Oratorio - Invenzione della Croce - P.e pa. P. e Chiap.

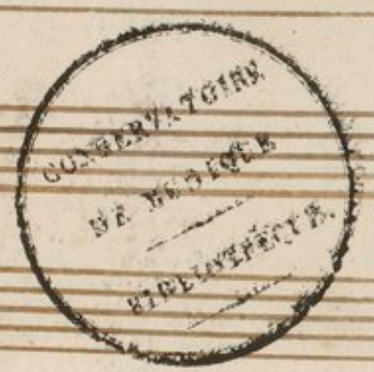
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Ms. 1649. [I]

604

Oratorio à 4.° voci per l'Invenzione della Croce

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE



Cafaro

Ms. 1.649. [I]

Interlocutori

S. Elena) Soprano
Costantino Imperadore) Contralto
S. Macario Vescovo di Gerusalemme) Tenore
Draciliano Governadore della
stessa Città) Basso

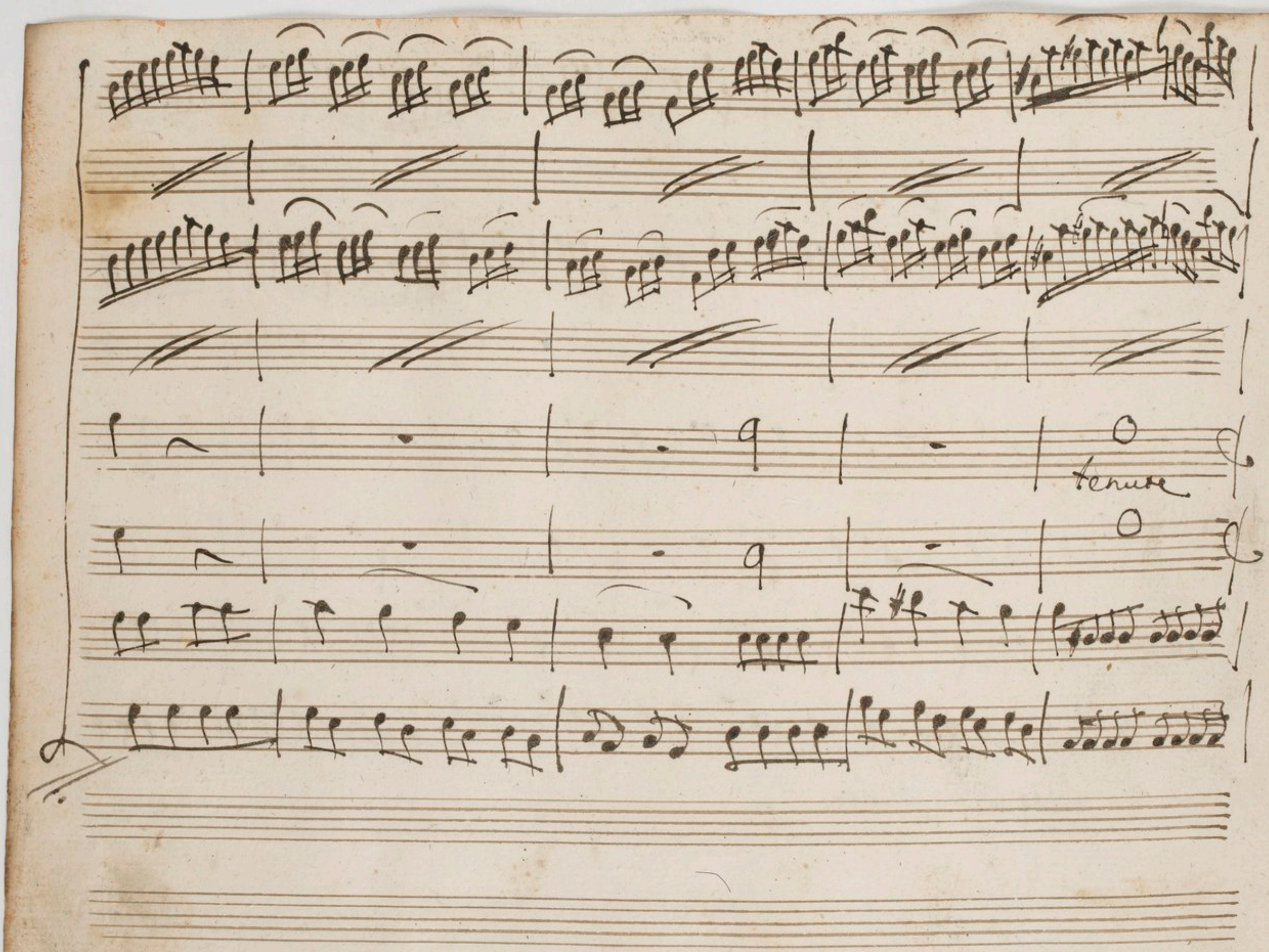
V.N.

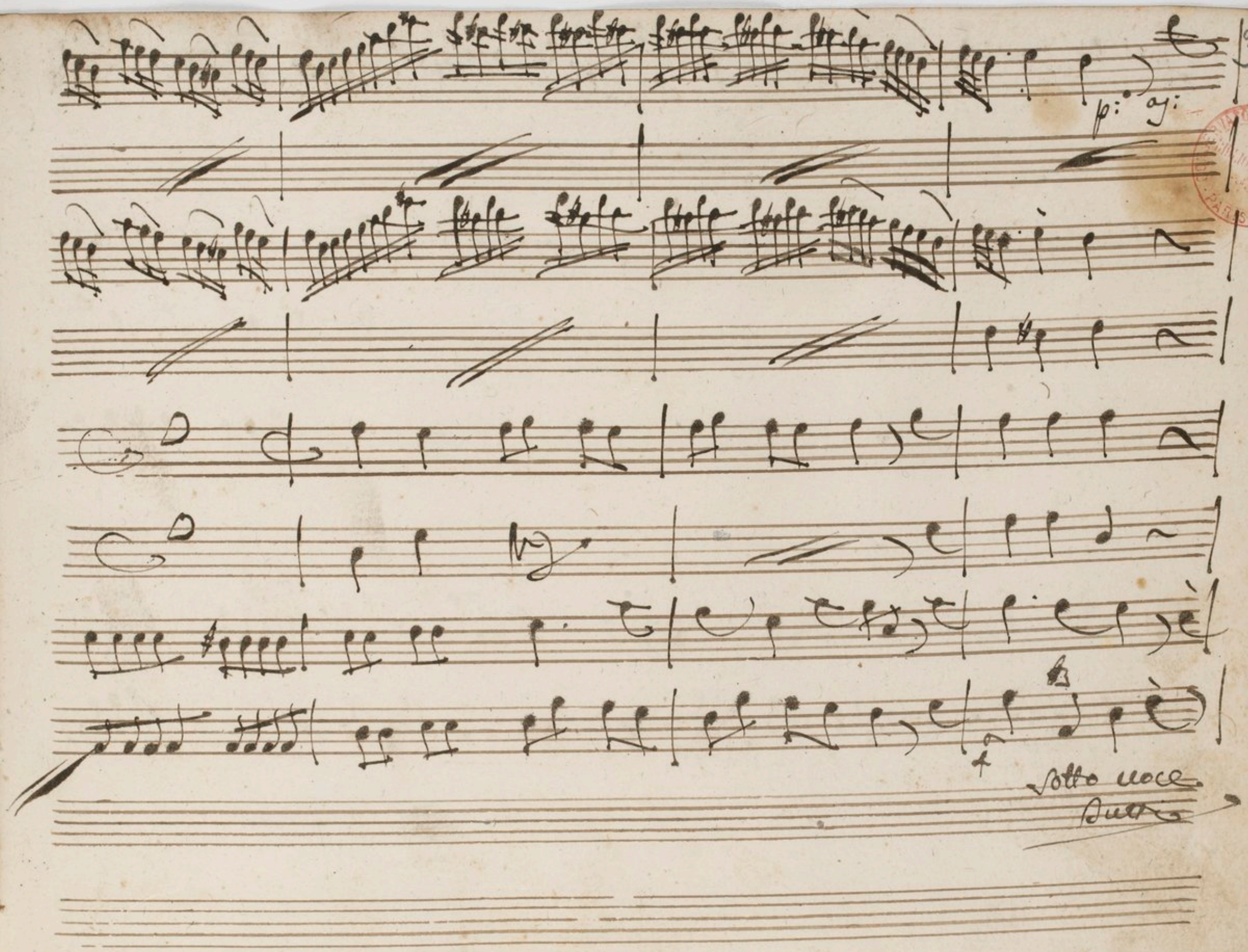
Oboe

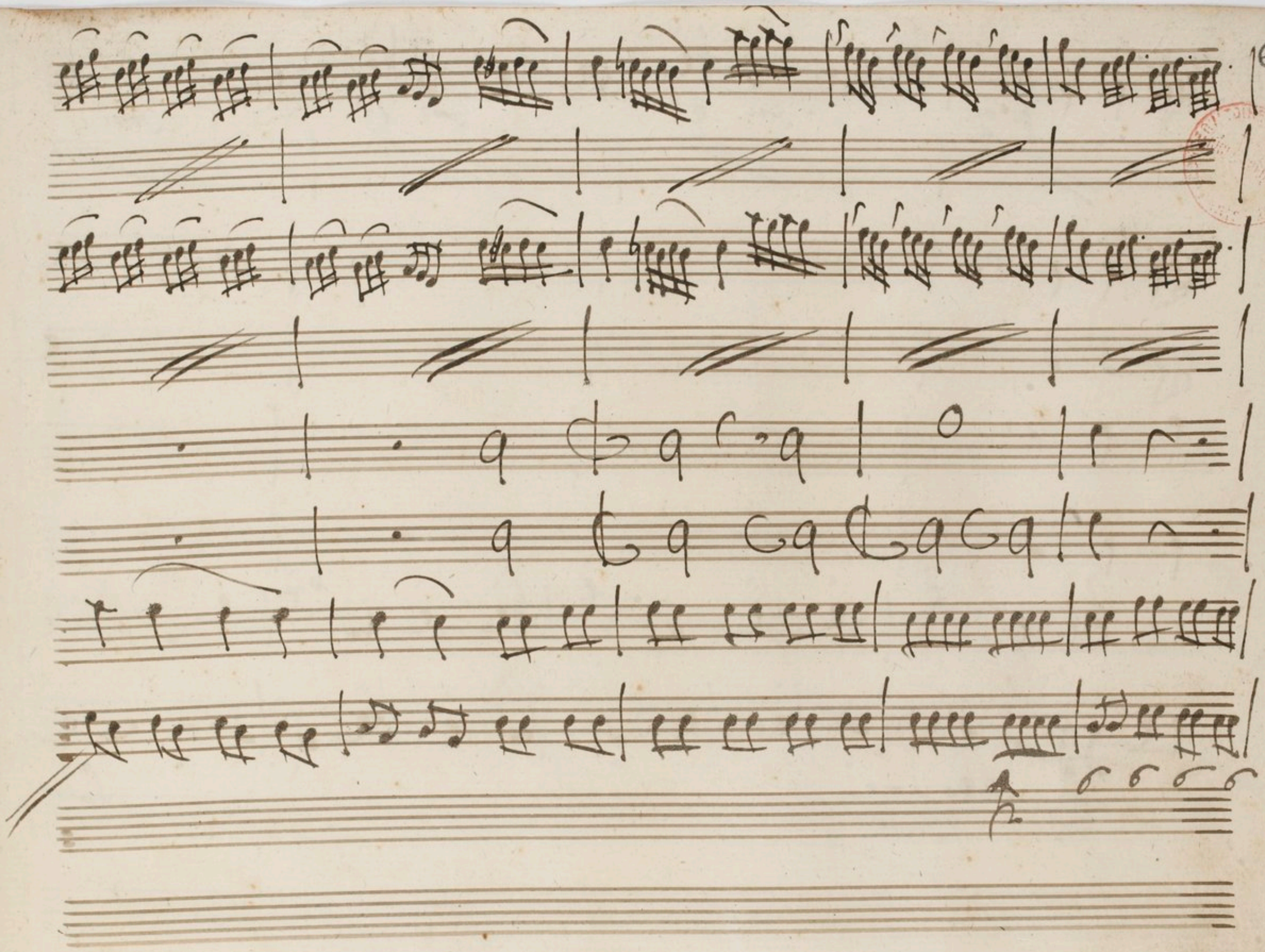
Corni

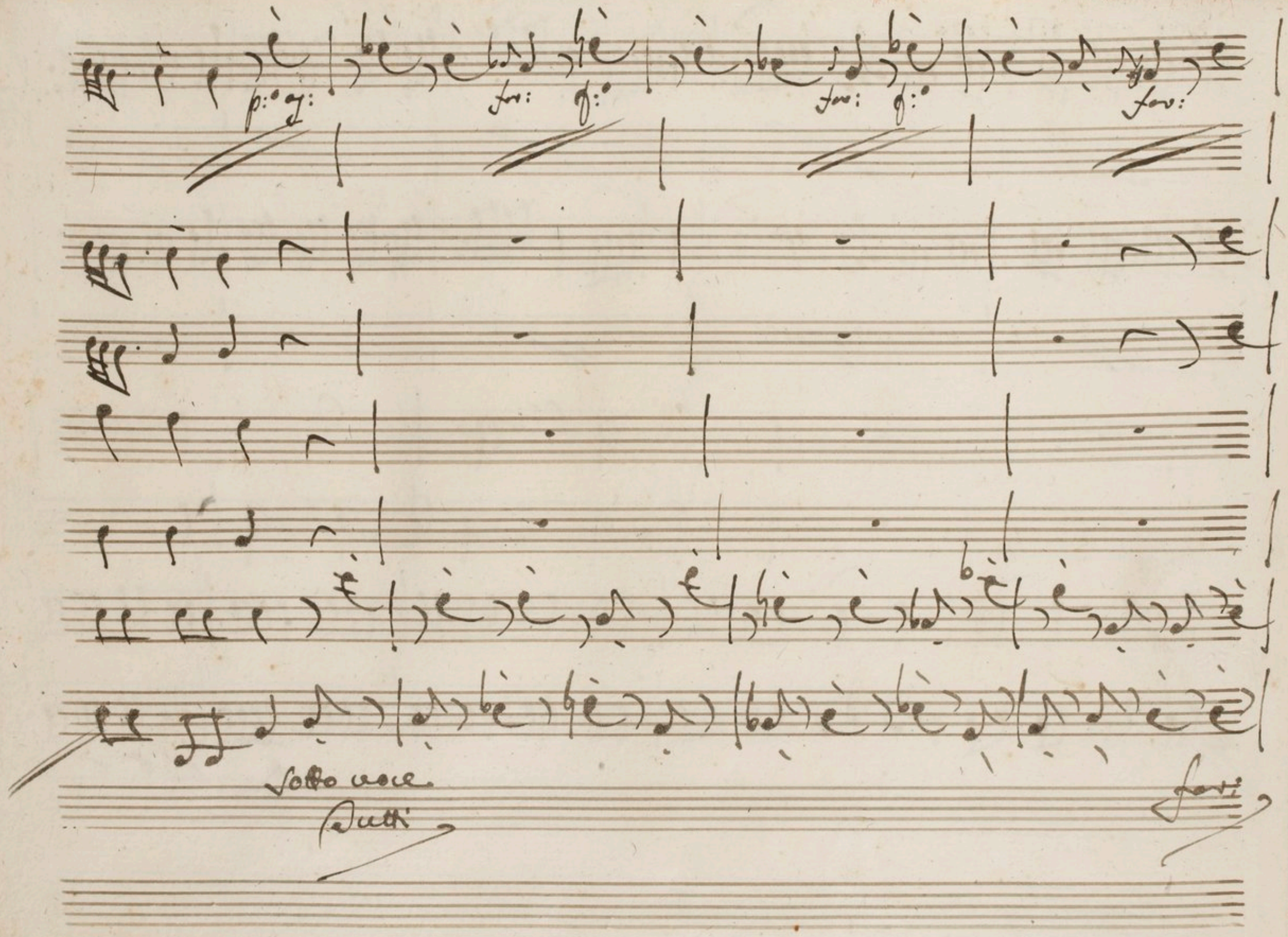
Violen

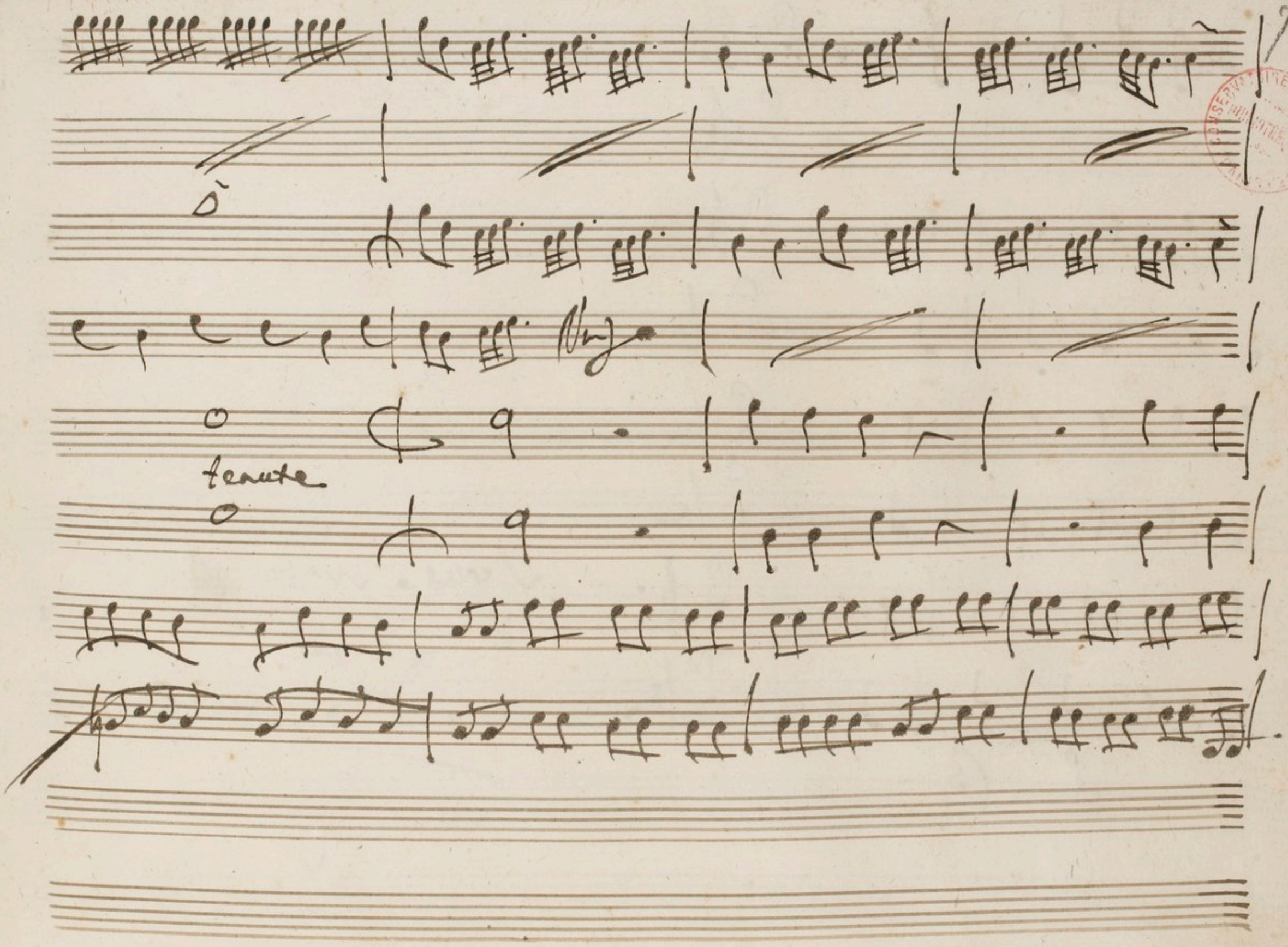
Allegro di molto


tenute


p: oj:
sotto voce
Tutti




p:° ag:
for:
f:°
for:
f:°
for:
sotto voce
Tutti
for:

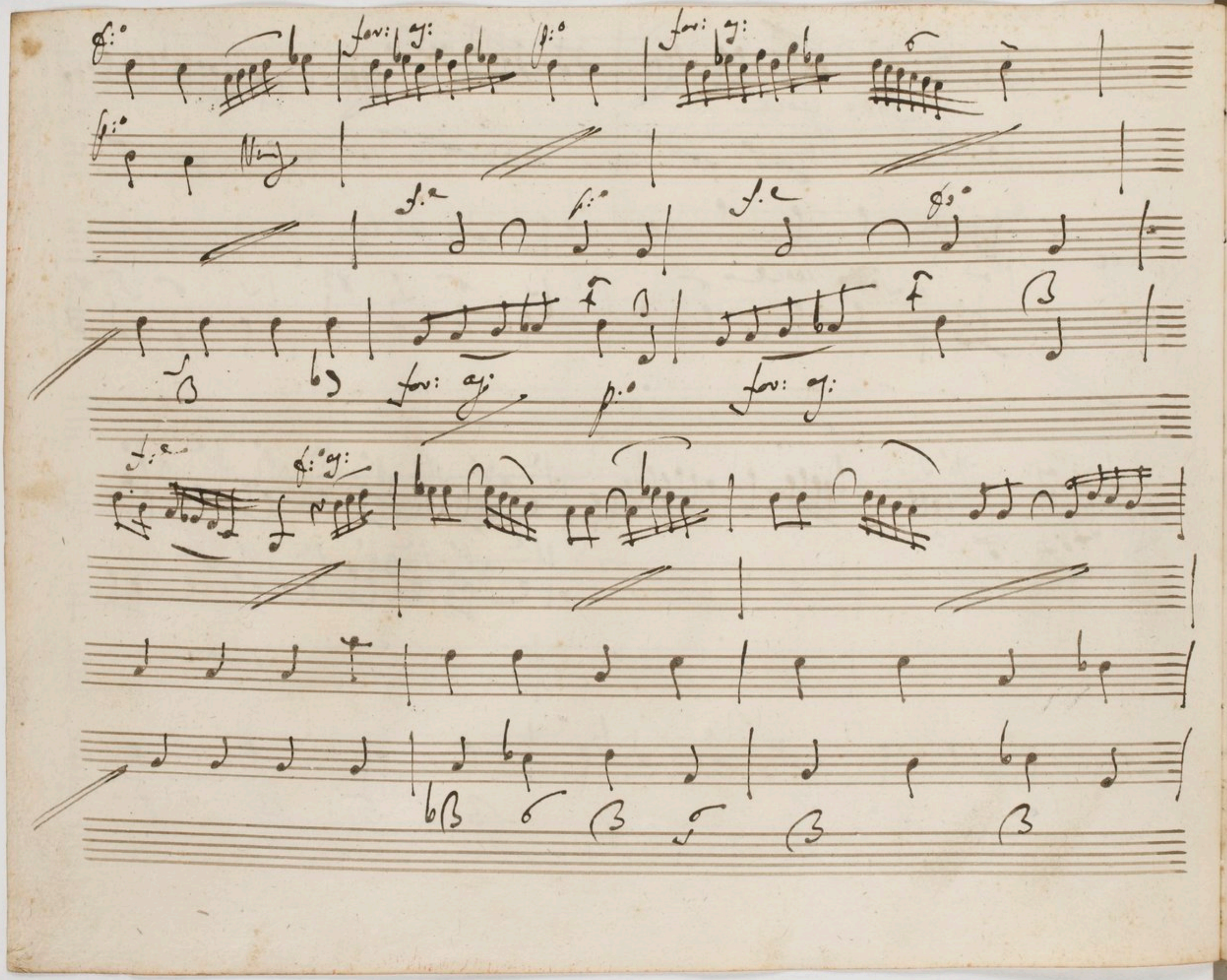

tenute

Segue subito il

Largo

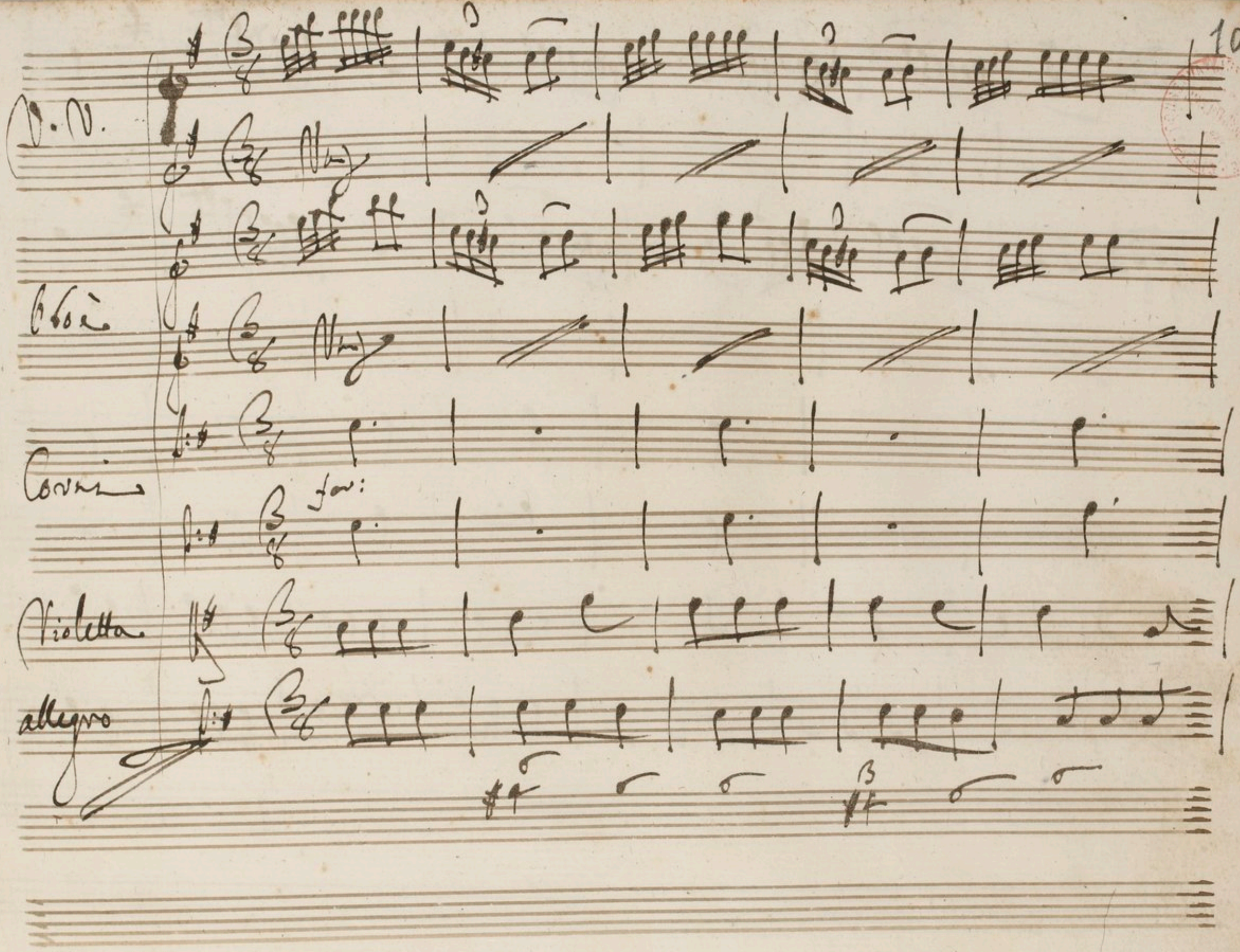
sotto voce

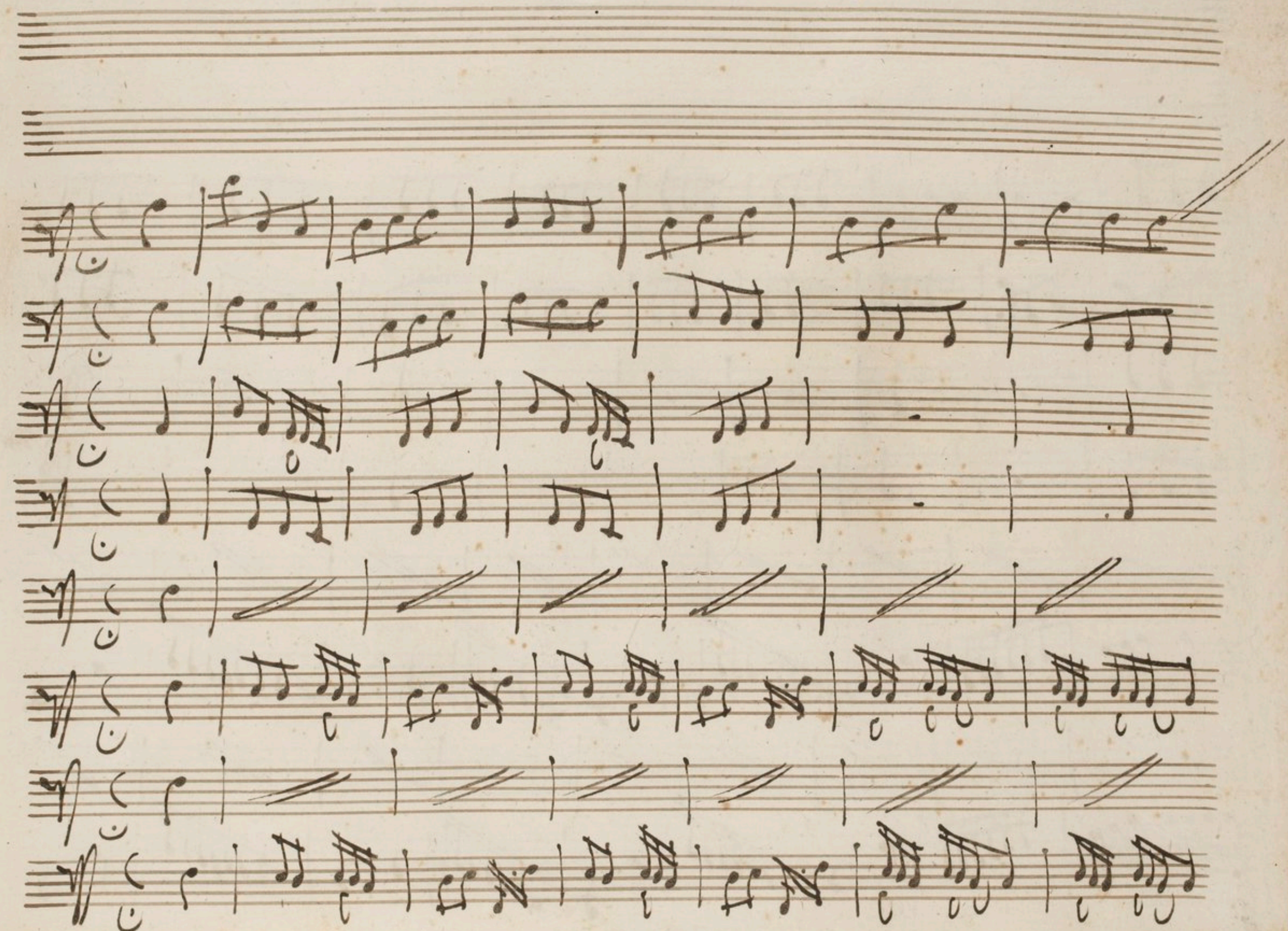
Largo


for: ag:
for: ag:
for: ag:
for: ag:
for: ag:

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE PARIS

Segue subito L'allegro


V. V.
Oboè
Corni
for:
Violetta
allegro



Parte Prima

S. Elena, e Costantino

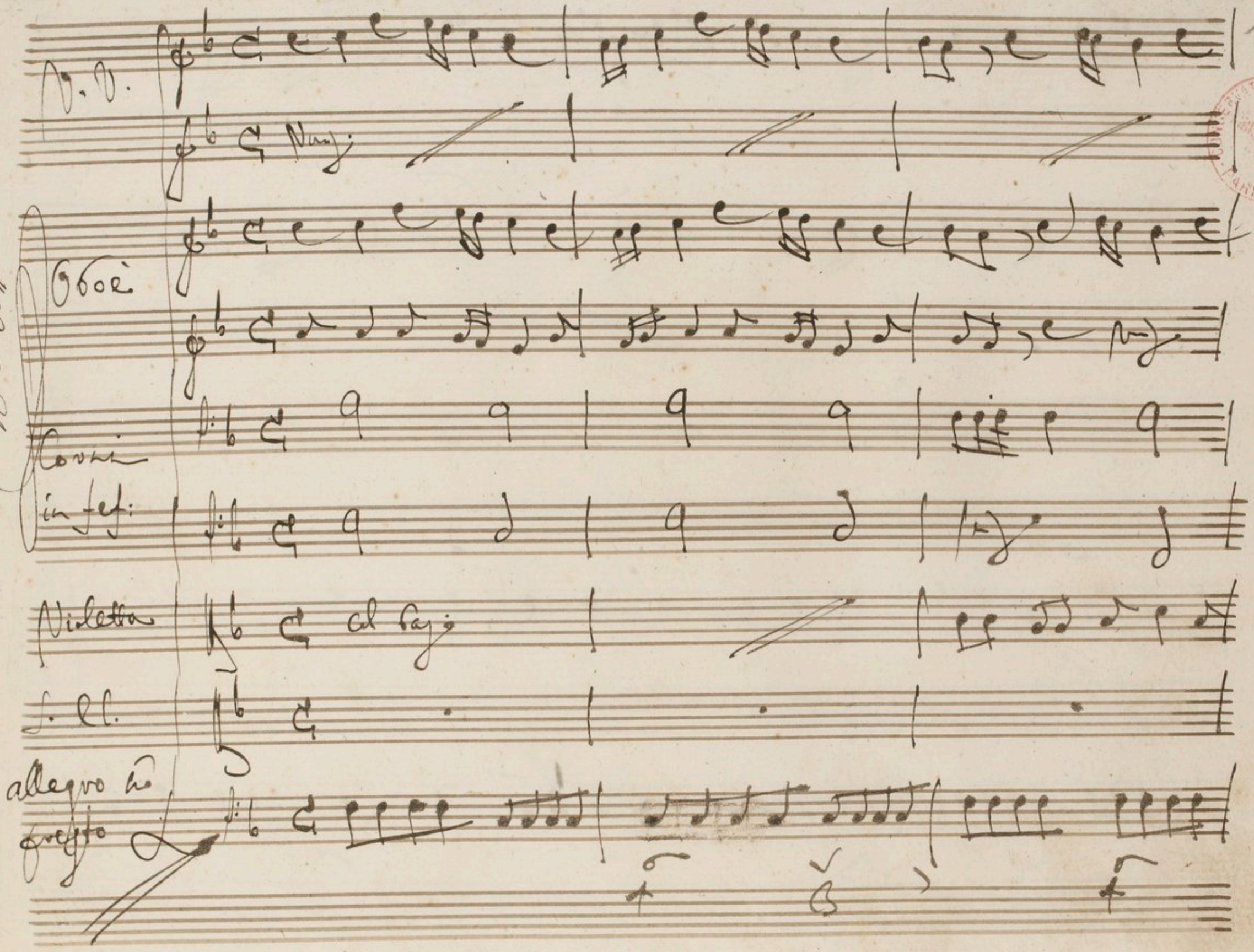
S. El.

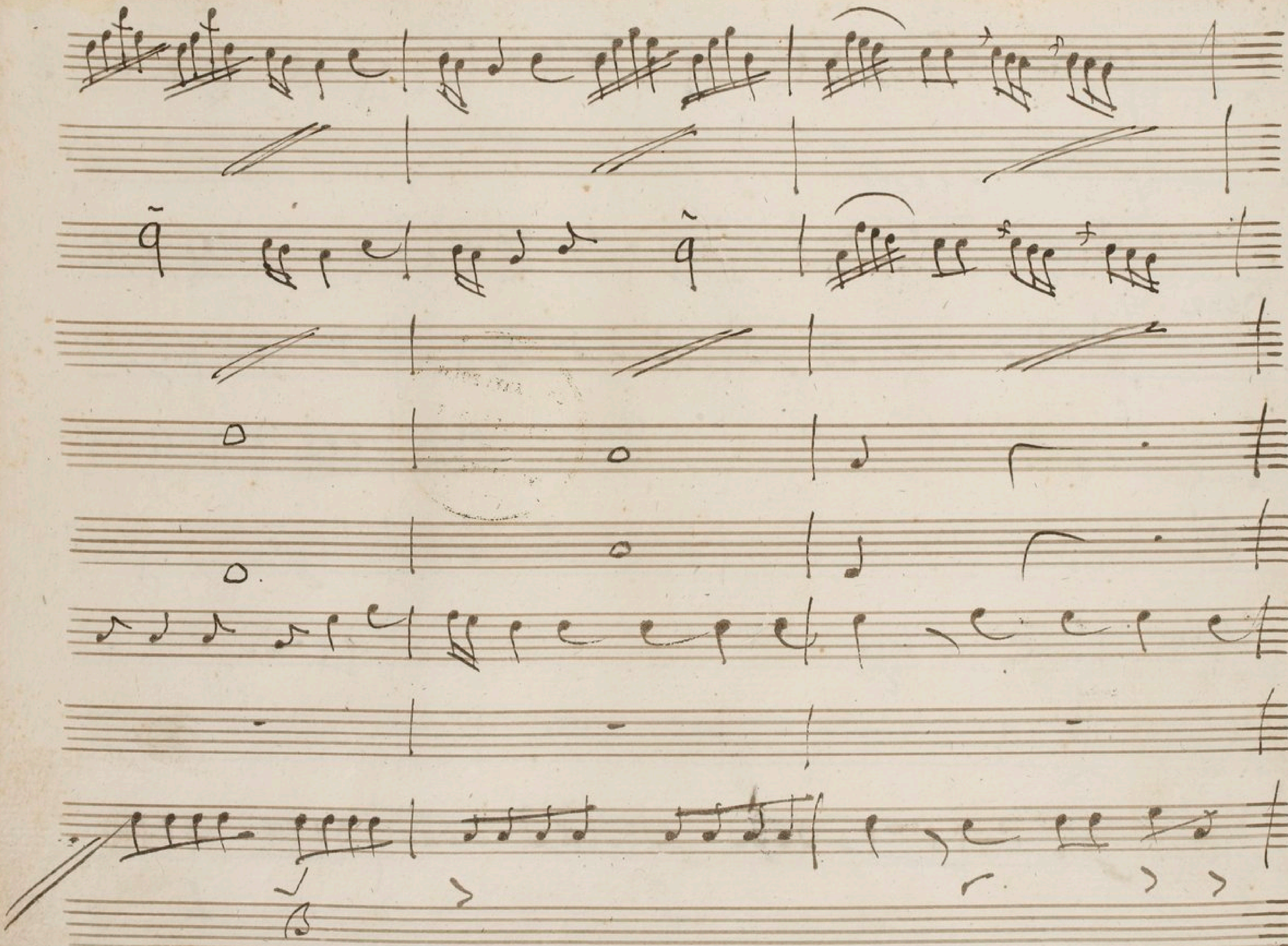
Mentre dà Febbo il Cerchio dè giorni equino-
ziali nel segno si uarcaua del benefico A-riete, e allorche
cade nell' oblio della notte ogni pen-

viev, ogni fatiga, e cura sognai felice,

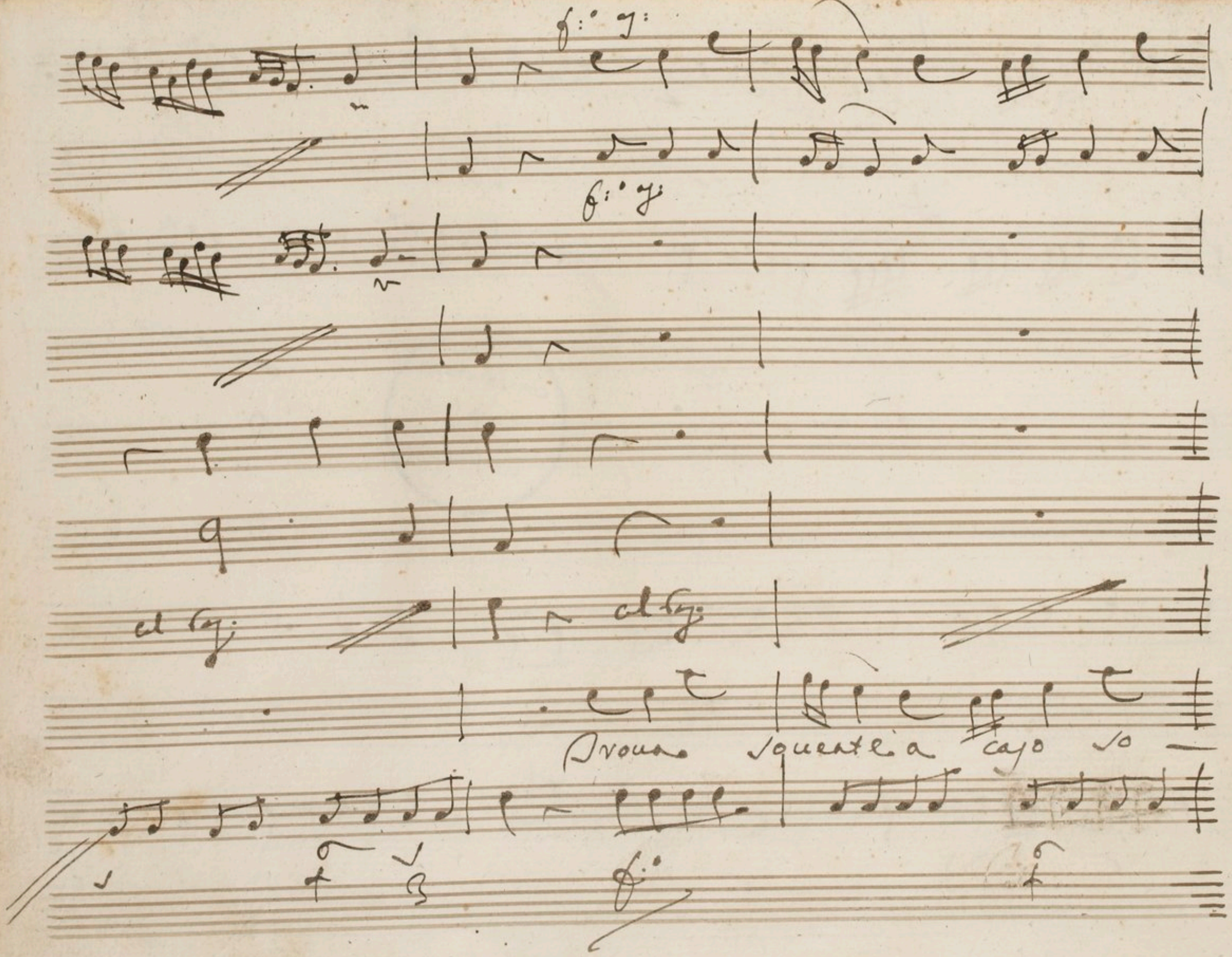
fui al sognar si cura.

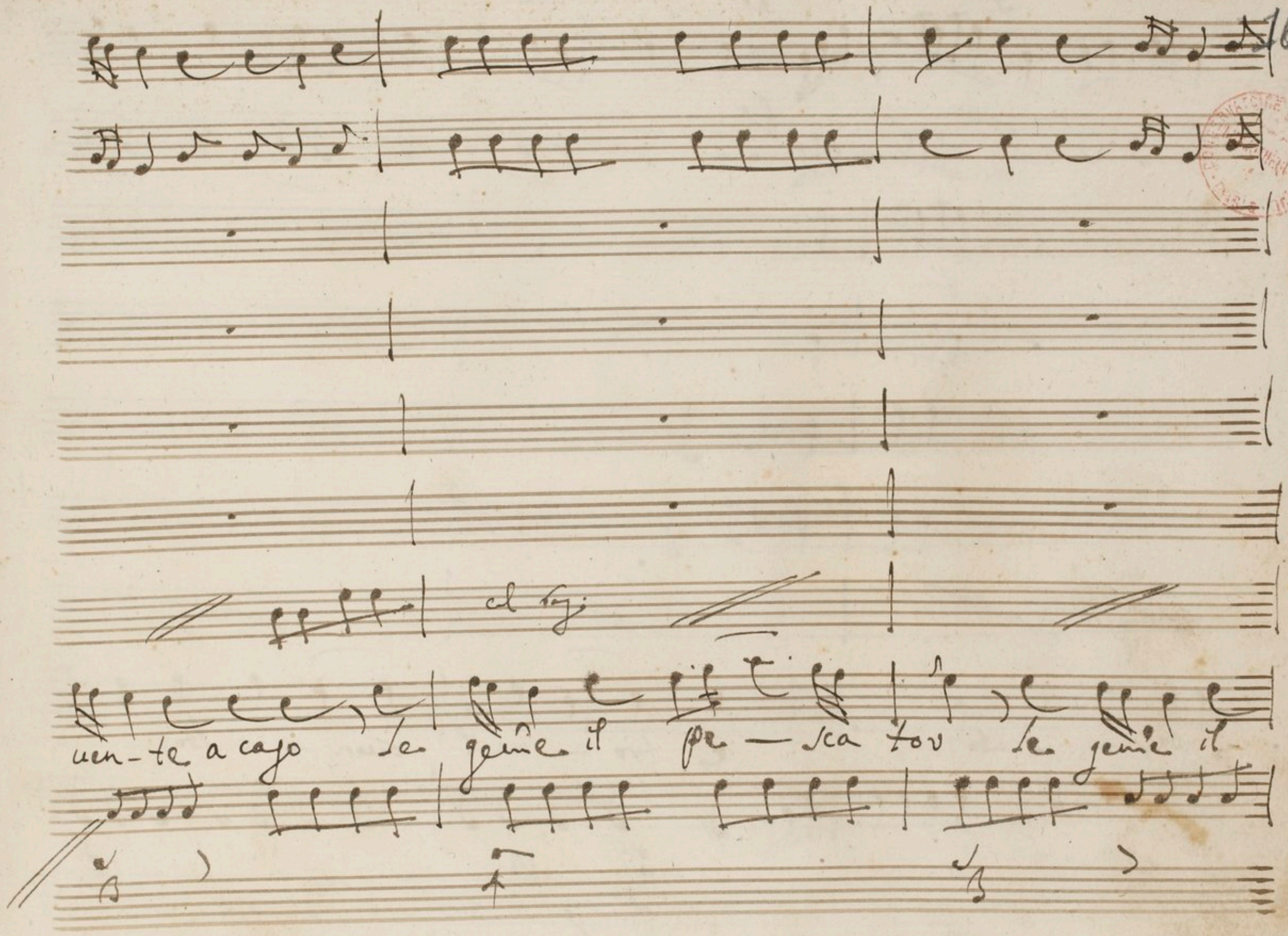
Segue l'Aria

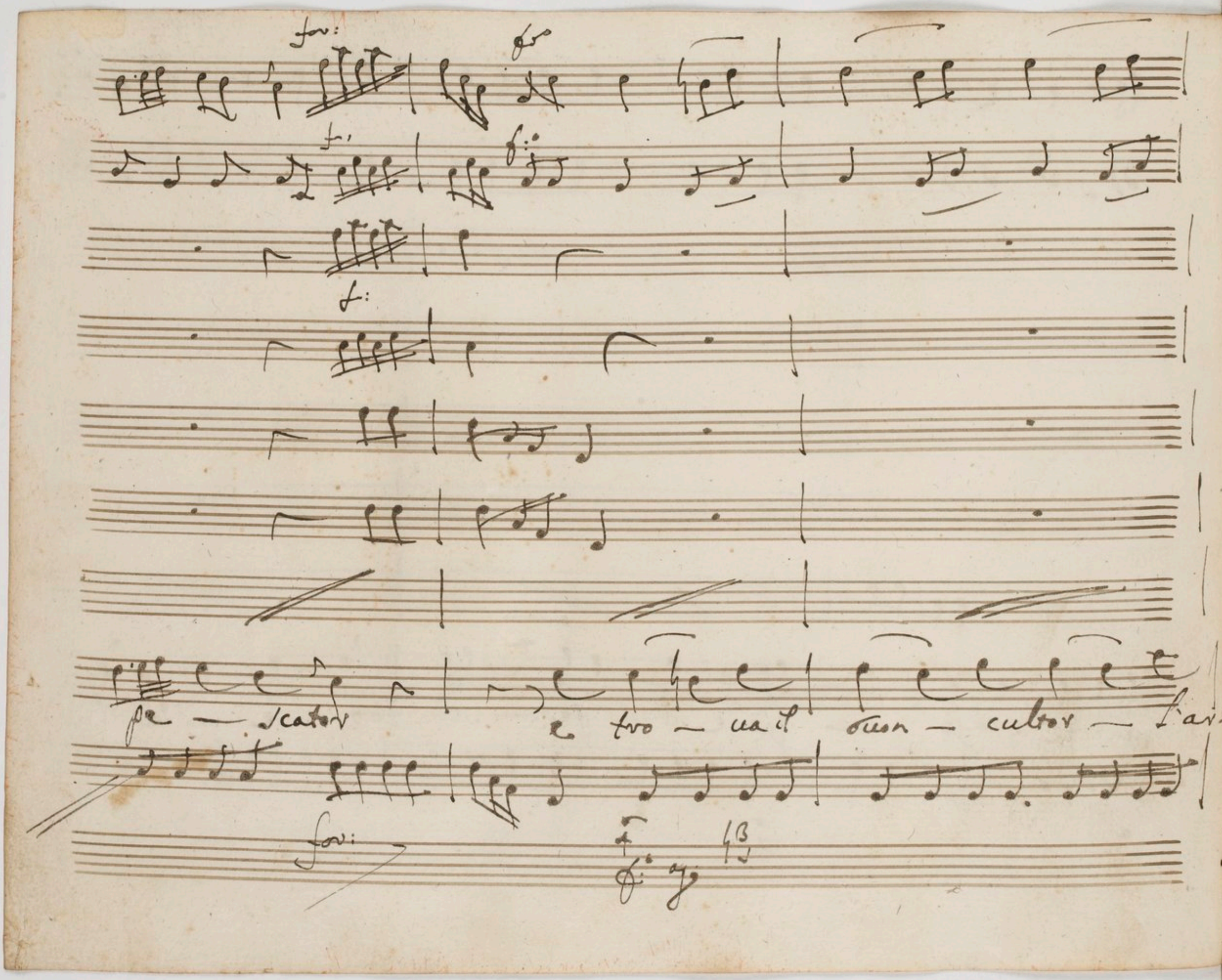

V. V.
Nunz:
Oboè
Corni in fef:
Violetta
col Sag:
S. Ll.
allegro ma presto



CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE


Prova squente a caso so


col sag:
uen-te a cago le geme il pe — sca tov le geme il

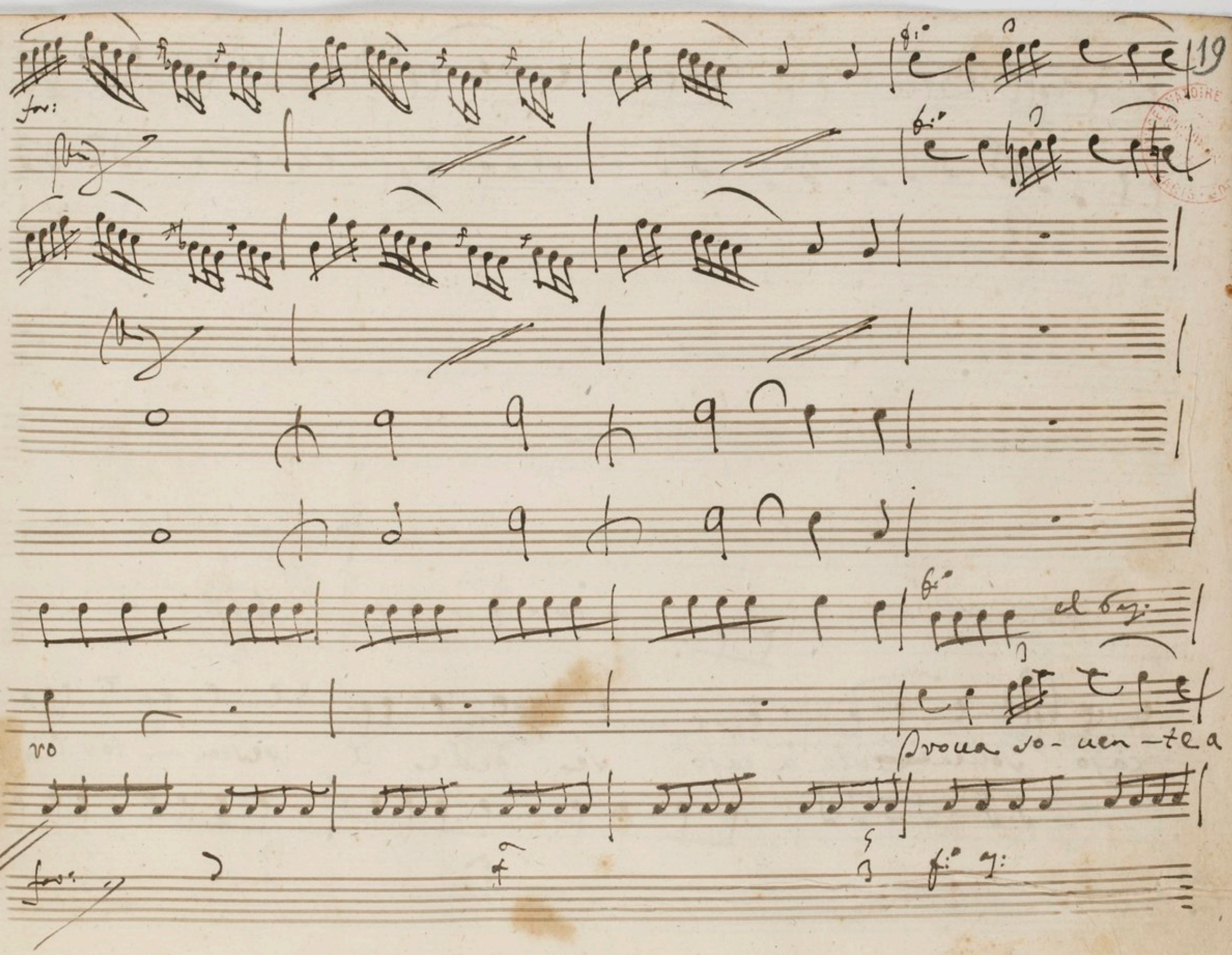

for:
f:
f:
f:
pe — scator e tro — ua il buon — cultor — l'ar:
for:

gen - to, ed ovo è tro - vato la gem - me il perca - tor, e

tro — ua, e troua il buon cultor l'argen

BIBLIOTHÈQUE · PARIS

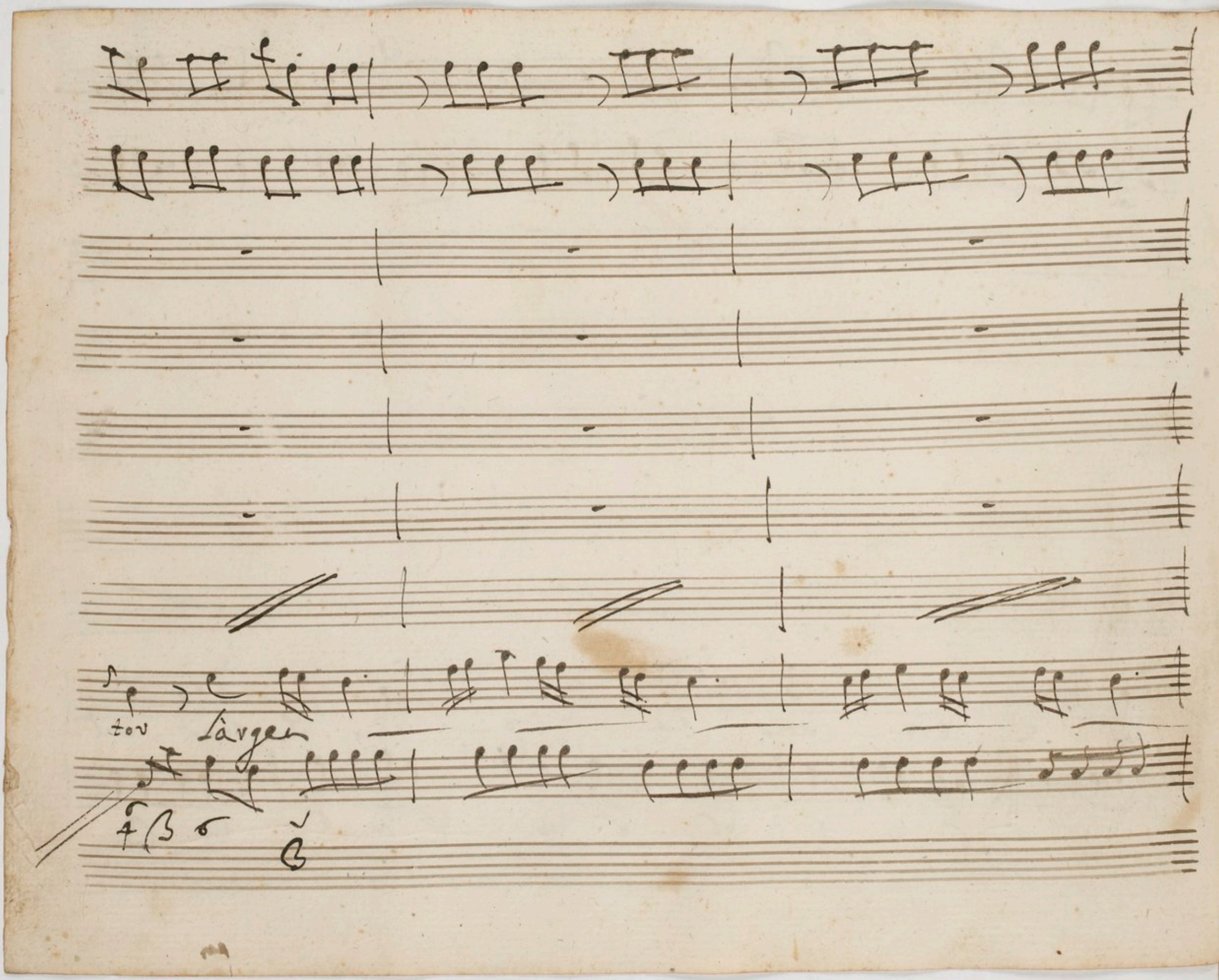
trovan il buon cul- tor l'argento, ed o — — vo l'argento, ed o —

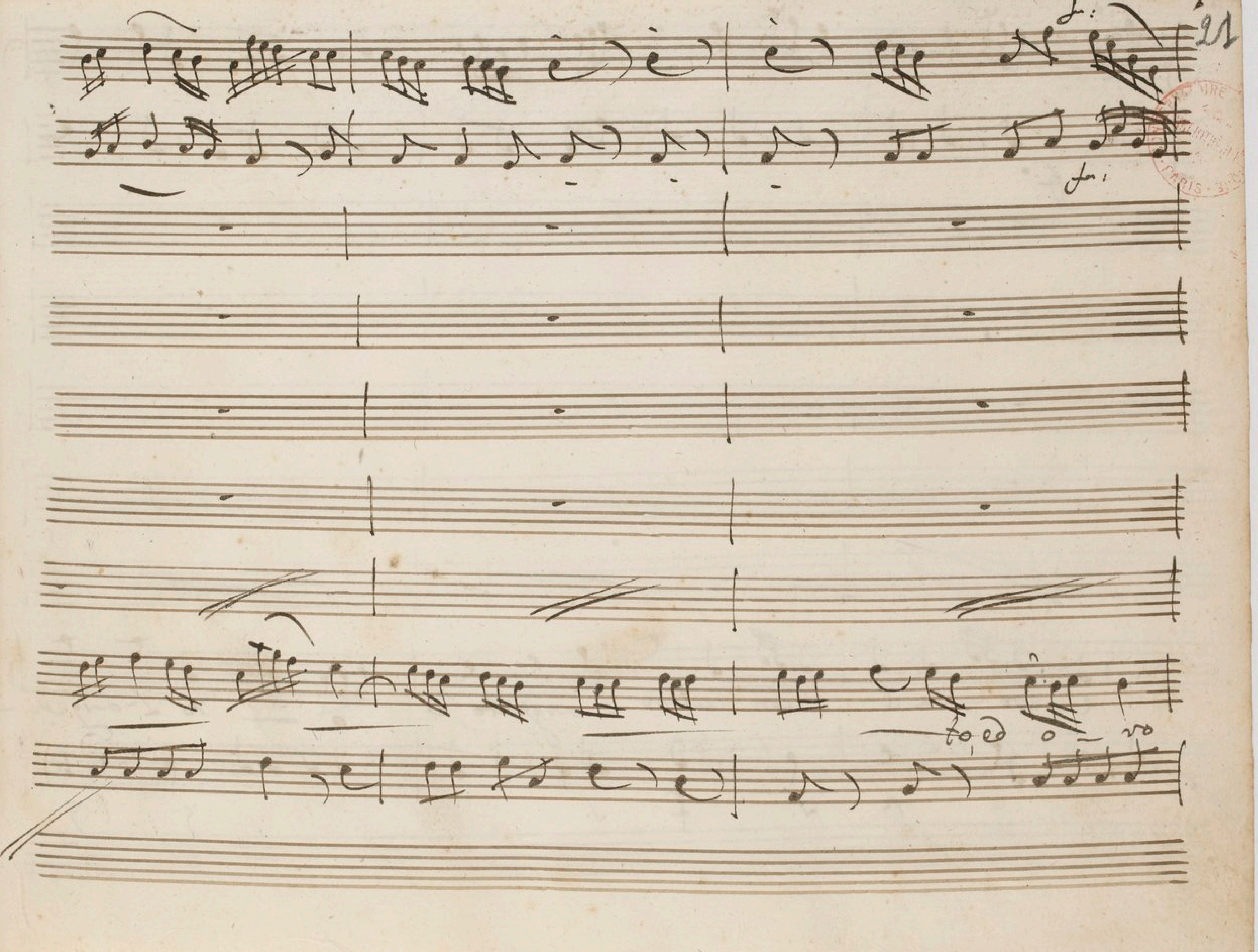

for:
vo
Proua so-uen-te a
for:

el Sig:

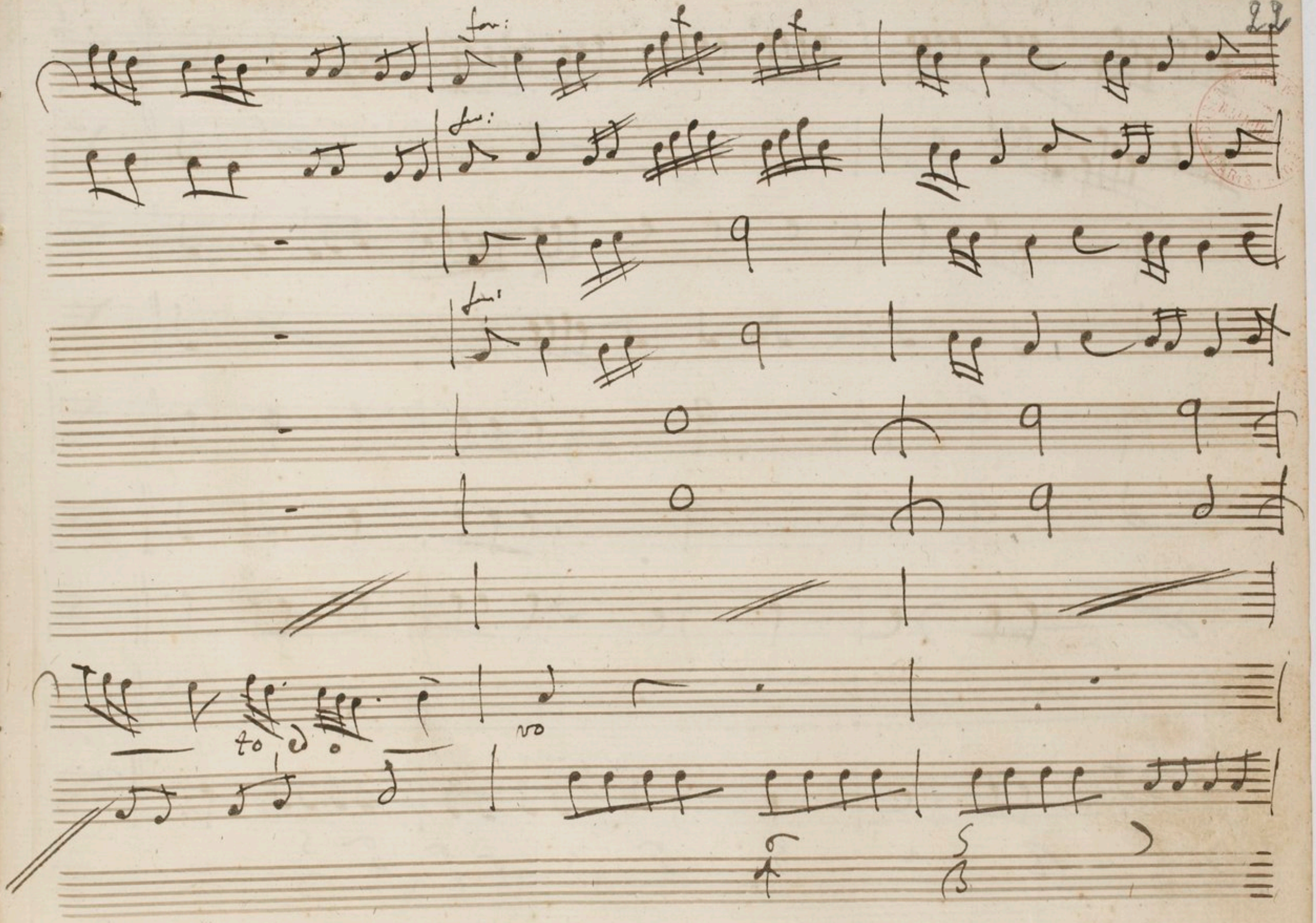
caso souen~~te~~te a caso se geme il pesca — tor il pesca =

tov e tvo — ua e tvo — ua il suon cut —

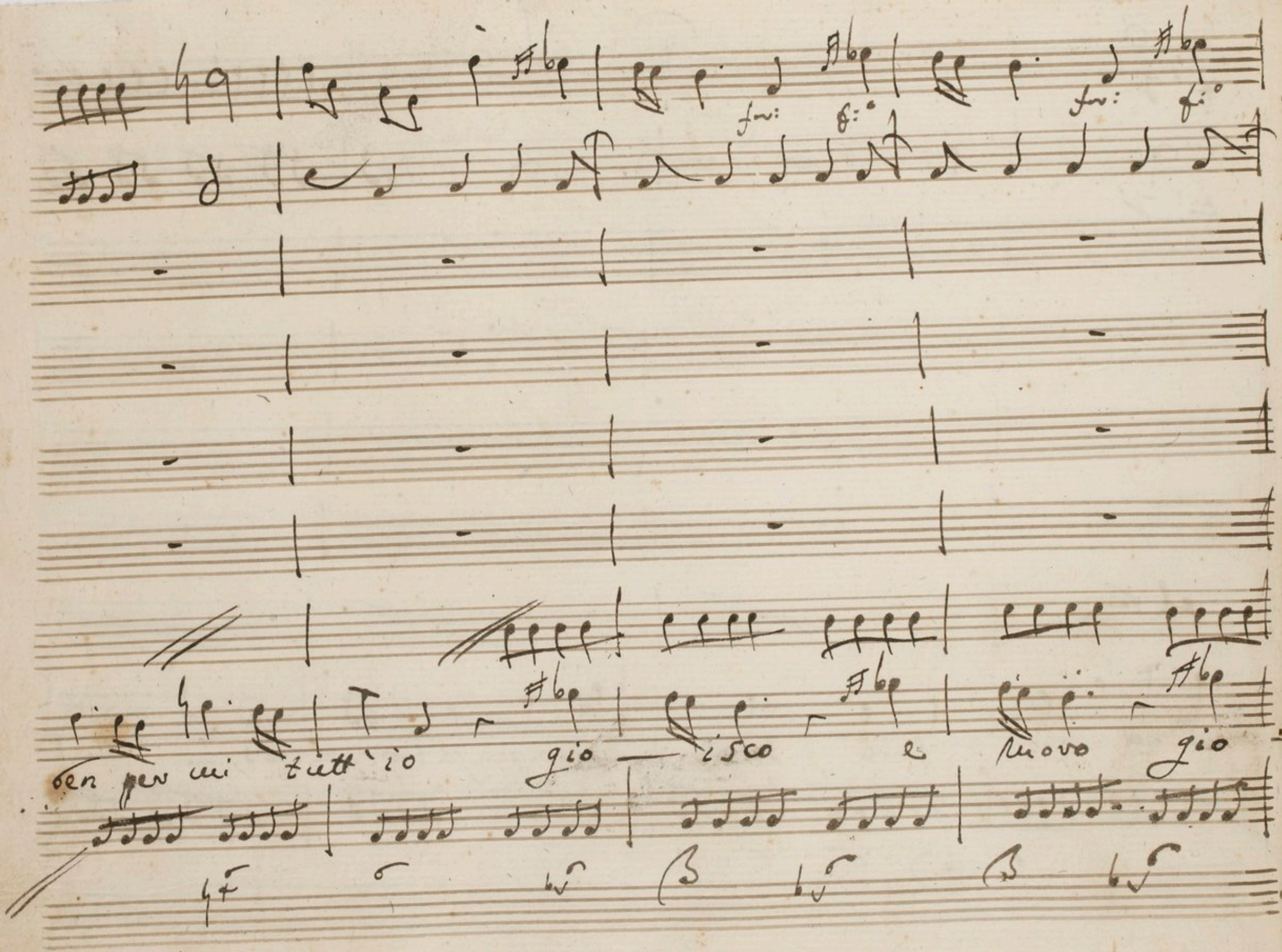

tov
Largen

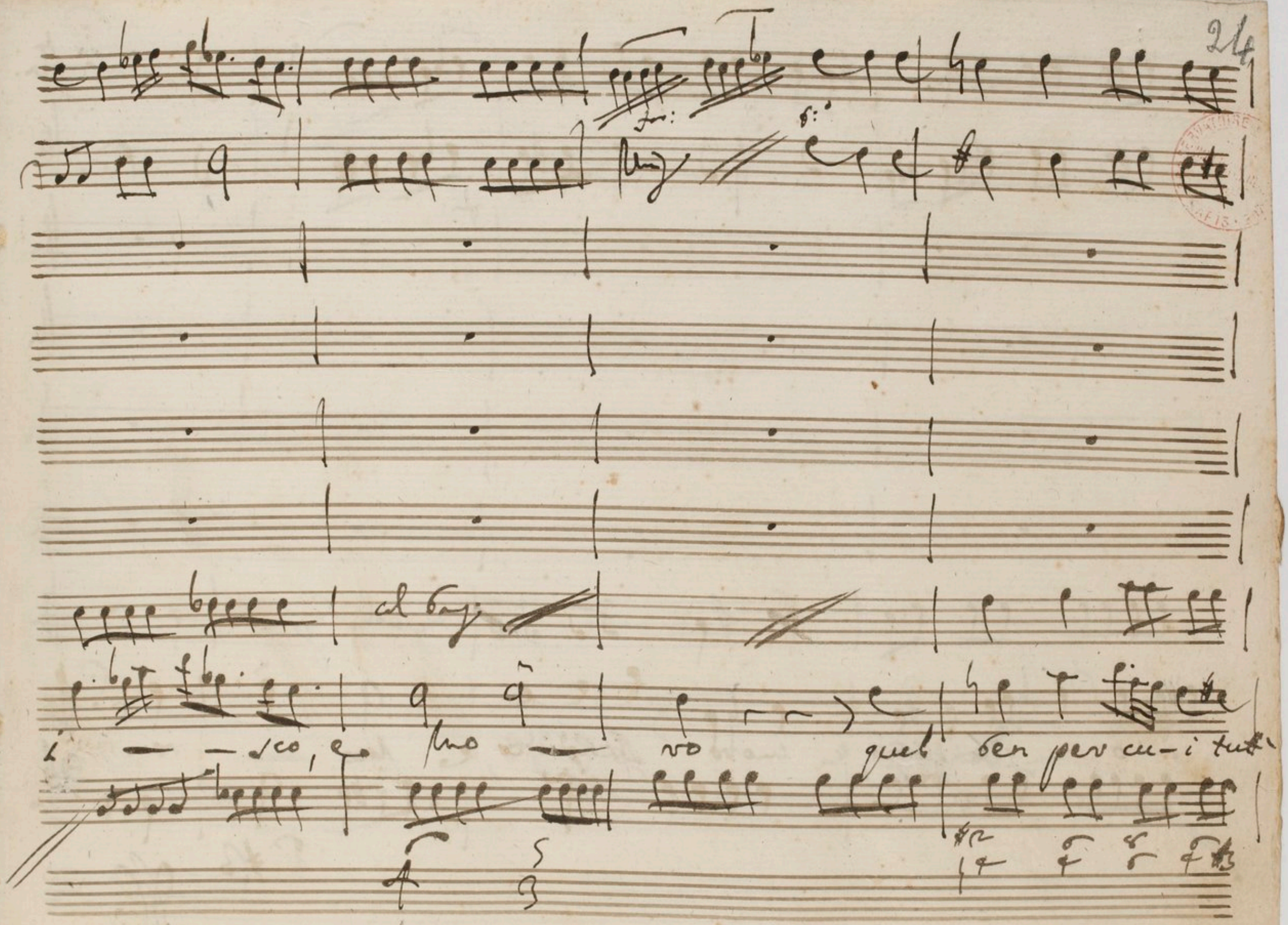


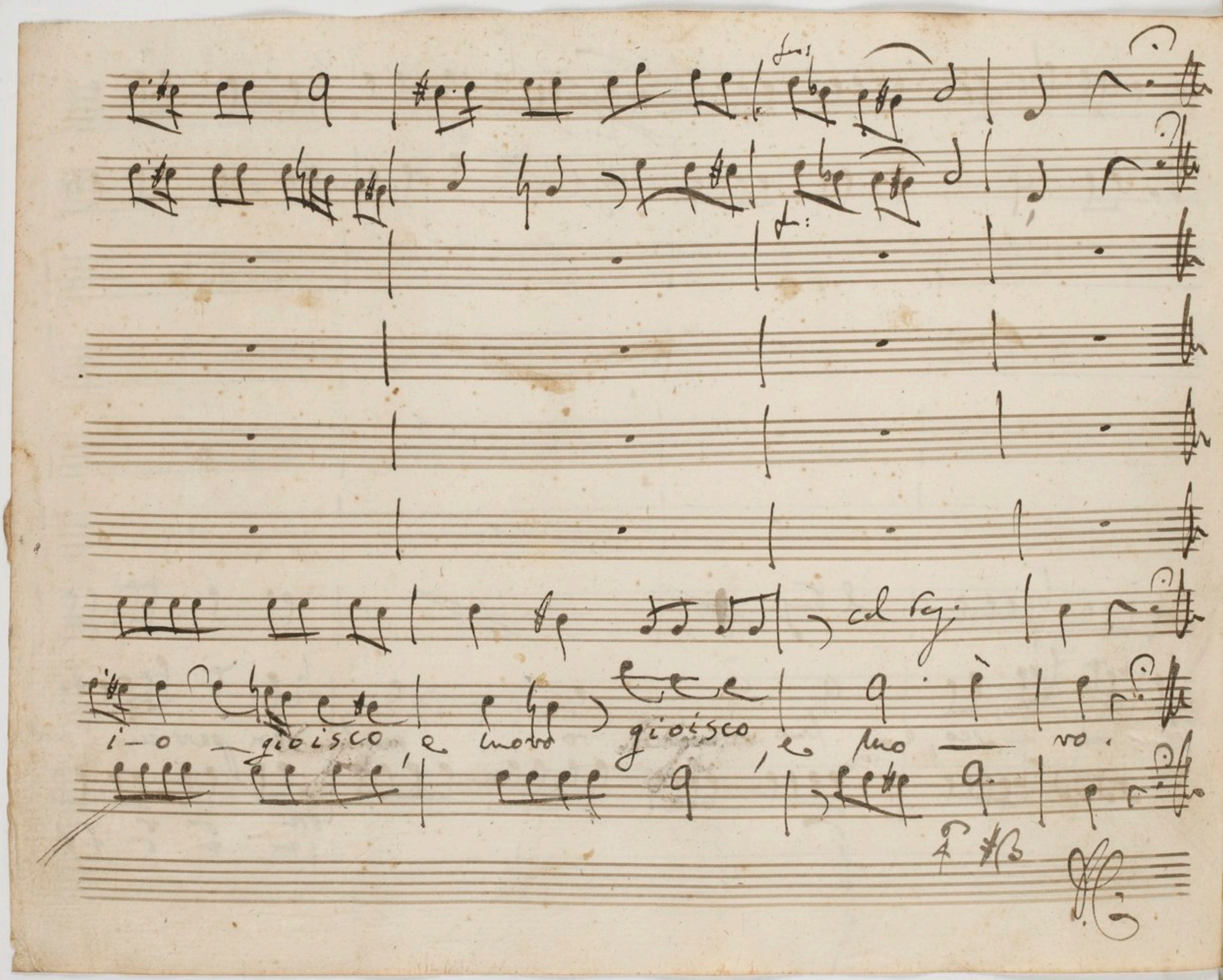
e tro – va il buon cultor l'argento, ed ro l'argen –


for:
for:
for:
to
vo

Sì nel sogno mio tuo — mai impensato ancor — quel


fr:
fr:
fr:
fr:
ben per mi tutt'io gio — isco e nuovo gio


col Bag:
i — — sco, e
mo — vo
quel ben per cu-i tut


fors
f:
cal reg:
i-o gioisco, e nuovo gioisco, e nuo vo.

Costant:° Qual Legrezza improvvisa nell'augusto sem-

biante Dal nobil cuore alla pietade in-

tento tramandare veggi'io Madre, e Signora! che fia

S. el.

Mai, qual contento il Regal seno ingombra S. Un

Costan. S. el.

sogno, un'ombra. Come! Dal sonno Taci-

tore che pietoso à chi il crede si compiace, e s'affida in sogno

seppi, che l'ado-rabil Croce al di cui segno il te-

muto alto soglio di Massenzio scoteste e'l minaccioso or-

goglio della nemica Gente domaste tù Tri-

onfa-tor fe-lice d'un Monte alla pen-dice sepolta

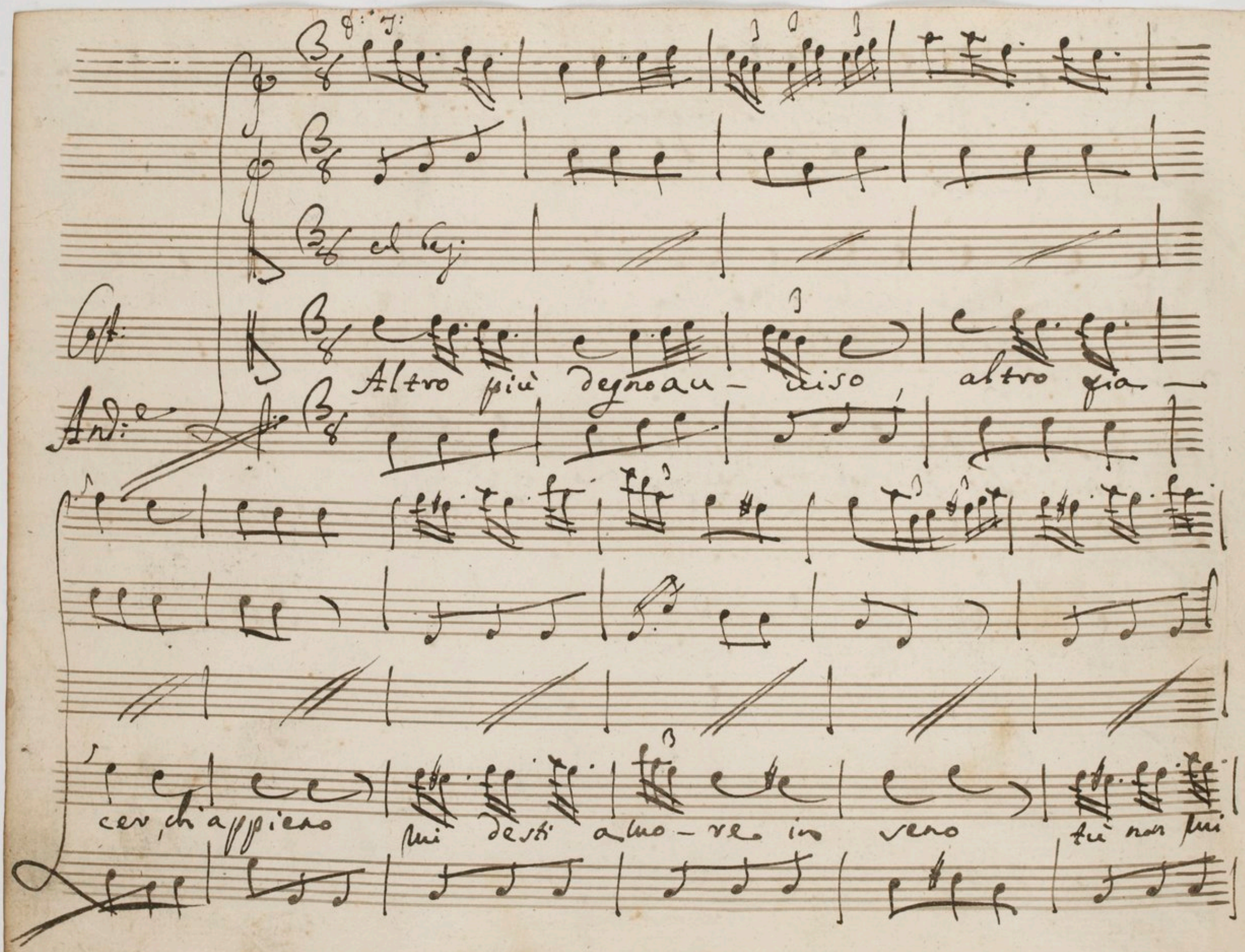
sia dall'Ebraismo ingrato, ed amo-nita io fui che la nè

uadi che là m'adopri, e ch'io di sì grande inuen-

zion la ministra nè sia. quest'è 'l mio gaudio del cercar

tuo il che fia.

Siegue subito l'Aria Costantino


Cost:
Altro più degno au- uiso, altro fia-
And:e
cer, ch'appieno mi desti amo- re in seno tu non mi

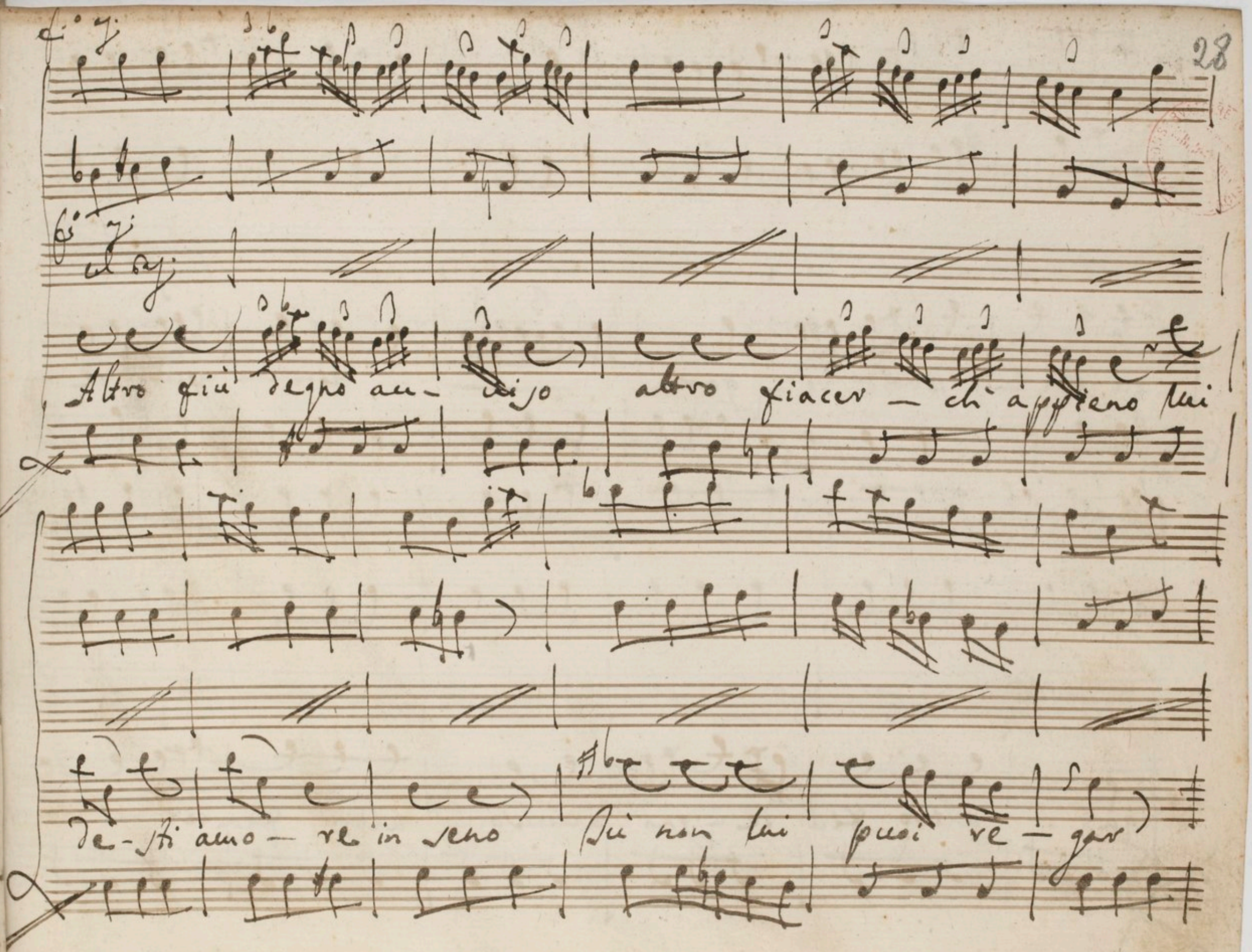
pour vegar

tù — non — mi puoi vegar tù — non — mi puoi ve —

tu:

tu:

gar


Altro fiù degno au- uiso altro fiacer — chi appieno lui
de-sti amo — re in seno Sù non lui puoi re — gar

tù non lui puoi re - gar — non lui puoi re -

gar altro fiù de - gno auuiso altro fiacer — ch'ap

for: ag:

f: for:

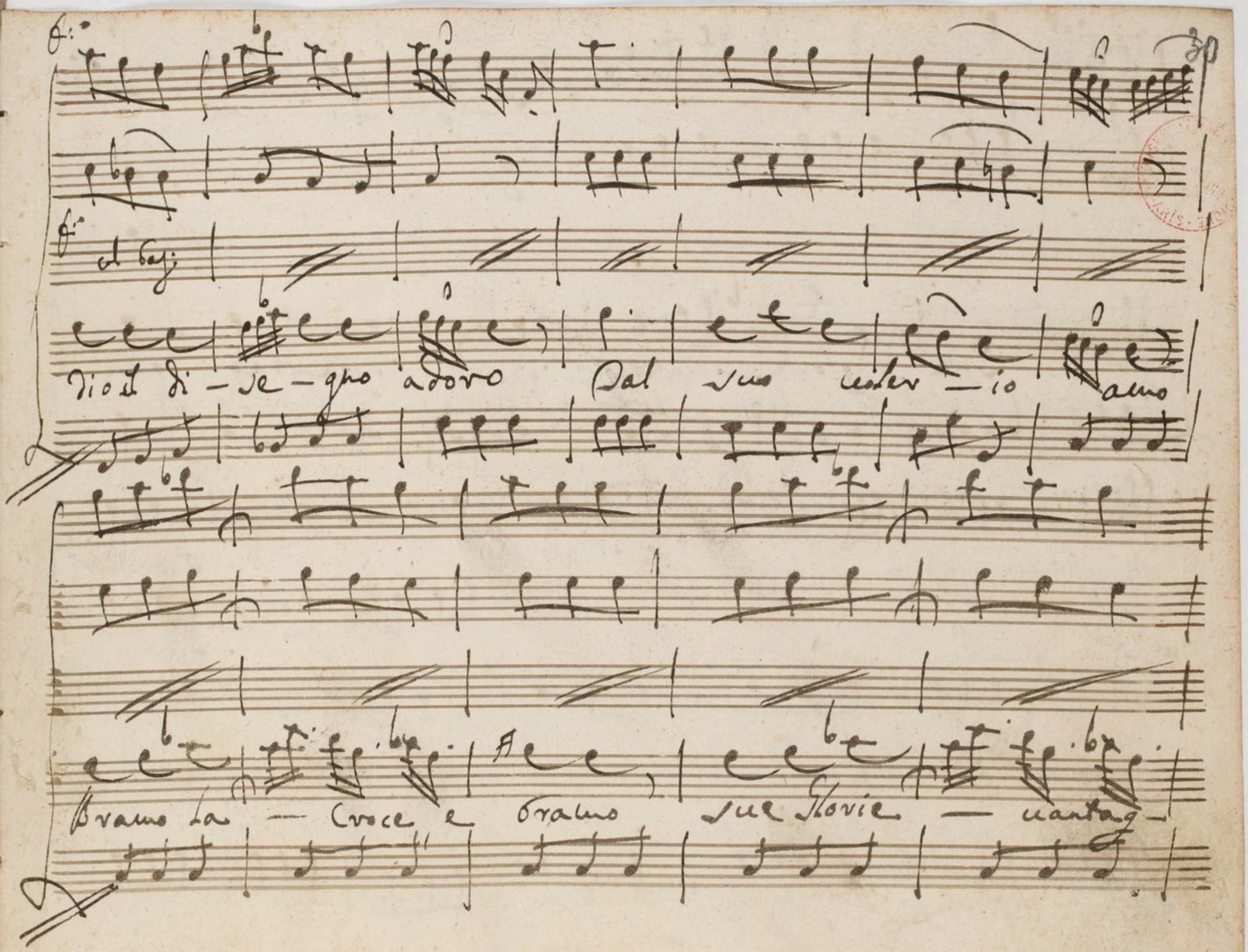
for: ag:

pieno Dù nò lui puoi — regar nò

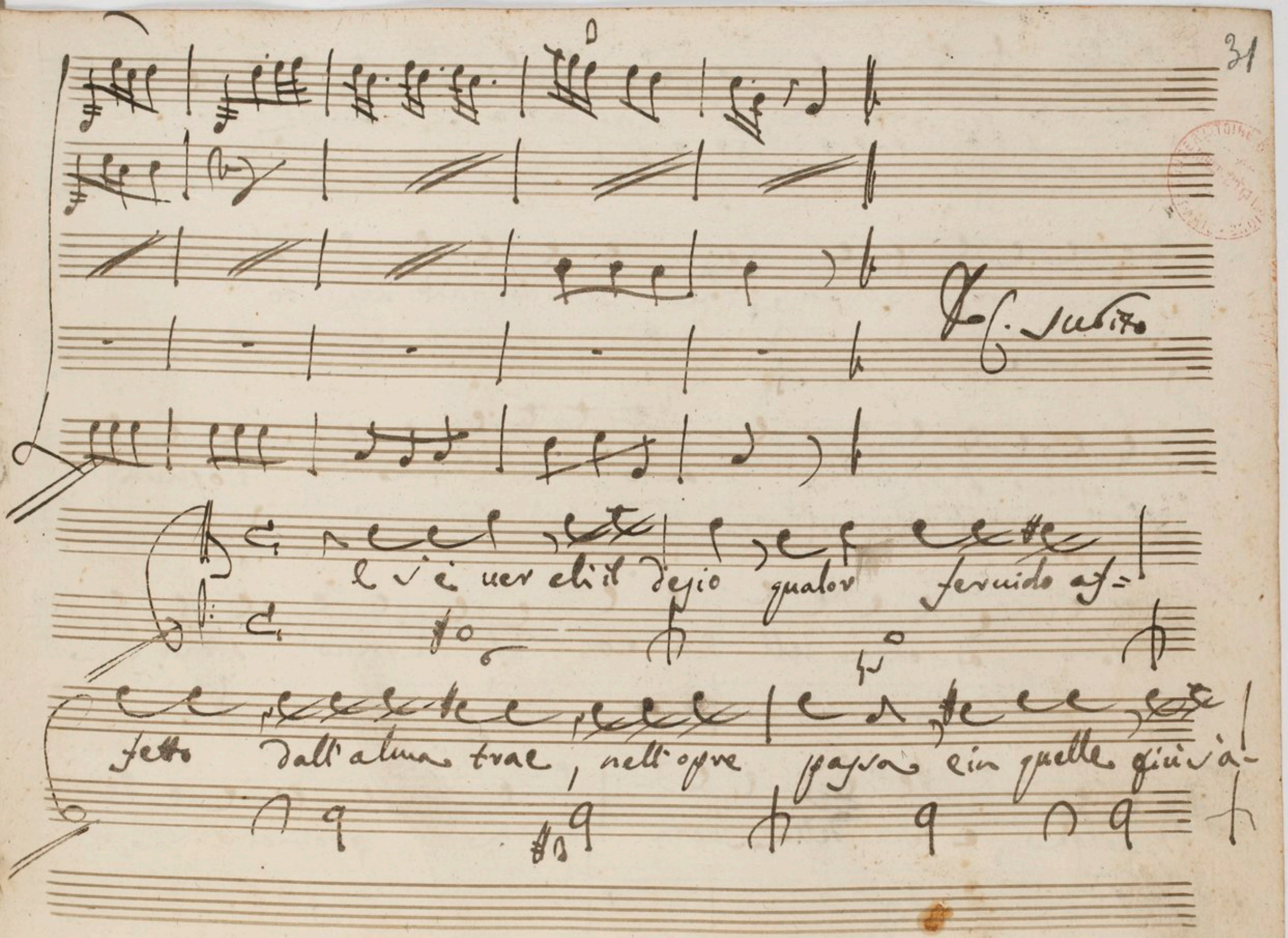
fi

tù — non — lui puoi regar tù — non — lui

puoi ve-gar nò mi puoi vegar nò mi puoi vegar.


col Bass:
Dio il di - se - gno adoro Dal suo voler - io amo
Bramo la — Croce e bramo sue Glorie — vantag -

gian sue glorie cantag- gian cantag- gian.


Do C. subito
e s'è uer chi il desio qualor fervido af=
fetto dall'alma trae, nell'opre passa e in quelle giù s'a-

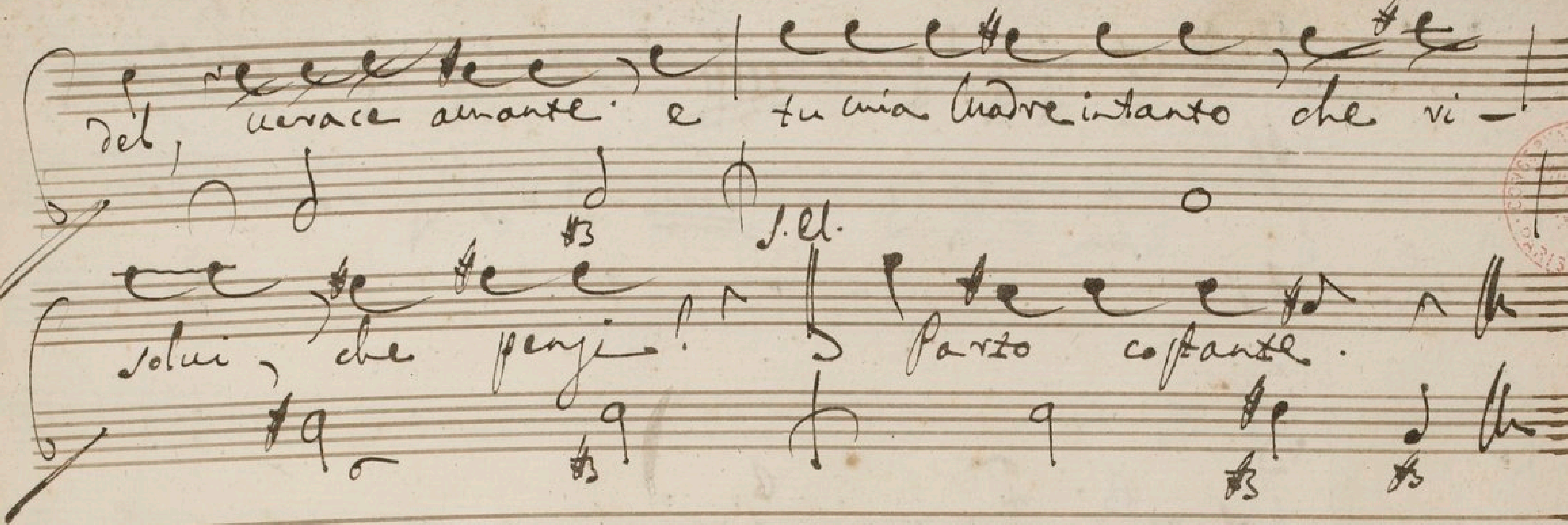
uanza, ed auuiua, A Macario s'auuisi à

Dracilian si scriua, che per un tant' acquisto im-

pieghino l'industria, l'autori-tà l'amore, e ognun di

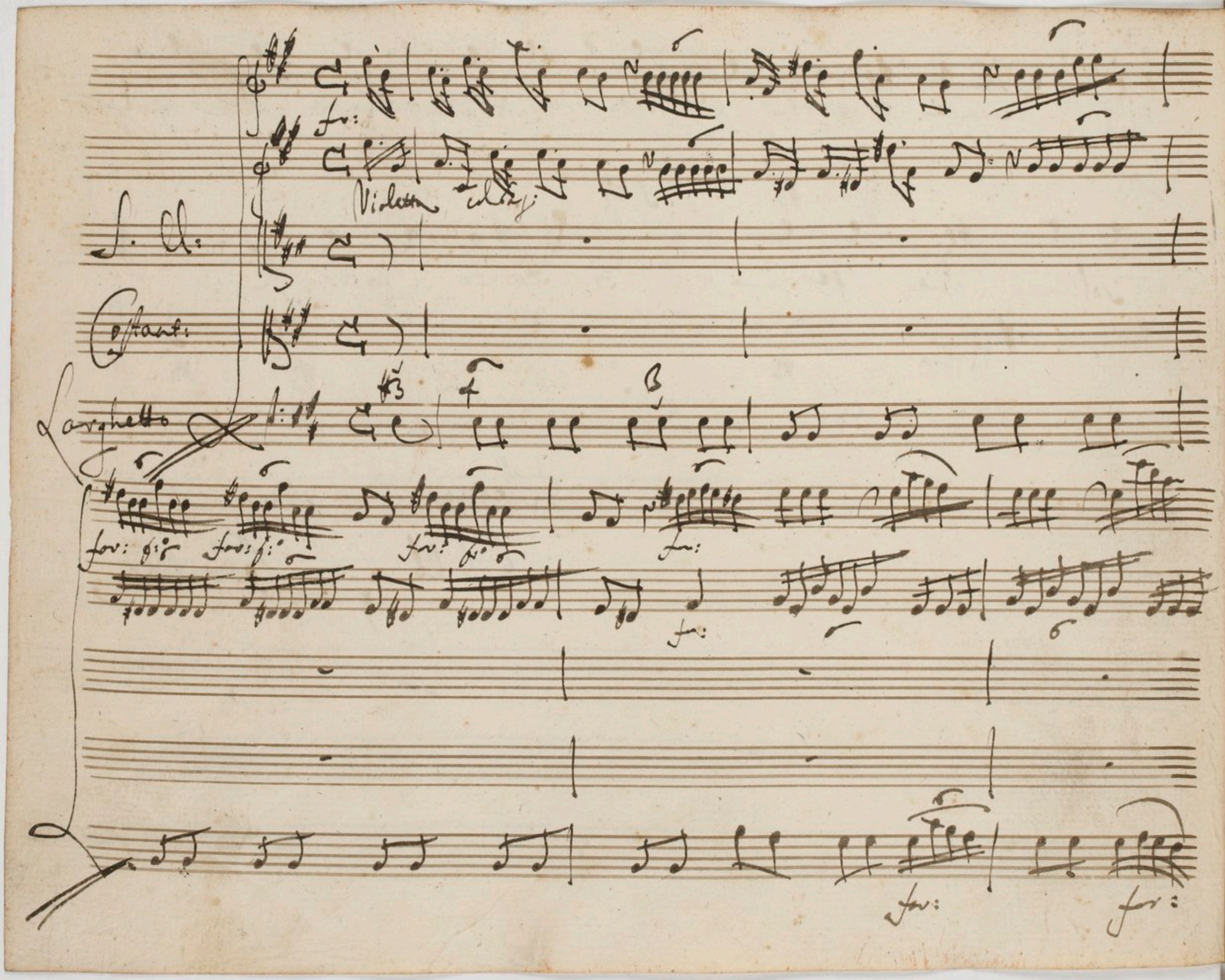
loro ad onta dell' Ebreo del Pagano pronto fre-

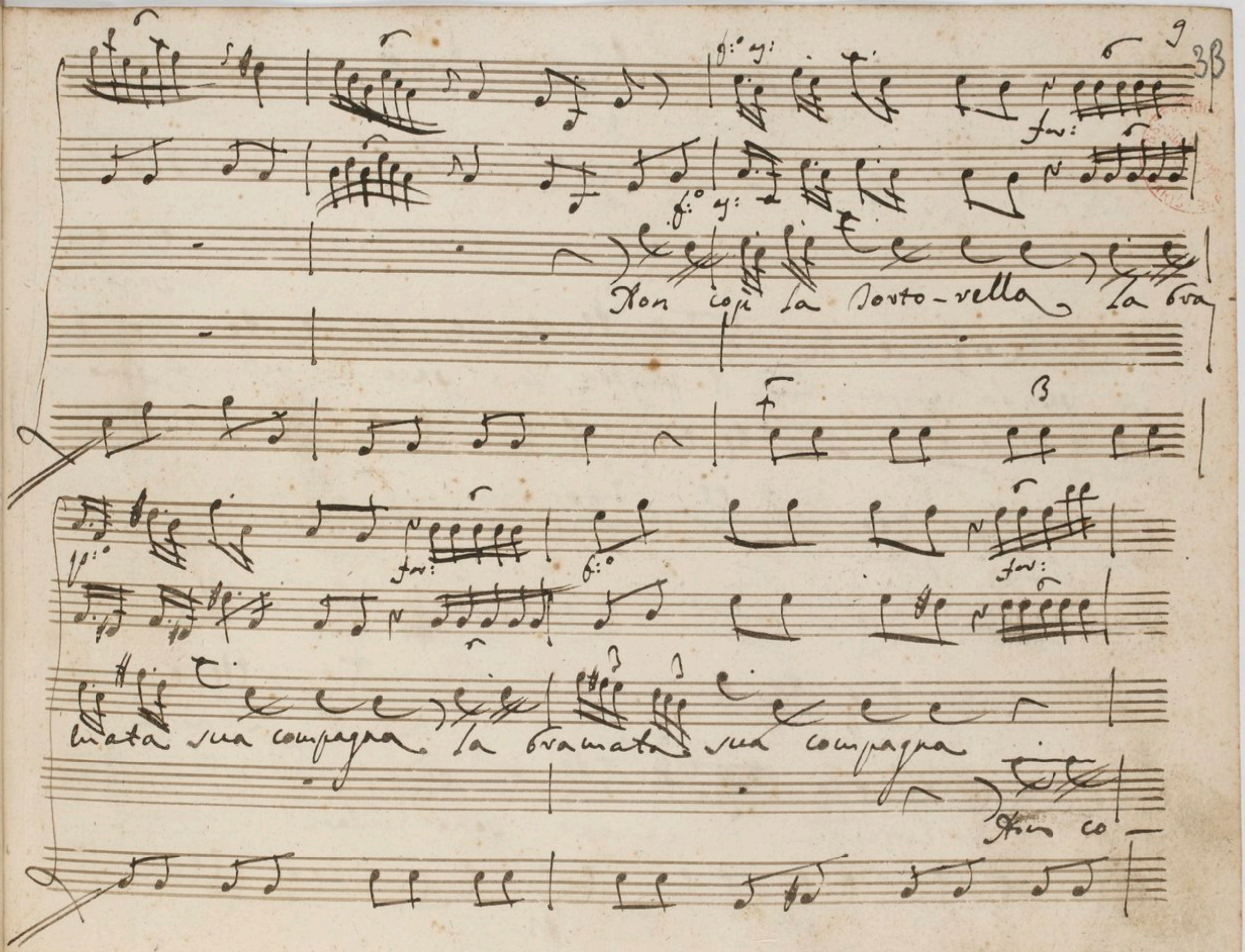
ualga, e sia della Sacra ricerca promotore fe-



Siegue il duetto

S. M. e Costantino


fr:
Violetta
S. Cl:
Costant:
Larghetto
fr:
fr:
fr:
fr:
fr:
fr:
fr:


Non così la sorto-rella la bra-
mata sua compagna la bramata sua compagna
Non co-

Sono a —

sì per la campagna il pastor la pecco — rella Sono a —

manti di cercar — di cercar —

sì Sono a —

manti di cercar — di cercar — sono aman

tanti di cercar sono a — tan —

— — ti di cercar sono amanti di — cer —

— ti di cercar di — cercar di cercar di — cer —

cer di cercar di — cercar di — cercar di — cer —

for:

f:o g:

f:o

car

Non così la Porto -

car

f:o fr:

f:o

f:o f:

f:o

f:o

rella la bramata sua compagna la bramata sua com-

pagna

Non così per la — campagna per la cam —

sono a —

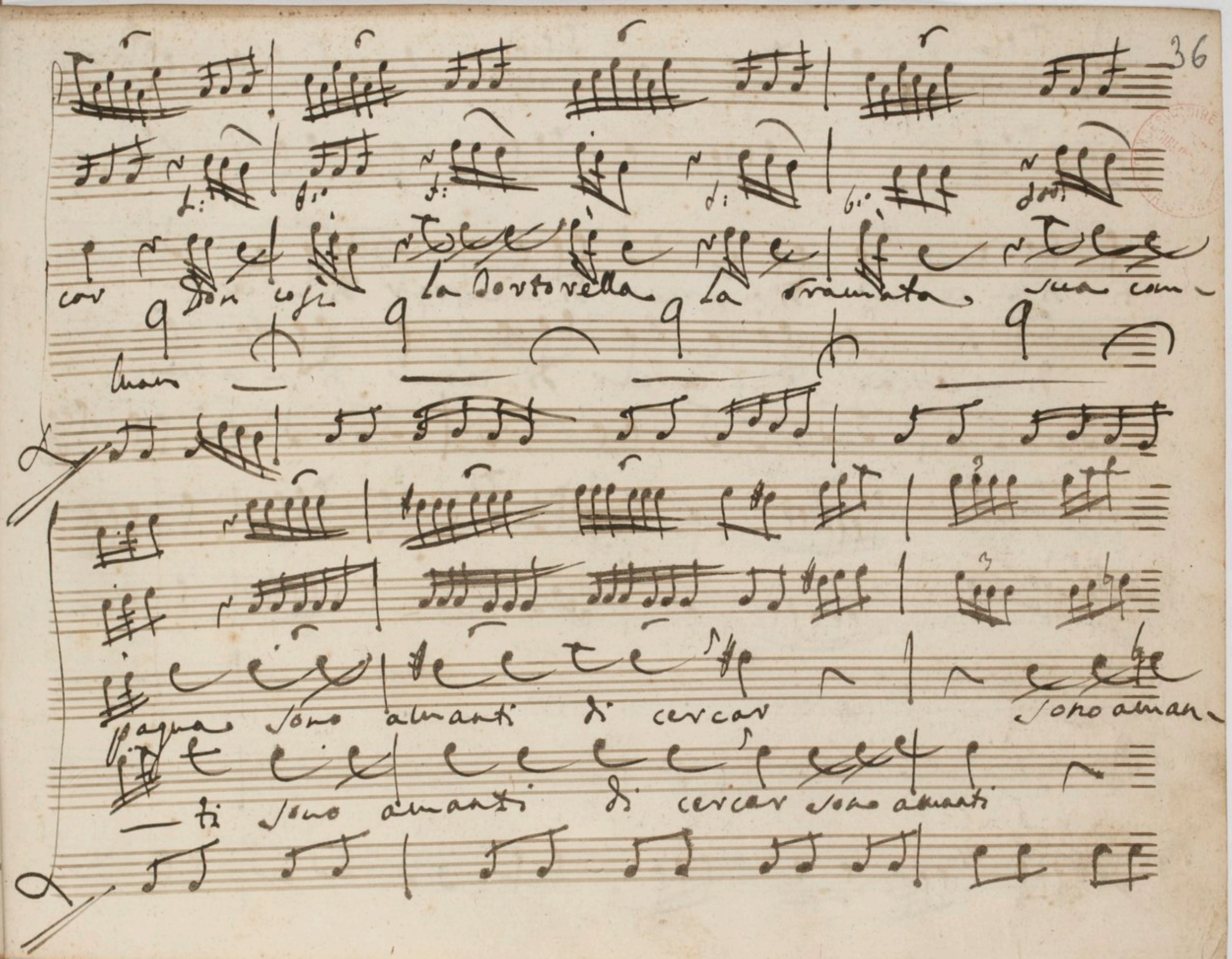
pagna il Pastor la peco — rella sono a man —

manti — dicer — car di cercar sono aman —

— ti dicer — car di cercar Non co —

fi di — cer —

sì — per la campagna il pastor — la peco — rella sono a —


cor Don cosi la Dortorella la Gramata sua com-
man
pagna sono amanti di cercar sono aman-
ti sono amanti di cercar sono amanti

ti di — cercar di — cercar di — cercar di — cercar.

di — cercar di — cercar di — cercar di — cercar.

CONSERVATOIRE ... PARIS

Come noi d'amore accesi

Come noi d'amore accesi

allegro

di Dio Di — glio il Santo

di Dio Di — glio

il Santo Legno dà Dio Figlio ognor di —

il Santo Legno dà Dio Figlio

fesi Siam uoglio — si di tro — uar —

ognor di — fesi Siam uo — gliosi di trouar —

Siam vogliosi di trovar — Siam vogliosi

Siam voglio — si

di trovar di trovar di trovar di — trovar.

di trovar di trovar di trovar di — trovar.

Drac:

Di uostro grado Illustre l'onoreuole im-

piego, il grande e sempre Augusto, al fauor del ri-

trouo della Croce di Cristo Saggio Pastor nè chiede; e

della uostra Fede Sicuro, impone à me umil uas-

sallo, che ad abbattere il fallo dè se-

guaci di Belo par con voi esercit' io virtude, e

S. Mar.

zelo. Sì Dracilian; par che già ne' co-

minci, à splender una volta il Ciel fausto per

noi; par chi i misteri suoi scuerti

voglia, e al trono di Maestà or

chiami di sue umilia - zion l'ultimo dono.

esser dobbiam noi pronti, all'eseguir fedeli

tutto quanto l'Augusto premuroso c'impone;

l'interesse è comune; il prò nostro riguarda; di

nostra Religione riesce nobil vantaggio; per

Mezzo dè Regnanti Iddio il dispone, e vero

Drac:

fia il Presaggio è ver, mà non so

quale timoroso sospetto mi ricerca il pen-

S. Chaj. +

Drac.

siero. palesa i tuoi ti- mori

Lunga serie d'anni li tanti numi, e tante nove

leggi introdotte; il lignaggio, i co-

stumi sì variati, e sconvolti; il genio, che dis-

sente; Averno, che s'oppone; son di timor an-

nunzi à mia Raggione.

S. Mac.

Ah

tracilian che temi! In nome del tuo Au-

gusto, all'ombra del cui scettro scorre il Giordano, e'l

ribellato Eufrate morde il suo freno, e le sue leggi a-

dora: questi tuo bel ua-lore vincerà mal in-

contri, ed altri ancora. Frac: egli si è ben la

stella per cui l'amato Lido

Bacia assiem col nocchier la nauci - cella. Ma per fato scor-

3 S. Mac:

tese Lungi da noi s'attrova. Saran d'ap:

presso d'elena la presenza,

il carattere mio, della legge il ti-

more, il tuo po - tere, e Iddio.

#3 Segue a' Ri:

Viol.

Violetta col basso

S. Anac.°

Fracil.°

And.e

pe – lle – grino in mezzo all'ombra in mezzo all'ombra

CONSERVATOIRE ... PARIS

Sal- s'ingombra il mi-o pensiero il — mio pensiero

fr:

Non temer Non temer che pel sentiero destra mantiguide-

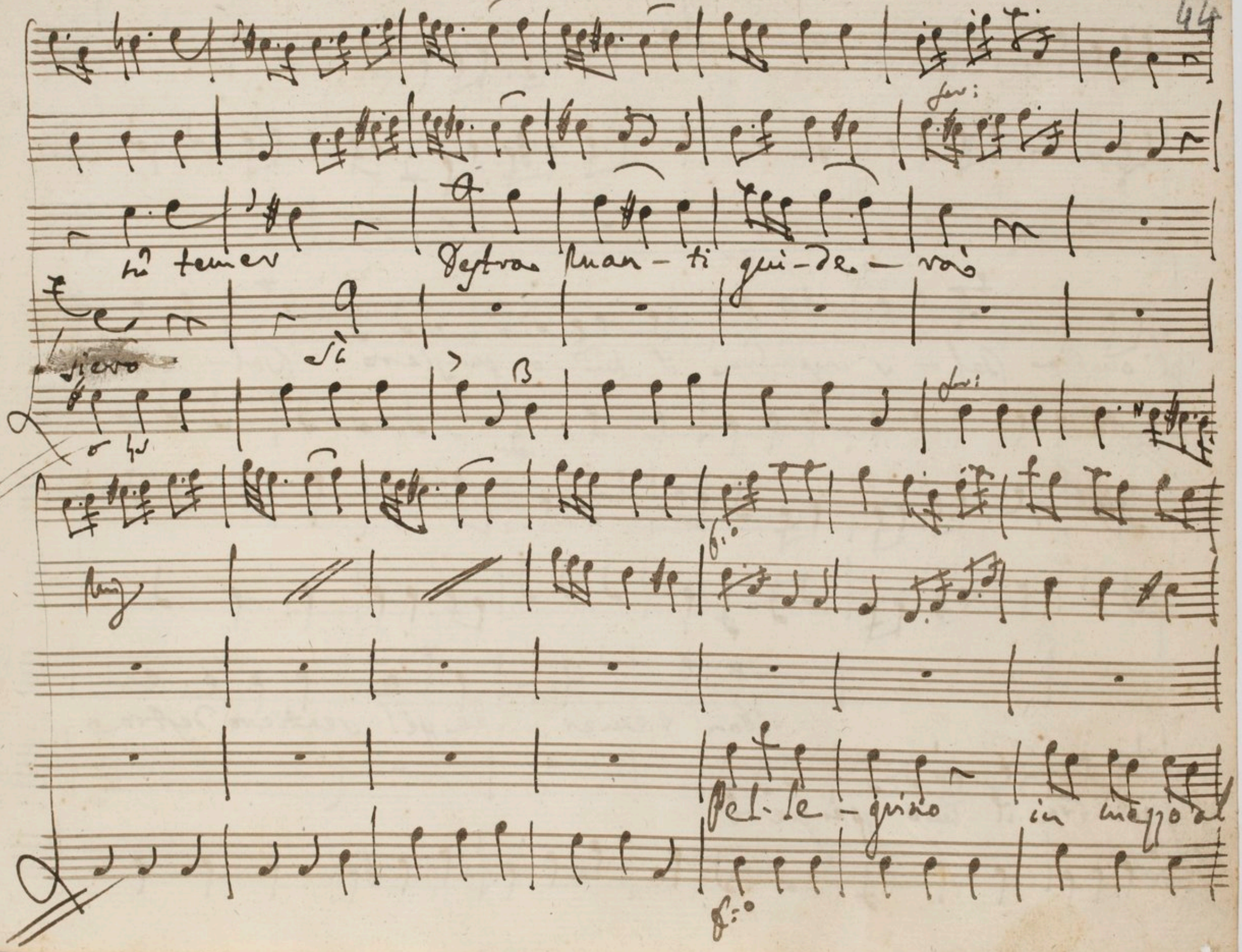
p: for:

và ti guide — và ti guiderà nô temer

Dal s'ingombra in mezzo al —

non temer che pèl — sentiero nô temer

L'ombra Dal s'ingombra il mio pen-


sù temer
Destra Man - ti gui - de - rà
siero
Pel - le - grino in mezzo al

L'ombra Sal – s'ingombra il mi – o pensiero Sal – s'in –

Non temer che pel sentiero destra

gombra il mio pensiero

man ti guide - rà ti guide - rà non temer

Dal s'ingombra il mio pen -

non temer che pè l sentiero non - te

siero sì in mezzo all'ombra Dal

J B

mer non t temer che — pè l sentiero destra

— s'ingombra s'ingombra il — mio pensiero

man — ti qui — de — rà nò temer nò te —

Dal s'ingombra il mio pensiero

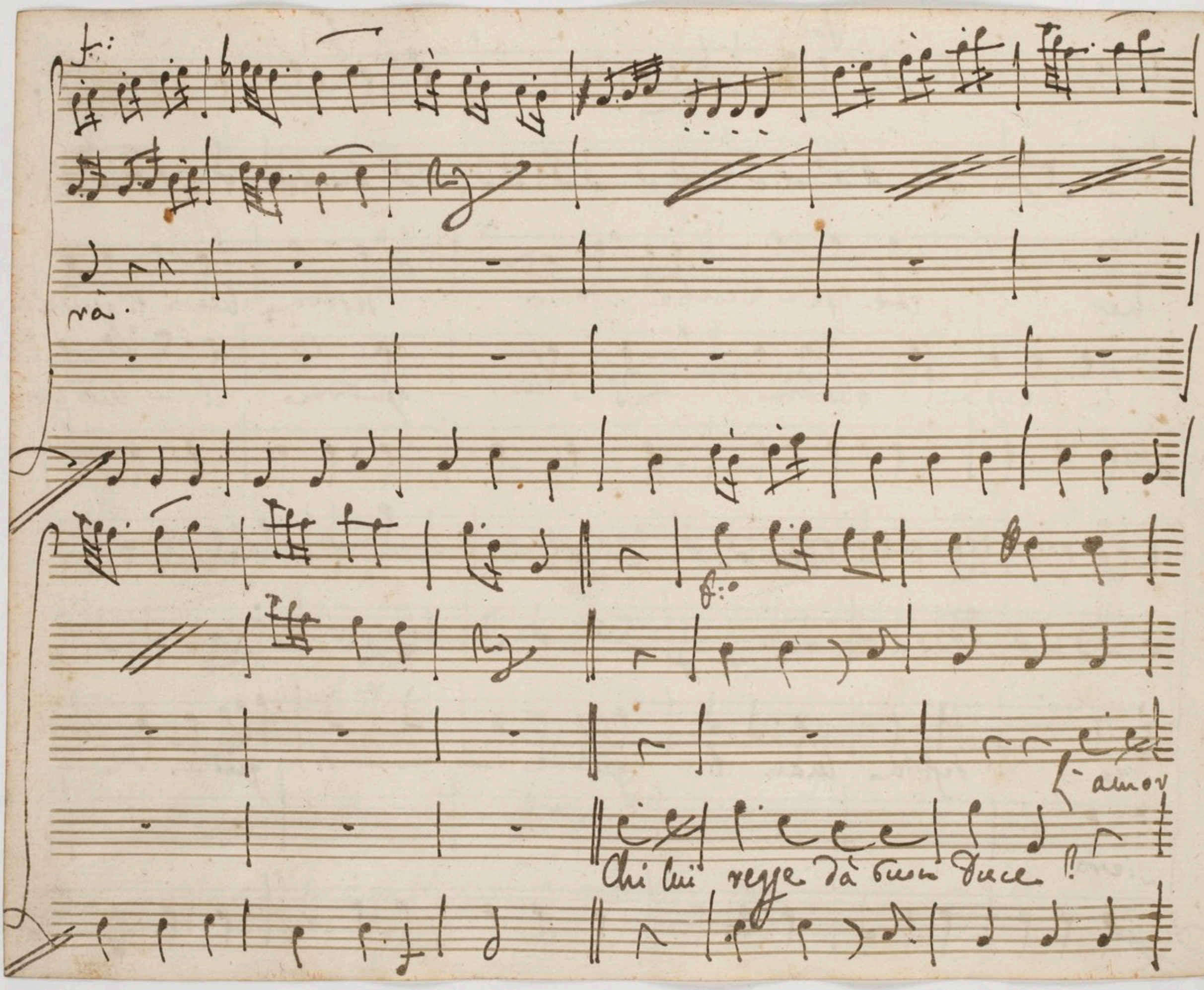
fr: fr:

mer che pèt sentie-ro destra man ti guide-

in mezzo all' ombra tal s'in-gombra il mio pen-

rà destra man ti guide-rà-ti gui-de-

siero



ra.
amor
Chi lui regge dà buon Duce!

tuo nel Sacro Legno il tuo soste-gno Egli sa-

la mia forza! la mia luce!

rà egli sarà egli sarà

la mia luce la mia luce

Coffan:

O Croce, ò Santo Legno!

Dù di soave il petto inondi sì, che

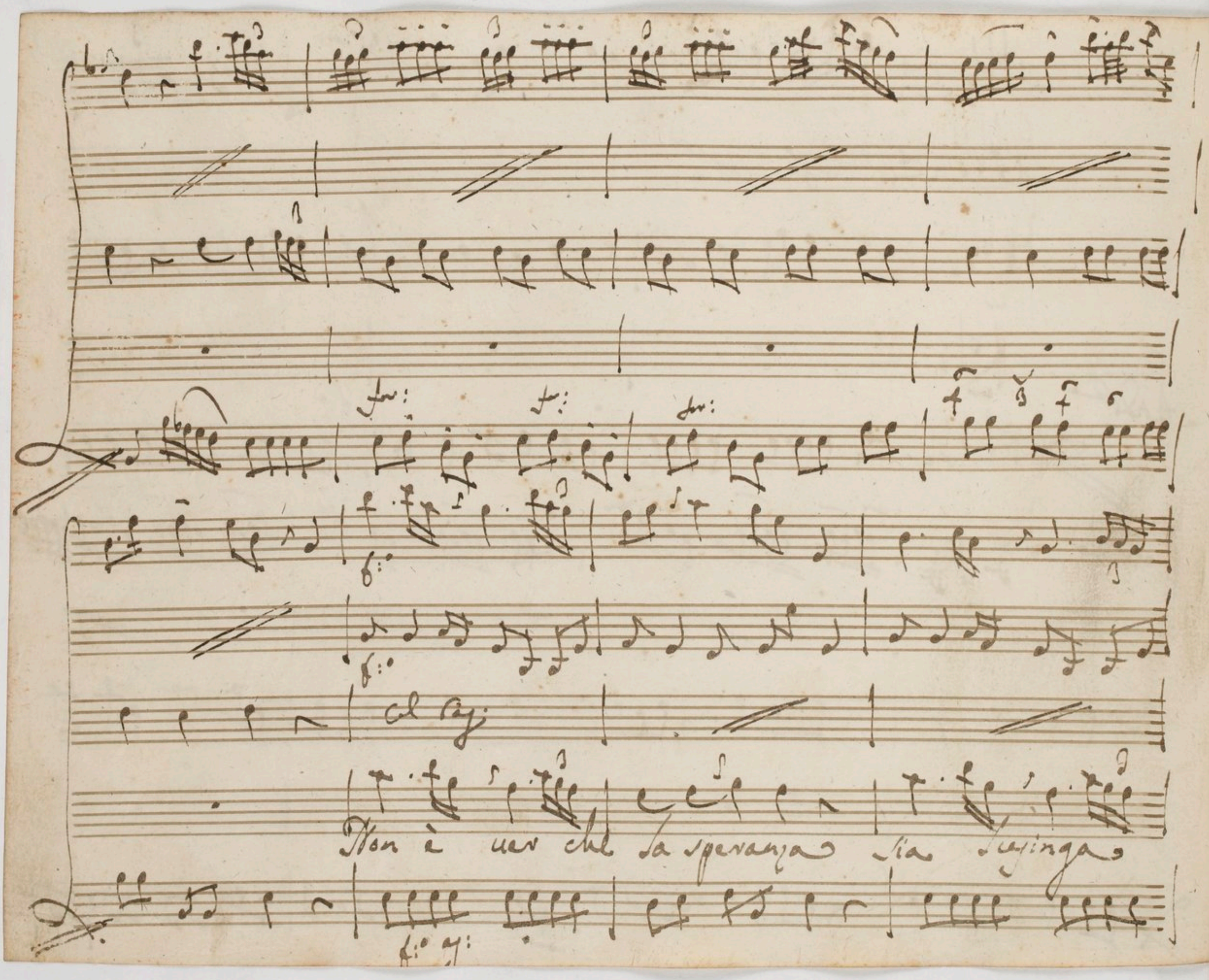
sorger fai nel seno più giulivi gl' affetti, più

fermo il desir mio, gode il Cuor, gode

l' alma, Godo tutt' io.

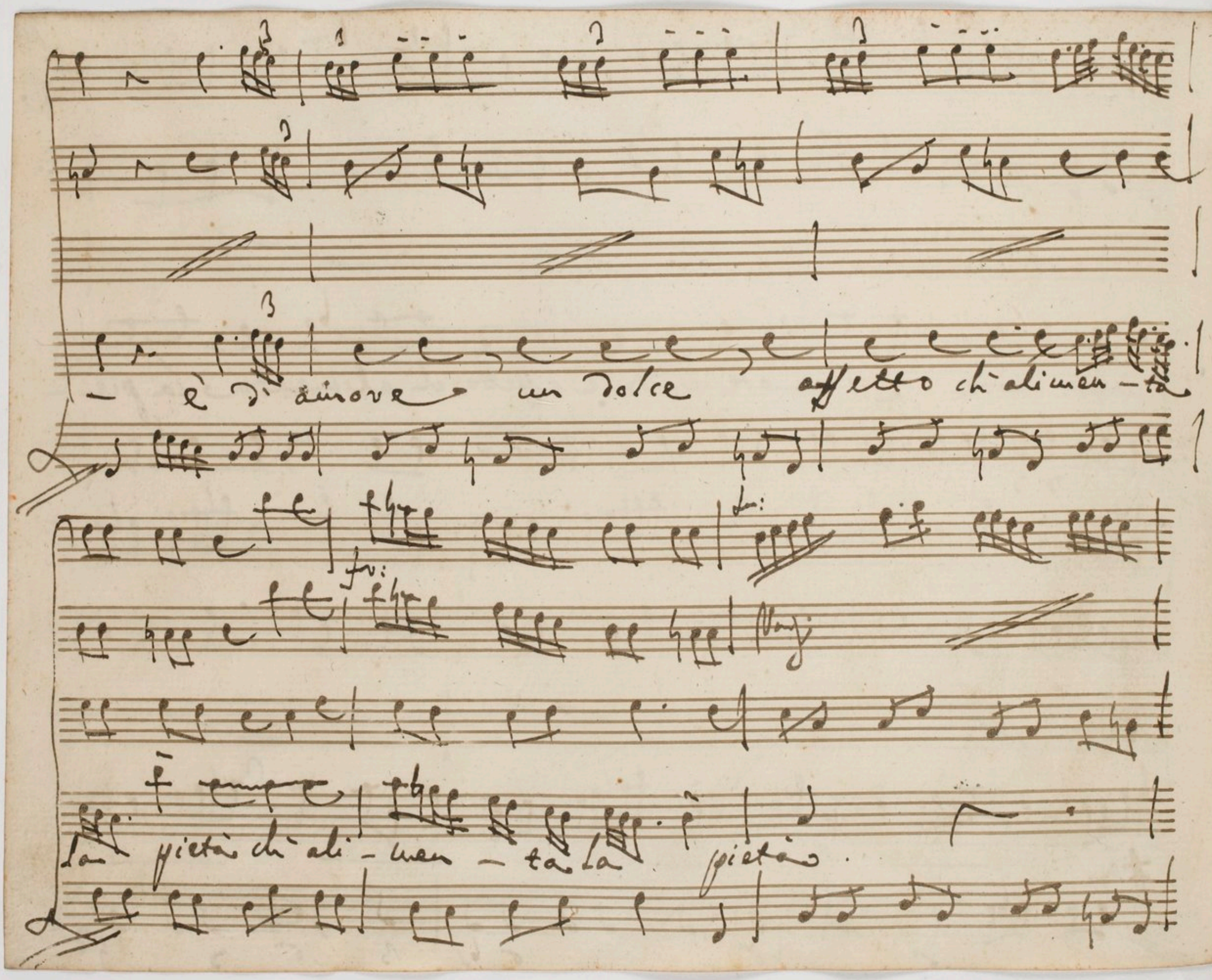
Siegue l'Aria

Andante


Non è uer che la speranza sia lusinga

d'umani cuore è d'amore un dolce affetto di alimenta la pie-

fà


è d'amore un dolce affetto ch'alimen-ta
la pietà ch'ali-men-ta la pietà.

f. 5

p: 7:

cl. 7:

Non è

63

for:

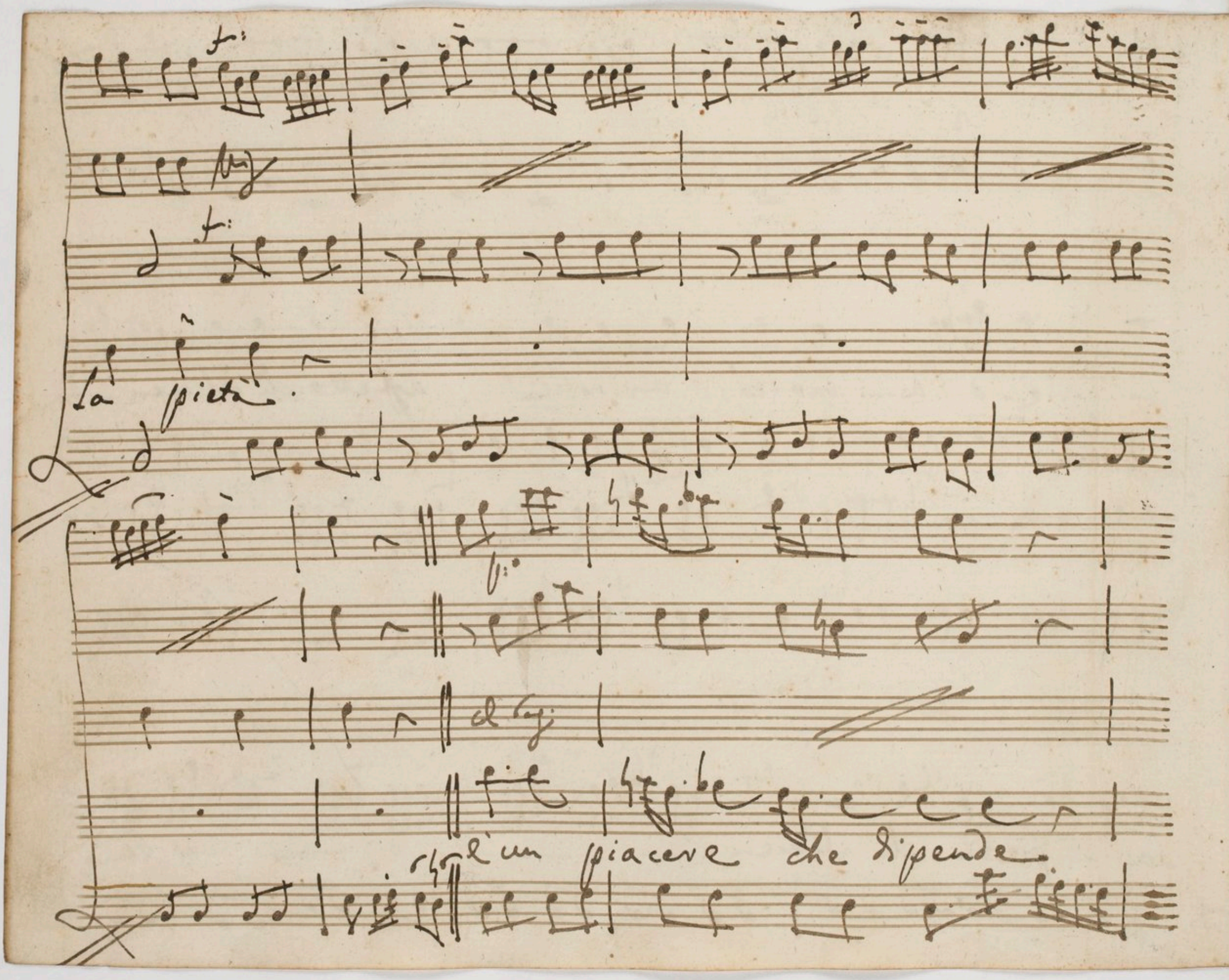
p:

uer che la speran - za si - a lusinga d'uman cuo -

ve è d'amore un dolce affetto ch'ali — menta la pietà —

è d'a - more un dolce affetto ch'alimen - ta

la - pietà ch'alimen — — — — ta


la pietà
l'un piacere che dipende

dà quel ben ch'ognor s'attende con fer - vor di volon - tà

fer:

fer:

con fervor — di vo - lontà di volontà.

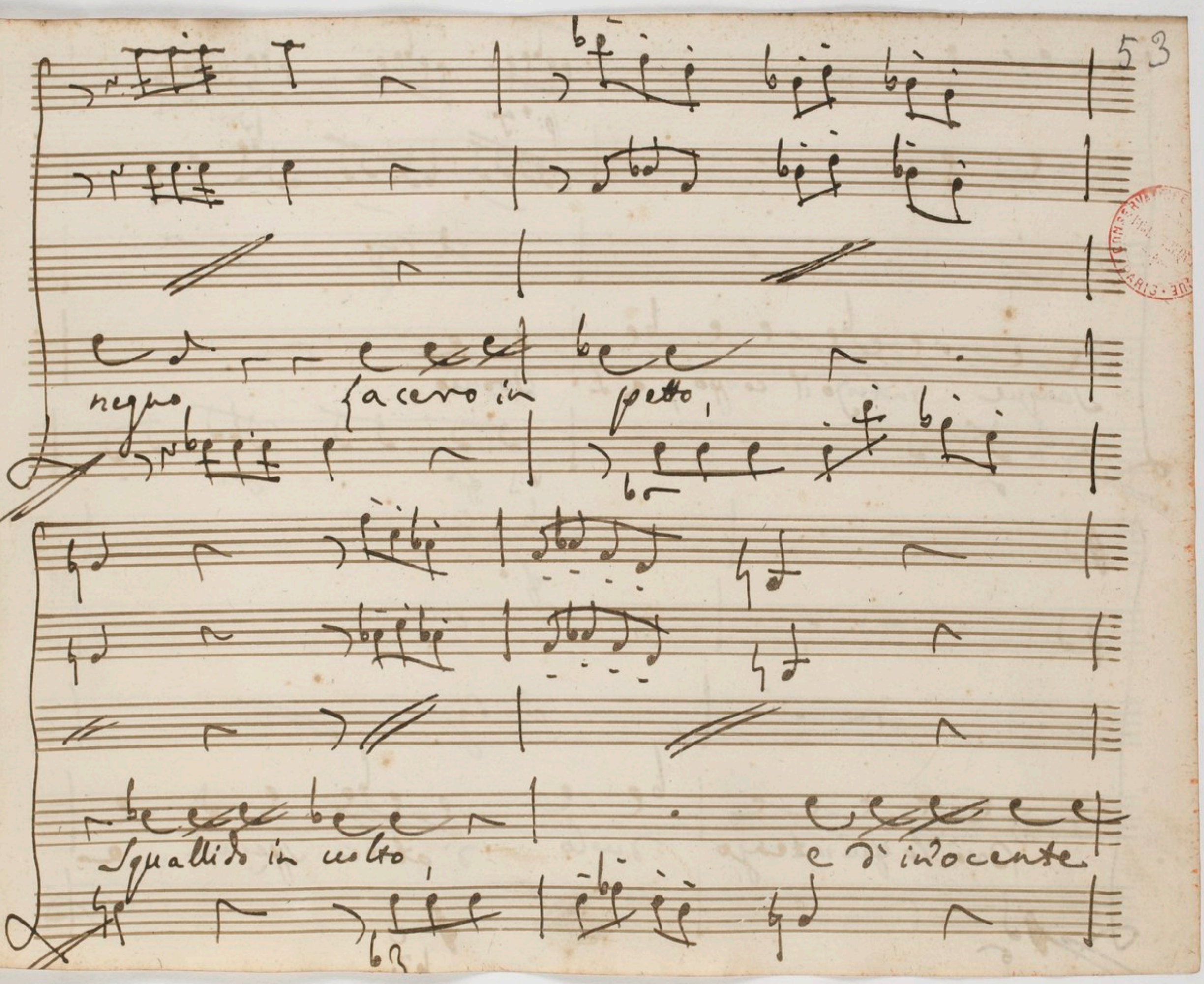
fer:

S. Chac:o
Rec:tto

queste le uette Augusta son del Cal-

col baj

uario, e quiui il Redentor be-


negno
{a cero in
petto,
Squallido in volto
e d'innocente

p:° ag:

for:

cl ag:

sangue intrigo il corpo, à l'Aronco,

f:°

f:

f:°

cl ag:

Ora lo fici intengo duolo d'atroci spasimi, e

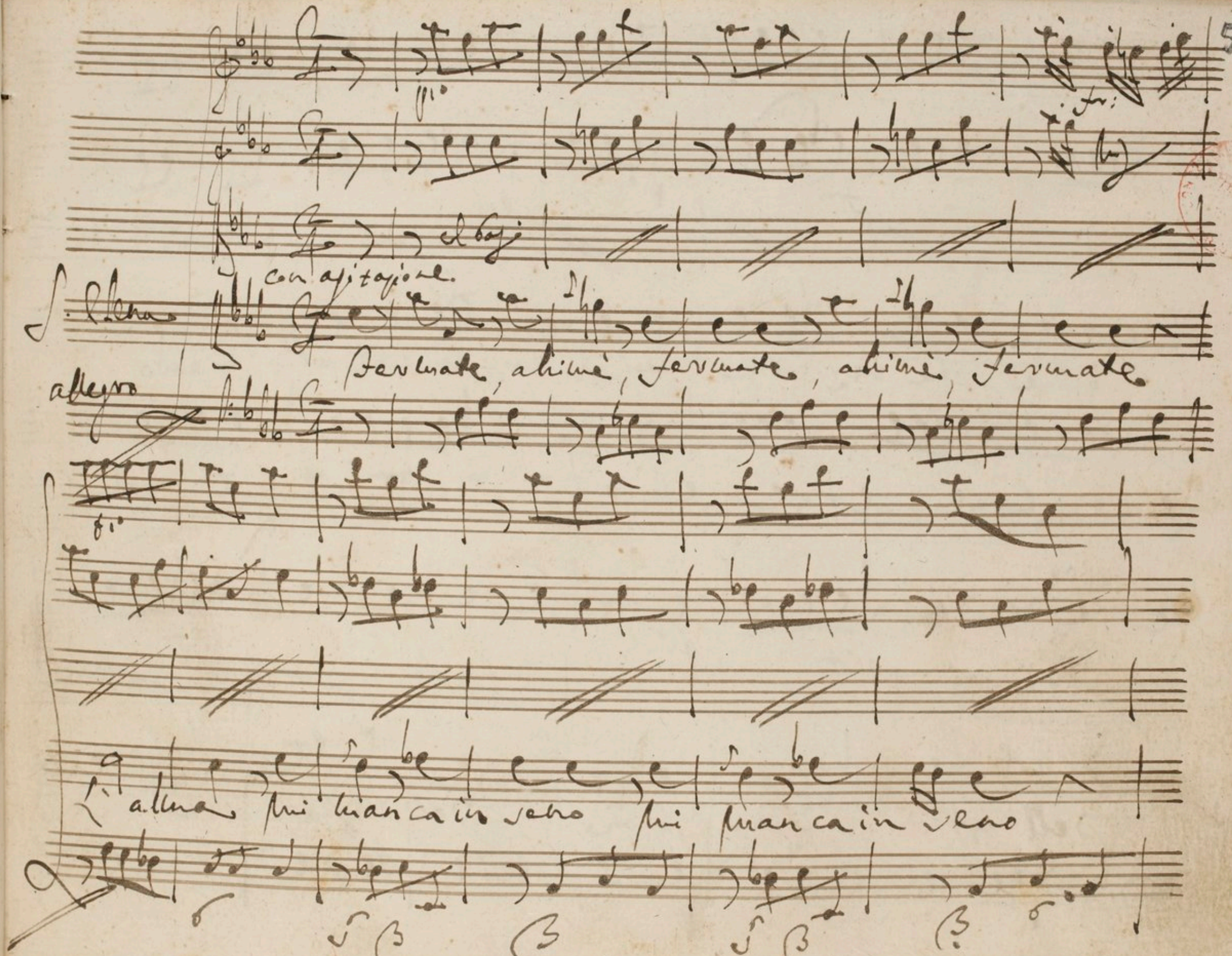
67.

d'ago-nie affannose, finì sua vita,

il nostro fio pa-gando;

qui noi qui vagherando .....

attacca subito l'Aria S. Elena


con agitazione
S. Elena
Fermate, ahimè, fermate, ahimè, fermate
allegro
L'alma mi manca in seno mi manca in seno

fr:

f:o

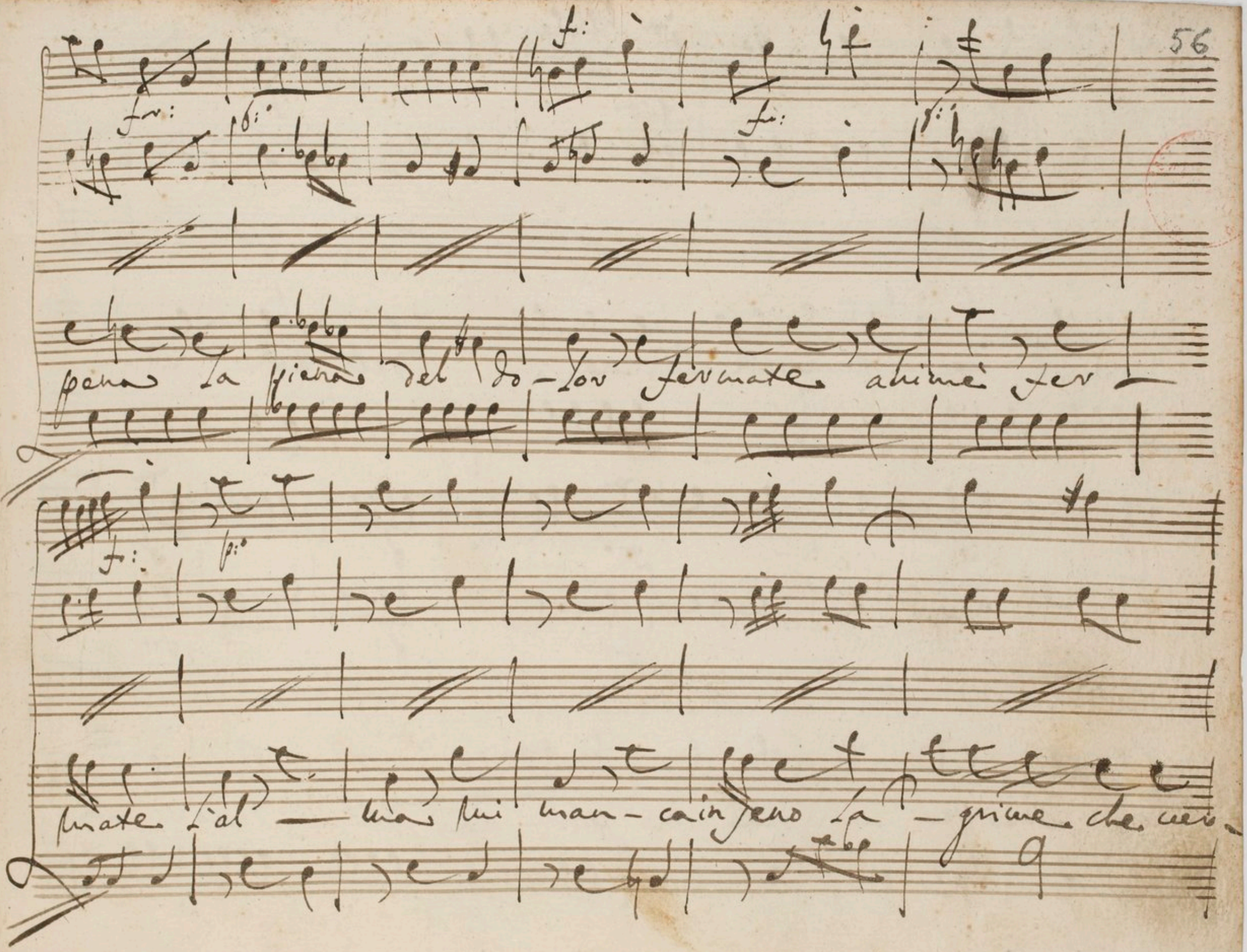
La-grime che versate mi rimo-va-te al-meno

f:o fr:

f:o

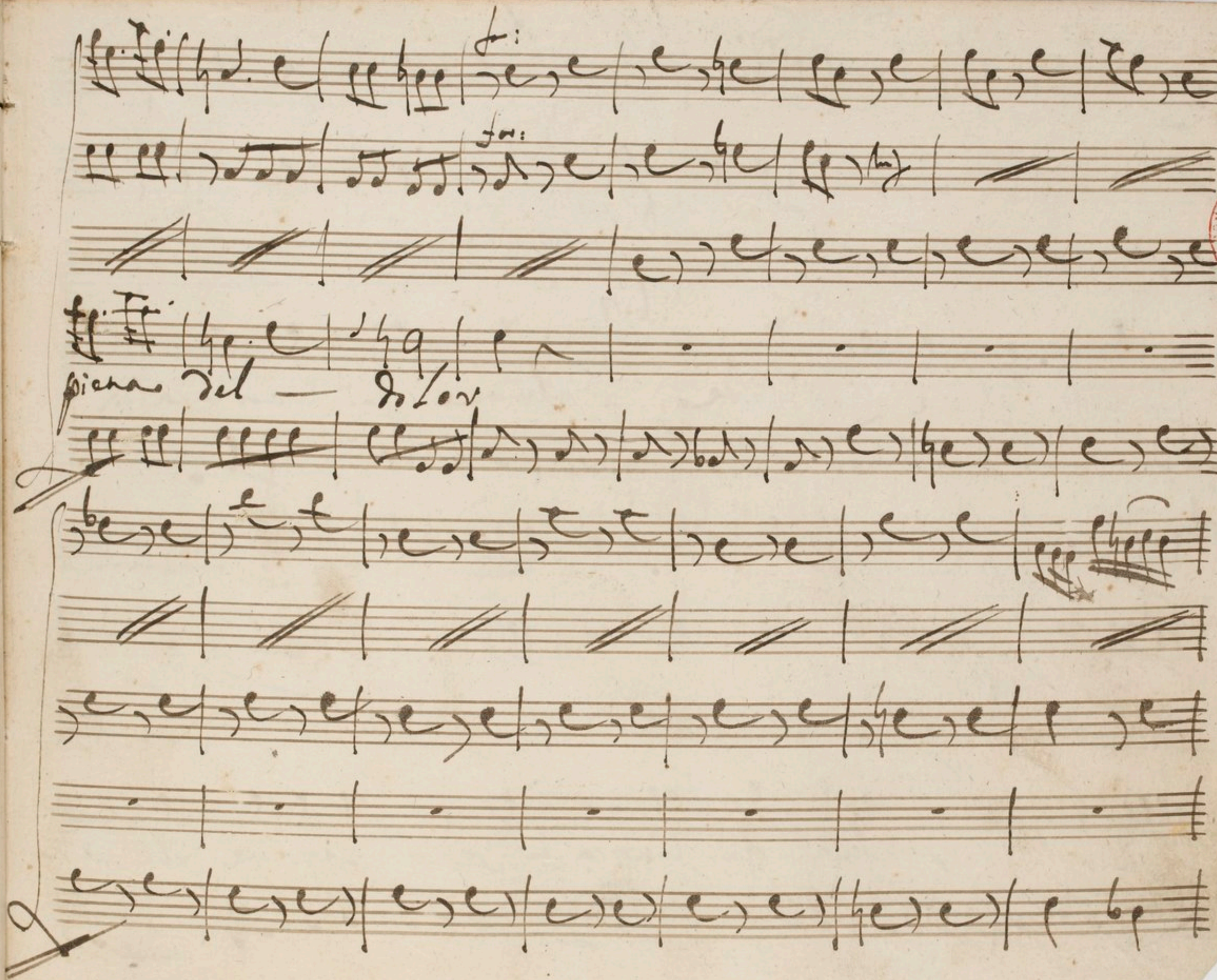
f:o fr:

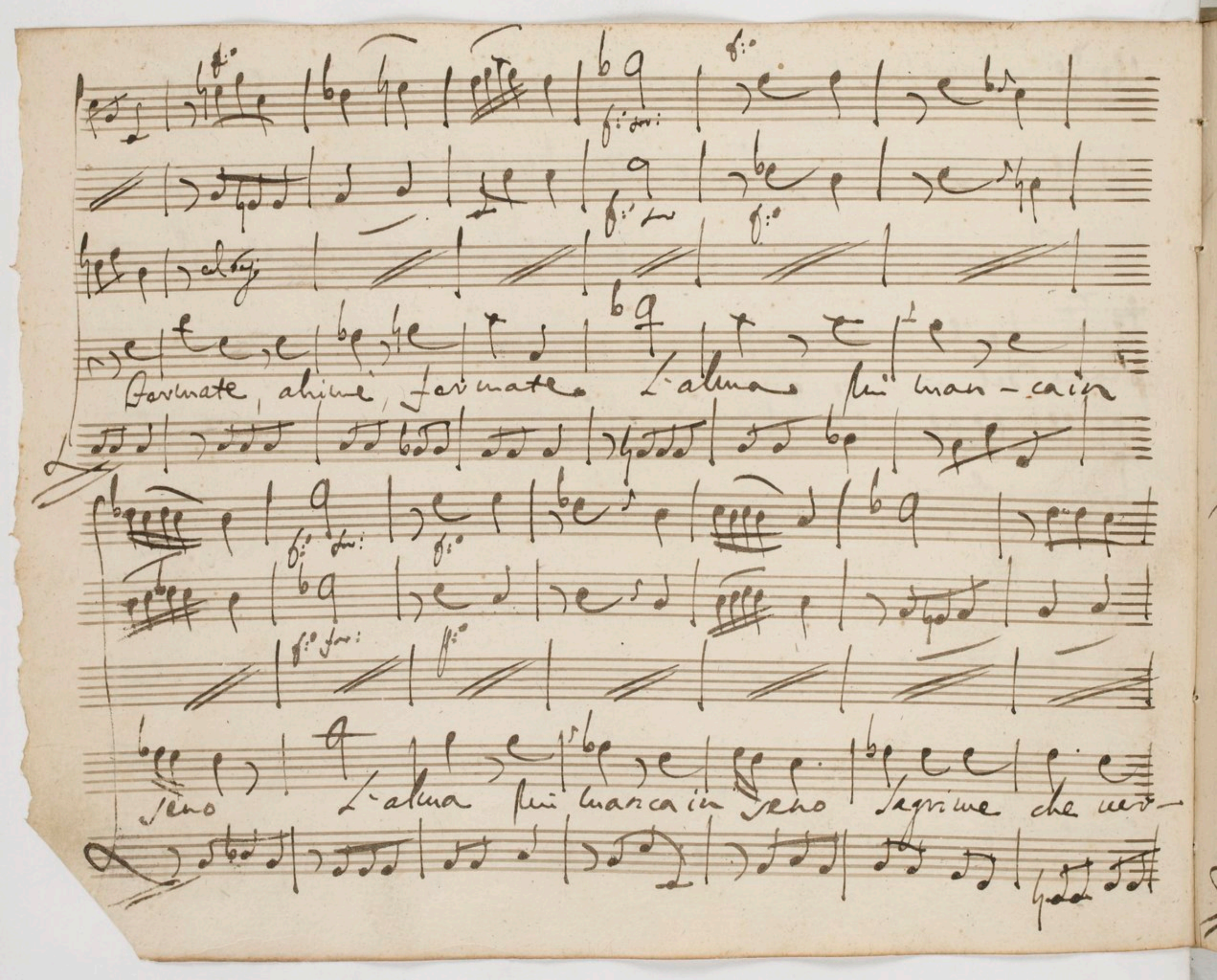
dell'affan-nosa pena dell'affan-no-sa

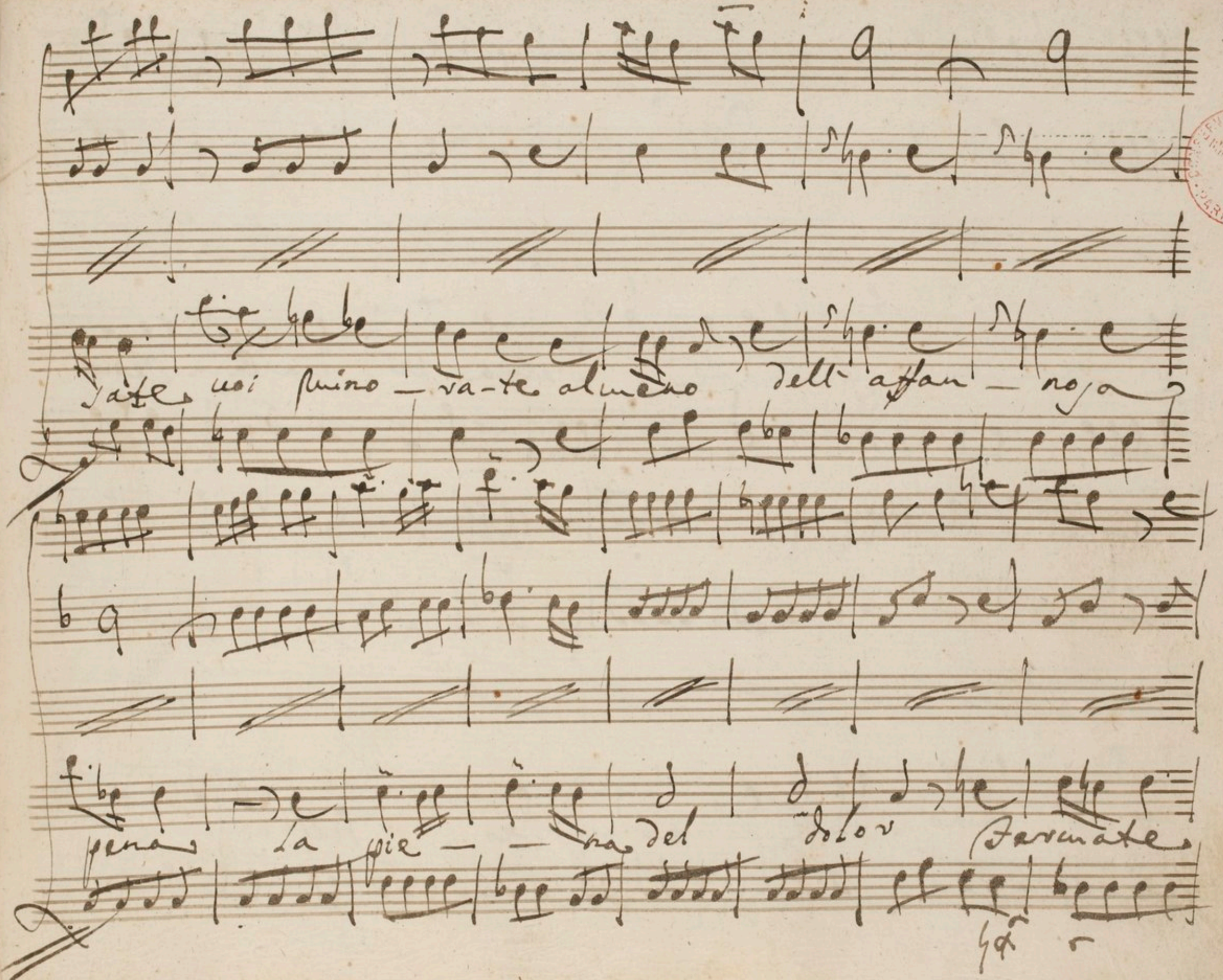

pena la piena del do-lor fermate ahimè fer-
mate l'al — ma mi man-ca in seno la — grime che cer-

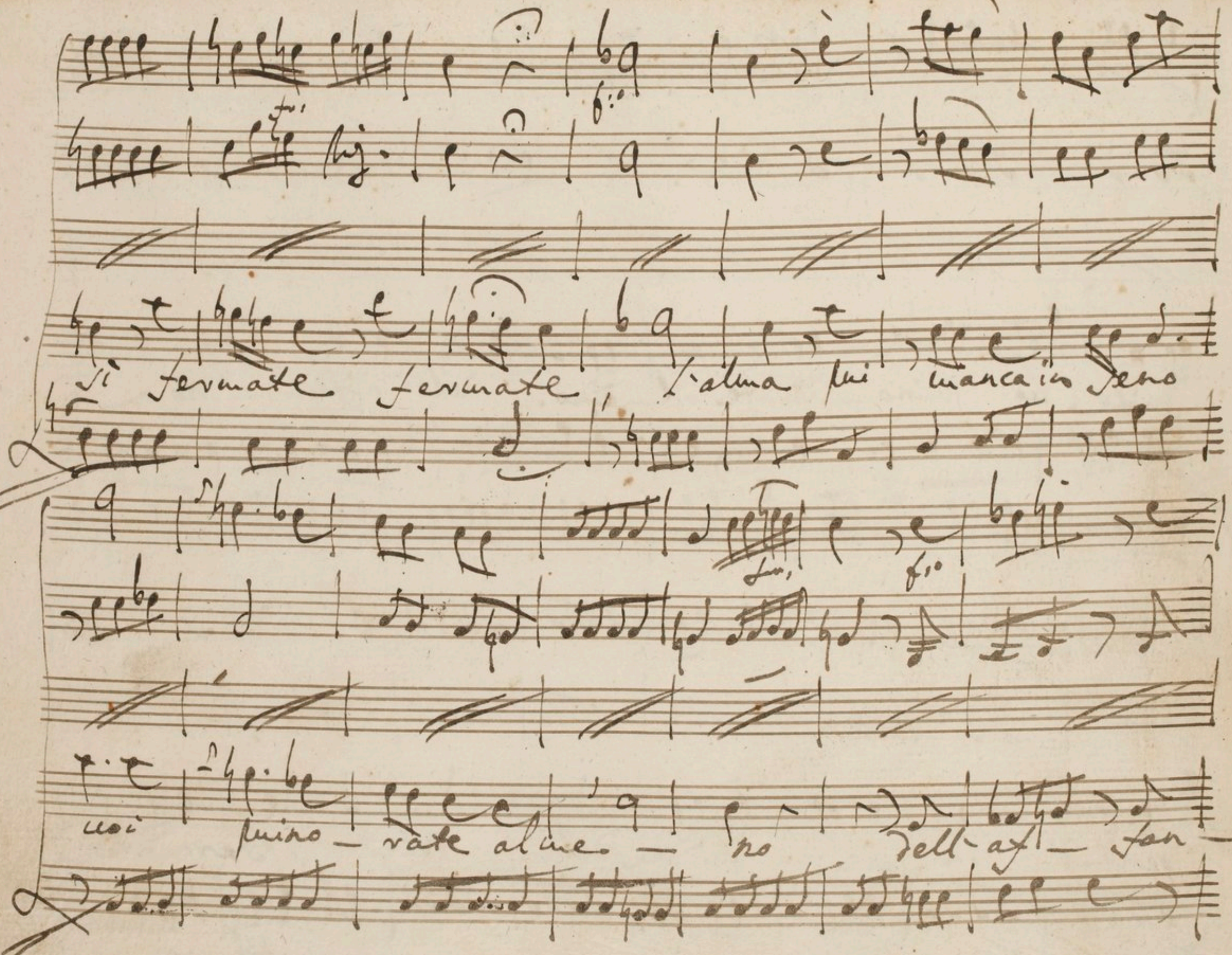
sate sì voi — minorate almeno sì dell'af — fan —

no — sa pe — na la pie — na del dolor la


fo:
fo:
pieno del — dolor


Formate, ahimè, formate. L'alma mi man-cain
seno L'alma mi manca in seno Lagrime che ver-

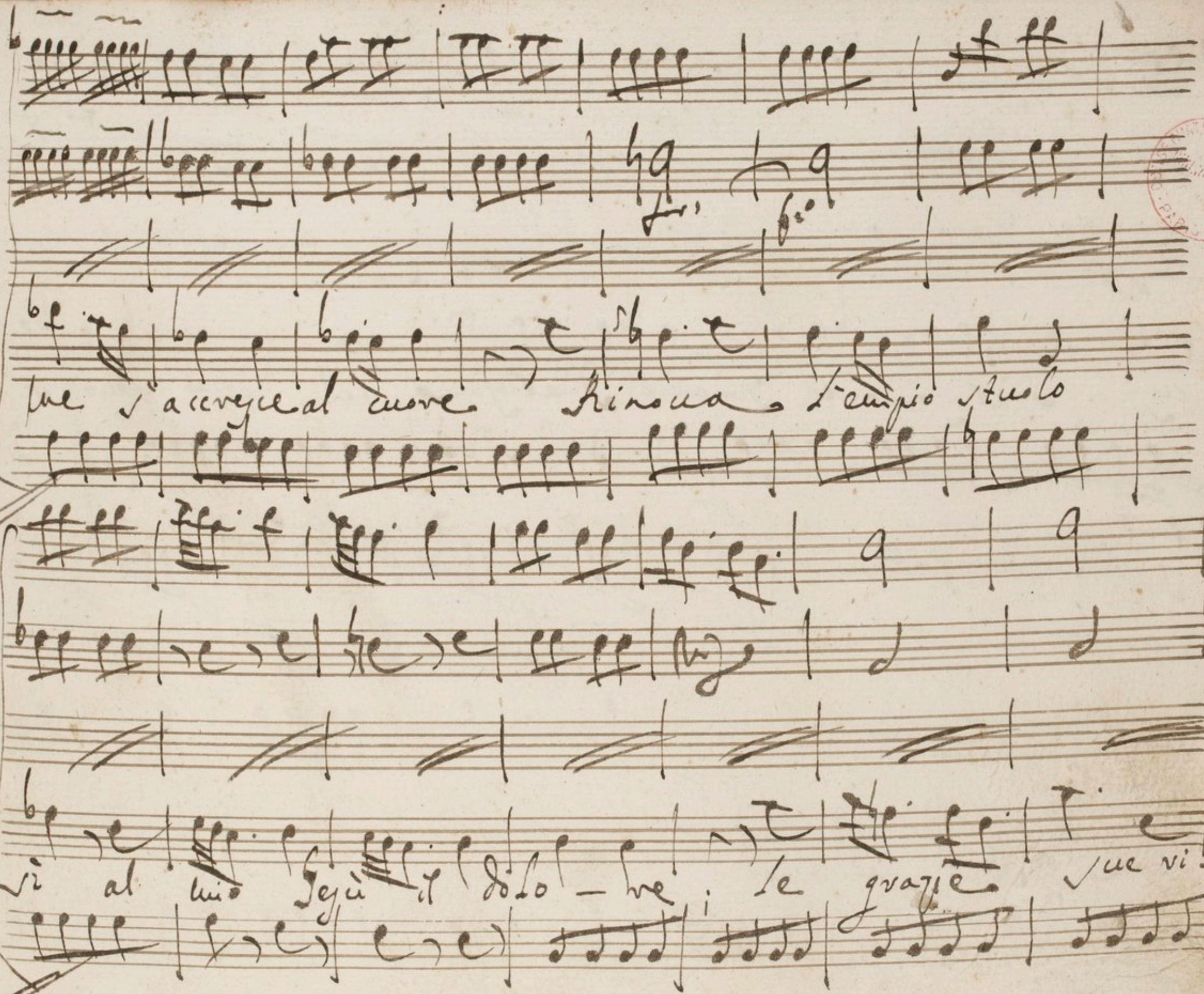

Date voi quino — va-te almeno dell' affan — nosa
pena la pie — — na del dolor fermate


fr.
fr.
fr.
fr.
sì fermate fermate l'alma mi manca in seno
fr.
fr.
uoi piuno — rate al me — no dell'af — fan —

no — sa pe — na la pie — na del — dolor la pie —

— na del dolor la piena del do — lor.

Fermate, ahi no, ch'il duolo in


fr.
6.o
f
me s'accresce al cuore Rinova l'empio stuolo
f
sì al mio Gesù il dolo - re; le grazie sue vi -

cuya, cuya del suo amor cuya del suo amor cua-

cuya del suo amor.

Fer

S. Chac:

Qui noi qui ragunando, del Popol che mal grado nostra inchiesta sen-

tiua, i più uecchi e saccenti, ch'in parlar dolce, ed in sembiante A-

mico à chi minaccie, à chi promesse usando

doppo uarj successi lunghe fatiche, e doppo l'ultimo im-

piego del poter, dello sdegno, dal uer pè l tempo oscuro

rego, in fine an- tica tradizion abbiam noi

tratto; che doue l'erto Semplo inuida

cura, ed ido- latra e resse. à li-

prigna impu- dica, iui giù l'Ara im-

monda sepolta sia, trà lo più folto or-

rore di nostra Reden — pion L'Arbor fe —

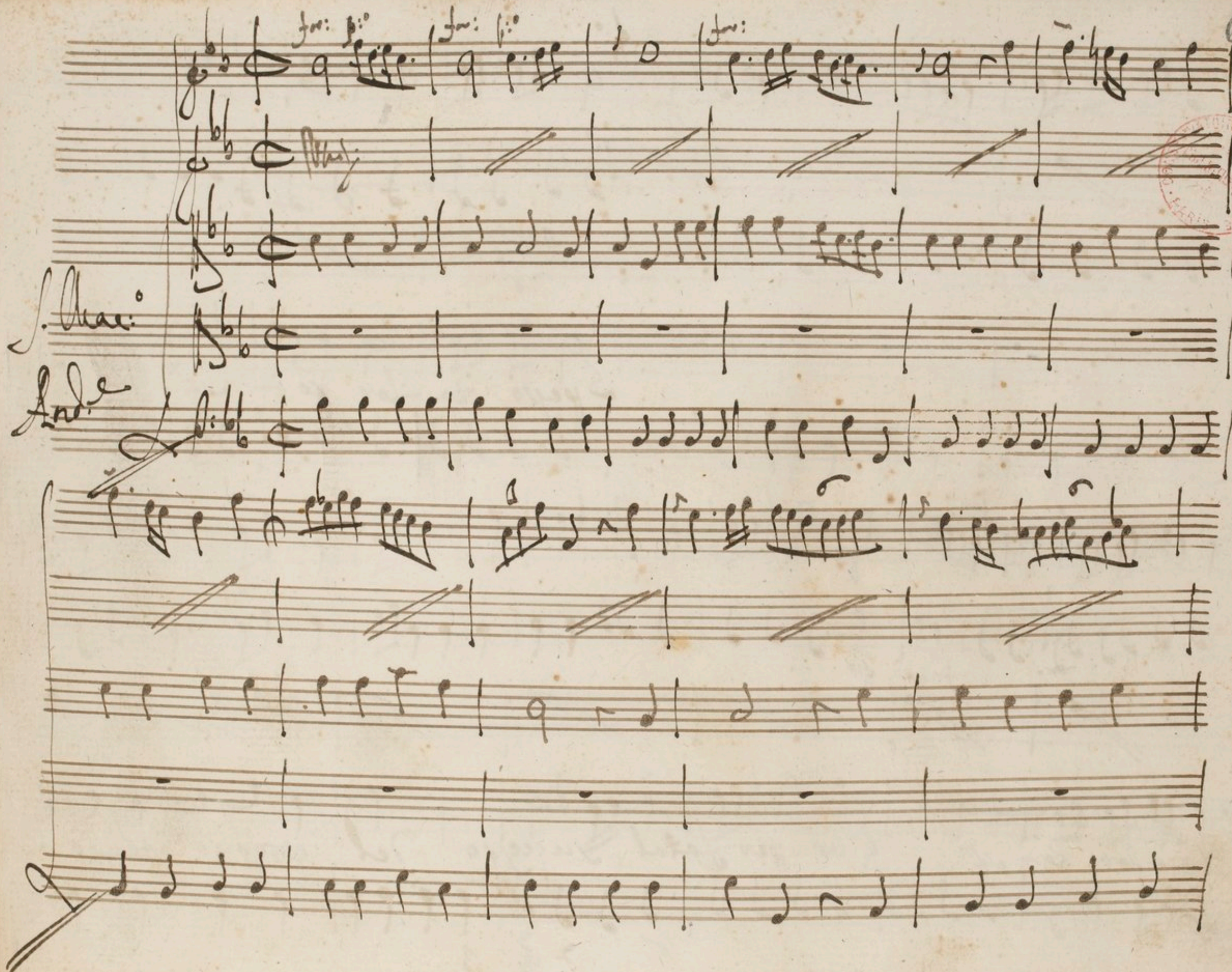
S. El:

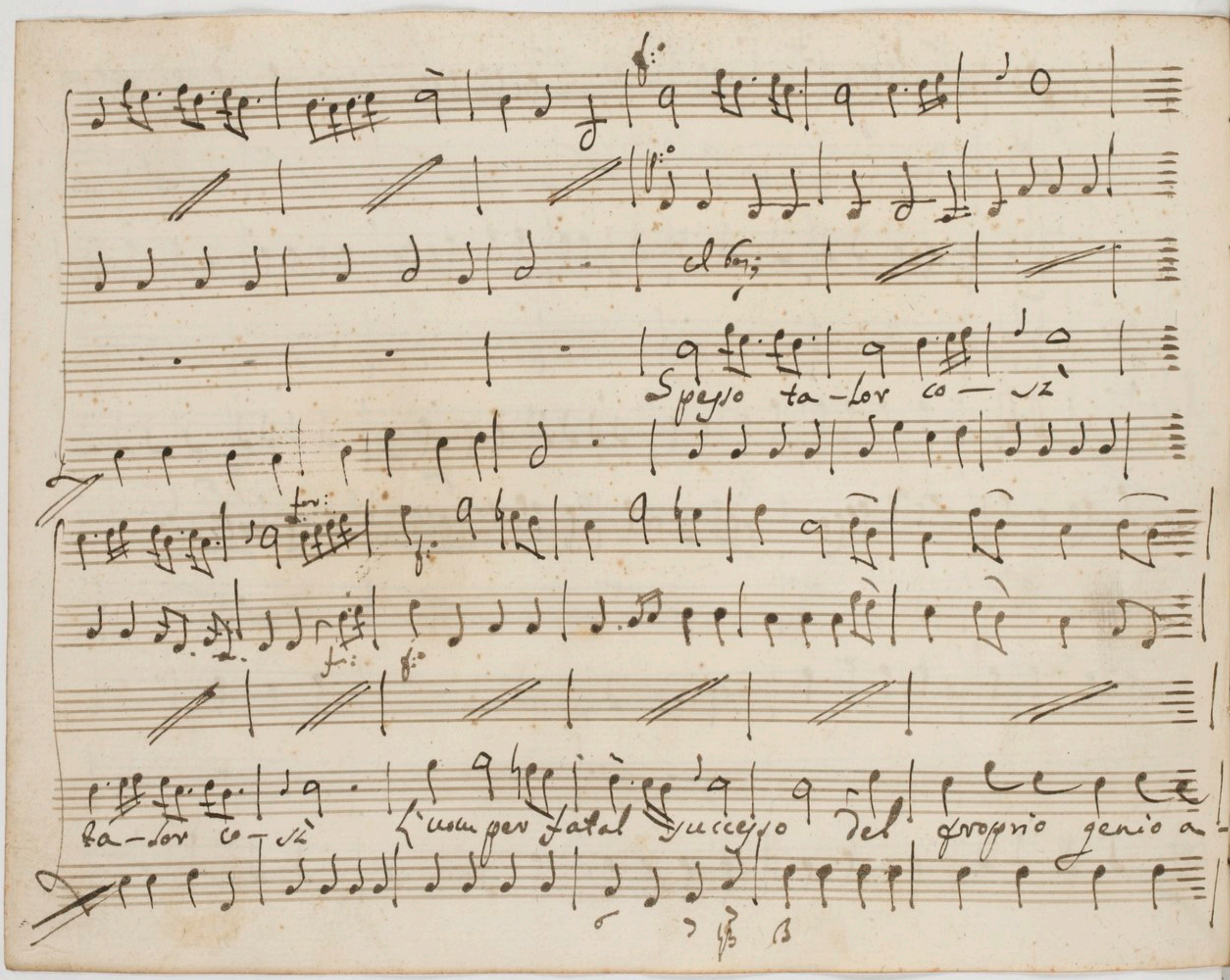
conda. Co — sì tal Sacro

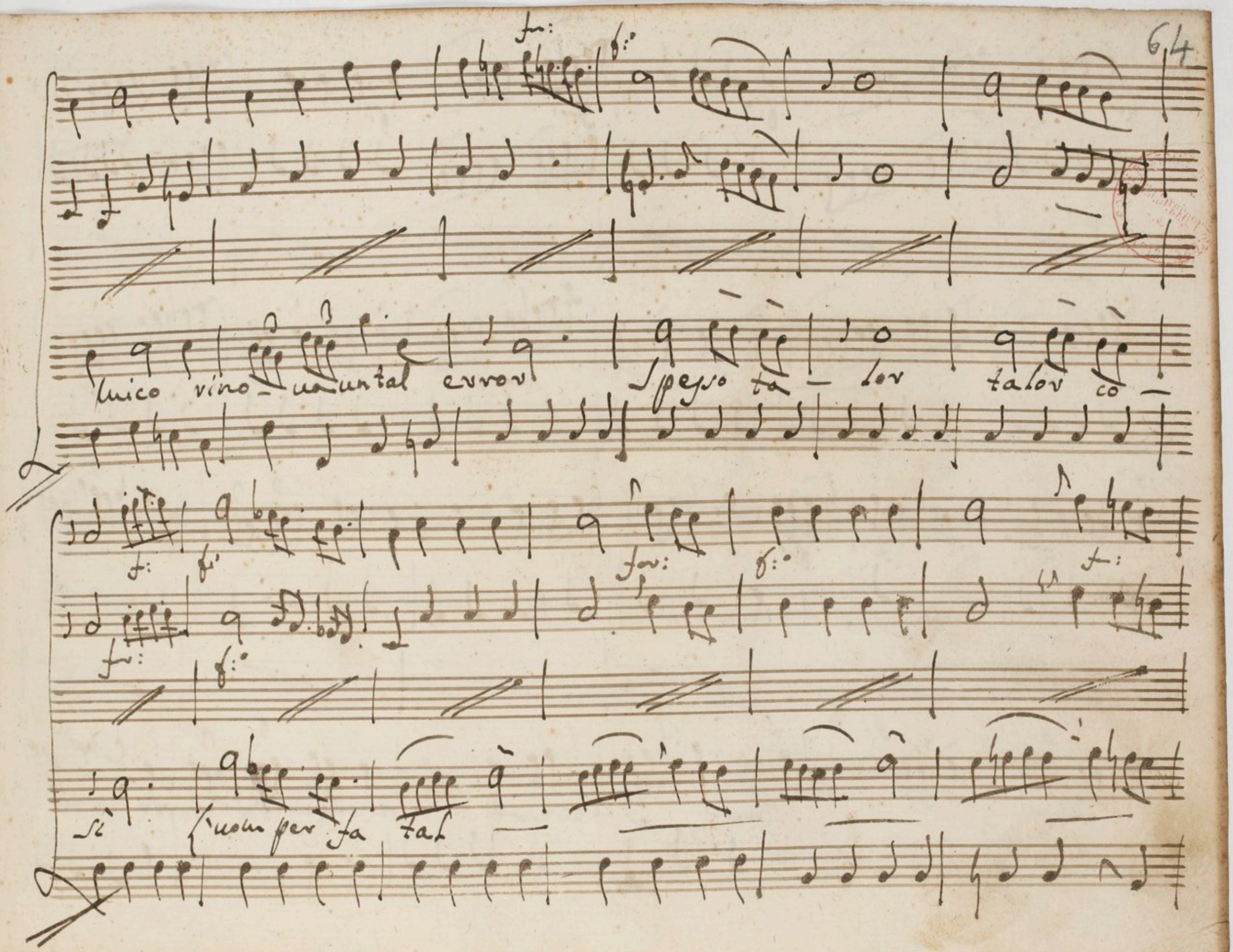
Luogo profanar seppe L'empietade al —

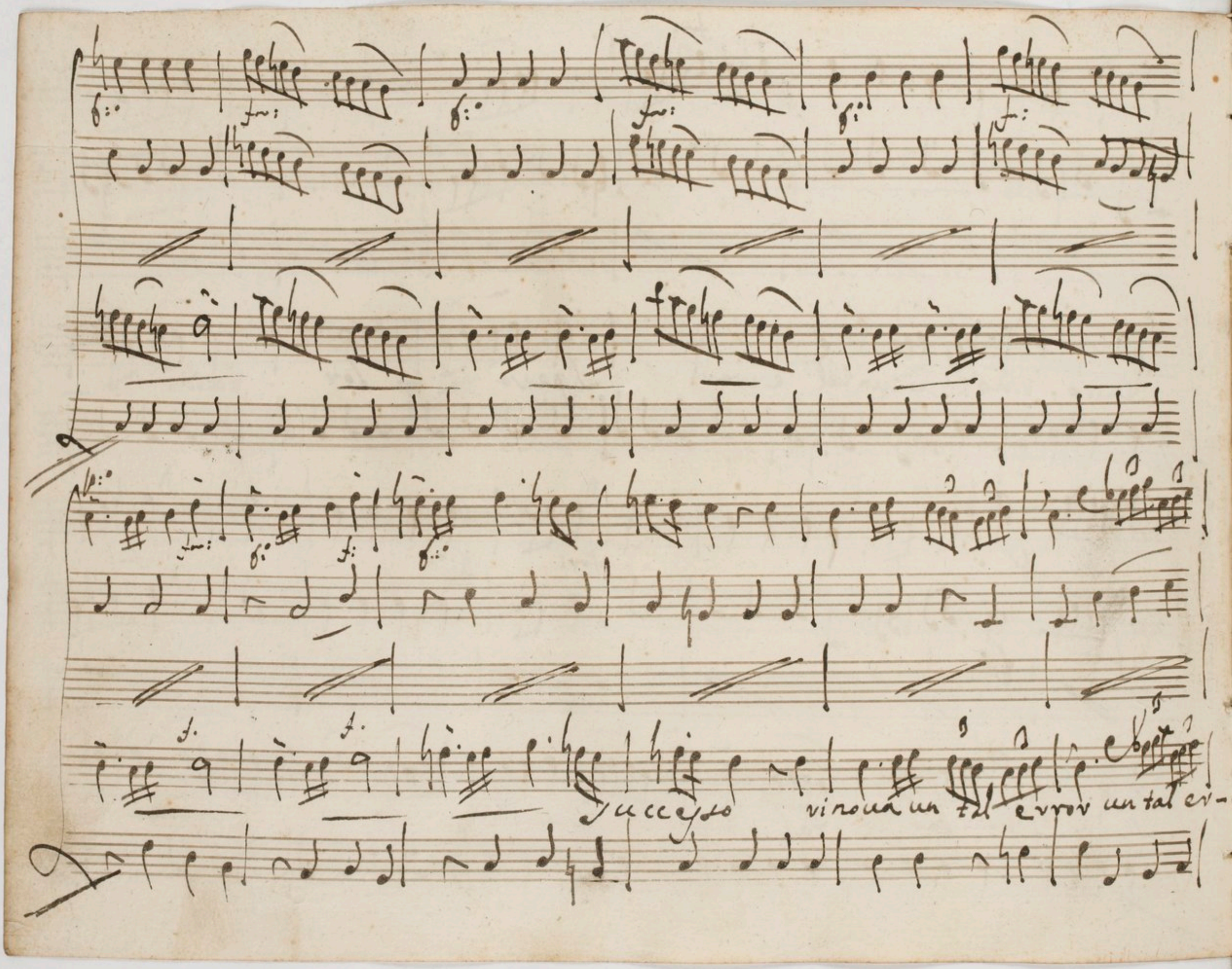
trui

Siegue L'Aria di S. Mac.°

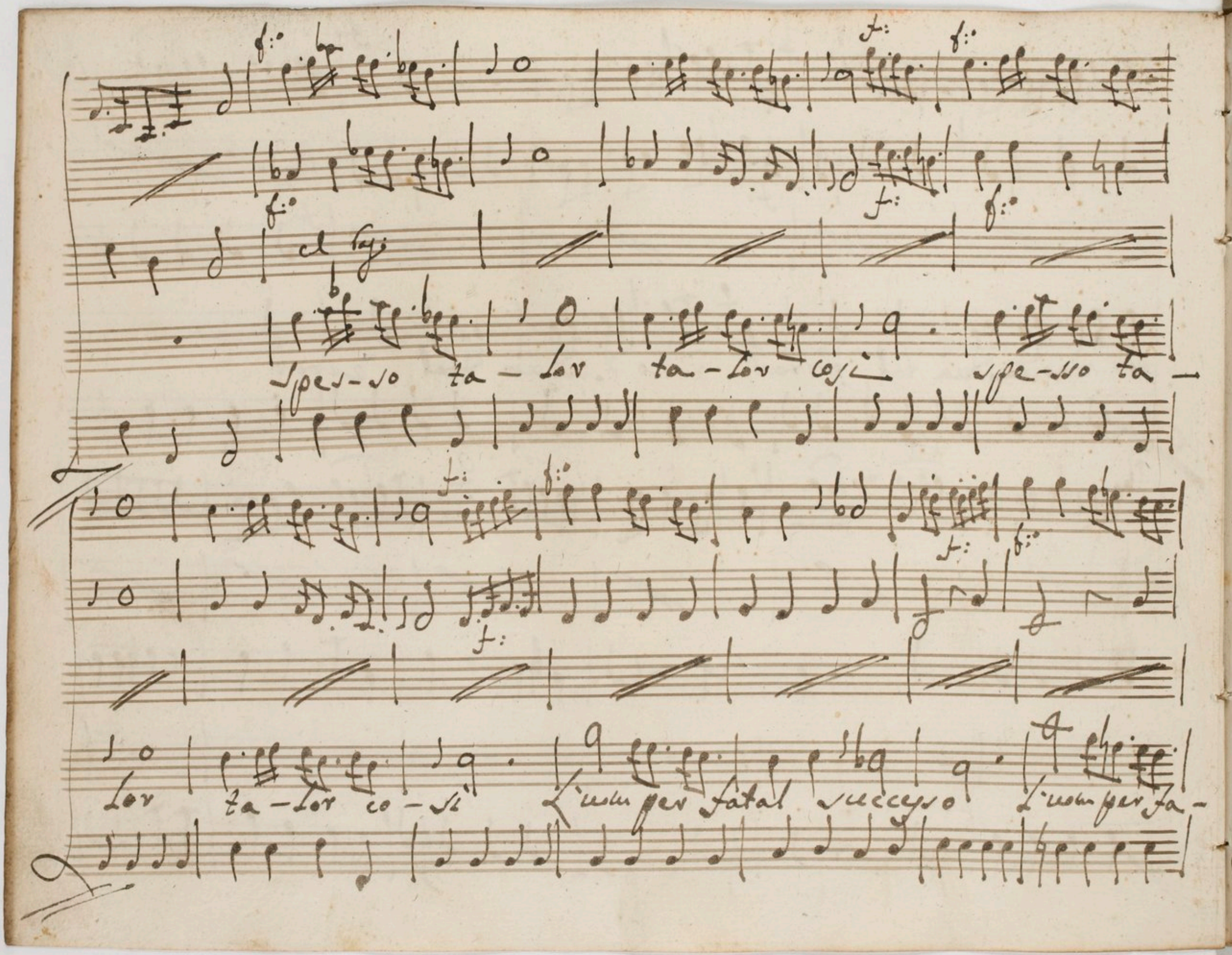

for:
for:
for:
S. Mar:°
And:e


Spesso ta-lor co-sì
ta-lor co-sì
L'uom per fatal successo del proprio genio a-


fr:
f:
luico vino_ua un tal error
Spesso ta_lor talor co_
f:
f:
for:
f:
f:
fr:
f:
si
l'uom per fa tal

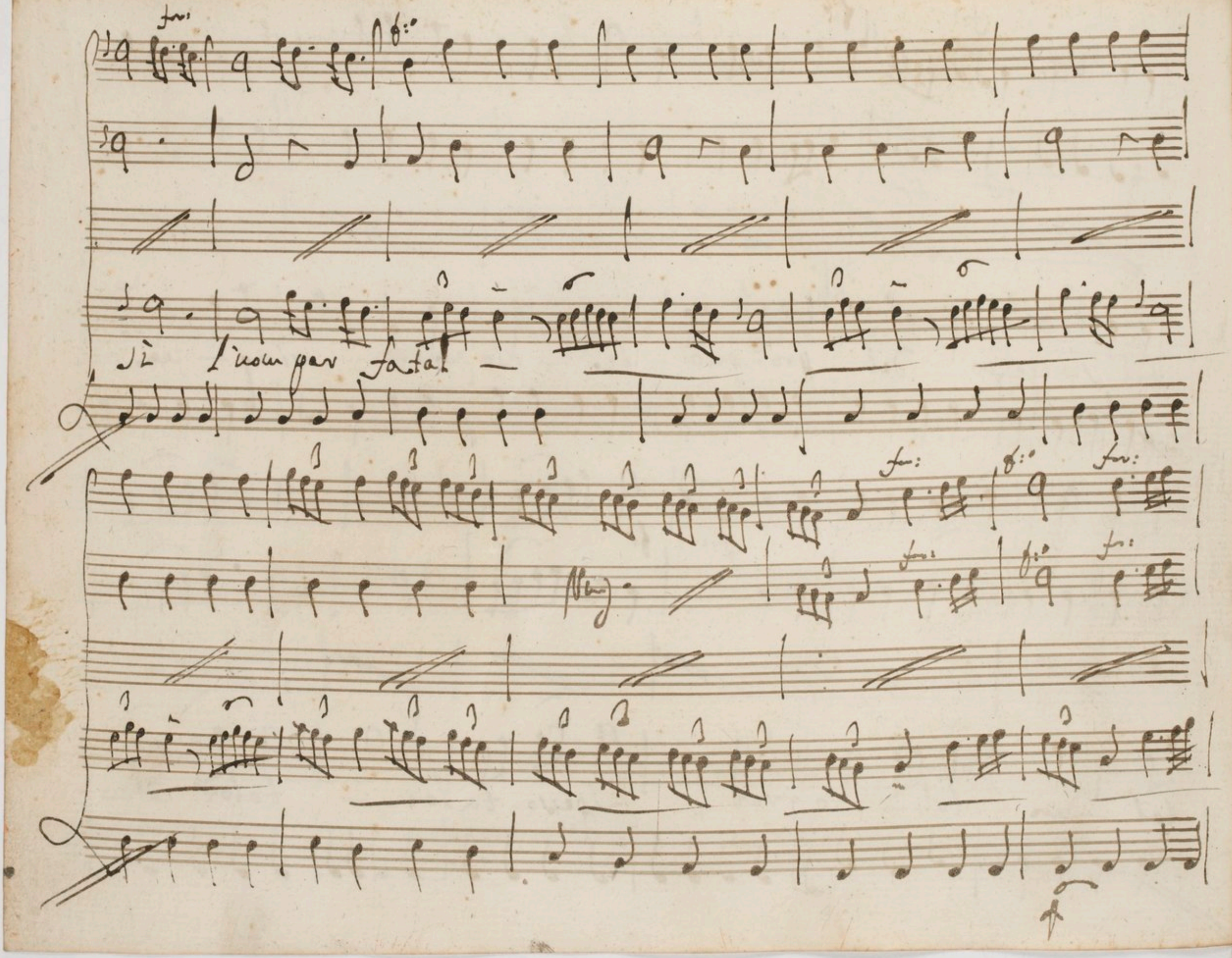

successo rinoua un tal error un tal er-

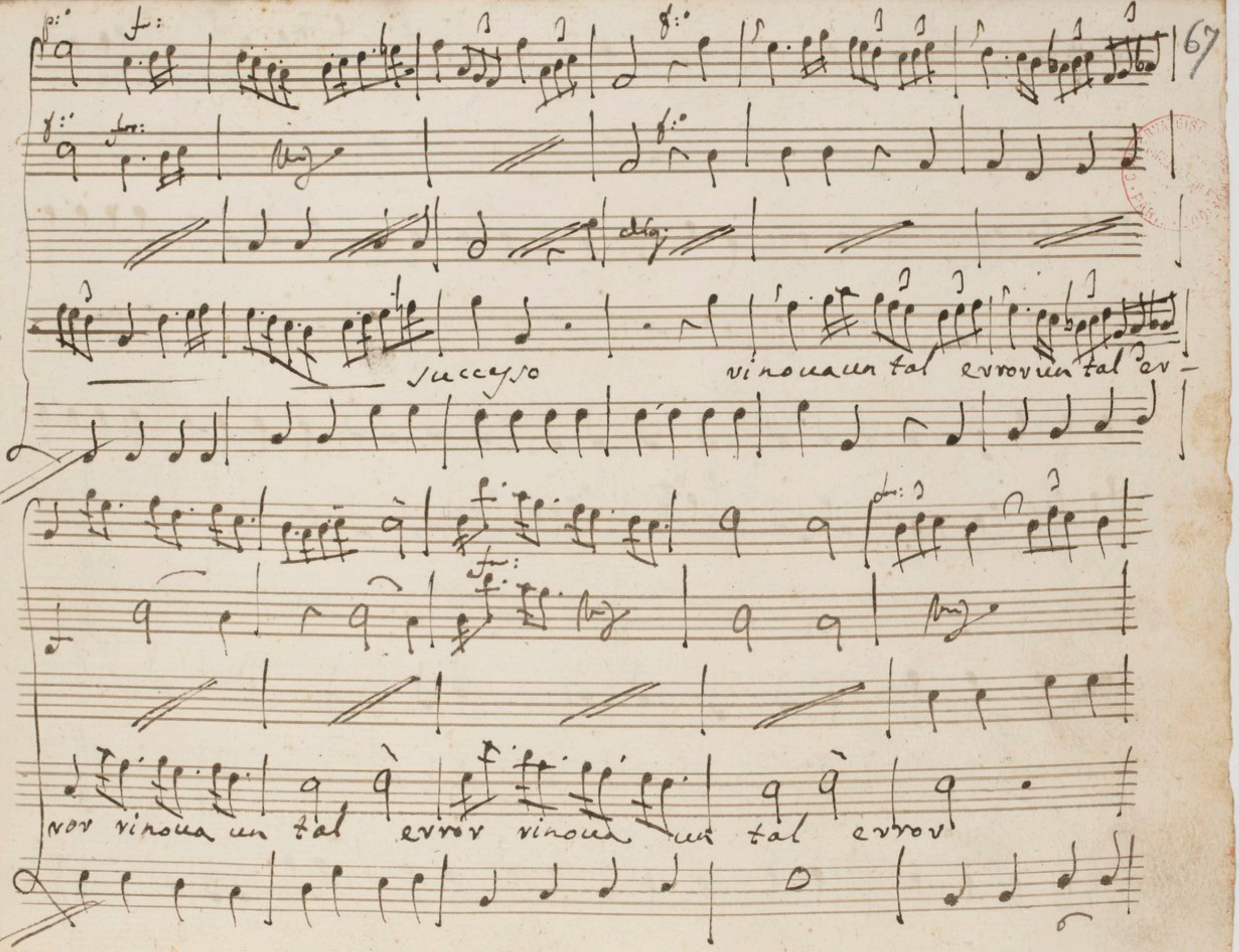
non vino un tal errore vino un tal errore

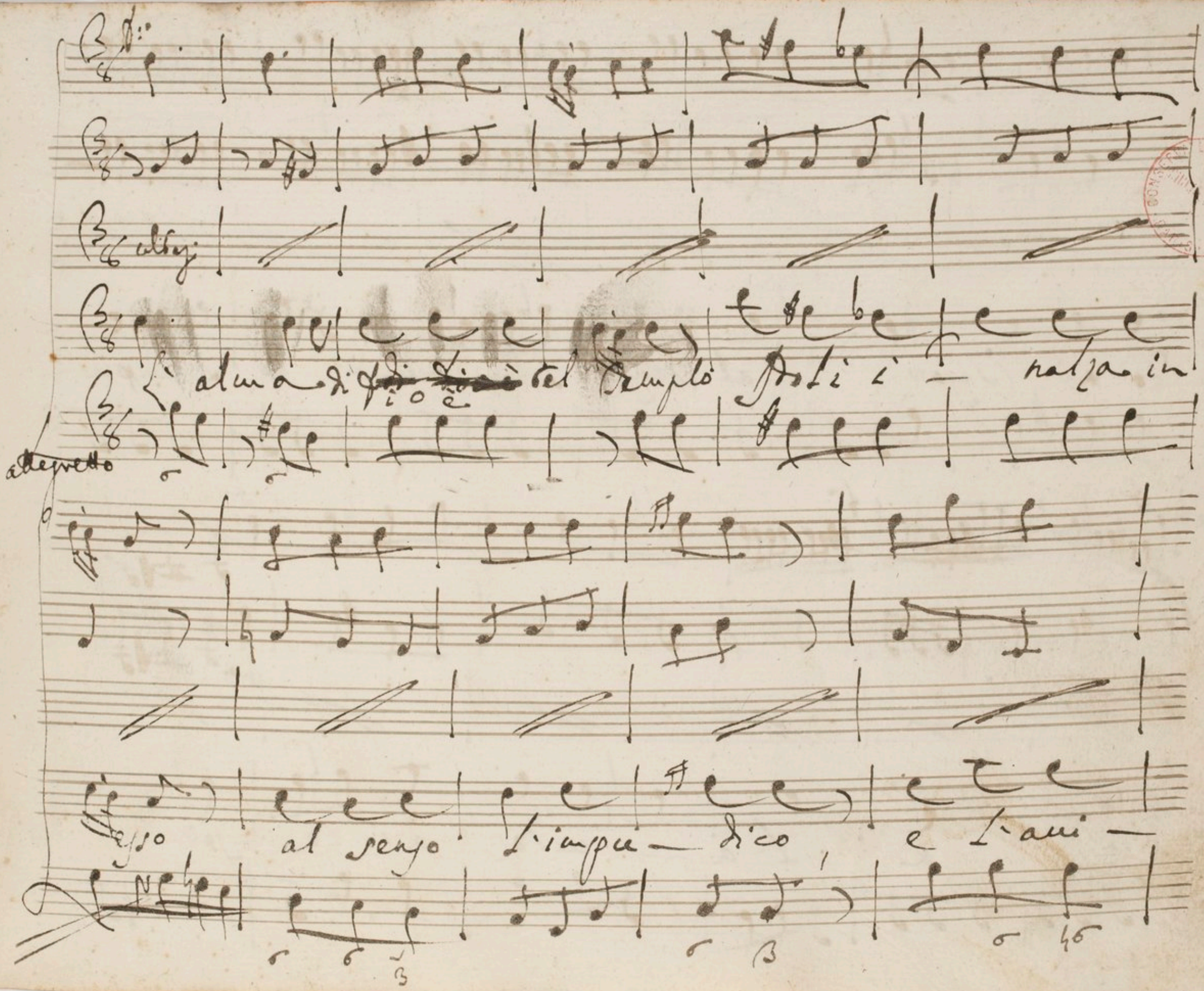

cl Rag.
spes-so ta-lor ta-lor cosi spe-sso ta-
lor ta-lor co-si L'uom per fatal successo L'uom per fa-

tal successo del pro-prio ge-nio amico ring-ua un

tal-un tal-error spesso talor-talor co-


fr:
fr:
sì l'uom par fatal
fr:
fr:
fr:
fr:
fr:
fr:


successo
rinoua un tal errorun tal er-
ror rinoua un tal error rinoua un tal error


altezza
L'alma di Dio è del Tempio Poli i — nalza in
allegretto
esso al senso l'impu — dico e l'ani —

do ai Tesor al senso l'im-pu-di-co l'impu-

dico e l'a-uido ai te-sor

ai De — sor.

D.C.

S. Cl.

Draciliano sia cura del nostro mini —

stero questo Semplo spianar; Inti — mate alle

genti che l'Idolo lascivo à pezzi cada che ado-

varsi non soffro più un tal Divo. Drac: I tuoi

cenni Mia Augusta e - seguirò fedel, umil a-

dorò dal tua nobil impresa; e dell'Idola-

tria pronto mi accingo à guadagnar la tega.

V. V.

Oboè

Corni
dà Caccia
in Desolrè

Violetta

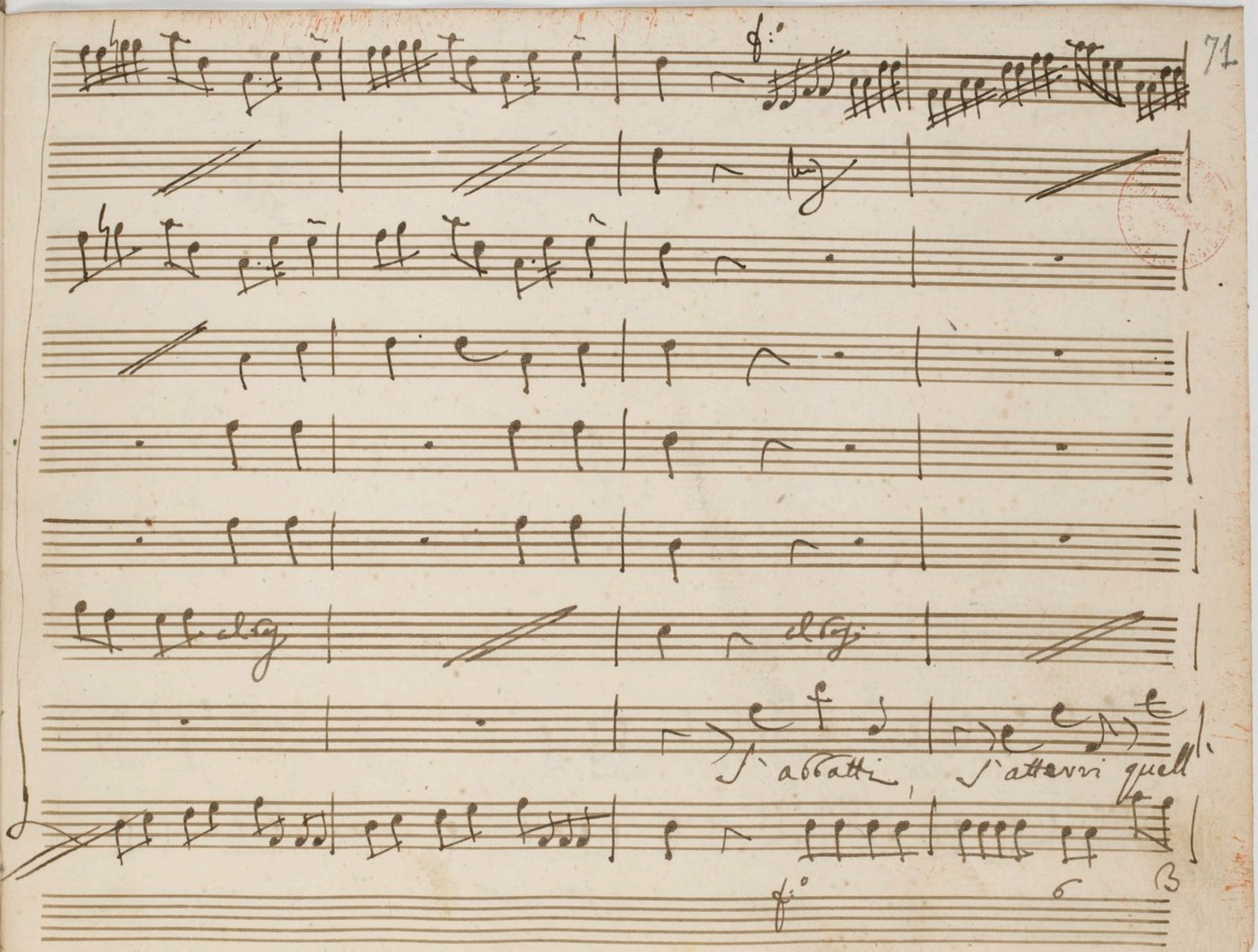
allegro non
presto

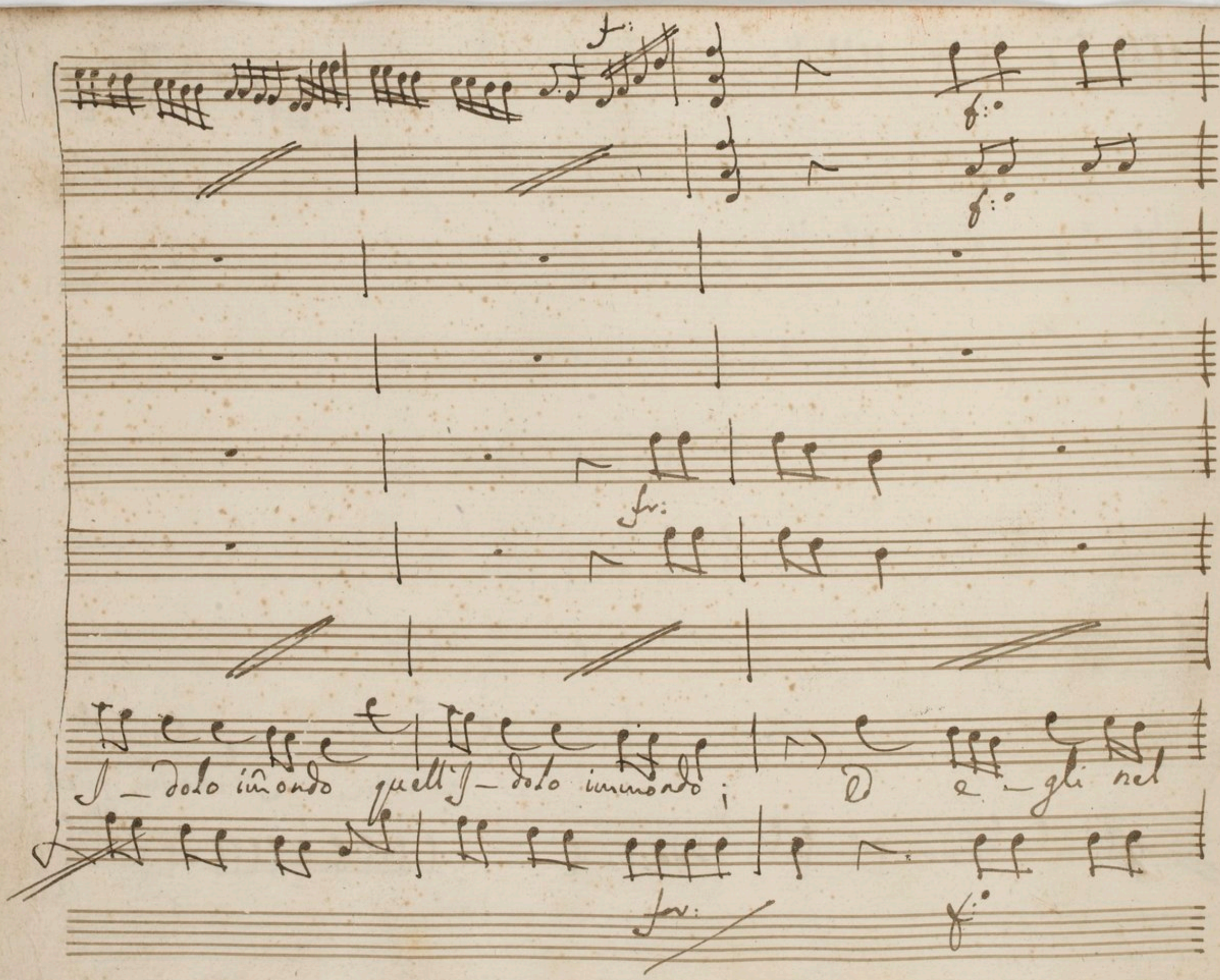
Vag.

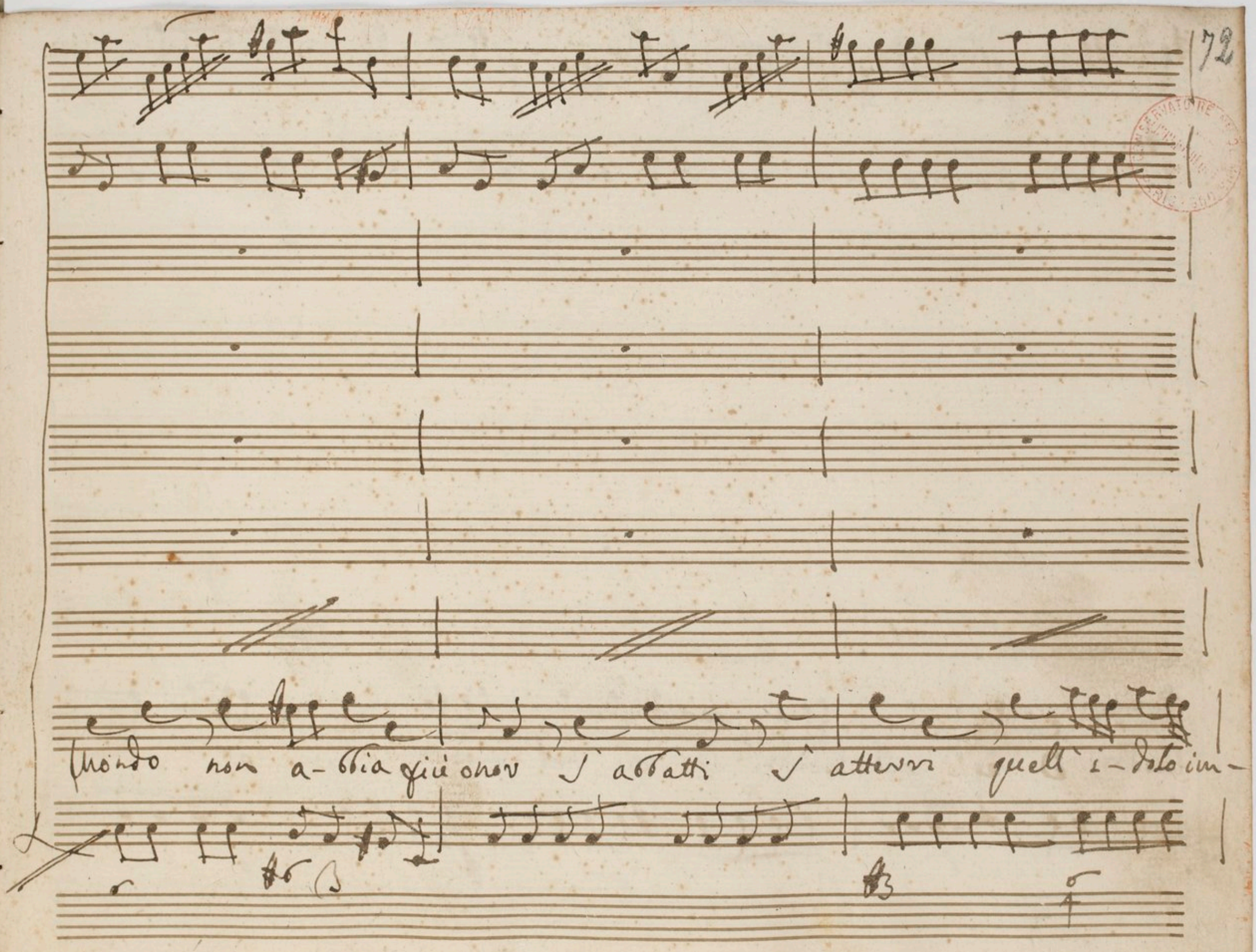
Vag.

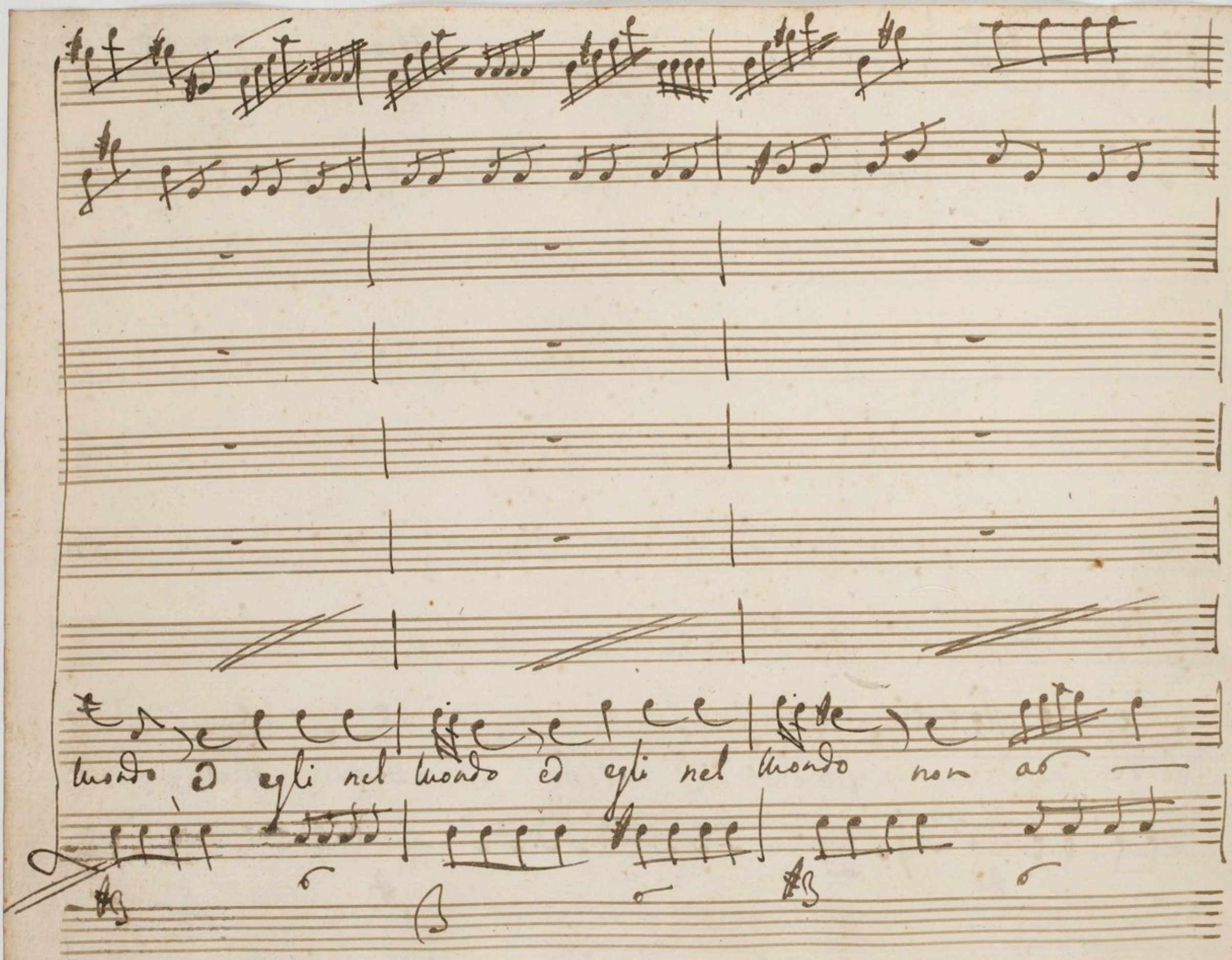
col Vag.

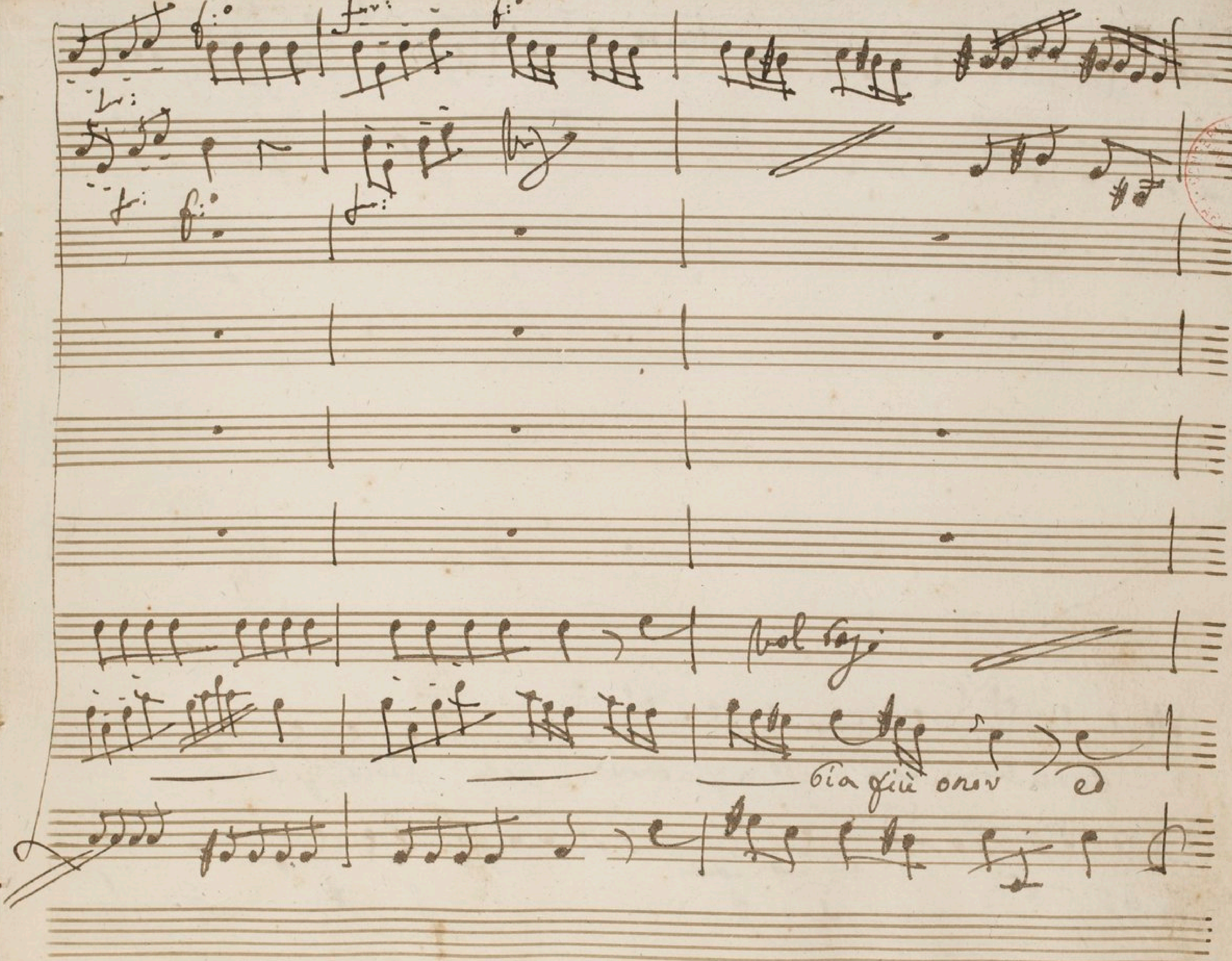
CONSERVATOIRE DE PARIS


f:o
cl. Reg.
cl. Reg.
f
s'abbatti, s'atterri quell'
f:o
6
B

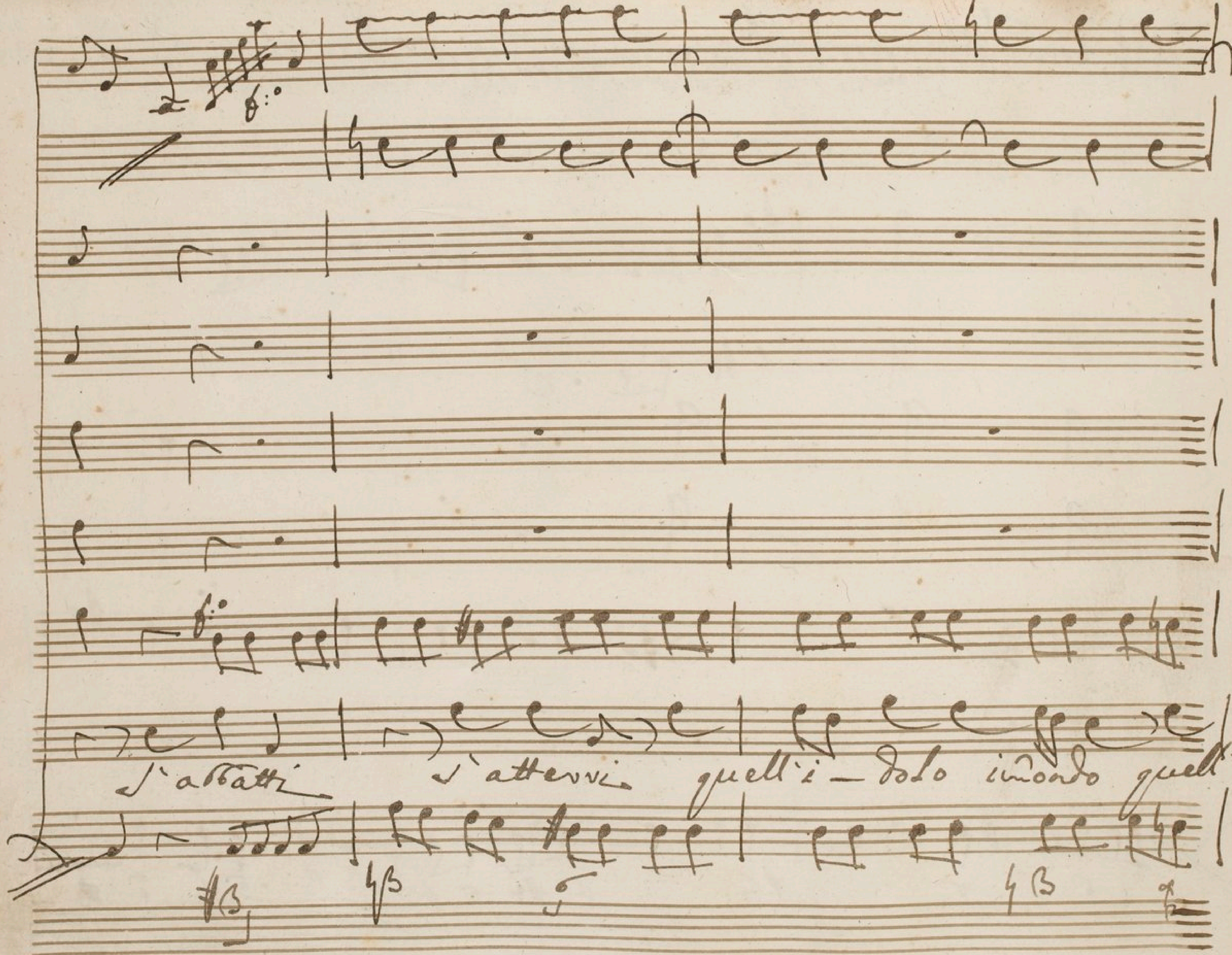

fr:
f:o
f:o
fr:
I – dolo im̃ondo quell'I – dolo immondo; Ed e – gli nel
fr:
f:o

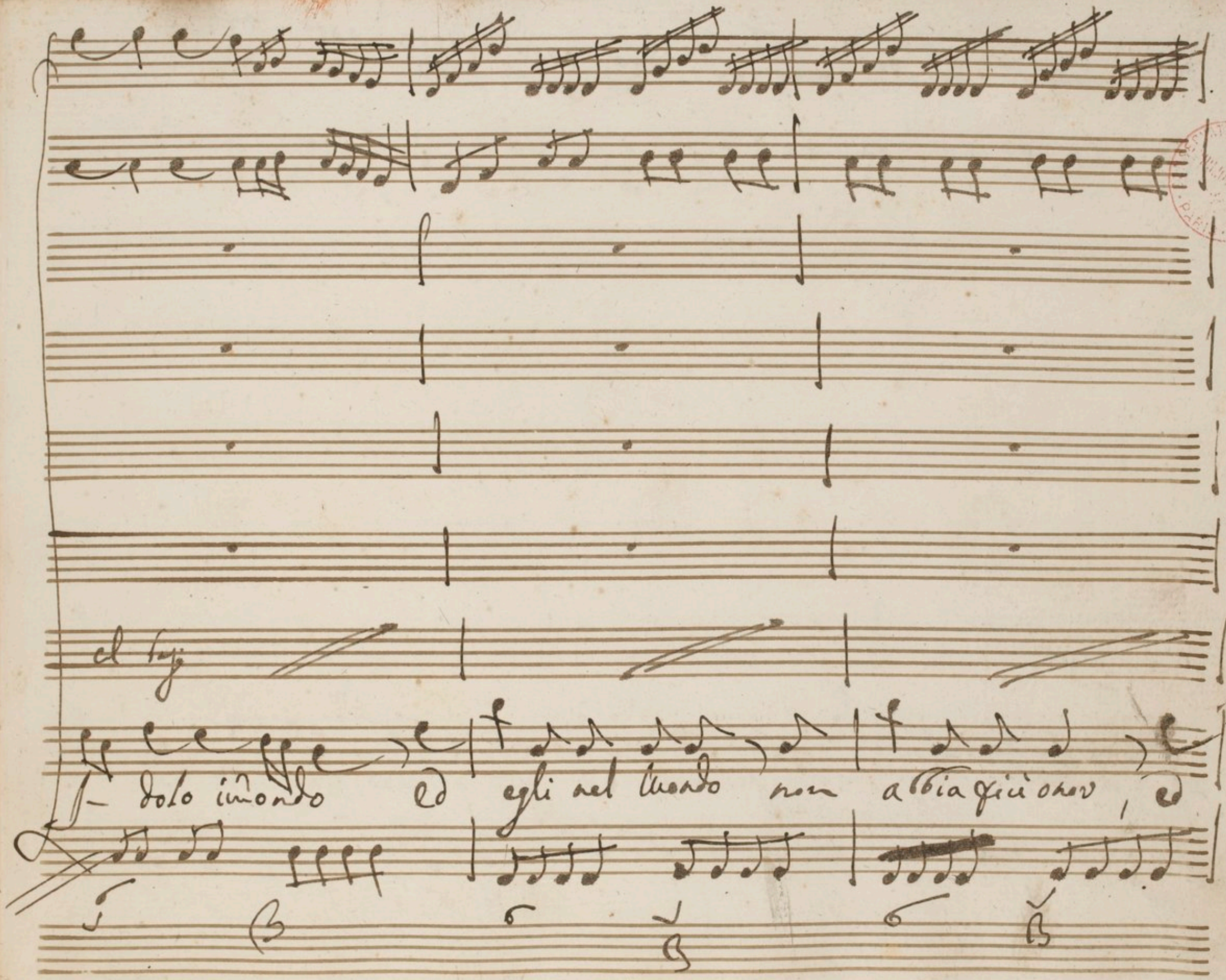

Mondo non a-bbia più onor s' abbatti s' atterri quell' i-dolo im-


mondo ed egli nel mondo ed egli nel mondo non ab

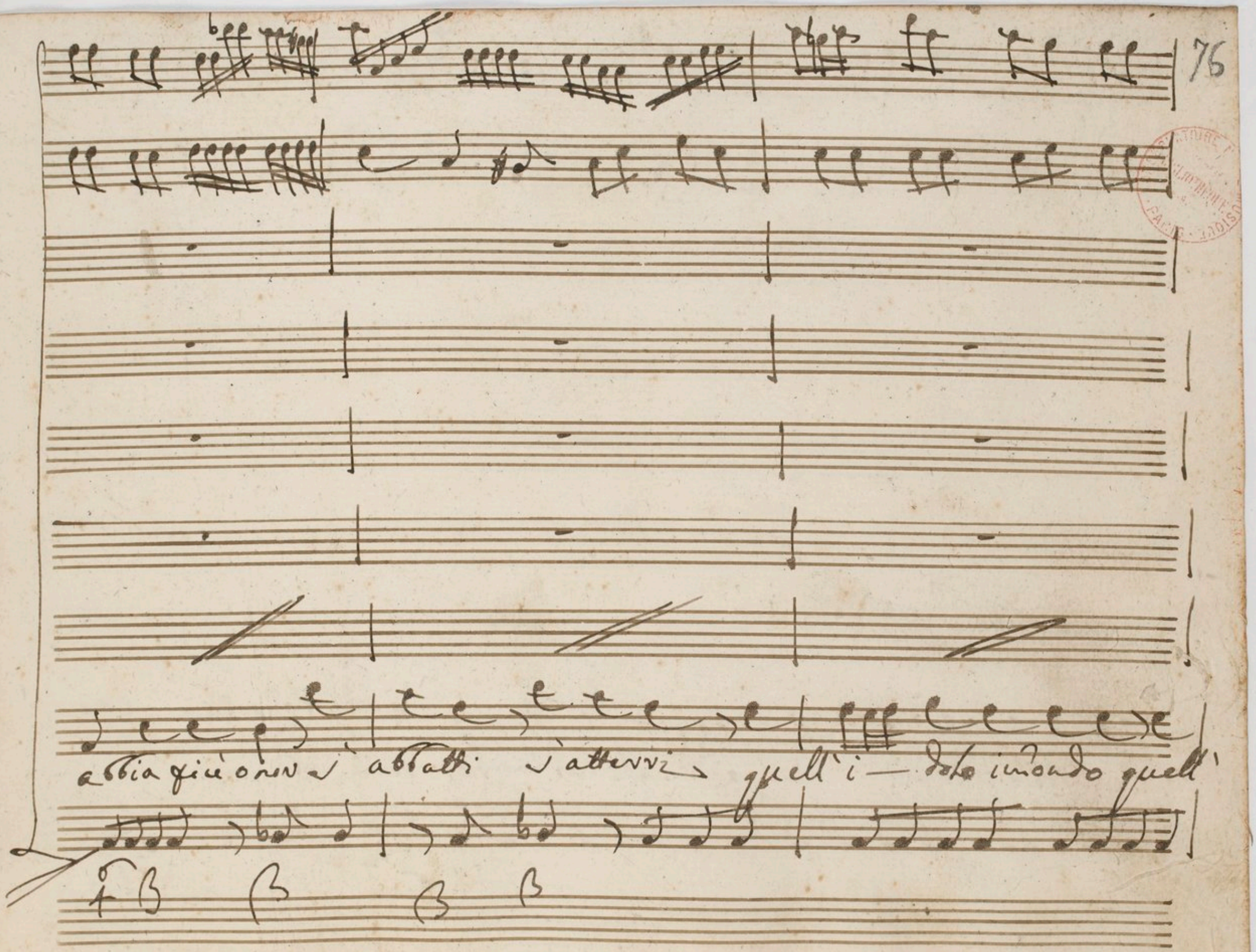


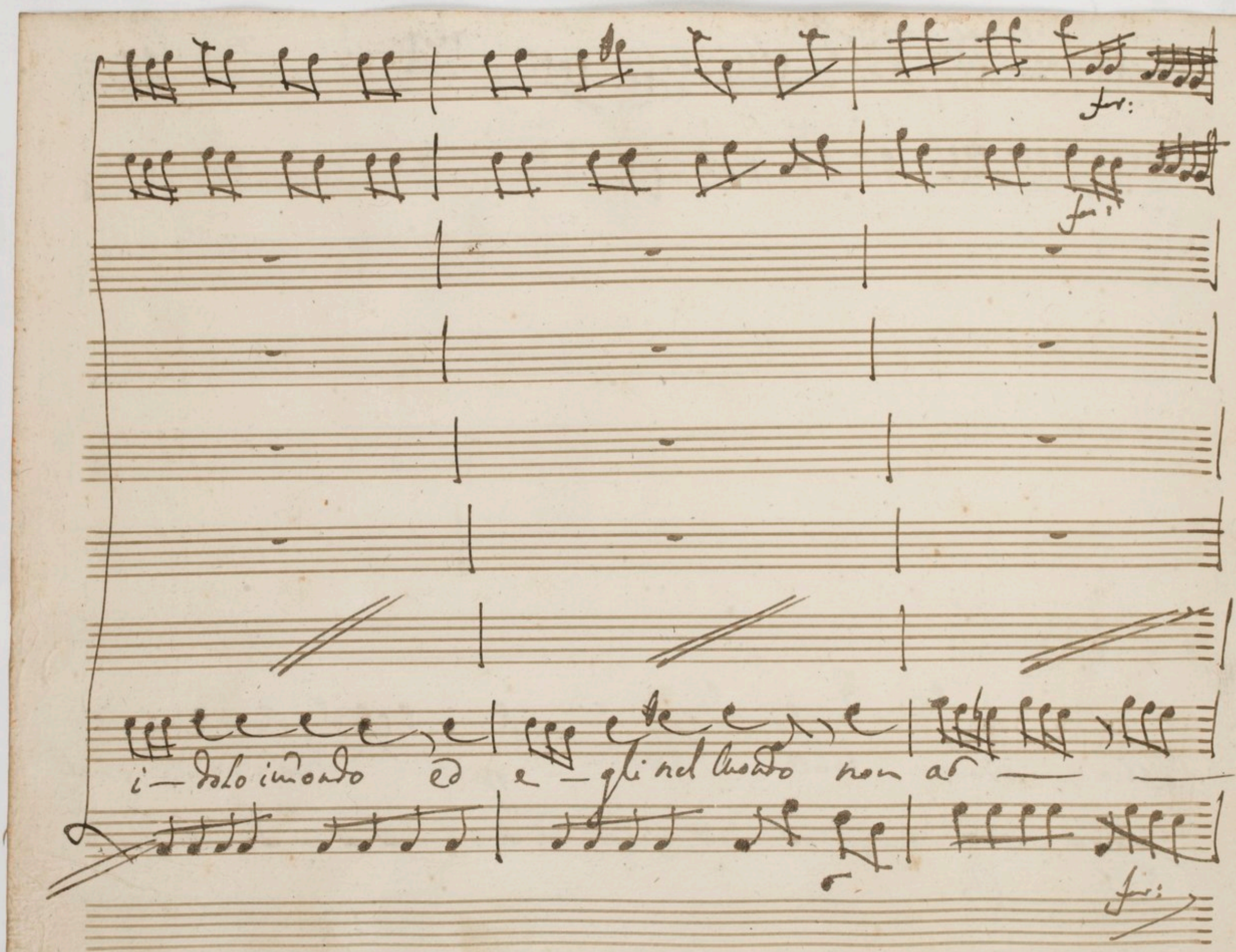
e — gli nel mondo non abbia più onor — non abbia più onor.

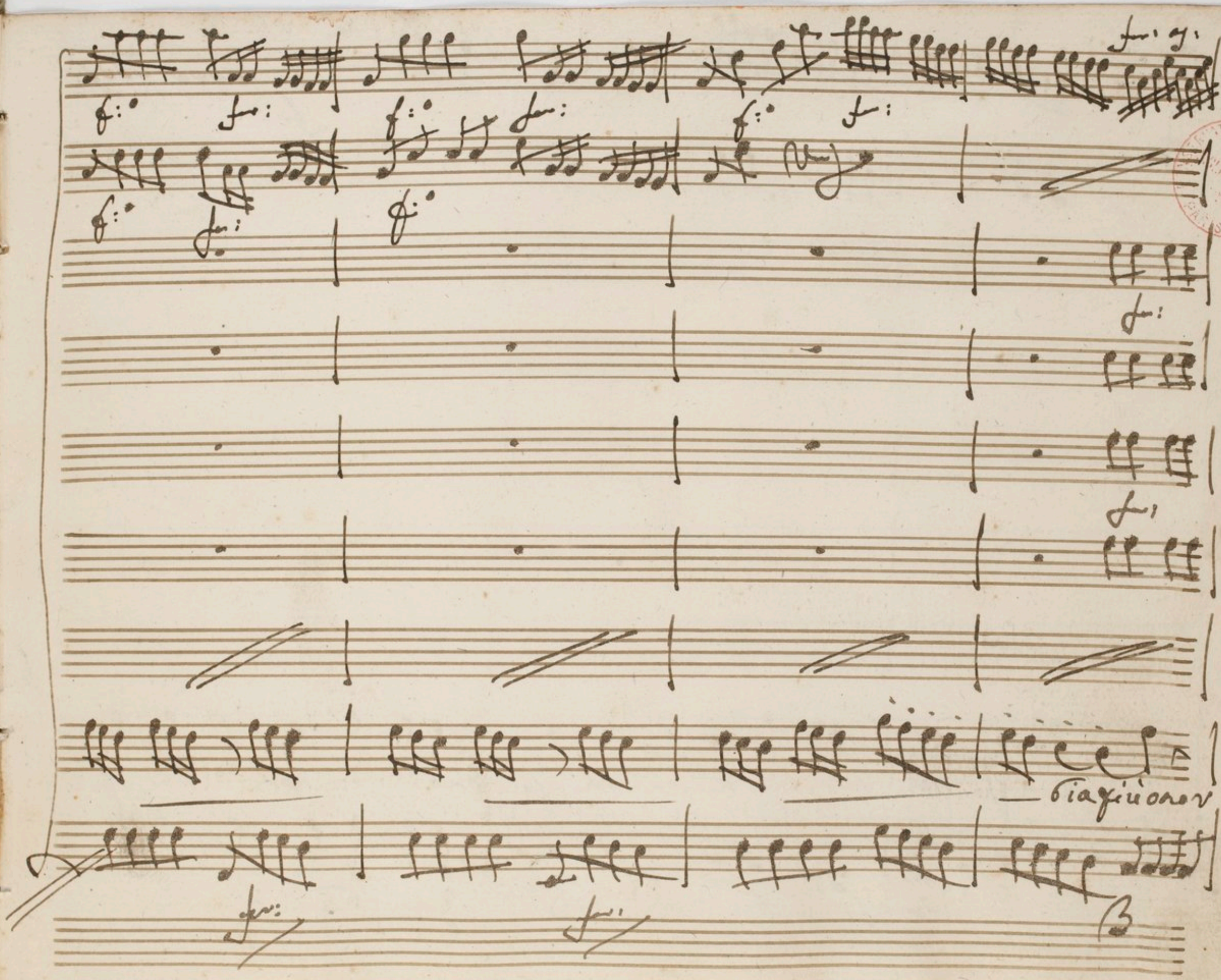

s'abbatti s'atterri quell'i-dolo immondo quell'

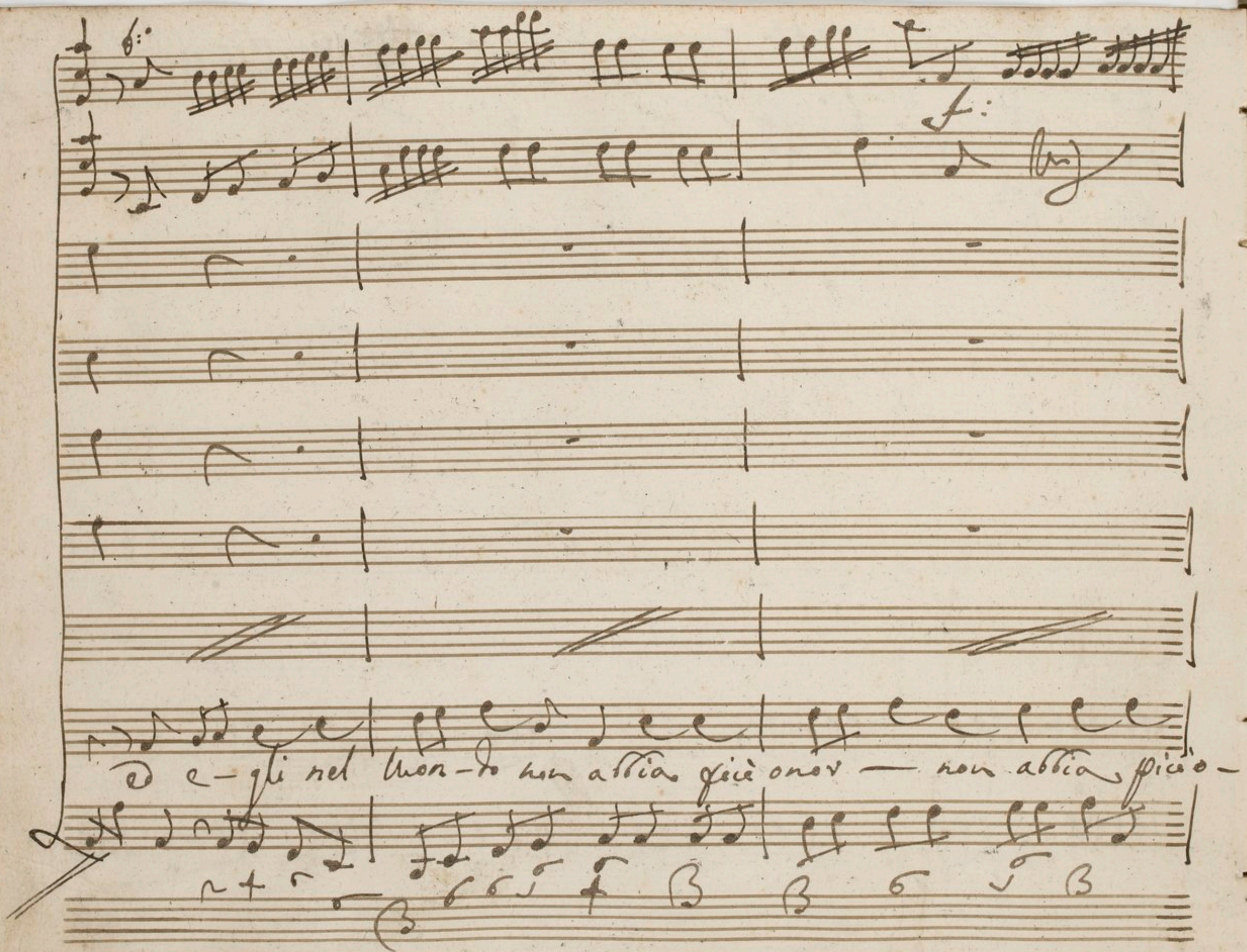

dolo in mondo ed egli nel mondo non abbia più onor, ed

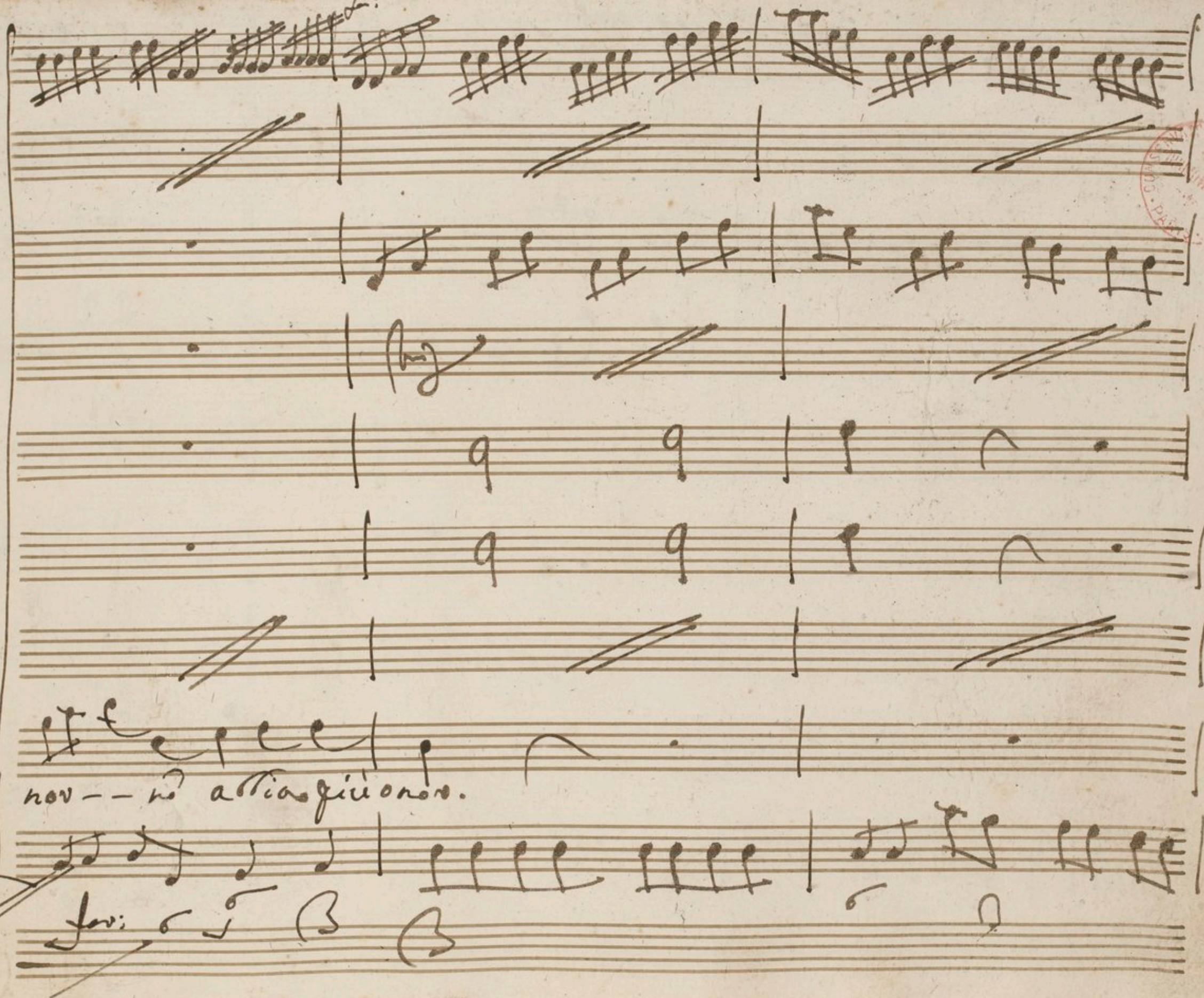
egli nel mondo non abbia più onor, ed e- gli nel mon- do non

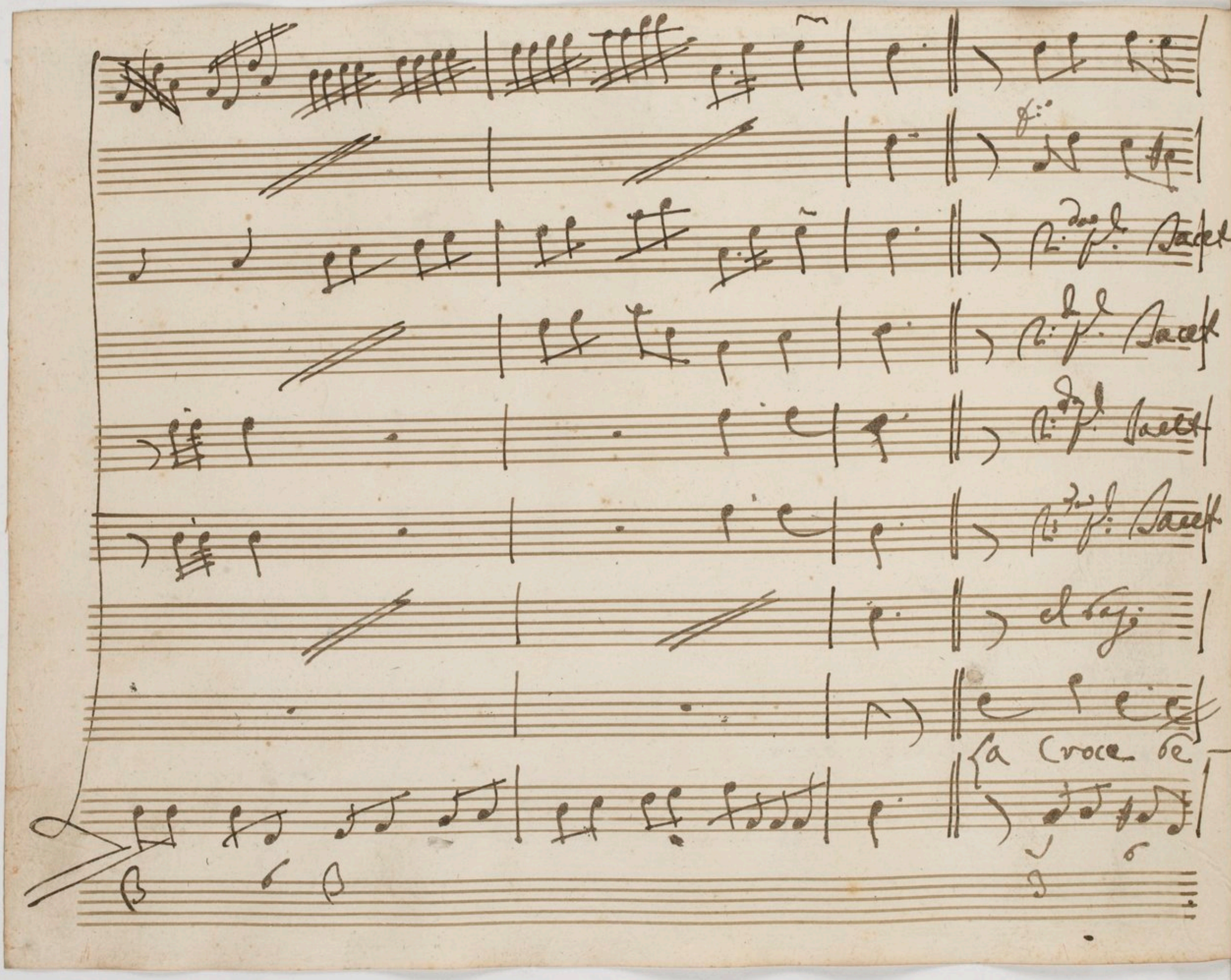

abbia fiè onor s' abbatti s' atterri quell' i — dolo in mondo quell'


for:
for:
i — dolo in mondo ed e — gli nel mondo non ar —
for:


B


ed e-gli nel mon-do non abbia più onor — non abbia più o-

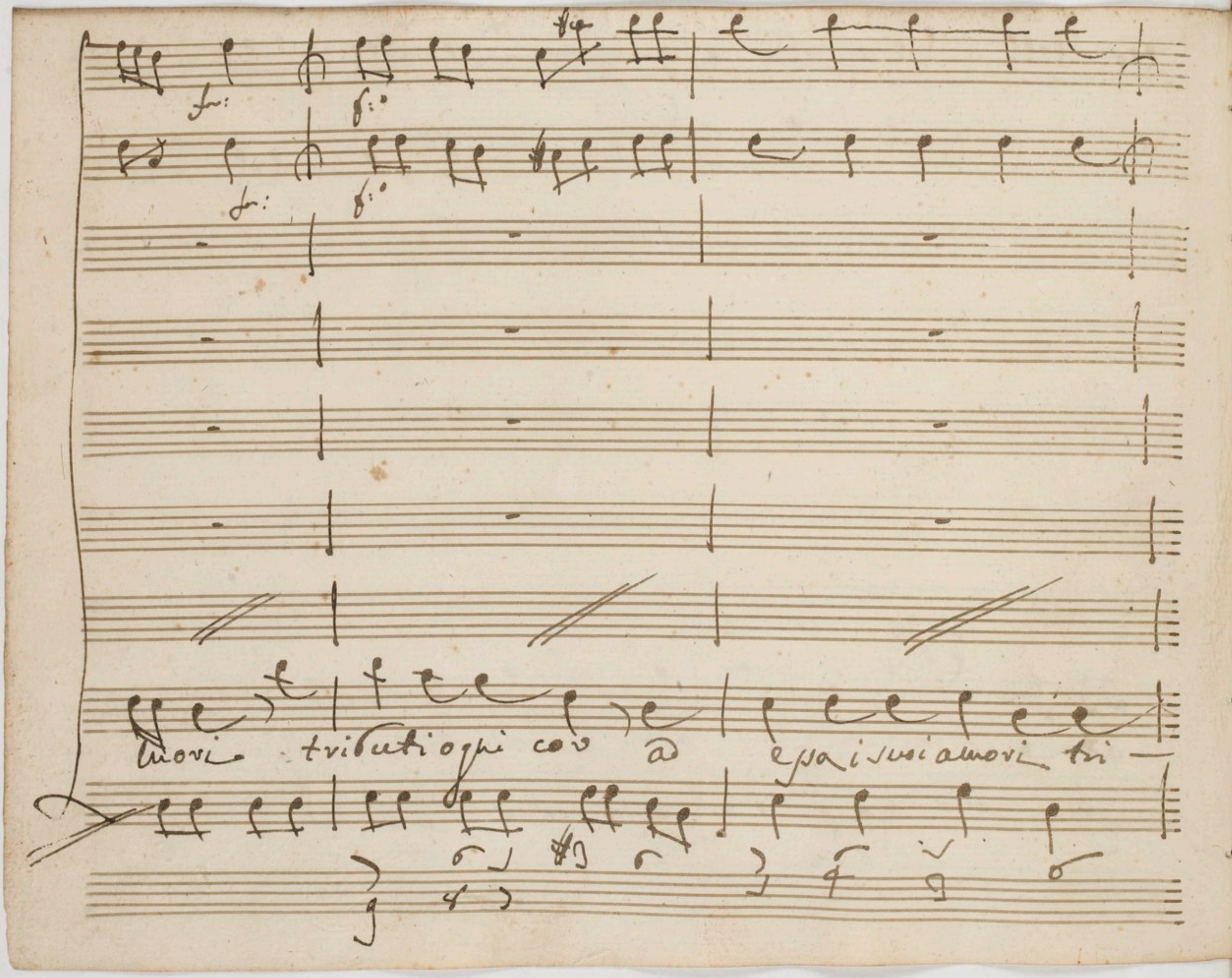

nov -- nõ abbiamo più onor.
for:

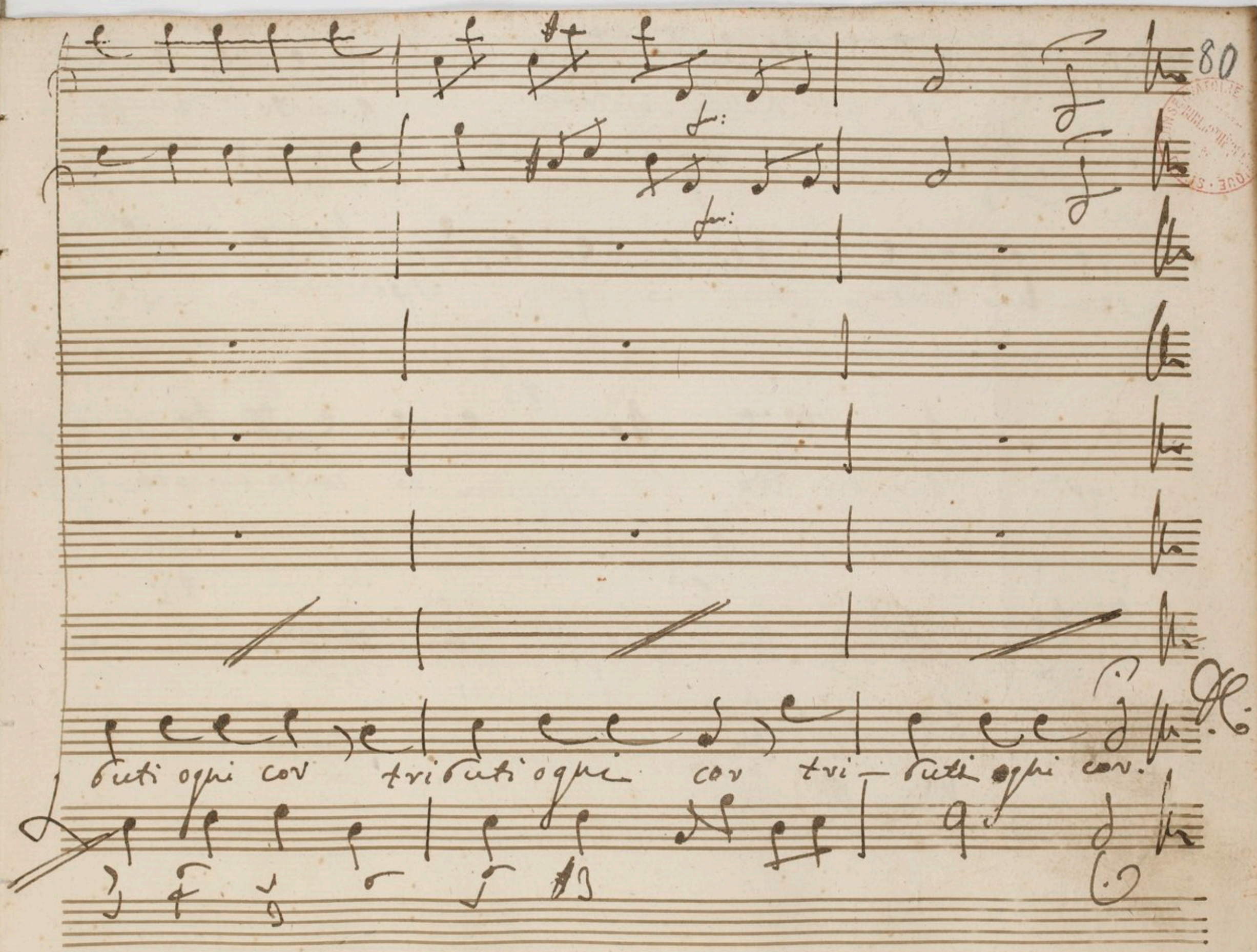


Sacet
Sacet
Sacet
Sacet
el Sag:
a Croce de

OBSERVATOIRE BIBLIOTHÈQUE PARIS

ata s'inchini s'adori ad essa ad e-ssa i suoi a-


mori tributi ogni cor ad essa i suoi amori tri —


buti ogni cor tributi ogni cor tri- buti ogni cor.

Costan.°

Dà qui Roma sospiro quanto in Gerusa-

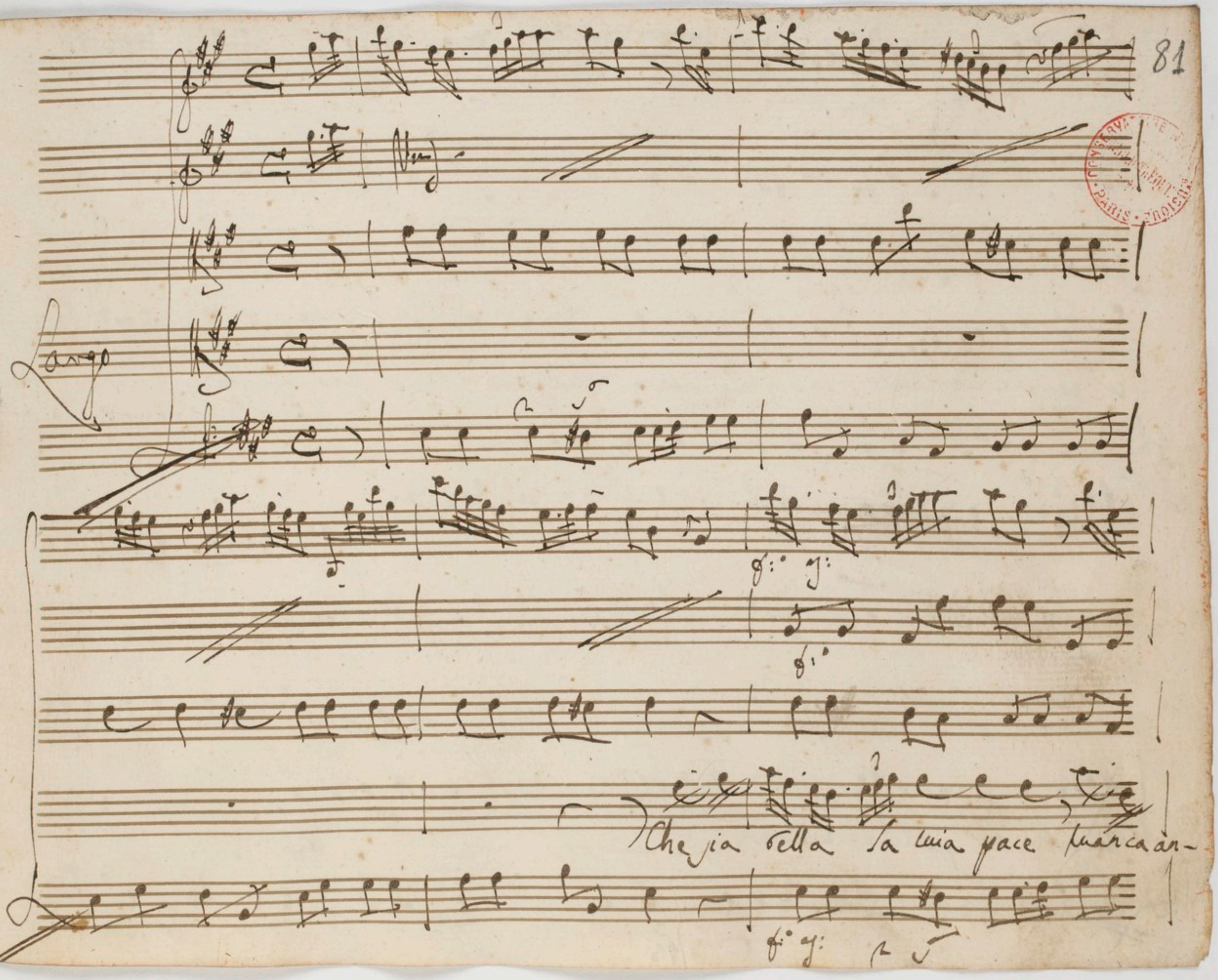
lem mia madre adopra, godo sperando, sì

godo ma oh Dio appien nō conto ancora il gioir

mio.

Siegue la Cavatina

Aria


Largo
Che sia bella la mia pace manca an-

con qualche momento la mia pace che sia bella ma ancor qualche — mo —

mento qualche momen — to

ASSERVATOIRE ... PARIS

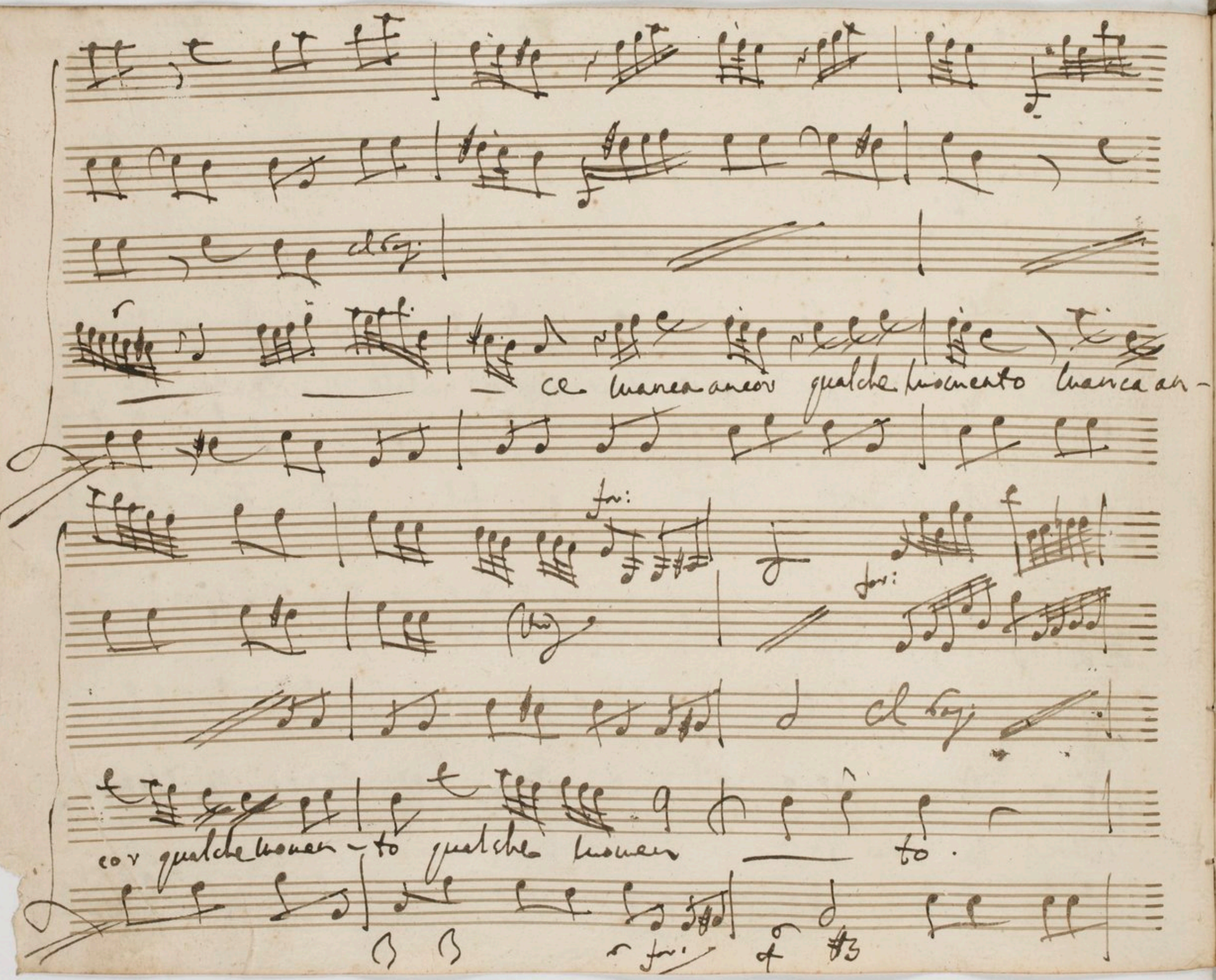
fr. fr. fr. fr.

col Sig. col Sig.

Che sia bella la mia pace manca ancor qualche momento che sia

fr. fr.

bella la mia pace la — mia pa —


ce manca ancor qualche momento manca an-
for:
for:
cor qualche momen-to qualche momen — to.
for:

CONSERVATOIRE N. ... PARIS

Andte Non è bene amor verace se di

Ben sol à — sembianza quanto re-sta alla speranza

Tanto manca al mio con cento : tanto manca al mio con

ten — to al — mio conten — — to.

Drac.°

Regina Augusta il Popolo superbo

Degna spianar la mole del Tempio in mondo, e vuole il culto de' suoi numi il

Lego; e or mai più chiai tempi de gl'Avi di sua Reli-

gion viver fastoso il zelo; altri ordini ab-

braccia, e pronto adora, ch'i suoi Dei conservar ne vuole an-

S. Cl.

cora. quella pietà, ch'amore me n'à destato in

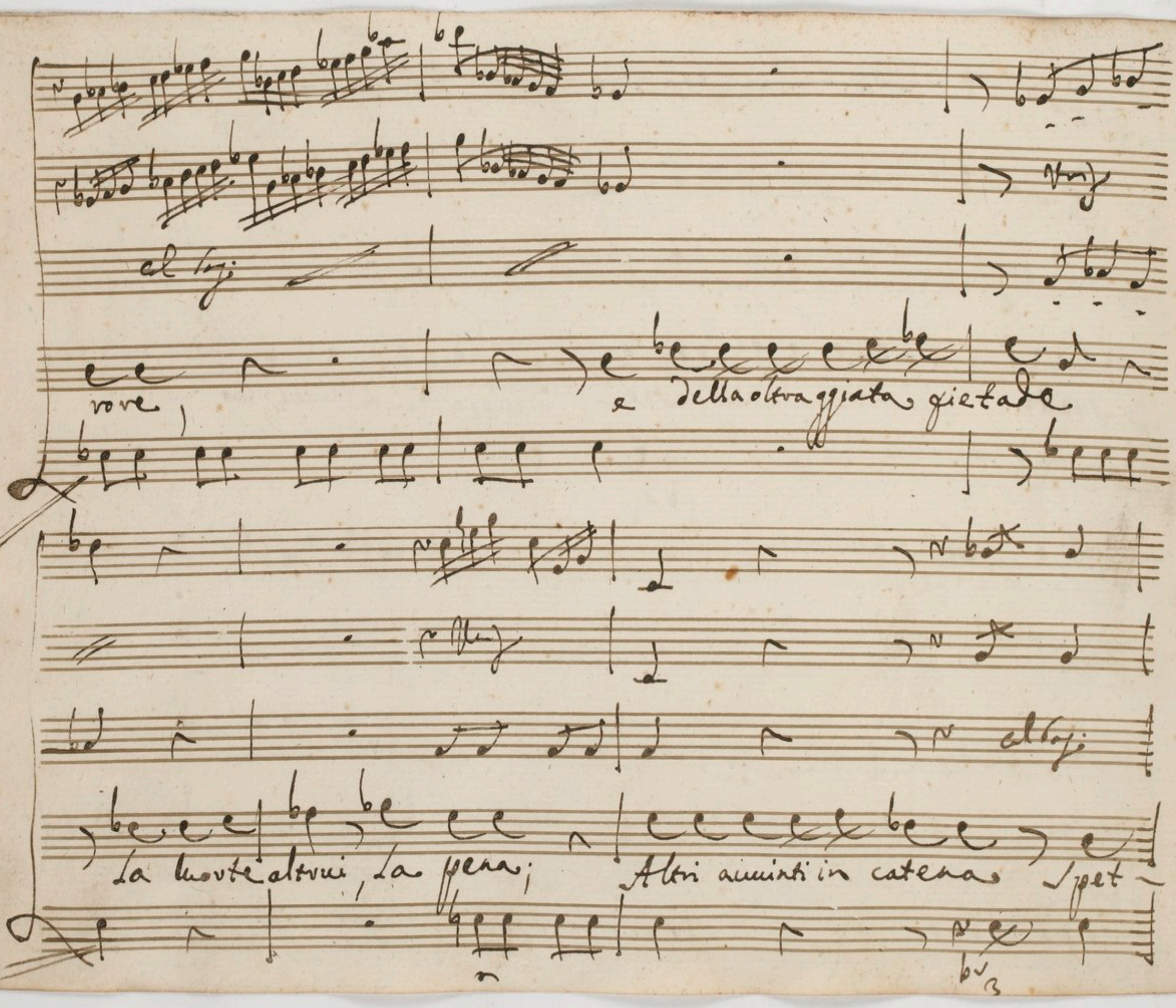
seno, Cambiarà a —

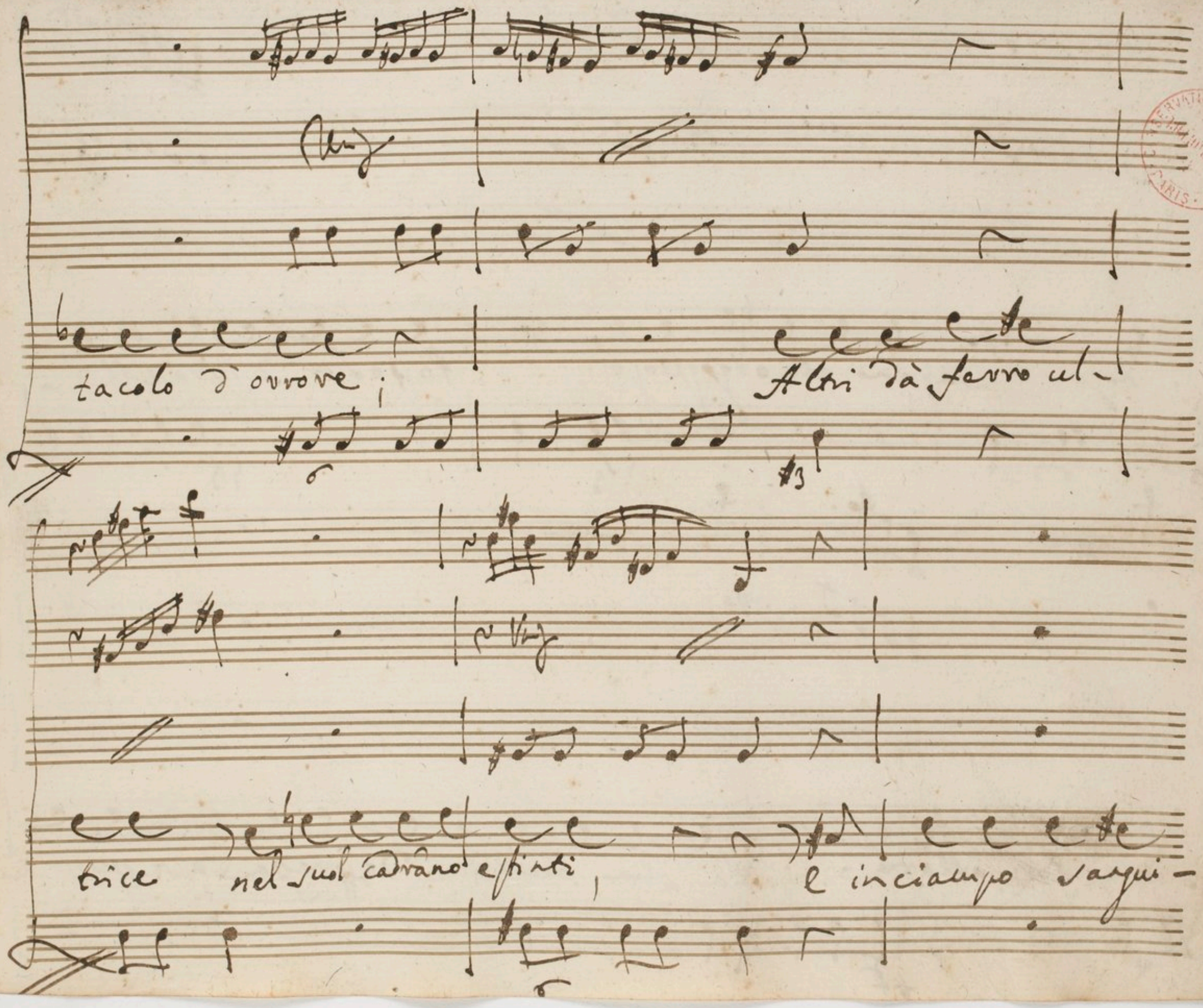
Segue il Rec.mo con Stromenti

Bibliothèque Nationale Paris

spetto uer chi sleale ardisce opporsi à miei uo —

Lerzi ; Sarà esemplo ferale del sdegno mio del mio fu —


rore,
e della oltraggiata pietade
La morte altrui, la pena;
Altri avvinti in catena
Spet-



CONSERVATOIRE DE MUSIQUE PARIS

nogo Saranno all' orgoglioso Popolo d'Israelle;

e fori allora La sua audacia depressa ossequioso, e

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE N.ᵒ DE MUSIQUE

pronto à sua Augusta Regina, che come vuol dispaccia

Chinerà il capo, e fia che tema, e taccia.

Siegue il Coro

V. V.

Oboè

Corni da Caccia

Violetta col basso

S. Cl.ª

Costant.º

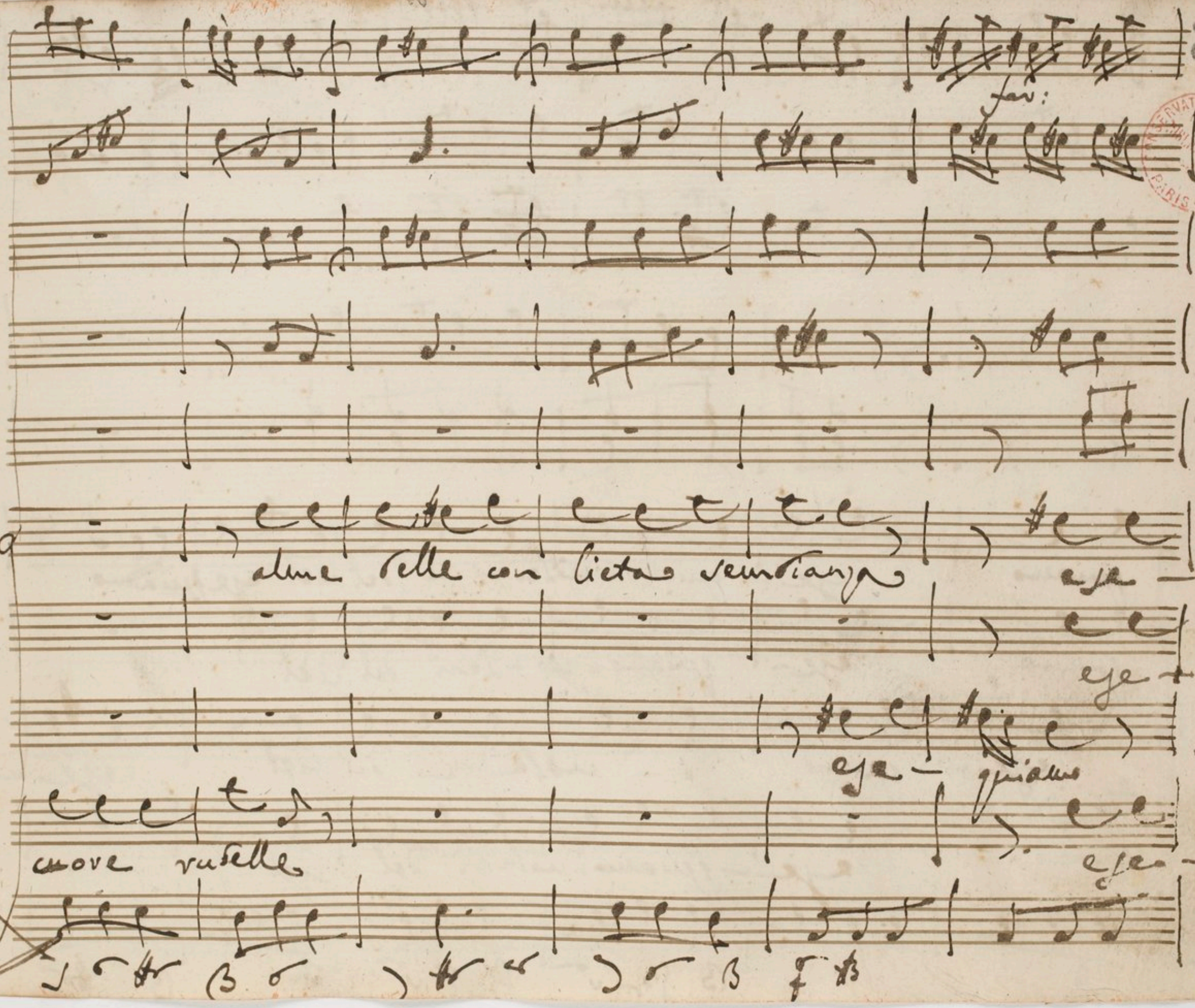
S. Crac.º

Al valor di sì nobil costanza

Drac.º

Si confondano ogni

allegro



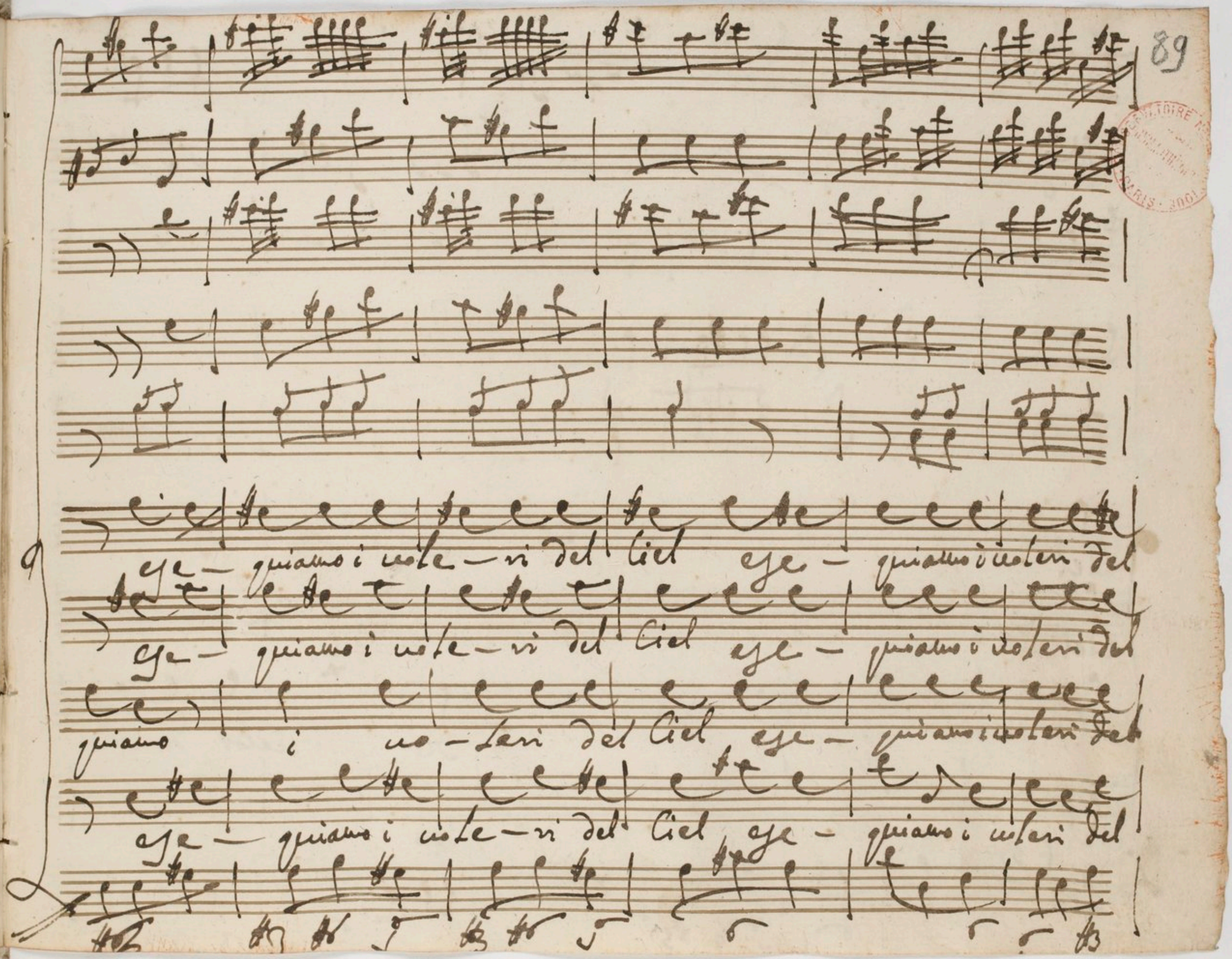
CONSERVATOIRE ... PARIS

quiamo ese – quiamo i nole – ri del Ciel ese quiamo

quiamo ese – quiamo i no – leri del Ciel

ese – quiamo i – nolevi del Ciel ese

quiamo ese – quiamo i nolevi del Ciel


ese — quiamo i nole — ri del Ciel ese — quiamo i noleri del
ese — quiamo i nole — ri del Ciel ese — quiamo i noleri del
quiamo i no — leri del Ciel ese — quiamo i noleri del
ese — quiamo i nole — ri del Ciel ese — quiamo i noleri del

Ciel

Ciel

Ciel

Ciel

Al valor di

CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE
PARIS

alma

nobil costanza

si confonda ogni mente rubelle

delle con lieta sembianza

ese — quiamo i no le — ri del

ese — quiamo i no — leri del

ese — quiamo i no — leri del

ese — quiamo i no — leri del

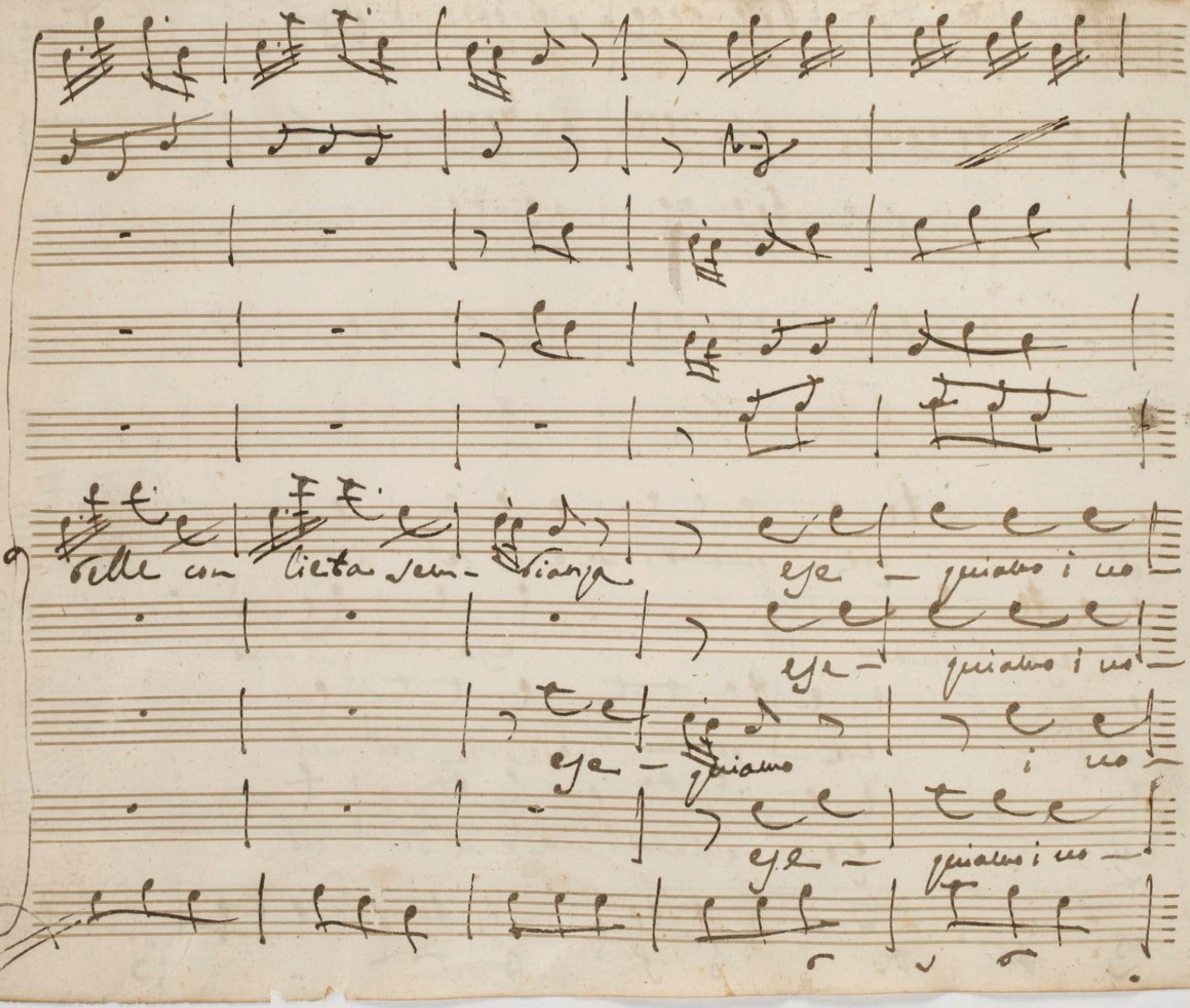
Bibliothèque Nationale Paris

Ciel ese – quiamo i voleri del Ciel alme

Ciel ese – quiamo ese – quiamo

Ciel ese – quiamo i voleri del Ciel

Ciel ese – quiamo i voleri del Ciel


delle con lieta sem- bianza
ese — quiamo i no —
ese — quiamo i no —
ese — quiamo i no —
ese — quiamo i no —

leri del Ciel i no — leri del Ciel.

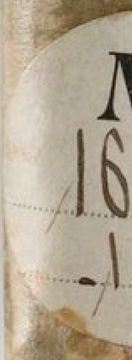
leri del Ciel i no — leri del Ciel

leri del Ciel i no le — ri del Ciel

leri del Ciel i no le — ri del Ciel.

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

OBSERVATOIRE NATIONAL DE PARIS

I

Ms
1649
.1.