





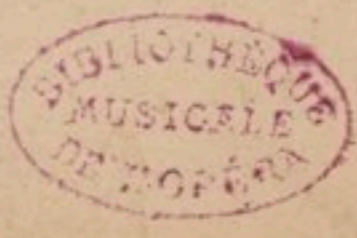
47-c

L'Europe Galante Ballet

ouverture

The musical score is written in a cursive hand on aged, yellowed paper. It begins with the title 'L'Europe Galante Ballet' in a decorative script. Below the title, the word 'ouverture' is written in a smaller, italicized script. The score itself is arranged in ten systems, each with a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly irregular edge.

A. 45. e



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into ten systems, each consisting of two staves. The notation is written in black ink and includes various musical symbols such as notes, rests, clefs, and accidentals. The paper has a slightly irregular, torn edge on the left side. A faint, illegible stamp is visible in the upper right quadrant. The word "Lento" is written in a cursive hand above the seventh system. The overall appearance is that of an antique manuscript.

Lento

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The system concludes with a double bar line.

Détaché & piqué

Prelude

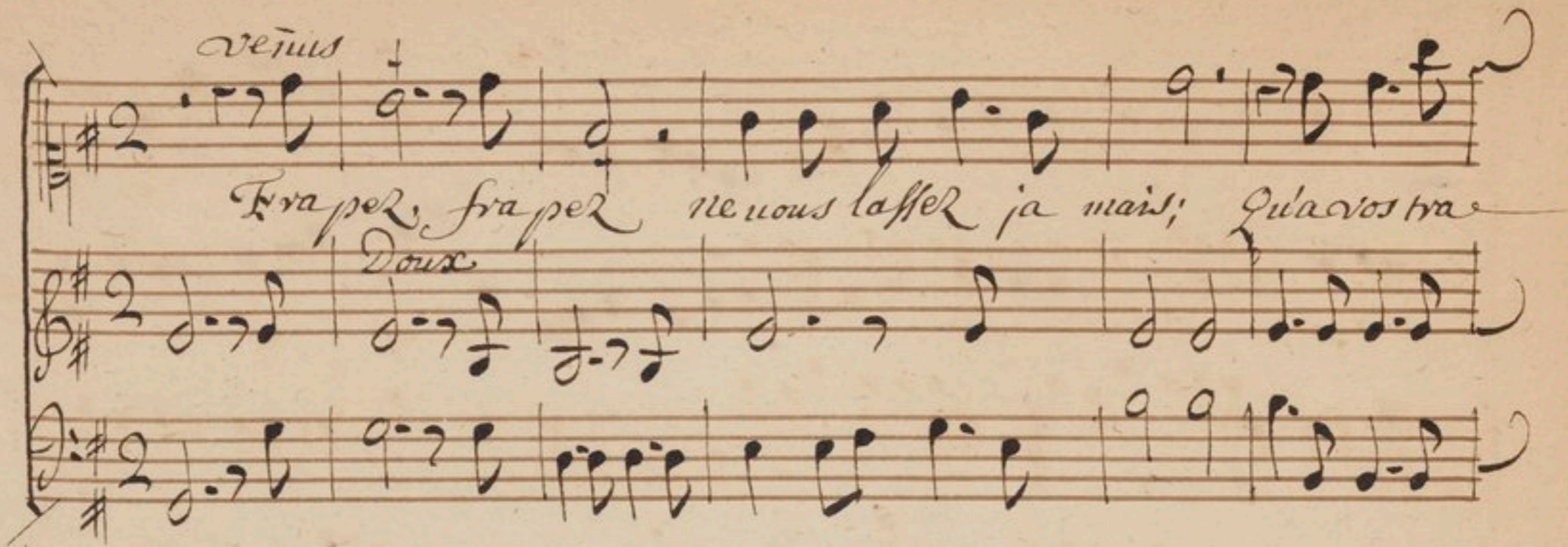
Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes the handwritten annotations *Détaché & piqué* and *Prelude*.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C).

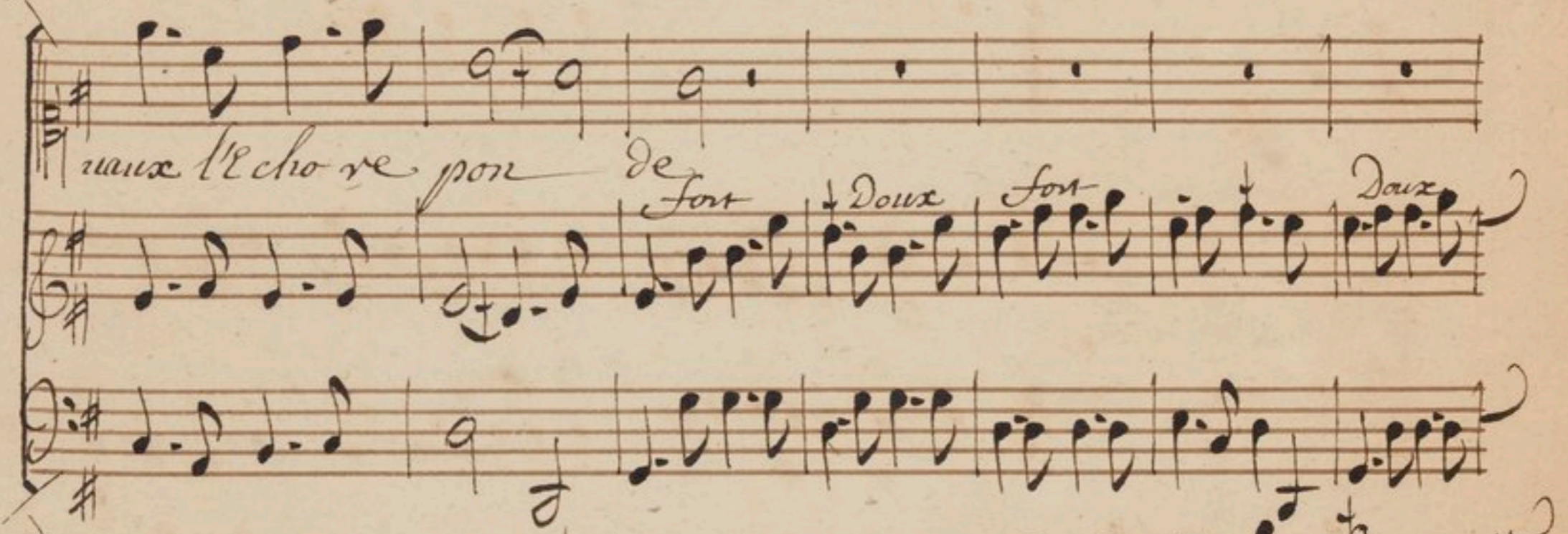
Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C).

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of two staves with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C).

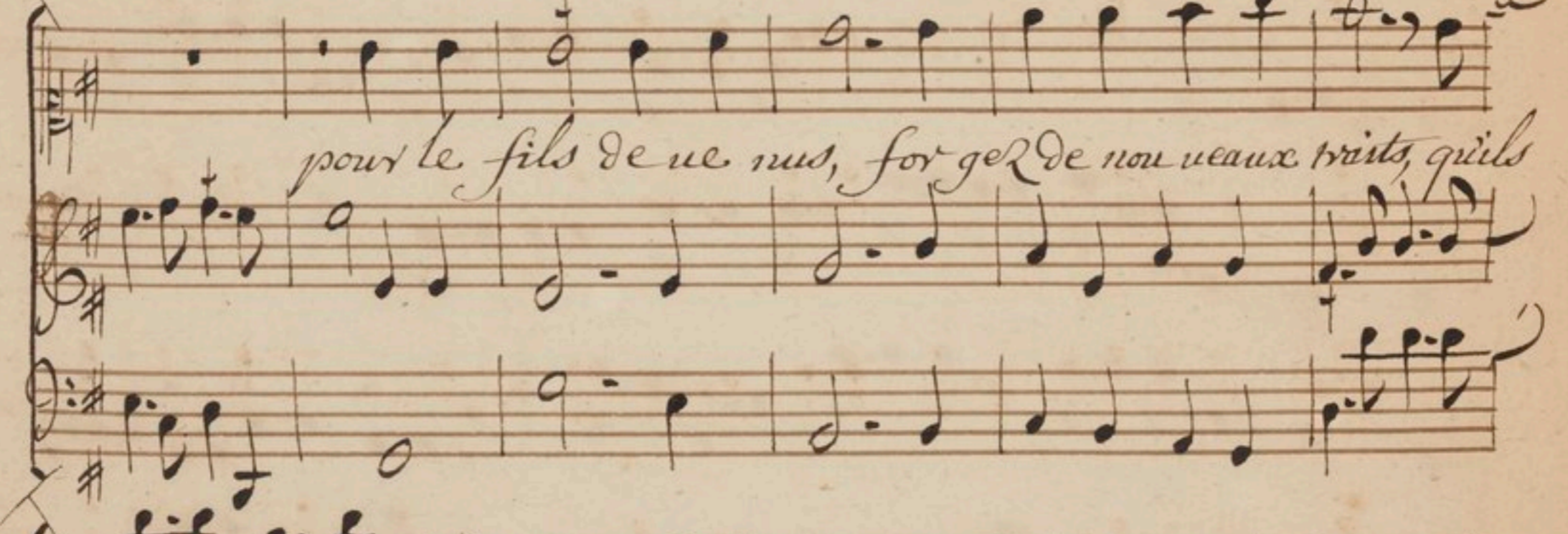
venus
Fraper, fraper ne nous lasser ja mais; Qu'a vos tra
Doux



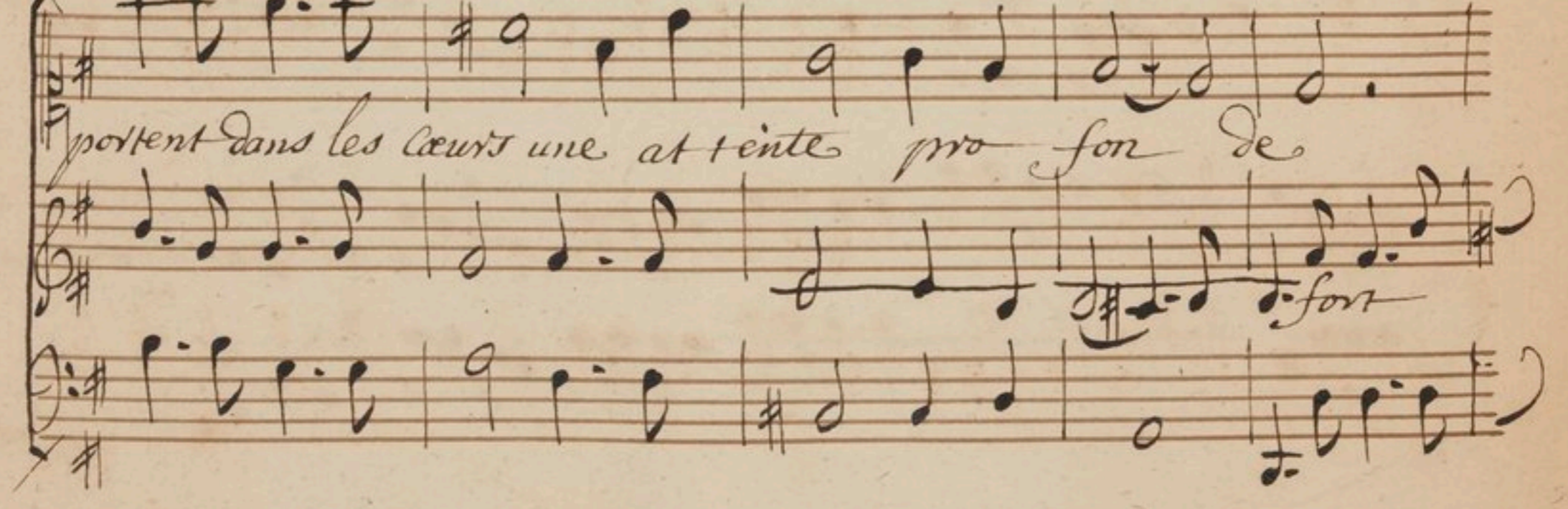
naux l'cho re pon de
Fort *Doux* *Fort* *Doux*



pour le fils de ve nus, for ger de nou veaux traits, qu'ils



portent dans les cœurs une at tēte pro fon de
fort



D. f. D. fraper, fraper, ne nous las-

ser ja mais, vous tra uaillez pour le bon heur du mon de,

Chœur

fra pons, fra pons, ne nous lassons ja mais qu'a nos tra

fra pons, fra pons ne nous lassons ja mais qu'a nos tra

fra pons, fra pons ne nous lassons ja mais qu'a nos tra

fra pons fra pons ne nous lassons ja mais qu'a nos tra

fra pons fra pons ne nous lassons ja mais qu'a nos tra

Handwritten musical score for a choir, consisting of two systems of staves. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in French. The first system includes dynamic markings: *Fort*, *Doux*, *Fort*, and *Doux*. The second system repeats the phrase "frappons, frappons, ne nous laissons ja mais".

naux l'Echo re pou de
naux l'Echo re pou de
naux l'Echo re pou de
naux l'Echo re pou de
naux l'Echo re pou de
frappons, frappons, ne nous laissons ja mais
frappons, frappons, ne nous laissons ja mais
frappons, frappons, ne nous laissons ja mais
frappons, frappons, ne nous laissons ja mais

qu'à nos tra uaux l'Echove pon de

qu'à nos tra uaux l'Echove pon de

qu'à nos tra uaux l'Echove pon de

qu'à nos tra uaux l'Echove pon de

qu'à nos tra uaux l'Echove pon de

qu'à nos tra uaux l'Echove pon de

qu'à nos tra uaux l'Echove pon de

qu'à nos tra uaux l'Echove pon de

qu'à nos tra uaux l'Echove pon de

qu'à nos tra uaux l'Echove pon de

qu'à nos tra uaux l'Echove pon de

qu'à nos tra uaux l'Echove pon de

qu'à nos tra uaux l'Echove pon de

qu'à nos tra uaux l'Echove pon de

Doux

fort

fort

Doux

fort

pour le fils de ue nus, for geons de

pour le fils de ue nus, for geons de

pour le fils de ue nus, for geons de

pour le fils de ue nus, for geons de

The first system of the manuscript contains four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written in cursive and are repeated on each staff.

nou ueaux traits; qu'ils portent dans les cœurs une atteinte pro fon

nou ueaux traits; qu'ils portent dans les cœurs une atteinte pro fon

nou ueaux traits; qu'ils portent dans les cœurs une atteinte pro fon

nou ueaux traits; qu'ils portent dans les cœurs une atteinte pro fon

The second system of the manuscript contains four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written in cursive and are repeated on each staff.

De
De
De
De
frappons, fra
frappons, fra
frappons, fra
frappons, fra

pons ne nous l'assons ja mais, nous tra uailions pour le bon
pons ne nous l'assons ja mais nous tra uailions pour le bon
pons ne nous l'assons ja mais nous tra uailions pour le bon
pons ne nous l'assons ja mais nous tra uailions pour le bon

heur du mon de.
 heur du mon de.
 heur du mon de.
 heur du mon de.

Venus.

C'est vulcain qui fait le ton nerre, dont le maître des

Dieux e pou uante la terre; Mais ce sont les plai

sirs, les graces, & les Ris qui forment les traits de mon fils: Jeunes

Cœurs, essa-yez la dou-ueur de ses ar-mes; qui s'en laisse bles-

ser e prou ue mille char mes. Jeunes cœurs, essa-yez la dou-

ueur de ses ar-mes; qui s'en laisse blesser e prou ue mil-

le char mes.

1^{er} air pour les plaisirs

1^{re} Reprise

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with treble and bass clefs, featuring various note values and accidentals.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece with similar notation and a fermata on the bass staff.

Handwritten musical notation for the third system, including the handwritten label "2me Reprise" written above the treble staff.

Handwritten musical notation for the fourth system, including the handwritten label "2me Reprise" written above the treble staff and some slurs.

Handwritten musical notation for the fifth system, including the handwritten label "Ier Menuet" written above the treble staff and a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation for the sixth system, concluding the piece with double bar lines on both staves.

2^{me} menuet

Dux, graces et le chœurs air

Souffrez que la mort vous blesse, Belles, chassez la fierté:
 Si vous n'oulez que les graces vous accompagnent tous jours!

apprendre que la ren dresse, Et l'ame de la beau té
 pour les voir. Suiure vos traces, Suiuez celles des a mours!

on se pete le menuet par Bequarre, En suite on chante le 2^{me} couplet
 Et l'on reprend le menuet par Bemol.

avec grace

C'est dans une tendresse extrême, qu'on trouve des plaisirs par

faits, on ne conçoit que quand on aime, les autres biens sont

Sans attraits, pour être heureuse, l'amour lui-même s'en blesse

de ses traits, pour être heureuse, l'amour lui-même s'en bles-

sé de ses traits;

Gavotte

I^{re} Reprise

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with treble and bass clefs, featuring various note values and accidentals.

Reprise *Petit Reprise*

Handwritten musical notation for the second system, including the labels "Reprise" and "Petit Reprise" above the staves.

Prelude, Pour la dis corde

Handwritten musical notation for the third system, starting with the title "Prelude, Pour la dis corde" and a 2/4 time signature.

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the piece with two staves.

Handwritten musical notation for the fifth system, continuing the piece with two staves.

Handwritten musical notation for the sixth system, continuing the piece with two staves.

Venus

Quelle sou daine horreur! & quels terribles bruits! Ciel! qui peut a me-

L'discord.

ner la Discord, où je suis; C'est en vain qu'à tes loix tu pré tends qu'on ré-

ponde, Dé esse, fai cesser di mille travaux, a quel-

cois reçu le du monde, l'amour veut il ren- ter des triumphes nou-

neaux; pour qui destine - til les traits qu'on luy pre pare: De tous Côtés

res je le fais de dai guer; lorsque de tous les Côtés la discorde s'em

pare, sur qui veut il en Cor re guer:

Tout ressent la fureur dont je suis a ni - mée,

a mes sanglants au tels tout uient sa cri-er, Et ton

sils se voit ou bli-er; Je l'ay du moins banny de l'eu-roye allar-

mée, sil ne l'est pas du monde en tier, Tu ta plaudis d'une ^{venus}

fausse vie toire, la mout a dans l'eu-roye une nou uelle

air

gloire, il se cueille le fruit de tes noires fu

reurs, il se — que au mi lieu de la guerre, malgré tes vains ef

forts, il rassemble deux cœurs qui se vont quelque jour le des —

tin de la ver ve, malgré tes vains efforts, il rassemble deux

Courts qui se vont quelque jour le destin de la terre.

Recitatif

Le heurt qui les joint, commence à dénoier le nœud que tu for-

L'adiscorde

mas avec un soin funeste. C'en est assez, épargne moy le

reste, Et ne me force pas à m'en rendre loier un

venus *Sol*

Roy qui te de telle Je te feray souffrir de plus en els tour

mens! Tu me prises la mort, tu ueruas sa uic toire, Et je

veux que ces lieux par diuers change mens, Seruent de theatre à sa gloi-

re: l'cu rope que tu crois at ten tiue à ta voix, uachant à tes

veux la douceur de ses loix; tu vas voir que des cœurs, l'a mour

La discorde

seul en le maître. Ah! ne te flattes pas de m'en rendre té

venus

moir. Je veux te contraindre de l'être; tu prends, pour t'en des

La discorde

fendre, un i nu rible soin. Puis que dans ces lieux on m'ar

rête, fureurs, se conder moy, non blons au moins la fête;

faisons des incons tant, des jaloux & di-eux;

Jet tons dans tous les cœurs, les soupçons & les craintes,

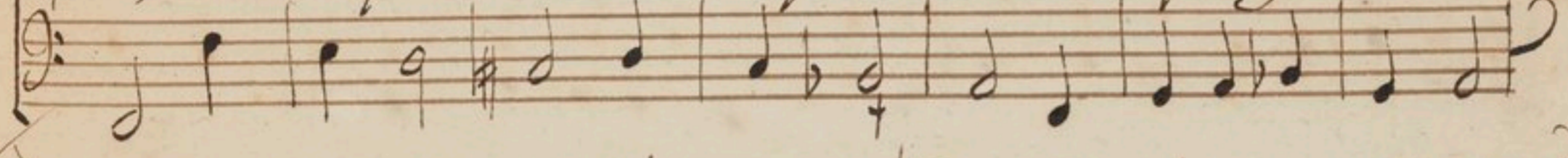
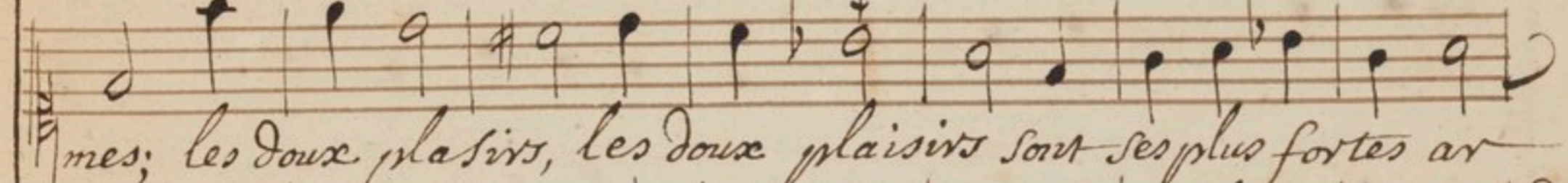
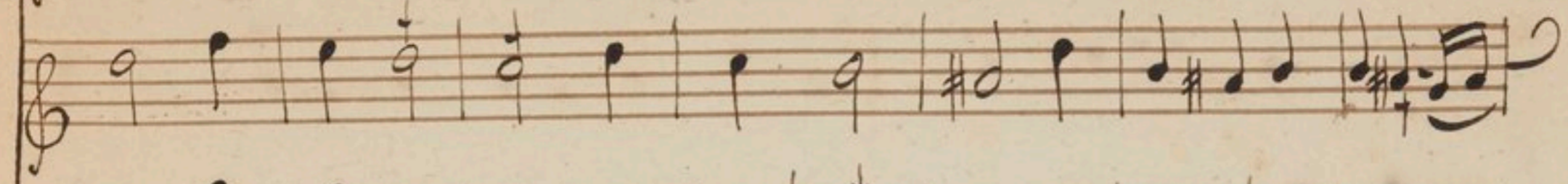
Qu'on se connoisse a mille plaintes, que la dis-

Handwritten musical score for strings. The top staff is for the first violin, the middle for the second violin, and the bottom for the cello and double bass. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "corde en en ces lieux,"

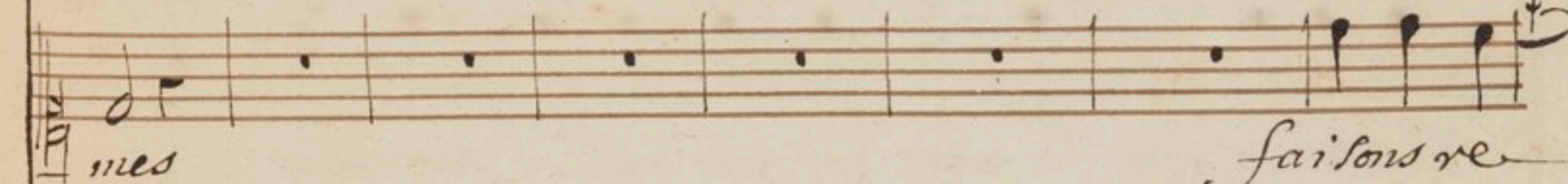
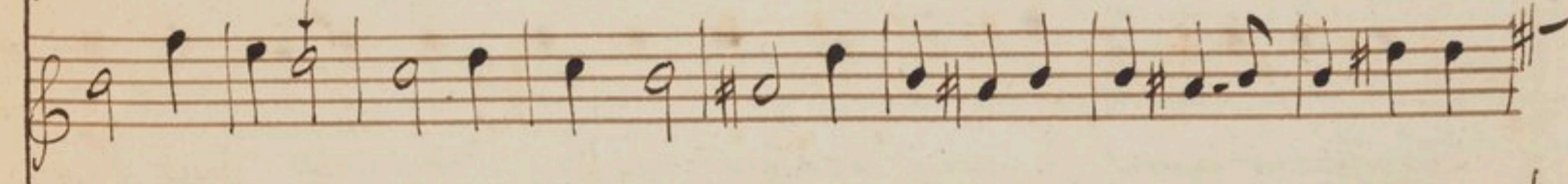
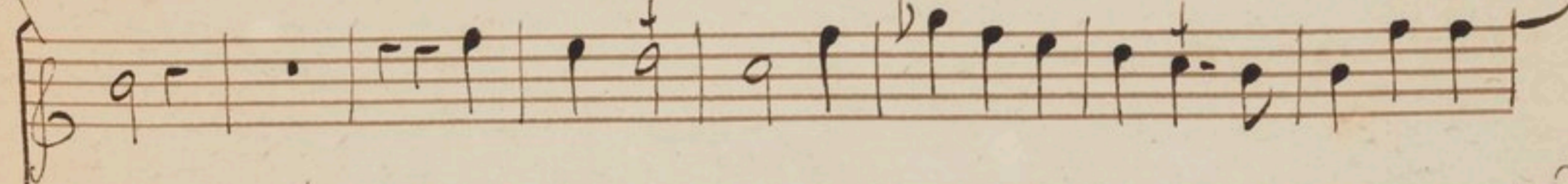
Handwritten musical score for strings. The top staff is for the first violin, the middle for the second violin, and the bottom for the cello and double bass. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "Venus Tu ne peux exciter que de vaines allarmes, Tu ren-

Handwritten musical score for strings. The top staff is for the first violin, the middle for the second violin, and the bottom for the cello and double bass. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "dras mon triomphe en cor plus glo-ri-eux."

Handwritten musical score for woodwinds. The top two staves are for flutes, and the bottom staff is for violins. The music is in 3/4 time. The lyrics are: "Fai sons regner la mort, fai sons briller ses char-

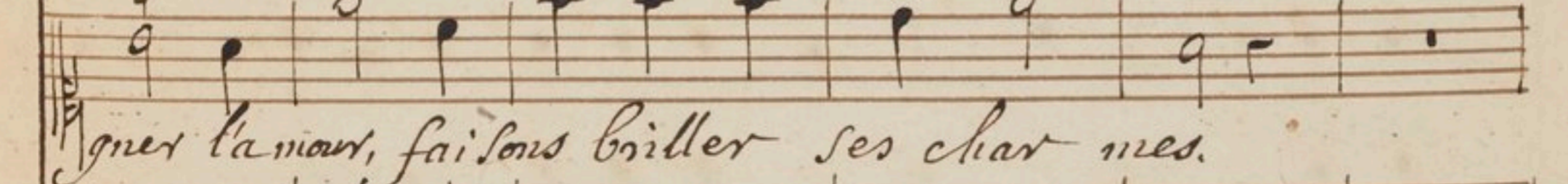
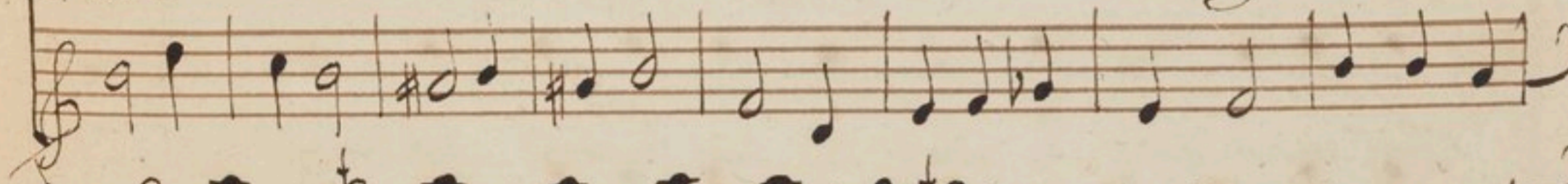


mes; les doux plaisirs, les doux plaisirs sont ses plus fortes ar



mes

faisons re



gnier l'amour, faisons briller ses charmes.



Les doux plaisirs, les doux plaisirs sont ses plus fortes ar - mes

chœur

Fai sons re guer la mour, fai sons briller ses char mes, les
Fai sons re guer la mour, fai sons briller ses char mes
Fai sons re guer la mour, fai sons briller ses char mes
Fai sons re guer la mour, fai sons briller ses char mes

flutes

violons

Doux plaisirs, les doux plaisirs sont ses plus fortes ar mes

Les doux plaisirs sont ses plus fortes ar mes

Les doux plaisirs sont ses plus fortes ar mes

Les doux plaisirs sont ses plus fortes ar mes

Les doux plaisirs sont ses plus fortes ar mes,

Les doux plaisirs, les doux plaisirs sont

Les doux plaisirs, les doux plaisirs sont

Les doux plaisirs, les doux plaisirs sont

Les doux plaisirs, les doux plaisirs sont

Les doux plaisirs, les doux plaisirs sont

Les doux plaisirs les doux plaisirs sont

Les doux plaisirs les doux plaisirs sont

Les doux plaisirs les doux plaisirs sont

Les doux plaisirs les doux plaisirs sont

ses plus fortes ar - mes

ses plus fortes ar - mes

ses plus fortes ar - mes

ses plus fortes ar - mes,

fai sons re gner la mort, fai sons briller ses char - mes; les

fai sons re gner la mort, fai sons briller ses char mes les

fai sons re gner la mort les-

fai sons re gner la mort, les

Douce plaisirs sont ses plus fortes ar mes.

Douce plaisirs sont ses plus fortes ar mes.

Douce plaisirs sont ses plus fortes ar mes.

Douce plaisirs sont ses plus fortes ar mes.

Douce plaisirs sont ses plus fortes ar mes.

Douce plaisirs sont ses plus fortes ar mes.

Les doux plaisirs les doux plaisirs sont ses plus fortes ar mes.

Les doux plaisirs sont ses plus fortes ar mes.

Les doux plaisirs sont ses plus fortes ar mes.

Les doux plaisirs sont ses plus fortes ar mes.

Les doux plaisirs sont ses plus fortes ar mes.

Les doux plaisirs sont ses plus fortes ar mes.

mes. les doux plaisirs sont les plus fortes ar mes.

mes. les doux plai-sirs sont les plus fortes ar mes.

mes. les doux plaisirs sont les plus fortes ar mes.

mes. les doux plaisirs sont les plus fortes ar mes.

air
Des Ris Lourd,

I^{re} Reprise

2^{me} Reprise

1^{re} Reprise 2^{me} Reprise

avec grace air

Et celi, que la mort me pa re en ce jour de Con questes nou
 2^{me}. Que tes fa ueurs ont charmer, les cœurs, a mour, que de cru

B. C.

uelles: que Ses ap pas ont soit mettre de Belles qui n'y pensent
 elles tu vas dompter: Et que. d'a mants fi- delles ont en pro fi-

pas! il va fle'chir tous les cœurs re. Belles, il va pour ja
 ter; Tu va fle'chir tous les cœurs re. Belles, Tu va pour ja

mais les blesser de ses traits; loin de les craindre, cher
mais les blesser de ses traits;

chons leurs coups; quel cœur peut se plaindre d'un tourment si doux; au

Dieu d'a mour cé dans la vie soire; quand il nous sou met à

Ses de sirs, C'est moins pour sa gloire, que pour nos plai-

Sirs, ou re prend l'air des Ris & des plaisirs, en suite on chante
le se cond Couplet

Canaries

Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves. The top two staves use treble clefs, and the bottom two use bass clefs. The music is written in a common time signature and features various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music concludes with a double bar line.

Adieu

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics and four staves of music. The lyrics are written in a cursive hand below the first staff.

Mor tels, que la mort nous en trai- ne, Cé der, Cé der à ses

Mor tels, que la mort nous en trai- ne, Cé der, Cé der à ses

Mor tels, que la mort nous en trai- ne, Cé der, Cé der à ses

Mor tels, que la mort nous en trai- ne, Cé der, Cé der à ses

The music is written in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs.

Douces ar deurs; qu'il nous en chai - - - ne, qu'il

Douces ar deurs; qu'il nous blesse, qu'il nous en chaine, qu'il regne a ja mais, qu'il

Douces ar deurs; qu'il nous blesse, qu'il nous en chai - - - ne,

Douces ar deurs; qu'il nous blesse, qu'il nous en chai - - - ne, qu'il regne a ja

regne a ja mais, a ja mais dans vos cœurs, qu'il nous blesse.

regne a ja mais a ja mais dans vos cœurs, qu'il nous en

qu'il regne a ja mais dans vos cœurs, qu'il nous en

mais, qu'il regne a ja mais dans vos cœurs, qu'il nous en

regne a ja mais dans vos cœurs, qu'il nous en

regne a ja mais dans vos cœurs, qu'il nous en

qu'il nous en chait - - - ne, qu'il regne a ja mais a ja -

chaine. qu'il regne a ja mais, qu'il regne a ja mais, qu'il regne a ja -

chait - - - ne, qu'il regne a ja mais, qu'il regne a ja mais dans nos

chait - - - ne, qu'il regne a ja mais, qu'il regne a ja -

mais dans vos Coeurs,

mais dans vos Coeurs,

mais dans vos Coeurs,

mais dans vos Coeurs,

Mor tels, que la mort vous en trai- - ne. Le der, le

Mor tels, que la mort vous en trai- ne, le der. Ce

Mor tels, que la mort vous en trai- ne,

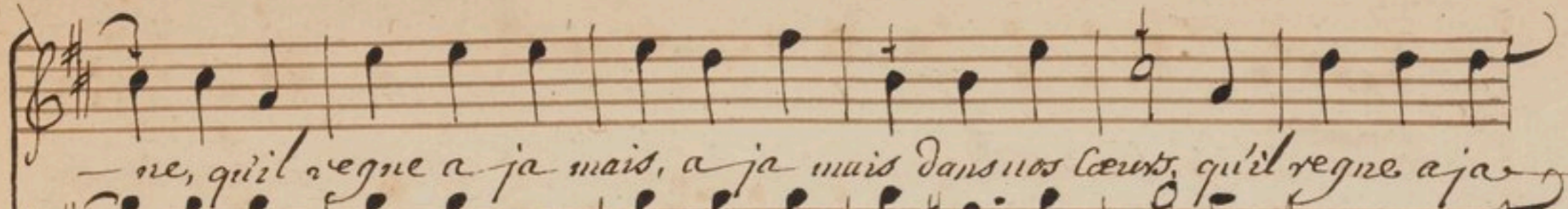
Mor tels, que la mort vous en trai- ne,

der a ces douces ar deurs, qu'il vous blesse, qu'il vous en chai

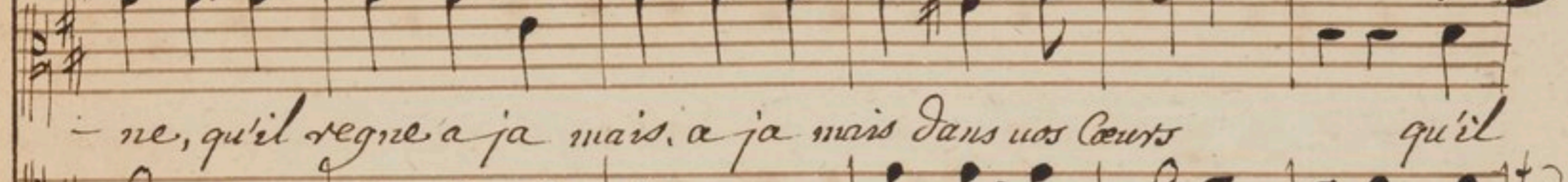
der a ces douces ar deurs, qu'il vous en chai - - - -

qu'il vous en chai- - - ne, qu'il regne a ja

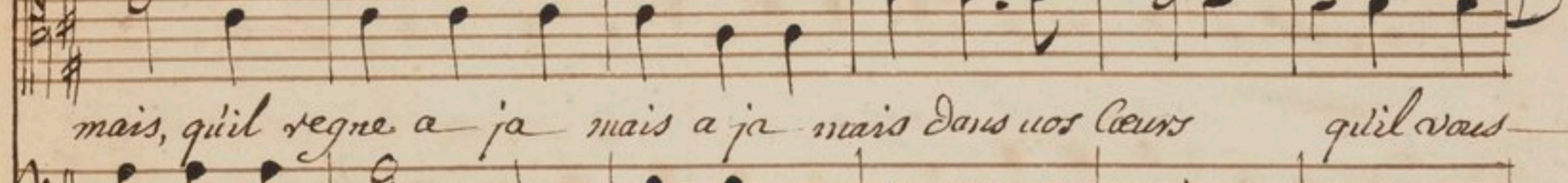
qu'il vous blesse, qu'il vous en chai - - - ne, qu'il



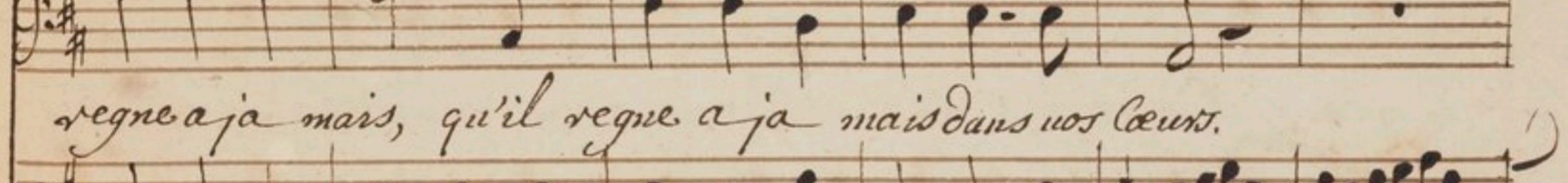
ne, qu'il regne a ja mais, a ja mais dans vos Coeurs, qu'il regne a ja



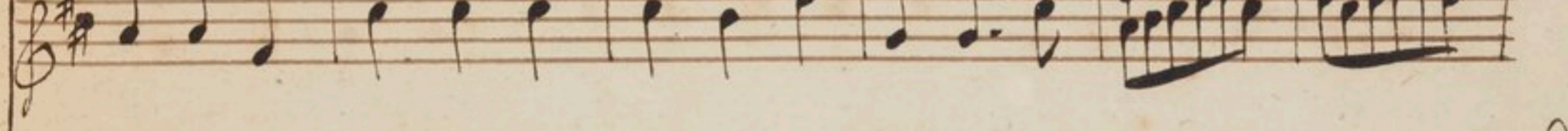
ne, qu'il regne a ja mais, a ja mais dans vos Coeurs qu'il



mais, qu'il regne a ja mais a ja mais dans vos Coeurs qu'il vous



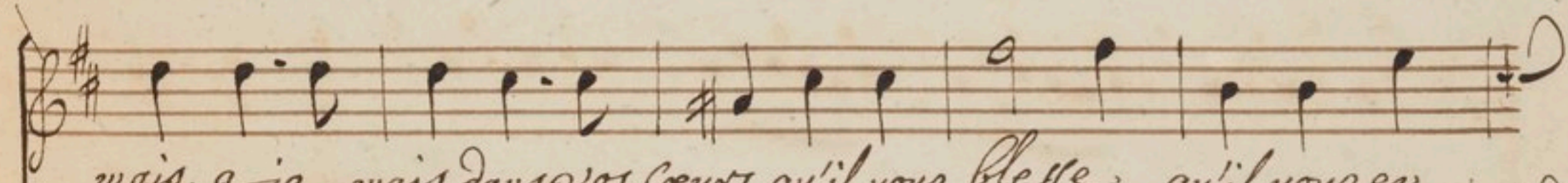
regne a ja mais, qu'il regne a ja mais dans vos Coeurs.



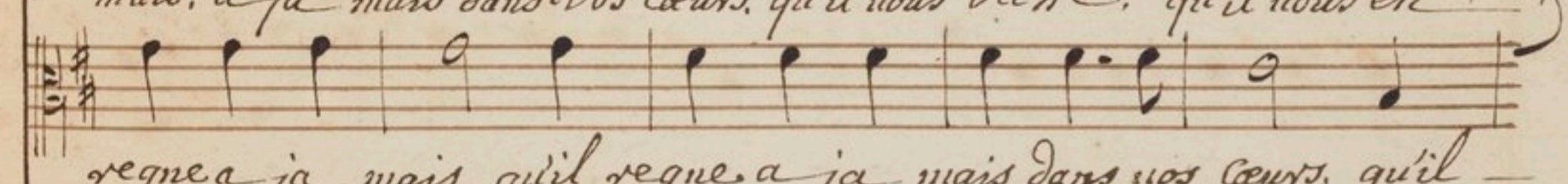
mais, a ja mais dans vos Coeurs, qu'il vous blesse, qu'il vous en



regne a ja mais, qu'il regne a ja mais dans vos Coeurs, qu'il



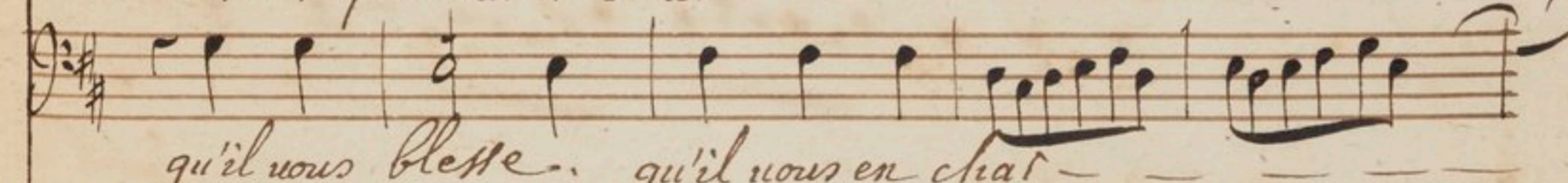
blesse, qu'il vous en chat



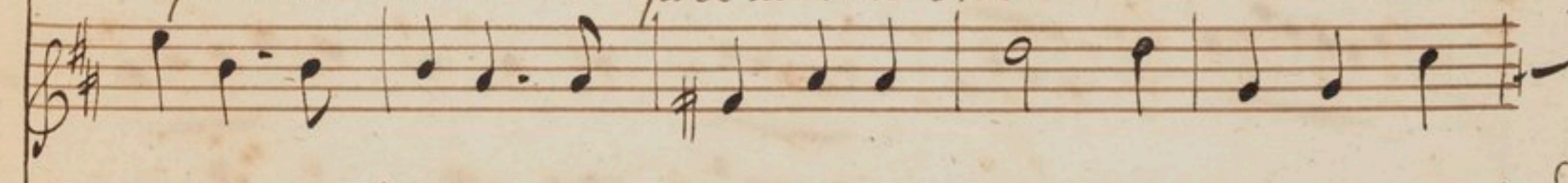
qu'il vous blesse, qu'il vous en chat



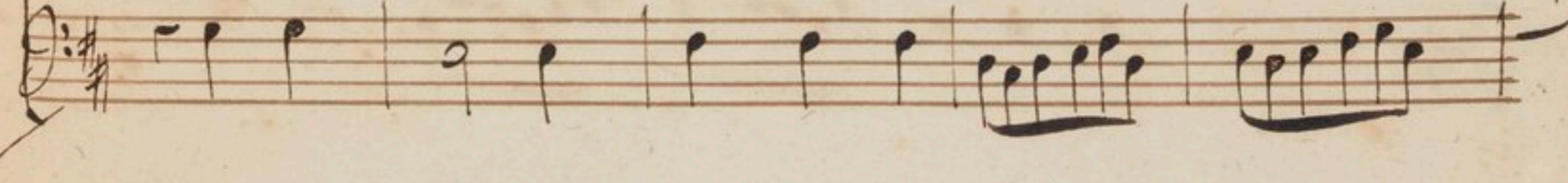
qu'il vous blesse, qu'il vous en chat



qu'il vous blesse, qu'il vous en chat



qu'il vous blesse, qu'il vous en chat



qu'il vous blesse, qu'il vous en chat

cha - - - ne, qu'il regne a ja mais a ja mais dans vos cœurs
regne a ja mais, qu'il regne a ja mais a ja mais dans vos cœurs qu'il
- - - ne, qu'il regne a ja mais a ja mais dans vos cœurs
- - - gne, qu'il regne a ja mais. qu'il regne a ja mais dans vos cœurs.

qu'il vous en chai - - - ne, qu'il regne à ja
regne à ja mais dans vos cœurs, qu'il regne à ja mais dans vos
qu'il vous blesse. qu'il vous en chai - - - ne, qu'il
qu'il vous en chai - - - ne, qu'il

mais, qu'il regne a ja mais, a ja mais dans vos Coeurs.

Coeurs. qu'il regne a ja mais, a ja mais dans vos Coeurs

regne a ja mais, qu'il regne a ja mais dans vos Coeurs.

regne a ja mais, qu'il regne a ja mais dans vos Coeurs

qu'il vous en chai -

qu'il regne a ja mais, qu'il regne a ja mais dans vos

qu'il regne a ja mais, qu'il regne a ja

qu'il vous blesse, qu'il vous en chai

ne, qu'il regne à ja mais, qu'il regne à ja mais, a ja
Cœurs, qu'il regne a ja mais dans vos Cœurs, qu'il regne. a ja
mais, qu'il re- que, qu'il regne à ja mais, qu'il regne. a ja
ne, qu'il regne. a ja mais. qu'il regne a ja

mais dans vos Cœurs.
mais dans vos Cœurs.
mais dans vos Cœurs.
mais dans vos Cœurs,
mais dans vos Cœurs,
Fin du prologue

L'Espagne

Lentement
flutes, Prelude

flutes

Violons
Dom Pedro

Sommeil, qui chaque nuit, &c.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a 3/8 time signature, containing a melodic line for flutes. The second staff is also a treble clef with a 3/8 time signature, containing a melodic line for flutes. The third staff is a bass clef with a 3/8 time signature, containing a melodic line for violins. The fourth and fifth staves are bass clefs with a 3/8 time signature, containing a melodic line for the 'Dom Pedro' section. The music is written in a handwritten style with various note values and rests.

Tous
violons et flutes

flutes

violons et flutes

flutes

15 16 17

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a 3/8 time signature, containing a melodic line for violins and flutes. The second staff is also a treble clef with a 3/8 time signature, containing a melodic line for violins and flutes. The third staff is a bass clef with a 3/8 time signature, containing a melodic line for flutes. The fourth and fifth staves are bass clefs with a 3/8 time signature, containing a melodic line for violins and flutes. The music is written in a handwritten style with various note values and rests. The numbers 15, 16, and 17 are written above the fourth staff.

This system contains five staves of handwritten musical notation. The first two staves are in treble clef and contain melodic lines with various note values and rests. The word "Tous" is written above the second and third staves. The third staff is in bass clef and contains a melodic line. The fourth and fifth staves are in bass clef and contain a rhythmic accompaniment consisting of dotted notes.

This system contains five staves of handwritten musical notation. The first two staves are in treble clef and contain melodic lines. The words "flutes" and "Tous" are written below the first two staves, alternating. The third staff is in bass clef and contains a melodic line. The fourth and fifth staves are in bass clef and contain a rhythmic accompaniment consisting of dotted notes.

Tous

Flutes *Tous*

Tous *Flutes* *Tous*

Doux

Som meil, qui chaque nuit jouïf-ser de ma bel-le, ne ver

ser point en les vos pa vots sur ses yeux; Ne uer-ser

point en les vos pa vots sur ses yeux;

Doux
Tous
Tous

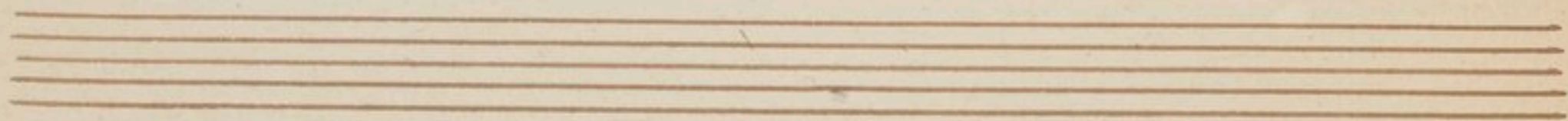
at-ten-der, at-ten-der, pour re-gner sur

This system contains five staves of handwritten musical notation. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one flat. The bottom three staves are piano accompaniment in bass clef. The lyrics 'Doux' and 'Tous' are written above the vocal lines, and 'at-ten-der, at-ten-der, pour re-gner sur' is written below the piano part.

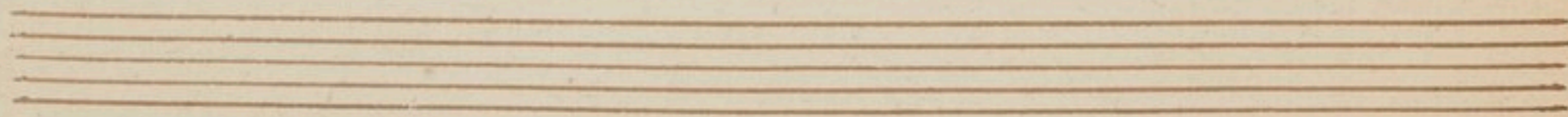
elle, qu'elle ait ap-pris mes ten-dres feux; at-ten-der, at-ten

This system contains five staves of handwritten musical notation, continuing the piece from the first system. It features the same vocal and piano parts. The lyrics 'elle, qu'elle ait ap-pris mes ten-dres feux; at-ten-der, at-ten' are written below the piano part.

der, pour regner sur elle, quelle ait appris mes ten dres



seux, Je vais parler, c'est as-



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are written below the piano part.

Se me con train dre, C'est trop ca cher les maux qu'elle me fait souf

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The music continues from the first system. The lyrics are written below the piano part.

friv: Du moins, il en temps de m'en plaindre, lorsque je suis prêt d'en mou

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the piano part.

viv Du moins il en temps de m'en plaindre, lorsque je suis prêt d'en mour

Handwritten musical score for the second system, including a flute part and piano accompaniment. The system consists of four staves. The top staff is for the flutes, the second and third are for the vocal parts, and the bottom is for the piano accompaniment.

flutes

viv

Handwritten musical score for the third system, including piano accompaniment and lyrics. The system consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the piano part.

Doux

ah; s'il plai soit aux beaux yeux que j'a

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top staff is the vocal line in G major, and the bottom three staves are the piano accompaniment in G major. The lyrics are: *- dore, De sou la ger mon a mau veux tour ment, le sort fa- tal.*

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top staff is the vocal line in G major, and the bottom three staves are the piano accompaniment in G major. The lyrics are: *que je dé plo- re, Je vien droit un des tin char- mant.*

Handwritten musical score for the third system, consisting of four staves. The top staff is the vocal line in G major, and the bottom three staves are the piano accompaniment in G major. The lyrics are: *Mais, ma mort- en tou- jours cer- taine, quel*

que succès qu'à mourir daigne me préparer, que la cife soit in hu

maine, ou sen si — ble à l'ardeur que je viens de la

ver, il faudra tous jours ex pi — ver de mon plaisir, ou

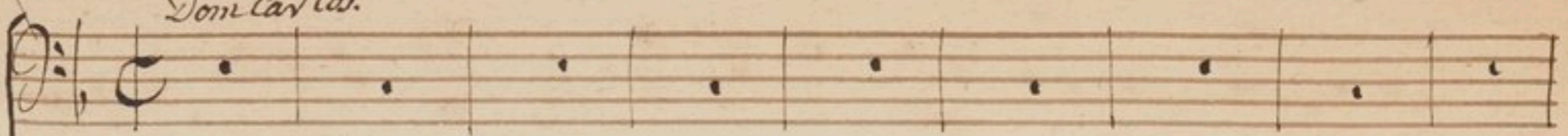
de ma pei-ne, il faudra tou jours ex pi- rer De mon plaisir, ou

de ma pei-ne.

Quelle troupe s'a vance, & qui la meine i ci; Res-

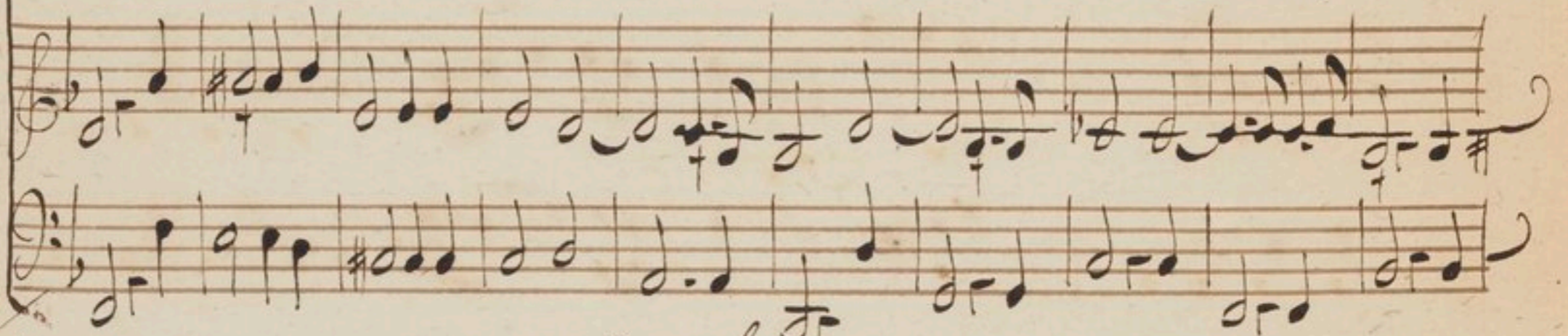
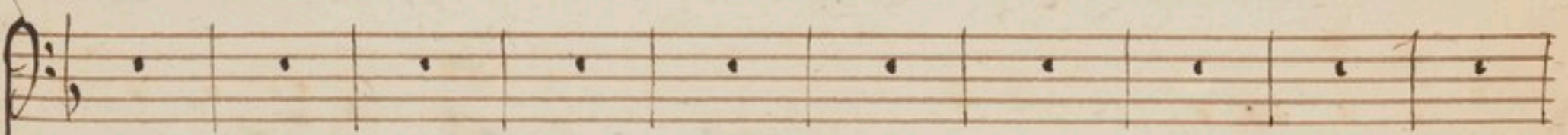
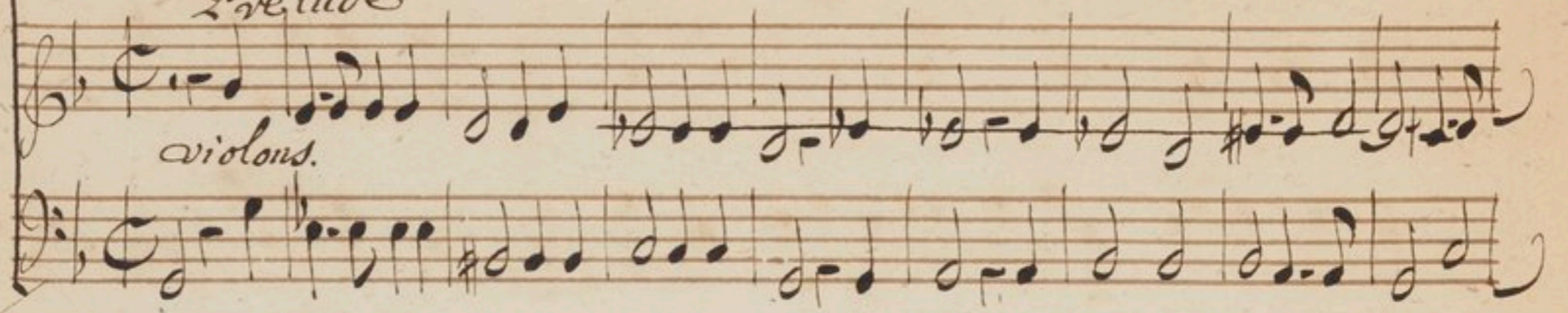
tons, jen veux être éclair ci.

Dom carlos.

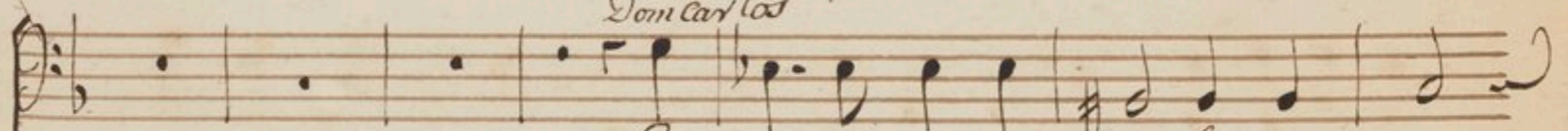


Prelude

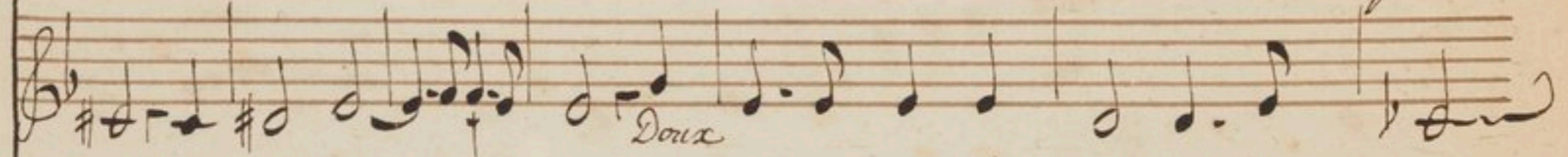
violons.



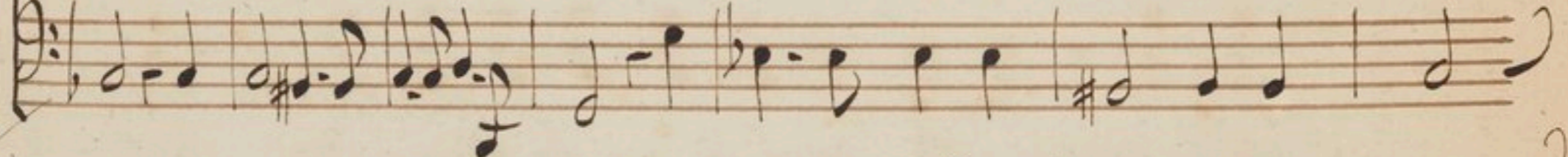
Dom carlos



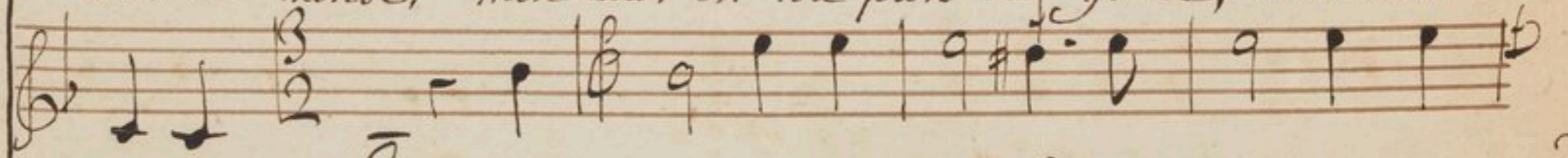
La nuit sa meine en vain le re- pos



Doux



dans le monde, Mon cœur est tou jours a gi té; Mais mon



trouble & mes soins font ma se li ci - té, j'aime mieux en joi

ir que d'une paix pro fonde. La nuit va meine en

-vain le repos dans le monde, Mon cœur est toi jours

a gi - té font C'est à vous de ser
Doux

uir une ar deur si' cons tante, sou mettez à la mour la beau

té qui m'en chante; par vos plus ten dres chants, ta cher de la char

mer; Ren der luy le plai sir que je sens à l'ai- mer, par

vos plus ten dres chants, ta cher de la char mer, Ren der

luy le plaisir que je sens à l'ai-mer.

Graue ment

1^{re} air pour les Espagnols.

1^{re} Reprise

2^{me} Reprise

1^{re} Reprise *2^{me} Reprise*

flutes

flutes

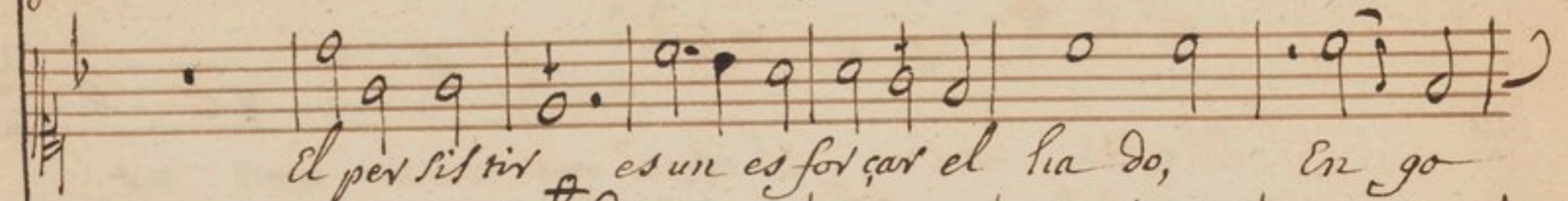
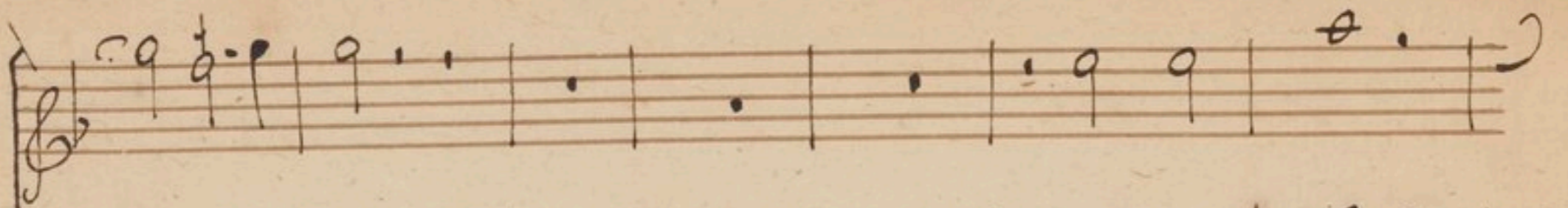
une espagnols

clayperax. &c.

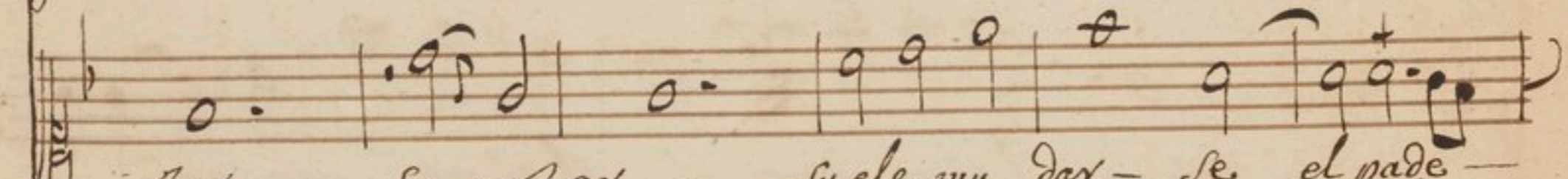
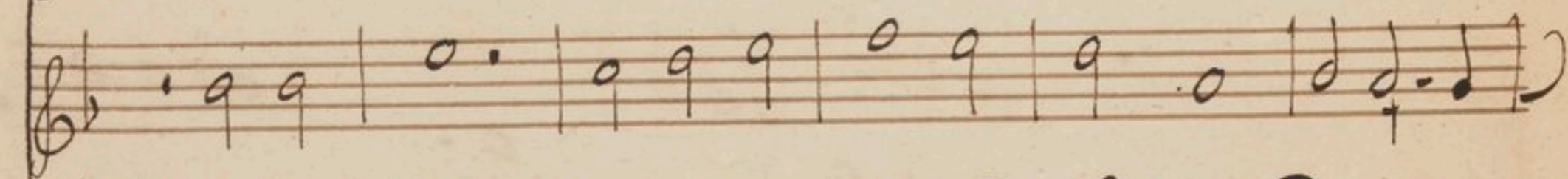
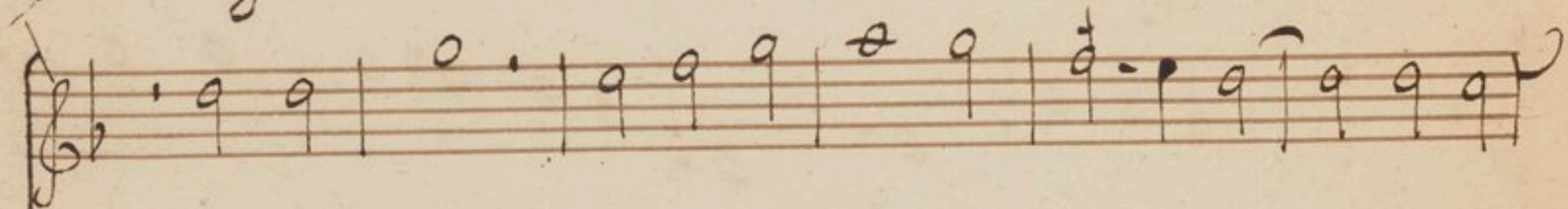
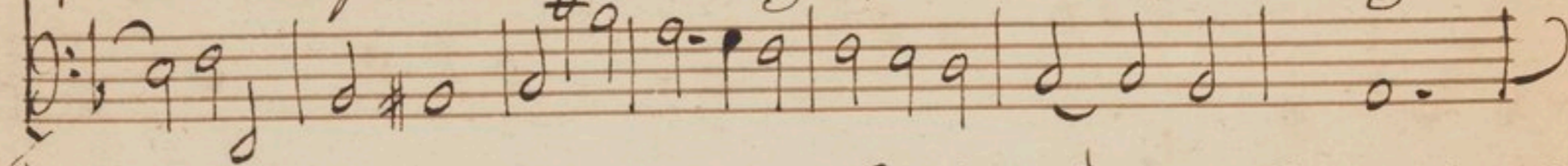
El espe var. el espe var en a mot es

me re cer. el espe var el espe var en a

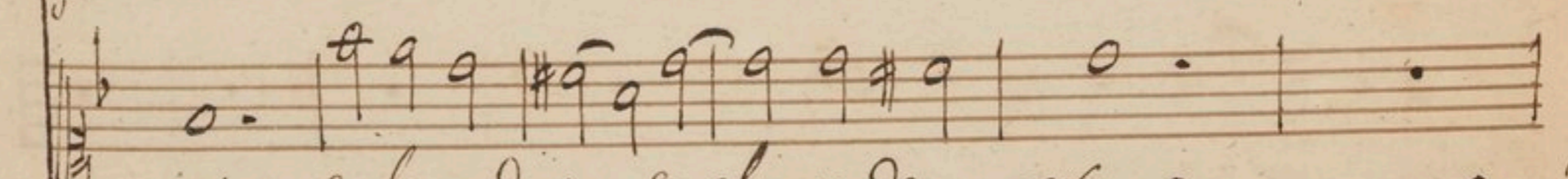
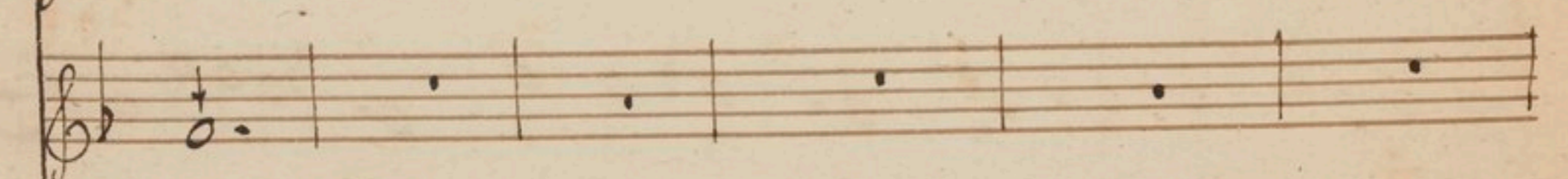
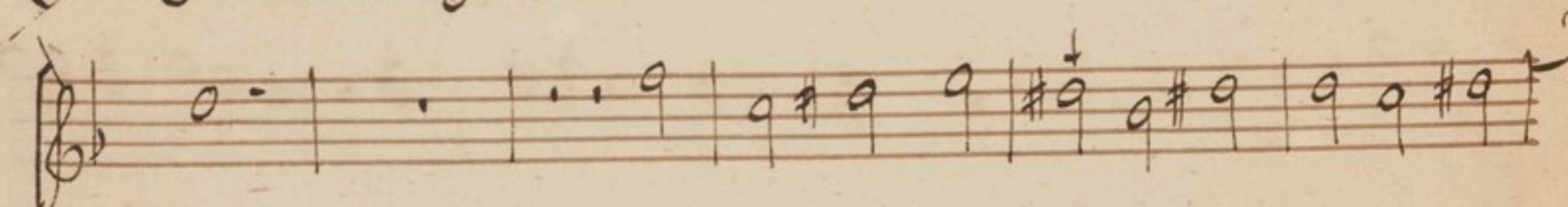
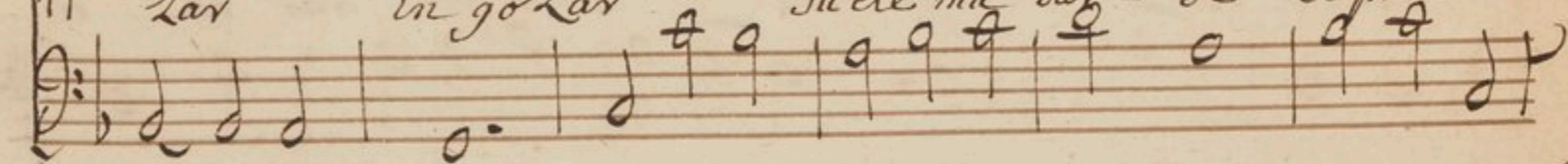
mot es me re cer



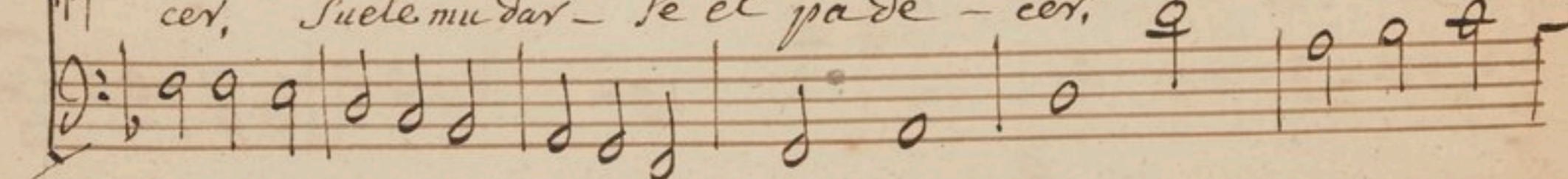
El per sit tir es un esforçar el ha do, En go



Lar En go Lar suele mu dar - se el pade -



cer, suele mu dar - se el pade - cer,



al fin es a mante, qui en est à a ma do. al

fin es a mante, que in est à a ma do. es a

mante, quien est à a - ma do.

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

System 1:

Vocal line: *el espe- rar, el espe rar en a mor es me re-*

Basso continuo line: *cer. el espe rar, el espe rar en a*

System 2:

Vocal line: *mor es me re cer,*

Basso continuo line: *mor es me re cer,*

Second air, Rondeau

Violons

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef) with notes and rests.

en Espagnols. *air*

Nuit, Soyez fi- dele, la mort ne ré uele ses secrets qu'a vous.

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics and two staves.

Le chœur

Nuit, Soyez fi- dele, la mort ne ré uele ses secrets qu'a vous

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics and two staves.

Nuit, Soyez fi- dele, la mort ne ré uele ses secrets qu'a vous.

Handwritten musical notation for the fifth system, including lyrics and two staves.

Nuit, Soyez fi- dele, la mort ne ré uele ses secrets qu'a vous

Handwritten musical notation for the sixth system, including lyrics and two staves.

Nuit, Soyez fi- dele, la mort ne ré uele ses secrets qu'a vous.

Handwritten musical notation for the seventh system, including lyrics and two staves.

Les pagnols.

S'il veut à quel que on elle, faire en fin sentir ses

Coups; nuit, Soyez fi- dele, la mour ne ré uele ses

Lecheur

secrets qu'a vous, nuit, & C. Jusqua au mot fin

Les pagnols

Si quelque amant, près de sa Belle, trompe les

yeux des ja loux: nuit, Soyez fi- dele; et cacher a

tous, Des mis- teres si- doux: nuit, Soyez fi- dele, la

Le chœur.
mou ne ré uele ses secrets qu'a nous. *nuit & c.*
ou reprend
Le second air

Don Carlos.
Vous ne paroissez point, in gratte le o no-re, mé pri ser

vous qui vous a dore; se peut il que mon tendre a mou ne flé

chise ja mais vôte à me; Quoy, la nuit si propice à

l'a mou reuse. flâme, ne me sert pas mieux que le jour;



Doux *air*
violons

N'est-il pas temps qu'un sort heureux réponde aux soins trop

é prou ver de ma sincere ar deur; deur; le plus fi-

de-le amant du monde n'a il pas droit sur vôtre cœur; le plus fi-

del-le amant du monde n'a til pas droit sur vôtre cœur!

Don Pedro

Mode rez le transport que vous faites par votre, il faut s'expli-

quer autrement; Nu sur per point le nom du plus fi de le a

Don Carlos

mant; C'est moy qui me pique de l'être En vain l'auez vous pré ten

- Du, on ne peut é ga ler mes feux & ma cons tance, Bannis-

ser l'in juste espe rance. De me. ra uir un titre qui m'est

Don Pedro *air*

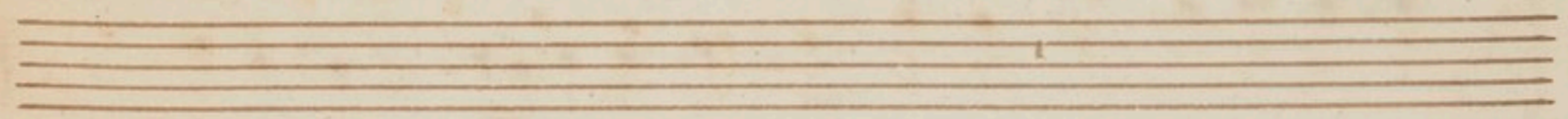
dû. Puisque lu cite en l'objet de ma flâme, peut il

être des feux plus ardens que les miens; miens; la mort par d'autres

yeux, peut-il blesser une ame, si vivement que par les siens; la

mort par d'autres yeux, peut-il blesser une ame, si vivement

que par les siens;



Doux *air*

Violon
Don Carlos

La cile est digne qu'on la dore, elle en chai - - -

ne les cœurs des plus aimables nœuds, nœuds: si je

n'a vois veu le o nove, nous brûle rions des mêmes feux.

si je n'a vois veu le o nove, nous brûle rions des mêmes feux.

Don Pedro *Ensemble*

Que nôtre ar deur soit éter nel le, l'a mour nous pro

Don Carlos

Que nôtre ar deur soit éter nel le, l'a mour nous pro

met mille at traits; Dis pu tons à ja mais, a qui se va plus

met mille at traits; Dis pu tons à ja mais, a qui se va plus

tendre & plus fi del - - le, que nôtre ar deur

tendre & plus fi del le. Dis pu tons à ja mais, Dis pu

Soit é - ter nelle, l'a mour, l'a mour nous pro met mille at

tons à ja mais, a qui se va plus tendre & plus fi del -

traits, Dis pu tons à ja mais, Dis pu tons à ja mais, a qui se

- le. que nôtre ar deur soit é ter nelle, l'a

ra plus tendre & plus fi del - - le, Dis pu tous à ja
 mais, l'a nous nous pro met mille at traits; Dis pu tous à ja

mais a ja mais, a qui se ra plus ten dre & plus fi del
 mais, à ja mais, a qui se ra plus tendre & plus fi del -

le, a qui se ra plus ten dre & plus fi del - - le,
 le, a qui se ra plus tendre & plus fi - del - le.

Don Carlos.

vous, chan ter, ce le brez de si belles ar deurs; que vos voix, que vos chants attendrissent les cœurs

Cœur

Chantons de si belles ar deurs; que nos voix, que nos chants at ten

chantons de si belles ar deurs; que nos voix, que nos chants at ten

Chantons de si belles ar deurs; que nos voix, que nos chants at ten

Chantons de si belles ar deurs; que nos voix, que nos chants at ten

drissent les cœurs. chantons de si belles ar deurs; que nos voix, que nos

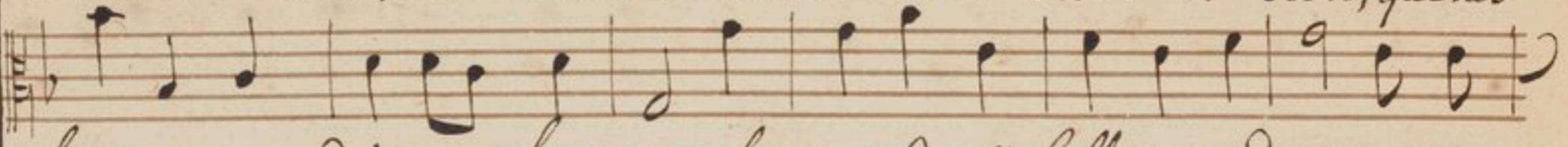
drissent les cœurs. chantons de si belles ar deurs; que nos voix, que nos

drissent les cœurs

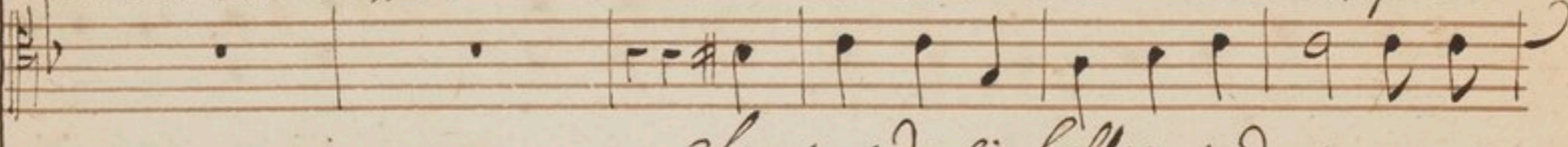
drissent les cœurs.



chants at ten drissent les cœurs. chan tons de si belles ar deurs; que nos



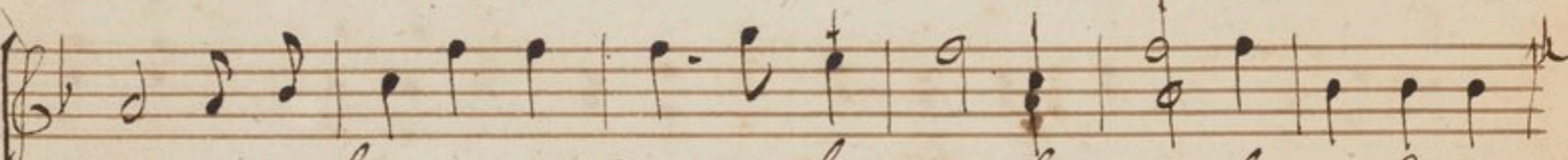
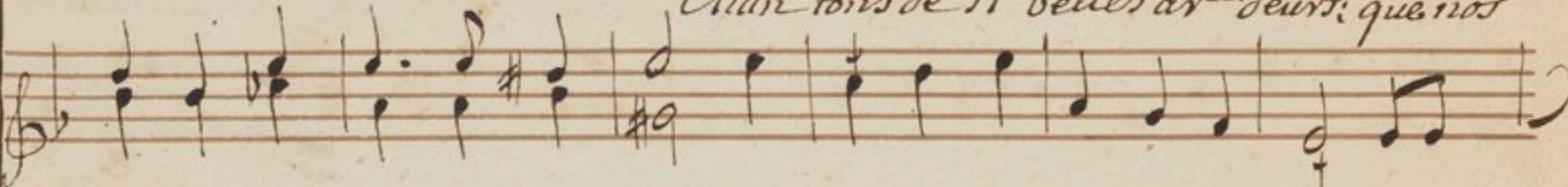
chants at ten drissent les cœurs. chan tons de si belles ar deurs; que nos



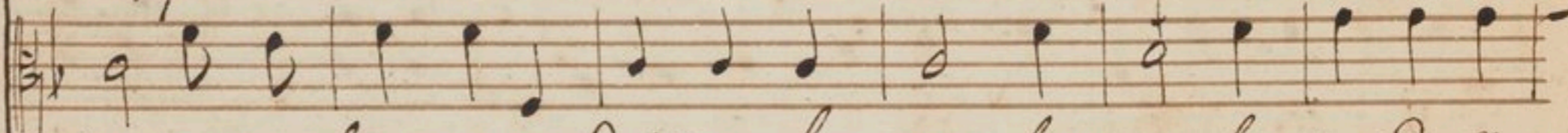
chan tons de si belles ar deurs; que nos



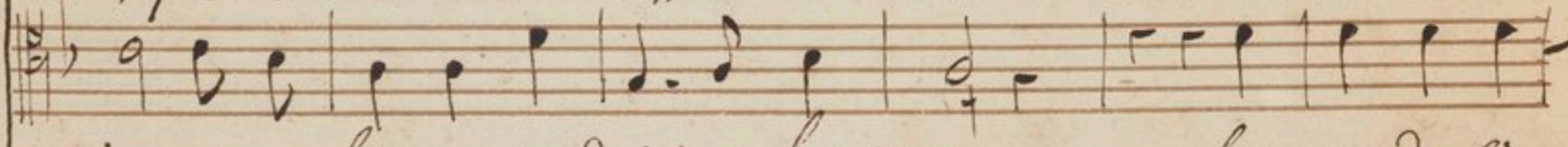
chan tons de si belles ar deurs; que nos



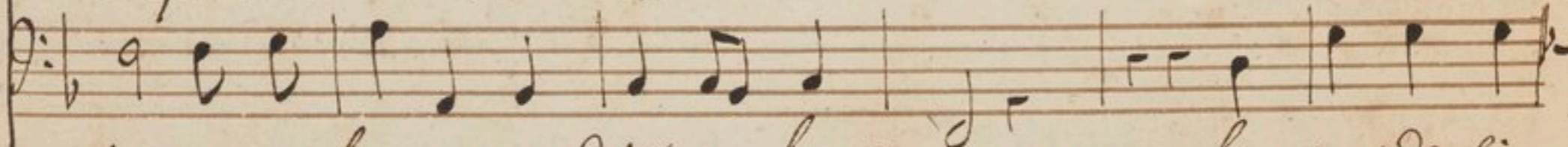
voix, que nos chants at ten drissent les cœurs chan tons. chan tons de si



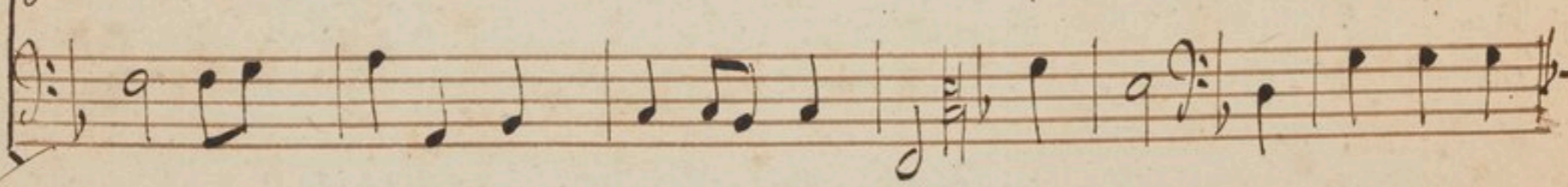
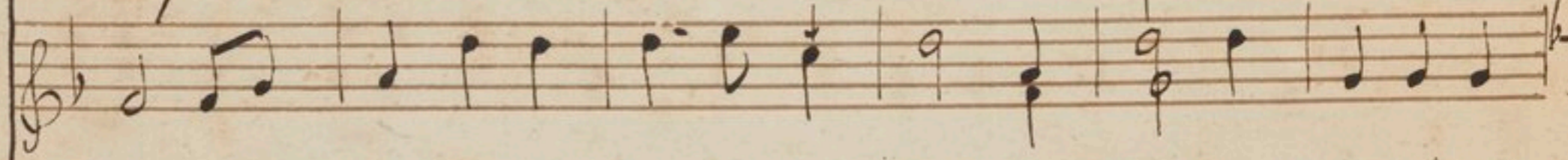
voix, que nos chants at ten drissent les cœurs chan tons chan tons de si



voix que nos chants at ten drissent les cœurs chan tons de si

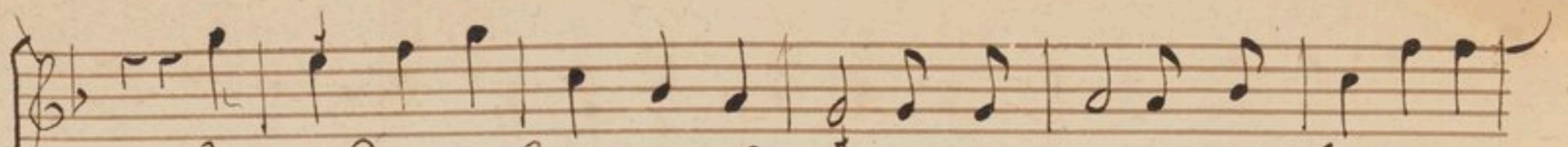


voix que nos chants at ten drissent les cœurs chan tons de si

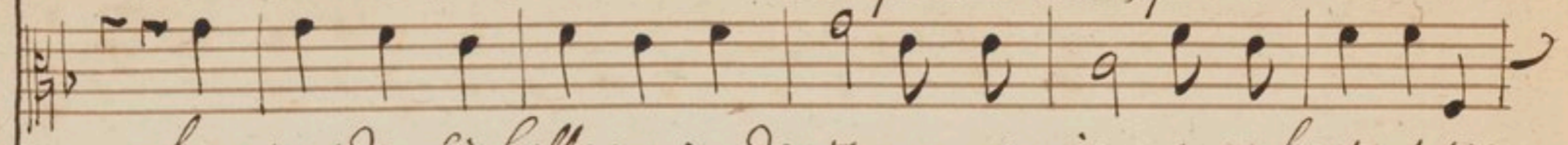


belles ar deurs, chan tons de si belles ar deurs: que nos uoix, que nos
 belles ar deurs, chan tons de si belles ar deurs: que nos uoix, que nos
 belles ar deurs que nos uoix, que nos
 belles ar deurs que nos uoix, que nos

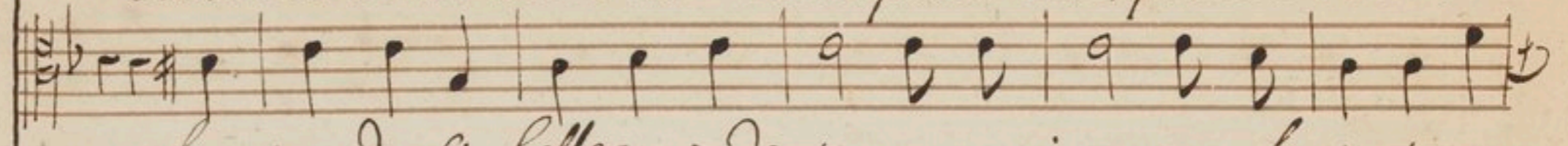
chants at ten drissent les cœurs
 chants at ten drissent les cœurs
 chants at ten drissent les cœurs
 chants at ten drissent les cœurs.



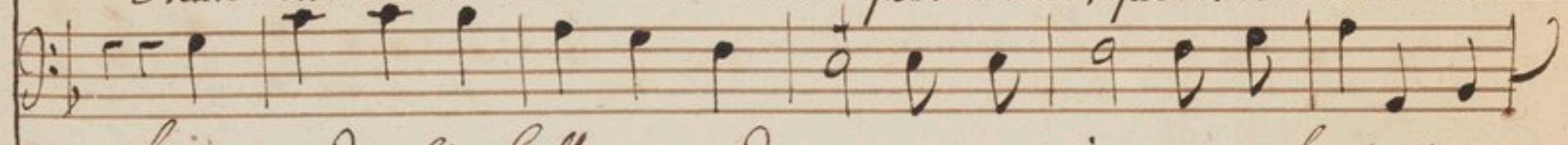
chan tons de si belles ar deurs. que nos uoix, que nos chants at ten



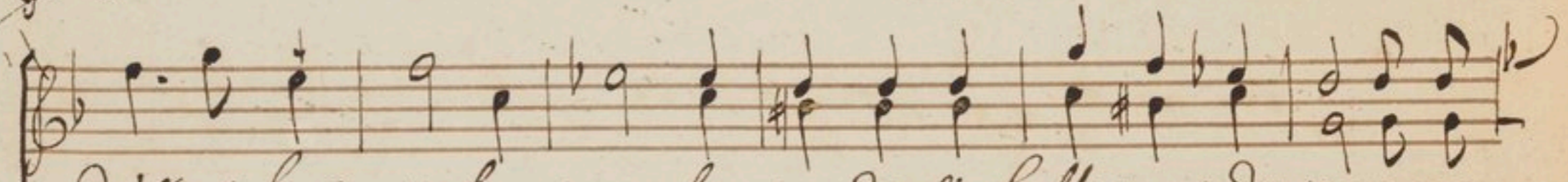
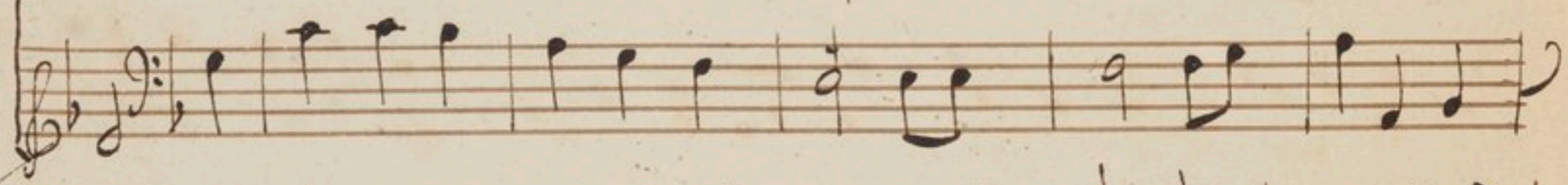
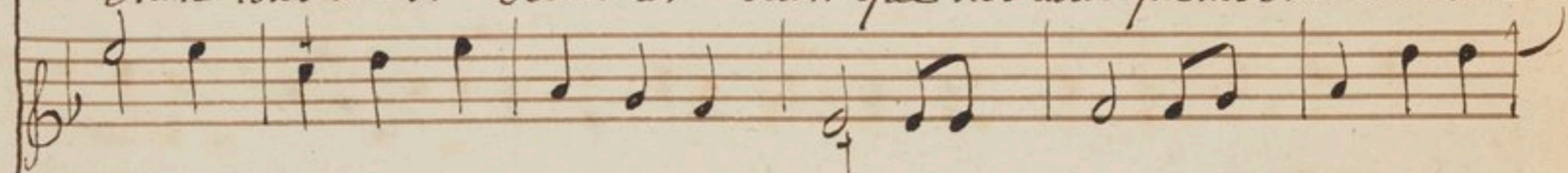
chan tons de si belles ar deurs. que nos uoix, que nos chants at ten



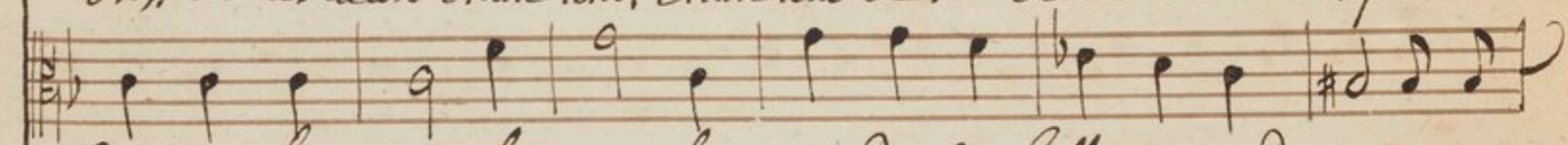
chan tons de si belles ar deurs. que nos uoix, que nos chants at ten



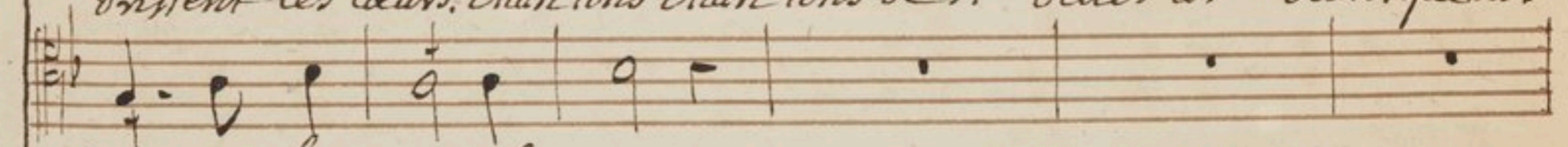
chan tons de si belles ar deurs. que nos uoix que nos chants at ten



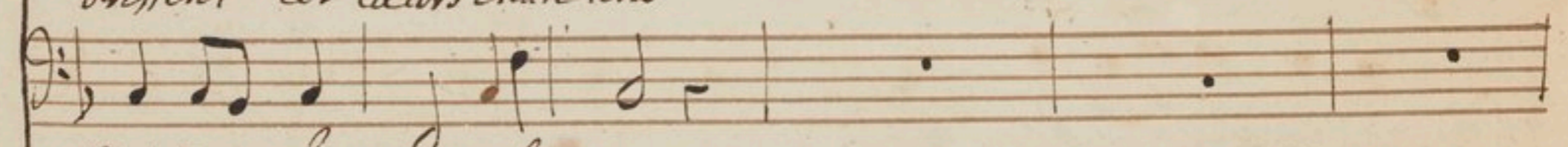
drissent les cœurs chan tons, chan tons de si belles ar deurs. que nos



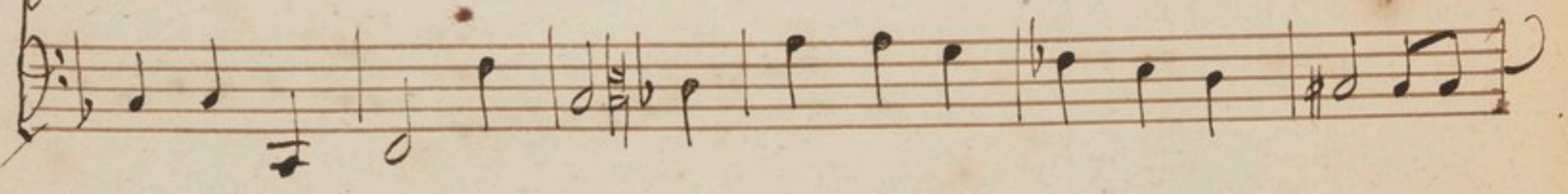
drissent les cœurs. chan tons chan tons de si belles ar deurs. que nos



drissent les cœurs chan tons



drissent les cœurs chan tons.



voix, que nos chants at ten drissent les cœurs. que nos voix, que nos

voix, que nos chants at ten drissent les cœurs que nos voix que nos

Que nos voix, que nos

Que nos voix que nos

chants at ten drissent les cœurs

chants at ten drissent les cœurs

chants at ten drissent les cœurs

chants at ten drissent les cœurs

chan tous de si belles ar deurs chan
chan tous de si belles ar deurs chan
chan tous de si belles ar deurs chan
chan tous de si belles ar deurs chan

This system contains four staves of handwritten musical notation. Each staff begins with a vocal line and the lyrics "chan tous de si belles ar deurs". The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are written in a cursive hand and end with a fermata over the word "chan".

tous de si belles ar deurs; que nos voix que nos chants at tendrissent les cœurs
tous de si belles ar deurs; que nos voix que nos chants at tendrissent les cœurs
tous de si belles ar deurs; que nos voix que nos chants at tendrissent les cœurs
tous de si belles ar deurs; que nos voix que nos chants at tendrissent les cœurs

This system contains four staves of handwritten musical notation. Each staff begins with a vocal line and the lyrics "tous de si belles ar deurs; que nos voix que nos chants at tendrissent les cœurs". The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are written in a cursive hand and end with a double bar line.

Sarabande

violons

une Espagnols *air*

Soyez constants dans vos amours, a maints, on est prest à se

ren dire, un cœur qu'on at taque, toû jours, se lasse en

fin de se deffen dire, dire; Tost ou tard il

Vient d'heureux jours. a qui sait les at - ten

Dre. Ton ou .. Dre,

Sarabande

Sarabande

Sarabande

Sarabande

on reprend le chœur, Chantons de si belles atours, page 31

