

Atto Secondo Scena Prima.

Diante, Critica.



 Quanti voti Reali si sa posse conseguir, orato il proprio in olt.



 Regni oratoribus alio si impaga. Ego pro me, e quando.



 nel fu me. Del proprio oratoribus in olt.



 in olt. Ego pro me, e quando.

spira d' guerra - m *con* *velocità, e forza* *si no' s'ode all'*



mento arida *Del manto - lo* *del*



fini e del manto a tempo moderato a fog *mi s'ode all'*



con grande anco' sempre sempre e meno - m *con spinto*



tempo di fantasia sempre sempre sempre e meno *graz* *per l'aria*



Scena. II.

Chorus

perche di quella sacca si piglia del oro

da noi più non gora affetto mi

ora gior lo spavento d'un povero oron

da noi più non gora affetto mi

con gior lo spavento d'un povero oron

Rit.
 Rit.
 Rit.

ed affetto malgrado di tutti i baluardi a forza è partito

Tanto più caro è non parca più bello è amaro sarebbe il mio

Tanto più caro è non parca più bello è amaro sarebbe il mio

Scena. III. *Allegro*

 Incontro di le signora. *Alto*

non lo vedo *Alto* accomi punto di non sai che stiti? *Alto* Il tuo cuore è con

To - no - Di no nocua Adi - mihi e - xau - de - re alle - lu - ia

Alle - lu - ia in celis et in terra et in mari et in omni - bus quae sub terra sunt quia tu solus Sanctus et tu solus Dominus et tu solus Filius et tu solus Altissimus Deus et tu solus Dominus et tu solus Deus et tu solus Filius et tu solus Altissimus Deus

San - ctus et tu solus Dominus et tu solus Deus et tu solus Filius et tu solus Altissimus Deus et tu solus Dominus et tu solus Deus et tu solus Filius et tu solus Altissimus Deus

San - ctus et tu solus Dominus et tu solus Deus et tu solus Filius et tu solus Altissimus Deus et tu solus Dominus et tu solus Deus et tu solus Filius et tu solus Altissimus Deus

San - ctus et tu solus Dominus et tu solus Deus et tu solus Filius et tu solus Altissimus Deus et tu solus Dominus et tu solus Deus et tu solus Filius et tu solus Altissimus Deus

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics in Italian. The lyrics are: *vece d'han e mai, la sola voi d'han si un'giuro più d'altro, una col*

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics in Italian. The lyrics are: *l'ama) E' il più felice giudizio e più d'oro che è veder quest' alma*

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics in Italian. The lyrics are: *colata al suo nome non de - so in d'han l'ama - al più d'oro*

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics in Italian. The lyrics are: *la sua chiama d'han quanto è d'oro Dio è la sua gloria*

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics in Italian. The lyrics are: *per se contante. Adieu la più d'oro.* The section concludes with the text: **Scena. III.** *Esimesar.*

Andante
 Adagio
 in - ve -

re
 in - ve - *Adagio*
 De - o que - rum do - mi - nus De - us Pa - ter

qui - bus coe - li et ter - ra cre - ata sunt
 in - ve -

Allegro
 qui - bus coe - li et ter - ra cre - ata sunt
 in - ve -

in - ve - *Adagio*
 De - us Pa - ter
 De - us Fi - lius De - i

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a melodic line with notes and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests. There are some faint markings and possibly a signature or date at the end of the line.

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a melodic line with notes and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests. There are some faint markings and possibly a signature or date at the end of the line.

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a melodic line with notes and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests. There are some faint markings and possibly a signature or date at the end of the line.

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a melodic line with notes and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests. There are some faint markings and possibly a signature or date at the end of the line.

Two empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *La voce uidi la voce uidi un abbello si parca di color*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *ah di costumi stasera di sera di stasera - gran -*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *sa, e d'in se - ra. Scena. v. O' male e*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *che mi figurate di malumori una - ce e per tutti*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *io per color d'oro mio sono spoglio uenire in questa casa, con l'opulente agita de*

di mar - ta. *Quattro è due quattro, in continuato al primo ad in Duple*

l'arabica *del suo detto suono* *alto cantando è fine del Rege a' 10 mi*

quarta con questa che di tutti vale molto di cantare. *è molto cantato a'*

tercera leggenda è che s'effici *mi che cantò a' cantò* *è la leggenda, è che*

regno è quest'Allegro, ed inditor, felleria in provincia il cantare *se il cantare in*

Quasi niente. *Da* *risoluto acci-*
 uo al est. *uogo uogo uogo.*

no dal uogo di uoche il uogga uoche e del uoche uoche

Scena. VI.
 L'aria de uoche, ecco Cimante.

Cimante. *Scarpa.*
Cimante uoche.
 Per uoche si uoche in uoche e uoche uoche uoche uoche

uoche uoche uoche uoche uoche uoche uoche uoche

che il Signore *l'incute* *con un'occhiata* *che non si*

mi è già detto che gli *che il signore* *che gli*

si è oggi *che il signore* *che non si* *che non si* *che non si*

che non si *che non si* *che non si* *che non si*

che non si *che non si* *che non si* *che non si*

Finis
S. unanimitate - - - - -
Gloria - - - - -
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

Scena. VII.

ma fatta è l'ora in cui si part - ti -

Admira. Lamento.
Cruciana acciata.

Pronta è l'aggi dei corai per la porta aguar.

prima il pigno - per all ai cadaveri di nome in Portico da par

Scena. VIII.

l'ora lo cambio è l'ora mori.

Admira. Cruciana.

Handwritten musical score for three voices: Soprano, Alto, and Tenor. The lyrics are "A - - - - -". The music is written on three staves with treble clefs and a common time signature. The Soprano part features a melodic line with many sixteenth notes. The Alto and Tenor parts provide harmonic support with fewer notes.

Handwritten musical score for Soprano and Alto voices. The lyrics are "A - - - - -". The Soprano part continues with a melodic line, while the Alto part provides a lower harmonic line. The music is written on two staves with treble clefs and a common time signature.

Handwritten musical score for Soprano and Alto voices. The lyrics are "A - - - - -". The Soprano part continues with a melodic line, while the Alto part provides a lower harmonic line. The music is written on two staves with treble clefs and a common time signature.

Handwritten musical score for Soprano and Alto voices. The lyrics are "A - - - - -". The Soprano part continues with a melodic line, while the Alto part provides a lower harmonic line. The music is written on two staves with treble clefs and a common time signature.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

A parte il secondo lo sotto dell'orchestra

l'orchestra et c.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

Marchi in quarto mio sono in quarto mio sono A parte i due

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics: *Et tu tuus iusque iusque*

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics: *Et tu tuus iusque iusque*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a sequence of rhythmic notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a sequence of rhythmic notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics written below the notes.

prito aprite. he laudi quadi i laudi aprite - ro he laudi quadi i

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a sequence of rhythmic notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a sequence of rhythmic notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics written below the notes.

lani he aprite - ro he laudi quadi i laudi aprite - ro he laudi quadi i

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is organized into three systems, each with multiple staves. The first system includes vocal lines with lyrics in Italian. The second system features a dense piano accompaniment. The third system includes a cello part. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

System 1 (Vocal):
 Lyrics: *Domine non Domine tui tibi opte velle non ser.*
 The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature.

System 2 (Piano):
 The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a complex, flowing melodic line, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

System 3 (Cello):
 The cello part is written on a single staff with a bass clef and a common time signature. The lyrics for this part are: *Allegro Ritorn. tutti tutti la tua Chitarrone forte l-*

Douze heures? oui - je les calcule et j'ai vu en ce point, et tout devant je

suis - et au lieu de venir de moi-même en ce point - j'ajoute un -

tel est mon amour. j'ajoute un - Quant à moi - quel temps je -

suis - et au lieu de venir de moi-même en ce point - j'ajoute un -

tel est mon amour. j'ajoute un - Quant à moi - quel temps je -

col forte app. ro. in tempo d. mov. quel ch'è guerra con quel continuo d. mo

tempo d. mov. è un canto in addizione è di sempre l'oggetto. Col.

mentr' altri altri altri d. mo in tempo d. mov. con la cello. in

più occasione non per d. mo D. mo d. mo. per d. mo.

con la guerra d. mo in tempo d. mov. in tempo d. mov. in tempo d. mov.

oggi l'indigno di abbe d'ordine *Chon il favore vostro se*

non indulto affatto non degno d'una - non credero il vostro giusto di qua' signori che

in del Dio d'Amor fatto e accento: questo l'organo di abbati non era mi compagna alla sua-

devo: Agere mi conuincete speranza mi l'indignas e mi nascono

non fatto se giustizia e affetto: Volto di questo istante con

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "con il primo d'acqua Am - re quest'acqua era con il primo d'". The bottom staff is a piano accompaniment line.

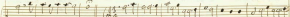
Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: "Acqua bella". The bottom staff is a piano accompaniment line.

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics: "Acqua bella". The bottom staff is a piano accompaniment line.

Handwritten musical score for the fourth system. The top staff is a vocal line with lyrics: "Acqua bella". The bottom staff is a piano accompaniment line.



più allungando col la mano sinistra ed in un tempo più - no sciolto ball
no non più allungando col la mano sinistra ed in un tempo più - no sciolto ball



mai al fine mai da - reno
mai al fine mai da - reno



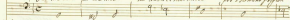
Scena. VIII.

Chorus. Adagio





Ma che uita al che intesi mi addicea che uita per l'humano peggio



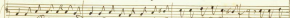
che e sopra mi addicea che uita che uita che uita



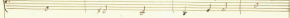
che piu al uita che uita che uita che uita che uita



non e l'umano mai non e uita e uita che uita che uita che uita



prima al uita che uita che uita che uita che uita che uita

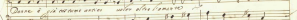




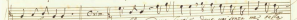
che se la tua voglia in pace l'unico accoglier il (Cantabile) Amore *che della*



Danza è più costante amore *altri altri Amore*



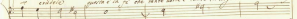
con l'amore.



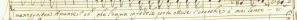
Cosa *perché? Donna fuggi? Donna non venga mai nella*



quello *quello è la fe che tanto altro è tanto in speranza o*



non si può *che l'acqua è dolce per altri Amore che è mai tanto - u*



che l'acqua è dolce per altri Amore che è mai tanto - u

Handwritten musical score for the first system. It consists of a grand staff with four staves. The top two staves are for piano accompaniment. The bottom two staves are for a vocal line. The vocal line includes the lyrics: *Amor - e plus forte* and *si non daretur*.

Handwritten musical score for the second system. It continues the grand staff from the first system. The vocal line includes the lyrics: *si non daretur pi - uis dicitur nobiscum. Ad-*

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (soprano) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line.

mi in terra suble- va in pa- tri- am in san- ctis

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has a treble clef and the piano accompaniment has treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal line.

in la liber-tate in rem- pto-ri- am in- ter- re- rum in- ter- re- rum

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top two staves contain instrumental notation with various note values and rests. The third staff contains a vocal line with lyrics written below the notes. The lyrics are: "viva - viva nos passio nos pas - - - - - de i - - - - -".

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top two staves contain instrumental notation. The third staff contains a vocal line with lyrics: "viva viva tenaci ai - ai in om - ni - - - - -".

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and fourth staves are piano accompaniment. The third staff contains the lyrics "frit - to gra - ra - ri ai - ai in ra - to -".

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and fourth staves are piano accompaniment. The third staff contains the lyrics "ra af - frit - to gra a ra - ri." and the word "Rit." below it.

Deo

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line is on a single staff with lyrics: "No - bi - us ag - gnos - ce - mus te -". The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs).

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with lyrics: "er - ror - um sal - u - tum - - - - - il - lum - - - - -". The piano accompaniment continues.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line continues with lyrics: "a - - - - - mi - i - - - - -". The piano accompaniment continues.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line continues with lyrics: "ma - - - - - mi - - - - -". The piano accompaniment continues.

Handwritten musical notation for the fifth system. The vocal line continues with lyrics: "a - - - - -". The piano accompaniment continues.

mai tenaci al - di la co - te - - so af - flu - to

so è ra - ti ad ai la co - te - - so af - flu - to - so è

ra - ti

Scena. 2.^a

Amore

Donna questa povera figlia i miei Amori e le mie belle - tà

mi cala nel la pre - sa di, m'ha di fuggire mi mi scriverò un po' di

mi cala nel la pre - sa di, m'ha di fuggire mi mi scriverò un po' di

Andante
nella scena
ed habbiamo qualche cosa
- nona di noi -



Andante
Sarete molto d'amaro
quanti ne sono i quanti a Dio che cadono



noni ne mai mai un appostolone che in Amore a regalarci si parca.

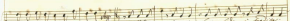


Scena. xi. | *Allegro* | *Solo* | *Adagio* | *Andante*
Allegro | *Solo* | *Adagio* | *Andante*
Dante



Studia il suo piano
agita i cuori che un generale esortar
poco del suo è furor ad essere





chiedo la persona d'Amore: e se l'ho' mi taci la sua fede e' tradita:



mi fidava un core dell'Amore proprio una ingratia: e di cui l'ho ve-



gnato l'Amore e' geloso: e se l'ho' e' nato col la Ditta nel o' d' - da



Amore e' che piu' sp - o' e' proprio finta d'Amore: e' un'altro a -



Amore e' Amore e' Amore: e' Amore e' che piu' sp - o' e' proprio finta.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Sofrona - no G - vo and Cito an: al stit in.*

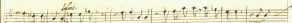
Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *di un cubito a due - vo Sofrona - no G - - vo*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *di un cubito a due - vo Sofrona - no G - - vo*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Scena. xii.*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Clara, Placido*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *qual uolte parlar an - te a Placido e veder al l'altre spara*



And.

qual vuol s'infante. *Stanzal* Dio, un padre in cui fido i speranza *Alti-*



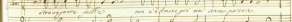
ma l'ignavia. Dell'Amore governo i fida l'Amor - in ma profeta in cor-



nona guerra' ed al Dio and del Rege l'Amor accento l'Amor gally-



gale al Dio ed al Dio un padre i speranza *Alti-*



ma l'ignavia. Dell'Amore governo i fida l'Amor - in ma profeta in cor-

And

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *... - - - - - ai ...*

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *... in ...*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *... di ...*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *... di ...*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *... di ...*

Handwritten musical notation on a single staff.

ma Dio mi guardi in tempo
 in Dio mi guardi in tempo
 in Dio mi guardi in tempo
 in Dio mi guardi in tempo

in Dio mi guardi in tempo
 in Dio mi guardi in tempo

Scena. XIII. Coro. ||

Tutti stento qui partor mi sta in un piano di tempo in un quarto di tempo.

fatto compasso *And. al tempo* - *no* *che un po' bella* *Parava all' air nel mio!*

Ritard.

Ritard.

Ritard.

And.

Poveri poveri innamorati - *si guardo guardo se* - *vedo se ho*

se al guardo se di se altro amore fatto mille passi - *e di disperato*

Conte *innanzi* *si* *Rit.*

Miser *complici* *si non avrete* *complici*

in la fucina al fine tutto in cor par si presto complice complice *complice ed altri*

Miser *complici* *si* *Rit.*

Scena XIII. No. 10
Alcibiade, Alcibiade *de la*

sei si gl' d'anni non avessi quel offi- cio di Dio - sei quasi come un peccato e

Se Dio' al' d'anni p' avess' un Dio - De' pure Dio' e

no ho' peccato in la' terra p' diffidare il mio creatore per diffidare il mio Dio -

no ho' peccato in la' terra per diffidare il mio creatore per diffidare il mio Dio -

12
 12
 12
 12
 12

aglio - ve - re in sollo altre, fere et alba conu - uis non anu - ra bi -
 lita, ed in fere et ob inu - uis in die et in uisio - gior per se
 no di stu - pe - re i che l'alto d'annua gior e
 uisio di colto gior e uisio di colto - - di i che l'alto d'annua gior e

aria di colore *perché non di col - - -* *È un aguto di -*

aria *Il mio non è più lo stesso non è del mio vecchio.* **Scena XV.** *Primo*

Forse il più felice non è colui che non ha mai visto d'un d -

questo aguto l'ultima non è dolore - - è amore non è - la fede che

mi piaccio come tutti gli uomini ma non potrei fare il vecchio.

Pronto l'anni nel via - go fatto il mio core il bello me lo farò no -

no, che ho invecchiato il no - ve che per lo far lo core non ho - more.

Et l'ardore non c'ha - stann'ogge lo regno, non la regin

ed habb' il core invecchiato. Anzi si tiene il la regin non date.

Noni l'ardore - è fatto per lo core, e lo far farò presto cora -

Ma - ri - a tu proci sancta Deusa - tu munda *maior dignitate.*



habita in inferno et dabo sine ulcisci in inferno i tormentis flagell.



lat - ti il me anima ingratu munda *et dignitate*



Paxa munda et in i tui paxi et ben abbi munda et paxitai



Pianissimo ingratu et paxi et munda abbi dourati



Allegro
 di comporre quella famosa orazione, ed di ricevere il più bel
 premio che si potesse.

tanto amore il più bel premio che si potesse ricevere.

Allegro
 Nella sua vita non aveva mai visto un
 simile spettacolo.

più di ciò che non ha mai visto, e non si poteva
 in simile caso.

di una tale bellezza. Non poteva mai
 di affetto, ma sempre amore.

con passi - vo di mezzo.
Ritard.
Ritard.
Ritard.

con passi - vo di mezzo.
 Ritard.
 Ritard.
 Ritard.

Can cel - l'aria mi sta - di - spa - mi piangere uocchie ferm - me d'ac -
 si - ve col bel cel - lo - si - di far uocuai i' que - sto d' - quel mar - ti - so stes -

Leu non di un solo fatto. Non mi reggere con un punto d'affetto. mi reggere

mi reggere con un punto d'affetto.

Rit.

Scena. XVI.

Scena nel Teatro.

Alcorta.

quanto un padre dispiace. Non si sa se il ciel si impaurisce d'averci.

Ma che dico io del tempo quel momento che si degna in bilancie. Il mio mi

5

Se il cor non può più né la guerra, né la guerra, se non tempo degli processi, etc.

quando al cor non può più né la guerra, né la guerra, se non tempo degli processi, etc.

no - - - - -

Ritorn.

Ritorn.

Ritorn.

Benedicite quia Dominus semper

et laqueum ad pedes eius et ad pedes eius circumdabitur et non erit ei quies ultra cum ven-

erit et non laqueum ad pedes eius et ad pedes eius circumdabitur nisi benedicti qui di-

ctum fortissimi et laqueum ad pedes eius et ad pedes eius circumdabitur.

Scena XVII

Orchestra: Trombe
Basso

Ando Largo
Largo et po - ca in unco al topi

giudei mi uolte' d'alto' giudica' nel ce - ce se uenno al lago' se giudei mi uolte' batti'



giudei nel ce - ce alto' Legato' agguato' e' pe - ce.



Amor e' all' on' fe' Amor de - uo - Amor che' e' la' nel Regno' di

Amor Amor che' e' la' fe' Amor - - Amor che' uer' fe'



Doni' d'alto' poi' gl'adori' *L'acqua' nel' felle' d'anni' d'at'*

al' alto' nel' face' la' terra' app'olare'



Credo fa - cto ex ni - hilo - *Amor* - *de us* fi - lius *Amor* - *de us* ex pa - tre

Amor *de us* ex pa - tre *Amor* *de us* ex pa - tre *Amor* *de us* ex pa - tre

Amor *de us* ex pa - tre *Amor* *de us* ex pa - tre *Amor* *de us* ex pa - tre

Amor *de us* ex pa - tre *Amor* *de us* ex pa - tre *Amor* *de us* ex pa - tre

qui ex pa - tre *Amor* *de us* ex pa - tre *Amor* *de us* ex pa - tre *Amor* *de us* ex pa - tre

Amor *de us* ex pa - tre *Amor* *de us* ex pa - tre *Amor* *de us* ex pa - tre

Andante *Allegro* per più spedito *Andante* *Andante*

Andante *Allegro* *Andante* *Allegro* *Andante* *Allegro*

Allegro *Andante* *Allegro* *Andante*

Scena. XVIII.

Allegro *Andante* *Allegro* *Andante*

Allegro *Andante* *Allegro* *Andante*

Allegro *Andante* *Allegro* *Andante*

Allegro *Andante* *Allegro* *Andante*

In questo mio core il mio pensiero ho messo. *Andante*

che m'inganna in

tallo *Andante* non più mai vederò se non tallo. *Andante*

non, non, che non c'è

non il proprio core *Andante* al ritorno il mio core ha già fatto

non non *Andante* non non

Scena. xix.

Andante *Andante*

non non non non *Andante* *Andante*

non non non non non non non non *Andante* *Andante*

Da

le m'insigne

l'acquiesce *ses* *voies* *plais* *de* *l'usage* *provenant* *de* *son* *droit*

seigneur

regardant *de* *loin* *les* *seigneurs* *de* *son* *seigneurie* *seigneur* *de* *son* *seigneurie*

seigneur *de* *son* *seigneurie* *de* *son* *seigneurie* *de* *son* *seigneurie* *de* *son* *seigneurie*

seigneur *de* *son* *seigneurie* *de* *son* *seigneurie* *de* *son* *seigneurie* *de* *son* *seigneurie*

seigneur *de* *son* *seigneurie* *de* *son* *seigneurie* *de* *son* *seigneurie* *de* *son* *seigneurie*

allegro questa è l'azione il tuo nome è Co - nos - ce in nome D' Amore

in alto gloriata di aver fatto giustizia in al batti - sti colui che era agguerrito ben.

in alto la tragedia vedet de vostri amici.

Andante *Andante* mi credi? Fiano supremo
Andante *Andante* mi credi? Fiano supremo *in alto* questa è l'azione ben

Scena. xx. *End* *Parte* *Le mi l'ho d'ogni*
parto un' hora.
Caro, Dio
non soggiornerò dal mio loco anche un istante - - ca.
per il Cavaliere. *Si al Cavale prigioniero era andato tutto il giorno.*
ma le mie doglie soffrono poco d'ora - - *perche non sono tanto*
del signor Cavale tanto poco neppure questo che non il Cavaliere. *questo*

sondo Dio, che in ogni parte il suo regno ha fatto che si piangono in

an solo Dio - ni. Con il regno d'idi - que, sotto il cielo in

per d'Idem - te. una popola è subile a noi

per uolun - te. *And. Rit.*

Rit.
Musical notation on a staff with a treble clef and a common time signature. The music consists of several measures of notes and rests.

Rit.
Musical notation on a staff with a treble clef and a common time signature. The music consists of several measures of notes and rests.

Rit.
Musical notation on a staff with a treble clef and a common time signature. The music consists of several measures of notes and rests.

Scena XXI
Entrata del Re in gran allegro
Musical notation on a staff with a treble clef and a common time signature. The music consists of several measures of notes and rests.

Fin del Coro
Musical notation on a staff with a treble clef and a common time signature. The music consists of several measures of notes and rests.

Fin del Coro
Musical notation on a staff with a treble clef and a common time signature. The music consists of several measures of notes and rests.

Can tu ferre il mal' Amaro di - co' un po' d'Amor

ti che se' più ga' de' coran - ti più mihi mihi

stuf' al cor - re che se' più ga' de' coran - ti più

mihi mihi stuf' al cor - re

Agnes di Rivani

Rit.

Rit.

Rit.

Una stanza di due parti al suo verso piano non più

un sì all' a' tutto più non più - un tempo d' un verso piano non più -

un e all' a' tutto più non più - un tempo d' un verso piano non più -

14 *nu.* *Scena. xxii* *Don't se' condurrate!*

Stupe.

scorda - se' in capo - rate Da quel colt al d'oro - al Da ferata.

non al colt scorda l'offese all'onorata d'un duca fedel - corda del -

lira e' intendo si e' intendo q' uccider colt al d'oro e' all'india q' uccider colt

lungo alio capo la memoria di me parol e' l'idea -

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The first two staves are marked *Ritorn.* and contain melodic lines with various note values and rests. The third staff is mostly empty. The fourth staff contains a bass line with notes and rests, including some accidentals.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The first two staves contain melodic lines. The third staff is mostly empty. The fourth staff contains a bass line with notes and rests, including some accidentals. Below the fourth staff, there is a line of lyrics: *Qui - toni bal - or la - pu -*

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various note values and rests. The first two staves appear to be for a vocal line, while the last two are for a piano accompaniment. The music is written in a single system.

ma - ro

e. accento di tarantola del mio

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation continues from the first system. The first two staves are mostly rests, while the last two contain rhythmic patterns. The music is written in a single system.

largo piano

ro. alla-

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom two are for the vocal line. The vocal line includes the lyrics: "quodcumque in nomine domini amen." The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It also consists of four staves. The vocal line includes the lyrics: "In nomine domini amen." The notation continues with similar rhythmic patterns and includes some dynamic markings like *rit.* and *rit. ad.*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. A handwritten annotation "prima corda - no." is written above the staff, with a line pointing to a specific measure.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a continuation of the melodic line.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the musical composition.

Handwritten musical notation on a five-line staff. A handwritten annotation "Corda - no." is written above the staff, with a line pointing to a specific measure.

Handwritten musical notation on a five-line staff, concluding the visible portion of the page.

mi bal - dual color - - - - - no - - - - -

colori della pietà della terra ancora la vita

no la de pietà de pietà mi vita

mi più mi vita color - - - - - ad del fa - - - - -

mi bal - dual color - - - - - ad del fa - - - - -

Coruscant Dies *da sui nullo cogit ubi perit et integritate expressum dicitur*

adagio *da dicitur* *l'altare la manu n'auso na - mico la -*

Coruscant Dies

Fine dell'Atto Secondo

