CIMAROSA

IL FANATICO

BURLATO

ATTO I.

R. Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
119
N. d'Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Rari Panatea
Scaffale 1 Pluteo 1
Volume 9 C
N. degli autografi
N. di biblioteca
AUTOGRAFI

XIII-E.9-

Il Fanatico Burlato

Fondo 1787
riprodotta al Teatro
Nuovo nell' 1808

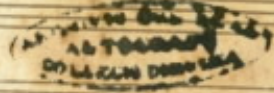
Originale.

i libretti sono nè vol: 1 e
13 lett.a F. Rond.

Il Fanatico Burlato.

[illegible]

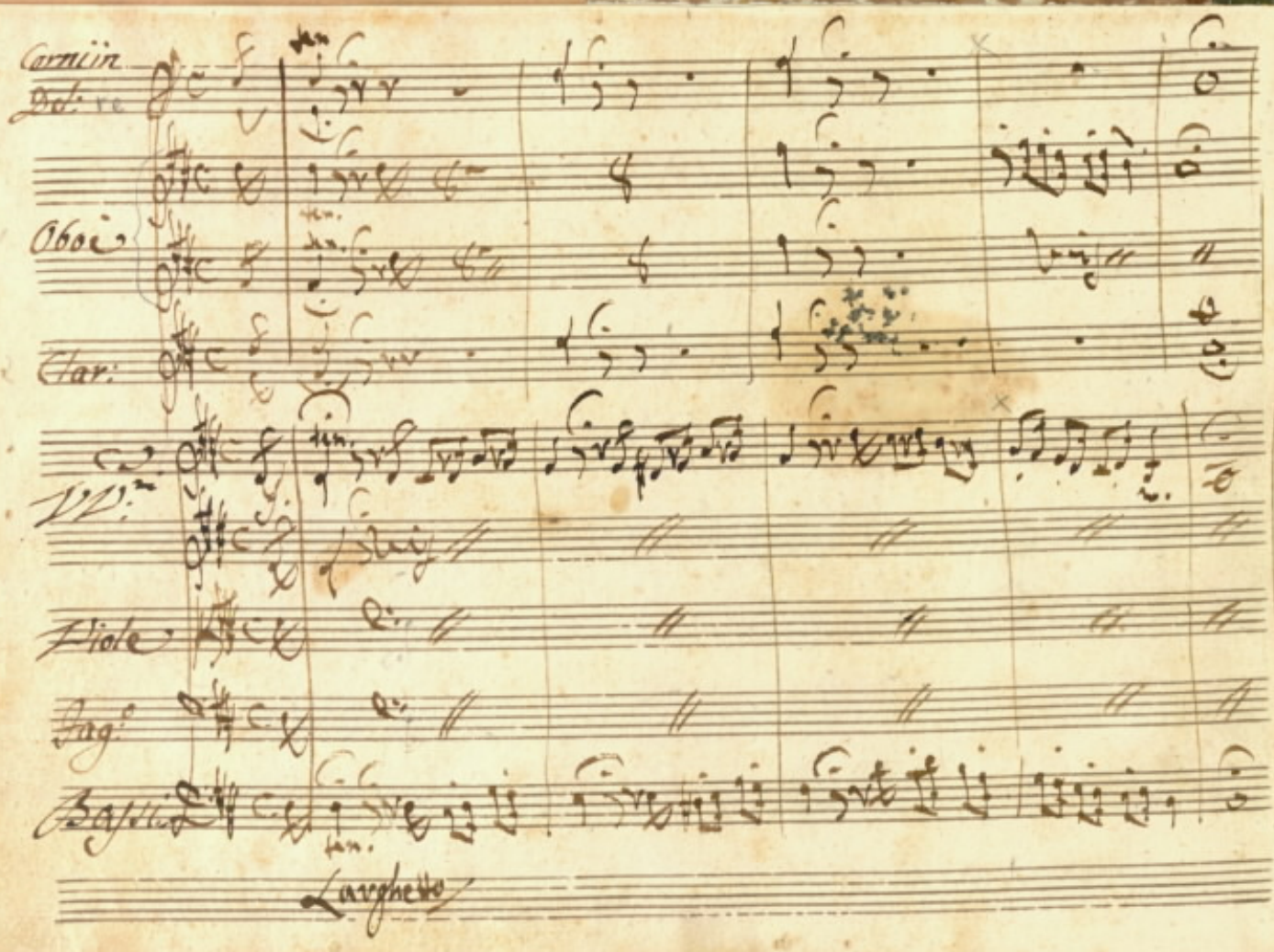
Atto Pmo.



Musica

Del Sig.r D. Domenico Cimarosa.

[illegible]



Corni in Del: re

Oboi

Clar:

VV:

Viole

Fag:

Bassi

Larghetto

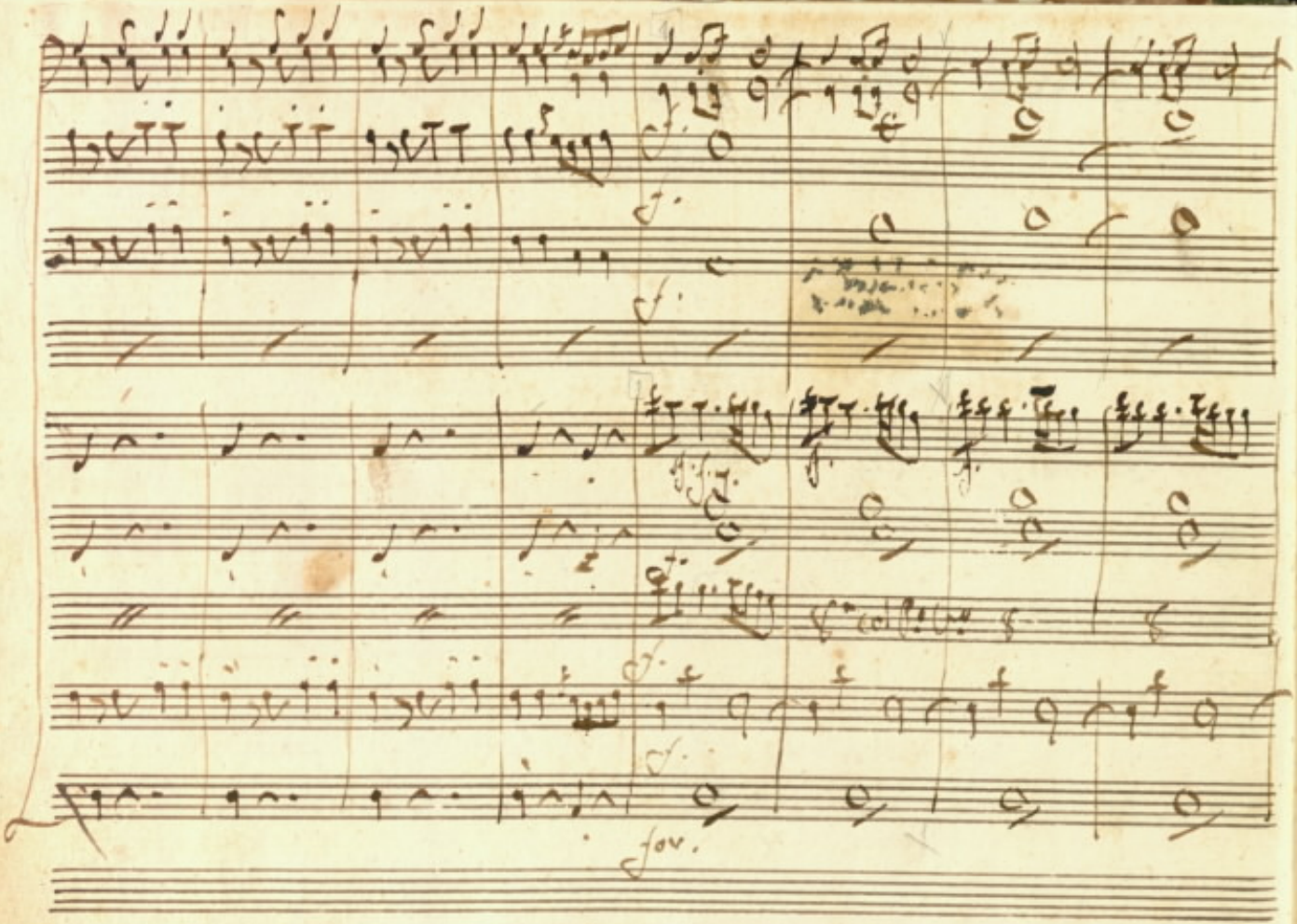
Solo

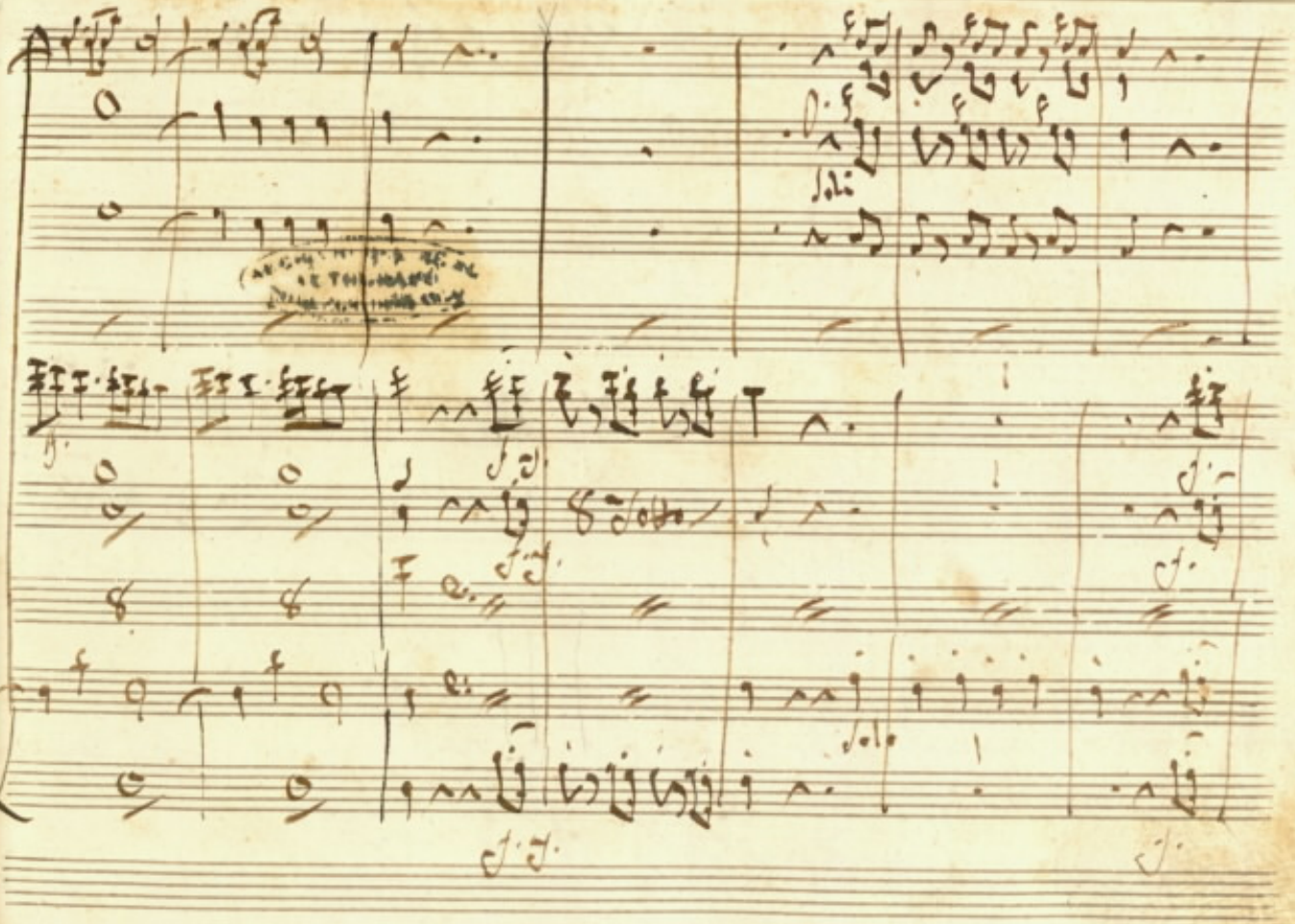
Solo

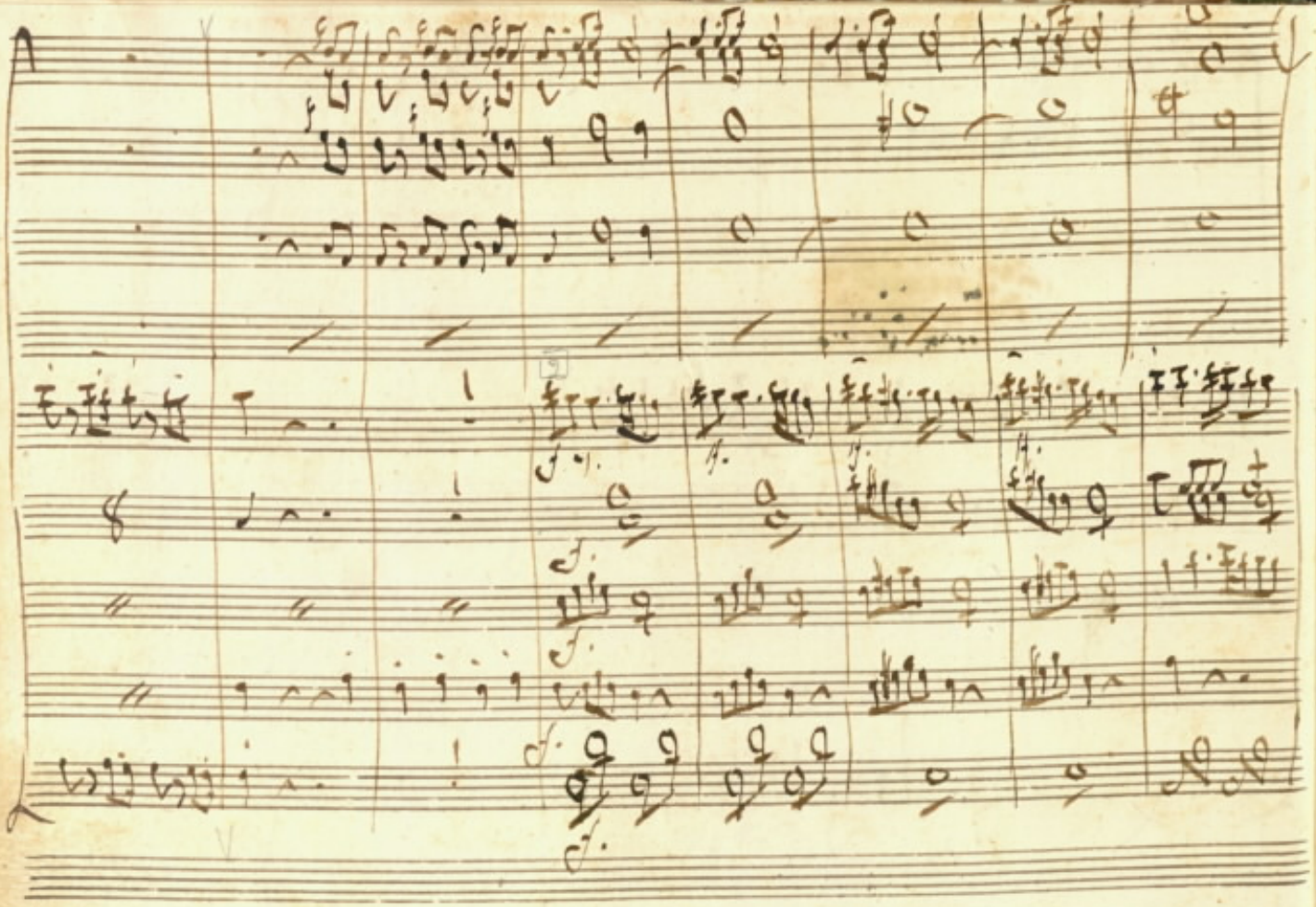
Coll.o Oboe

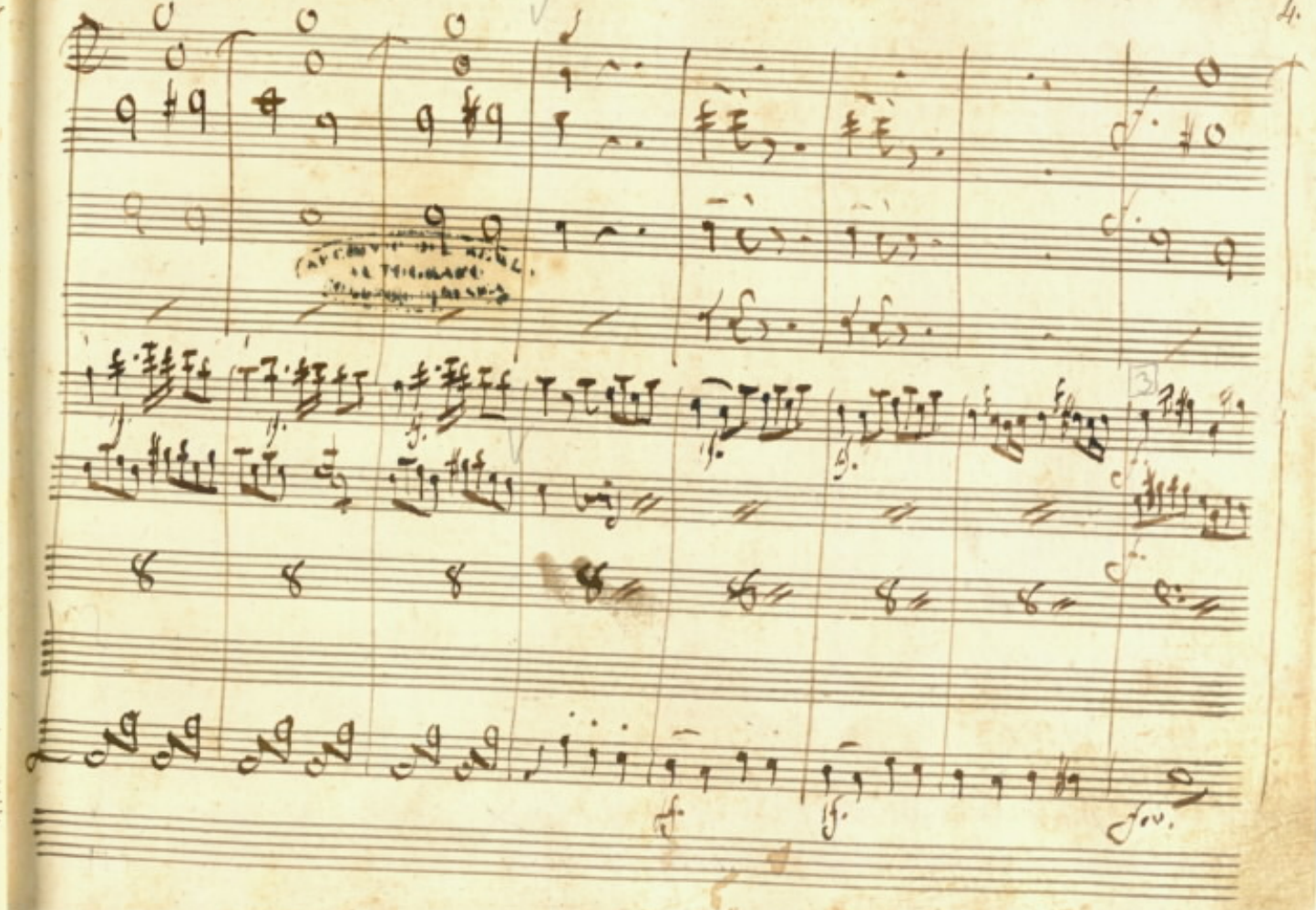
Solo

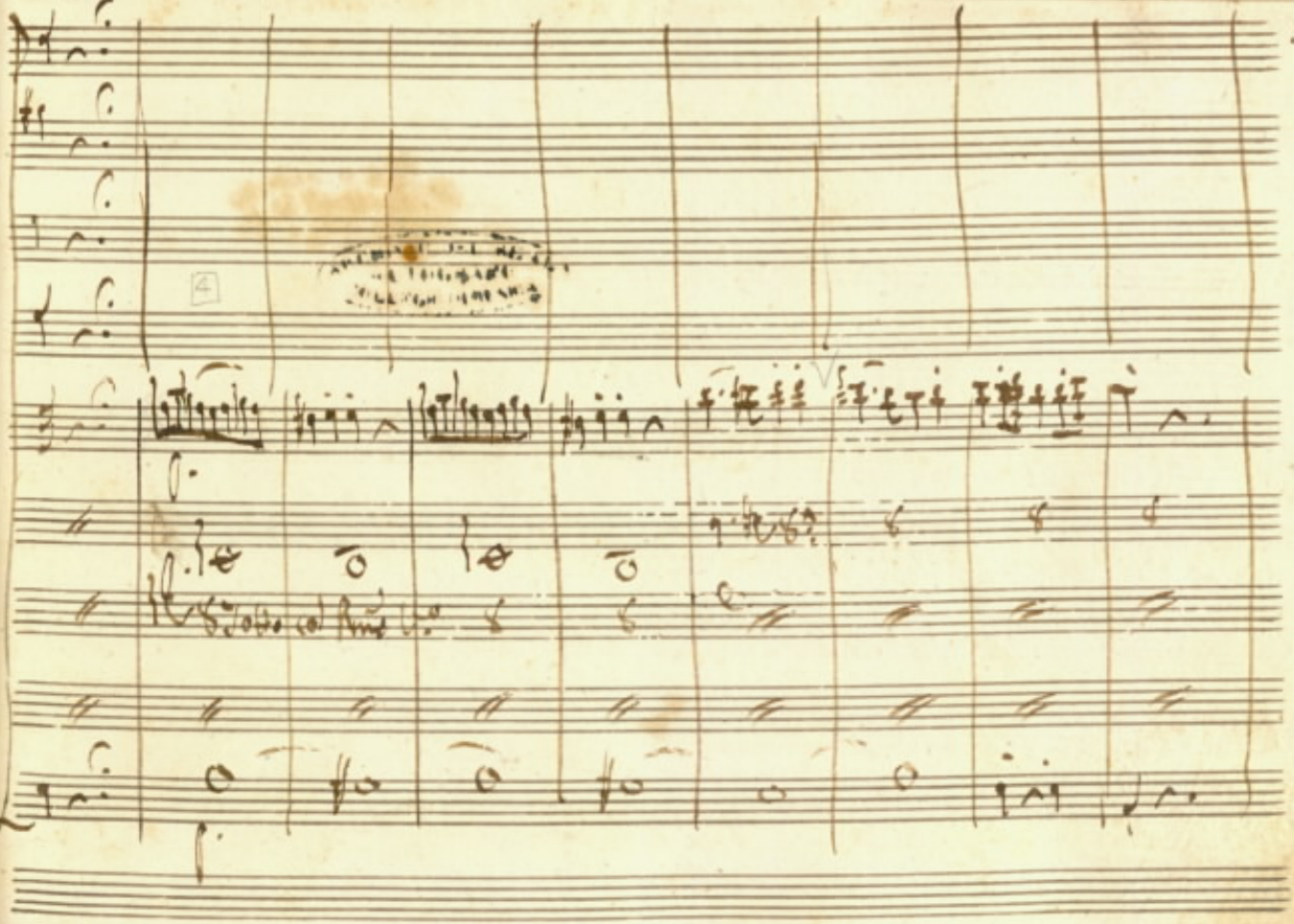
f. Att.o vivace

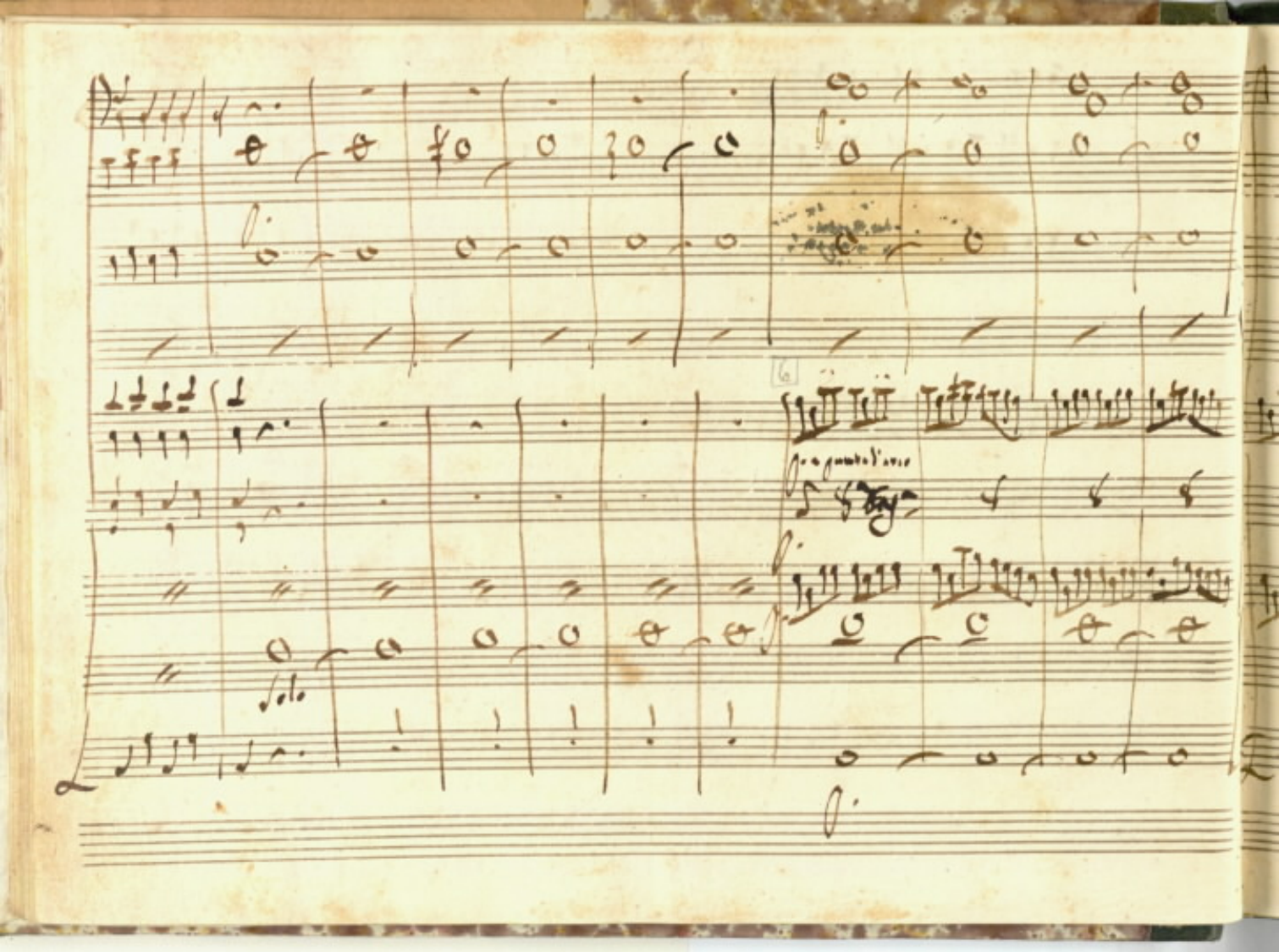

fov.

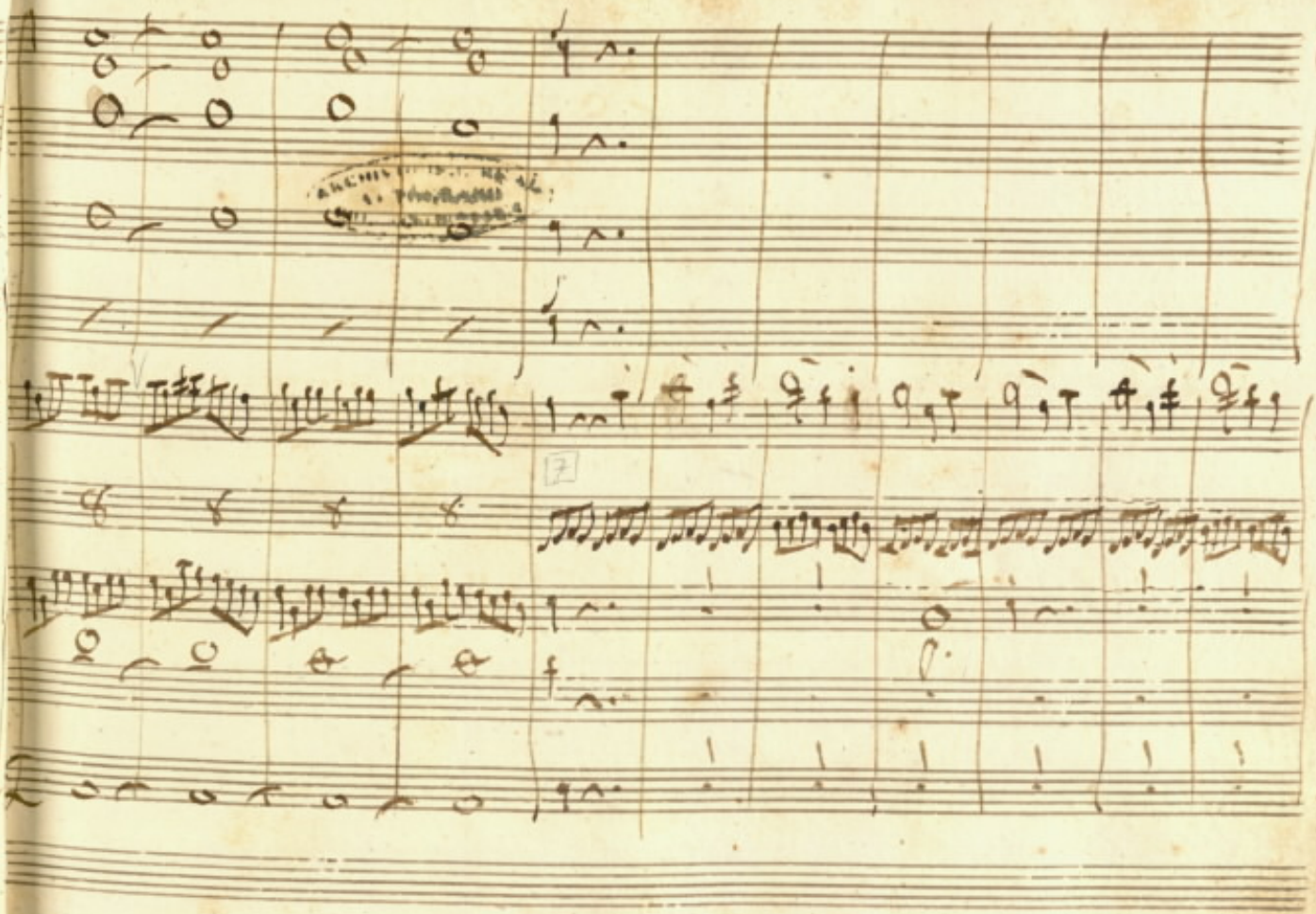


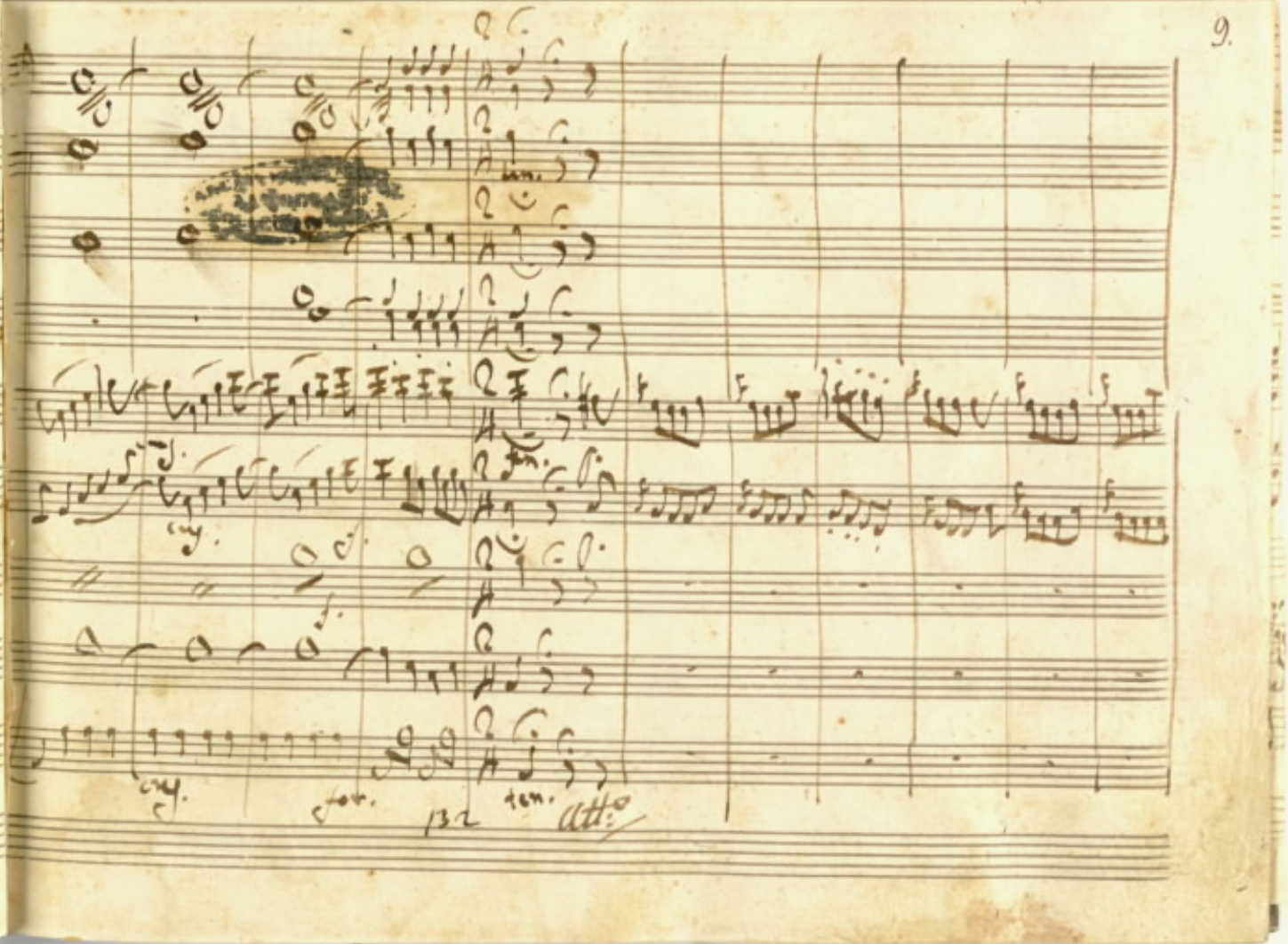




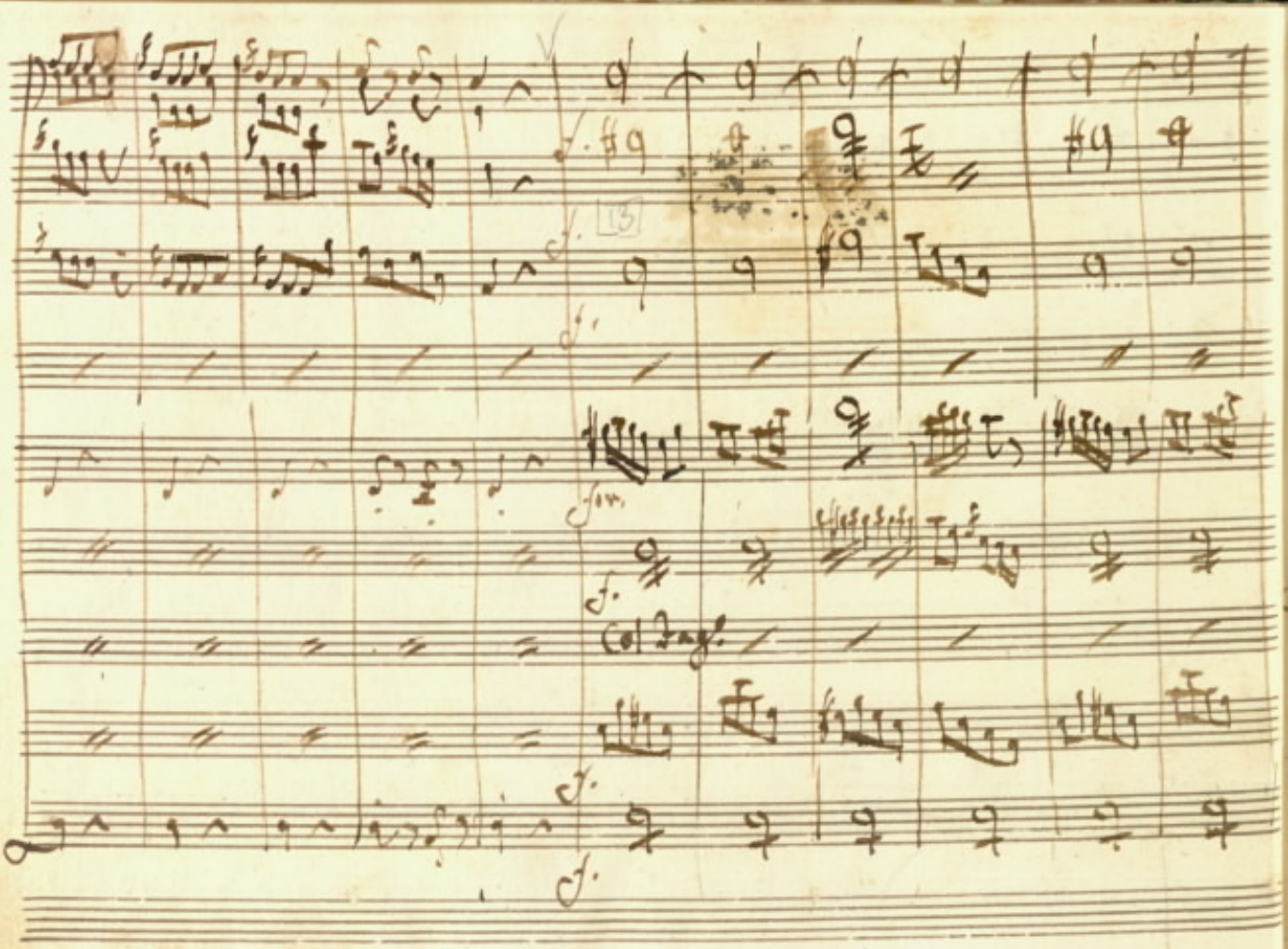


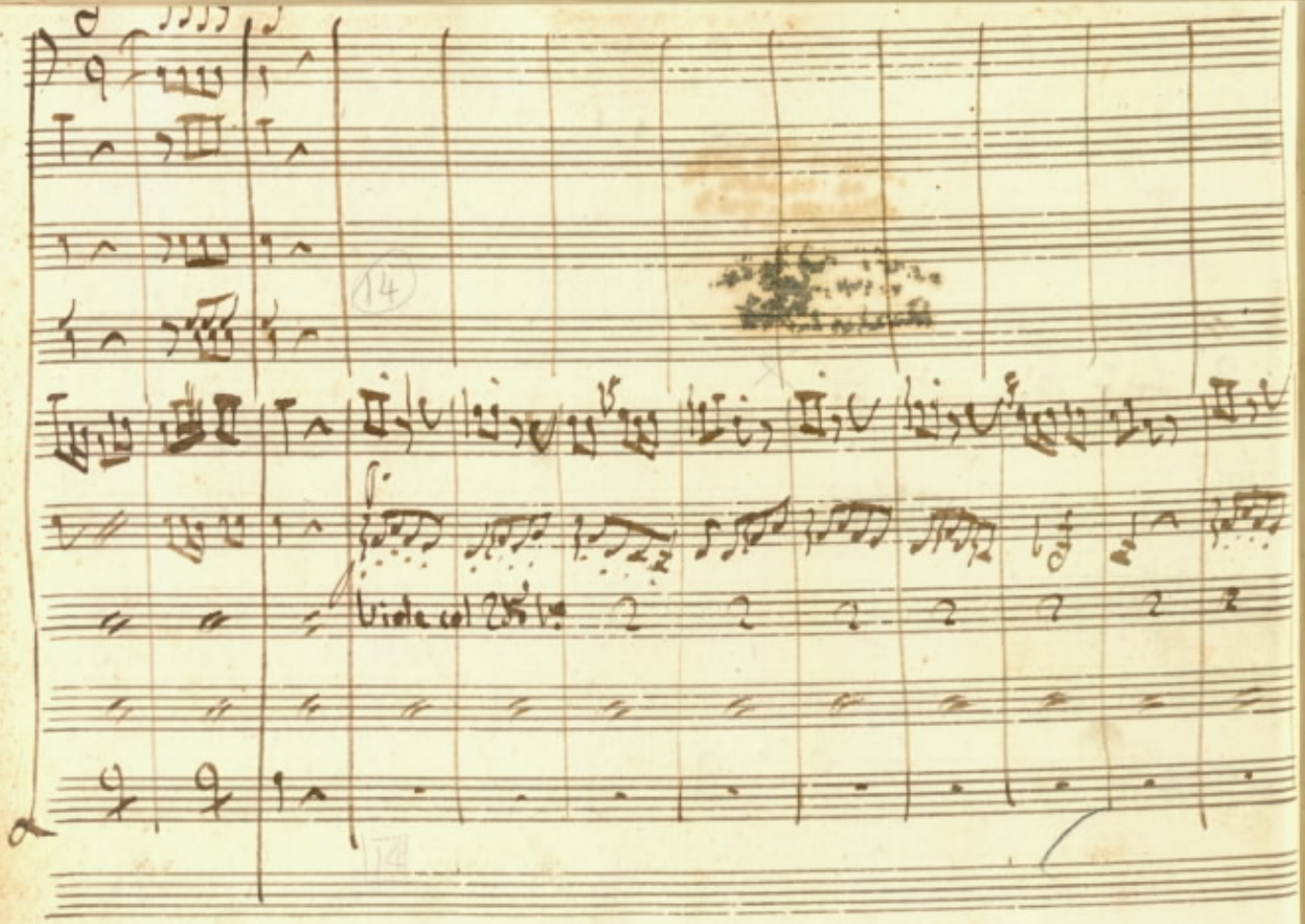


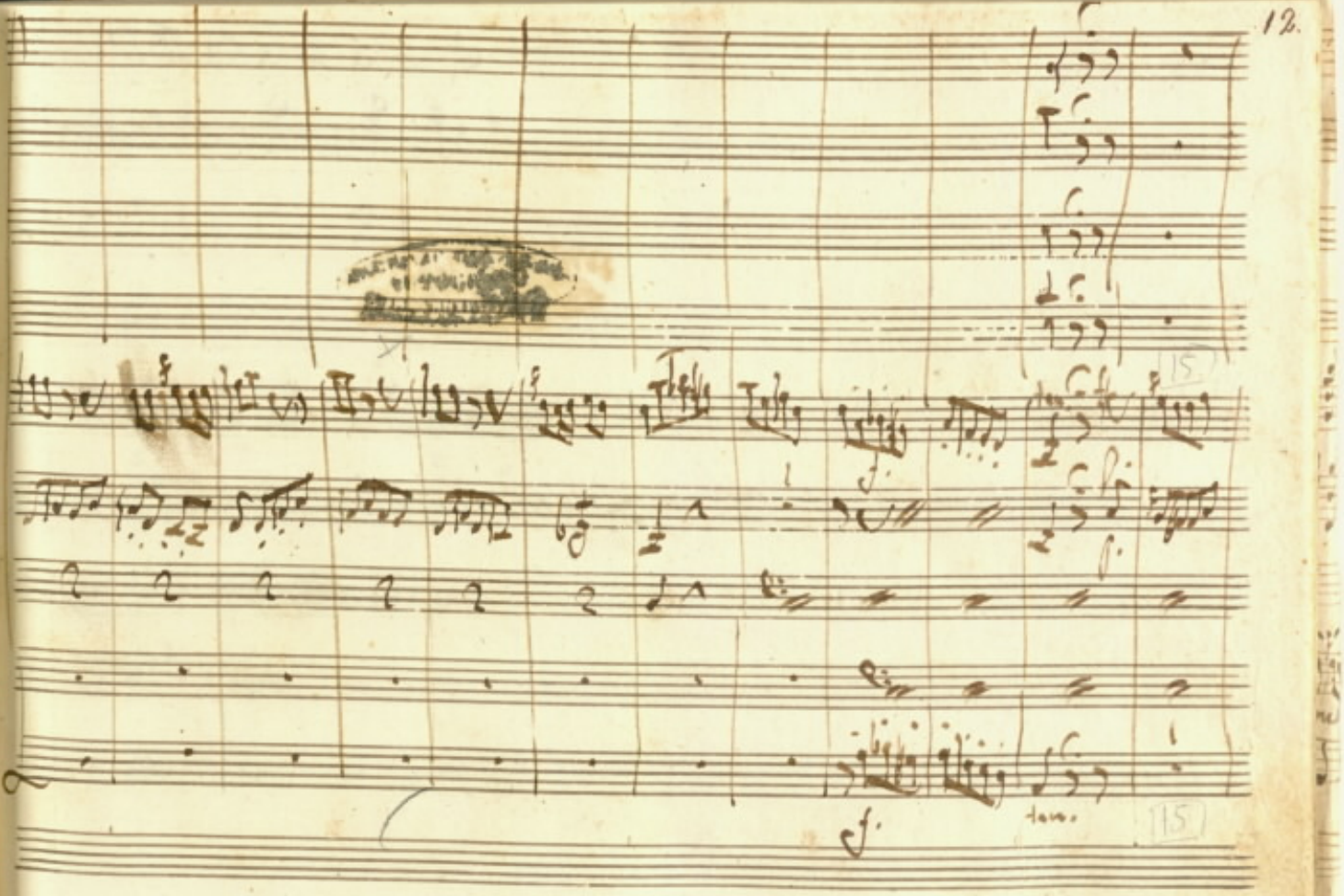


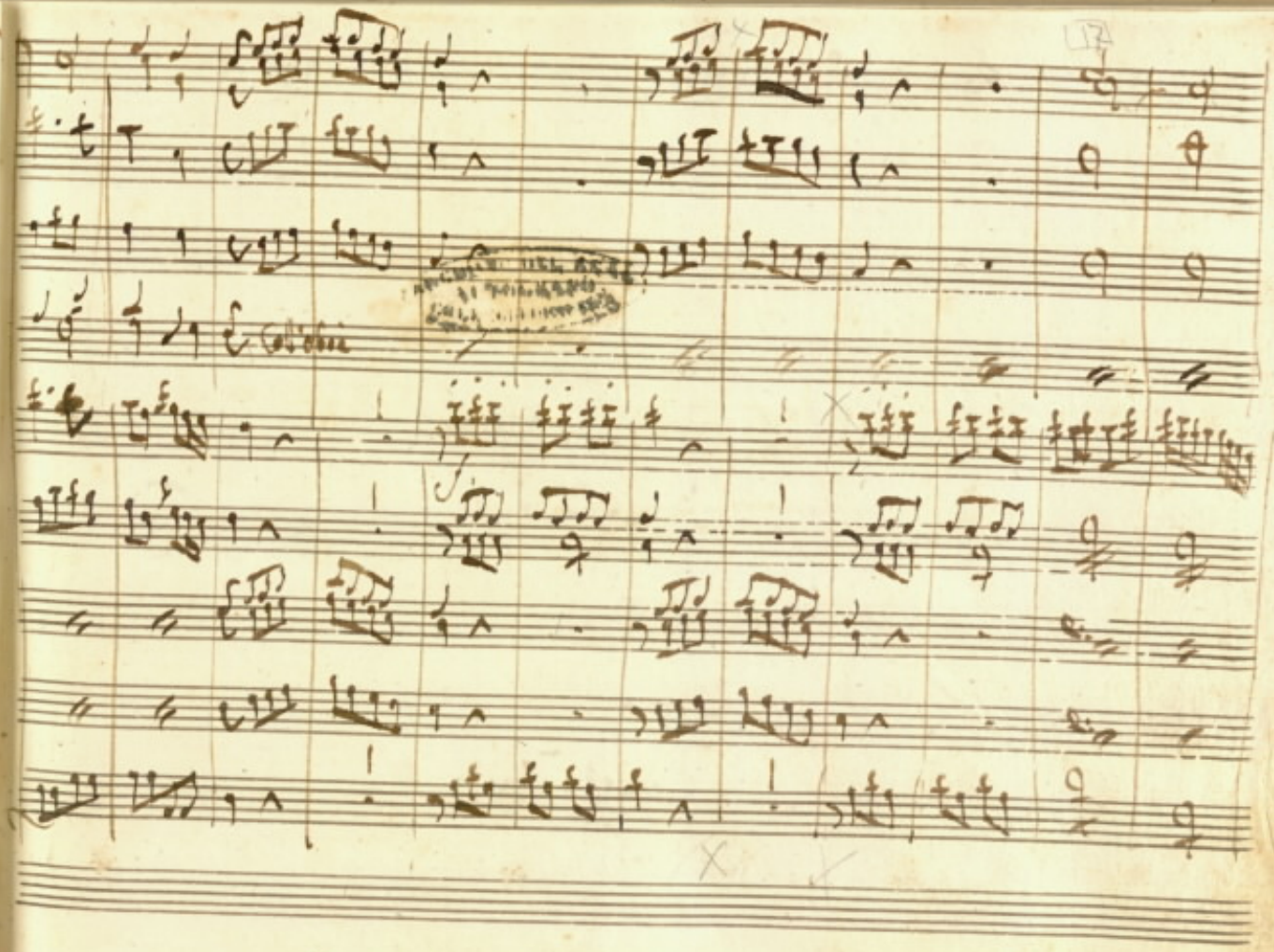


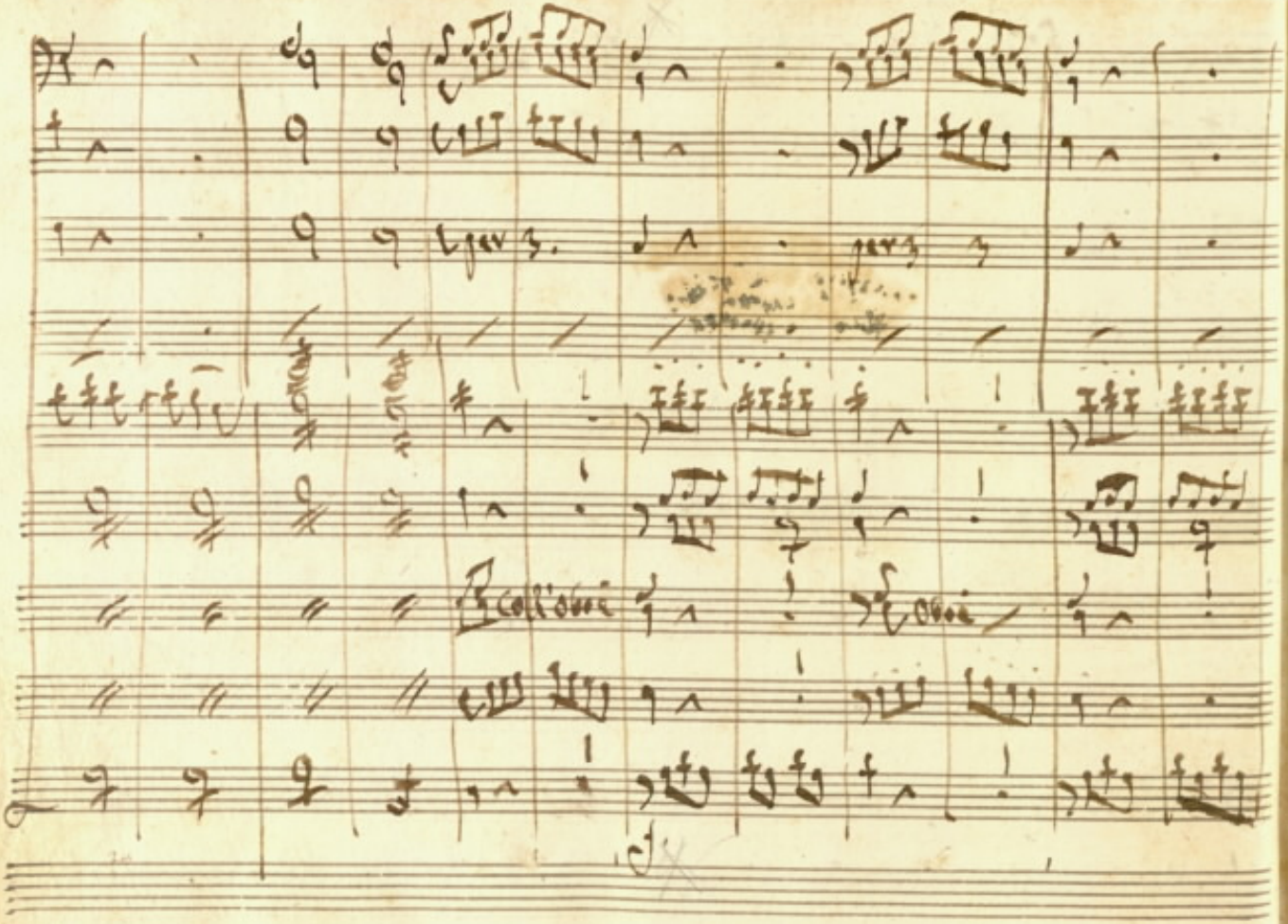
Coll'oboe

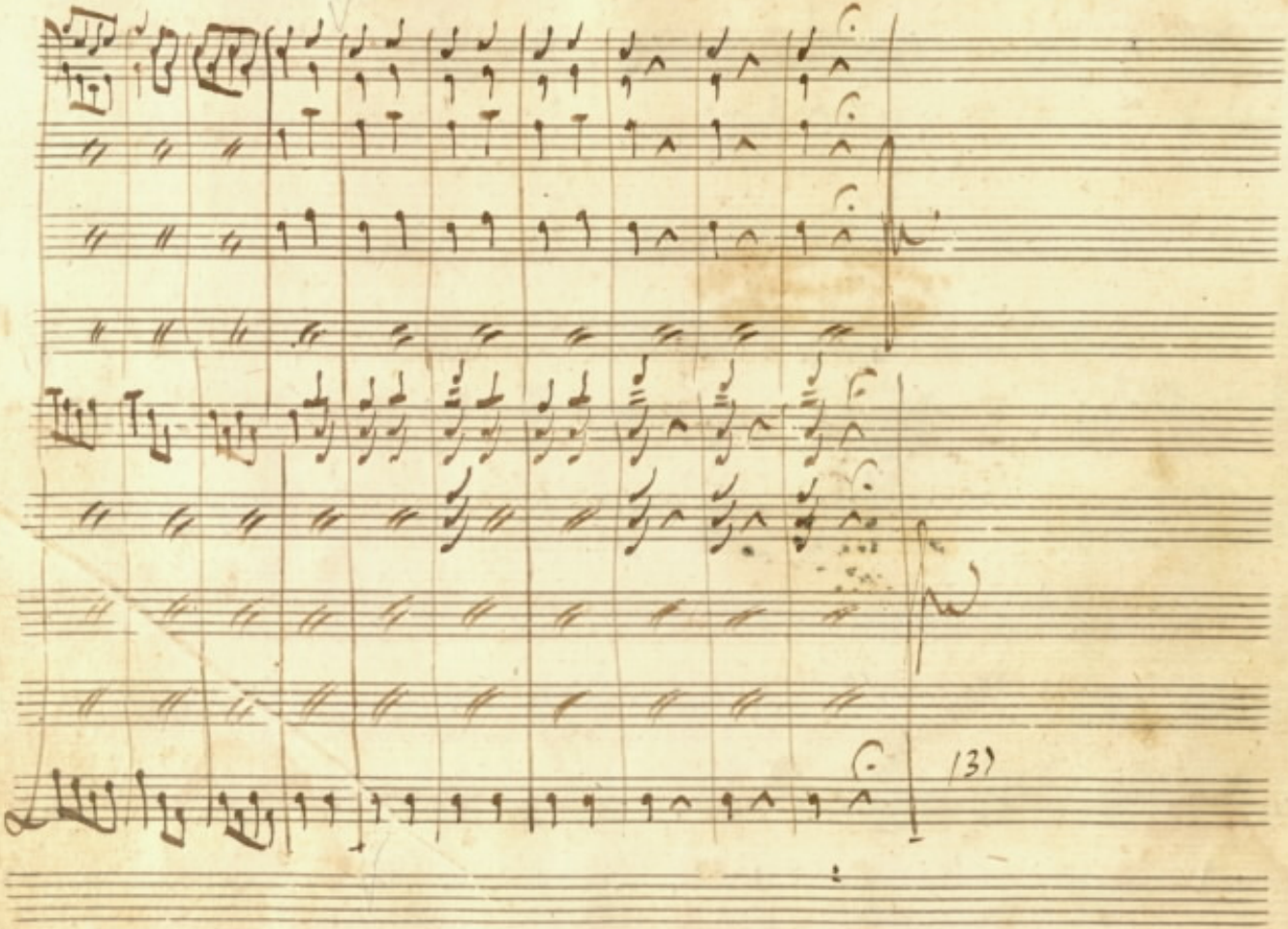



14
Viole col 2do
14






per 3.
per 3
Coll'oboé
oboé


131

Corni in Effaut

Oboe

Viole

Fian:

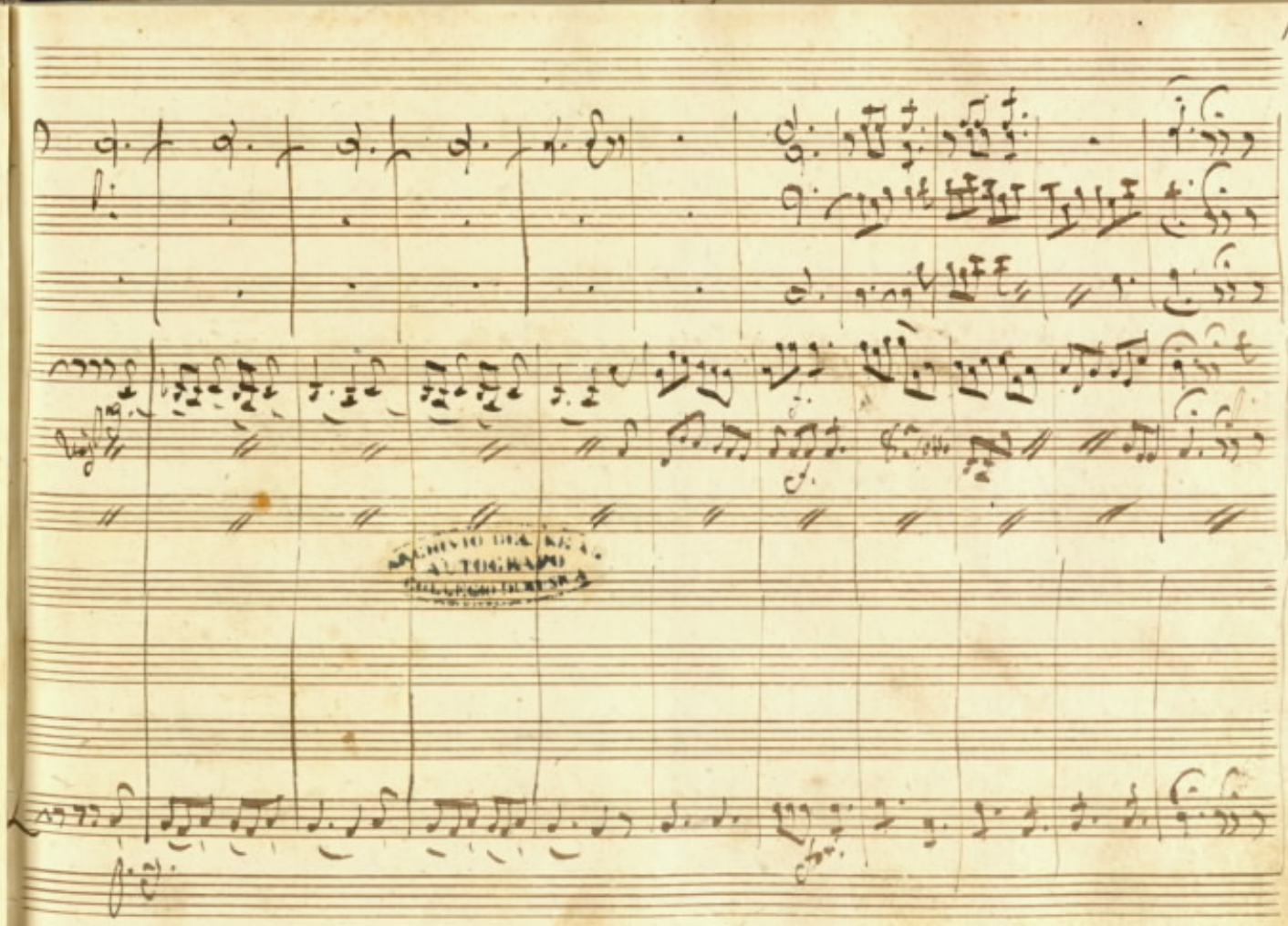
Val:

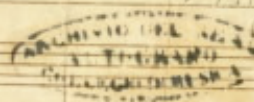
Tab:

Basso

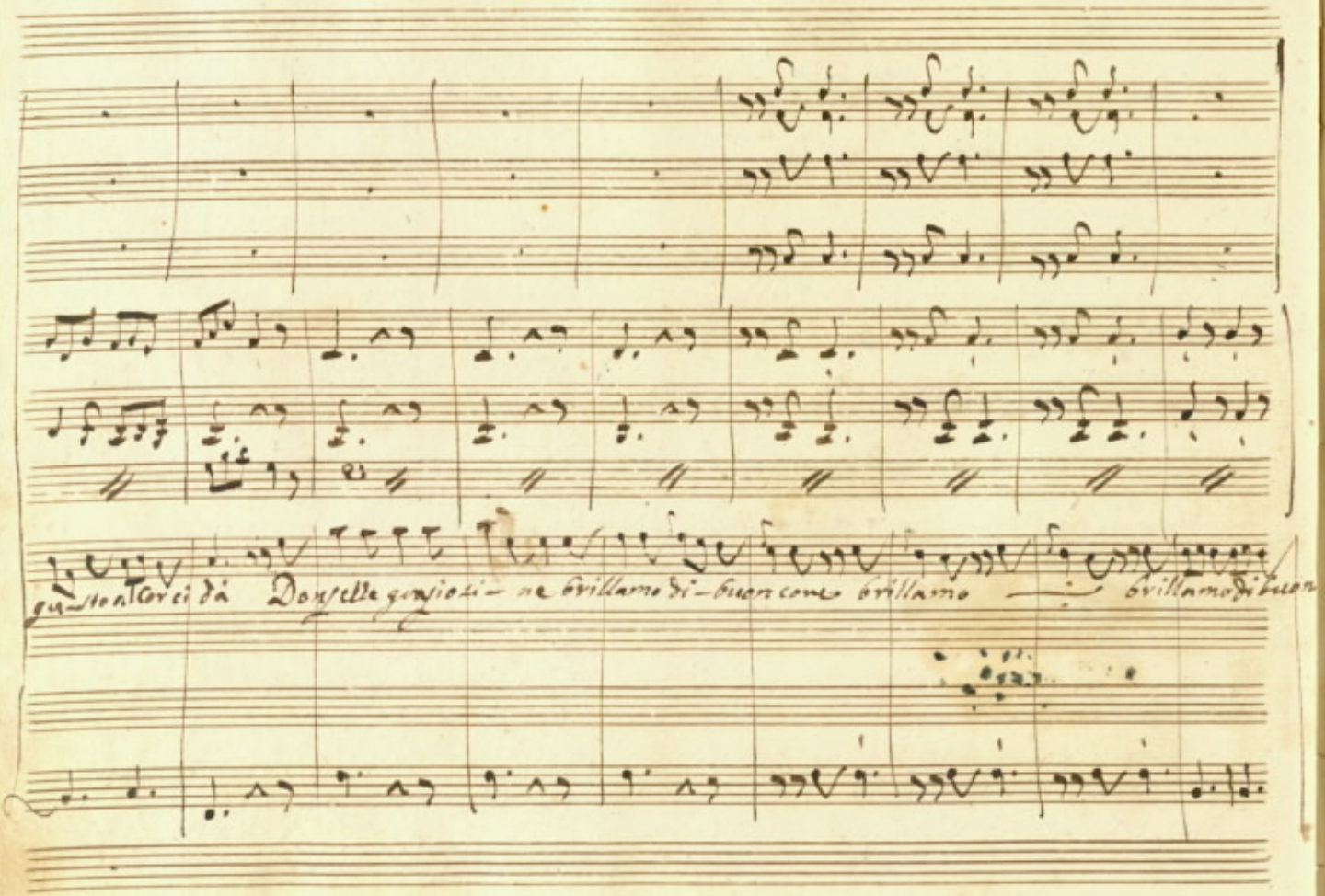
Allegretto di spirito

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI BOLOGNA

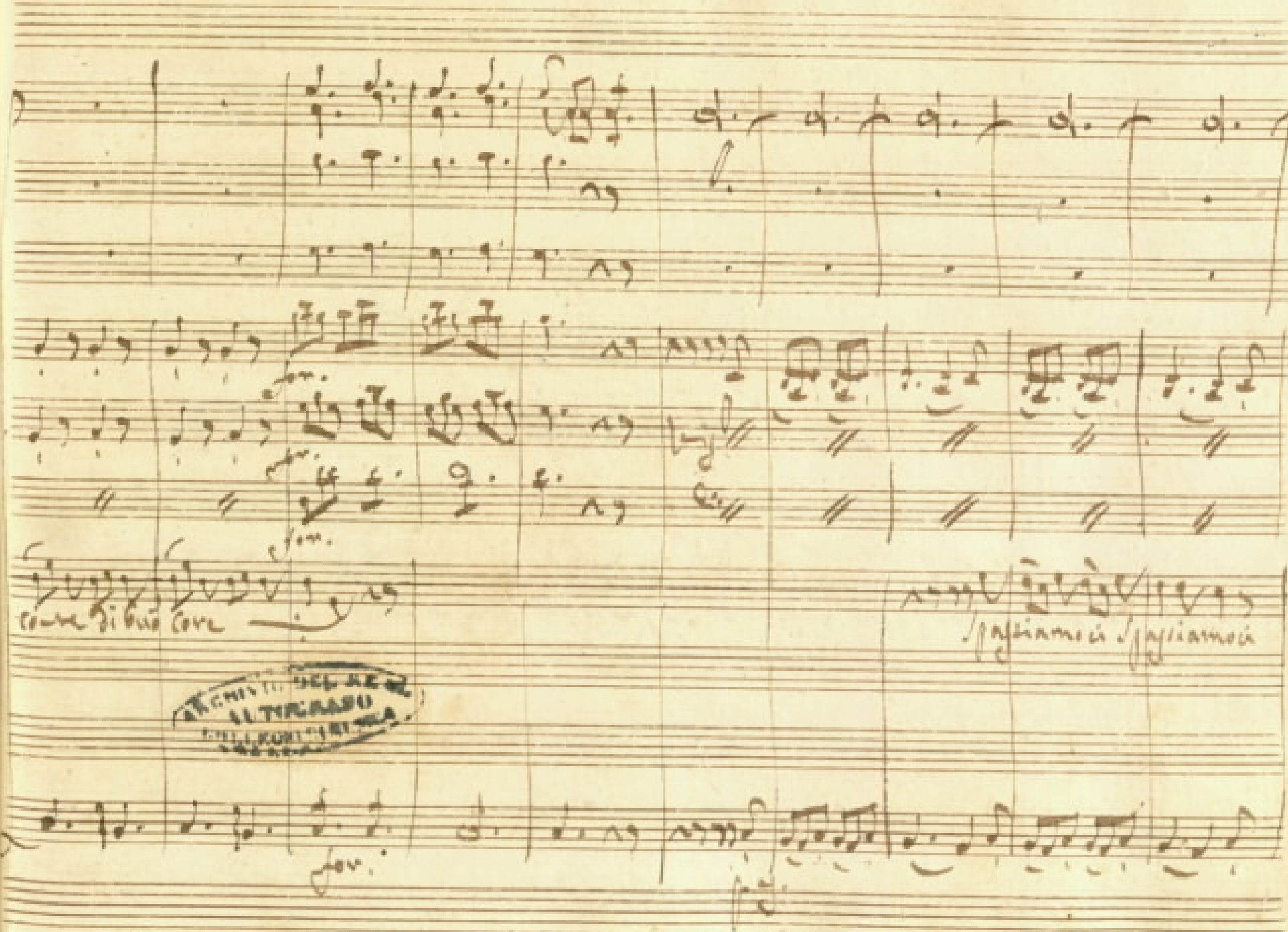


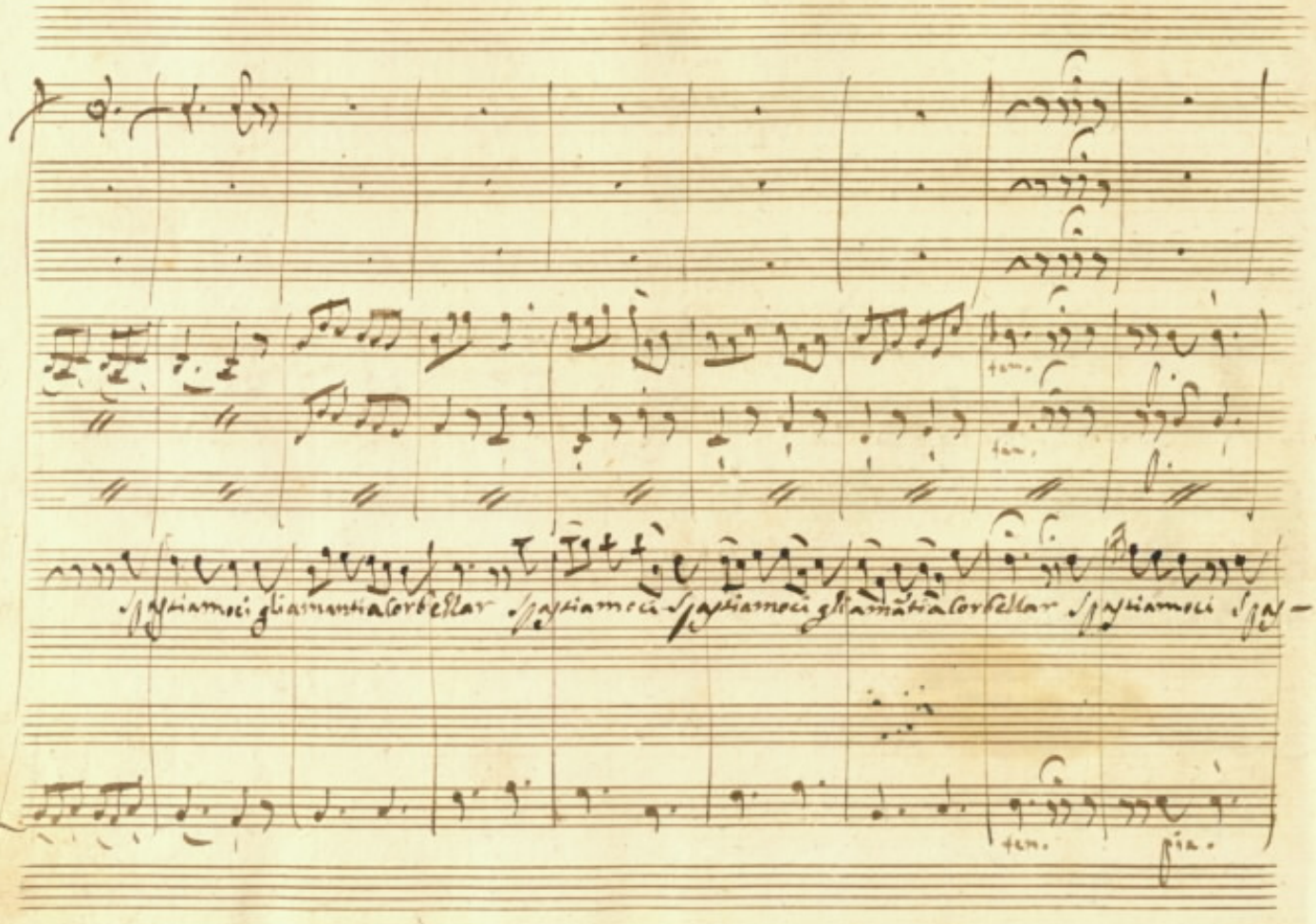


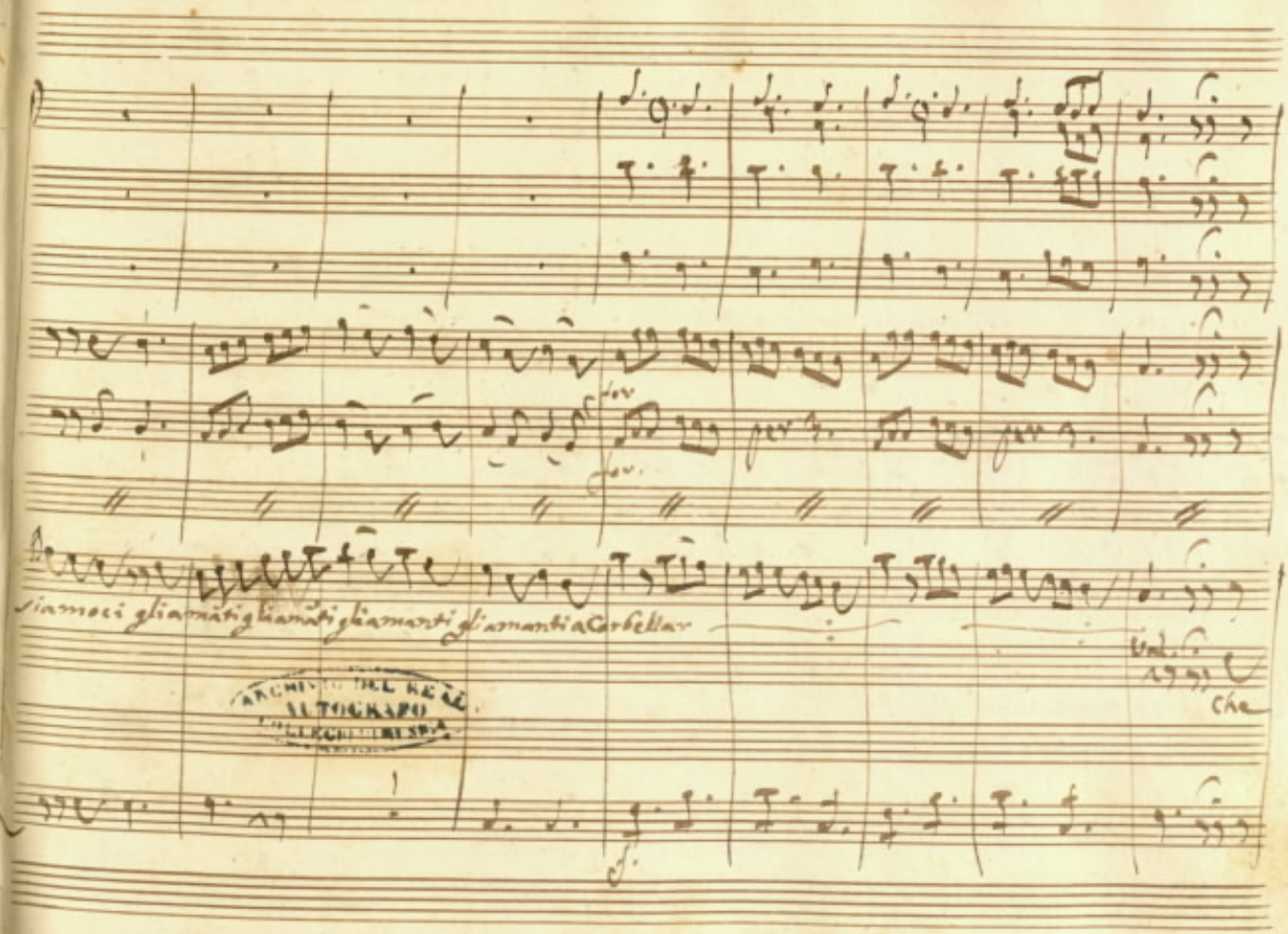
Che dolce cosa è amare che gusto al cor ci dà che giusto! Che



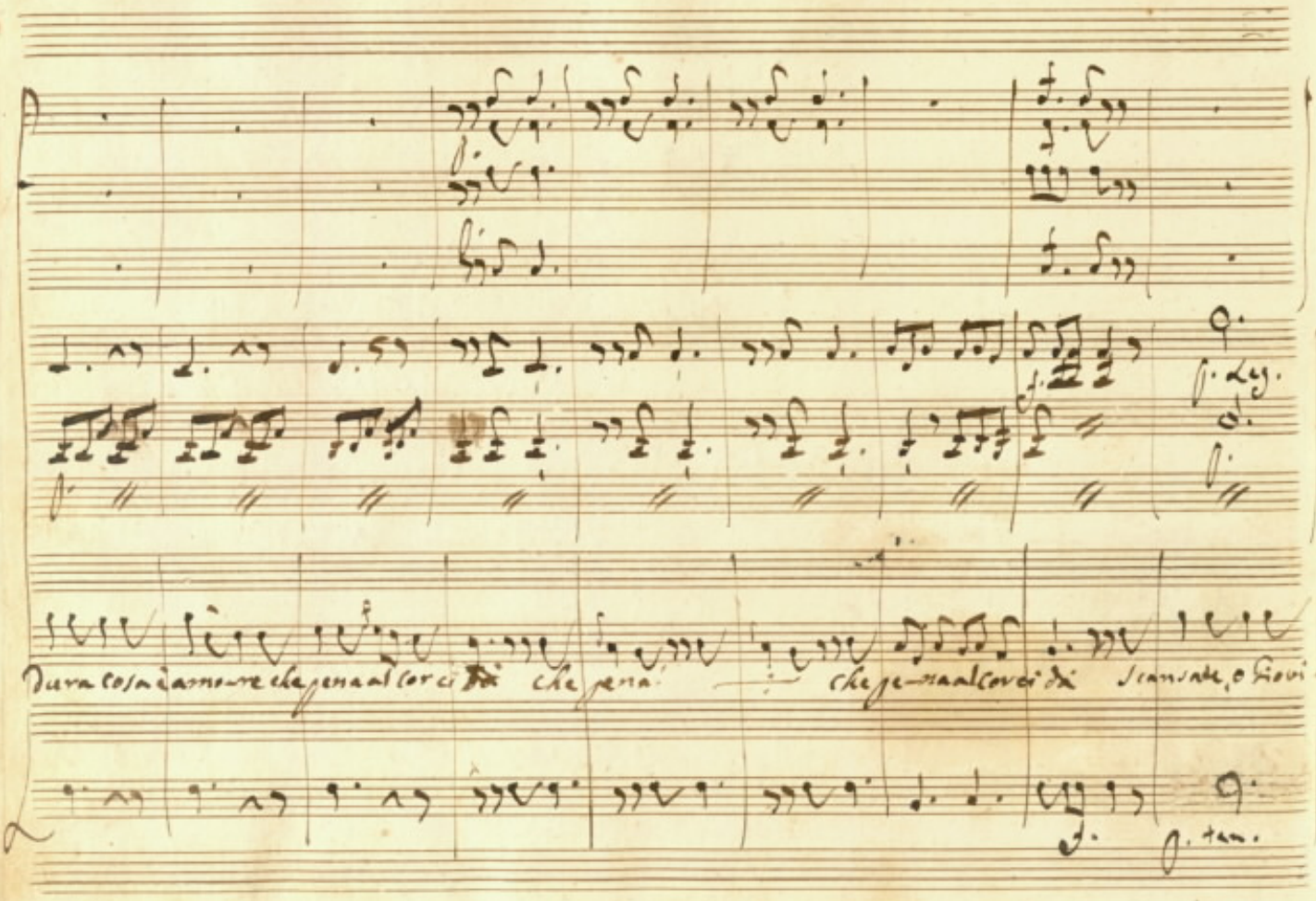
gu-sto al Cor ci dà Donzelle grazioso- ne brillamo di- buon core brillamo — brillamo di buon


for.
for.
for.
core di tuo core
for.


tem.
tem.
tem.
pia.



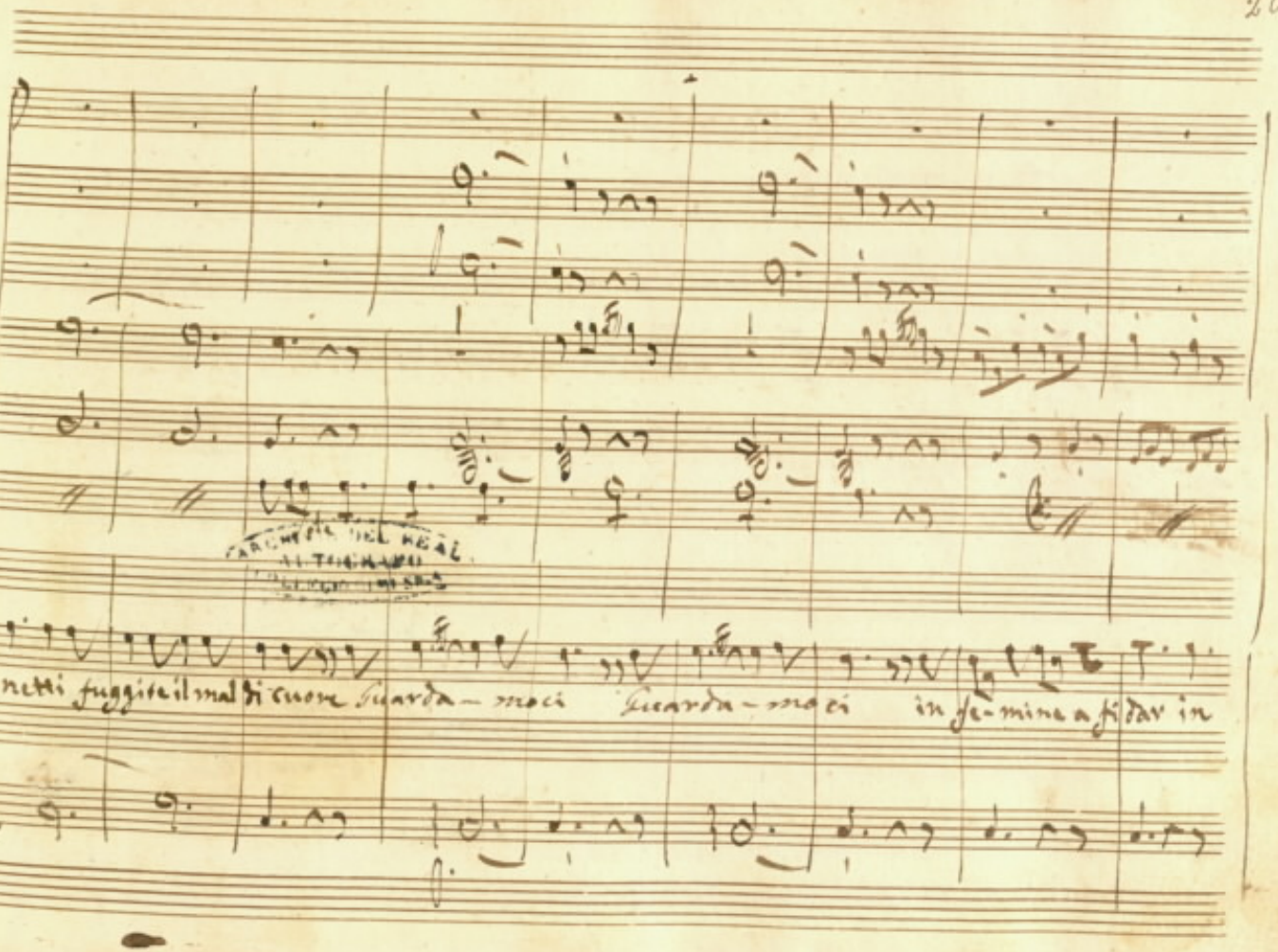
ARCHIVIO DEL REAL
PALACIO DE MADRID

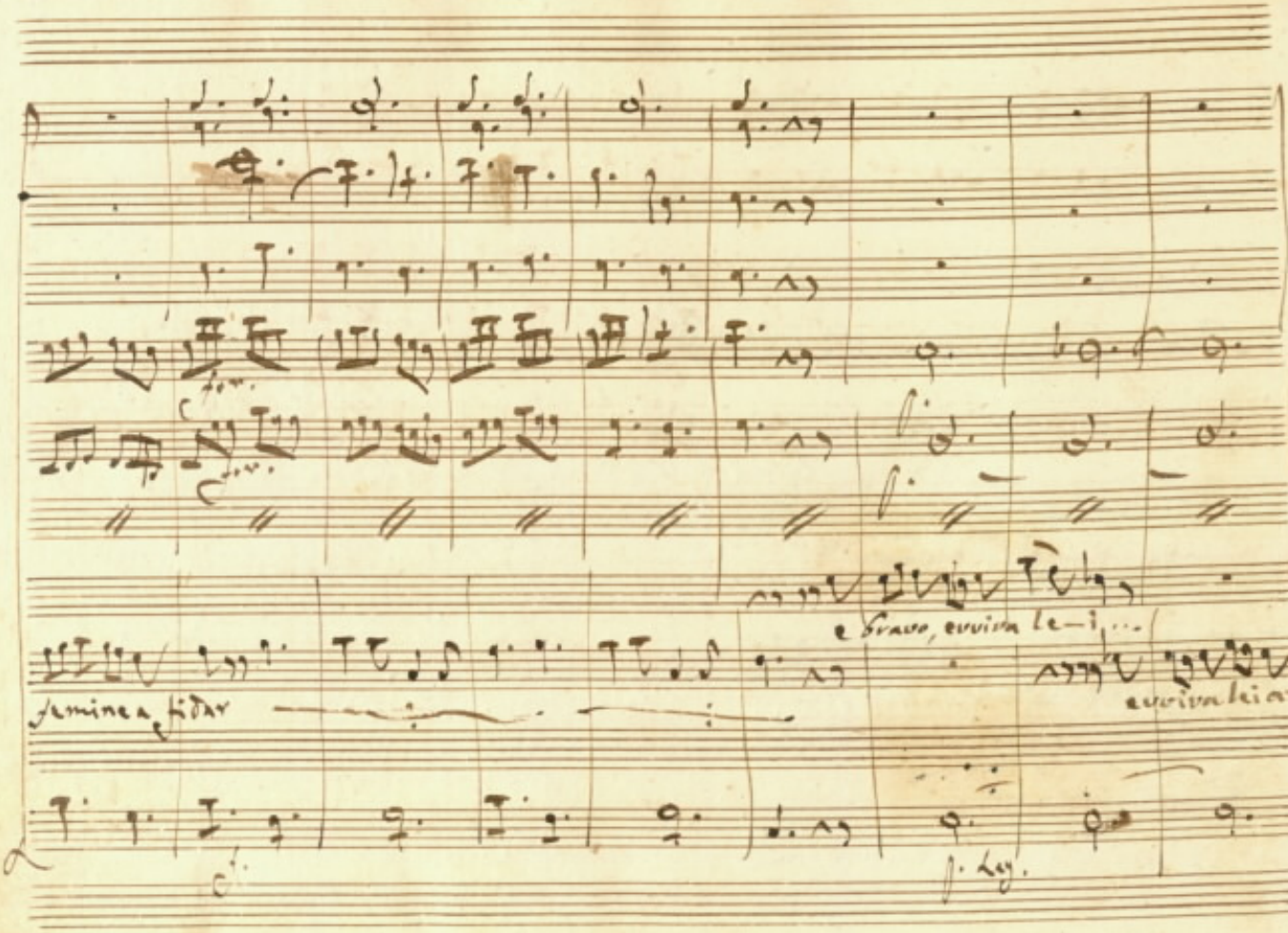


p. Leg.

Dura cosa è amore che pena al cor ci dà che pena che pena al cor ci dà scansate, o Giovi-

p. tem.


netti fuggite il mal di cuore Guarda — moci Guarda — moci in fe-mine a fidar in



for.

for.

femine a fidar

e bravo, evviva le-i...

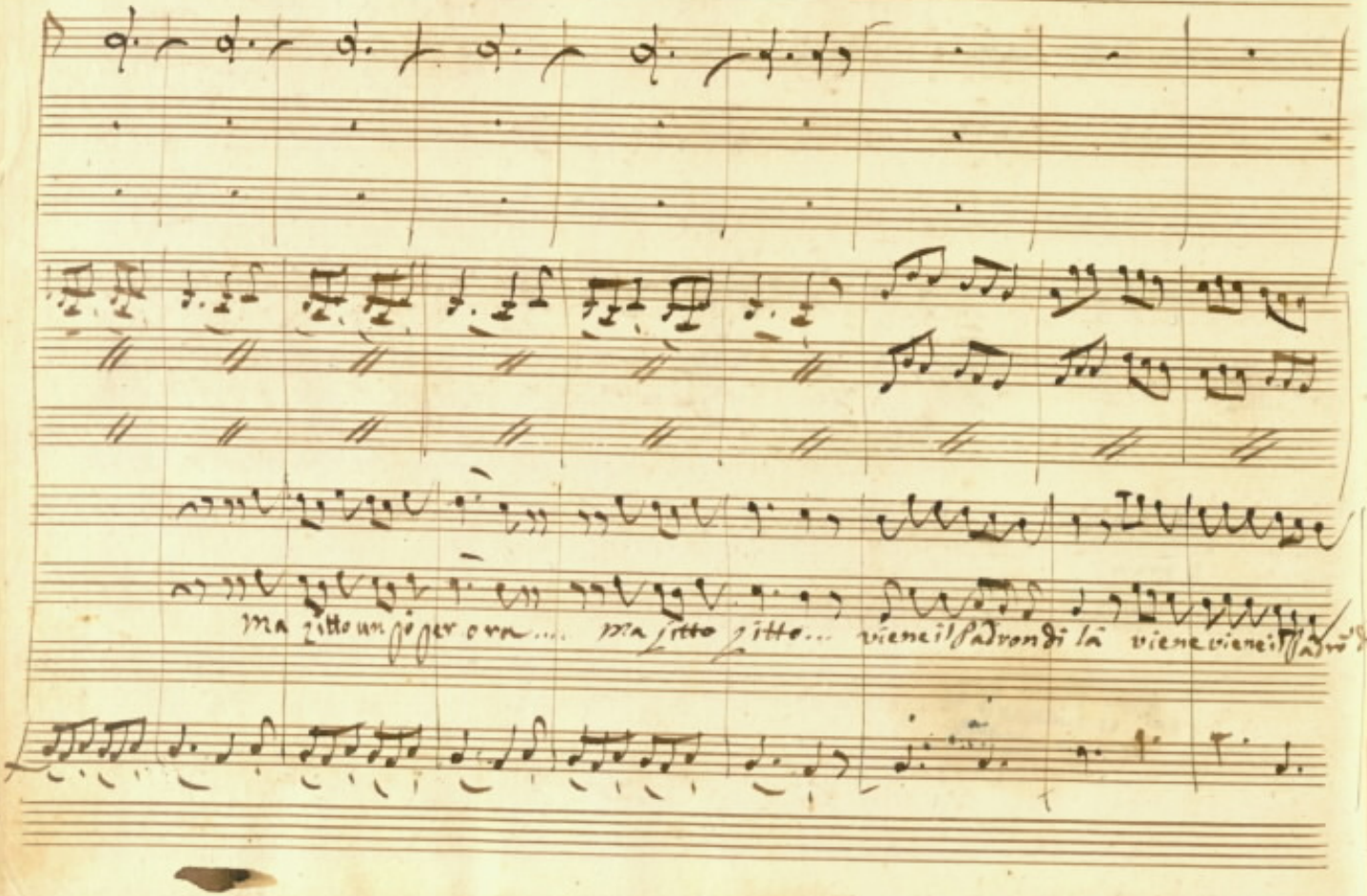
evviva lei an-

p. Leg.

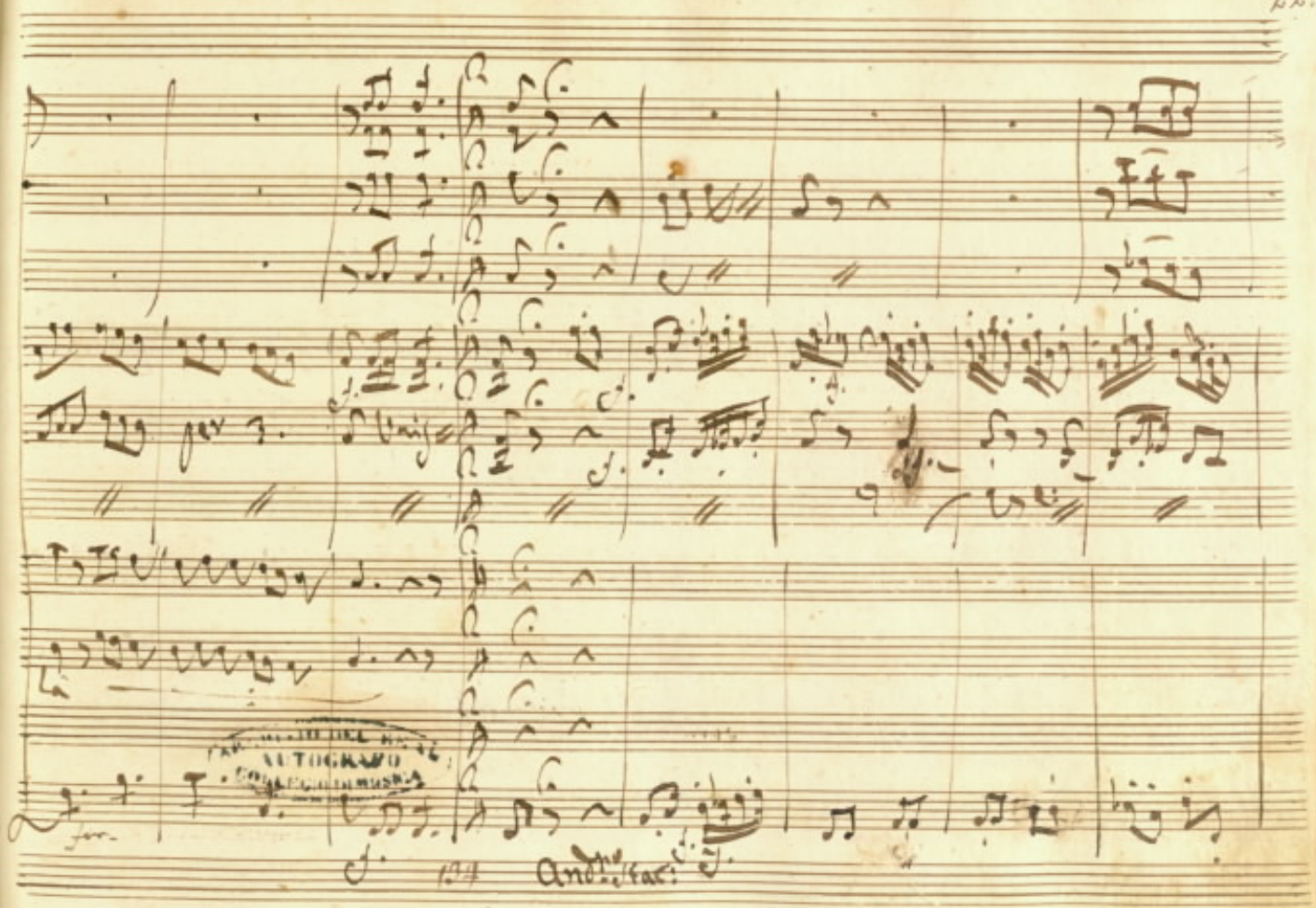
e bravo... evviva

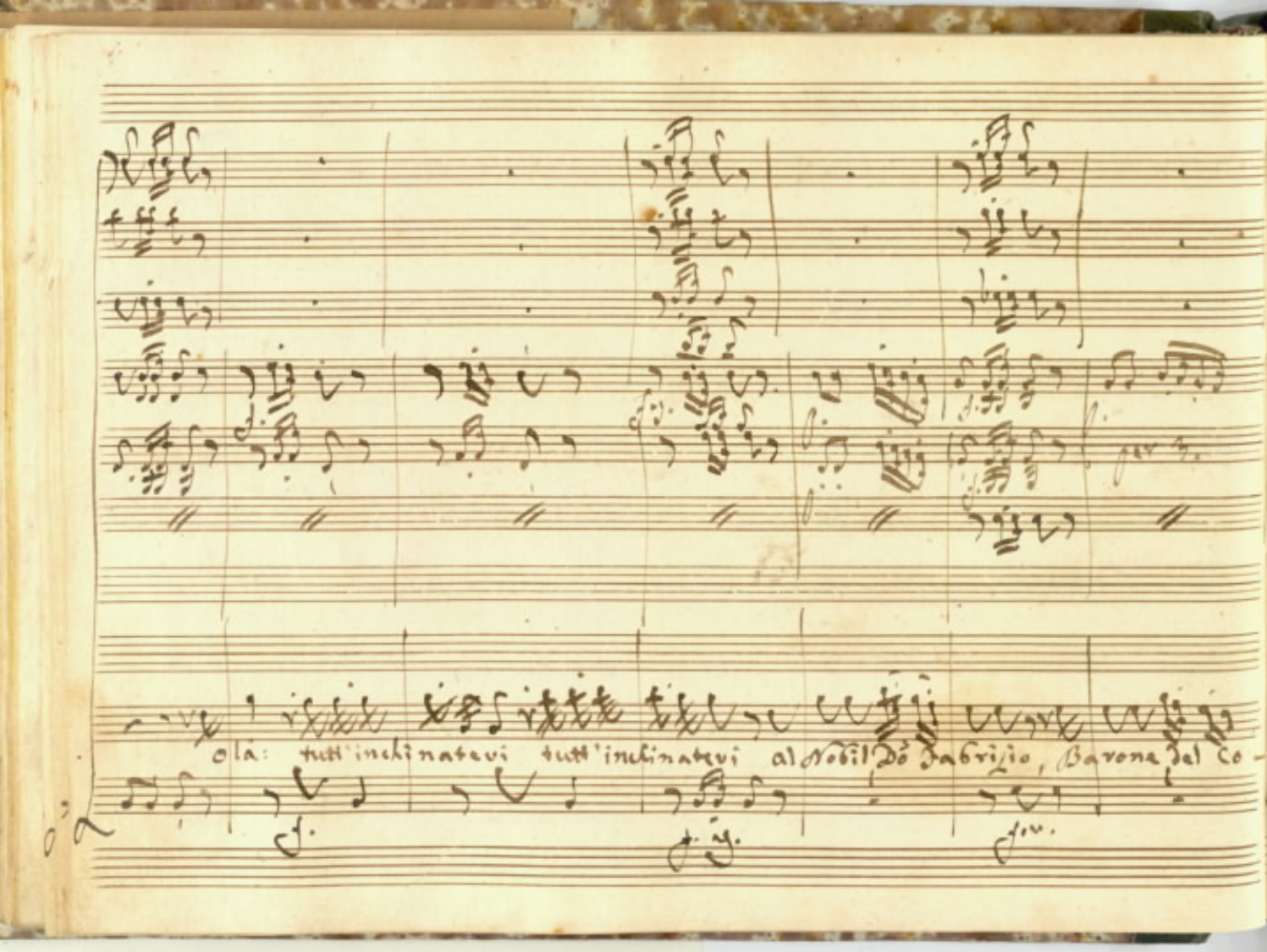
cova... evviva... e bravo viva viva bravo bravo

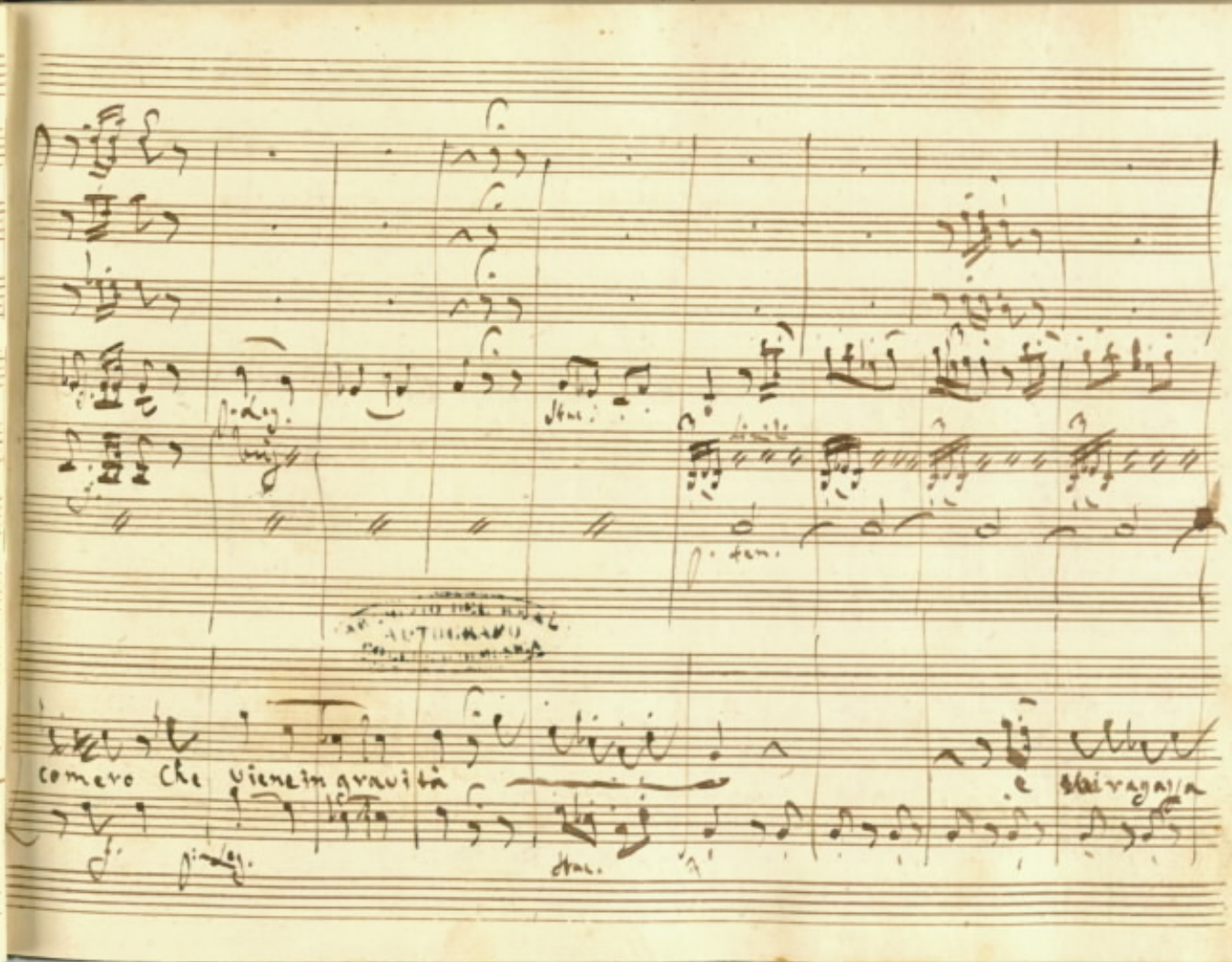
R. ARCHIVIO DEL REGIO
CONSERVATORIO

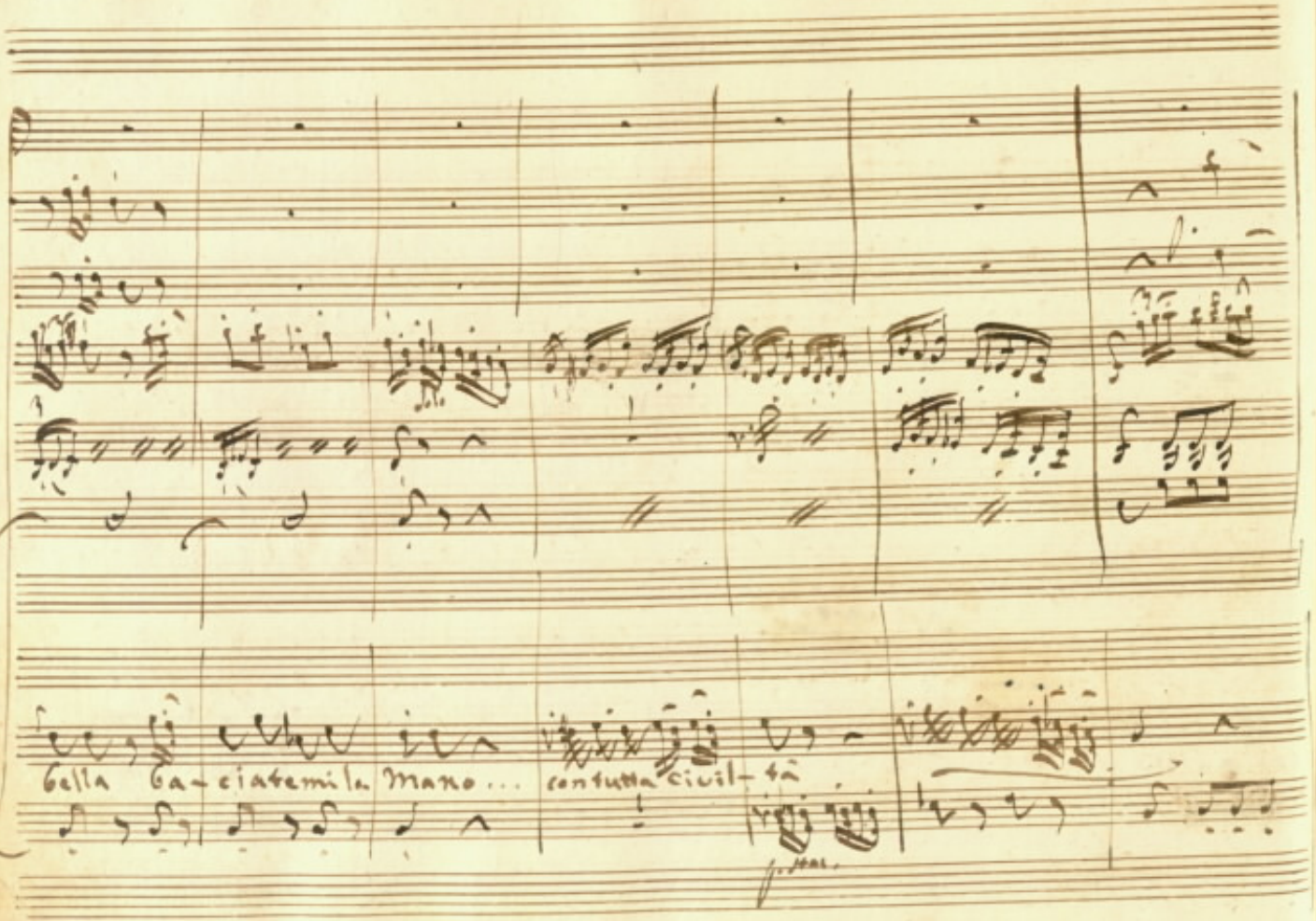


Ma zitto un jo per ora.... Ma zitto zitto... viene il Padron di là viene viene il Padrō di


AUTOGRAPH
Andante


ola: tutt'inchinatevi tutt'inchinatevi al Nobil Dò Fabrizio, Barone del Co -

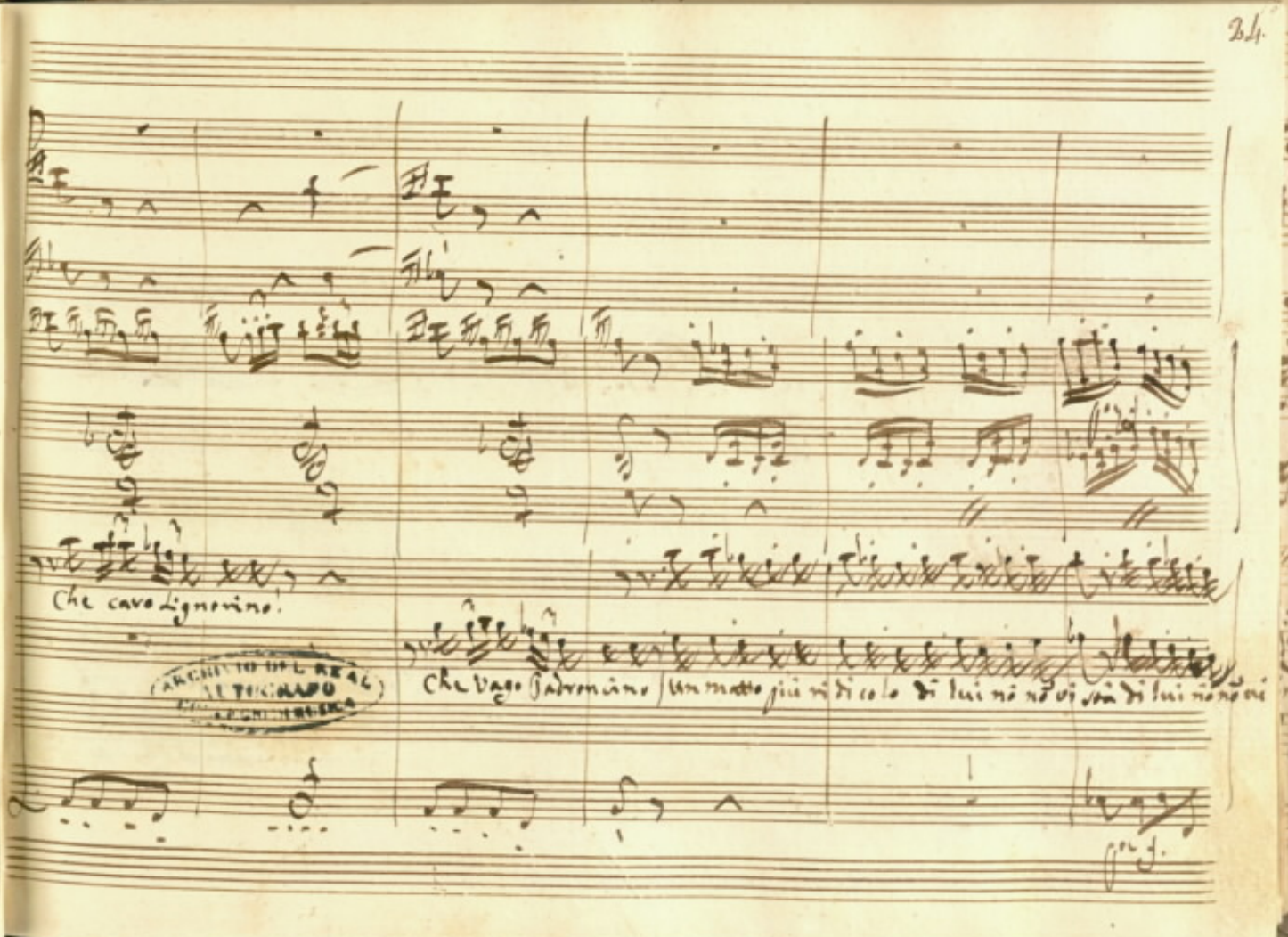

comero che viene in gravità
e stiragazza

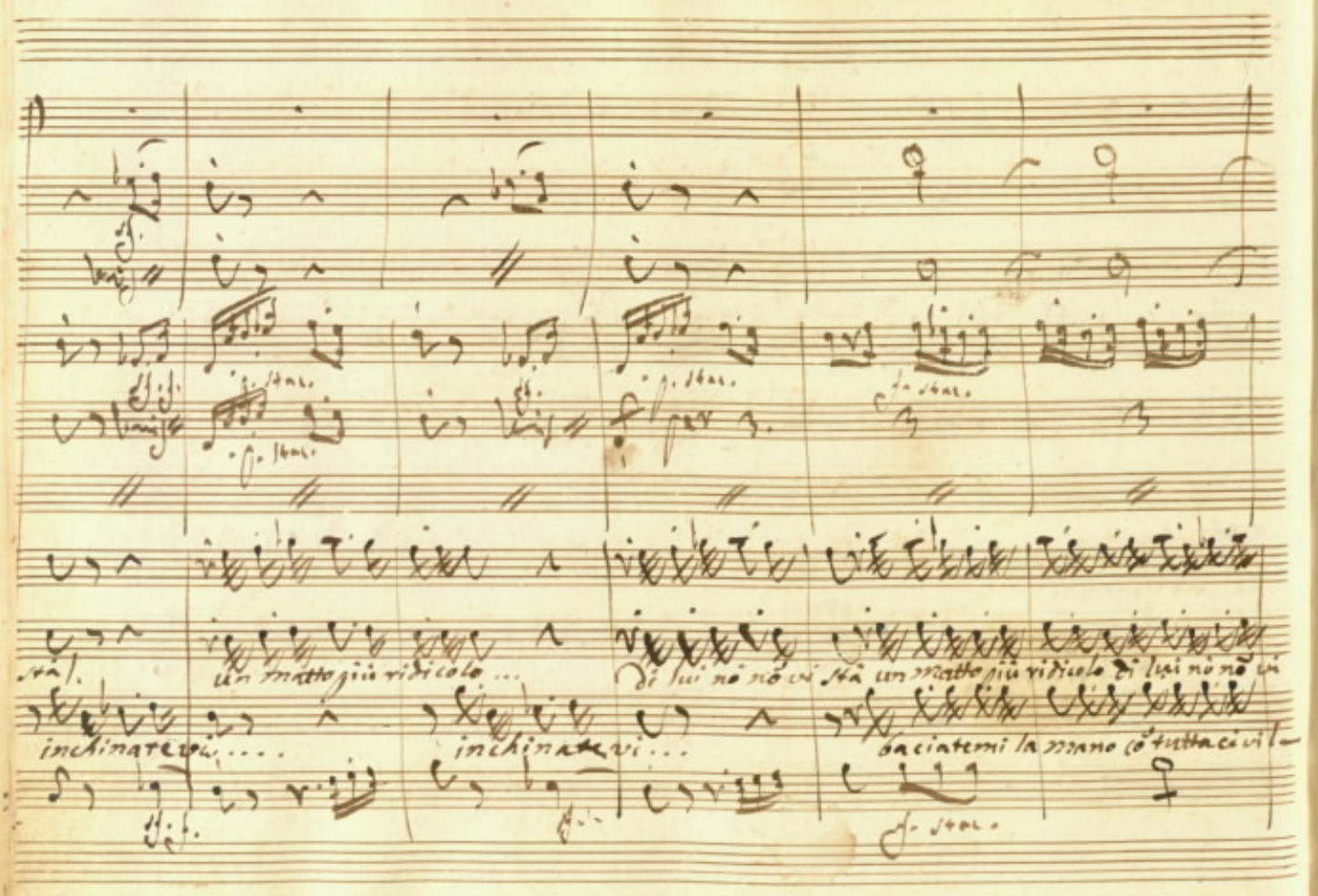

Bella Ba-ciatemi la Mano... con tutta civil-tà

Che caro Lignorino!

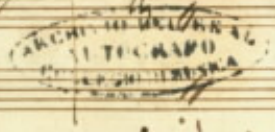
Che Vago Padroncino / Un matto più ridicolo di lui nō nō vi sta di lui nō nō vi

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO





p. stac.
p. stac.
p. stac.
per 3.
f. stac.
stà.
un matto più ridicolo ...
di lui nò nò vi stà un matto più ridicolo di lui nò nò vi
inchinatevi ....
inchinatevi ...
baciatemi la mano cō tutta civil-
f. stac.



Att.o

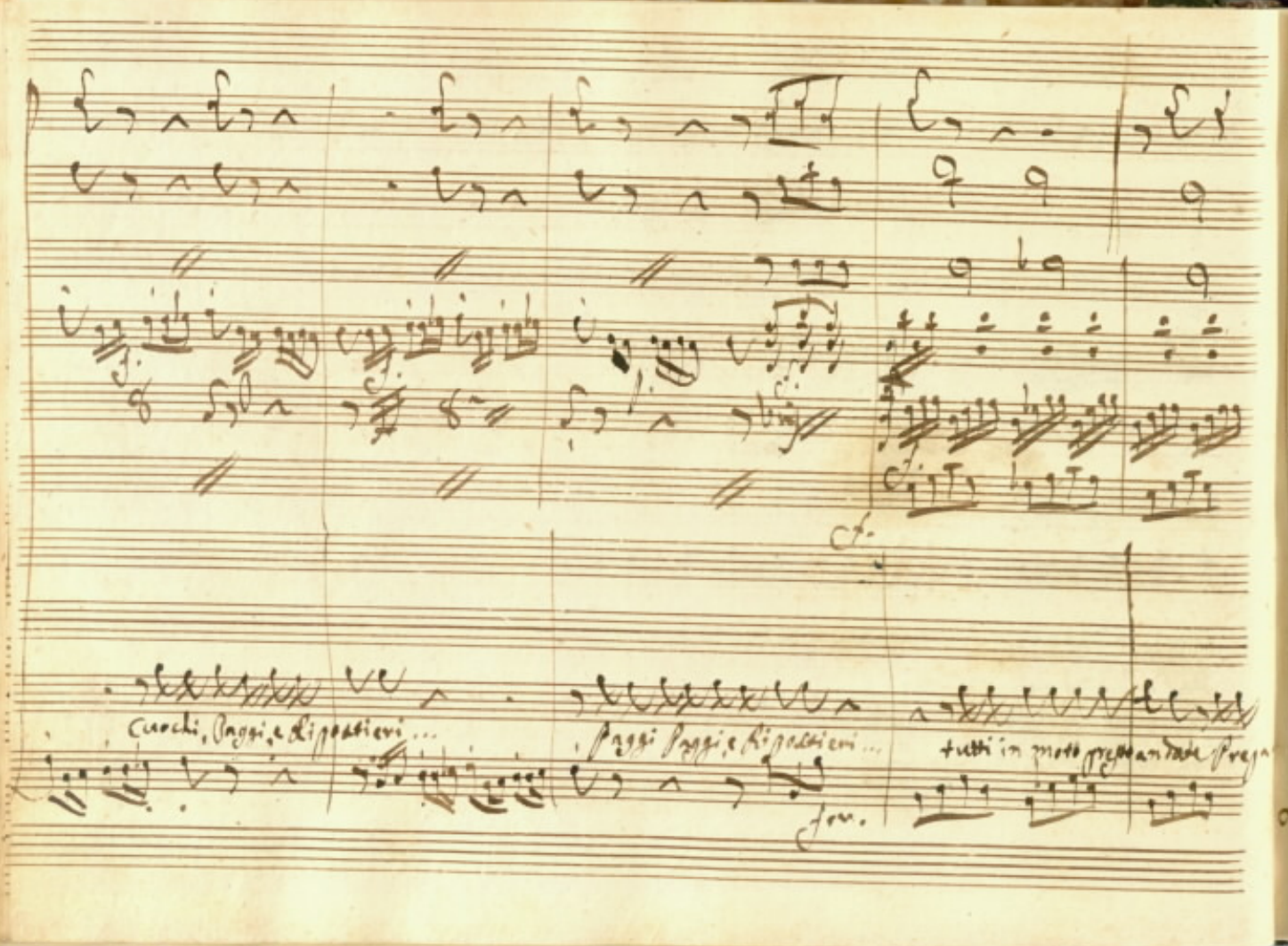
stà di lui nò non vi stà

tà con tutta Civiltà

Sù, Correte, olà, staffieri...

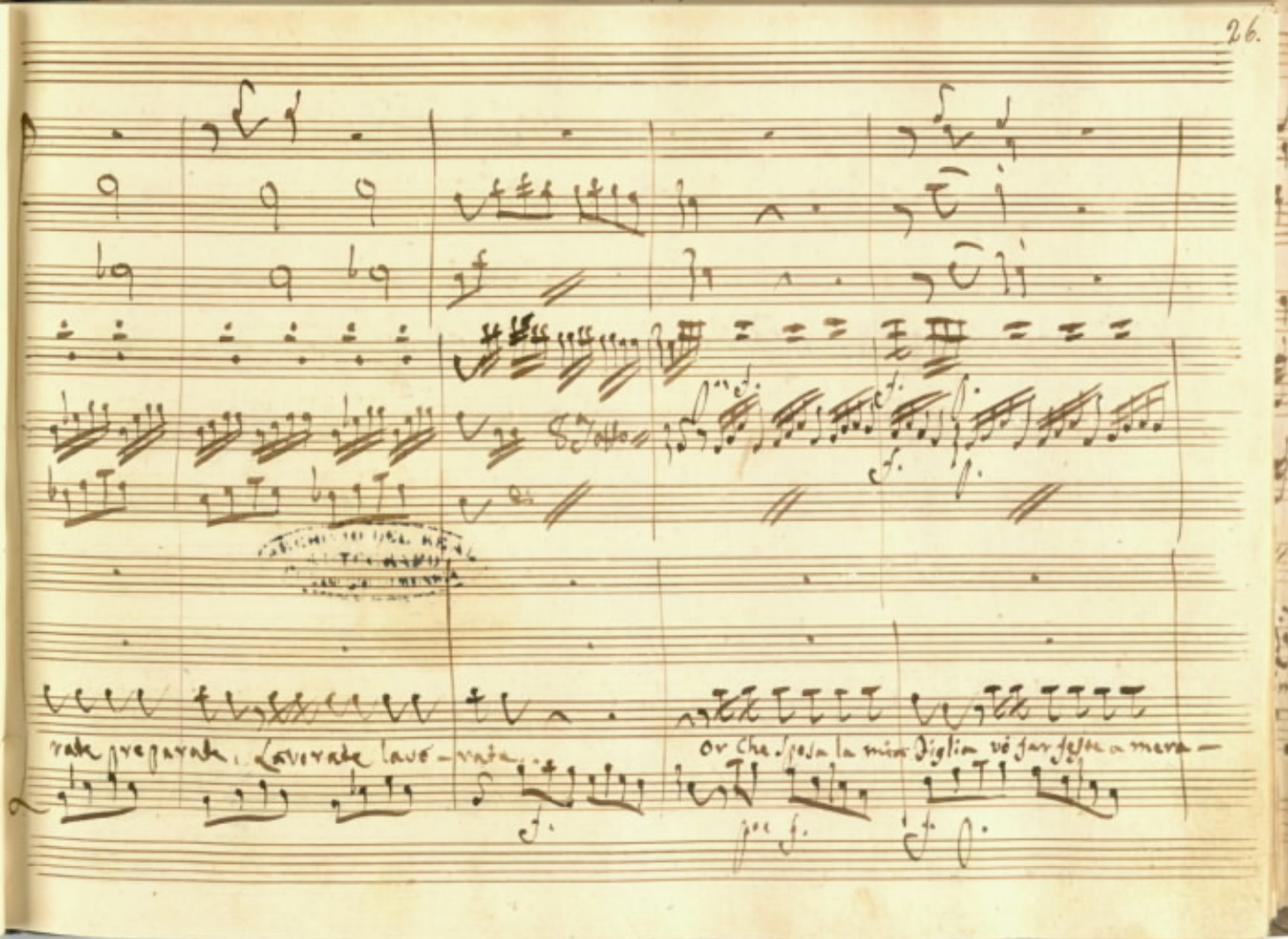
43

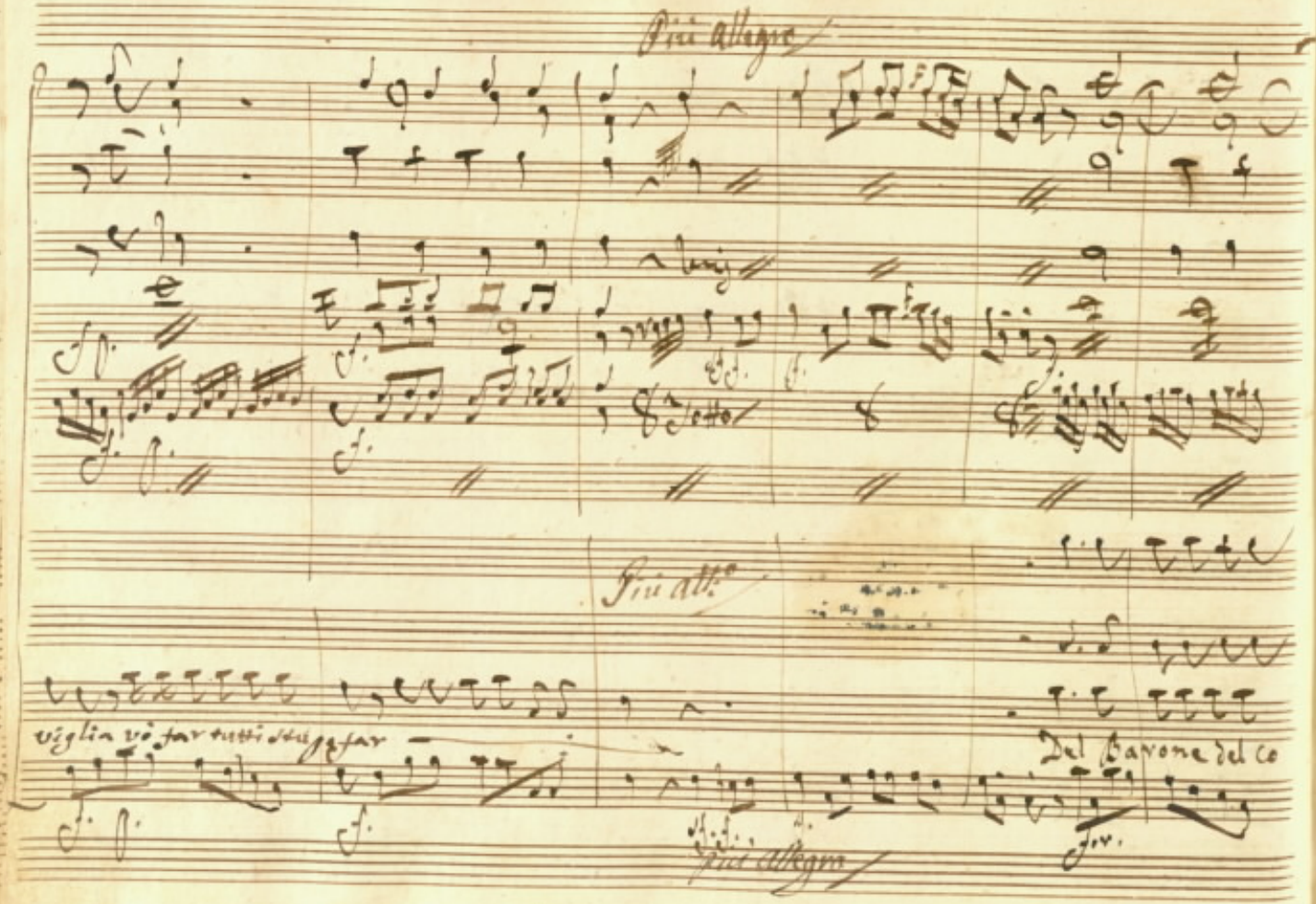
Att.o


Cuochi, Paggi, e Lippattieri ...
Paggi Paggi, e Lippattieri ...
tutti in moto preparandosi per

rate preparate. Lavorate lavo-rate...

Or che sposa la mia Figlia vò far feste a mera-

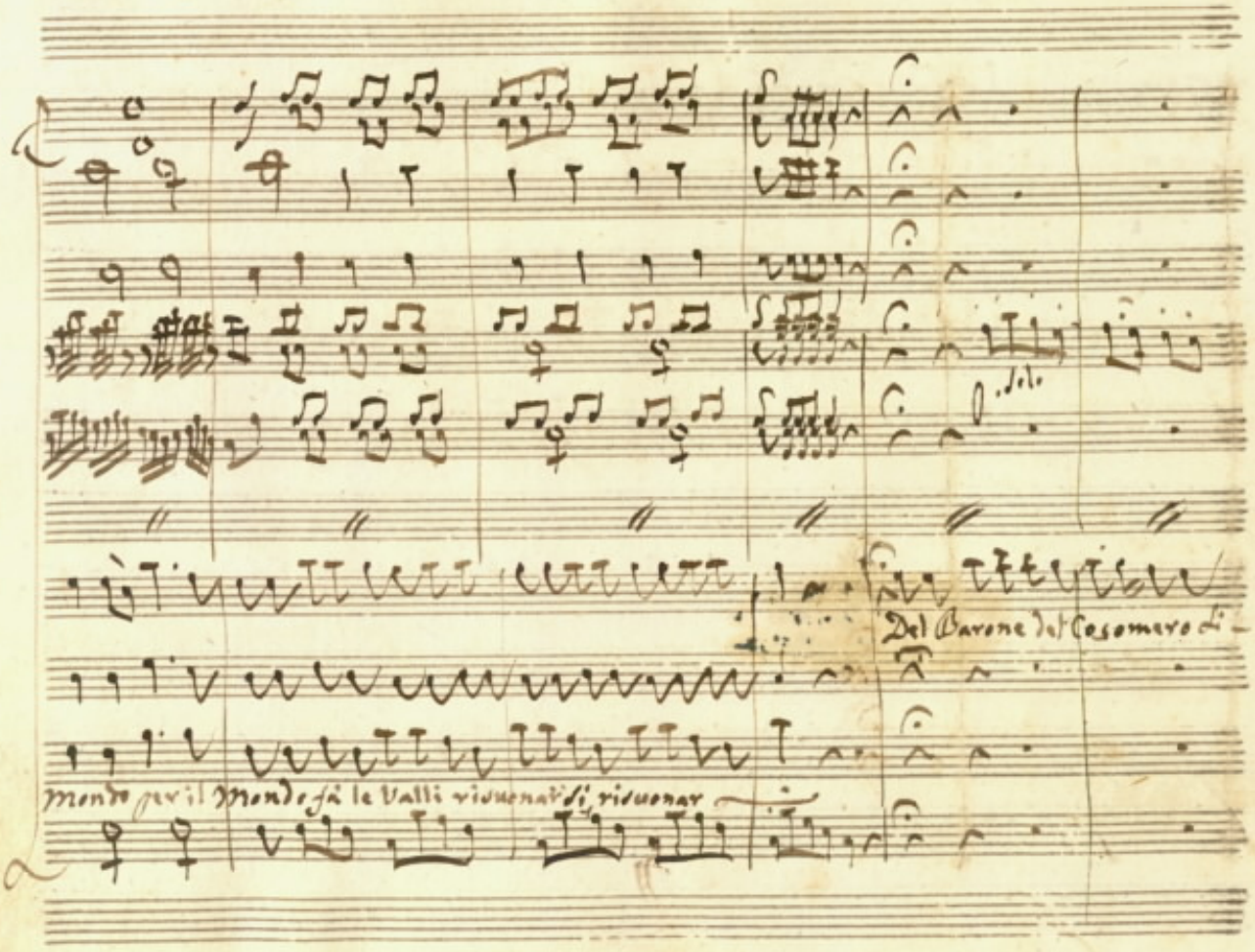



Più allegro
Più allegro
Più allegro
Del Barone del Co

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

come ro...

Ch'è Signor di vasto Mondo La sua fama per il


Del Barone del Cesomero
mondo per il mondo già le Valli risuonar risuonar

Soli

p. Soli

p. Stac.

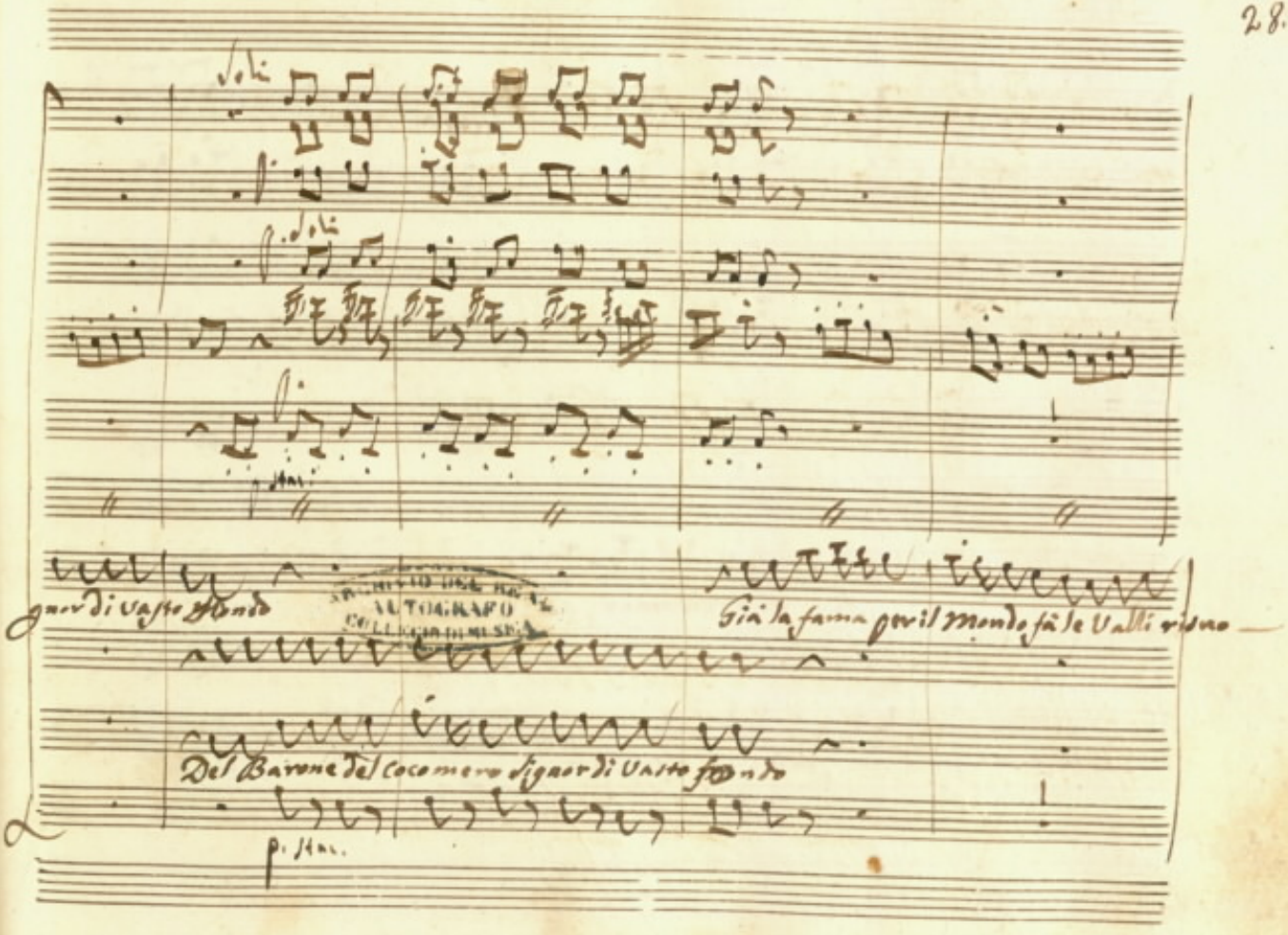
gnor di Vasto Mondo

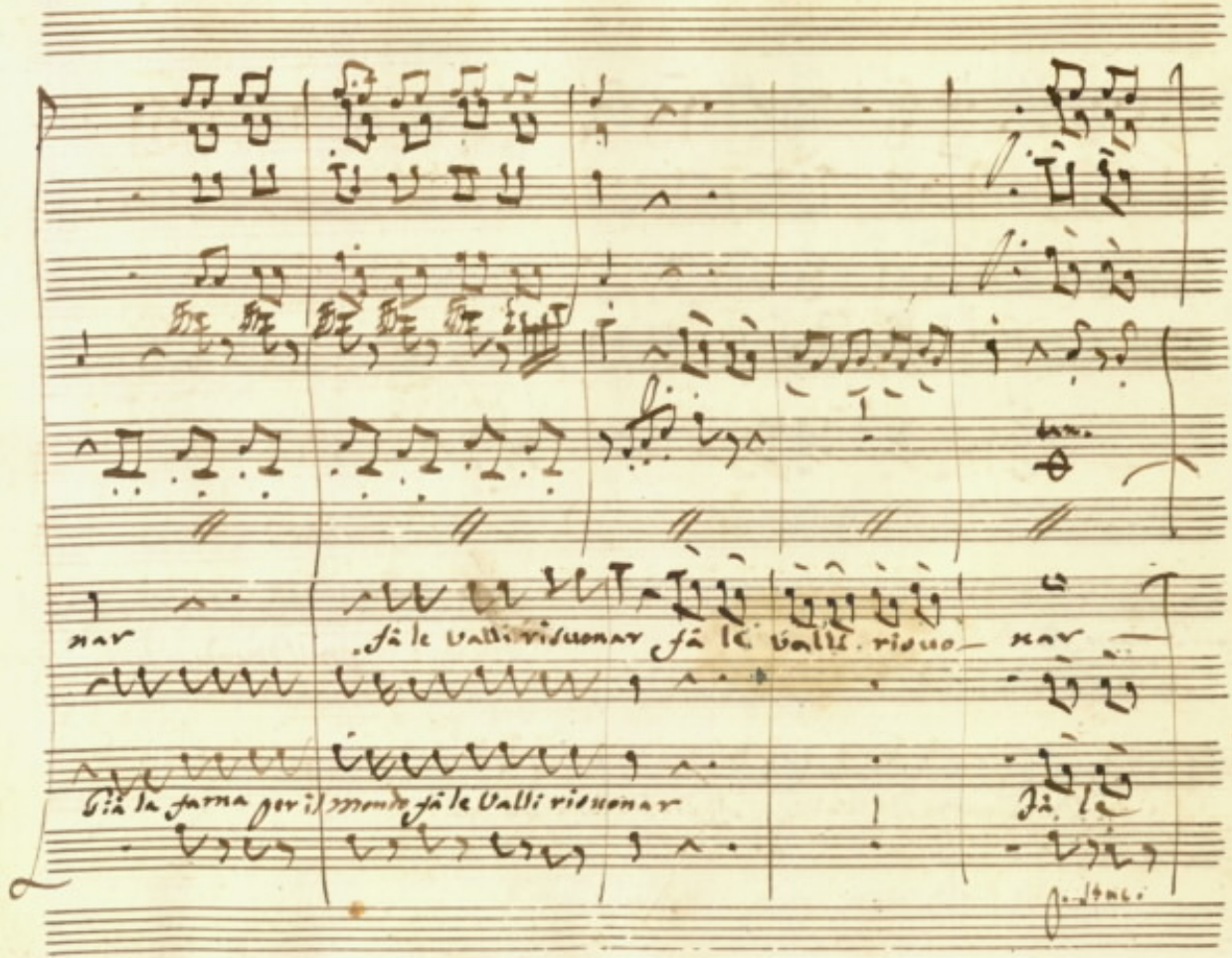
Già la fama per il Mondo fà le Valli risuo

Del Barone del Cocomero Signor di Vasto Mondo

p. Stac.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

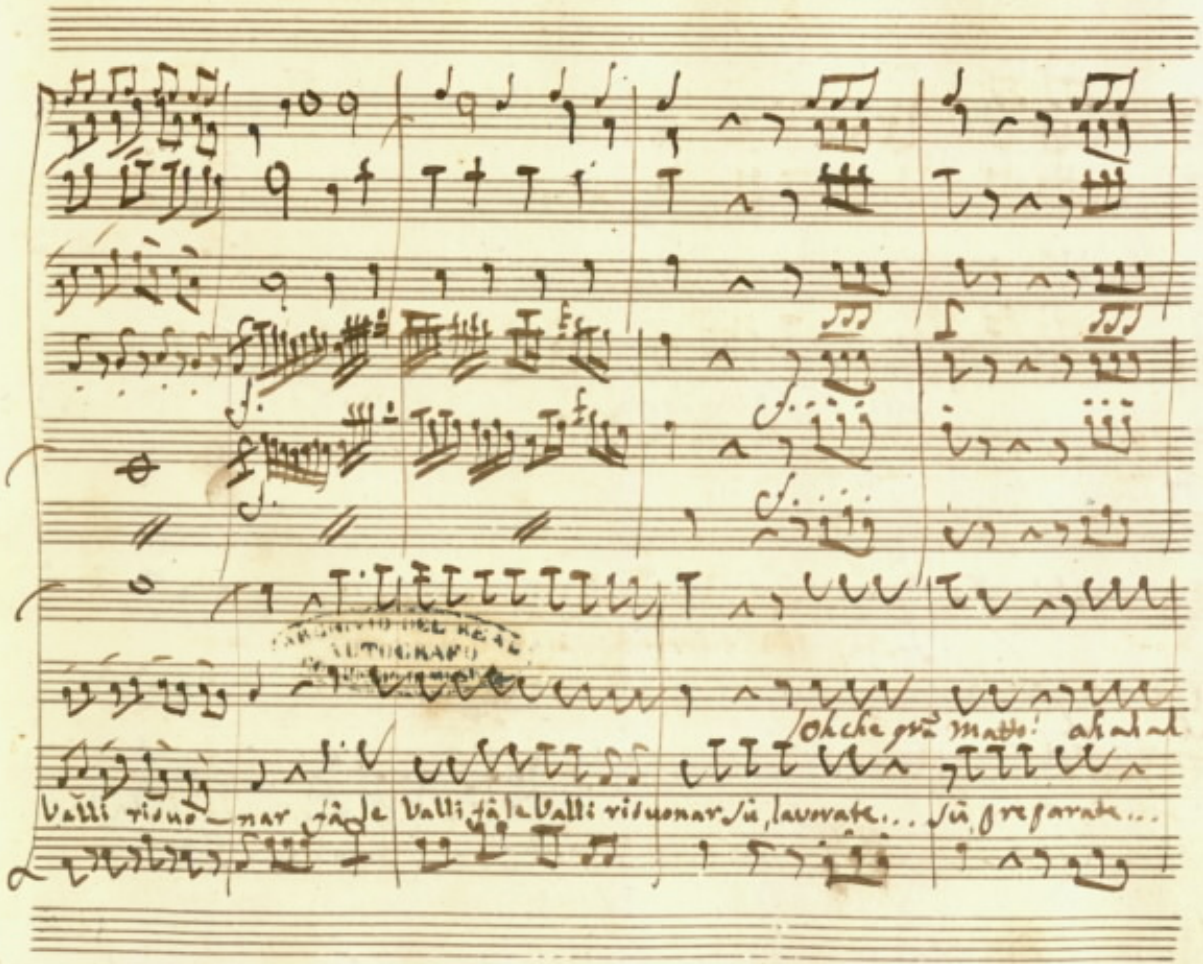


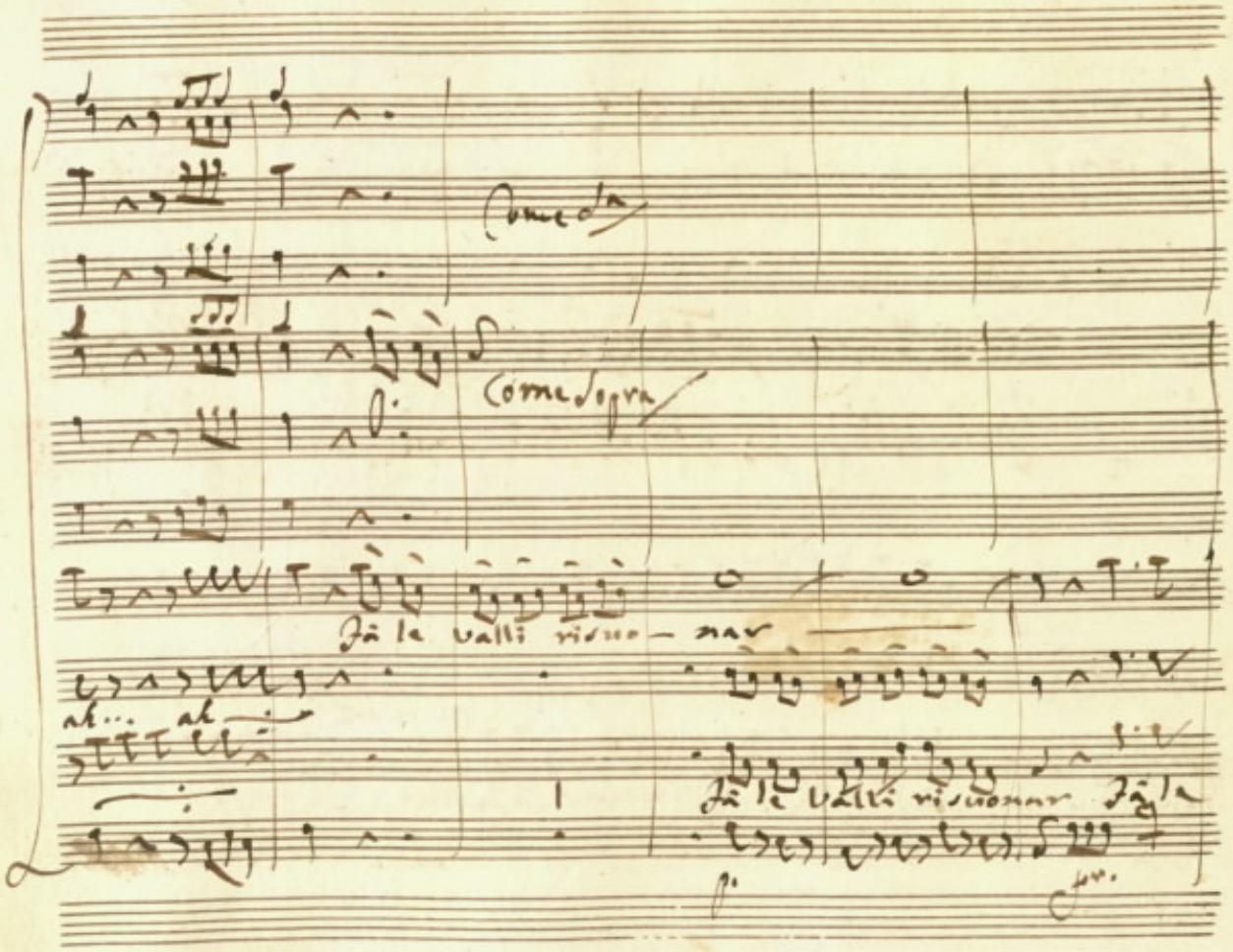

già la fama per il mondo fà le Valli risuonar
fà le Valli risuonar fà le Valli risuo- nar

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

Oh che grã matto! ah ah ah

Valli risuo-nar fà le Valli fà le Valli risuonar sù, lavorate... sù preparate...




Come sopra
Come sopra
fà le valli risuo— nar
ah... ah
fà le valli risuonar fà le

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SPAGNA

Cone Sa

Già fà le valli...

Già fà le valli...

Valli fà le valli risuonar Già fà le Valli fà le valli risuonar Già fà le Valli fà le valli risuonar fà le valli

Atto Primo

Scena 1.

Giannina, Valerio, ed Fabrizio

Fab:

Giannina, Camerier, fatevi avanti. ditemi un po, po=

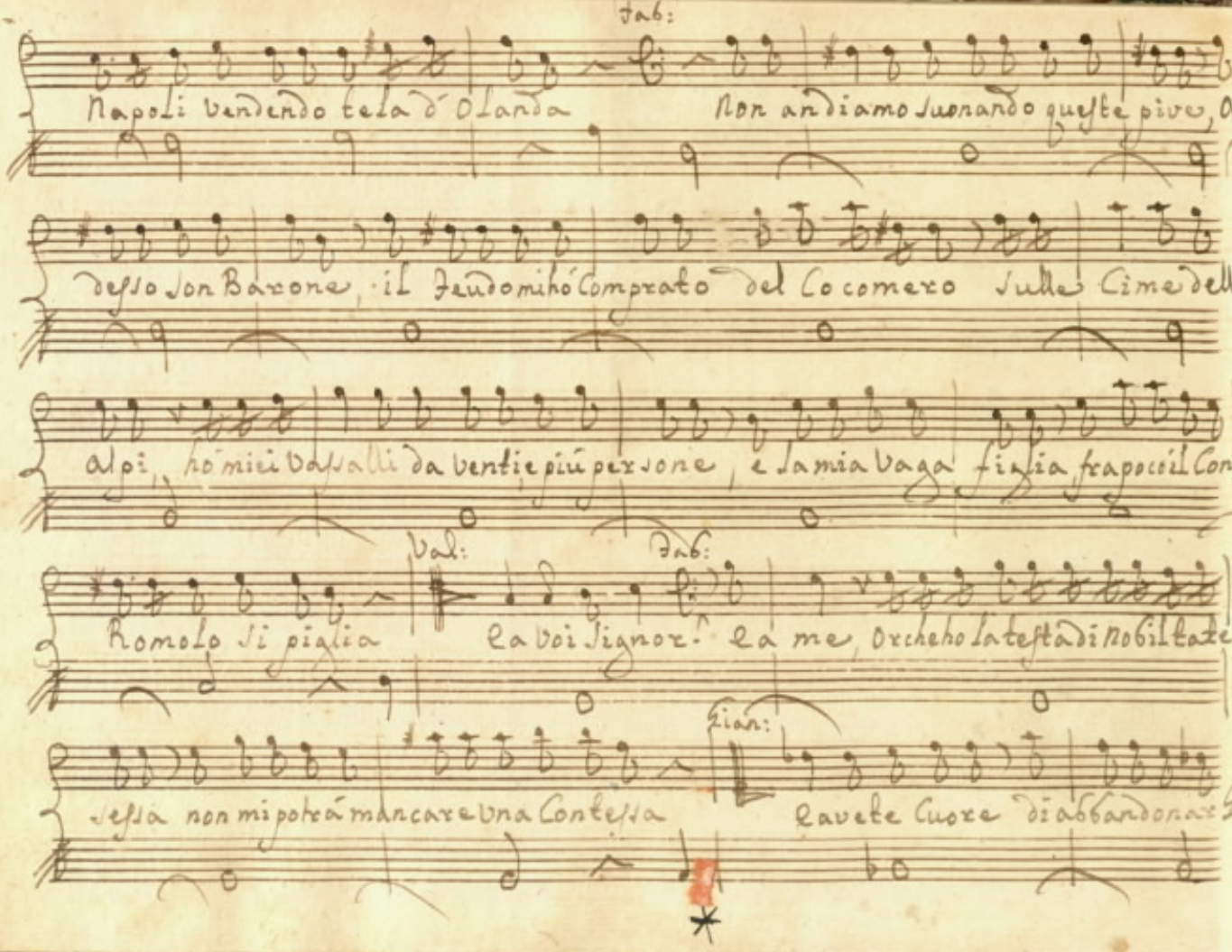
Val:

teva il Cavallo di Troja a tempi suoi scaturir un eroe simile a noi. parlo

Gian:

come la sento. in tutto mio signor siete un portento Io vi piango da

vero per l'allegrezza: par che l'altro giorno lei n'andava da questa a quella banda di



Fab:

Napoli vendendo tela d'Olanda Non andiamo suonando queste pive, A:

desso son Barone, il Feudo mi hò Comprato del Cocomero sulle Cime dell'

alpi, hò miei vassalli da venti e più persone, e la mia vaga figlia fra poco il Cont

Val: Fab:

Romolo si piglia Ea voi Signor. Ea me, Orche ho la testa di nobiltate

Gian:

sessa non mi potrà mancare una Contessa Eavete Cuore di abbandonar

Val: Fab:

nina? Certo che fá pietá la poverina abbandonarti? ah

Gian:

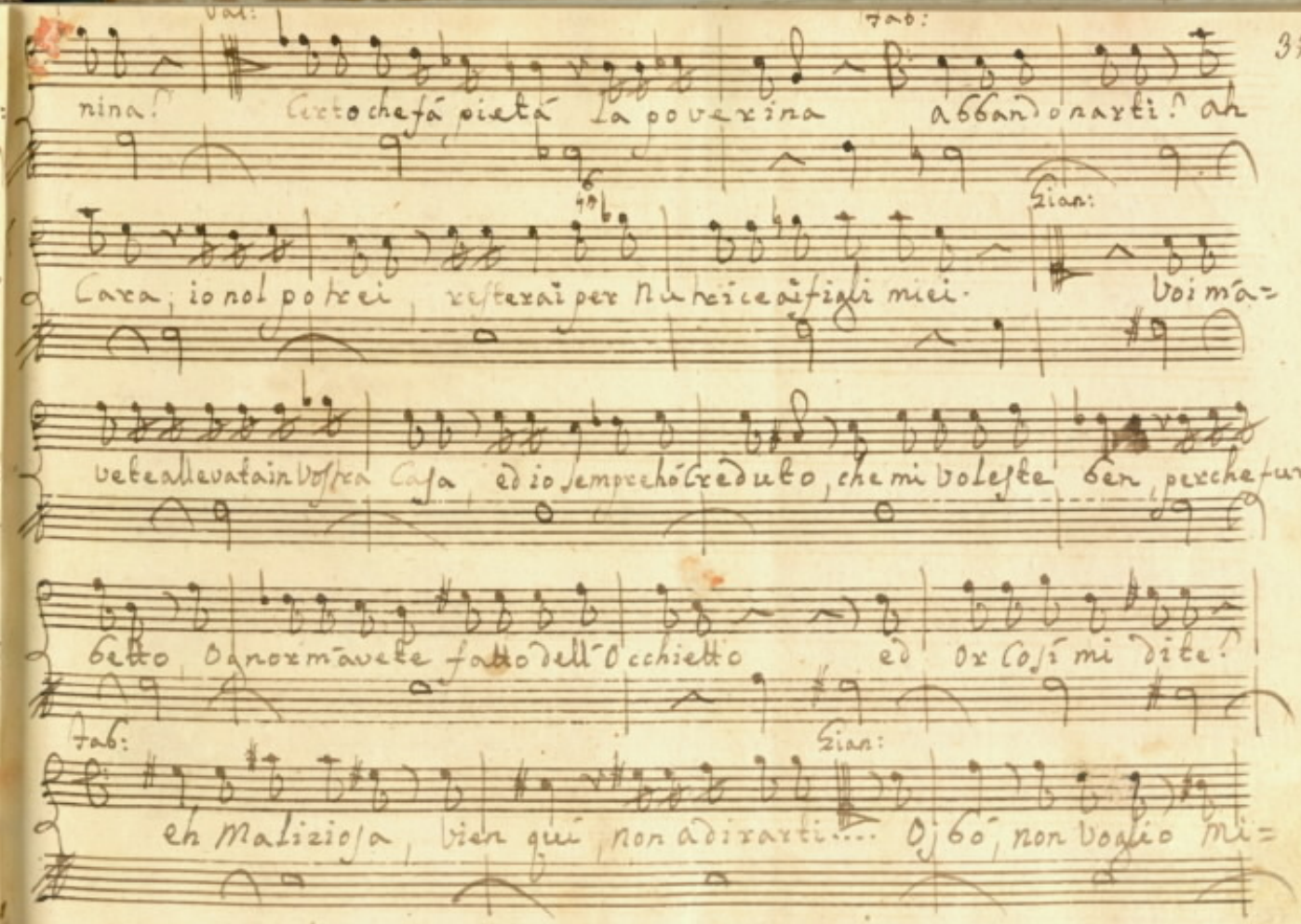
Cara, io nol potrei, resterai per Nutrice ai figli miei. Voi m'a=

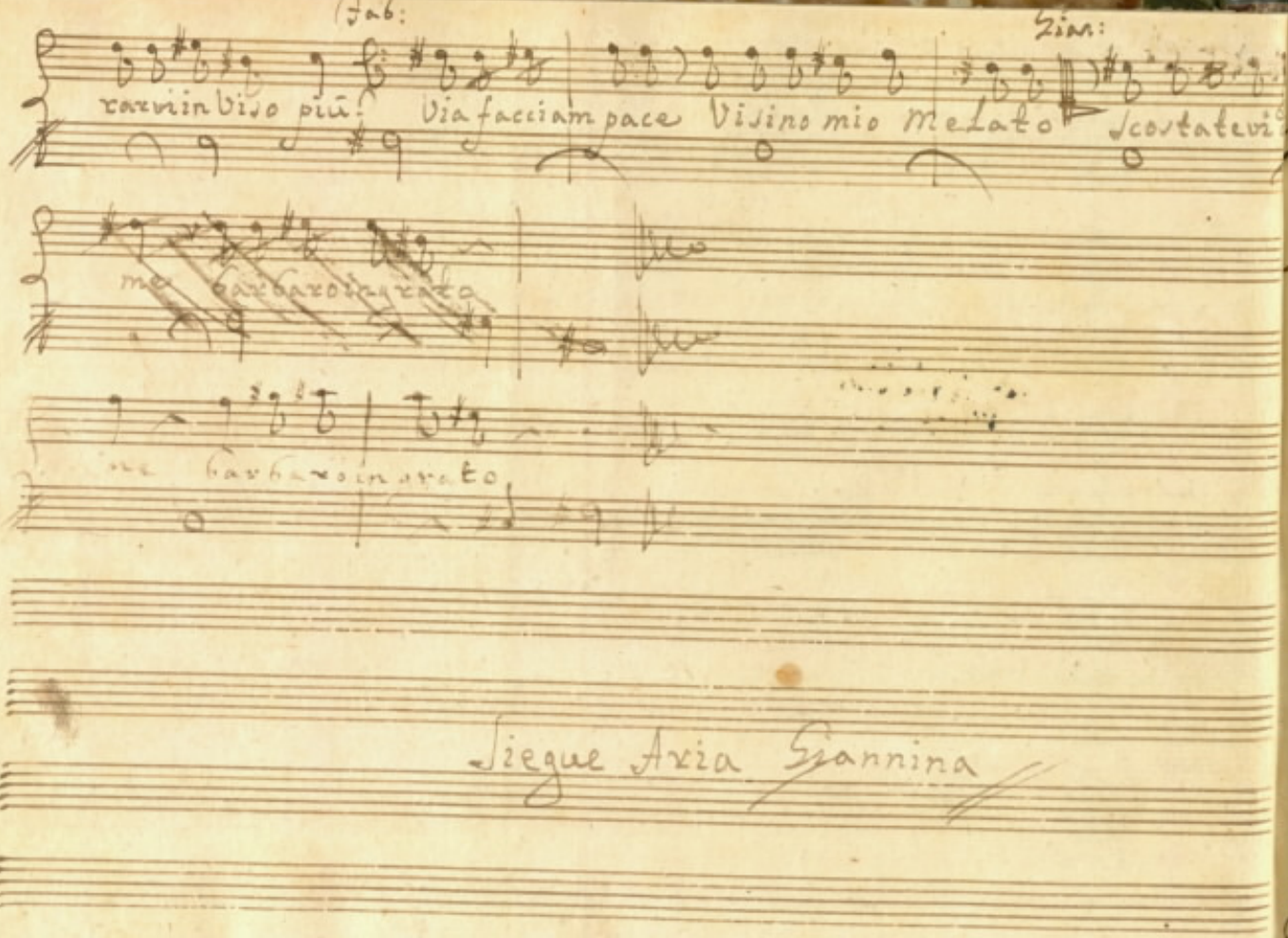
vete allevata in Vostra Casa, ed io sempre hó creduto, che mi voleste ben, perche fur=

betto Ognor m'avete fatto dell'Occhietto ed Or Cosí mi dite?

Fab: Gian:

eh Maliziosa, vien quí, non adirarti.... Oj bó, non voglio mi=





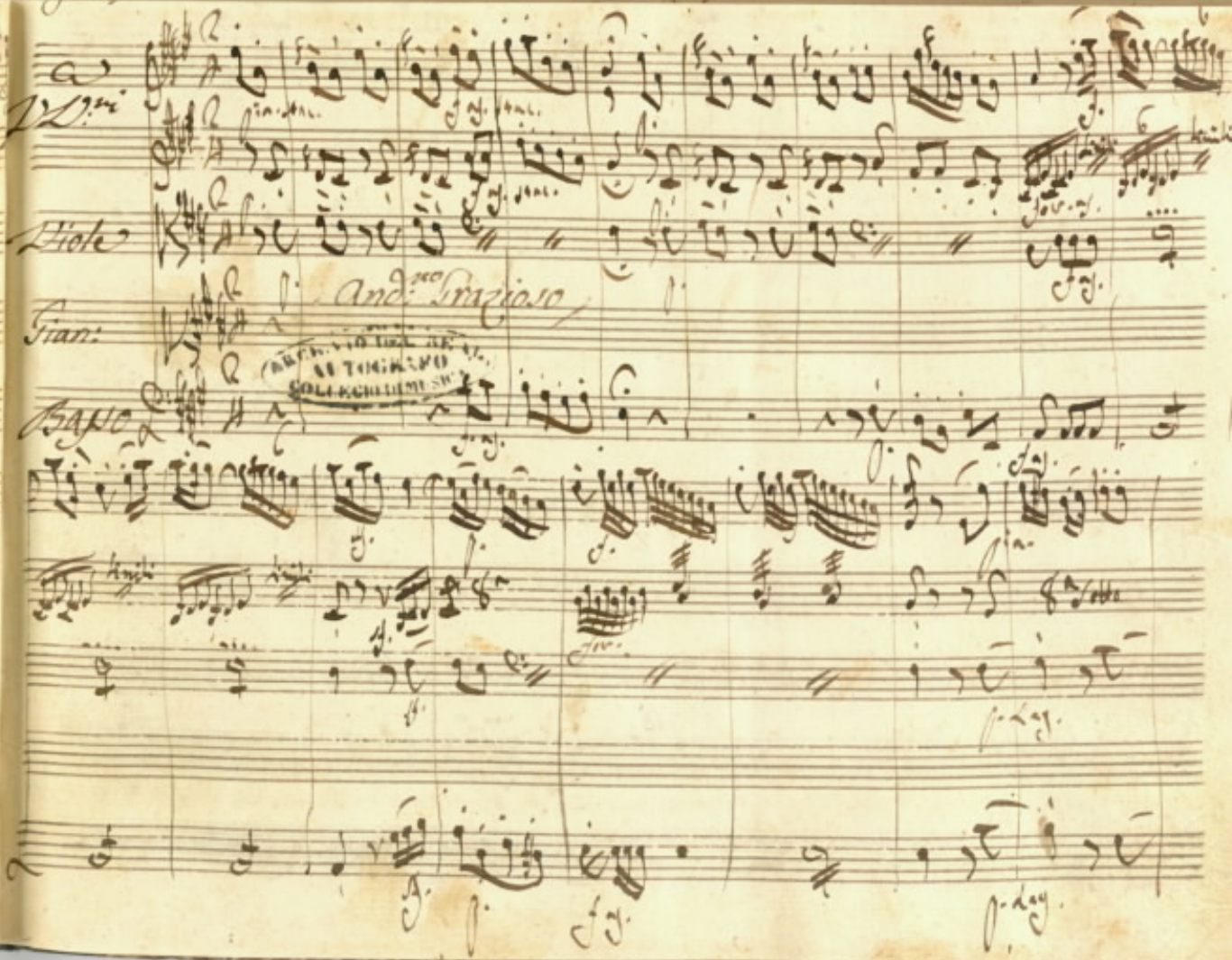
Fab: Gian:

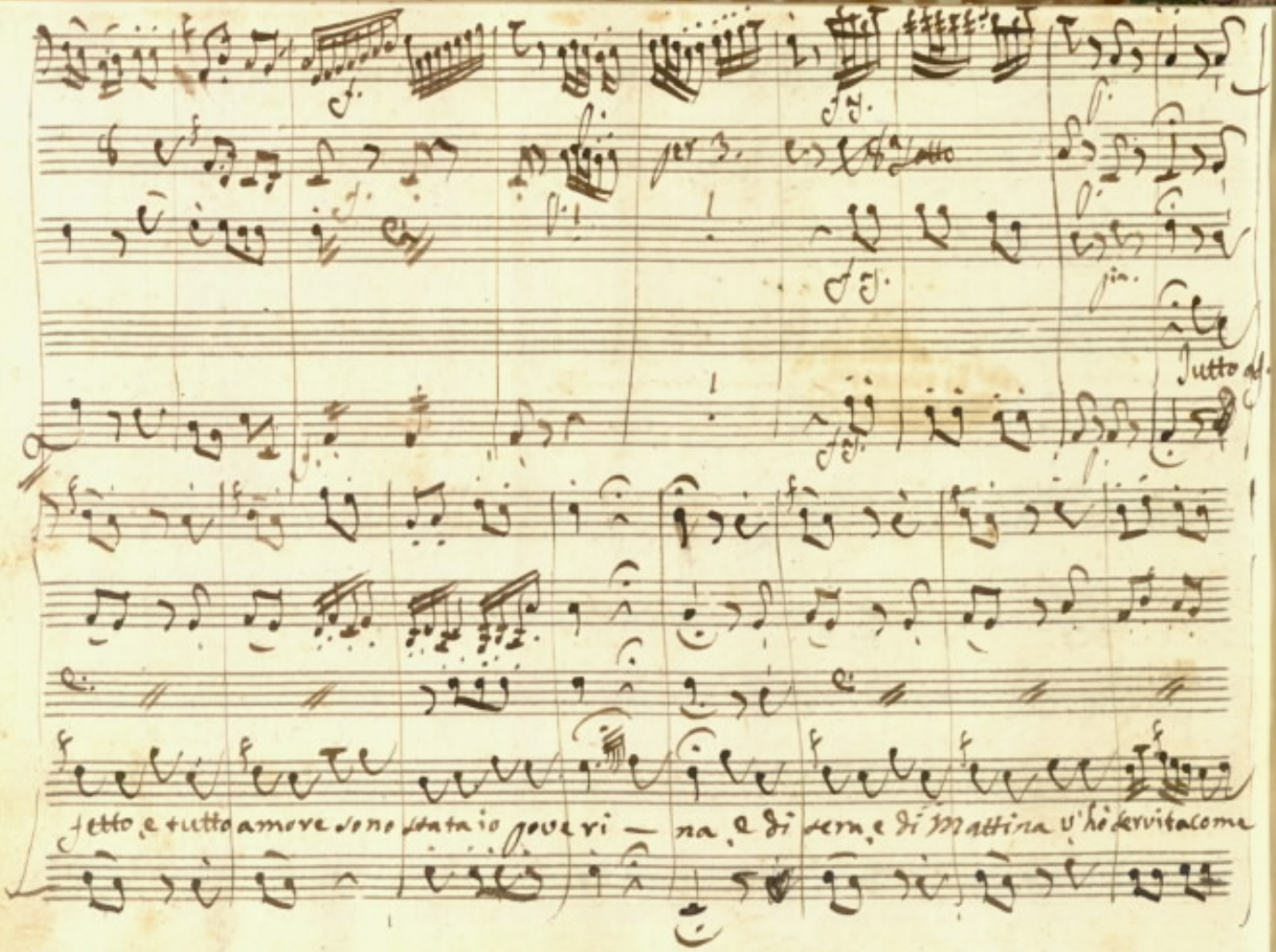
rarvi in viso più! Via facciam pace Visino mio Melato Scostatevi

me barbaro ingrato

me barbaro ingrato

Siegue Aria Giannina


Viole
And.te Grazioso
Basso



per 3.

8a Sotto

pia.

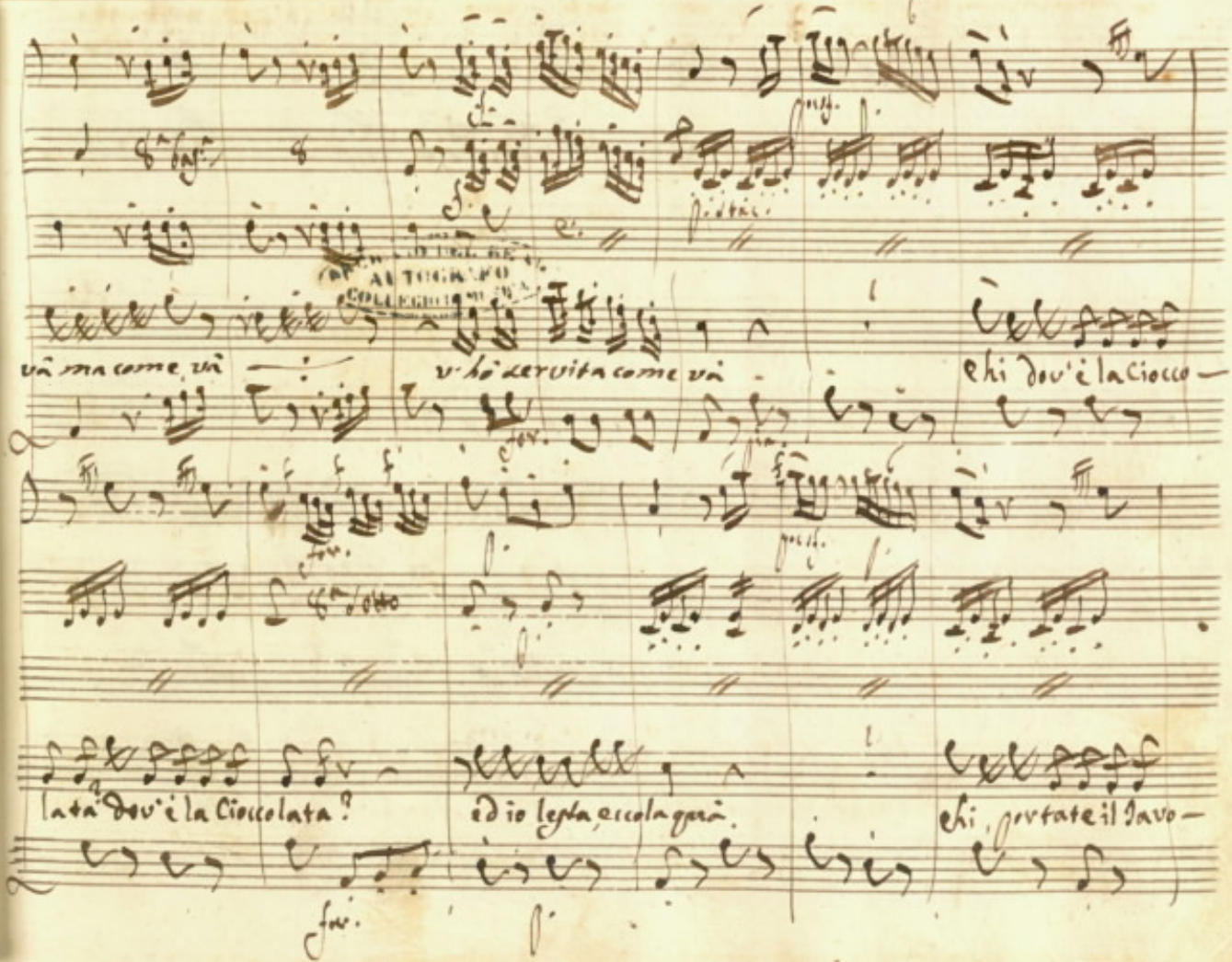
Tutto af.

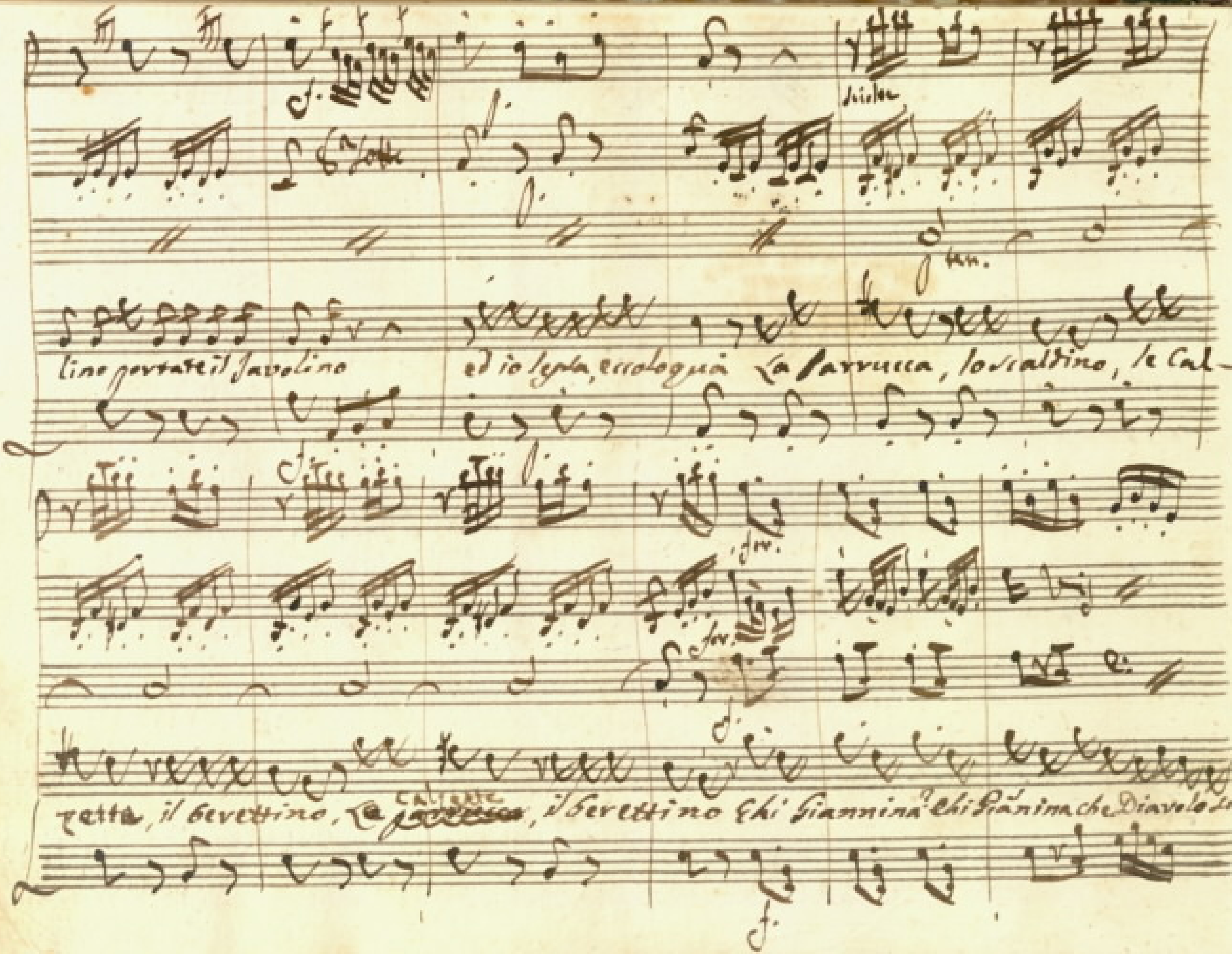
fetto, e tutto amore sono stata io pove ri — na, e di sera, e di Mattina v'hò servita come

AUTOGRAFO

vâ ma come vâ — v'hò servita come vâ — chi dov'è la Ciocco—

lata? dov'è la Cioccolata? ed io lesta, eccola quà. chi, portate il Savo—

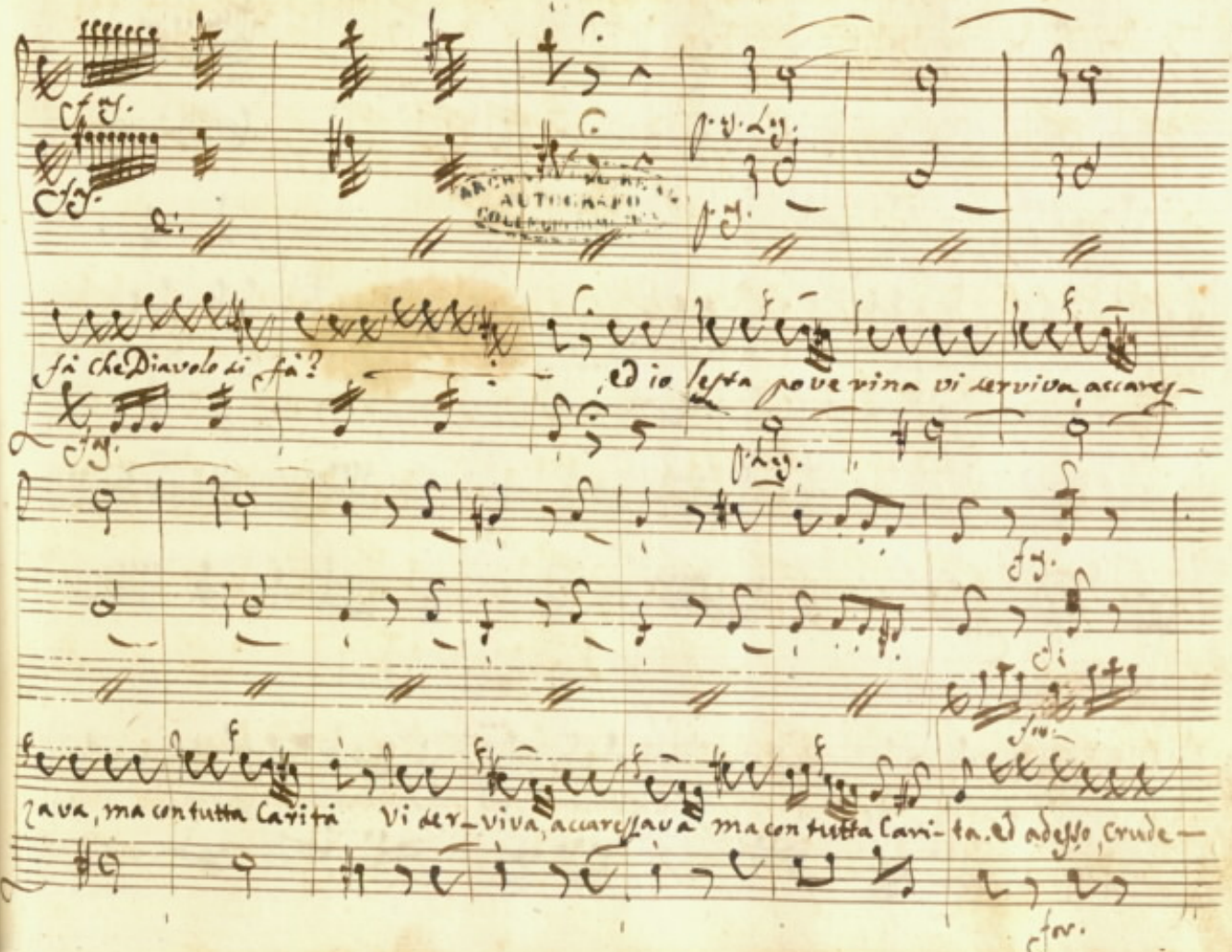


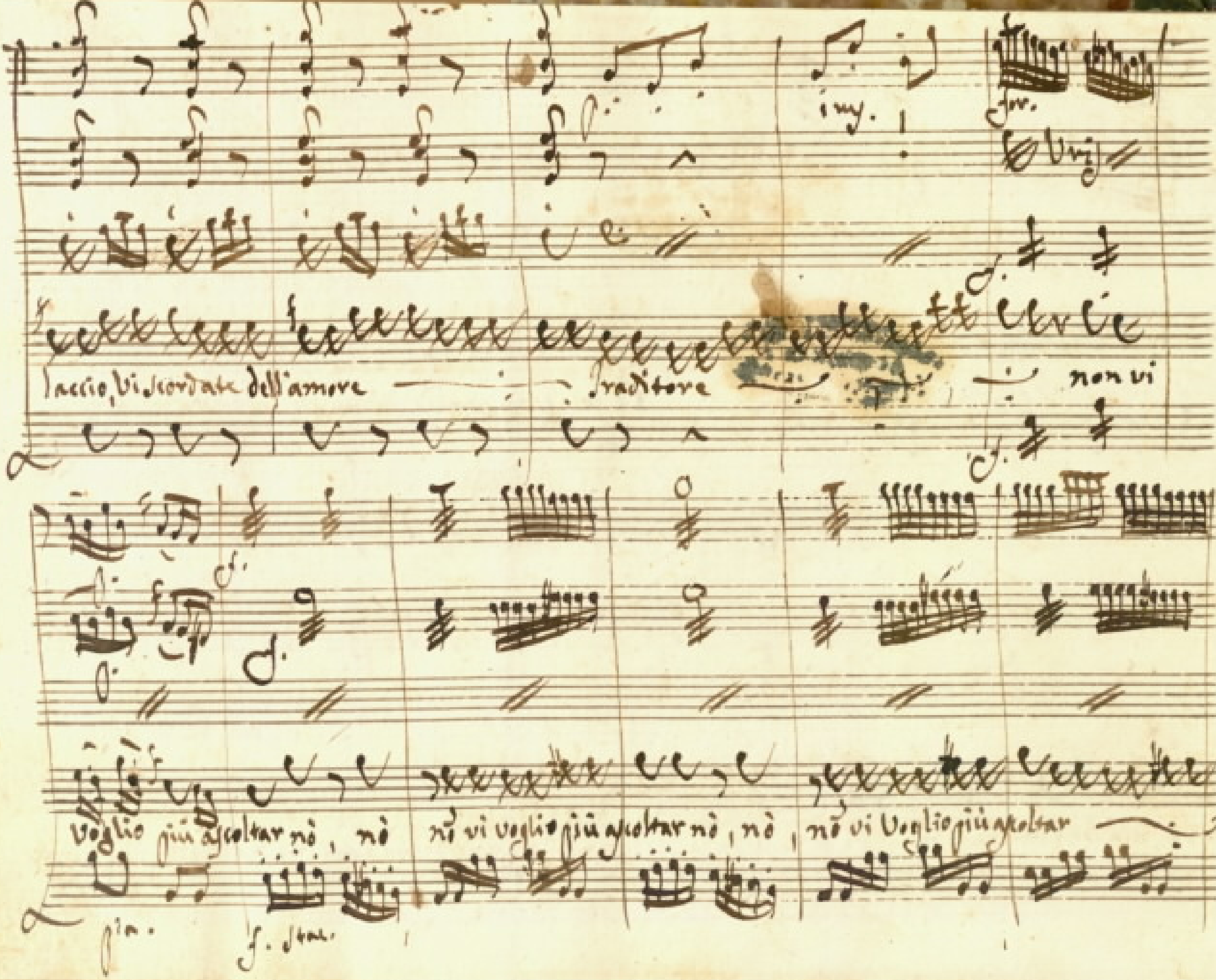

lino portate il Tavolino
ed io leggo, ecco leggo La Parrucca, lo scaldino, le Cal-
zetta, il berettino, La calzette, il berettino Chi Giannina? chi Giannina che Diavolo di

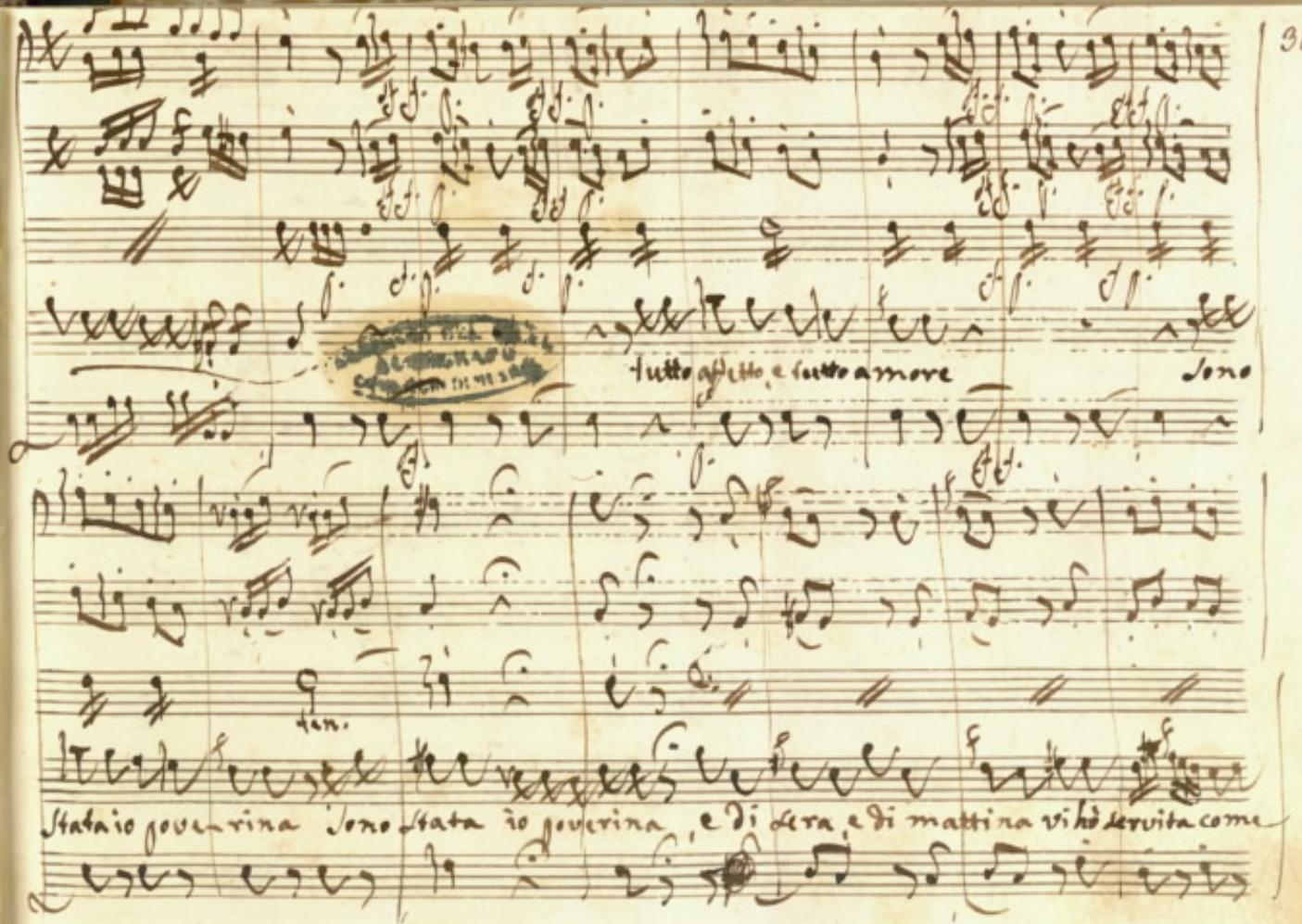
ARCHIVIO DI ... AUTOGRAFO COLLEZIONE ...

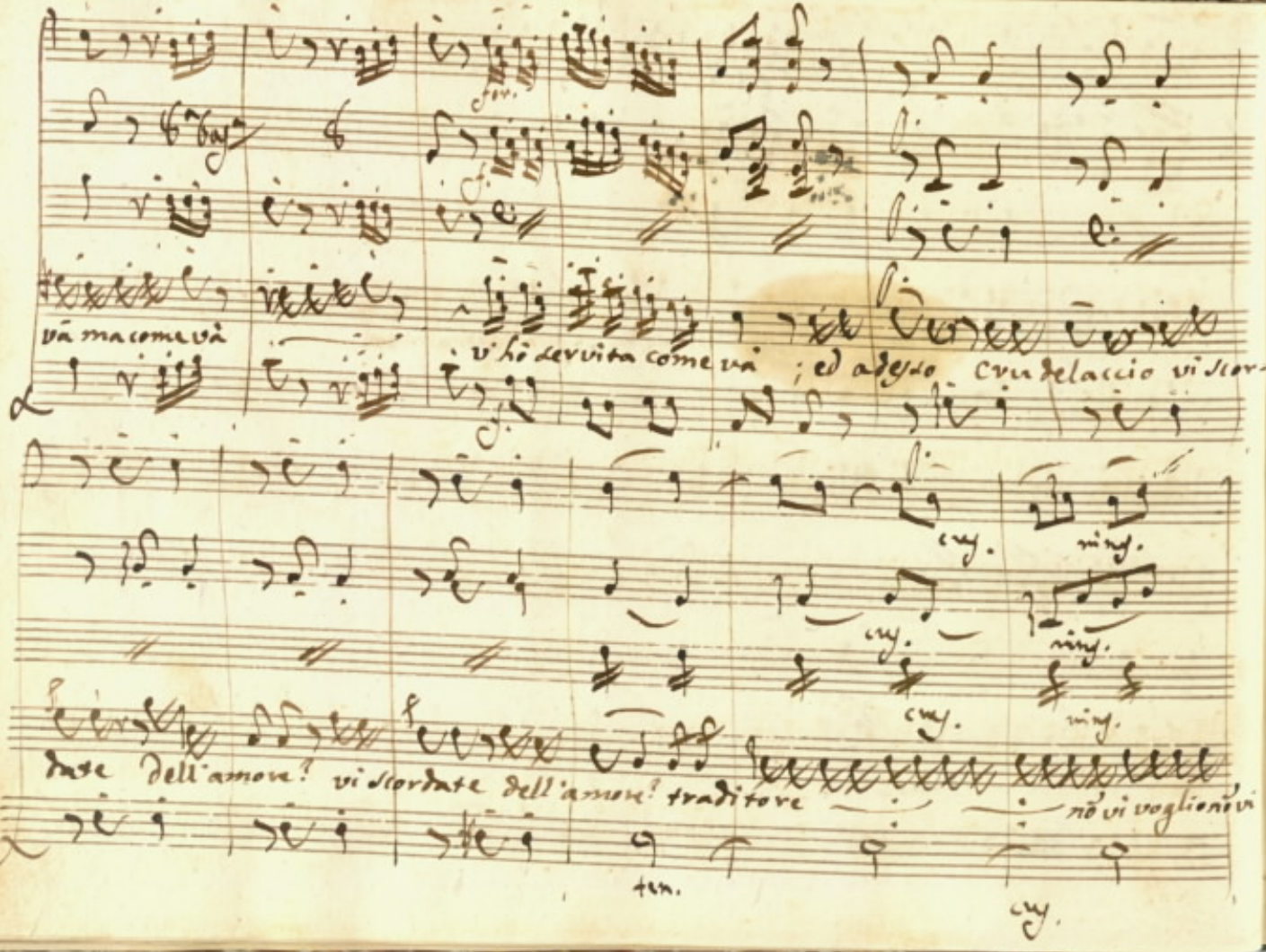
fà che Diavolo si fà? Ed io lesta poverina vi serviva, accares-

zava, ma con tutta Carità Vi ser-viva, accaressava ma con tutta Cari-ta. Ed adesso, crude-




lascio, vi scordate dell'amore
traditore
non vi
voglio più ascoltar nò, nò
nò vi voglio più ascoltar nò, nò, nò vi voglio più ascoltar


tutto affetto, e tutto amore
Sono
ten.
Stata io governina Sono stata io governina, e di sera, e di mattina vi ho servita come



for.

vā ma come và

v'hò servita come và ; ed adesso Crudelaccio vi scor-

cres. rinf.

cres. rinf.

cres. rinf.

date dell'amore? vi scordate dell'amore? traditore nō vi voglio nō vi

ten.

cres.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

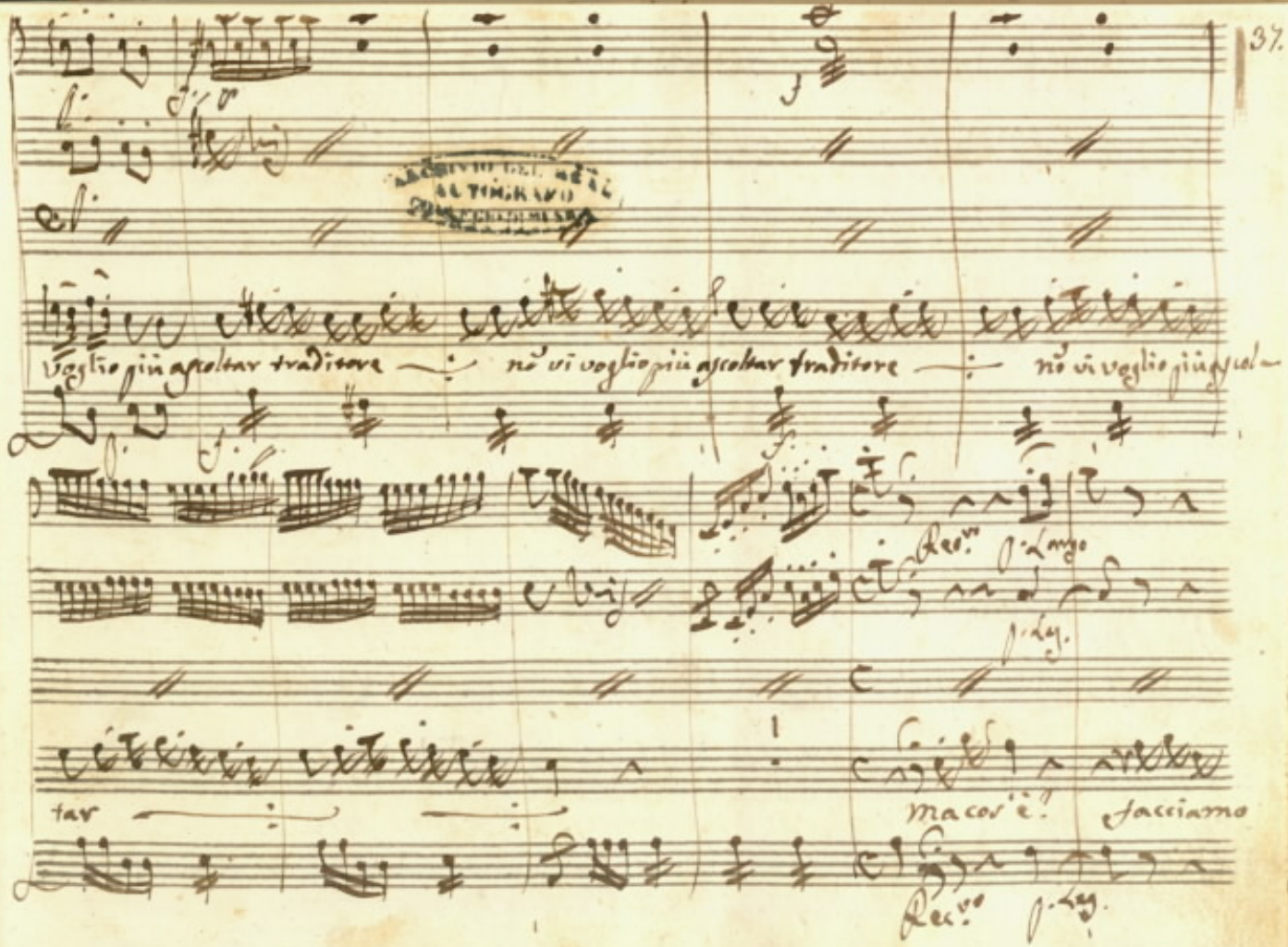
voglio più ascoltar traditore — nō vi voglio più ascoltar traditore — nō vi voglio più ascol-

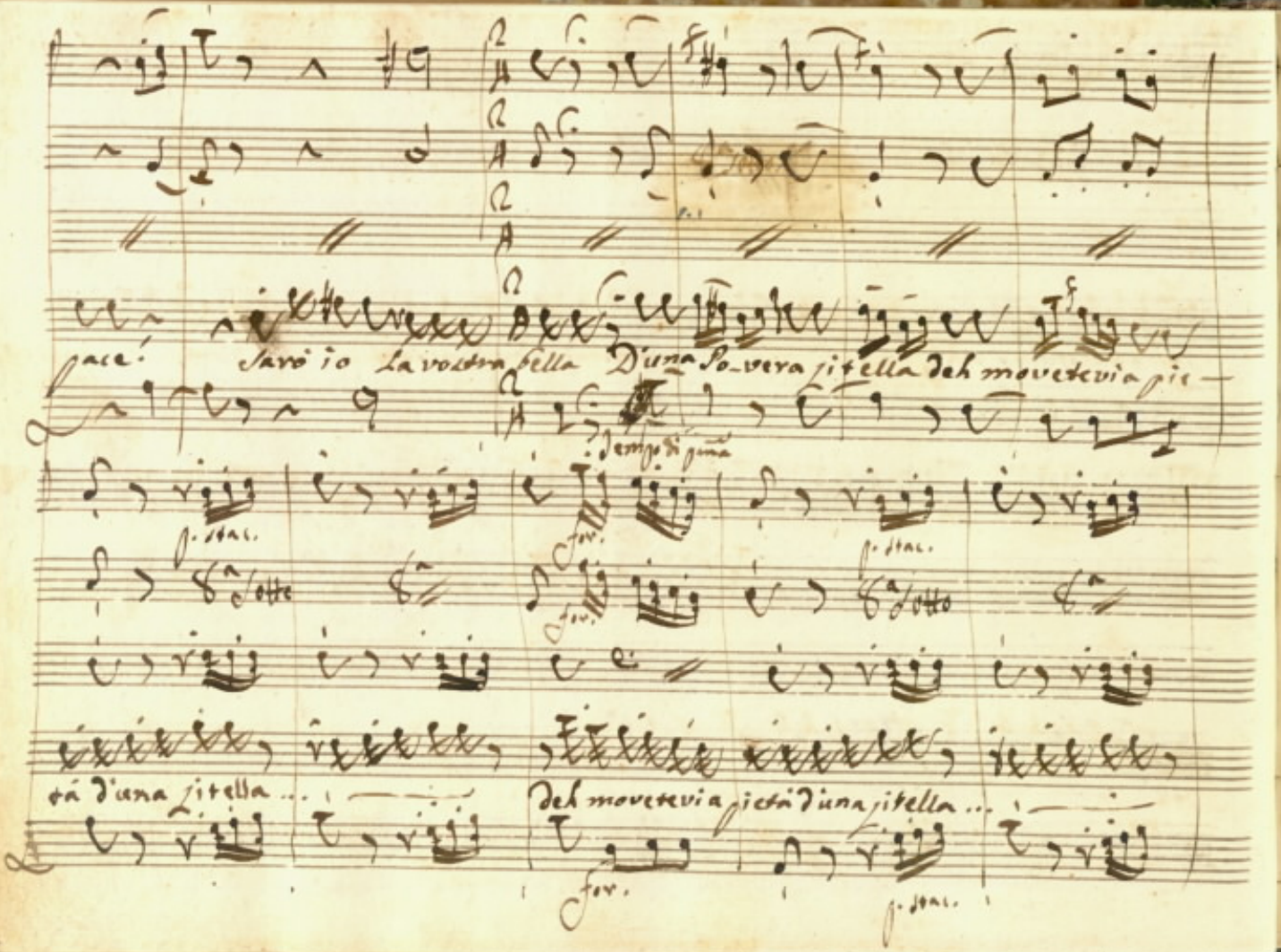
Rec.vo p. Largo

p. Leg.

tar — ma cos'è? facciamo

Rec.vo p. Leg.





pace! Sarò io La vostra bella D'una Po-vera zitella deh movetevi a pie-

tà d'una zitella ... deh movetevi a pietà d'una zitella ...

p. stac. 8a sotto 8a for. p. stac. 8a sotto 8a for. p. stac.

Deh movetevi a pietà movetevi movetevi movetevi a pietà movetevi

tà

tempre

Val: Tab:

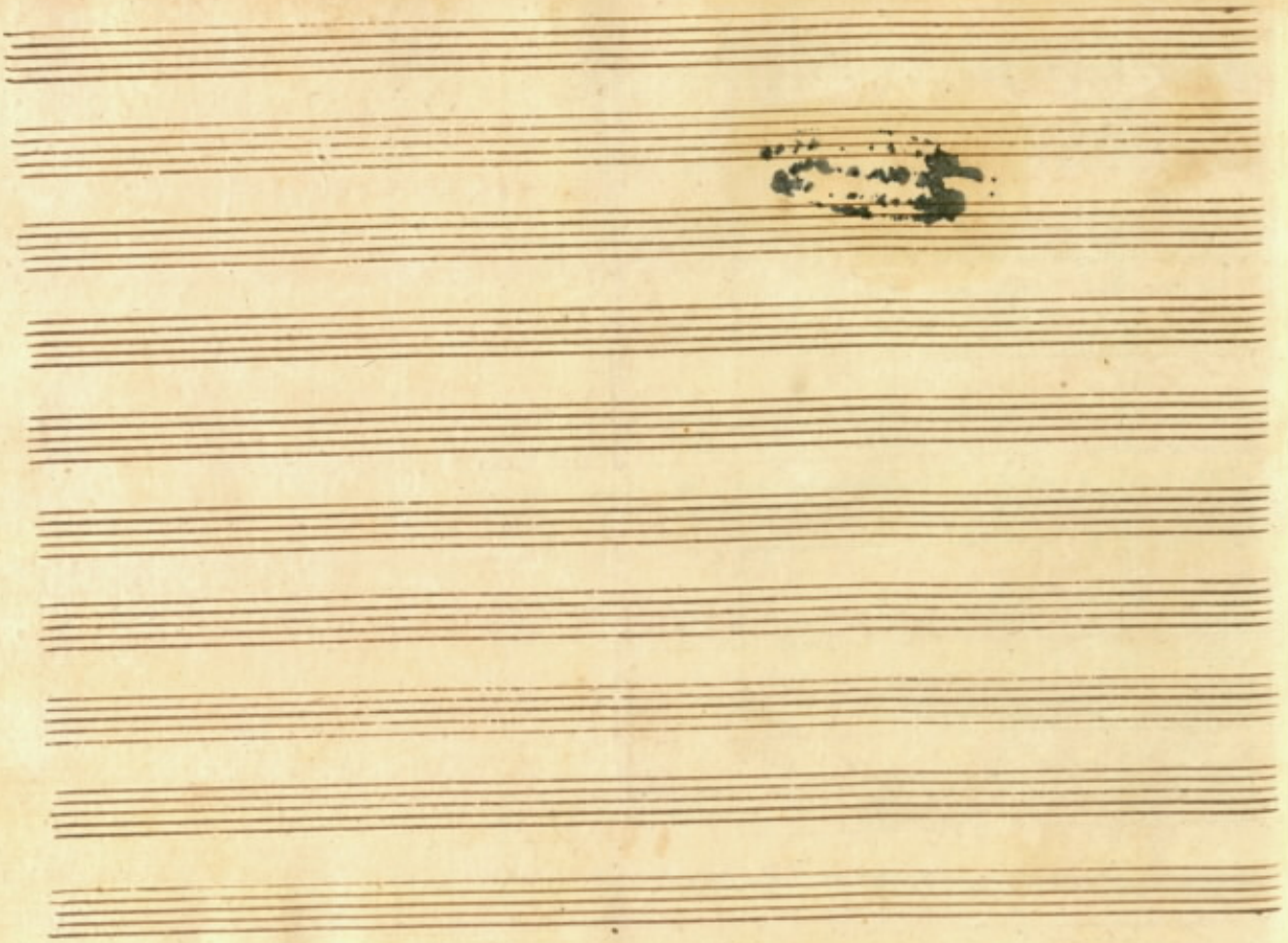
Signor, questa ragazza per Voi l'è quasi pazza. Oh gran po=

tere del Vago mio Visino! dov'è mia figlia! Val: Tab: Or viene dal Giardino il suo

sposo si aspetta da giorno in giorno; Andiamo dunque il tutto a preparare per lo sposa=

lizio; che Voglio far festinia precipizio

Siegue Cavatina Doristella



Corni in Ef.ut

Oboe

Soli

Soli

Lag. a mezza voce

Viole

ten.

Coll'Oboe

Solo

Fag.o

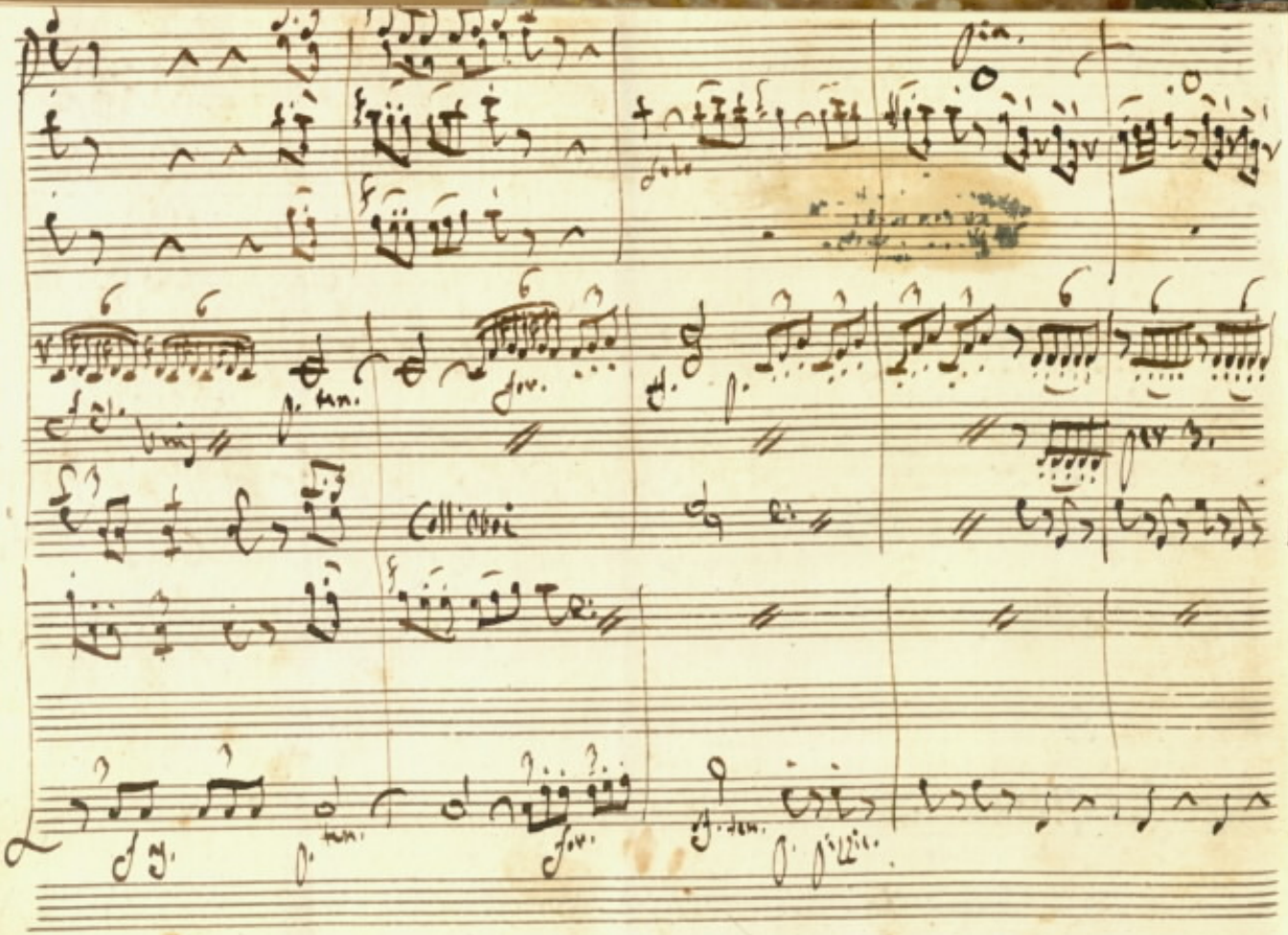
Solo

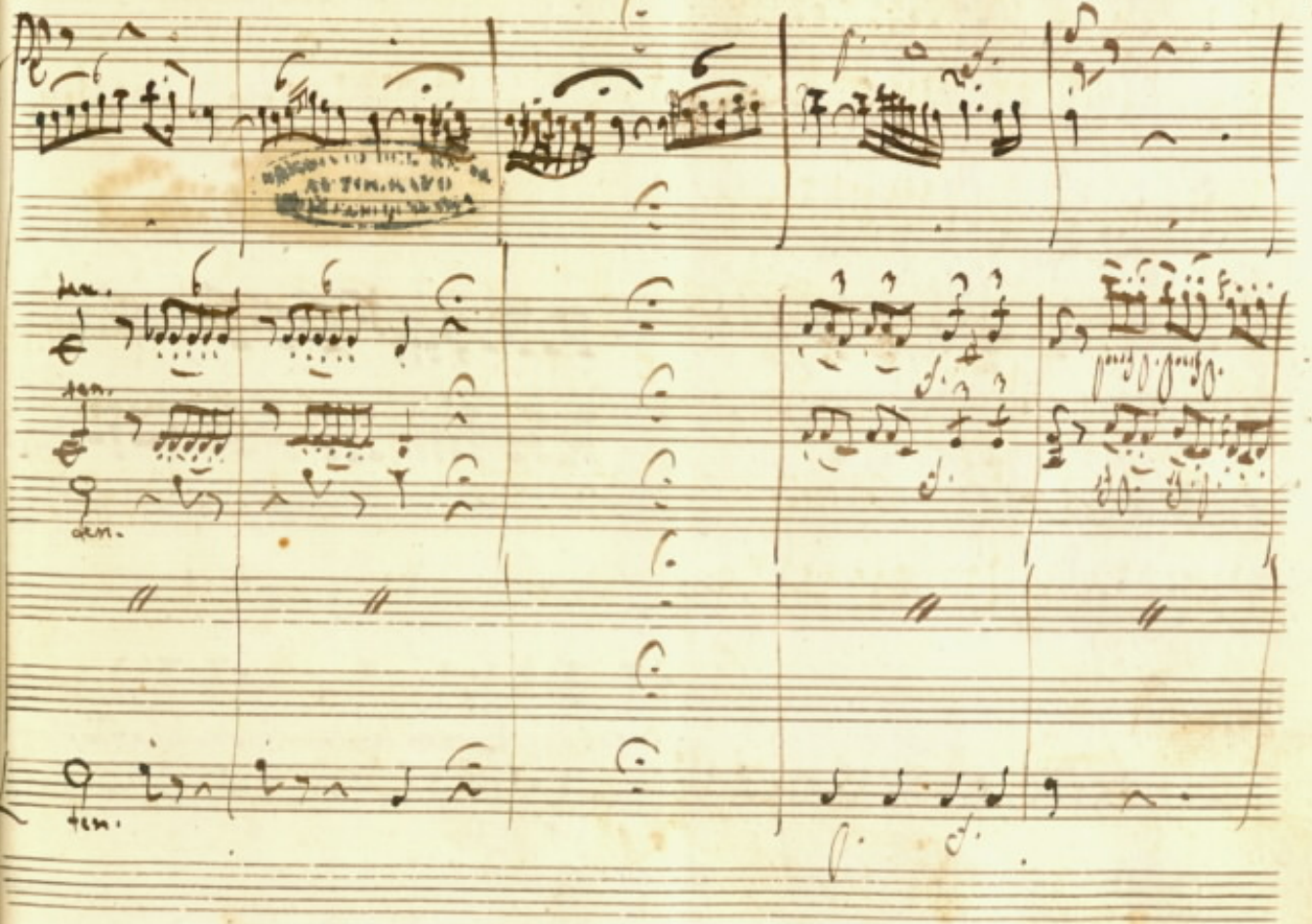
Dor:

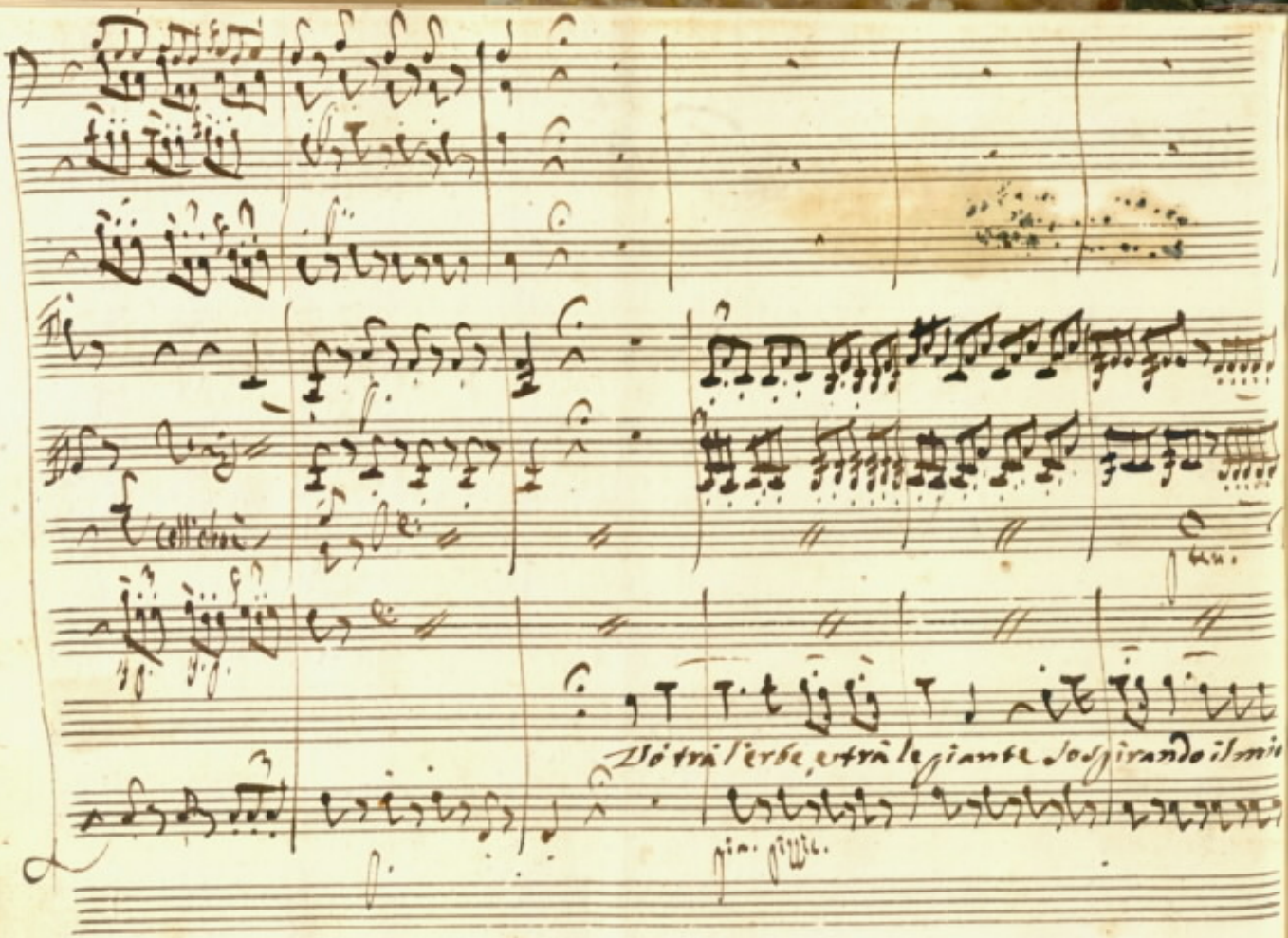
Basso

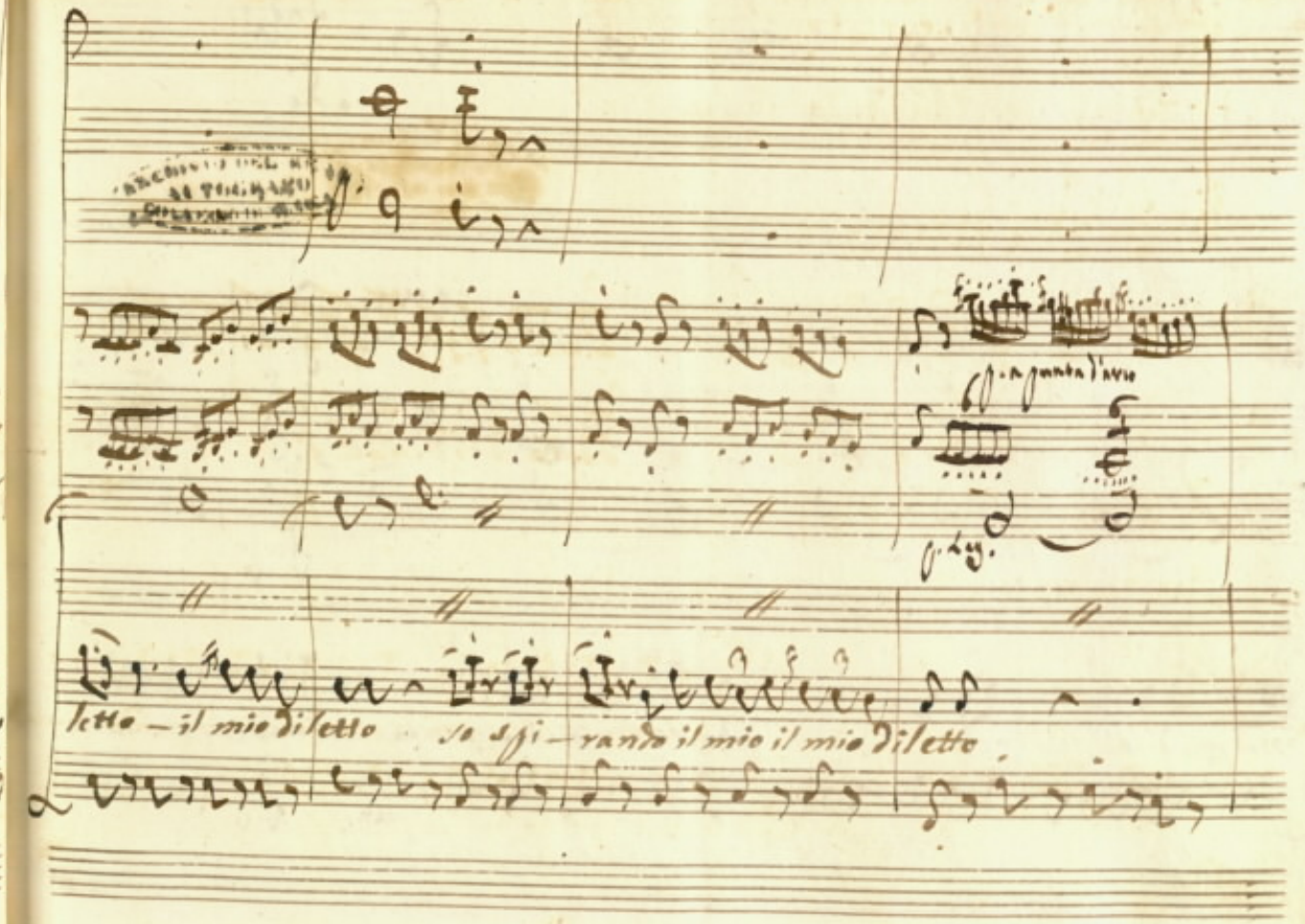
a mezza voce pizzic:

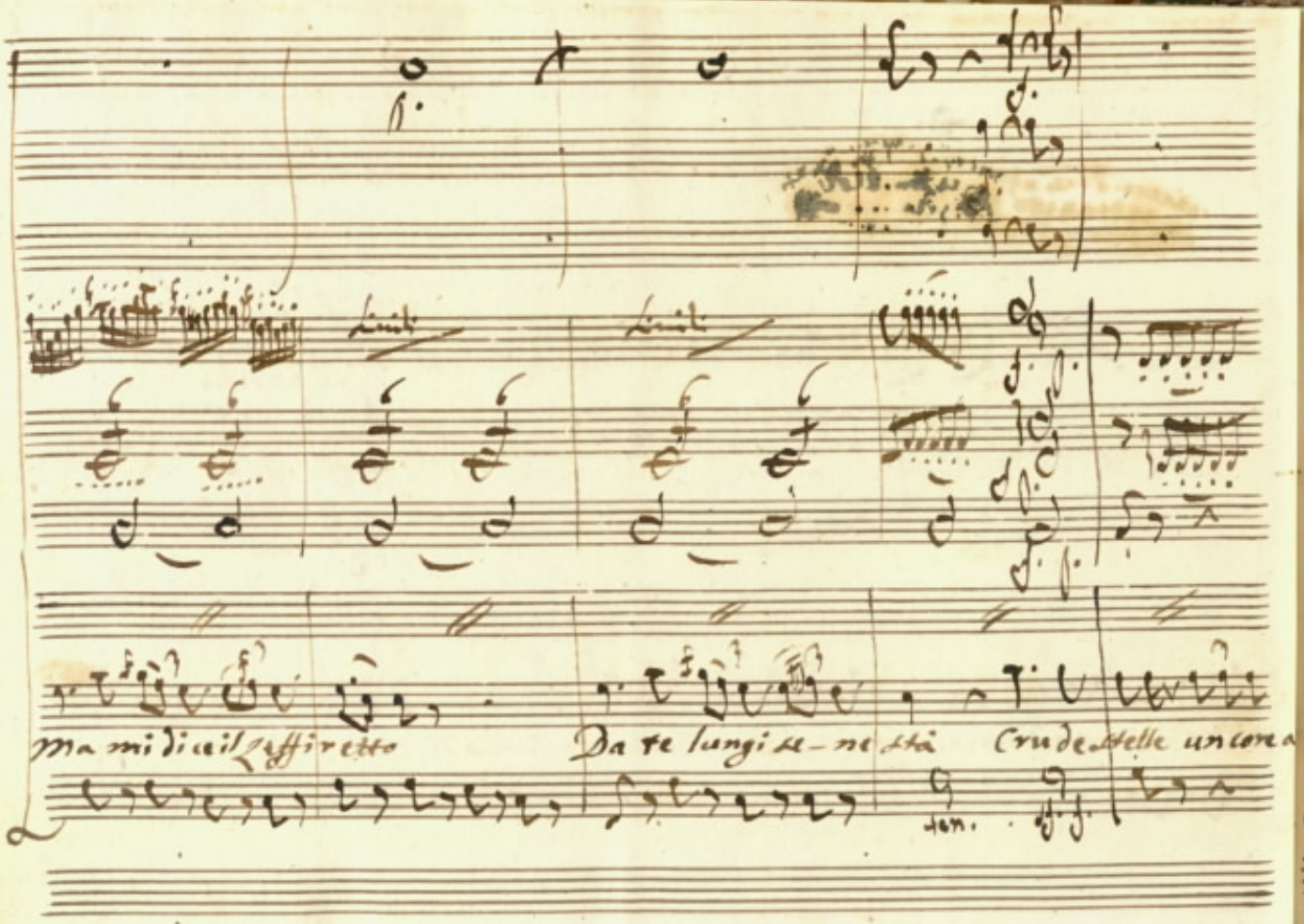
Larghetto espressivo

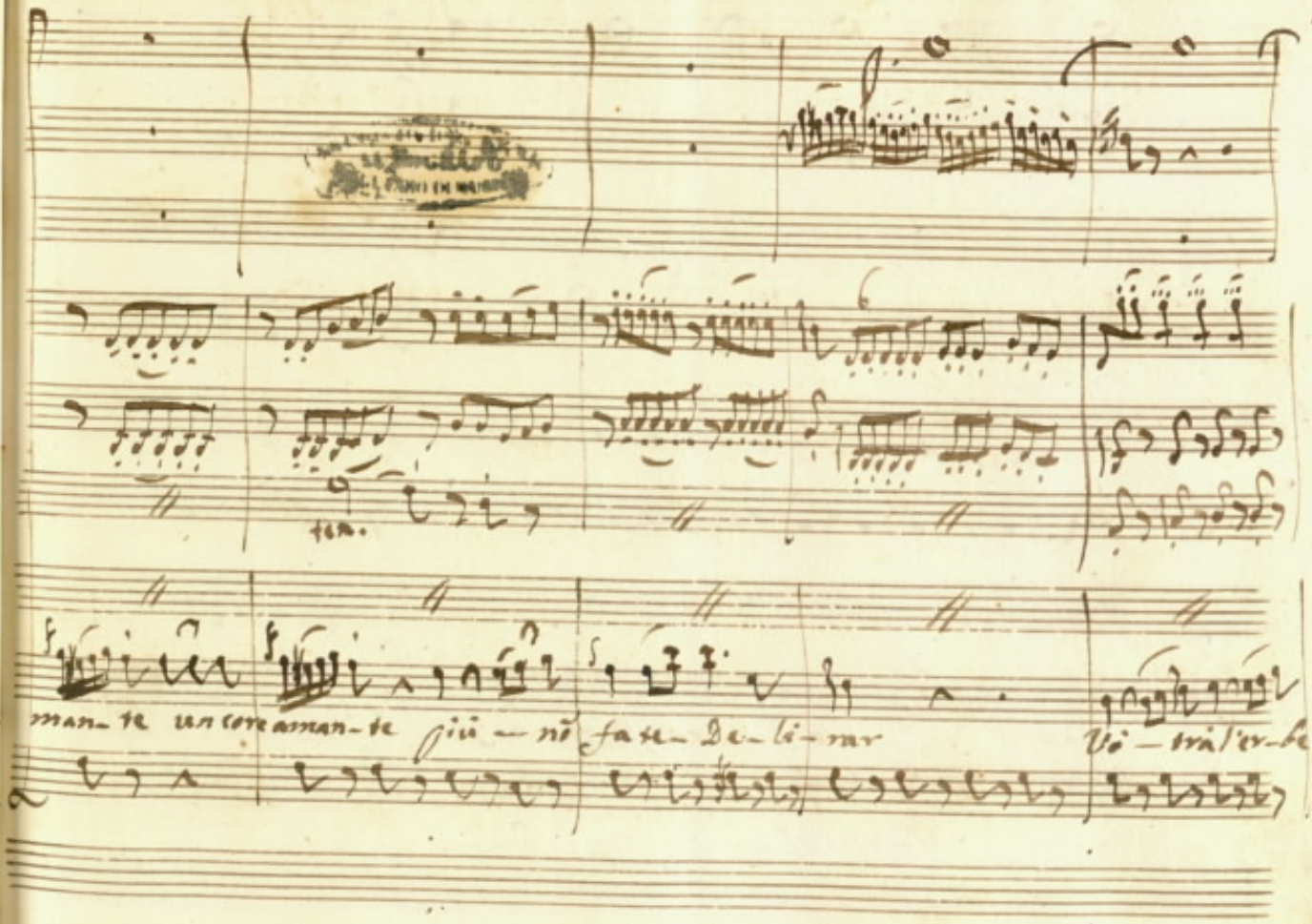

Coll'oboi

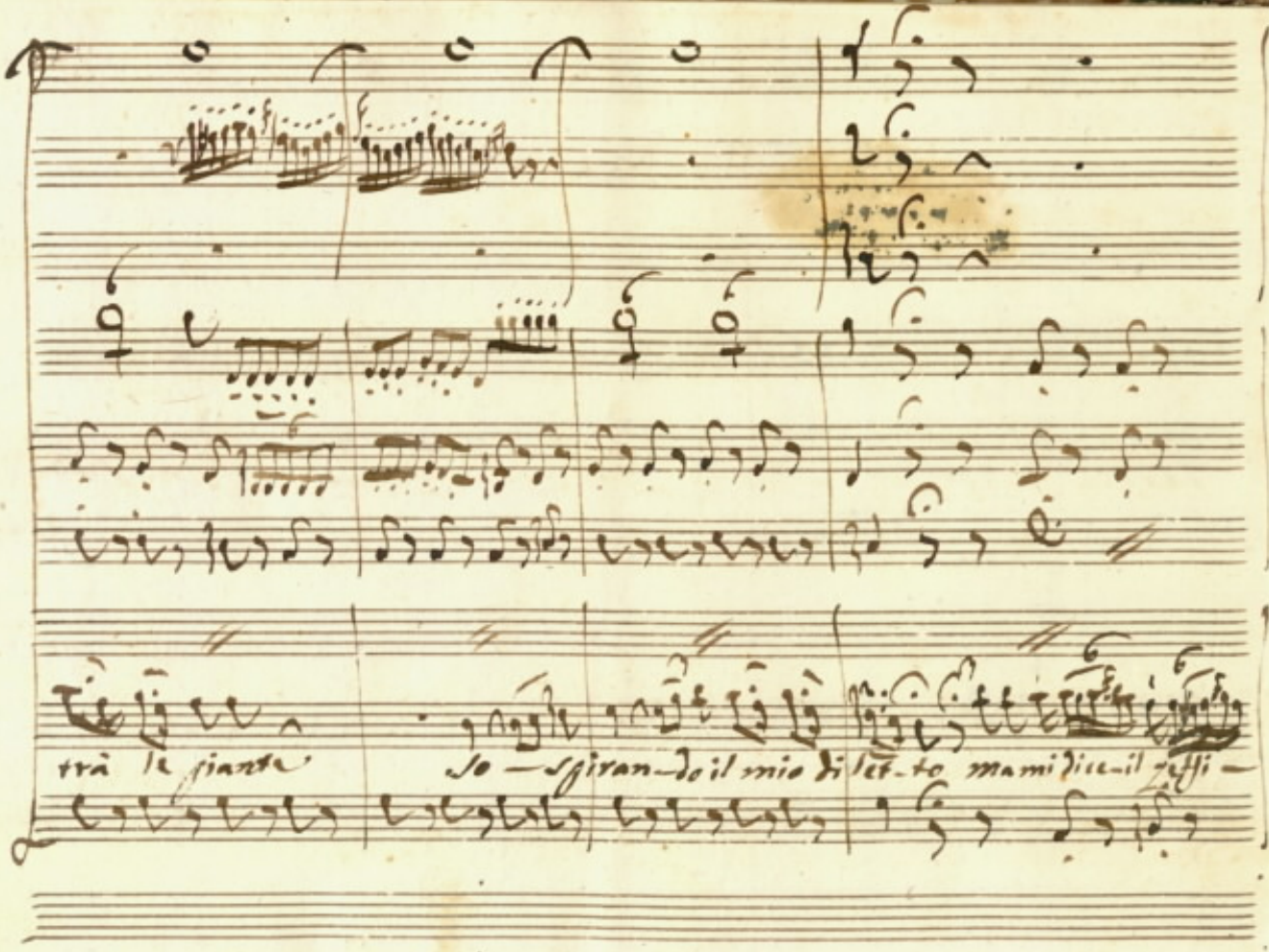

ten.
ten.
ten.

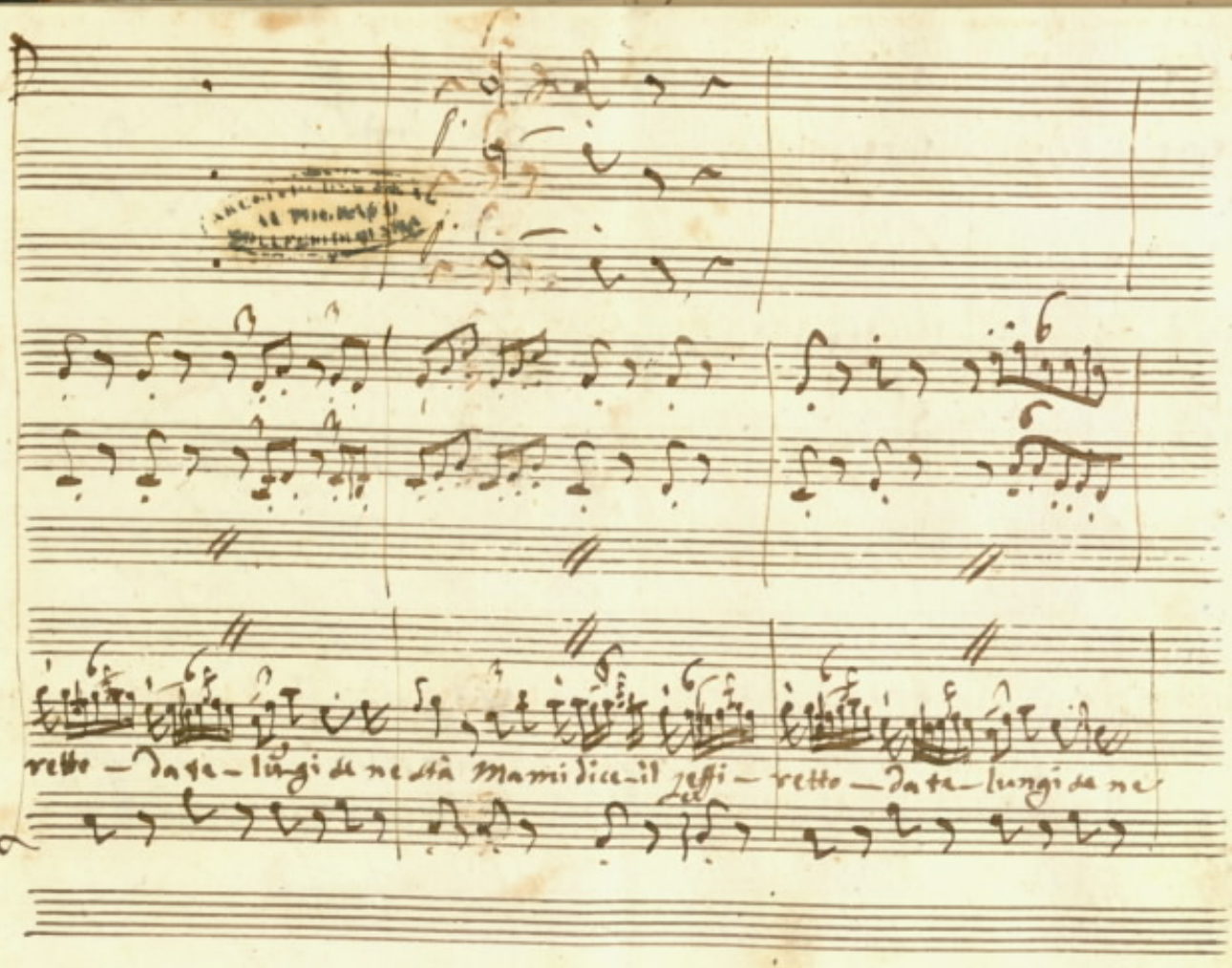

Dò trà l'erbe, entrà le piante sospirando il mio


letto — il mio Diletto
so spi — rando il mio il mio Diletto

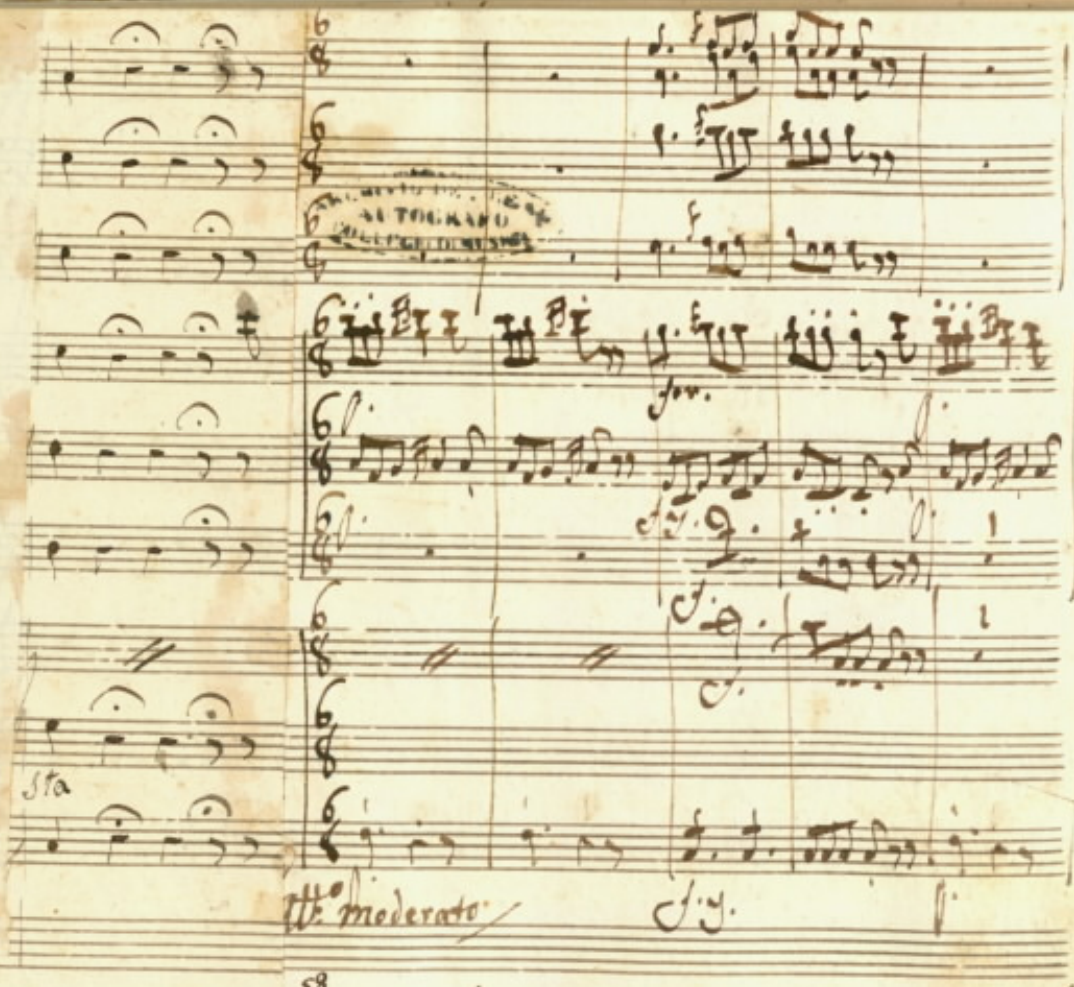

ma mi dice il zeffiretto
Da te lungi se-ne stà
Crude stelle un cor


ten.
man-te un core aman-te più — nõ fate De-li-rar
Vò — tra l'er-be, e


trà le piante
So — spiran — do il mio di let — to ma mi dice — il zeffi —


retto — Date — lungi da ne stà Mami dice — il zeffi — retto — Date — lungi da ne

stà – da te lungi se – ne stà da te lon-gi ce ne

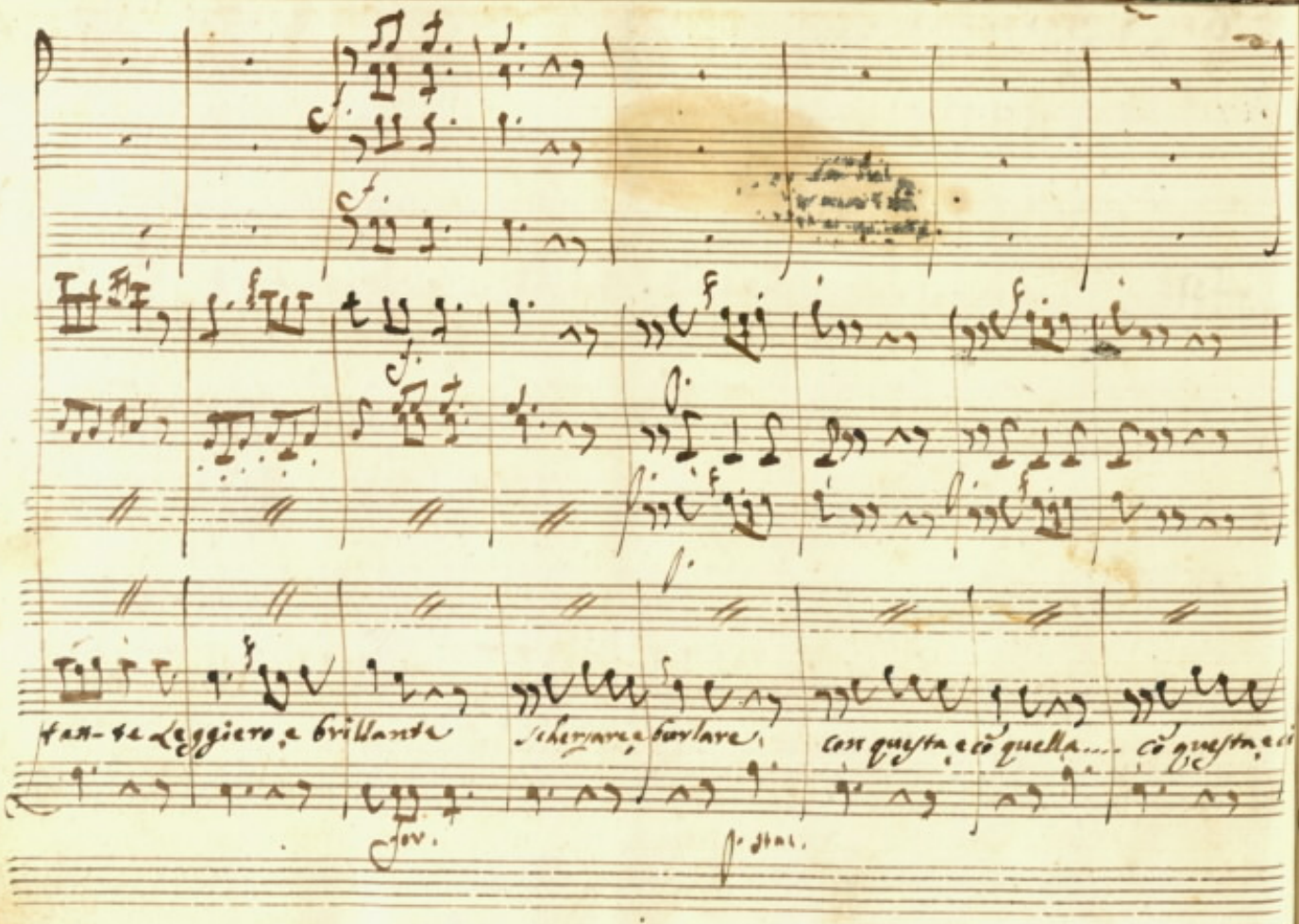

AUTOGRAFO
for.
Sta
Mo moderato

TIPOGRAFO COLLEGIO TARUSINA

Lind.

Che vi-ta conten-ta girar per il mondo star senza un cō-

pin.



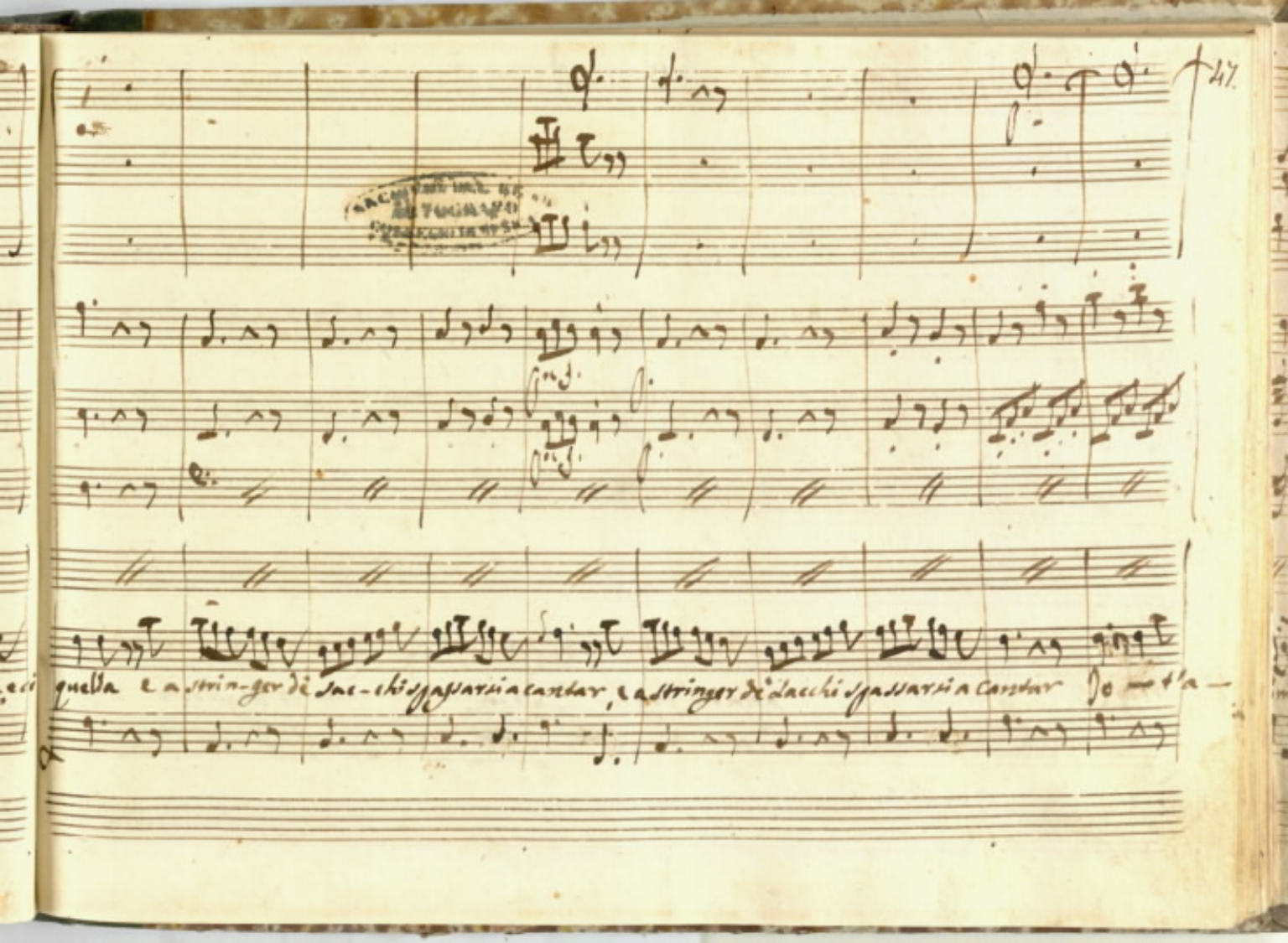
tan-te Leggiero, e brillante scherzare, e burlare, con questa, e cō quella.... cō questa, e cō

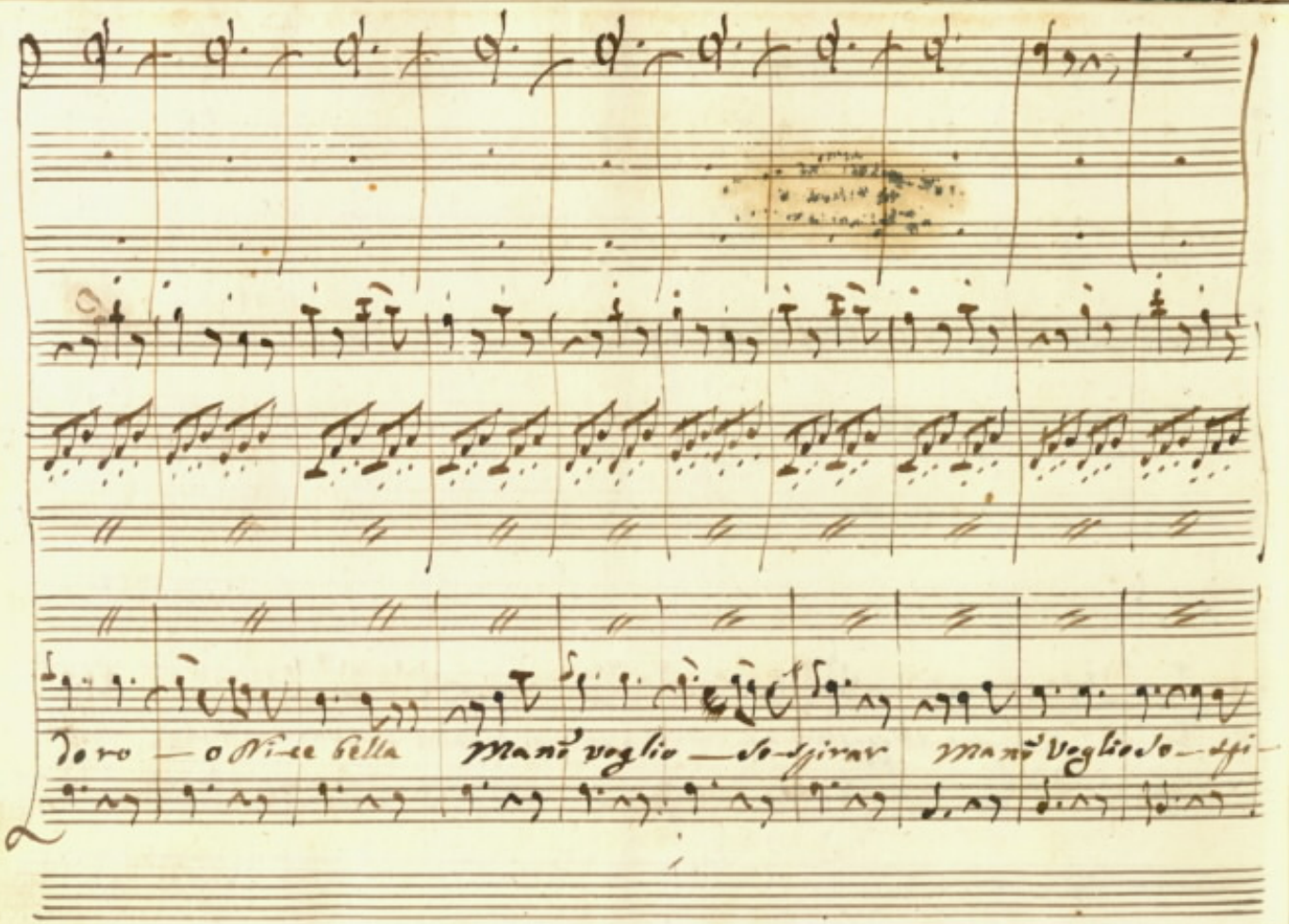
for.

p. stac.

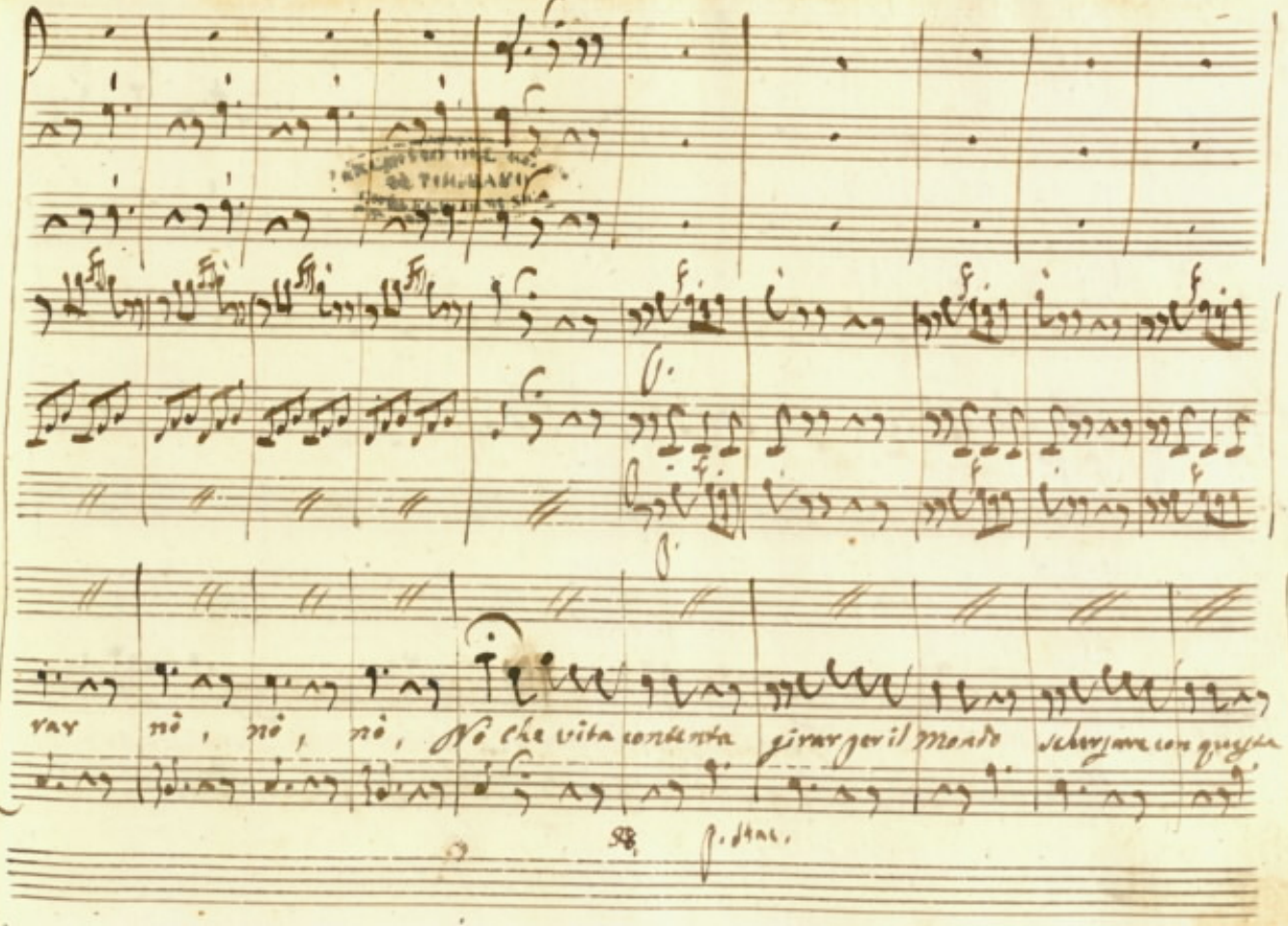
ACCIDENTALE DI AUTOGRAFO

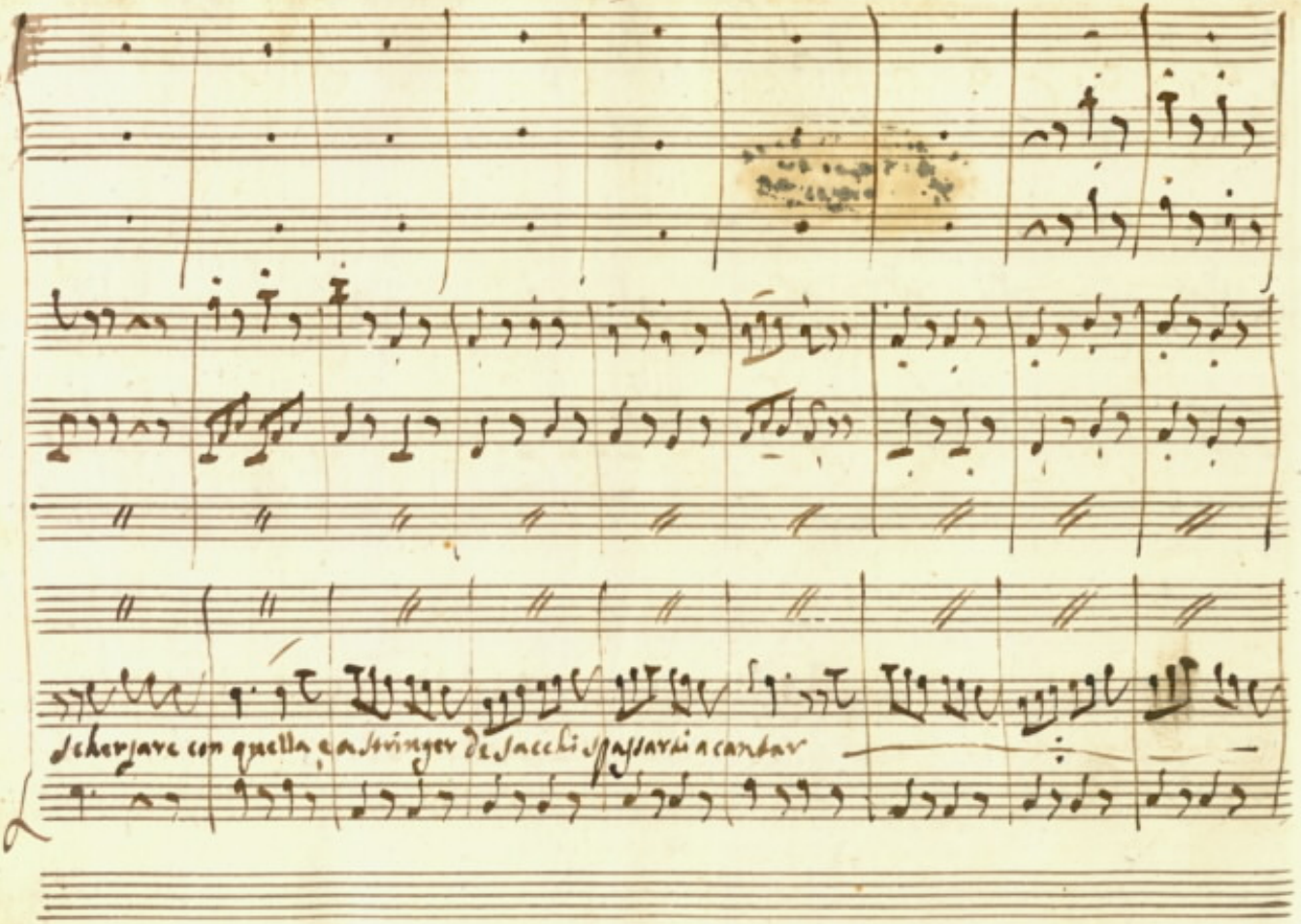
quella e a strin-ger de sac-chi spassarsi a cantar, e a stringer de sacchi spassarsi a cantar Io — t'a —



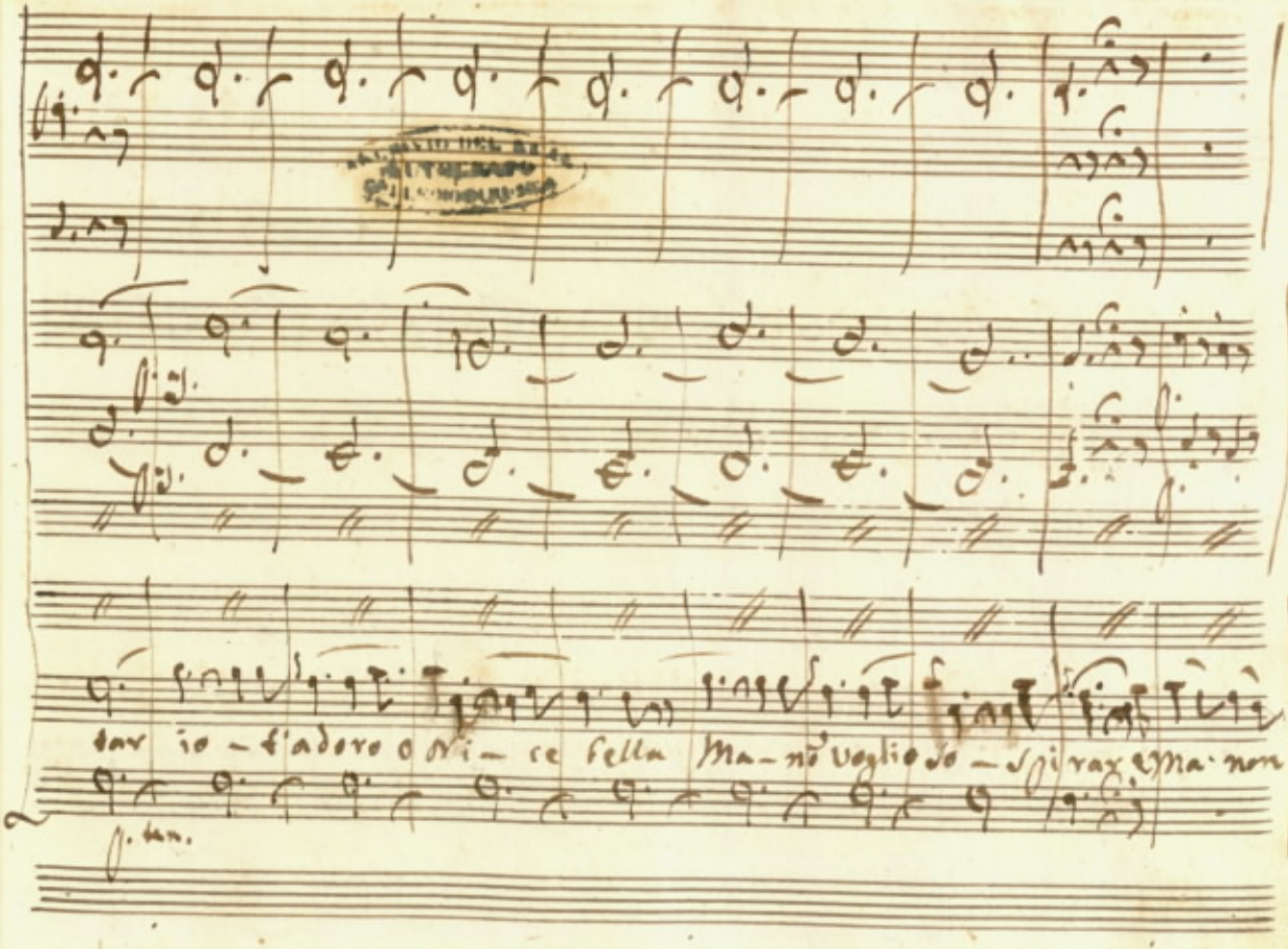


Doro — o Nice bella Manõ voglio — so-spirar Manõ Voglio so-spi-


rar nò, nò, nò, Nò che vita contenta girar per il Mondo scherzare con questa

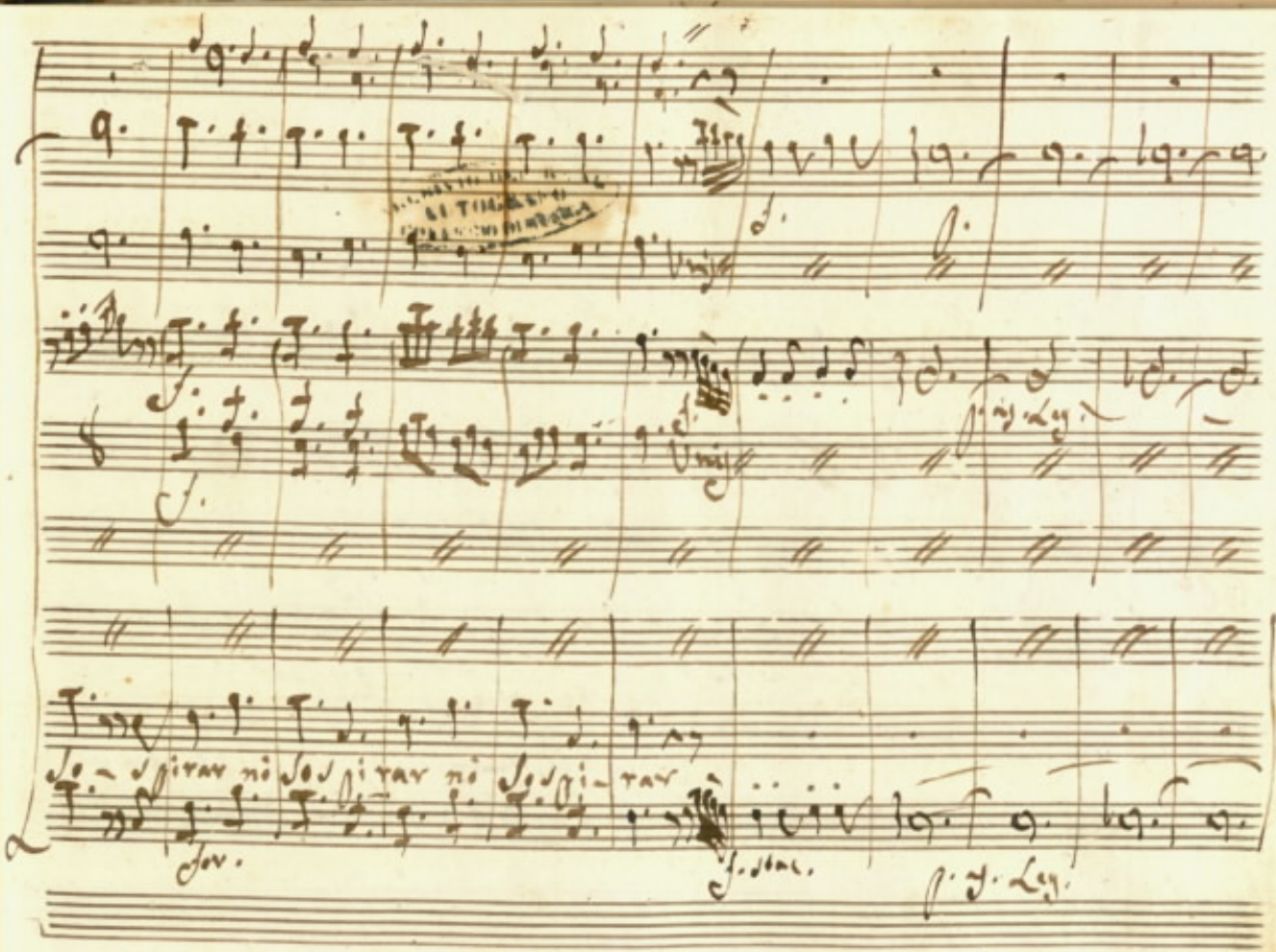


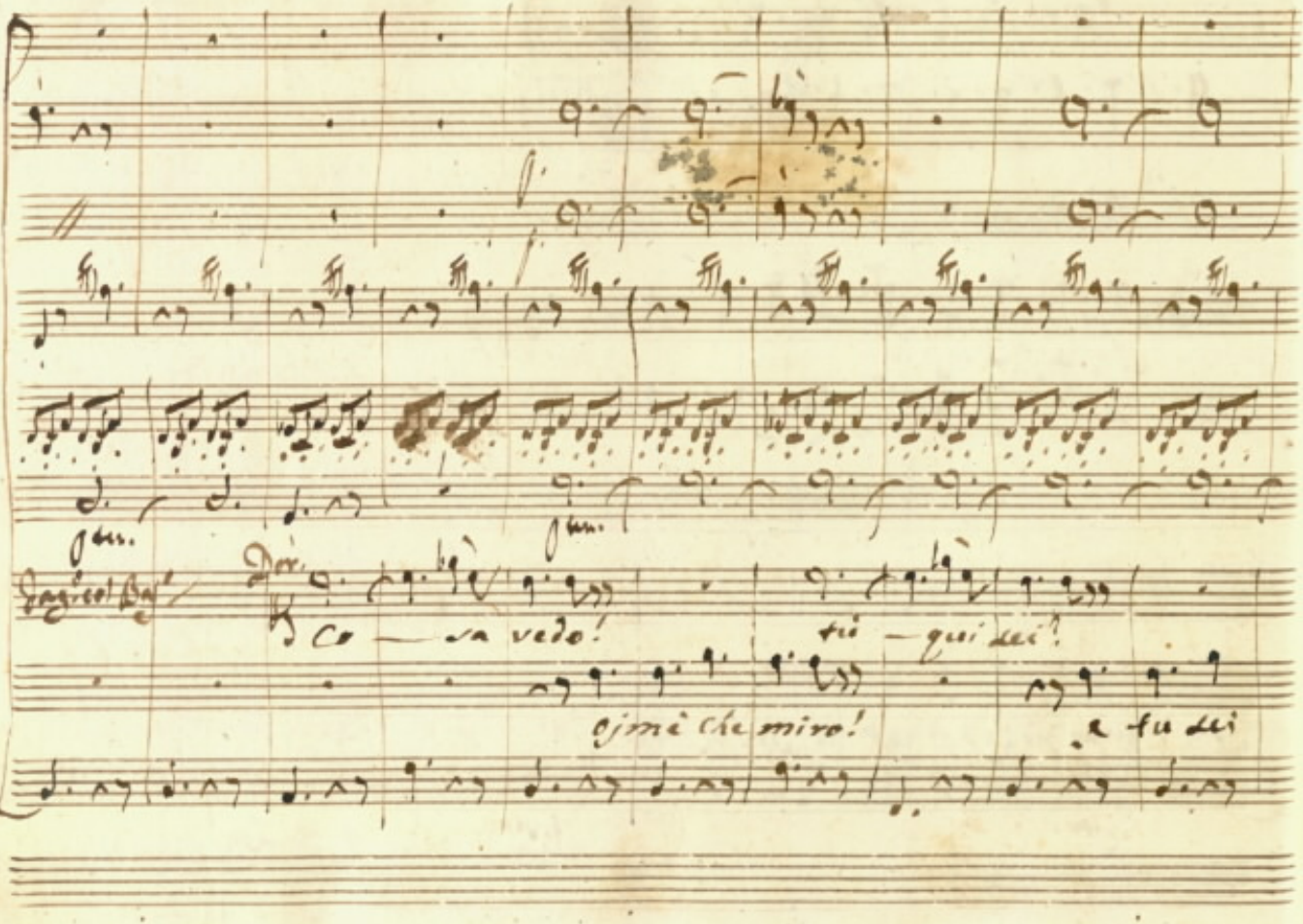
scherzare con quella e a stringer de sacchi spassarti a cantar

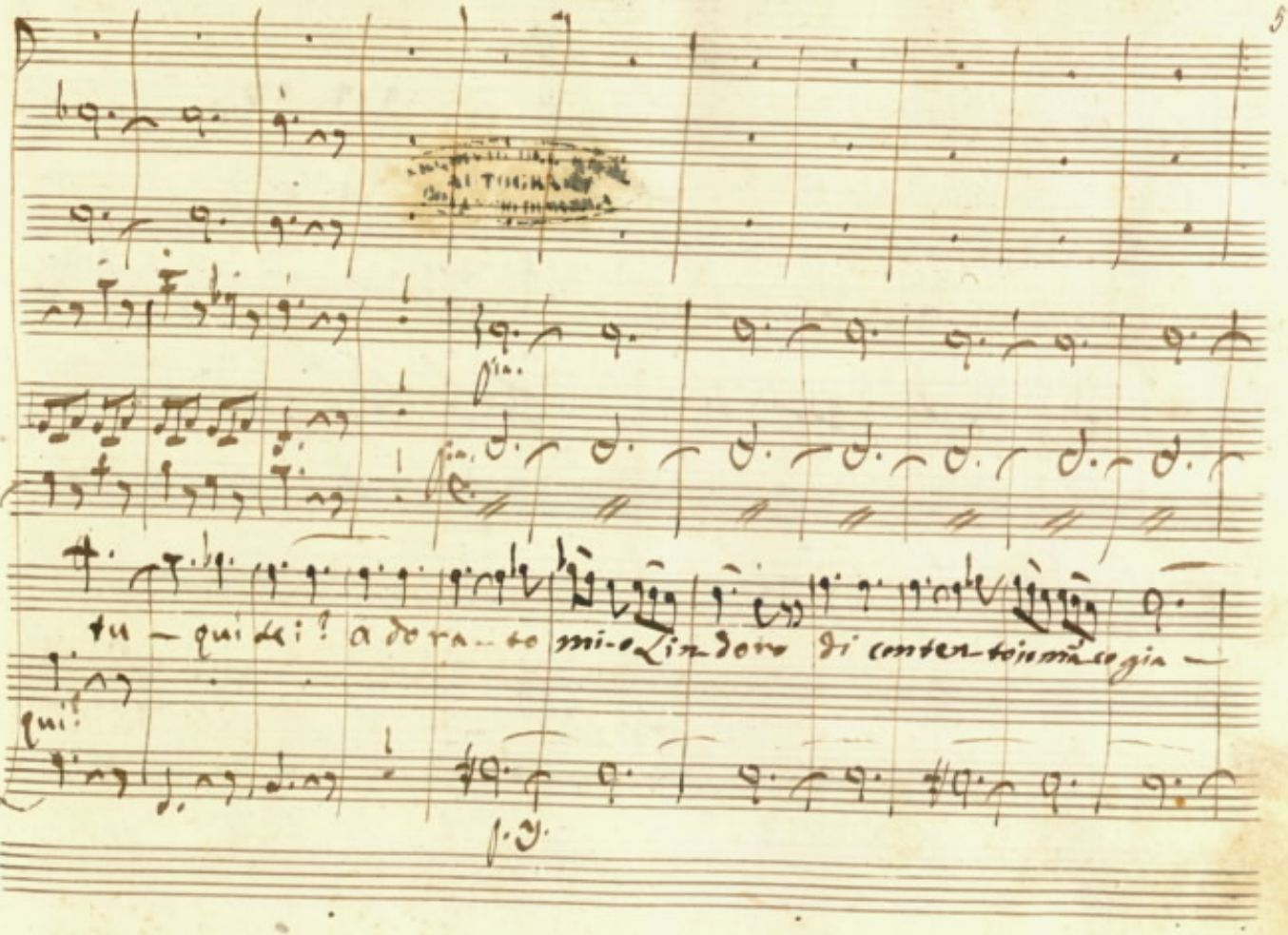

tar io – t'adoro o Ni – ce bella Ma – nō voglio so – spirar e Ma non
p. tan.

Vo-glio ma nõ Voglio sospi-rar ma nõ Voglio so-spirar, ma nõ Voglio

pia stac.

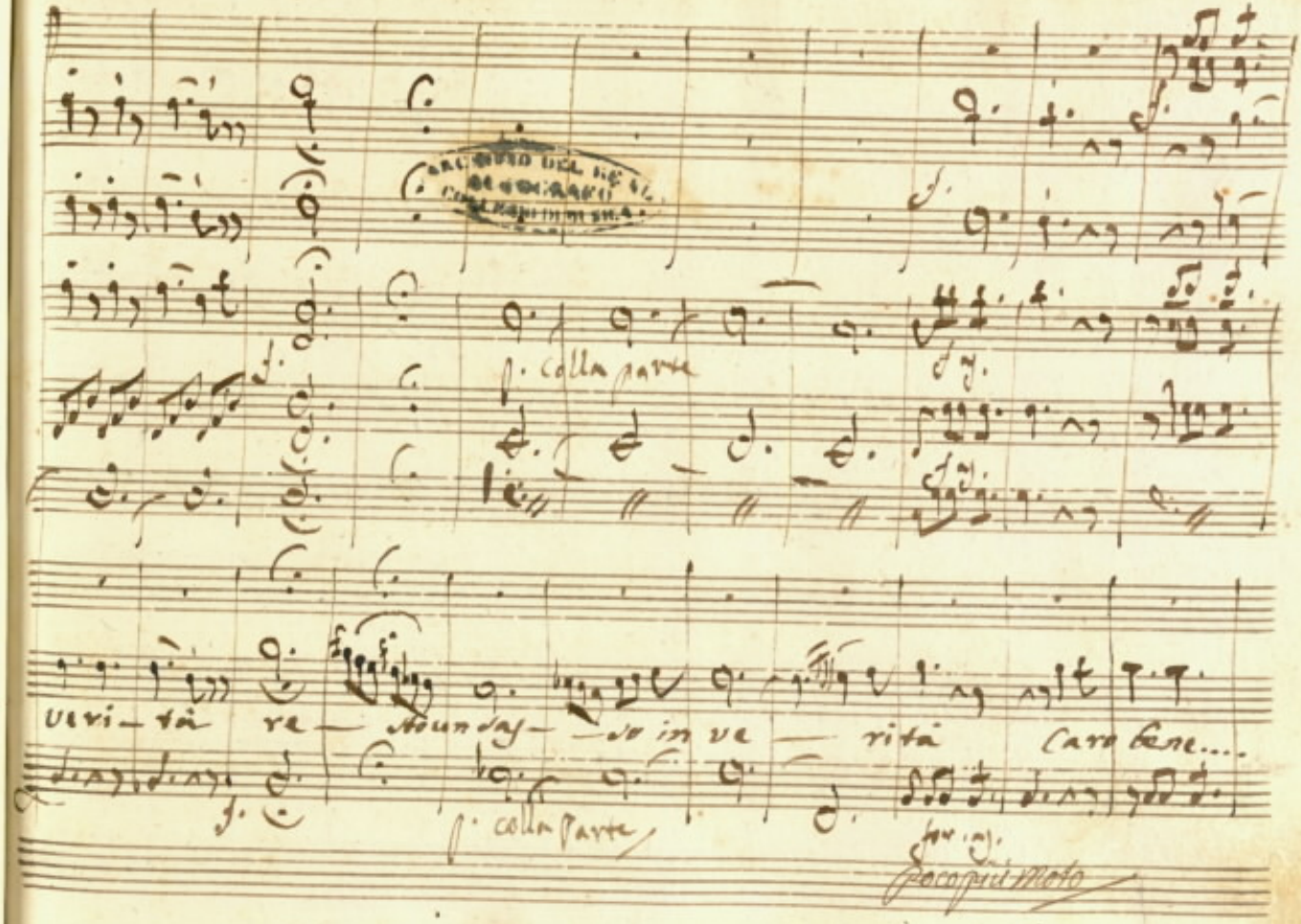

Unis
Unis
p. ij. Leg.
So - spirar nò sospirar nò sospi - rar
for.
f. stac.
p. ij. Leg.

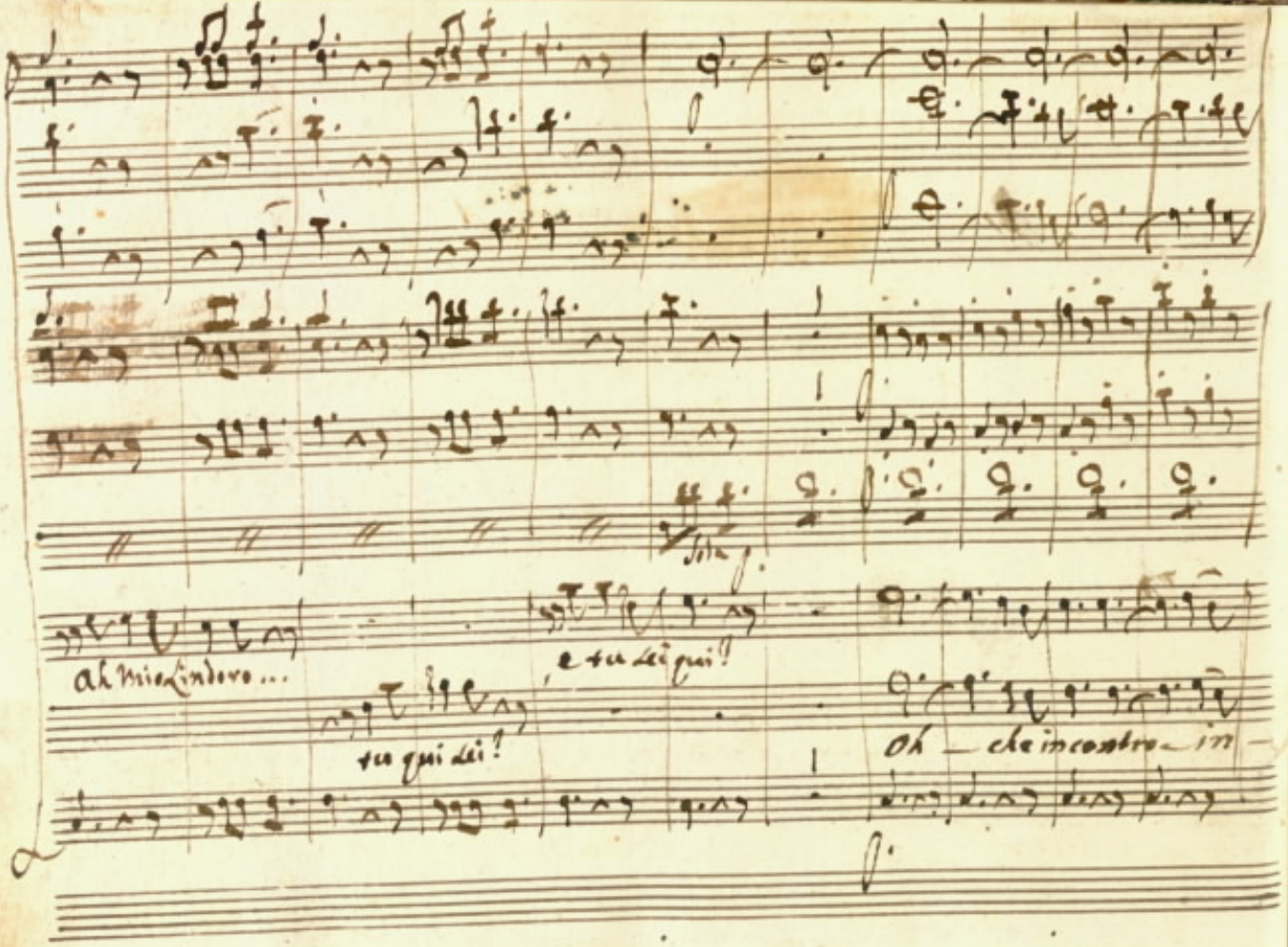

Dor.
Co — sa vedo!
tu — qui sei?
ojmè che miro!
e tu sei

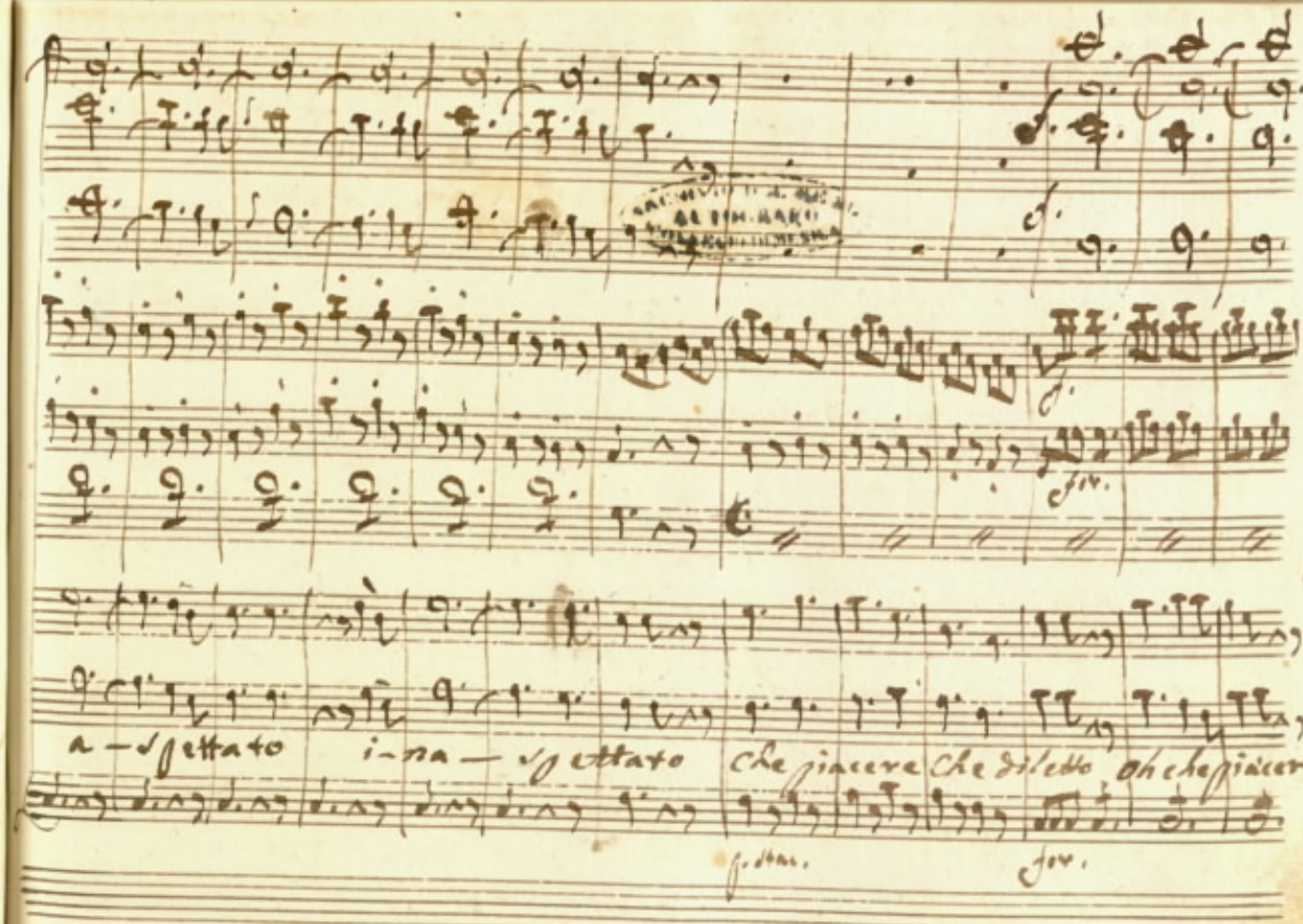

tu — qui sei? adora-to mi-o Lin-doro di conten-to io mā co gia —
qui?

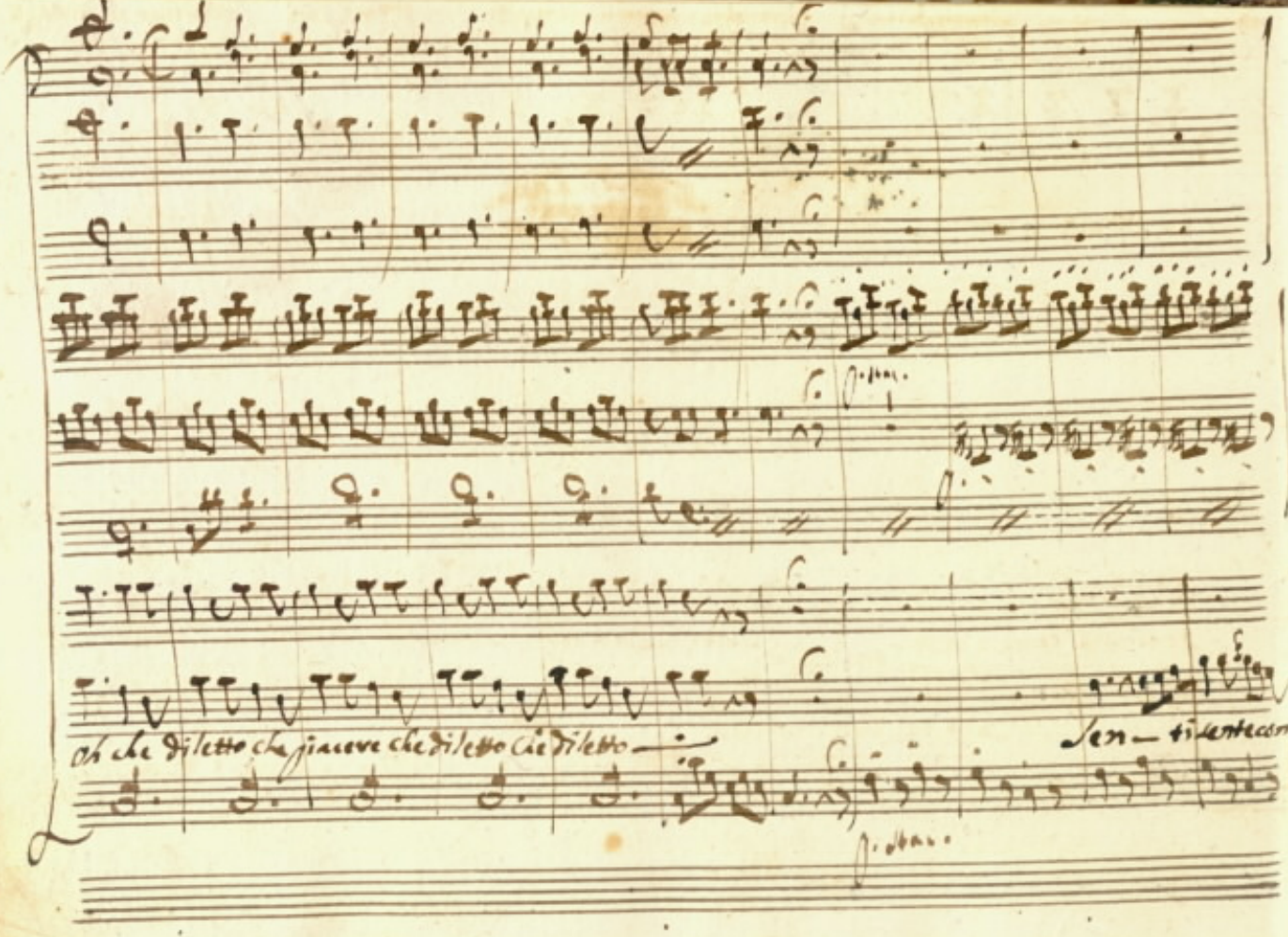
Di conten— to io man— co già

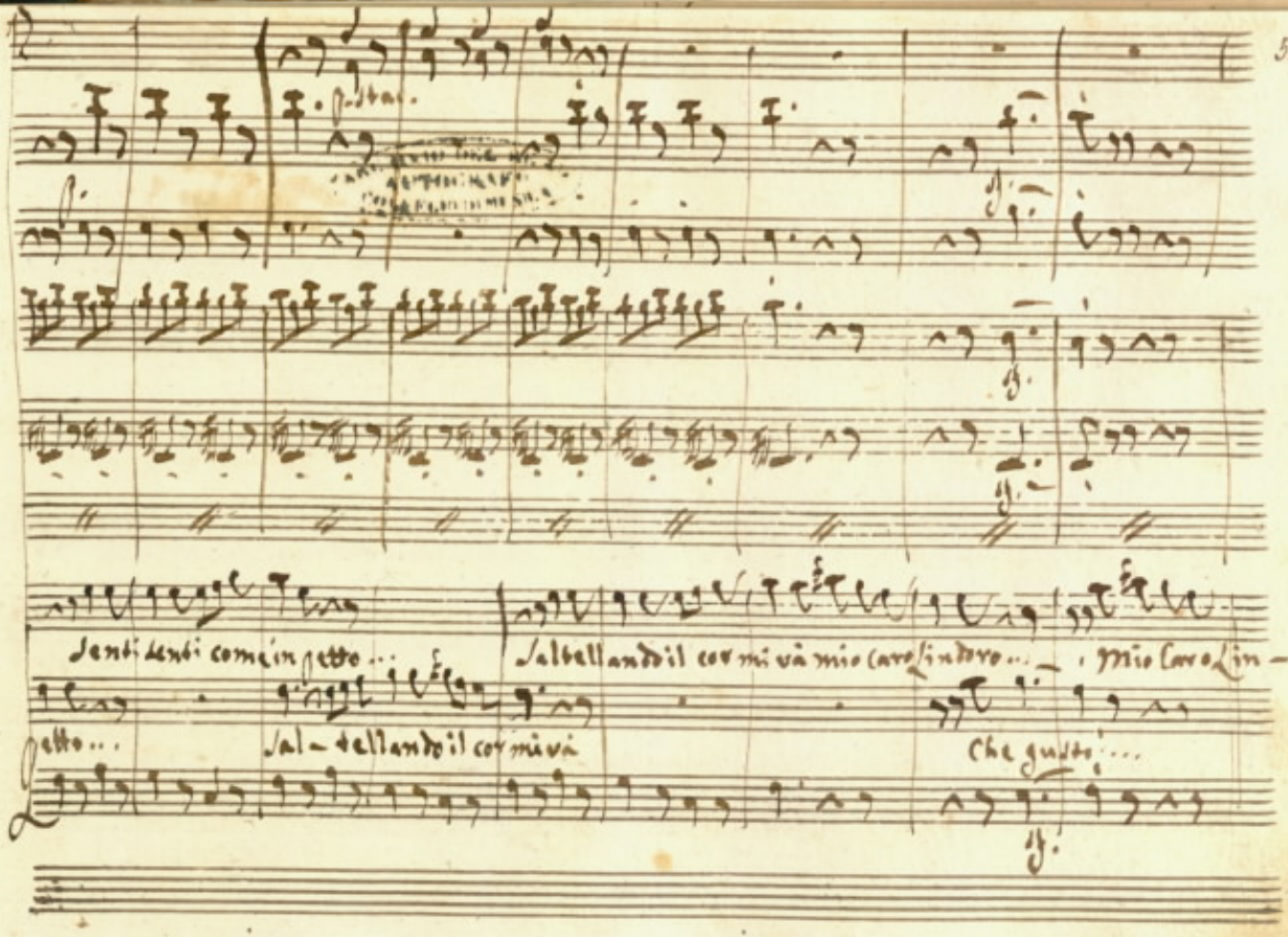
In ve-der-ti o mio Tesoro resto un sasso in

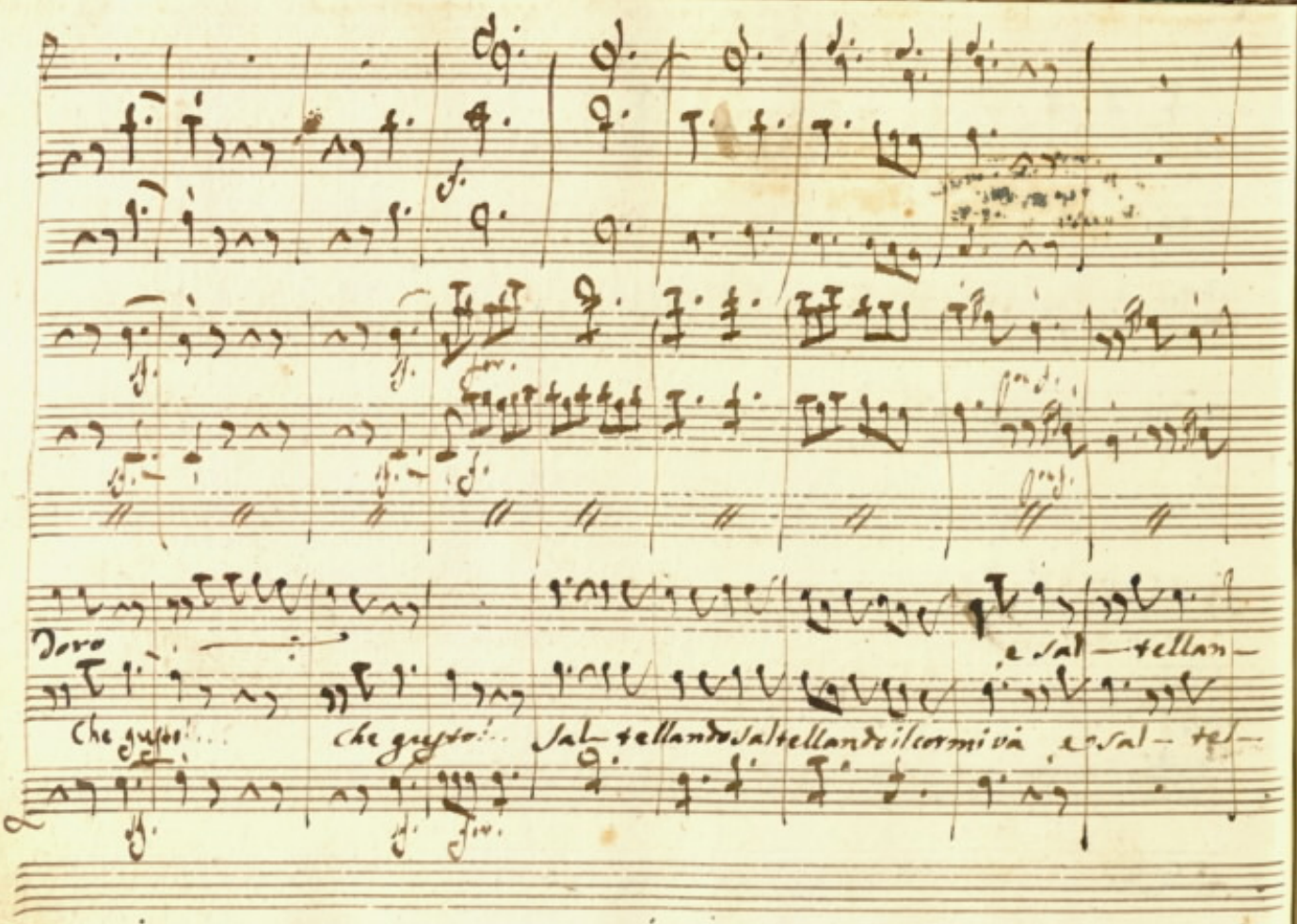

f. colla parte
f. colla parte
Poco più Moto


ah mio Lindoro...
e tu lì qui!
tu qui lì!
Oh — che incontro — in —
Solo


a — spettato i — na — spettato Che piacere Che diletto Oh che piacere


Oh che diletto che piacere che diletto che diletto —
Sen — ti sente com


Senti senti come in petto...
Salbellando il cor mi và mio caro Lindoro...
mio caro Lin-
petto...
Sal-bellando il cor mi và
che gusto...



Doro

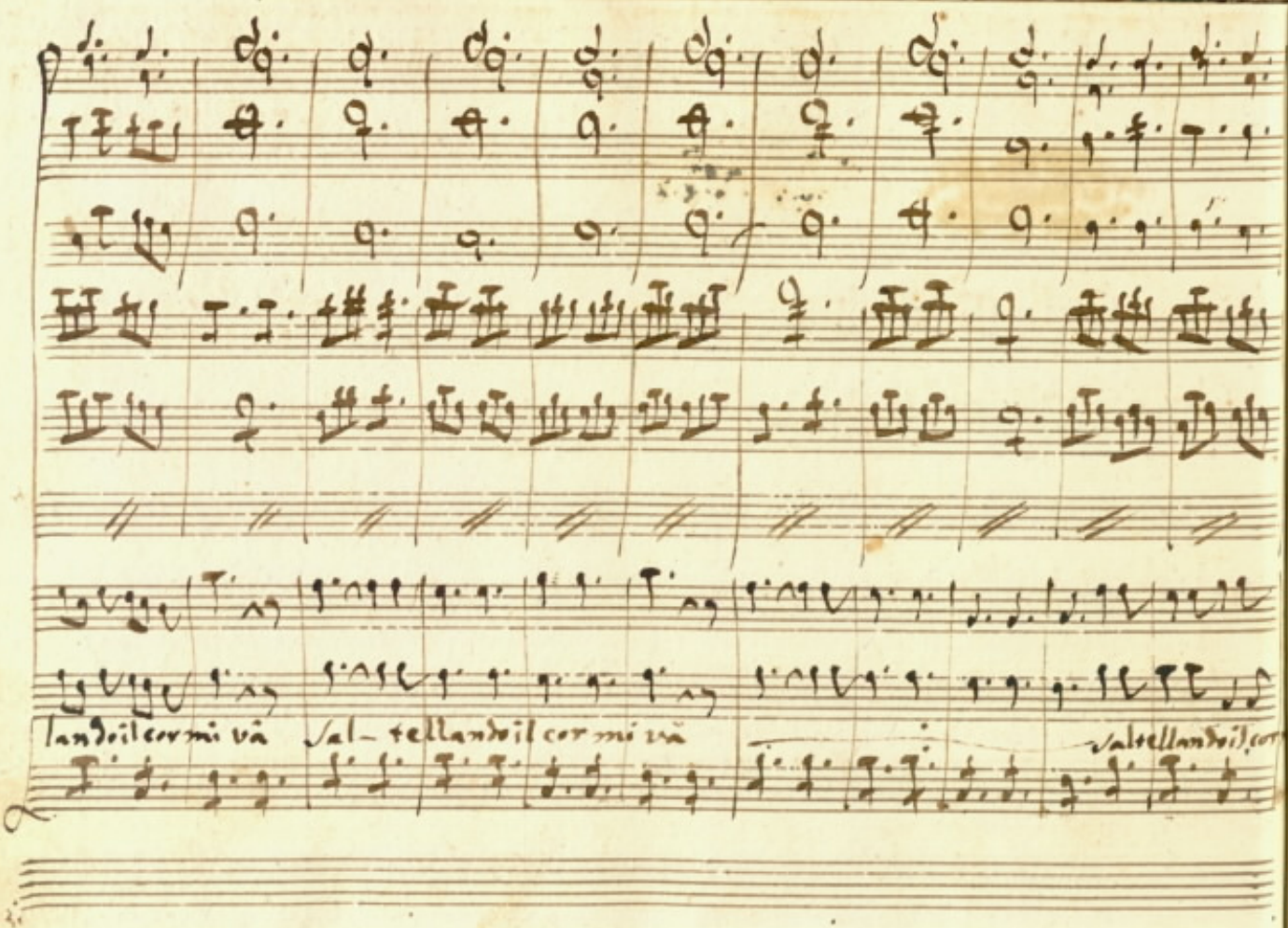
e sal — tellan —

Che gusto!... Che gusto!... Sal — tellando saltellando il cor mi va e sal — tel —

ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO
DI NAPOLI

do sal-tellando di, e sal-tellan-do sal-tellando di, sal-
tan-do sal-tellando saltellando il cor mi và e sal-tellan-do sal-tellando saltel-

fov.


landoil cor mi vă
Sal- tellandoil cor mi vă
saltellandoil cor

AUTOGRAFO

Va

Scena II.

ristella, e Lindoro

Dori:

Ma pian, che se ci vede mio Padre, saran guai.

Lind:

Fabrizio è qui? non è questa la Casa del Barone Co comero? per ritrovar il

Dori:

quale io qui ne venni. Ei tal si fà chiamar, perche cresciuta è la sua frene=

Lin:

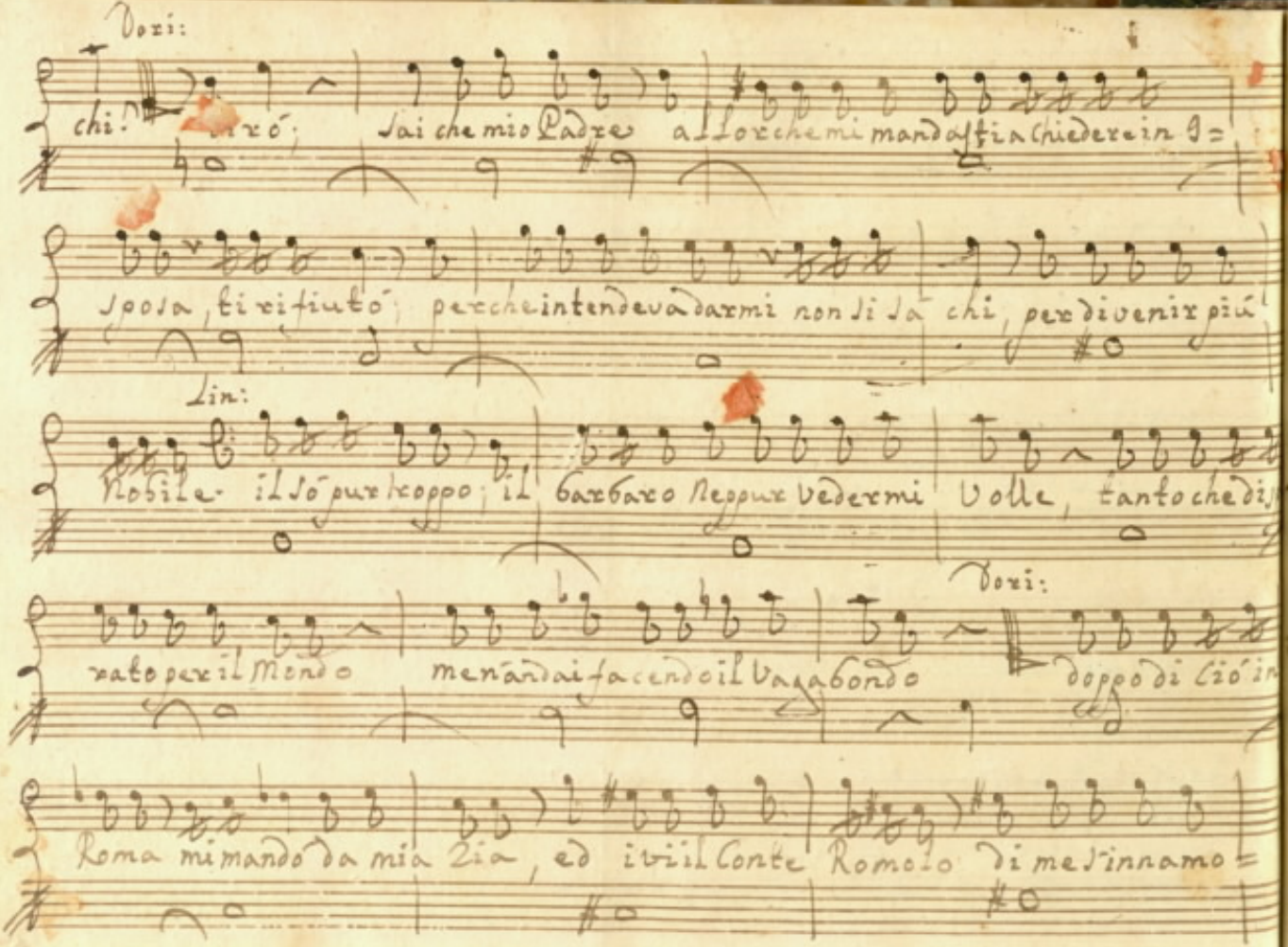
sia di esser nobile. Oh Cospettone!

Dori:

ah che la mia allegrezza in vederti, mi

Lin:

vien amareggiata dal pensier, che mi trovi Maritata. Come con



Dori:

chi! tirò; sai che mio Padre allorche mi mandasti a chiedere in I=

sposa, ti rifiutò; perche intendeva darmi non si sà chi, per divenir più

Lin:

Nobile il sò pur troppo; il barbaro neppur vedermi volle, tanto che dis

rato per il Mondo me n'andai facendo il vagabondo

Dori:

doppo di ciò in

Roma mi mandò da mia Zia, ed ivi il Conte Romolo di me s'innamo=

ró, Io qui tornata il Padre mio con lui per via di lettere trattó le

Nozze; ed Ora s'há notizia, che in breve tempo il Conte sará in Napoli

Lin: Oh che a=

maro boccone... ma tuo Padre á questo sposo l'hágiammai mirato.

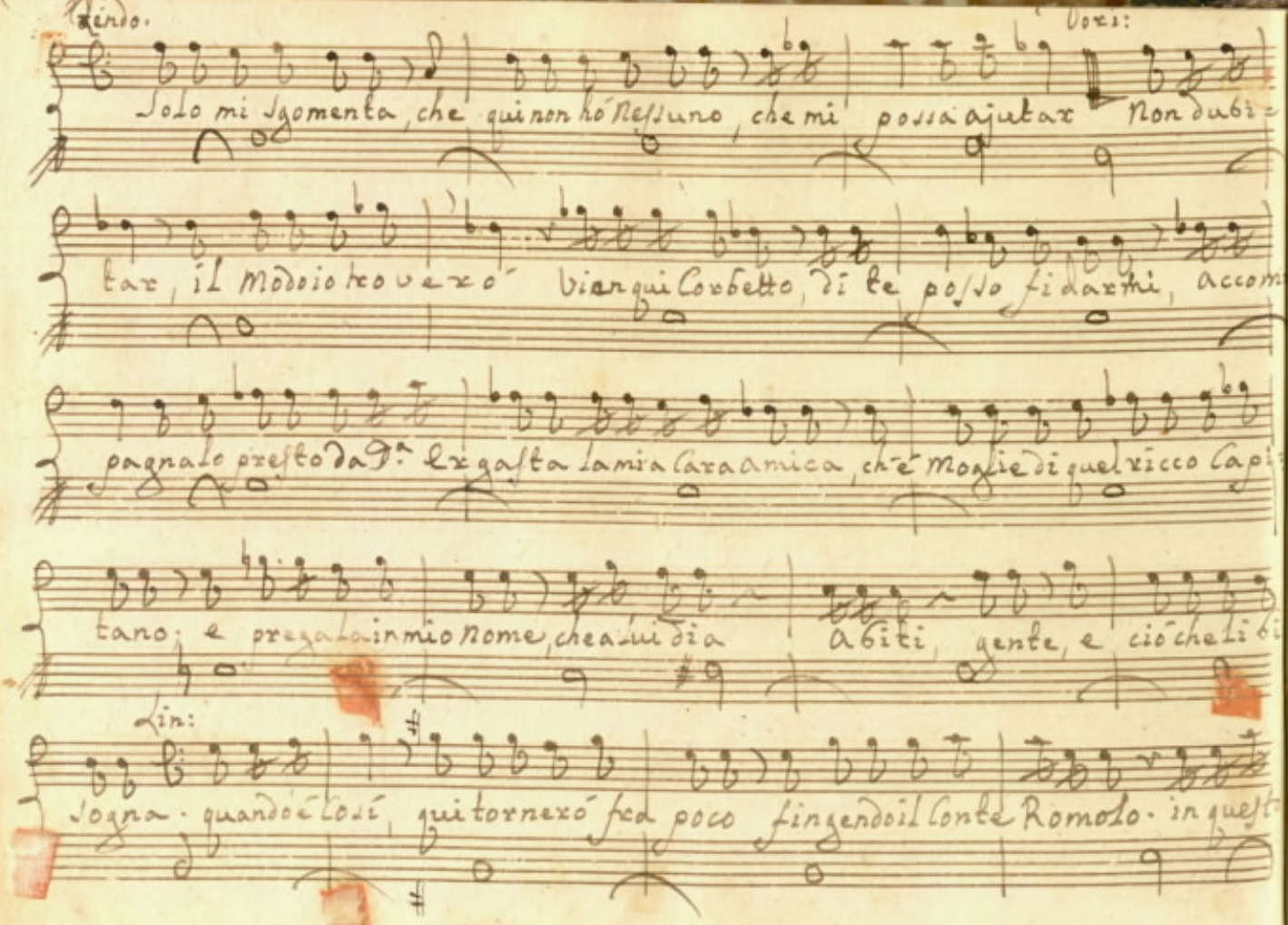
Dori: Oj=

bó. Io sola in Roma di veduta lo só.

Lin: Bravo, Carina, per a=

vertiin Isposa tanto m'ingegnerei di far il Conte

Dori: dici da Vero!



Rendo.

Vori:

Solo mi sgomenta, che qui non hó Nessuno, che mi possa ajutar Non dubi=

tar, il Modo io troverò Vien qui Corbetto, di te posso fidarmi, accom=

pagnalo presto da Dª Ergasta la mia Cara amica, ch'é Moglie di quel ricco Capi=

tano; e pregala in mio nome, che a lui dia abiti, gente, e ciò che li bi=

Lin:

sogna. quando é Cosí, qui tornerò fra poco fingendo il Conte Romolo. in quest=

Dori:

Modo sposa mia sarai, io sarò ricco, e finiranno j guai ma vien mio

Lin: Dori: Lin:

Padre fuggi. Corro à galoppo... Eh? sei per me l'istesso? qual

Dori: Lin:

tu l'istessa sei, e buona, e bella. ah furbetto furbetto? ah Ladron=

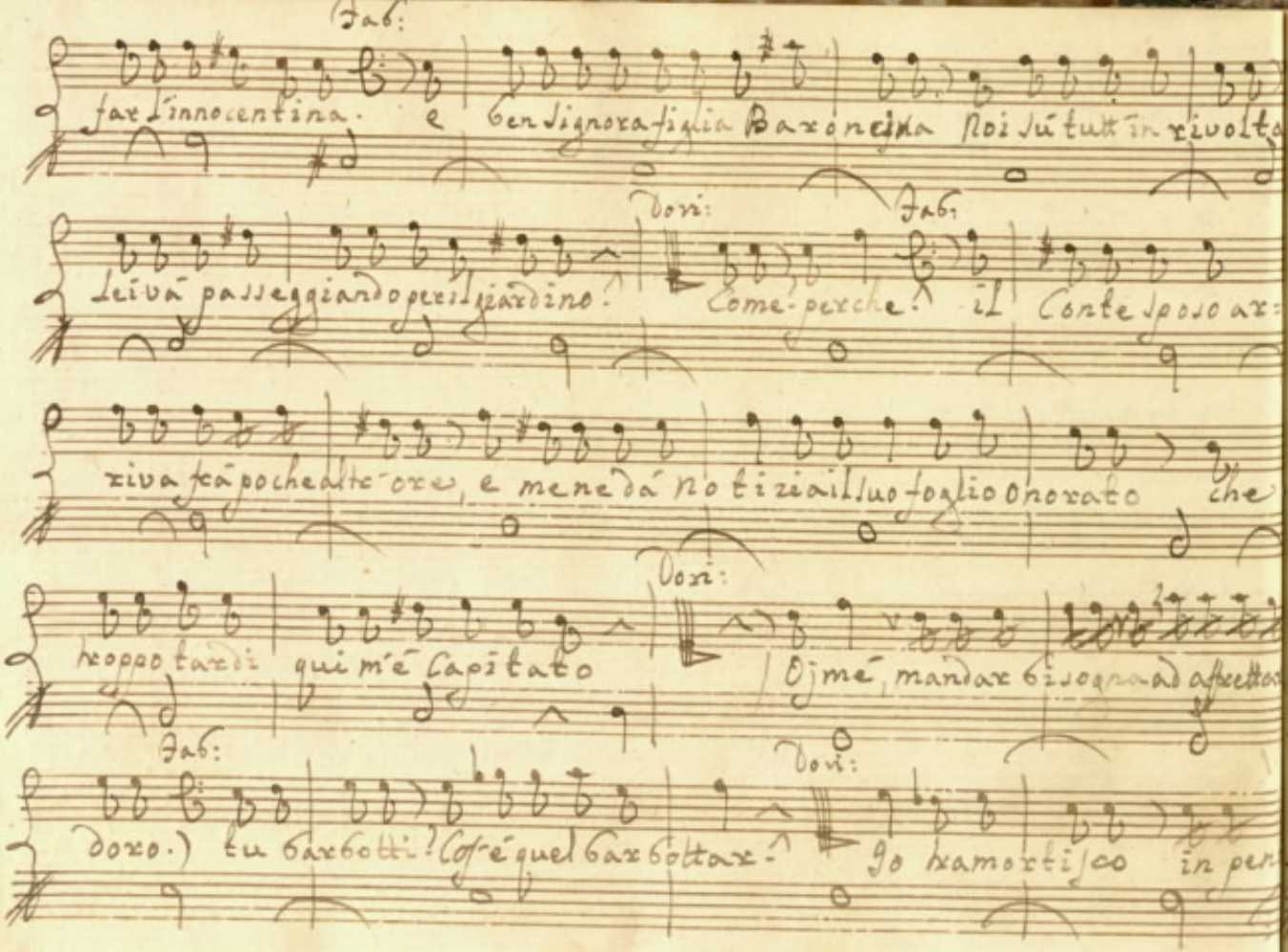
Scena III.

cella

Fabrizio, e detta, indi Giannina

Dori:

Giudizio Doristella, e con il Padre or seguitiamo à



Fab:

far l'innocentina. e ben signora figlia Baroncina Noi sú tutt in rivolta

Dori: Fab:

Leiva passeggiando per il giardino? Come? perche? il Conte sposo ar:

riva frá poche altr'ore, e me ne dá notizia il suo foglio onorato che

Dori:

troppo tardi qui m'é capitato Ojmé, mandar bisogna ad affrettar

Fab: Dori:

doro.) tu barbotti? Cos'é quel barbottar? Io tramortisco in pen

Fab:

sar di vedermi con un Uomo da sola a sola Oh che parlar da tomo.

figlia, e quando sarà che abbi cervello. Via sù dà qualche segno d'esser si=

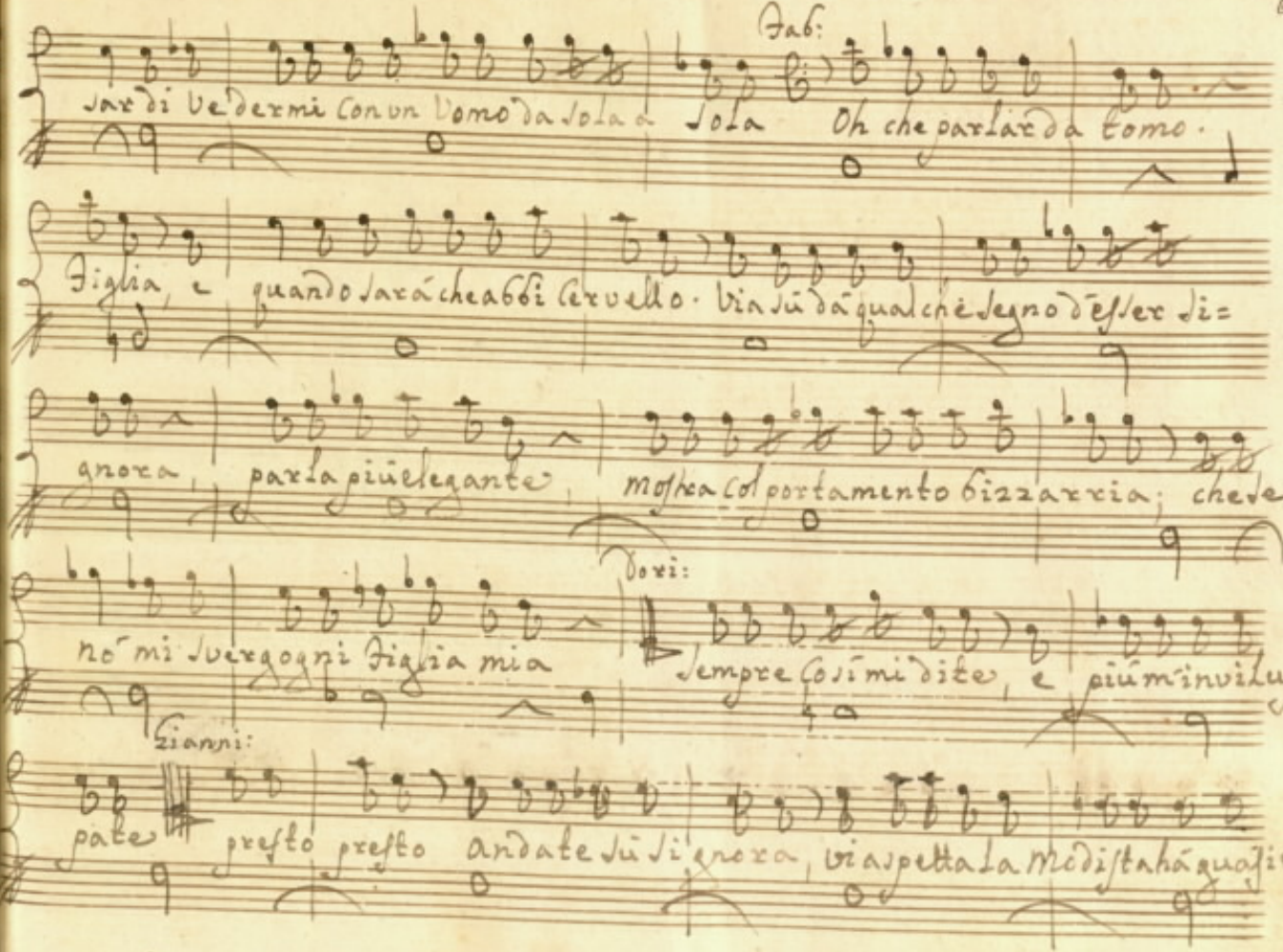
gnora, parla più elegante, mostra col portamento bizzarria; che se

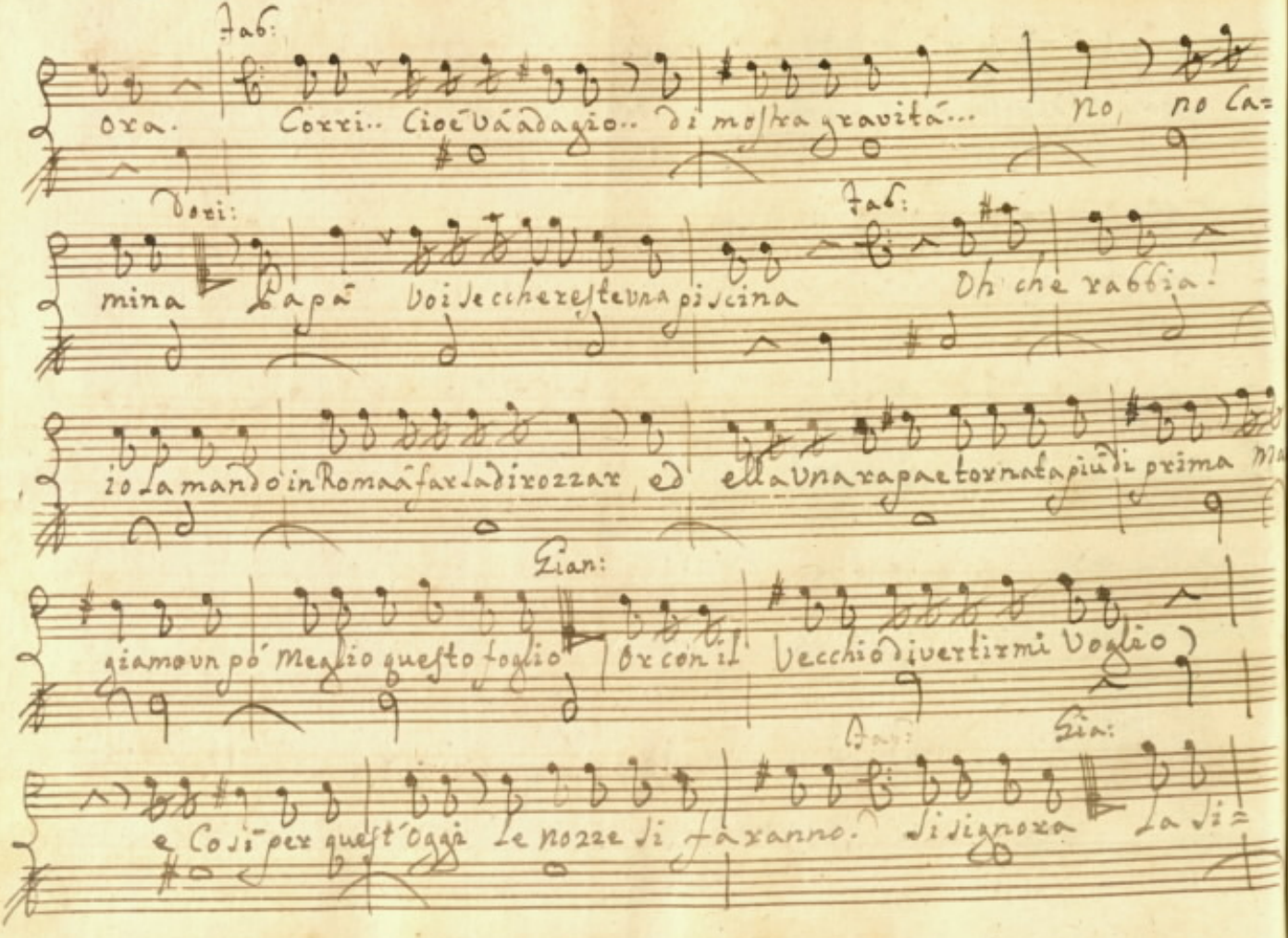
Dori:

nò mi svergogni figlia mia sempre così mi dite, e più m'invilup=

Gianni:

pate presto presto andate sù signora, vi aspetta la Modista hà quasi un




Fab:
ora. Corri.. Cioè và adagio.. di mostra gravità... no, no Ca=
Dori:
mina Papà voi Jecchereste una piscina
Fab:
Oh che rabbia.
io la mando in Roma à far la dirozzar, ed ella una rapa è tornata più di prima ma
Gian:
giamo un pò Meglio questo foglio Or con il Vecchio divertirmi Voglio)
Dap:
Gia:
e Così per quest'oggi le nozze di Faxanno. Si dignora la Si=

Tab:

gnora Col Conte, ed io con Voi? per l'io con Voi ciè molto da pensare Or la=

Gia:

sciatemi fare Nò, non serve, che la prendiate a scherzo; io son la Vostra

Tab: Gia:

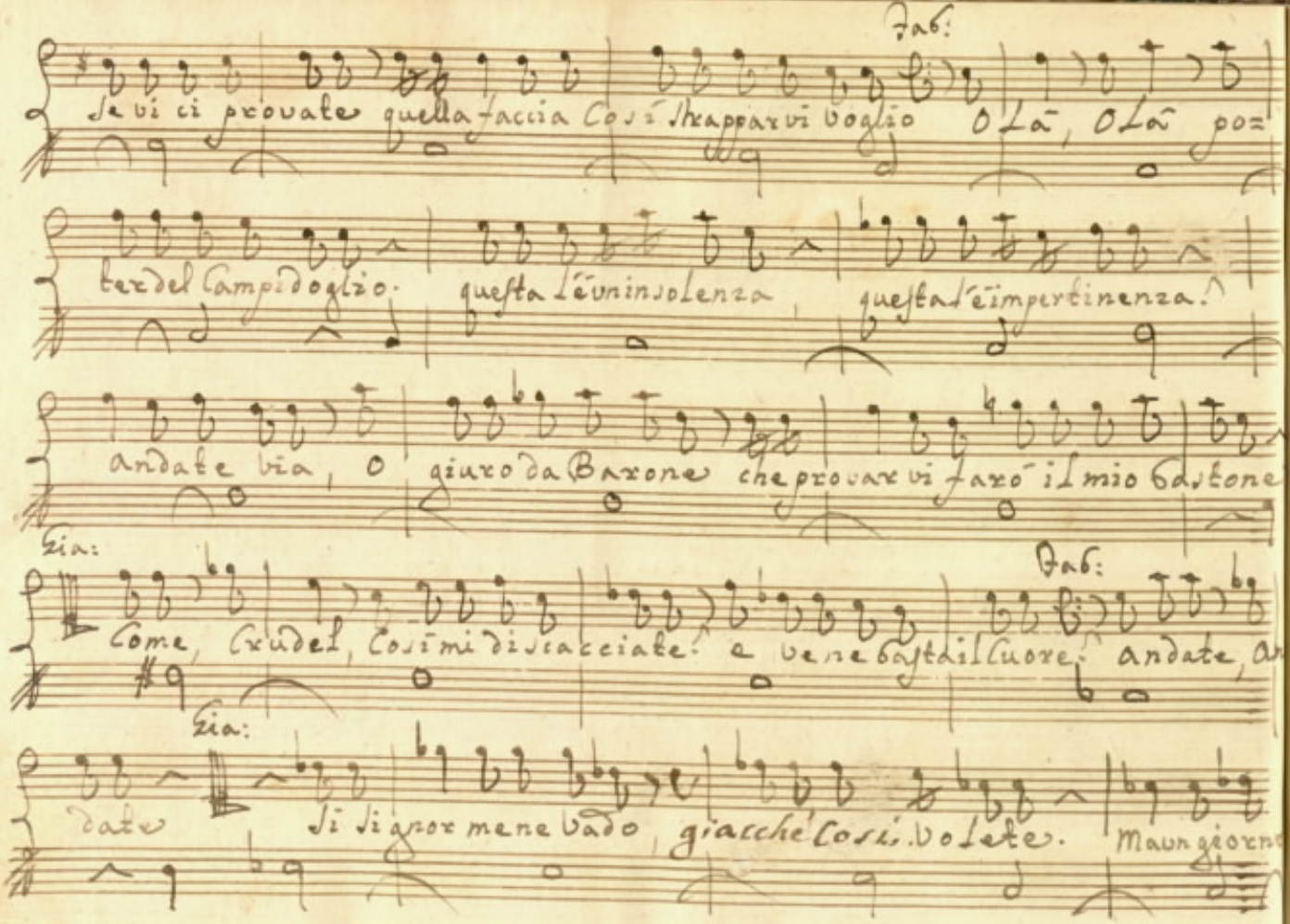
sposa e terminata Vedete che ostinata? andate via Signor=

Tab:

nò non vi giova farmi del rabbiosetto, gioja mia Oh

Gia:

Cattera. Oh Cospetto! son sua Moglie l'hò detto; ne al certo m'ingannate, che



Fab:

se vi ci provate quella faccia Cosi strapparvi voglio O Là, O Là po=

ter del Campidoglio. questa l'è un insolenza, questa l'è impertinenza.

andate via, o giuro da Barone che provar vi farò il mio bastone

Gia:

Fab:

Come, Crudel, Cosi mi discacciate. e vene basta il Cuore. andate, an

Gia:

date si signor me ne vado, giacche Cosi volete. Ma un giorno

Tab:

poi... chi sá... vi pentirete | Costei fá rabboccarmi; ma stá

Gian: Tab: Gia:

saldo Barone eh eh) m'avete voi chiamata! Signora nó Volete

Tab: Gia: Tab: Gia:

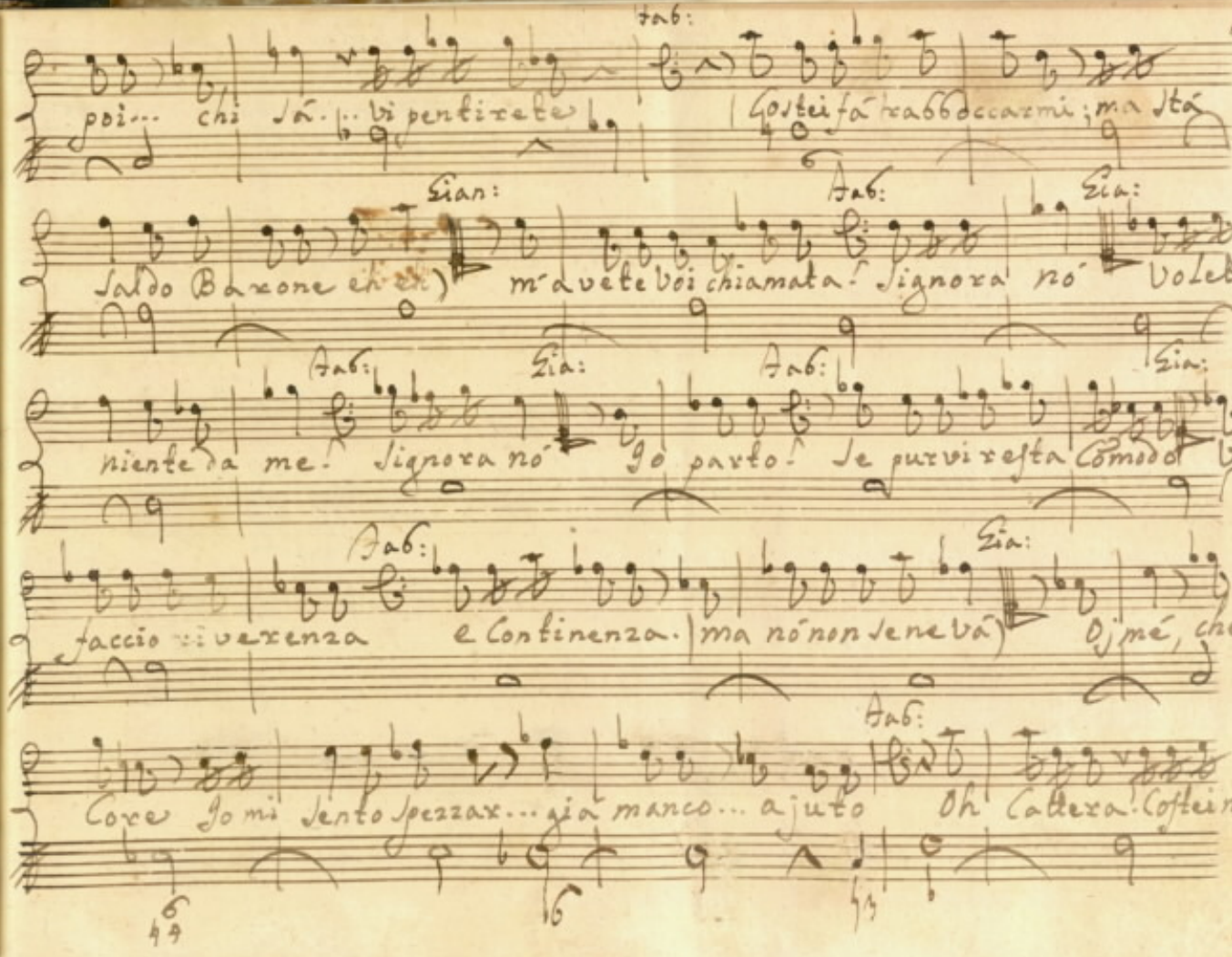
niente da me! Signora nó Io parto! Se pur vi resta Comodo vi

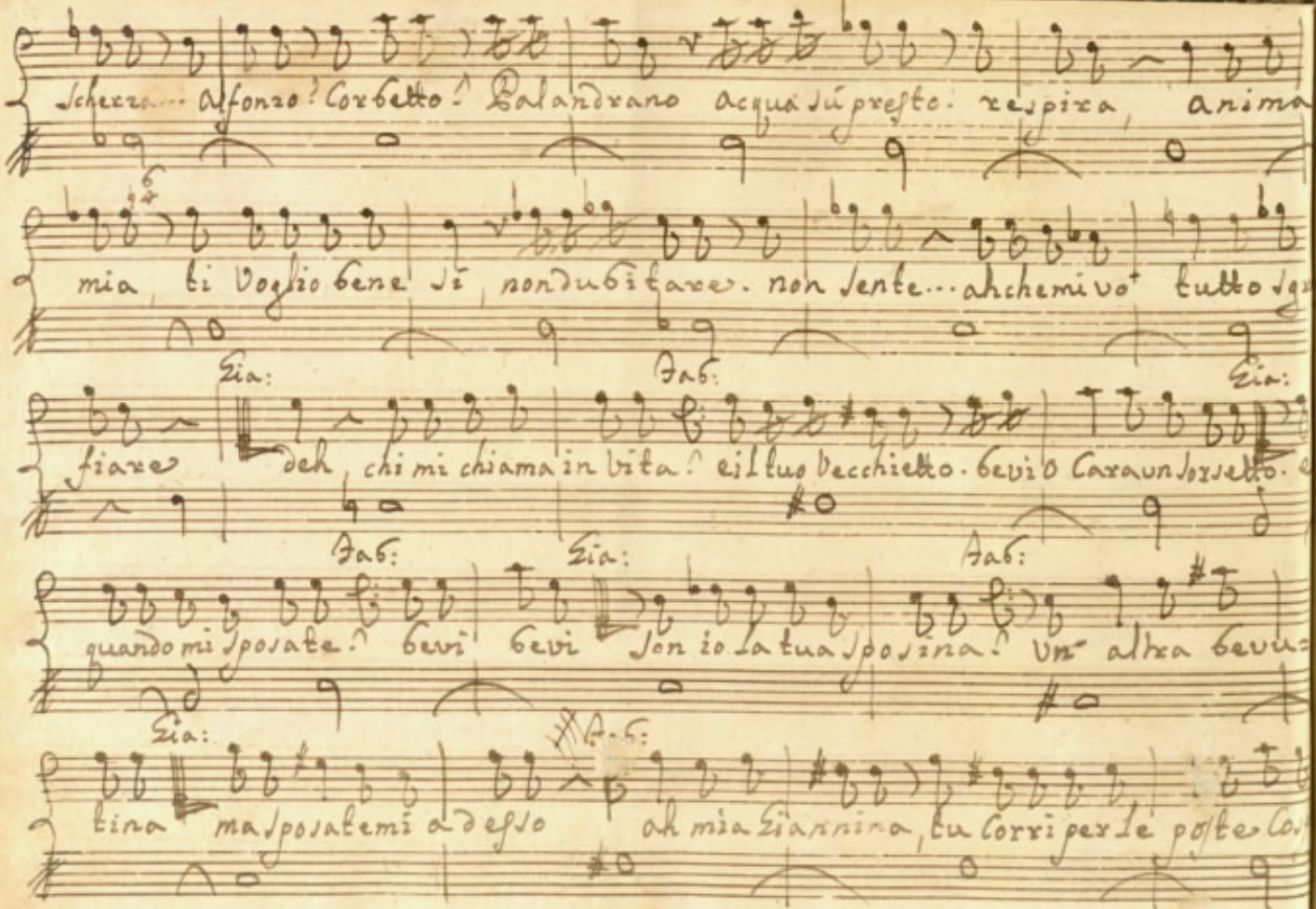
Tab: Gia:

faccio riverenza e Continenza. (ma nó non se ne vá) Oj mé, che il

Tab:

Core Io mi sento spezzar... già manco... ajuto Oh Cattera! Costei non





Scherza... Alfonzo? Corbetto? Palandrano acqua sú presto. respira, anima

mia, ti Voglio bene si, non dubitare. non sente... ahchemi vo' tutto sgr

Gia: Tab: Gia:

fiare deh, chi mi chiama in vita? eil tuo Vecchietto. bevi o Cara un sorsetto. e

Tab: Gia: Tab:

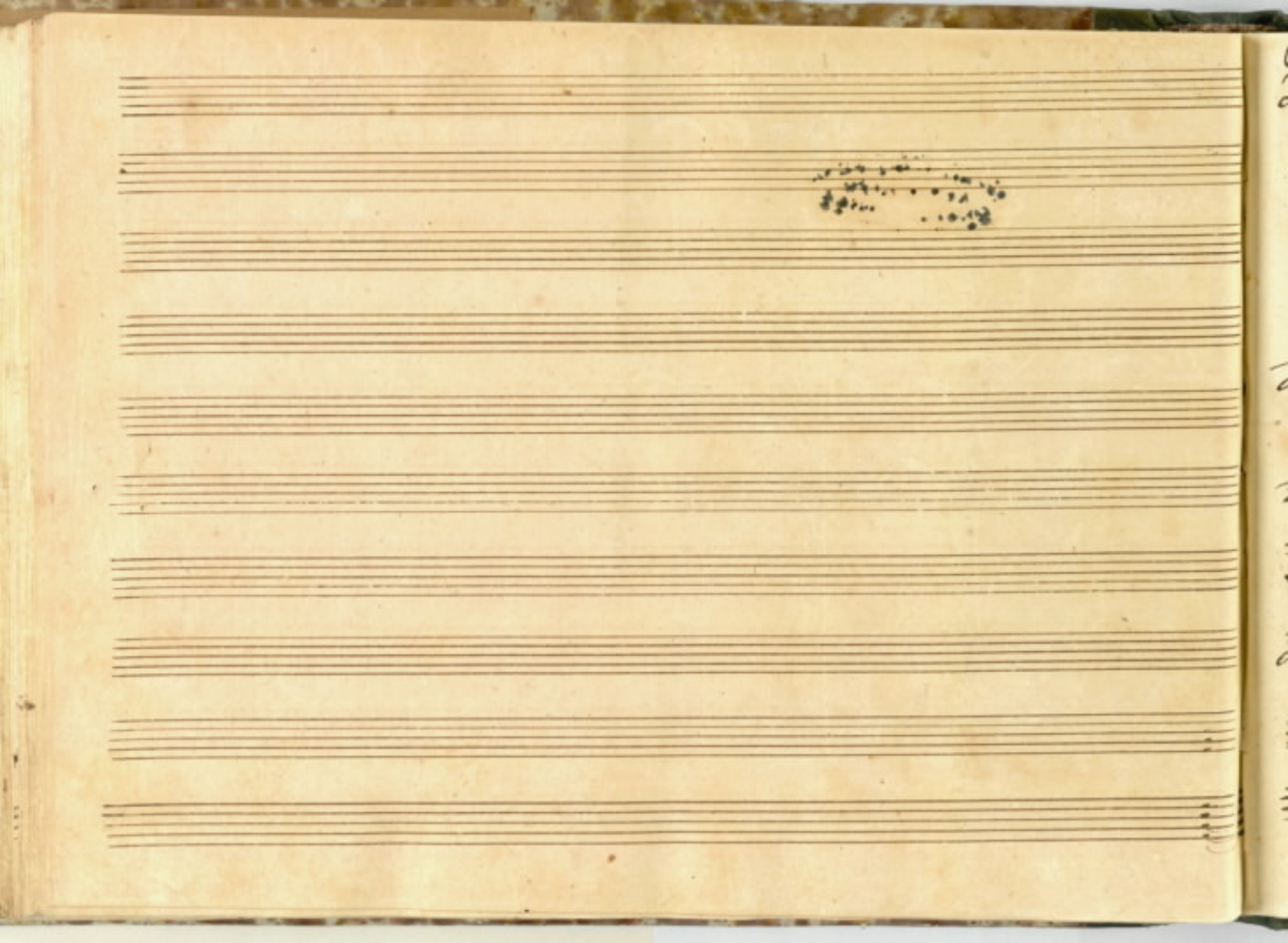
quando mi sposate? bevi bevi son io la tua sposina? Un' altra bevu=

Gia: Tab:

tina ma sposatemi adesso ah mia Giannina, tu Corri per le poste Co

tone. Se veramente ti vuoj maritare Hammiá sentire un pó Cos'hai da fare

Siegue Aria Fabrizio



Corni in Del.e

Oboe

Cor. D.D.mis

Viole

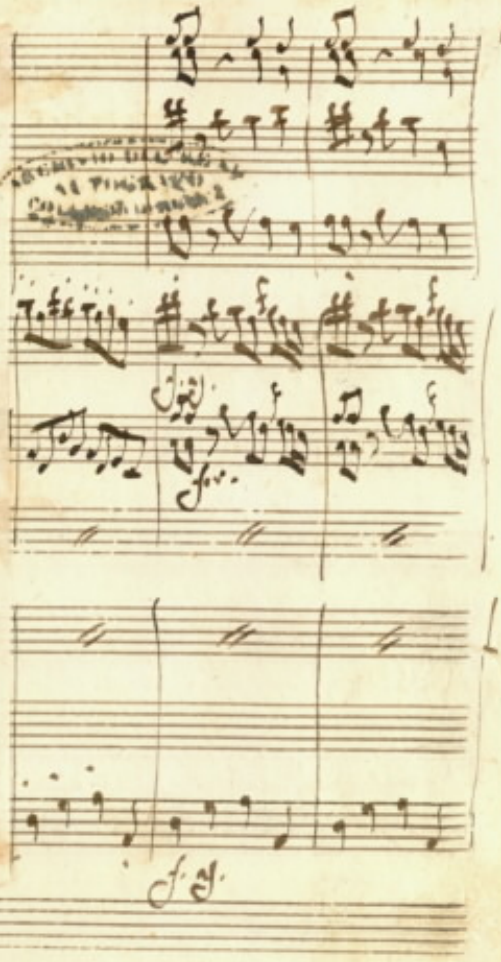
Fag.o

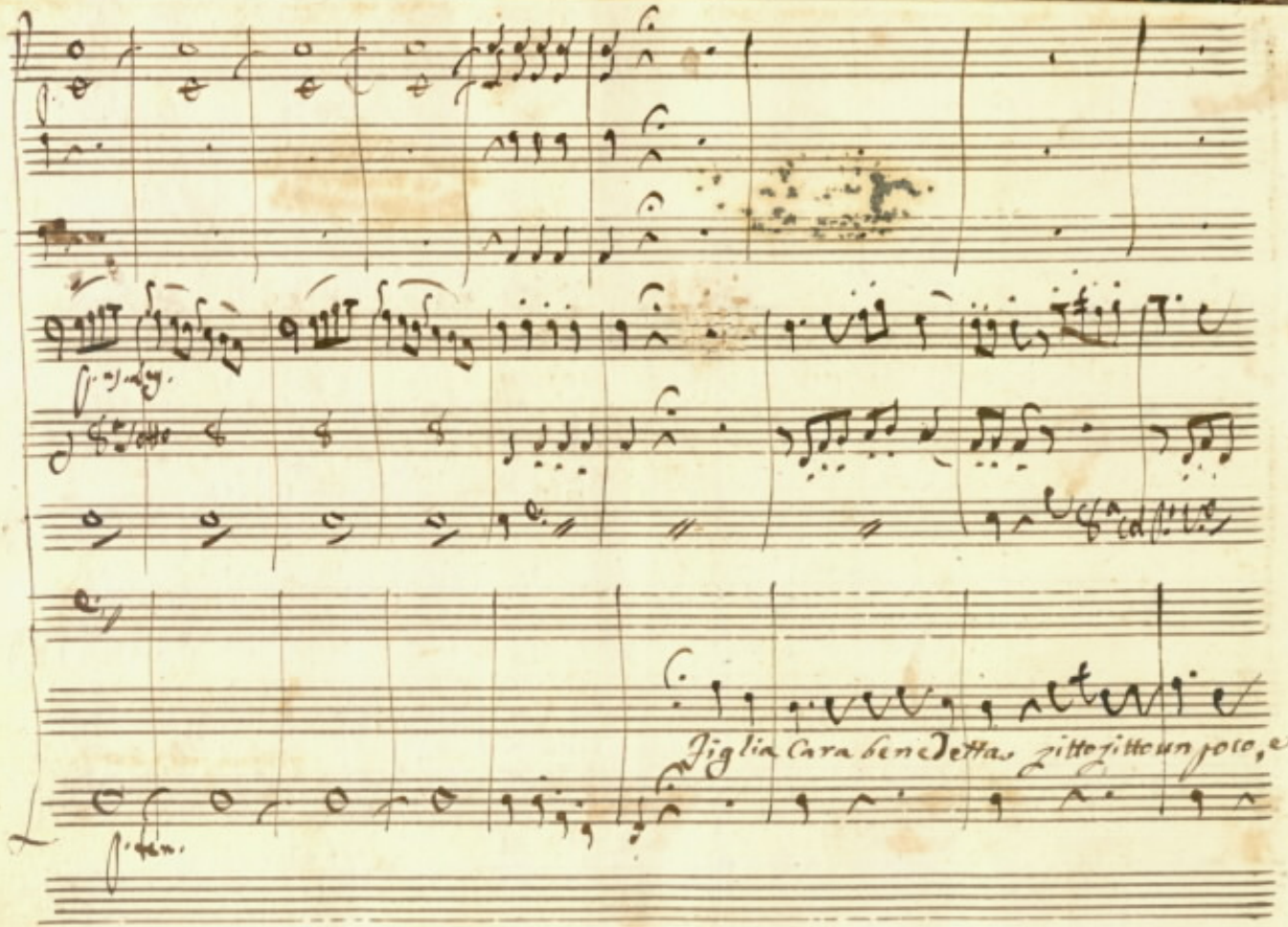
D. Fabr.

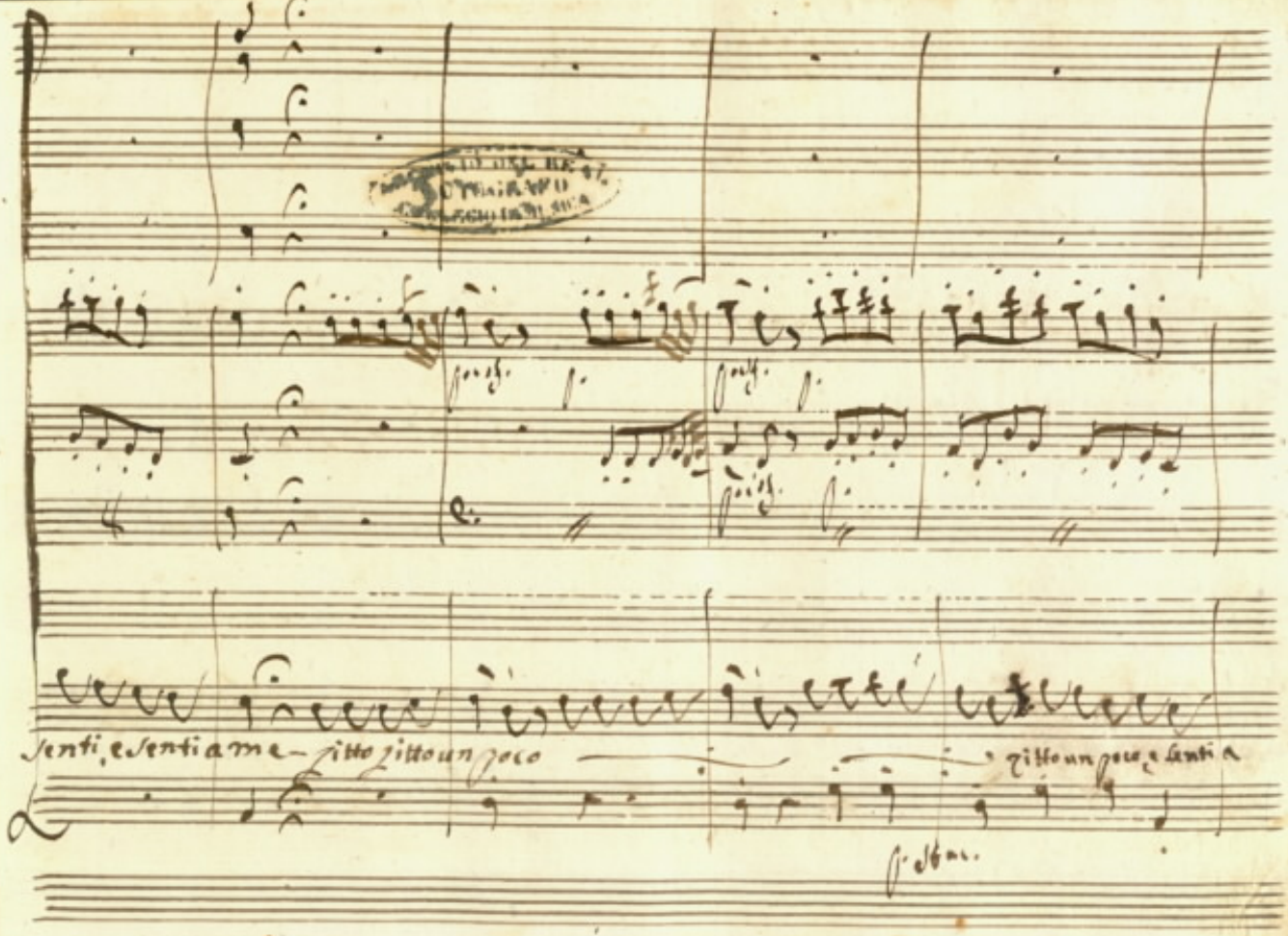
Basso

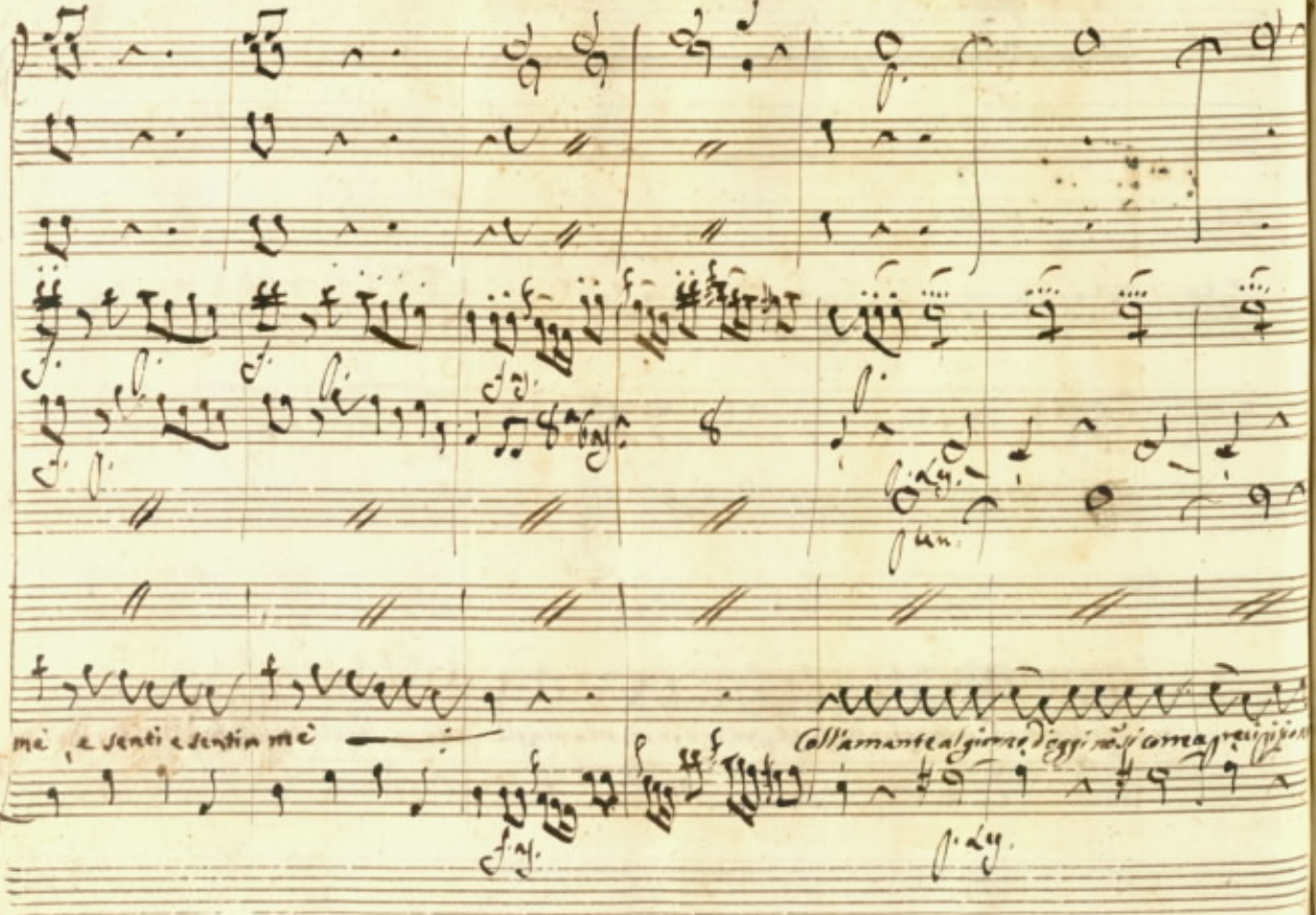
p. stac. p. e sciolte for. pia. for. p. Leg.

Allegretto



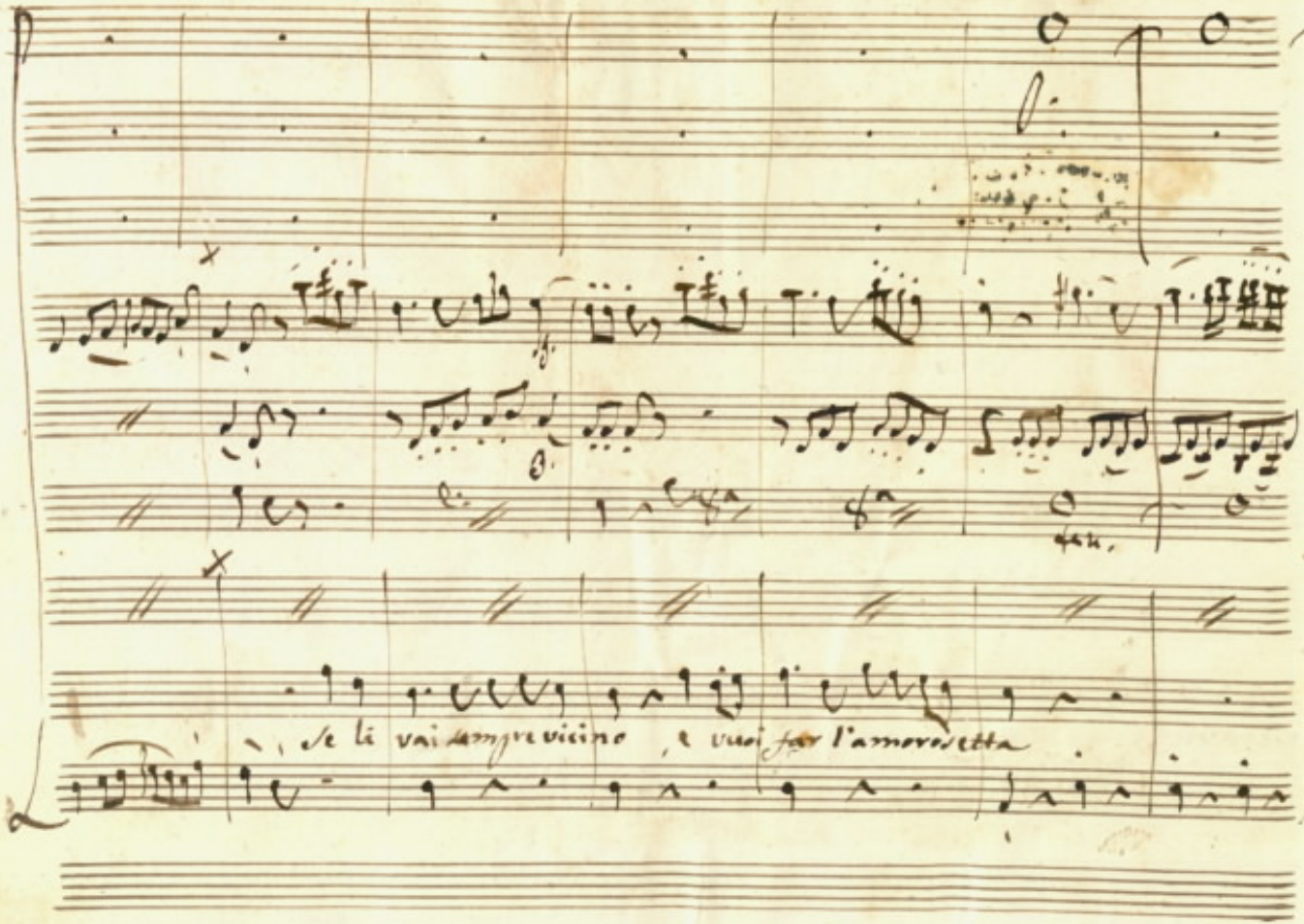

figlia cara benedetta, zitto zitto un poco, e


senti, e sentia me — zitto zitto un poco
zitto un poco e senti a


mè, e senti e sentia mè
Coll'amante al giorno d'oggi

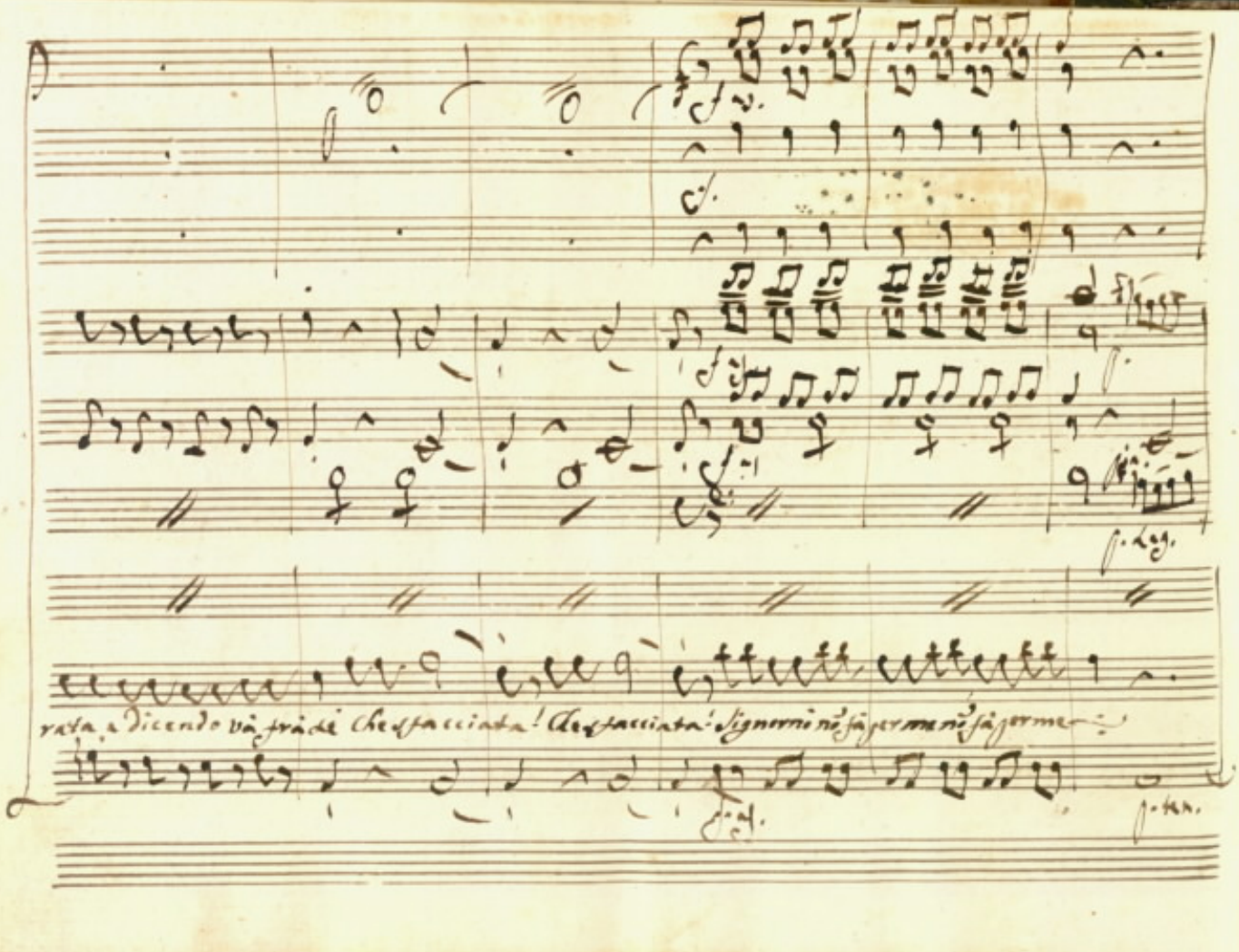
corre a precipitio ma s'adopra ogni artificio per poter si man-

tav.


se li vai sempre vicino, e vuoi far l'amorosetta

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Mio diletto, mio Carino moro, e spasimo per te mio Carino mio Carino moro, e spasimo per te Egli suon la riti —

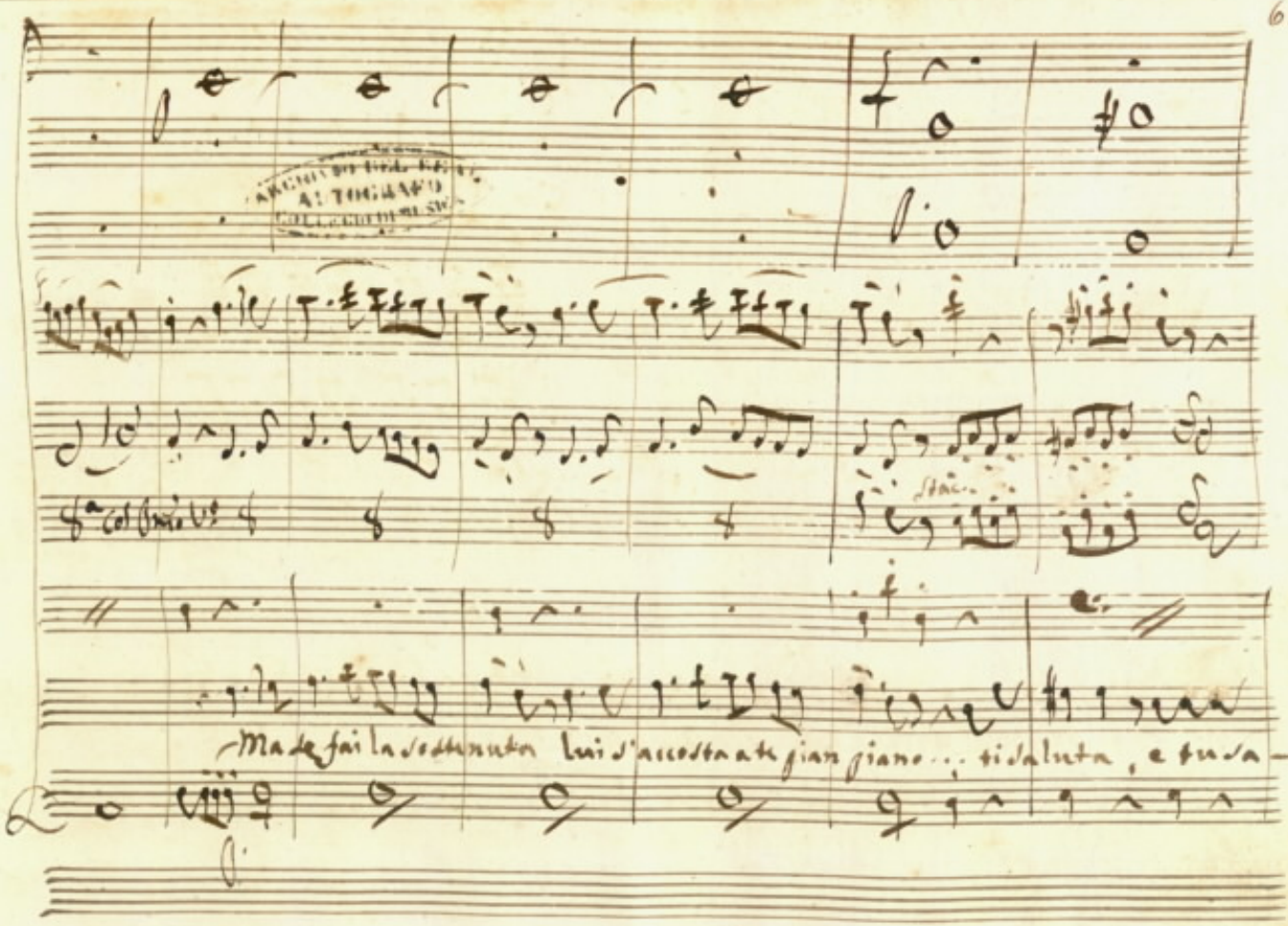

rata a dicendo và frà sè Che sfacciata! Che sfacciata! Signorni nō sà per me nō sà per me
p. Leg.
p. ten.

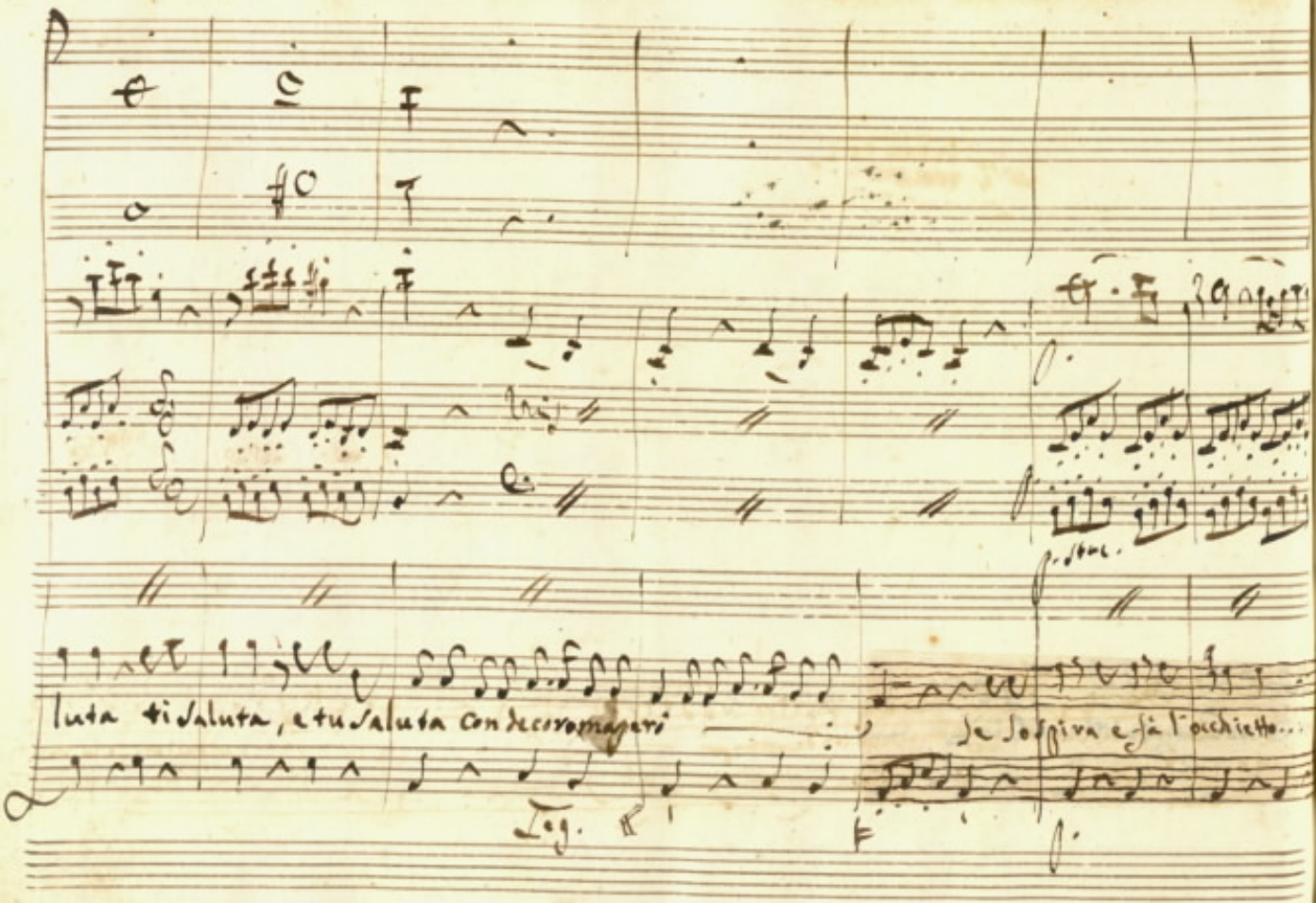
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

8a col Primo V.o

Stac.

Ma se fai la sostenuta lui s'accosta a te pian piano... ti saluta, e tu sa-




luta ti saluta, e tu saluta con decoro maestri
Se soffia e fa l'occhietto...

ALTOGRAFO

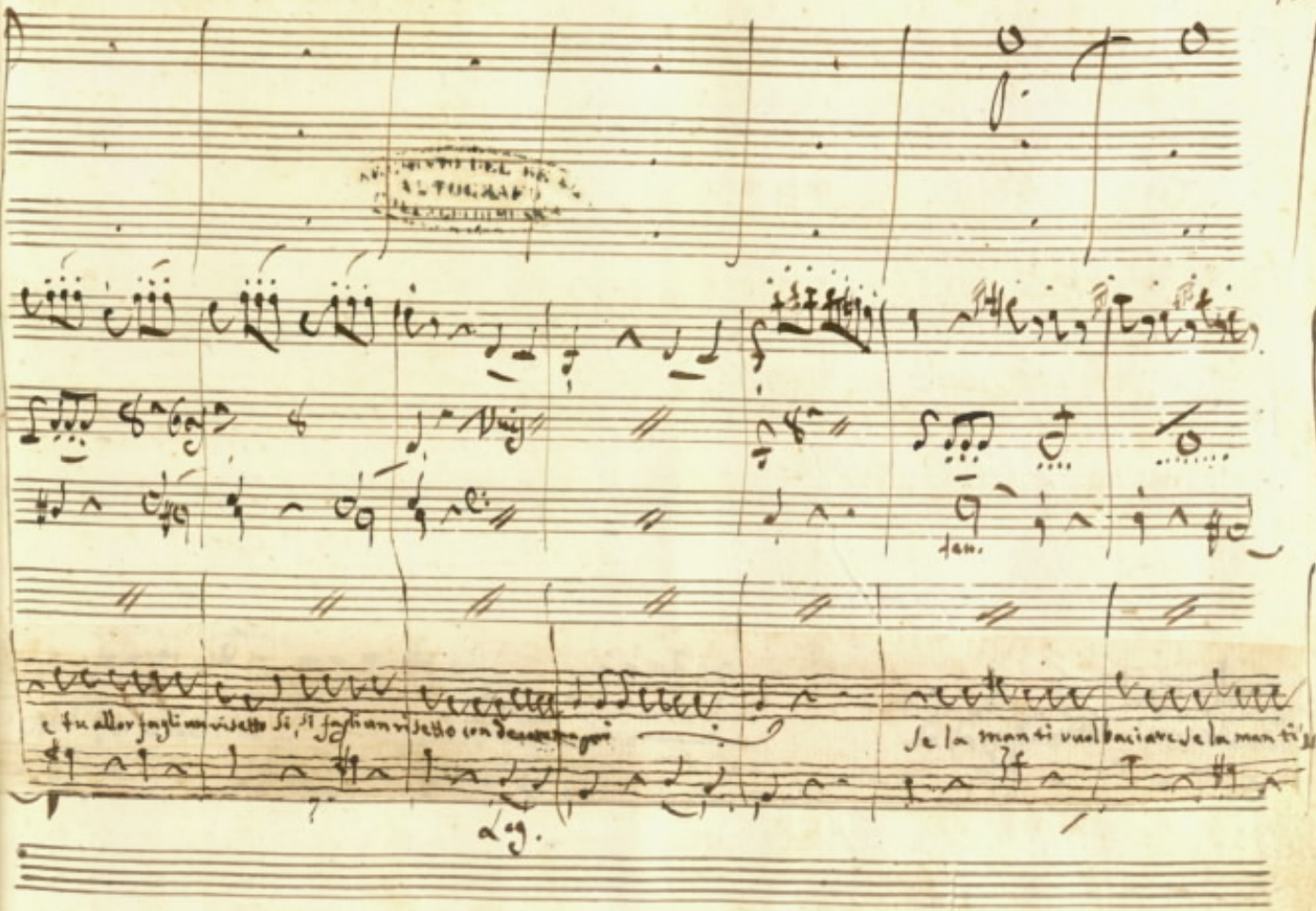
Vuig

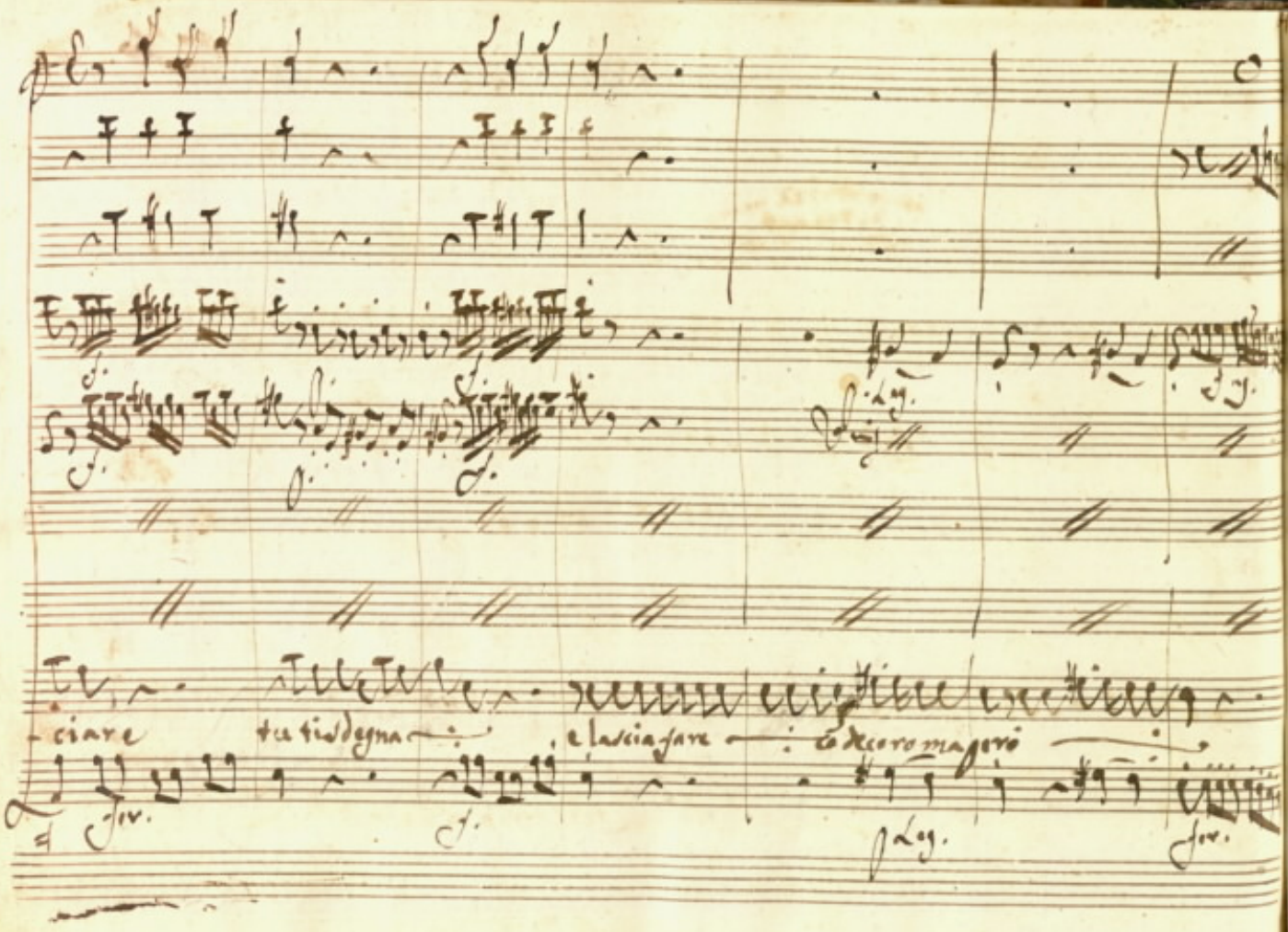
fan.

e tu allor fagli un risetto Si, si fagli un risetto con decoro pri

Se la man ti vuol baciare se la man ti vuol

Leg.

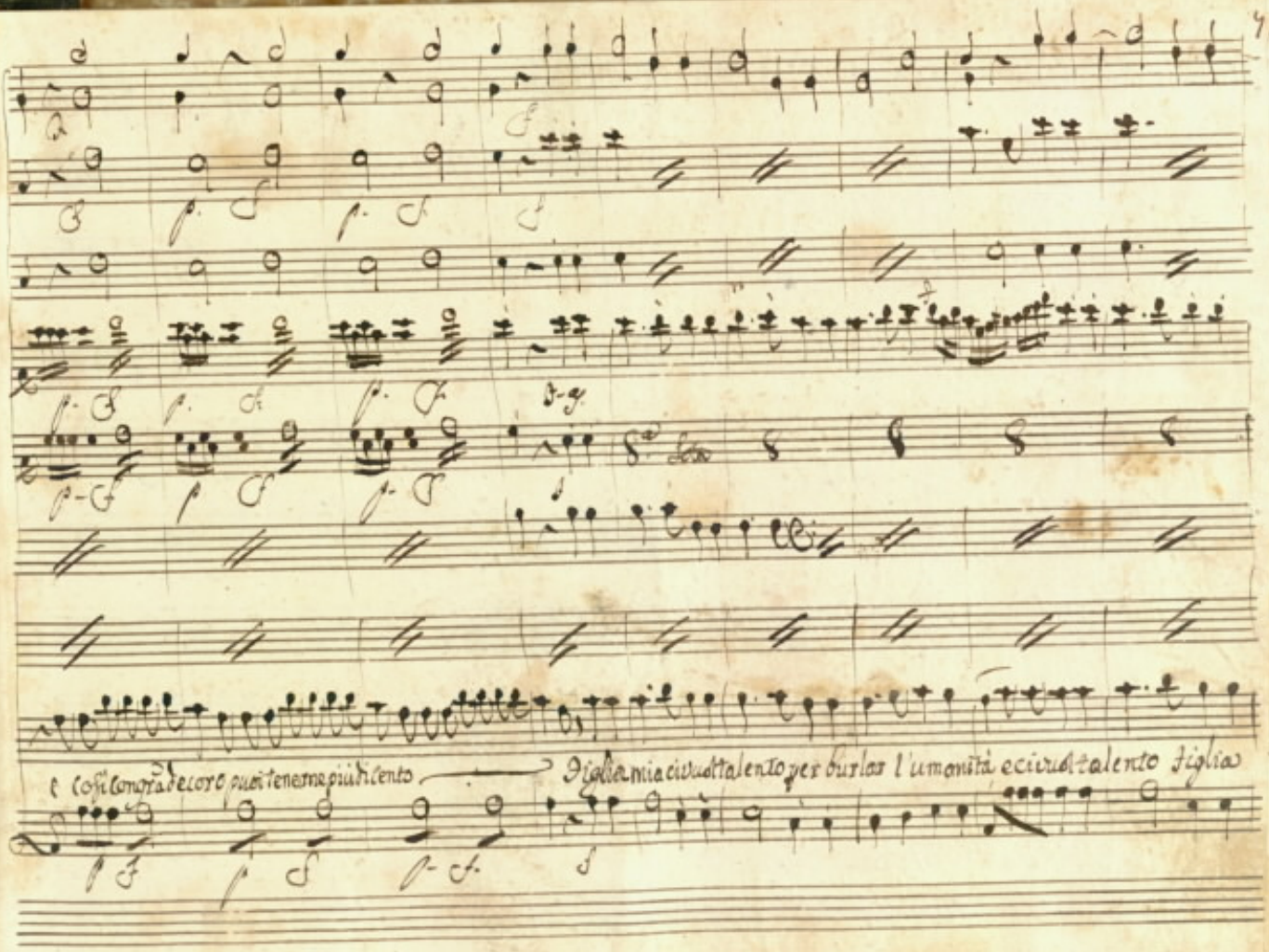


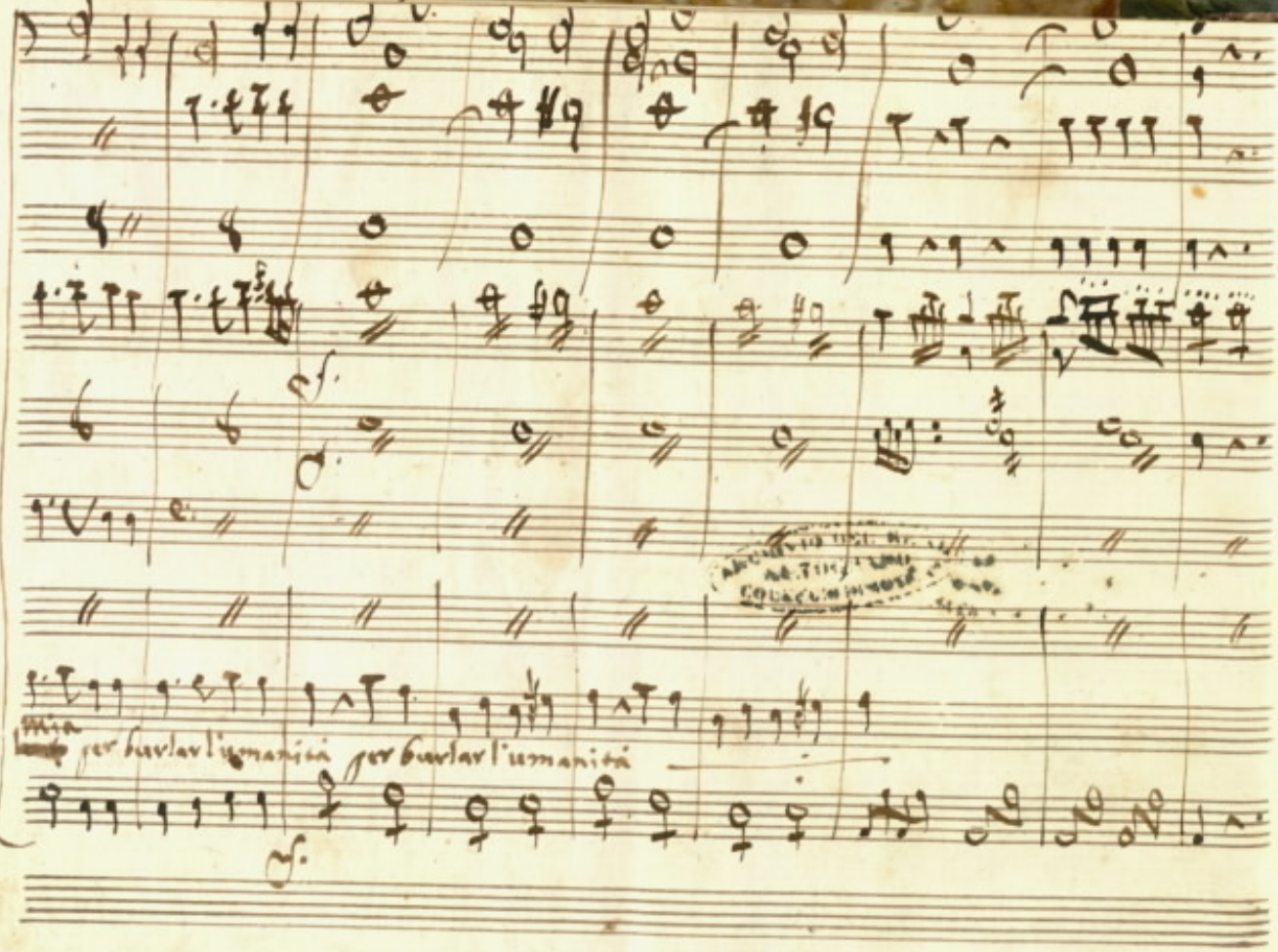


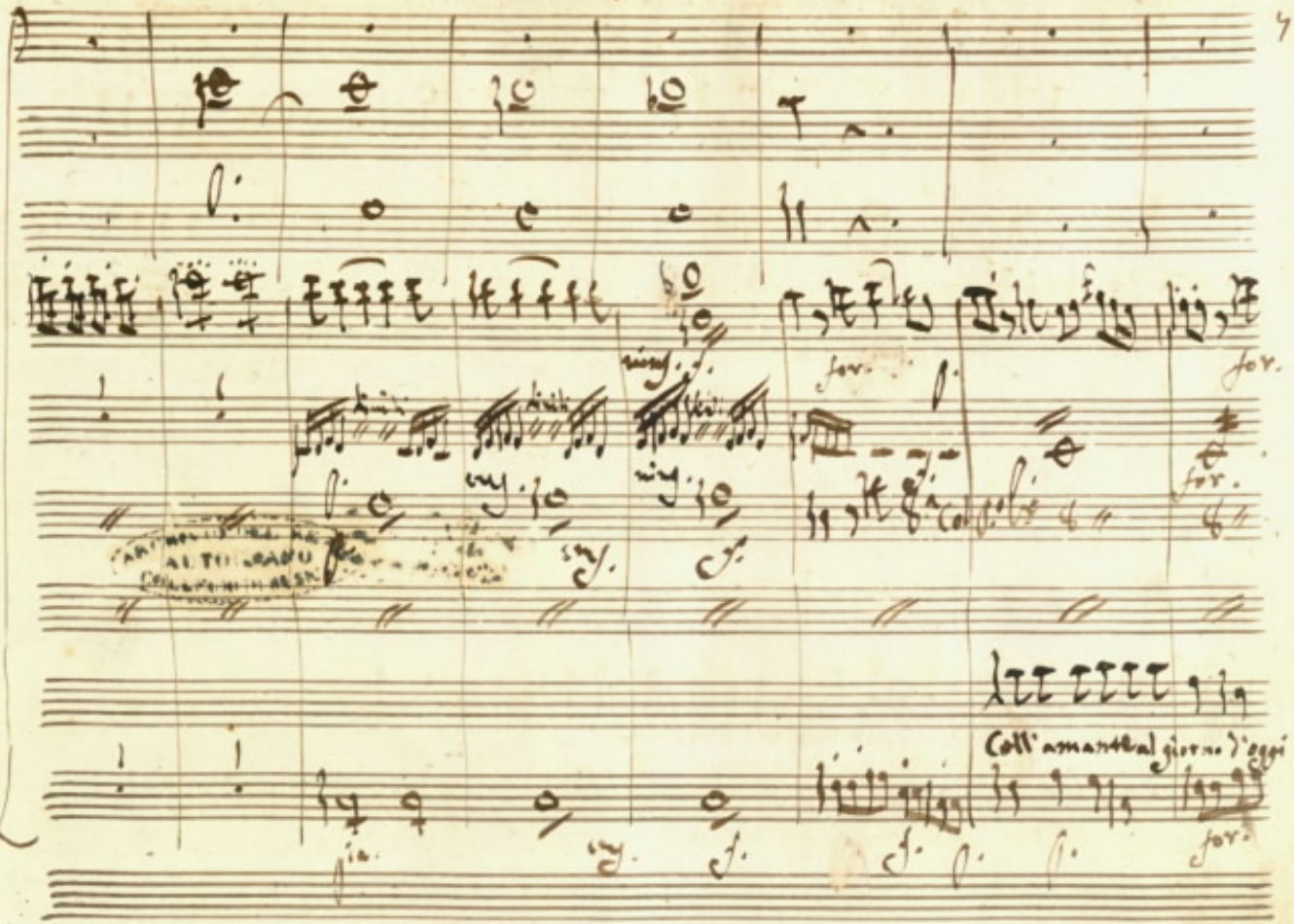
-ciare tu ti sdegna e lascia fare co decoro magero

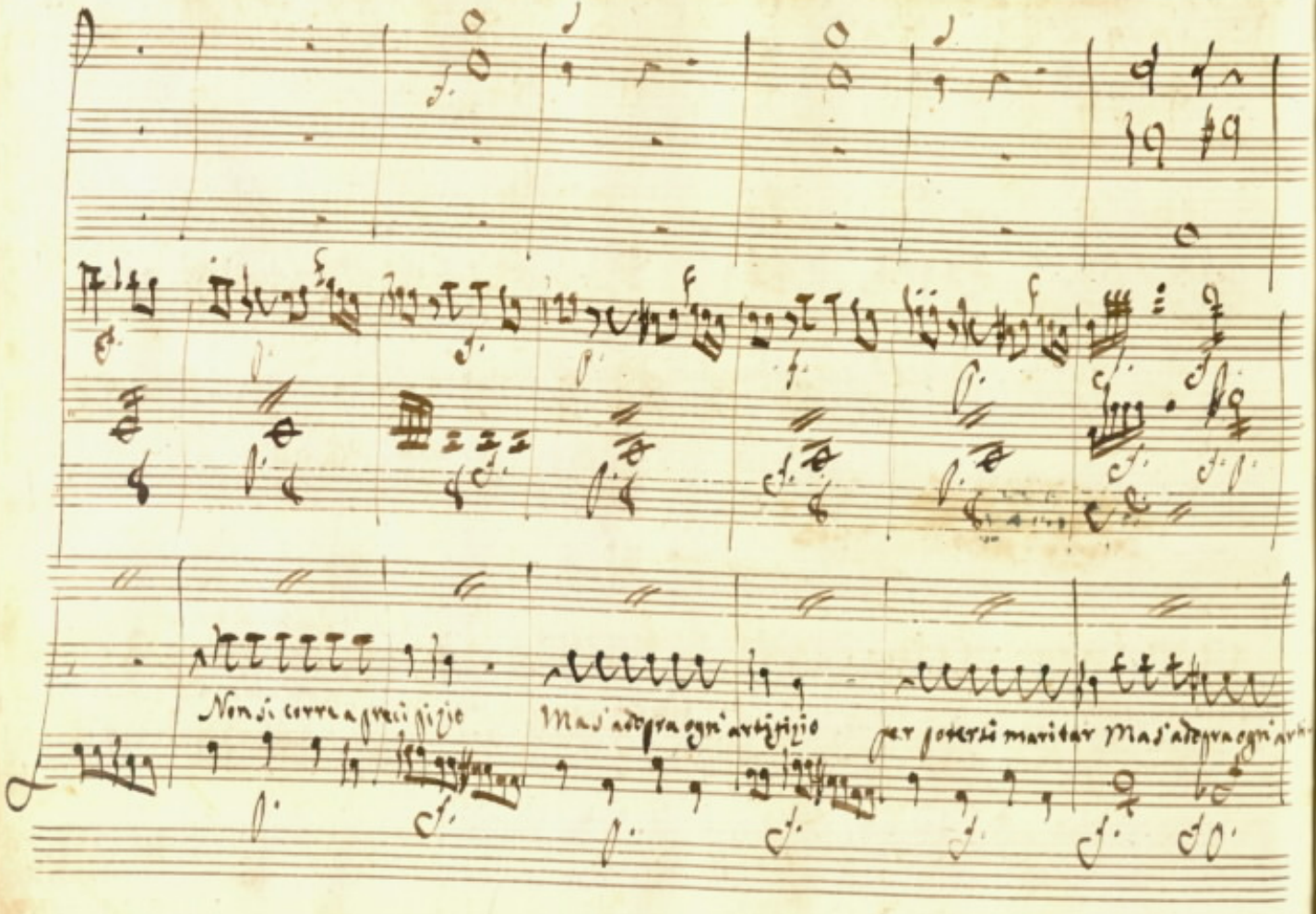
for. f. p. Leg. for.

e così con gran decoro puoi tenerne più di cento — Figlia mia ci vuol talento per burlar l'umanità e ci vuol talento figlia




per burlar l'umanità
per burlar l'umanità


Coll'amante al giorno d'oggi



Non si corre a preci pizio Ma s'adopra ogni artifizio per potersi maritar Ma s'adopra ogni arti-

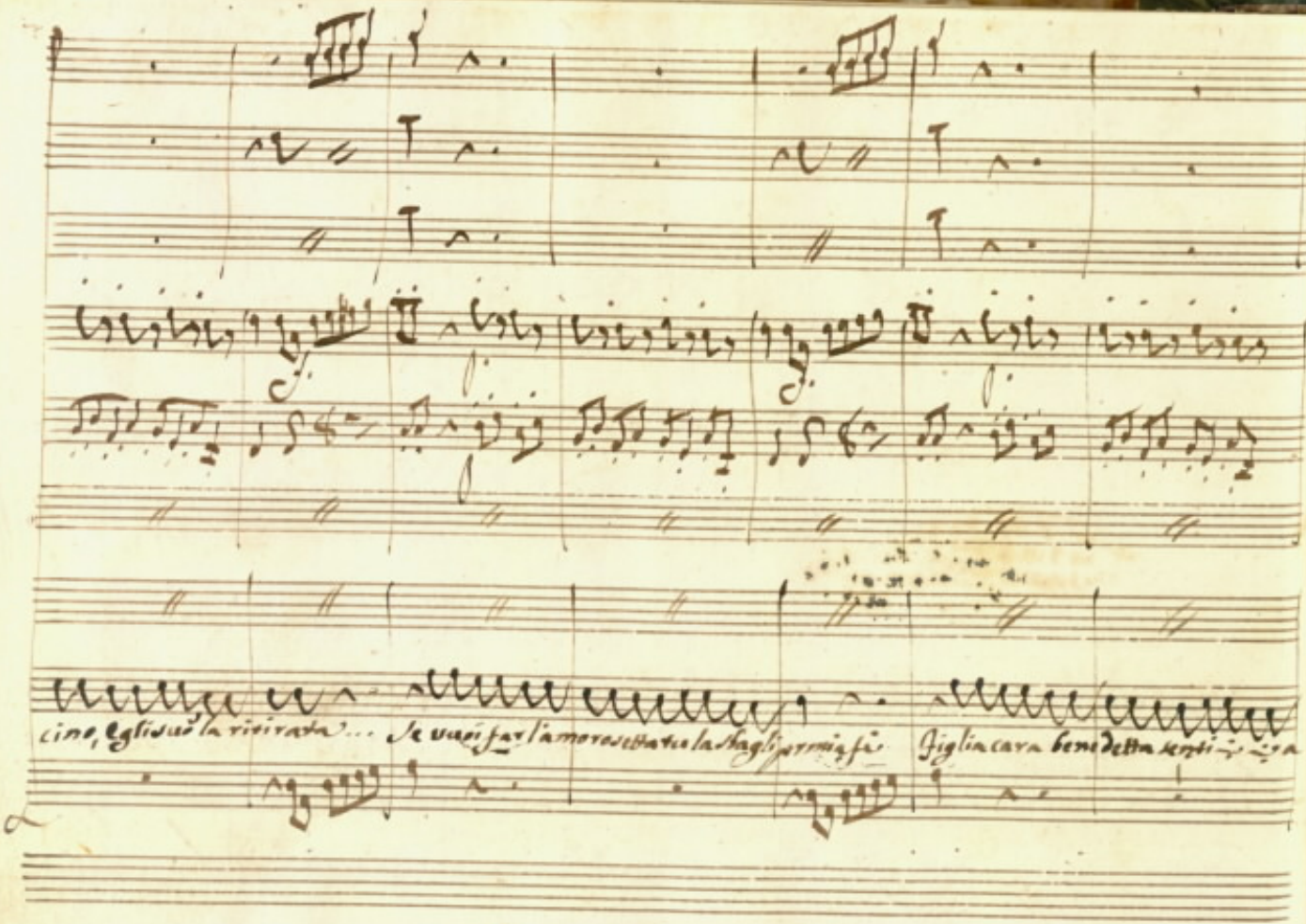
Piu allo

Piu allo

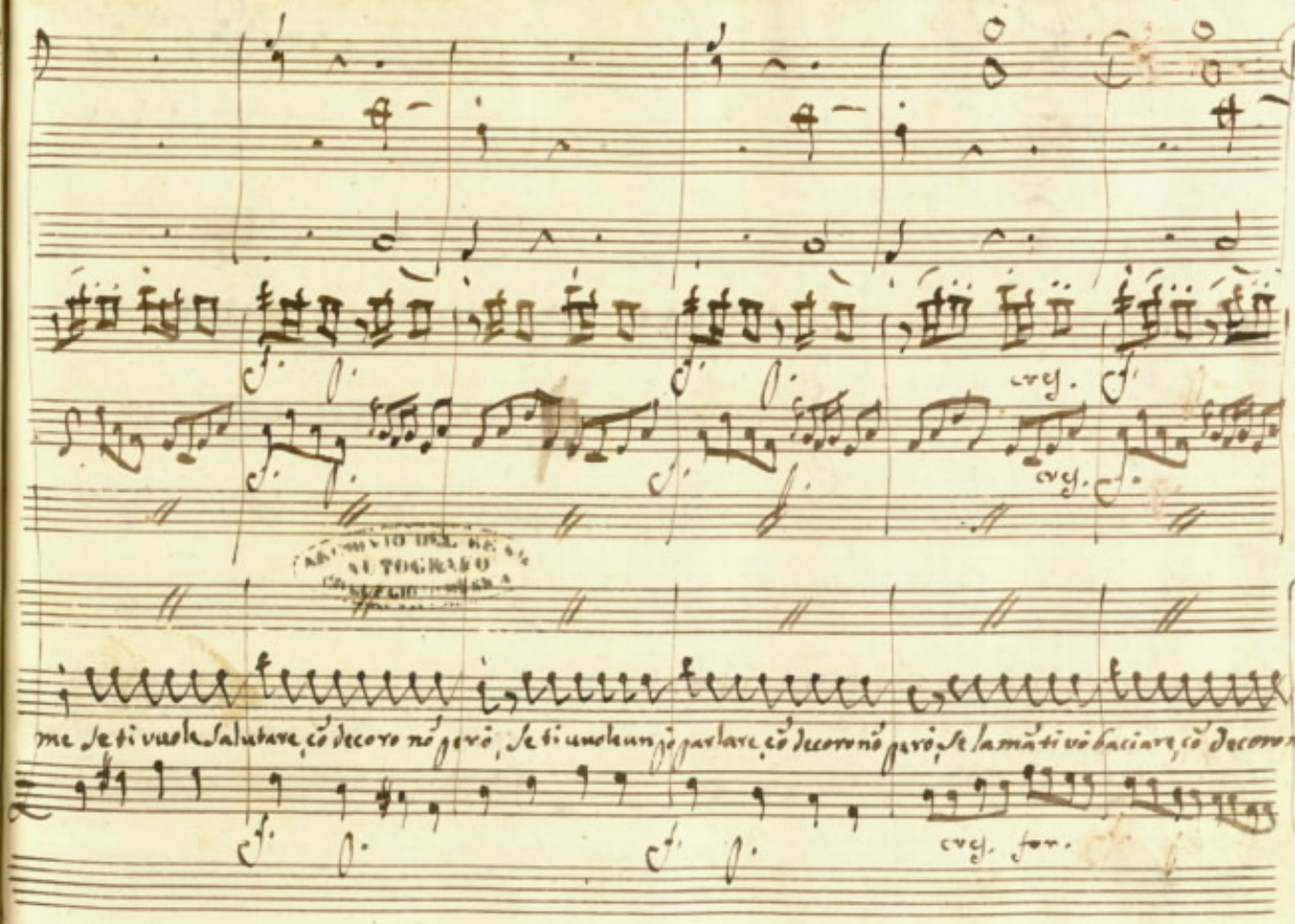
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO MUSICA

filio per potersi maritar — per potersi per potersi maritar . . . Se li vai sopre vi-

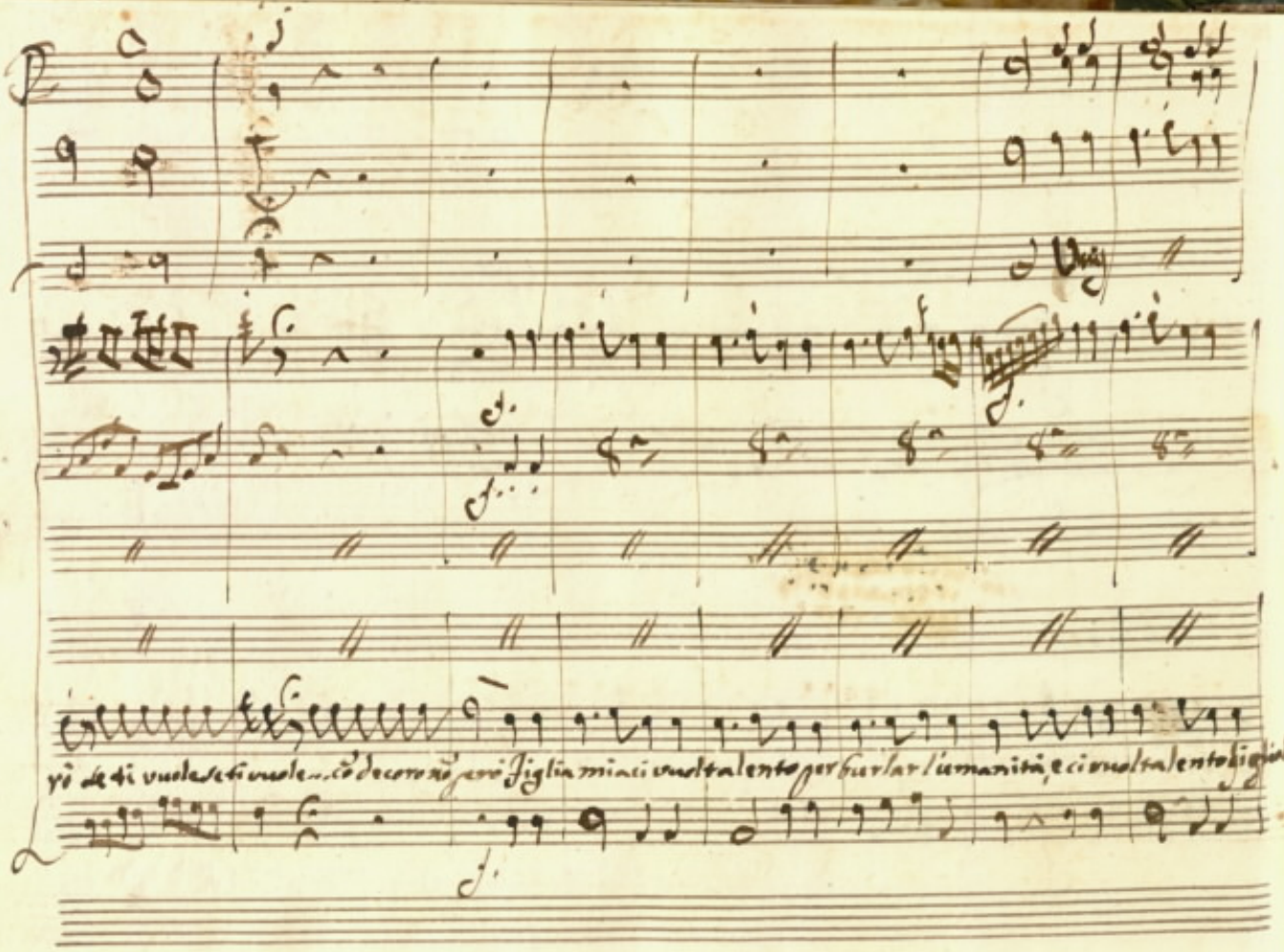
Allo: con brio



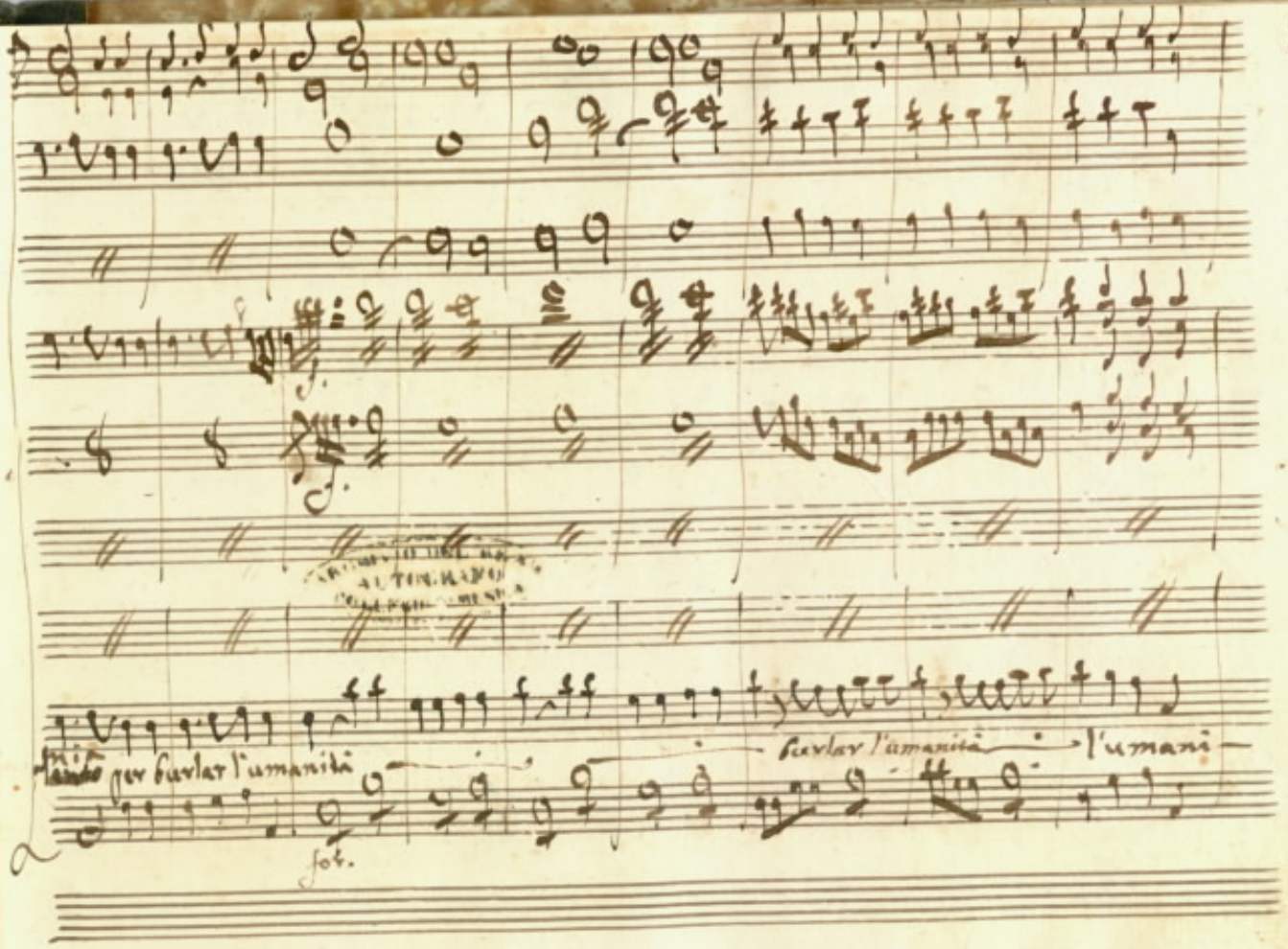
cino, Egli suo la ritirata... Se vuoi far l'amorosetta tu la sbagli per mia fè Figlia cara benedetta senti

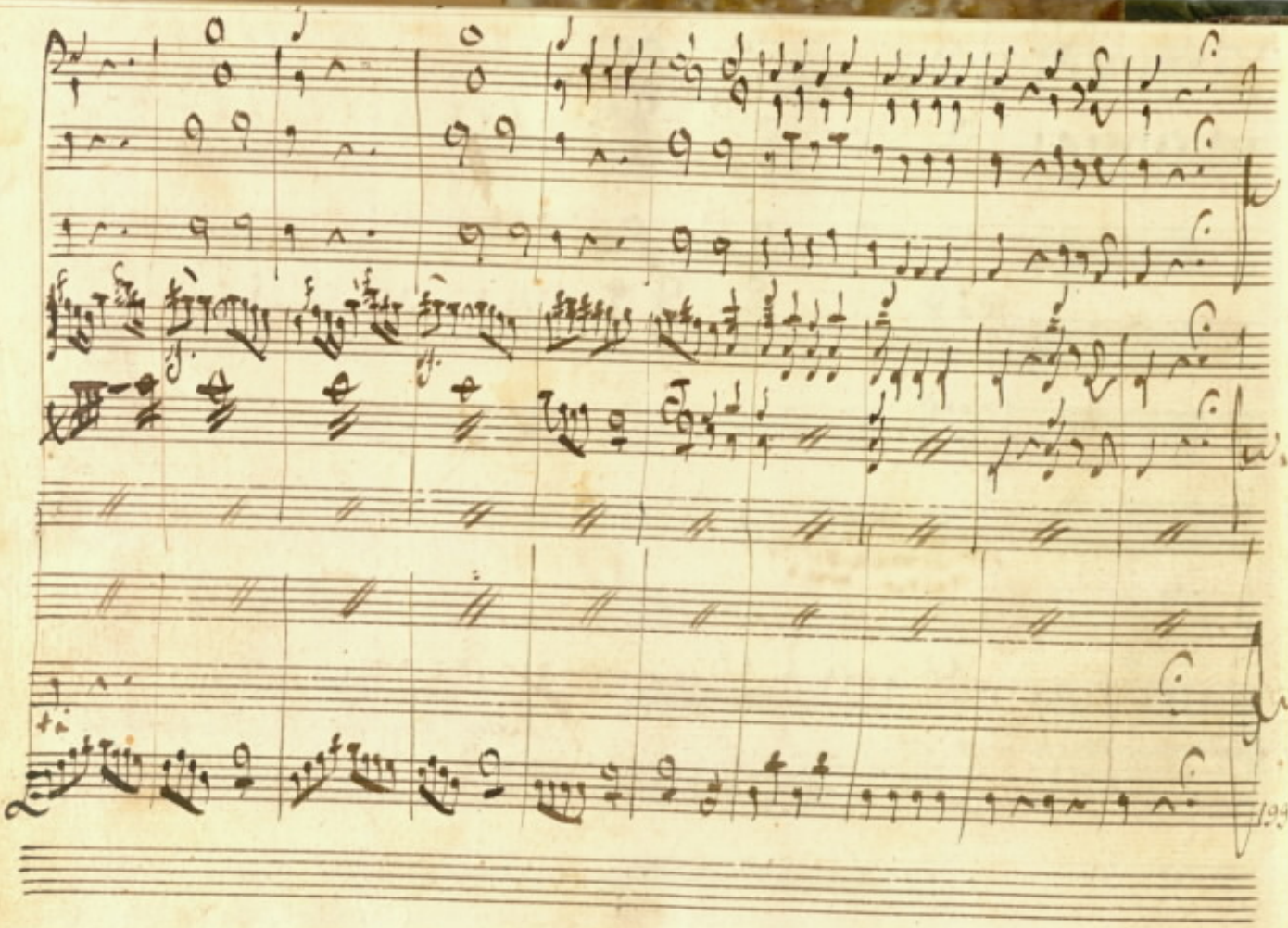


ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO

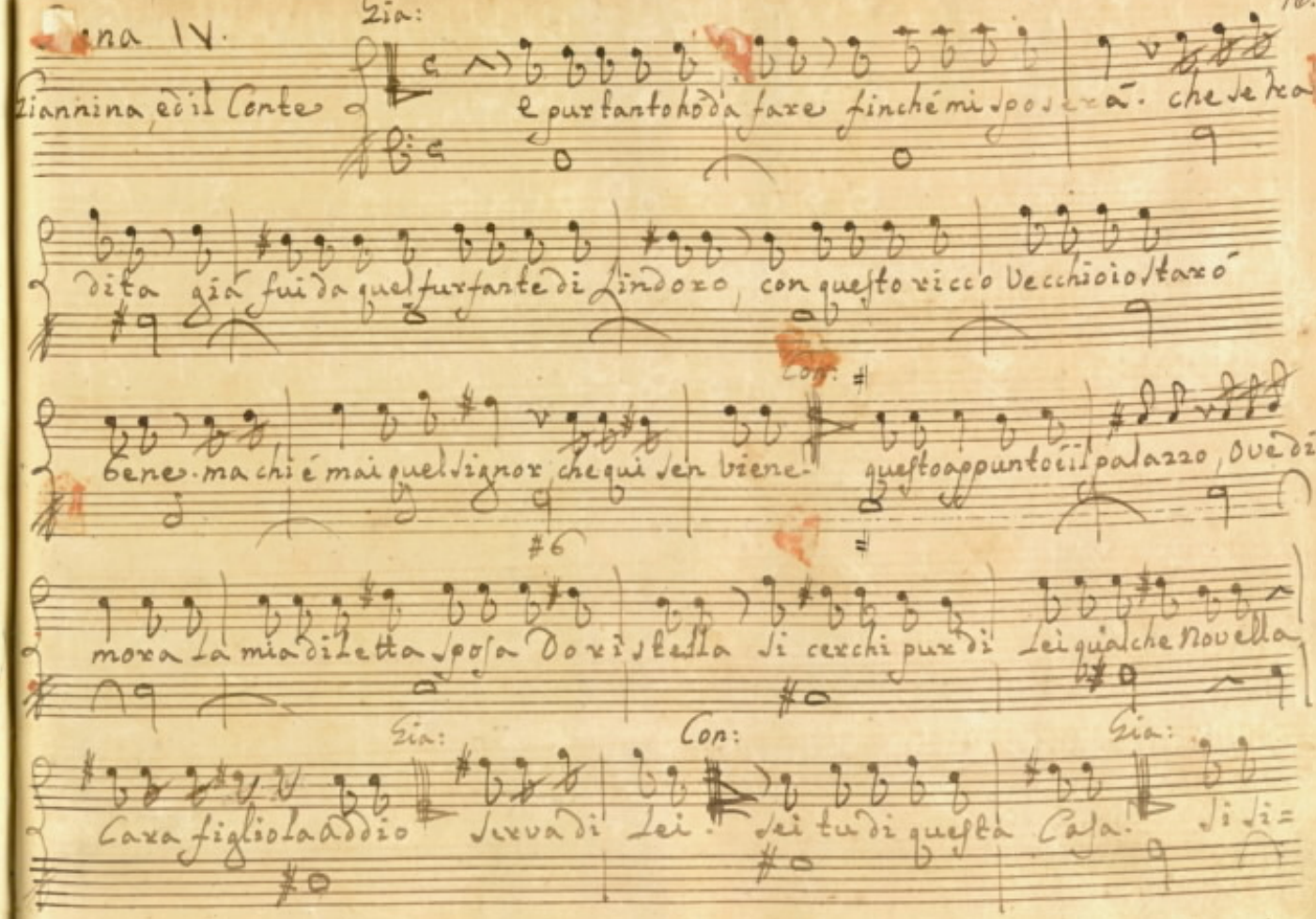


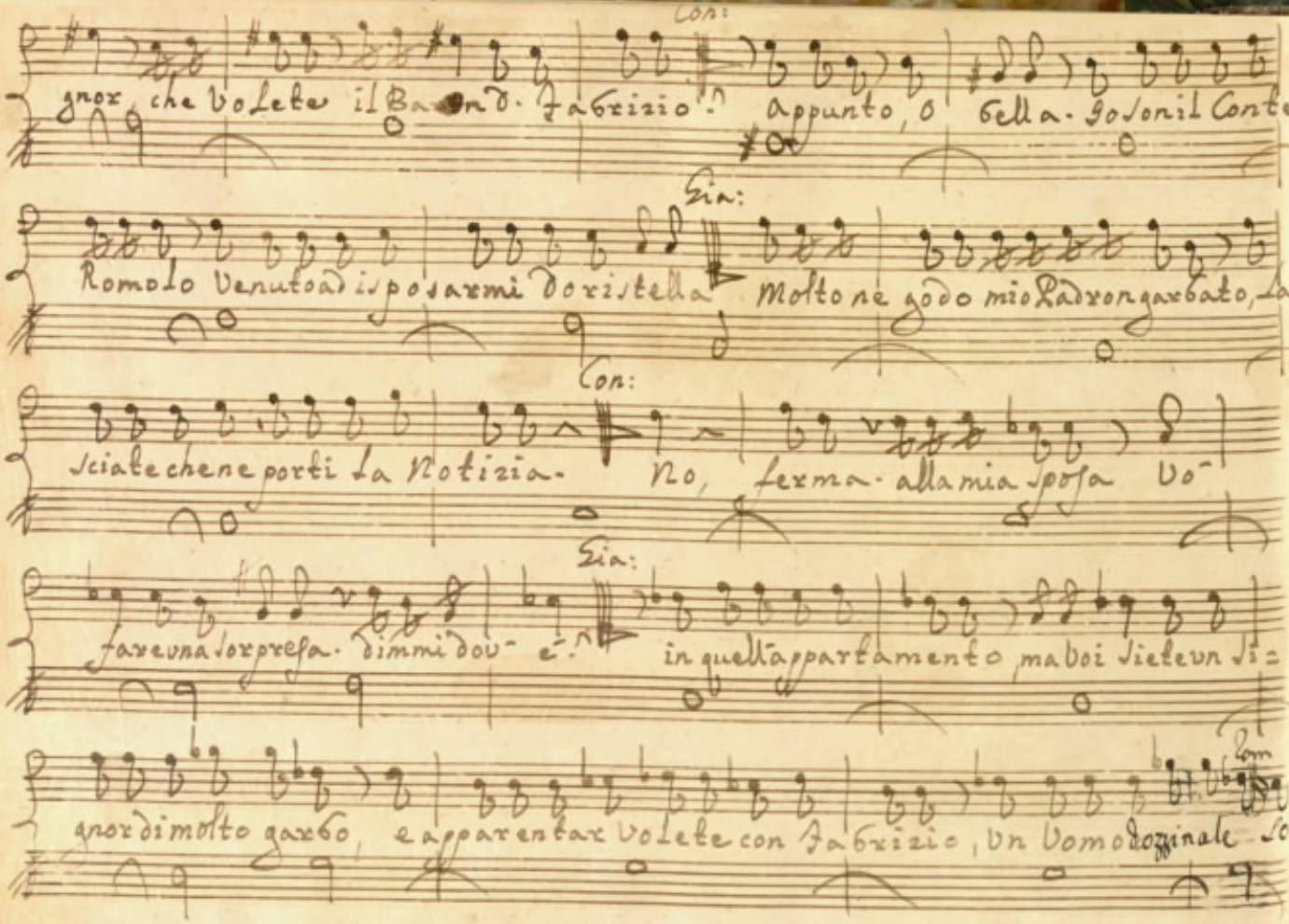
rò se ti vuole se ti vuole... cō decoro nō però figlia mia ci vuol talento per burlar l'umanità, e ci vuol talento [illegible]


per parlar l'umanità
parlar l'umanità
l'umani
fot.



Scena IV.


Zia:
Ziannina, ei il Conte e pur tanto ho da fare finché mi sposerà. che vecchia
dita già fui da quel furfante di Lindoro, con questo vecchio ostaro
Con:
bene. ma chi é mai quel signor che qui ser viene questo appunto ei il palazzo, ove di=
mora la mia diletta sposa Dorisbella Si cerchi pur di lei qualche novella
Zia:
Con:
Zia:
Casa figliola addio Serva di Lei. sei tu di questa Casa. Si di=



Con:

gnor, che volete il Baron d. Fabrizio? Appunto, o bella. Io son il Conte

Gia:

Romolo venuto ad isposarmi Doristella Molto ne godo mio Padron garbato, la:

Con:

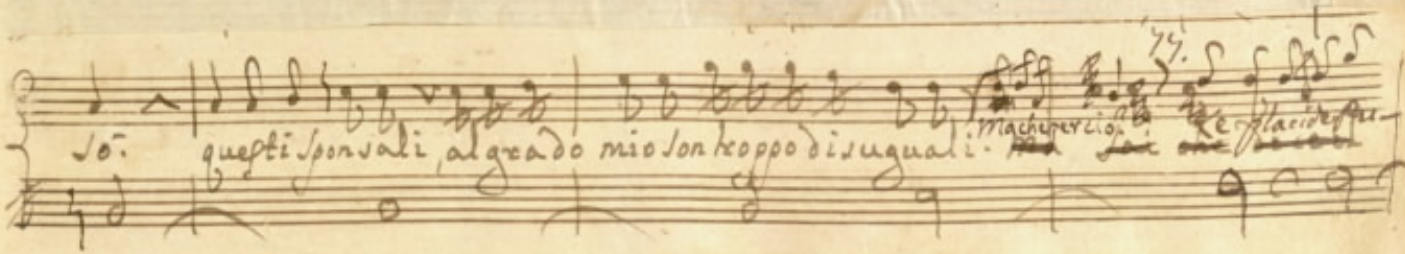
sciate che ne porti la Notizia. No, ferma. alla mia sposa vo-

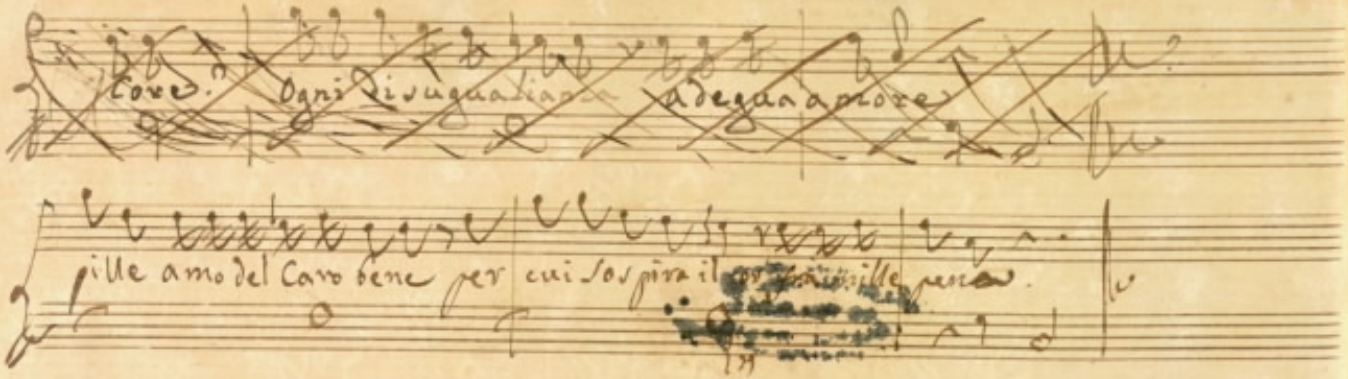
Gia:

fare una sorpresa. dimmi dov' è? in quell'appartamento, ma voi siete un si=

gnor di molto garbo, e apparentar volete con Fabrizio, un Uomo dozzinale so

So. questi sponsali, al grado mio son troppo disuguali. Ma che percio. Re placide fu-





Siegue Aria il Conte

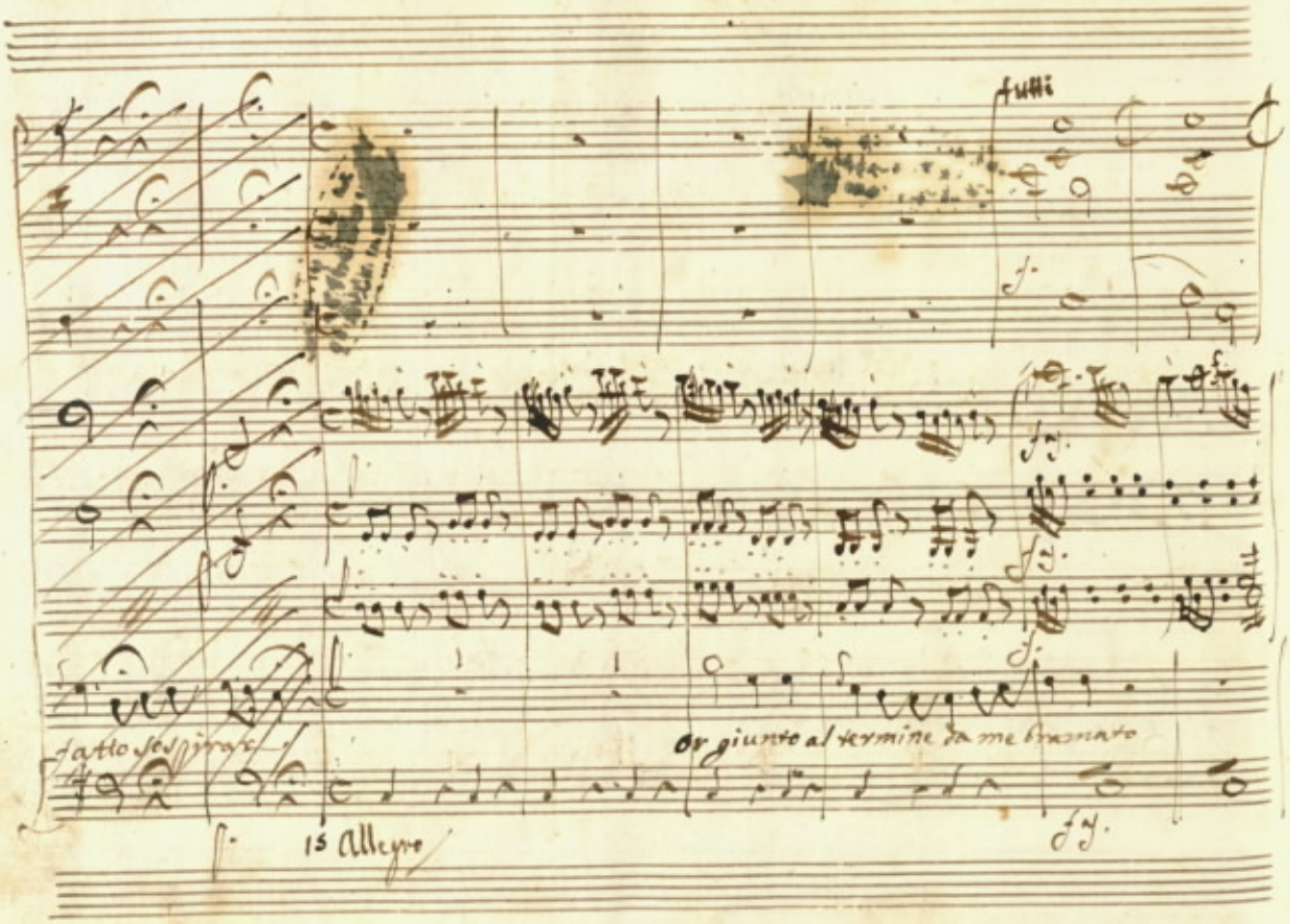
Corni

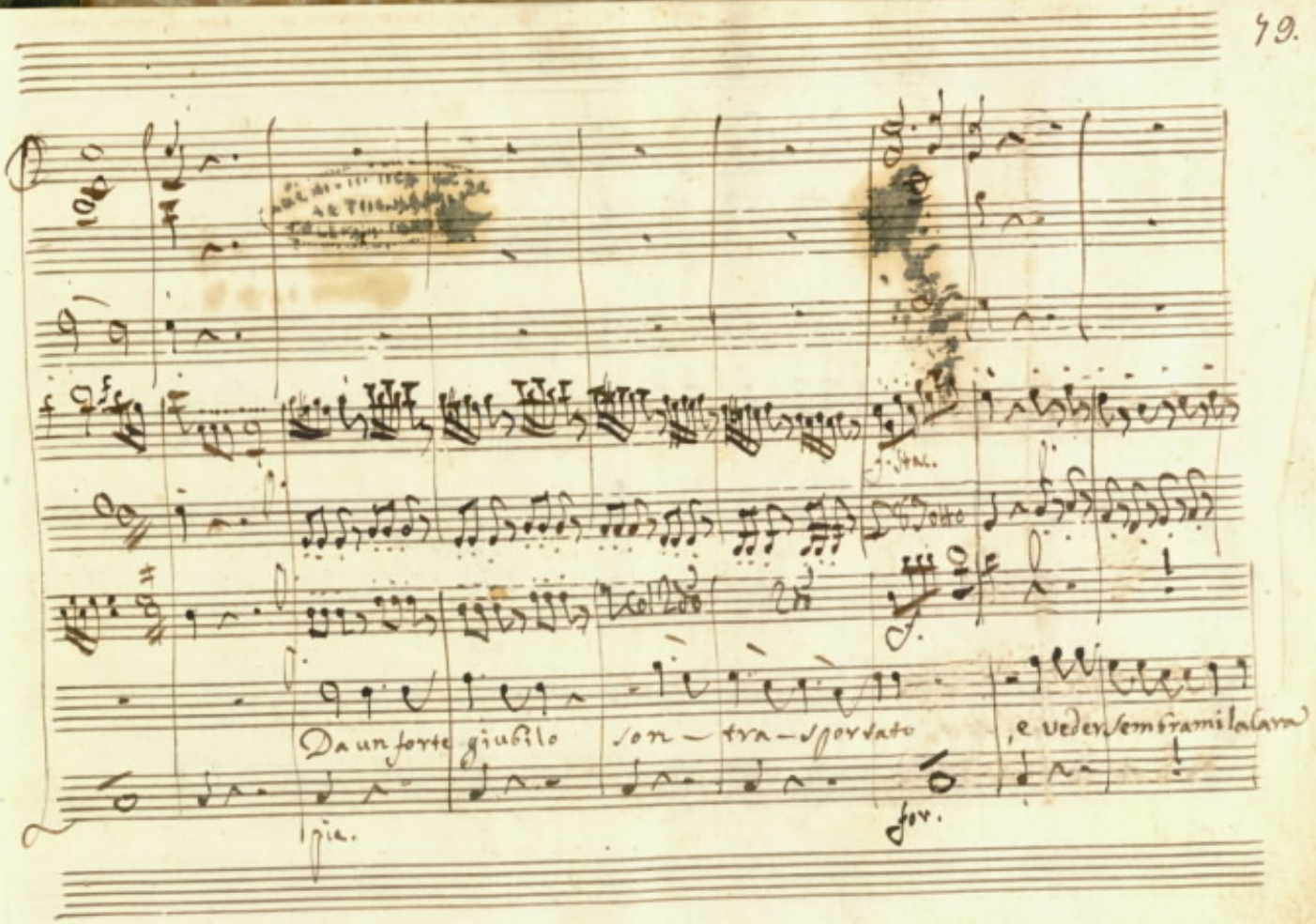
Oboe

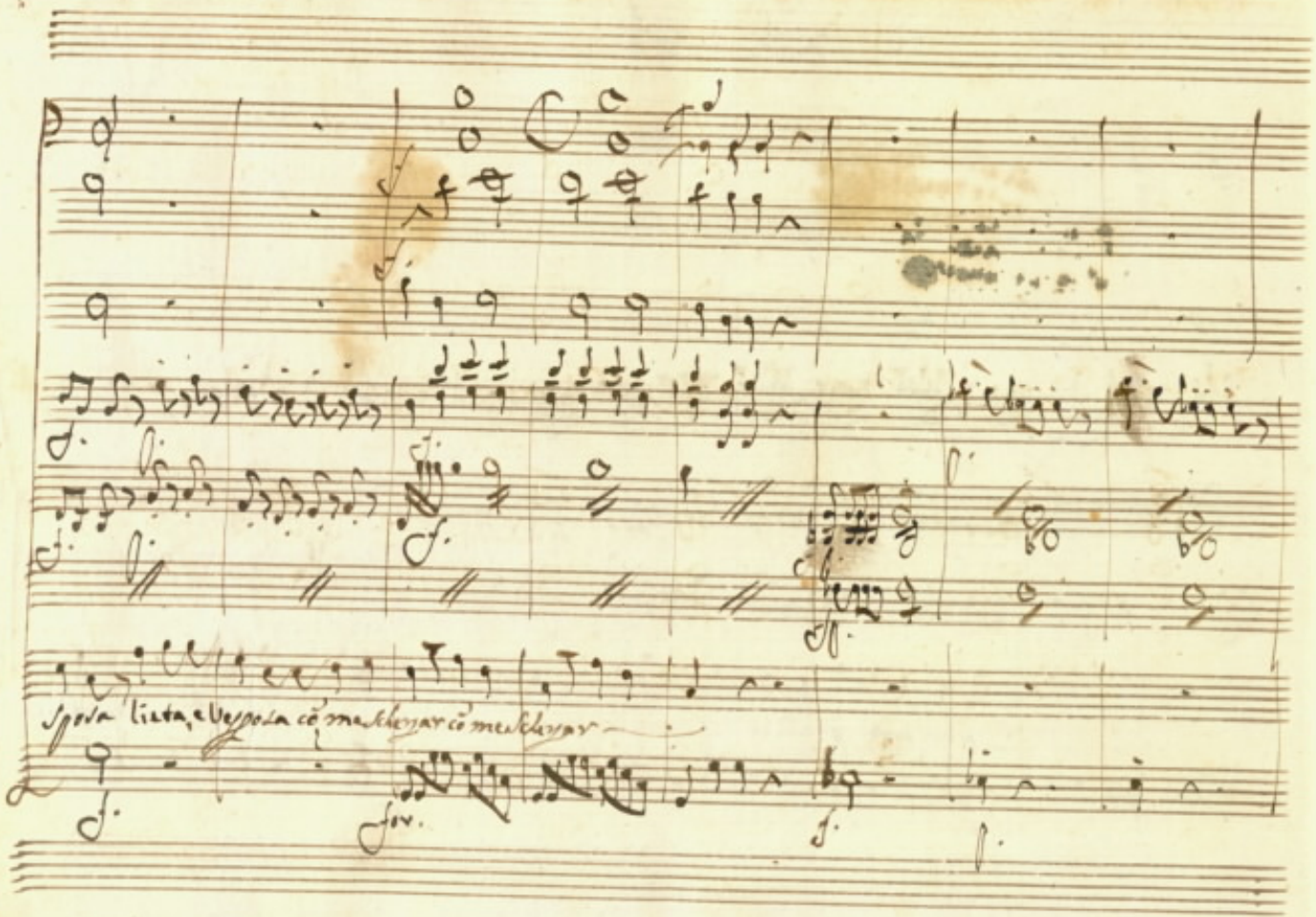
Violini

Viole

Sprez-zo l'errore... D'avverso fato d'avverso fato...

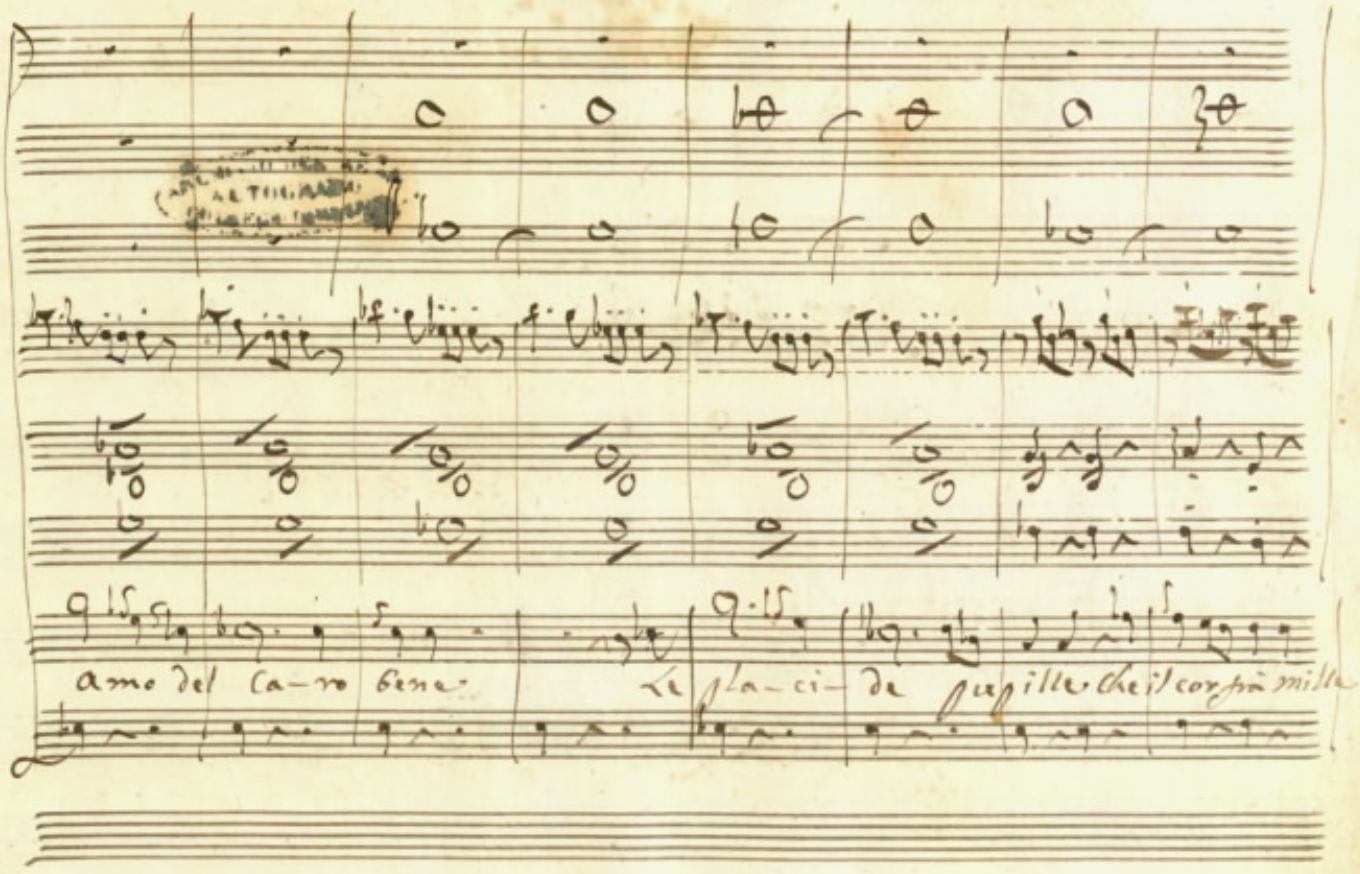

tutti
Or giunto al termine da me bramato
15 Allegro


Da un forte giubilo son – tra – sportato
e veder sembra mi la cara
pia.
for.



Sposa lieta, e Vespoza cõ me scherzar cõ me scherzar

amo del ca-ro bene Le pla-ci-de pupille che il cor fra mille

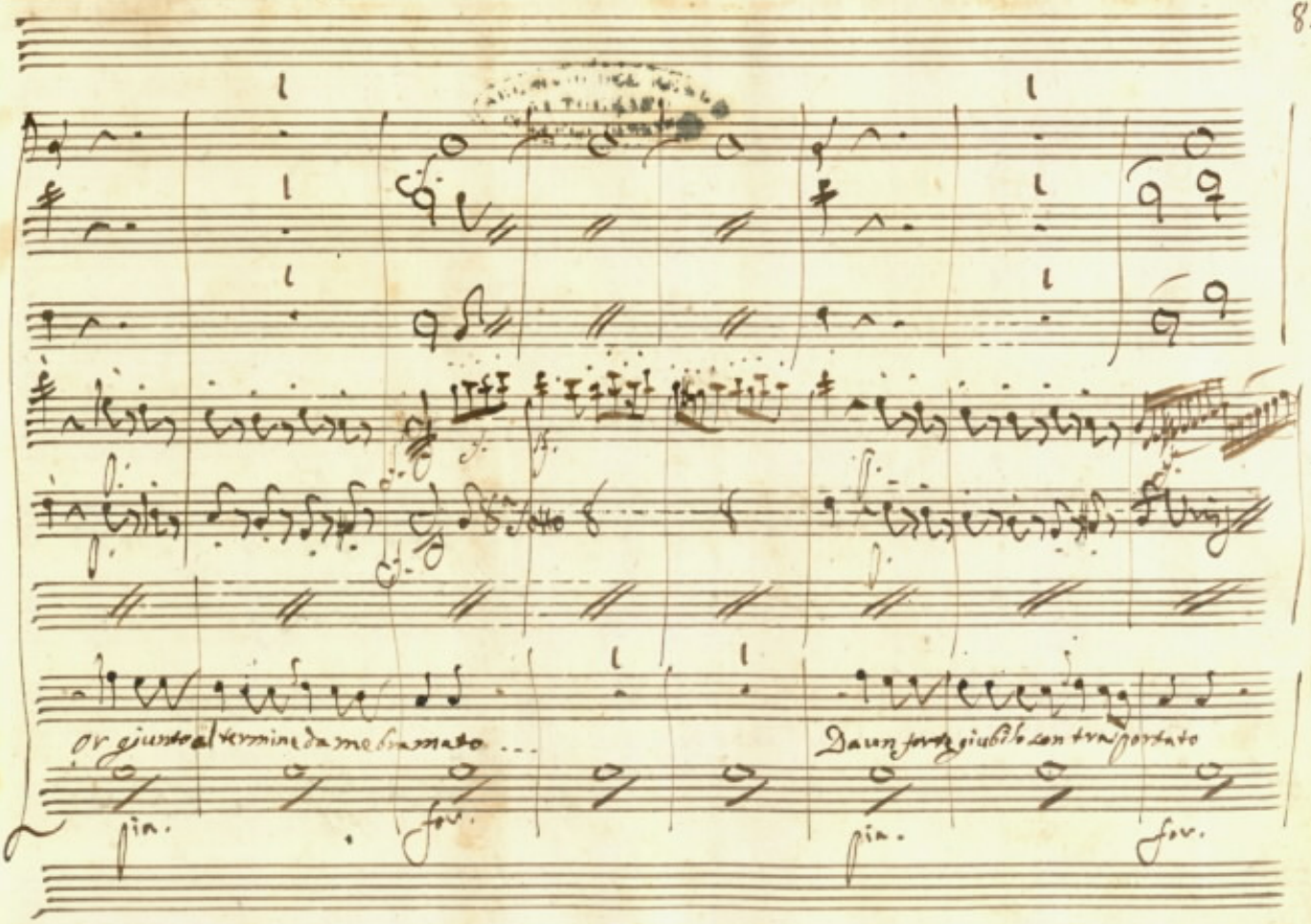


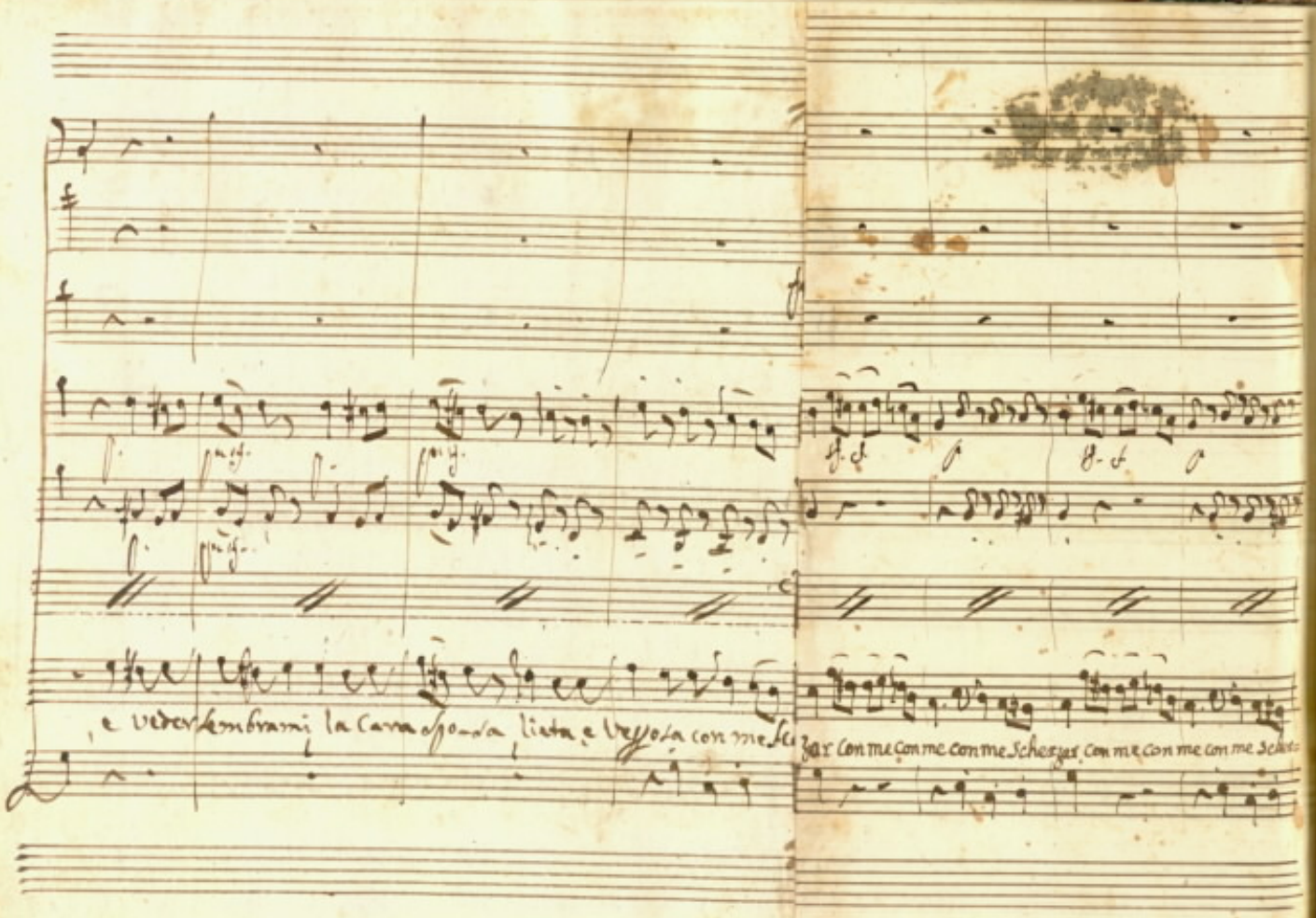
pe-ne mi han fatto so-spi- rar mi ha fatto so-spi- rar

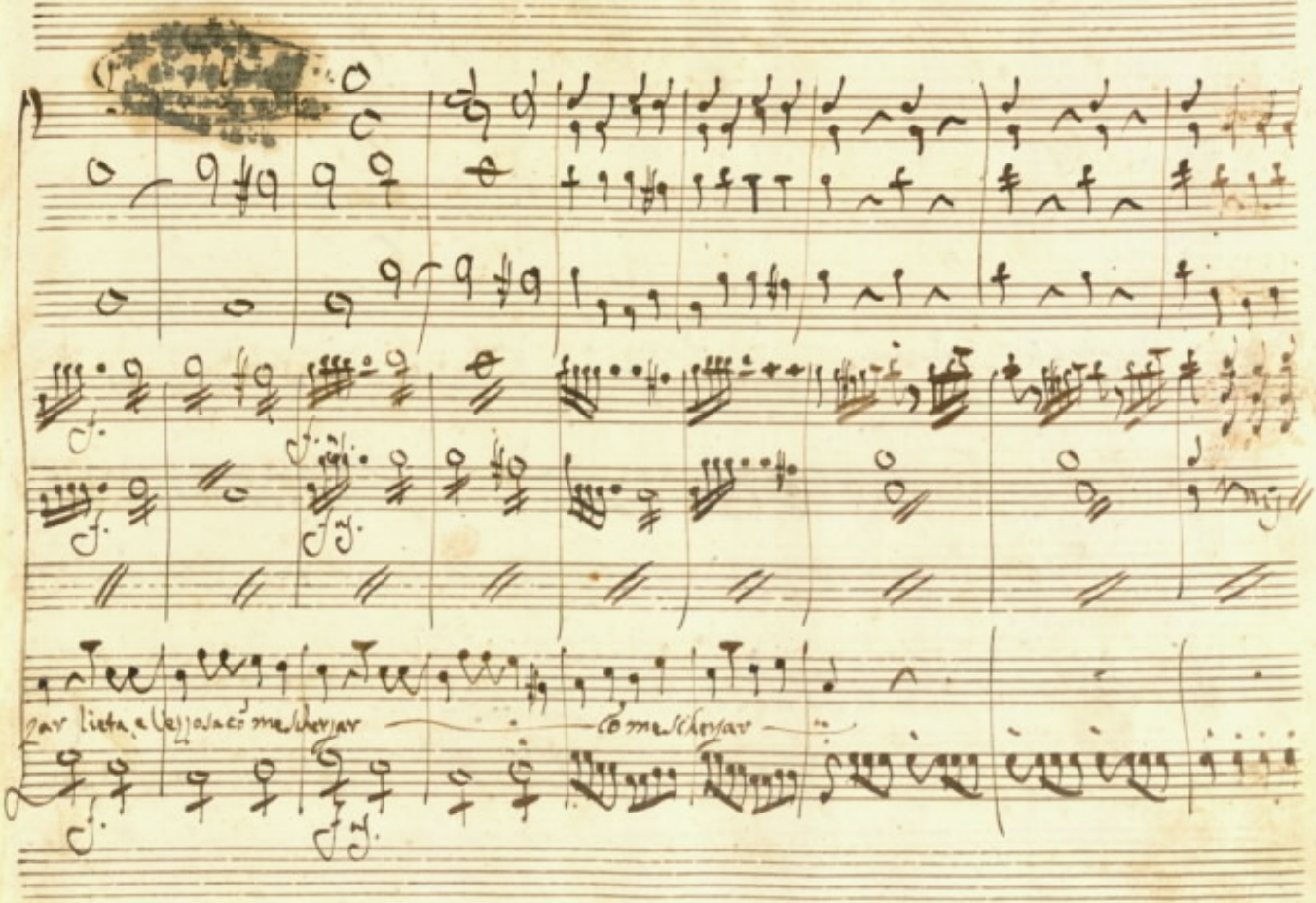
Or giunto al termine da me bramato ...

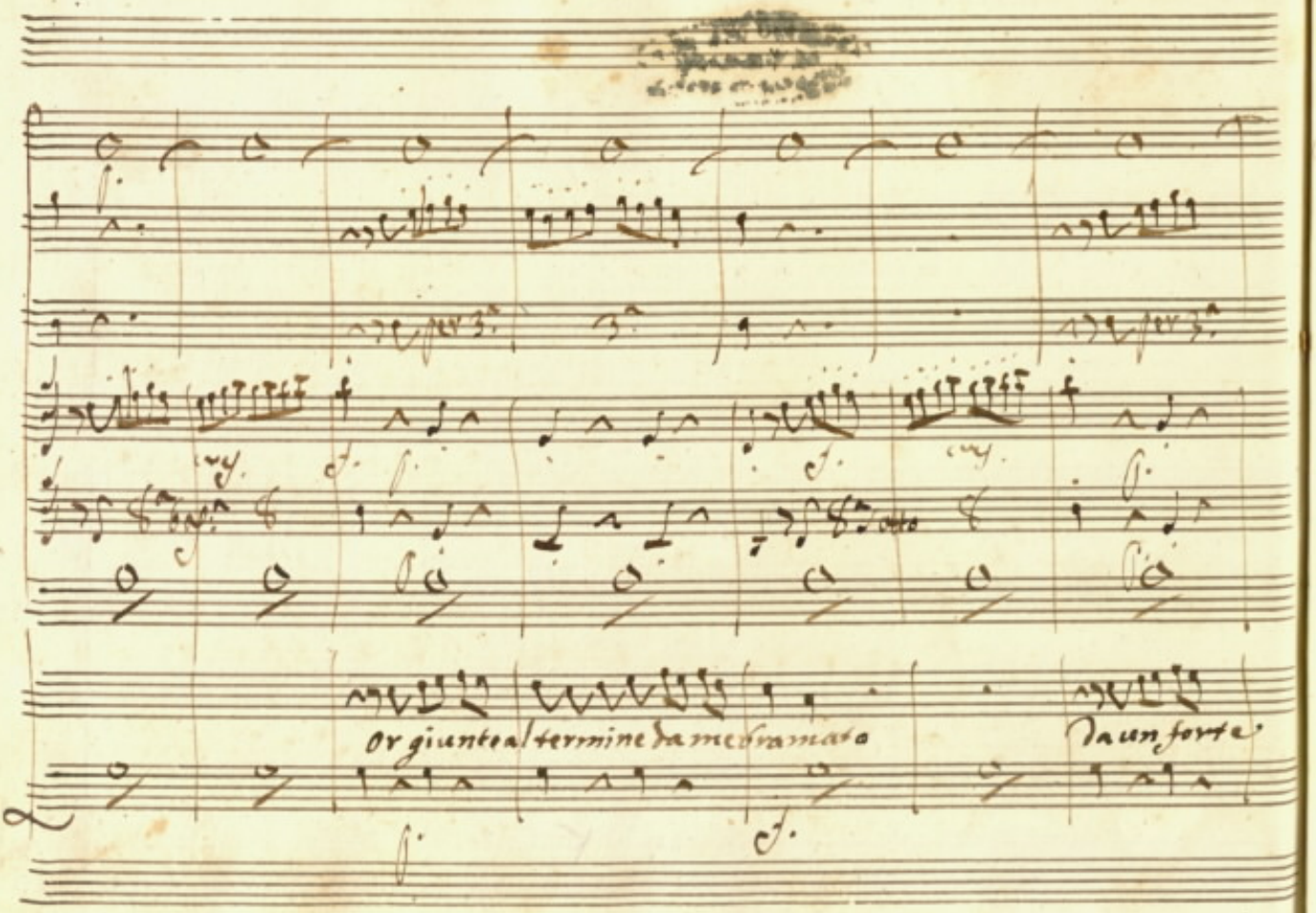
Da un forte giubilo son trasportato

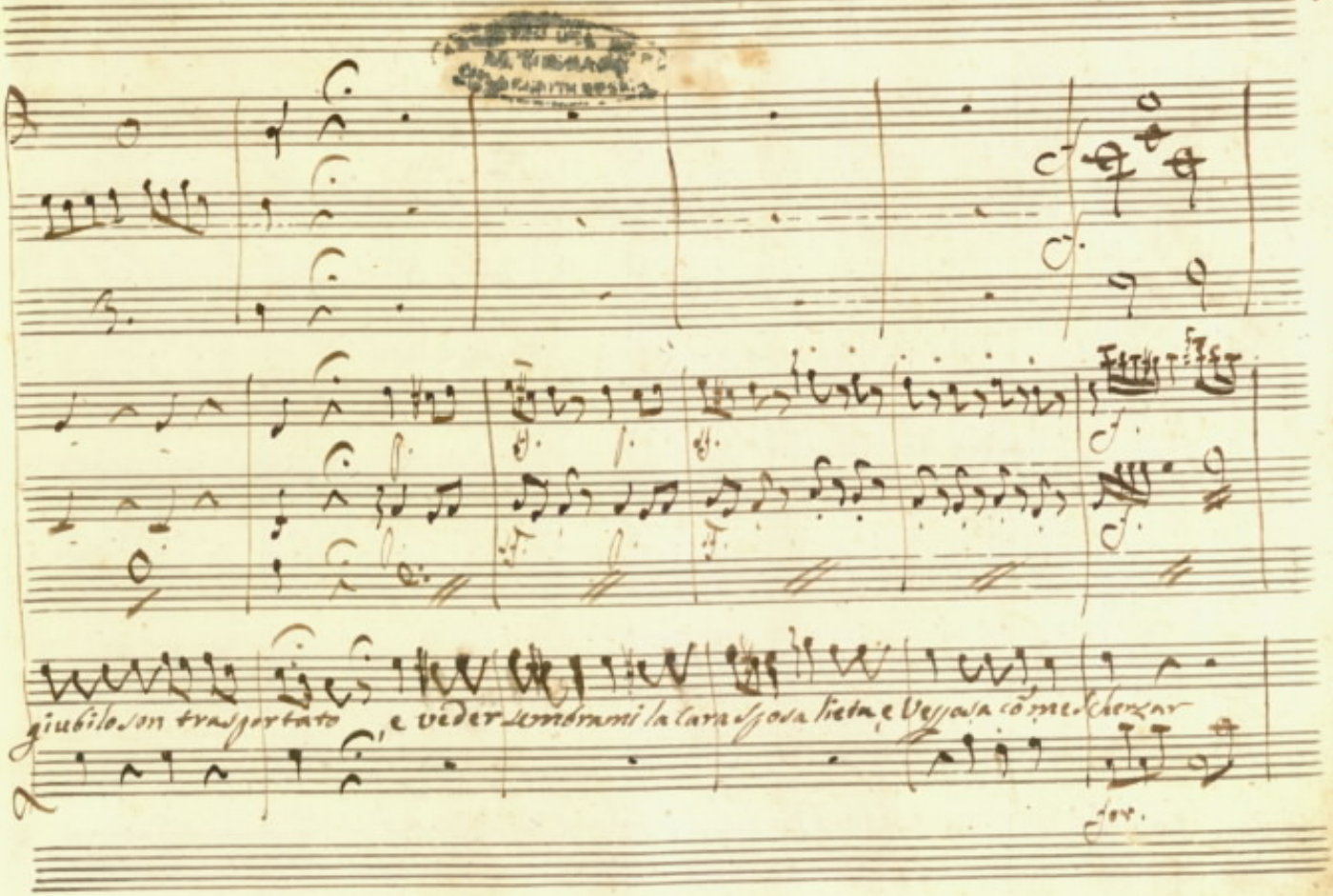
pia. for. pia. for.

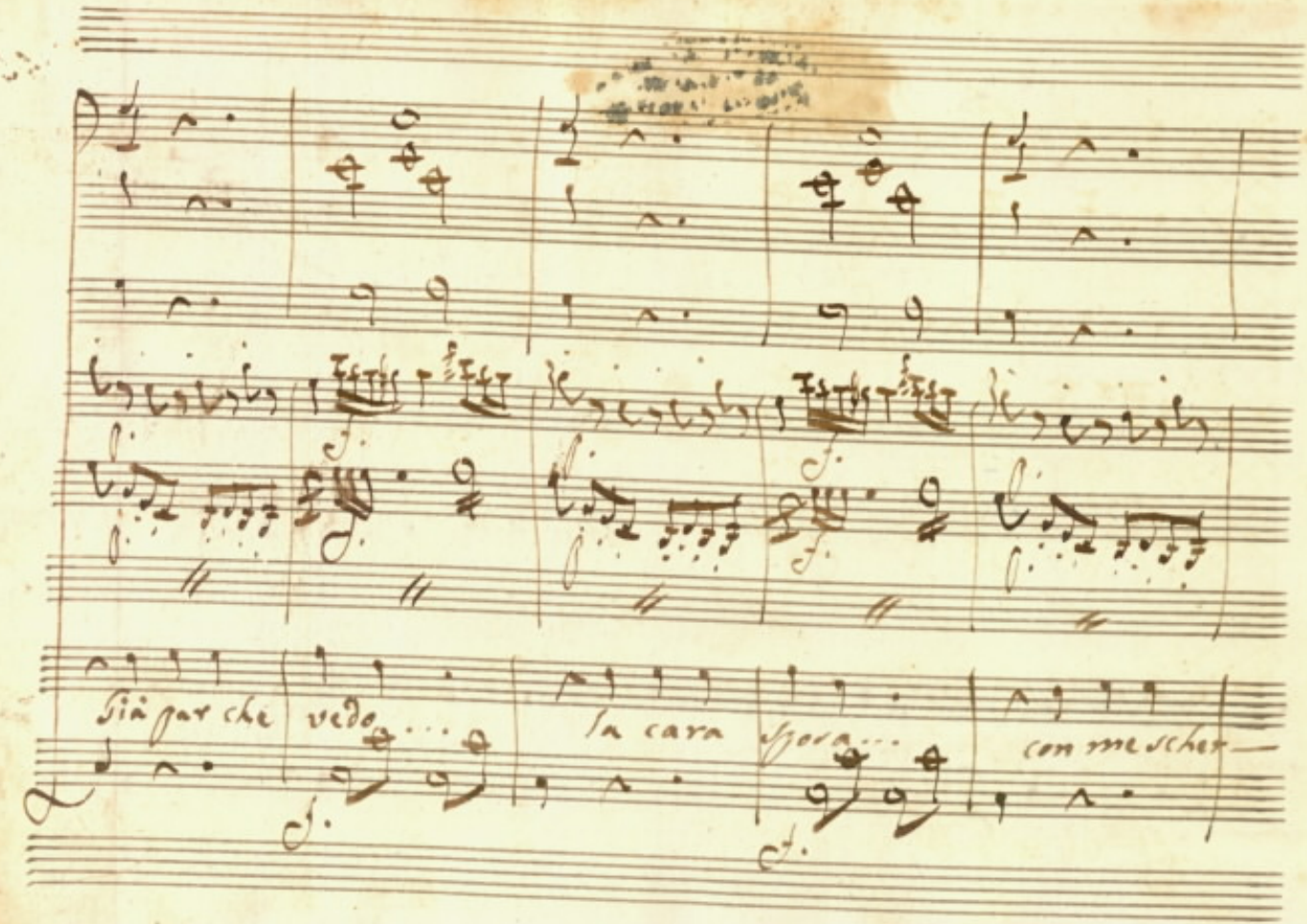



e vederlsembrarmi la Cara sposa lieta e vezzosa con me Scherzar con me con me con me Scherzar con me con me con me Scher-


zar lieta, e vezzosa cō mescherzar
cō mescherzar


Or giunto al termine da me desiderato
Da un forte

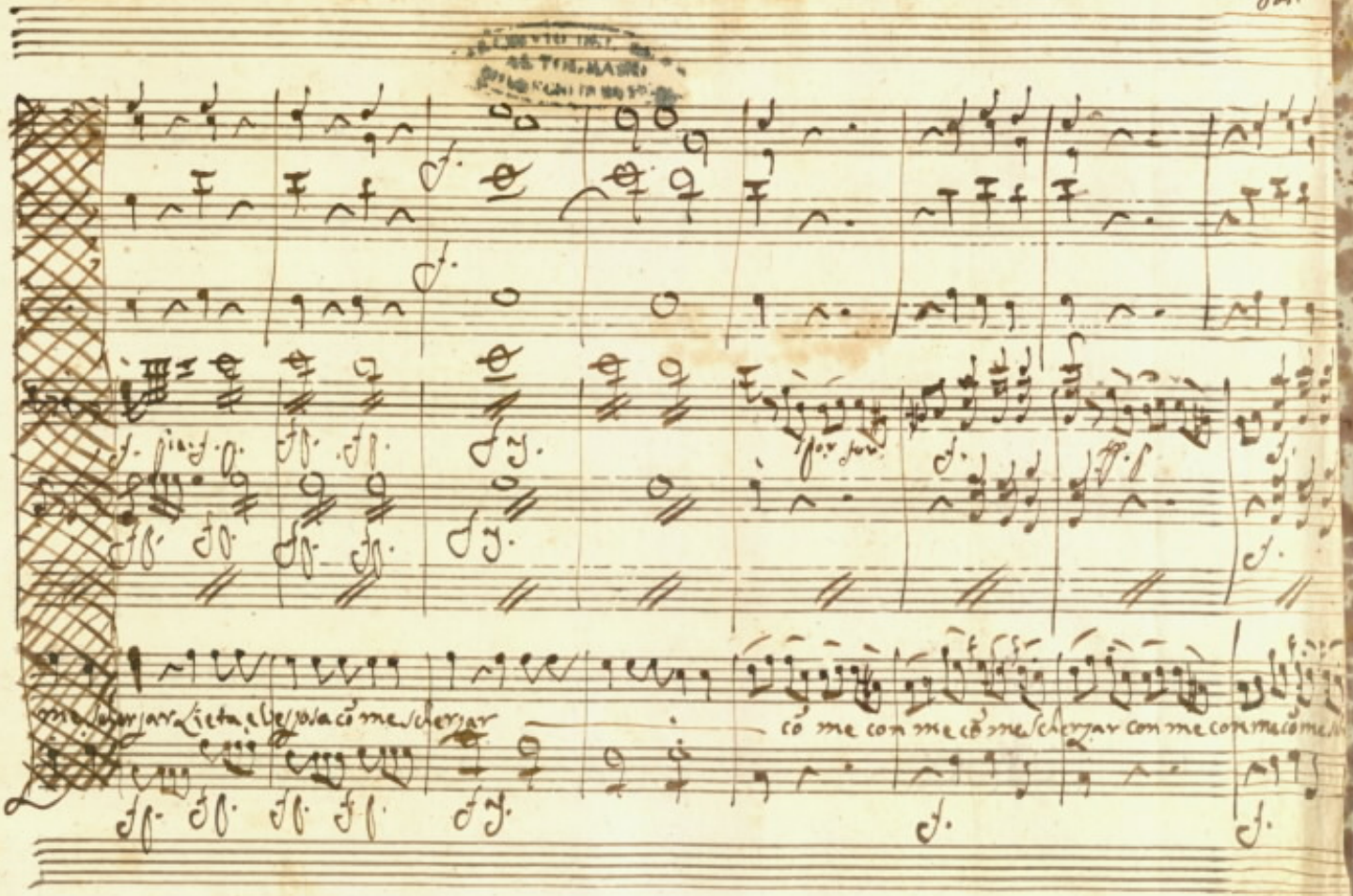

giubilo son trasportato e veder sembrami la cara sposa lieta e vezzosa come scherzar
dov.

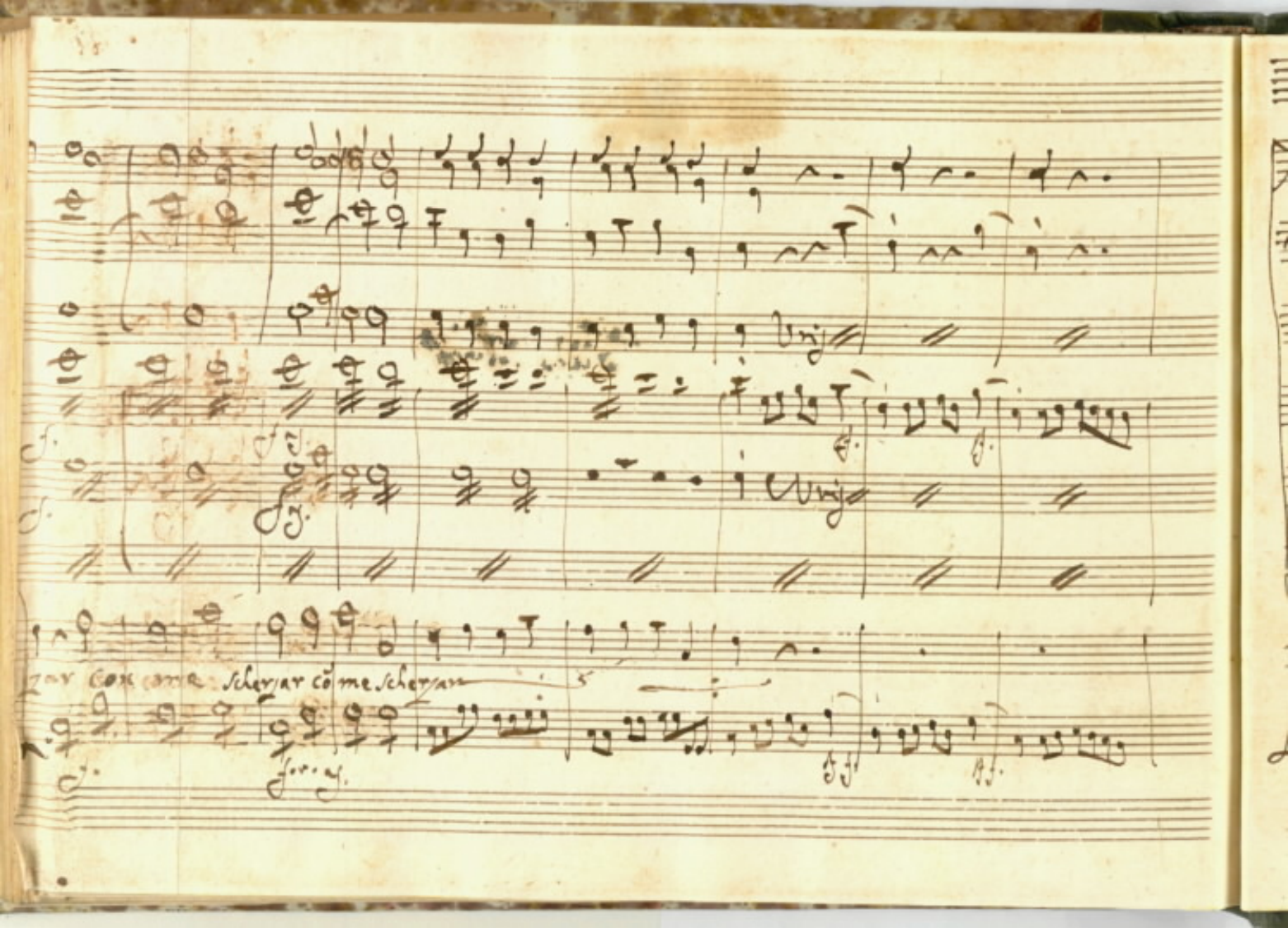

già par che vedo
la cara sfera
con me scher

ARCHIVIO DEL ... AS TOLMASIO ... DI MASSA

me scherzar Lieta e vezzosa cõ me scherzar

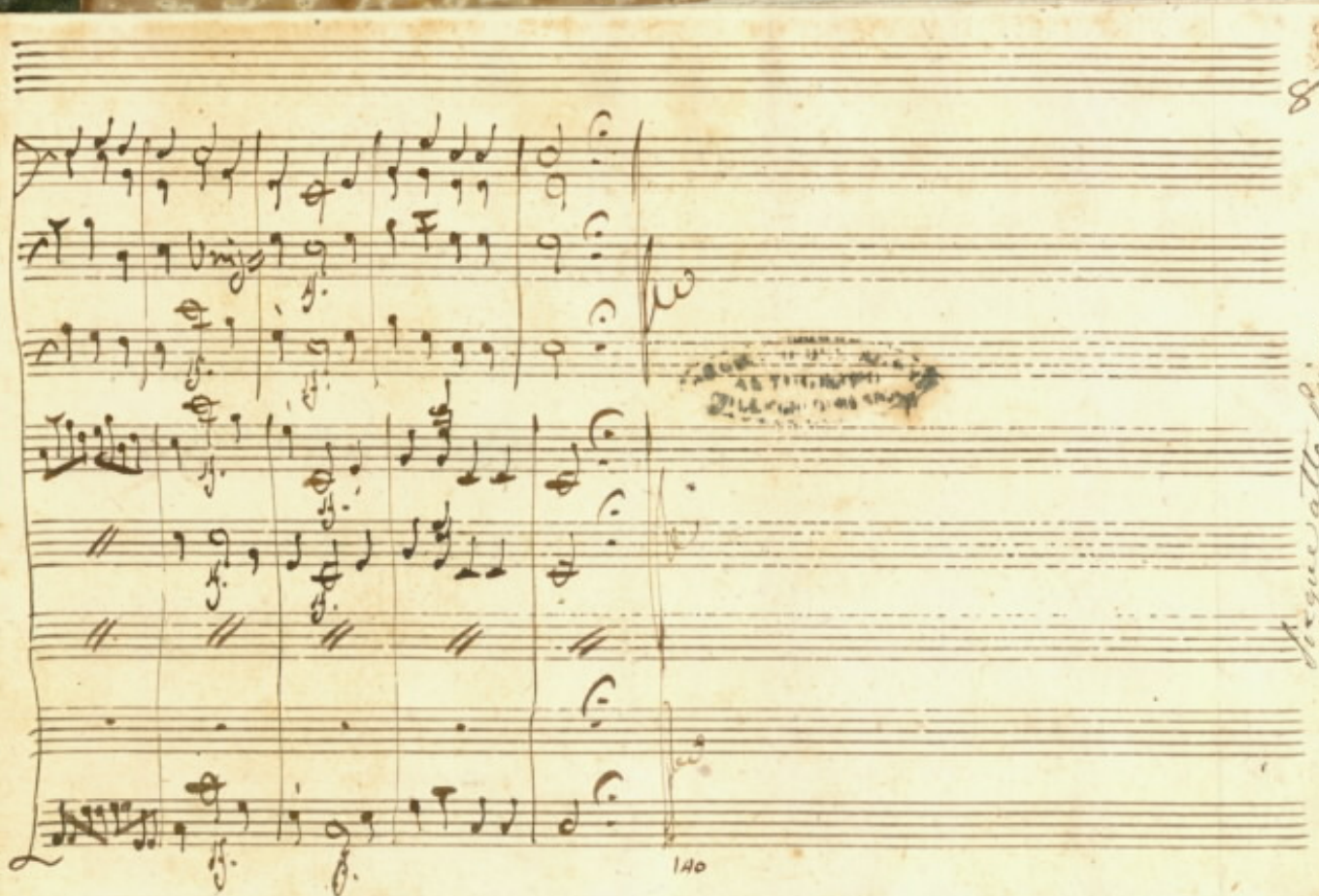
cõ me con me cõ me scherzar con me con me cõ me



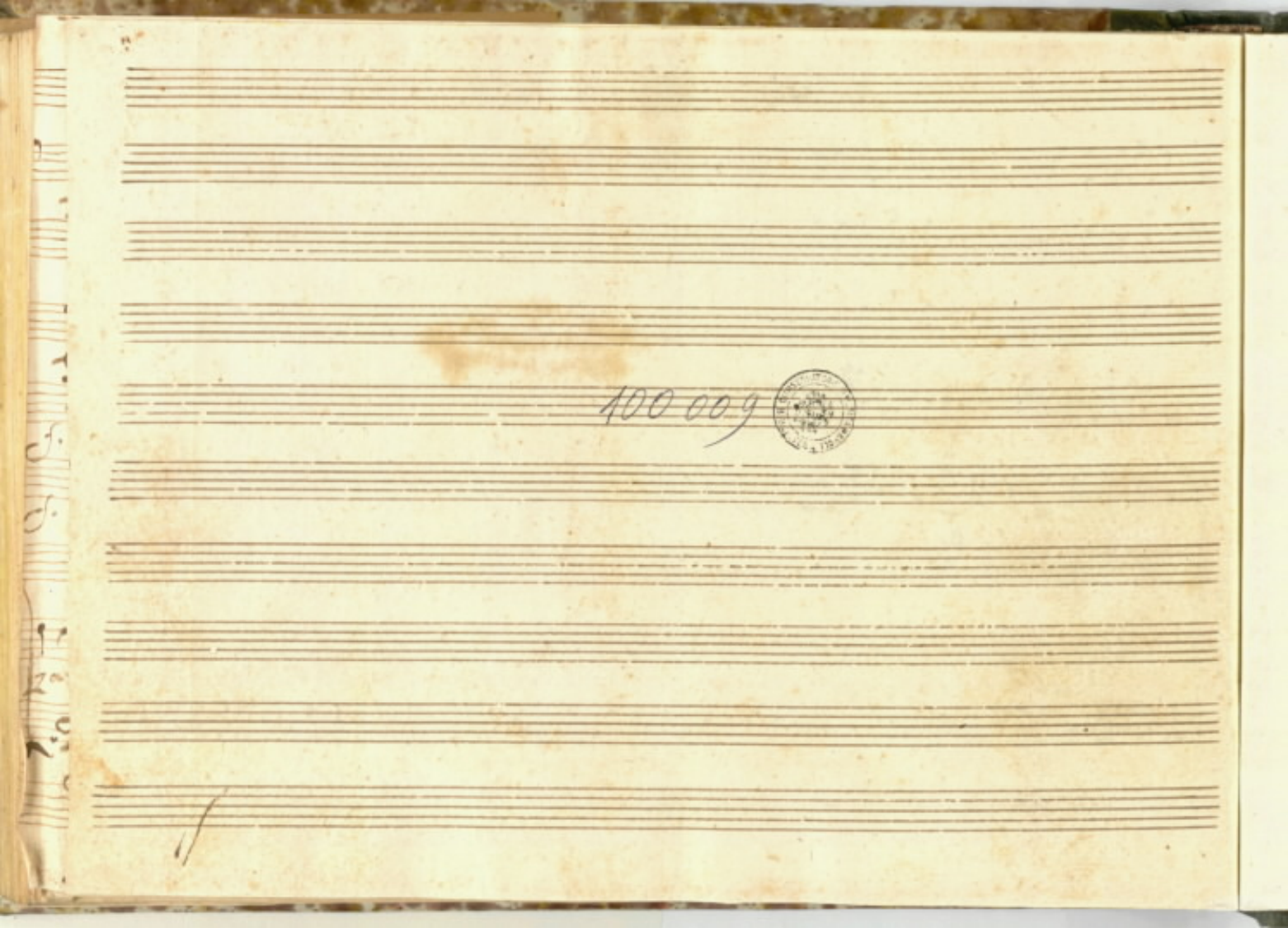

Scherzar cõme scherzan

Unis.

140



Segue atto Primo
all'altro volume segnato atto 3°


100 009