

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
MUSIQUE FRANÇAISE DE STYLE CONCERTANT

**Sébastien de Brossard (1655-1730)**

# **Samson & Dalila**

Cantate à voix seule et une basse continue, SdB.70



*RECITATIF*  
Lentement

Un hé - ros d'Is - ra - ël, un guer-rier re-dou - ta - ble Que le ciel par-ta -

# # 6 # 6 #  
5 ♯

Animé

4  
gea d'u - ne force in-domp-ta - ble, Au camp des Phi - lis - tins im - pri - moit la ter -

# 6 # 6 # # 6 6 ♯ #

6  
reur Par les heu - reux suc - cès de sa ra - re va - leur.

6 6 ♯ 6 5 ♯ # # 4 3 #

AIR

## Un peu gayement

8

*à notes égales et détachées*

Dé -jà par plus d'u - ne vic - toi - - - -

# 6 # 6 6 # 6 6 # 6

16

re, — Seul vain - queur de tant d'en - ne - mis, Seul il jou - is - soit de la

7 6# # 6 6 6# 6 # # 6 # 6 6 6# # 6# 6 5 #

24

gloi - - - - re De les voir hon - teux et sou - mis, Seul vain - queur de tant d'en-ne

6 6 # # 6 # 6 # 6 6 3# # 6 6 # 6 5

32

mis, Seul il jou-is-soit de la gloi - - - re De les voir hon - teux et sou-

# 6 6 6 6 6 6 5 # 6# 6 6 # # 6 # 6 6#

4# 4 3#

40

mis. Ces na-ti-ons in-hu-mai-nes,

# 6 6# 6 # 6 6# 5 # 6 6 6# 6

4#

47

Par un juste et fa-meux re-vers, Al-loient re-ce-voir des chaî - - - nes D'un peu-ple qui

6# 6 6# # 6 5# 6# 6 # 6 6 6 5

5# 4#

55

por - toit leurs fers, Ces na - ti - ons in - hu mai - nes,

6 4 3# | 6 6# 6 5 $\flat$  | 6# 6 5# 6# 6 6# 6# 6

62

Par un juste et fa - meux re - vers, Al - loient re - ce - voir des chaî - - - - nes D'un

6# 6 | 5 $\flat$  | 6 6# 6 6# | 6 5 $\flat$  | 6# 6

69

peu - ple qui por - toit leurs fers. Dé - jà par plus d'u - ne vic -

7 7# 7 4 3# | # 6 6# 6# | # 6 6 | 6 6 4#

78

toi - - - - - re, Seul vain - queur de tant d'en - ne -

6 7 6# # 6 6 6 # 6

85

mis, Seul il jou - is - soit de la gloi - - - - - re De les

# 6 6 6# # 6# 6 5 # 6 6 # # 6 # 6 # 6

92

voir hon - teux et sou - mis, Seul vain - queur de tant d'en - ne - mis, Seul il jou - is -

6 6 4 3# # 6 6 # 6 5 # 6 6 6# 6 6 6 5 4 3#

98

soit de la gloi - - - re De les voir hon - teux et sou - mis,

6# 6 6 # # 6 6 6 6# # 4 3# 6 6

105

# 7 5# # 6 6 6 4 3#

110 *RECITATIF*

Pour-suis, pour-suis Sam - son, le ciel ne t'a fait naître, Que pour bri - ser les fers de ton peuple af - fli -

6 5# 6 6 6 # 6

113

gé, Fais que par ta va - leur, il soit si bien van - gé, Qu'il n'ait ja-mais be-soin de l'es-tre.

# 6 7 7 ♭ 6 6 6# 5 # 6 6# 6 6 4 3#

**Gracieusement**

116 *mesuré*

C'est de toy que dé - pend son re - pos, son bon - heur, Ton

♭ ♭ 6 6# ♭ 6 7 6 # 6 4#

122

bras dans un mo - ment peut cal - mer ses al - lar - mes: C'est de

6 5 ♭ ♭ # 6 6 6 6 6 4 3



128 *RECITATIF*  
**Lentement**

-mes: Que vois - je? u - ne beau-té par un sou-ris flat - teur Te fait en - cor ren - dre les

# 7 6# # 6 7 6

131 *mesuré*

ar-mes! Si ton pre-mier a - mour t'a fait ver-ser des lar-mes, Crois-tu dans un se-cond trou-ver plus de dou-ceur?

# 6 6 5# 6 7 6 # 6 5 # 6 4 3# #

135

Vai-ne-ment d'un a-mour per - fi-de L'on é-prou-va la tra-hi-

# 6# 6 6# # 6 6 # 6# 6 6# # 6# # 6 # 6 6 6 5 6 5

138

son, Le hé-ros le plus in-tré - pi - de, Pour suivre un a - veu - gle gui - de, A-ban-donne en - cor sa rai -

Chord diagrams: # 6/4# 6 6# ♭ 6# ♭ 5 ♭ 6 # 6 6 6 6# ♭ 6 ♭ 6 6 7 5 4# 5 4 3#

141

son, Le hé-ros le plus in-tré - pi - de, Pour suivre un a - veu - gle gui - de, A-ban-donne en - cor sa rai -

Chord diagrams: # 6/4# 6/4# 6# ♭ # 6 6 6 6# # # # 6 6 6 5 6 6 6 6# ♭ # ♭

144

son, A-ban-donne en - cor sa rai - son. Ce tor-rent qui nous — en -

Chord diagrams: 6 ♭ 6 6 6# 6 ♭ 4 3# ♭ 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 ♭ 7

147

traî - ne, Ne pa - roît qu'un doux trans - port, Qu'on peut ré - pri - mer sans

6# 6 7# 6 6 7# 6 6# 6 6# 6# 4#

149

pei - ne; Mais cet - te fa - ta - le chaî - - - ne Ne se bri - se qu'à la

6 5 6# 6 5 6# 6 6 6# 6# 7#

151

mort, Mais cet - te fa - ta - le chaî - - - - - ne Ne se

# 6 # 6 # 6 6 # 6# 6 6# 6 6 # 6 6# #

153

bri - - - - - se qu'à la mort.

6# 6/5b 6# 6/4# 6 6 6# b # 6/4# 6 b 6# 6 6# # 6/4#

155

Vai-ne-ment d'un a-mour per - fi - de, L'on é-prou-va la tra-hi - son; Le hé-ros le plus in-tré-

6 b 6# 6 6# b 6# b 6 b 6 6 6 5 6 5 # 6 6 6# b 6# 6 b 5 b

158

pi - de, Pour suivre un a - veu - gle gui - de A-ban-donne en - cor sa rai - son, Le hé-ros le plus in-tré-

6 # 6 6 6 6# 6 b 6# 6 7 4 3# # 6/4# 6/4# 6# b # 6 6

161

pi - de, Pour suivre un a - veu - gle gui - de A - ban - donne en - cor sa rai - son, A - ban - donne en - cor sa rai -

6 6# # 6 6 6 5 6 6 6 6# ♭ # ♭ 6 ♭ 6 6 6# ♭ 4 3#

164

son.

♭ 6 6 6 6 6# ♭ 6# 6 6 6 6 6 6 5 6 # #

167

*RECITATIF*  
**Lentement**

Mais, Sam - son, c'est en vain qu'on s'op - pose à ta flâ - me, C'en est fait, Da - li -

6 5 ♭ # 6 ♭

170

la rè-gne seul en ton a-me. Ah! je la vois dé - jà, par ses at-trait flat - teurs, Te pré-pa-

7 7 # 6 5 $\flat$  # 6 6 6 $\sharp$  6 7

173

rer la plus sub-tile a - mor - ce; Et joindre à ses at - traits les plain - tes et les

# 6 5 $\flat$   $\flat$  7 6 5 $\flat$  # 6

175

pleurs, Pour ti-rer de ton cœur le se-cret de ta for - ce. Que vois-je en - cor? fa-tal des-

# 6 #  $\flat$  6 7 6 # 6 5 $\flat$

178

tin! Ciel! c'est pour te li - vrer au cru - el Phi - lis - tin.

# # ♭ # 7/5 5/4 3# #

**Lentement**

180

*mesuré*

Hé - - - mas! ce grand hé - ros si fa - meux et si

*nottes égales*

♭ 6# 6 # 6 5 6 6 # 6 6 6 6# ♭ 6

185

ra - re, Va ser - vir de spec - tacle à ce peu - ple bar - ba - re. Il est dé-

♭ 6 5 6 6 # 6 6# ♭ 6 7 6 6 #

191

jà pri - vé de ces cou - pa - bles yeux, Qui li - vrè - rent son

# 6 6 6# 6 6 6 6 6 6# 6 6 6# 6 6# 6 6# 6 #

4# 4#

195

cœur à des feux o - di - eux, Il est dé - jà pri -

6# 6 6# 6 4 3 # # 6

4#

200

vé de ces cou - pa - bles yeux, Qui li - vrè - rent son cœur à des feux o - di - eux.

6# 6 6 6 6# 6# 6# 6 6# 6 # 6# 6 6# 6 # 6# 6 6 4 3#

5# 5#



AIR

205 **Mouvement de gavotte a 2 tems graves**

*picqué et détaché*

♭ # 6# 6 6 6# 6 6# 6 # 6# 6 6 6#

211

Un cœur qui court a-près la gloi - re De l'a - mour doit fuir la dou - ceur, Com-ment pré-

♭ 6 6 6 6 4 3# 6 5 4 3# ♭ 5 6 5 6 5 6 # ♭ 6 ♭

217

tendre à la vic - toi - re, Si l'on ne peut gar - der son cœur? En vain le hé-ros le plus

6# 6 ♭ 7 5 ♭ 6 5 6 4 3# # 6 6 5 6 5 6 6

222

bra - ve Tri-om - phe de ses en - ne - mis, Il n'est ja - mais q'un vil es - cla-ve, Tant qu'à l'a - mour il est sou-

6 6 6 6 6 4 3 # ♭ 6 # 6 # ♭

4 5

228

mis. Un cœur qui veut trou-ver la gloi - re De l'a -

# ♭ # 6# 6 6 6# ♭ 6 6# 6 # ♭ 5 6

233

mour, doit fuir la dou - ceur. Com-ment pré - tendre à la vic - toi-re, Si l'on ne peut gar-der son cœur? Une

5 # 6 6 5 # ♭ 6 ♭ 6# 6 ♭ 7 ♭ 6 5 6 4 3# ♭ 6

5 ♭

239

ame à l'a-mour as-ser-vi-e, Veut en vain tri-om-pher un jour. On

♭ 6# 9 6# 6 ♭ 6# 6 6 5 4 3# # 6

243

trem-ble de perdre u-ne vi-e, Qu'on croit de-voir toute à l'a-mour. Un

6# ♭ 6 # 6 6 6 6# 4 3# # # 6 6#

247

cœur qui court a-près la gloi-re De l'a-mour, doit fuit la dou-ceur. Com-ment pré-

6 ♭ 6 # ♭ 5 6 # 6 # # 6 4#

251

tendre à la vic - toi - re, Si l'on ne peut gar - der son cœur? Com - ment pré -

6 7 6 # 6 4# 6 6# 6 4 3# # 6 7 #

255

tendre à la vic - toi - re, Si l'on ne peut gar - der son cœur?

# 7 5 # # 6 7 # 6 4 3# # 6

259

6 4# 6 # # 7 # 6 4 6 6 5 # 6 5 6 6 4 3#

*Basse continue*

Sébastien de Brossard (1655-1730)

**Samson & Dalila**

Cantate à voix seule et une basse continue, SdB.70

RECITATIF

Lentement

Basse continue

5 Animé

8 AIR  
Un peu gayement  
à notes égales et détachées

17

25

33

41

48

57



Musical staff 57-63: Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a slur over measures 58-60 and another slur over measures 61-63.

64



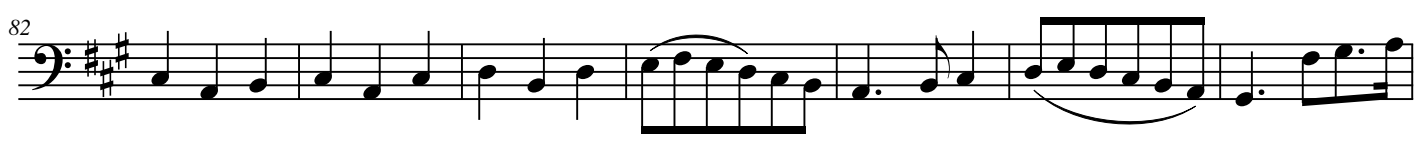
Musical staff 64-72: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a slur over measures 65-67 and another slur over measures 71-72.

73



Musical staff 73-81: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a slur over measures 79-81.

82



Musical staff 82-88: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a slur over measures 83-85 and another slur over measures 86-88.

89



Musical staff 89-96: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

97



Musical staff 97-104: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

105



Musical staff 105-110: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

110

RECITATIF



Musical staff 110-115: Bass clef, key signature of two sharps, common time. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a slur over measures 111-115.

Gracieusement

116

mesuré



Musical staff 116-121: Bass clef, key signature of two sharps, 3/2 time signature. The staff contains a series of quarter and eighth notes, with a repeat sign at the beginning and a slur over measures 117-121.

122



Musical staff 122-127: Bass clef, key signature of two sharps, common time. The staff contains a series of quarter and eighth notes, with a first ending bracket over measures 122-127.

RECITATIF  
Lentement

128



Musical staff 128-135: Bass clef, key signature of two sharps, common time. The staff contains a series of quarter and eighth notes, with a second ending bracket over measures 128-135.

135 *AIR*



138



141



144



147



150



153



156



159



162



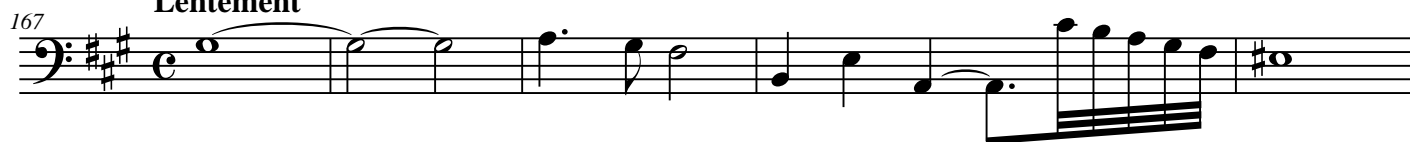
164





## RECITATIF

## Lentement



## Lentement

## mesuré



AIR

## Mouvement de gavotte a 2 tems graves

205

*picqué et détaché*

211

217

223

229

235

242

248

253

259

Accès à Musique (Documents manuscrits et imprimés)

Access to Music (Handwritten and printed documents)

[https://my.pcloud.com/publink/show?  
code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77](https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77)