

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE FRANÇAISE DE STYLE CONCERTANT

Sébastien de Brossard (1655-1730)
Les misères humaines

Cantate à voix seule et basse continue



Nomenclature :

 *Basse*

 *Basse continue*

Source :

Extr. d'un *Recueil de cantates pour la basse*
Bibl. municipale d'Avignon (ms 4845).

L'hyver suivi des vents, des frimats, des orages,
De ces aimables lieux trouble l'aimable paix.
Il a déjà ravi de cruels outrages
Ce que la terre avoit d'attraits.

Quelles douloureuses images
Le désordre qu'il fait imprime dans l'esprit.
Hélas ! ces prez, ces fleurs, ces arbres sans feuillages,
Ces ruisseaux glacez, tout nous dit,
Le temps fera chez vous de semblables ravages !

Comme la terre nous gardons
Jusques au milieu de l'Automne
Quelques-uns des appas que le Printemps nous donne :
L'hyver vient-il, nous les perdons.
Pouvoir, trésors, grandeurs, n'en exemptent personne.

On se déguise en vain ces tristes véritéz ;
Les terreurs, les infirmités

De la foible vieillesse ordinaires compagnes,
Font sur nous ce que font les Autans irritez,
Et la neige sur les montagnes.

Encor, si comme les Hyvers
Dépouillent les Forests de leurs feuillages vers,
L'âge nous dépouilloit des passions cruelles
Plus fortes à dompter que ne le sont les flots,
Nous gousterions un doux repos
Qu'on ne peut goûter avec elles.
Mais nous avons beau voir détruire par le temps
La plus forte santé, les plus vifs agrémens,
Nous conservons toujours nos premières foiblesses.

L'ambitieux, courbé sous le fardeau des ans,
De la fortune encor écoute les promesses ;
L'avare en expirant regrette moins le jour
Que ses inutiles richesses ;
Et qui jeune a donné tout son temps à l'amour,
Un pied dans le tombeau veut encor des maistresses.
Il reste dans l'esprit un goust pour les plaisirs,
Presqu'aussi dangereux que leur plus doux usage.
Pour estre heureux, pour estre sage,
Il faut sçavoir donner un frein à ses désirs.
[Mieux qu'un autre sage,
De cet illustre effort vous connoissez le prix.]

*L'Hyver, Idylle à M. Lucas dans
Poësies de Madame Deshoulières
Paris, Vve de Sébastien Mabré-Cramoisy, 1688.*

Vivement
RÉCITATIF

Basse

L'Hy - ver sui - vy des vents, des fri - mats, des o -

Basse continue

3 ra - - - - ges, De ces ay - ma - bles lieux trou - ble l'ay -

5 ma - ble paix. Il a dé - jà ra - vy par de cru - els ou - tra - ges, Ce que la terre a - voit d'at - traits.

Lentement*PREMIER AIR*

9

Quel - les dou - lou - reu - ses i - ma - ges, Le dé - sor - dre qu'il

15

fait im - pri - me dans l'es - prit. -prit. Hé - las! ces prés, des fleurs, ces

22

ar - bres sans feüil - la - ges, Ces ruis - seaux gla-cez, tout nous dit, Le temps fe-ra chez vous

28

de sem - bla - bles ra - va - ges! Hé - las! ces prés, _ ces

34

fleurs, ces ar - bres sans feüil - la - ges, Ces ruis - seaux gla - cez, tout nous dit, Le

39

temps fe - ra chez vous de sem - bla - bles ra - va - ges!

DEUXIÈME AIR

44

Com - me la ter - re, nous gar - dons Jus - ques au mi - lieu de l'Au -

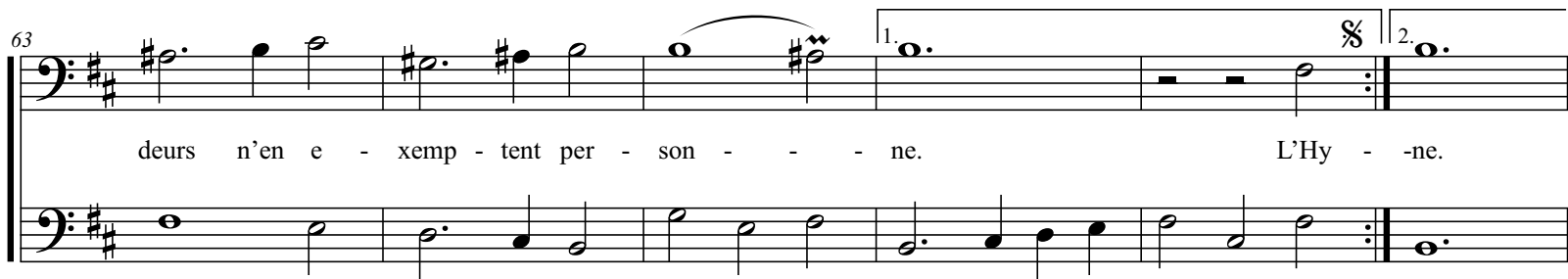
50

tom - ne, Quel - ques - uns des ap - pas que le Prin - temps nous don - ne:

56

-ne: L'Hy - ver vient - il? nous les per - dons: Pou - voir, tré - sors, gran -

63



deurs n'en e - xemp - tent per - son - - - ne. L'Hy - -ne.

69

RÉCITATIF


On se dé-guise en vain ces tris - tes vé - ri - tez; Les ter-reurs, les in - fir - mi -

71



tez De la foi - ble vieil - lesse or - di - nai - res com - pa - gnes, Font sur nous ce que

73



font les au-tans ir-ri-tez, Et la nei-ge, et la nei-ge sur les mon-ta-gnes.

76

Lentement
AIR



En cor, si com-me les Hy-vers De-pouil-lent les fo-

81



rets de leur feüi-la-ges verts, L'à-ge nous dé-pouil-loit des pas-si-ons cru-el-les, Plus

86

for - tes à domp - ter, que ne le sont les flots: nous gous - te - rions un doux re-

92

pos, Qu'on ne peut gous - ter a - vec el - les. En - -les.

99

RÉCITATIF

Mais nous a - vons beau voir dé - trui - re par le temps, La plus for - te san - té, les plus vifs a - gré -

101

ments, Nous con-ser-vons tou - jours, nous con-ser - vons tou - jours nos pre-miè - res foi - bles-ses.

Vivement et pointé

105 *AIR*

L'am-bi - ti-eux, cour -

108

bé sous le far-deau des ans, De la for-tune en-cor é-cou-te les pro - mes-ses:

111

2.

§

-mes - ses: L'a-vare en ex - pi - rant re - gret - te moins le jour, Que ses

113

i - nu - til - les ri-ches - ses: Et qui, jeune, a don - né tout son temps à l'a -

115

1.

§

2.

mour, Un pied dans le tom - beau, cherche en - cor des mai-tres - ses. L'a - -ses.

Point vite et louré

DEUXIÈME AIR

119

Il res - te dans l'es - prit, un goust pour les_ plai-

122

sirs, Presque aus - si dan - ge-reux, que leur_ plus doux u - sa - ge, que leur_ plus doux u -

124

sa - - - - - ge. Il

127

2.

-ge. Pour estre heu-reux, pour es - tre sa - ge, Il faut sça-voir don-ner un

129

frein à ses__ dé-sirs, Pour estre heu-reux, pour es-tre sa-ge, Il faut sça - voir don-ner un frein à ses__ dé-

132

sirs: Pour estre heu-reux, pour es-tre sa - ge, Il faut sça-voir don-ner un frein à ses dé-sirs: Il faut sça-

135

voir don - ner un frein à ses dé - sirs.



Sébastien de Brossard (1655-1730)
Les misères humaines

Cantate à voix seule et basse continue

Vivement

Basse continue

RÉCITATIF

5

Lentement

9

PREMIER AIR

17

24

31

38

44

DEUXIÈME AIR

52

60

The musical score is written for a single bass continuo line. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Vivement' and the movement is 'RÉCITATIF'. The score is divided into several measures, with measure numbers 5, 9, 17, 24, 31, 38, 44, 52, and 60 indicated. The tempo changes to 'Lentement' at measure 9, which is the start of the 'PREMIER AIR'. The score includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' and repeat symbols. At measure 44, the tempo returns to 'Vivement' for the 'DEUXIÈME AIR'. The score concludes with a final cadence at measure 60.

69 *RÉCITATIF*

Musical staff for measures 69-75, Recitativo style. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

76 **Lentement** § *AIR*

Musical staff for measures 76-83, Air style, marked "Lentement". The key signature has two sharps and the time signature is 3/2. The music features a slower tempo with a mix of quarter and half notes.

84

Musical staff for measures 84-91. The key signature has two sharps and the time signature is common time. The music continues with eighth and sixteenth notes.

92

Musical staff for measures 92-98. The key signature has two sharps and the time signature is common time. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with a double bar line and repeat sign.

99 *RÉCITATIF*

Musical staff for measures 99-104, Recitativo style. The key signature has two sharps and the time signature is common time. The music consists of eighth and sixteenth notes.

105 **Vivement et pointé** § *AIR*

Musical staff for measures 105-108, Air style, marked "Vivement et pointé". The key signature has two sharps and the time signature is common time. The music is more rhythmic with eighth notes.

109

Musical staff for measures 109-113. The key signature has two sharps and the time signature is common time. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with a double bar line and repeat sign.

114

Musical staff for measures 114-118. The key signature has two sharps and the time signature is common time. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with a double bar line and repeat sign.

119 **Point vite et louré** § *DEUXIÈME AIR*

Musical staff for measures 119-122, Deuxième Air style, marked "Point vite et louré". The key signature has two sharps and the time signature is 12/8. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

123

Musical staff for measures 123-126. The key signature has two sharps and the time signature is 12/8. It includes a first ending (1.) marked with a double bar line and repeat sign.

127

Musical staff for measures 127-129. The key signature has two sharps and the time signature is 12/8. It includes a second ending (2.) marked with a double bar line and repeat sign.

130

Musical staff for measures 130-133. The key signature has two sharps and the time signature is 12/8. The music continues with eighth and sixteenth notes.

134

Musical staff for measures 134-137. The key signature has two sharps and the time signature is 12/8. The music continues with eighth and sixteenth notes.