

Serenata a tre voci

e Simphonia

H 472

M A Charpentier
edited by Peter Young

Preludio

Musical score for the Preludio section, measures 1-4. The score is in G minor (two flats) and common time (C). It features five staves: Violin I, Violin II, Soprano, Alto, and Bass, and a Basse continue line. The Violin I and II parts have melodic lines with some grace notes. The vocal parts (Soprano, Alto, Bass) are currently silent, indicated by a horizontal line with a dash. The Basse continue part provides a rhythmic and harmonic foundation.

Musical score for the Preludio section, measures 5-8. The score continues with Violin I, Violin II, and B.C. parts. The vocal parts remain silent. The Violin I part features a five-measure rest at the beginning of the first measure of this system. The B.C. part continues with a steady rhythmic pattern.

Musical score for the Preludio section, measures 9-12. The score continues with Violin I, Violin II, and B.C. parts. The vocal parts remain silent. The Violin I part features a ten-measure rest at the beginning of the first measure of this system. The B.C. part continues with a steady rhythmic pattern.

14 Choro

Vln. I

Vln. II

S.

A.

B.

B.C.

Sù, sù, sù non dor-

Sù, sù, sù non dor-

Sù, sù,

18

Vln. I

Vln. II

S.

A.

B.

B.C.

mi-te a-man - ti, a - man - ti, sù, sù, sù, non dor - mi-te a-man - ti, a - man -

mi-te a-man - ti, a - man - ti, sù, sù, sù, non dor-mi-te a-man -

sù, non dor-mi-te a - man - ti, sù, sù, sù, non dor - mi-te a-man - ti, a - man -

21

Vln. I

Vln. II

S.

A.

B.

B.C.

ti, sù, sù, sù, sù, sù, non dor-mi-te a-man - ti; ne vi stan-ca-te per lun-ghi

ti, sù, sù, sù, sù, sù, non dor-mi-te a-man - ti;

- ti, sù, sù, sù, non dor - mi - te a - man - ti; ne vi stan-

5 5 6 4 3
3 4

25

Vln. I

Vln. II

S.

A.

B.

B.C.

pian - - ti, ne vi stan - ca - te per lun-ghi pian -

ne vi stan - ca - te, sos - pi - ra -

ca - te per lun-ghi pian - ti, ne vi stan - ca - te per lun-ghi pian -

7 6 5 6 7 6 7 b6

28

Vln. I

Vln. II

S.

A.

B.

B.C.

ti, sos - pi - ra - - - te, pian - ge - te, ne vi stan -

- te, pian - ge - te ne vi stan - ca - te per lun ghi pian - ti, per lun - ghi pian -

ti, ne vi stan - ca - te per lun ghi pian - ti, per lun - ghi pian -

7 6 7 6 7 6 7 6 7

31

Vln. I

Vln. II

S.

A.

B.

B.C.

ca - te sos - pi - ra - - - te, pian - ge - te, ar - de - -

- ti, ne vi stan - ca - te per lun - ghi pian - ti, ar - de - -

ti, sos - pi - ra - - - te, pian - ge - te, ar - de - -

7 7 7 7 7

b

34

Vln. I

Vln. II

S.

A.

B.

B.C.

- te ver - go-gno-so, ver - go-gno-so è' il ri-po - so. A-mor non vuo- le, a-mor non

- te ver - go-gno-so, ver - go-gno-so è' il ri-po - so.

- te ver - go-gno-so è' il ri - po - so. A - mor non

6 #

37

Vln. I

Vln. II

S.

A.

B.

B.C.

vuo- le, a - mor non vuo- le dor-mig-lio - so cam-

A-mor non vuo- le, a-mor non vuo- le dor-mig-lio - so cam-

vuo- le dor - mig-lio - - - - - so cam- pion, dor-mig-lio - so cam-

40

Vln. I

Vln. II

S.

A.

B.

B.C.

pion ne le sue scho - le. Sù, sù, sù, non dor-

pion ne le sue scho - le. Sù, sù, sù, non dor-

pion ne le sue scho - le. Sù, sù,

4 3 5 6 5 7 6 5 3
3 4 3 4 3 3 4 4 3

44

Vln. I

Vln. II

S.

A.

B.

B.C.

mi-te a-man - ti, a - man - ti, ne vi stan-

mi-te a-man - ti, a - man - ti, ne vi stan-ca - te per lun-ghi pian - -

sù, non dor-mi-te a - man - ti, ne vi stan - ca - te per lun-ghi pian -

7 6
b

47

Vln. I

Vln. II

S.

A.

B.

B.C.

ca - te, sos - pi - ra - - - te, pian - ge - te, sos -

ti sos - pi - ra - - - te, pian - ge - te, sos - pi -

ti, ne vi stan - ca - te per lun - ghi pian - ti, ne vi stan -

5 6 7 6 7 6 7 5 6

50

Vln. I

Vln. II

S.

A.

B.

B.C.

- pi - ra - - - te, pian - ge - te, sos - pi - ra - - - te, pian -

ra - - - te, pian - ge - te, sos - pi - ra - - - te, pian -

ca - te per lun - ghi pian - ti, sos - pi - ra - - -

7 6 7 b6 7

53

Vln. I

Vln. II

S.

A.

B.

B.C.

ge- te, ar- de - - - te ver- go- gno- so, ver- go- gno- so è' il ri- po -

ge- te, ar- de - - - te ver- go- gno- so, ver- go- gno- so è' il ri- po -

- re, pian- ge- te, ar- de - - - te ver- go- gno- so è' il ri- po -

#4 6 7 6 5
b 3 4 4 3

56

Vln. I

Vln. II

S.

A.

B.

B.C.

so, a- mor non vuo- le, a - mor non

- so, a - mor non vuo- le, a - mor non vuo- le, a- mor non

so, a - mor non vuo- le, dor - mig- lio - - - - so cam-

59

Vln. I *Echo*

Vln. II *Echo* *f*

S. *Echo*
 vuo-le dor-mig-lio-so cam-pion ne le sue scho - le, ne le sue scho - le.

A. *Echo*
 vuo-le dor-mig-lio-so cam-pion ne le sue scho - le, ne le sue scho - le.

B. *Echo*
 pion, dor-mig-lio-so cam-pion ne le sue scho - le, ne le sue scho - le.

B.C. *(Echo)*
 5 3 *f*
 4 4

63

Vln. I

Vln. II

S.
 Io non dor-mo, io non ri - po - so, Io non dor-mo, io non ri -

B.C.
 5 6 7 6 5 3
 3 3 4 4 3

67

S.
 po - so, è s'il ciel già s'os - cu - ro cer - can - do, vò un più bel so-le en-tro due

B.C.
 7 6

70

Vln. I

Vln. II

S.

lu-ci, en-tro due lu-ci as-co - so. Io non dor-mo, io non ri - po-so,

B.C.

6 5 4 3 4 3

74

Vln. I

Vln. II

S.

Io non dor-mo, io non ri - po-so, non ri-po-so, nò, nò, io non dor-mo, io non ri -

B.C.

77

S.

po-so, è s'il ciel già s'os - cu - rò, cer-can - do - - - - - vò, cer-can - do - - - - -

B.C.

6 7 6 7 6

80

Vln. I

Vln. II

S.

vò un più bel so-le en-tro due lu-ci, en-tro due lu-ci as-co - so.

B.C.

84

Vln. I

Vln. II

B.C.

88

Vln. I

Vln. II

A.

B.C.

Io tra pe-ne e tra sos - pi-ri, io tra pe-ne e tra_ sos - pi-ri im-mor-tal

92

4/2 4/2 4/2

Vln. I

Vln. II

A.

B.C.

ser - bo mia fè e so-no a me, pre-mio sem - pre bas - tan-te i miei mar-ti

96

Vln. I

Vln. II

A.

B.C.

ri, i miei mar-ti - ri, io tra pe-ne e tra_ sos - pi-ri im-mor-tal

4/2 4/2

100

Vln. I

Vln. II

A.

B.C.

ser - bo mia fè, e so-no a me, pre-mio sem - pre bas - tan-te i miei mar-ti-ri, i

6

104

Vln. I

Vln. II

A.

B.C.

miei mar-ti - ri.

108

Vln. I

Vln. II

B.C.

112

Vln. I

Vln. II

B.

B.C.

Il mio cuor no-bil guer

116

Vln. I

Vln. II

B.

B.C.

rie-ro, il mio cor no-bil guer - rie-ro, nel pe-rig - lio, nel pe-rig-lio lie-to

#4 6 7 6 #4 6
b

120

Vln. I

Vln. II

B.

B.C.

stà, nel pe-rig-lio lie-to stà.

123

Vln. I

Vln. II

B.

B.C.

Il mio cor no-bil guer - rie-ro, il mio cor no-bil guer - rie-ro, nel pe-rig -

#4 7 6 #4

127

Vln. I

Vln. II

B.

B.C.

lio nel pe-rig-lio lie-to stà, nel pe-rig-lio lie-to

7 6

130

Vln. I

Vln. II

B.

B.C.

stà. Ne bra-mar sà van-to, o glo - ria mag-

133

Vln. I

Vln. II

B.

B.C.

gior del suo pen-sie - ro, ne bra-mar sà, ne bra-mar

4

136

Vln. I

Vln. II

B.

B.C.

sà van-to, O glo - ria mag-gior, van-to, O glo - riamag-gior del suo pen-sie - ro, del suo pen-

6

140

Vln. I

Vln. II

B.

B.C.

sie - - ro.

5 6 5 6 5 3
3 4 3 4 4 3

144

Vln. I

Vln. II

B.C.

148

Vln. I

Vln. II

B.C.

152

Vln. I

Vln. II

S.

A.

B.

B.C.

156

Vln. I

Vln. II

S.

A.

B.

B.C.

Se può dor-mir, se può dor-mir un co-re lie-to e con-

Se può dor-mir un co-re lie-to e con-

Se può dor-mir, se può dor-mir un co-re lie-to e con-

7

160

Vln. I

Vln. II

S.

A.

B.

B.C.

ten - to, nel suo tor-men-to, nò, nò, nò, nò, non sen-te a - mo re,

ten - to, nel suo tor-men-to, nò, nò, non sen-te a - mo - re,

ten - to, nel suo tor-men-to, nò, nò, nò non sen-te a - mo - re,

5 6 5
3 4 3

164

Vln. I

Vln. II

S.

A.

B.

B.C.

se può dor - mir un co - re lie - to e con - ten - to,

se può dor - mir, se può dor - mir un co - re lie - to e con - ten - to, nel suo tor -

se può dor - mir, se può dor - mir un co - re lie - to e con - ten - to, nel

5 6 5
3 4 3

168

Vln. I

Vln. II

S.

A.

B.

B.C.

nel suo tor-men-to, nò, nò, non sen-te a-mo - re, e chi il ri-po-so

men-to, nò, nò, nò, nò, non sen-te a - mo - re, e chi il ri-po - so

suo tor-men-to, nò, nò, nò, non sen-te a-mo - re, e chi il ri-po-so

172

Vln. I

Vln. II

S.

A.

B.

B.C.

bra-ma, nò, che non ar - de, nò, nò, nò, che non a - ma, nò, nò,

bra-ma, nò, che non ar - de, nò,

bra-ma, nò, che non ar - de, nò, nò, nò, che non a -

175

Vln. I

Vln. II

S.

A.

B.

B.C.

nò, che non ar - de, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, che non ar -

nò, nò, che non ar - de, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, che non ar -

ma, nò, che non ar - de, nò, nò, nò, nò, nò, nò, che non ar -

#

178

Vln. I

Vln. II

S.

A.

B.

B.C.

-de, e chi il ri - po - so bra-ma,

de, nò, nò, e chi il ri - po - so bra-ma, nò, che non ar - de, nò, nò, nò, che non ar -

de, e chi il ri - po - so bra-ma, nò, che non ar - de, nò,

181

Vln. I

Vln. II

S.

A.

B.

B.C.

nò che non ar - de, nò, nò, nò, che non a - ma, nò, nò, nò, nò, nò,

-de, nò, nò, nò, nò, che non a - ma, nò, nò, nò, nò, nò,

nò, nò, che non a - ma, nò, che non ar - de, nò, nò, nò, nò, nò,

6

184

Vln. I

Vln. II

S.

A.

B.

B.C.

nò, nò, che non a - ma, nò, che non ar - de, nò, nò, nò, che non ar - de, nò,

nò, nò, che non a - ma, nò, che non ar - de, nò, nò, nò, che non ar - de, nò,

nò, nò, che non a - ma, nò, nò, nò, nò, nò, che non ar - de, nò,

#

187

Vln. I

Vln. II

S.
nò, nò, che non ar - de, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, che non a - ma.

A.
nò, nò, che non ar - de, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, che non a - ma.

B.
nò, nò, che non ar - de, nò, nò, nò, nò, nò, nò, che non a - ma.

B.C.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 21, starting at measure 187. It features six staves: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Soprano (S.), Alto (A.), Bass (B.), and Bassoon (B.C.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The Soprano, Alto, and Bass parts include Italian lyrics: "nò, nò, che non ar - de, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, che non a - ma." The music is written in a common time signature. The Soprano part has a fermata over the final note. The Alto and Bass parts also have fermatas. The Bassoon part has a fermata over the final note. The page number "187" is written above the first measure of the Violin I staff.