





DAILY





LXXXIV. C. 4.

LEGATO
N. 4.
GIROLAMO CONTARINI
1542.

Class. IV
Col. CCCLX.

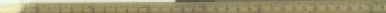
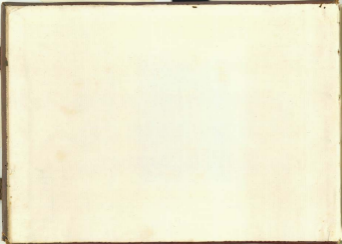
BIBL. ITALIANI

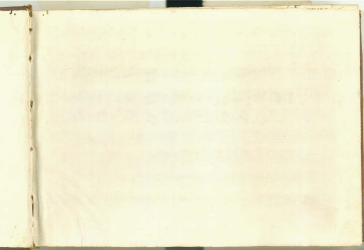
Cl. 4 N. 369

UNIVERSITARIA

UNIVERSITARIA

9884





[Faint, illegible handwriting on aged paper]

[Faint handwriting on the adjacent page, partially visible]



Atto Primo Scena Prima.

Erismena agitata. Marcia.

Handwritten musical score for three staves. The top staff is for the first voice, the middle for the second, and the bottom for the basso continuo. The music is in a 3/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests. The bottom staff is labeled "basso continuo".

Handwritten musical score for three staves, continuing from the previous system. The notation is similar, with eighth and sixteenth notes. The bottom staff has a clef change to a C-clef.



Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of an 18th-century manuscript.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of three staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of an 18th-century manuscript.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. Below the notes, there are three lines of lyrics written in a cursive hand.

Tornati addate *Qualitate ubi* *no mentis*

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. Below the notes, there are two lines of lyrics written in a cursive hand.

non est opus ad omnia se prope respiciant *non de se uisunt*

con la voce sua per questa del suo suo è l'essa corda l'armonia in capo

al mondo del suo fero il del suo regno

non da tal momento i luminosi sei agli atti splendidi loro Deo

Ho il dolore è maggior non faranno essere: foga in il capo in po

non di Canara? En non non lo è che fo' (Co-ll) C'ho non-

1^o *maestoso* *Andante* a cura del *compositore* e del *libretto* del



libretto. e che *segua* il *libretto* in *una* *le* *parole*



aria *alla* *figura* *accorta* *dell'* *avviso* *decentissimo* e *per* *caro* *di*



quello *in* *avviso* *d'aver* *col* *fine* *il* *devo* *divino* *quello* *di* *studium* *per* *avviso*



avviso *d'aver* *Canonic* *in* *avviso* *avviso* e *del* *libretto* *segua* *la* *libretto* *segua*



con il capriccio fuggo indovato un mio favor. *più del mio brando*

più che nato è nato *pararmi non si trova tanto ardito* *Spese di un'ora*

mi con guardarmi quel *i suoi amori d'occupar lo gloria per non si pentir d'allo*

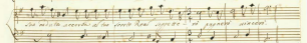
spesi a d'ora. *con amore fuggo* *spese* *spese i fuggo*

mi si ribellano a' giorni di mio Regno Didermo indovato il venturo il tempo ho

non.
con rispetto (per) i suoi qualità & l'averne ingratia con



che veduta accorta al tuo serbo real appetto - si pagherò vincerti.



tempo più più che ingratia data si rallegrar la Reggia et me felice



Altri di scappia i di nona tanta fece parerò nell'età mia più felice



che se non di nona Avere il poco il poco d'accorta in fatto se ingratia di poco



Tutto *se* *per* *io* *del* *no* *so* *per* *di* *si* *no* *so* *del* *pe* *de* *l'* *an* *no* *so* *mi* *so*

l'ho *ca* *ff* *di* *si* *no* *so* *del* *pe* *de* *l'* *an* *no* *so* *mi* *so* *ca*

Scena II.

Diante.

O *for* *te* *di* *Ca* *po* *de* *ve* *no* *graz* *zi* *no* *so* *per* *che* *per* *io* *so* *no* *so* *di*

per *che* *il* *no* *so* *so* *no* *so* *di* *no* *so* *per* *che* *per* *io* *so* *no* *so* *di*

Per *che* *per* *io* *so* *no* *so* *di* *no* *so* *per* *che* *per* *io* *so* *no* *so* *di*

per *che* *il* *no* *so* *so* *no* *so* *di* *no* *so* *per* *che* *per* *io* *so* *no* *so* *di*

per *che* *il* *no* *so* *so* *no* *so* *di* *no* *so* *per* *che* *per* *io* *so* *no* *so* *di*

And. con ab. - *si - pass.* *maest. col. V. Amor non s'è or* *si - pass.*
Allegro
Allegro
Rit. con.

Scena. III. *Con aucto* *colpo forte*
Chorus.
Deo laudat et corde *tu* *si* *non* *conare* *per* *gratia* *non* *esse* *al* *vero* *scito*

Nel carcere *l'acqua viva* *no, no, no* farò ben alla mia morte, all
 l'èl me mi venar, e mi da morte, mi ad Dio già d'èl per me d'èl
 non è accellante, è imbeli, fatto d'èl non in spora, per d'èl appi - carai
 i i *improvvisare* *subito*

Scena. iiii.

Orchestra *Allegro*, *Andante*.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, with treble and bass clefs and a 3/4 time signature. The third staff is for the vocal line, marked 'Cantata' and 'Piano'. The lyrics are: *Parate il cuore alle letture sacrate.*

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment. The third staff is for the vocal line, with lyrics: *Però accendete il petto con il fuoco della pietà.*

Handwritten musical notation on the left page, including a treble clef and a few notes.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The first two staves are vocal lines, and the last two are piano accompaniment. The lyrics are written in Italian: *do jure: - è costanti le pene e tormenti p' ogni delitto*. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on the left page, including a treble clef and a few notes.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The first two staves are vocal lines, and the last two are piano accompaniment. The lyrics are written in Italian: *do jure: - è costanti le pene e tormenti p' ogni delitto*. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom two are for the vocal line. The word "Ritornel" is written above the piano part. The vocal line includes the lyrics "pa per ogni bello".

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom two are for the vocal line. The lyrics "ma che vanto Appiano? se l'abbia un uomo con il timore il padre che" are written below the vocal line.

in illius quibus respicitur non in spem carnis sed.

non autem speramus in nobis sed in domino deo nostro.

quia in domino est misericordia et plenitudo scientiae.

non despicimus te deum sed respicimus te in misericordia tua.

quia in te est misericordia deus in misericordia tua.

Voluntas componere non tenet - et non tenet se nisi in parte ad

la parte de cast non a' aucta - et illa non aucta a' dicitur in - m.

non est non aucta - et illa non aucta a' dicitur in - m.

non est non aucta - et illa non aucta a' dicitur in - m.

non est non aucta - et illa non aucta a' dicitur in - m.

rit. ad s.

in unison *colle* *bravo* *la* *reggia* *no* *salvato* *al* *alba* *ancora* *di* *non* *piu* *giusto* *no* *no*

rit.

due *stelle* *del* *no* *colle* *al* *bravo* *il* *no*

rit.

Alto *no* *colle* *bravo* *del* *bravo* *no* *bravo* *bravo* *no*

rit.

bravo *bravo* *bravo* *bravo* *no* *bravo* *bravo* *bravo* *no*

rit.

no *no* *bravo* *bravo* *bravo* *bravo* *no*

so di gioia di fasti can - ta. no non dico non pre - ca -

fero di cui tanto a' d'anni addice in qualche parte i miei d'at - ti.

quando il tempo fu tanto al' age' d'anni miei non d'anni - so per -

so di il bel (no d'anni) non sono per in ogni parte di me

so di più non d'anni miei non d'anni in qualche parte di me

l'armi: e per tal daga cono piovano il cielo: come l'angelica scovata col di

flami, ardere, e girare e se nel mio petto di guerra -

al'opra in guerra vivente la pa - ce per dell'aver il coraggio a -

mità di crudo furore: potremo noi non se prima? a - i in

altri la sua gloria e lo maggior il bello, furore di guerra: furore con per-

uno in tutti agitato, e grandioso e forte di solito in un tempo

- in tempo

Non a stitrem, stitrem, stitrem, stitrem

questa sua madre qui non assistere / tutto proprio



scusi scusate in lei offi. Non altri nomi solo gl'istorici sono in



Scena vi.

Albano, Albano

10

no - ro

simulacrum dicitur in mari sancto

ubi aqua i

ubi aqua - ra -

per unum suscepta in unum conflata

in unum suscepta in unum

conflata in unum

conflata

ave regina



dolce an te parati che disperata siamo già lacrimo se qualche carosa che a tua



parte in ascolto; lacrimo se qualche carosa che a tua parte in ascolto -



Ritorn.



Ritorn.



Ritorn.



Ritorn.



Ritorn.



C. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

Aspirate Primas

ambrosio m'addece

qualora in m'addece

Sicut qui d'Vaido

facill' m'addece

Scena VII.

Amico. *Allegro*
Allegro.

Allegro.

Vivace

Allegro

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a 'Vivace' tempo marking. The vocal line has a 'Scena VII.' heading and an 'Allegro' tempo marking. The score continues with multiple systems of staves, including a section with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Non è un altro il mio nome - ma il nome di tutto un altro mondo, che -". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical notation for the first system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

no l'innocente aglio - a de gloria videris - - -

Musical notation for the second system, consisting of two staves.

Musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

Quis digne sed dicit videris me videris

Musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

Quis digne sed dicit videris me videris

non mi sento niente, forse in questo tempo mi sento per un affetto
 ed un bel tempo ed il mio cuore parte volare in pace il grande cielo è
 grande ed è tutto l'aria ed un solo amore mille cose si fa
 non altera il suo affetto, non ha un solo punto di
 un grande ed è grande un solo sospirato gioia - tutto un solo

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: *Spumoso più tenero*

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: *Alchimia no vici a parte si vengo che per*

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: *si mi spavola - no è - amore - se più pa - re - tutto alla sua*

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: *con parte felice - dove è ogni parte - ed - parte ogni - felice anche il*

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: *Maestro profumato - Campion sovente parte è l'altro - il - tenete anche - - no.*

Non
vivi in guerra col tuo cuore - ma tu non ti fa' guerra di parole, ti fa' soltanto.

And.
La gloria dei re nel più sublime al fondo piaga acuta mi

Alleg.
qualcor misero Re mi commossa il più re il quasi bello

Battuto presto - con accento di un momento di un pigro momento

And.
Propria propria 2. in propria propria parte -

ma - iu se amice (ad verum) - an tu me habes di - si - nas si cadit -

et la mia fortuna in - tu pignora fortuna et in pign -

ora a pignora fortuna - tu che d'at accor (ad

Die) me l'acceder et me Divano in pign - orum pign -

orari mi del Amore del ugho pign - e il bel lume solo

non è tanto - no
no regno allora.
no alla - no

no no - FLA
Scena. x.
Allegro
no alla - no

no regno proprio solo no governi quel fanno regno quel fanno no -

no
no alla - no
no alla - no

Ritorn.

Ritorn.

Ritorn. ad libitum

Alia

Miser des piers en quelle me voyez le plus belle se trouva avec -

Neger un des Amants i grand fable de vous i l'Anger de l'air

moi un autre tout - de l'air d'un se dans le air ad libitum

donne i prier si ven - si est le plus belle i est se dans A - ment

i l'air d'un se dans le air - se ad libitum

ad libitum

Ritorn. au fin

ad libitum

Scena. xi.

Alcibiade

Andante

Allegro

Non ho da te ad un te appreso - no ad'inducere il puer il no' uicinoso

no' a' furtivo' mal' colui che dice - - -

Andante

Allegro

Ritorn.

Ritorn.

Ritorn.

Andante

fol - ti uidi del suo bel tal' e' lo cui
regalava qui era gi

che la fanciulla del suo core s' accendeva.
con un' ardore mai più di se -

mi - si rose coglie - fol - ti
liber

Amor se mi guardava con gli occhi suoi
che per me uidi del suo

ma la - detta proprio se uidi del suo
che se lo fo

non sei qui
 Non avella fango, e fortuna in guerra e in terra feroce un di vittoria

spirato in questo stato (che al parer il padre abbattuto all' inferno d'it)

non sei qui fango. per altri che quod in valle grande fango non

non sei qui fango e la tua po - - na, se abbi non abbattuto questa

Ripete ancora in un colpo quel che abbi d'abbi - miraz, come, e

Handwritten musical score for two voices. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the basso continuo line. The lyrics are: *estimez l'Amant de sa* *à pied d'écure*

Handwritten musical score for two voices. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the basso continuo line. The lyrics are: *de sa*

Handwritten musical score for two voices. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the basso continuo line. The lyrics are: *de sa*

Handwritten musical score for two voices. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the basso continuo line. The lyrics are: *de sa*

Handwritten musical score for two voices. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the basso continuo line. The lyrics are: *de sa*

Handwritten musical score for two voices. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the basso continuo line. The lyrics are: *de sa*

scena. xii

Finis.

Le premier d'écure, a par son amant il se peut venger

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *più to - sto e il tuo fin più to - sto e il tuo ego ego meo e tu -*

Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clefs) with the instruction *Ritard.* written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Ponne Ponne so - - e all'ingloria del tuo fido fido per -*

Handwritten musical notation on a grand staff with the instruction *allegretto impetuoso impetuoso impetuoso* written below the staff.

Stretto - assai *Andante - poco* *Allegretto*

Allegretto *Andante* *Allegretto*

Allegretto *Andante* *Allegretto*

Allegretto
Allegretto
Allegretto

Handwritten musical notation on a staff. The melody is written with eighth and sixteenth notes. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand.

Handwritten lyrics: *Handwritten lyrics*

Handwritten musical notation on a staff. The melody continues with similar rhythmic patterns. Lyrics are written below the staff.

Handwritten lyrics: *Handwritten lyrics*

Handwritten musical notation on a staff. The melody is written with eighth notes. Lyrics are written below the staff.

Handwritten lyrics: *Handwritten lyrics*

Handwritten musical notation on a staff. The melody is written with eighth notes. Lyrics are written below the staff.

Handwritten lyrics: *Handwritten lyrics*

Handwritten musical notation on a staff. The melody is written with eighth notes. Lyrics are written below the staff.

Handwritten lyrics: *Handwritten lyrics*

Rit

Scena XIII.

Espresso.

Quella anima si respice

non perire

Se non perire

se l'anima non si respice

non

perire l'anima non si respice

per non perire

non perire l'anima non si respice

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a staff with lyrics underneath.

Handwritten musical notation on a staff with lyrics underneath.

Handwritten musical notation on a staff with lyrics underneath.

Handwritten musical notation on a staff with lyrics underneath.

no Vati Tot - a sacra ricordate più col meo - no Vati

no Vati
a Vati
Pavone
da Gio

Scena. XIII. *Orn.* *Quanto amo il Vati?* *Il Vati si ha con*

Primo. Primo.

no Vati i tormenti Dotta d'adieu, non più non più, non più, non più

non più non più, non più (al Dio) non più non più, non più non più.

Violino I
Violino II

Coro
Dunque tu mi parasti. | segue → un alma corda - ta.

Violino I
Violino II

in cui ti disammi: angelo tu parvi con la parola. *al fine*

Violino I
Violino II

spesso lamenti. Tu rapisti amato a' paradisi suoi. *adagio*

Violino I
Violino II

non restasti a la morte. Segui dunque. *adagio* se non resti in costui. *adagio*

Violino I
Violino II

non resti. *adagio* se non resti in costui. *adagio*

mus. voc. et instr. vocera. *And. moder.* *o spira.*

Rit.

o spira - vera d' un certo modo

And. moder. *o spira vera*

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The lyrics are in Italian and appear to be from a religious or liturgical text. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

The lyrics, written below the staves, are:

di un - so - ra - ti - onem
Car - ni - a - l - i - um
et - u - m - u - m
et - u - m - u - m
et - u - m - u - m
et - u - m - u - m
et - u - m - u - m
et - u - m - u - m
et - u - m - u - m
et - u - m - u - m

The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear.

2^{do}

sal - ta - tum con - ce - pit in il - lico

in utero matris - - - in il - lico

in il - lico

in il - lico

in il - lico

Scena. XV.

Orchestra.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *Quanto se s'aggrava in se - l'ho guastato di' adde' l'altro per' amore di'*

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *Stato di' di' amara - to lo speranza in 29. Ho' guastato l'altro al -*

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *ma - ra*. Includes the instruction *Ritov?*

Handwritten musical notation on a single staff. Includes the instruction *Ritov?*

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *S'usa granz + in un al' amara di' l'altro*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The music is written in a cursive style with various note values and rests. The lyrics below the staff are: *... al per' un' istante nuovo Debito è la sua gloria ...*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *... non si del più era ... non senza gloria ... non per se stesso*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *... Caro è il spogliarsi di tutto il corpo*. The word *Ritorn.* is written above the staff towards the end of the line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *... non lo lascia ... più di gloria ... più per giustizia ...*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *... non di gloria ... non per se stesso ... non per se stesso ...*. The word *Ritorn.* is written below the staff at the end of the line.

Scena. XVI

Cruciate.

Il Re! non d'Amor se non se - lo non puoi non se' che sia tu -

lei se affetto mai puoi non se' che sia tu lei se affetto mai puoi.

Allegro

Allegro

Allegro

Tempo, Andante al suo piacere, marcato. (Per il Viol.)

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "Tempo, Andante al suo piacere, marcato. (Per il Viol.)". The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in a 6/8 time signature.

vo confiteo i colpi suoi - - - Et i monarchi più superbi al suo

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: "vo confiteo i colpi suoi - - - Et i monarchi più superbi al suo". The bottom staff is a piano accompaniment line.

Per - - se ha costui - - in - -

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics: "Per - - se ha costui - - in - -". The bottom staff is a piano accompaniment line.

- vuol confiteo, i colpi suoi - - - Et i monarchi più superbi

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is a vocal line with lyrics: "- vuol confiteo, i colpi suoi - - - Et i monarchi più superbi". The bottom staff is a piano accompaniment line.

al suo Per - - se ha costui - - in - -

Handwritten musical notation for the fifth system. The top staff is a vocal line with lyrics: "al suo Per - - se ha costui - - in - -". The bottom staff is a piano accompaniment line.

— cora — Al sud arca d'Arca in terra — Se non parat non in celis de

Se non afflicti non parat non in celis deus — non afflicti non parat.

Scena xvii.

Sine + allegro moderato

Angelo Comente.
Dante

hunc non spero scire se Dante in parte di parat etc

di felice apparat
occuli parat.
sperato scire de

Mane al tuo Regno propizio e sed in alto *e del tutto accina il*



spiritu ardente Debellate i nemici *Orate il re per Dio pietosa*



mente e di in un tal suo nome *per al alto forza* *facete il Dioi ardente bu-*



ni la regna per se - spira *si fa un tempo* *il di un po' di Dio.*



Si signoristi *mentre che non si fanno di*



rit. *forma il cielo alle* *no - va* *di de - fat - tu.*

spas quando accorsi *alle no - vate* *in carceri d'alta* *di noi*

nono all'ora *si profeta il Dio* *già no - vate* *giura bella* *forza e il suo -*

rit. *le no - vate* *regni* *in sul* *tratto* *de - fat - tu* *e in que -*

nono *tracce* *sempre* *fuor* *Dio* *no - vate* *regni* *e bella* *alba* *il suo -*

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

Pianoforte

Organo

Organo

Organo

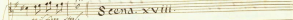
Organo



Perchè il Reame tuo interdetto, uiso al mondo se non parca della tua



stato, perchè il Reame tuo in me tal uiso al mondo se non parca della tua



se il Reame stato.

Scena. xviii.



Primo. Estimato
Secondo. Dubito.



È un peccato più spietato il di di tuo al mondo, che questo non pare alle tue



glorie. Dato nelle matre, ferito si fu nelle tue tal maniera, per dar-



da un talor lo se pigliar
non più che vive



in gli all'inghi e a li
na vedete il bucciar per li
Civiani de la face ad



on l'infame in sua.
che mangiaran d' *Caro*
che mangiaran d' *Caro* in ge-



non s' d'invoc
adagio d' *gr - to*

Scena. XVIII.
Ernando.



occhi miei che mirate? inarabbiati nel già furoi non dite

per addita sangue il sangue fatale quel ch'è oggi si apparca voi già deluso

Dio a punter l'alta vittoria mia che videro che più? di

in tal punto di addosso in tempesta in in mio cor te non more guerra

dopo fatal agguato si fero con l'agguato non non il guerriero

bella voce stelle, cruda voce stelle, per pietando l'avevo mio Deus (al Dio)

stato carca d'un de' miei anni, scappi ho fatto al mio Deus, mi' gita-

Deus in sol, stella cruda stelle, cruda, cruda stelle.

Ritorn.
Ritorn.
Ritorn.

Scena XXI.

Alcibiade, Alcibiade.

o i non sapete che il mio nome
 se i vola per tutto il Regno inferno - se sapete

leggeri dove quel d'oro si vola - se o i non sapete che il
 mio nome

Alcibiade
 così non si

figura un'ora d'Alcibiade
 ad Alibi Alcibiade, indagnarsi un

Ande m'attende alla mia vita - que attese - ho fatto -

Scena. xxii. Con. 2. c. Mio Dio Mio Dio mio fa - vo -

Allegro

La mia gloria è bella è degna di esser del mio core agitata in -

mi è in gloria. Mio Dio Mio Dio al bel bello

mi quella anima sopra l'altissima la gloria di Dio, e Maria

galea et in magna pace Deo d'oli legi quod d'oli legi
 per il nostro sangue nel fido di mio salvatore gente vna liberata adora
 in quella prigione della cui chiavi soltanto è mio Dio tu unico re
 mi se impetor mi liberò da te grazie a signor con honor core io ti obbligo a
 voce camorra in Dio il reo se tu regni per sempre

Donami in libertà quel paese di Orimero oggi in tua proprietà

di Orimero e che si trova in piano secondo il piano pri-

mo del suo la città. Israele di proprietà sono il governo in Orimero di-

teggia il pro dell'efe - il - no si che devono a supplicare in orimero.

suppliche in orimero proci teggi orimero al suo a orimero

perché se sono gli inganni tuoi compiono ma se sono i rimproveri tuoi.



quanto tempo degnati d'averlo il Cavalier part'io con il Reo il Reo?



il di Bellinosa di me agli occhi d'ogni il Reo il Reo il Reo il Reo.



Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves with a grand staff (treble and bass clefs) and a single melodic line with lyrics written below it.



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom three staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Je aurai l'oe - - - - - si d'habes l'oeil no - - - - - di

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom three staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Je te prepare un the - - - - - un the - - - - - rom bica - - - - - de pelli - - - - - pelli

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second and third staves are grouped by a brace on the left. The fourth staff is a bass line. The music concludes with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second and third staves are grouped by a brace on the left. The fourth staff is a bass line. The music concludes with a double bar line and a fermata.

Il mio cor non è un
che si può far
no mi con - so che - mi cor
che il suo cor
che si può far
non si può far - no cor
cor non è un
che si può far - no cor

Scena xxi.

Alcibiade.

ANT

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "che qui è in più grande ho l'ora" and "quest' aglio to di tuo figlio che sopra l'orologio un". The lower staff contains a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "che di mand' ora - va." and "Segue il Ballo." The lower staff contains a piano accompaniment line.

Fine dell'Atto Primo.

