

Quartett. — Quartetto.

Andante un poco solenne. (♩ = ♩ des vorigen Zeitmaßes.)

Fl. dolce p p

Ob. dolce p

C. ingl. p p

Clar. dolce p p

Fag. p a 2 mp

I. II. Cor. III. Tr.

I. II. Tromb. III. dim. dim. p

Timp. p

Ab. *in 4 N.S.* *N.S.* *(wie ein Gebet)* pp f. er er -

Taler. (Laßt uns beten.) A - si - nus pro - vi - denti - a - lis, er er -

Viol. I. mf dim. pizz.

Viol. II. mf dim. pizz.

Viola. p dim. pizz.

Velli. p pizz.

C. Bassi. p pizz.

Andante un poco solenne. (♩ = ♩ des vorigen Zeitmaßes.)

Fl. *p*

Ob. *p*

C. ingl. *p*

Clar. *p*

Fag. *a 2*

I. II. Cor.

III.

Tr.

I. II. Tromb. *p*

III. *p*

Timp.

Ab. schien als gu - ter Stern; wun - der Rit - ter, klu - ges Weibchen, und die Trau - ung ist nicht

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vclli.

C. Bassi.

Fl.

Ob. *dolce*

C.ingl.

Clar.

Fag.

I. Cor.

II. III. Cor.

Tr.

I. II. Tromb. *pp*

III. Tromb. *pp*

Timp. *p*

Leandro.

(erwachend, - kläglich)

Ach, ich starb, ach, ich starb, und den - noch leb ich, denn die

fern, und die Trau - ung ist nicht fern,

die Trau - ung ist nicht

N. S.

Viol. I.

Viol. II. *pizz.*

Viola. *pizz.*

Vclli. *pizz.*

C. Bassi. *arco*

Fl.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Fag.

I.
Cor.

II. III.

Tr.

I. II.
Tromb.

III.

Timp.

L.
ei-ne ist treu-ge-blieben, denn die ei-ne ist treu-ge-blieben.

Ab.
fern. A-si-nus pro-vi-den-tia-lis, er erschien als gu-ter Stern.

Viol. I. arco
doleiss.
arco

Viol. II. arco

Viola. arco

Vclli. arco

C. Bassi.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Clar. *pp*

Fag. *pp*

I. Cor.

II. III. Cor.

Tr.

I. II. Tromb.

III. Tromb.

Timp.

L. *p*
Schwert ist hin, und hin ist Laute, und hin ist Laute, jedoch die Lun-ge at-met Lie - -

Ab. *p*
Wun-der Rit-ter, klu-ges Weib-chen, wun-der Rit-ter,

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Velli.

C. Bassi.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Clar.

Fag.

I. III. Cor.

II.

Tr.

I. II. Tromb.

III.

Timp.

L. *dolce*
 - ben, at - met Lieben, die Lun - ge at - met Lieben!

Ab.
 klu - ges Weib - chen, und die Trau - ung ist nicht fer - ne. Du er -

Dottore.
 I. - gnorantia heißt der

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Velli.

C. Bassi.

div.
pp

musica (1)

Fl.

Ob.

C.ingl.

Clar.

Fag.

I. III. Cor.

II.

Tr.

I. II. Tromb.

III.

Timp.

L.

Ach, — ich starb... und den — — noch leb ich...

Ab.

schienst als gu - ter Stern, A - si - nus pro - vi - denti - a - lis, wun - der

D.

Glaube, Lie - be: Drang nach neuem Leben, tie - fer sieht dar. in der

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vclli.

C. Bassi.

Solo mp

legg.

pizz.

N. S.

Solo

p

Fl.

Ob.

3.ingl.

Clar.

Fag. *stacc.*

I. III. Cor.

II.

Tr.

I. II. Tromb.

III.

Timp.

L. Hin ist Schwert und Lau - te, hin ist

Ab. Rit - ter, klu - ges Weib, wun - der Rit - ter, klu - ges

D. Meister, tiefer sieht dar.in der Meister, Heilkraft ist nur ihm ge - geben, ihm ge - geben,

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Velli. *pizz.*

C. Bassi.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Clar.

Fag.

I. III. Cor.

II.

Tr.

I. II. Tromb.

III.

Timp.

L.

Ab.

D.

Lau - te, und hin — ist Schwert, doch die Lun - ge at - met

Weibchen, und die Trau - ung ist nicht fer - ne, und die Trauung ist nicht fer - ne, ist nicht fer - ne.

tie - - - fer sieht — der Mei - ster, tie - fer

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vclli.

C. Bassi.

pizz.

arco

Ammon P

Fl.

Ob.

C.ingl.

Clar.

Fag.

Cor. I.

Cor. II, III.

Tr.

I, II, Tromb.

III.

Timp.

Colombina.

L.

Ab.

D.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vclli.

C. Bassi.

Män - ner, tap - fer o - der
 Lie - ben, die Lun - ge at - met Lie - ben! Ach, ich
 Als Stern erschien der A - si - nus, gu - ter E - sel
 sieht, tie - fer sieht dar - in der Meister, Heil - kraft ist nur ihm ge - ge - ben.

p, *mf*, *f*, *fz*, *p*, *arco*, *pizz.*

The image shows a page of a musical score for Part B. 1700. It features a full orchestral arrangement and vocal parts with lyrics. The instruments are listed on the left: Fl., Ob., C.ingl., Clar., Fag., I. Cor., II. III. Cor., Tr., I. II. Tromb., III. Tromb., Timp., C., L., Ab., D., Viol. I., Viol. II., Violo., Vclli., and C. Bassi. The vocal parts include Soprano (C.), Alto (L.), and Bass (Ab., D.). The lyrics are written below the vocal staves, and some are circled in red. There are several handwritten annotations in blue ink, including 'mf', 'dolce', 'fz', 'ms', and 'f'.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Clar.

Fag.

I. Cor.

II. III. Cor.

Tr.

I. II. Tromb.

III. Tromb.

Timp.

C.

L.

Ab.

D.

Viol. I.

Viol. II.

Violo.

Vclli.

C. Bassi.

schwächlich, sind im Grunde gleich zuwider, hat der eine mich ver-

starb... und dennoch lebe ich, ach, ich

Wunder Ritter,

tiefer sieht dar in der Meister, tiefer sieht dar in der Meister, sieht der Meister,

mf

mf

fz

fz

fz

fz

dolce

ms

ms

ms

fz

Fl.

Ob.

C.ingl.

Clar.

Fag.

I.
Cor.

II. III.

Tr.

I. II.
Tromb.

III.

Timp.

C.
ach - tet, narr' ich drum den and - ren wie - der; sind im Grun - de gleich zu -

L.
starb, doch leb ich. Schwert ist hin!

Ab.
Wasserkante!
klu - ges Weib - chen, A - si -

D.
Heilkraft ist nur ihm ge - ge - ben, Heilkraft ist nur ihm ge - ge - ben, ihm ge - ge - ben.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vclli.

C. Bassi.

Detailed description: This is a page of a musical score for Part B. 4700. It contains 18 staves. The top 10 staves are for woodwinds and percussion: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), C.ingl. (C.ingl.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), Cor. I (I. Cor.), Cor. II/III (II. III. Cor.), Trumpet (Tr.), Trombone I/II (I. II. Tromb.), and Trombone III (III. Tromb.). The next 4 staves are for voices: C. (Soprano), L. (Alto), Ab. (Tenor), and D. (Bass). The bottom 4 staves are for strings: Violin I (Viol. I.), Violin II (Viol. II.), Viola (Viola.), and C. Bassi (C. Bassi.). The vocal parts have lyrics in German. The woodwinds and percussion parts have various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'fz'. There is a handwritten note 'Wasserkante!' in the Alto part.

Piano subito

Fl.

Ob.

C.ingl.

Clar.

Fag.

I. II. Cor.

III.

Tr.

I. II. Tromb.

III.

Timp.

G.

L.

Ab.

D.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vclli.

C. Bassi.

wi - der, sind im Grun - de gleich zu - wi - der, gleich zu - wi - der, gleich zu - wi - der!
 Laut' ist hin! Ach, noch
pp
P
dolciss.
legg.
legg.
pizz.
div. pizz. unis.
pizz.
div.
pizz.
pizz.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Clar.

Fag.

I. II. Cor.

III.

Tr.

I. II. Tromb.

III.

Timp.

Trglo.

C.

L.

Ab.

D.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vclli.

C. Bassi.

Män - ner, tap - fer o - der schwäch - lich, sie sind
 leb ich. Schwert ist hin und hin ist
 tia - lis, er er - schien als gu - ter Stern, — wun - der Rit - ter, klu - ges
 Glau - be, Lie - be: Drang nach neu - em Le - ben, tie - fer sieht dar - in der

mf

legg.

p

div.

div.

unis.

Fl.
Ob.
C.ingl.
Clar.
Fag.
I. II.
Cor.
III.
Tr.
I. II.
Tromb.
III.
Timp.
Trglo.

G.
L.
Ab.
D.

im Grun - de gleich - zu wi - der, hat der ei - ne mich verach - tet, narr ich drum den andren
 Lau - te, doch die Lun - ge at - met Lie - ben. Ach, — ich
 Weib - chen, und die Trau - ung ist nicht fern, A - si - nus, A - si - nus pro vi - den.
 Mei - ster, Heil - kraft ist nur ihm ge - ge - ben, tie - fer sieht dar - in der Meister, grund - lich

Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vclli.
C. Bassi.

arco
legg.
sempre pizz.
arco
legg.
arco
espr.

Fl.
Ob.
C.ingl.
Clar.
Fag.
I. II. Cor.
III.
Tr.
I. II. Tromb.
III.
Timp.
Trglo.

C.
L.
Ab.
D.

wie - der, hat der ei - ne mich verachtet, narr ich drum den andern wieder, ob stark, ob schwäch - lich,
 starb, und den - noch, leb ich, den - noch leb ich. Schwert ist hin,
 tia - lis, er er - schien; er erschien als gu - ter Stern. — Wun - der
 tief, Heilkraft ist nur ihm ge - ge - ben. I - gno - ran - tia heißt bei mir der Glau - be,

Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vclli.
C. Bassi.

Fl. *mf* *a 2*

Ob. *p*

C. ingl. *p*

Clar. *legg.*

Fag. *legg.*

I. II. Cor. III. *p*

Tr.

I. II. Tromb. III. *p subito*

Timp. *p*

C. *dolce*

L. *p* (fällt wieder zurück) *p*

Ab. *p subito*

D. *p*

Viol. I.

Viol. II. *pizz.*

Viola.

Vclli.

C. Bassi.

Fl. *rit.*

Ob.

C. ingl.

Clar.

Fag.

I. *con sord.*

Cor. II. *con sord. p*

III. *con sord. p*

Tr.

I. II. Tromb.

III.

Timp.

C. *pp* *rit.* *a tempo*

L. *pp*

Ab. *pp*

D. *pp* *a tempo*

Viol. I. *arco*

Viol. II. *arco*

Viola. *arco*

Vclli. *arco*

C. Bassi. *rit.*

Her - zen, dei - - - ne Trau - ung scheint nicht fern, — die Trau - ung ist nicht fern.

hin, und hin — ist Laute, doch die Lunge at - met Lie - ben, die Lunge at - met Lie - ben.

Weib - chen, eu - - - re Hoch - zeit ist nicht fern, eu - re Hochzeit ist nicht fern.

Glaube, Lie - be: Drang nach neu - em Le - ben, tie - fer — sieht dar - in — der Mei - ster,

30

Più tranquillo.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Fag.

I. II.

Cor.

III.

Tr.

I.

Tromb.

II. III.

Timp.

C.

L.

Ab.

D.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vclli.

C. Bassi.

A. sinus provi-den-tia-lis, er-er-schien als gu-ter Stern.

A. - men.

A. - men.

A. - men.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

dolce

pizz.

arco

arco

30

Più tranquillo.

fl.

Fl. dolce

Ob.

C. ingl.

Clar. dolce

Fag.

Cor. I. natur. a 2

II. III. p

Tr.

Tromb. I. II.

III.

Timp.

(Der Kärner, mit Hilfe des Abbaten, schafft den Ritter auf den Karren; darauf nehmen auch die übrigen Platz: der Dottore mit umgehängter Laute und der Laterne, der Pfarrer mit gefalteten Händen, Colombina um den Ritter bemüht. - Der Esel zieht an.)

Viol. I. arco s

Viol. II. arco s

Viola. arco s

Velli.

C. Bassi.

31

Fl.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Fag. *a 2*

I. *sord. p*

Cor. II. *sord. p*

III.

Tr. *sord. p*

I. II.

Tromb. III.

Timp.

Tb. mil. *pp*

Dottore (amtlich).

(Der Karren biegt um c'ie Ecke.)

Zum Lazarett!

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vclli. *pizz.*

C. Bassi. *pizz. p*

31

Allegro ritenuto.

32

Fl. *a 2*

Ob. *ff*

C. ingl. *a 2*

Clar. *ff*

Fag. *ff*

I. II. Cor. *natur.* *ff*

III. *ff*

Tr. *natur.* *ff*

I. II. Tromb. *f* *ff*

III. *ff*

Tb. mil. *f* *ff*

Arlecchino (zeigt sich in der Dachluke von Matteos Haus).

(Er streckt sich weiter hinaus.)

Glück auf zur Fahrt, und zur Hochzeit, und zur Kindtaufe!

Viol. I. II.

Viole.

Vclli e C. Bassi.

Allegro ritenuto.

32

33

Fl.

C. ingl.

Fag. *a 2*

I. II. Tromb. *ff*

III. *ff*

Timp. *in A.*

Tb. mil. *mf*

(Er steigt auf das Dach.)

Larghetto

Ich hoffe, ihr versäumt nicht den Anstand, mich einzuladen.

Nun... glüht mein Stern...

Viol. I. *arco*

Viol. II. *arco*

Viole.

Vclli e C. Bassi. *arco* *ff*

Largamente.

Fl.

Ob. *pp*

C. ingl.

Clar. *pp*

Fag. *pp* a 2

I. II. Cor. *pp*

III. *pp*

Tr. *pp*

I. II. Tromb. *p*

III. *p*

Timp. in C. A. G. *poco*

(wie allumfassend breitet Arlecchino die Arme aus)

Ar. *3*

die Welt ist offen! die Erde ist jung! die Liebe ist frei!

Viol. I. *div.*

Viol. II. *div.*

Viola. *div. arco pp*

Velli. *div. pp*

C. Bassi.

Largamente.

34

I.

Presto.

Fl. *ff mf p*

Ob. *ff mf p*

C.ingl. *ff p*

I. Clar. *ff mf p*

II. Clar. *ff mf p*

Fag. *ff mf p*

I.II. Cor. *ff mf p*

III. Cor. *mf p*

Tr. *ff dolce p pp*

I.II. Tromb. *ff*

III. Tromb. *ff*

Timp. *ff p pp*

(mit heftigster Verachtung)

(Er läßt sich an der Traufe behende heruntergleiten, öffnet das Tor, umfaßt die dahinter

Ar. *Ihr Harlekins!!*

Viol.I. *pp*

Viol.II. *pp*

Viola. *mf ff*

Vclli. *mf ff*

C.Bassi. *mf ff*

34

Presto.

wartende Frau und eilt mit ihr fort.)

35

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vclli.

C. Bassi.

35

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vclli.

C. Bassi.

36

36

Fl.

Cor. I. II.

Tr. I.

Timp.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vclli.

C. Bassi.

5 6 37 7

Fl. picc. *legg. assai*

Fl. gr.

Ob. *f* *legg.*

C. ingl.

I. *leggieriss.*

Clar. II.

Fag. *a 2* *p*

I. II. *pp*

Cor. III. *pp*

Tr.

I. II. Tromb.

III.

Timp.

Viol. I. *leggieriss.*

Viol. II. *pizz.* *marc.* *arco* *f*

Viola. *arco*

Vclli. *f*

C. Bassi.

Fl.picc. Fl.gr. Ob. C.ingl. Clar. Fag. Cor.I.II. Timp. Viol.I. Viol.II. Viole. Velli. C.Bassi.

Fl.picc. Fl.gr. Ob. C.ingl. Clar. Tr. Timp. Viol.I. Viol.II. Viole. Velli. C.Bassi.