

Cantata

Di Giovanni Bononcini

Sento dentro del petto un lusinghiero ar-

dor' sien di dolcerra di cui la tene = rera non =

dando l' affetto l' a = nima mi rapisce e

mentre il cor languisce tale è il gioir che il cor ardente al-

Cost

*letta che quando soffre piu, piu si di =*

*letta e la cagion d'un si so = aue ar =*

*dore altro non è che un corrisposto a =*

*more*

*Aria*

*Adagio.*

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. It begins with a half rest followed by a series of notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The lower staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a common time signature. It begins with a half note G3, followed by a series of eighth notes: A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

*Dolce amor che sei mia vita poi che Fitti al fin' gra =*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

*= dita Del mio cor' ebbe spietatà*

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

*Del mio cor' ebbe spietatà.*

*Vivace.*

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

re = sta lieto in questo petto per go =

= der di quel diletto che conten =

to ugual non ha che con =

tento ugual non ha. *Adagio.* Dolce amor che sei mia

vita poi che Filli al fin gradi- ta Del mio cor ebbe pie-

- ta' Del mio

cor ebbe pietà Del mio cor ebbe pietà

*Recit: O tu fido ben' mio Filli*

*cara, e costante), ricevi nel bel sen del mio de-*

*= sio tutto l' incendio amante). acciò che*

*farouì tenero l' affetto (di recipere = co)*

*fè gloria e diletto allora sì che il senso,*

*il core, e l'Alma in sì piaceuol calma all'im-*

*pulso del genio, e del fauore trasformarsi uor-*

*ran tutti in amore; perche d'amor non quasti l'armo-*

nia ne men' un sol pensier, che amor non sia.

43

*Aria* *Con Spirito.*

Non mi lascia

te cari favori lieti ristori gioie Del



cor lie =

ti fauo = ri gioie Del cor no

non mi lasciate) no cari fauori no

non mi lasciate) no lieti risto = ri

*gioie (del cor no'*

*non mi lasciate gioie (del cor cari sauo = ri*

*lieti ristori gioie (del cor non mi lasciate*

*gioie (del cor.*

Fidei Durate Dolci momenti ua =

ghi contenti glorie d' amor si =

Di Durate Dolci momenti ua = ghi contenti

glorie d' amor

*Dolci momenti uaghi contenti glorie D'a =*

*piano*  
*mor uaghi contenti glorie D'amor.*  
*piano*

*Non mi lasciate cari favori lie =*

ti ristori gioie Del cor

lie = ti fauo = ri gioie Del cor

no non mi lasciate no cari fauori no

non mi lasciate no Lieti risto = ri

gioie Del cor nò non mi la-

sciate) gioie Del cor cari fauo-ri lieti ri-

stori gioie Del cor non mi lasciate gioie Del cor.

*Sine.* 7 *pell*