ALESSANDRI

ARTASERSE

N

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale 24 Palco 6
N. di Scaffale (Volume) 3
N. dei Manoscritti in copia
N. di biblioteca

Quest' opera è stata regolata all' Archivio del Real
Collegio da S. E. il Sig.r Duca di Naja Governadore
Napoli 14 Novembre 1837 —
Francesco Flavino Archivario

Atto Primo

L' Artaserse

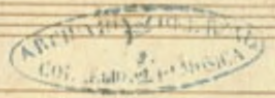
Del Sig.r D. Felice Alessandri

In Napoli

ARCHIVIO GENERAL REAL
COLLEGIO DE MUSICA

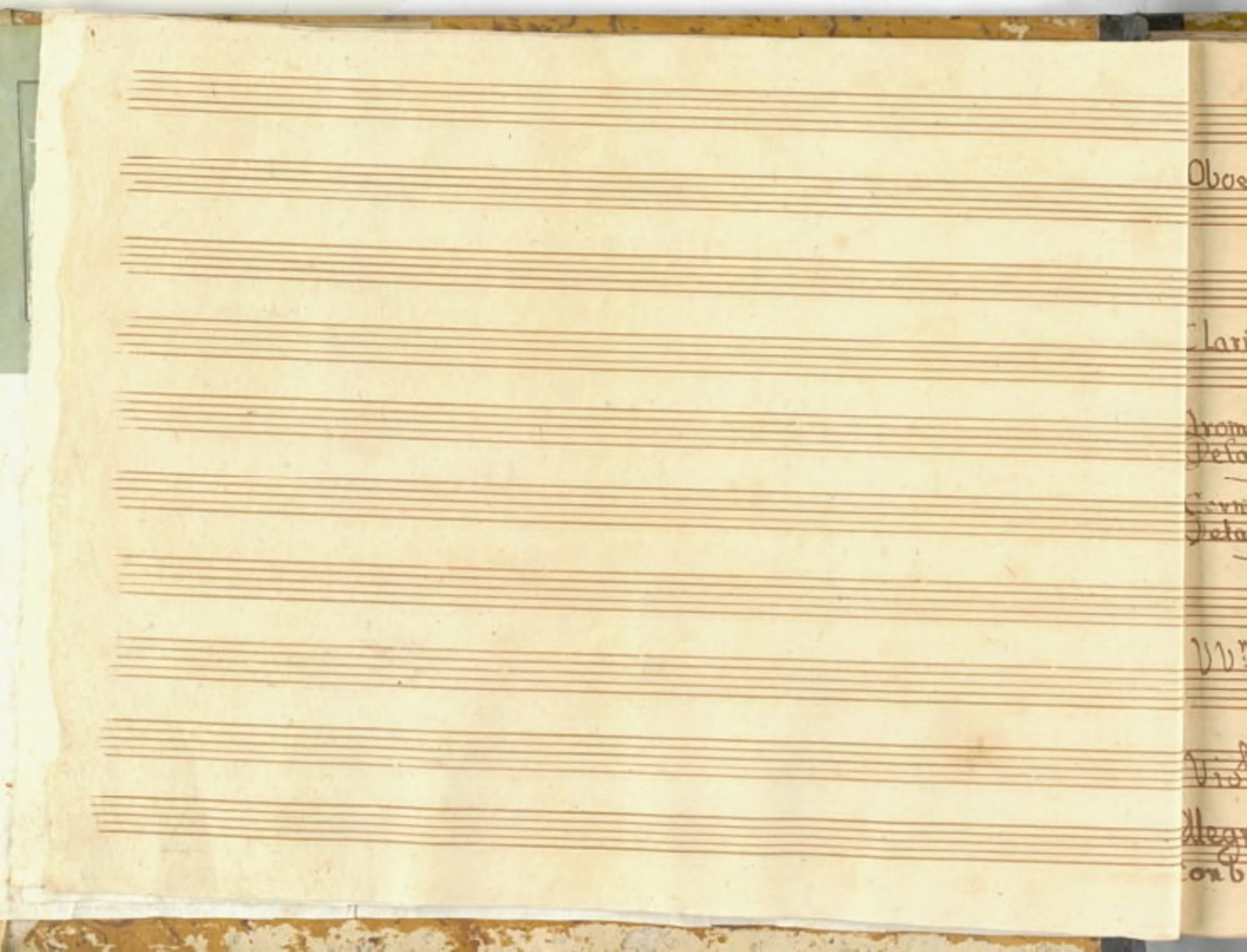
P 128

Atto Primo



Artaserse

Del sig.r D. Felice Alesandro



Oboe

f. stac

f. ag

Clarinet

v. nij col Oboe

Trombe in Delajolle

f. stac

Corni in Delajol

V. nij con Tram

VV.ni

f. stac

p

f. o

p

f. g

p. stac

Viole

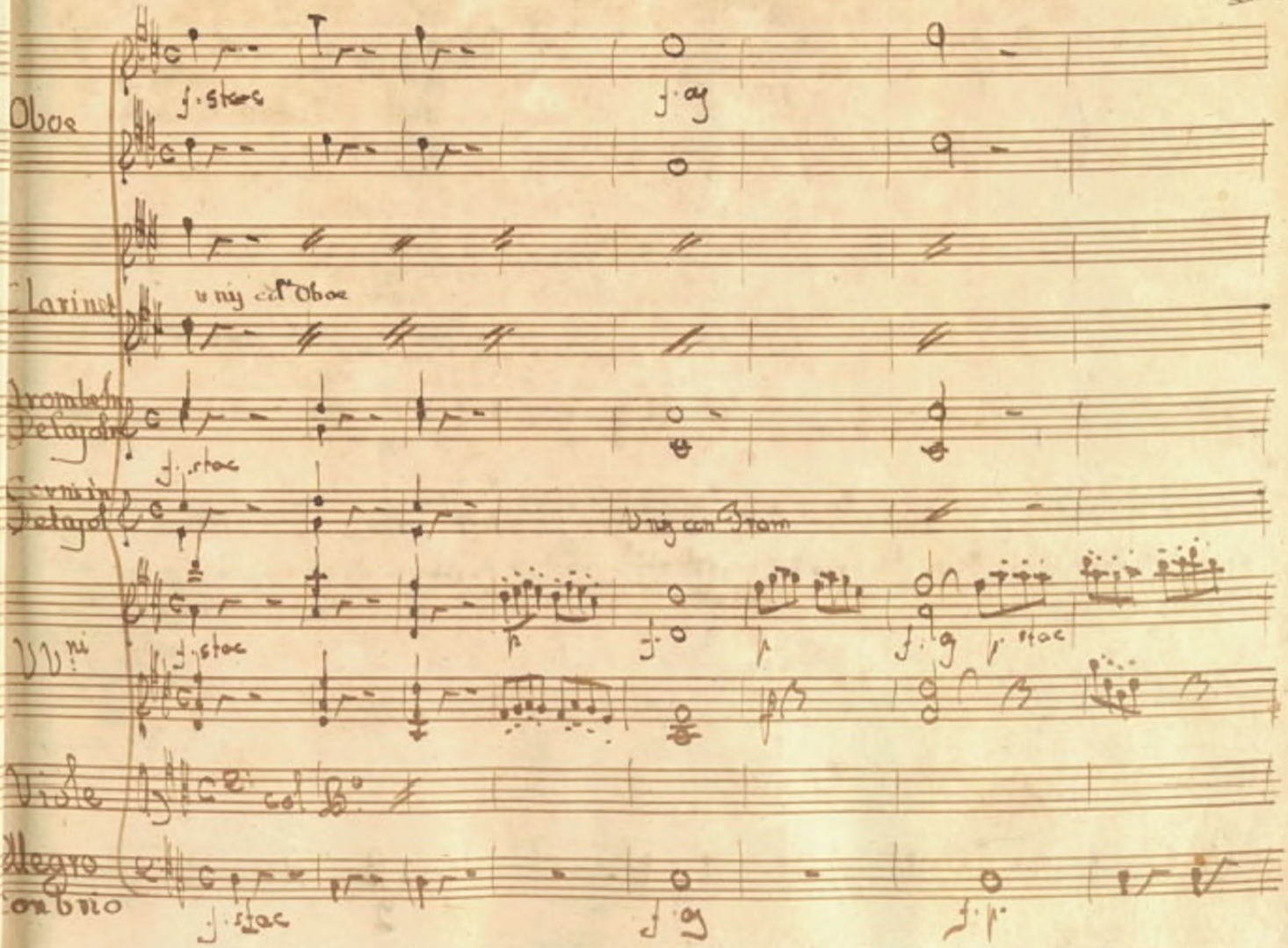
col B.o

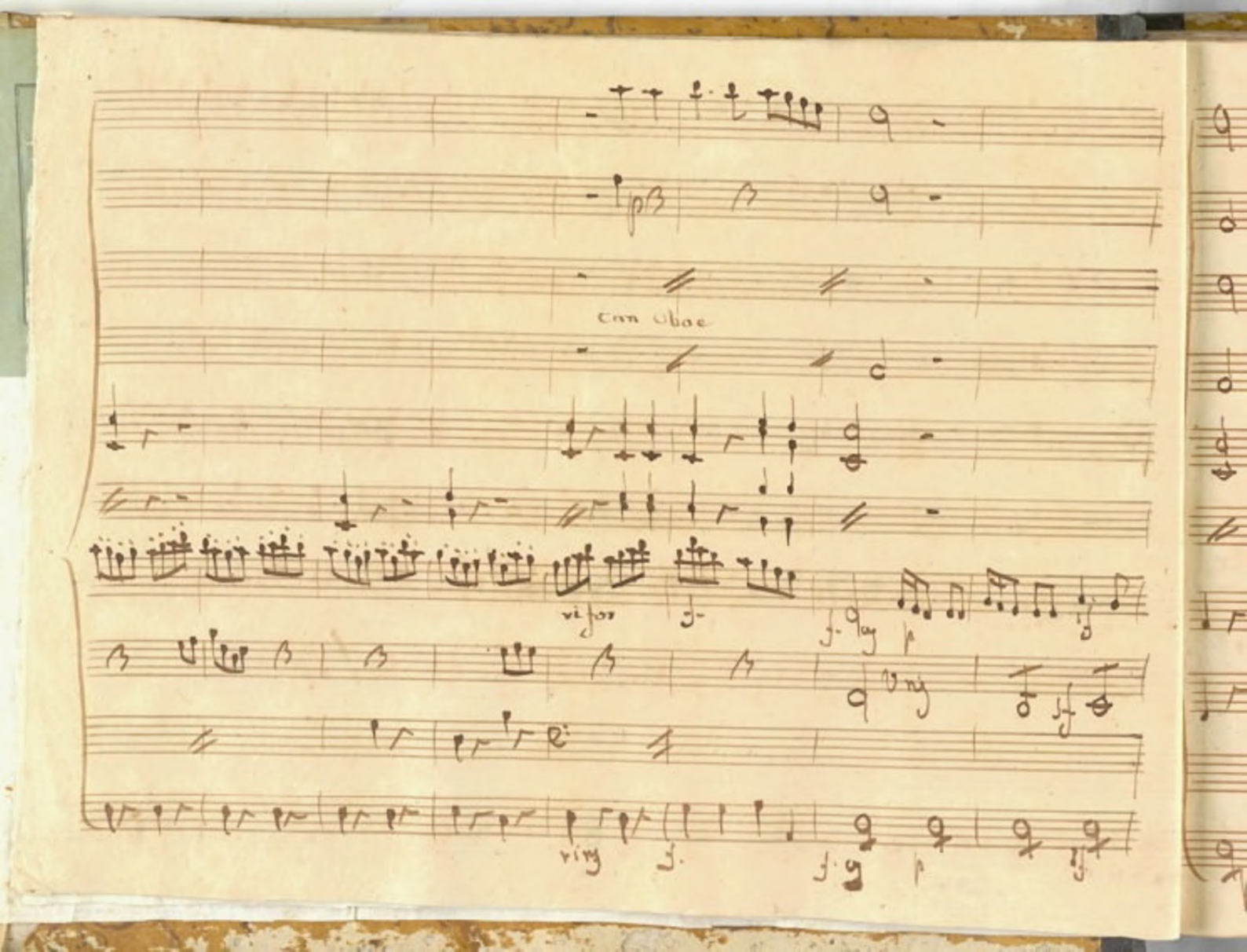
Allegro Con brio

f. stac

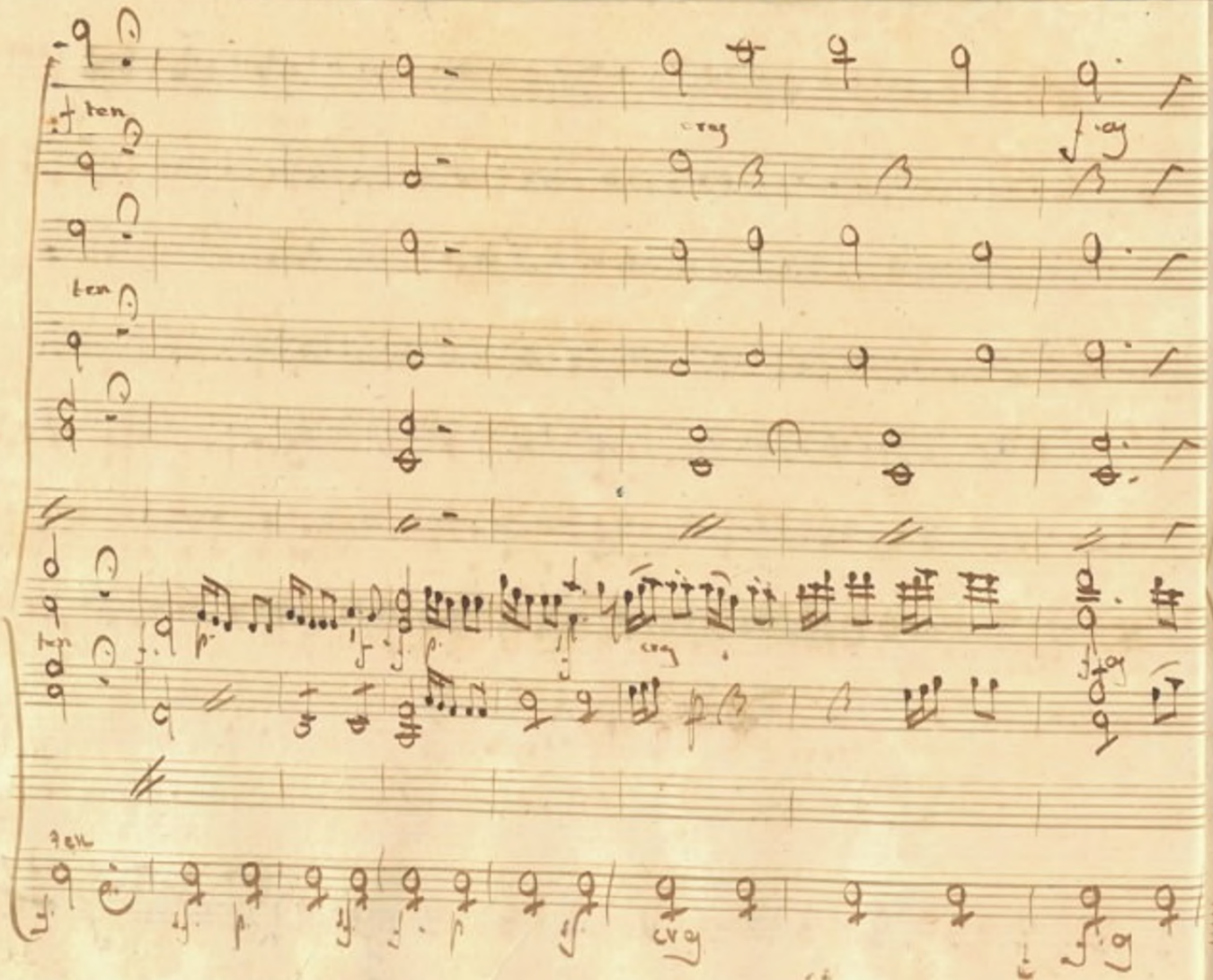
f. ag

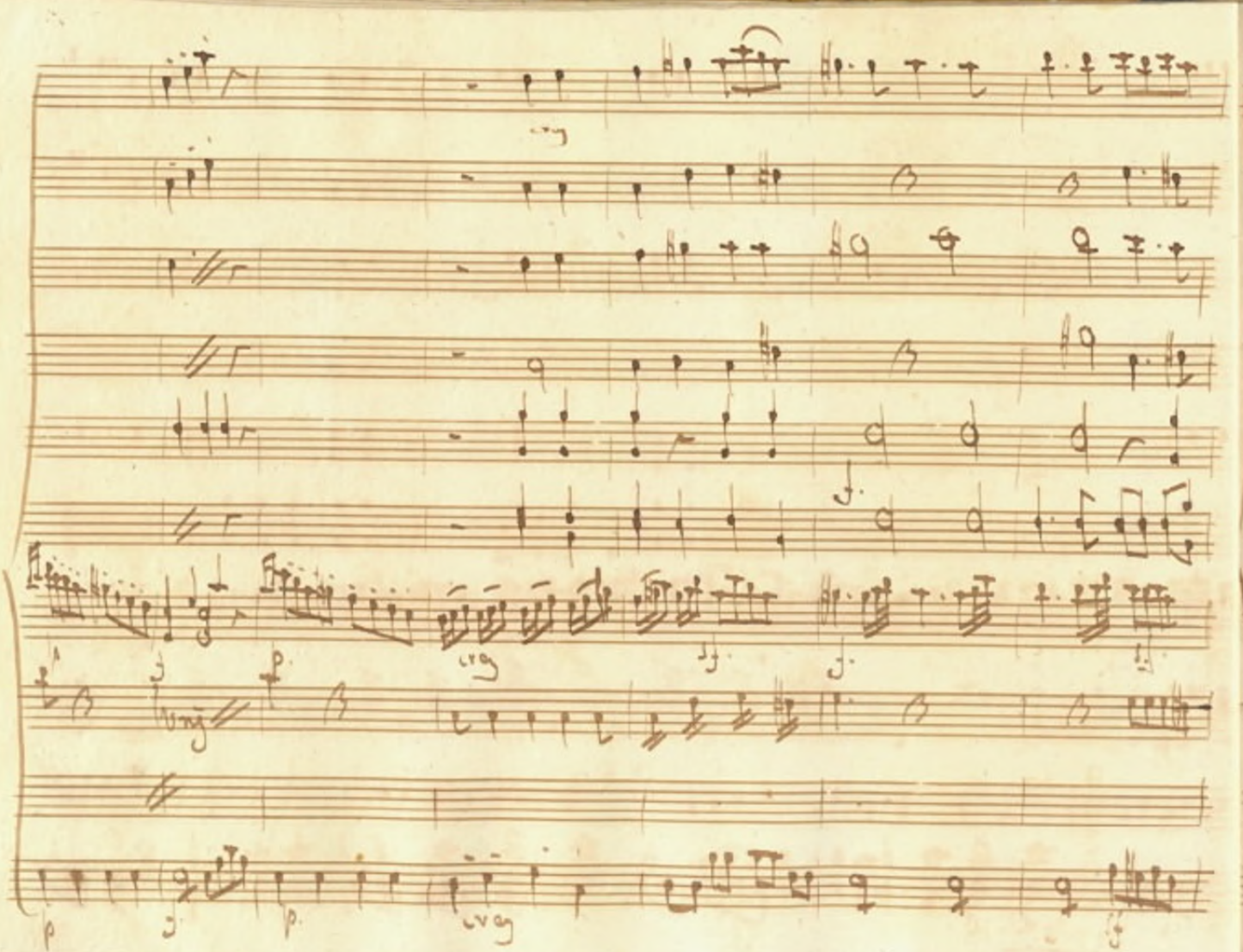
f. p



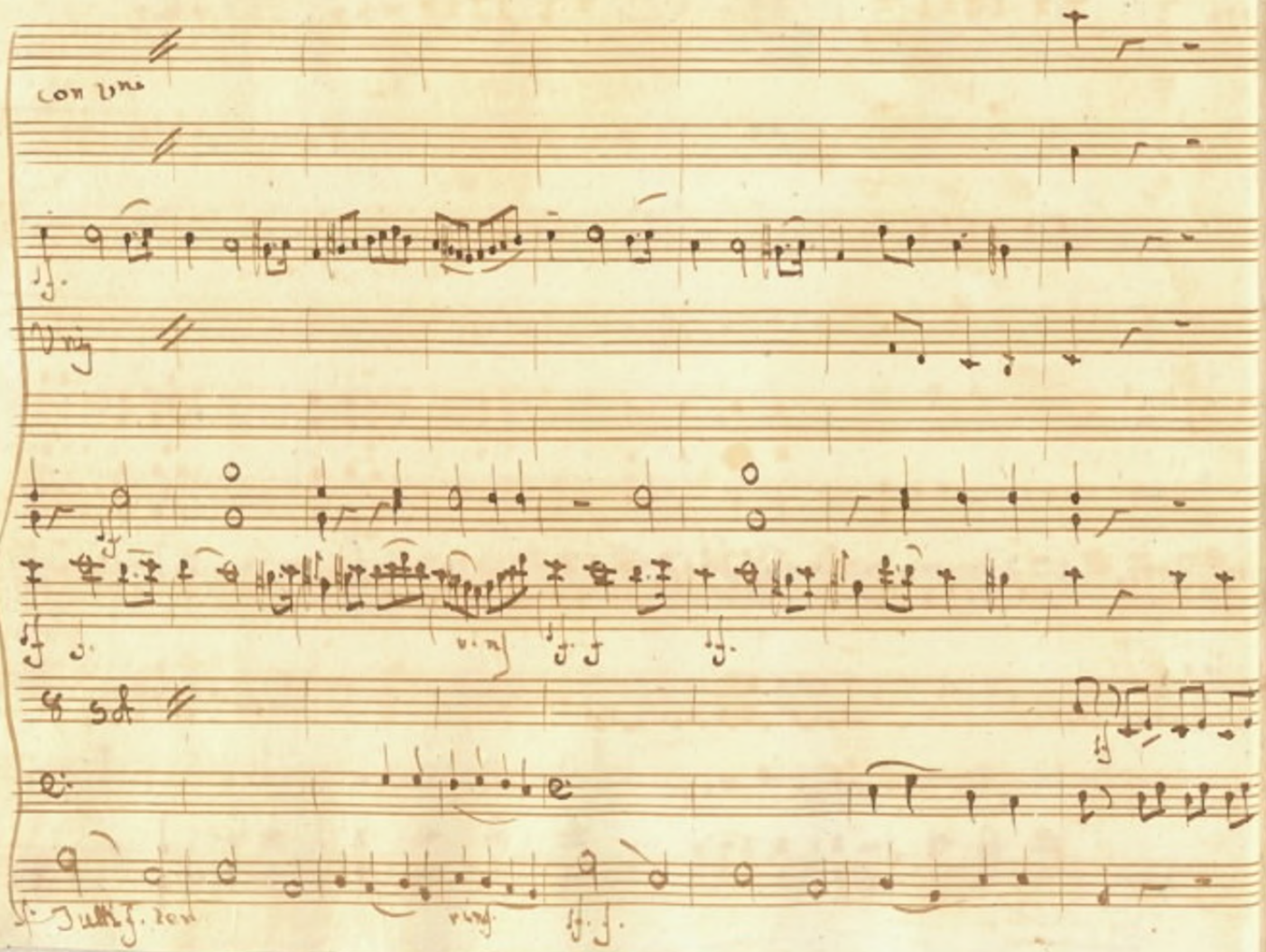

Con Oboe
rifor
f.
f. g
p
sf
Vng
sf
ring
f.
f. g
p
sf

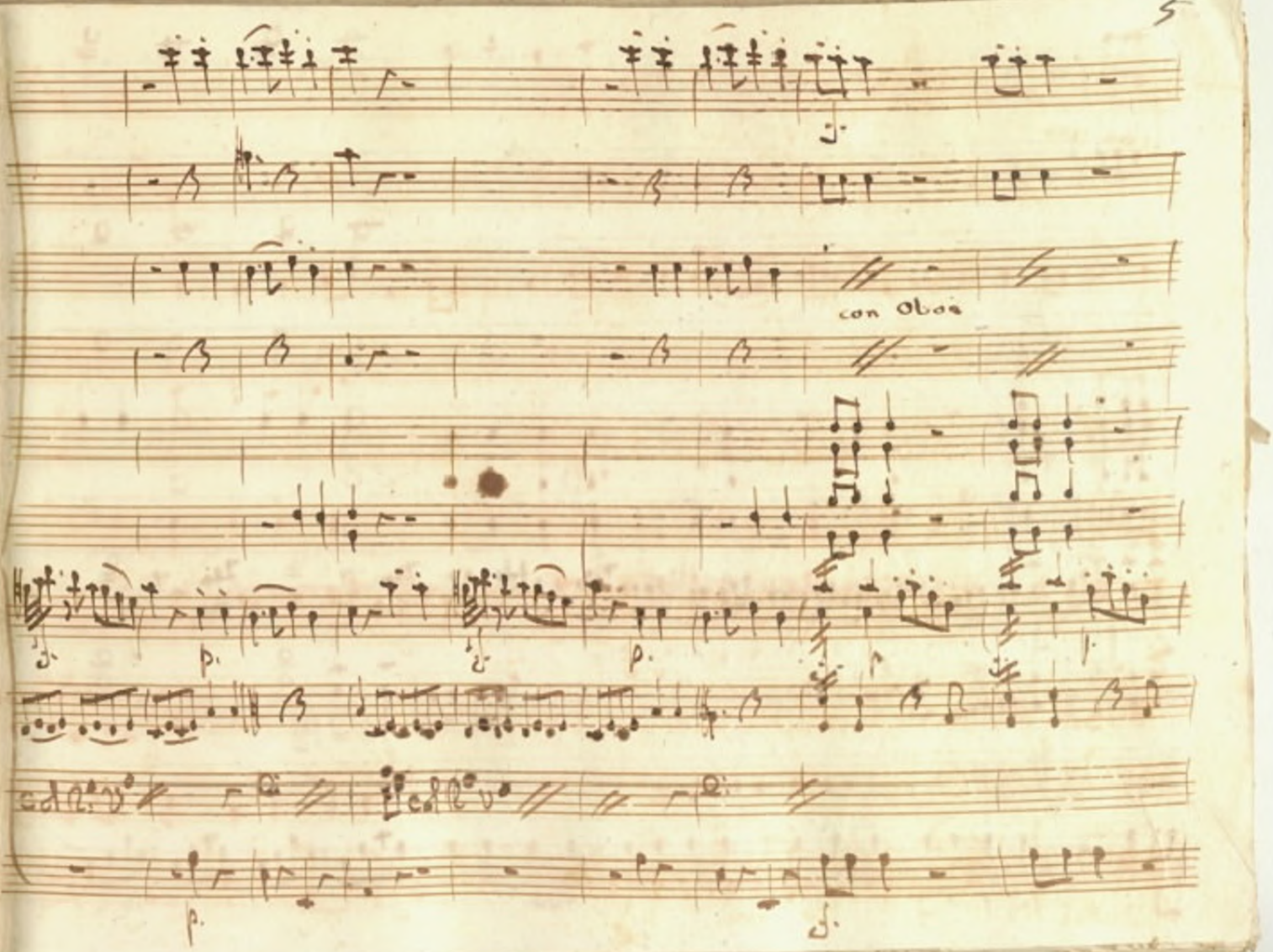
ring.
ring
ring
ring

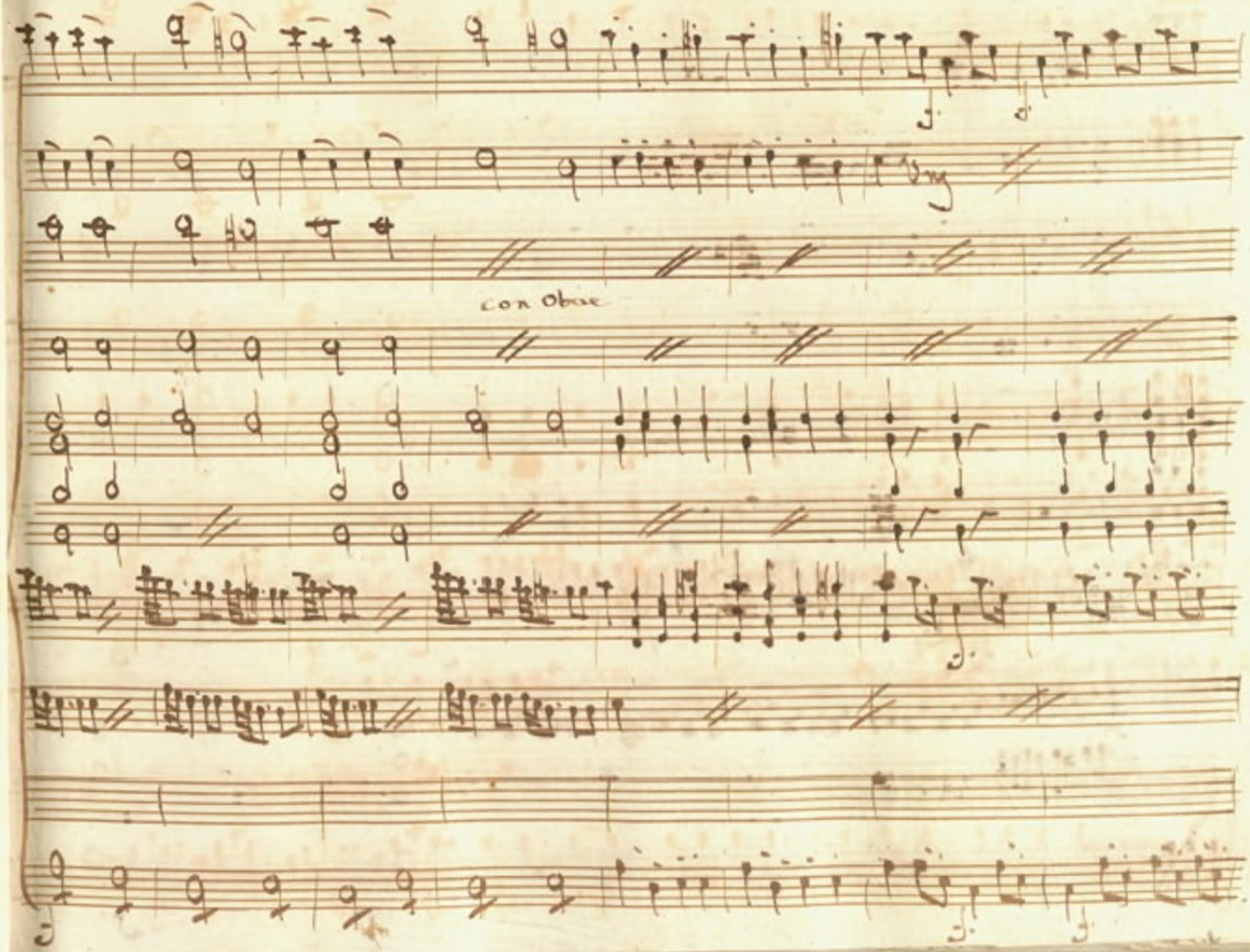

ten
cres
f.g
ten
ten
cres
f.g
ten
cres
f.g

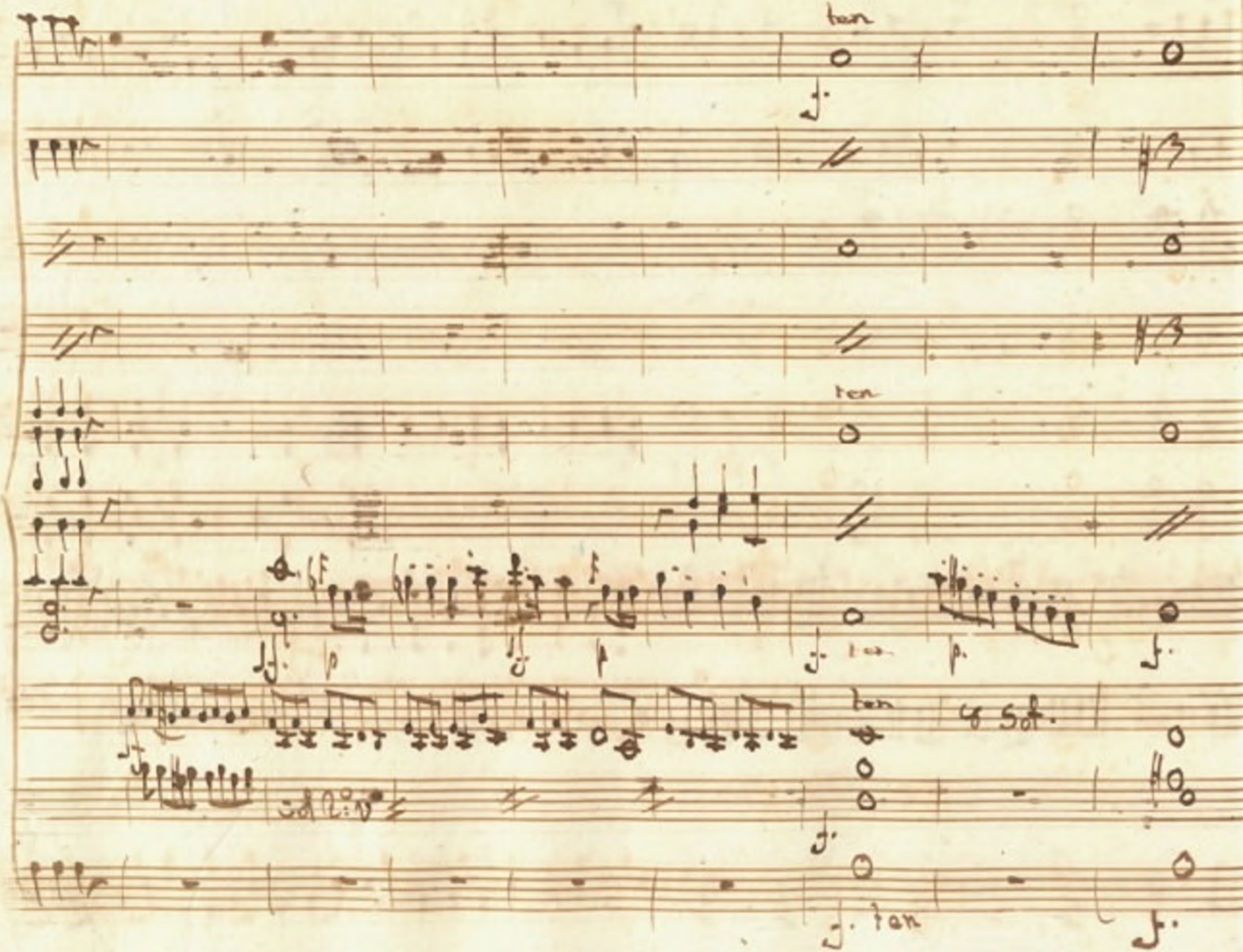


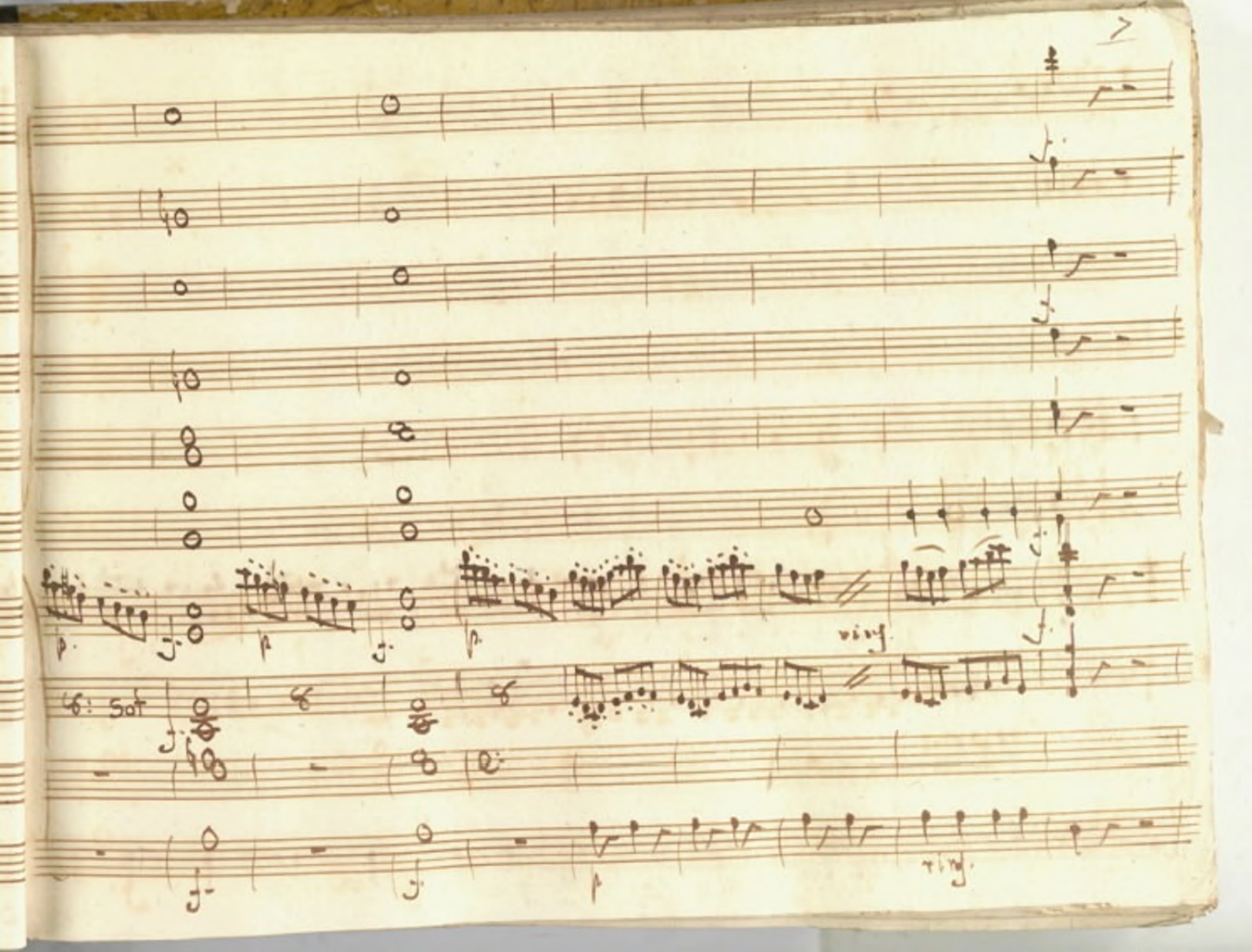
Soggetti soli ff.

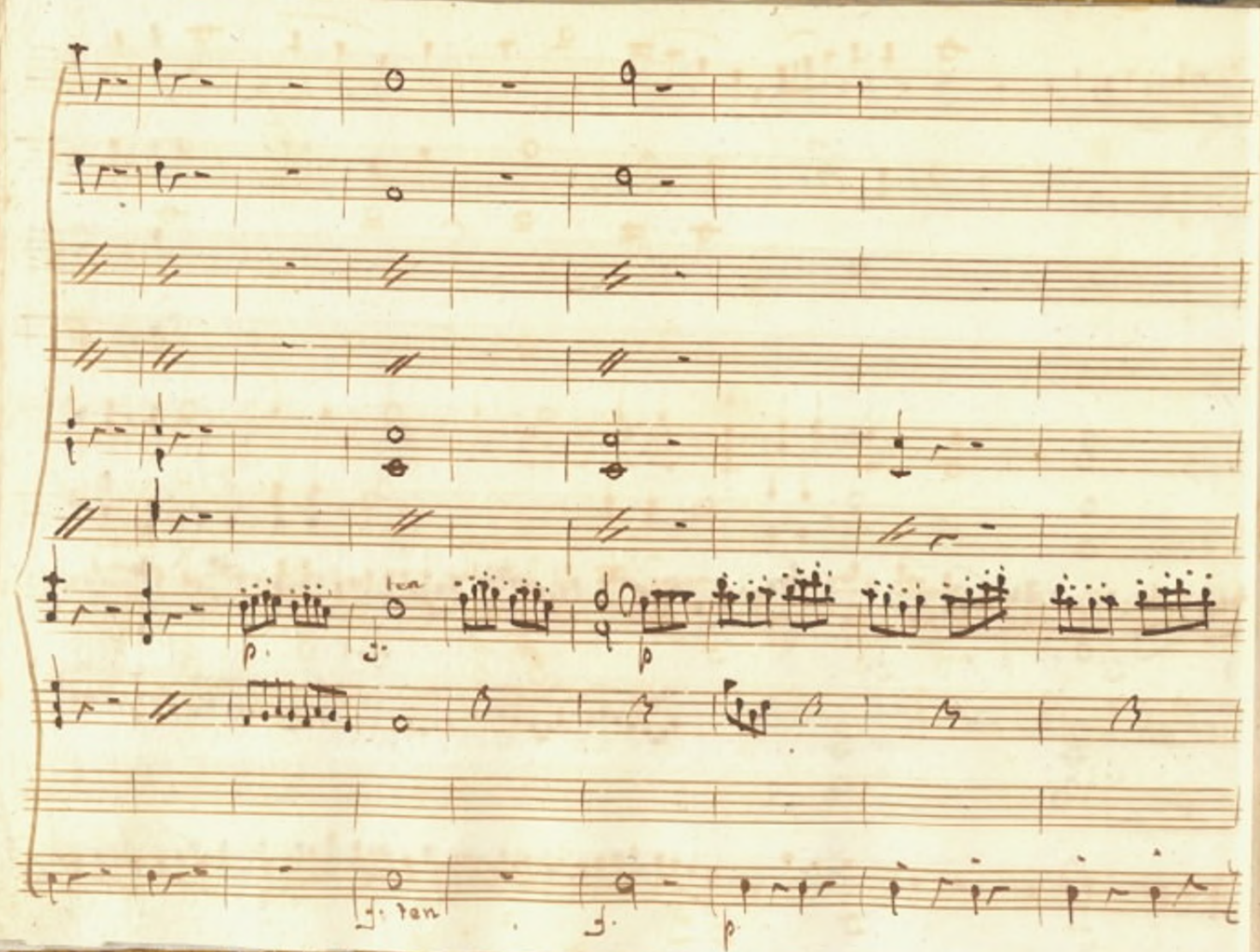

con Vns

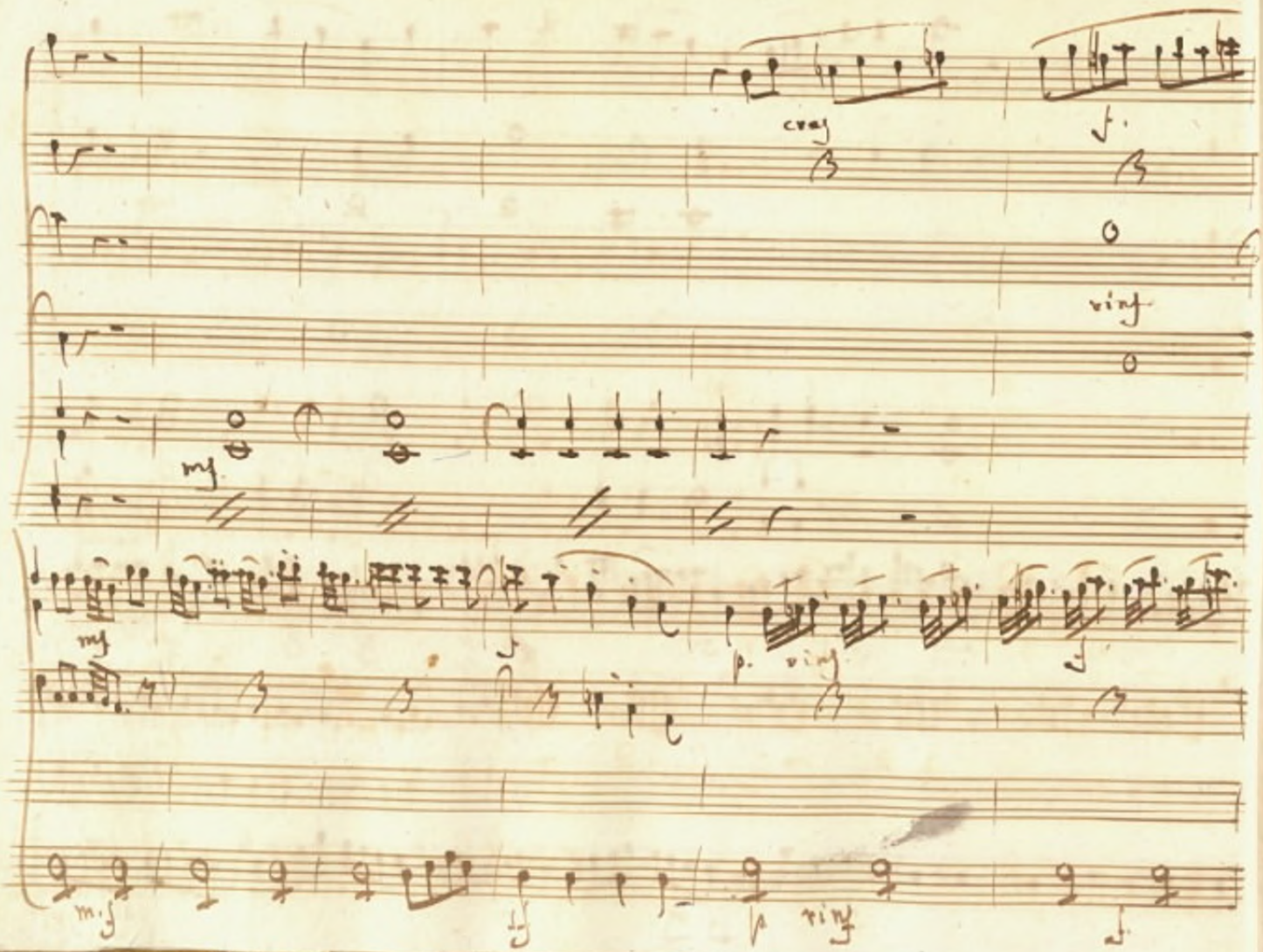

con Oboe

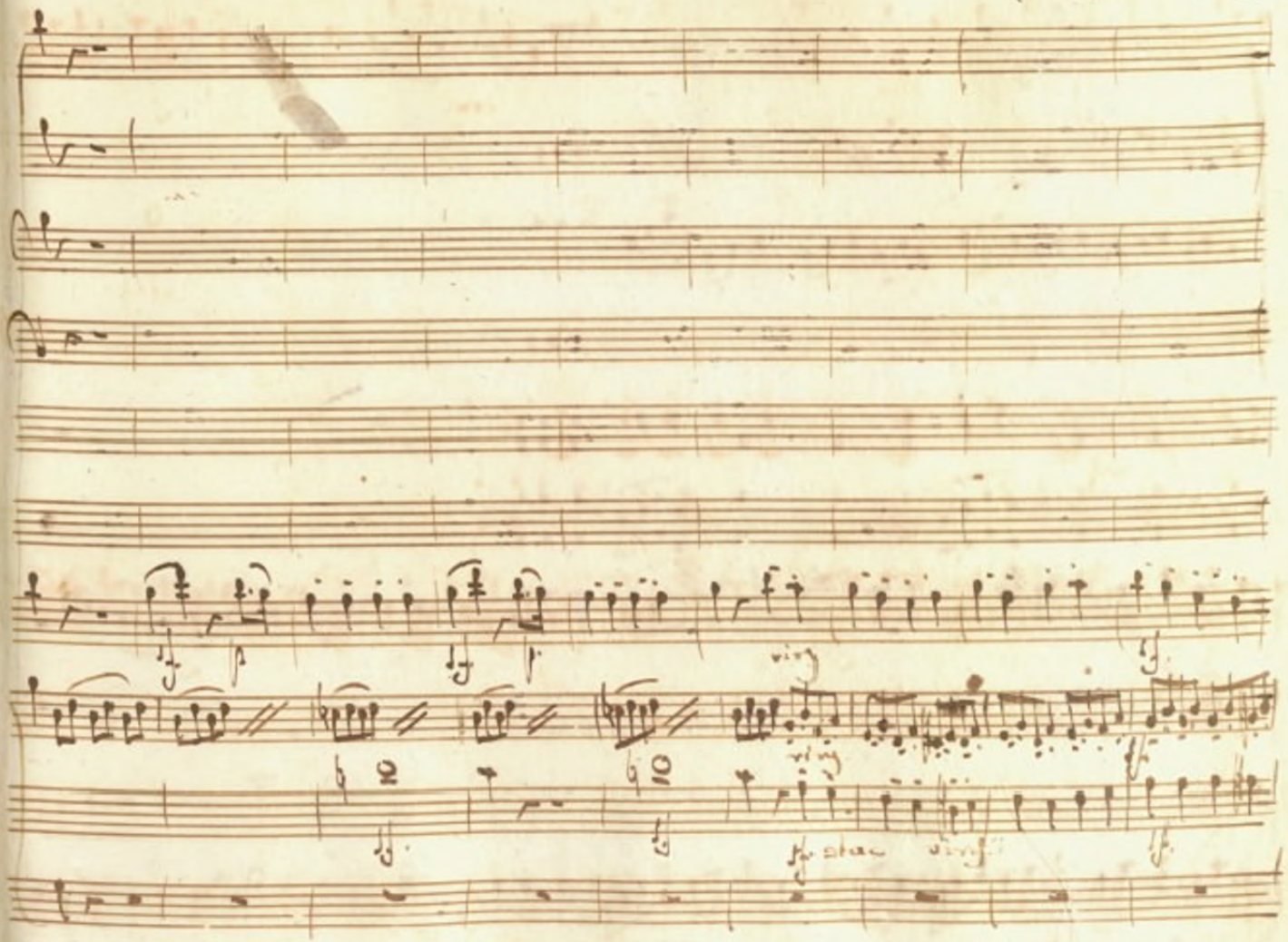

con Oboe

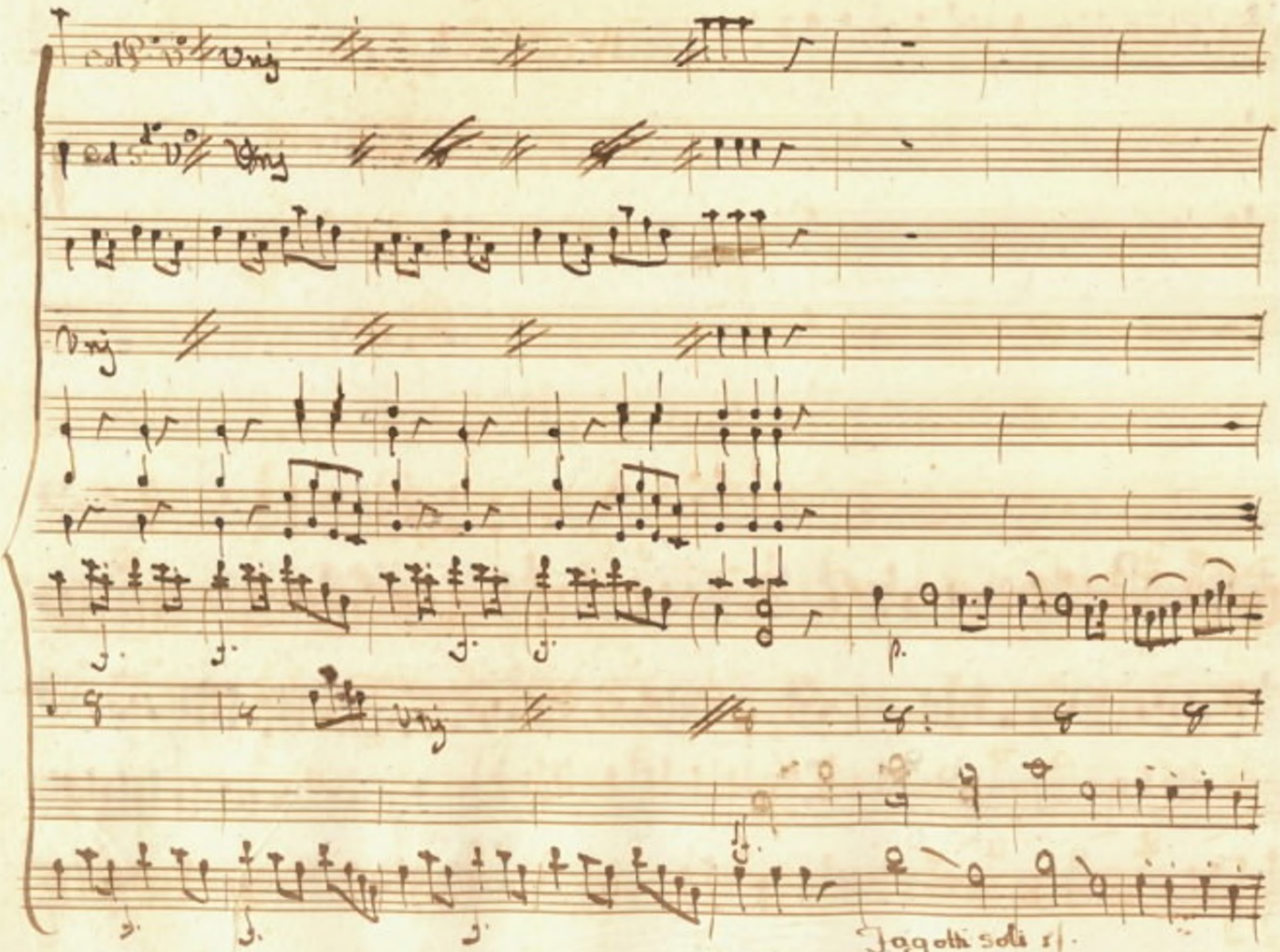

ten
ten
ten
4 Sol.
ten

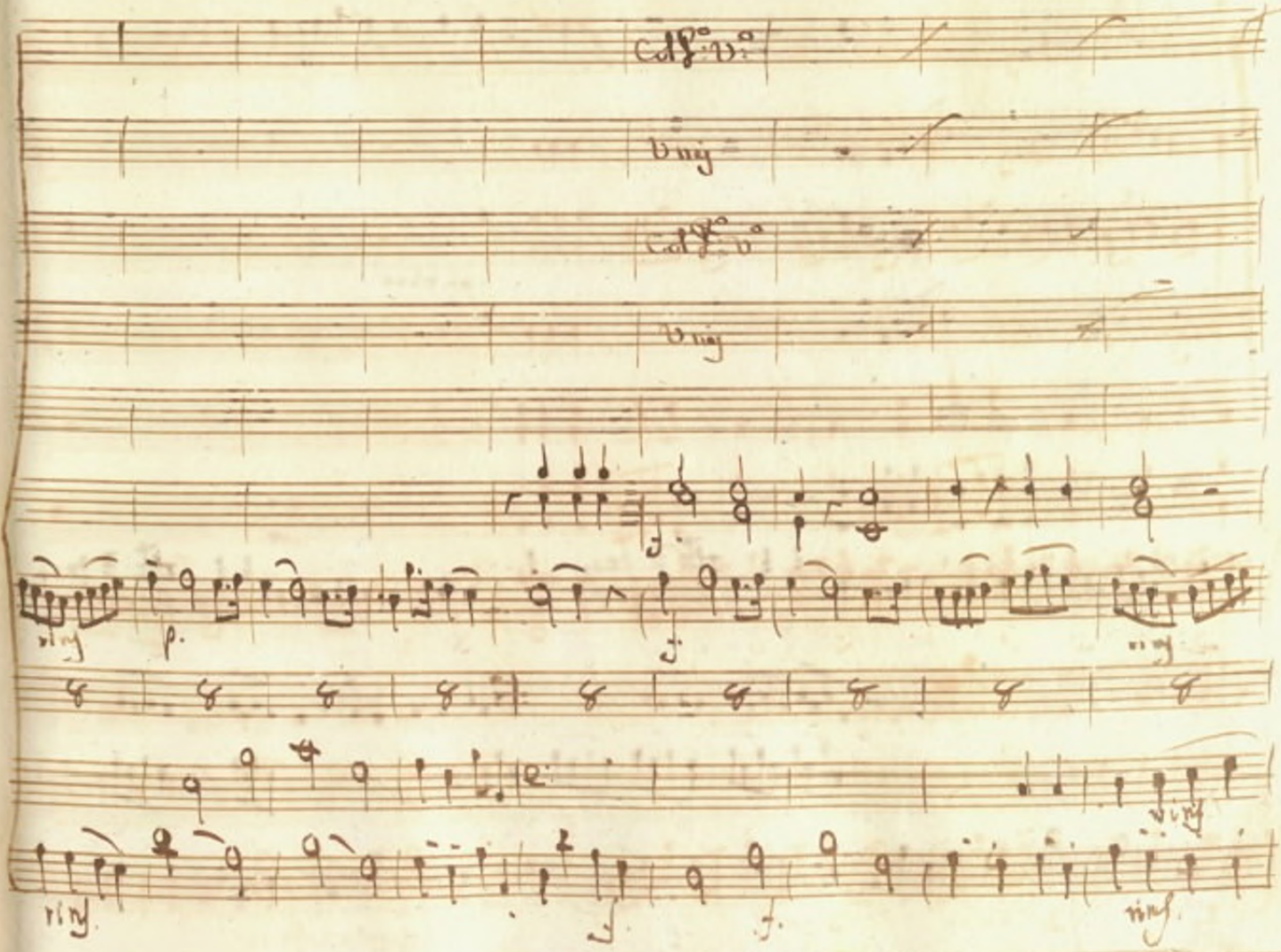


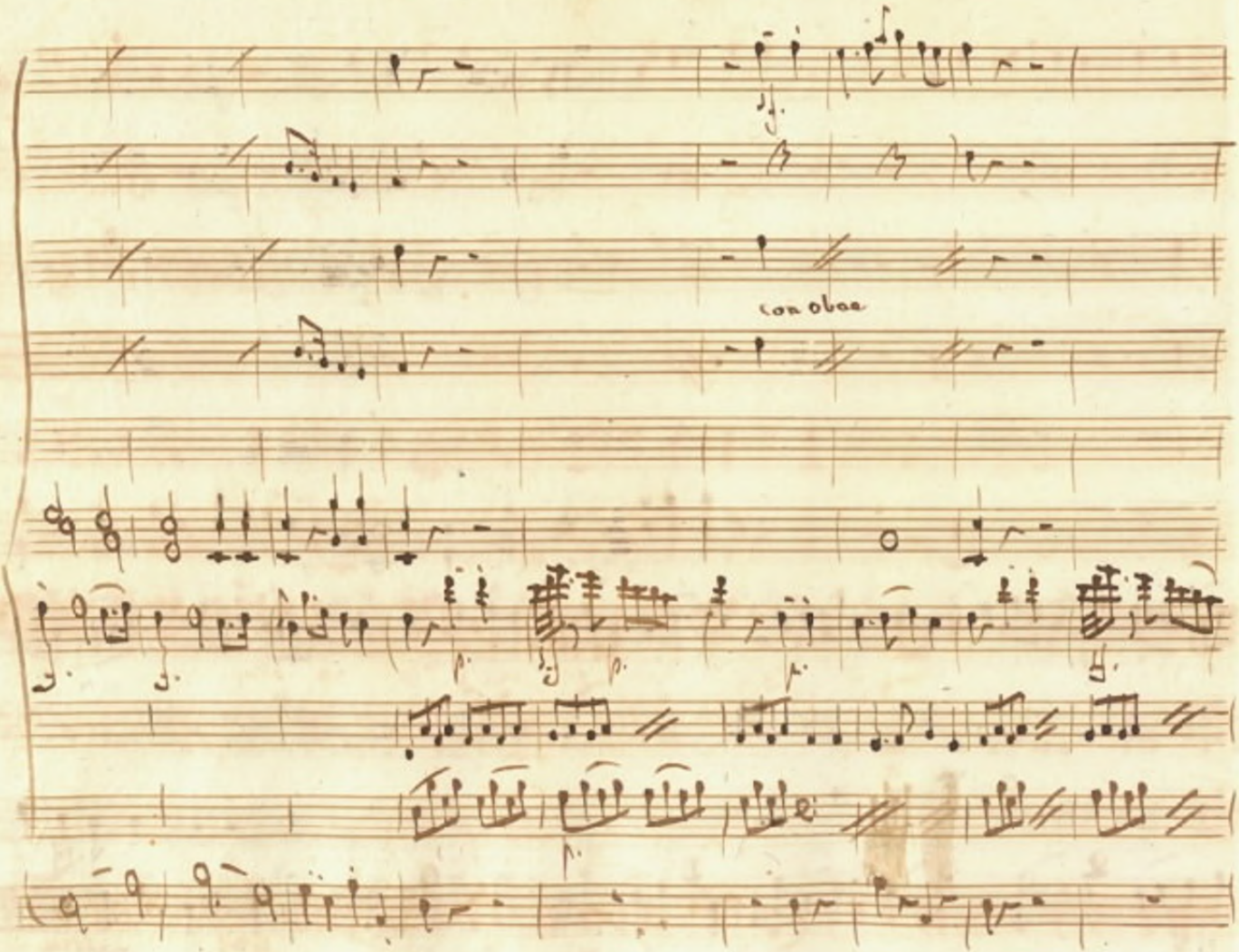

ten
p
p
g. ten
g.
p

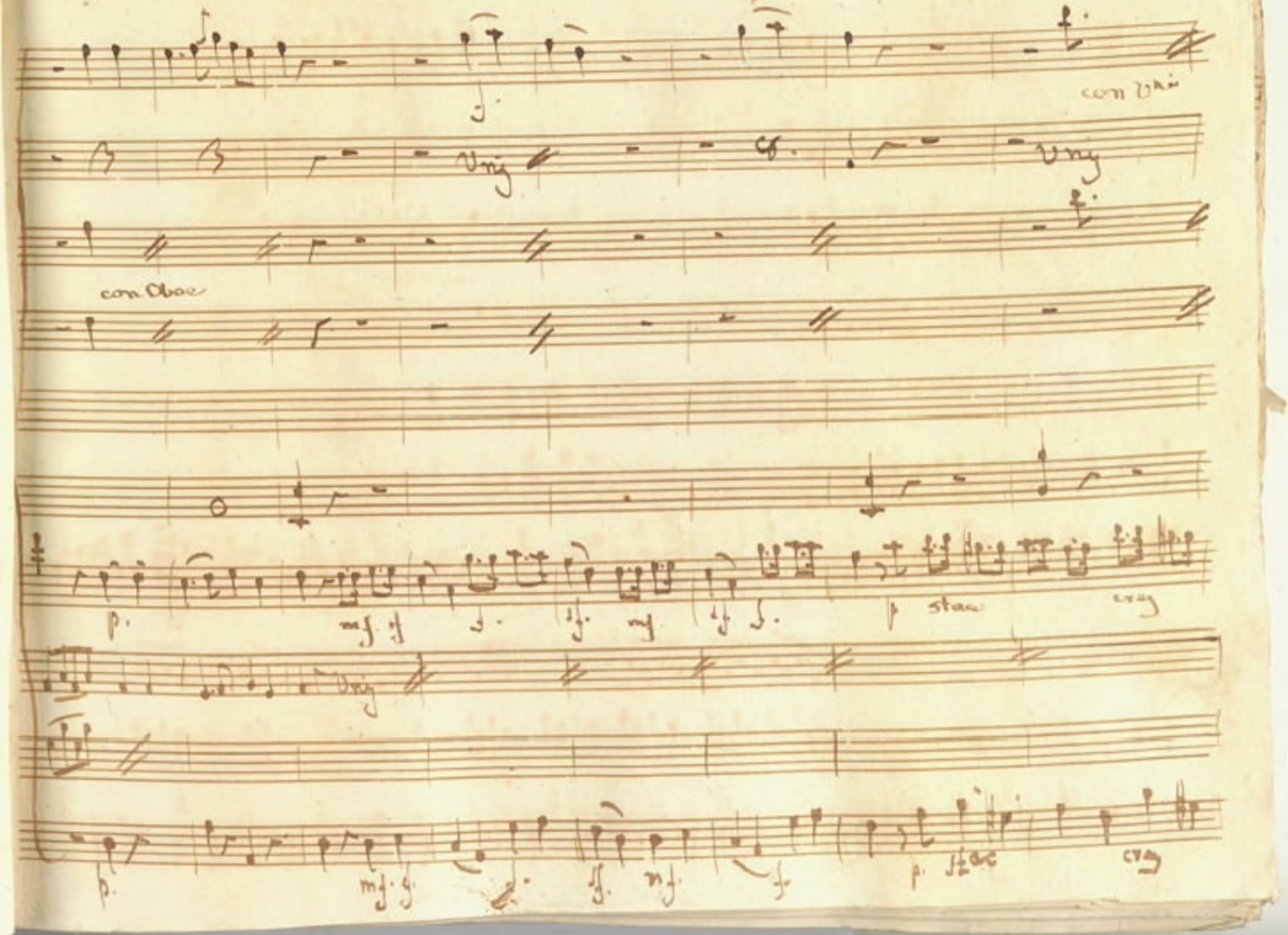

cres
f.
vinf
mf
mf
p. vinf
f
m.f
ff
p vinf
f

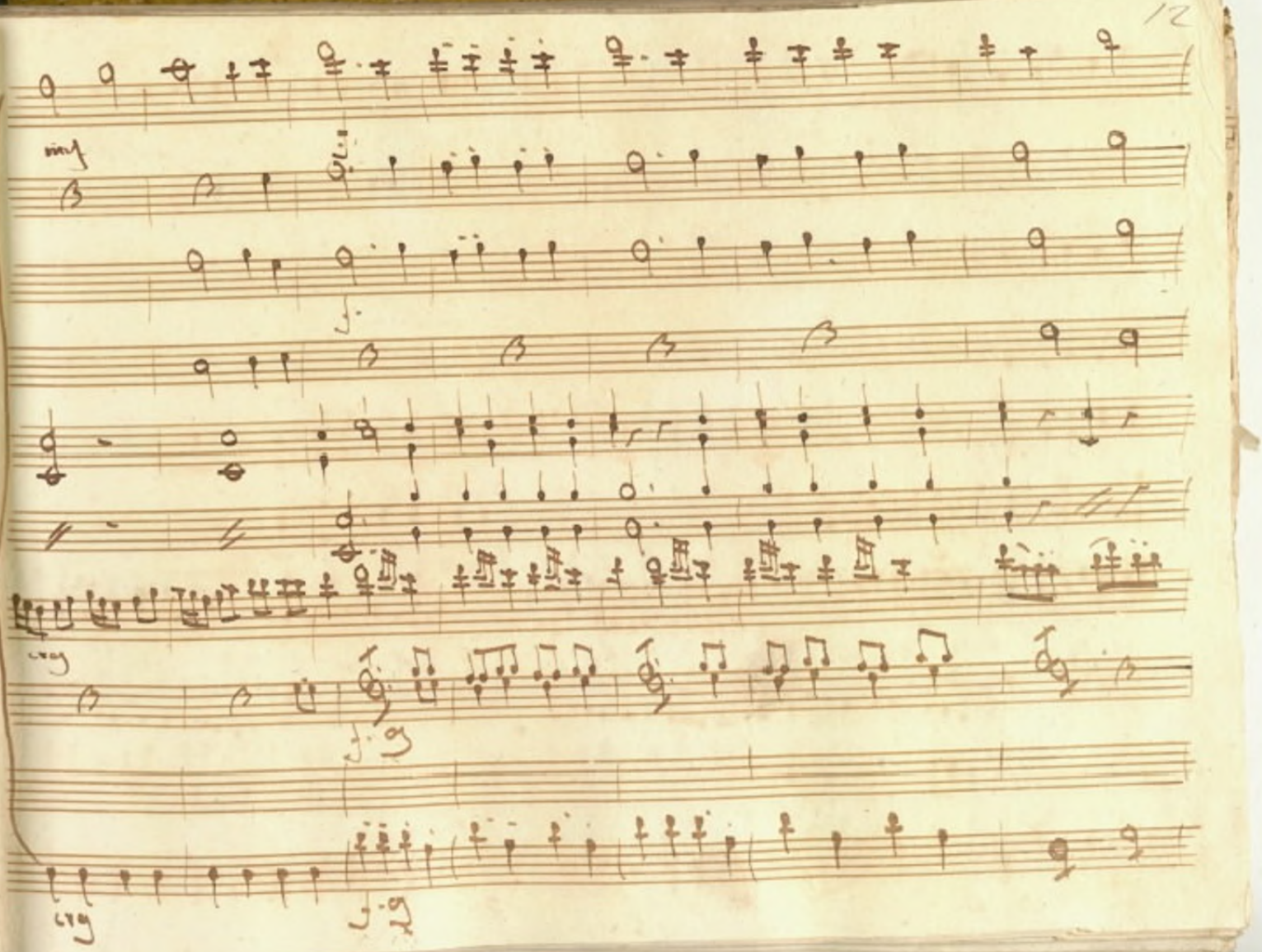


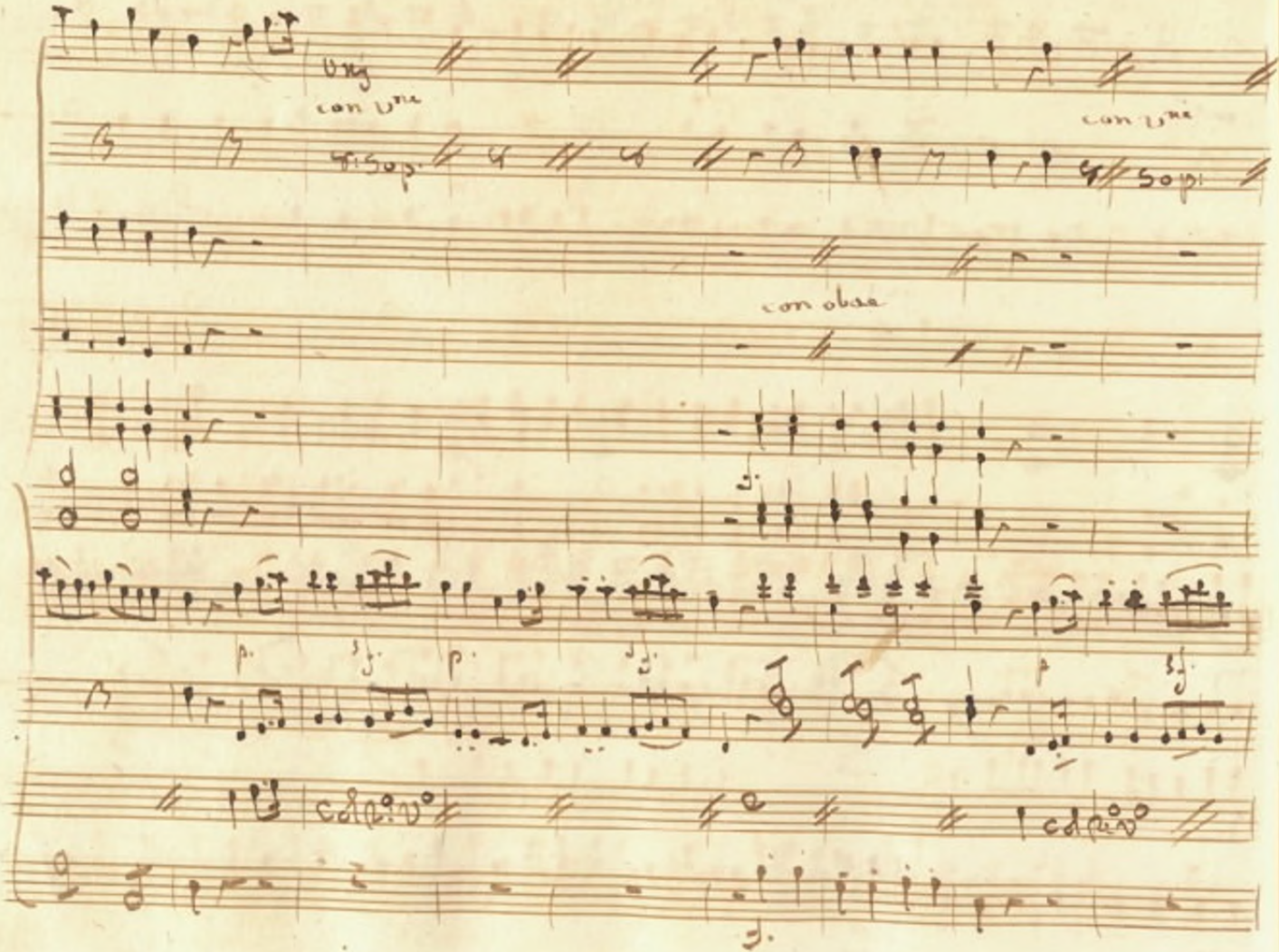

Fagotti soli


Col 8° v°
Vnis
Col 8° v°
Vnis
p.
f.
f.
f.
f.


con oboe


con Vni
Vnj
con Oboe
p.
mf. f
f.
sf.
mf
sf
f.
p
stac
cresc
Vnj
p.
mf. f.
f.
sf.
mf.
f.
p.
stac
cresc





Vng

con Vne

con Vne

Sop.

Sop.

con oboe

p.

sf.

p.

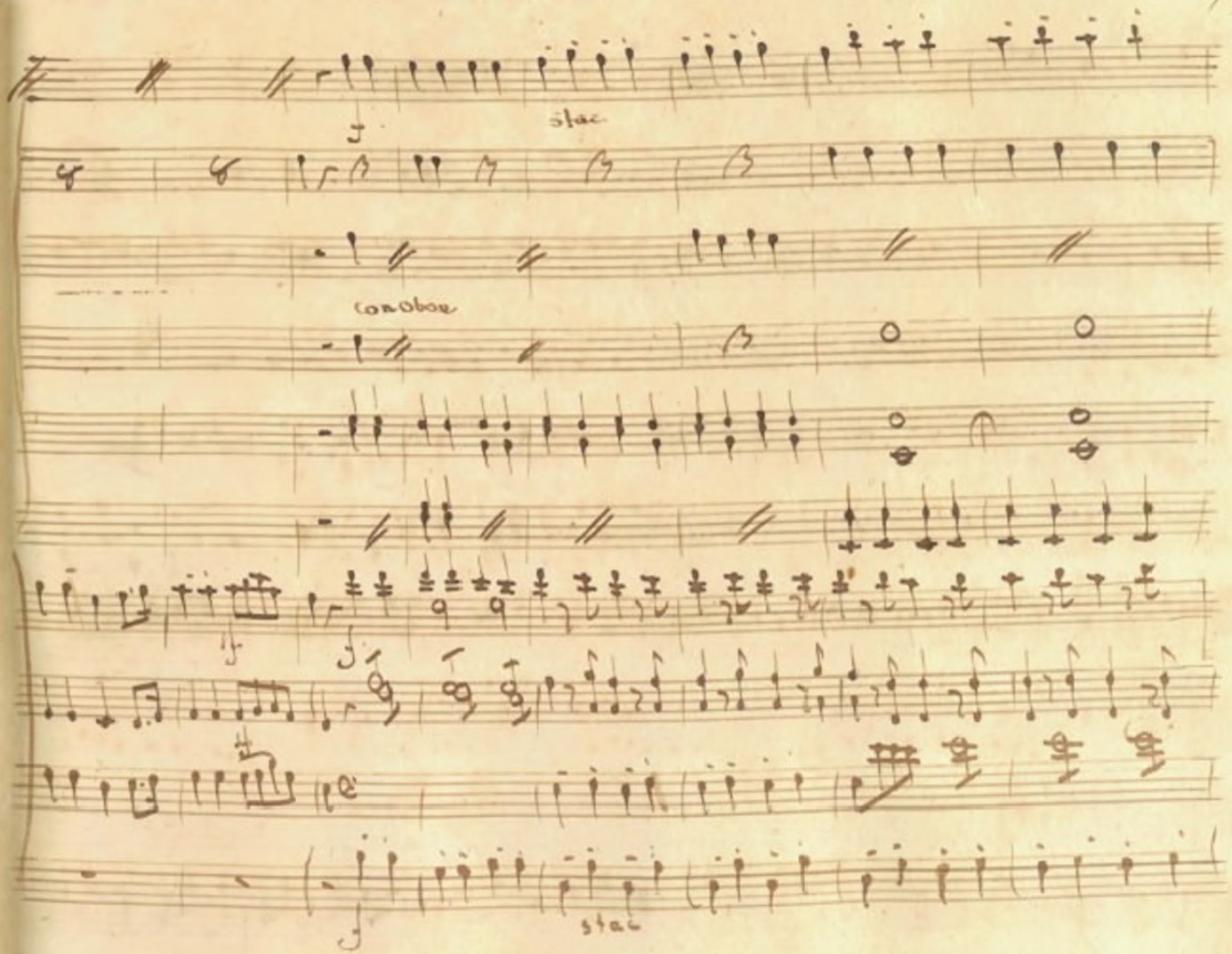
sf.

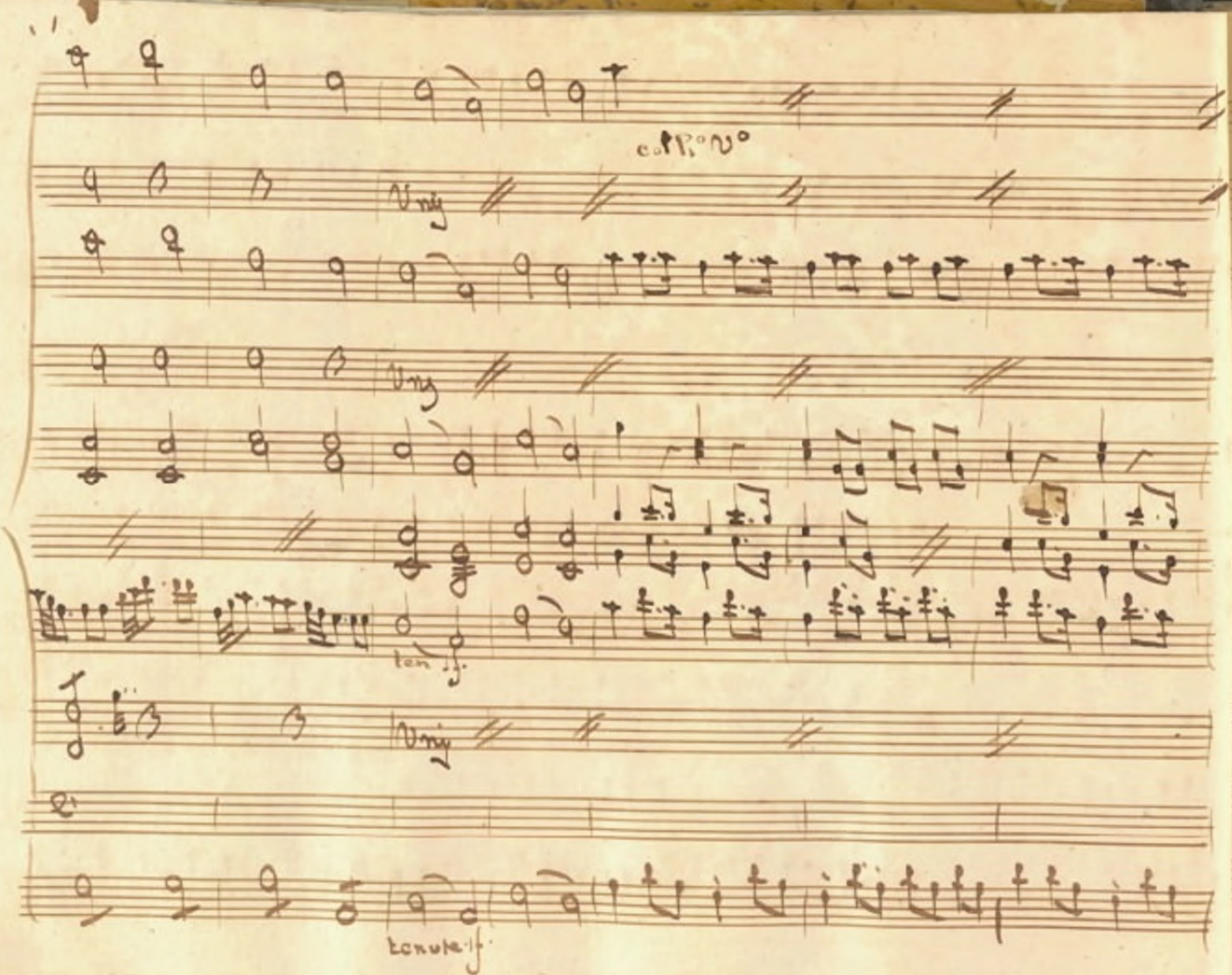
p

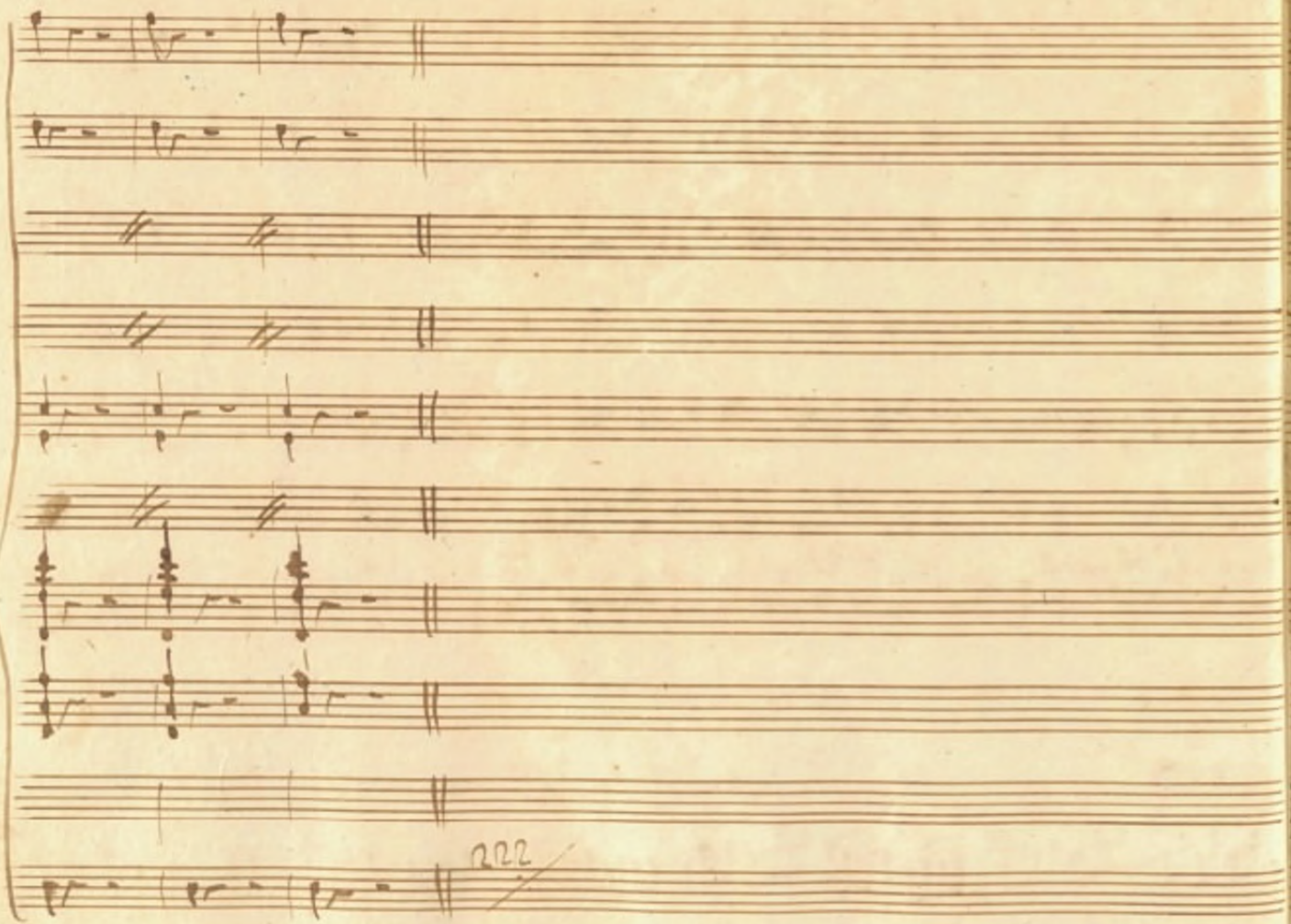
sf.

col Rº Vº

col Rº Vº


stac
con oboe
stac


col P.o V.o
Vnj
Vnj
ten. sf.
Vnj
tenute sf.


222

ARCHIVIO ... COLLEGIO DI MUSICA

Atto Primo

cena 1ª

andane, ed Arbace

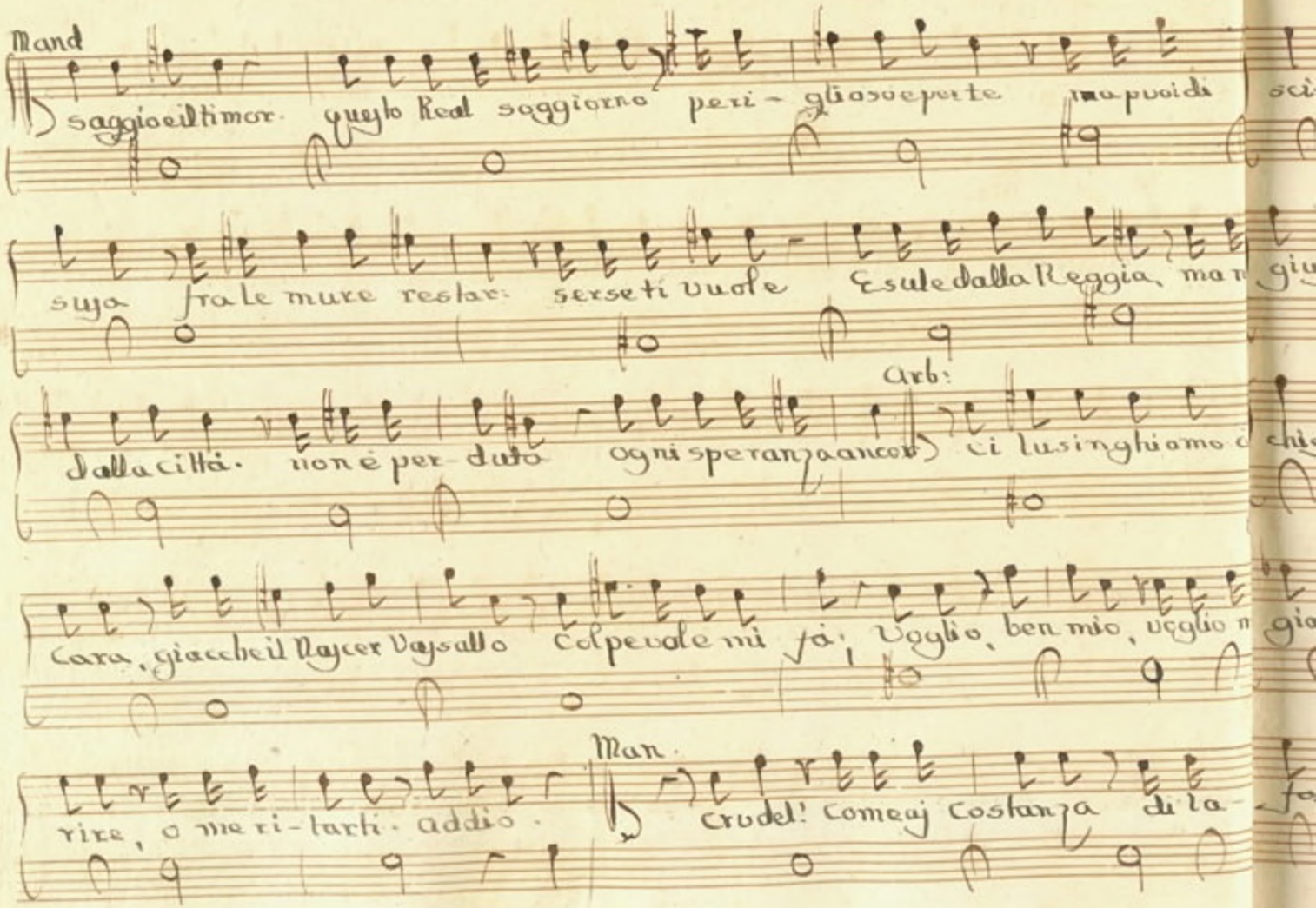
Arb. Man. Arb.

Addio sentimi Arbace ah che l'au-

rora adorata Mandane è già vicina; e se mai noto a serse fosse ch'io

venni in questa Reggia ad onta del barbaro suo cenno, in mia difesa, à me nō baste-

rebbe un tra- sporto d'amor che mi consiglia! nō basterebbe a te dessergli figlio



Mand

saggio e il timor. questo Real soggiorno peri - glioso e per te ma puoi di sci

suya fra le mure restar: serse ti vuole Esule dalla Reggia, ma n giu

dalla città. non è per - duto ogni speranza ancor

Arb:

ci lusinghiamo d chi

Cara, giacche il Nascer Vassallo Colpevole mi fà; Voglio, ben mio, voglio n gio

rire, o me ri - tarti. addio.

Man.

Crudel! Come aj Costanza di la - fa

Arb:

sciarmi cosi? non sono, O Cara, il Crudel nō son io · serse è il tiranno l'in-

Man

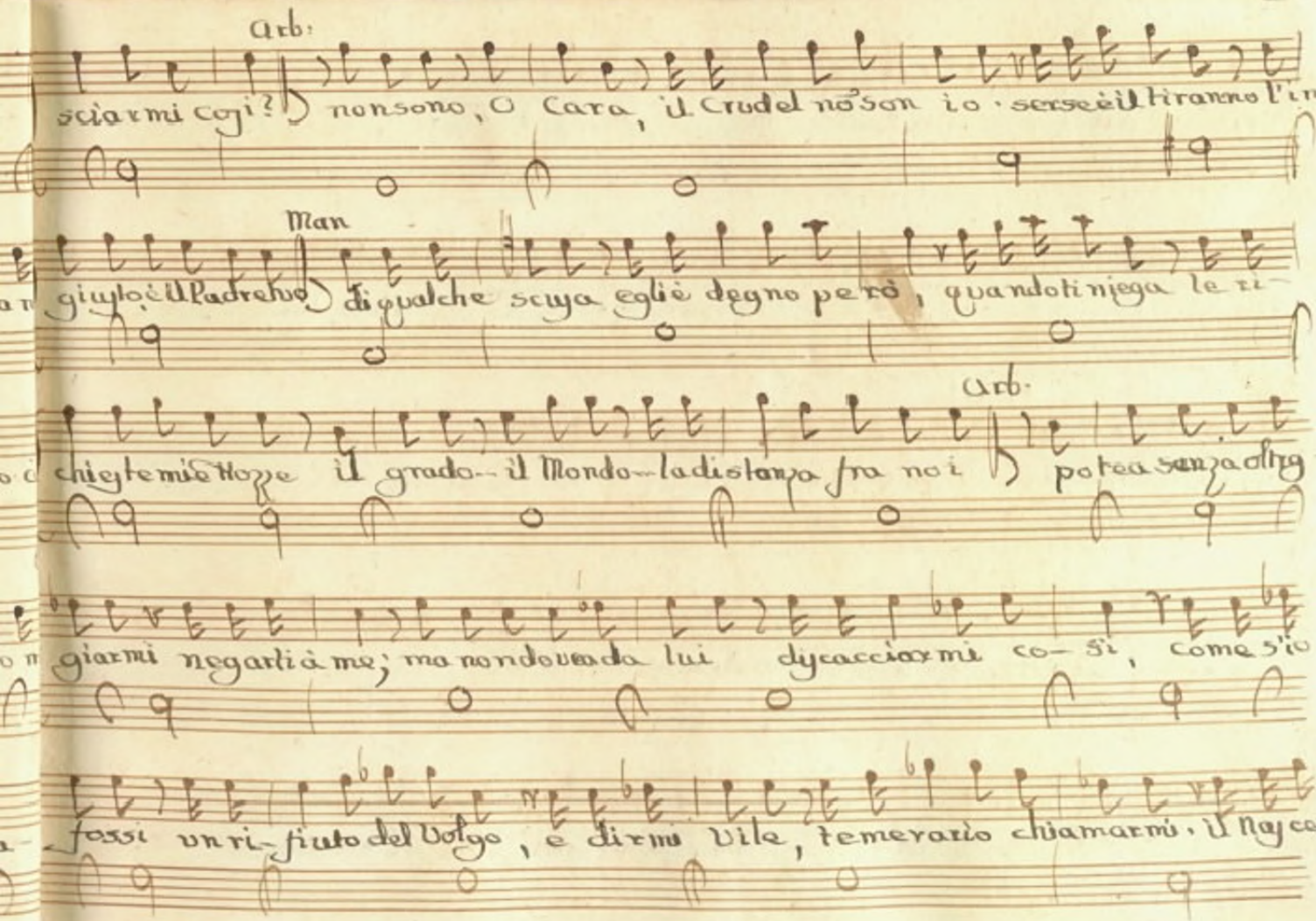
giusto è il Padre tuo di qualche scusa egli è degno però, quando ti niega le ri-

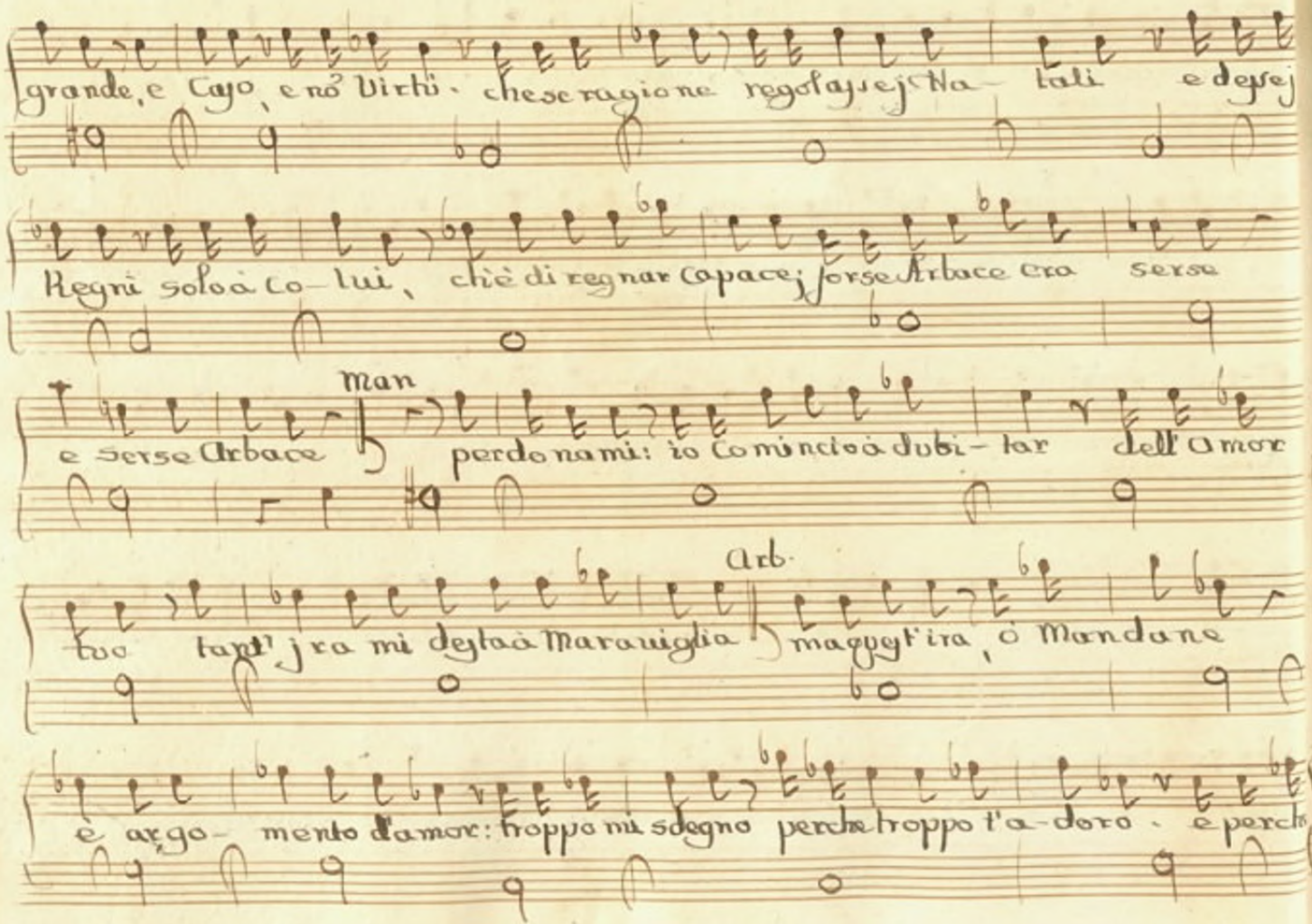
Arb.

chieste mie Nozze il grado-- il Mondo-- la distanza fra noi potea senza oltra-

giarmi negarti à me; ma non dovea da lui discacciarmi co- si, come s'io

fossi un ri- fiuto del Volgo, e dirmi Vile, temerario chiamarmi. il Nascer





grande, e Caso, e nō Virtù. che se ragione regolasse j Na- tali e desse j

Regni solo à Co- lui, chè di regnar Capace; forse Arbace era serse

Man

e serse Arbace perdonami: io Comincio à dubi- tar dell'Amor

Arb.

tuo tant' jra mi desta à Marauiglia ma quest'ira, ò Mandane

è argo- mento d'amor: troppo mi sdegno perche troppo t'a- doro. e perche

penso, che co-stretto à lasciarti forse mai più ti ri vedrò; che questa forsè

l'ultima volta... oh Dio tu piangi? ah nò pianger, ben mio; senza quel

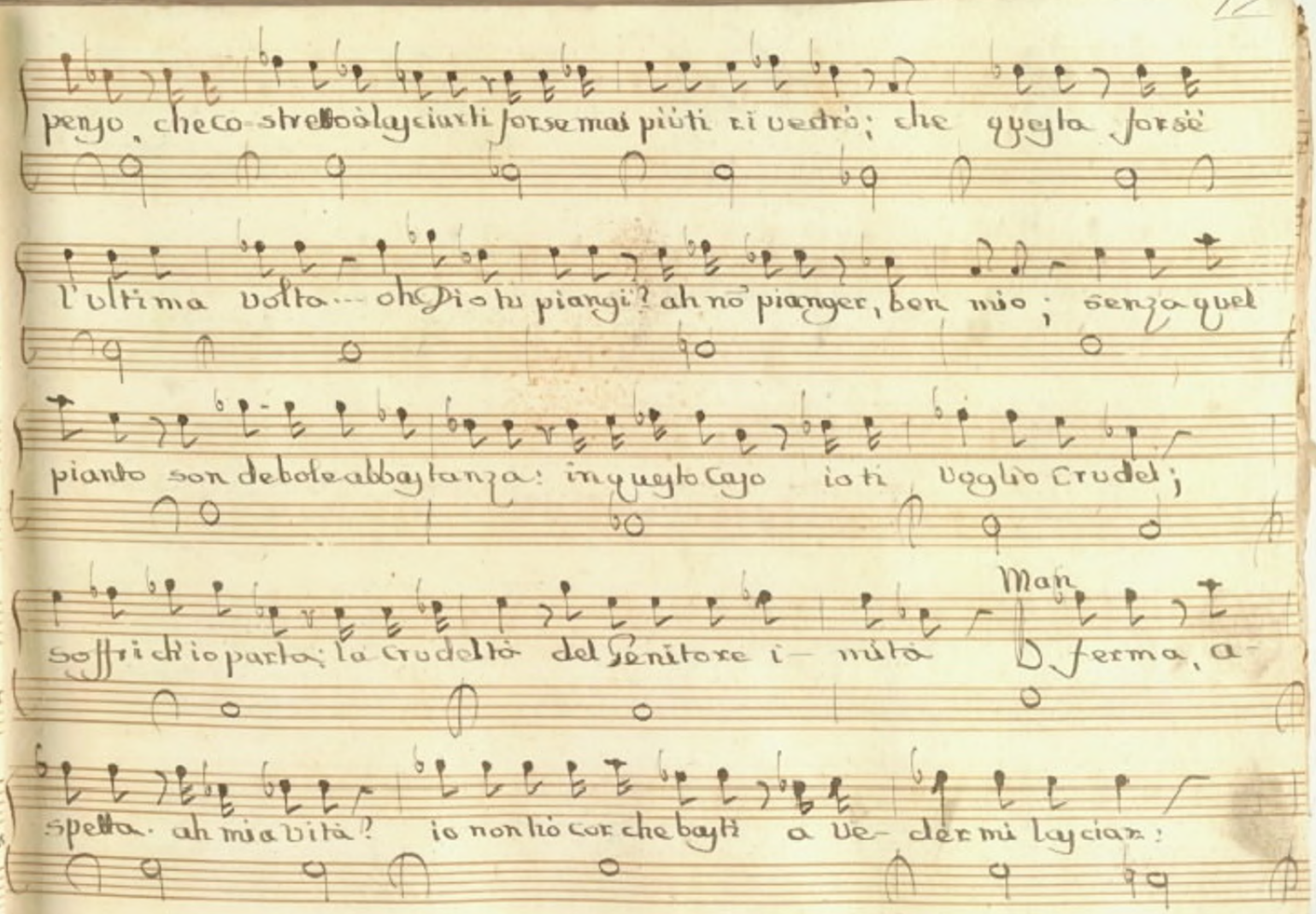
pianto son debole abbastanza: in questo caso io ti voglio crudel;

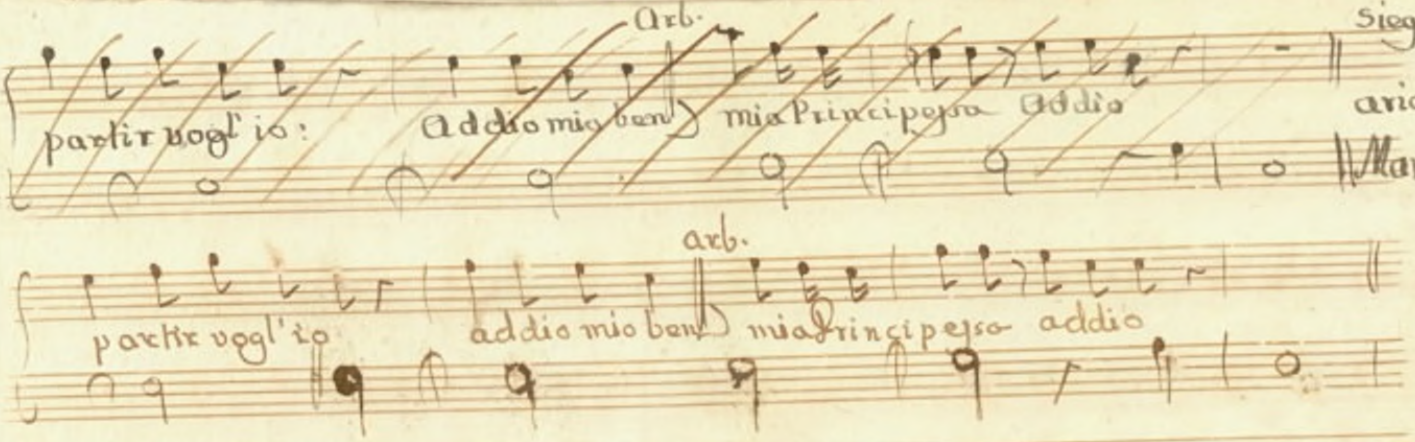
soffri ch'io parta; la crudeltà del Genitore i- mità

Man

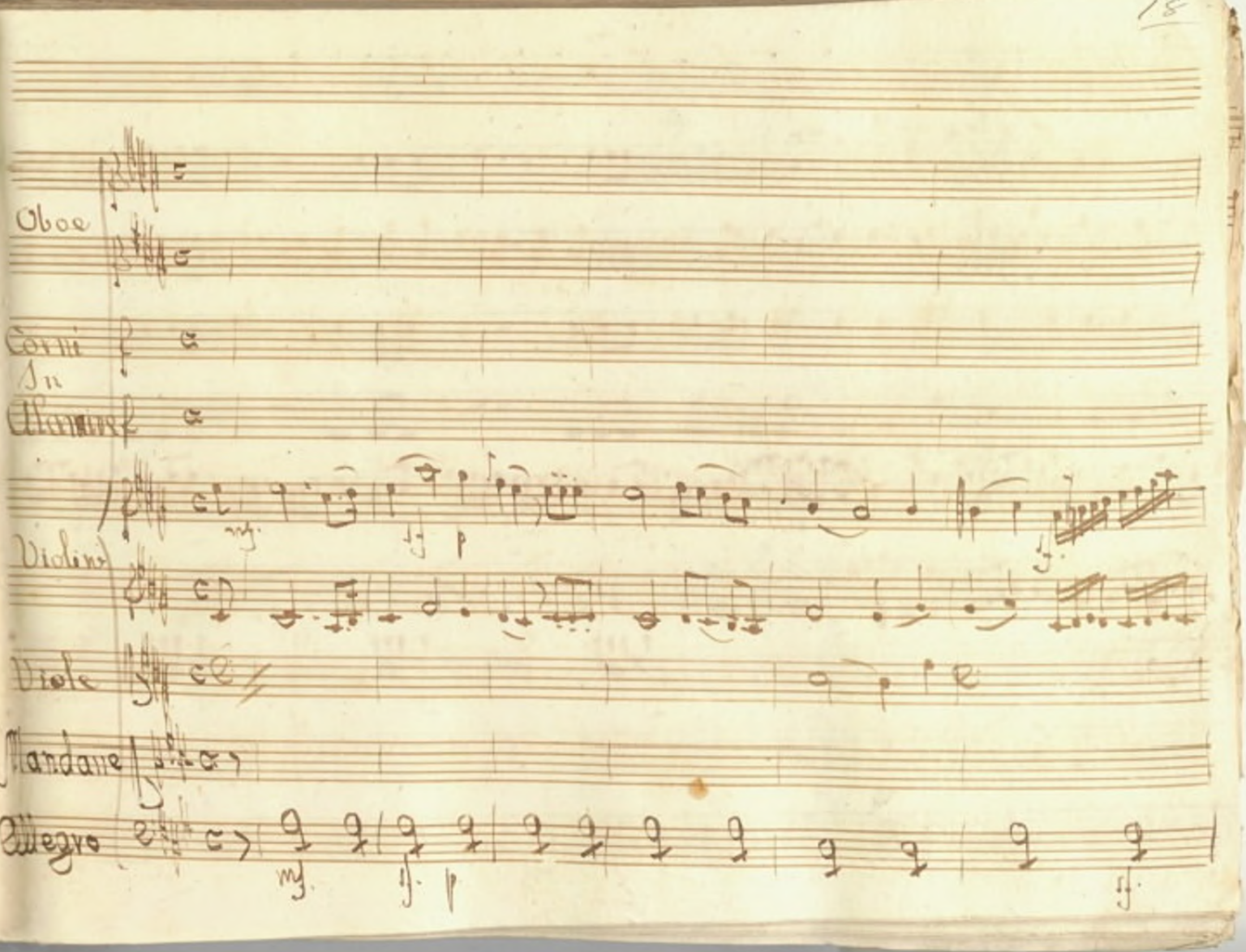
ferma, a-

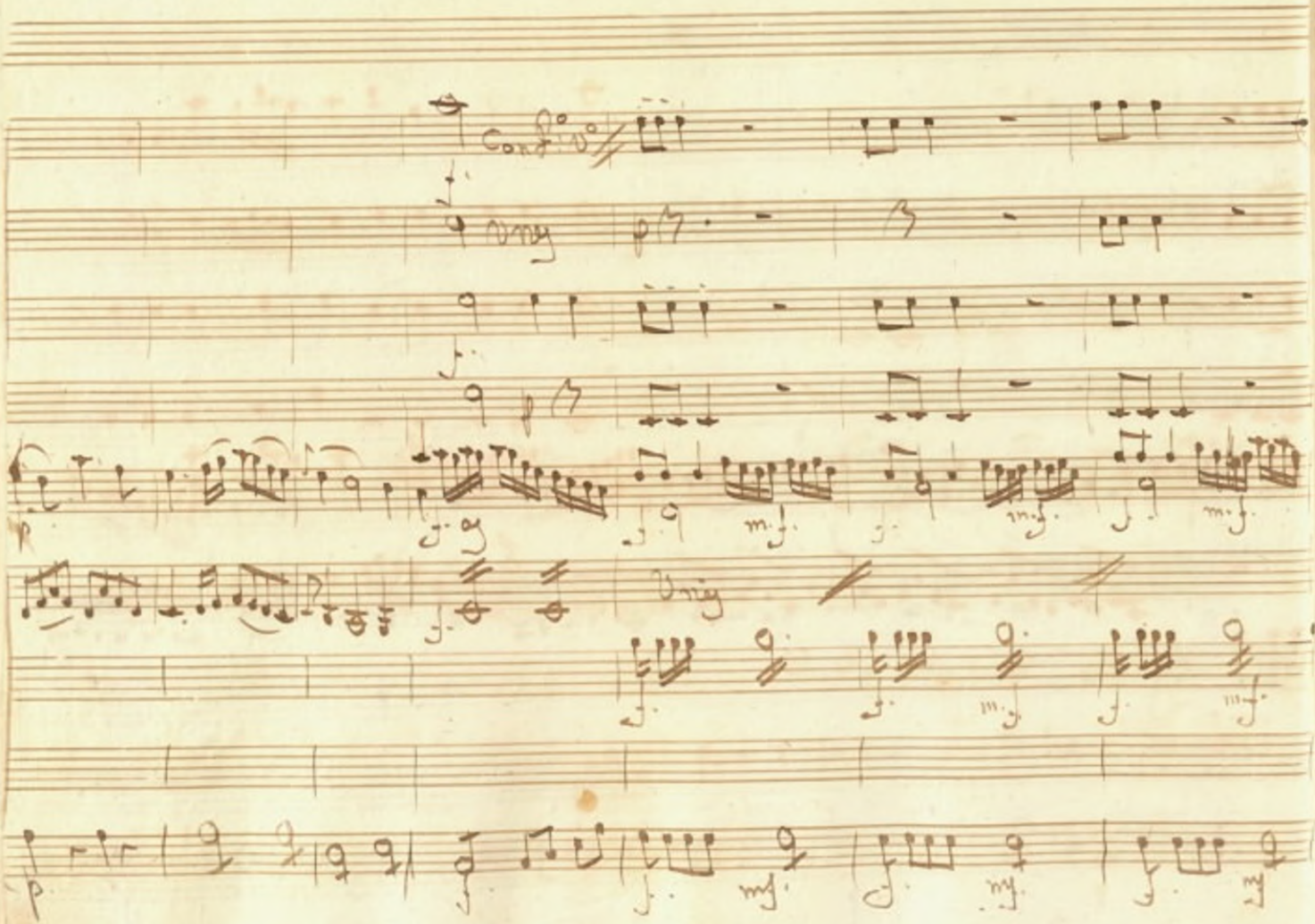
spetta. ah mia vità? io non hò cor che basti a ve- der mi lasciar:

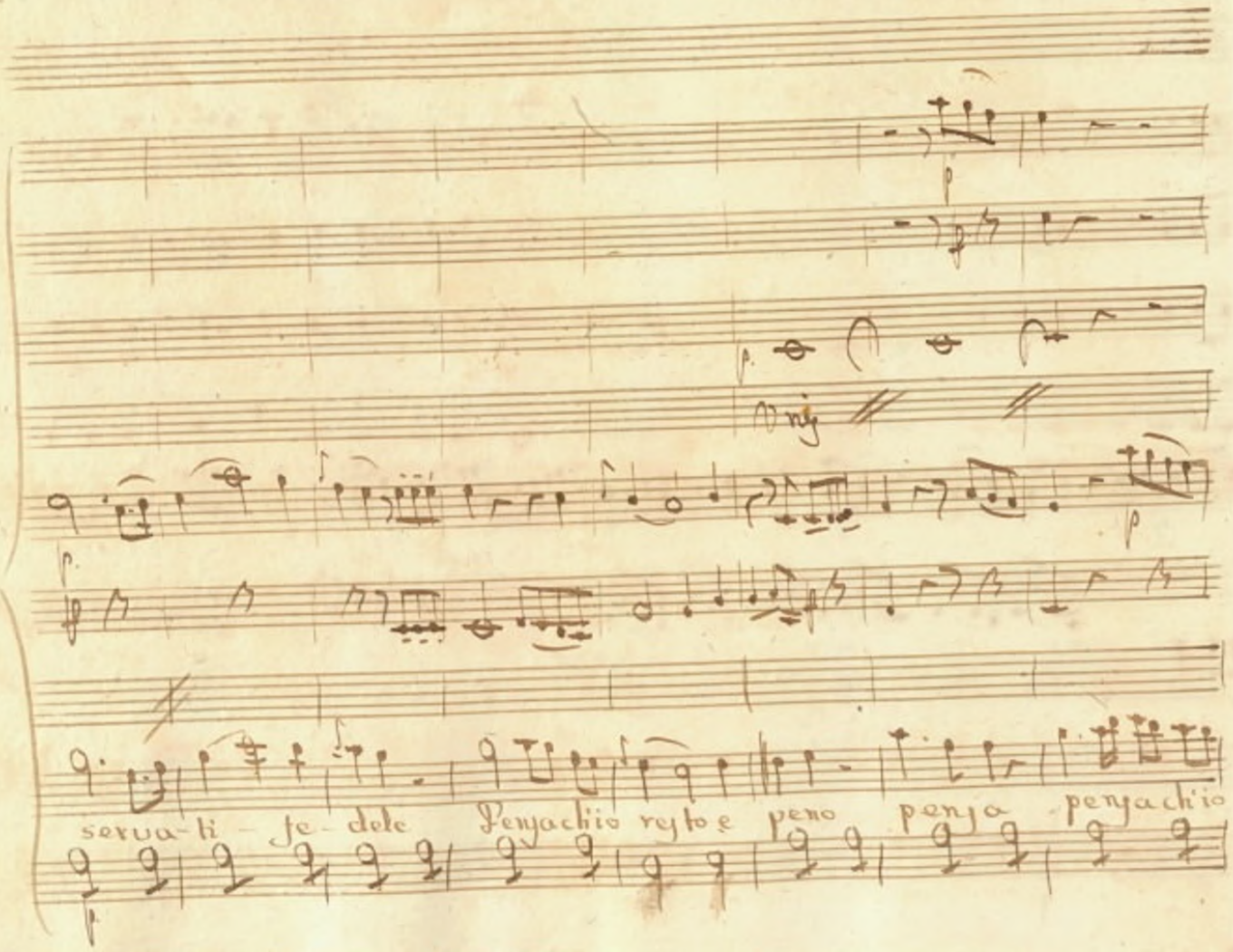




Siegue Aria Mandane


Oboe
Corni
In
Violini
Viole
Mandare
Allegro
mf.
ff.
p
ff.
mf.
ff.
p
ff.


Cons.º v.º
Unis
Unis



serva-ti - fe-dele Pensachio resto e peno pensa pensachio

Col V.o p.o

V.ni

p.

p.

m.f.

p

Con V.ni

resto è pieno e qualche volta al- meno al me- no ri

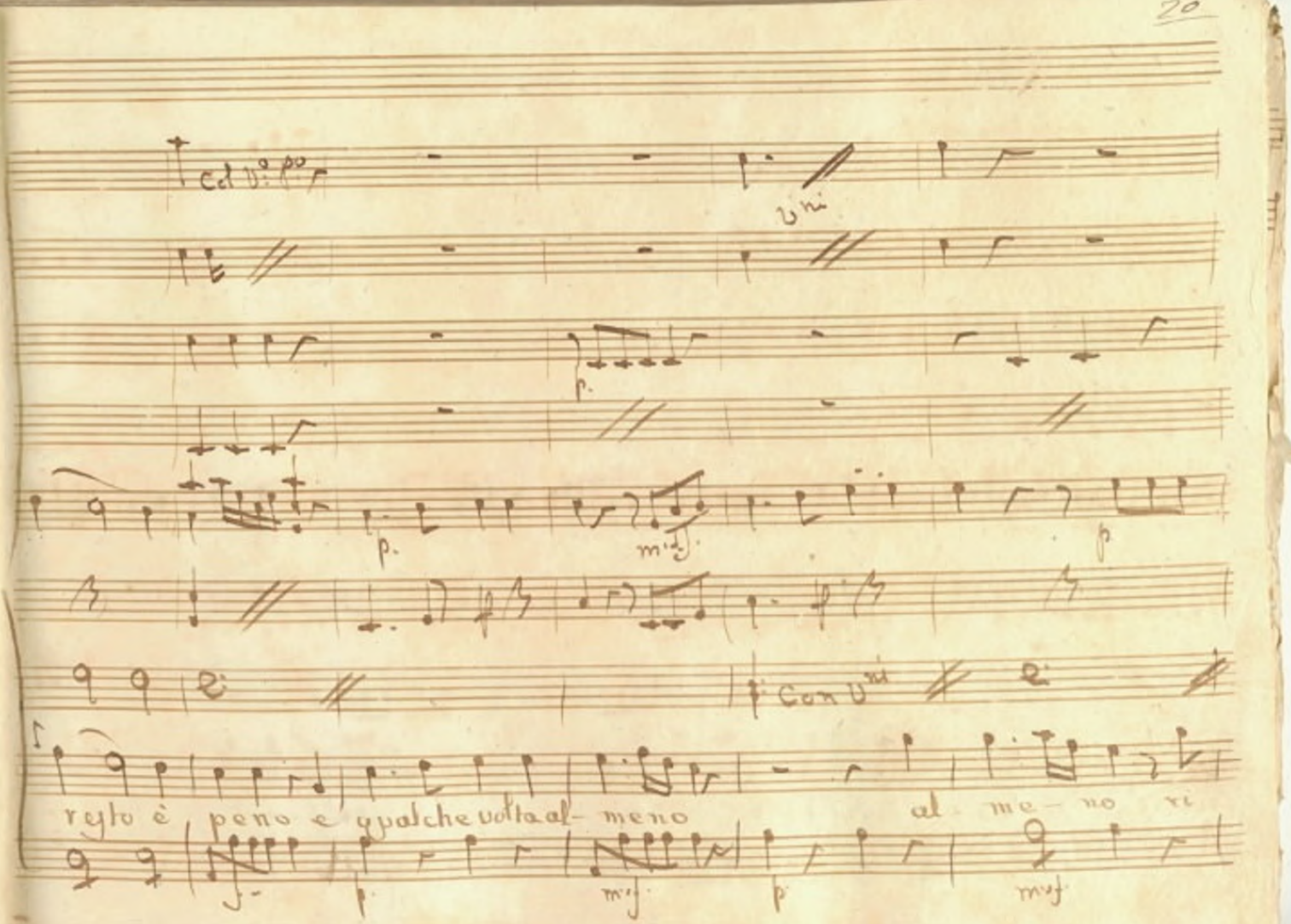
f.

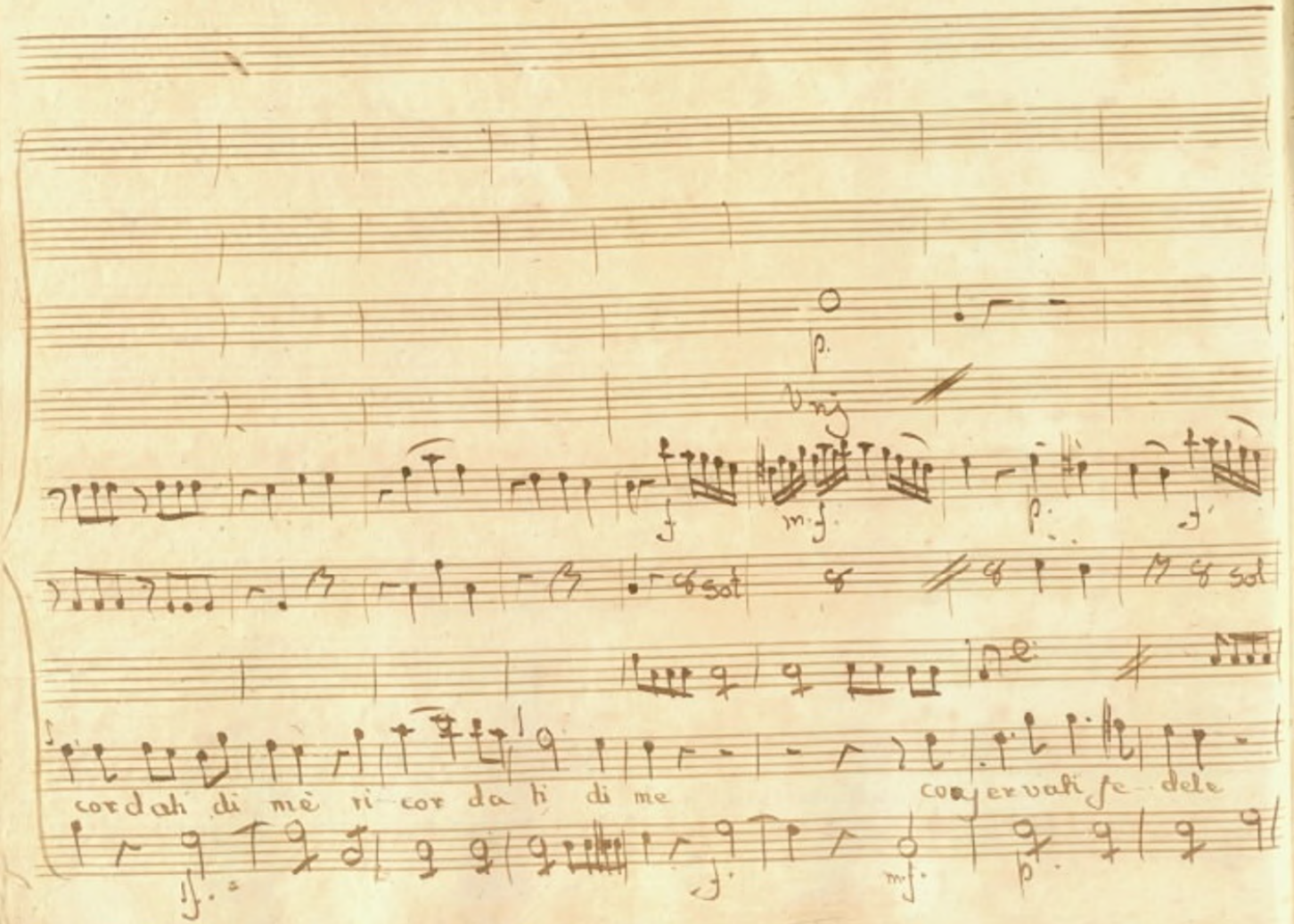
p

m.f.

p

m.f.




p.
f
m.f.
p.
f.
sol
sol
cordah di mè ri cor da ti di me
conservati fe - dele
f.
f.
mf.
p.

con Vni

Sop

Sop

m.f.

p

sf. p

sf. p

sf.

p

sol

m.f.

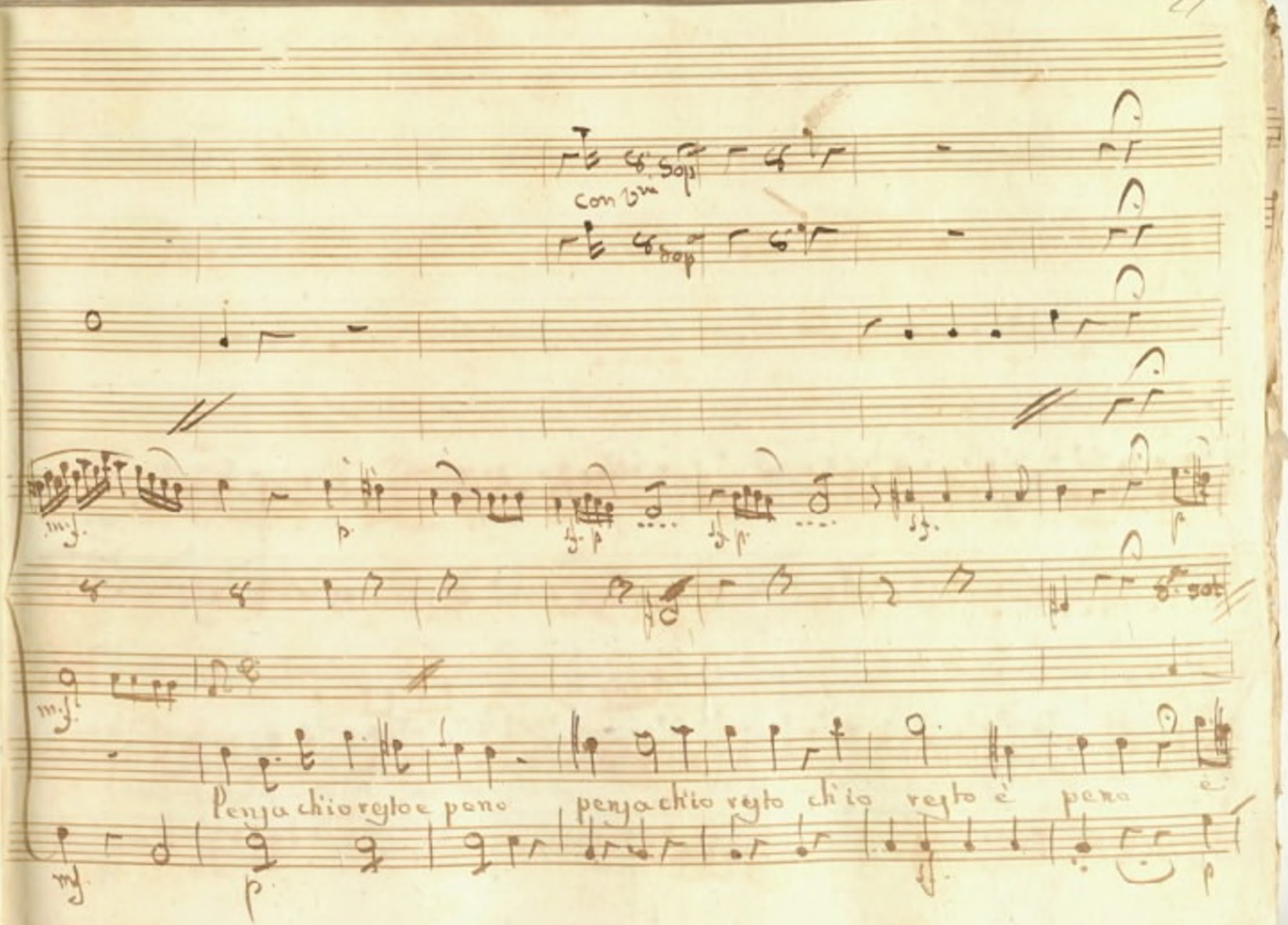
Penza ch'io resto e pero penza ch'io resto ch'io resto è pero è

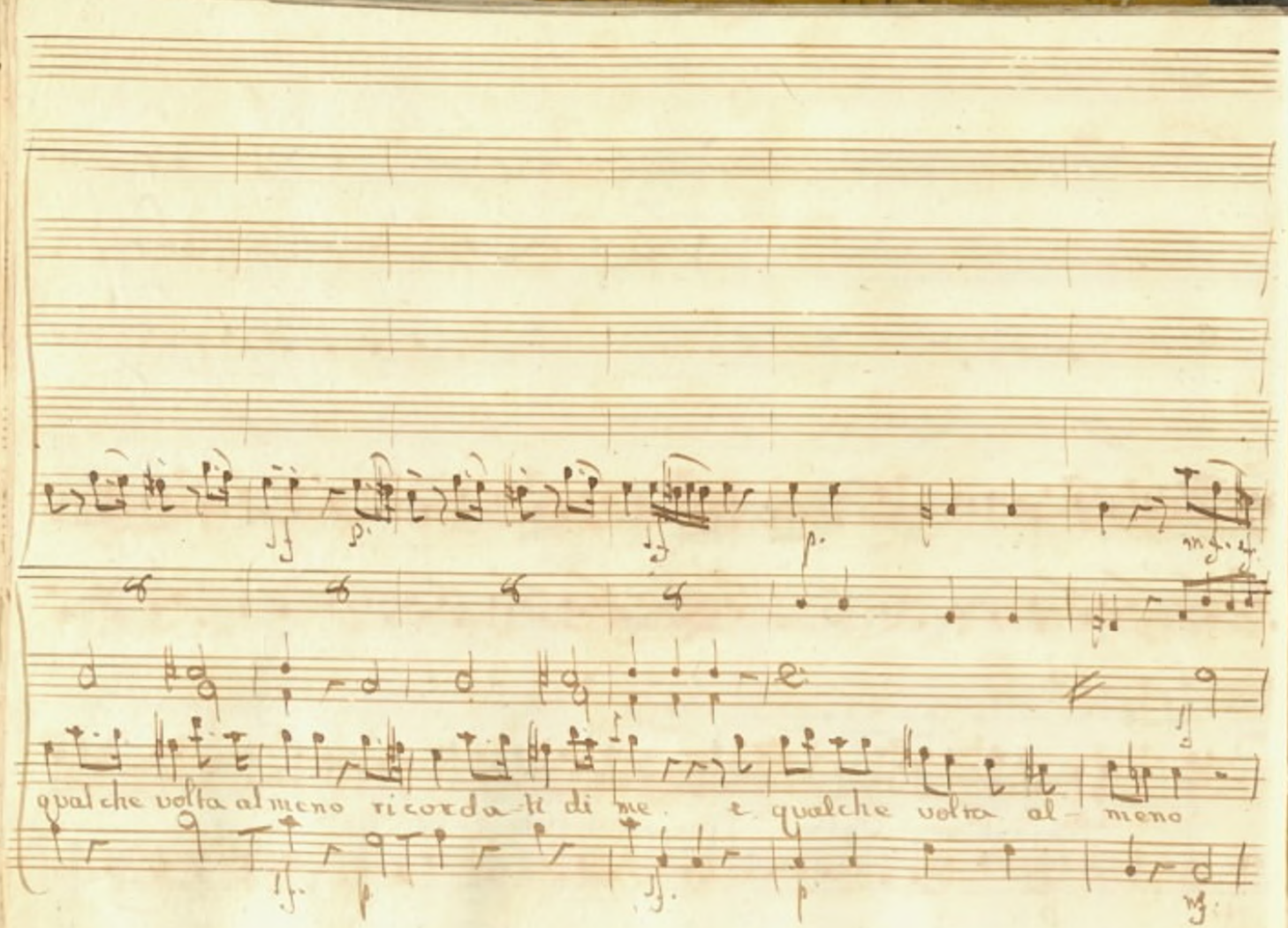
mf

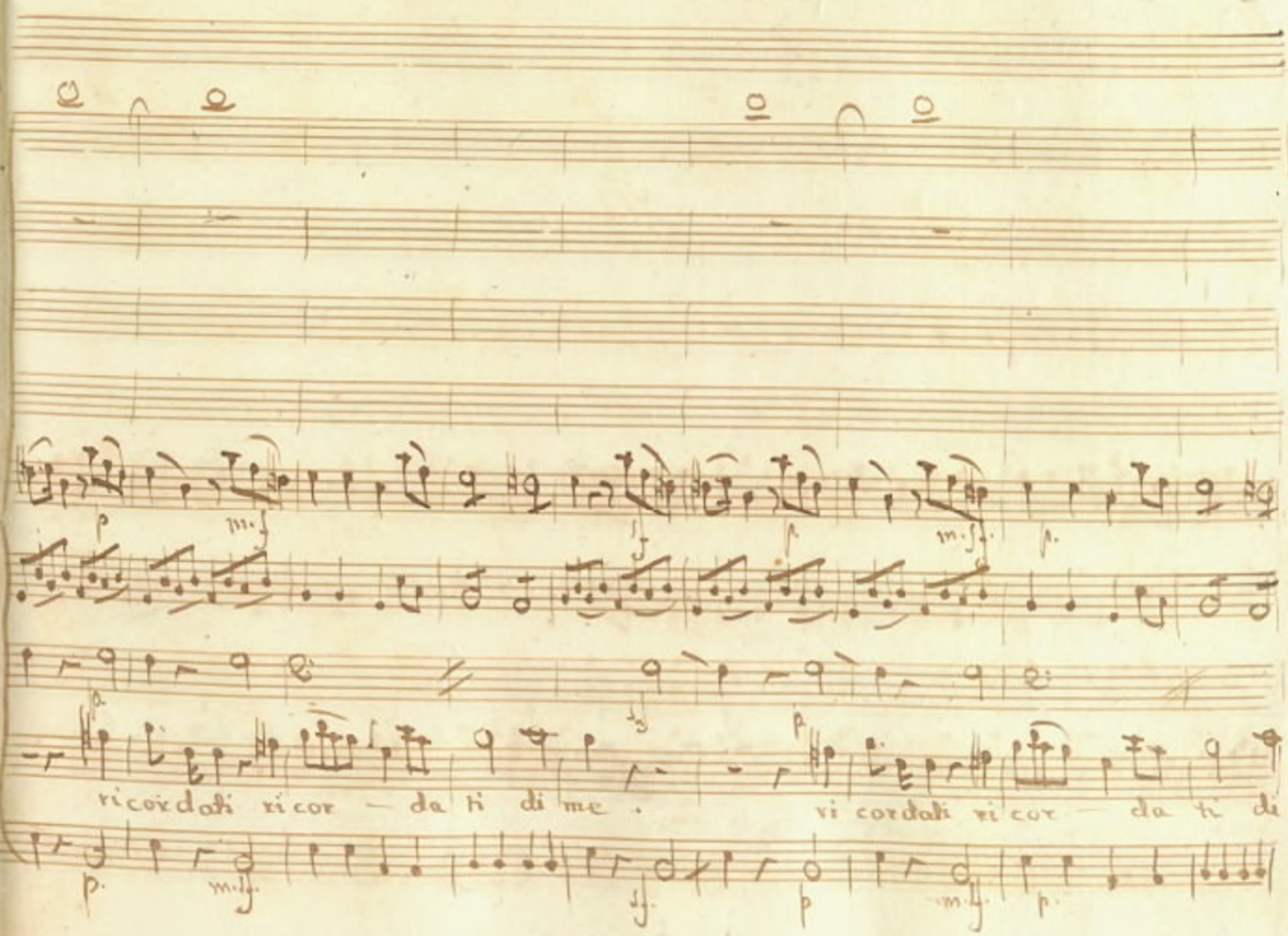
p

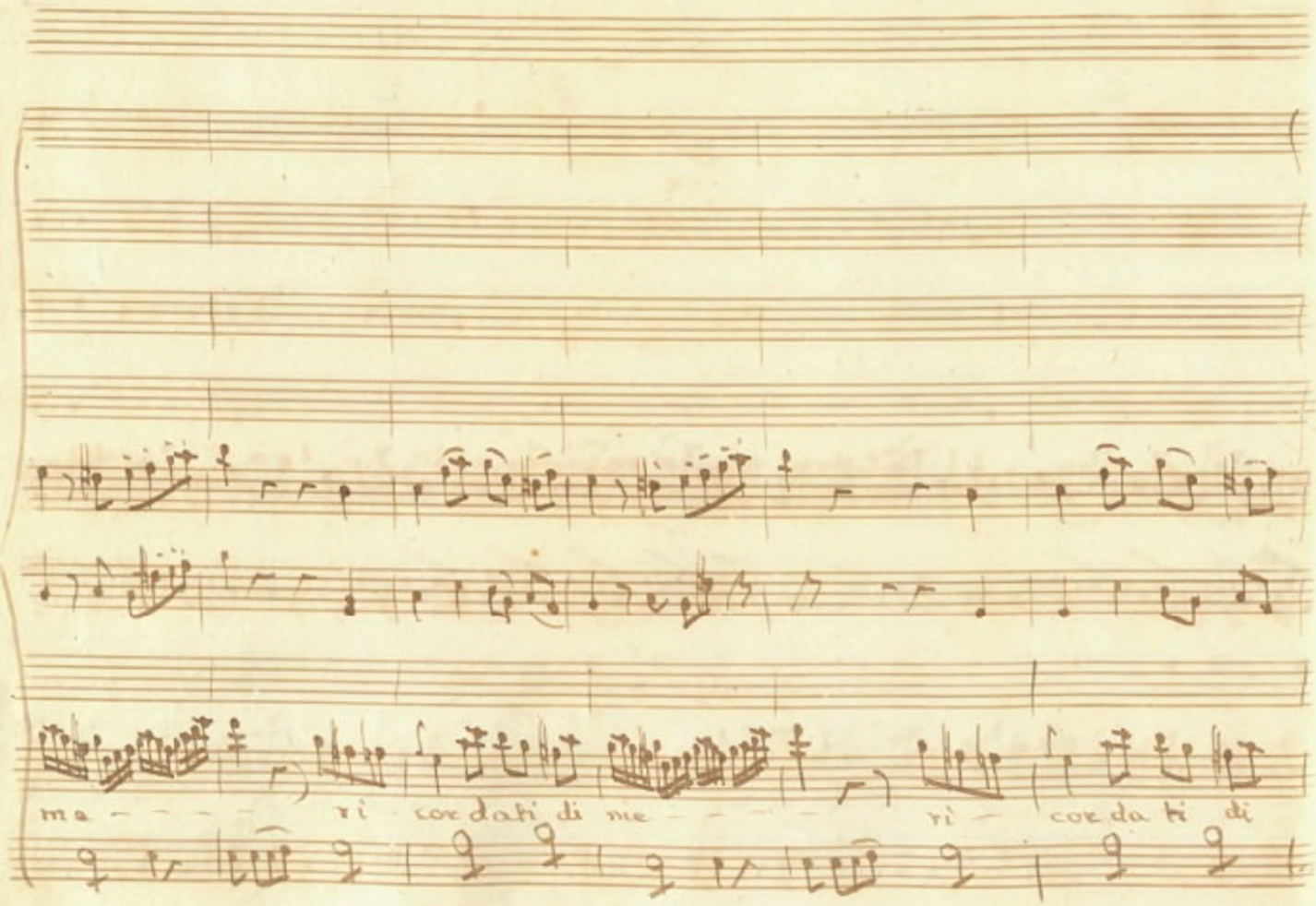
sf.

p




qualche volta almeno ricordati di me. e qualche volta al- meno


ricordati ricor — da ti di me .
vi cordati ricor — da ti di


ma — — — — ri cordati di me — — — — ri — cordati di

Col 1.° V.°

Col 2.° V.°

m.f.

f

ff

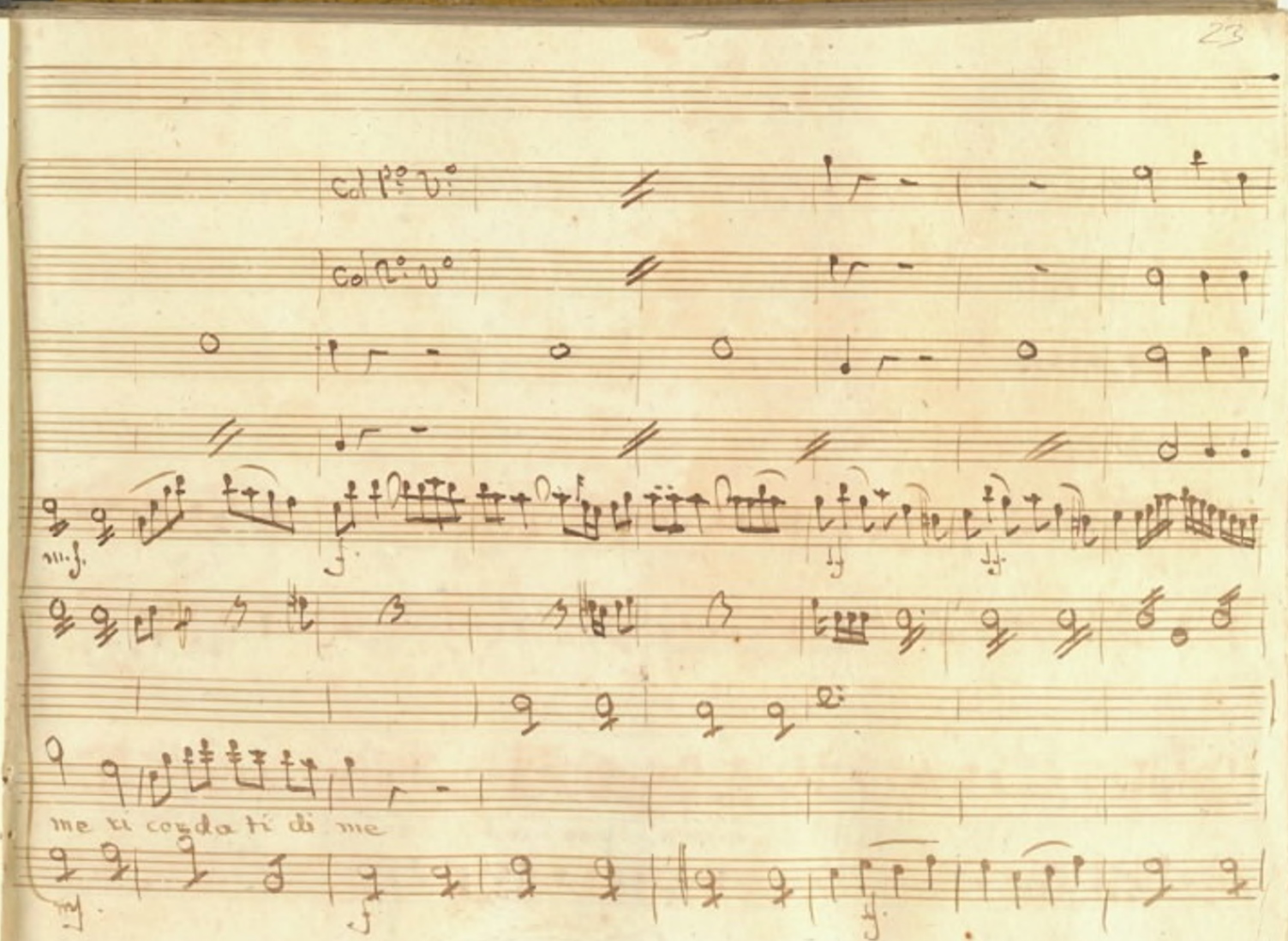
ff

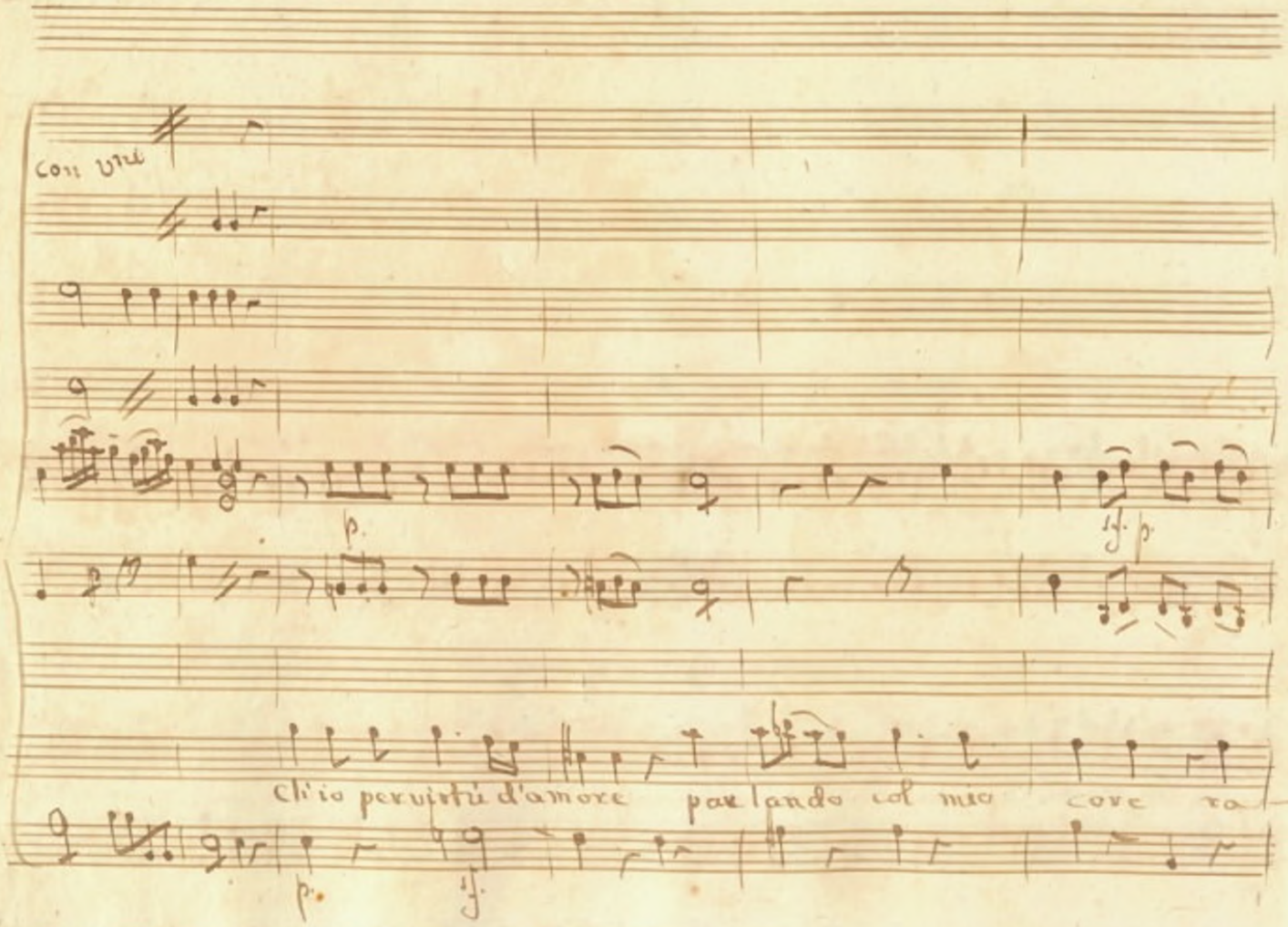
me ri corda ti di me

mf

f

ff





con vne

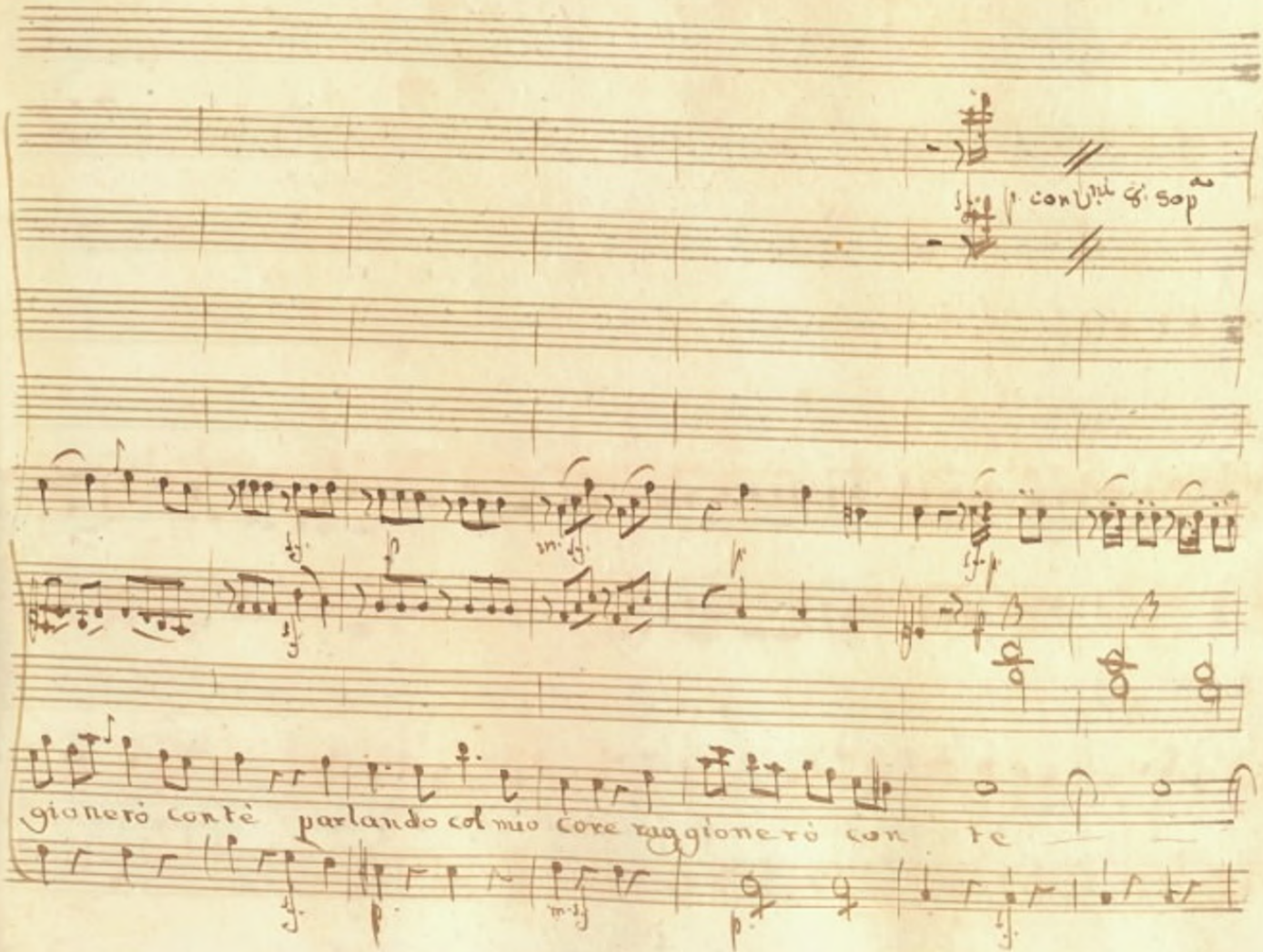
p.

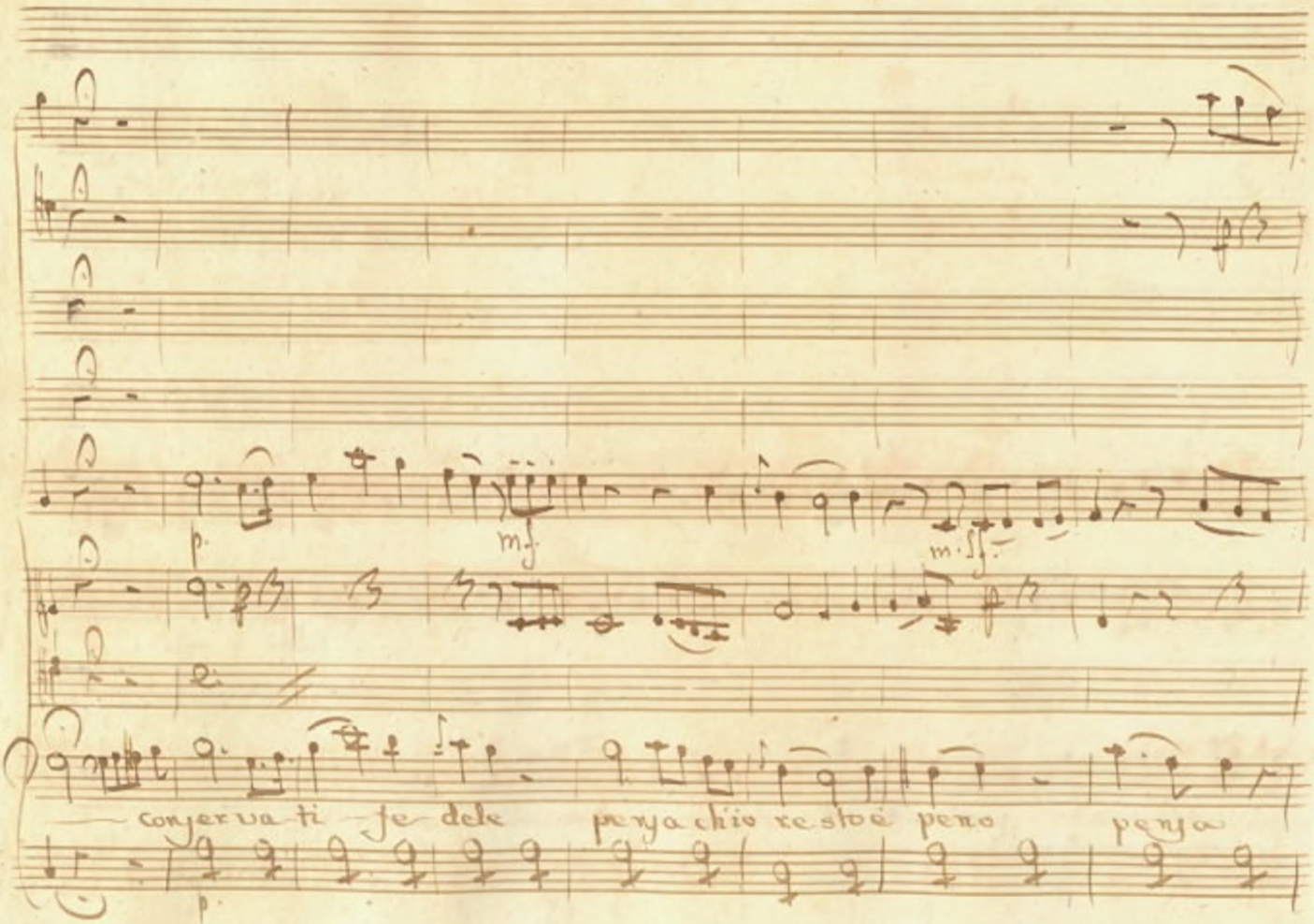
sf. p.

Ch'io per virtù d'amore parlando col mio core ra-

p.

sf.


p. con Vni 8. sopa
gionerò con tè parlando col mio core raggionerò con te



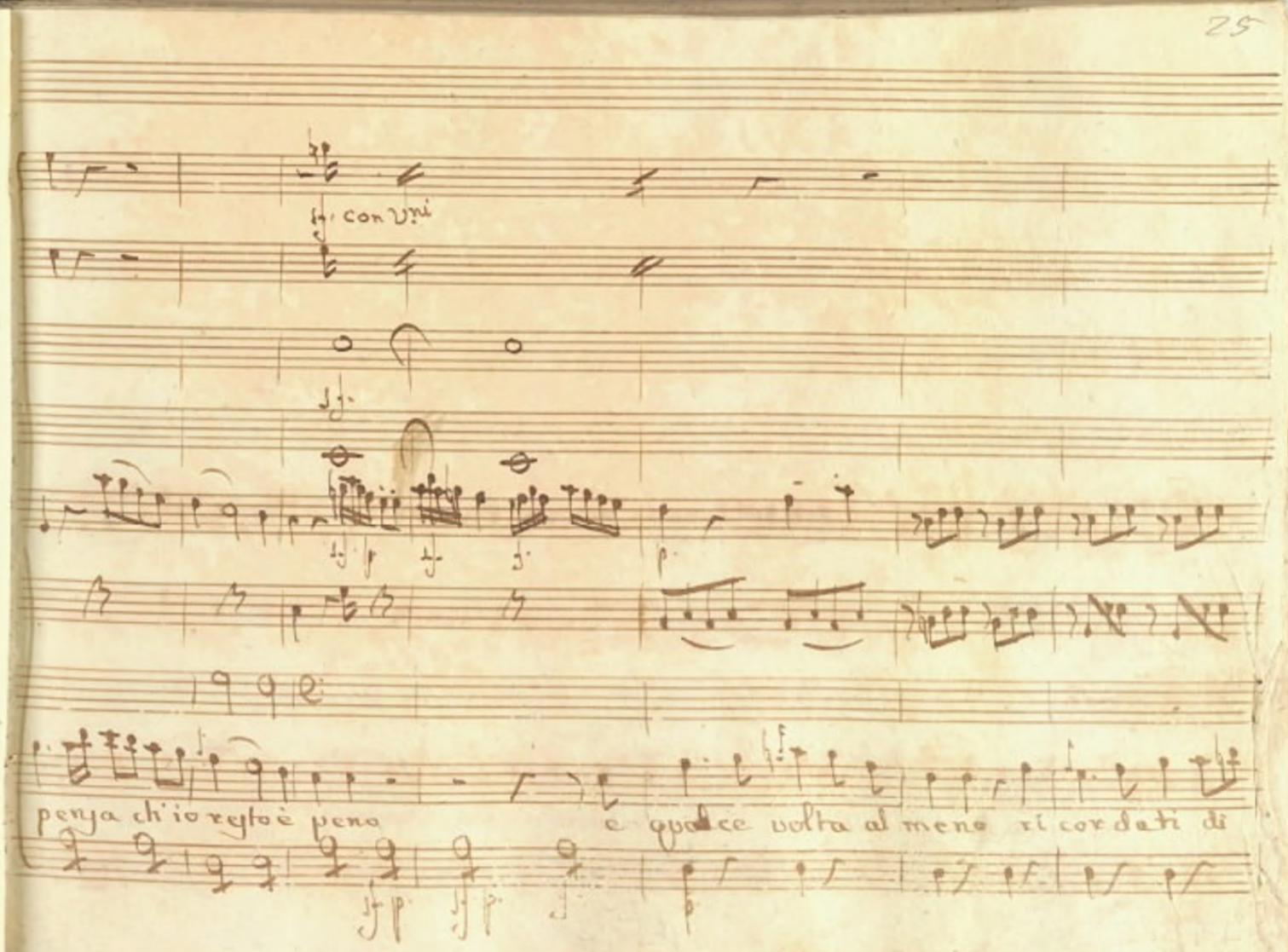
p.

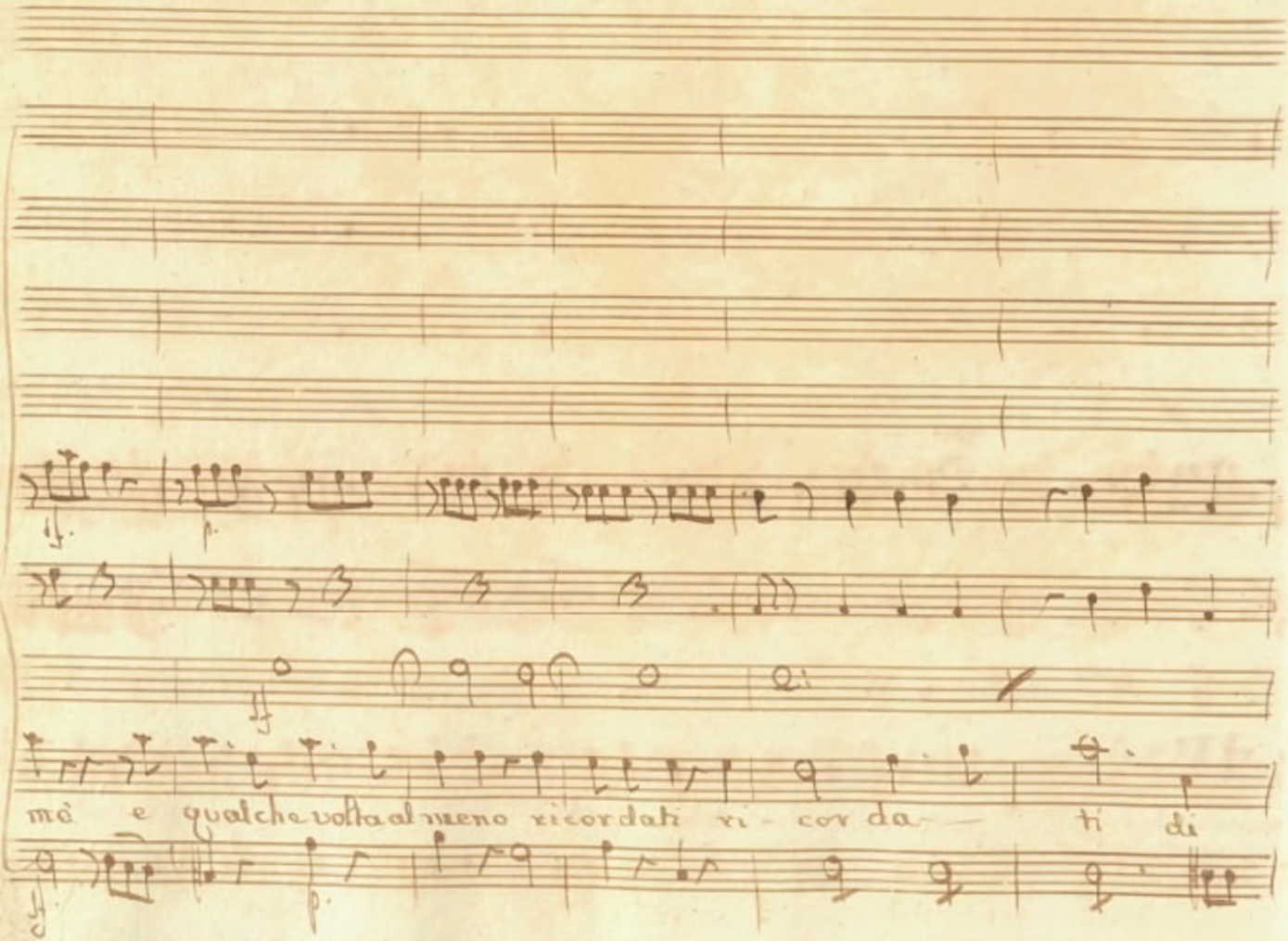
mf.

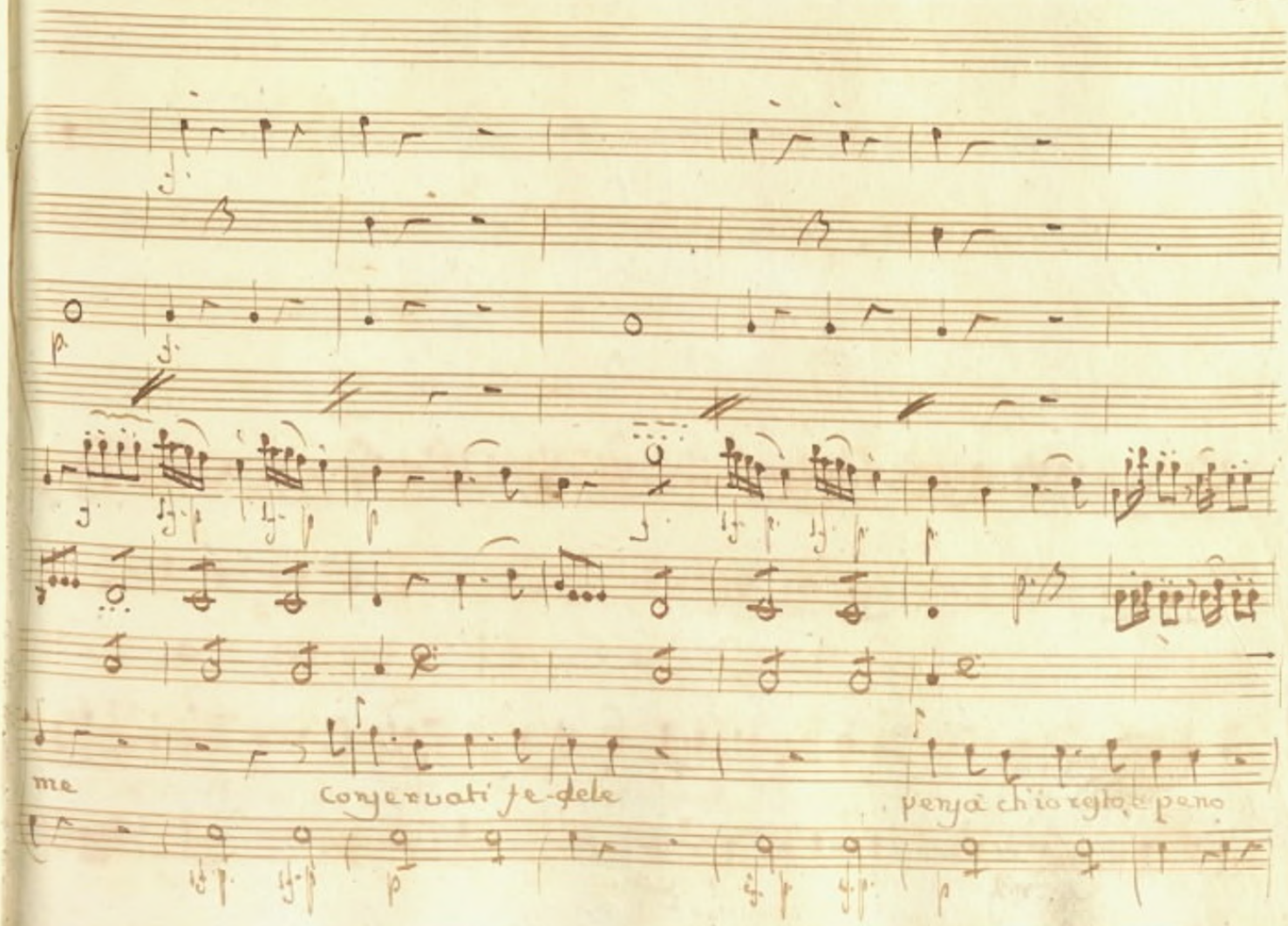
m.ff.

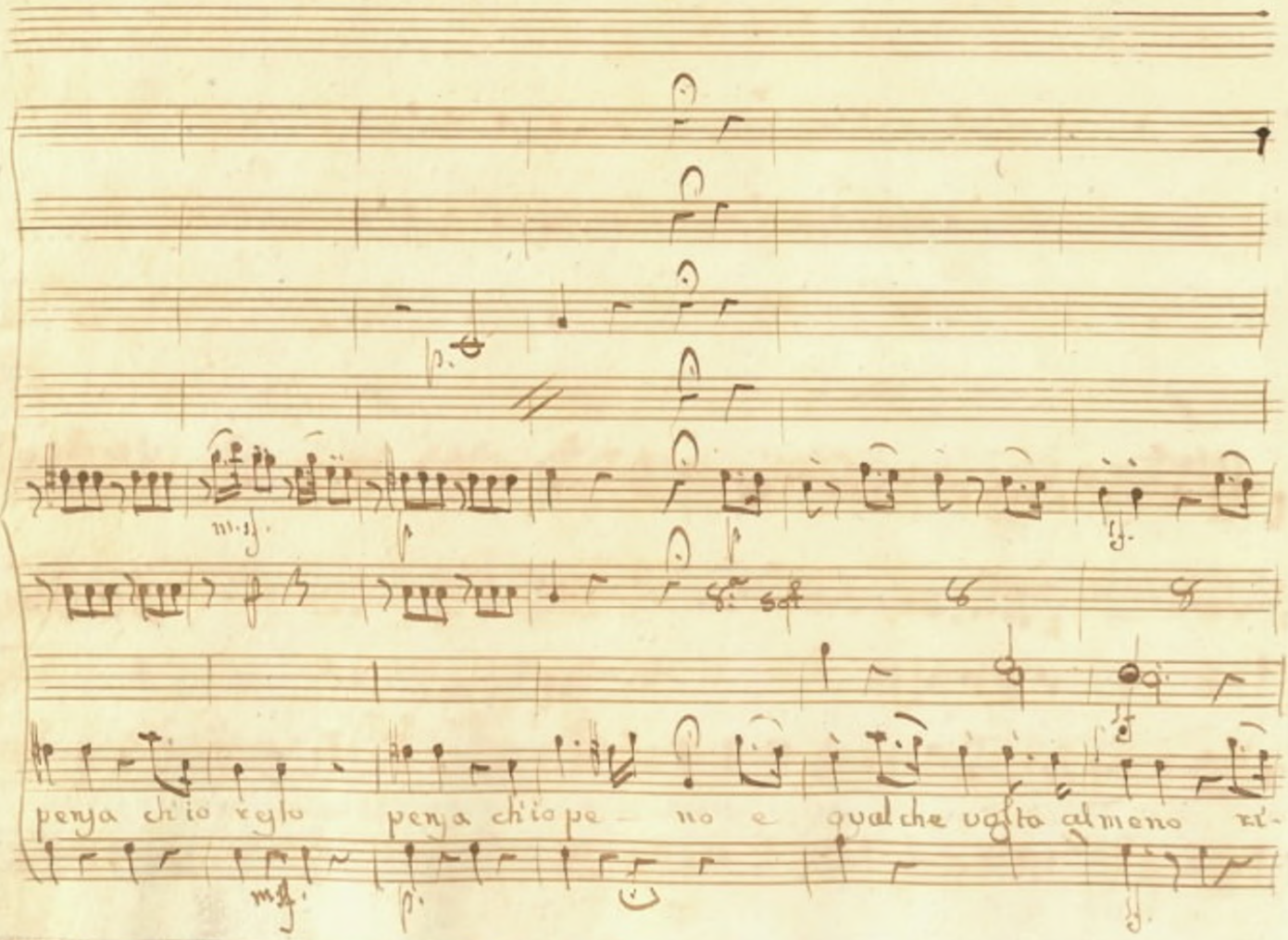
conserva ti fe dele penza chio resto è peno penza

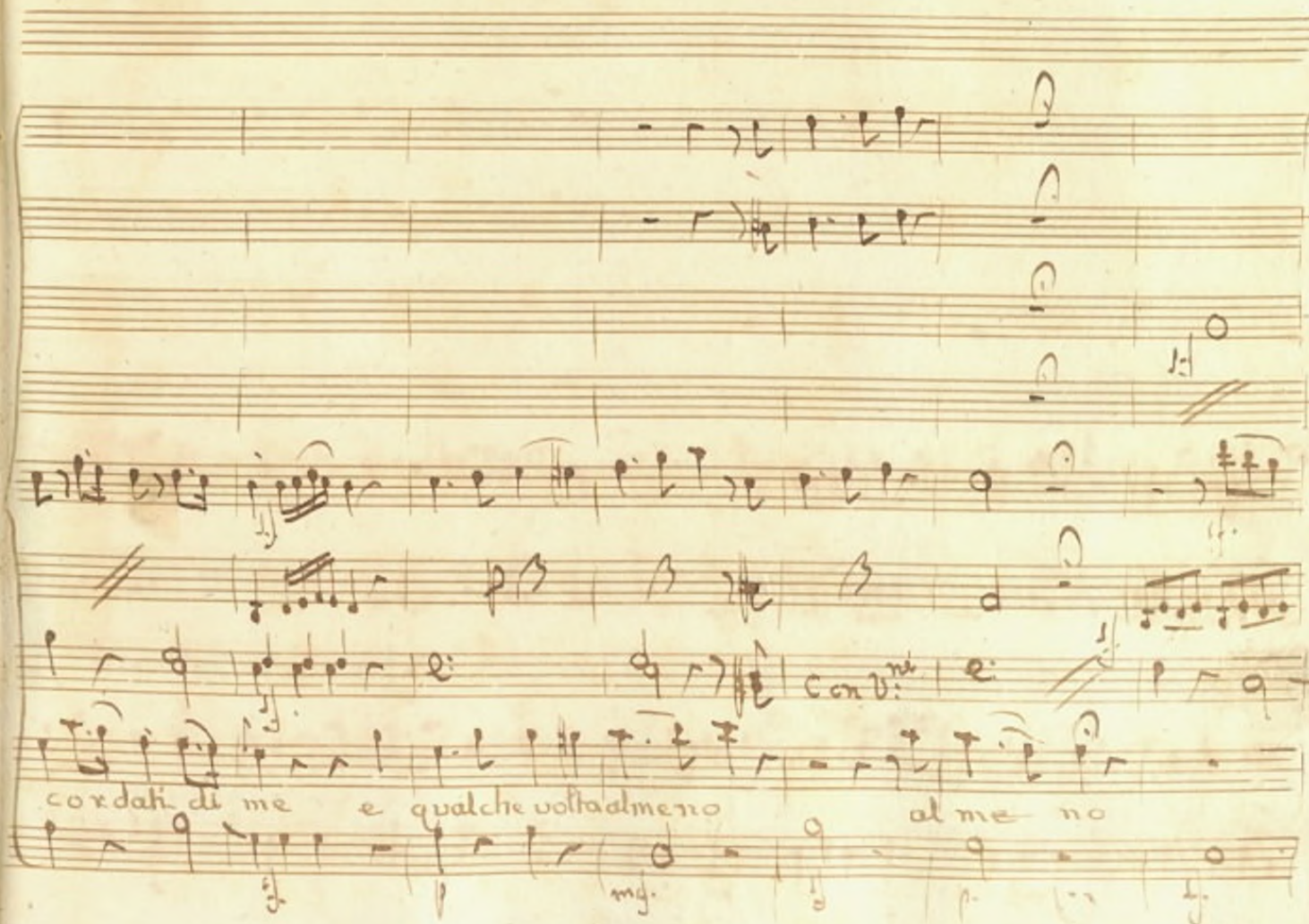
p.

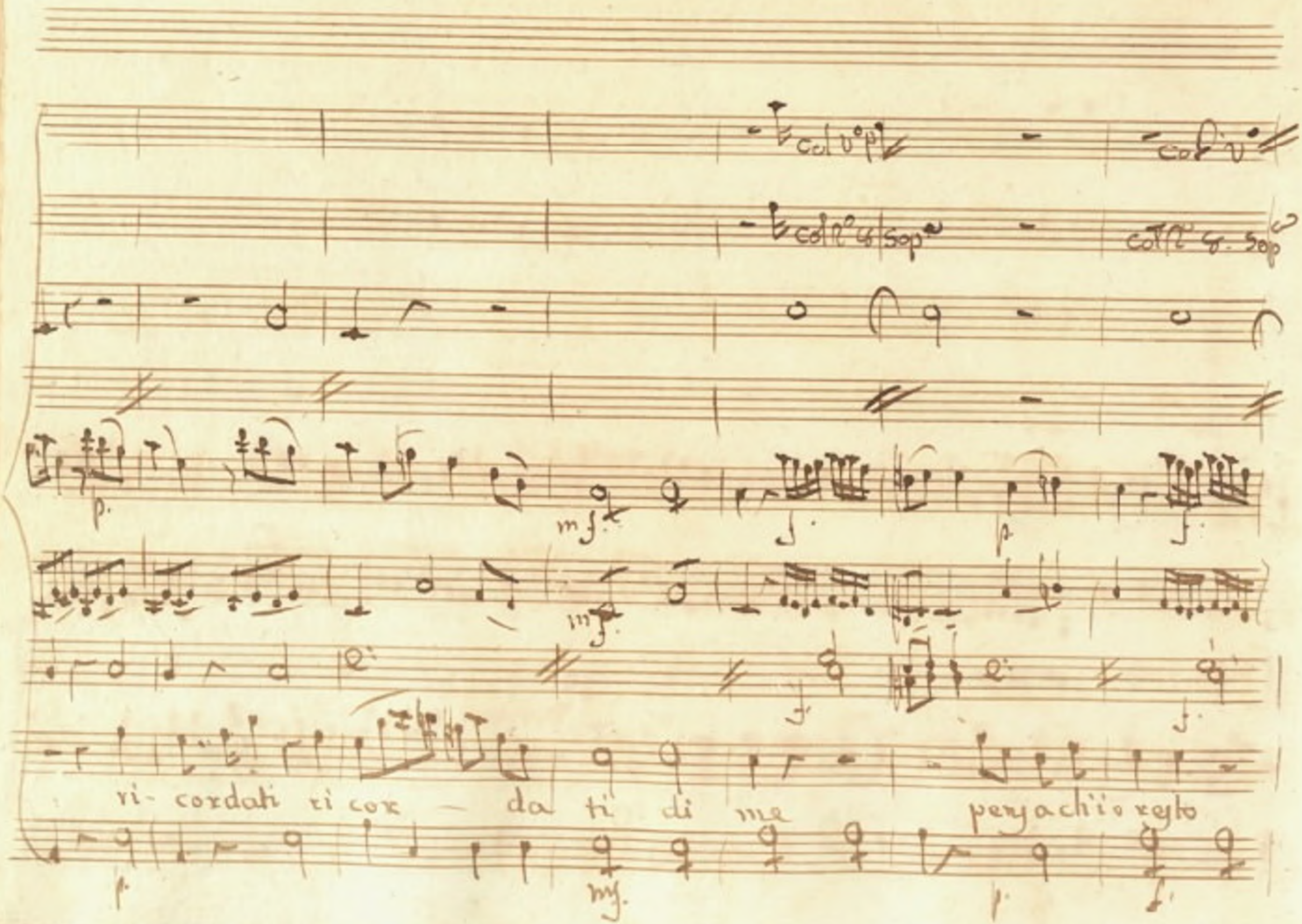

con Vni
penja ch'io resto è peno
e qualche volta al meno ri cordati di


ff.
p.
ff
mè e qualche volta almeno ricordati ri - cor da — ti di
ff.
p.


me
Conservati fe-dele
penja ch'io regno e peno


penza ch'io resto penza ch'io pe - no e qualche volta almeno ri-


Con V.ni
cordati di me e qualche volta almeno al me no


ri- cordati ri cor - da ti di me

Vnj

m: sf

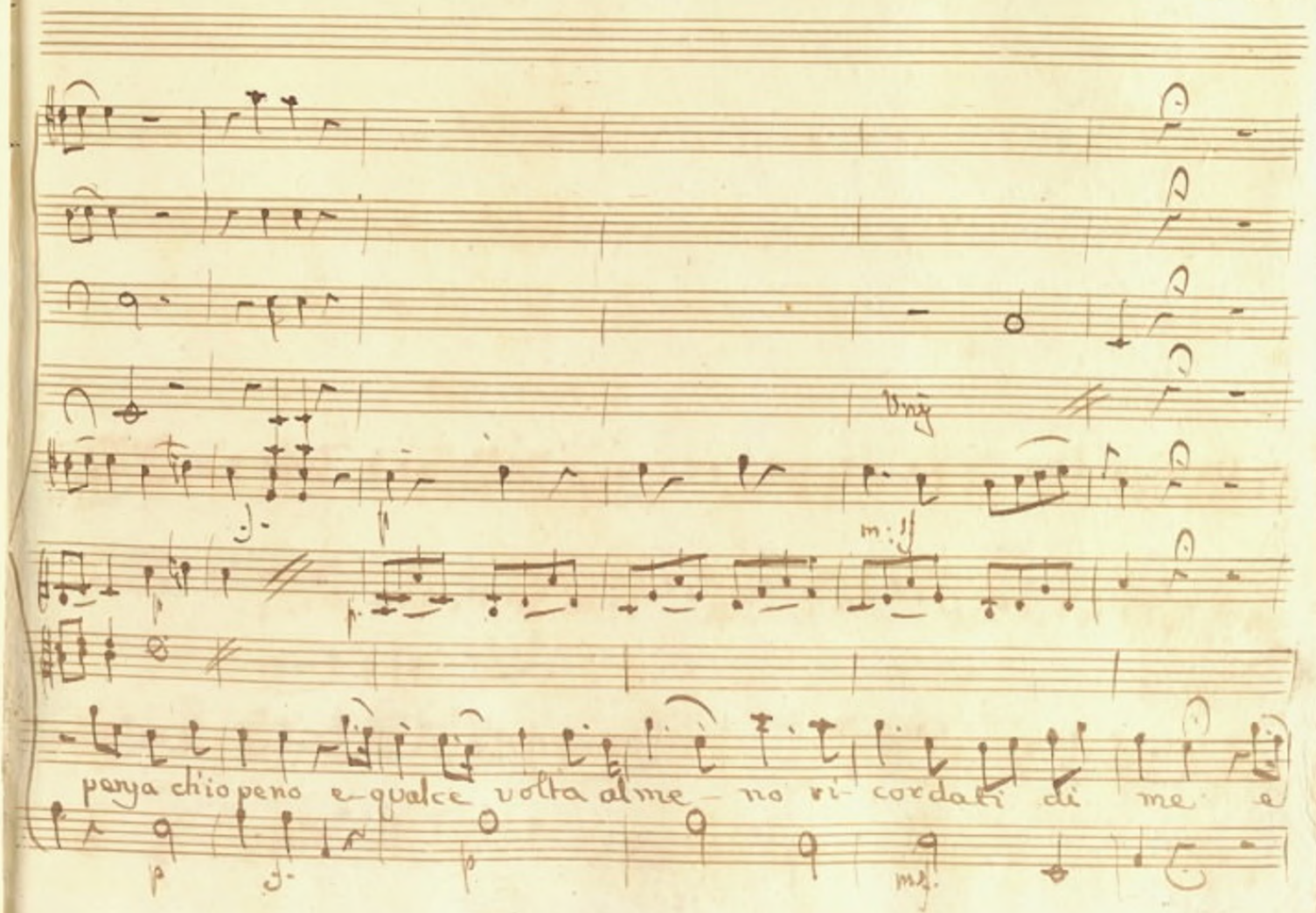
penza ch'io peno e qualche volta al me - no ri- cordati di me e

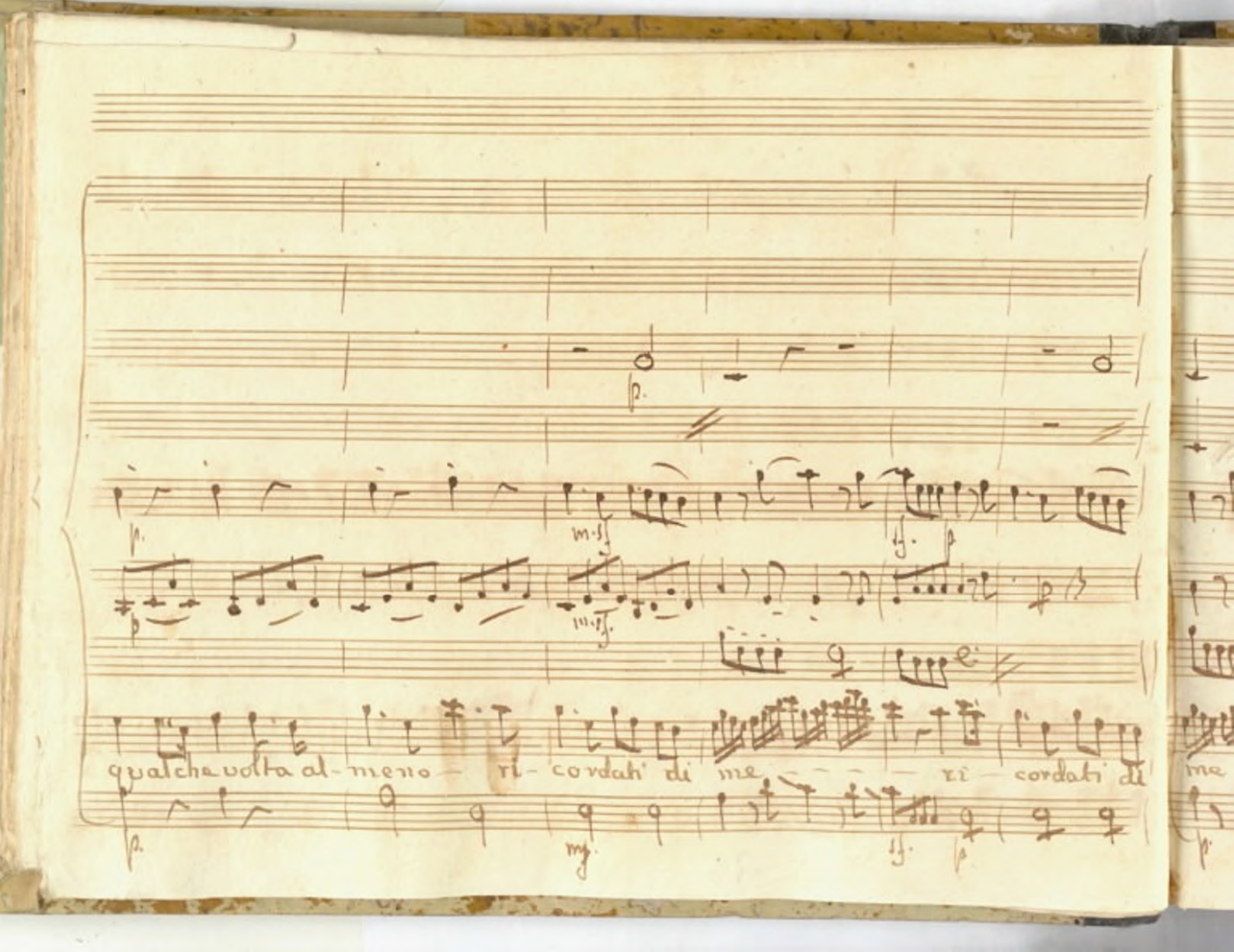
p

sf

p

mf





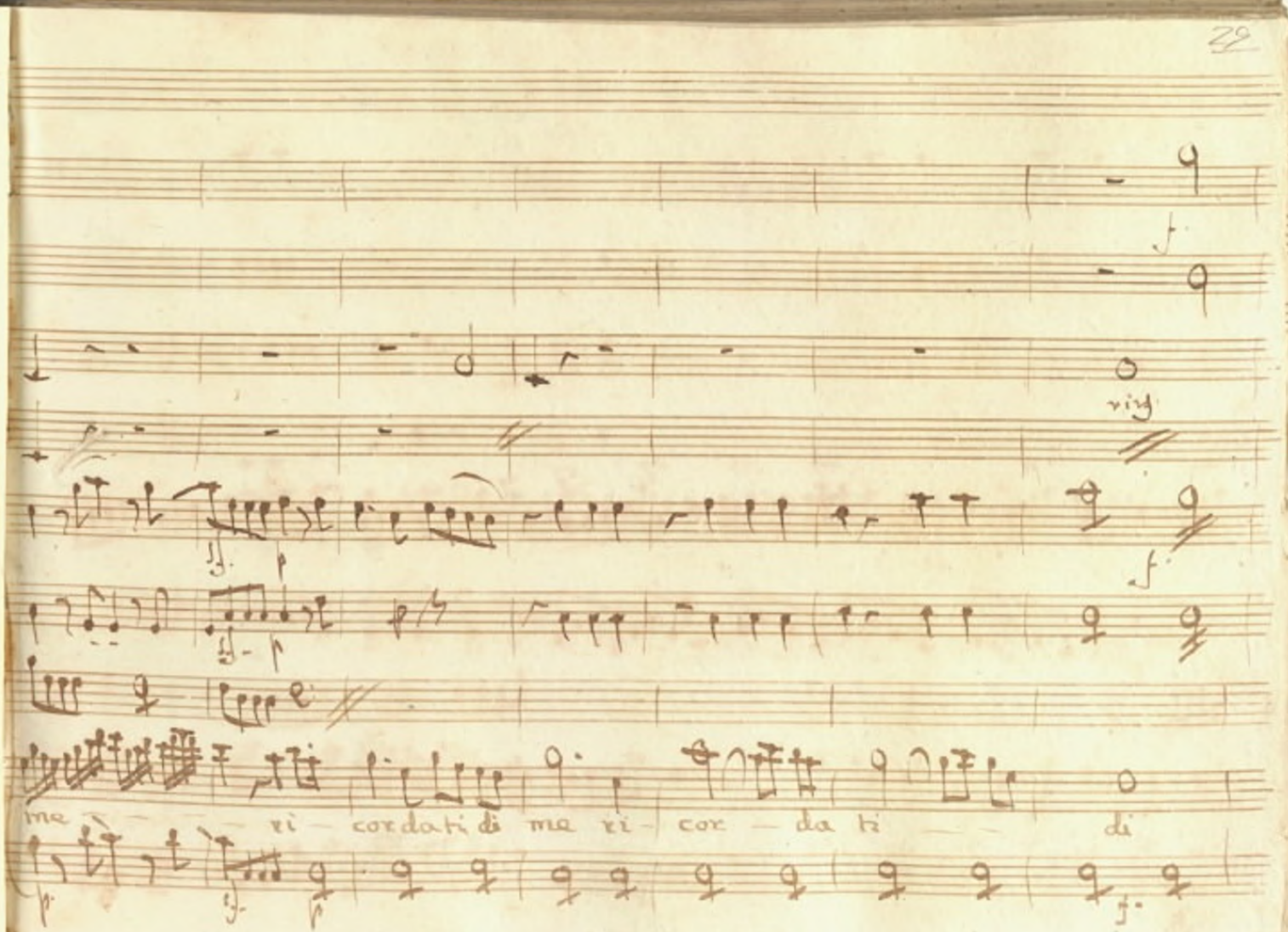
p.

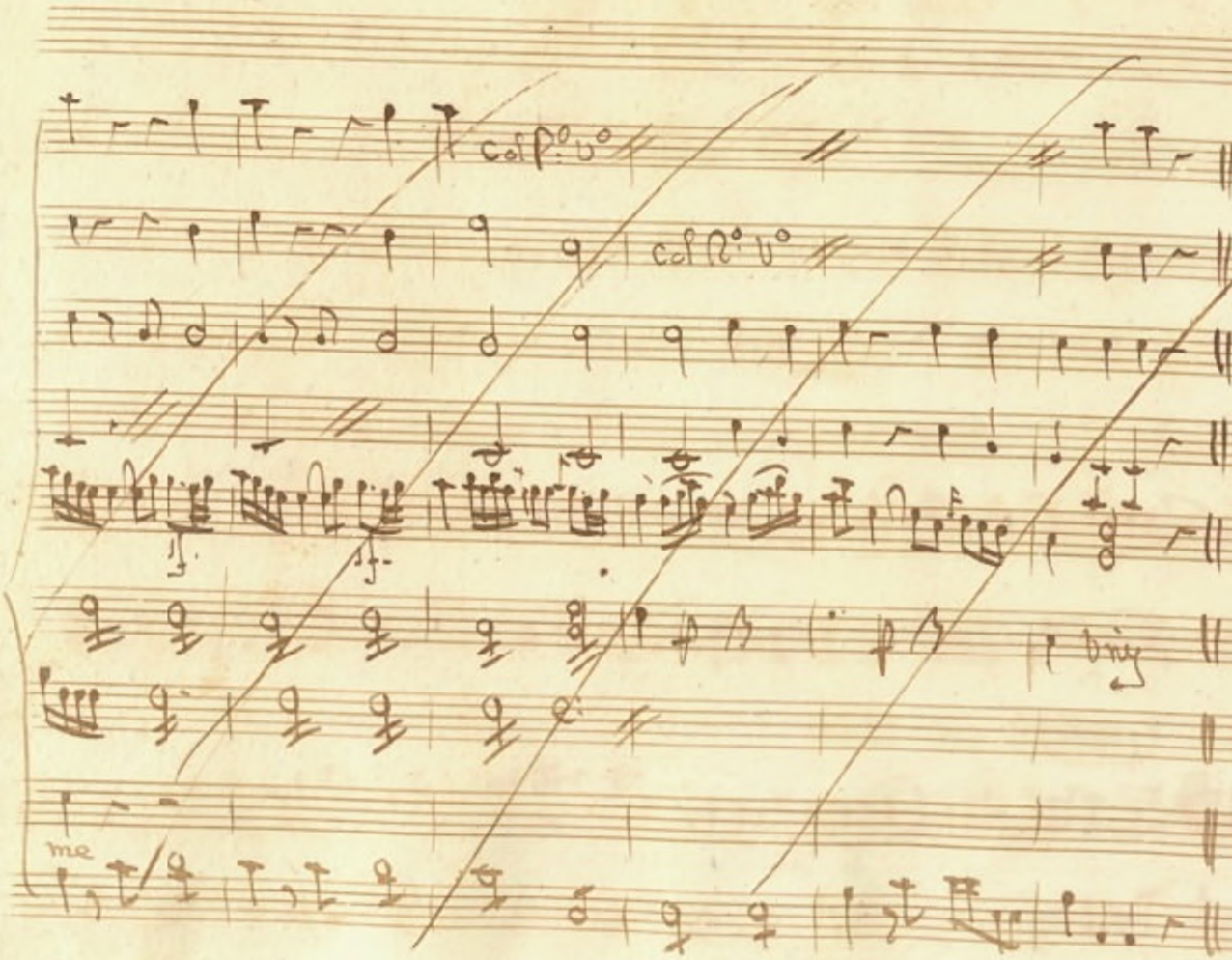
p. m.sf. sf. p

p m.sf.

qualche volta al- meno — ri- cordati di me — — — ri — cordati di me

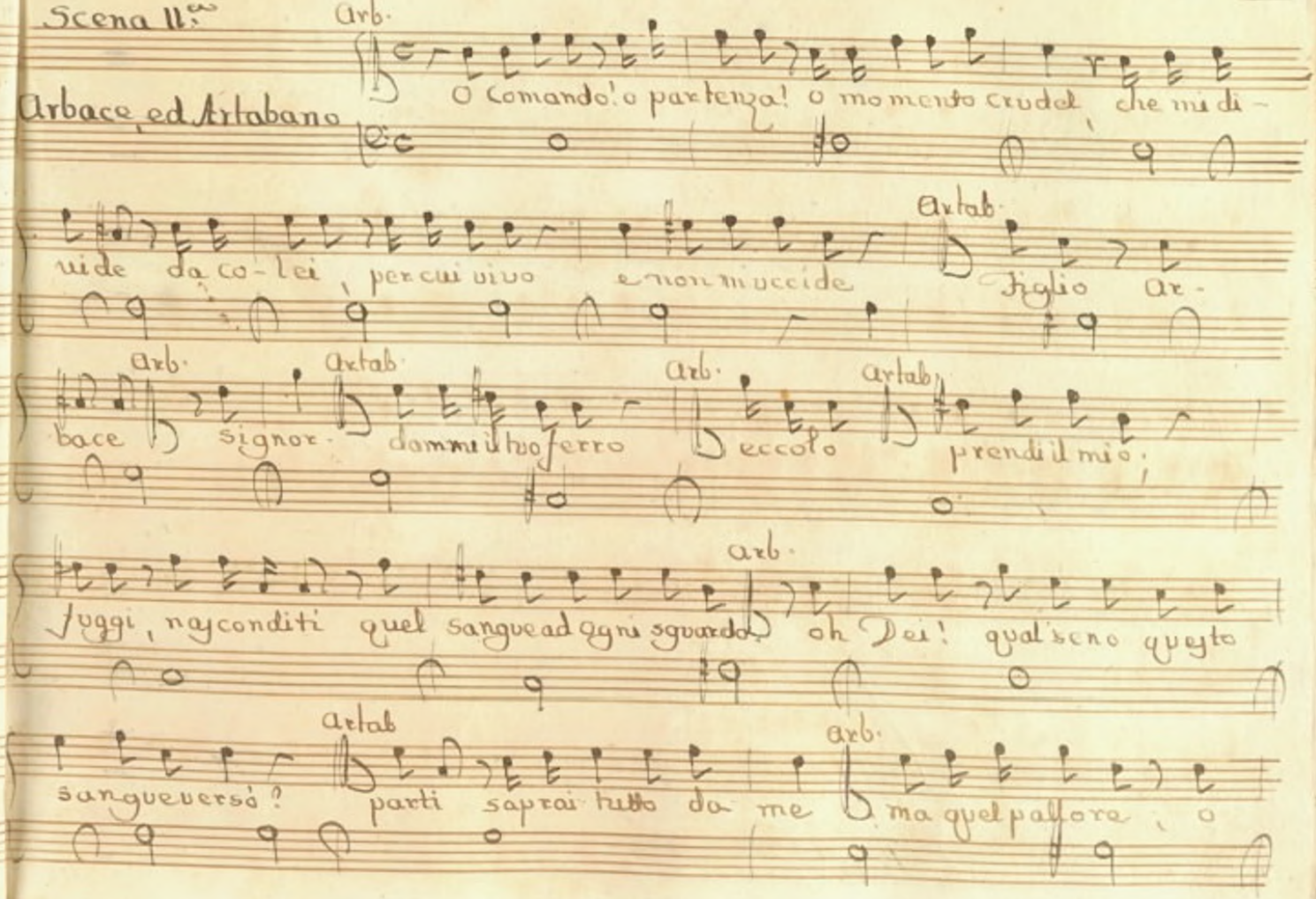
p. mf. sf. p p.

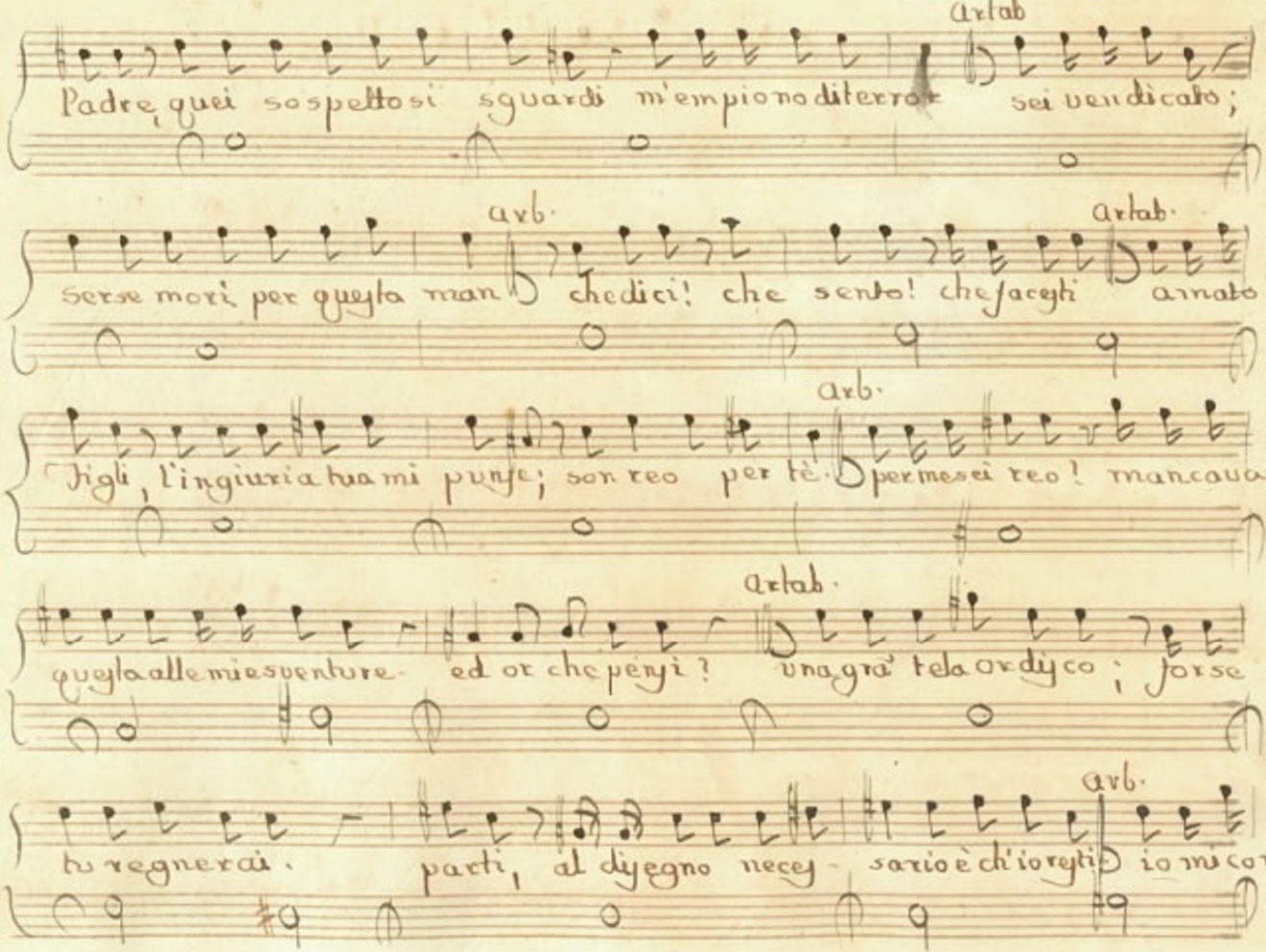

ma — ri — cordati di ma ri — cor — da ti — di

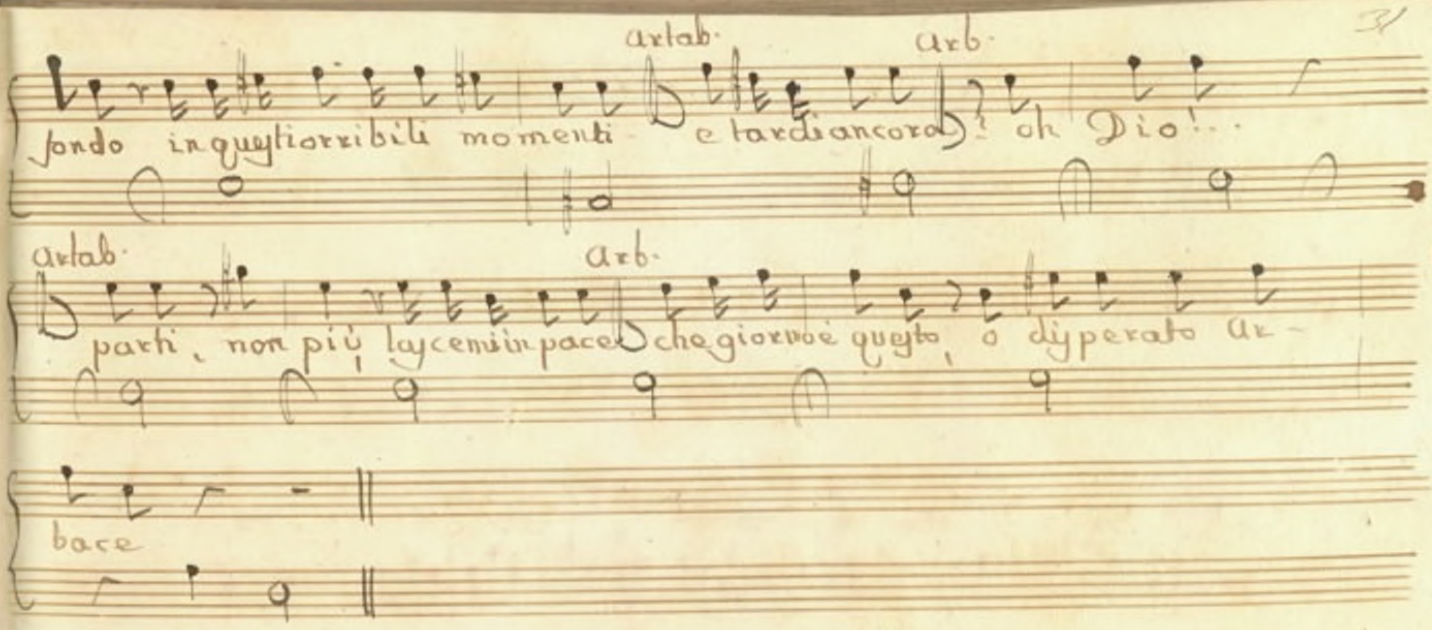

col P.o v.o
col R.o v.o
sf
sf
bring
me

Scena IIda

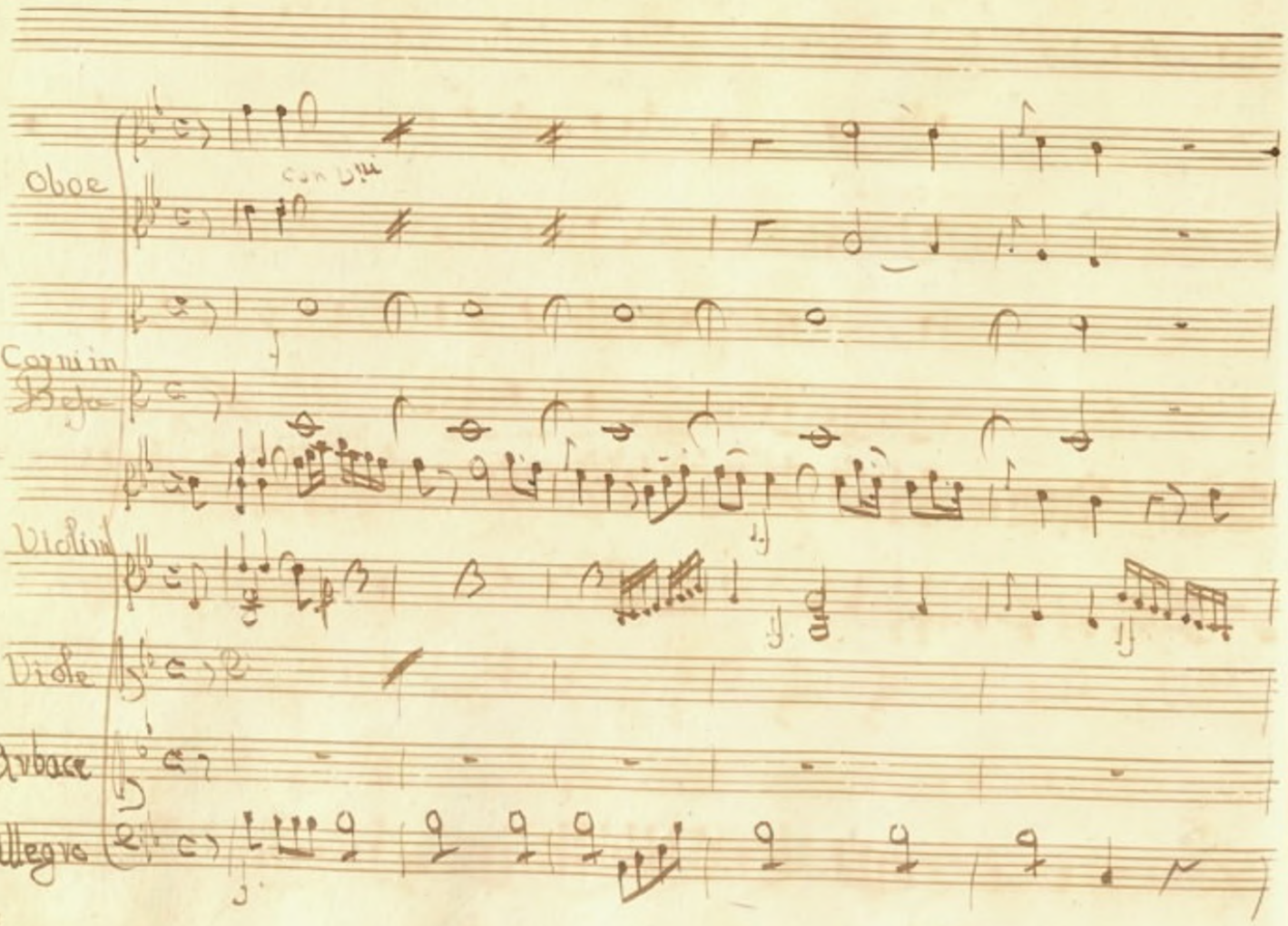
Arbace, ed Artabano




artab
Padre, quei sospettosi sguardi m'empiono di terror
sei vendicato;
arb.
artab.
se se morì per questa man
che dici! che sento! che facesti
arb.
figli, l'ingiuria tua mi punse; son reo per tè.
permesi reo! mancava
artab.
questa alle mie sventure
ed or che pensi?
una gran tela ordisco; forse
arb.
tu regnerai.
parti, al disegno neces-
sario è ch'io regni.
io mi con-



Siegue Aria Arbace



Oboe

con Vni

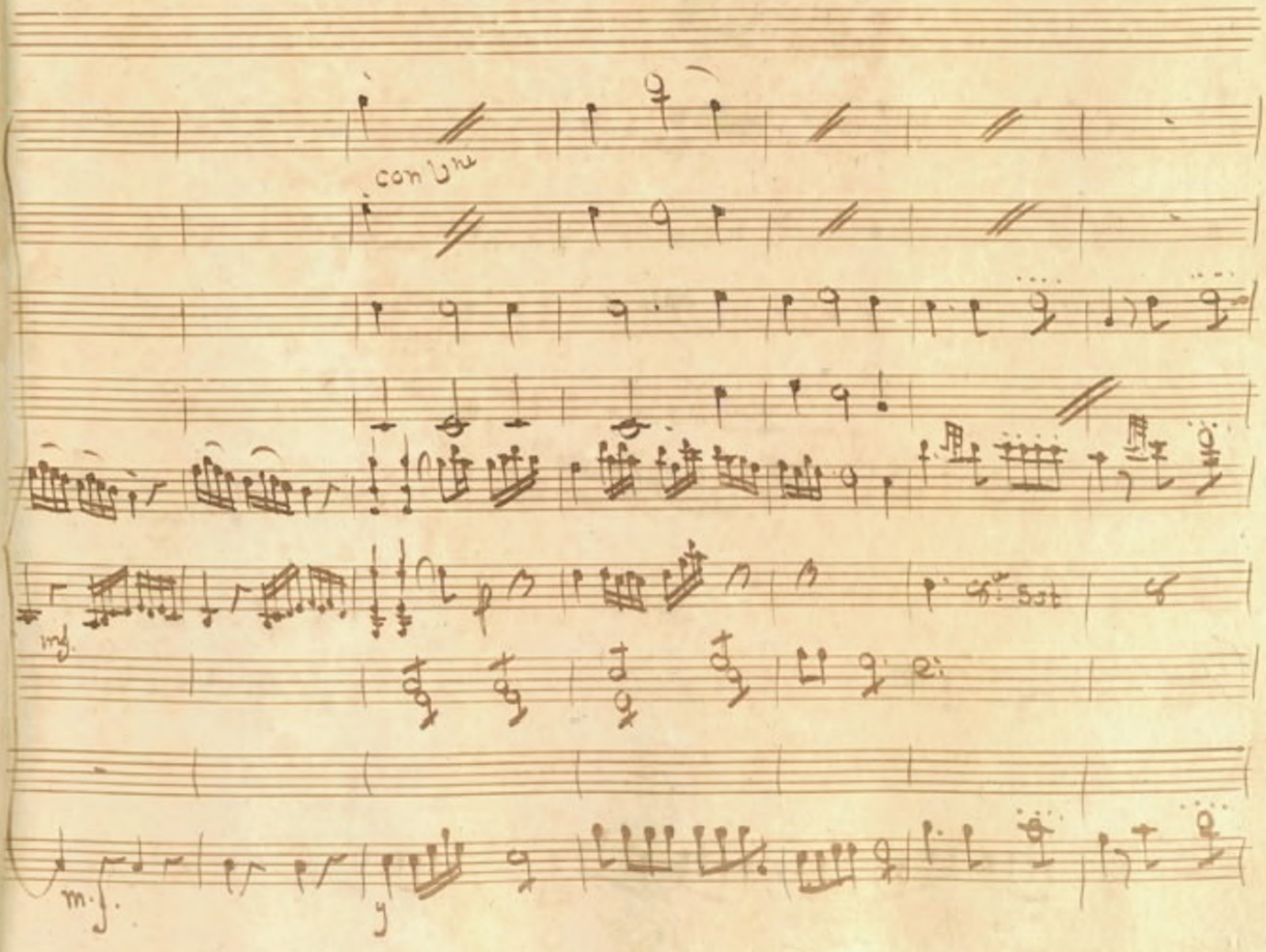
Corni in Besa

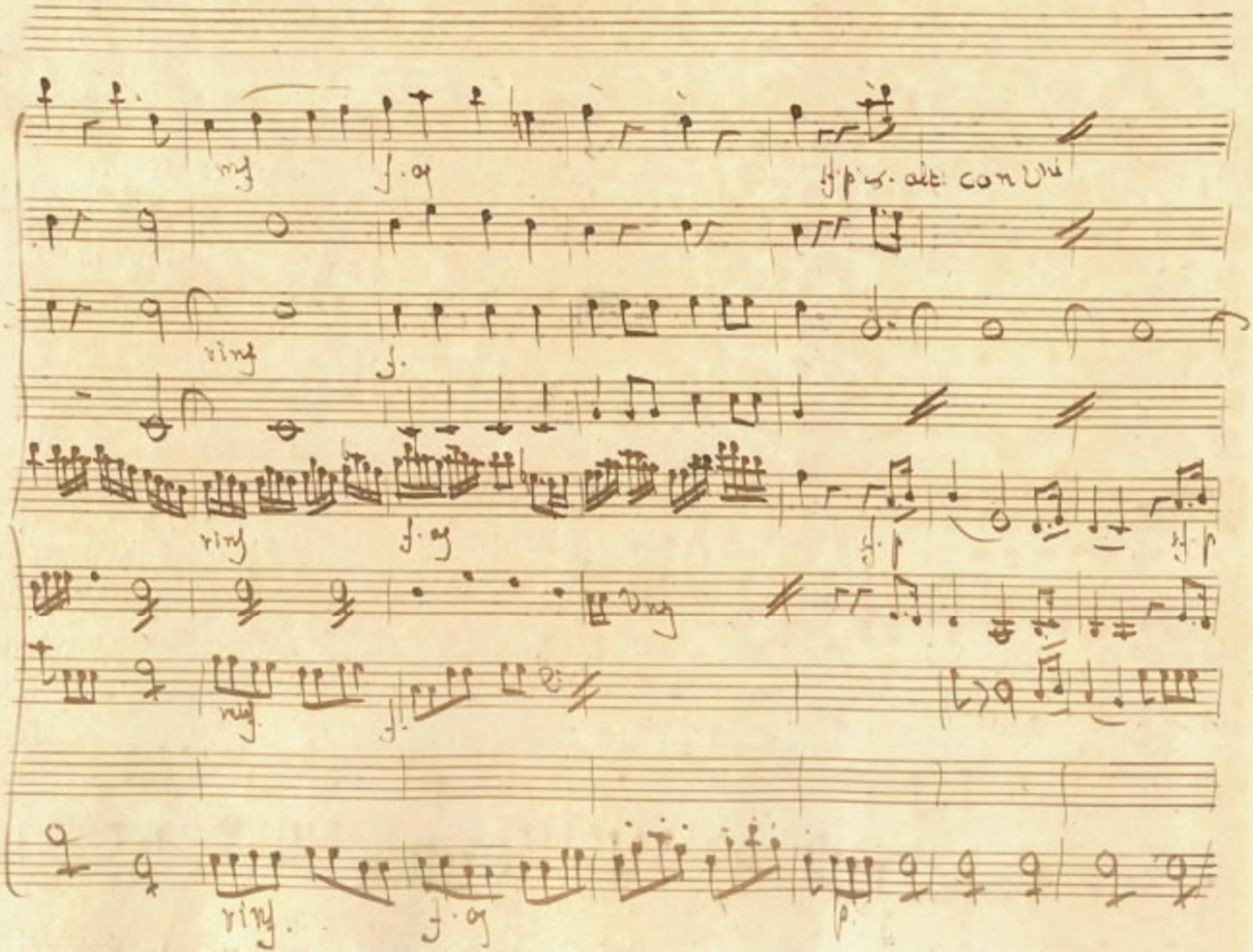
Violini

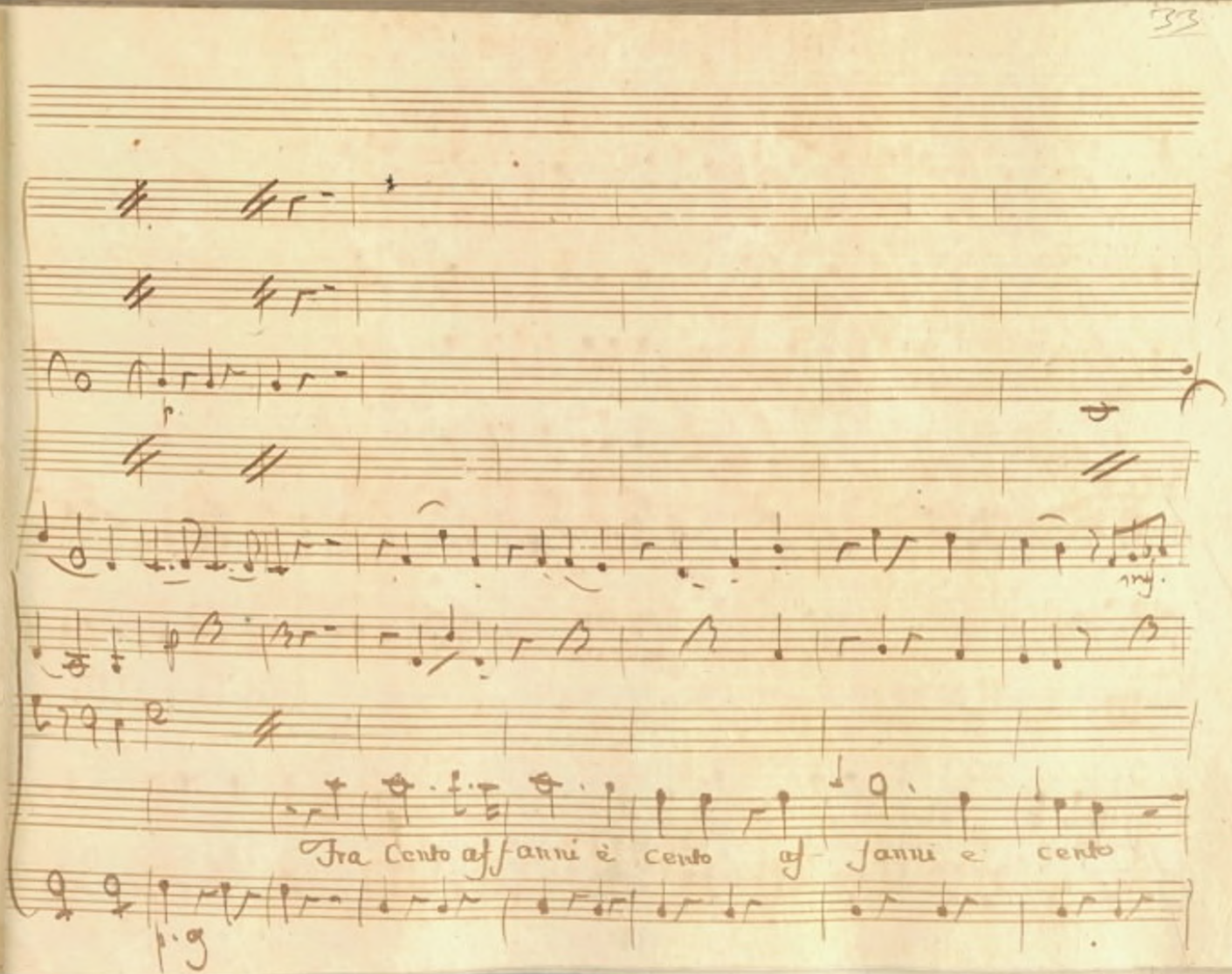
Viole

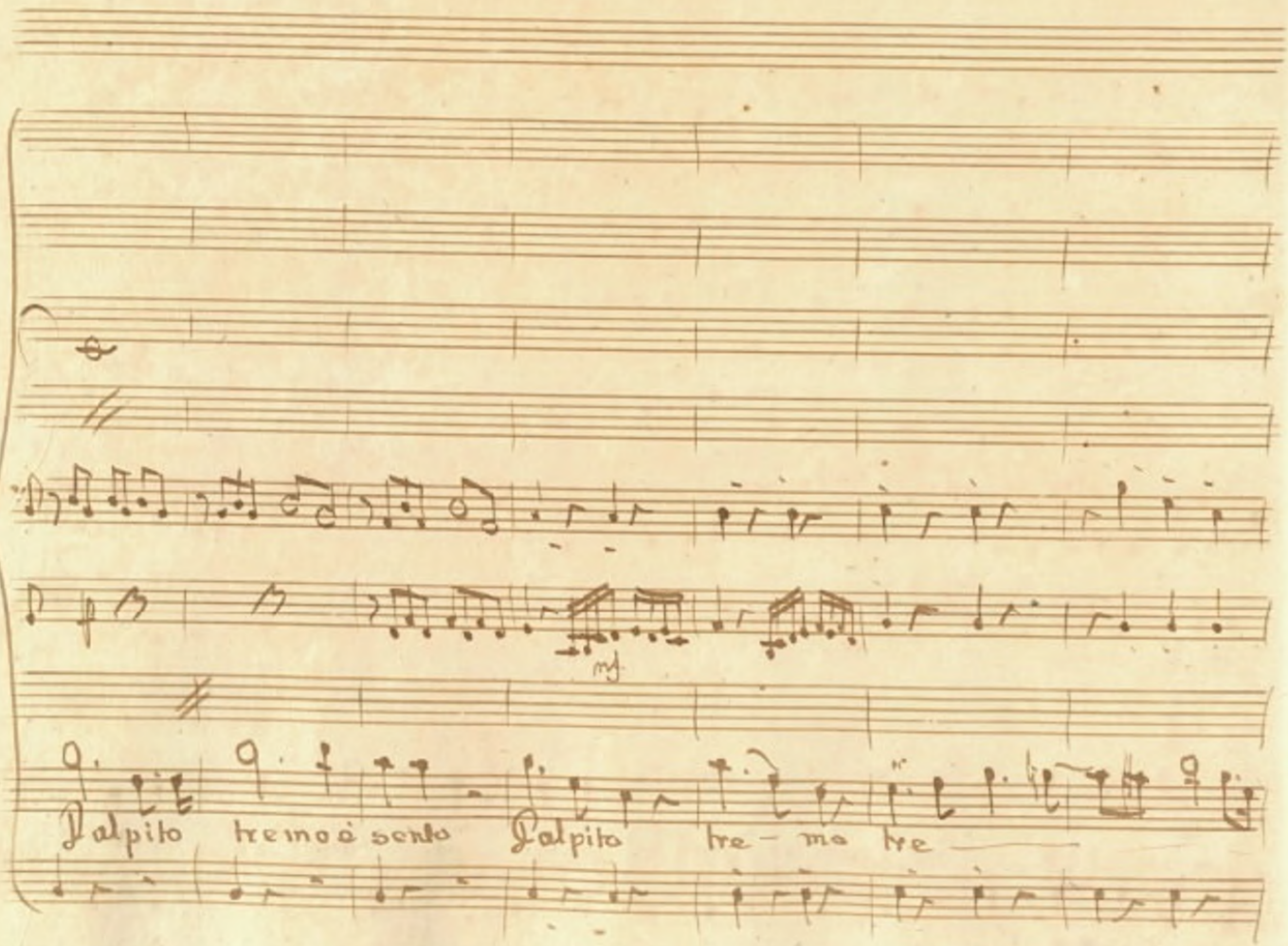
Arbace

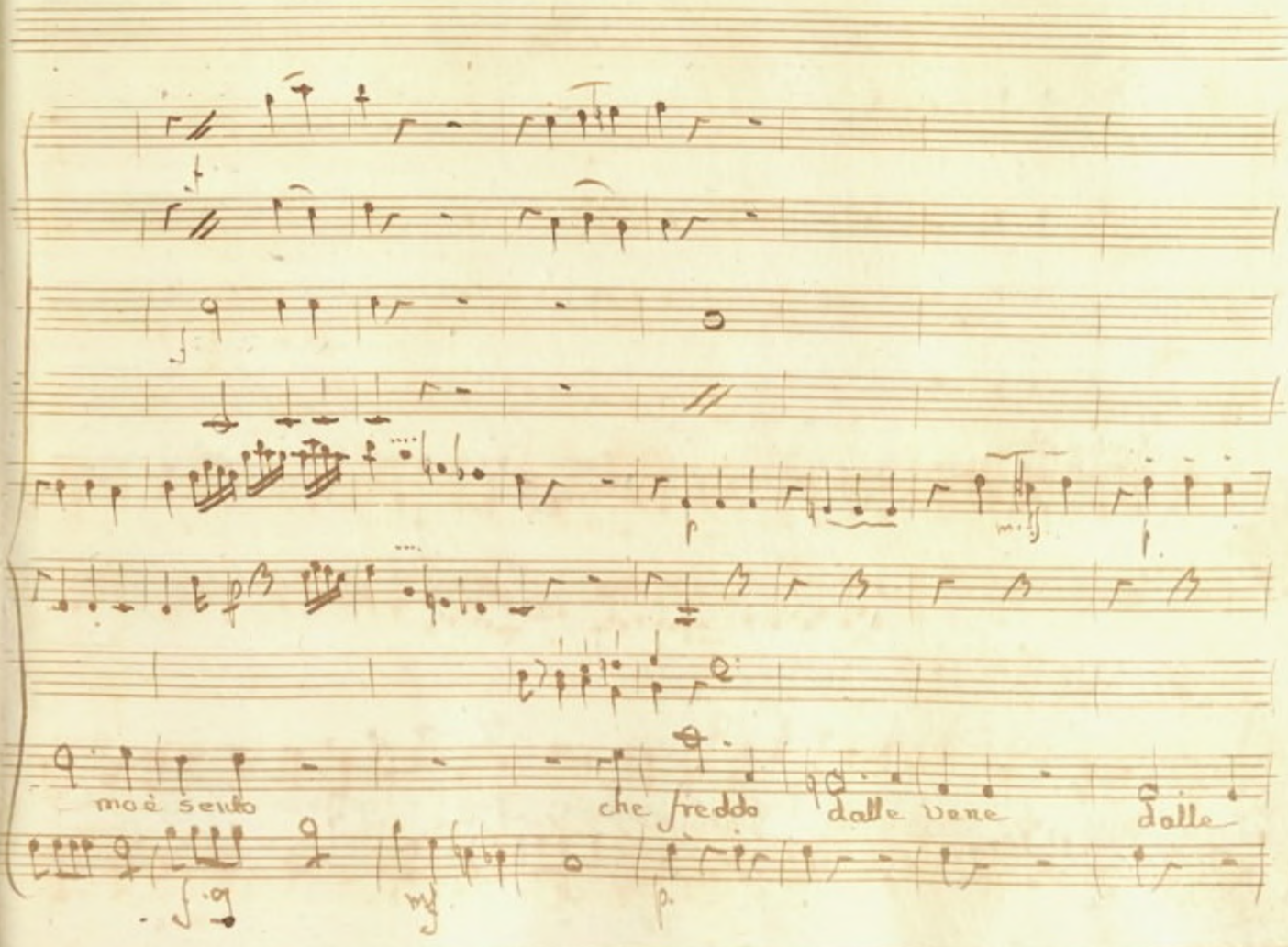
Allegro

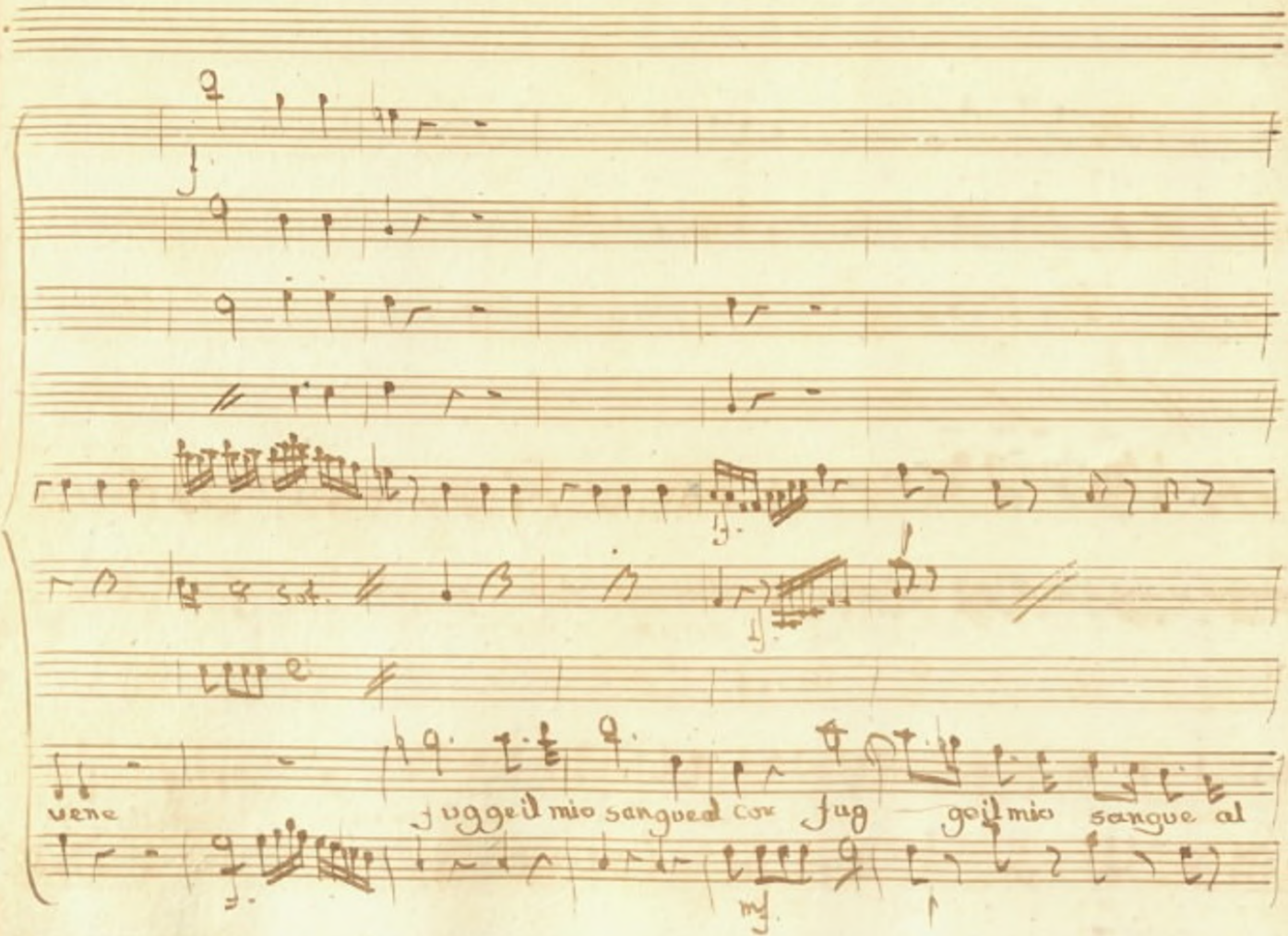

con Vne
mf.
m.f.

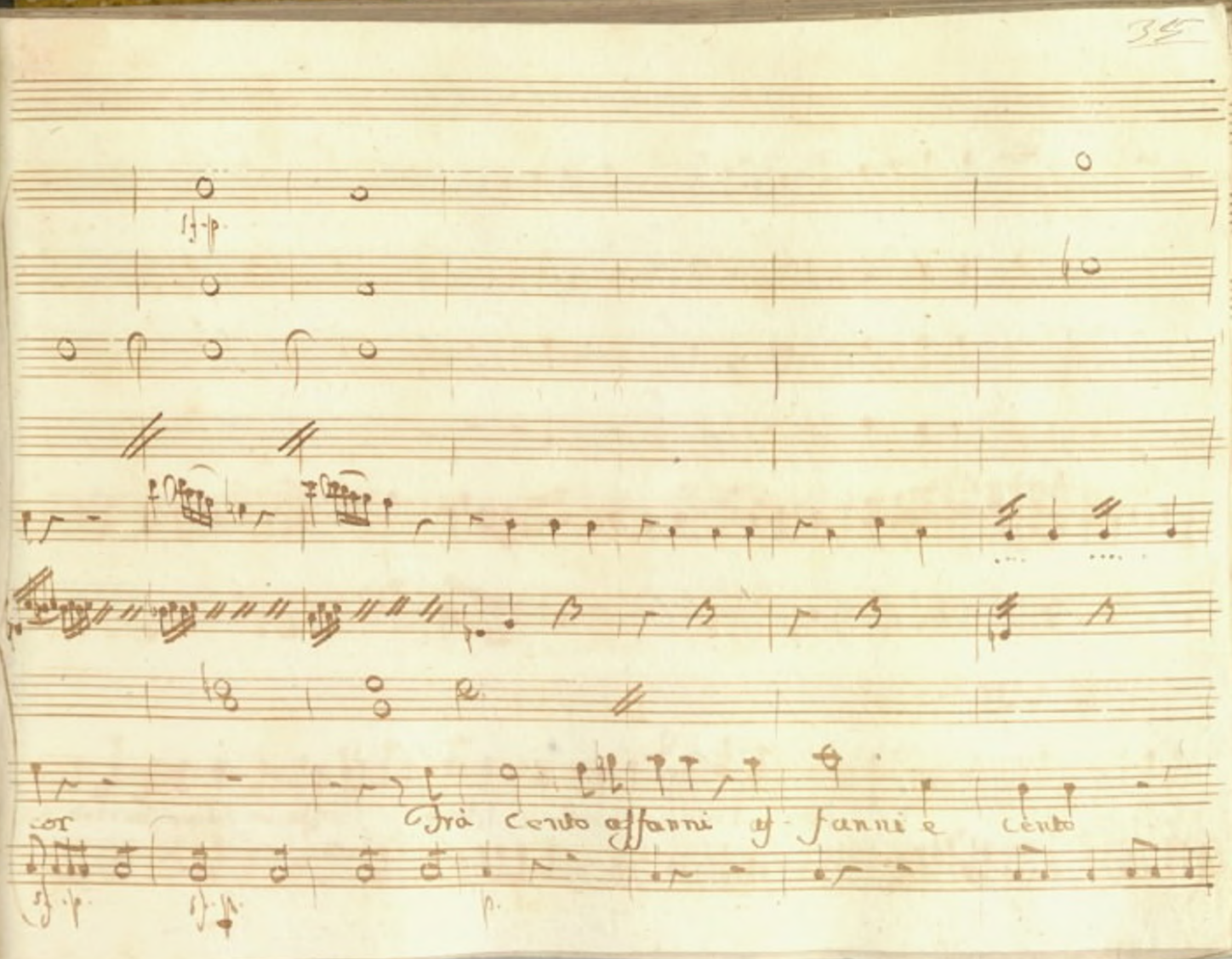

mf
f. g
sf p s. alt. con Vni
rinf
f.
rinf
f. g
sf. p
sf. p
Vng
mf
f.
rinf.
f. g
p.

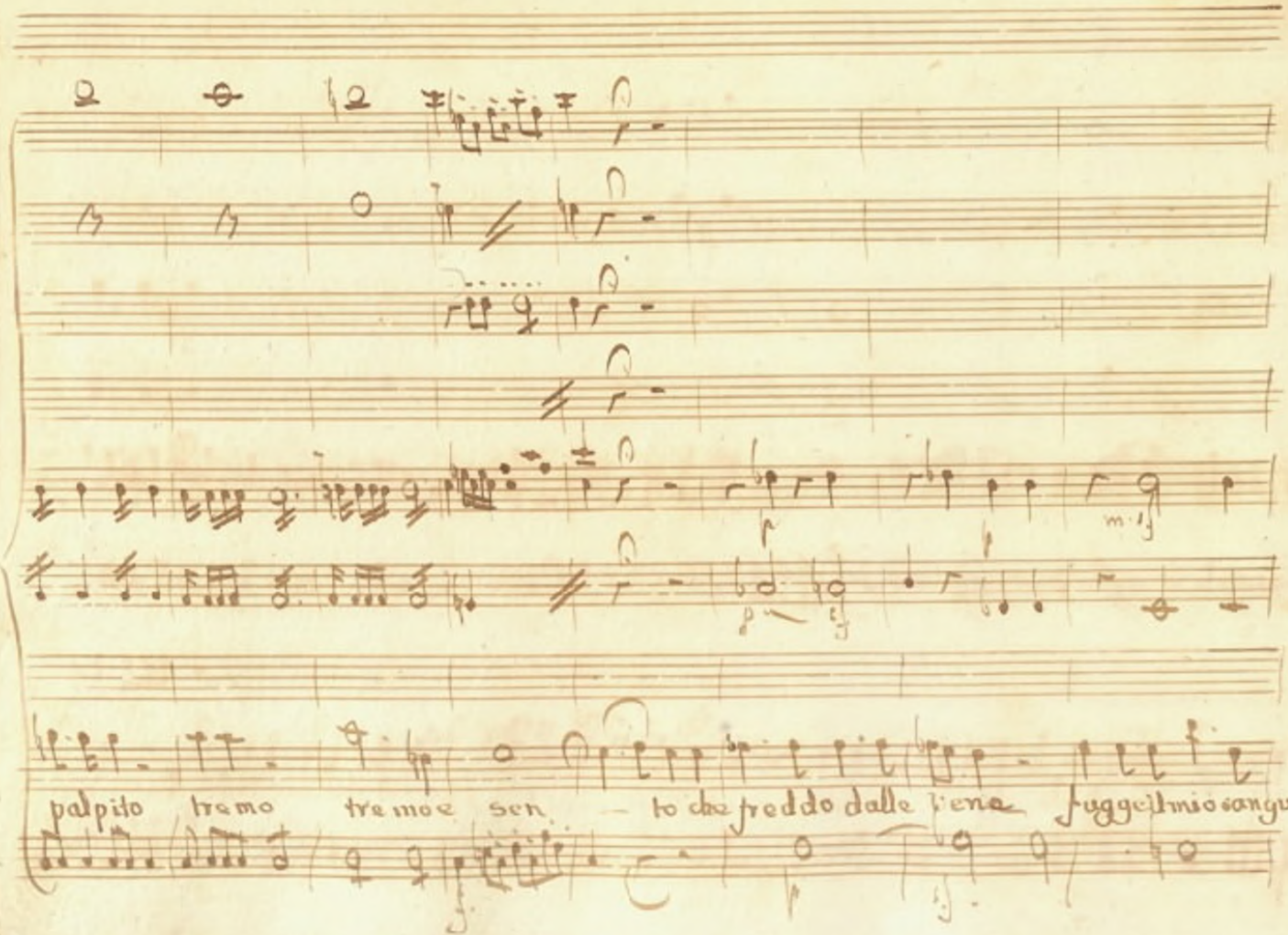

Fra Cento affanni è cento affanni e cento


mf
Palpito tremo à sento Palpito tre - mo tre


mo è sento
che freddo
dalle vene
dalle


vene
fugge il mio sangue al cor
fug
ge il mio
sangue al


cor
Trà Cento affanni e fanni e Cento



palpito tremo tremo e sen - to che freddo dalle vene fugge il mio sangue al

col f

mf

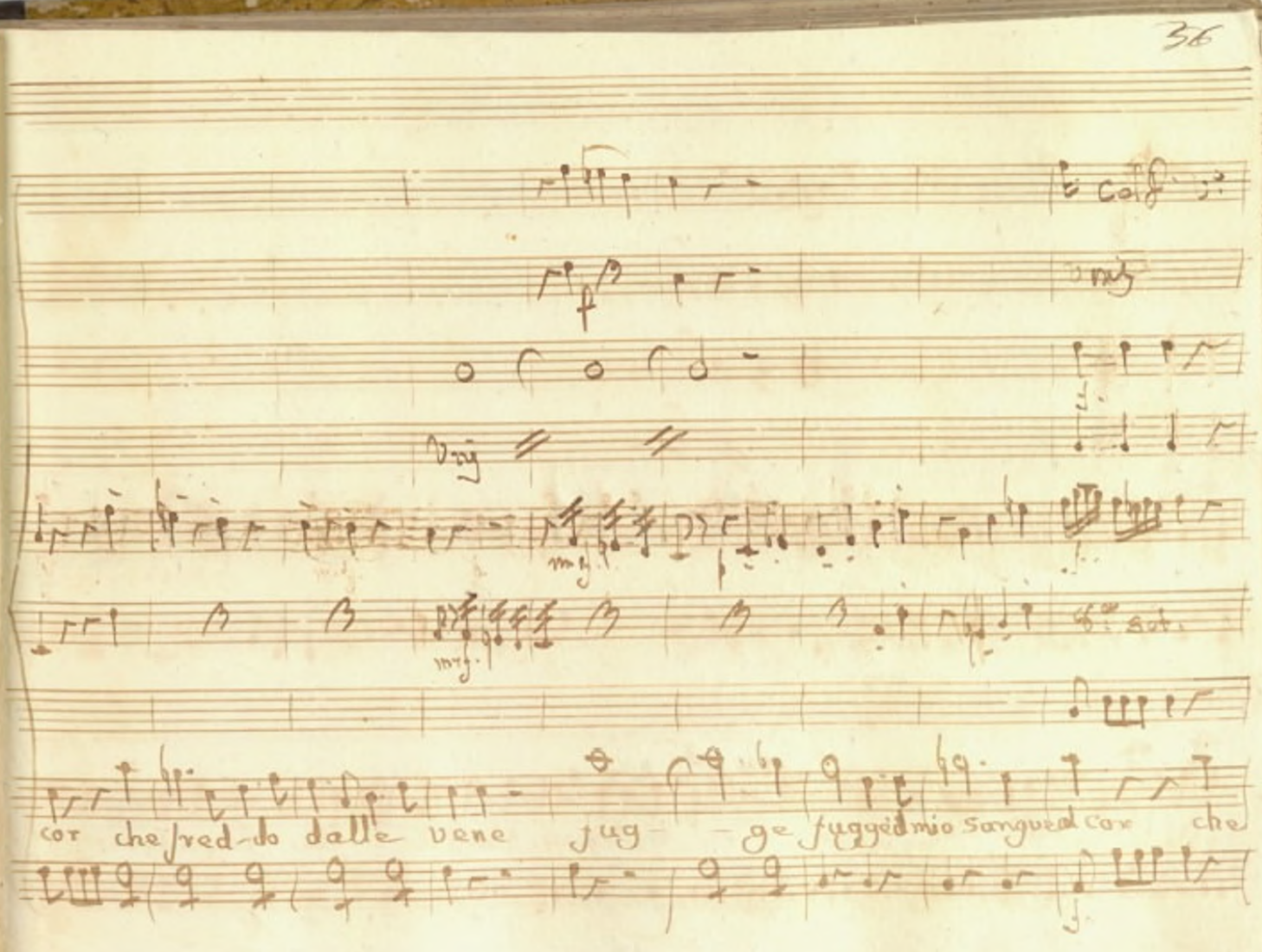
Vrij

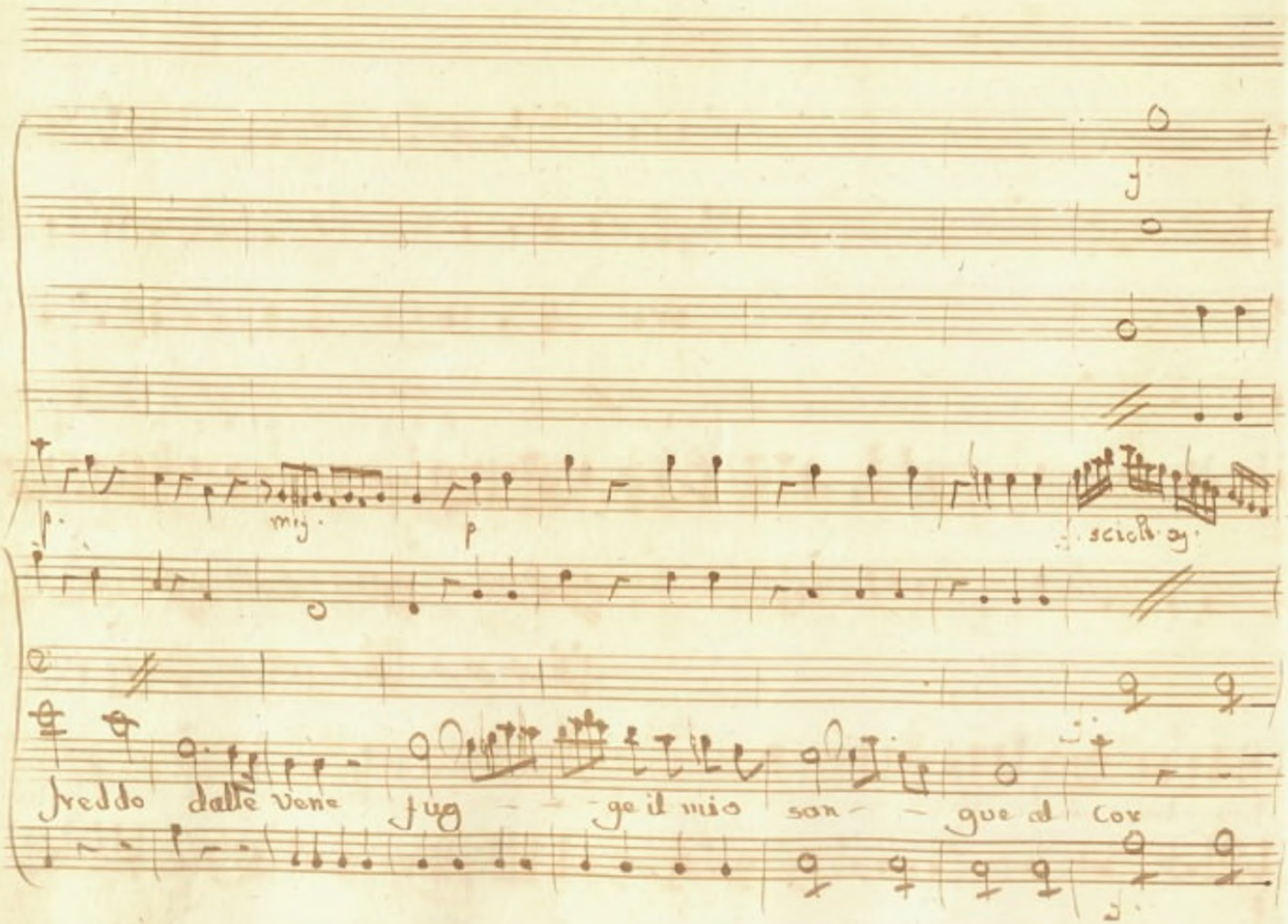
mf

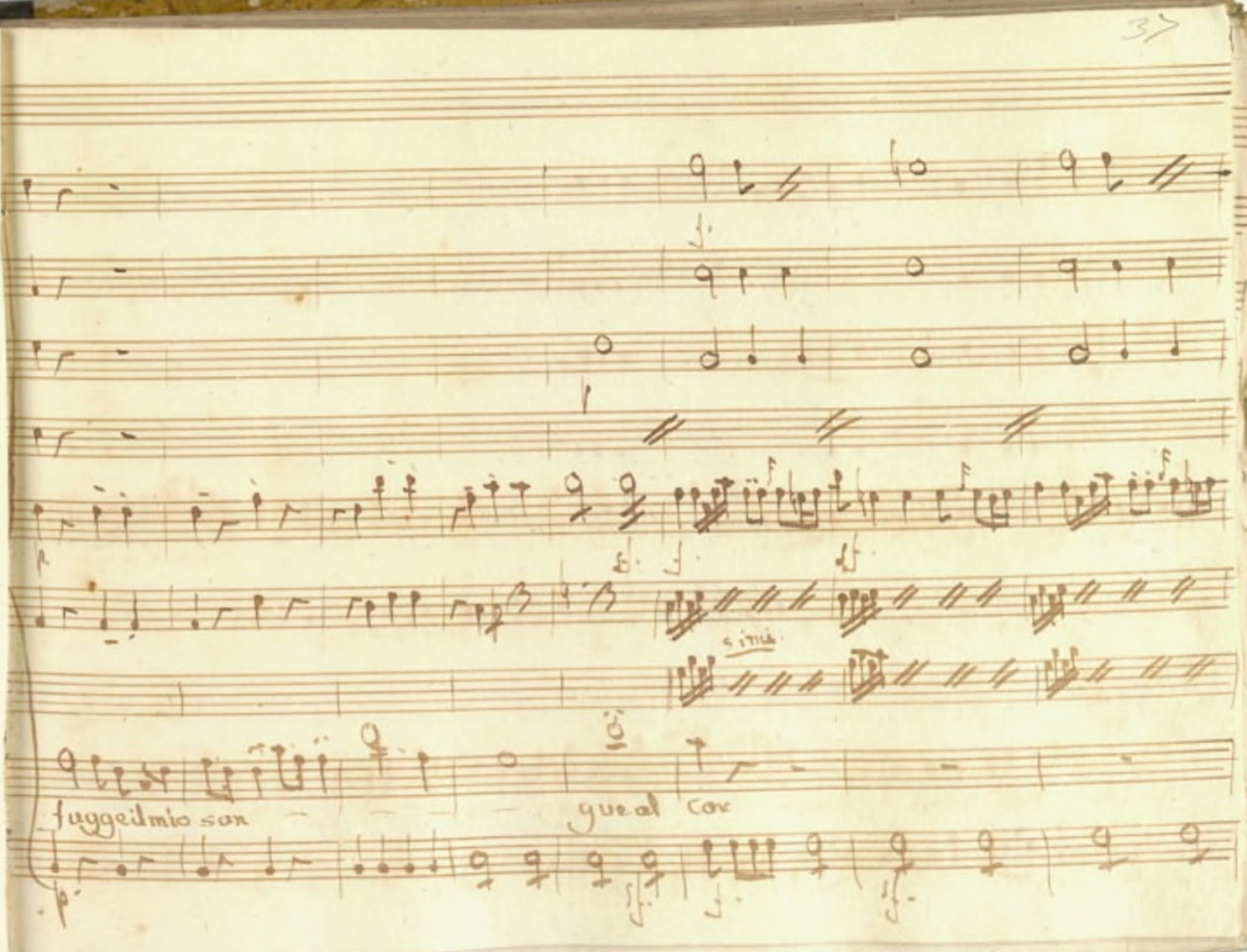
mf

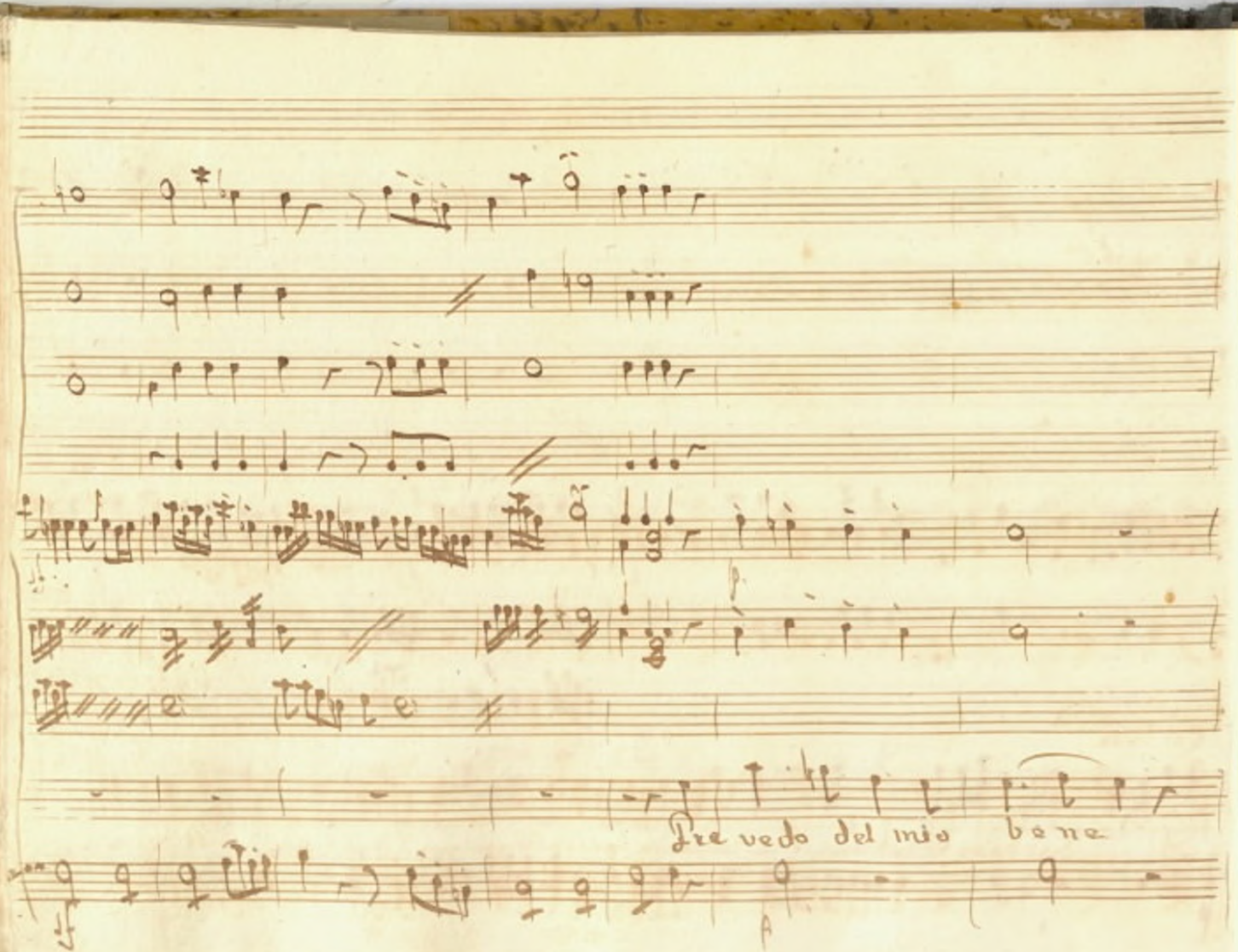
6a sol.

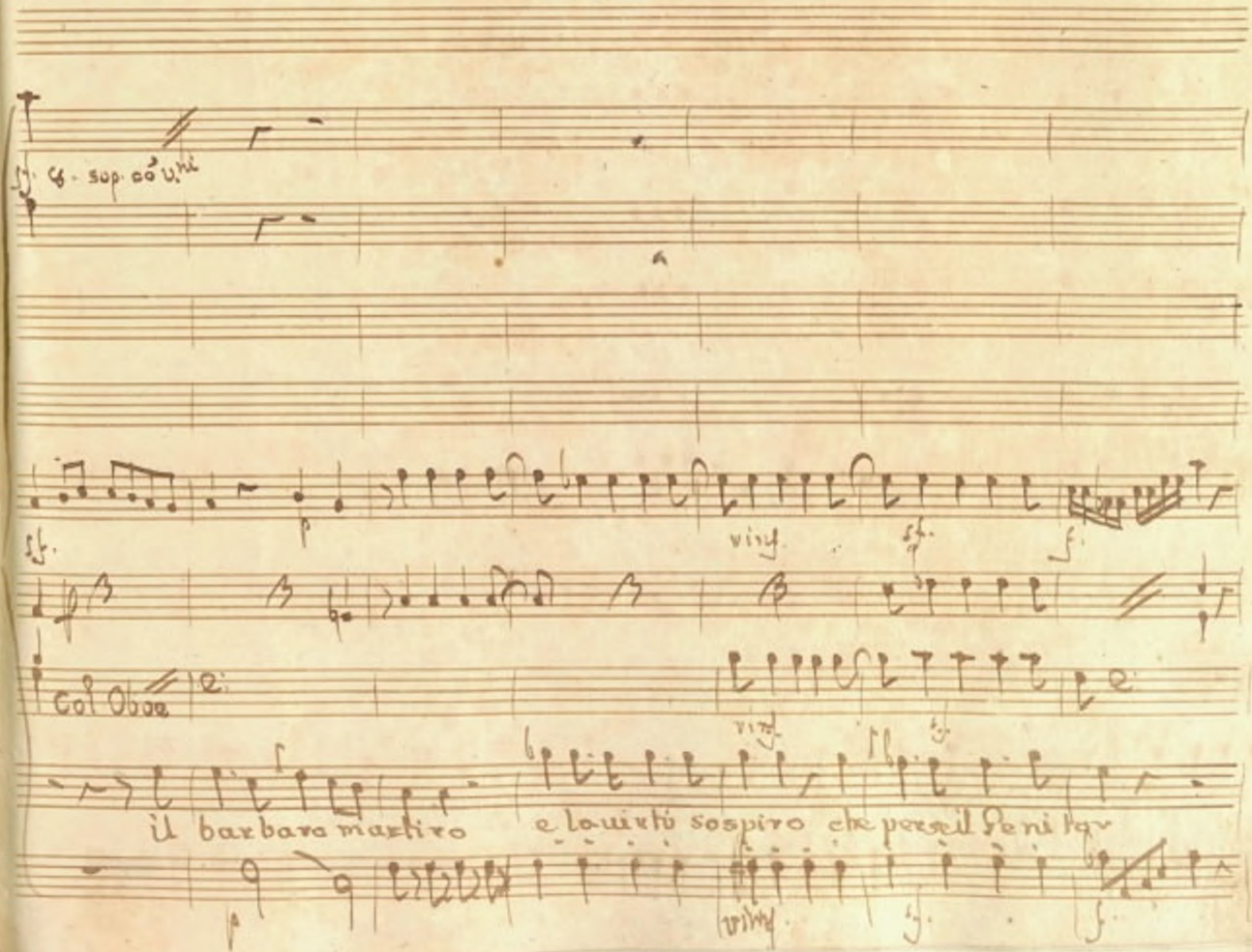
cor che fred-do dalle vene fug- -ge fugged mio sangue al cor che

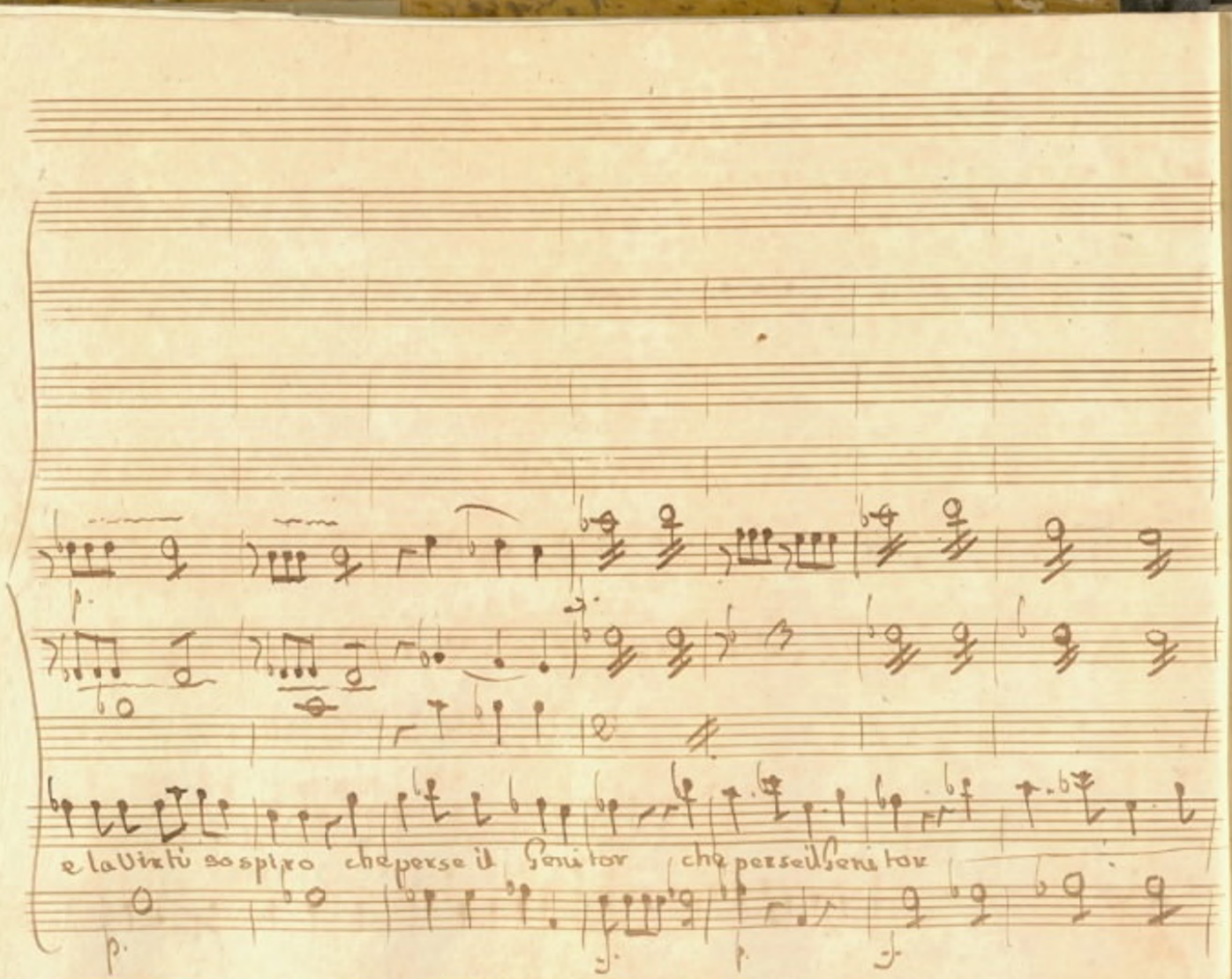


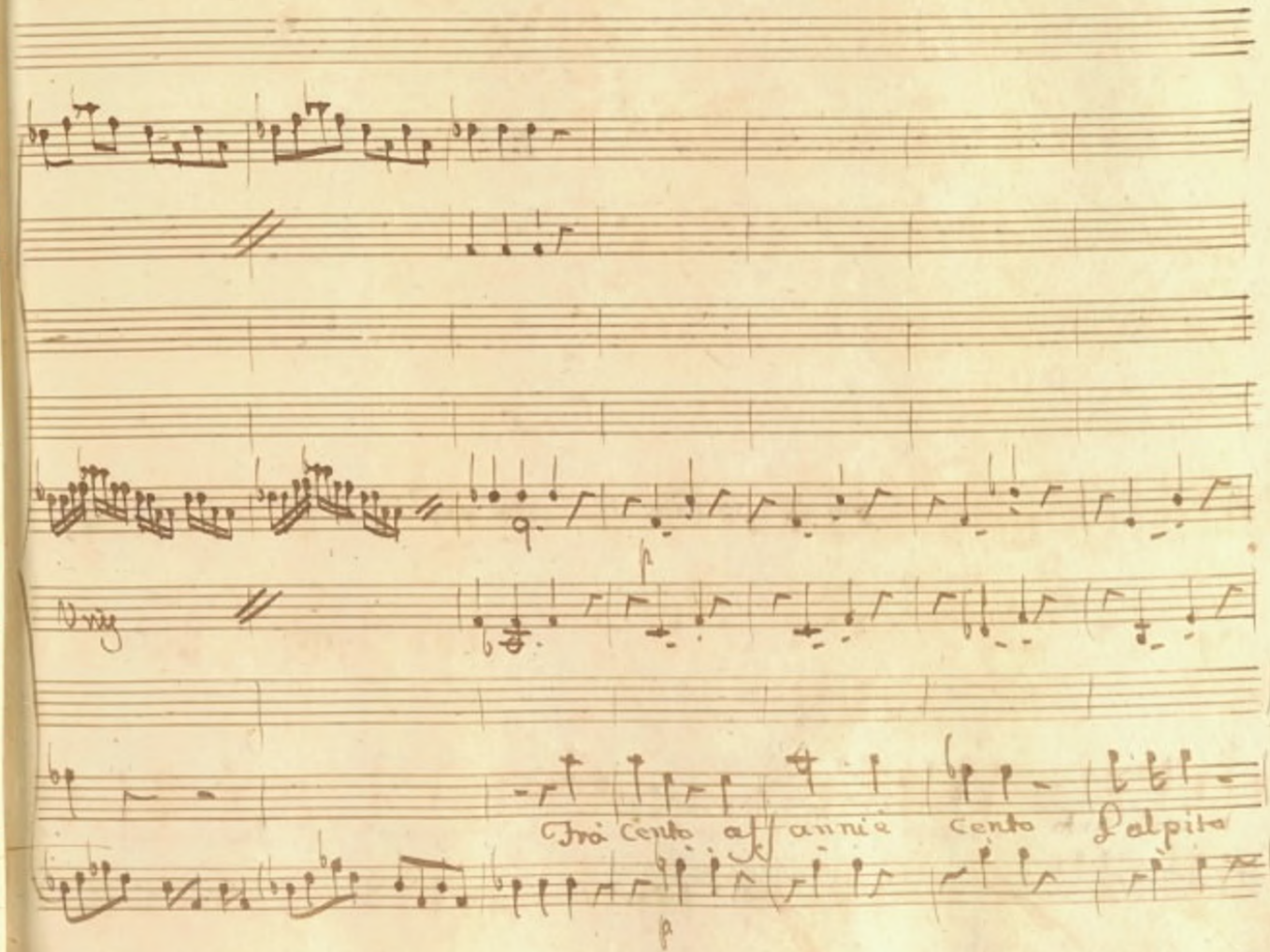

p
mij
p
scioll. ag.
freddo dalle vene fug - - ge il mio san - - gue al cor

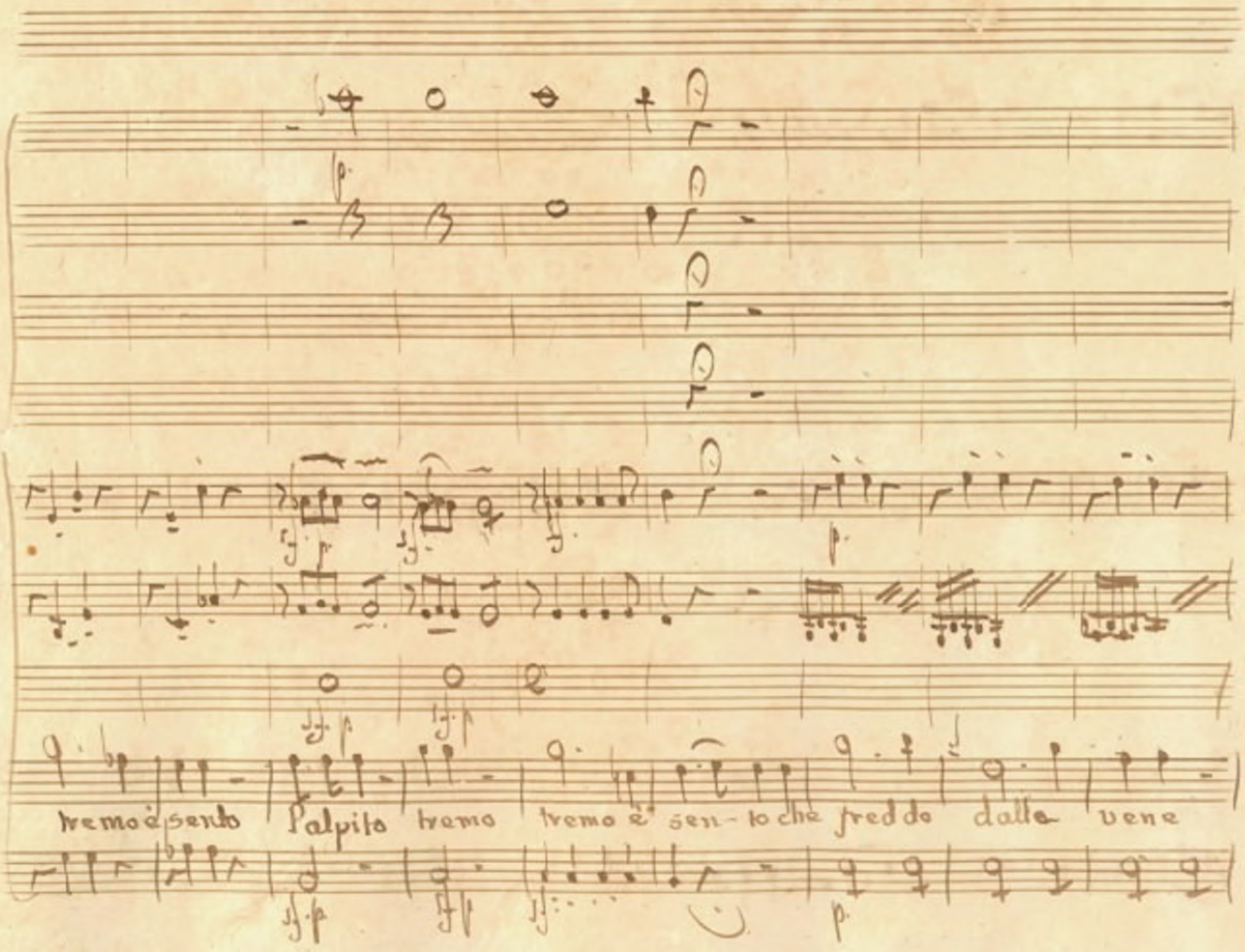

fuggeil mio son
gue al cor

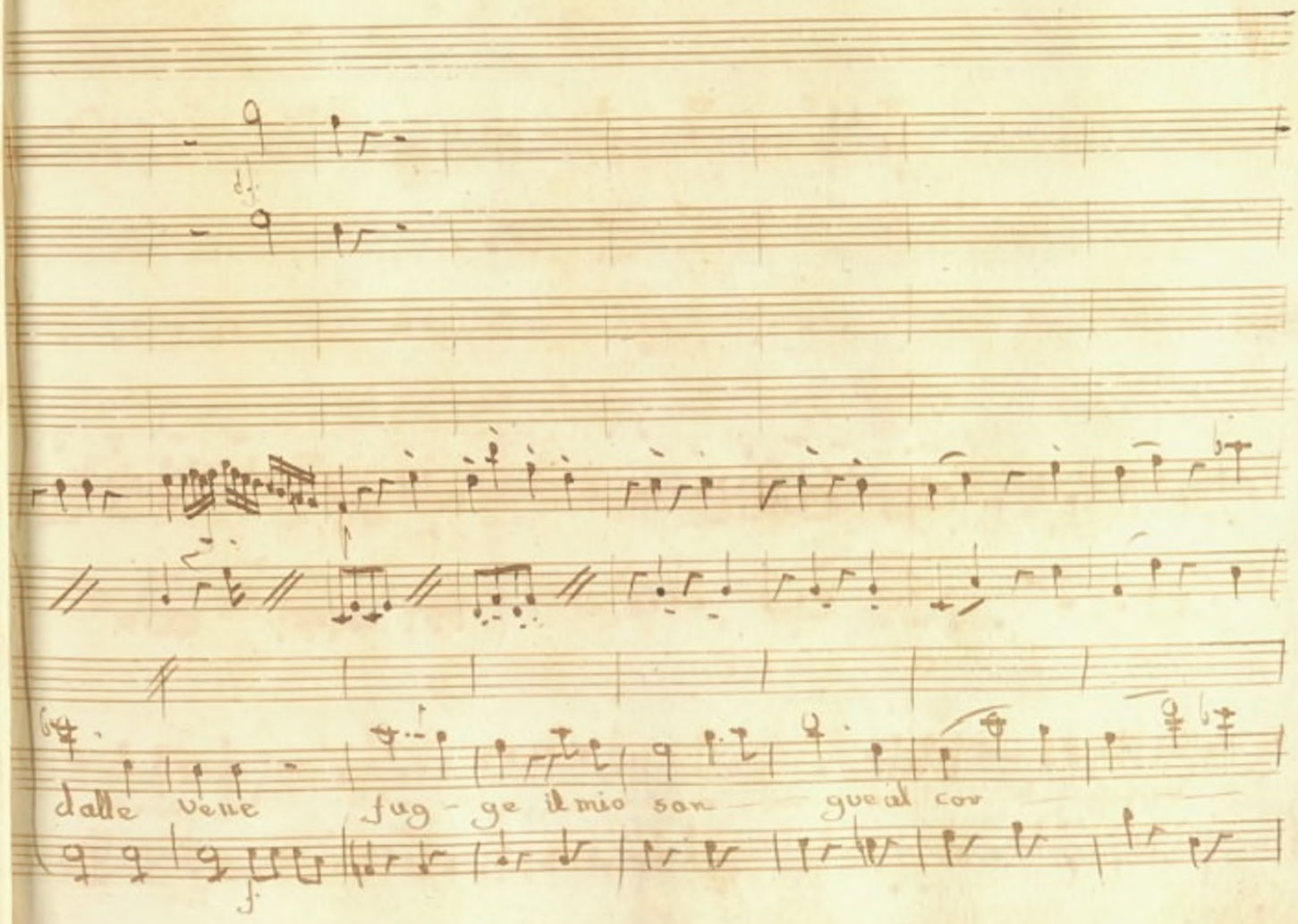

Ire vedo del mio bene

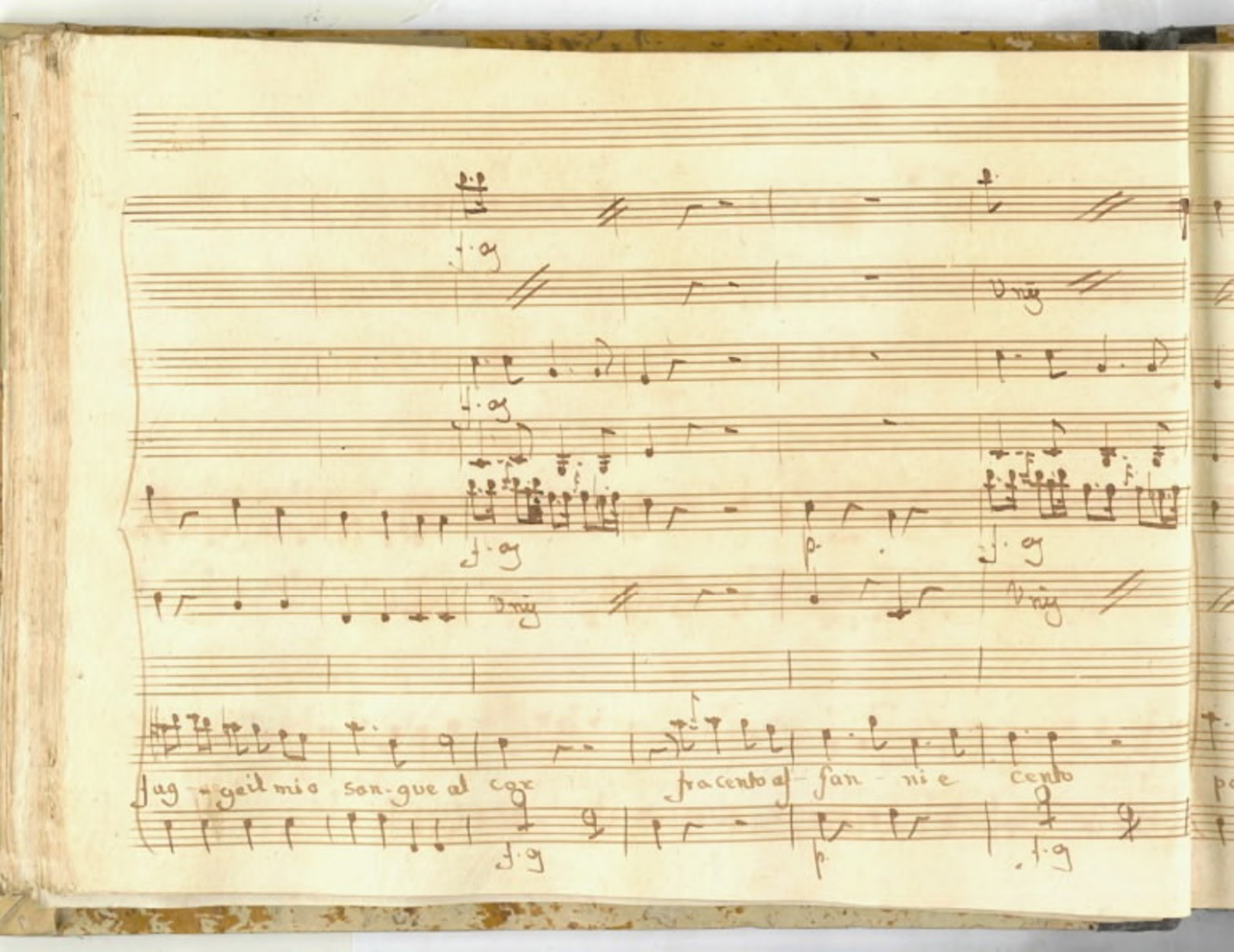

sf. 8. sop. co' v.ni
sf.
p
vinf.
sf.
f
Col Oboe
vinf.
il barbaro martiro
e lo uirtù sospiro che per se il Genitor
p
vinf.
sf.
f

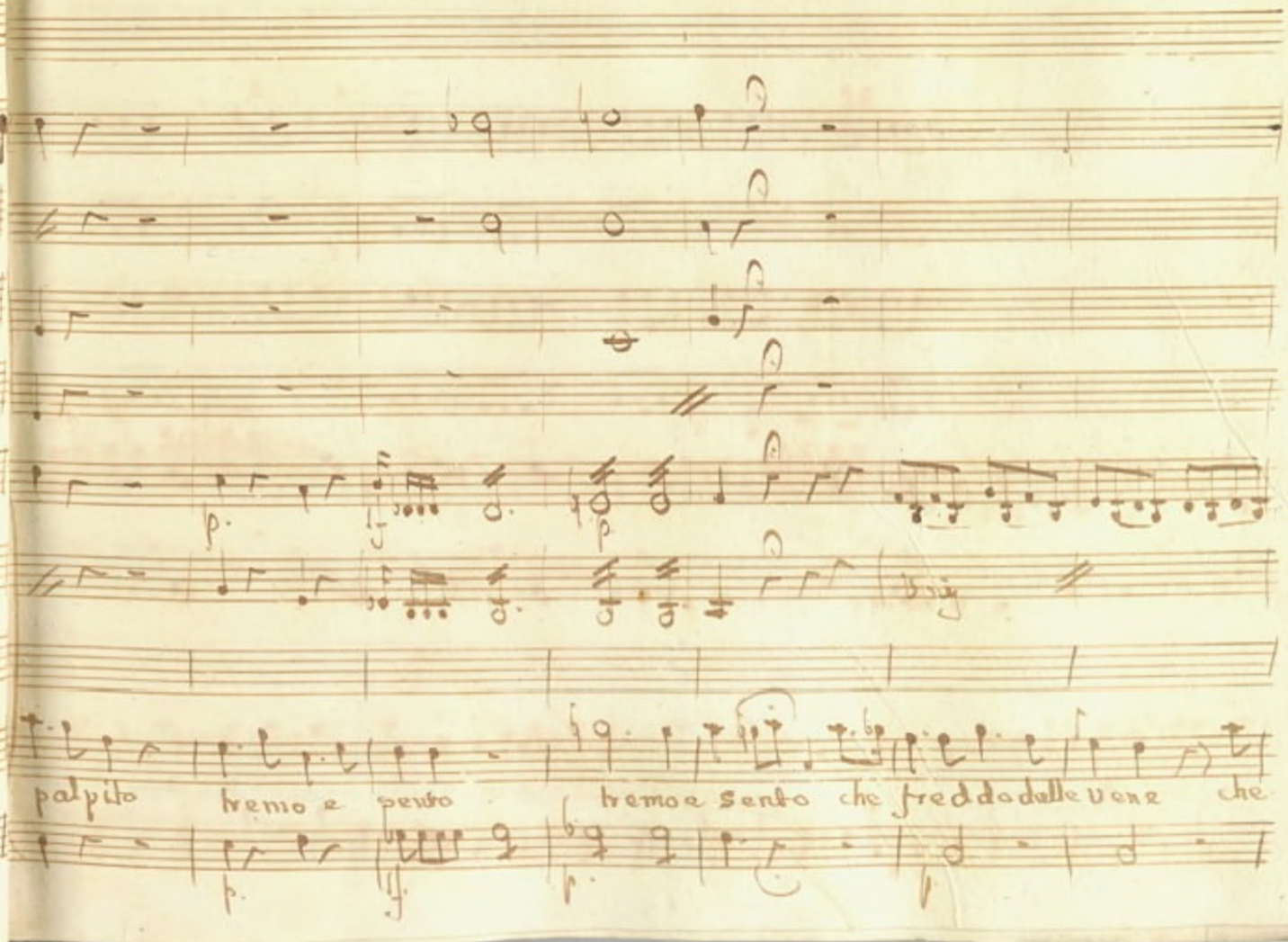

e la Virtù sospiro che perse il Senator che perse il Senator

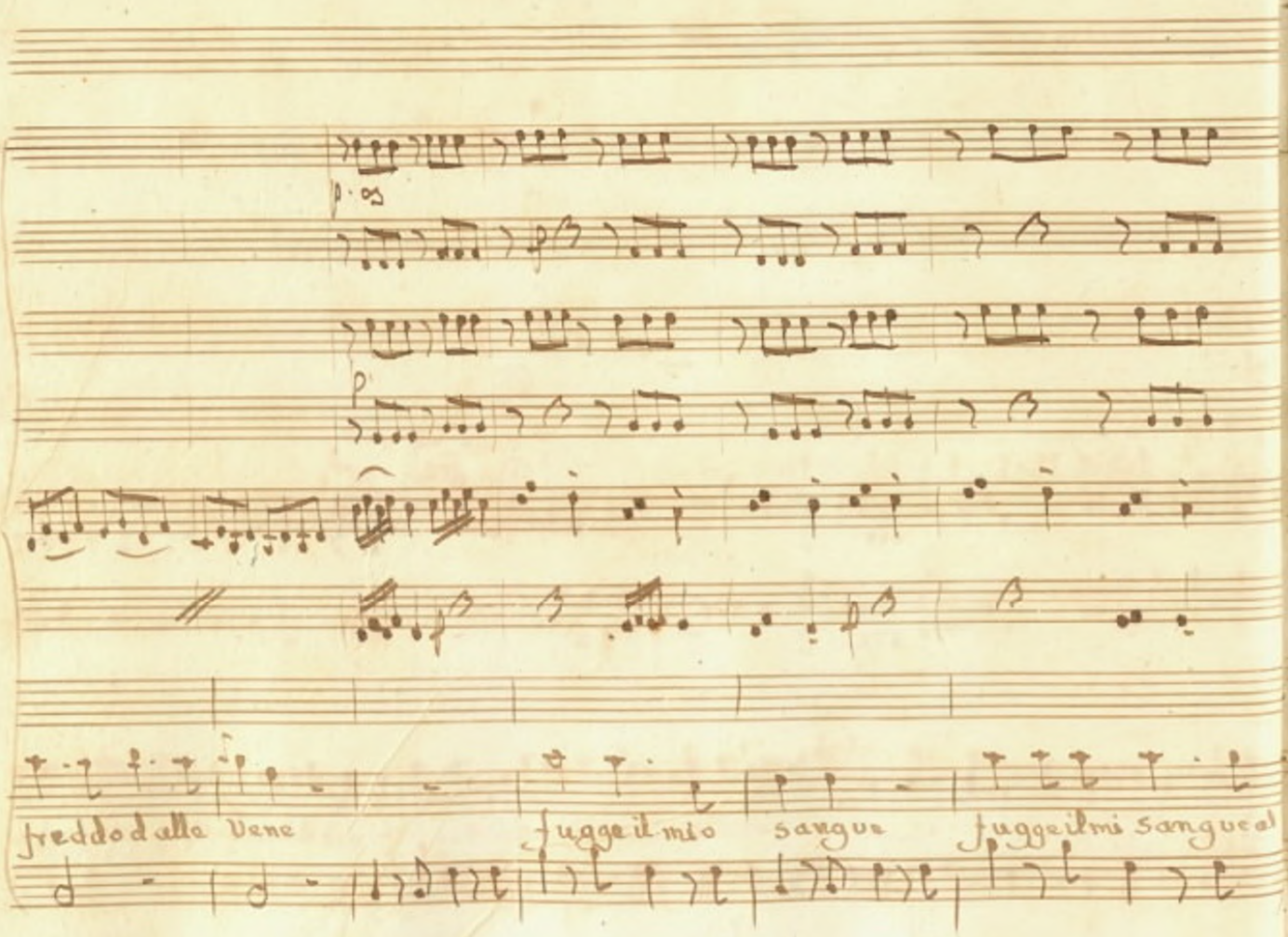

Unis
Trà cento affannie cento Palpito

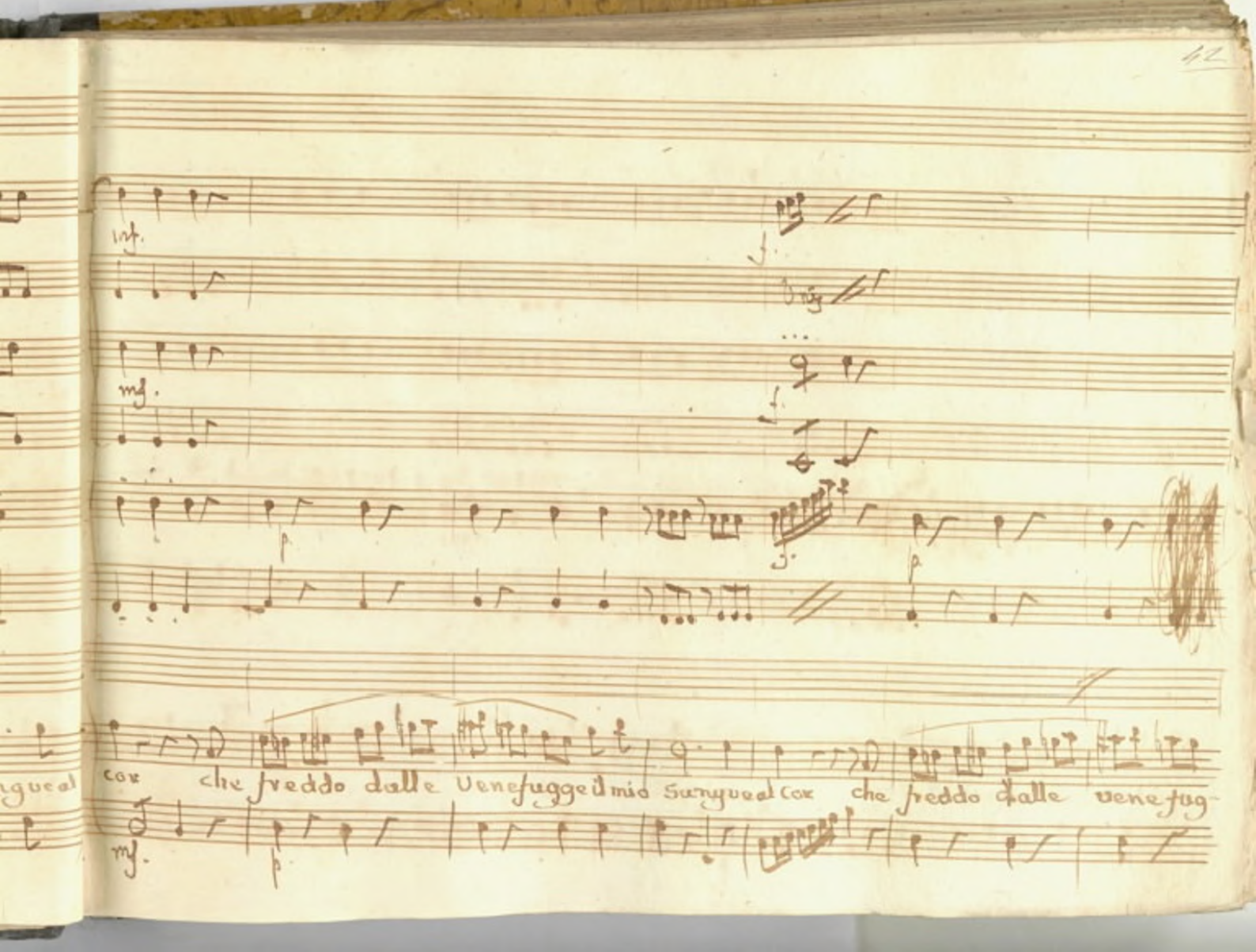

tremo e sento
l'alpito
tremo
tremo e' sen-to che
freddo
dalle
vene

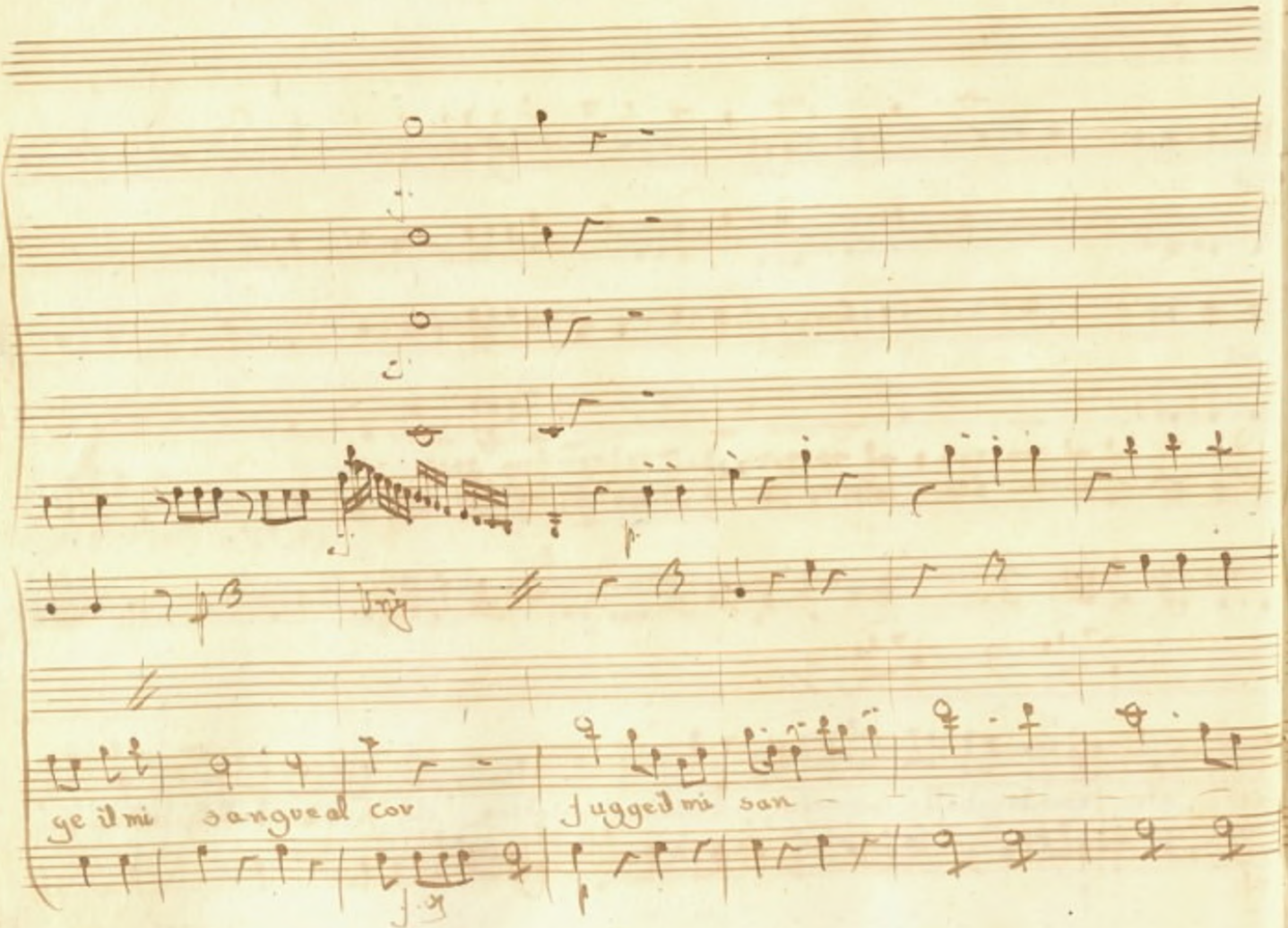

dalle vene fug - ge il mio san gue al cor


fug - geit mio san - gue al cor
fra cento af - fan - ni e cento


palpito tremo e sento tremo e sento che freddo dalle vene che


p
p
freddo dalle Vene
fugge il mio sangue
fugge il mio sangue al


inf.
mf.
p
f
p
cor che freddo dalle vene fugge il mio sangue al cor che freddo dalle vene fug-
mf.
p


ge il mi sangue al cor
fuggeil mi san

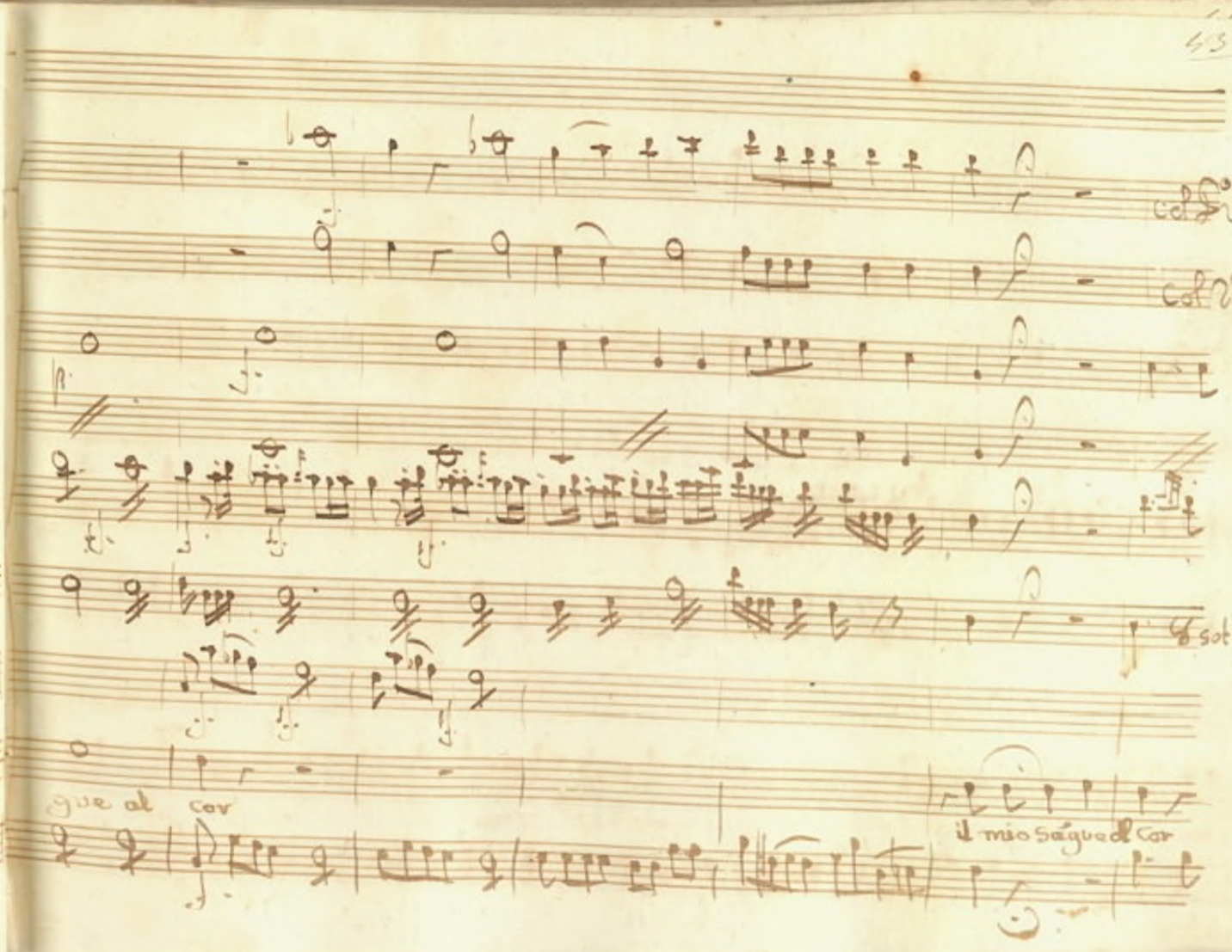
col 1.º v.º

col 2.º v.º

sot.

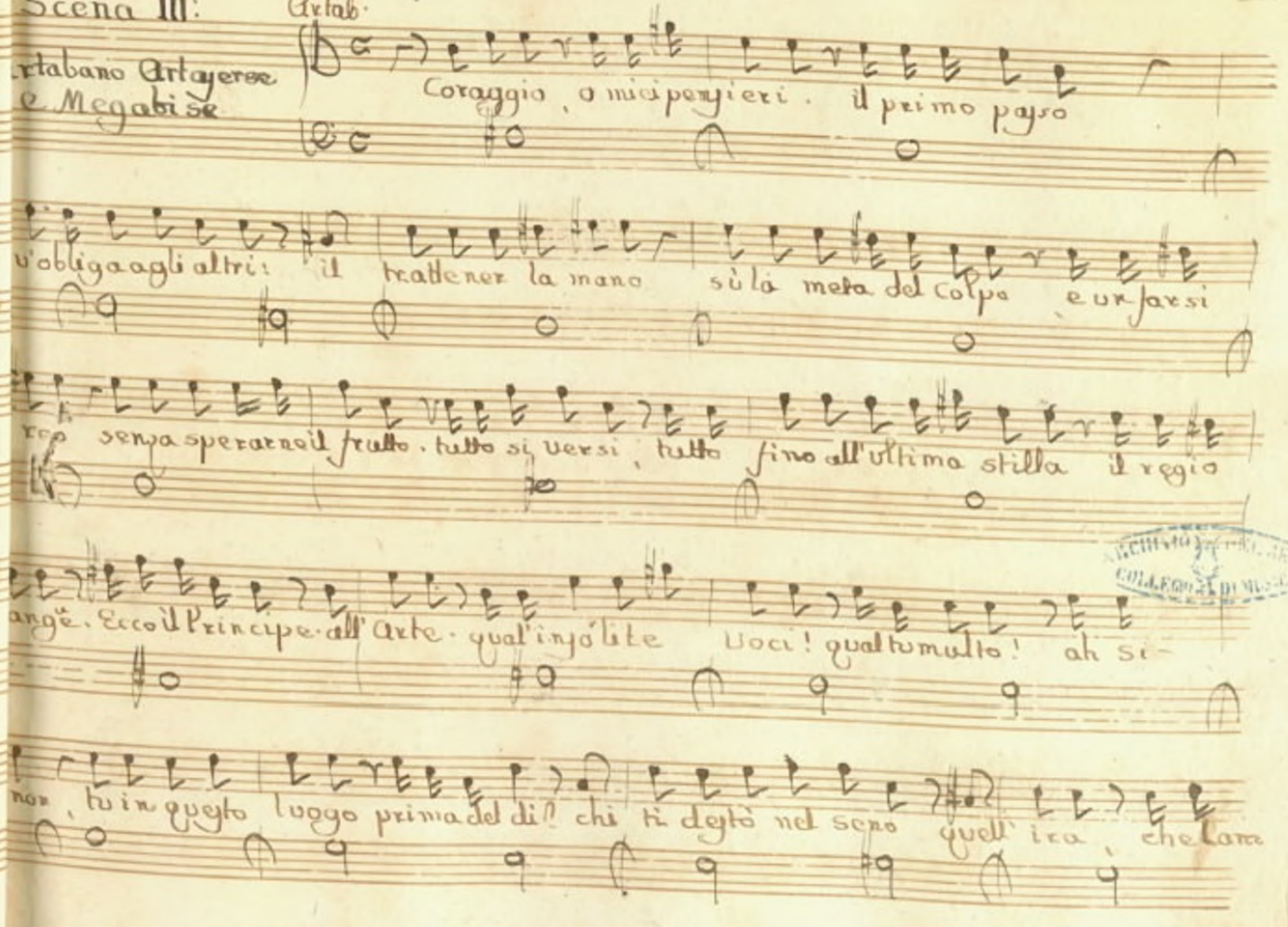
gue al cor

il mio sangue al cor

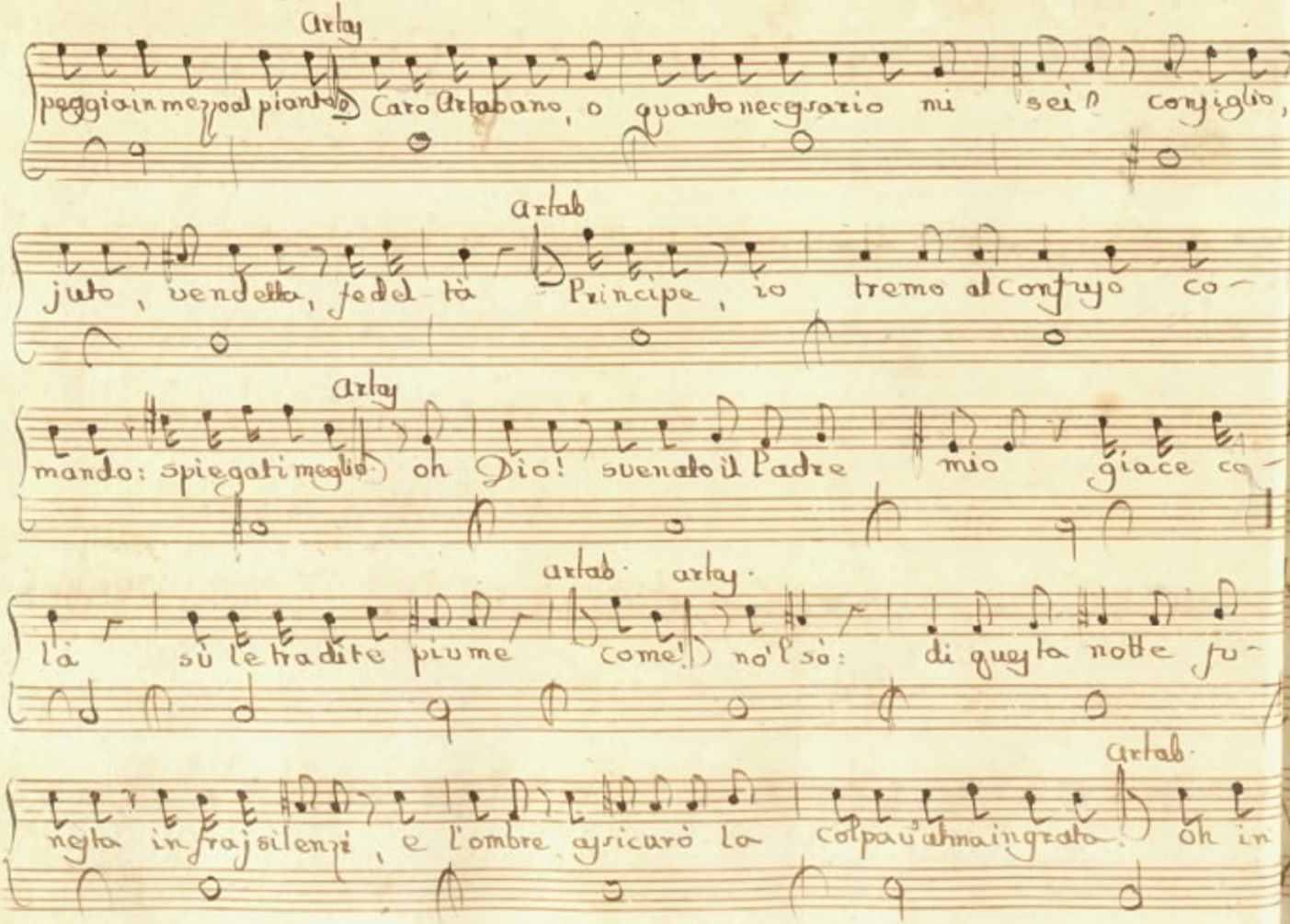


Scena III: Artab.

Artabano Artaxerse e Megabise



ARCHIVIO ... COLLEZIONI DI MUSICA



Artas

peggia in mezzo al pianto. Caro Artabano, o quanto necessario mi sei consiglio, san

Artab

juto, vendetta, fedel-tà Principe, io tremo al confuso co- è m

Artas

mando: spiegati meglio. oh Dio! svenato il Padre mio giace co- man

Artab. Artas.

là sù le tradite piume come! no'l sò: di questa notte fu- nar

Artab.

nesta in fra i silenzi, e l'ombre assicurò la colpa v'ahna ingrata. oh in

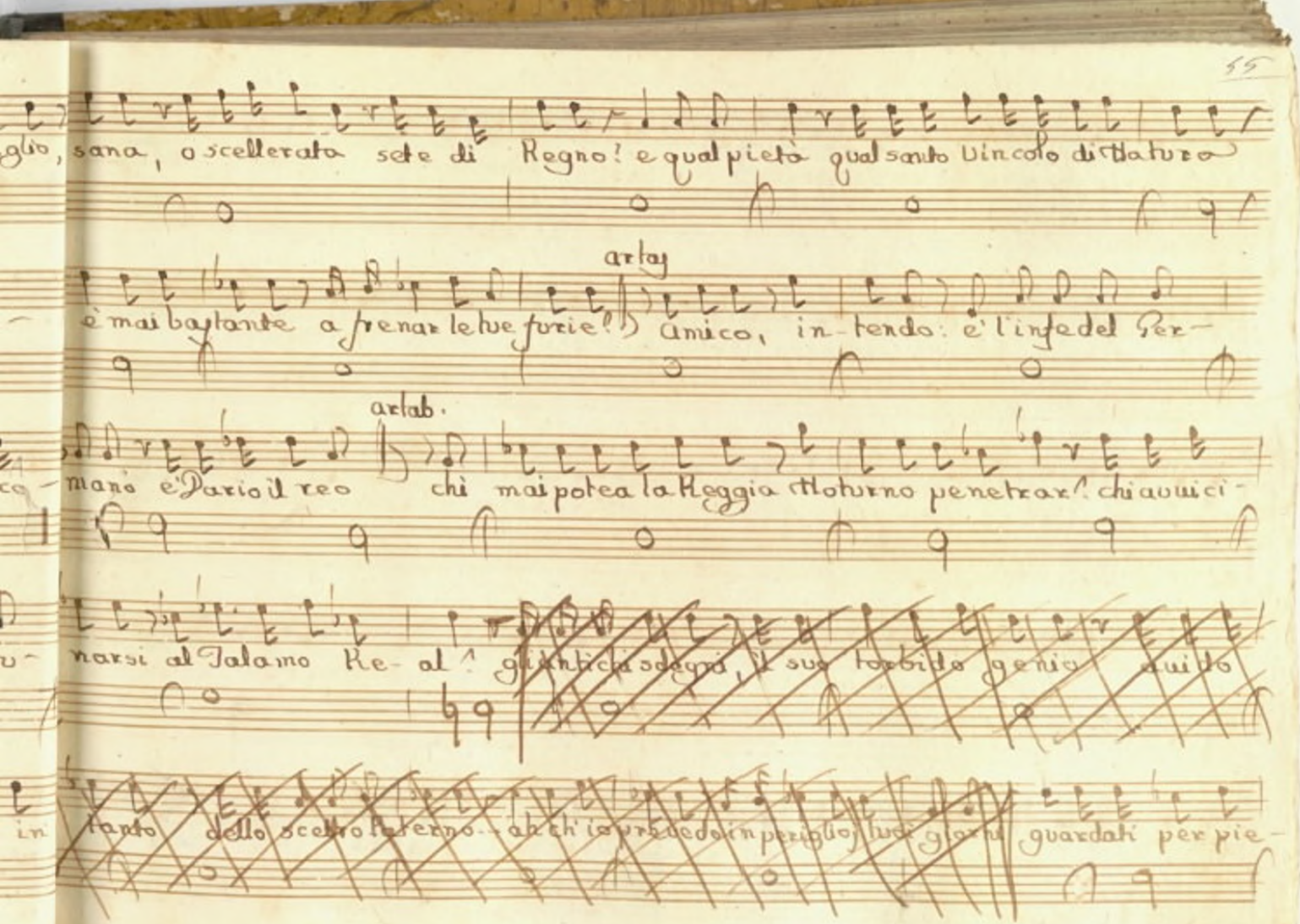
glio, sana, o scellerata sete di Regno! e qual pietà qual santo Vincolo di Natura

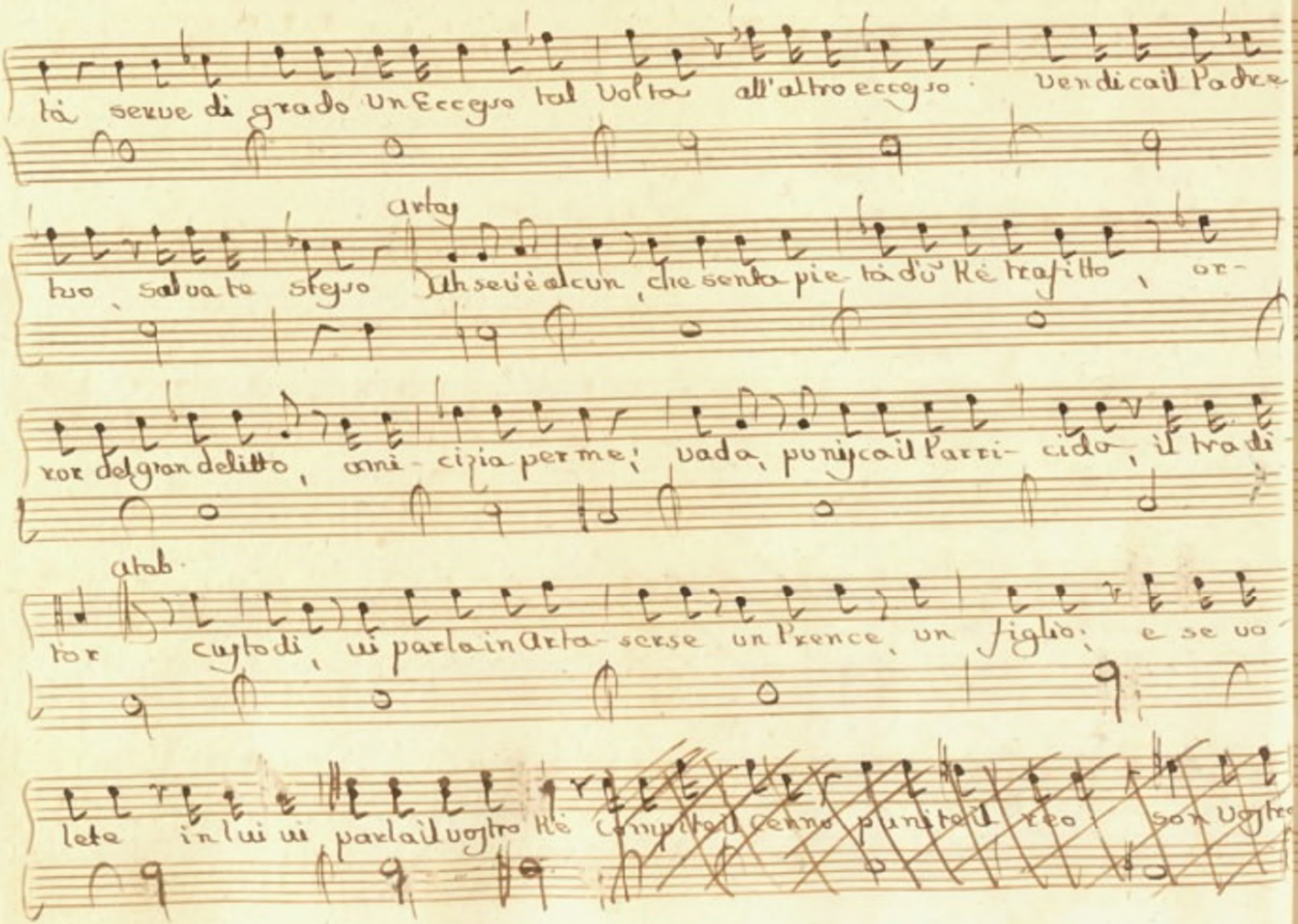
è mai bastante a frenar le tue furie! artag. Amico, in-tendo: è l'infedel Ger-

co- mano è Dario il reo artab. chi mai potea la Reggia Notturno penetrar? chi avvici-

u- narsi al Talamo Re- al? gli antichi sdegni, il suo torbido genio avido

in tanto dello scettro Paterno... ah ch'io prevedo in periglio i tuoi giorni guardati per pie-





tà serve di grado Un Eccesso tal Volta all'altro eccesso. Vendica il Padre

tuo, salva te stesso Ah se v'è alcun, che senta pie-tà d'un Rè trafitto, or-

ror del gran delitto, ami-cizia per me; vada, punisca il Parri-cida, il tradi-

tor custodi, vi parla in Arta-serse un Prence, un figlio; e se vo-

lete in lui vi parla il vostro Rè Compite il Cenno punite il reo son Vostro

duce io stesso regge-rò l'ire vostre, i vostri sdegni favorisce for-

tuna i miei disegni

Artag

ferma, ove corri? ascolta. Chi sà che la ven-

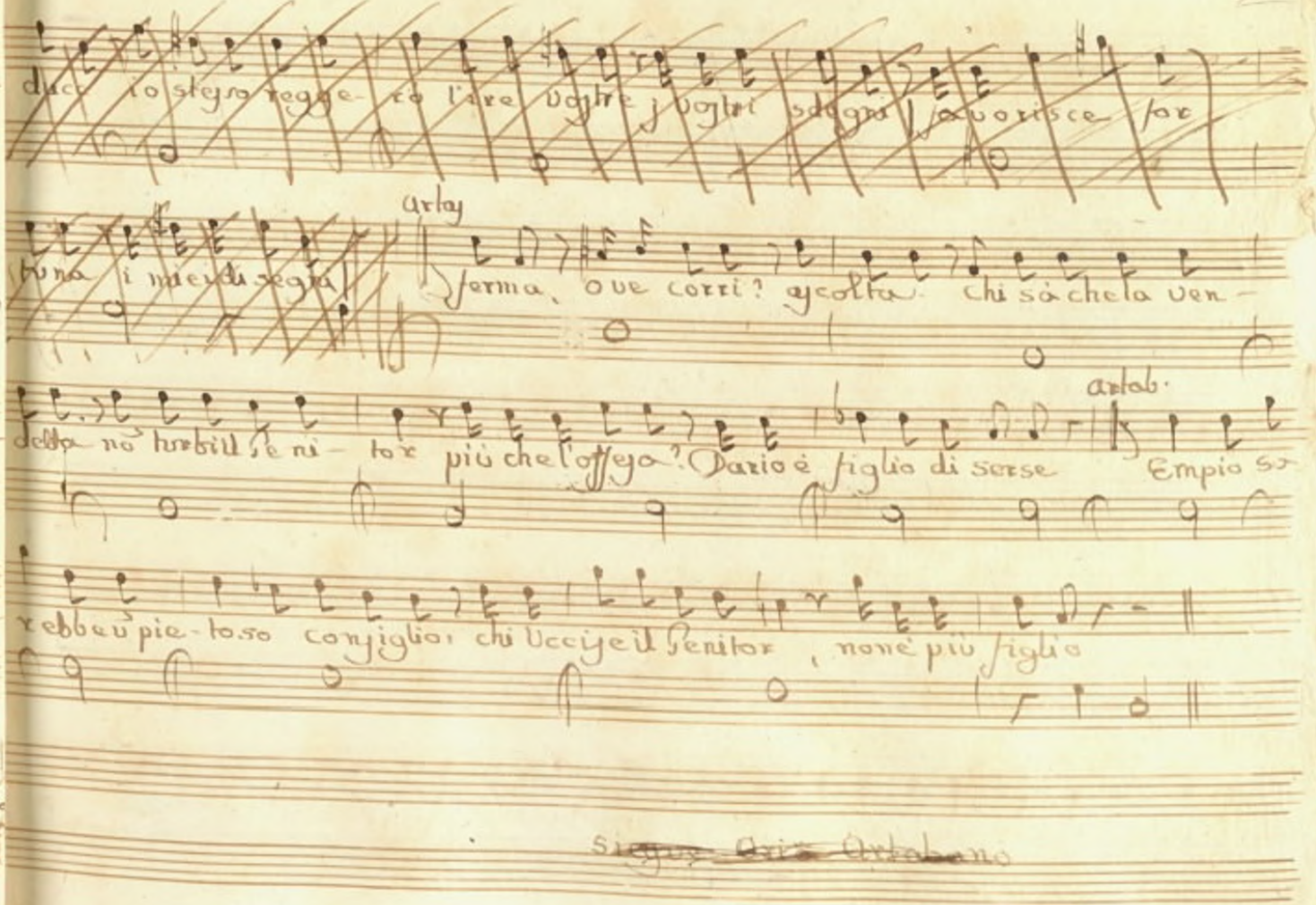
detta non turbi il Geni-tor più che l'offesa? Dario è figlio di Serse

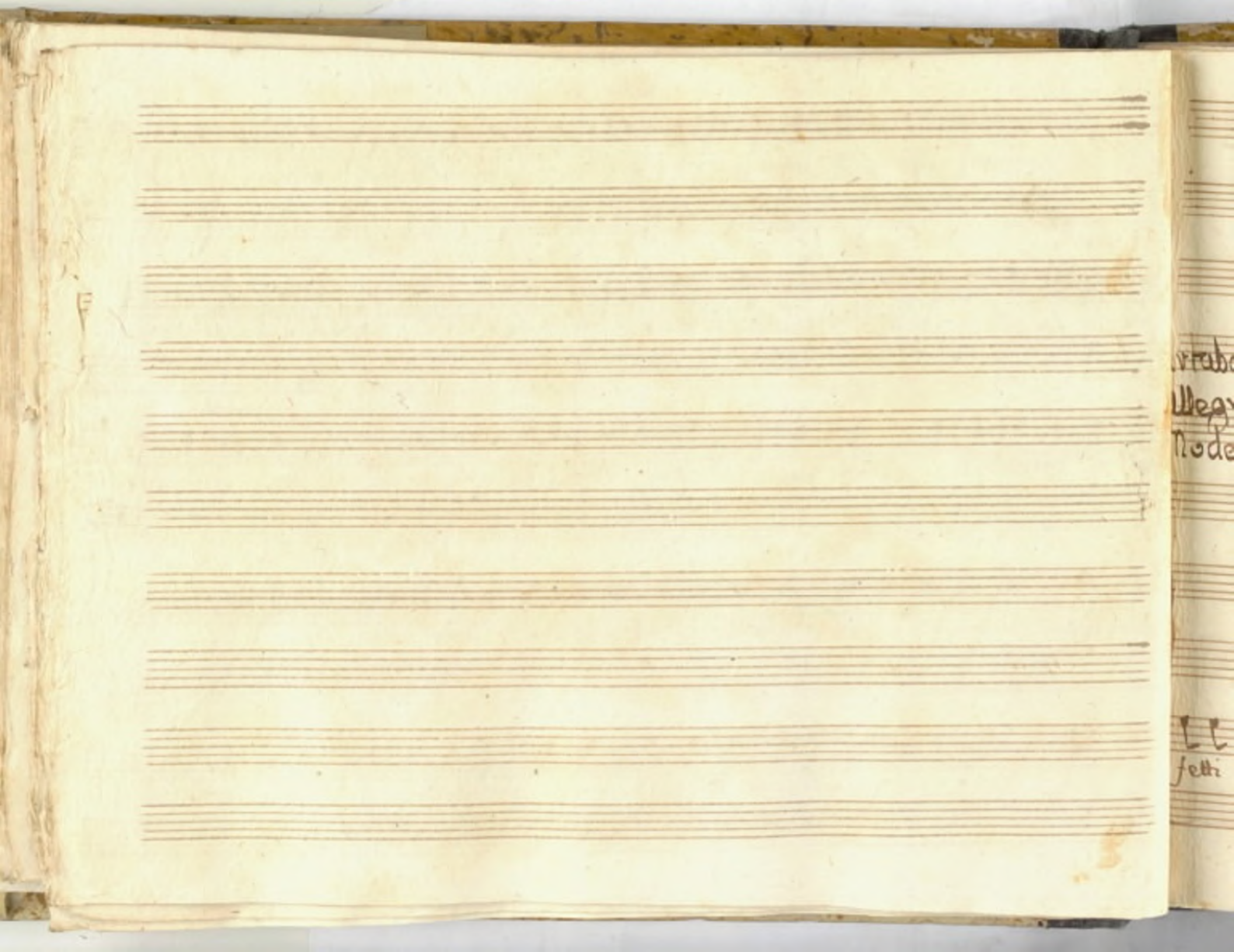
Artab.

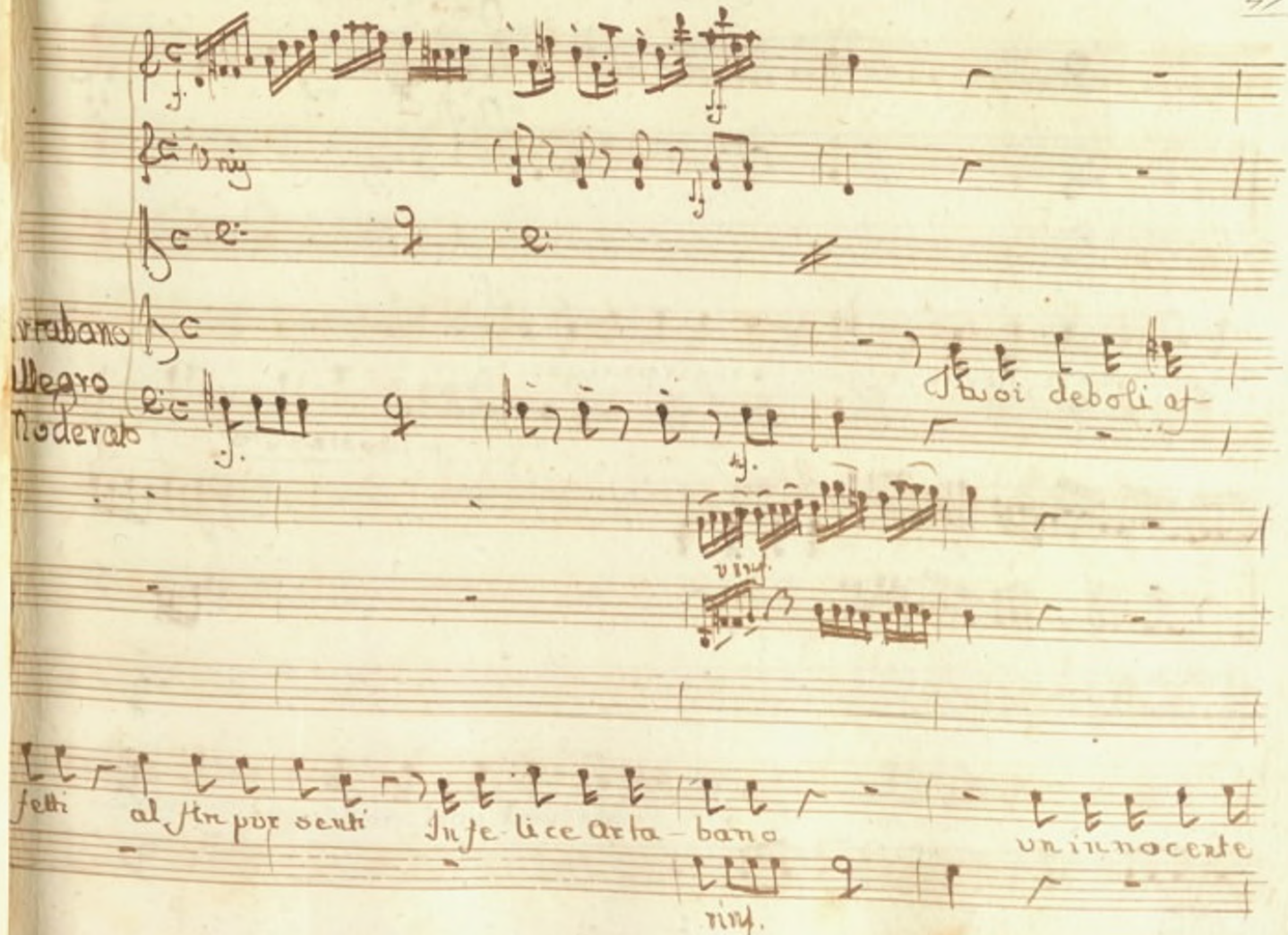
Empio so-

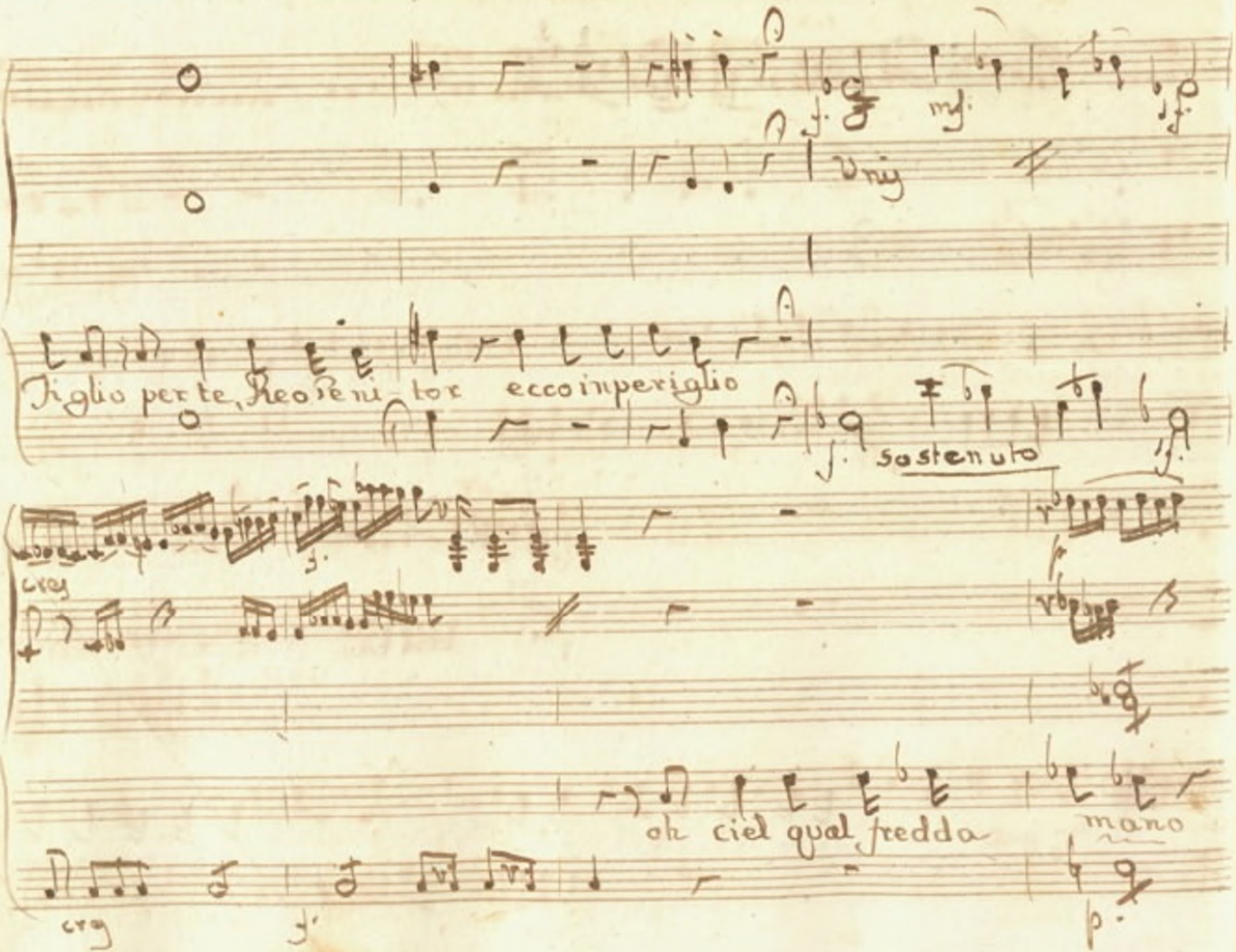
rebbe un pie-toso consiglio, chi uccise il Genitor, non è più figlio

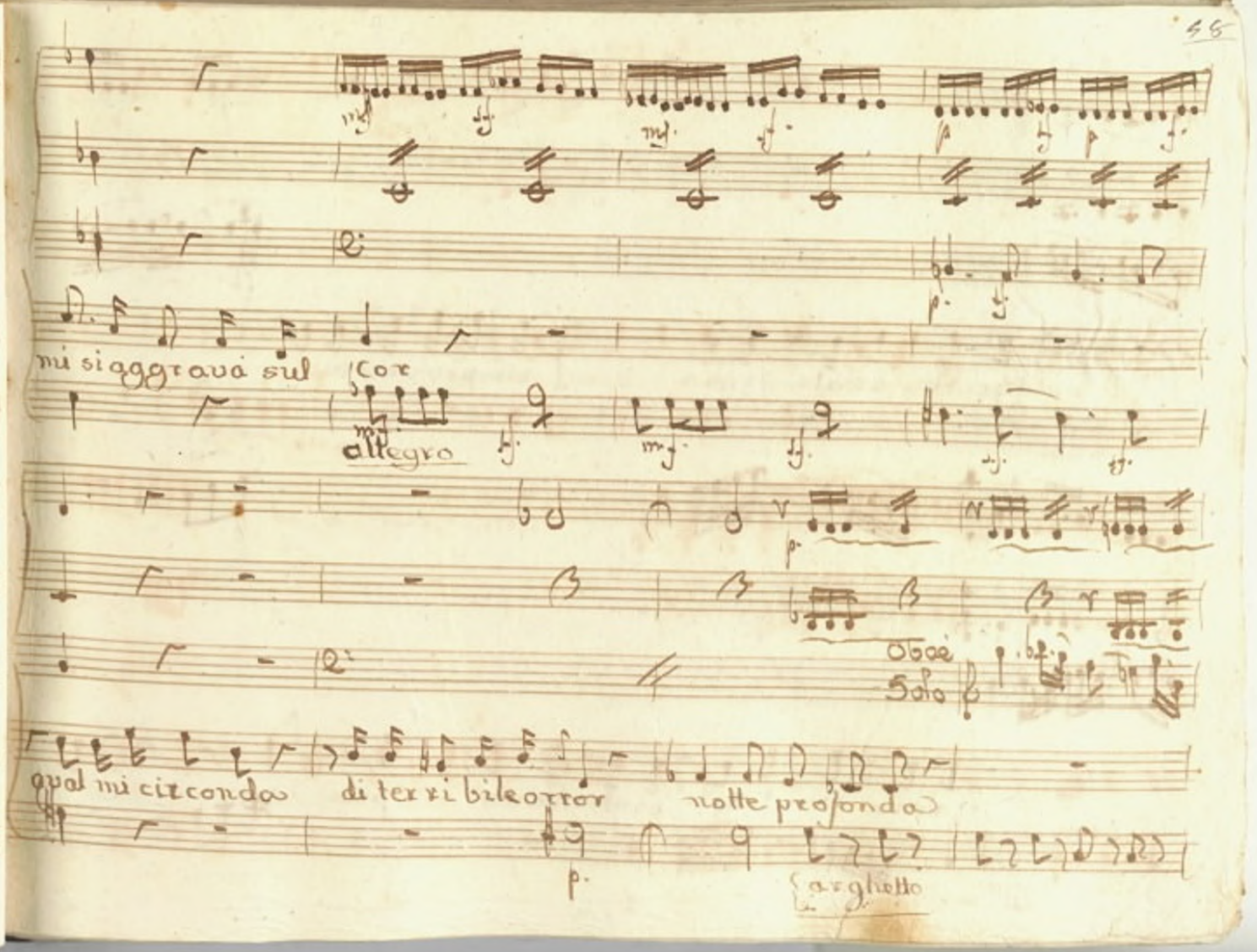
~~Siegue Aria Artabano~~

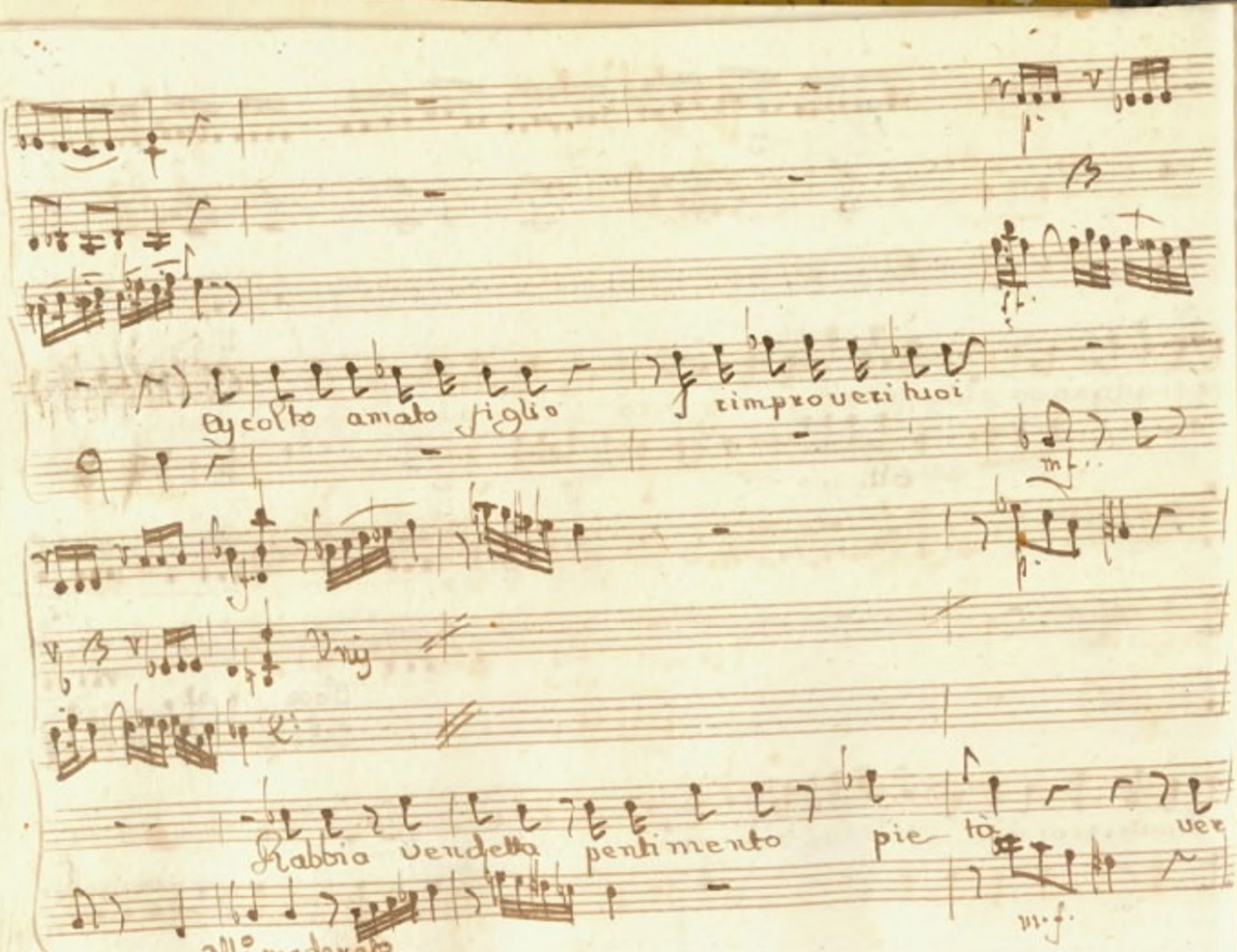


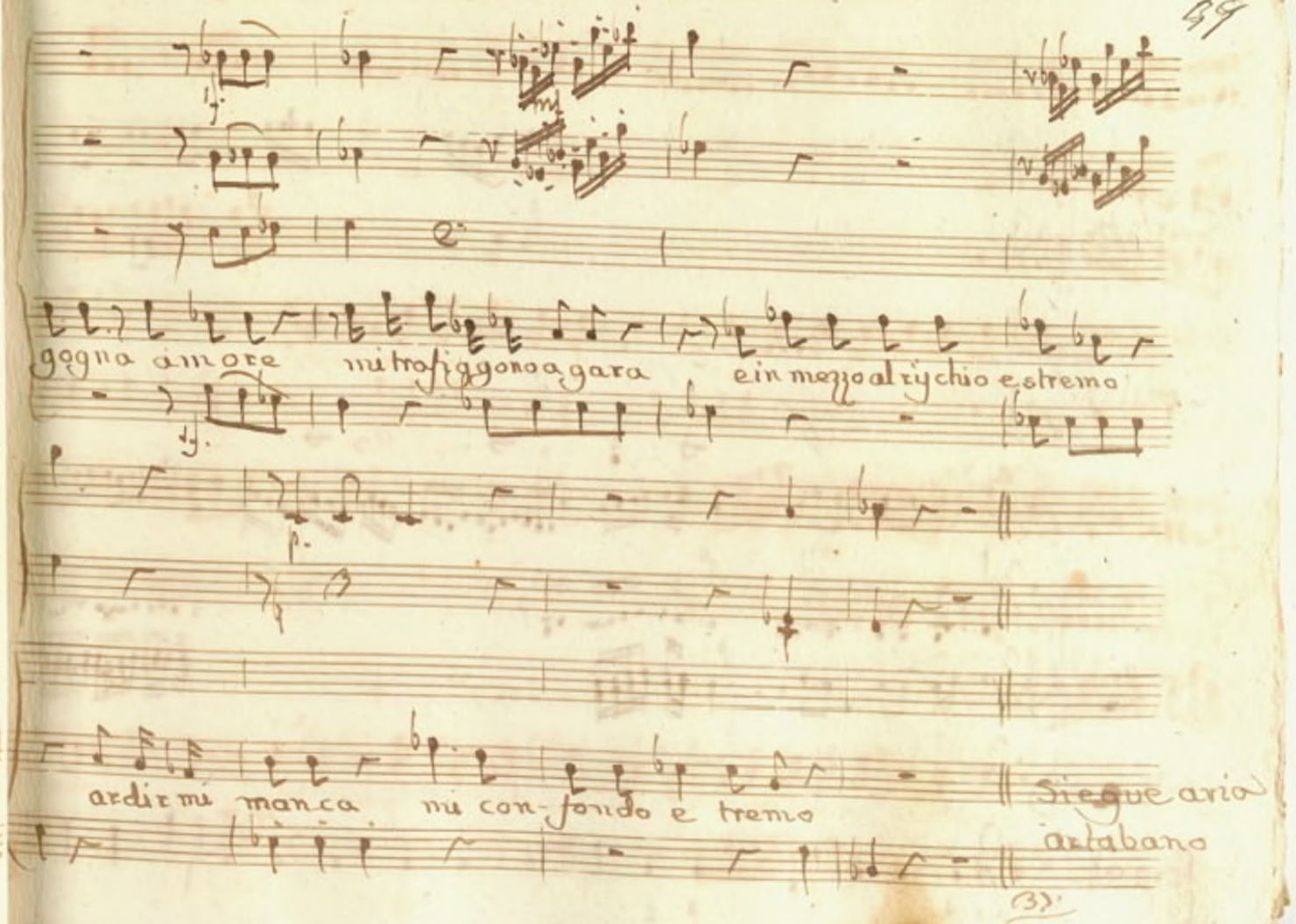


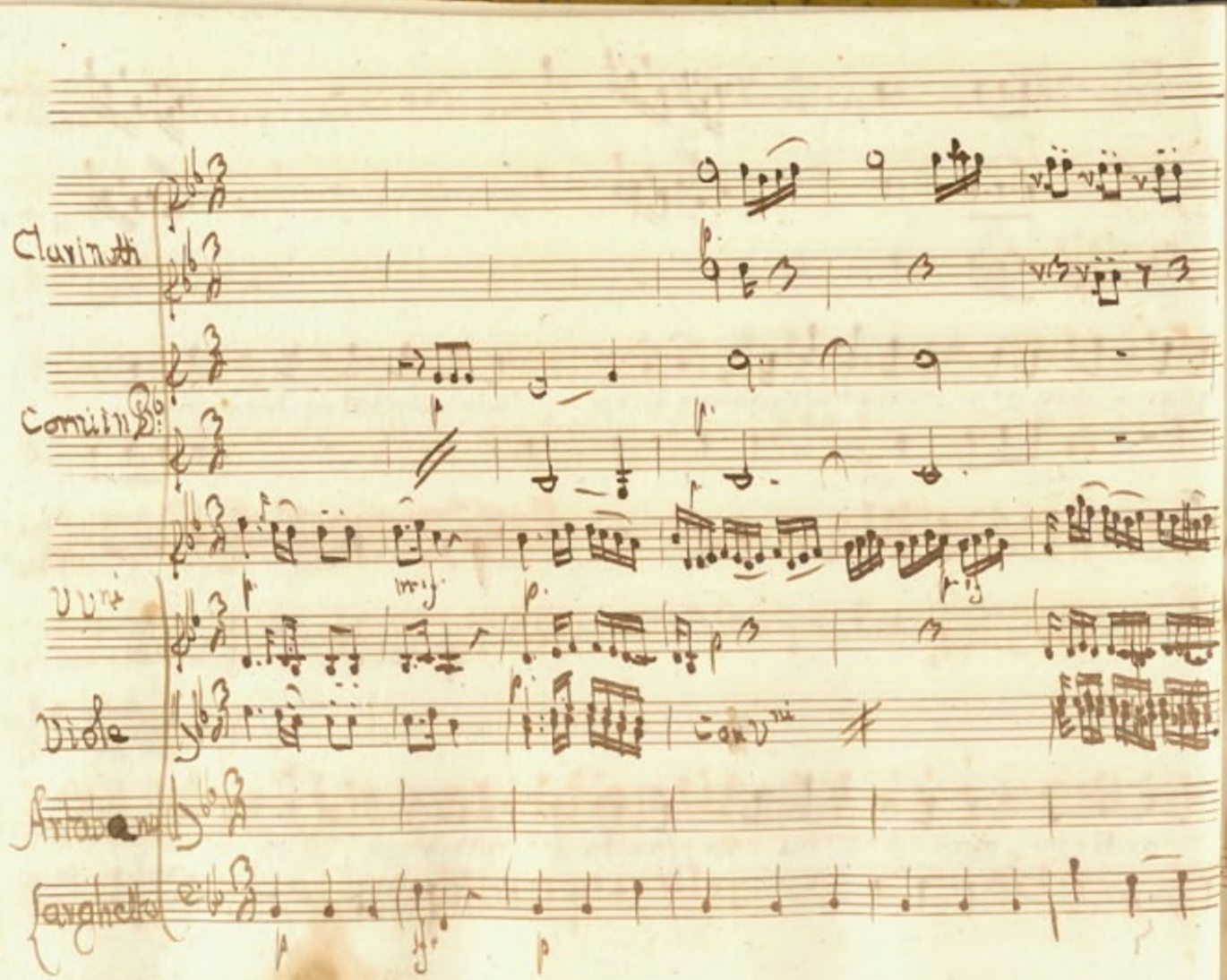

Arrabano
Allegro
Moderato
Tuoi deboli af-
fetti al fin pur senti Infe-lice Arta-bano
un innocente
vinf.
vinf.

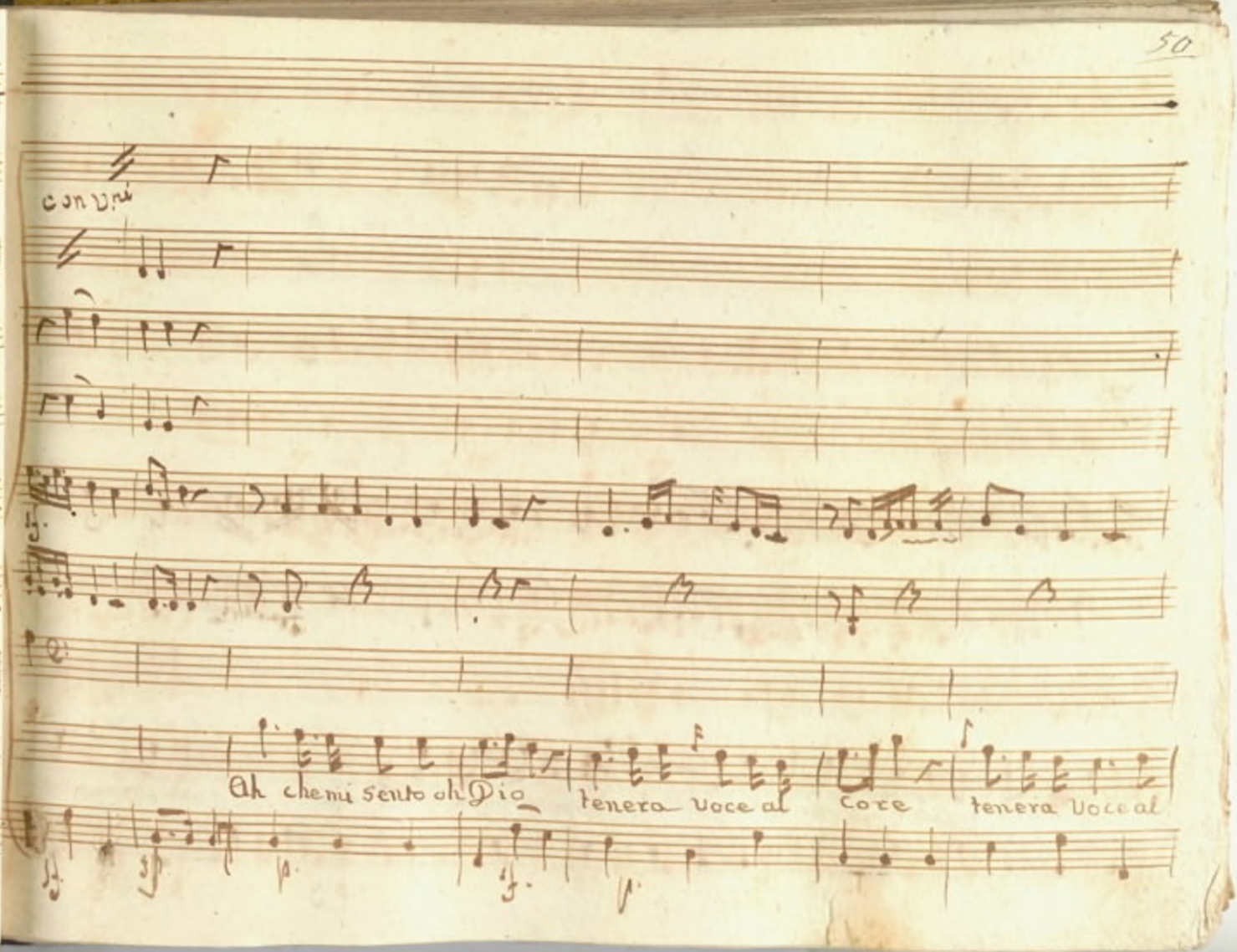

Figlio per te, Reo Seni-tor ecco in periglio
sostenuto
oh ciel qual fredda mano

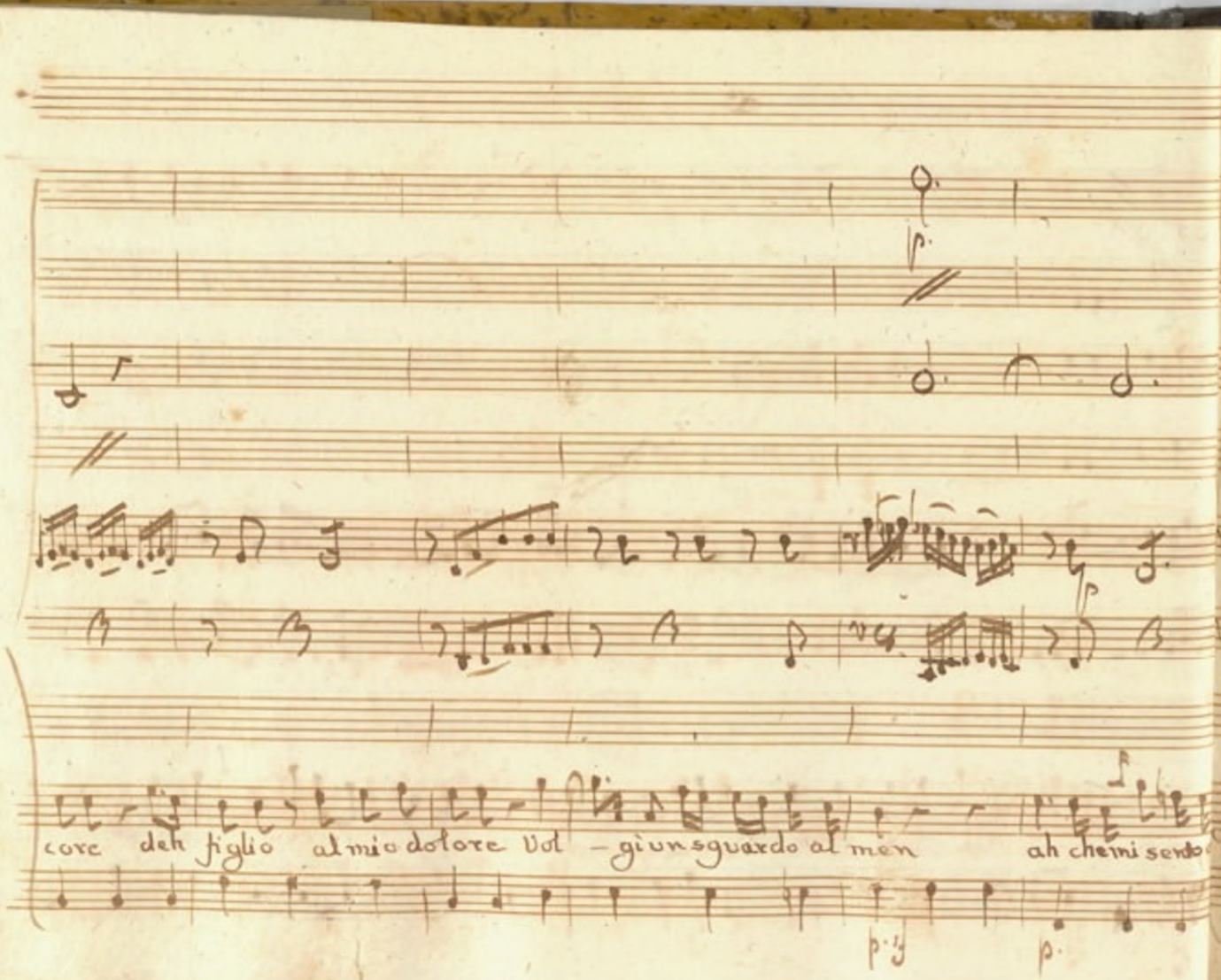

mi si aggrava sul Cor
allegro
Oboe
Solo
qual mi circonda di terribile orror notte profonda
p.
Larghetto


Ogcolto amato figlio
rimprovero i tuoi
Rabbia vendetta pentimento pietà
All.o moderato.

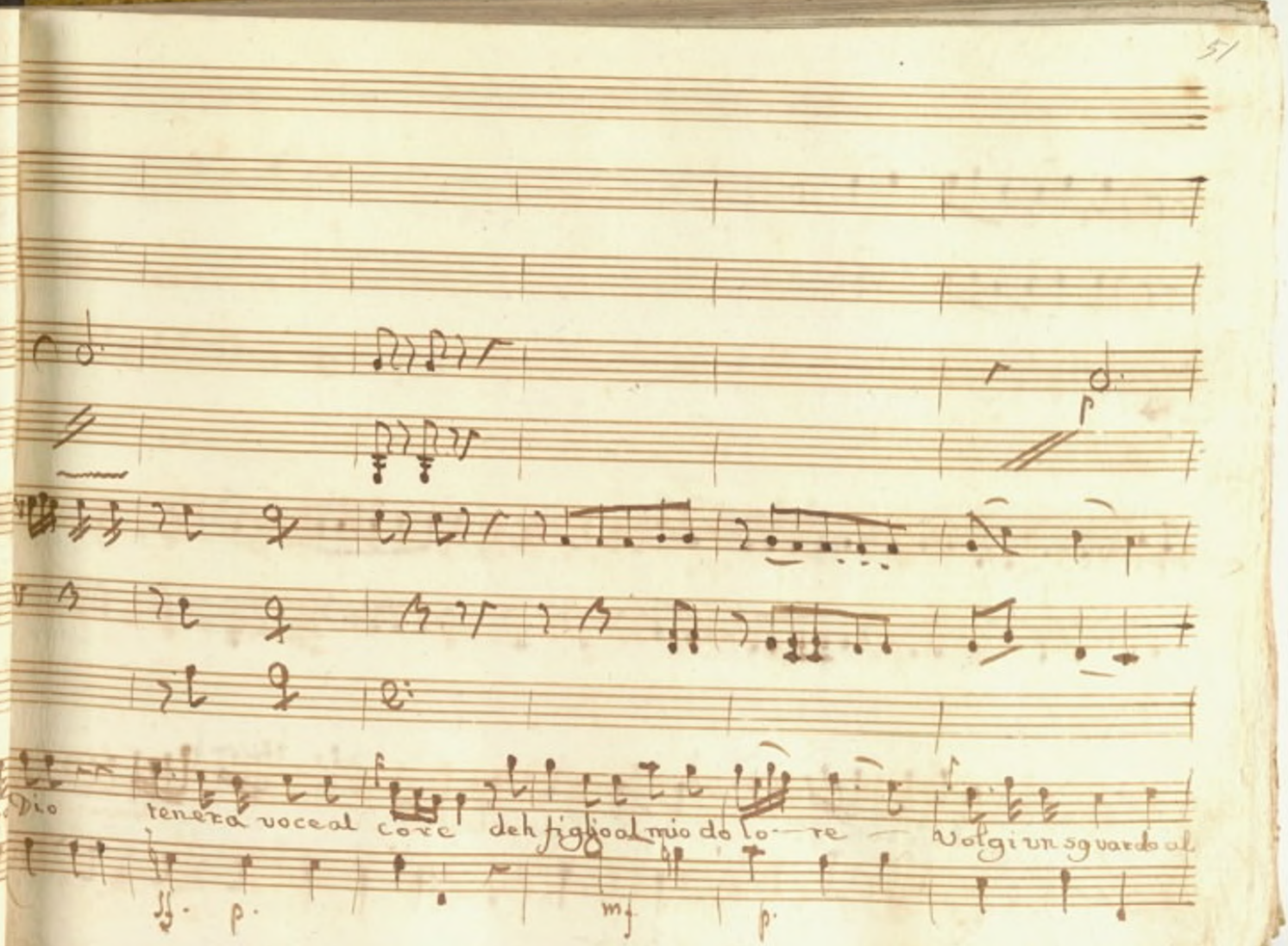

gogna amore mi trafiggono a gara e in mezzo al rischio e estremo
ardir mi manca mi con-fondo e tremo
Siegue aria
Artabano
3.

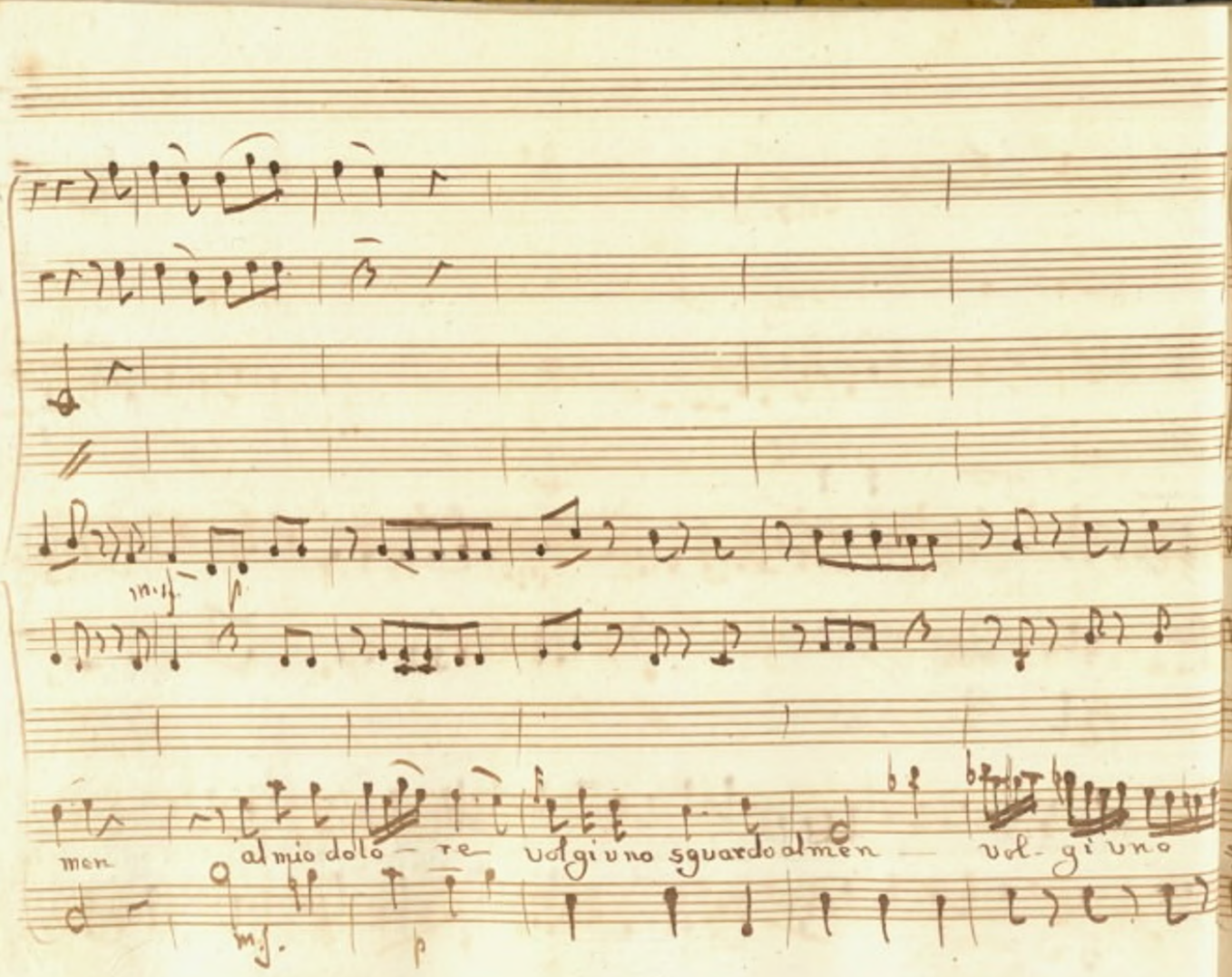

Clarinetti
Corni in B♭
Vv.ni
Viole
Artabani
Larghetto
Con v.ni

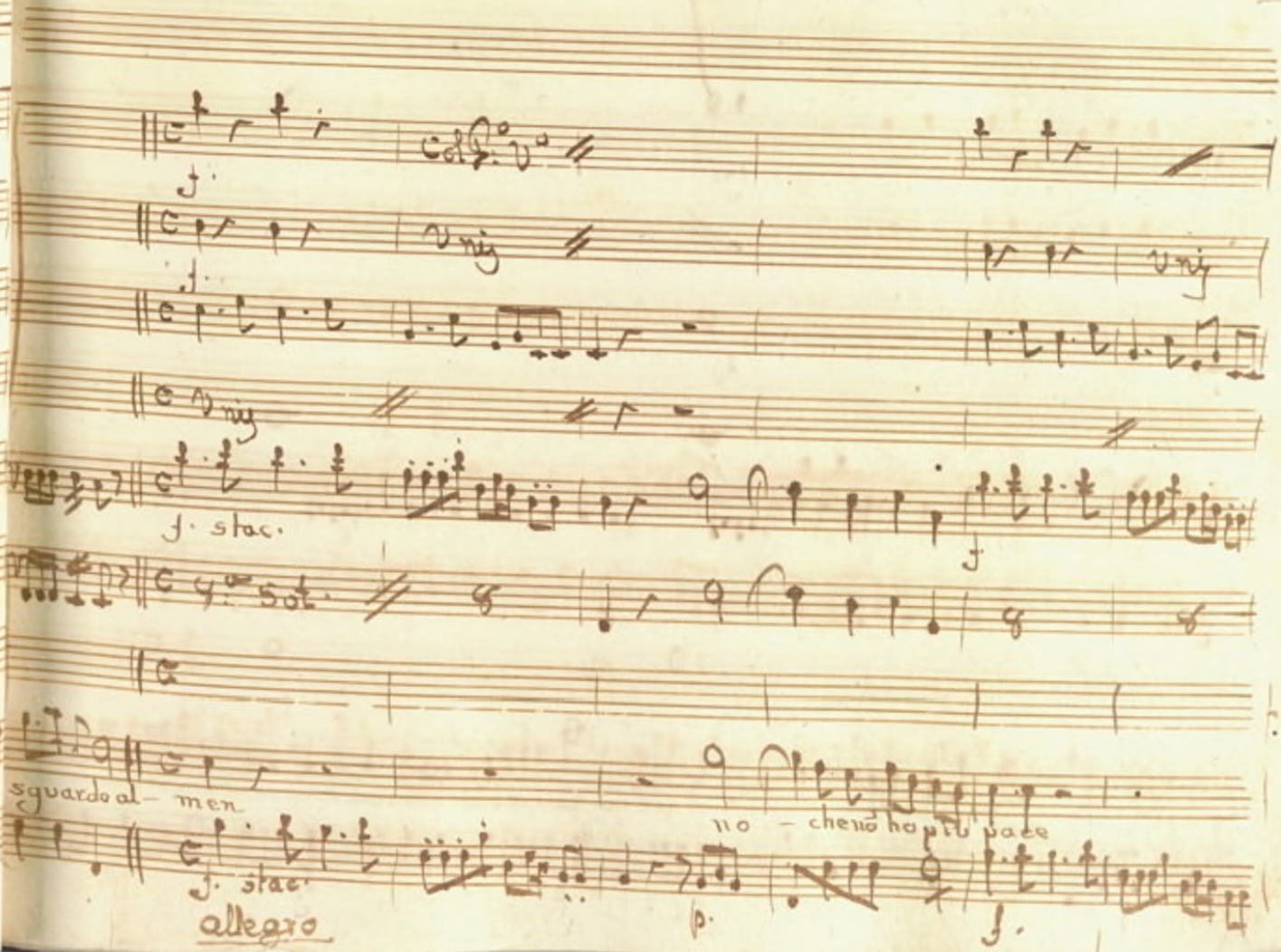

con Vni
Ah che mi sento oh Dio
tenera voce al
core
tenera voce al

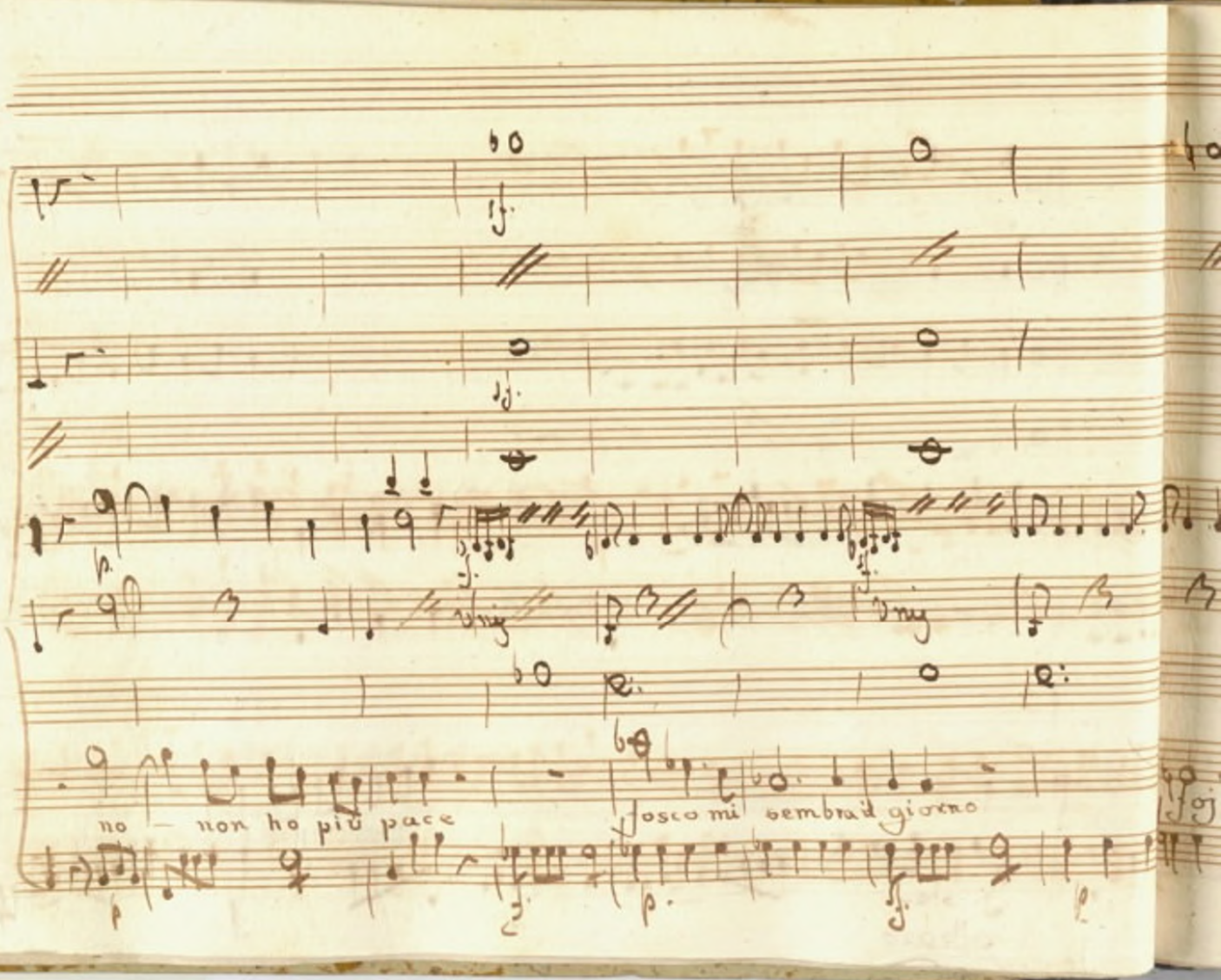


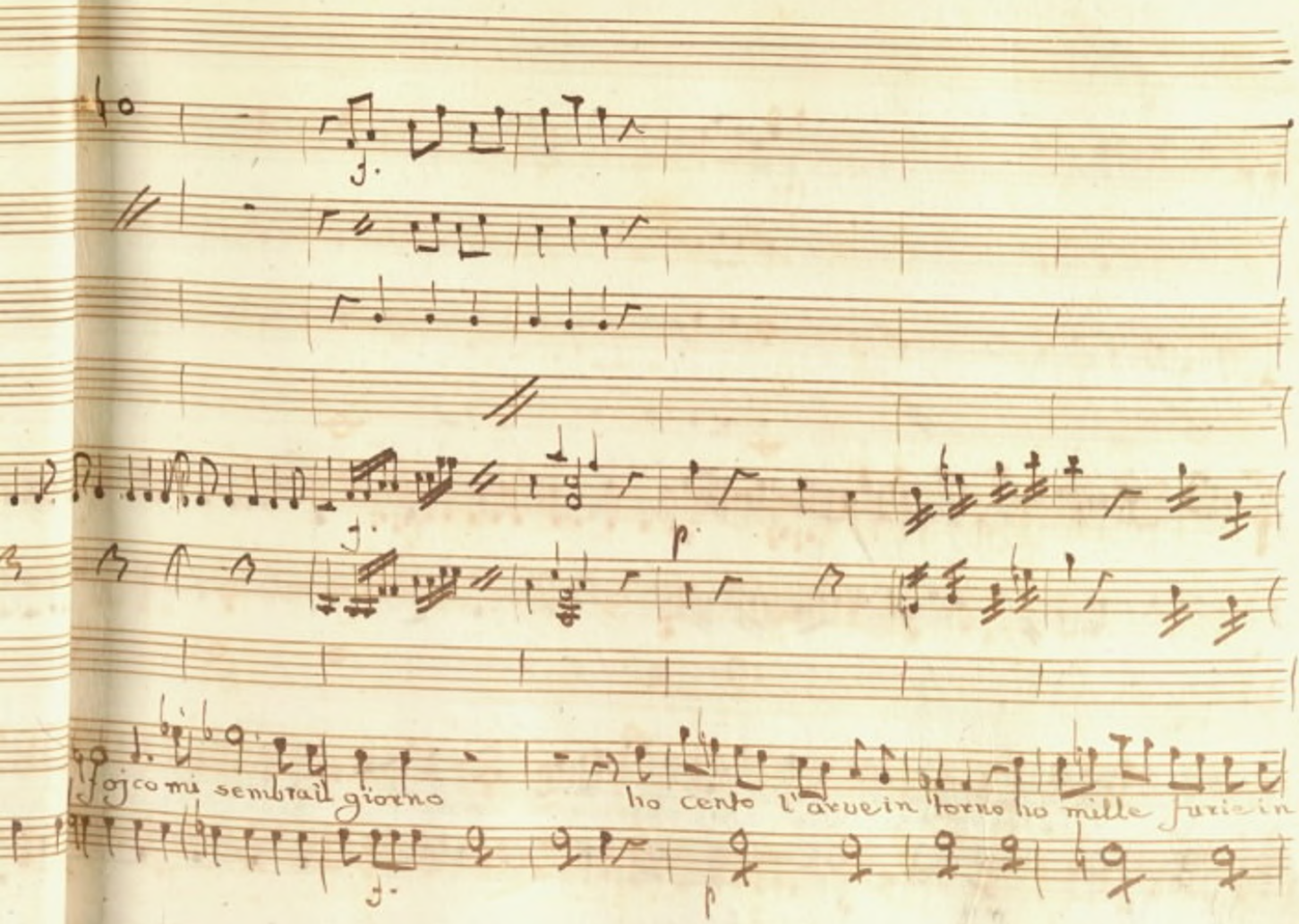
core deh figlio al mio dolore Vol - giun sguardo al men ah che mi sento Dio

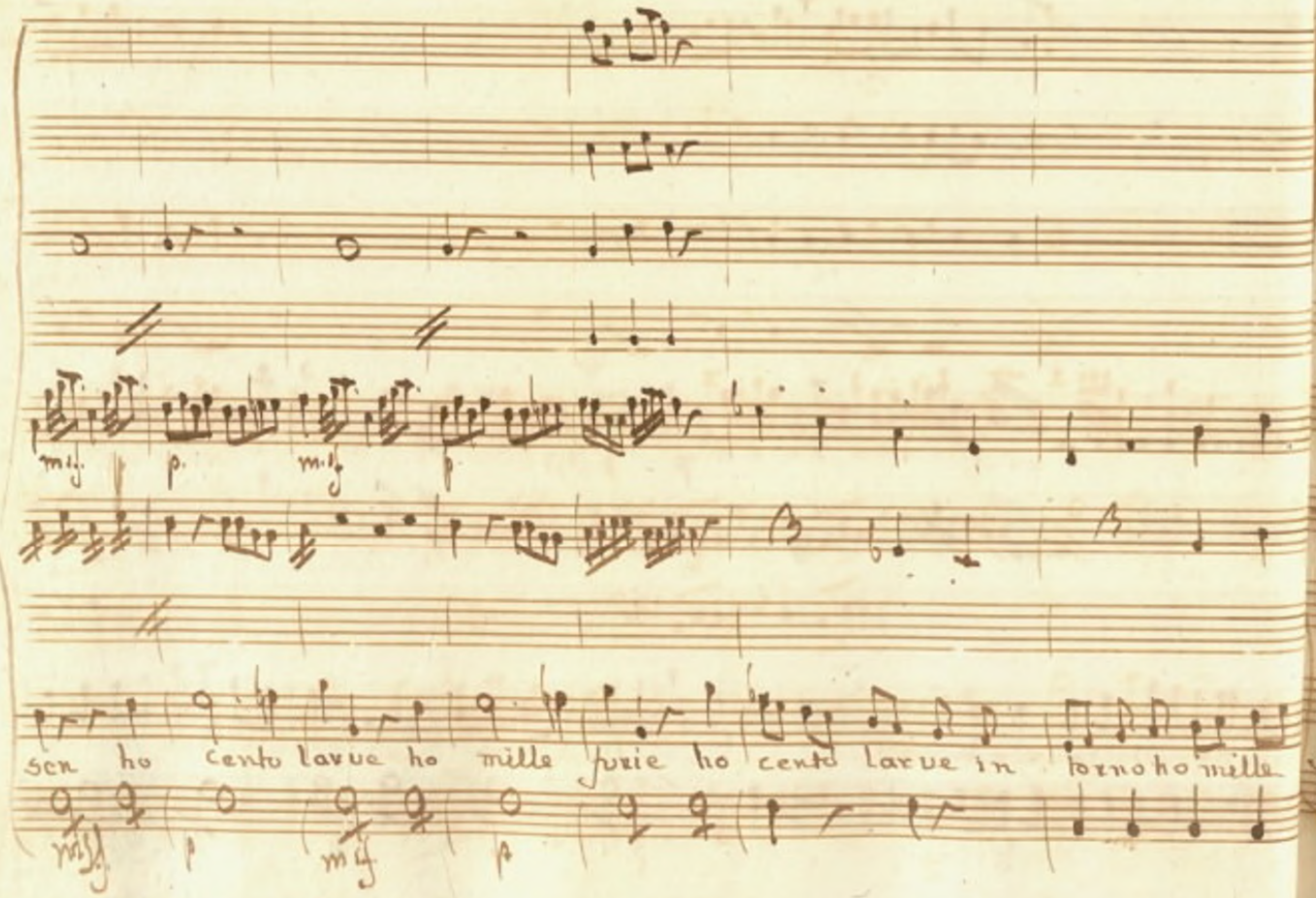

Dio
tenera voce al core deh figlio al mio do lo re
Volgi un sguardo al
ff. p.
mf
p.


m.f.
p
men al mio dolo - re volgi uno sguardo almen — vol- gi uno
m.f.
p


f.
Col 1.o v.o
vnij
f. stac.
4.a Sol.
sguardo al- men
no - che nō ho più pace
f. stac.
allegro
p.
f.

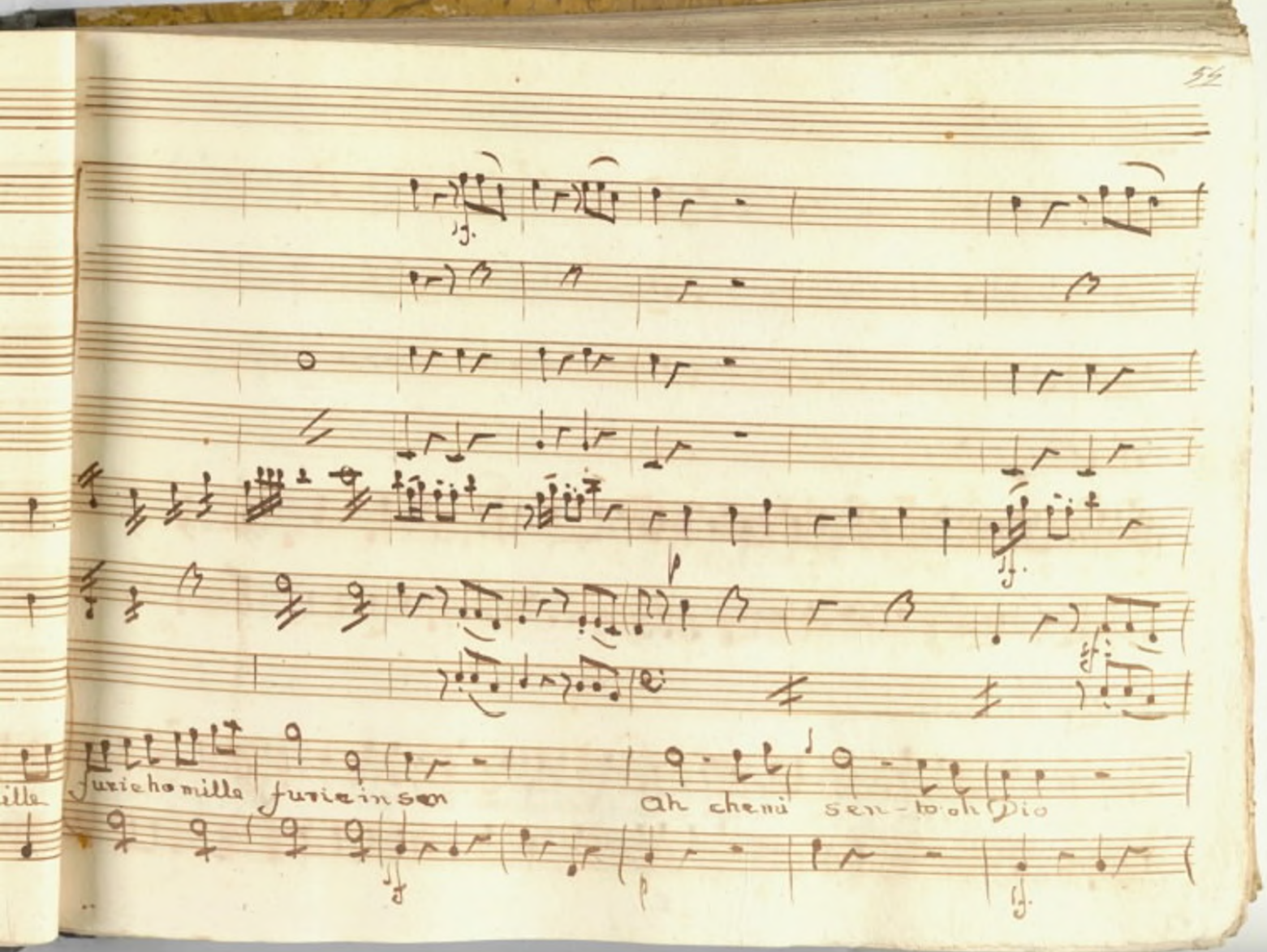

no — non ho più pace
fosco mi sembra il giorno

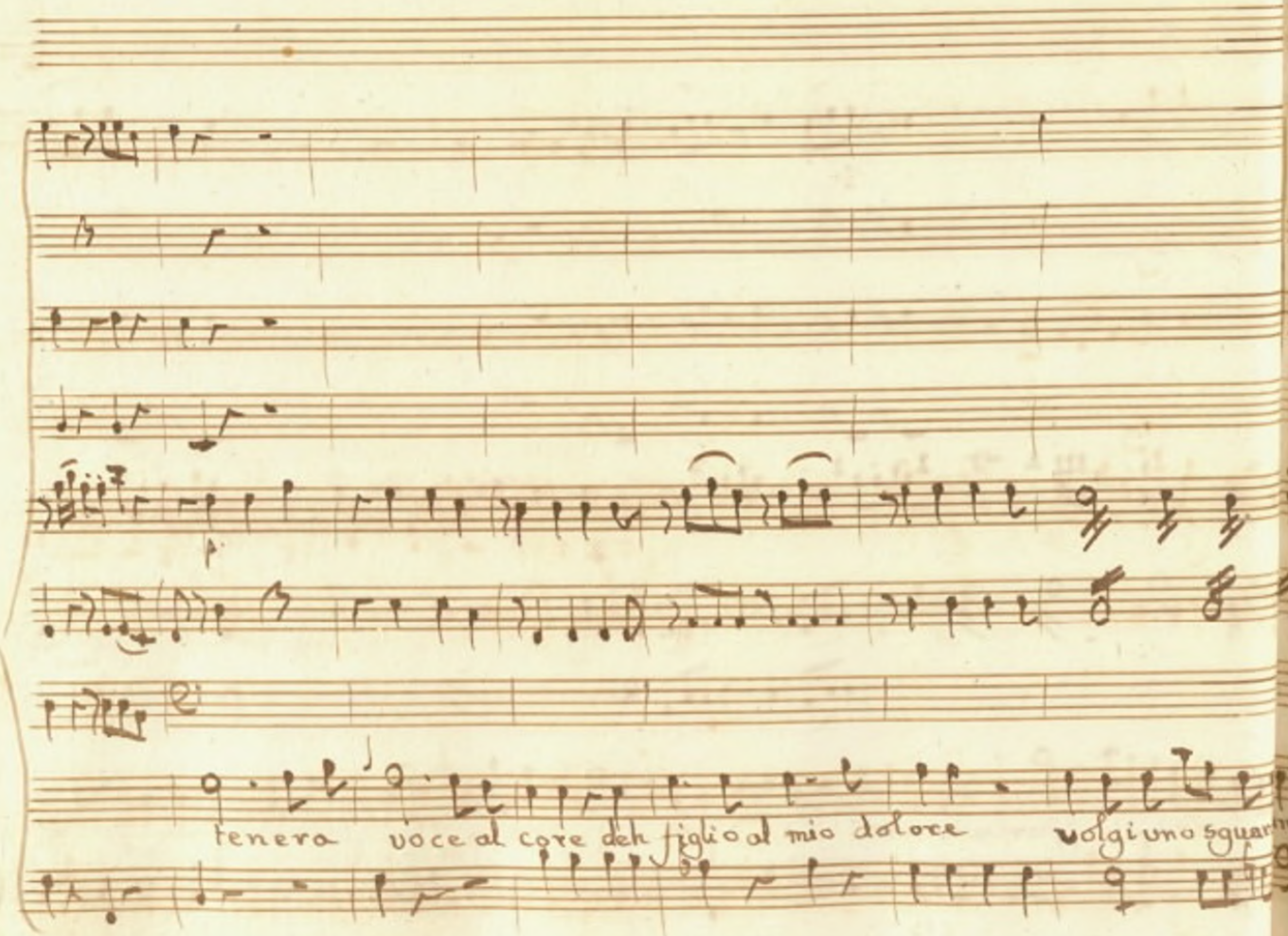

fojco mi sembra il giorno
ho cento l'arve in torno ho mille furie in


sen ho cento larve ho mille furie ho cento larve in torno ho mille

ille furie ho mille furie in sen

Ah che mi sen-to oh Dio




tenera voce al core del figlio al mio dolore volgi uno sguar

Vnj

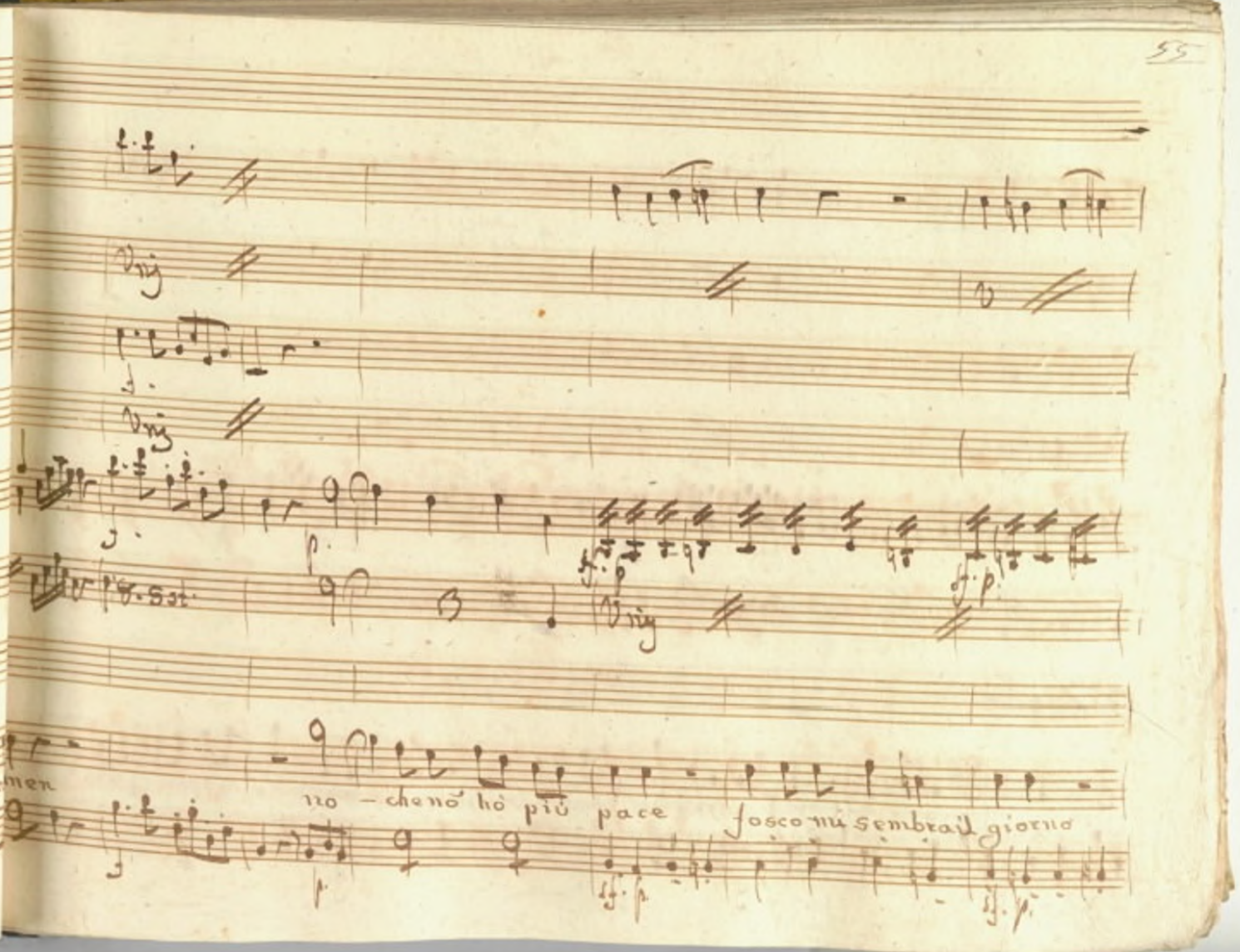
Vnj

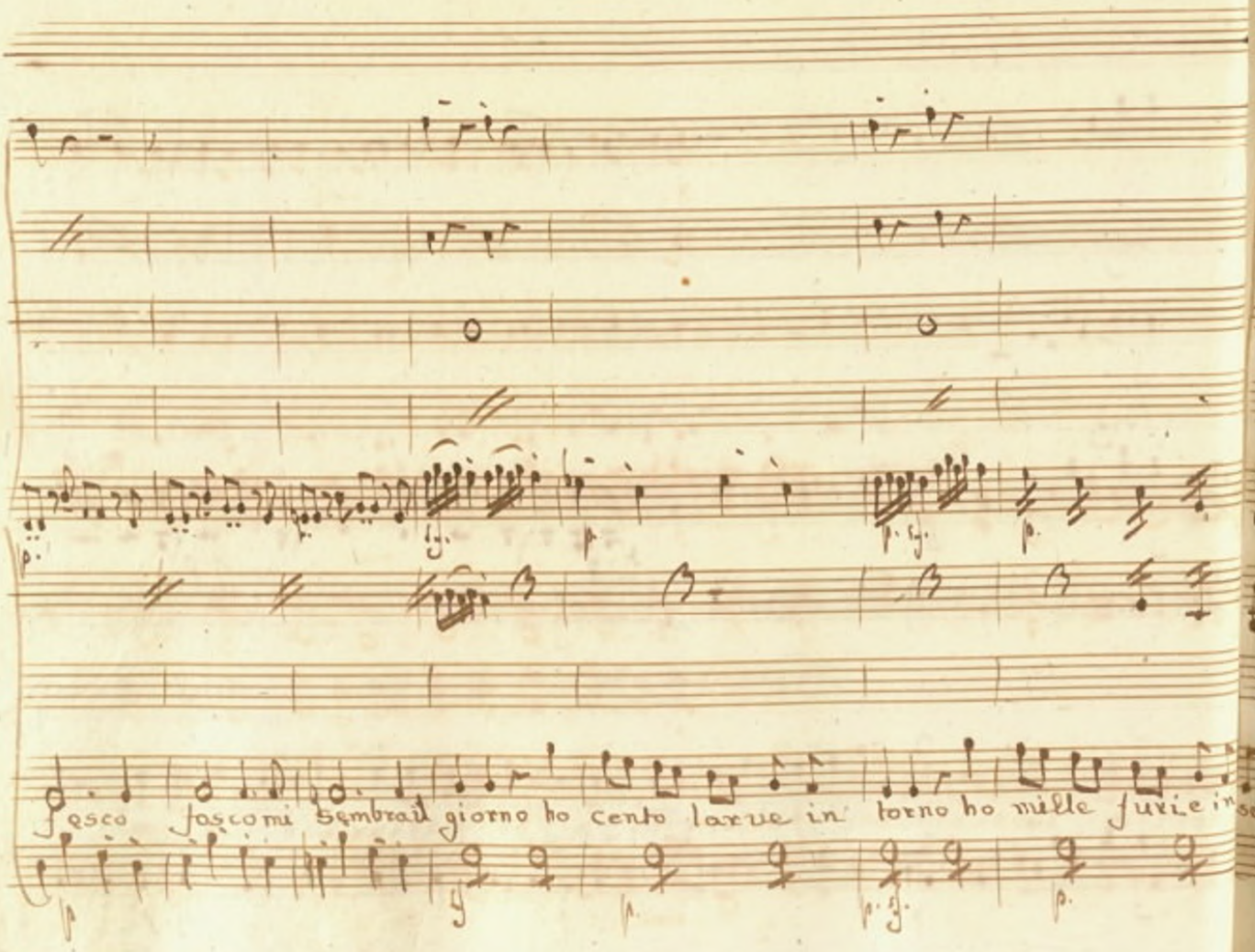
8. Sot.

Vnj

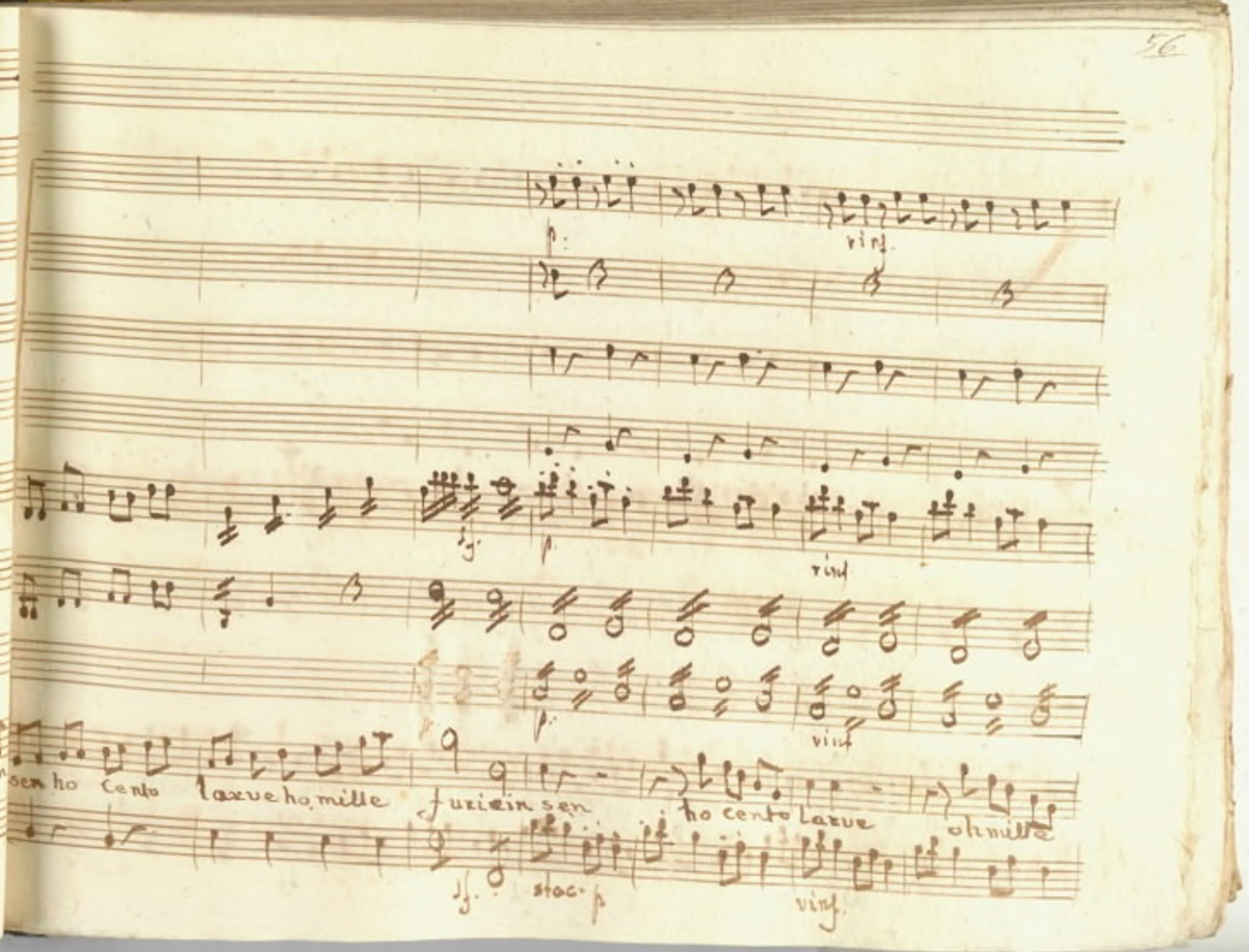
sguarmen

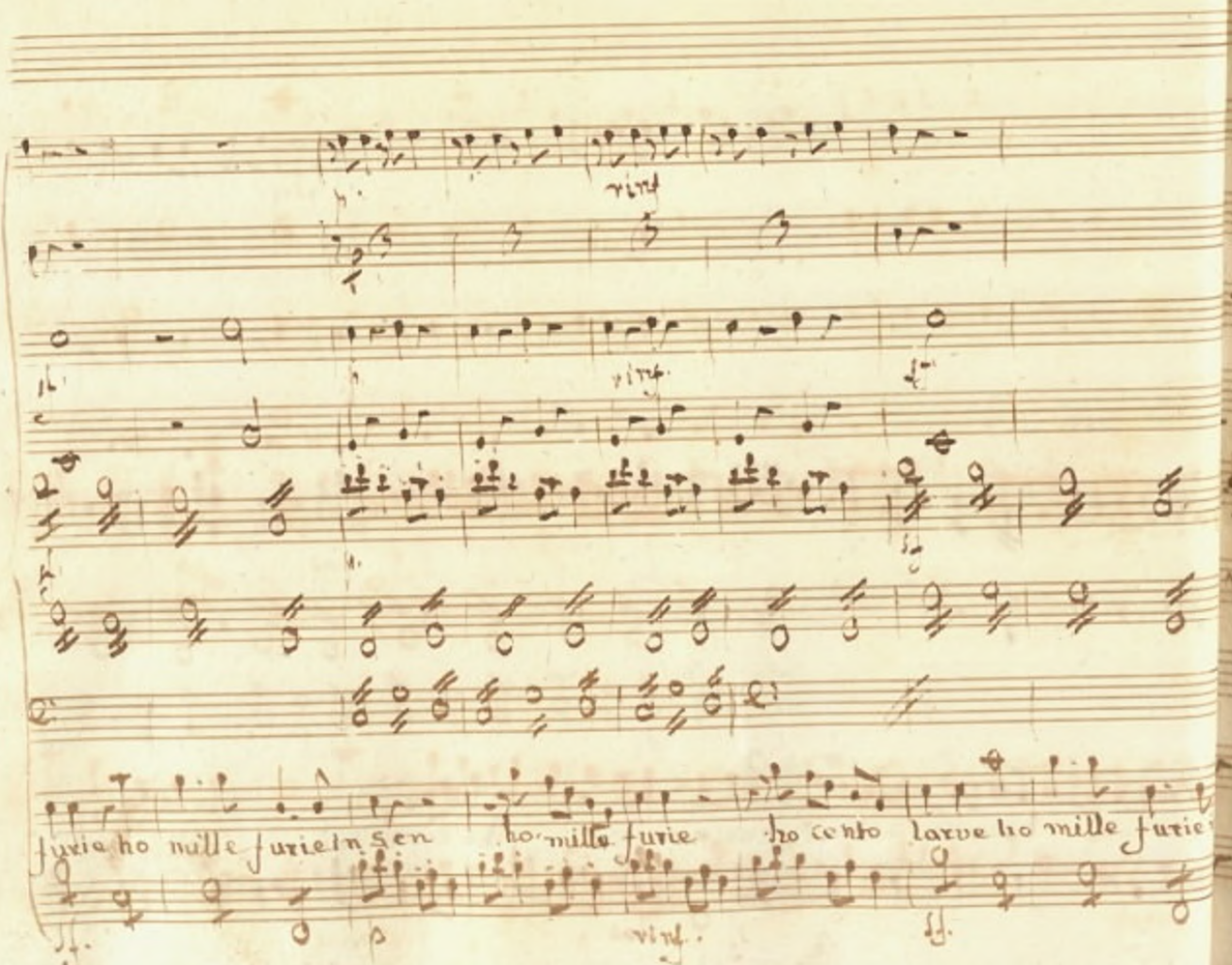
no - che nò hò più pace fosco mi sembra il giorno

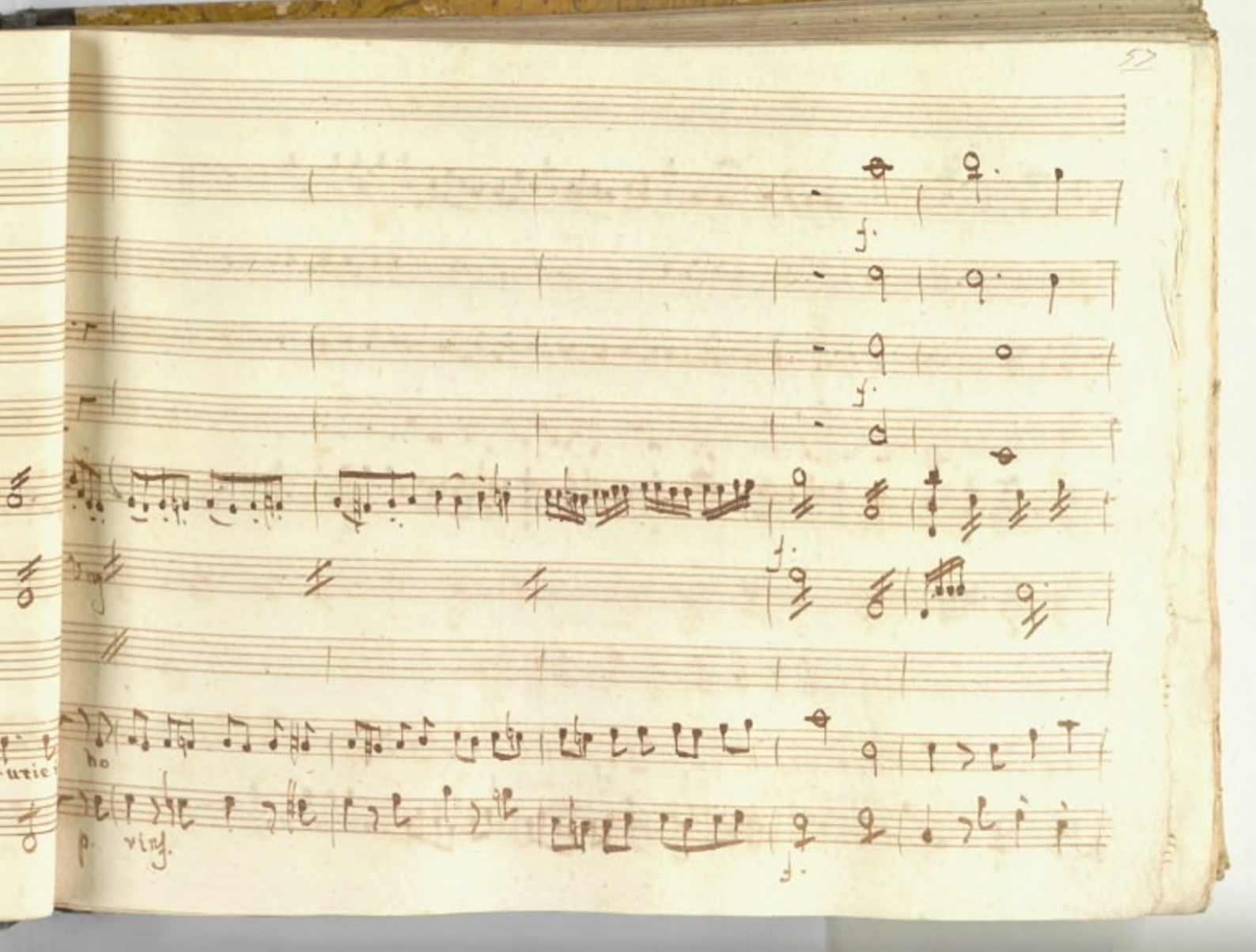




fesco fosco mi sembra il giorno ho cento larve in torno ho mille furie in sen ho


vinf.
sf.
p.
vinf
p.
vinf
sen ho cento laxue ho mille
furie in sen
ho cento laxue
oh mille
sf. stac. p
vinf.


furie ho mille furie in sen ho mille furie ho cento larve ho mille furie


f.
f.
f.
ho
p.
vinf.
f.

Tenore

Figlio se più non uiui

Largo

Scena IV:

Artaj.

Artaj. erse, e Megabije

Qual vittima si suena! ah nô si vada il Cenno à rivo-

Meg.

car signor, che fai! il barbaro Germano ad esser inumano più

Artaj.

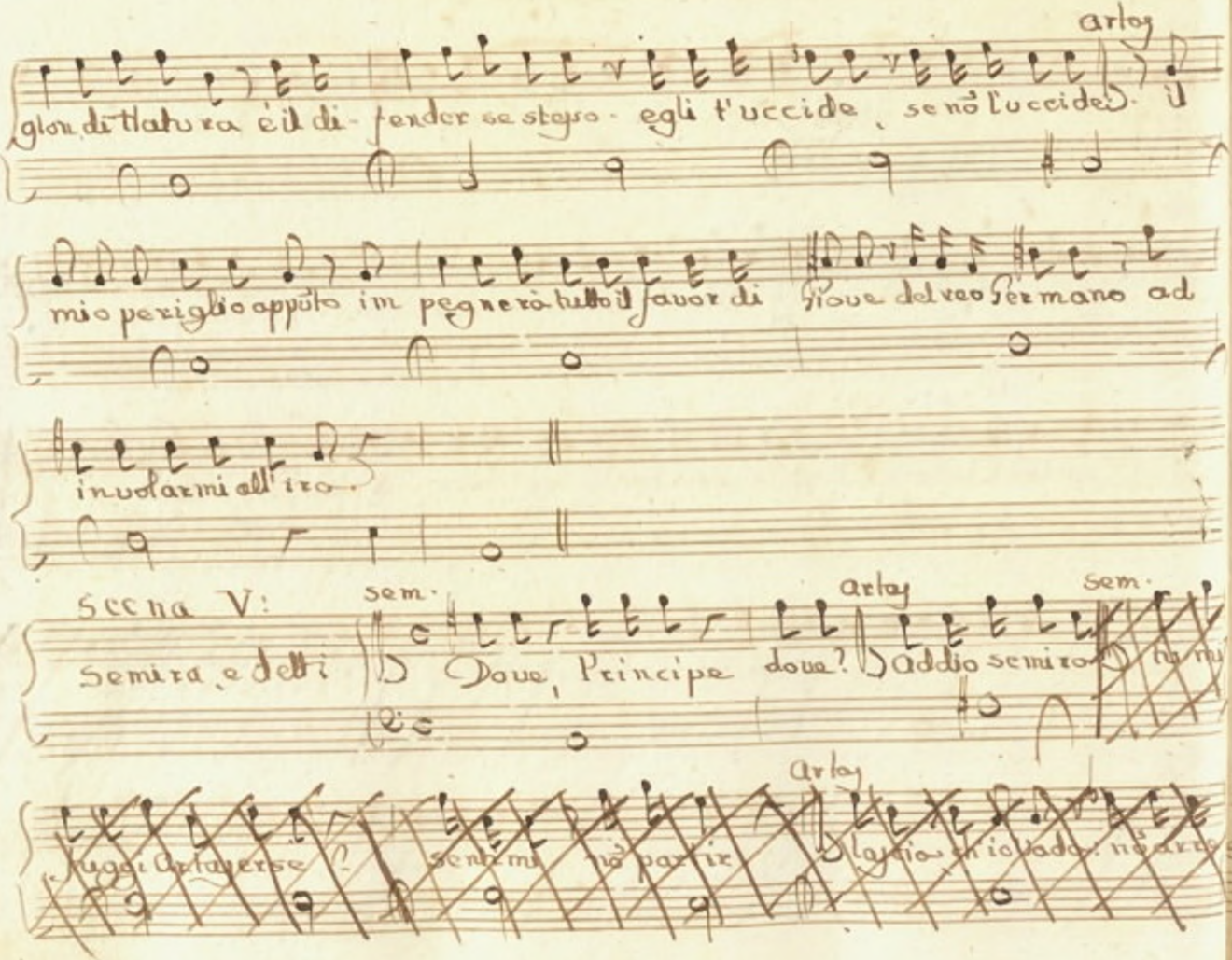
volte t'insegnò ma nô degg'io imitarlo ne falli- il suo de-litto non giu-

stifica il mio- qual Colpa al Mondo un esempio nô hà? Nessuno è reo, se

basta à falli sui per difesa por-tar l'esempio altrui

Mega.

Mara



artas

glon di Natura è il di- fender se stesso - egli t'uccide, se nō l'uccide. il

mio periglio appūto im pegnerà tutto il favor di Giove del reo Germano ad

involarmi all'ira.

Scena V:

sem. artas sem.

Semira, e detti Dove, Principe dove? Addio semira tu mi

artas

fuggi Artaserse? sentimi nō partir Lascia ch'io vada: nō s'arre

sem.

starmi in questo guisa accogli chi sospira per te?

artaj.

se più t'ascolto,

troppo, o Semira, il mio dover offendo

sem.

va pure, ingrato, il

tuo disprezzo intendo

a taj.

deh raffreno, ben mio, quell'ingiuste querele, sventu-

rato son io, ma son fedele

parte

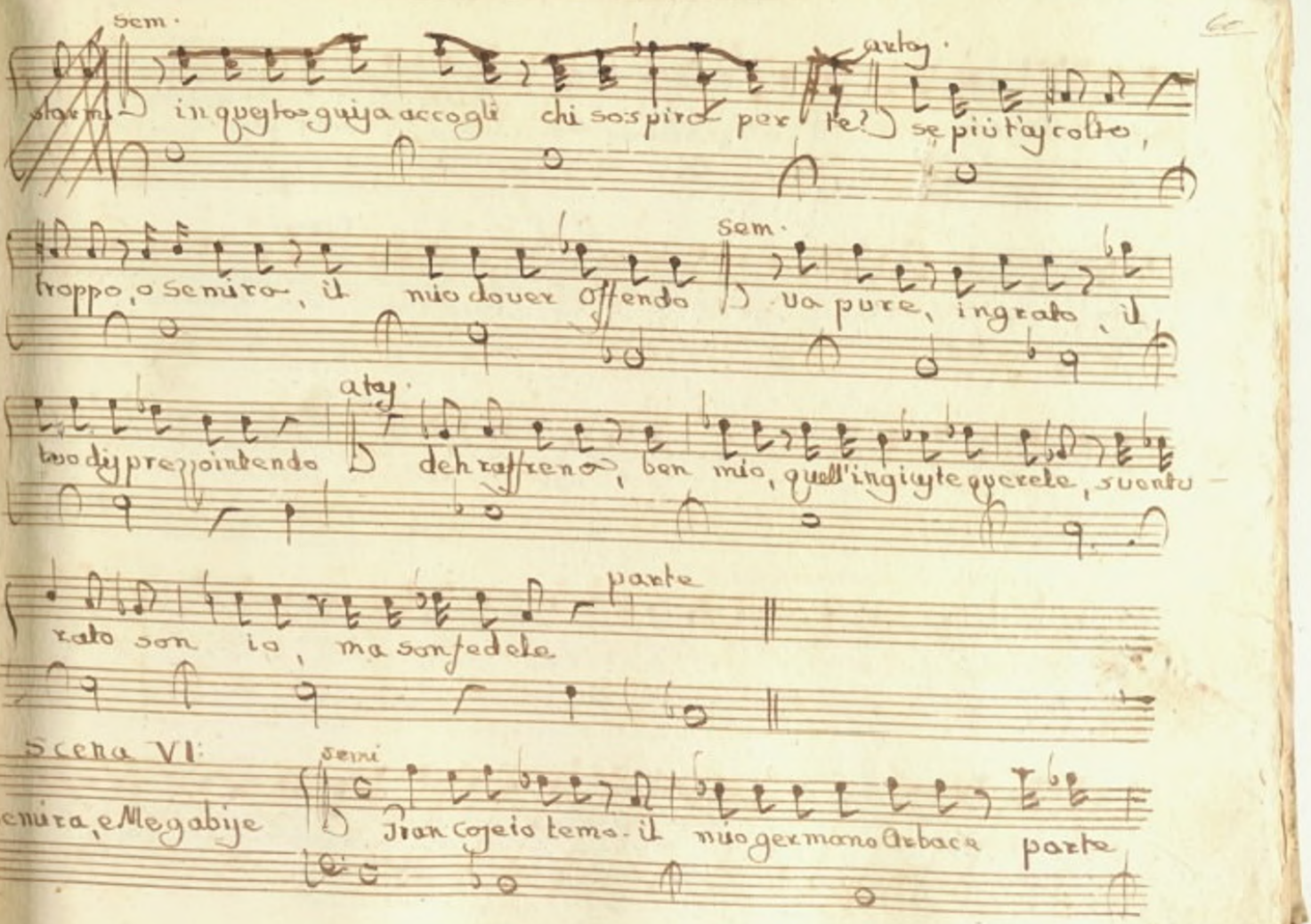
Scena VI:

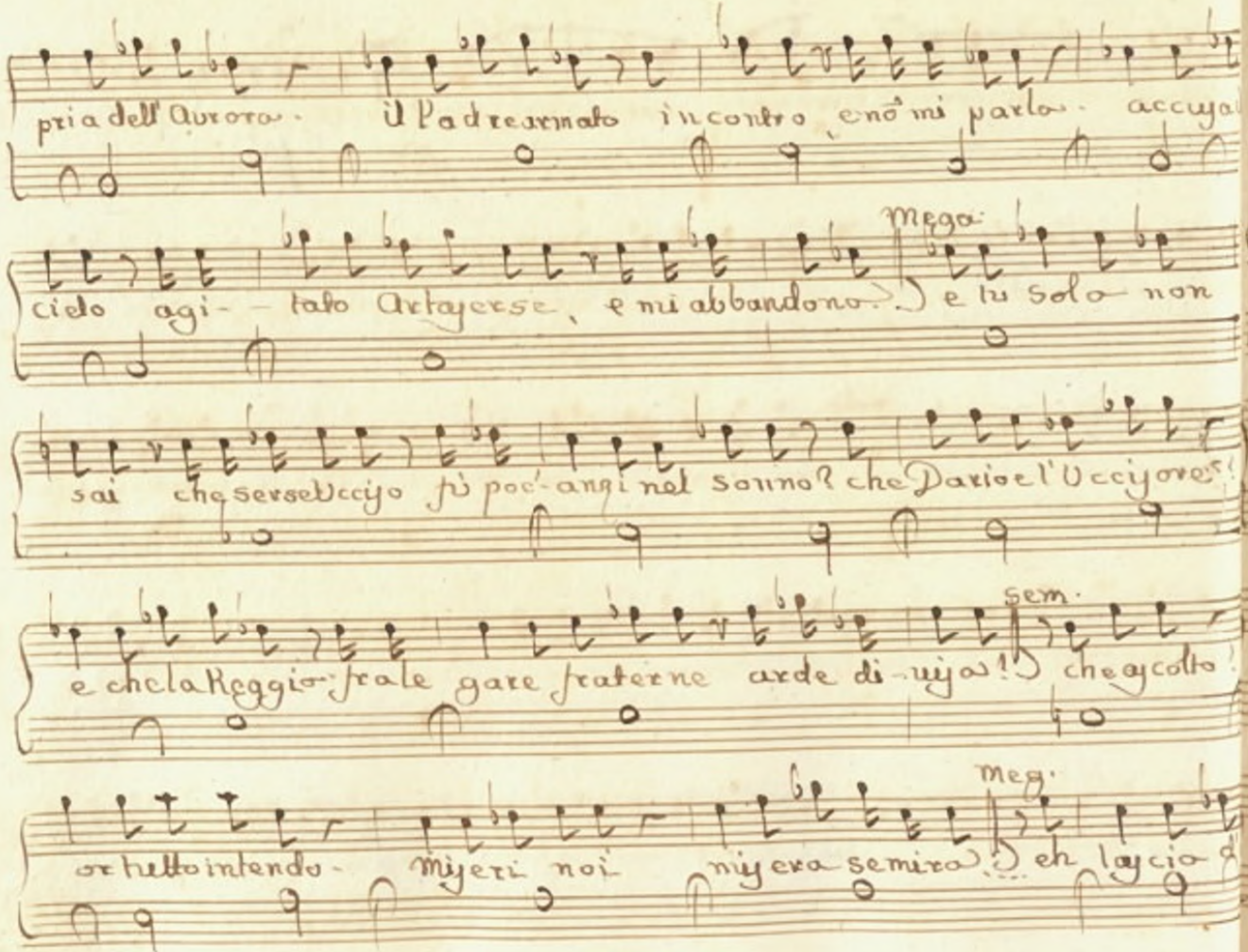
Semira, e Megabise

semi

Tran cose io temo. il mio germano Arbace

parte





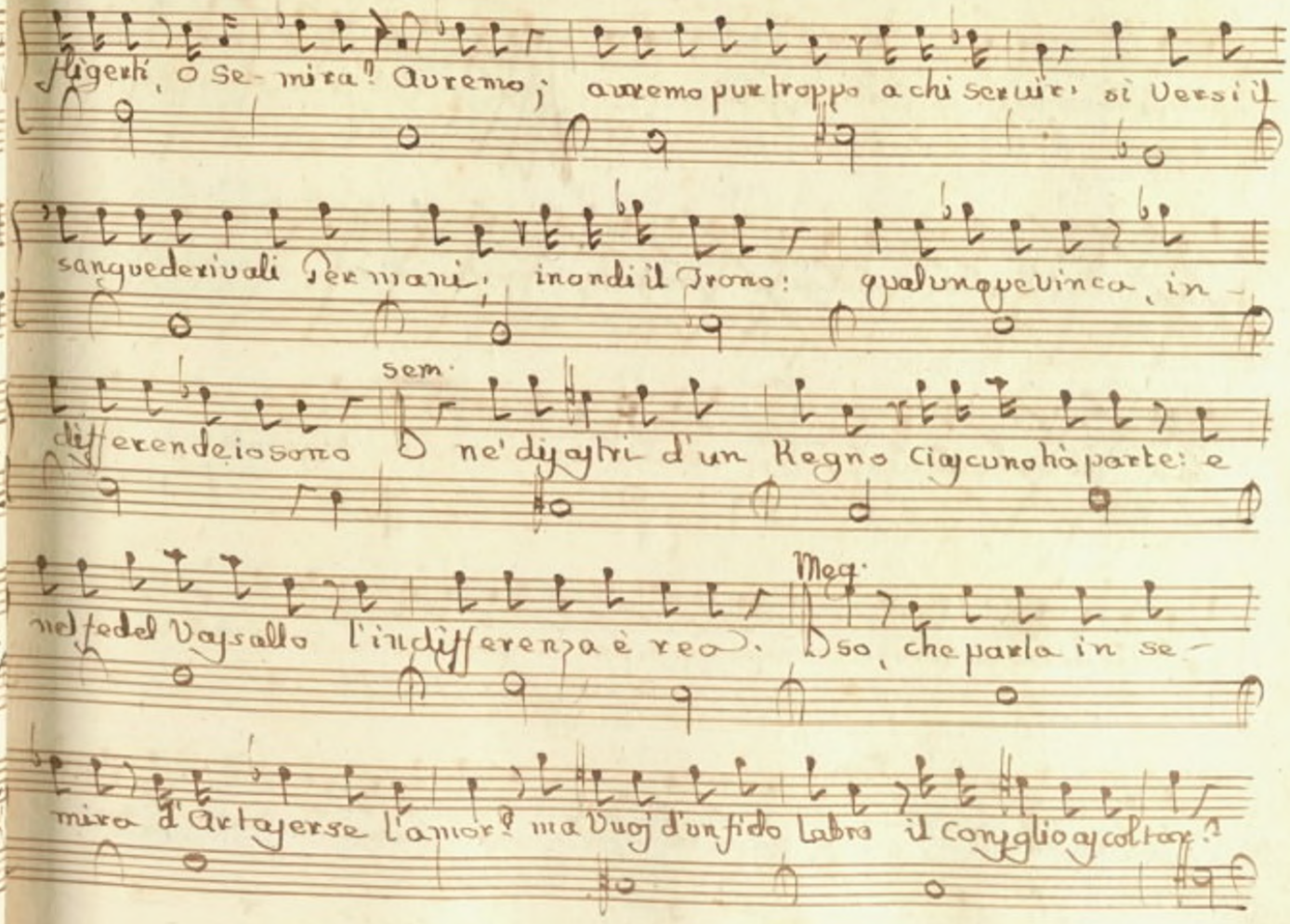
pria dell'Aurora. il Padre armato incontro, e nô mi parla. accusa

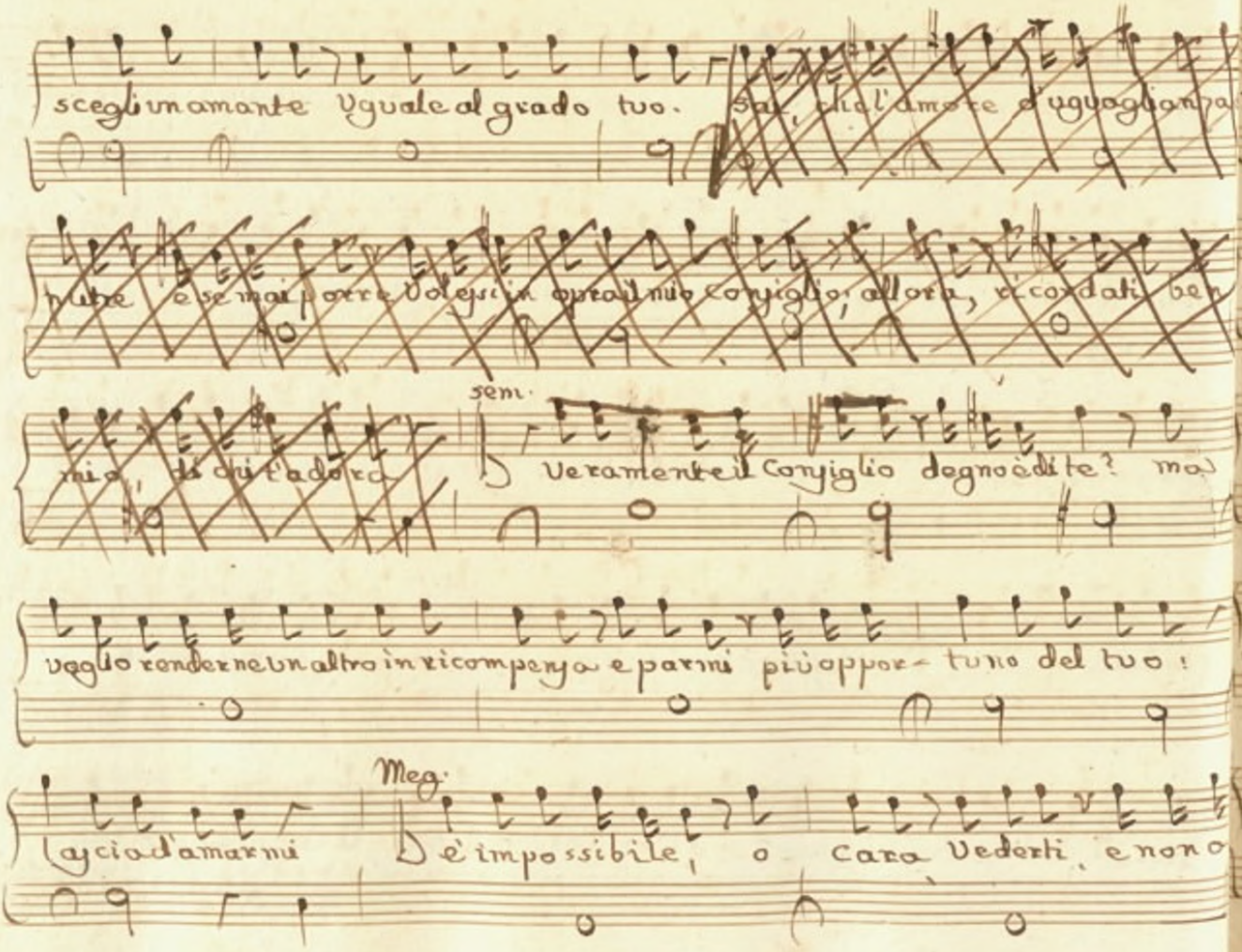
cielo agi- - tato Artaserse, e mi abbandono. Mega: e tu solo non

sai che serse Uccisso fù poc'anzi nel sonno? che Dario e l'Uccisore?

e che la Reggia fra le gare fraterne arde di-uisa! Sem. che ascolto!

or tutto intendo. Miseri noi misera se mira! Meg. eh lascia d


Ligeri, o Se- mira! Avremo; avremo pur troppo a chi servir: si Versi il
sangue derivali per mani; inondi il Trono: qualunque vinca, in -
Sem.
differenze io sono ne' dj altri d'un Regno ciascuno hà parte: e
Meg.
nel fedel Vassallo l'indifferenza è rea. Dso, che parla in se -
mira d'Artaserse l'amor? ma Vuoj d'un fido Labro il Consiglio ascoltar?



scegli un amante uguale al grado tuo. Sai, che l'amore d'uguaglianza

nutre e se mai porre volessi in opra il mio consiglio, allora, ricordati ben

mio, di chi t'adora

sem.

Veramente il consiglio degno è di te? ma

voglio renderne un altro in ricompensa e parmi più oppor- tuno del tuo:

lascia d'amarmi

Meg.

è impossibile, o cara vederti, e non o

sem.

marti Dechi ti sforza il mio volto à mirar? fuggimi, e un altra di me più

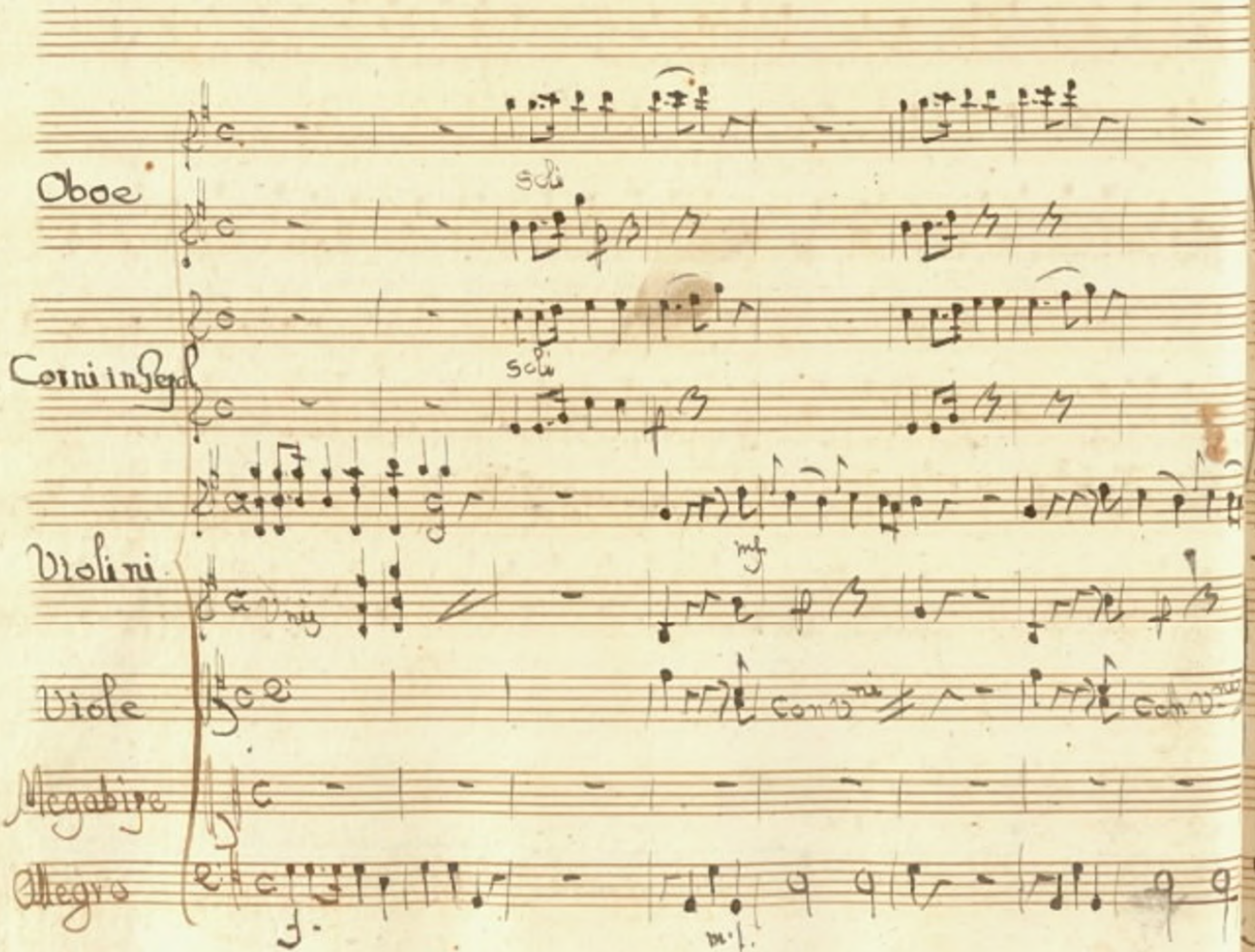
grata all'amor tuo ri- trova. Meg. Dah che'l fugir non giova Io porto in seno l'im-

magine di te. quest'alma avvezza d'appresso à vagheggiarti, ancor da lungi ti va-

gheggia ben mio quando il costume si converte in Natura, l'alma, quel che non

hà sogna, e fi- gura

Siegue Aria Megabise



Oboe

soli

Corni in Sepol

soli

Violini

mf

Viole

con v^ni

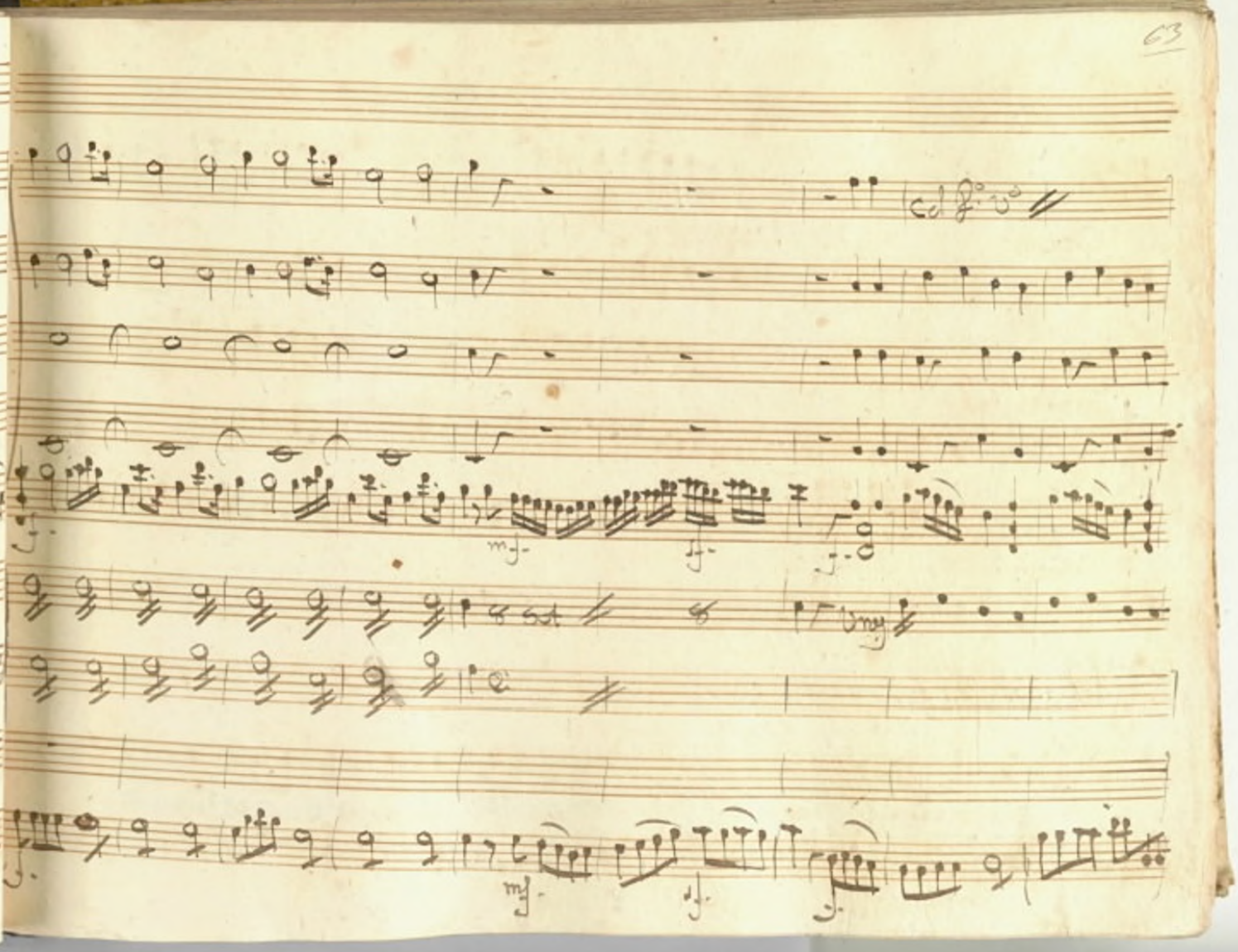
con v^ni

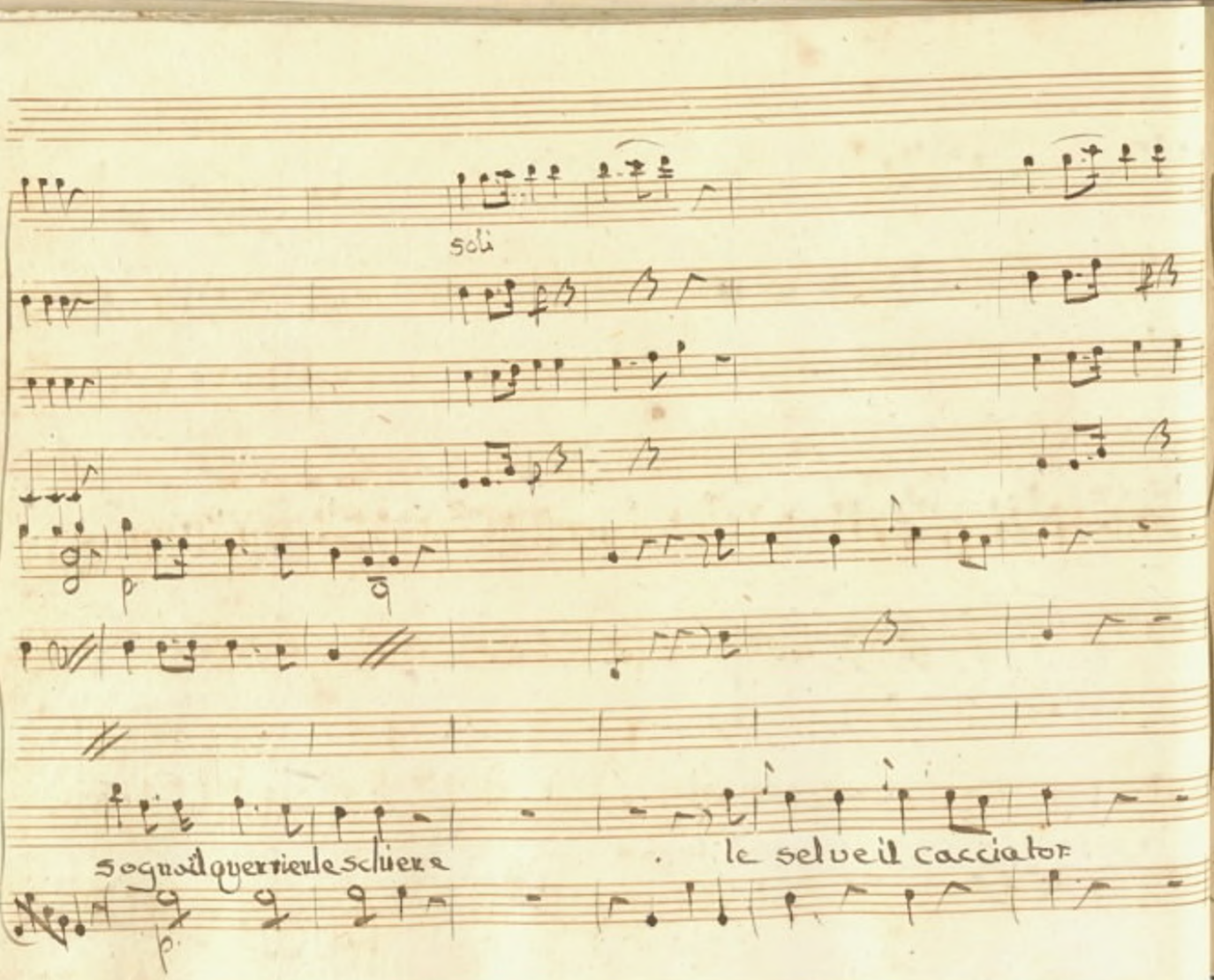
Megabise

Allegro

f.

m.f.


mf.
ff.
mf.
ff.



soli

sogna il guerrier le schiere

le selve il cacciator

p.

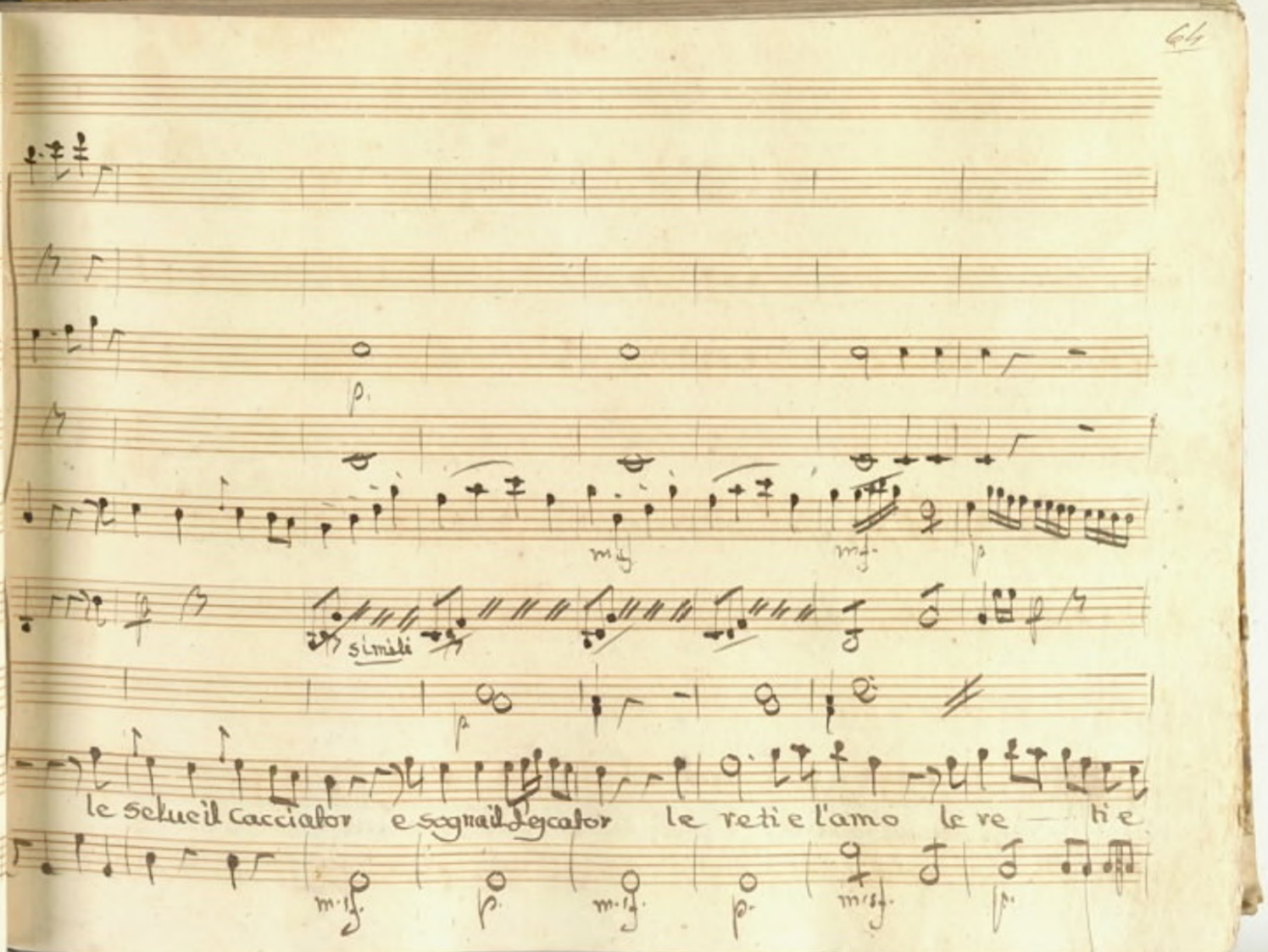
m.f. m.f. p

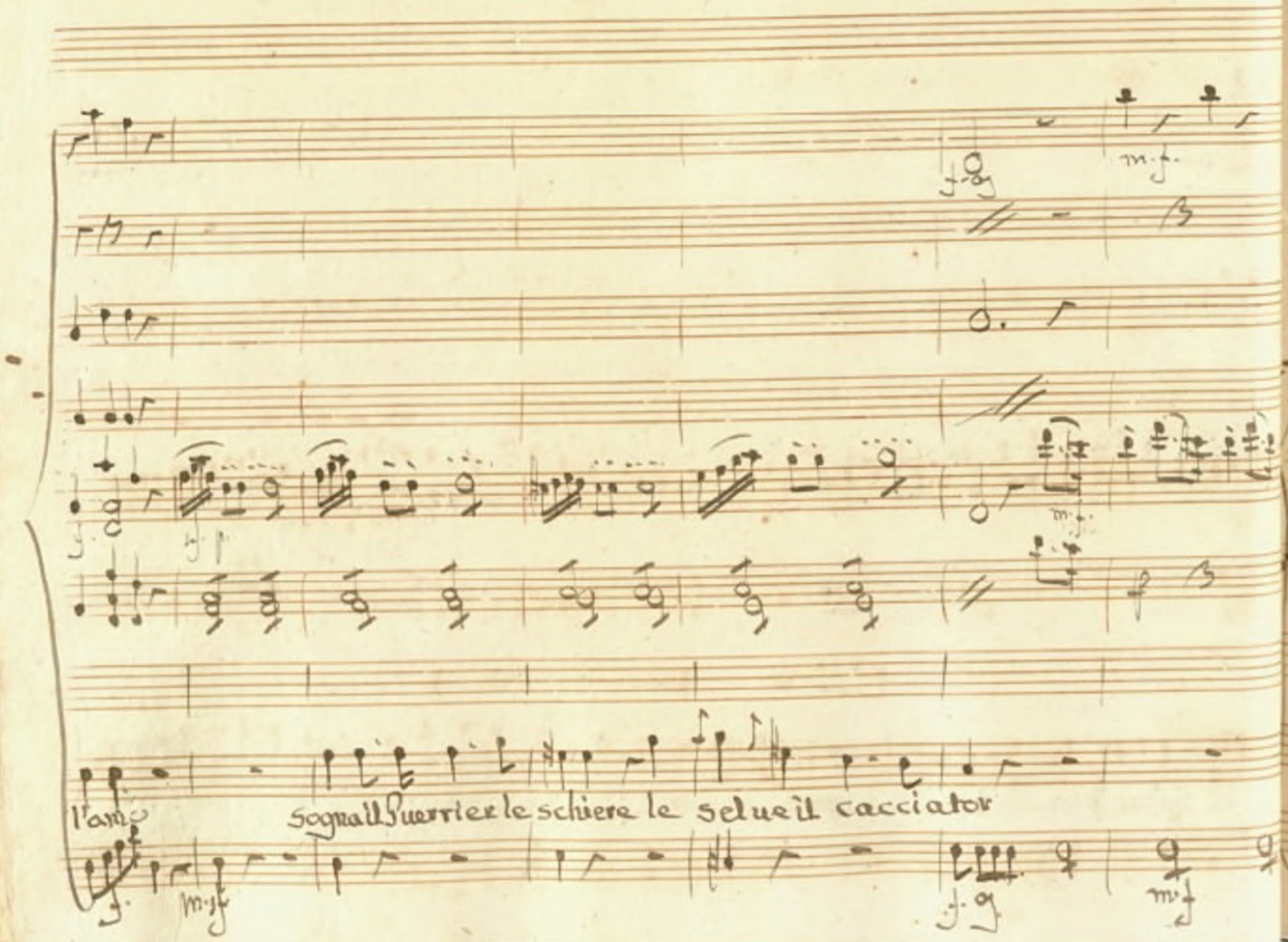
simili

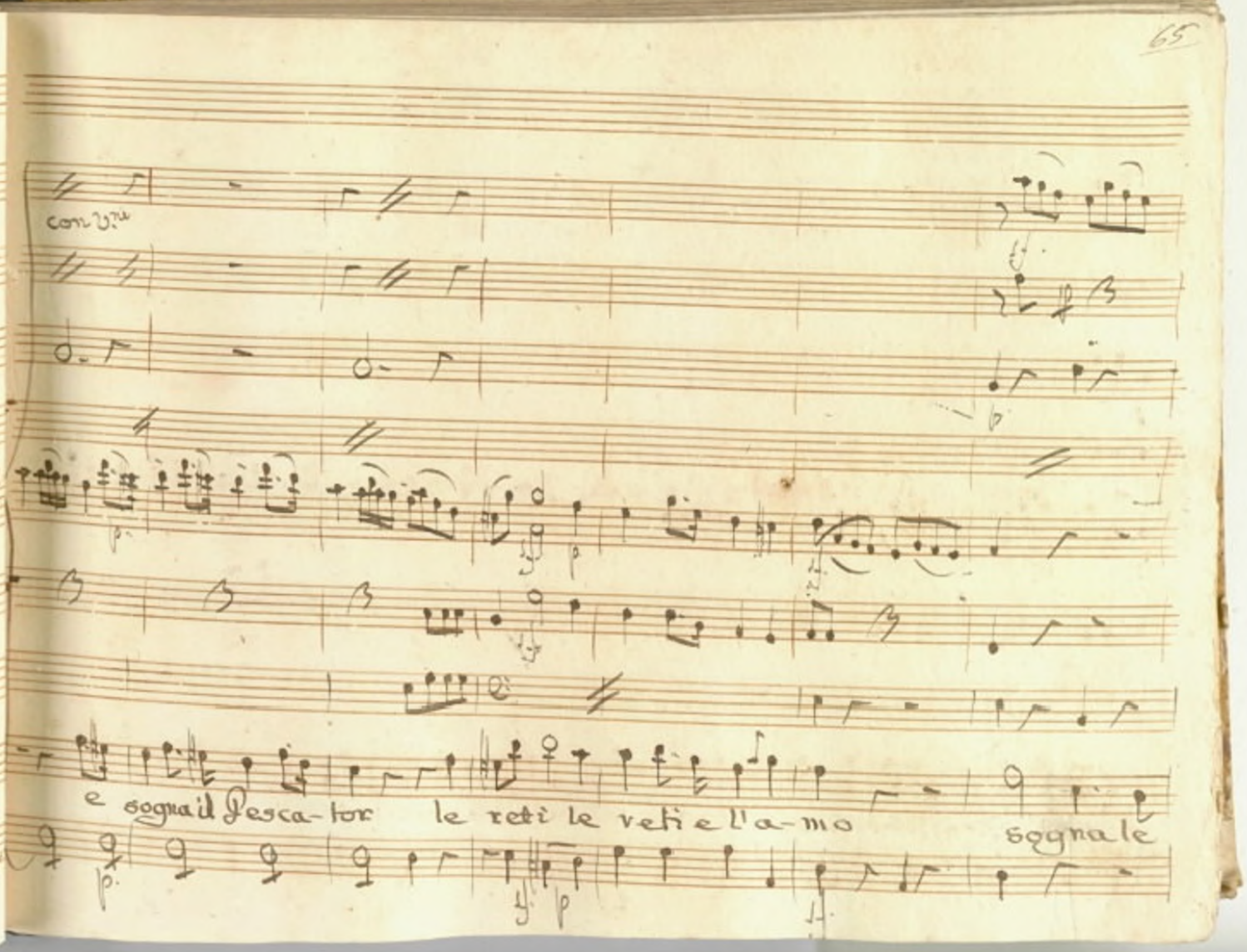
p

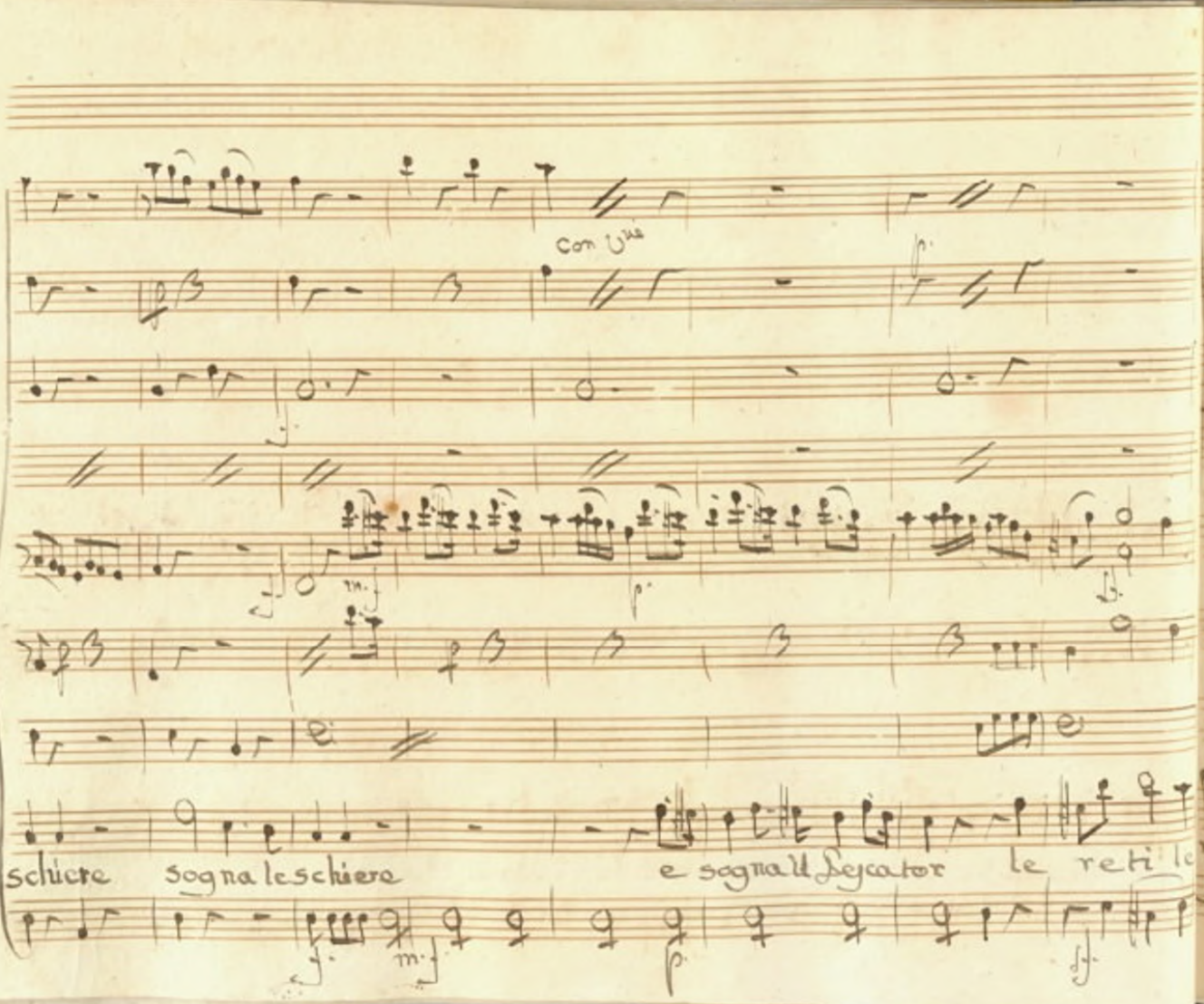
le selue il cacciator e sogna il Legcator le reti e l'amo le re — ti e

m.f. p. m.f. p. m.f. p.




l'amo
sogna il Guerrier le schiere le selue il cacciator


con voce
e sogna il Pesca-tor le reti le reti e l'a-mo sogna le



con Vne

p.

f.

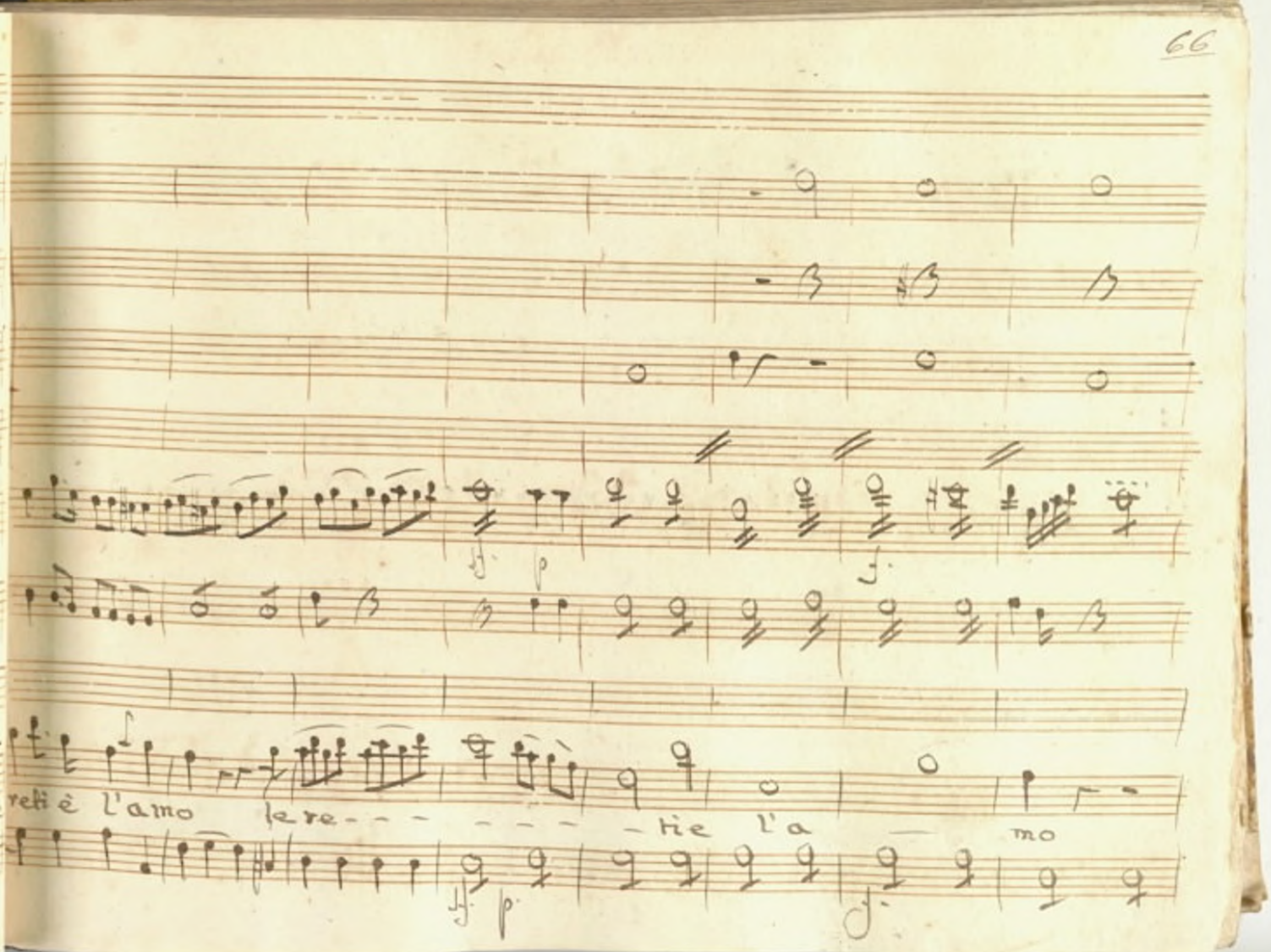
m.f

p.

ff.

schiere sogna le schiere e sogna il Pescator le reti le reti e

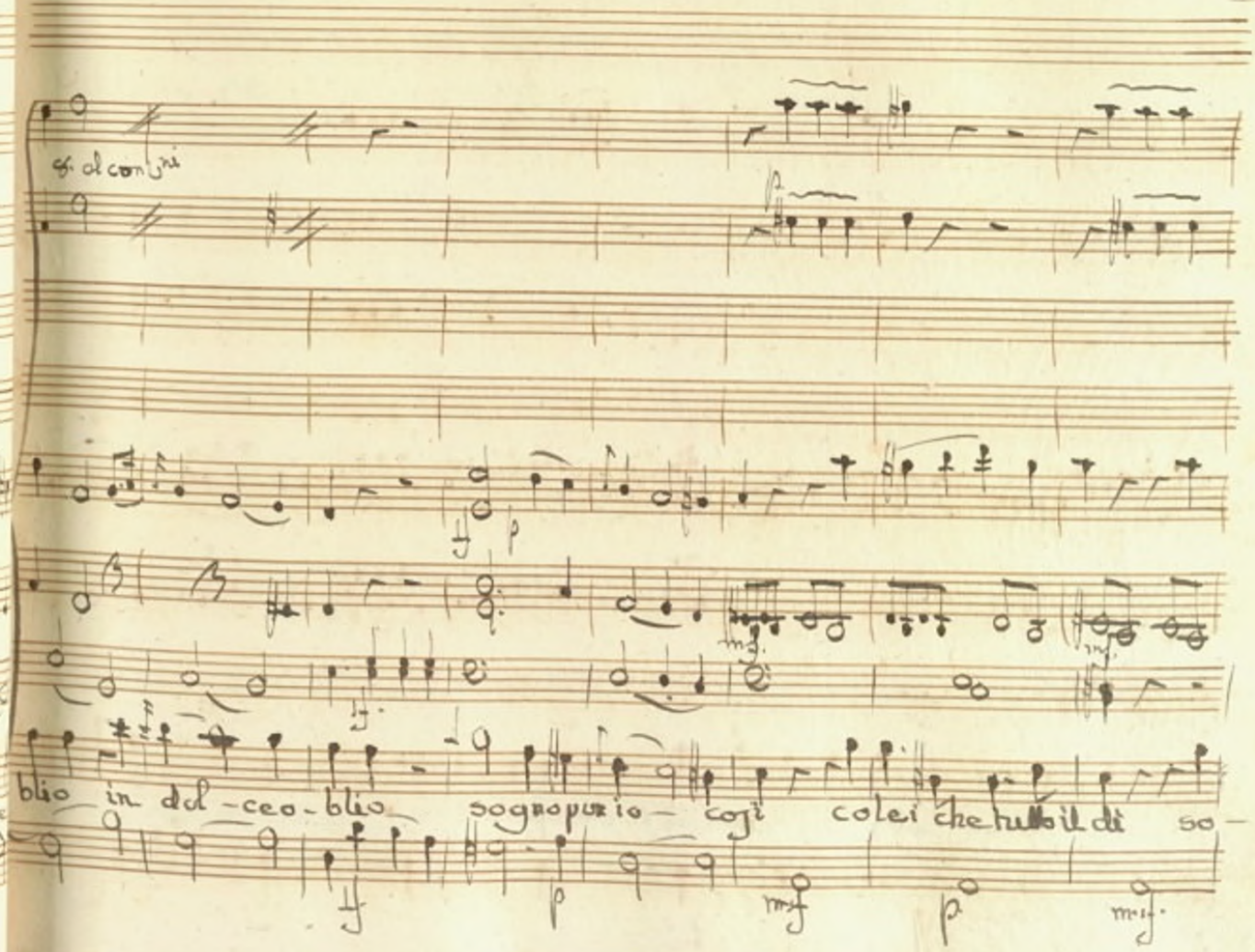
f. m.f p. ff.

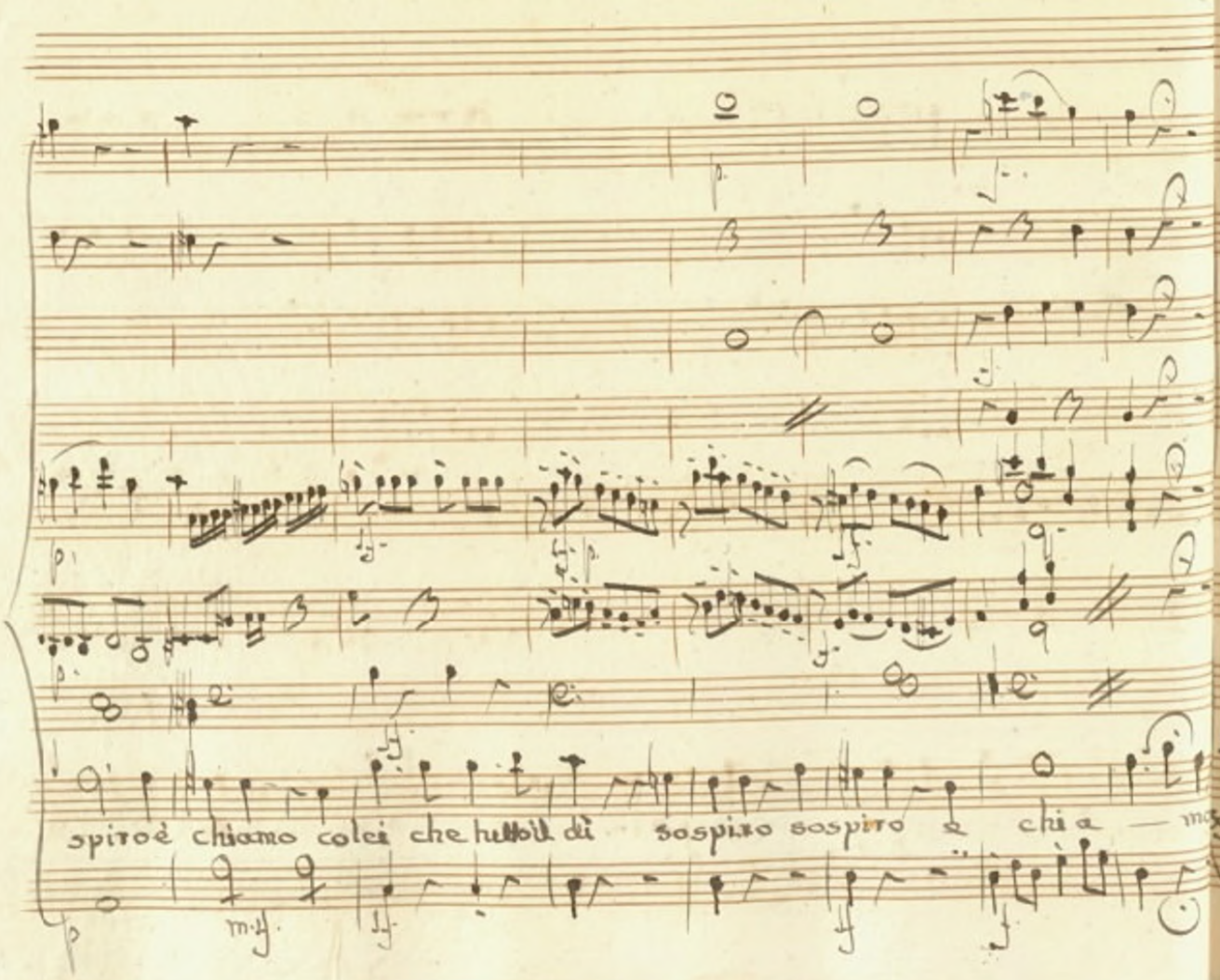

reti è l'amo le re- - - - - - - tie l'a - mo

so pi-to in dol ce

8. al con.ni

blio in dol-ceo-blio sogno pur io- cosi colei che tutto il dì so-



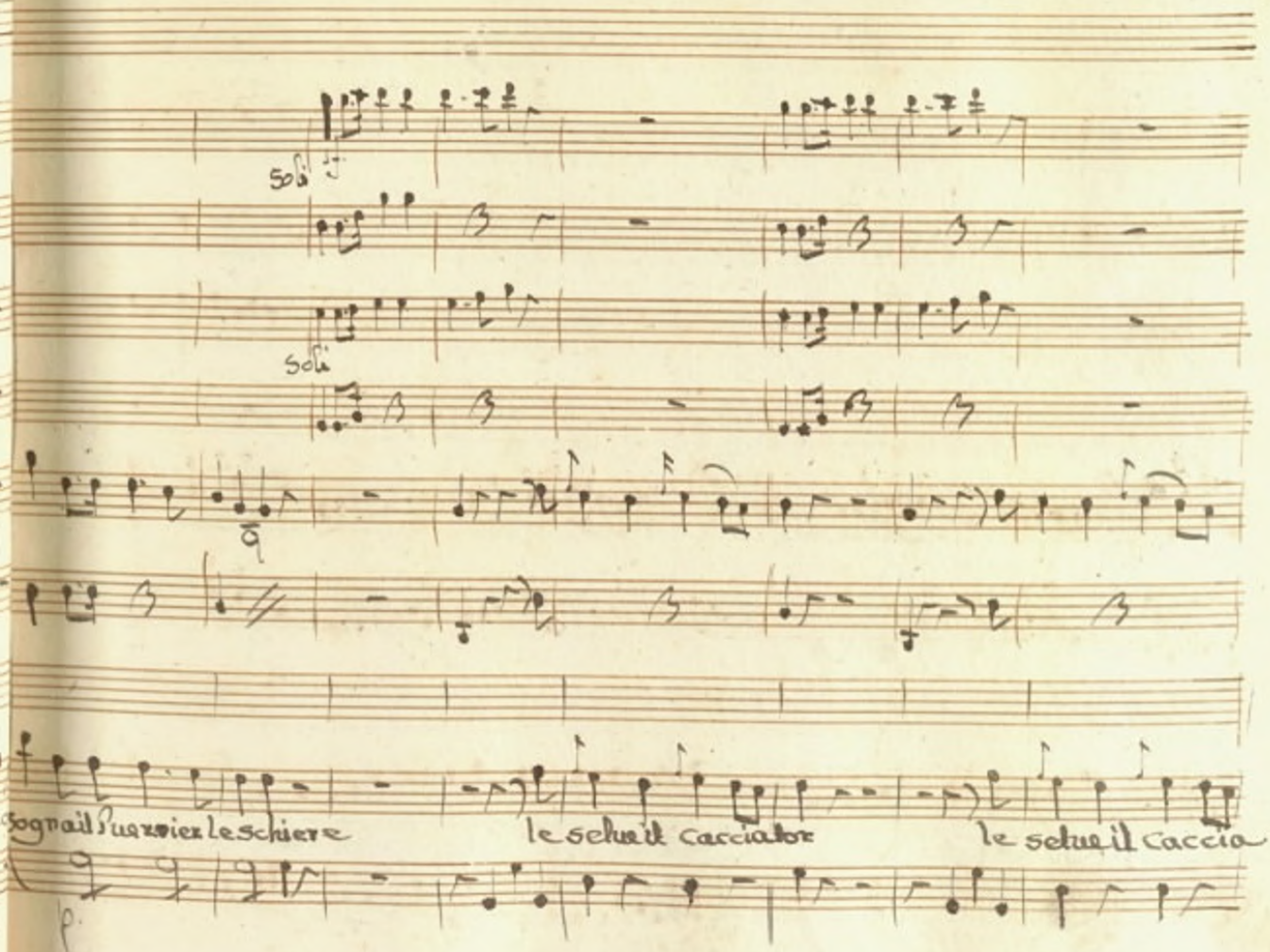

spiro è chiamo colei che tutto il dì sospiro sospiro e chia — mo

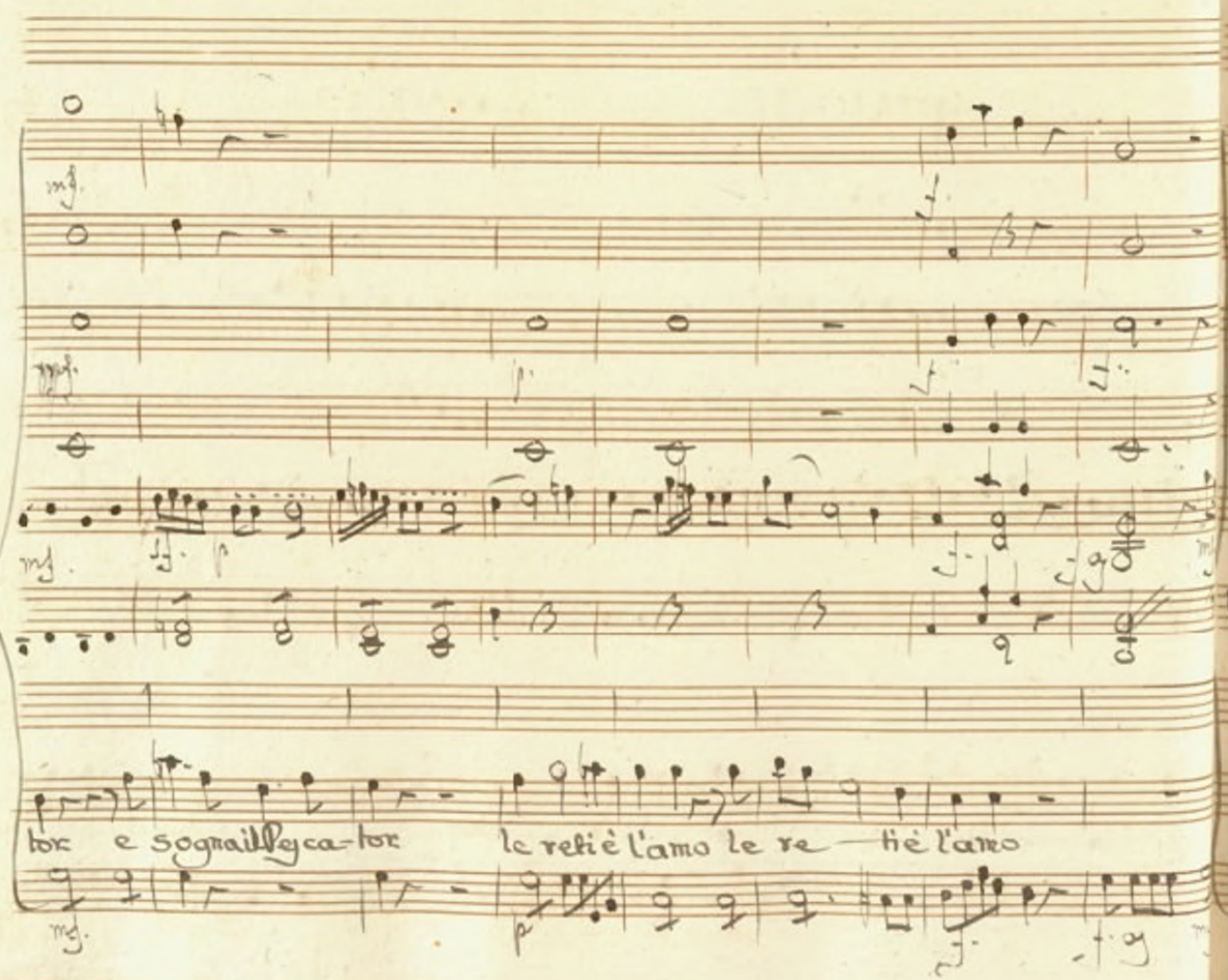
Soli

Soli

mo sognail Puerrier le schiere le setue il cacciator le setue il caccia-

p.




tor e sogna il Pesca-tor le reti è l'amo le re — tiè l'amo

con Vni

mf

p

p

sf

p

sf

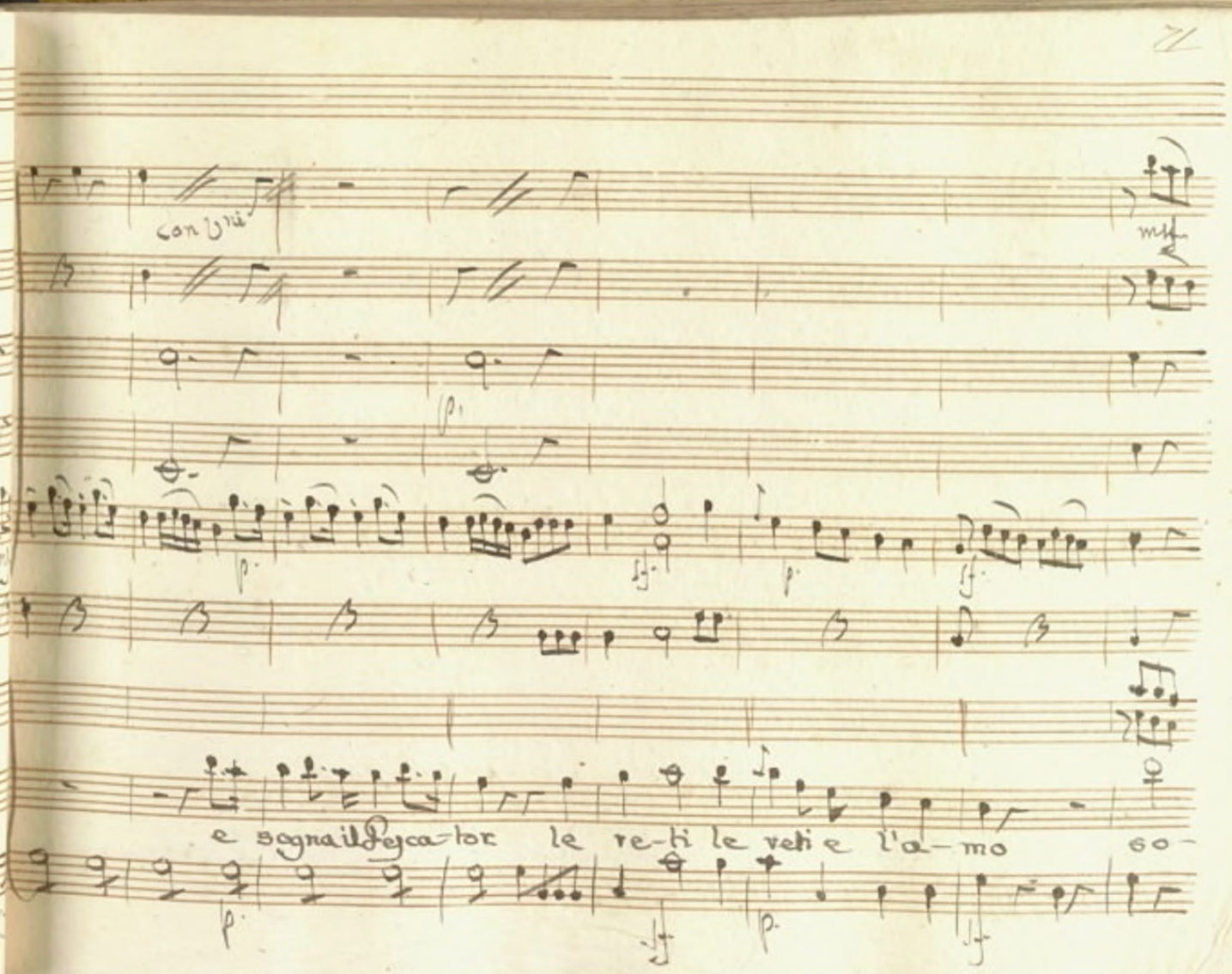
e sogna il Pesca-tor le re-ti le reti e l'a-mo so-

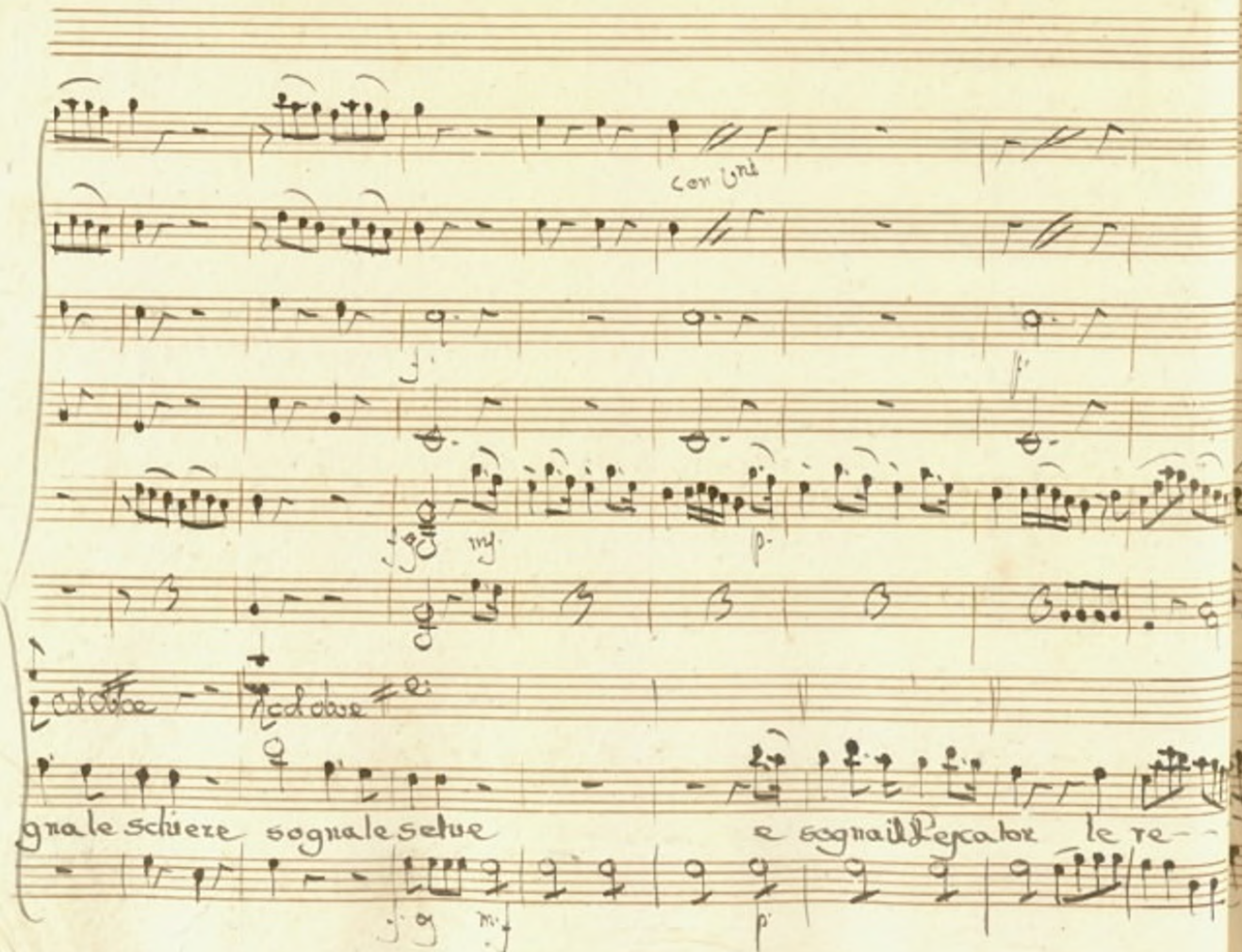
p

sf

p

sf





con Unt

f

f

f g

mf

p

col Oboe

col oboe

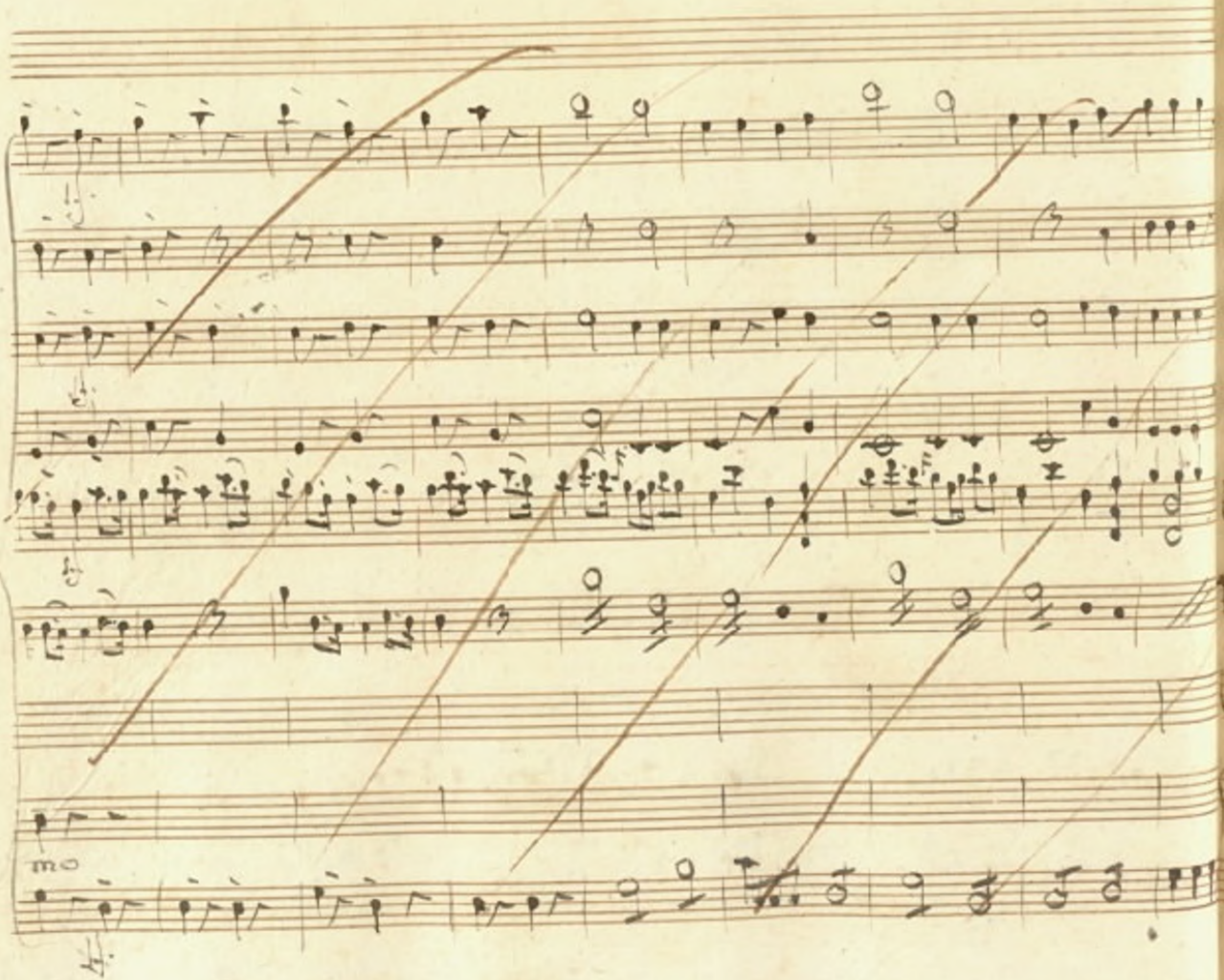
gnale schiere sognale selue e sognail Pescator le re--

f g

mf

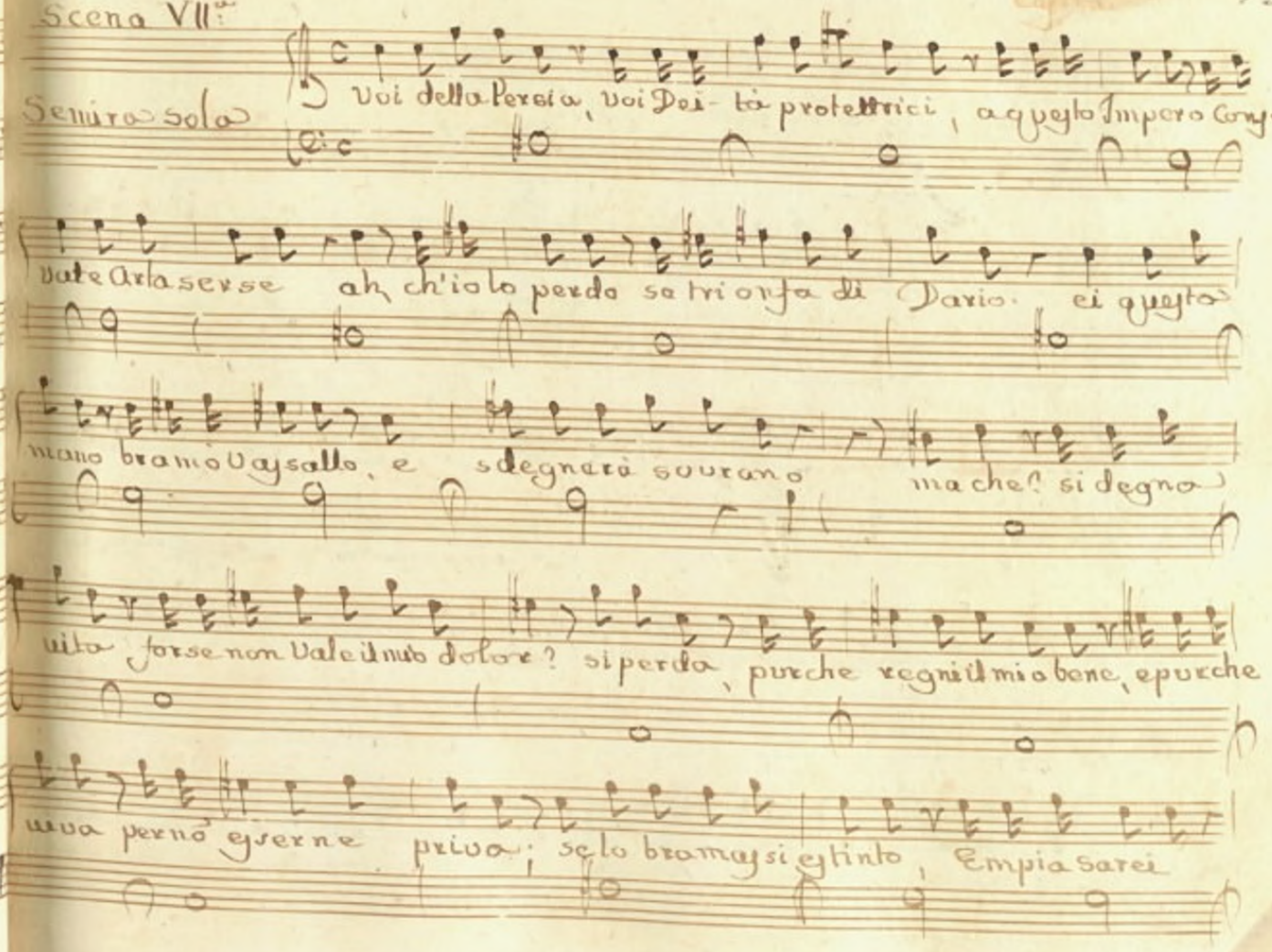
p

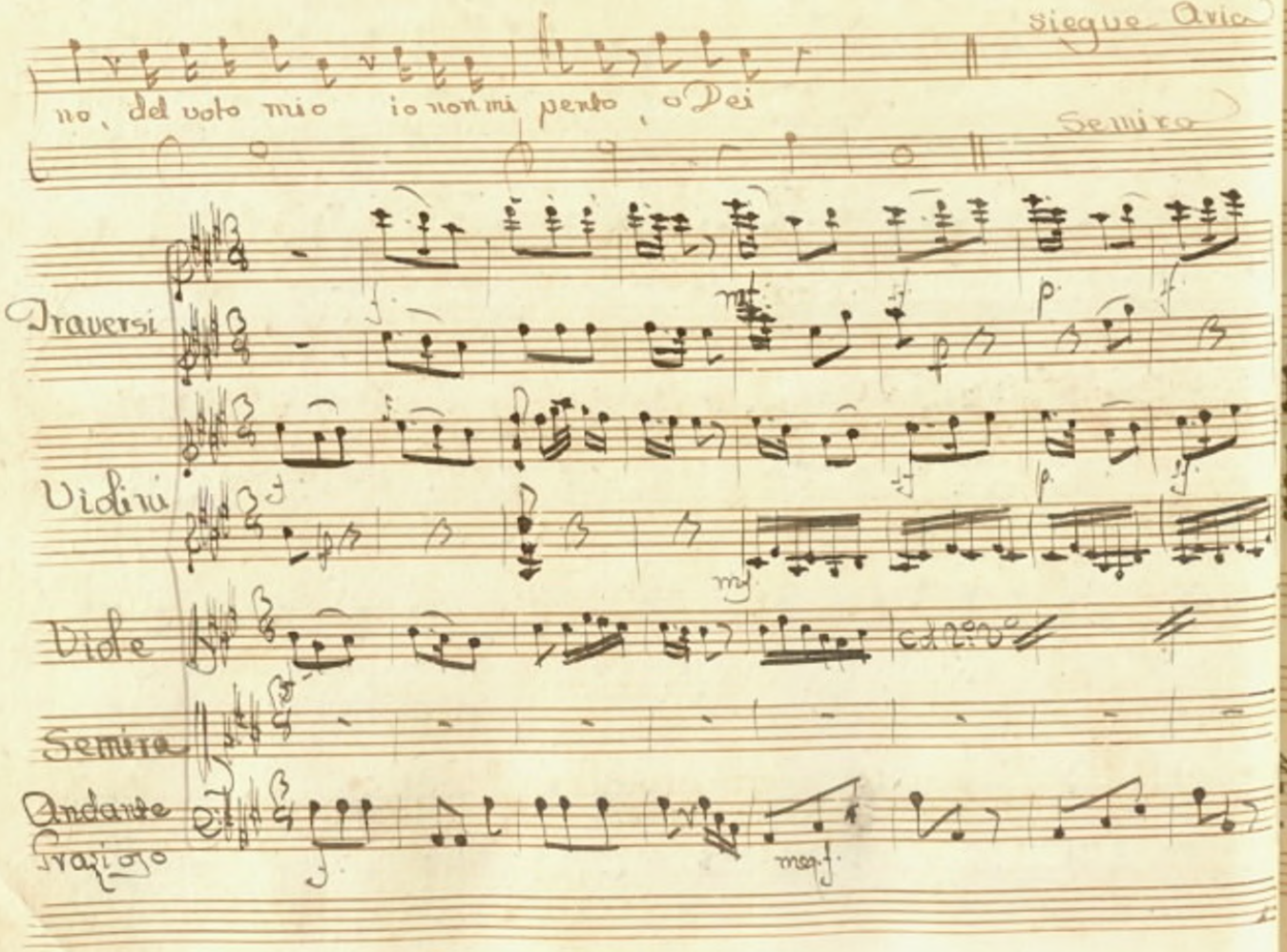
He l'a — mo le re — — — He l'a —

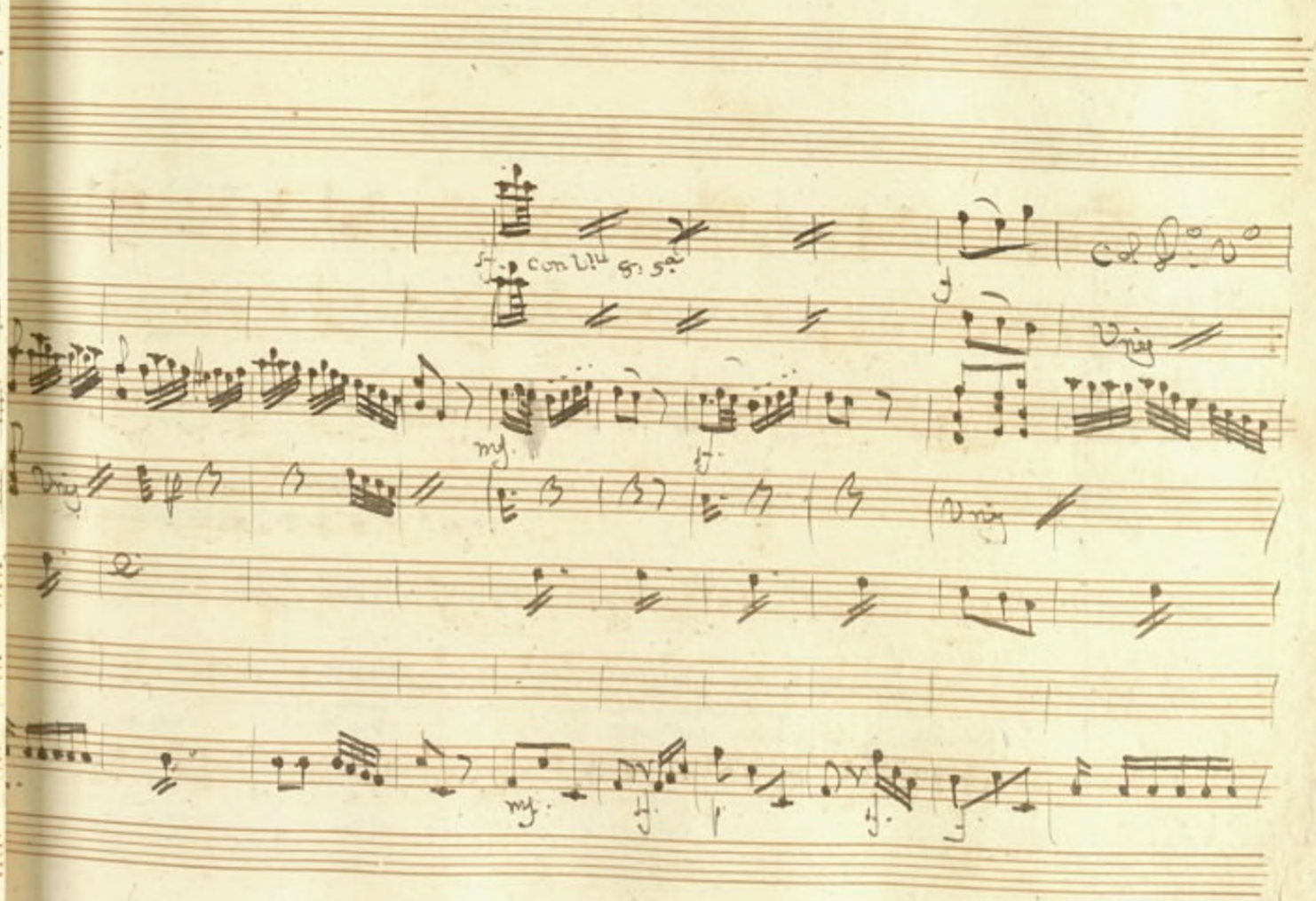


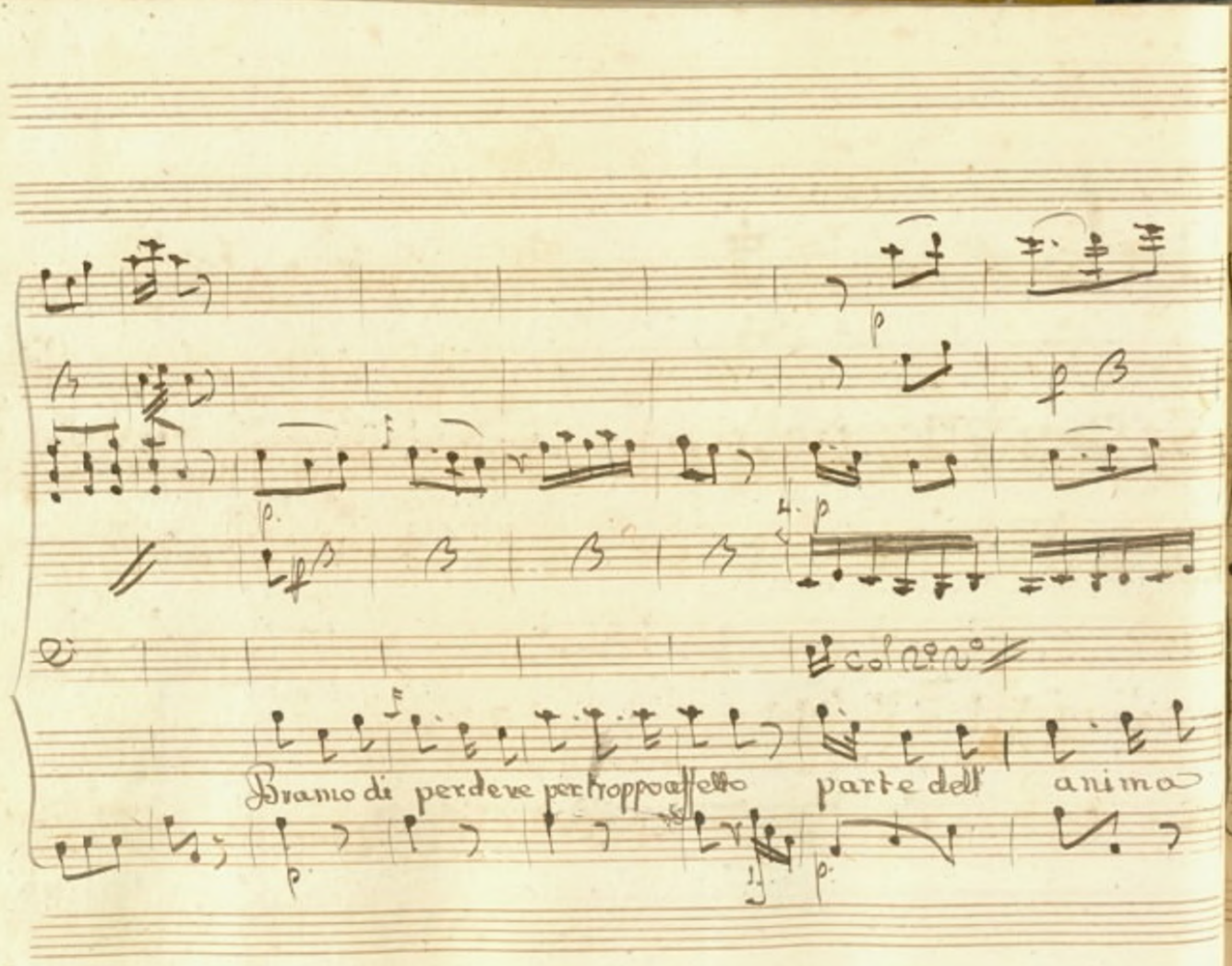
Scena VII.ª

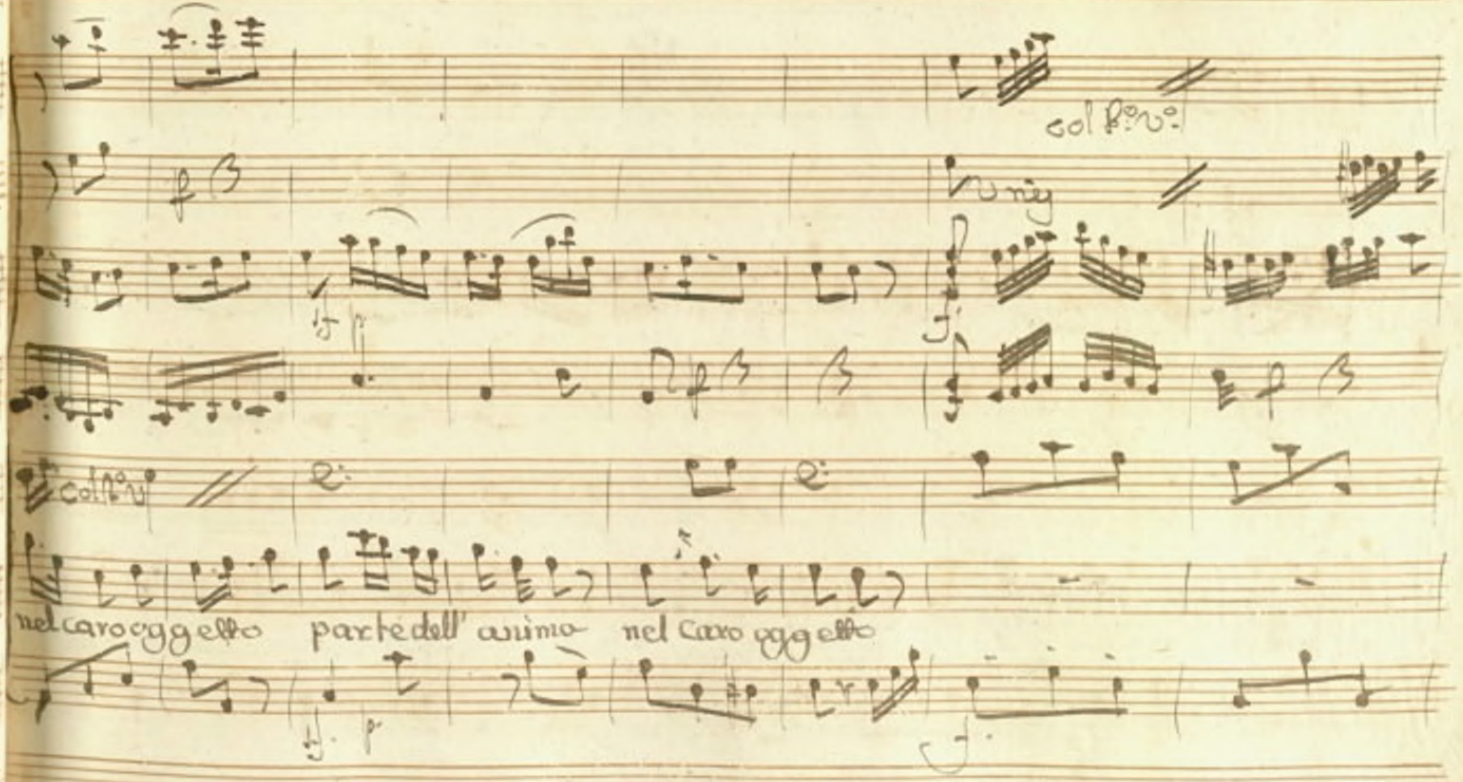
Semiro solo




Siegue Aria
no, del voto mio io non mi pento, o Dei
Semira
Traversi
Violini
Viole
Semira
Andante
grazioso


sf
con V.lle
mf
sf
mf
sf
p
sf
f

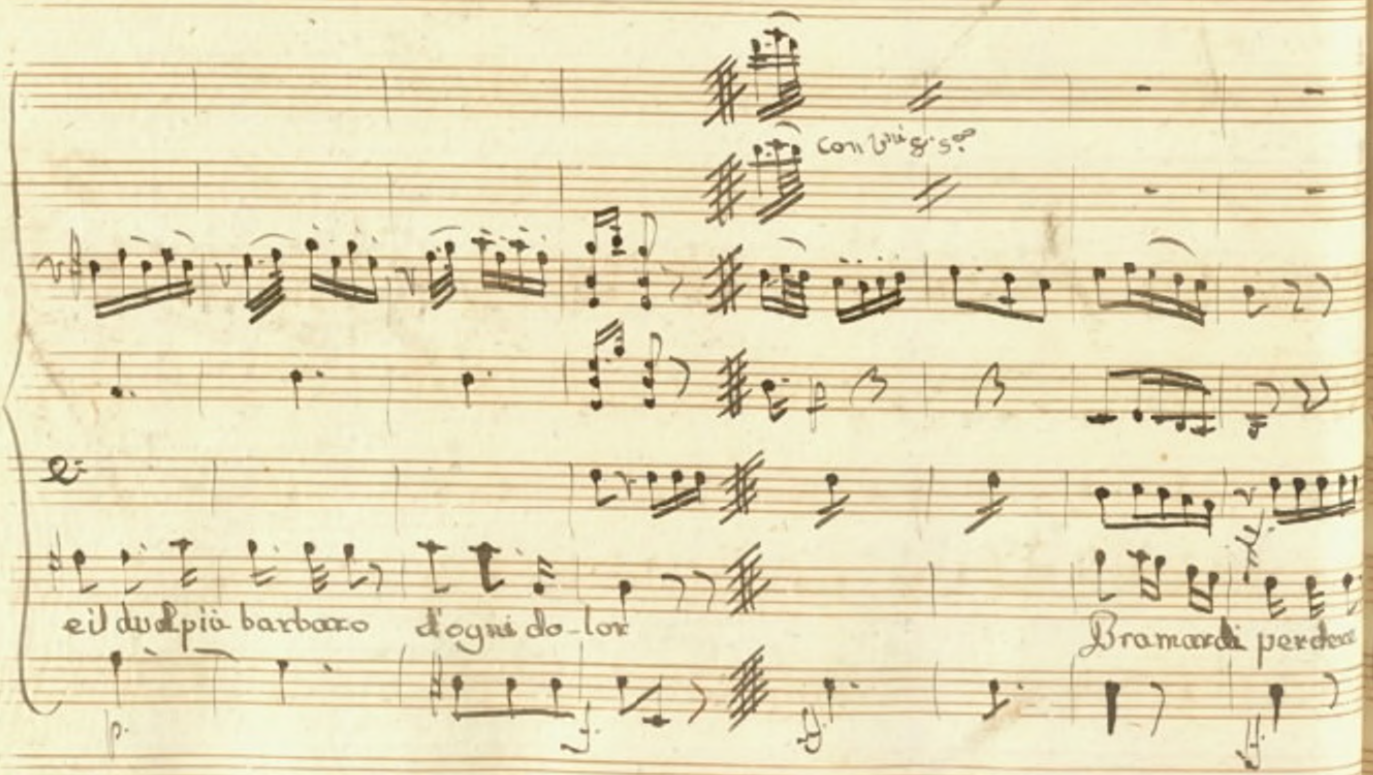

Bramo di perdere per troppo affetto parte dell' anima


col fono
col fono
nel caro oggetto parte dell' anima nel caro oggetto

con Vni 8.ve

e il duol più barbaro d'ogni do-lor

Bramardi perdere

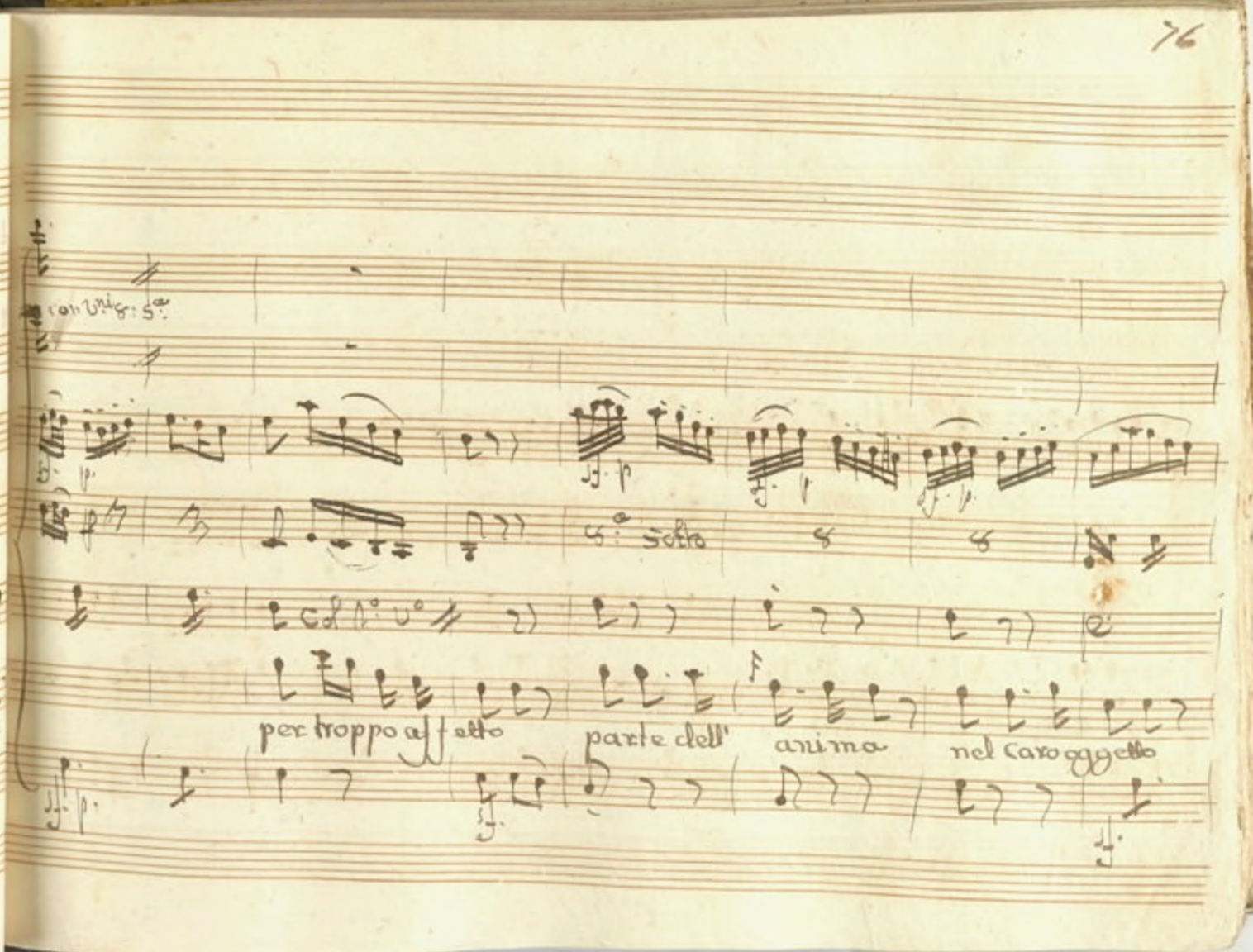


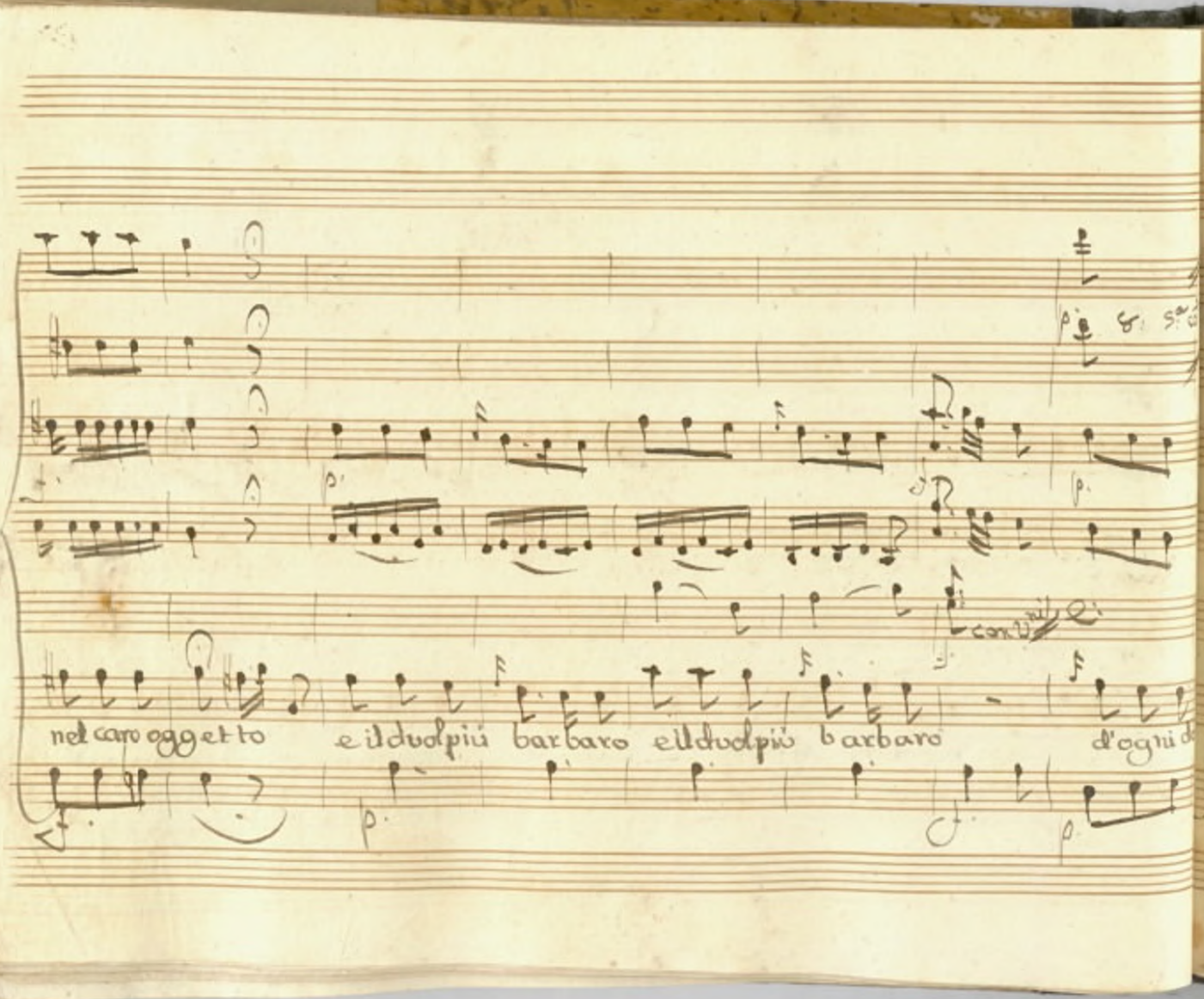
con Vni 8: 5a

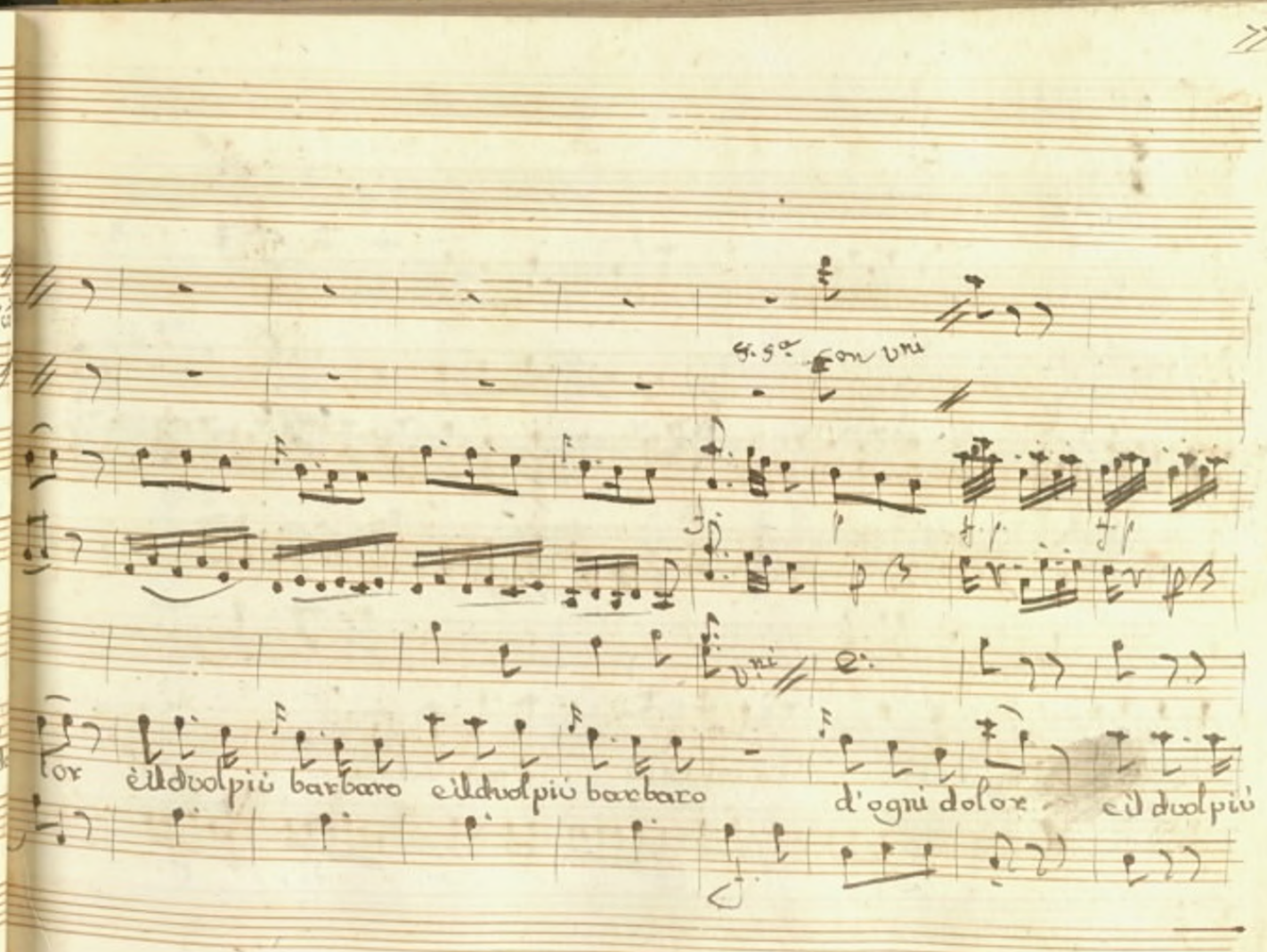
8a sotto

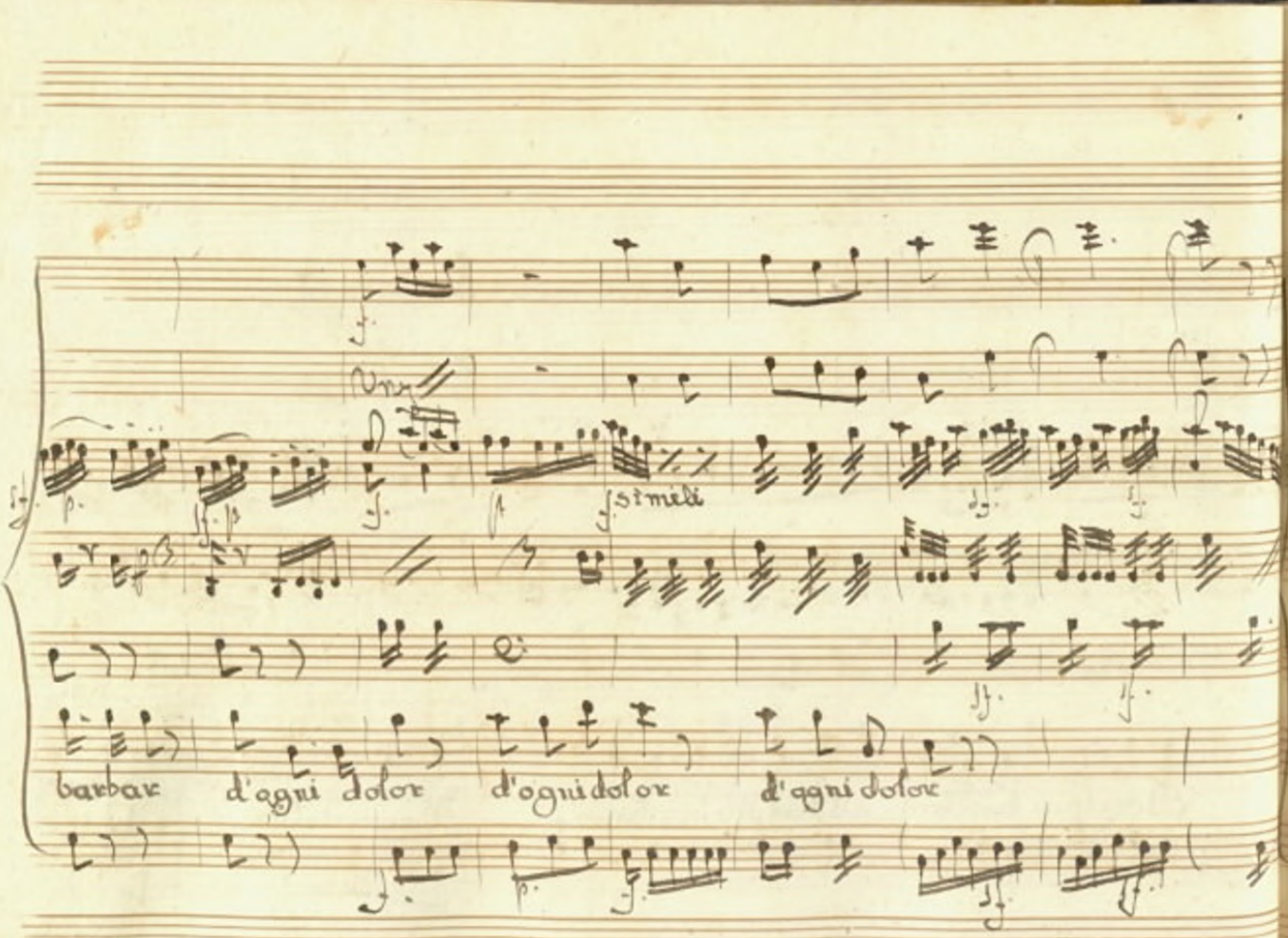
Col 1o Vo

per troppo affetto parte dell' anima nel caro oggetto




nel caro oggetto
e il dvolpiù barbaro
e il dvolpiù barbaro
d'ogni d


con vni
lor è il duol più barbaro è il duol più barbaro
d'ogni dolor è il duol più

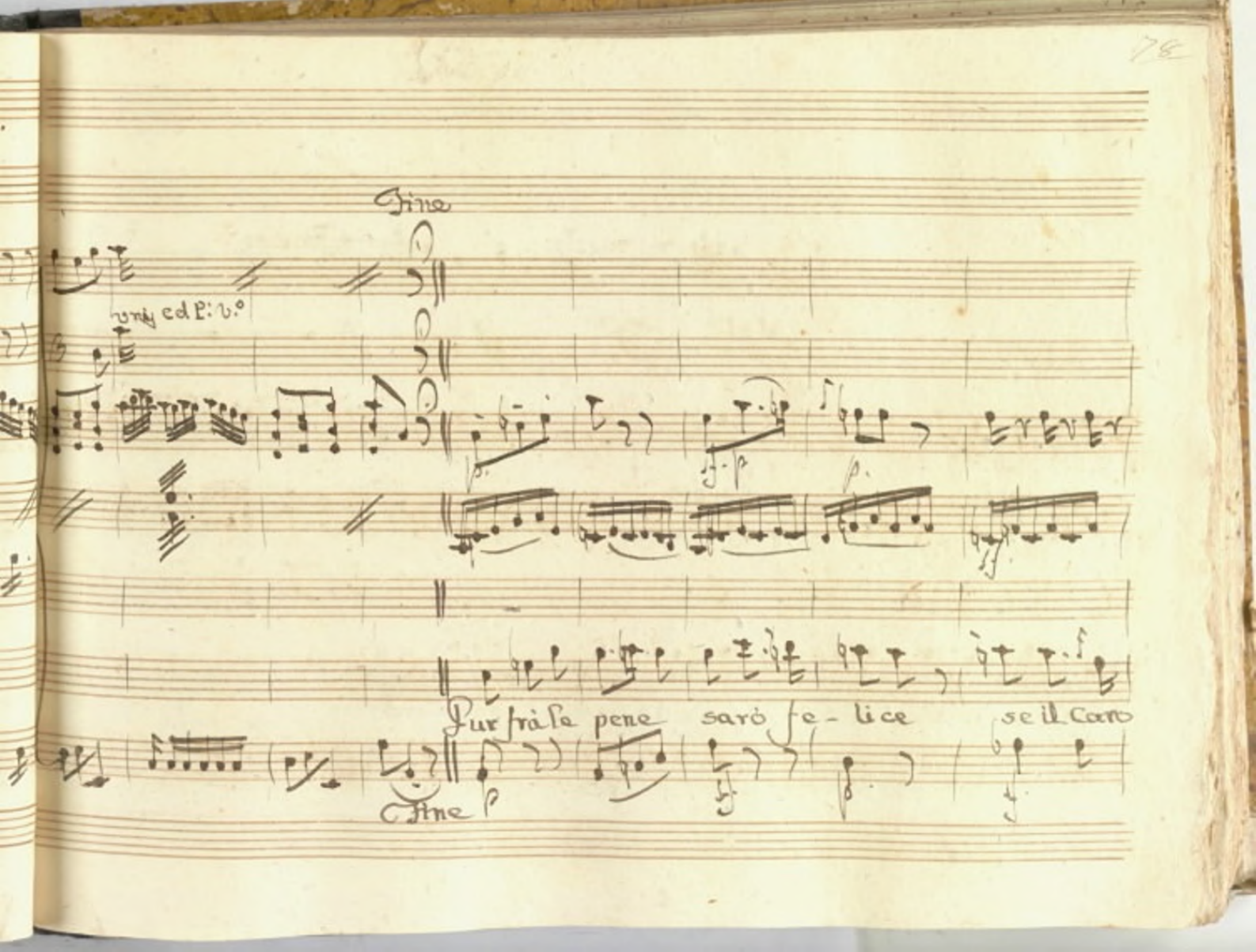

simili
barbar d'agni dolor d'ogni dolor d'agni dolore

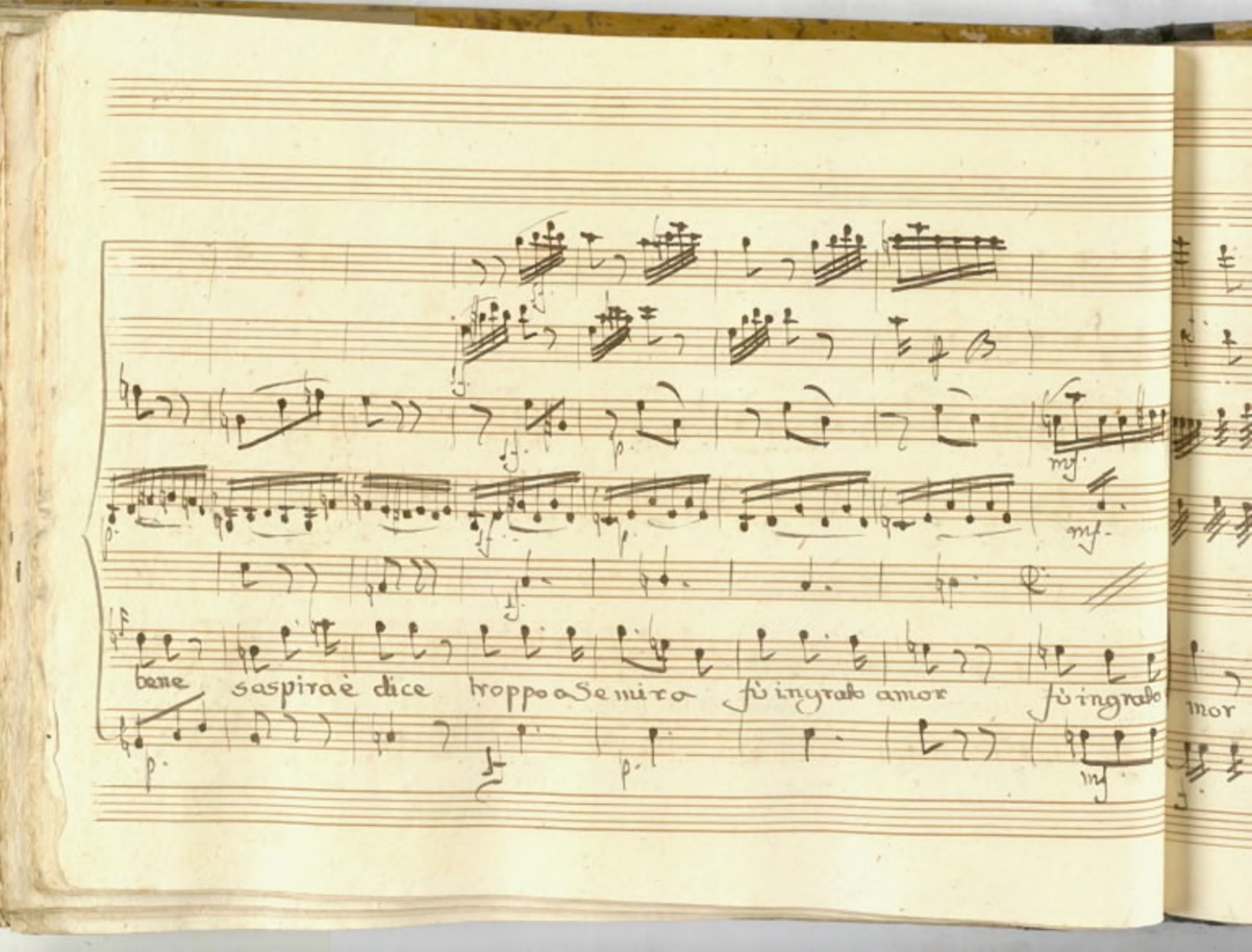
Fine

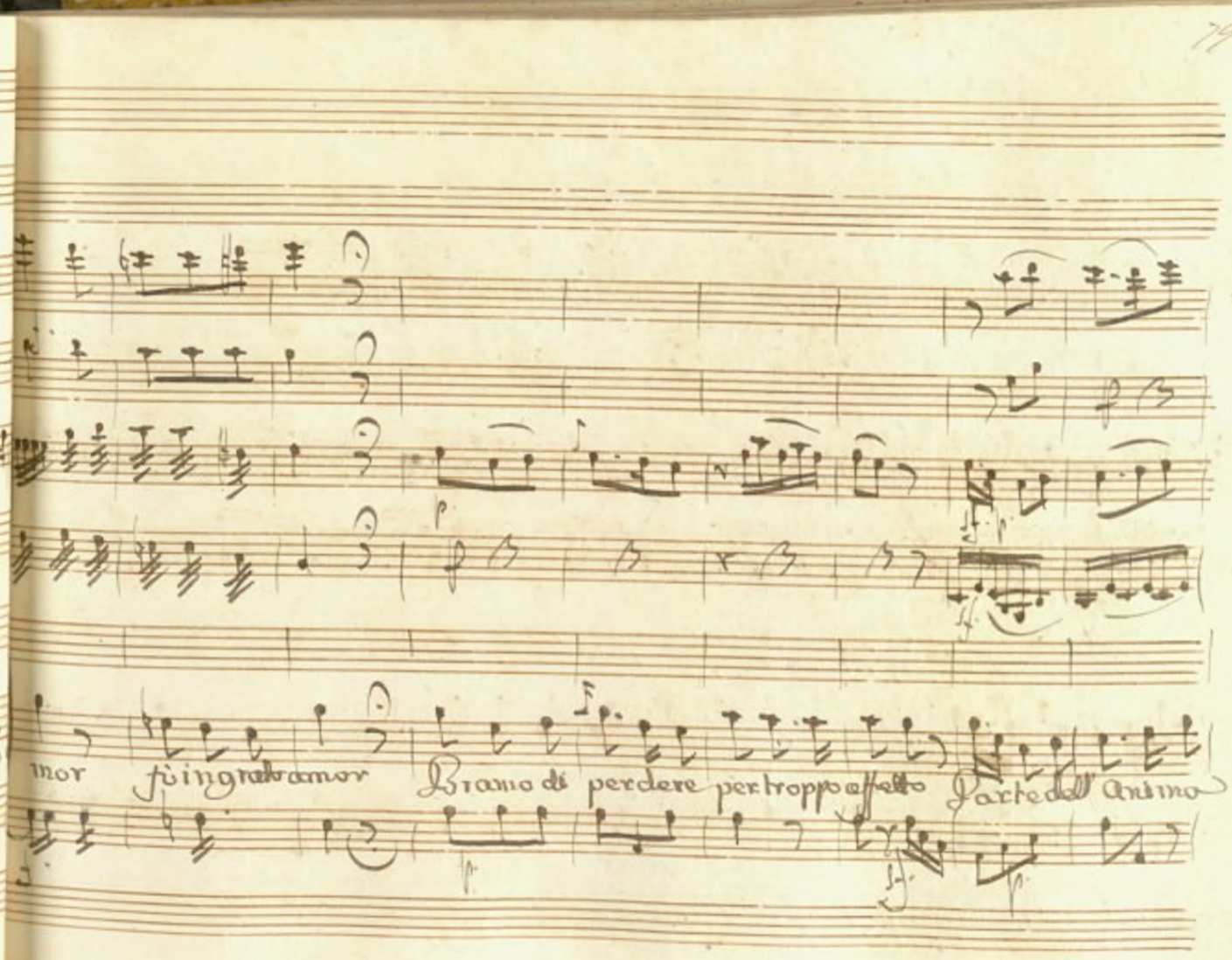
vnis ed P: v.°

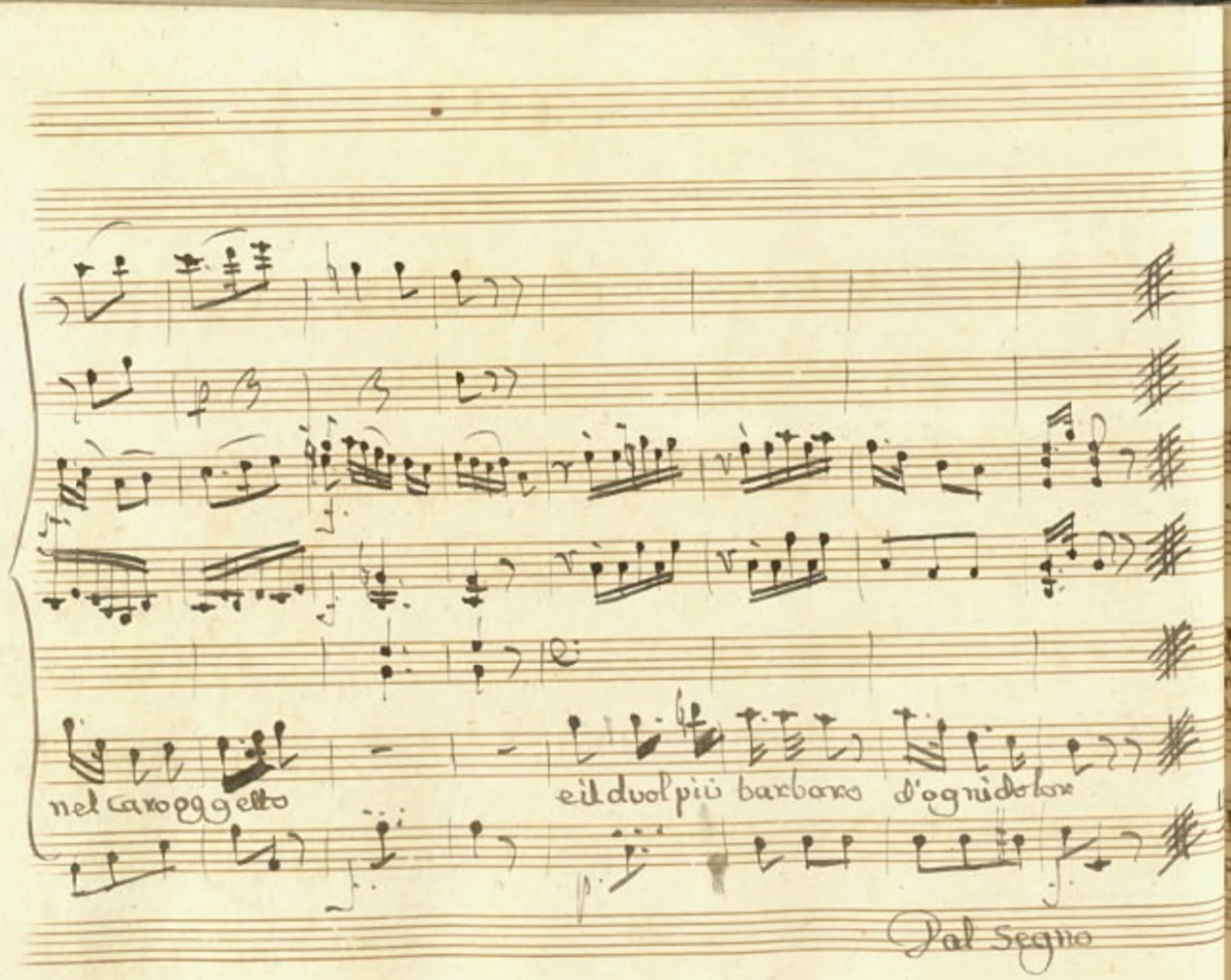
Pur frà le pene sarò fe - lice se il Caro

Fine



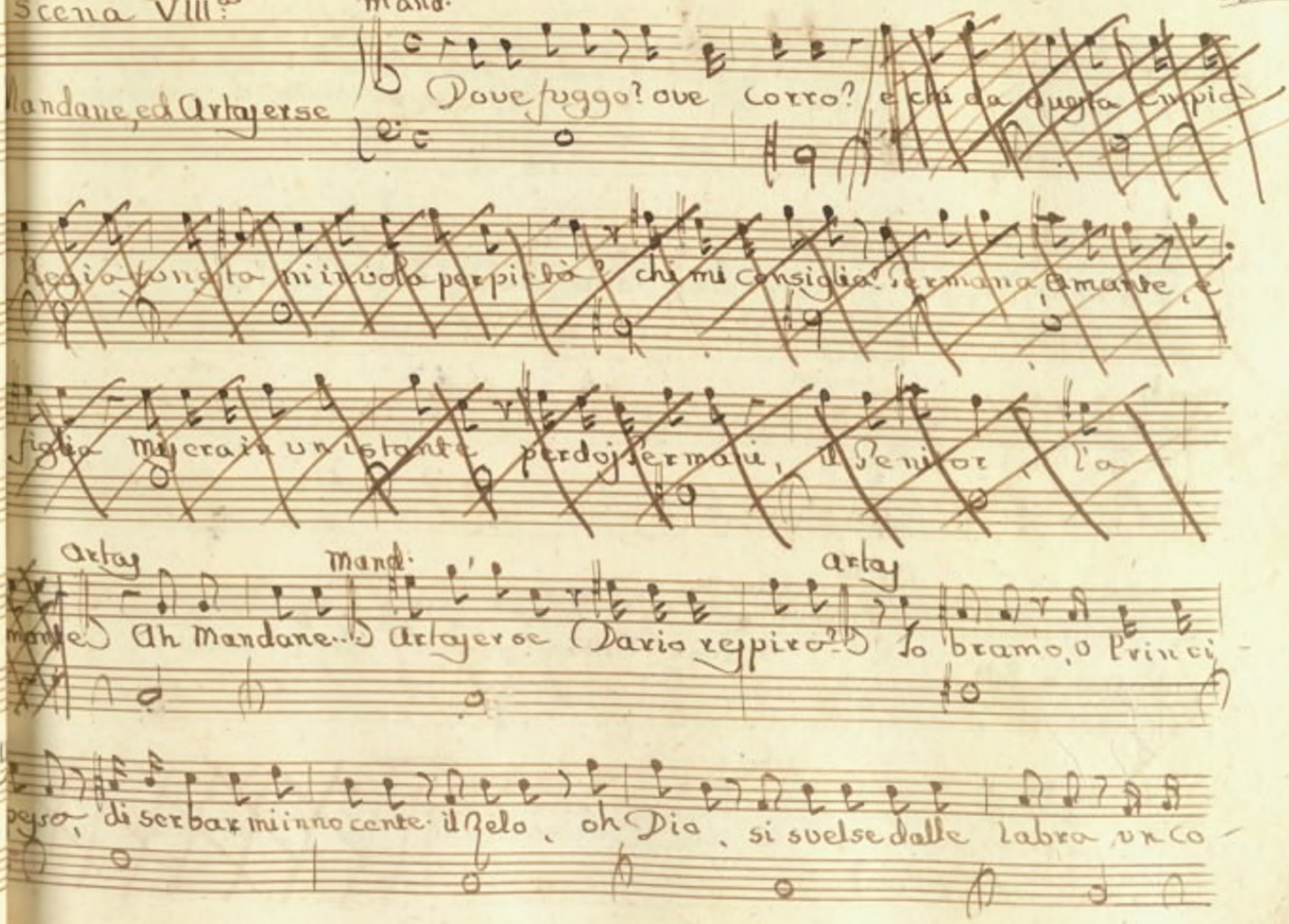

bene saspira è dice troppo a Semira fù ingrato amor fù ingrato

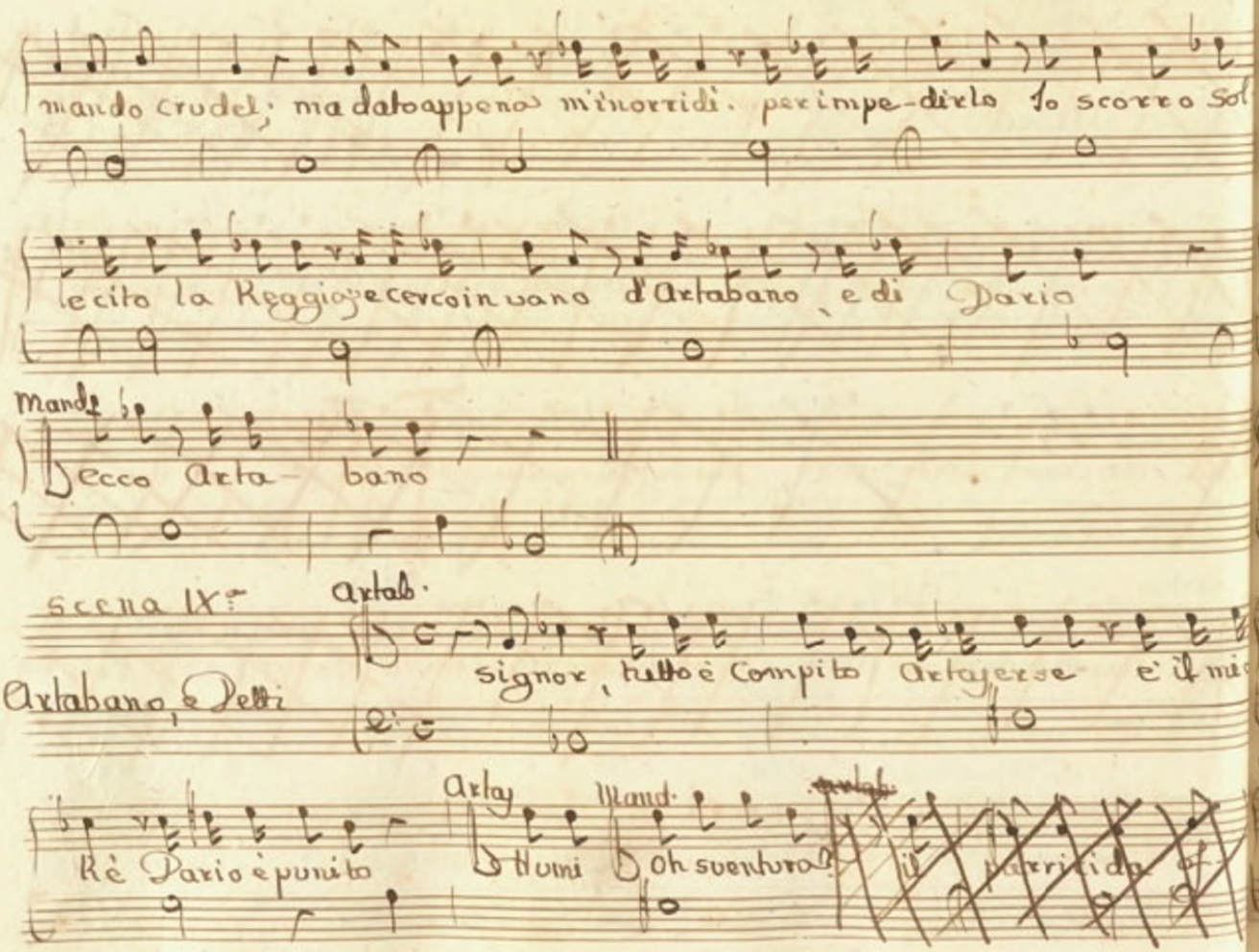

mor
fù ingrato amor
Bramo di perdere per troppo affetto
Parte dell' Anima


nel caro oggetto
e il duol più barbaro d'ogni dolore
Dal Segno

Scena VIII.ª

Mandane, ed Artayerse





mando crudel; ma dato appena m'inorridì. per impe-dirlo Io scorro Sol

lecito la Reggia; e cerco in vano d'Artabano, e di Dario

Mand.

ecco Arta- bano

scena IX.ª

Artab.

Artabano, e Detti

signor, tutto è Compito Artaj erse è il mio

Rè Dario è punito

Artaj

Numi

Mand.

Oh sventura!

~~Artab.~~

~~il parricida of~~

Artaj. Artab.

forse in cauto il petto alle ferite D. on D. o! tu sospiri? Ubbidito

Artaj. Mand.

fu il cenno tuo D. ma tu dovevi il cenno più saggiamente interpetrare l'or-

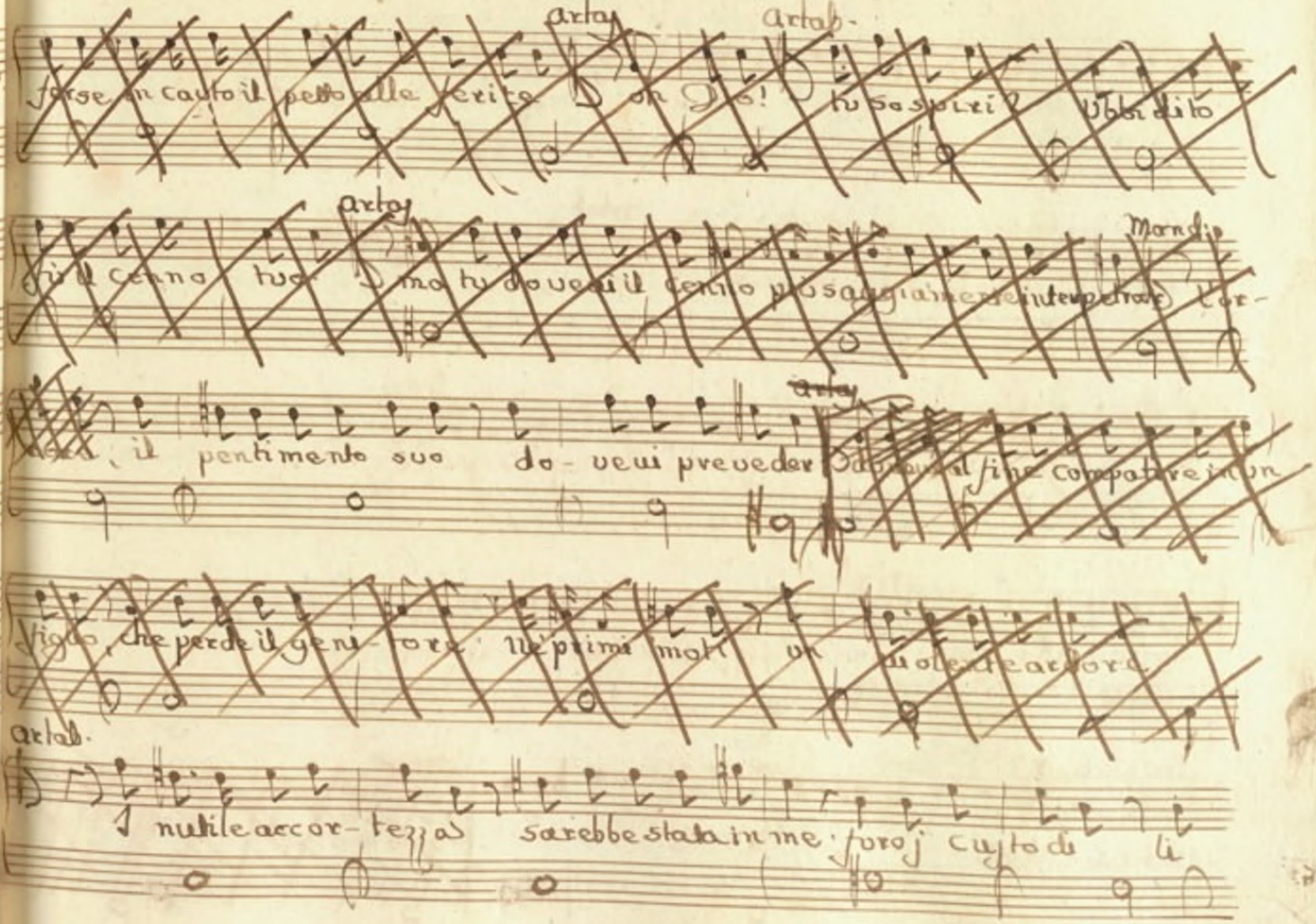
Artaj.

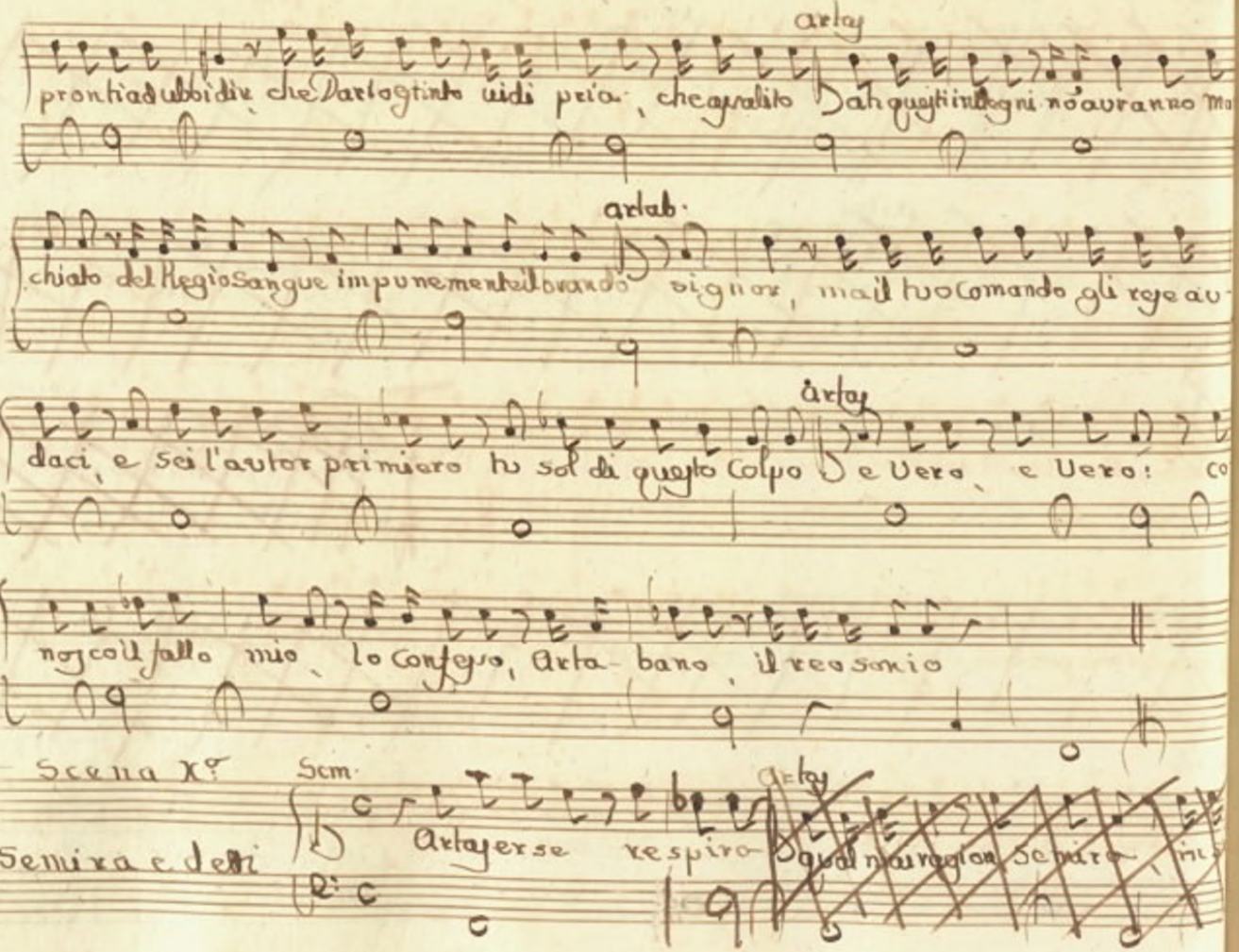
dire, il pentimento suo do- vevi preveder D. dunque al fine compatire in un

figlio, che perde il geni- tore ne' primi moti un violente ardore

Artab.

I nutile accor- tezza sarebbe stata in me. furoj custodi li





Artas

pronti ad ubbidir, che Dario estinto uidi pria, che assalito Dah questi indegni no' auranno ma

Artab.

chiato del Regio Sangue impunemente il brando signor, ma il tuo comando gli rese au-

Artas

daci, e sei l'autor primiero tu sol di questo Colpo e Vero, e Vero: co

nosco il fallo mio, lo Confesso, Arta- bano, il reo sonio

Scena X.ª

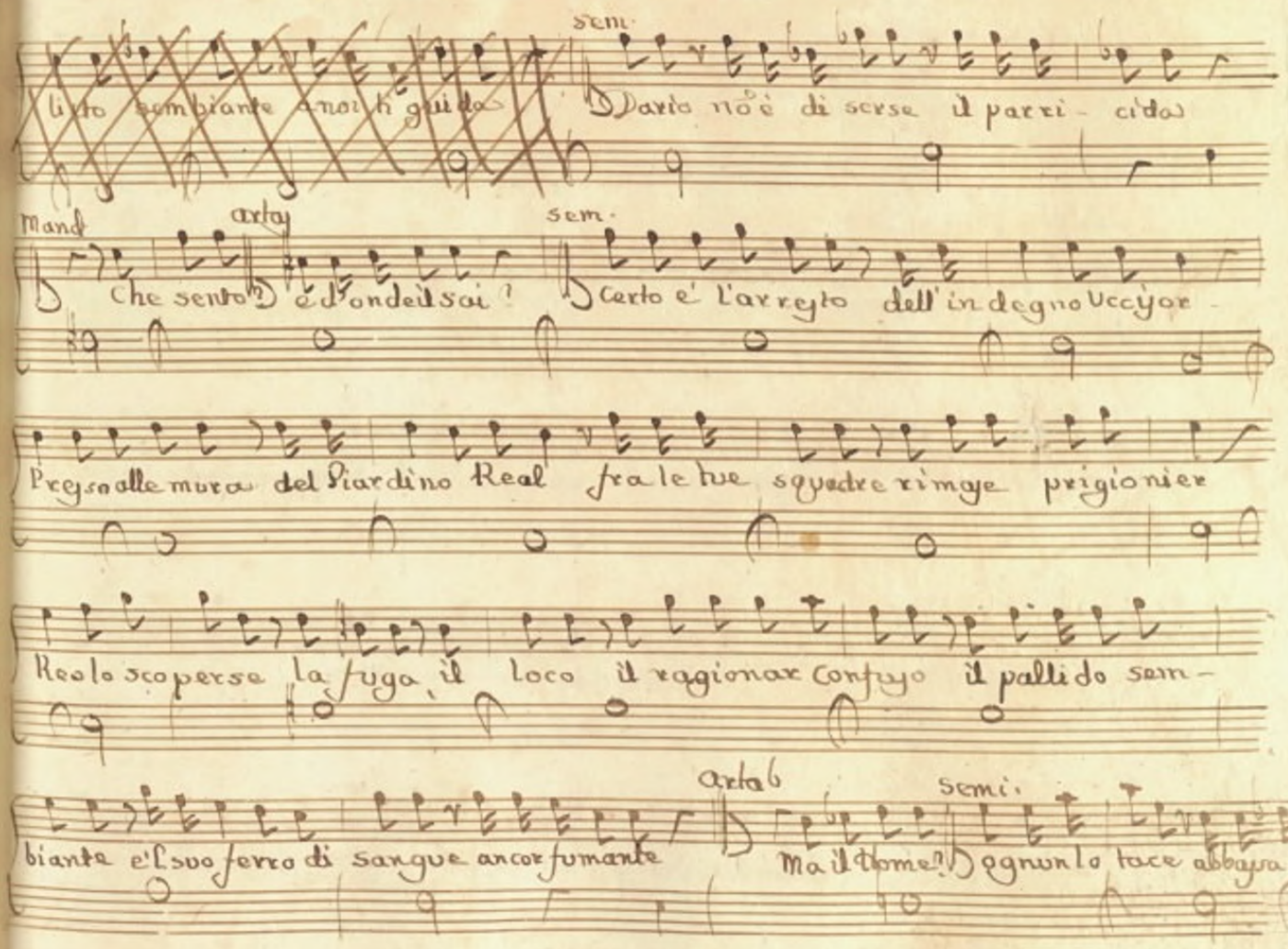
Semira e detti

Sem.

Artas erse respiro

Artas

qual mai ragion Semira, in



sem.

lieto sembiante a noi ti guida Dario no è di serse il parri - cida

Mand. arta sem.

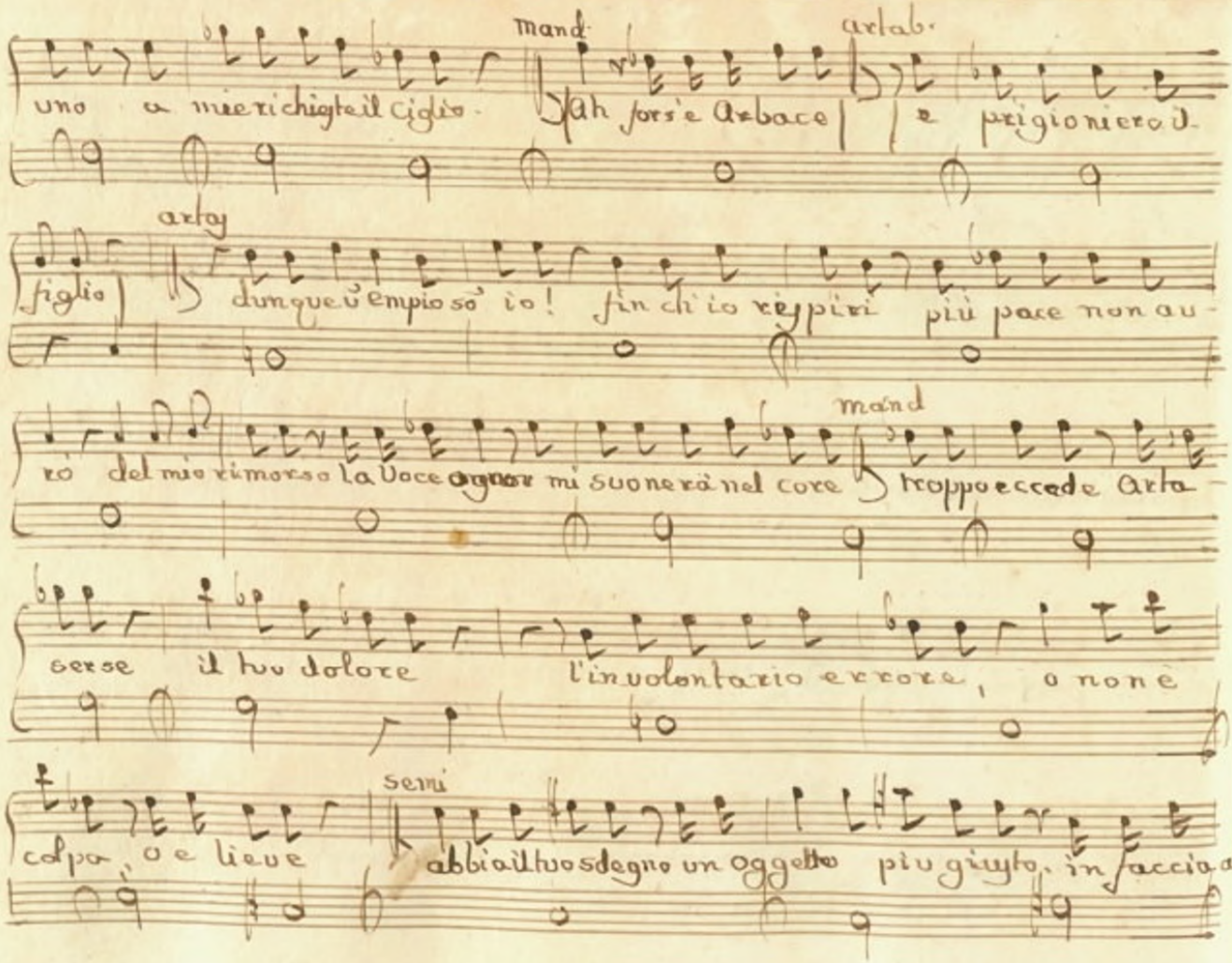
Che sento? è d'onde il sai? Certo è l'arresto dell'indegno Uccisor -

Presso alle mura del Giardino Real fra le tue squadre rimase prigionier

Reo lo scoperse la fuga, il loco il ragionar confuso il pallido sem -

arta 6 semi.

biante e'l suo ferro di sangue ancor fumante Ma il Nome? ognun lo tace abbassa ogni -



mand. artab.

uno a mie richieste il ciglio. Ah fors'è Arbace e prigioniero il

artas

figlio dunque u' empio sò io! fin ch'io respiri più pace non au-

mand

rò del mio rimorso la Voce ognor mi suonerà nel core troppo eccede Arta-

serse il tuo dolore l'involontario errore, o non è

semi

colpa, o e lieve abbia il tuo sdegno un oggetto più giusto. in faccia al

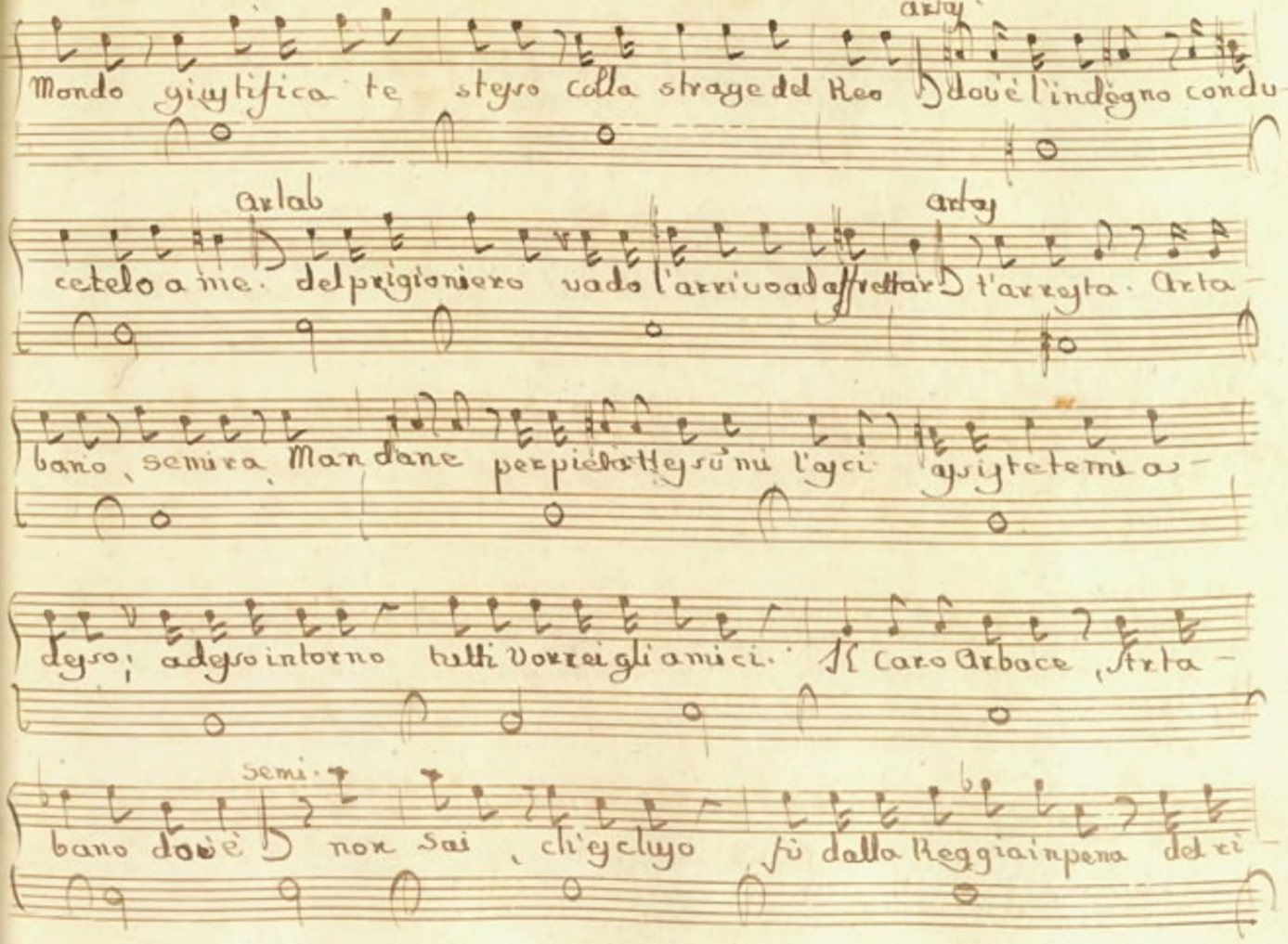
Mondo giustifica te stesso colla strage del Reo arta dov'è l'indegno condu-

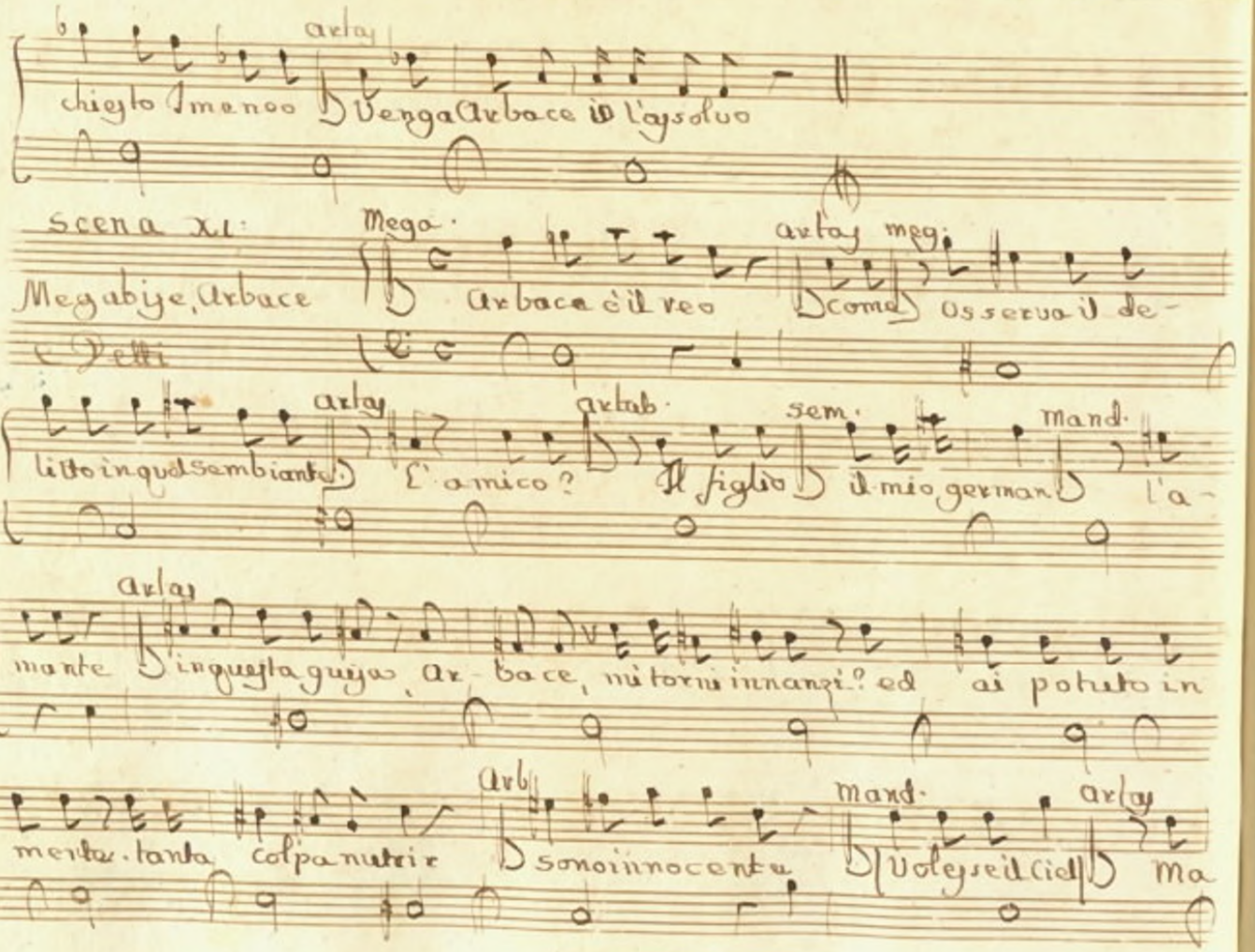
cetelo a me. arlab del prigioniero vado l'arrivo ad affrettar arta t'arresta. Arta-

bano, semira, Mandane per pietà Hessù mi l'asci assistetemi a-

desso; adesso intorno tutti Vorrei gli amici. Il Caro Arbace, Arta-

bano dov'è semi non sai, ch'escluso fù dalla Reggia in pena del ri-





chiesto Imeneo — Arlas: Venga Arbace io l'assolvo

Scena XI:

Megabise, Arbace e Detti

Mega: Arbace è il reo — Arlas: come — Meg: Osserva il de-

litto in quel sembiante — Arlas: E' amico? — Arlab: Il figlio — Sem: il mio german — Mand: l'a-

mante — Arlas: in questa guisa, Ar-bace, mi torni innanzi? ed ai potuto in

mente tanta colpa nutrir — Arb: sono innocente — Mand: Volesse il Ciel — Arlas: Ma

se innocente sei; di-fenditi, dileguaj sospetti, gl'indicj; e la ragione dell'

Arba.

innocenza tua sia manifesta. Io nō son reo; la mia difesa è

artab. Mand. arb:

questa seguitasse a tacer maj sdegni tuoi contro serse eran

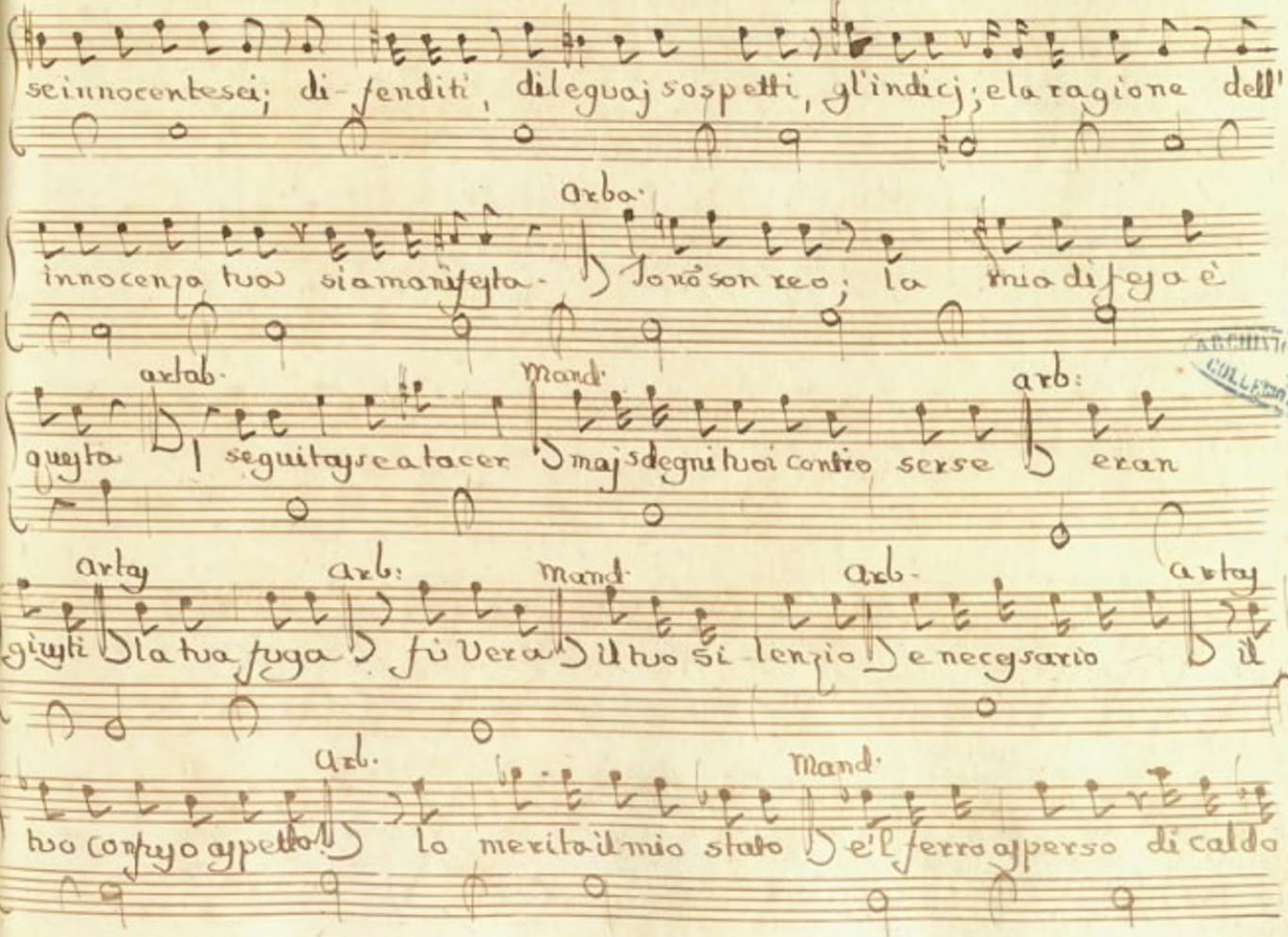
artas arb: Mand. arb. artas

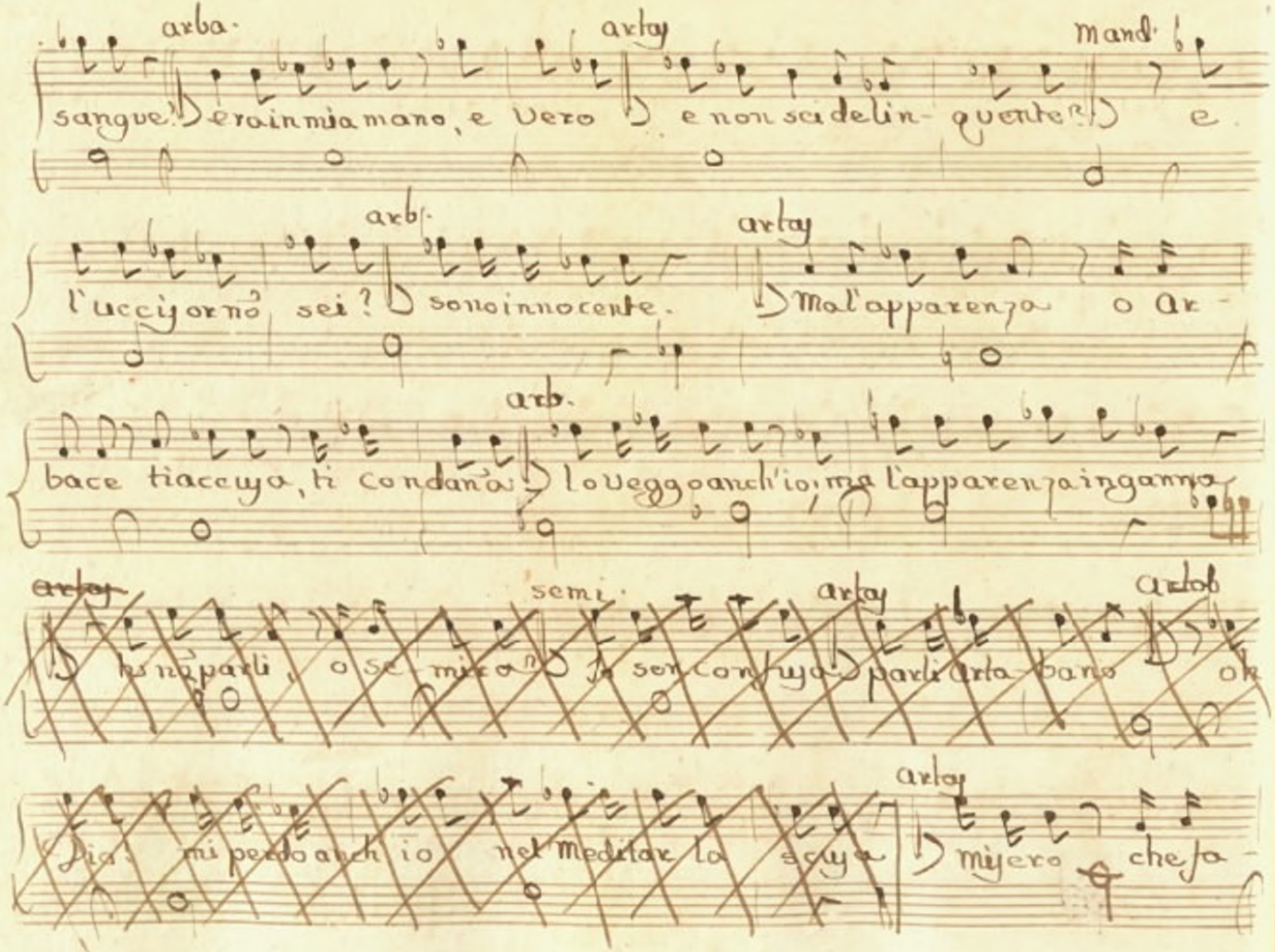
giusti la tua fuga fù vera il tuo si-lenzio e necessario il

Arb. Mand.

tuo confuso aspetto! lo merita il mio stato e'l ferro asperso di caldo

ARCHIVIO ... COLLEGIO DI BOSI





arba. artay mand.

sangue? era in mia mano, e vero e non sei delin- quente? e

arb. artay

l'uccisor nō sei? sono innocente. Ma l'apparenza o ar-

arb.

bace ti accusa, ti condanna lo veggo anch'io, ma l'apparenza inganna

~~artay~~ semi. artay artab

~~hi nō parli, o se- mira? Io son confusa parli Arta- bano oh~~

artay

~~Dio mi perdo anch'io nel Meditar la scusa~~ misero che fa-

rò? punirio deggio nell'amico più caro, il più crudele orribile ne-

Arb.

mico? I primi affetti tuoi signor nò perdaù innocente oppresso. se mai

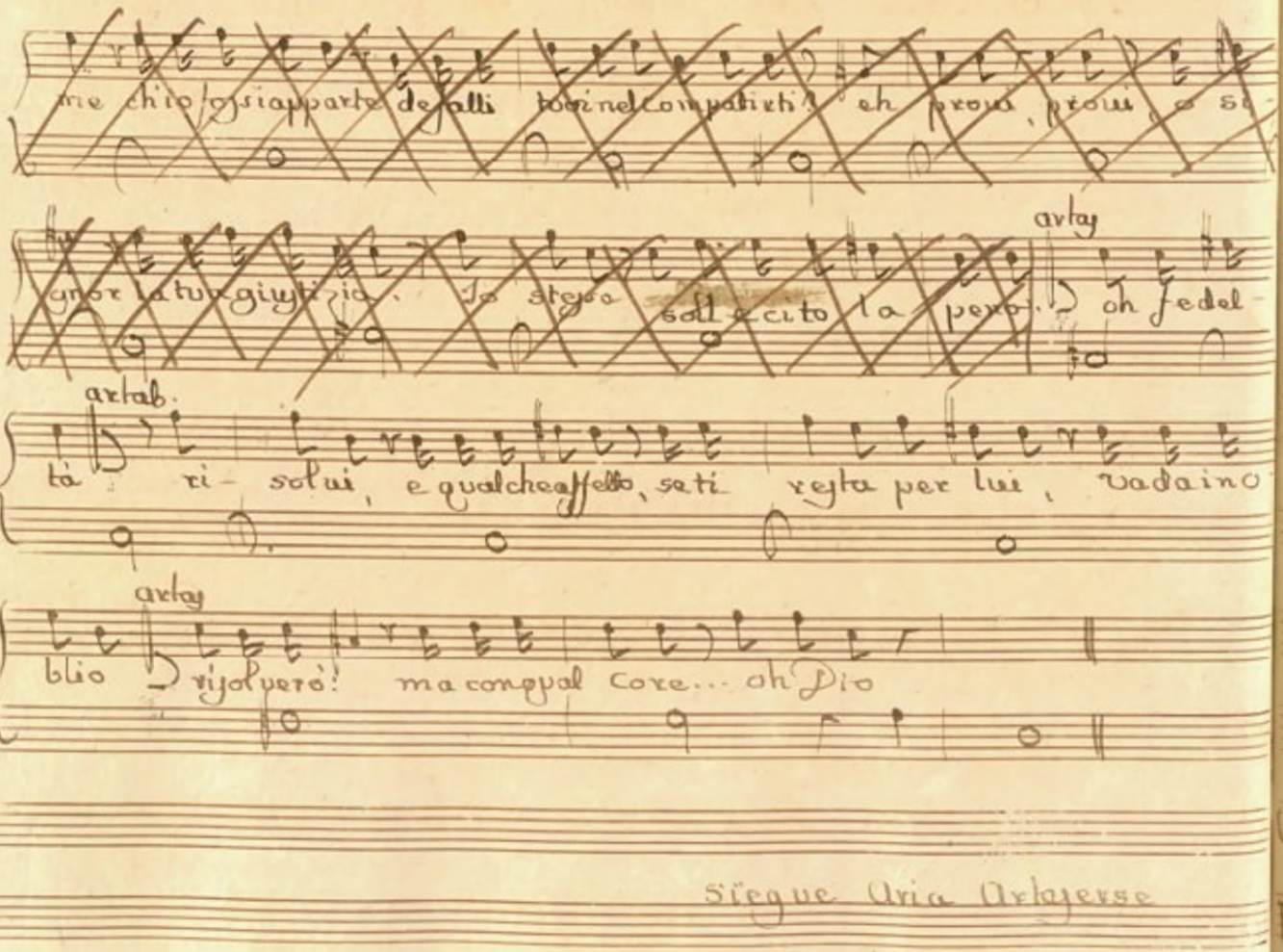
Artab.

degno ne fui, lo sono adesso Au-dace! e con qual fronte puoi

domandargli amor? Perfido figlio, il mio rossor, la pena mia tu

Arb

sei. Anche il l'adre congiura a danni miei? ~~Artab.~~ ~~che vorresti da~~



me chio fossi apparte de falli tuoi nel compatirti? eh proui, proui, o si-

gnor la tua giustizia. Io stesso sollecito la pena. artas oh fedel-

artab.

tà ri- solui, e qualche affetto, se ti resta per lui, vada in o-

artas

blio risolverò! ma con qual core... oh Dio

Siegue Aria Artaserse

Oboè

Corni Inc

Violini

Viole

Artaserse

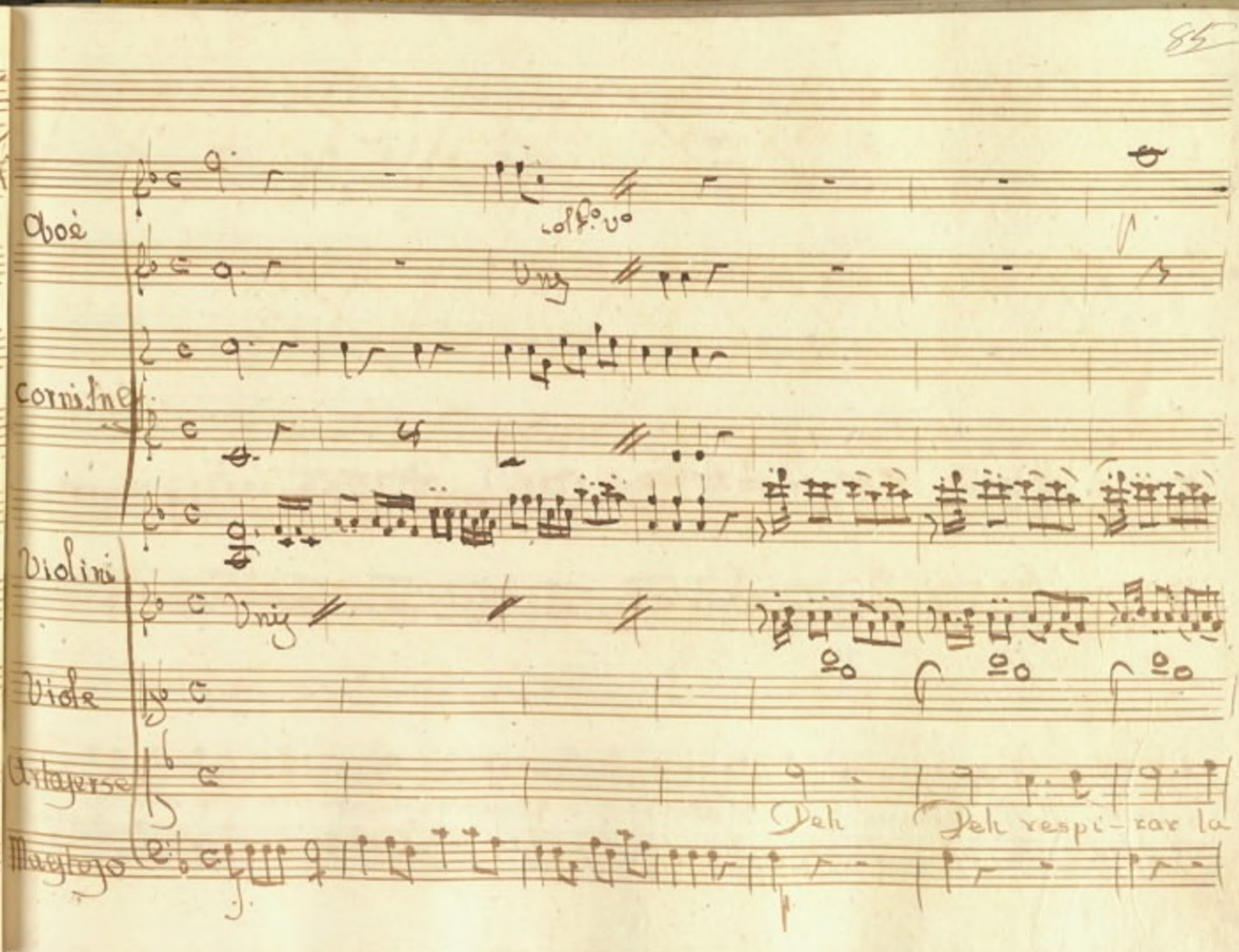
Maglojo

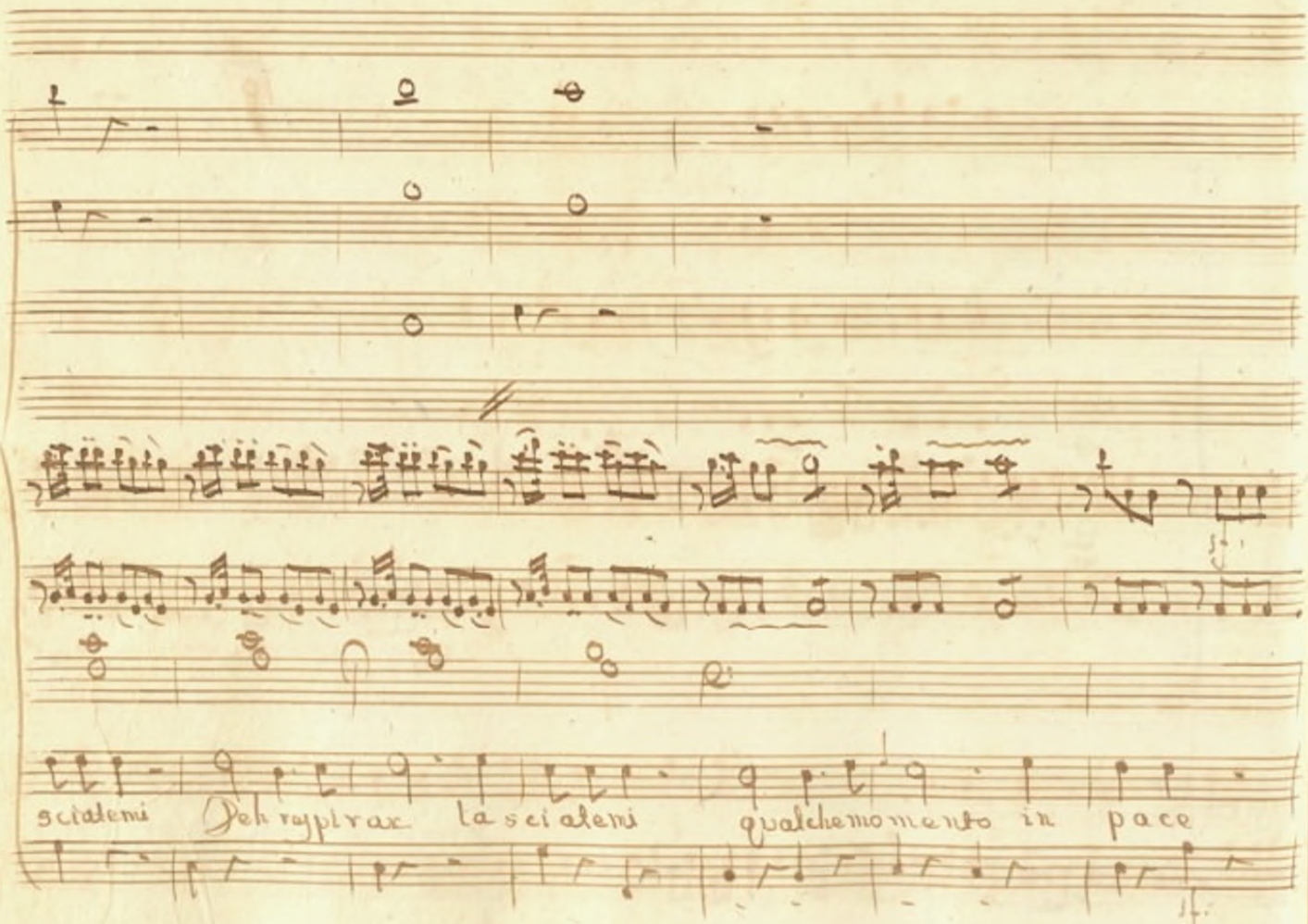
Unis

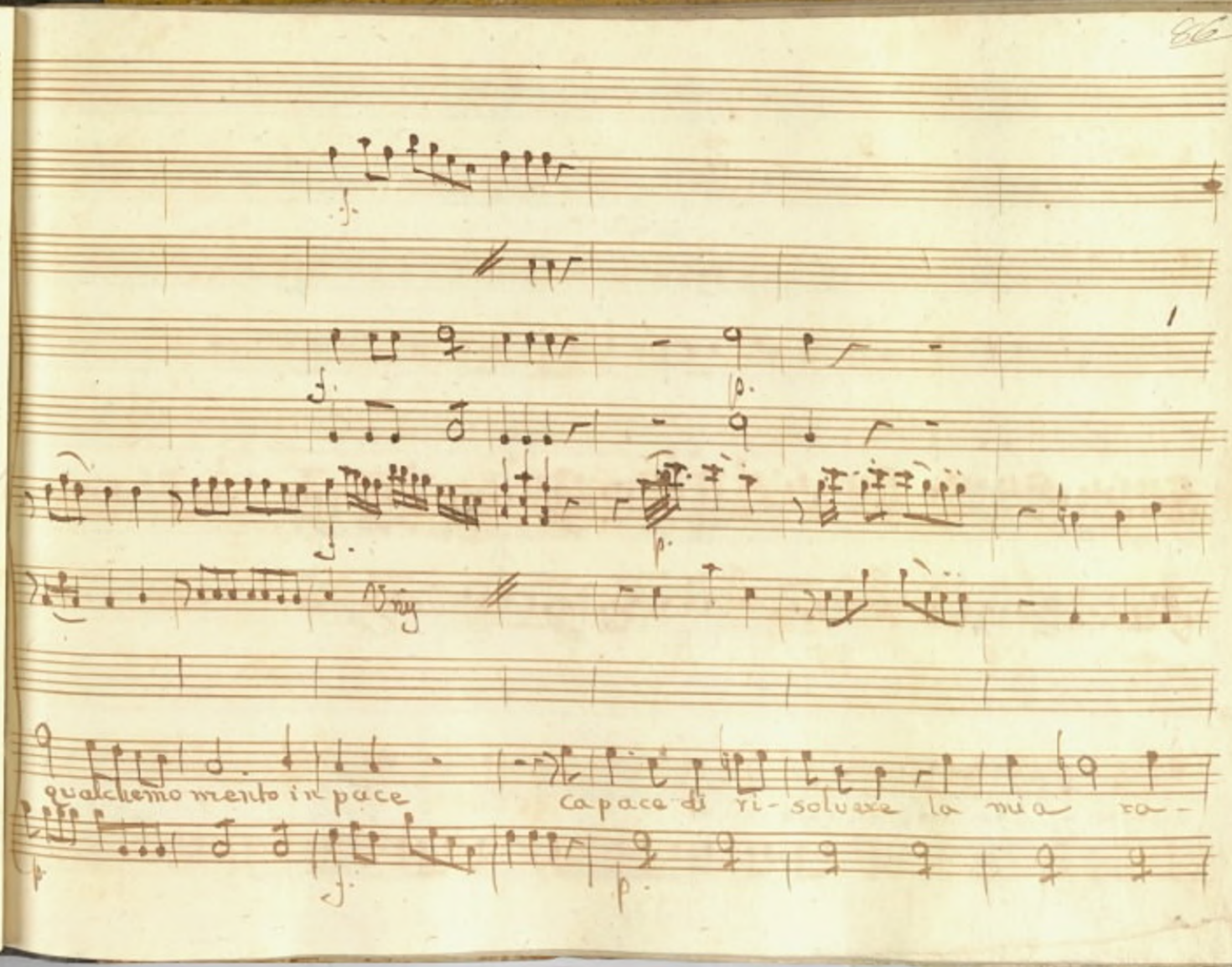
Unis

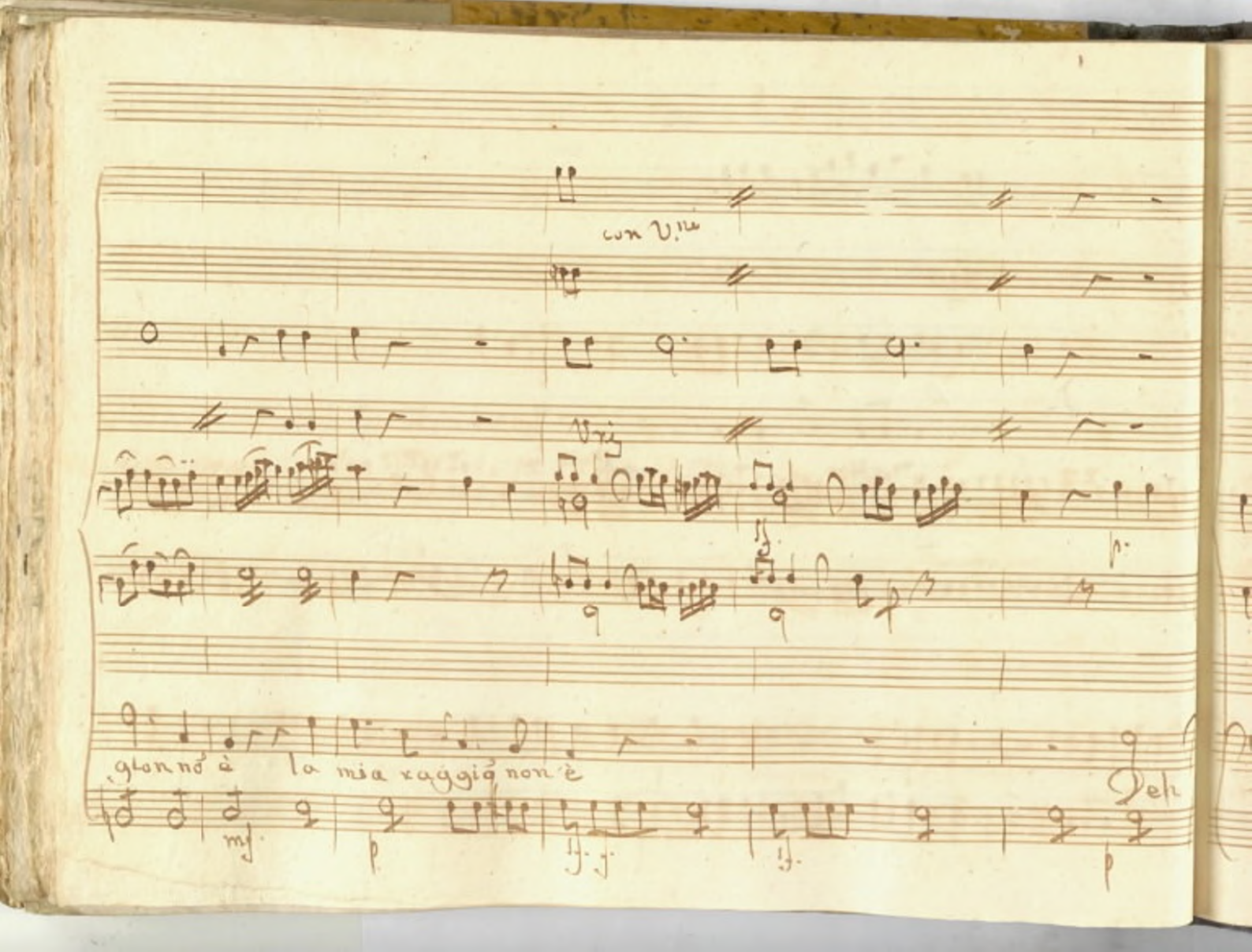
Deh

Deh respi-rar la




sciatemi Deh rapitrax lasciatemi qualchemomento in pace


qualchemo mento in pace
capace di ri-solvere la mia ra-

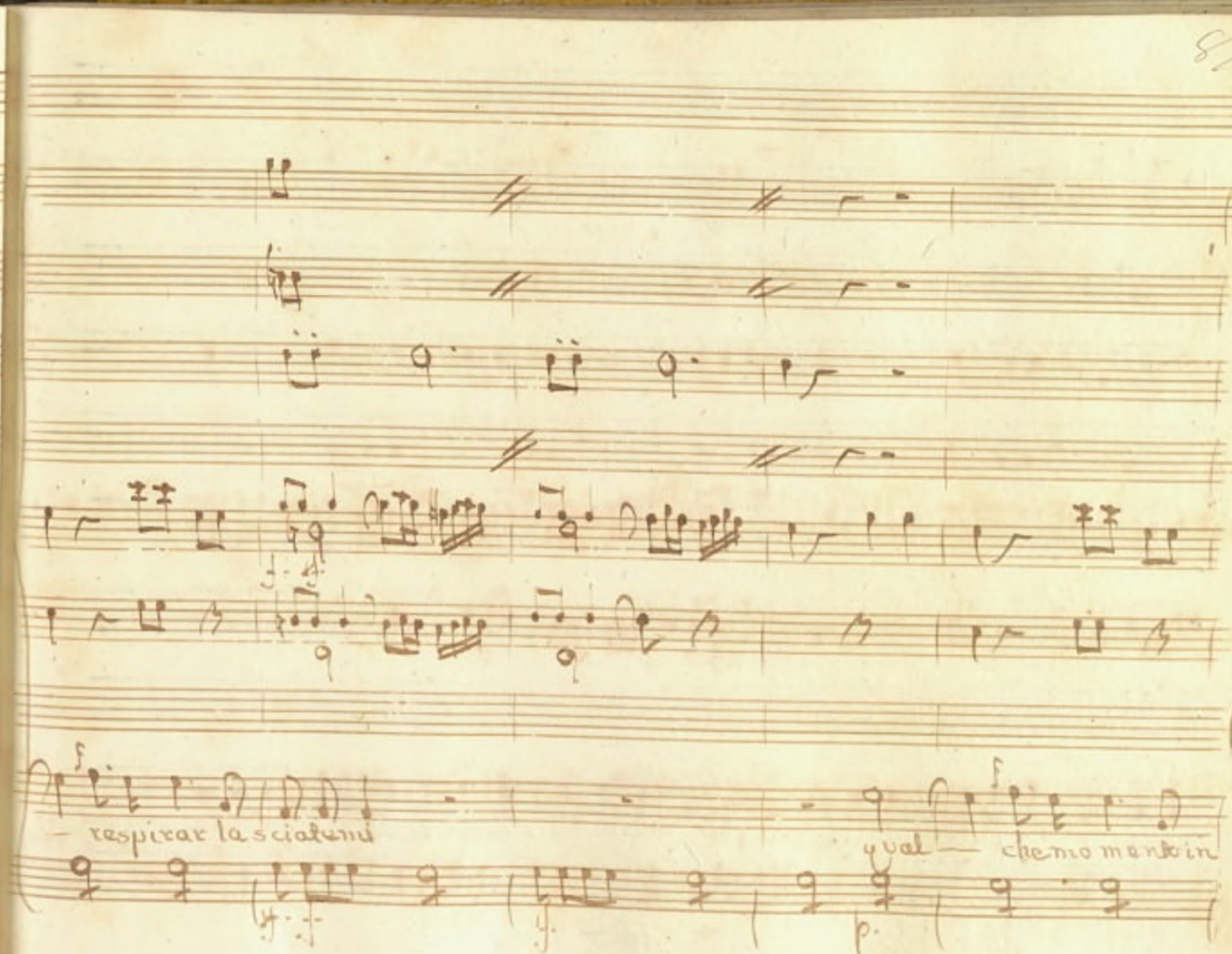


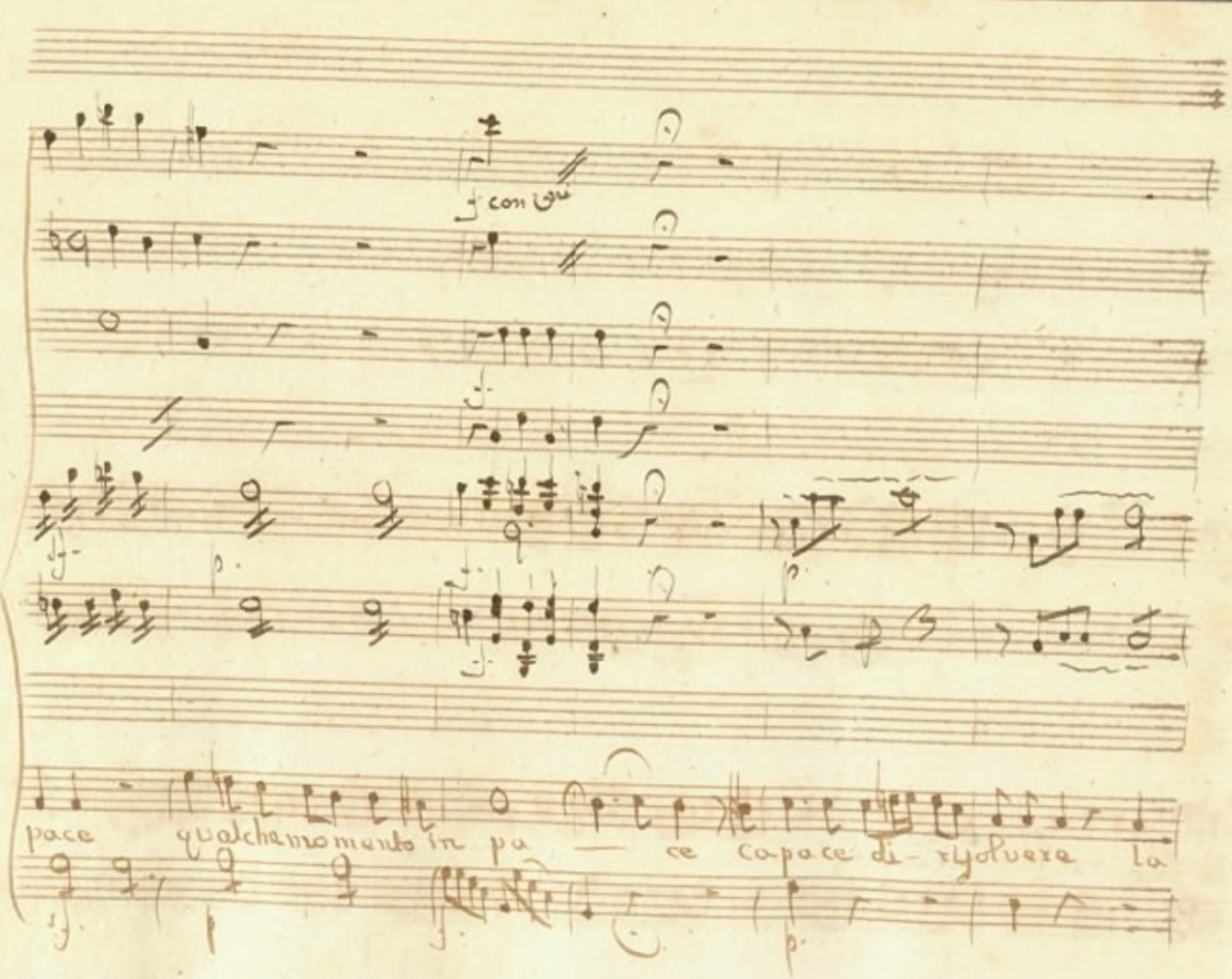
con V.ne

Vrj

gionnò è la mia raggiò non è

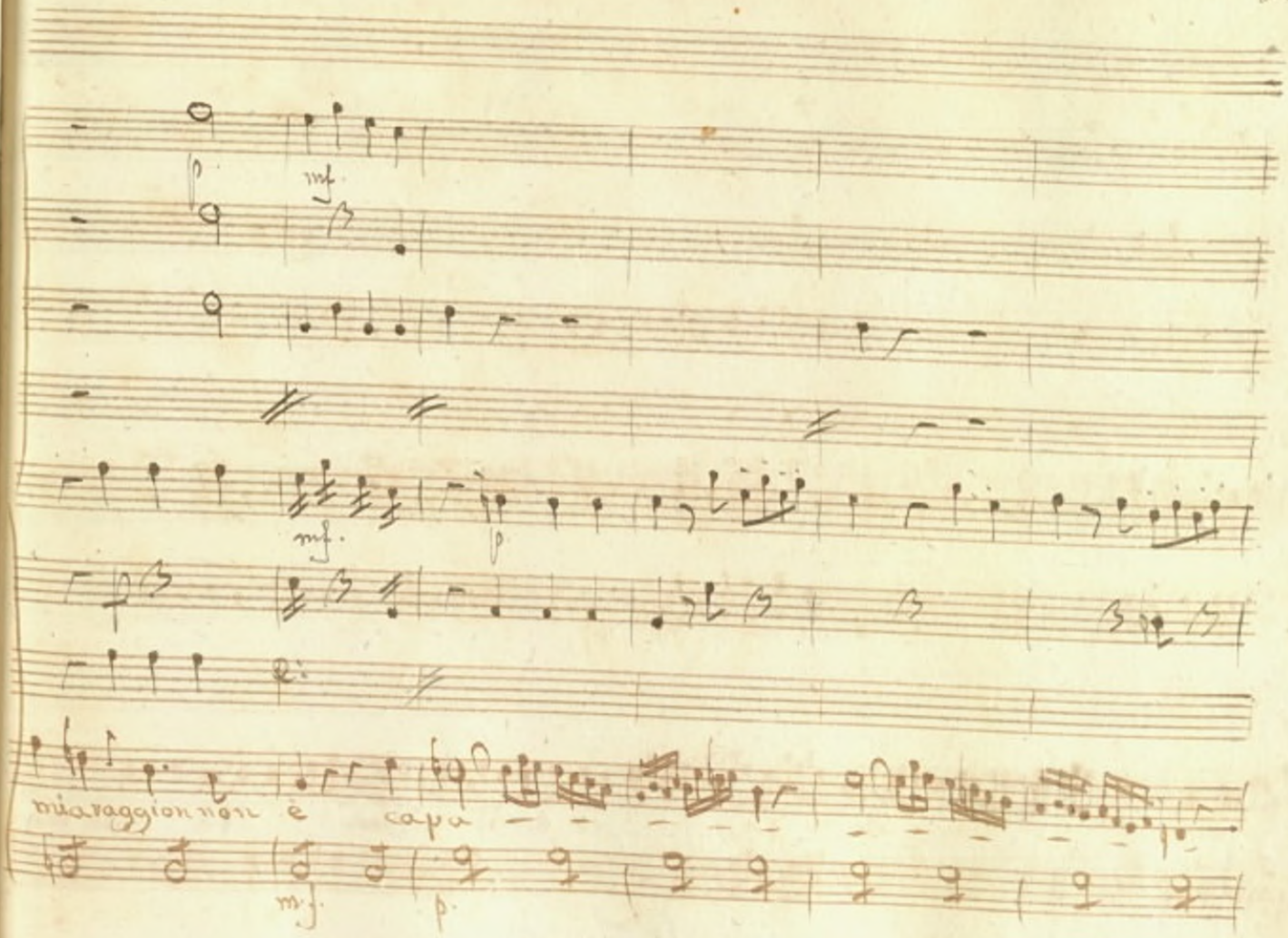
Deh

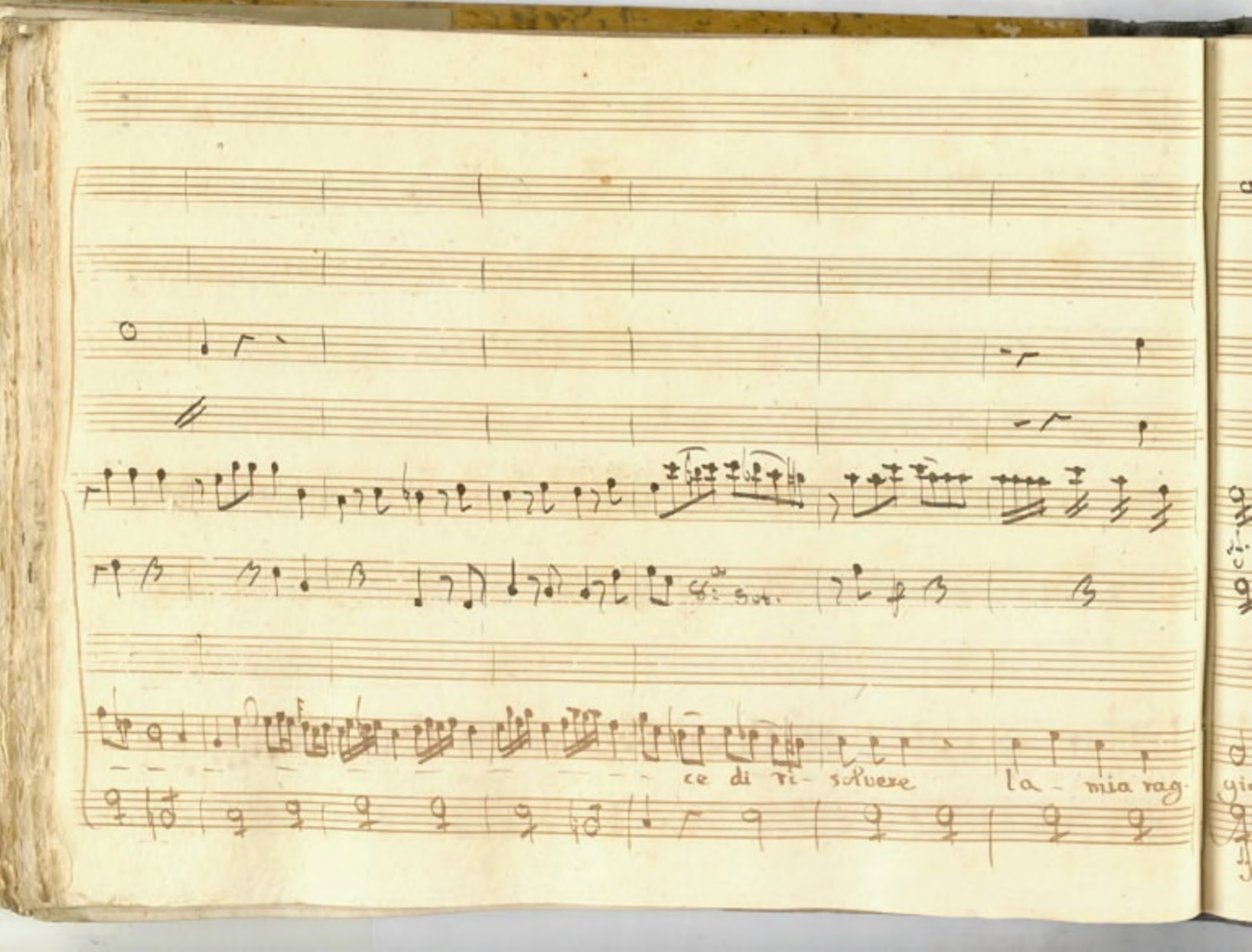

respirar la sciatemi
qual — che momento in



f con Vi

pace qualche momento in pa — ce capace di- risolvere la

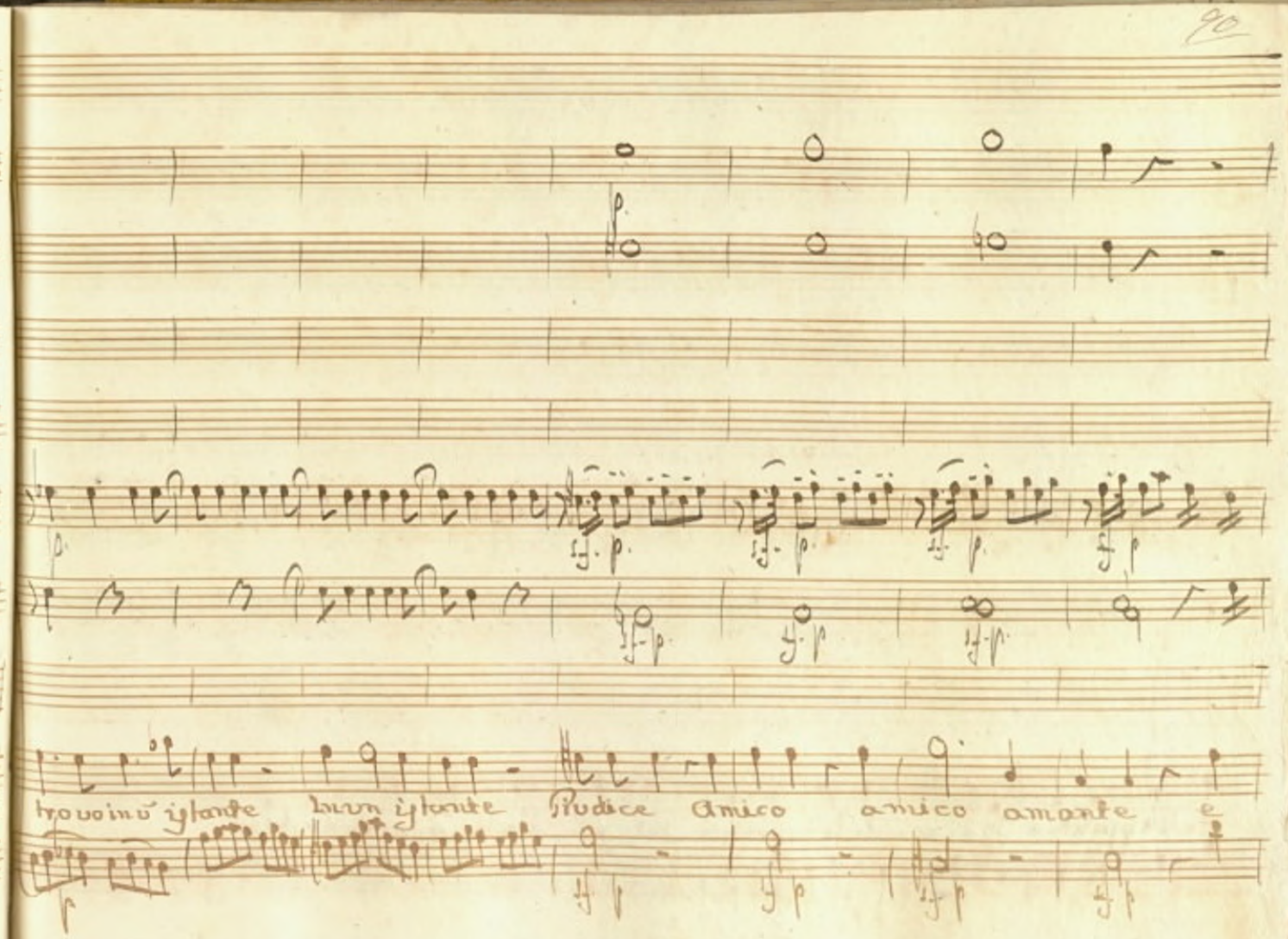

mf.
mf.
p.
mf.
p.
mia ragion non è capa

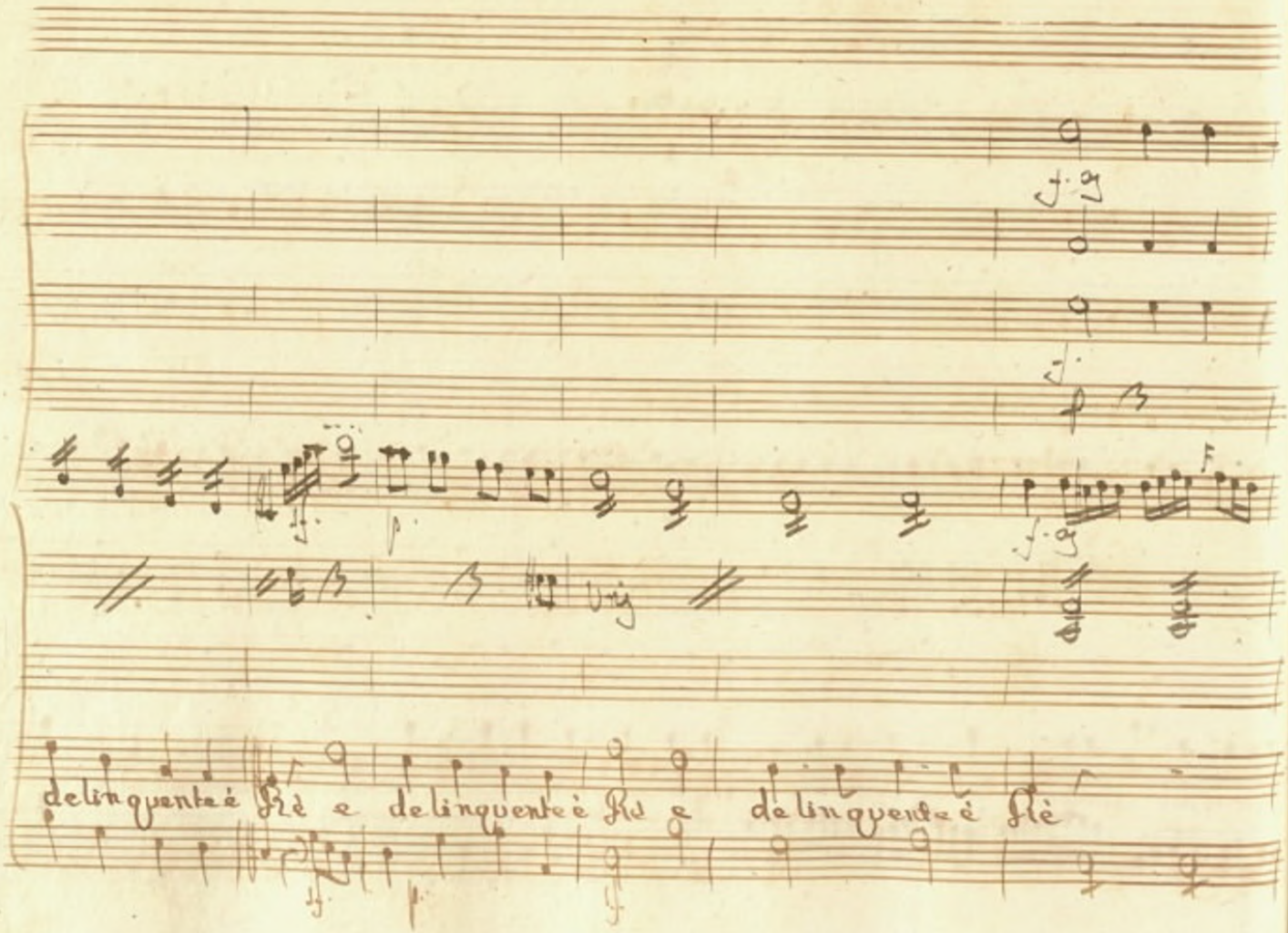

ce di ri- solvere
la - mia rag

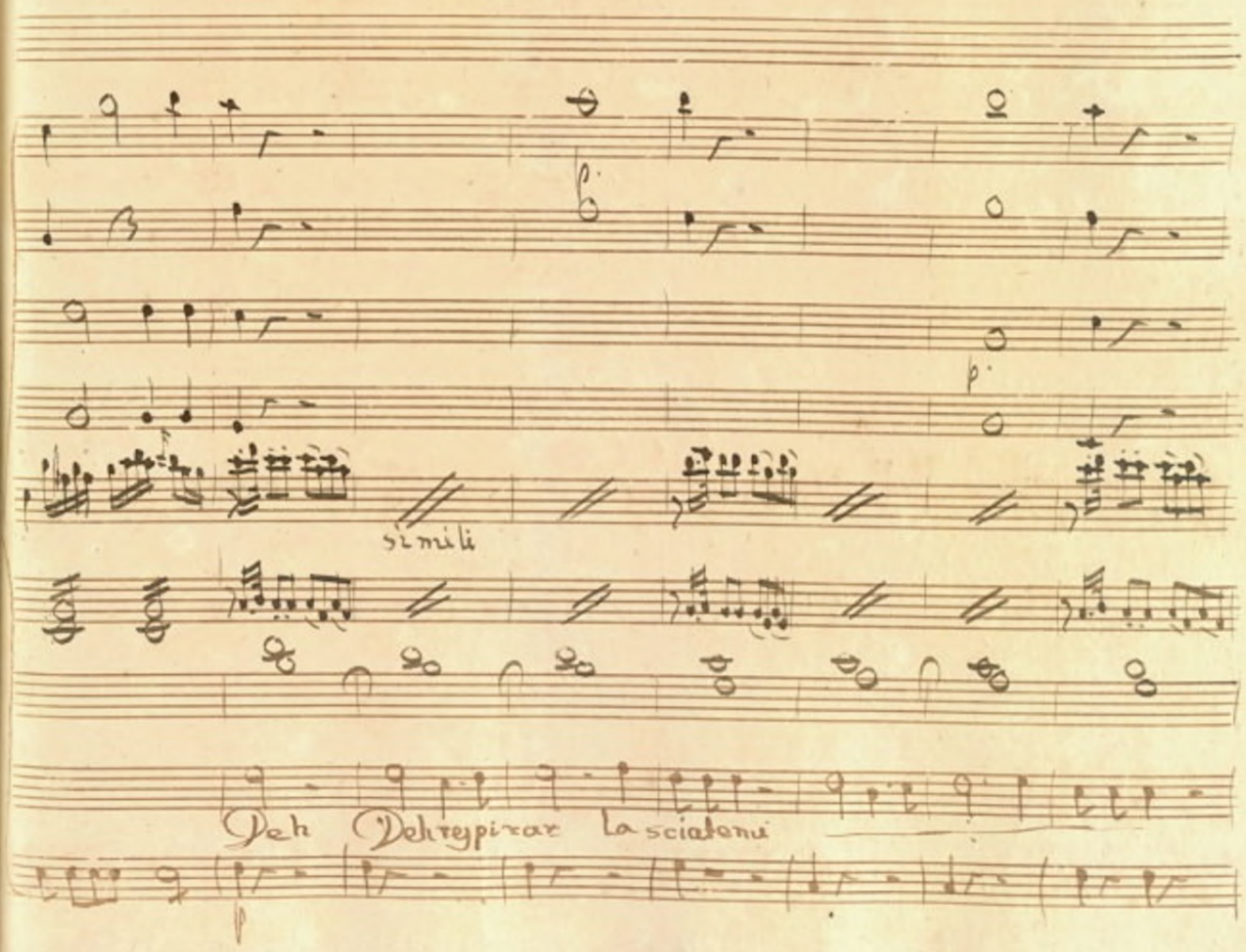
con Voce

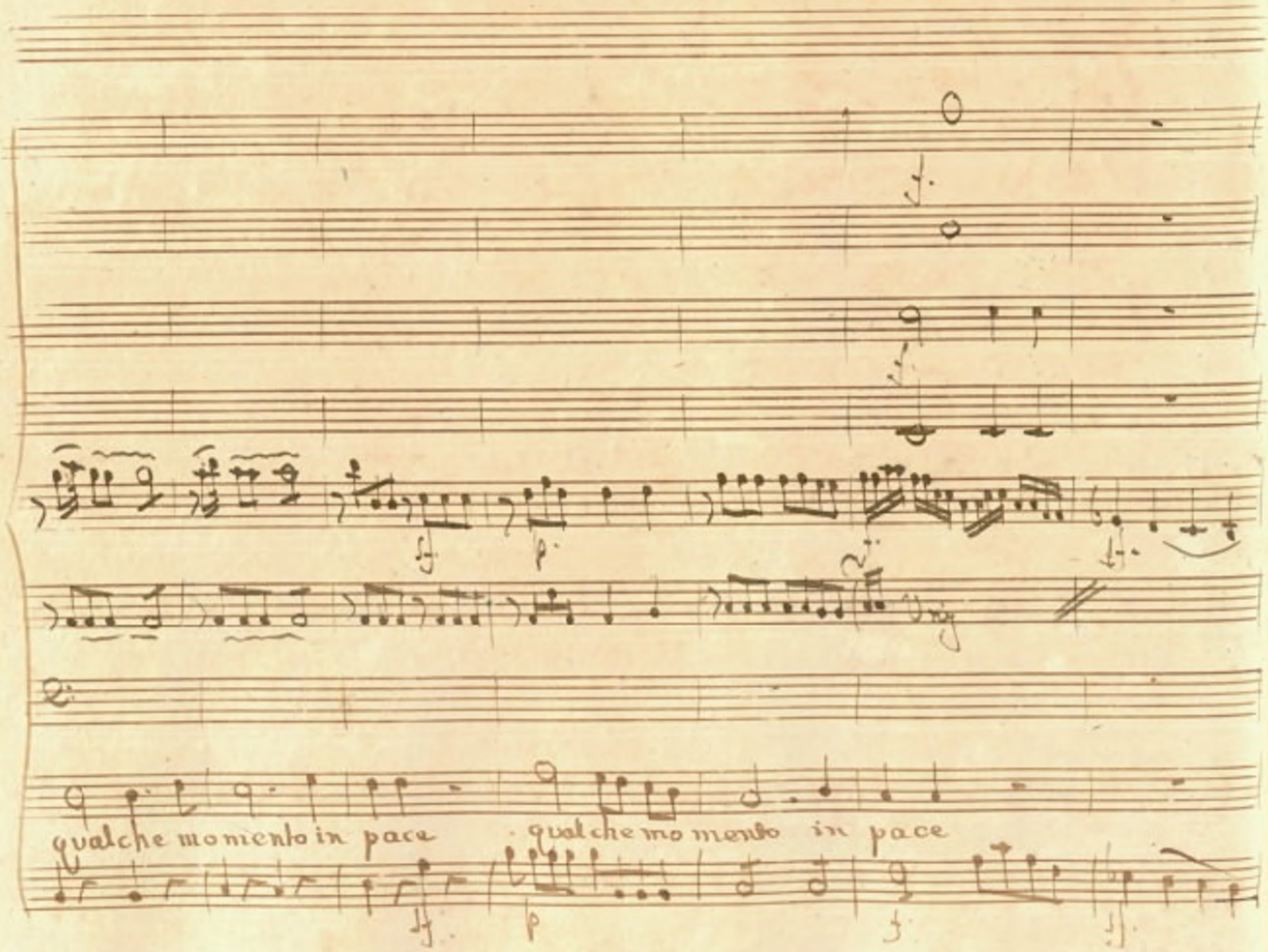
gion non è la più ragion non è

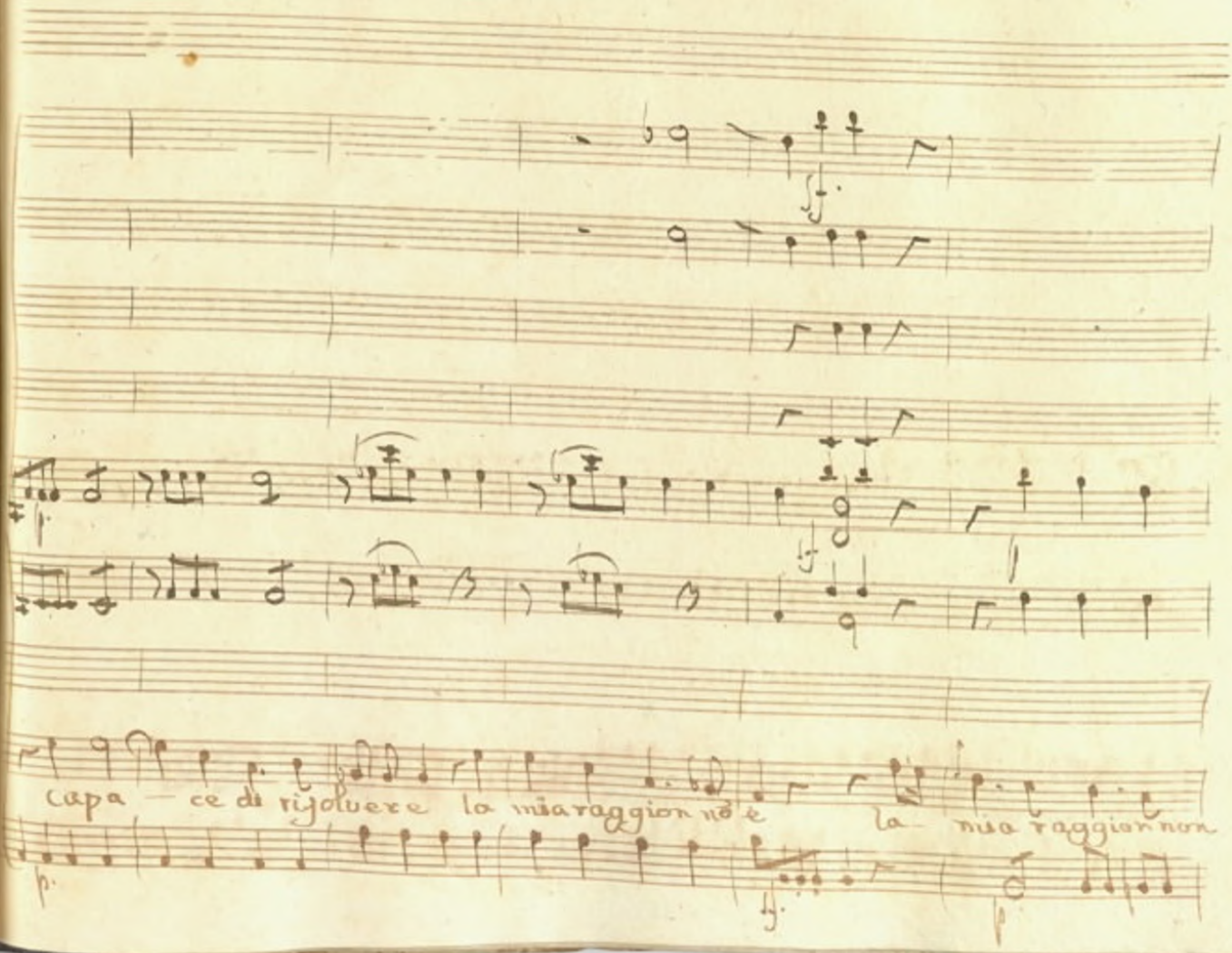
mi trovo in un istante In un istante Pudice Amico amico amante e

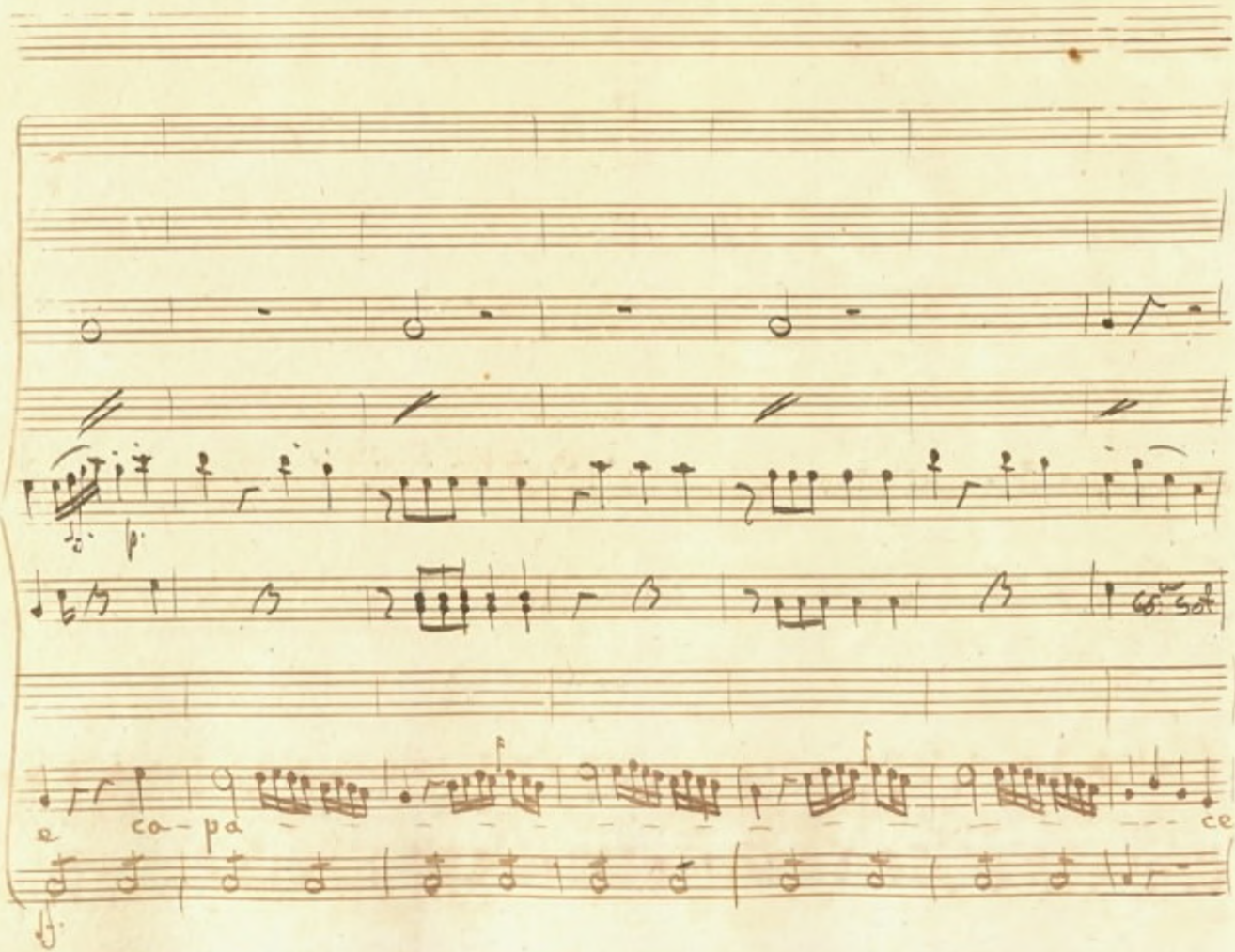



delinquente è Rè e delinquente è Rè e delinquente è Rè


simili
Deh Deh respirar la sciatemi


qualche momento in pace
qualche momento in pace

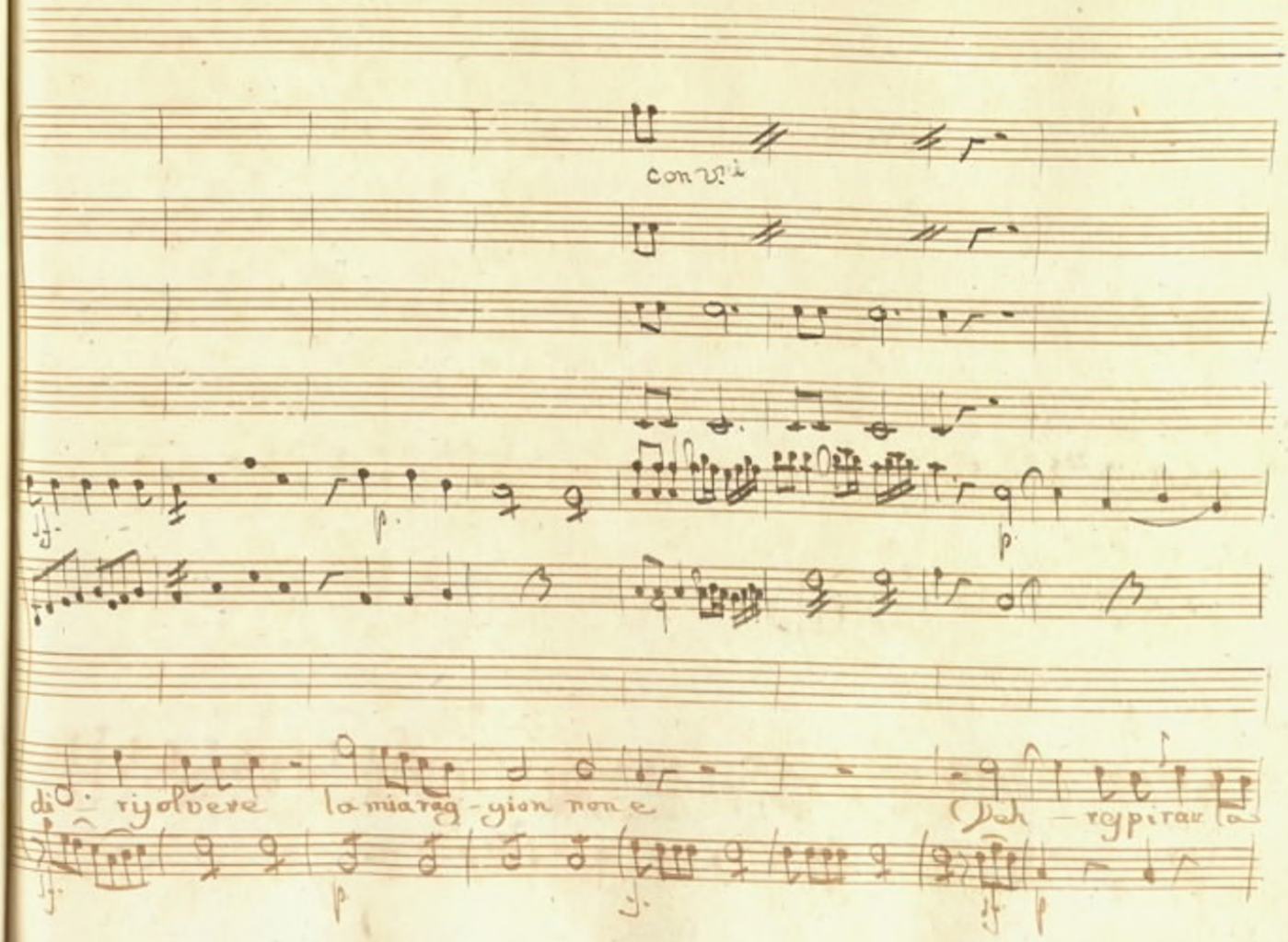

capa — ce di risolvere la mia raggion nè è
la — mia raggion non

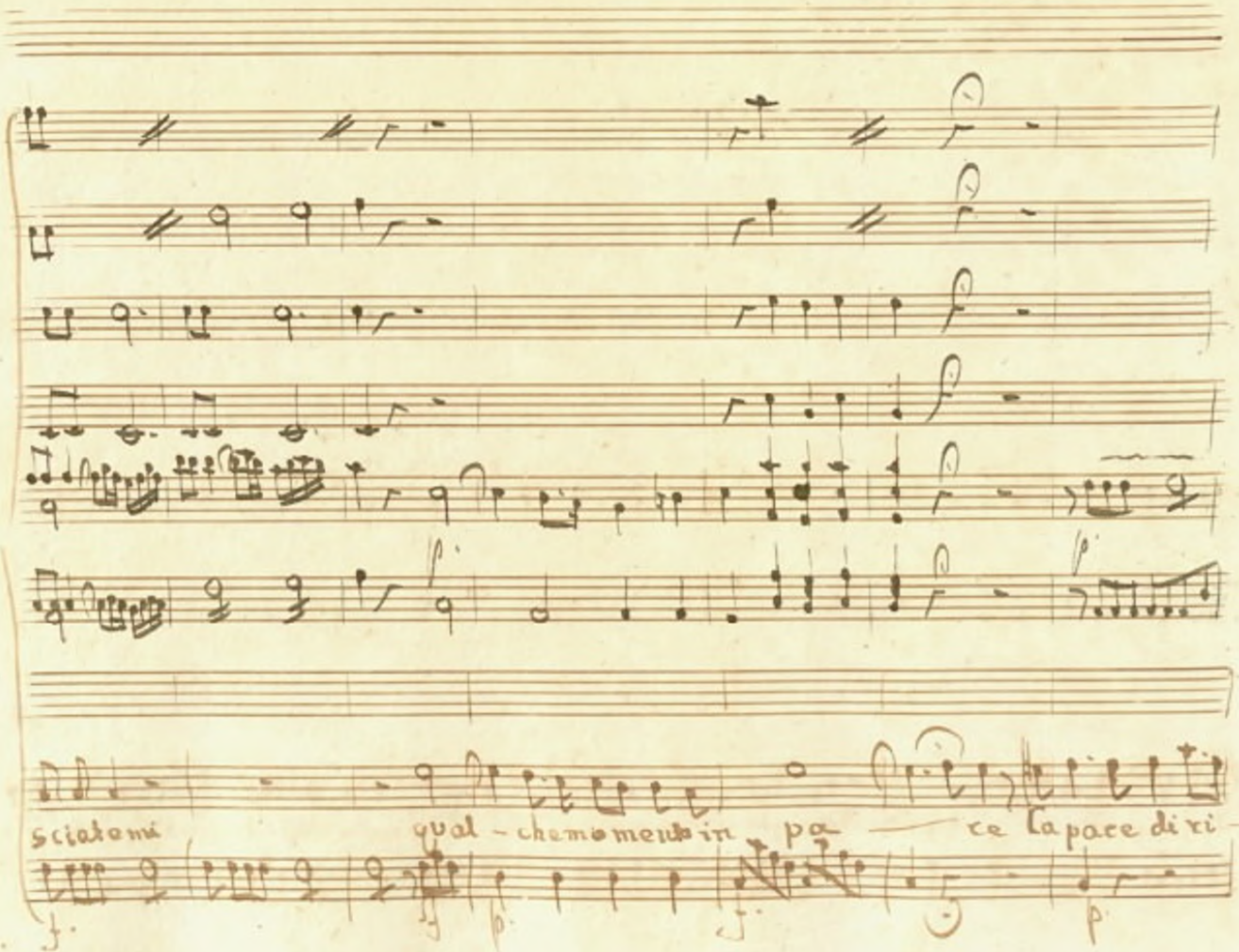

e
ca- pa
ce

con v.ni

di risolvere la mia ragion non e

Deh respirar la




sciatemi
qual - chemomento in pa — ce la pace di ri -

sf.

mf.

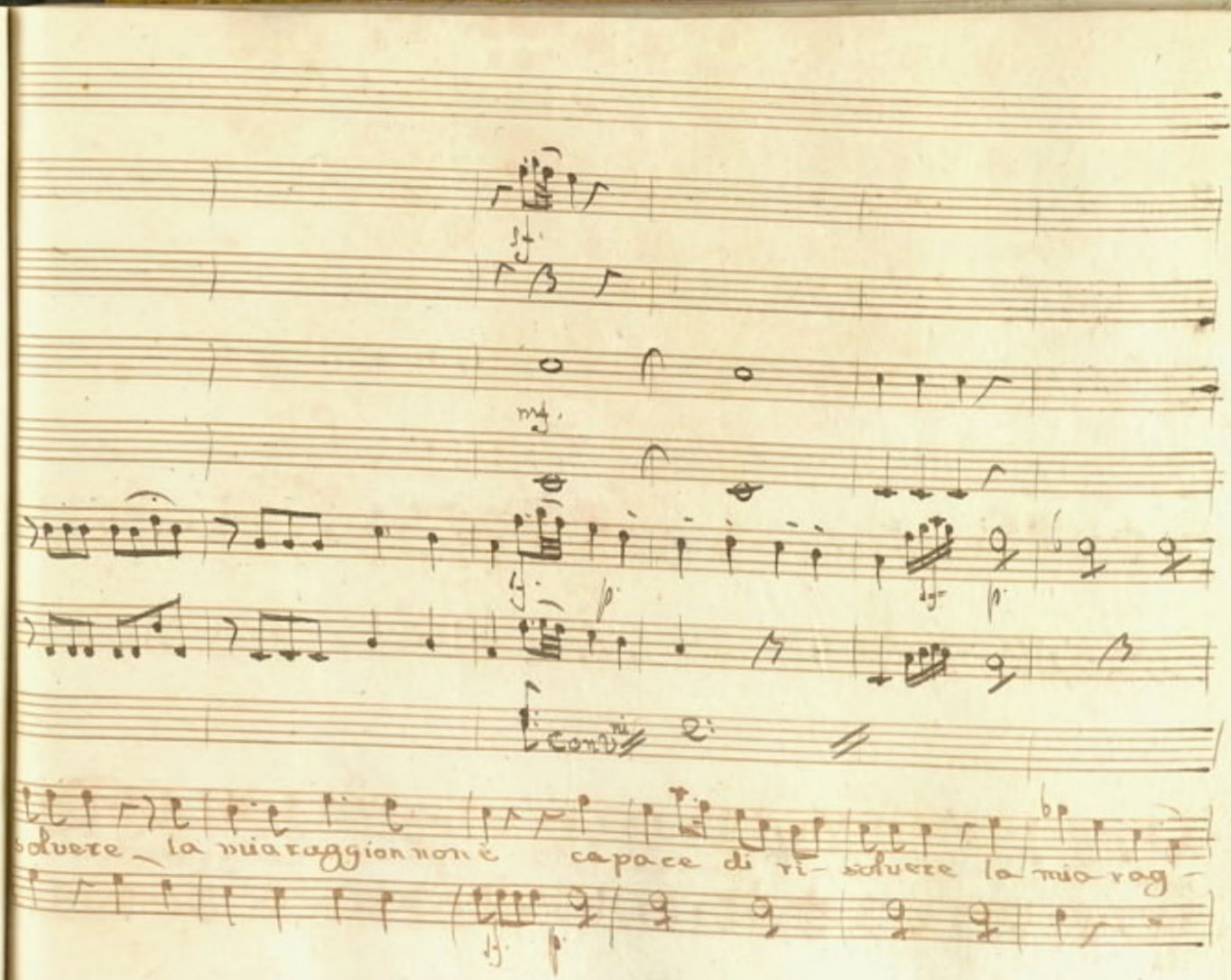
sf. p.

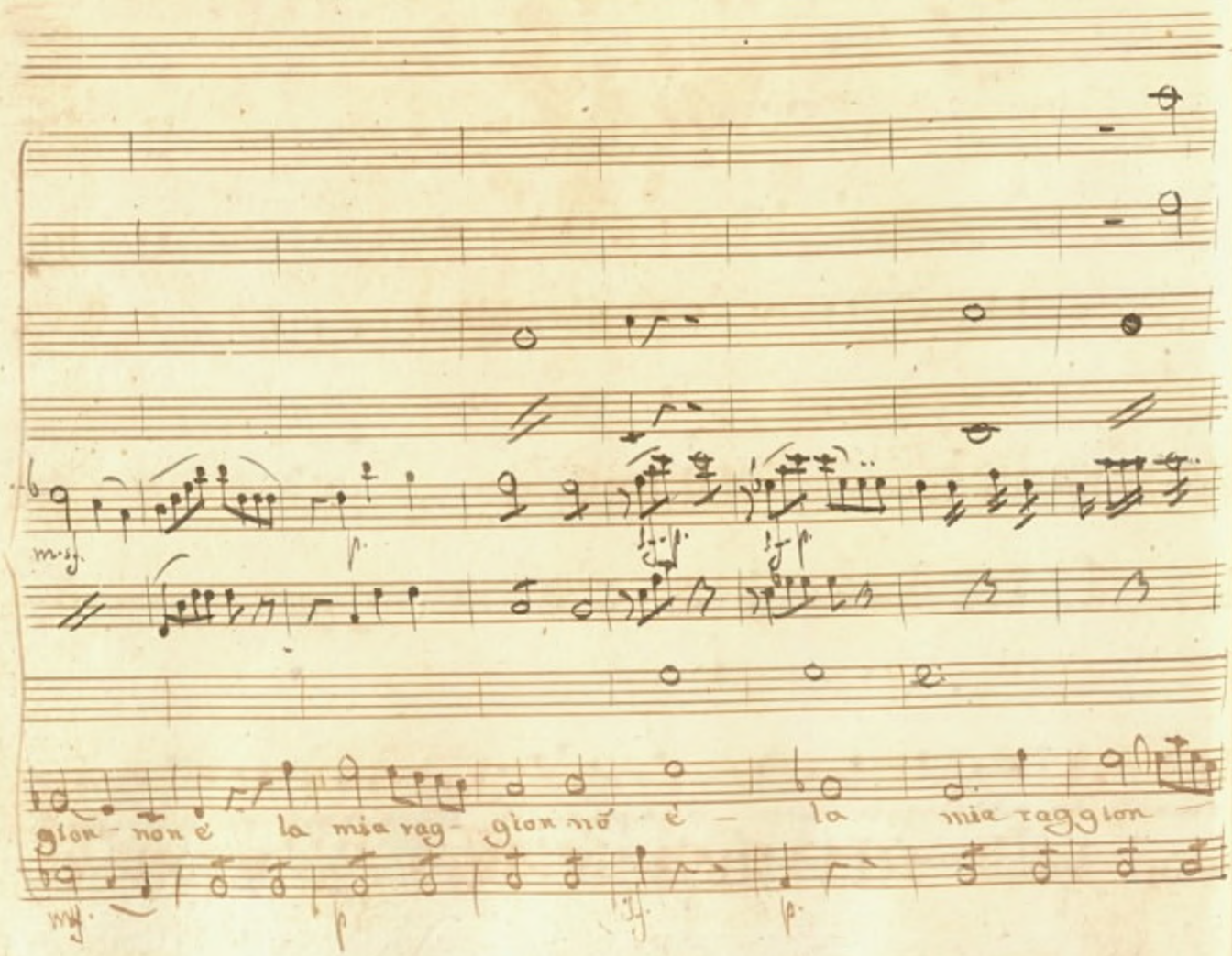
sf. p.

Conv.ni

solvere la mia raggion non è capace di ri- solvere la mia rag-

sf. p.

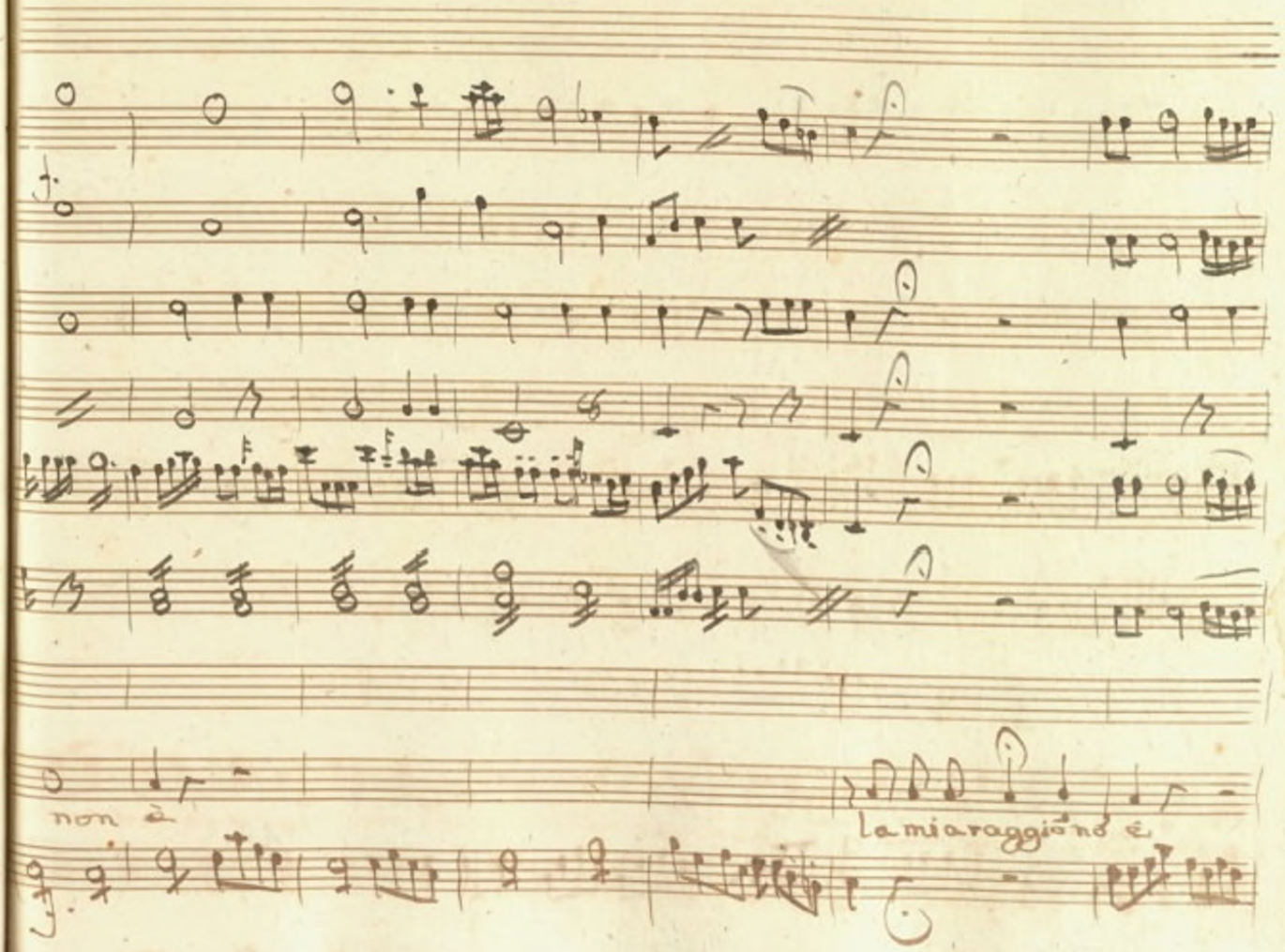


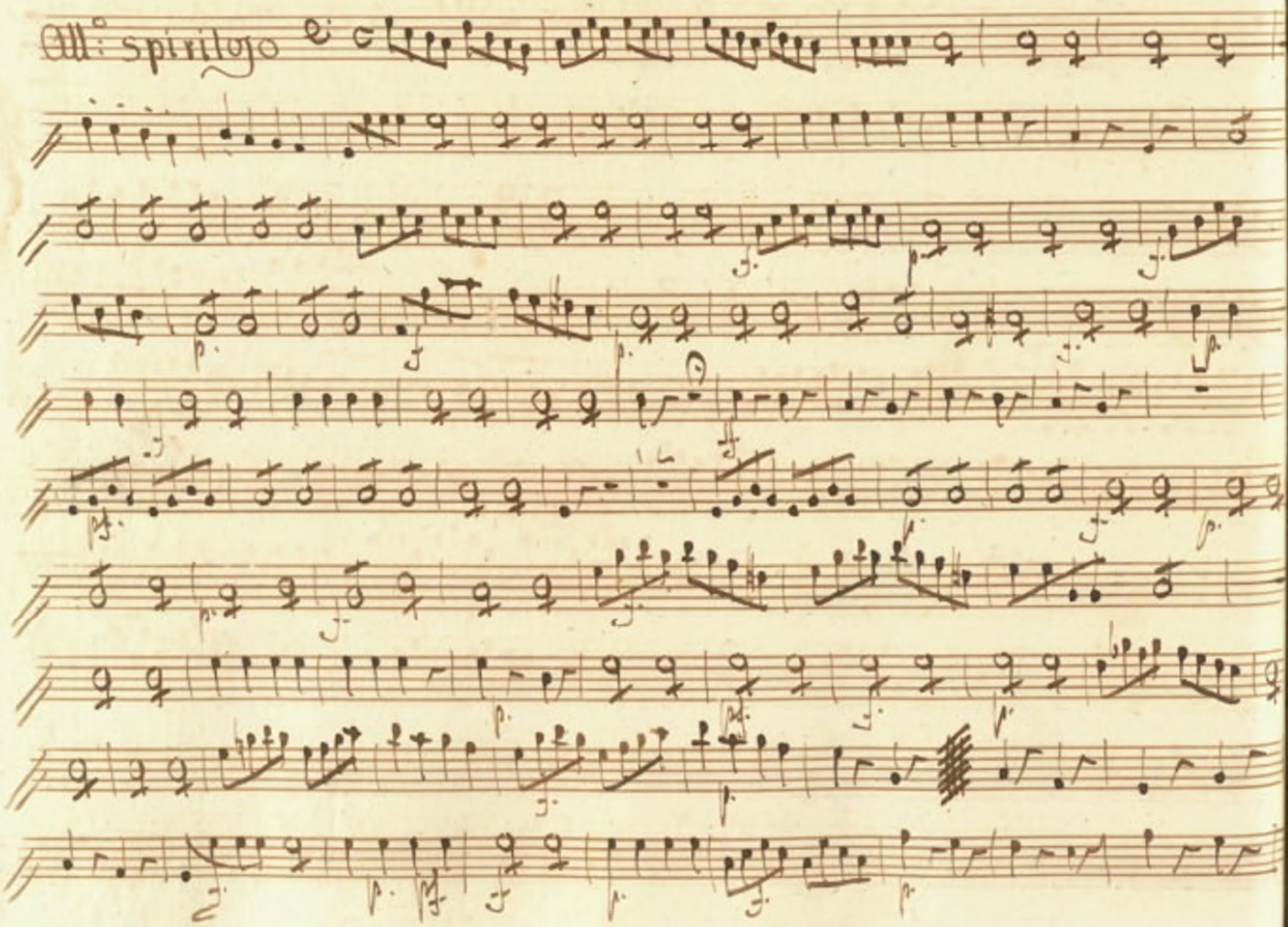


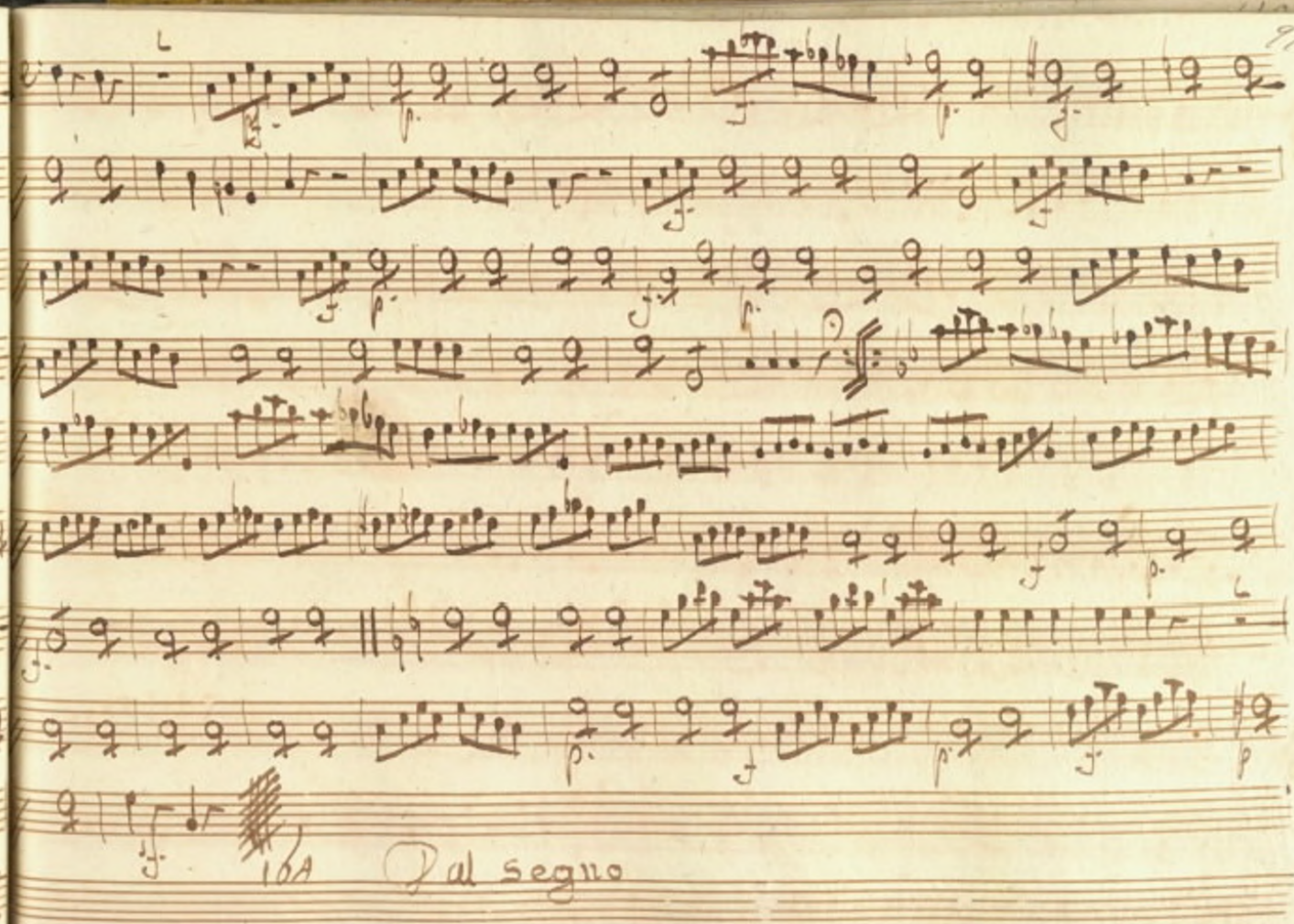
m.sf. p. sf. p. sf. p.

gion - non è la mia rag - gion nō è - la mia raggion -

mf. p sf. p.


non è
la mia ragion è


All: spiritoso


16A
Dal segno

Scena XII.

Artaserse Mandane ed Artabano

artas

Il pianto io nò trat- tengo eh che innocente e' il fido a-

mico. Ah si disciolga, e occulta fuga lo salvi, andiamo all' Onor

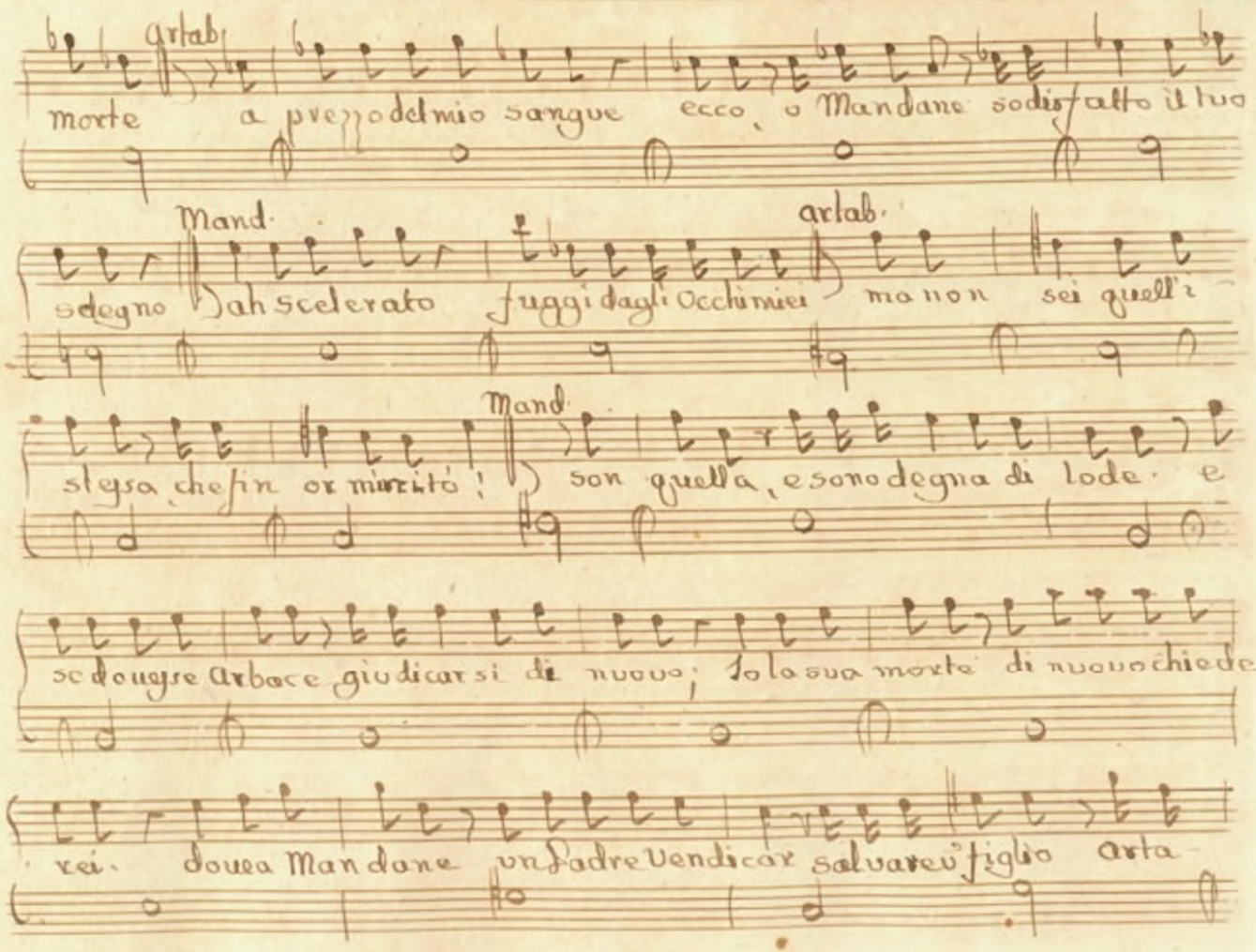
mio basterà che si sparga che un segreto gastigo già lo puni: nò,

funestar nò voglio il giorno in cui mirarmi l'asia dovrà la prima volta in

soglio

Mand

Ah che al partir d'Arbace Io comincio à provar che sia la



Artab.

morte a prezzo del mio sangue ecco, o Mandane sodisfatto il tuo

Mand. Artab.

sdegno Ah scelerato fuggi dagli Occhi miei ma non sei quell'i

Mand.

stessa che fin or mirritò! son quella, e sono degna di lode. e

se douesse Arbace giudicarsi di nuouo; Io la sua morte di nuouo chiede

rei. douea Mandane un Padre Vendicar salvare u' figlio Arta

bano doveva. a tè l'affetto l'odio a mè conveniva. Io l'inte-

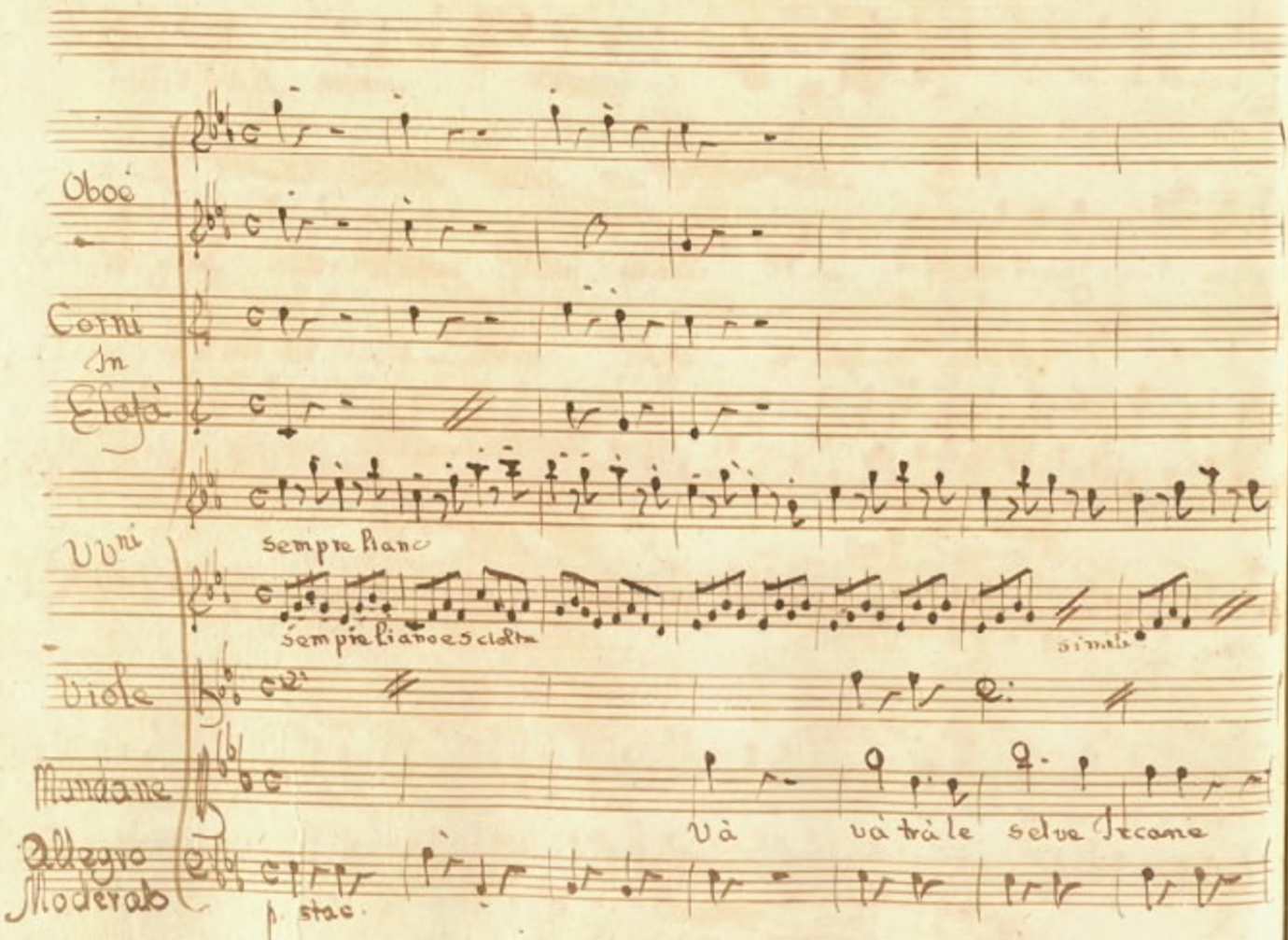
resse d'una tenera amante nò do- veva ascoltar; ma tu dovevi di

giudice il rigor porre in obblio questo era il tuo do- ver; questo era il

mio

Siegue Aria Mandane

Dopo Rec.vo con V.V.ni Artabano



Oboè

Corni In Elafà

VVni

sempre Piano

sempre Piano e sciolta

simili

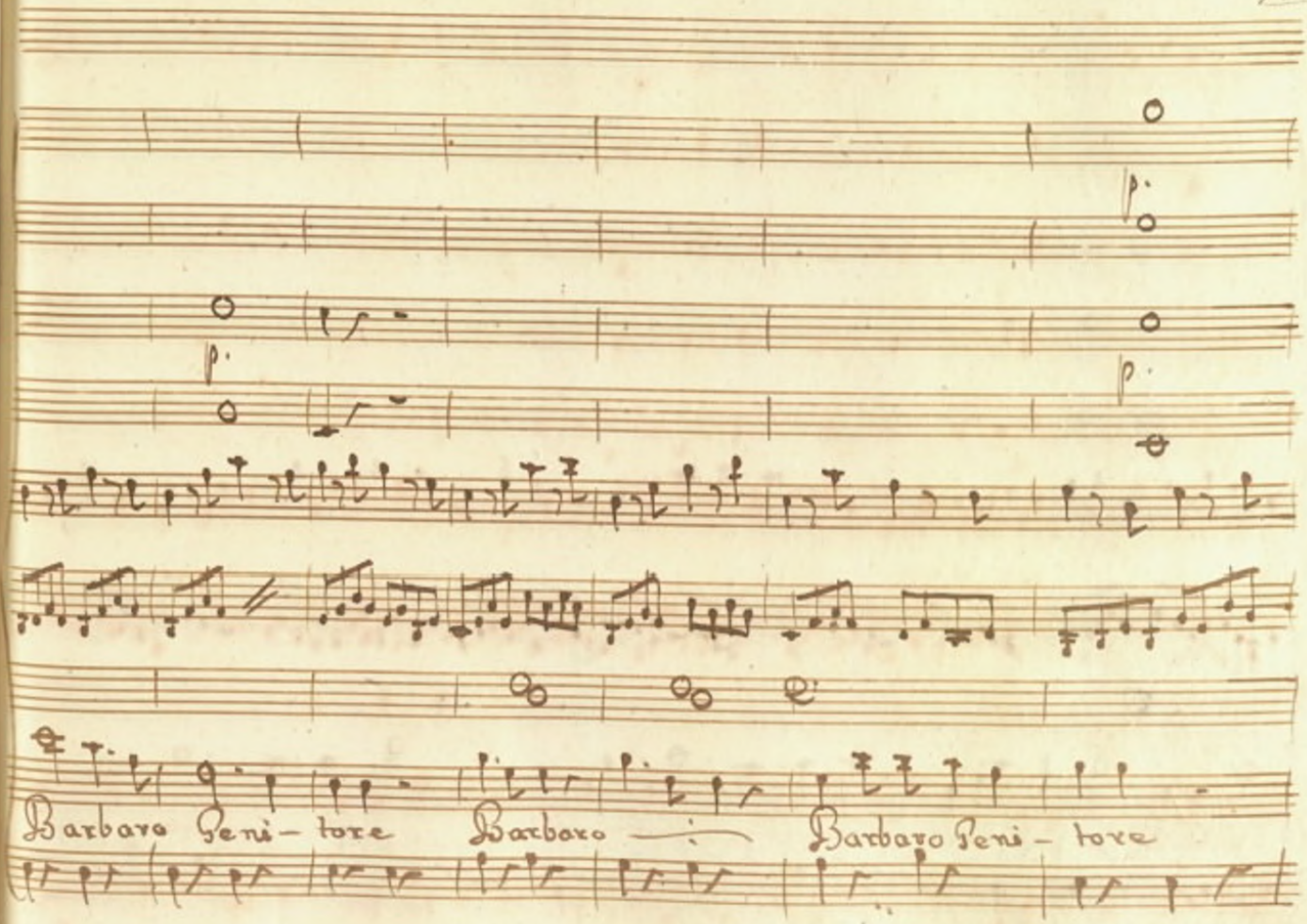
Viole

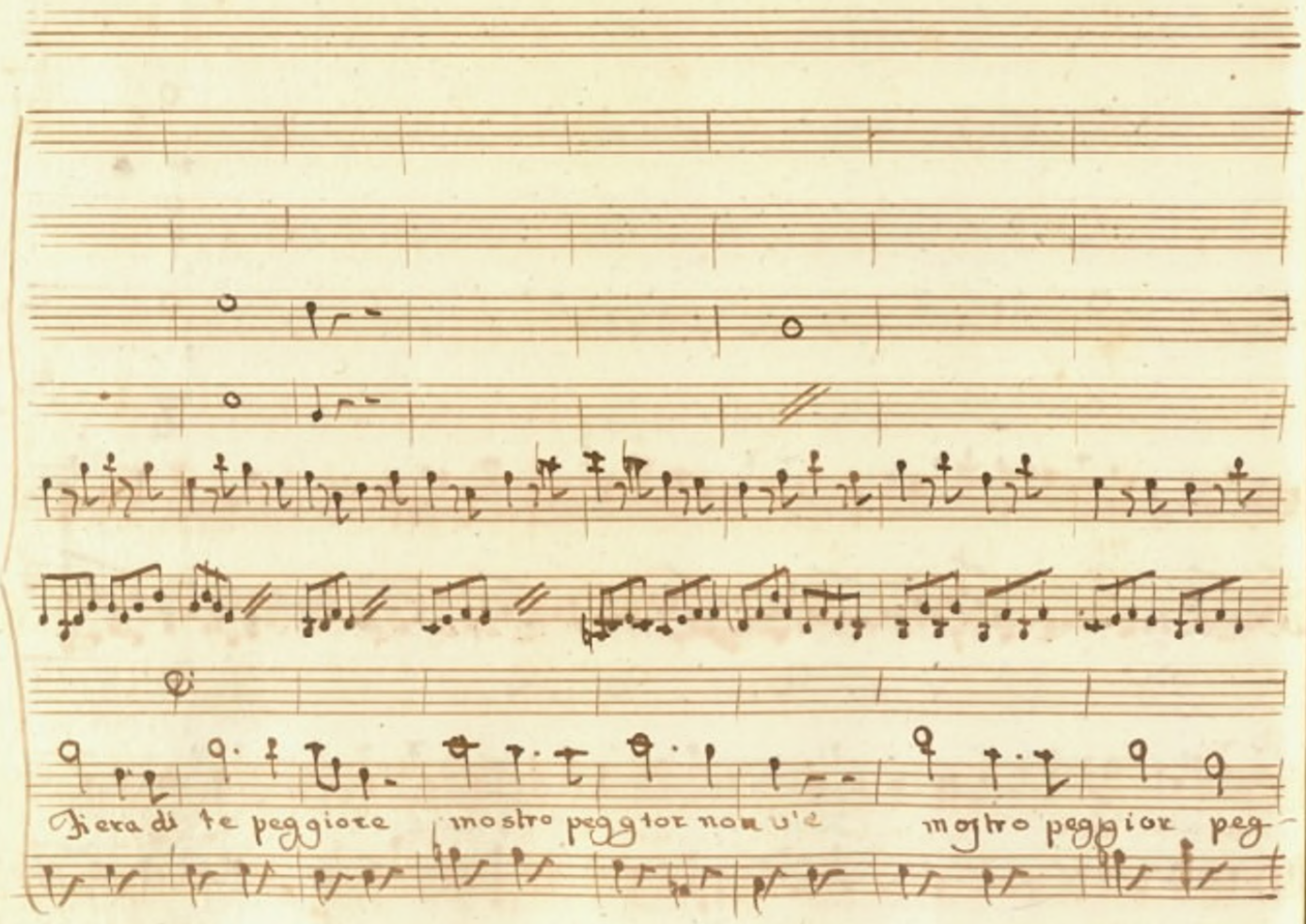
Mandane

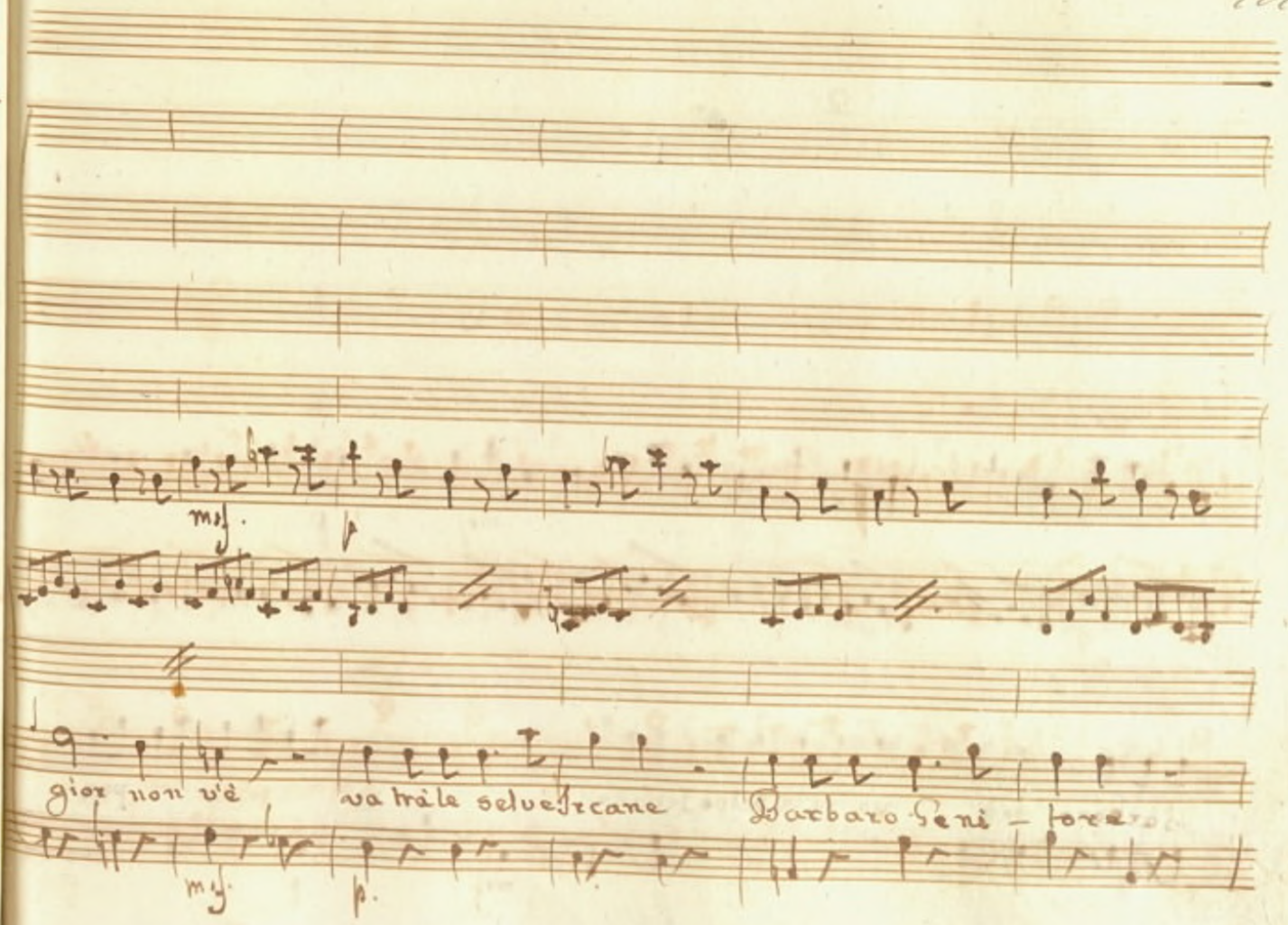
Và và trà le selve Ircane

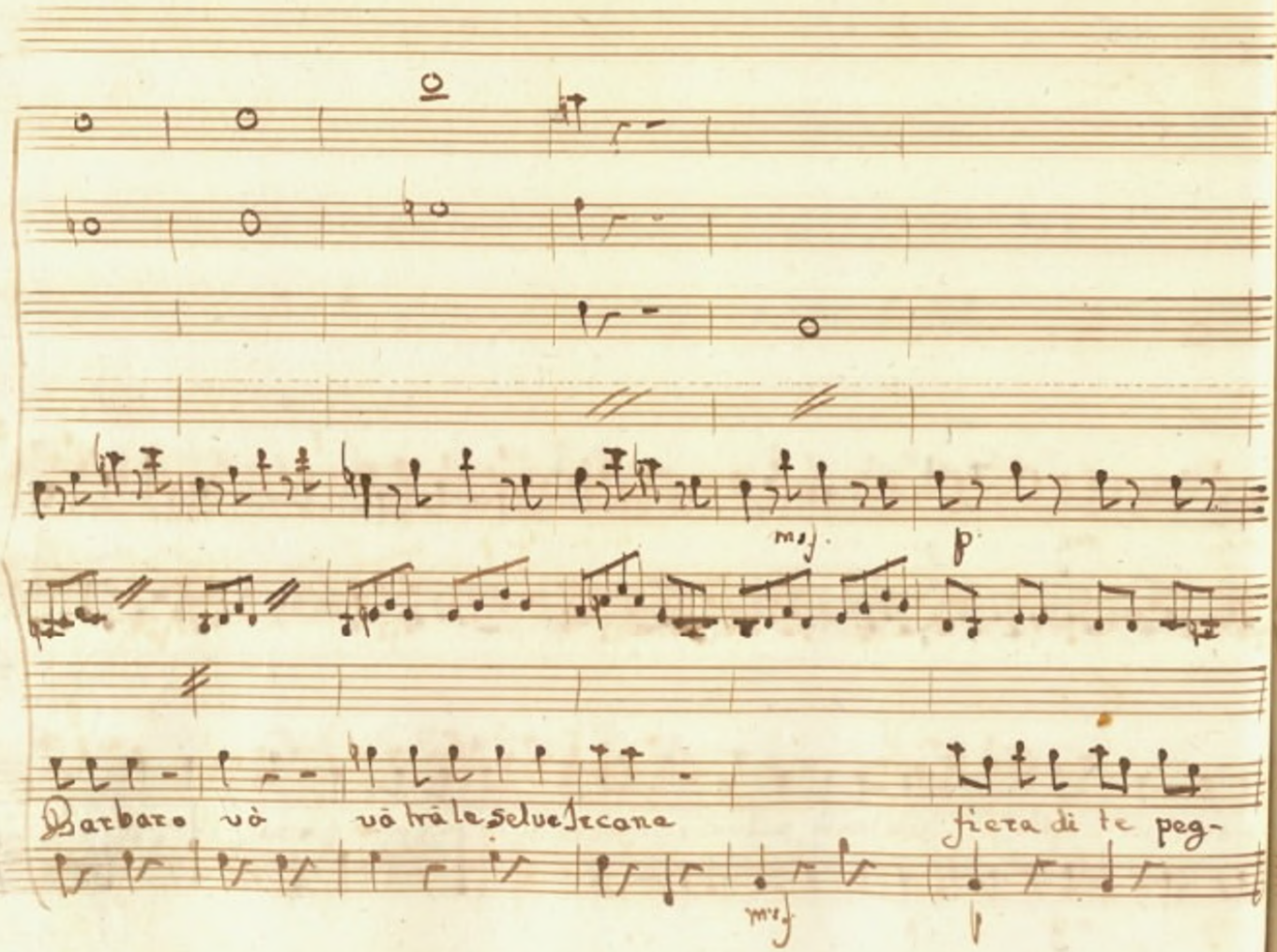
Allegro Moderato

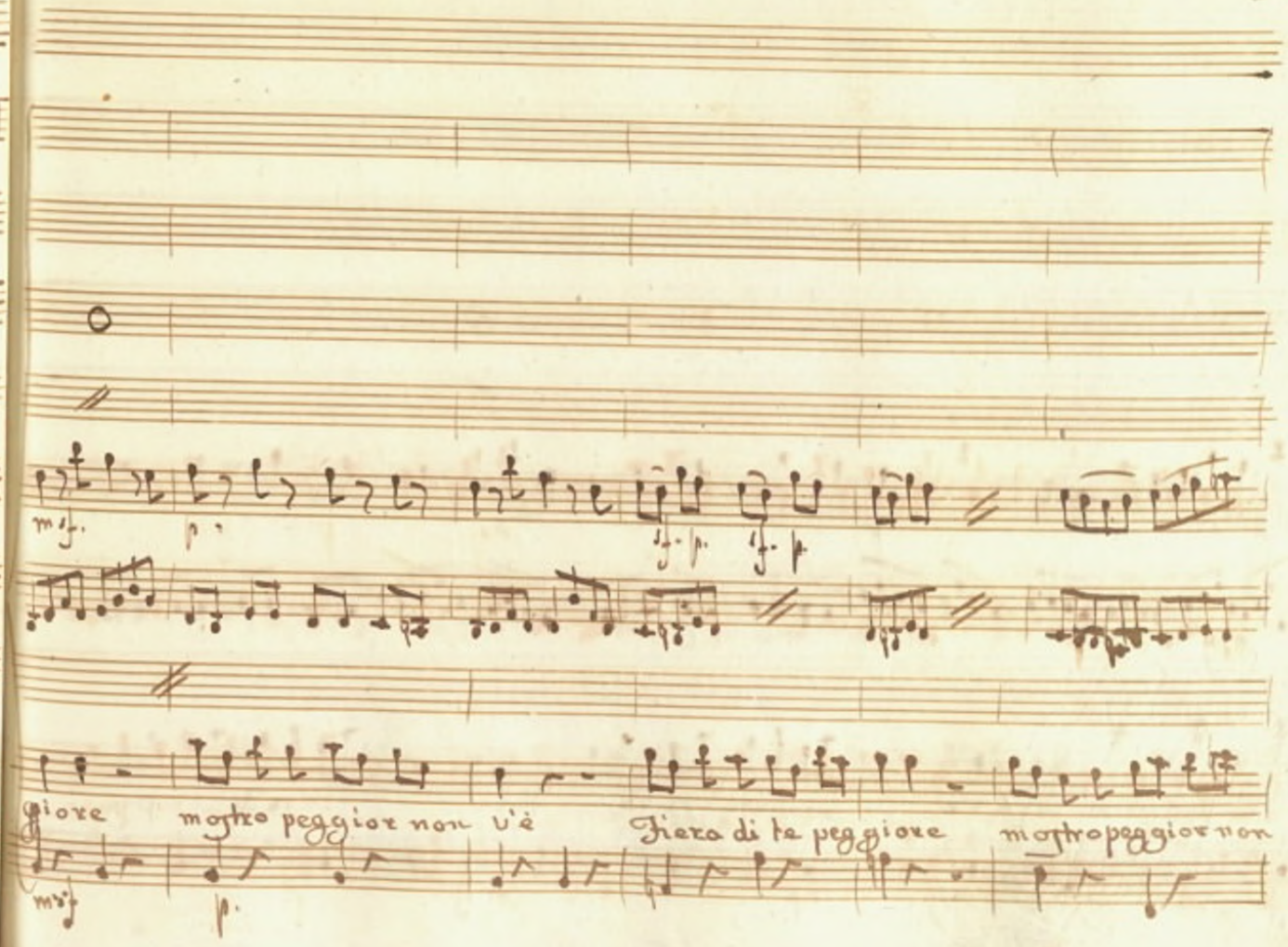
p. stac.

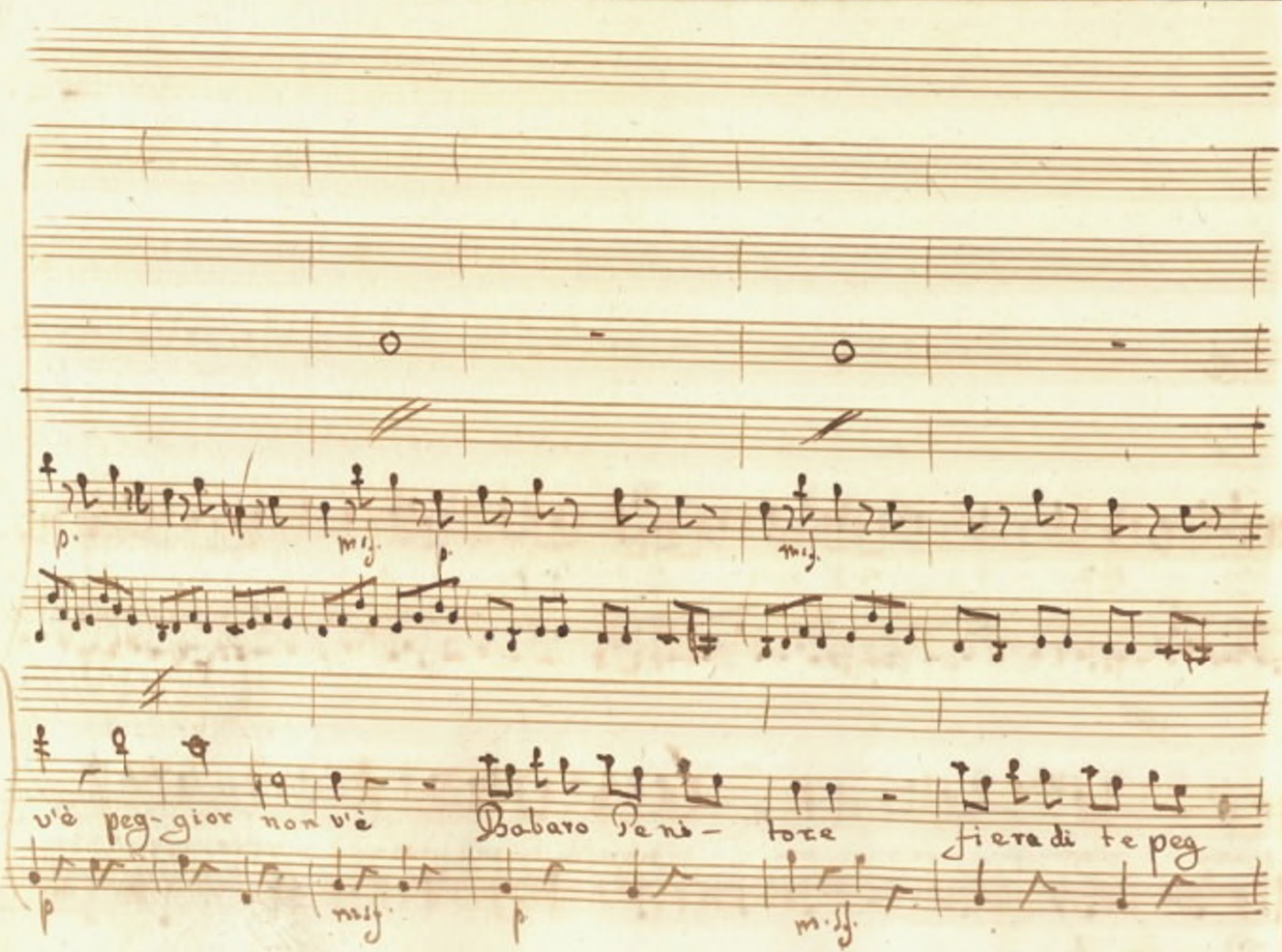

p.
p.
p.
Barbaro Peni- tore
Barbaro
Barbaro Peni- tore


fiera di te peggiore
mostro peggior non v'è
mostro peggior peg-


mf.
p
gior non v'è
va trà le selve Ircane
Barbaro Geni - tore
mf.
p.


m.f.
p
Barbaro và và trà le selve Iecane
fiera di te peg-
m.f.

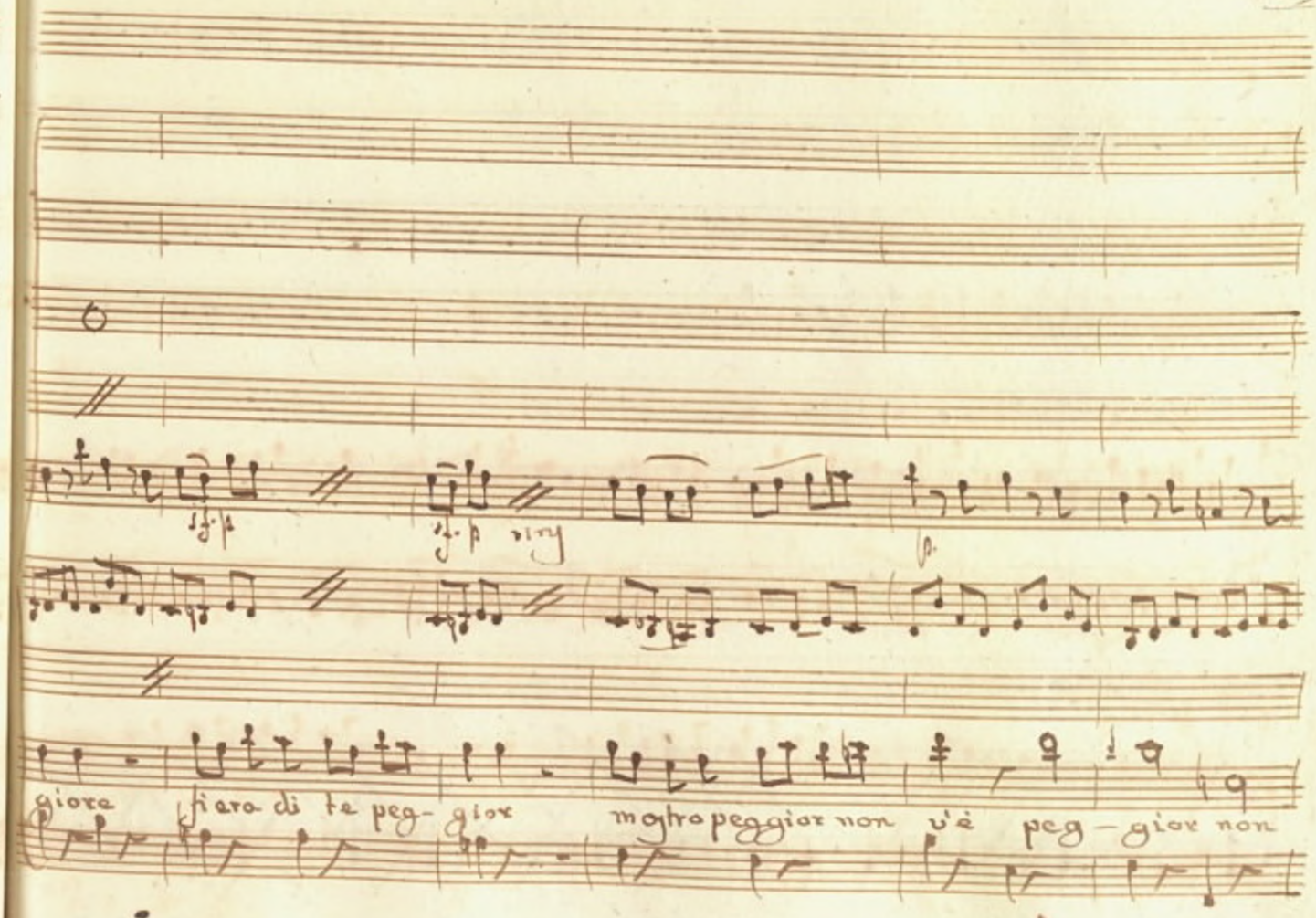

m.f.
p.
f. p.
f. p.
giore
mostro peggiore non v'è
Fiera di te peggiore
mostro peggiore non
m.f
p.

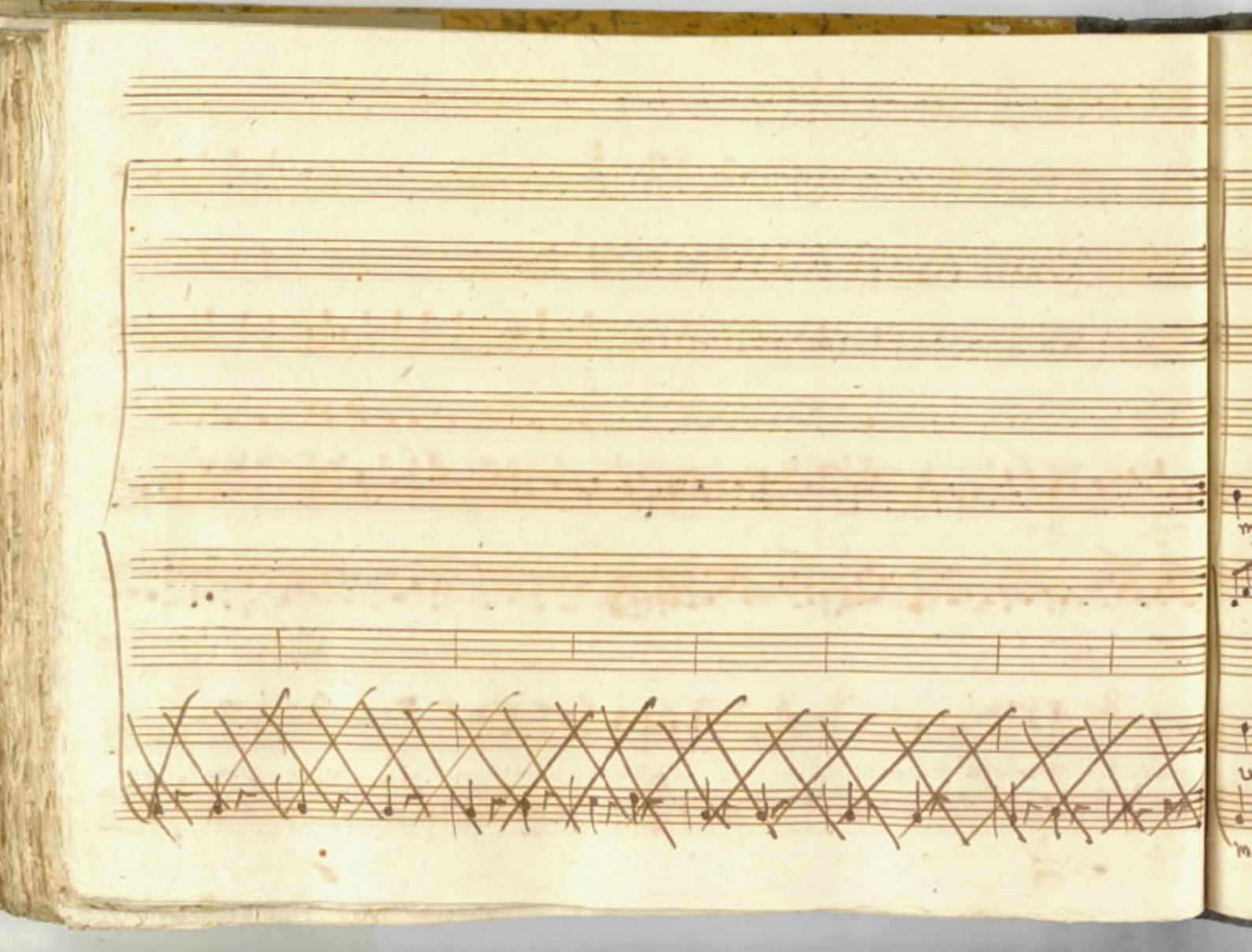


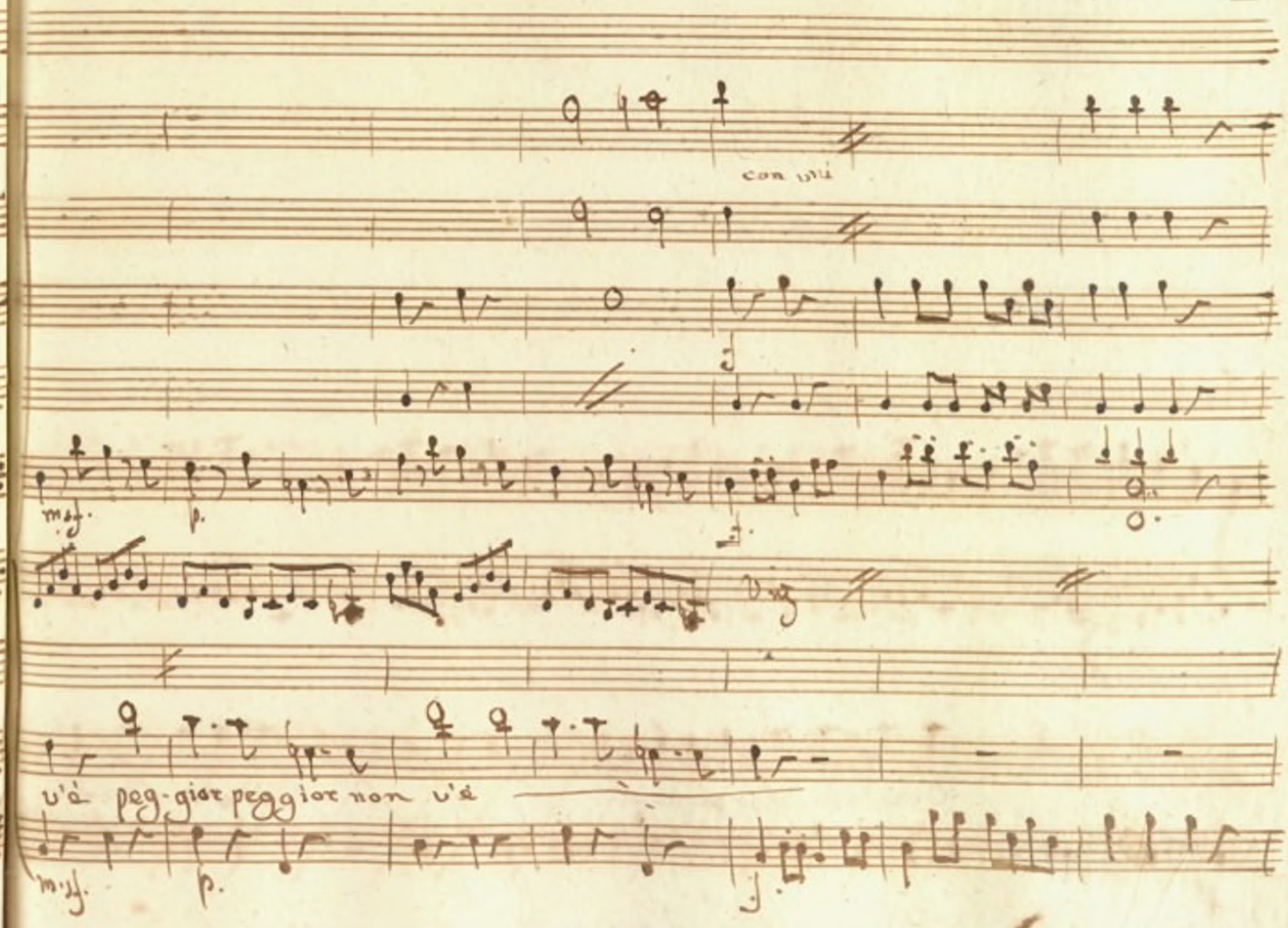
p. m.f. p. m.f.

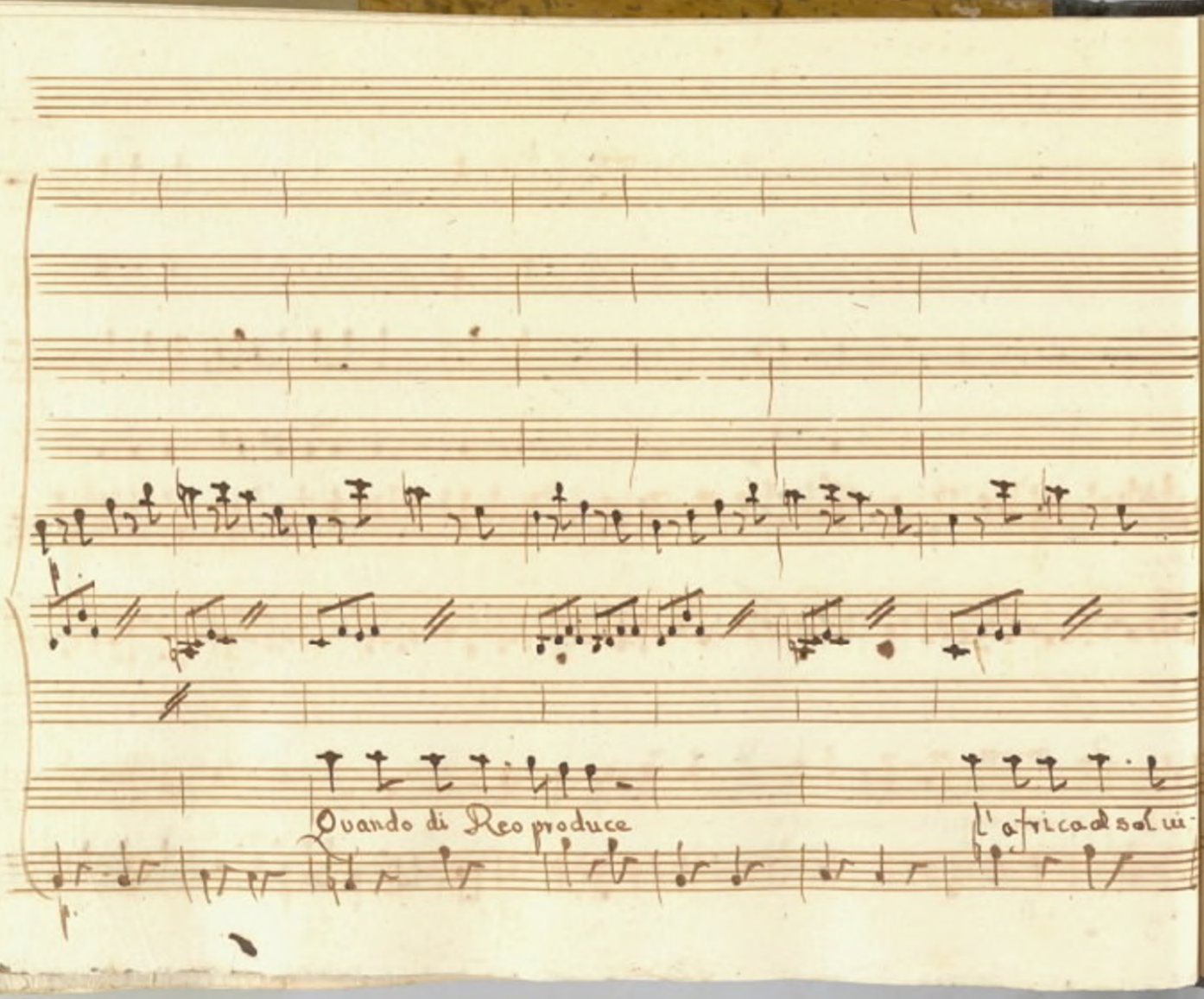
v'è peg-gior non v'è Babaro Peni- tore fiera di te peg

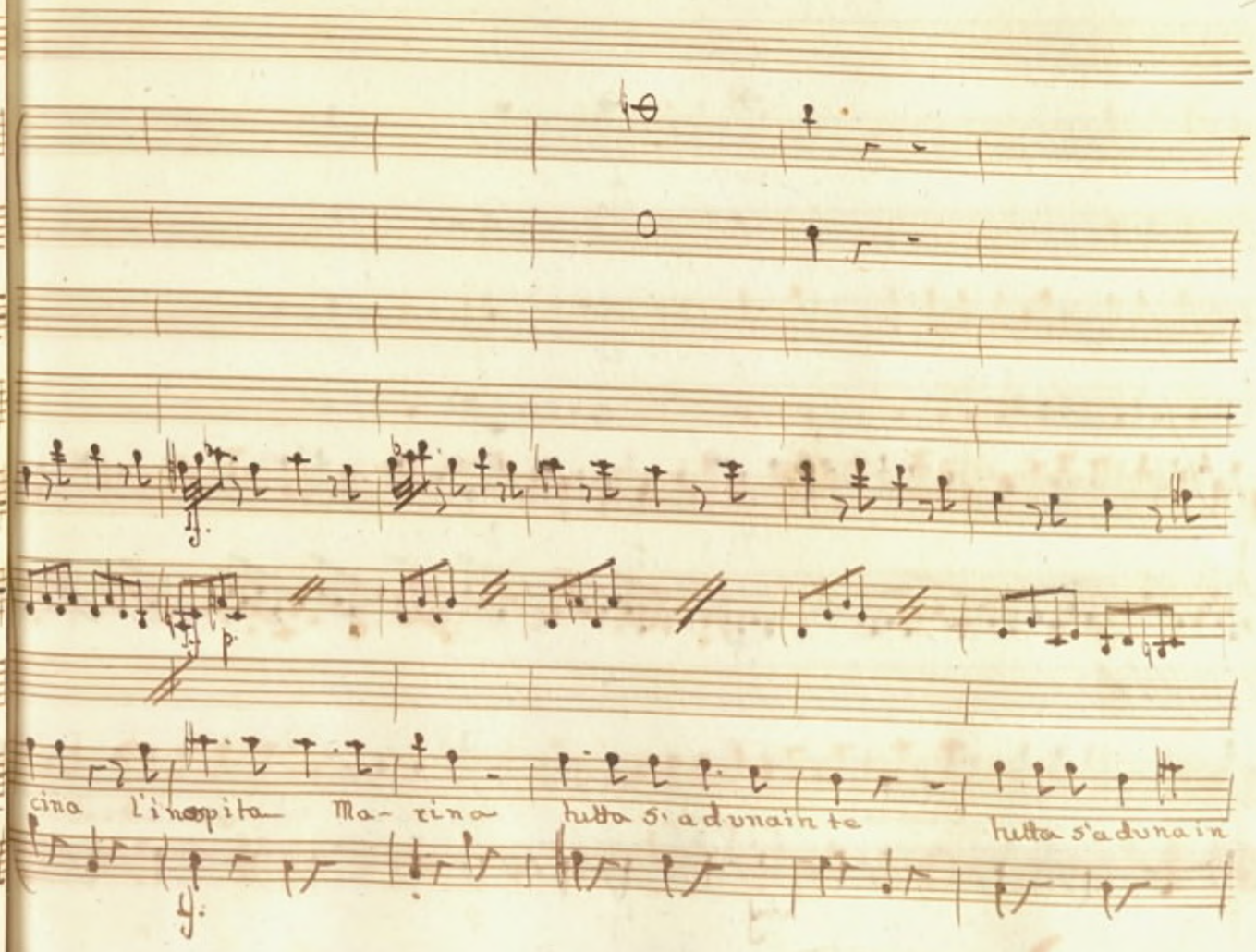
p m.f. p m.f.

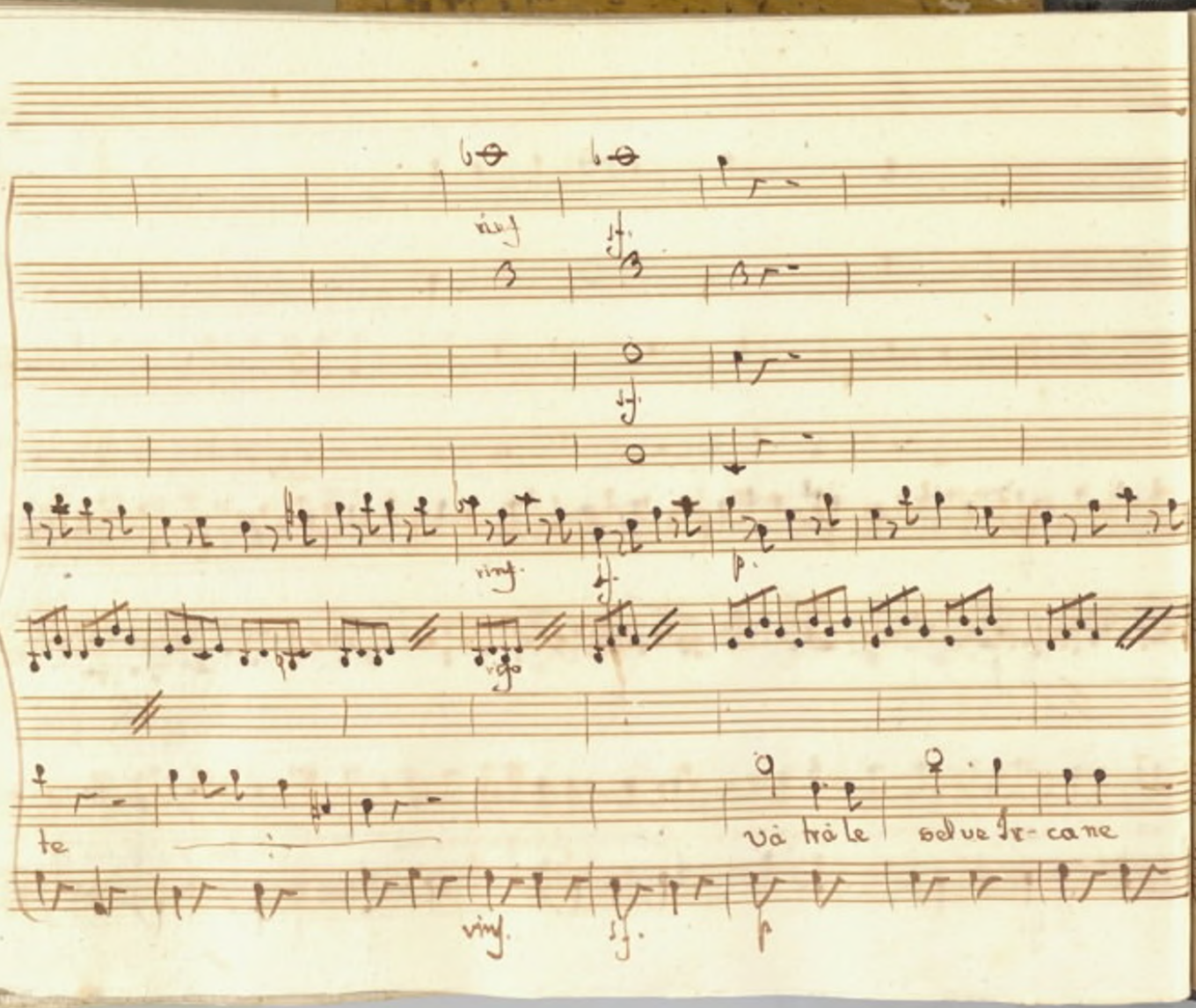

giora
fiera di te peg- gior
mostro peggior non v'è peg- gior non




con un'
m.f.
p.
v'è peg-gior peggior non v'è
m.f.
p.


Quando di Reo produce
l'atrica ad sol lu-

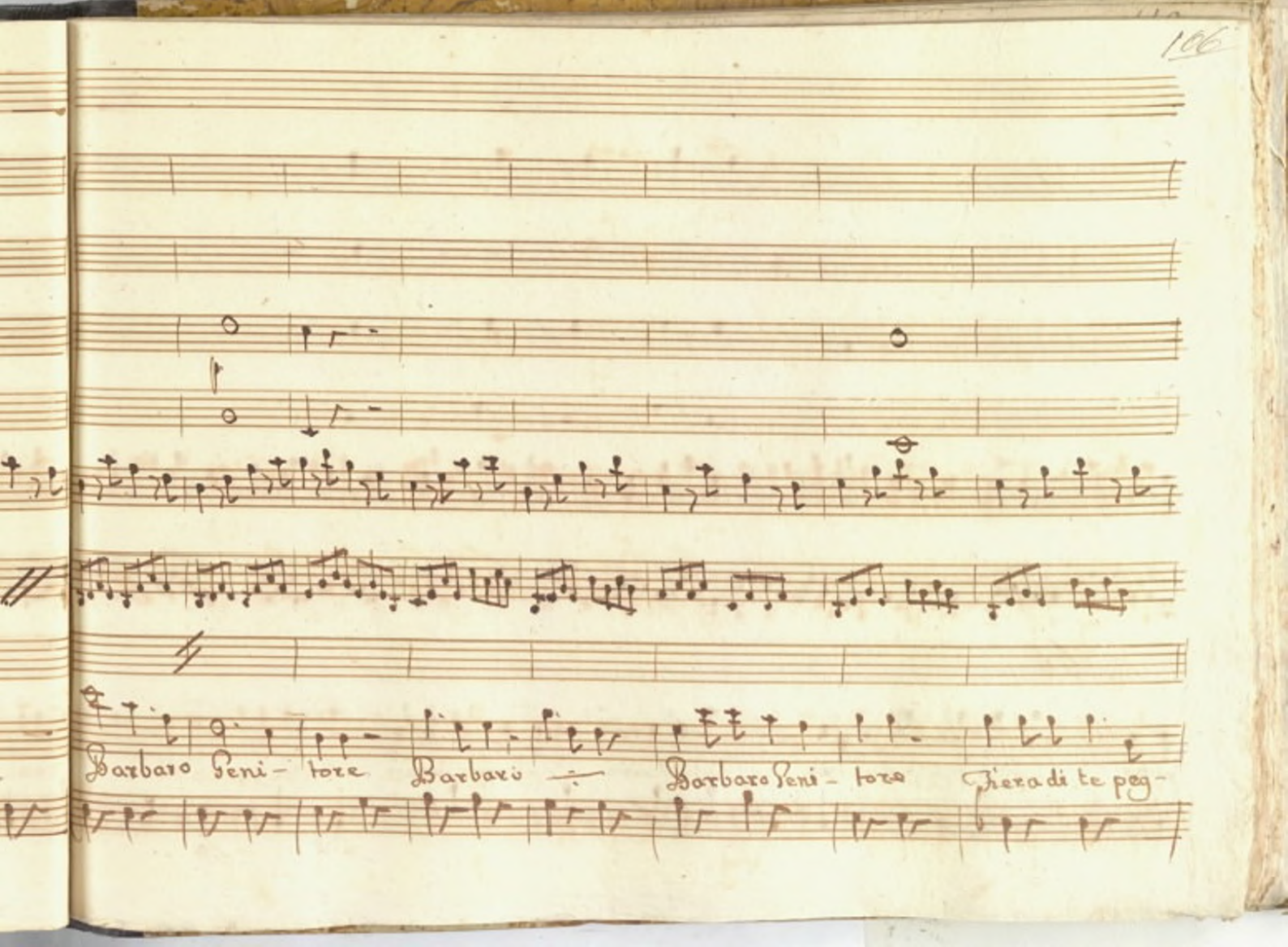

p
cina l'inospita Ma- rina tutta s'adunainte tutta s'adunain

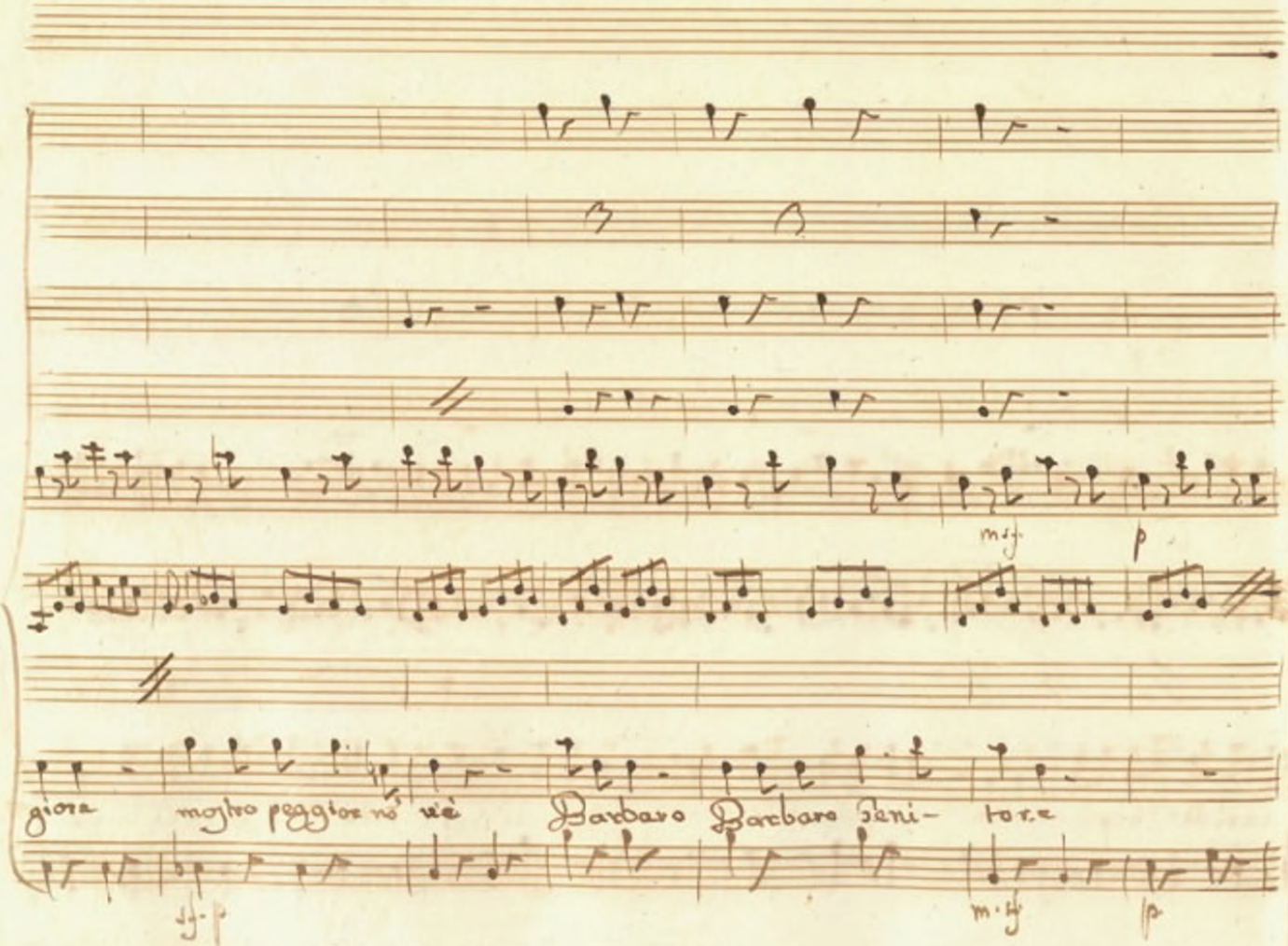


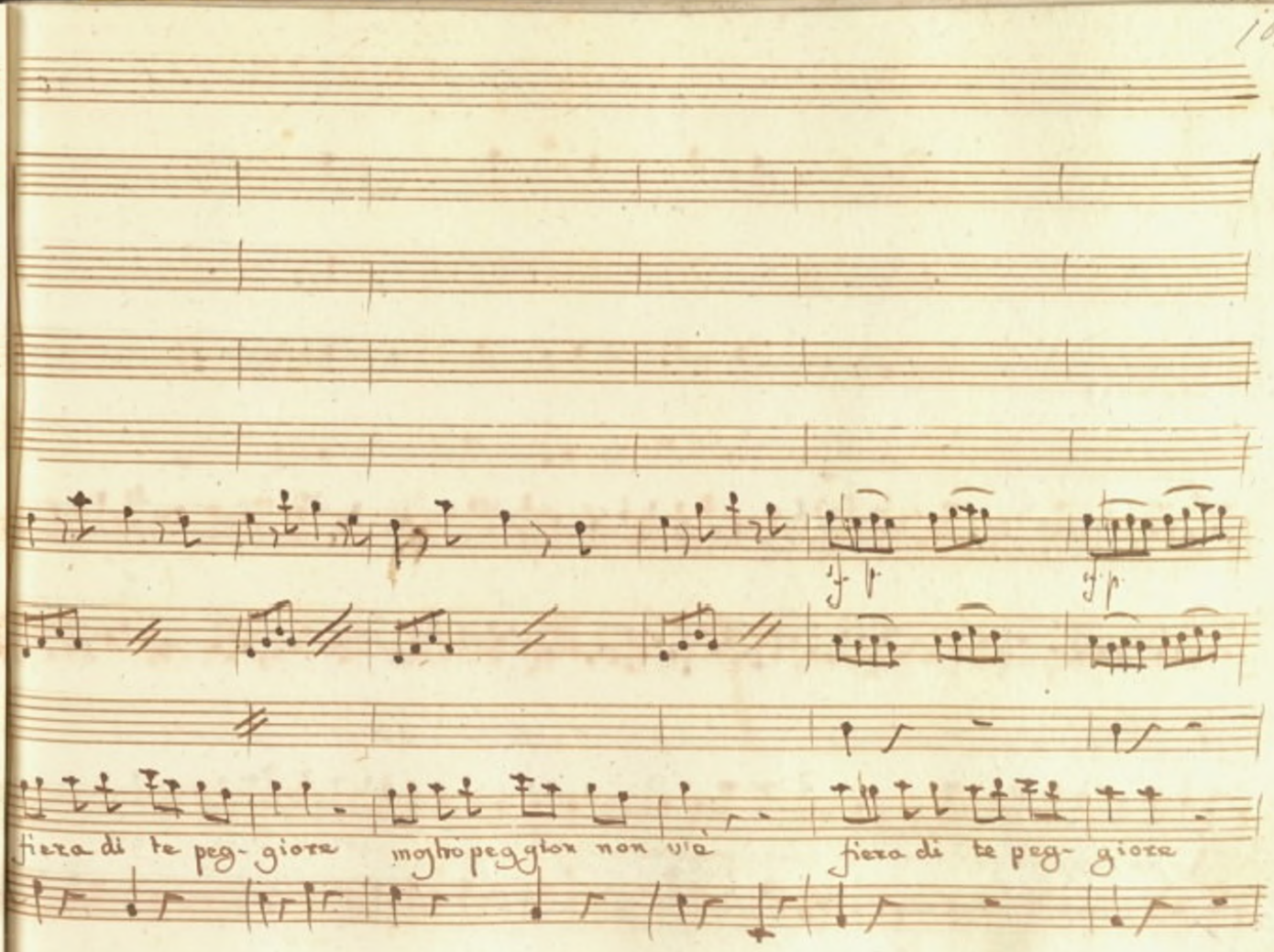
rinf. sf. sf. rinf. sf. p. rfo

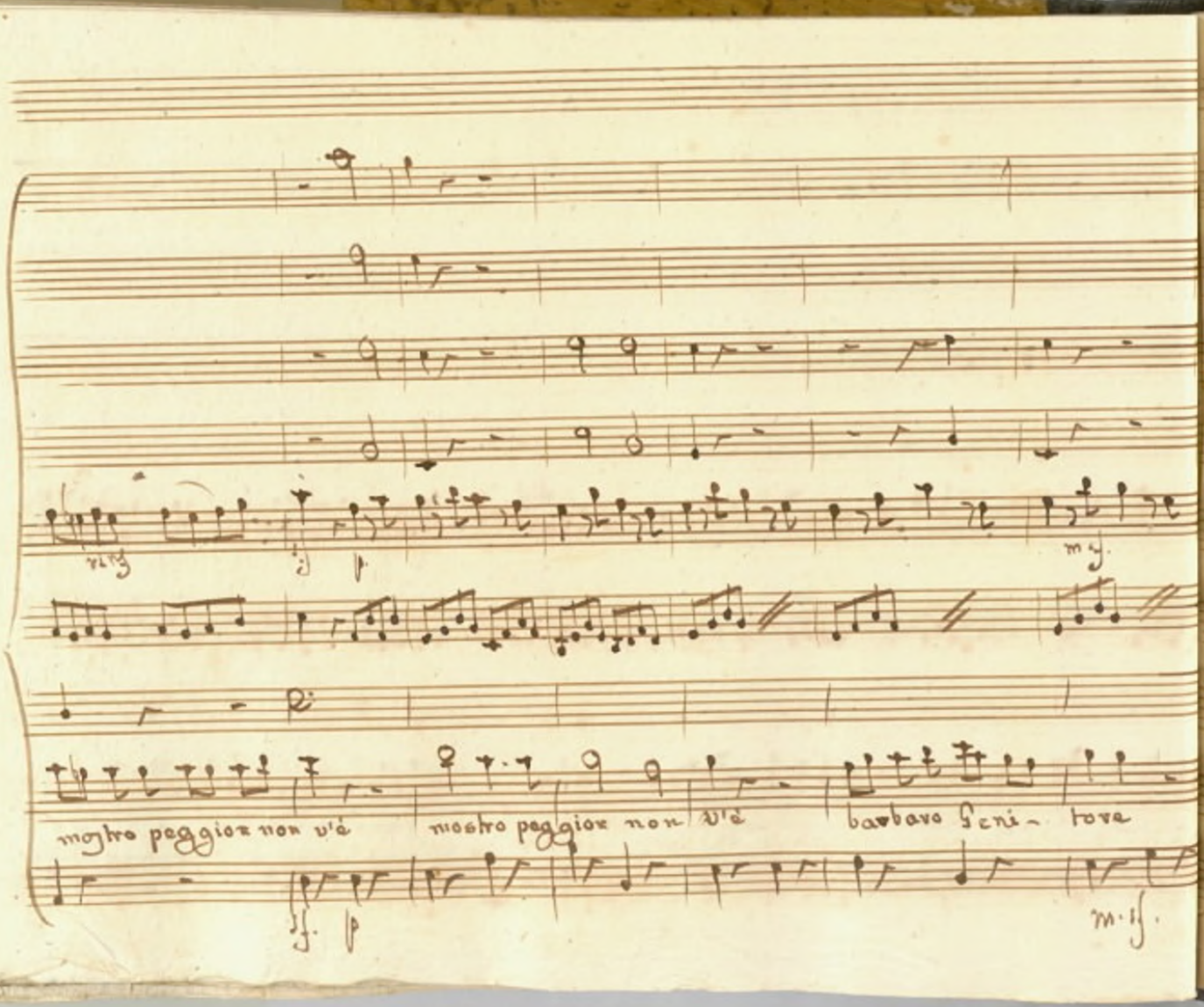
te và trà le selve Ir-cane

rinf. sf. p


Barbaro Seni- tore Barbaro Barbaro Seni- tore Fiera di te peg-


m.sf.
p
giora
mostro peggior nò vè
Barbaro Barbaro Seni-
tore
sf. p
m. sf
p

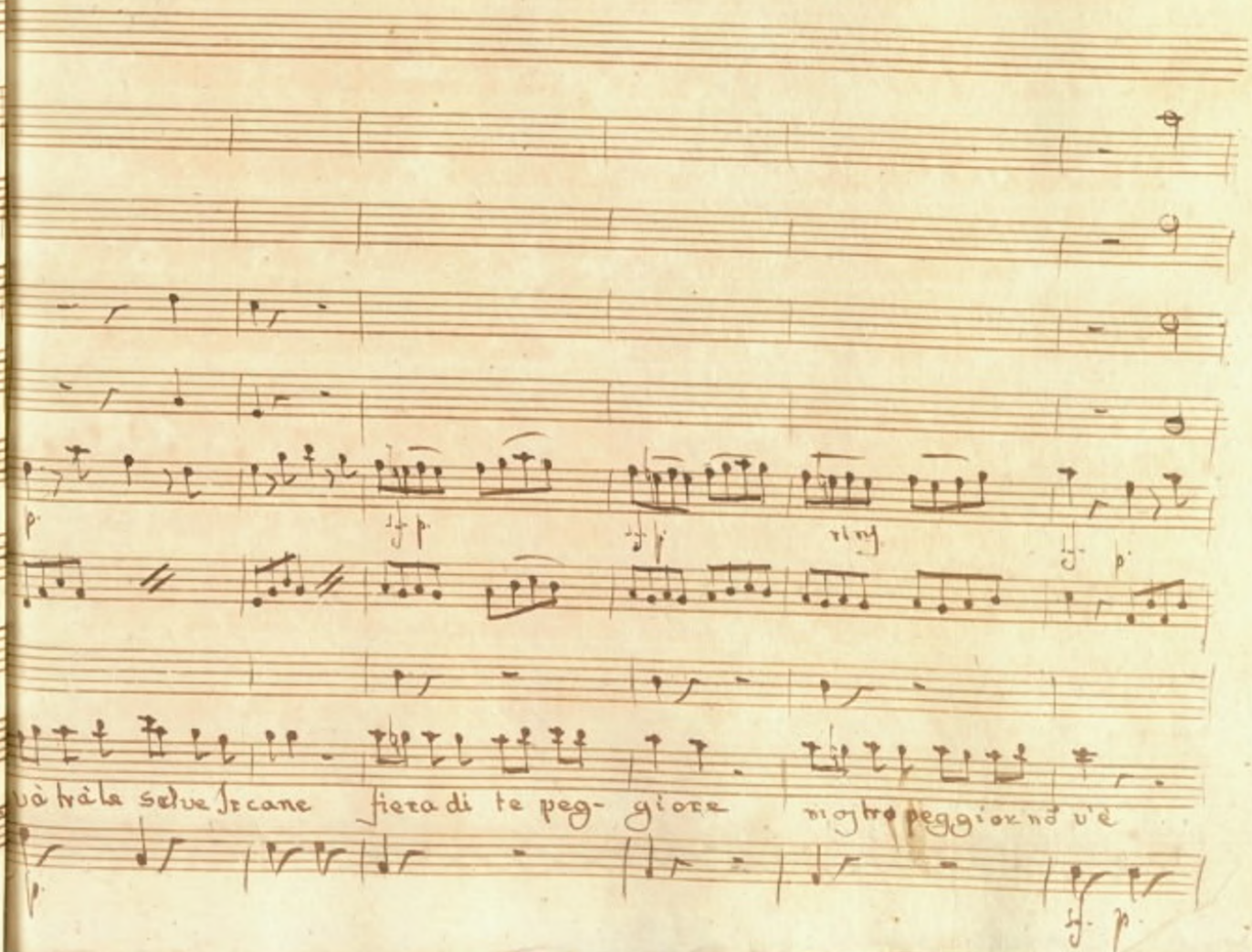

fiera di te peg- giore
mostro peggior non v'è
fiera di te peg- giore

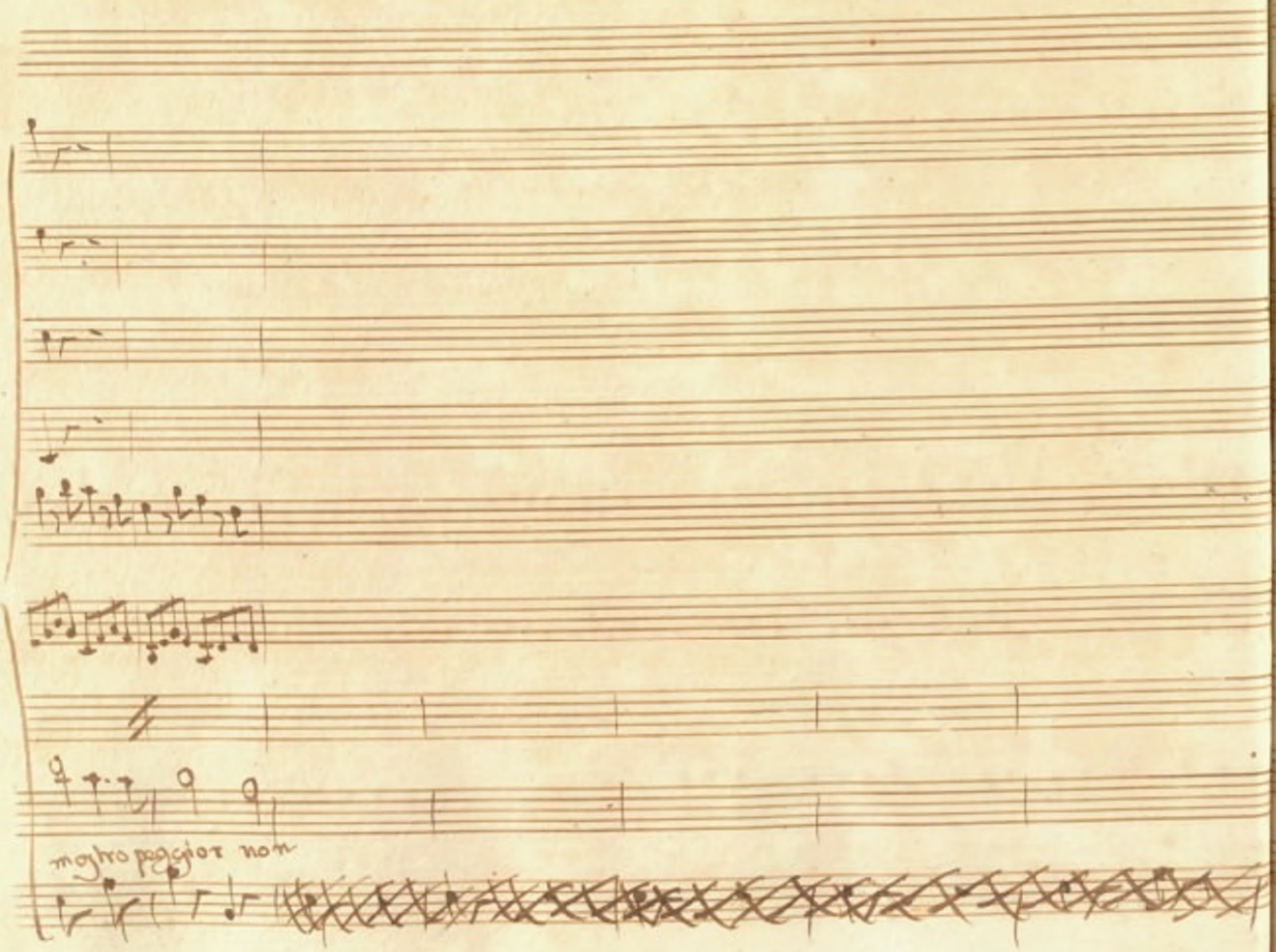

mostro peggior non v'è
mostro peggior non v'è
barbaro Scri- tore

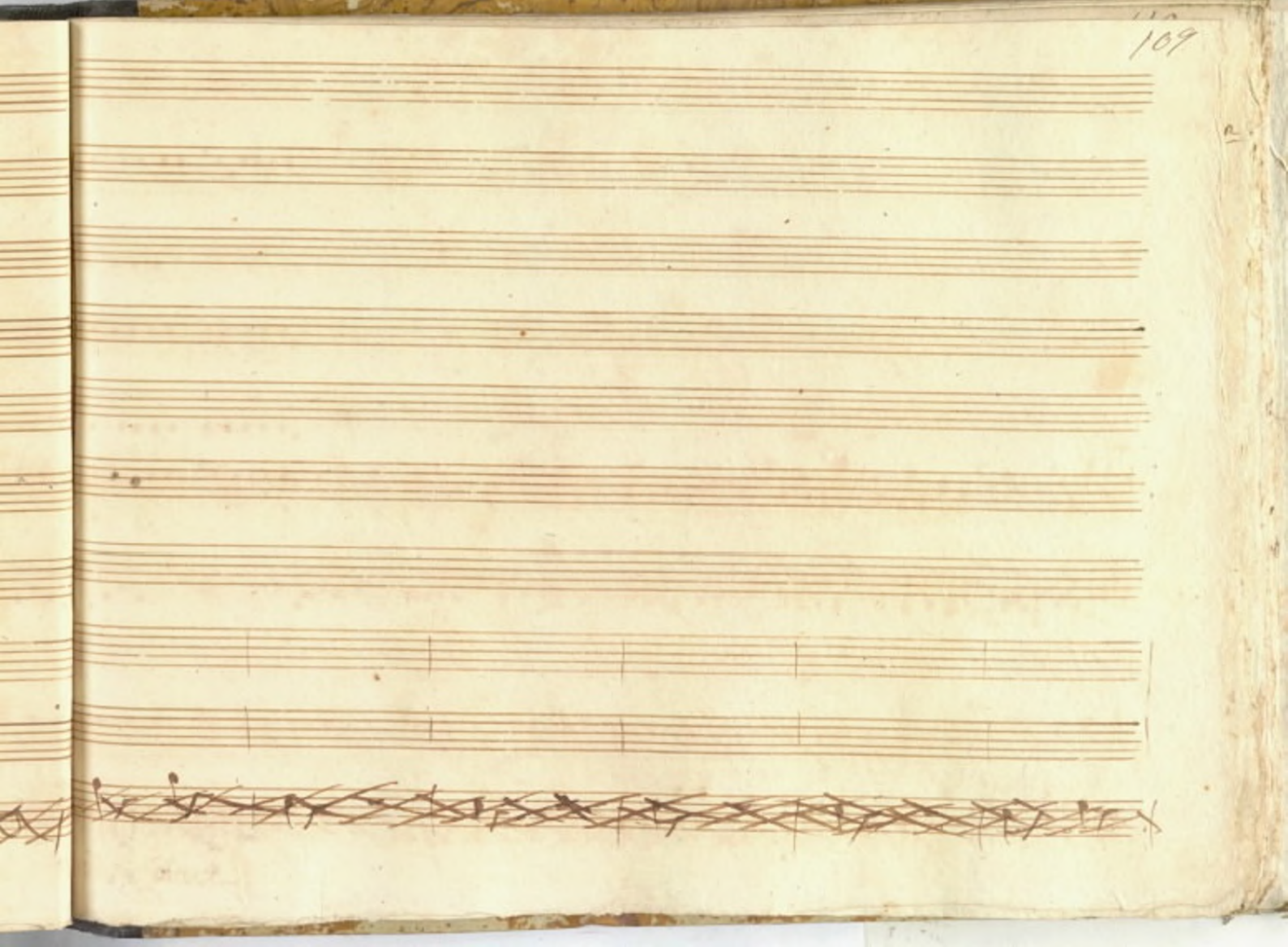
p. sf. p. sf. p. rinf. sf. p.

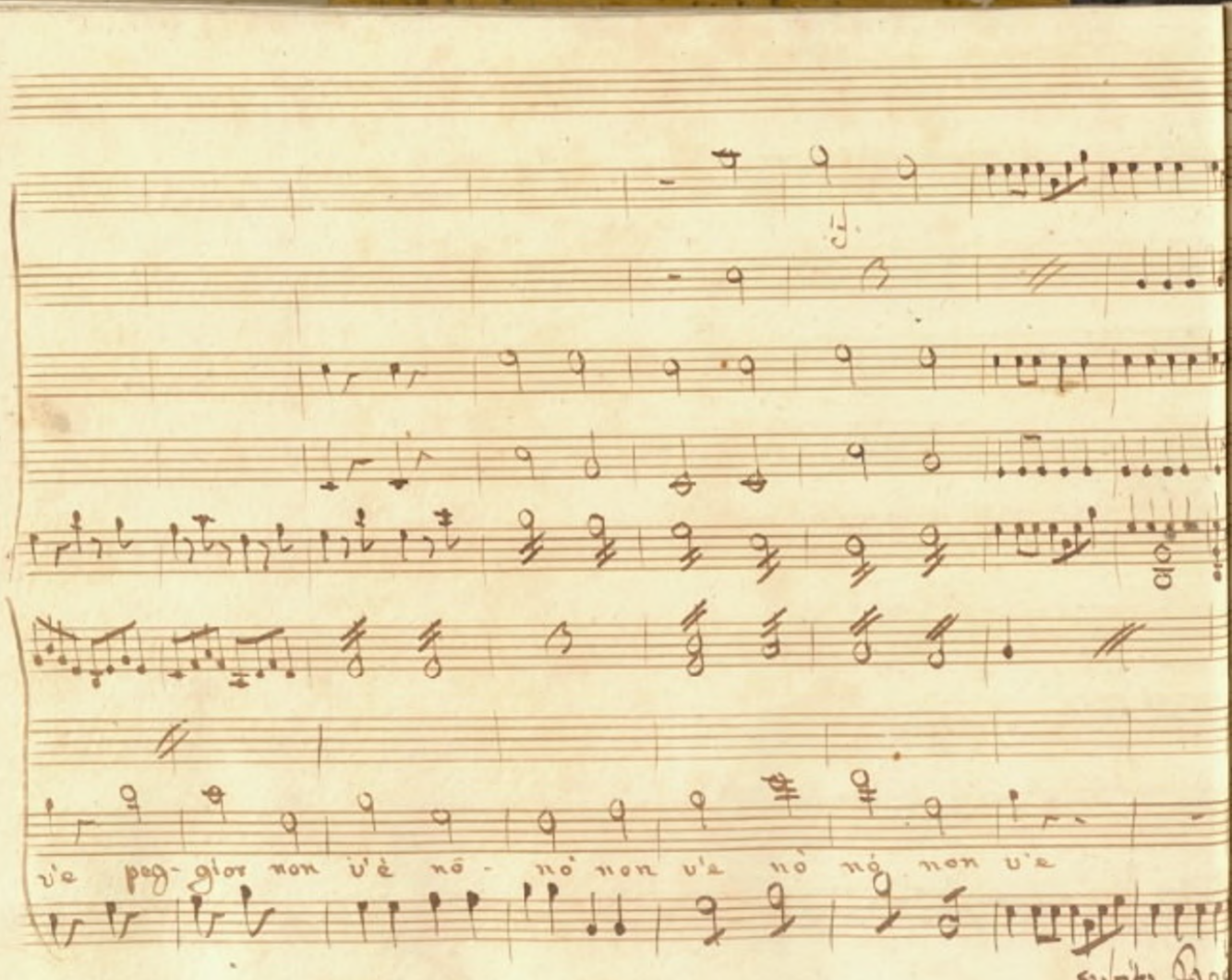
và trà le selve Ircane fiera di te peg- giore mostro peggior nò v'è

p. sf. p.



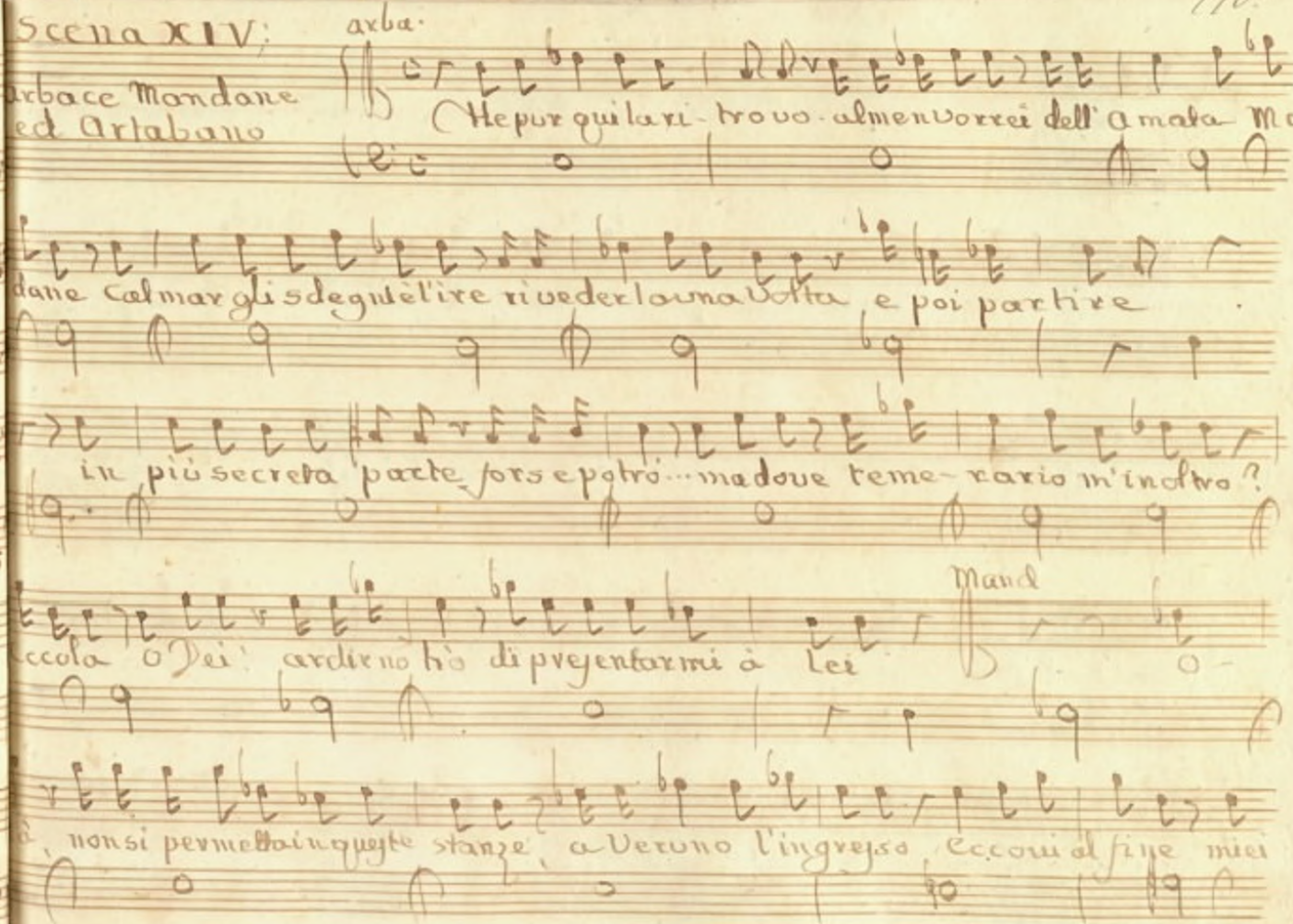

mostro peggior non

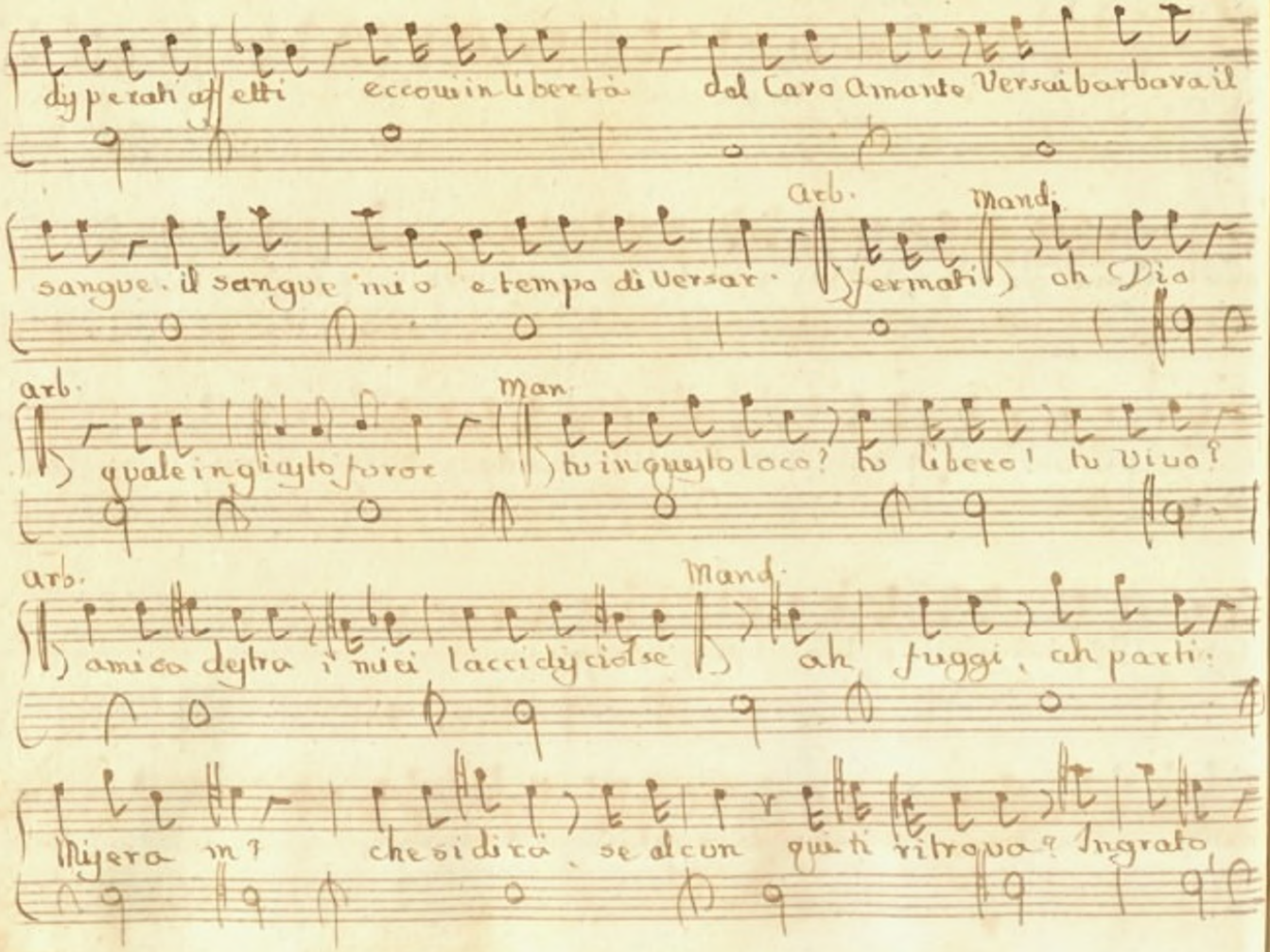



v'è pegg- gior non v'è nò - nò non v'è nò nò non v'è

Scena XIV:

Arbace Mandane ed Artabano




dy perah affetti
eccoui in libertà
dal Caro Amante
Versai barbaro il
sangue. il sangue mio
e tempo di Versar.
arb.
Mand.
fermati
oh Dio
arb.
quale ingiusto furore
Man
tu in questo loco? tu libero! tu Vivo?
arb.
amica destra i miei lacci disciolse
Mand.
ah fuggi, ah parti.
Misera me?
che si dirà, se alcun qui ritrova? Ingrato

arb.

lasciami la mia gloria e chi poteva mio ben, senza vederti la Patria abbando-

Mand.

nar? dame che vuoi Perfido tradi-tor

arb.

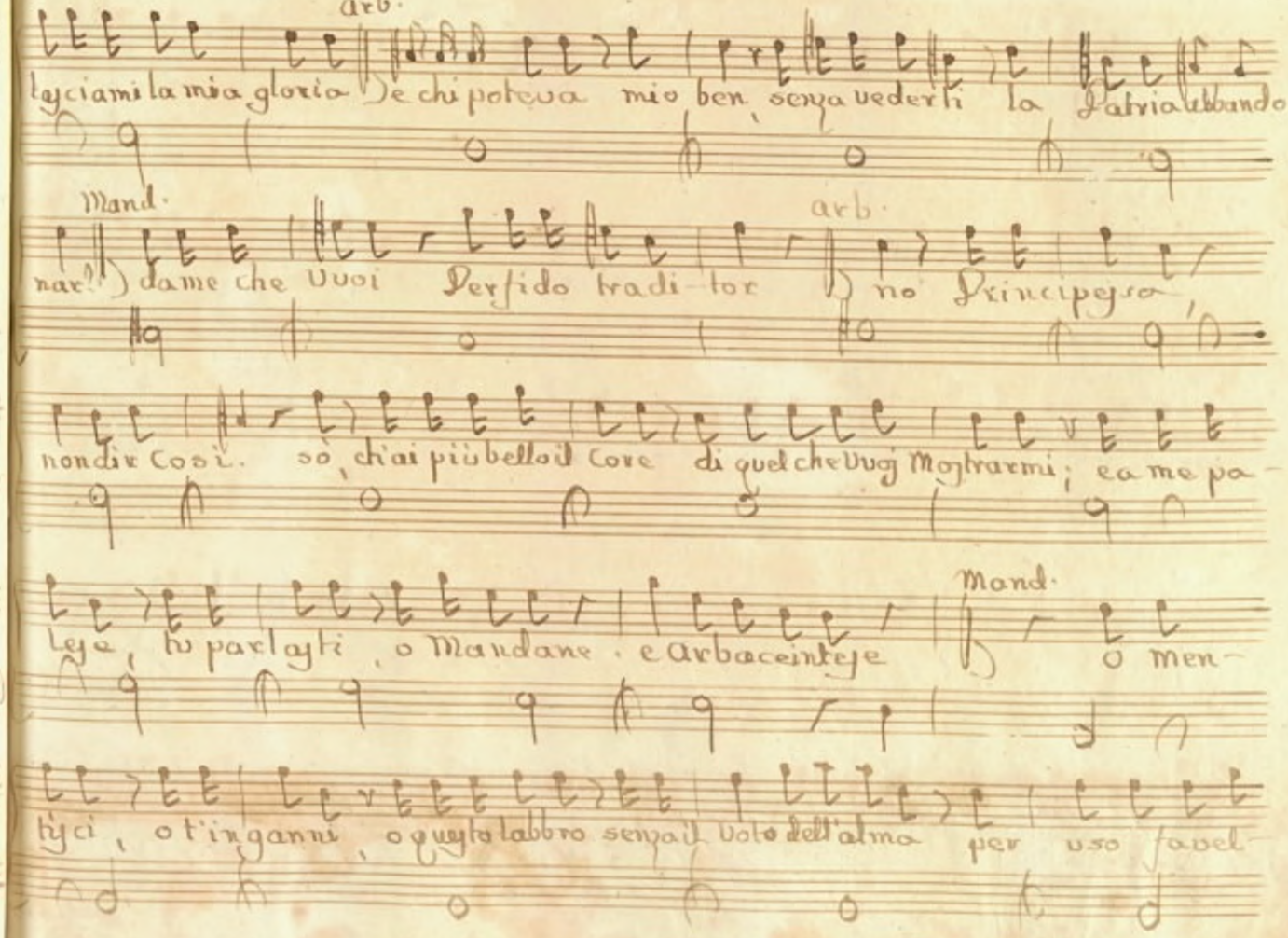
no Principessa,

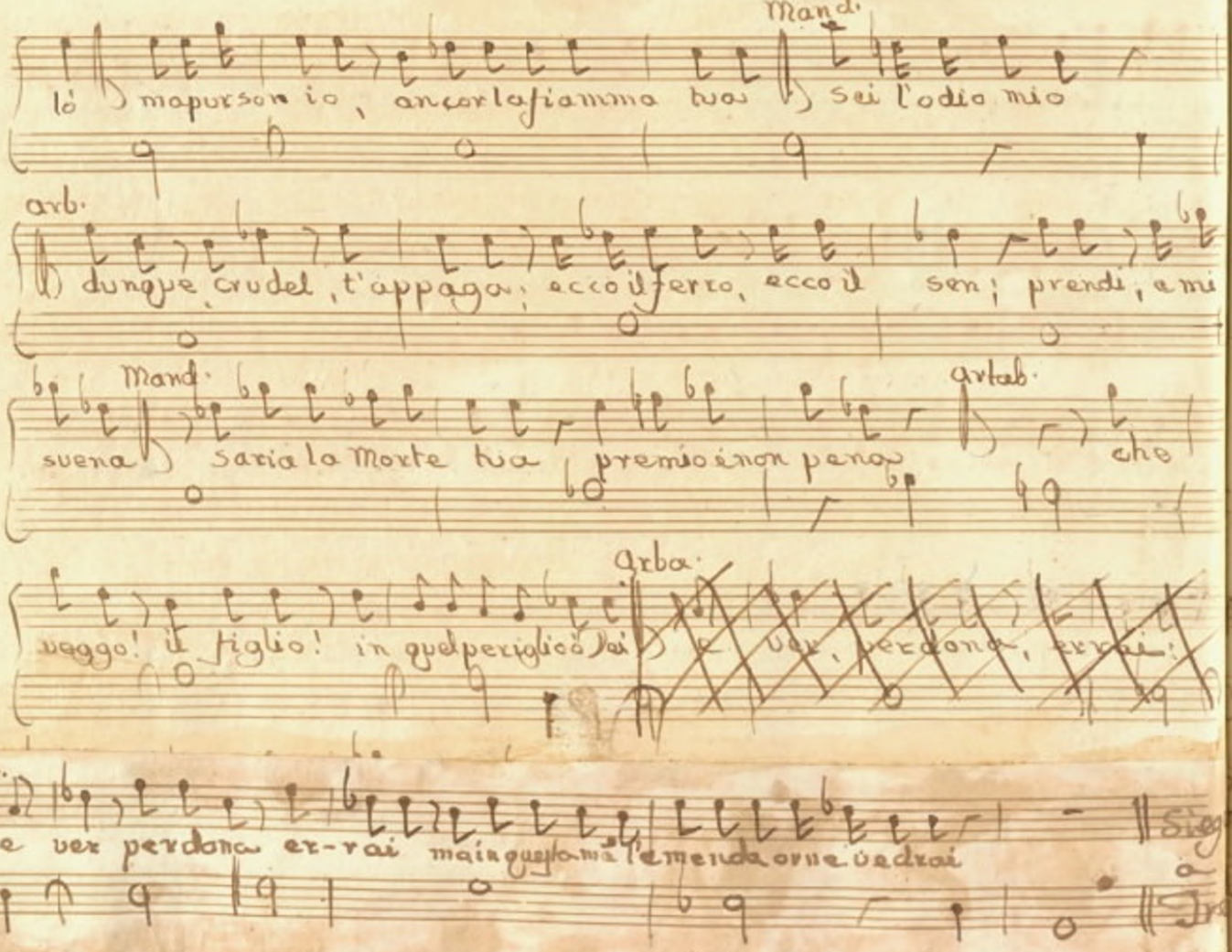
non dir così. sò, ch'ai più bello il Core di quel che vuoj Mostrarmi; e a me pa-

Mand.

lese, tu parlasti, o Mandane. e Arbace intese o men-

tisci, o t'inganni, o questo labbro senza il voto dell'alma per uso favel-





Mand.

lò ma pur son io, ancor la fiamma tua sei l'odio mio

arb.

dunque crudel, t'appaga; ecco il ferro, ecco il sen; prendi, a mi

Mand. artab.

suena saria la Morte tua premio e non pena che

arba.

veggo! il figlio! in quel periglio ò Dei e ver, perdona, errai!

arb.

e ver perdona er-rai ma in questa mà l'emenda or ne vedrai

Sieg

a

Tr

Oboe

Corni in C.ca

V:V:

Viole

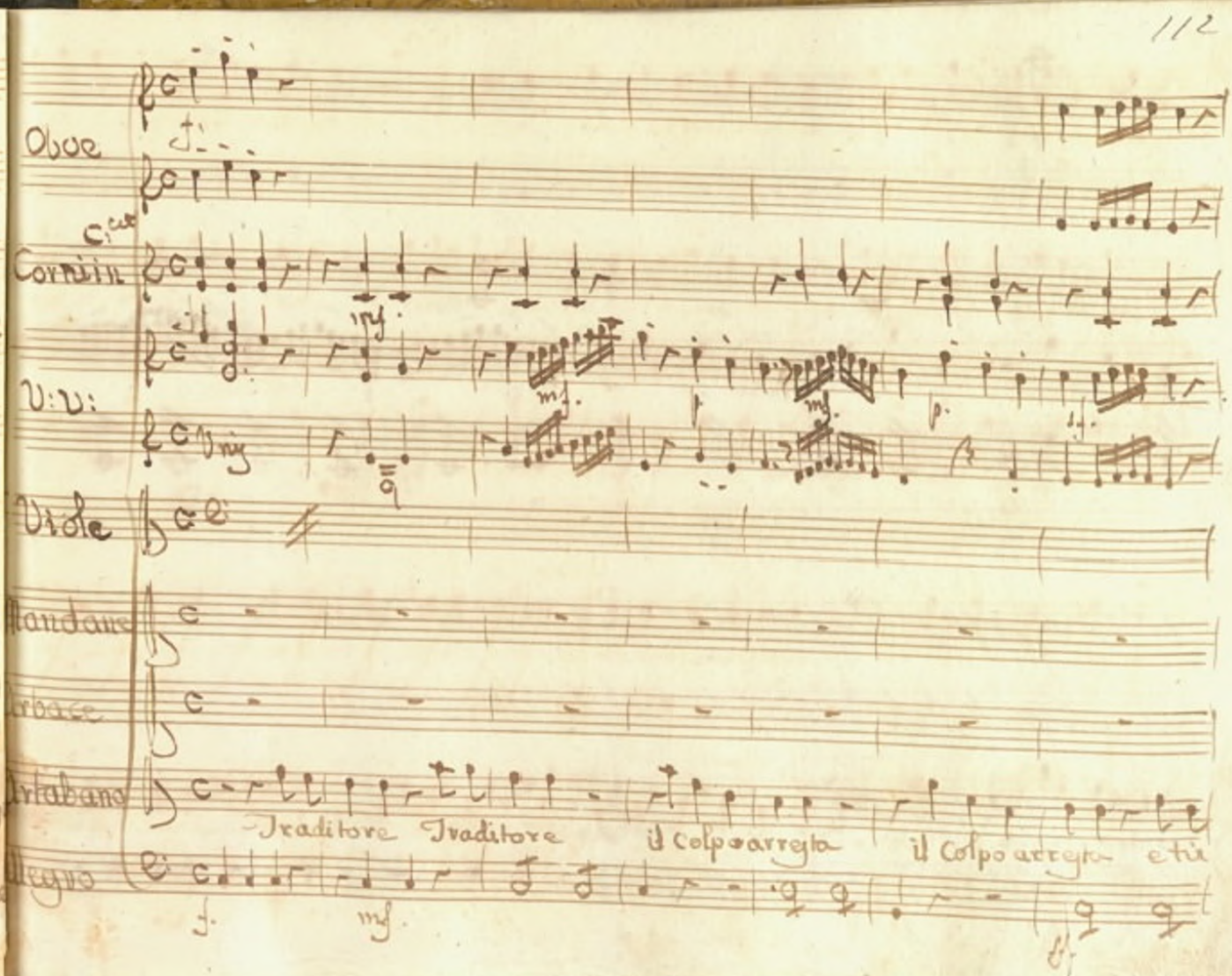
Mandane

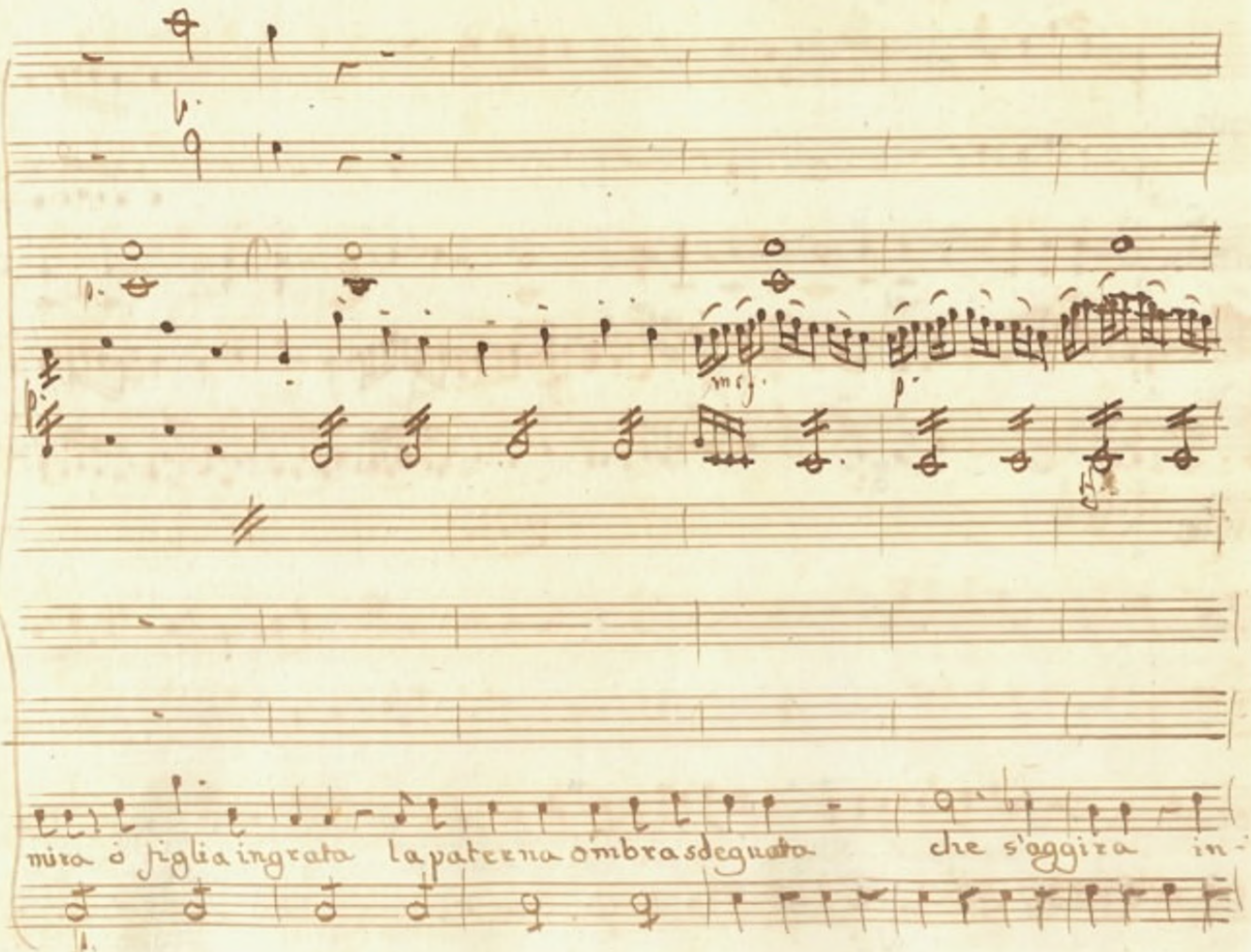
Arbace

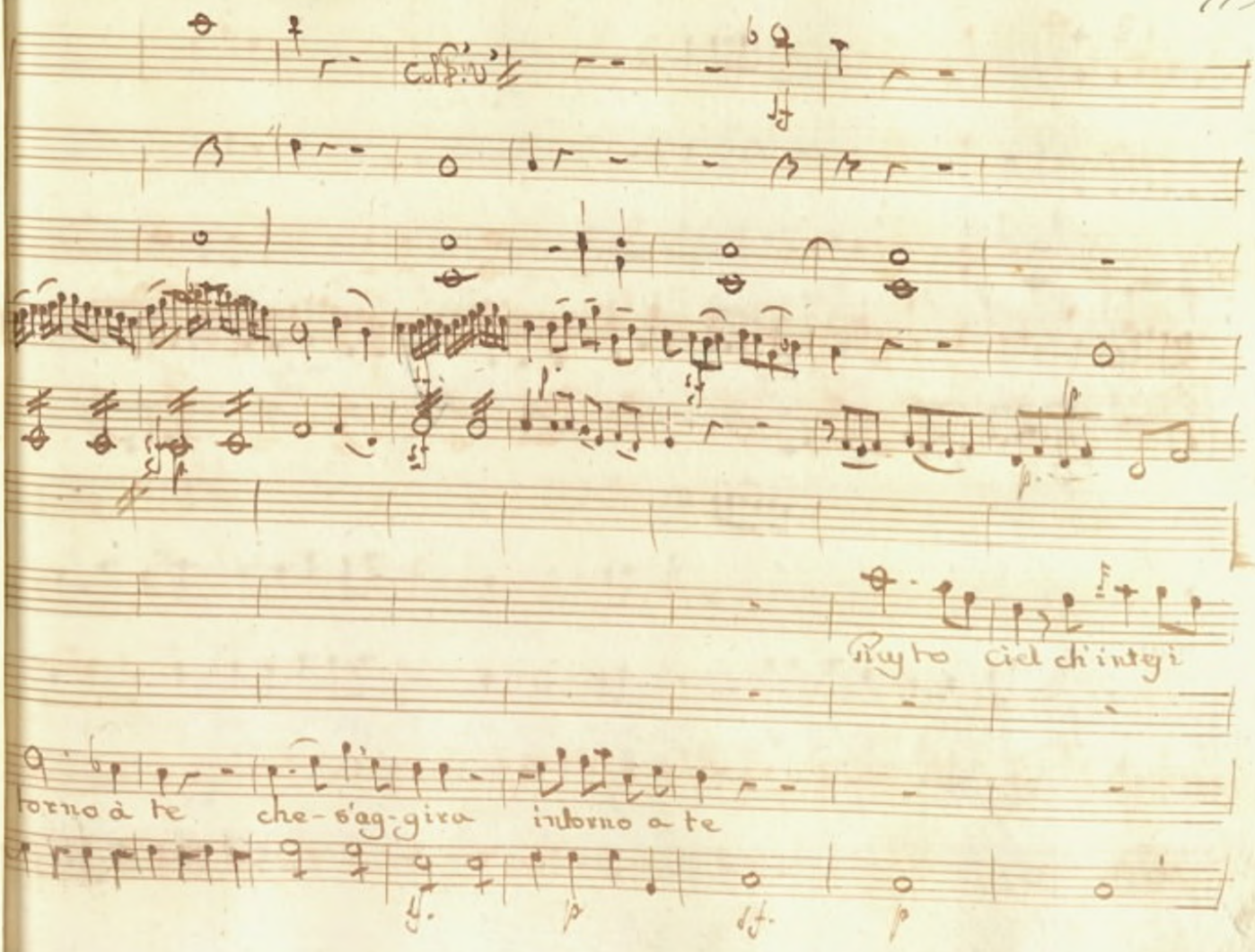
Artabano

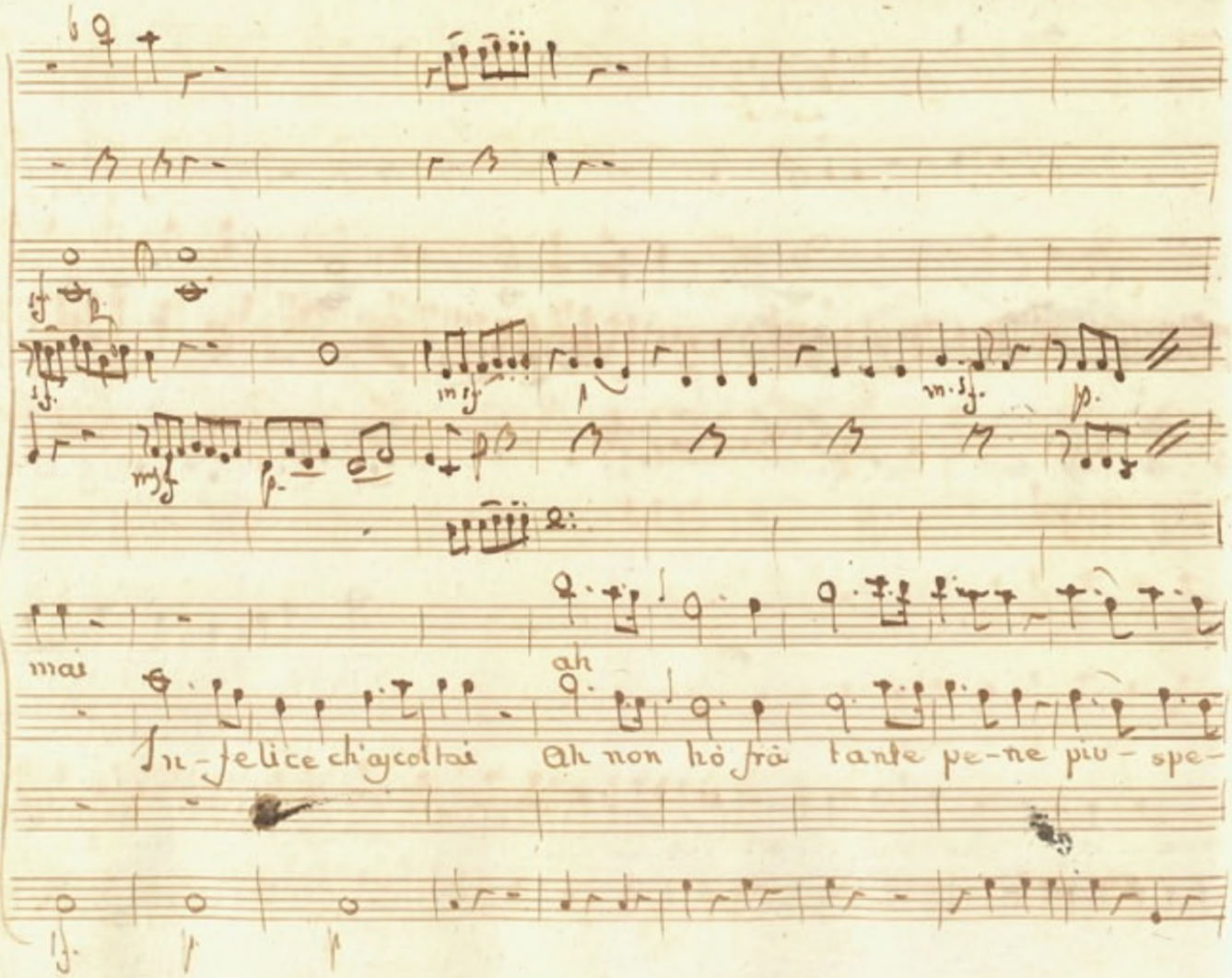
Traditore Traditore il Colpo arresta il Colpo arresta e tu

Allegro




mira o figlia ingrata la paterna ombra sdegnata che s'aggira in-


Ruyto ciel ch'integi
torno à te che-s'ag-gira intorno a te



mai

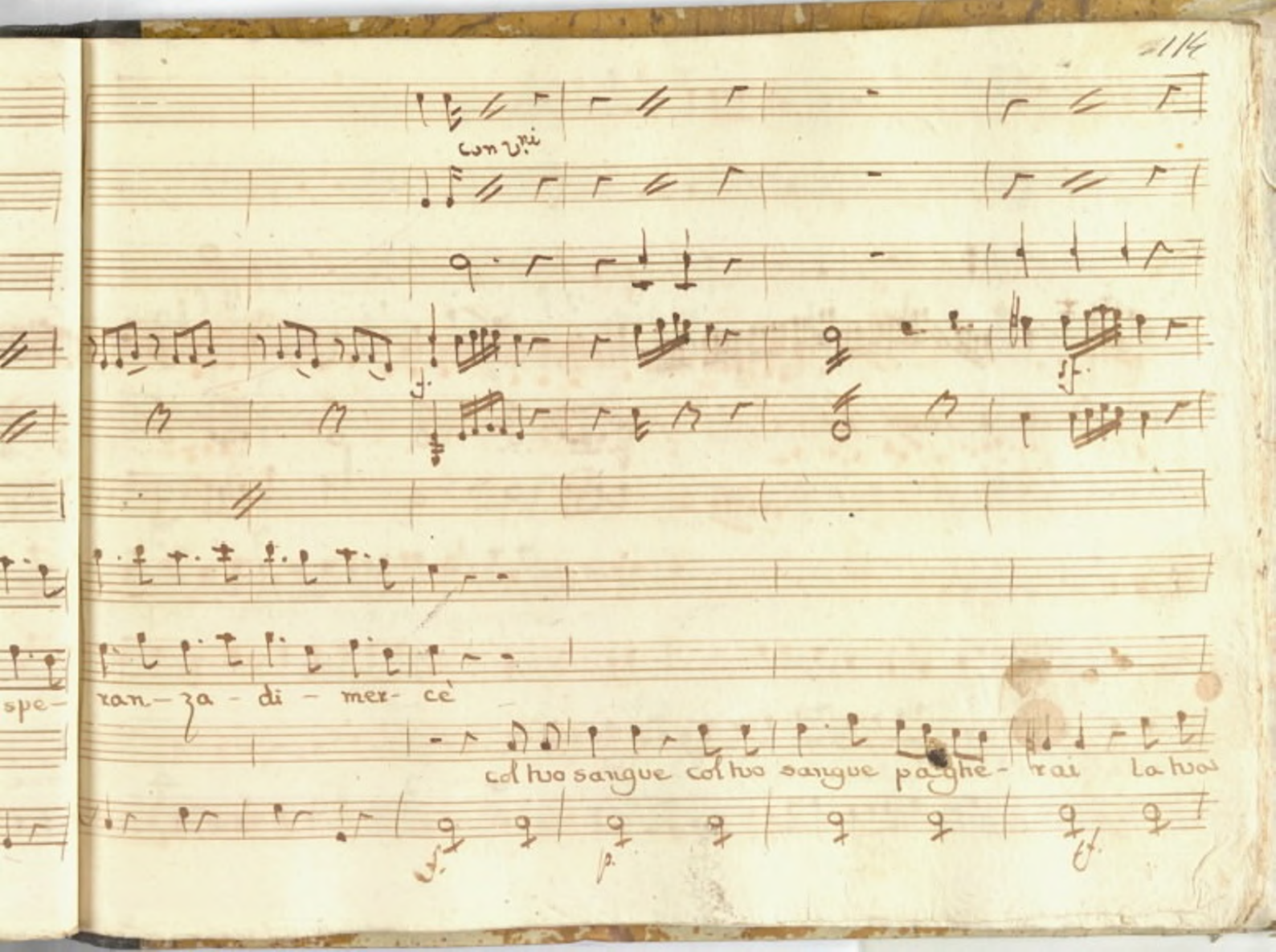
ah

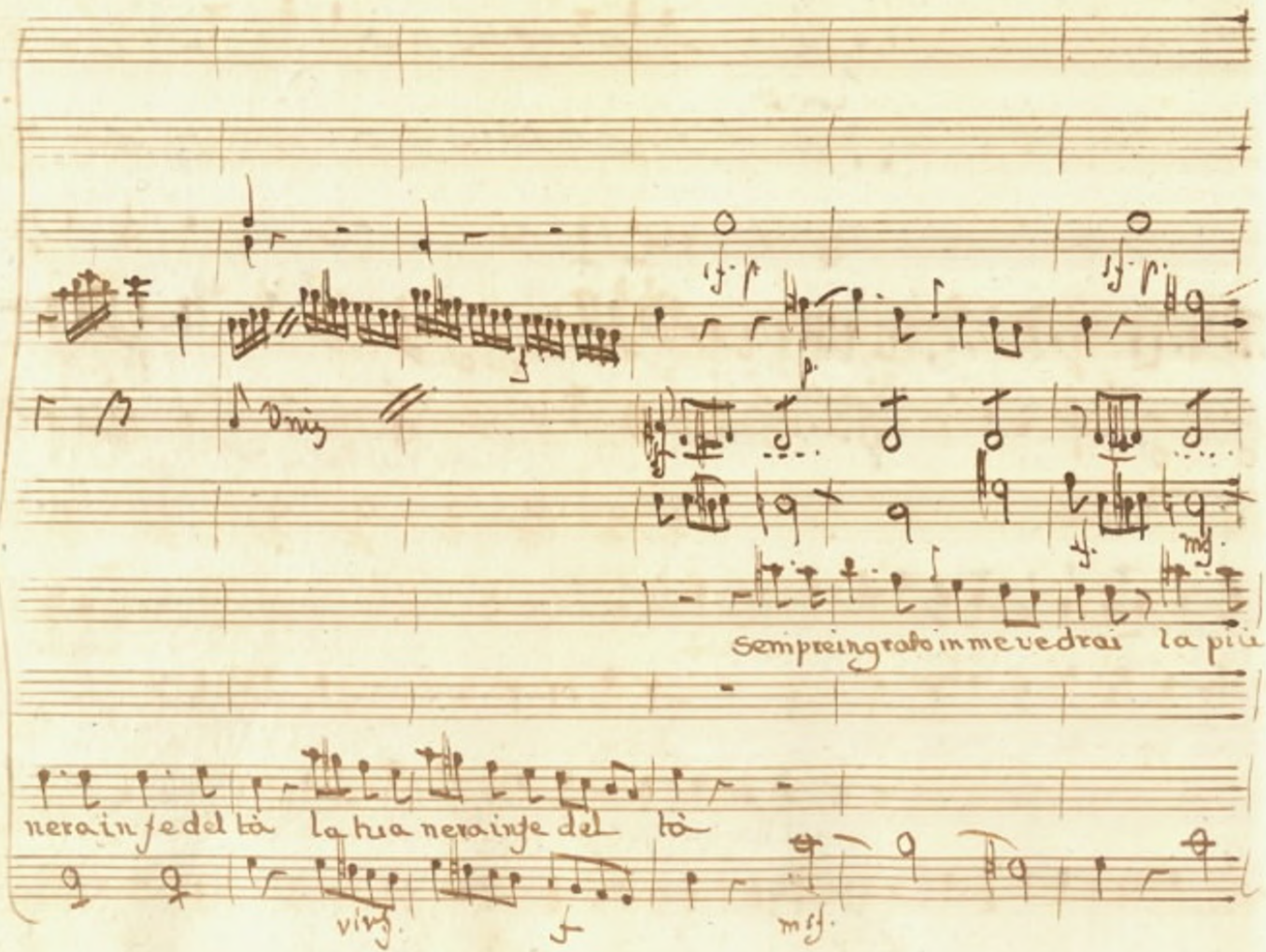
In-felice ch'ascoltai Ah non hò frà tante pe-ne piu-spe-

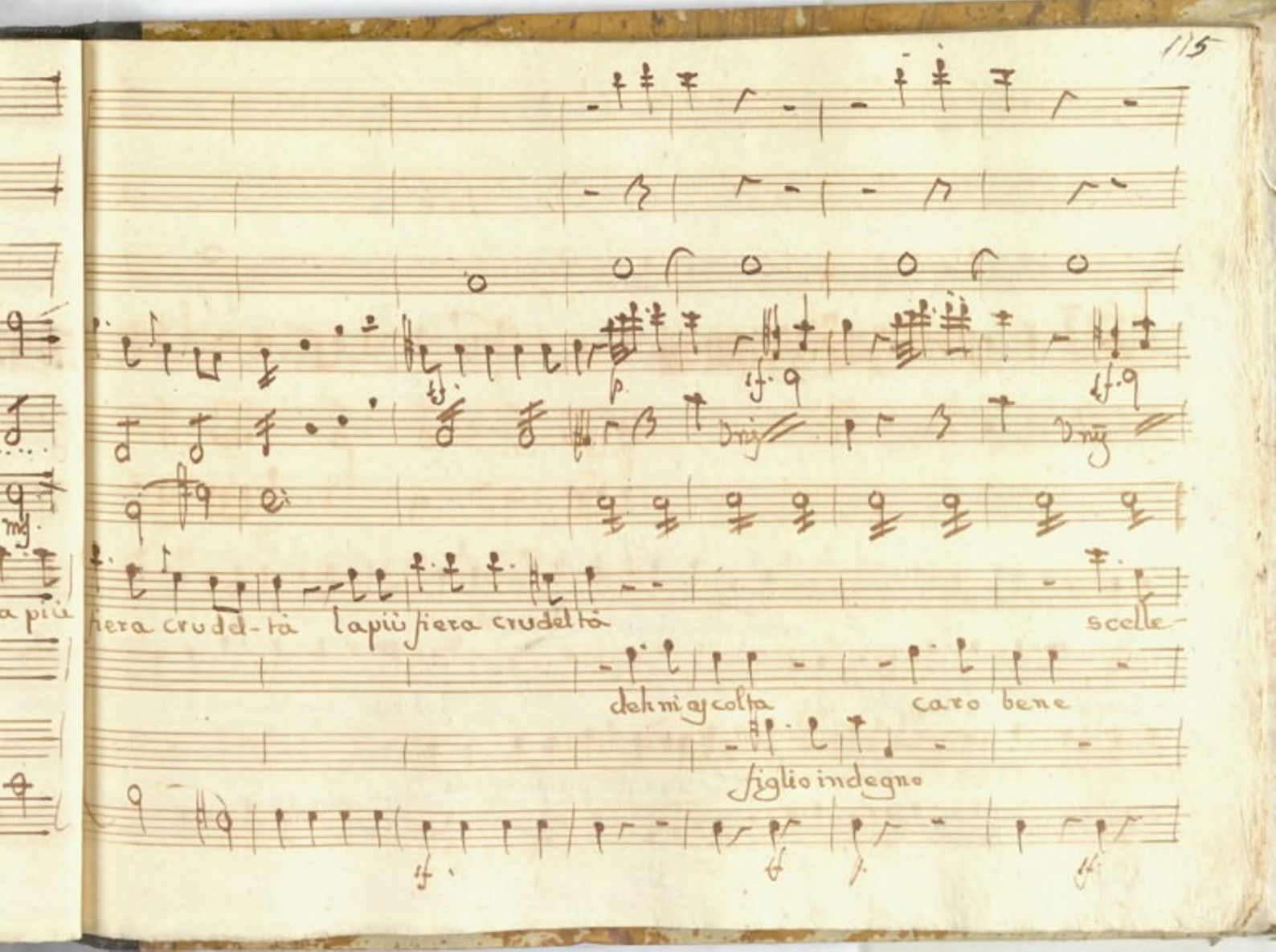
con v.ni

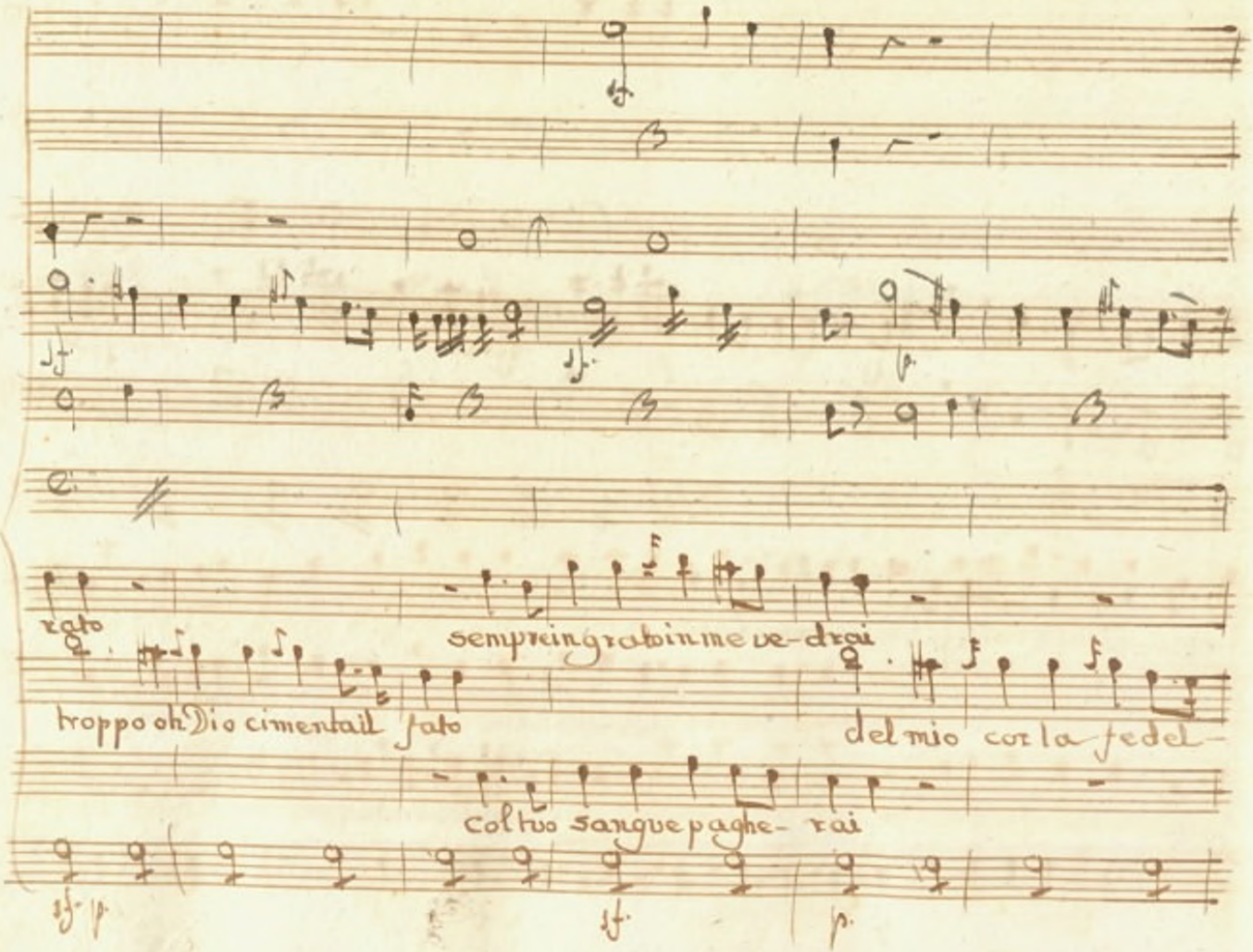
spe- ran- za - di - mer- cè

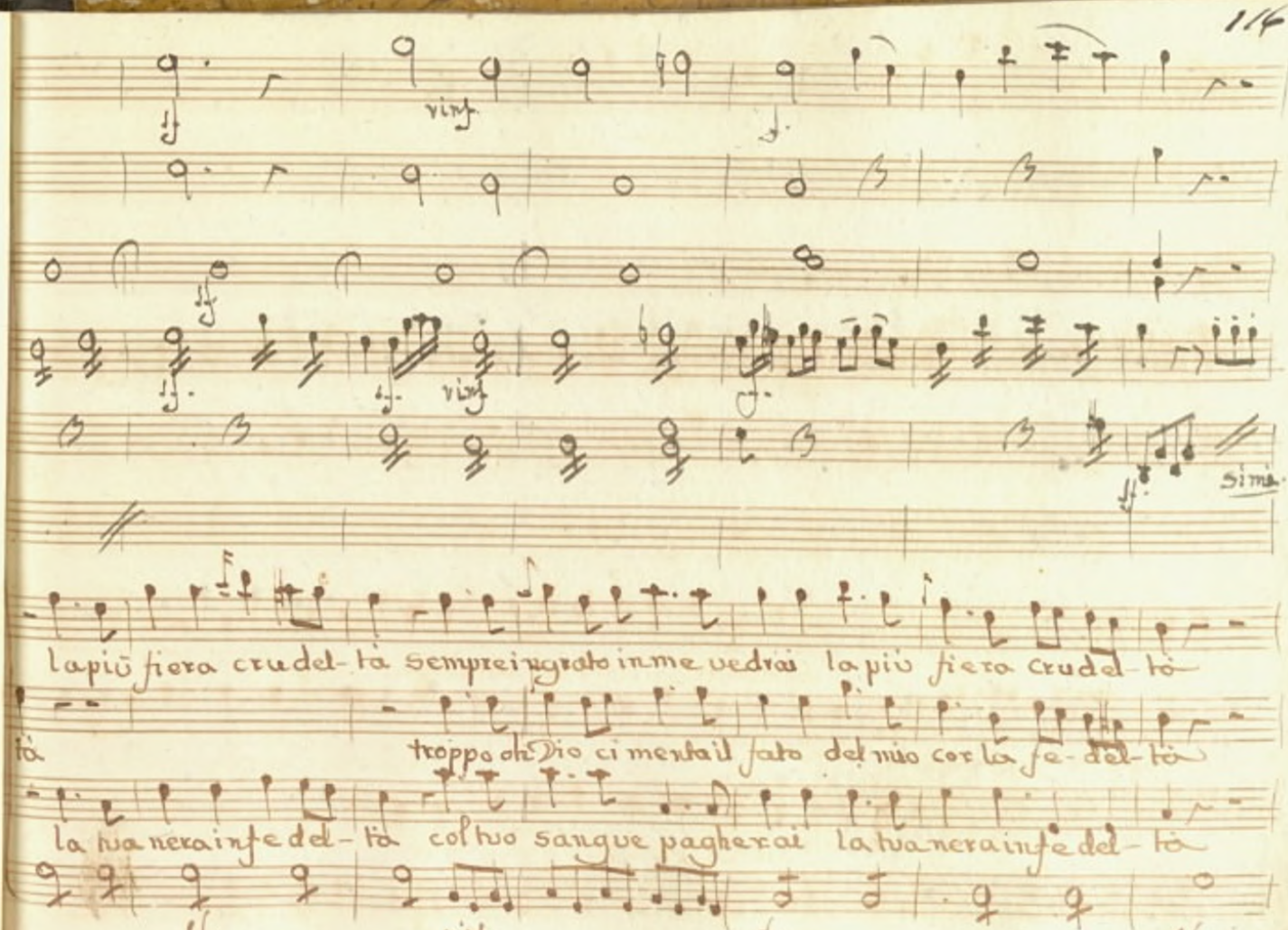
col tuo sangue col tuo sangue paghe- rai la tua

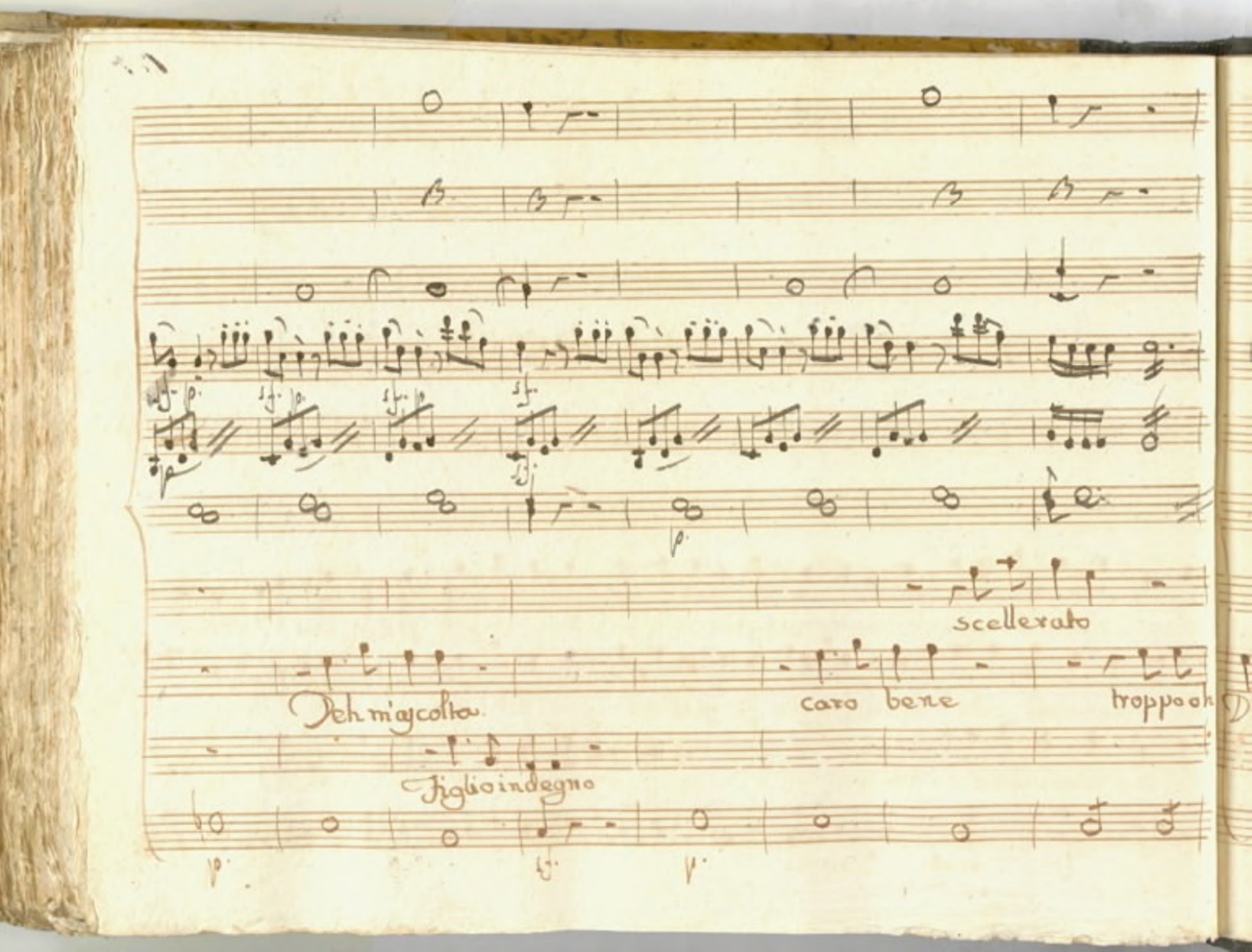


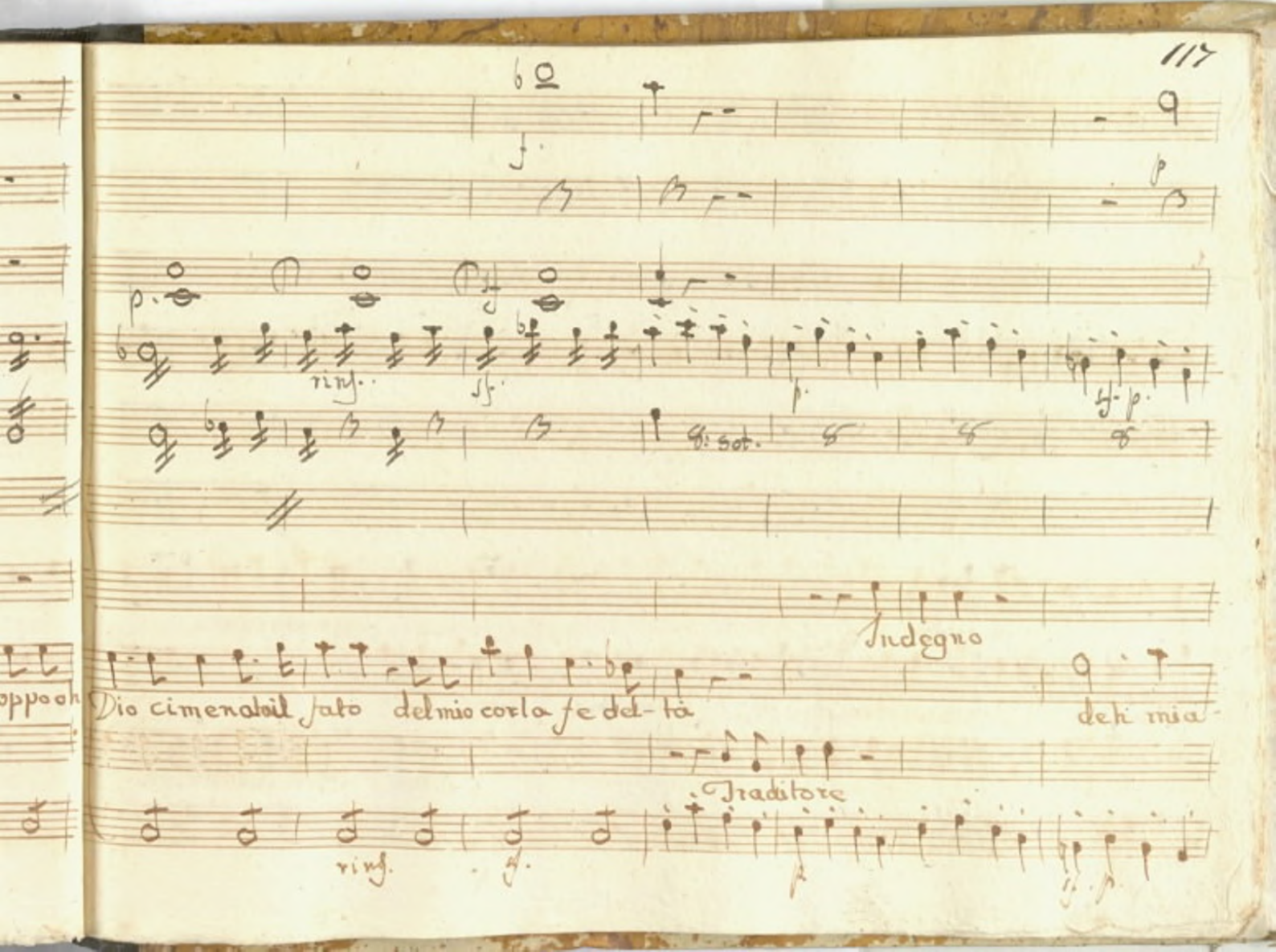

Sempreingrato in me vedrai la più
nera infedeltà la tua nera infedeltà

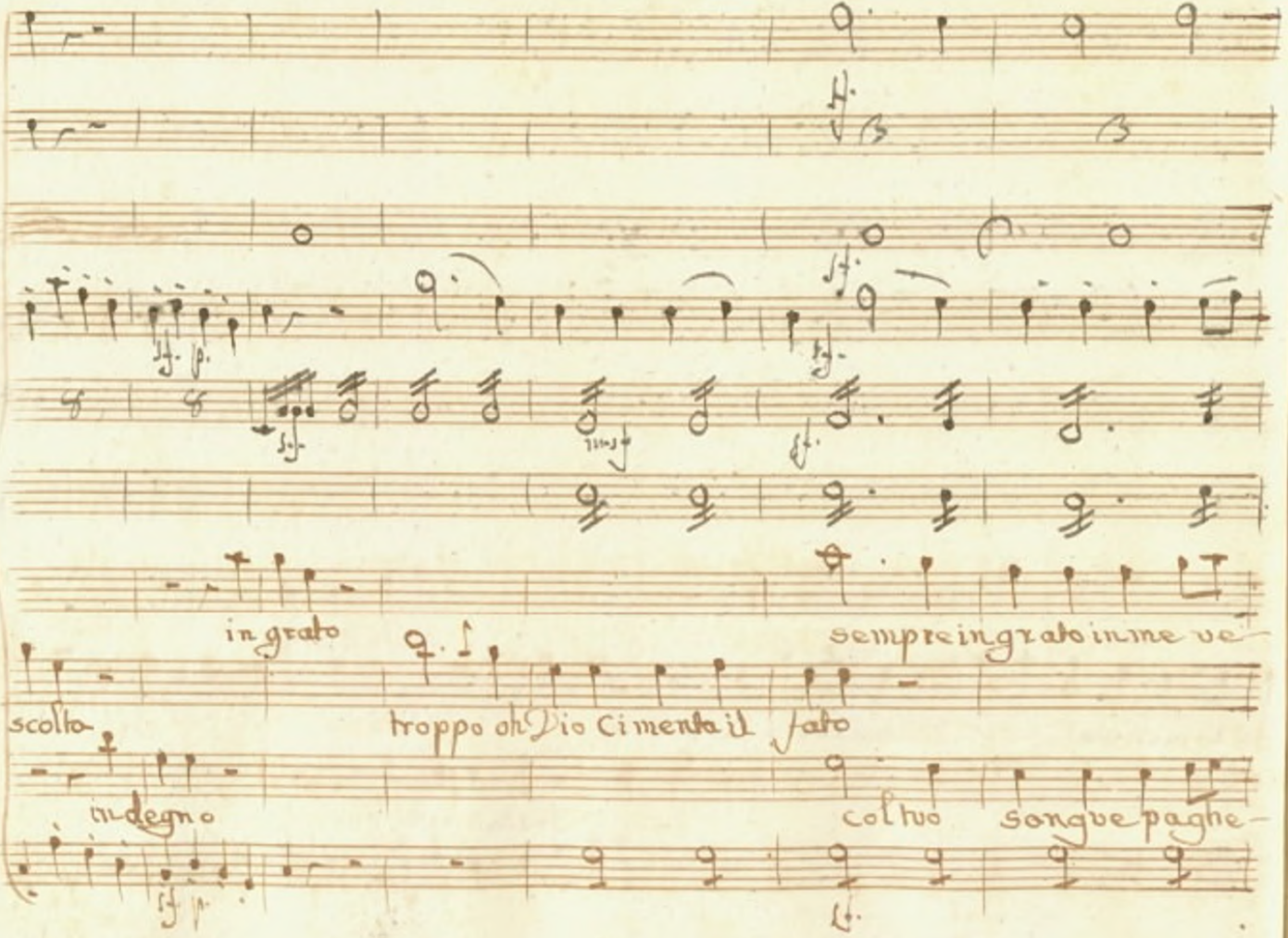

fiera crudeltà
la più fiera crudeltà
scelle-
deh mi gl colpa
caro bene
figlio indegno

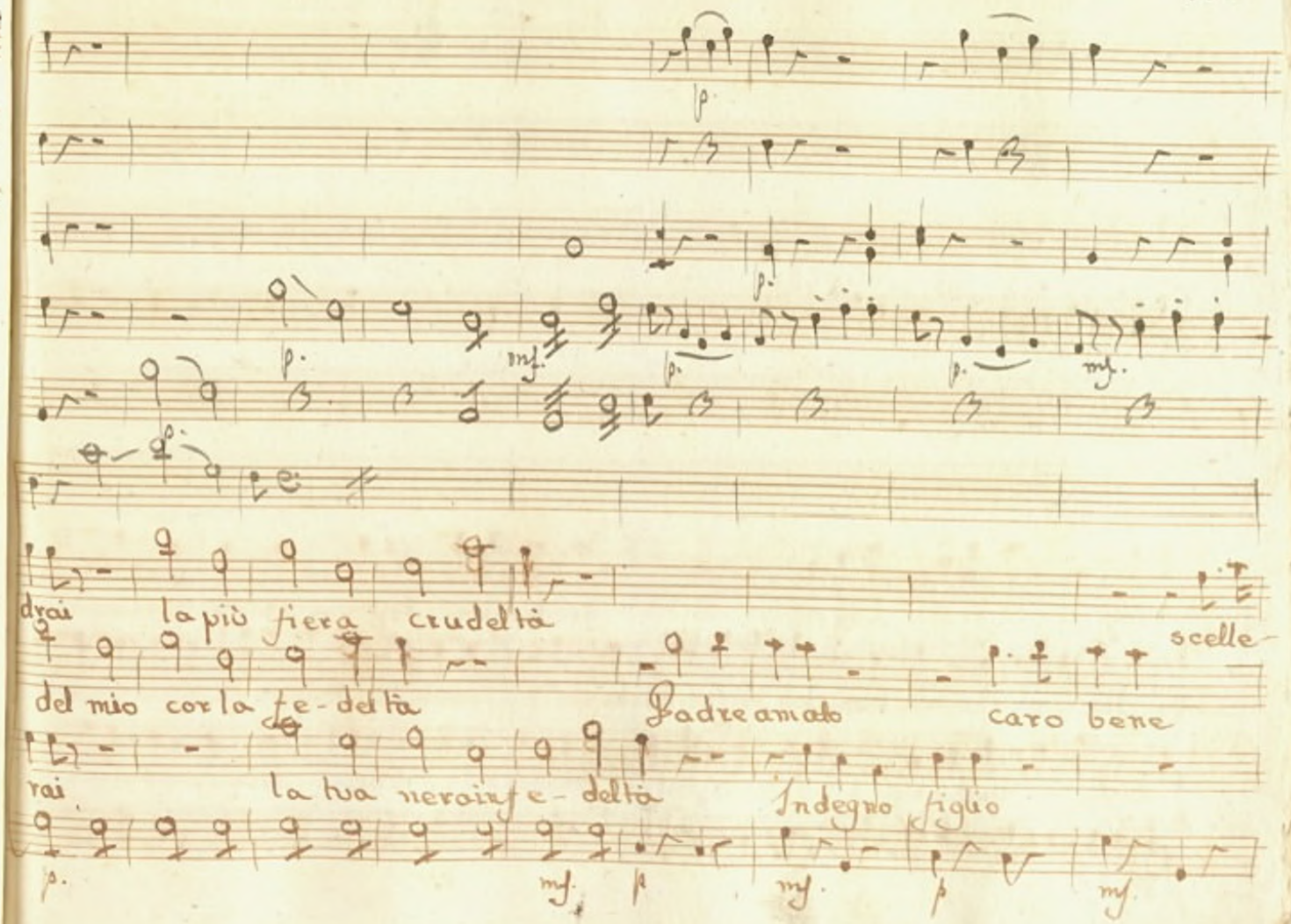

rato
sempreingratoinmeve-drai
troppo oh Dio cimentail fato
del mio cor la fedel-
col tuo sangue pagher-rai

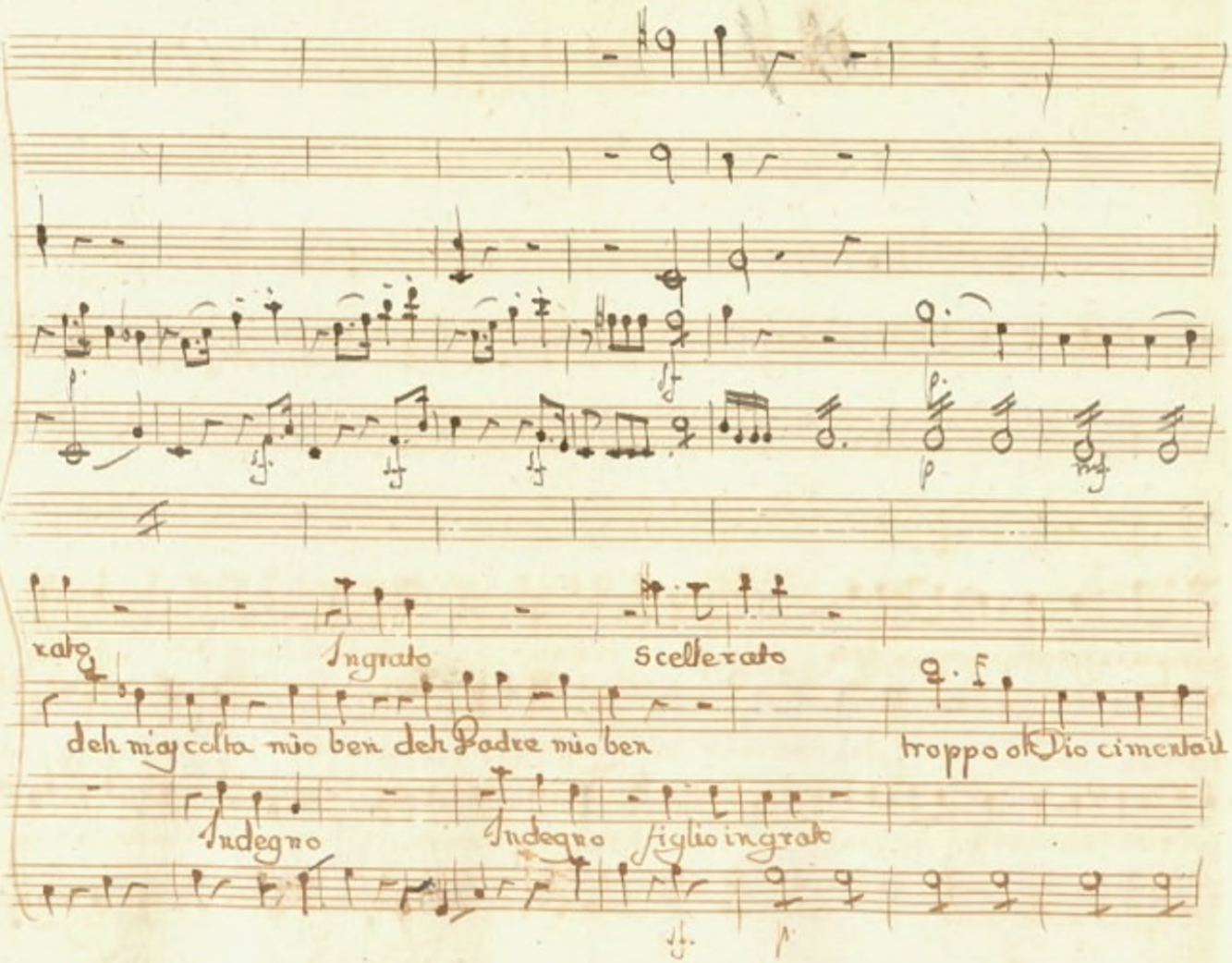

vinf.
vinf.
Sima.
la più fiera crudel-tà sempre ingrato in me vedrai la più fiera crudel-tà
tà troppo oh Dio ci mentail fato del mio cor la fe-del-tà
la tua nera infe del-tà col tuo sangue pagherai la tua nera infe del-tà
vinf.

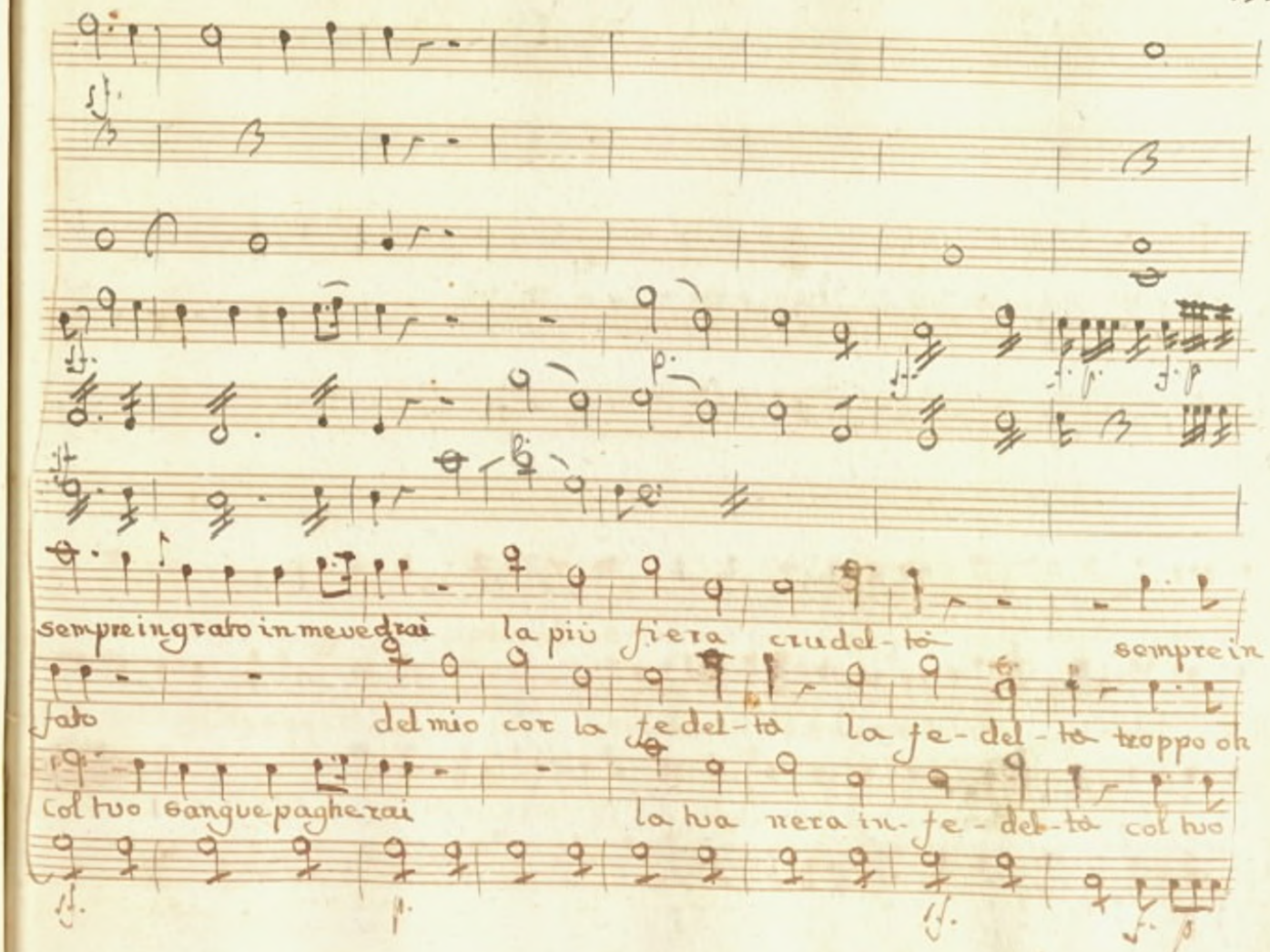

scellerato
Deh m'ajcolto
caro bene
troppo oh
figlio indegno

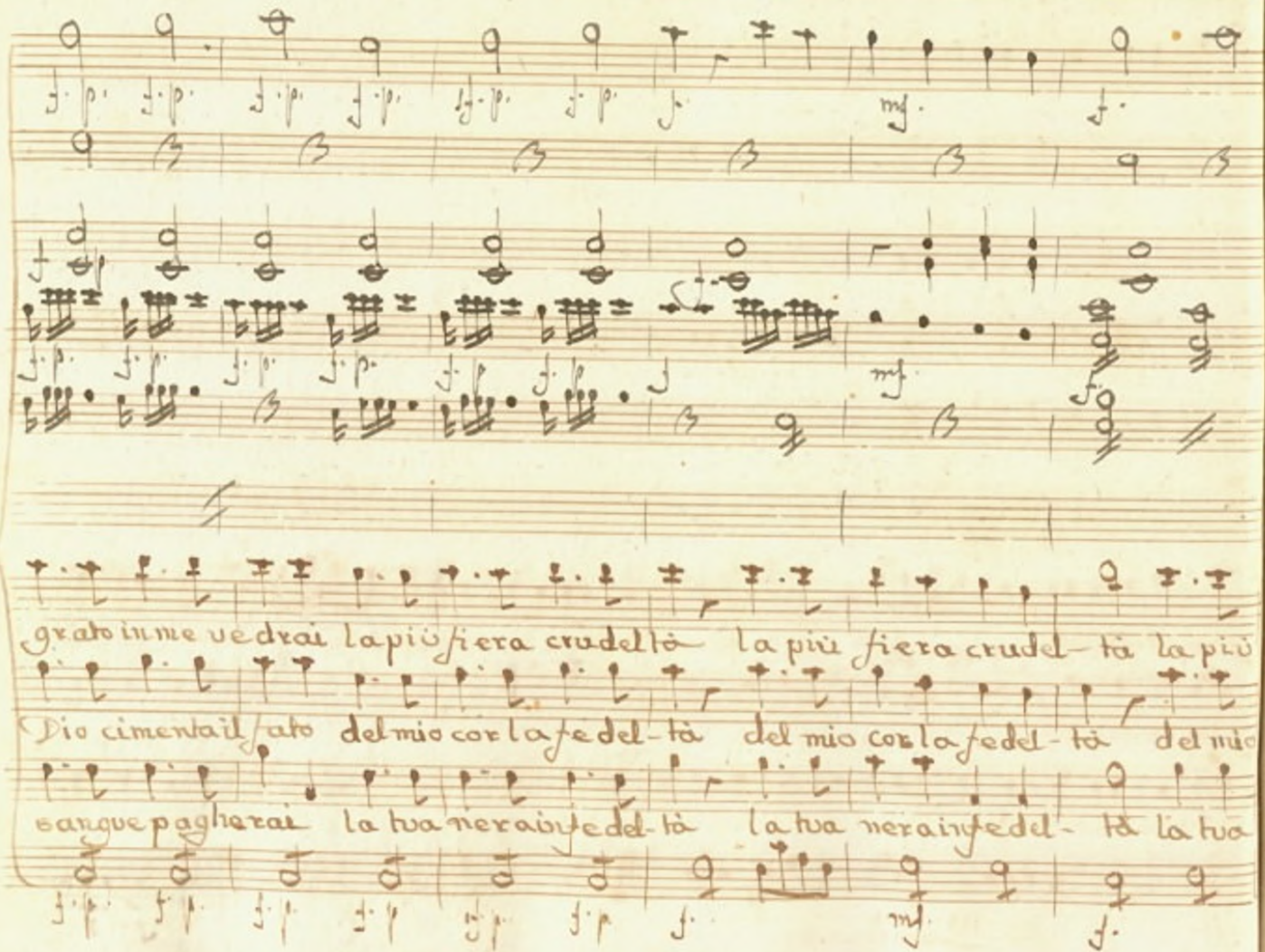

rinf.
sf.
p.
sf. p.
8: sot.
Indegno
Dio cimenato il fato del mio cor la fe del-tà
deti mia
Traditore
rinf.
sf.
p.
sf. p.


ingrato
sempre ingrato in me ve-
scolto
troppo oh Dio Ci menta il fato
indegno
col tuo sangue paghe-


drai la più fiera crudeltà
scelle-
del mio cor la fe-deltà
Padre amato caro bene
rai la tua nera infe-deltà
Indegno figlio


rato
Ingrato
Scellerato
deh mi ascolta mio ben deh Padre mio ben
troppo ok Dio cimentai
Indegno
Indegno
figlio ingrato


sempre ingrato in me vedrai la più fiera crudel-tà sempre in-
fato del mio cor la fe-del-tà la fe-del-tà troppo oh
col tuo sangue pagherai la tua nera in-fe-del-tà col tuo


grato in me vedrai la più fiera crudeltà la più fiera crudel-tà la più
Dio cimenterà il fato del mio cor la fe del-tà del mio cor la fe del-tà del mio
sangue pagherai la tua nera infe del-tà la tua nera infe del-tà la tua

p. Flauti à Oboe unisini

p. andantino

p.

Con Oboe

p.

fiera crudeltà

Per te mi sera son io per te

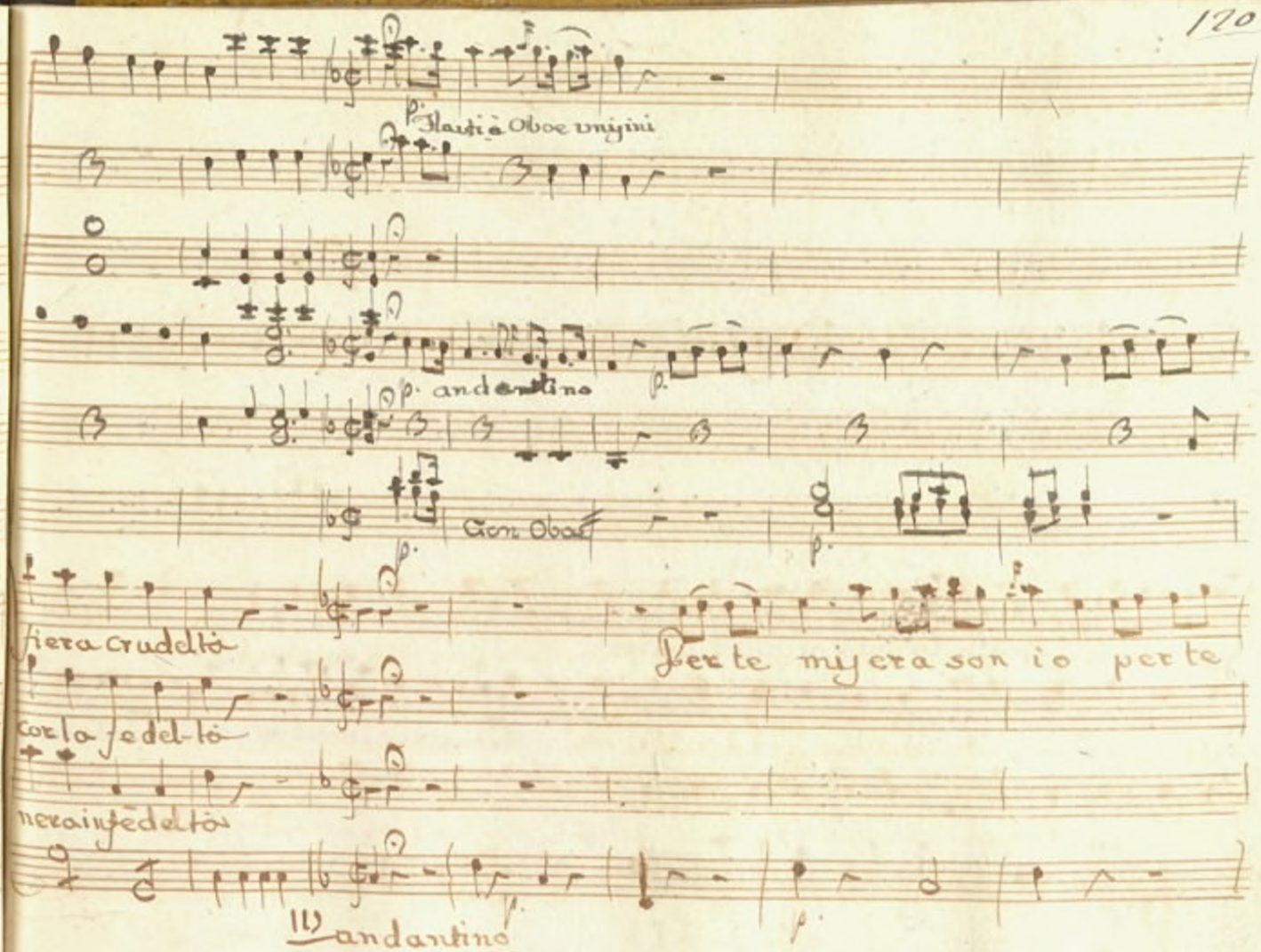
cor la fedel-tà

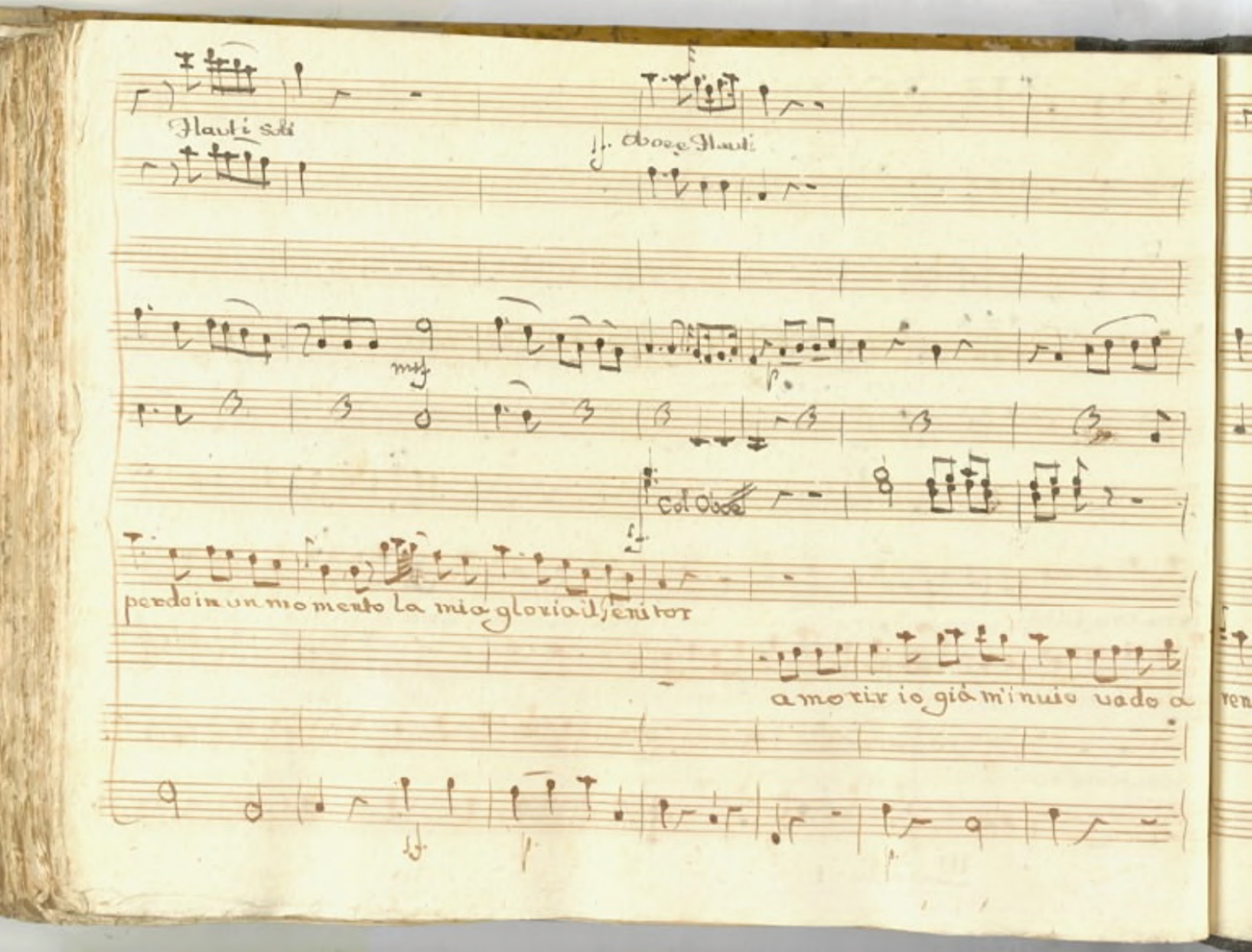
nera infedeltà

p.

p.

11) andantino




Flauti soli
f. Oboe e Flauti
mf
p
col Oboe
perdo in un momento la mia gloria il genitor
a morir io già m'inuio vado a

Flauti

p.

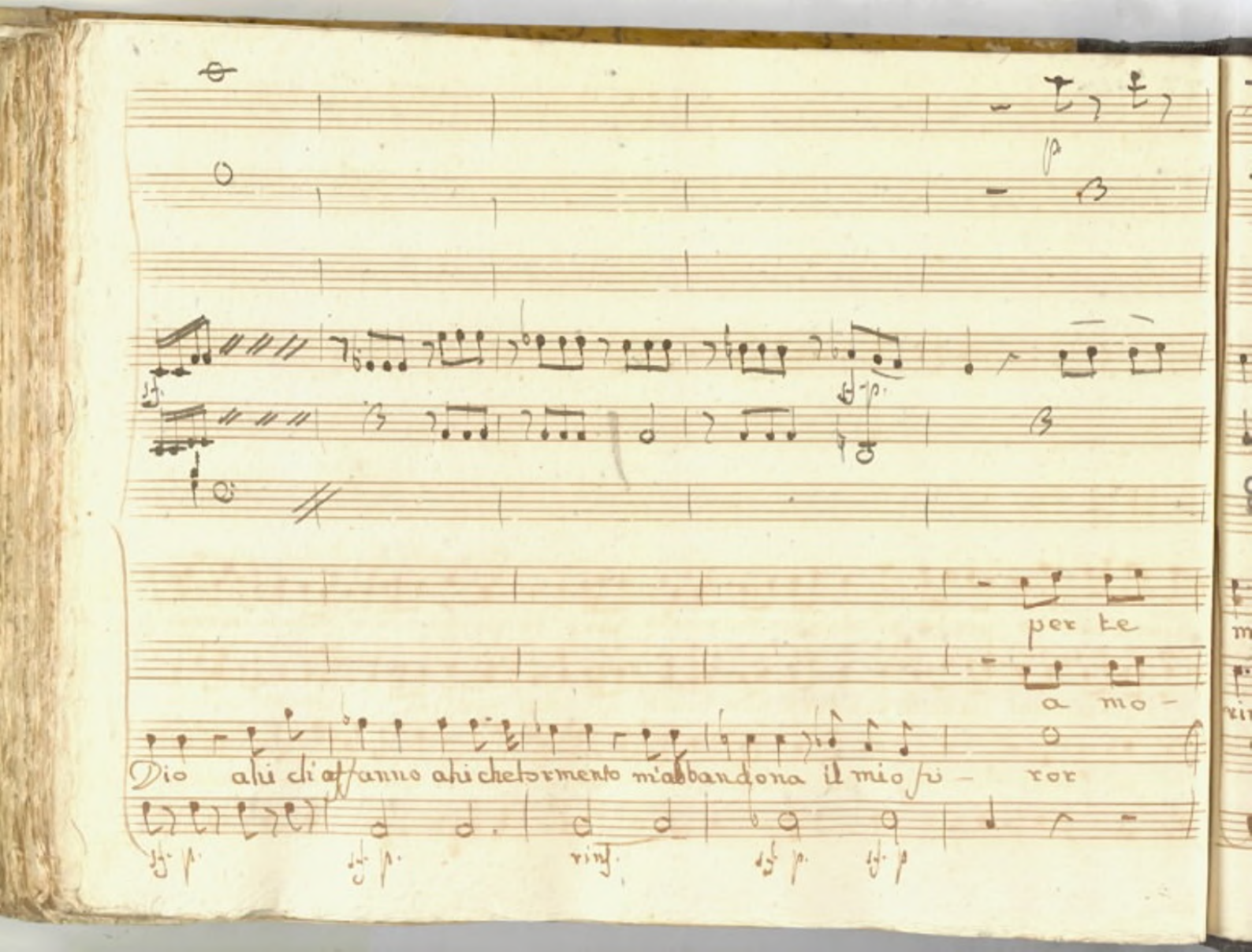
m.sf. p. sf. simili

p.

do a renderti contento mio crudele Seni- tor

non partir deh senti oh

m.sf. p. sf. p

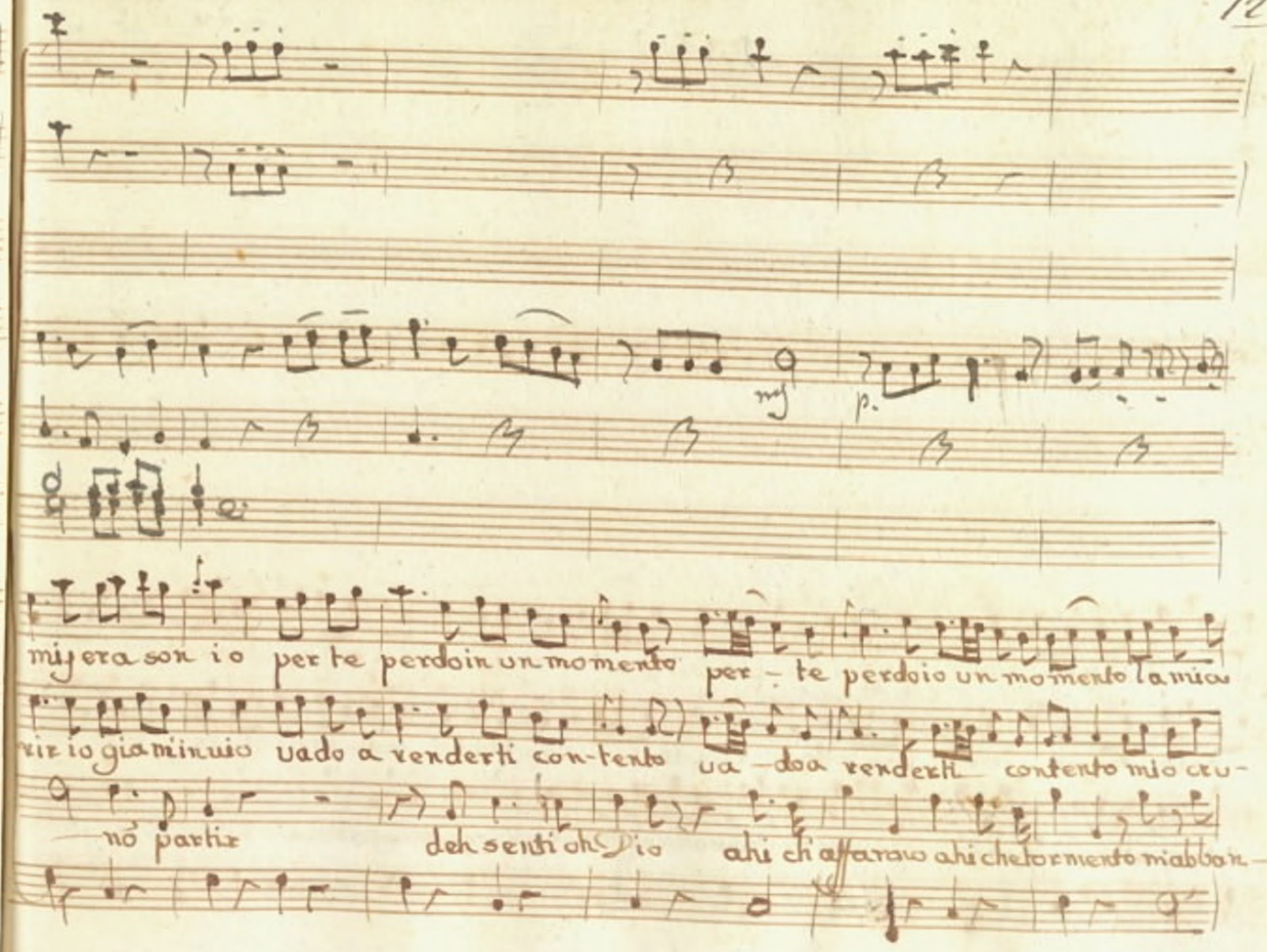

per te
a mo -
Dio ahi di affanno ahi che tormento m'abbandona il mio fu - ror

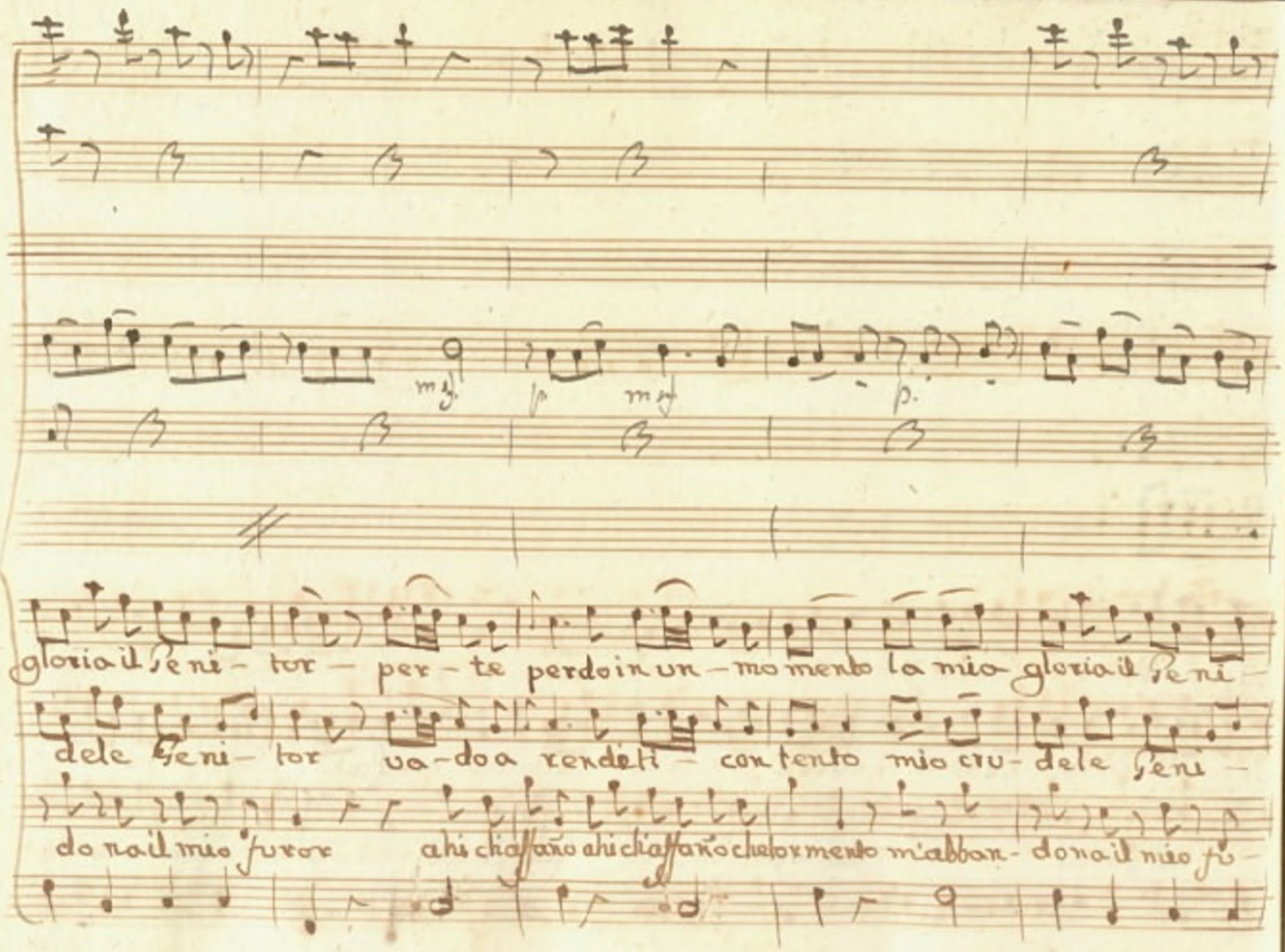
mf p.

mi sera son io per te perdo in un momento per - te perdo io un momento la mia

rir io gia minuio vado a renderti con-tento va - do a renderti contento mio cru-

nò partir deh senti oh Dio ahi ch'affanno ahi che tormento mi abban-




mf
p
mf
p.
gloria il Geni- tor - per - te perdo in un - mo mento la mia gloria il Geni -
dele Geni- tor va-do a rendeti - con tento mio cru- dele Geni -
do na il mio furor ahi ch'affaño ahi ch'affaño che tormento m'abban- dona il mio fu -

m. f.

oboè f.

Vnis

m. f.

Vnis

p.

p.

tor la mia gloria il Seni- tor

crudo ciel tiranni Dei

tor mio cru- de le Seni- tor

ror m'abbandona il mio fu- ror

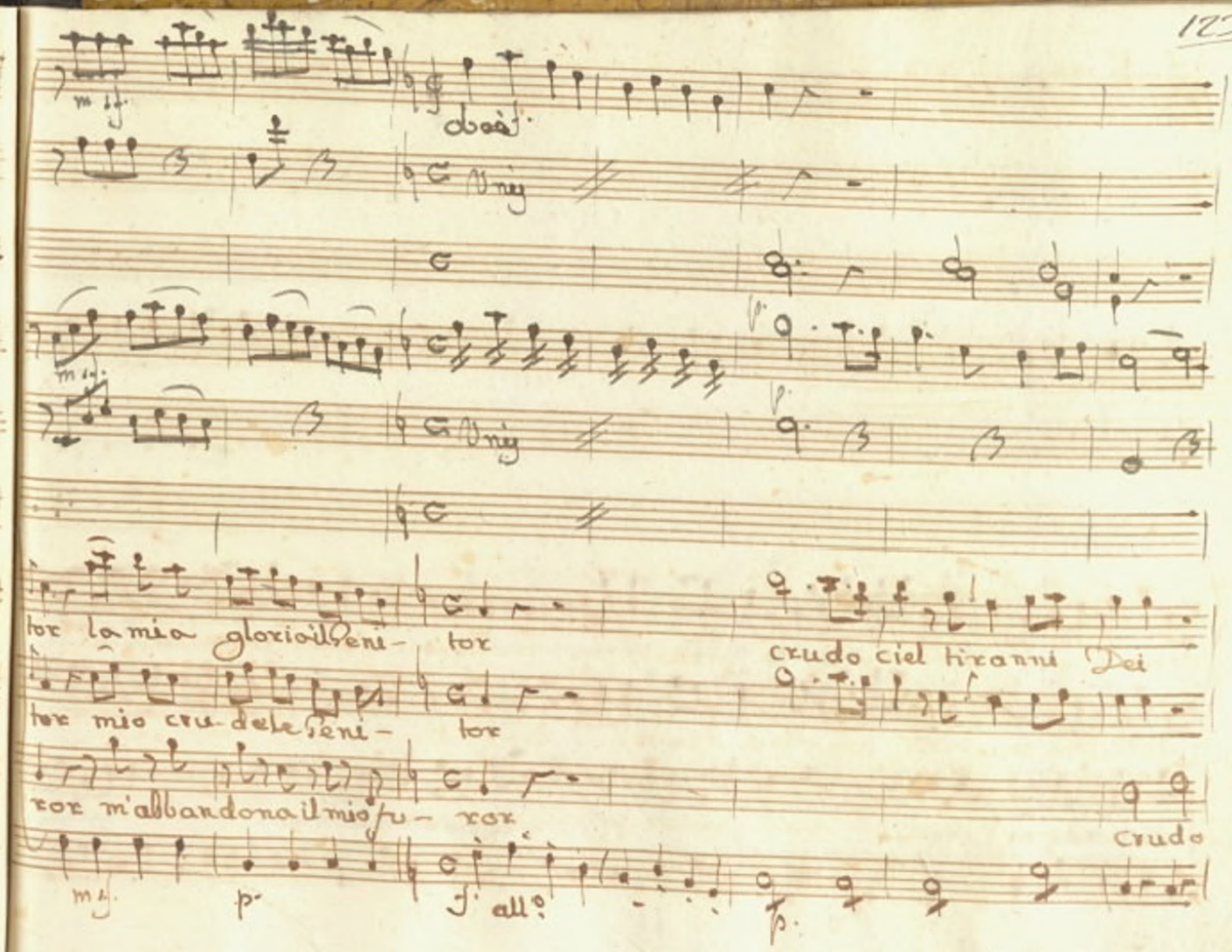
crudo

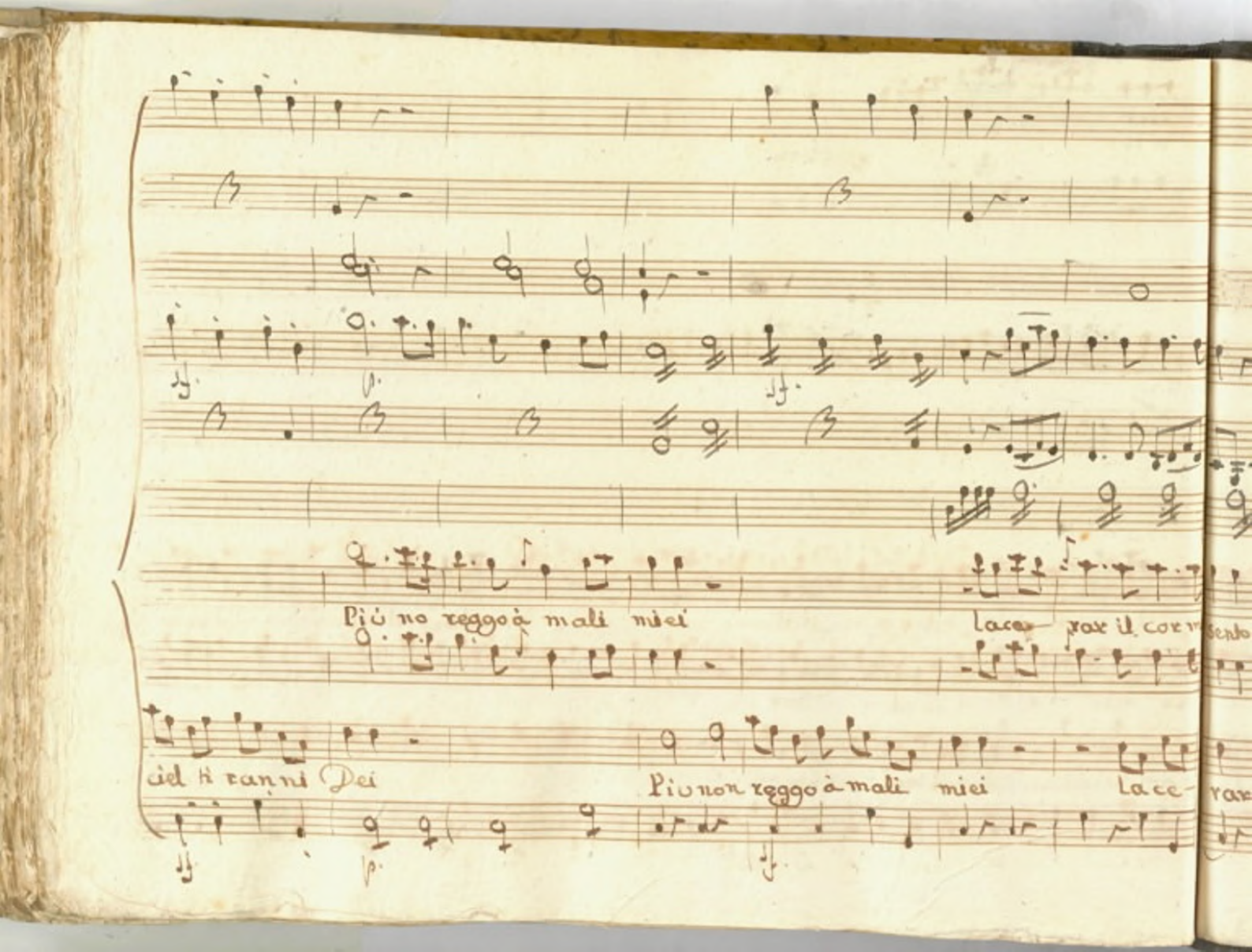
m. f.

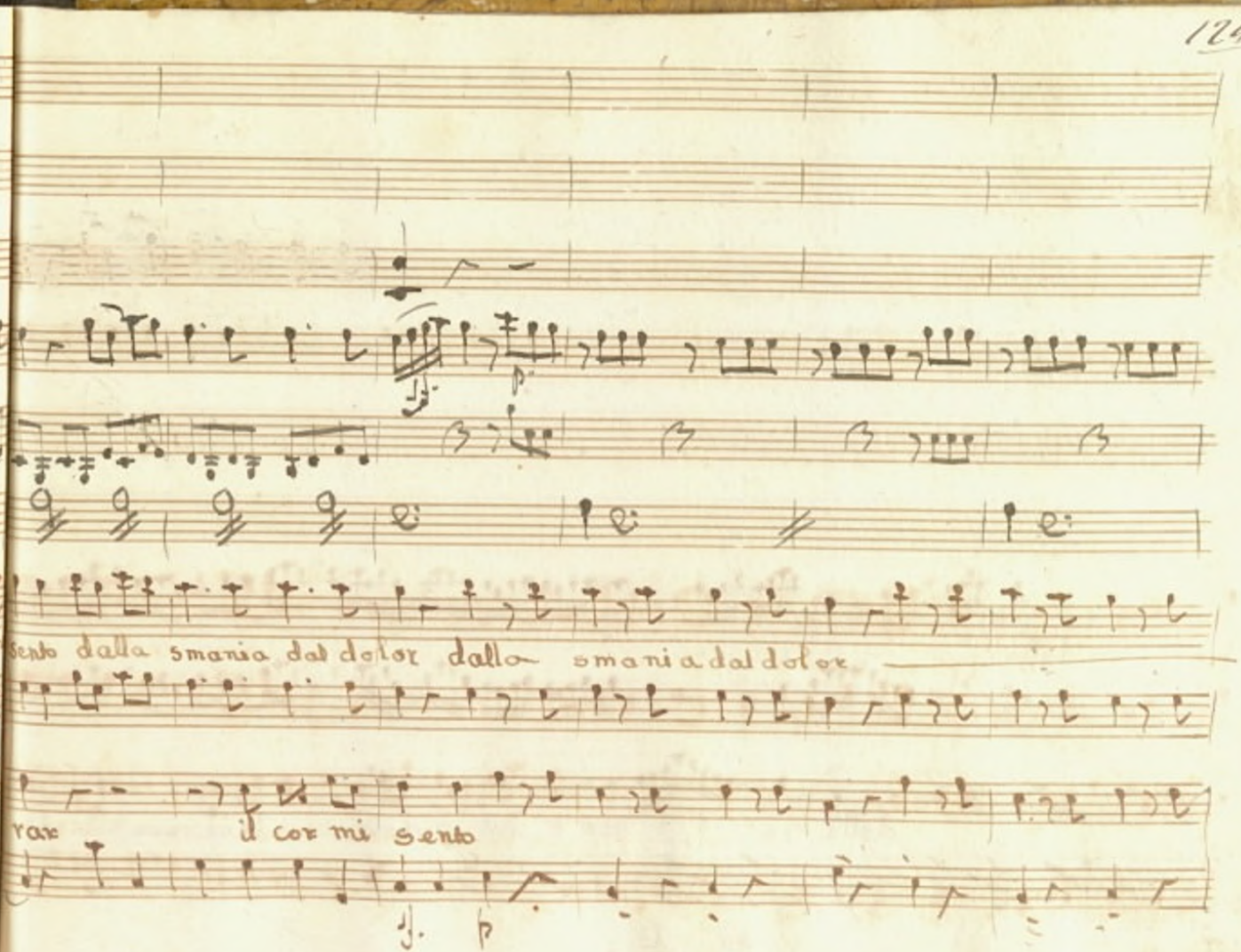
p.

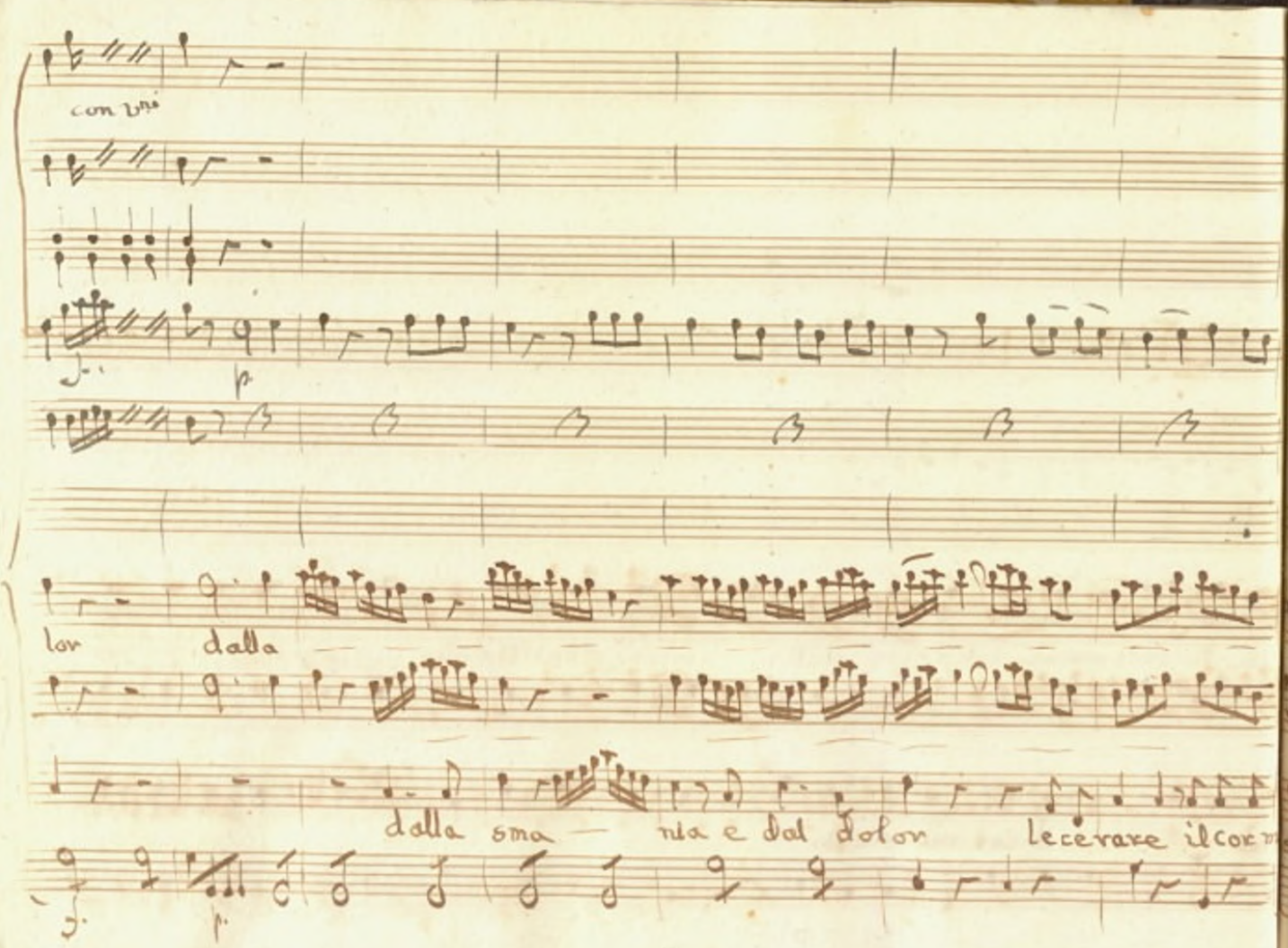
f. all°

p.




Più no reggo à mali miei
Lace
ciel ti ranni Dei
Più non reggo à mali miei
Lace-


sento dalla smania dal dolor dalla smania dal dolor
rar il cor mi sento



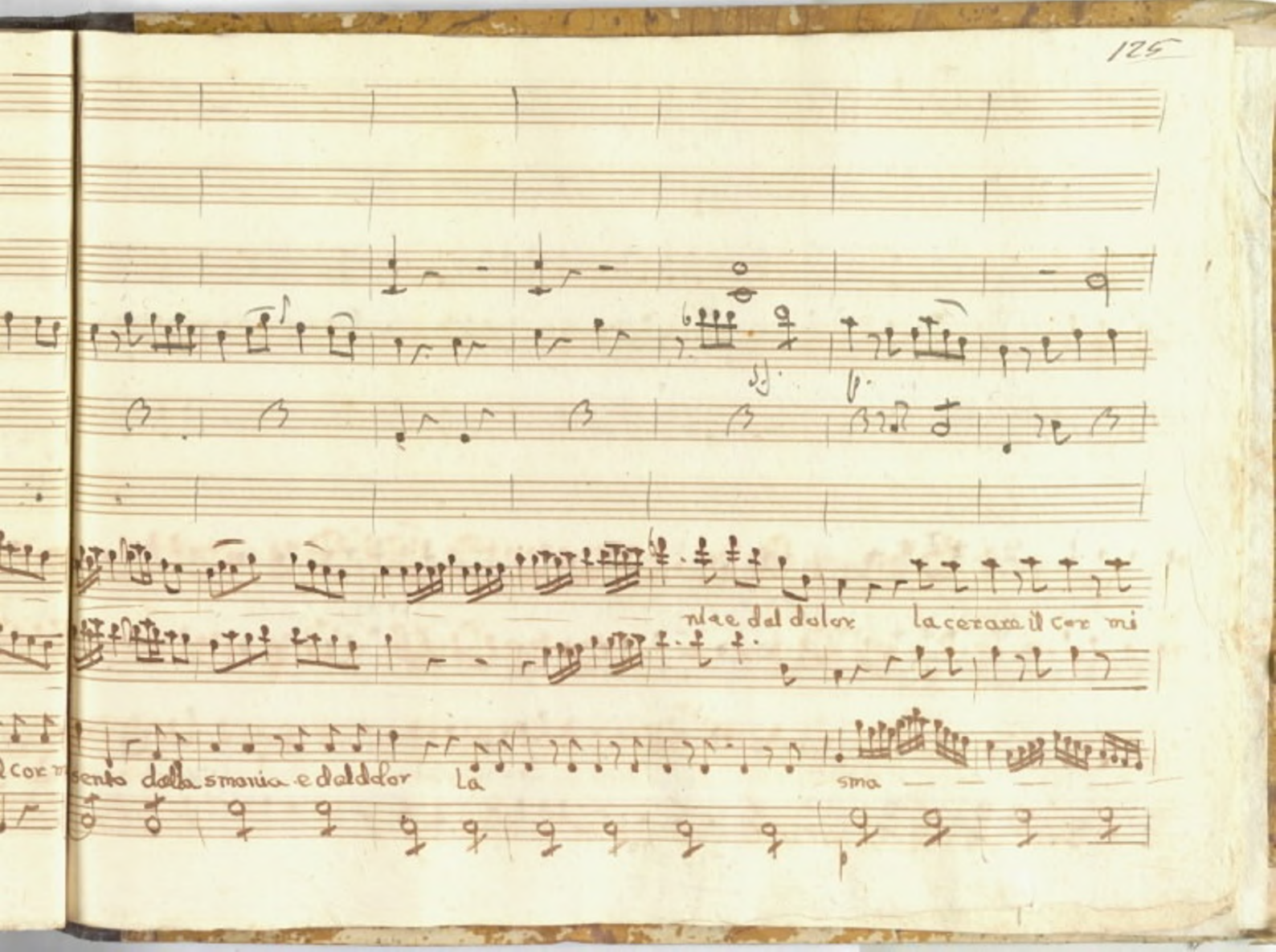
con Vni

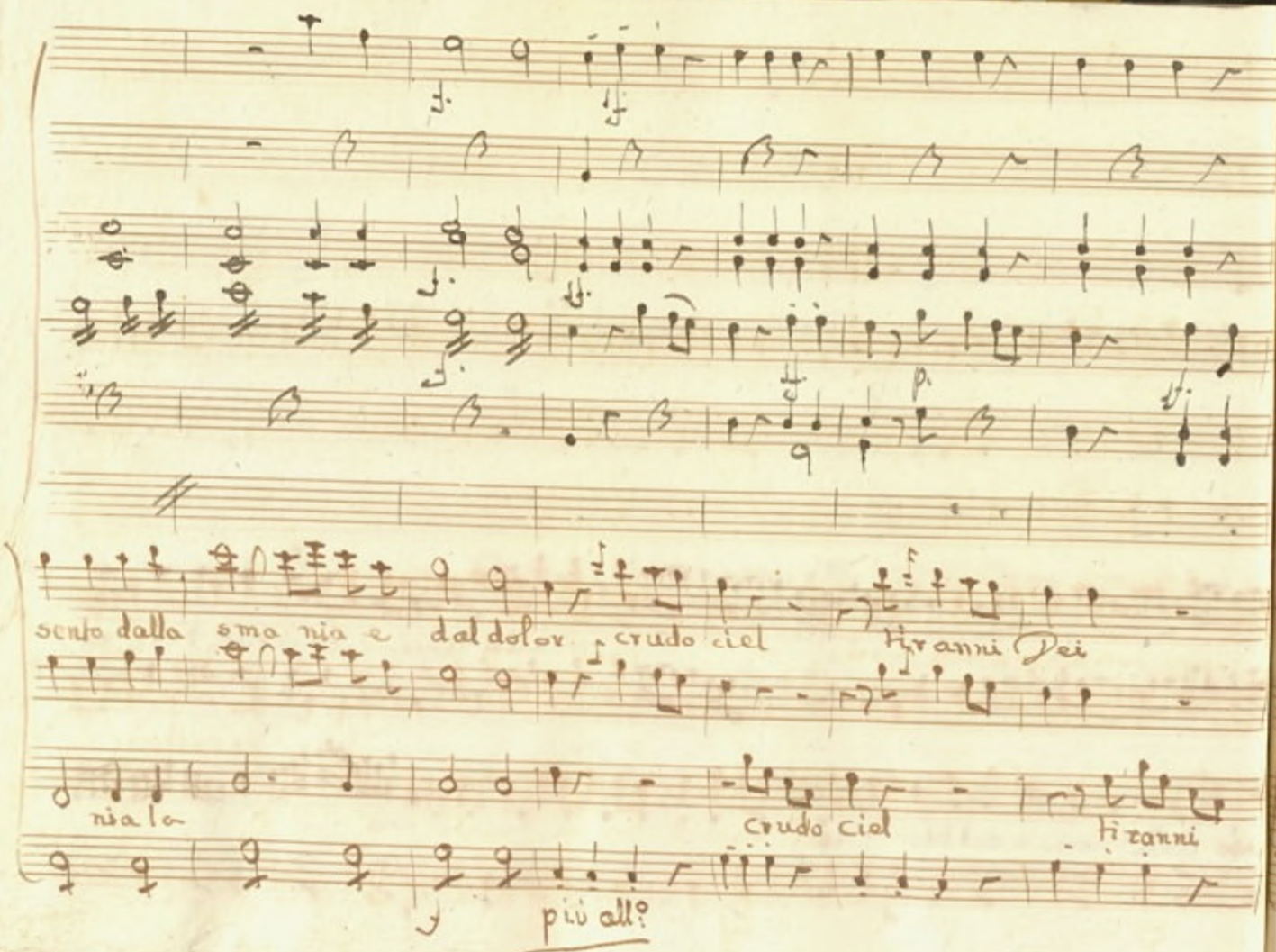
f. p

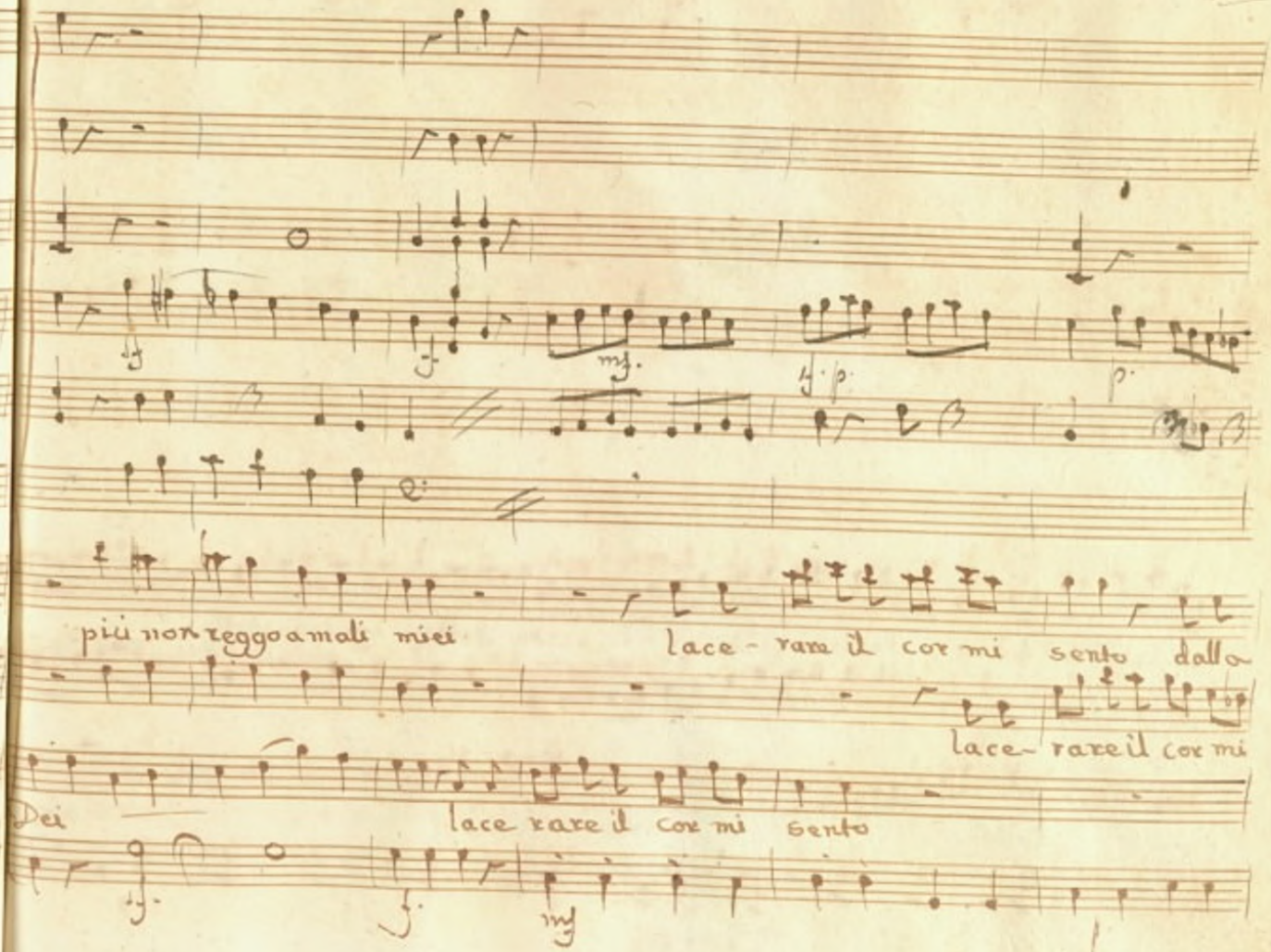
lor dalla

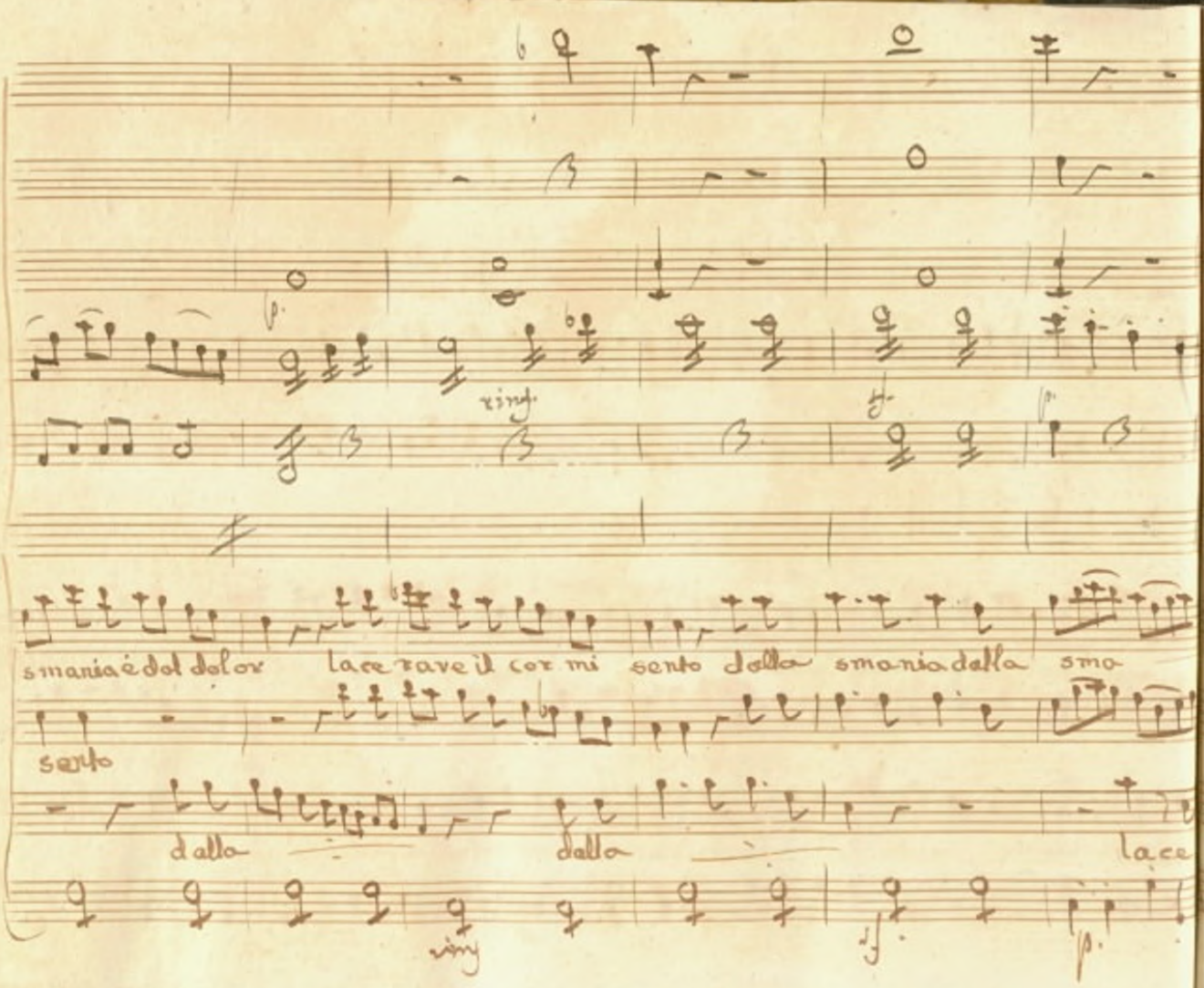
dalla sma — nia e dal dolor lecerare il cor

f. p


nae dal dolor la cerare il cor mi
sento dalla smania e dal dolor La
sma


sento dalla smania e dal dolor crudo ciel tiranni Dei
nia la
crudo ciel
tiranni
più all?


più non reggo a mali miei
lace - rare il cor mi sento dalla
lace - rare il cor mi
Dei
lace rare il cor mi sento



p.

rinf.

sf.

p.

smania è dal dolor lacerare il cor mi sento dalla smania dalla sma

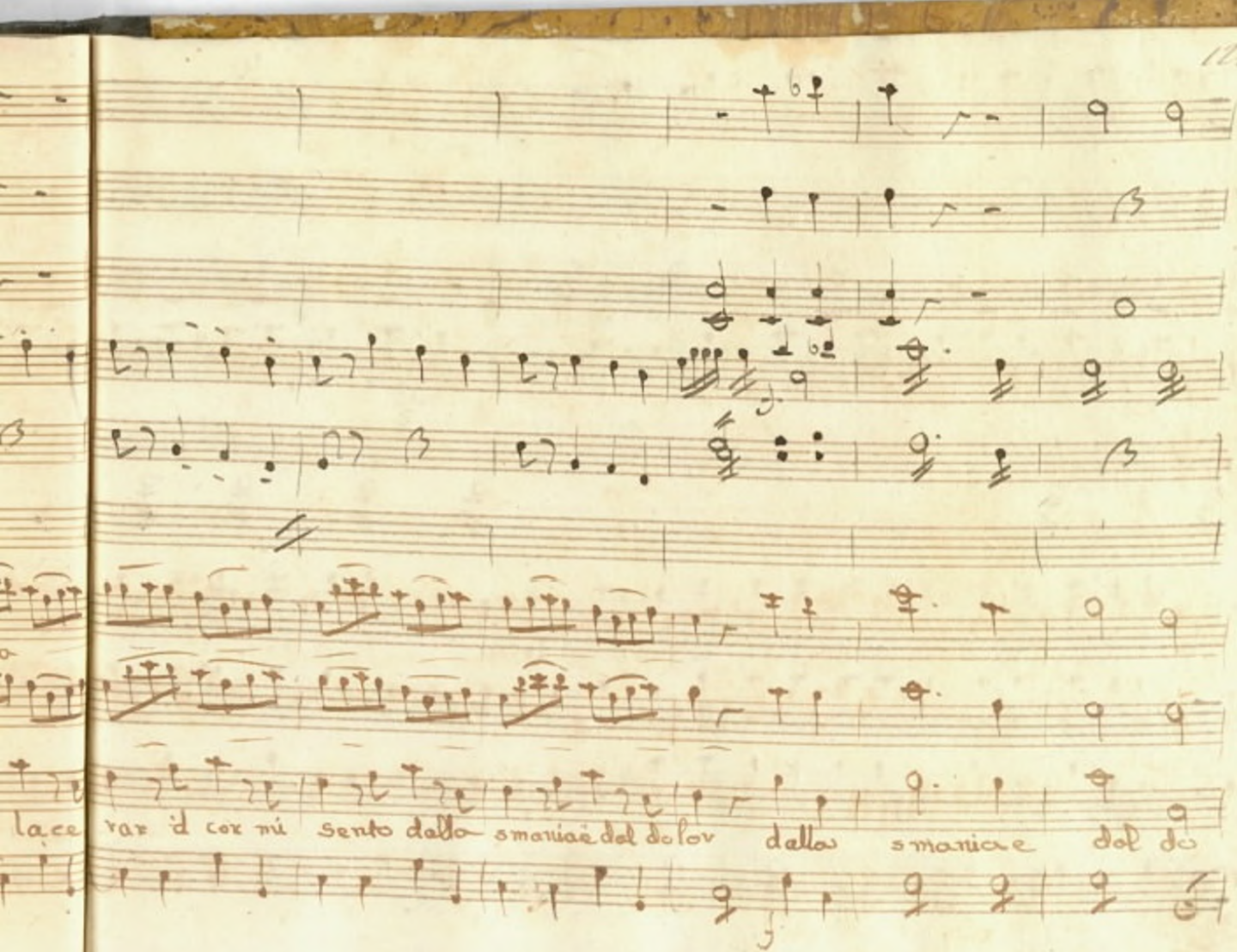
sento

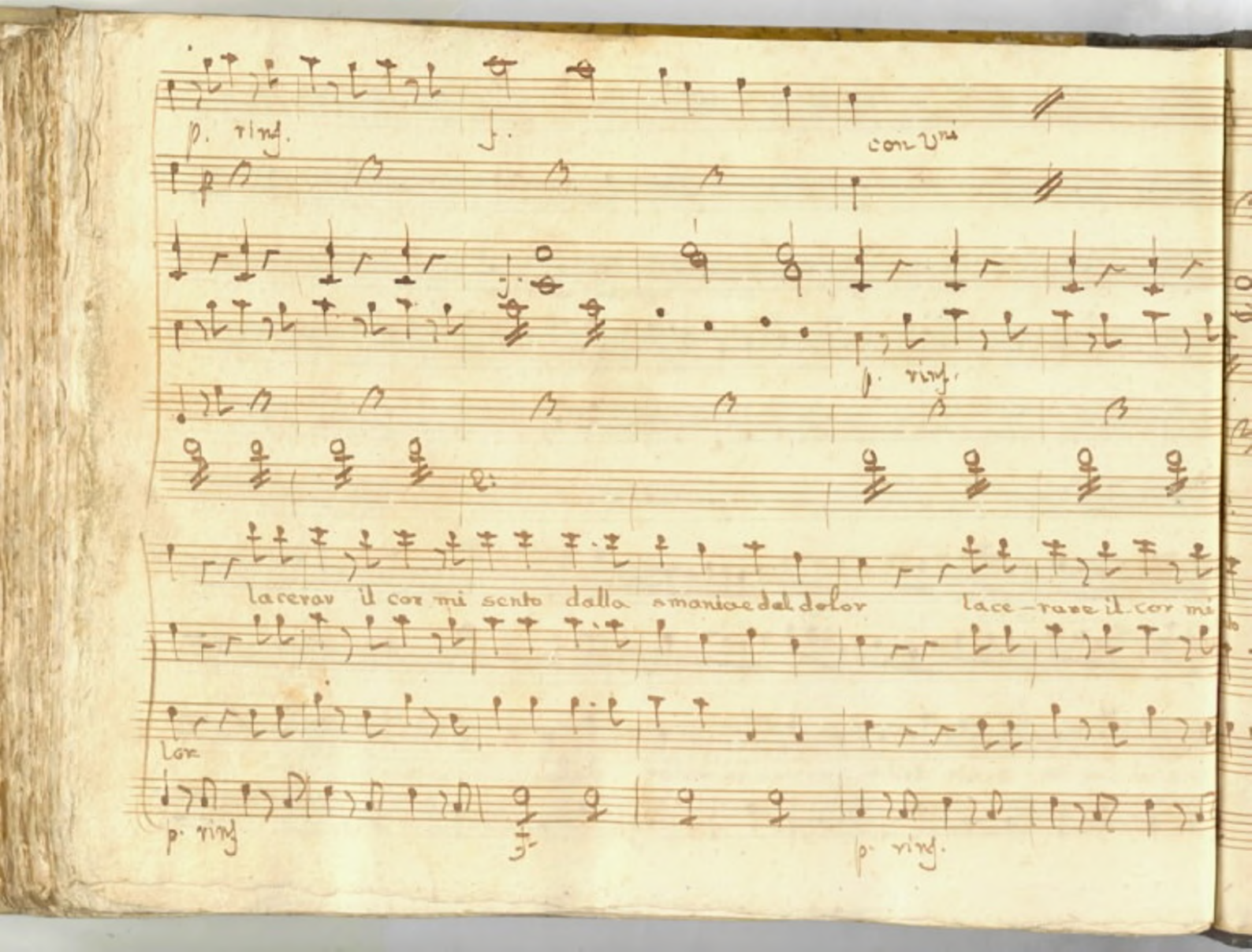
dalla dalla lace

rinf

sf.

p.


lace rar il cor mi sento dalla smania e dal dolor dalla smania e dal do


p. ring.
f.
con Ura
p. ring.
lacerav il cor mi sento dalla smaniae del dolor
lace-rare il cor mi
Lor
p. ring
f
p. ring.

Vnig

Vnig Vnig

cor mi

to dalla smania e dal dolore e dal dolor e dal dolor

119.

39947