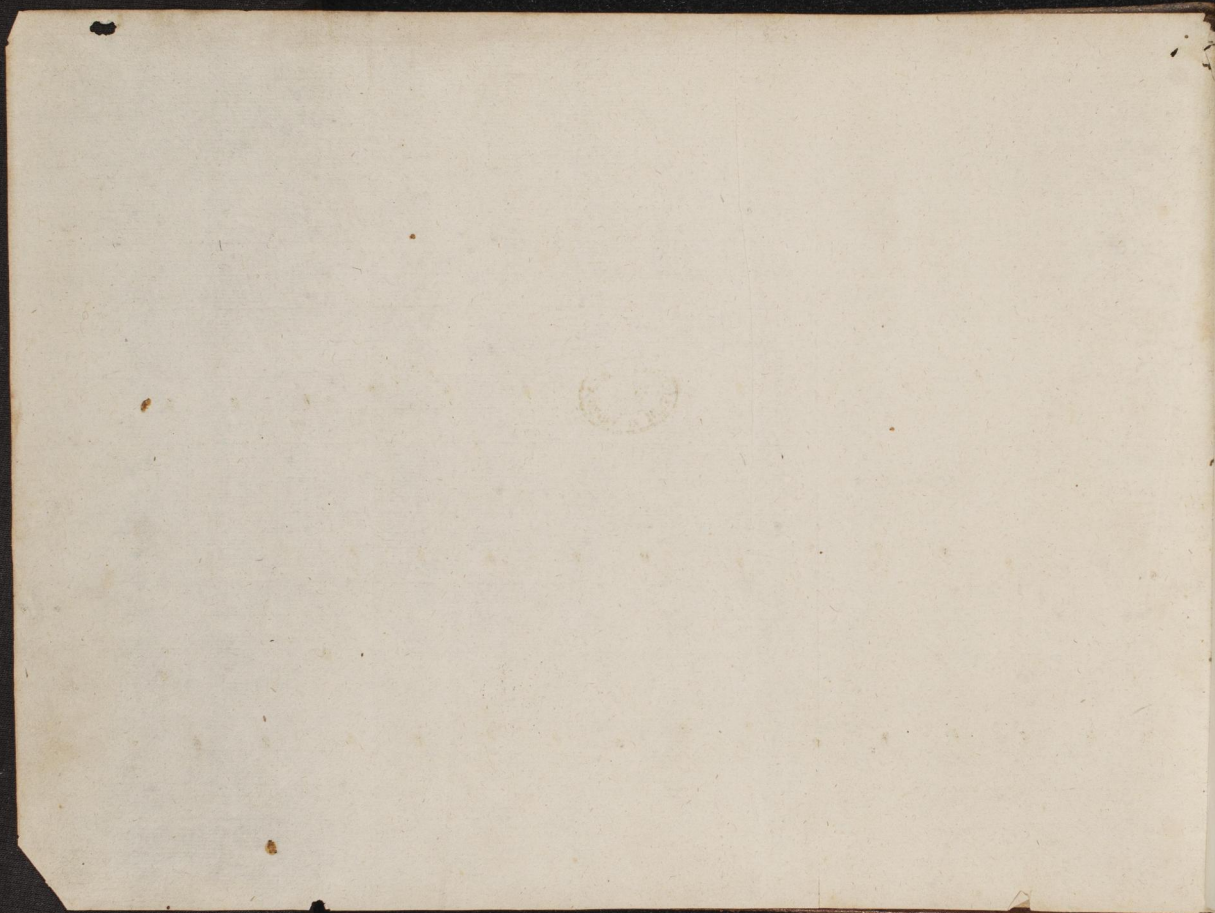




1848





From David and
the ...

Sturio Fugitivo
Atto Secondo, Scena Prima

Fors con Tribunale.

Sestilio, Publico, e poi Sturio.

Pub.  Sestilio, arrise il Cielo, all'alto tuo co =
Sest.  mando: O di Sturio prigioniero è questo il brando.
Sest.  brando che già si rese degno d'invidia in più fa =

2 mose imprese. Egli che fa, che dice? Pub. del suo

Caso infelice. nulla si lagna ma gli copre il ciglio

nube di pena intensa, e graue tace, e graue.

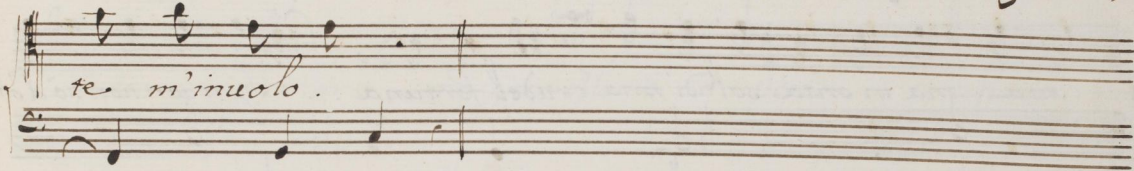
guarda, e pensa. Ilario a me uenga. io sento poie-

-ta' del suo destino: ma serua al gran senato, e son Latino.

Pub. *eccò Nario. qui solo deggio seco parlar. Da*



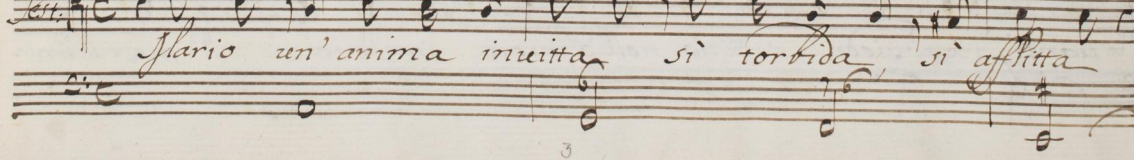
te m'iuolo.



Sinfonia.



Nario un'anima inuita, sì torbida, sì afflitta



4

porto turbato il volto non perche in seno abbia mestizia al-
 = cuna ma in onta sol di mia crudel fortuna. Sparger non so d'ob-
 = lio gl'incliti pregi tuoi. Stark Lestilio, addio.
 Lento Stark
 arresta il pie. tu uedi che qui sta Mario a te d'a-
 = uanti e siedo? io nell'Africa impero Stark ma l'im-

4

= pero e di Roma tu di Roma e di me sei prigioniero.

Son prigioniero, ma per Hario io sono. Hario, ma

reo ed io giudice in trono. nulla temo che il cielo

mi serba ancora ad opre memorande, e or porouano

gli Astri coi piu fieri disastri Alma si grande.

C

tu di Sestilio a fronte troppo ardito ragioni gli e'

roi parlan da eroi benchè prigionieri la pietà che sen'

= tia delle sventure tue sogno di uicere perche'

L'anima mia tutta coraggio il suo destin sostiene ma non

sempre si forte saprai soffrirlo: io ti condanno a morte.

Flar. *Aria* Tema dell' ultim' ora di Pore de' suoi giorni con
Andante.

chiari lamysì adorni già mai non illustro

non illustro Tema dell' ultim' ora di Pore de' suoi

giorni con chiari lamysì adorni già mai non illustro

non illustro. Benche trafitto io mora

benche' trafitto io mora uiura' di glorio il grido.

uiuo per ogni lido uiua per ogni lido sin dopo morte an-

=dro' sin dopo morte andro. Tema dell' ultime'

ora chi pare de' suoi giorni con chiari lamoi adorni gia'

mai non illustro' non illustro'.

7


Tema dell' ultim' ora *si* Pore del suoi giorni con

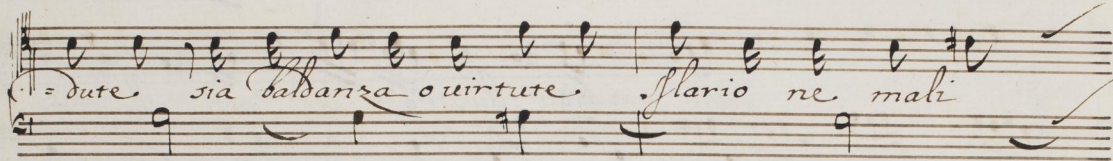
chiari lamposi adorni già mai non illustro non illustro

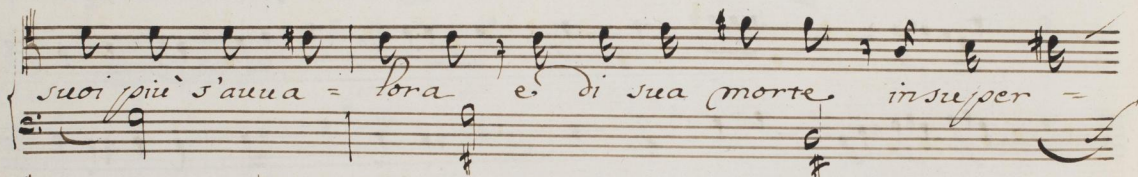
Ritto

Scena II

Testo.

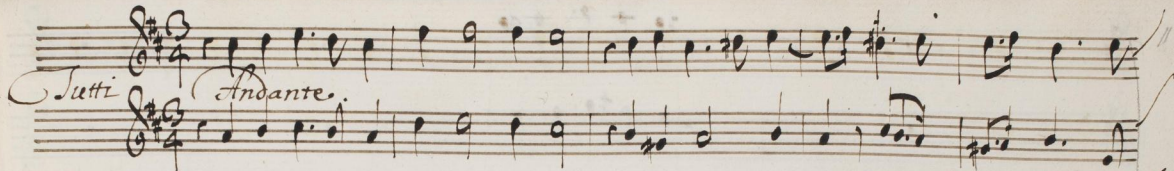
Part.  *Non uidi un'Alma altera men sgomentarsi nelle sue ca-*

=dute sia baldanza o uirtute. Ilario ne mali 

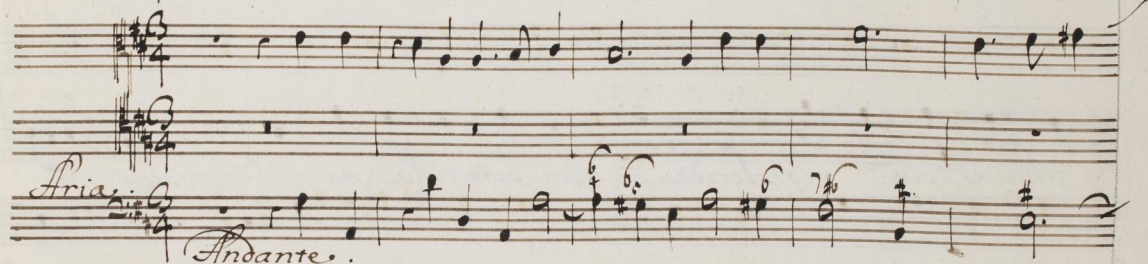
sui piu' s'auua = lora e di sua morte insuper = 

= bisce ancora. *Segue.* 

Tutti *Andante.*



Aria *Andante.*



Facc' accesa esposta al uento piu' scin



= tilla e piu risplende, piu scintilla e piu risplen
 = de Face accesa esposta al

The first system of the score consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

uento più scintilla e più risplen =

The second system continues the musical piece. The vocal line features a melodic phrase with a trill-like ornament. The piano accompaniment includes a prominent bass line with eighth notes and chords.

The third system shows the continuation of the vocal and piano parts. The vocal line has a more active melodic line, and the piano accompaniment features a steady rhythmic pattern.

piano. e più ris =

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a melodic flourish, and the piano accompaniment provides a final harmonic resolution. The word 'piano.' is written above the vocal line, and 'e più ris =' is written below it.

Handwritten musical score on page 11. The page contains several systems of staves. The top three systems consist of empty staves with clefs and key signatures. The fourth system begins with a treble clef and contains a melodic line with notes, rests, and slurs. Below it is a bass clef staff with notes and rests, including the dynamic marking *p*. The fifth system continues the melodic line in the treble clef. The sixth system continues the bass line in the bass clef. The seventh system shows a treble clef staff with notes and rests, and a bass clef staff with notes and rests, including the dynamic marking *molto*. The eighth system continues the bass line in the bass clef. The ninth system shows a treble clef staff with notes and rests, and a bass clef staff with notes and rests, including the dynamic marking *de*.

The first system of the manuscript shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures of notes, including quarter and eighth notes, with some rests.

The second system features the vocal line with the lyrics "Le le manca l'ali = mento con grand'". The piano accompaniment continues below. A dynamic marking of *6^{ff}* is present in the piano part. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

The third system is primarily piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clefs). It contains several measures of music, including rests and notes, continuing the accompaniment from the previous system.

The fourth system shows the vocal line with the lyrics "impeto d'ardore ella more e l'aria accen =". The piano accompaniment is written below. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Handwritten musical score for a piano and voice piece. The score consists of 11 staves. The top two staves are for the piano, the middle two for the voice, and the bottom three for the piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The word "ella" is written in the voice part, and "more e Paria accen" is written in the piano part. There are also some handwritten annotations like "= de" and "= de.".

16

Facc' accesa esposta al vento più scintilla e più

risplende più scintilla e più risplen

De. Face accesa esposta al uento

19

piu scintilla e piu risplen

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics "piu scintilla e piu risplen" are written in italics below the vocal line. The music consists of several measures with various rhythmic values and accidentals.

piano.
de e piu risplen

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line, and the bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics "de e piu risplen" are written in italics below the vocal line. A dynamic marking "piano." is placed above the vocal line. The music continues with similar rhythmic and melodic patterns as the first system.

Handwritten musical score for a piano piece, page 20. The score consists of ten staves. The first three staves are for the right hand, and the last seven staves are for the left hand. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'de.' and 'f.'

Scena iii

Publio, e Giulia.

Pub.

Importuna, mendace, scoperte ho' le tue.

Giulia

Prodi. Viuer dunque, tu godi cosi' scher-

=nito e uilipeso amante?

Pub.

Volgi altrove le

piante, inuan torni a dar uita al mio sospetto

che di Dalinda in petto. puro amor giura se per me s'an-

nida. *Sub.* Semplice che tu sei Dalinda è infida.

Sub. ed ancora a suo danno ingiuriosa a fauellar tu

riedi? *Sub.* il tuo Rival la segue, e sur nol uedi. *Sub.* teme-

-raria. *Sub.* con essa egli quia poc' anzi e il uidi io

stessa. uaneggi *Pub.* Ah non uaneggio di Da-

inda l'amante un di fu mio tu sei tradito, e son tra-

dita anch' io. *Pub.* parti, Argene sei stolta as-

colta Publio ascolta credi ai sospiri miei sian de-

lusi ambedui tu da lei, io da lui. *Pub.* rider mi fai

e quando e come mai per un tuo uile amante, ella
 cieca incostante, arse d'amore. grande ha Dalinda il
 core, e grande ebbe il natale. e grande e il mio Ti-
 ranno, e il tuo Riuale. Cavalier d'alto Langue, ad a-
 mar non s'inchina una d'Egitto pouera Indouina.

Viol. *Viuace.*

Viol. II.

Viol. III.

Viol. IV.

Viuce.

Viuce.

Viuce.

Viuce.

Viuce.

Viuce.

Non mi credi perche' uoi che raminga io uo' co-

= si' che raminga io uo' cosi' io uo' cosi' non mi

76
credi *perche* *uedi* *che raminga io uo' cosi*

che raminga io uo' cosi io uo' cosi che raminga io uo' co-
piano

= Ji non mi credi perche uedi che ra -

27

minga io uo' cosi' io uo' cosi' che raminga io uo' co-

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The lyrics are: "minga io uo' cosi' io uo' cosi' che raminga io uo' co-".

- si' che raminga io uo' cosi'.

This system contains the second two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics. The bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics are: "- si' che raminga io uo' cosi'.". The music continues in the same minor key.

ma vedran con merauiglia le tue ciglia se sia

This system contains the final two staves of the musical score on this page. The top staff continues the vocal line with lyrics. The bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics are: "ma vedran con merauiglia le tue ciglia se sia". The music concludes with a final cadence.

grande il mio Tiranno se, sia tal il tuo rivale e il ue-

=dranno in questo dì in questo dì in questo (dì

e il ueoranno in questo dì in questo (dì.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, featuring a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. The vocal line (upper staff) includes the lyrics: "Non mi credi perche vedi che raminga io uo' co-". The piano accompaniment (lower staff) continues with its harmonic structure.

The third system concludes the page's musical notation. The vocal line (upper staff) includes the lyrics: "= si che raminga io uo' cosi io uo' cosi non mi". The piano accompaniment (lower staff) ends with a final chord.

credi, perche' uedi che raminga io uo' cosi'

che raminga io uo' cosi' io uo' cosi' che raminga io uo' co-

= Si non mi credi perche' uedi che raminga io uo' co-

si io uo' cosi che raminga io uo' cosi che raminga

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes: "si io uo' cosi che raminga io uo' cosi che raminga". The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

io uo' cosi.

The second system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are "io uo' cosi.". The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Ritto.

The third system of the handwritten musical score consists of three staves. The top two staves are piano accompaniment in bass clef, with the first staff containing a treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The marking "Ritto." is written in a decorative script at the beginning of the system. The music continues with complex rhythmic patterns.

Scena iv.

Salinda da una parte, Scilio dall'altra e Publio, poi Floro.

*Sal. Ah Publio. Scil. Ah Publio mio. Pub. Che ui sper=
 =turba? Dio Vidi Florio andar cinto d'aspre ri=*

Scil. *forte.* e temo che sia uicino il suo momento esp

Pub. *tremo.* può in Africa l'estilio condennar

glorio all'ultimo suo fato, ma non può far se pria non sap

proua il senato che ad illustre Campion morte si

Sia: e uorrà forse Roma per l'estrema sua pena a =

Aprir s'aura il Tarpeo tragica scena. non uoglia il ciel che

Spento resti sì degno eroe morir mi sento. Si =

=gnor spedito è Flario già si troua ristretto in duri

ferri ruginosi e graui e della sua prigione, ecco le

chiaui. Serbale. è peso mio piango. fan =

Flor. *Pub.* *Flor.* 35
= quisco. cara schiauetta (addio Vanne.
abbidisco dunque di flario il fato
tanto a pietà ui muoue? (delle chiare sue.
proue grande è la fama. (Sci. ed il ualor di lui
laminoso rapisce il genio altrui. (Pub. degna del uostro af-

Fanno *i* *di* *glorio* *la* *uita*. *Sal.* *Deh* *per* *pietà* *l'a-*

ita. *Scil.* *ri* *ppara* *al* *mio* *tormento* *ed* *al* *suo* *danno*. *Pub.* *tal* *di*

glorio *ti* *duole*? *Scil.* *qual* *se* *padre* *fos*' *egli* *ed* *io* *sua*

prole. *Sal.* *di* *chi* *fedel* *t'* *adora* *rendi* *ppago* *il* *de-*

no. *non* *far* *ch'* *ei* *mora*.

Violoni
Tutti. Andante.

Pub.

Andante.

Sei pietosa e sei tiran = na se t'afanna la sua morte, e non

la mia Sei spietato = sa e sei tiran = na

e sei tiran = na se t'afan = na la sua

forte. *piano.*

morte e non la mia e non la mia. se t'af=

forte.

=fanna la sua morte è non la mia.

piano Sempre.
Se non guardi lagri = mosi ed

forre.
omici = di Flario piangi e Publio ucci = di.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the vocal staff.

o crudel per me non ardi o il mio duol non sai

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written below the vocal staff.

forte *piano.*

qual sia o il mio duol non sai non

sai qual sia.

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The lyrics "sai qual sia." are written below the piano staff. The music consists of several measures of notes and rests.

Two empty musical staves, one with a treble clef and one with a bass clef, positioned between the first and second systems of music.

Sei pietosa e Sei tiranna se t'affanna la sua morte e non

This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The lyrics "Sei pietosa e Sei tiranna se t'affanna la sua morte e non" are written below the piano staff. The music continues with notes and rests.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in the right hand, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of several measures of notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including the vocal line with lyrics. The lyrics are: *ta mia Sei pieto - sa e sei tiran - na*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Two empty musical staves, one for the vocal line and one for the piano accompaniment, serving as a separator between systems.

Handwritten musical notation for the third system, including the vocal line with lyrics. The lyrics are: *e sei tiran - na se t'afanna*. The piano accompaniment continues. The word *piano.* is written in the right margin of this system.

Handwritten musical notation for the fourth system, including the vocal line with lyrics. The lyrics are: *la sua*. The piano accompaniment concludes the system.

forte. *piano.*
piano.
 morte, e non la mia e non la mia se t'affan = na.

forte.
 la sua morte, e non la mia.

Scena. v.

Dalinda, Icilio.

Icilio.  *È di flazio è Nemico che a suo pro' non s'im-*

pegna e i tuoi uoti ed i miei seguir non degna. non si

perda il tuo core. non si perde, ma teme. Speri

e spero in amore. Spesso uana è la speme, anche ben

Spesso uano è il timor *Scil* *ma non è uano adesso* *Dal* *s'è*

uero che tu m'ami sia dalla speme e dissipato

scofso, *Scil* *t'amo Dalinda* *mia,* *ma far nol pos*

= 50.

Tutti. Andante Flaut: tutti.

Del. Aria Andante. Smar.

Viol. tutti.

= rito il tuo core. non sa' non sa' respirar

Haut: tutti Haut.
 Haut: tutti Haut.
 non sa' respirar il tuo core, non
 sa' respirar il tuo core, smarrito il tuo core, non

Handwritten musical notation for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The word "tutti." is written above the vocal lines.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "Sa respirar non sa non sa non sa respirar." are written below the vocal lines. Performance markings "piano" and "forte" are placed above the piano part.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The word "tutti" is written above the piano part.

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "da questo da questo si rio tuo" are written below the vocal lines.

fiero tuo fiero tormento si affliger si affliger mi sento che
 tutti Haut:
 Haut:
 morta son io. Deh temprà il dolore non

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of seven staves. The top two staves are for woodwinds (flutes and oboes), with dynamic markings "tutti." and "Haut:". The third staff is for strings. The fourth staff is the vocal line with lyrics "farmi non farmi penar non farmi penar". The fifth and sixth staves are for woodwinds (flutes and oboes), with dynamic markings "Haut:", "tutti", and "Haut:". The seventh staff is the vocal line with lyrics "non far mi non farmi penar."

tutti.

tutti.

Smarrito il tuo core non

tutti

Flaut:

tutti

Flaut:

sa' non sa respirar non sa respirar il tuo

tutti. *ffaut.*

tutti *ffaut.*

Core. non sa' respirar il tuo core, s'marrito il tuo

ppia: *for.*

core, non sa' respirar non sa' non sa' non sa' respi =

Flaut: tutti

Flaut: tutti

= rar.

Scena vi.

Scilo, Floro con una lettera in mano, e poi Blesa.

Fl. =

Allegro.

rata mia schiauetta tu saresti una sposetta a pro-

posito per me. adora = ta mia schia-

uetta tu saresti una sposetta a proposito per me.

tu saresti una sposetta a proposito per me.

Io i'ho scritte. due pa-

=role. con inchiostro fatto d'acqua di Viole
 e ti mostro l'amor mio e la mia fe.
 e ti mostro l'amor mio e la mia fe.
 (Ado -
 =rata mia schiauetta tu saresti una sposalta a pro-

proposito per me adorata mia schiauetta tu sa

resti una sposetta a proposito per me

tu saresti una sposetta a proposito per me

Scil. Coraggio anima mia questi giouar mi suo.

prendo Vossignoria non mi dica di no. prendo il tuo

foglio. forse del mio cordoglio hanno pietà gli Dei.

faccia amor che costei le uoglie mie secondi

apriilo per merce; leggi e rispondi non sarà ch'io non

faccia quanto Floro desia (dunque) fallo ma

pria uoglio che. Floro appaghe. un mio uolere. E giu =

stizia e douere. Scil. quidami a flario. a flario!

tu te chiaui riserbi (del suo carcere oscuro io non

dico il contrario ma ... che. questo e l'affetto? lo fa =

ro, te lo giuro, e tel prometto. Sol mio quella

carta, che de miei pianti è sparta aprila per pie-
 ta'. *Pro.* che nouità? qui mi metto alla
 posta. *Ho.* leggi e onorami poi della risposta
 lettera.
 Gentilissima Elisa son di te innamorato
 uno sia strangolato e l'altra uccisa. Da te pensail per:

siero e pensa a tutte l'ore, Elisa cara è uero.

ingannatore, bramì tu ch'io sia uiuo?

punto interroga - tuo. lo uedo. Segui

pur. chiedo un seruisio. che, uol dai fatti

suoi. concludiamo tra noi lo sposalizio. orrido

tradimento. *Sed.* *Spero restar contento e a te, m'in-*
chino Floro Trasteu- rino. leggesti i sensi
Ble. Floro.
miei rispondi or tu, rispondero' per lei.
Ble.
dammi la carta mia. Vuoglio darti il malan, che il ciel ti
Sed. Ble.
dia impaccio tormentoso. Sappi che gli è mio

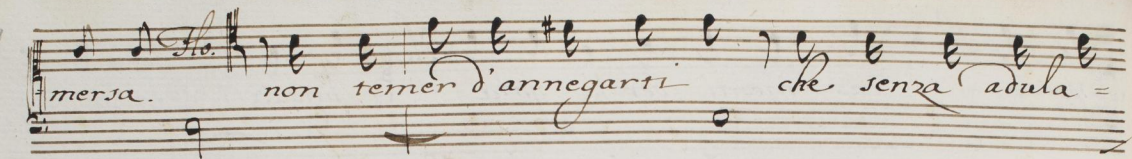
Ho.
 sposo. ne menti per la gola lingua iniqua e sper-

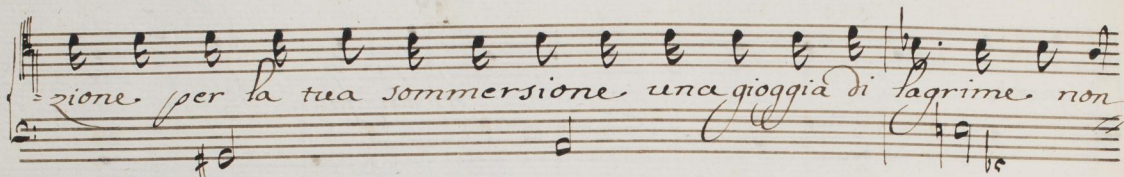
giura m'hai data la parola m'hai fatta la scrittura

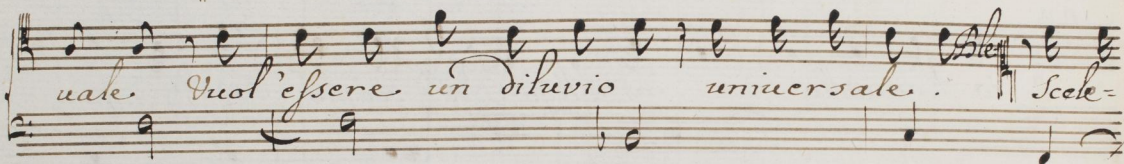
Ho.
 io l'annullo e mi slego ti sdegno ti rinunzio

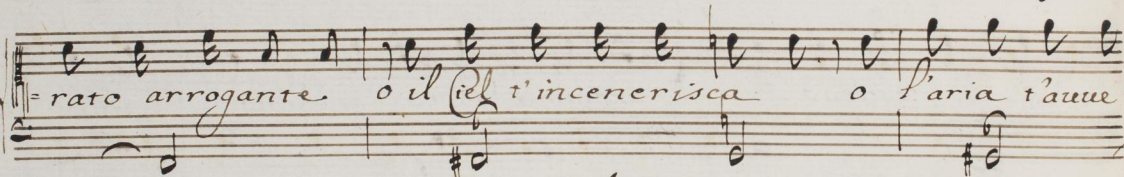
e ti rinego andiamo *Ho.* andiamo, alma per

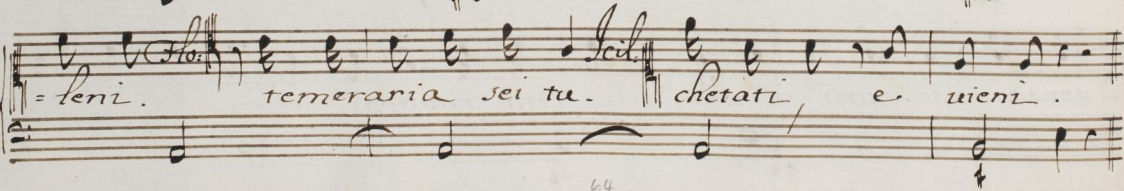
versa se cosi m'abbandoni mi troverai nel pianto mio som-


 mer-*sa.* non temer d'annegarti che senza adula =


 zione. per la tua sommersione, una pioggia di lagrime, non


 uale. Vuol'essere un diluvio uniuersale. Scel-


 =rato arrogante. o il ciel t'incenerisca o l'aria t'auue-


 =leni. temeraria sei tu. chetati, e uieni.

Ad.

presto.

Cl.

Maligna schiaua non far la brava che il cor dal

Flo.

petto ti suellerò inoegno

porta rispetto al ben che adora

lasciala dire *lasciala*
Flora
tu vuoi morire *Signora* *no'.*

dire
Signora *no' piu' non ti uoglio piu' non mi piaci*
che Cor di

deh parti e taci. *Sequimi.*
 Scoglio. che gelo = sia
 anima mia. a =

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics: "deh parti e taci." followed by "Sequimi." The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics: "Scoglio." followed by "che gelo = sia" and "anima mia." The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

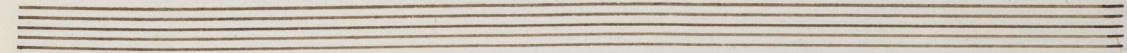
Donna mo -
 uerroui appreso con l'odio mio.
 = desso.

This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics: "Donna mo -" followed by "uerroui appreso con l'odio mio." The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics: "= desso." The music continues in the same system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score for page 69. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: *-resta o tu qui resta o so' ben io quel che faro' o so' ben*. The bottom two staves are a piano accompaniment in bass clef, with a key signature of one sharp and a common time signature. The music consists of a series of chords and single notes.

Handwritten musical score for page 68. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: *io quel che faro'.* The bottom two staves are a piano accompaniment in bass clef, with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics for the piano part are: *Amaligna schiava non far la brava che il cor dal*. The music consists of a series of chords and single notes.

petto ti suellero'. indegno
 porta rispetto al ben che adoro



lasciala dire lasciala
 loro.
 tu vuoi morire signora no'

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written in cursive below the notes.

dire
maligna schiava non far la
signora no' tu uoi morire

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written in cursive below the notes.

lasciala dire. lasciala
brava che il cor dal petto. ti suelle -
porta rispetto signora

dire, lasciala dire, lasciala dire,
 rò maligna schiava non far la brava che il cor dal
 no' signora no' signora no' signora no' signora no' signora

lasciala dire, lasciala
 petto ti suellero maligna schiava il cor dal
 no' signora no' signora no' signora no' signora

dire. lasciala dire.
 =petto ti suellero'.
 no' signora no' signora no'.

Scena vii

Blesa, e poi Giulia.

Bl. *Largo.* Pouera Blesa tu fosti esclusa tu sei de-

-lusa tu resti ofesa pouera Blesa pouera pouera

pouera Blesa. *Fuol.* *Andante.*

Bl. Indouina Peregrina o quanto cara, o

quanto arriui a Blesa insimil congiuntura. *Fuol.* che

73

Chiedi! la uentura. tutto saper mi uanto e
paga rimarrai mi leuo il quanto ed
io con lumi attenti guardero la tua man guardala, e
senti per elisa per quella piccola Schiauet=
tella..... Si. manca Floro mio a un pezzo di bel =

ta' come son' Io anzi temo che presto si maritino in:

sieme. timor degno di riso e Blesa

gema! tu mi lusinghi no' credi ch'esser non

puo'. non si faran le nozze infra' lor dui! e piu'

facil ch'elisa sia sposo mio, ch'ella si sposi a

lui... tu m'imbrogli il cervello e questo a dirla a-
 te parmi un'indovinello e pur non è respira
 e ti conforta. Ble. io ti resto obbligata
 era già morta, e per retribuzi = one di do =
 nar ti prometto un galante merletto, e un bel gallone.

Andante.
piano Sempre.

77

Aria. $\frac{12}{8}$

Zingana bella bella Zingana cara cara

Andante. soli e piano.

Zingana bella Zingana cara bella ca - ra

piano. *forte.*

Zingana bella Zingana cara bella ca = ra

forte. tutti.

piano.

Zingana tu sei quella che a questo Or fe =

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: *= dele in zucchero ed in mele cangi la doglia a =*

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: *= ma = ra la doglia ama = ra cangi la doglia ama =*

piano.

ra. Zingana bella bella zingana cara cara

Zinganna bella zinganna cara bella ca = ra

piano.

forte.

Zingana bella zingana cara bella ca = ra

forte.

Scena viii.

Giulia.

Scilio Scilio o Dei in fe = del doue.

sei? crudel che fai? ah non t'auessi ritroua = to mai

Callamaue.

Basso Continuo. Io uorrei de tor = ti miei e di te. Scer =
penza Combato.

dar mi ancor. Ma sdegnata abbandonata Se ti scaccio

dal pensiero tradi = tigre. menzogne. ro ti ri =

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second and fourth staves are piano accompaniment with grand staves (treble and bass clefs). The third staff is a vocal line with a bass clef. The tempo and performance instruction *trouo in mezzo al Cr.* is written in the third staff. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical score for the second system. It consists of six staves. The first staff is a vocal line with a treble clef, marked *Tutti.*. The second and fourth staves are piano accompaniment with grand staves. The third staff is a vocal line with a bass clef, marked *Rit.*. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Three staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves are accompaniment parts, with the middle staff using a bass clef and the bottom staff using a treble clef. The music consists of various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and bar lines.

Scena. IX.

Cabinetto.

Senilio. Publio, e poi Satinda.

Pub. *Sen.*

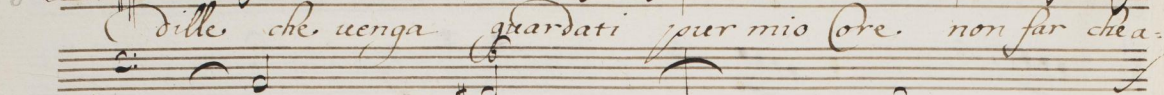
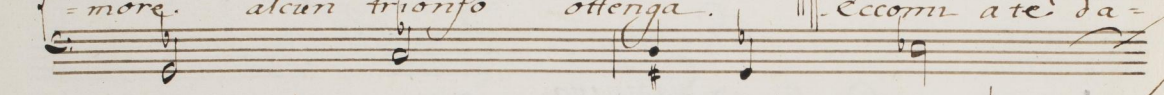
Signor, Satinda orama teco parlar. Da-

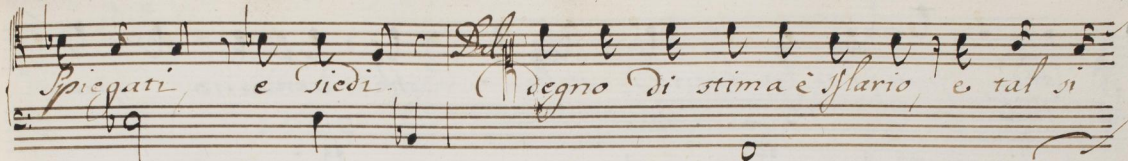
This block contains the first line of dialogue. It features two staves of musical notation. The first staff is for Publio, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The second staff is for Senilio, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are written below the notes.

Satinda, che tanto piace a te, che tanto t'ama? quella

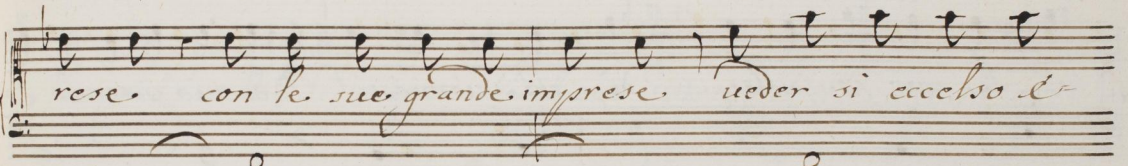
Pub.

This block contains the second line of dialogue. It features two staves of musical notation. The first staff is for Satinda, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The second staff is for Publio, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are written below the notes.

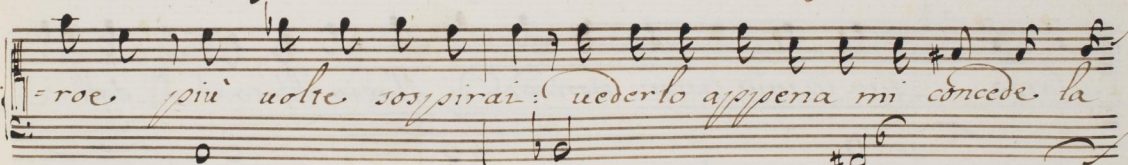
86. *Lest.*  *dille, che uenga guardati per mio core. non far che a-*
-more. alcun trionfo ottenga. Sol.  *Eccomi a te, da-*
-uanti tutta disciolta impianti. Lest.  *per qual cagion si*
mesta? Sol.  *Sol per pietà, l'alta cagione è questa.* *Lest.*
la; da me, che chiedi? Sol.  *ora mi spieghero.* *Lest.*



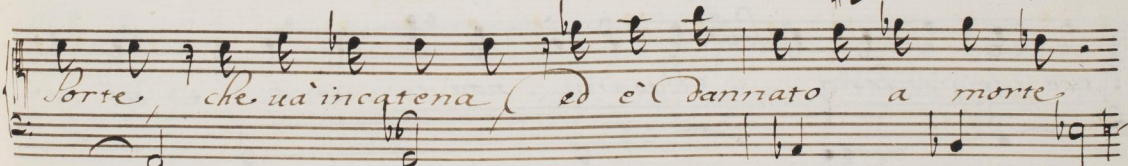
Spiegati e siedi. (Ndegno di stima è ilario, e tal si



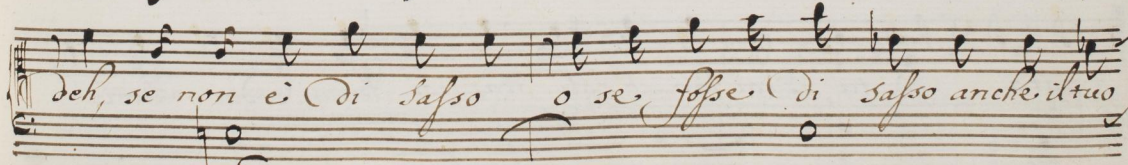
rese. con le sue grande imprese ueder si eccelso e



-roe. più uolte sospirai: uederlo appena mi concede. la



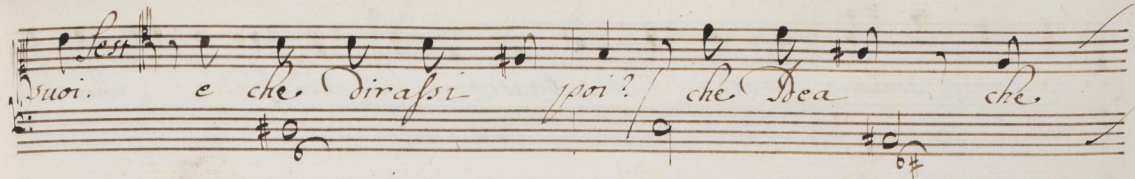
Porte, che uà incatena (ed è dannato a morte,



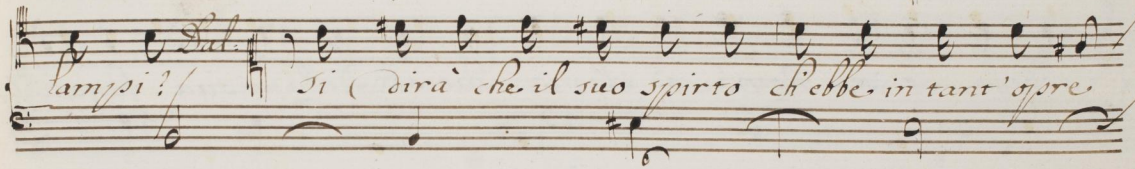
deh, se non è di Sasso o se fosse di Sasso anche, il tuo

Core frangasi a tante stille che uersano per
 lui le mie pupille. di che uorresti! in tuo potere è
 gl'ario. ma in mio poter non è. di gl'ario il fato. egli è
 tuo prigioniero. Scusami non è uero, è del se-
 nato. tu puoi far ch'egli scampsi lungi dai lacci

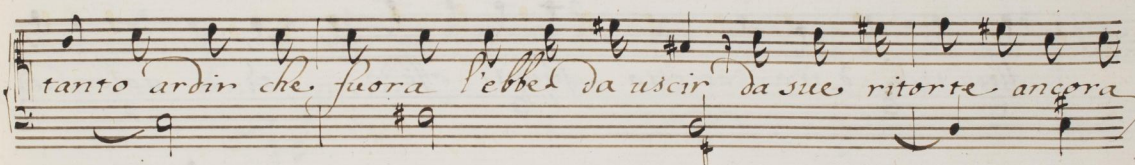
89
suoi. e che dirassi poi? che Dea che.



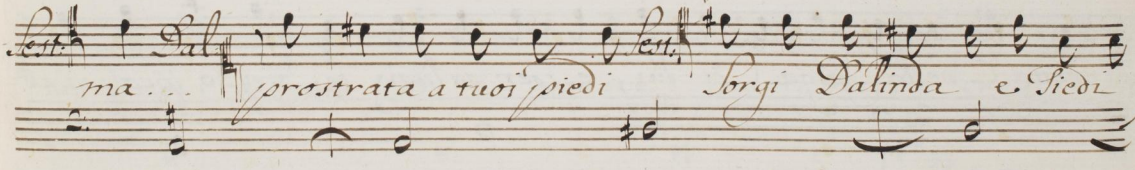
lampi? Si (dirà che il suo spirito ch'ebbe, in tant'opre



tanto ardir che fuora l'ebbe da uscir da sue ritorte ancora



ma... prostrata a tuoi piedi lorgi Dalinda e sied



nulla puoi nulla uale. misera Principessa che.



da gran pena oppressa i lumi bagna. *Less.* che. assalto. i lumi a-

=sciuga. e se Roma si bagna meco della sua fuga!

Dal. fingiti d'ira acceso fingiti offeso, ed di uoler uen-

=detta della fuga di lui, e per salvar te stesso incolpa al-

Less. trui. il consiglio è tiranno. *Dal.* d'altrui non siegua il

Danno e solo far ben puoi, ch'è de fulmini tuoi s'ascolti il

And. Less. tuono no; della Patria io traditor non sono. *Al.*

dunque tanto infelici con sestilio son queste.

lacrime del mio figlio! poveri pianti miei? cresce il pe-

rioglio. *Al.* guardami, e uedi almeno l'affanno del mio

seno Entro quest'occhi. *Less.* tu lagrime Da =

Linda. e dardi scocchi. *Dal.* e doue miri, e

doue? tanto ti spiaccio, che ti riuolgi altroue? *Less.* se

qui piu' mi rattengo libero glorio, e prigionier diuengo.

Dal. signor quando credea coi uoti miei spiegarti senza

propria dimmi addio ti leui e parti!

Allegro
Aria Si mi sparto e sai perche? tanto piaci agli occhi
Andante

miei che spauento innamorar

mi che spauento innamorar

mi. E spauento che farei degno a

Pulito e sogno a te e al mio genio inteso all'ar

mi e al mio genio inteso all'ar

Si mi sparto e sai perchè? tanto piaci agli occhi

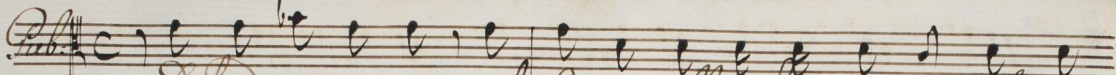
miei che pauento innamorar

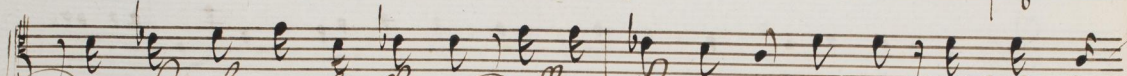
mi che pauento innamorar

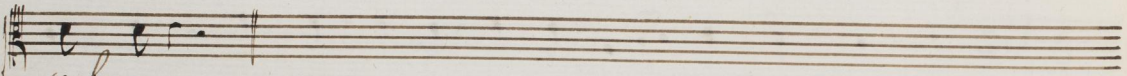
mi

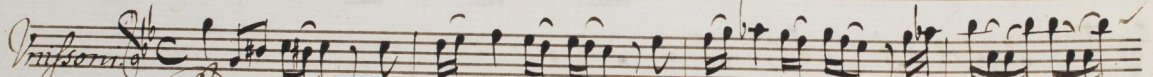
Ritto.

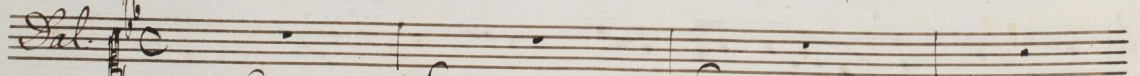
Scena. x.
Publio, e. Patinda.

Pub.  *Salinda, mia qual forza ebber le tue parole,*

 *di Pestilio nell'Alma delle lagrime tue, qual fu la*

 *palma.*

Violon.  *Tutti Andante.*

Sol.  *Andante.*

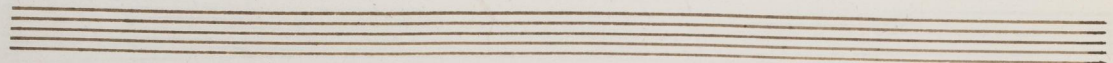
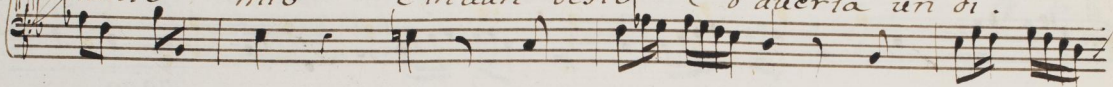
piano

piano

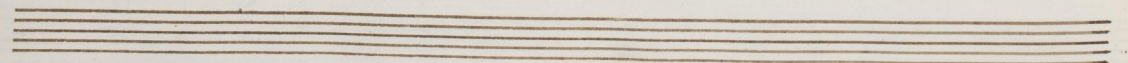
Non ha' fortuna il pian = to mio il



pianto mio e inuan desio d'auerla un di.



e inuan desio d'auerla un di inuan desio d'a =



forte *piano*

uer = la un di, non ha fortuna il pianto mio

e inuan desio d'auerla un di e inuan desio

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "d'auerla un di. e inuan Desio D'auer = la un di. e in =". The bottom staff is a piano accompaniment. The word "forte" is written above the piano staff. A handwritten "100" is visible in the middle of the vocal line.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: "uan Desio D'auerla un di.". The bottom staff is a piano accompaniment. The word "forte" is written above the piano staff. The word "forte." is written below the piano staff.

piano.

piano.

A gioia alcuna io non son nata e sventurata.

forte.

morro' cosi e suenturata morro' cosi a gioia al'

=cuna io non son nata e suenturata morro' cosi e suentu =

forte.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is for the vocal line, and the lower staff is for the piano accompaniment. The music is in a major key with a treble clef. The lyrics are written below the vocal staff.

rata morro - così - Non ha for -

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff is for the vocal line, and the lower staff is for the piano accompaniment. The music continues from the first system. The lyrics are written below the vocal staff.

tuna il pianto mio il pianto mio.

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

e in uan desio d'auerla un di e in uan desio

Handwritten musical score for the second system. The top staff continues the vocal line, and the bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics continue below the vocal line.

d'auerla un di in uan desi = o d'auer = la un di non ha for =

forte.

piano

tuna il pianto mio e inuan desio d'auerla un

di e inuan desio d'auerla undi e inuan desio d'a-

forte *piano.* *forte.*

uer - laudi e in uan desio d'auerla un di.

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The middle and bottom staves are piano accompaniment. Dynamic markings 'forte', 'piano.', and 'forte.' are placed above the vocal line. The lyrics 'uer - laudi e in uan desio d'auerla un di.' are written across the piano staves.

The second system of the handwritten musical score consists of three staves, all of which are piano accompaniment. The music continues from the first system, showing complex chordal textures and melodic lines. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

piano.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Scena xi

Publio.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

piano

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Publio, che far risolui ? se consolo Da-

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

linda, al Sebno io manco lo stral che porto al fianco mi

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

syrona a dar conforto all' Dol mio se cosi vuole. A-

= mor che far poss' io.

Alia. Amore se un core ritiene in catene lo

scorta lo porta dou' egli Desia amore lo porta dou'

egli Desia Se un core ritiene amor in catene amore lo

scorta amore lo porta dou' egli Desi = a dou' egli Desi =

e quanto sia forte lo sente lo prova che
 cinta si tro - ua di graui ritorte, quest' anima mi -
 a quest' a - nima mi - a quest' a - nima mia A -
 more se un Ore, ritiene, in catene, lo scorta lo
 scorta dou' egli desia amore lo scorta dou'

egli *Desia* Se un core, ritiene, amor in catene, amore, lo
 scorta amore, lo porta dou' egli *Desia* dou' egli *Desi* a.

Scena XII

Notte.

Cortile, che corrisponde, al cancello d'uy orrida carcere,
 Florio incatenato dentro la carcere, poi Scilio, e. Floro.

Adagio.

Ritt. Adagio

Tutti *Largo.*

Mar. *Largo.*

Duri ferri superbi uoi siete che Mario stringete.

presto.

presto.

Ma piu' altero il mio cor ui sostiene e piu'

fiero sperzarui sa pro e piu fiero

= ro sperzar = ui.

The first system of music consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

e più fiero spezzarui sapro.

Si

The second system of music consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The piano part continues with a complex rhythmic pattern.

l'acere, infrante di glorio alle piante cadran le catene

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth-note passages. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

con feruido moto le traggo le scuoto le morde

The vocal line continues with the lyrics "con feruido moto le traggo le scuoto le morde". The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The second system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

Andante.

The third system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

ma in-uapo che il piede la mano disciorsi non pou' che il

The vocal line continues with the lyrics "ma in-uapo che il piede la mano disciorsi non pou' che il". The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Andante.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs.

piede la mano disciorsi non può disciorsi non può.

The vocal line continues with the lyrics "piede la mano disciorsi non può disciorsi non può." The notes are written in a treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs.

Largo.

Duri ferri superbi uoi siete che Mario stringete

The vocal line continues with the lyrics "Duri ferri superbi uoi siete che Mario stringete". The notes are written in a treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Largo.

presto.

Ma più altero il mio cor ui sostiene e più

presto.

fiero sperarui sapro e più fie

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: *= ro sperzar ui.*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: *e piu' fiero sperzarui sapro.*

Ho. *Scil.* *Alti*
 Elisa eccolo là uedi che fa pietà.

glar. *Scil.*
 uista io moro. ooo gente, chi siete?

Ho. *Scil.* *glar.*
 - lisa. e. *floro.* aperi, che tardi? Elisa

Ho.
 guarda *glario* e se puoi *glario* rauuisa. io d'aprir t'ho'oro.

Scil. *Ho.*
 = meso. *ichi* non mi tradite. ed apro adesso

119

Scil. *Al. flar.* ah del mio core dolce parte mi-
 gliori. iniqua infida. *Scostati.* e questo an-
 =cora? ti stringo al sen, t'abbraccio, Elisa
 fuora. *ardito* *temerario* dentro
 tu fuora lei. *cosi con flario?* e tu cosi con

And.
me! ti giungerò: ma' incatenato ho il piè. se a tur-

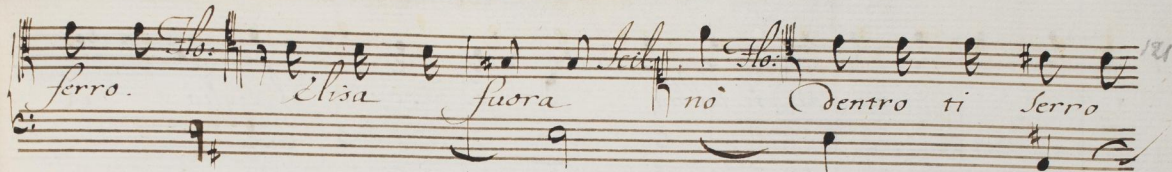
=barci ritorpi prouerai l'ira mia minaccie, e scorni.

And.
toglier potessi, o Dio, questo pesante sacco al tuo

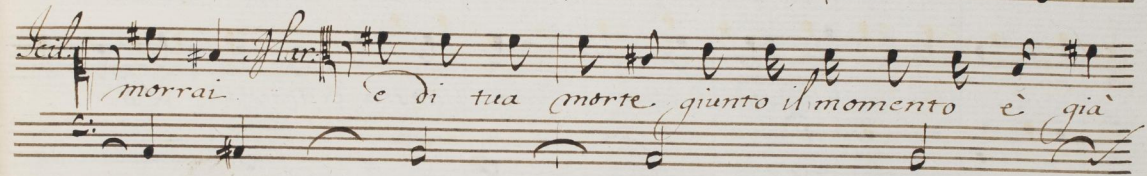
pie' al tuo braccio, e porlo al mio. *And.* al-

=lor per me più graue saria l'incarco del ritorto

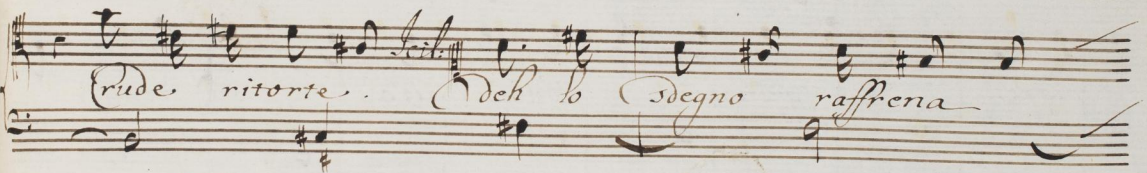
ferro. Elisa fuori no' dentro ti ferro



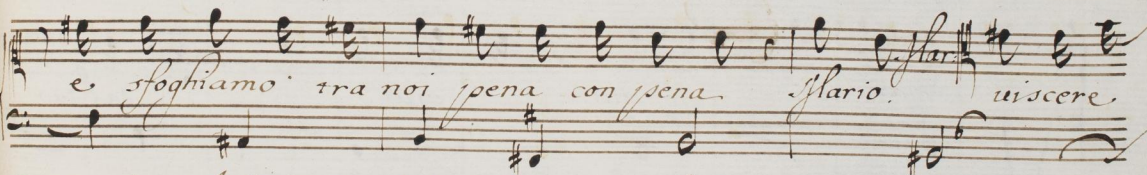
morrai. e di tua morte giunto il momento è già



Crude, ritorte. O deh lo sdegno raffrena



e sfogliamo tra noi pena con pena. flario. viscere.



mie. flira si mira che piange. che sor-



Scit.
 =pira l'Alma su' i labbri; e soursa il ciglio il

Flar. *Ho.*
 ore. ti bacio. o questo è troppo Elisa

Flar. *Ho.* *Scit.*
 Suore. ti giunsi Son perduto. renditi

Flar. *Ho.* *Flar.*
 ti disarmo aiuto aiuto. dal tuo

Ho.
 brando punita l'arroganza sarà. Ignor la Vita

73 123
Allegro
Vita ti doì se sciogli il mio piè la mia mano

Allegro
un Caporal Romano Vuoi che si Disonori

Allegro il Tebro che dirà? *Allegro* Scioglimi o mori. *Allegro* ti Scioglio,

si ti scioglio, e di me dica male, il Tebro, il Campi-

= doglio e il quiri = nale. *Andante* Scilicet Cielì Numi deh uol-

123

= gete, il vostri lumi a chi torna in libertà. *flar.* *af.*
frettati. *Ho.* *in affretto* ecco aperto un lucchetto. *Scol.*
 Stelle, voi non più comete, risplendete al nostro
Scampo con un lampo di pietà con un
lampo di pietà. *Ho.* *flar.* Sciolto già sei. da questa

Carcere fuggo altroue, e tu qui resta rinchiuder mi in pri-

gione è bruttissima azione è poca carità.

Ciel Numi deh uolgete i uostri lumi a chi

torna in liberta' Deh uolgete i uostri lumi a chi

torna in liber = ta' Deh uolgi = te i uostri

tor - na in libertà.
 lumi a chi torna in libertà.

The first system of the manuscript shows a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two staves with lyrics written below. The piano accompaniment is on a grand staff with two staves. The music is in a major key with a common time signature. There are some handwritten annotations above the first vocal staff, including the number '129' and some markings that look like 'na' and 'libertà'.

The second system continues the musical score with four staves. The first two staves are vocal lines, and the last two are piano accompaniment. A 'Ritto.' marking is written at the beginning of the third staff. The music continues with various rhythmic patterns and melodic lines.

Scena xiii

Abro poi Publio, e Dalinda.

Ho. *Lo mi merito peggio fui cagion del mio male ma*

non credea che fosse il secolo passato il mio Rivale.

Largo.

Aria. Duri ferri superbi uoi siete, che Floro chiudete.

Largo

Presto.

Presto.
 ma giuro che dentro quest'orrido centro io stare non

uo' ma giuro che dentro quest'orrido centro io stare non

uo' no' no' no' no' ma giuro che, dentro io stare non

uo' (cancello di ferro se non ti dis-

Serro se aprirti rifiuti in pezzi minuti ridur ti sa-
 =pro' in pezzi minuti ridur ti sa pro'

Largo.

The first system of the score consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are for piano accompaniment. The tempo is marked 'Largo.' in the top left corner. The music is in a slow, spacious style.

Largo.

Duri ferri superbi voi siete, che Floro chiudete,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo remains 'Largo.' The lyrics 'Duri ferri superbi voi siete, che Floro chiudete,' are written below the vocal staff. The piano part features a steady accompaniment.

presto.

The third system begins with a tempo change to 'presto.' The vocal line and piano accompaniment are shown. The music becomes significantly faster and more rhythmic.

presto.

ma giuro che dentro quest'orrido centro io stare non

The fourth system continues the 'presto' section. The lyrics 'ma giuro che dentro quest'orrido centro io stare non' are written below the vocal staff. The piano accompaniment is highly rhythmic.

uò ma giuro che dentro quest'orrido centro io stare non

uò no' no' no' no' ma giuro che dentro io stare non

Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

uo.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The music continues with the same complex rhythmic patterns as the first system.

Pub. *Amor* *teco* *mi* *guida* *Dalinda* *egli* *a* *Dalinda* *ar*

Handwritten musical notation for the first system of the vocal line. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

rida *Fl.* *Lento* *parlar* *chi* *e'!* *Dalinda* *Publio*

Handwritten musical notation for the second system of the vocal line. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics continue in a cursive hand.

134 Fl. Pub. *o sventurato me! or uieni e flario*

Pub. Fl. *uedi? deplorabile eroe. Son qui che*

Pub. Fl. *chiedi? flario dou' è? fuggi, fuggi elisa con lei*

il caso fu così, d'accordo tutti e due m'anno rin-

Pub. Fl. *chiuso qui. Vaine le squadre auisa flario si*

trouì *Li rinuenga Elisa.* *Pub.* *e se l'uno e se*

l'altra non rimane in catena stolto che sei ne paghe-

=rai la pena. *Fl.* *Non dubitar, che Floro in traccia di co-*

= loro andrà con la sua gente precipite. = uolissim euol

= mente.

Tutti. *Viuace.*

Dal.

Pub.

Viuace. *Sospira pena e*

Sos =
gemo, il Or ma sol per te Sospi = ra pena e, ge =

pira pena e geme il cor ma non per te.

il cor ma non per te.

me. il cor ma sol per te.

Sospira pena e geme, il cor ma non per
 = spira pena e geme, il cor ma sol per te

te il cor ma non per te.
 = il cor ma sol per te. Pa =

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef, starting with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment has a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3.

t'a = mo così non è.

= mo mia bella ^{spem} ar =

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment has a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment has a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3.

ar = do d'amore anch'io

de per te il cor mio. e tu

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first two staves are for the voice, and the remaining eight staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written in Italian: "tu, non sei, la cara fa" on the first line of the voice part, and "sei la cara fa" on the second line. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The page number "140" is written in the top left corner and the bottom center.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are: "ce, tu non sei la cara fa = ce ar = ce e tu sei la cara fa = ce,". The music is in a major key with a 4/4 time signature. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are: "(= do d'amore, anch' i = p tu non sei la cara fa = e tu sei la cara fa =". The music continues with the same vocal and piano parts as the first system. The piano accompaniment remains highly rhythmic and detailed.

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef on the first and a bass clef on the second. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a treble clef on the third and a bass clef on the fourth. The music is written in a single system and includes various rhythmic values and articulation marks.

The second system of the handwritten musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef on the first and a bass clef on the second. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a treble clef on the third and a bass clef on the fourth. The music includes Italian lyrics written below the vocal staves.

ce tu non sei la cara fa
 ce e tu sei la cara fa

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a complex melodic line with many sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the second system, including a bass clef and a melodic line with "ce." markings.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of empty staves.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

del tuo diuenni amante, or non mi
 piacque, il tuo semblante; or più mi pia-

piace or non mi spia
 ce or non mi spia
 ce or più mi spia
 ce.
 ce.
 sospira pena e

geme, il Cor ma sol per te. sospi = ra pena e ge =

Sos =

=pira pena e geme, il Cor ma non per te

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

il cor ma non per te.
=me il cor ma non per te, sos=

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Sospira pena e geme, il cor ma non per
=spira pena e geme, il cor ma sol per te.

te il cor ma non per te.

il cor ma sol per te. t'a =

t'a = mo così non è.

= mo mia bella speme. ar =

ar do d'amore, anch'io
de, per te il cor mio e tu
tu non sei la cara fa
sei la cara fa =

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The third and fourth staves are also grand staves for piano accompaniment. The fifth staff is a bass line with a bass clef. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

The second system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The third and fourth staves are also grand staves for piano accompaniment. The fifth staff is a bass line with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line and are in Italian. The lyrics are: "ce tu non sei la cara fa - ce ar - ce e tu sei la cara fa - ce." The lyrics are written in a cursive hand, with some words split across lines.

ce tu non sei la cara fa - ce ar -
 ce e tu sei la cara fa - ce

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first two staves are for the voice, and the remaining eight staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the voice staves.

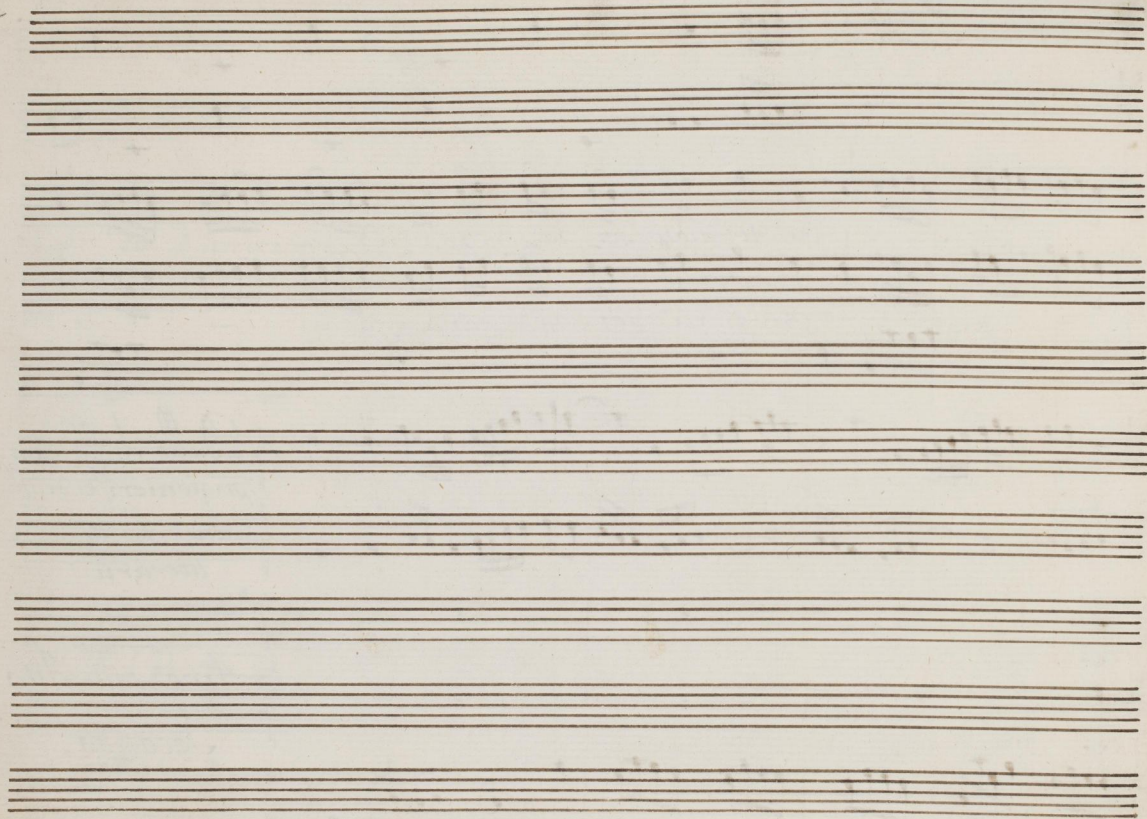
Lyrics:
do d'amore anch' i - o tu non sei la cara fa =
e tu sei la cara fa =

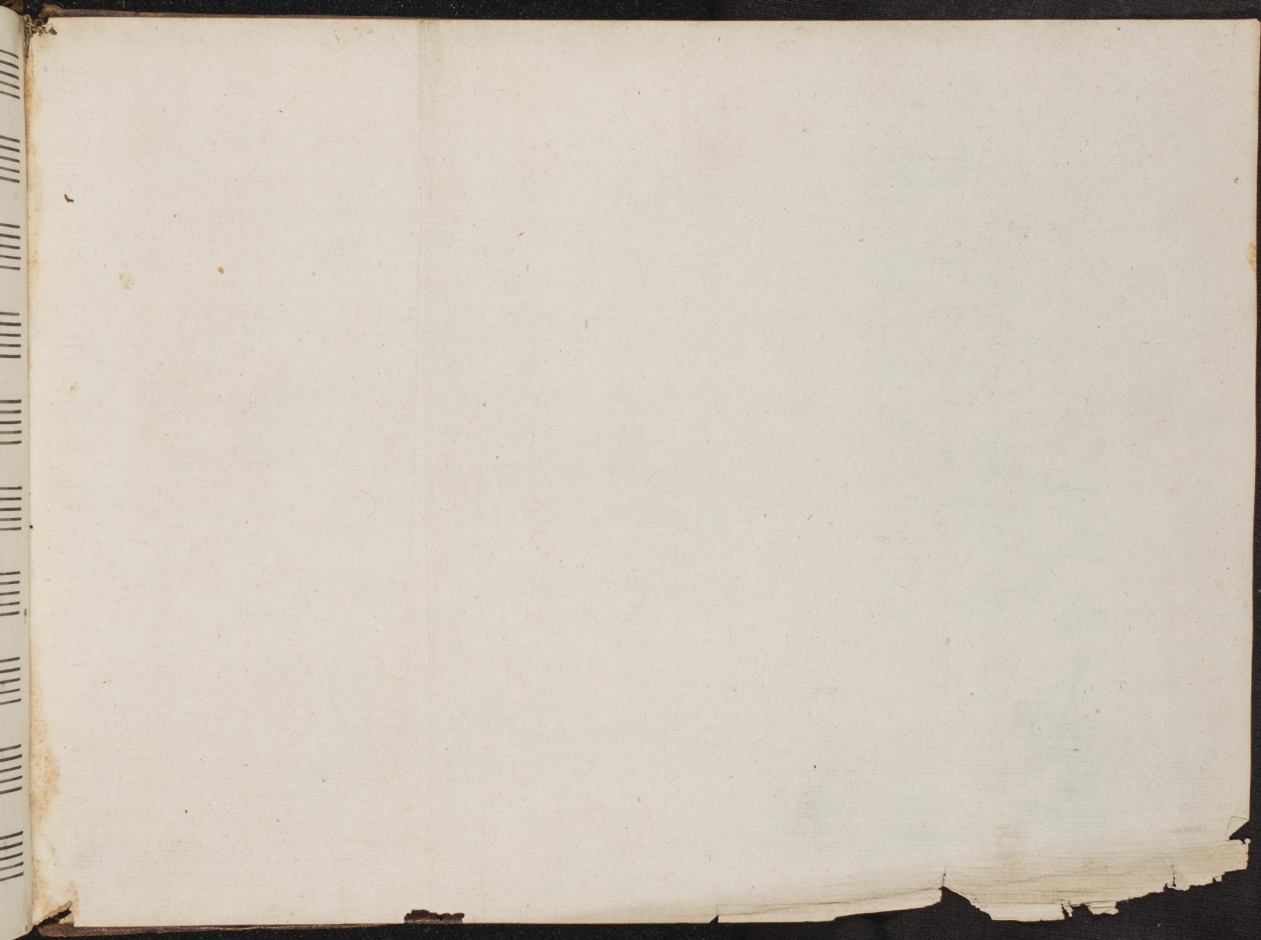
The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense texture. The voice part is a simple melody with some grace notes and slurs.

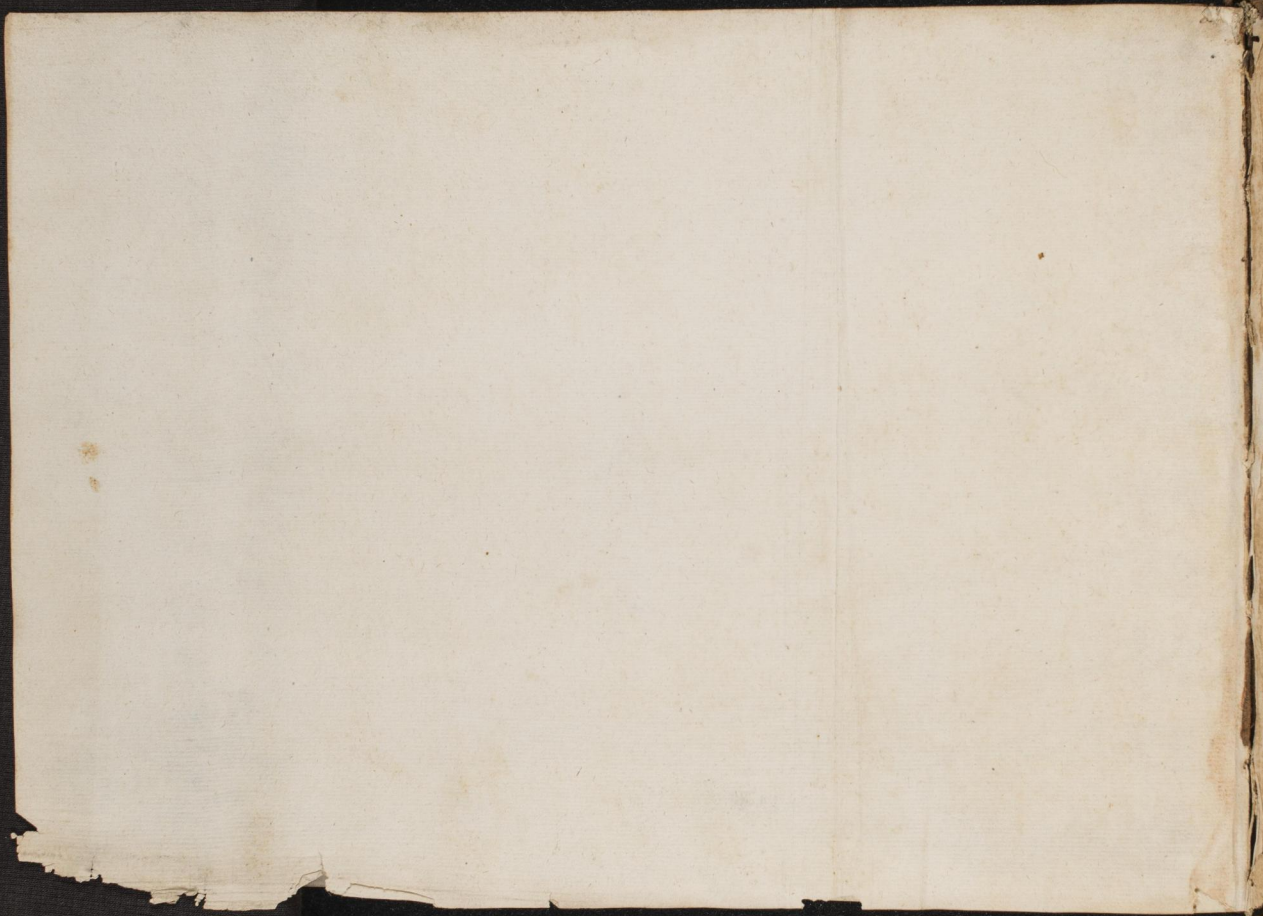
Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: "ce tu non sei la cara fa = ce e tu sei la cara fa =".

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: "ce ce". To the right of the staves is a descriptive title: "Ballo di Africani prigionieri, e di Affricane, che vgnno a liberarli.".

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: "ce ce". To the right of the staves is the text: "Fine dell'Atto Secondo.".







Mss. 2193
F 2



Jono

ARIOT

110

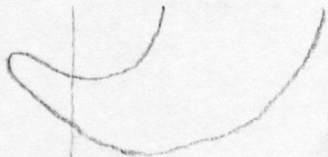
015



usic

2193

F 9



D-DIMUS.2193-F-2
p.2122

