CIMAROSA

LA BELLA GRECA

ATTO I.

R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
RARI
1.1.29
N. d'ordine

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Rari
Scaffale 1 Pluteo 1
Volume 20 C
N. degli autografi
N. di biblioteca
AUTOGRAFI

Matrimonio
impensato

XIII. II. 3

La Bella Greca

Roma 1784

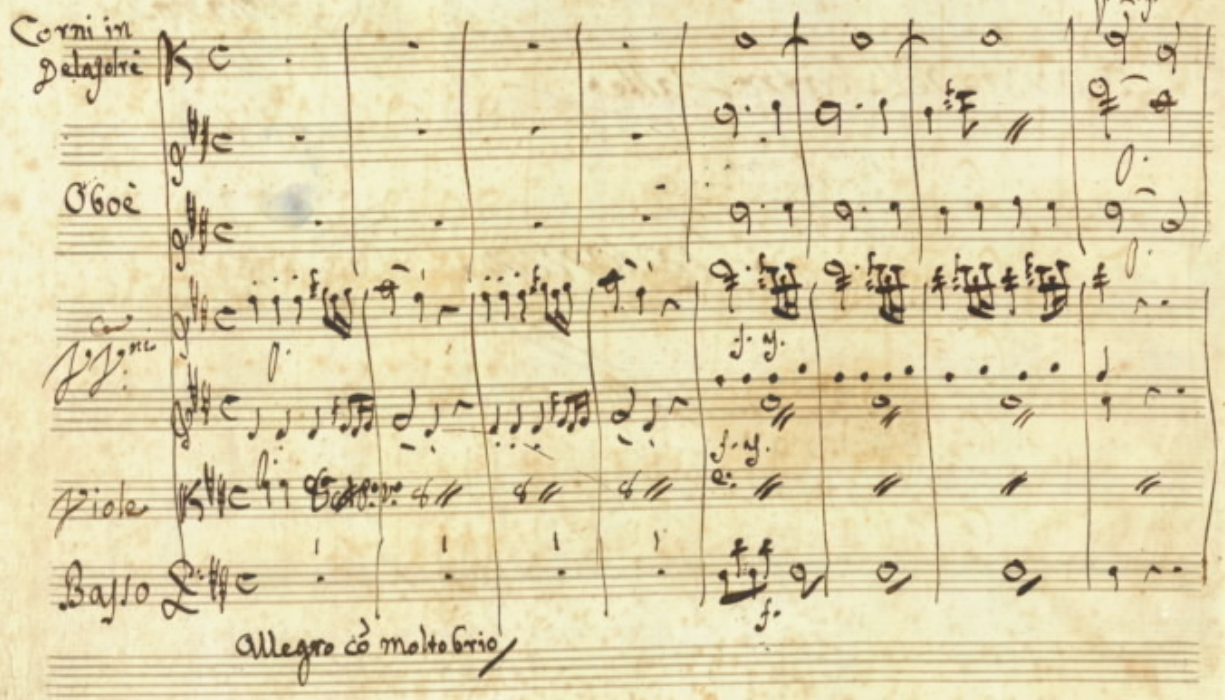
atto 1°

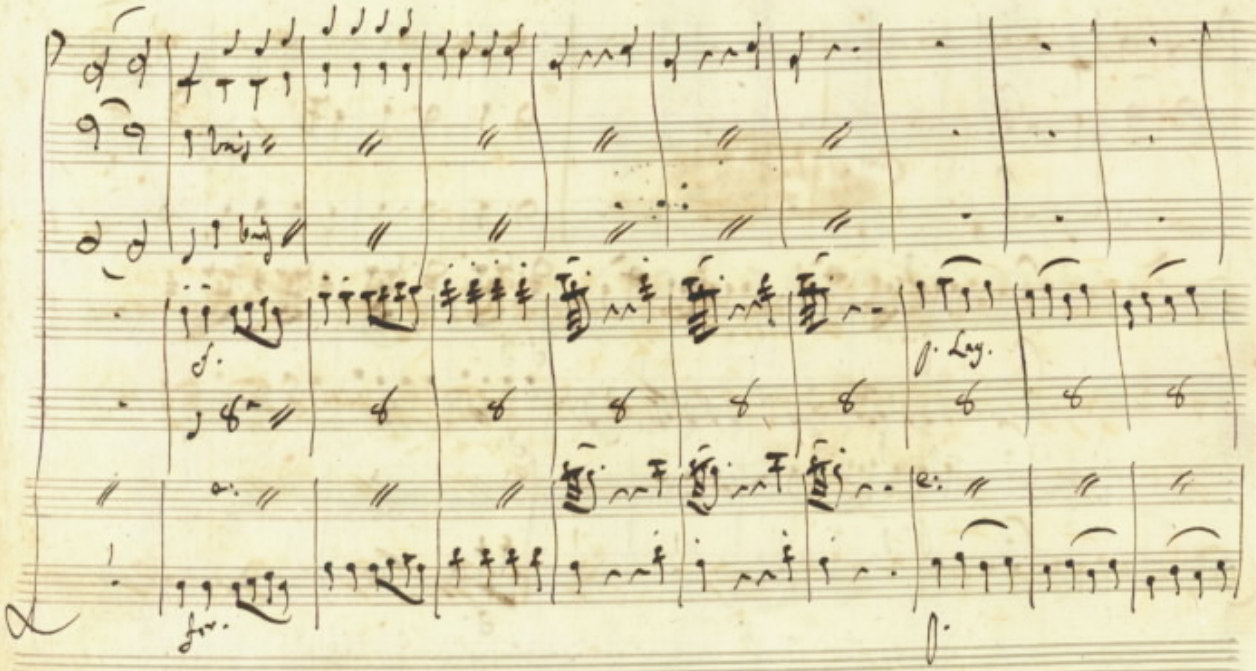
La Bella Greca Cimarosa

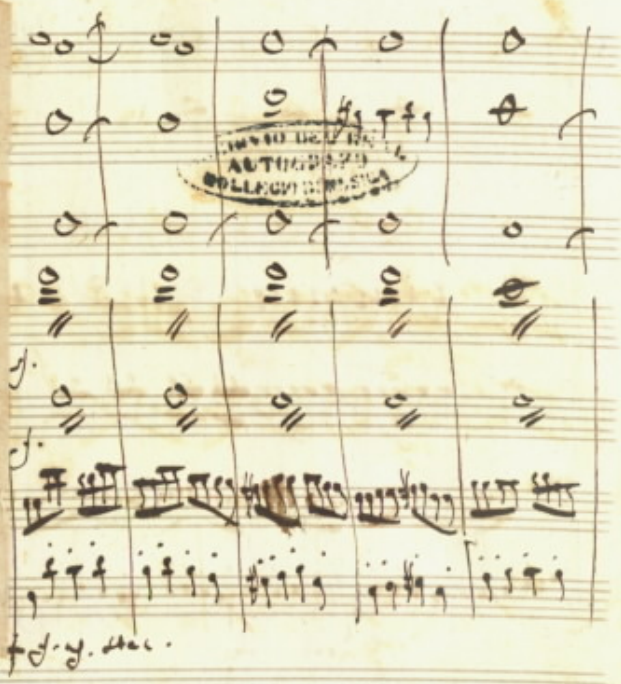
1784 Roma Nel Teatro Valle

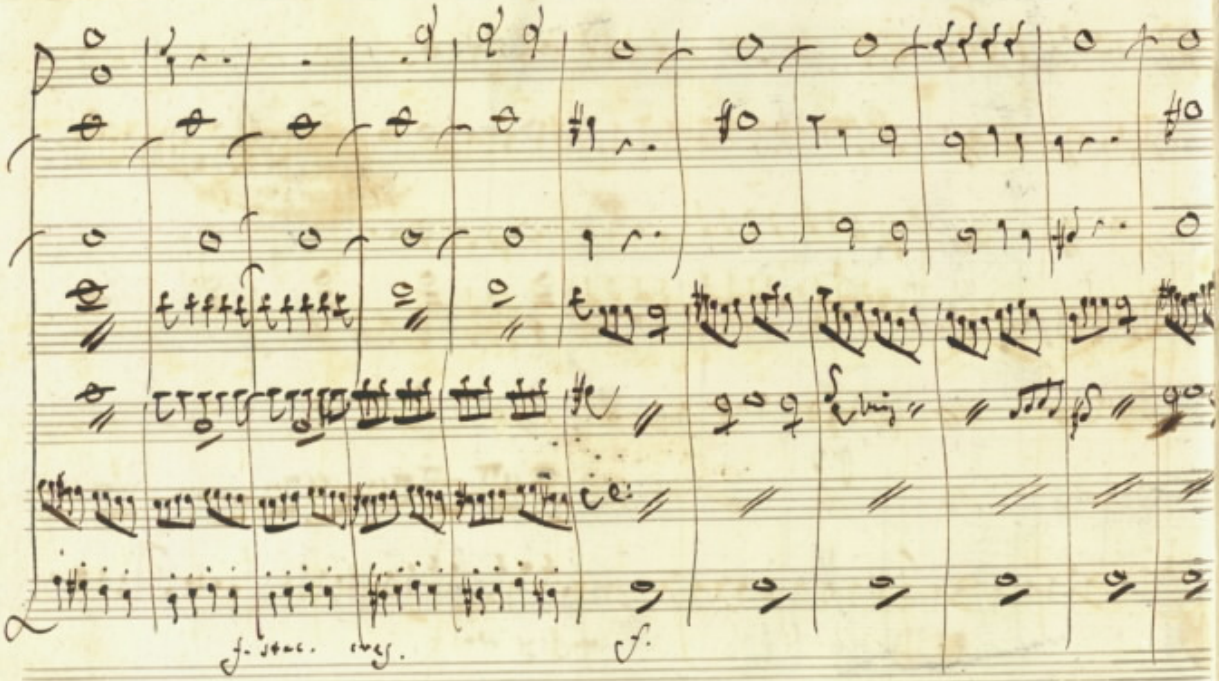
Sinfonia

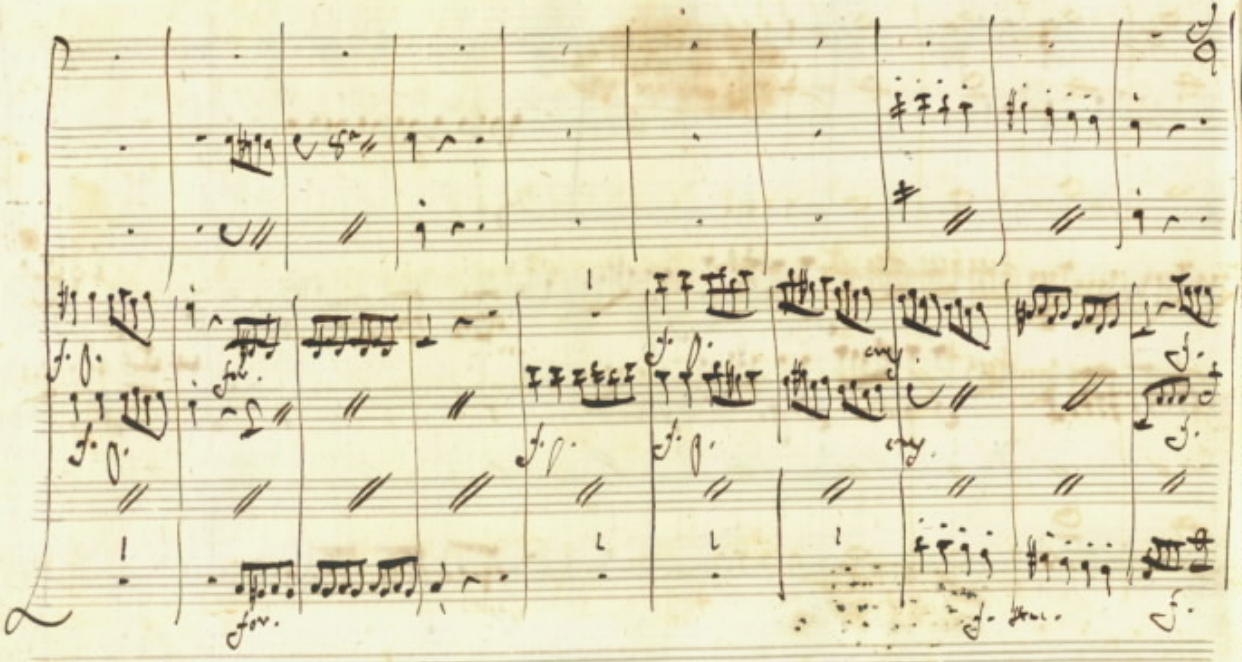
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLECTIONISTICA

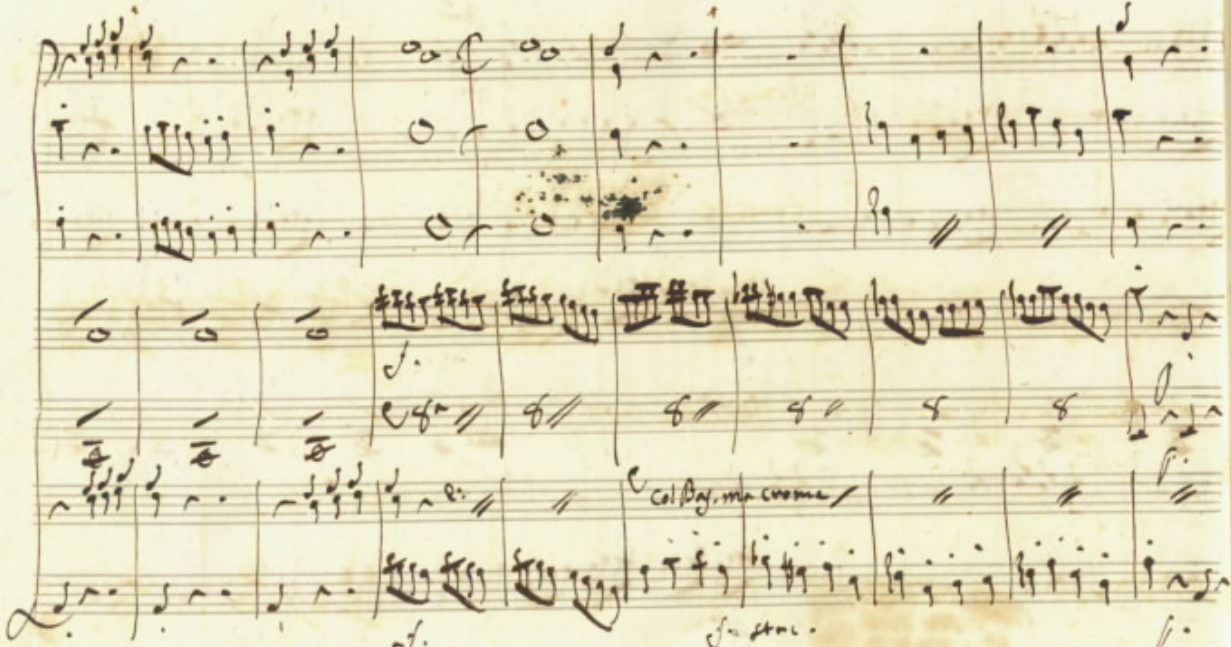

Corni in
Delagobre
Oboè
Viole
Basso
Allegro cò molto brio


p. Lag.




f. stac. cres.
f.




Col Bas. ma cromo

37

Come d.

Come d.

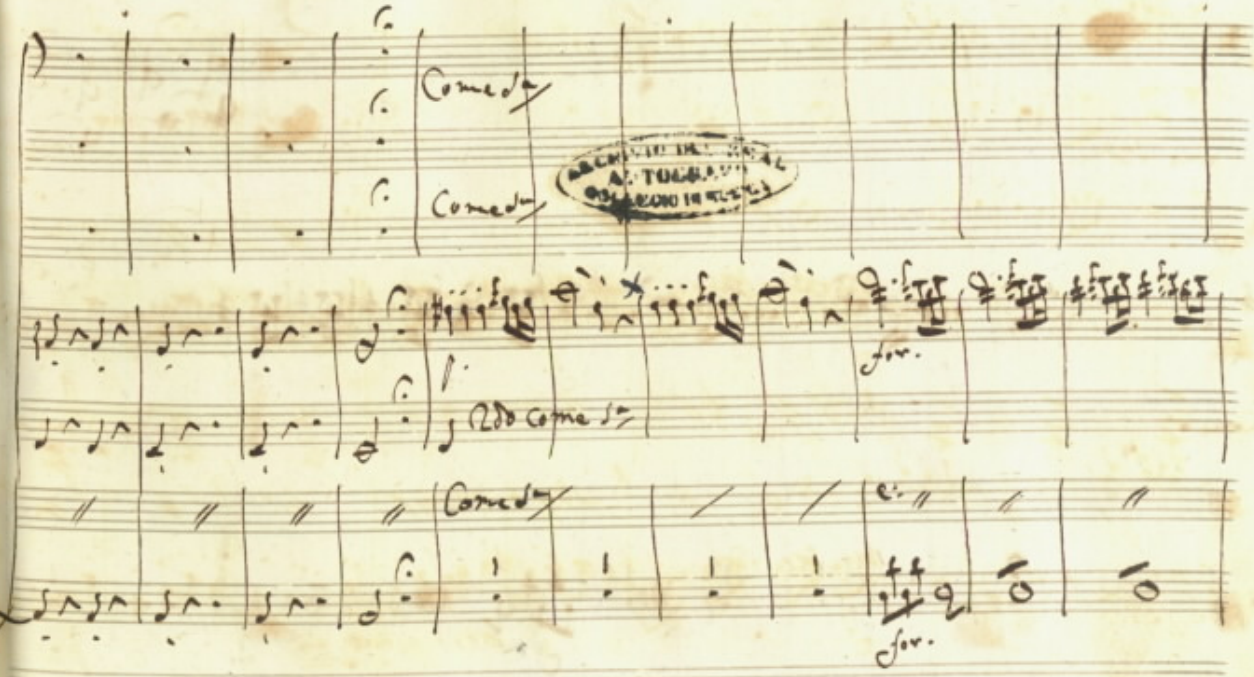
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

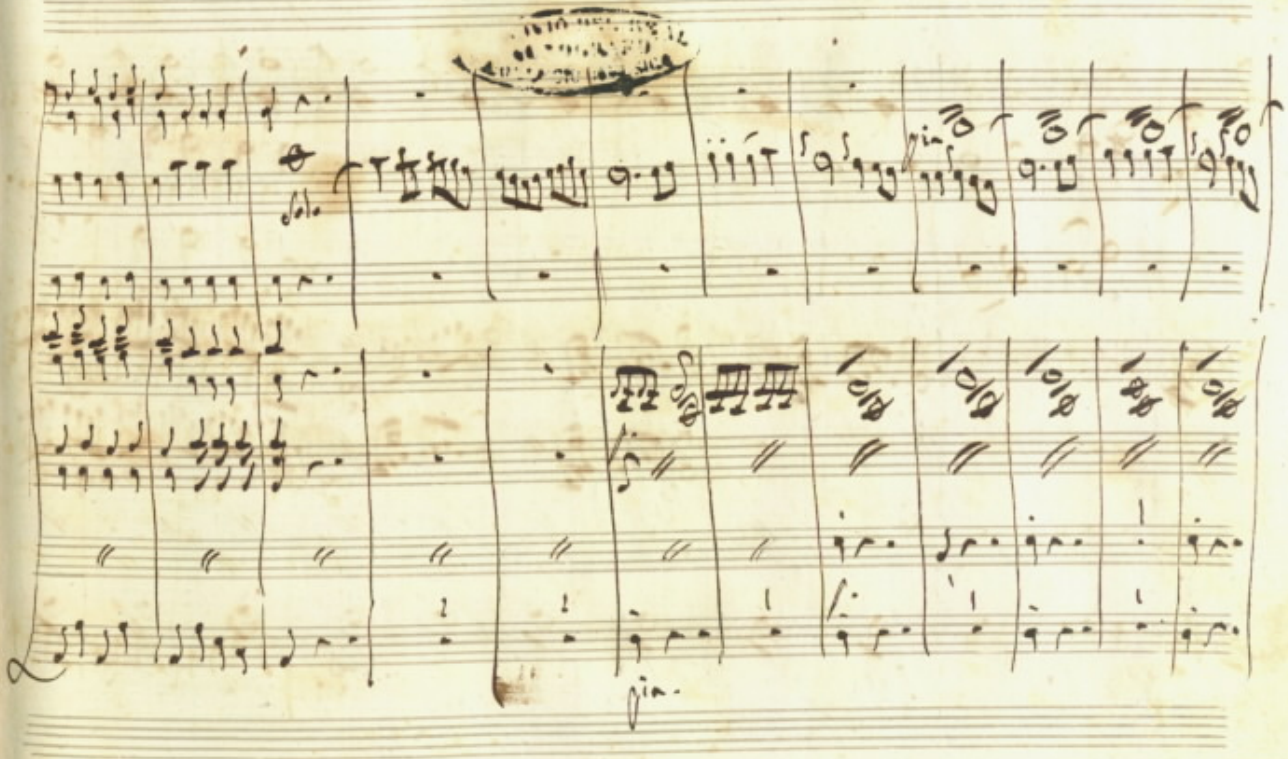
for.

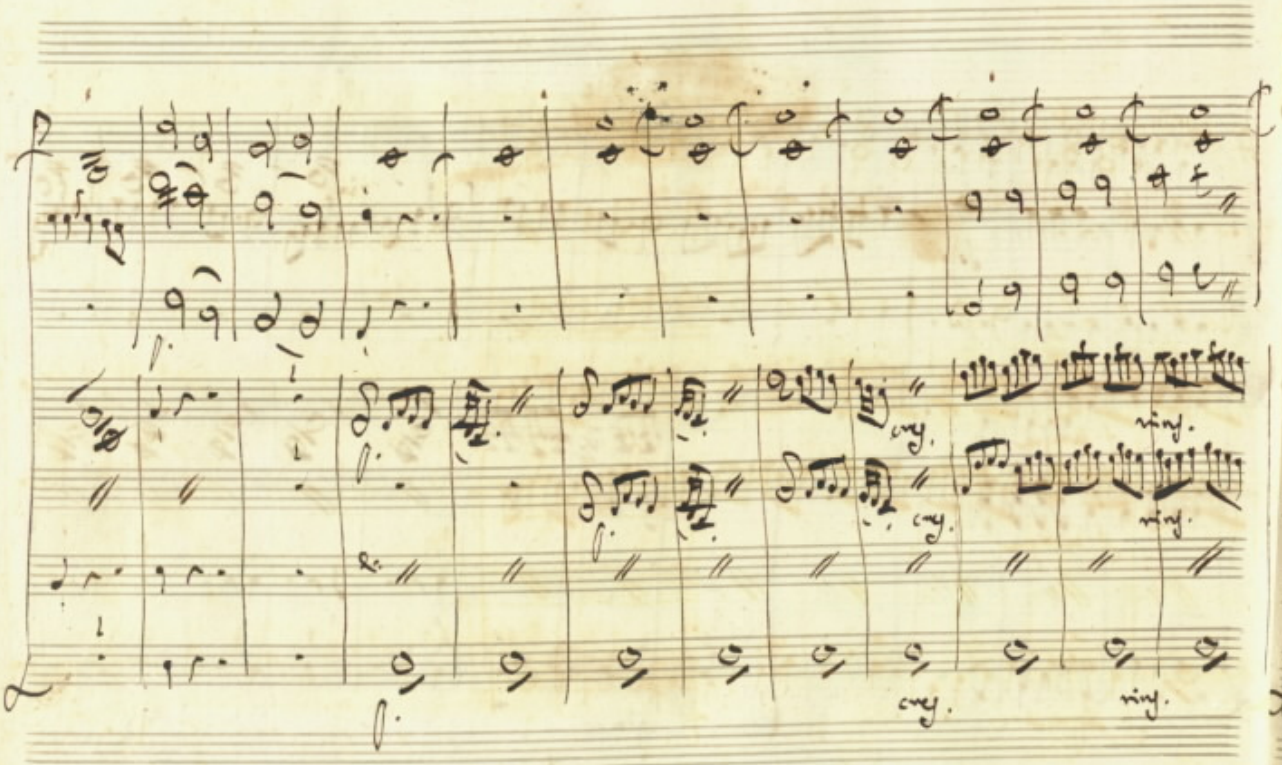
2do come d.

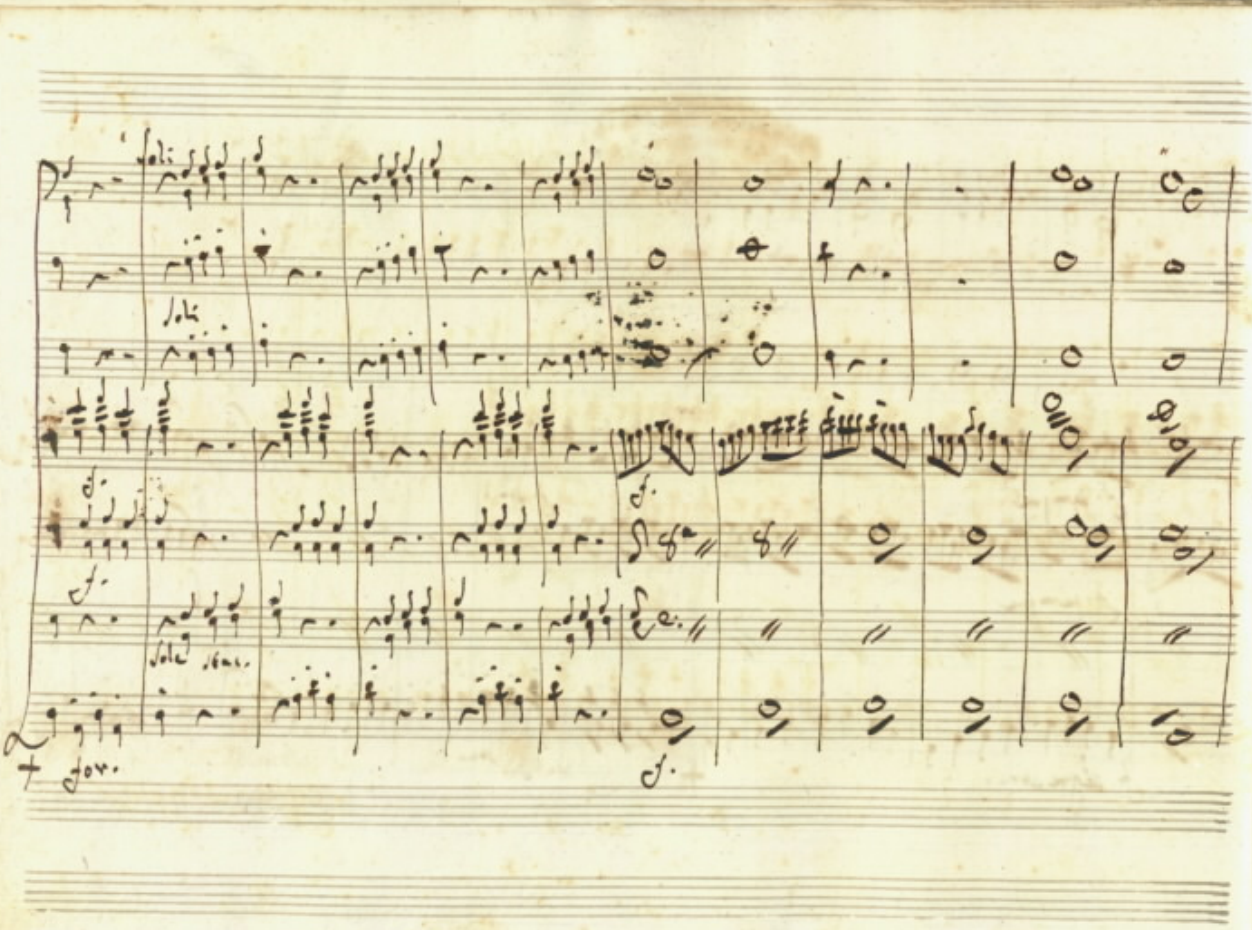
Come d.

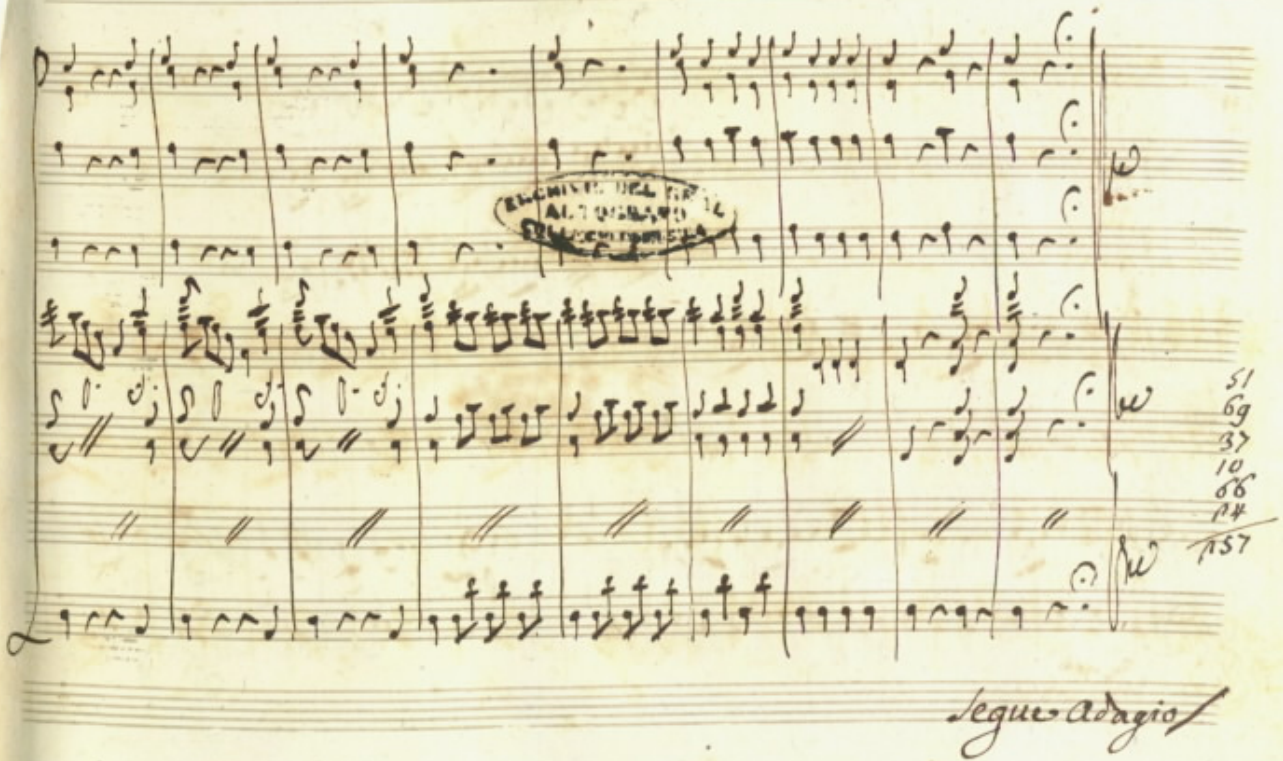
for.




Sol.
pia.
pia.

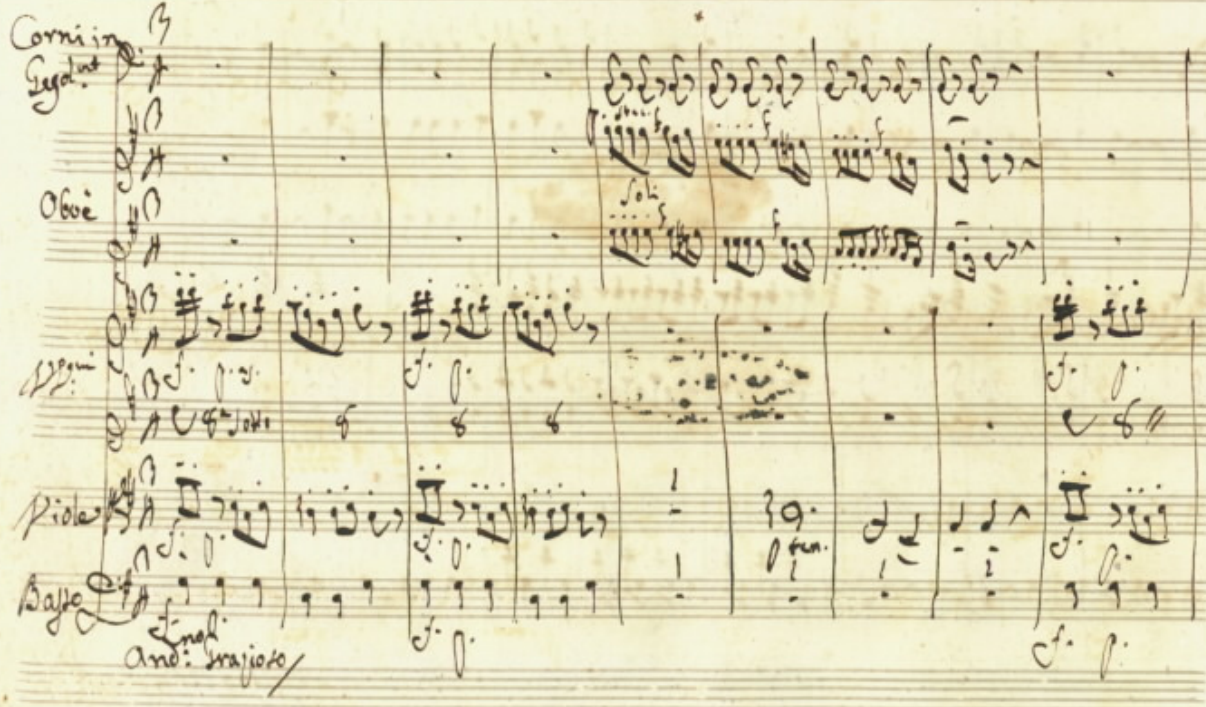

cres.
ring.
cres.
ring.
cres.
ring.





51
69
37
10
66
14
157

Segue Adagio



Corni in Gegol.nt

Oboè

Soli

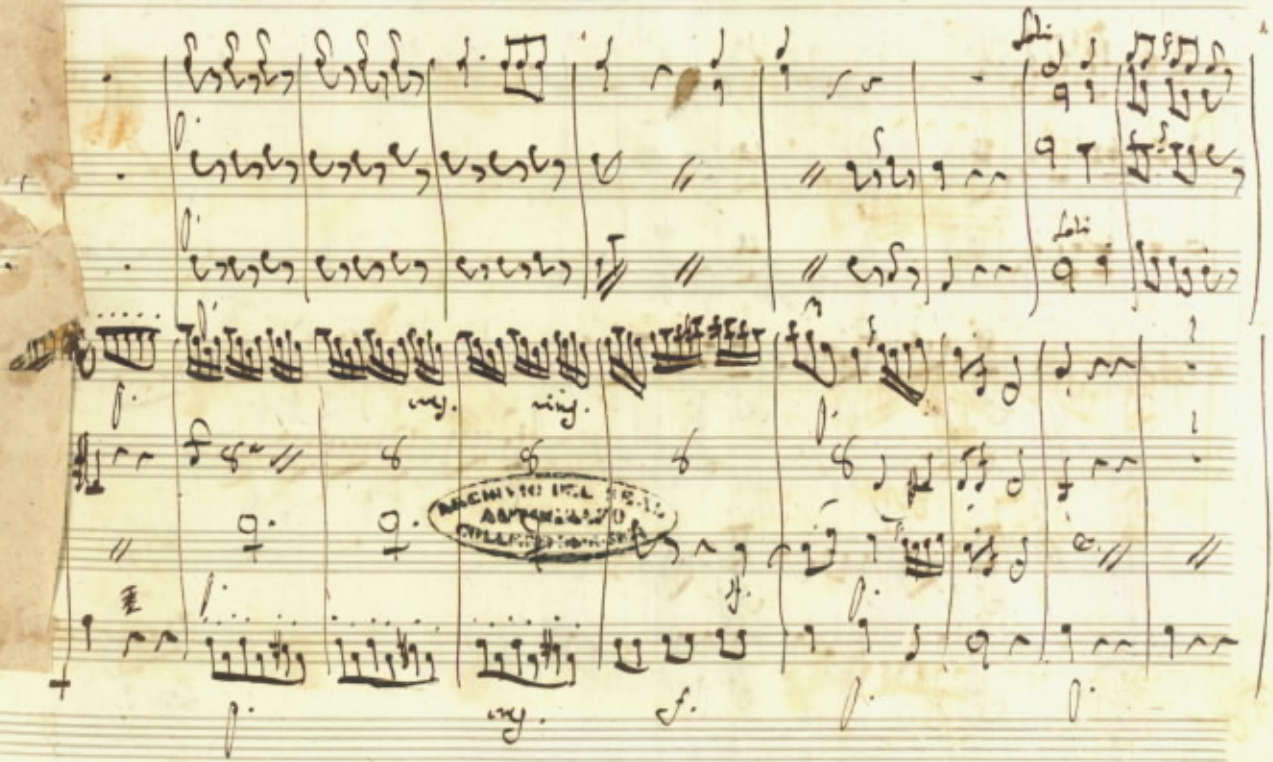
Vlgni

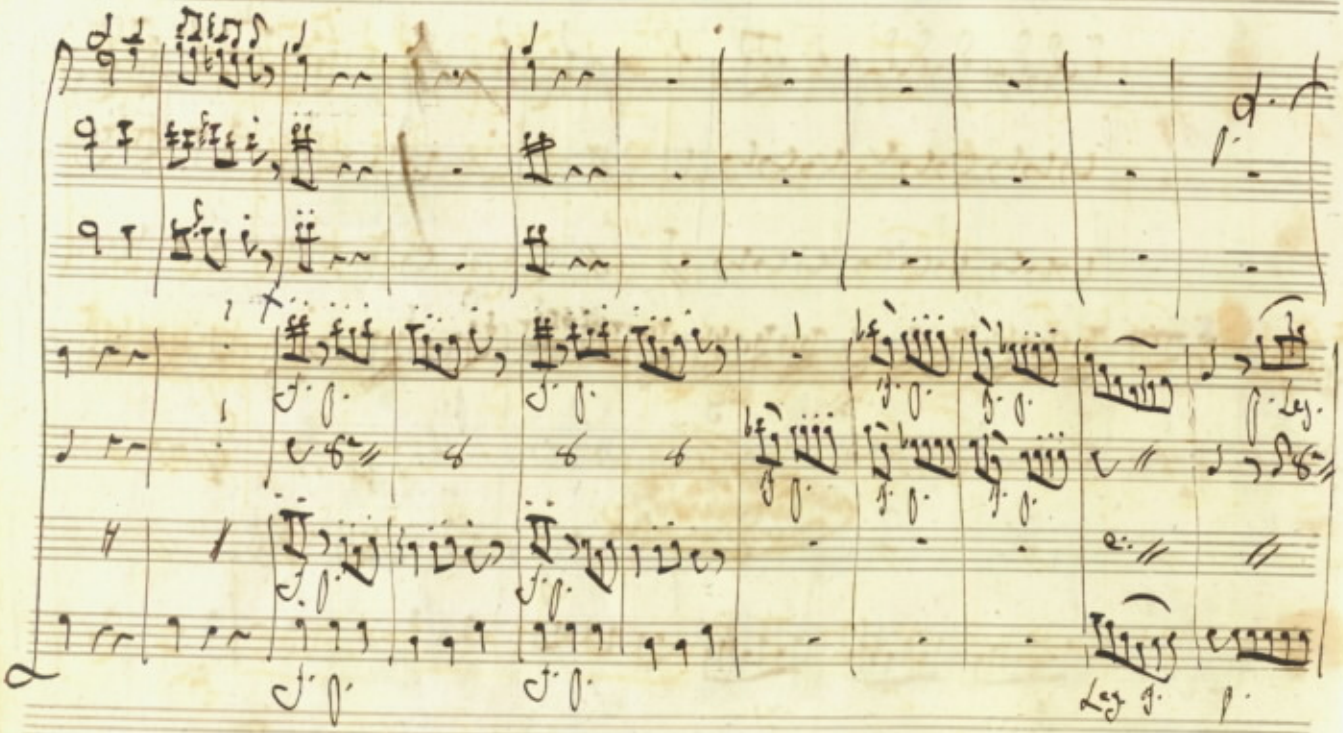
Viole

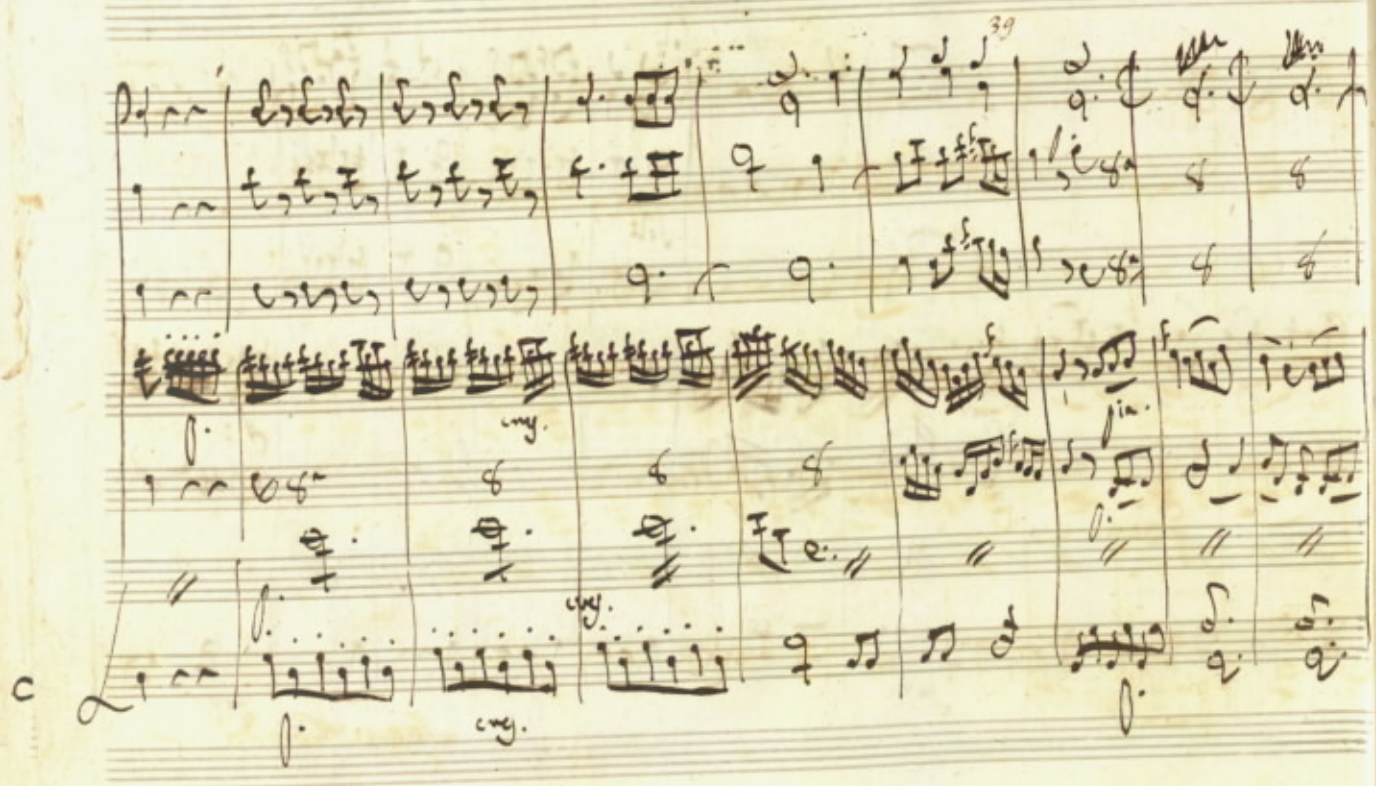
Basso

Fagot

And.o Grazioso


solo
solo
cresc.
cresc.
cresc.
f.


Leg.
Leg.


39
cresc.
cresc.
cresc.
C

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DE MUSICA

40 41

pia.

pianis.º

p. y Lag.

pia. y ten.

Segue Rondó

Corni in Delas.

Pmo solo

Oboe

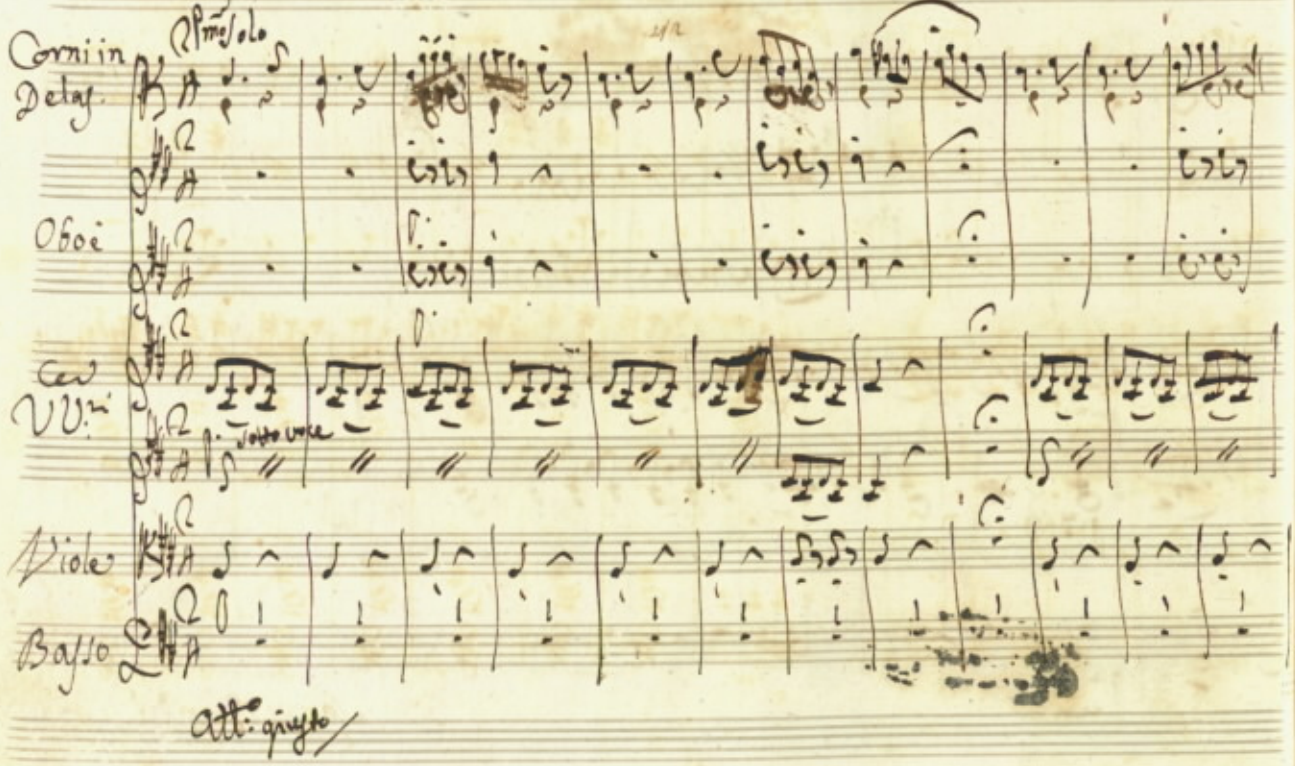
Ced. VV.ri

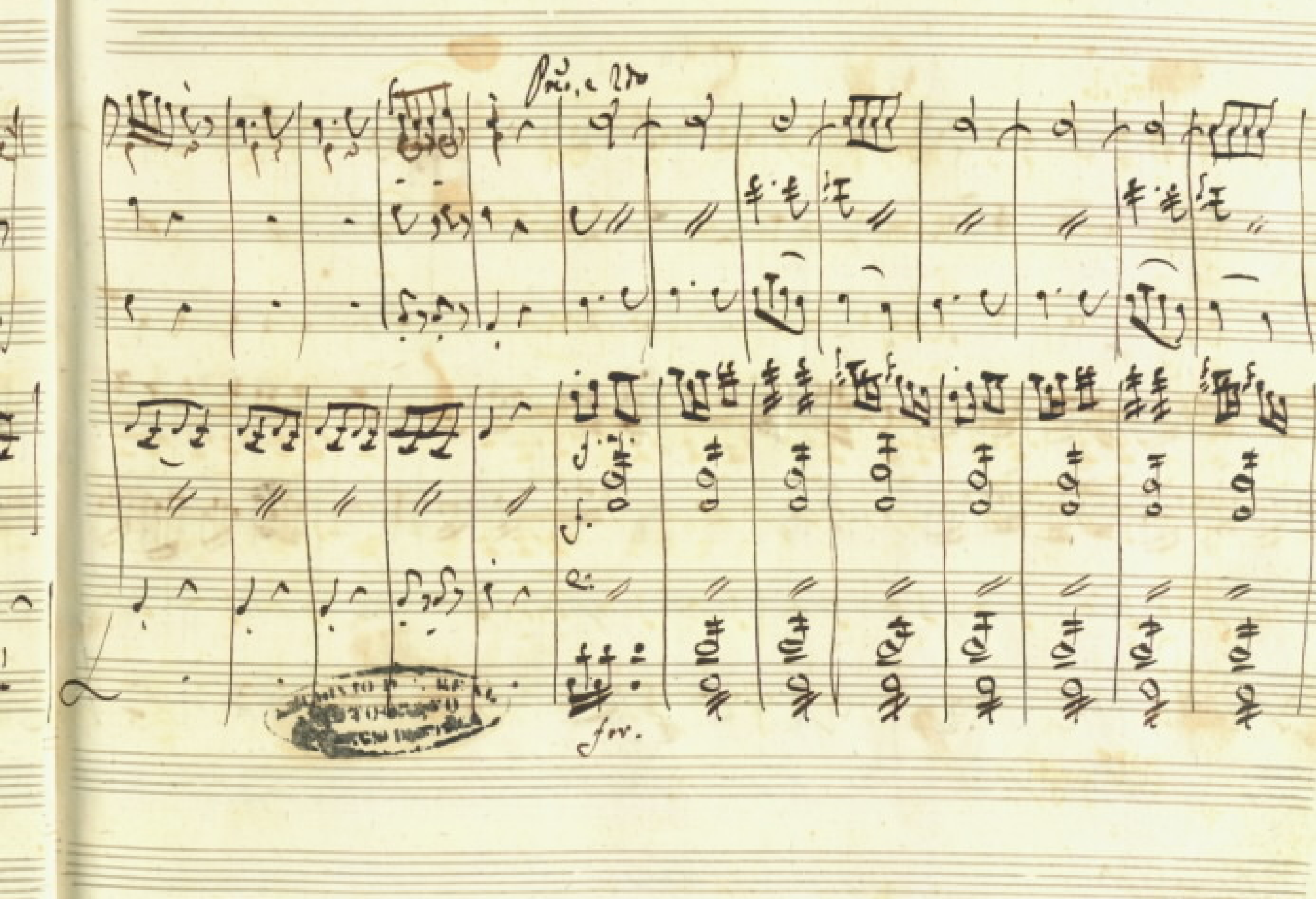
sotto voce

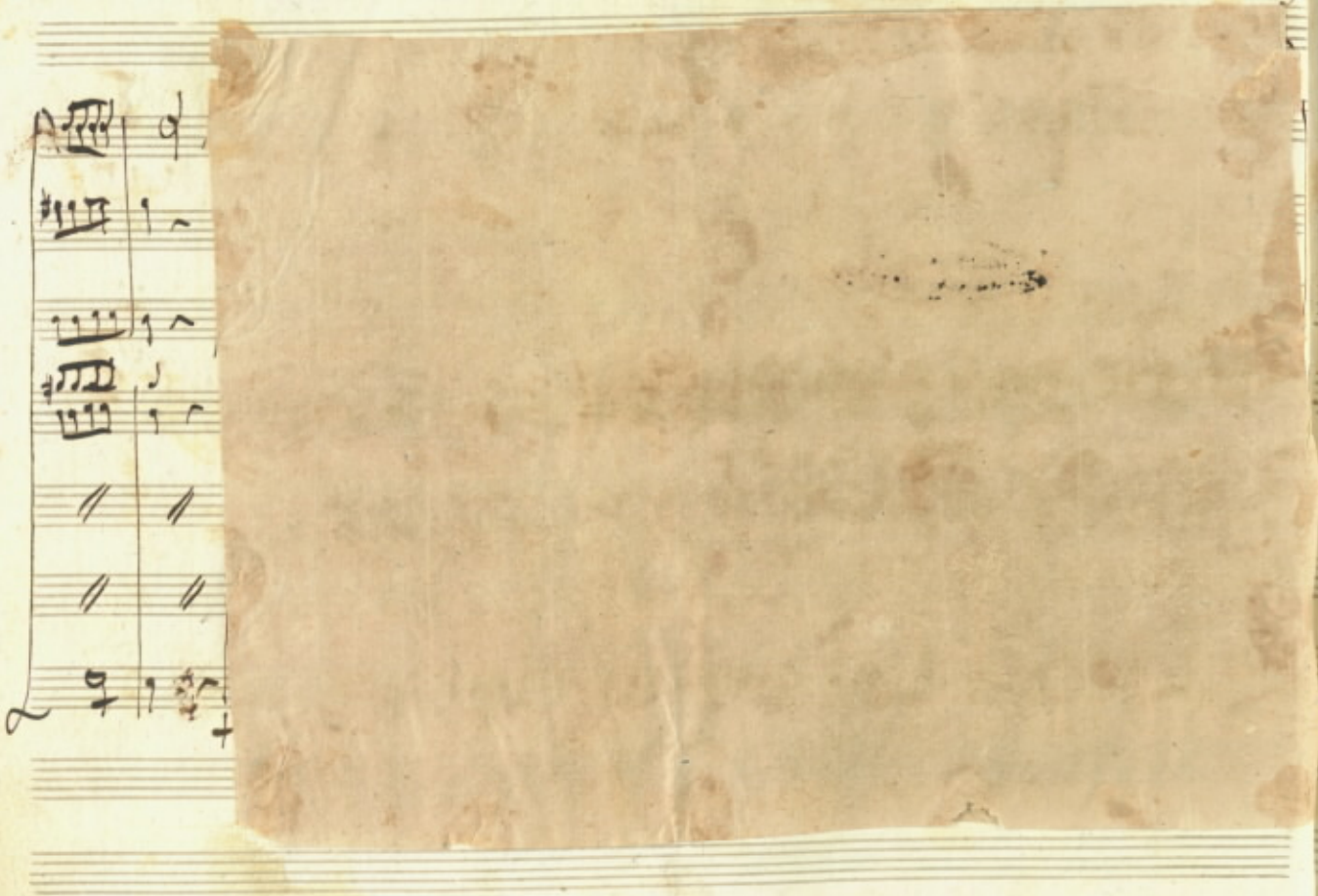
Viole

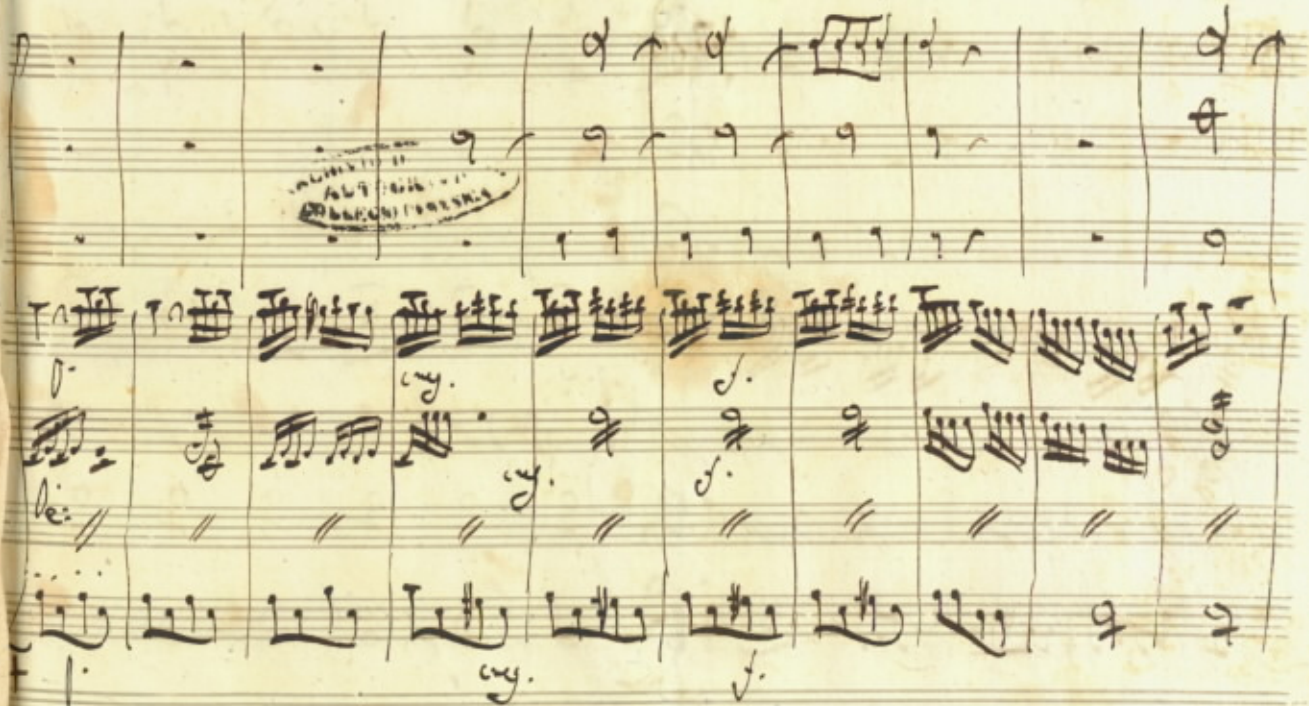
Basso

Att.o giusto




for.



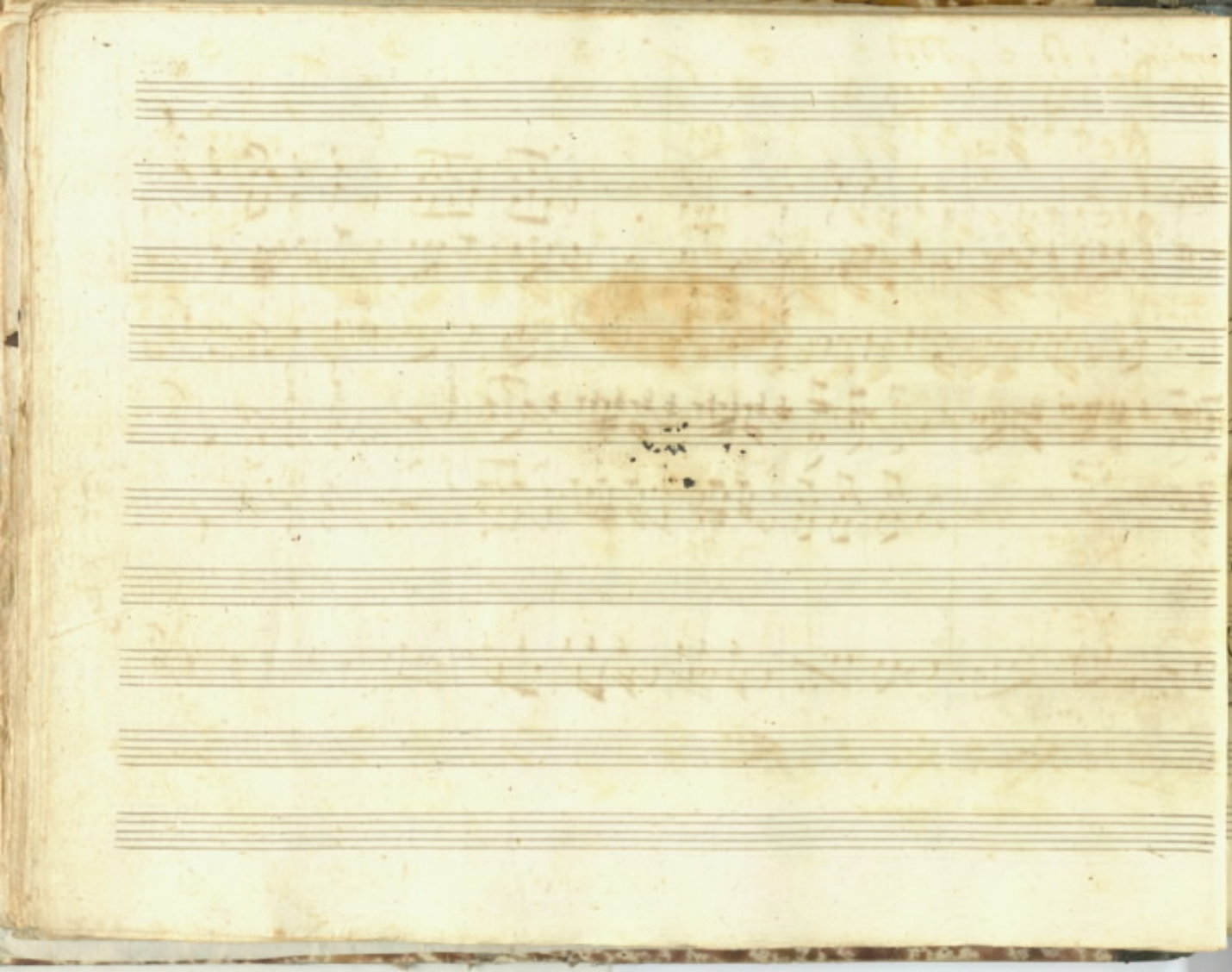


a 2.

f.

f.

for.



Corni in Sofa

Oboe

Vv.mi

Viole

Trappolina

Cav:

Campr:

D. Polis:

Basso

Allegro Maestoso

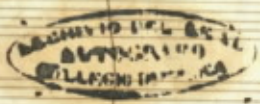
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ARCHIVIO DEL
ALTHEIMARO

p. Sol

p. ag. Leg.

p. ag. ten.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

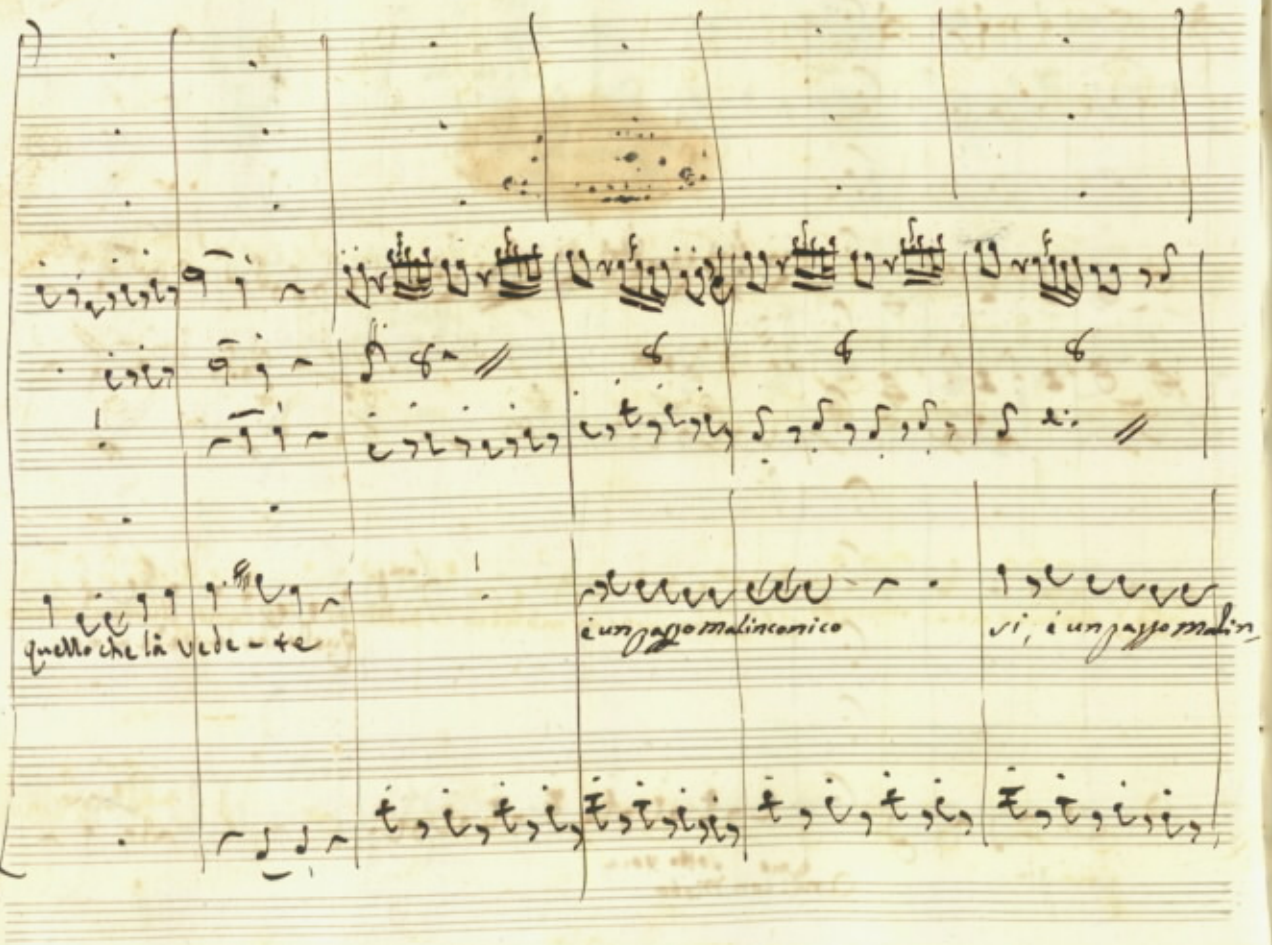
8a sotto

Lamp.

Quello che là vede-te

pia.

Andmo sotto voce
Andmo con Moto


quello che là vede-te
è un paggio malinconico
sì, è un paggio malin-

8va col 1o.

8va col 2do.

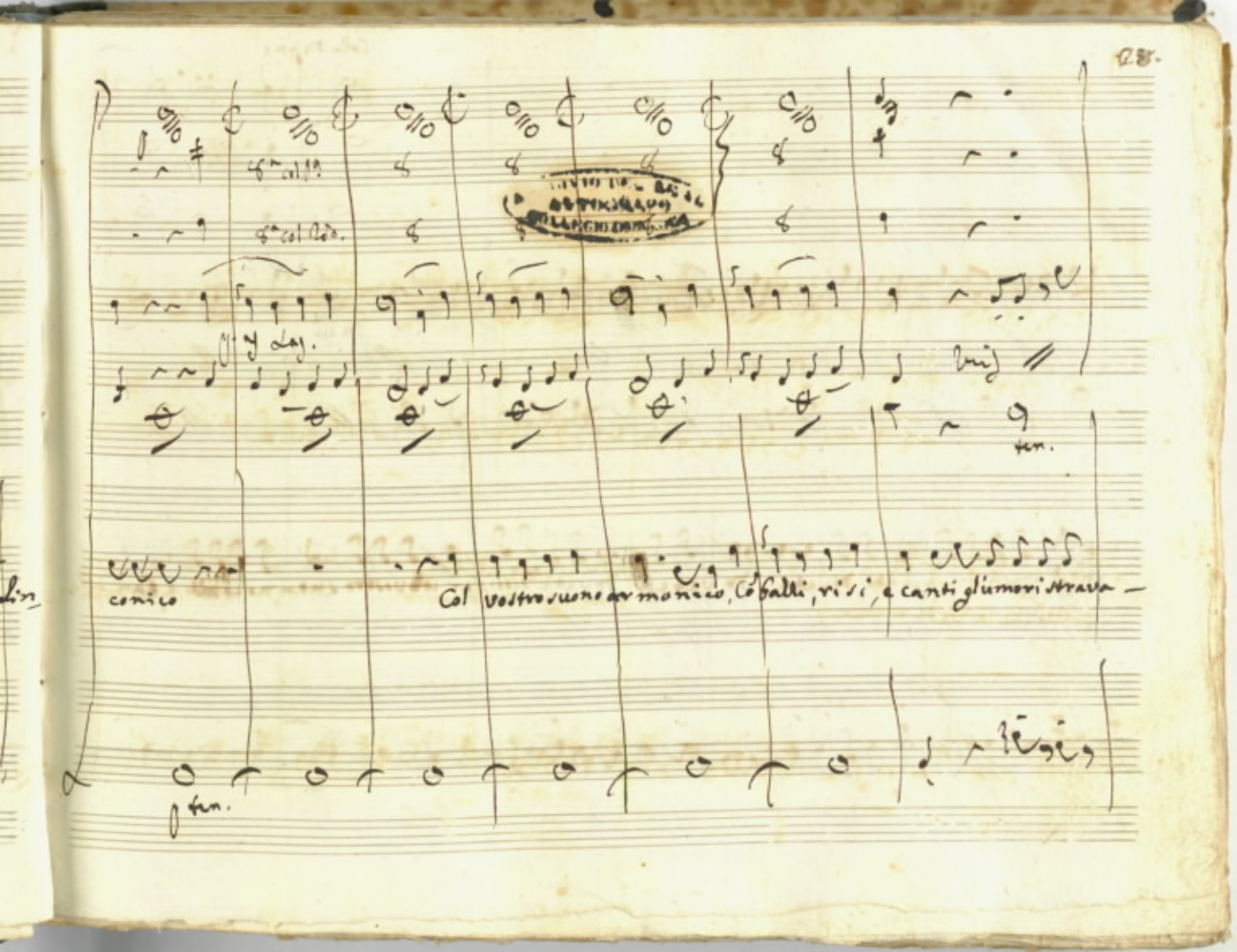
p. y Lag.

ten.

conico

Col vostro suono armonico, Co' balli, risi, e canti gl'umori strava —

p ten.



Colla mano

poc. sf.

ganti gl'umori stravaganti dovete do vete dovete dissipar col vostro suo - no cō balli, e Can -

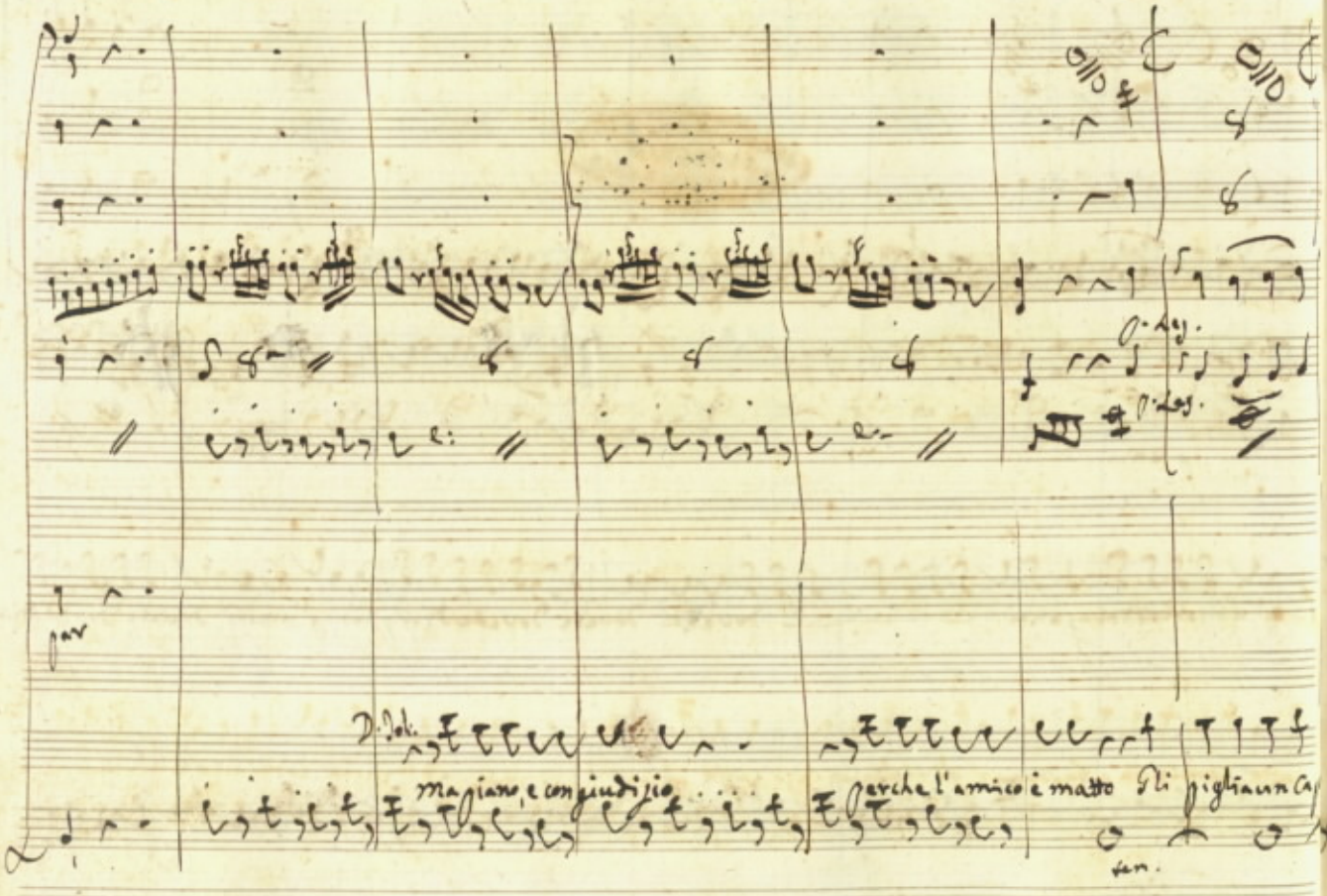
poc. sf.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

pen.

ten.

ti gl'umori stravaganti — dovete dovete dovete dissipar gl'umori dovete dovete dissi



p. Leg.

p. Leg.

par

D. Tol.

ma piano, e con giudizio ... perche l'amico è matto Gli piglia un Cap

ten.

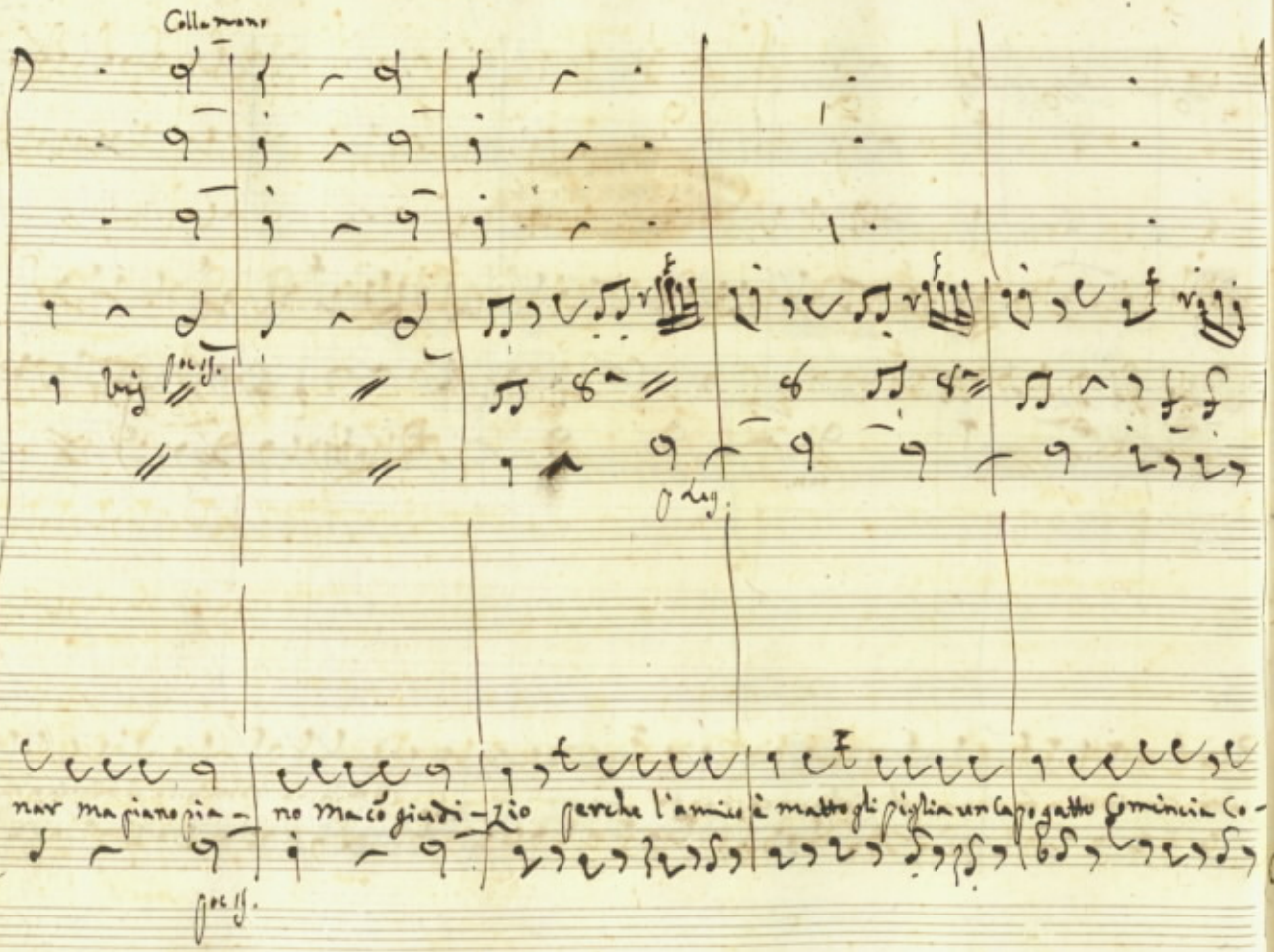
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

vuj

tin.

gatto comincia a bastonar gli piglia un caso gatto

Comincia Comincia Comincia a basto


Colla mano
nar ma piano gia-
no ma co giudi-
zio
perche l'amico
è matto gli piglia un capogatto comincia co-

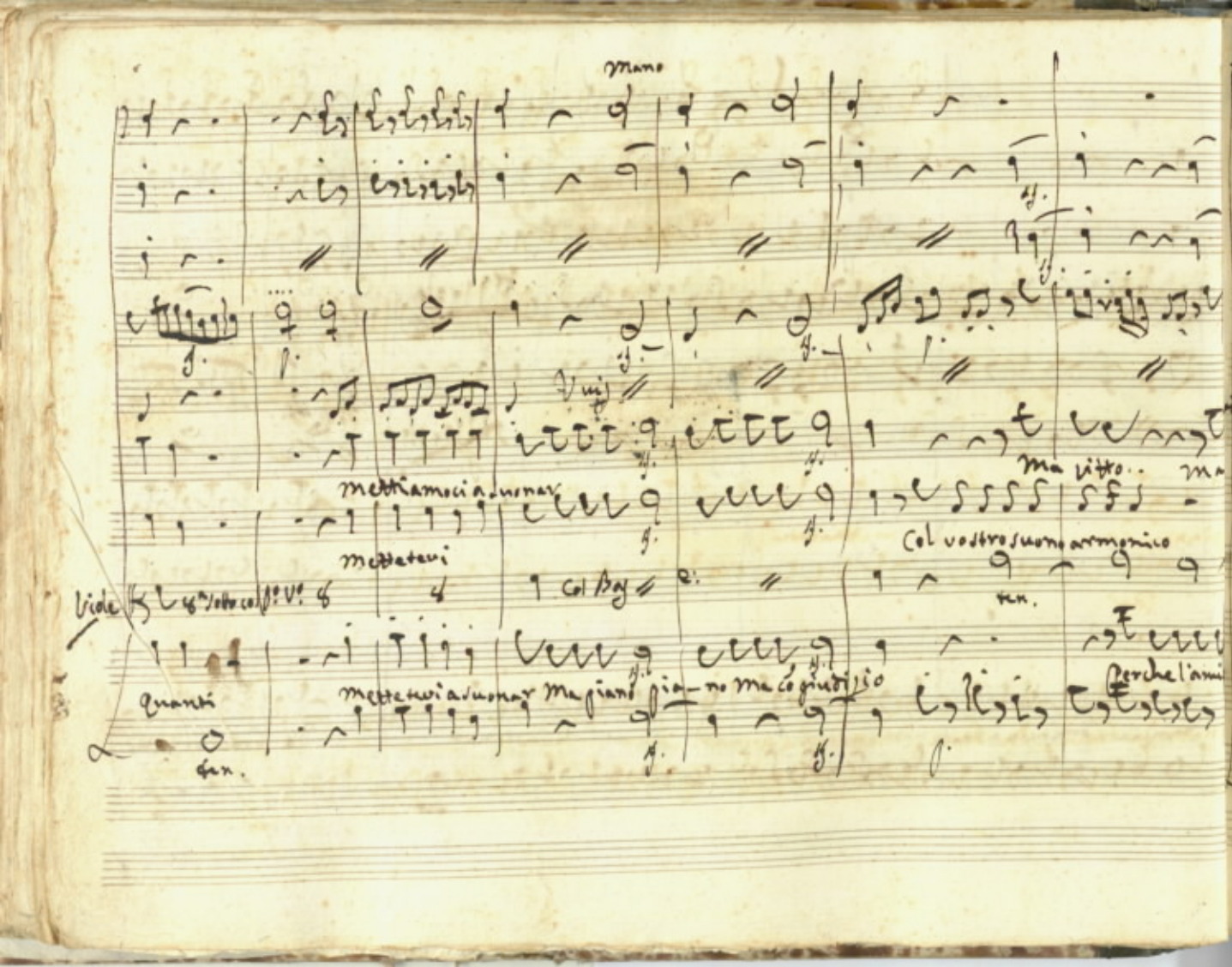
ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI ...

mincia Comincia a bastonar — a bastonar

Da bravi or tutti

ten.

p. stac.



Mano

Vuij

Mettiamoci a suonar

Mettetevi

Col Bas

Ma vitto.. Ma

Col vostro suono armonico

ten.

Viole

Quanti

ten.

Mettetevi a suonar Ma piano pia-no Ma co giudizio

Perche l'ami

per 3. 3.

ARCHIVIO DEL RE AL ALTOGRAFO COLLEGIO IN PRAGA

piano... da

mettiamoci

da

matto da bravi da bravi metteteria a suonar

Subito

95

Corni Con Sordini

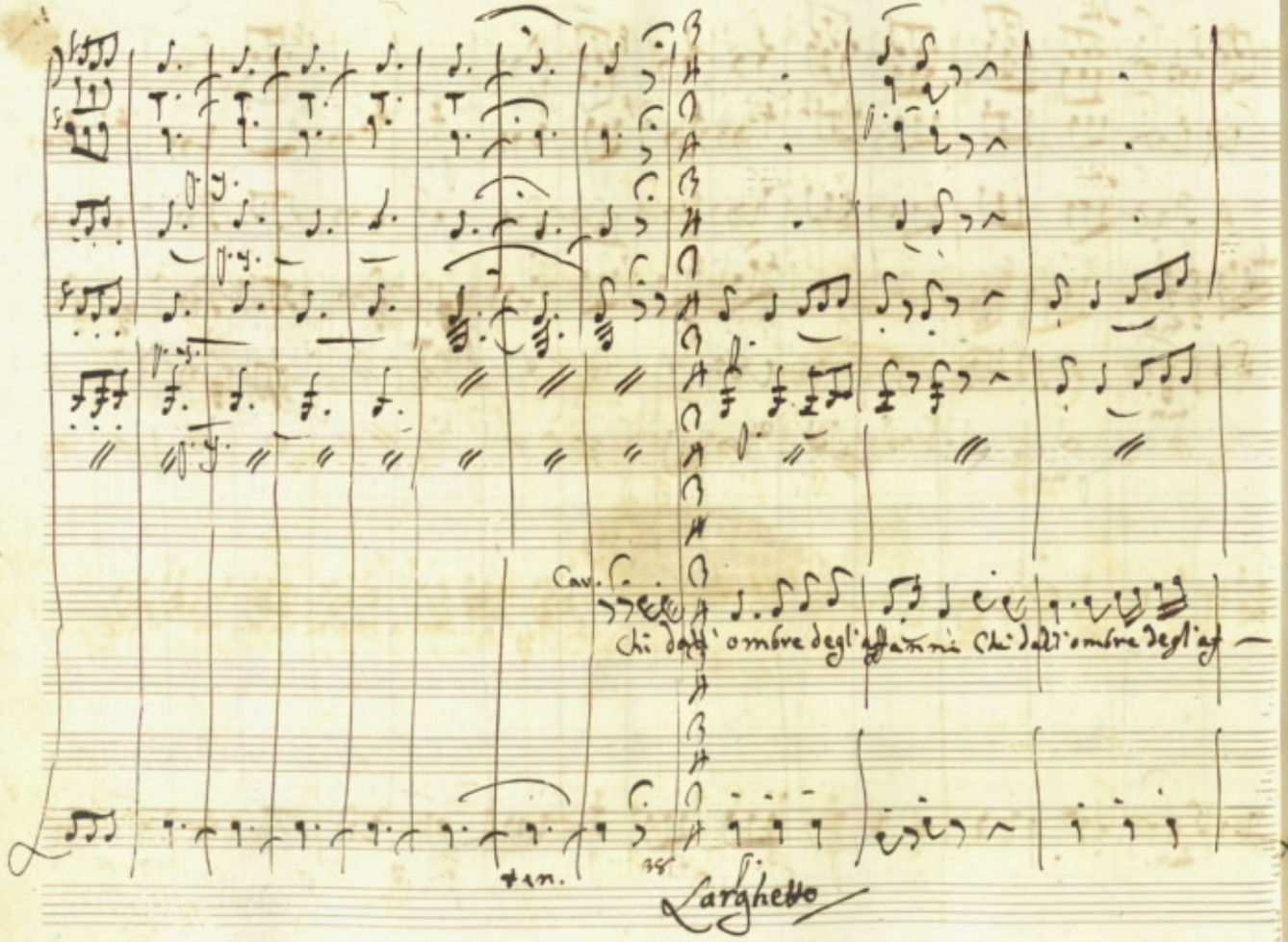
p. sotto voce

8a sotto

sotto voce

Allegretto co moto

ARCHIVIO DEL
AUTOGRAFO



Cav.

Chi dall'ombre degl'affanni Chi dall'ombre degl'af —

tan.

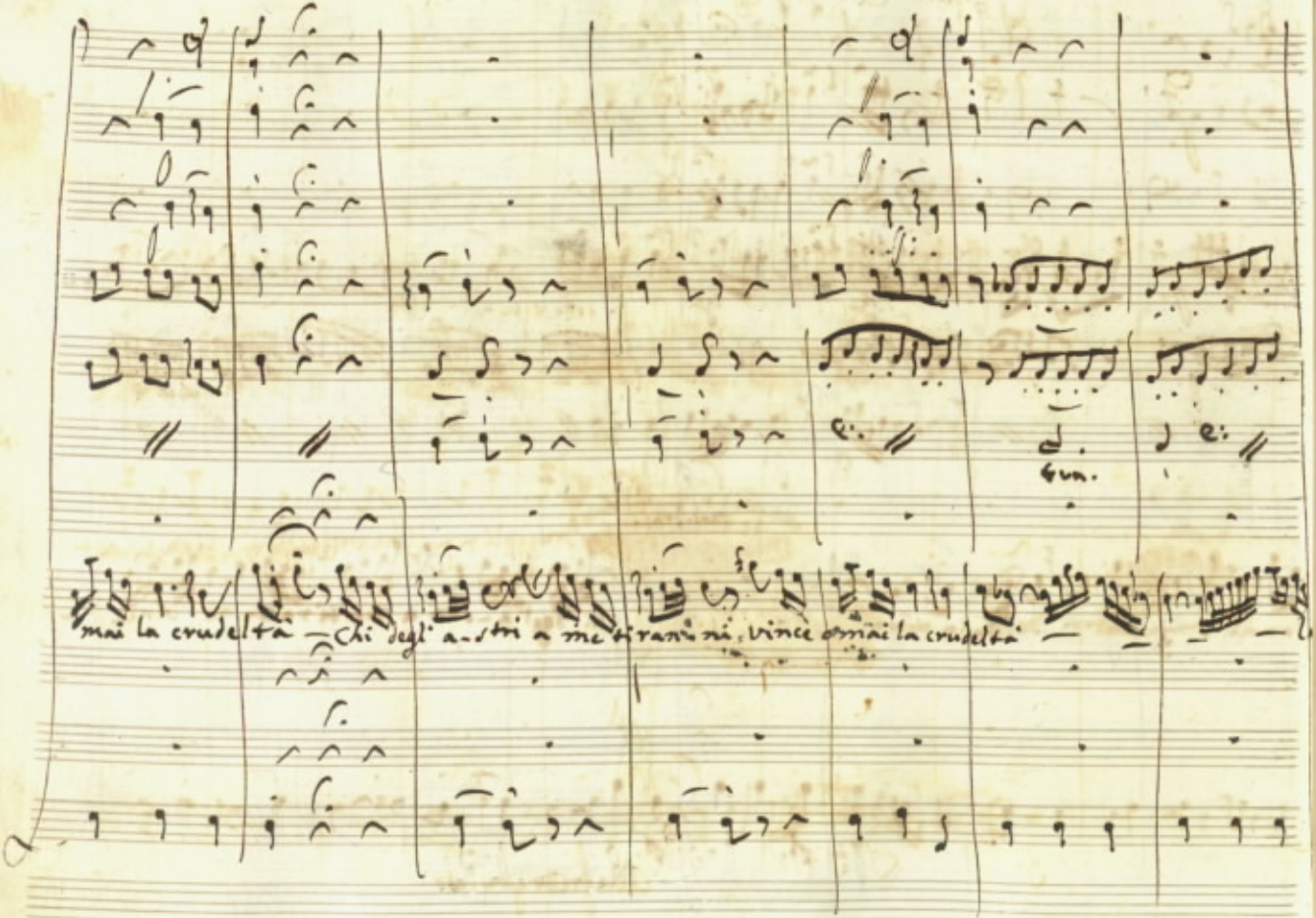
38

Larghetto

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

fanni I mjei spirti chiama in vita?

Chi degl'a-stri a me tiran-ni vince o-


mai la crudeltà — Chi degl' astri a me tiranni vince omai la crudeltà

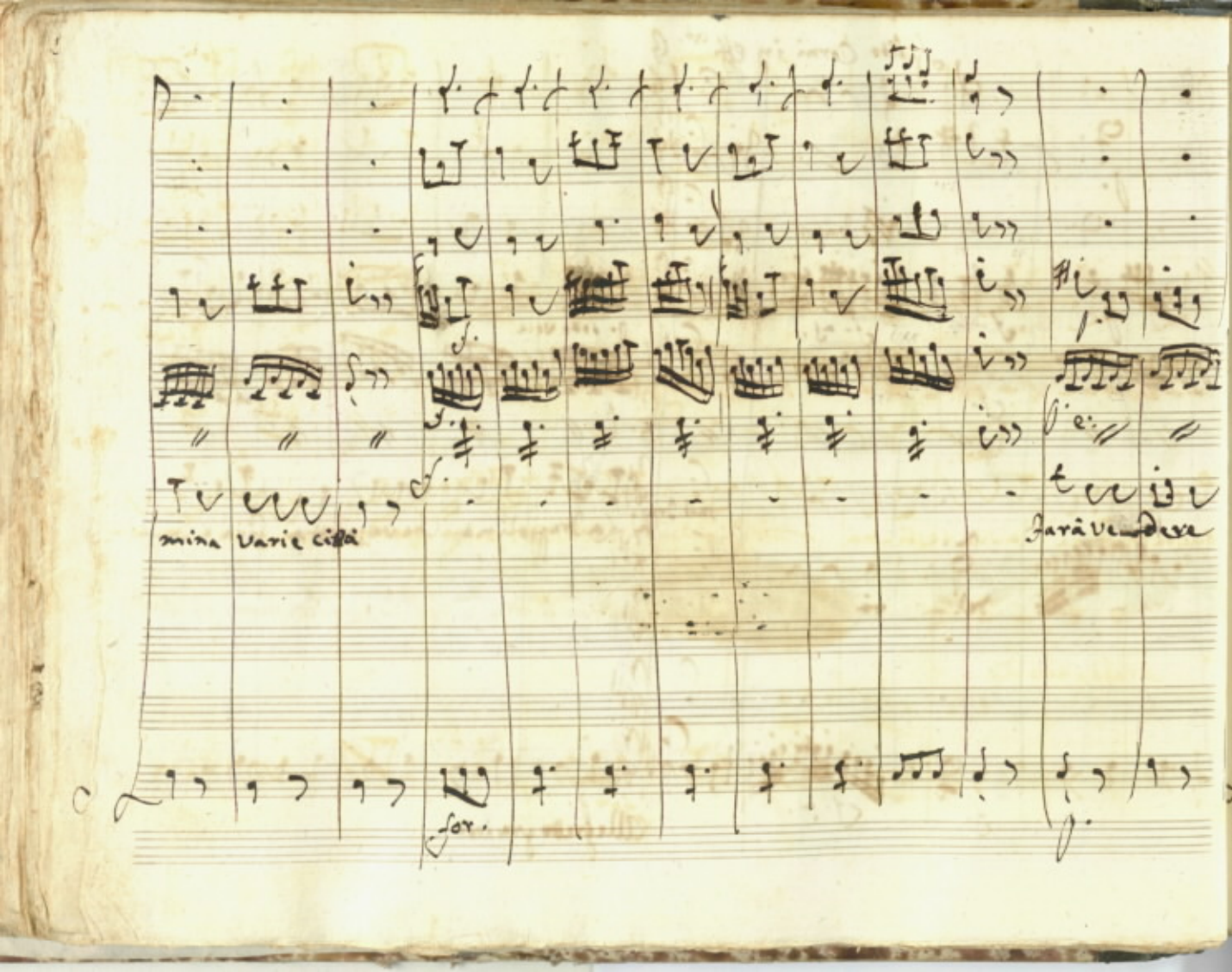
Subito Corni in eff.ca

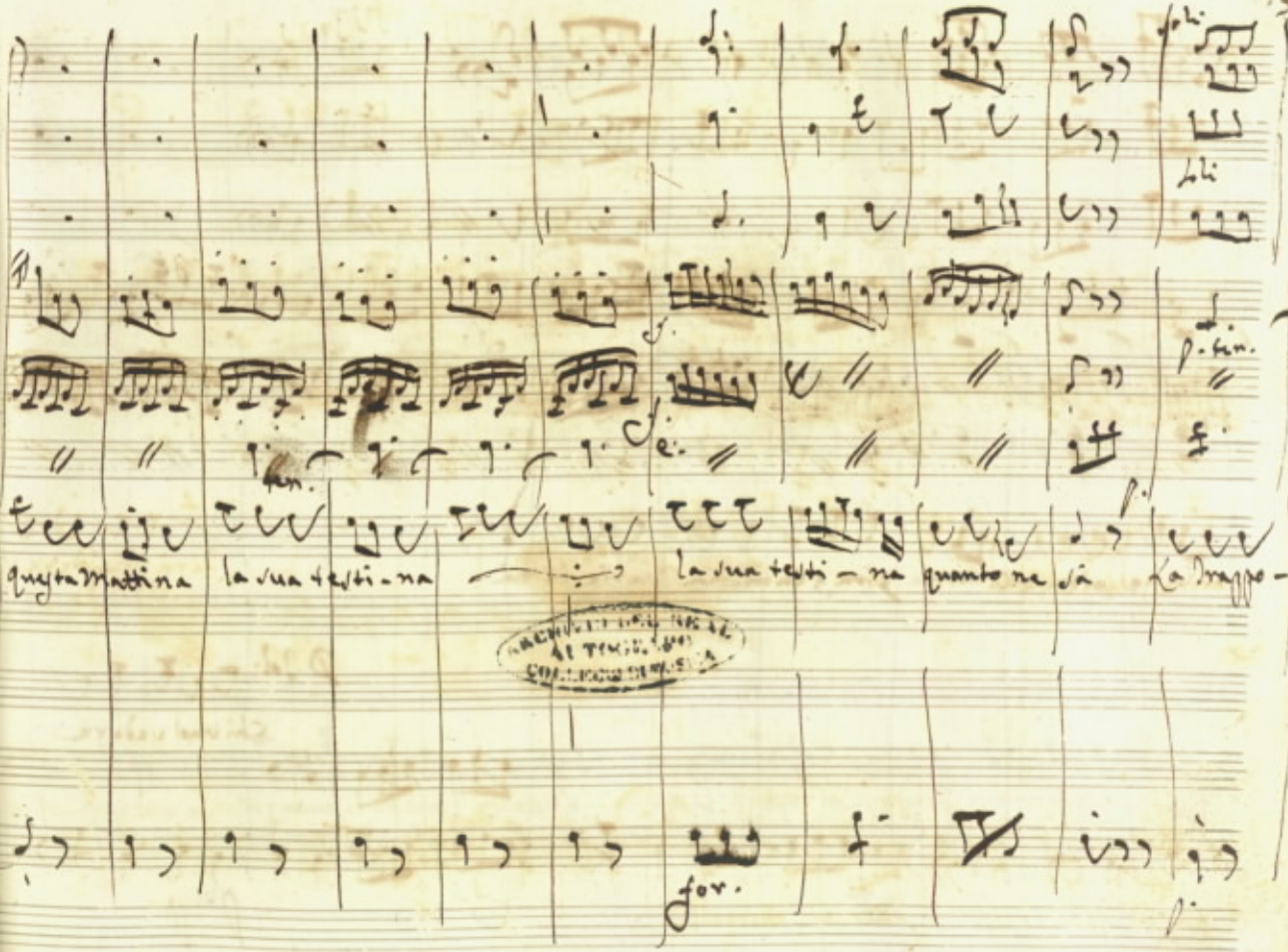
p. sotto voce

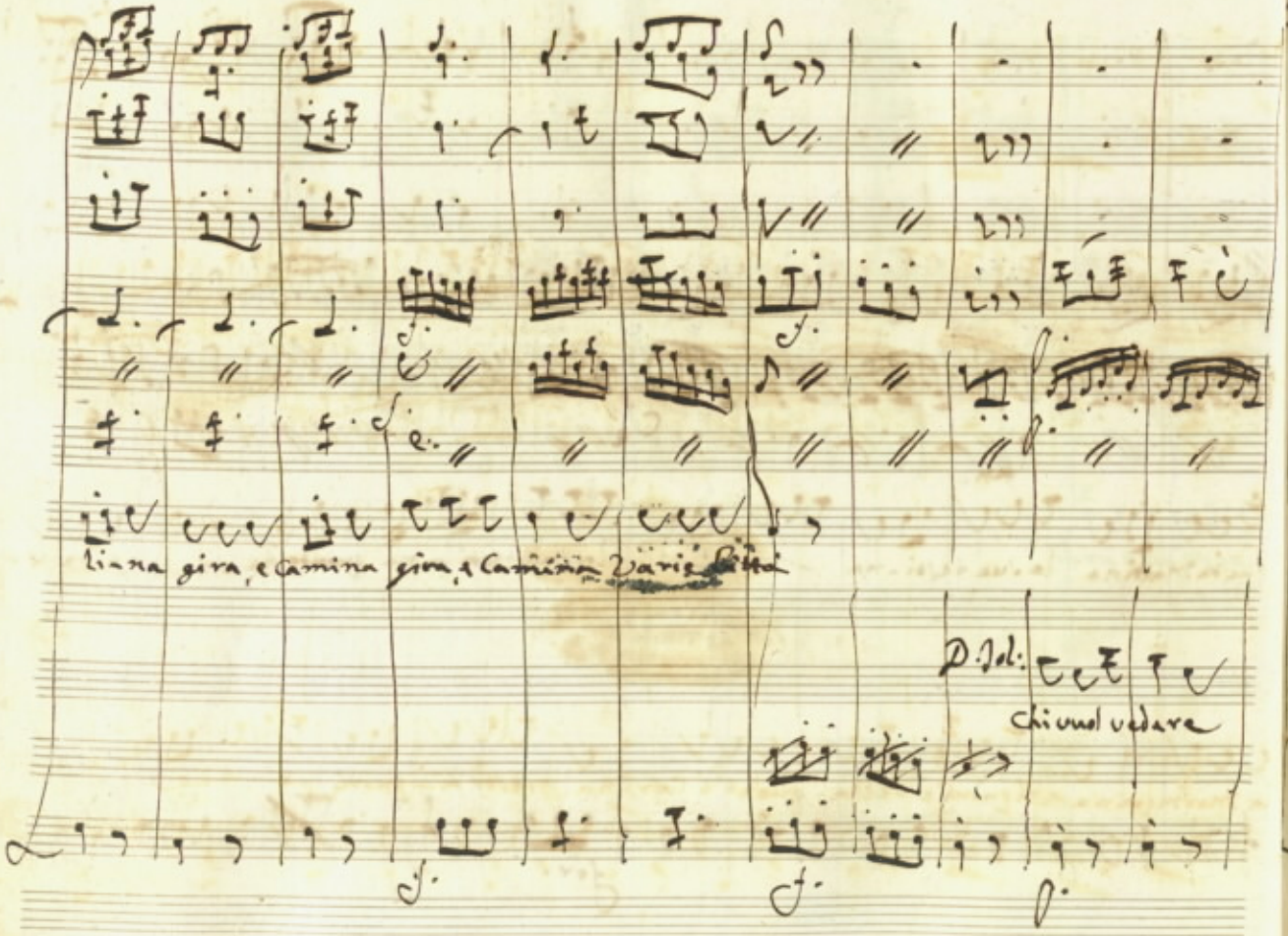
La Trappolina Che vezzosetta fira, e Ca-

cru - del - ta

Allegretto grazioso


mina varie città
farà vendetta

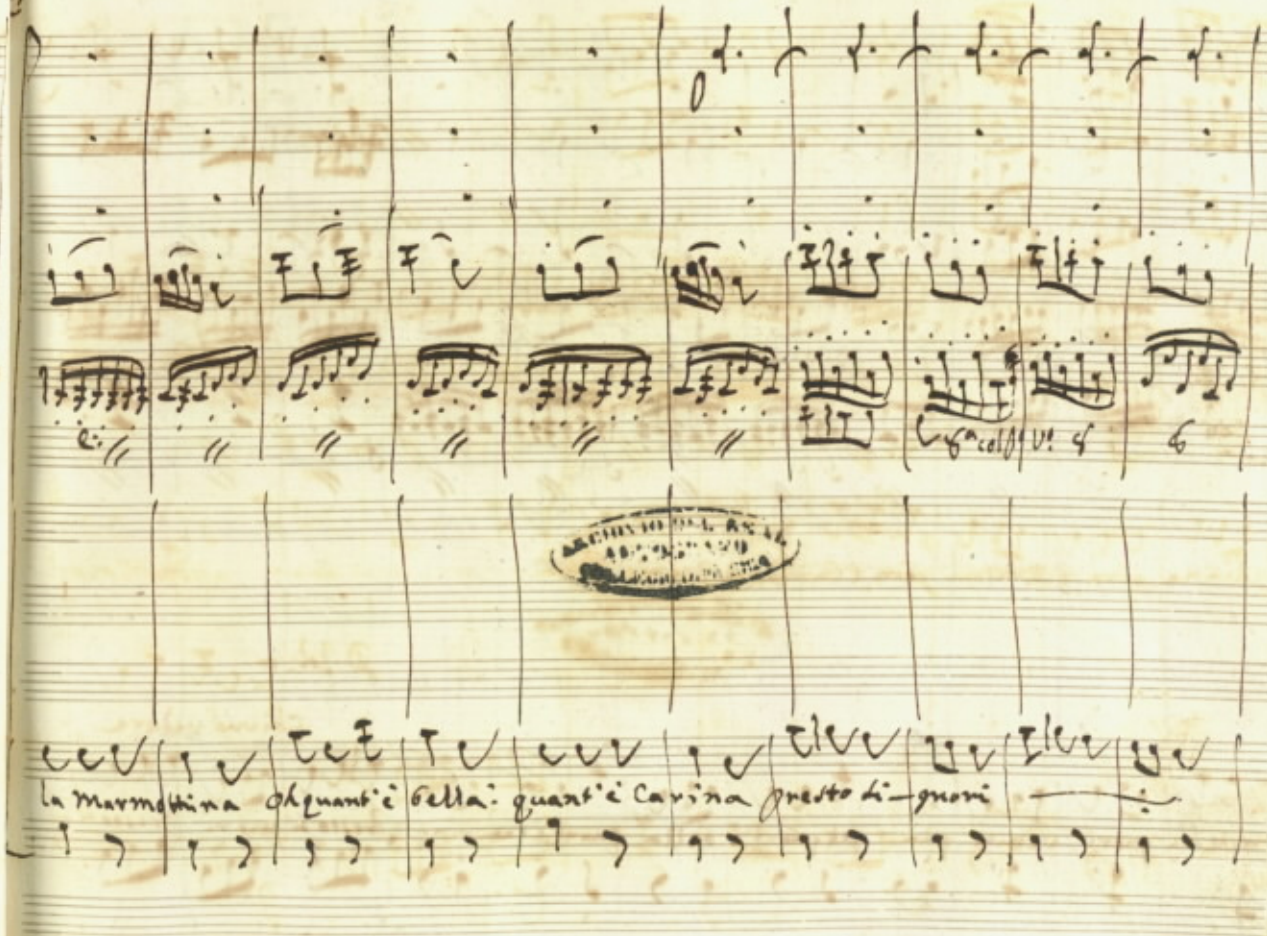

fol.
fol.
p. ten.
ten.
questa Mattina la sua testi-na la sua testi-na quanto ne sà La Trappo-
for.

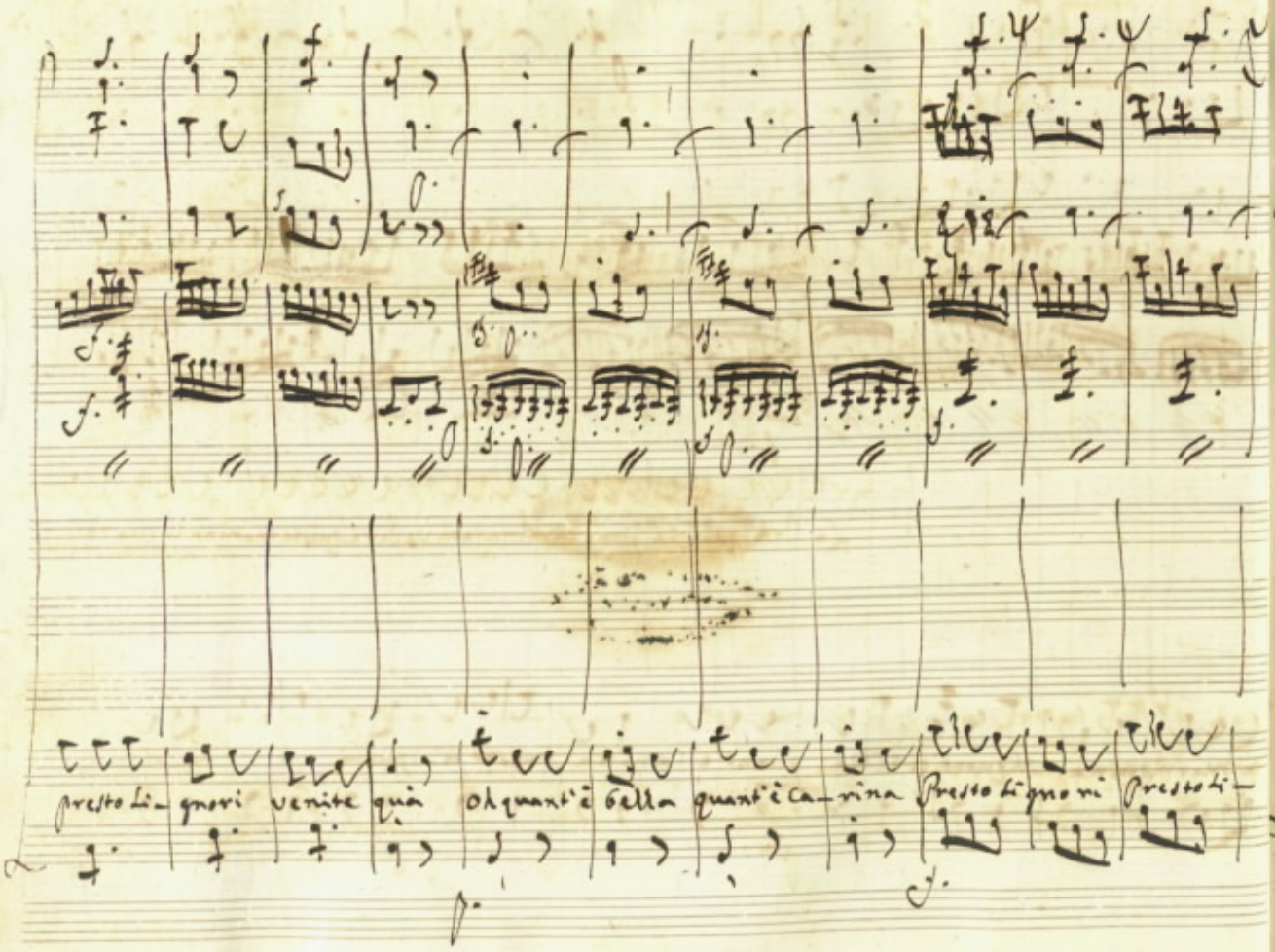


liana gira, e camina gira, e camina varie [illegible]

D. Iol:

Chi vuol vedere


la Marmottina oh quant'è bella: quant'è Carina presto si-gnori


presto Si-gnori venite quà oh quant'è bella quant'è ca-mina Presto Signori presto si-

cres.

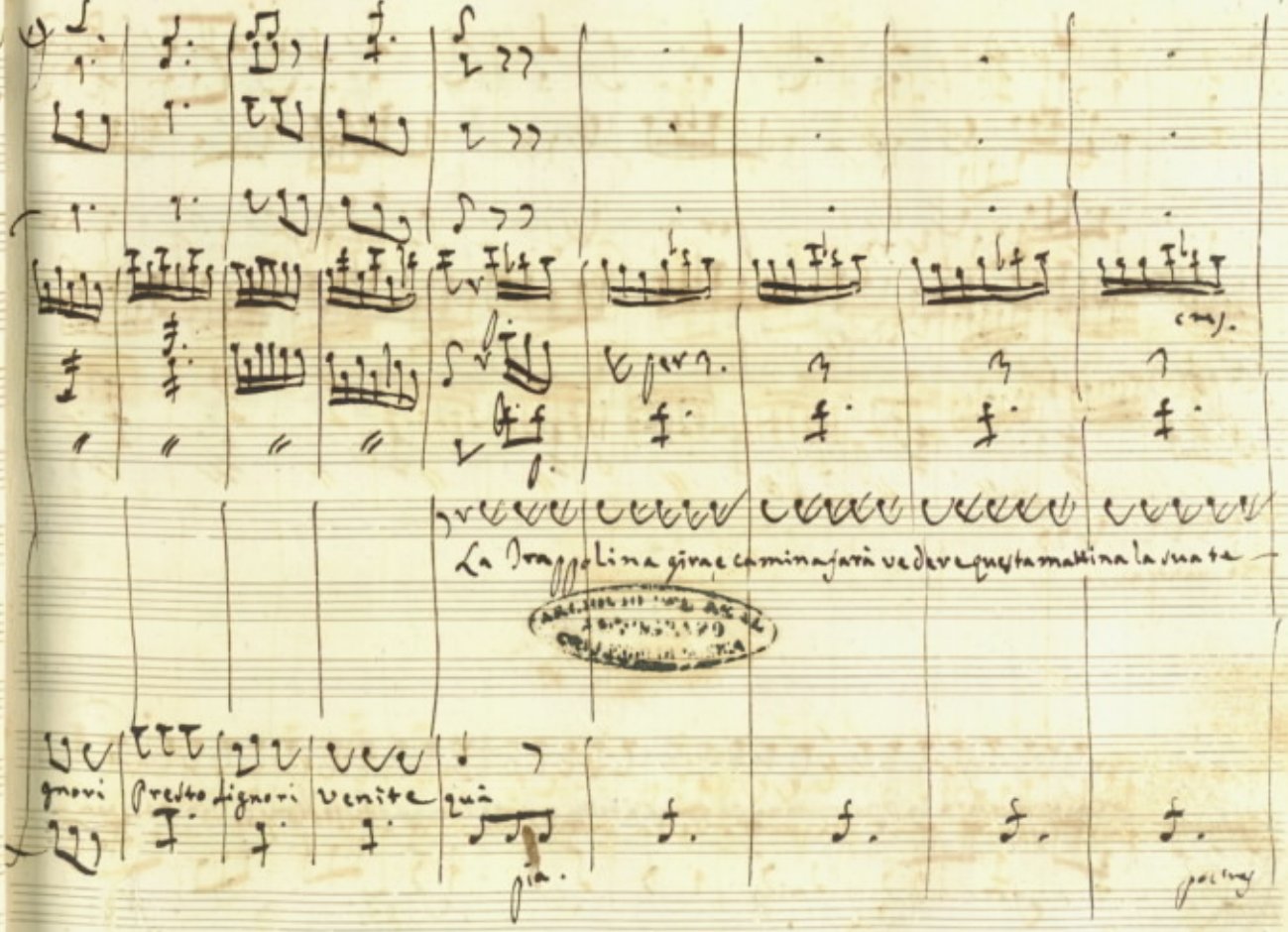
per 1.

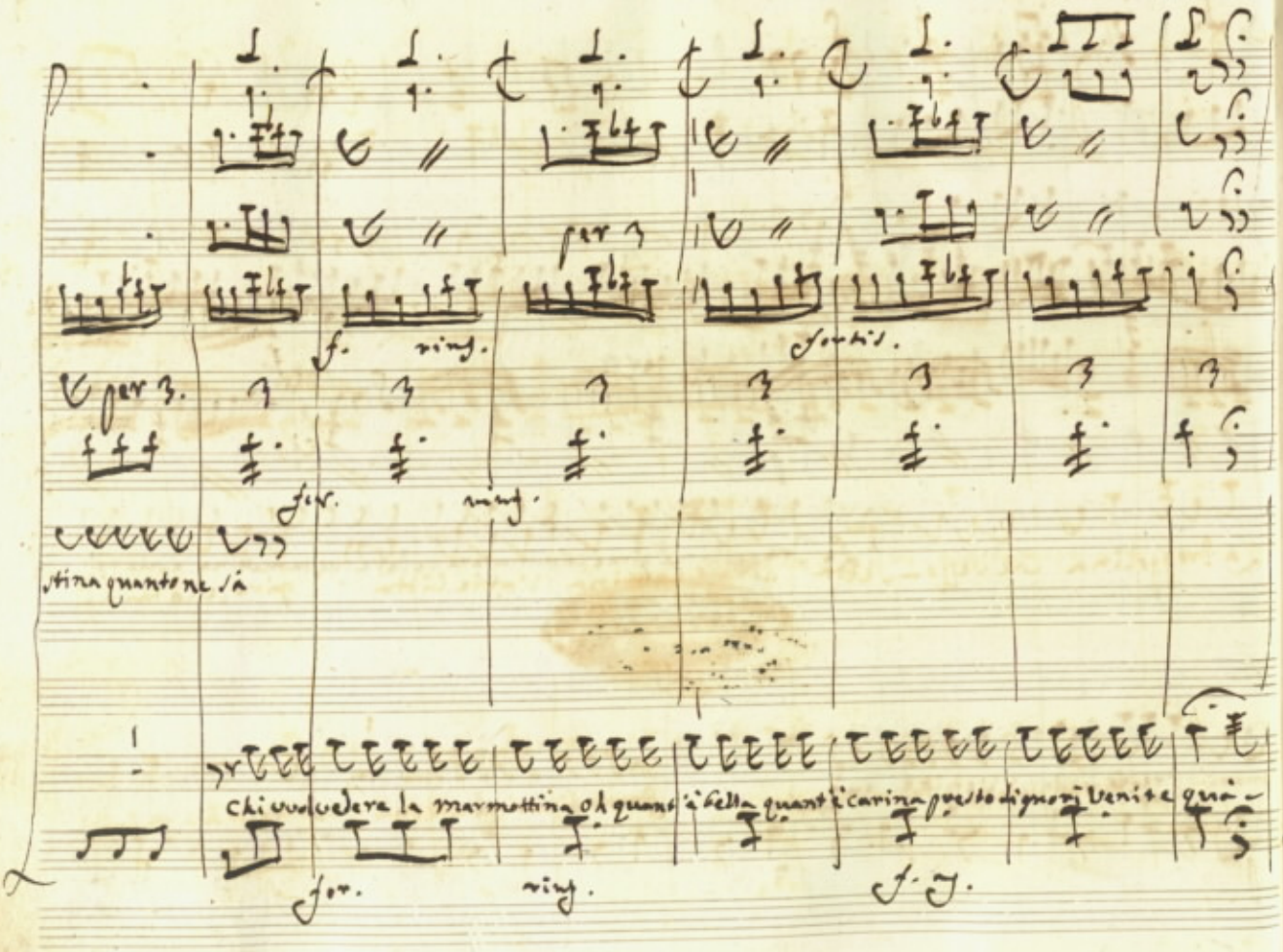
La Trappolina gira e camina farà vedere questa mattina la sua te-

gnori Presto signori venite quà

pia.

poco rag





per 3

f. ring. fortis.

per 3.

for. ring.

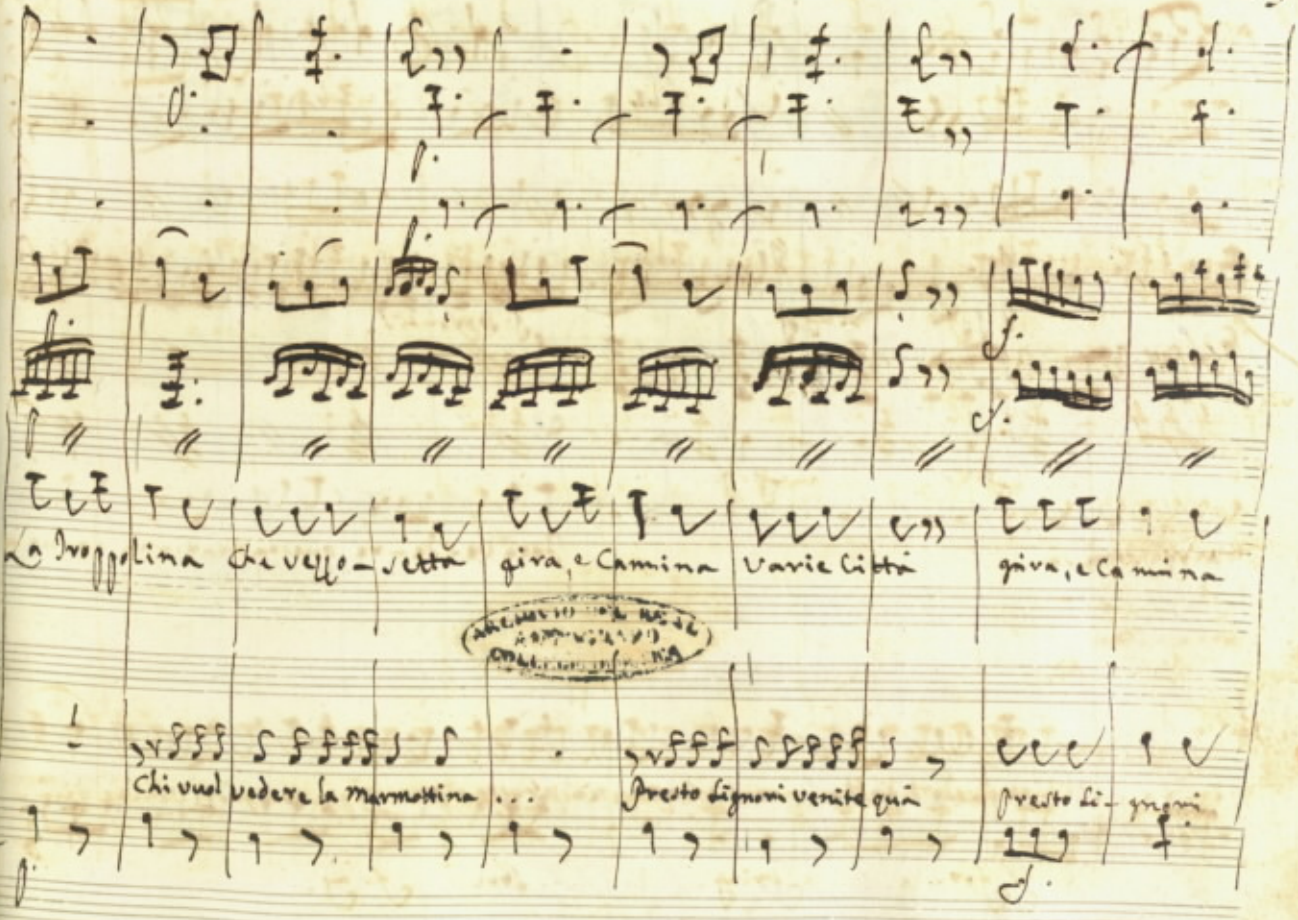
stina quanto ne sà

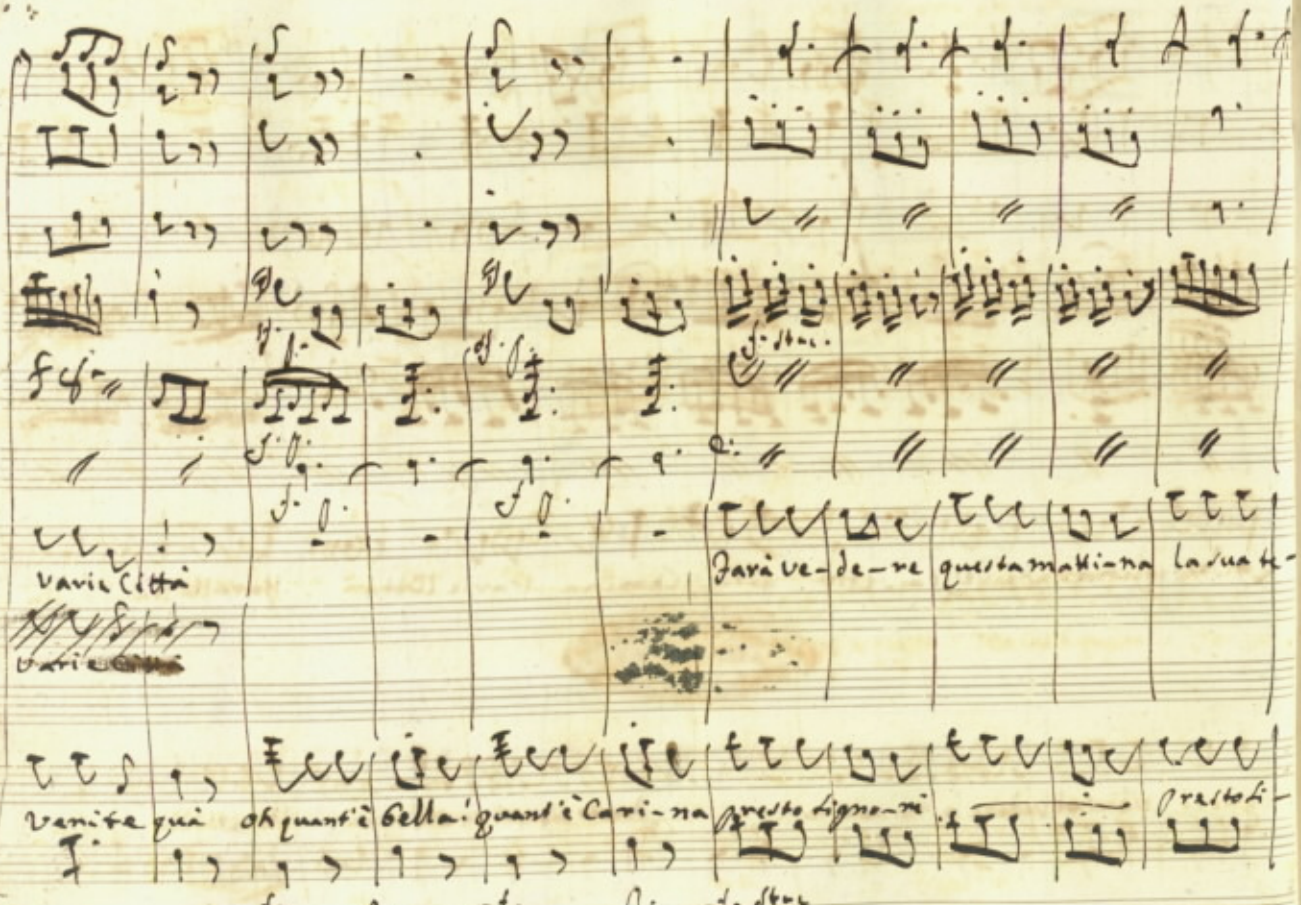
Chi vuol vedere la marmottina oh quant'è bella quant'è carina presto signori venite quà

for. ring. f. J.

La Troppolina che vezzo-setta gira, e Camina Varie Città gira, e Camina

Chi vuol vedere la Marmottina ... Presto Signori venite quà Presto Si-gnori





varie Città

Varie Città

Farà ve-de-re questa matti-na la sua te-

Venite quà oh quant'è bella! quant'è Cari-na presto signo-ri presto si-

f. stuc.

f. stuc.

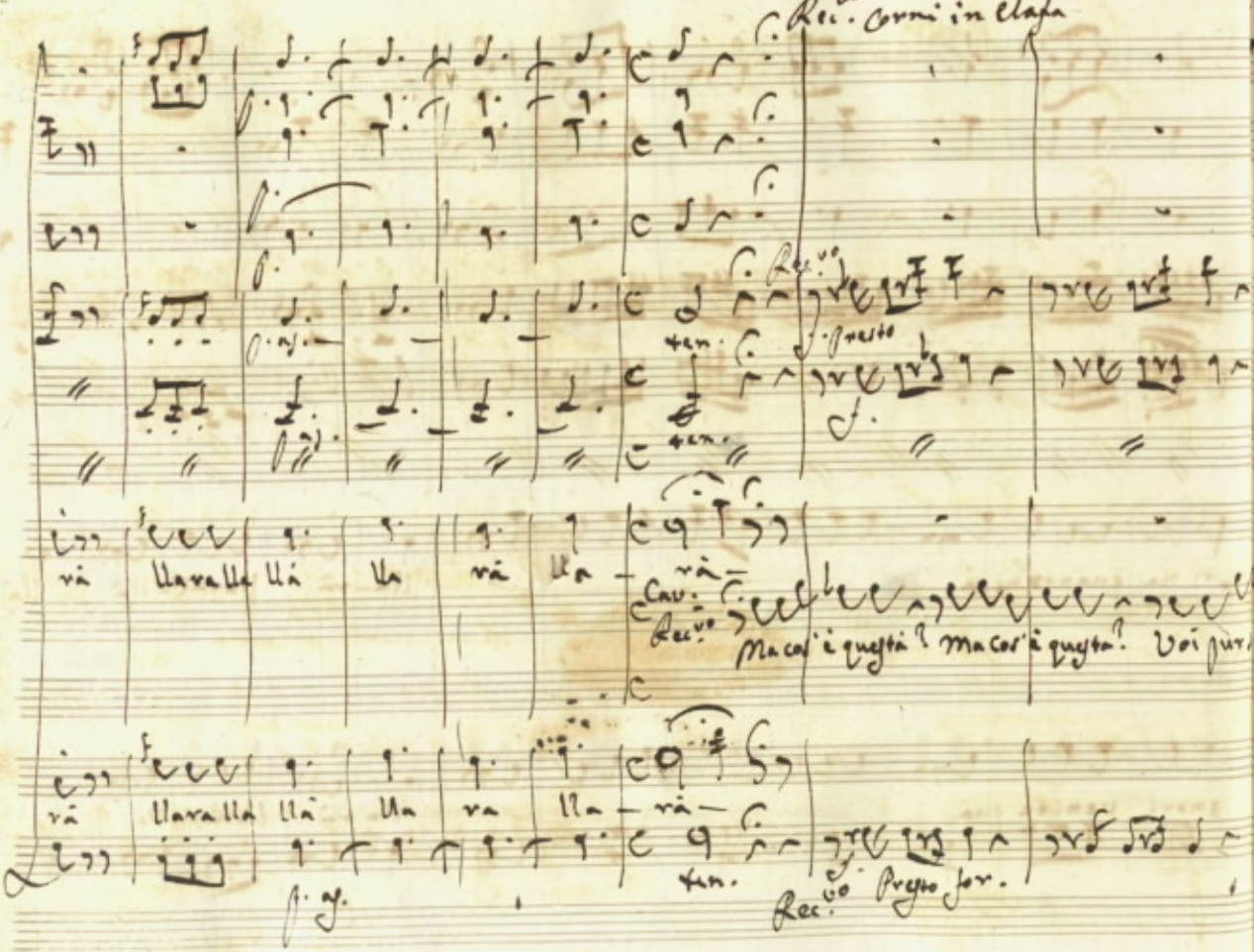
sti na quanto ne sà

lla-rà llaralla llà llà

gnori venite quà

llarà llarallà llà lla

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI ...



Rec.vo Corni in Elafà

Rec.vo

f. presto

ten.

f.

rà llaralla llà lla rà lla — rà —

Cav. Rec.vo

Ma cos'è questa? Ma cos'è questa? Voi pur nate?

rà llaralla llà lla ra lla — rà —

ten.

f. Rec.vo Presto for.

p. as.

Presto

ten.

pur nate?

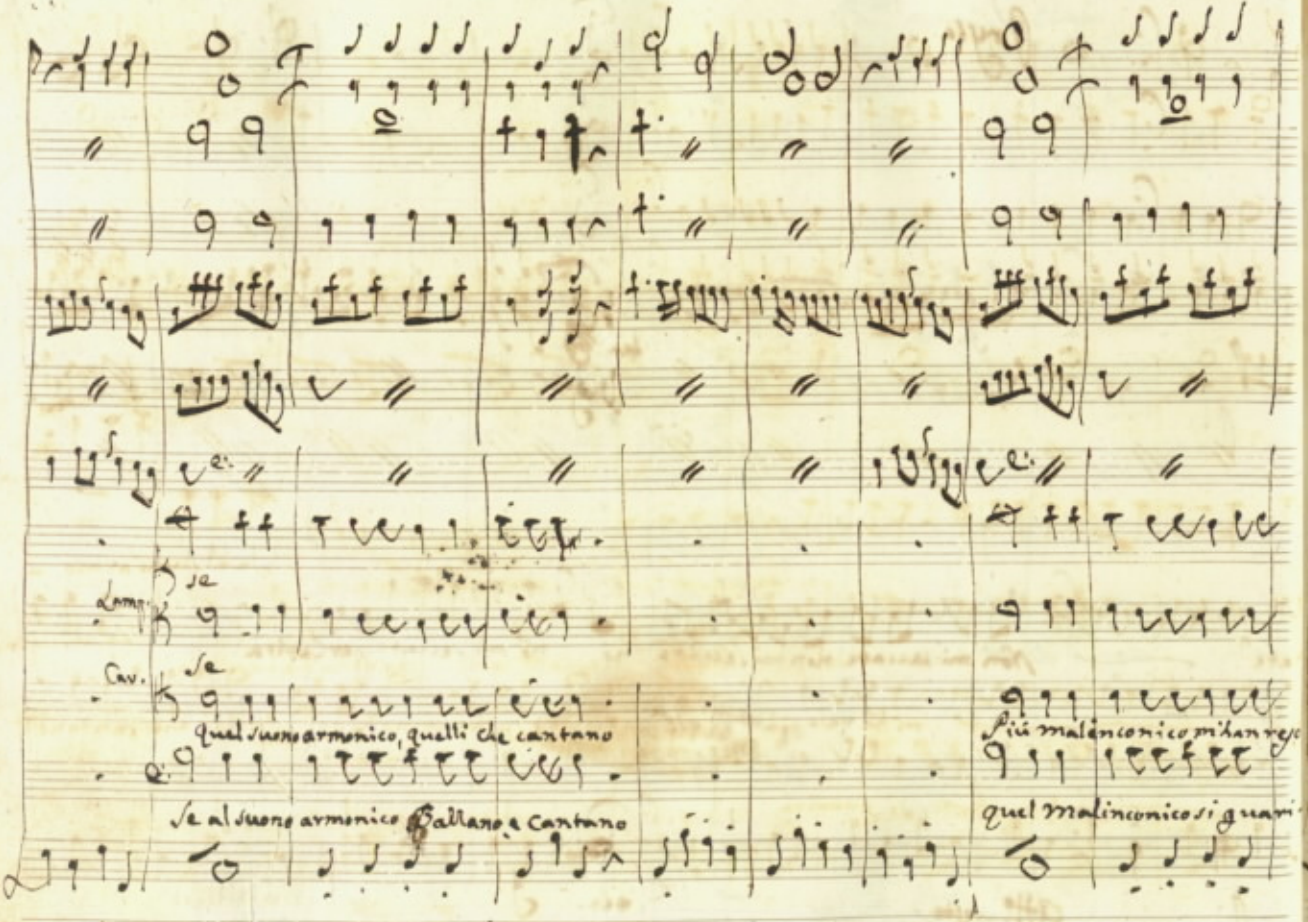
Non mi seccate non mi seccate nò nò mi seccate per Carità

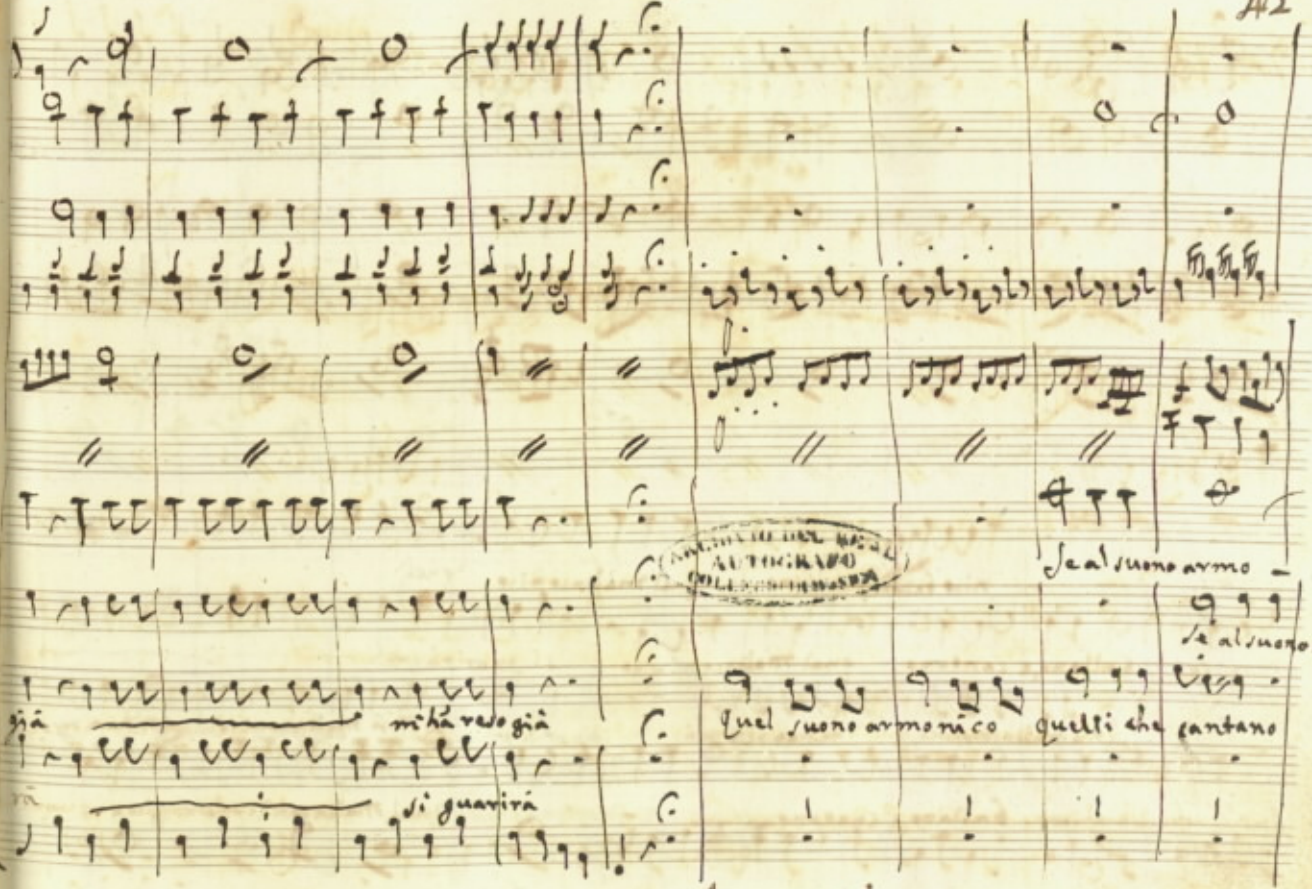
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MARINA

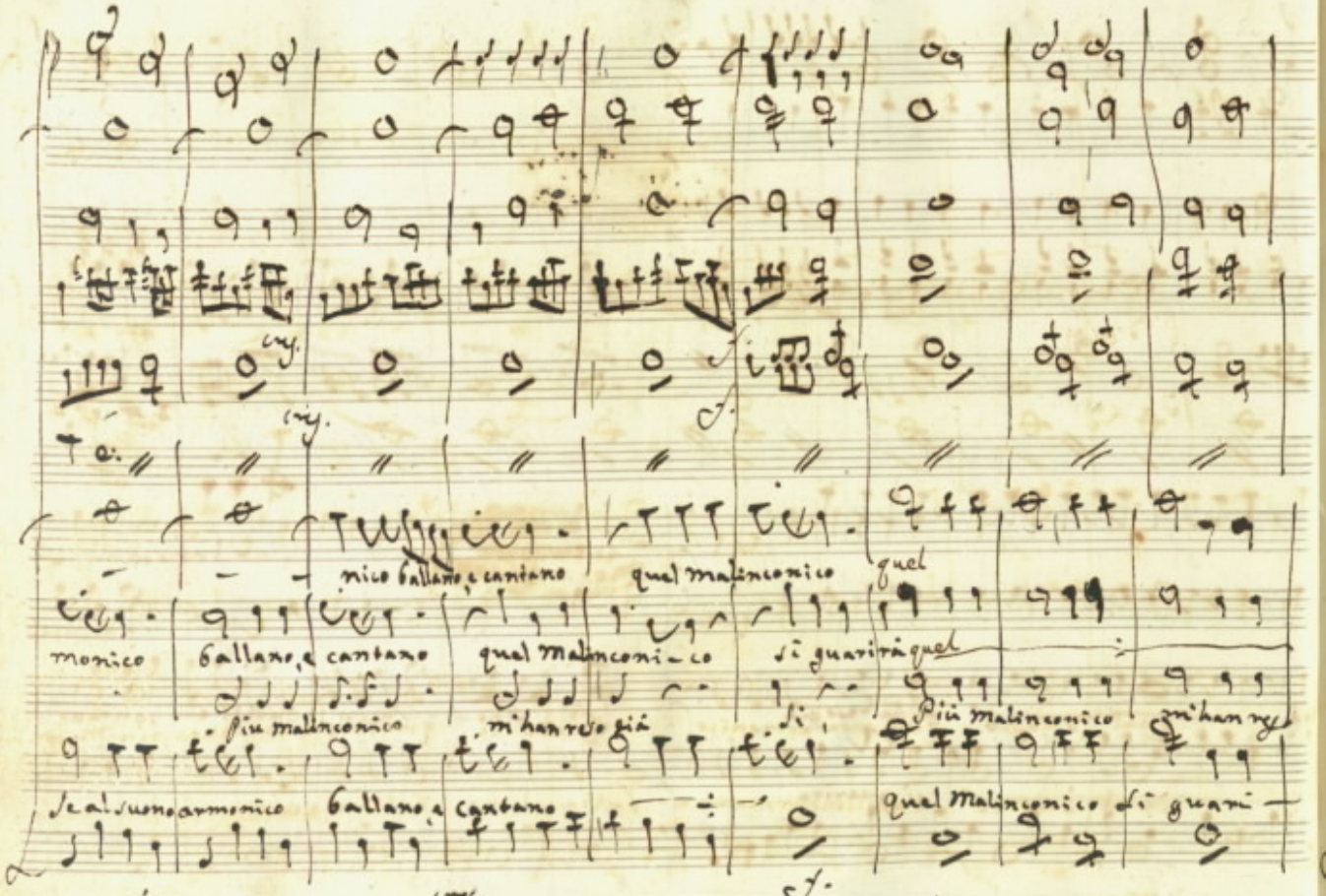
Att.o presto

ten.

più allegro


Se
Se
quel suono armonico, quelli che cantano
Se al suono armonico ballano e cantano
Più malinconico m'han reso
quel malinconico si guari


già
mi sarà reso già
si guarirà
quel suono armonico
quelli che cantano
se al suono armo –
se al suono ar


nico ballano, e cantano
quel malinconico
quel
monico
ballano, e cantano
quel malinconico
di guarirà quel
più malinconico
m'han reso già
di
più malinconico
m'han reso
se al suono armonico
ballano, e cantano
quel malinconico di guari

ARCHIVIO USE RE AL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

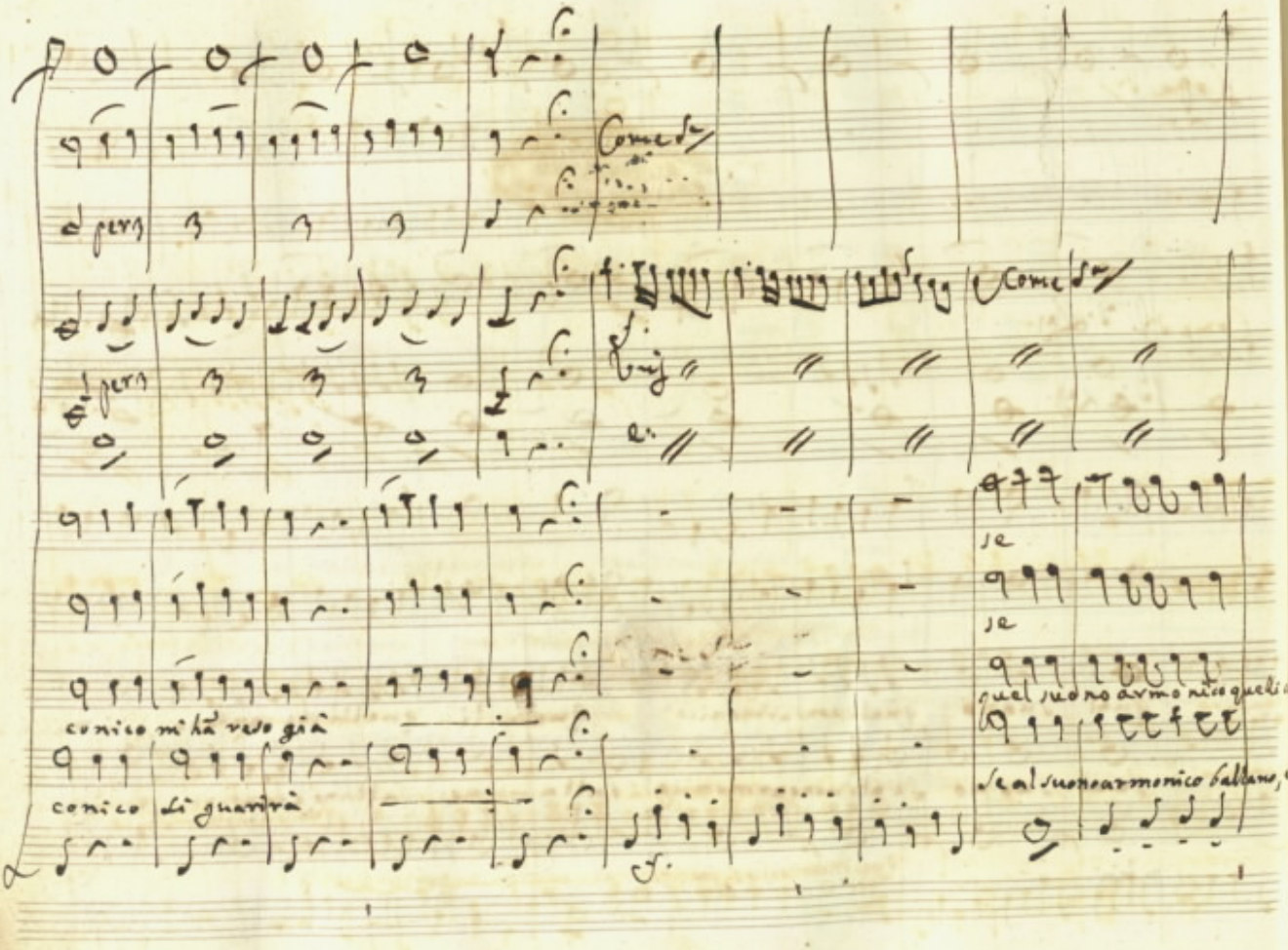
p. ten. Leg.

p. ten. Leg.

quel suono quel suono armonico quel- li quelli che cantano più malin-

Allo uno se al suono se al suono armonico balla- no ballano e cantano quel malin-

p. ten.



Come sa

pers

pers

Come sa

se

se

quel suono armonico quelli

conico mi hā reso già

conico si guarirà

se al suono armonico ballano,

Come dn

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO

Come dn

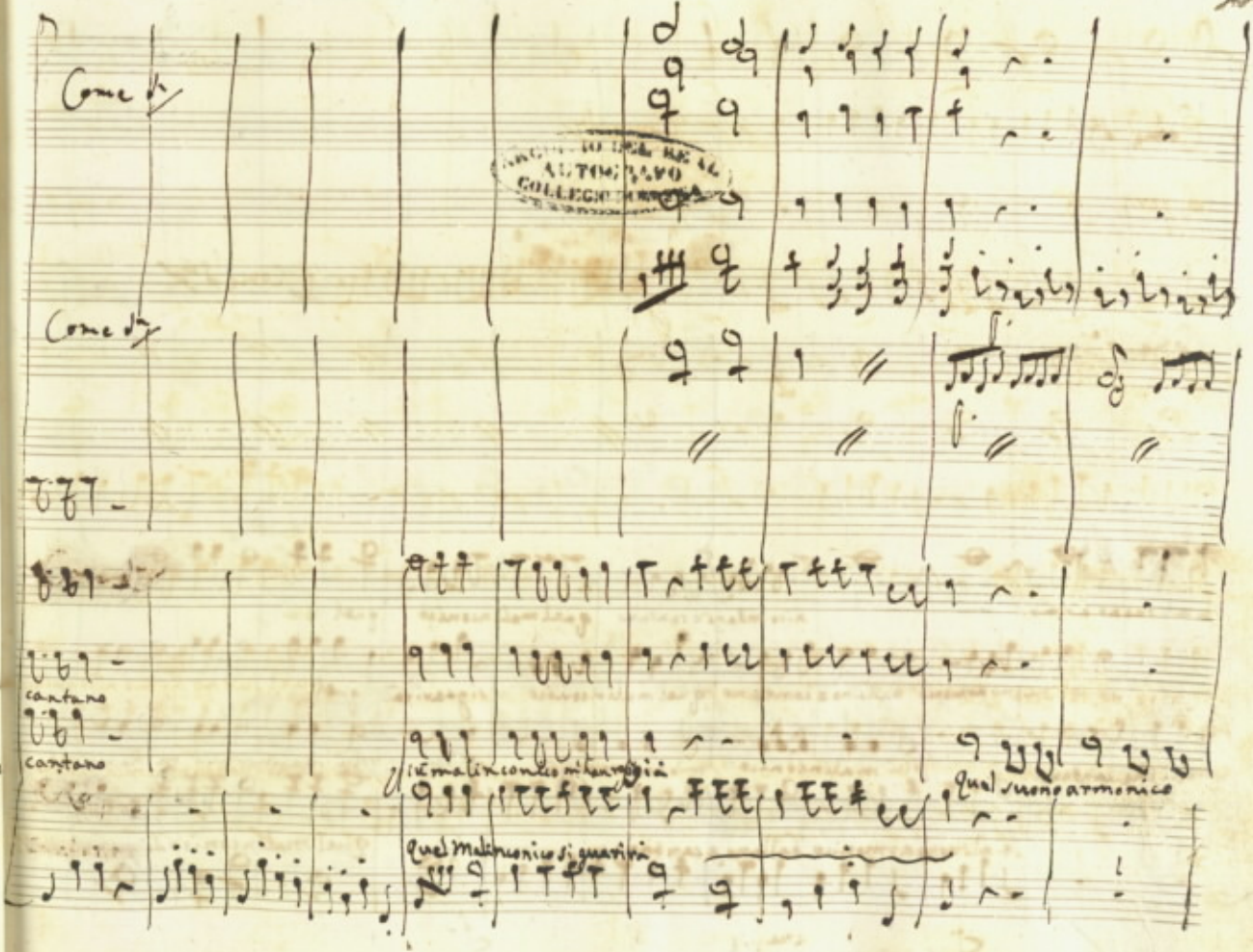
cantano

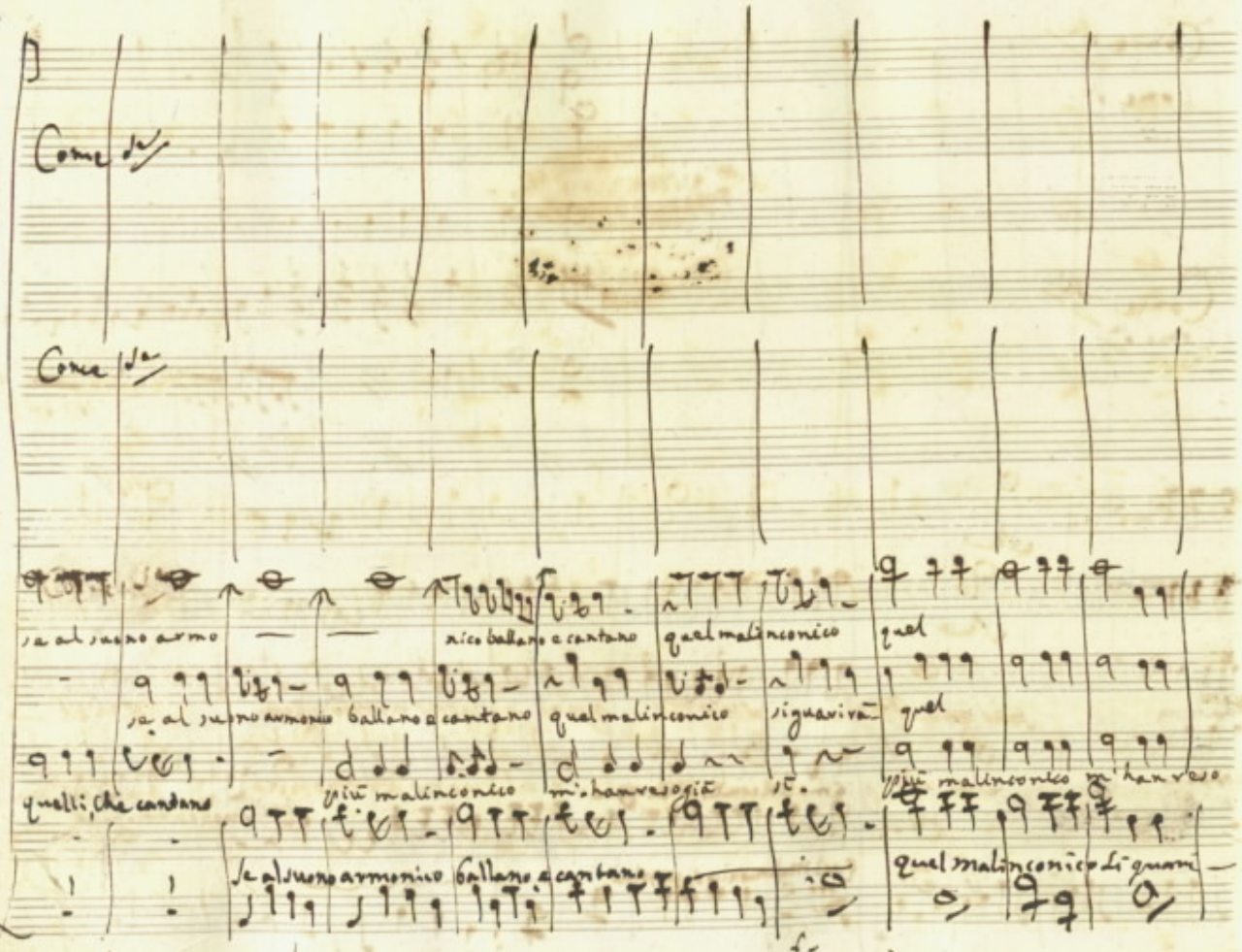
cantano

Il mal inconico mi han raggiò

Quel suono armonico

Quel malinconico si guarirà





Come sa

Come sa

se al suono armo — — nico ballano e cantano quel malinconico quel

se al suono armonico ballano e cantano quel malinconico si guarirà quel

quelli, che cantano più malinconico mi han reso già sì. più malinconico mi han reso

se al suono armonico ballano e cantano quel malinconico si guari —

f. cres. f.

Come dn

Come dn

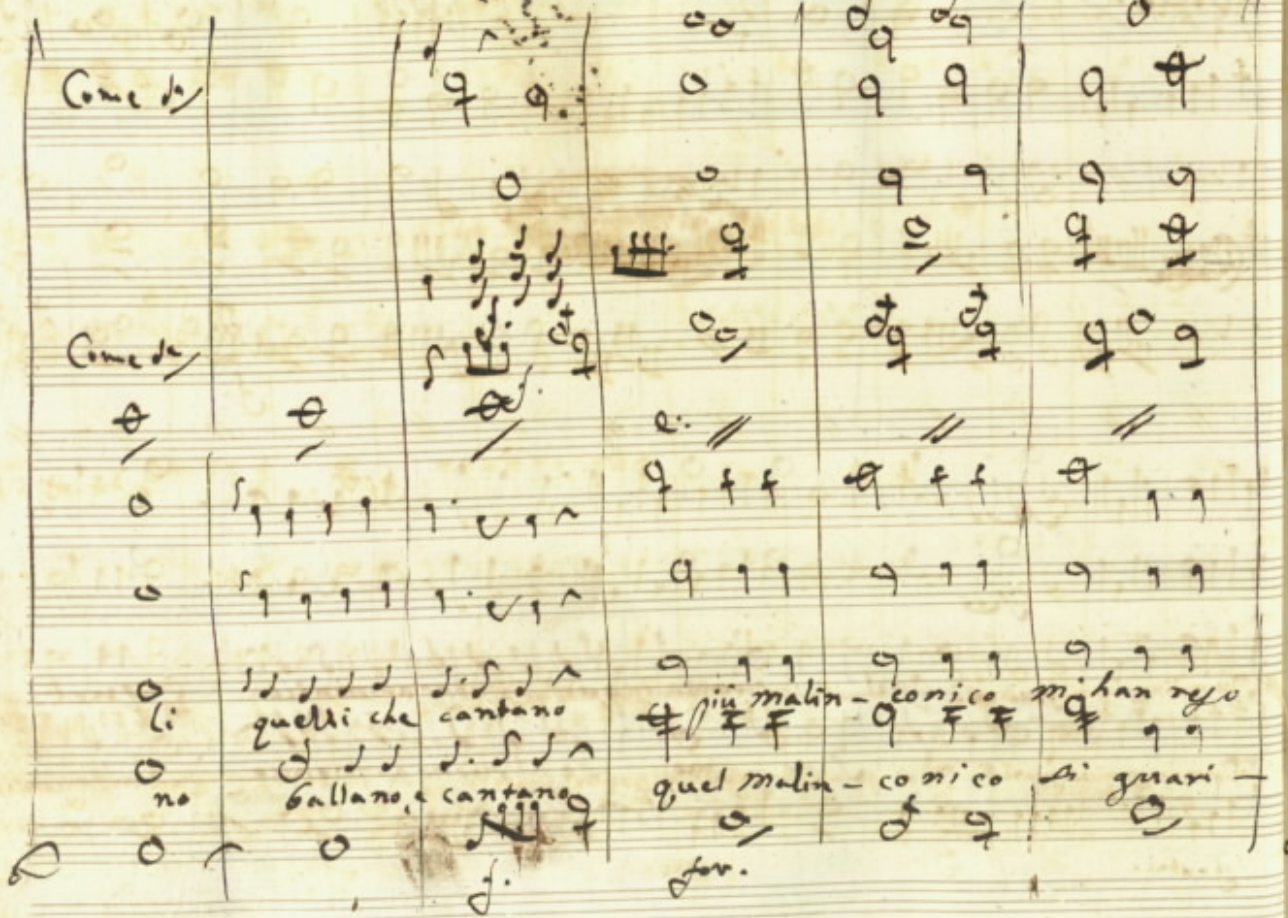
se

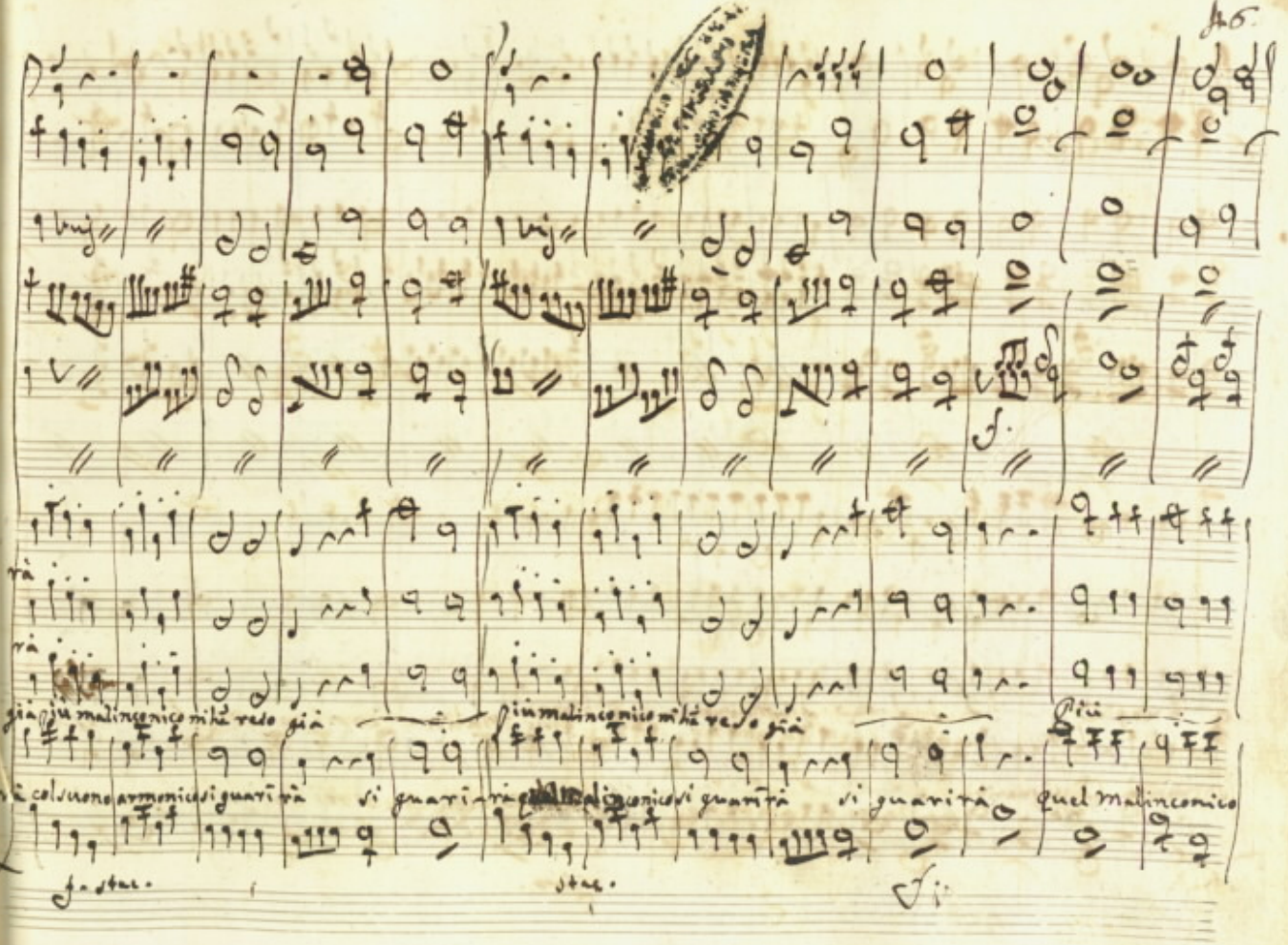
se

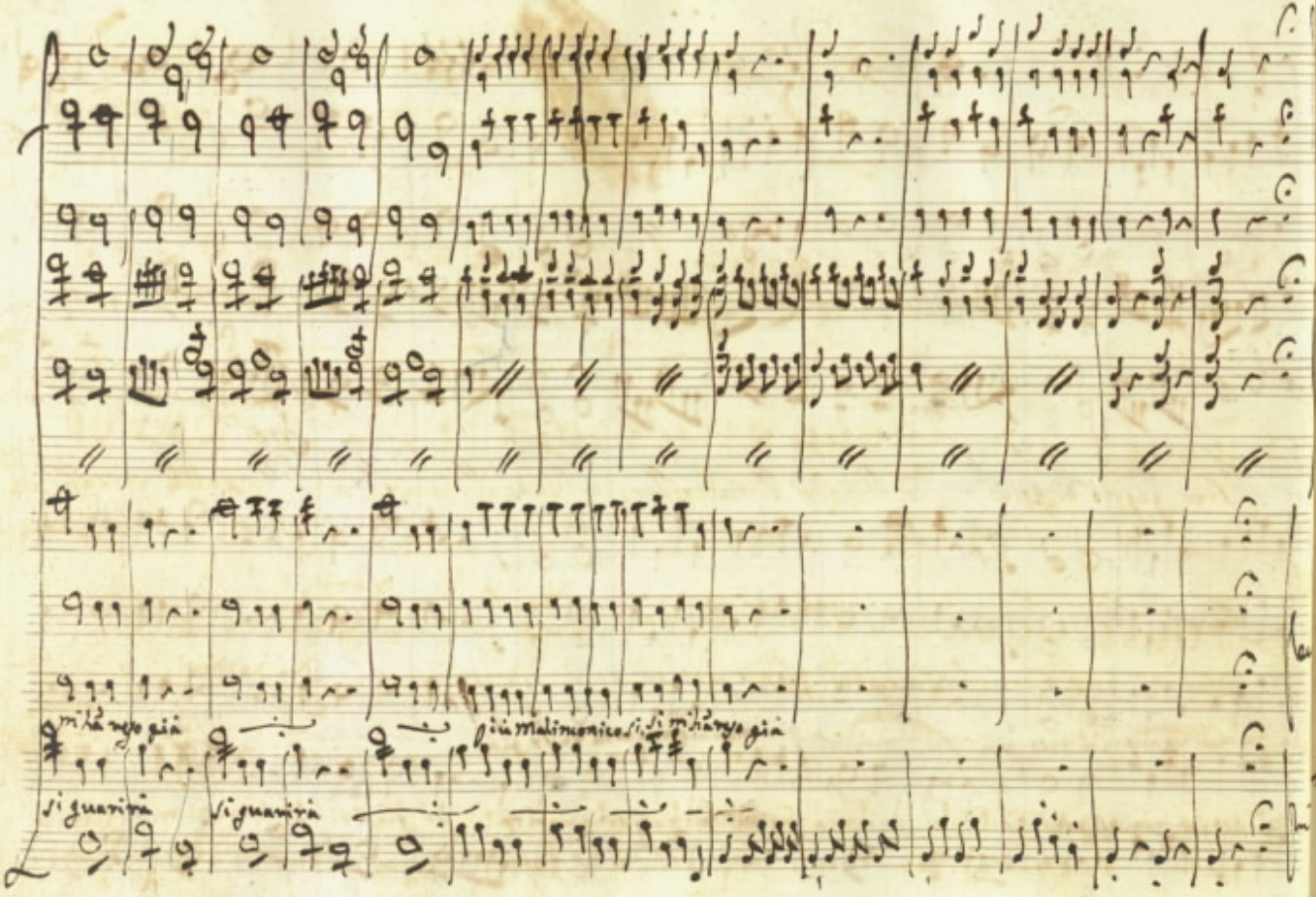
già sotto voce Quel suono quel — suono armonico quel —

rà se al suo — no se al suono armonico balla —

f. 7.


Come da
Come da
li
quelli che cantano
no
ballano, e cantano
più malin-conico
quel malin-conico
mi han reso
di guari-
for.


già più malinconico mi hà reso già
più malinconico mi hà reso già
Più
rà col suono armonico si guarirà si guarirà quel malinconico si guarirà si guarirà quel malinconico
f. stac.
stac.



mi hà reso già

più Malinconico si si mi hà reso già

si guarirà

si guarirà

Scena Prima

Doppo l'Introduzione

Cav:

I suoni mi rallegrano, e voi col suon l'orecchio m'offen=

Lampr:

dete. via canaglia tenete, e partite di quà: di mal umore s'è posto il Cava=

Trapp:

lier peggio di prima dunque li riverisco, e vado via.

D. Tolip:

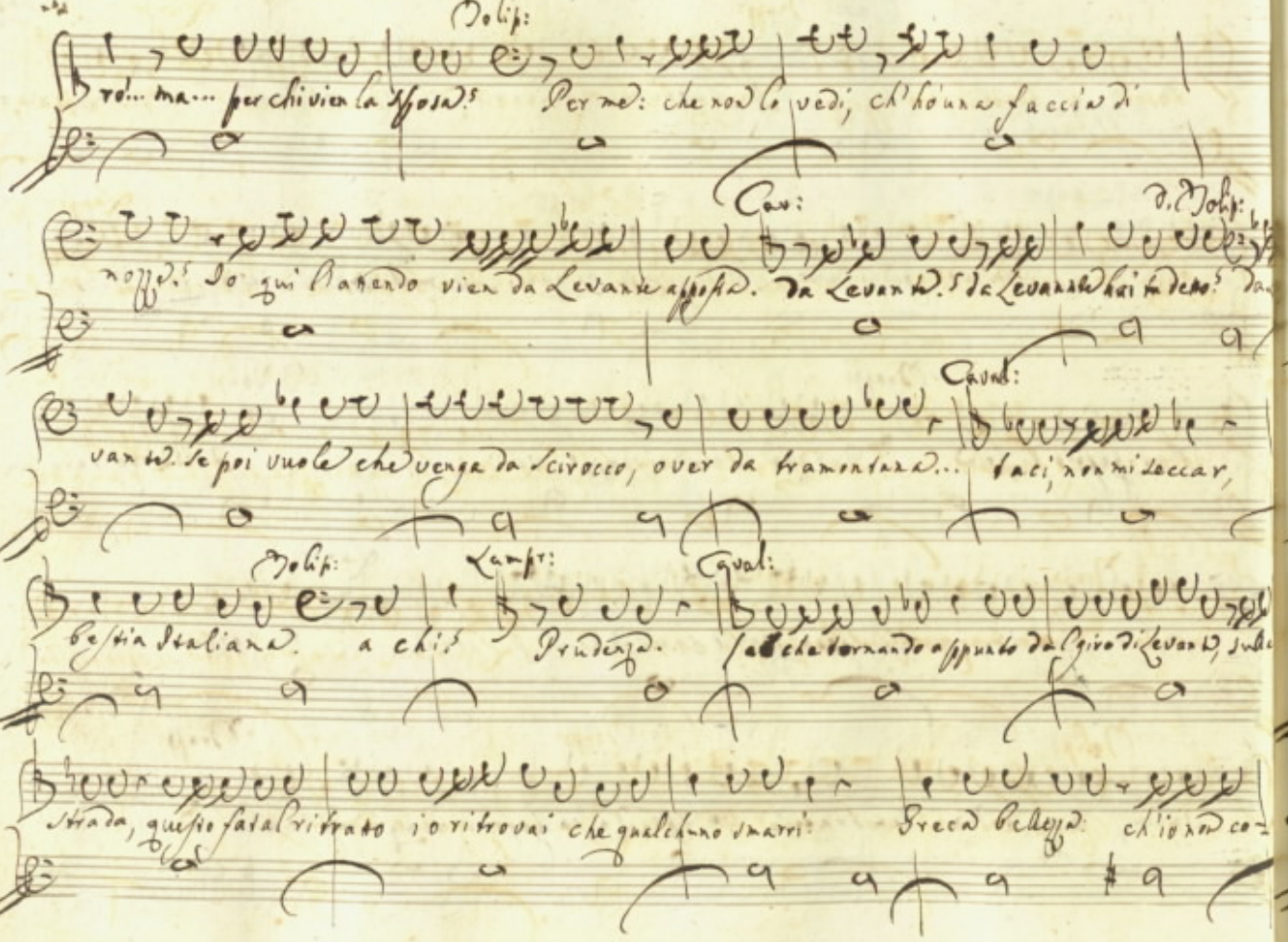
Falla restare a=

Lampr:

mico, può esser che la sposa quando arriva ci si diverta. mi parete

Trapp:

savia, o nesta mi sembrate: la sposa a rallegrar dunque restate. via reste=



Bolip:

ro... ma... per chi vien la sposa? Per me: che non lo vedi, ch'ho una faccia di

Cav: d. Bolip:

nozze? Io qui l'attendo vien da Levante apposta. Da Levante? Da Levante hai tu detto? Da

Caval:

vante. Se poi vuole che venga da Scirocco, over da tramontana... taci, non mi seccar,

Bolip: Lampr: Caval:

bestia Italiana. a chi? Prudenza. Sebbene tornando appunto dal giro di Levante, sulla

strada, questo fatal ritratto io ritrovai che qualch'uno smarrì: Greca bellezza: ch'io non co-

Trapp: Lampr:

nosco, e tanto il core apprezza. Ma qual è la cagione di sua malinconia? d'una Ra=

Tolip: Lampr:

gazza che a suoi di mai non vide, ama il ritratto. Poi dice bestia a me? Vedi che matto. Dal=

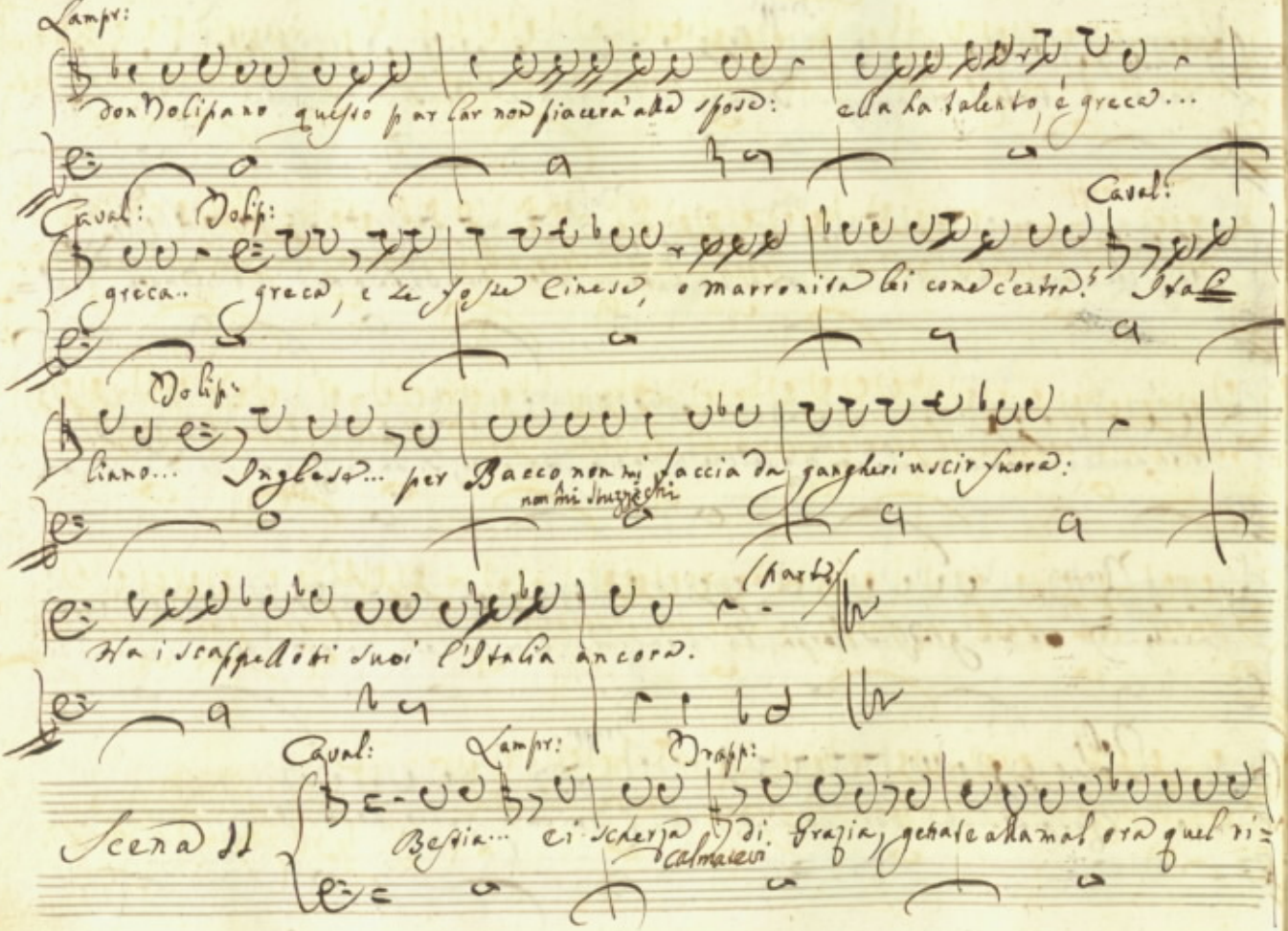
volta anche è frenetico: ma al suon di qualche amabile istromento, si umanizza, e si placa in un mo=

Trapp: Lampr:

mento se mai gradisse l'arpa, la chitarra, il Liuto... un'altra volta si caro ospite

Tolip: Trapp:

mio. Rospite siete voi come son io. (Mi va a genio costui.)



Lampr:

don Volipano questo par lar non piacerà alla spose: ella ha talento, è greca...

Caval: Volip: Caval:

greca.. greca, e se fosse Cinese, o marronita lei come c'entra? Itali

Volip:

liano... Inglese... per Bacco non mi faccia da gangheri uscir fuora:

non mi stuzzichi

(parte)

Ha i scappelloti suoi l'Italia ancora.

Scena II

Caval: Lampr: Trapp:

Bestia... ei scherza di Grazia, gettate alla mal ora quel ri=

calmatevi

Caval:

trano: vol più un original... che aspiri forse, ad ottener gli affetti, da me dovuti a la mia bella

Trapp:

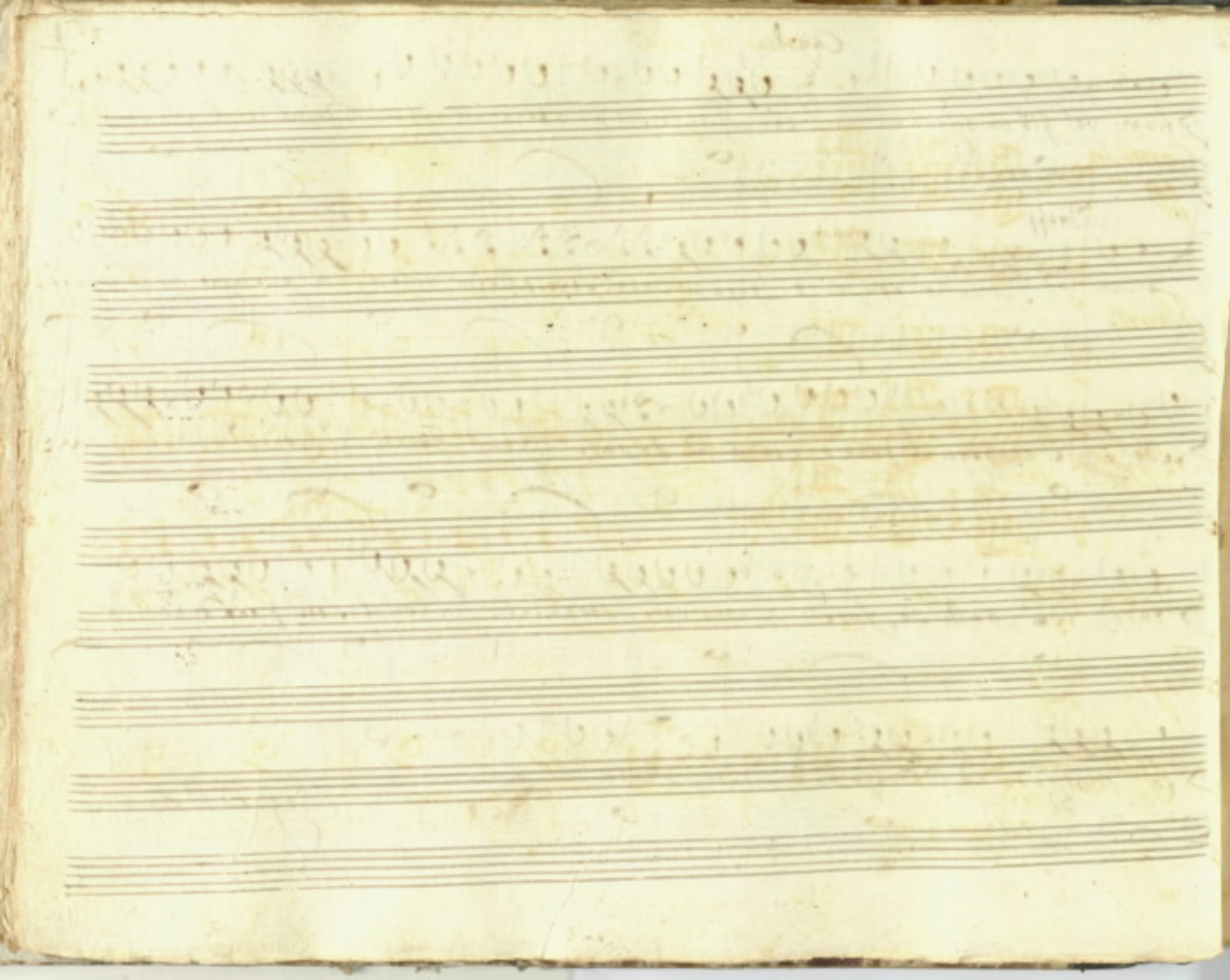
Greca? Perchè no? non son io zoppa ne cieca. Sono allegra, vivace, e mi guadagno insieme con mio fra=

tello, e miei compagni il pane onestamente. In vare lingue Greca, Schavona, Turca, io so can=

tare: tutti i balli so fare: Suono vari Istromenti: in conclusione piena di novi=

tà, di bizzarria, Trappolina, Signor, senza chi sia.

Siegue l'Aria.



Corni in eff. ut:

Flauti

Vv.ni

for.

for.

Viole

Trap:

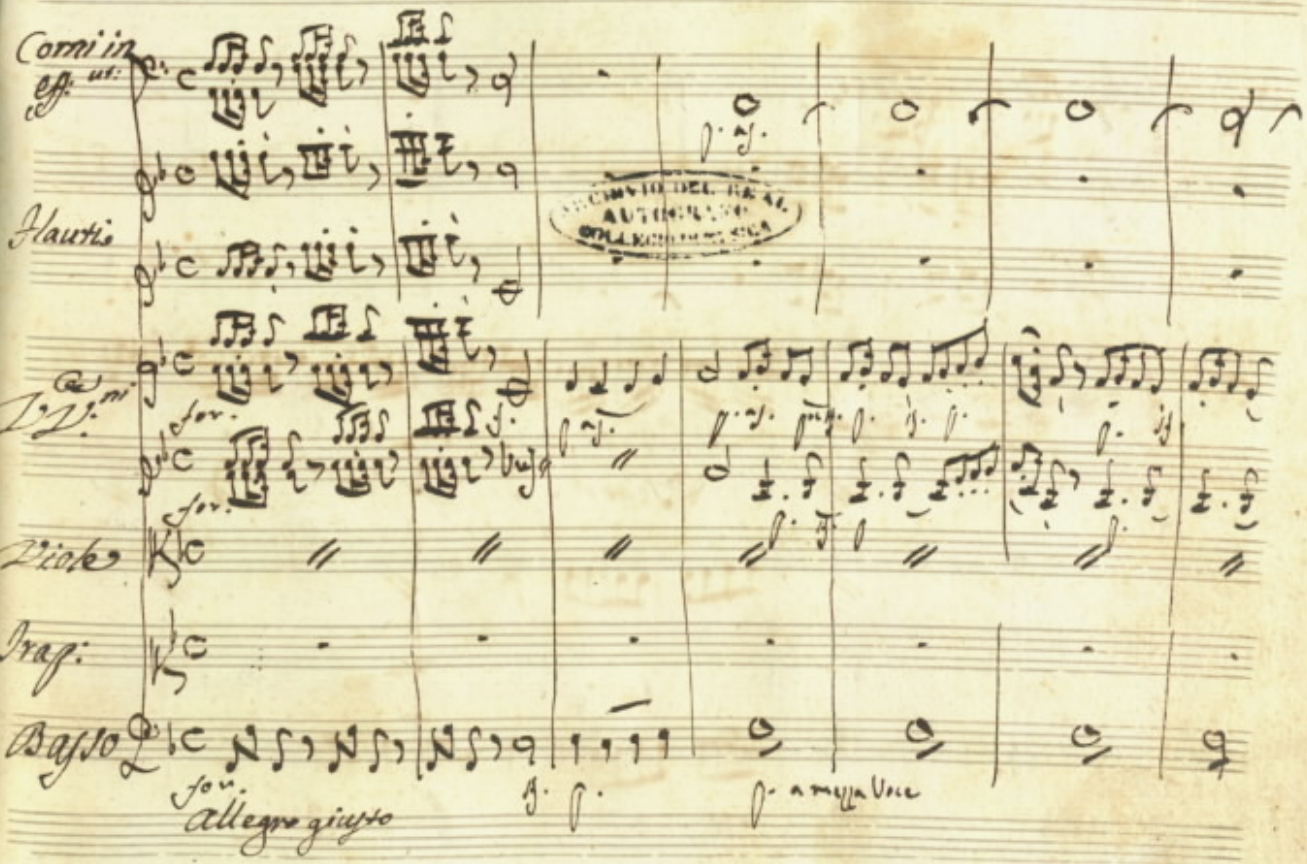
Basso

for.

Allegro giusto

p. a mezza voce

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA



al suon d'un Istromēto llallarà llà

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO LIBRERIA

f. p.

p. ag.

for.

Sotto

p. ag.

llà llarallà llà ÷ ÷ llarà rallà llà

s'io stassi in mezzo a cen-to

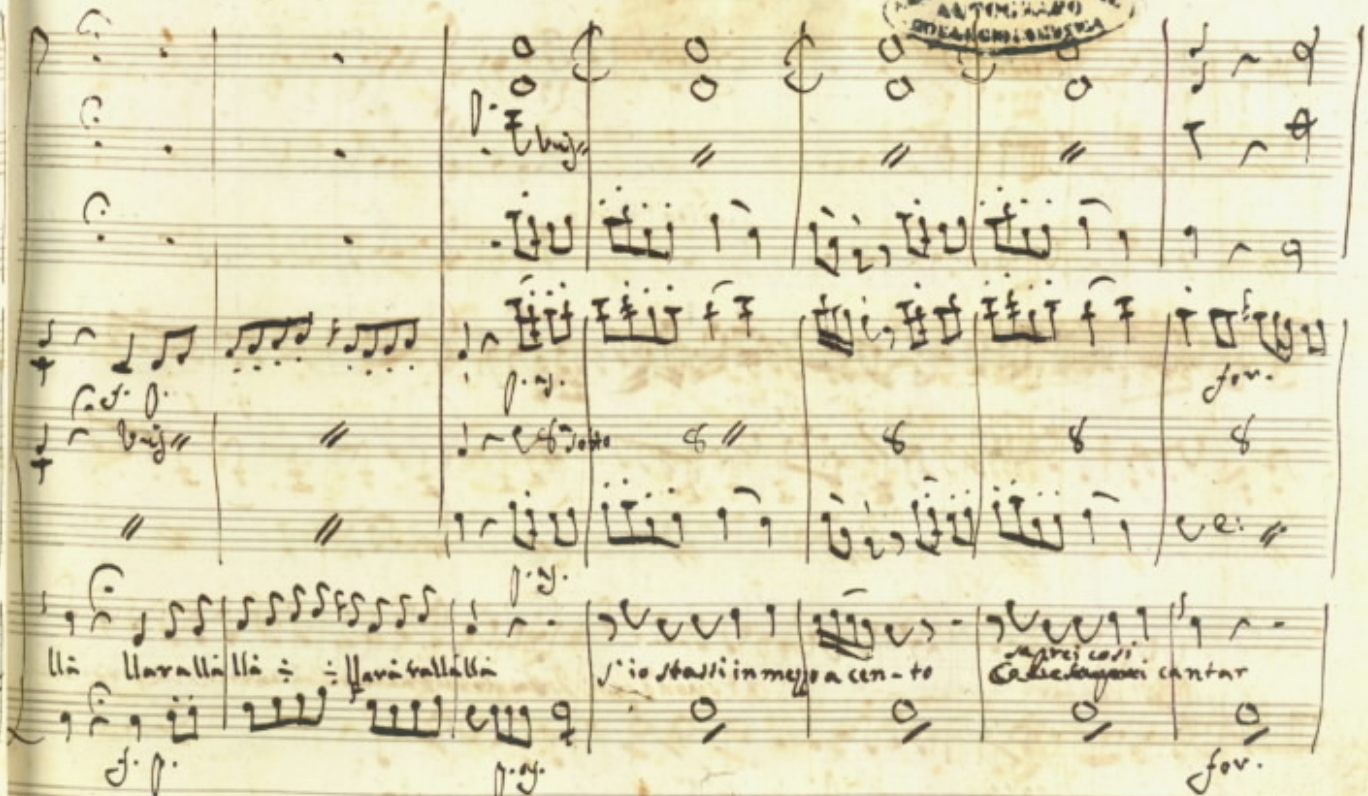
se prei così

cantar

f. p.

p. ag.

for.



Subito Ottavini

for.

8a sotto

Sa prei così cantar

for.

for.

Sa pir suonara la Chitarrina Sa pir suo-

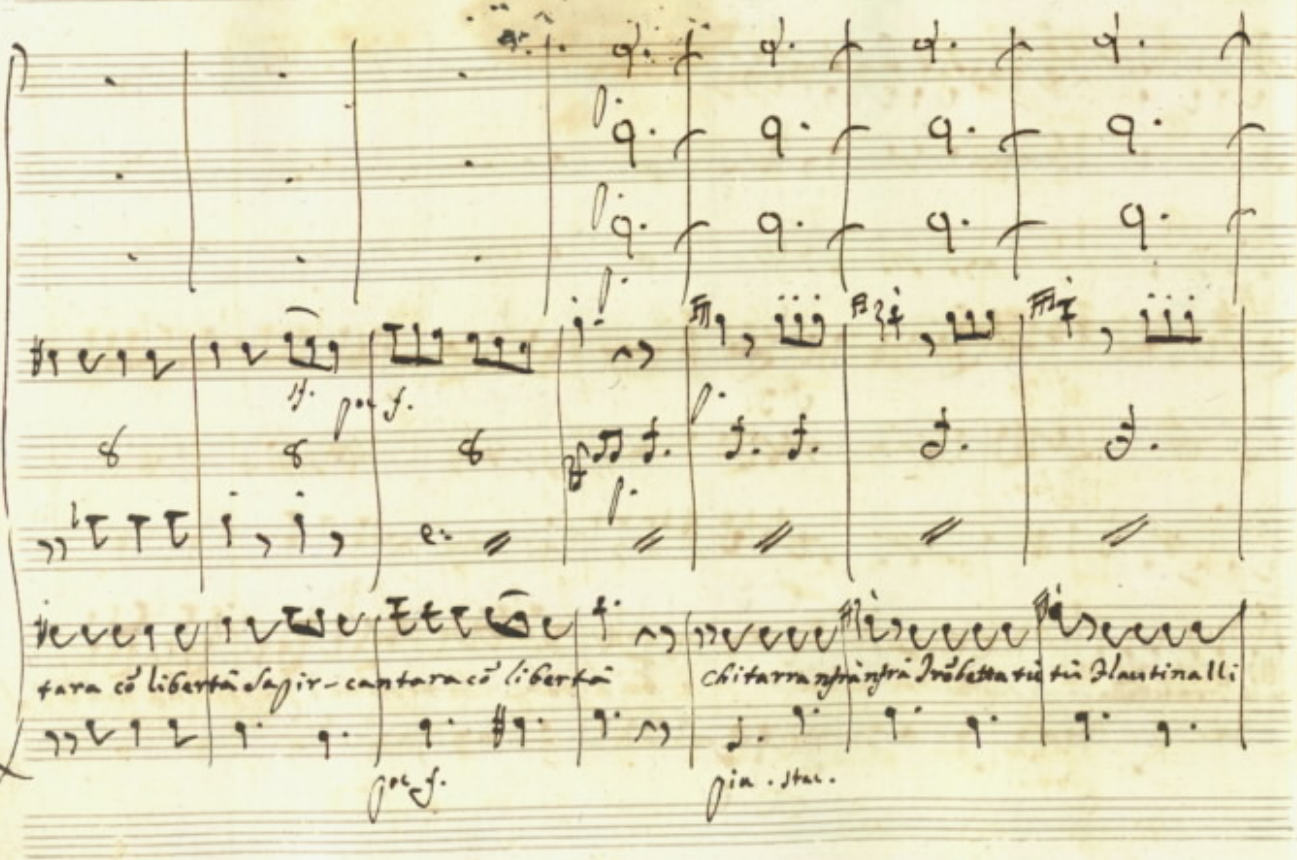
nara la

Allegretto Grazioso

CHIVIO DEL ... AUTOGRAFO ... COLLEZIONE ...

nare la Trombettella sapir suonare la Flautiha

Sapir suonare Viola bella sapir can-


tara cō libertā sapir-cantara cō libertā
Chitarra nostra nostra Trōbetta tu tu Flautinalli
poc. f.
pia. stac.

ARCHIVIO DEL R. M. AUTOGRAFO

f.

vuj

f. ag.

for.

8va sotto

p. ag.

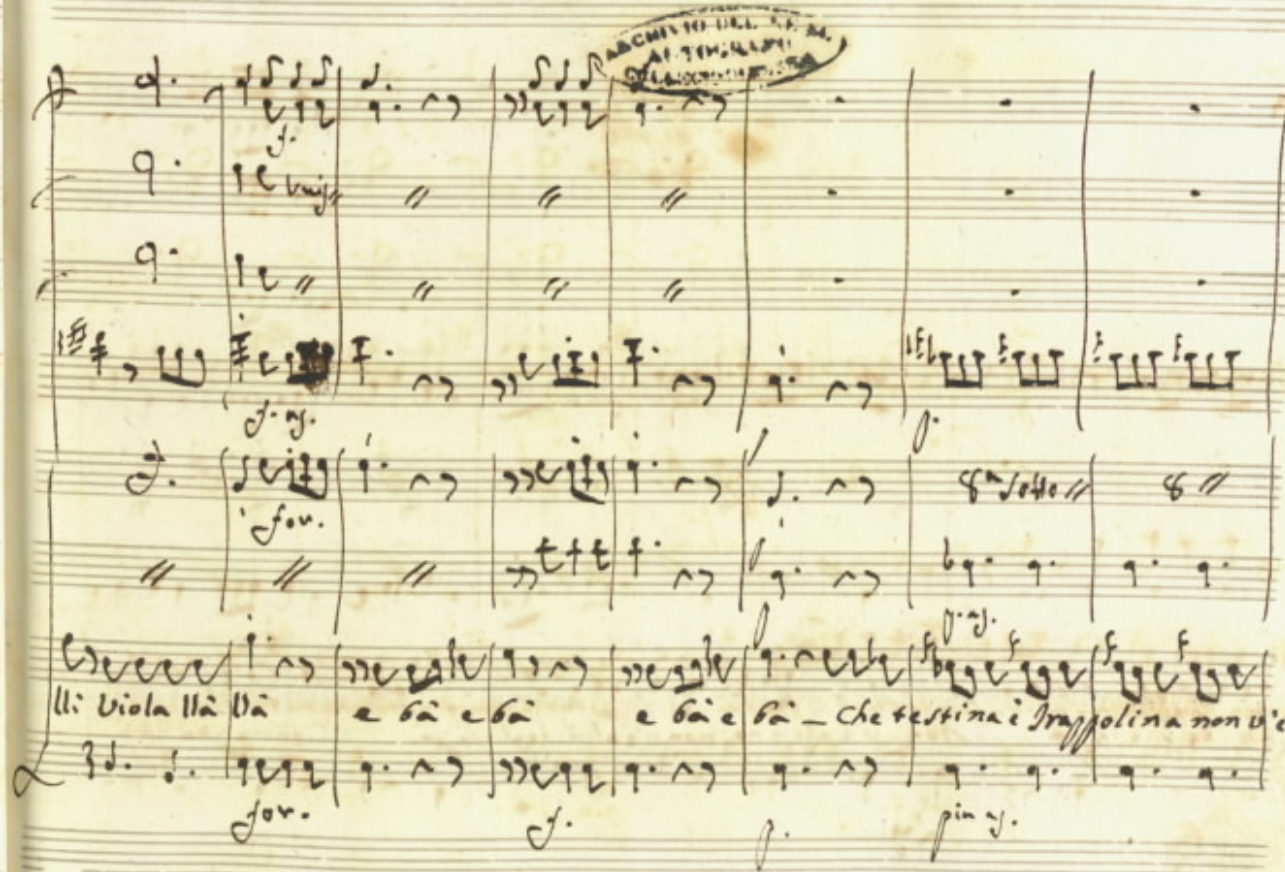
lli Viola llà llà e bà e bà e bà e bà — Che testina è Trappolina non v'è al

for.

f.

p.

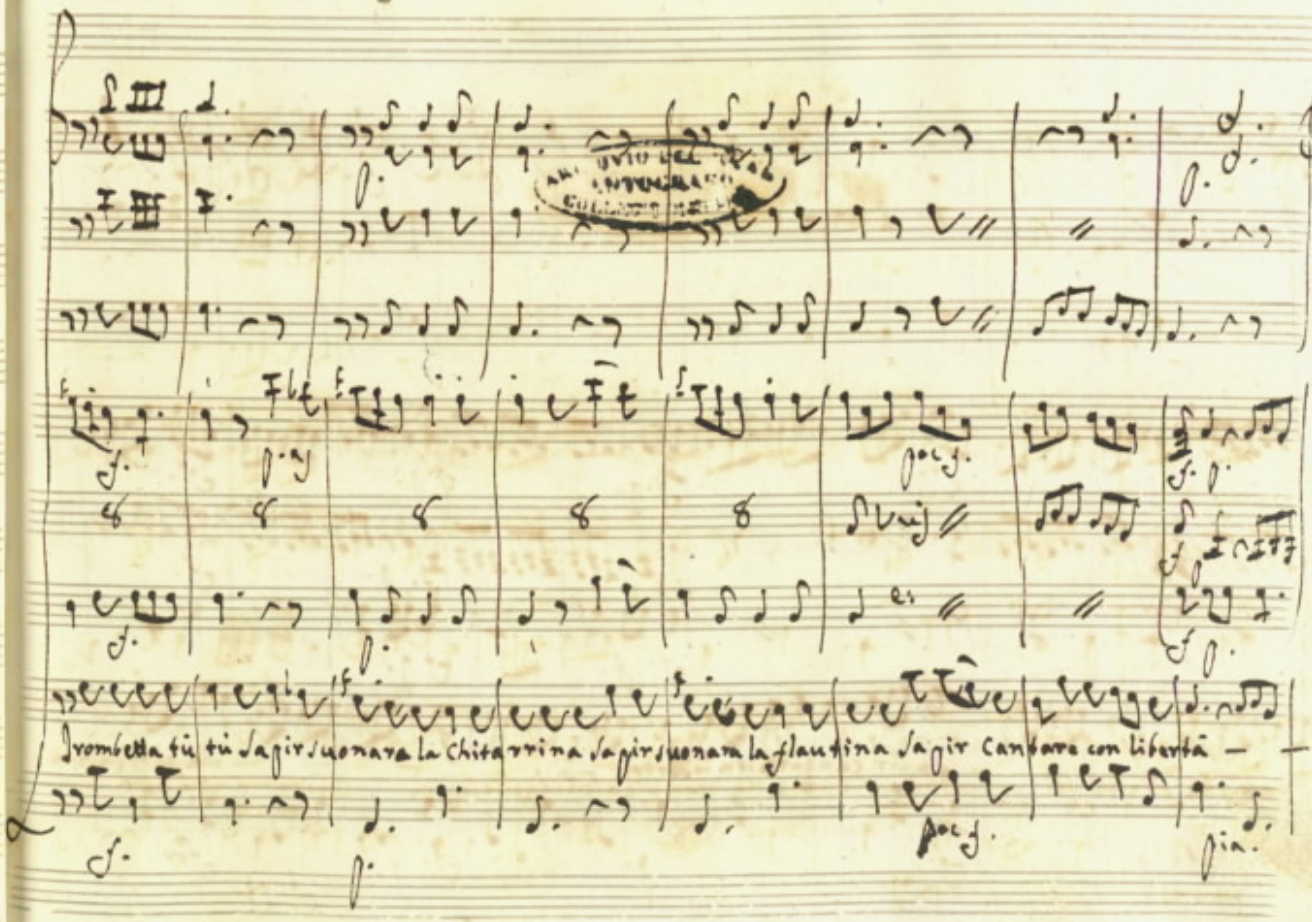
pia ag.

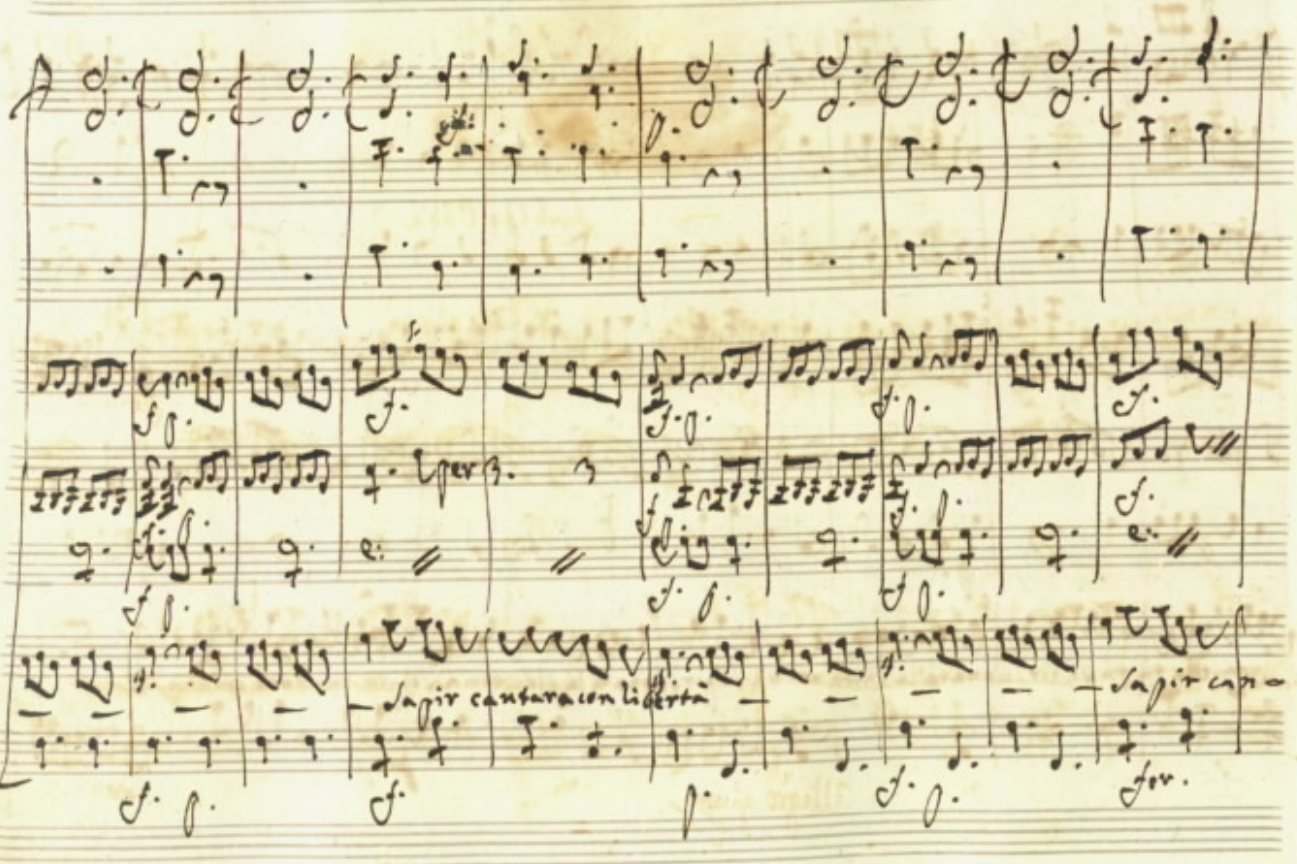


cun che glie la fà — Non v'è alcuno non v'è alcũ che glie la fà Chi tarra n frà n frà

Trombetta tù tù sapir suonara la Chitarrina sapir suonara la flautina sapir cantare con libertà —

f. p. poc f. pia.




Sagir cantara con libertà
Sagir capo

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO

Subito Oboè

f.

p.

for.

Sper 3

Vij

tara con libertà

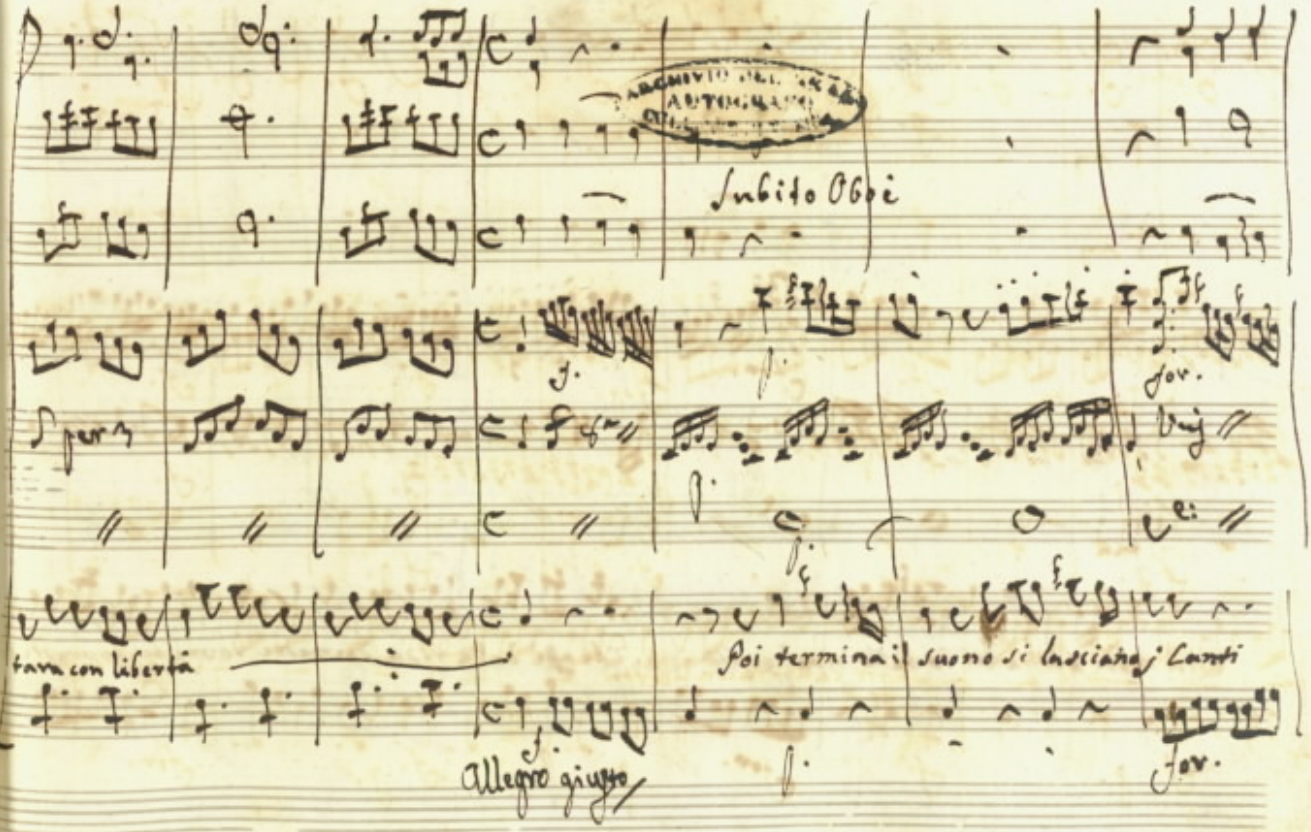
Poi termina il suono si lasciano i Canti

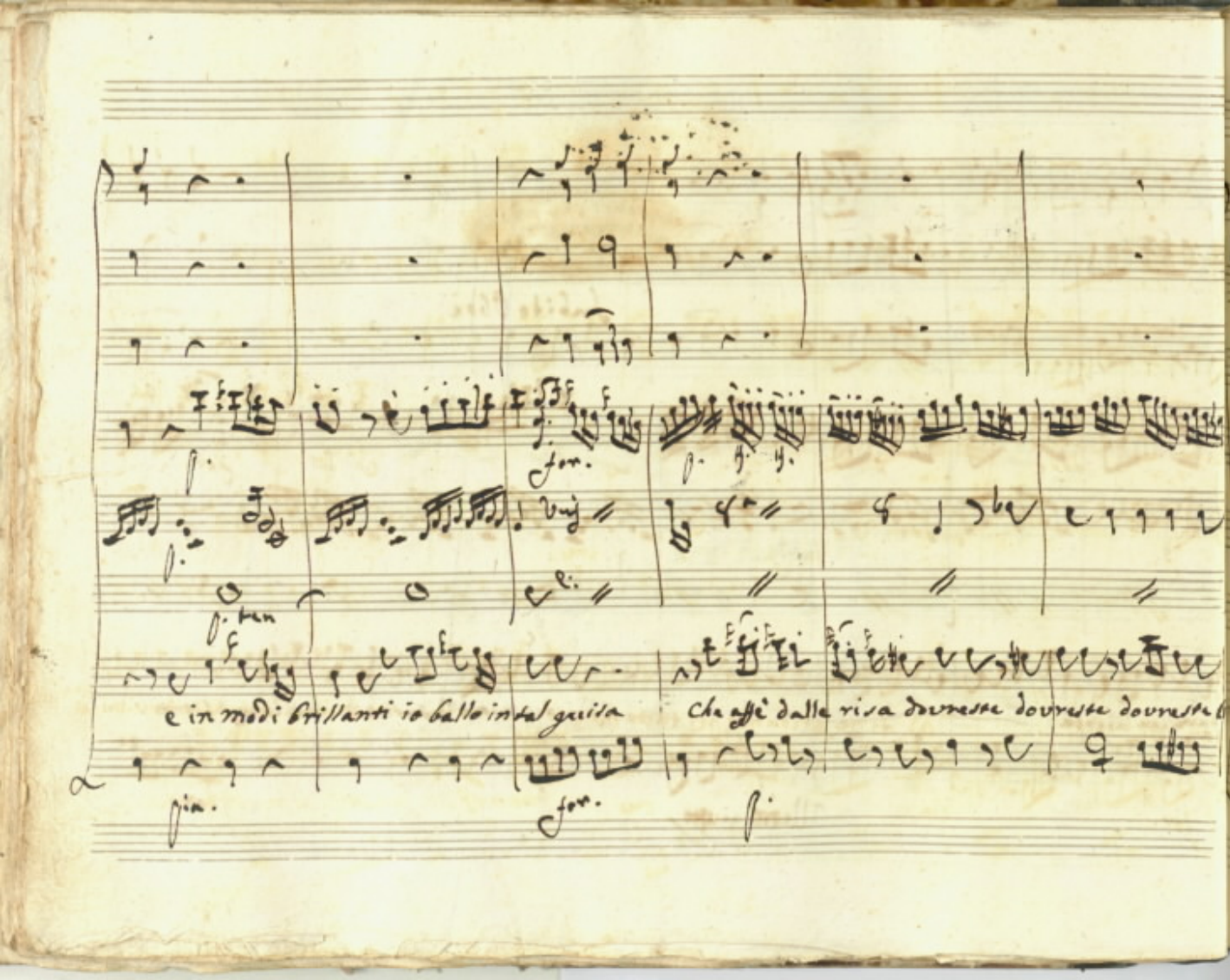
f.

Allegro giusto

p.

for.





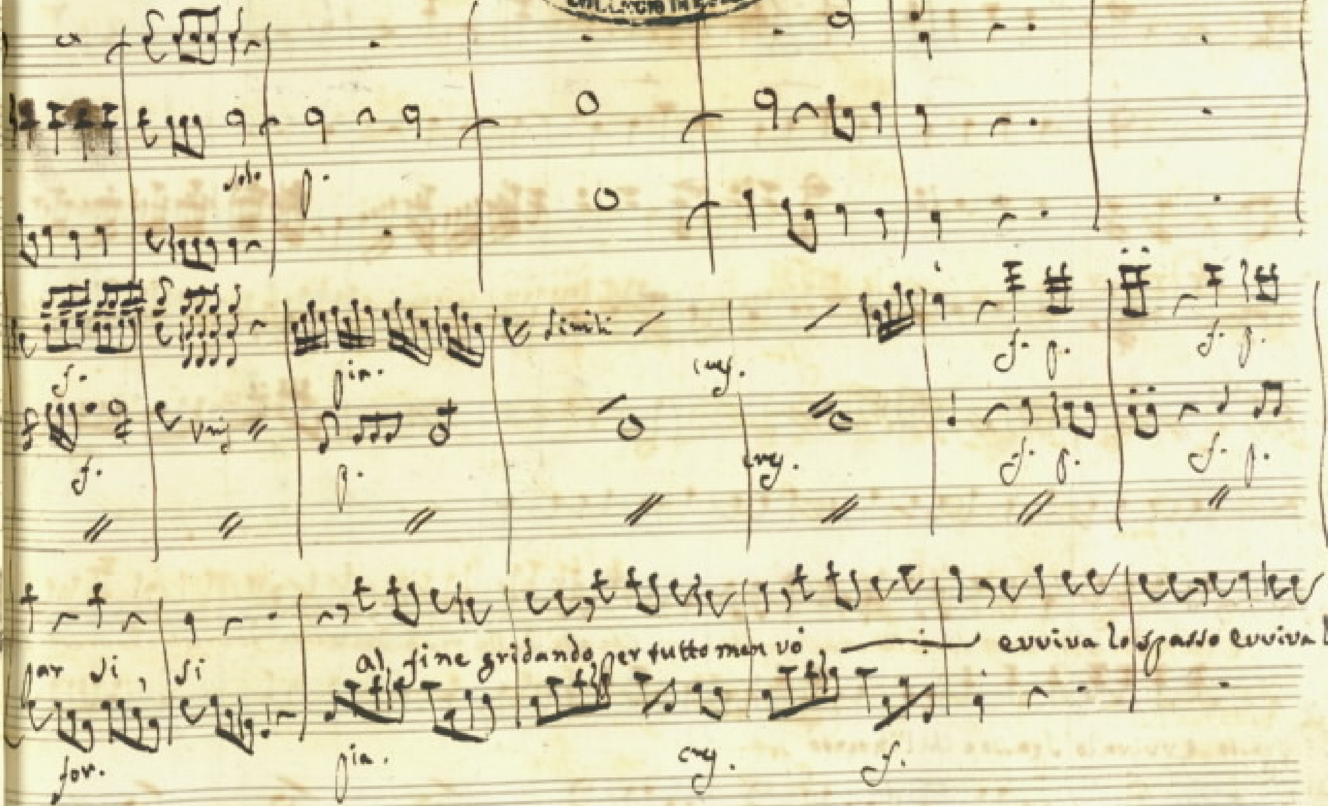
p. for. p. p. p.

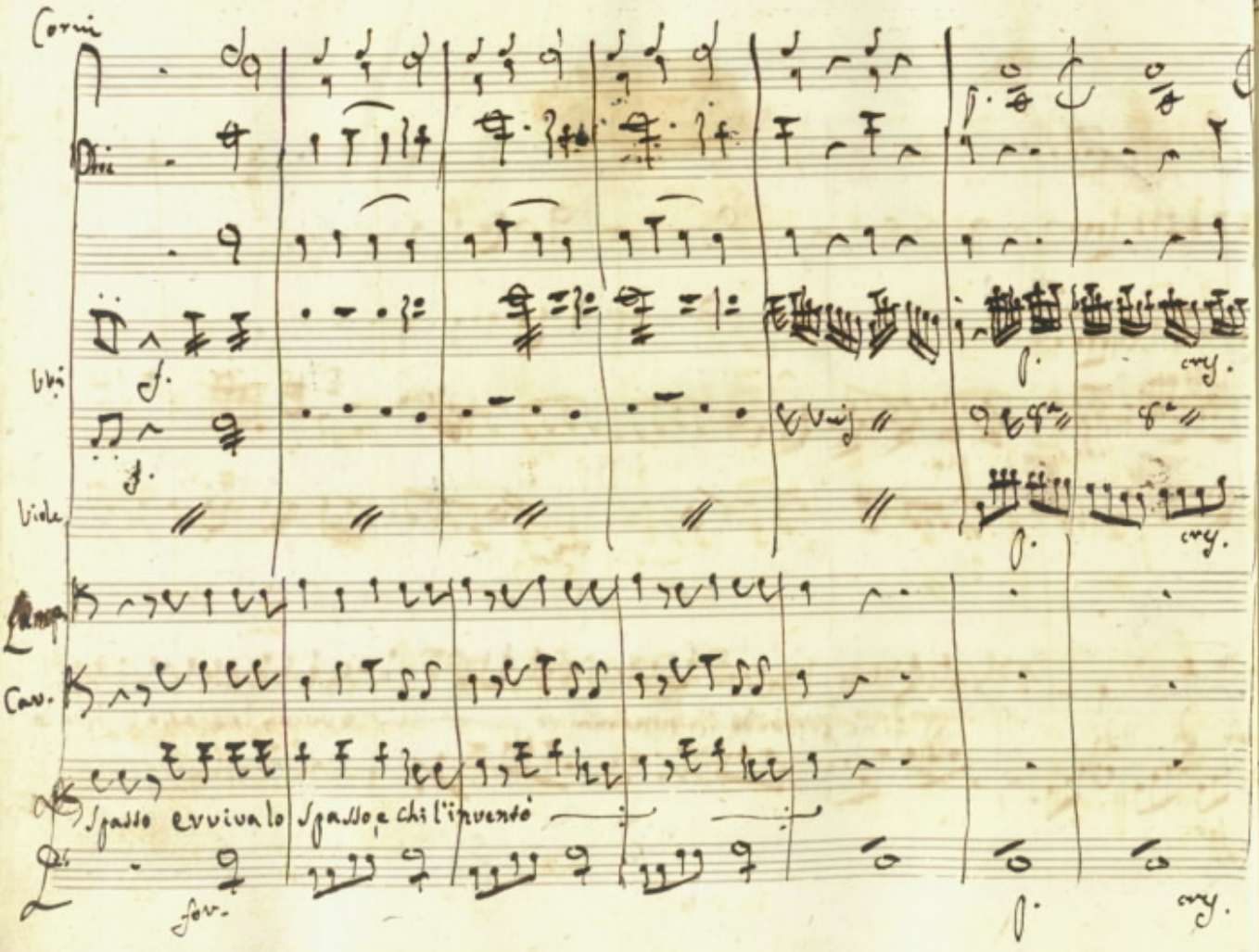
p. p. ten

e in modi brillanti io ballo in tal guisa Che affè dalle risa dovreste dovreste dovreste

pia. for. p.

AUTOGRAFO


dolce
pia.
f.
cresc.
for.
par di, si
al fine gridando per tutto men vò
evviva lo spasso evviva lo



Corni

Obi

Vbi

Viole

Lamp.

Cav.

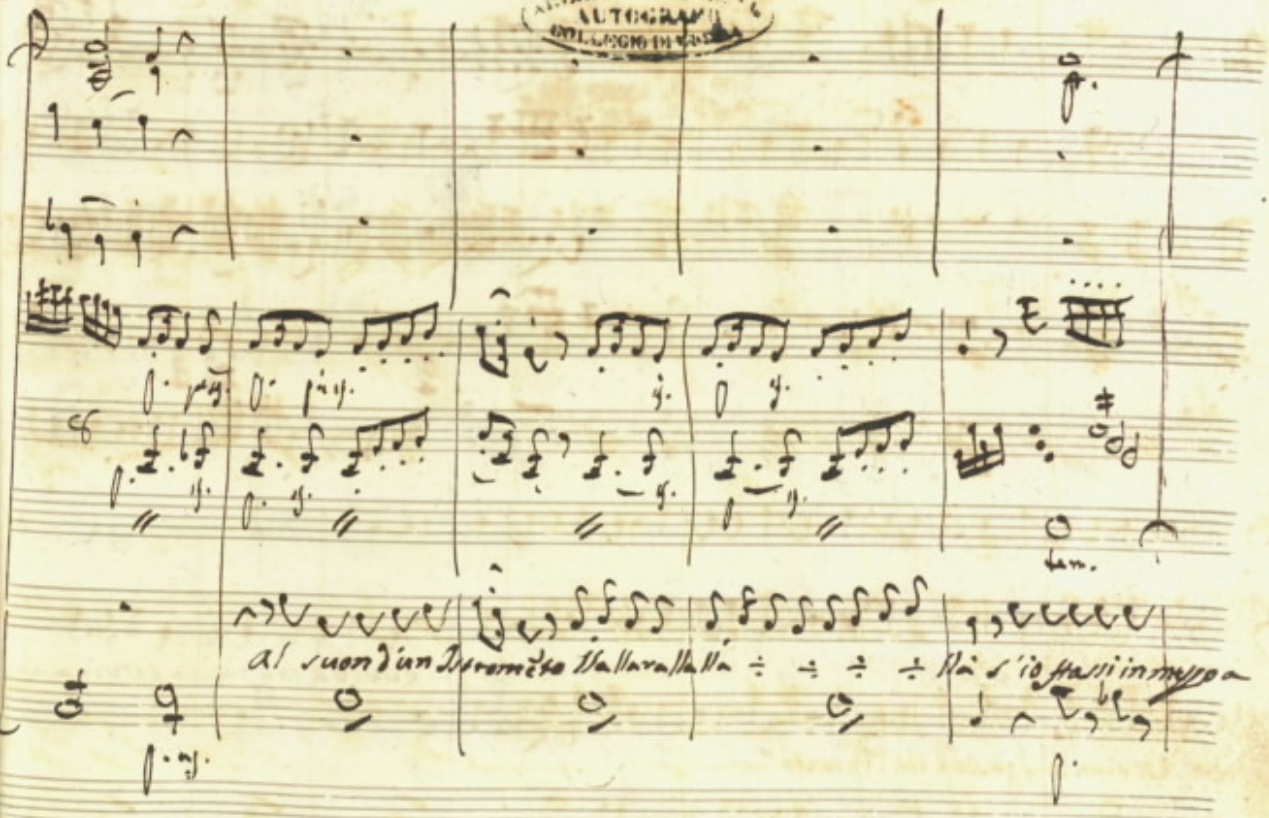
Spasso evviva lo Spasso, e chi l'inventò

for.

p.

cres.

ARCHIVIO DEL
AUTOGRAFO
MILANESE



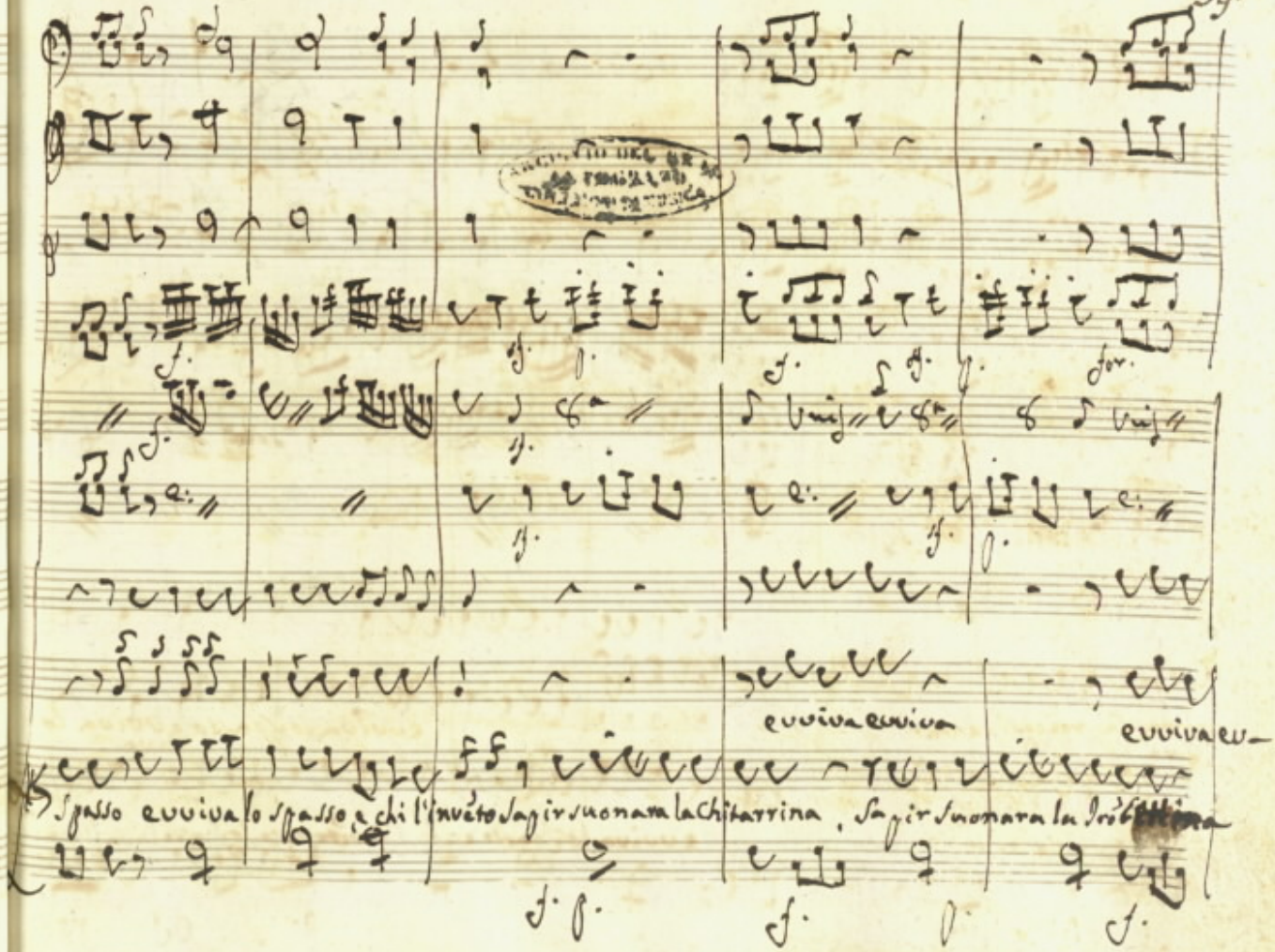
Soli

Soli

Coll'oboi

cento sapreicosi cantar

evviva lo spasso evviva lo


evviva evviva
evviva ev-
Spasso evviva lo spasso, e chi l'invẽto sapir suonara la Chitarrina, sapir suonara la Trõbellina

Soli

Soli

Coll'oboi

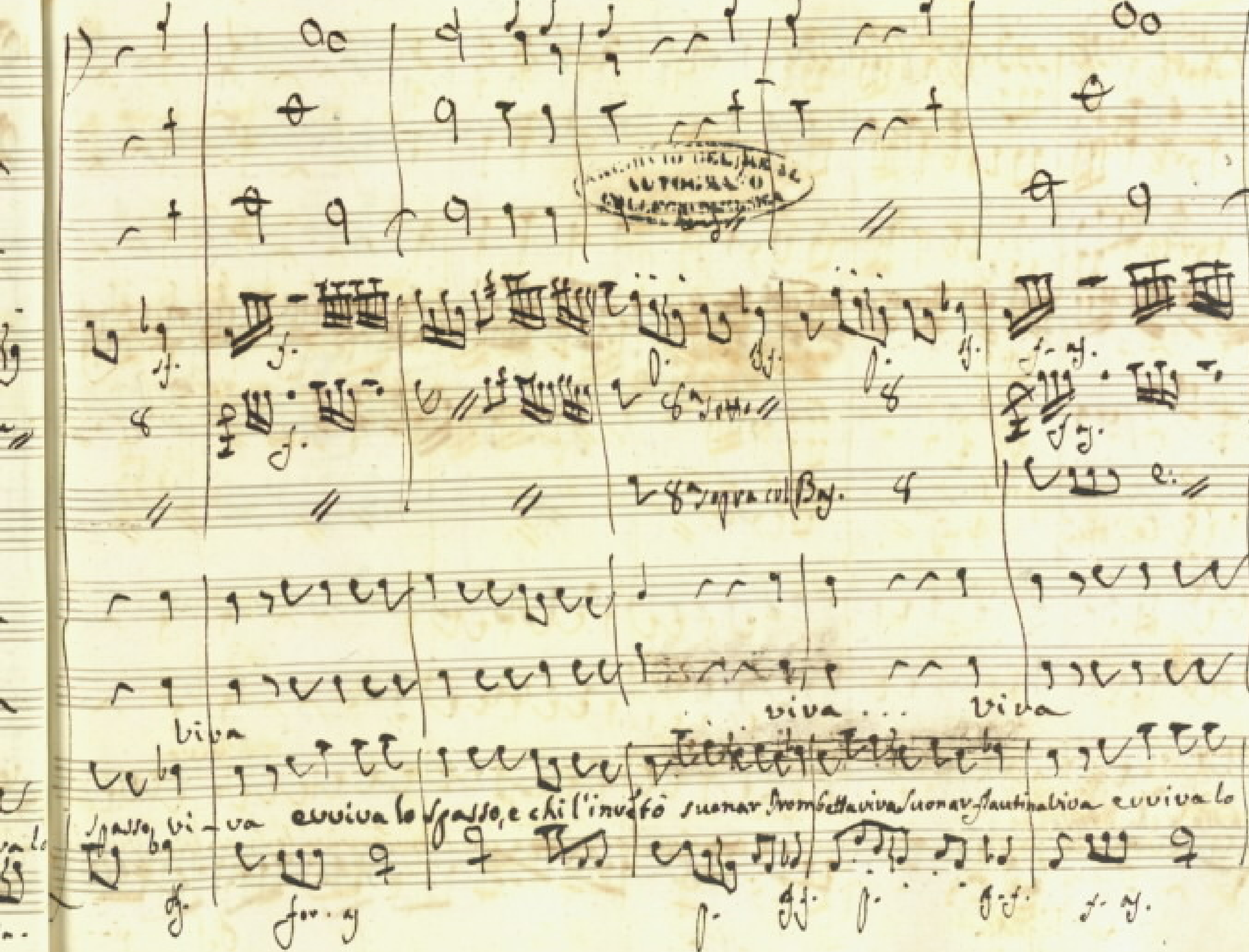
viva

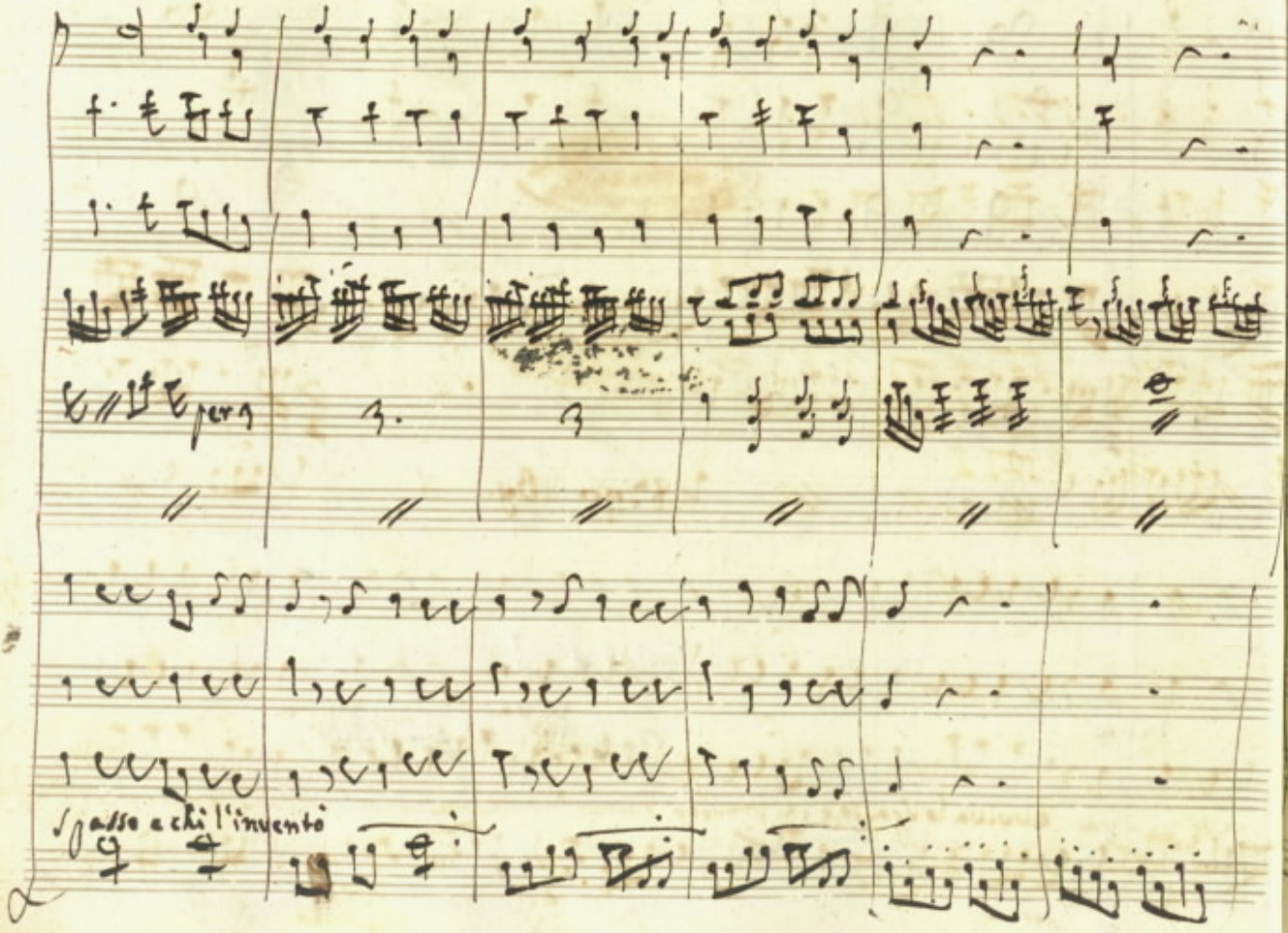
evviva lo Spasso

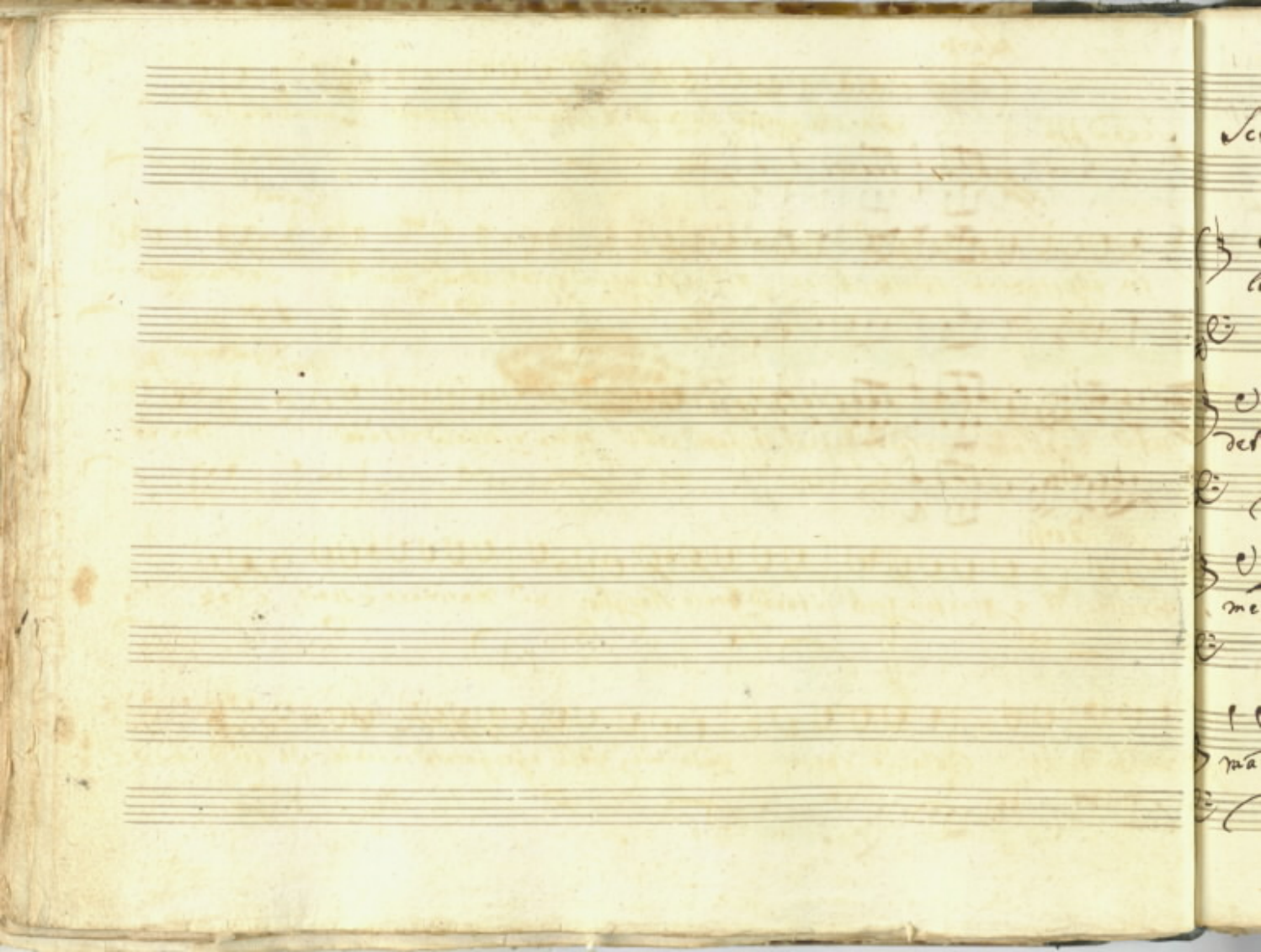
evviva lo Spasso, e chi l'inventò viva lo Spasso viva viva lo

viva

pia-


viva ... viva
viva
spasso, vi-
va evviva lo spasso, e chi l'inventò suonar trombetta viva suonar flautino viva evviva lo


passo a chi l'inventò



Scena III.

Lampr:

Par che questa fanciulla t'abbia un po sollevato: Cavaliere a

lon allegramente, spirito, brio: ridi, e festeggia ognor, come facc'io.

Caval:

So che spesso ri-

dete; ma gli altri ancora rallegrar voi fate colle vostre ridicole risate.

(parte.) Lampr:

Me lo

merito.

Trapp:

È giunto in quest'istante Greco Naviglio: un marinaro è sceso, e do=

manda di voi. Fosse la sposa... vado i miei giochi a preparare intanto... Io sol di diver=

/parte./ Lampr:

tirla, io voglio il vanto. Si senz'altro è la Greca, unica figlia del mio corrispon-

/parte./

dente Levantino. Vò lo sposo avvisare, acciò la sappia almen complimentare.

Siegue una Marchia

complimentare

mi in D:

Oboè

Vi Vni

Basso

and.te cõ moto

per 3.

per 3.

per 3

8a sotto

p. f. p. for. f.

COLLEGE

Scena IV

Iren:

eccoci giunti al fin: dov'è Lampridio, che trattò queste Nozze? e lo Sposo dov'

è? la casa è quella, e non mi viene incontro? oh questa è bella. Sposo vile, e plebeo voglio

farti provar lo sdegno Achéo.

Lamp.

Signora che piacere che fortuna è la mia qui sana, e salva

pur giunse al fin: ecco l'amato Sposo il bel Dõ Julipano, io le presento sù via fatale

presto un Complimento.

D. Jul.

Madama a lei qual globo, ò sia Pallon volante pieno d'aria inflã-

mabile d'amore Umilmente le dedico il mio core. accetti la mia destra, ma sen

ben dica la grecia poi se fù achille, ò marforio eguale a noi.

Lampr: Tolip: Iren:

che ne dite Signora? che parole! che perle stemperate! Si ri=

Lampr: Tolip:

tiri un po lei: restin quivi lo sposo, e i bravi miei. subito. (I bravi

Lampr: (parte.)

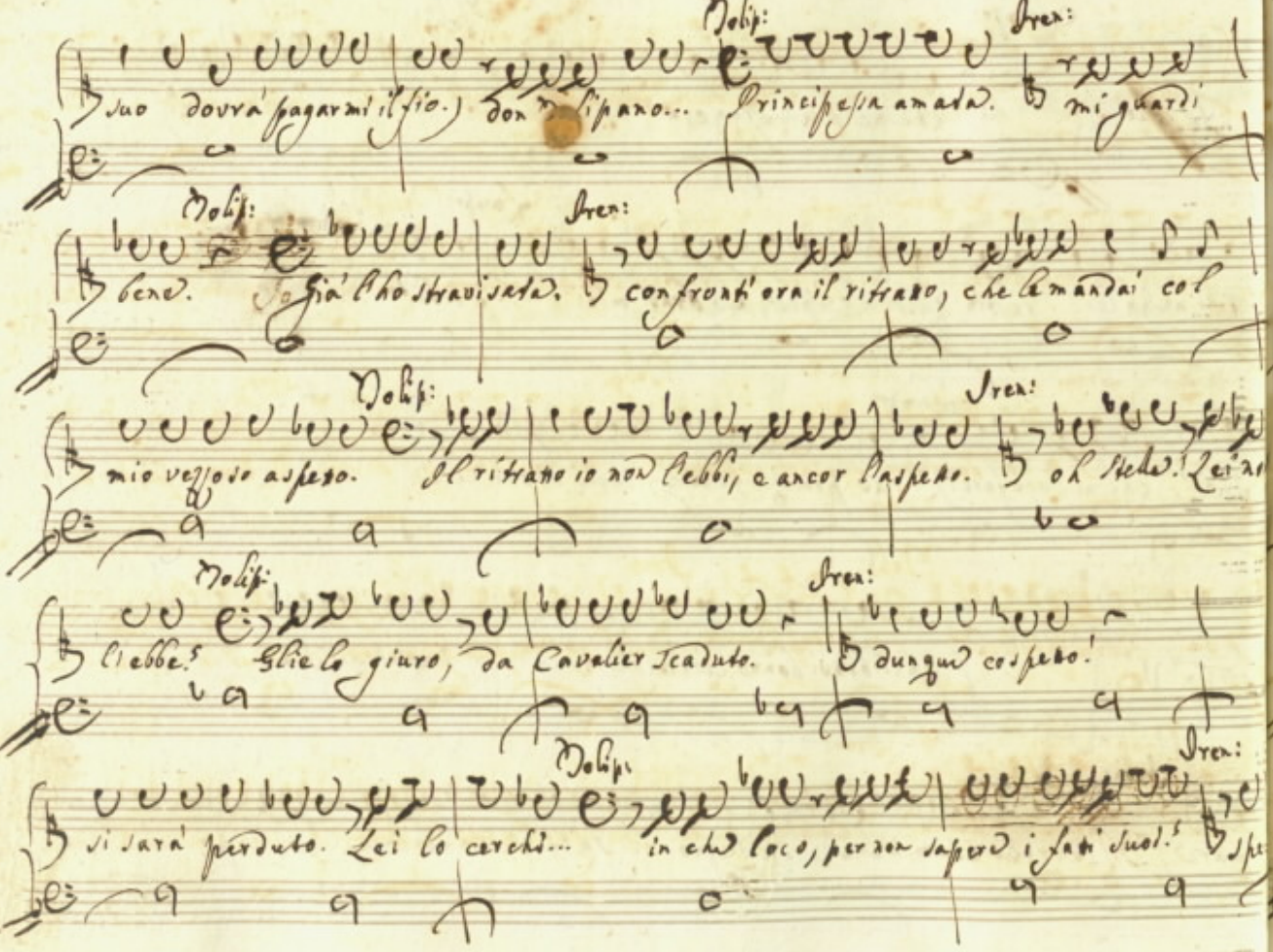
suoi? che ne vuol fare?) uo' pranzi, feste, e giuochi ad ordinare.

Tolip:

Scena V. (Quei bravi hanno cert'occhj... mano: non deve un Italian tre=

Iren:

mare.) (lo voglio esaminare: se degno non sarà dell'amor mio; col capo



Nolip: Iren:

suo dovrà pagarmi il fio.) don Nolipano... Principessa amata. mi guardi

Nolip: Iren:

bene. Io già l'ho stravisata. confronti ora il ritratto, che le mandai col

Nolip: Iren:

mio vezzoso aspetto. Il ritratto io non l'ebbi, e ancor l'aspetto. oh Stelle! Lei no

Nolip: Iren:

l'ebbe? Glie lo giuro, da Cavalier scaduto. dunque cospetto!

Nolip: Iren:

si sarà perduto. Lei lo cerchi... in che loco, per non sapere i fatti suoi? spe

Polip:

dito a lei fù da levante, e lei deve trovarlo in quest'istante. Ma signora mi scusi, lei

Iren: Polip:

prende un ircocervo. Risposta da Italian vile, e protervo. (non so se nella Grecia si schiaffeggiano le

Iren: Polip: Iren:

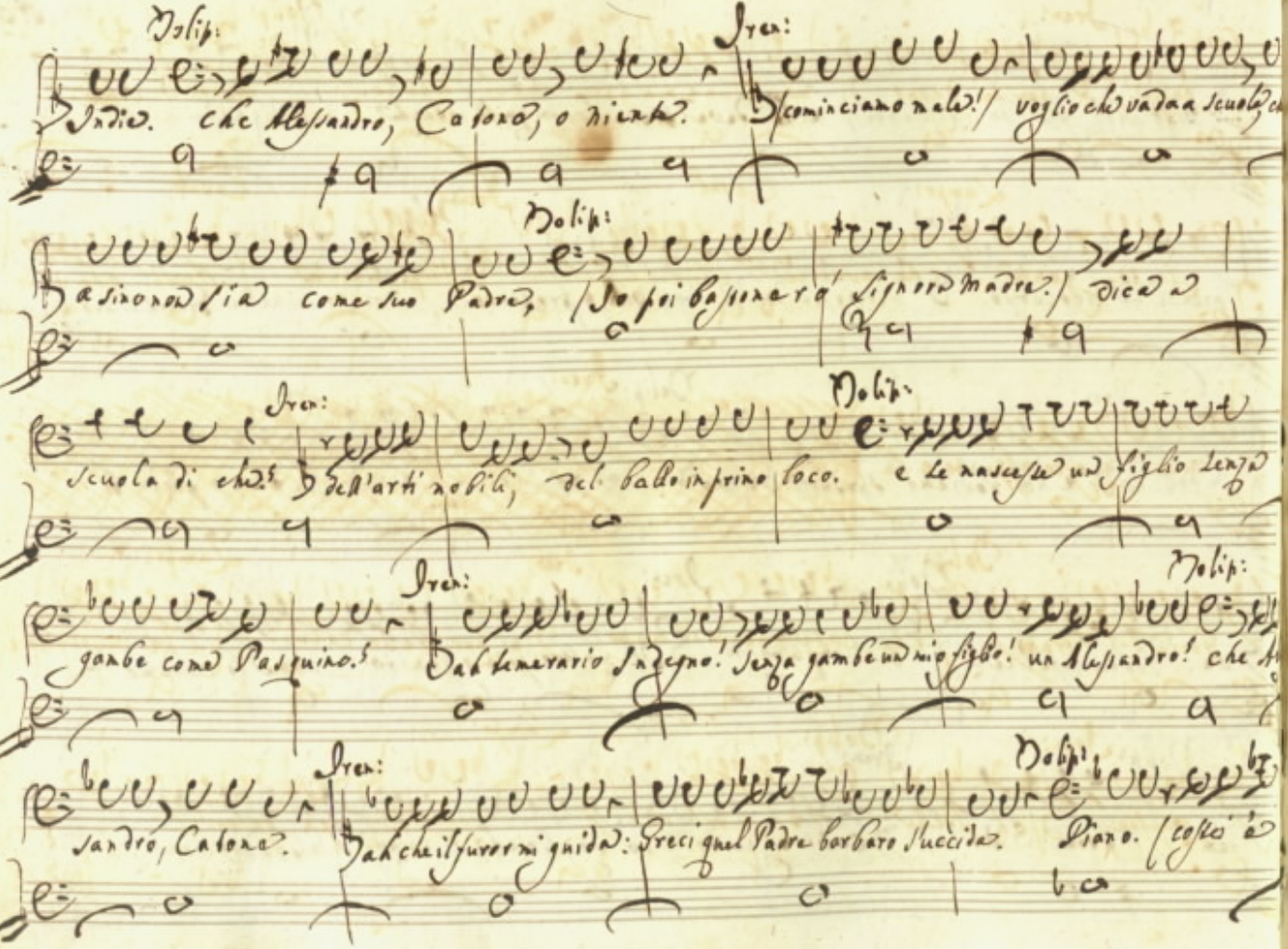
mogli e noi dovremo sposarci insieme? almen così si dice. dove a perderti

Polip: Iren:

vai, beltà infelice? (bel complimento.) Il nostro primogenito come lo chiame=

Polip: Iren:

rem? Catone in Utica. Cattivo gusto! io voglio che si chiami Alessandro nell'



Dolip: Iren:

Indie. che Alessandro, Catone, o niente. (cominciamo male!) voglio che vada a scuola, ch

Dolip:

a sino non sia come suo Padre, (Io poi bastonerò Signora Madre.) dica a

Iren: Dolip:

scuola di che? dell'arti nobili, del ballo in primo loco. e se nascesse un figlio senza

Iren: Dolip:

gambe come Pasquino? ah temerario Indegno! senza gambe un mio figlio! un Alessandro! che A

Iren: Dolip:

sandro, Catone. ah che il furor mi guida: Greci quel Padre barbaro succida. Piano. (costei è

Iren: Dolip:

pazza!/ non sei degno, di me, d'una mia pari. Uccidetelo. Servi... Ah

Lampr: Caval: Iren: Caval:

juto... gente. che avvenne? chi è che grida? Impertinente. (Numi! che vedo

Iren:

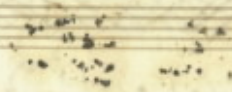
mai! questa appunto è la

Dolip: Iren: Lampr:

Greca del ritratto.) (che cosa guarda il matto?) (mi par bello colui.) (che imbroglio è

Iren: Dolip: Lampr: Cav.

questo:/ (oh stelle!) (oh astri rei!) (sogno!..) (son desto!)



Son desto

Corni in elasa

Flautis

Vv.ni

Viole

Irene

Lampr:

Cav.

D. Jul.

Basso

p. Leg.

Soli

ten.

Colla parte

La-mia gre-ca!...

a piano

La-mia diva!...

Largo sost.o

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ten.

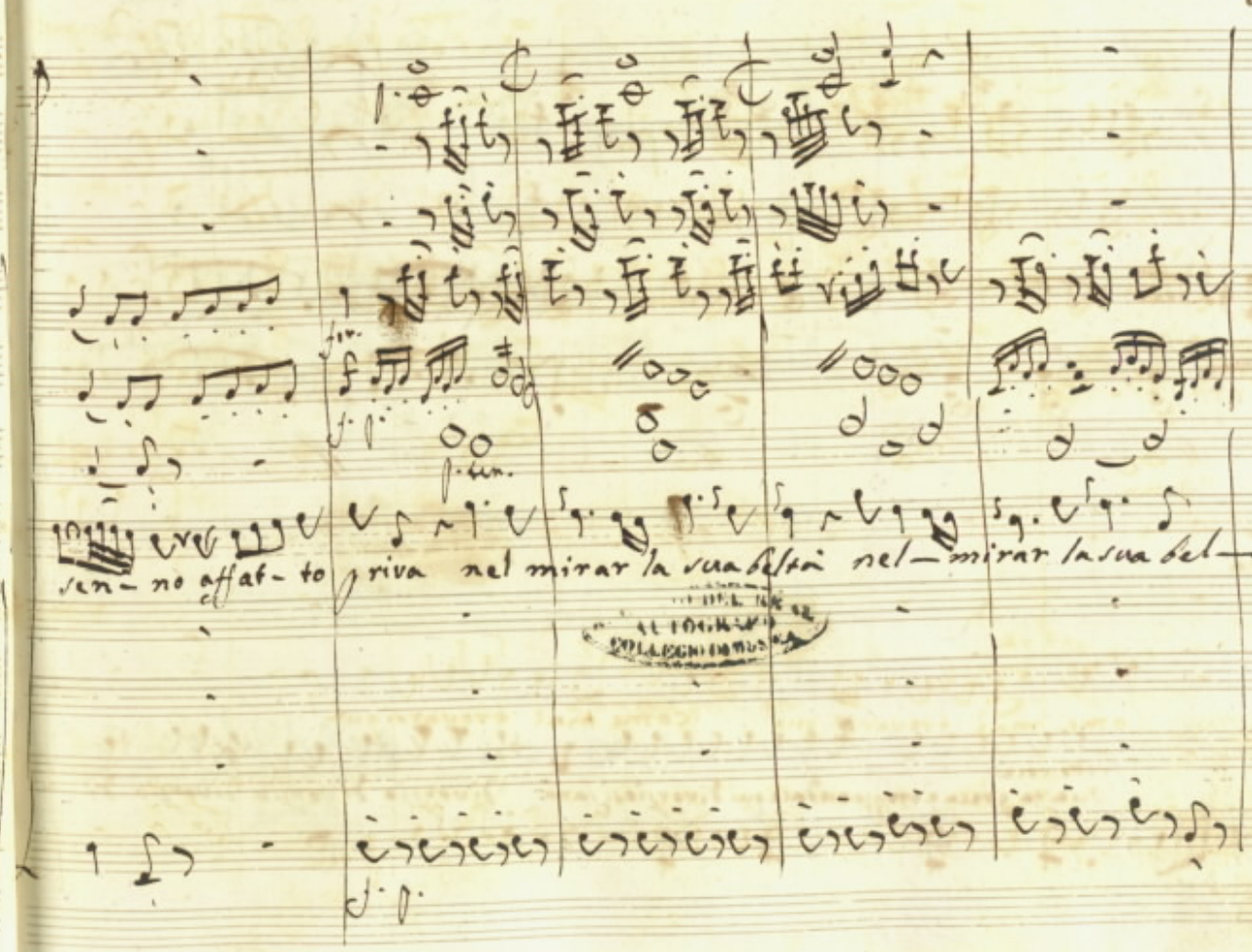
ten.

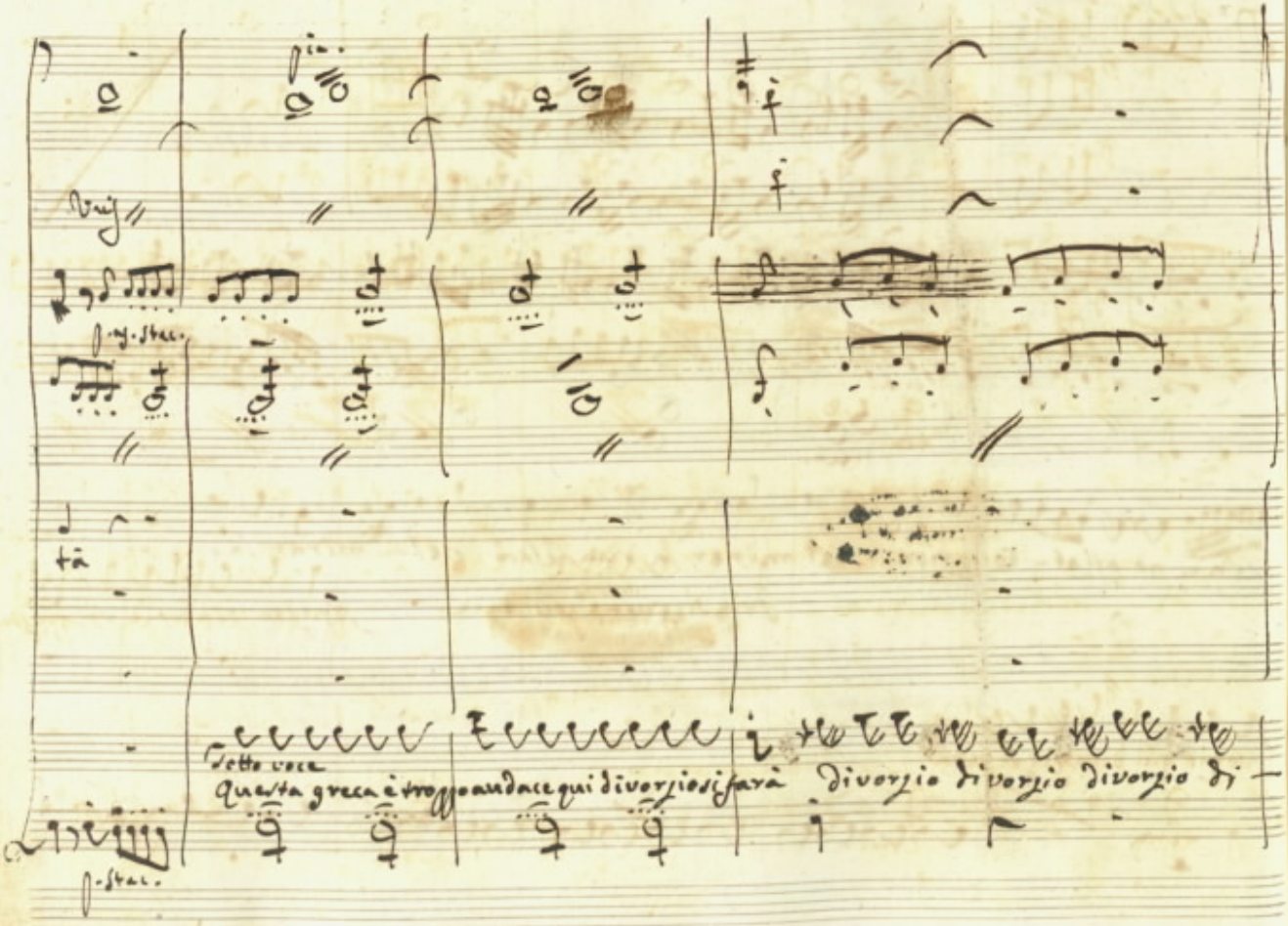
Son-di

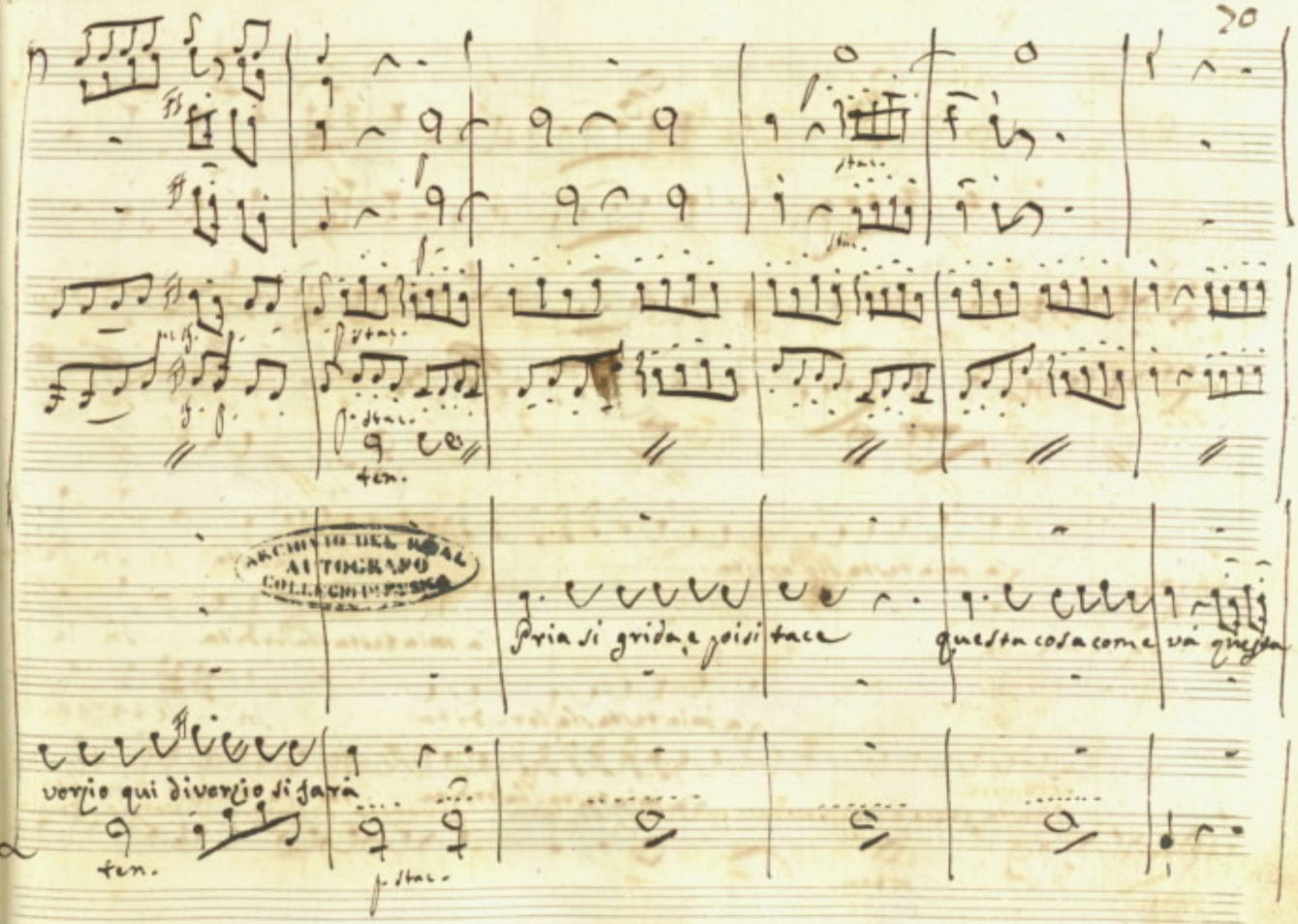
Come mai trovarsi quà!

Come mai trovarsi quà?...

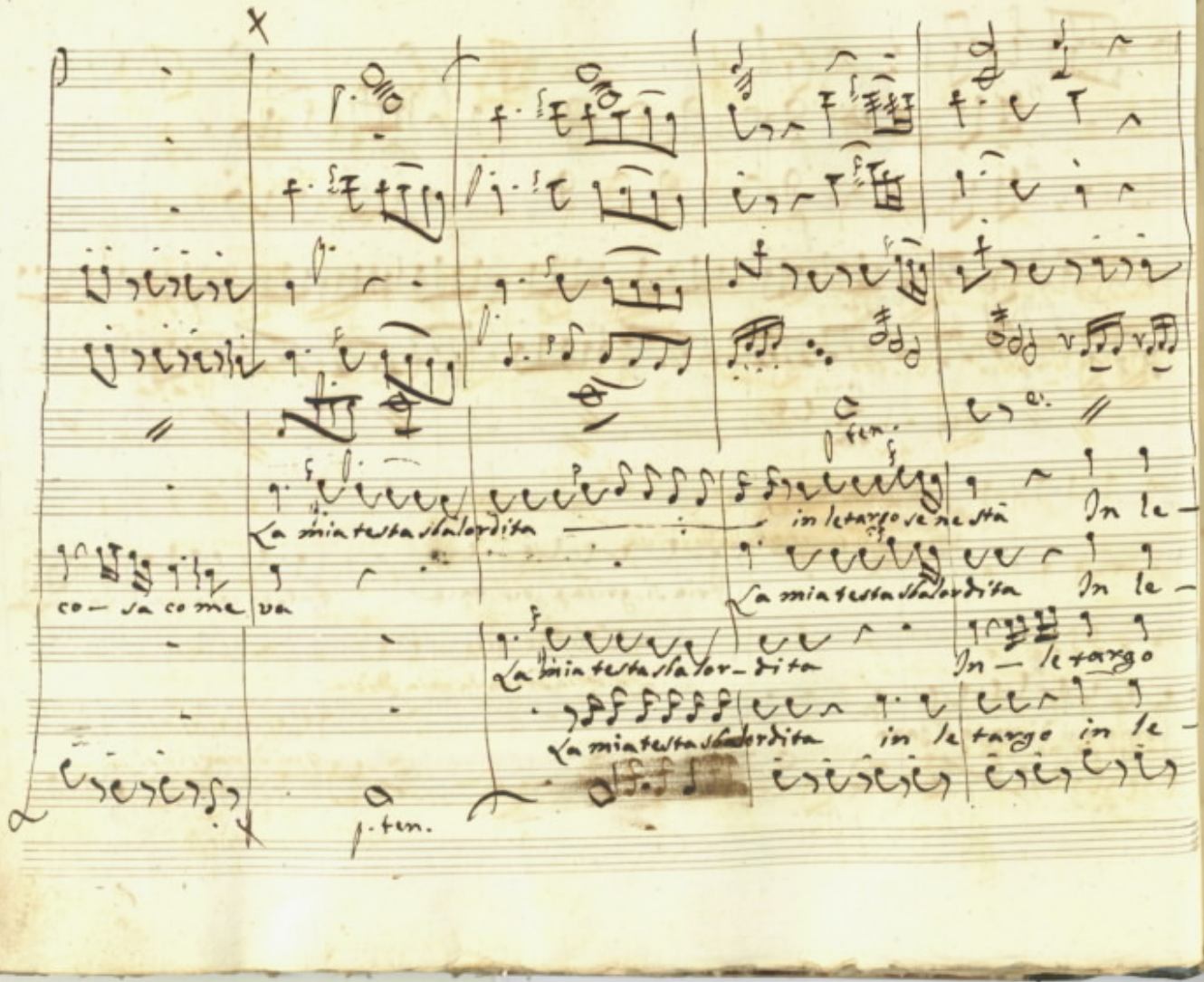
ten.


sen- no affat- to
priva nel mirar la sua bella
nel— mirar la sua bel—


Sotto voce
Questa greca è troppo audace qui divorzio si farà
divorzio divorzio divorzio di-



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI FUSCO



La mia testa sbalordita in le targo se ne stà In le-

co- sa come va La mia testa sbalordita In le-

La mia testa sbalor- dita In- le targo

La mia testa sbalordita in le targo in le-

p. ten.

8a sotto

Sole for.

son di senno affatto priva

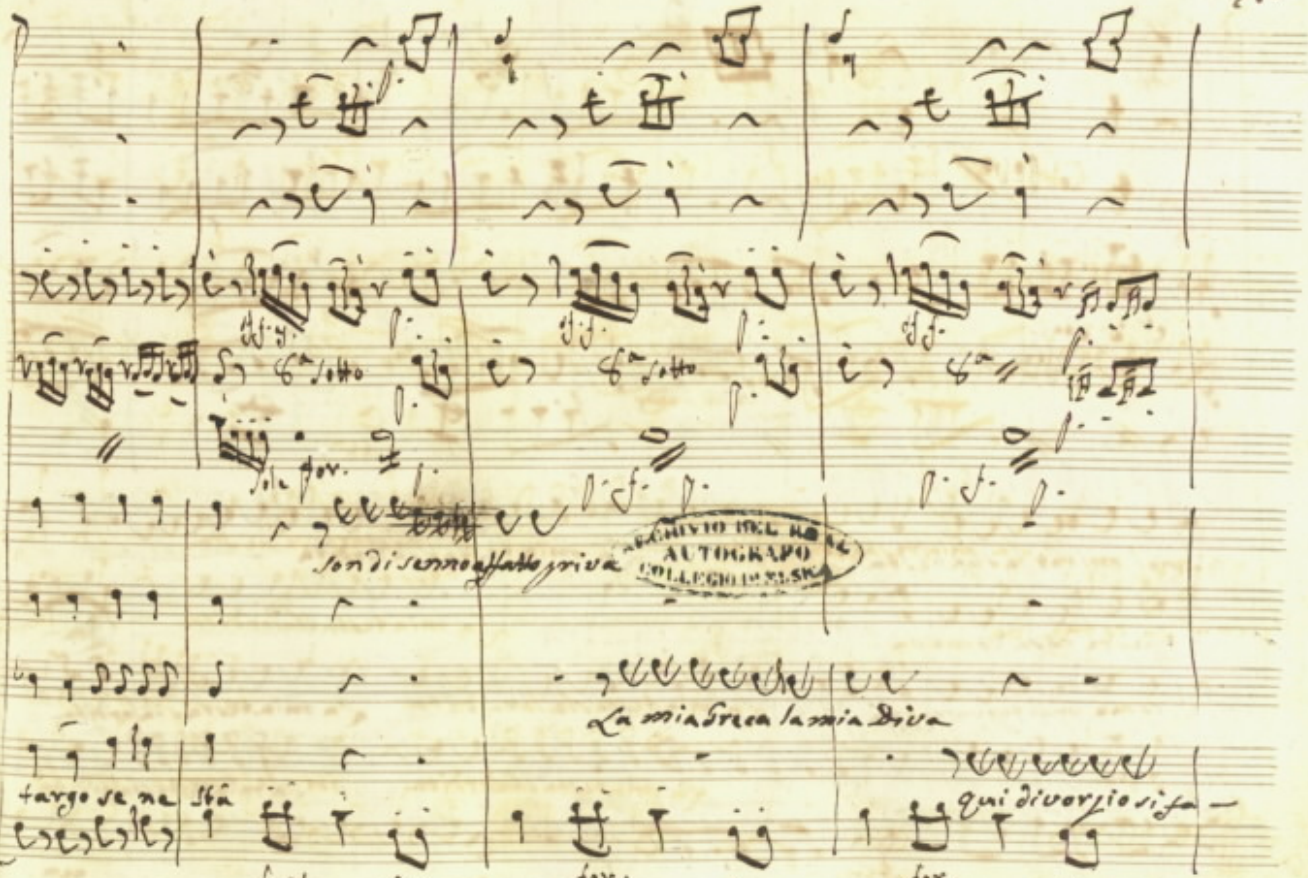
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI ELSEA

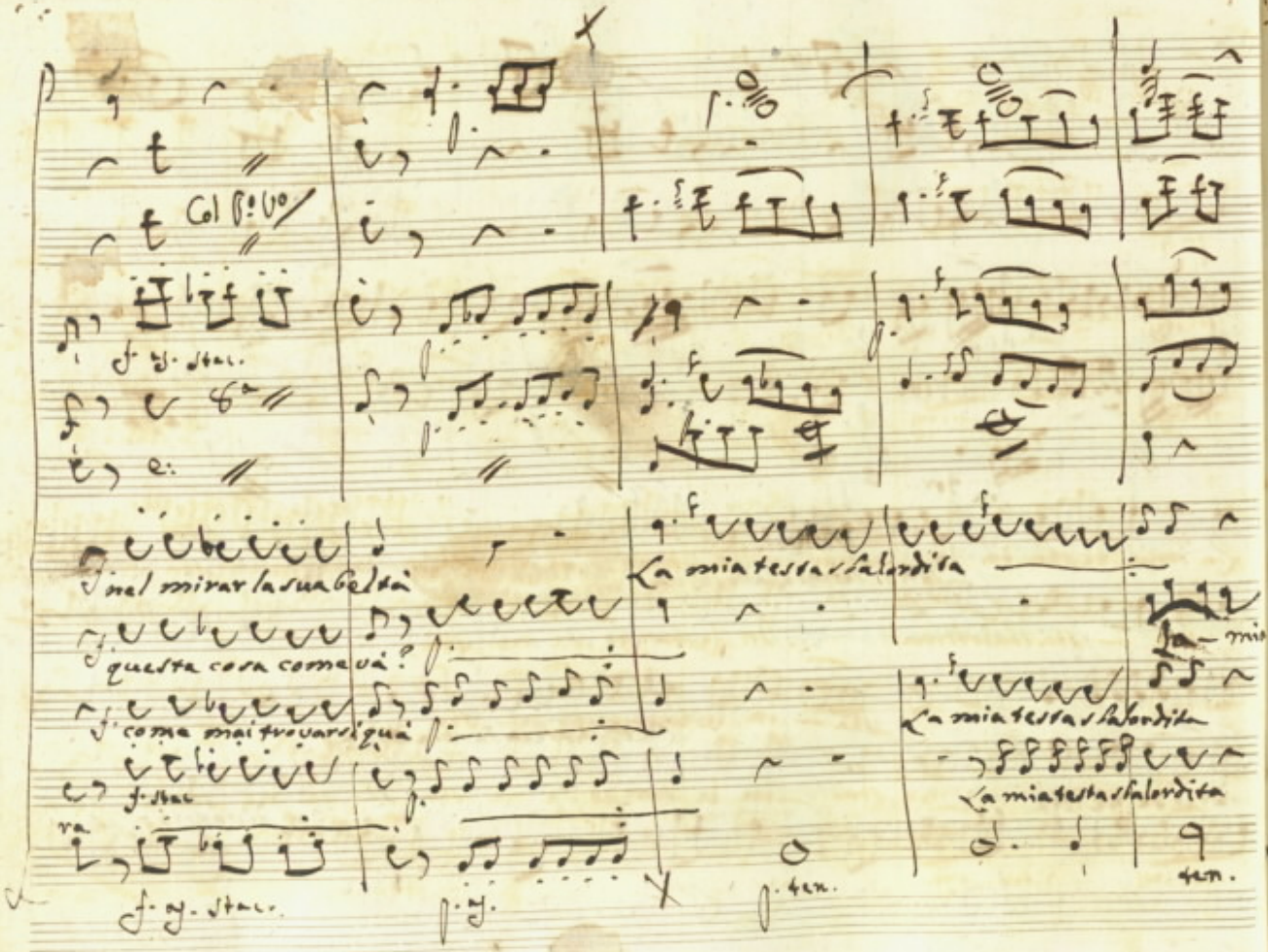
La mia Greca la mia Diva

targo se ne sta

qui divorzio si fa —

f. ag. pia. for. p. for. pia.





Col P.o V.o

f. ag. stac.

8a

nel mirar la sua beltà

questa cosa come và?

come mai trovarsi quà

f. stac

ra

f. ag. stac.

p. ag.

La mia testa sha lordita

La mia testa sha lordita

La mia testa sha lordita

p. ten.

ten.

col P.o V.o 8.a alta

col 2do 8.a alta

p.o 14.

poc cres. p. poc cres. p. poc cres. p.

per 3.

poc cres. p. poc cres. p. cres. p.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MESSINA

La mia testa in le- targo in le- targo se ne stà in- le targo se ne stà in le targo se ne

te - sta sbalordita In Le targo se ne stà

stà - in le targo se ne stà

in le targo se ne sta - in le targo se ne sta sì, se ne stà sì, se ne

poc cres. p. ten. cres. Leg. Stac.

Rec.vo

And.te

Rec.vo

Signori .. Signori ... ascoltino .. Voglio parlar.

Sta

49

Rec.vo

And.te

Oboè

Por:

Por e:

quella collerica Moglie impazzita La miglior vita mi vuolle

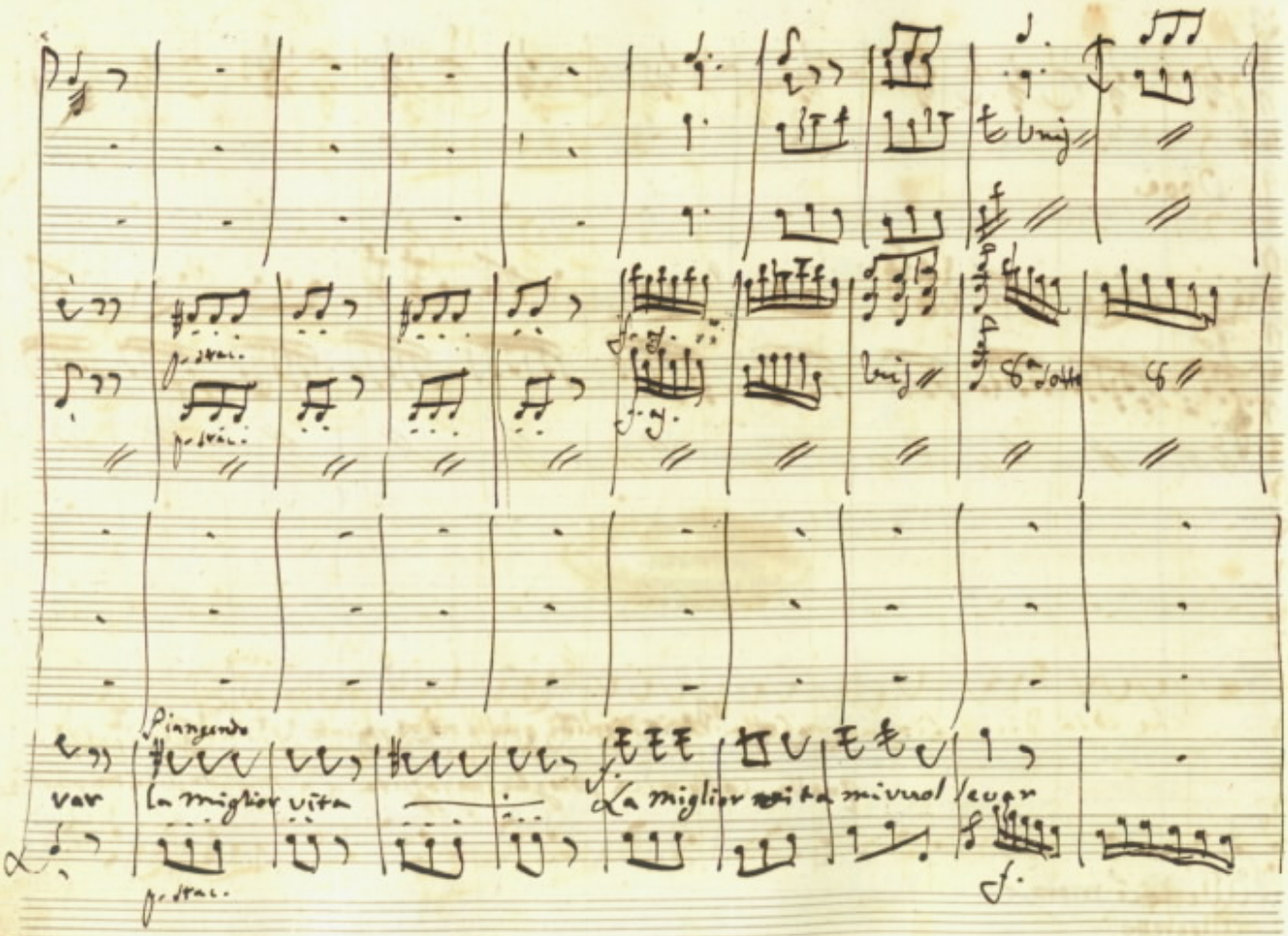
Por:

Allegro cō moto

Allegretto

Spagl'o

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Piangendo
var
la miglior vita
La miglior vita mi vuol levar
p. stac.
f.

Come sa

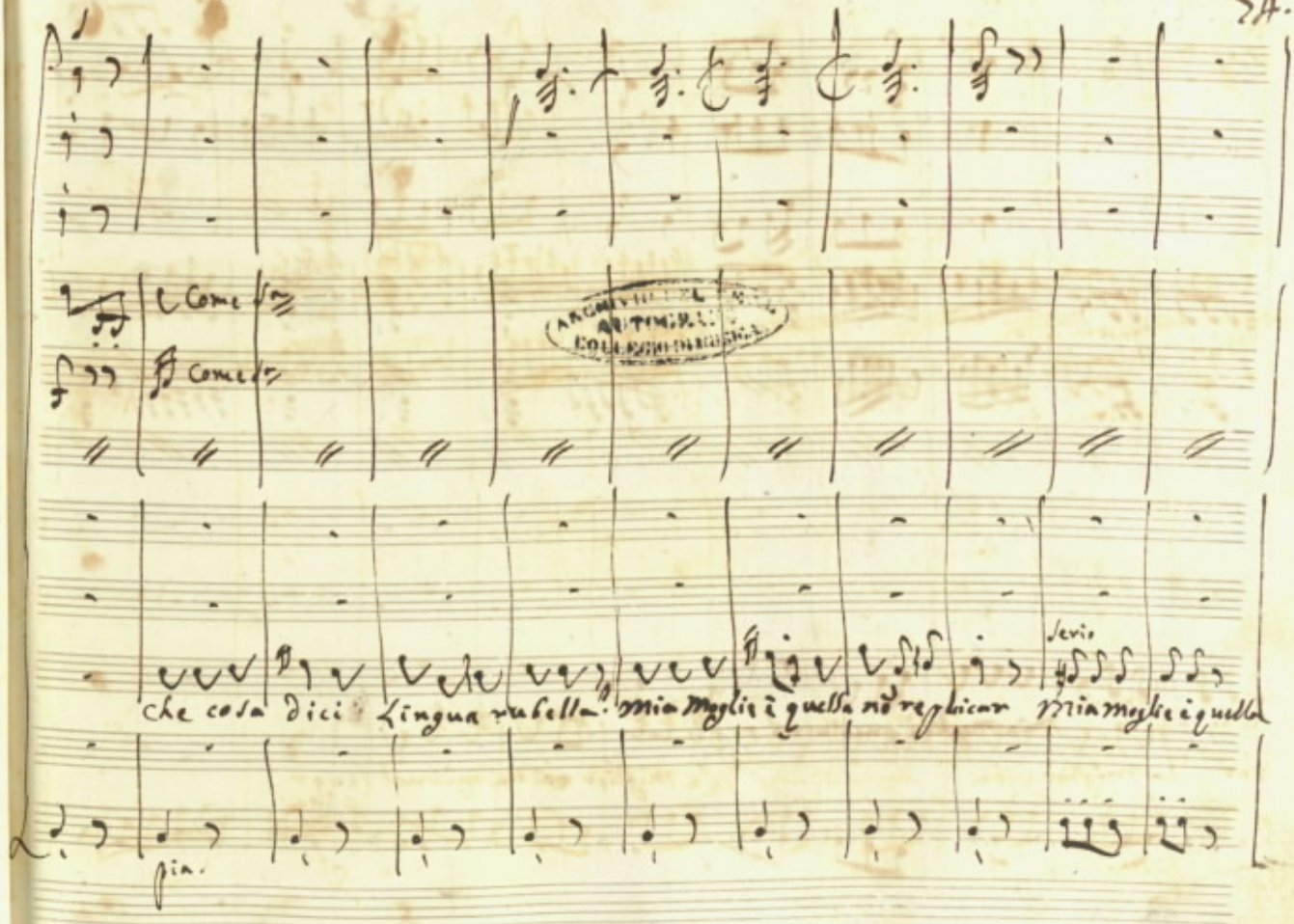
Come sa

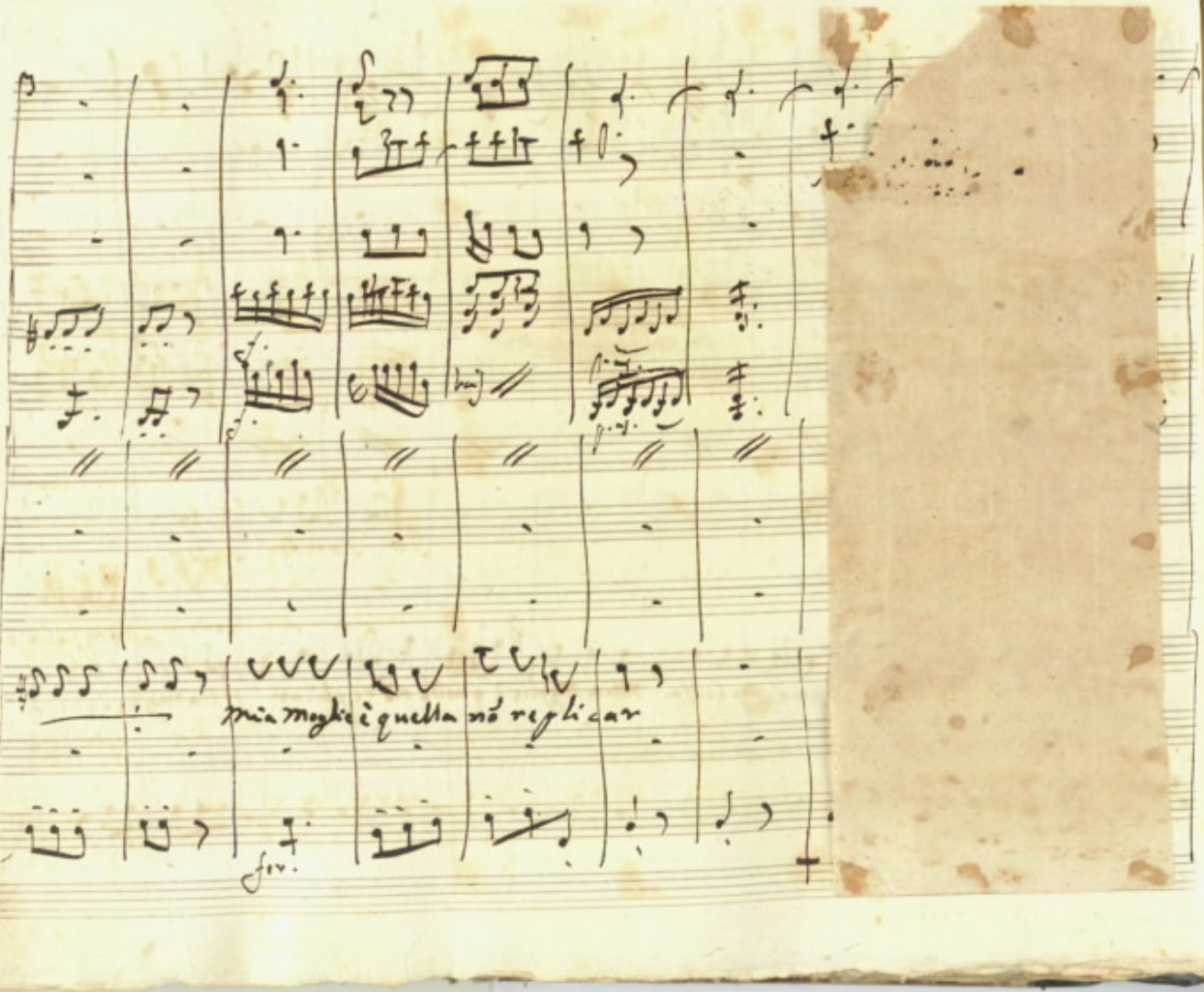
ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO ... COLLEGIO DI MUSICA

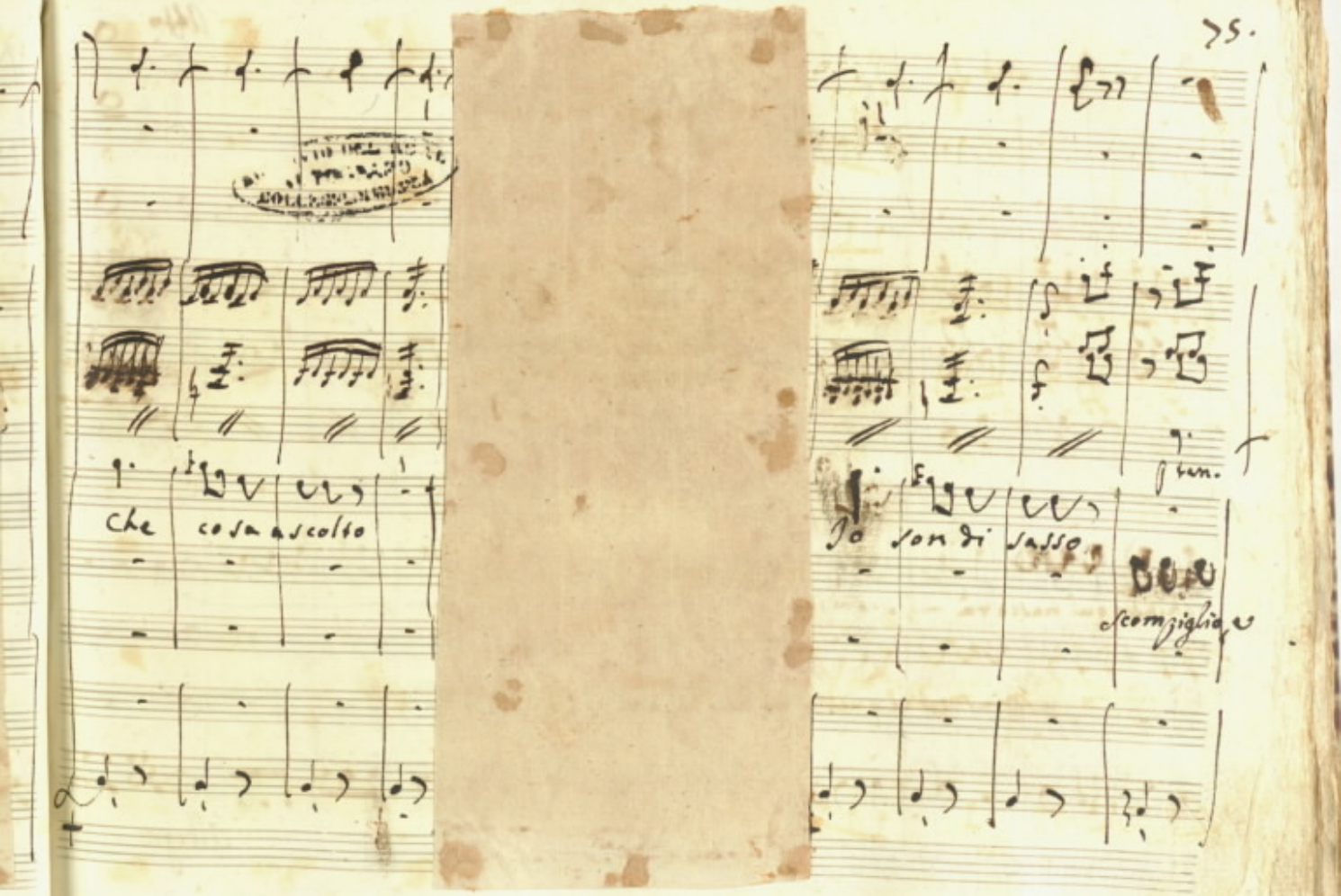
Serio

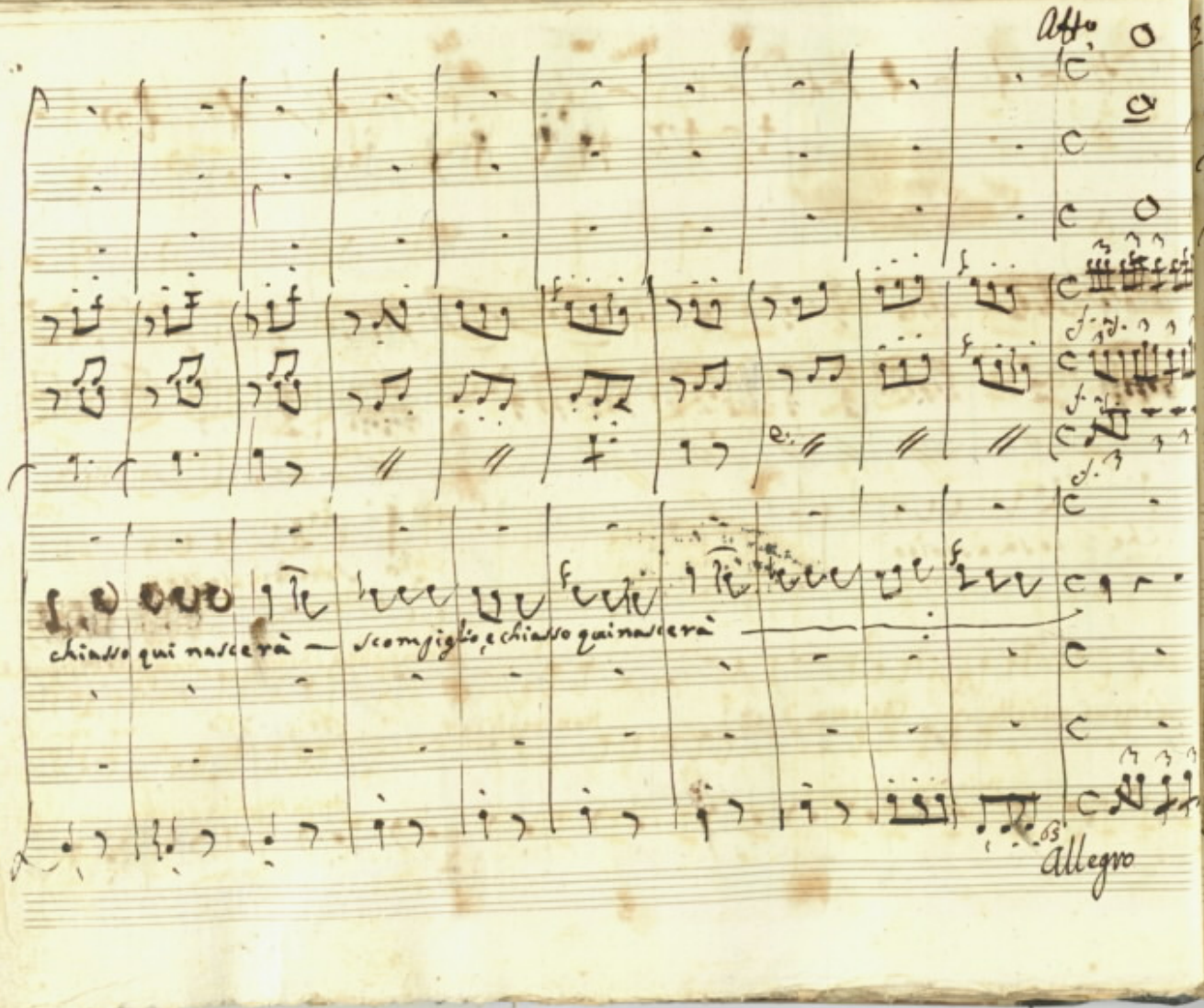
che cosa dici Lingua rubella? mia Moglie è quella nõ replicar mia moglie è quella

pia.




mia moglie è quella nó replicar
for.


Che cosa ascolto
Io sono di sasso
scomiglia



Atto

chiasso qui nascerà — scompiglio, e chiasso qui nascerà

Allegro

Che cosa ascolto

Scompiglio, e chiasso

Scompiglio, e chiasso quinasse

Lingua rubella... Che cosa dici? non replicar

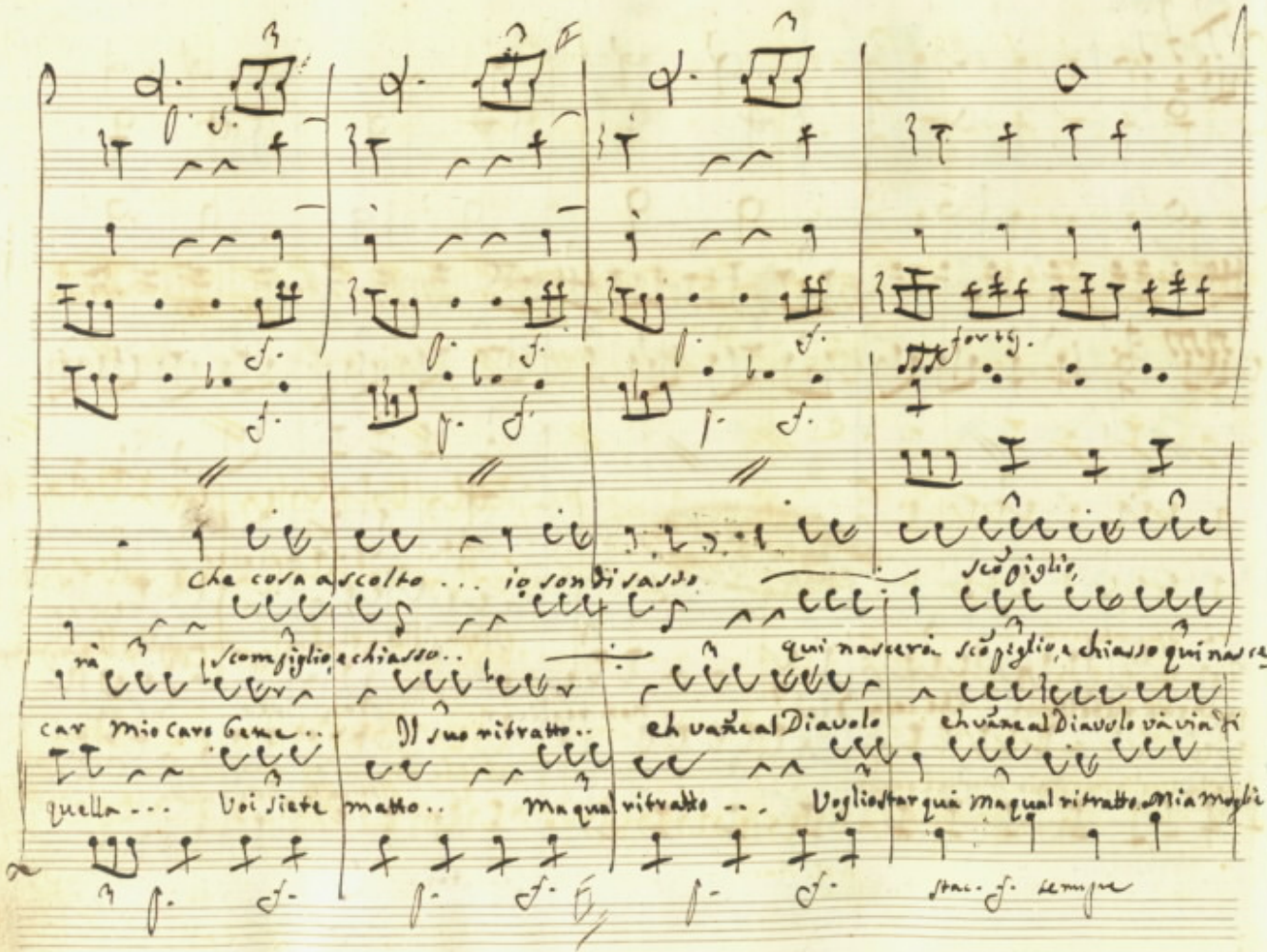
Nò, Nò no ra-pli-

mia moglie è quella...

mia moglie è quella...

f. Acc.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO MUSICA



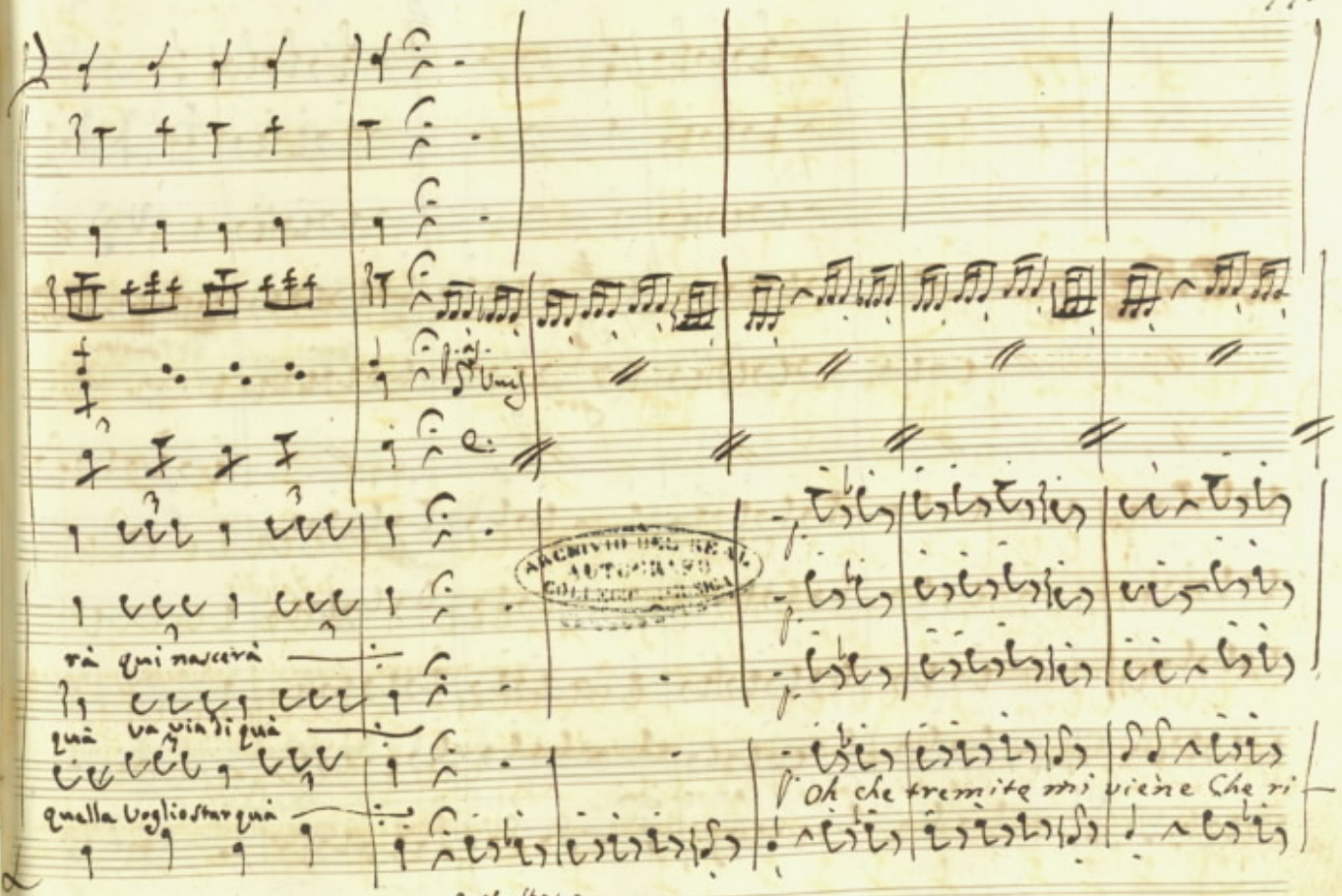
Che cosa ascolto ... io son di sasso scõpiglio,

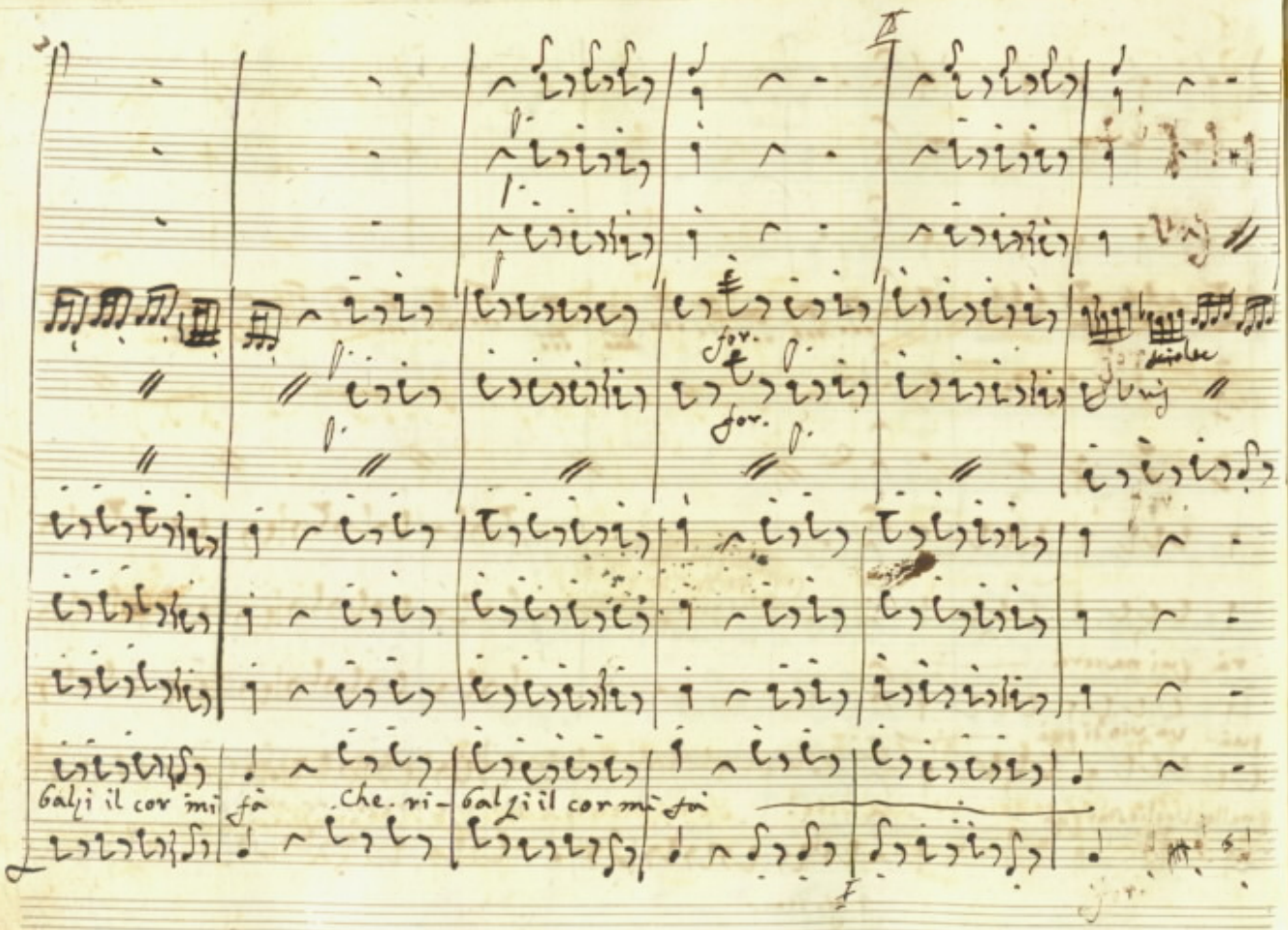
rà scompiglio, e chiasso.. qui nascerà scõpiglio, e chiasso qui nasce

car Mio Caro Bene.. Il suo ritratto.. eh vañe al Diavolo eh vañe al Diavolo và via di

quella ... Voi siete matto.. Ma qual ritratto ... Voglio star quà Ma qual ritratto. Mia moglie

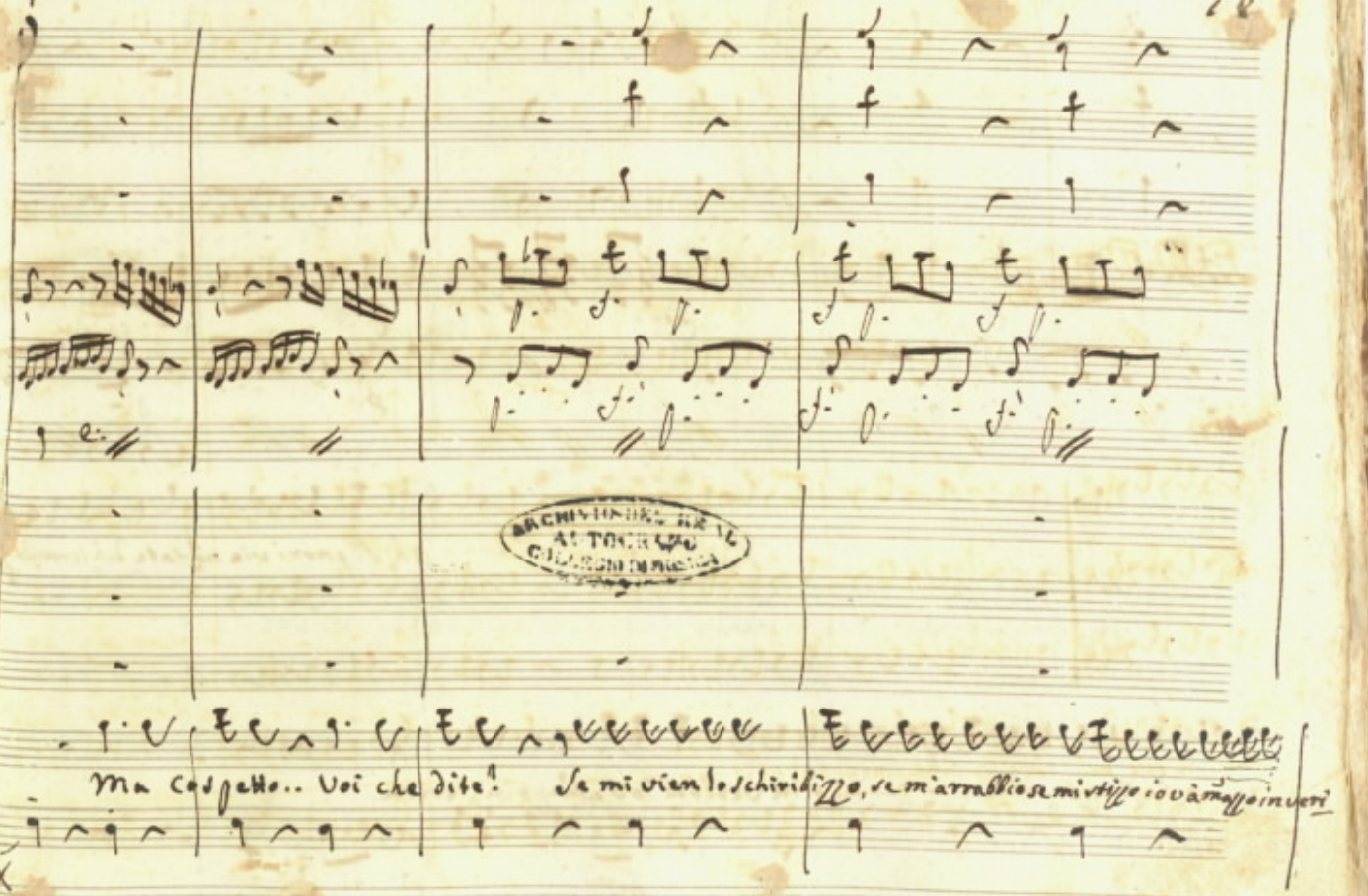
stac. f. sempre

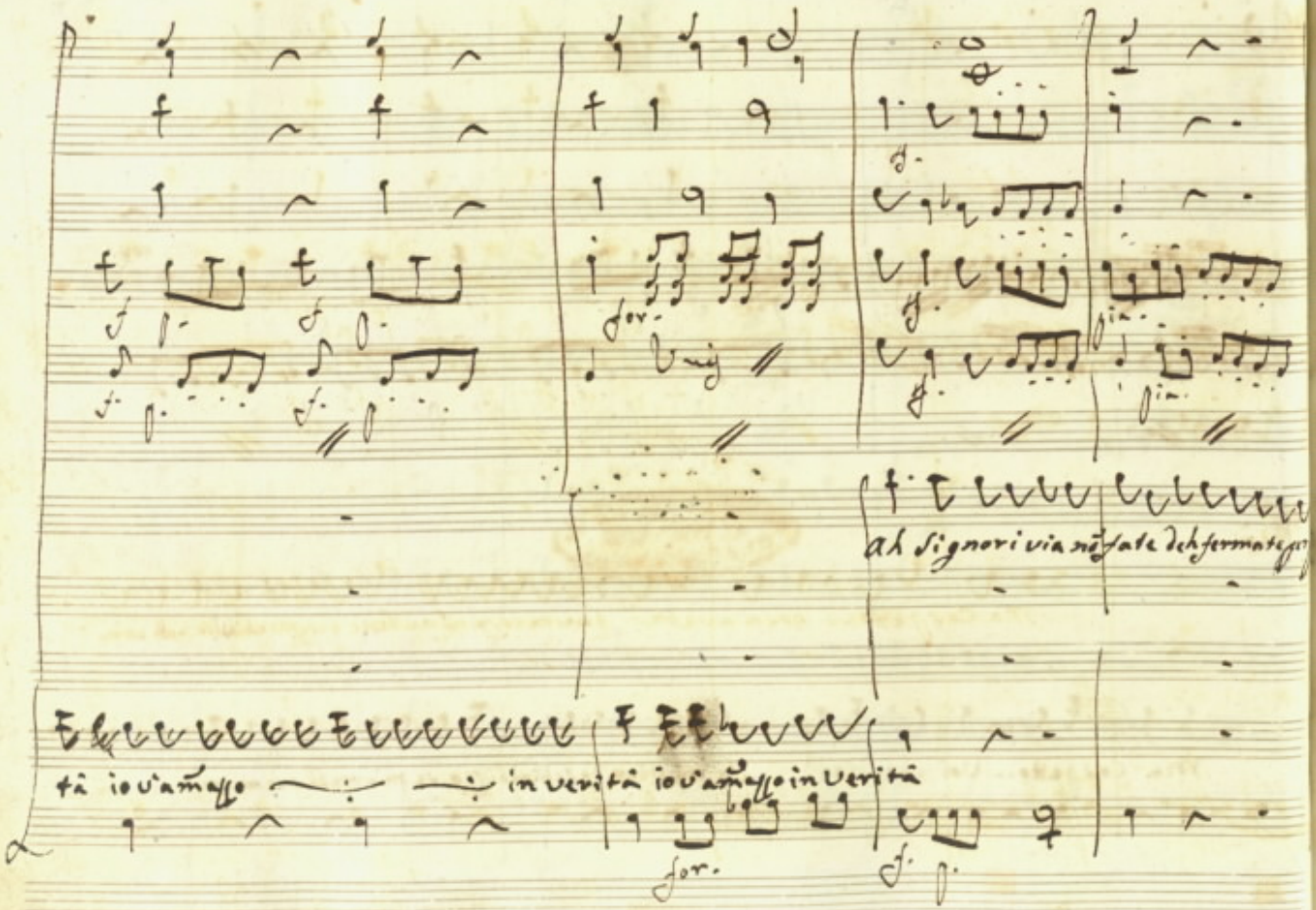

rà qui nascerà
quà va via di quà
quella voglio star quà
Oh che tremito mi viene Che ri-


balzi il cor mi fà
che. ri-
balzi il cor mi fà

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

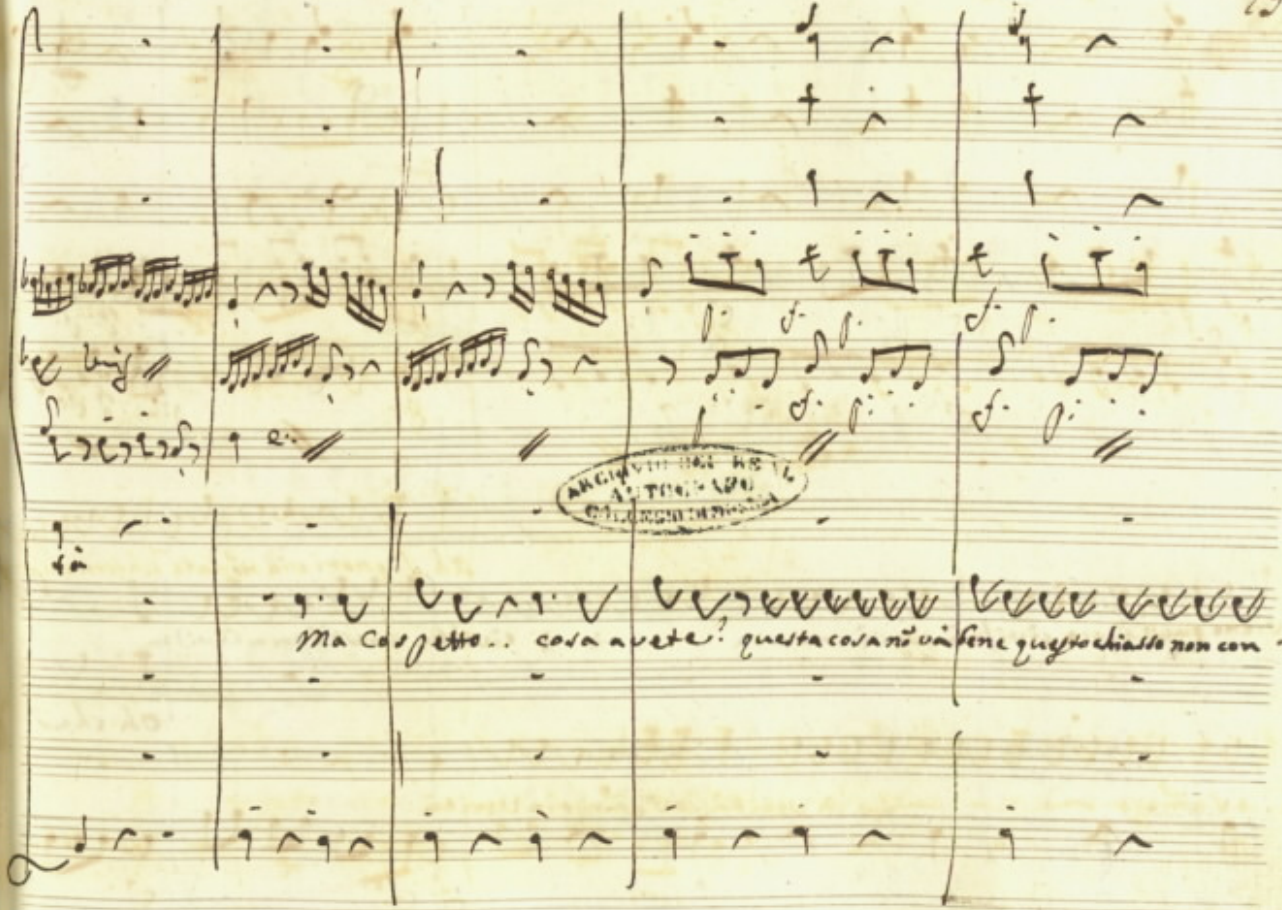
Ma cospetto.. Voi che dite? Se mi vien lo schiribizzo, se m'arrabbio se mi stizzo io v'à m̃azzo in veri

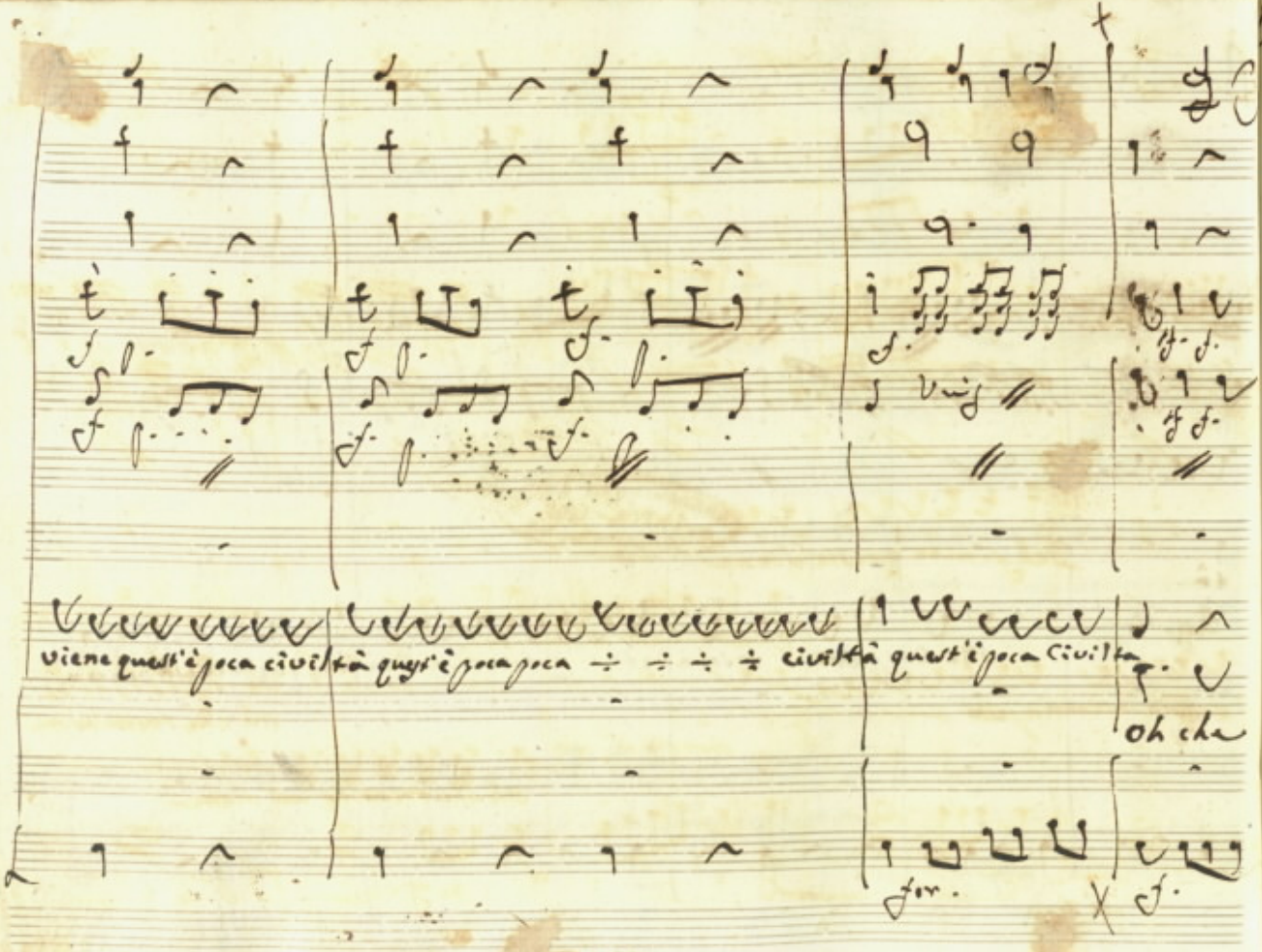


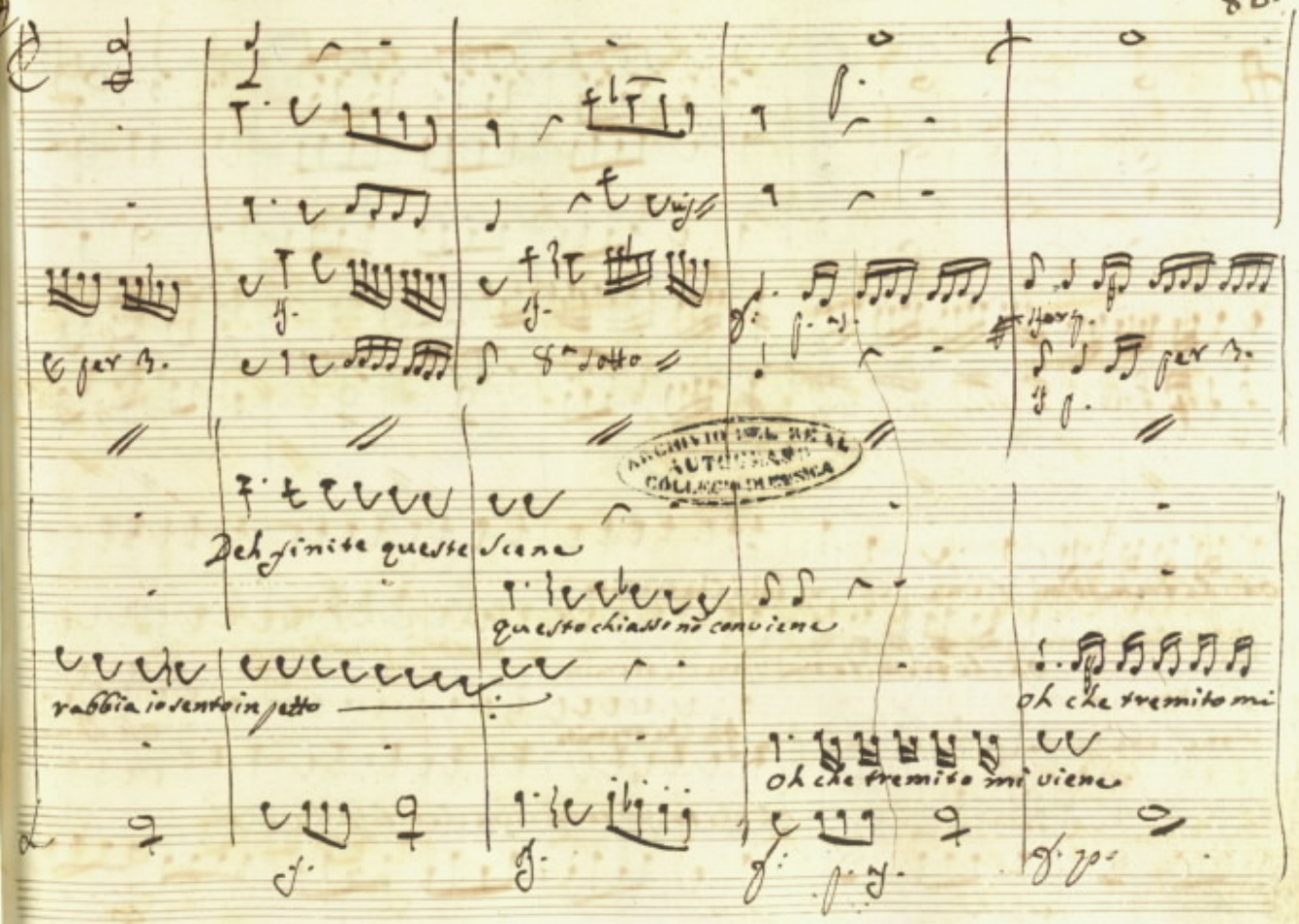


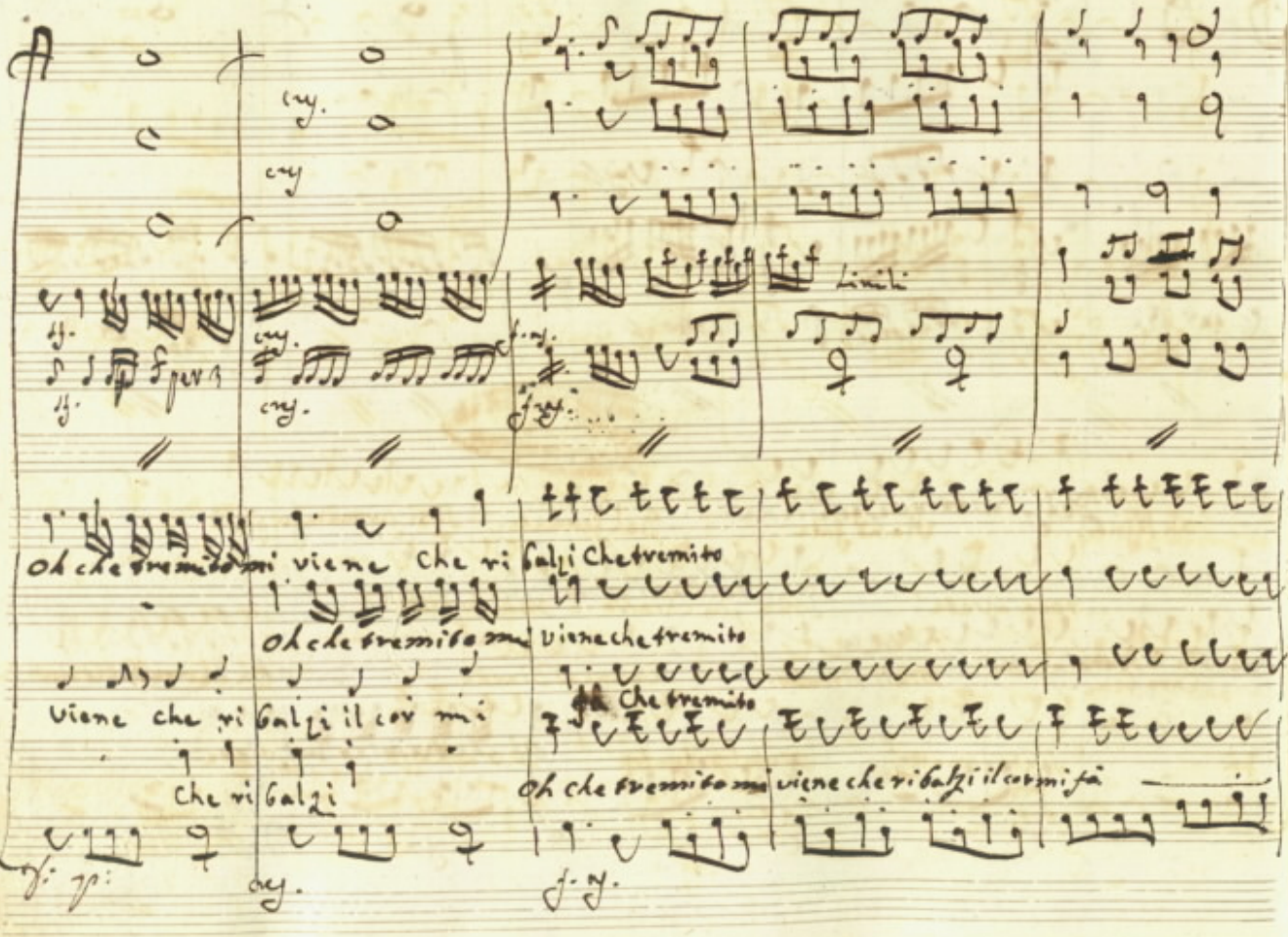
ah Signori via nõ fate deh fermate per

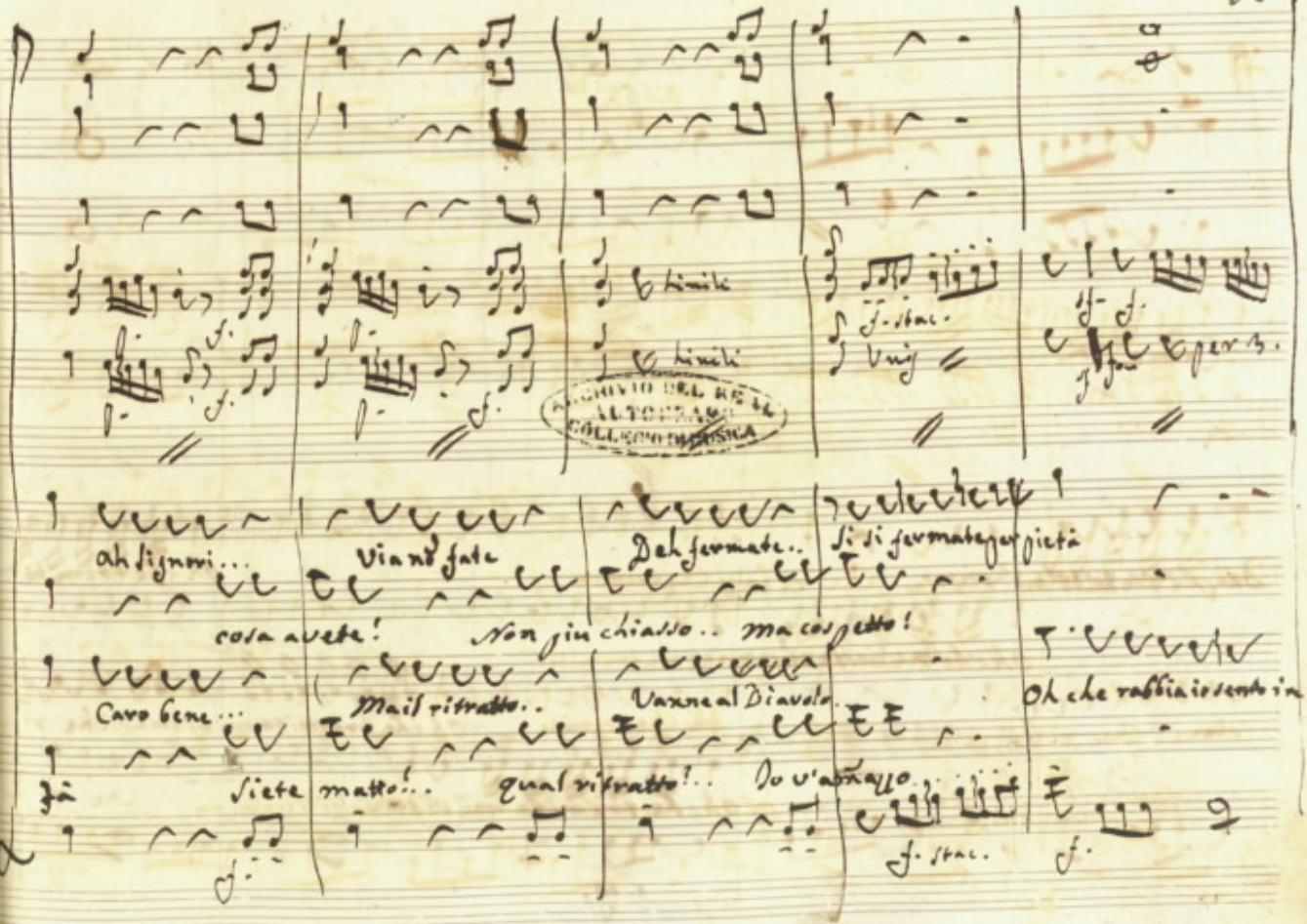
tà io v'amasso in verità io v'amasso in verità


Ma Cospetto.. cosa avete? questa cosa nõ và bene questo chiasso non con

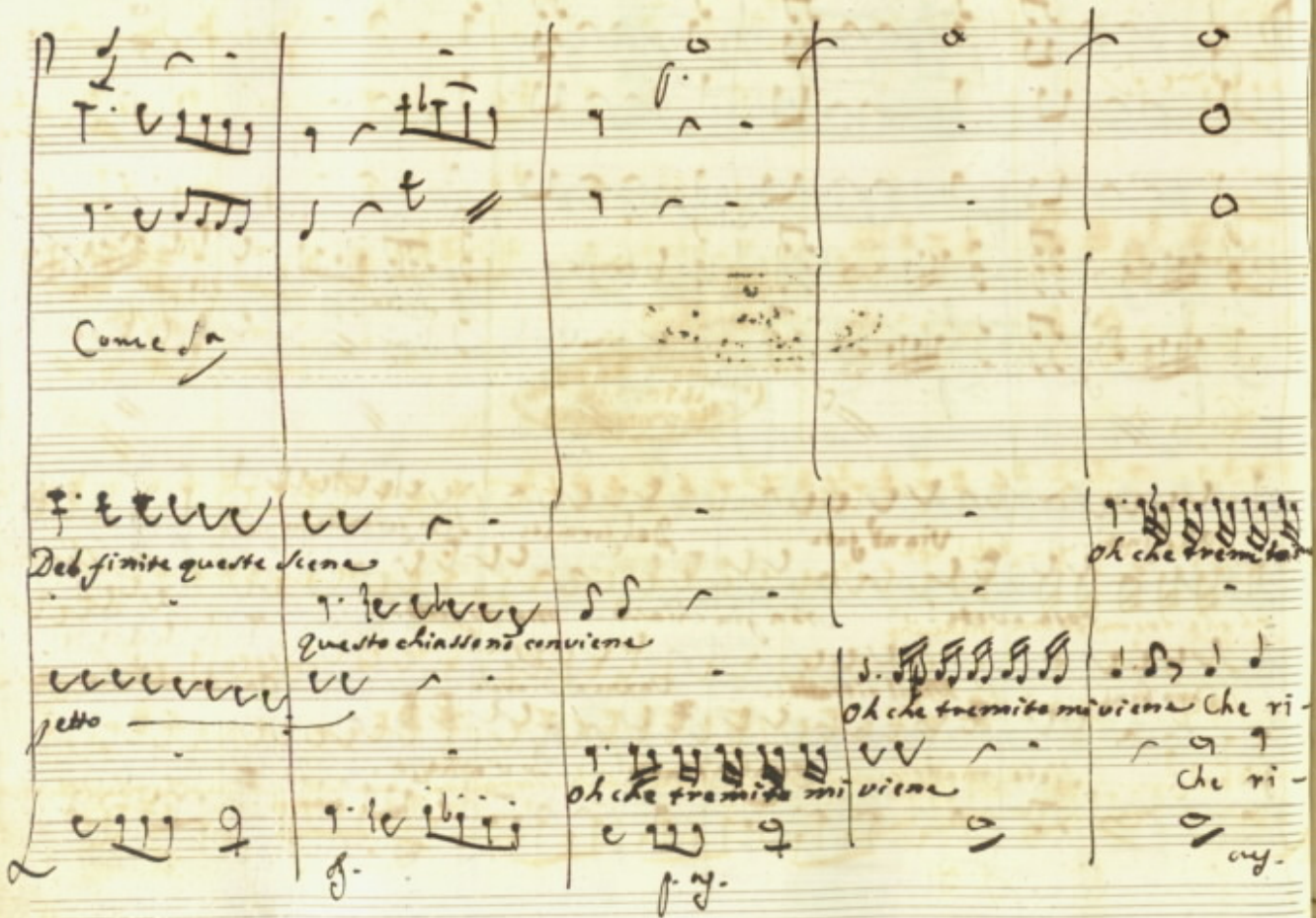

viene quest'epoca civiltà quest'epoca epoca ÷ ÷ ÷ ÷ civiltà quest'epoca civiltà
oh che


Deh finite queste scene
questo chiasso nò conviene
rabbia io sento in petto
oh che tremito mi viene
oh che tremito mi


Oh che tremito mi viene che ri balzi Che tremito
Oh che tremito mi viene che ri balzi il cor mi
viene che ri balzi Che tremito
Che ri balzi
Oh che tremito mi viene che ri balzi il cor mi fa



ARCHIVIO DEL REAL ALTOPIANO COLLEGIO DI MUSICA


Come sa
Deb finite queste scene
Questo chiassoso conviene
oh che tremito mi viene
oh che tremito mi viene
oh che tremito mi viene
Che ri-
Che ri-

Come sta

Come sta

Come sta

viene che ri- balzi che

Oh che tremito mi viene che

balzi il cor mi fa che

balzi . . .

Oh che tremito mi viene che ri balzi il cor mi fa

che ri-

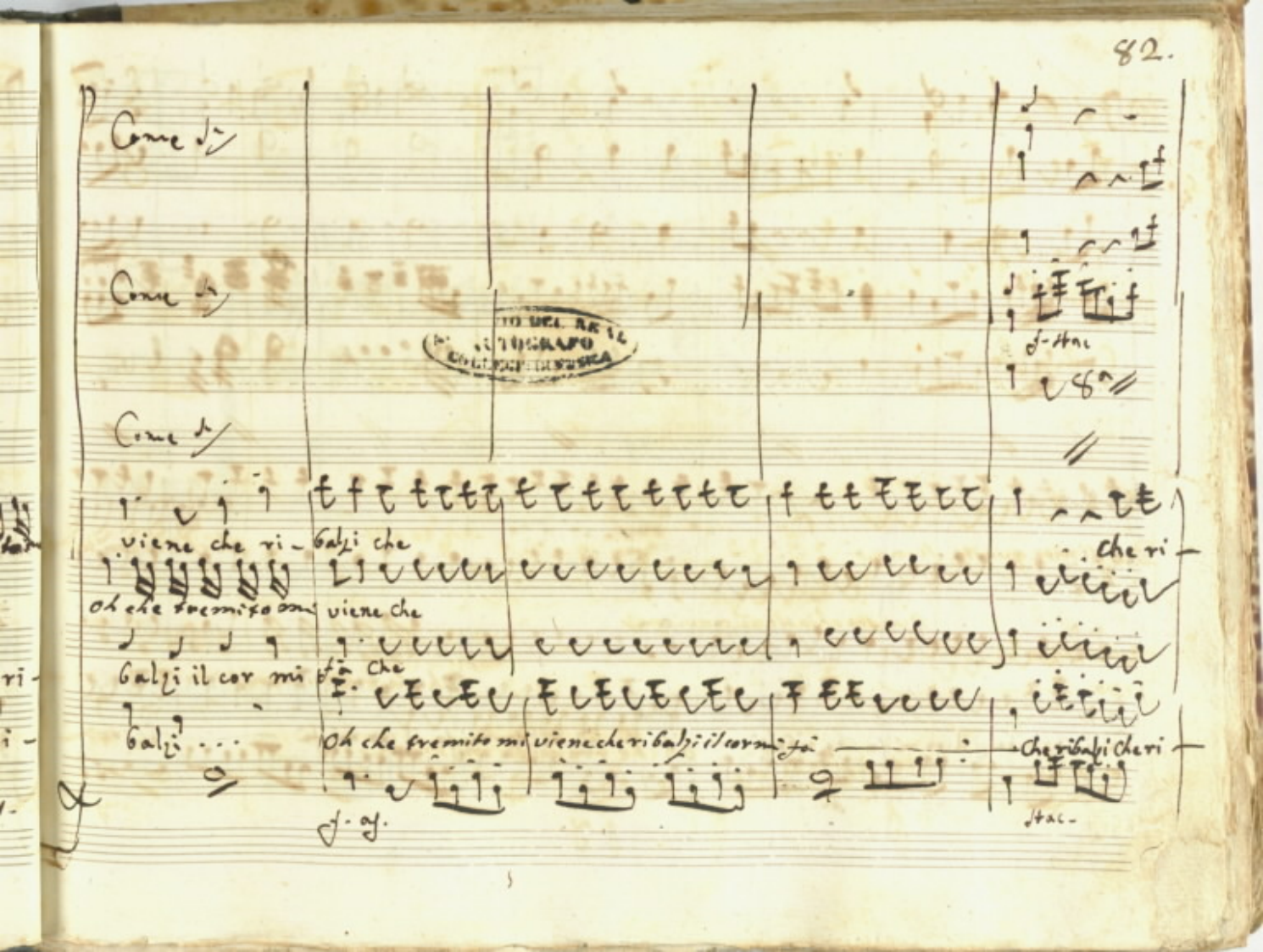
che ri balzi che ri-

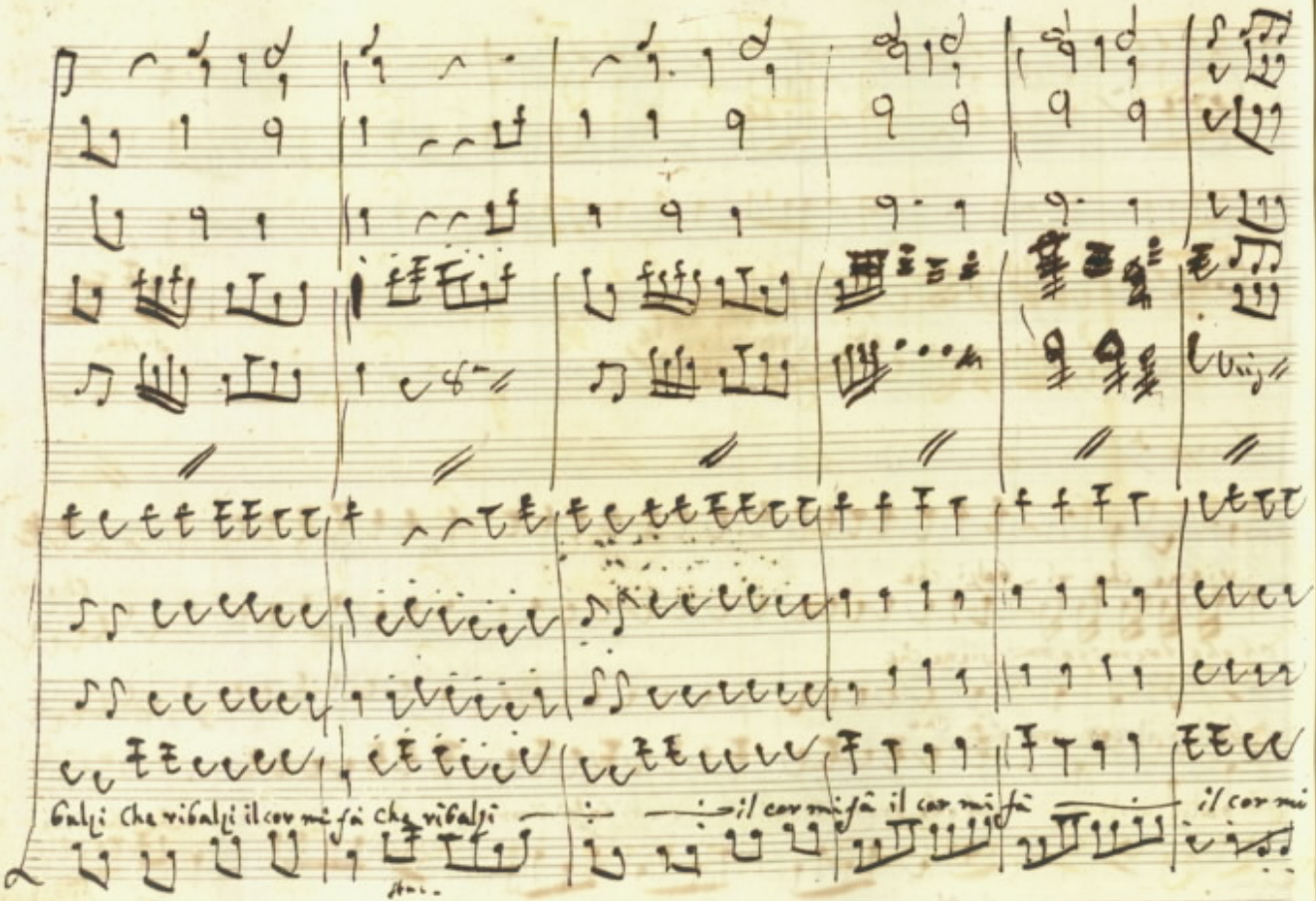
f. ag.

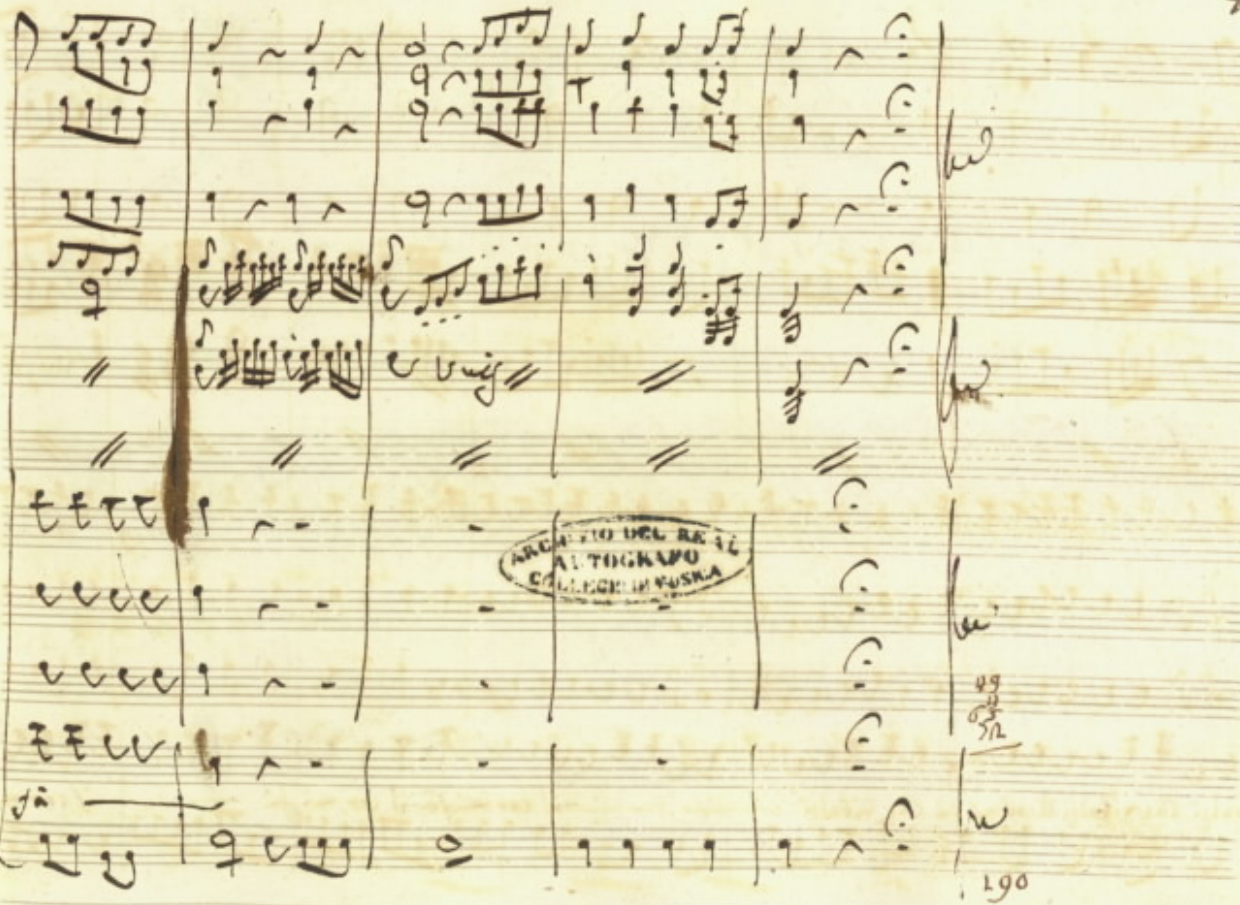
Stac.

f. Stac

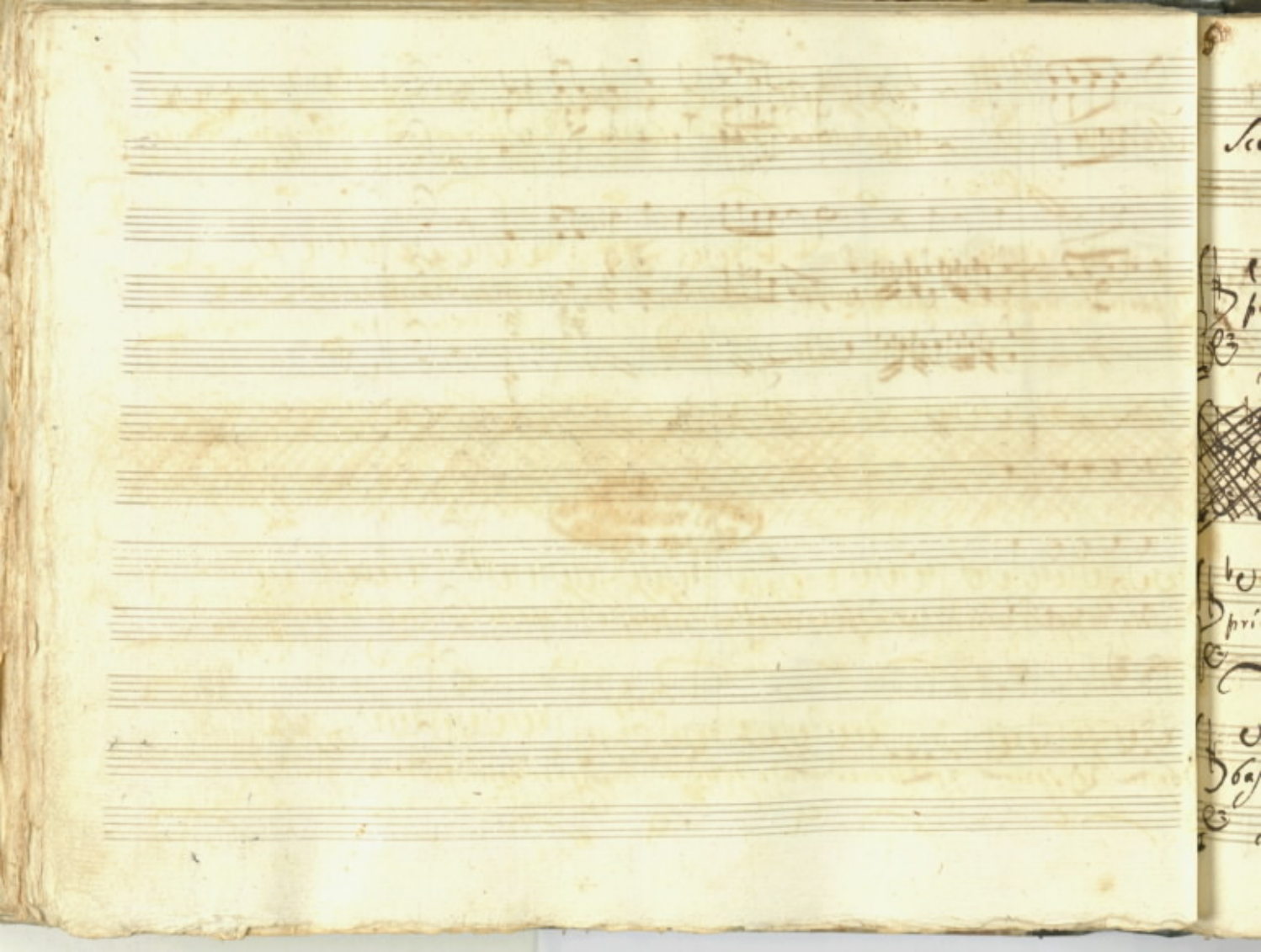
8a




balzi che ribalzi il cor mi fa che ribalzi
il cor mi fa il cor mi fa
il cor mi



ARCHIVIO DEL REAL
ALTOCKLPO
COLLEGIO DI MUSICA



Scena VI

Dropp:

Nella vicina Sala, hò detto al mio germano, ed a i compagni, che pre=

parin le machine, per divertir la sposa... ma sen viene don Dolipano con Lam=

pridio, io voglio qui in disparte spiar ciò ch'essi dicono; e s'è ver che la Greca lo disprezza...

Dolip:

basta... io spero... non manca arte, e destrezza. Signor corrispondente, che si

Lampr: Polip:

fa, che si pensa? chi è lo sposo? è l'Inglese, o son io? dev'esser lei. ma per=

che sommi dei! colui s'aggira alla mia sposa intorno? siamo al gran

Lampr:

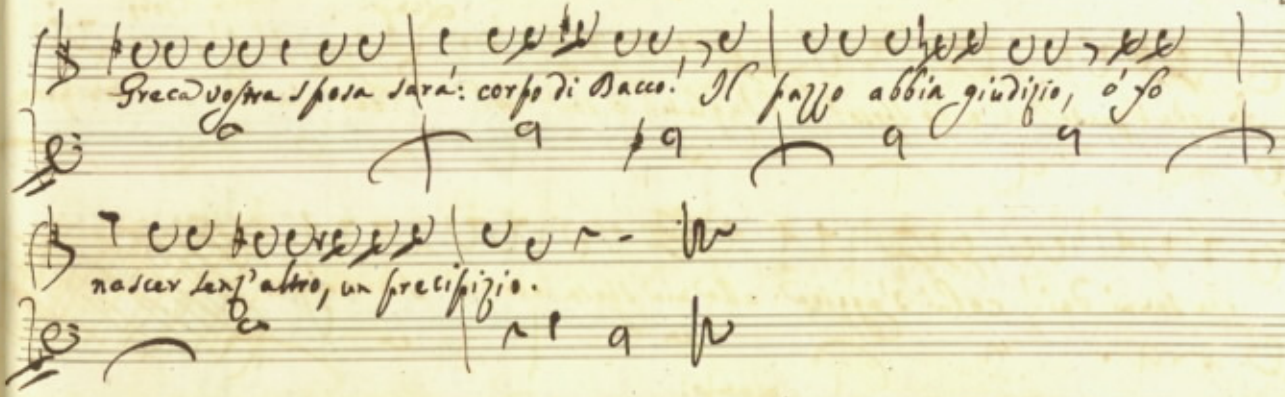
Cairo, a Tripoli, o a Livorno? (che imbroglio è questo!) Amico il Cavalier pa=

Polip:

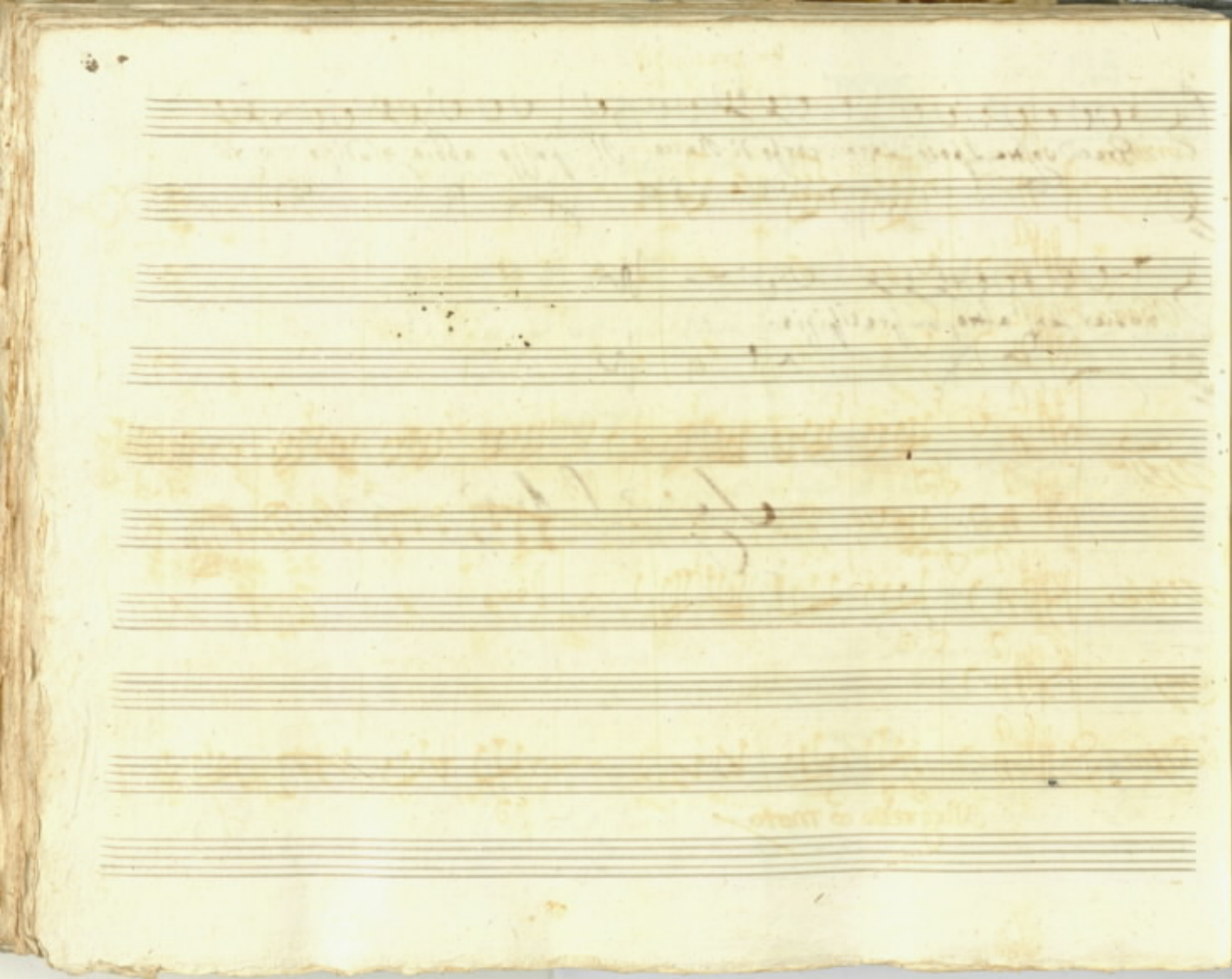
tisce di vapori: bisogna perdonare... fatelo svaporare, o ri=

Lampr:

torni al Danigi, dove si faccia far de suffomigj. (e ha ragione.) La


Greca vostra Sposa sarà: corso di Bacco! Il fallo abbia giudizio, o'so
nascer senz'altro, un precipizio.

Segue l'Aria



un precipizio

Corni in Alamire

Oboè

Vv.mi

Viole

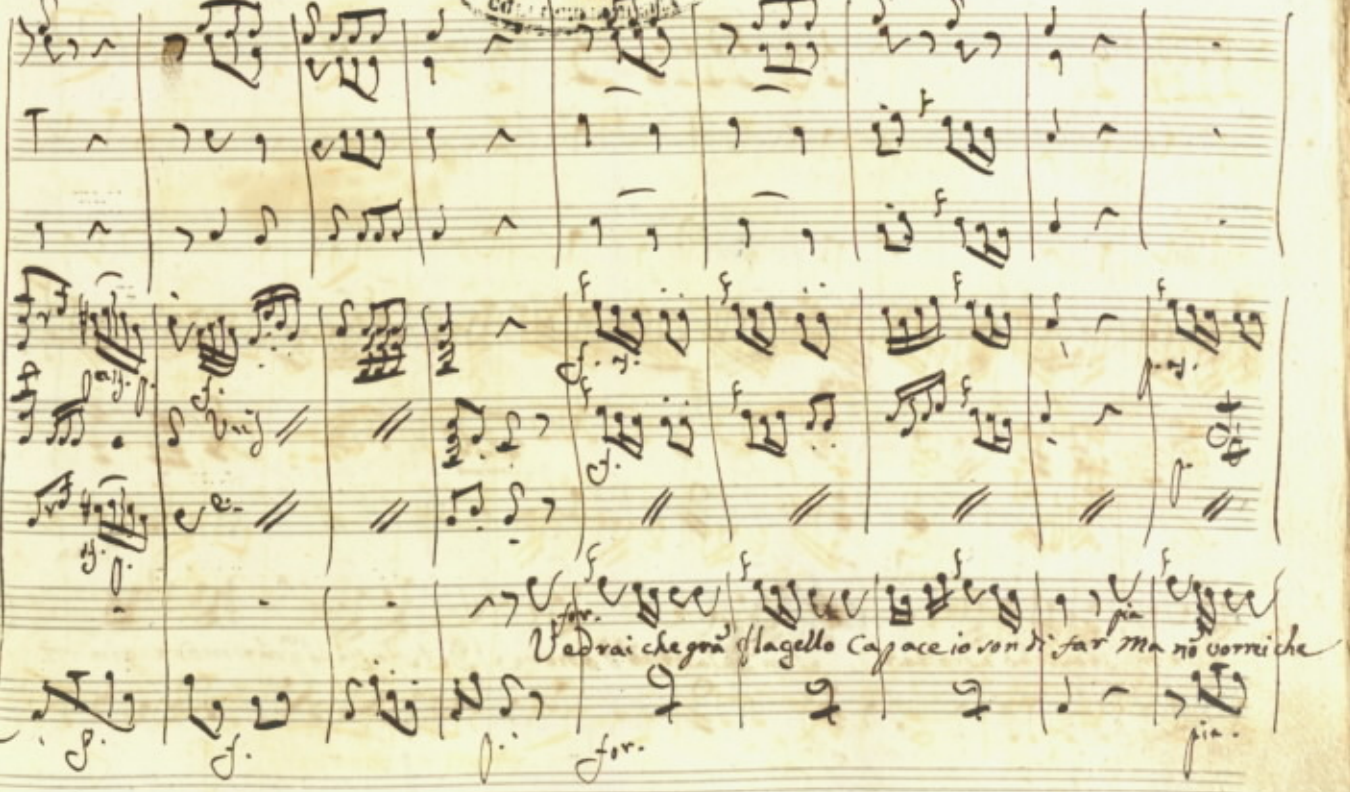
Lamp:

Basso

Allegretto cō moto

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIALE

ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO DI MUSICA



quello mi stasse ad ascoltar Son Galantuõ d'onore / De Passo ho un grãtimore giu-

dizio nel parlar
non dubitarea

mico c'hò spade, ci hò pistole In somma in due pa-

ARCH... AUTOGRAFO ... DI MUSICA

poc. f. p. f. f. p.

poc. f. p. f. p.

ro le tutte le dono a te in due paro_le tutte le dono a te con

poc. f. p. for. p.

di bell' arme in mano Combatte— rai la forte Combat— te rai

ARCHIVIO NAZIONALE AUTOGRAFO DI CERCHI DI MUSICA

p. y. stac.

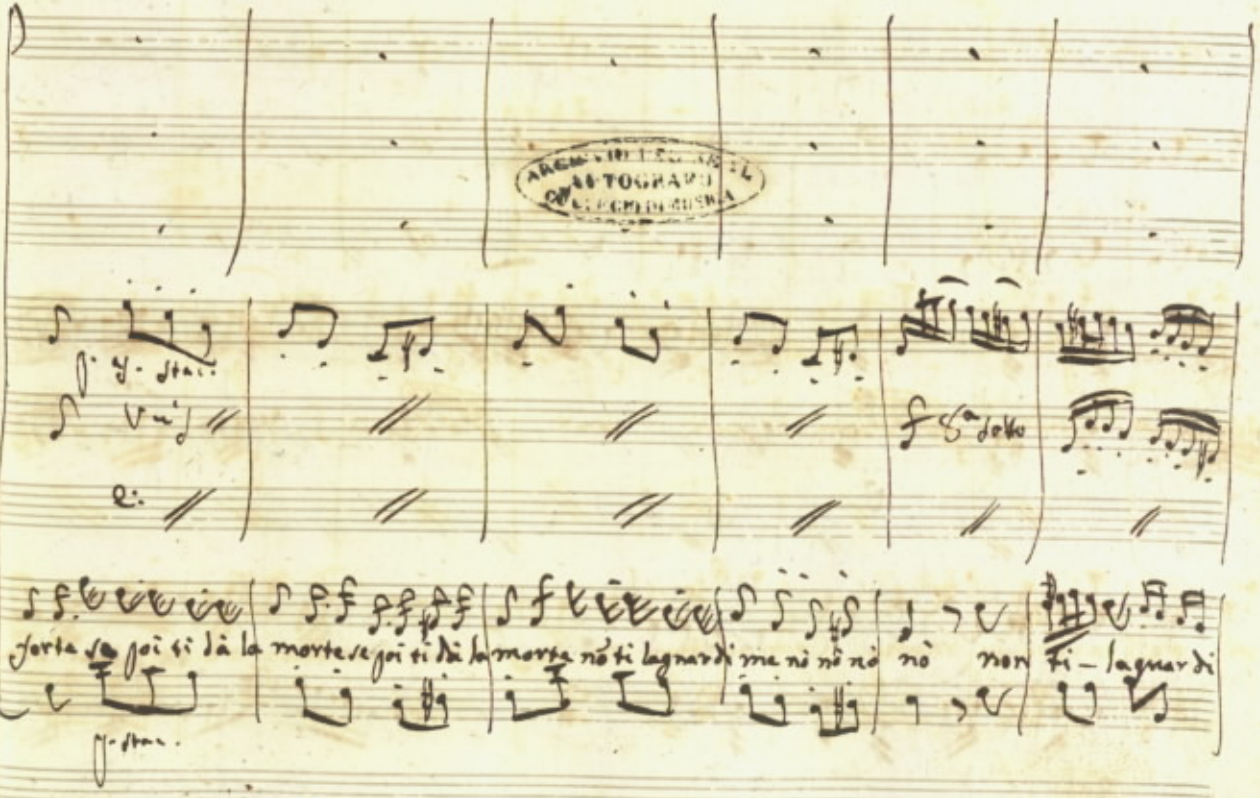
Vuis

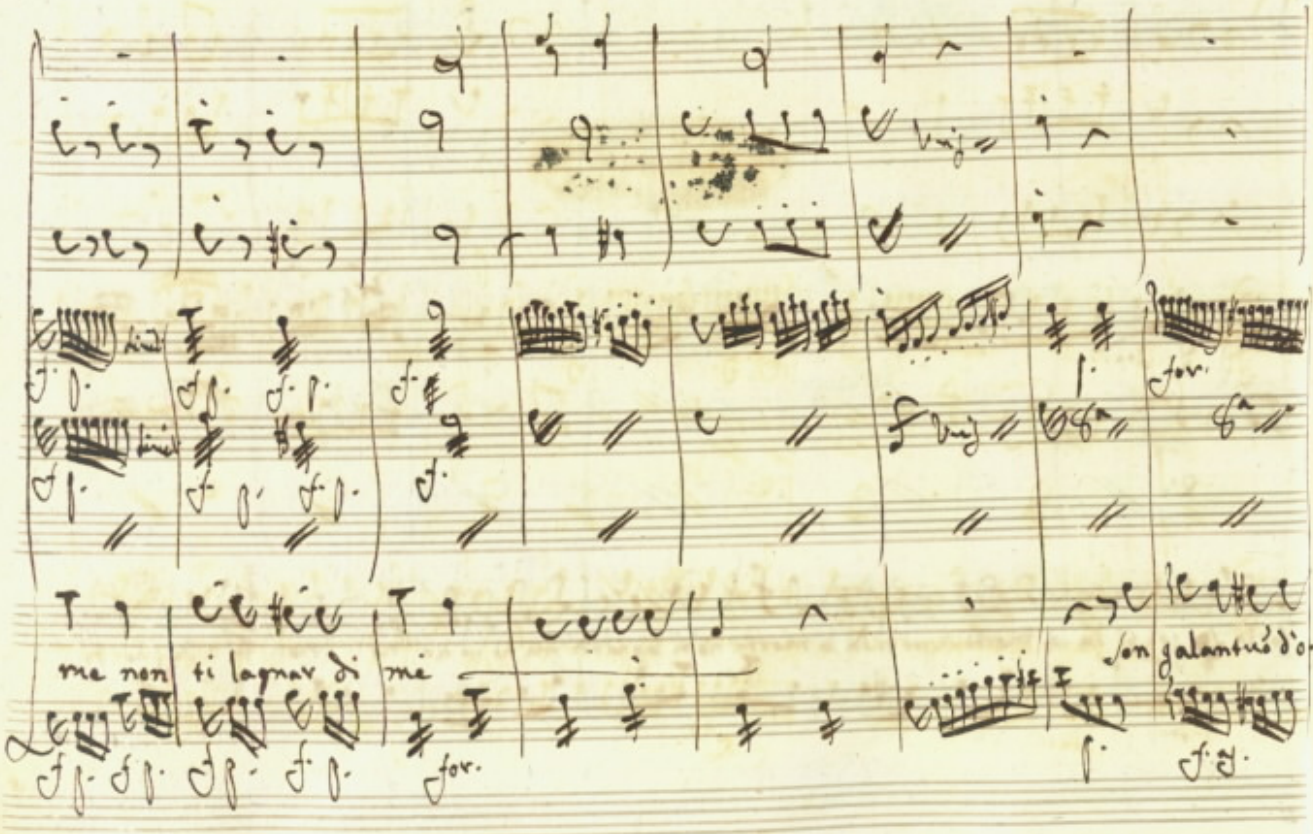
e:

f 8a sotto

forte se poi ti dà la morte se poi ti dà la morte nò ti lagnar di me nò nò nò nò non ti – lagnar di

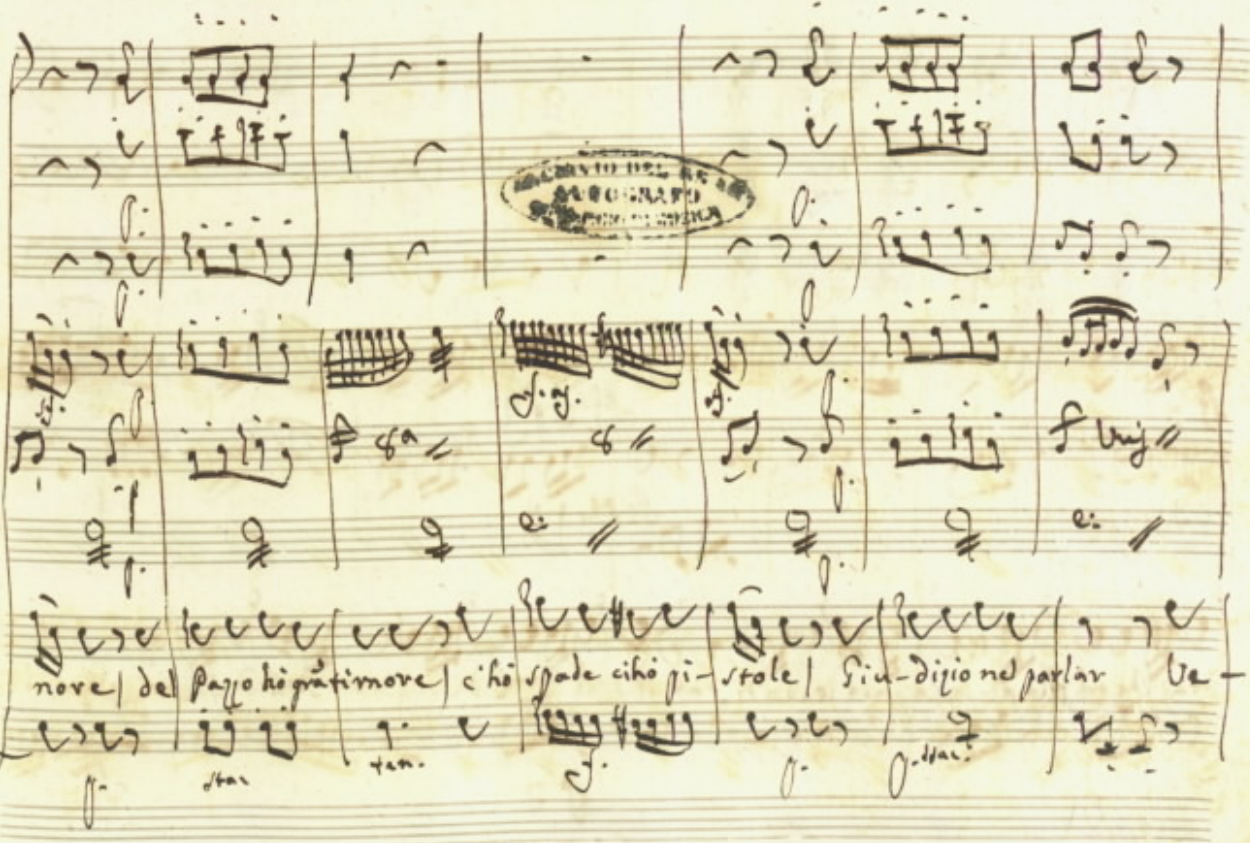
p. stac.

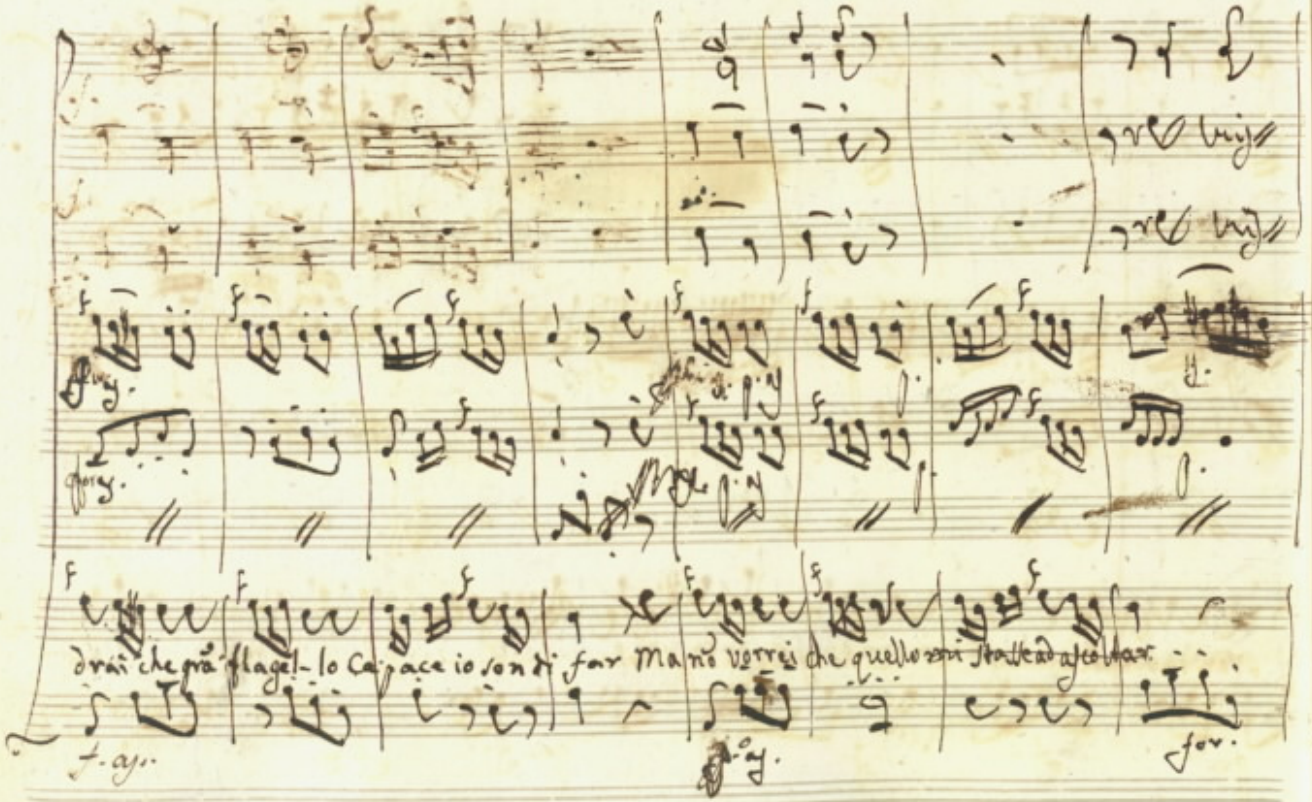



me non
ti lagnar di
mè
son galantuò d'o-

ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO

nove | del Pazzo hò grã timore | c'hò spade cihò pi- stole | Giu-dizio nel parlar Ve-



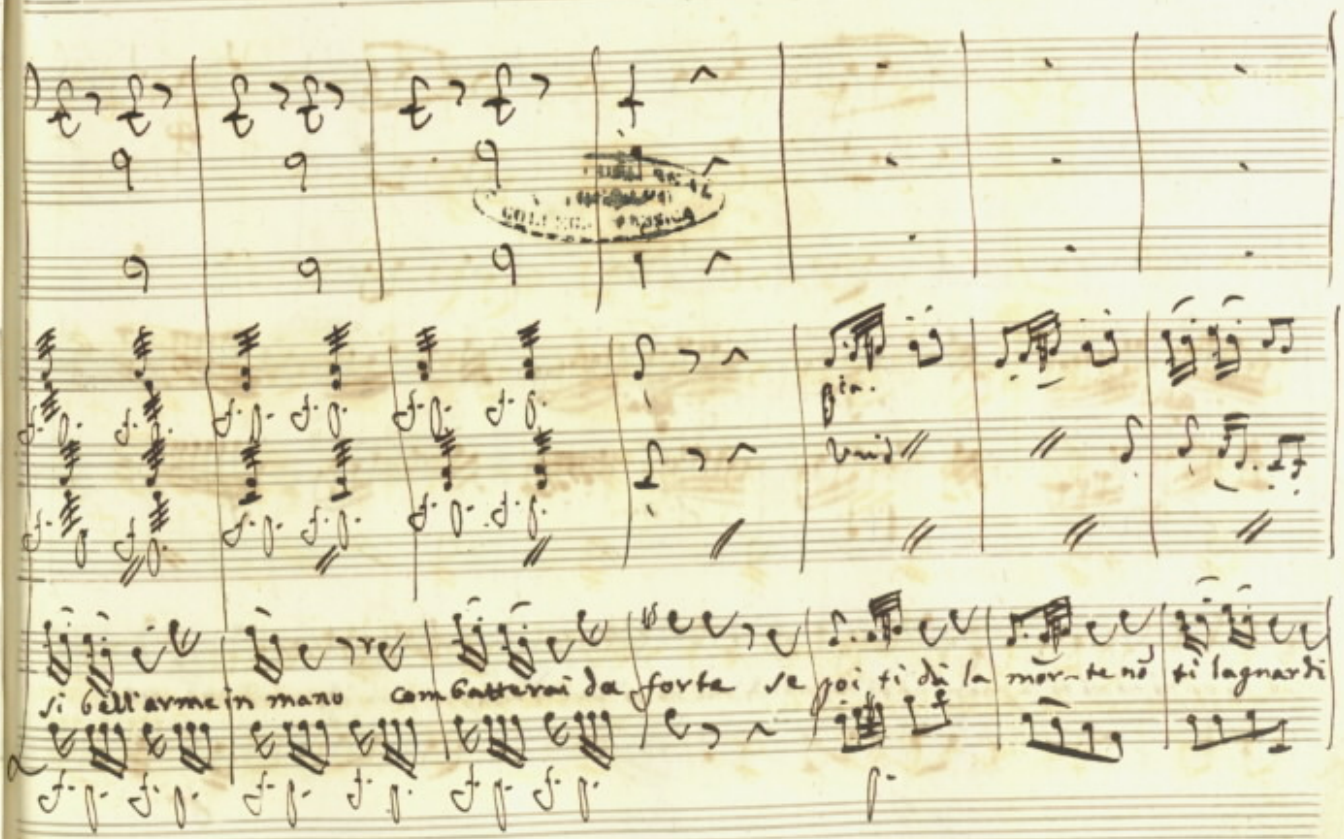

drai che grã flagel - lo Capace io son di far Ma nõ vorrei che quello mi stasse ad ascoltar.

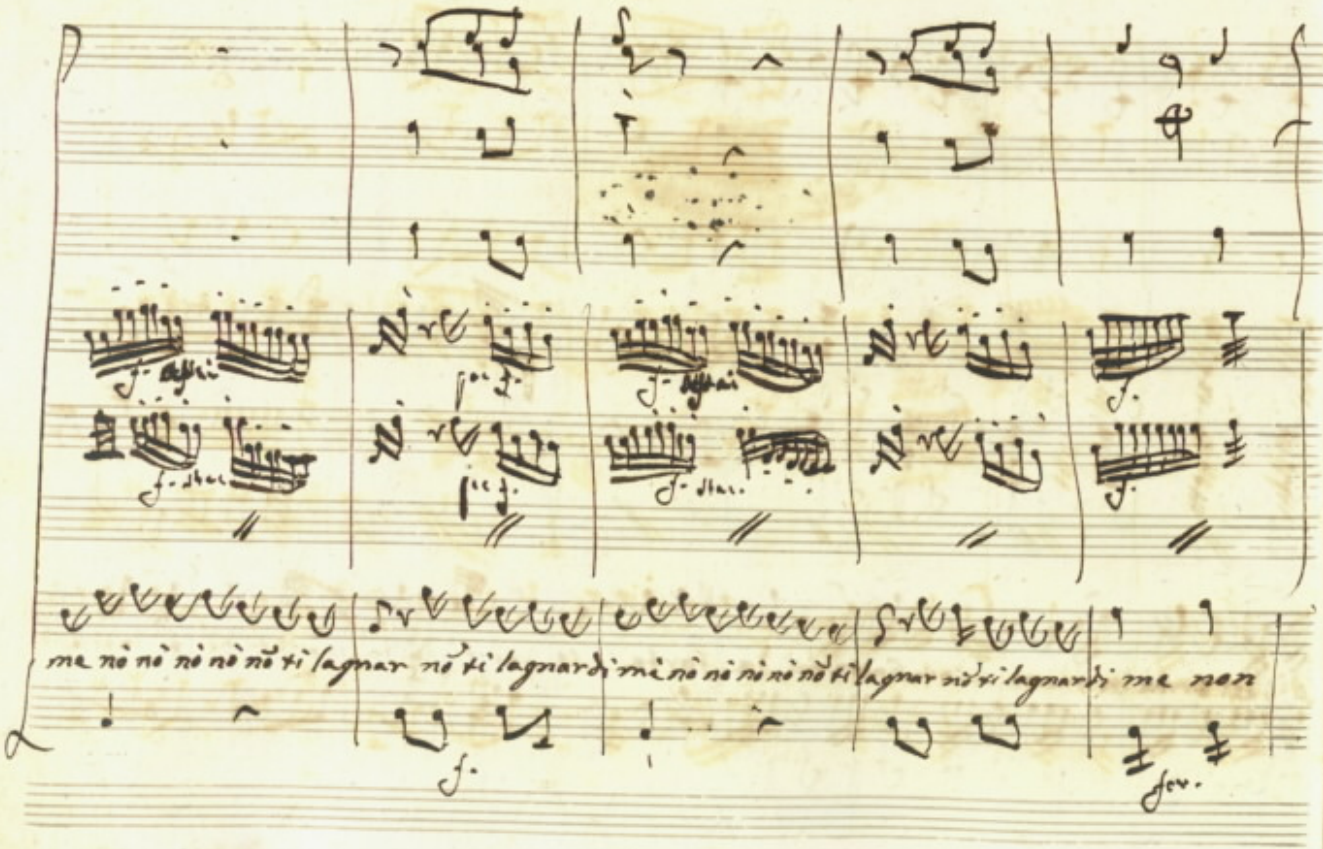
ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO

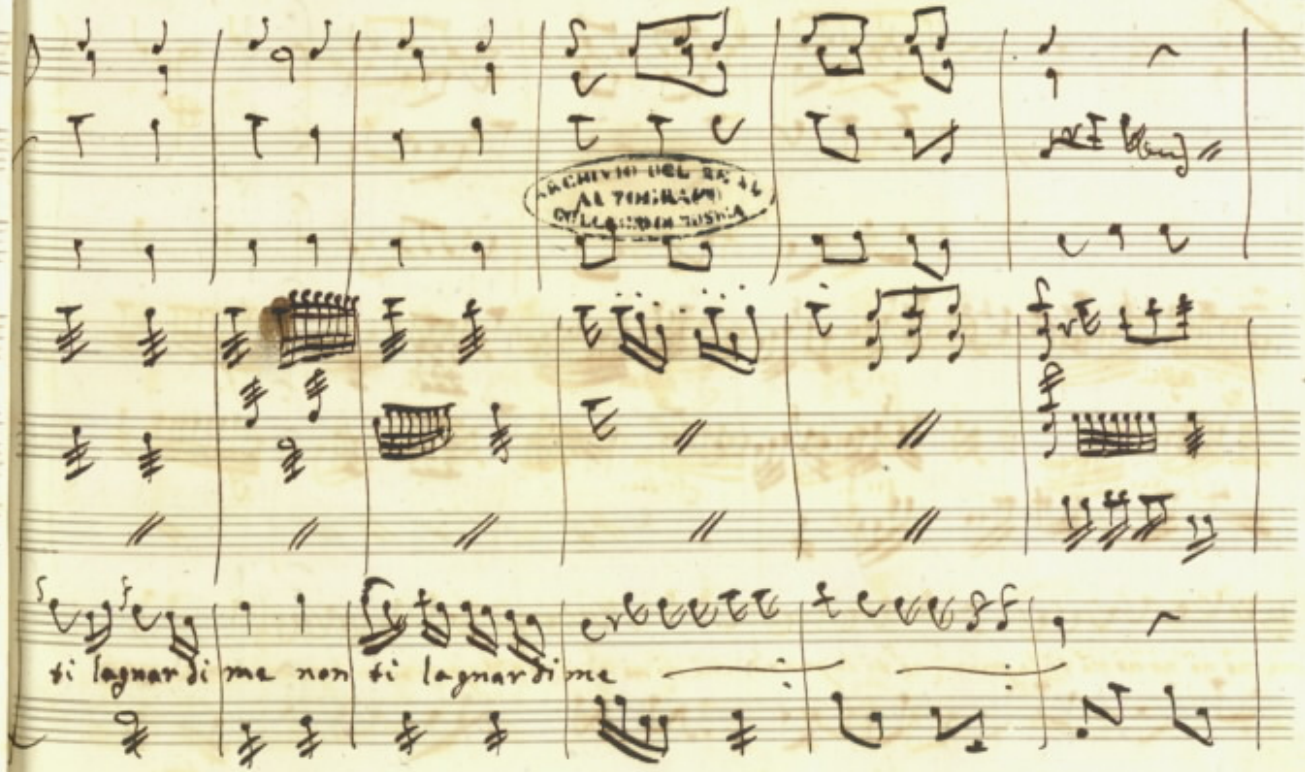
Non dubitare amico ci ho spade, ci ho pistole

Sóma in due paro-le tutte le dono a te in due paro-le tutte le dono a te Con

si bell'arme in mano combatterai da forte se poi ti dà la mor-te nõ ti lagnardi




me nè nè nè nè nè ti lagnar nè ti lagnar di mè nè nè nè nè nè ti lagnar ni ti lagnar di me non


ti lagnardi me non ti lagnardi me

Scena VII

Tolip:

Io non voglio intrigarmi con spade, e con pistole; faccia pure Lam=

Trapp: Tolip:

pridio quel che vuole. Dé solo alfine. che Pirolé... che passi... no la Greca un par

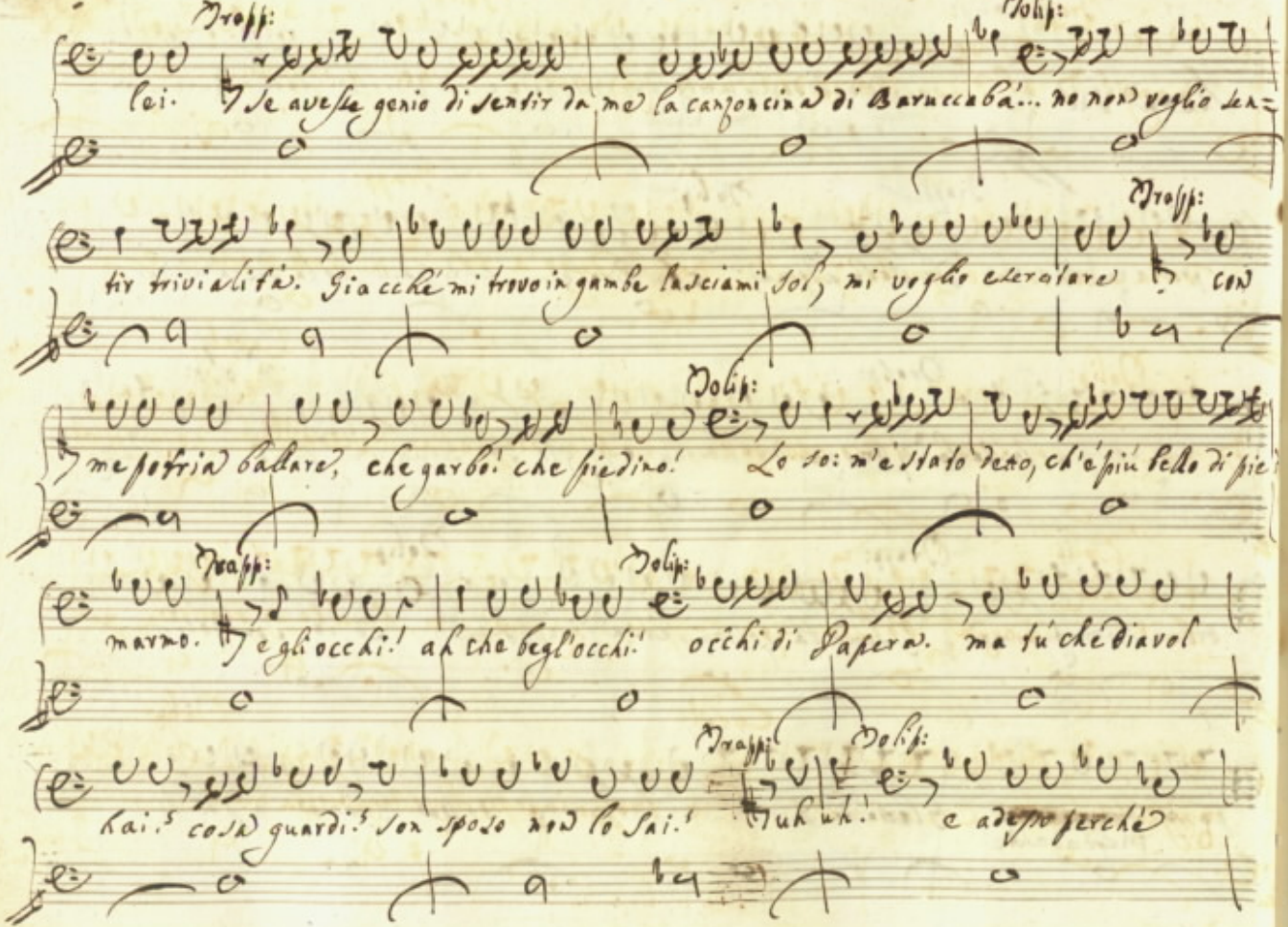
Trapp: Tolip:

mio non può vantarlo. (Potessi innamorarlo.) gli son serua umilissima. Pa=

Trapp: Tolip:

drona stimatissima. Sono la vostra serva Trappolina. ed io son Toli=

pano ~~[illegible]~~ Mercadante Gloria de Pirenei, servitor della Grecia, e poi di



Trapp: Dolip:

lei. Se avesse genio di sentir da me la canzoncina di Baruccabà... no non voglio sen=

Trapp:

tir trivialità. Giacché mi trovo in gambe lasciami sol, mi voglio esercitare con

Dolip:

me potria ballare, che garbo! che piedino! Lo so: m'è stato detto, ch'è più bello di pie

Trapp: Dolip:

marmo. E gli occhi! ah che begl'occhi! occhi di Papera. ma tu che diavol

Trapp: Dolip:

hai? cosa guardi? son sposo non lo sai? Tuh uh! e adesso perché

Trapp: piangi! al diavolo mandare una Ragazza...

Dolip: nò t'inganni: è an=

data a conto mio quelle parole: non ho detto a te.

Trapp: mi sento male... oi=

Dolip: mè... cospetto!... altro che ballo... ehi... Trappolina...

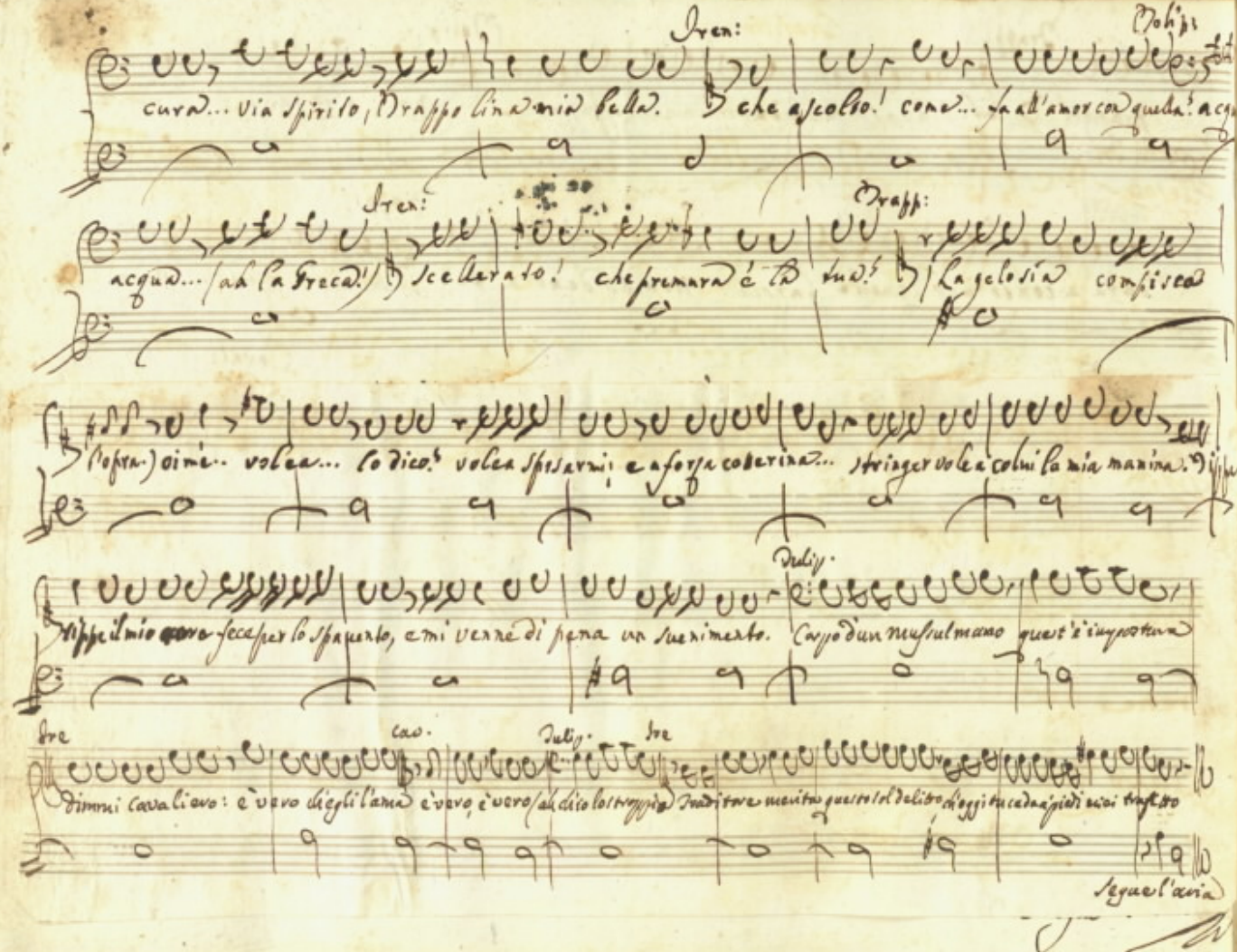
Scena VIII.

Caval: cosa fa co=

Dolip: lui! acqua, bolsami... (oh cuppita l'Inglese!) ci hauete un odorifero, per

Caval: questa semiviva Creatura! è troppo impegno il vostro, troppa cura.

Dolip: troppa



Iren: Dolip:

cura... via spirito, Drappo lina mia bella. che ascolto! come... fa all'amor con quella? acqua

Iren: Drapp:

acqua... (ah la Greca!) scellerato! che premura è la tua? La gelosia compisce

(l'opra.) oimè.. volea... lo dico? volea sposarmi; e a forza coverina... stringer volea colui la mia manina. Dippe

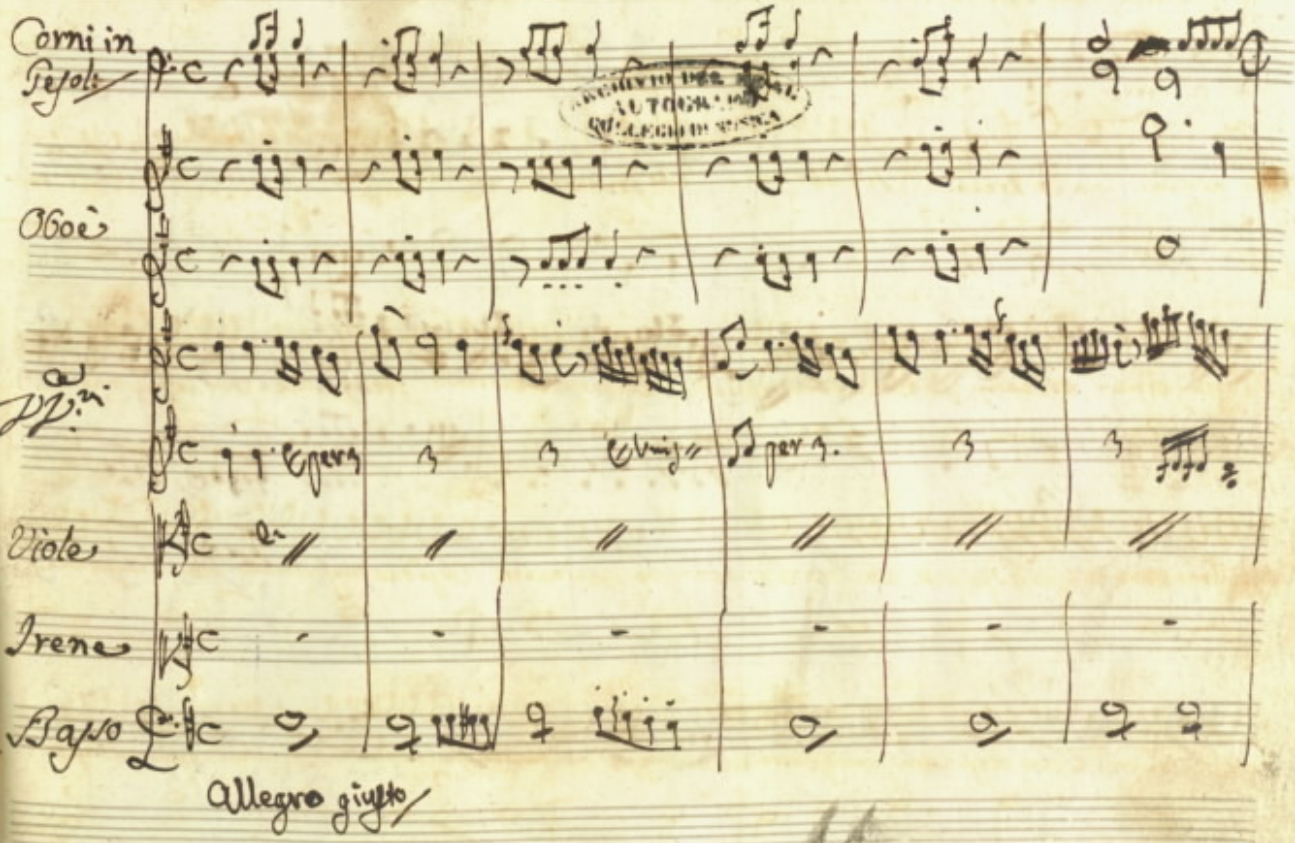
Dulip.

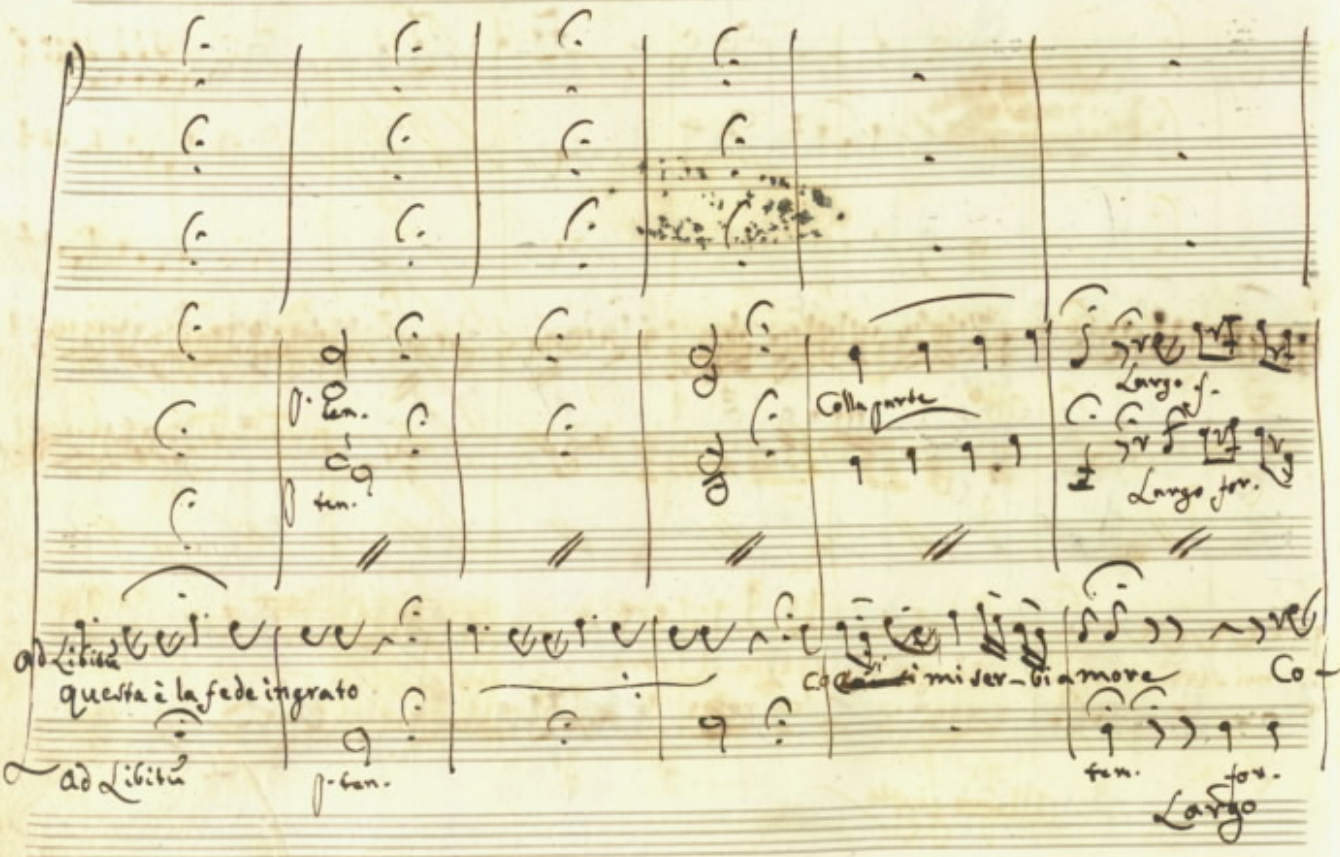
rippe il mio cuore fece per lo spavento, e mi venne di pena un svenimento. Corpo d'un mussulmano quest'è impostura

Ire cav. Dulip. Ire

dimmi cavaliero: è vero ch'egli l'ama è vero, è vero (ah dico lo stroppio) traditore merita questo sol delitto, ch'oggi tu cada a piedi miei trafitto

segue l'aria


Corni in
Fagot
Oboè
Viole
Irene
Basso
Allegro giusto



p. ten.

p ten.

Colla parte

Largo f.

Largo for.

Ad Libitu

questa è la fede ingrato

Co si mi ser-bi amore

Co-

Ad Libitu

p. ten.

ten.

for.

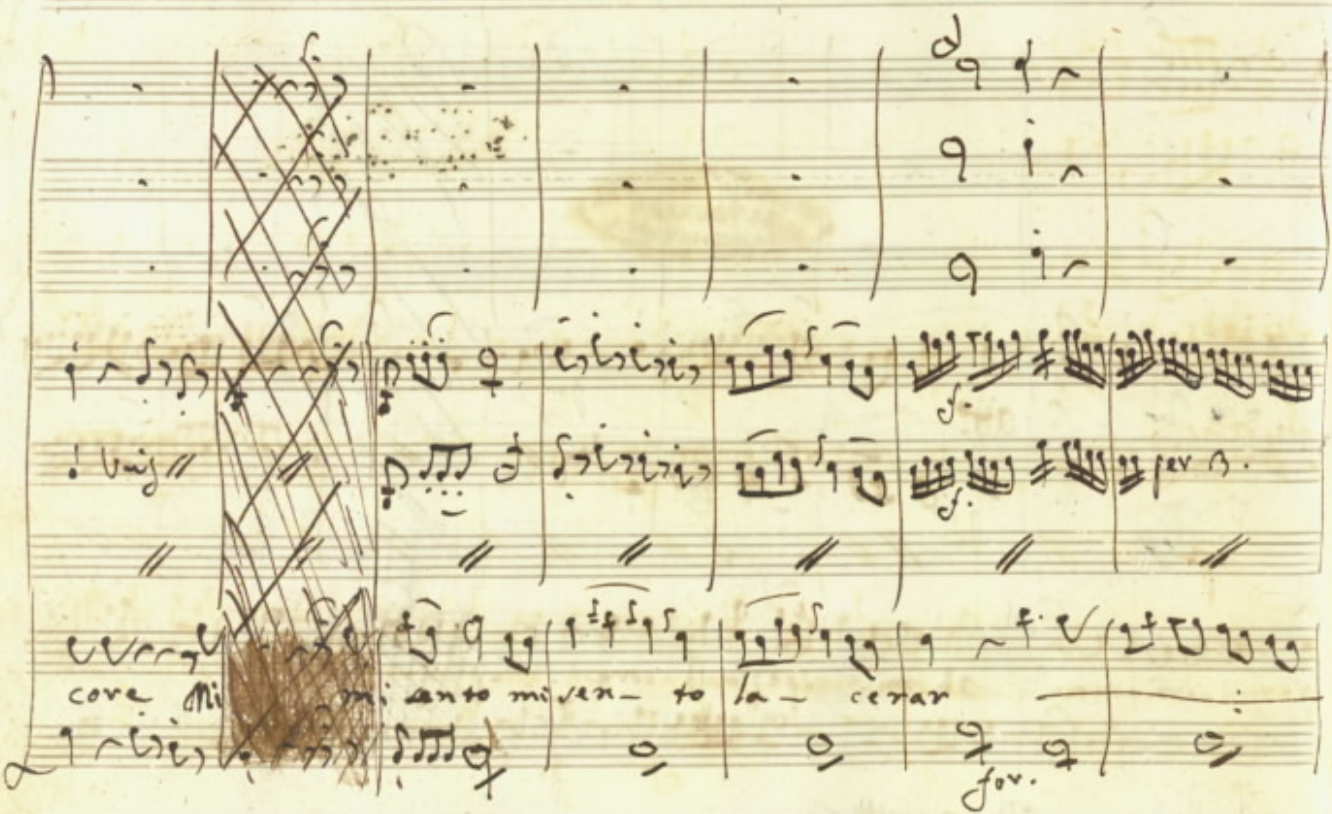
Largo

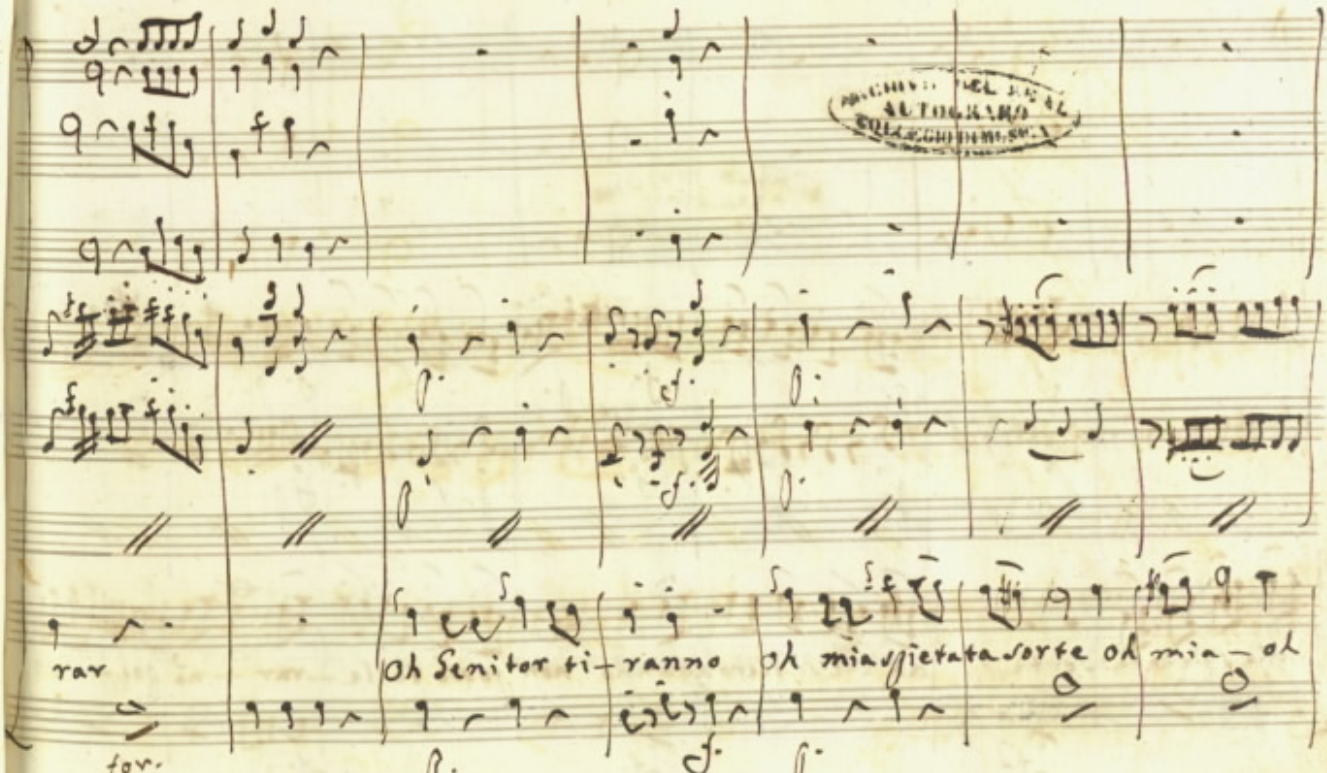
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Atto

si mi serbi amore? ah mi si spezza il core . .

Allegro giusto


cove Mi mi sento mi sen- to la- cerar
for.


rar
for.
oh Senitor ti-ranno
oh miasfietata sorte oh mia-

mia spietata sorte ah che si fiero affanno non posso tolle-rar-nō pos-so

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

p. ty.

f. p ten. ten.

f. p ten. ten.

tolle- rar — ah che si fiero affanno non posso tollerar ah che si fiero af —

f. pia.

fanno non posso tollerar non- pos- so tol- le- rar — — — —

ARCHIVIO REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

mi sen — to la — ce —

ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

p. Leg.

p. Leg.

stringer la manina la manina tippe ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ah... ah.. tippe ÷

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

p. ag.

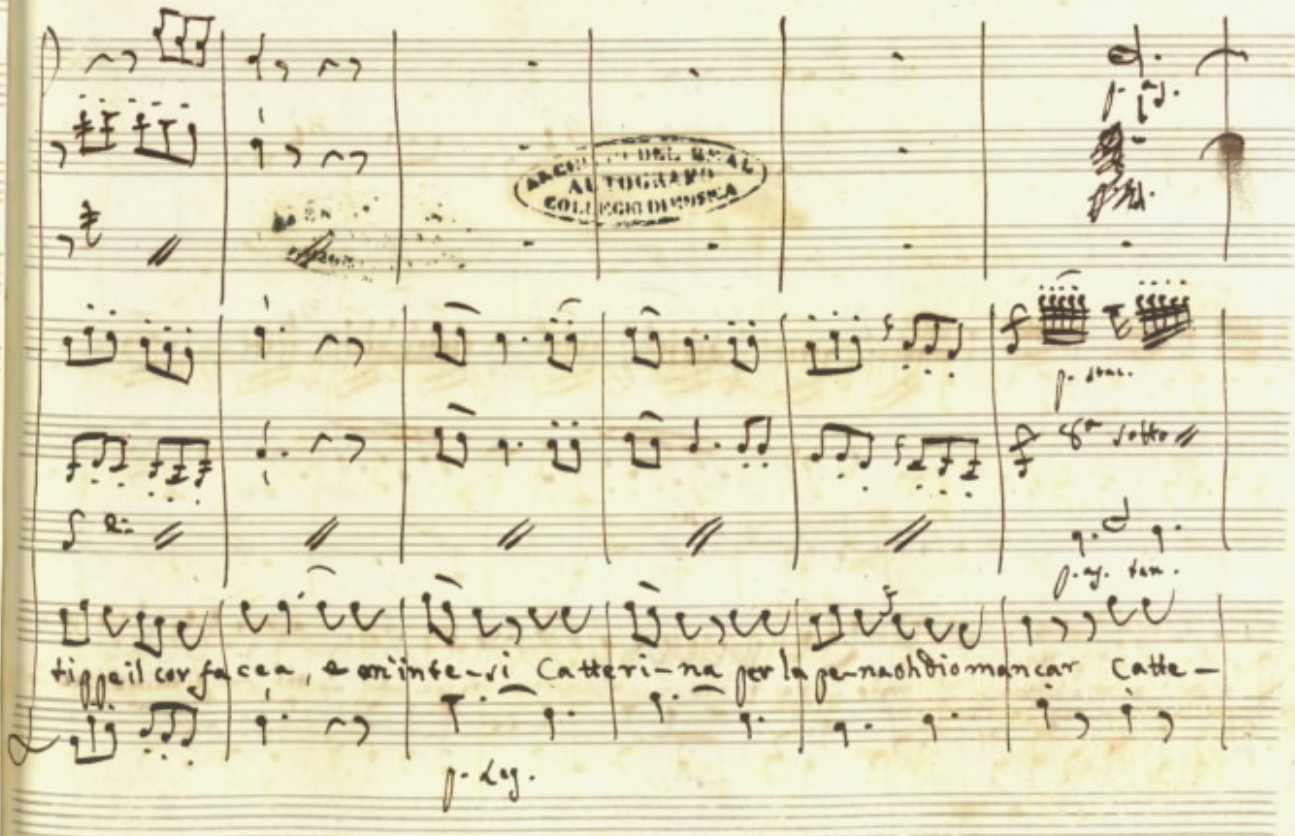
p. stac.

8va sotto

p. ag. ten.

tippe il cor fa cea, e m'inte-si Catteri-na per la pe-na oh dio mancar Catte-

p. Leg.

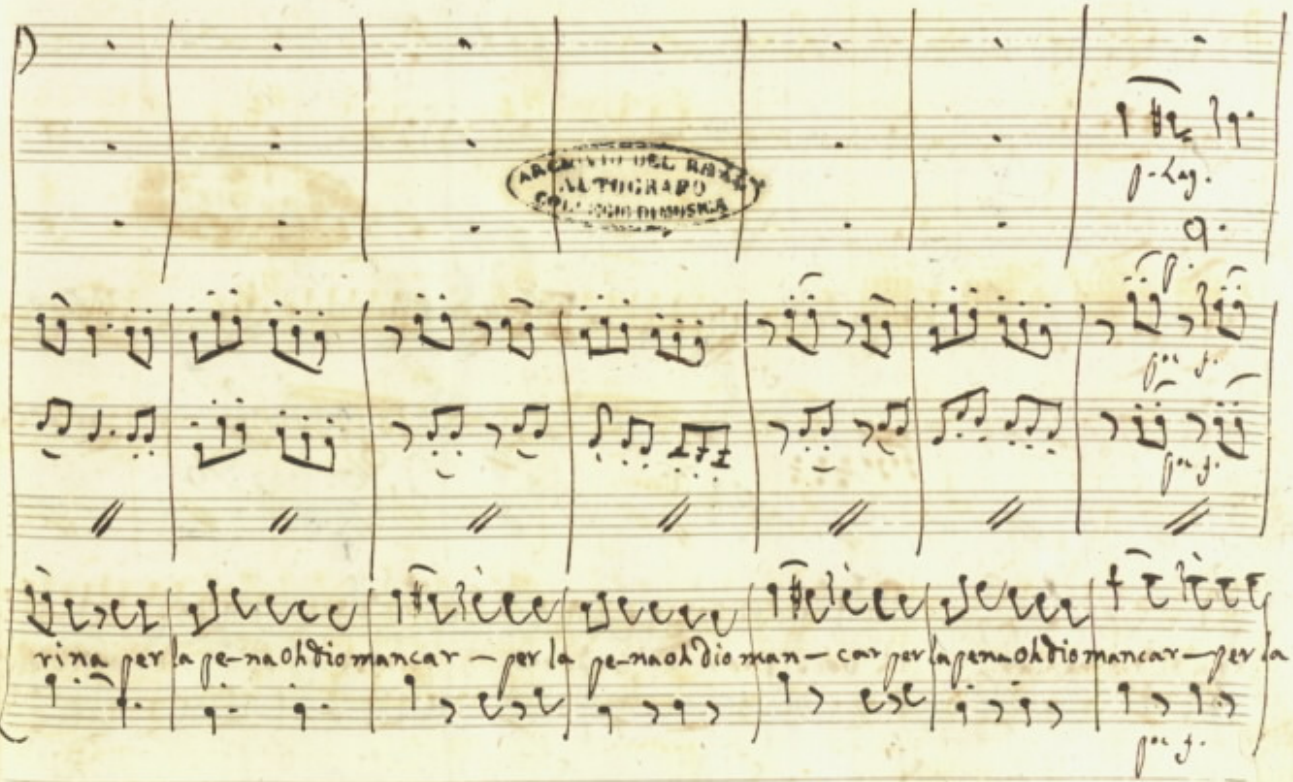


rina.. la manina.. Il mio core tippe ÷ ÷ tti.. tippe ÷ ÷ tti — e mintesi co

p-stac.

p-stac.

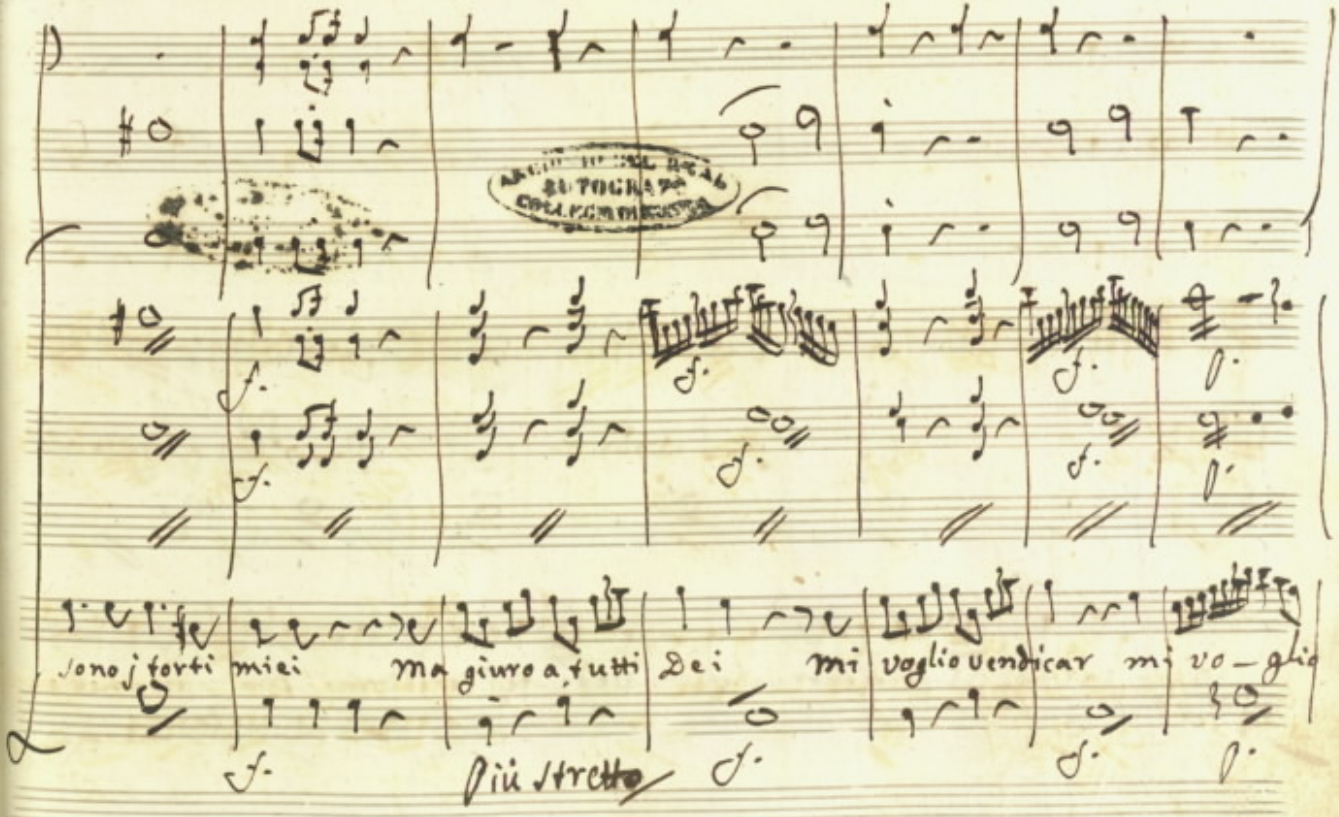
p-Lag.


rina per la pe-na ch'dio mancar — per la pe-na ch'dio man-car per la pena ch'dio mancar — per la

X

ah voi signor — ve — dete ...

quai sono i tor — ti miei gua


sono forti miei ma giuro a tutti Dei mi voglio vendicar mi vo-glio
f.
Più stretto

vendi- car- ah-voi signor vedete vede-te j torti miei ma giuro a tutti j

AUTOGRAPH COLLECTION

Dei mi voglio vendi- car mi voglio vendi- quest'ela

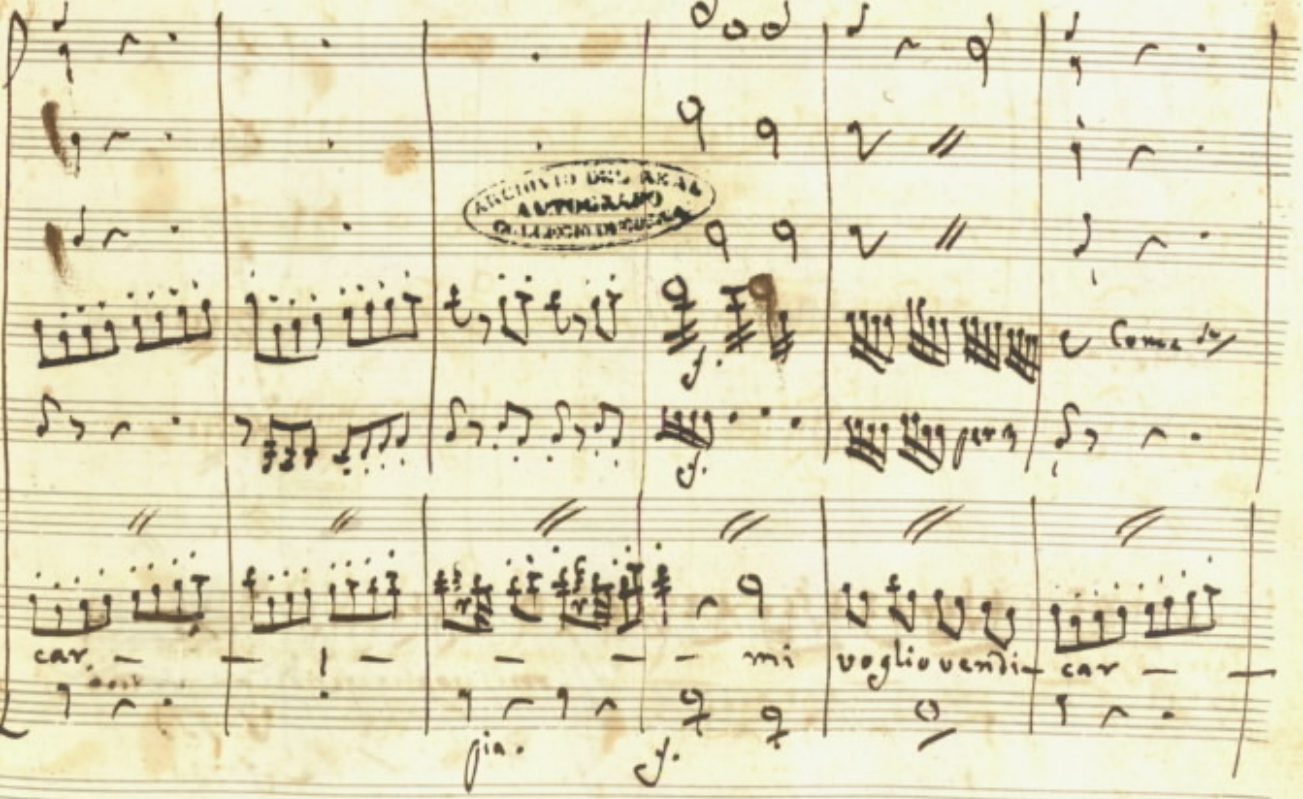
Vede quest'e l'amore? ingrato.. Mi voglio vendicar mi voglio vendi

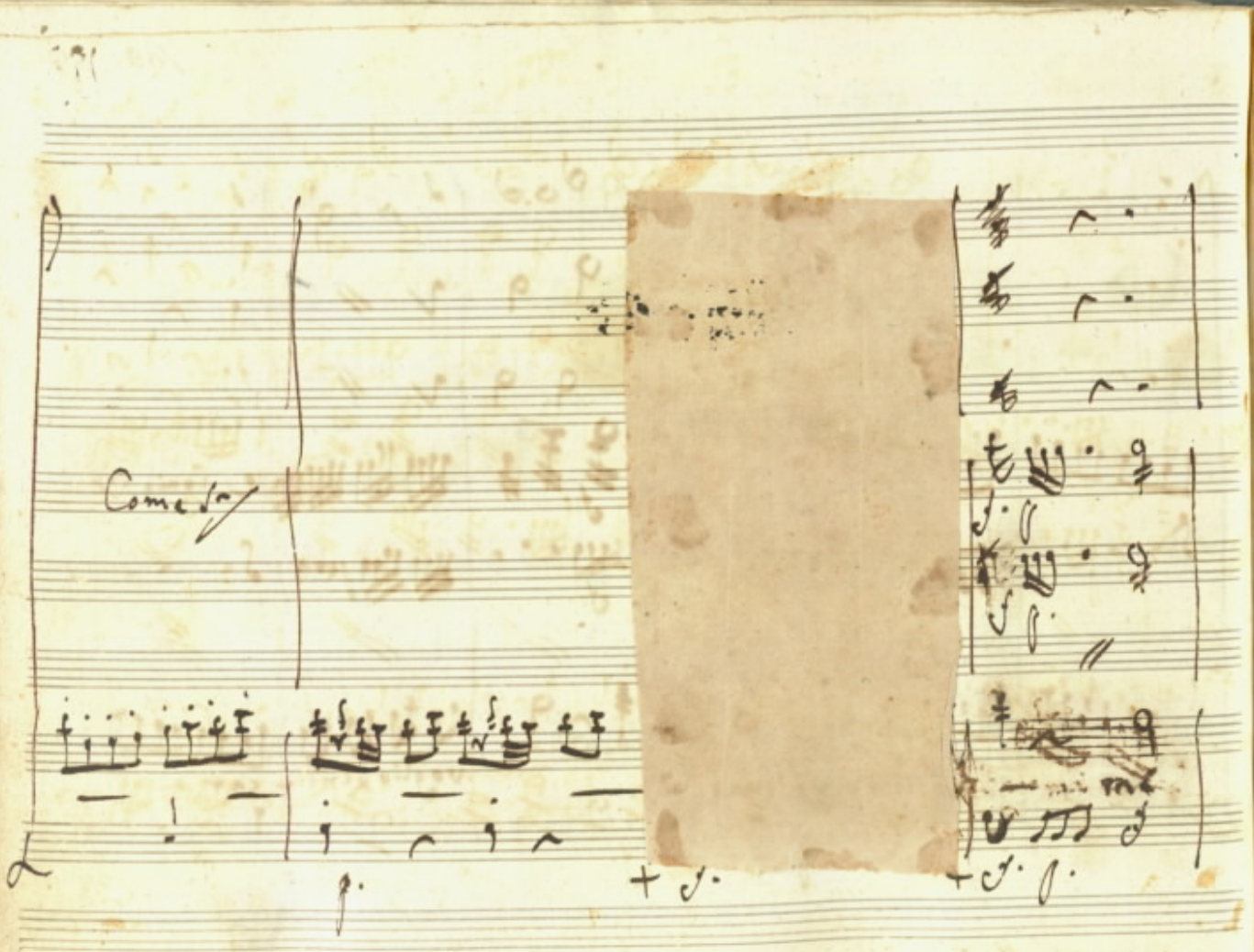
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SPAGNA

Come sta

car — — ! — — — — mi voglio vendi- car — —

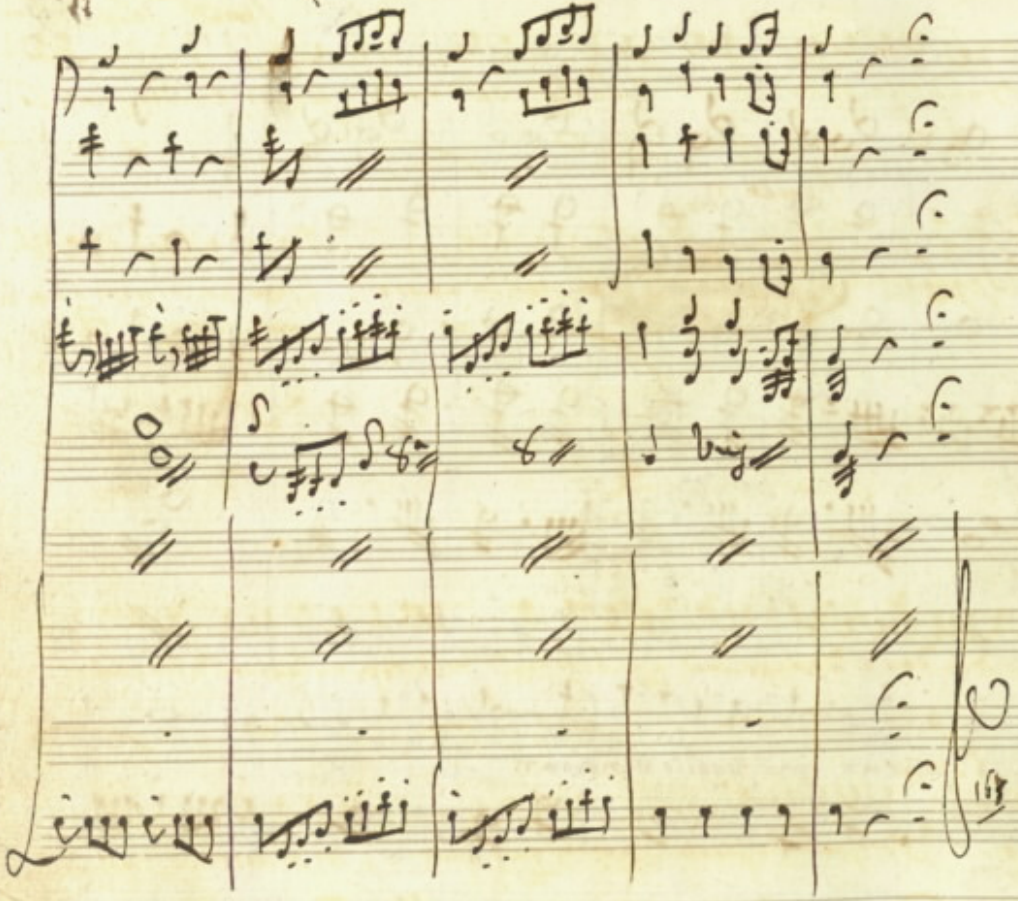
pia.

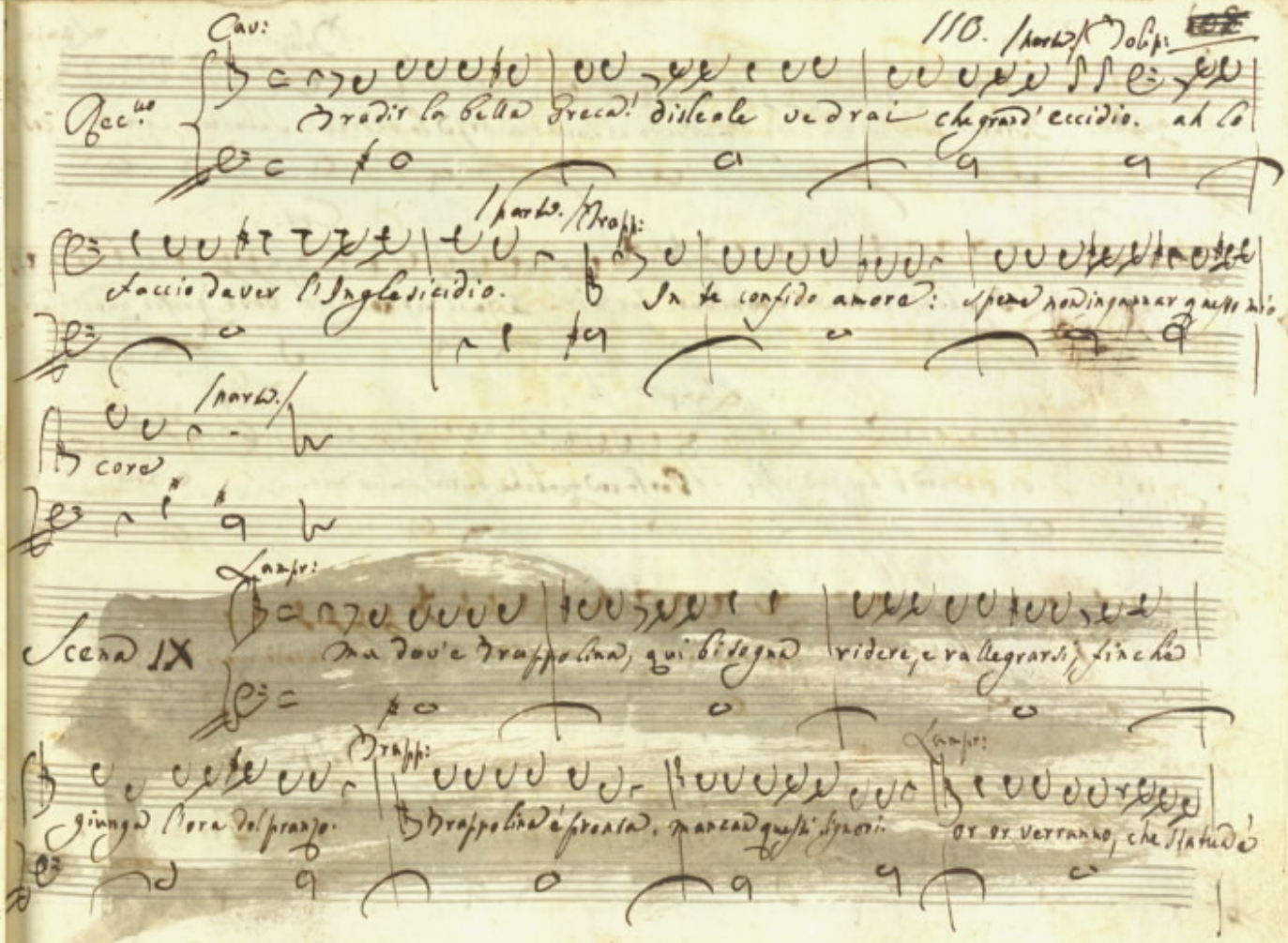



Comedia

AUTOGRAFO

va — glio ven — di — car mi voglio vendicar





Cav: /parte/ Dolip:

Rec.tivo

Tradir la bella Greca! disleale vedrai che grand' eccidio. ah lo

/parte/ Trapp:

faccio da ver l'Inglesicidio. In te confido amore: speme non ingannar questo mio

/parte/

core

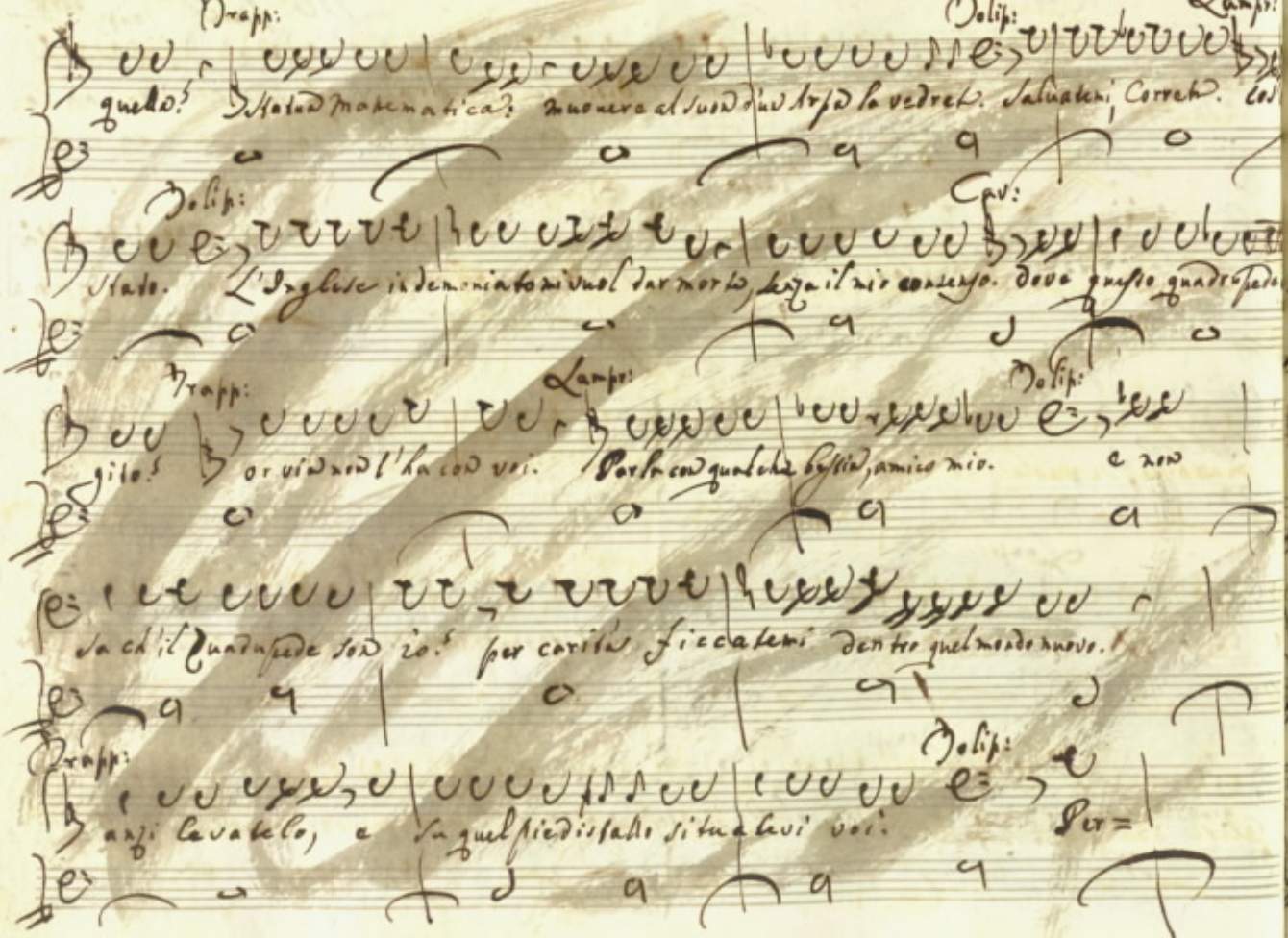
Lampr:

Scena IX

Ma dov'è Trappolina, qui bisogna ridere, e rallegrarsi, finche

Trapp: Lampr:

giunga l'ora del pranzo. Trappolina è pronta. mancan questi signori. or or verranno, che statua è



Trapp: Dolip: Lampr:

quella? Statua matematica? muovere al suon d'un Arpa la vedrete. Salvatemi, Correte. Cos

Dolip: Cav:

stato. L'Inglese indemoniato mi vuol dar morte, senza il mio consenso. dove questo quadrupede

Trapp: Lampr: Dolip:

gito? or via non t'ha con voi. Parla con qualche bestia, amico mio. e non

sa ch'il Quadrupede son io? per carità ficcatemi dentro quel mondo nuovo.

Trapp: Dolip:

anzi levatelo, e su quel piedistallo situatevi voi. Per=

Scena IX

Lampr:

Gran rumori, gran chiassi! quel Inglese m'ha da far disperare... ma pen=

Drapp:

siamo a divertirci, pria che venga l'ora di cena. In ordine sono i giuochi, le

Lampr: Dolip:

macchine, se vuole, le farò condur qua. Si Drappolina, a te mi raccomando. Io

Lampr: Dolip:

solo, io solo, contro Ingilterra tutta. cos'è stato L'In=

glese alla pistola m'ha sfiado. ma l'ho fatto fuggir: (cioè son io, che son fug=

Lampr:

gito.) via sciocchezze: presto fate venire i giuochi, e chiamate la

Dolip:

sposa. piano un poco signora Drappolina, abbiam da fare i conti: e modo

questo di mettere in disgrazia un galant'uomo con una sposa Greca! dir ch'io

sono il tuo amante.... che il core catterina... faceva tippe tippe... bricconcella.

Drapp:

sono scherzi, galanterie.

Dolip:

Non voglio galanterie, ne scherzi:

Lampr:

e voi cospetto! Signor corrispondente!.. dite a me! che cosa ci hò da

Dolip:

fare! dovete invigilare, che non mi faccian torto; e quell'Inglese che

diavol ci fa qui!.. Vada, si vada Lontan da questa terra, ~~perch~~ i

~~[illegible]~~

movere al Damigi orribil guerra.

Aria di Tulipano

Orribil guerra

Corni in Elafà

Oboè

Vv.ni

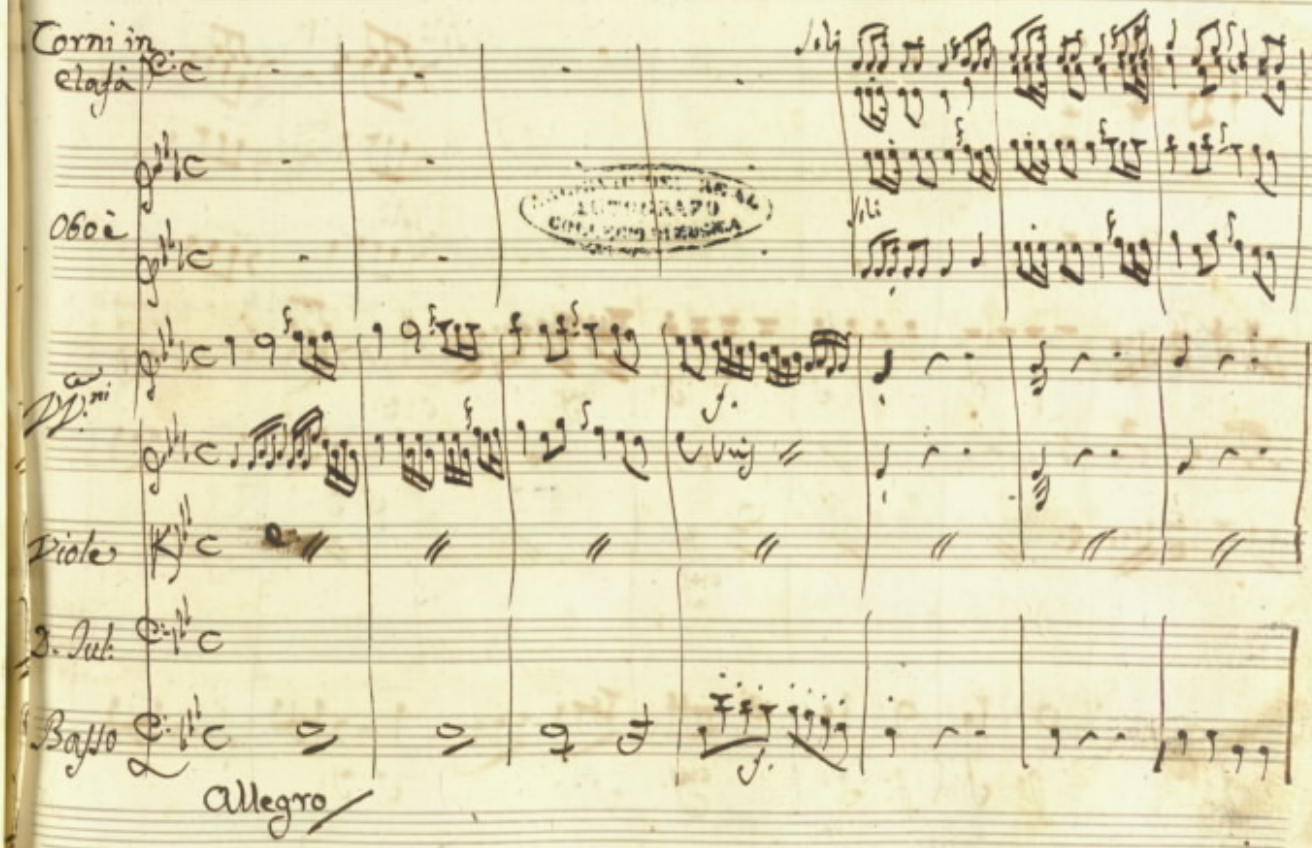
Viole

D. Jul.

Basso

Allegro

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO PIZZUSKA



ARCHIVIO
AUTOGRAFI
COLLOREDO MELZI

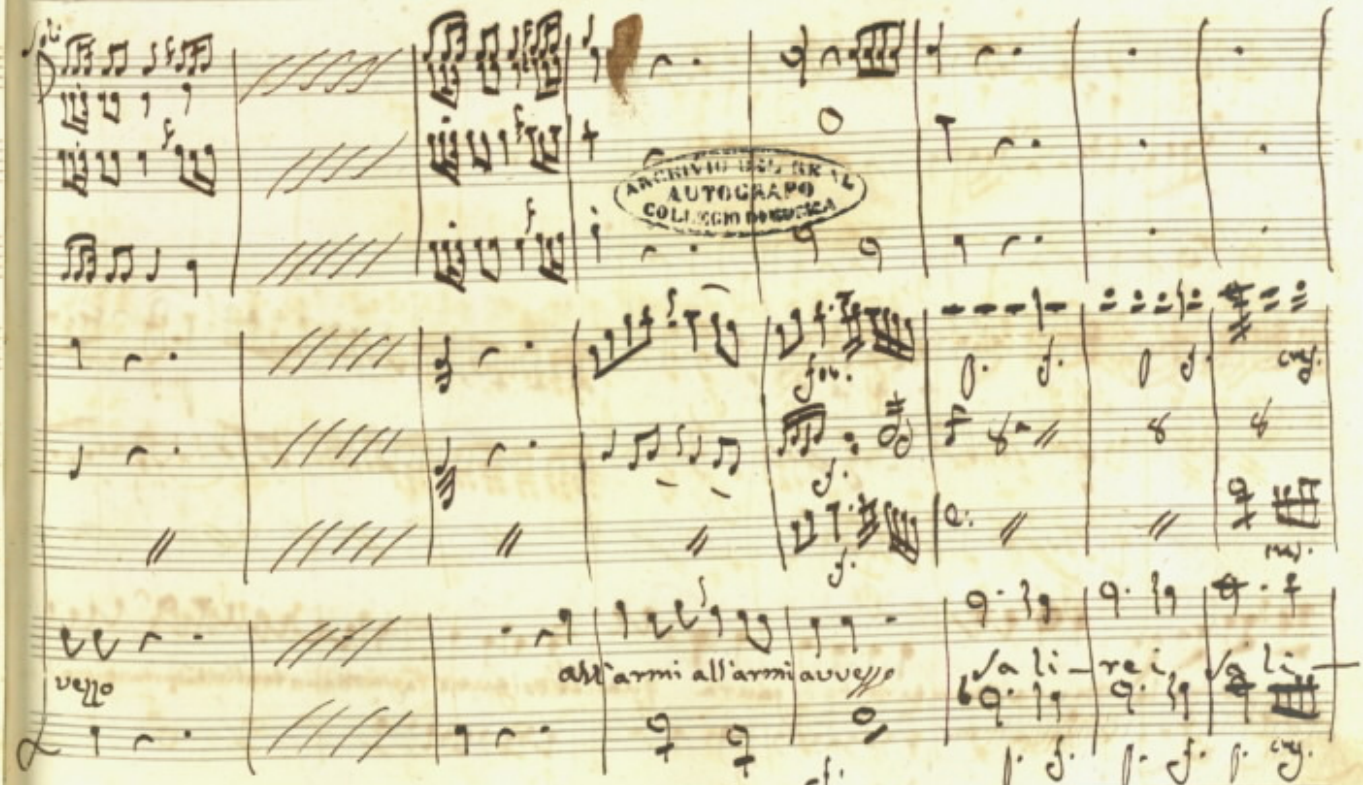
Son guerriero all'armi all'armi av—

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

vezzo

all'armi all'armi avvezzo

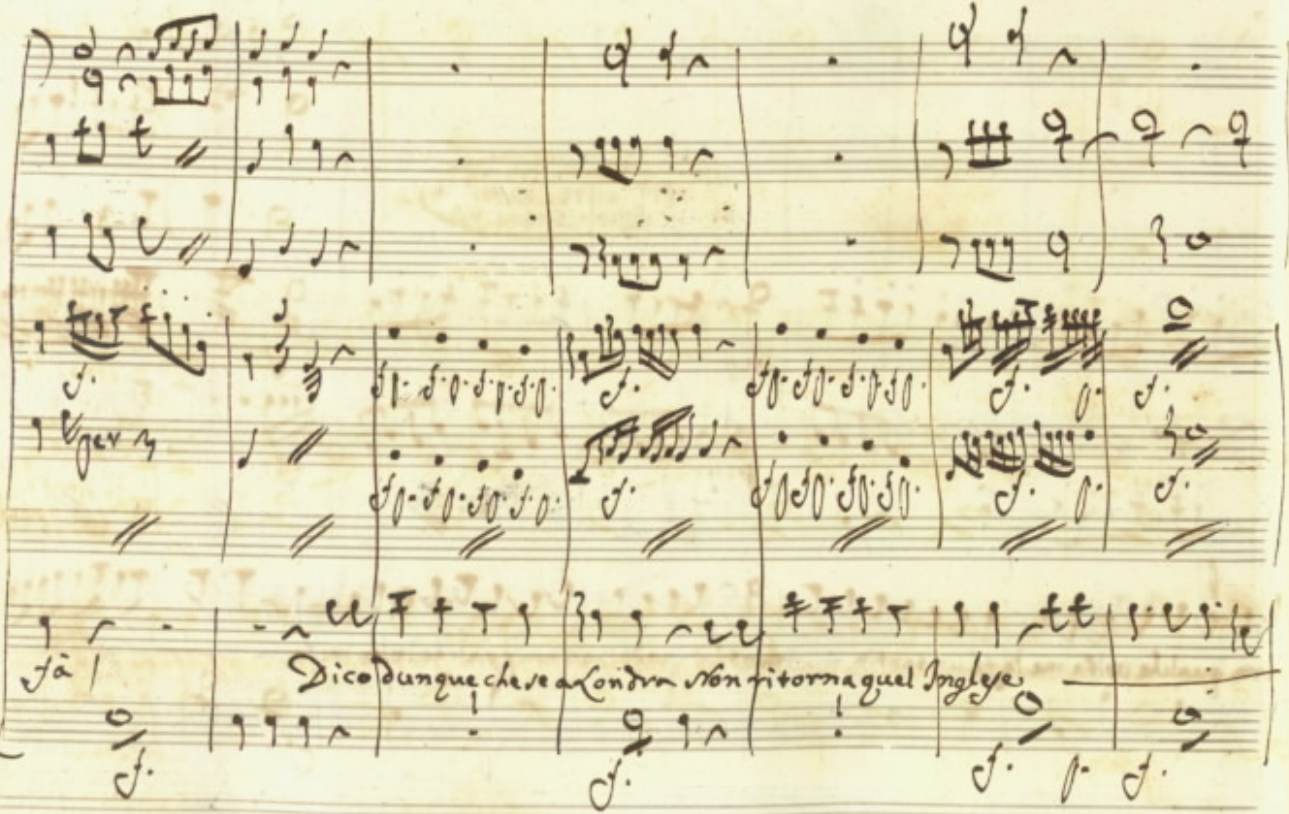
Sa li - re i Sa li -



rei sovra le mura maun tantino di paura qualche volta me la fà maun tantin tãtin tanti-no di p

ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE VERDI

ura qualche volta me la fà un tantin ÷ ÷anti — nodi paura qualche volta me la fà


Dico dunque che se a London non fi torna quel Inglese

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI BRERA

p. Ly.

p. Ly. Leg.

p. Ly. Leg.

p. stac.

p. stac.

p. Vo.

glese ah che londra è un bel paese Io ci hò proprio simpatia proprio proprio simpatia

p ten.

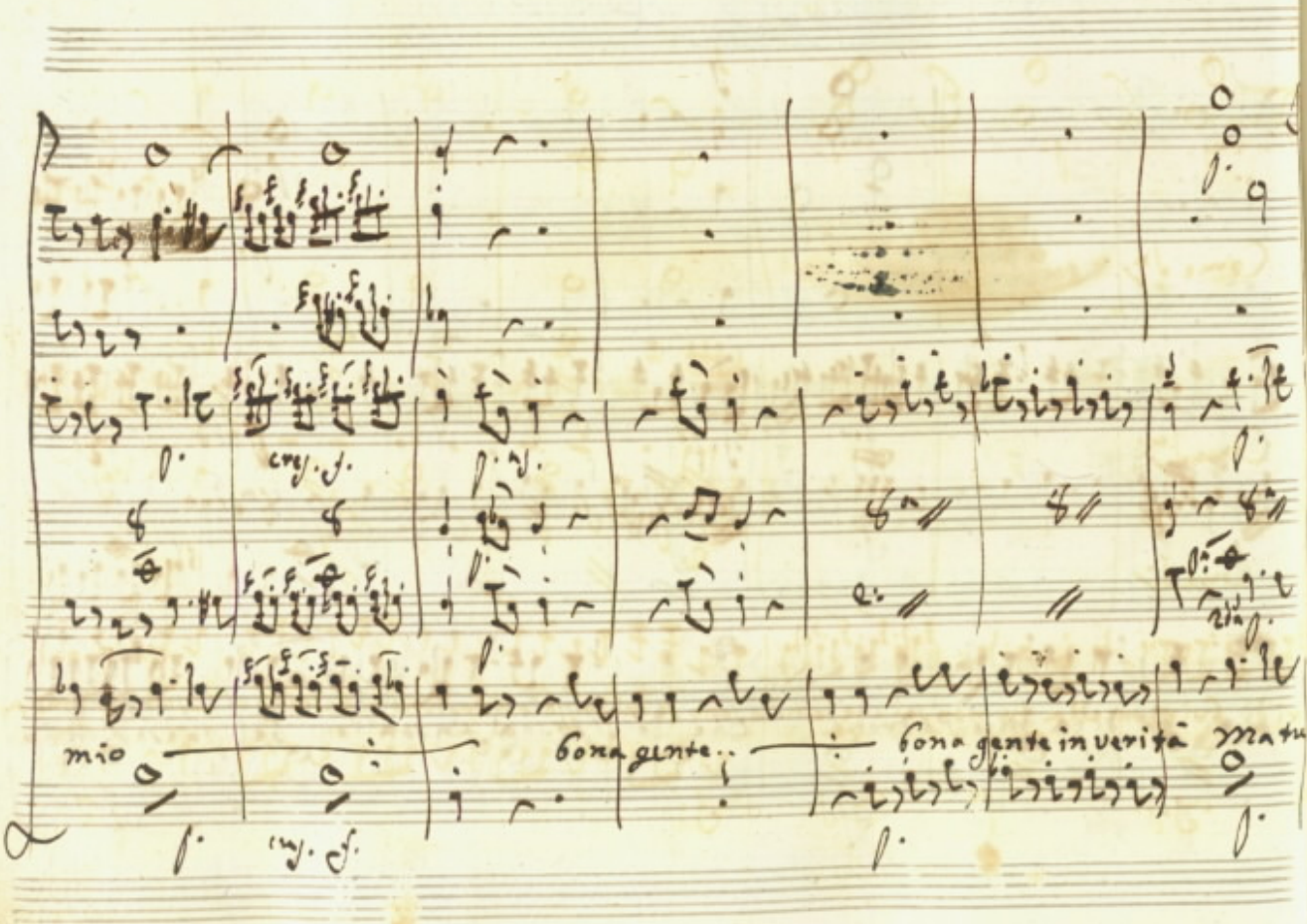
p. stac.

nò l'hò visto in vita mia

e nessun sò dove stà

for.

Lei gli dica mio Padrone che lo sposo al fin son'io... Gel prese amico


cres. f.
mio
bona gente..
bona gente in verità
cres. f.

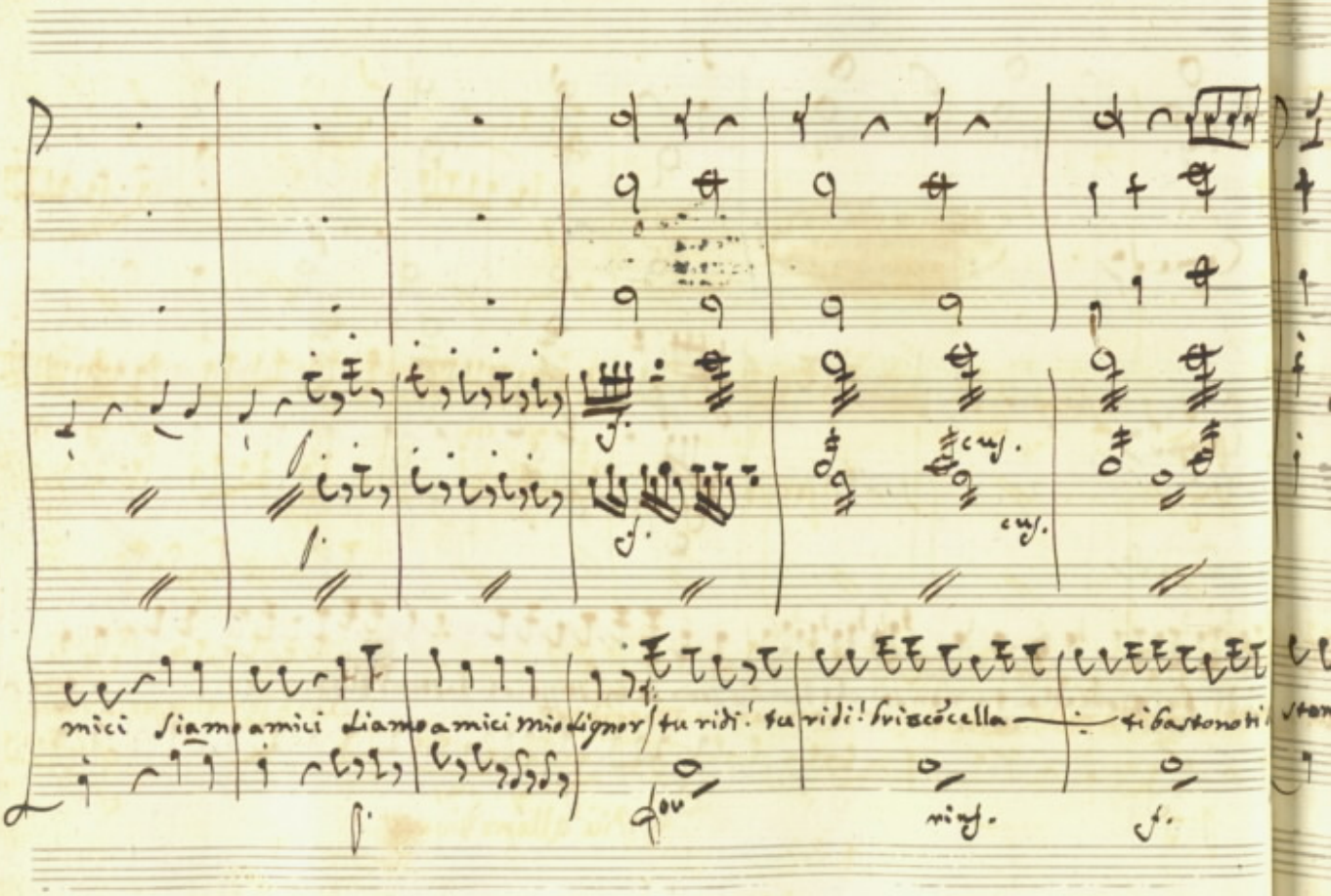
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Come Sa

Come Sa

Come Sa

vi di bricconcella tu non sai che bestia io sono se mi stizzo io ti bastono ti bastono ti bastono siamo a—


mici siamo amici siamo amici mio signor tu ridi! tu ridi! briscocella — ti bastonoti
cus.
cus.
rinf.

ESCRIVIO DEL REAL AUTOGRAFO DELLEGIO DI MUSICA

f.

Unis

f. ag. cres.

8a sotto

per 3.

f. ag. cres.

8a sotto

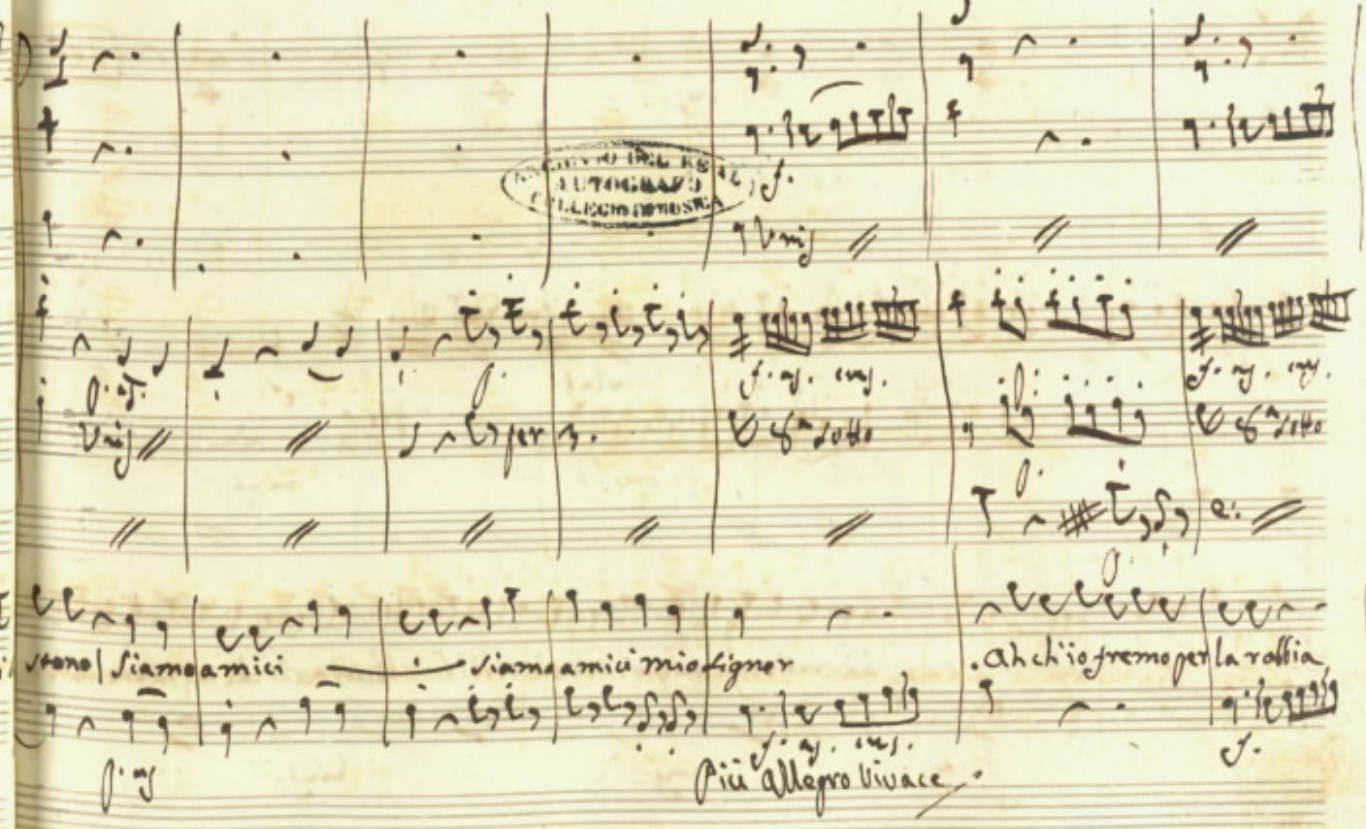
stono | Siamo amici — Siamo amici mio Signor

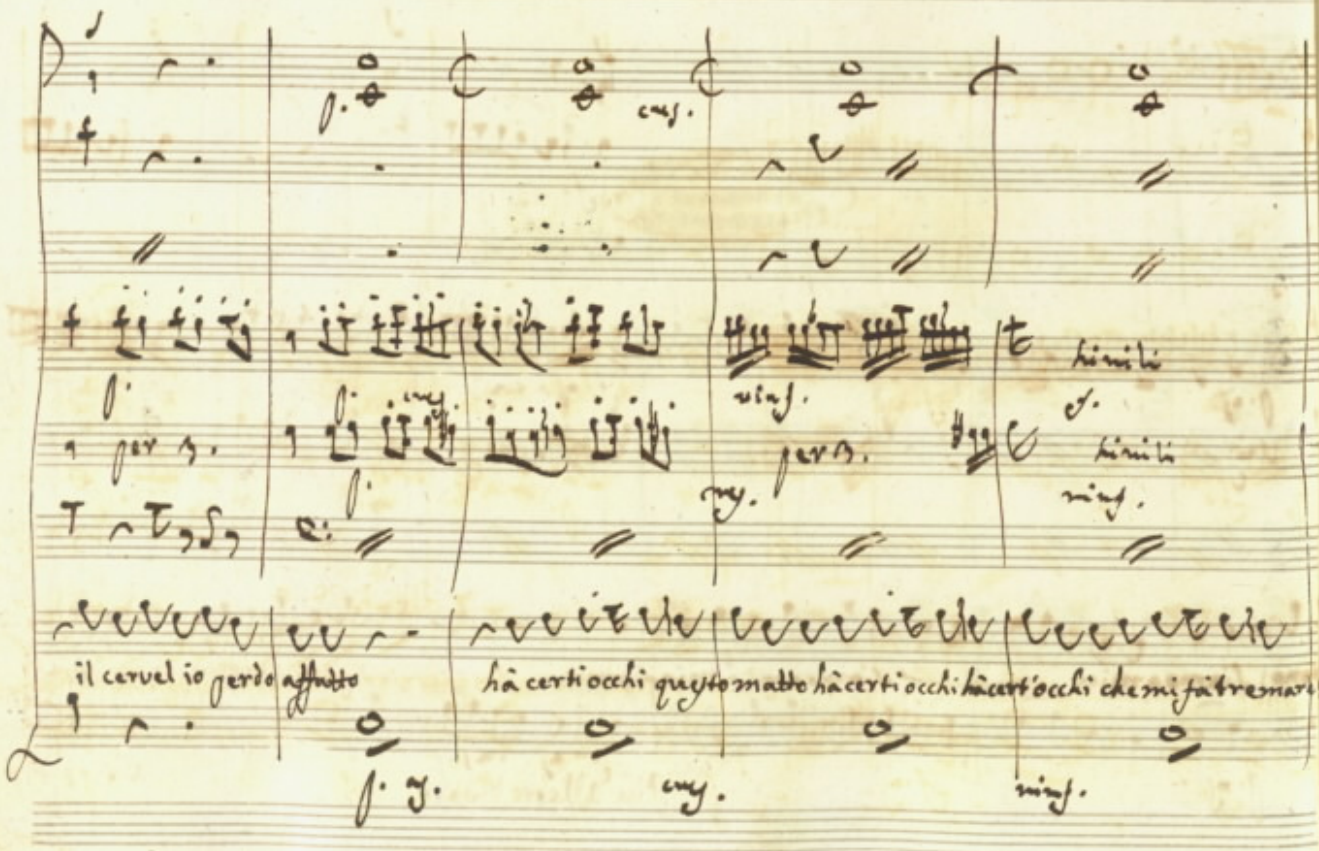
Ah ch'io fremo per la rabbia

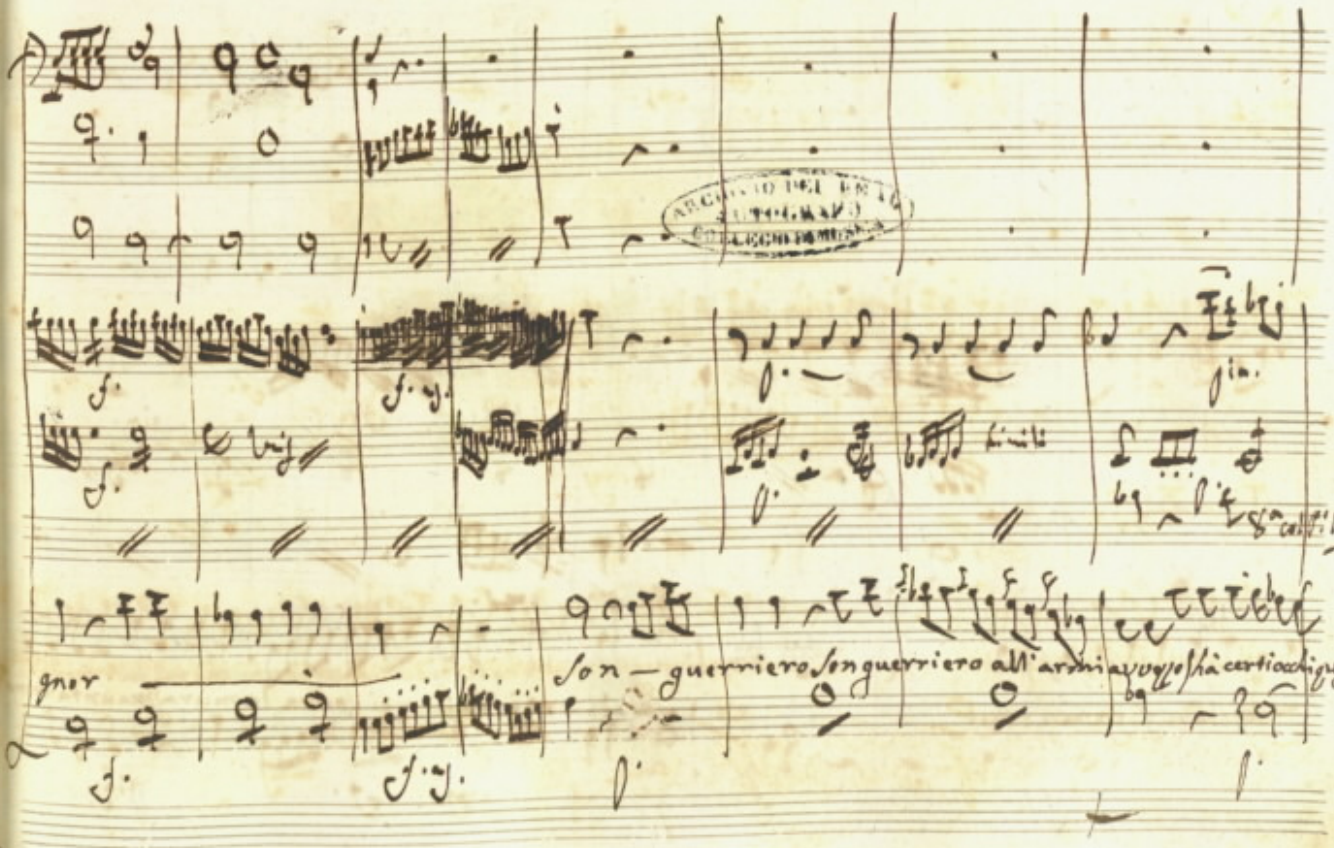
f. ag. cres.

Più Allegro Vivace

f.

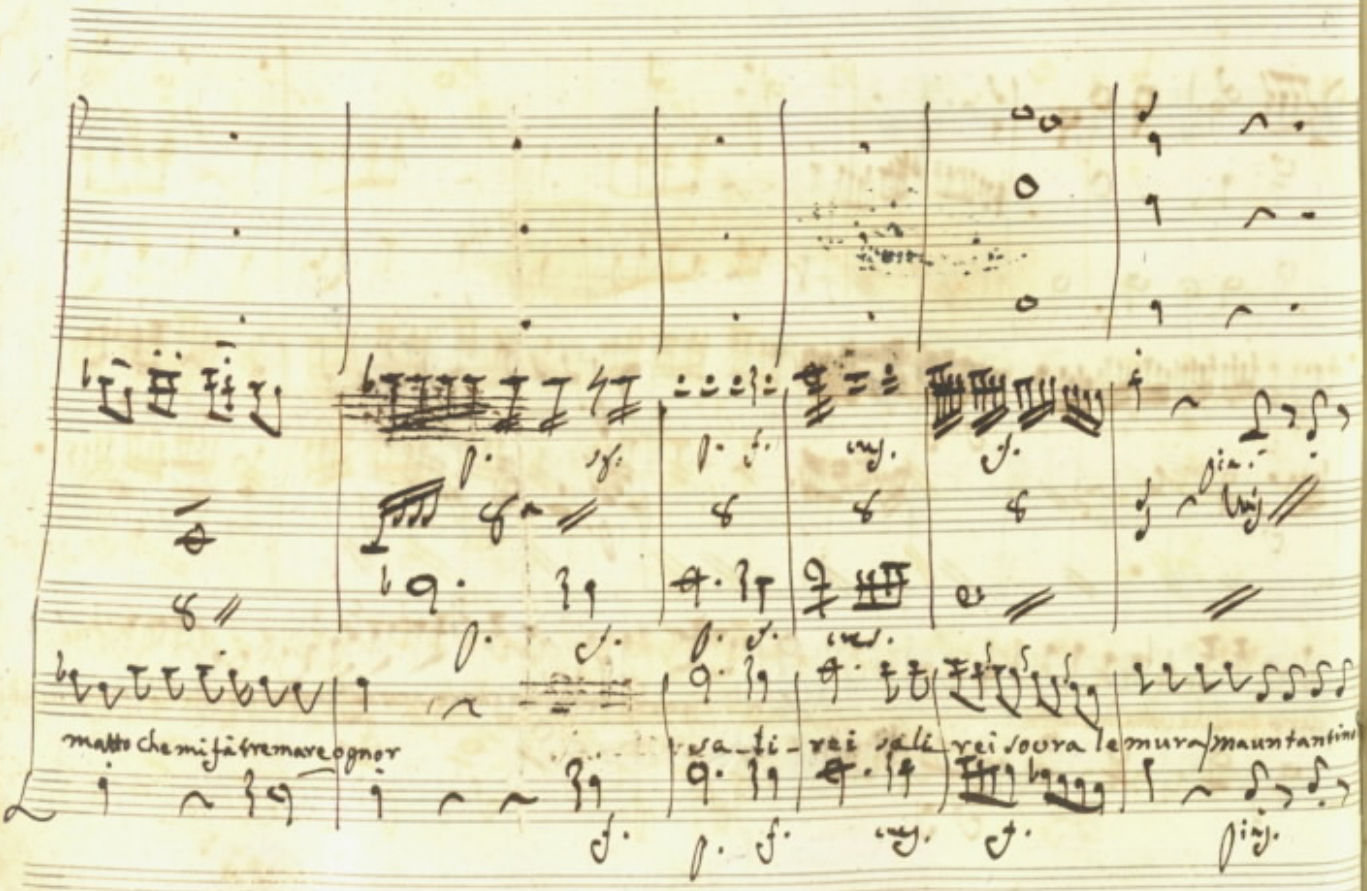



il cervel io perdo affatto
hà certi occhi questo matto hà certi occhi hà certi occhi che mi fà tremare


Son — guerriero Son guerriero all'armi
Sia certo chi giusto

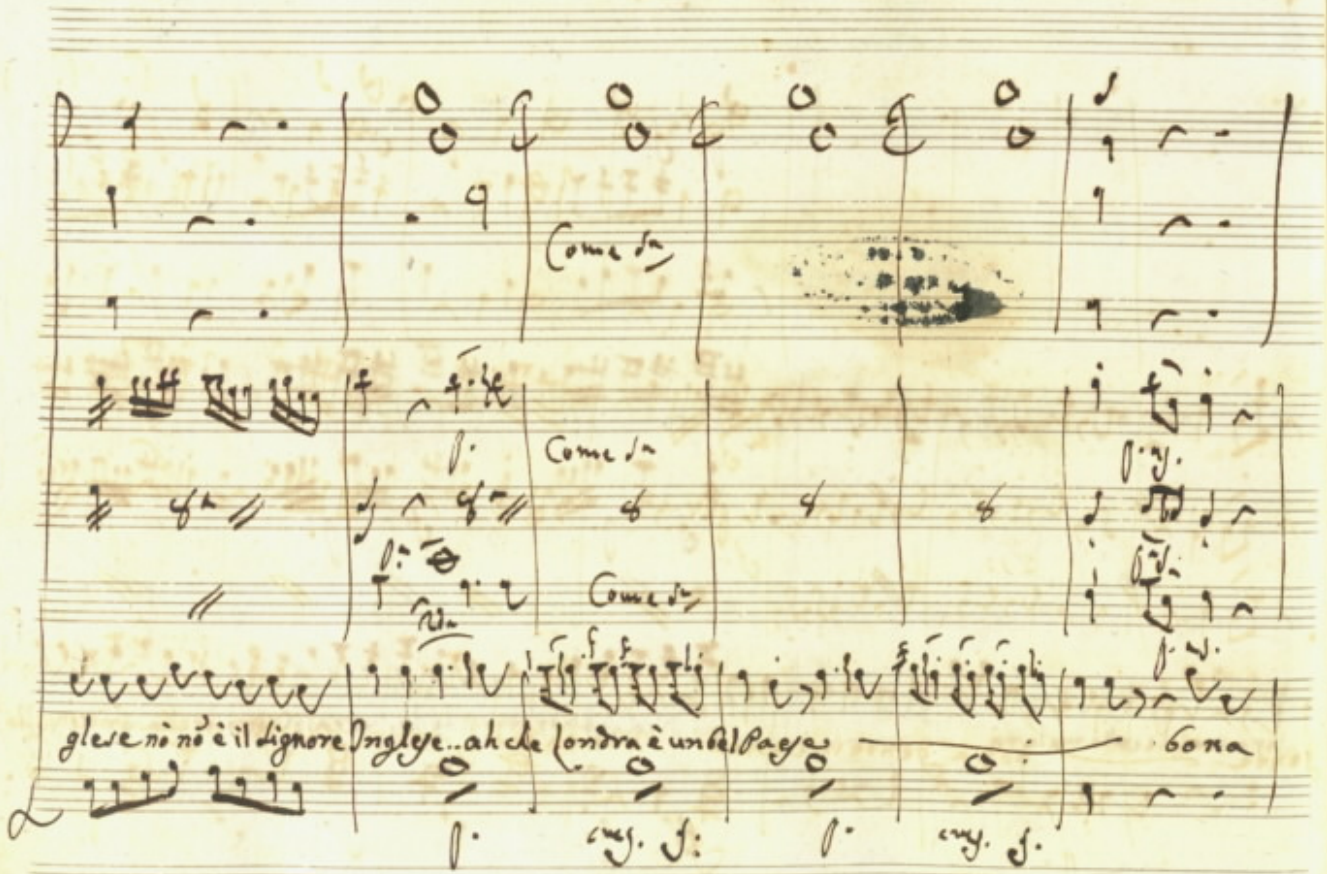
matto che mi fà tremare ognor

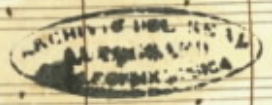
sa_ti_rei sali_rei sovra le mura / mauntantino



AUTOGRAFO
COLLEGIATA

ura qualche volta mela fà — gli dica Signor mio che lo sposo alfin son io che nõ è il Signore In

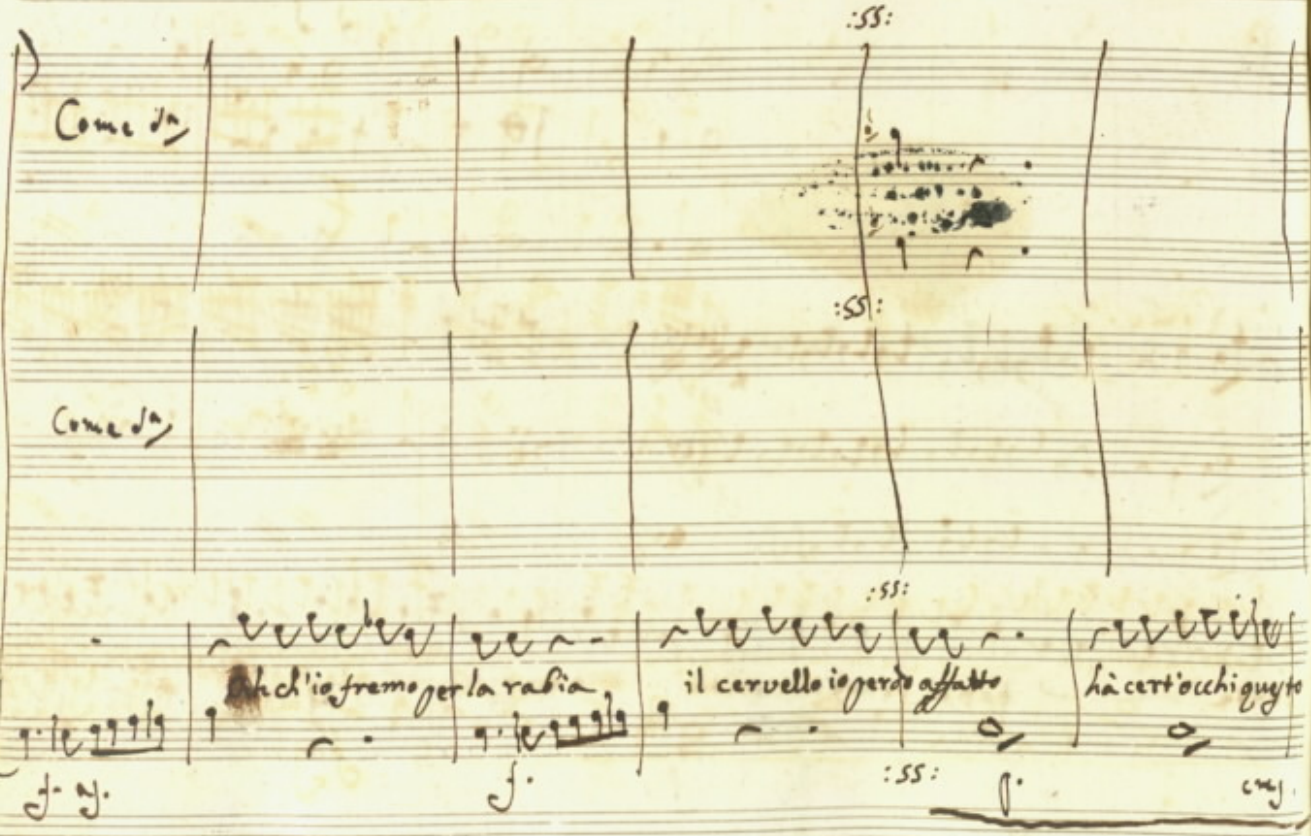

Come sta
Come sta
Come sta
glese nò nò è il signore Inglese..ah che Londra è un bel Paese
bona



ARCHIVIO DEL REAL ALESSANDRO FORNICIONICA

per 3.

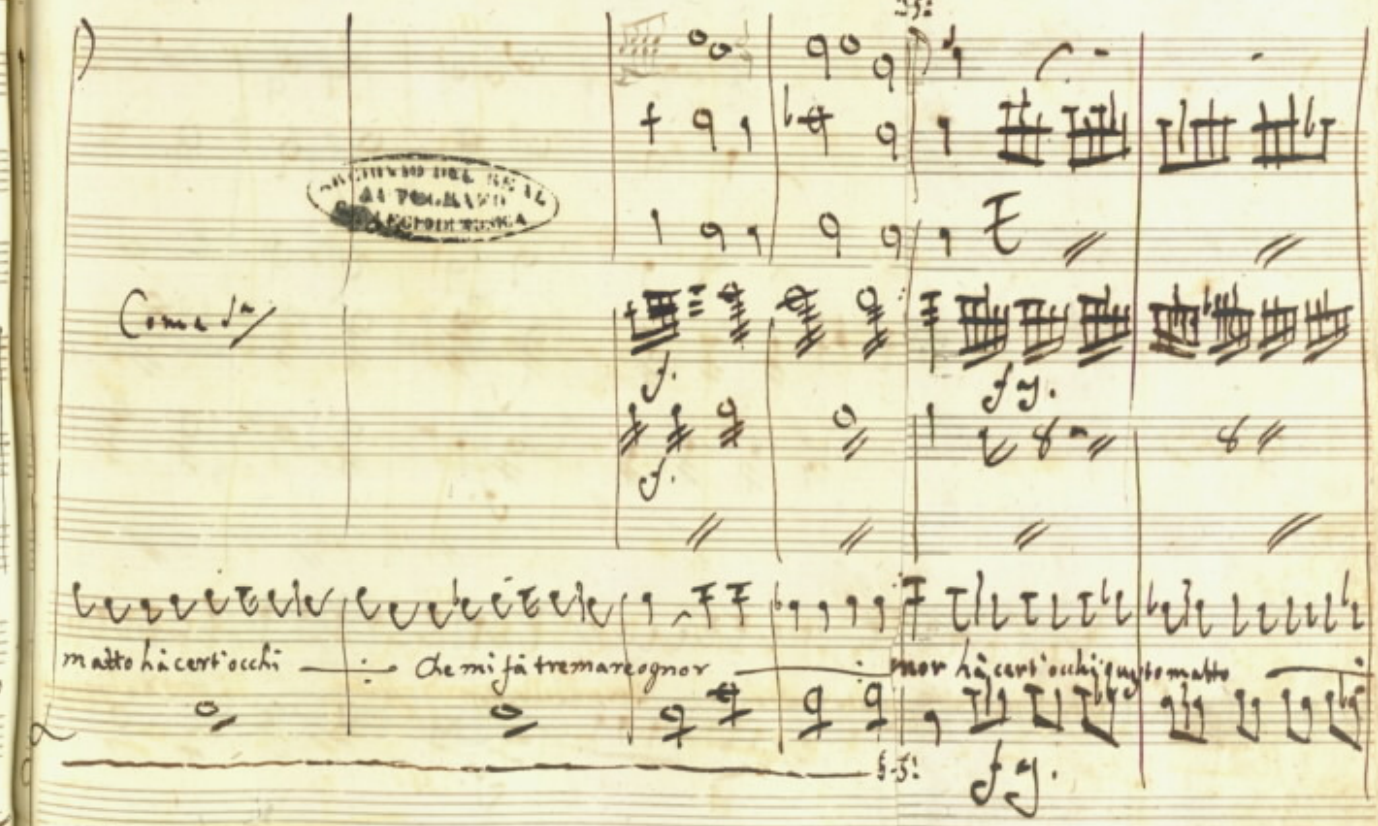
gente — bona gente in verità Ma tu ridi? — bricconcella bricconcella...

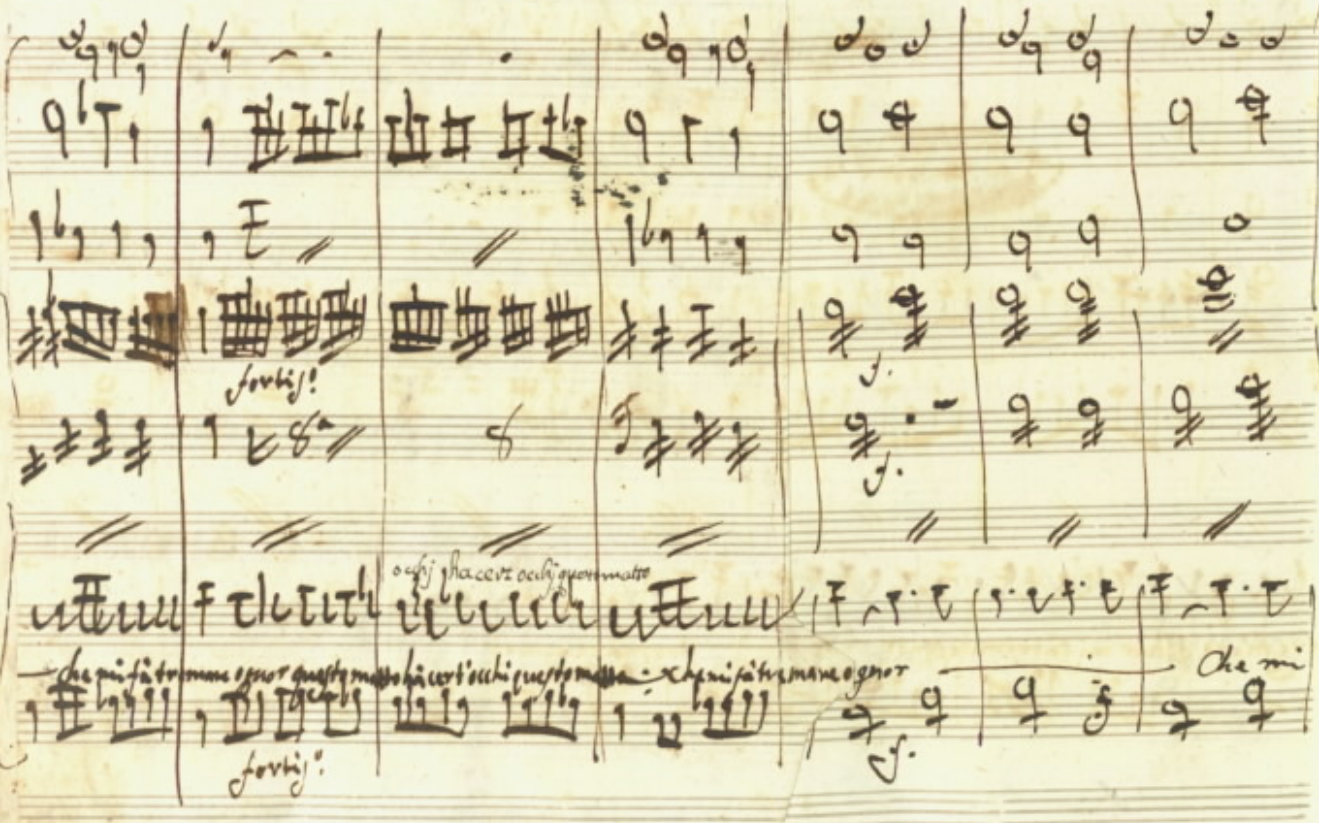

Come da
Come da
:ss:
:ss:
:ss:
:ss:
Ah ch'io fremo per la rabia,
il cervello io perdo affatto
hà certi occhi guysto
f.
f.
f.
cresc.

ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO DI MUSICA

Come da

matto hà cert'occhi — che mi fà tremare ognor — mor hà cert'occhi questo matto





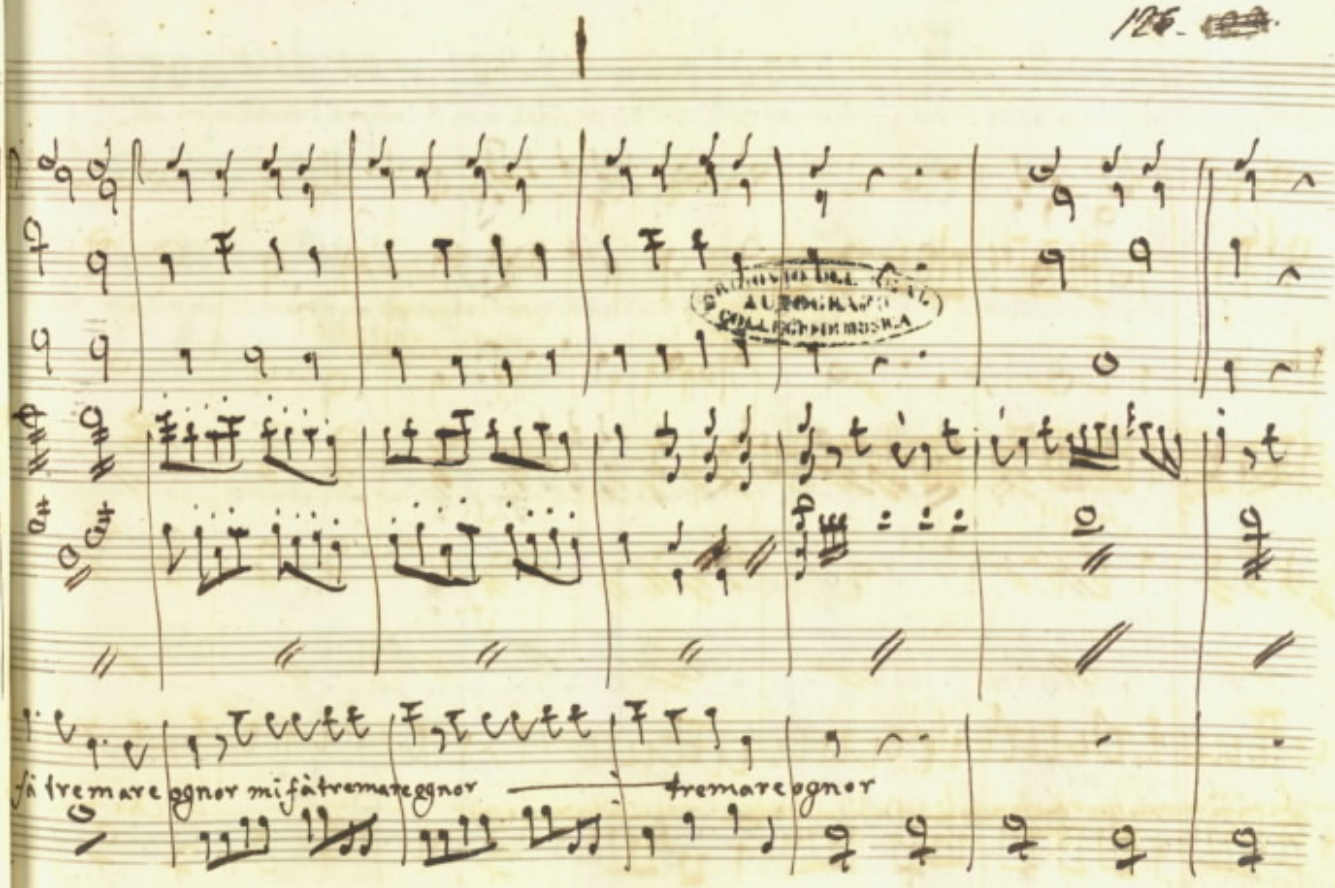
fortis!

occhj ha cert occhj quest matto

che mi fà tremare ognor questo matto ha cert'occhi questo matto che mi fà tremare ognor

Che mi

fortis!


si tremare gnor mi fà tremare gnor
tremare gnor

Drap. Lamp.

Stà inquietato l'amico) e ben volete ch'io vi diverta coi miei giuochi? al Diavolo tu con j giuochi

tuoi nõ son più in me, nè più cõprendo il mio cervel dov'è

Scena XI

Cav.

oj mi sento il furor che mi trasporta

contro del mio rival... forse tu ancora m'ingãni o Drappolina?

Drap.

Ingannarvi Signor! che cosa dite? anzi

Caval:

voglio ajutarvi. ah quale ajuto puoi darmi tu? La Greca Irene è quella ch'ho sempre in

Drapp:

Caval:

mente... Irene mia vezzosa. Via ch'Irene sarà la vostra sposa. da

Drapp: Caval:

ver.s Vi do parola. ah giusto Cielo, tu trovar mi facesti il bel ritratto, tu me la desti=

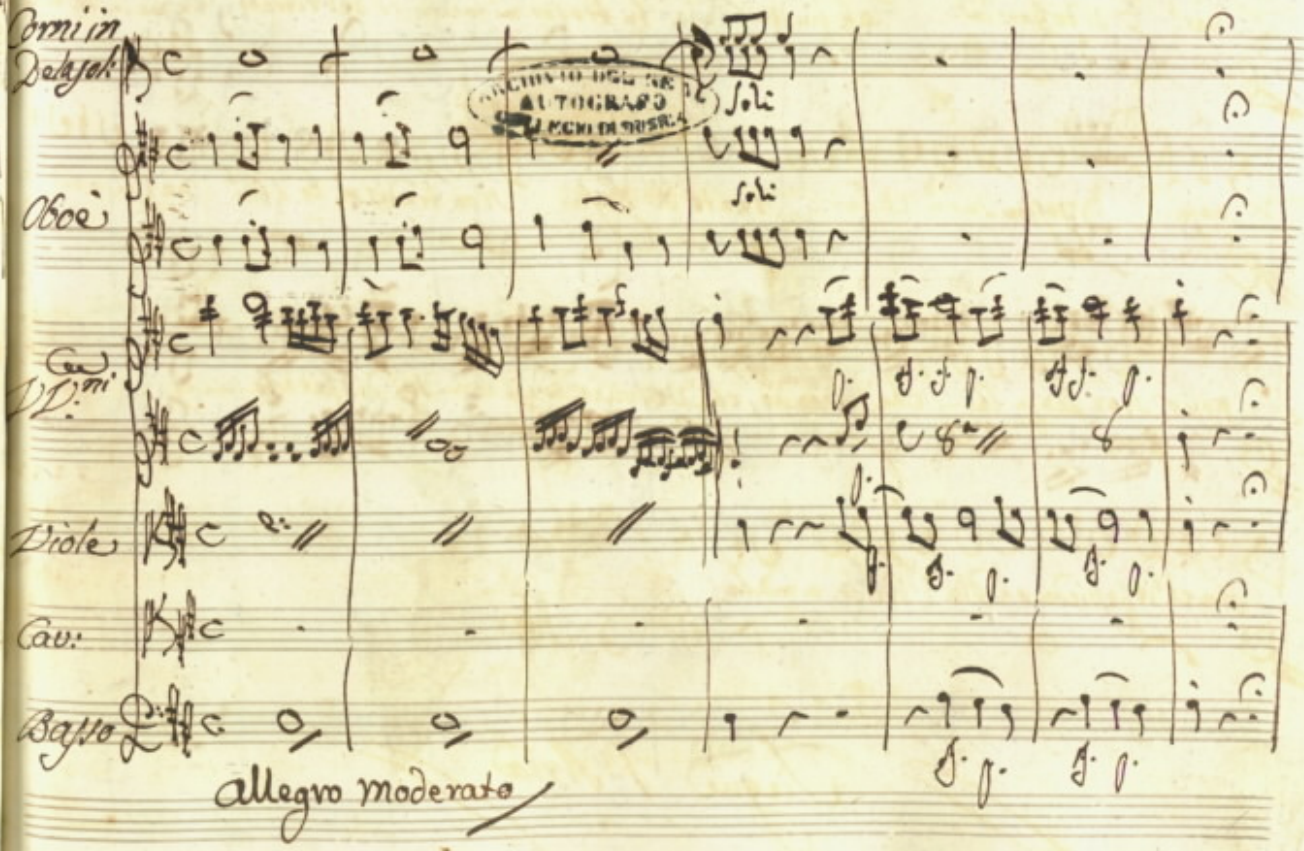
Drapp: Caval:

nasti. Vostra sarà colei: tanto vi basti. Non tradirmi lo sai? no più non

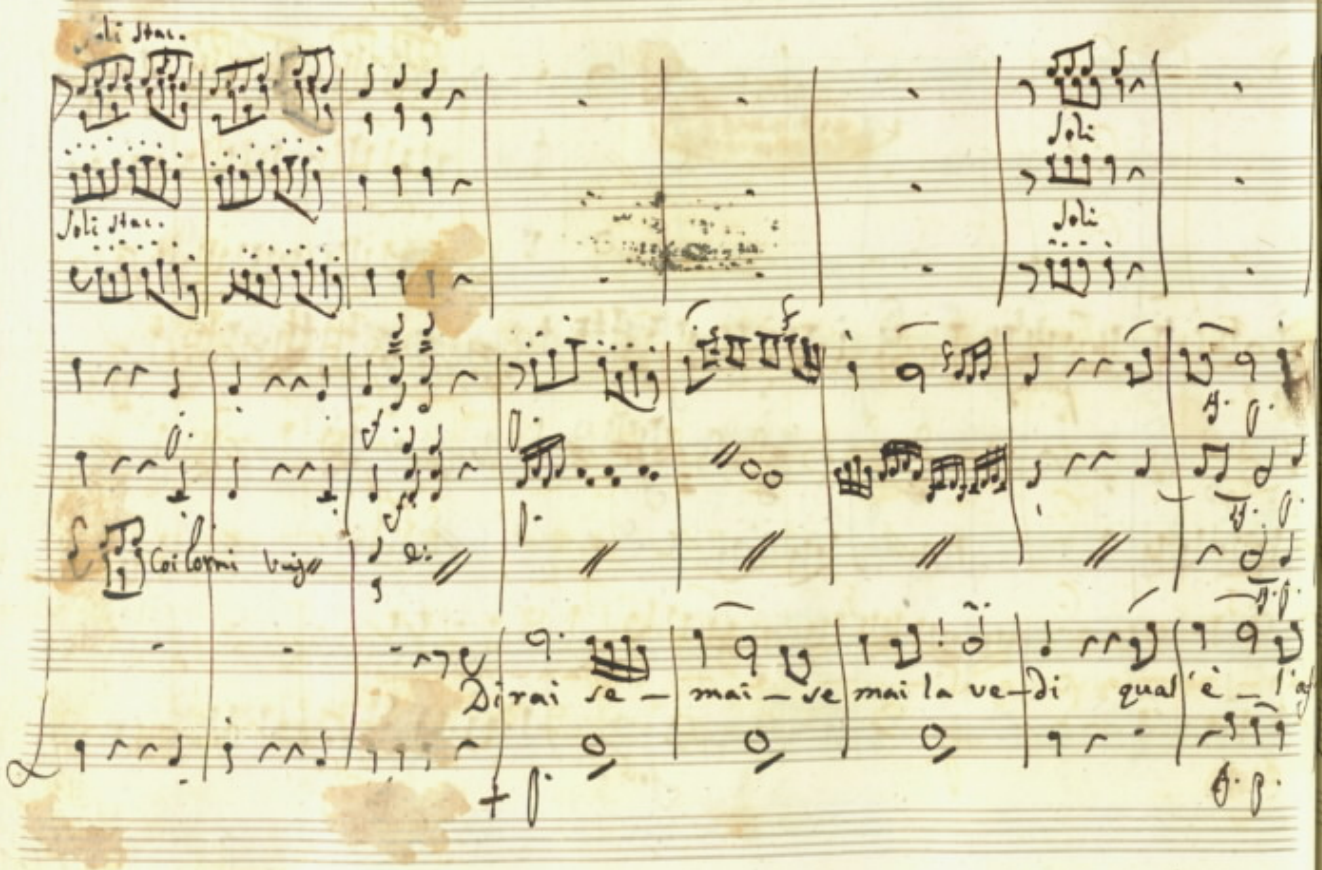
posso star senza lei... che incendio, che Vesuvio ho nel cor... son disperato...

fa ch'io possieda oh dia l'idolo amato.

Siegue l'Aria



ARCHIVIO DEL SE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Soli stac.

Soli stac.

Soli

Soli

Coi Corni bis

Dirai se — mai — se mai la ve — di qual è — l'af

Soli stac.

Soli stac.

Coi Corni vis.

l'affan — no mio qual — — è — l'affan — no mio

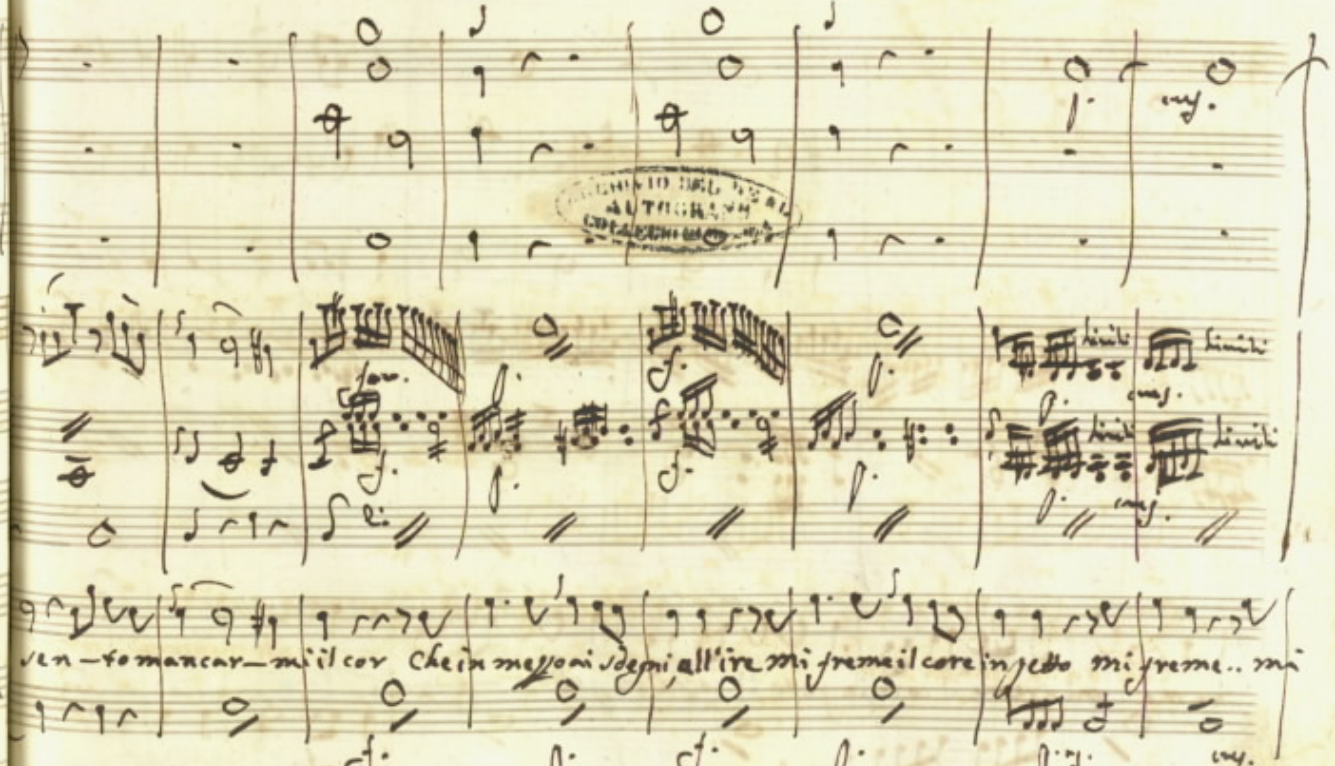
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI BOLOGNA

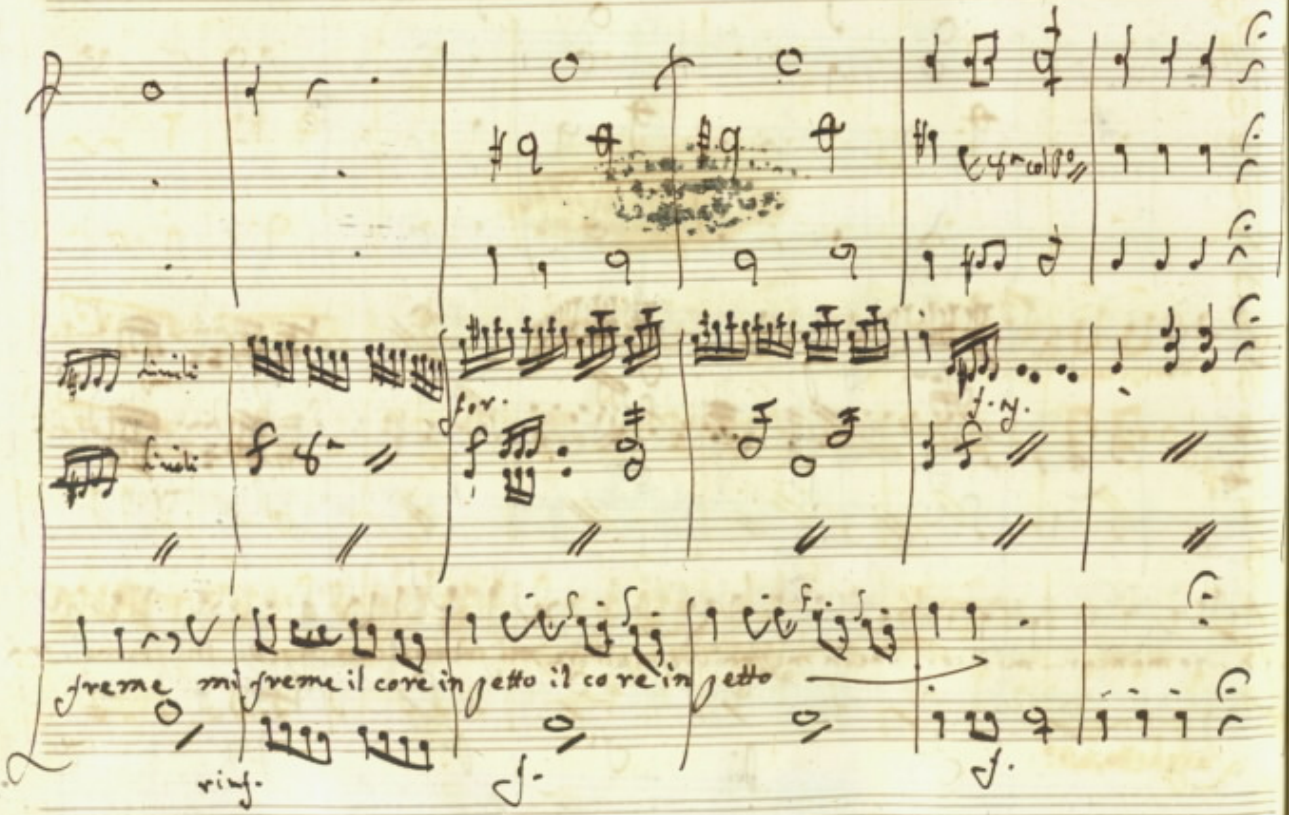
che dalla gena di Dio

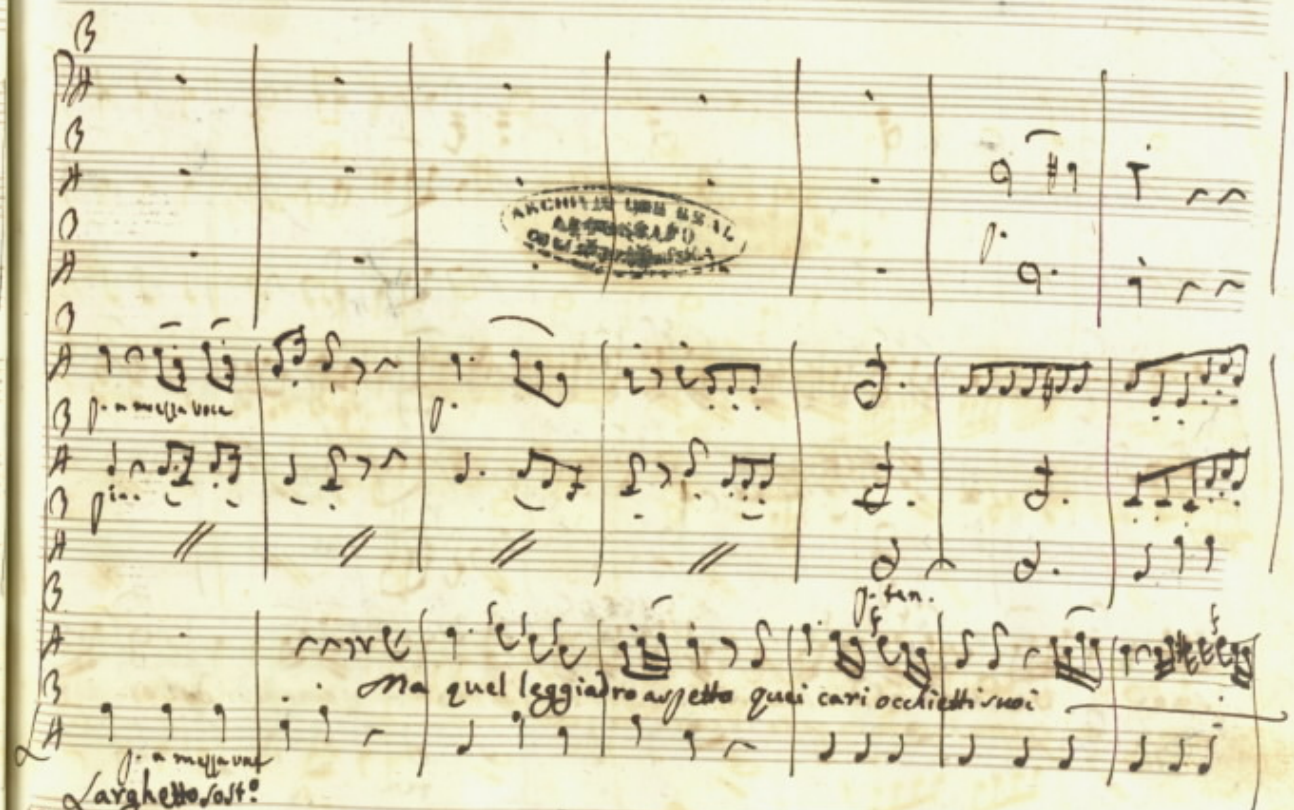
vento mancarmi il cor

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO

sen-to mancar-mi il cor Che in mezzo ai sdegni all'ire mi freme il core in petto mi freme.. mi

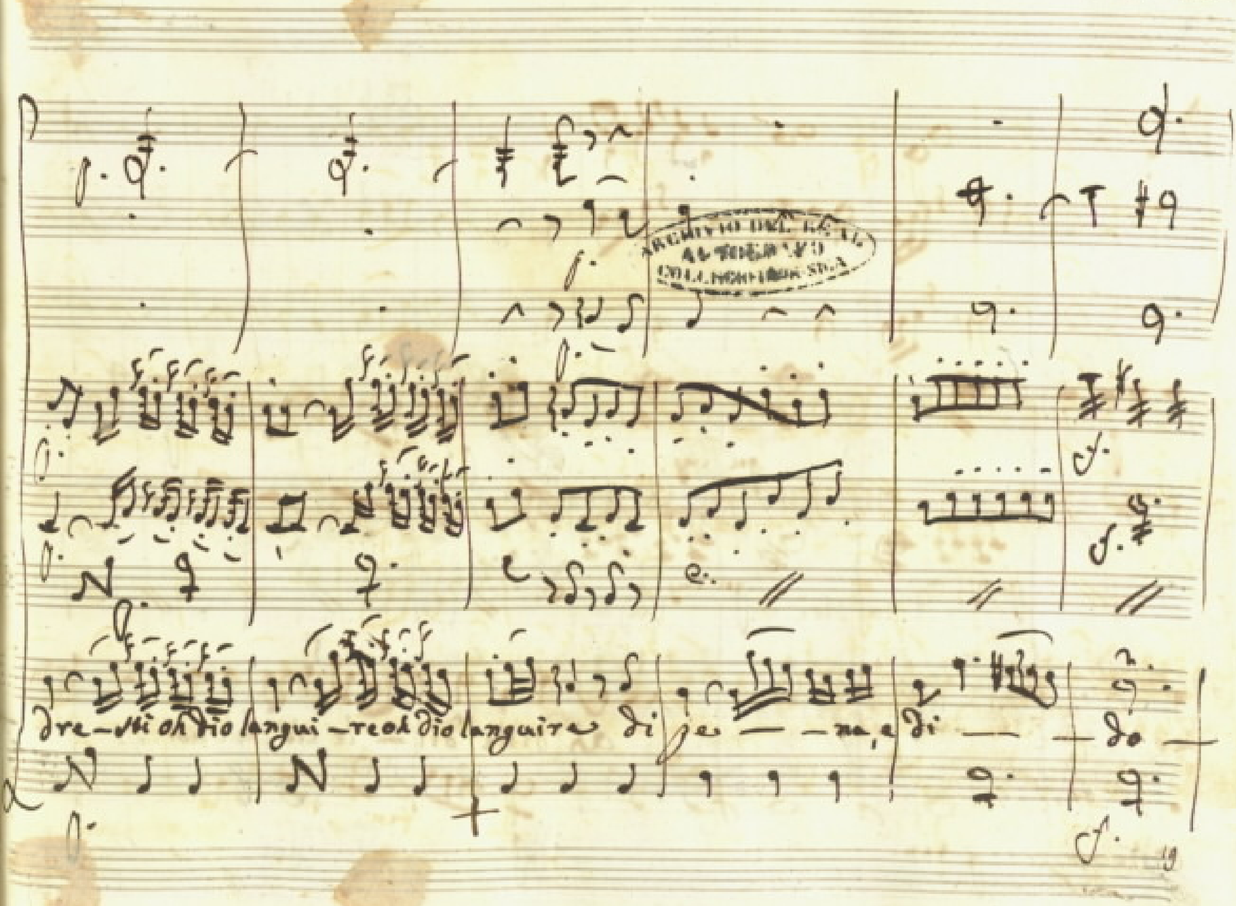


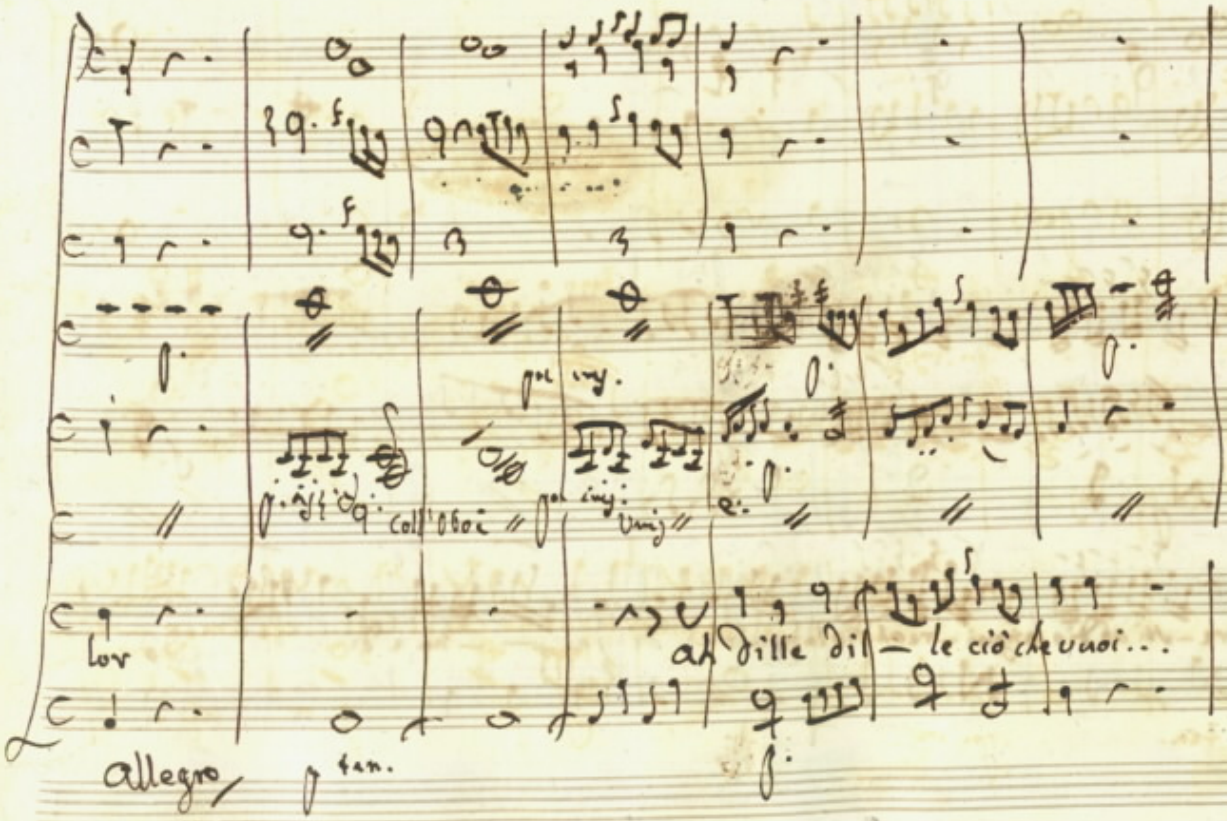

Limiti
Limiti
for.
f. y.
freme mi freme il core in petto il core in petto
rinf.
f.
f.


Ma quel leggiadro aspetto quei cari occhietti suoi
Larghetto sost.o

suoi Ve-dresti oh Dio languire oh Dio languire di pena, e di dolor Ve-

fen.


dre - chi oh Dio langui - re oh Dio languira di pe - - na, e di - - do


pol. inj.
coll'oboi
pol. inj.
unis.
lor
ah dille dil — le ciò che vuoi...
allegro
p tan.

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

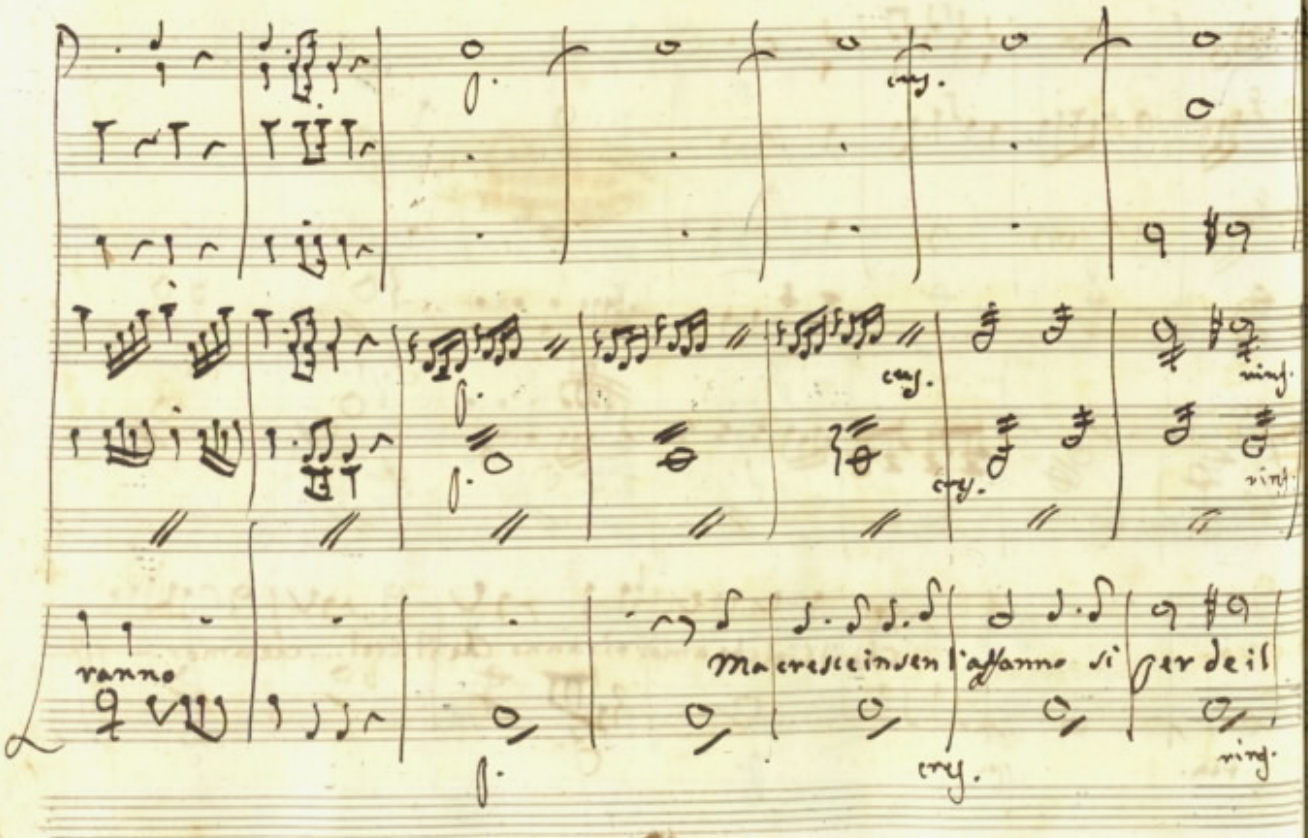
per 3

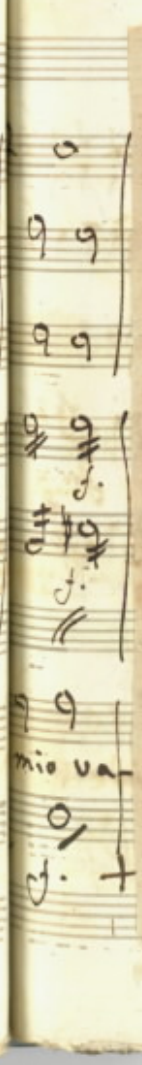
coll'oboe unis

unis

Che il Ciel che amor tiranno Che il Ciel... che amor — ti —

p ten.


cres.
cres.
cres.
rinf.
rinf.
ranno
Ma cresce in sen l'affanno si per de il
cres.
rinf.


mio va-

8a sotto

8a sotto

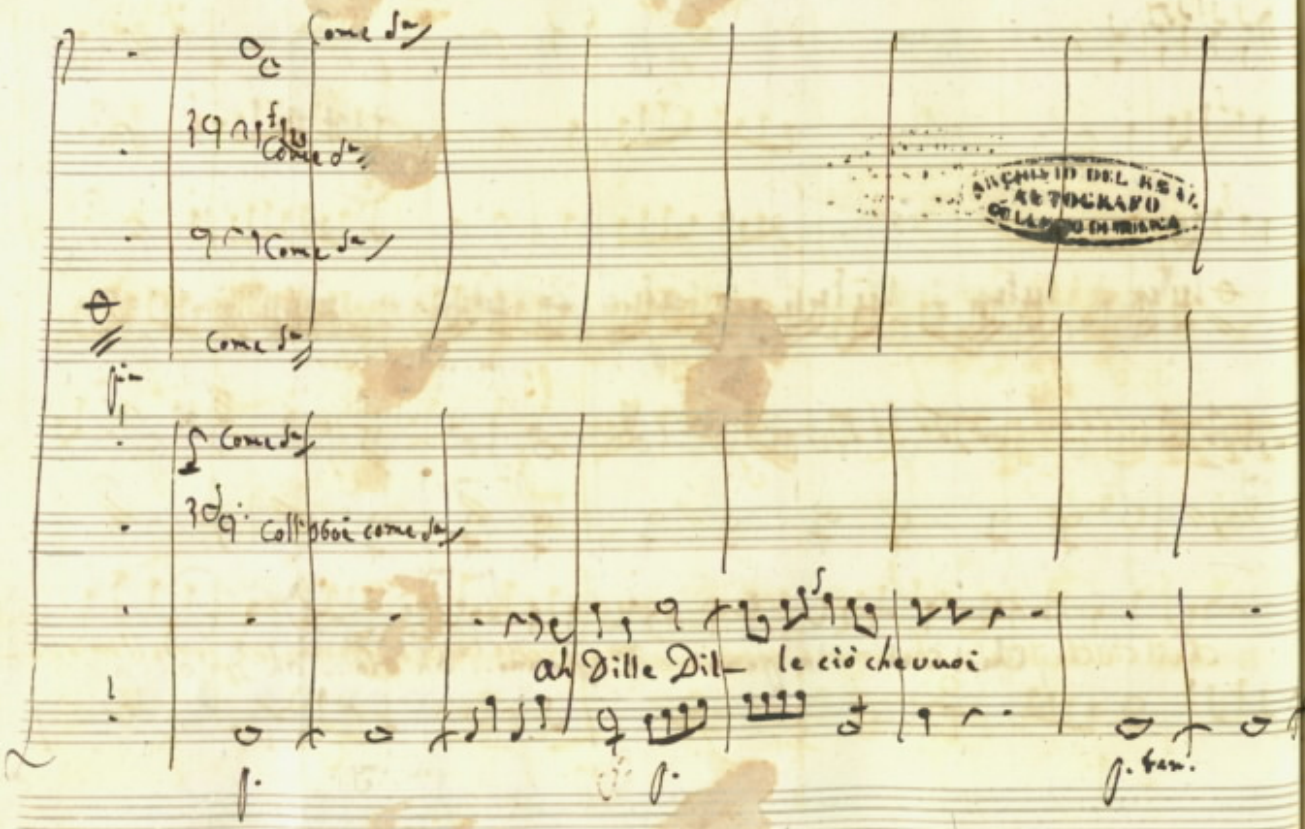
lor

perde il mio valor

Dirai se mai la vedi

qual'è l'affanno mio

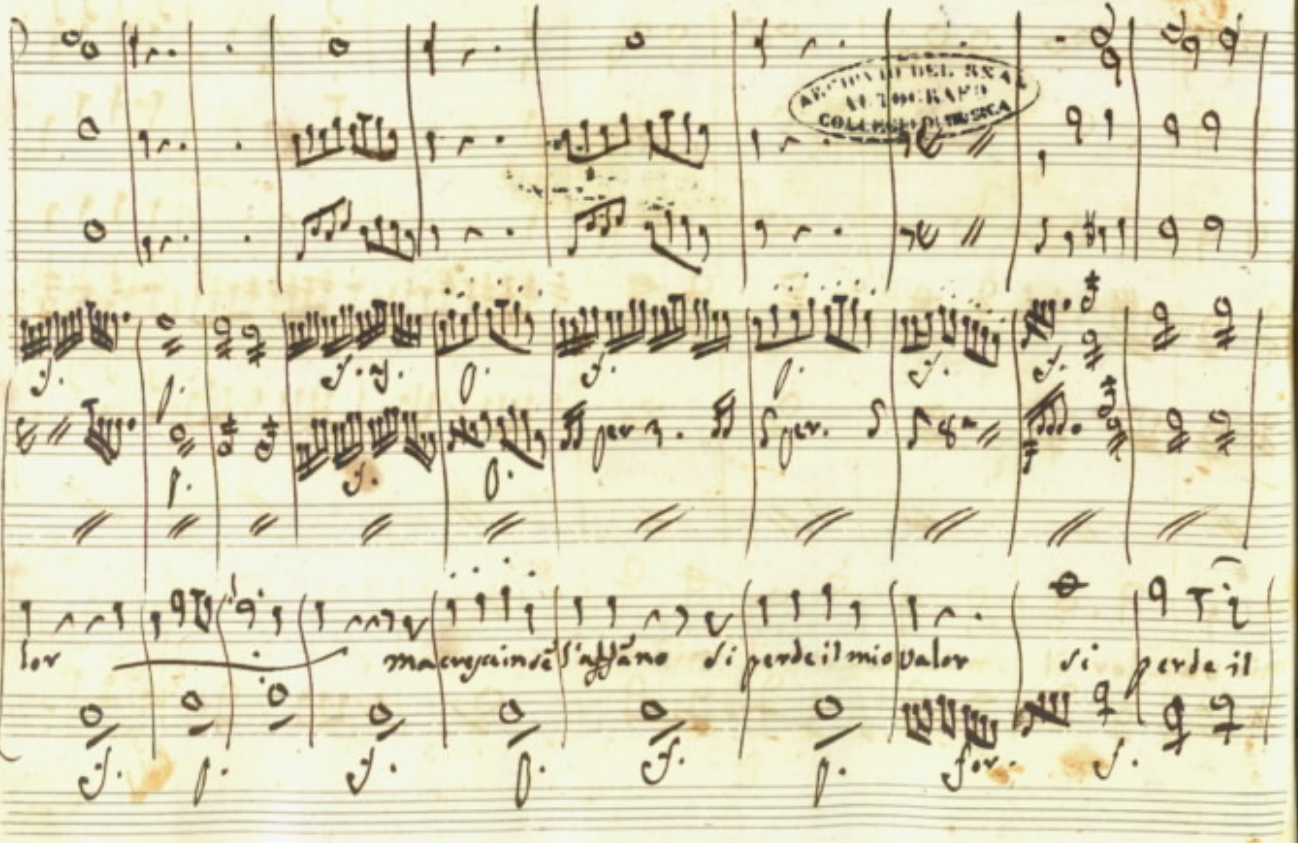
Che il Ciel.. la pena... l'affanno.. oh dio!.. oh dio!



ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
DI LUIGI CHERUBINI

REGIO DEL RE
AUTOGRAFO
LICEO DI MUSICA

Che il Ciel Che il Ciel — che amor tiranno ... Ma cresce in se l'affanno vi perde il mio va —



ARCHIVIO DEL SNAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

lor ma cresce in sē l'affāno si perde il mio valor si perde il

per 3. per.

for.

ARCHIVIO DEL RE...
AUTOGRAFO

mio va- lor il mio va- lor il mio va lor

Scena XII.

Trapp: So ben che far degg'io, se Irene è tua, don Tolipano è mio.

Iren: Io

Greca, io bella, un traditore, un vile sposar dovrò

Trapp: (viene la Greca, all'arte, at-

tenta Trappolina.) mi rincresce: povero Cavalier.

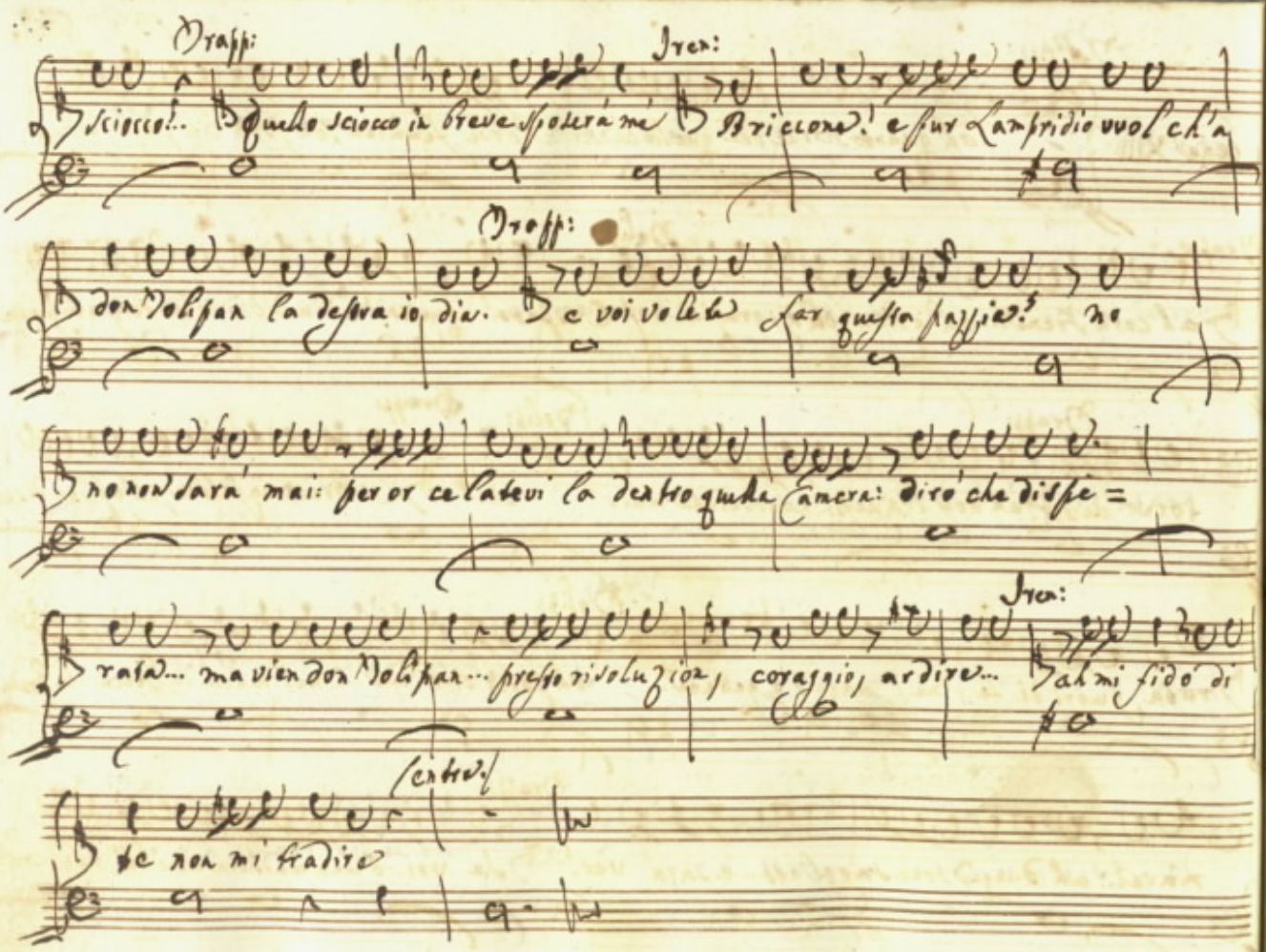
Iren: Che cosa avvenne?

(deggio tacer, ma il cor di lui s'accese.)

Trapp: Il Cavaliere Inglese muore per

voi, sposarvi vuole, s'uccide se non l'amate.

Iren: Ma se son promessa a quello



Trapp: Iren:

sciocco!.. Quello sciocco in breve sposerà me Briccone! e pur Lampridio vuol ch'a

Trapp:

don Volipan la destra io dia. e voi volete far questa pazzia? no

no non sarà mai: per or celatevi la dentro quella Camera: dirò che dispe=

Iren:

rata... ma vien don Volipan... presto risoluzion, coraggio, ardire... ah mi fidò di

(entra)

te non mi tradire

Scena XIII

Dolip:

oh quanto scrisse ben quello ch'scrisse dove femmine son, son liti, e risse.

Drapp:

ah cara Irene... oh abisso... oh disgrazia.

Dolip:

Cospetto! questa Madama diavola sempre mi piange in=

Drapp:

torno. che cosa ai ah non l'avessi conosciuta mai.

Dolip:

chi?

Drapp:

La Greca infelice, ch'afflitta dispe=

Dolip:

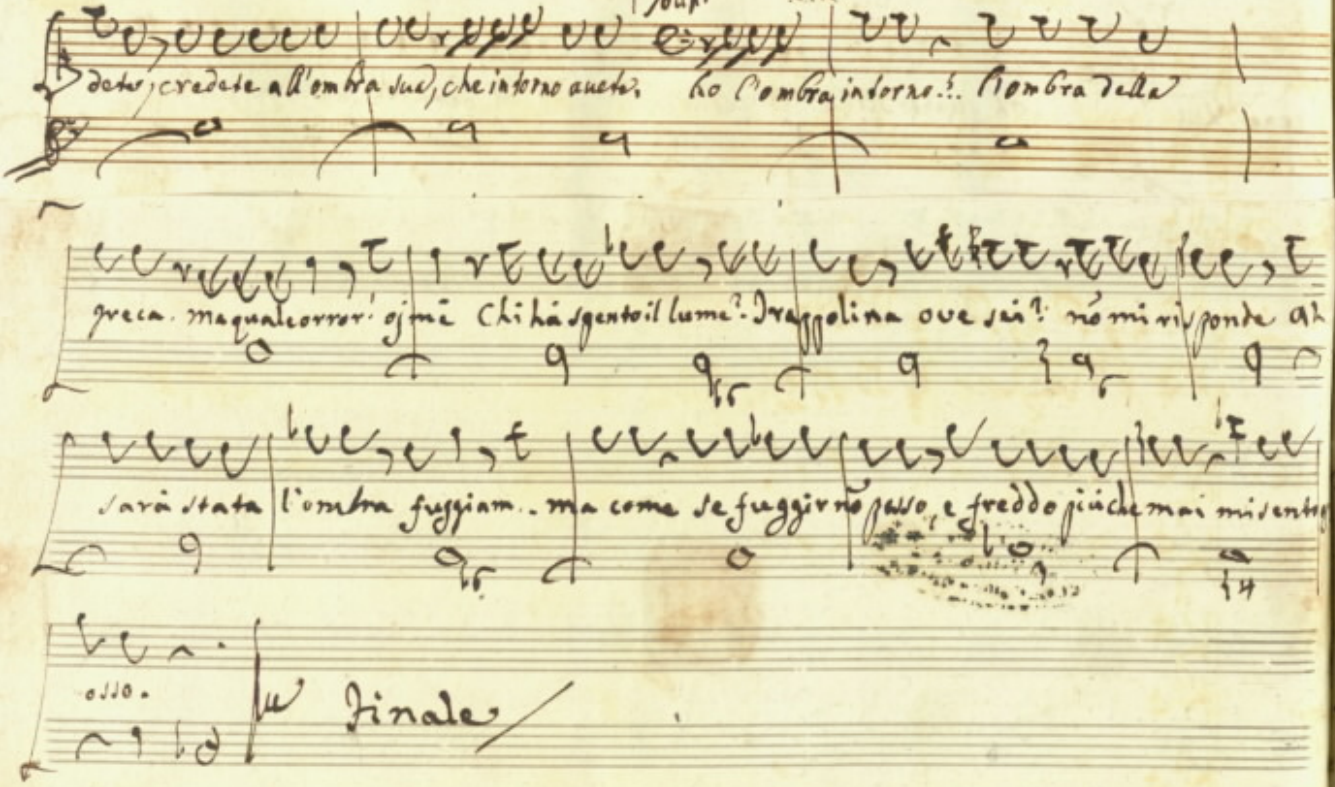
rata fuori di se, nel mare s'è gettata.

oh pover omo me... nel mar... la Greca... la Greca in

Drapp:

mare... ah dunque sono smogliato... e sarà ver?

Se voi d'una madama ai detti non cre=



Dolin

dete, credete all'ombra sua, che intorno auete. ho l'ombra intorno?.. l'ombra della

greca. ma quale orror! oj me Chi hà spento il lume? Trappolina ove sei? nō mi risponde ah

sarà stata l'ombra fuggiam.. ma come se fuggir nō posso, e freddo più che mai mi sento

osso.

Finale

Corni in Befà

Oboe Primo

Oboe 2do

Cav. P. Vni

Viole

Irene

Trap:

Lamp:

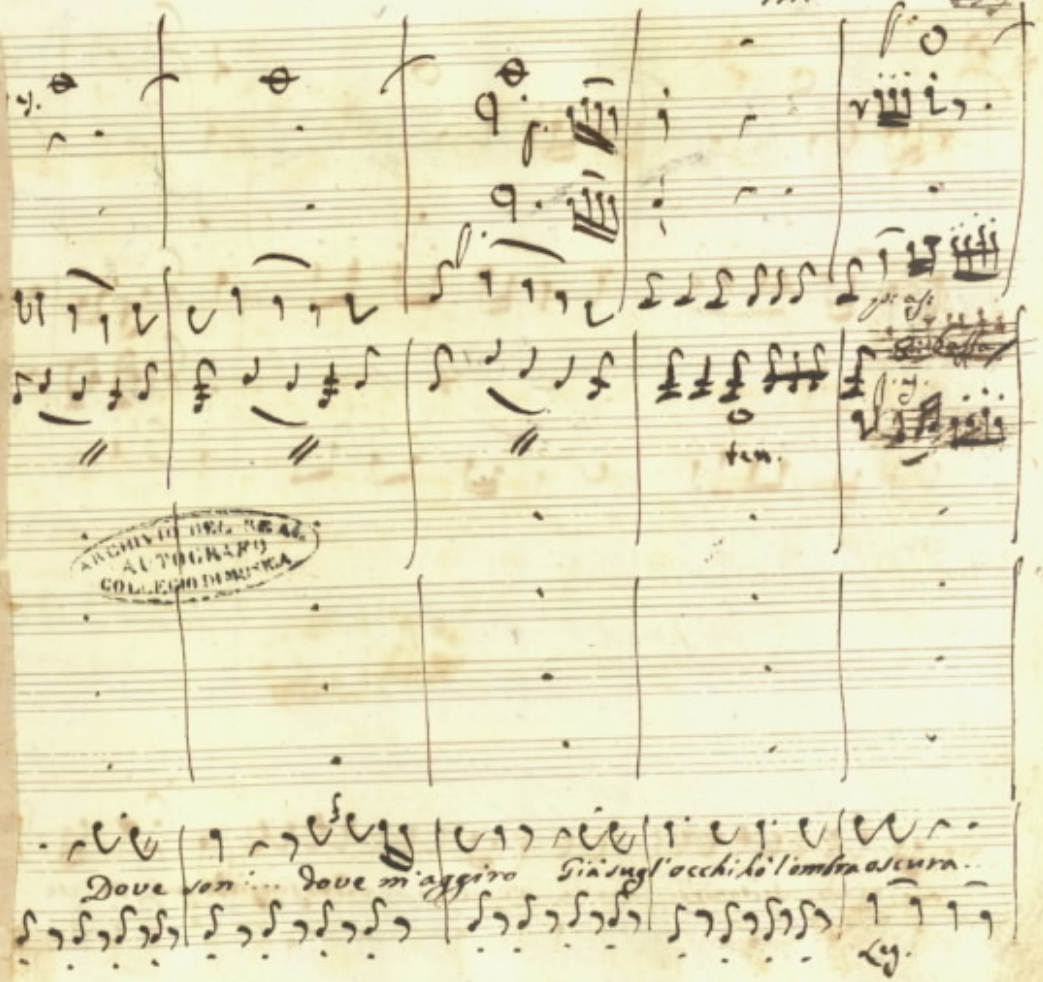
Cav:

D. Jul:

Basso

Larghetto sosto

ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Soli

Soli

Non p

palpitando palpitando di paura or vedrò or vedrò fuggir di quà or ve-drò fuggir di quà

p. as.

Sol.

p. ten.

Non partirti..

resta quà...

Poverin tremandostà

Poverin tremandostà

Non partirti!... resta quà!... Chi vociferadi là!.. Chi vociferadi là Palpi-

Stac.

Leg.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO

Solo

p. ten.

po — ve — rin tremando stà

chi?..

poverino poverino .. Poverin tremando stà

chi?.. si confonde

tando [illegible] or vedrò [illegible] quà

chi?.. Chi mi chiama

p. stac.

p. ad.

p. Leg.

nõ partirti..

fonde bella cosa in verità

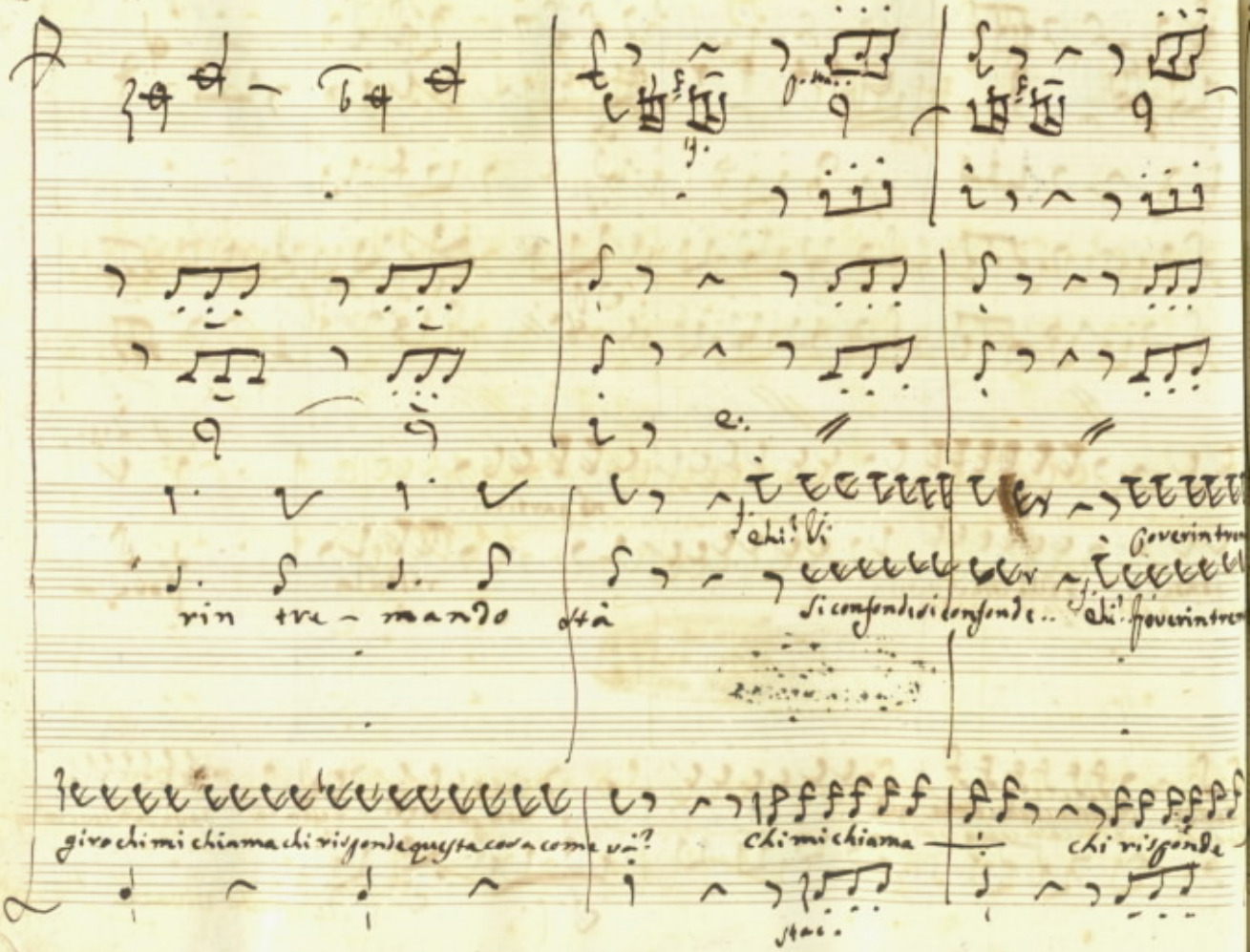
resta la..

pove

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

sponde questa cosa è come spende

non partirti! resta là! dove son dove m'ag-



rin tre - mando stà

chi? Vi

Si confonde si confonde..

Poverintren

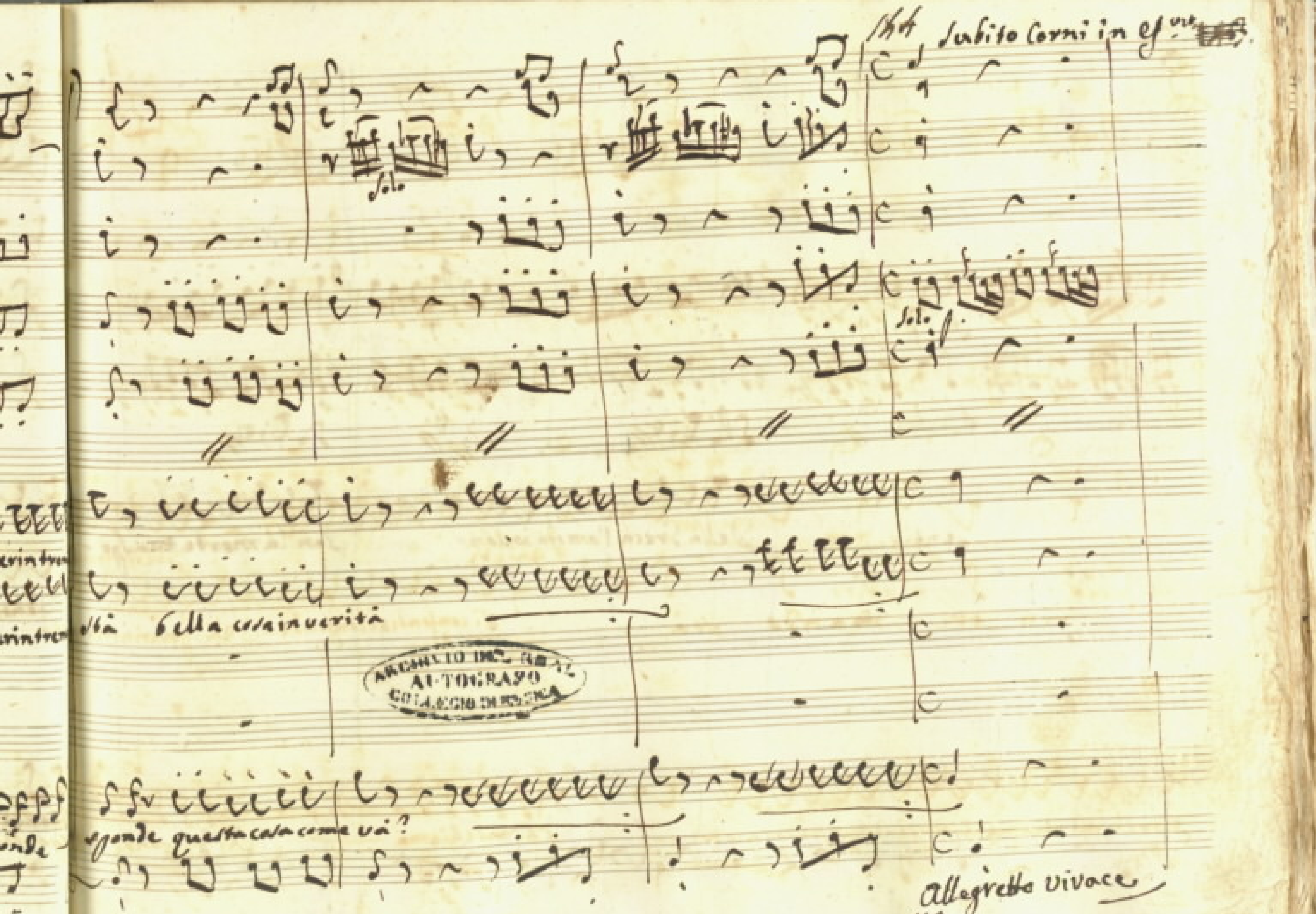
chi? poverintren

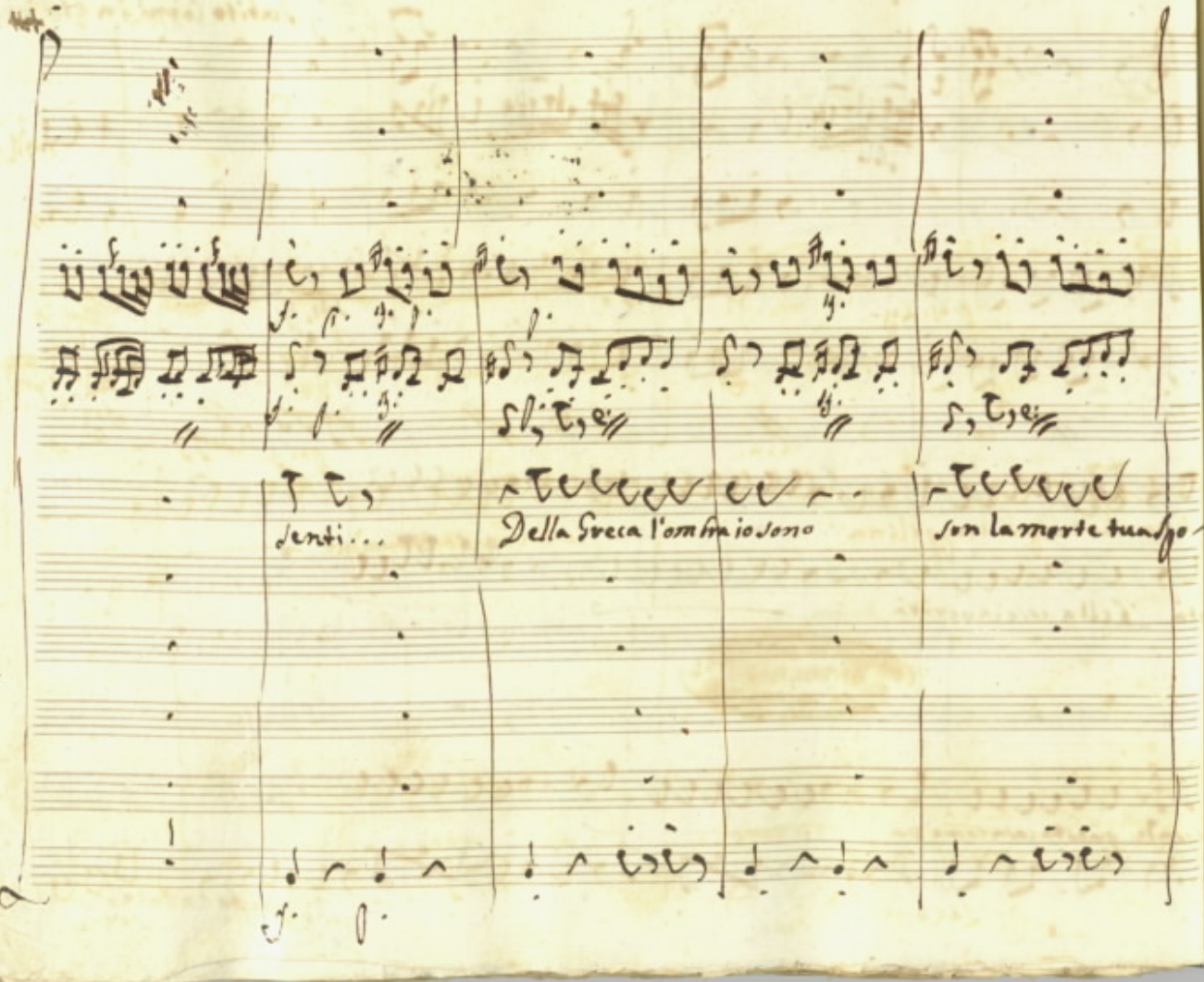
giro chi mi chiama chi risponde questa cosa come và?

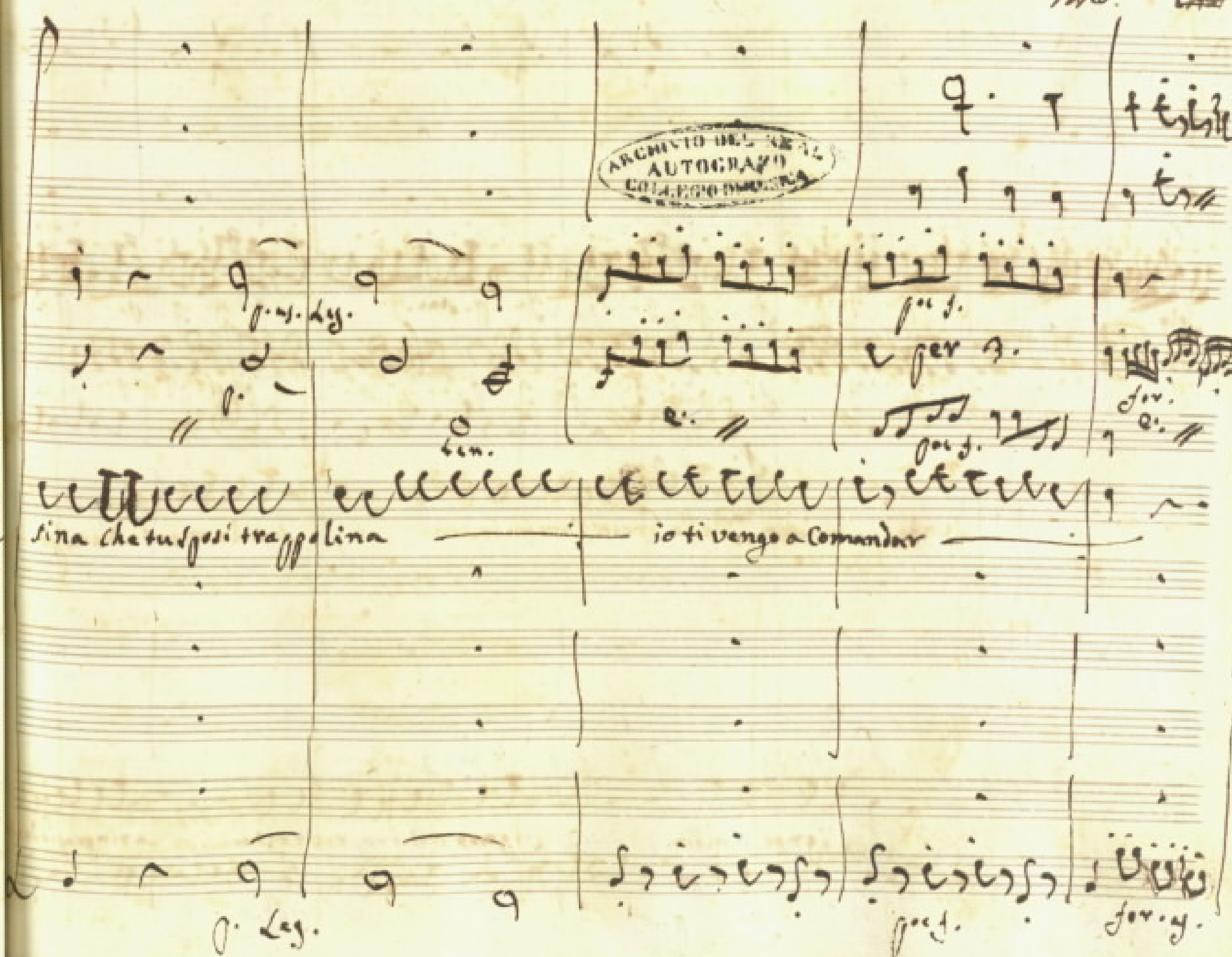
Chi mi chiama

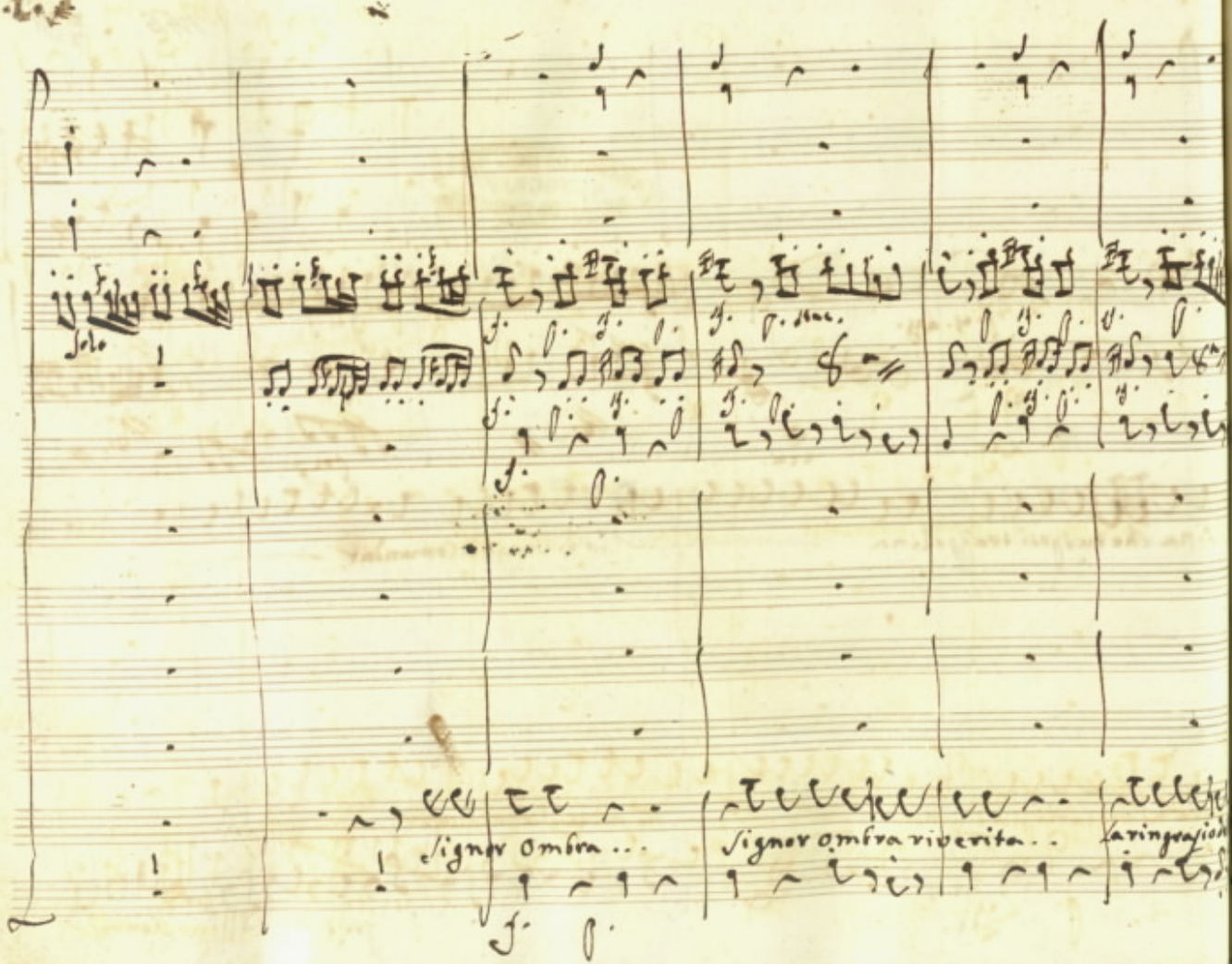
chi risponde

stac.


Subito Corni in Es
Solo
Solo
bella cosa in verità
ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA
AUTOGRAFO
risponde questa cosa come va?
Allegretto vivace


denti...
Della Grecia l'omicida io sono
son la morte tua


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA
sina che tu sposi trappolina
io ti vengo a comandar


Signor ombra ...
Signor ombra riverita ..

Atto molto

p. v. Leg.

p. Leg.

per

per.

f. ag.

f. ag.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

vore nō mi parli più d'amore

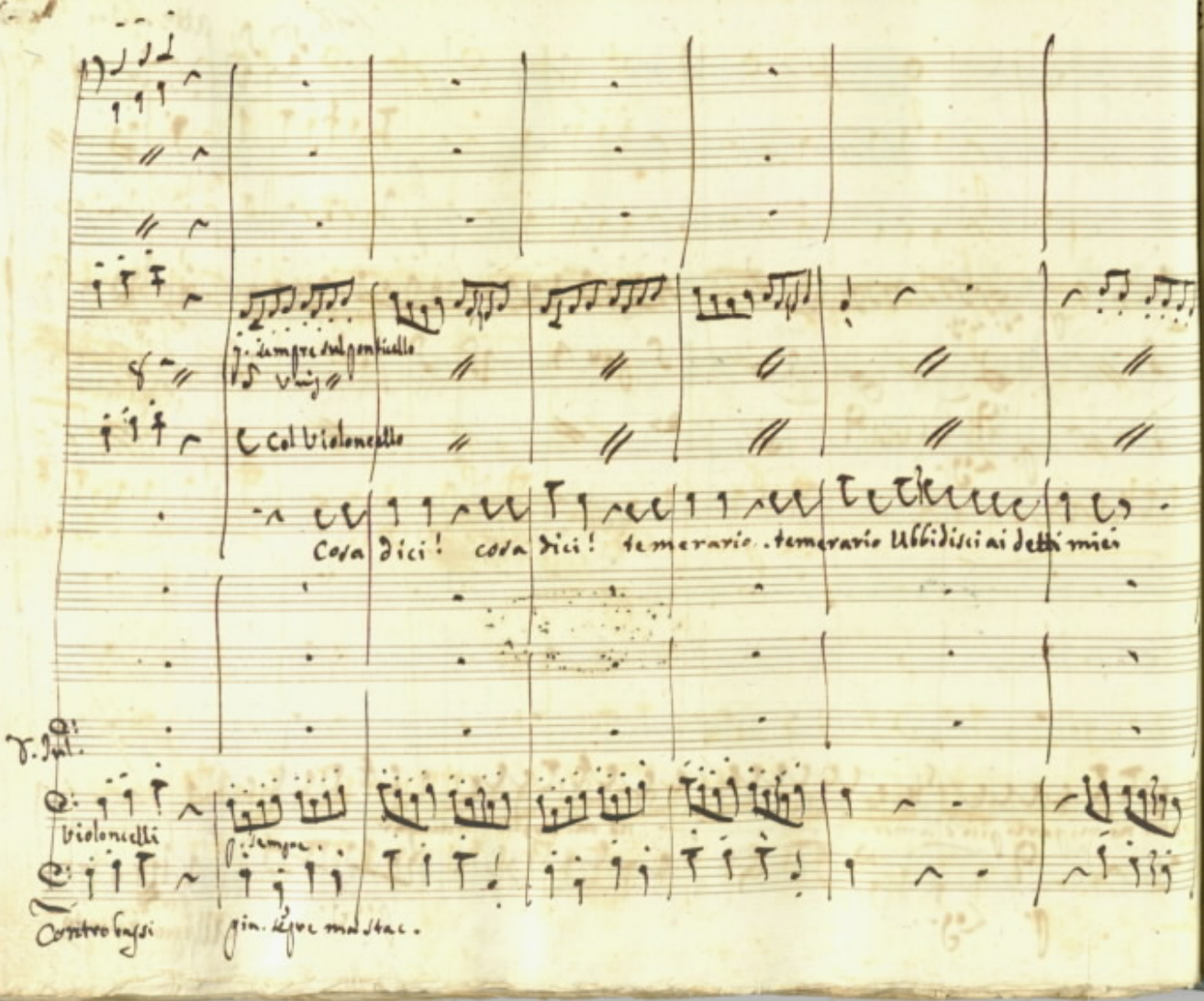
nō mi voglio più accasar

p. Leg.

p. f.

for. 2.

Allegro agitato



p. sempre sul ponticello

Col Violoncello

Cosa dici! cosa dici! temerario. temerario Ubbidisci ai detti miei

V. Jul.

Violoncelli

p. sempre.

Contro bassi

gin. sempre ma stac.

Col Viol.°

Vo Violino

Vo V.°

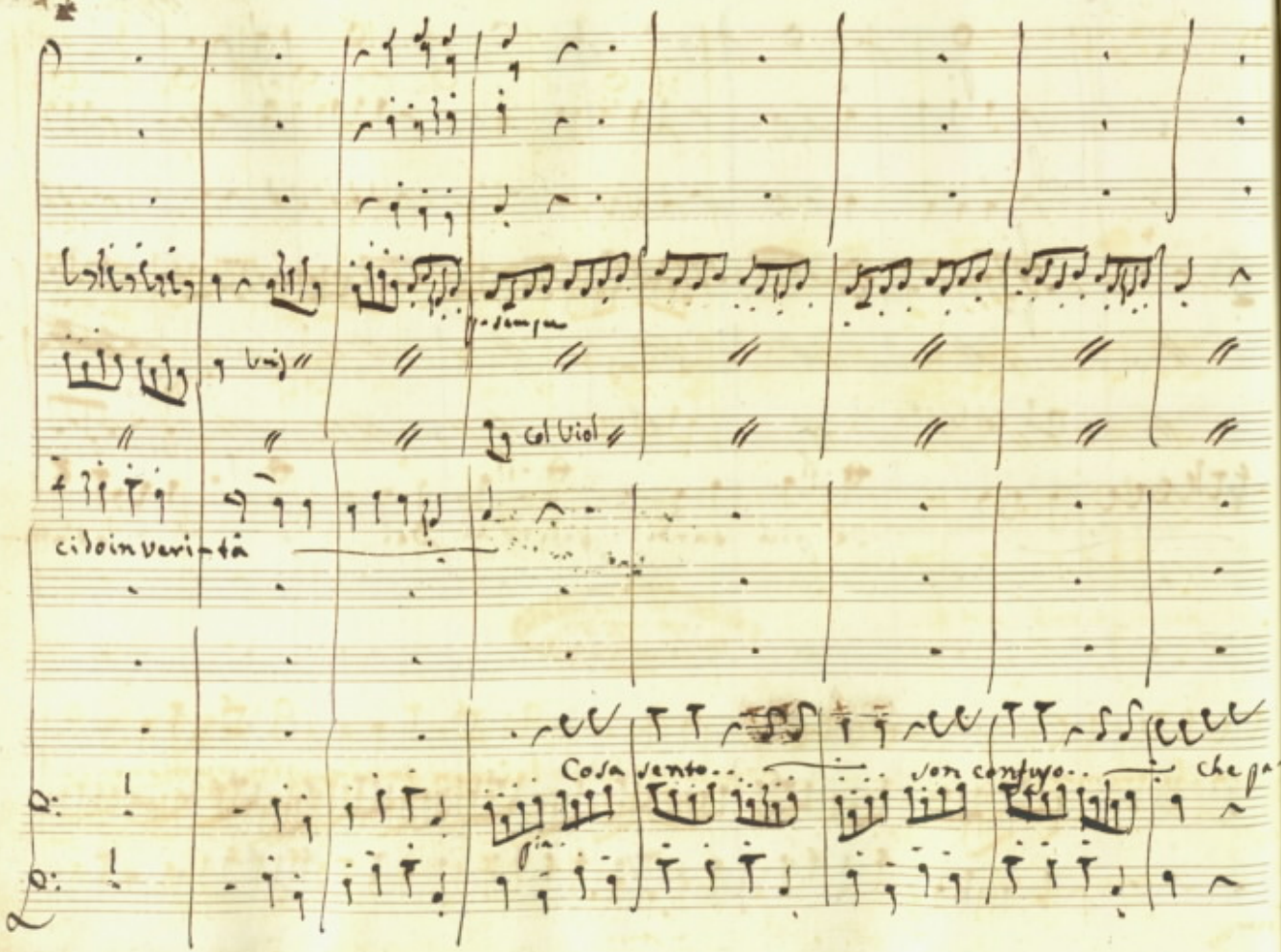
se più tardi giuro ai Dei

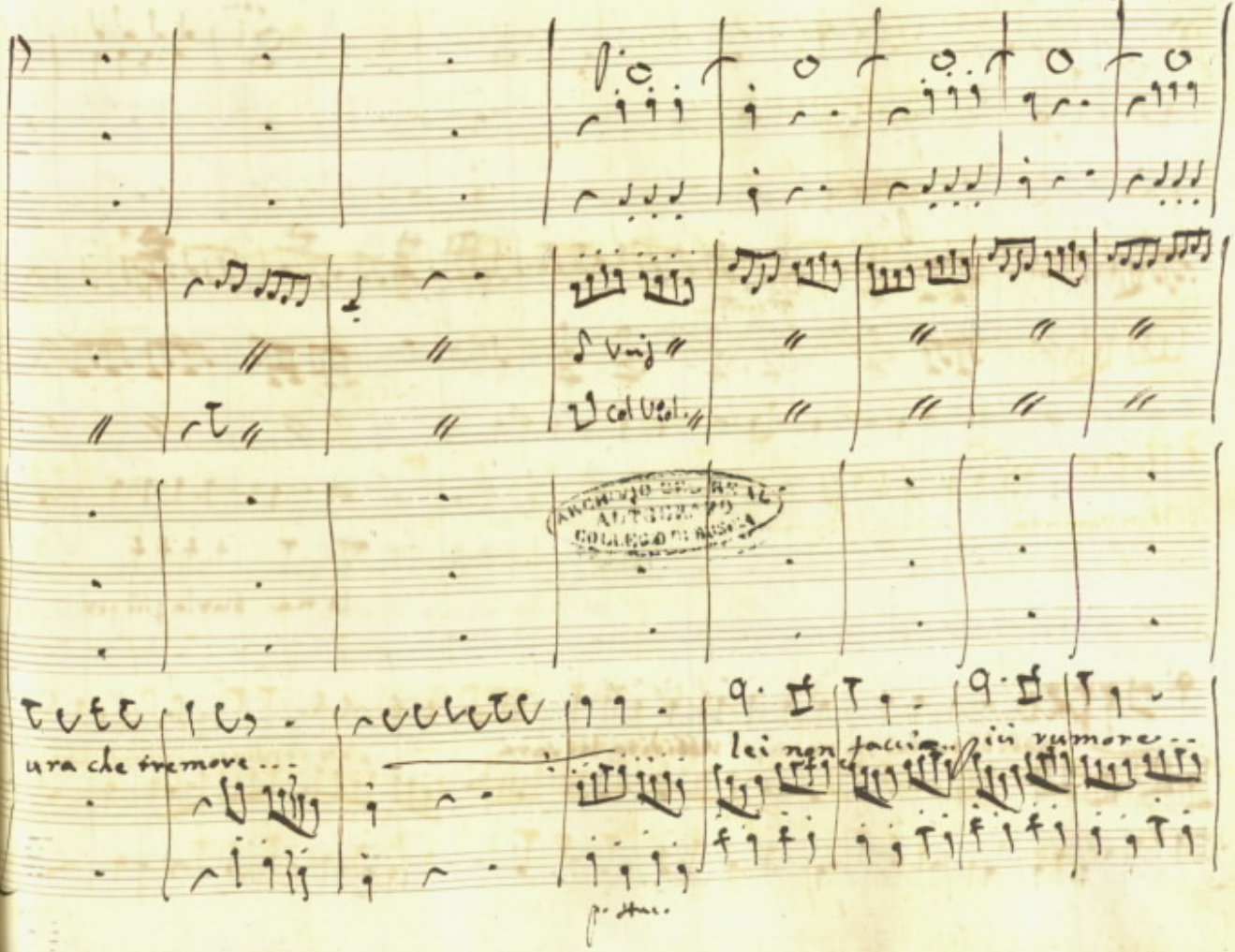
Io t'am-

ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRAFO COLLEGIO BIBLIOTECA

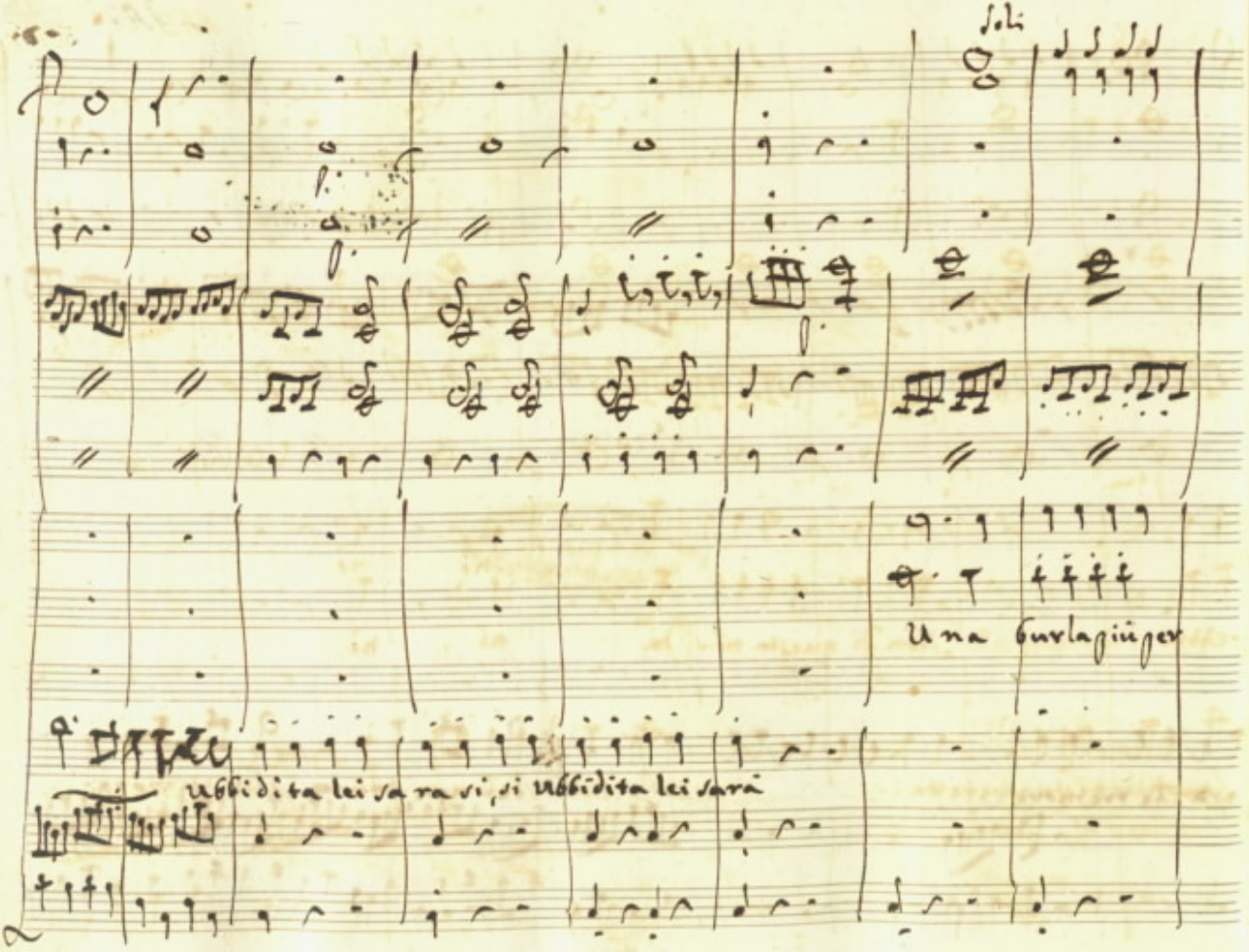
Violoncelli

Contr.


col viol
cido in verità
Cosa sento... son confuso... che pa-



ARCHIVIO GENERALE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Una burlagüer
ubbidita lei sarà si, si ubbidita lei sarà

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

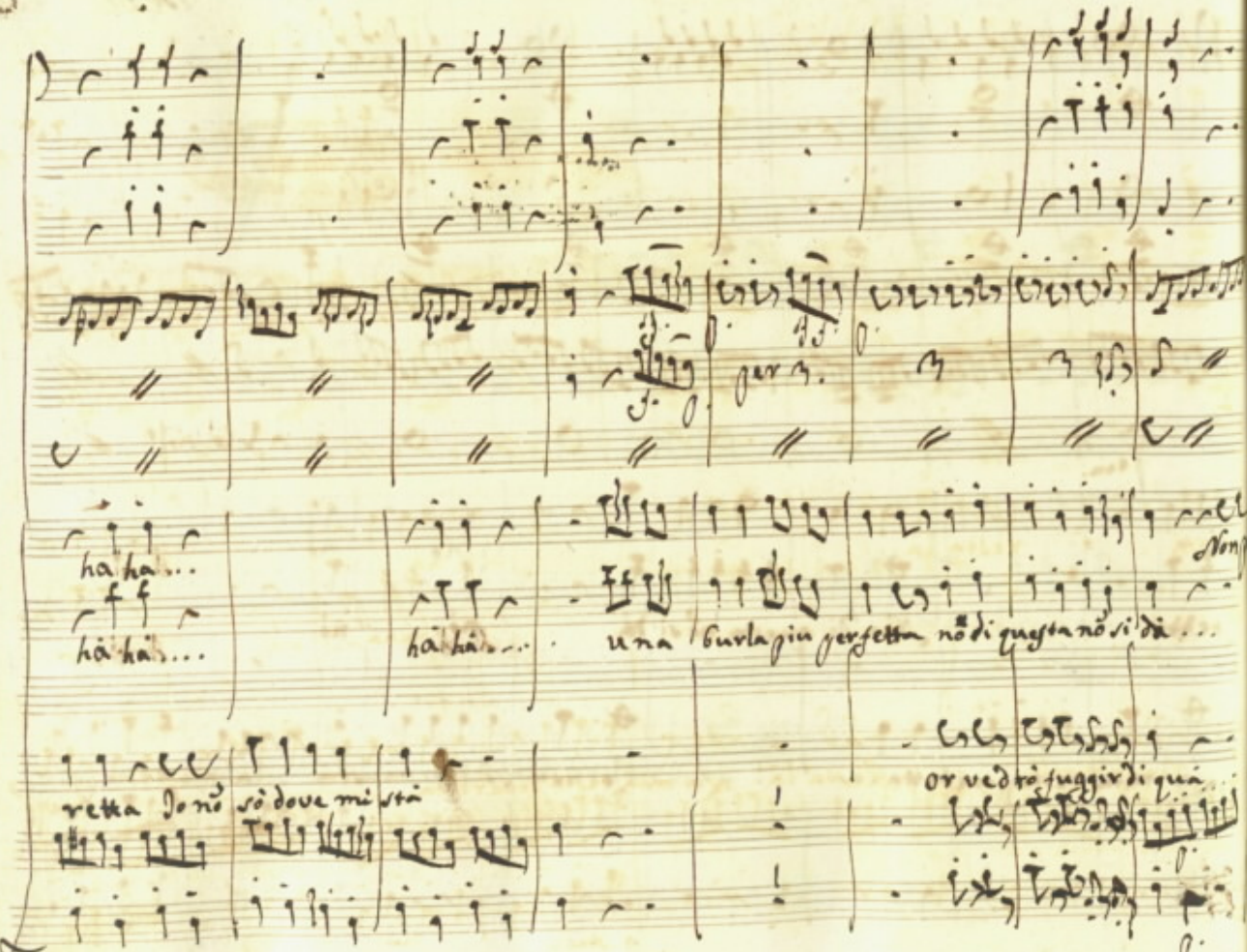
p ten.

Col Vir.

nò nò

tetta Non di questa nò si dà nò, nò

La mia testa poveretta... Io non sò dove mi stà la mia testa pove-



per 3.

ha ha...

ha ha...

ha ha...

una burla piu perfetta nõ di questa nõ si dà...

Non p

retta Io nõ sò dove mi stà

or vedrò fuggir di quà...

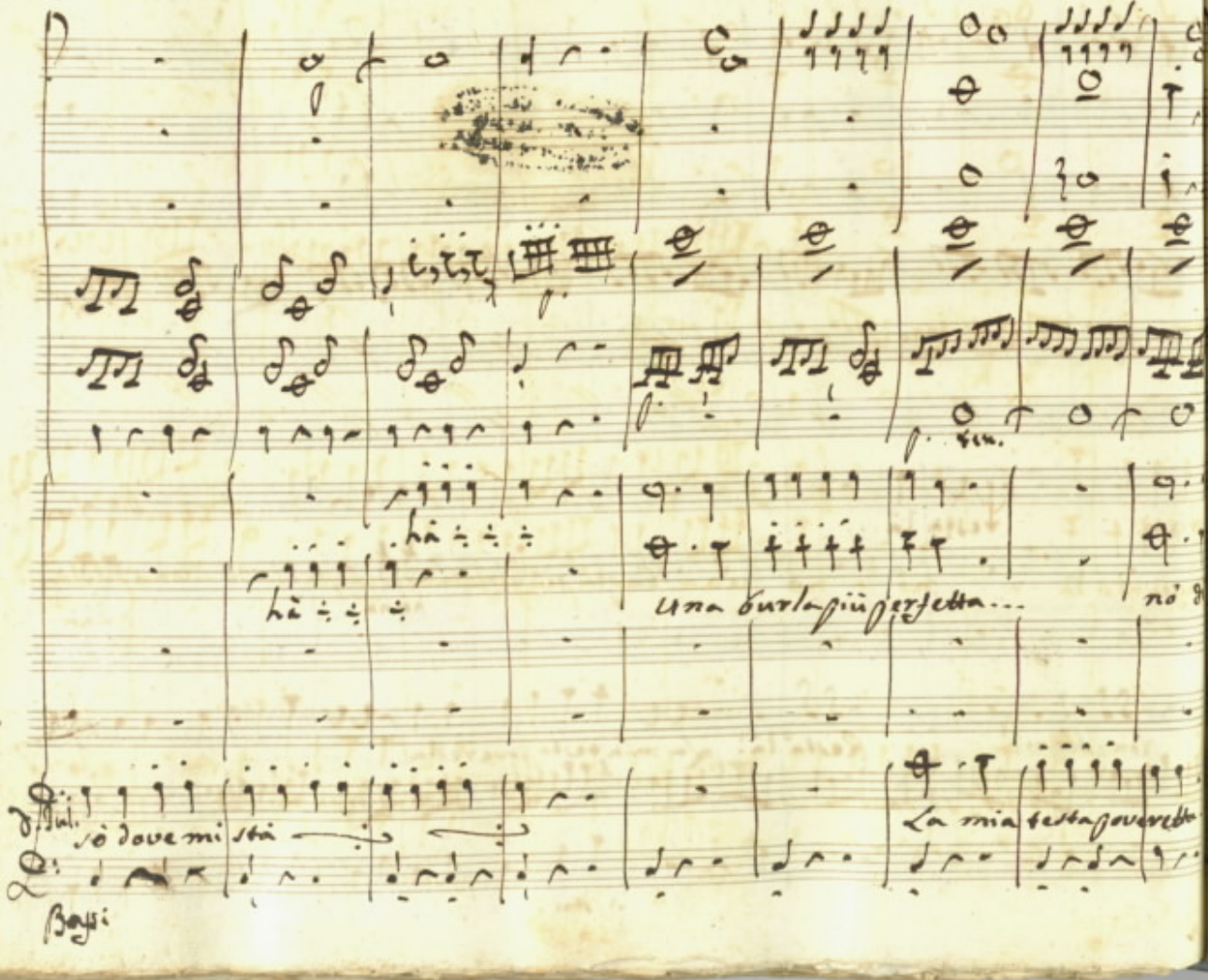
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

tirti... resta là...

hà hà... hà hà

Non partirti!.. Resta là! La mia testa poveretta Io nõ

p. stac.



p. ten.

hà ÷ ÷ ÷

hà ÷ ÷ ÷

Una burla più perfetta...

nò di

D. Jul.

sò dove mi stà

La mia testa poveretta

Bassi

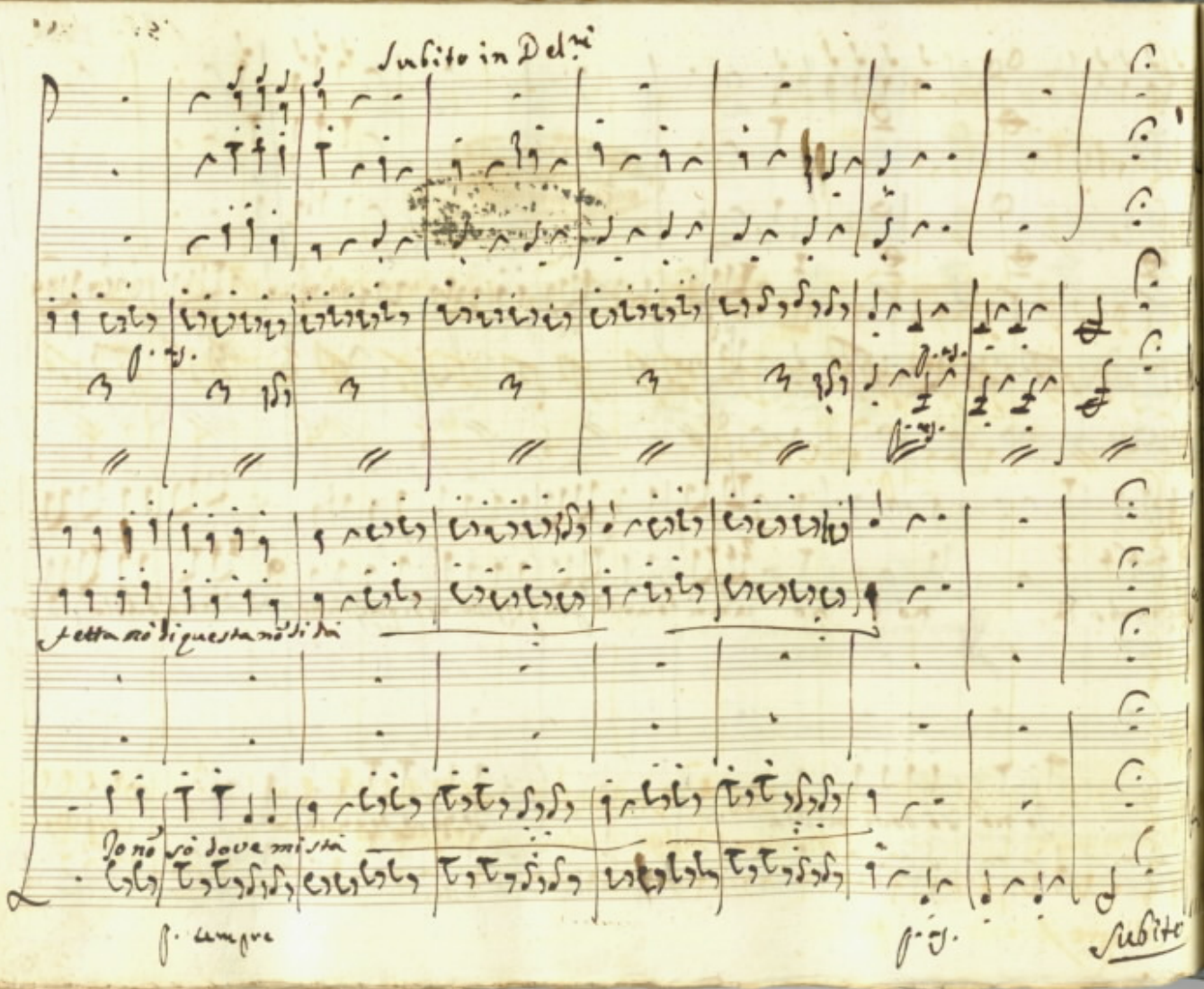
ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI ...

per

nò di questa nò si dà nò nò una burla più perfetta nò di questa nò si dà una burla più per-

Io nò sò dove mi stà Io nò sò dove mi stà

p stac.



Subito in Del.ri

p. ss.

p. ss.

p. ss.

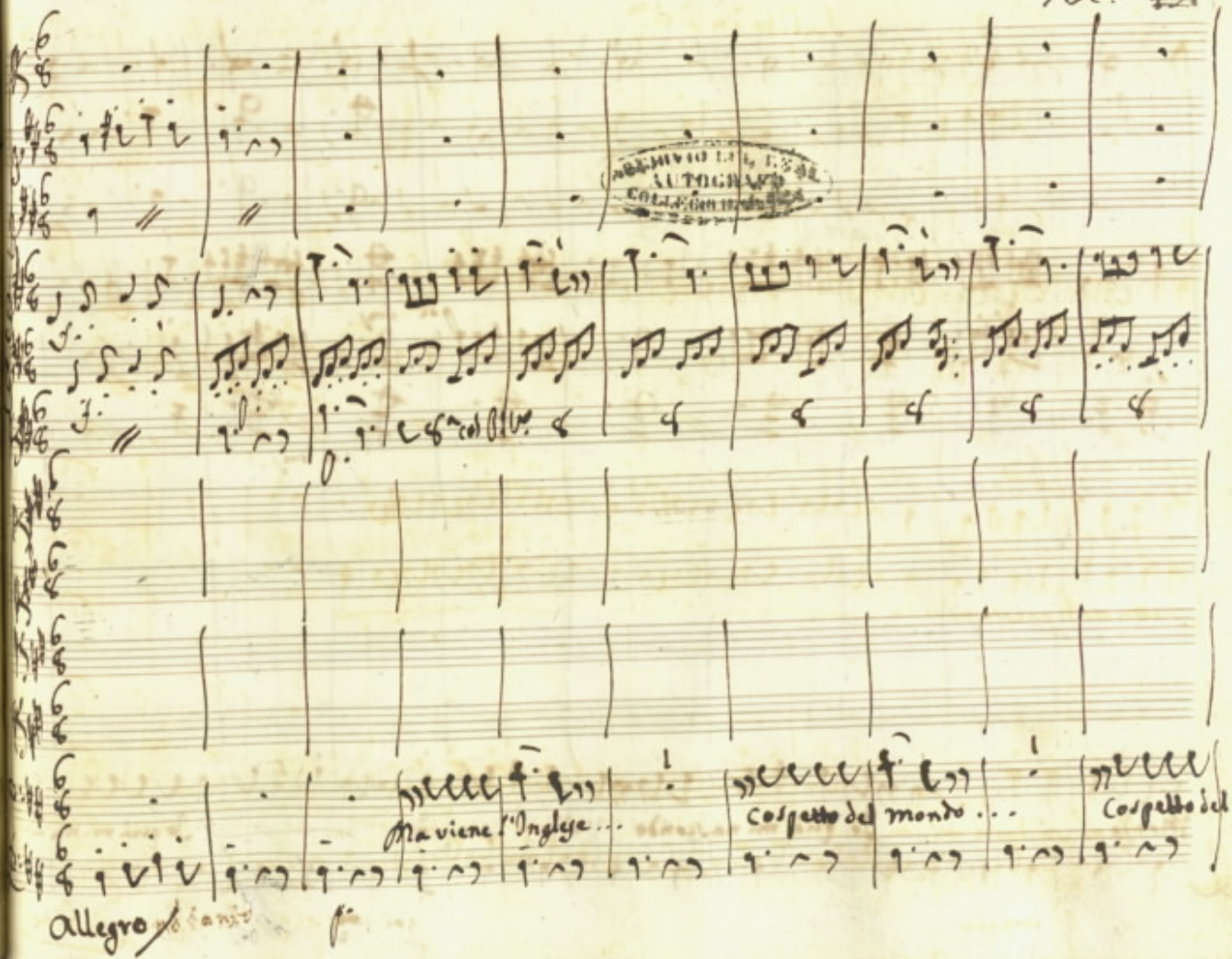
fetta nō di questa nō di dà

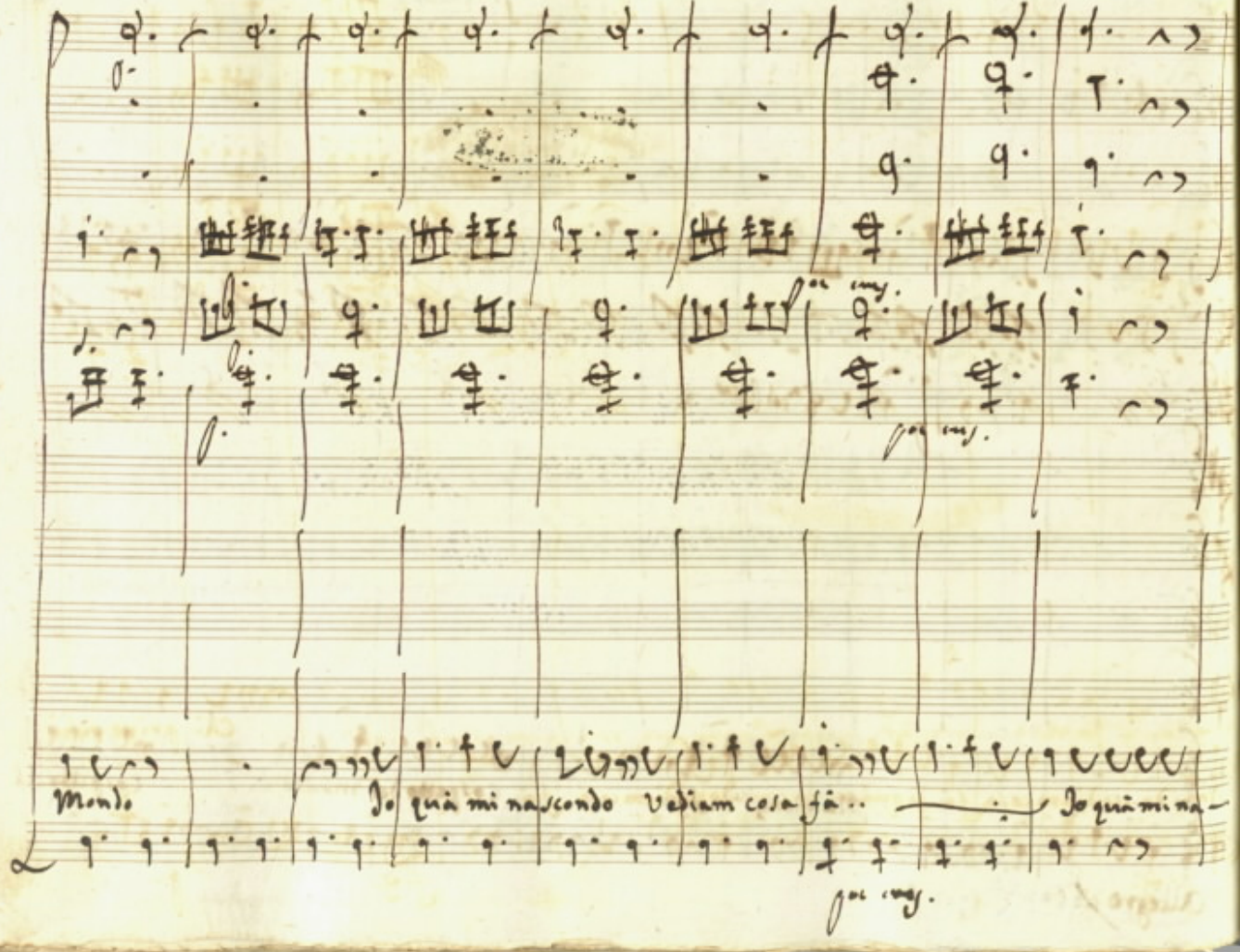
Io nō sò dove mi stà

p. sempre

p. ss.

Subito


Ma viene l'Inglese...
cospetto del mondo...
cospetto del
Allegro


Mondo
Io quà mi nascondo
Vediam cosa fà
Io quà mi na-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

p. g.

8va sotto

e:

Chi privo mi hà

scon-do vediam cosa fà io quà mi na scon-do vediam cosa fà

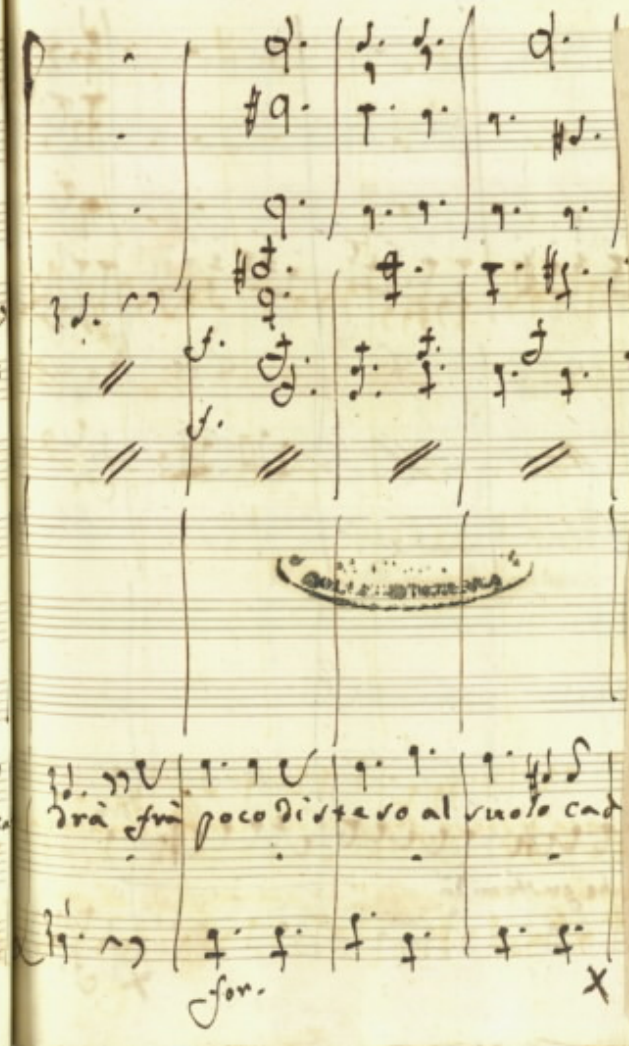
p. g.

f. g.

p.

reso..

del dolce mio bene frà poco disteso frà poco disteso al suolo ca

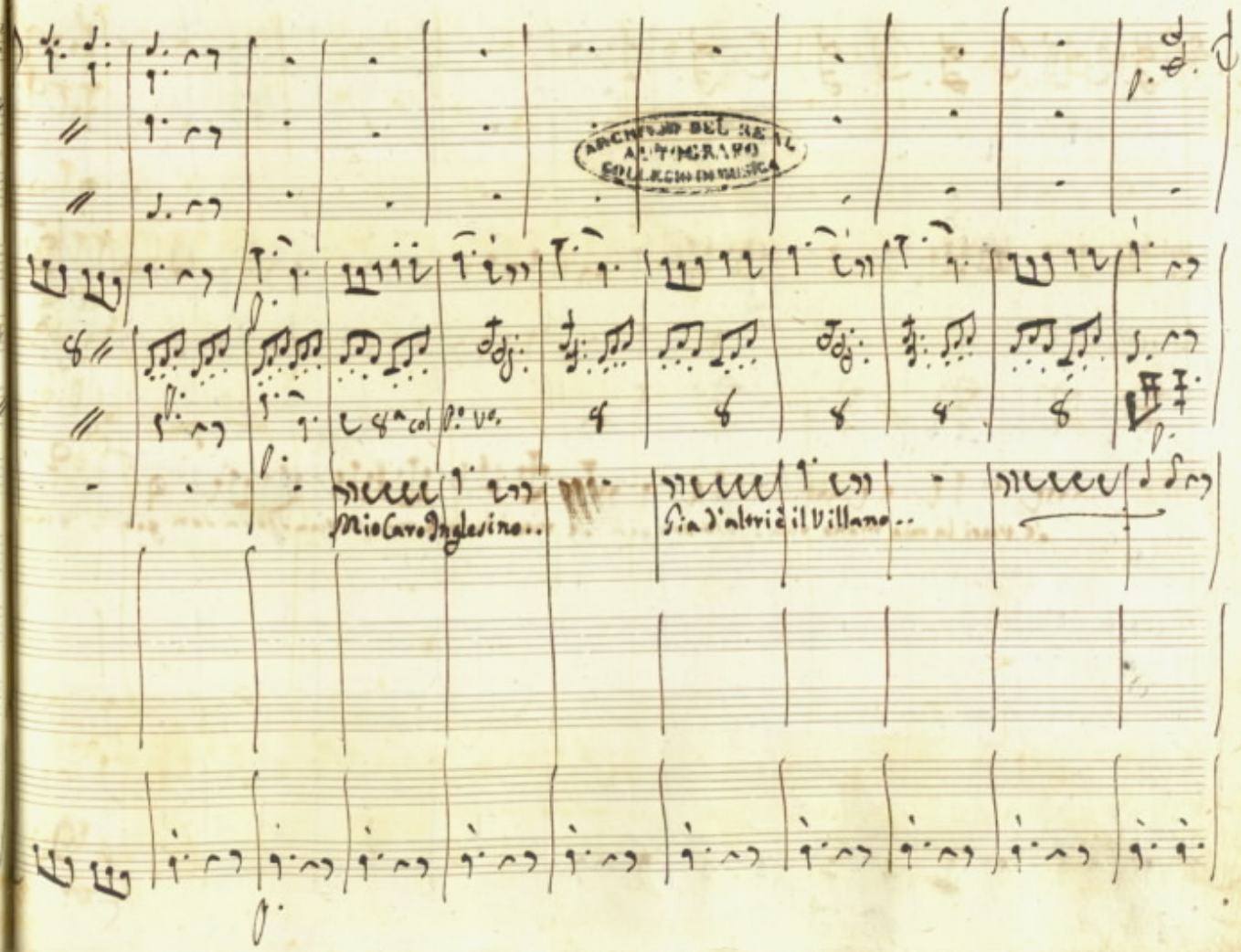

drà fra poco di stare al suolo cad
for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

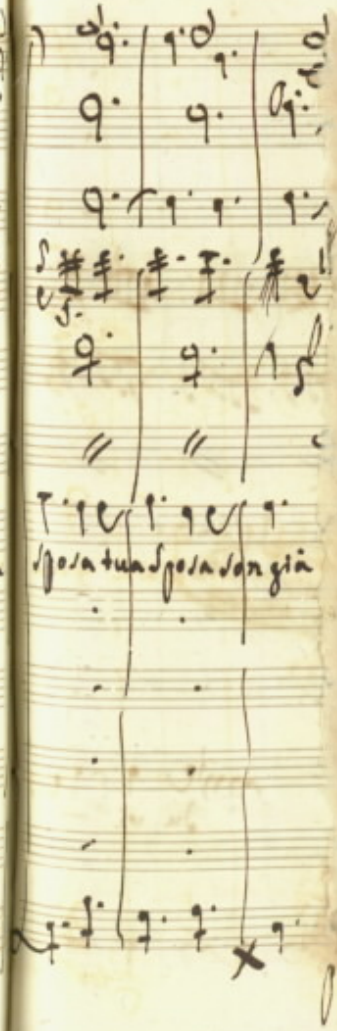
8a col P.o V.o

Mio Caro Inglesino..

Sia d'altri è il Villano..



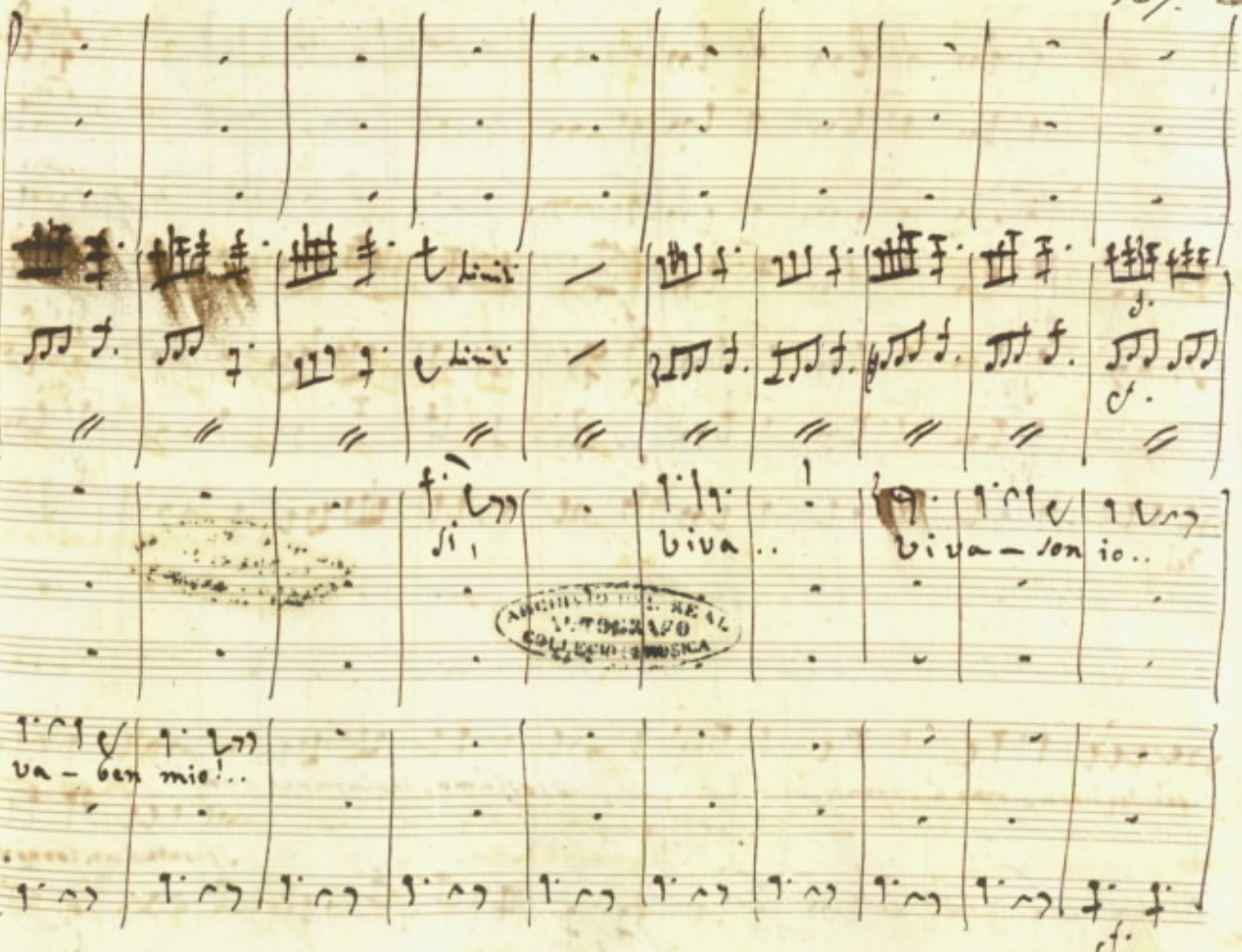
se vuoi la mia mano tua sposa son già se vuoi la mia ma-no tua sposa son già — tua


sposa tua sposa sangia

ARCHIVIO DEL REAL
ALTOCRATO
COLLEGIO DI MUSICA

già

Du vi


viva..
viva — lon io..
va — ben mio!..

del

del perfido a scorno a scorno — si, sposiamo sposiamoci quà

Sposatevi un Corno

Soli

Soli

Sperz

Ojmè! qui-co-

baldi ribaldi si, ribaldi ribaldi son quà

pia. ag.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO MEDICA

stui!

qui.

stui!..

qui,

qui – costui!.

villano nõ sono son meglio di lui son

ARCHIVIO DEL REAL
ISTITUTO
COLLEGIO DI MUSICA

Che mi mi bi

meglio di te son meglio di lui son meglio di te

f. sempre

f. sempre

gliacco

Servitasarai ...

ajuto, per Bacco ajuto...

for. sempre

Subito in elafà

Che mora il Tiranno Che mora che mora si, — Che mora

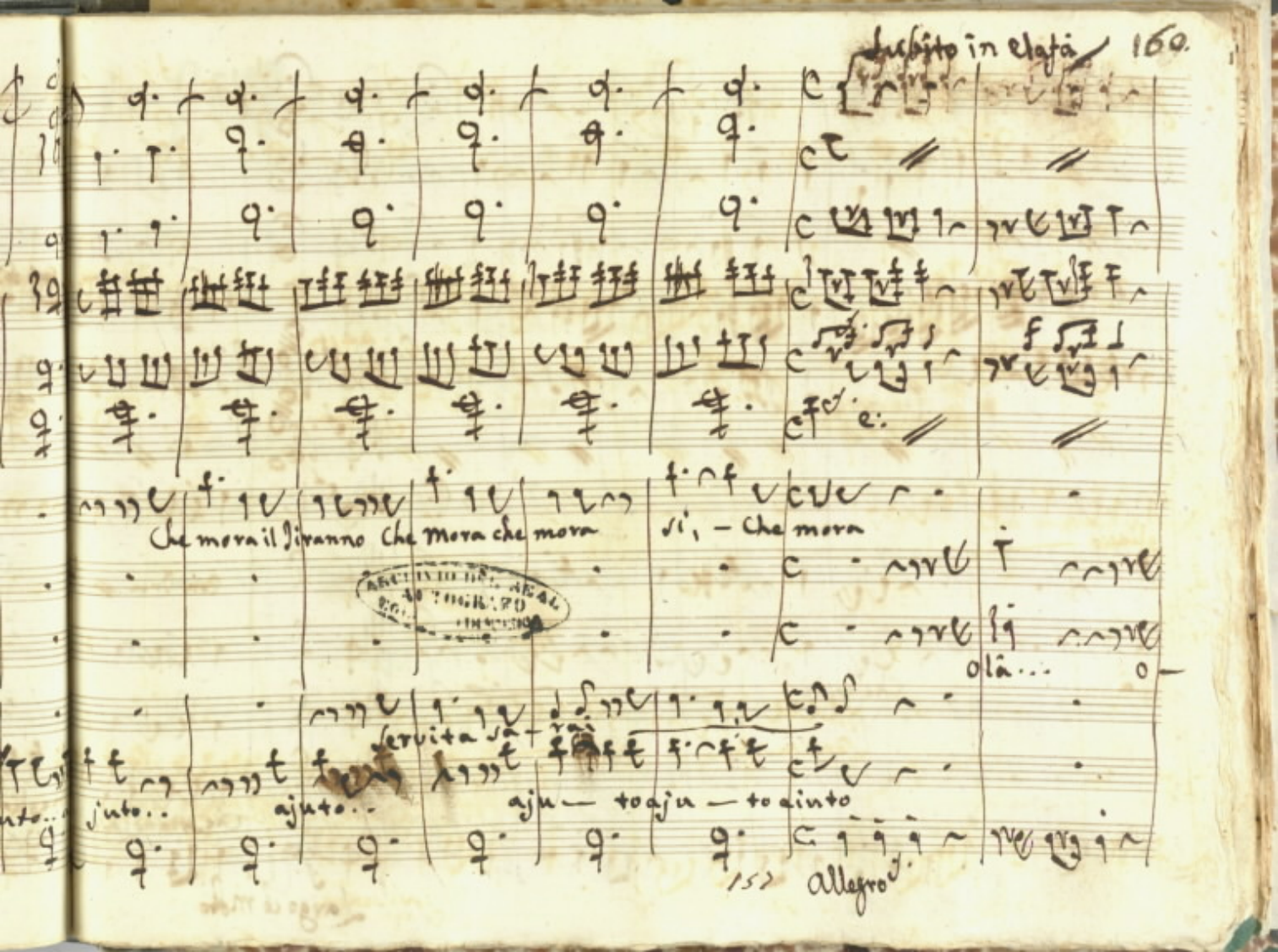
Olà... o —

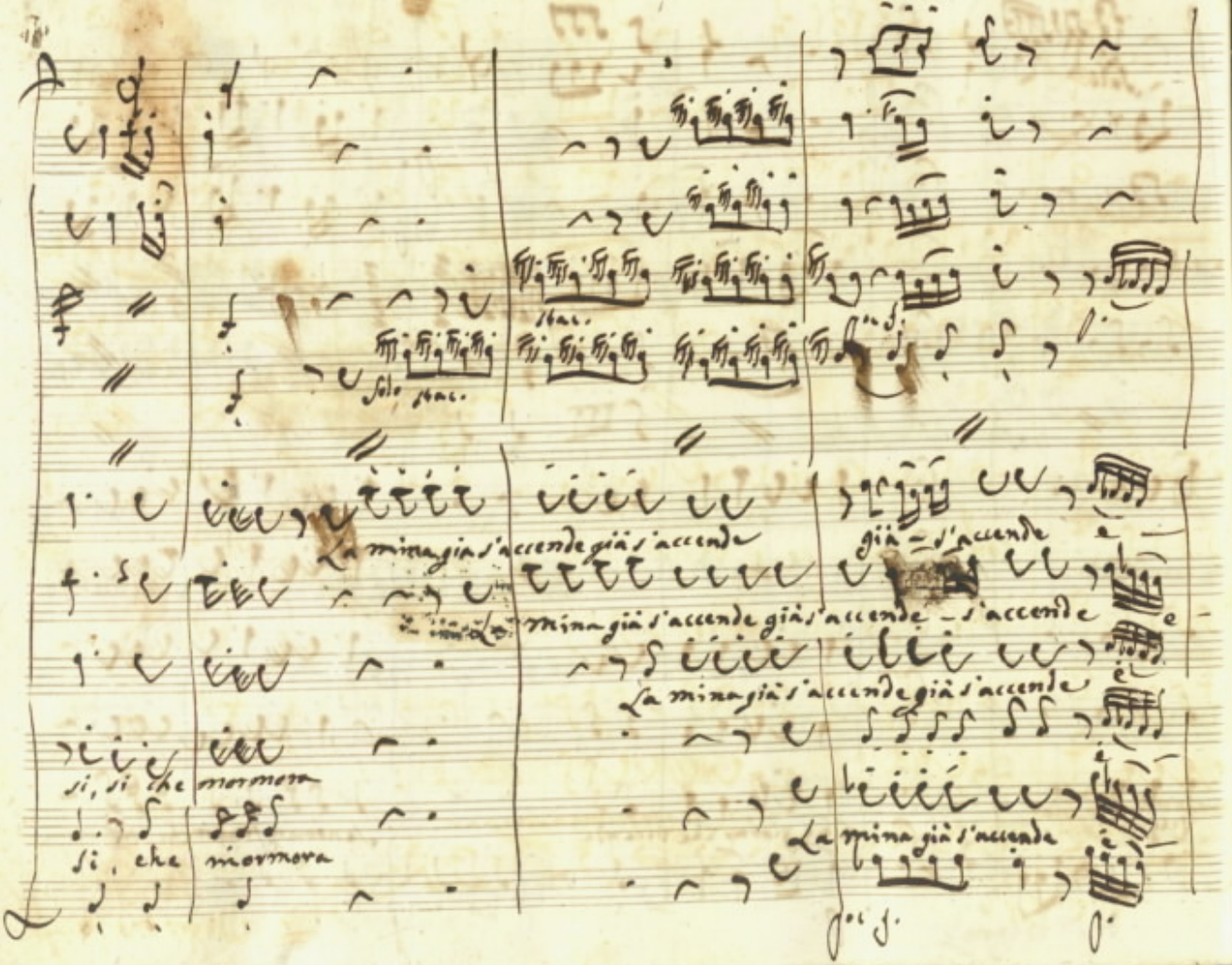
Servita sa — rai

uto.. juto.. ajuto.. aju — to aju — to aiuto

157 Allegro

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO




Solo stac.
stac.
stac.
La mina già s'accende già s'accende
La mina già s'accende già s'accende
già s'accende
La mina già s'accende già s'accende
La mina già s'accende
si, si che mormora
si, che mormora

Vor.

Vor.

Con Vor.

Vor.

Vor.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

con Ire

si

prossima a scoppiar

si, e prossima a scoppiar

f. f. X p.

Vor.

Allegro molto

ARCHIVIO ... AUTOGRAFO SOLLEGIO DI BOLOGNA

Traditori quanti siete ...

Il mio ben giacchè perdei voglio tutti i

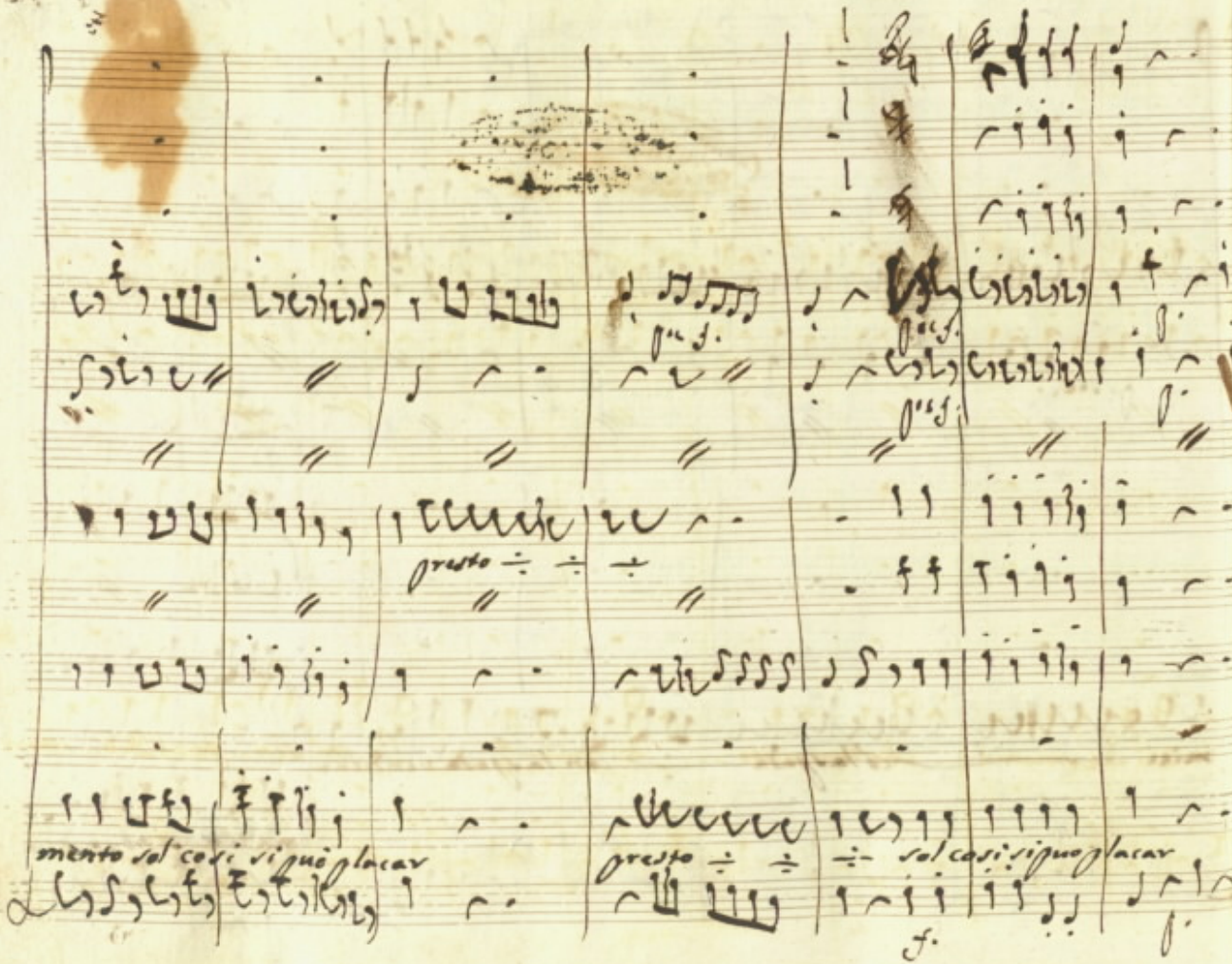
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI TORINO

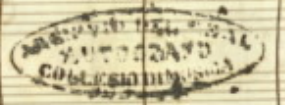
p. stac.

p. cō tre

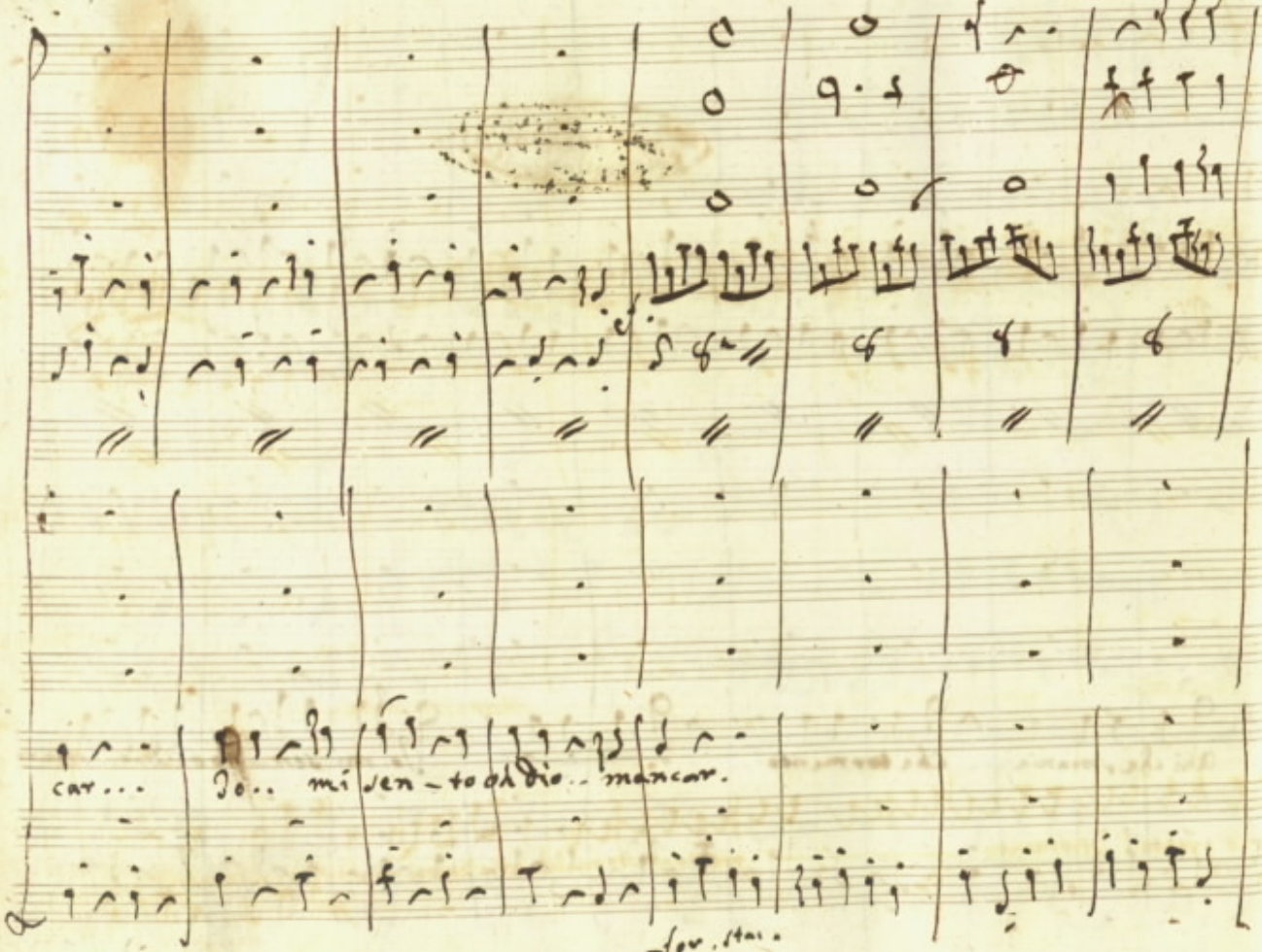
miei — cō la spada — con la spada vendicar

p. stac.


presto
mento sol cosi si può placar
presto
sol cosi si può placar

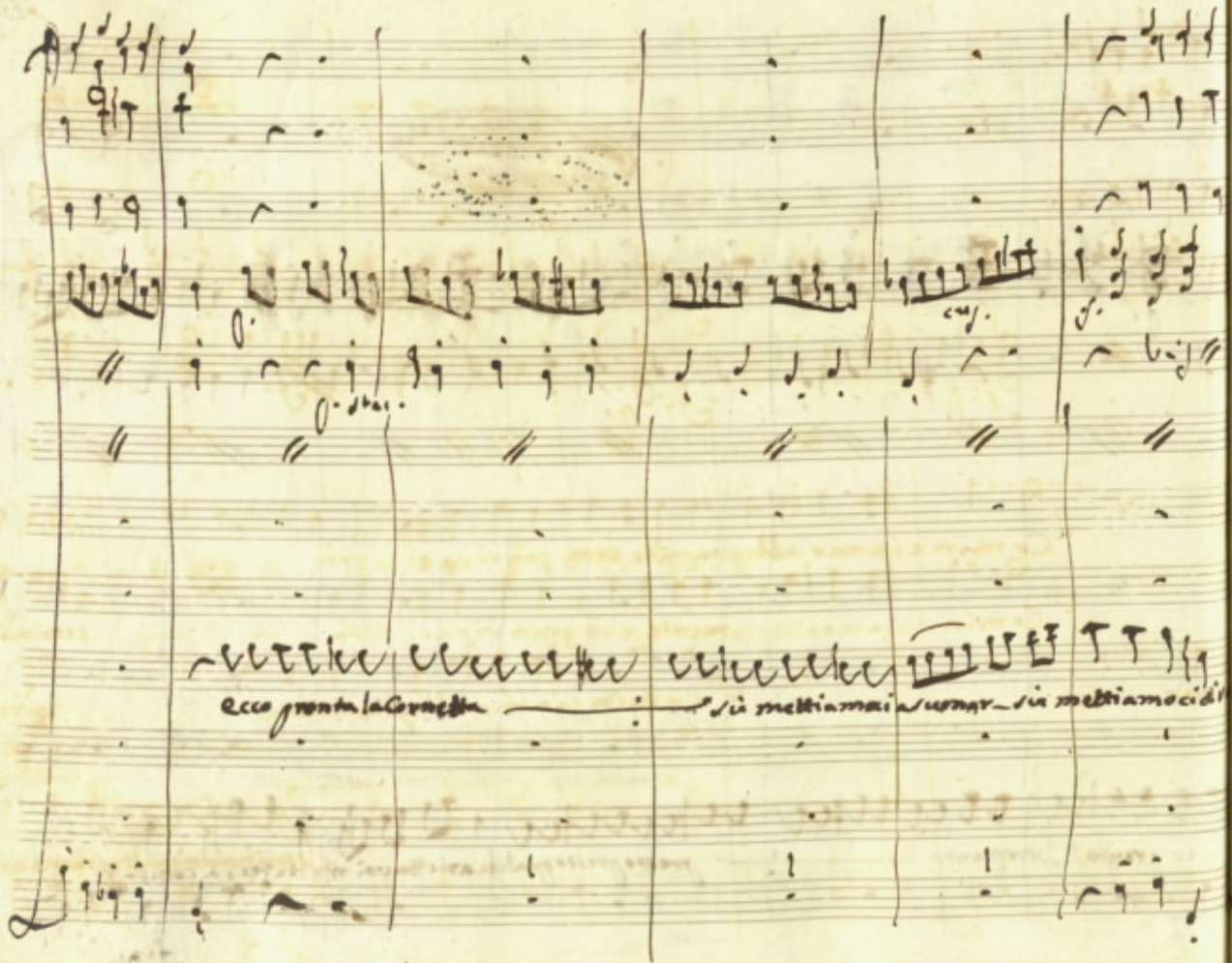


ahi che smania!... che tormento!... Io mi sen — to oh Dio... man —


car...
Jo.. mi ven-to al dio.. mancar.

ARCHIVIO DEL REAL
COLLEGIO DI MUSICA

ecco pronto l'Istromento — presto presto qualche arietta vi metterei a cantar



ecco pronta la Cornetta — sù mettiamoci a suonar — sù mettiamoci di

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Cominciamo allegramente, e con gran vivaci - tà

Comin - ciamo allegramente, e cō gran vivaci - tà

cominciamo allegr

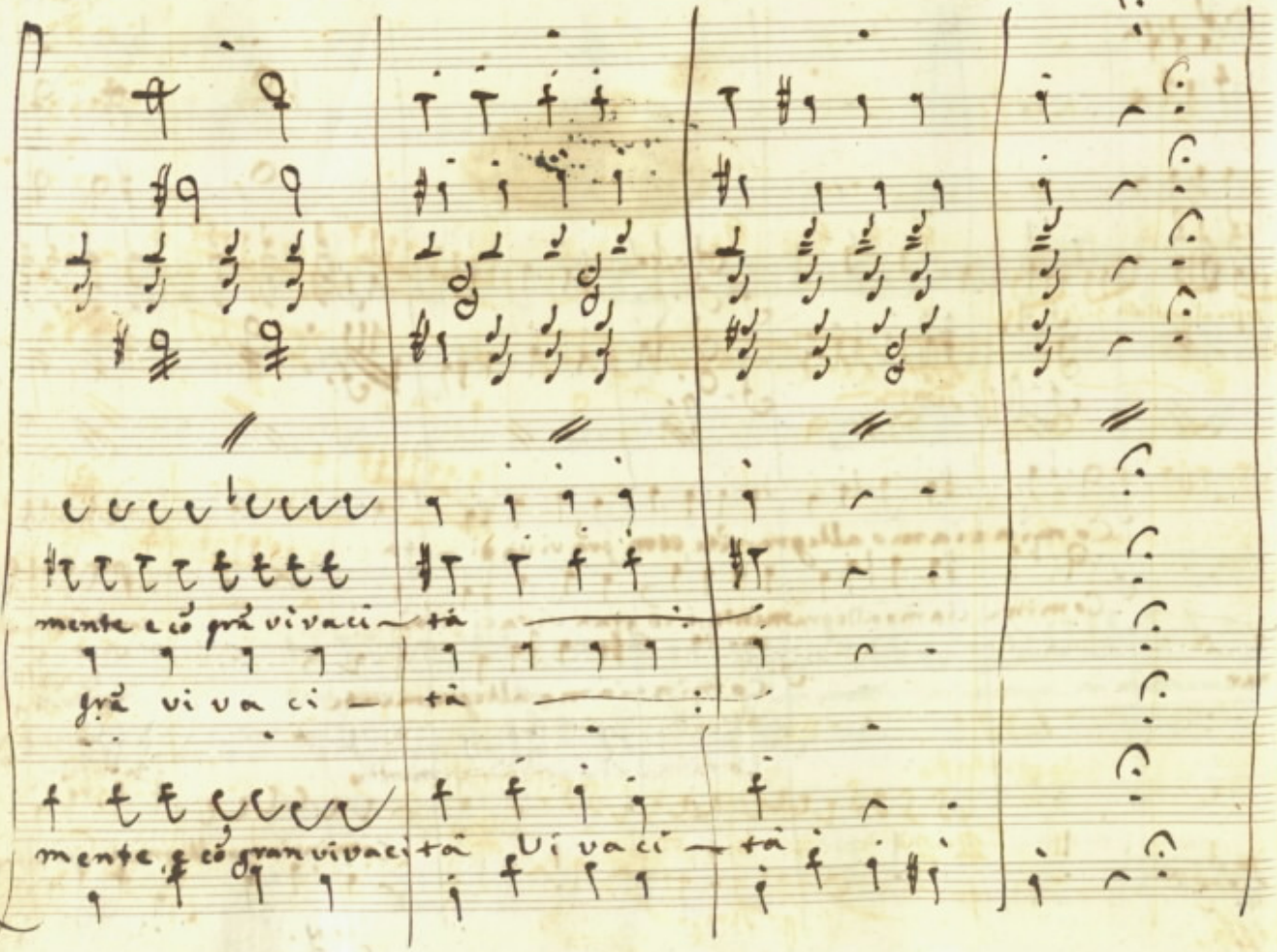
nar

Cominciamo allegramente

e con

Cominciamo allegramente

Cominciamo allegramente allegra


mente e cō grā vivaci — tà
grā vi va ci — tà
mente, e cō gran vivacità
Vivaci — tà

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

sopra al ponticello p. sempre

Limili

p. sempre

Del

p. sempre

mar la dolce cal — — — — — ma del mar la dolce

sento che già si cal —

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO MUSICALE

Unis

Simili

Simili

olce cal — ma rallegra in seno il cor

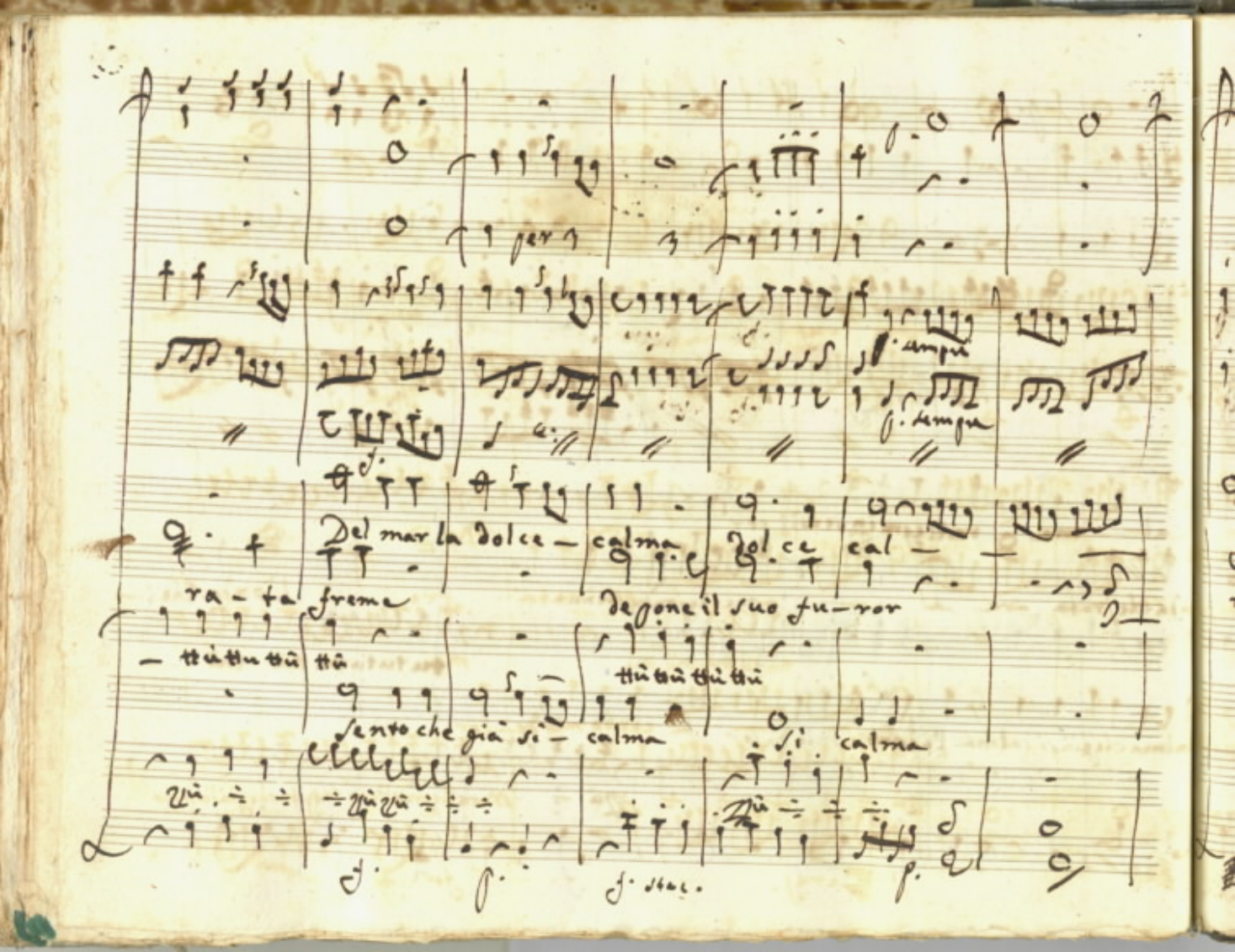
onda che jrata fre — — — me che jrata freme

L'onda che i —

tu tu tu tù tù tù

calma che già si calma l'acerbo mio dolor

f.



per 1

p. sempre

p. sempre

Del mar la dolce — calma dol ce cal —

ra — ta freme

depone il suo fu — ror

— tù tu tù tù

tù tù tù tù

sento che già si — calma

si calma

f. p. f. stac. p.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ma

ma

ra

ta irata

tre

tù tù tù tù

ma

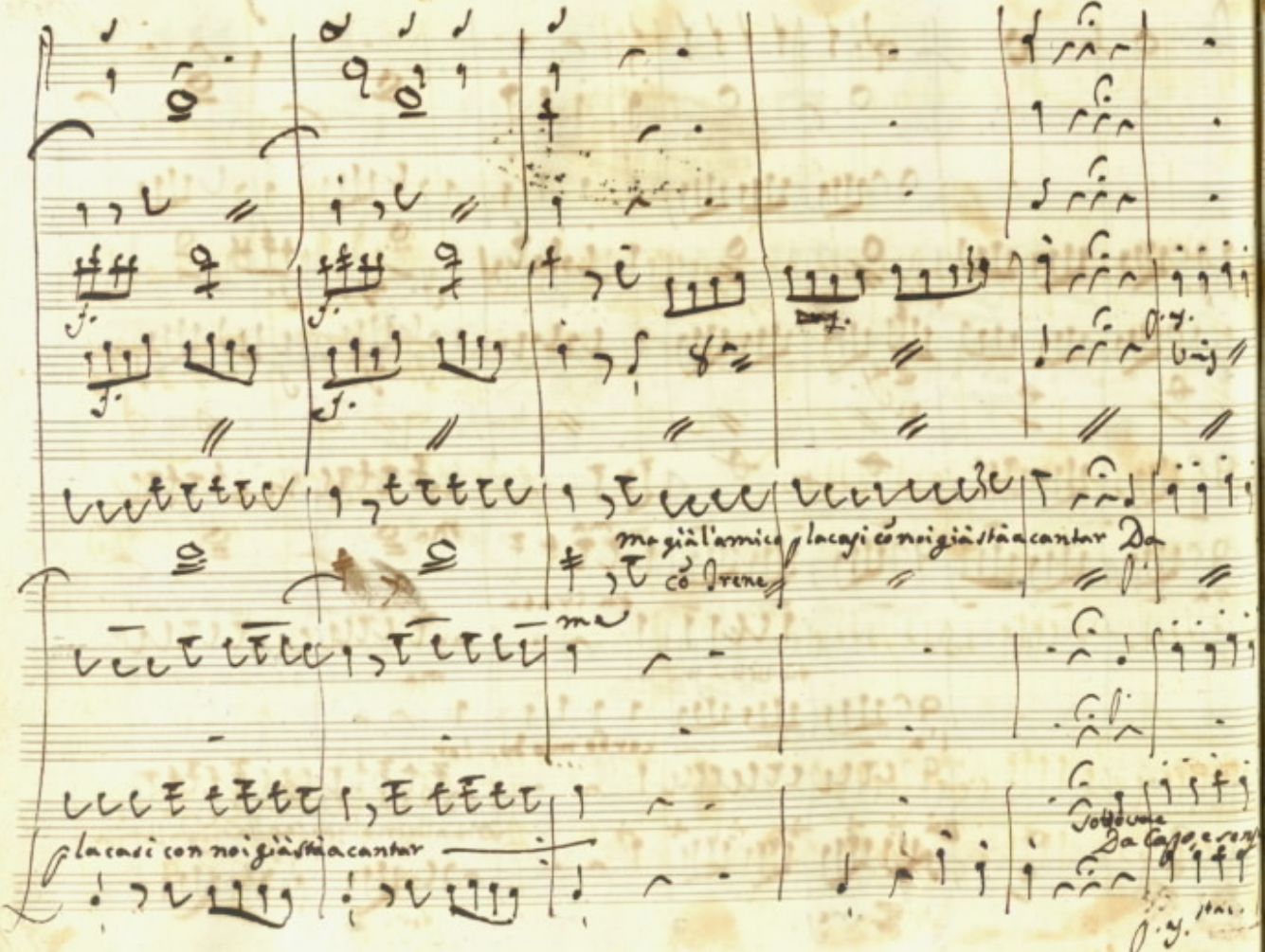
l'a

cerbo mio do-lor

Ma allegri allegri cassita che già l'amico

f. Teres.

for. as.



ma già l'amico la casi cō noi già stà a cantar Da

cō Irene

me

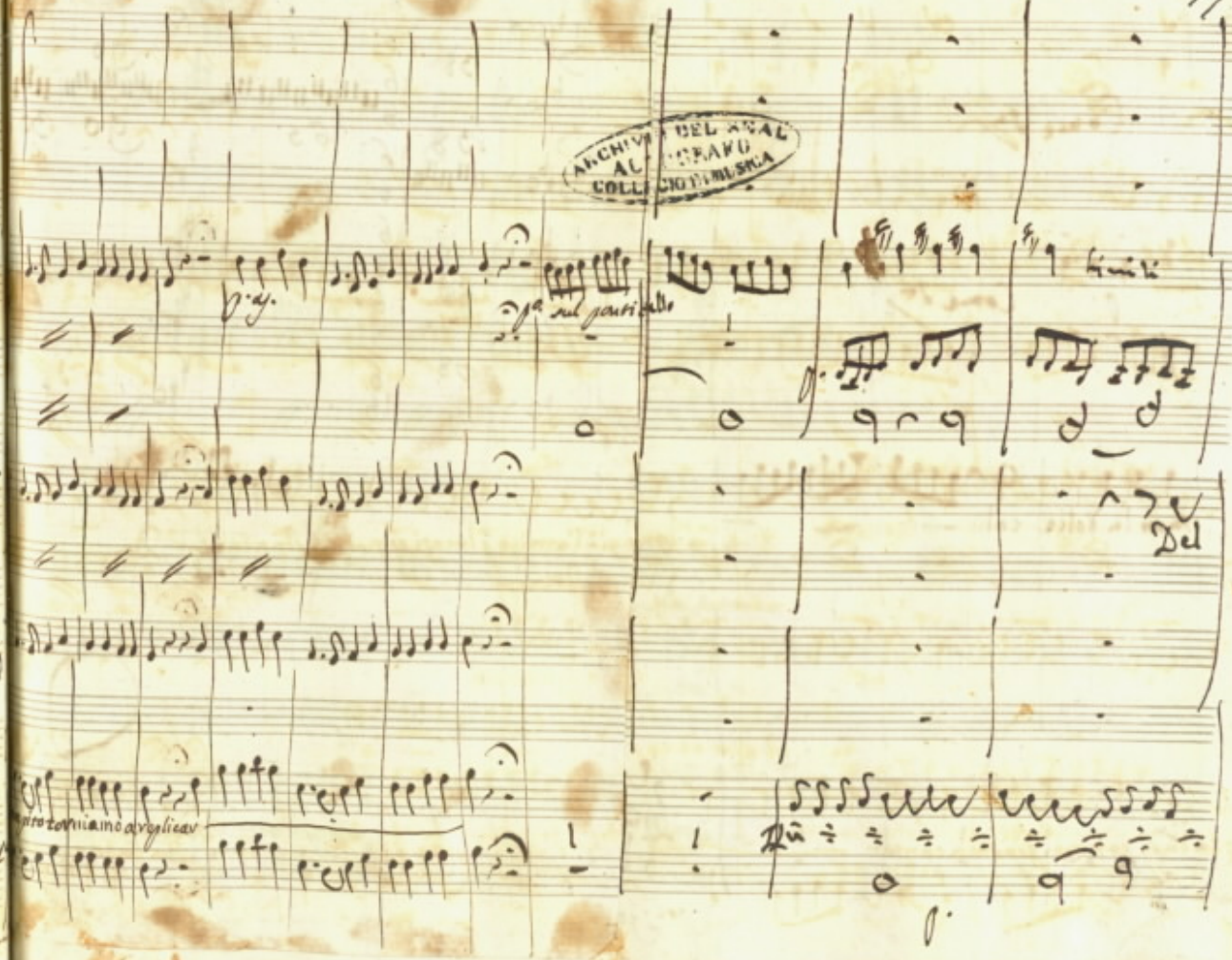
la casi con noi già stà a cantar

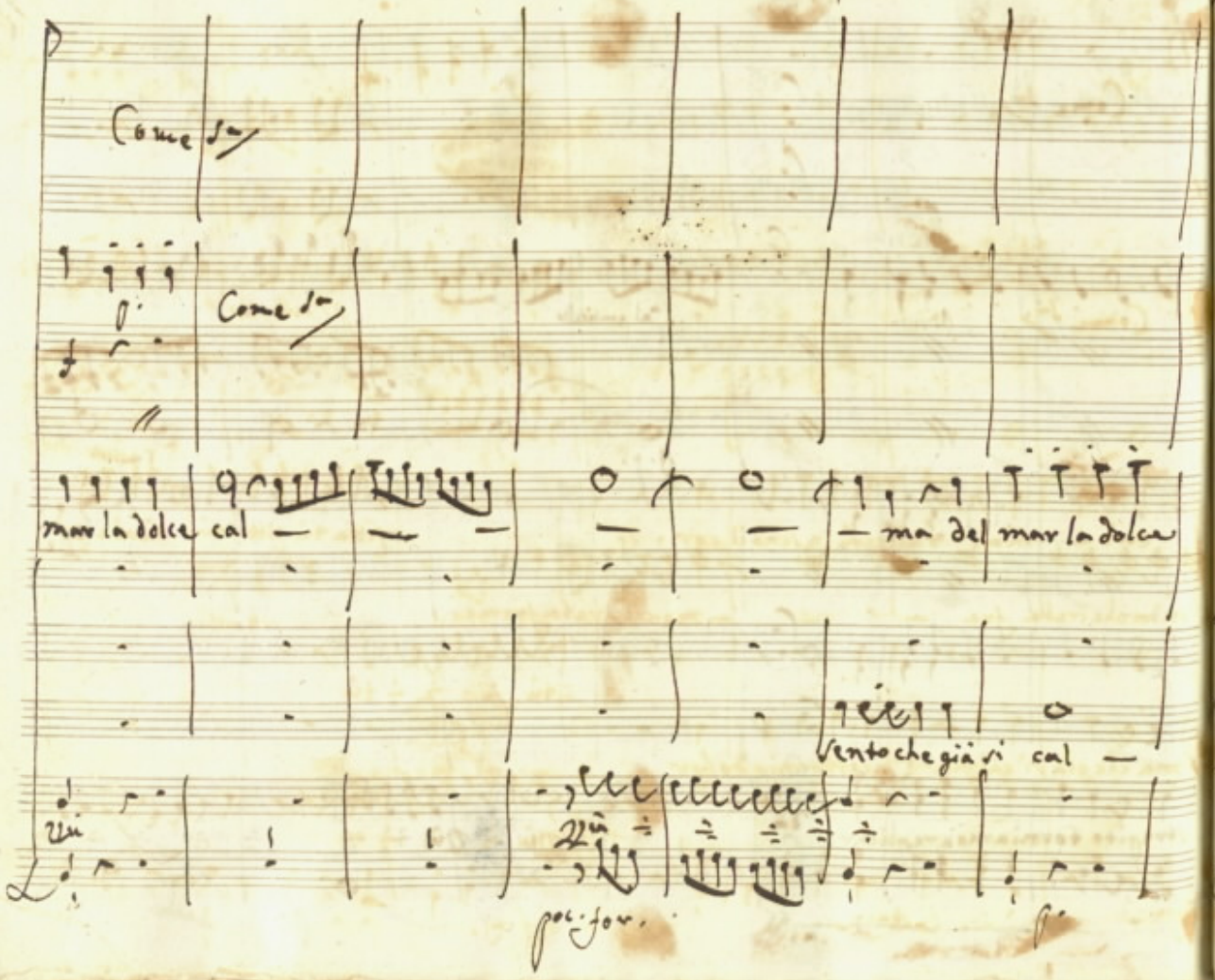
Sottovoce

Da Capo e senza

p. y. stac.

ARCHIVIO DEL REAL
AL
COLLEGIO DI MUSICA





Come sa

Come sa

mar la dolce cal — — — — — — ma del mar la dolce

sento che già si cal —

poc. for.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Come 1o

Come 2o

p. sempre

cal — ma ☿ rallegra in seno il cor.

zitta tù zitta tù dolce

l'onda che irata fre — — — me che irata freme

tù ÷ ÷ ÷ tù

— ma che già si calma l'acerbo mio dolor

tù ÷ ÷ ÷ ÷

p. stacc.

f. ag.

p.

cal — zitta... ma con Irene

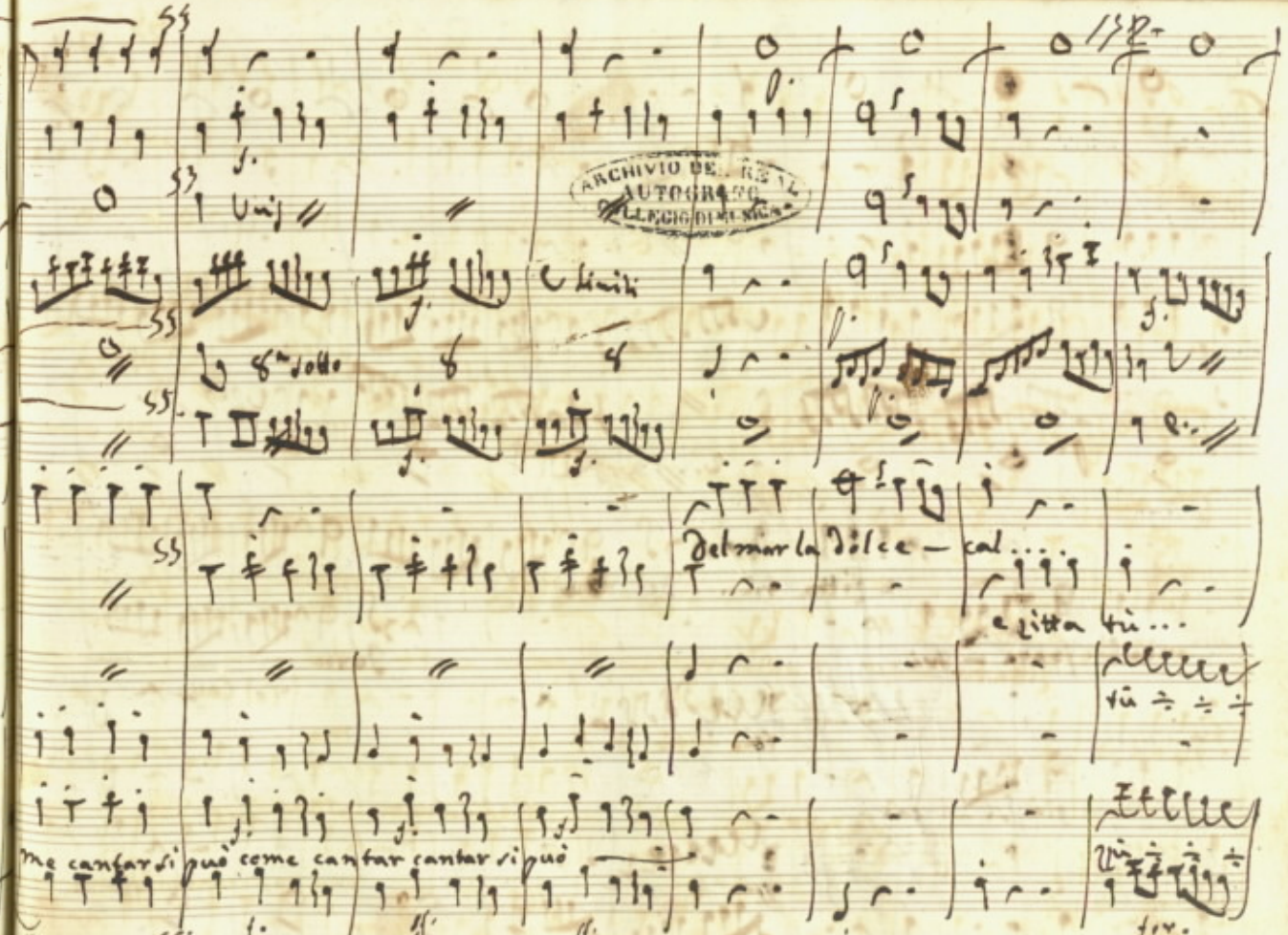
zitta tù — l'onda ira. — — — ta ma

tù tù — tù — ma col Cav.

sento che già — che già si calma... ma.

zzù — zzù — ma se si canta insieme co

stac. f. ag. stac.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Unis

8va sotto

Del mar la dolce — cal...

e zitta tù...

tù

me cantar si può come cantar cantar si può

for.

vete nõ vi state ad inquietar. Che giorno e questo mai nõ sò quel che mi far

Unis

8va sotto

Unis

for.

Il vento jra to — freme

Vedo tur

Il vento

Vedo tur

Col l'ampr

far nò nò nò sò quel che mi far

Il vento jra — to freme

for

for

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

8: sopra

8.a

per 3

ba — to il mar

Turba

bato il mar

Turba

Vedo turba to il mar

Turba

toil mar

toil mar turbato il mar

Vedo turbato il mar

toil mar turbato il mar

toil mar

f. y.

ARCHIVIO DEL CENTRO AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

Che giorno è questo mai nõ sò quel che mi far ma

Cõ Dr.

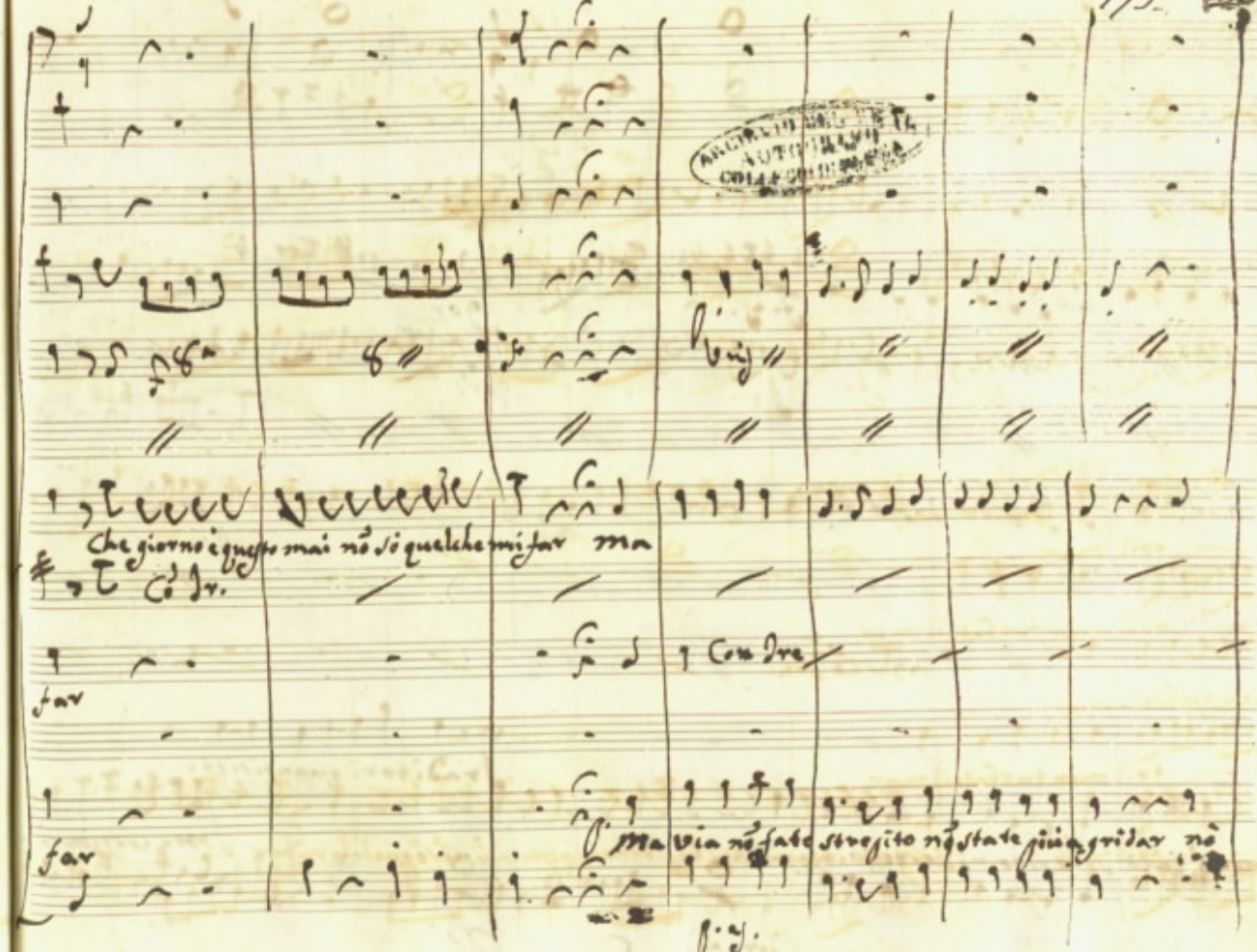
Con Dre

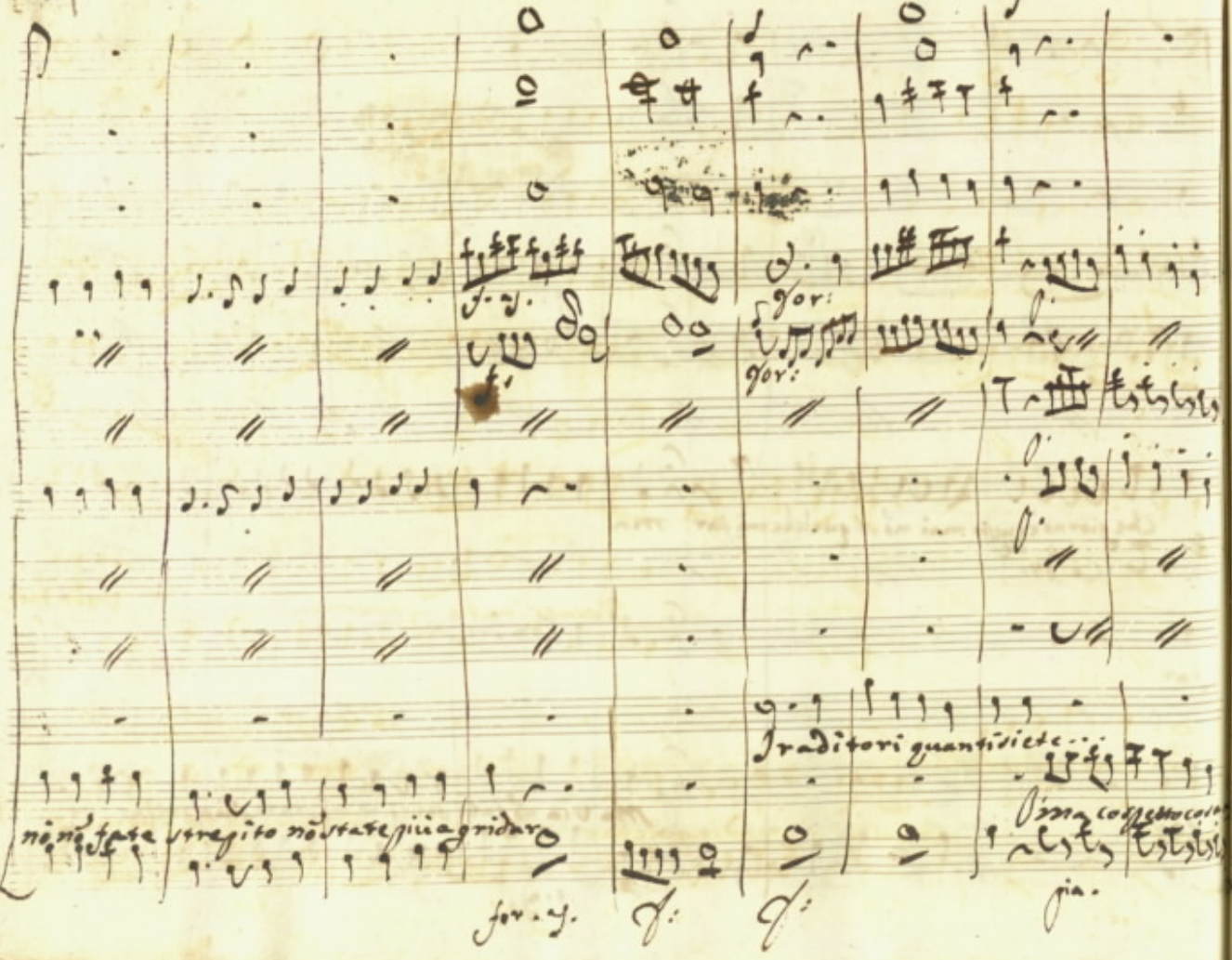
far

Ma via nõ fate stregito nõ state più agridar nõ

far

p. g.





for:

for:

I raditori quanti si ete...

nõ nõ fate strepito nõ state più a gridar

Ma cospetto cosa

for. 7.

pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO CONSERVATORIO

Il vento irato — freme..

Vedo tur

Si, mi voglio vendicar

vete?

non vi state ad inquietar

Il vento irato freme

for.

for.

for.

Come sa

turba

bato il mar

Turba

Vedo tur bato il mar

Dur

f. p. ing.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

to il mar

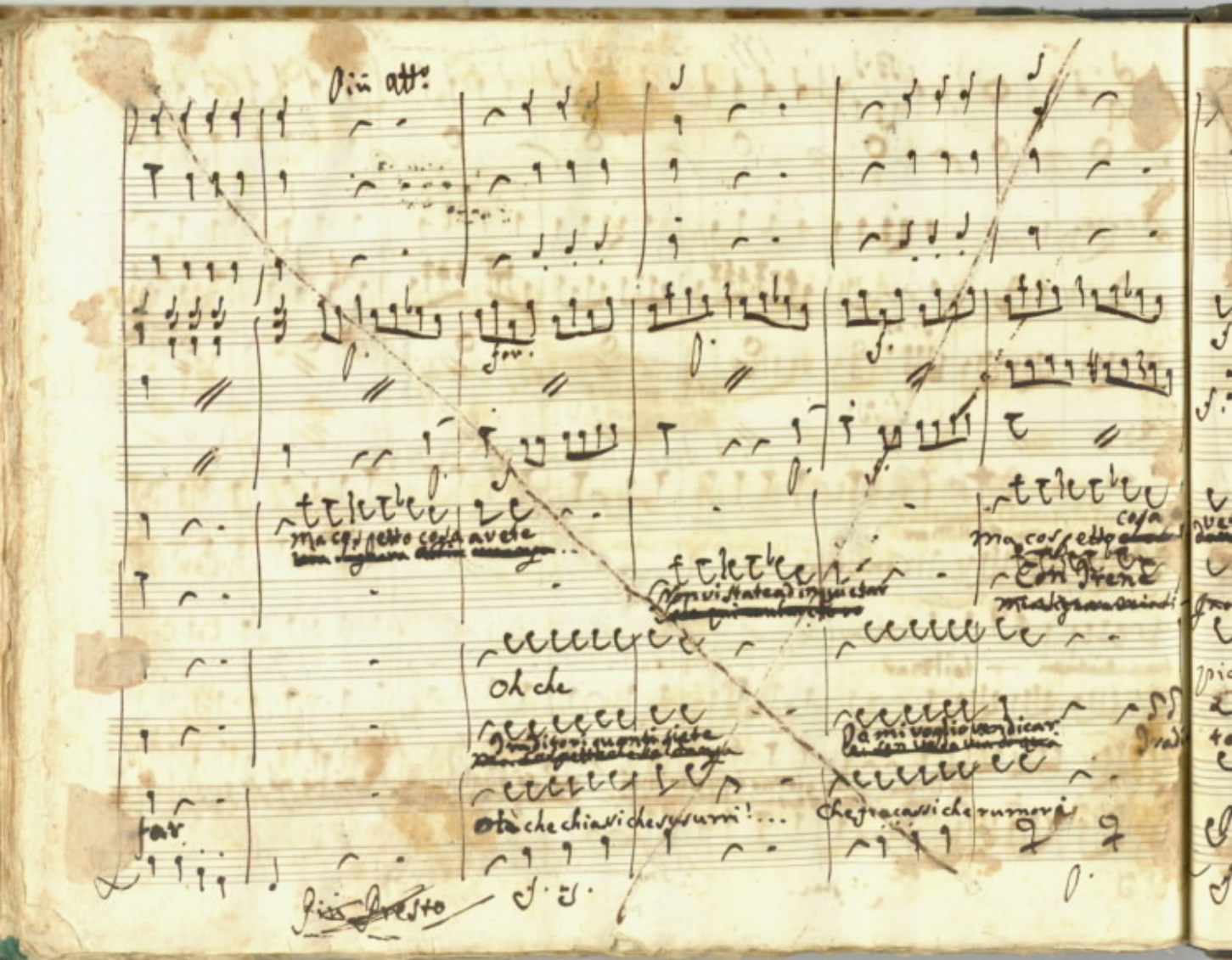
Con Irene

col cav.

to il mar

to il mar che giorno è questo mai

no sò quel che mi



Più atto

for.

ma cospetto cosa avete

Non vi state ad inquietar

ma cospetto cosa

Con Irene

Oh che

Traditori quanti siete

Da mi voglio vendicar

Oh che chiassi che susurri!...

Che fracassi che rumori

far

Più presto

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

Soli

cres.

f.

f.

f.

f.

f.

limiti

limiti

limiti

limiti

cres.

vete novi state ad inquietar

Con Irene

Con Ir

Col Cav.

piano

zitto

zitto

tori... quanti siete...

Che gra

piano...

zitto...

zitto..

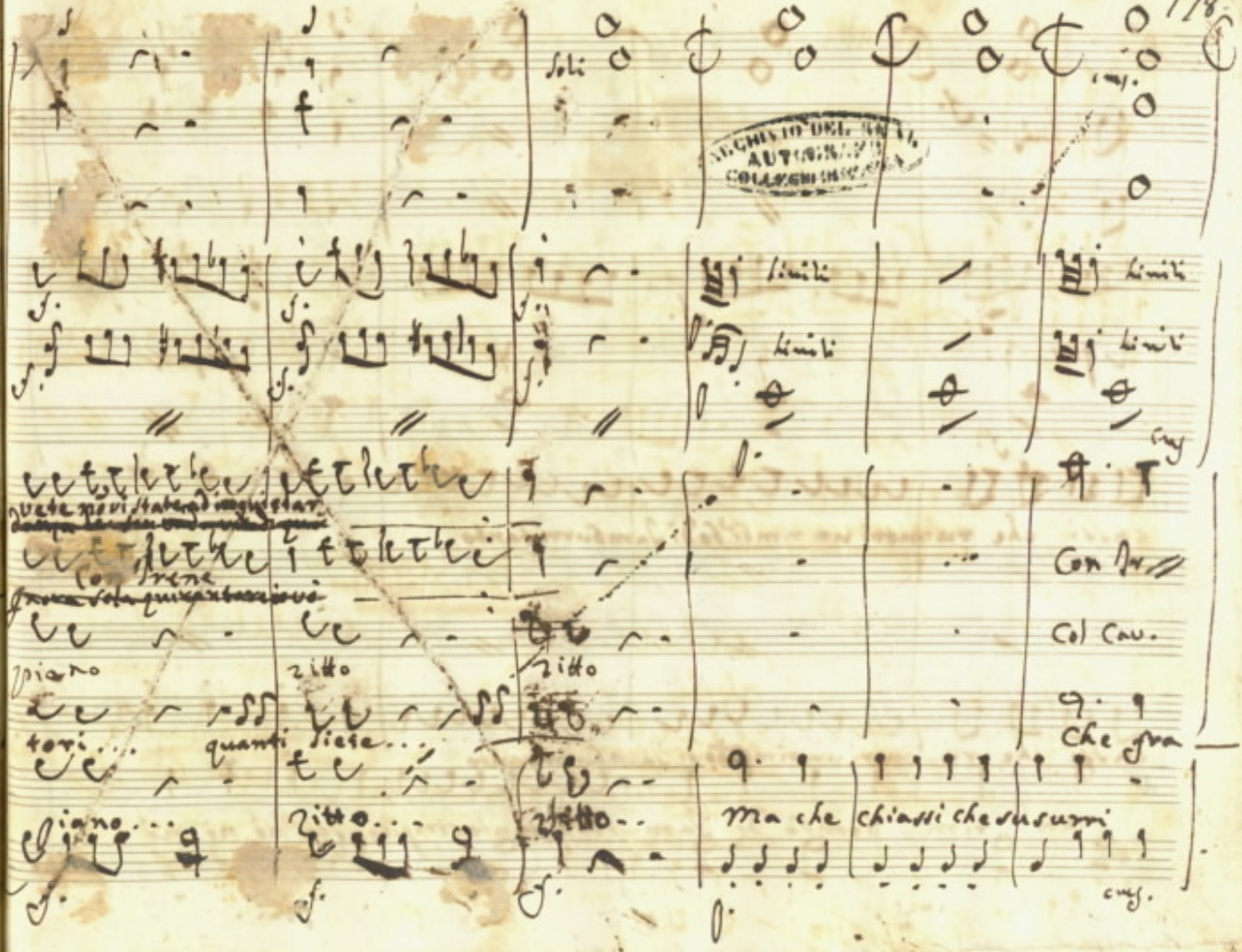
Ma che chiassi che susurri

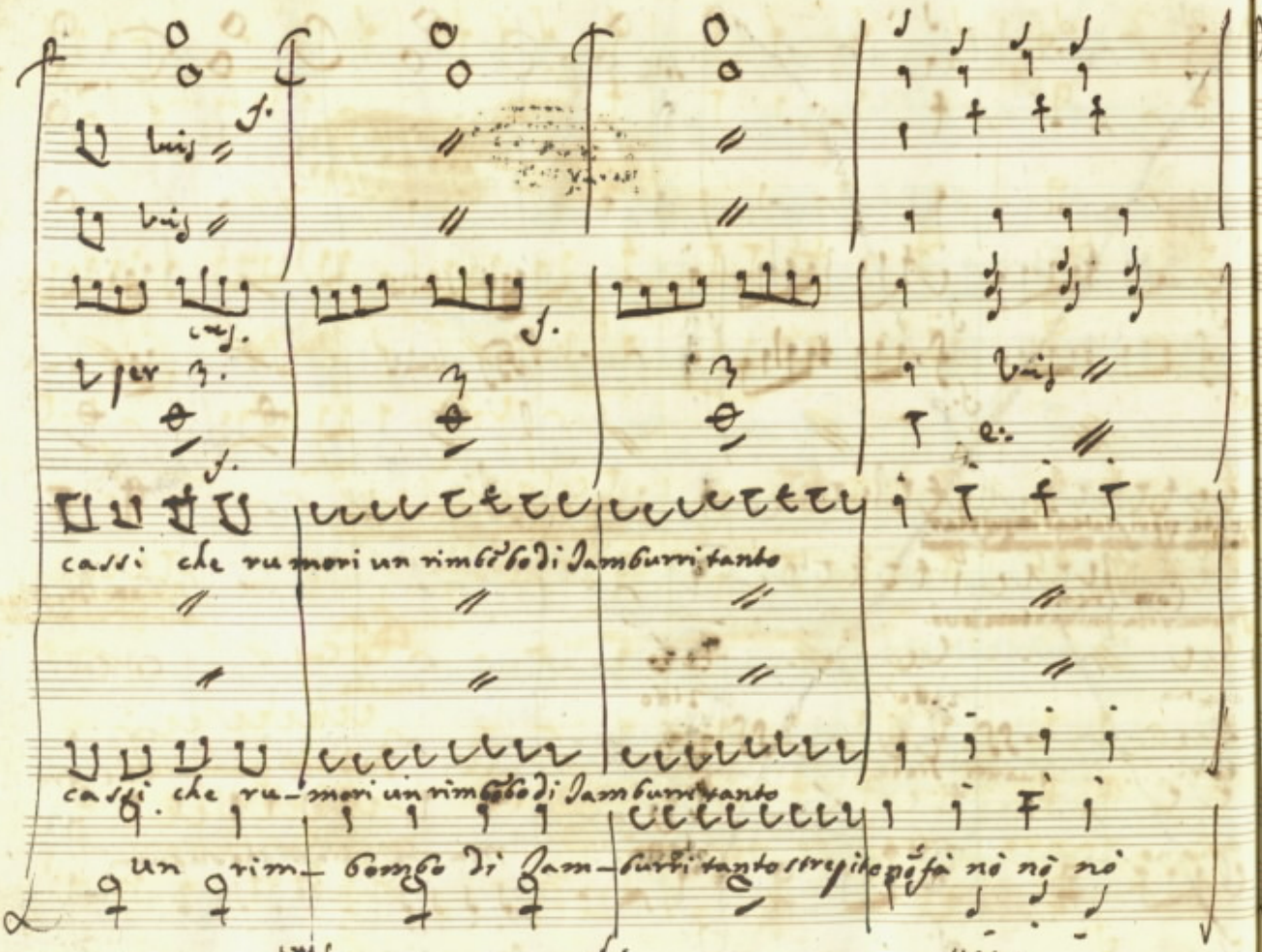
f.

f.

f.

cres.





f.

vis //

vis //

cres.

f.

per 3.

vis //

e. //

f.

cassi che rumori un rimbombo di Jamburri tanto

cassi che ru-mori un rimbombo di Jamburri tanto

un rim-bombo di Jam-burri tanto strepito non fà nò nò nò

cres. f. stac.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Ma cospetto cosa avete ...

Non vi state ad inquie

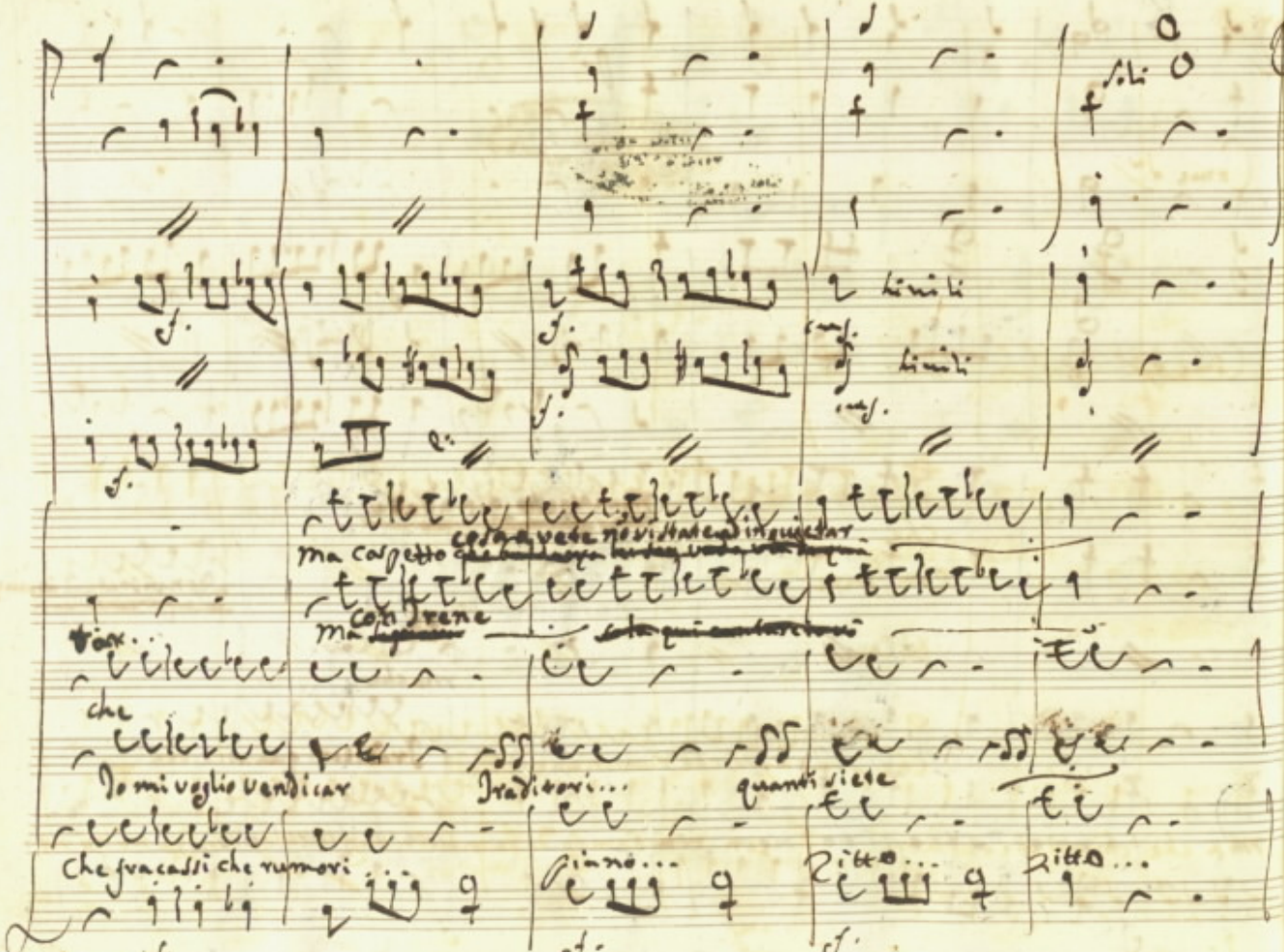
Col Cav.

mache

Traditori quanti siete ...

nò. tanto strepito non fà

ma che chiassi, che sussurri ...



Soli

f.

f.

f.

f.

f.

f.

Simili

Simili

cons.

cons.

ma cospetto

cosa avete no vi state ad inquietar

ma con Irene

Tor...

che

Io mi voglio vendicar

Traditori...

quanti siete

Che fracassi che rumori...

Piano...

Ritto...

Ritto...

f.

f.

f.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO ...

Come d.

Come d.

Che

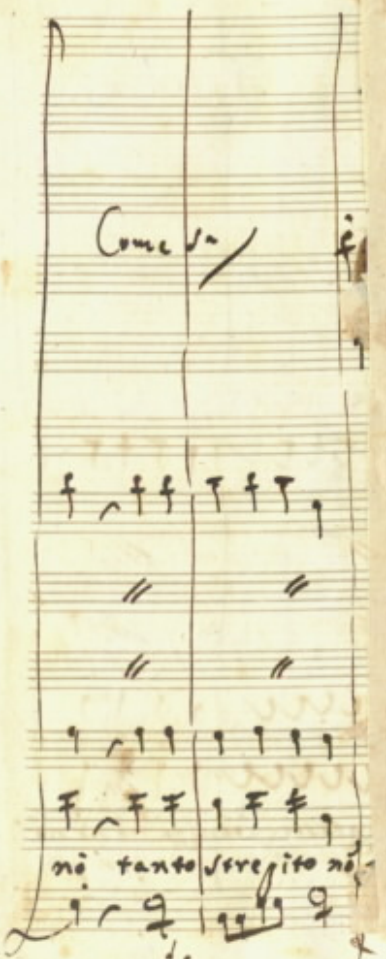
Con Irene

Col Cav.

Che fra cassi che rumori un rimbombo di

Ma che chiassi che susurri un rimbombo di Iamburri tanto strepito non fa nò nò nò

p. cresc. f.


Come sa
nè tanto strepito nè

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

burri tanto

Con Ir.

un rimbombo di Iamburri tãto strepito nõ fà

ma cosetto ma

ma cosetto ma

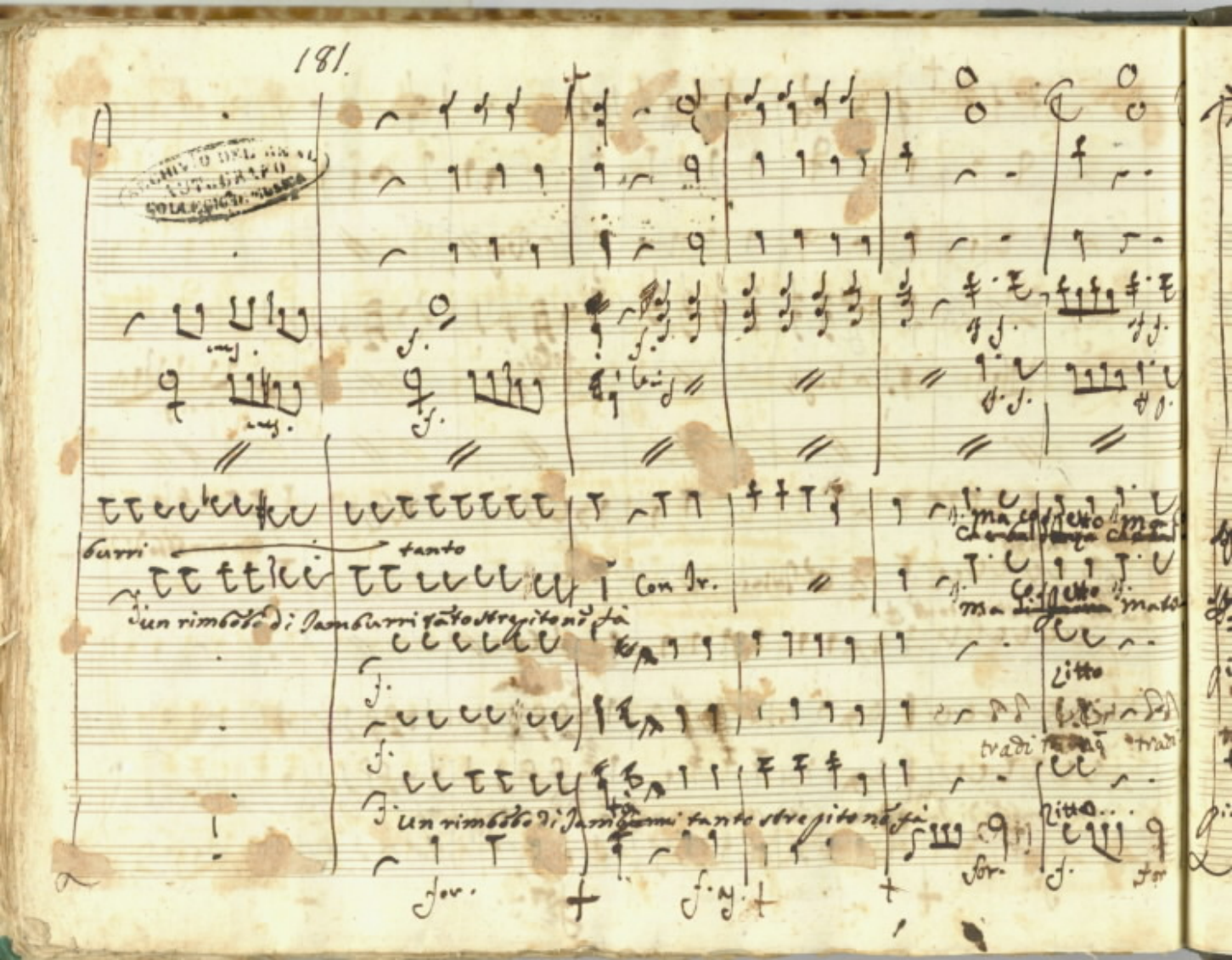
Litto

tradi tanq tradi

Un rimbombo di Iamburri tanto strepito nõ fà

Litto

for. f. for. f. for.



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAF. COLLEGIO DI MUSICA

Via nō state più a gridar

Spetto

Spetto

Via nō state più a gridar

Con Tr.

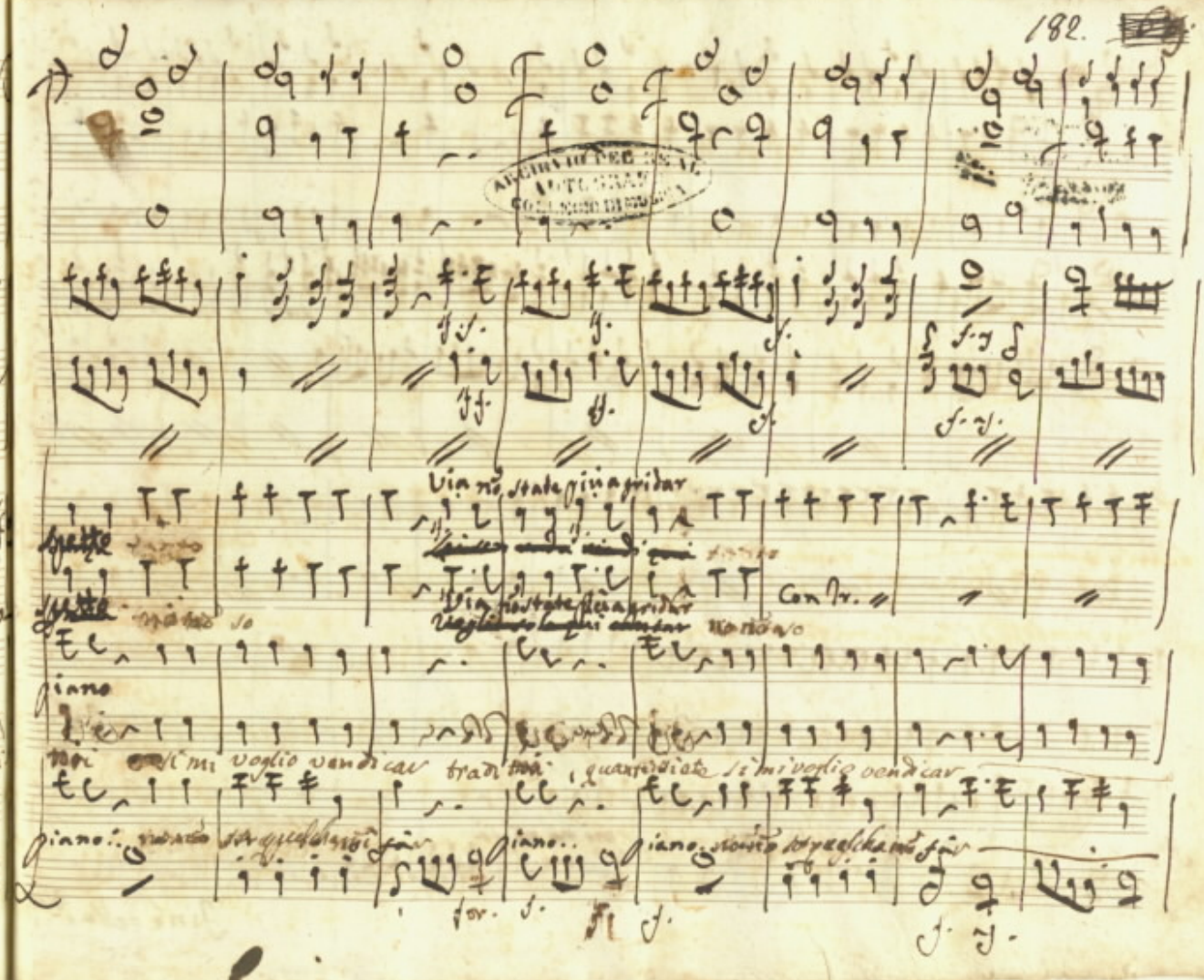
piano

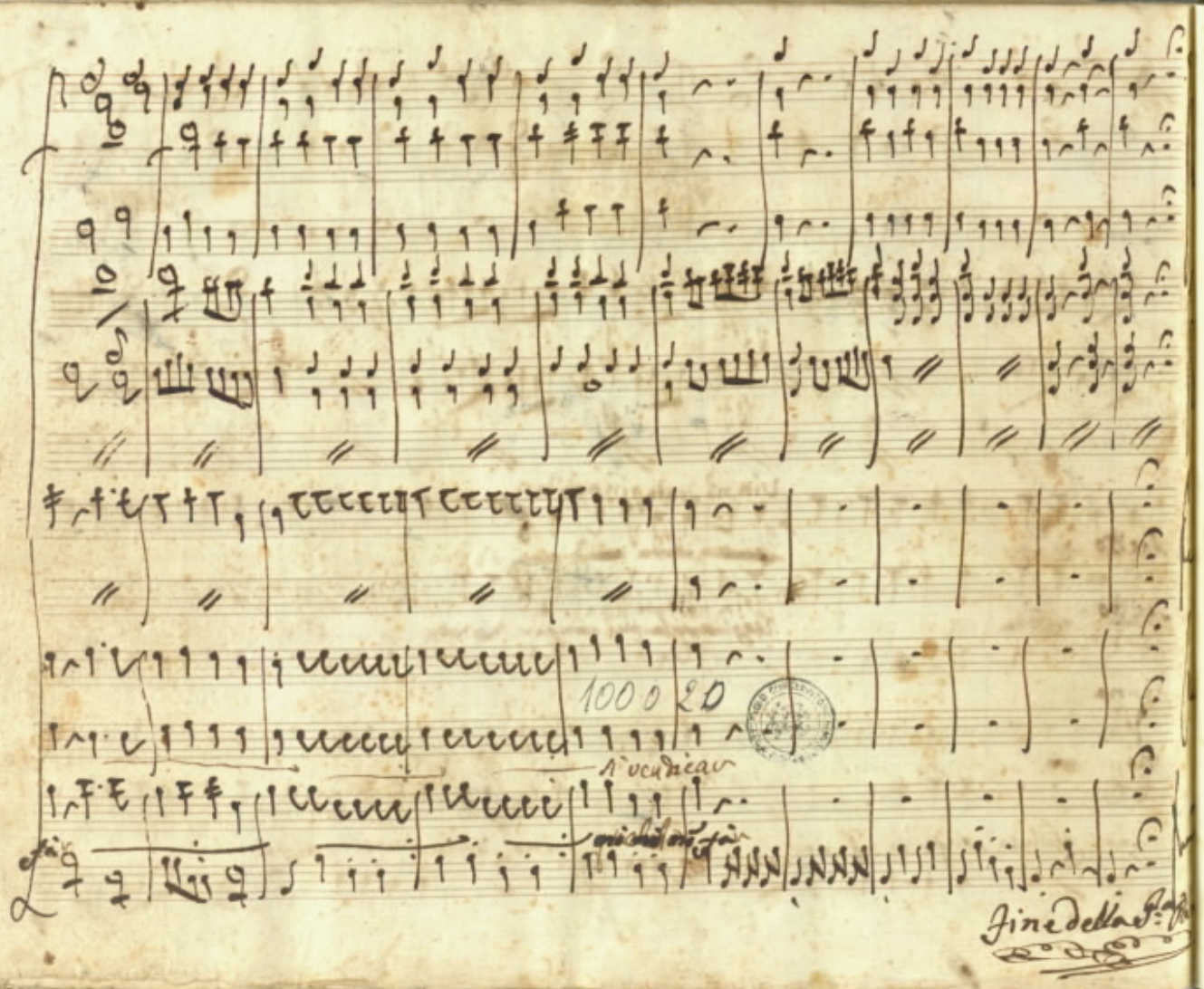
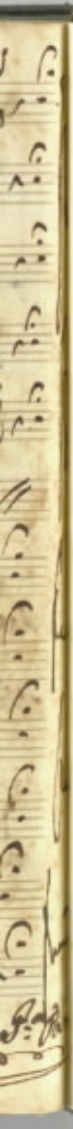
mi voglio vendicar tradi mi, quanto siete si mi voglio vendicar

piano

piano

piano




1000 20
Fine della Messa