Ex libris
D. Vincentii
Bario
Scaff. 124 1
Palch. C D
Num. 1 12

Estratto dell'Ifigenia
il solo atto 2°

fogli 25

IFIGENIA
DEI M.
CHERUBN
I
BIBL. PRIV.
di
Montecassino
Scaff. 124
Palch. C
Num. 1

# Atto Secondo

Cherubini

1

124
C.
1
sp. 1.

Scena 1.

Crisile, ed Arcade

Arcade

E' vana ogni tua Cura, ed a Calcante favel-

lar non mi lice in fino al nuovo dì

Crisi

per qual Cagione vietato è in questo

giorno a lui l'ingresso

Arc.

Chiuso nel Tempio adesso è co' Seguaci

suoi non so' qual debba sacrificio Compir, che il Ciel domanda nella notte vi-

cina

Crisi

La nuova aurora attenderò vorrei vedere intanto Ifigenia il tuo de-

Arc.

Crif

=sio Secondero' Sei tu nota a lei Com

esserlo potrei? La terra argiva io mai non vidi Ella mai Lesbo

Arc.

paga a momenti Sa rai già de' Suoi merti più volte udito

ragionare avrai ma Sono, e in breve giudicar nei puoi maggiori della

fama i merti Suoi

Aria Arcade

Oboe.

Corni
Delare

Vni

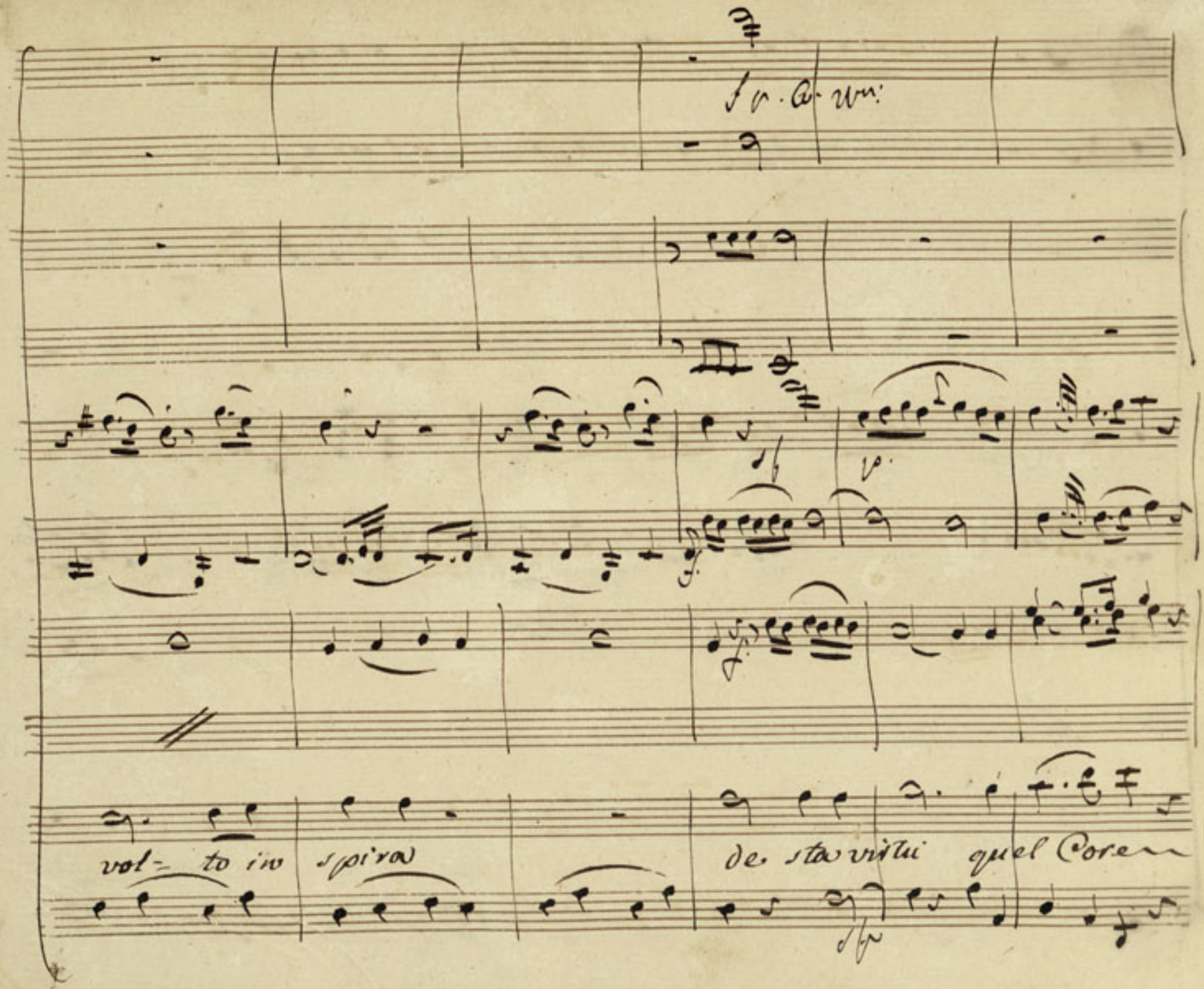
Viole

Fagotti

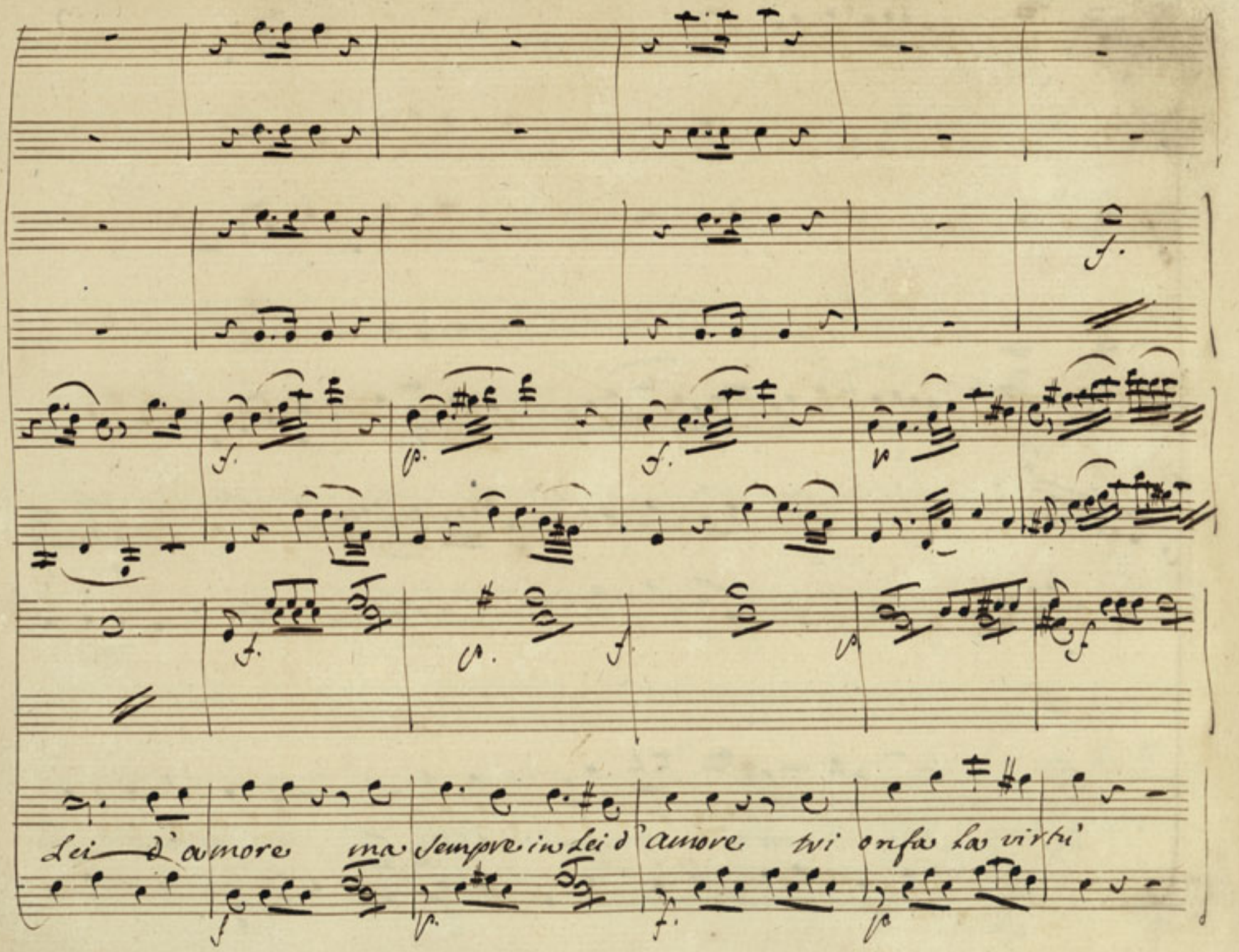
Arcade

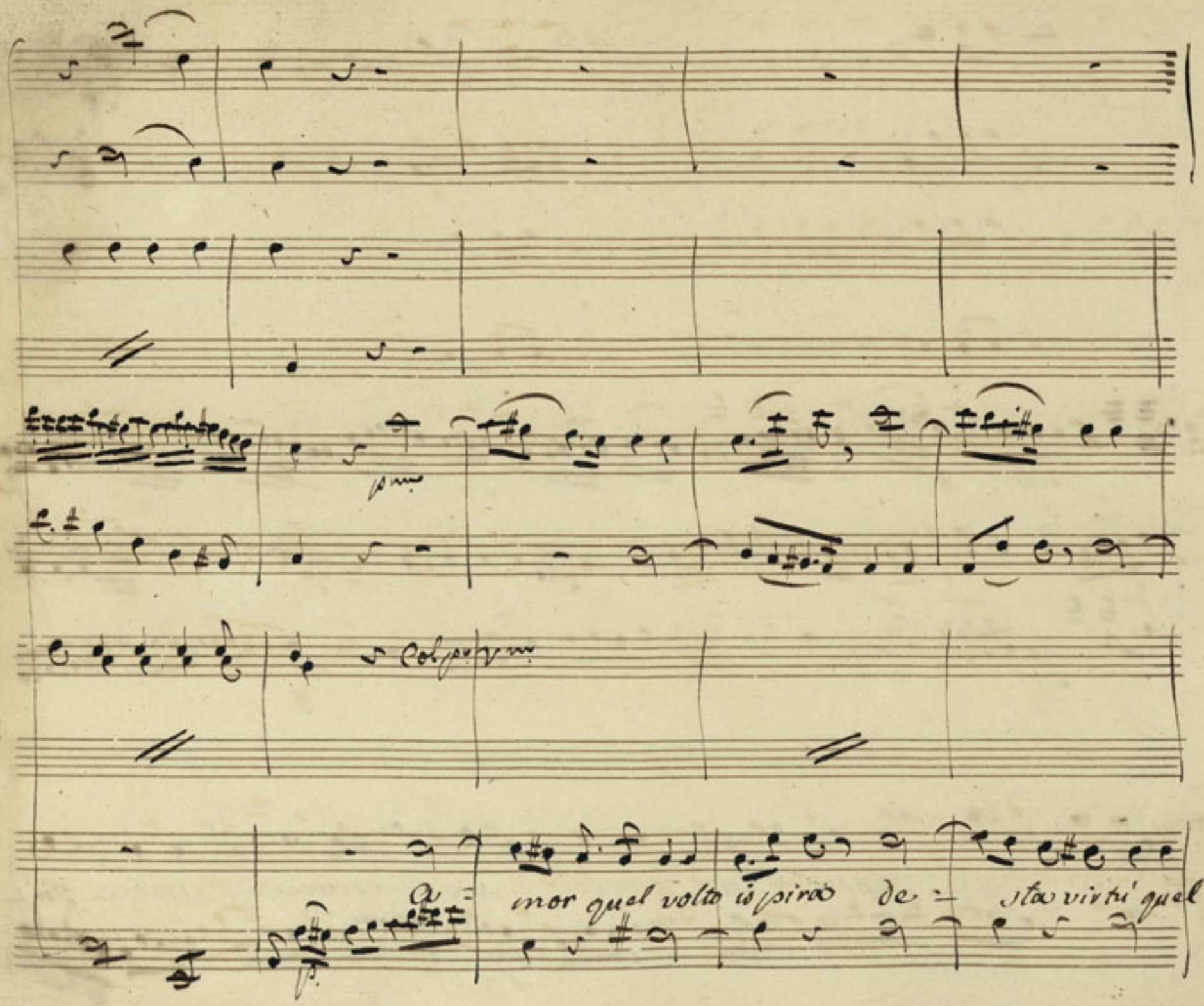
Allegro

a mor quel

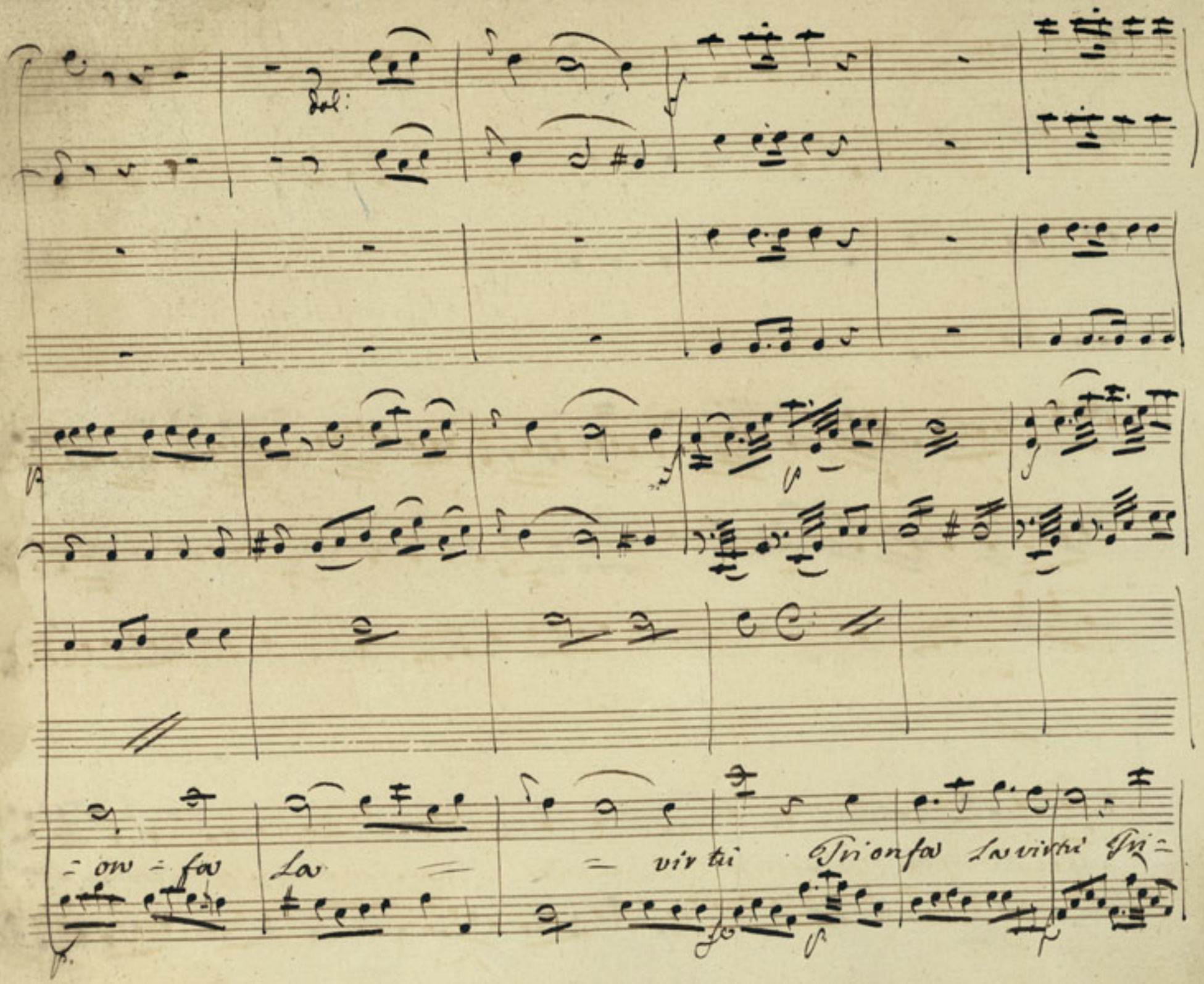

vol= to in spira
de sta virtu quel Core

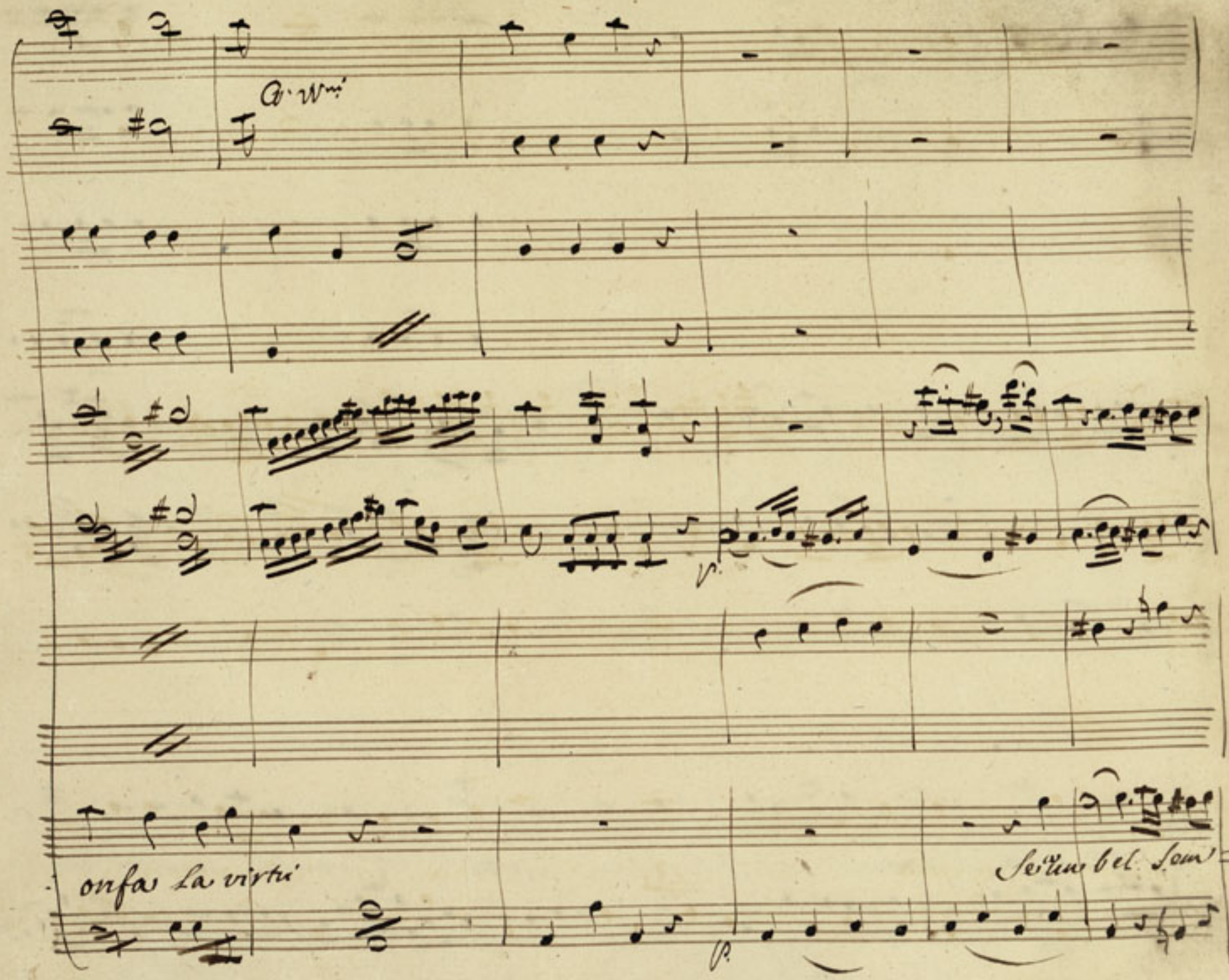
de = sto — virtù = quel Core mai sempre in

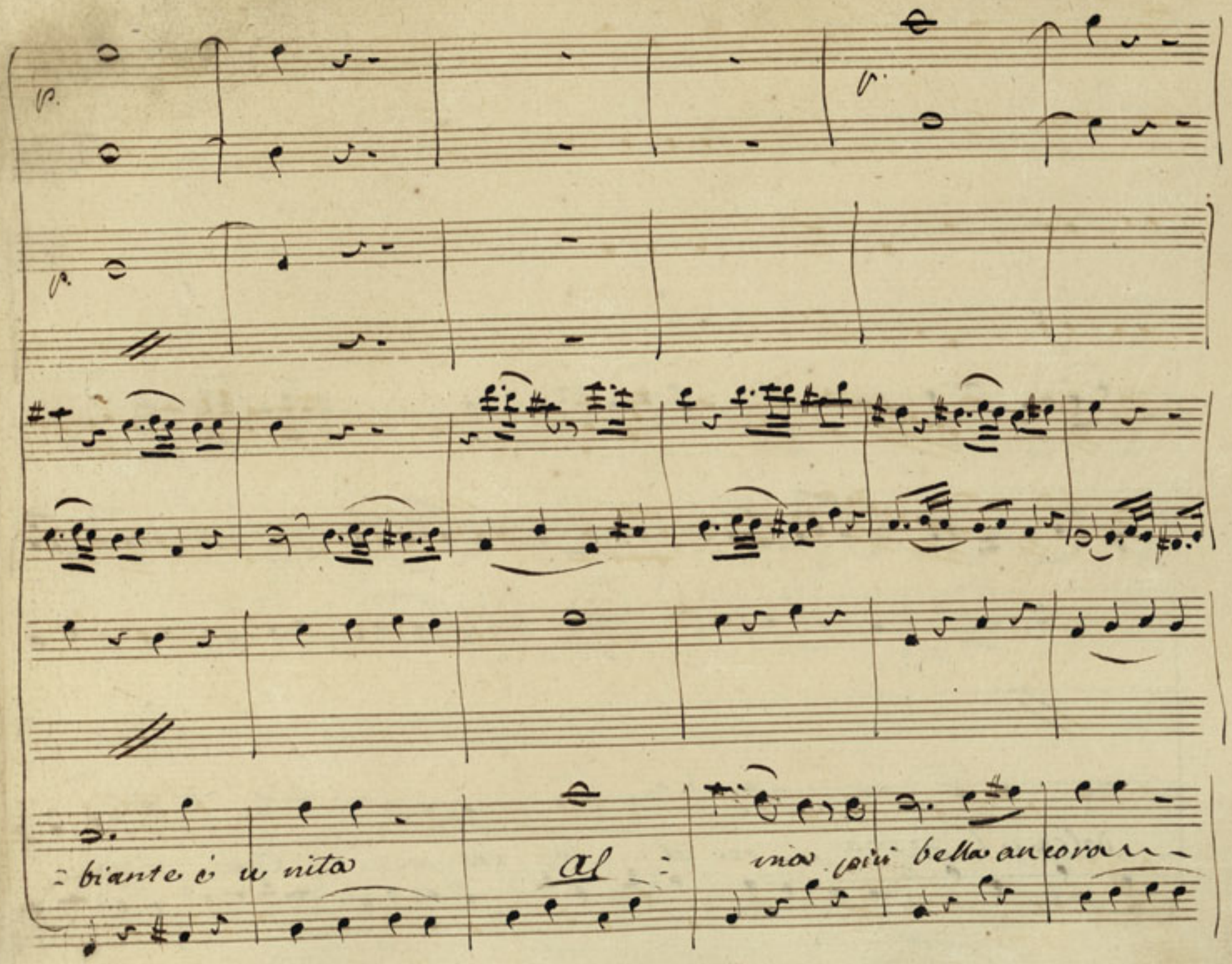

Lei d'amore ma sempre in Lei d'amore tri onfa la virtù


Col pr. V.mo
A=
mor quel volto ispira de=
sta virtù quel

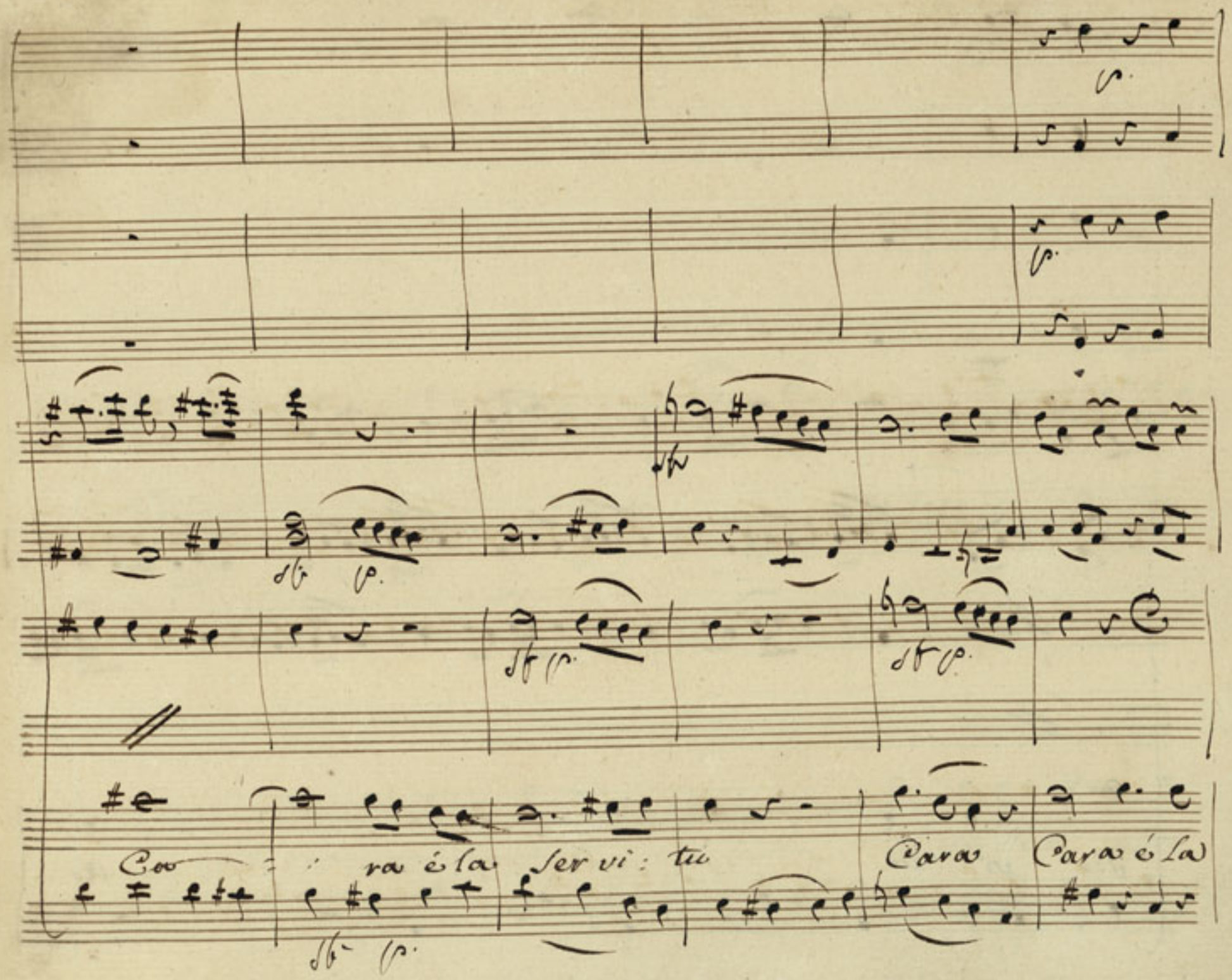
Cove ma sempre in Lei d'amore. ma sempre in Lei d'amore. Pi=


dol:
= on = fa La = = vir tu Trionfa La virtu Tri=

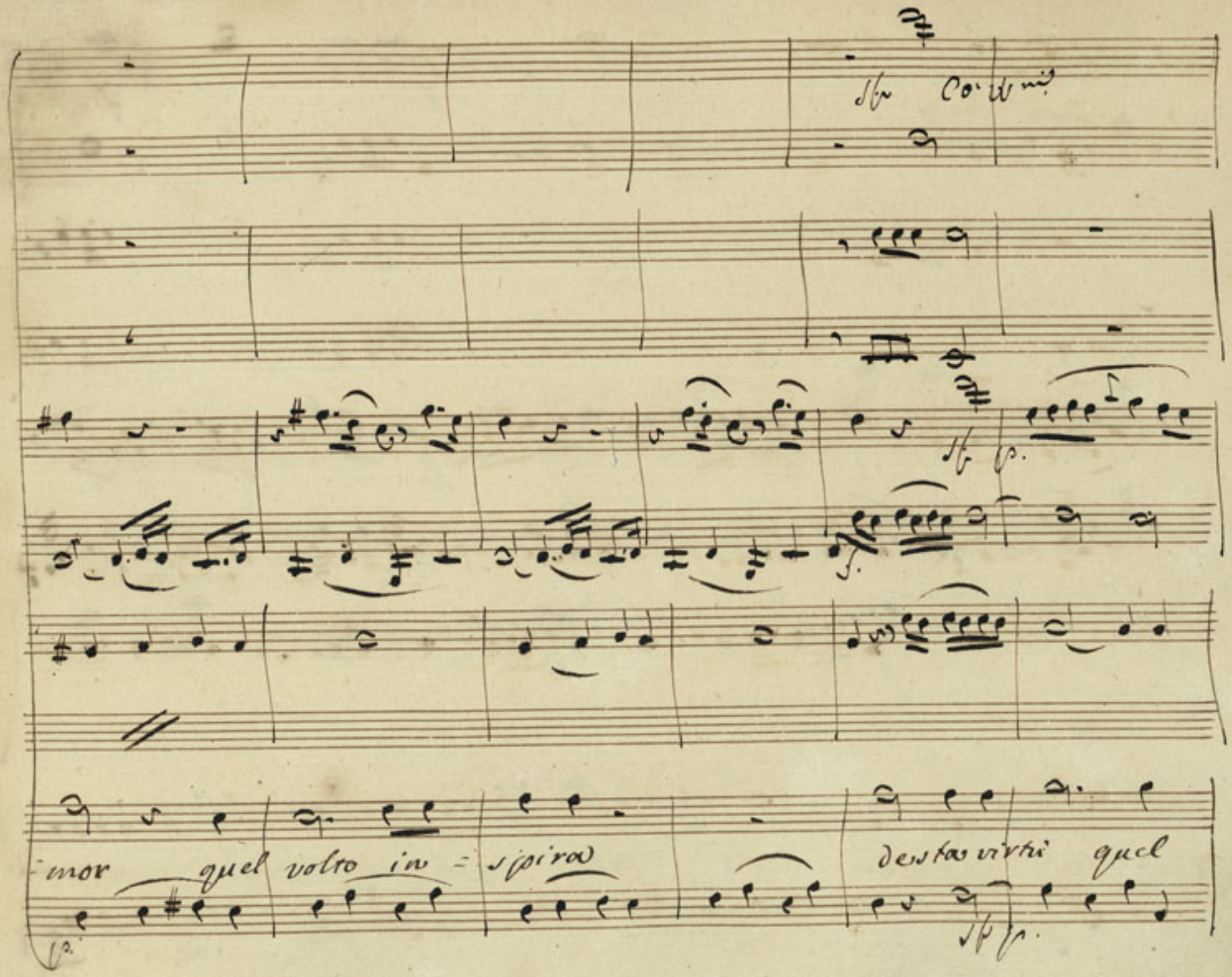

onfa la virtù
Se un bel Sem=

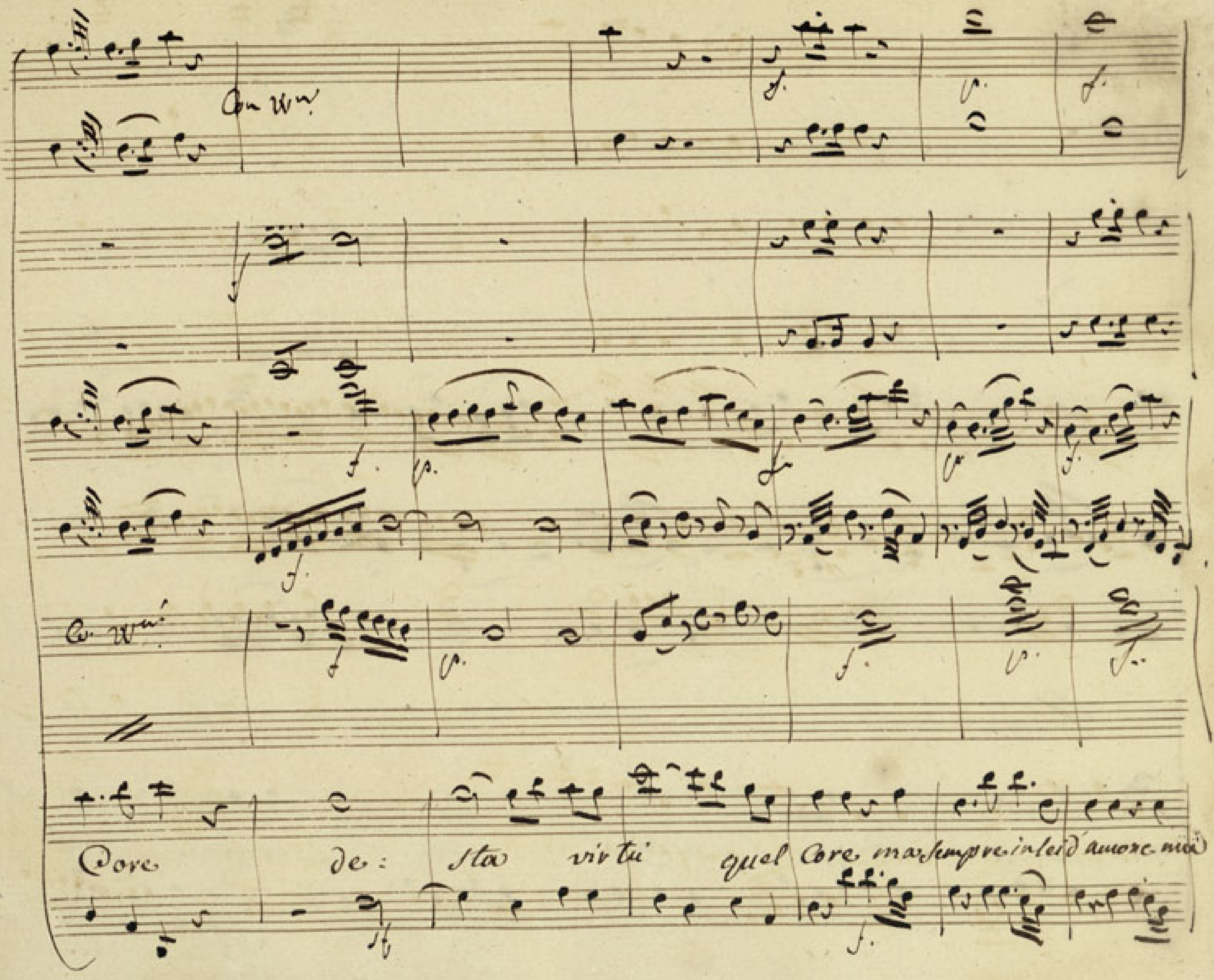

p.
p.
p.
=biante è u nita
Al =
mia più bella ancora

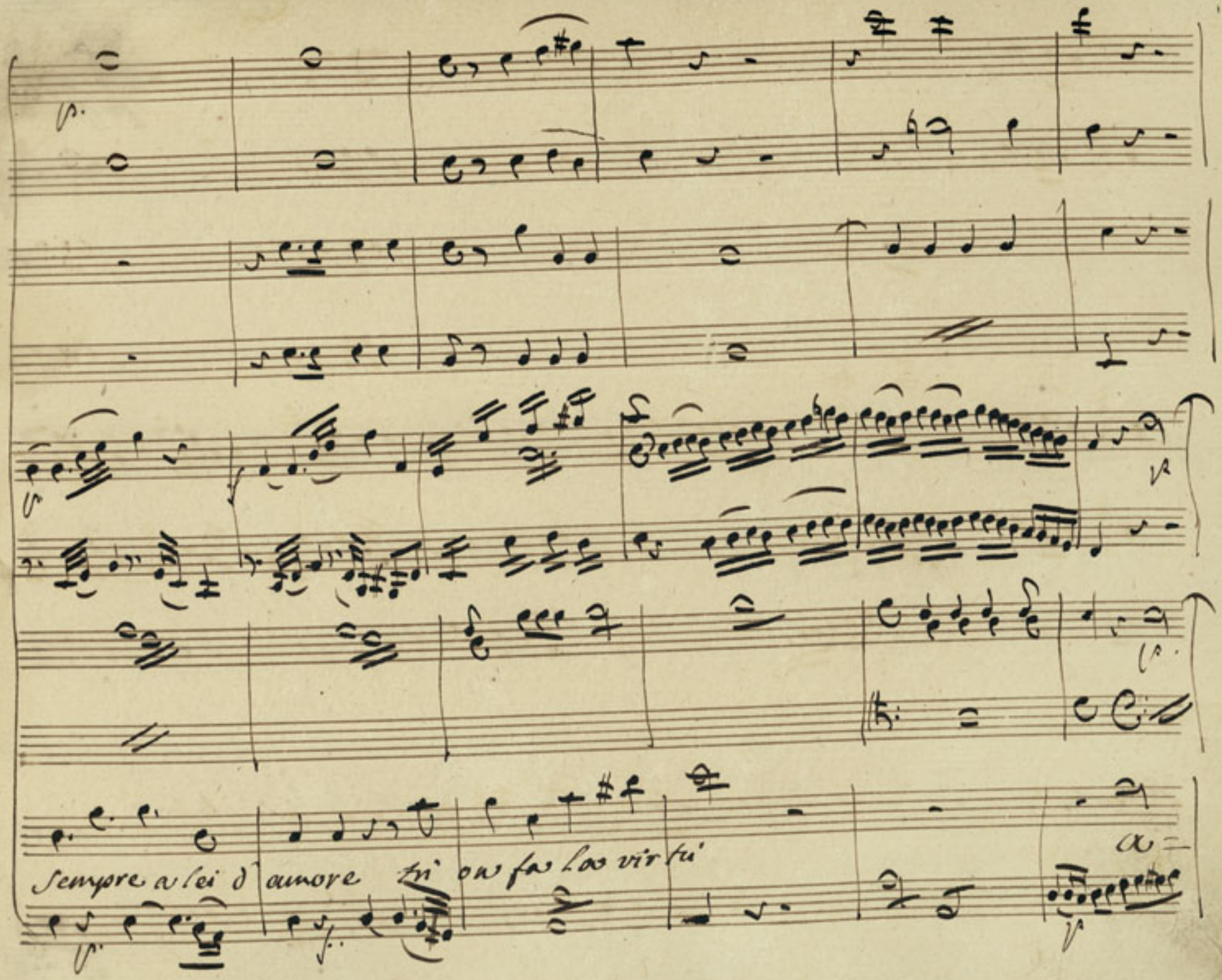
dolce è l' a ma = re al = lo ra Ca = ra


Co : ra é la ser vi : tu
Cara
Cara é la

Ser vi tu


mor quel volto in = spira
desta virtù quel

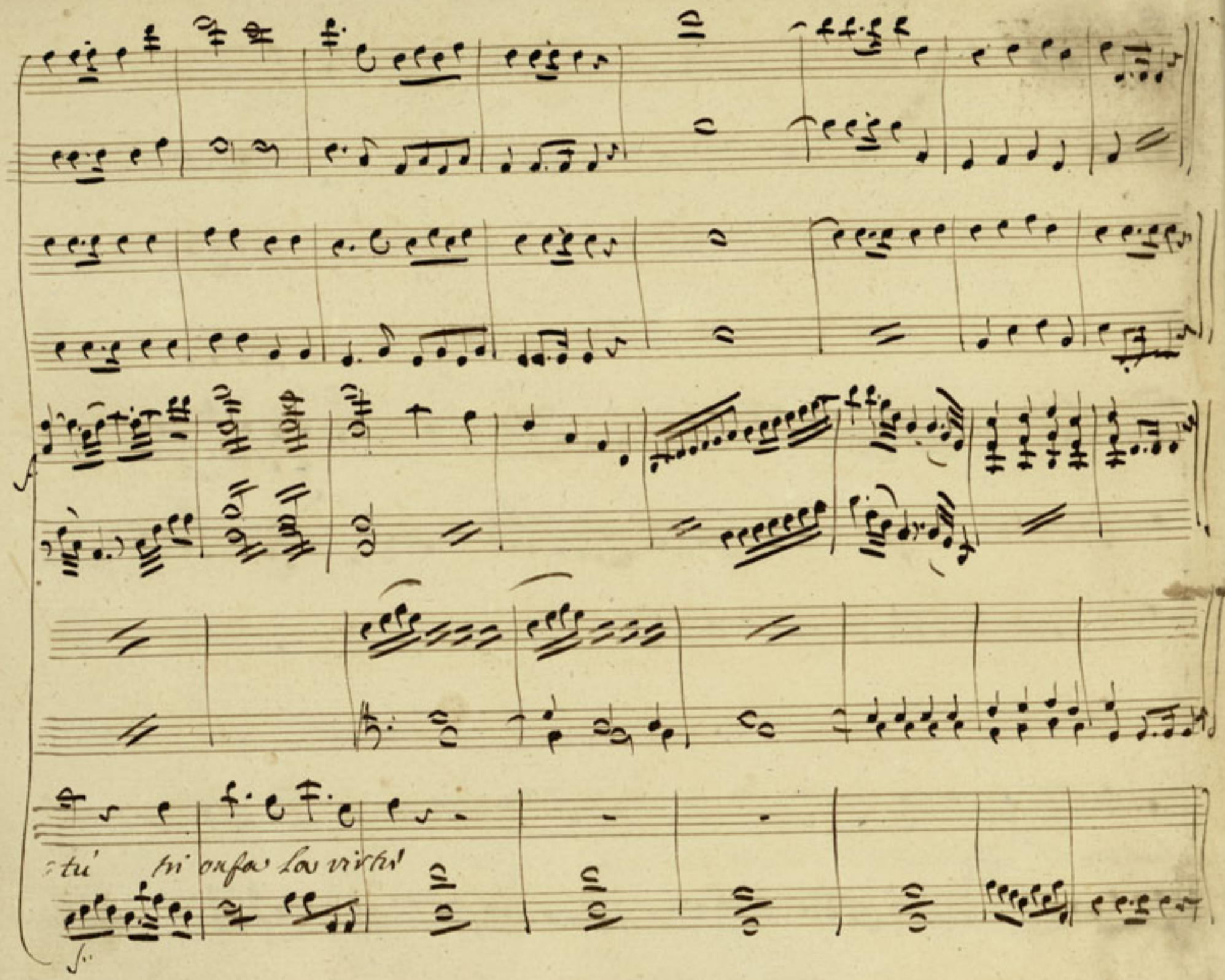

Core de: sta vir tù quel Core


Sempre a lei d'amore tri on fa la virtù

Col p.o V.no

mor quel volto inspira de sta virtù quel Core ma sempre in lei d'amore ma

Sempre in lei d'amore tri'on fa la = virtù tri'on fa la vir


tu tri onfa la virtu

## Scena II.

Crisile, ed Ifigenia

Cris:

E' poco ciò, ch'io soffro, deggio per mio tormento ascoltar l'altrui lodi ogni momento

Ifig:

che appresi, e sarà ver?

Cris:

qual piaga aperse Ulisse in questo sen

Deh accetta, o Principessa i voti del mio Cor gli Omaggi miei sdegnarli non potrai

Ifig:

che vuoi? chi sei?

Cris:

Cri si le m'appello, e quando Achille

Ifig:

Lesbo dis dicesse... Oh stelle quell' Crisi le sei che pri=

Criss:

=gioni era in Lesbo ei fe' per sorte mia fu nesta

Ifig:

Fremo! è la mia ri val

Criss:

e vengo nelle miserie

mie ad implo=rar la tua pietà

Ifig:

Ti quereli in

=vano dolce è la tua Catena e Achille è uman

Crif.

è ver di tua pietade Lagnarmi non poss: io

Ifig: Crif.

Parti da te mi Scacci: e qual Cagione desta quell'

ira, e a danni mover ti può d'un infelice op pressa:

Ifig:

dei per sa perlo esa mi nar te stessa

Aria Crifile

Vni

Viole

Col 1.o V.o

Col 1.o V.no

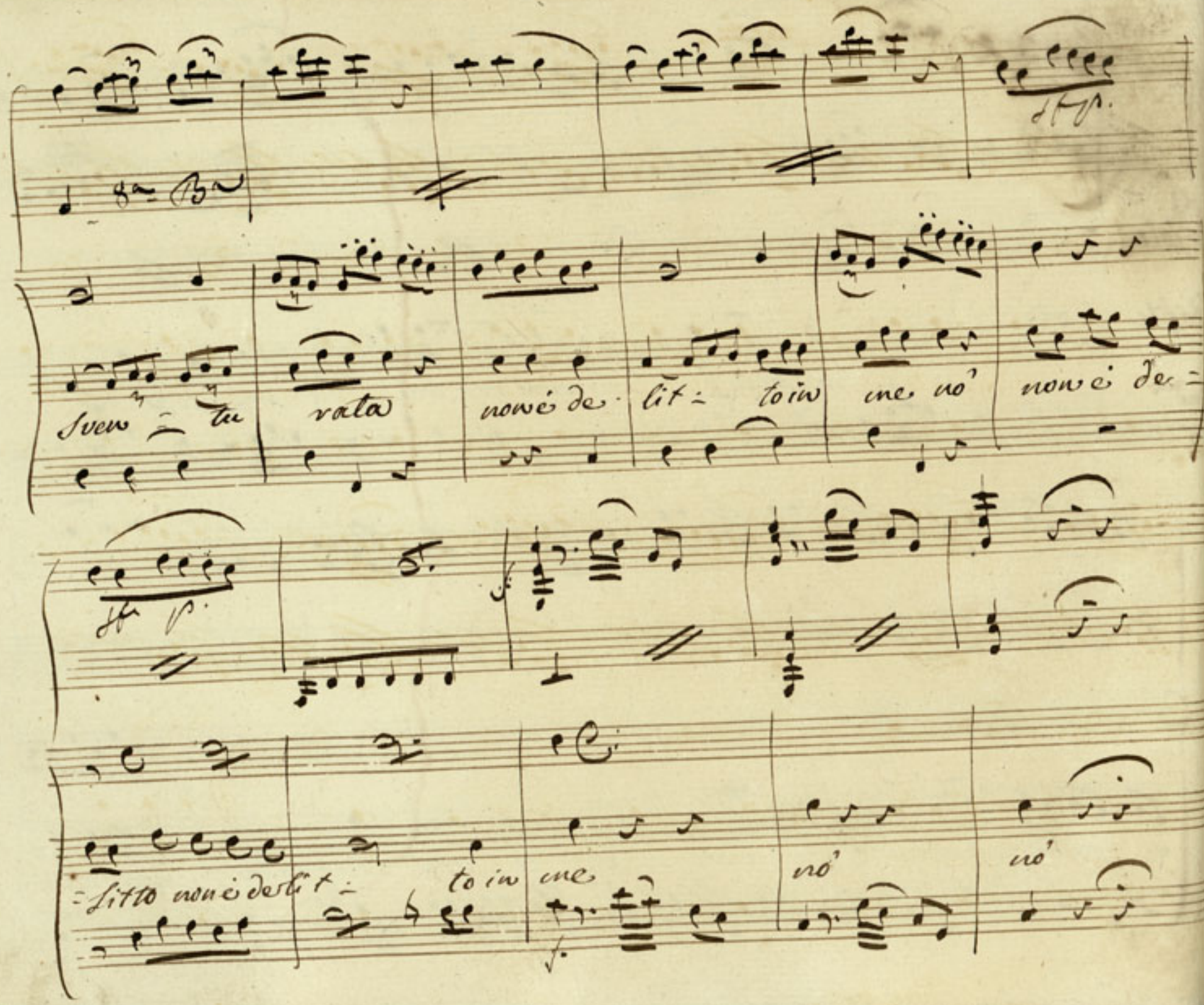
Crisile

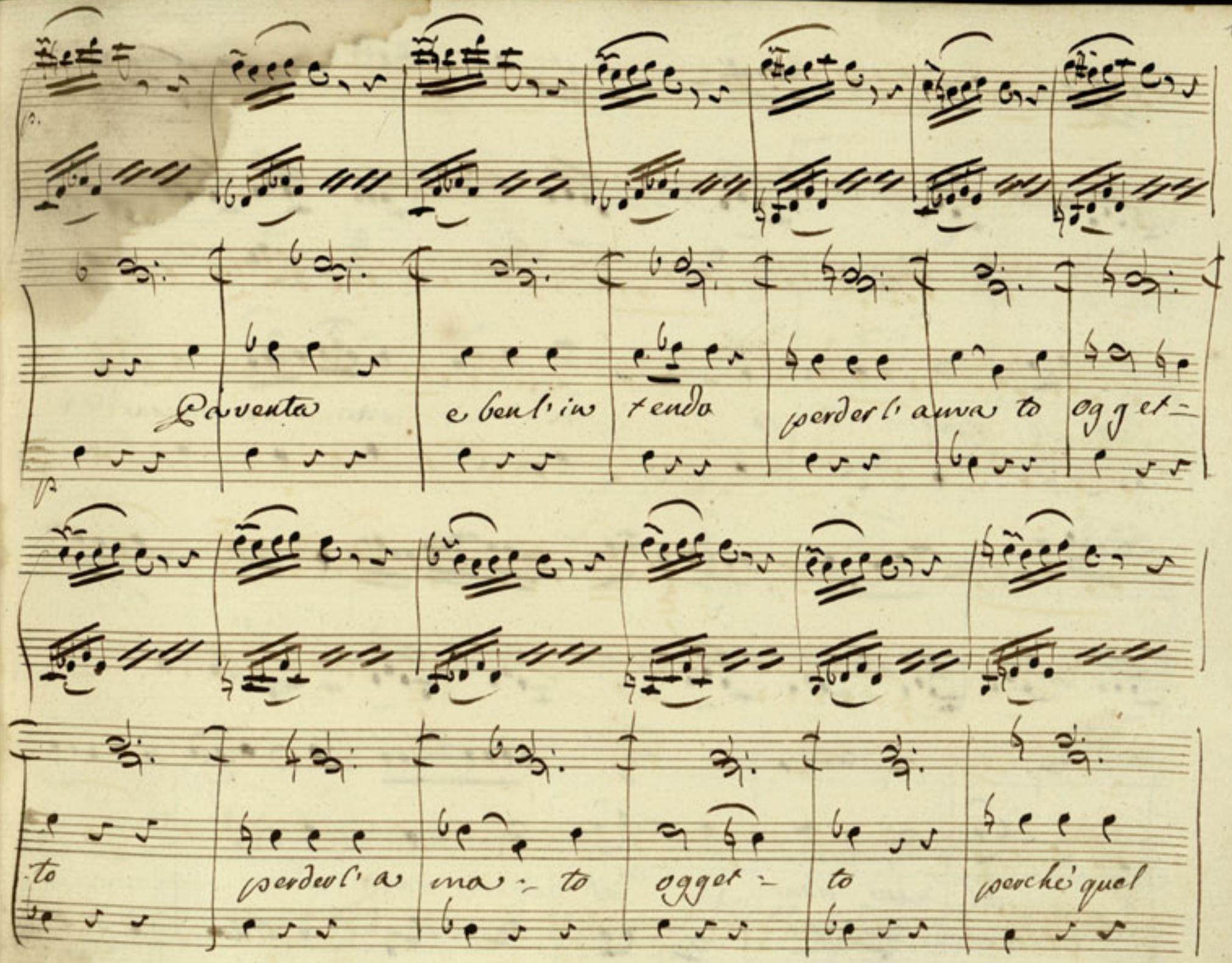
m' accusi, e non er- rai

m' accusi

Andno Con Moto

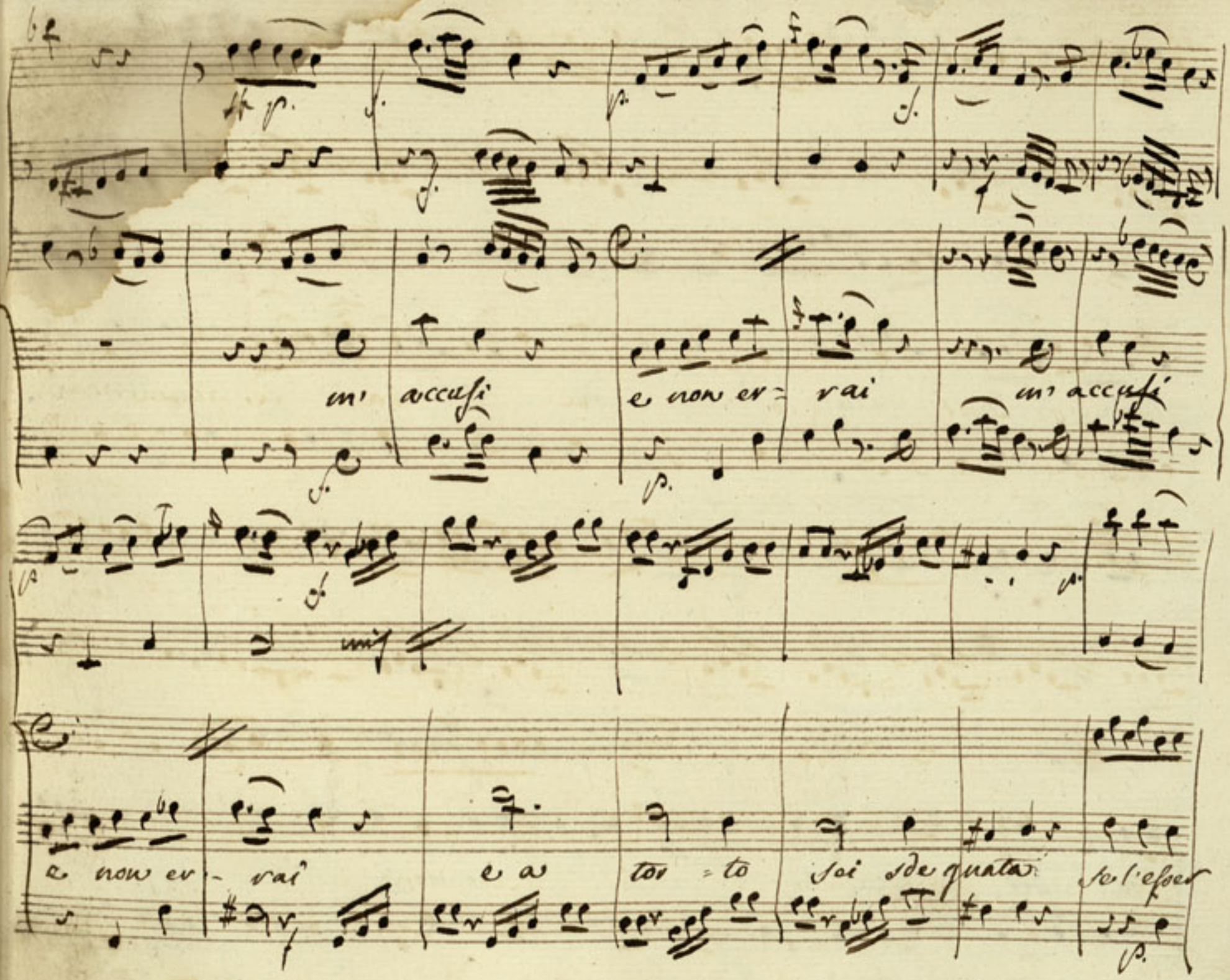
e non er- rai e a tor to sei sdegnata se l'esser


8a Ba
sf p.
Sven = tu rata non è de lit = to in me nò non è de =
sf p.
= litto non è de lit = to in me nò nò


Paventa
e ben l'in
tendo
perder l'amva to
ogget=
to
perder l'a
ma = to
ogget =
to
perché quel

Suo So: Spet = to ve = ra = ce almen non

è al men non è al = men non è

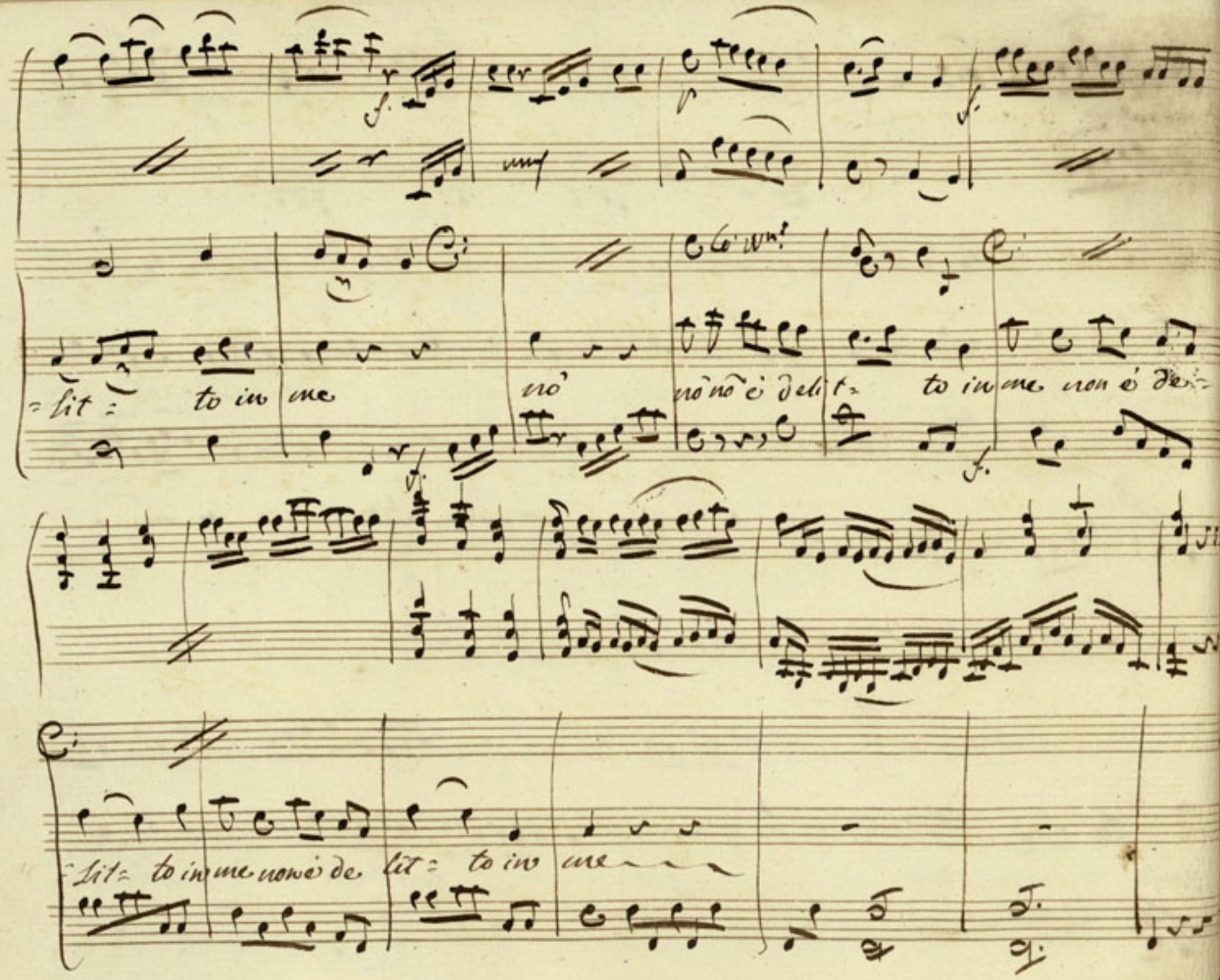

m' accusi e non er= rai m' accusi
e non er- rai e a tor = to sei sdegnata se l'esser

Sven = tu rata non è de - lit = to in me no'

Sel' eser Sven tu rata non è de: lit-toin me

non è de lit: to in me m'accusi m'accusi e a torto sei sdegnata, e a

torto sei de quota se l'esser sven= tu rata non è de=


Co' Vn.
=lit= to in me nò nò nò è delit= to in me non è de=
=lit= to in me non è de lit= to in me

## Scena III

Ifigenia, poi Agamennone indi Arcade

Ifig:

a che dubito più? nel volto io lessi della rival superba l'infedeltade altrui, la mia sventura

Agam:

Questo fatal arcano si celi a ognuno alla mia figlia i-stessa sia la cagion di sua partenza ascosa. Sinche in argo non giunga

Arcade

In me riposa, che intesi mai

Agam:

del

mio paterno affetto la maggior prova a darti io vengo

d'uopo, che tu ri torni alle materne braccia arcade sia tua

Ofig:

Scorta Tutto già sò qual sorte a me si serba io non i-

agam:

-gnoro Oh Ciel! chi mai tel disse? chi svelo ti l'arcano U-

agam: Ofig: agam: Ofig:

-lisse Ulisse? Sì, l'appresi da lui / Sleal / Cre-

agam: Ifig:

duto avresti o Geni- tore achille tradi tore Achille: ac

ceso è il perfido, tu il Sai, della Stra niera, che da Lesbo Con-

agam:

dusse / Or tutto in tendo nell'inganno si lasci / ebben tu il

Ifig:

vedi ragion aver di quanto imposi Tutti al Destino i mali

miei perdono quando Cara ti Sono i mesti giorni io vado a

trar da te lontana e Solo il Conforto un' avvanza di rive=

=derti e in Sorte Così dura piangerò vicino a te

La mia Sventura

Aria d' Ifigenia

Flauti

Oboe

Corni
in C

Vni

a punta d'arco

Viole

Ifigenia

Sostenuto

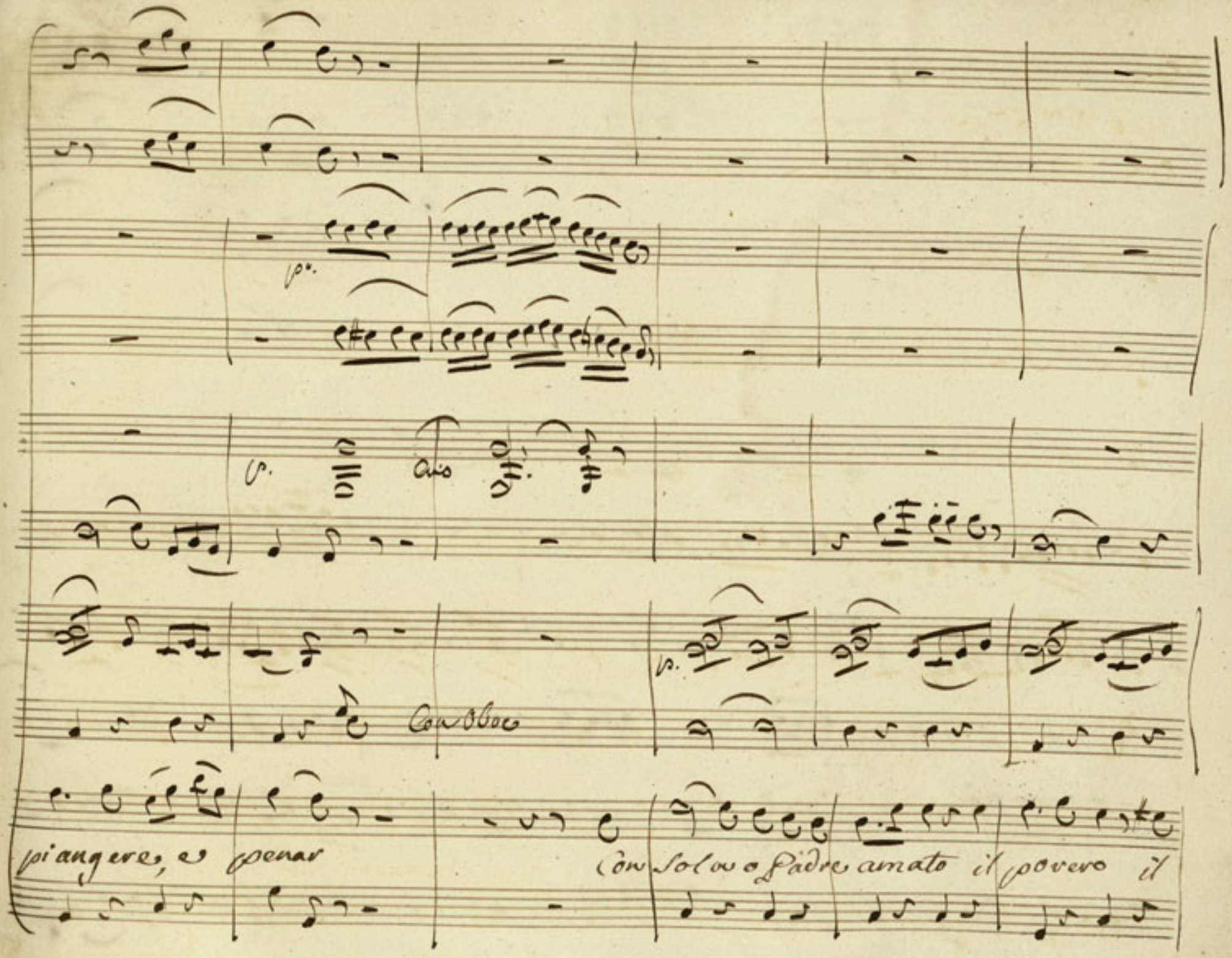
Co. Vni 8va alta

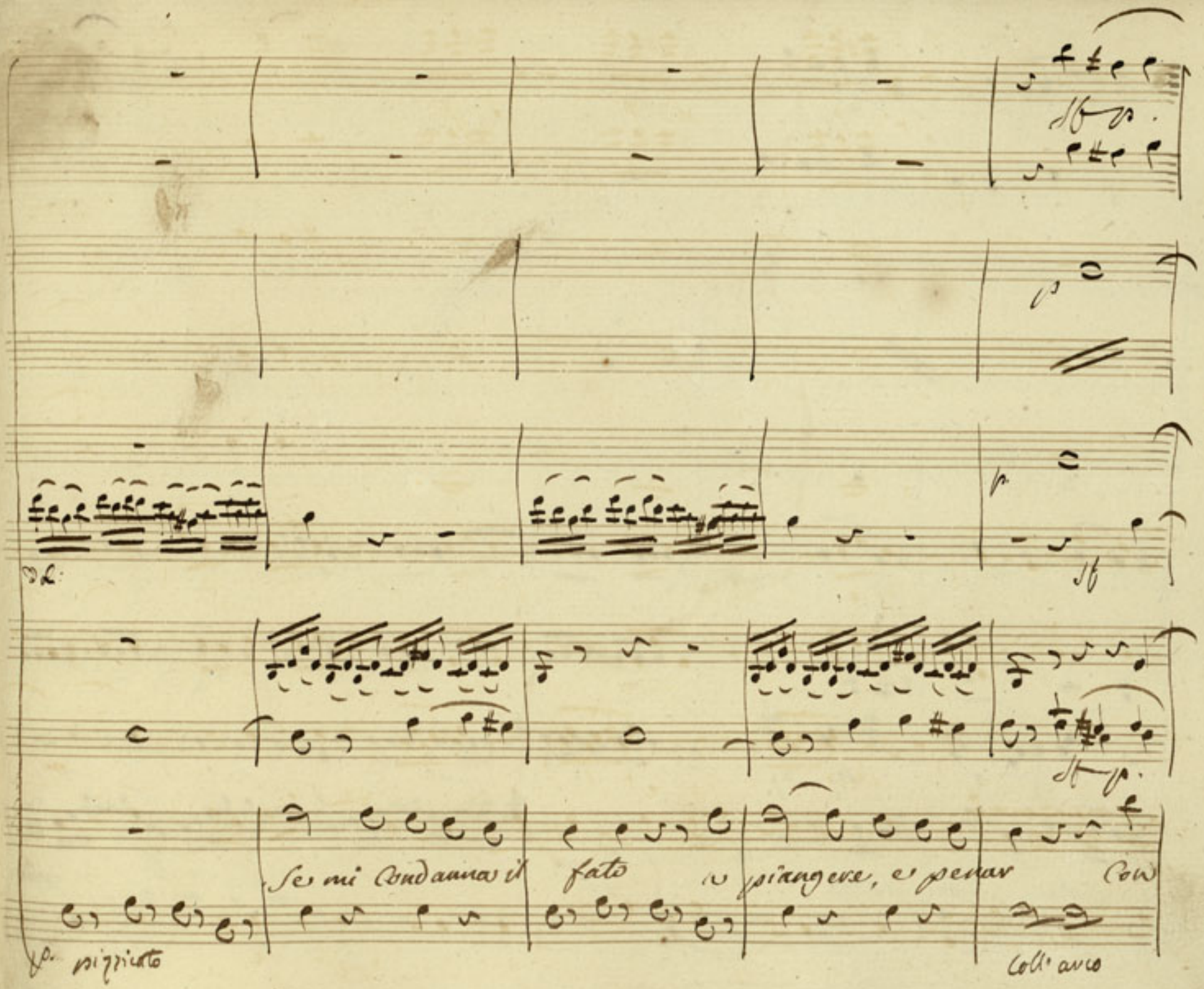
p.

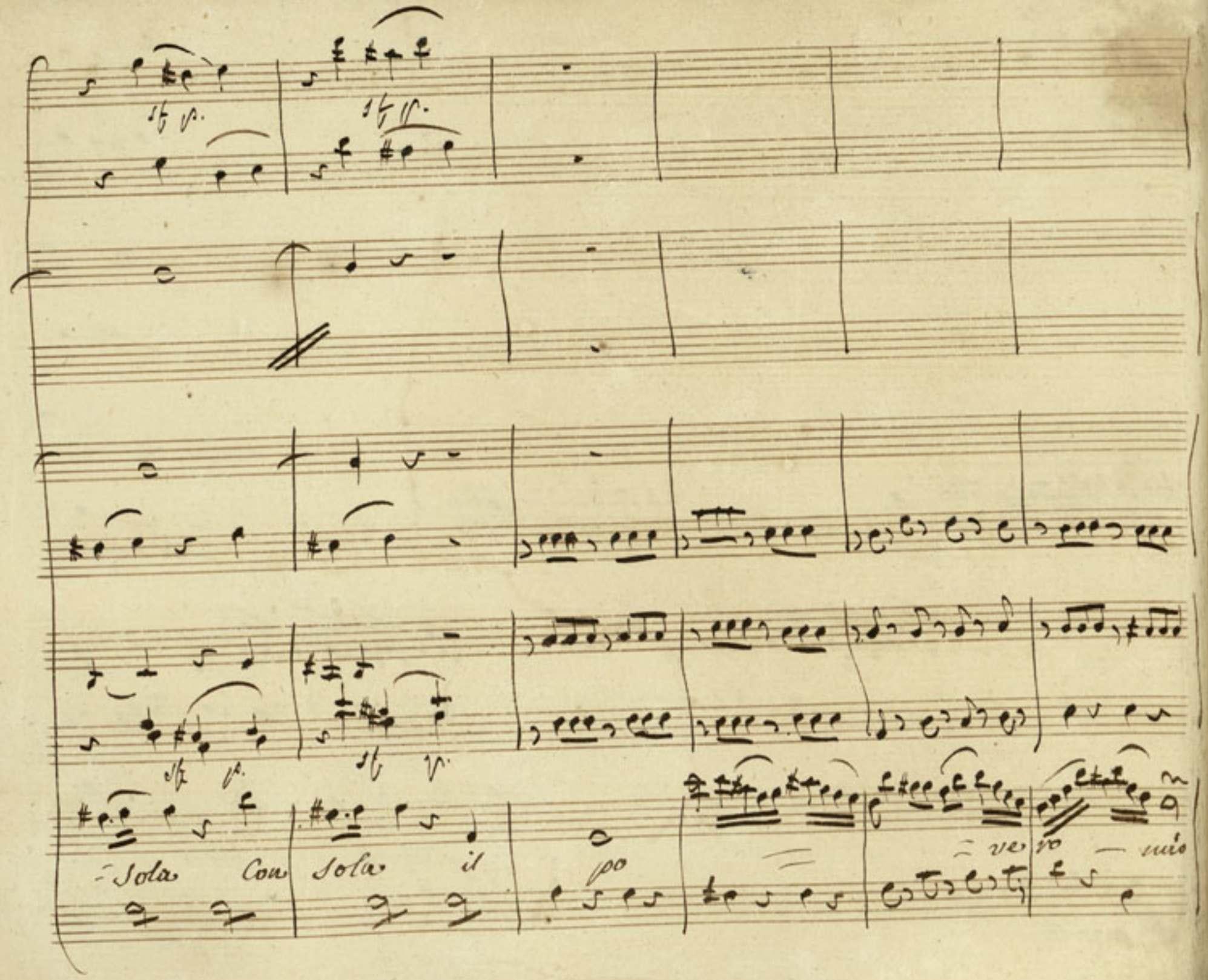
p.

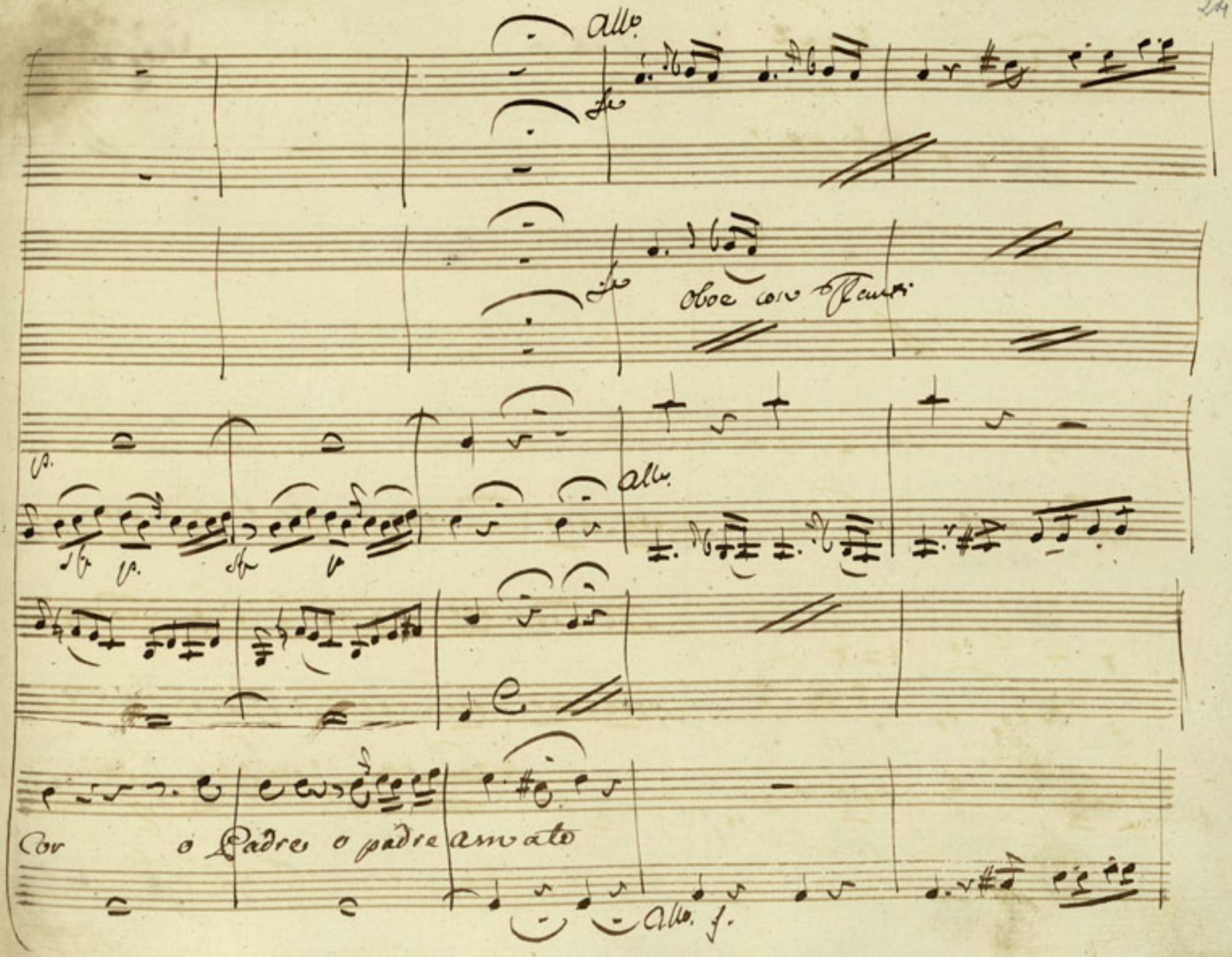
p.

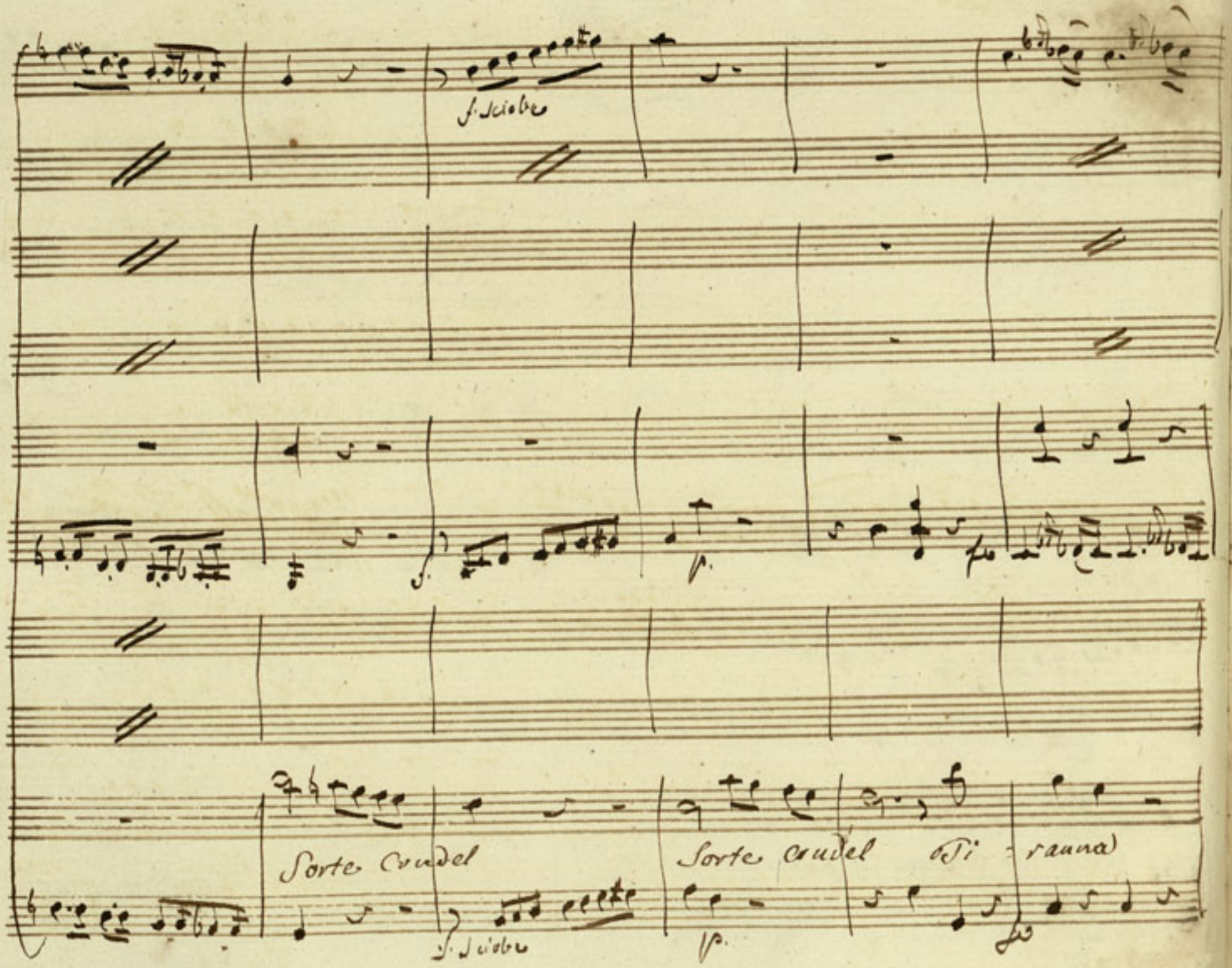
Se mi condanna il fato a piangere e


p.
p.
Cresc
p.
Con Oboe
piangere, e penar
Con Solo o Padre amato il povero il


Se mi condanna il fato a piangere, e penar con
pizzicato
Coll' arco


sf p.
sf p.
sf p.
sf p.
Sola Con Sola il po
ve ro mio


All.o
Oboe con Flauti
All.o
Cor
o Padre o padre amato
All.o f.


f. Sciolto
Sorte Crudel
Sorte crudel Ti = ranna
f. Sciolto

Co. Vn. 8va alta

appaga il tuo furor

appaga il tuo fu-

Con flauti

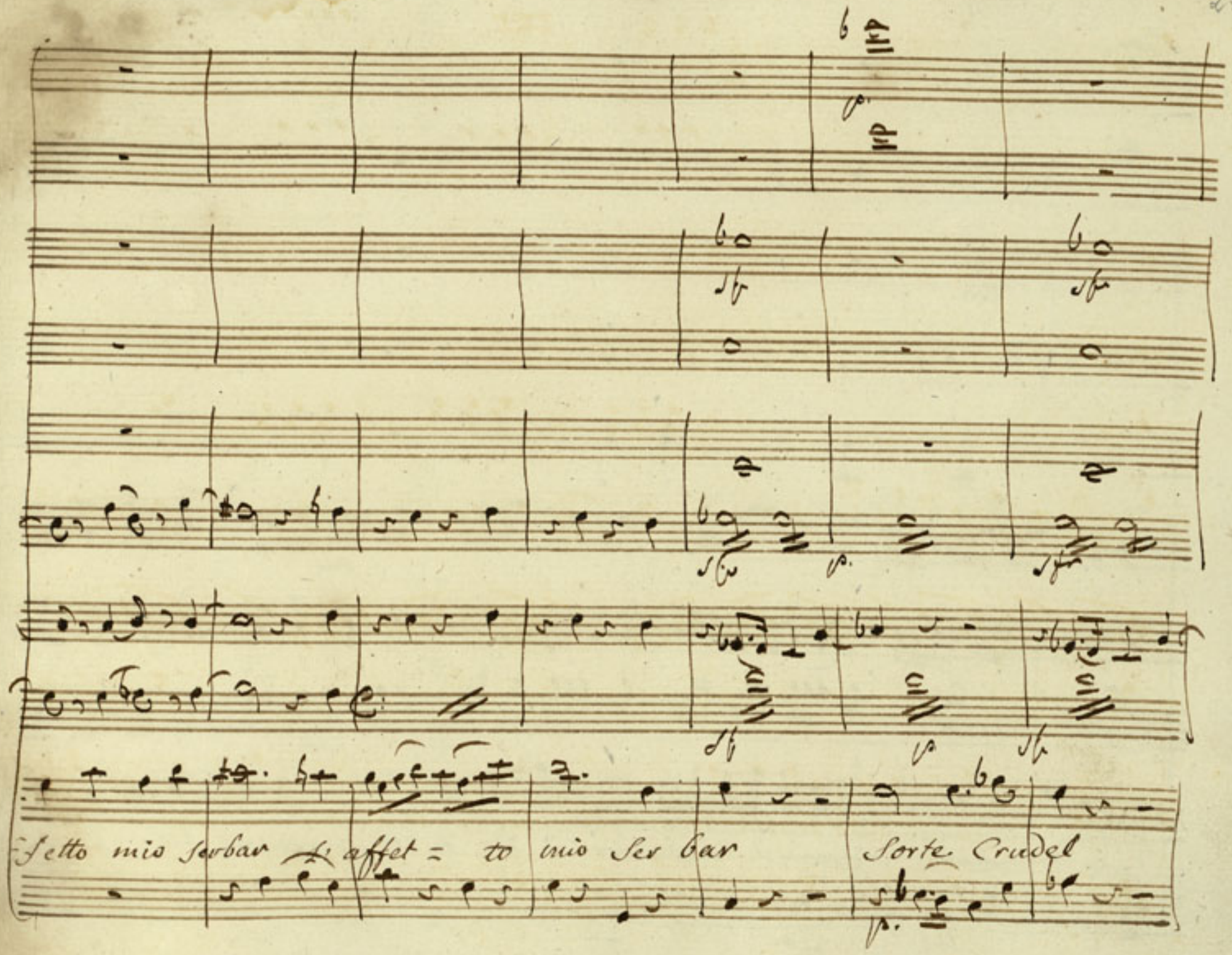
Co. Vi.

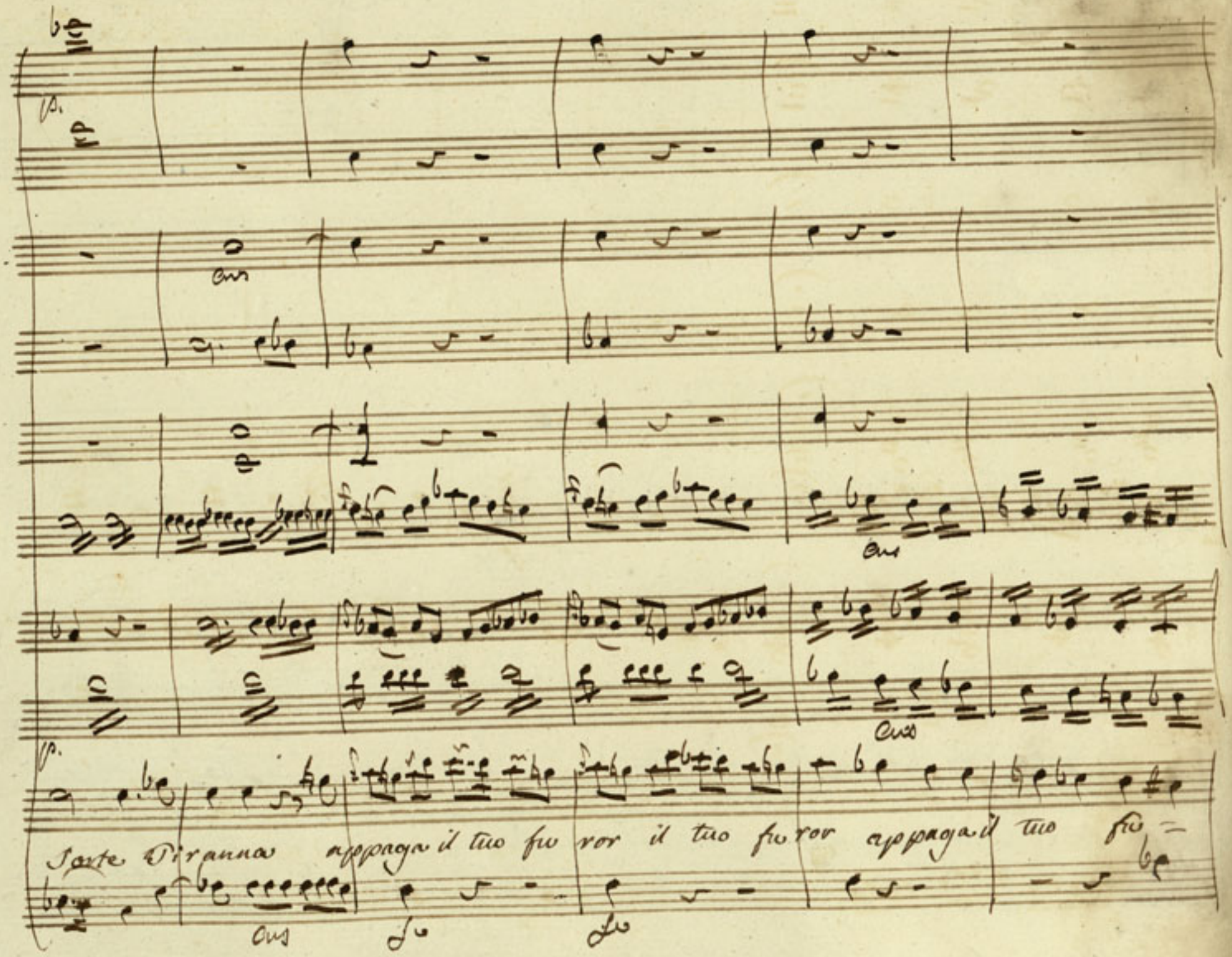
Co. Vi.

ror Sorte Crudel Sorte tiv anno appaga il tuo il tuo fu - ror il tuo fu ror

mor Contro il tuo rigor

Sa = prò penando ancora. Sa prò pe nan = do anco — ra L'af=

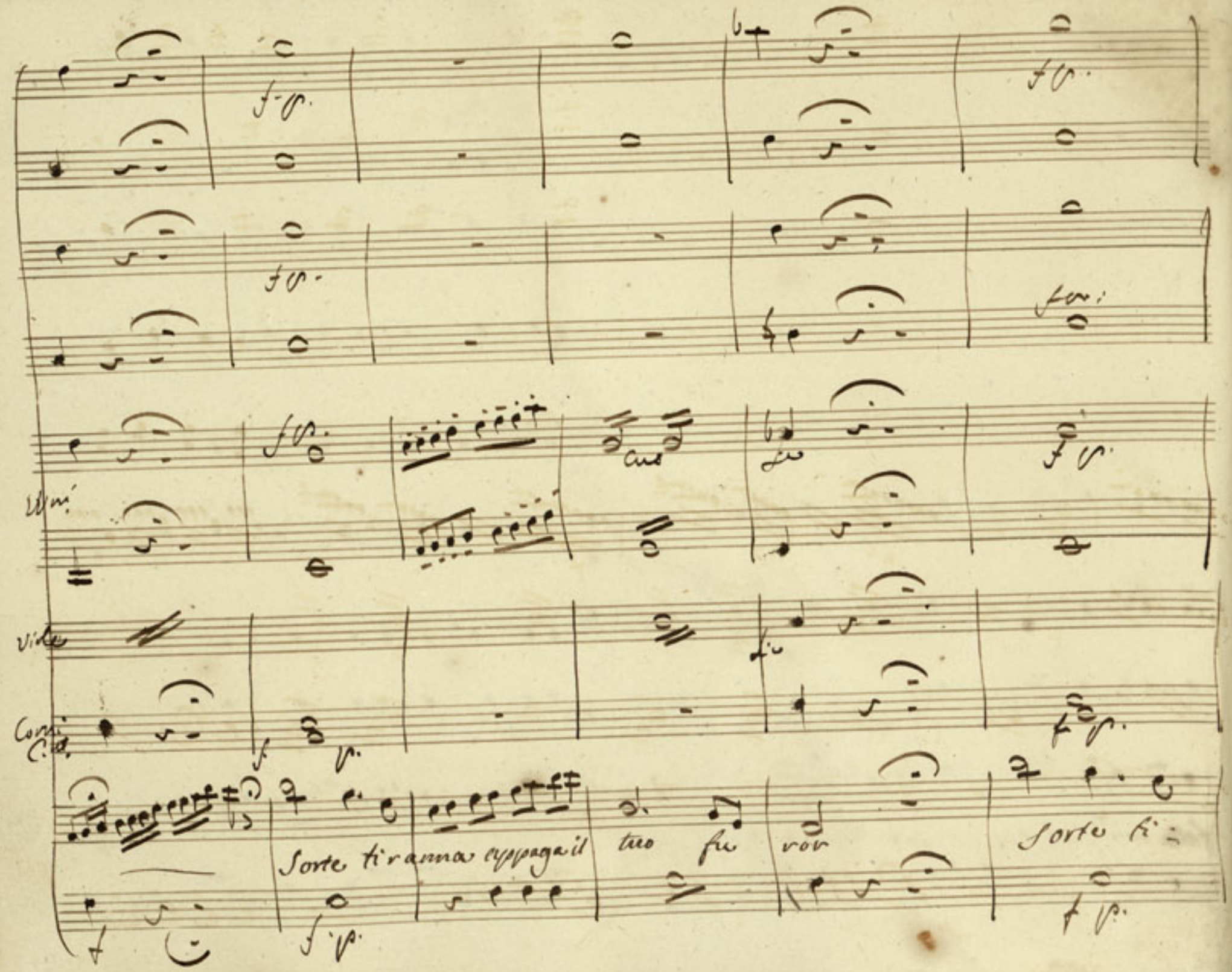

Setto mio serbar l'affet = to mio ser bar
Sorte Crudel

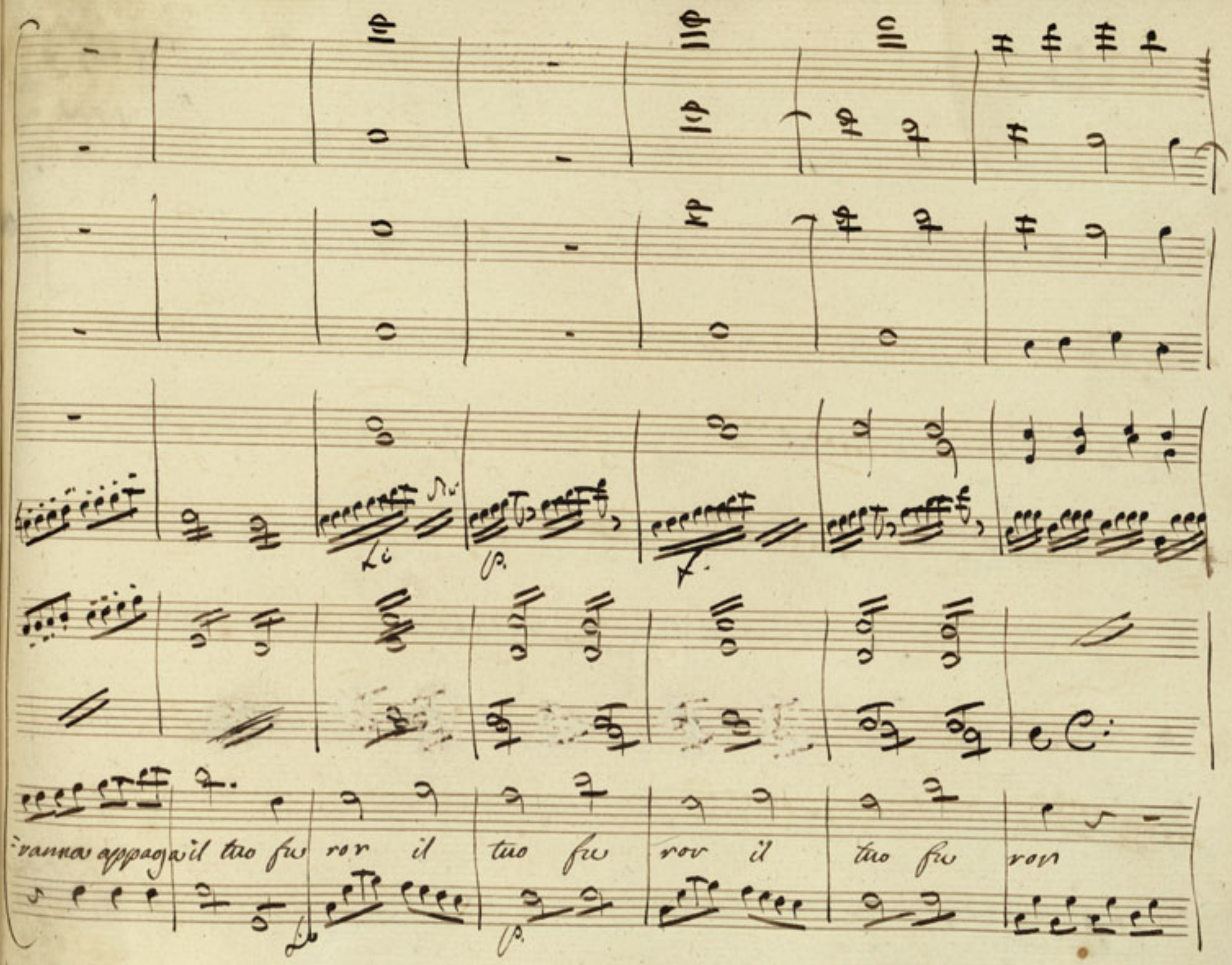

Sorte Piranna appaga il tuo fu ror il tuo fu ror appaga il tuo fu =

por si . . . ma Contro il tuo rigor

Sa = pro' pensando ancora Sapro' pensan = do anco = ra l'af-

-fetto mio Serbar L. affetto = mio Ser bar =


Vni
Viole
Corni
Sorte tiranna appaga il tuo fu ror
Sorte ti-


vanna appaga il tuo fu ror il tuo fu ror il tuo fu ror

Scena IV

Agammennone indi Ulisse

agam.

Quel duol si Cal merà quando pa Lese Le

fia qual rio chio Supe rò d'Ulisse l'ar ti ficio Comprendo

Ulis:

delle aduna te Schiere i Prenci, i Duci qui Agamennone vedi. Ognun ti

ti parla Col Labbro mio ciò che giurasti adempi Cedi al de=

=stino ubbi = di sci agli Dei ne Con ce der Co stretto Ciò che

agam:

Sol volon tario offrir tu Dei / che ri = sponder poss:

io / Co' numi il veggo é vano il Contrastar

più non mi oppongo a voti vostri e offrir all'are io

Stesso la vittima pro metto all'apparir della novella Au:

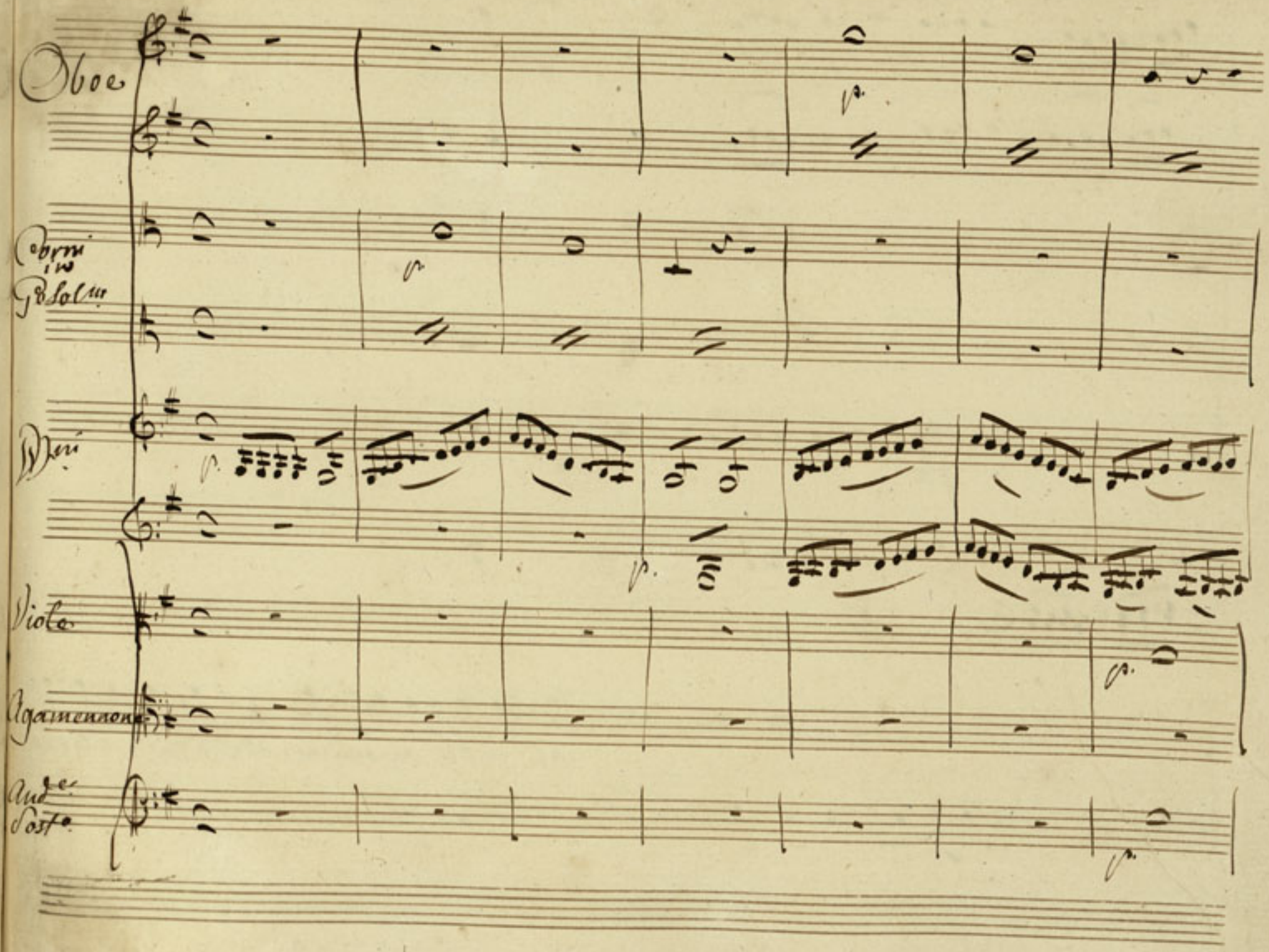
Ulis:

=rora Oh gene- roso! al Campo intero a=

miei sia questo eccesso di virtù pa lese ogni discordia è e=

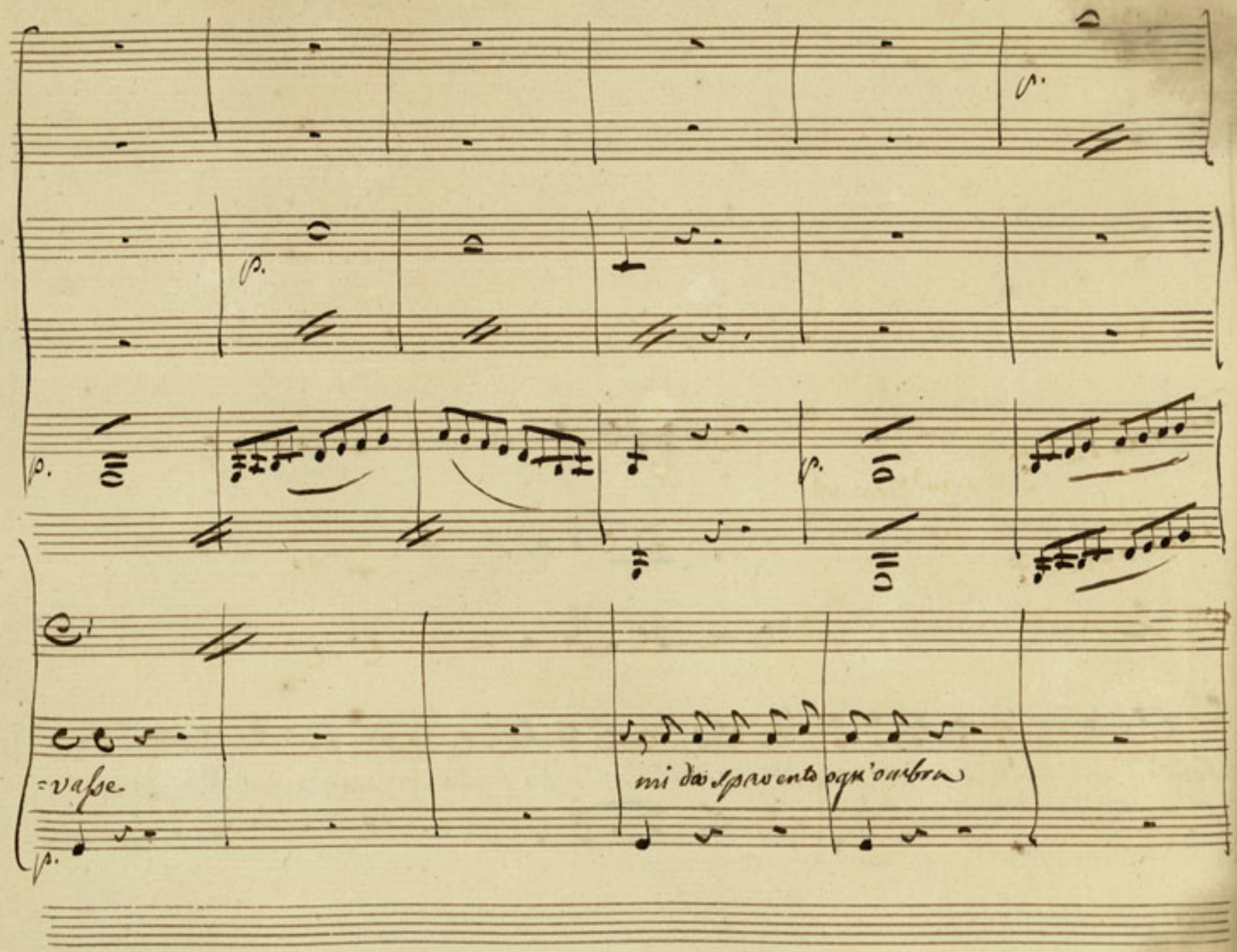
=stinta trionfa oggi la Grecia, ed Ilio è vinta

Parte


Oboe
Corni in G.Solm.
Vni
Viole
Agamennone
Andre Sost.

Oh notte oh amiche notte d'un genitor do-

Lente ah tu se-condo i giusti voti e se la figlia inciampo quindi al partir tro-


p.
p.
p.
p.
=vasse
mi dà spavento ogn'ombra
p.

And.te Con moto

parmi in ogni momento

vedere infausto Messaggier

che giung

And.te Con moto

Corni in Clafa

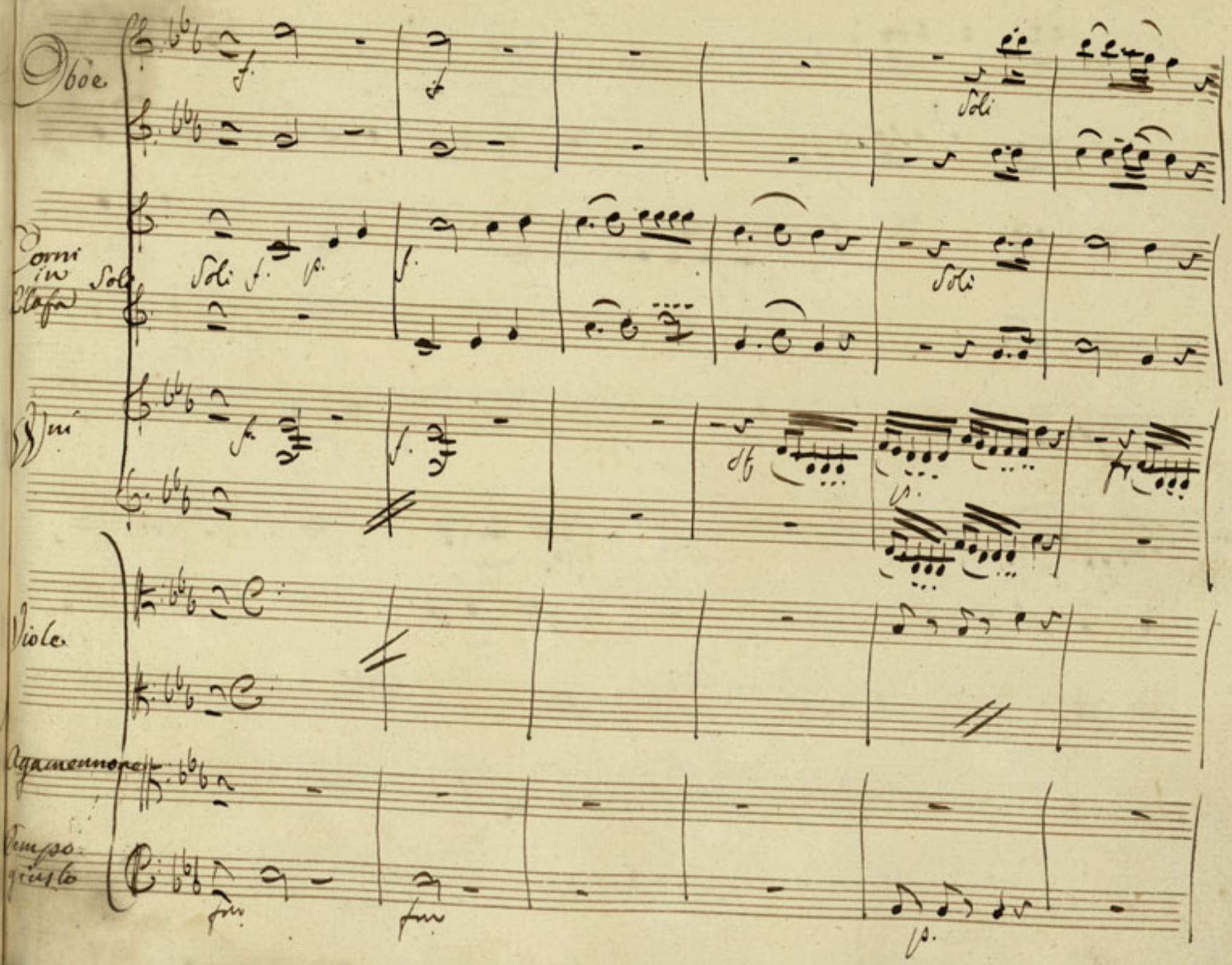
d'un evento sinistro apportatore e intanto il mio dolore addi-

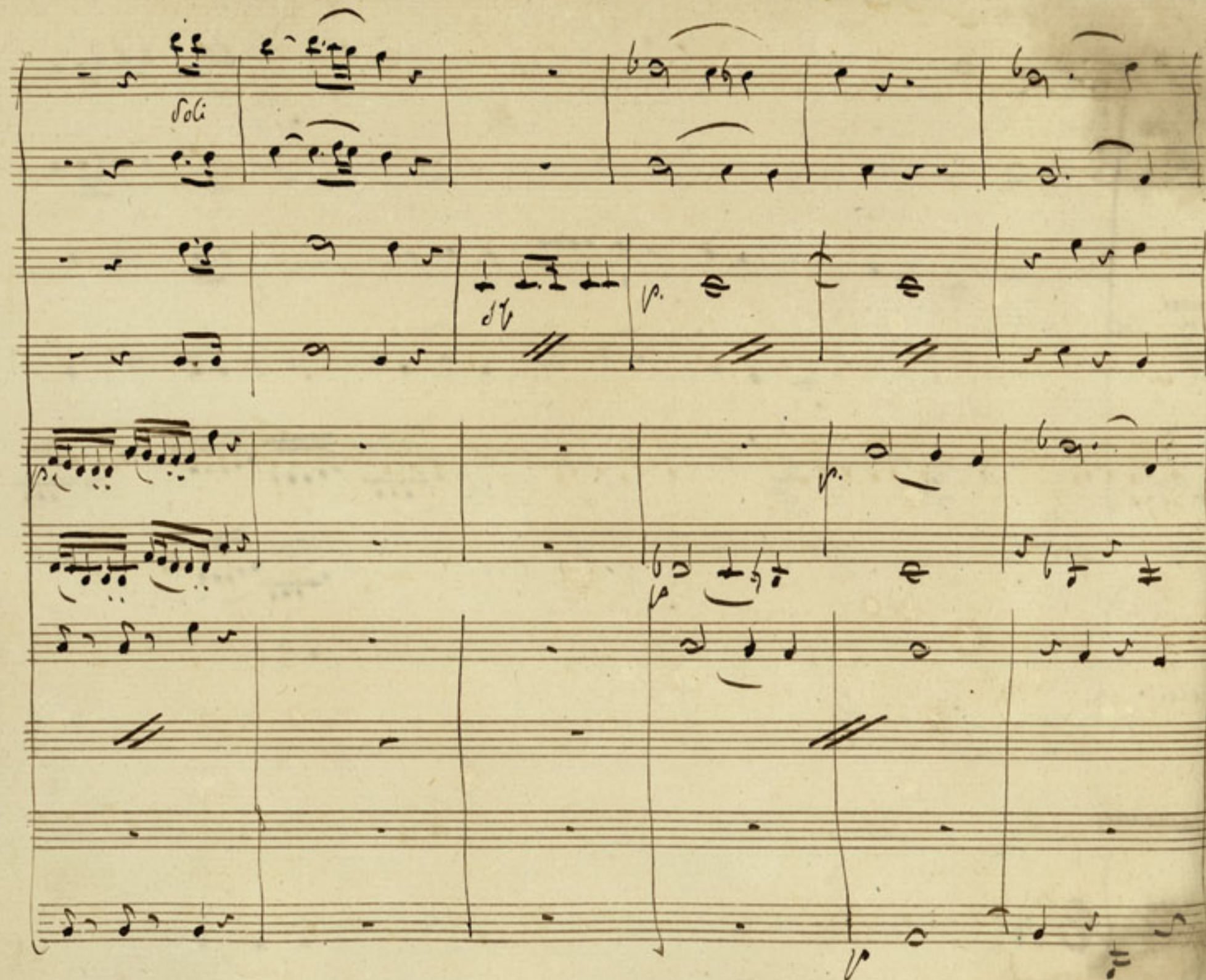
tando a vicenda il falso, ed il vero, mille funeste i dee mille funeste i

= dep.

piange al pensiero

Aria Agamennone

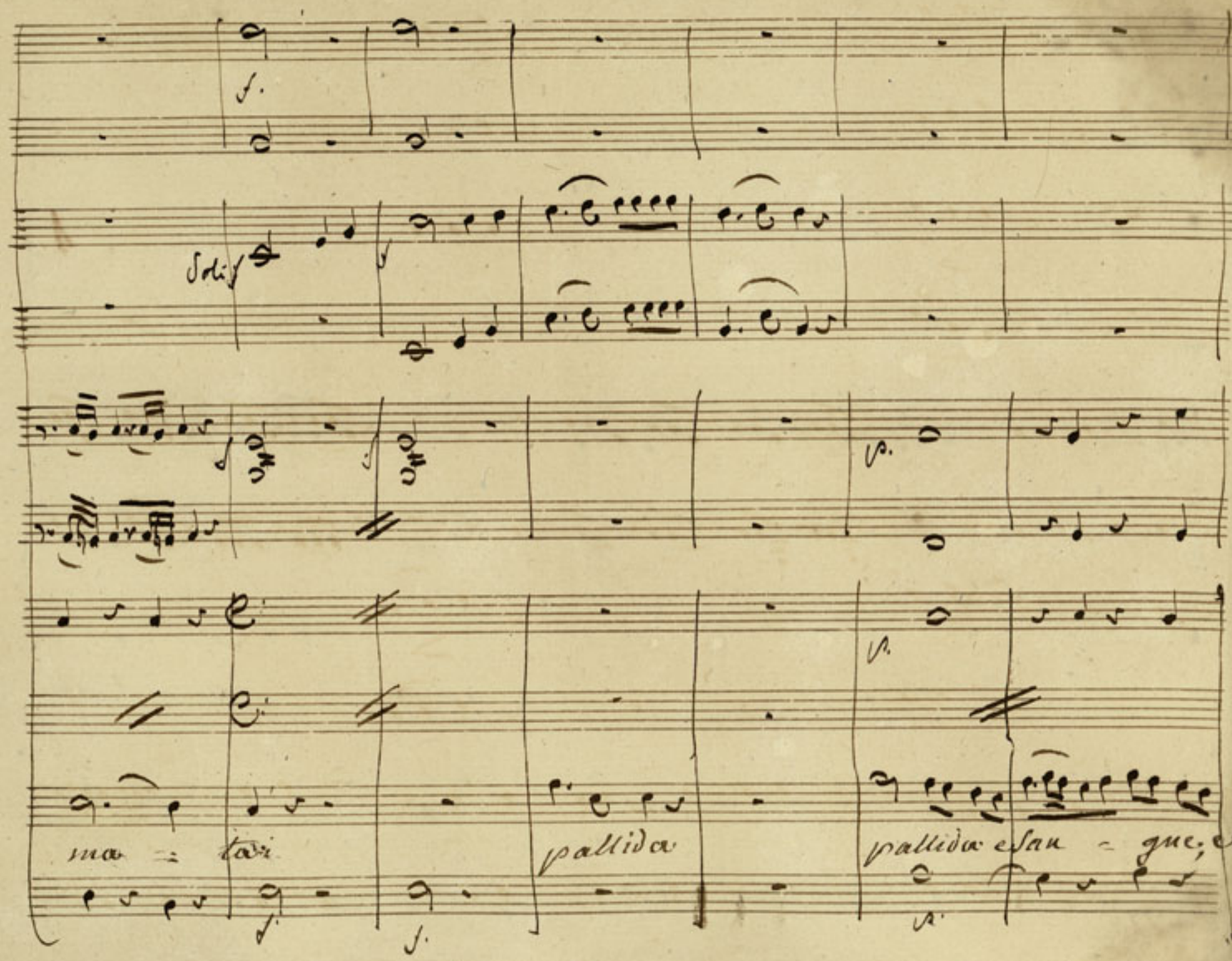

Oboe
Corni in Clafa
Soli
Soli
Soli
Soli
Viole
Agamennone
Tempo giusto


Soli

V.

p.

Ve- do La Fi- gliuo-


Soli f
ma = tari
pallida
pallida e san = gue, e

Sangue in volto Vittima Sven tu = rata vittima Sven tu =

vata che chiede oh Dio! che chiede oh Dio pie toi

Soli

Sin.

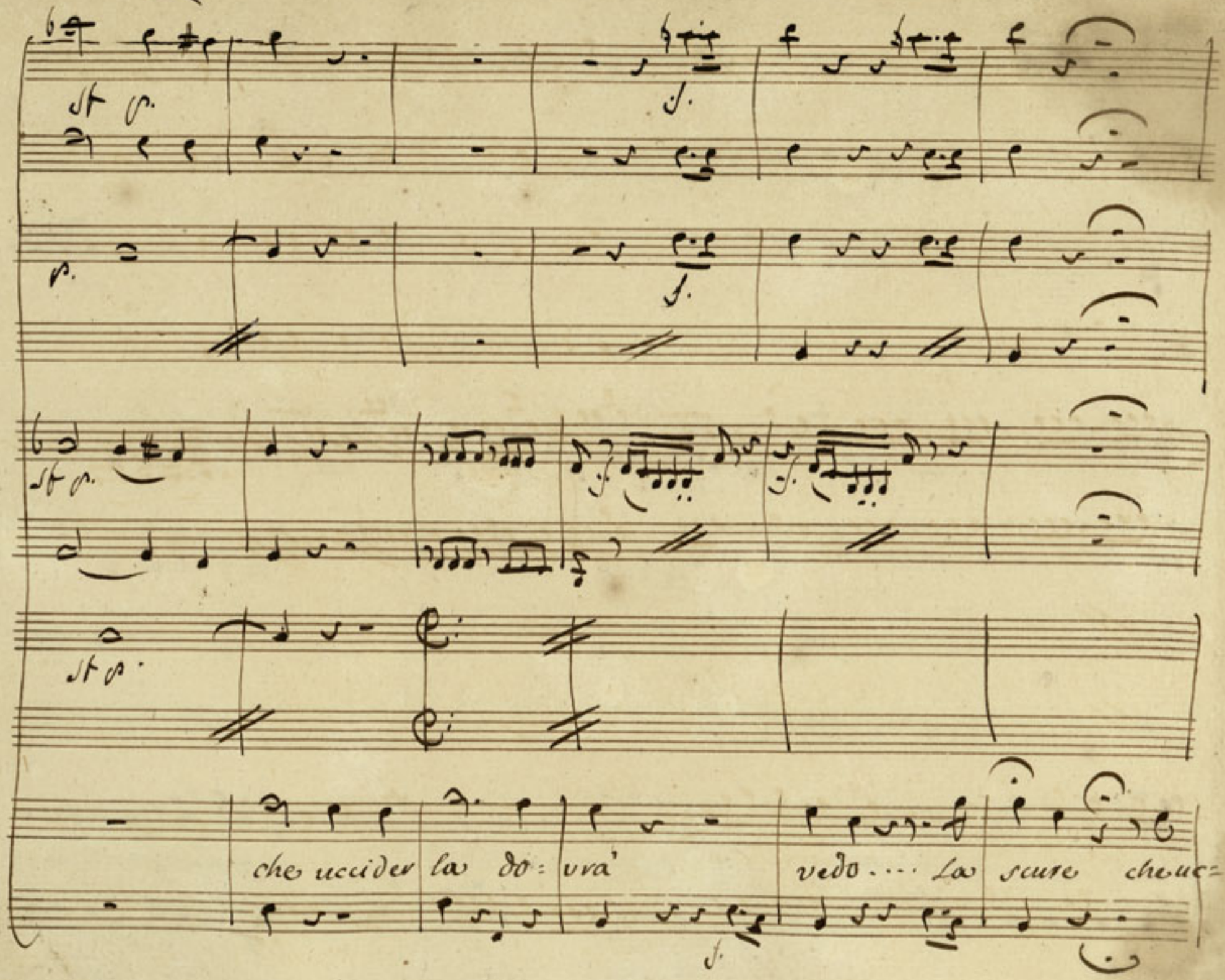
Sin.

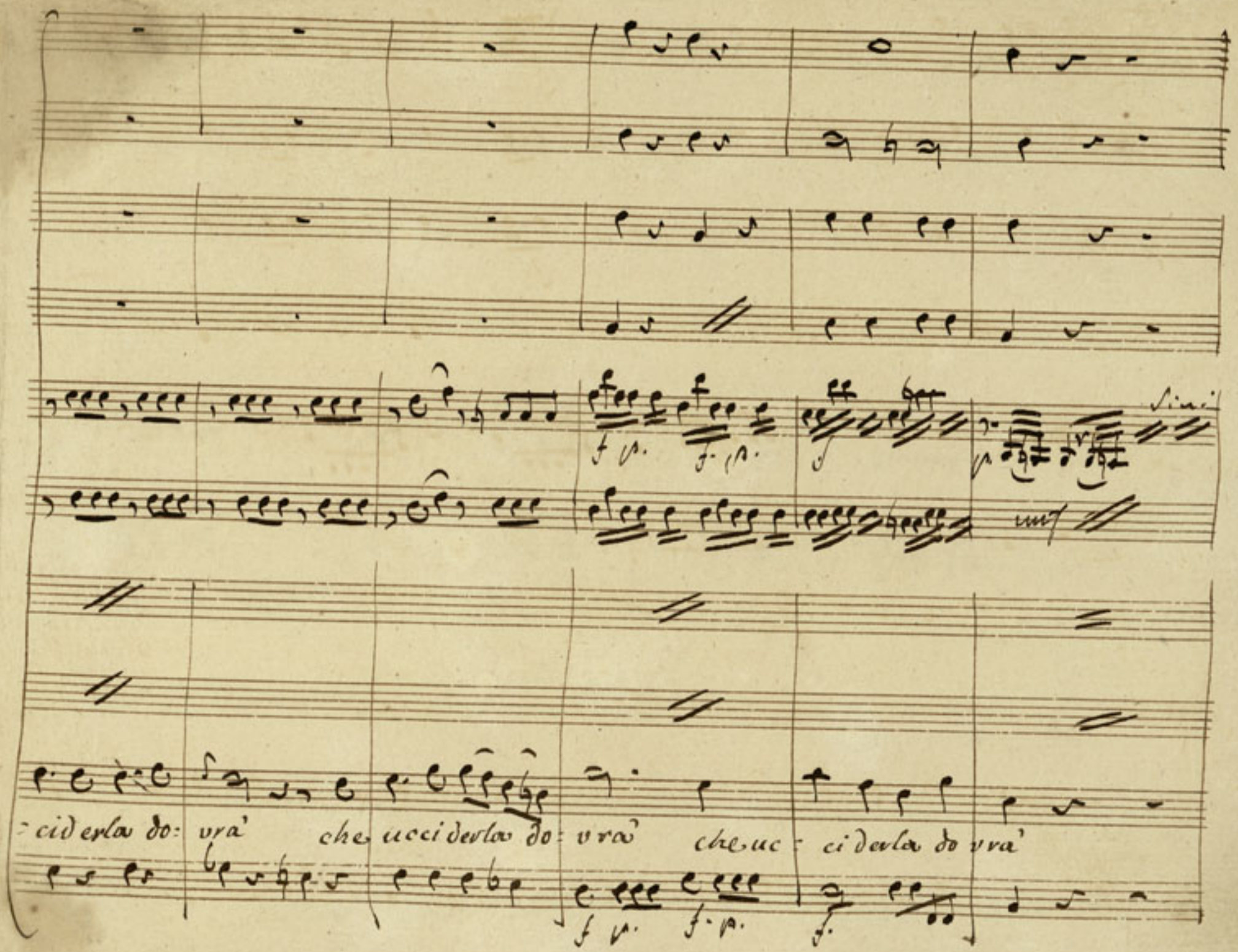
E nel timor che m' agita

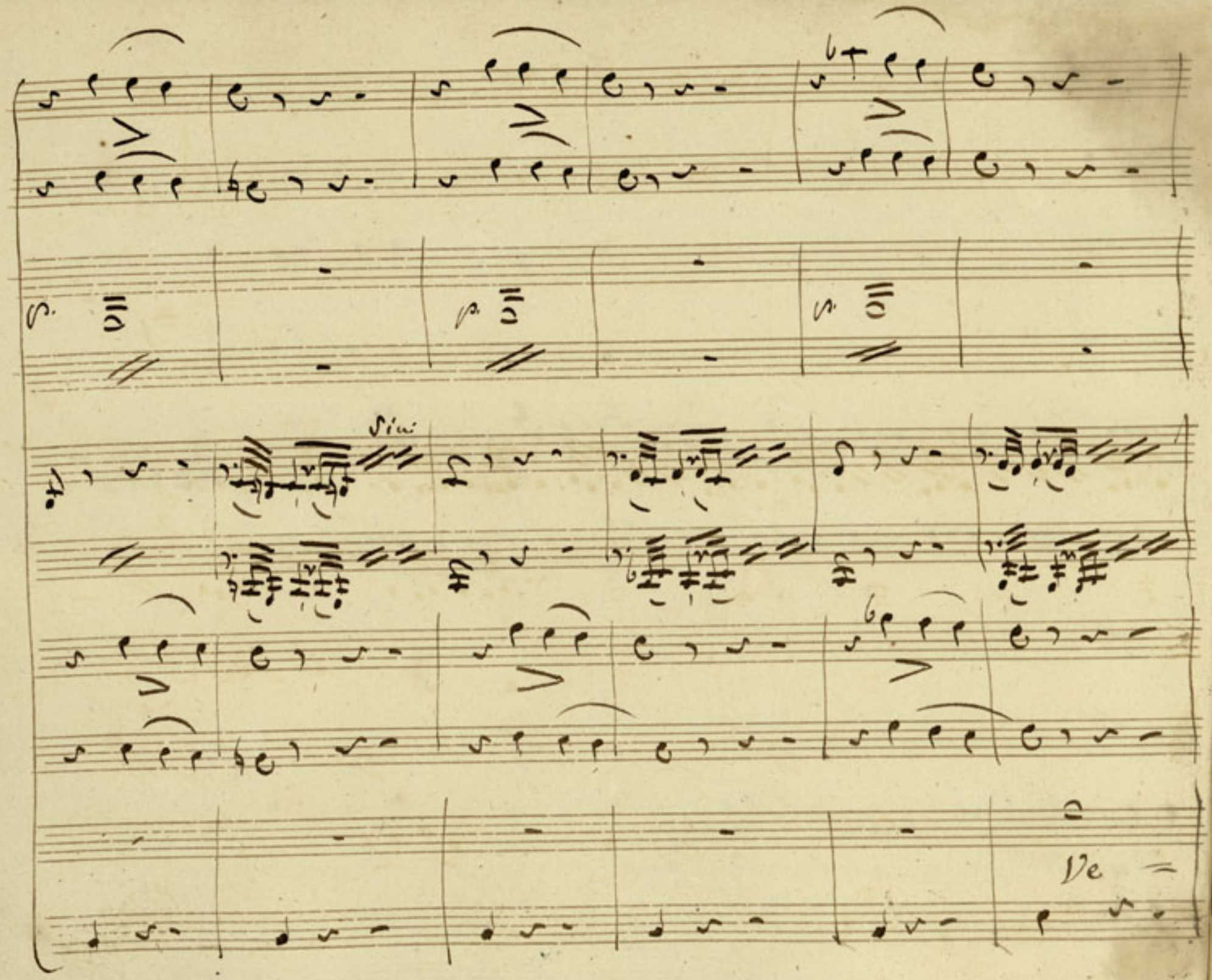
nel suo fatal periglio

n' odo la voce la voce ei gemiti n' odo.... n' odo....

n'odo la voce, ei' gemiti e'n balenarmi il Ciglio veggo la Scure istessa


che uccider la do= vrà
vedo.... La scure che uc=


Simil
unis
:ciderla do: vrà che ucciderla do: vrà che uc: ciderla do vrà


Sini
Ve =

p.

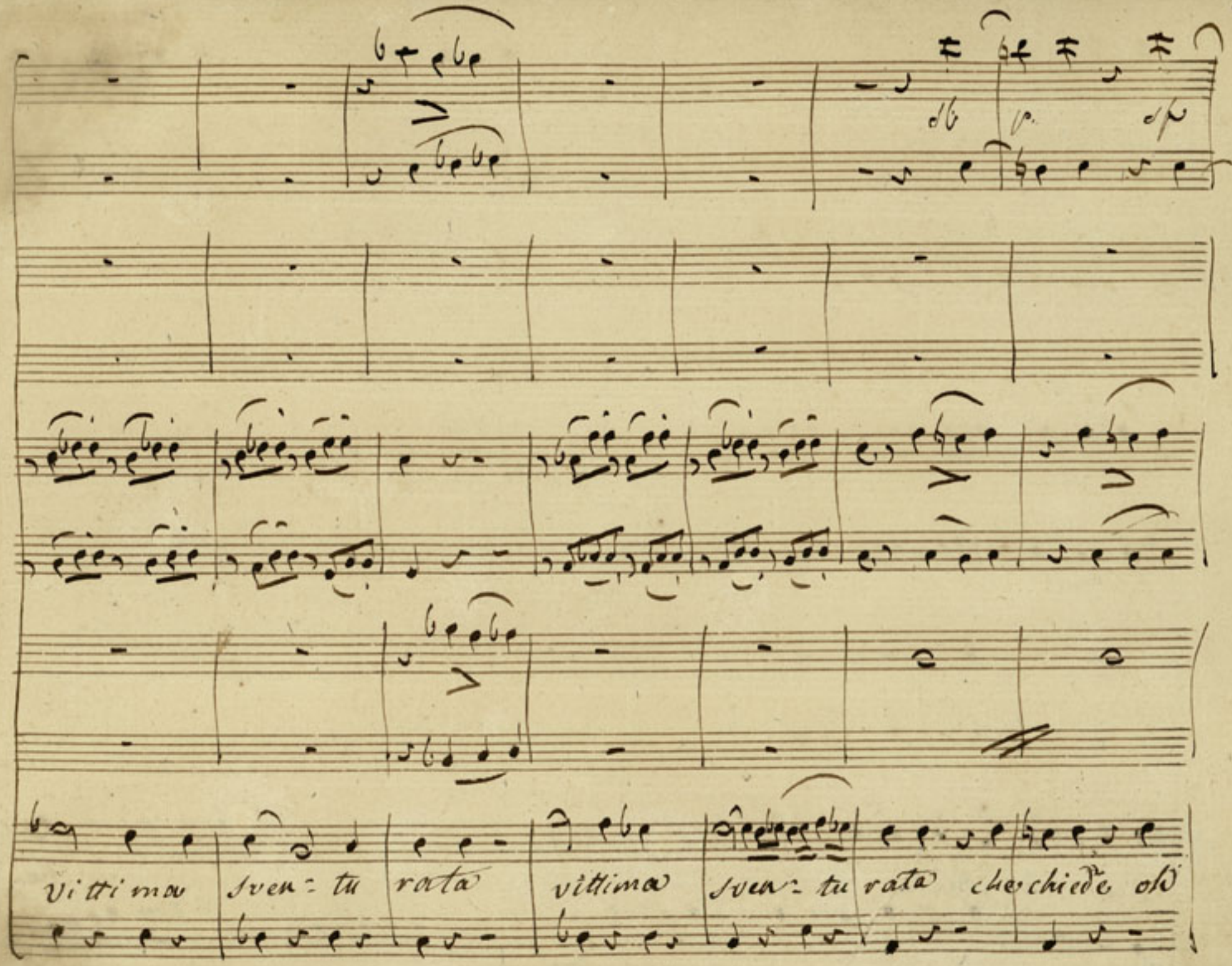
Soli

f. p.

-do Ve - do la fi - glia a ma - to

pallida

pallida e san = gue e san-gue in volto


vittima sven= tu rata vittima sven= tu rata che chiede oh

Dio che chieda oh Di - o pietà -

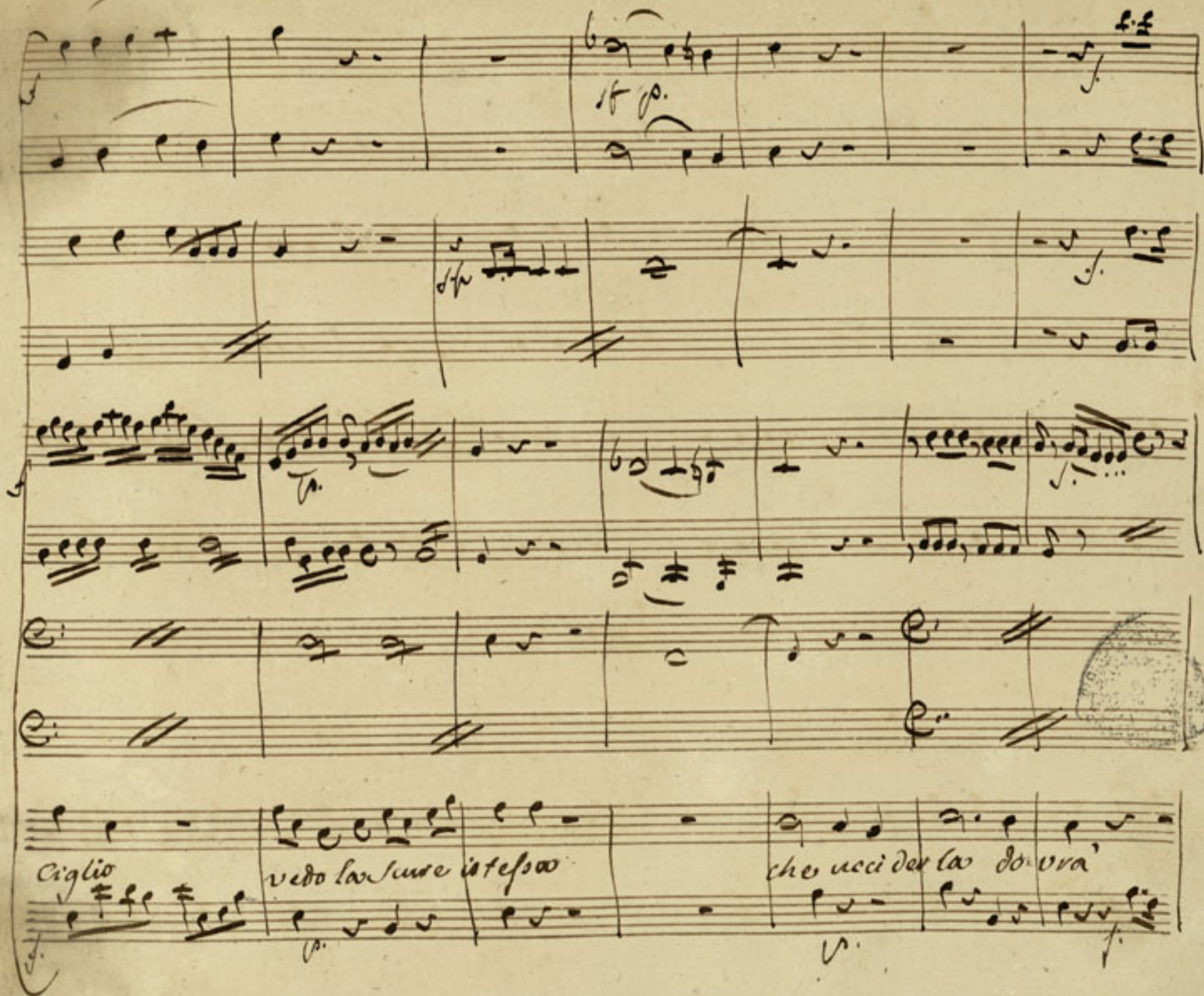
e nel timor, che

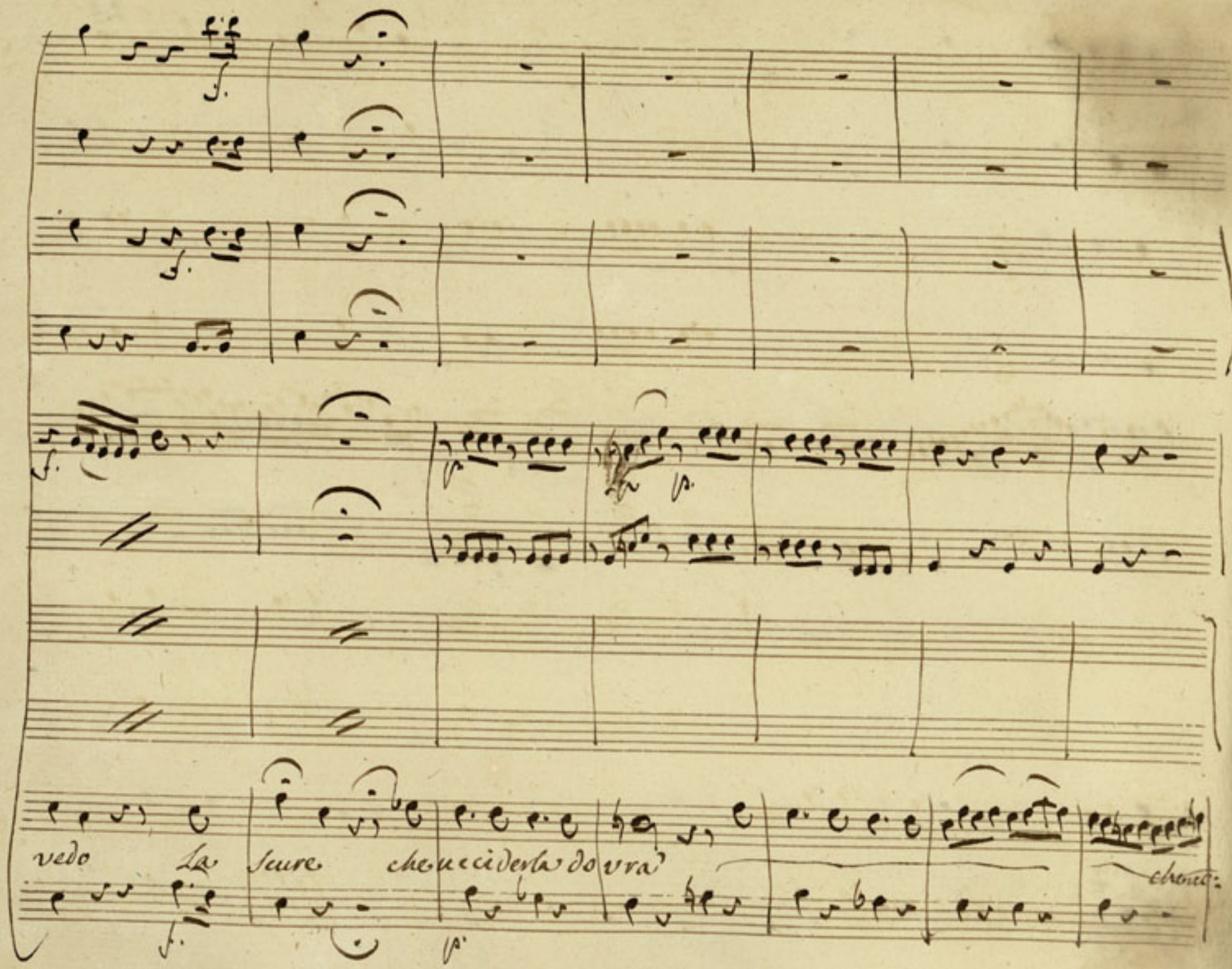
Soli

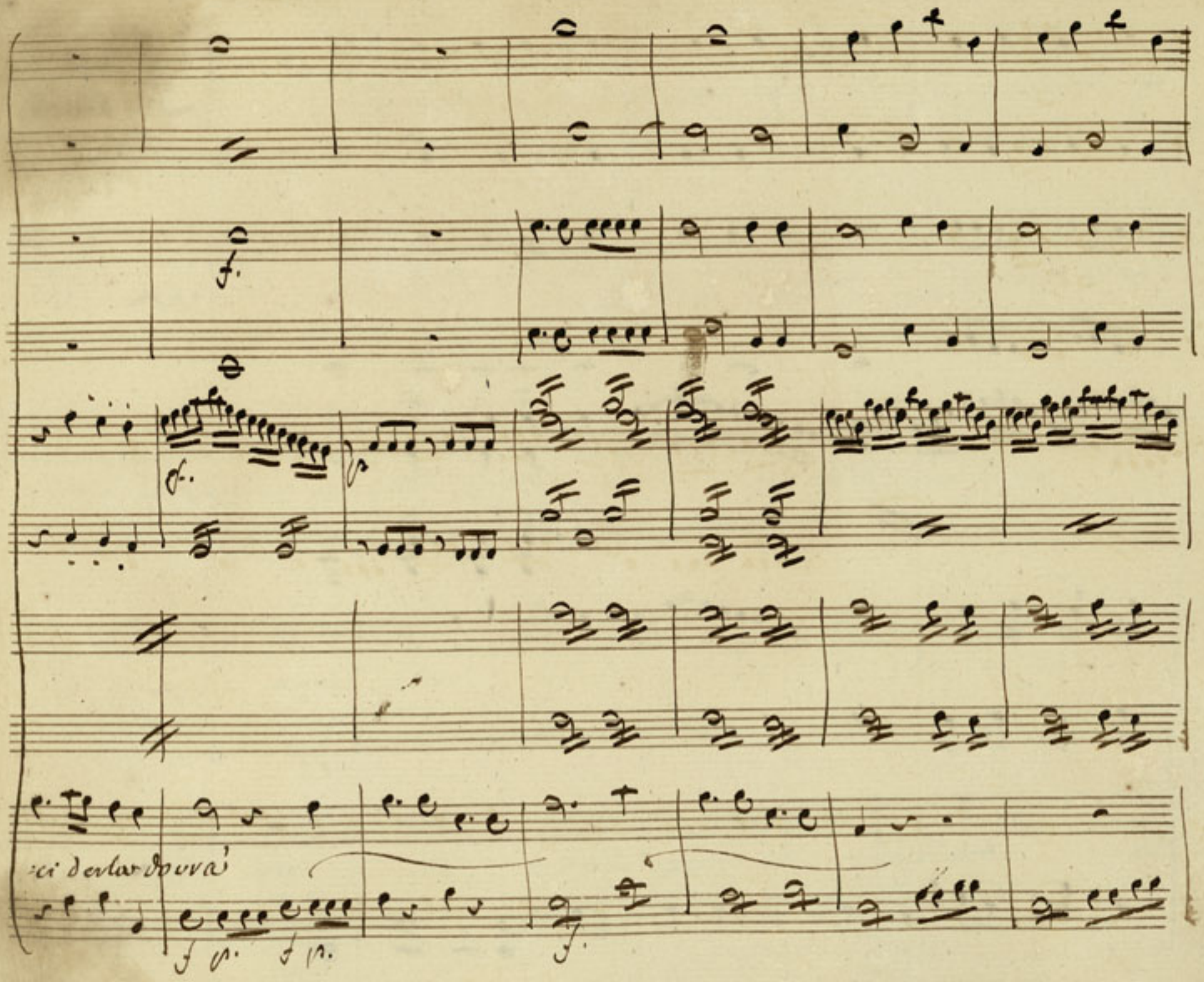
m'agita nel suo fatal pe riglio m'odo la voce La voce, ei

Con Wni

gemiti n' odo ... n' odo .... n' odo la voce, e i gemiti e a balenarmi il


Ciglio
vedo la Sure istessa
che uccider la dovrà


vedo La Scure che ucciderla dovrà
che uc:


f.
f.
p
ci dev'ar dovrà
f p. f p.
f.

Scena VI

Achille Solo

Lungi dall' importuno stuol degli amici l'anima agi-

-tata trova in parte sollievo e sol di questi solitarj sen-

-tieri accompagna l'or- rore i miei pensieri

Eh si punisca al fine col di sprezzo il disprezzo

Occupi tutto la gloria questo cor scordiamo oh

Dio! lo tento invano quell' ingrata adoro ed a un

so lo gi rar di sue pupille più coraggio non ho non son più a-

-chille

Scena VII

Effigenia, Arcade e Detto

arcade

Al destinato Lo co giungemmo al

fine, è quello il Legno

Ifig:

Io seguo i passi tuoi si

Achi:

vada ove il per verso mio destin mi porta qual voce... Ifige:

Arc: Ifig: Achi:

-nia Stumi! Son morta Io mi Confondo, e

quasi non Credo agli occhi miei tu in questo loco: a che ve-

-nisti? e qual Cagion fra l'ombre Lasciarti fece il

Ifig:

tuo real Soggiorno i tuoi voti Secondo in Argo io torno

ach:

in argo e mi abbandoni in grata

Sig:

S' io parto al

fin che nuoce? più tranquillo potrai alla bella Stra-

-ni era a te sì Cara alla vaga Eri file...?

ach:

Erifila quai

Sogni io scuso l' ire tue ma torna al Campo

L' innocenza mia innanzi a te giustificar vogl' io

i vi ve = drai Se un man ca tor son io

arcade

Impossi bi le o Prence è il tuo ritorno d' agamennone e

ach:

Cenno Egli ingannato fù al par di te dell' onor tuo si

tratta dell' onor mio che vendicar io bramo tremi chi or=

=di si rea Calunnia andiamo

arc:

Si gnor

ach:

non

Arc:

Odo / a qual ri paro op:porre? Se gli sveli l'ar-

Ach: Arcade

Can / m'ascolta e' vano t'arresta abbi pietà

della sua sorte di propria man tu la conduci a

Ach: Fig:

morte / Oh Ciel / che dici mai nuovi di sastri vi son per

Arcade

me S. Oracolo domanda il sangue suo Calcante il fè pa-

Fig: ach: arc:

=Lese che ascolto! oh Dio! Pelo d'or= ror Se

tarda po trebbe.... ohime! gente s'avvanza oh Colpo! oh fa=

Fig: ach

=tale di mora che m'avvien non te mer ch'io vivo ancora

Scena VIII

Ulisse, e Detti

Ulisse

Eccolo non menti chi la sua fuga mi fe pa=

arc: ach:

=lese oh Ciel! qui Achille! io tremo a che vi

Ulis:

=eni? che vuoi? Calma quell' ira of=

Ach:

=fenderti non Credo non Soffro induggj a che qui

Ulis:

vieni io chiedo Dei Greci tutti a Nome che al Campo

Ach:

rieda I fige ni ou do mando' a detti

tuoi se non deggiò prestar fin ch'io vi Sono Ella al

Ulis:

Campo non riede al tuo va lore s'op porran quanti

vedi, il mio ri spetto qual sia per te, già sai, ma qui si

tratta della Comun salvezza e di Co storo alli

Alli:

impeto non posso oppor ri paro Io fre nar lo sa=

pro' con quest' acciaro

Segue Co' Stromenti

Vni

Viole

Ifigenia

ah fermati che tenti ... achill. difenderti.

Alto

Ifig.

nol voglio incontro a mille spade vuoi solo esporti

Largo non tanto

Flauti

sb p.

sb p.

f.

Ofig.

achi

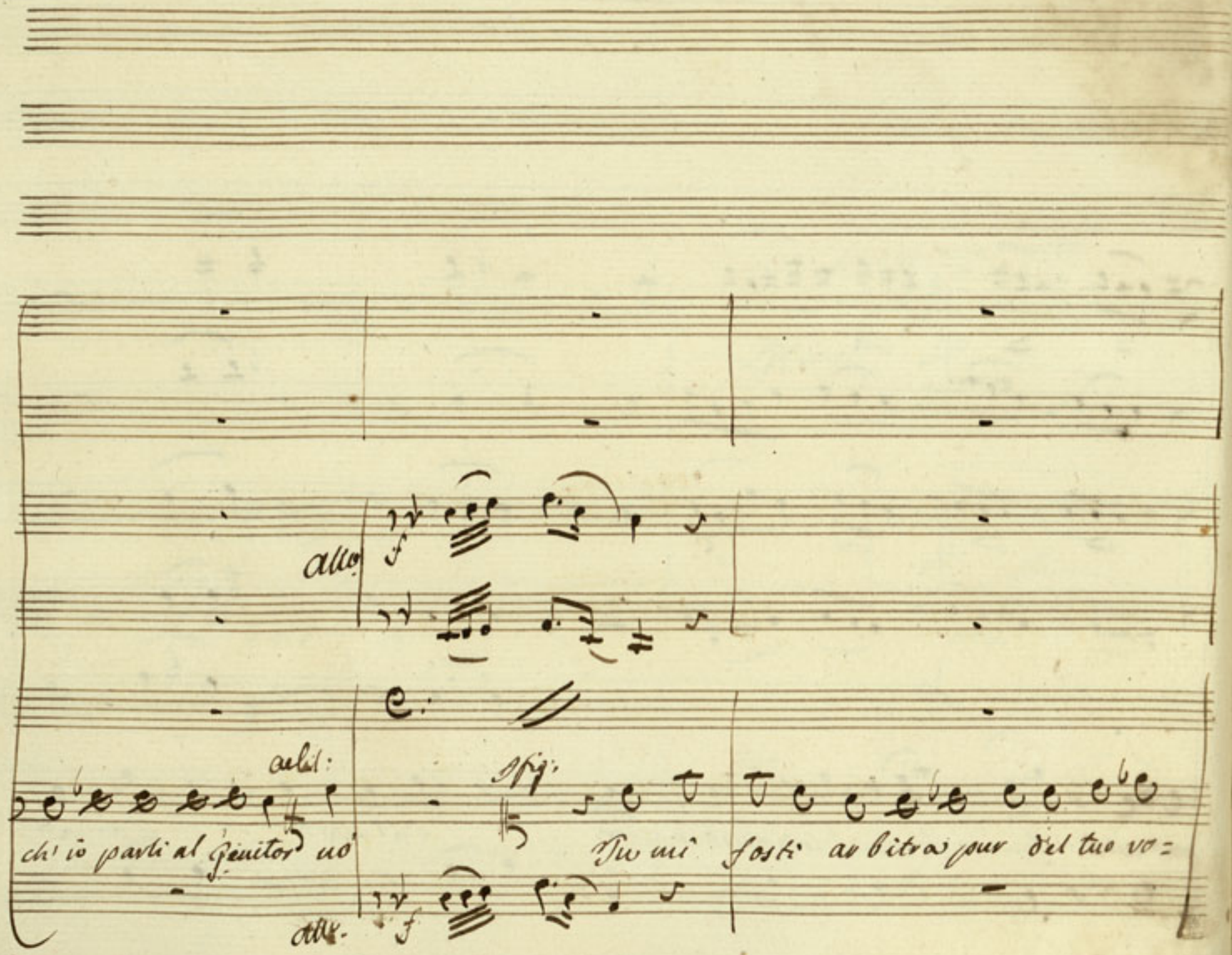
E' meco Achille di Salvarti io sol bramo e mi fai rea? ah se tu

f.

Cres p.

Cres p.

m' ami frena frena l'intempestivo ardor Calmati Lascia


Allo.
f
Cel:
Sfig:
ch' io parli al Genitor nò
Tu mi fosti arbitra pur del tuo vo=
Allo.
f

Deve e quando a miei preghi ve sciti io tel Comando

Oboe

Corni in Sefa

Trombe in Dre

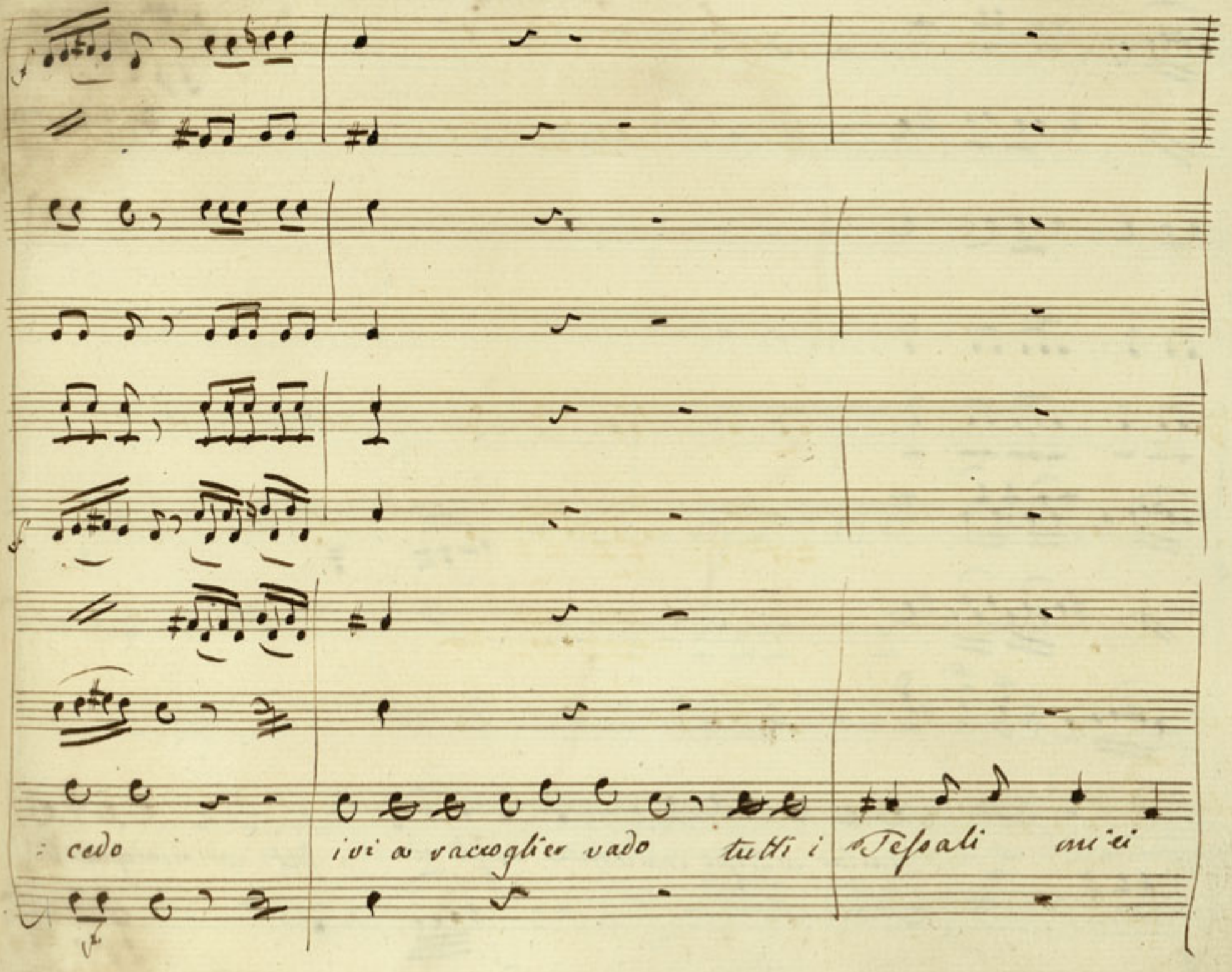
Vni

Viole

Achille

a danno tuo t'ostini

Ebben al Campo io ti pre-

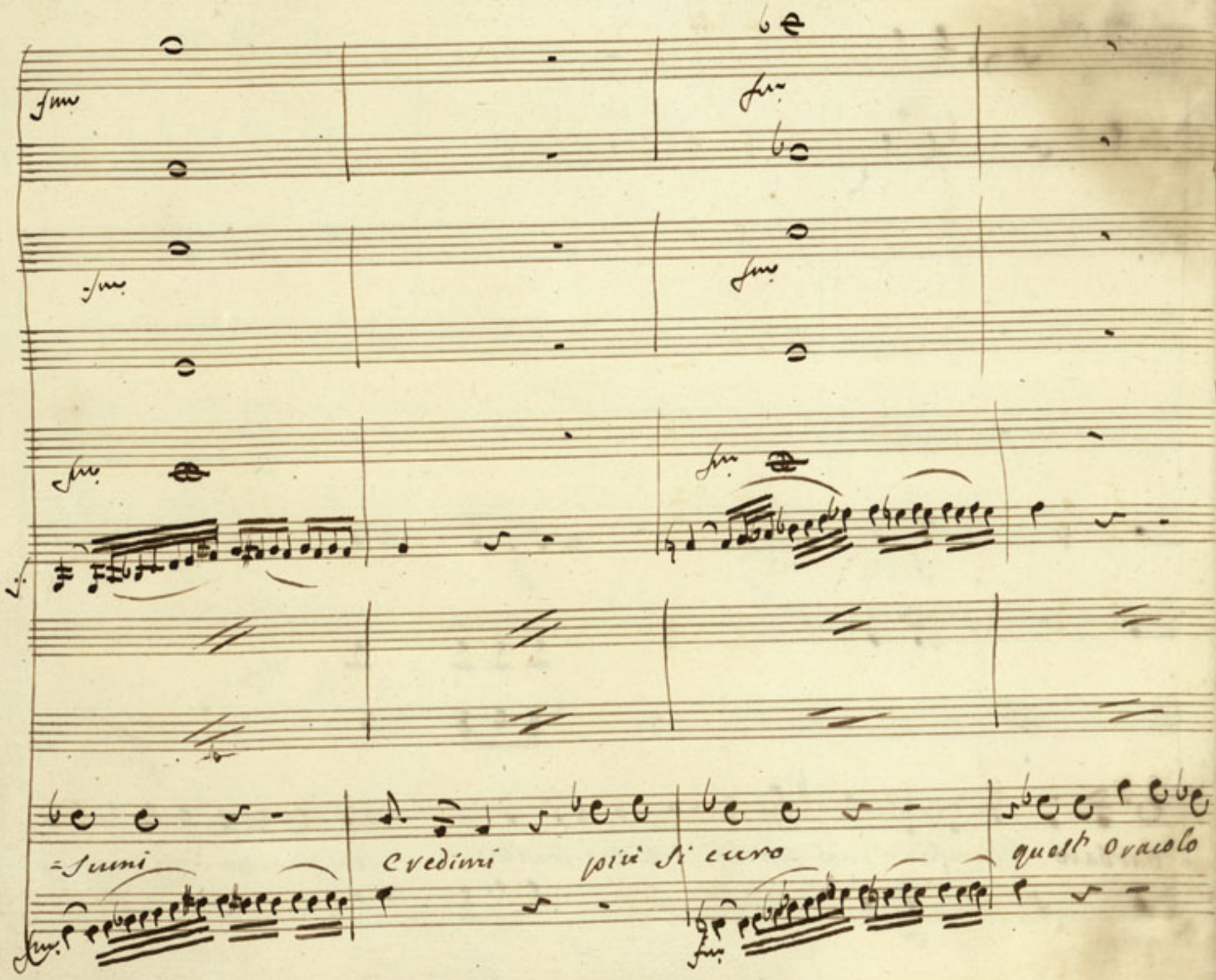

: cedo
ivi a raccoglier vado tutti i Tessali miei

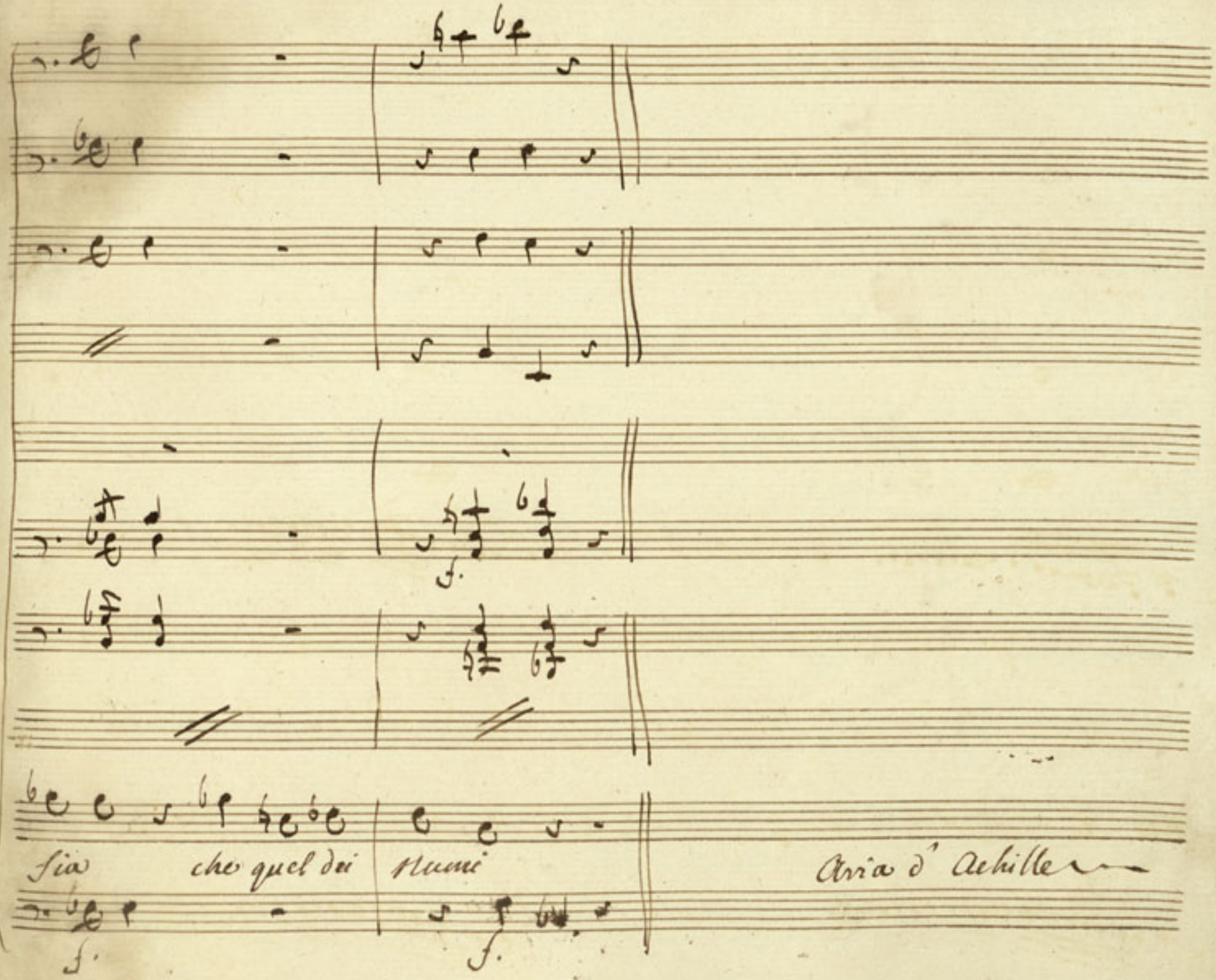
parlar io stesso con Attide vogl' io

dell' opra indegna tu

barbaro trionfa ma sinchè Achille è in vita

Compire i tuoi disegni invan pre-


=Sumi
Credimi
più si curo
quest' Oracolo


Sia che quel dei Numi
Aria d' Achille

Oboe,
Flau

Cl
Clari

Bfo
Corni

Violin

Viole

Achill

Maesi

Oboe e Flauti

Fsa Clarini

Fsa Corni

Violini

Viole

Achille

Maestoso

Conosci quest'acciaro

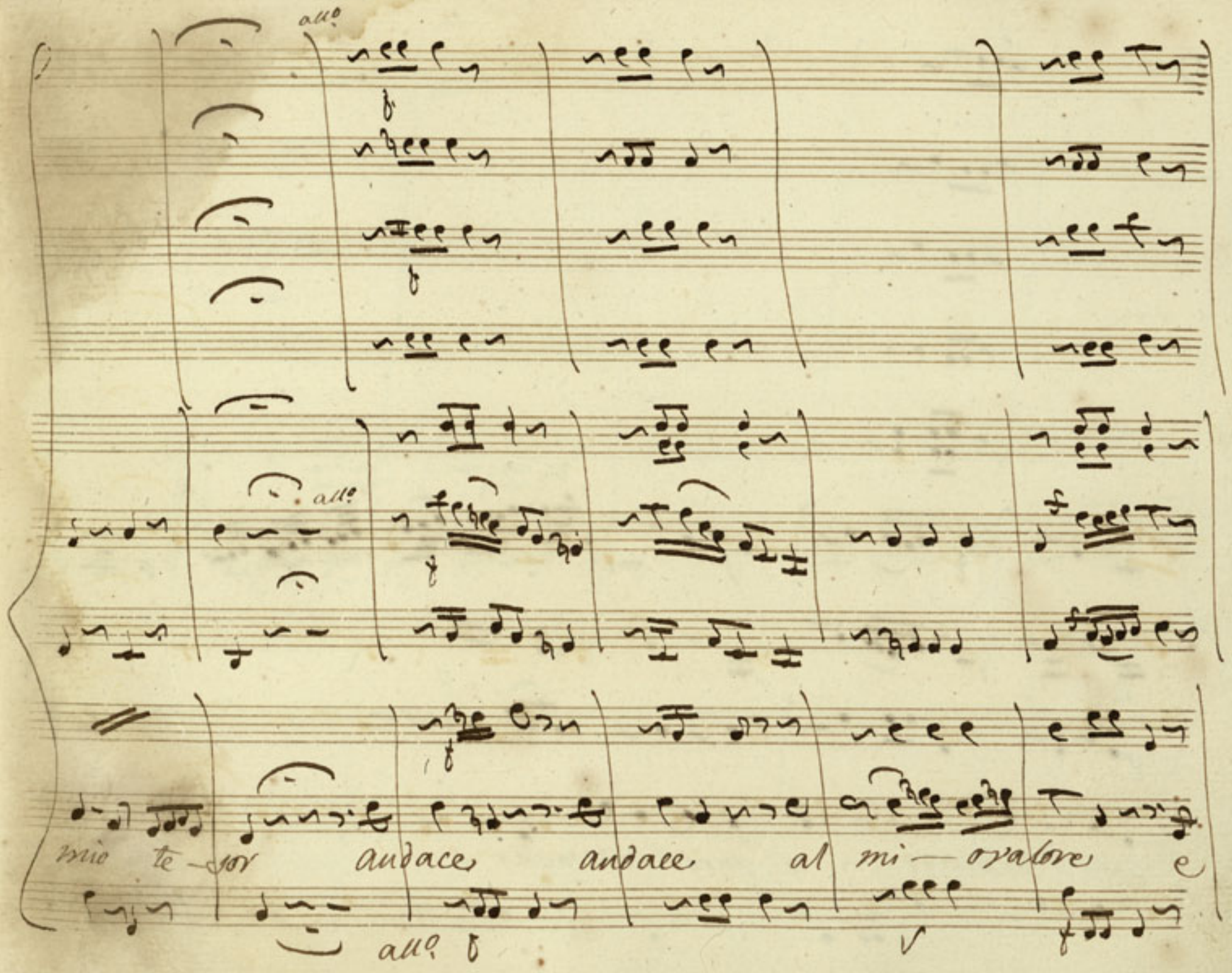
guardalo

guardalo è quel d'Achille guardalo è quel d'A-chille

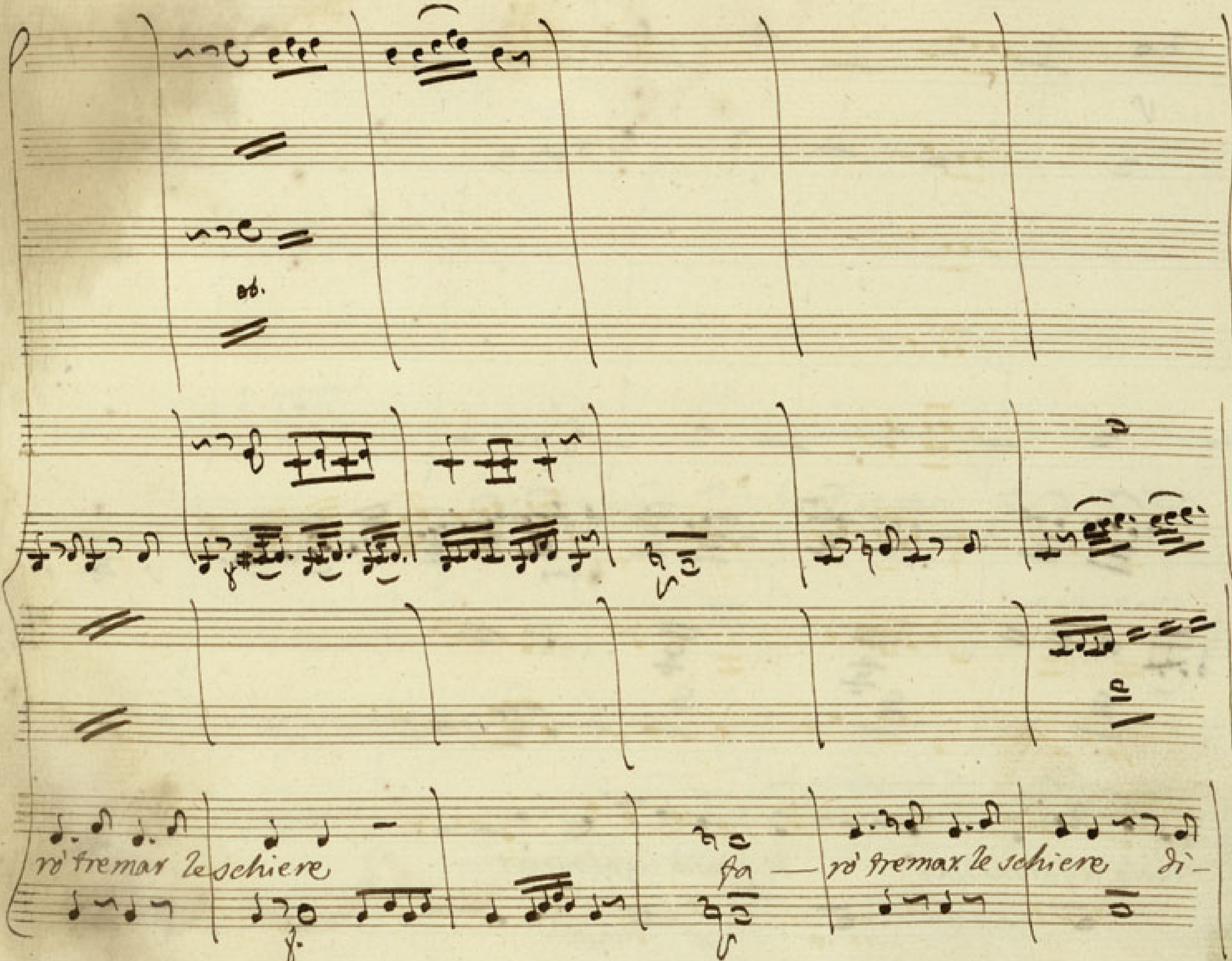
Tempo Giusto

parto a te fido il caro il solo mio te-

Tempo Giusto


all°
all°
mio te-sor andace andace al mi-o valore e
all°

vano il Contrastar è vano il Contrastar

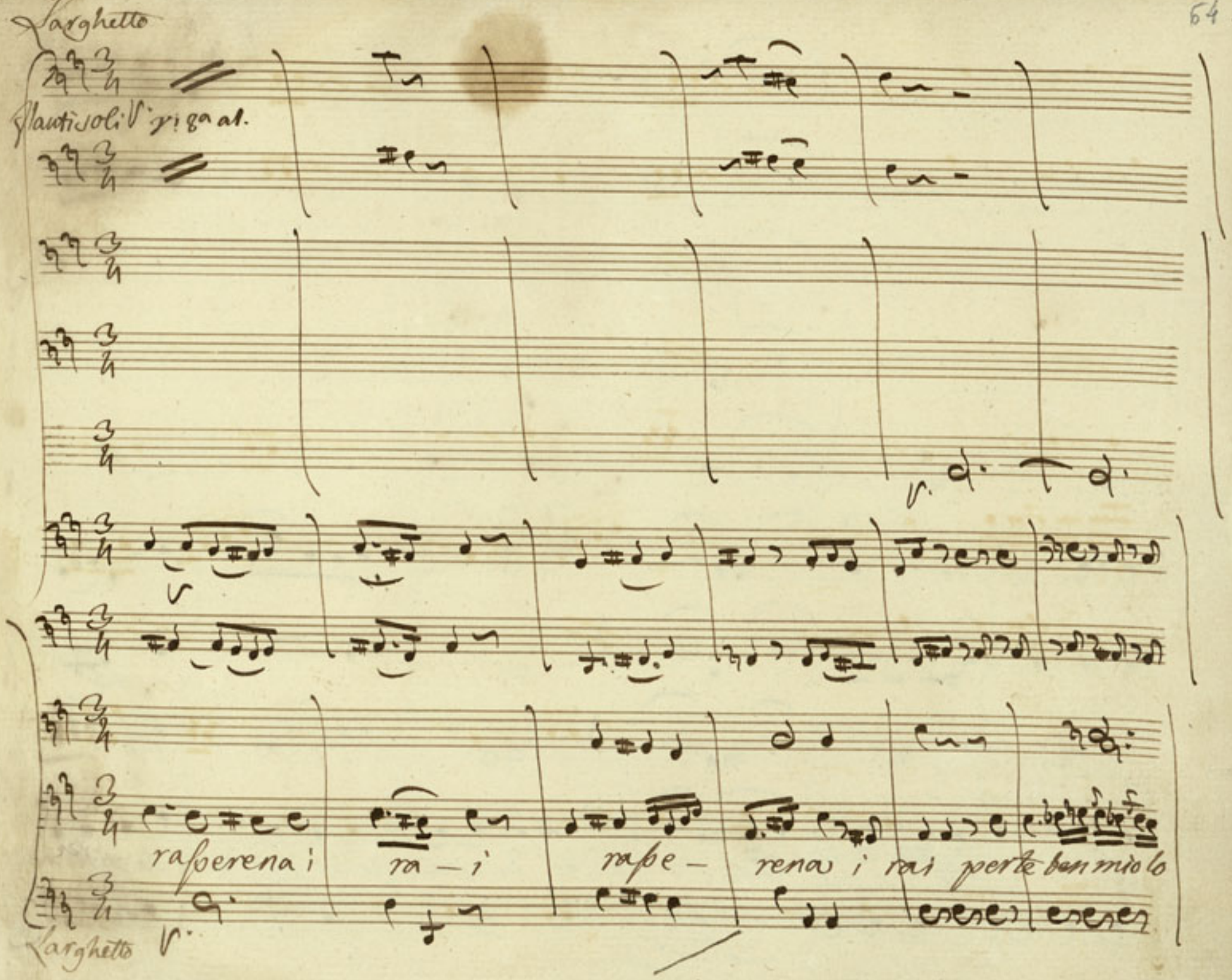

ob.
rò tremar le schiere
fa — rò tremar le schiere di—

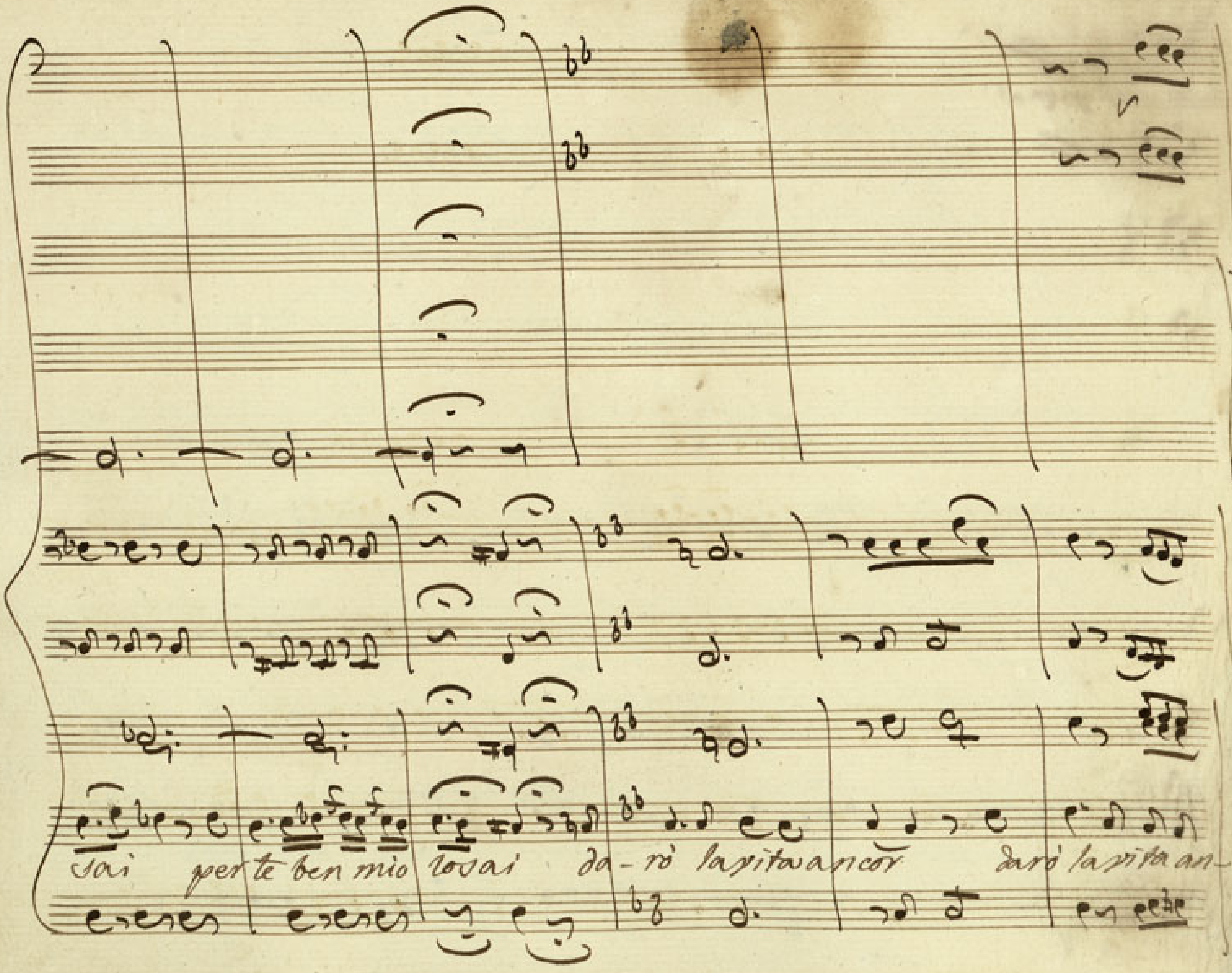
quarta odavum tonum  b. quarta octavum tonum

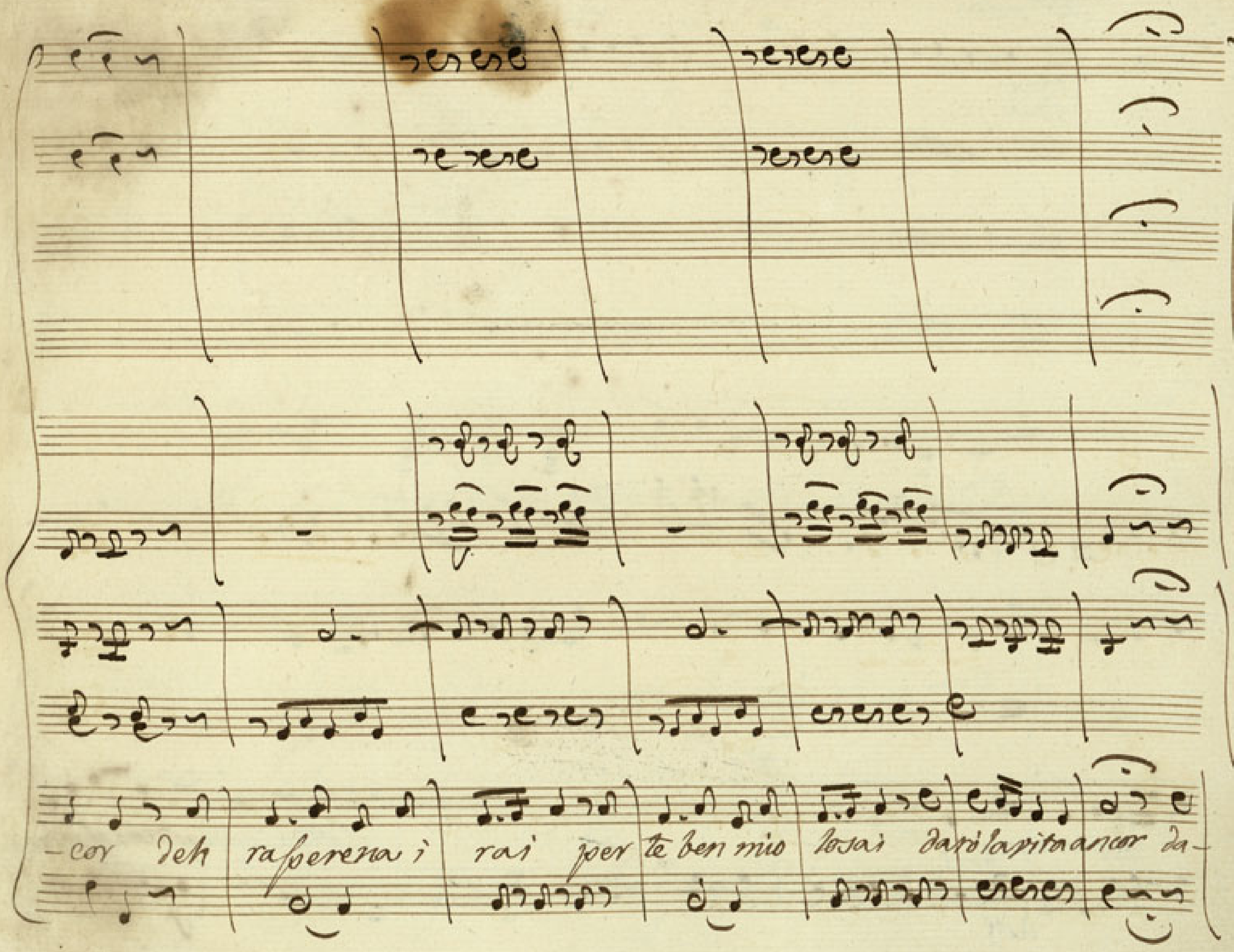
ro' fremar le schiere di questa al fulmi- nar

3a

ful- mi- nar andace andace tu


Larghetto
Flauti soli V. 8a al.
rasserena i ra – i rasse – rena i rai perte ben mio lo
Larghetto


sai per te ben mio lo sai da-rò la vita ancor darò la vita an-


-cor Deh rasserena i rai per te ben mio lo sai darò la vita ancor da-

all.º molto

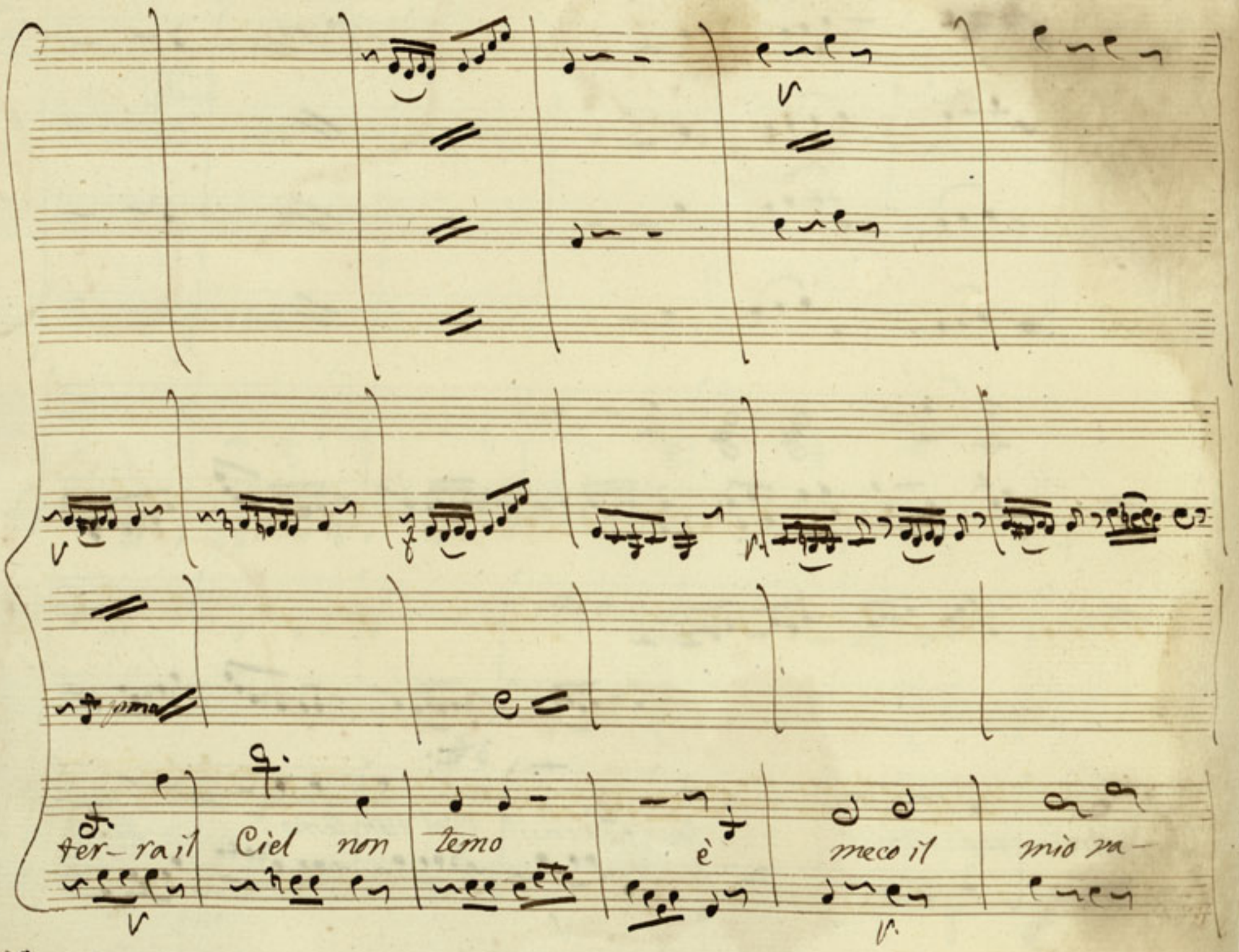
oboe e flauti

-rò la vita ancor

ridotto al passo estremo al passo e=

all.º

Stre- mo la terrait Ciel non temo la


ter- ra il Ciel non temo è meco il mio va-

mio padre ti dirà la verità

Cl.

Fg.

Cr.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Colla Pe

a tempo

a piacere

a piacere

a piacere

lor tu rasserena i rai è meco il mio valor au-

colla Pe

a tempo

a tempo

Colla Pte

a tempo

-dace audace è meco il mio va- lor il mio va-

Colla Pte

Coboe e Flau.

1er

Scena IX

Ifigenia, Ulisse
Arcade

Ulis:

Princi pessa per dona, se ad onta del mio

core il mio dover ne mi co a te mi rende com

piangerti sol posso---- Ifig: a te non chiedo questa pie:

=tà sia si mu la ta o vera si vile il cor non

ho se i giorni miei do mandano gli Dei, se giovano alla

Patria, ad esporli vado e nel passo fa tal non son sma-

-vita ne ar- rossire io faro chi mi diè vita

Scena X

Ulisse Solo

Si scorti a mi ci alle sue tende Achille si calme-

-rà contro d'un campo intero che far ei può l'affetto ch'or la ragion

-curat ceder dovrà in quel core la sua gloria sapra vincer amore

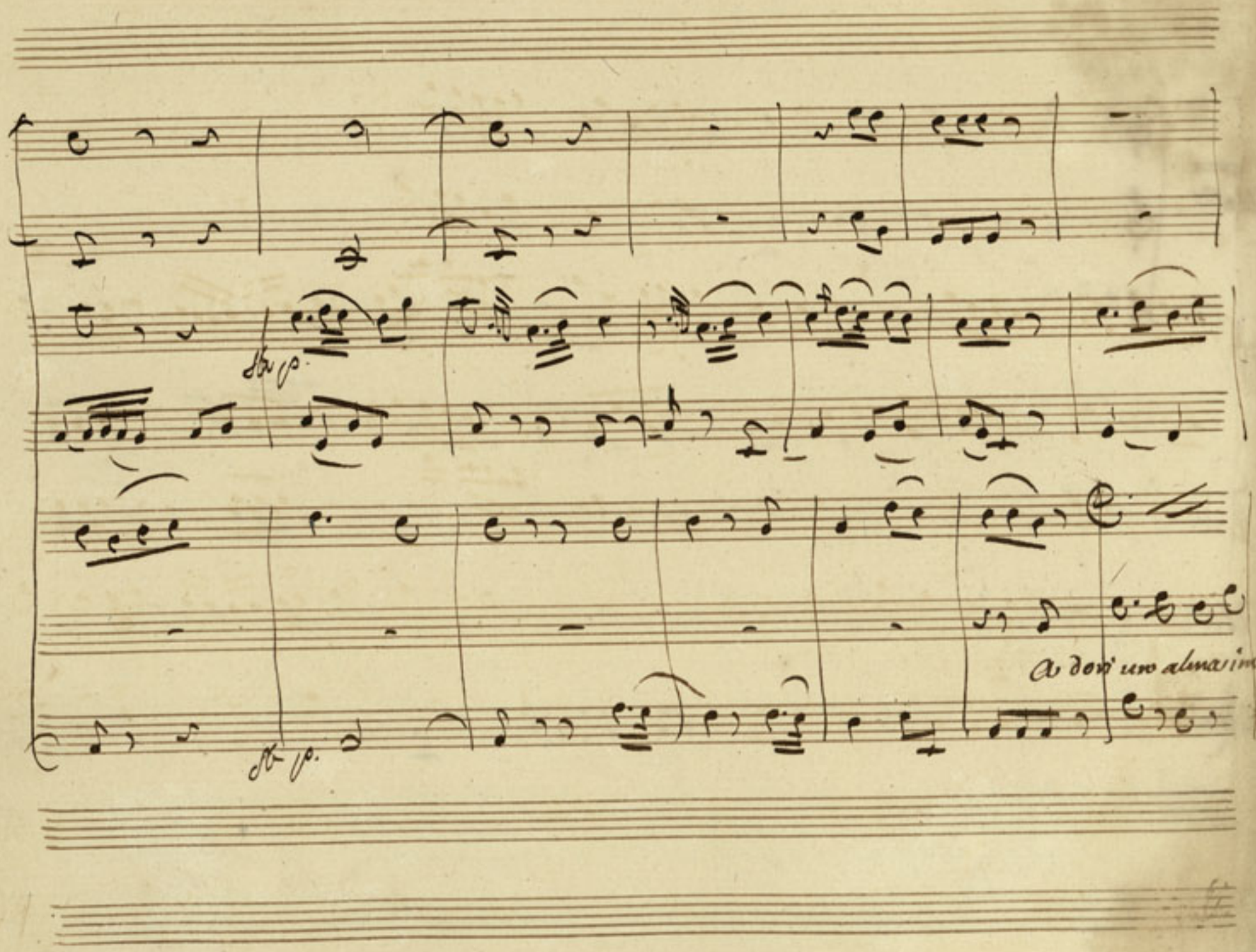
Corni Alte

Vni

Viole

Ulisse

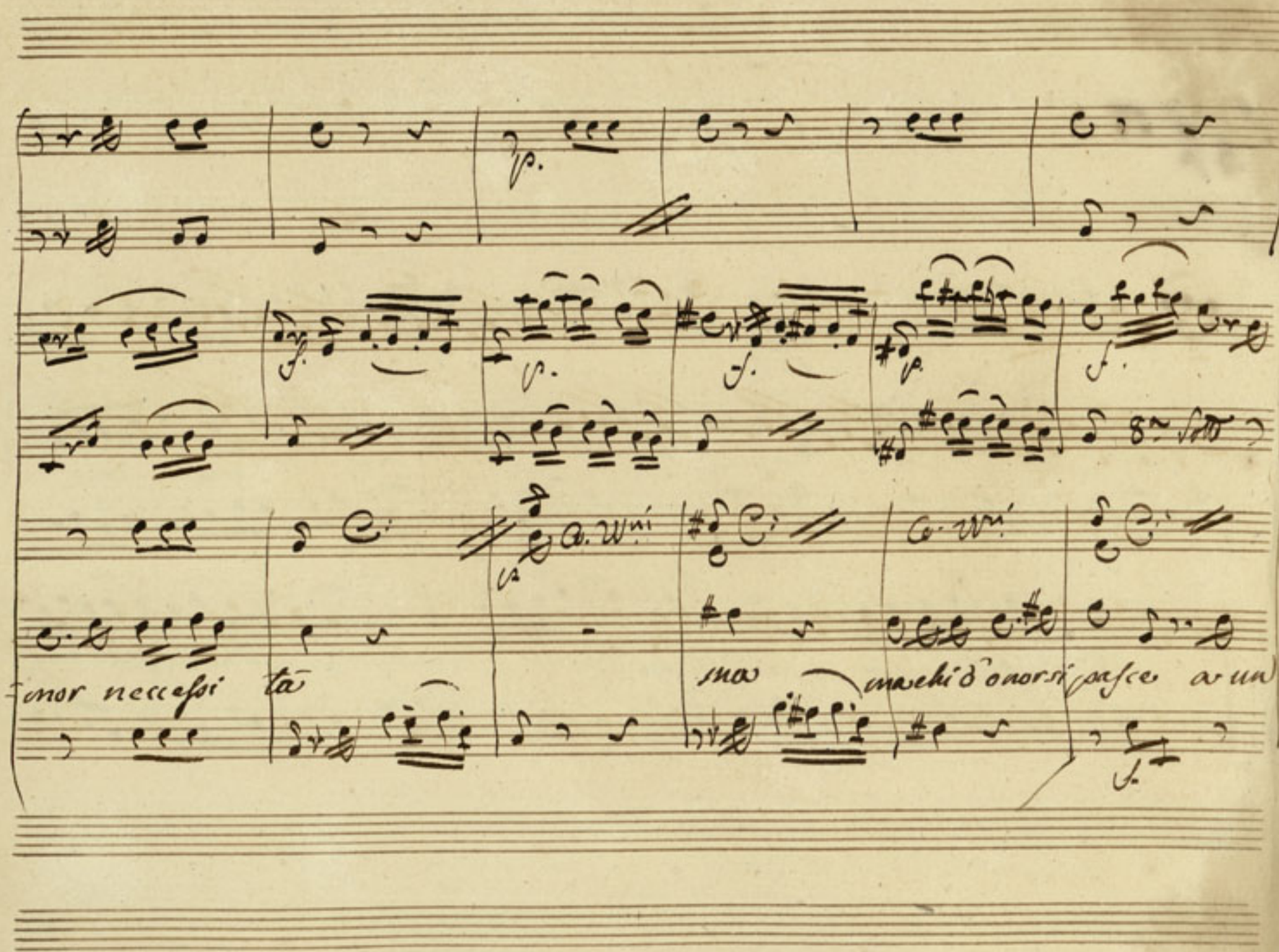
Andr


A dovi uno alma im

belle Le dolci Sue Catene Solo per lei di viene a

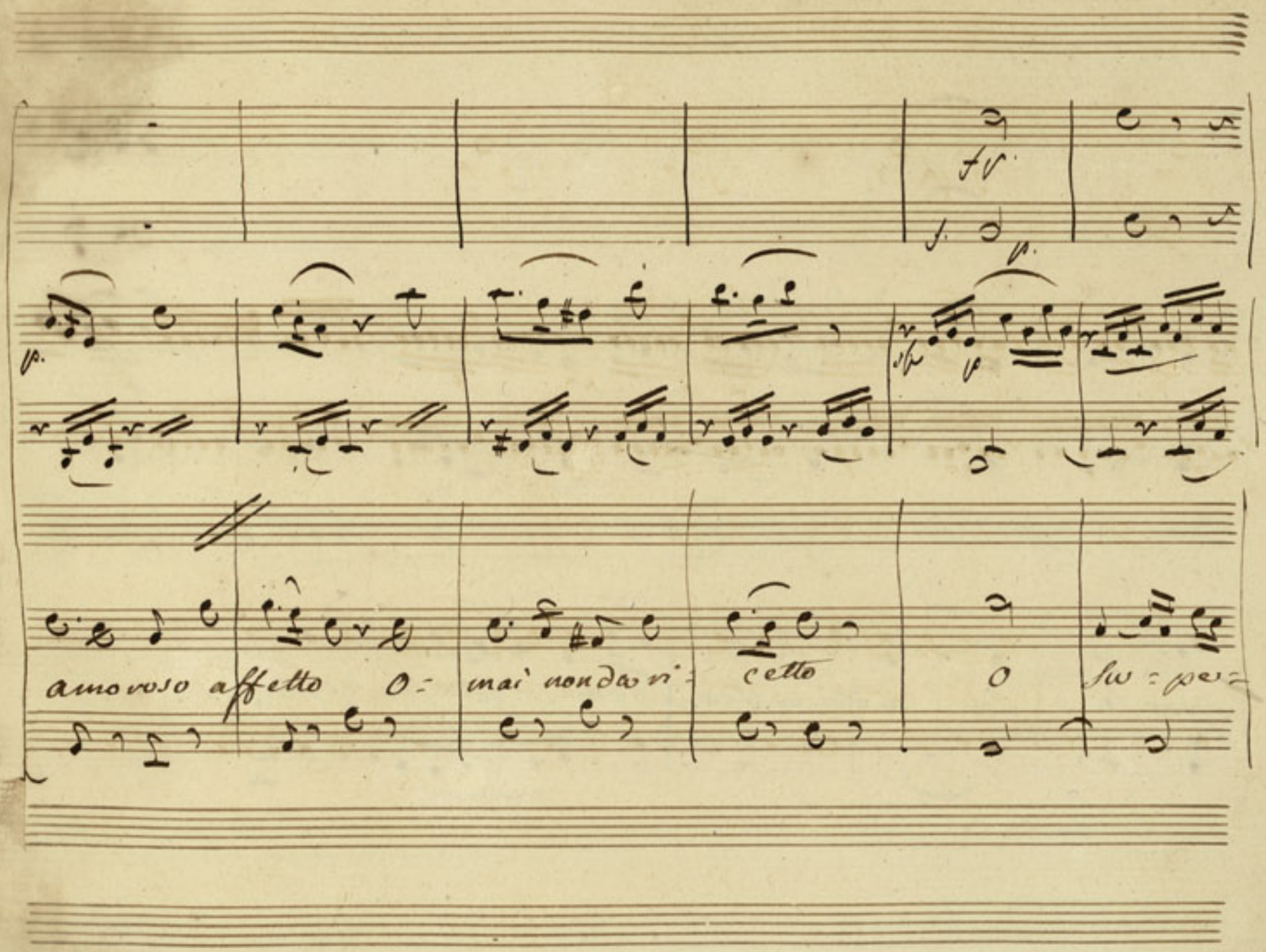
:mor neccessi tà a :dori un alma imbelle Le dolci sue Catene

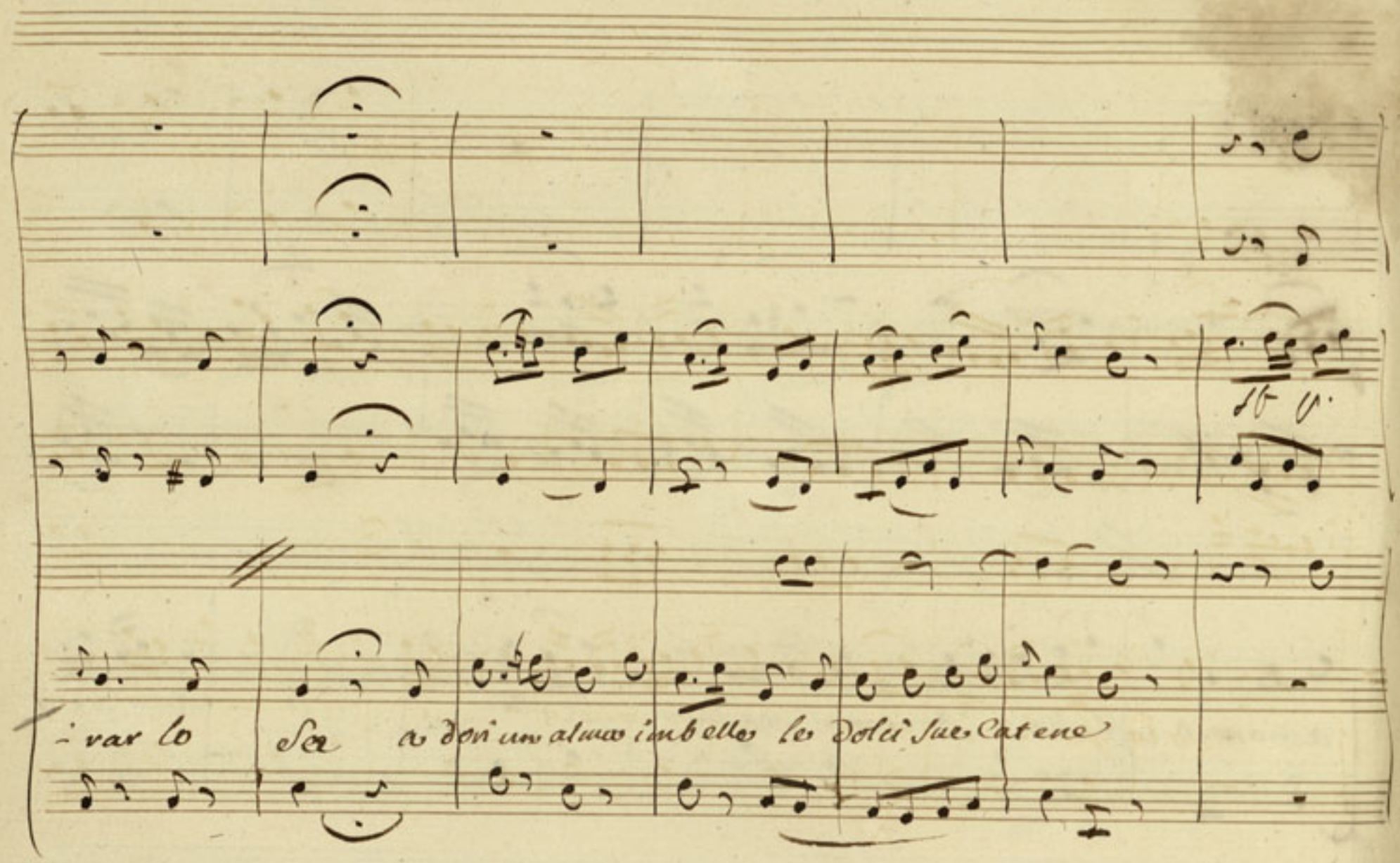
Solo per Lei per Lei = di viene amor necessitâ =


p.
f.
p.
f.
p.
f.
8va Sotto
Co. Wni
Co. Wni
onor neccessi tà
ma
ma chi d'onor si pasce a un

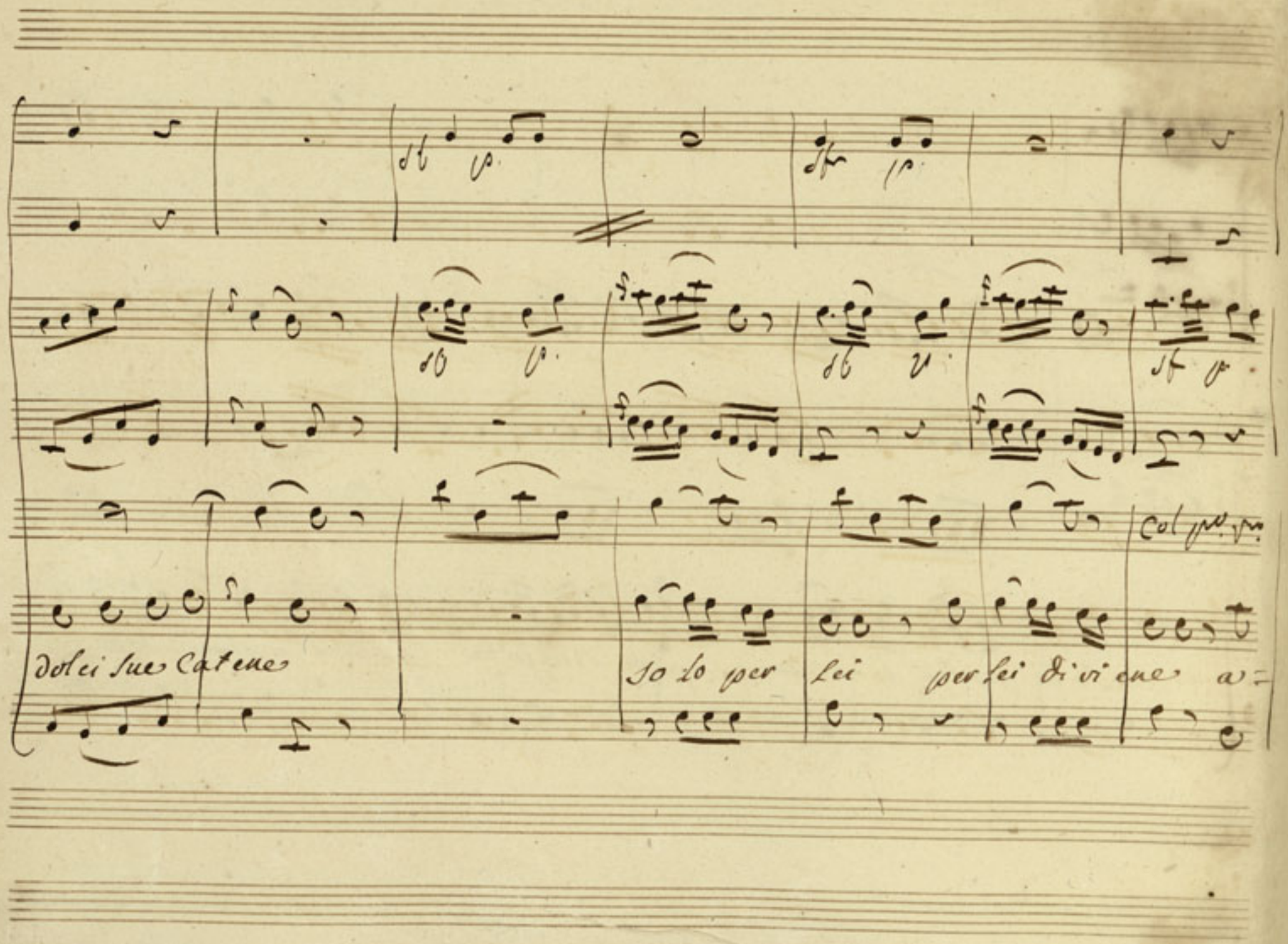
amoroso affetto O mai non da ri cetto o Sw pe rar lo

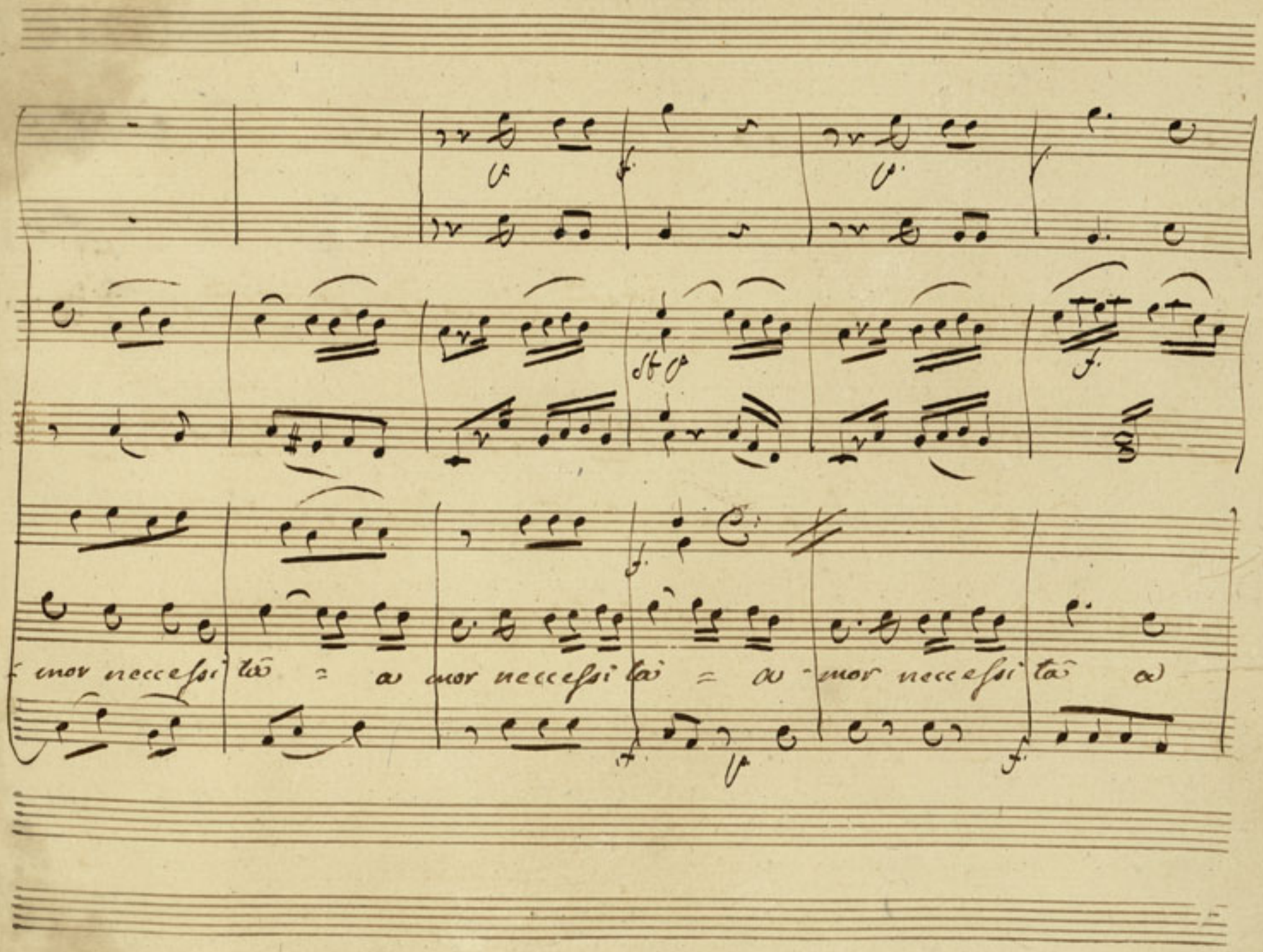
sa  ma chi d'onor si  pasce  ma chi d'onor si  pasce  no' a un

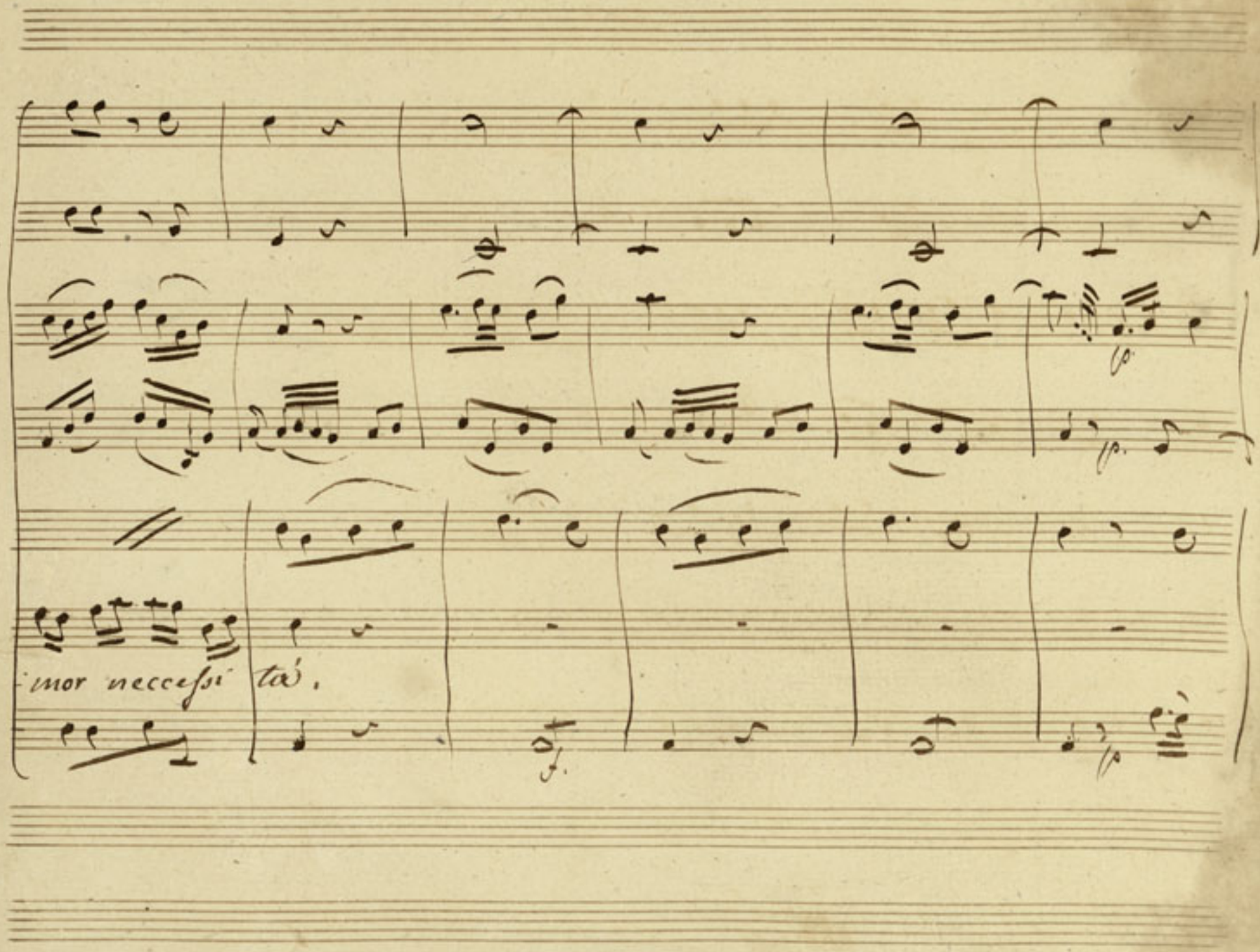

amoroso affetto O= mai non da ri= cetto O su= pe=


-rar lo Sa a dori un alma imbelle le dolci sue Catene

Solo per lei di viene a mor necessita' a dori un alma imbelle Le


dolci sue Catene
solo per lei per lei di viene a=


mor neccessi tà = a mor neccessi tà = a mor neccessi tà a


mor neccessi tà.

Scena XI

Agamennone
e
Achille

agam.

che m'apprendesti! ah m'era il Cor presago

della Sventura mia

ach.

che pensi intanto? che far tu vuoi: d'i-

-nuti li querele questo il tempo non è

agam.

che mai far

deggio se in ogni evento degli avversi Numi leggo il voler

ach.

Siano gli Argivi uniti con i Tessali miei. vedremo al-

agam:

=lora chi ar dira contrastarci ah contro i Greci di

Cui son Duce io stesso moverò l'armi in faccia al mondo tutto sper-

ach: agam.

=giuro apparirò non l'eri allora, che la figlia fuggia potuto a-

=vria trovar pretesti onde scolparmi or d'uopo è usar la forza e

Confessarmi reo io tutto feci per poterlo salvar di più non

Lice mori rà l' infelice in seno premo il mio dolor ma che son

Padre io sento e il suo per tolerar fato inumano la Co=

-stanza che ho d'uopo io cerco in vano

Scena XII

Ifigenia e detti indi Ulisse

Ifig:

Se il destin così vuol perché t' affanni caro mio Geni=

tor: la morte mia non merta quel dolor

agam:

ah figlia ah Dove

ach:

vieni! e in qual mo mento appressa pur puoi con ragione

al tuo tenero Geni tor render mercede già t'è noto qual

Fig:

Sorte a te destini il suo paterno zelo qual colpa e-

gli ha? chi mi con danna è il Cielo

ach:

nò che non ti con-

-danna infin che al fianco quest' acciaro mi lascia

Segue co' stromenti

Oboe p.

p.

Corni in Fur

Vni

Viole

p.

Agamennone

Allegro

p.

Ma chi ravviso!

oh Stelle!

t'avvanza

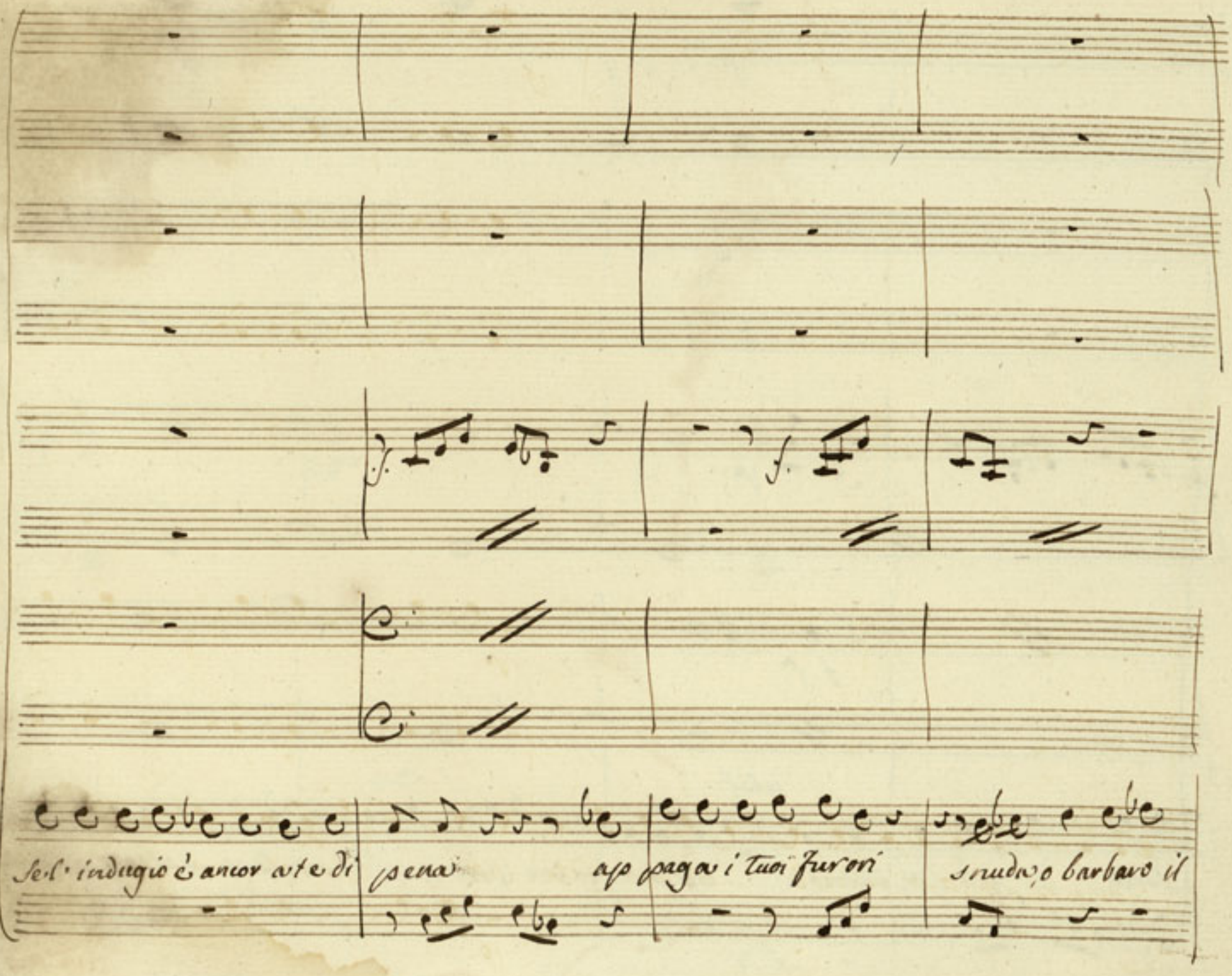
f.

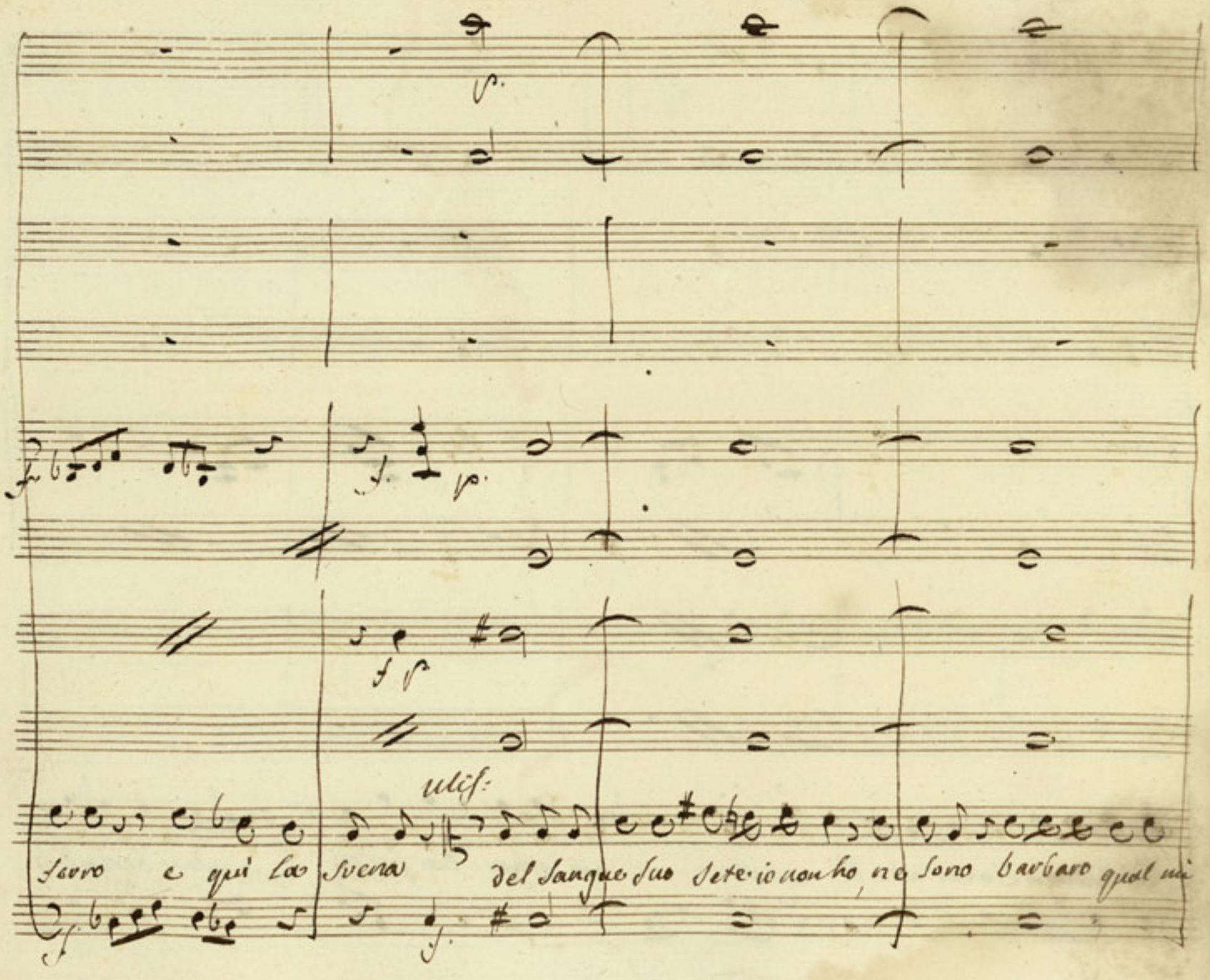
p.

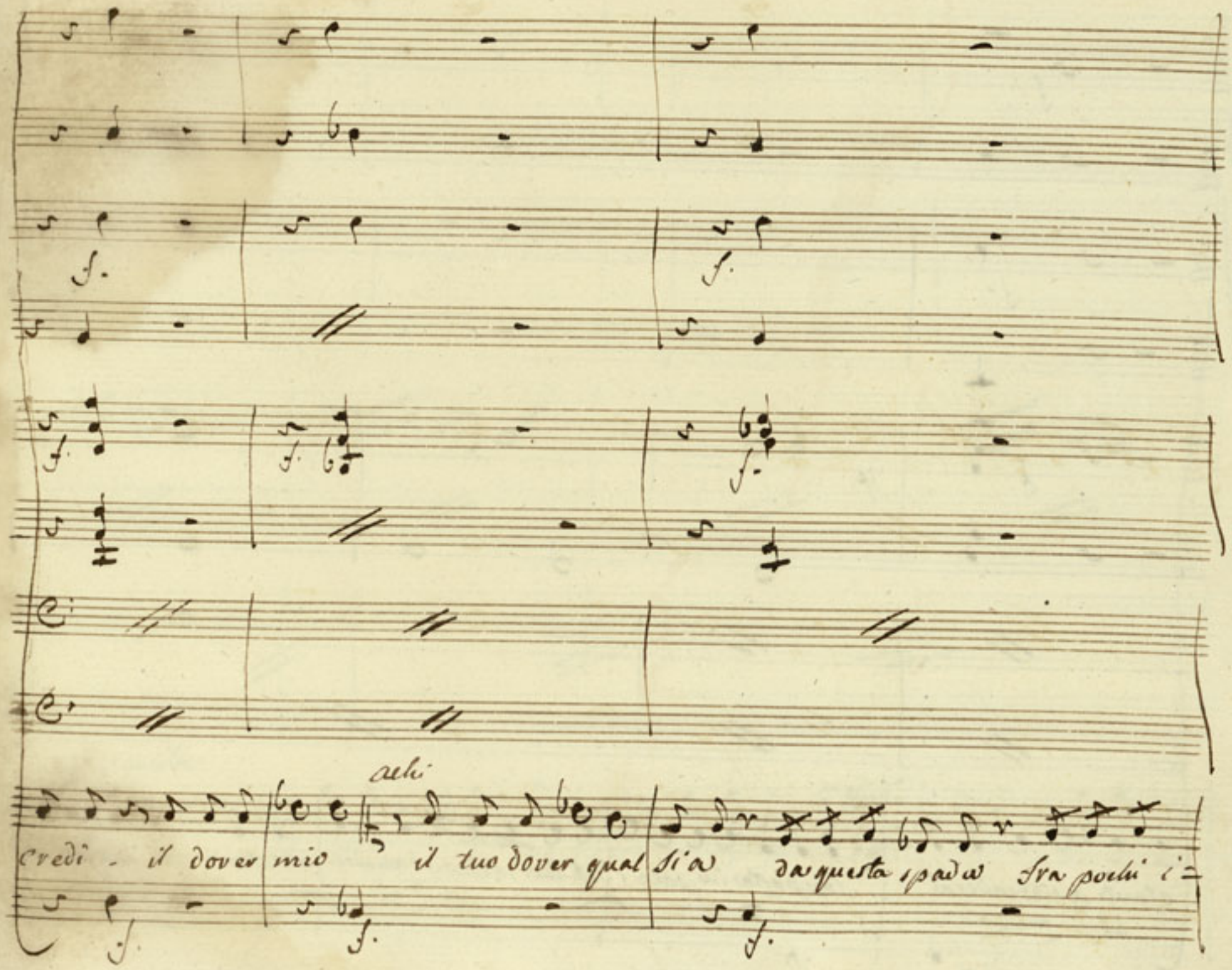
p.

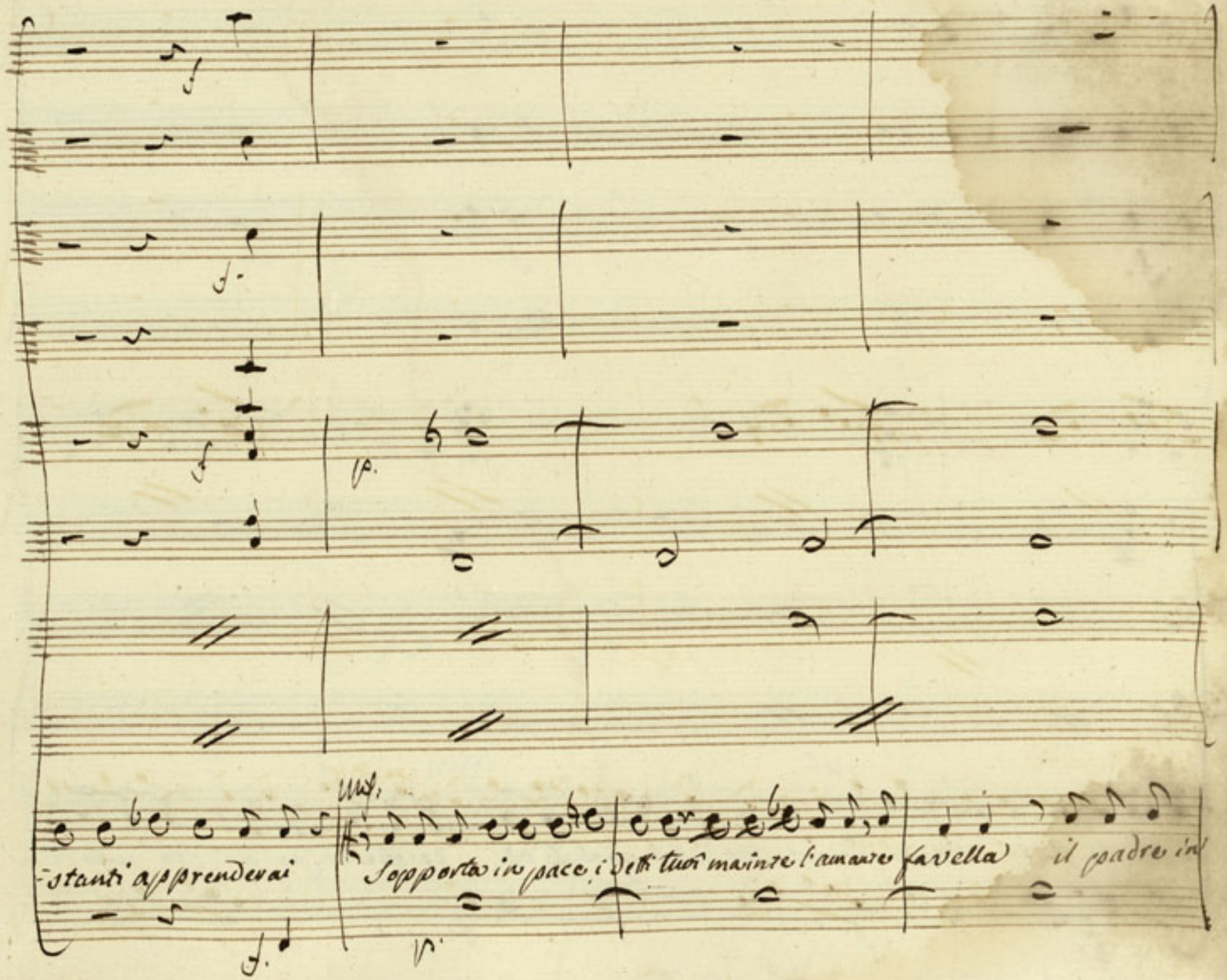
forse ad affrettar verristi l'estremo fato suo. Sazjati, o Crudo, e

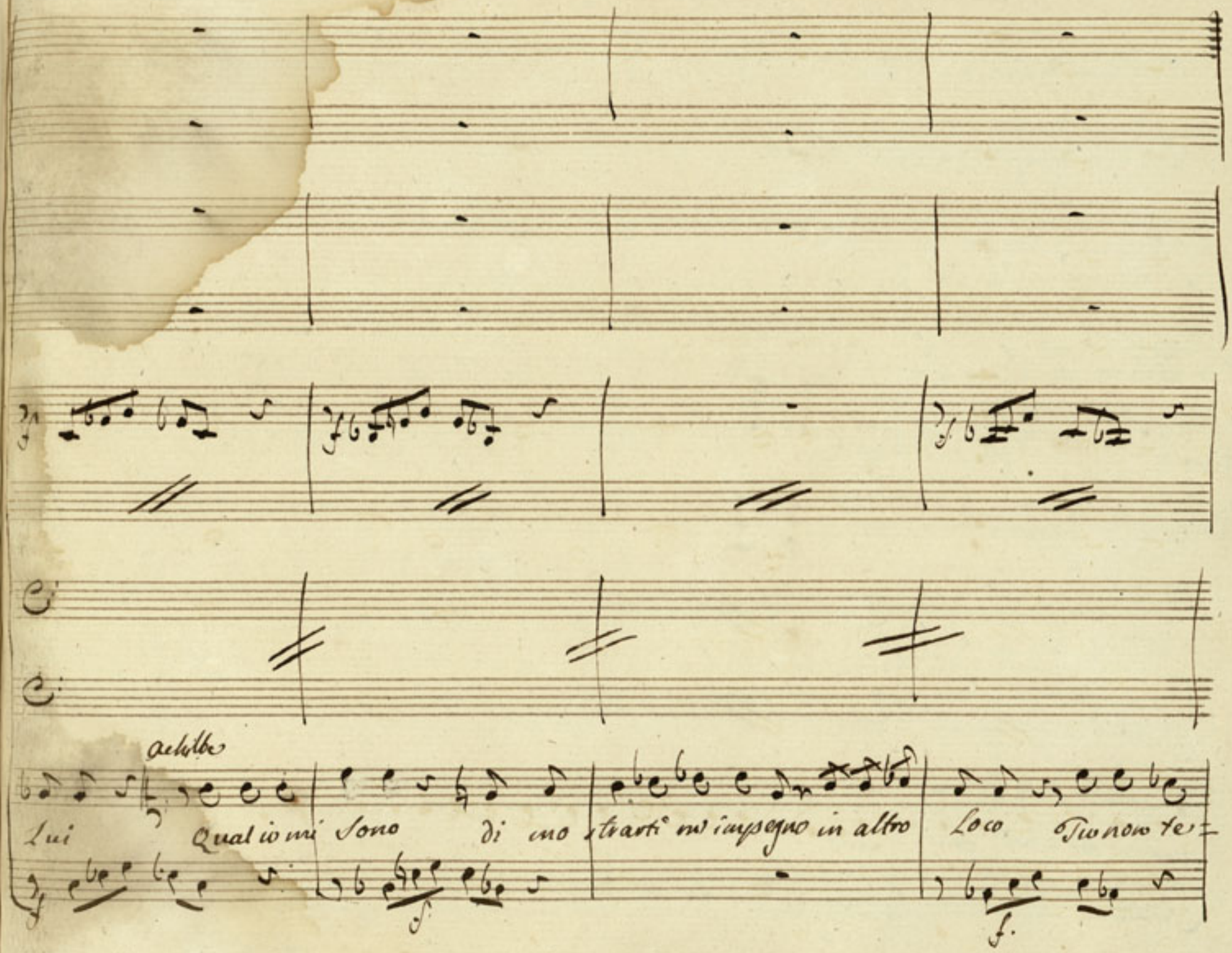
p.

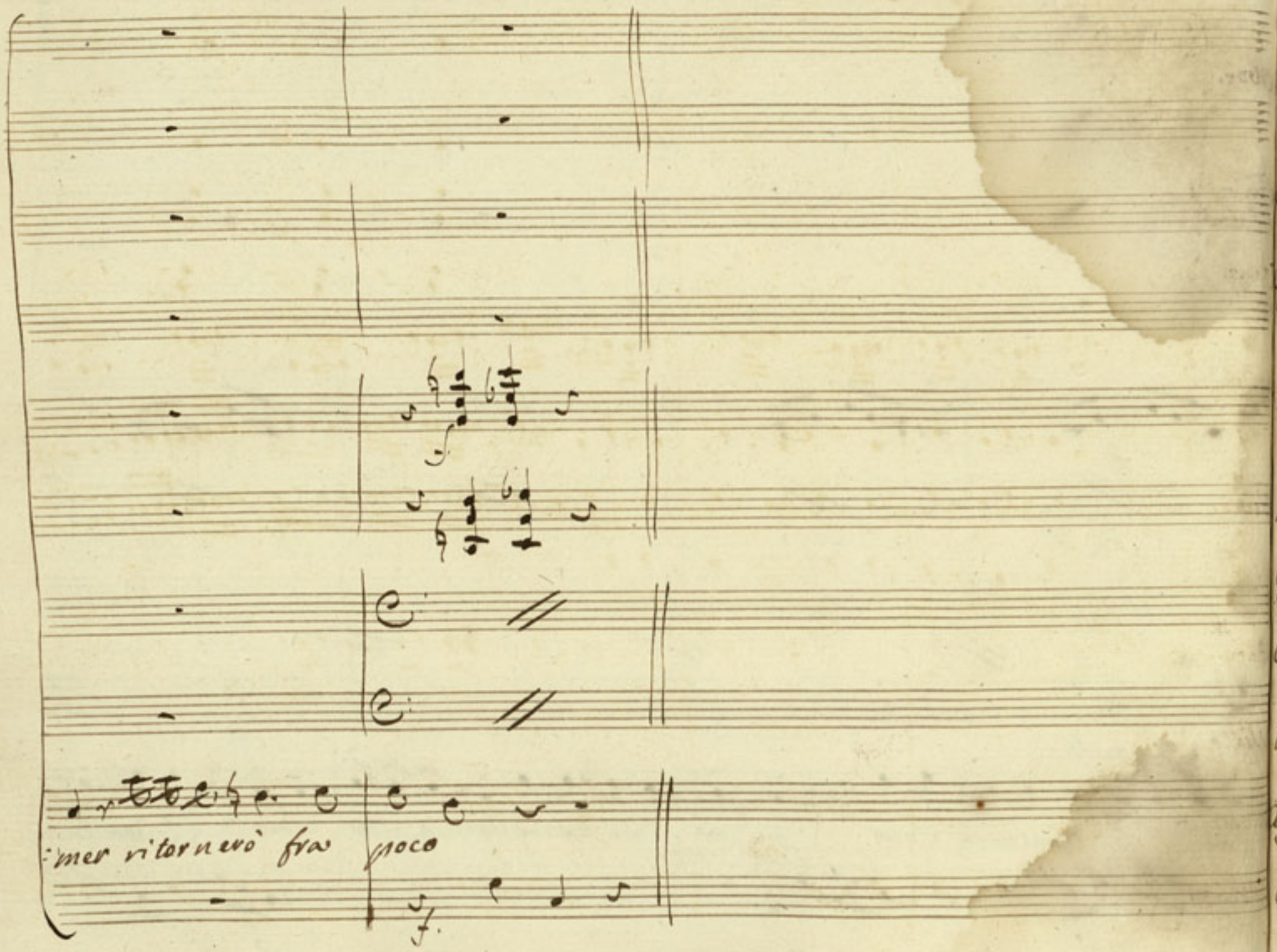

Se l' indugio è ancor a te di pena
ap paga i tuoi furori
snuda, o barbaro il


ulis:
ferro e qui la Svena del Sangue suo sete io non ho, ne sono barbaro qual mi


ach
credi - il dover mio il tuo dover qual sia da questa spada fra pochi i=


-stanti apprenderai
Sopporta in pace, i detti tuoi ma in te l'amante favella
il padre in


achille
Lui Qual io mi Sono di mo strarti mi impegno in altro Loco Tu non te=


:mer ritornerò fra poco

# Quartetto

Oboe

Corni Clafon

Corni Cen.

Vni

p. sempre

p.

f. p. f. p.

Viole

Ifigenia

Ferma deh senti oh Dei!

Achille

più tole rar non voglio

Ulisse

Agamennone

Allegro

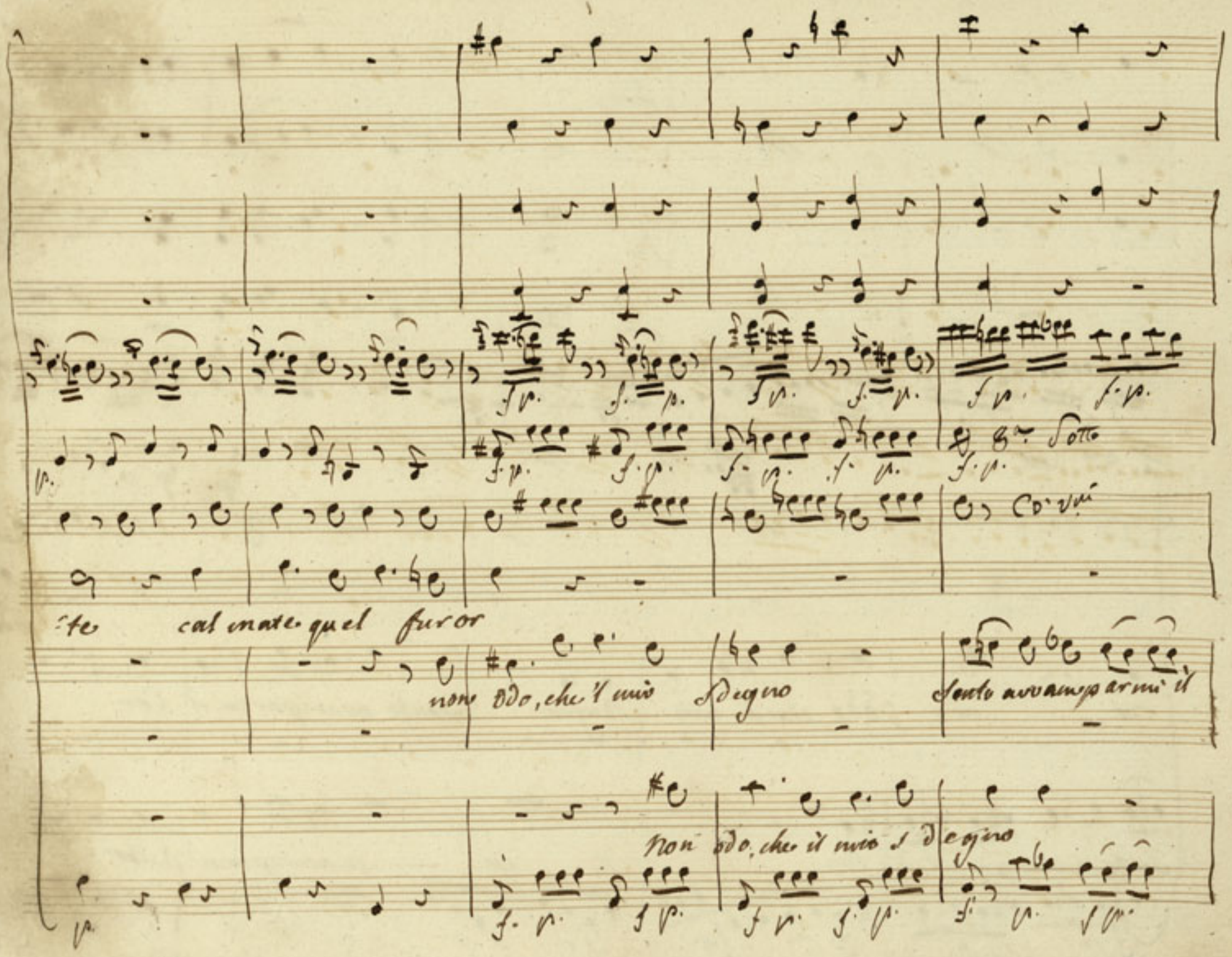
p.

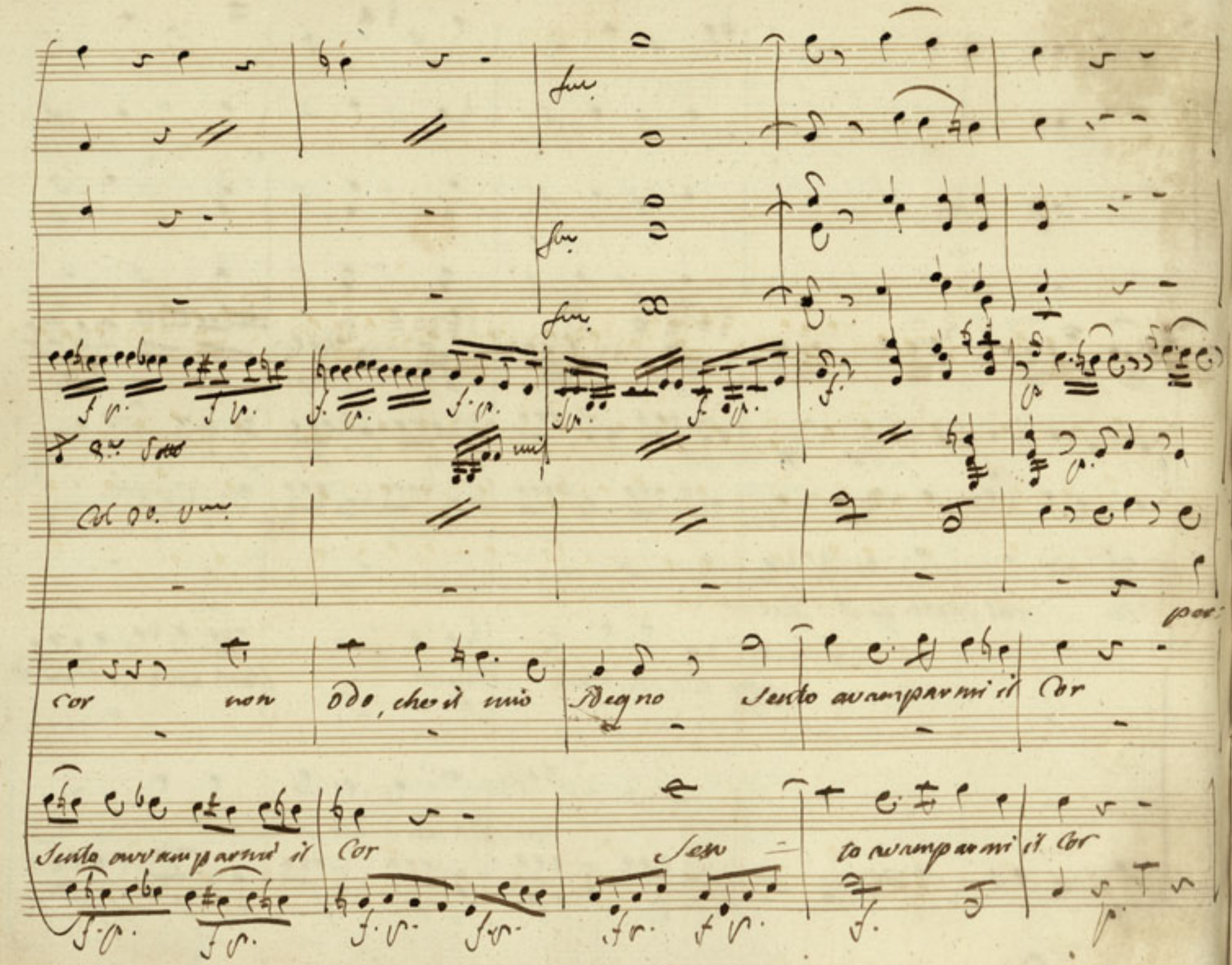
f. p. f. p.

Qual ma

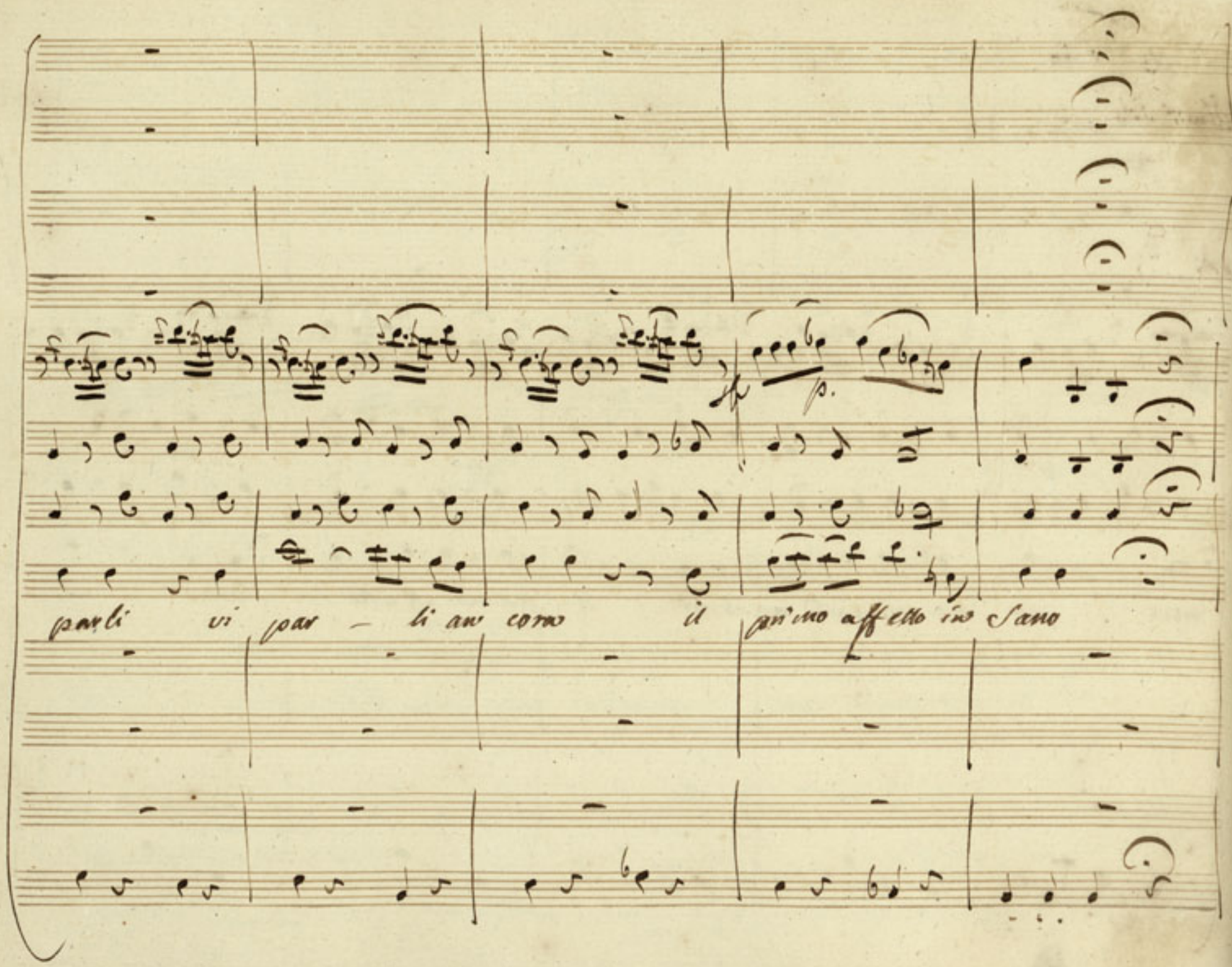
ma quale ingiusto or goglio

Toglitti agli occhi miei


Sotto
Co: vni
:te calmate quel furor
non odo, che 'l mio sdegno
Sento avvampar mi il
Non odo, che il mio sdegno


Col 2o. Vno.
Cor non Odo, che il mio Degno Sento avamparmi il Cor
Sento avamparmi il Cor Sen to avamparmi il Cor

me por me vi parli ancora il primo affetto in Sano vi


p.
parli vi par - li an cora il primo affetto in Sano

Flauti Soli

Colla parte

Soli

Colla parte

(a piacere)

d' una, che muove al tre - no mo ve tevi a pietà mo -

Primo Tempo

Oboe

f p.

f p.

f p.

f p.

Primo Tempo

f p.

f p.

f p.

8va Sotto

f p.

:veteri a pietà

Ferma - - - -

Senti - - - -

più tolerar non voglio

mai

Togliti agli occhi

mici

f p.

f p.

f.

Primo Tempo

p. cres f. p. p.

oh Dei!---- Cal ma - - le Cal-

quale inginsto orgoglio---- ma quale inginsto orgoglio

p. cres f. p.

8va Sotto

Col Ro. Vno.

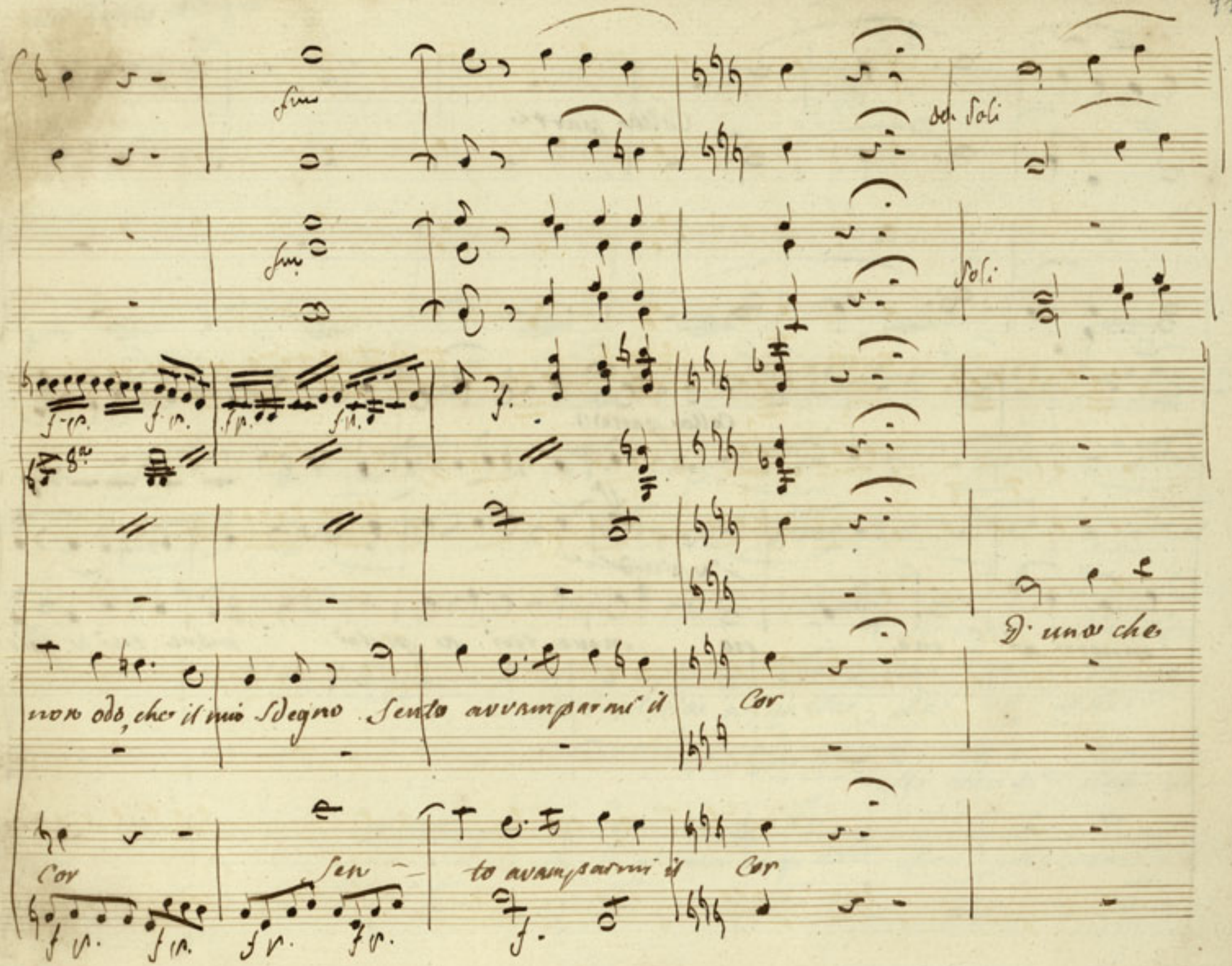
-mate quel furor

non odo che il mio sdegno

Sento avvamparmi il Cor non

non odo che il mio sdegno

Sento avvamparmi il


Sim
Sim
Soli
Soli
D' uno che
non odo, che il mio Sdegno Sento avvamparmi il Cor
Cor Sen - to avamparmi il Cor

Colla parte

Colla parte p.

a piacere

:muore al = me = no move tevi a pietà move tevi a pie=

non tanto allegro

p.

p. Sempre

p. Sempre

Sotto voce

Se vane son le

Sotto voce

ah l'al ma a quelle La cri me

Sotto voce

Se vane son le

Sotto voce

ah l'al ma a quelle La cri me

p.o Sempre

non tanto All.o

La cri me chi mai li pla che rá

re sis te : re non sa ah l'alma a quelle

La = cri me Chi mai li pla che = ra

re sis te = re non sa

ah se vane son le lacrime chi

lacrime re - sistere re = sistere re =

ah se vane son le

ah l'alma a quelle lacrime re = sistere re =

mai li placherà chi mai li pla - cherà chi : chi

si : te re non sà re sis : te re non sa nò re-

Lagrime chi mai chi mai li pla : cherà chi chi

si : ste re non sa resis : te re non sa nò re-

Primo Tempo

mai li pla che rà

sis = tere non sa

mai li pla che rà

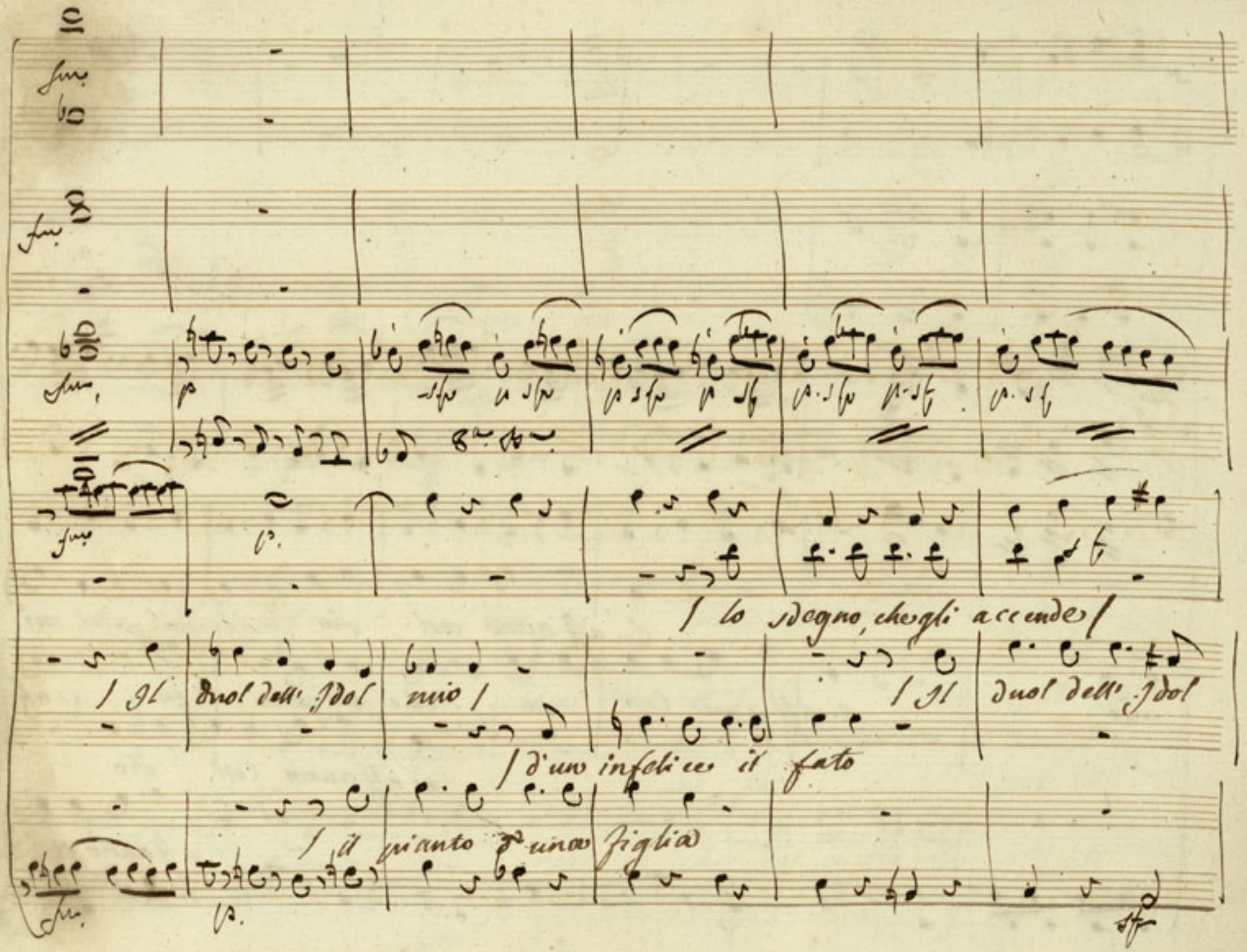
si : stere non sa

(il pianto d'una figlia)

Primo Tempo

/ lo sdegno, che gli accende /

/ d'un infelice il fato /

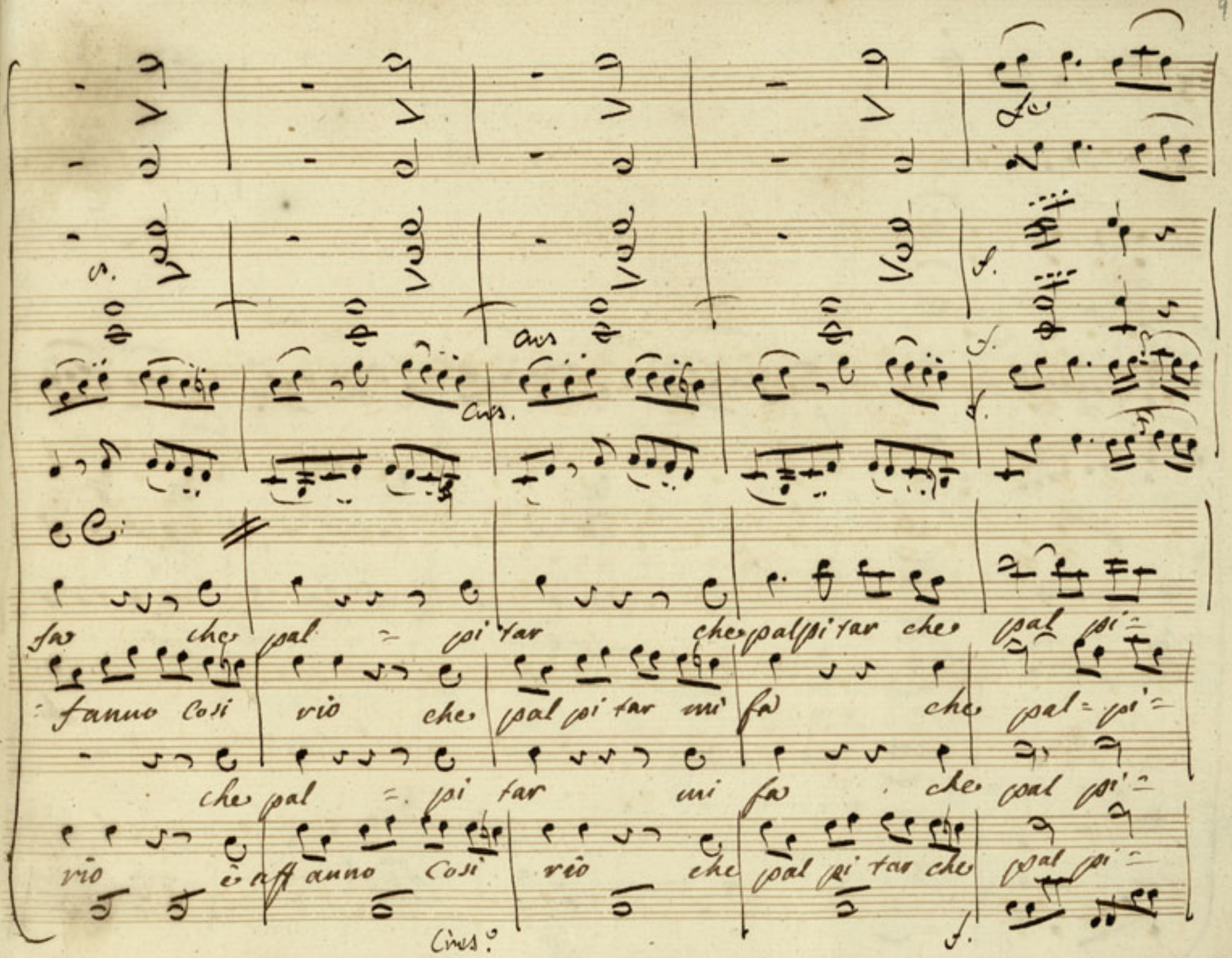

fm.
p
sfp
8va
p.
/ lo sdegno, che gli accende /
/ Il duol dell' Idol mio /
/ Il duol dell' Idol
/ d'un infelice il fato
/ il pianto d'una figlia
sf

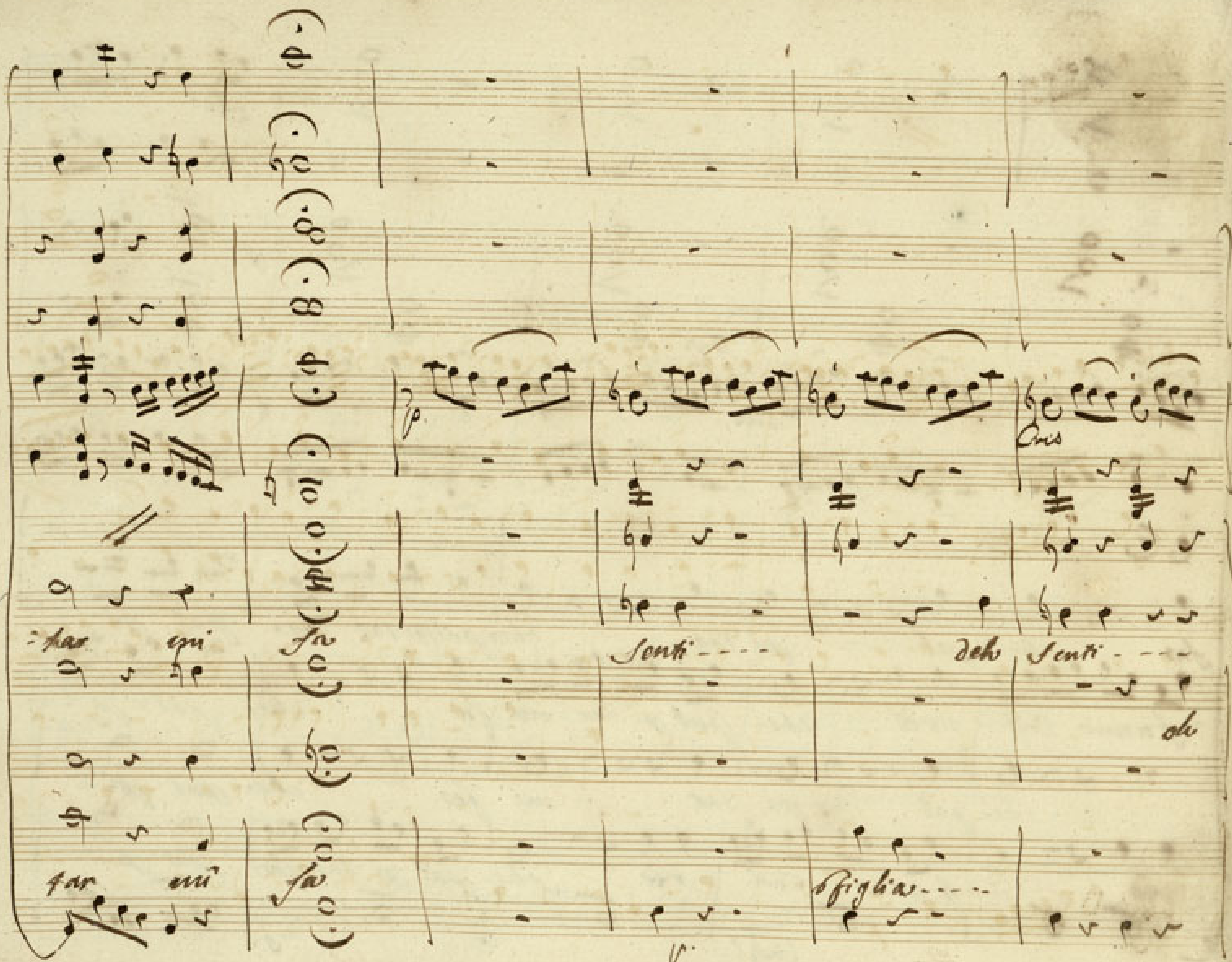
é affanno così rio che pal pitar mi

mio é affanno così rio che pal pitar mi fa é af-

é affanno così rio

é affanno così


cres.
cres.
fa che pal = pi tar che pal pi tar che pal pi =
fanno cosi rio che pal pi tar mi fa che pal = pi =
che pal = pi tar mi fa che pal pi =
rio è affanno cosi rio che pal pi tar che pal pi =
Cres.°


Senti - - - -
deh
Senti - - - -
Figlia - - - -

è affanno così rio che pal pitar mi fa che

Dio!... è affanno così rio che pal pitar mi fa è affanno così

è affanno così rio che

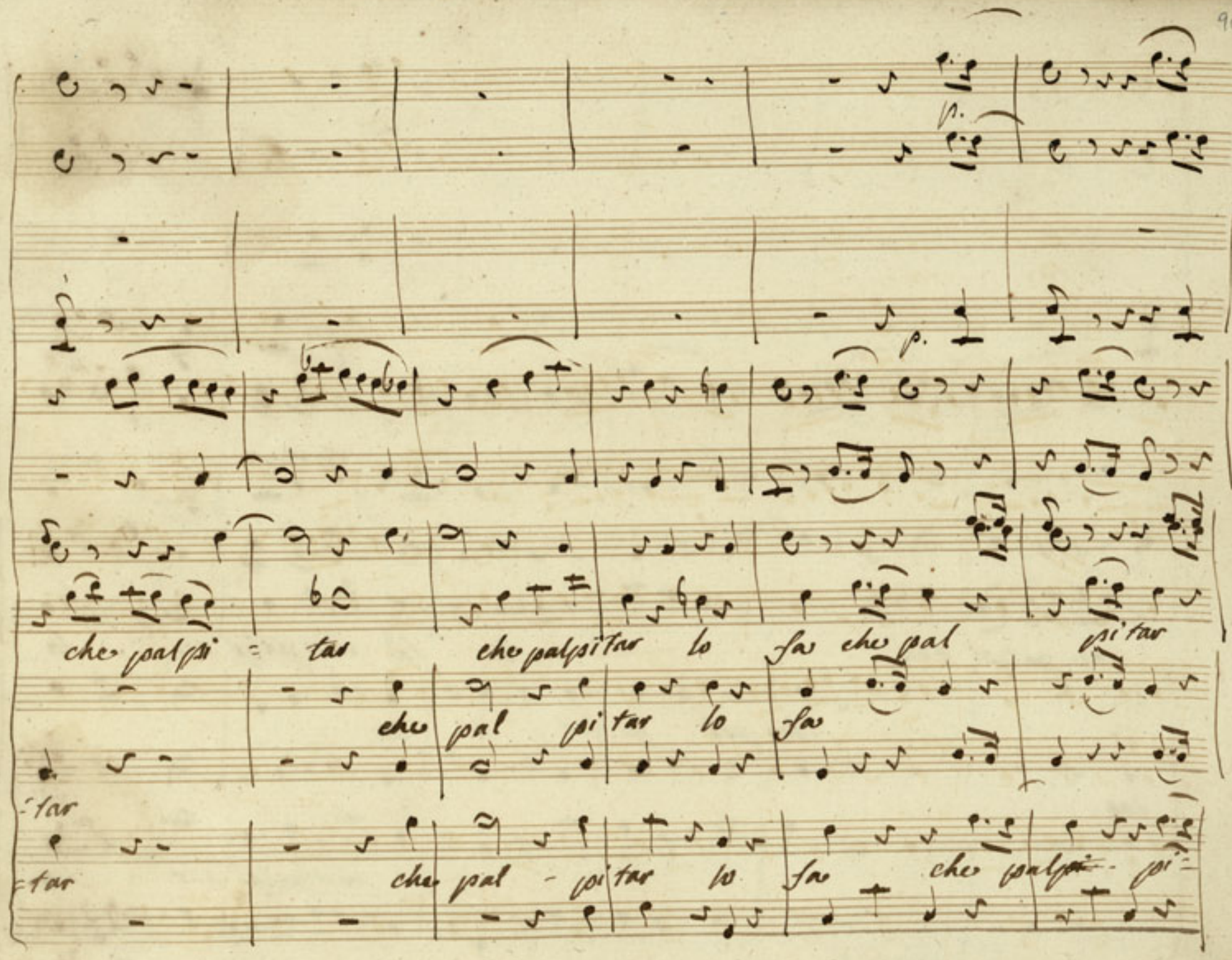
è affanno così rio, eiaf-

pal pi tar che palpitar lo fa che pal pitar

rio che palpitar lo fa

pal pi tar lo fa che pal pi

: fanno così rio che palpi tar lo fa che pal pi

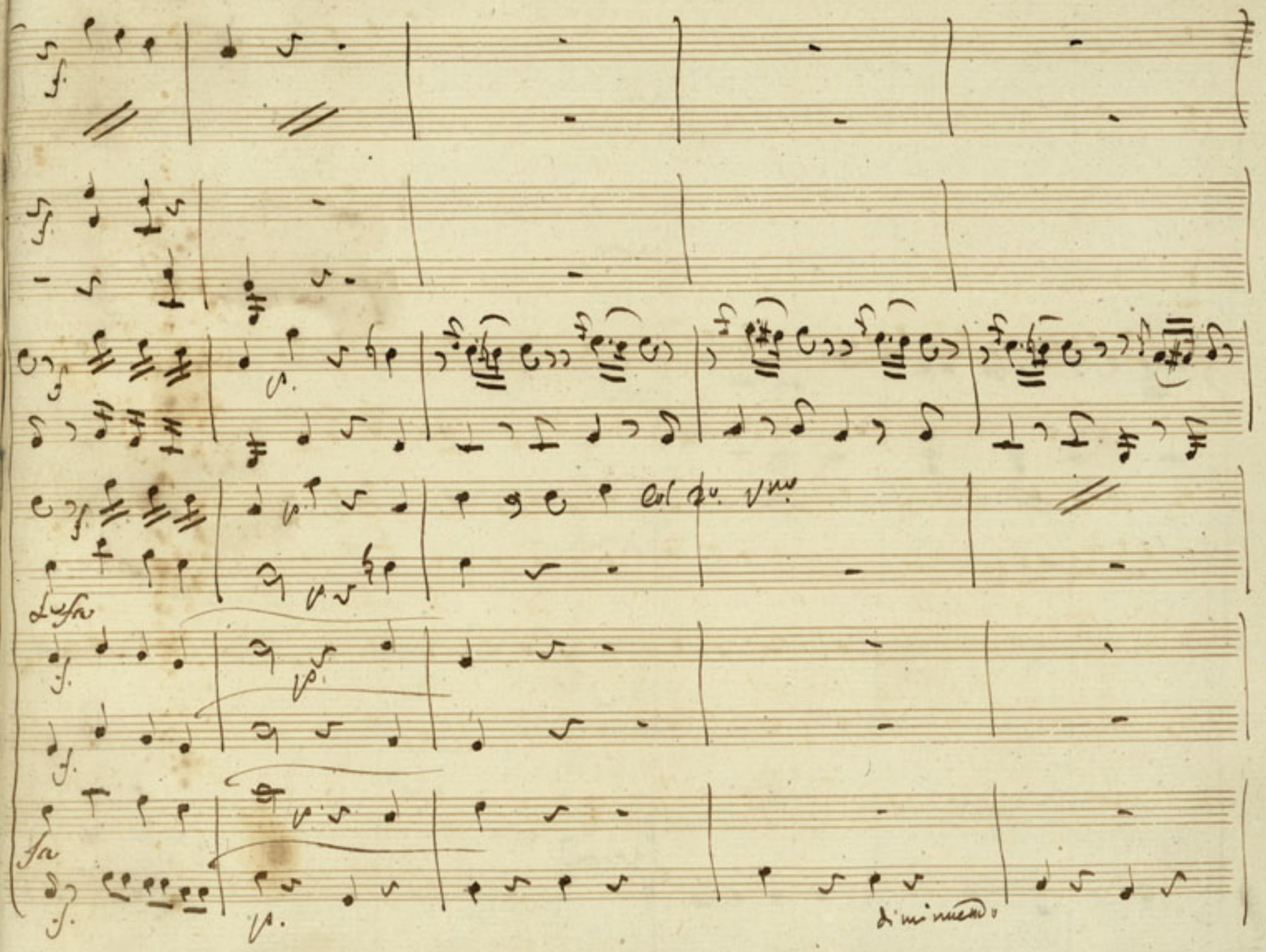

p.
p.
che pal pi = tar che pal pi tar lo fa che pal pi tar
che pal pi tar lo fa
tar
tar che pal - pi tar lo fa che pal pi - pi -

che palpi tar lo fa che palpi tar lo

che pal pi tar lo fa

-tar

che palpi tar lo


Col 2o. Vno
Lufa
fa
diminuendo