

Mit Fried und Freud ich fahr dahin

BuxWV 76

Dietrich Buxtehude

(1637 - 1707)

Contrapunctus 1 (*Cantus Firmus originalem au soprano*)

Arrgt. : R. Lopes

Mit Fried und Freud ich fahr da - hin In
Got - tes Wil - - - len. Ge - trost ist mir mein Herz
und Sinn, Sanft und Stil - le, Wie Gott mich
ver - heis - sen hat, Der Tod ist mein Schlaf wor - den.

Evolutio 1

Du macht Chri - tus wahr Got - tes Sohn, Der

treu - e Hei - - land, Den du mich, Herr, hast se -

hen lan, Und machst be - kannt, Dass er sei

das Le - ben und Heil, In Not und auch im Ster - ben.

Contrapunctus 2 (Cantus Firmus originalem au soprano)

Pédale 2'

Den hast du al - len für - ge - stellt, Mit
gros - sen Gna - den, Zu sei - nem Reich die gan - ze Welt,
Heis - - - sen ma - den, Durch dein treu - er heil - sam
Wort An al - lem Ort er - schol - len.

Evolutio 2

Er ist das heil und se - lig Licht, Für

die Hei - den, zu er - leuch - ten die dich ken - nen nicht,

Und zu wei - - - - den, Er ist dei - nes Volks I - sra -

el, Der Preis, Ehr, Freud und Won - ne.

Klag-Lied

Muss der Tod denn auch ent - bin - den, Was kein Fall ent - bin - den

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

kann ? Muss sich der mir auch ent - win - den, Der mir klebt dem Her - zen

The second system of the musical score consists of three staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a half note A4, a half note B4, a half note C5, a half note B4, a half note A4, a half note G4, a half note F#4, a half note E4, a half note D4, and a half note C4. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

an ? Ach! Der Vä - ter trü - bes Schei - den Ma - chet gar zu her - bes Lei - den;

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a half note A4, a half note B4, a half note C5, a half note B4, a half note A4, a half note G4, a half note F#4, a half note E4, a half note D4, and a half note C4. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

Wenn man uns - re Brust ent - herzt Sol - ches mehr als töt - lich schmerzt.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a half note A4, a half note B4, a half note C5, a half note B4, a half note A4, a half note G4, a half note F#4, a half note E4, a half note D4, and a half note C4. The piano accompaniment concludes the piece with sustained chords.