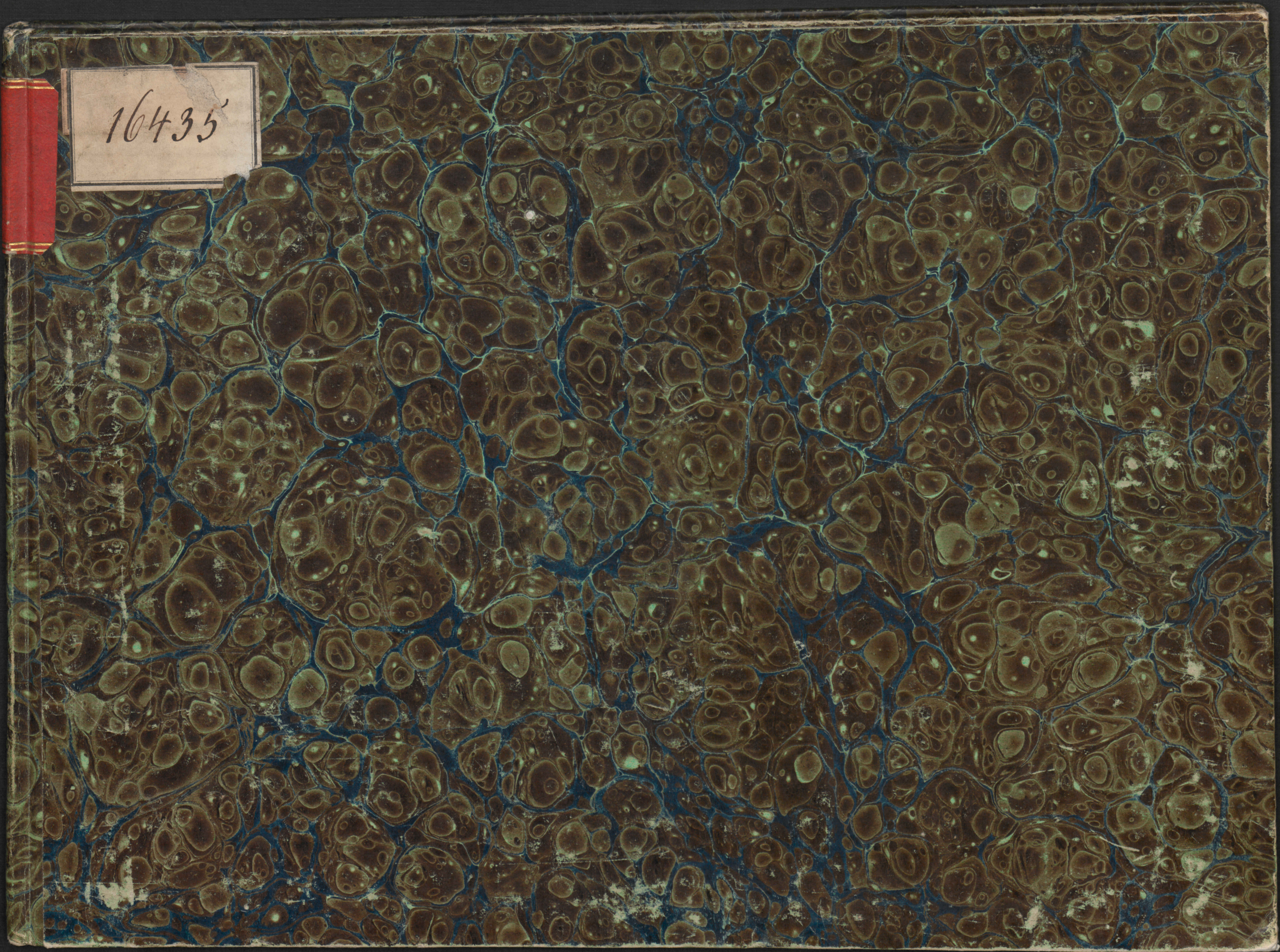
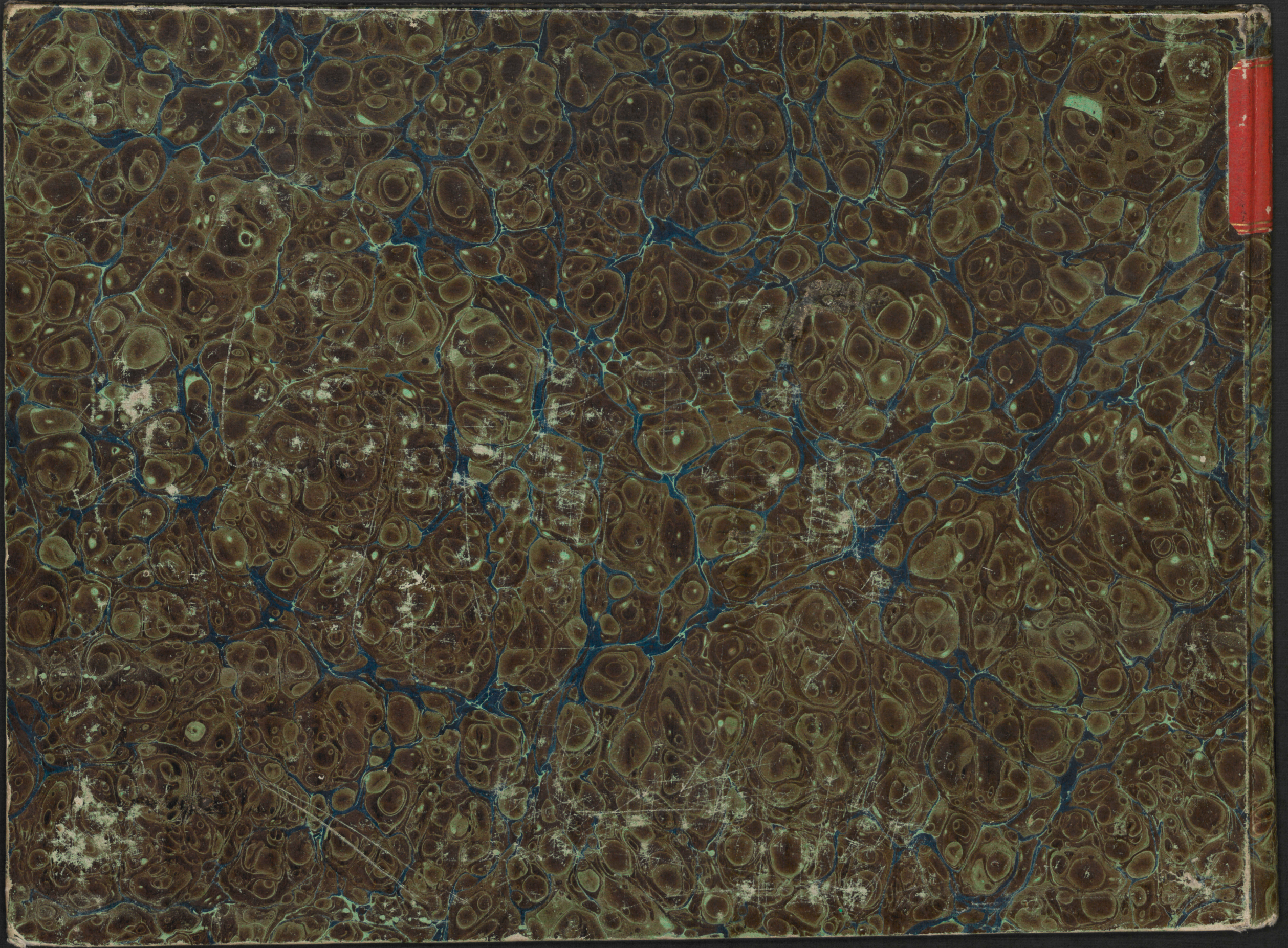


16435





A. CATTIARA.

**Musik-Sammlung**

Signatur: *16.435*

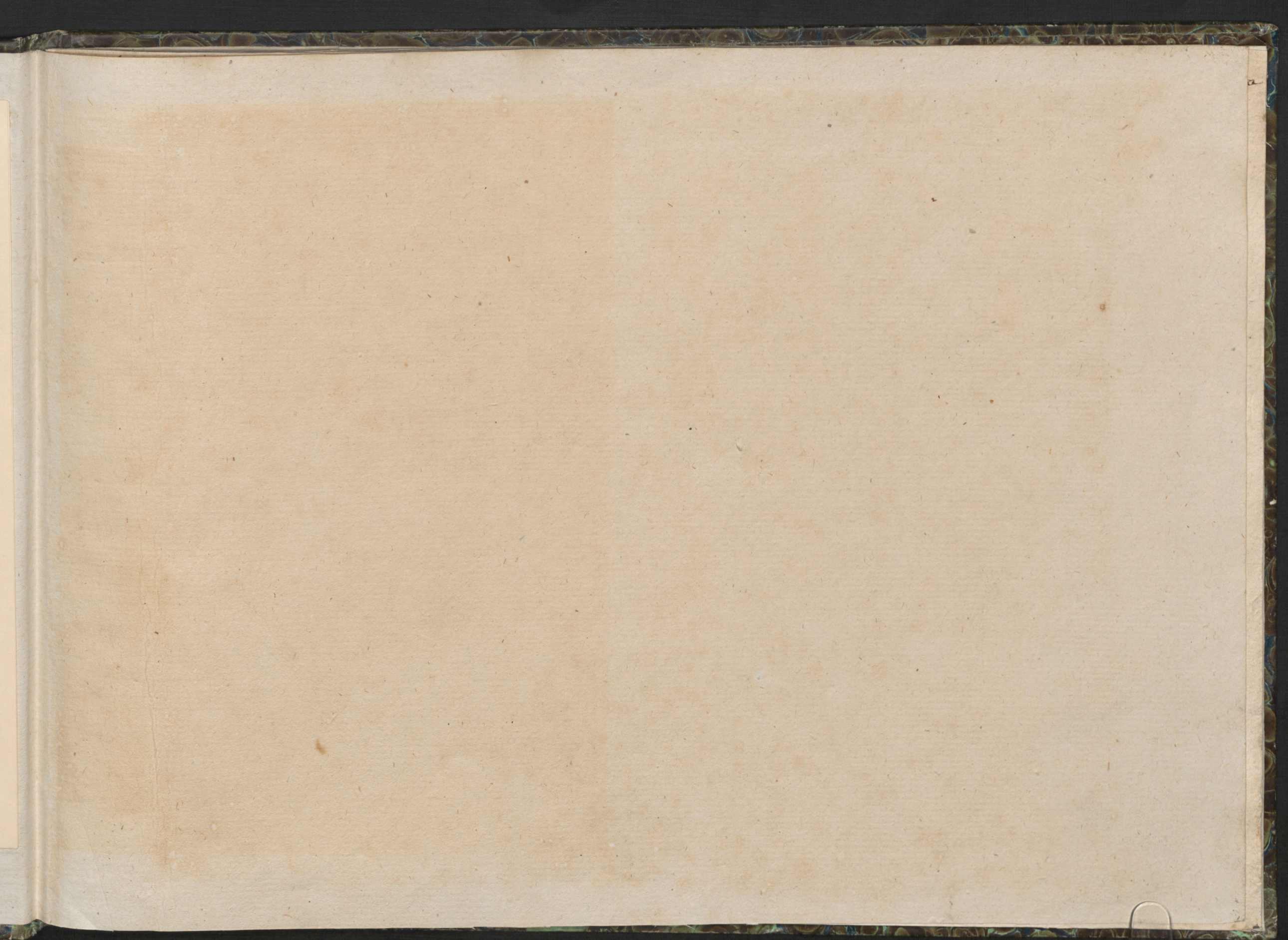
Die Benützer werden ersucht, die Spalten 1—5 auszufüllen. — Nach der geltenden Benützensordnung der Österreichischen Nationalbibliothek sind die Benützer verpflichtet, zum Abdruck der vollständigen Handschrift oder größerer Teile derselben und zur Reproduktion der Handschrift oder auch nur einzelner Blätter die Zustimmung der Generaldirektion einzuholen. Von dem Werke, in welchem der Abdruck oder die Wiedergabe erfolgt, sind zwei Freistücke, beziehungsweise nach Vereinbarung die betreffenden Bogen oder Tafeln, bei bloßer Verwertung wird um Angabe des genauen Titels und der betreffenden Seiten der Publikation gebeten.

---

Frühere Benützen (Akt-Zahl):

---

Literatur:





# Cantata a Due Atalipa e Torriene

Dor:

Sermano, il ricco sullo del fulgido Ori:

ente, in ambi ci accoglie, ci di vita, e regno con tante gemme

due, con quante adorna al genitor la fronte, o non ha tanta



Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests. The lyrics are written below the staff.

ave, almen gareggio in esso lo splendor di questa reggia.

V. V. V. m:

Handwritten musical notation on two staves, including a treble clef and various rhythmic markings.

Adm

Handwritten musical notation on two staves, featuring dense rhythmic patterns and a treble clef.



Pin, *allegro* vivo più in ritto. no sempre di nuovo

qualche volta

man

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a common time signature 'C'. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some beamed eighth notes. The lower staff is a piano accompaniment line with a bass clef, featuring a simple rhythmic pattern of quarter notes.

*miù he la miù più ni vitro - no sempre d' unno qualche beltri -*

This system continues the musical piece. The vocal line (upper staff) and piano accompaniment (lower staff) follow the same notation style as the first system. The lyrics continue across the measures.

*miù ni vitro - no qualche beltri sempre d'*

This is the final system on the page. It concludes with a double bar line. The vocal line and piano accompaniment are clearly visible.

*unno più ni vitro - no qualche beltri*

e piu che giro uolte ce u- ghir per meraviglia

maggior di fa - la meraviglia mag:

*Da capo*

*And:*

Bella Sorella il range, ne tributario a mi porta d'ai

rene d'io m'annido con brama e spira, ai porta un certo

rene, se perde troppo sponde non fa di ben per na' tutto l'aspetto; quello e'

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics are written in Italian: "Ren di fortuna, o in questa sede un più sicuro ben sempre si vede." There are small numbers (1, 2, 3, 4) written below the staff, possibly indicating measure numbers or fingerings.

Genio Flauto traversiere  
Unisoni.

*Alegretto.*

Handwritten musical notation for a flute part, consisting of two staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The music is written in a single line, with various rhythmic values and articulation marks. The second staff continues the notation, showing a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

di rebe, quel bene de nostre de pace

Ca mente e he nasce in Acha mirri

Acha mirri.

Handwritten musical notation for the first system, featuring treble and bass clefs, notes, and rests.

oi vede qual de-re, he nuyro ~~pa-ice~~ pa-ice la merve e he ra-ice da Reha nixti

Handwritten musical notation for the second system, featuring treble and bass clefs, notes, and rests.

da Reha

Handwritten musical notation for the third system, featuring treble and bass clefs, notes, and rests.

da Reha

la da Reha nixti

nebe quel herede novo de nasce

mente e he nasce fa all.

ti da alma viva com signa



*ciasuno di ap:*

primo nel 1820 di schiera di un gas risuscito si sparga nel cerco di piume

cerco di piume. *Adagio*

*Fine:*

Quini vacillate son caro Amalija suole le Nazioni

come nel' Eritreo tuose le gemme. *Sivnam maghi e hehe* negrose alme don:

*hehe* a invecchia balu ton heu disprato il piede; *Ril bel desir d'in:*

cominciar la danza a bianchedum di Corprato si vede. *ATA: Or:*

si dunque si faccia da noi cortese invito; *Indeo balu incomin:*

*liam: franto il poplo diverso* *Ne irresistuto mteggia in*

*cri heha reggia, plauso freudo a cri buon pensiero si seguirsi di*

*poi col piè leggero.*

*Vn<sup>ni</sup>*  
*Viol<sup>ni</sup>*  
*Viol<sup>on</sup>*  
*Alto*

Figura suonerano d'ordine sopra al Voi:  
e li a: d' il secondo sopra piano

Dammi la bianca ma-no su  
Dammi la bianca ma-no so:  
riano

cui mi pre-ro pri lieta scioglie-vi fastoso il pie-de.  
regno tuo sa-ro mi lieto scioglie-vi fastoso il pie-de. Tornando al patrio

nando al pario lido potremo dir di pri  
 ch'ebbe un piacere per noi questa lida uiv:

lido potremo potremo dir di pri  
 ni ebbe un piacere per noi questa lida uiv:

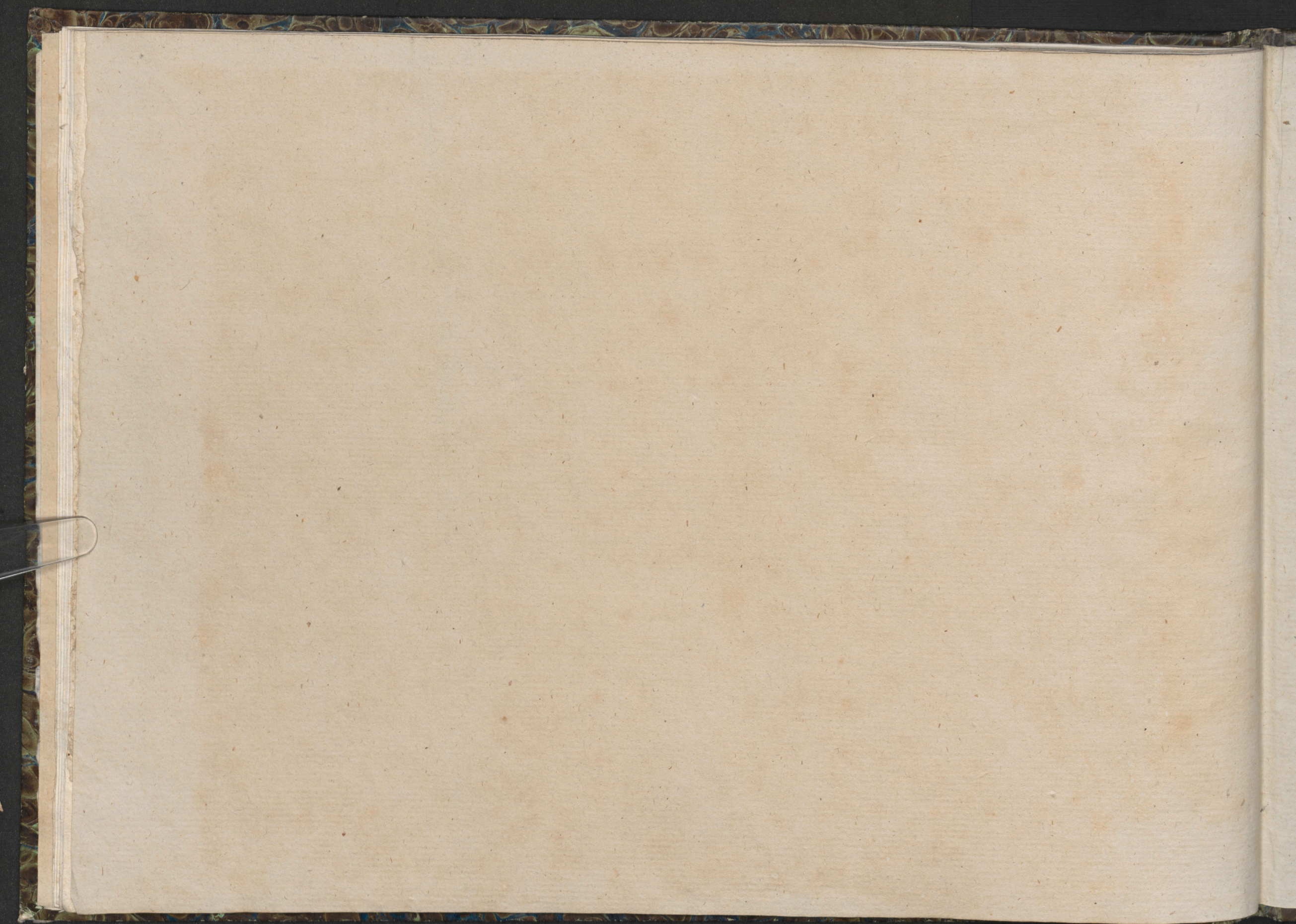
tude inclita sede.  
 tude inclita sede.

Friedl



8

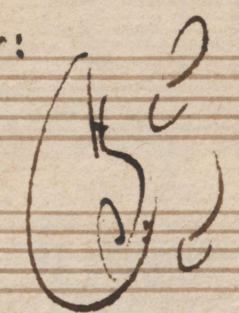








*Cantata a Due*  
*Atalipa e Torriene*

*Cor:*  *Sermanno, il ricco sullo del fulgido Ori:*

*ent*  
*me*

*gemme*  
*anta*

