CIMAROSA

LA

BIONDOLINA

ATTO 2. 3.

R. Conservatorio
di Musica in Napoli
BIBLIOTECA
RARI
1.2.2

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
passato a
Sala Rari
Scaffale 1 Pluteo 2
Volume 2 C
N. degli autografi
N. di biblioteca
AUTOGRAFI

XIII. II. 6

Cimarosa
La Biondolina

atto 2.° 3.°

Ano 2.do et 3.o

Atto Secondo

Scena I

D. Livio solo

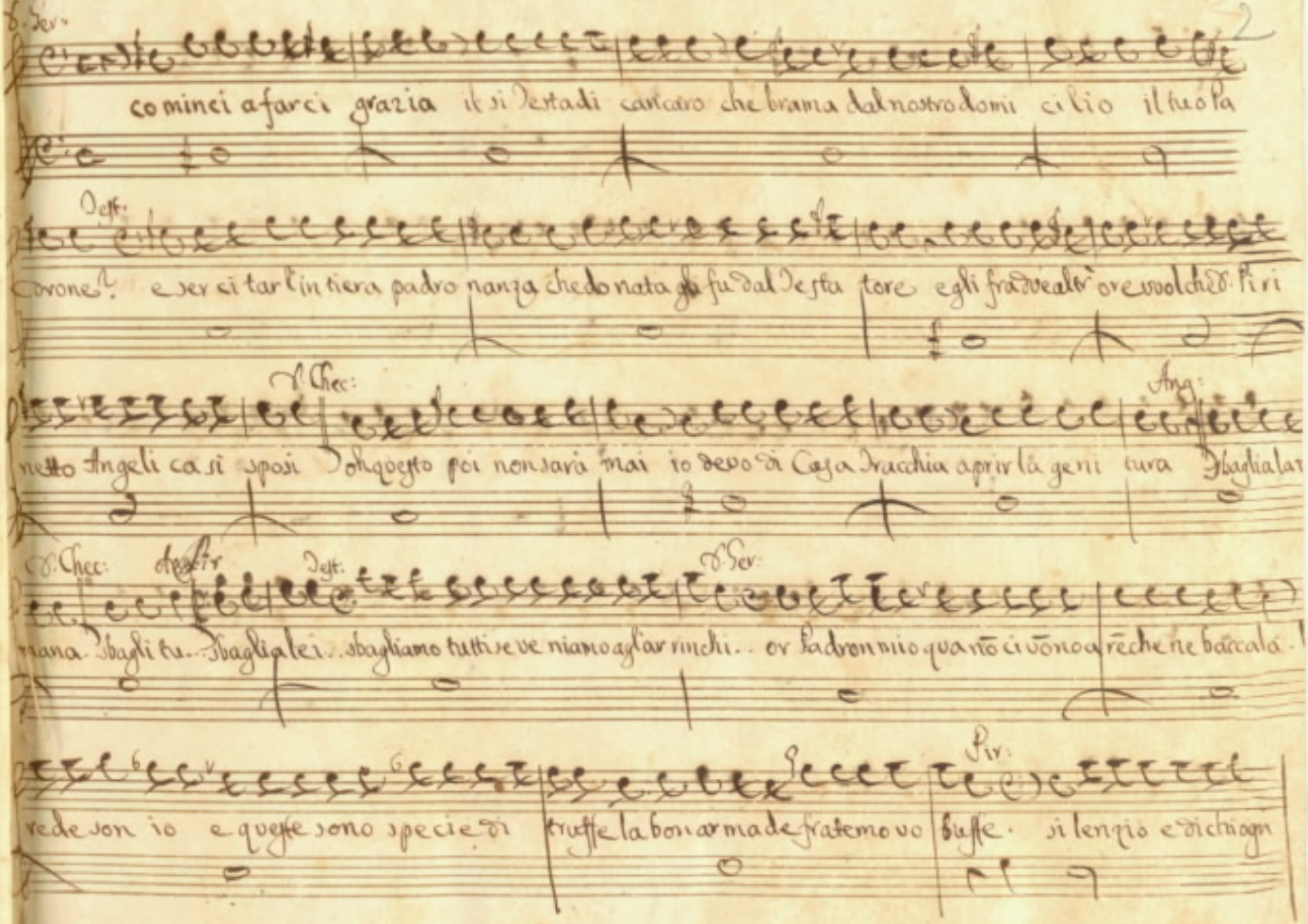
Stanno in tavola tutti. hò già desta di ferro in cumbien

zato che ordini in mia vece il matrimonio di Si ri netto e An gelica

bramo che Sere micco sposi la Giardiniera per di spetto di quella Donna Checca in questa

guisa farò quello che spetta all'offeso onor mio giusta vendetta

Segue a S



D. Ser.

cominci a farci grazia il si Testadi caricaro che brama dal nostro domi cilio il tuo Pa

Test.

drone? e ser ci tar l'in tiera padro nanza che do nata gli fu dal Testa tore egli fra due altr' ore vuol che D. Piri

D. Chec: Ang:

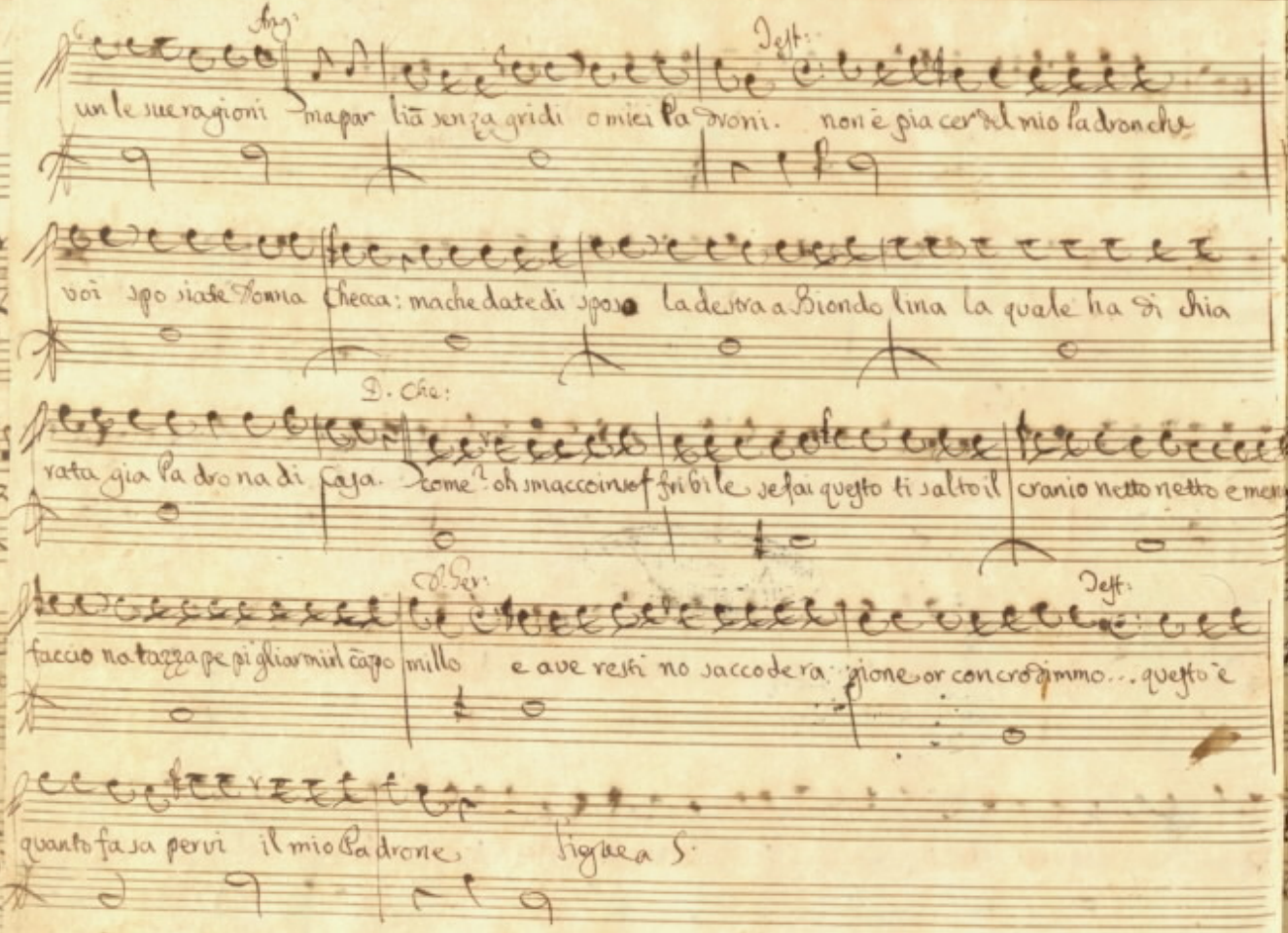
netto Angeli ca si sposi Toh questo poi non sarà mai io devo di Casa Tracchia aprir la geni tura Sbaglia la

D. Chec: Ang. Pir Test. D. Ser:

mana. Sbagli tu... Sbaglia lei... sbagliamo tutti se ve niamo agl'ar rinchi... or Padron mio qua nõ ci võno a rẽche ne baccala.

Pir:

rede son io e queste sono specie di truffe la bon arma de fratemo vo buffe. si lenzio e dichiogn



Ang: Dest:

un le sue ragioni ma par liā senza gridi o miei Pa droni. non è pia cer del mio Padron che

voi spo siate Donna Checca: ma che date di sposo la destra a Biondo lina la quale ha di chia

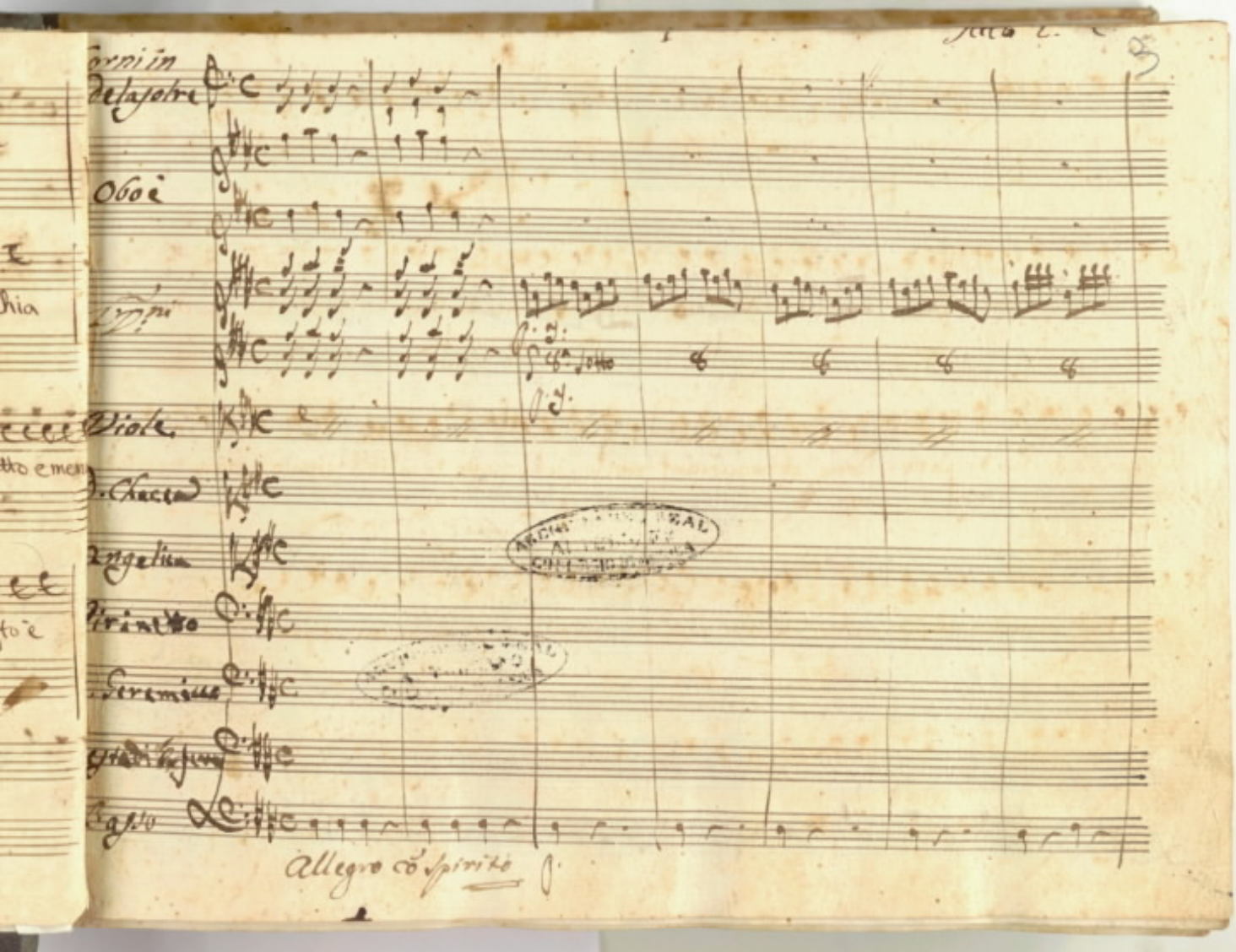
D. Che:

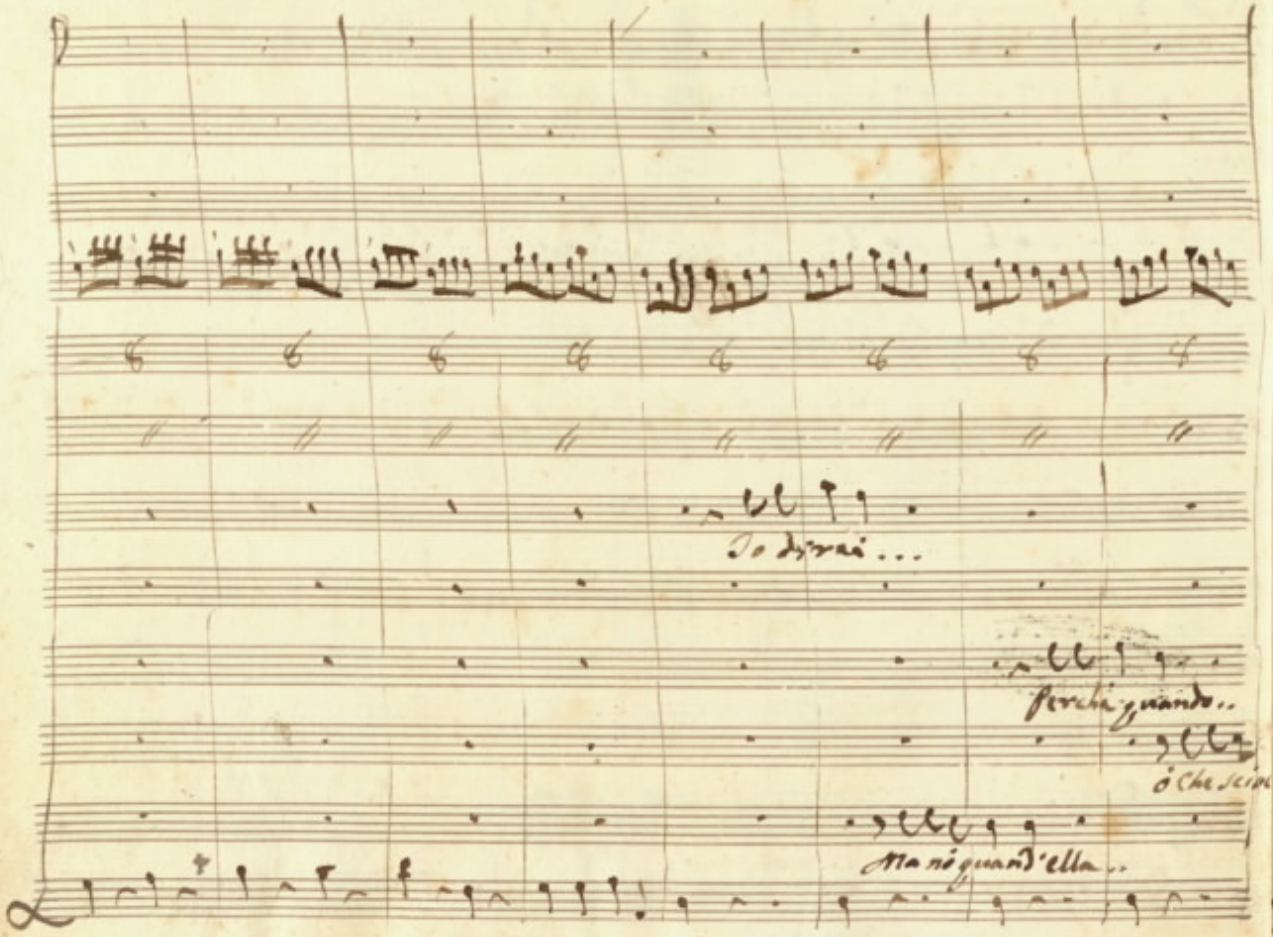
rata gia Pa dro na di Casa. come? oh smacco insof fribile se fai questo ti salto il cranio netto netto e men

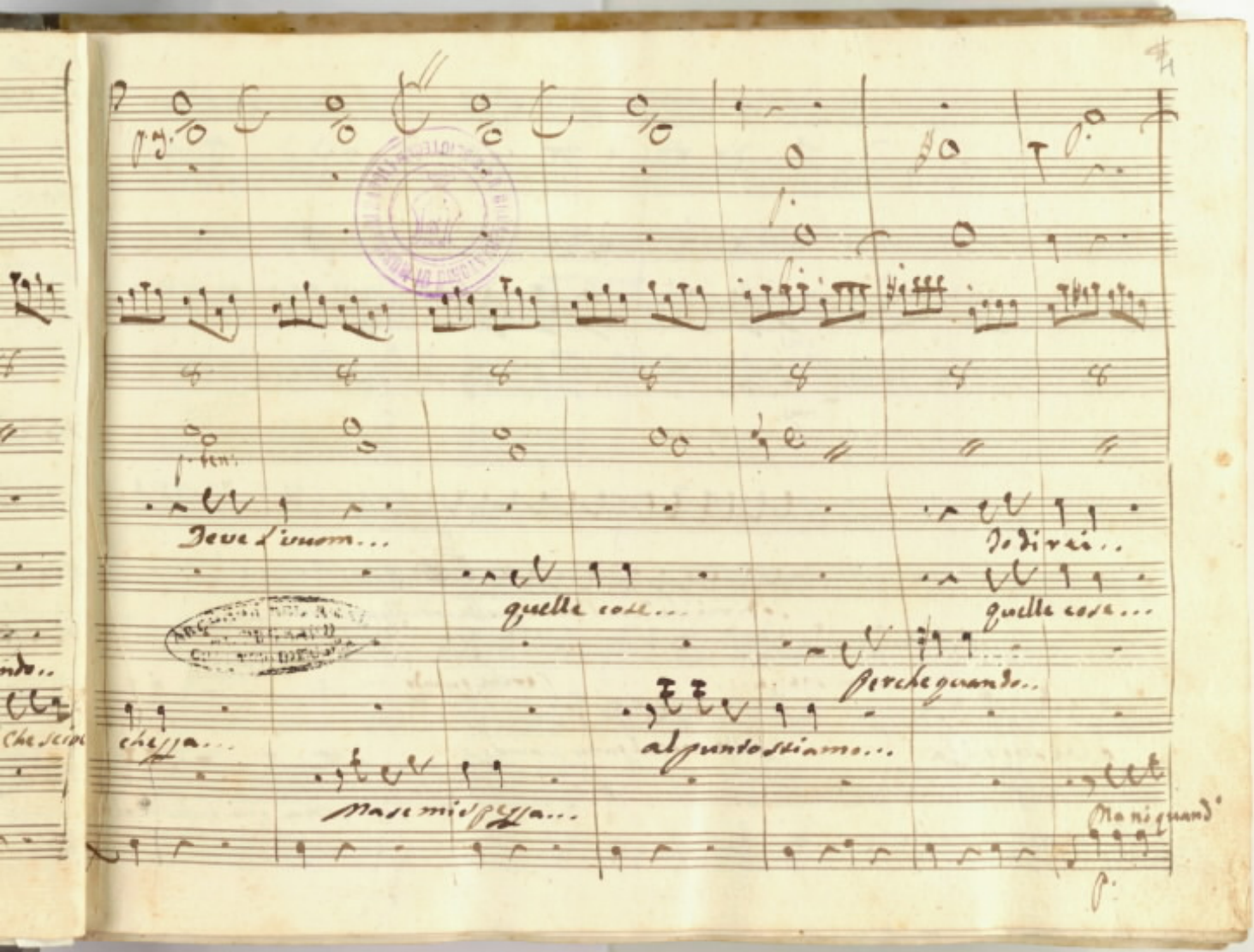
D. Ger: Dest:

faccio na tazza pe pi gliarmi il cāpo millo e ave resti no saccodera: gione or con cro dimmo... questo è

quanto fa sa pervi il mio Padrone Segue a S.


Corni in
delasolre
Oboè
Viole
Angelica
Allegro cō spirito


Io direi...
Perchè quando..
Ma nò quand'ella..



p. g.

p. ten.

Deve l'uom...

Io direi..

quelle cose...

quelle cose...

Perche quando..

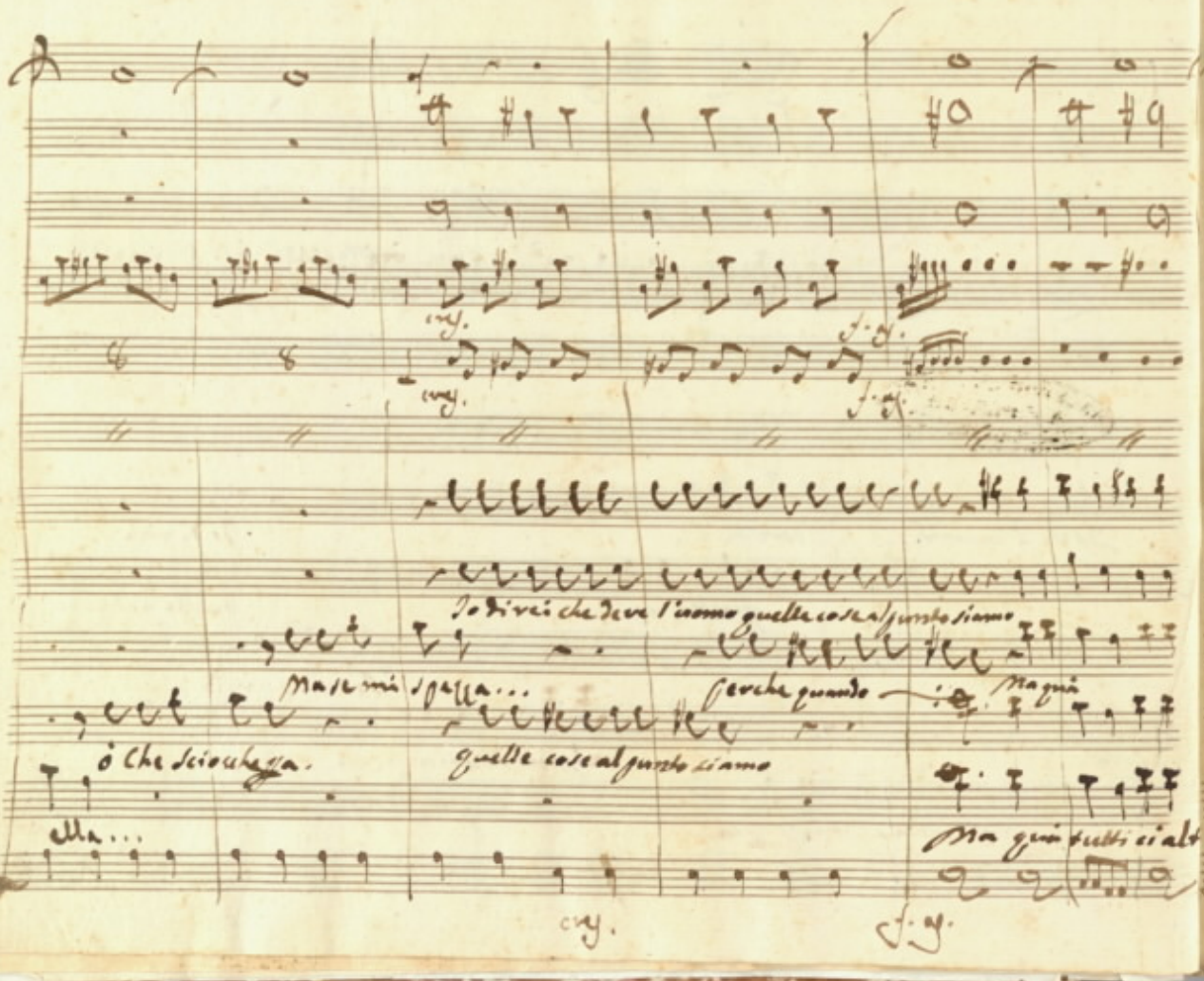
chezza...

al punto stiamo...

Ma se mi spezza...

Ma ni quand'

p.



cres.

cres.

f. g.

f. g.

Io direi che deve l'uomo quelle cose al punto siamo

Ma se mi spezza...

Perche quando

Ma quà

ò Che sciocchezza.

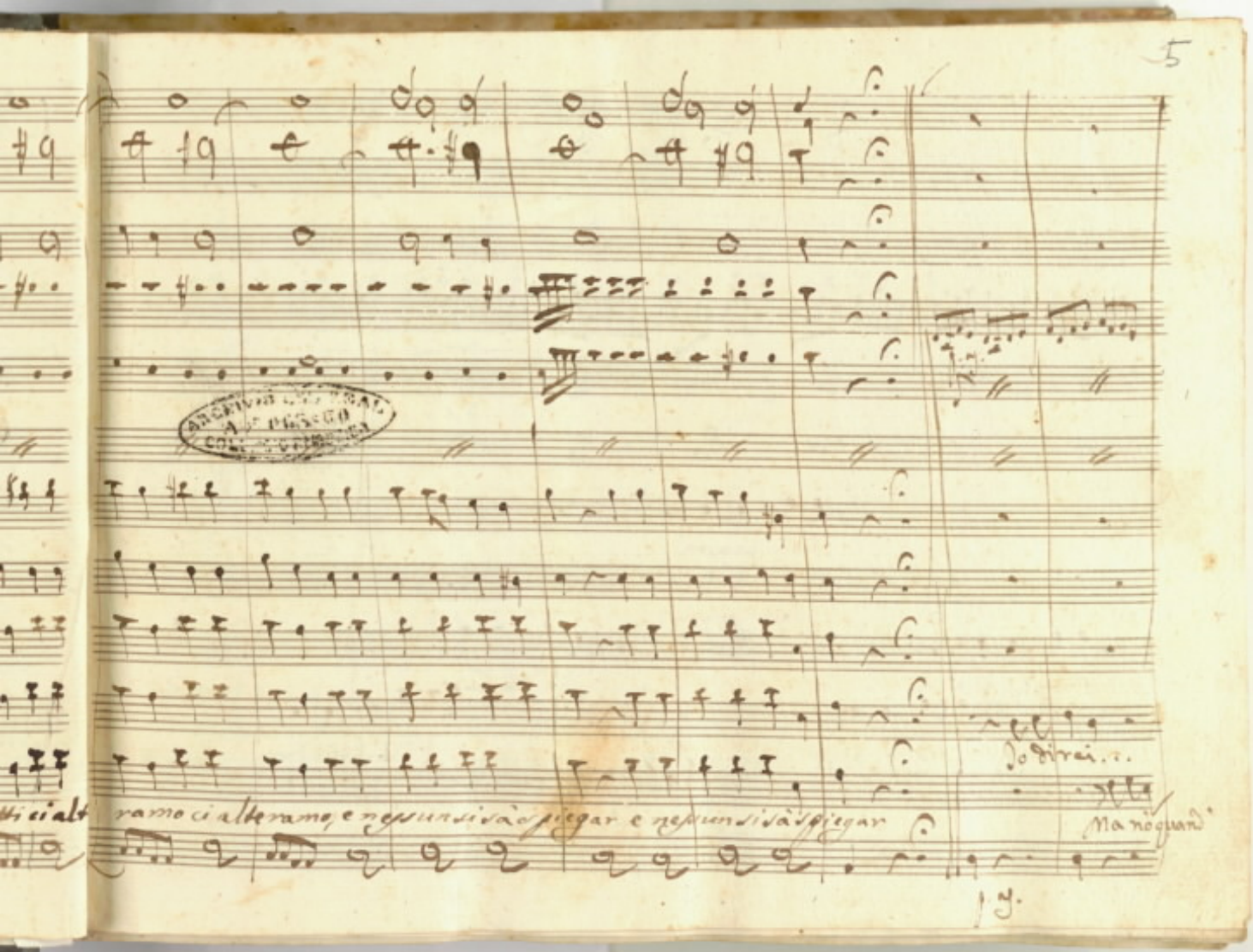
quelle cose al punto siamo

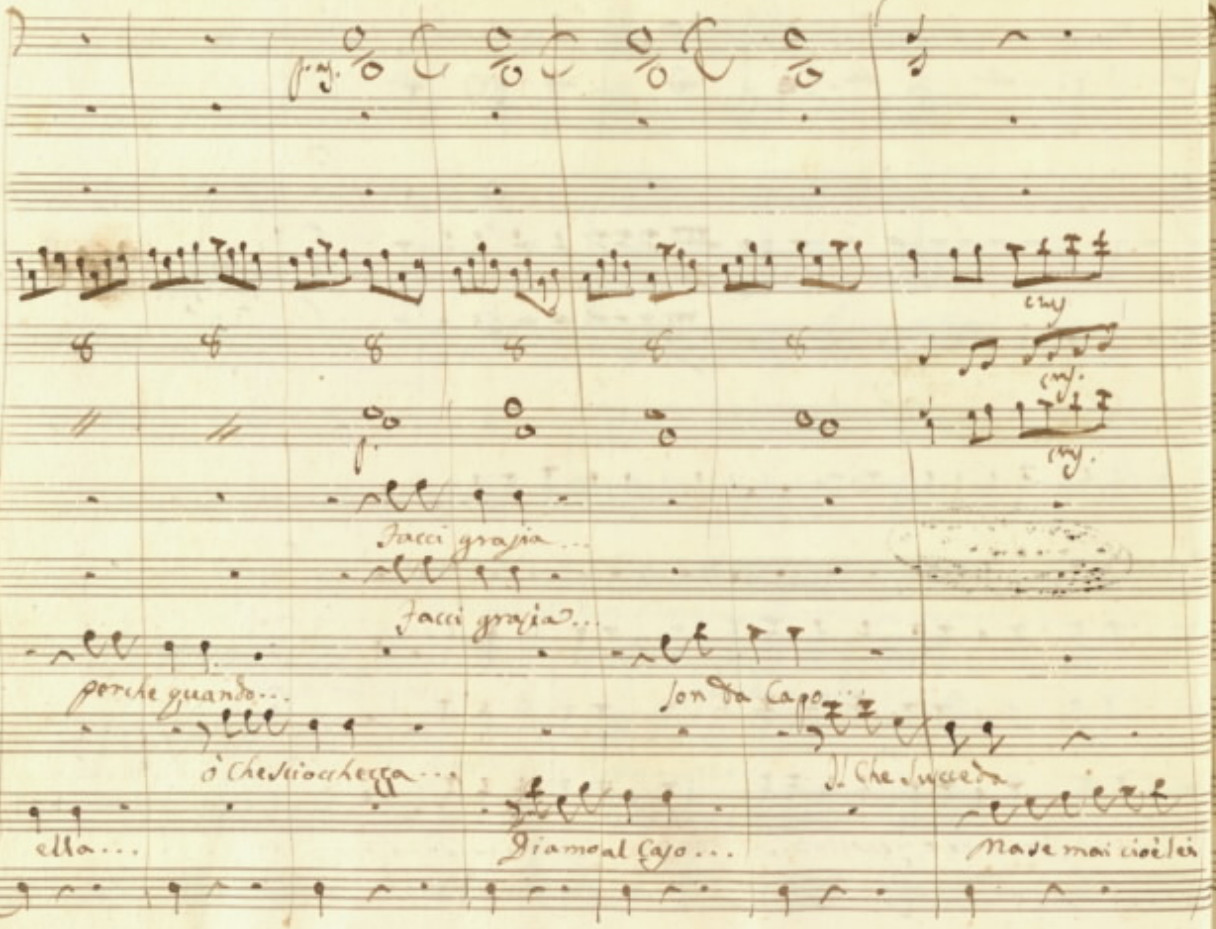
Ma quà tutti ci alt

Ella...

cres.

f. g.


ti ci alt
ramo ci alteramo, e nessun si sà spiegar e nessun si sà spiegar
Io dirai...
Ma nò quand



p. ag.

cres.

cres.

cres.

p.

Facci grazia...

Facci grazia...

perche quando...

Son da Capo...

ò Che sciocchezza...

Il Che succeda

ella...

Diamo al Caso...

Ma se mai cioè lei

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

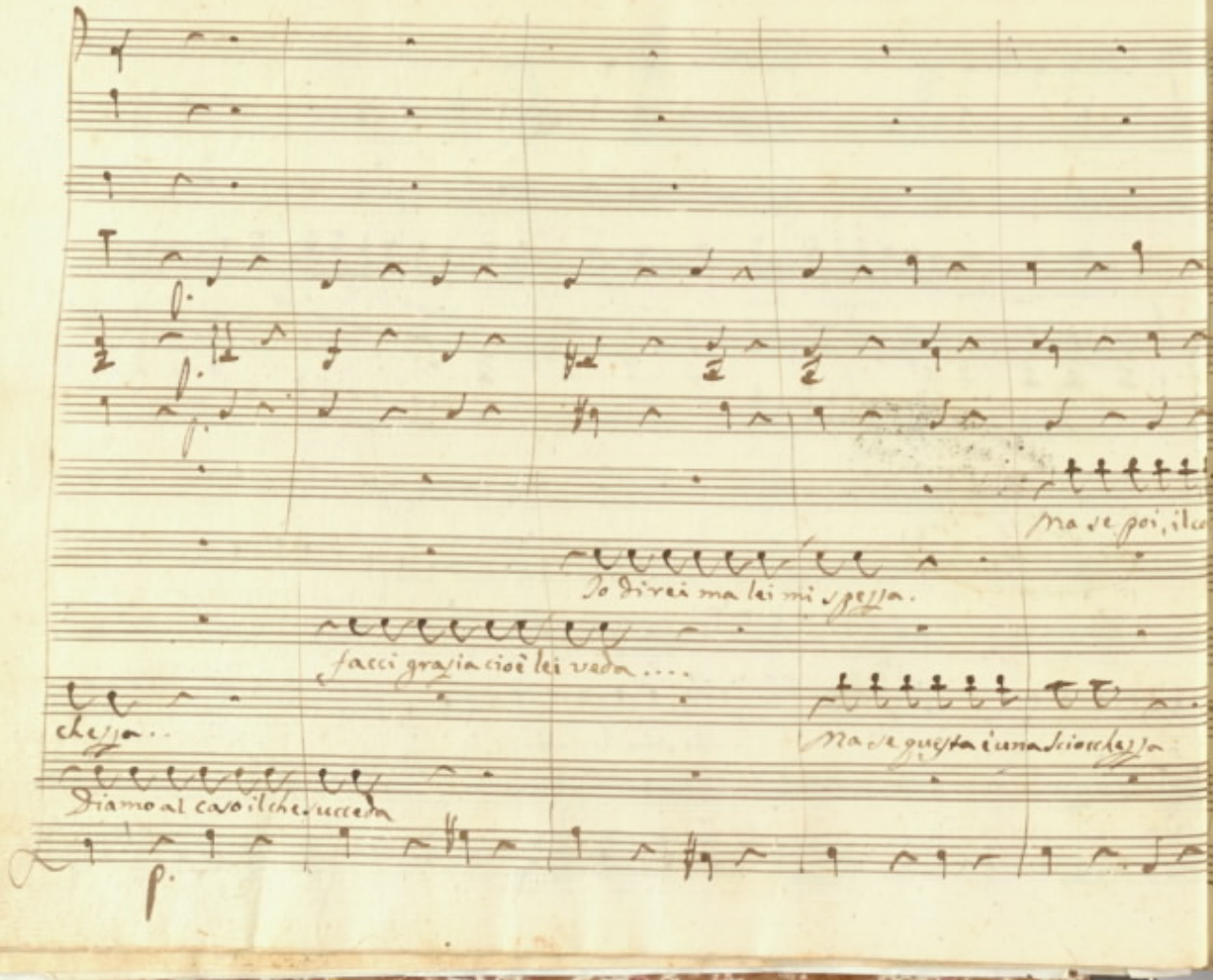
Ma se noi al punto stiamo

Io direi ma lei mi spezza ...

ò che sciocchezza ò che sciocchezza ò che sciocchezza ò che sciocchezza ... ò che sciocchezza ò che sciocc-

veda ...

cioè lei


Ma se poi, il
Io direi ma lei mi sgrida.
facci grazia cioè lei veda ....
che sia..
Ma se questa è una sciocchezza
Diamo al caso il che succeda
p.

p. cres.

Limili Limili Limili

cres.

Cf.a sotto

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO SOLUCCIO MUSICA

quando... Che... ma pian... ma poi... ma

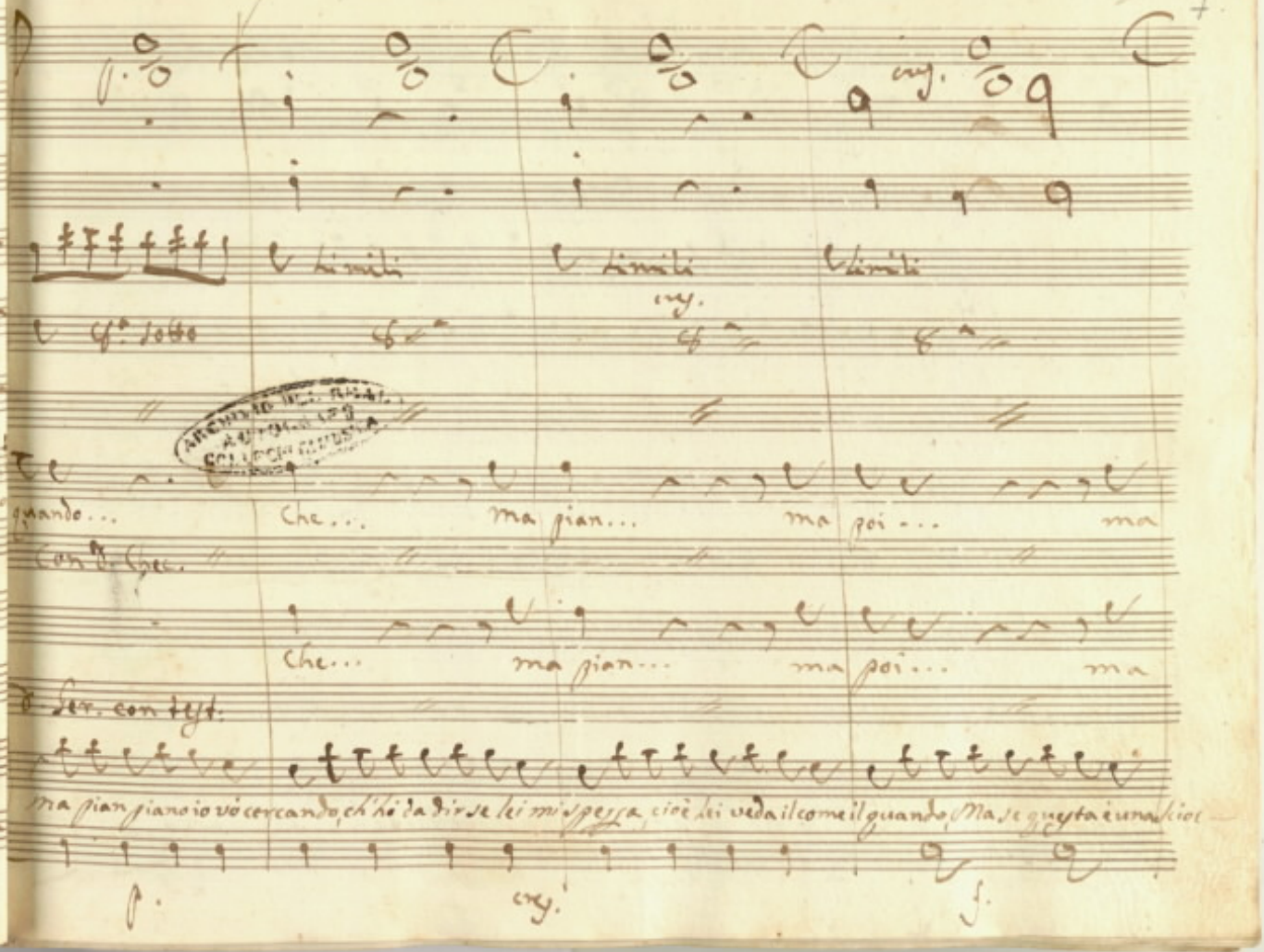
Con D. Chec.

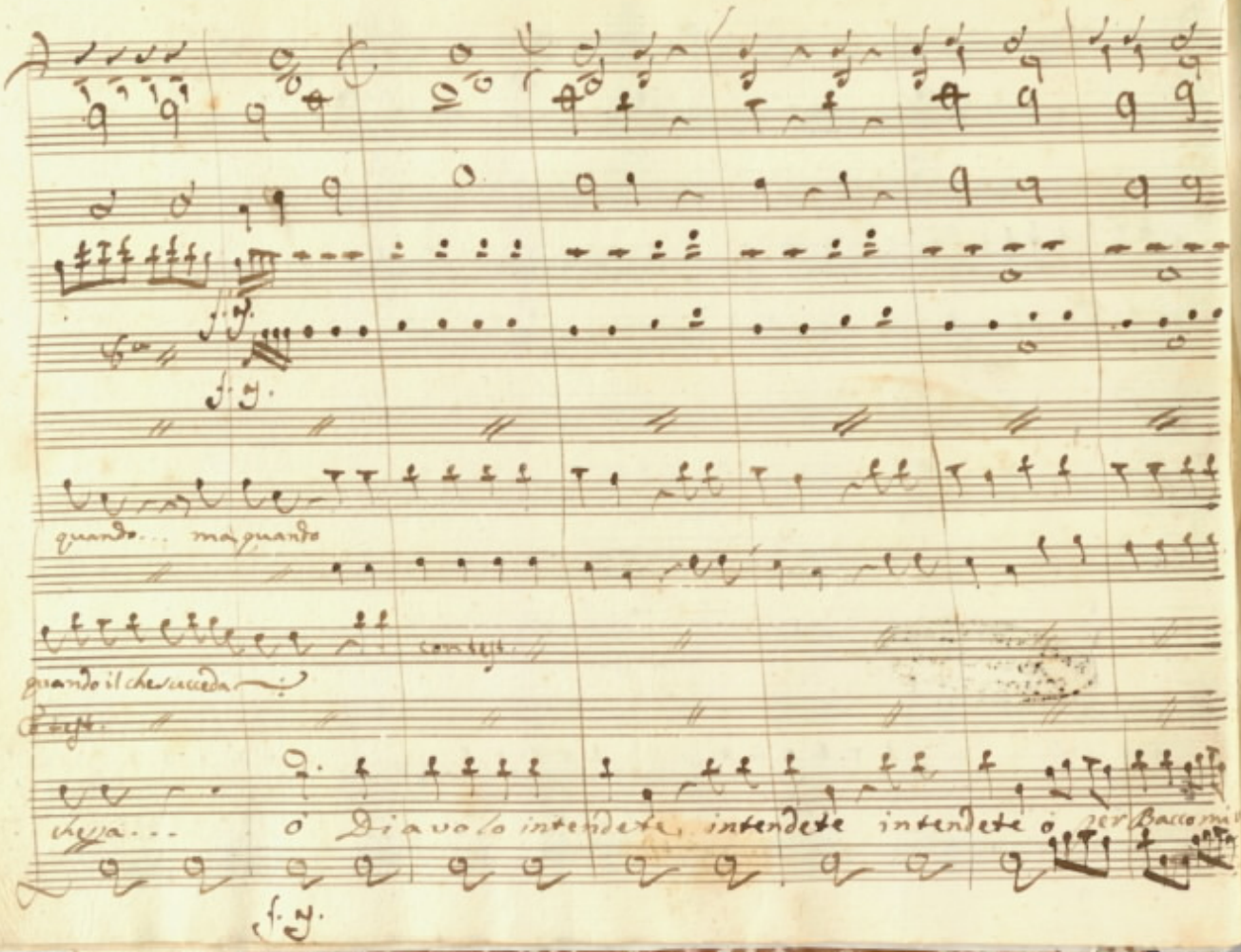
Che... ma pian... ma poi... ma

D. Ser. con test.

ma pian piano io vò cercando, ch'hò da dir se lei mi spezza, cioè lei veda il come il quando, Ma se questa è una scioc

p. cres. f.





f. y.

f. y.

quando... ma quando

con test.

quando il che succeda

Co test.

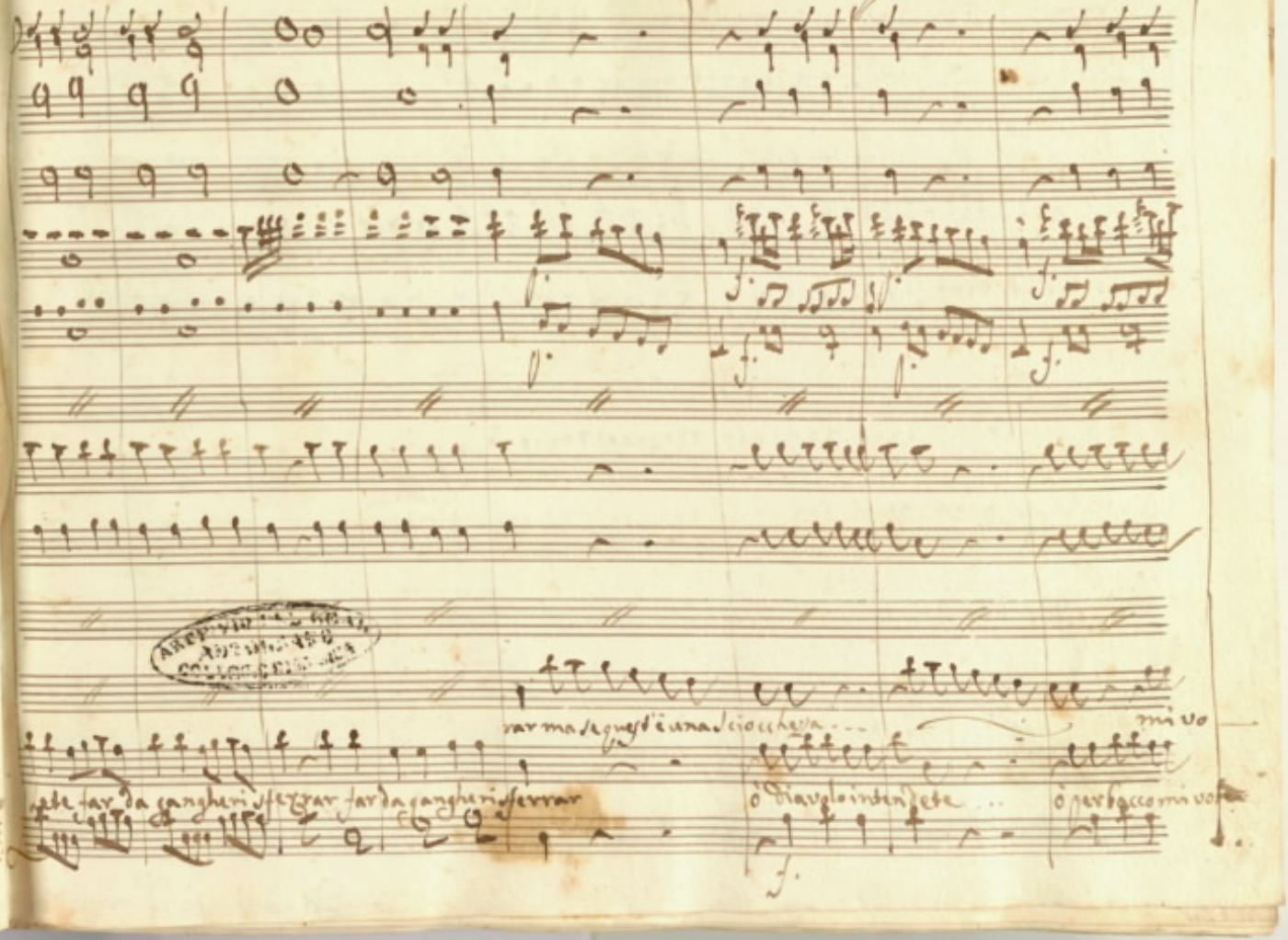
chessa... ò Diavolo intendete, intendete intendete ò ser Bacco mi

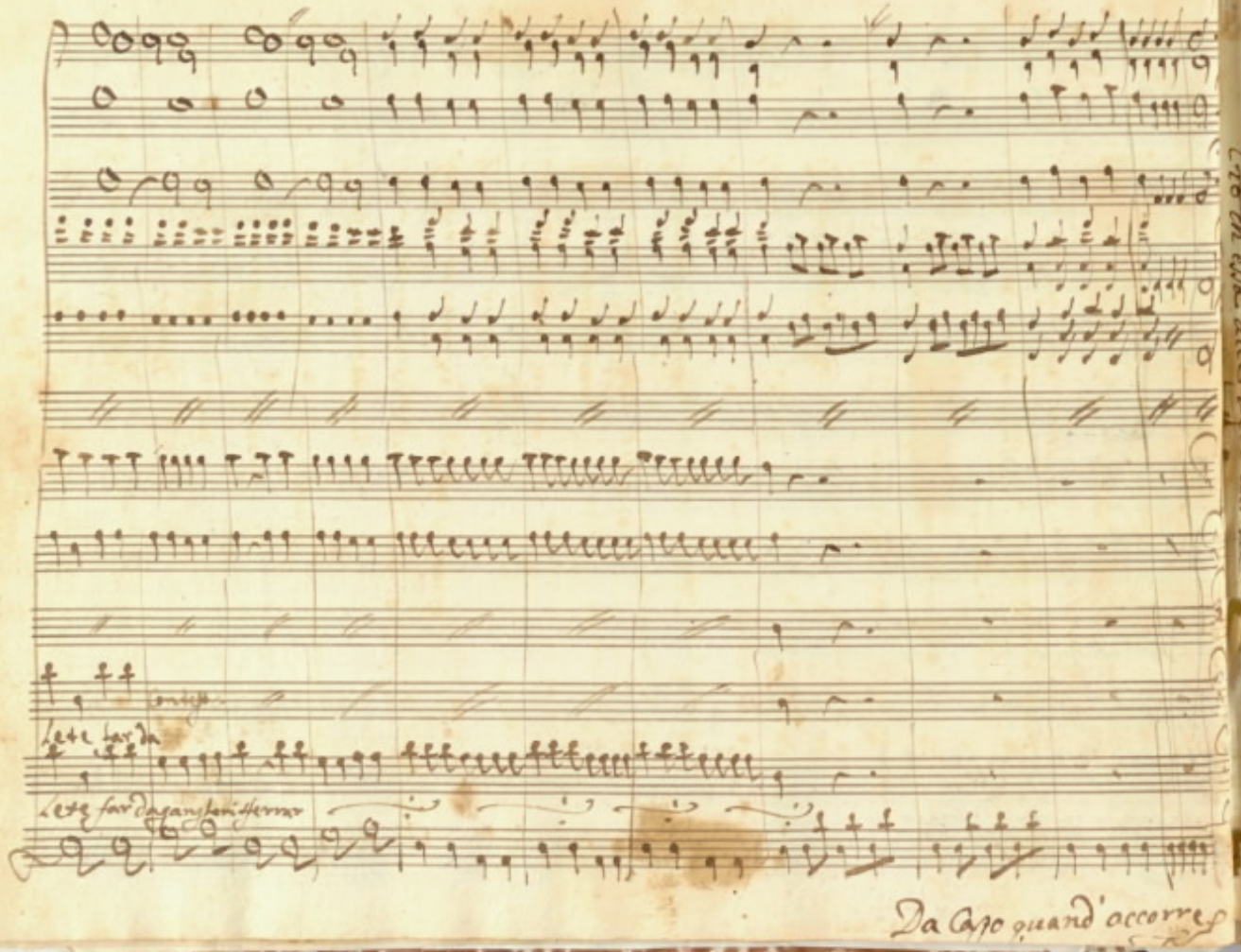
f. y.

rar ma se quest'è una sciocchezza ... mi vo

...ete far da gangheri sferrar far da gangheri sferrar ò diavolo intendete ... ò per bacco mi vo

ARCHIVIO ... ADVOCATO COLLEGIO ...




Da Capo quand'occorre

Nel libro del mio volto
Che apprendi gran [illegible]. Guardami bene:
Io porto in esso impressi
Filosofi, e Scrittori.

D. G: Addó? auto non bedo,
Che Droghieri, e Pittori.

Arm: Ecco la lezzione. Corrispondi
A' miei teneri sguardi
Con un sguardo tu ancor: quand'io sospiro,
Sospira ancora tu: quando ti parlo
D'amor, anche amoroso
Tu ragionami un pó.

D. G: Veniamo un poco,
Mia cara, all'atto prattico.

Arm: Ora viene il sospir.
Ah!

D. G: Uh!

Arm: Quanto sei caro...

D. G: E tu si bella;
Ma có tanta na jonta.

Arm: Cosa dici.
Non trovai nella Crusca
Mai tal termine espresso.

D. G: Se nol trovasti allor, lo trovi adesso.

Arm: Io non vó che ti parti
Punto dalla mia lingua;
Ció ch'essa dice devi dir tu ancora.

Dal matino alla sera,
Queste sogliono far tutte le lingue
Del sesso femineo.

Arm: Hò timor, Giallonardo,
Che per bene educarti vi bisogna
Il libro delle mani.

D. G: Come a dire?

Arm: Ogni errore
Costerà al volto tuo sette, otto pugni.

D. G: Sette, o otto? Cibò! Son di parere,
Che n'arrivammo al terzo.

Arm: E perche?

D. G: Perche al primmo
Io farraggio Zi meo. (Che non sarebbe
Poi il primmo marito,
Che abbusca dalla moglie.) ma 'ngh' appriesso
Tu m'arranghi il seconno,
Io subentro col terzo: Tu col quarto,
Io col quinto, e col sesto; indi mio bene,
Chi chiù n'hà se ne tene.

~~Arm: Eila! Sodo ti bramo.~~ [con furia]

~~D. G: (Mmalora chesta arranca!) Eccomi sodo.~~

Arm: Butta quegli occhi a terra!

D. G: L'hò buttati.

Arm: Baciami questa man con umiltà.

D. G: Bacio: senti la botta, eccomi quà.

Arm: Or par, che m'incominci ad ubbidire.

D. G: Sei contenta, sì, o nò? [illegible] che dire?

D. Ser:

Scena III

D. Geremicco Bion

Lina D. Checca

Non ci è che far por zi l'essere mpiso qual che volta è vir

tù: Gr... tto vene Jonno lina ...

Bion:

tù Servi Paggi Coc chier non ob be dite ad altri fsorch

me Jo la Padrona sono di questa casa altri menti acciò meglio l'inten

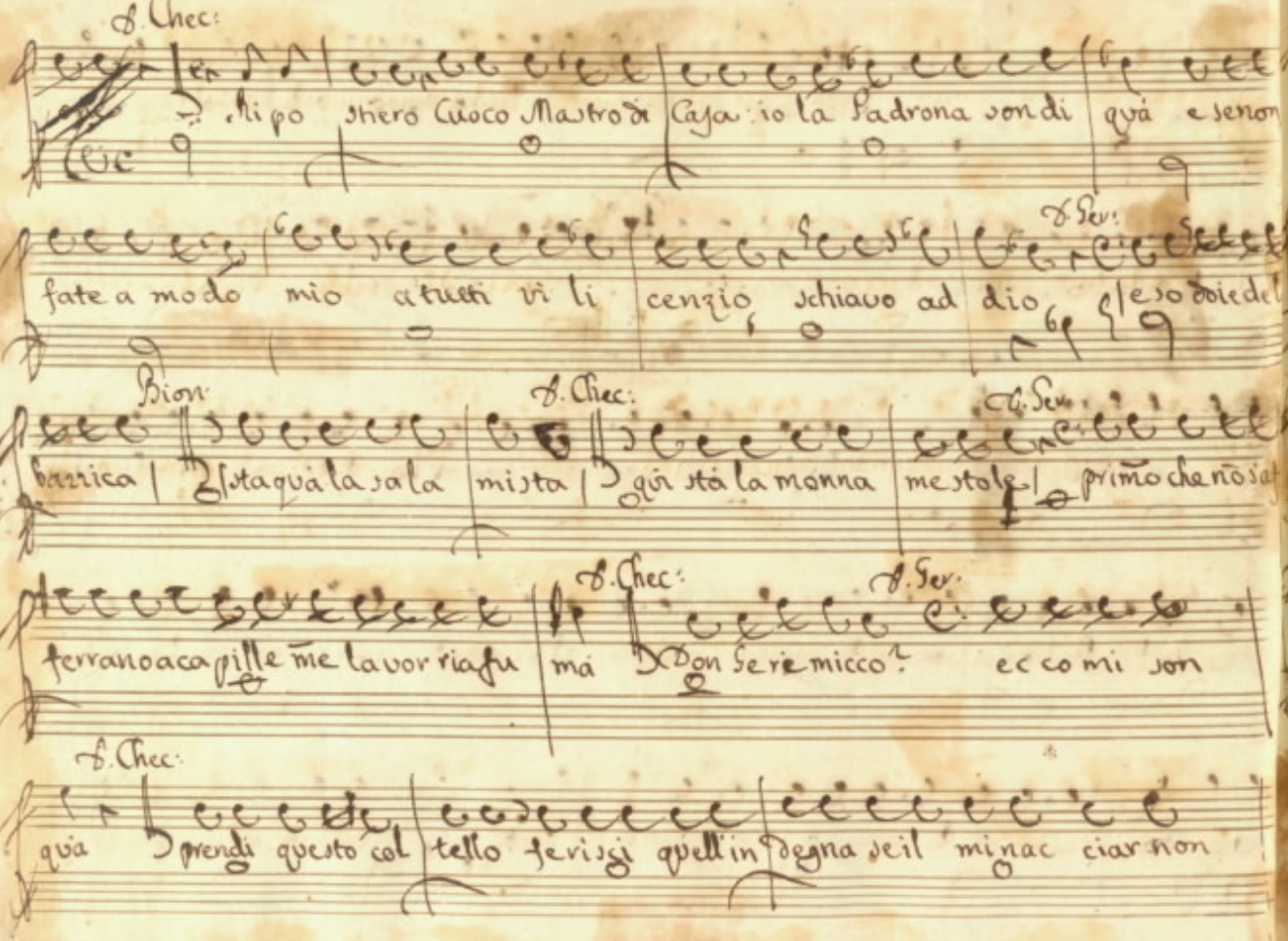
D. Ser:

dete do mani vi li cenzio a quanti siete bell'an ti ci pa zi

Or par, che m'incominci ad ubbidire.

Sei contento, si ... che dire.

Arm:



D. Chec:

Mi po stiero Cuoco Mastro di Casa: io la Padrona son di quà e se non

fate a modo mio a tutti vi li cenzio schiavo ad dio

D. Ser:

e so doie del

Bion:

barrica | sta quà la sala mista | qui stà la monna mestole | primo che nō sa

D. Chec:

D. Ser:

ferrano a capille me la vorria fu mà Don Geremicco? ecco mi son

D. Chec:

quà prendi questo col tello ferisci quell'in degna se il minac ciar non

basta-fa ch'e schi di mia Casa o altri mente bada ch'io mi pro testo

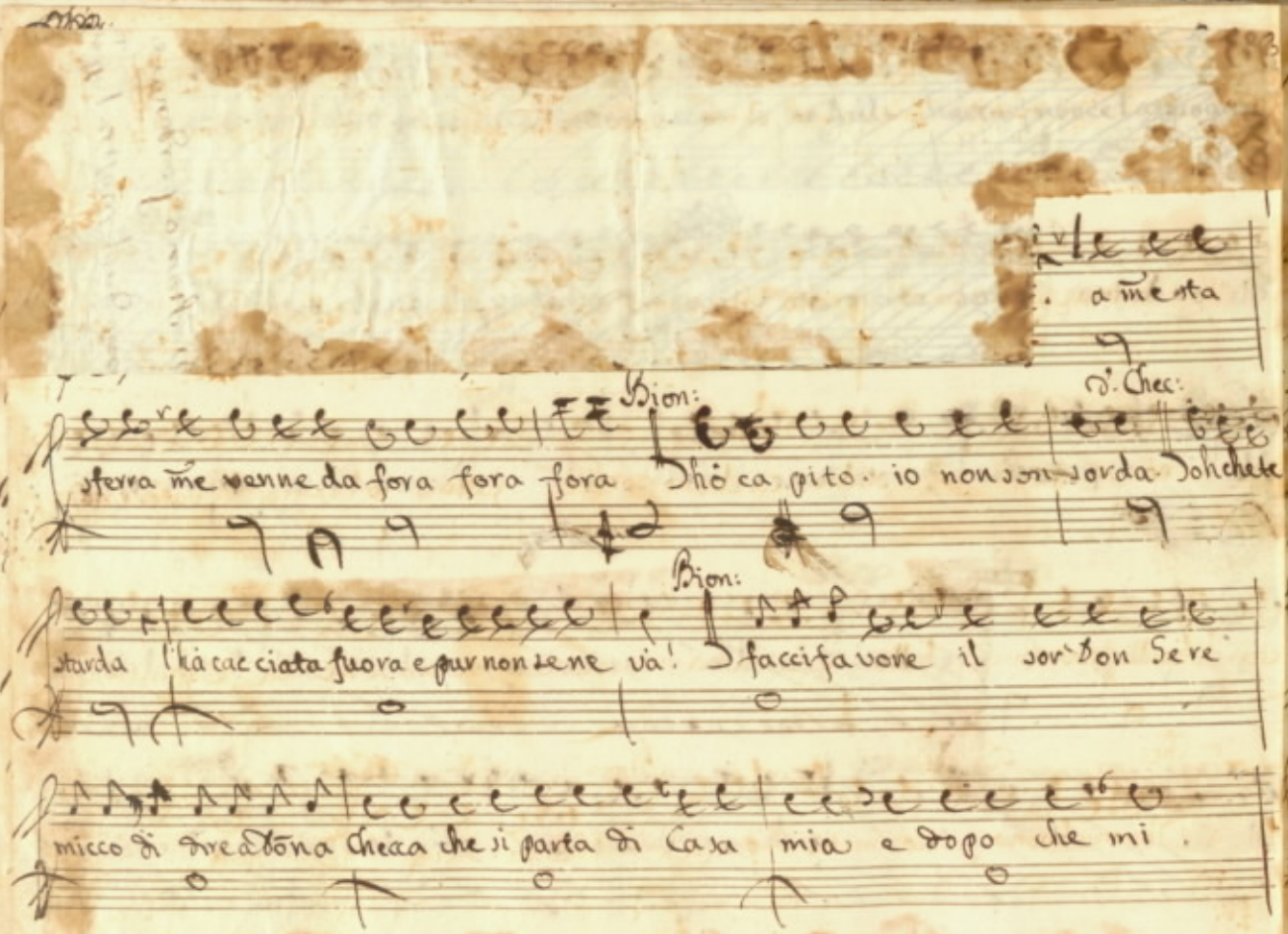
l'ultimo de tuoi di misero è questo ma io di rebbi... ed io non senti

V. Ser. V. Chec:

V. Ser.

rebbi. è fatto. mia Si gnora dello ei soli arla. Bion: ben: ma dica prima cosa si

gni fi ca quel ferro?



a mesta

Bion: D. Chec:

sferra me venne da fora fora fora Dhò ca pito. io non son sorda. Dohchete

Bion:

starda l'hà cacciata fuora e pur non se ne và! Dfaccifavore il sor Don Sere

micco di dire a Dona Checca che si parta di Casa mia e dopo che mi.

sposi come già mi hà pro messo. in altro caso da un sgherro ca sti gliano mio fra

tello ammazzar lo farò presto | fingiamo da ver questo fra tello. |

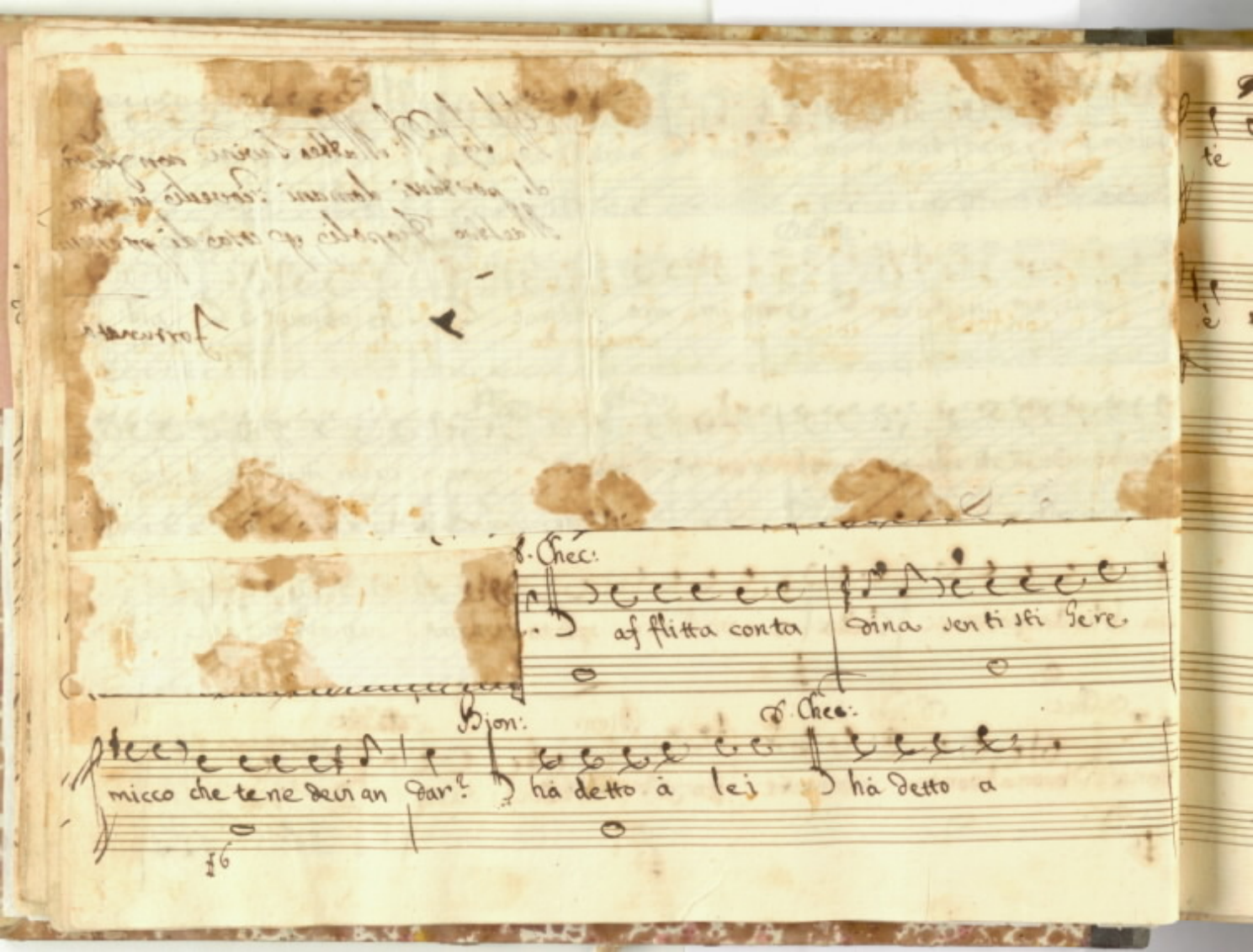
Ger:

| lei non se pi glia fa stidio ca chesto porzi è fatto | io l'aggio ditto vattene no da

ccà ch'hò da sposarme Chella | e essa hari spuosto ca mo mo se ne và. e ghiuta

D. Chec: D. Ger: Bion:

bona? | buona buona. commetè parza? | bella assai ma



D. Chec:

afflitta conta | dina sentisti Gere

micco che te ne devi an dar? | Bion: hà detto à lei | D. Chec: hà detto a

16

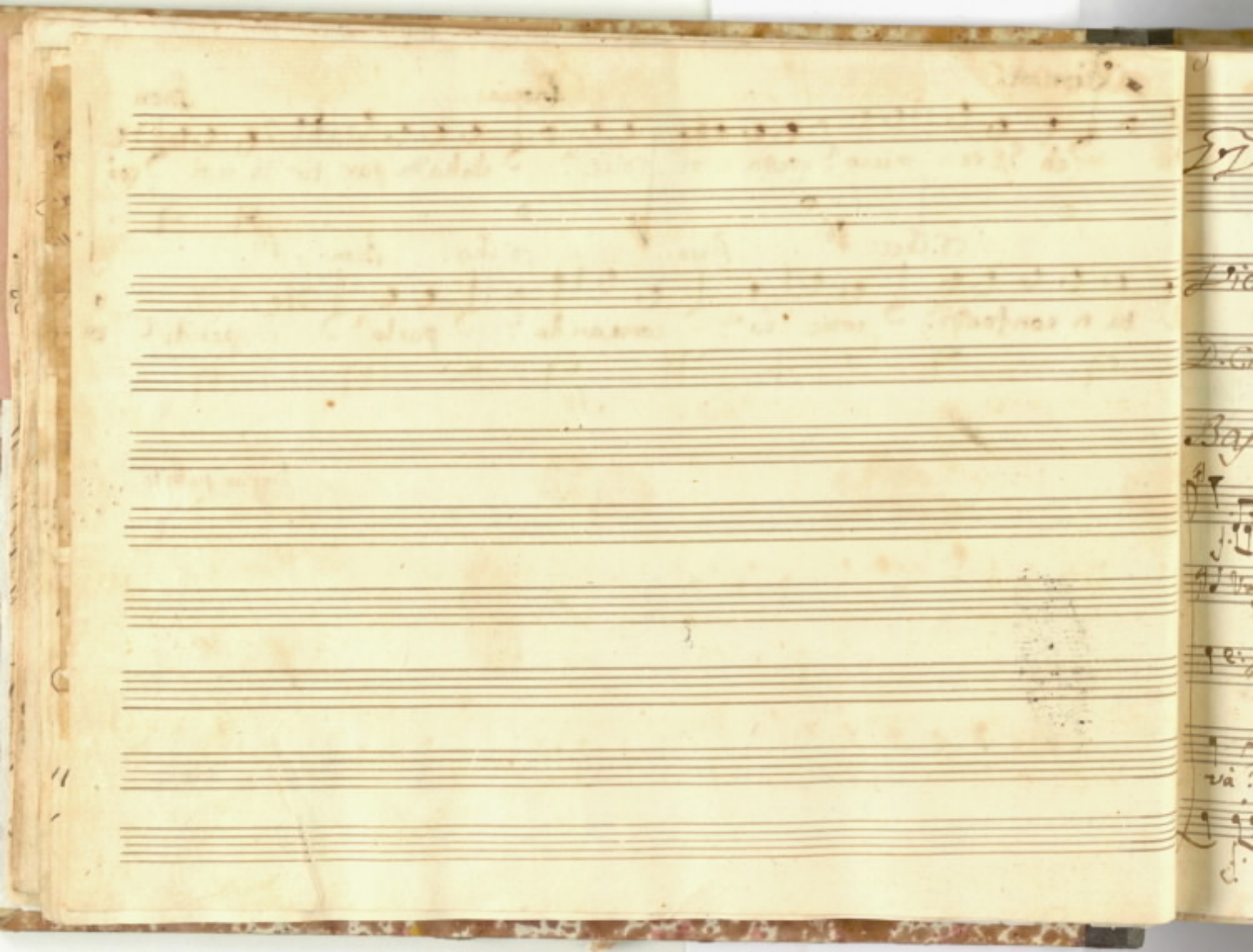
Ricondol: S. Checca Bion:

te ch Se re micco? questa cosa dice? chi ha da par tir di noi così

S. Chec: Bion: S. Chec: Bion:

è tu ti confondi? come va? come ando? parla? ri spondi?

Segue subito



D. Vnio

p. a punta d'arco

8a. sotto

p. a mezzo arco

Viole

D. Checca

Mentecatto brutto fatto quest'imbroglio come và? quest'imbroglio come

Basso

Allegro

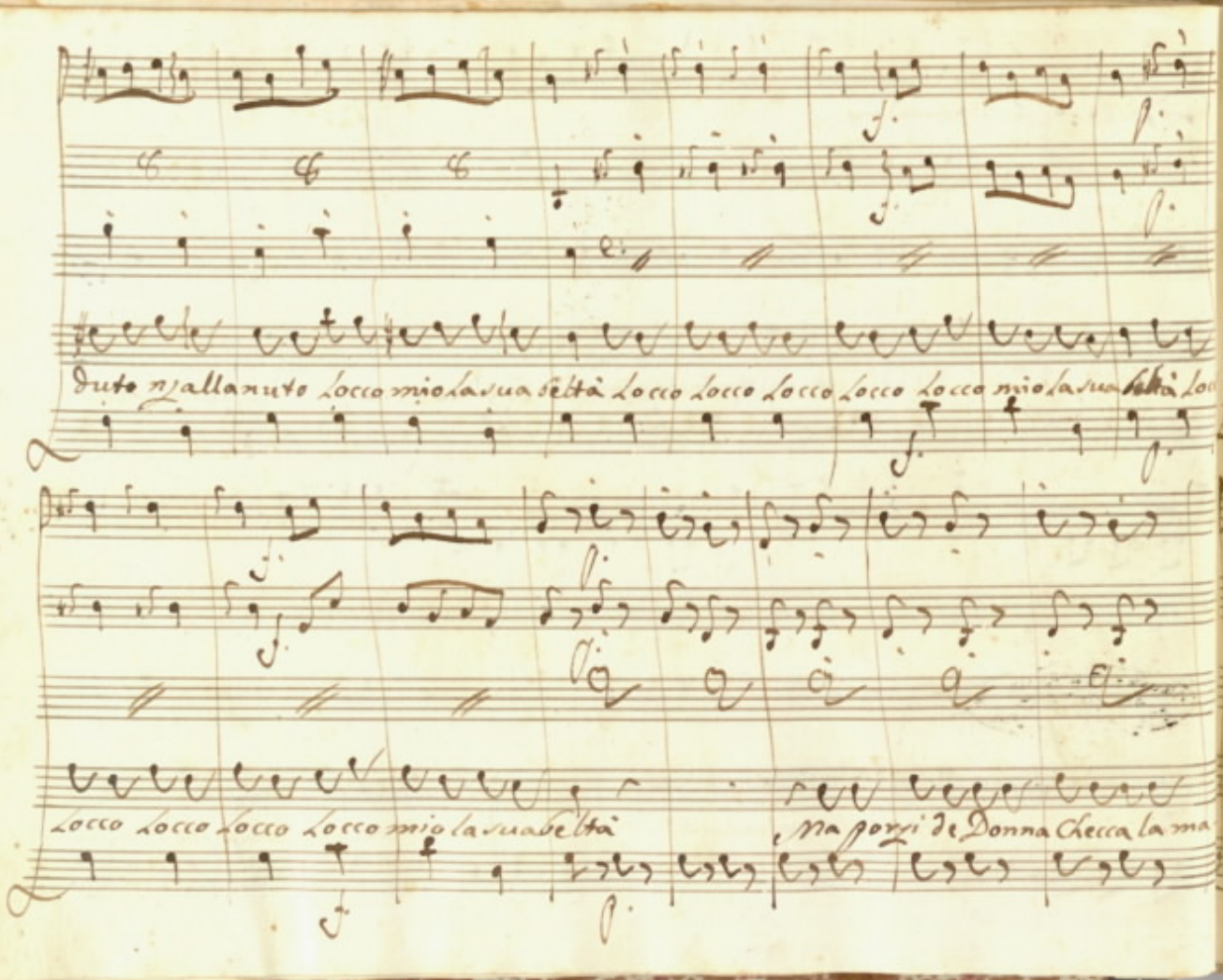
Vuis

Vuis

và?

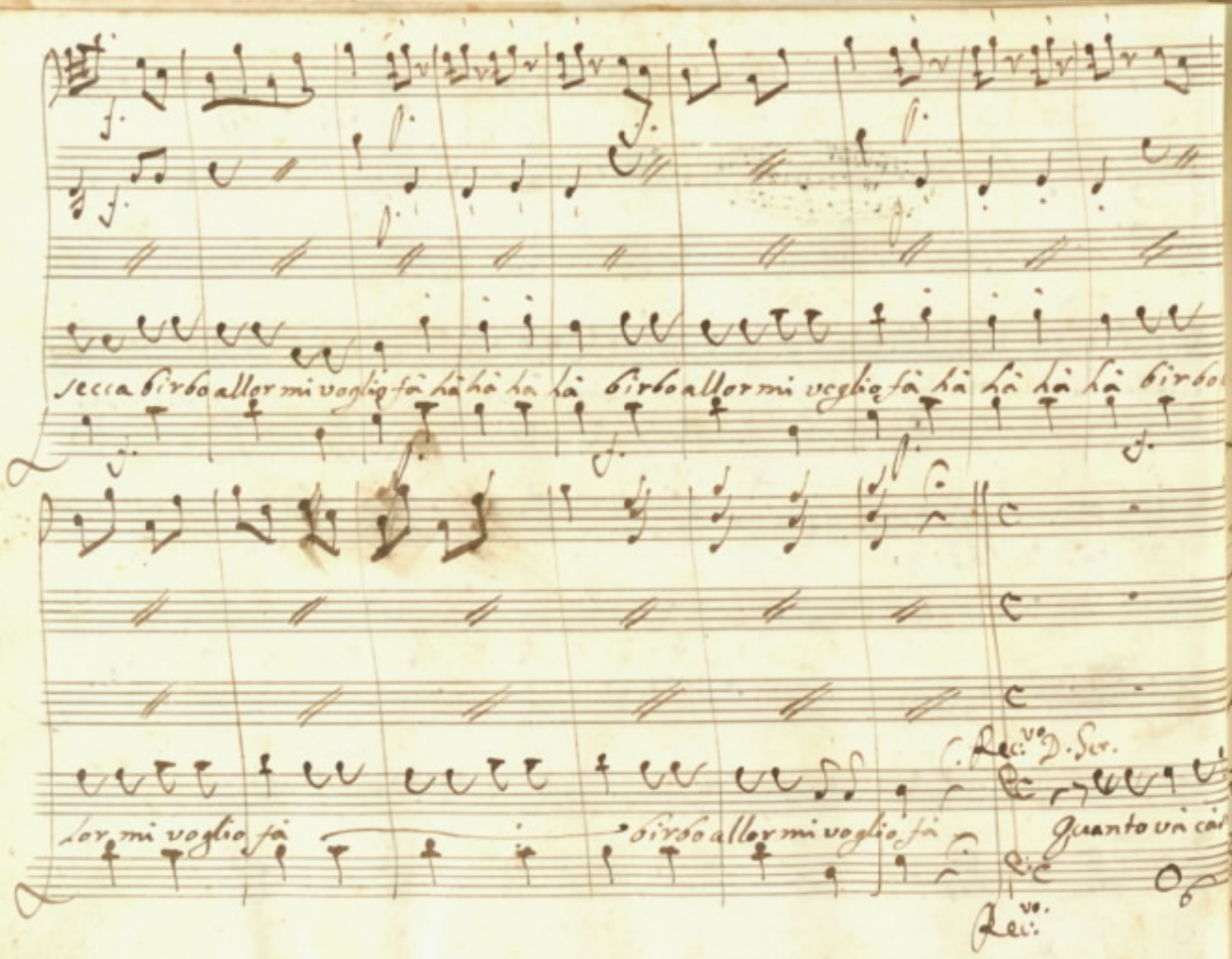
t'hà storduto ngallanuto

Locco mio la sua beltà t'hà stor-


Duto mallanuto Locco mio la sua bellà Locco Locco Locco Locco Locco mio la sua bellà Lo
Locco Locco Locco Locco mio la sua bellà
ma pozzi de Donna Checca la ma

nella haje da vaja ma porsi de Donna Checca la manella haje da vaja e Che risa secca

secca birbo allor mi voglio fà e Che risa secca secca secca secca secca



secca birbo allor mi voglio fà hà hà hà hà birbo allor mi voglio fà hà hà hà hà birbo

lor mi voglio fà birbo allor mi voglio fà

Rec.vo D. Ser.

Quanto và cas

Rec.vo

ARCHIVIO ... COLLEGIO ...

cisa da quacche spazzino de li suoje la facce pe tutt'oje me fà tagliare Donolina arrēmedia si te pare

Subito

Come l'altra

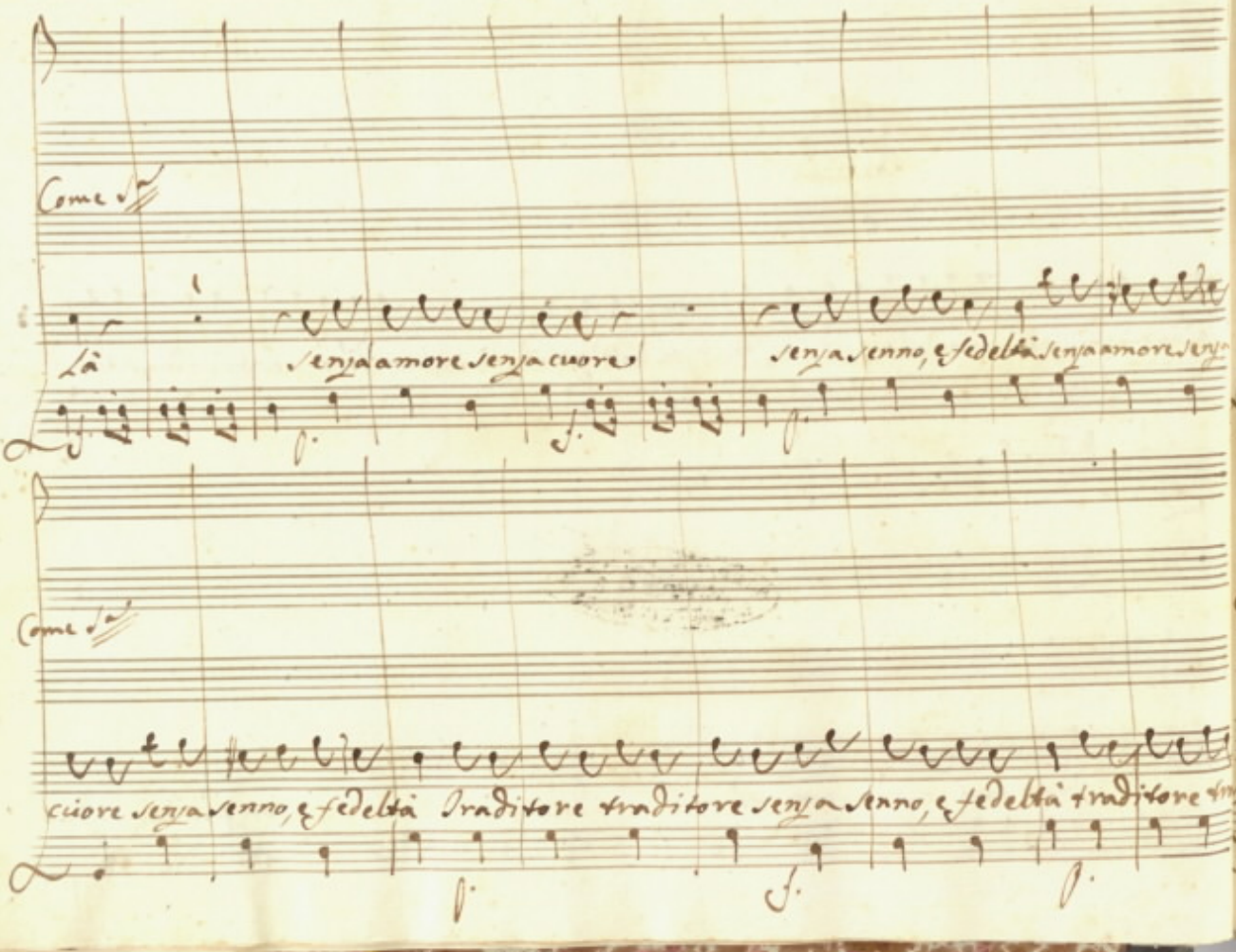
Come l'altra

Viole

Come avanti

Donolina

Traditore ingannatore nō guardarmi fatti là non guardarmi fatti


Come sta
Là
senza amore senza cuore
senza senno, e fedeltà senza amore senza
Come sta
cuore senza senno, e fedeltà traditore traditore senza senno, e fedeltà traditore

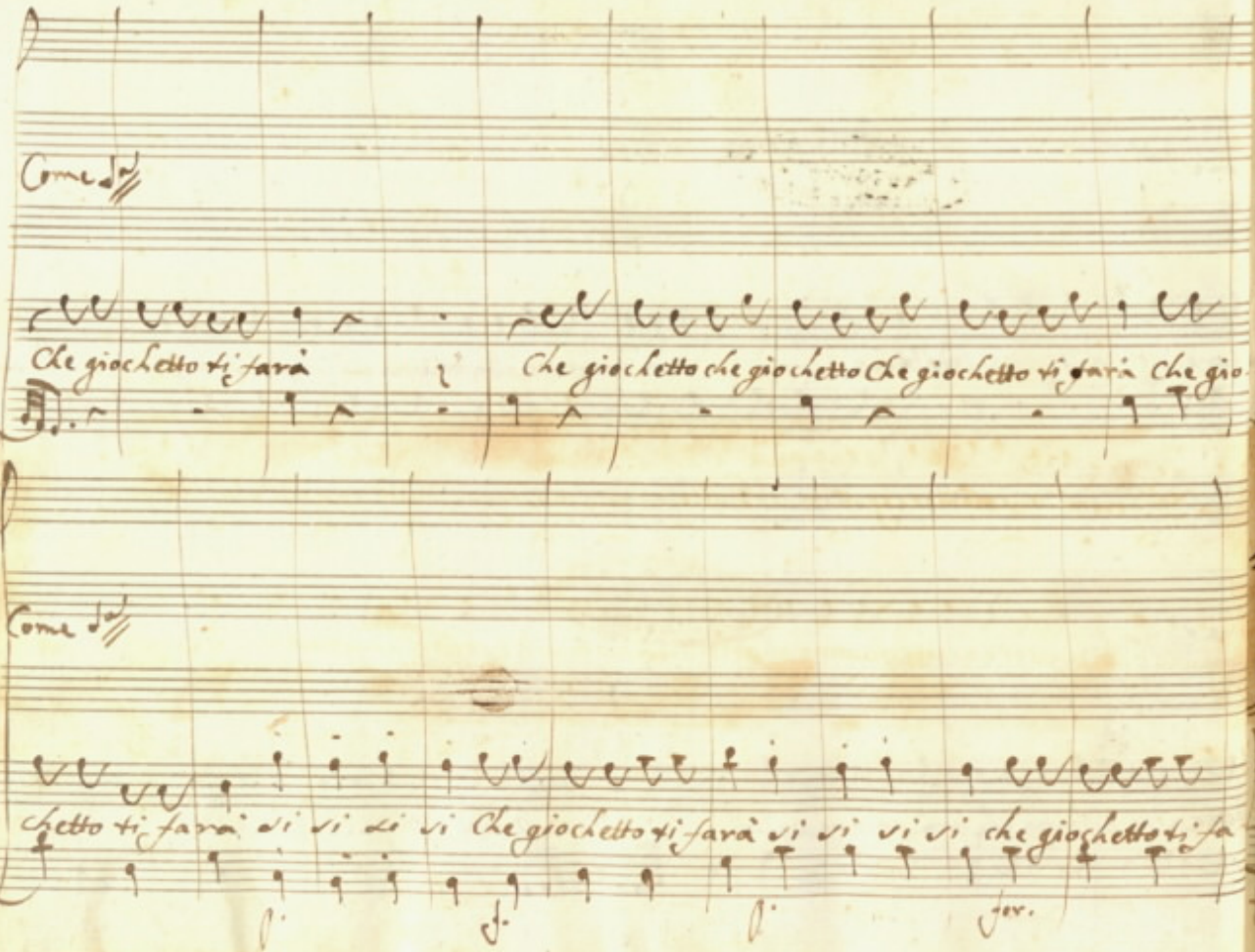
Come 1a

tore senza senno, e fedeltà non dar pene alla bellina che frà poco si vedrà non dar

Come 1a

pene alla bellina che frà poco si vedrà Quest'afflitta Contadina

ARCHIVIO DI STATO ... COLLEGIO CLINICO


Come sopra
Che giochetto ti farà
Che giochetto che giochetto Che giochetto ti farà che gio
Come sopra
chetto ti farà vi vi vi vi Che giochetto ti farà vi vi vi vi che giochetto ti fa

Come sa

CHIVI ... AUTOGRAFO COLLEGIO ...

rà Che giochetto ti farà Che giochetto ti farà. D.G. Rec.vo Ajemme Crescit Arazio Oh maromè so

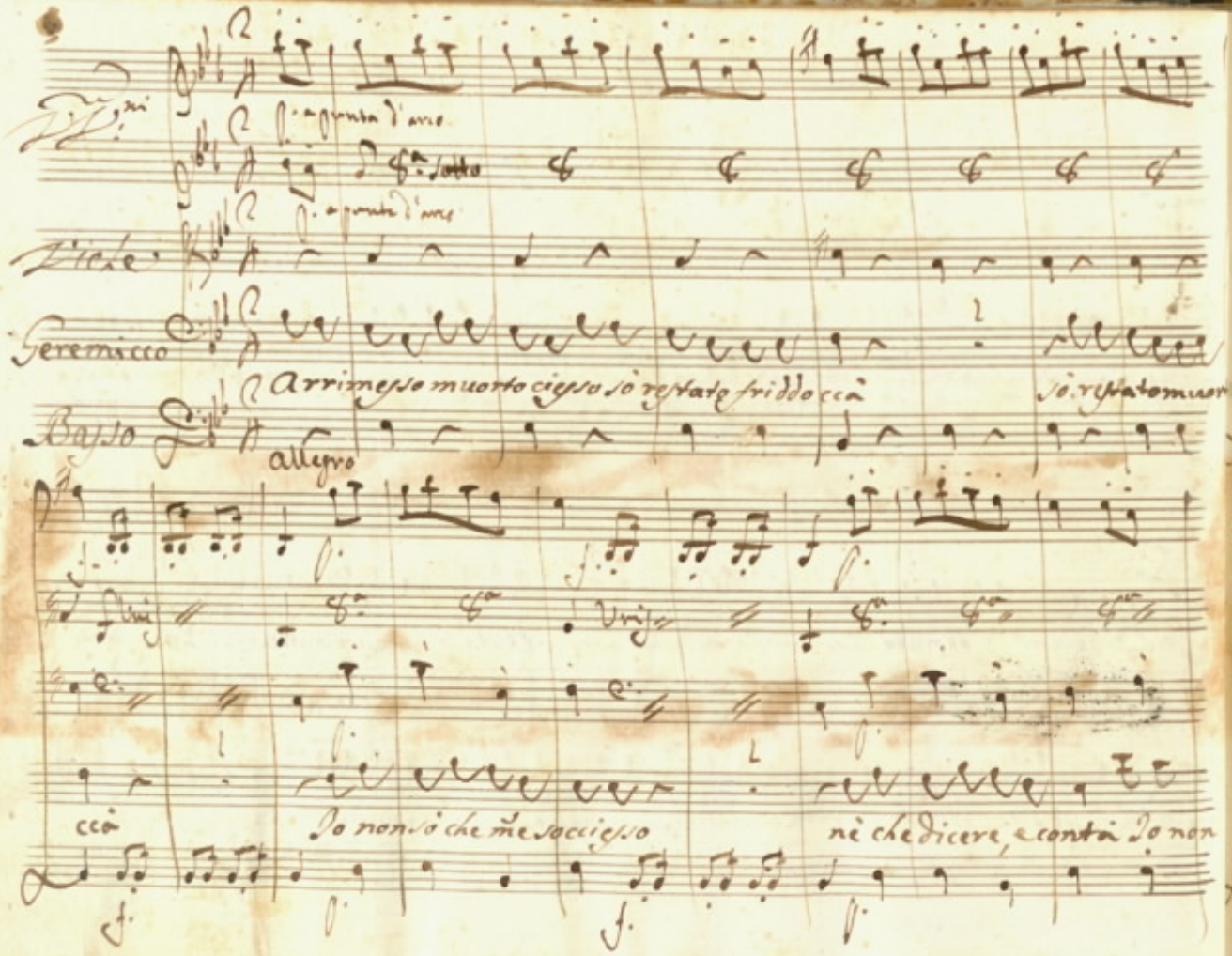
Giul. D.G. Giul.

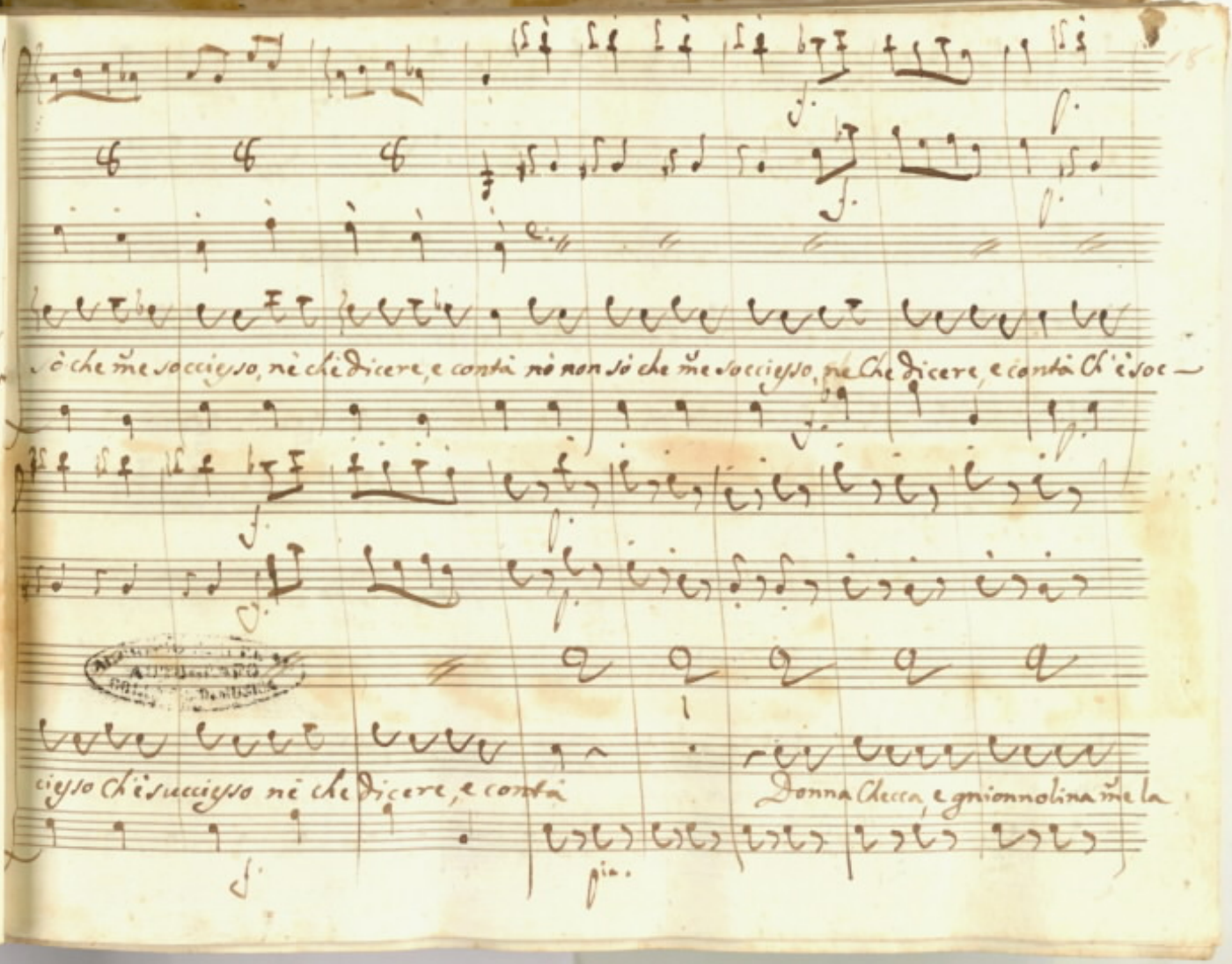
nizzo D. Geremi! vuje mo mer espon ite uh Giuliella mia mo songo acciso e ca chi st'è lo tiempo si

nò quaño volite essere acciso quanno pò site viecchio ma ch'è stato cagnate de co=

lore! Arremisso site restato? Parite no iaccio su priesto spapurate Ch'è succiesso dicite me! contate?

Subito


Viche
Geremicco
Basso
Allegro
Arrimesso muorto ciesso sò restato friddo ccà
sò restato muor
ccà
Io non sò che me socciesso
nè che dicere, e contà Io non

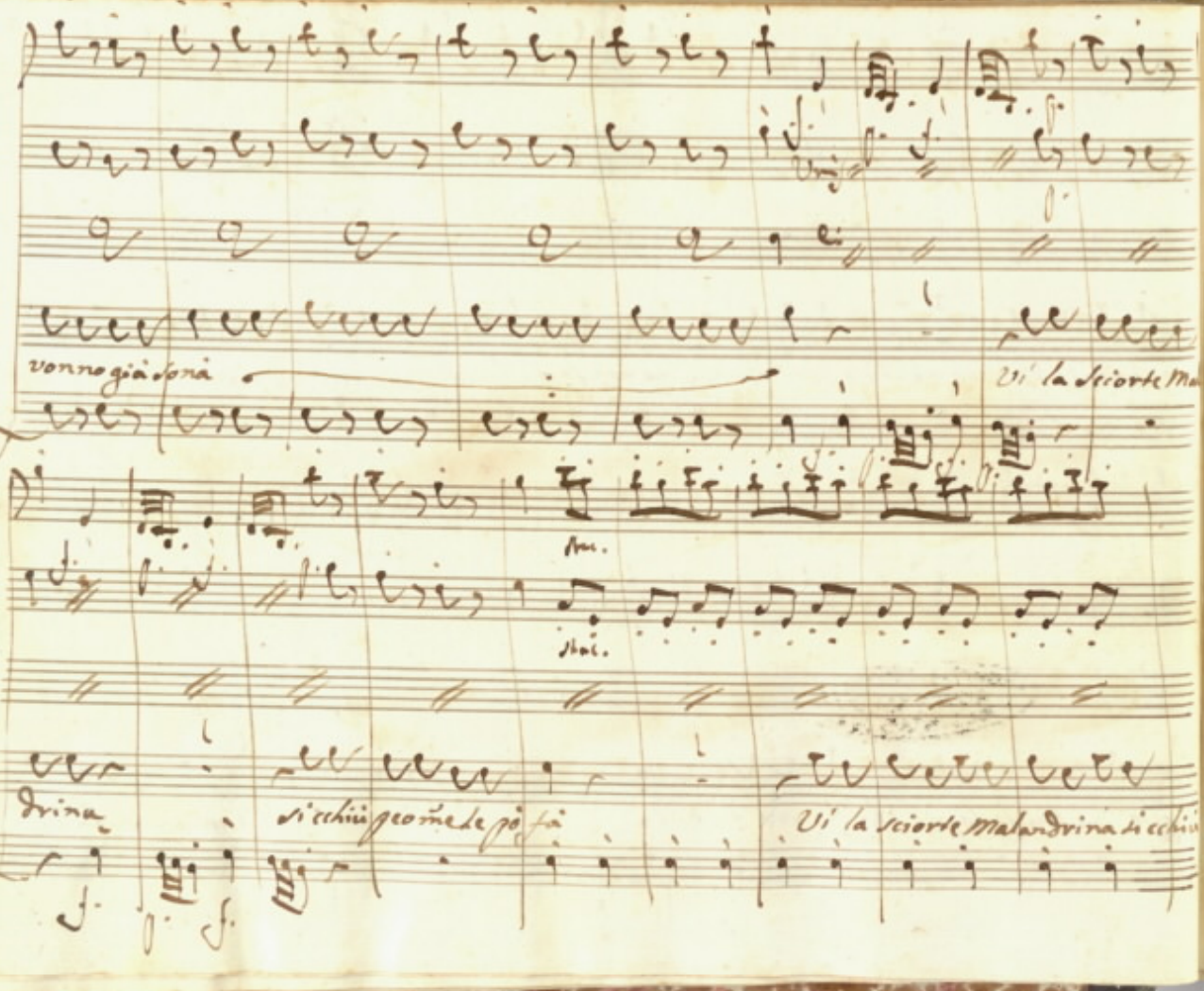


sò che m̃e socciesso, nè chè dicere, e contà nò non sò che m̃e socciesso, nè Che dicere, e contà Ch'è soc—

ciesso Ch'è succiesso nè che dicere, e contà

Donna Checca, e gnionnolina m̃e la

pia.



vonno già sonà

Vi la sciorte Ma

Arc.

Arc.

drina

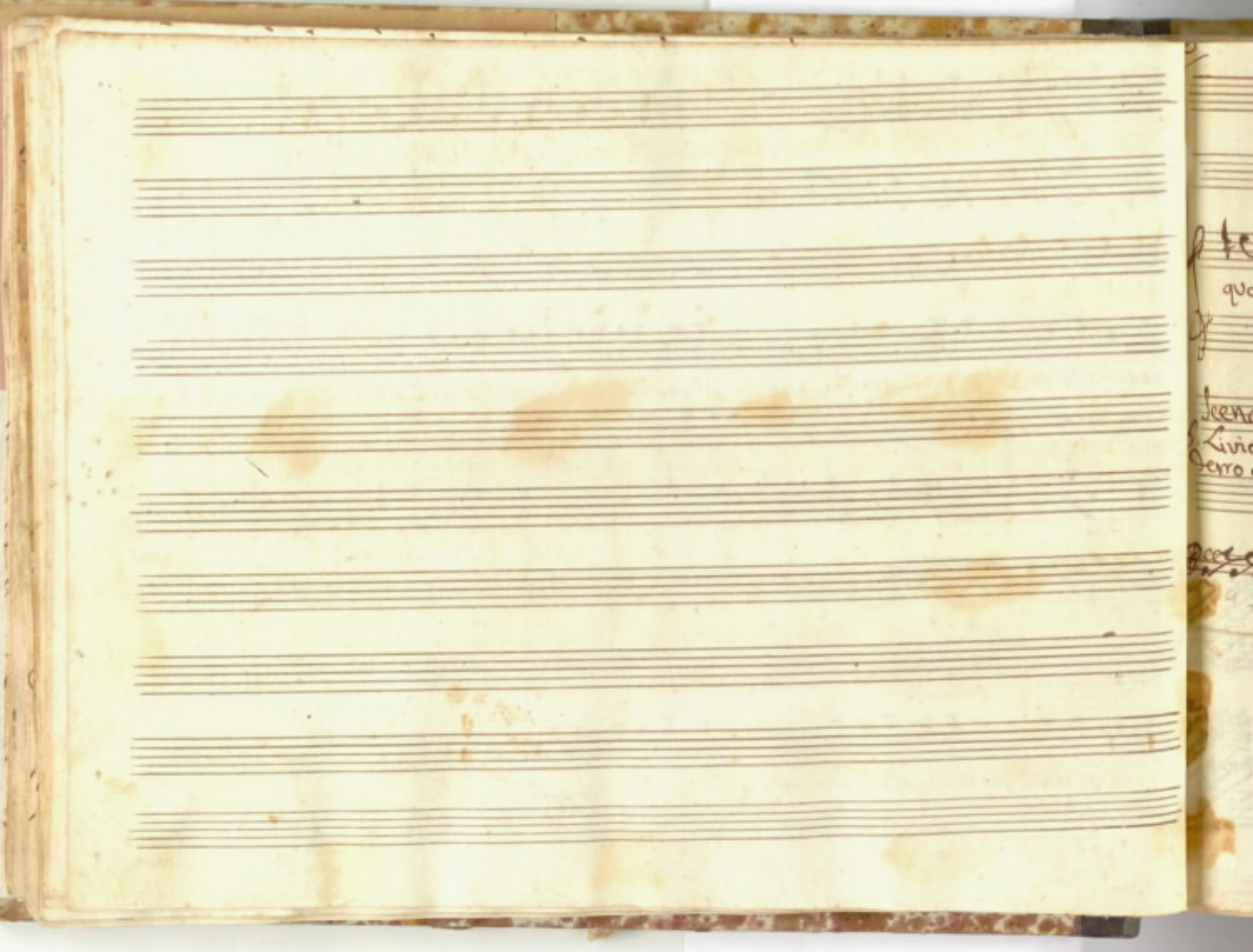
si cchiù peo me le pò fà

Vi la sciorte Malandrina si cchiù

geo me le go fà si cchiù geo me le go fà vi la sciorte vi la sciorte si cchiù geo me le go fà vide vide vide

Vide

vide si cchiù geo me le go fà si cchiù geo me le go fà



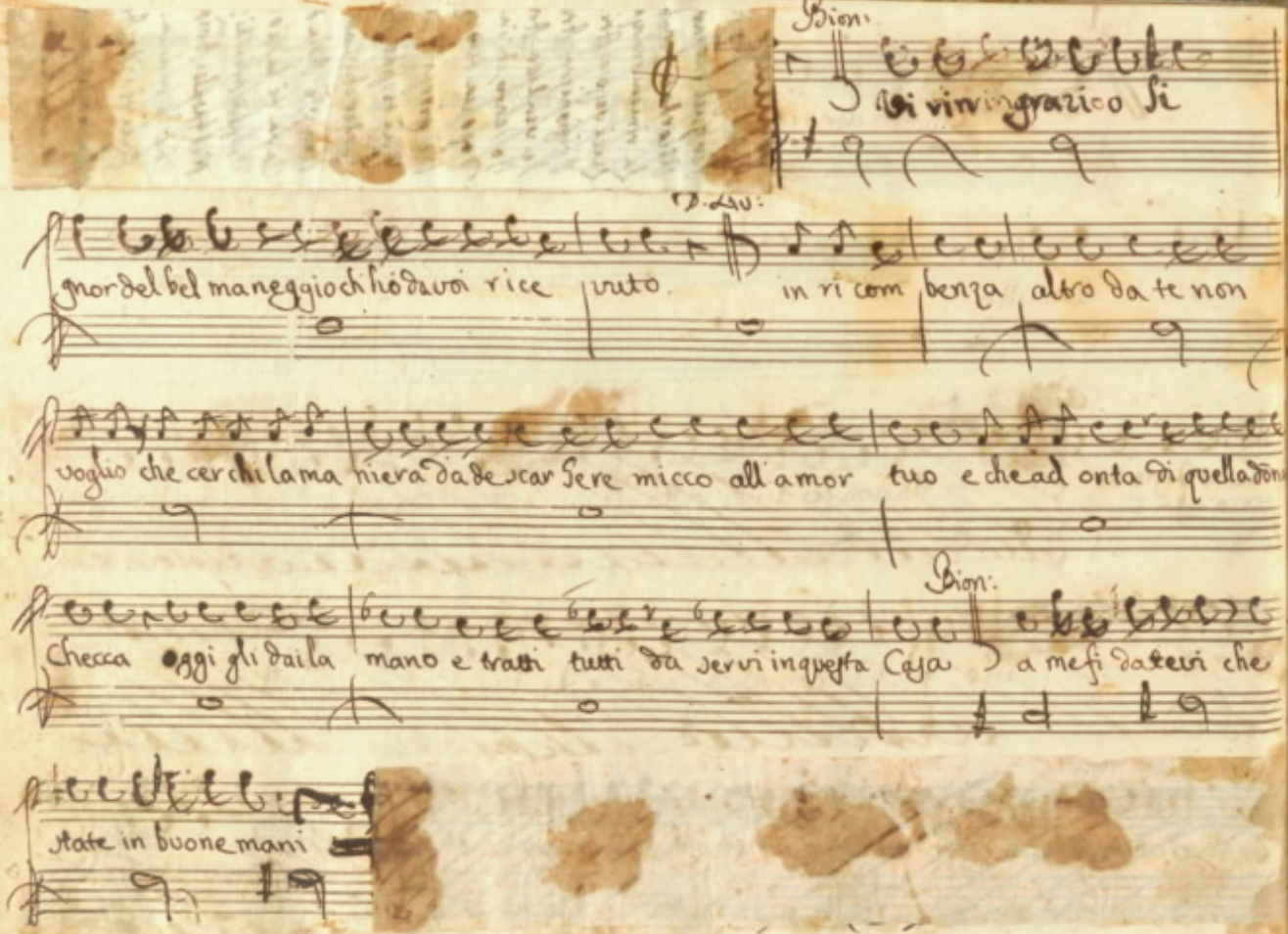
Giul.

Chi non der ria ch'a chi sto po ve riello le man cano tre

quarte de cer viello

Scena V

Livio Testa di Ferro e poi Biondi



Bion:

Vi rinvingrazioo si

D. Liv:

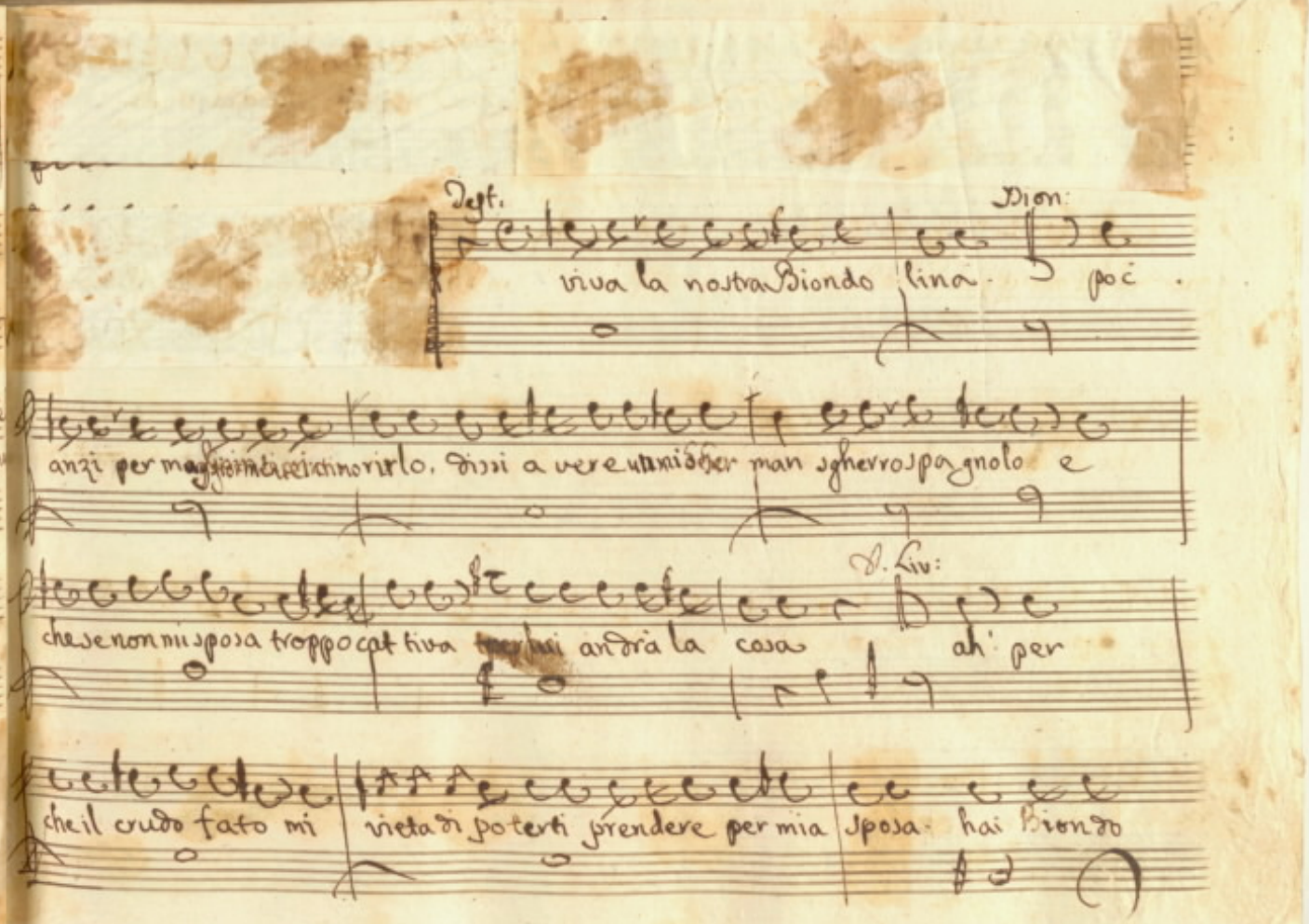
gnor del bel maneggio ch'hò da voi rice vuto. in ri com benza altro da te non

voglio che cerchi la ma niera da de scar sere micco all'amor tuo e che ad onta di quella don

Bion:

Checca oggi gli dai la mano e tratti tutti da servi in questa Casa a me fi datevi che

state in buone mani



Dest. Bion:

viva la nostra Biondo lina. poc

anzi per maggiormente intimorirlo. dissi a vere un mio ser man sgherro spagnolo e

D. Liv:

che se non mi sposa troppo cattiva per lui andrà la cosa ah! per

che il crudo fato mi vieta di poterti prendere per mia sposa. hai Biondo

lina si rari | preggi, e tanti, che co | munque vuoi tu l'anime in canti

Segue Aria di D. Livio

Corni in Delaphrè

Oboè

Vl.ni

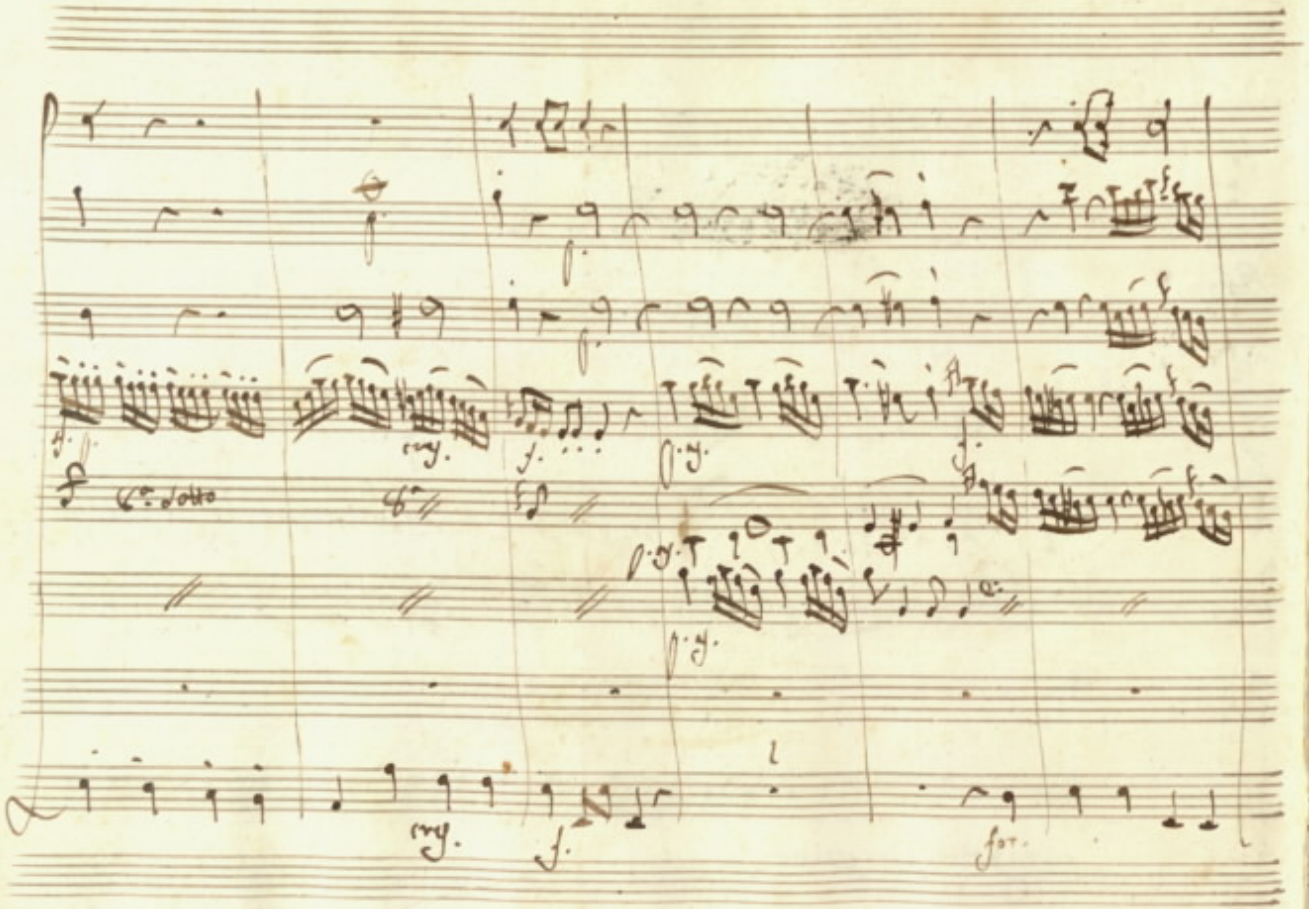
Viole

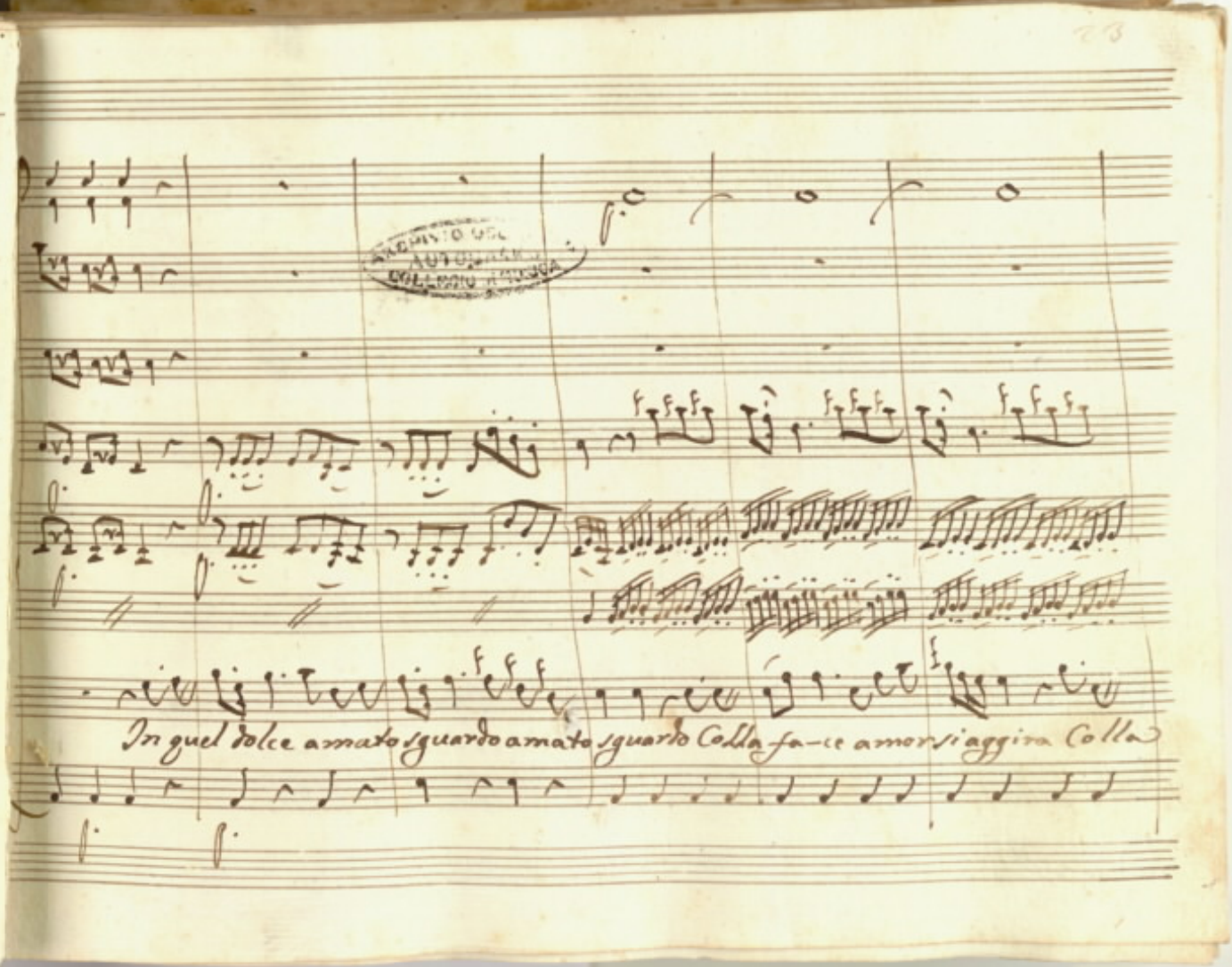
D. Livio

Basso

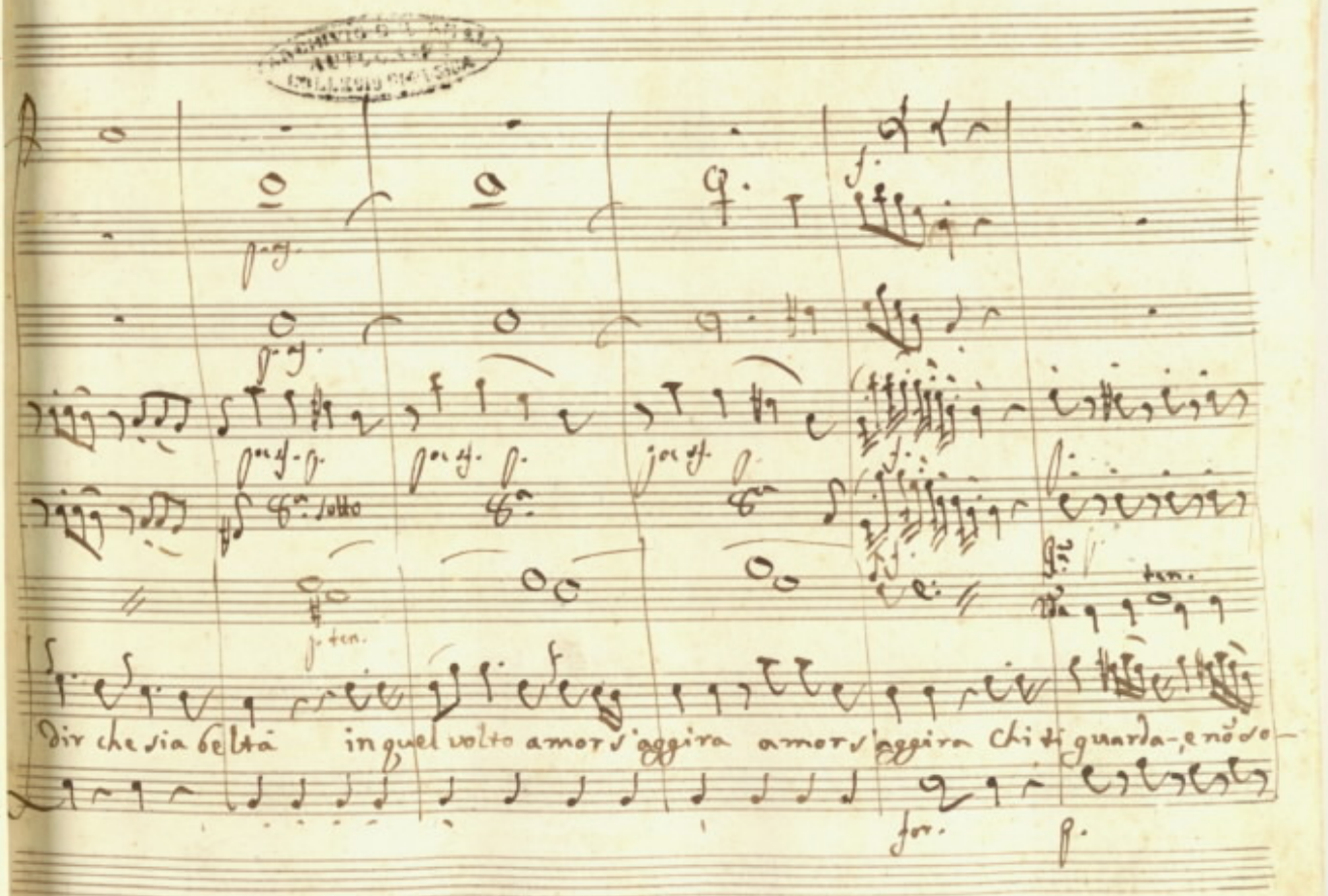
Larghetto espressivo

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO

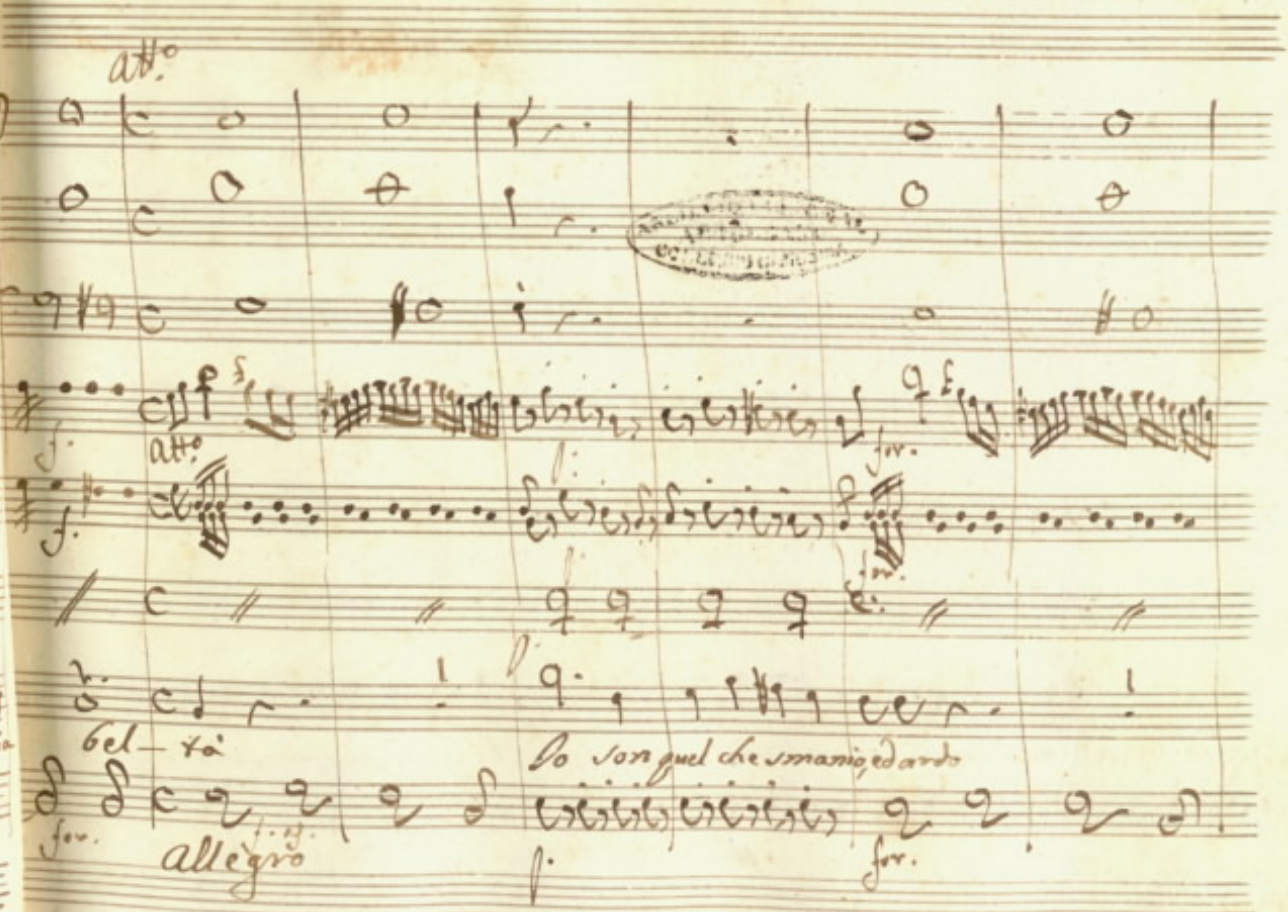

cres.
f.
p.y.
cres.
f.
for.

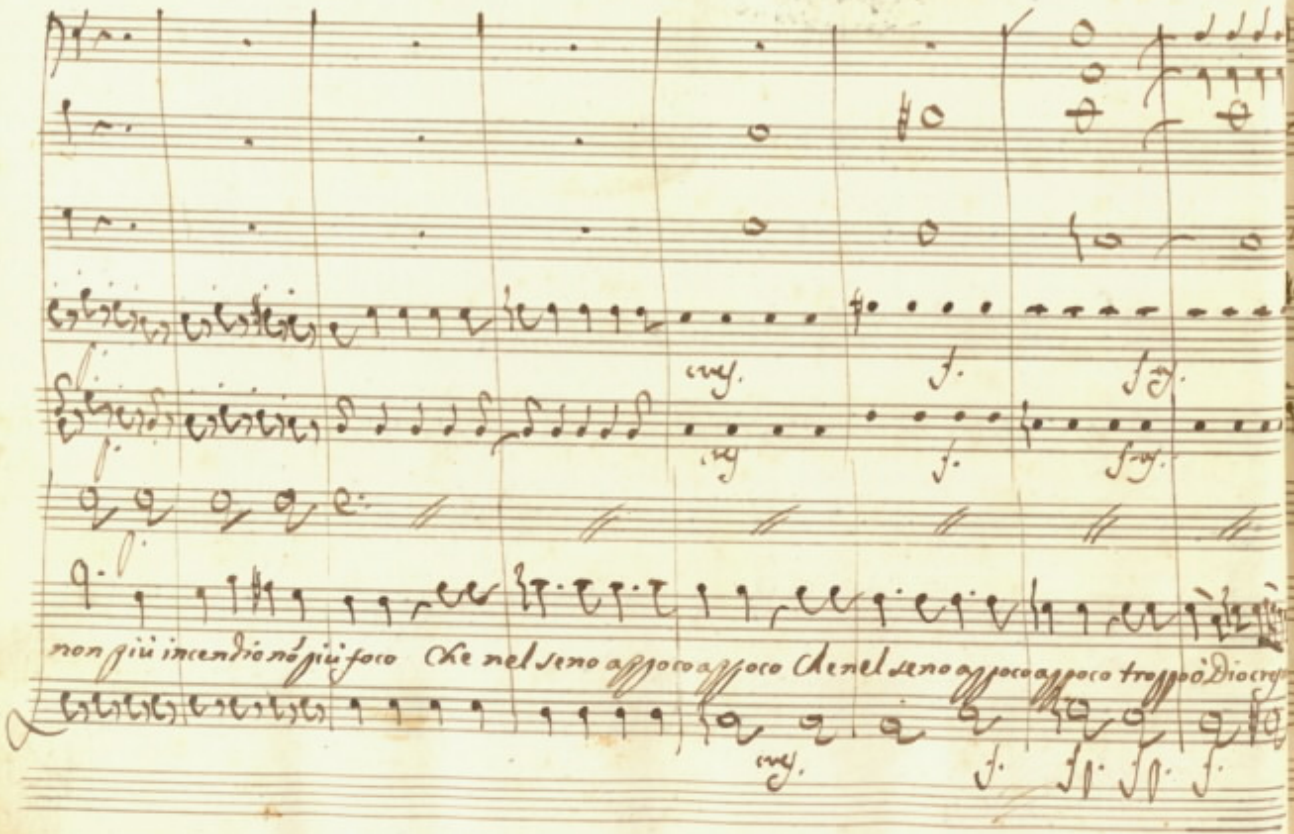

In quel dolce amato sguardo amato sguardo Colla fa-ce amor si aggira Colla

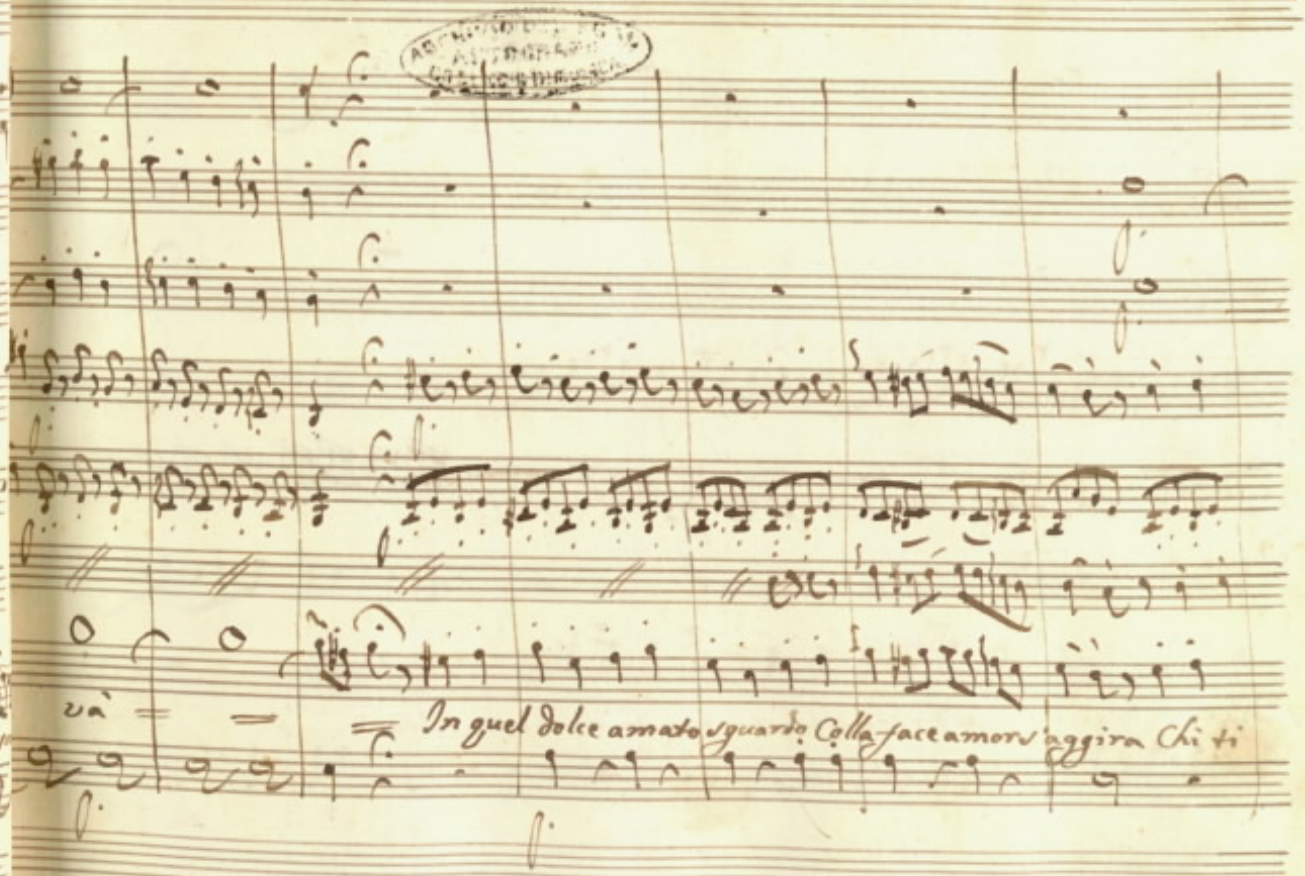
face amor amor — v'aggira Chi ti guarda, e nõ sospira e non sospira non sa

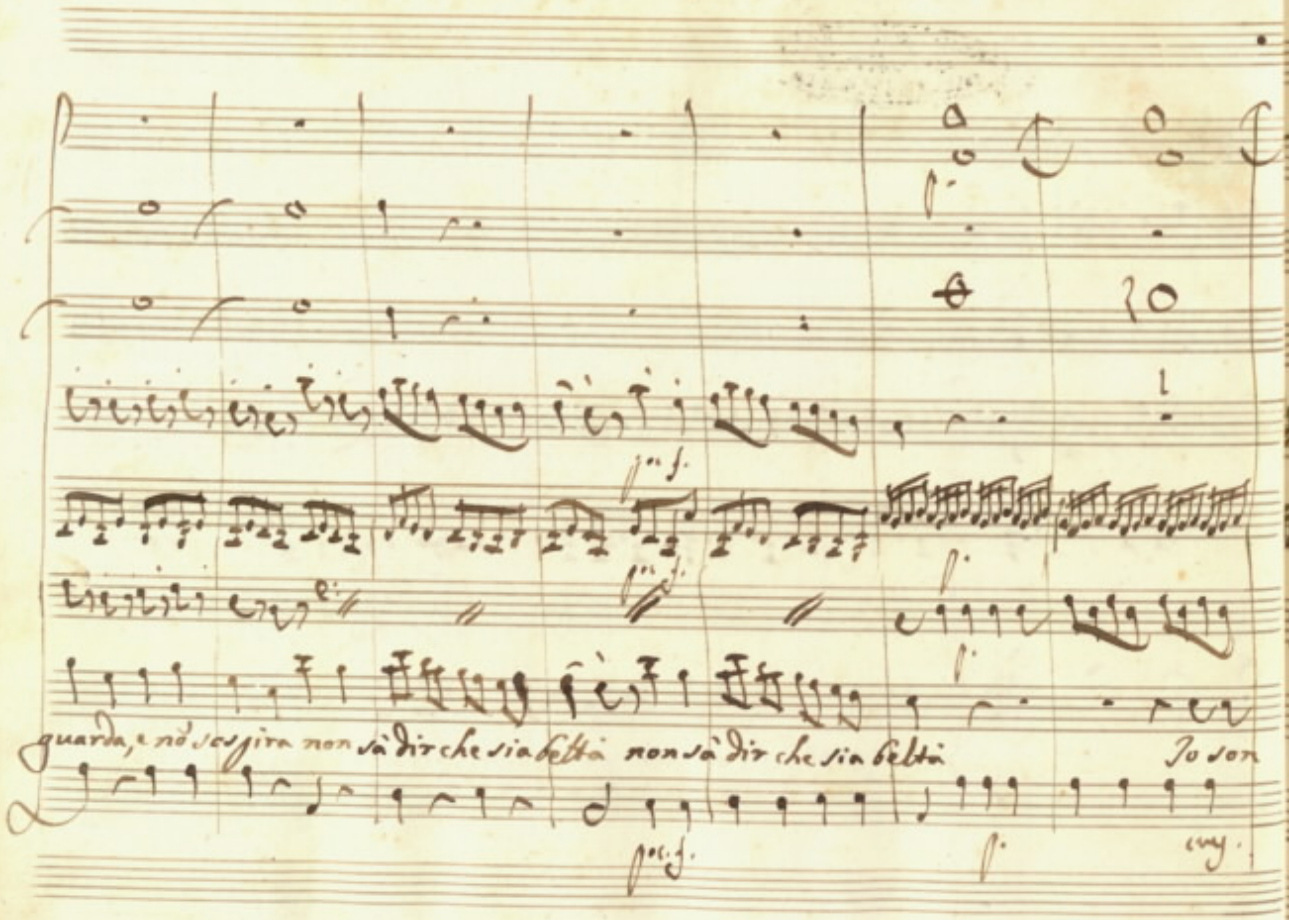

dir che sia beltà in quel volto amor s'aggira amor s'aggira chi ti guarda e nō sa

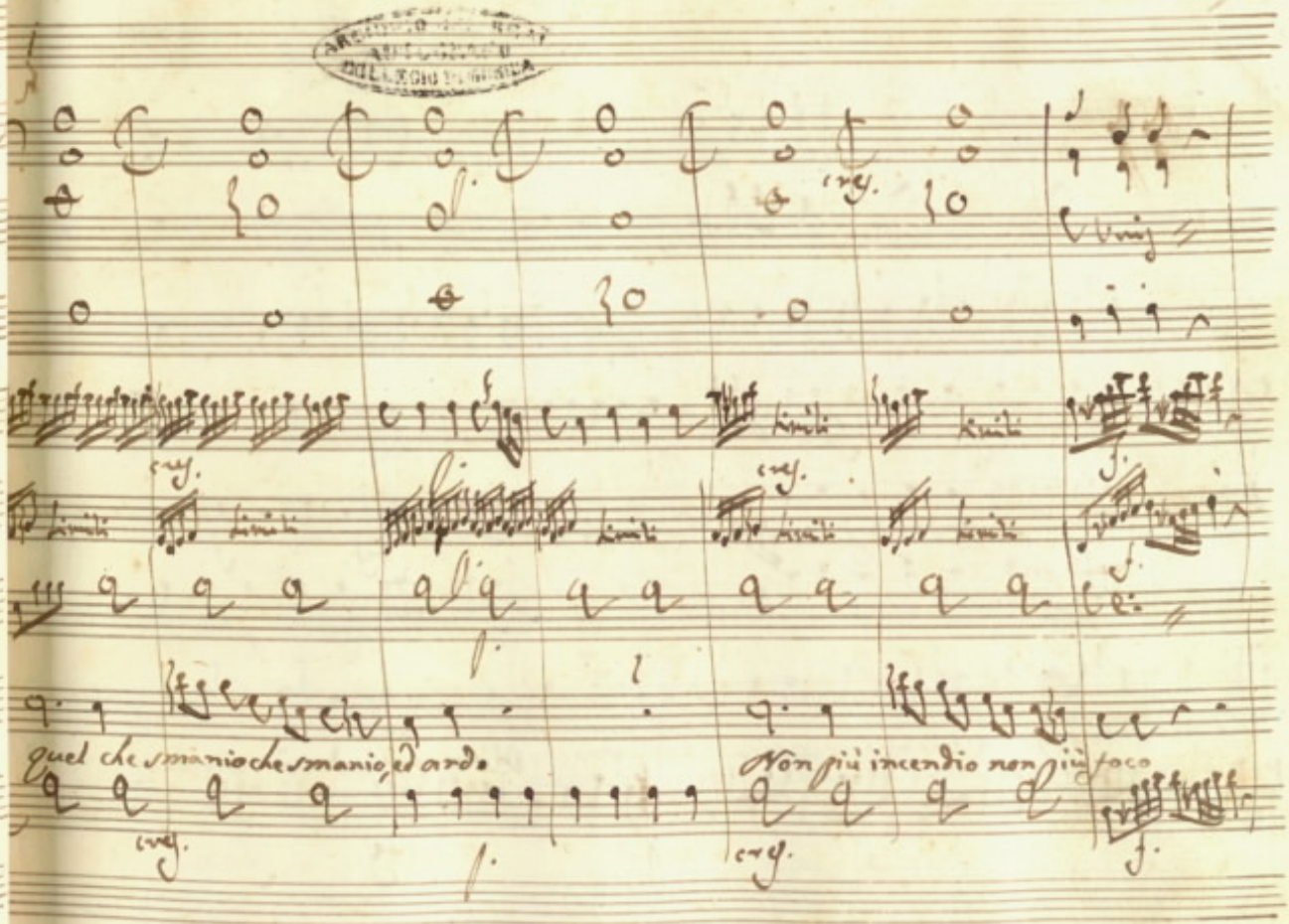
spi-ra, non sà dir-che sia bel tà — — — — non sà dir-che-sia


Att.o
Att.o
bel – tà
Io son quel che smanio, ed ardo
allegro
for.


cresc.
f.
fz.
cresc.
f.
fz.
non più incendio nè più foco Che nel seno a poco a poco Che nel seno a poco a poco troppo Dio cre
cresc.
f.
f.
f.
f.


In quel dolce amato sguardo Colla face amor s'aggira Chi ti


guarda, e nò sospira non sà dir che sia beltà non sà dir che sia beltà
Io son



ARCHIVIO GENERAL AUTONOMO COLLEGIO DI MUSICA

cres.

Unis

cres.

limiti limiti

cres.

limiti limiti limiti limiti limiti

f.

f.

f.

quel che smanio che smanio, ed ardo

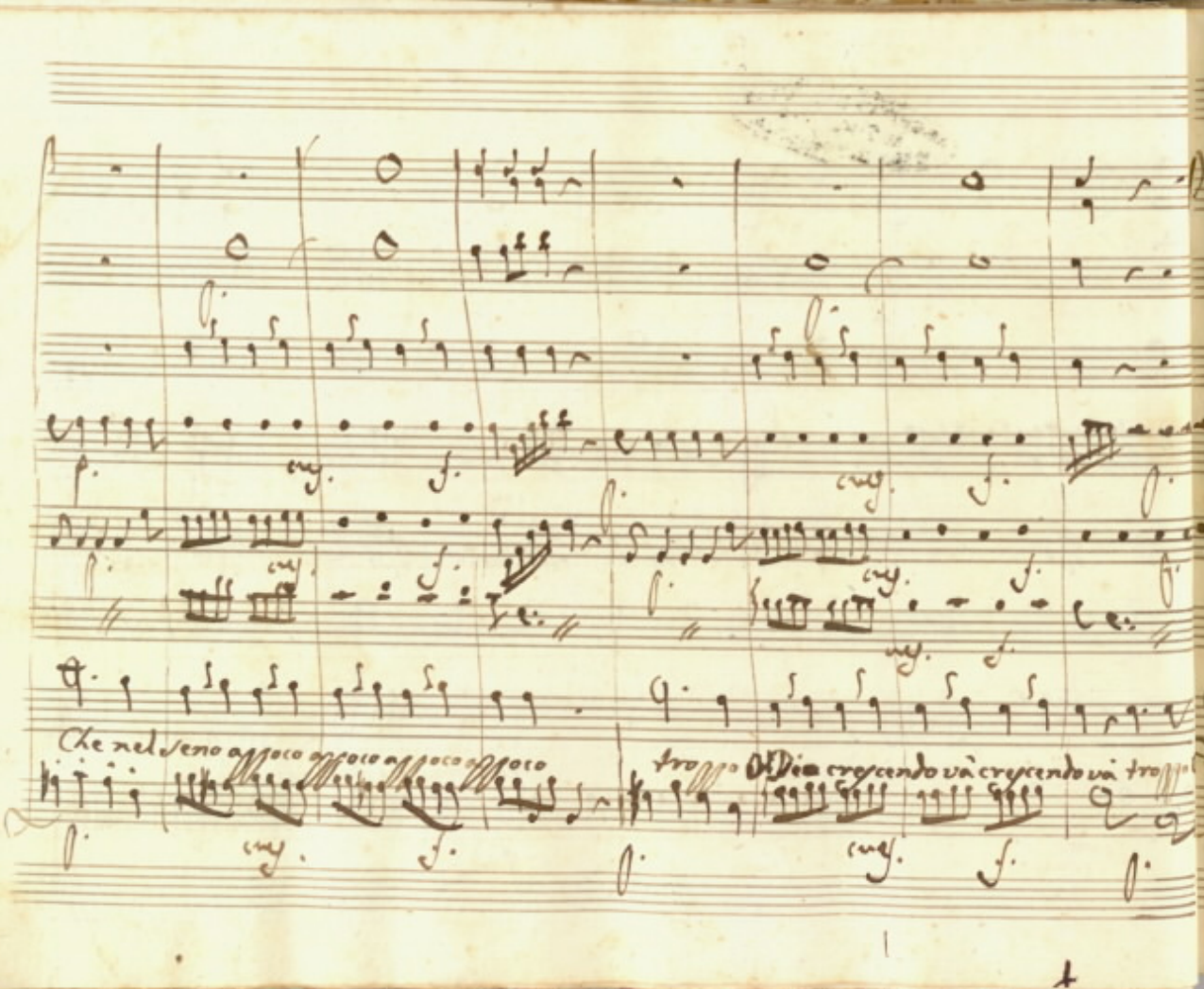
Non più incendio non più foco

cres.

f.

cres.

f.

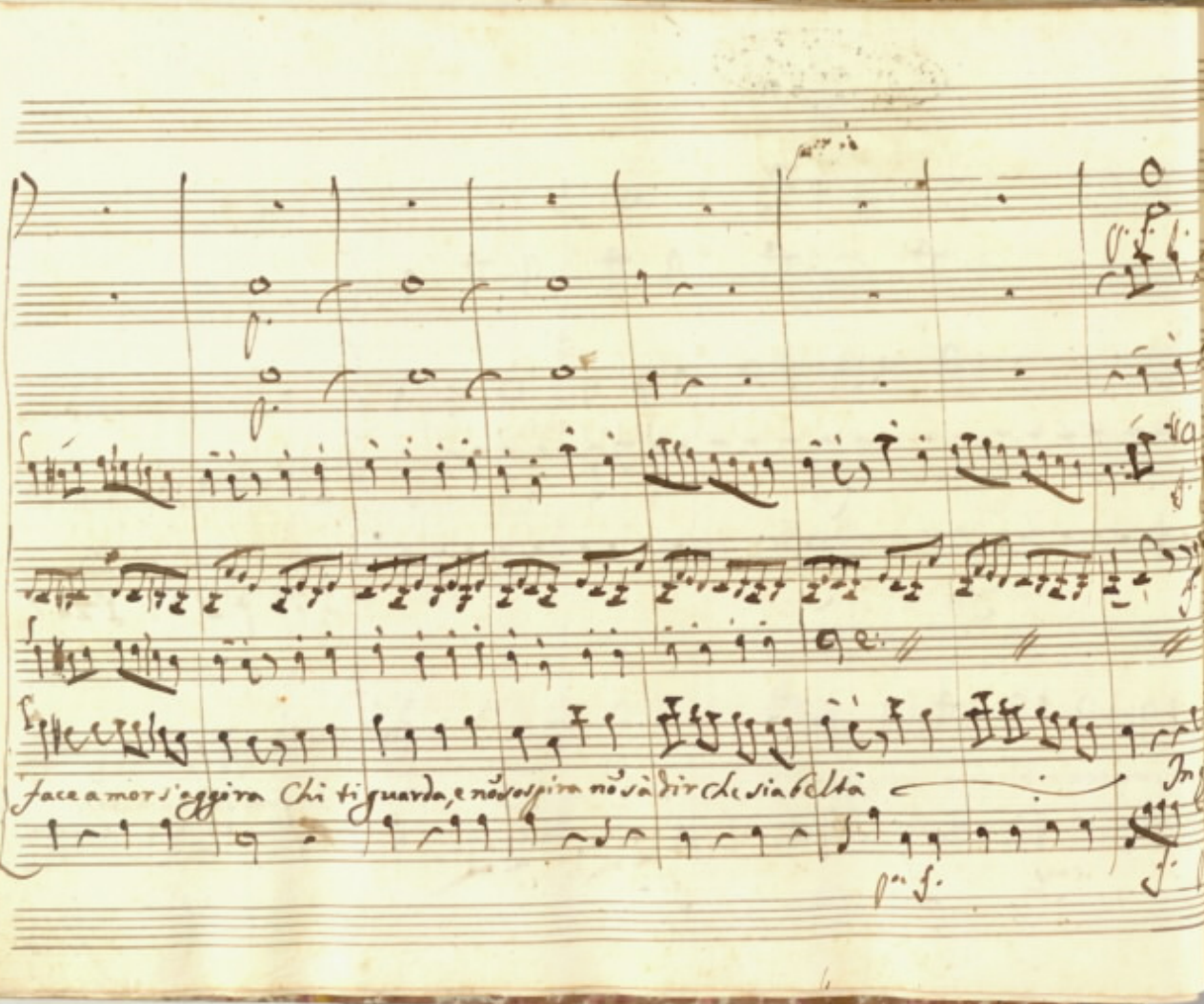

Che nel seno a poco a poco a poco a poco a poco
troppo Odio crescendo và crescendo và troppo

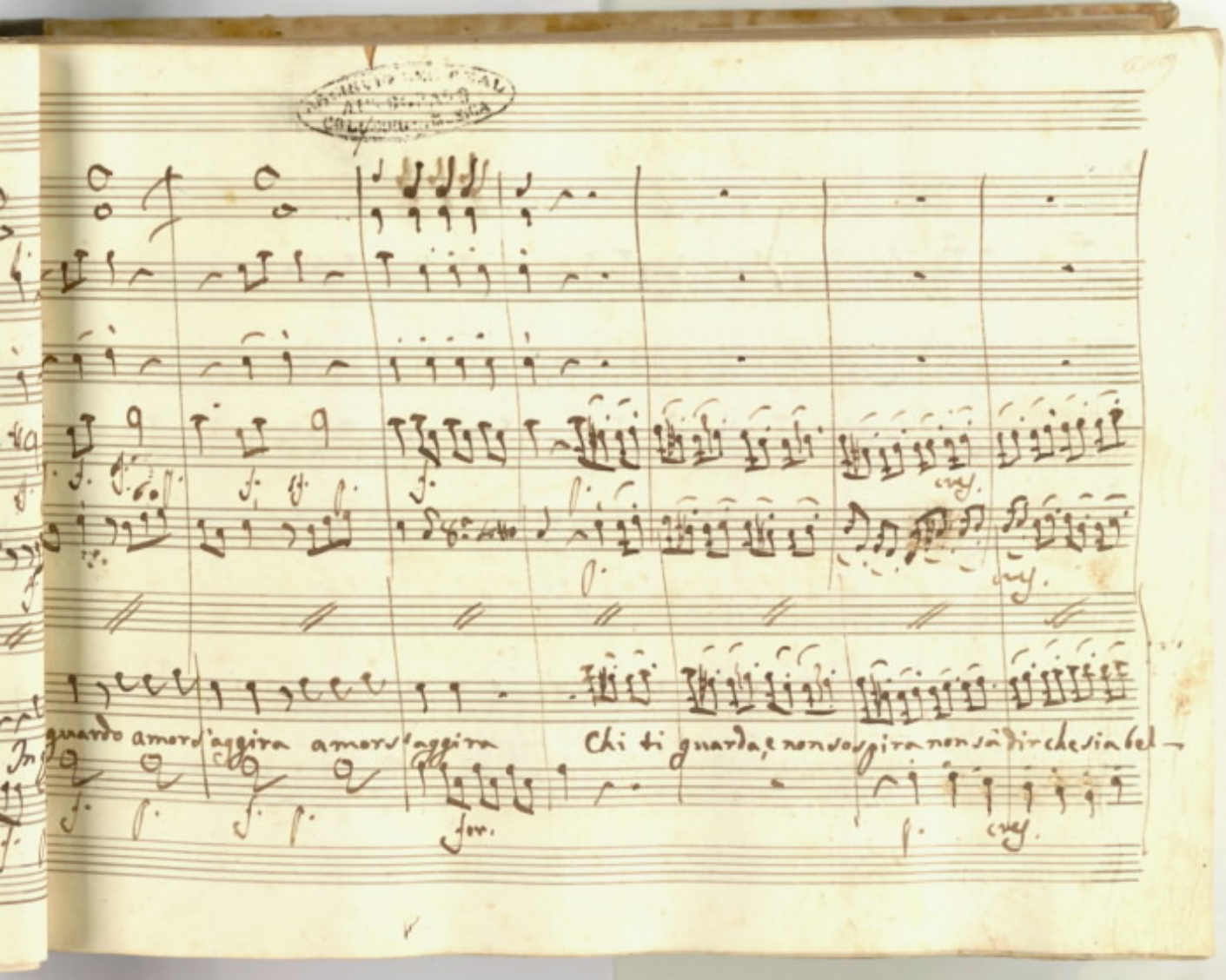
ARCHIVIO ... AL T. ... POLIZIA ...

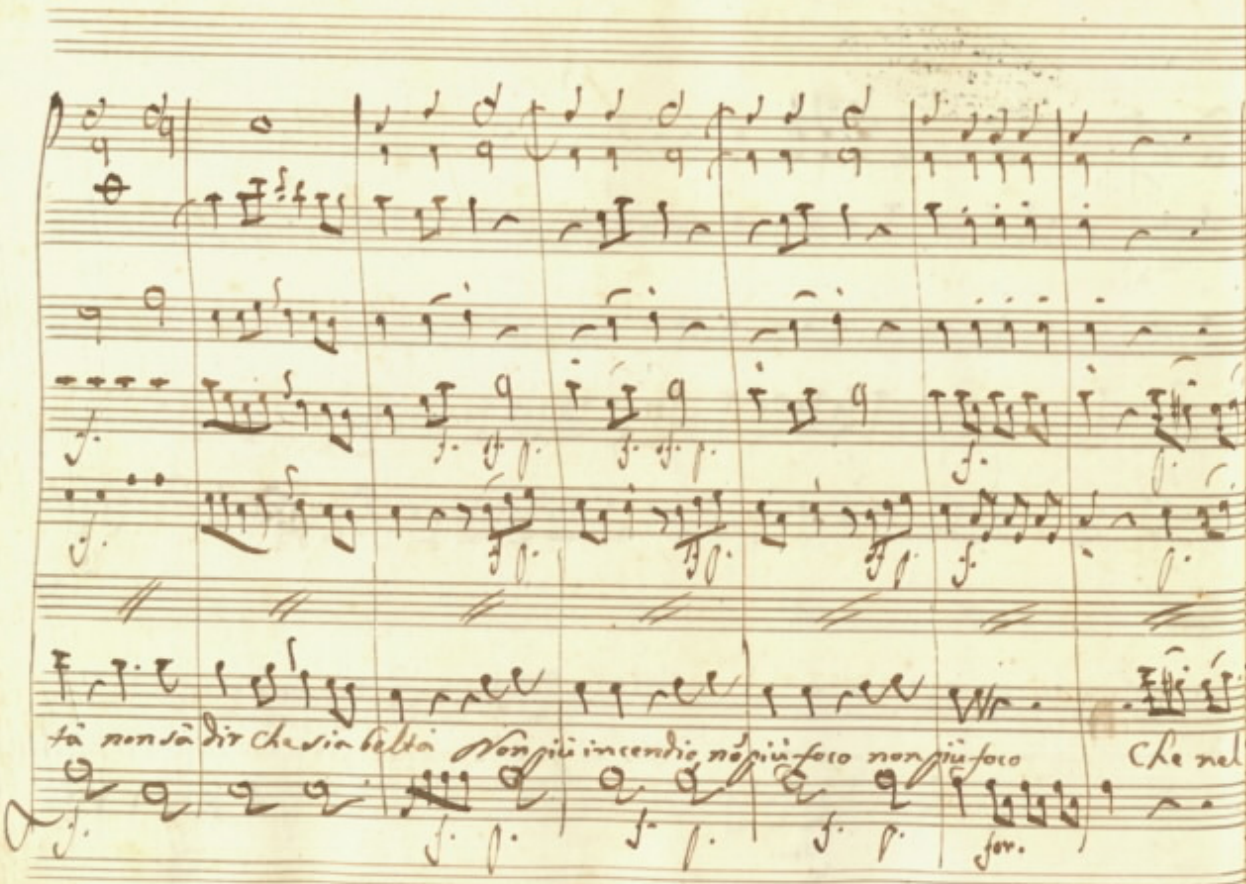
cres. f. cres. f. p. ag. p. ag.

...dio crescendo và crescen - do và - - - In quel dolce amato sguardo Cella

cres. f. f. p.


face a mor s'aggira Chi ti guarda, e nō sospira nō sà dir che sia beltà


guardo amor s'aggira amor s'aggira
Chi ti guarda, e non sospira non sa dir che sia bel-


tà non sà dir che sia beltà Non più incendio nè più foco non più foco
Che nel
fer.

ARCHIVIO DEL REGIO
CONSERVATORIO
COLLEGIO DI MUSICA

cres.

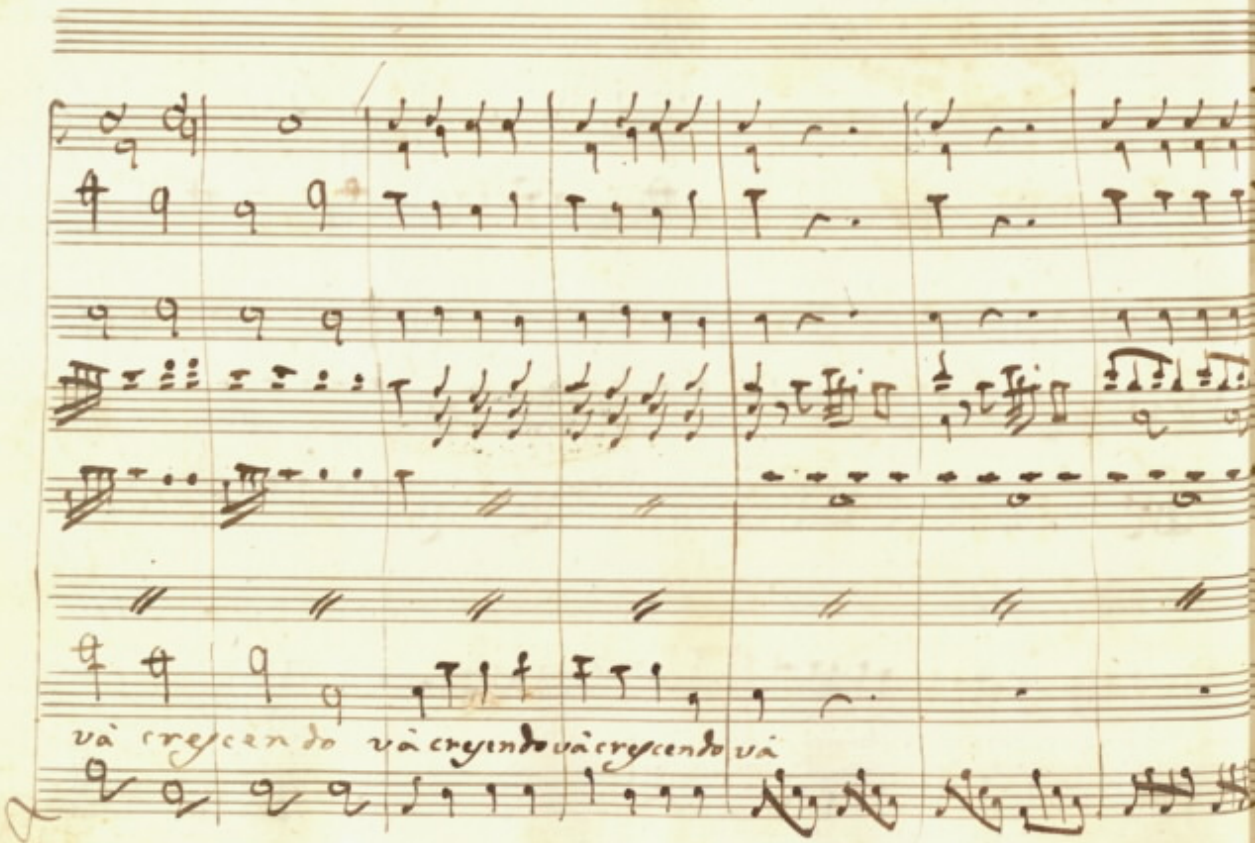
f.

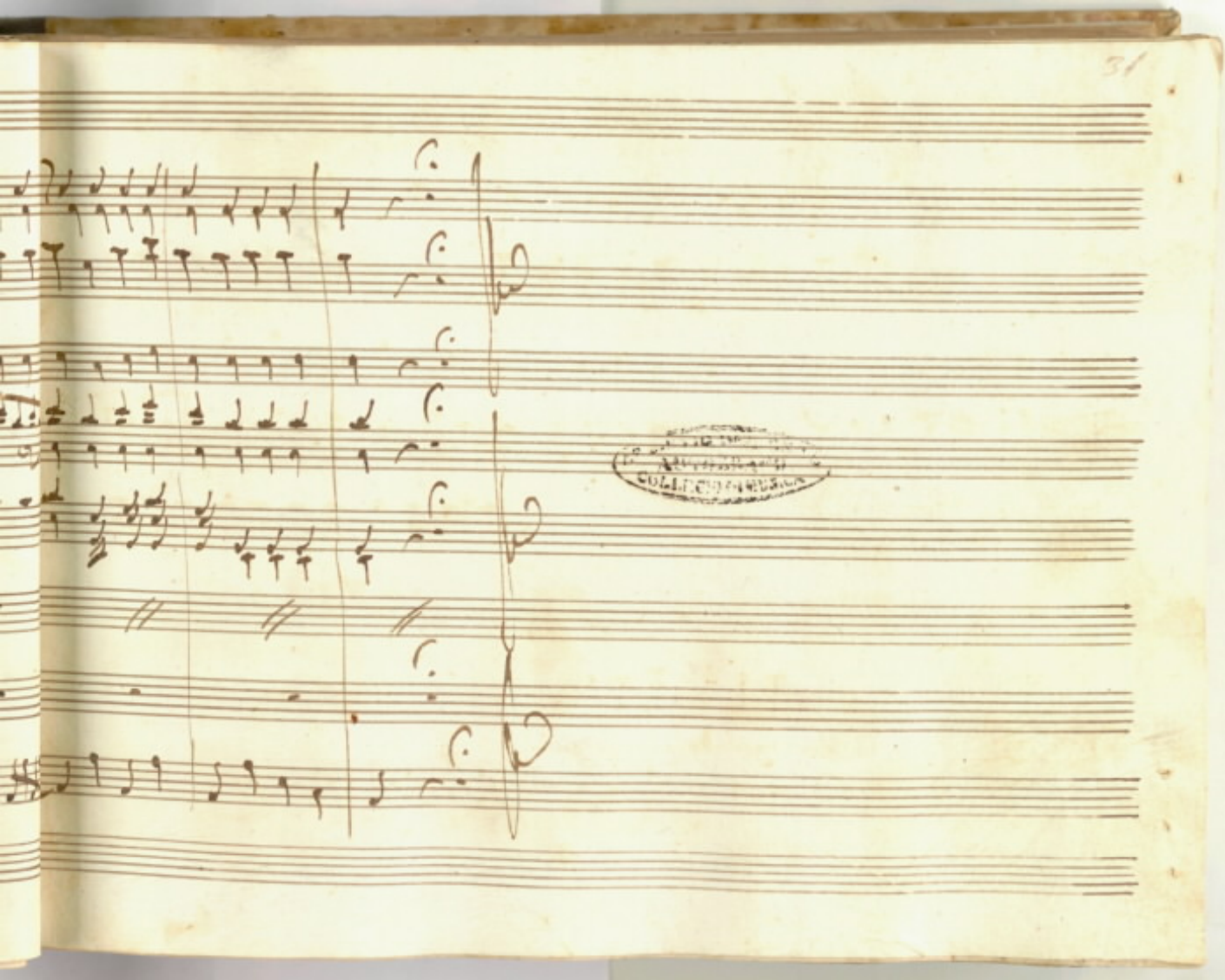
f.

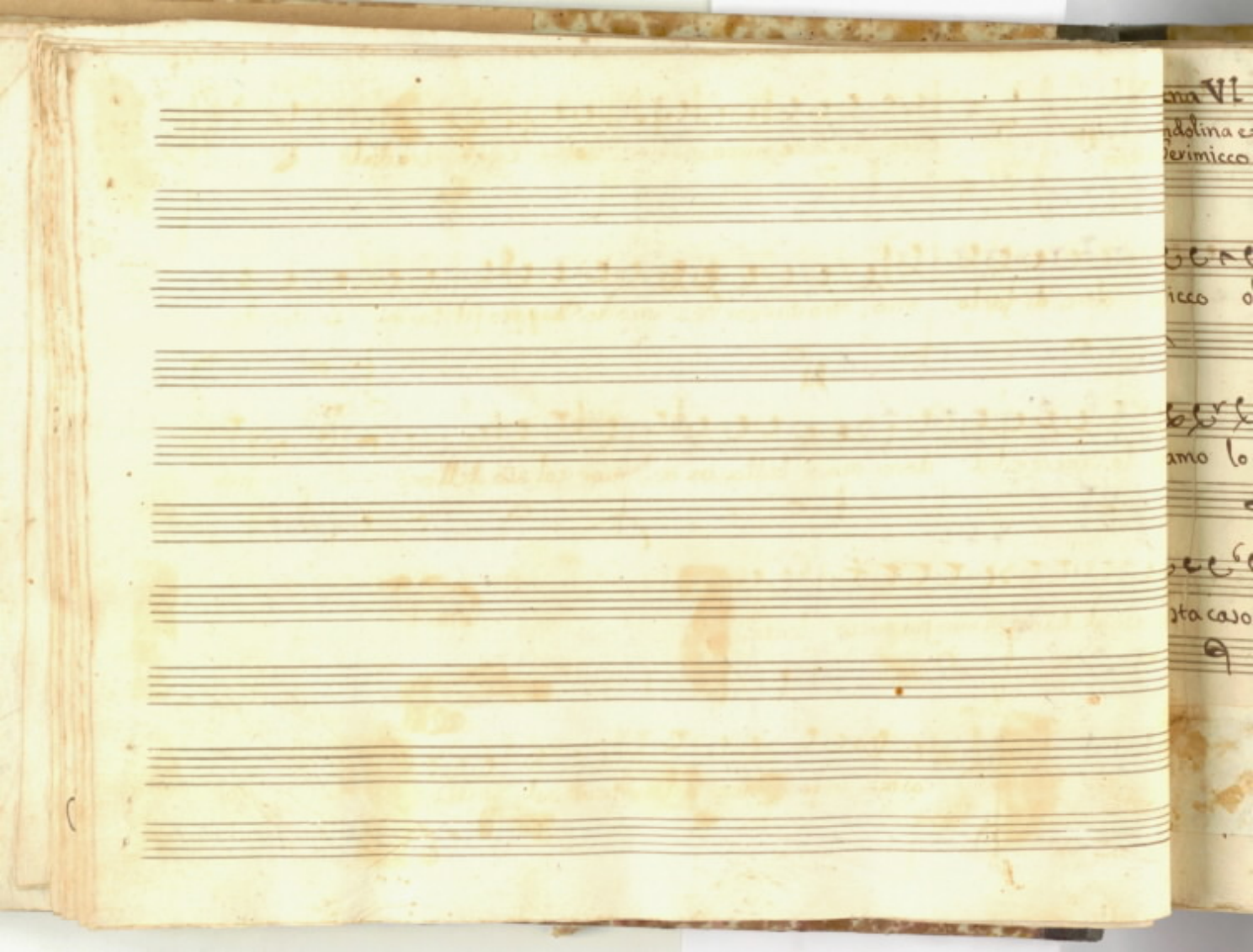
nel seno a poco a poco troppo ò Dio crescendo và troppo ò Dio crescendo và crescendo

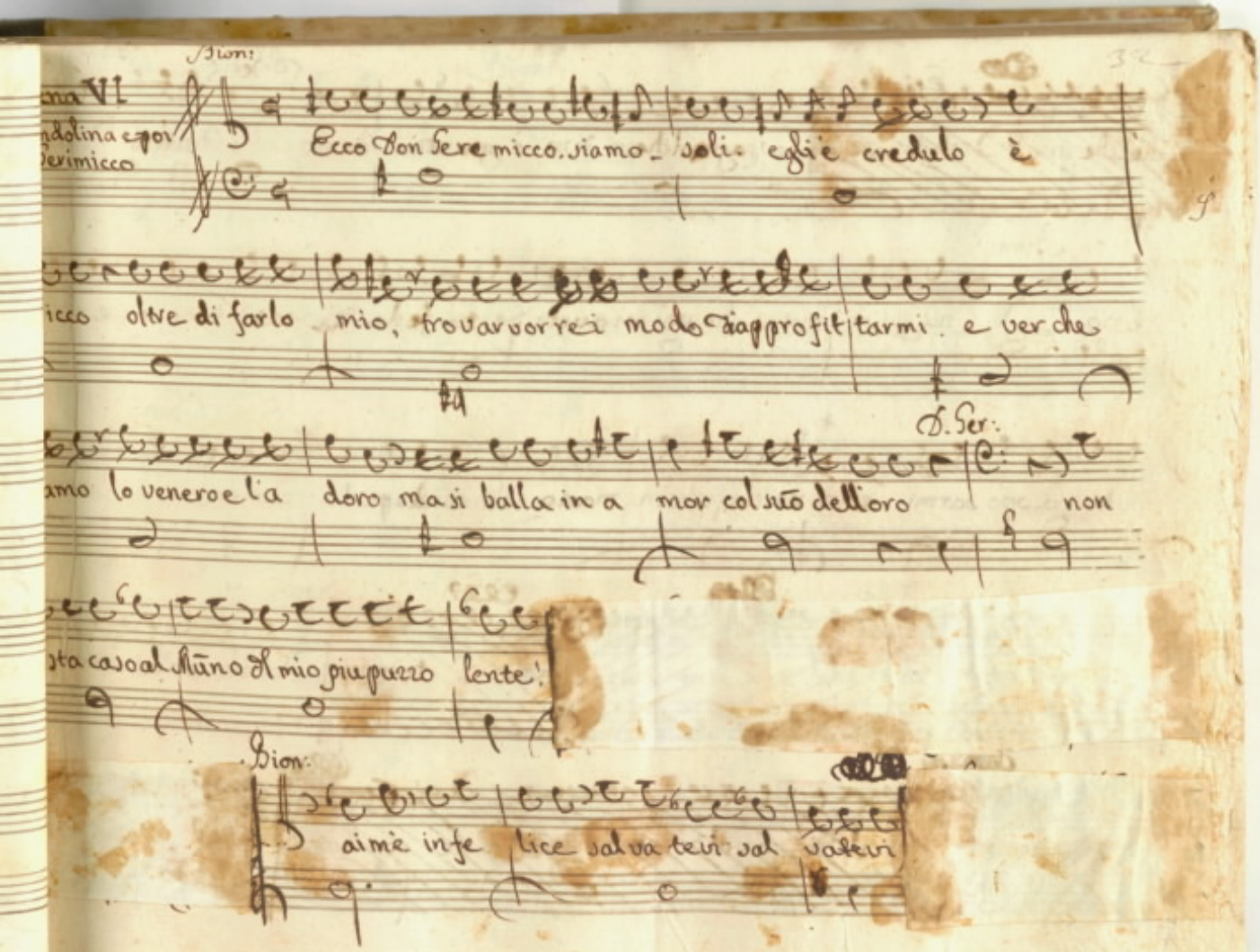
cres.

f.


vâ crescendo vâ crescendo vâ crescendo vâ







Bion:

ena VI
ndolina e poi
Jerimicco

Ecco Don Jere micco. siamo_ soli. egli è credulo è

icco oltre di farlo mio, trovar vorrei modo di approfit tarmi. e ver che

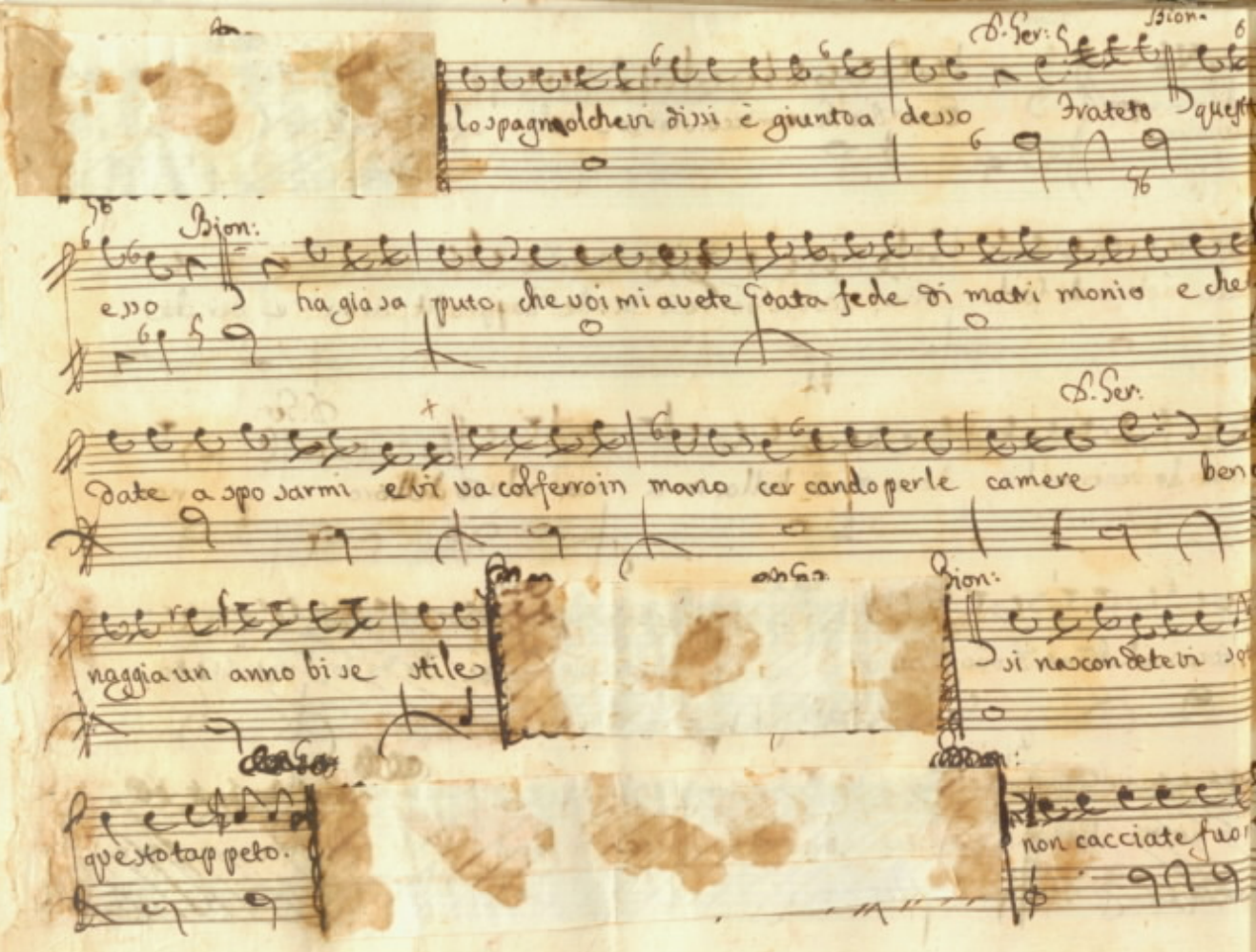
D. Ger:

amo lo venero e l'a doro ma si balla in a mor col suō dell'oro non

sta caso al Mūno di mio piu puzzo lente!

Bion:

ai mè infe lice salva tevi sal vatevi



D. Ger: Bion.

lo spagnuolchevi dissi è giunto a desso Frateto questa testa

Bion:

esso ha gia sa puto, che voi mi avete data fede di matri monio e che voi co

D. Ger.

date a spo sarmi e vi va col ferro in mano cer cando per le camere ben chiero a

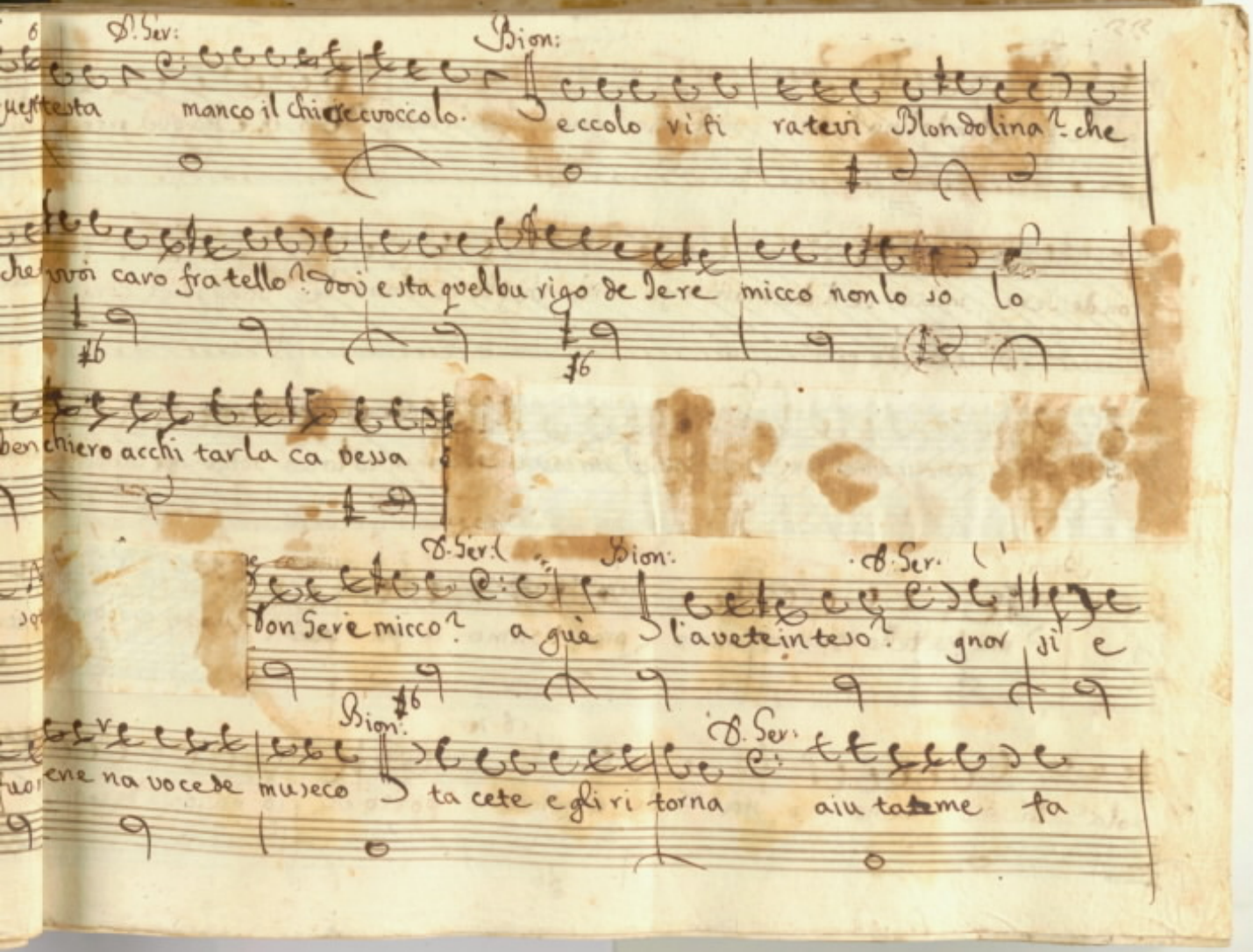
naggia un anno bi se stile

Bion:

si nascondete vi so

questo tap peto.

non cacciate fuo ene no



D. Ser: Bion:

questa testa manco il chiarecvoccolo. eccolo vi ti ratevi Blondolina? che

che vvoi caro fratello? dov'esta quel burigo de Jere micco non lo so lo

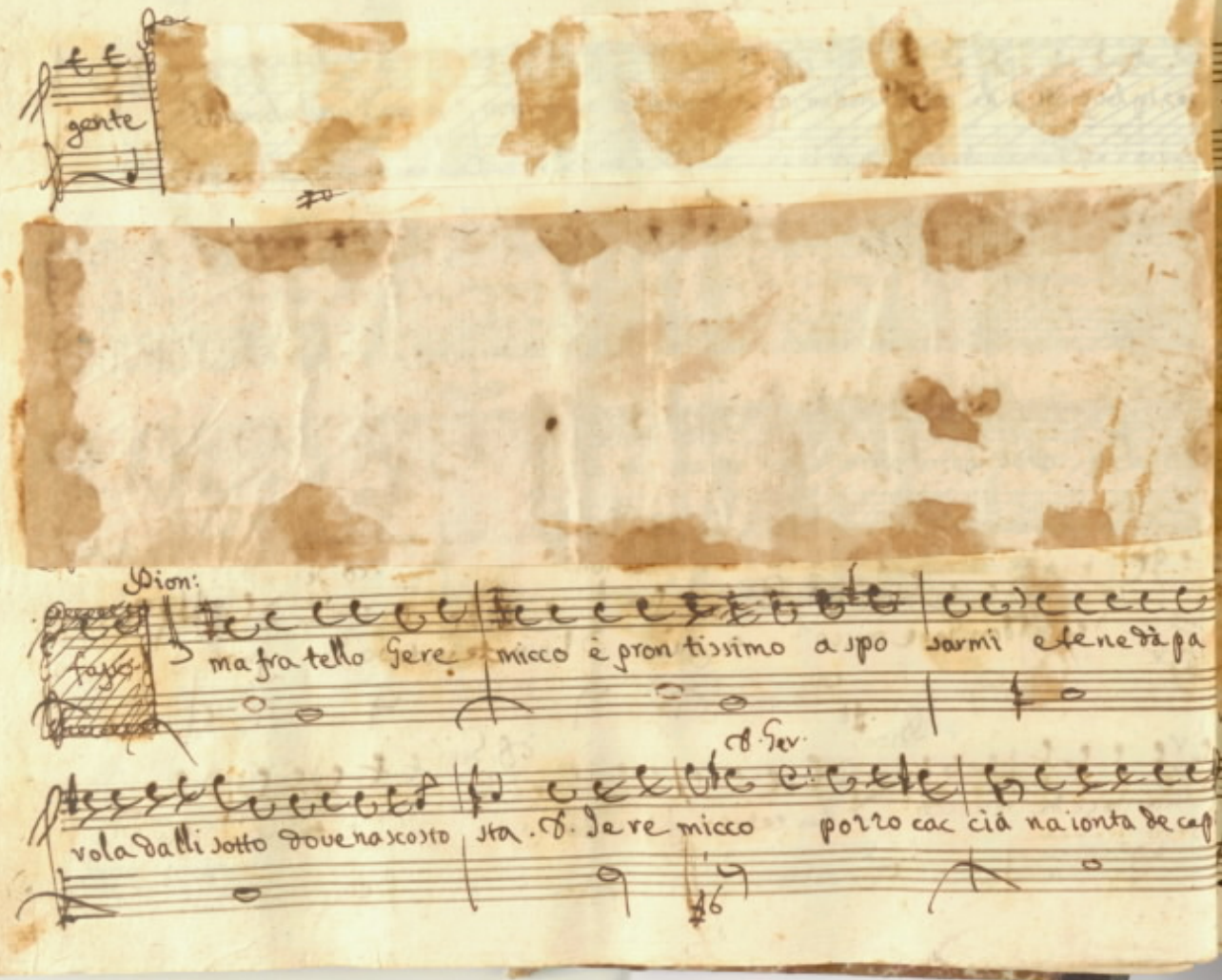
ben chiero acchi tarla ca vessa

D. Ser: Bion: D. Ser:

Don Jere micco? a guè l'avete inteso? gnor si e

Bion: D. Ser:

fuo ene na voce de museco ta cete e gli ri torna aiu tatme fa



gente

Dion:

fago

ma fra tello Gere micco è pron tissimo a spo sarmi e te ne dà pa

vola dalli sotto dove nascosto sta. D. Gere micco

D. Ger.

pozzo cac cià na ionta de cap chiero

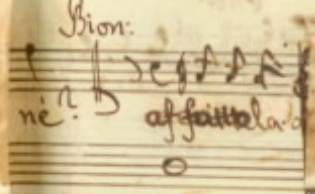
Bion:

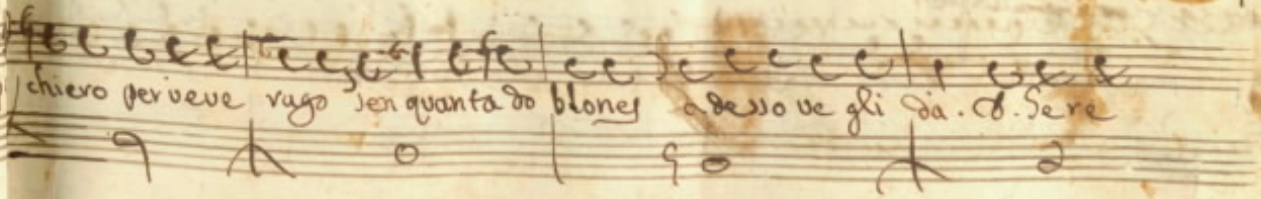
né? affatto la

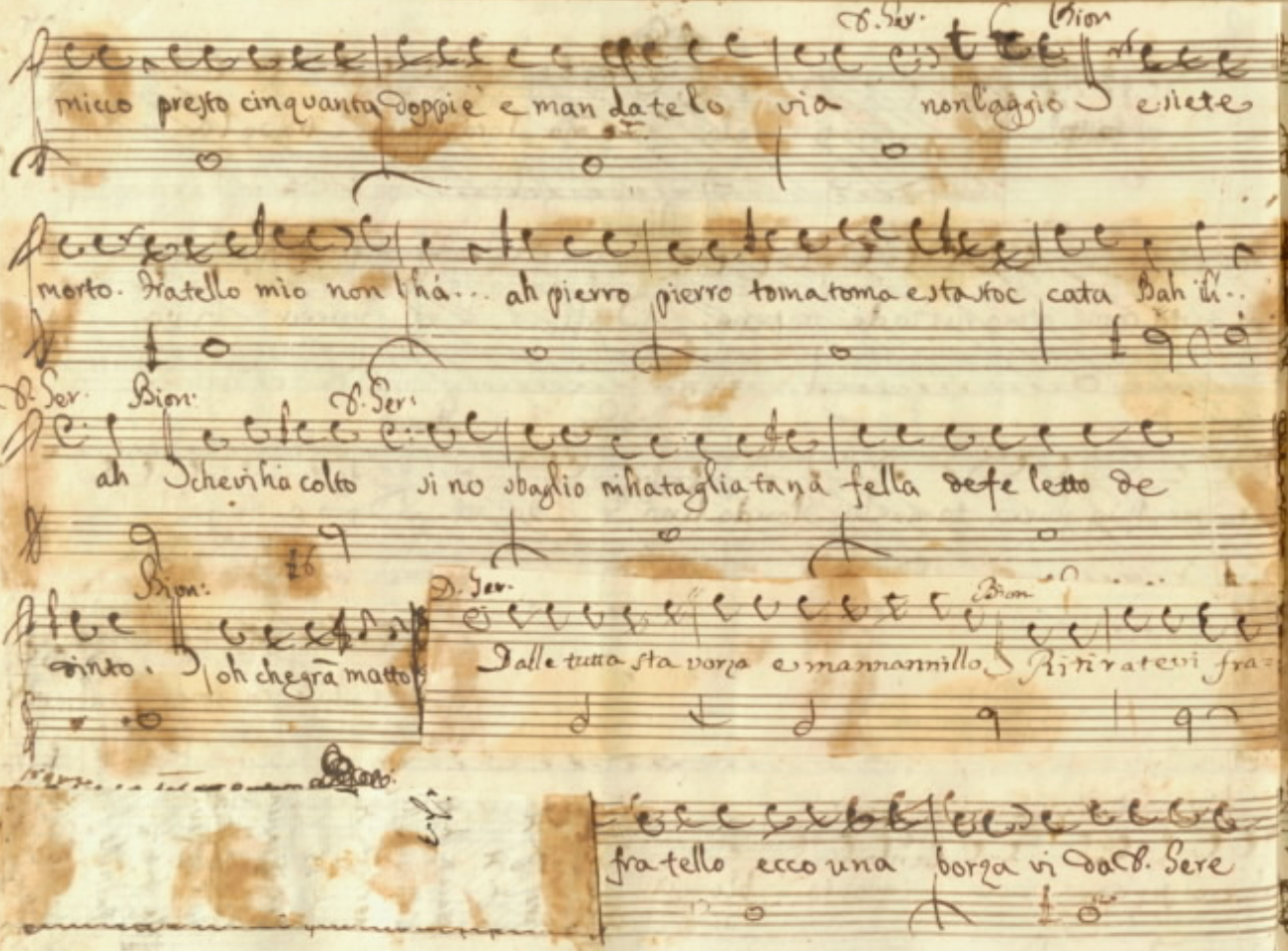
pa

go ejo

cap chiero per veve rago sen quanta do blones adesso ve gli da. D. Sere







D. Ser. Bion

micco presto cinquanta doppie e man datelo via non l'aggio e siete

morto. Fratello mio non l'hà... ah pierro pierro toma toma esta stoc cata Bah ih..

D. Ser. Bion: D. Ser:

ah che vi ha colto si no sbaglio mi ha taglia tana fella de fe letto de

Bion: D. Ser. Bion

dinto. oh che grã matto Dalle tutta sta vorza e mannannillo Ritiratevi fra=

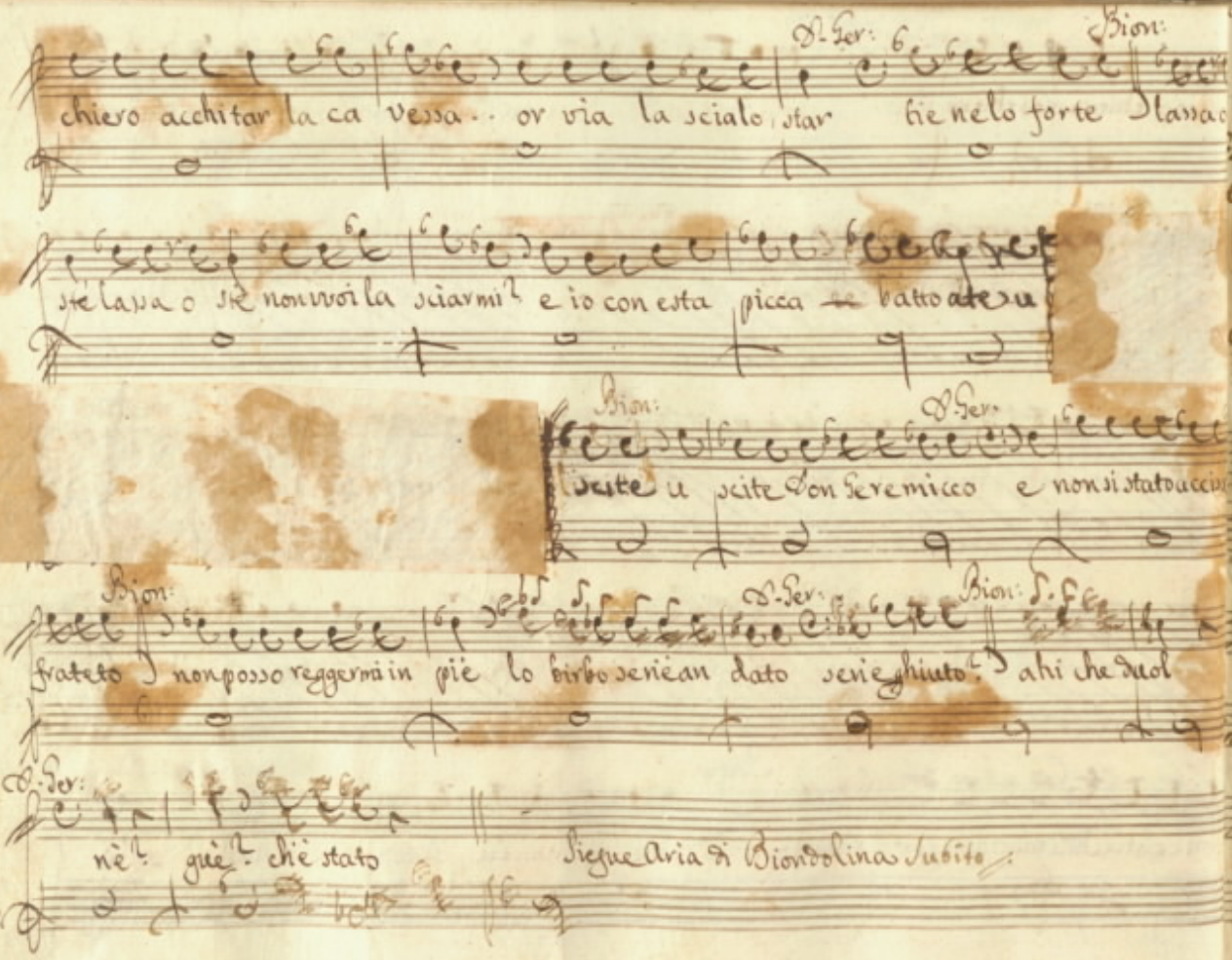
fratello ecco una borza vi da D. Sere

V. Ger:

micco chiero mas chiero mas chi ha ditto ca vò massa

Bion:

non ce sta chiù massa ne sor riento Dice che non ciè altro non ha nada? or lo



D. Ger: Bion:

chiero acchitar la ca vessa.. or via la scialo star tie nelo forte lassa o

ste lassa o ste non vuoi la sciarmi? e io con esta picca ~~te~~ batto a te su

Bion: D. Ger.

scite u scite Don Geremicco e non si stato accis

Bion: D. Ger: Bion:

frateto non posso reggermi in piè lo birbo serie an dato serie ghiuto? ahi che duol

D. Ger:

nè? guè? chè stato

Siegue Aria di Biondolina Subito

Corni in Classi

Oboe

Vl.ni

Viole

Mandolina

Mi ha battuta strapazzata.. strapazzata tremolante.. Pavrosa.. mezza

Basso

And.te con Moto

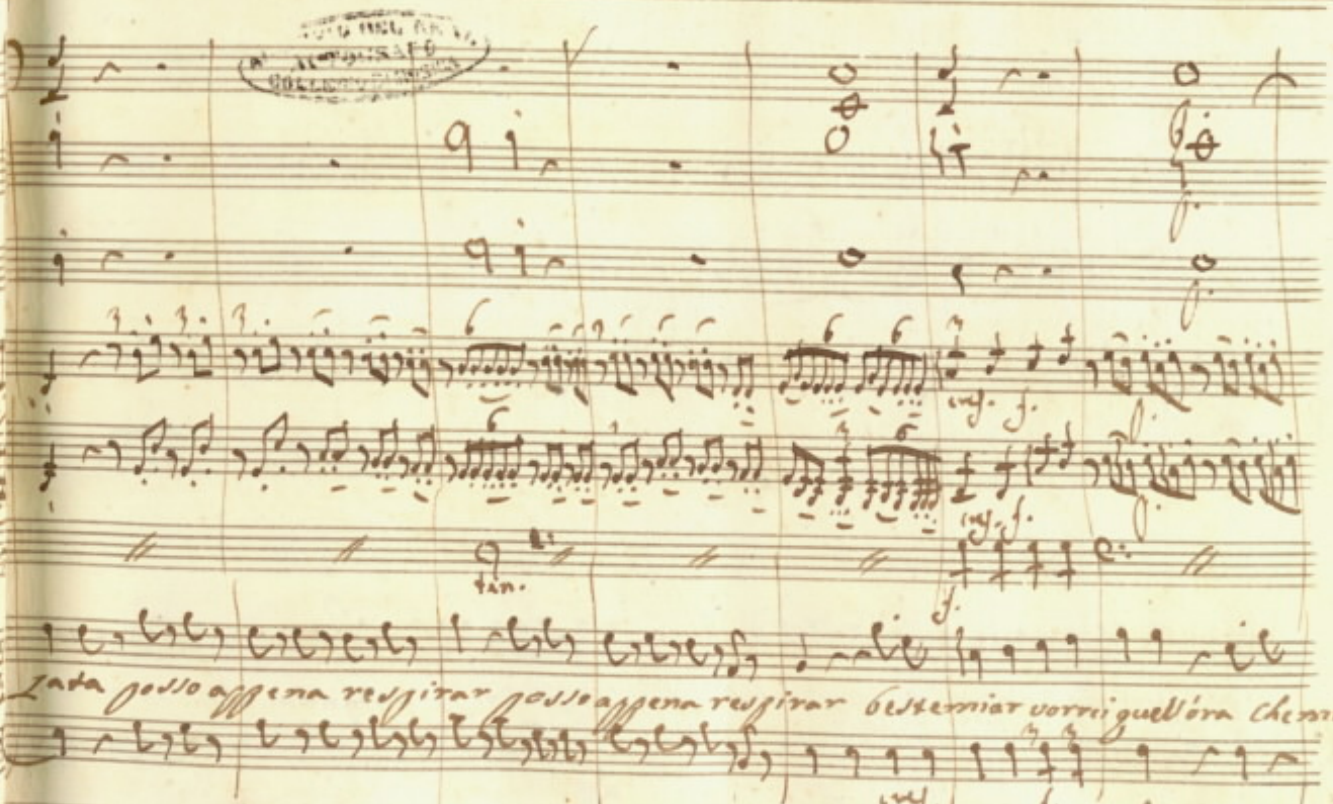
morta sò restata Pos-so appena respirar mi hà battuta mi hà strapazzata mi hà

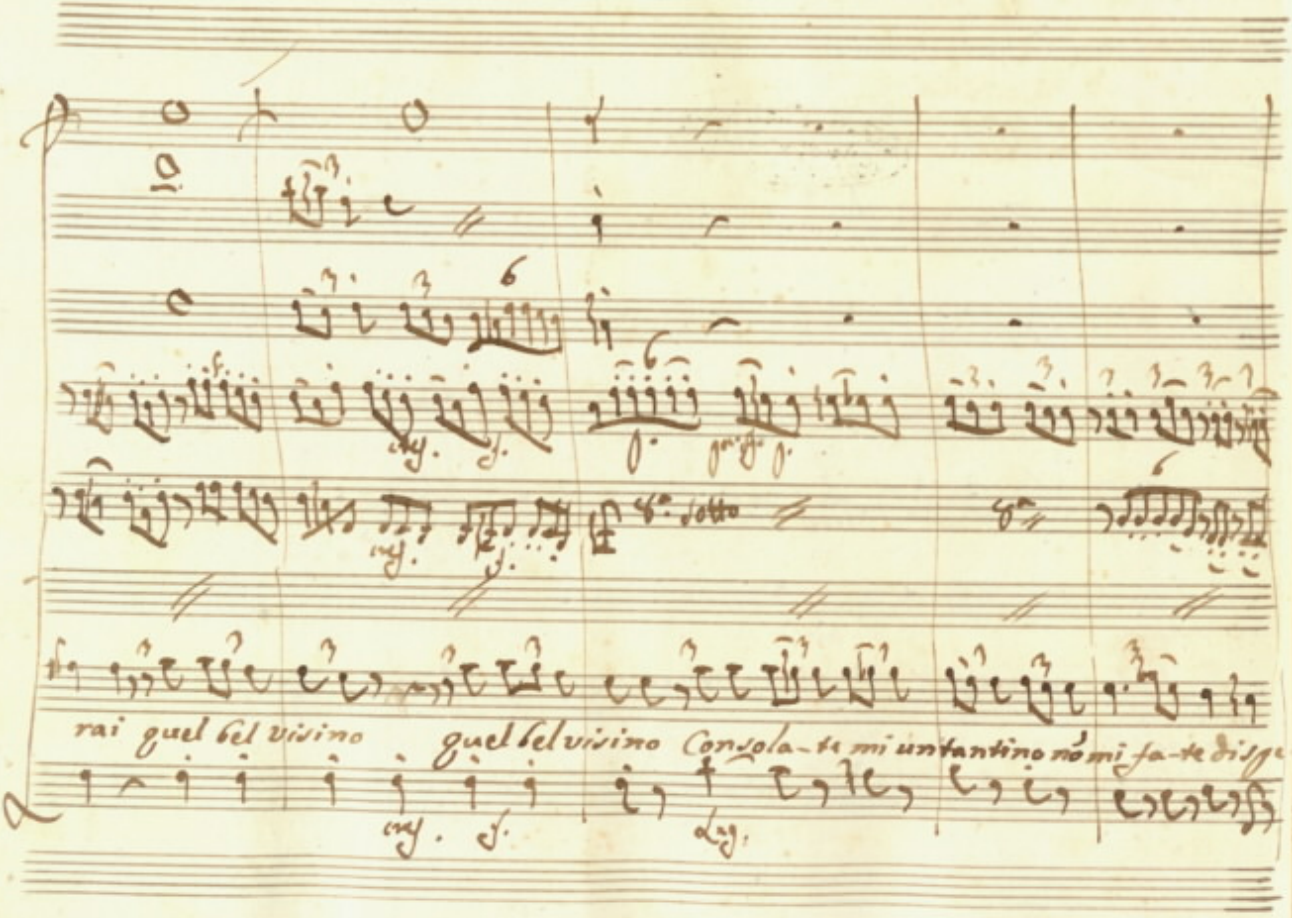
Lata

[illegible]

tin.

Lata posso appena respirar posso appena respirar bestemiar vorrei quell'ora che mi-




rai quel bel visino
quel bel visino
Consola-te mi un tantino nó mi fa-te disgu

Atto

And.te come prima.

And.te come prima

rar/ò che bestia che baggiano nõ s'accorge che pian piano l'hò saputo piluccar

Conso

Allegretto

And.te come prima

8.° sotto

fov.

fov.

la-te mi antantino nõ mi fa-te disperar nõ mi fate disperar nõ mi fate disperar nõ mi fa-te

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO ...

Att.o molto

Att.o molto

for.

8.a sotto

for.

8.a sotto

nõ m fa-te disperar

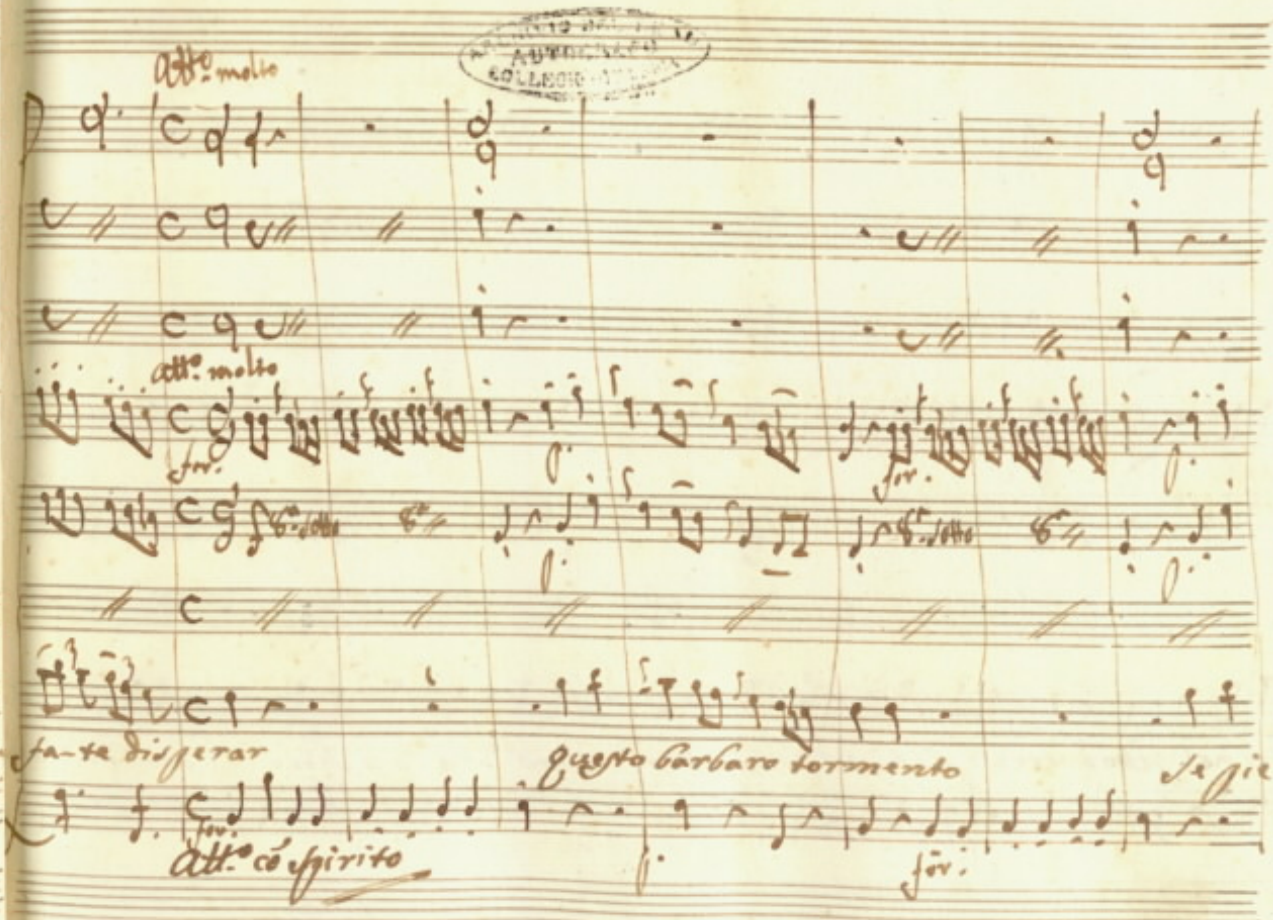
Questo barbaro tormento

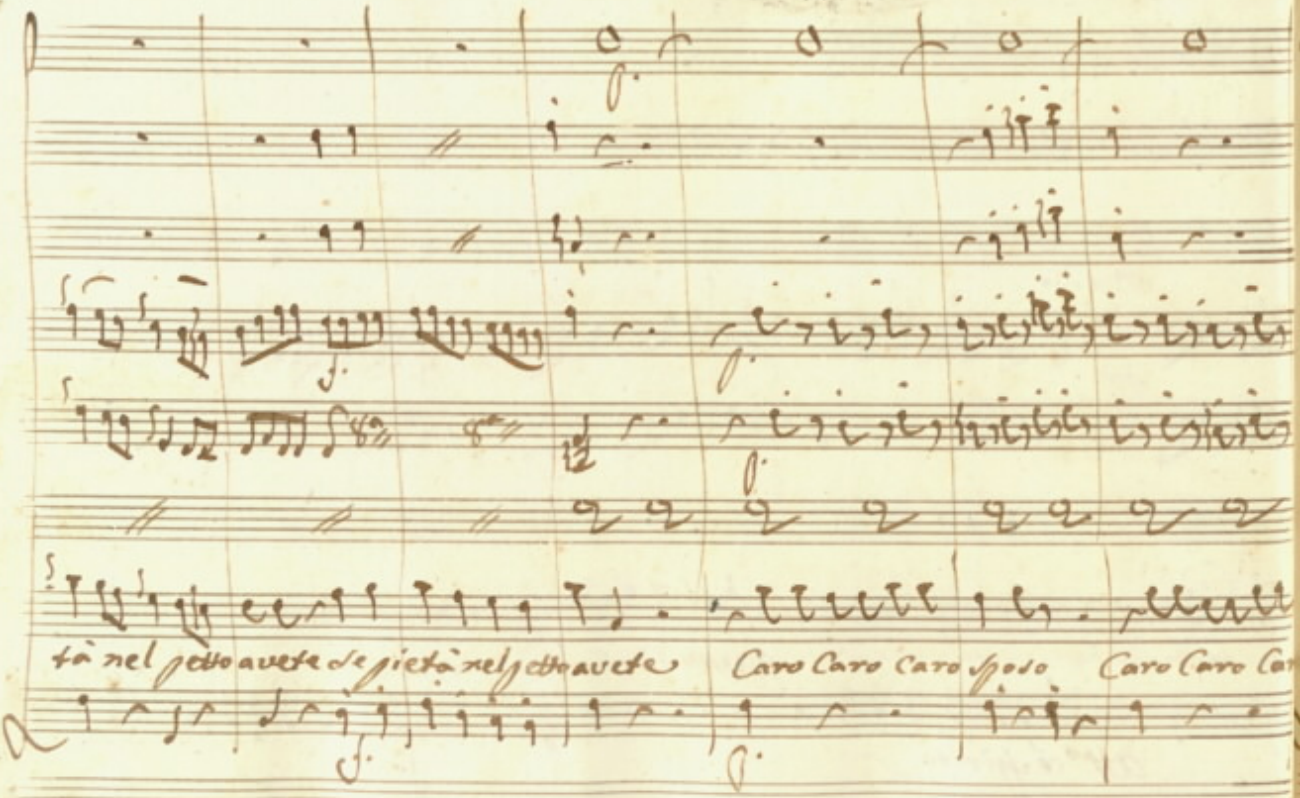
Se pie

for.

Att.o cõ spirito

for.




tà nel petto avete de pietà nel petto avete
Caro Caro Caro sposo
Caro Caro Ca

ARCHIVIO ... COLLEGIO DI MUSICA

11

8va sotto

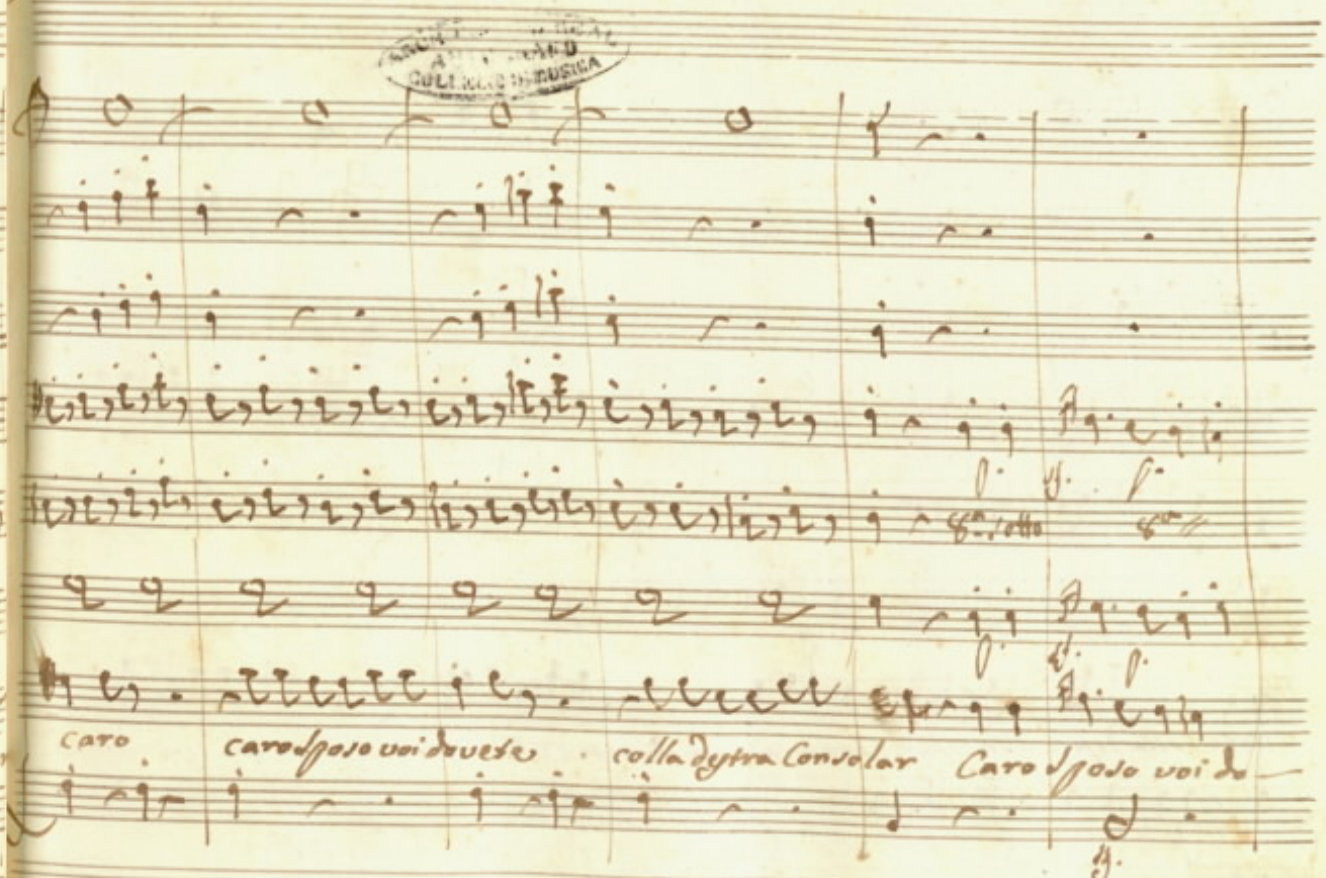
8va

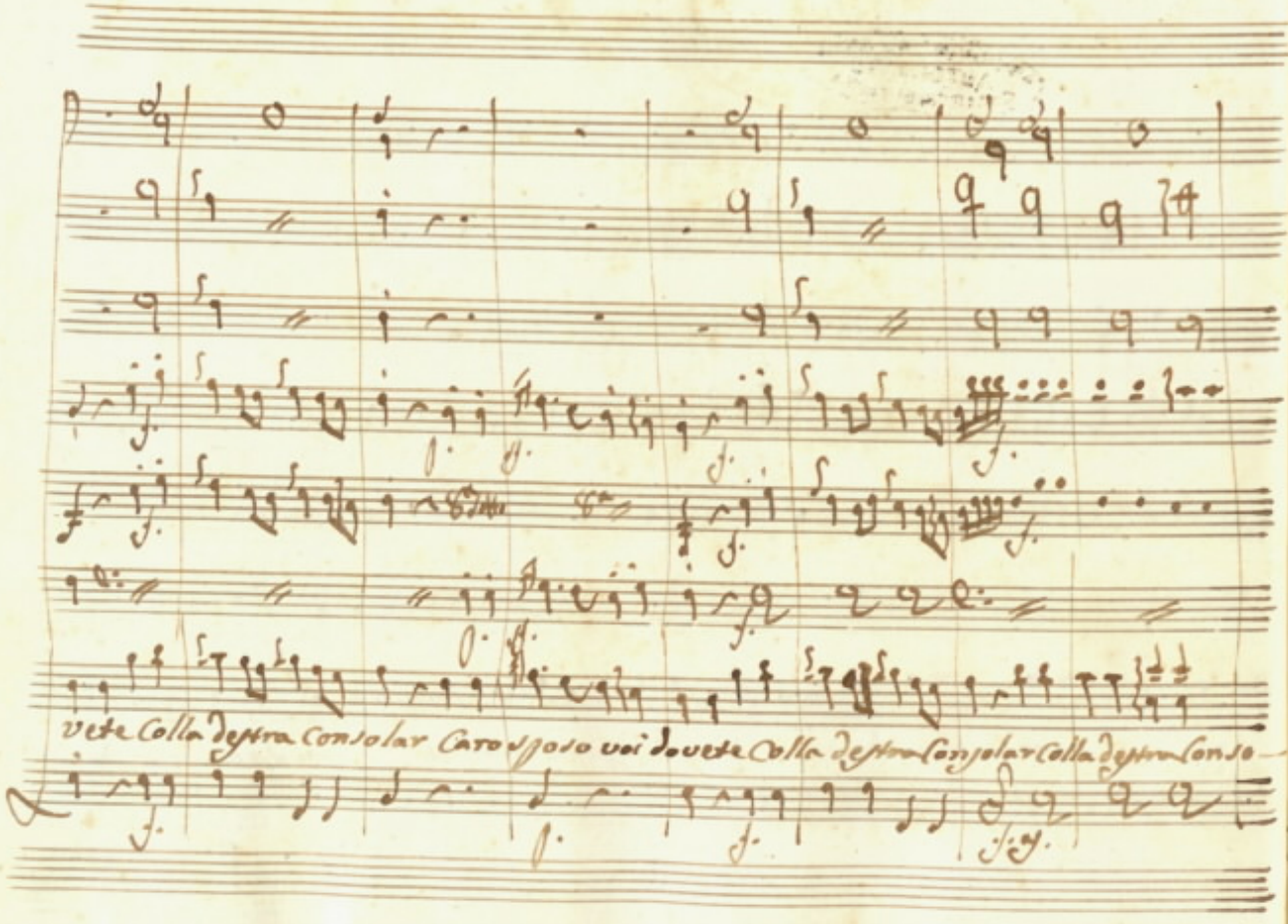
Caro

caro sposo voi dovete

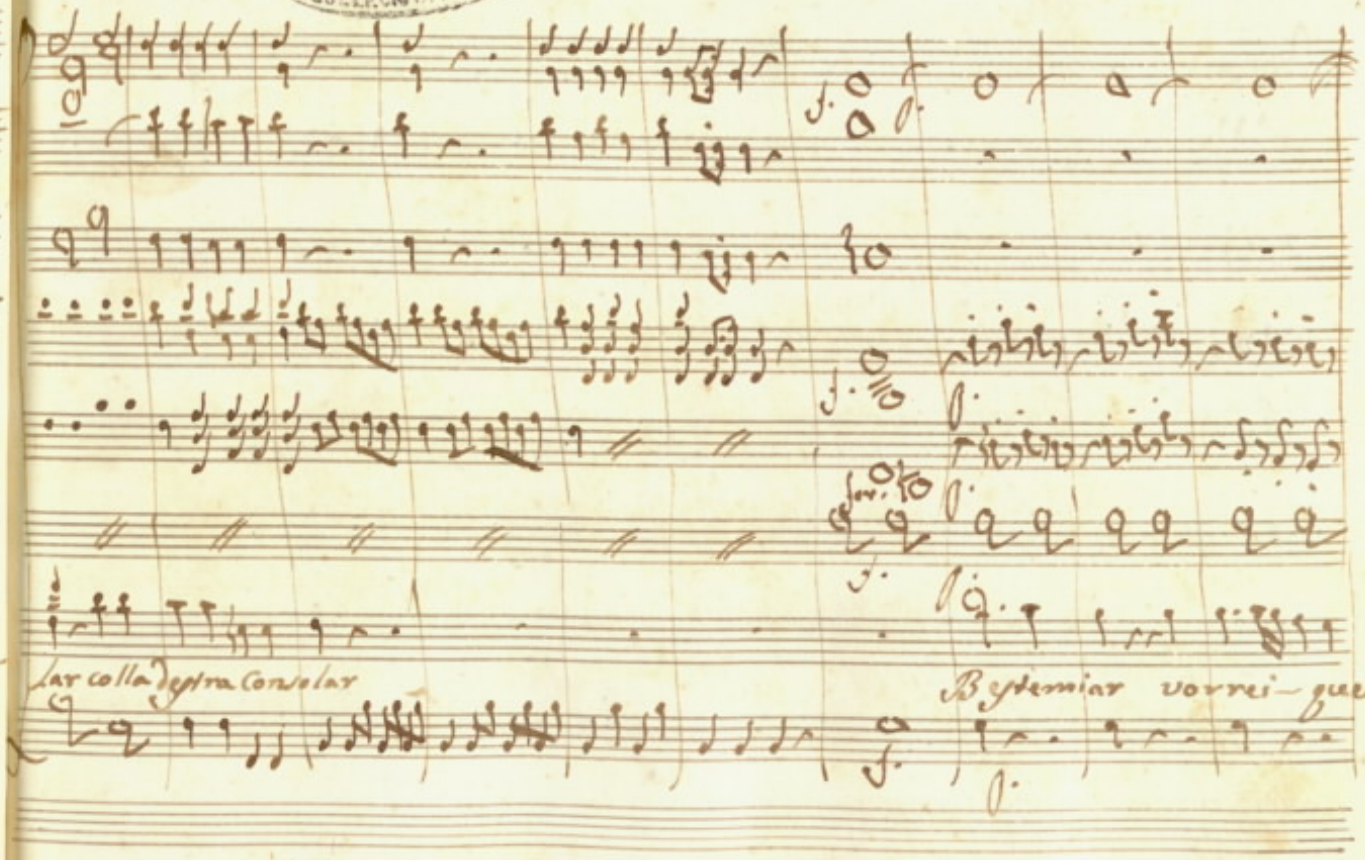
colla destra Consolar

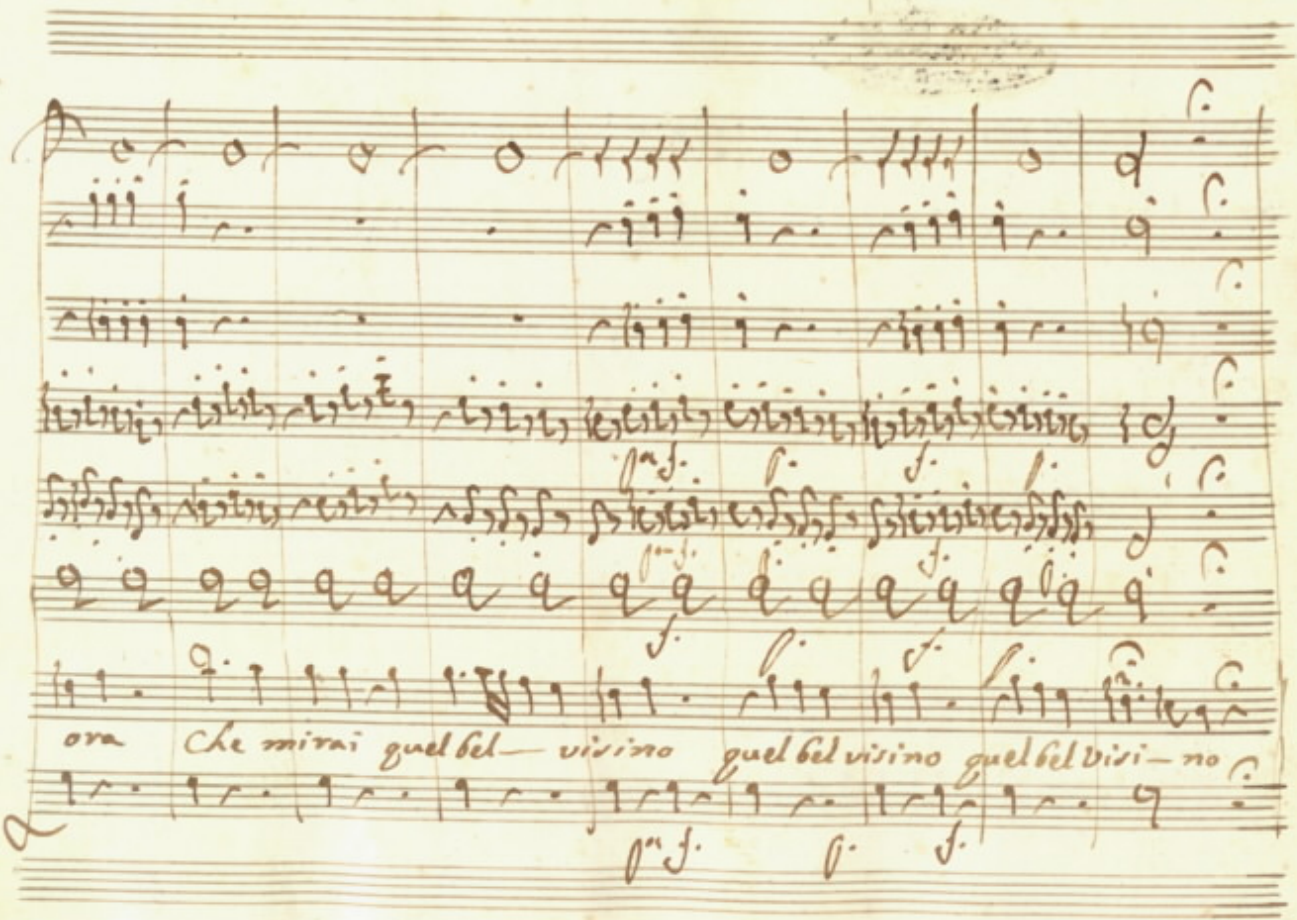
Caro sposo voi do




vete Colla dextra Consolar Caro sposo voi dovete Colla dextra Consolar Colla dextra Conso-

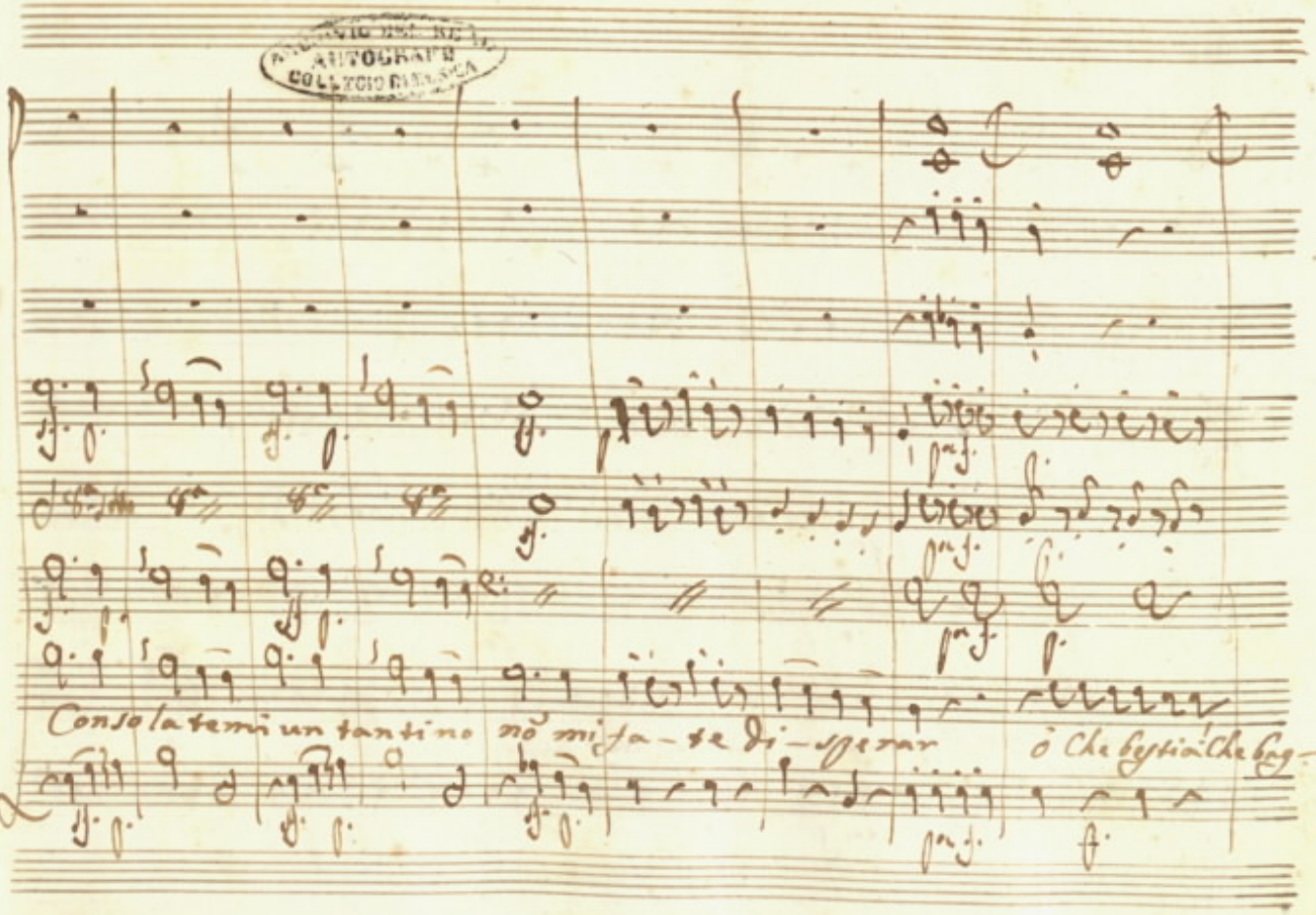
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

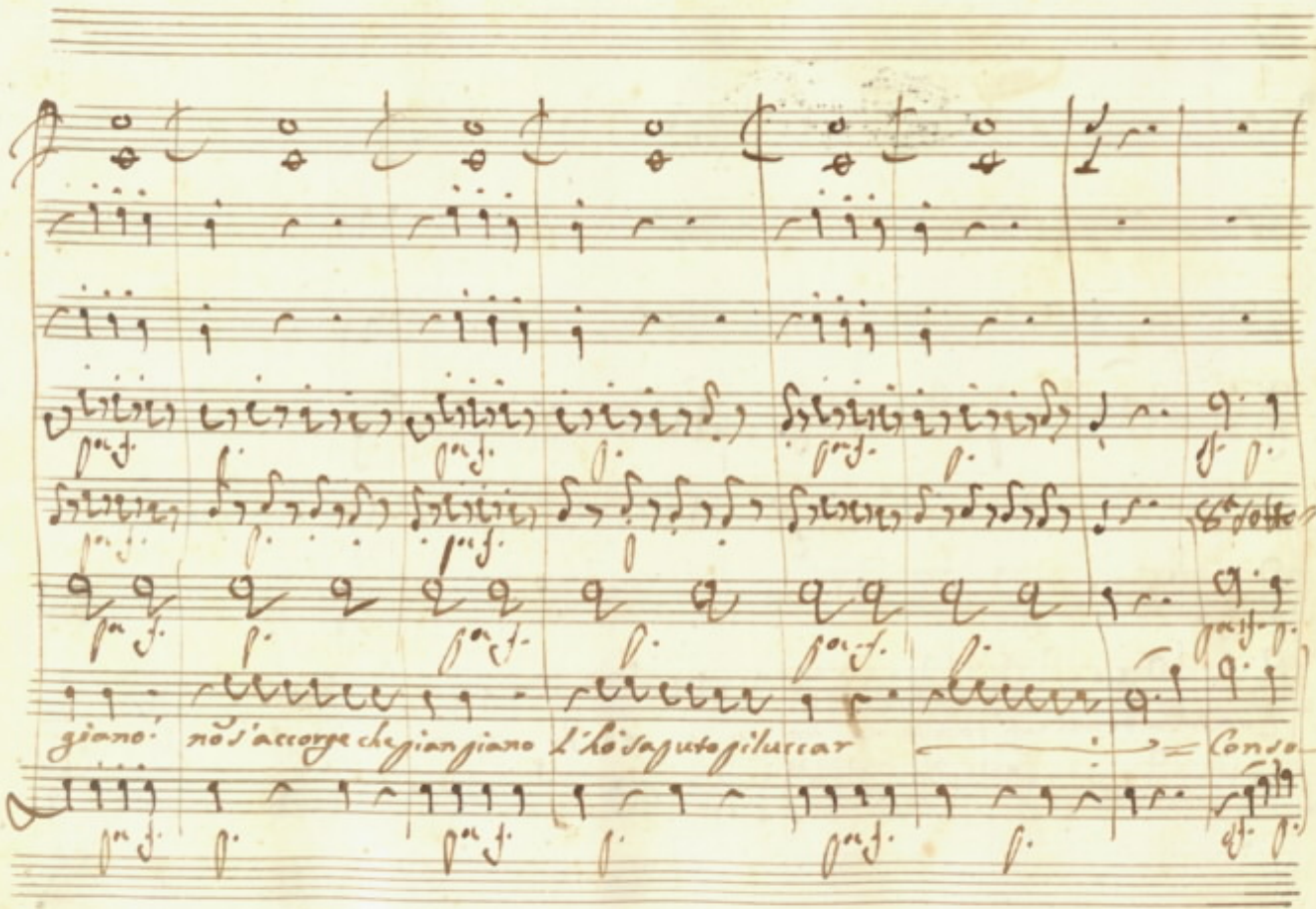


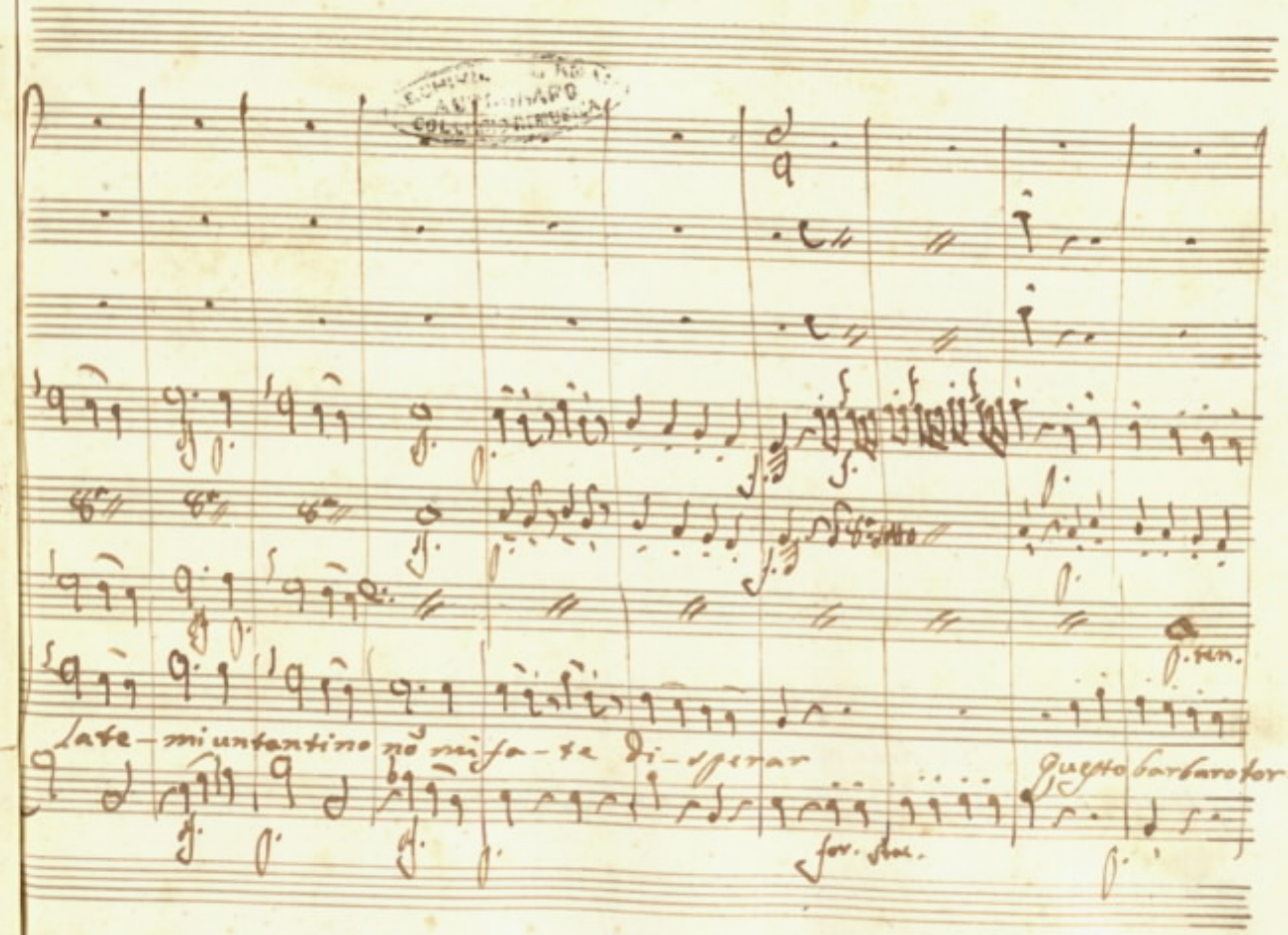

ora Che mirai quel bel— visino quel bel visino quel bel visi— no

AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

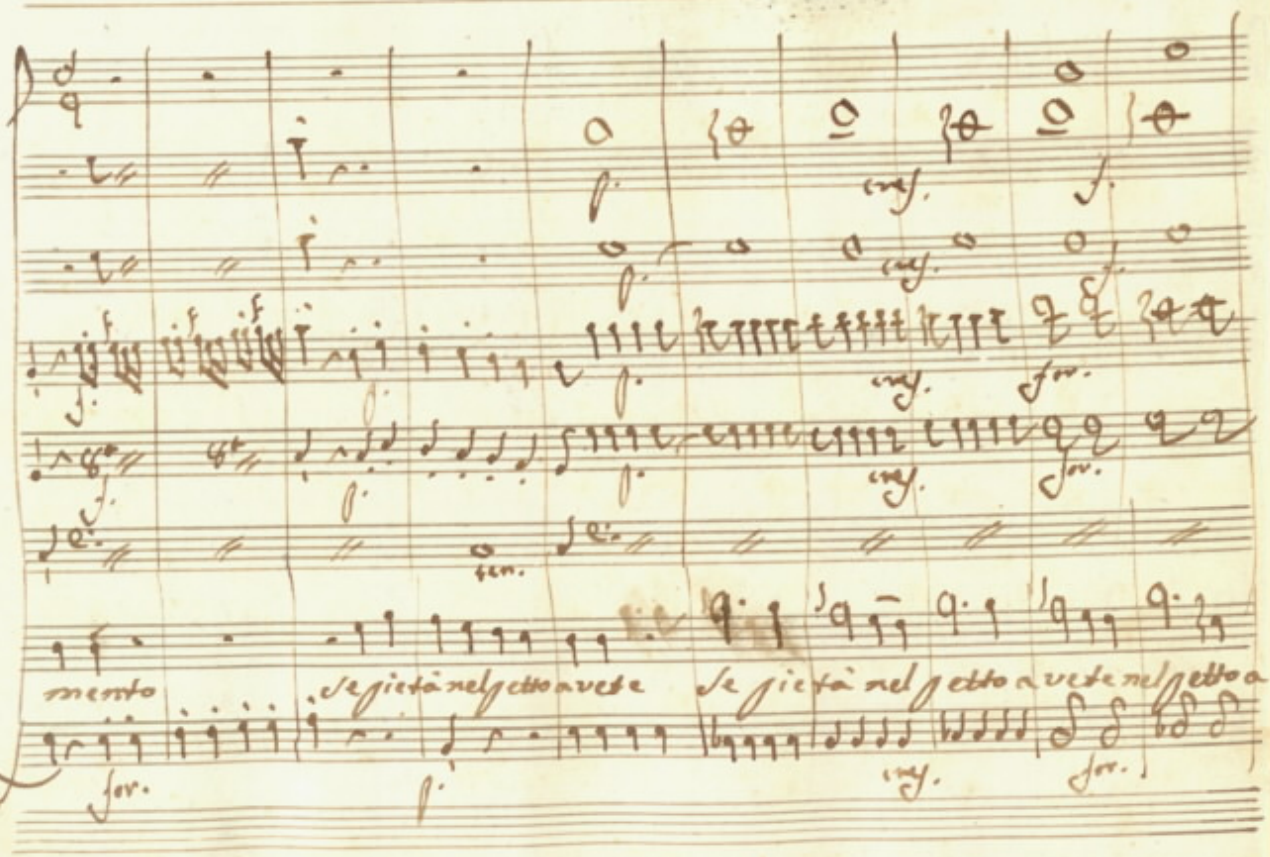
Consolatemi un tantino nõ mi fa-te di-sperar ò Che bestia! Che bag-




giano: nõ s'accorge che pian piano l'hò saputo piluccar
Conso



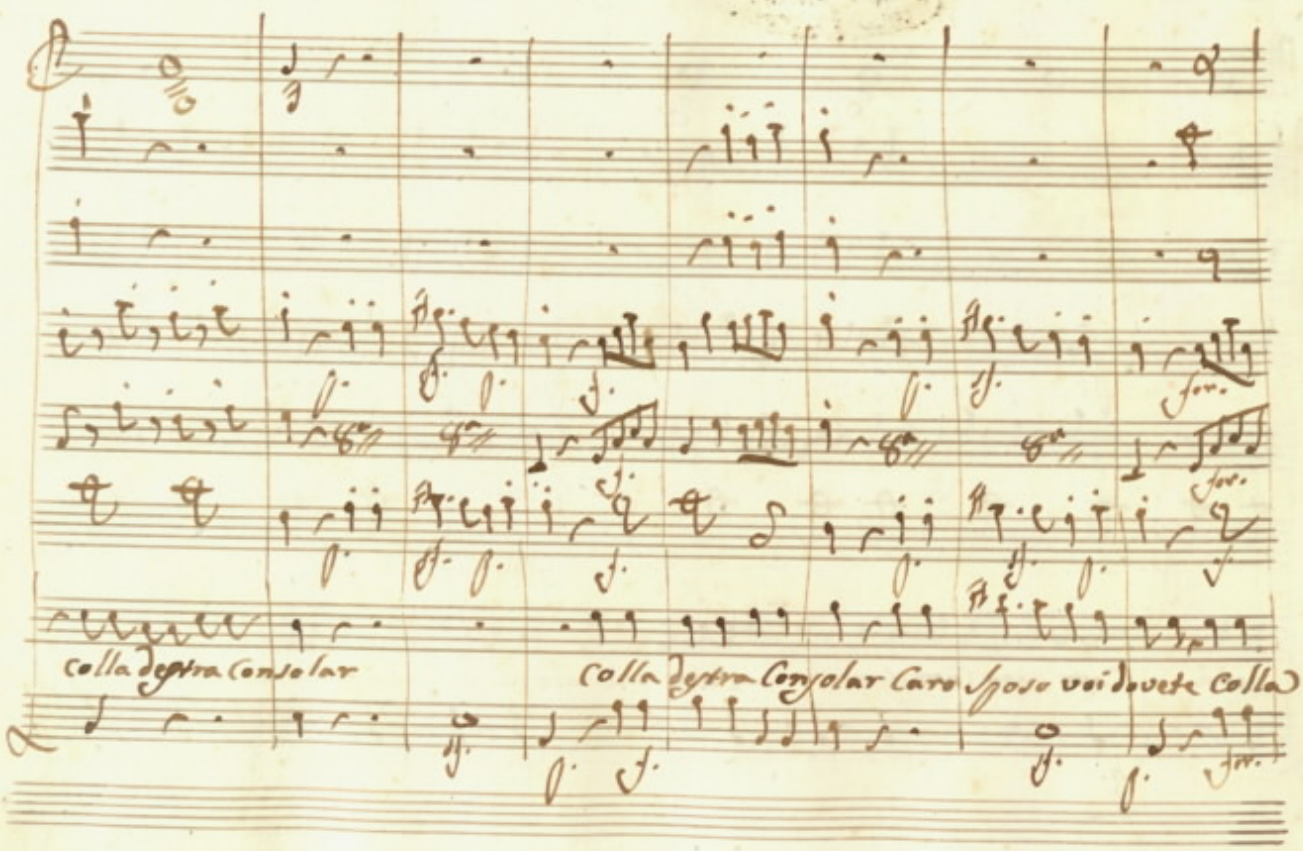
p. ten.
Late-mi un tantino nō mi fa-te di-sperar
Questo barbaro tor-
for. stac.


mento
se gietà nel petto a vede
se gietà nel petto a vede nel petto a

ARCHIVO GENERAL AUTORIZADO COLLECCIÓN MÚSICA

12

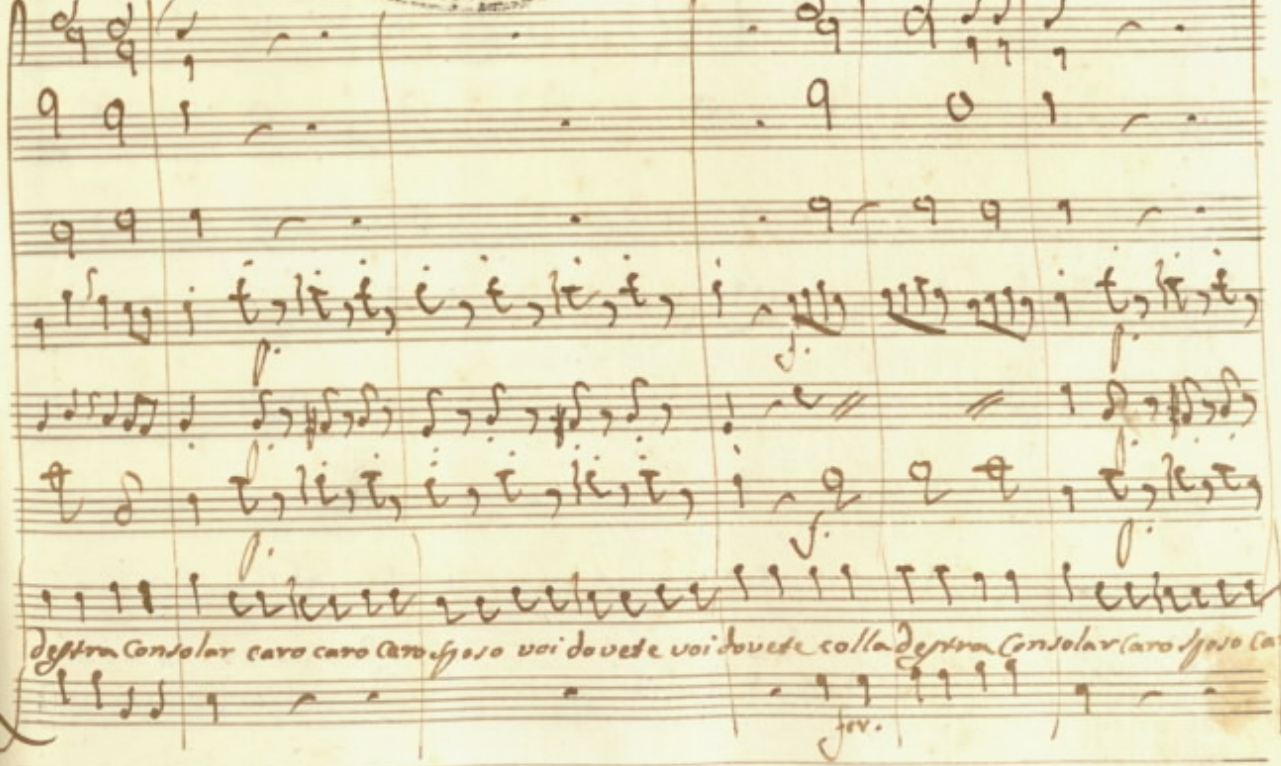
vete Caro caro Caro sposo Caro caro caro caro Caro sposo vui dovete

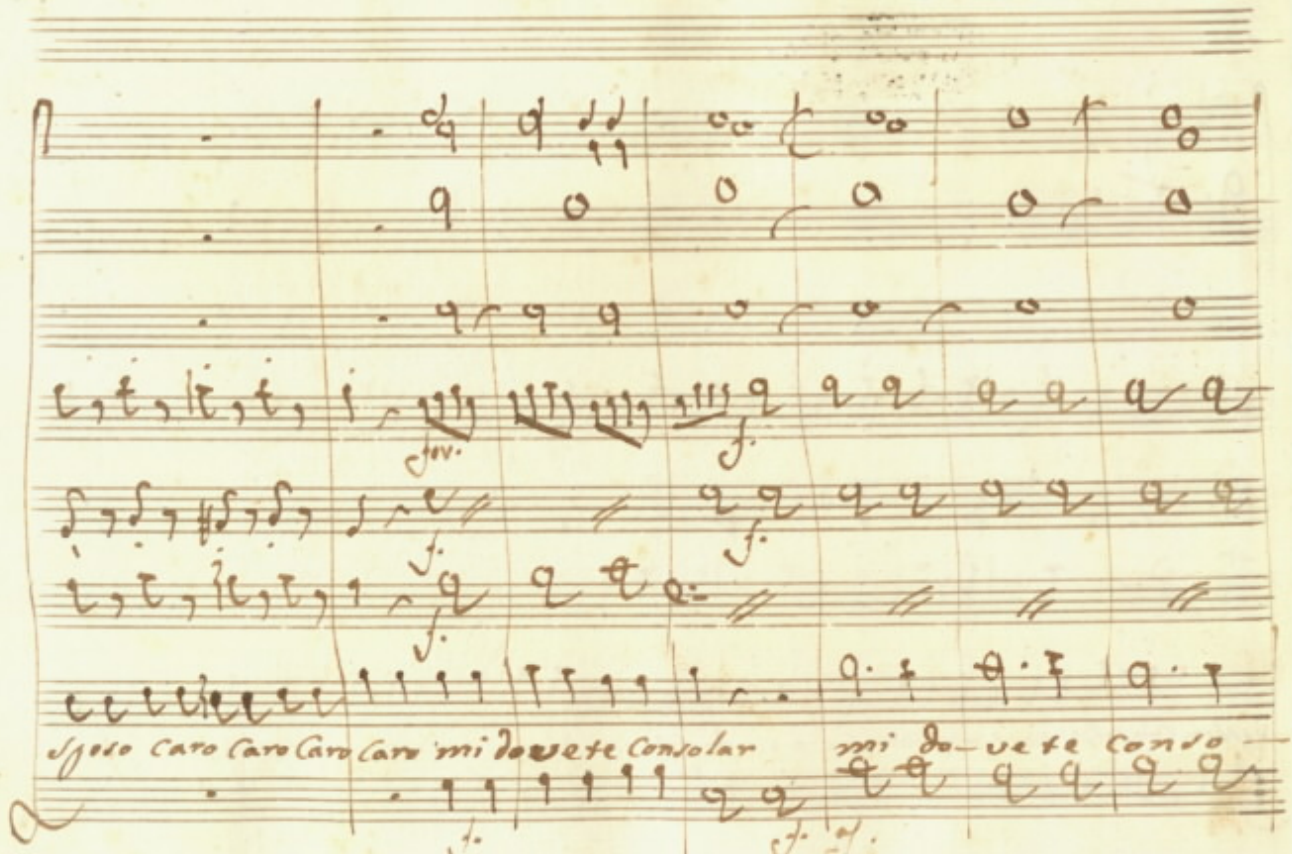

colla destra Consolar
colla destra Consolar Caro Sposo voi dovete colla

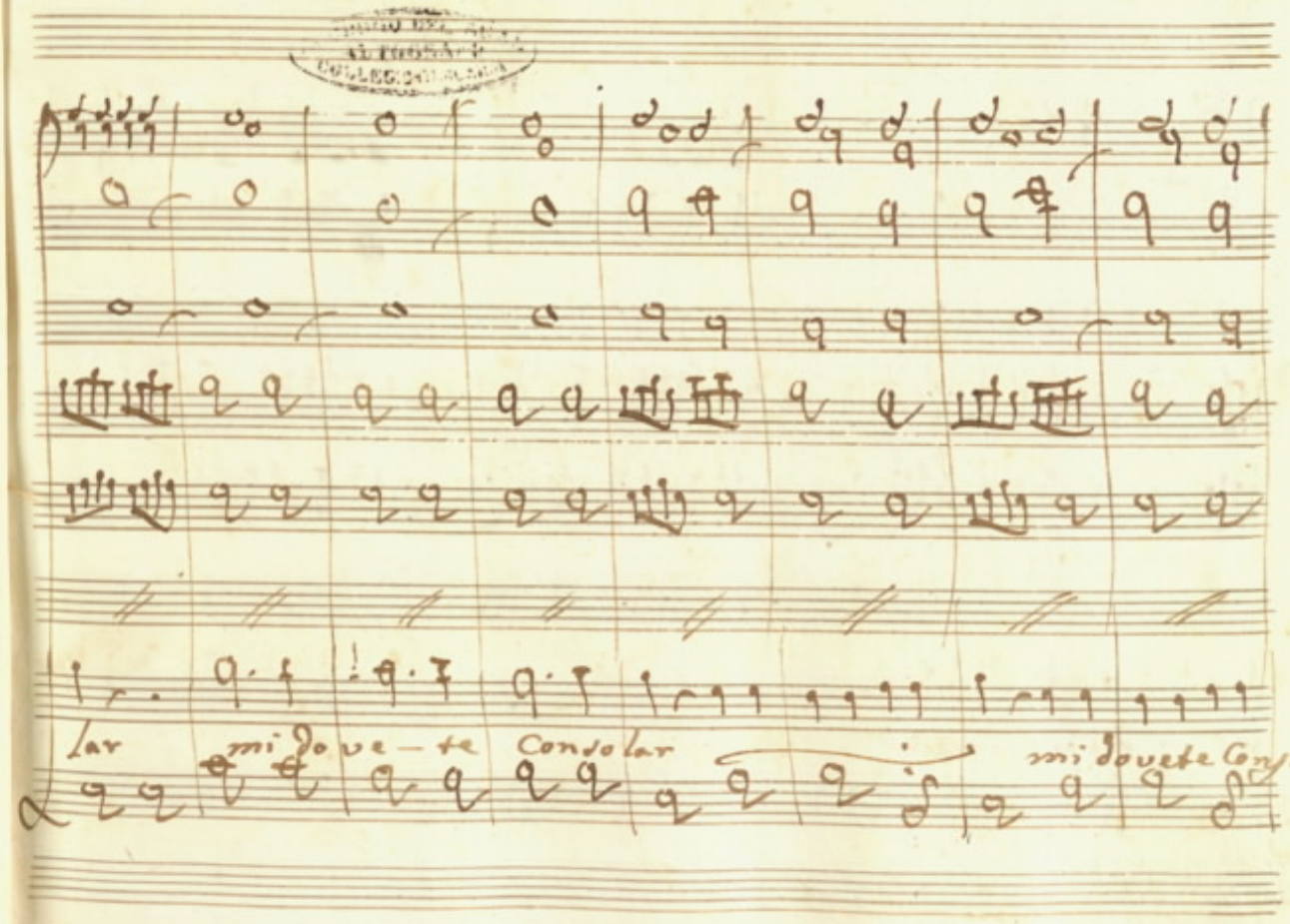
ARCHIVIO DEL ASAL
ALESSANDRO
COLLEGIO DI MUSICA

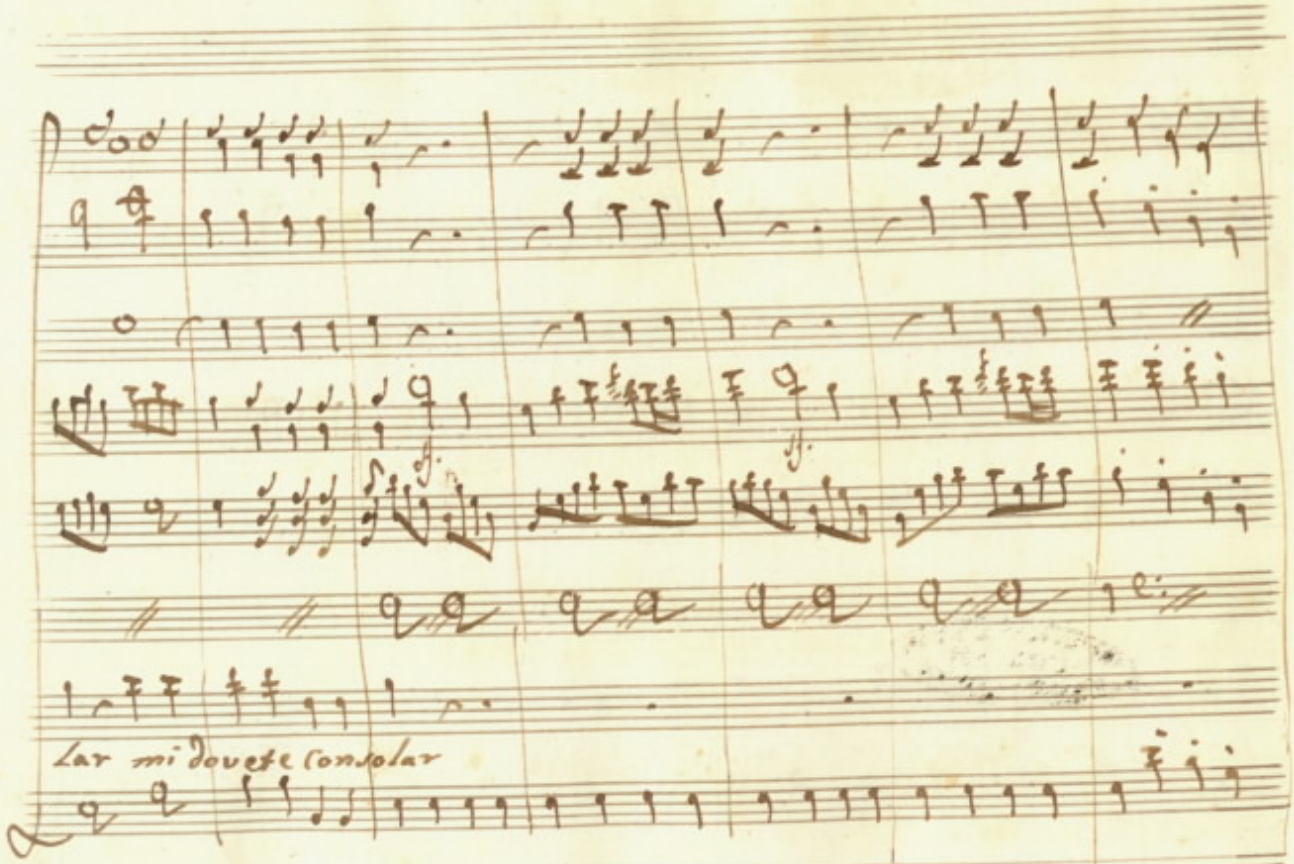
destra Consolar caro caro Caro sposo voi dovete voi dovete colla destra Consolar Caro sposo Caro

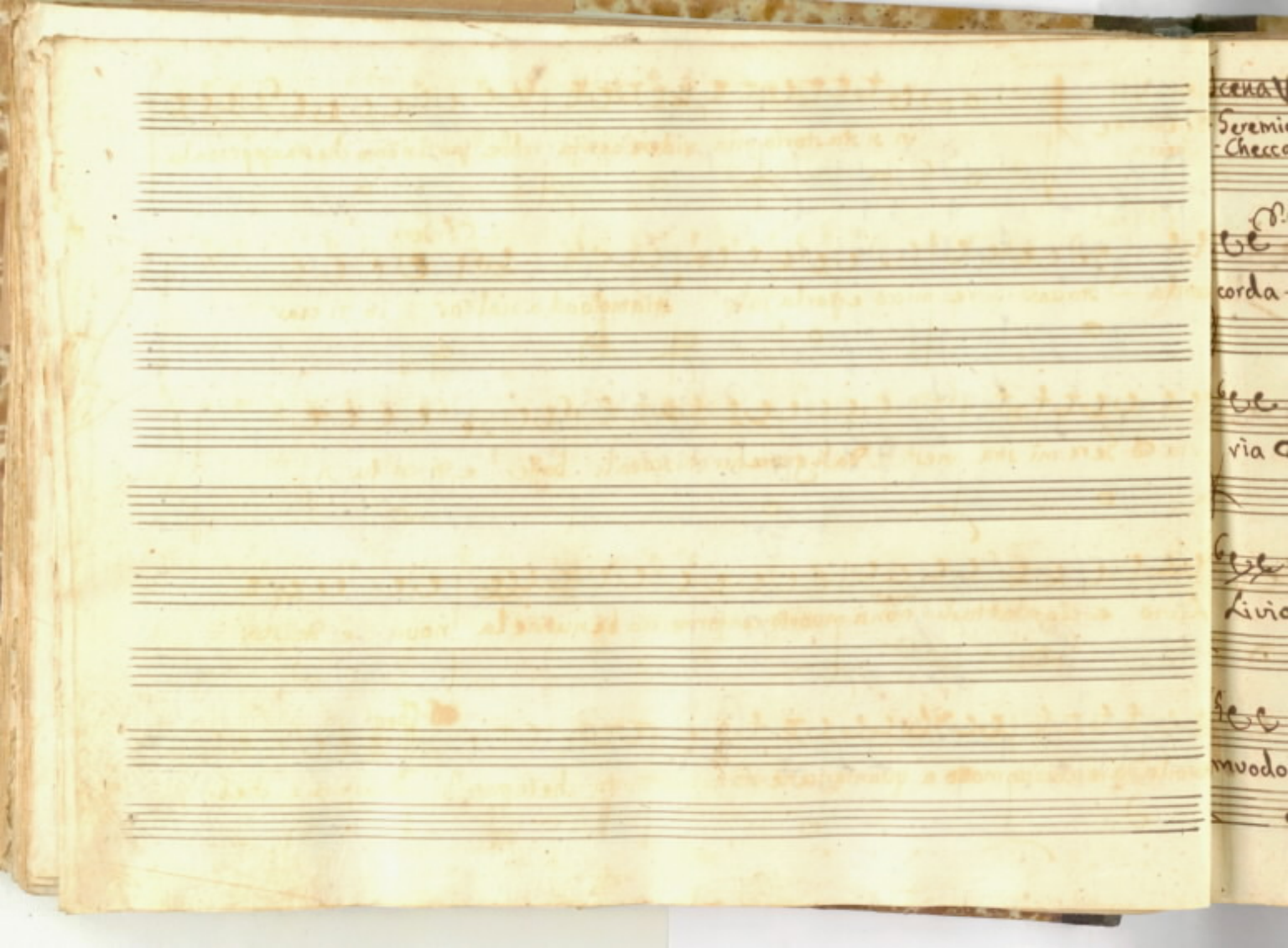
fer.

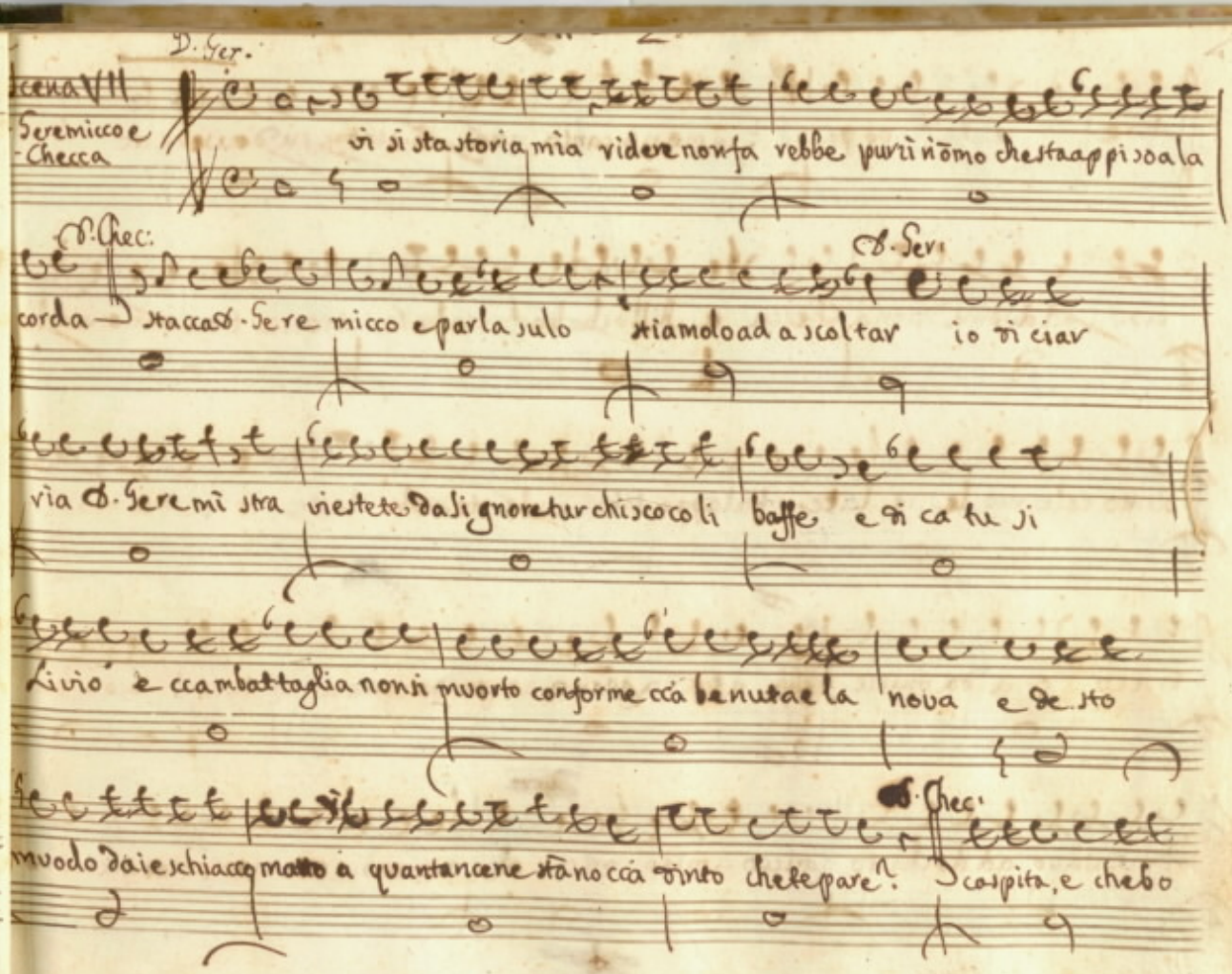



Sposo Caro Caro Caro Caro mi dovete Consolar
mi do- ve te Conso-


lar
mi dove-te
Consolar
mi dovete Consolar


fz.
fz.
Lar mi dovete consolar





Scena VII

Geremicco e Checca

D. Ger.

vi si sta storia mia videre non fa rebbe pur ti ri ōmo che sta appi so a la

D. Chec:

corda — stacca D. Ge re micco e parla sulo stiamolo ad a scoltar

D. Ger.

io di ciar

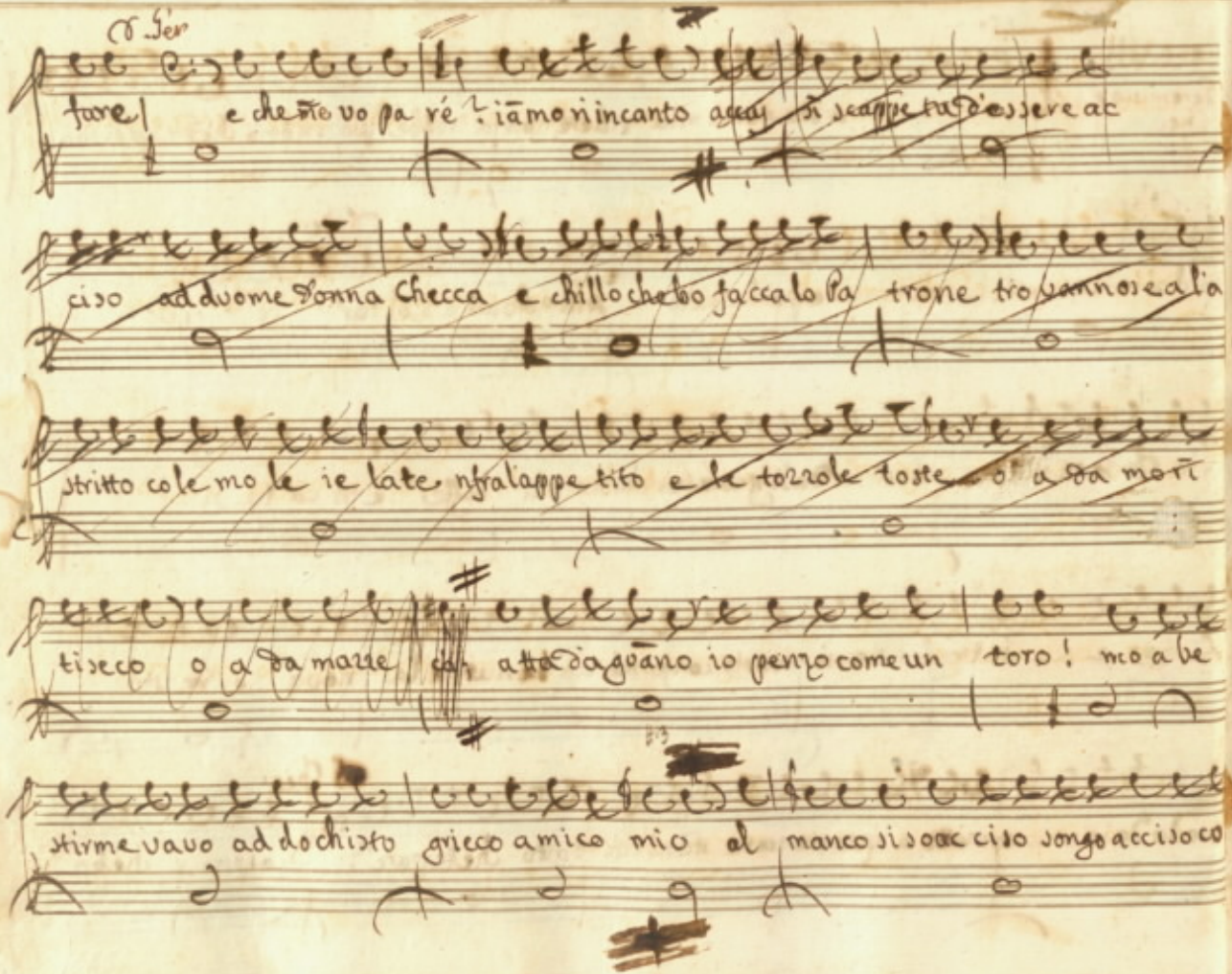
via D. Gere mi stra vi estete da Si gnore tur chi sco co li baffe e di ca tu si

Livio e ccambattaglia non si muorto conforme cca benuta e la nova e de sto

mvodo da ie schiacco matto a quantancene stā no cca vinto che te pare?

D. Chec:

caspita, e che bo



V. Ger

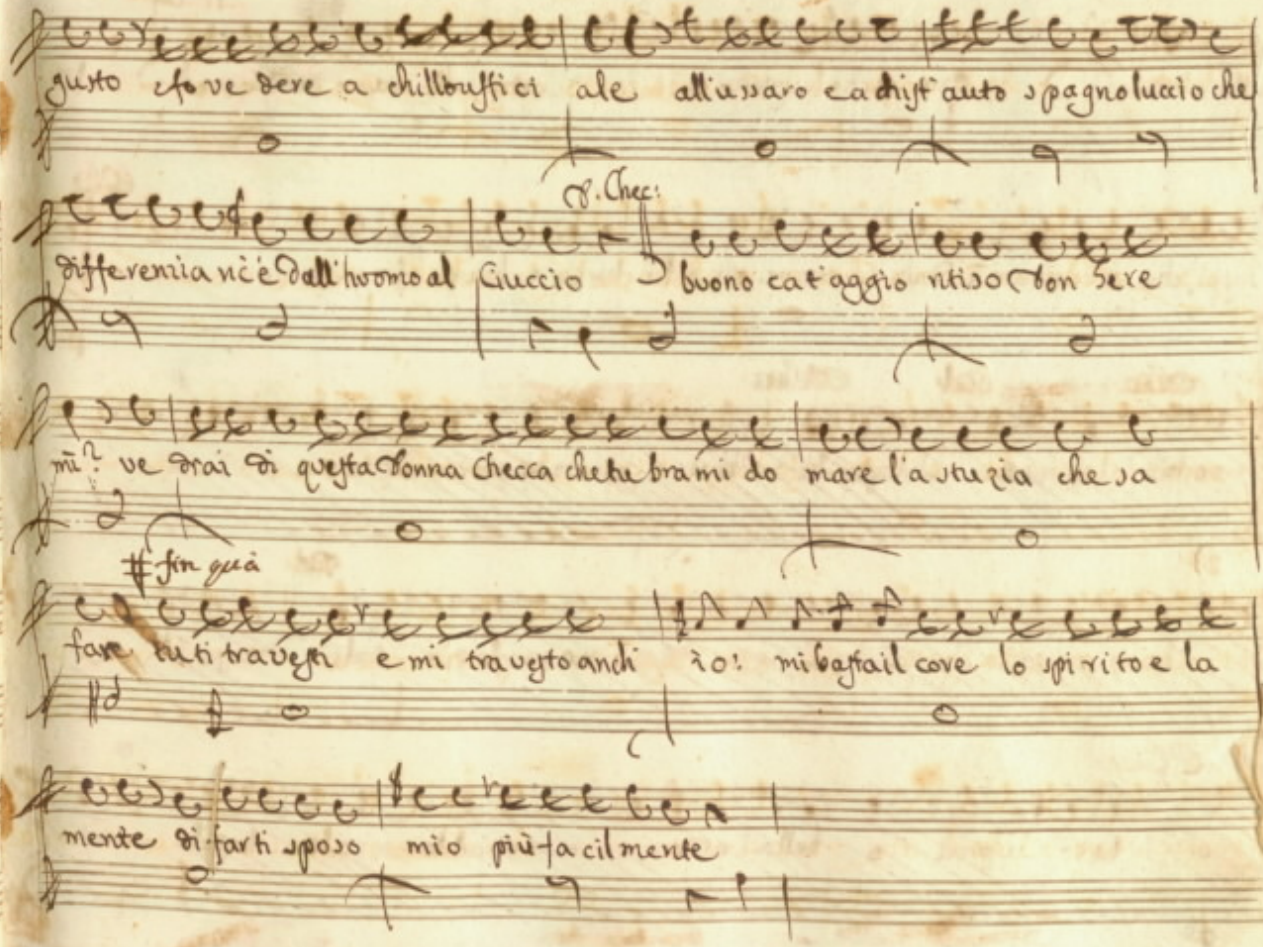
fare | e che ñe vo pa ré ? iāmo ri incanto accay si scappe tu d'essere ac

ciso ad duome d'onna Checca e chillo che bo faccalo Pa trone tro vannose a l'a

stritto cole mo le ie late nfra l'appe tito e le tozzole toste o' a da morī

tiseco o a da marre ca atta da guāno io penzo come un toro ! mo a be

stirme vavo ad do chisto grieco amico mio al manco si so ac ciso songo acciso co



gusto e fo ve dere a chillouffici ale all'ussaro e a chist'auto spagnoluccio che

differenzia nc'è dall'huomo al Ciuccio

V. Chec:

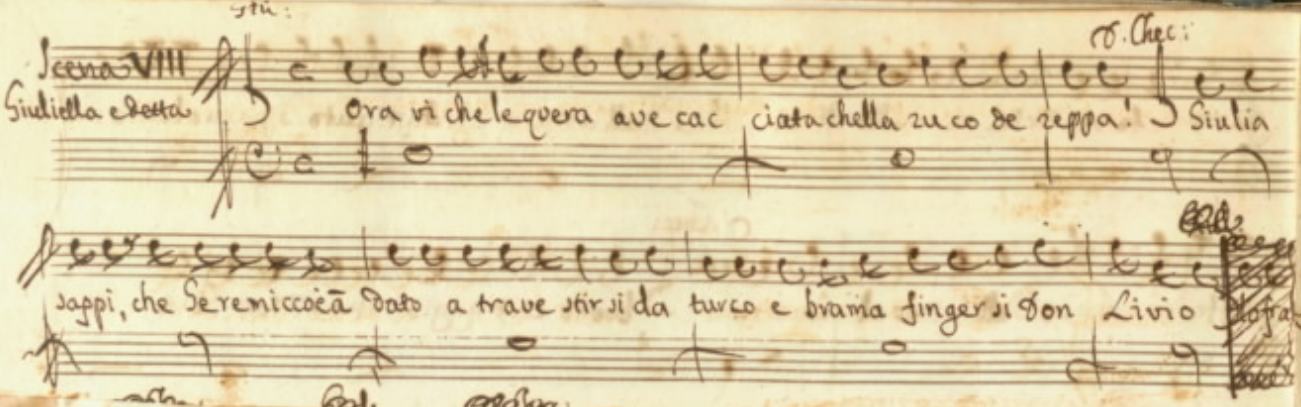
buono cat'aggio ntiso Don Sere

mi? ve drai di questa Donna Checca che tu bramido mare l'astuzia che sa

fin quà

fare tu ti travesti e mi travesto anch'io: mi basta il core lo spirito e la

mente di farti sposo mio più facilmente



Scena VIII

Giuliella e detta

Giu:

Ora vi che le quera ave cac ciata chella zu co de zeppa!

D. Chec:

Giulia

sappi, che Se remiccoè ā dato a trave stir si da turco e brama finger si Don Livio

Cl.

Cl.

Cl.

tu mostra di co noscerlo per tale che per quãto io fa rò non ci vien male

Scena IX

Angelica e Giuliella

Giul: Io non la ntenno!

Ang: Giuli ella a desso vien Si ri

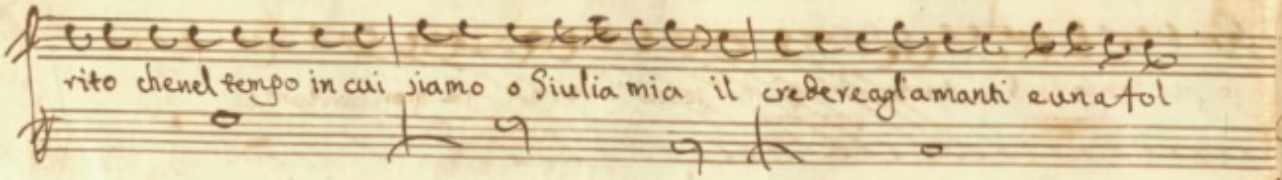
netto a porgermi la mano

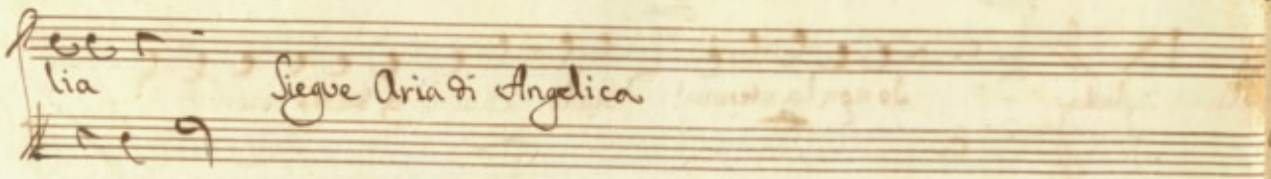
Giul: mannaggia chella femmena che dace creddeto a ñammo

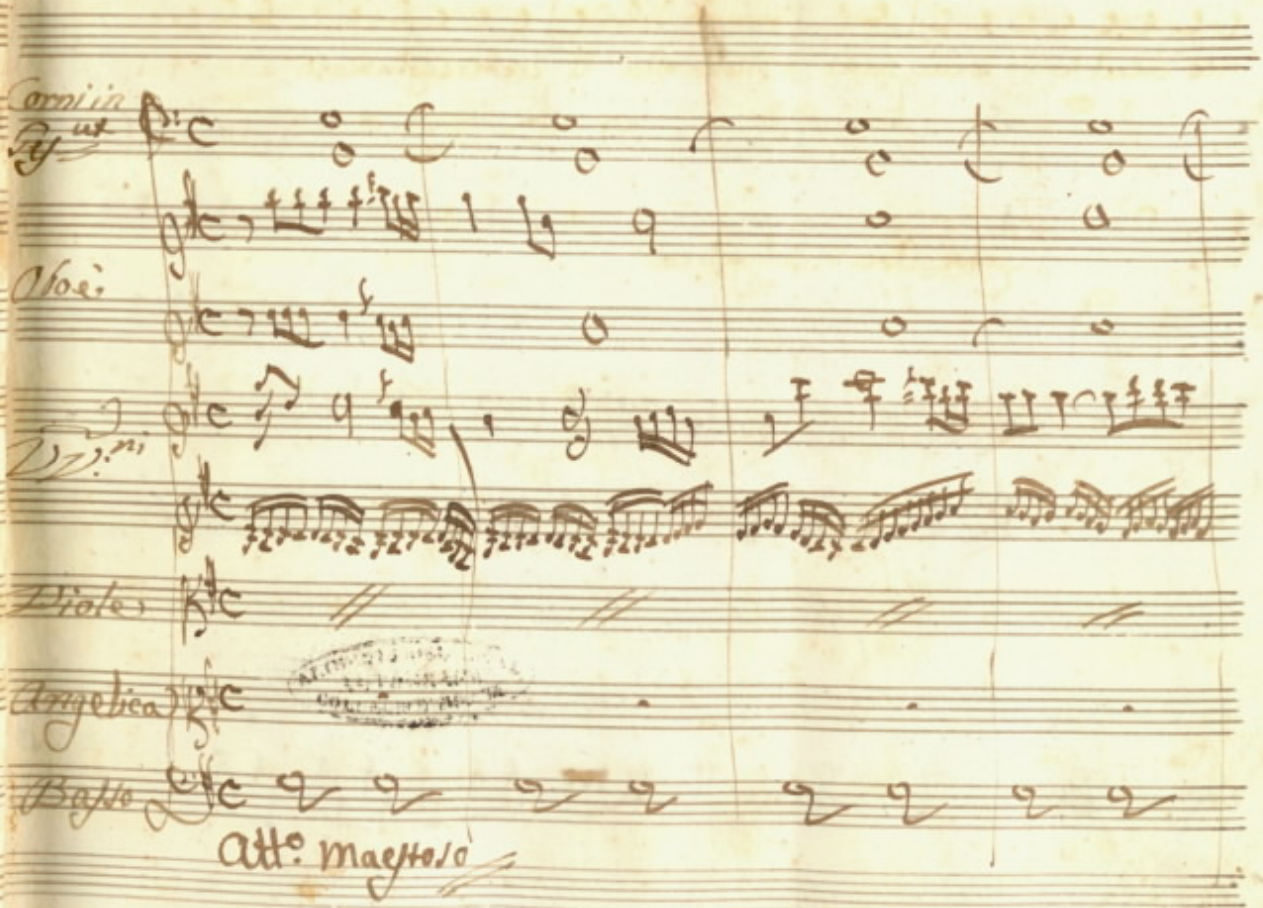
rate a tiempo d'oie songo tutte bir bante

Ang: giusto per tante e tante malvaggi

tà che ri ho sperimen tate hò ri so luto di che tarmi a desso con pren de re ma


rito che nel tempo in cui siamo o Siulia mia il credere agl amanti e una tol


lia
Siegue Aria di Angelica


Corni in Fa ut
Oboe
Vv.ni
Viole
Angelica
Basso
Att.o maestoso

ARCHIVIO DI STATO DI MILANO COLLEGIO DI MUSICA

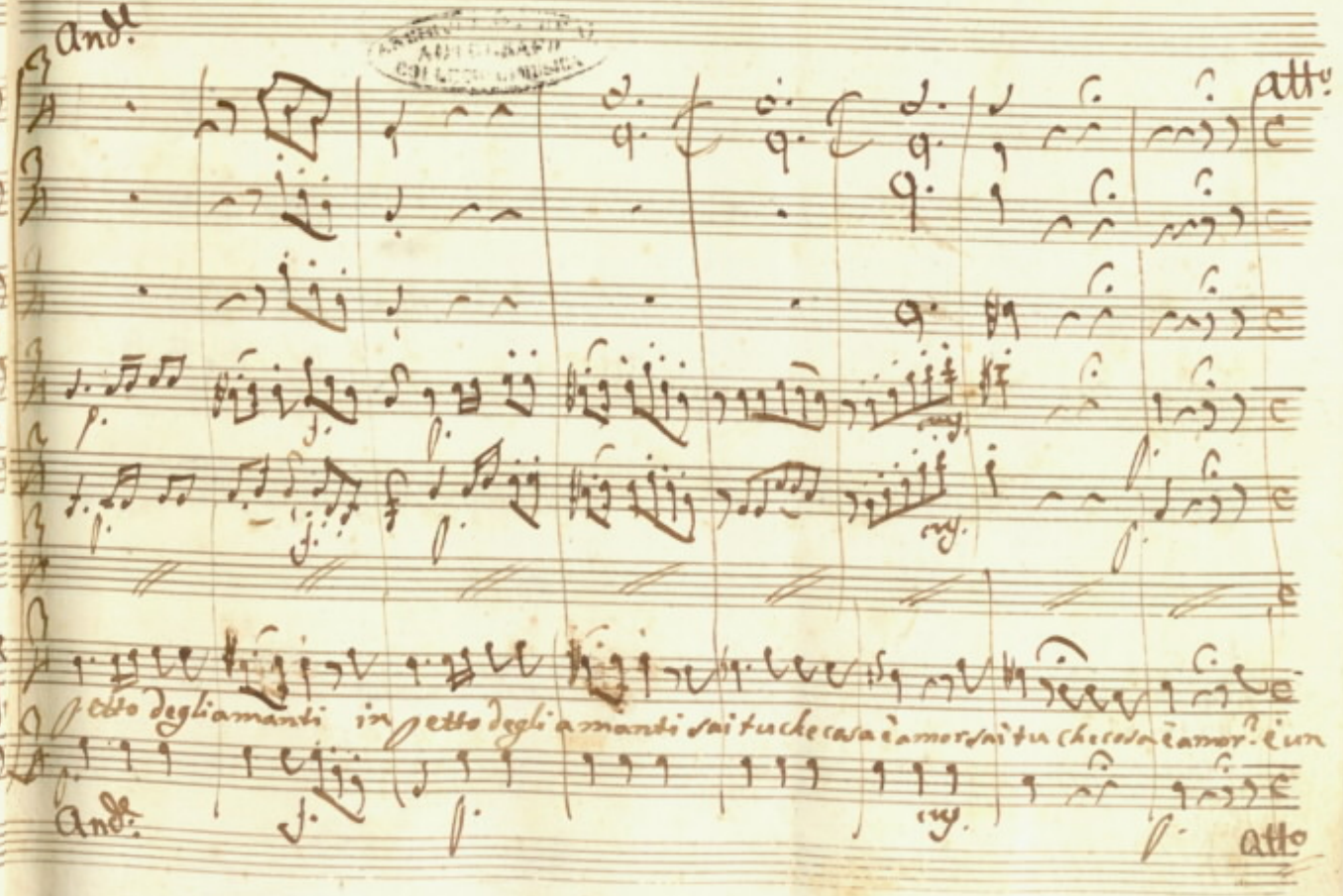
Andte

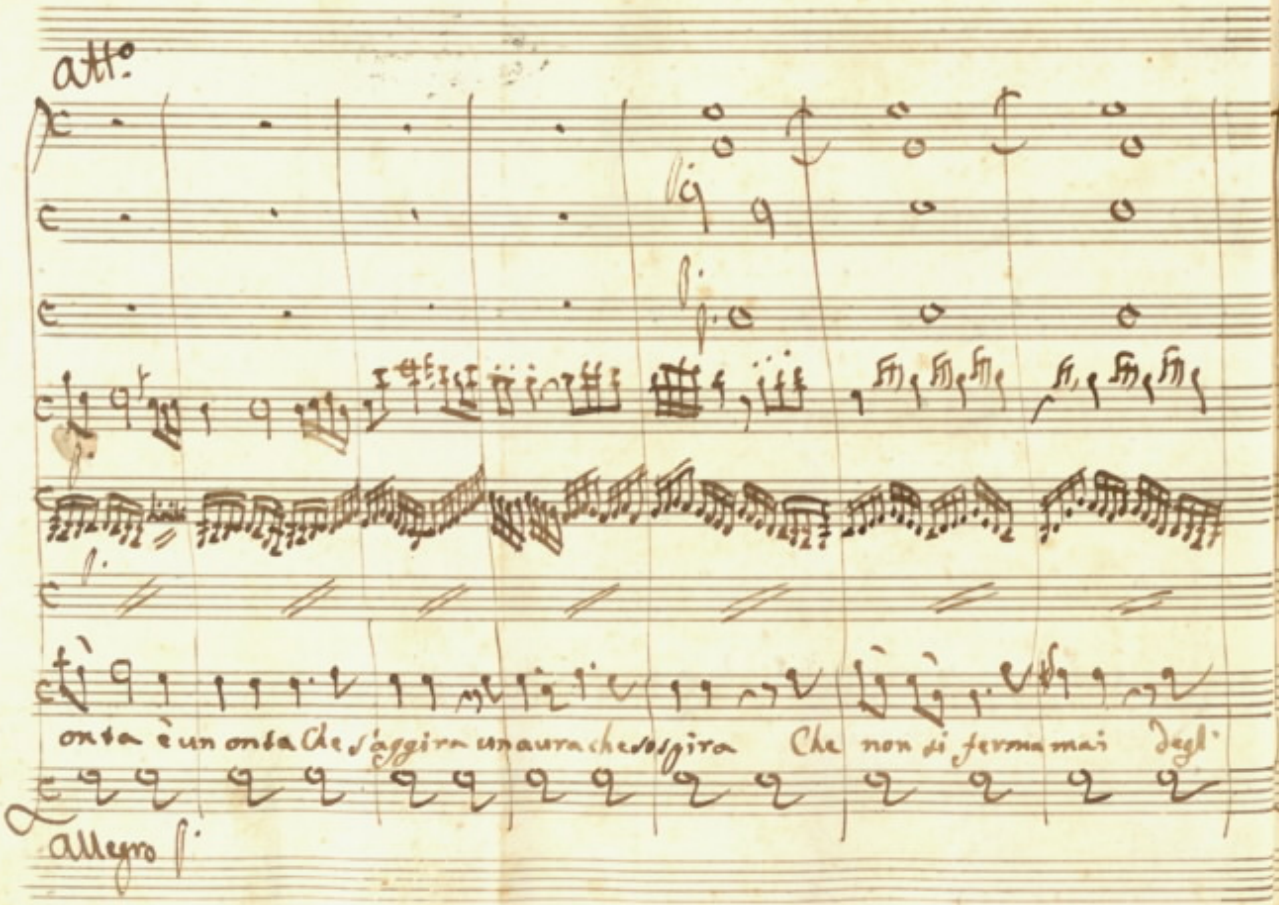
Atto

petto degli amanti in petto degli amanti sai tu che cosa è amor sai tu che cosa è amor? è un

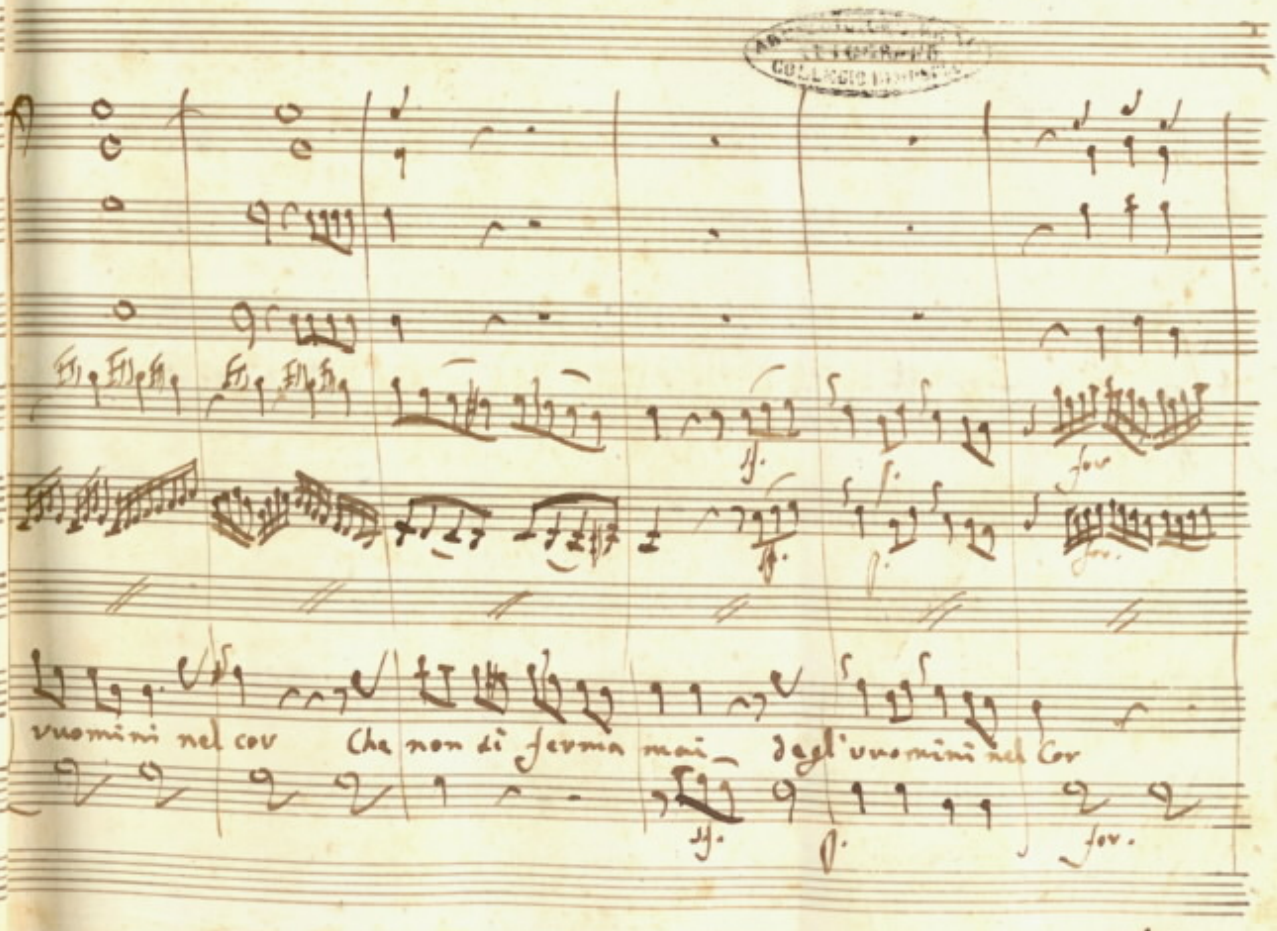
Andte

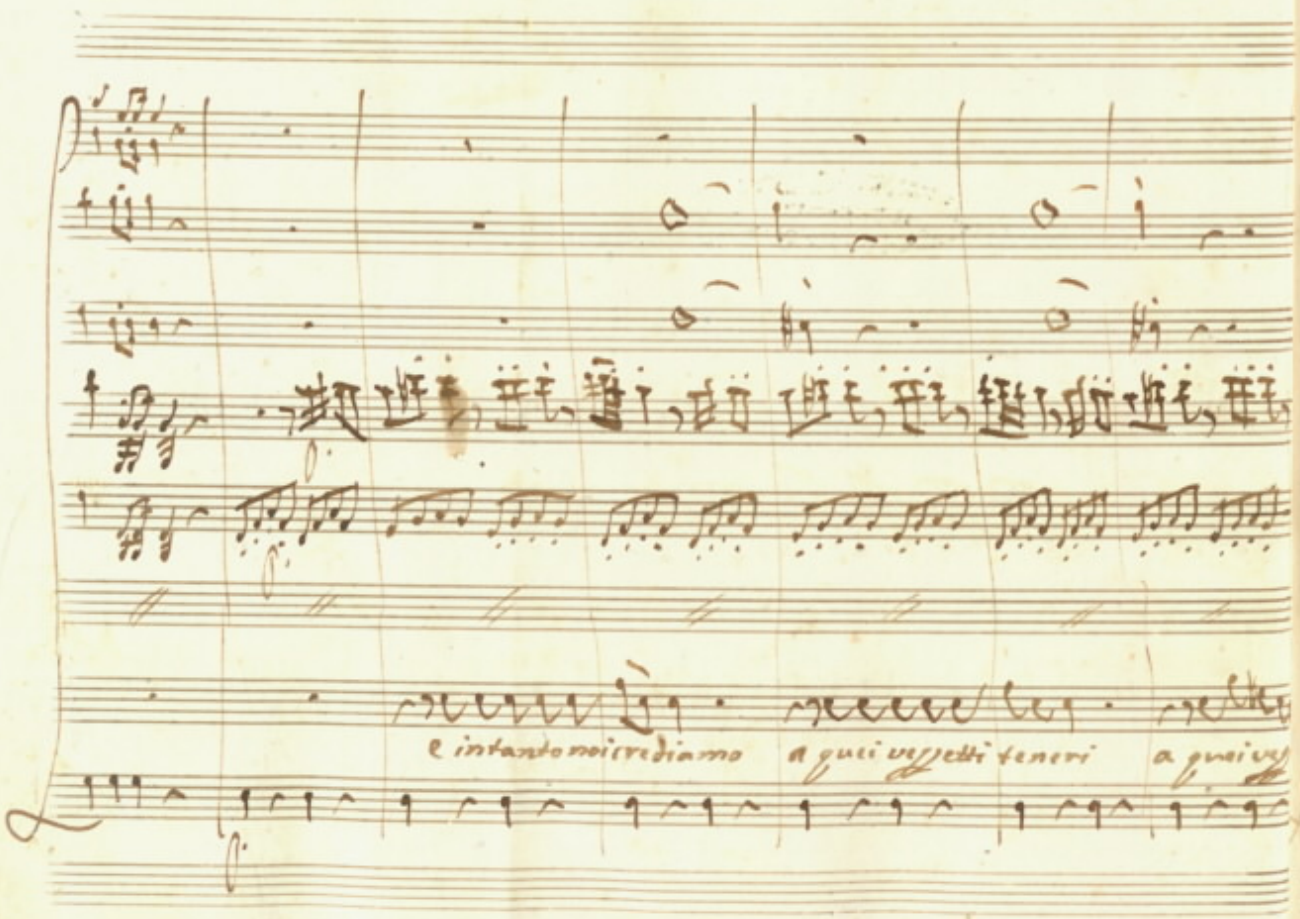
Atto



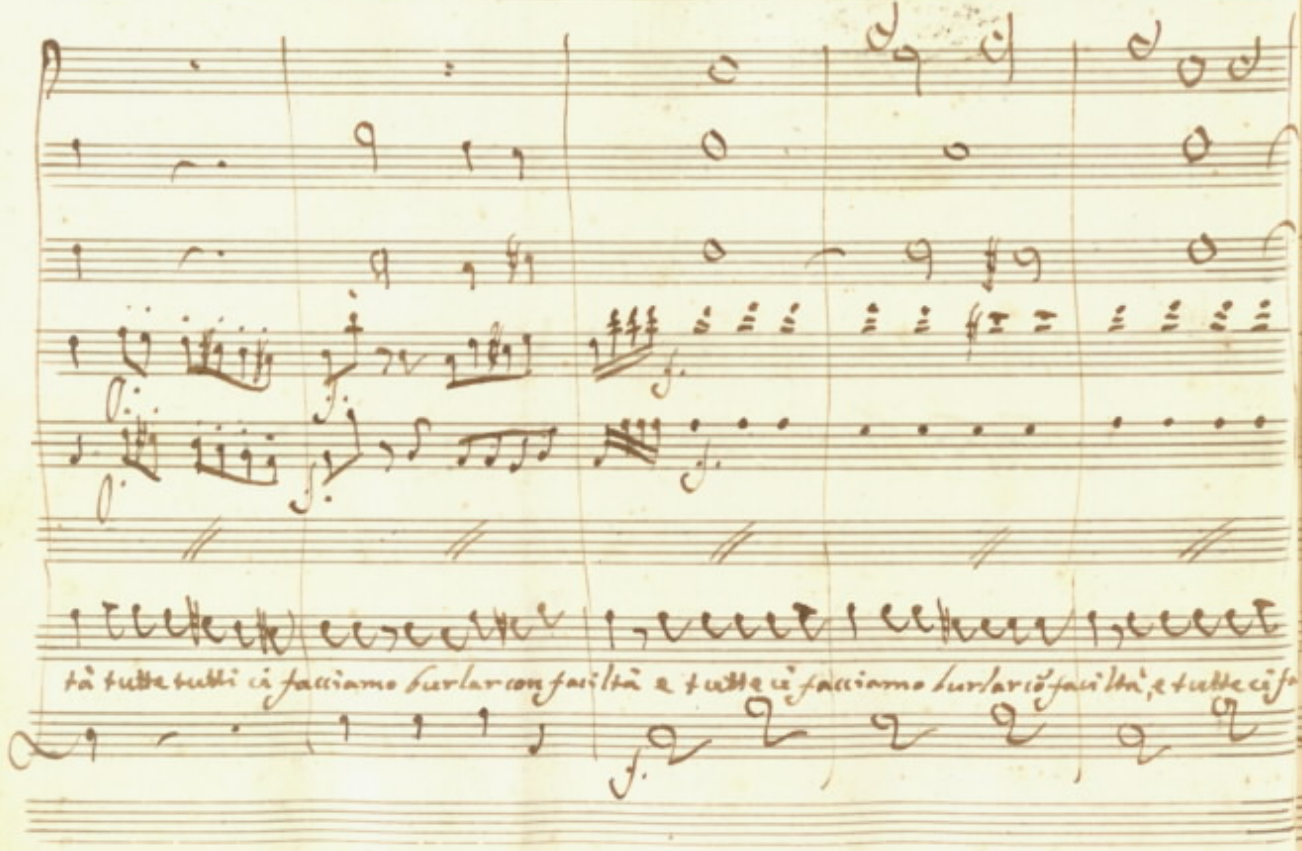

atto
onda è un onda che s'aggira un aura che s'agira Che non si ferma mai degl'
Allegro

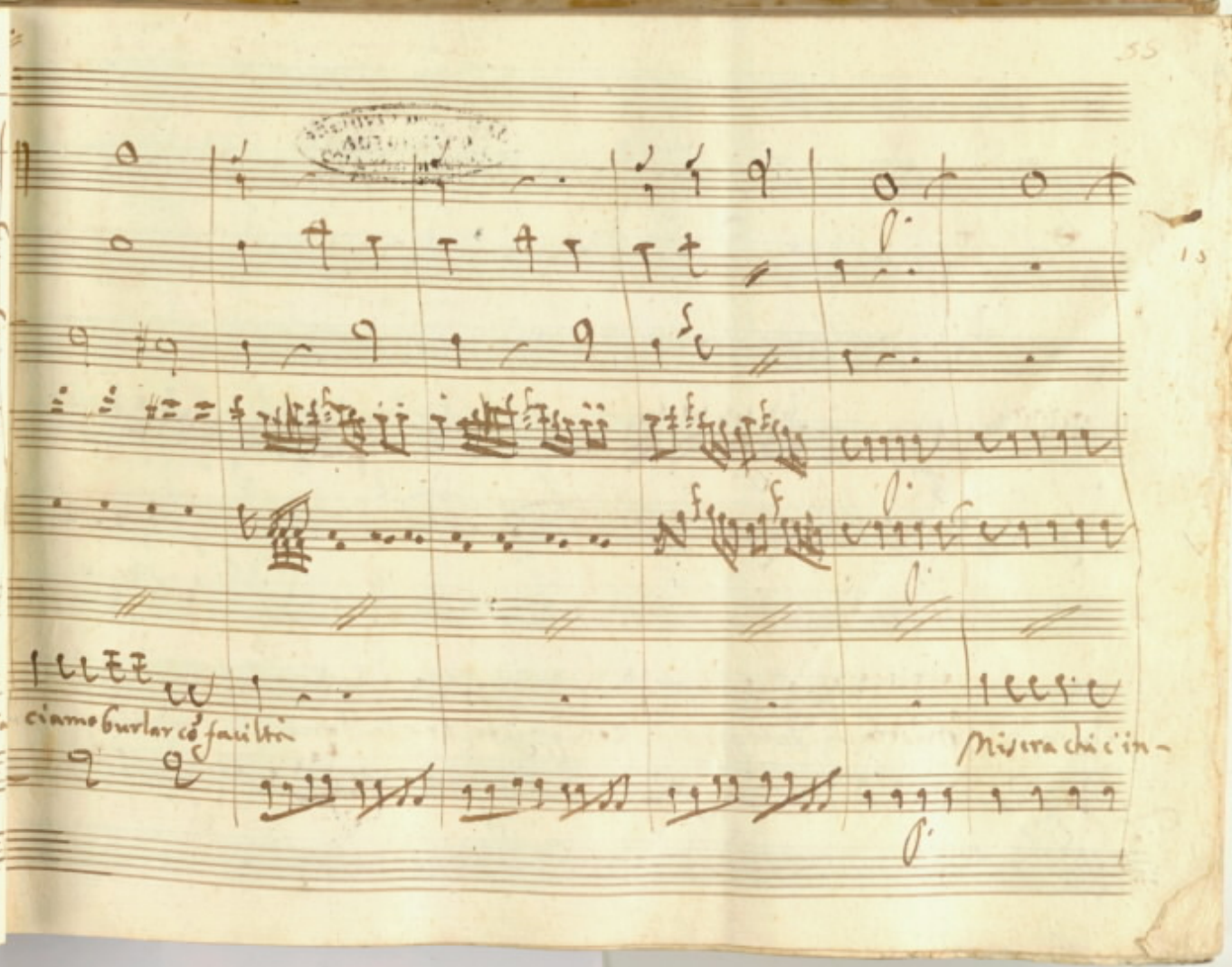
COLLEGIO

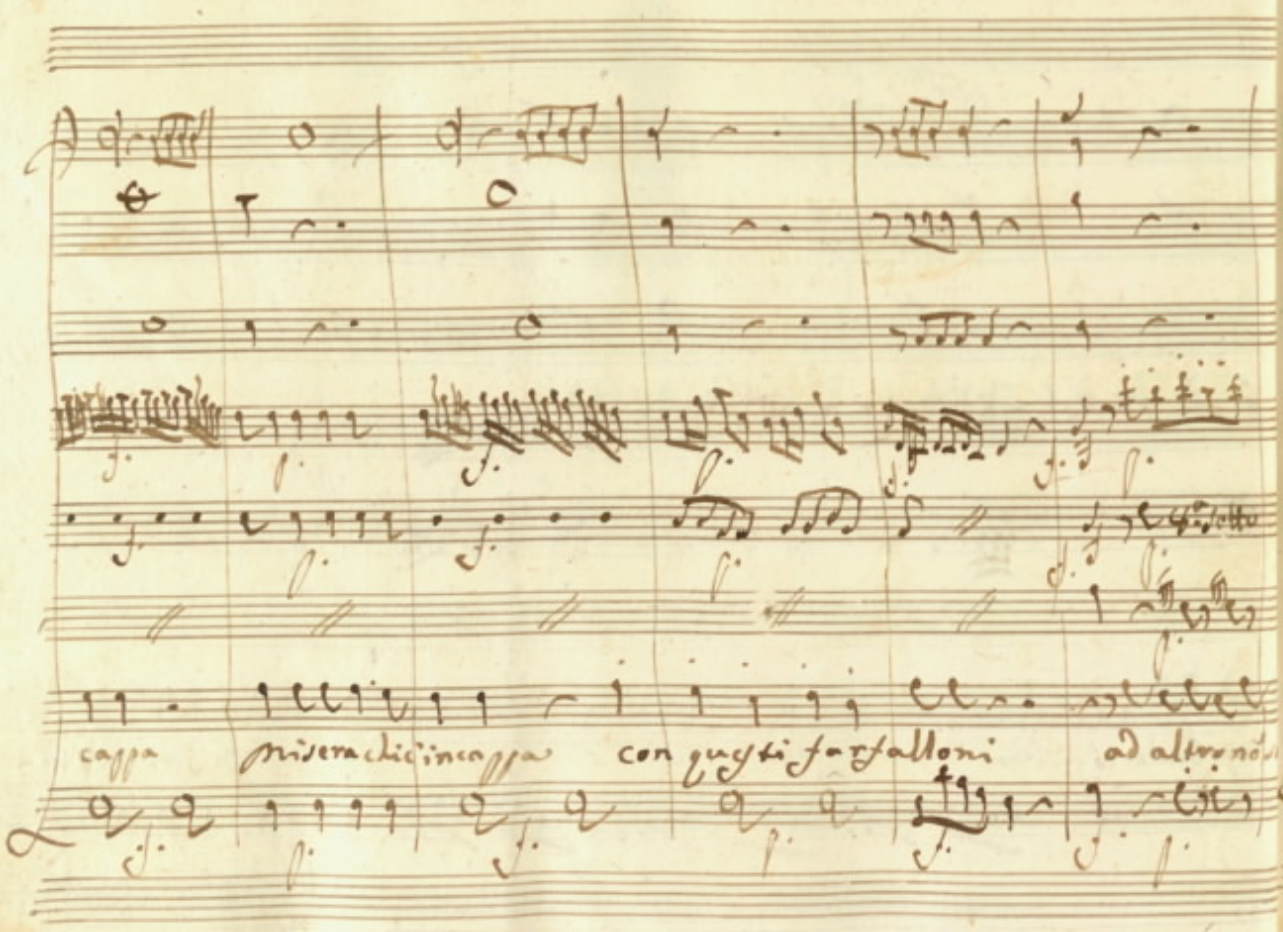



e intanto noi crediamo a quei vezzetti teneri a quei vez

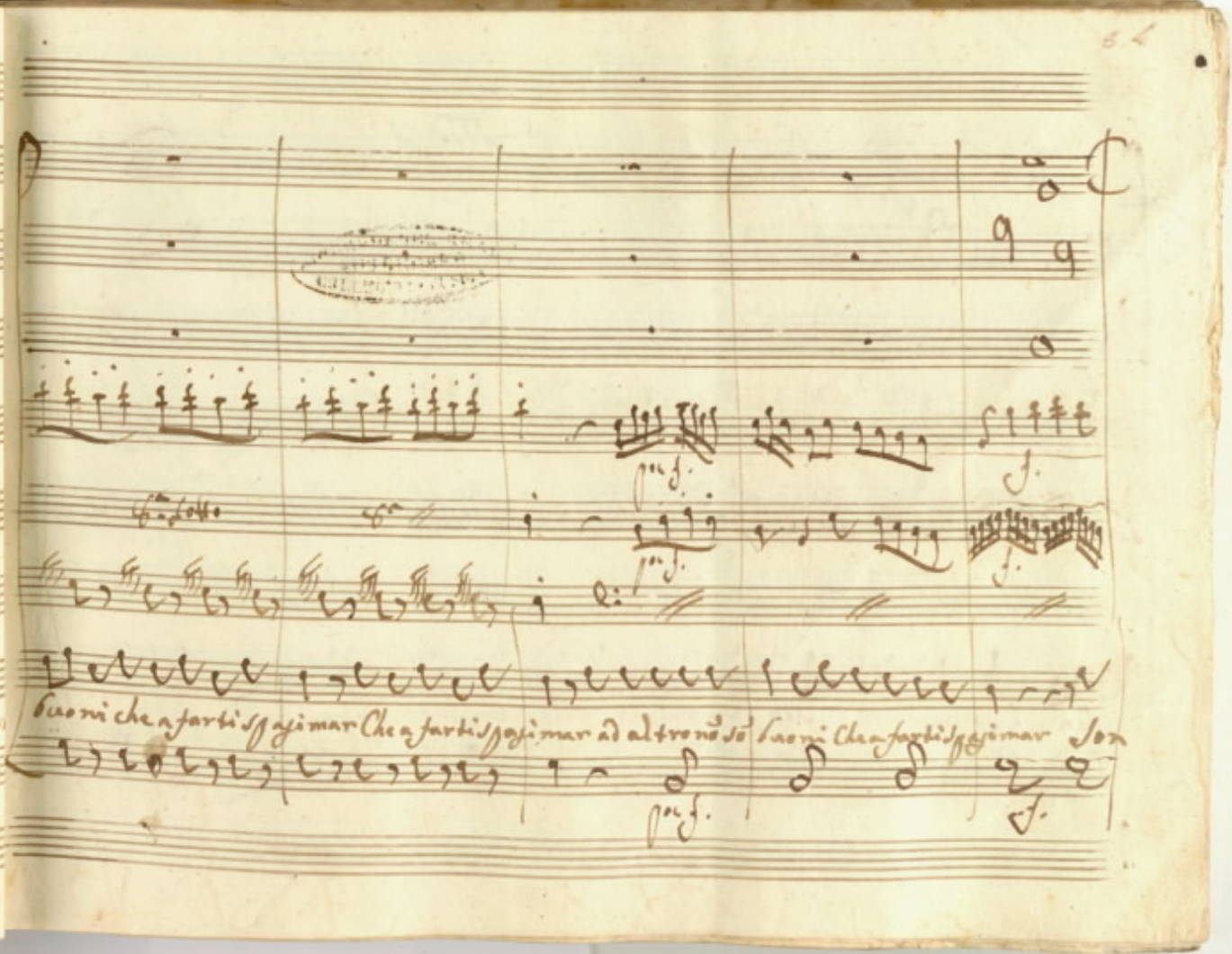
teneri e tutte ci facciamo burlar con facilità, e tutte ci facciamo burlar con facil-

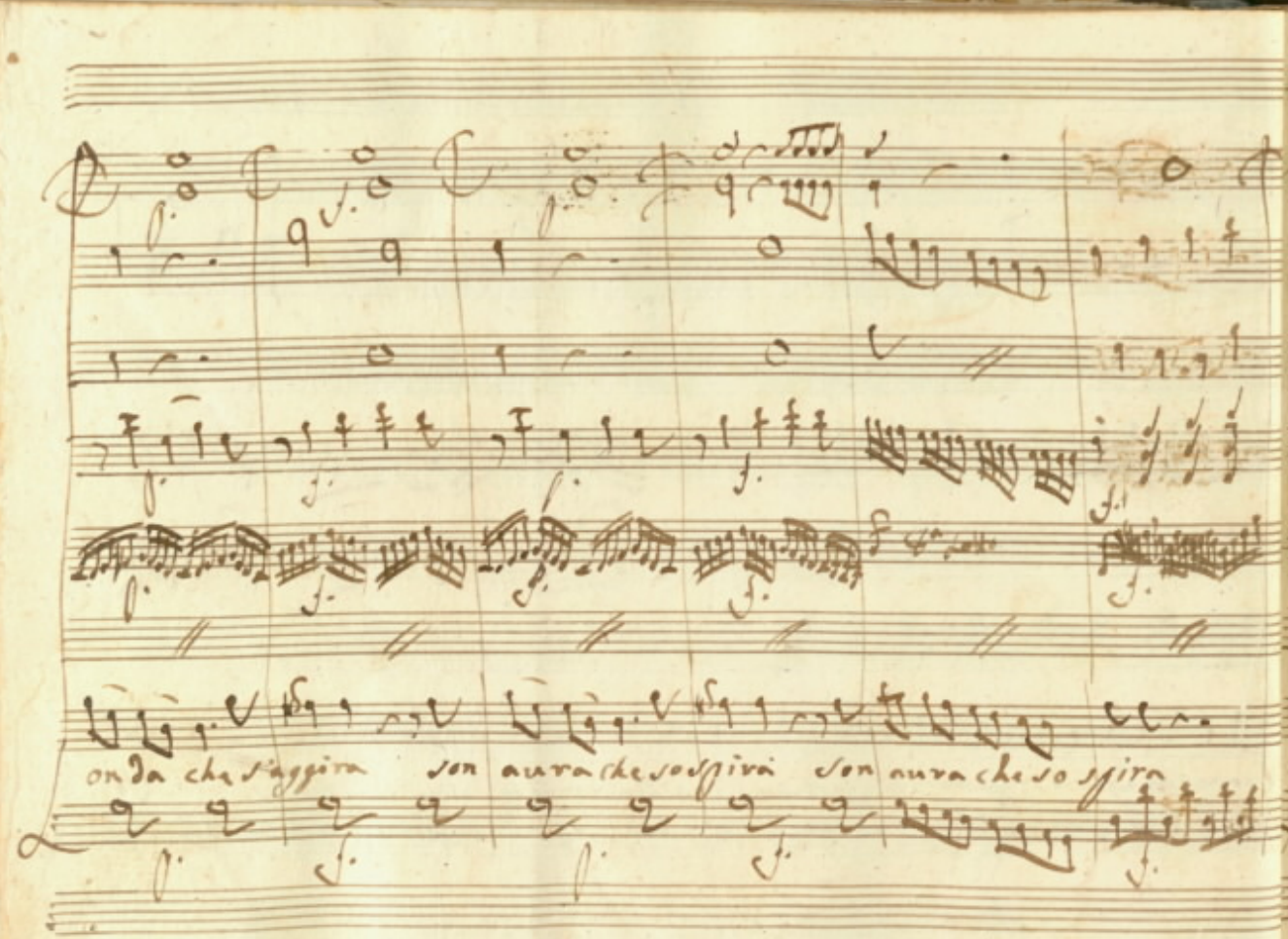

f.
f.
f.
f.
tà tutte tutti ci facciamo burlar con facilità e tutte ci facciamo burlar ci facilità, e tutte ci fa

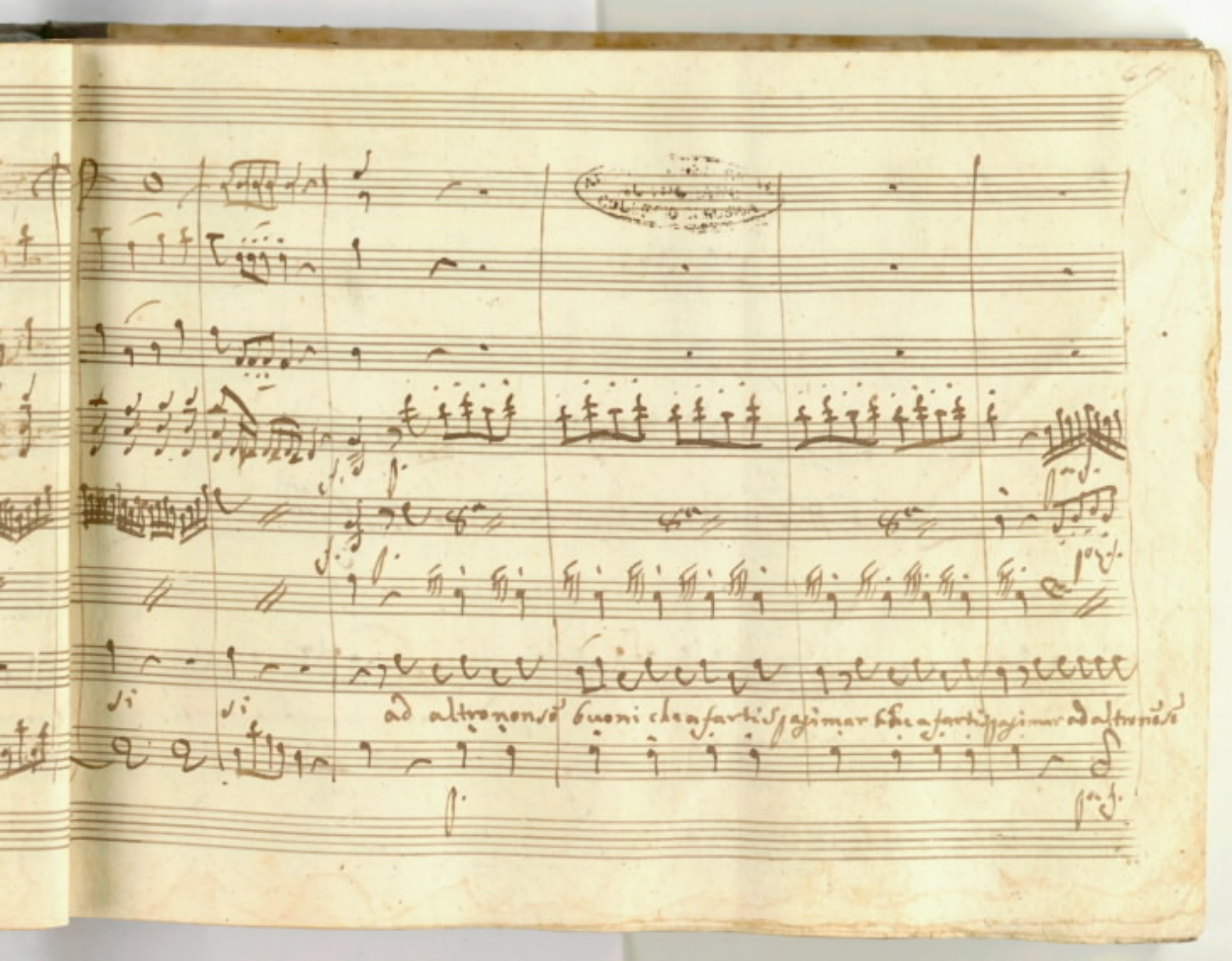

ciamo burlar cõ facilità
Misera chi c'in-

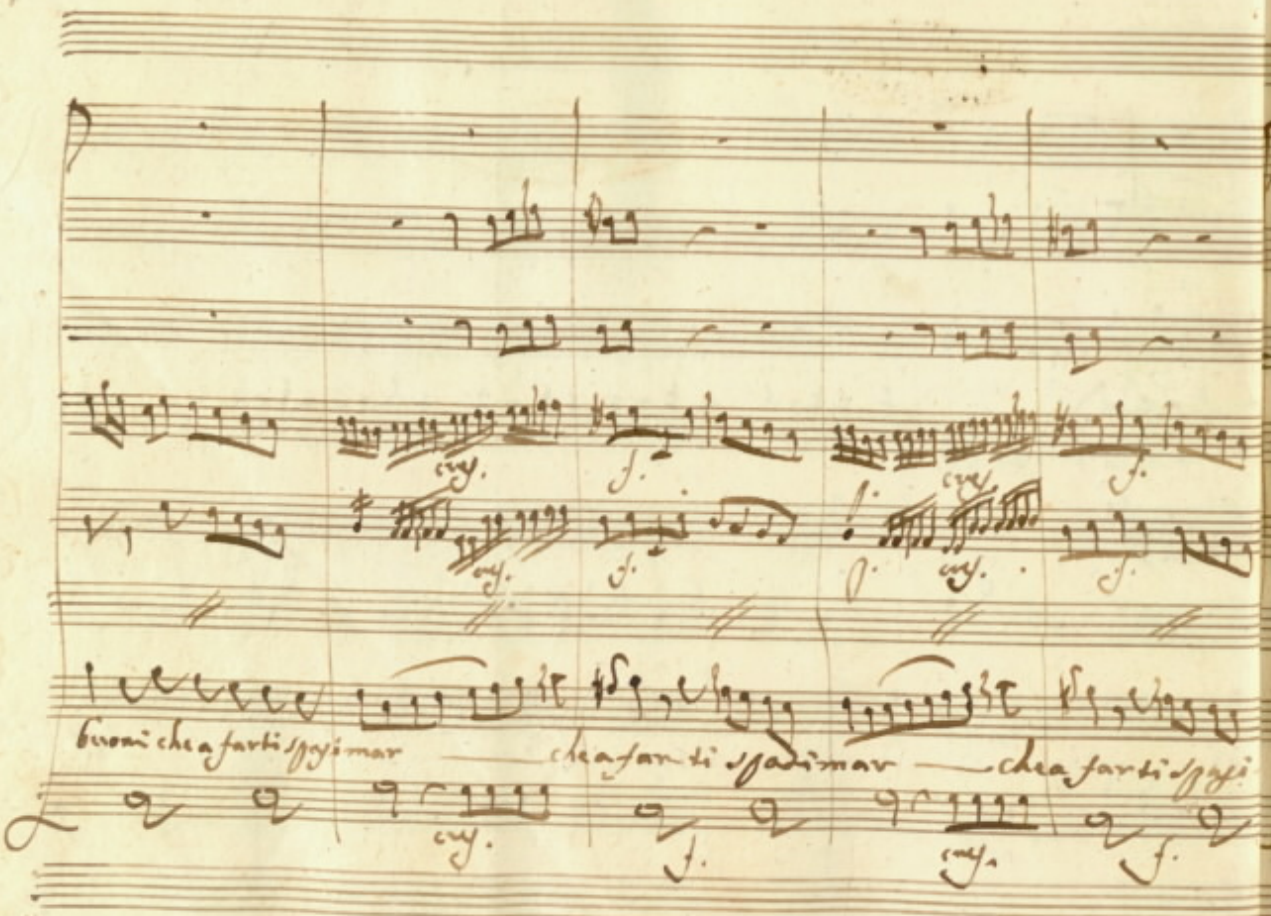


cappa misera chi incappa con questi farfalloni ad altro nõ


buoni che a farti spasimar Che a farti spasimar ad altro nõ sõ buoni Che a farti spasimar Son

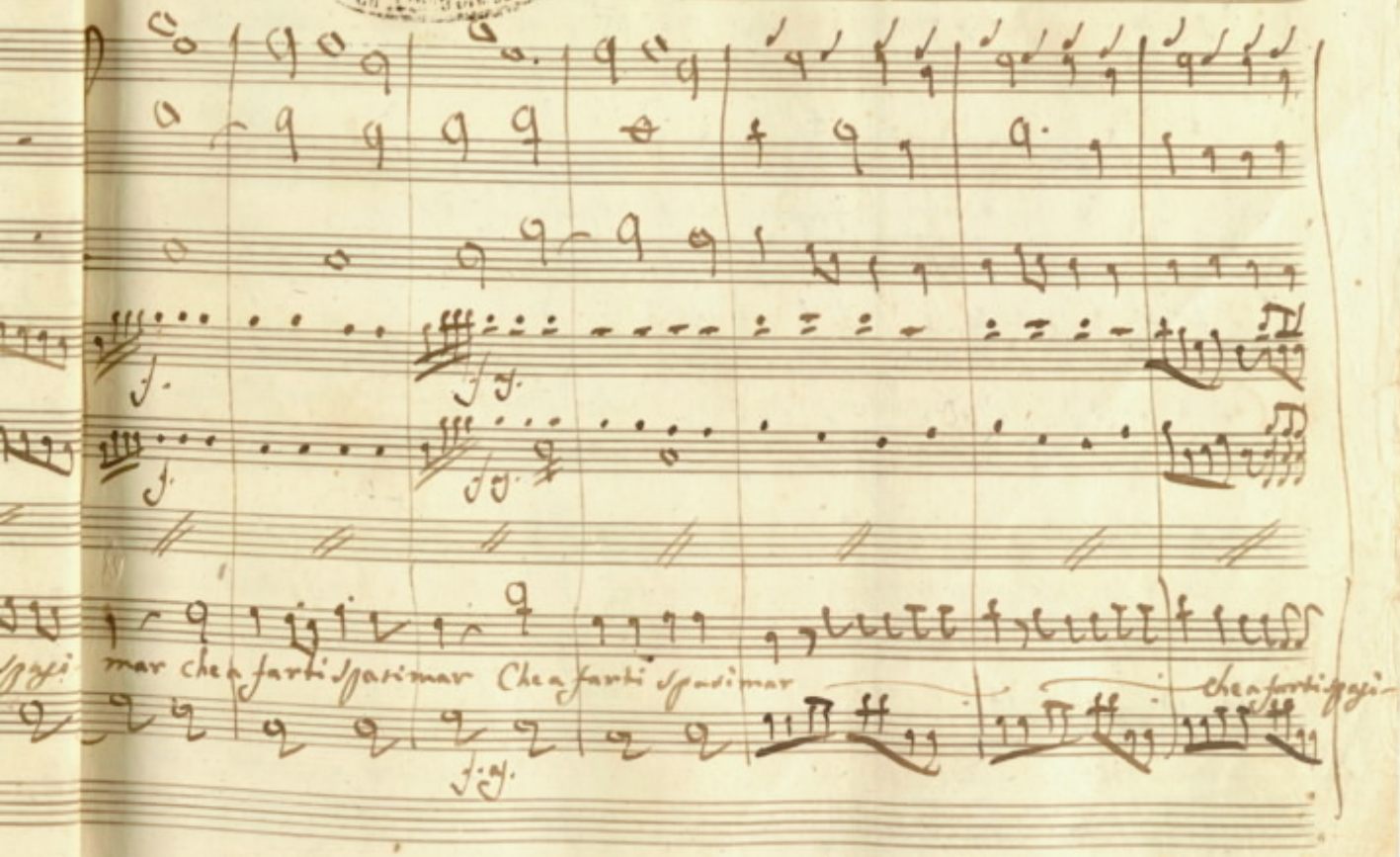

onda che s'aggira son aura che sospira son aura che so spira

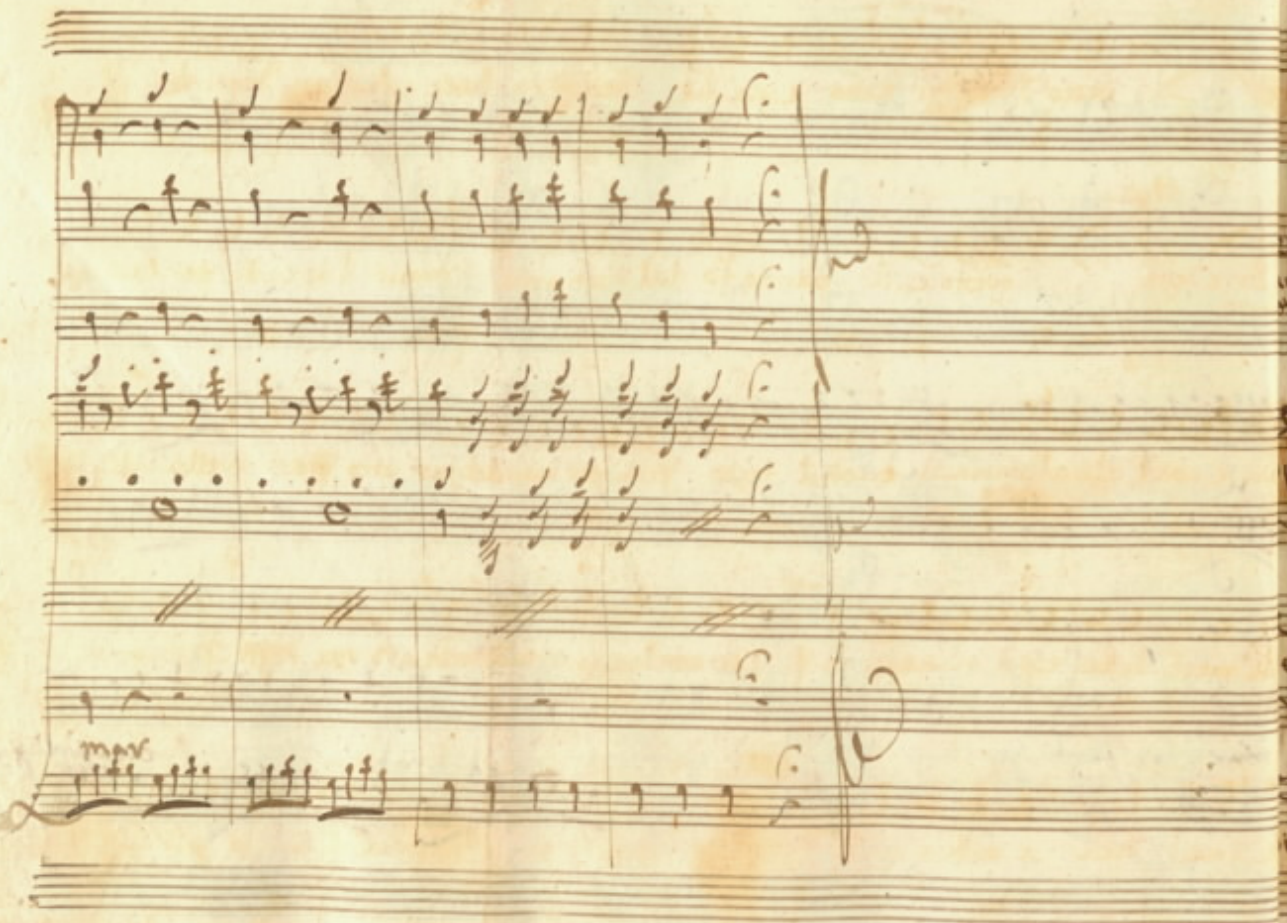

ad altro non sō buoni che a farti spagimar che a farti spagimar ad altro nō sō



buoni che a farti spasimar — che a farti spasimar — che a farti spasi ma

DURAP


mar che a farti spasimar Che a farti spasimar
che a farti spasi-


mpv

Giul:

vecco D. Pi ri netto e gia chi è chesto sa lute e figlie mascole

D. Liv:

Gia
Liv: Pir: e Desta
n ferro e dotto

questo è il punto fa tal. con una mano l'accetti per tua

posa e con l'altra l'ammazzi. eccoti il ferro pria per man del suo caro provi quella infe

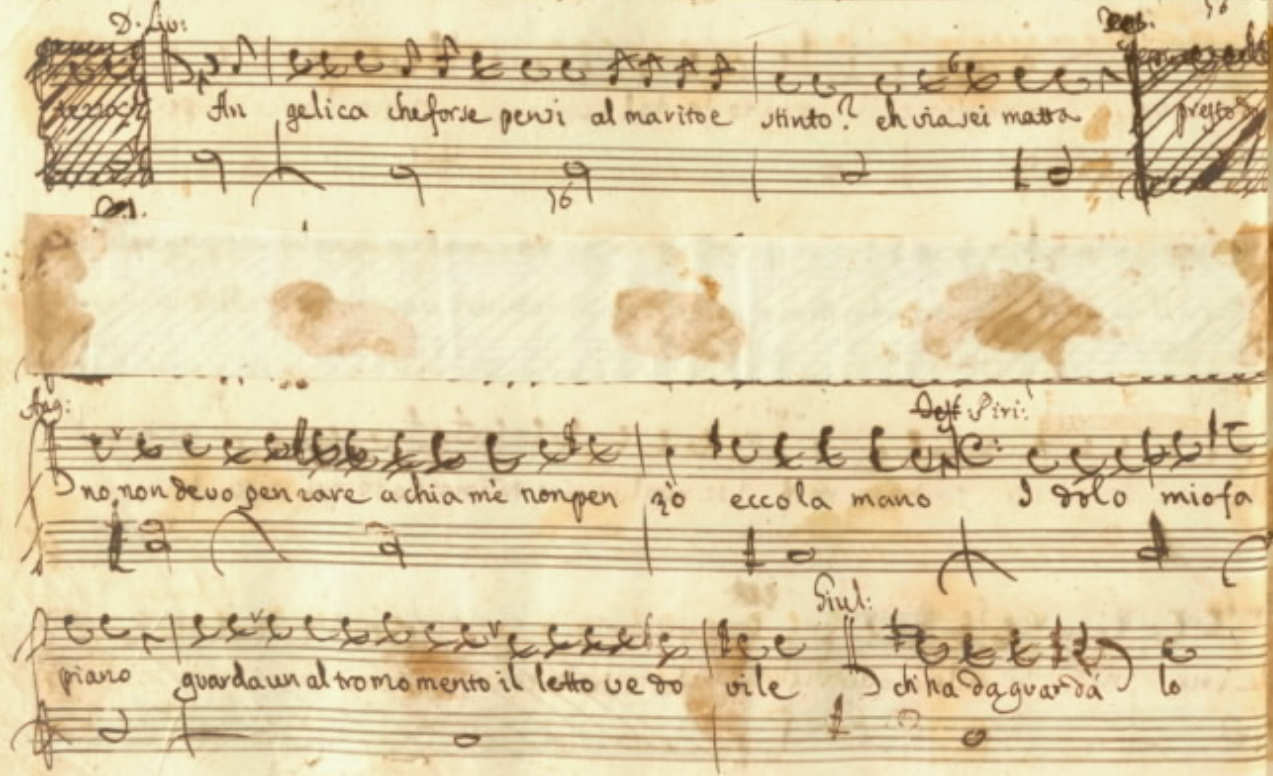
Dest:

Pir:

el le mie vē dette e poi mi scopri rò. | se non l'uccidi tu ā mazzato qui resti. | chi mai

ide i me nei si mile a questi |

posa lo sposo è tant



D. Liv:

An gelica che forse pensi al marito e stinto? eh via sei matta

Ang:

no non devo pensare a chi a me non pen zò ecco la mano

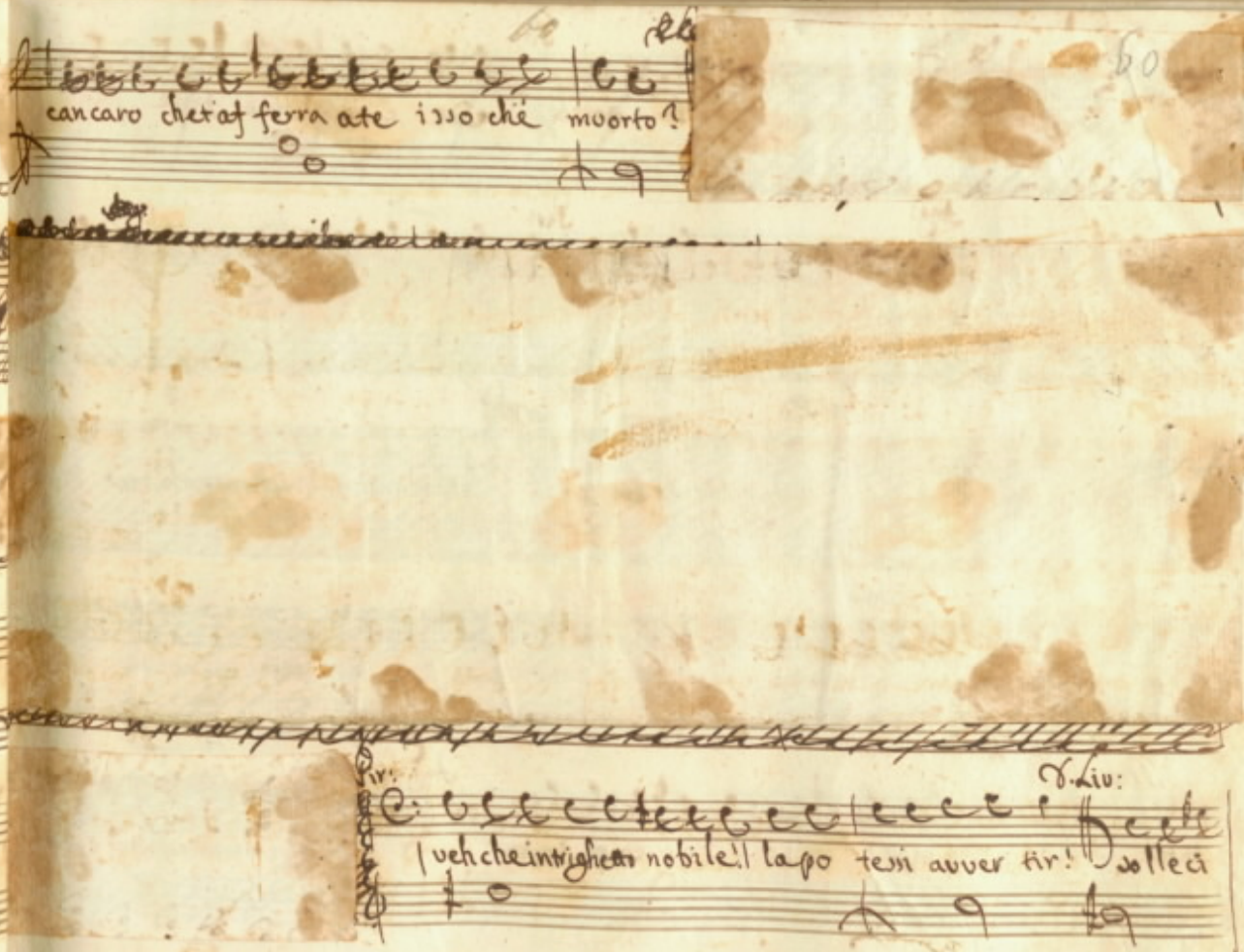
Dest. Piri:

I dolo mio fa

piano guarda un altro momento il letto ve do vile

Giul:

chi ha da guardà lo

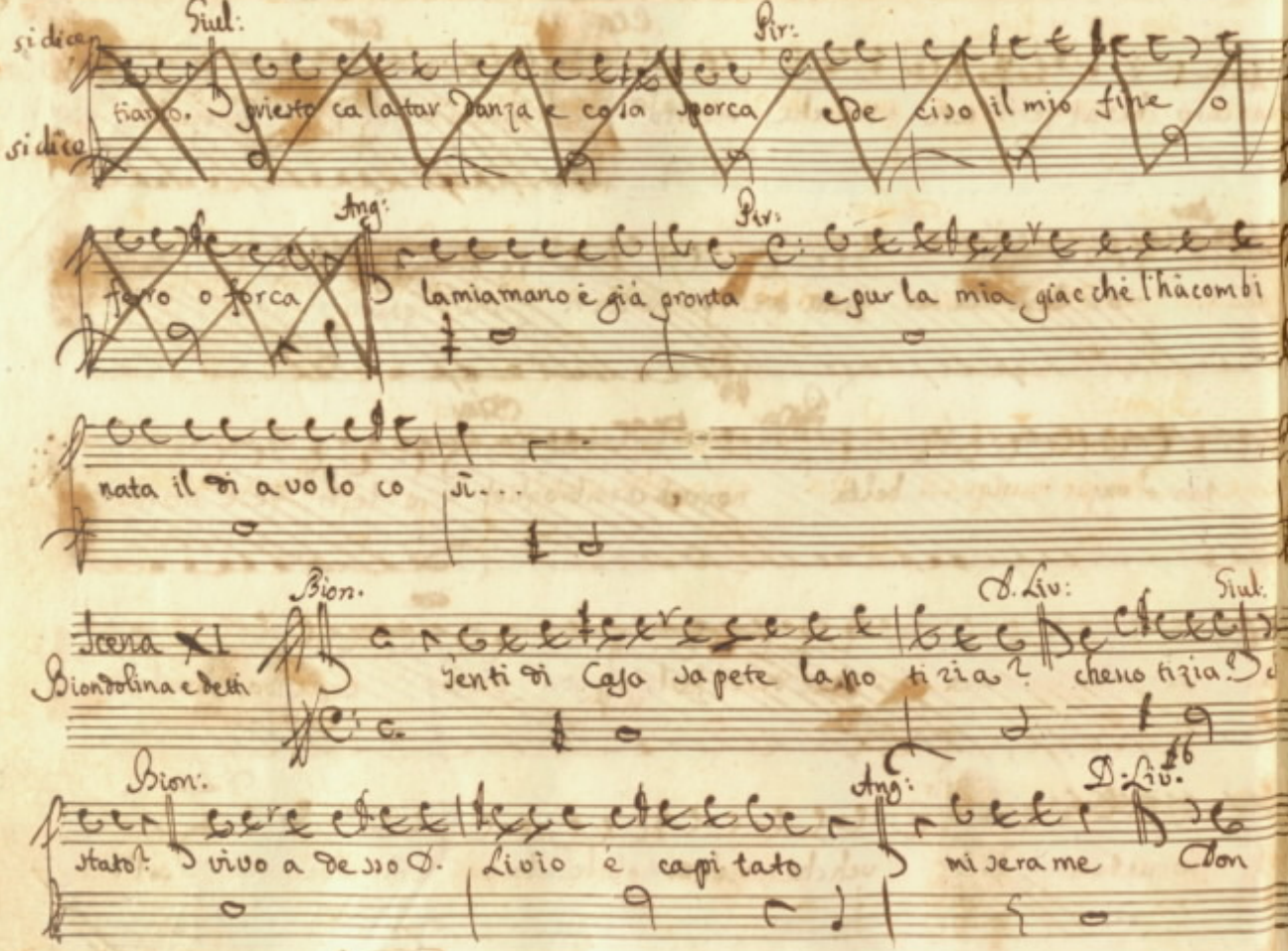


cancaro chet'af ferra ate isso chè muorto?

Tir:

V. Liv:

|veh che intrighetto nobile! la po tessi avver tir! solleci



si dice

Giul:

tiamo. Presto ca la tar danza e cosa sporca

Pir:

e de ciso il mio fine o

si dice

Ang:

ferro o forca

la mia mano è già pronta

Pir:

e pur la mia giacchè l'hà combi

nata il di a volo co si...

Scena XI

Biondolina e detti

Bion.

Genti di Casa sapete la no tizia?

D. Liv:

che no tizia?

Giul:

Bion:

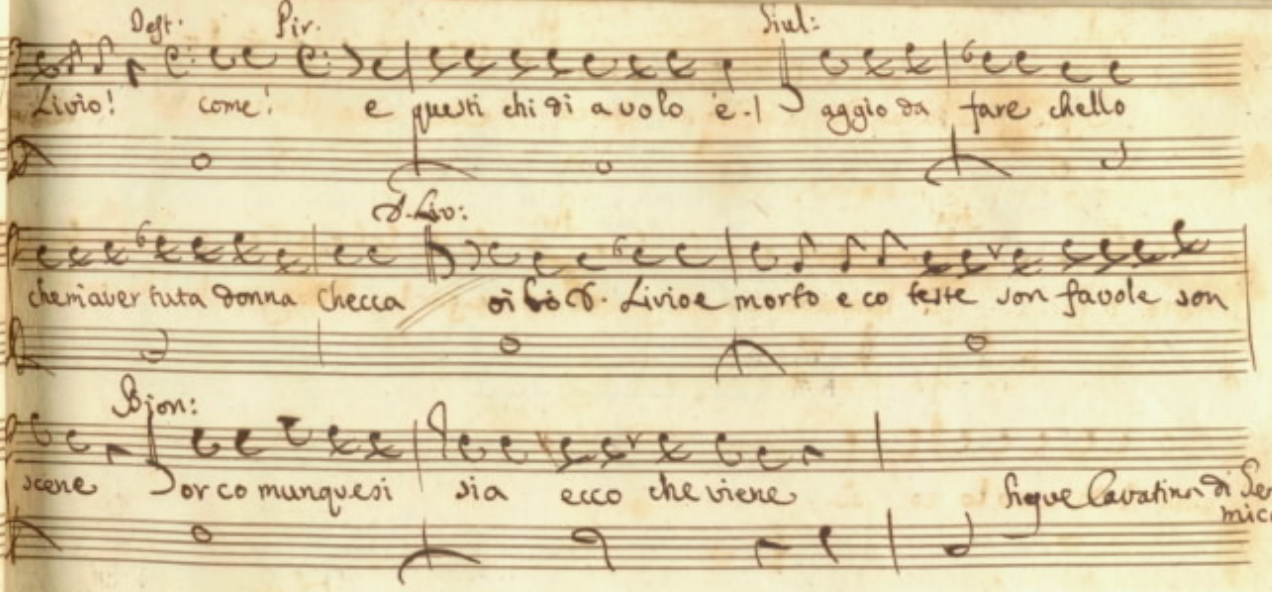
stato? vivo a desso D. Livio è capi tato

Ang:

mi sera me

D. Liv.

Don



Dest. Pir. Siul:

Livio! come! e questi chi di a volo è. aggio da fare chello

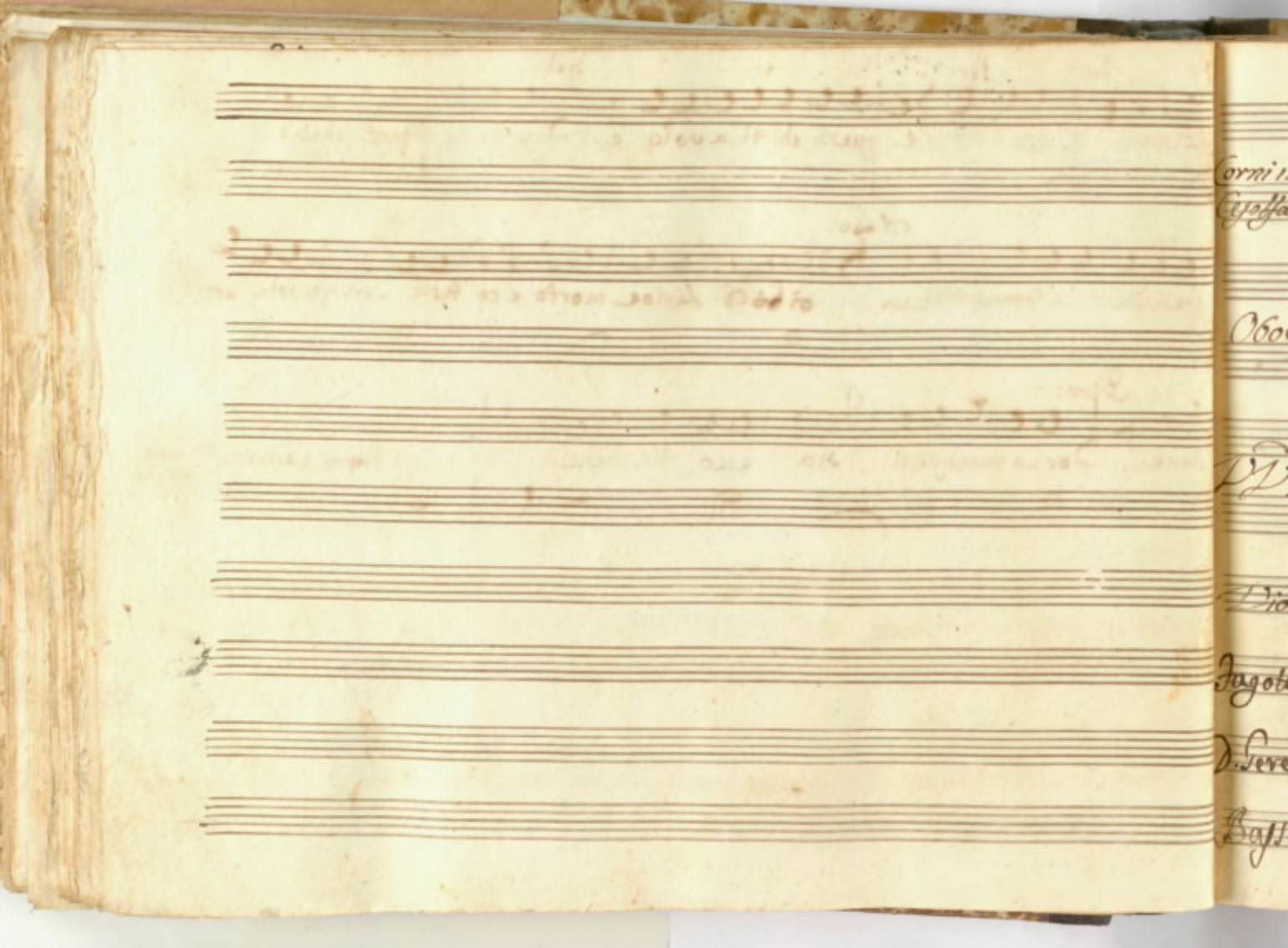
D. Liv:

chemiaver tuta donna checca oi bo D. Livio e morto e co teste son favole son

Bion:

scene or co munquesi sia ecco che viene

Segue Cavatina di Seremicco



che viene

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Corni in Cesolfaut

Oboè

D.D.ni

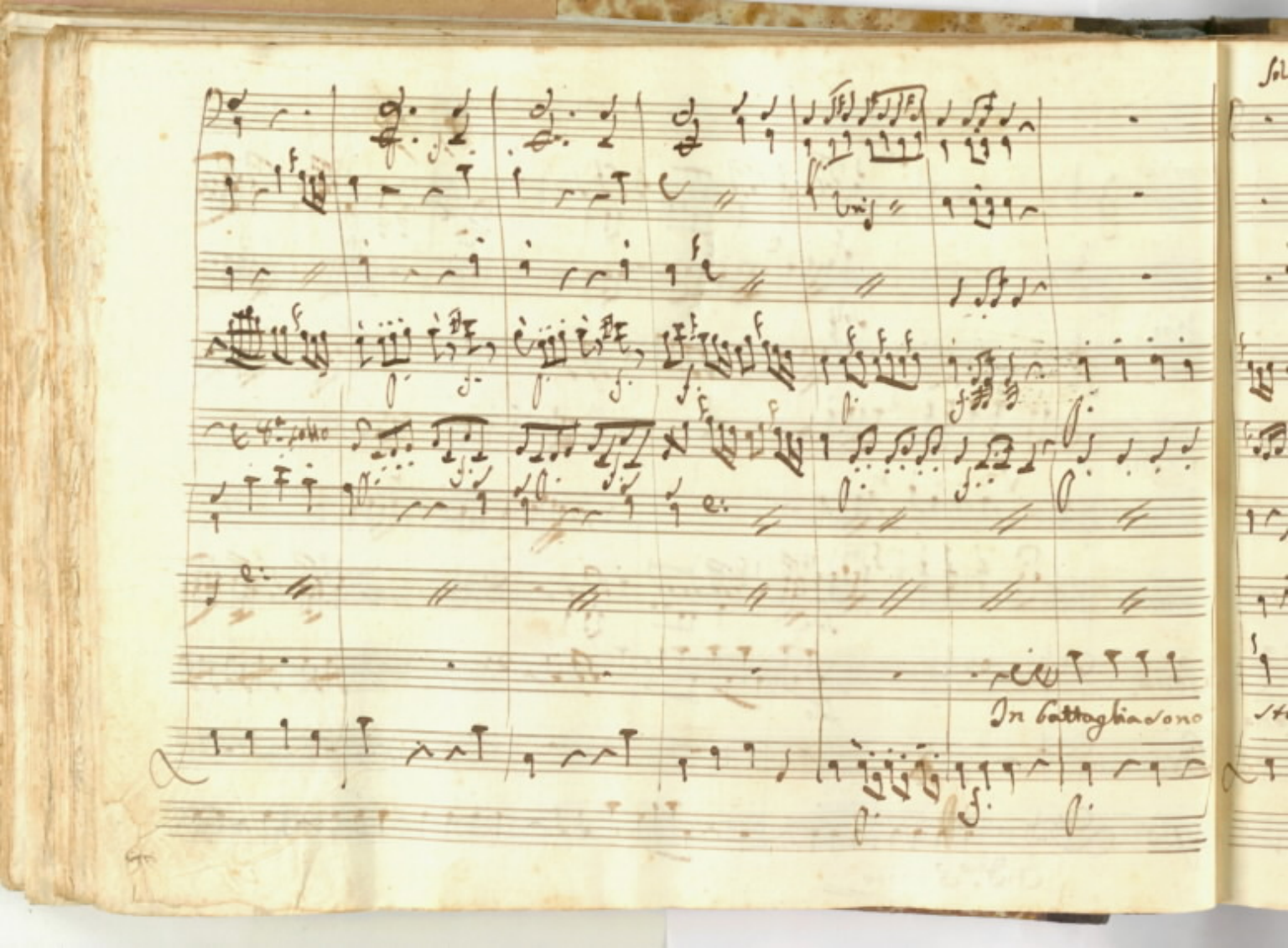
Viole

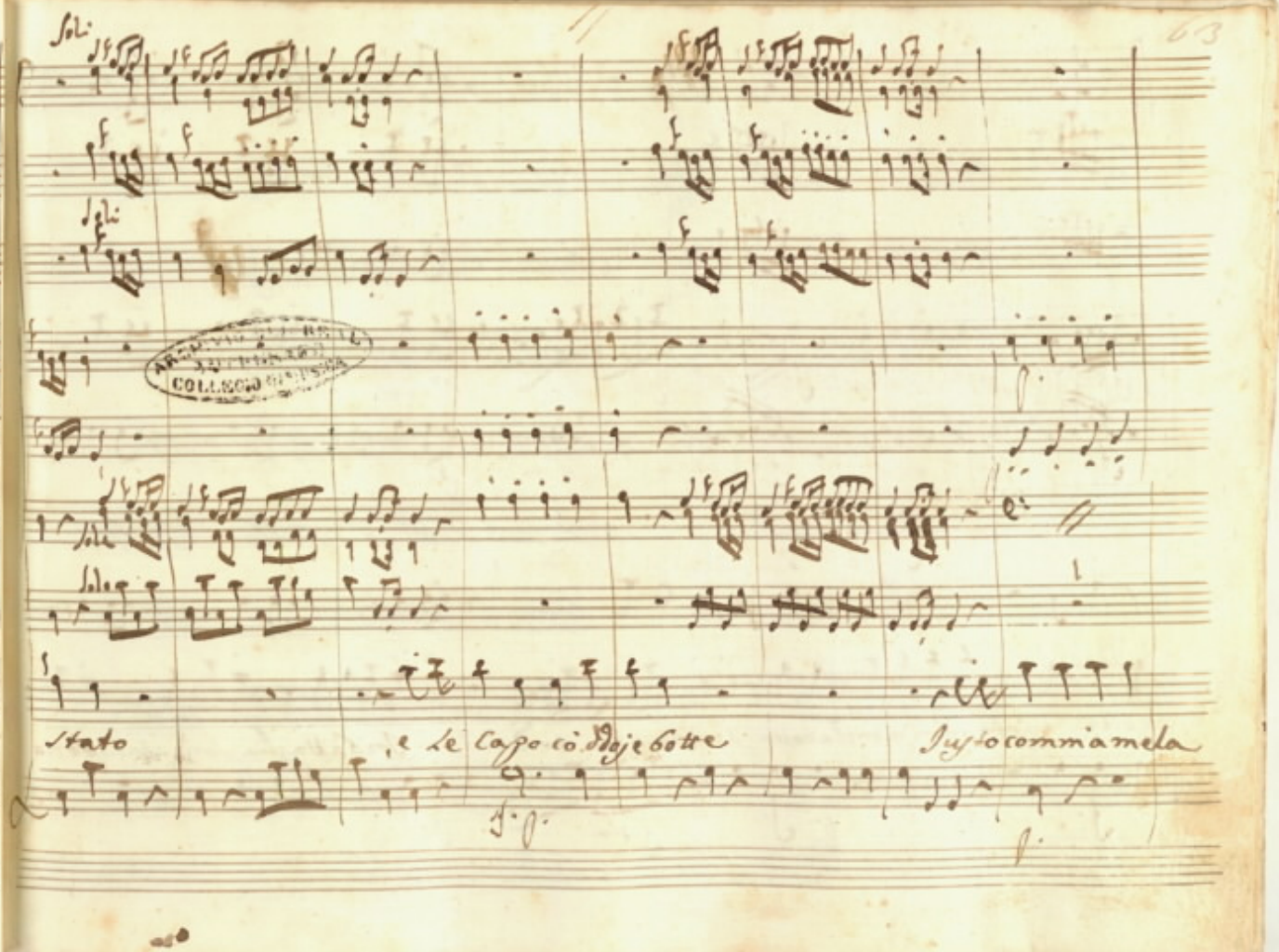
Fagotto

D. Geremicco

Basso

Andno cō moto


In battaglia sono



Soli

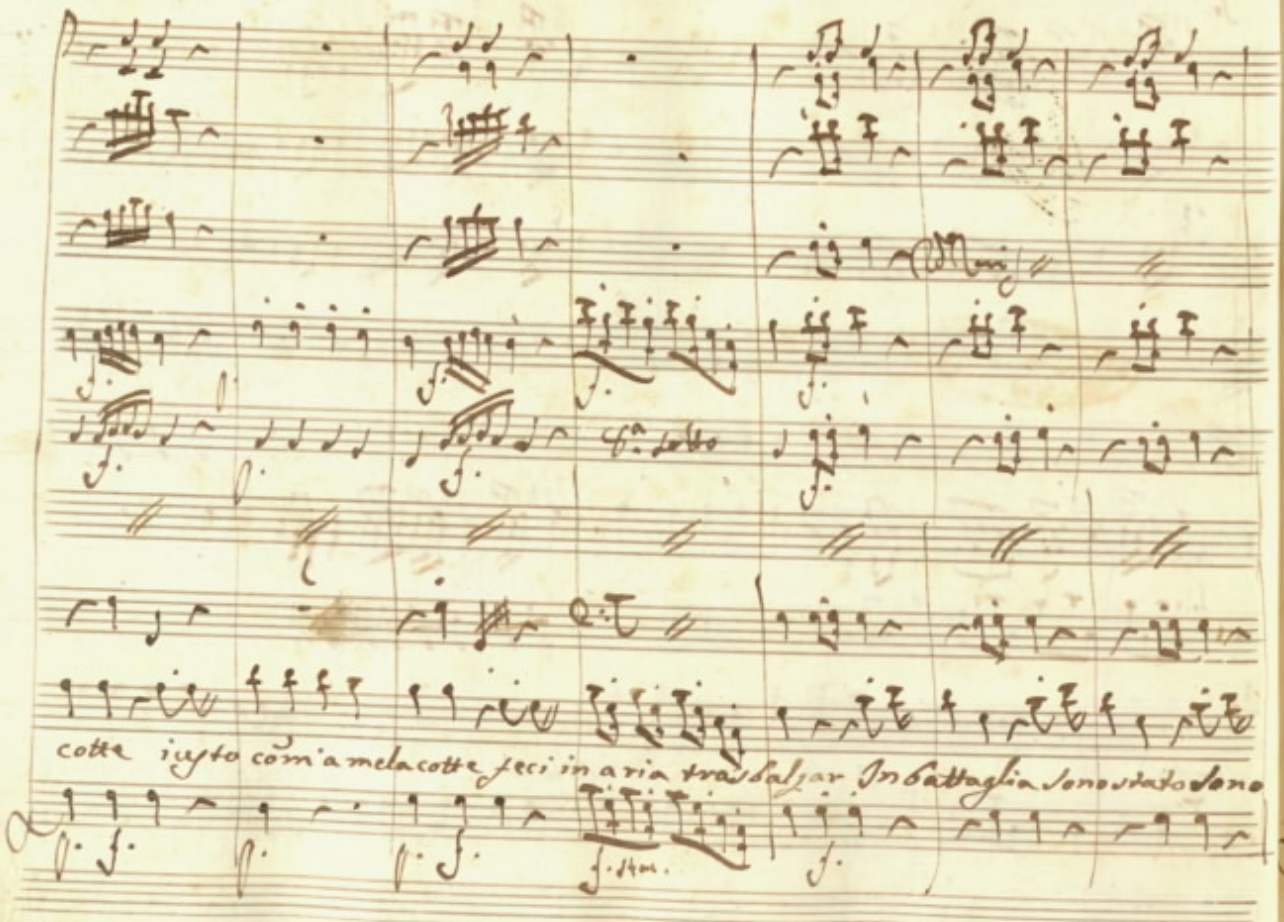
Soli

ARCHIVIO DEL REAL
COLLEGIO DI MUSICA

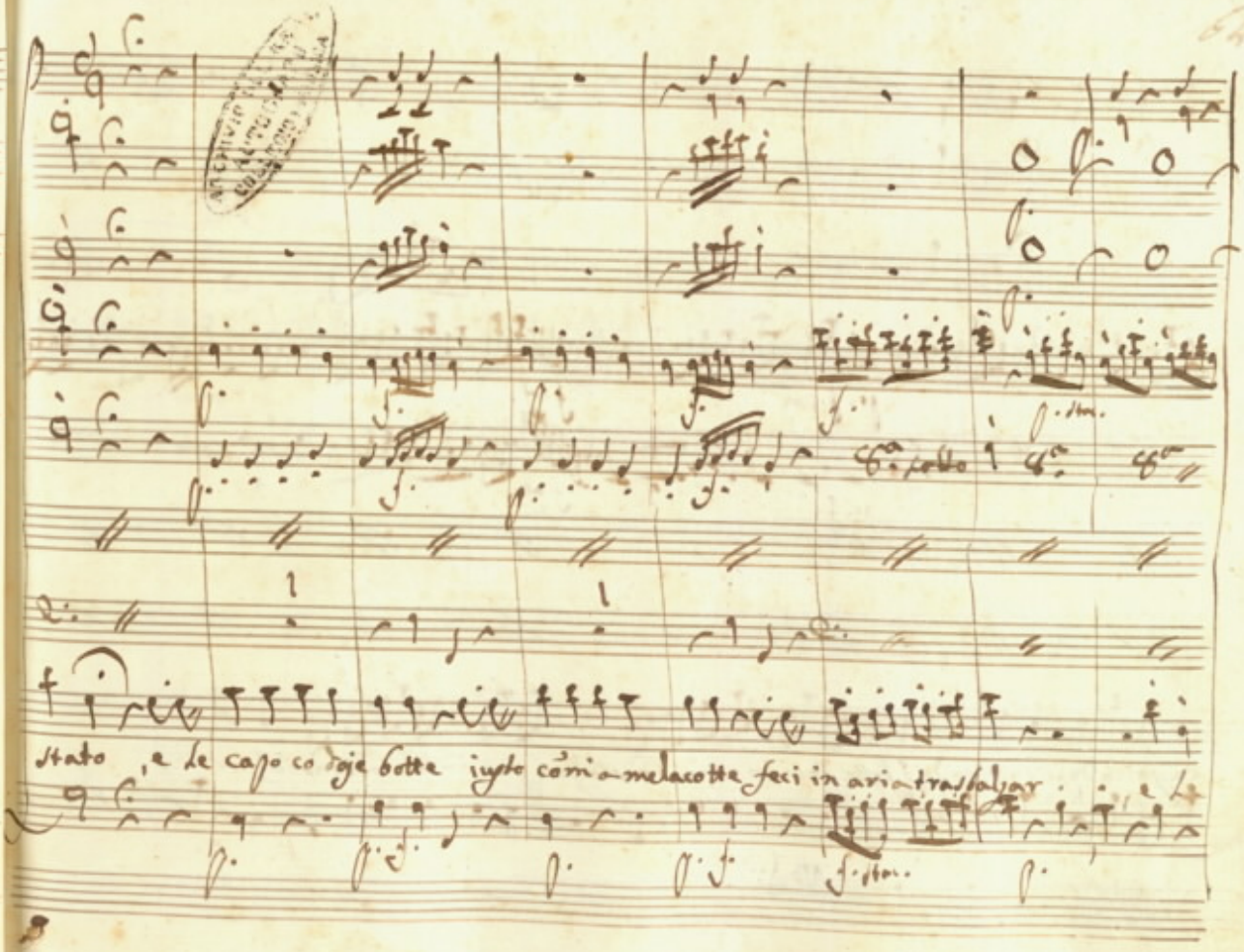
Soli

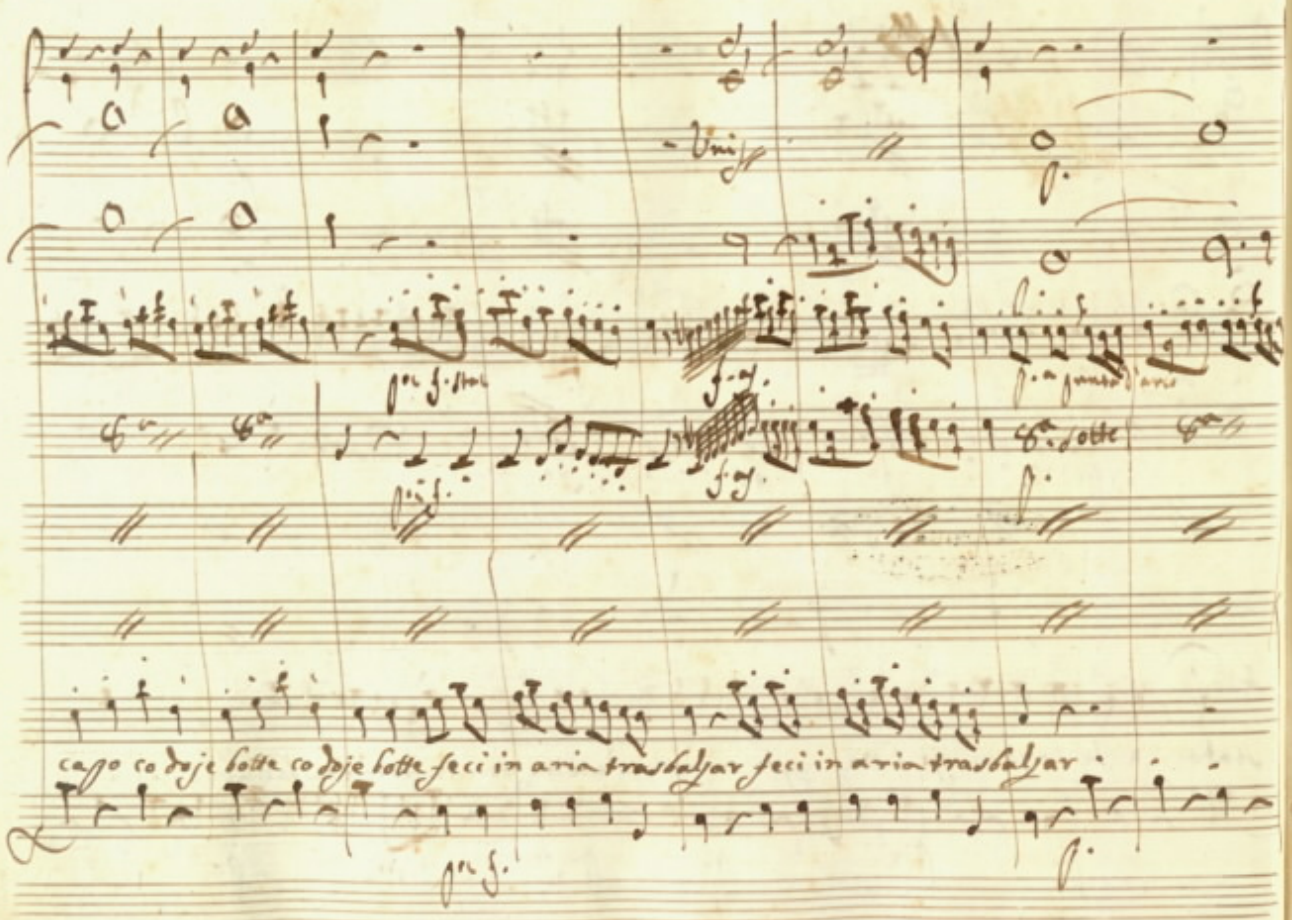
Solo

Stato e Le Capo cò ddoje botte Justo commiamela


cotte iuyto com'a mela cotte feci in aria trasalzar In battaglia sono stato sono

stato, e le capo co doje botte iusto cõ mi a melacotte feci in aria trasbalzar. e le





Unis

p.

p.a f. stac

f. ag.

p.a punto d'arco

8va

8va

8va sotto

8va

p.a f.

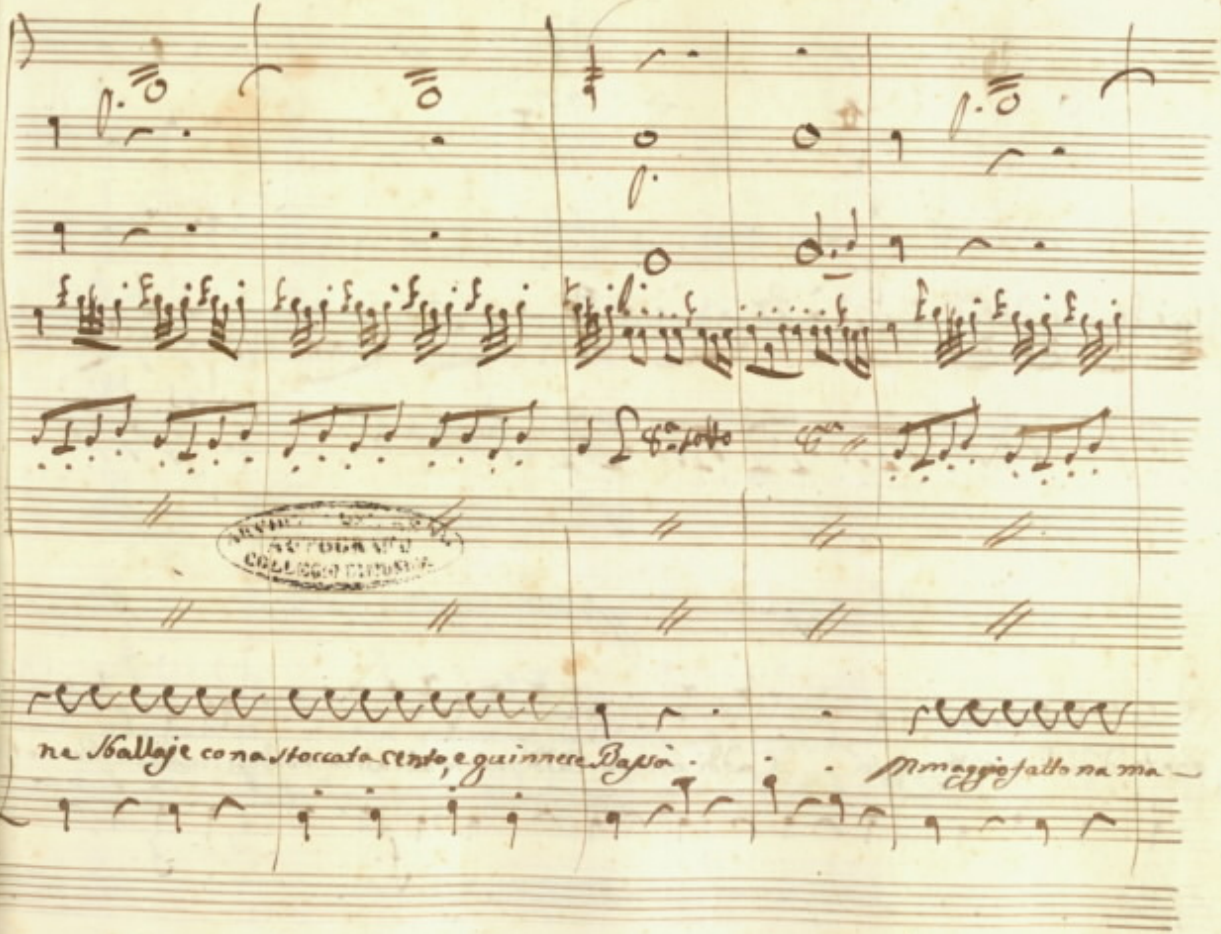
f. ag.

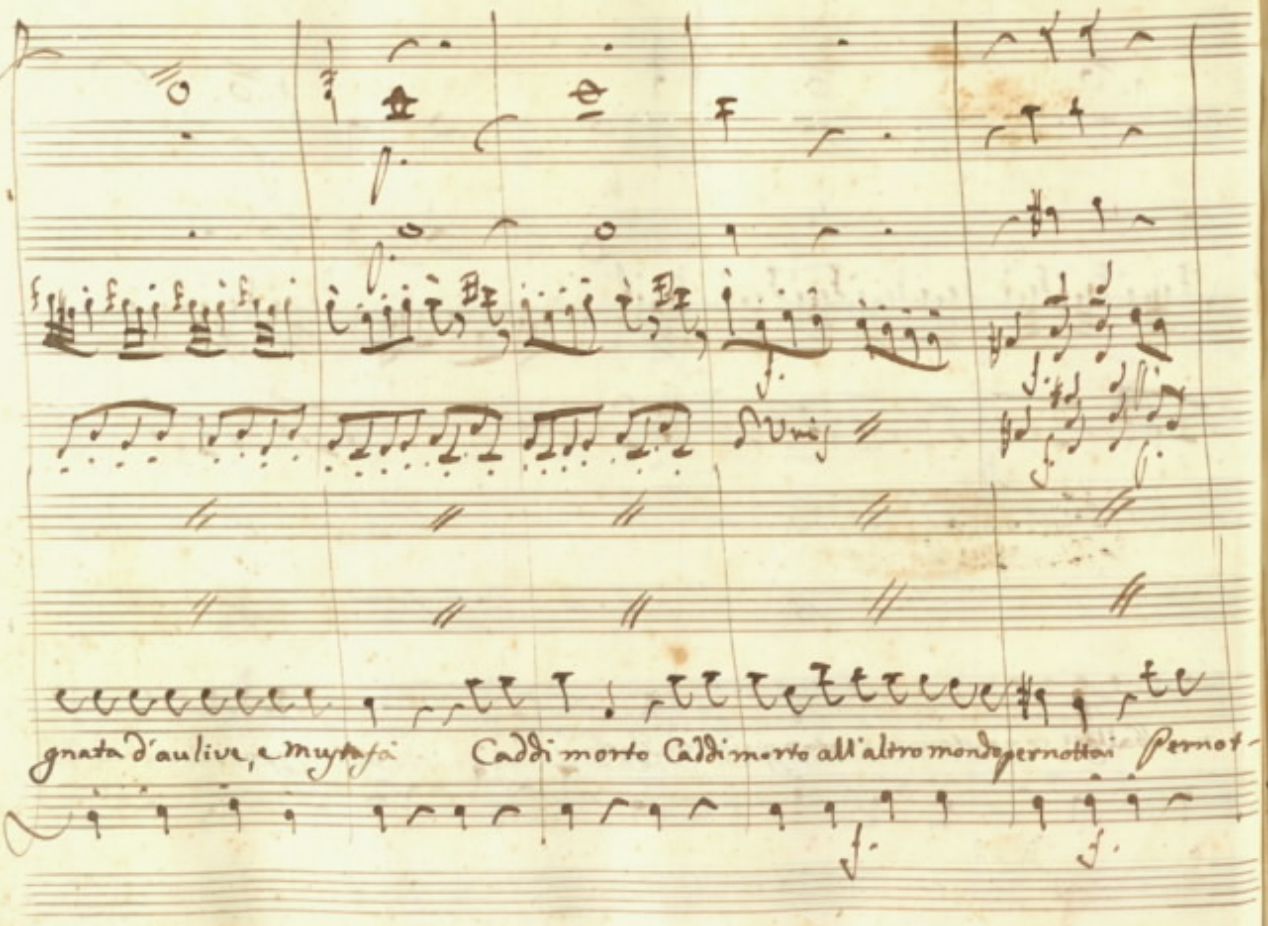
p.

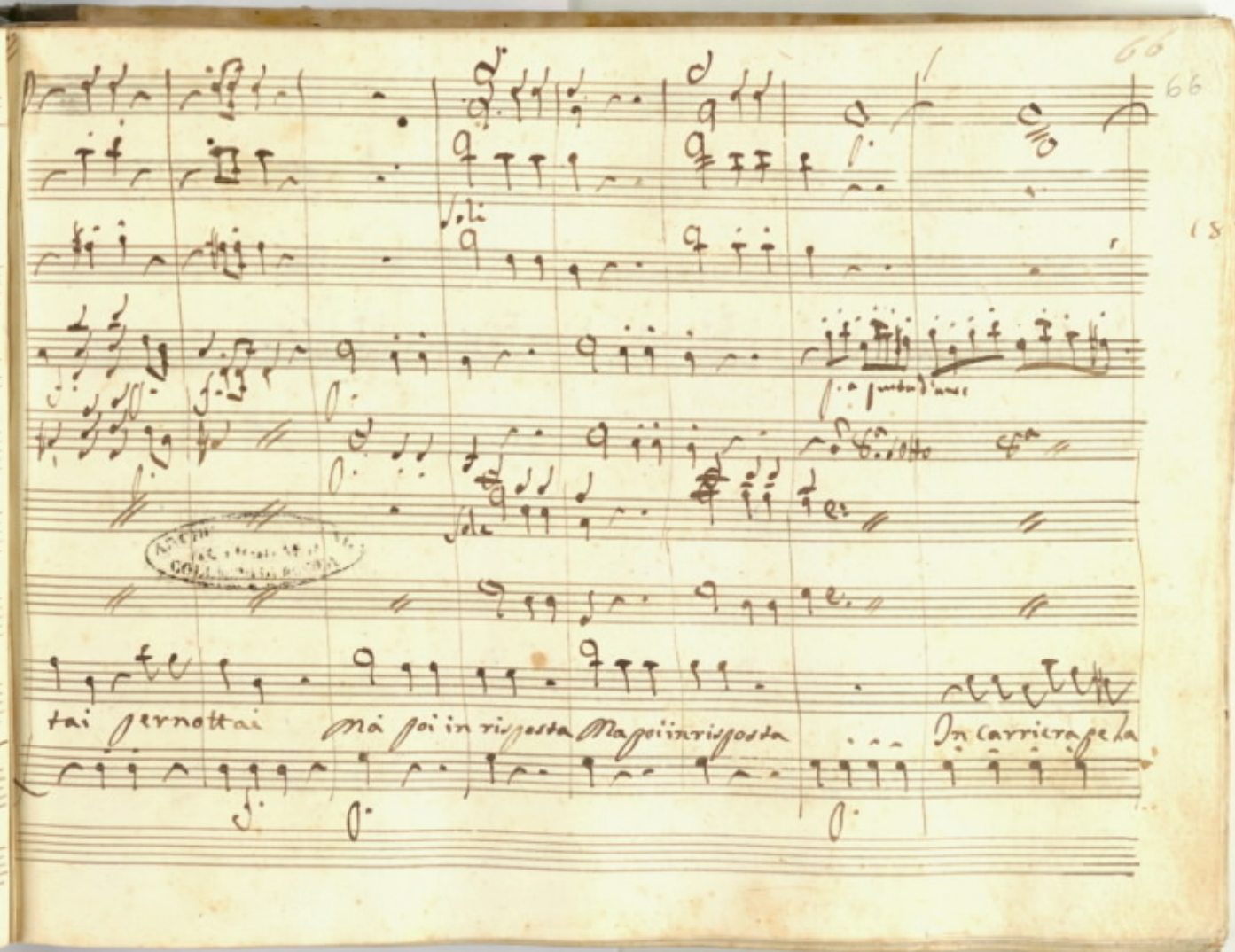
capo co doje botte co doje botte feci in aria trasbalzar feci in aria trasbalzar

p.a f.

p.


ne Sballaje co na stoccata cento, e quinnece Bassà . . . Mmaggio fatto na ma-

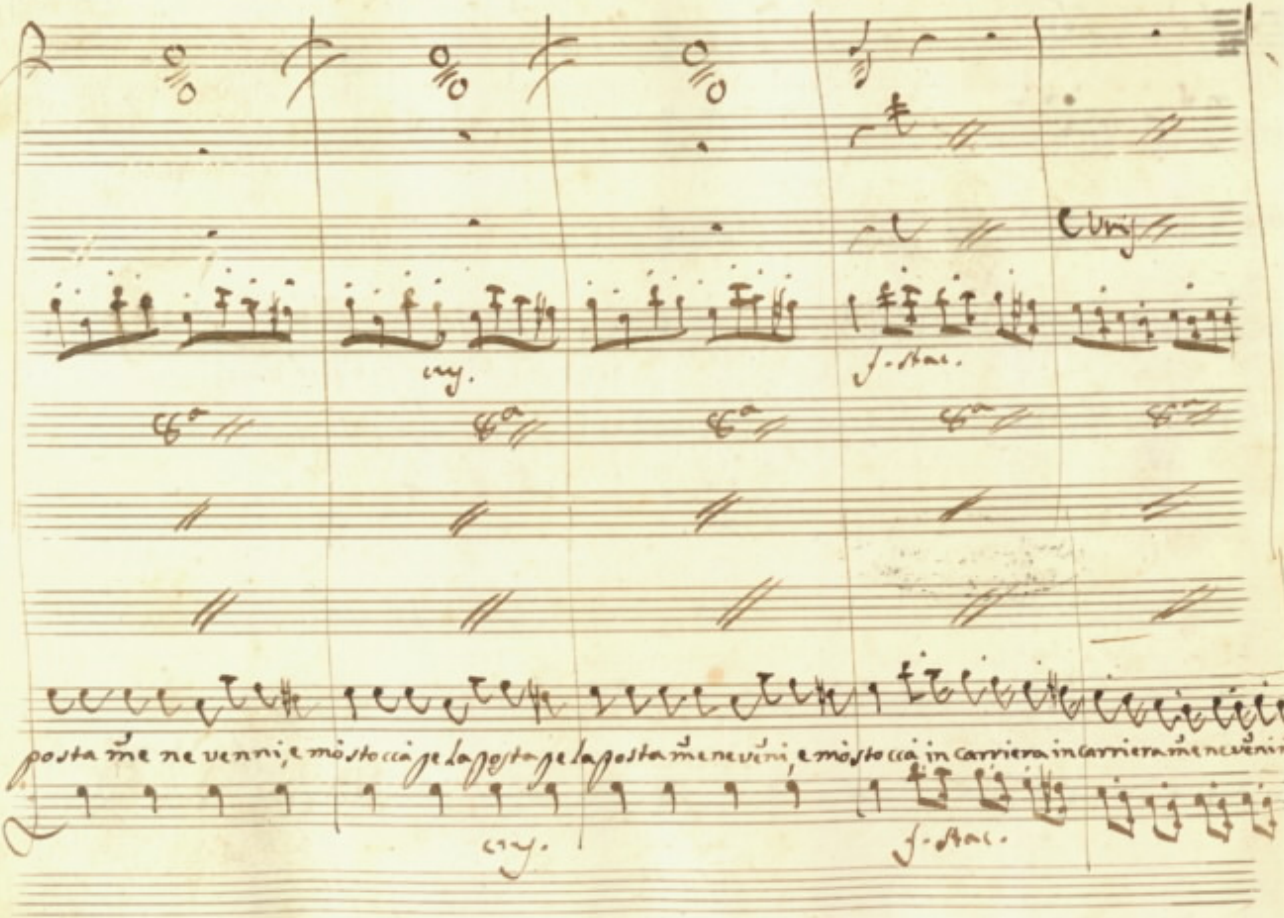

gnata d'aulive, e mystafai
Caddi morto Caddi morto all'altro mondo per nottai
per not-



Soli

Sole

tai pernottai Mà poi in risposta Ma poi in risposta In carriera pe la



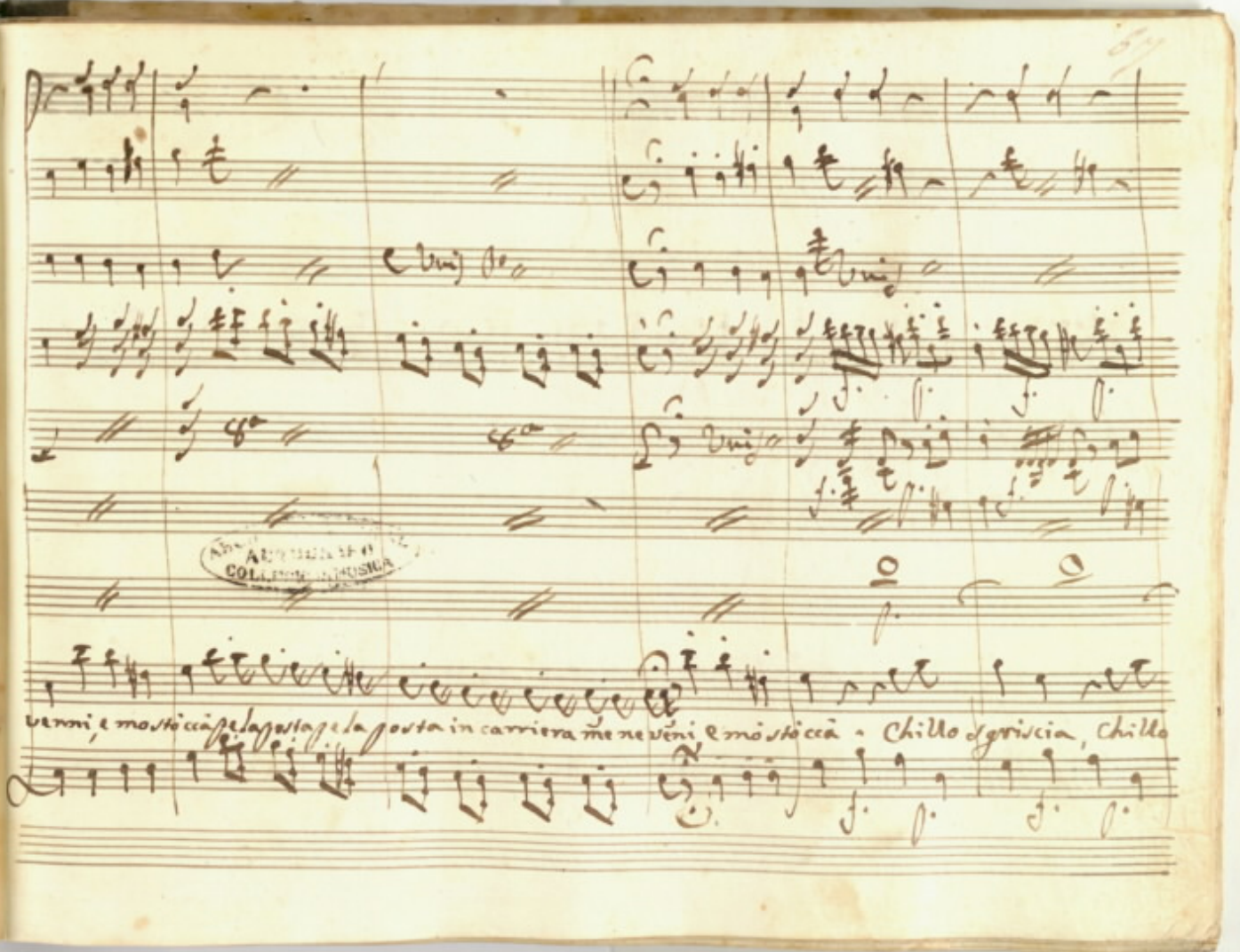
cry.

f. Stac.

posta m̃e ne venni, e mò stoccà pe la posta pe la posta m̃e ne vẽni, e mò stoccà in carriera in carriera m̃e ne vẽni m̃e

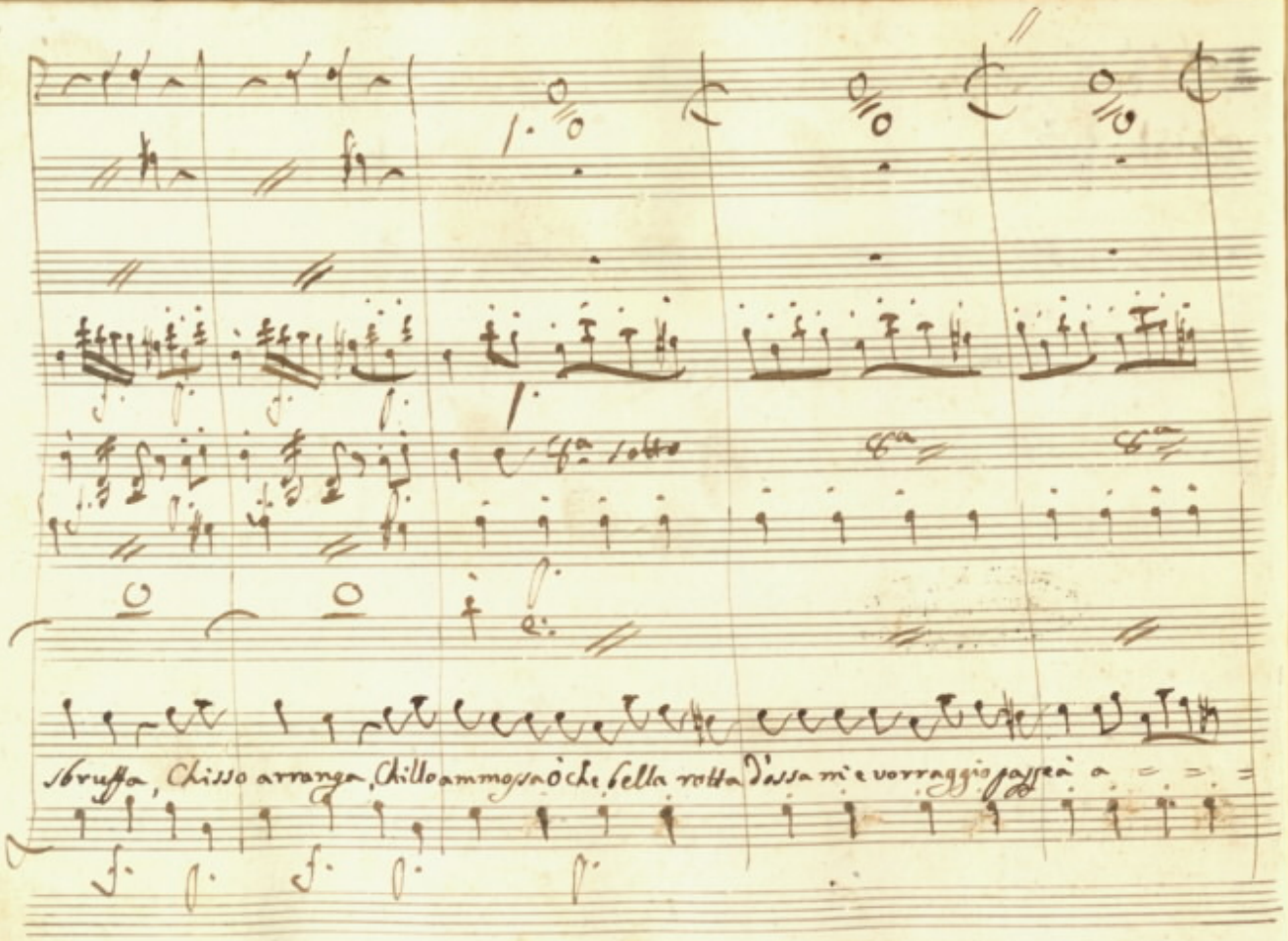
cry.

f. Stac.



ARCHIVIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

venni, e mostò ccà pe la posta pe la posta in carriera me ne veni e mò stò ccà - Chillo sgriscia, Chillo



8a sotto

8a

8a

sbruffa, Chisso arranga, Chillo ammossa ò che bella rotta d'ossa mi e vorraggio passeà a = = =

f. stac.

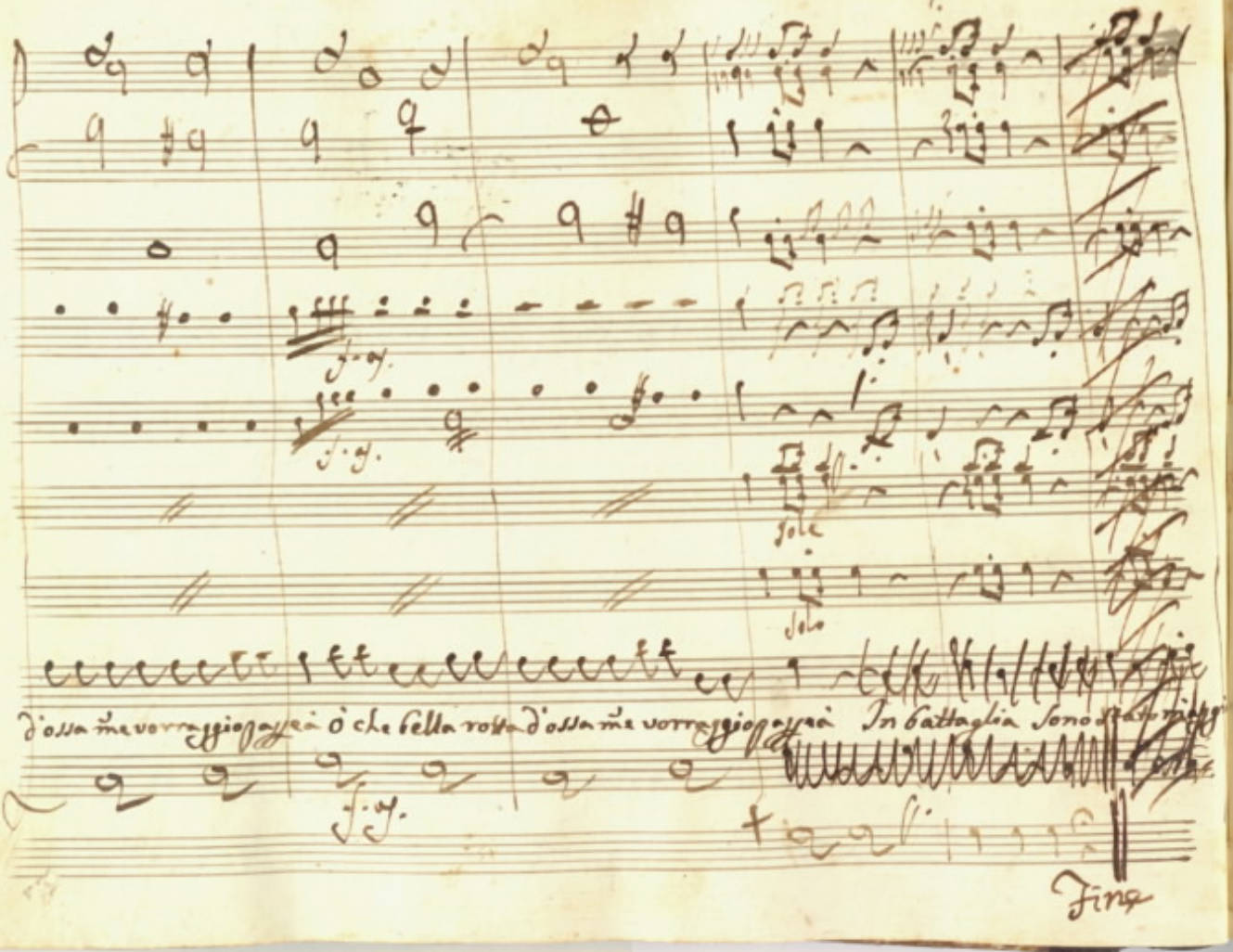
f.

f.

a m̃e vorraggio passeà o che bella rotta d'essa m̃e vorraggio m̃e vorraggio passeà ò che bella rotta

f. stac.

f.



f. g.

f. g.

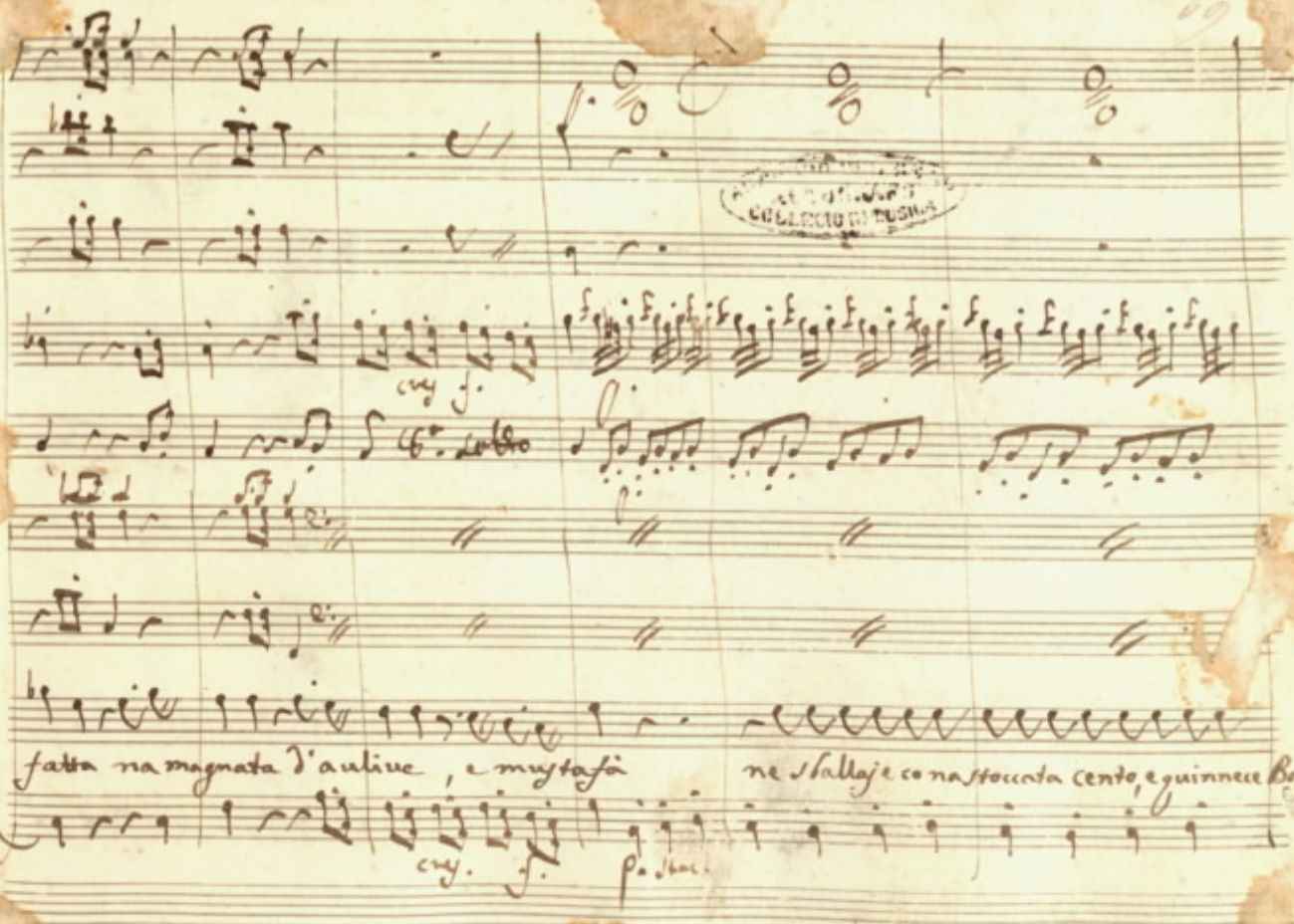
Sole

Solo

d'ossa me vorraggio pazzeà ò che bella rotta d'ossa me vorraggio pazzeà In battaglia Sono stato maggio

f. g.

Fine



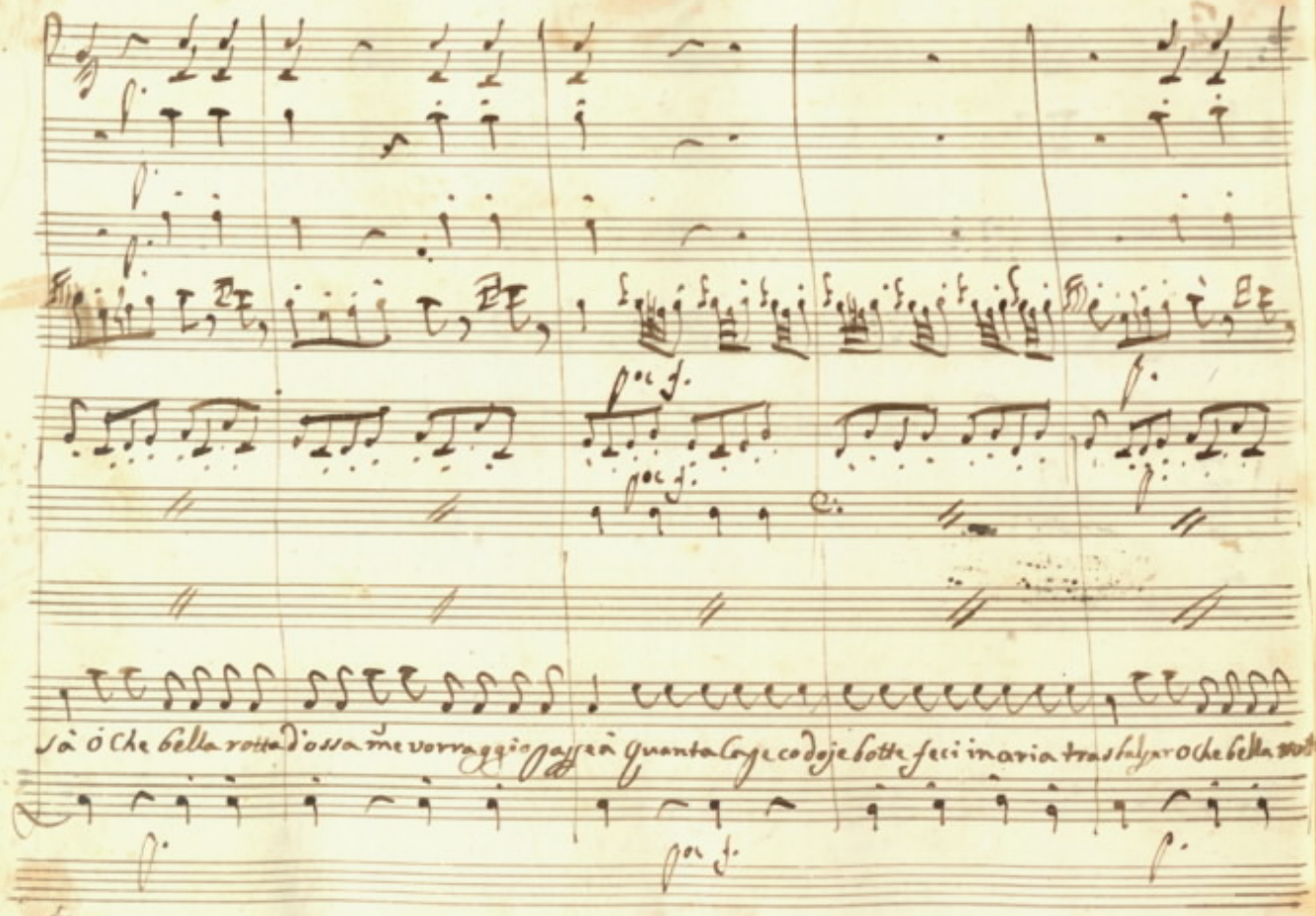
COLLECTIO DI BUSINA

cres. f.

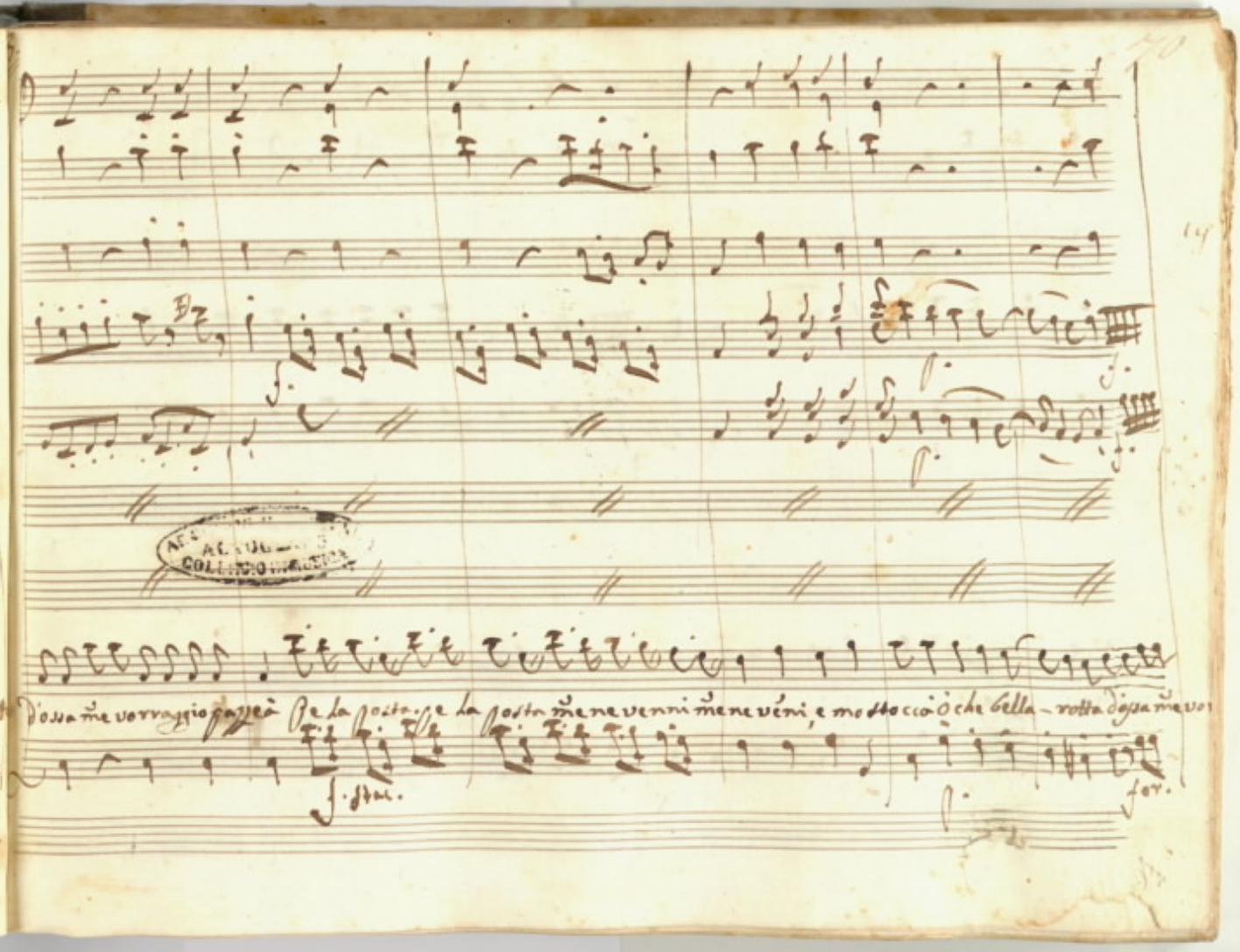
6a. sotto

fatta na magnata d'aulive, e mustafà ne sballaje co na stoccata cento, e quinnece Bas-

cres. f. p. stac.



sà ò che bella rotta d'ossa me vorraggio passe à quanta Cape codoje botte feci in aria tras balzar o che bella rotta d'ossa m

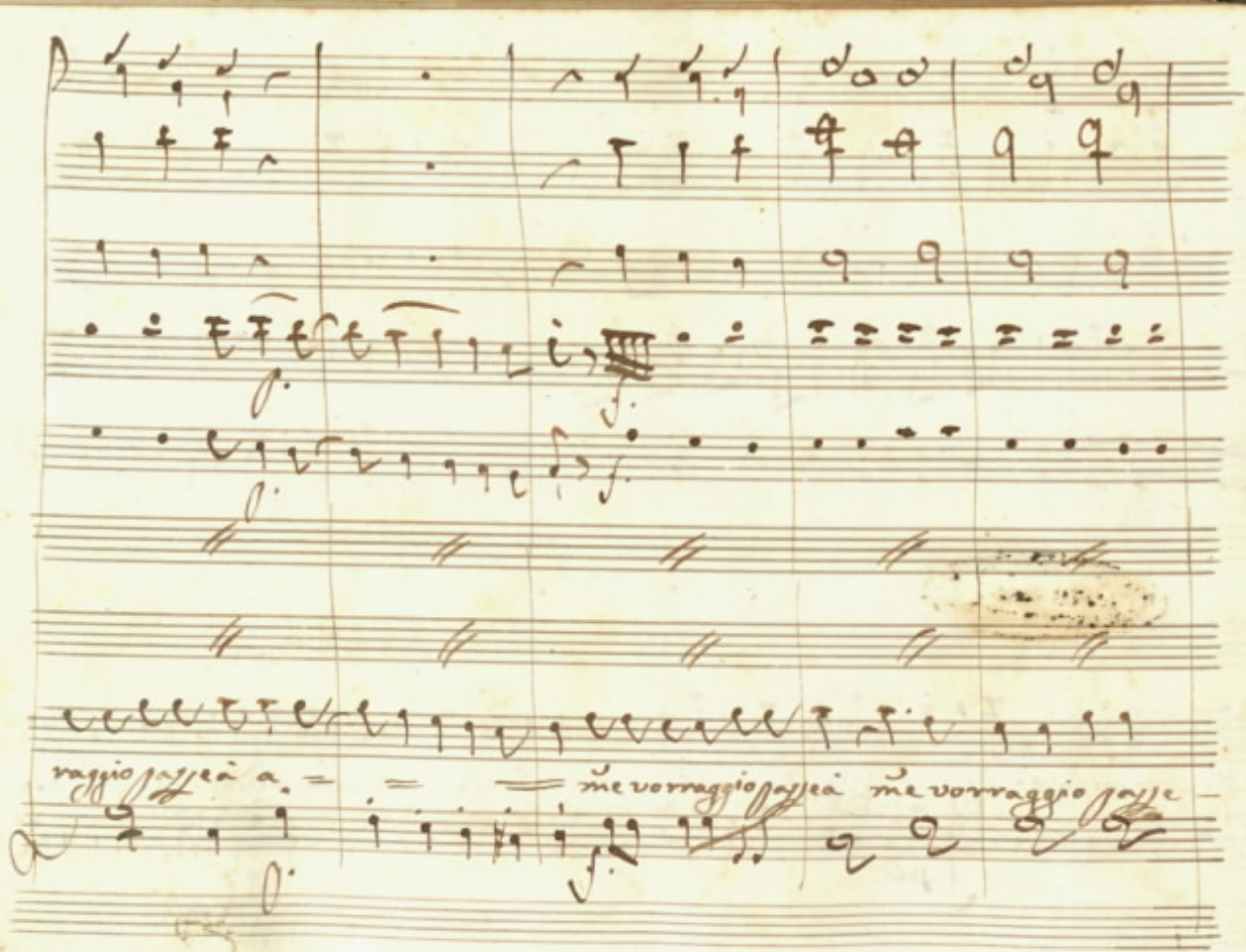


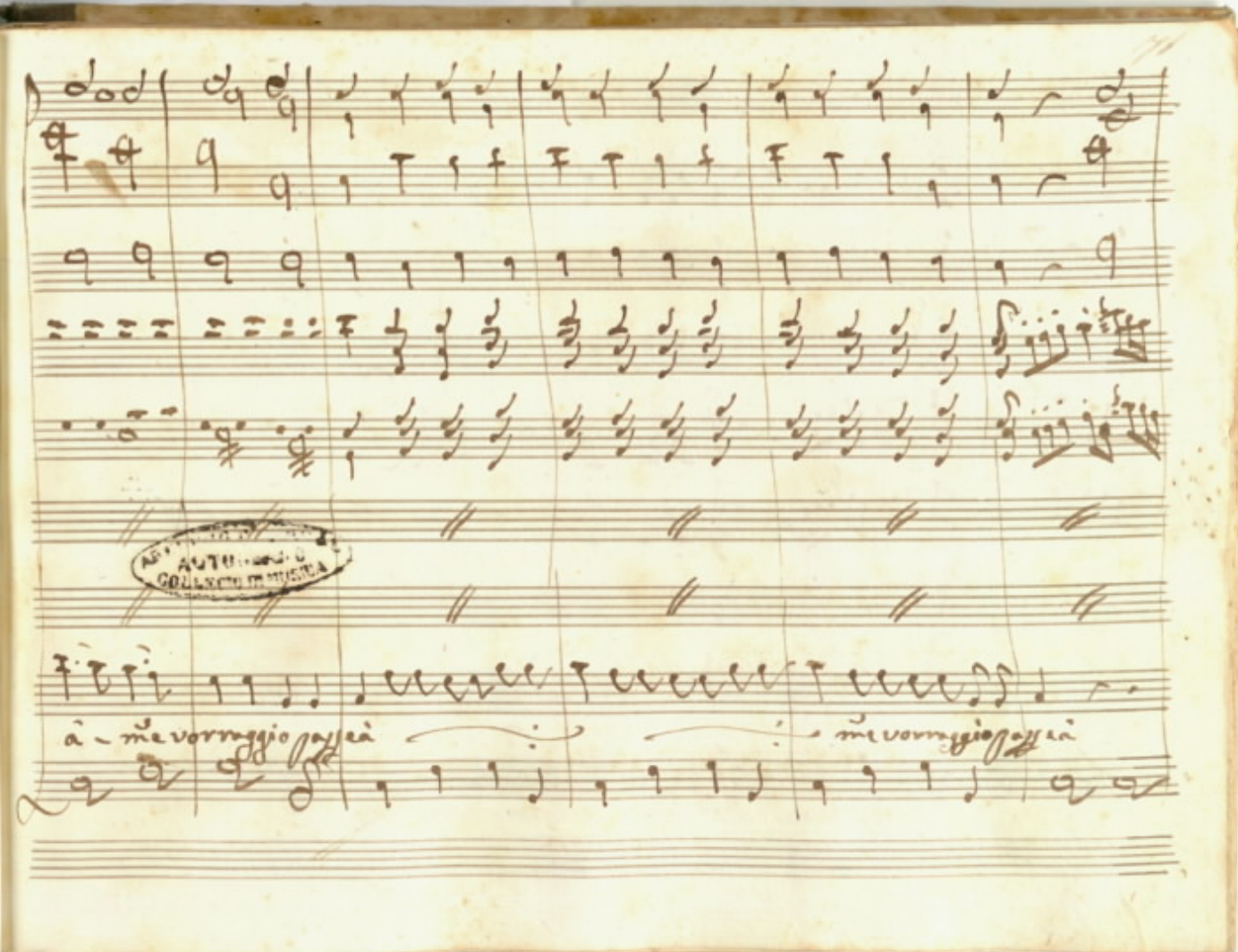
ACCADEMIA ... COLLEGIO ...

D'ossa m̃e vorraggio pazzeà Pe la posta, pe la posta m̃e ne venni m̃e ne vẽni, e mo stoccà ò che bella – rotta d'ossa m̃e vo

f. stac.

for.

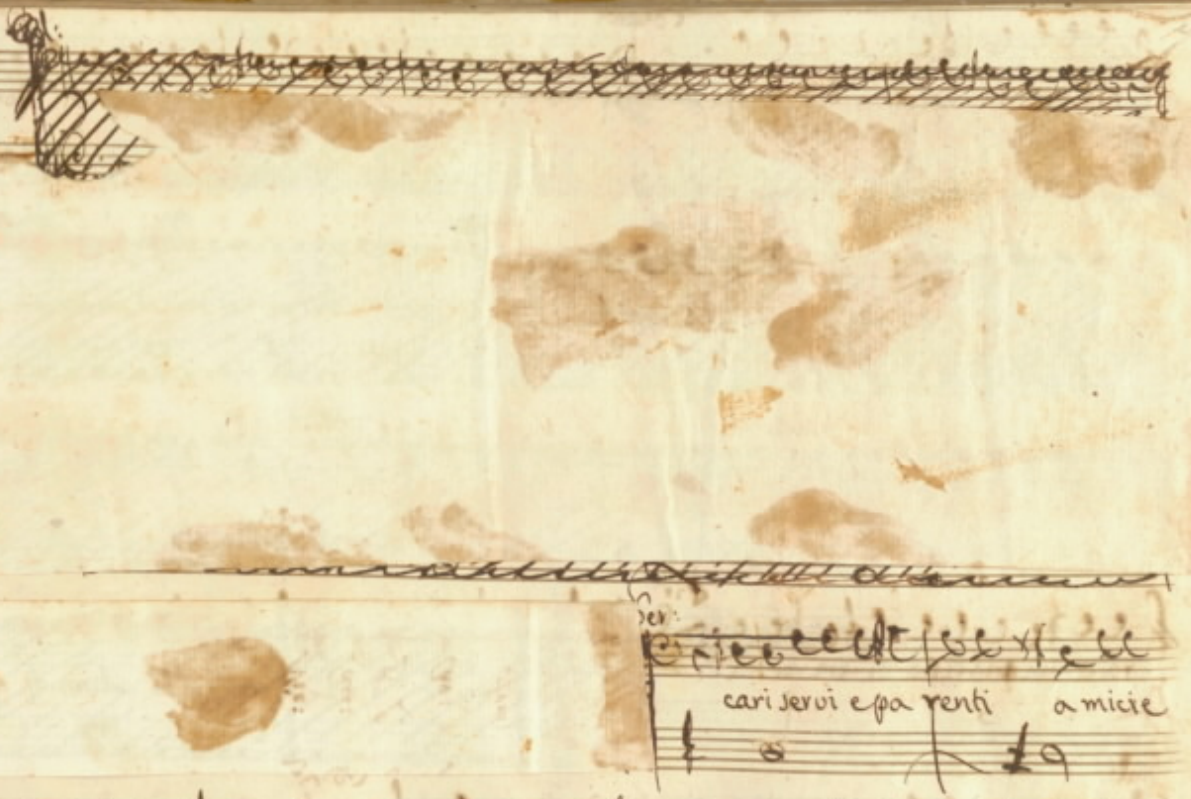

raggio passeà a. = = = me vorraggio passeà me vorraggio passe

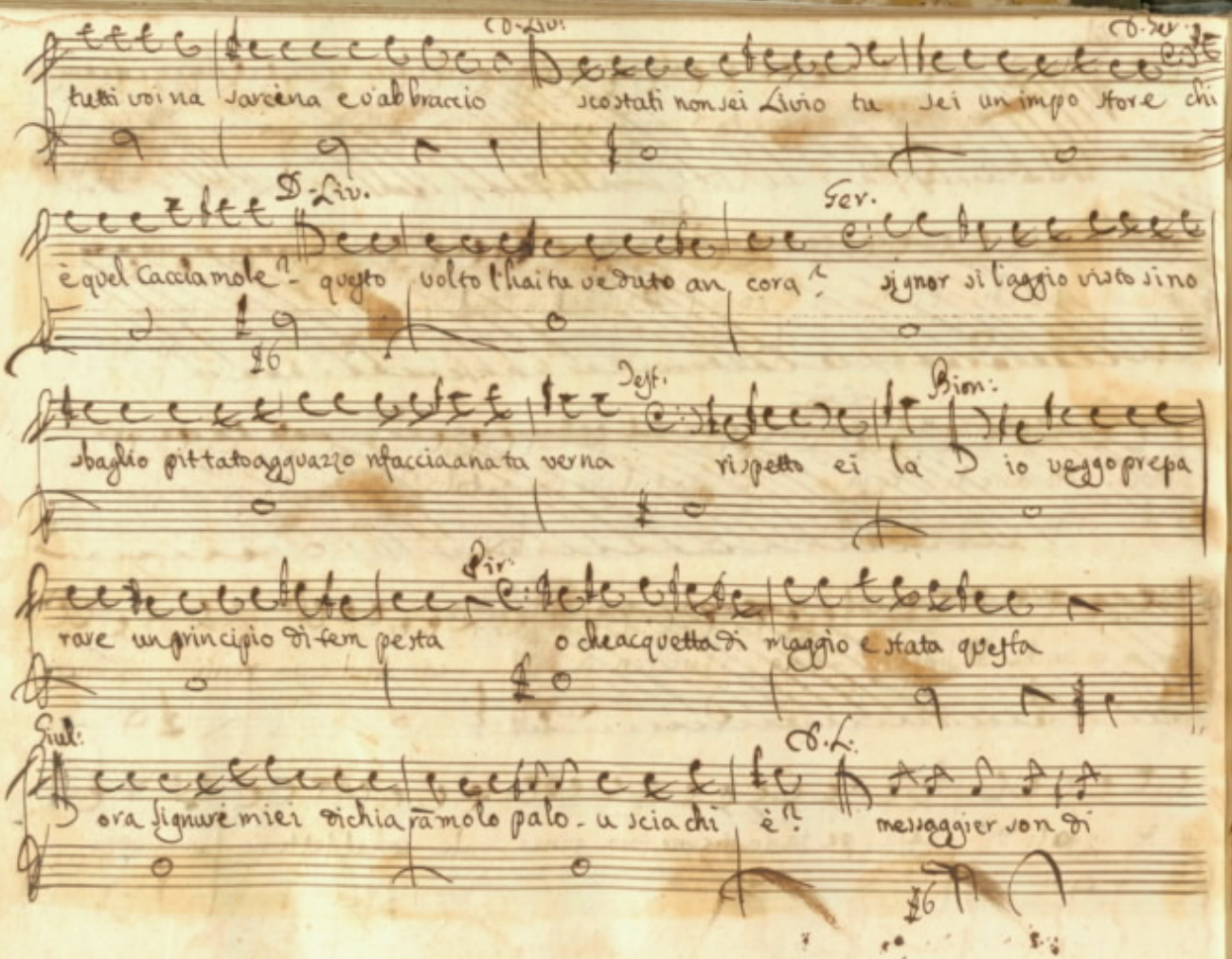

à - me vorreggio parlà
me vorreggio parlà

Ser:

cari servi e pa renti a micie

sic de singoli di Casa; pe fa ria stregne tora gene rale con affetto ne faccio





D. Liv. D. Ger.

tutti voi na sarcina e v'abbraccio scostati non sei Livio tu sei un impo store chi

D. Liv. Ger.

è quel Cacciamole? questo volto l'hai tu veduto an cora? signor si l'aggio visto sino

Dest. Bion:

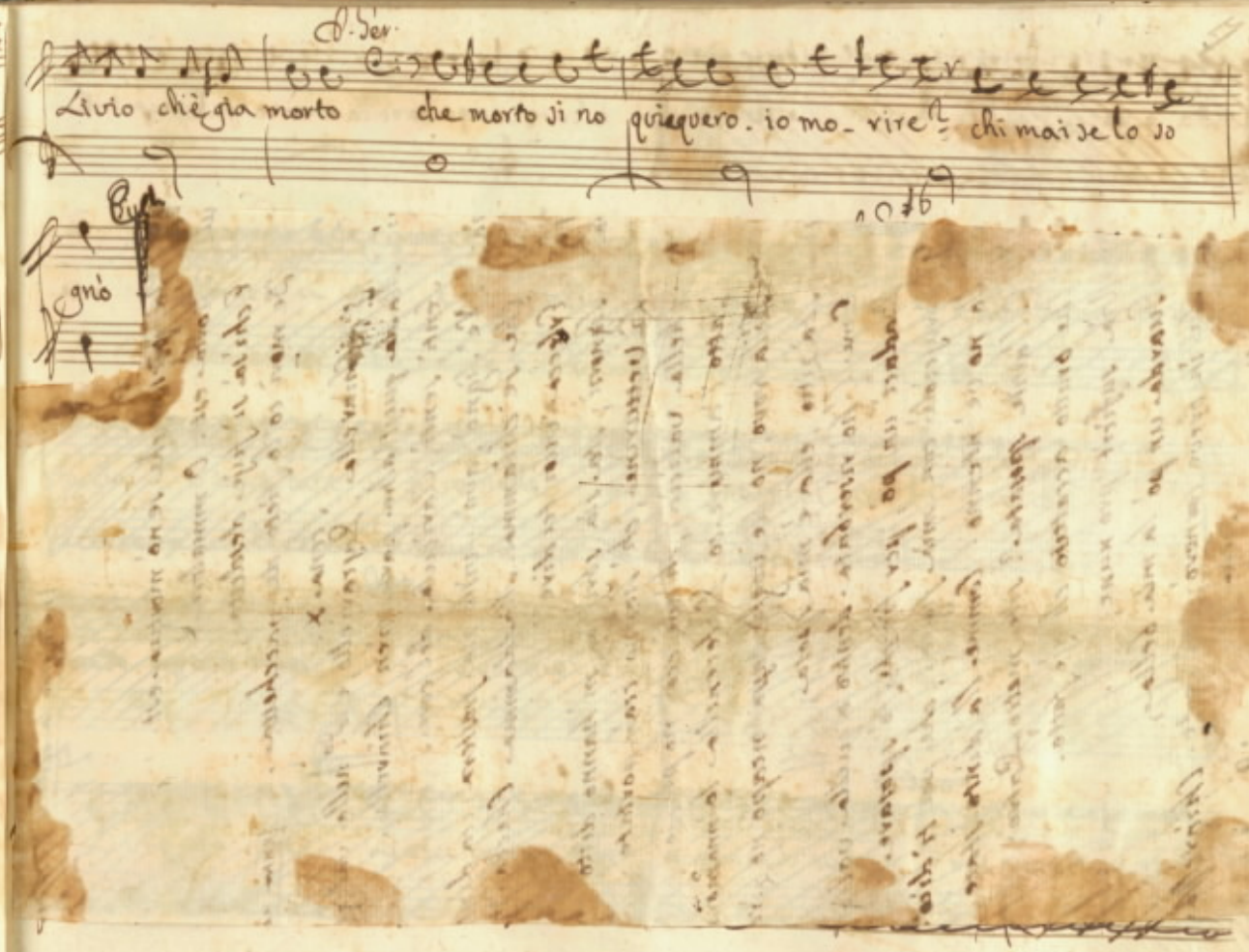
sbaglio pittato agguazzo nfaccia anata verna rispetto ei la D io veggo prepa

Pir.

rare un principio di tem pesta o che acquetta di maggio e stata questa

Giul: D. L.

D ora signure miei dichiarāmolo palo - u scia chi è? messaggier son di

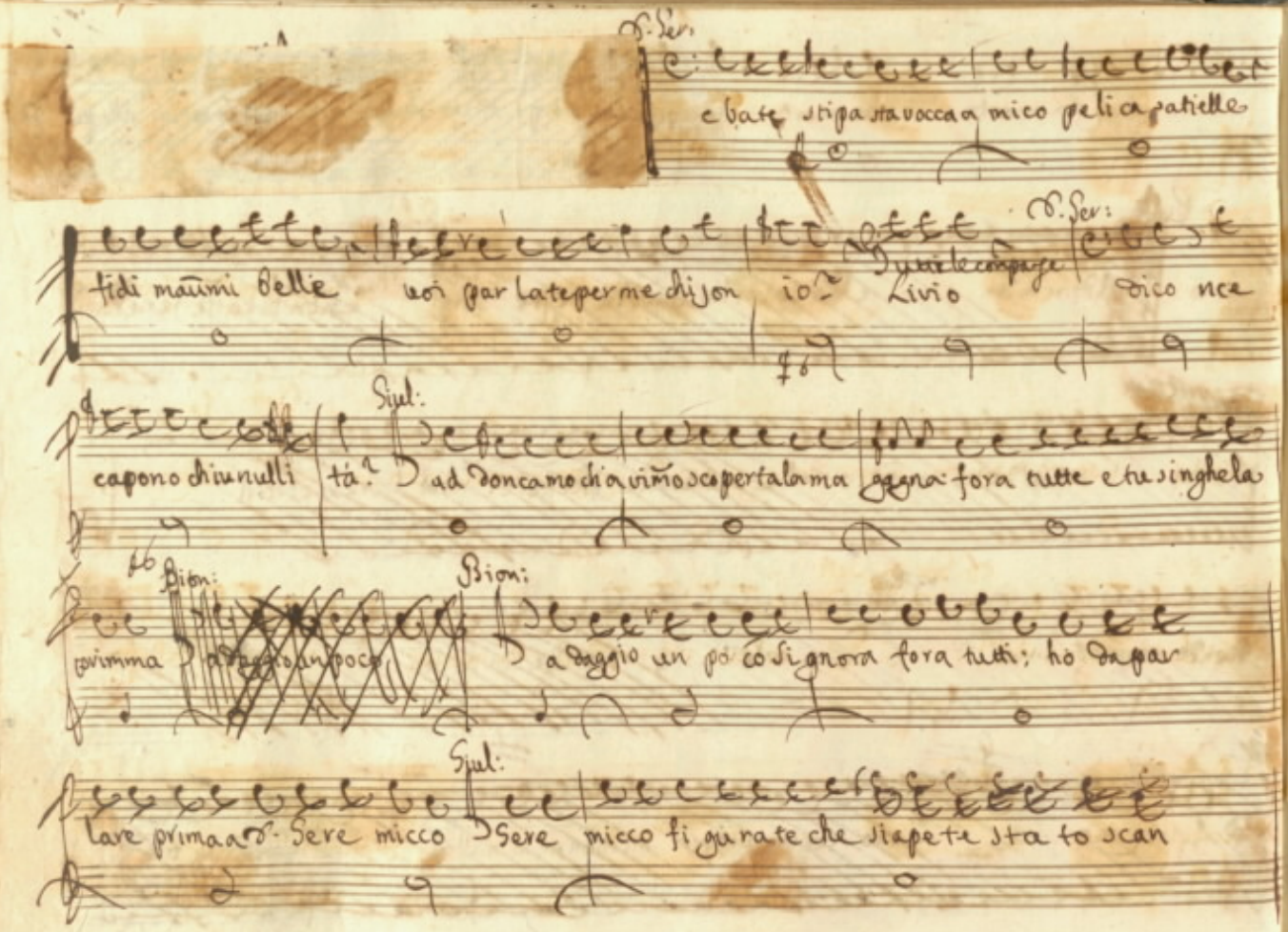


D. Ser.

Livio chi è già morto che morto si no quiequero. io mo_ rire? chi mai se lo so

Cuor

gnò



D. Ser:

e bate stipa sta vocca a mico pelica patielle

fidi maũmi belle voi par la te per me chi son io? Tutte le compagne Livio

D. Ser:

dico nce

capono chiu nulli tà?

Siul:

ad doncamo chi a vimo scoperta la ma gagna: fora tutte e tu singhela

primma

Bion:

a daggio un poco

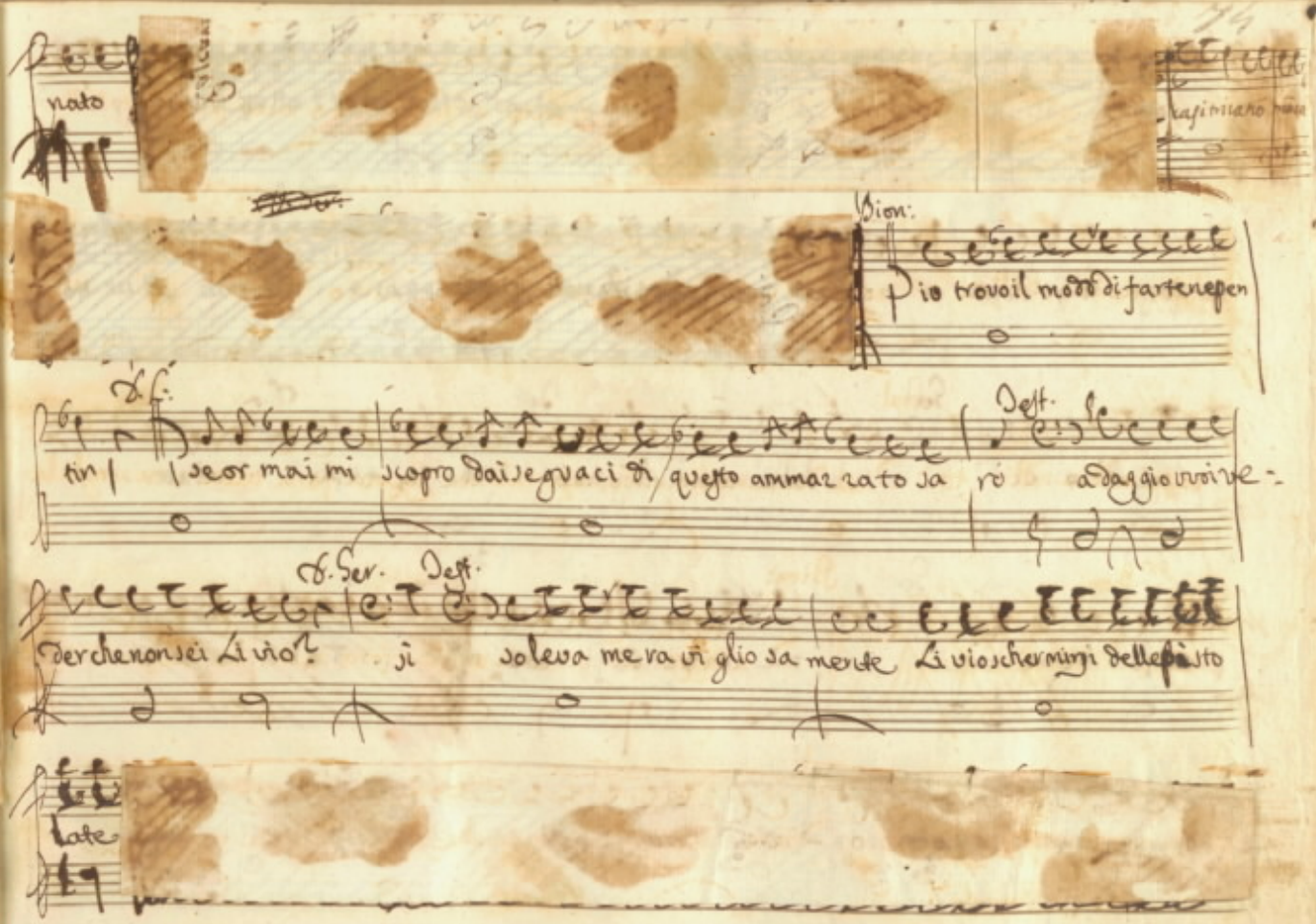
Bion:

a daggio un po co Signora fora tutti; ho da par

lare prima a D. Sere micco

Siul:

Sere micco figurate che si apete sta to scan



nato

Bion:

Pio trovo il modo di farte nepen

D. F.

tin | | se or mai mi scopro dai seguaci di questo ammazzato sa

Dest.

ro adaggio vuoi ve-

D. Ser. Dest.

der che non sei Livio? si soleva me ravi glio sa mente Livio schermirsi delle pesto

late

Dunque alla prova se or ti saprai ri pa

rar questo colpo ch'io ti tiro altre raggioni adducere non dei di ro con gl'altri an

Ser. Dest. V. L.

cor che Livio sei a chi? lei cionchi alquanto... che? tu tremi? tutto Livio sa

Ser.

peva fuor che tremare a me non tremoū fico. a lezi ja

prei a desso lo casti gar le vostre chellete se a vesse nelle mani ri altra pi=

Dest: D. Ser. Giul:

stola io una riho o di avolo a ieragione ca nonncenesta nauta n'ac

Ser:

corre dispe rarve si gno n'autapi stola l'aggio mo vela piglio oh chete vatta

Bion: Pir: Giul:

cancaro mi trovo in mezzo a cento im brogli! chi sa come ande ra fa cite

Dest: Ser:

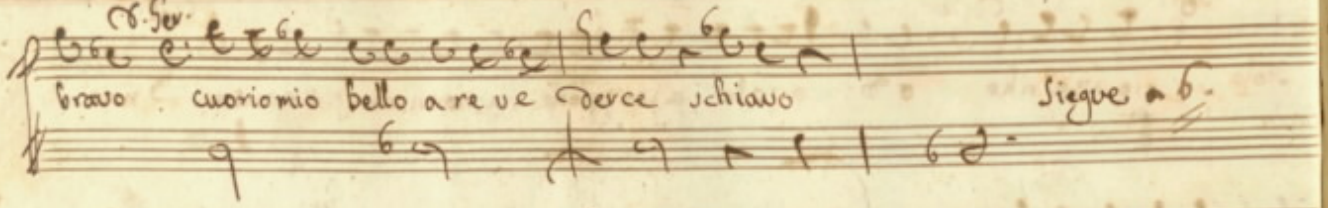
chiazza ca lo chiūmo si nò nonba de ritto all'armi all' armi cierto spartite sa fi

gliù

notte

D. Liv:

a Lei da



D. Ger.

bravo cuoriomio bello a re ve derce schiavo

Siegue a 6.

Corni in

Clafà

Oboè

Viole

Biond.

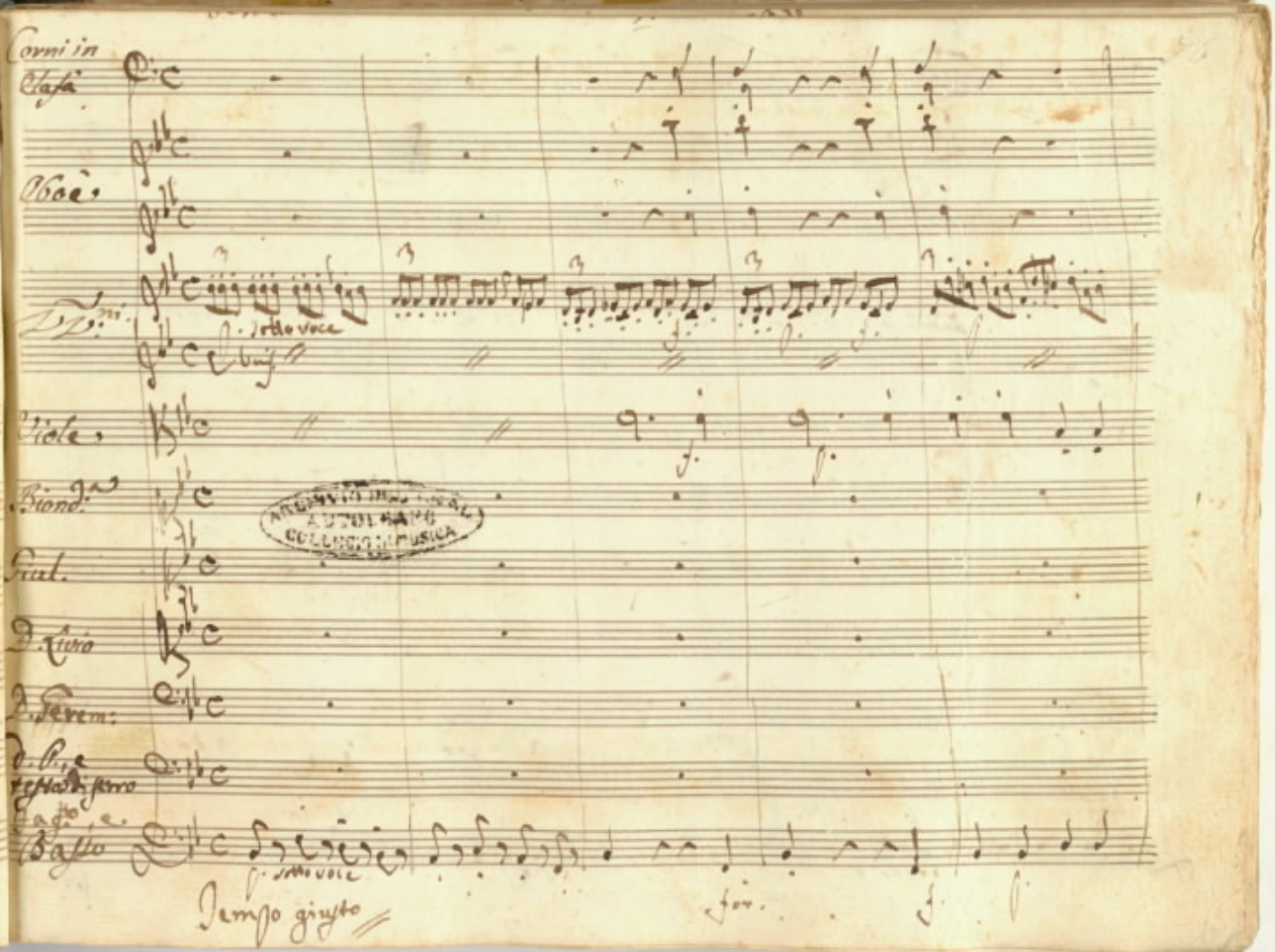
Giul.

D. Livio

D. Geren

D. P. e

Basso



Corni in Clafà

Oboè

D.D.ni

p. sotto voce

Viole

Biond.a

Gial.

D. Livio

D. Gerem:

D. P. e testa di ferro

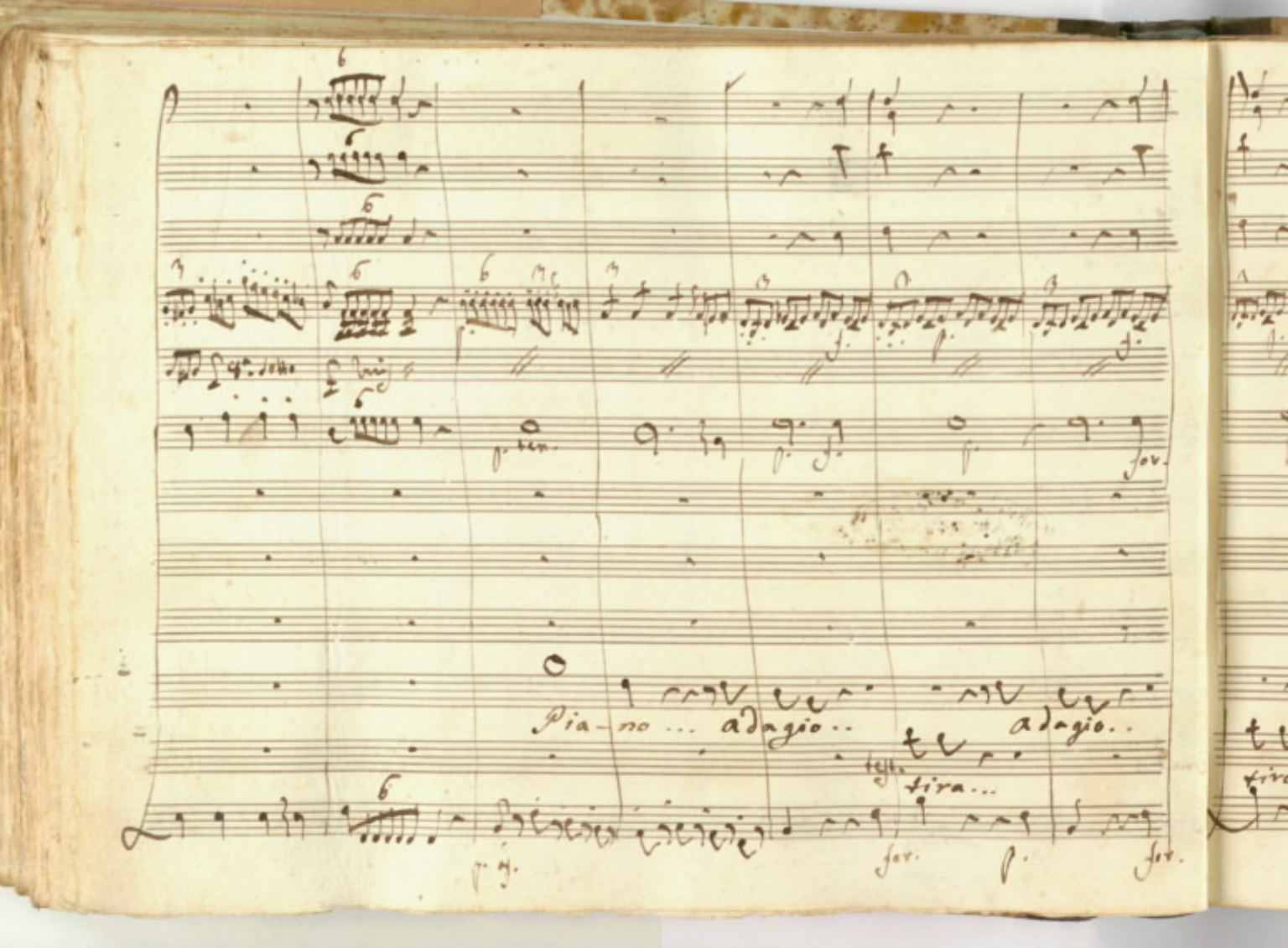
Fag.to e Basso

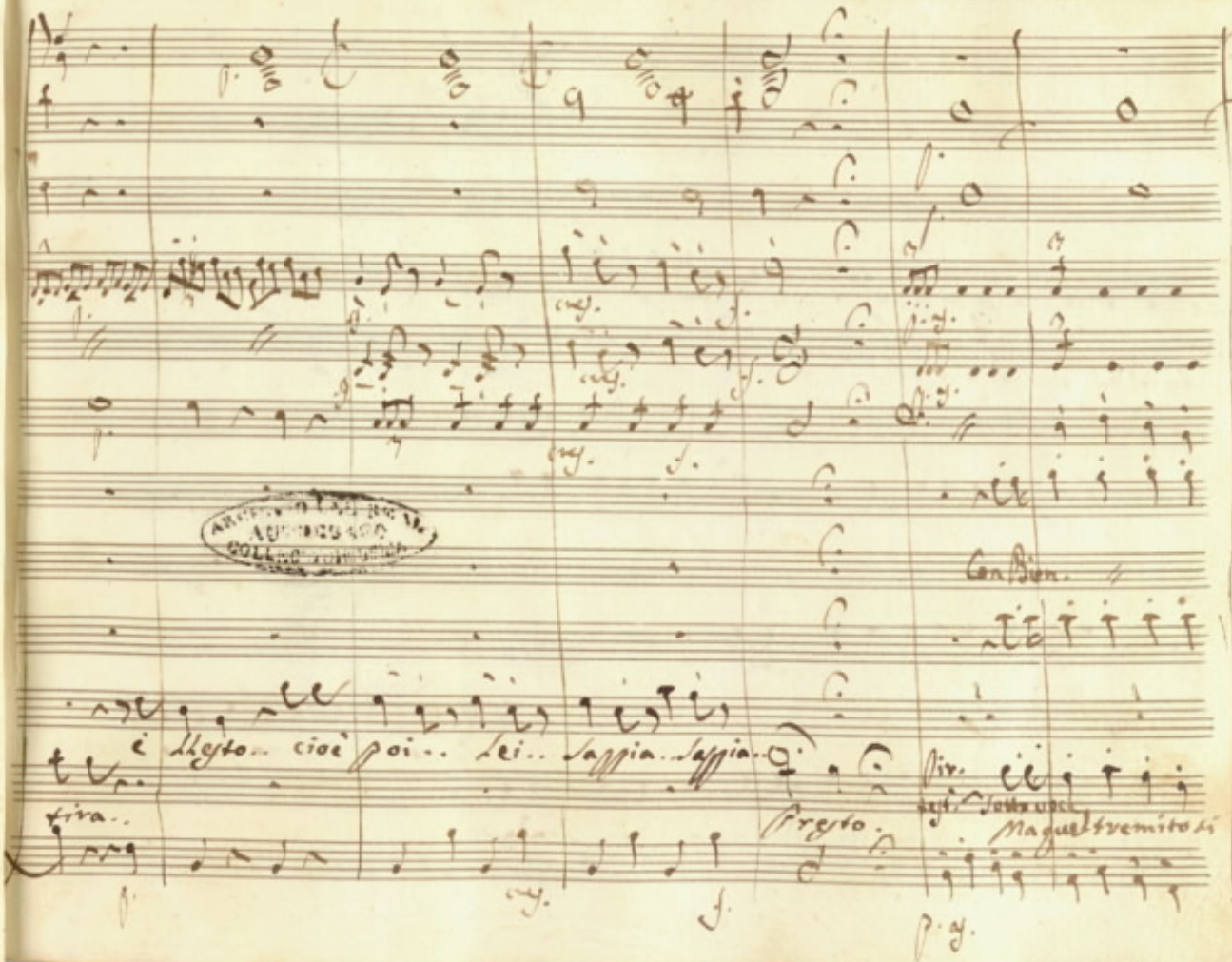
p. sotto voce

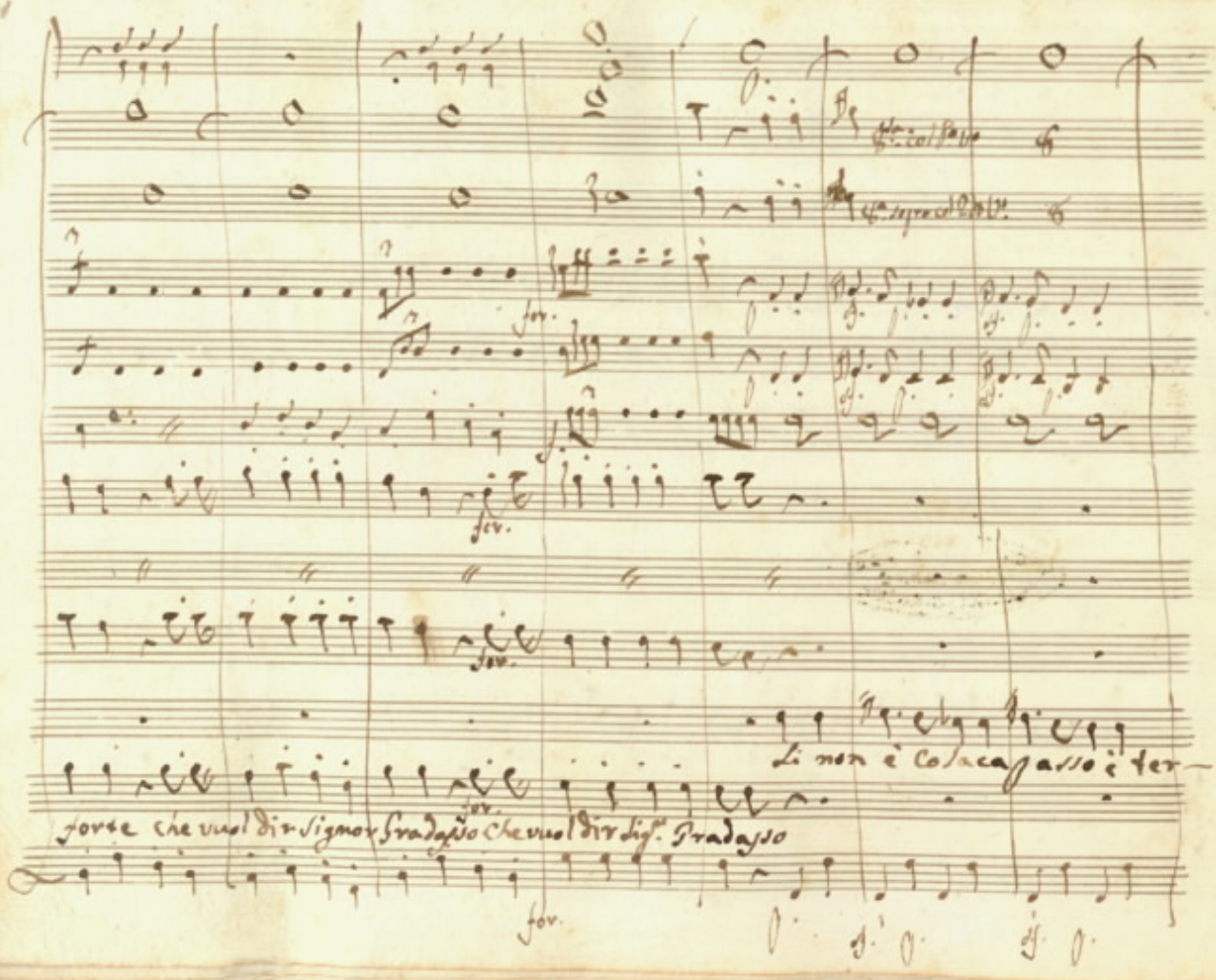
Tempo giusto

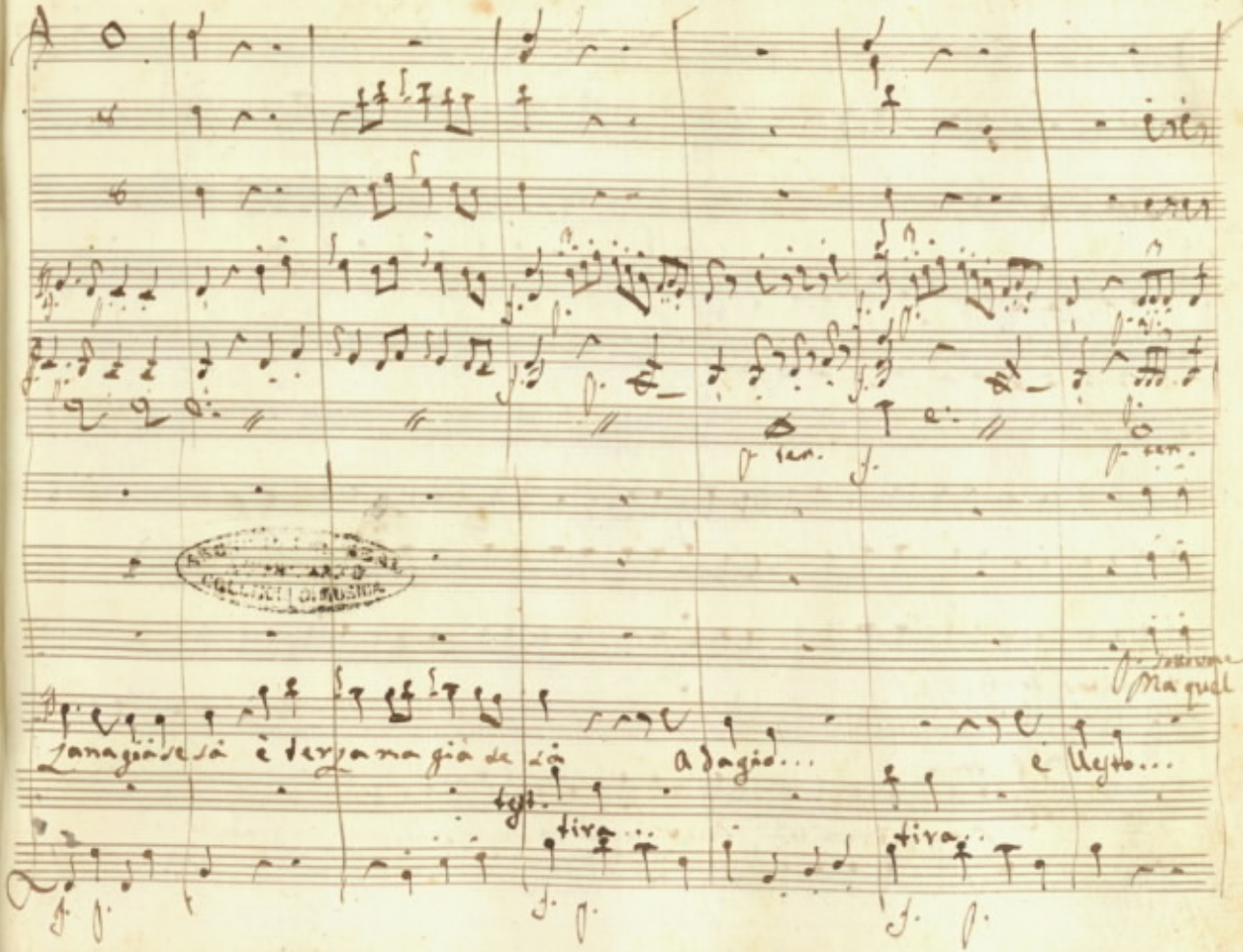
for.

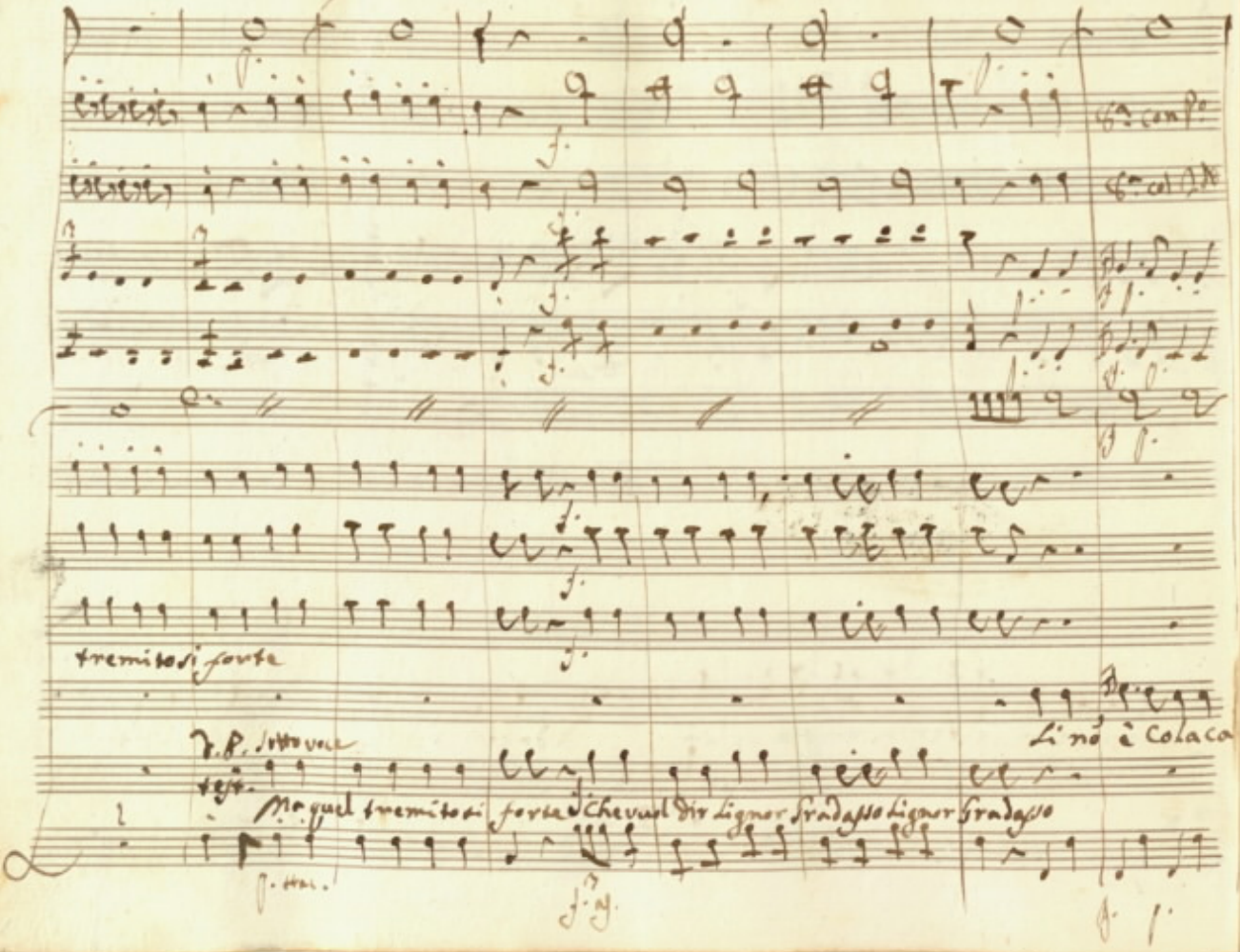
ARCHIVIO DEL REAL AUTOLOGO COLLEGIO DI MUSICA


Pia-no ... adagio..
adagio..
tira...


Con Bien.
è Lesto.. cioè poi.. Lei.. Sappia.. Sappia..
tira..
Presto.
Pir.
Sotto voce
Ma quel tremito si


for.
for.
for.
for.
Li non è Cosaca passo è ter-
forte che vuol dir Signor Gradasso che vuol dir Sig.r Gradasso
for.


p. ten.
p. ten.
p. soavemente
Ma quel
Lanagiàdesà è terzanagiàdesà
Adagio...
è Uesto...
tira...
tira...



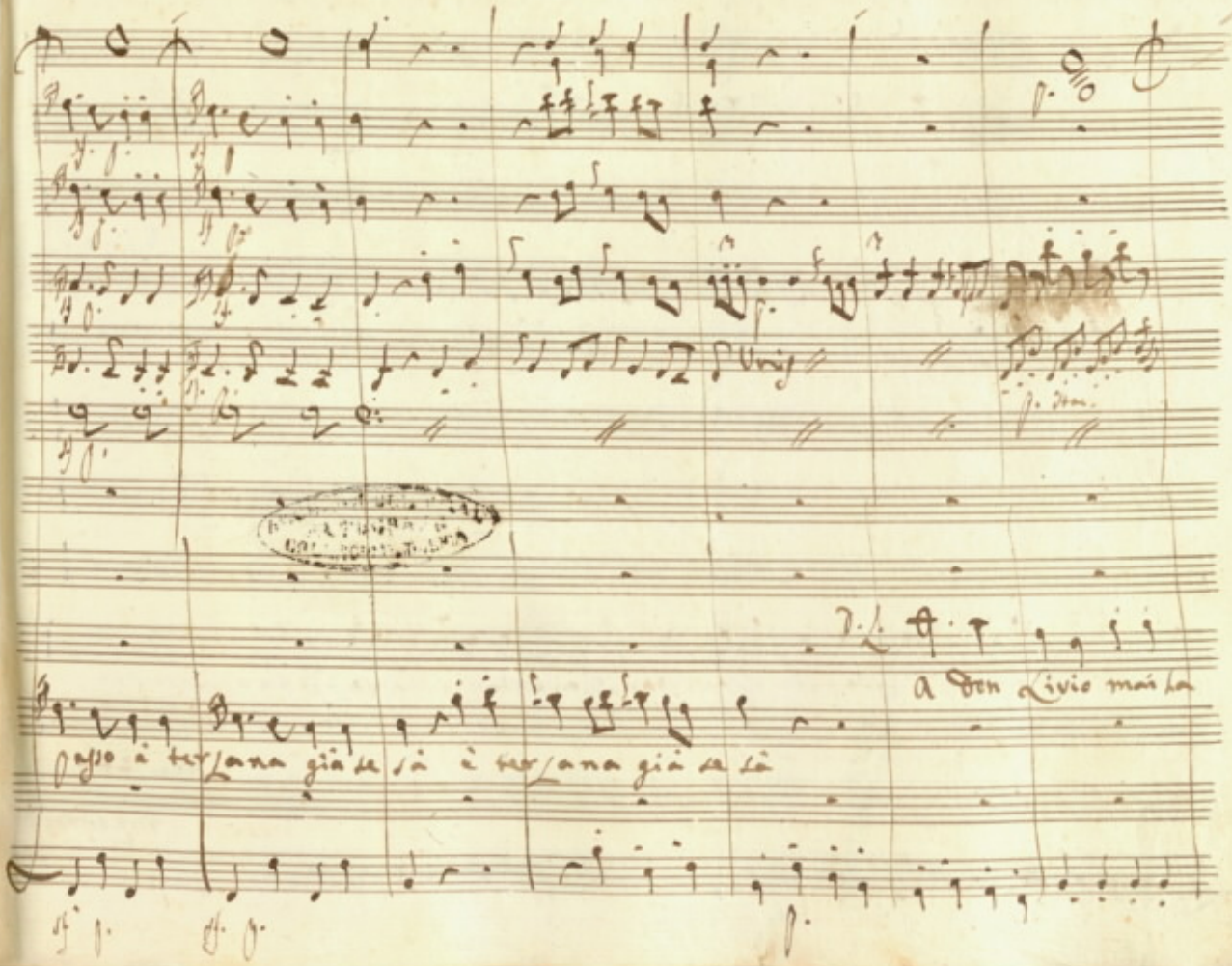
tremitosi forte

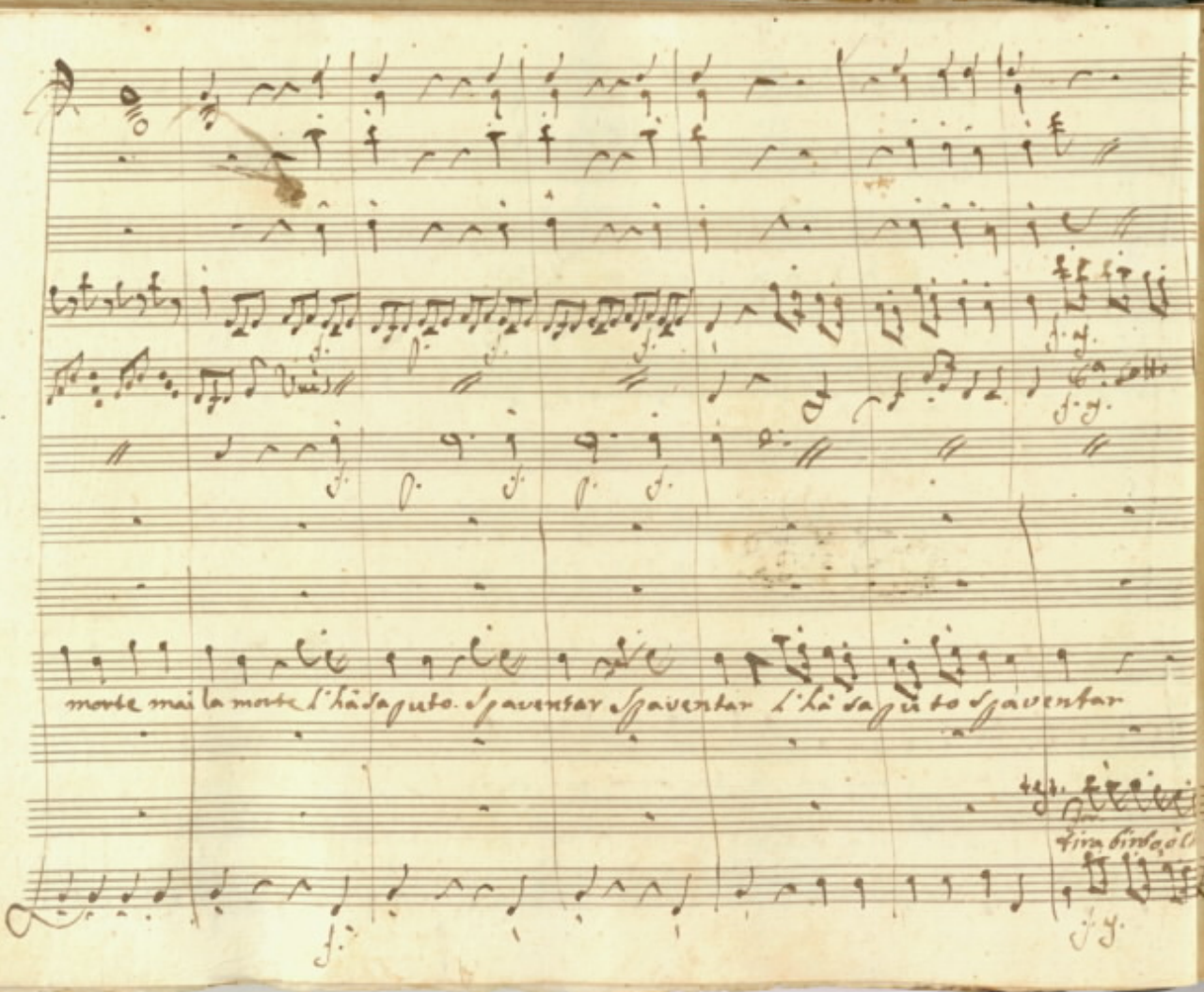
Li nõ è Colaca

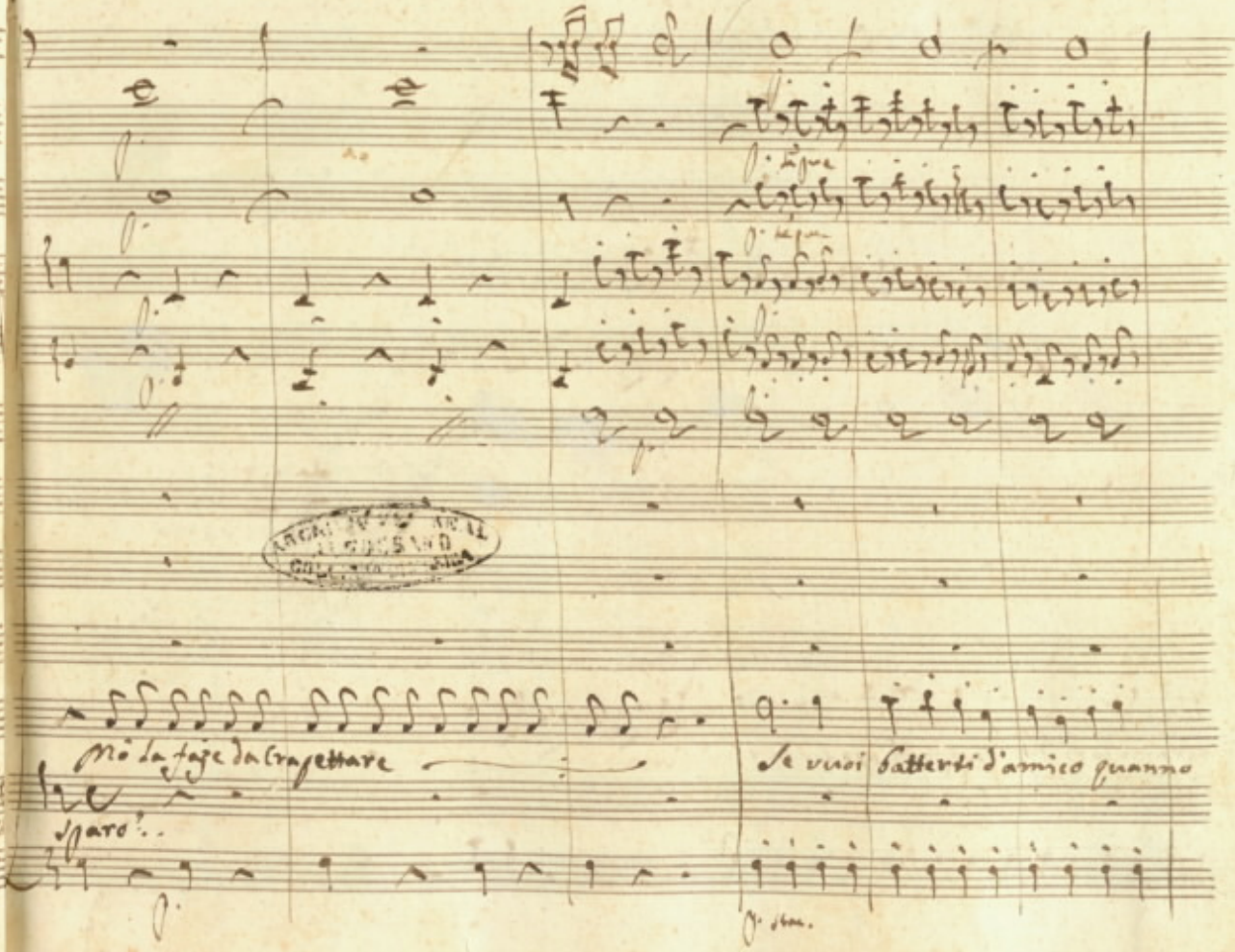
D. P. sotto voce

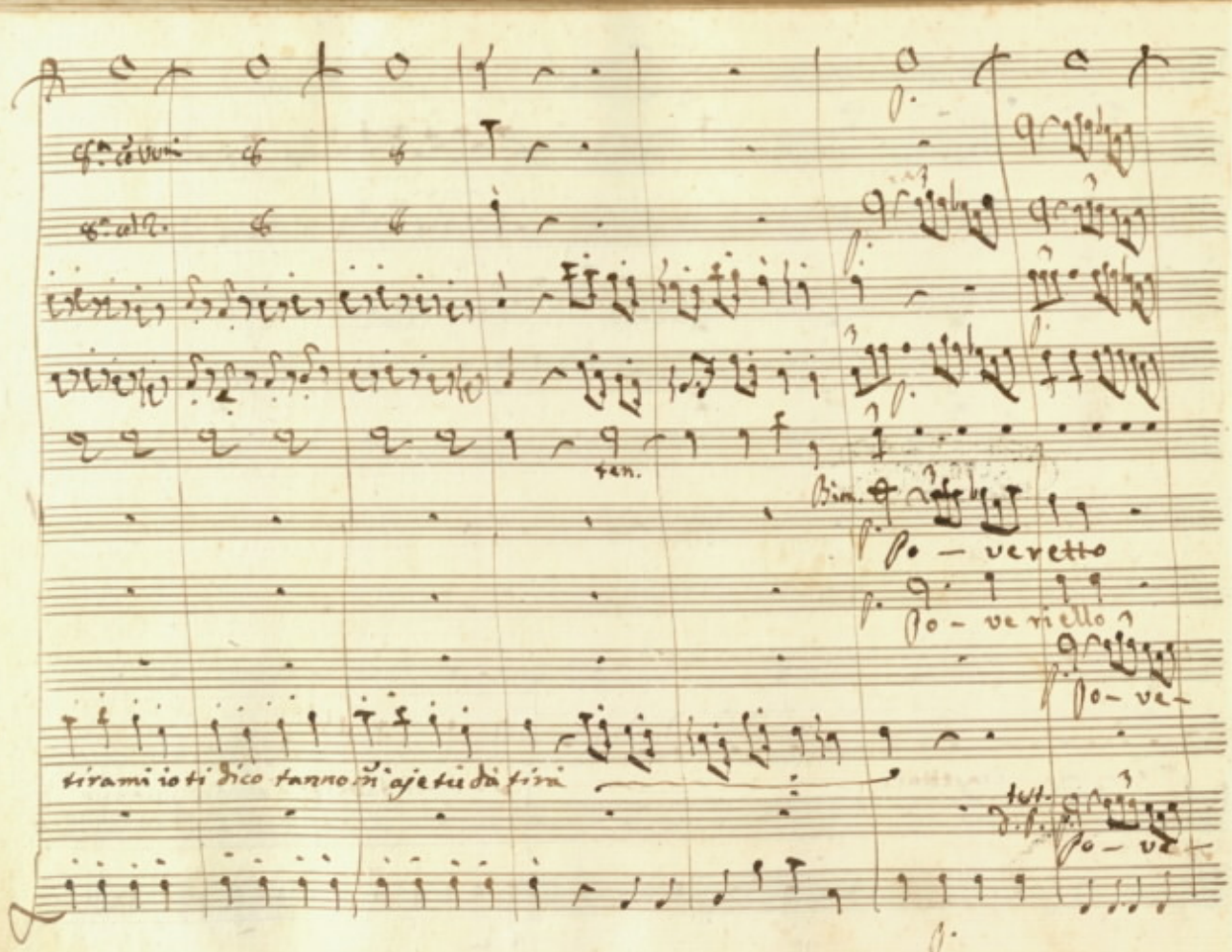
test.

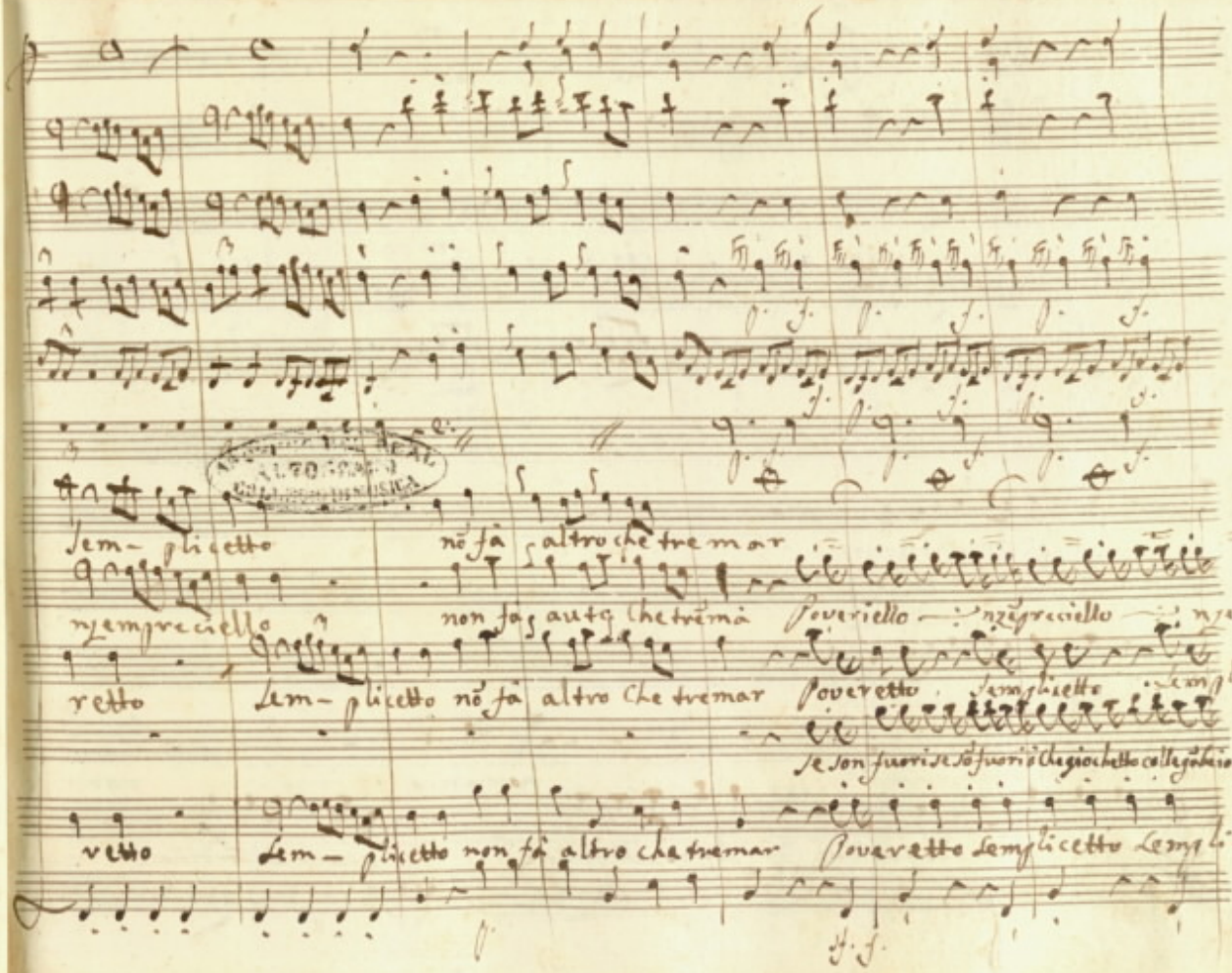
Ma quel tremitosi forte Che vuol dir Lignor Gradasso Lignor Gradasso

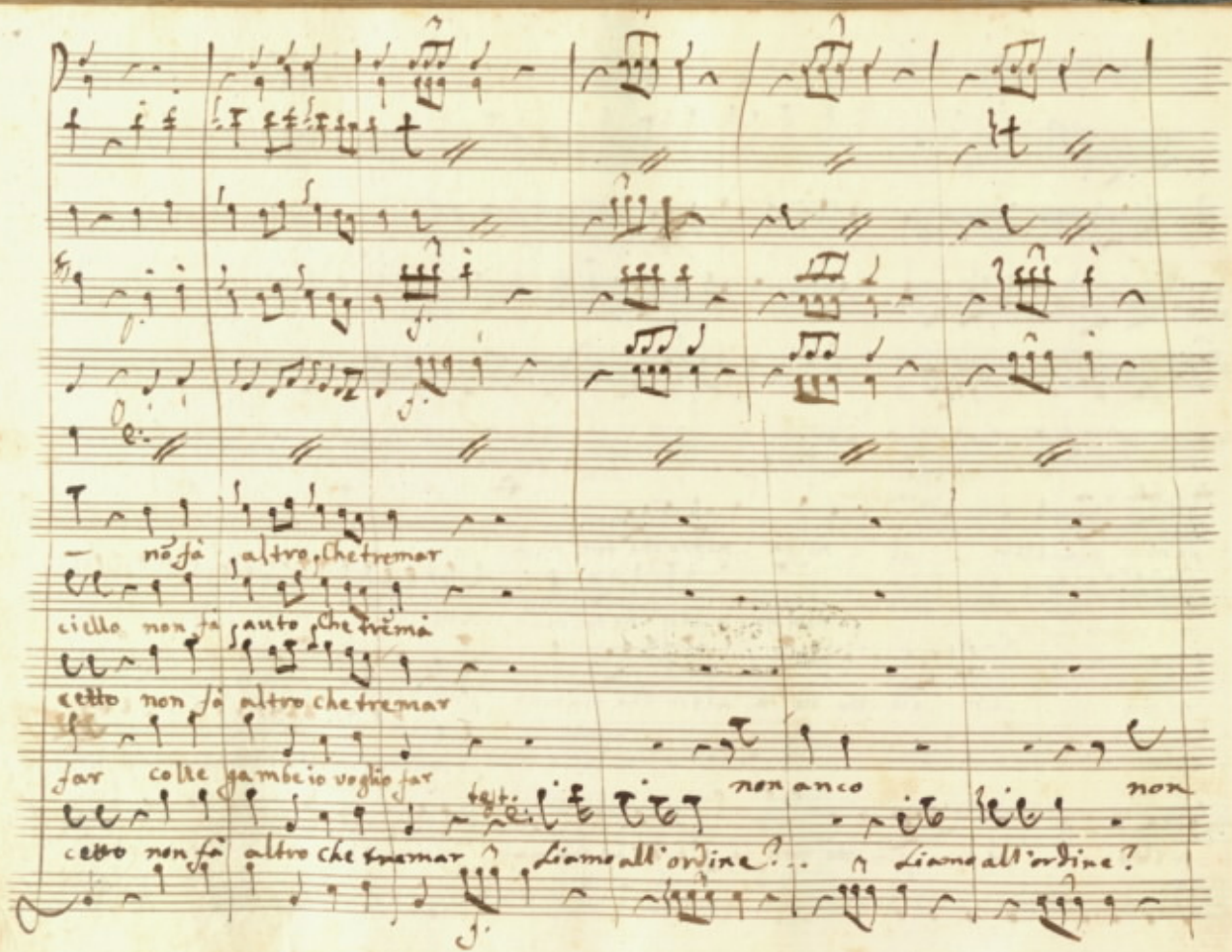

Unis
D.L.
A Don Livio mai la
passo è terzana già se sà è terzana già se sà


morte mai la morte l'ha sagiuto. sfaventar sfaventar l'ha sagiuto sfaventar


Mò la fage da Crapettare
Se vuoi batterti d'amico quanno
sparo?..


ten.
Bim.
Po — veretto
Po — ve riello
Po — ve —
tirami io ti dico tanno mi aje tu da tira
Po — ve —


Sem- plicetto nõ fà altro che tremar
nzempreciello non fà auto che trema Poveriello nzepreciello nzempre-
retto Sem- plicetto nõ fà altro che tremar Poveretto Semplicetto Sempli-
se son fuori se sõ fuori ò che gio che tto collegõ be io voglio
retto Sem- plicetto non fà altro che tremar Poveretto Semplicetto Sempli-



— nō fà altro che tremar

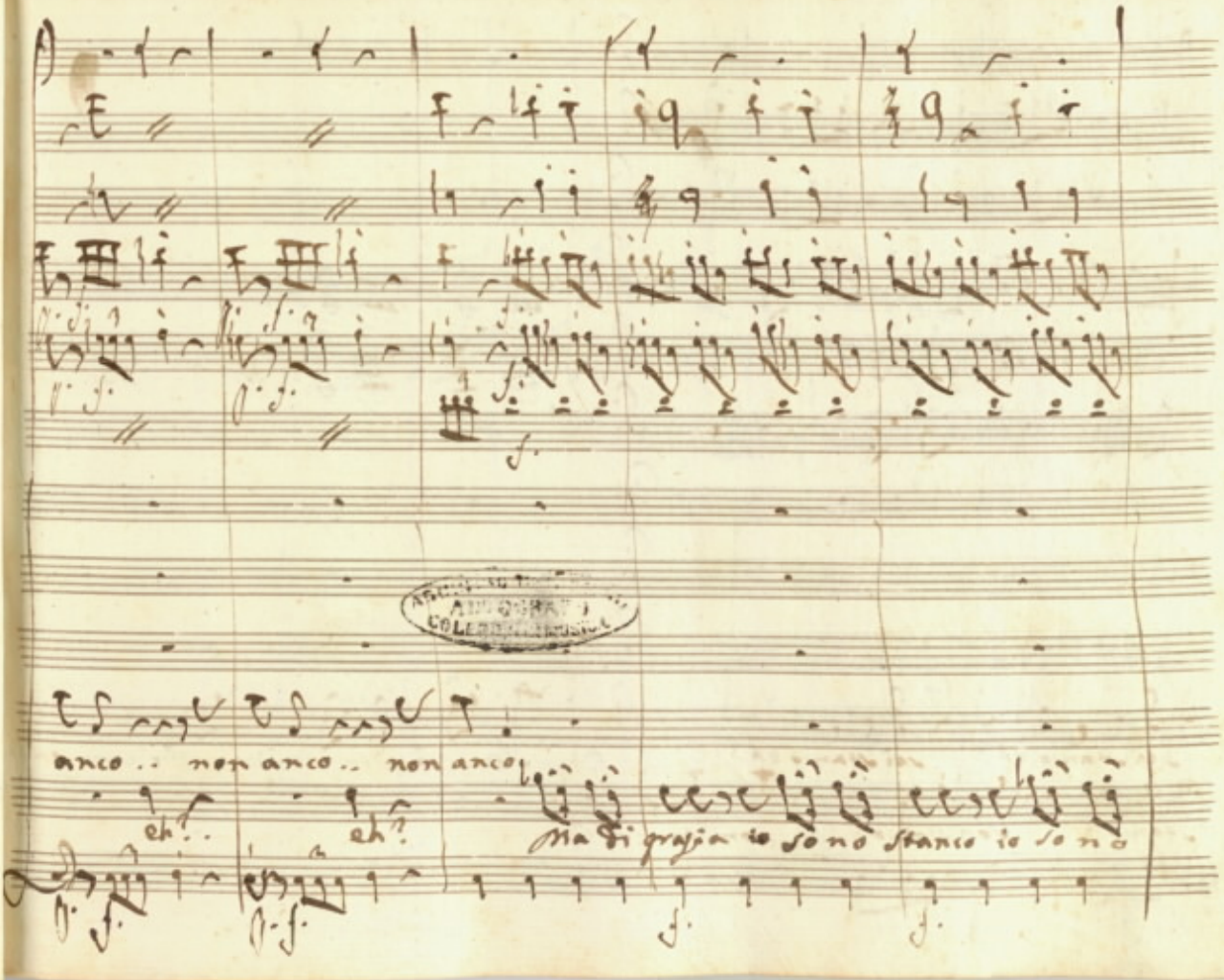
ciello non fà auto che trēmà

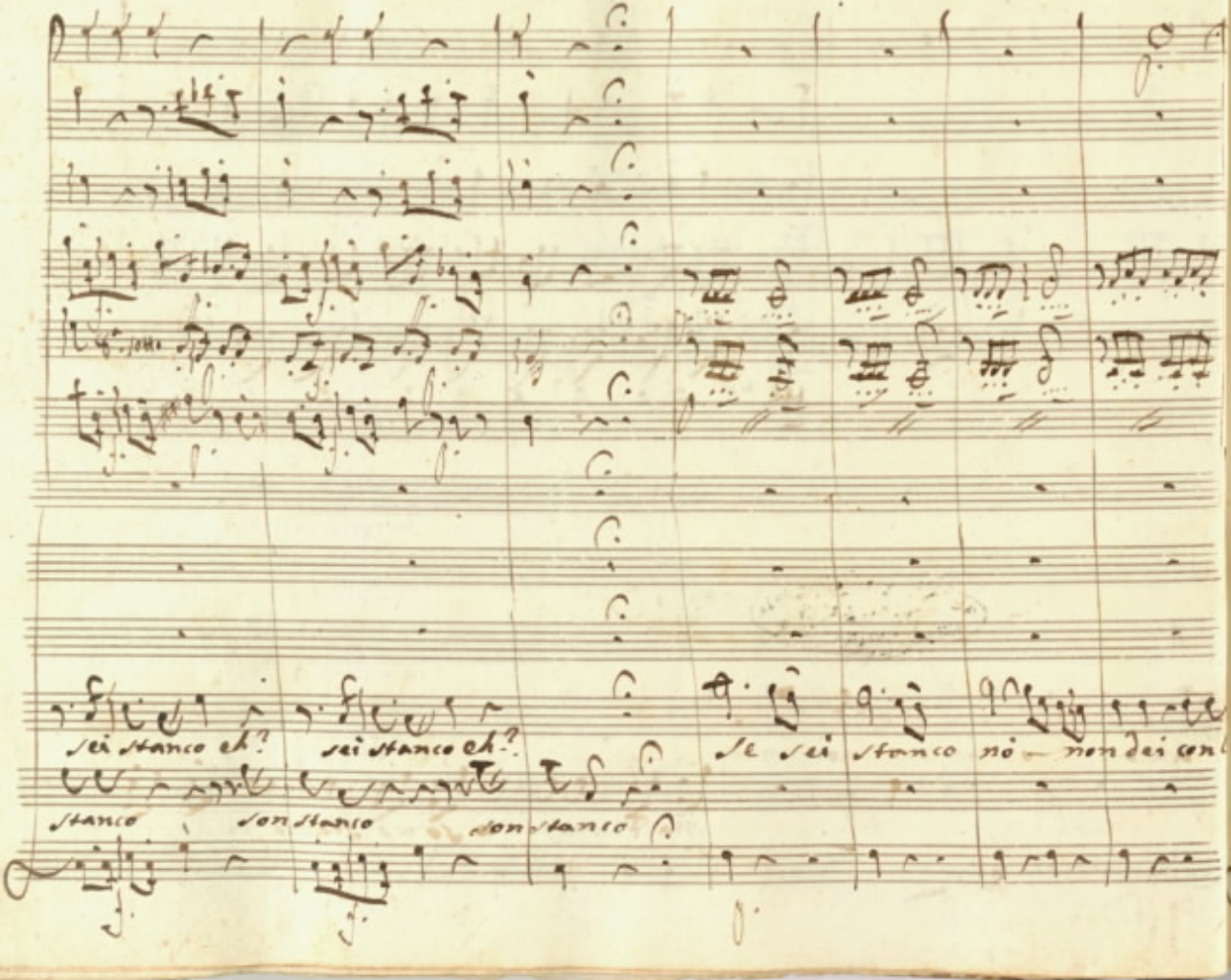
cetto non fà altro che tremar

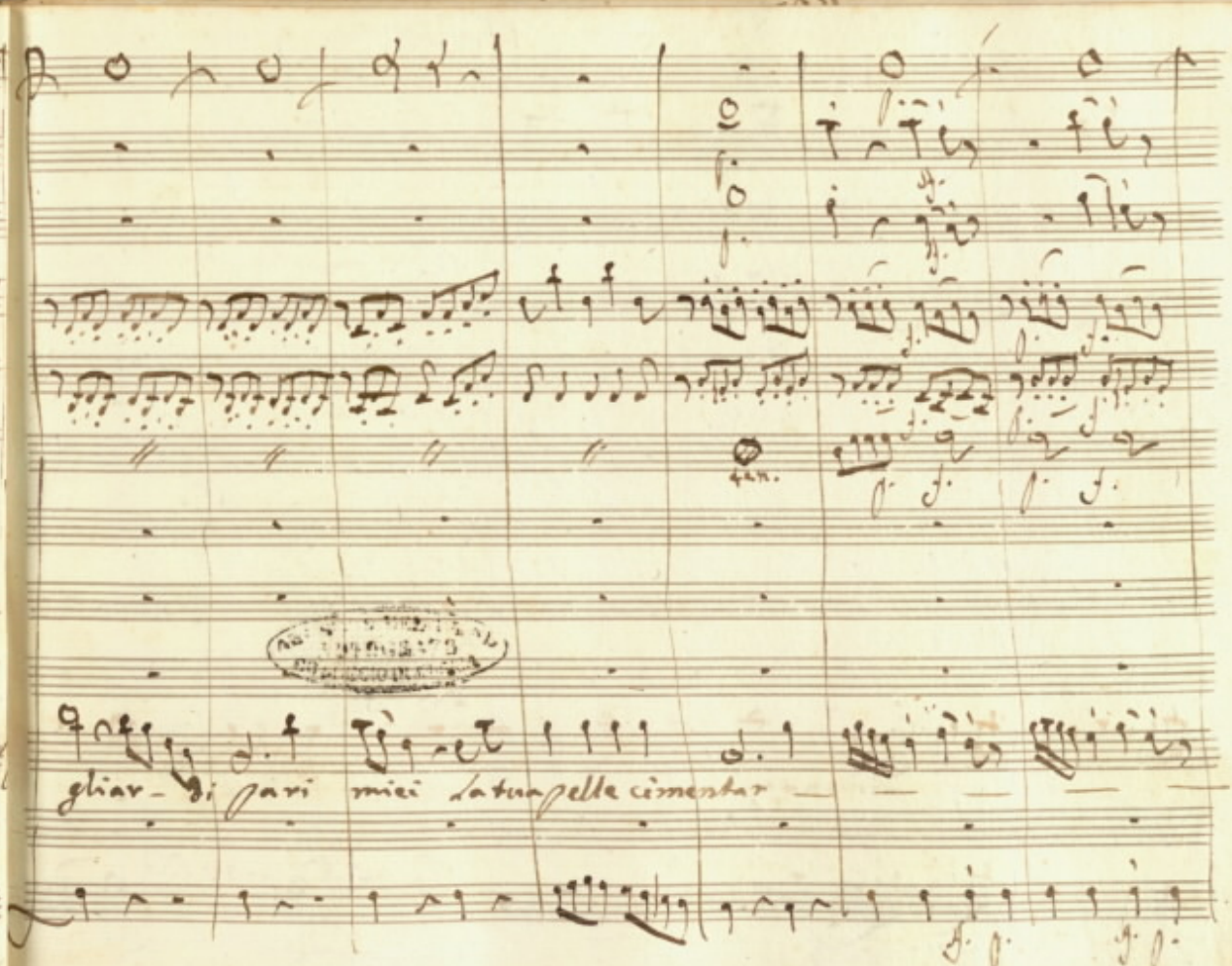
far colle gambe io voglio far

test. non anco non

cetto non fà altro che tremar Liamo all'ordine?.. Liamo all'ordine?


p. f.
p. f.
f.
arco .. non arco .. non arco
eh!
eh!
Ma di grazia io sono stanco io sono
p. f.
p. f.
f.
f.


sei stanco eh?
sei stanco eh?
se sei stanco nò — non dei con
stanco
non stanco
non stanco


gliar - di pari miei la tua pelle cimentar

Largo

Largo

ten.

ten.

Largo

cimentar

Largo

Io vò via

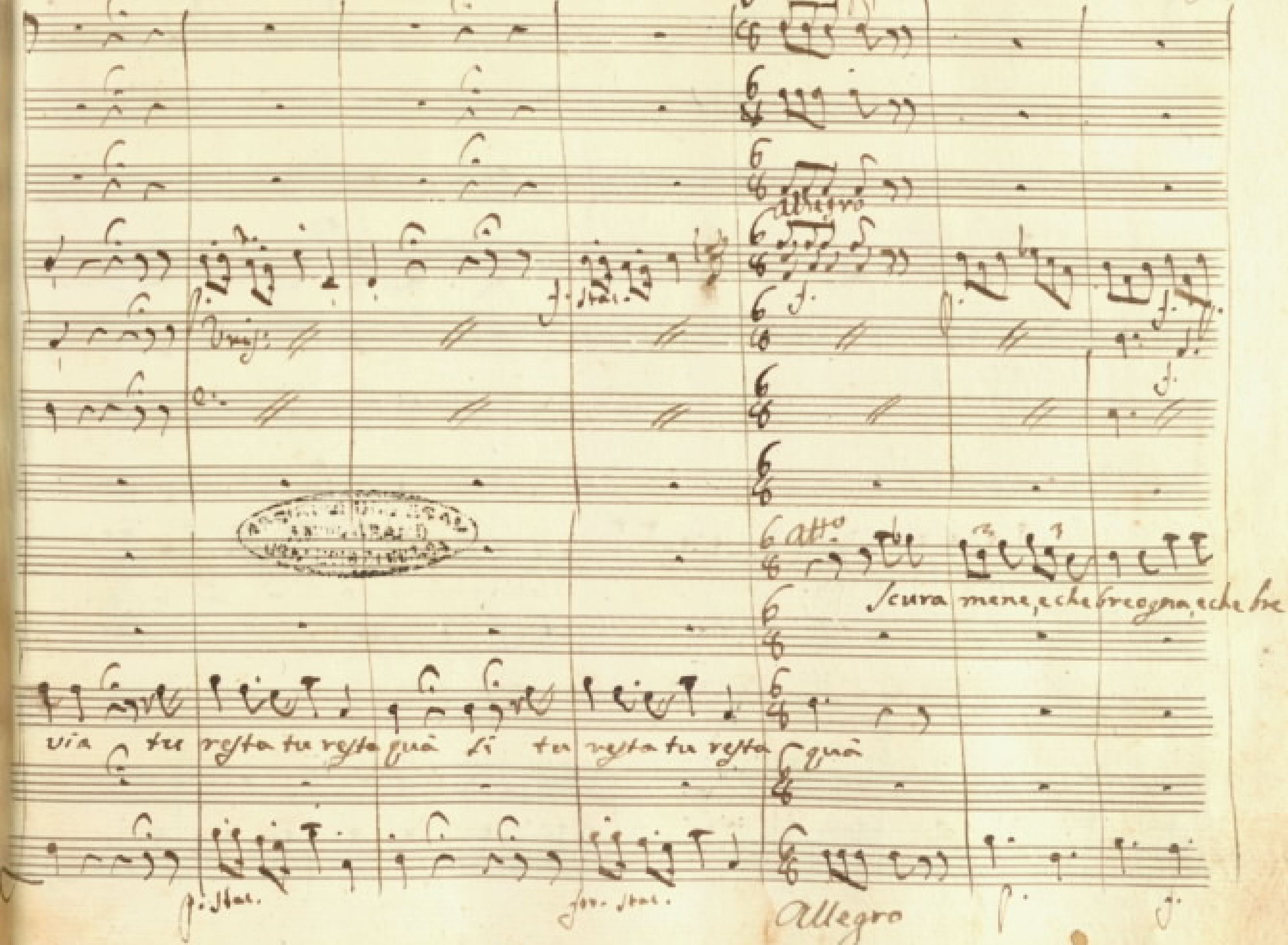
Io vo

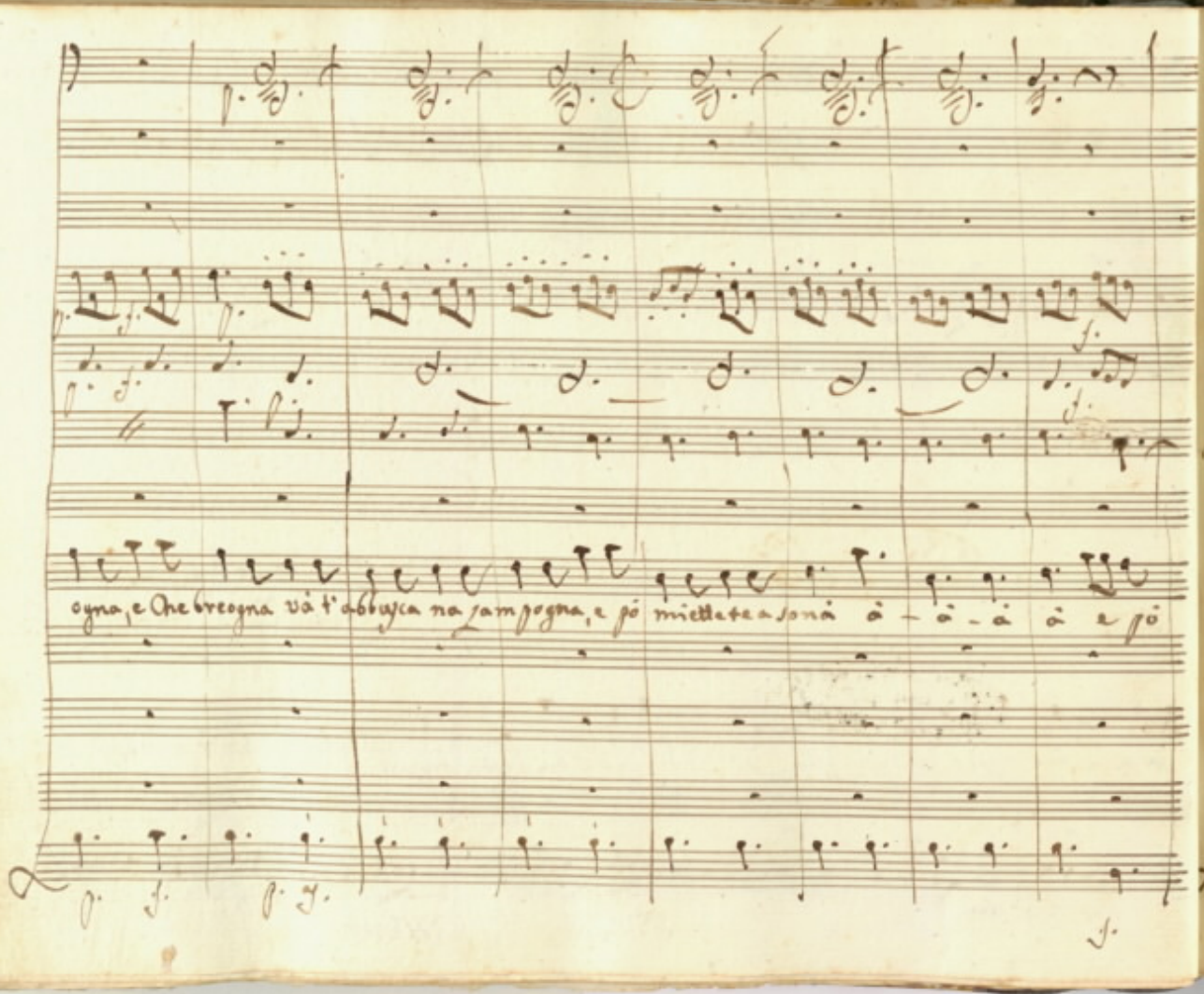
f. p. f. stre. p.

p. Leg.

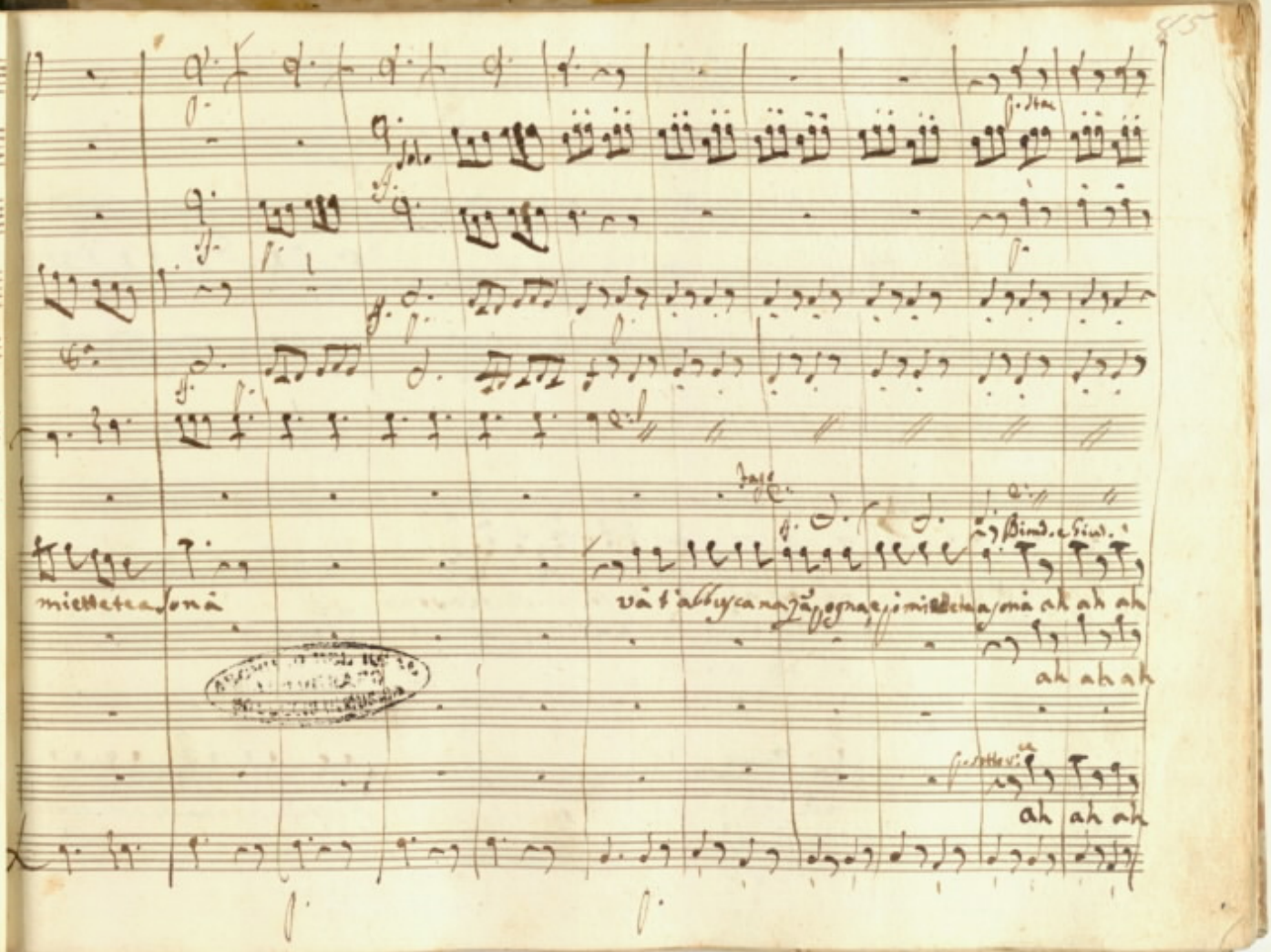
Largo ad Libitum

Leg.


Allegro
Allegro
Scura mene, e che bregogna, e che bre-
via tu resta tu resta quà li tu resta tu resta quà
Allegro



ogna, e che breogna và t'abbusca na sampogna, e pò miette te a sonà à - à - à à e pò



Sol.

Tasso

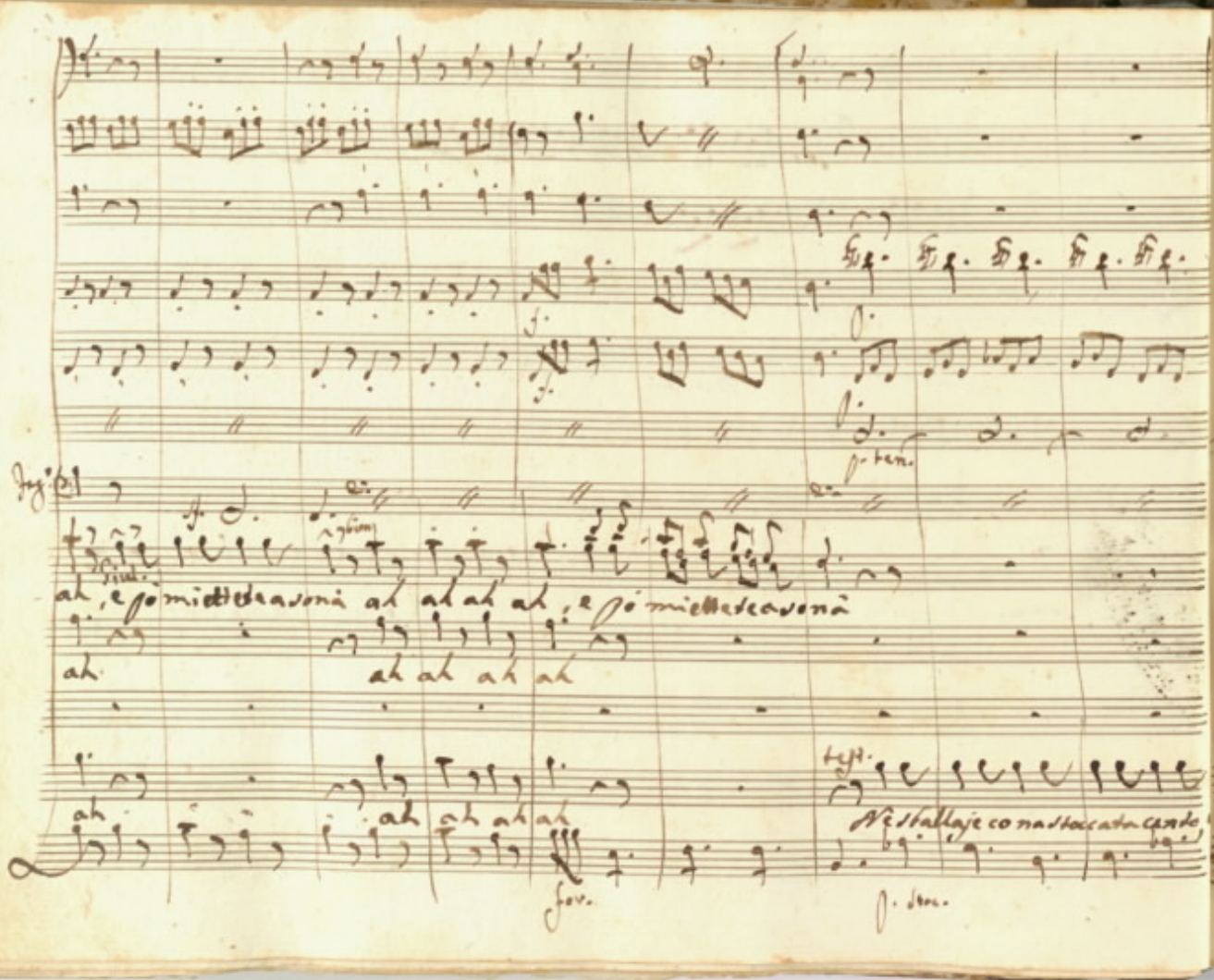
Bind. e Giud.

miettete a sonà

và t'abbuscana zà pognae, e mi mettete a sonà ah ah ah

ah ah ah

ah ah ah



p. ten.

Fag.

ah, e pò miettete a sonà ah ah ah ah, e pò miettete a sonà

ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah

Ne sballaje co na stoccata cento

for.

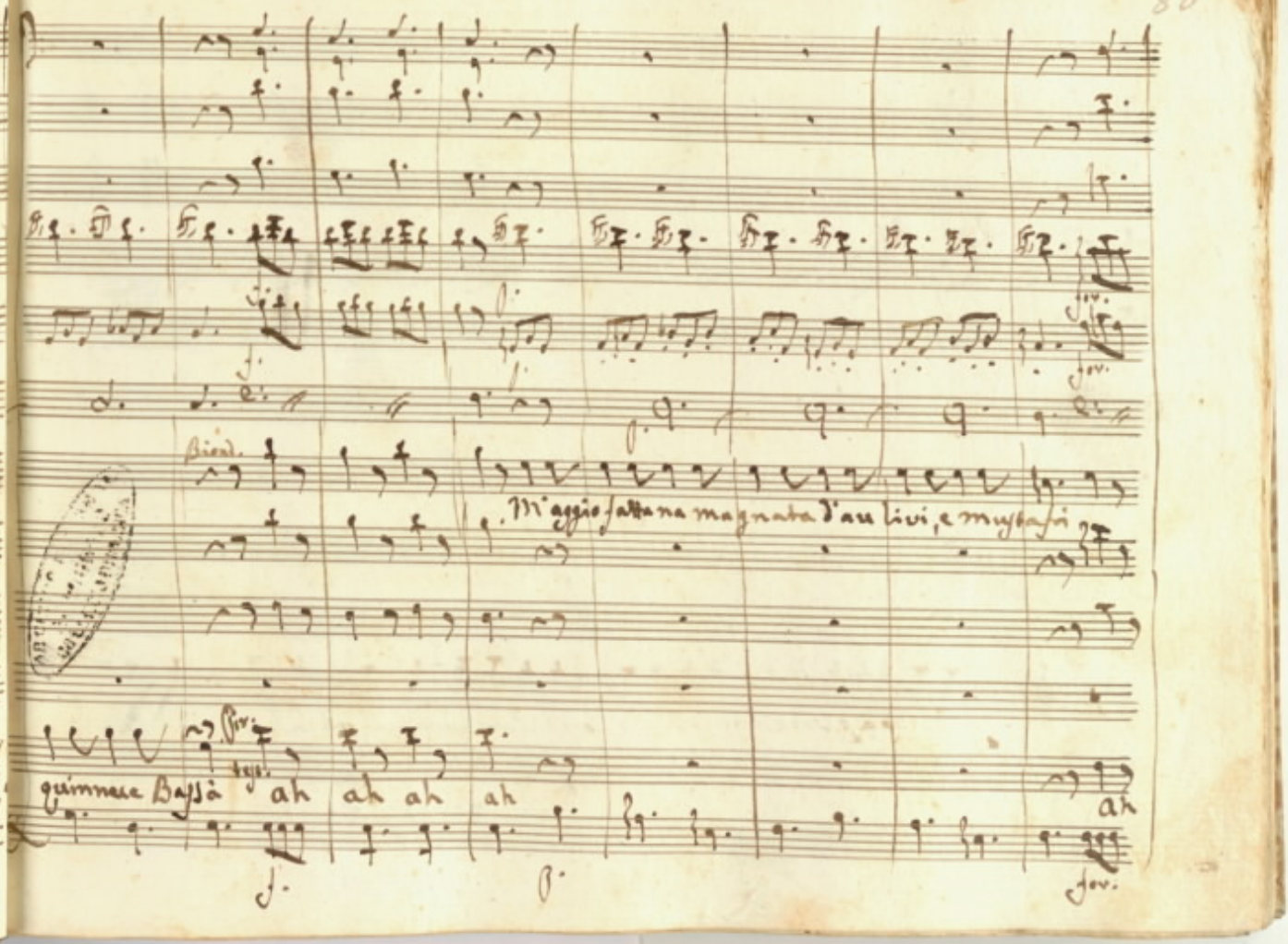
p. stoc.

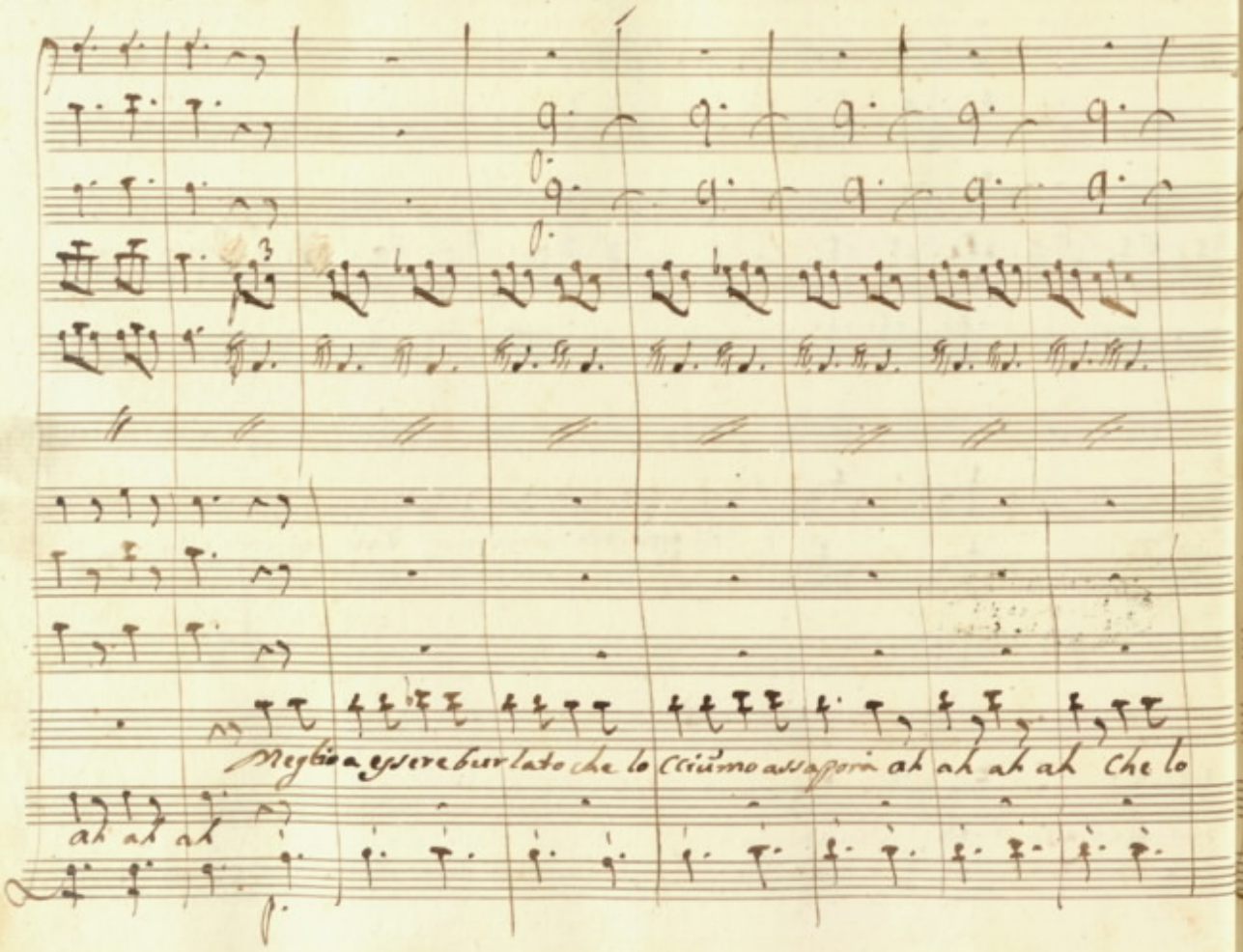
Biond.

M'aggio fatta na magnata d'au livi, e mustafoi

quinnece Bassà ah ah ah ah ah

for.




Meglio a essere burlato che lo
ah ah ah

Po – ve – retto semplicetto non fà altro che tremar

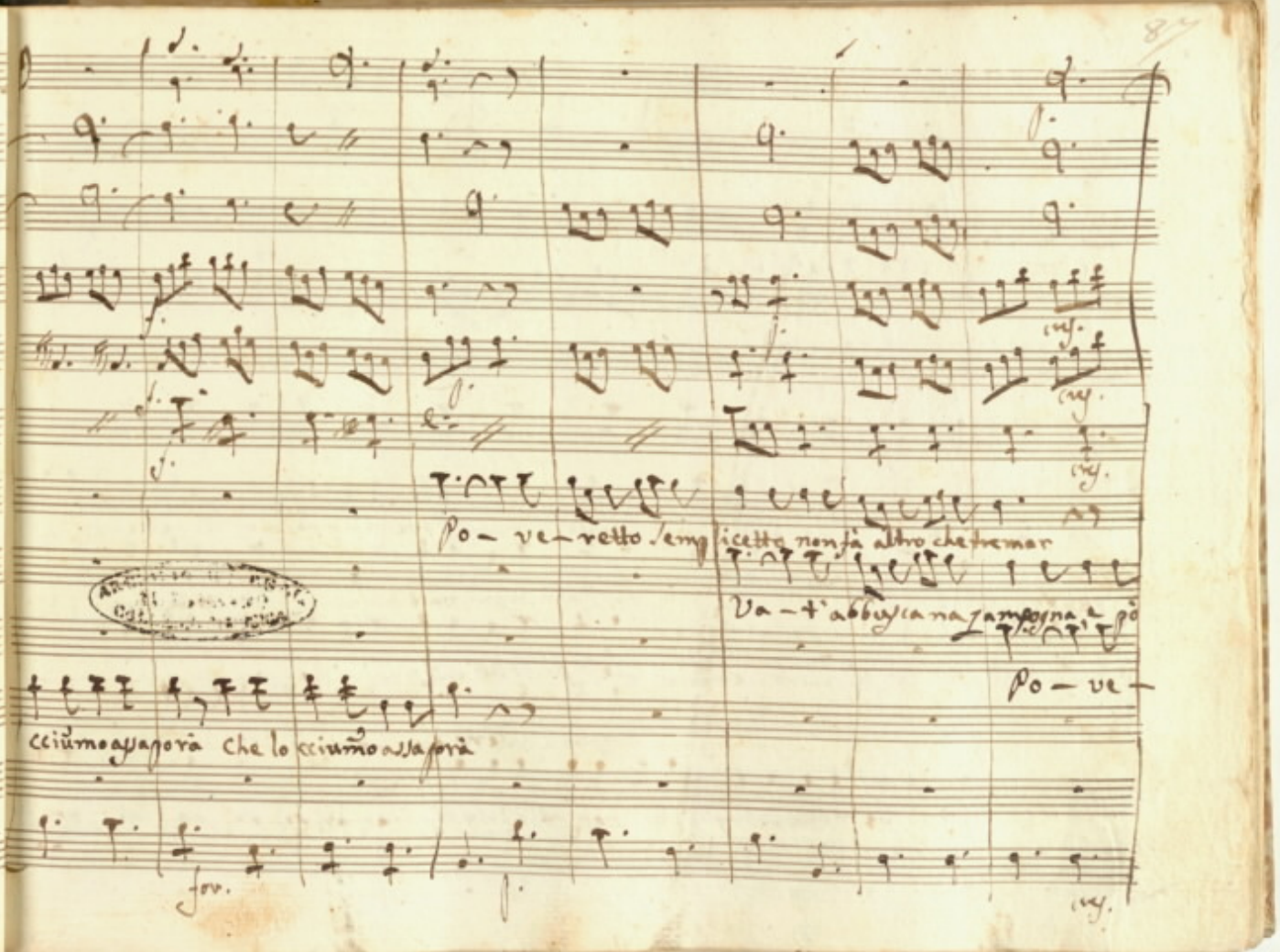
Va – t'abbuscana zampogna e pò

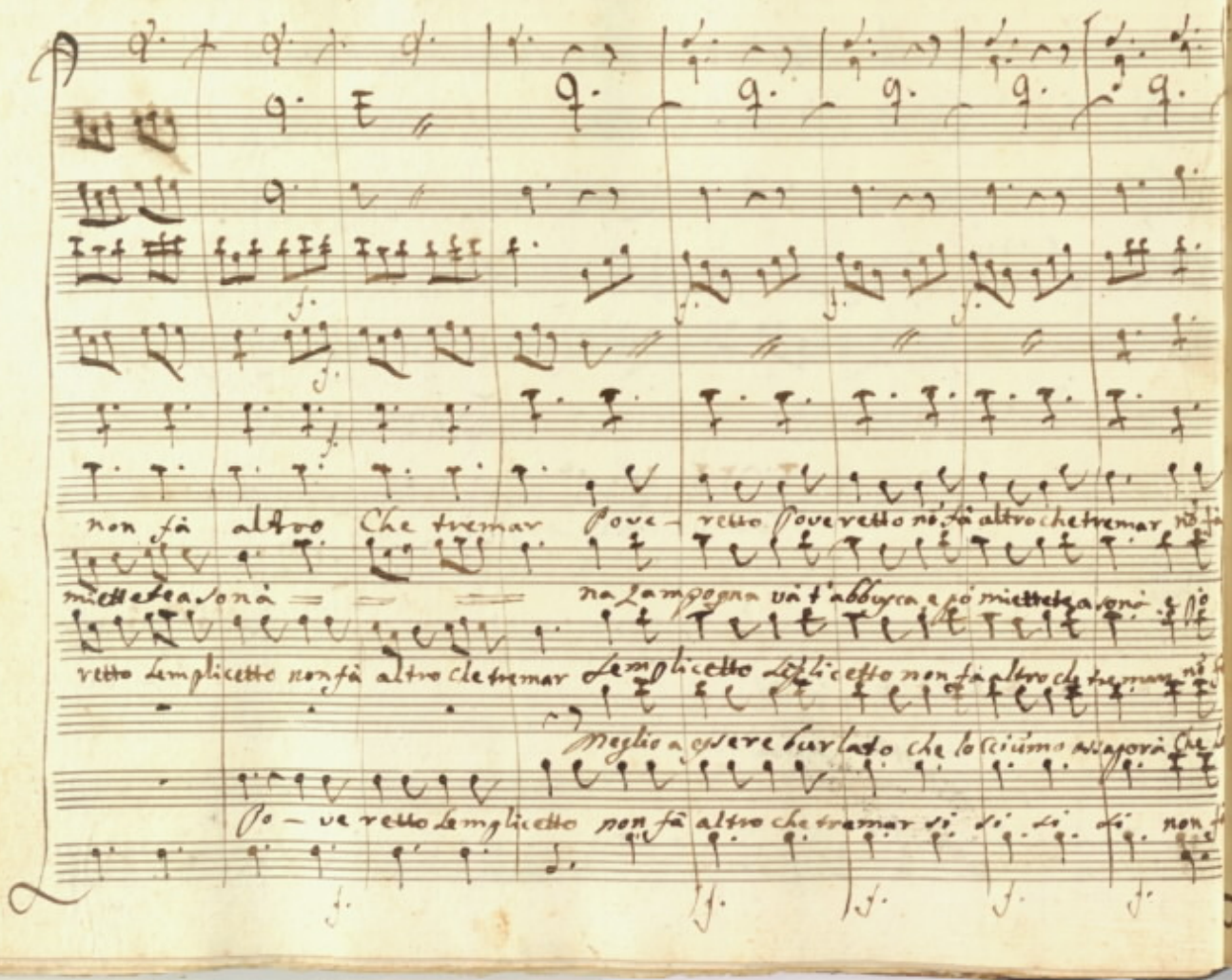
Po – ve –

cciũmo assaporà che lo cciũmo assaporà

for.

cres.





non fà altro Che tremar Pove- retto Poveretto nõ fà altro che tremar nõ fà

miettete a sonà = = = na Zampogna và t'abbusca e pò miettete a sonà e pò

retto Semplicetto non fà altro che tremar Semplicetto Semplicetto non fà altro che tremar nõ fà

Meglio a essere burlato che lo Sciũmo assaporà Che

Po- ve retto Semplicetto non fà altro che tremar si si si si non fà

Viole, e fag.

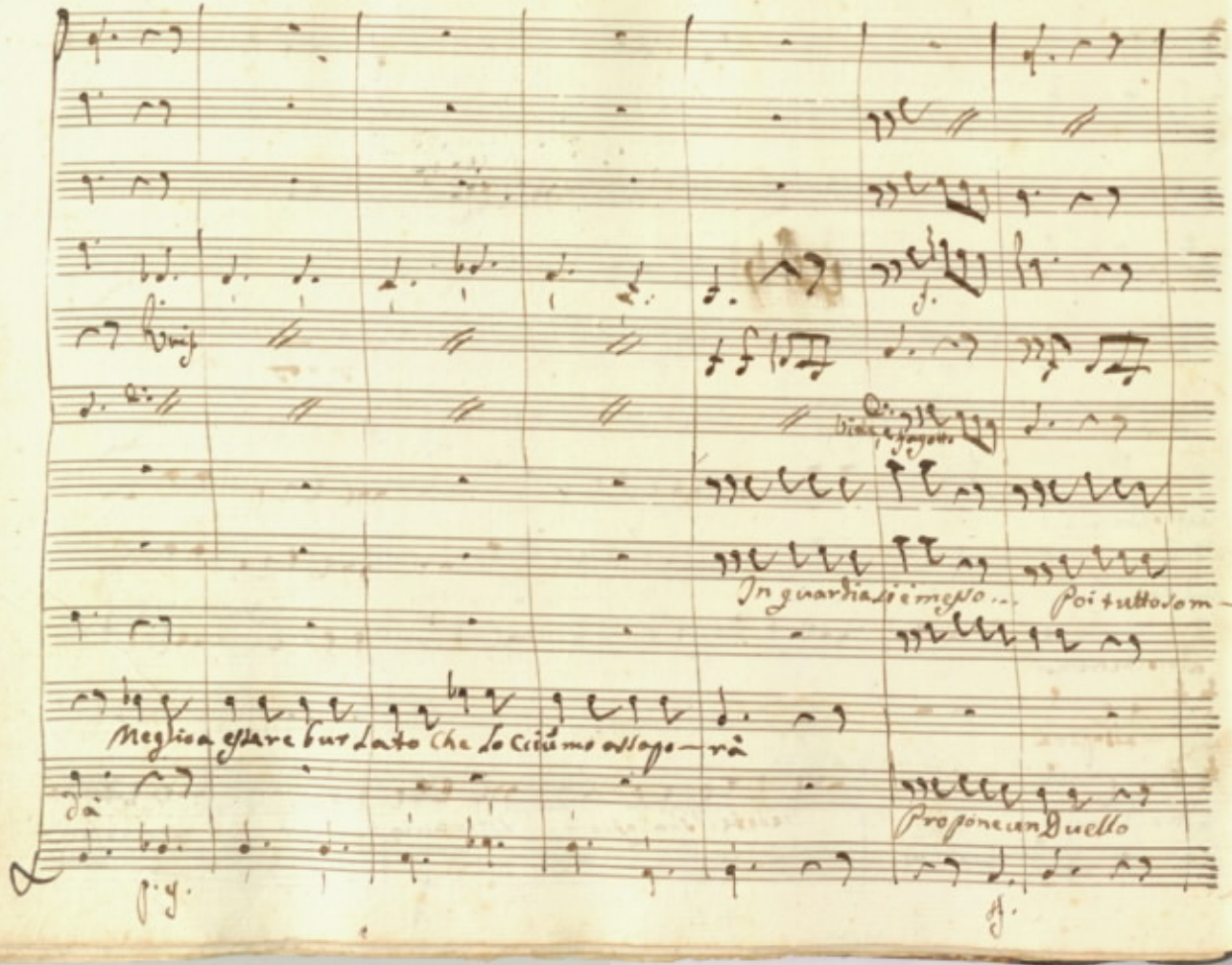
altro che tremar

mi vedete a sonà Vedete che forte! Dispregia la morte gran spassoci arreca

altro che tremar

ciumo assaporà

altro che tremar Vedete il Tradasso: Minaccia fracasso gran gusto ci



Vuis

Vide e fagotto

In guardia si è messo... Poi tutto som-

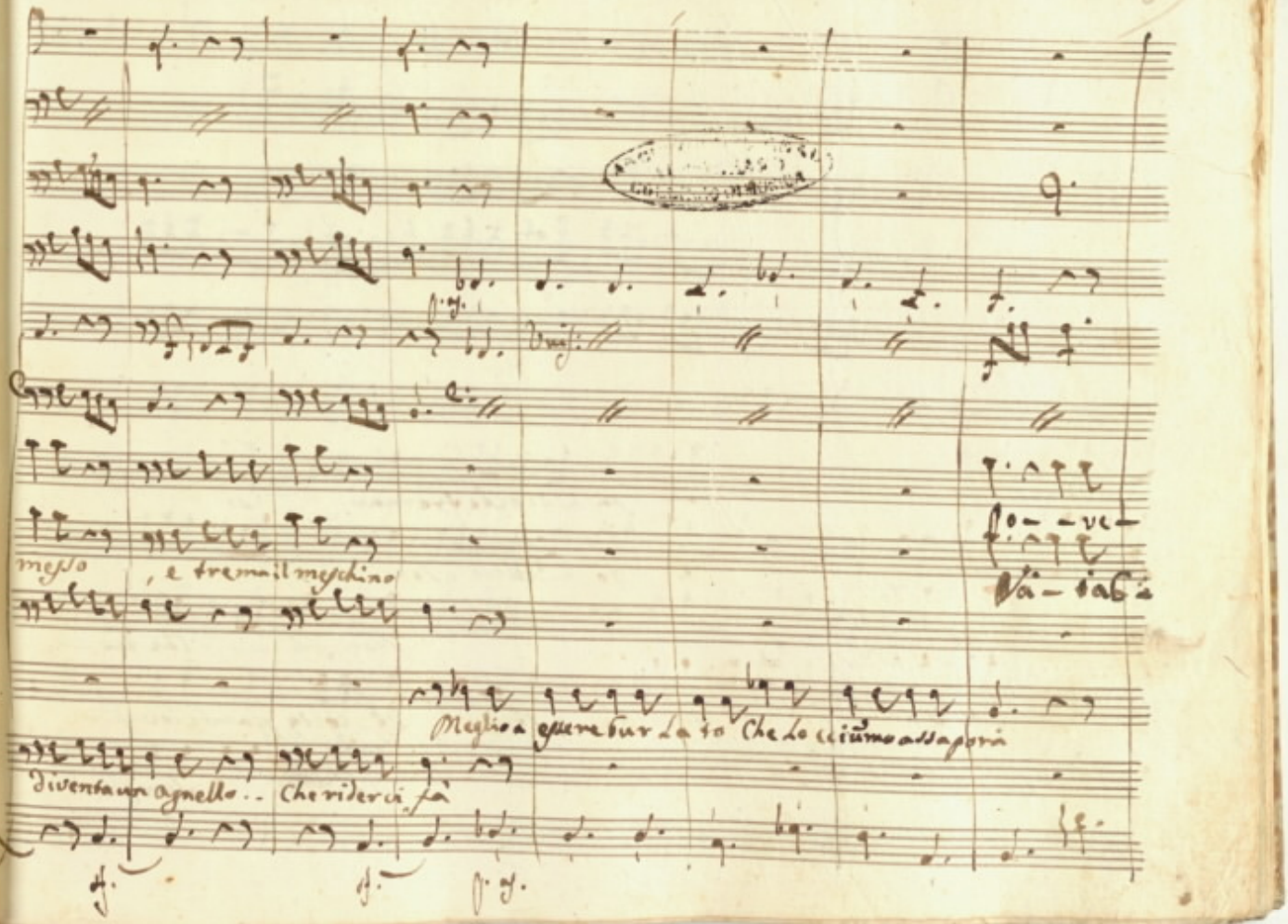
Meglio a essere burlato che lo ciuomo assapo-rà

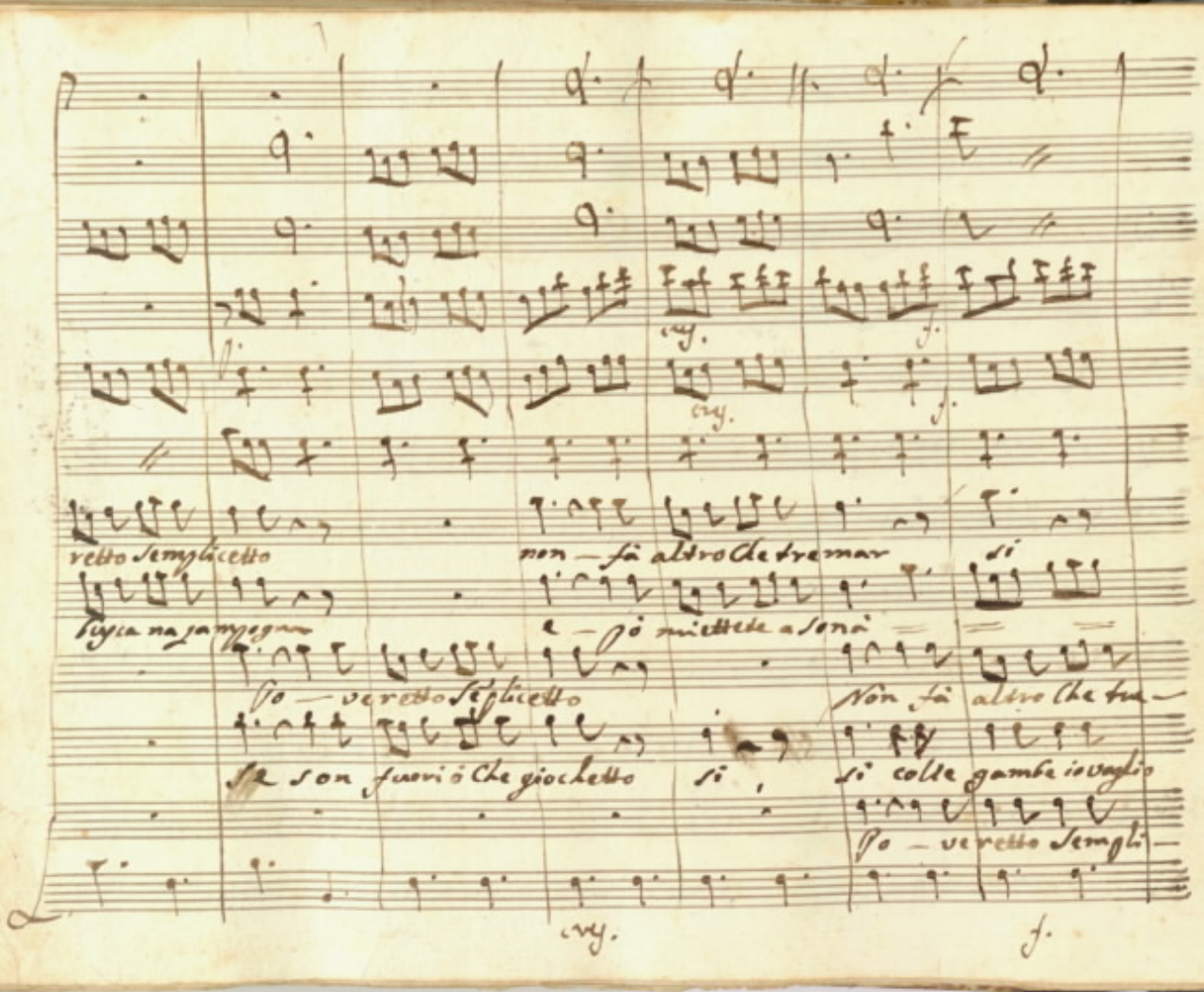
da

Propone un Duello

p. g.

f.


Unis:
fo - ve -
messo
, e trema il meschino
Va - tab -
Meglio a essere bur la to Che lo cciumo assaporà
diventa un agnello .. Che riderci fà



cres. f.

cres. f.

retto semplicetto non — fà altro che tremar si

busca na zampogna e — pò miettete a sonà

Po — veretto semplicetto Non fà altro che tre —

se son fuori ò che giochetto si, si colle gambe io vaglio

Po — veretto sempli —

cres. f.

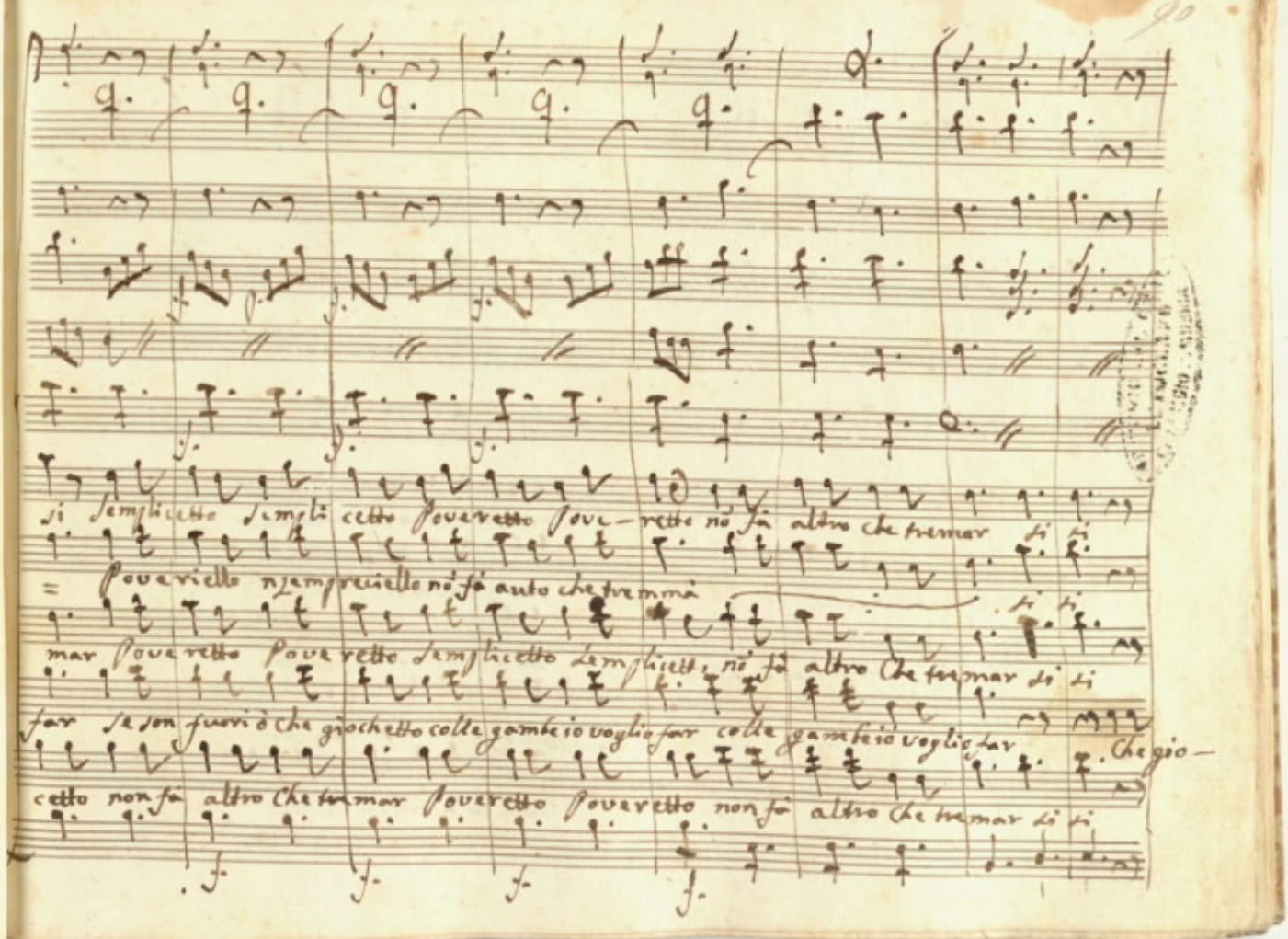
si Semplicetto Sempli cetto Poveretto Pove-retto nõ fà altro che tremar si si

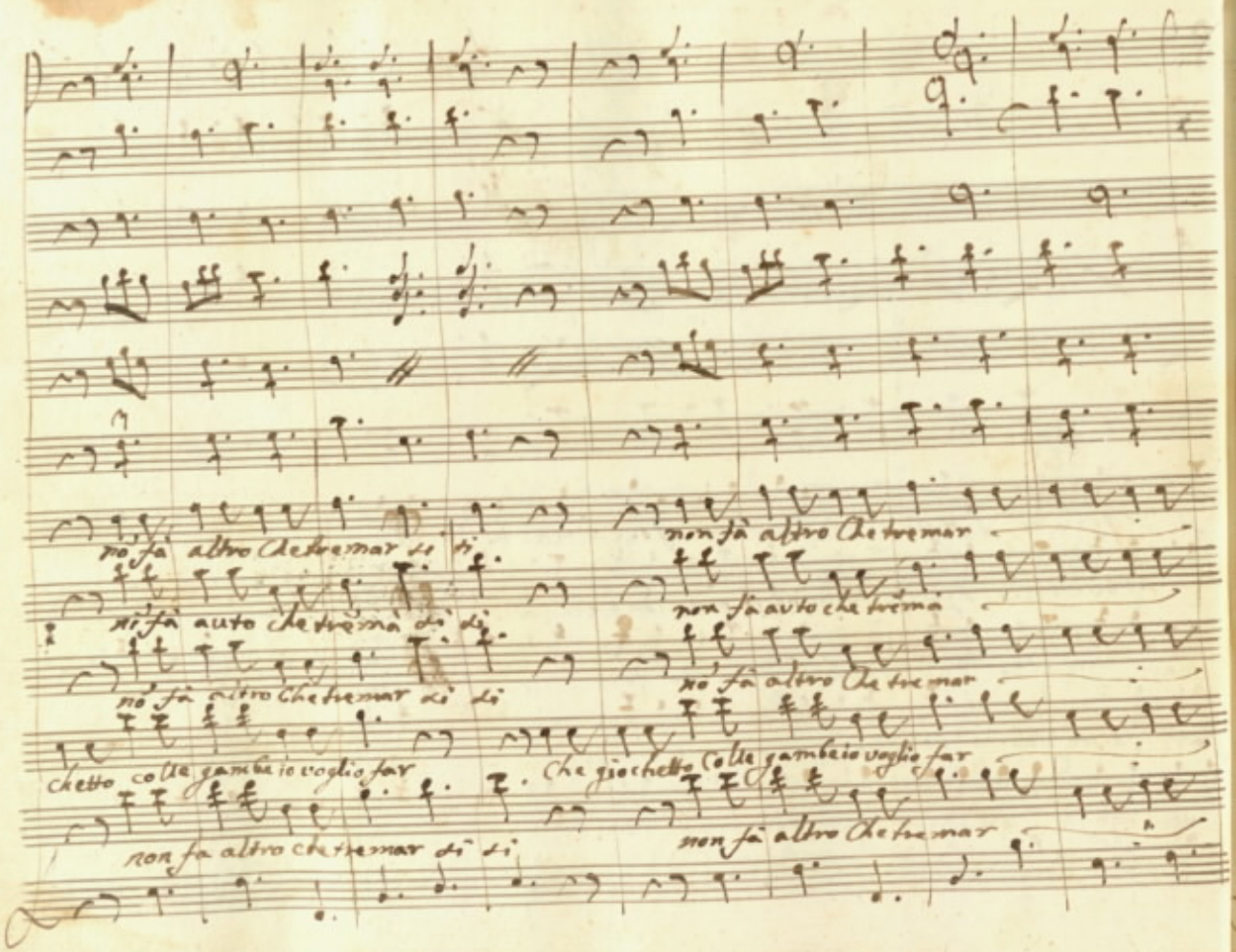
= Poveriello nzempreciello nõ fà auto che tremmà si si

mar Poveretto Poveretto Semplicetto Semplicetto nõ fà altro Che tremar si si

far se son fuori ò che giochetto colle gambe io voglio far colle gambe io voglio far Che gio-

cetto non fà altro Che tremar Poveretto Poveretto non fà altro Che tremar si si





nò fà altro che tremar si si

non fà altro che tremar

nò fà auto che trèmà si si

non fà auto che trèmà

nò fà altro che tremar si si

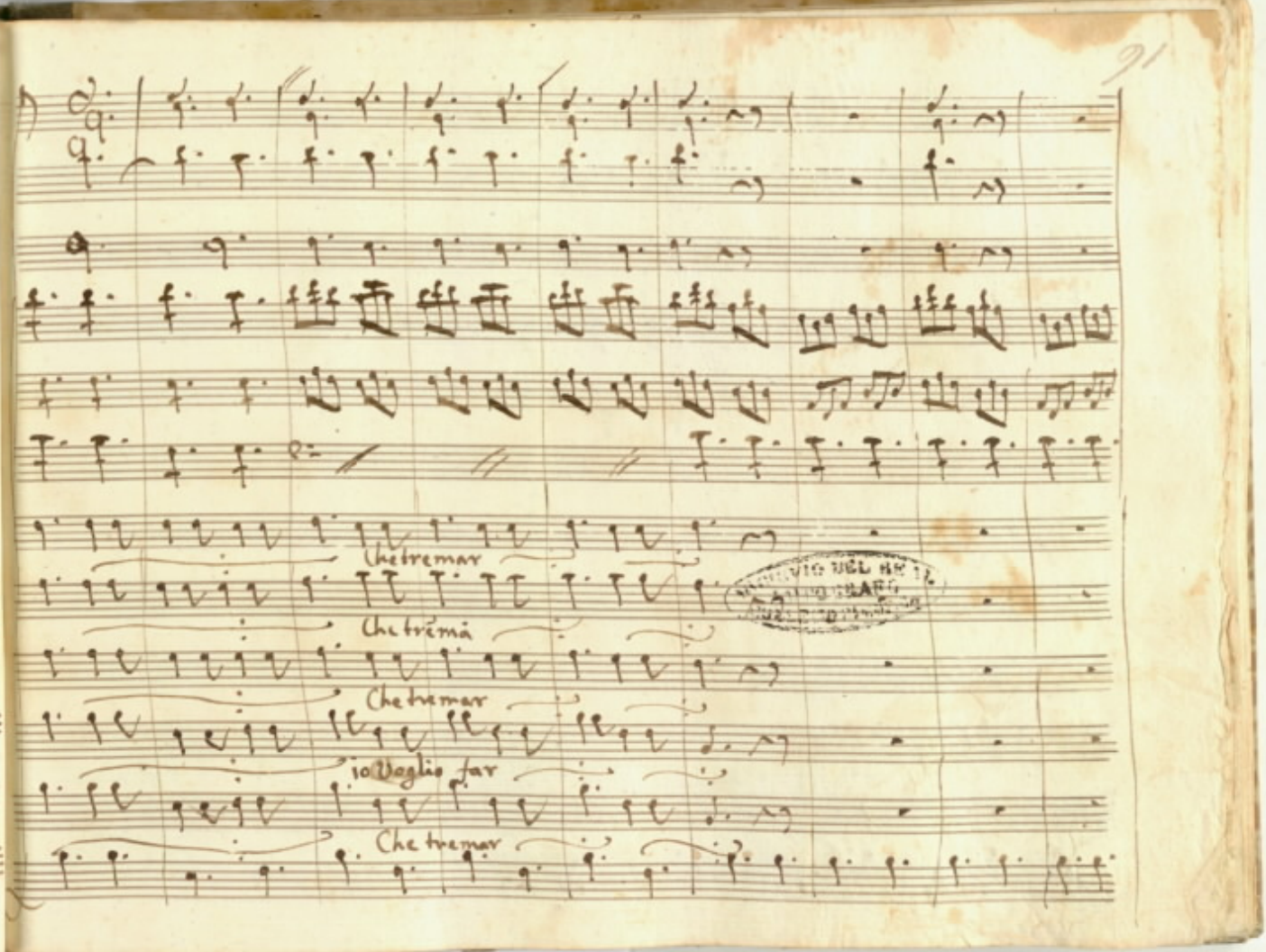
nò fà altro che tremar

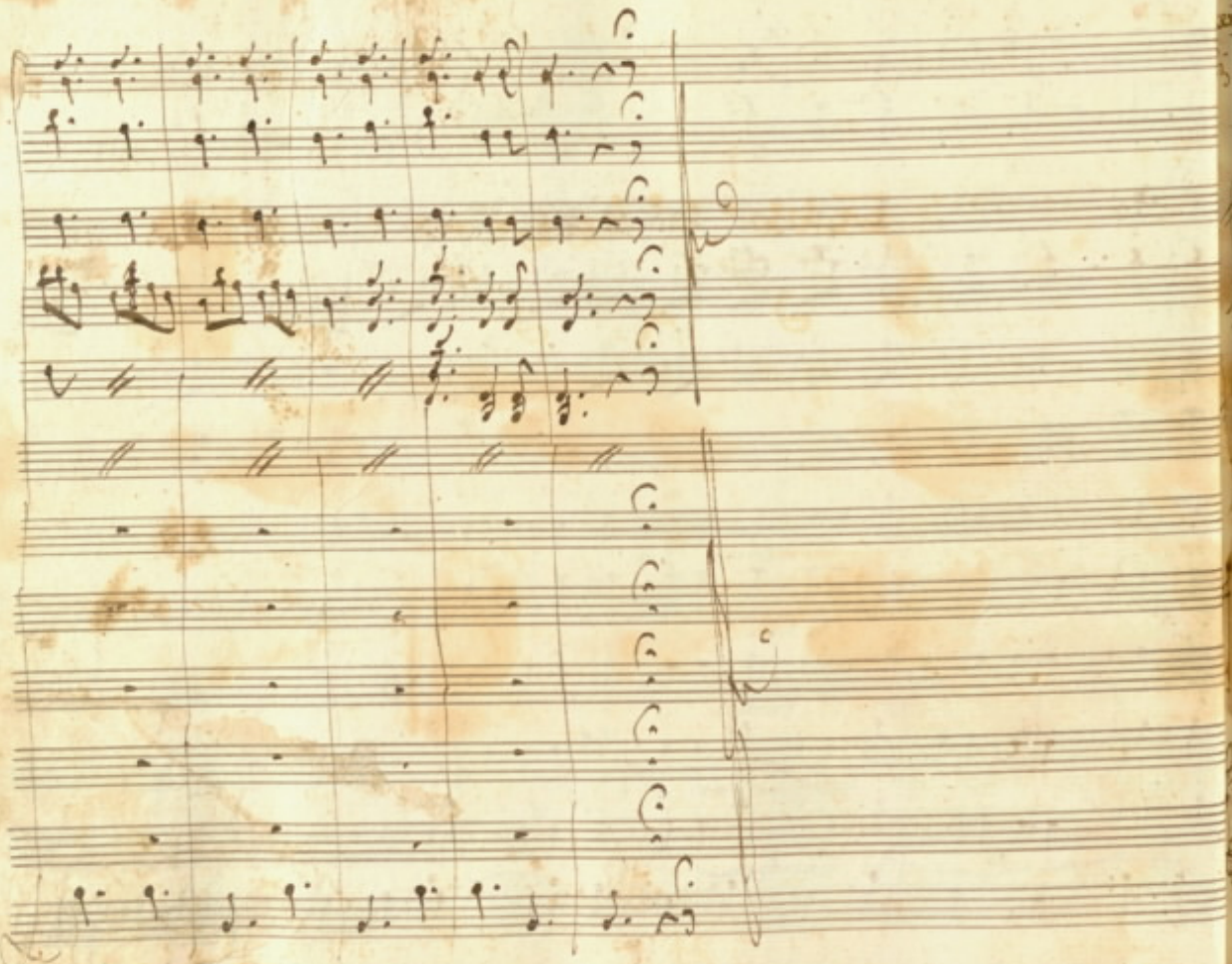
chetto colle gambe io voglio far

Che giochetto colle gambe io voglio far

non fa altro che tremar si si

non fà altro che tremar


Che tremar
Che tremà
Che tremar
io Voglio far
Che tremar



D. Liv. Bion: D. Liv.

Scena XIII

Livio e Biondolina

Ma le detta fortuna a non riuscirmi di castigar quell'empia! Galantuomo sca

Bion:

gazza. hai or ve duto come tutte le cose ci corrono a tra verso?

D. Liv.

che dici egli e un in

D. Liv. Bion. D. Liv.

ganno vuoi vedere se va così; il vero Livio son io. ma come miser

Fine

bai oc cultoper sco prirmi nelpunto in cui cre devo di fare u na ven detta

Bion:

eccoci in stato dunque di supe rare in ganno con in ganno

Ma hò bi sogno qualche

D. Liv.

abito Russi an io ri hò di molti in su la gale otta in cui venuto io sono

Bion:

or si va

bene

Scena XI

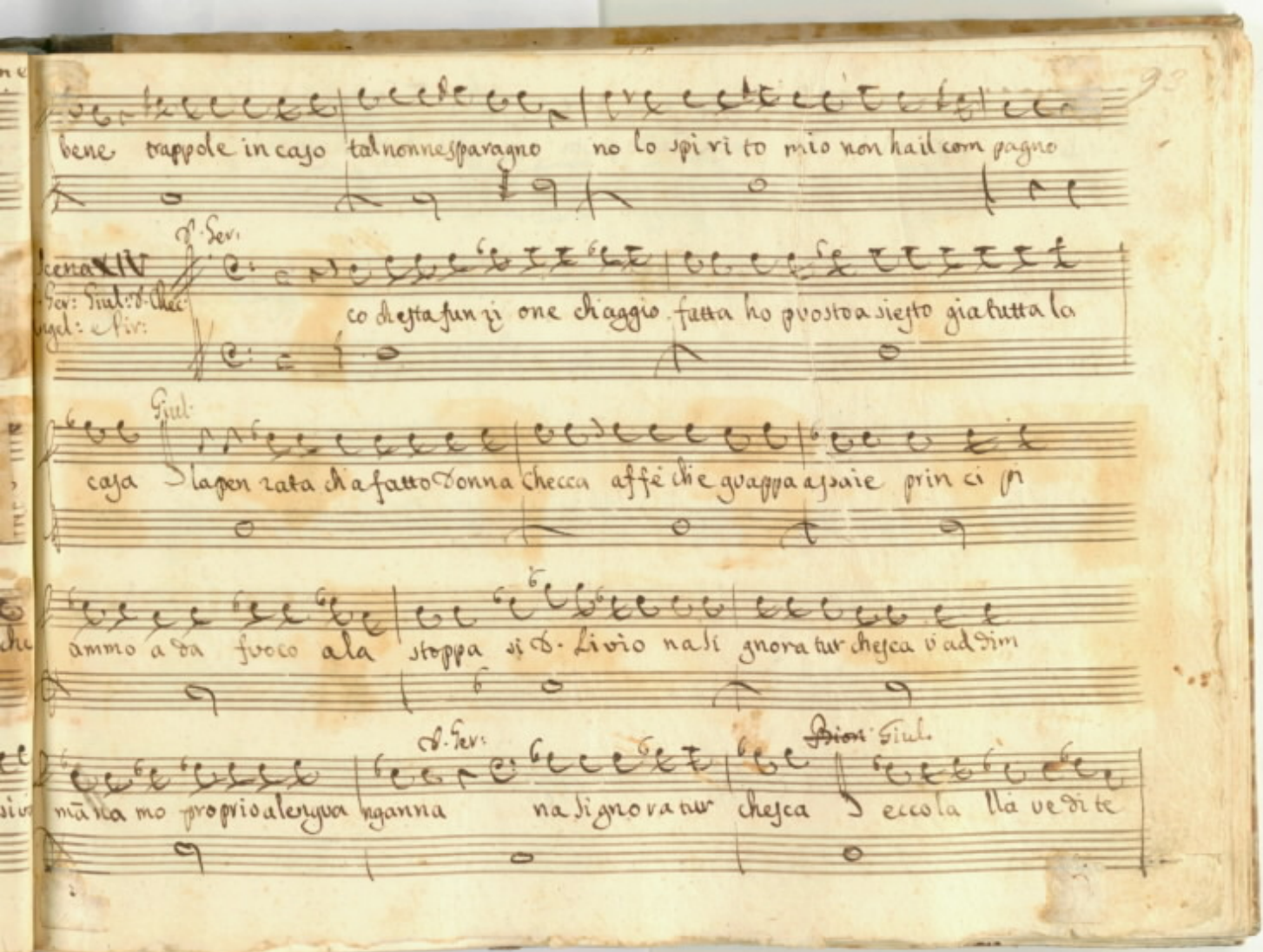
Ser: Giul:

Angel: e Fi

casa

ammo

mā na



bene trappole in caso tal non ne sparagno no lo spi ri to mio non ha il com pagno

Scena XIV
D. Ger: Giul: D. Chec: Angel: e Pir:

D. Ger.

co chesta fun zi one ch'aggio fatta ho puosto a siesto gia tutta la

Giul.

casa la pen zata ch'a fatto Donna Checca affè che guappa assaie prin ci pi

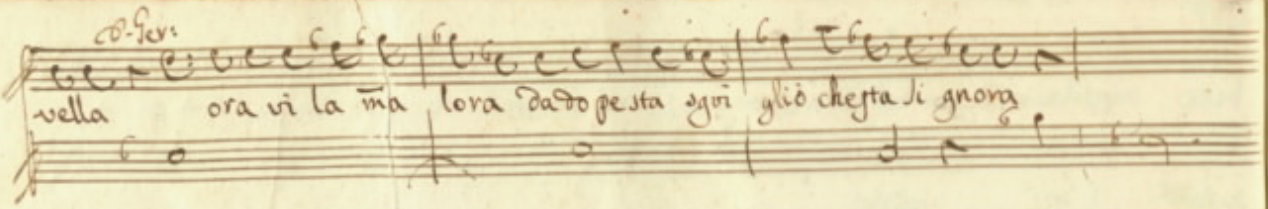
ammo a da fuoco ala stoppa si D. Livio na si gnora tur chesca v'addim

D. Ger.

mā na mo proprio a lengua nganna na si gnora tur chesca

~~Bion~~ Giul.

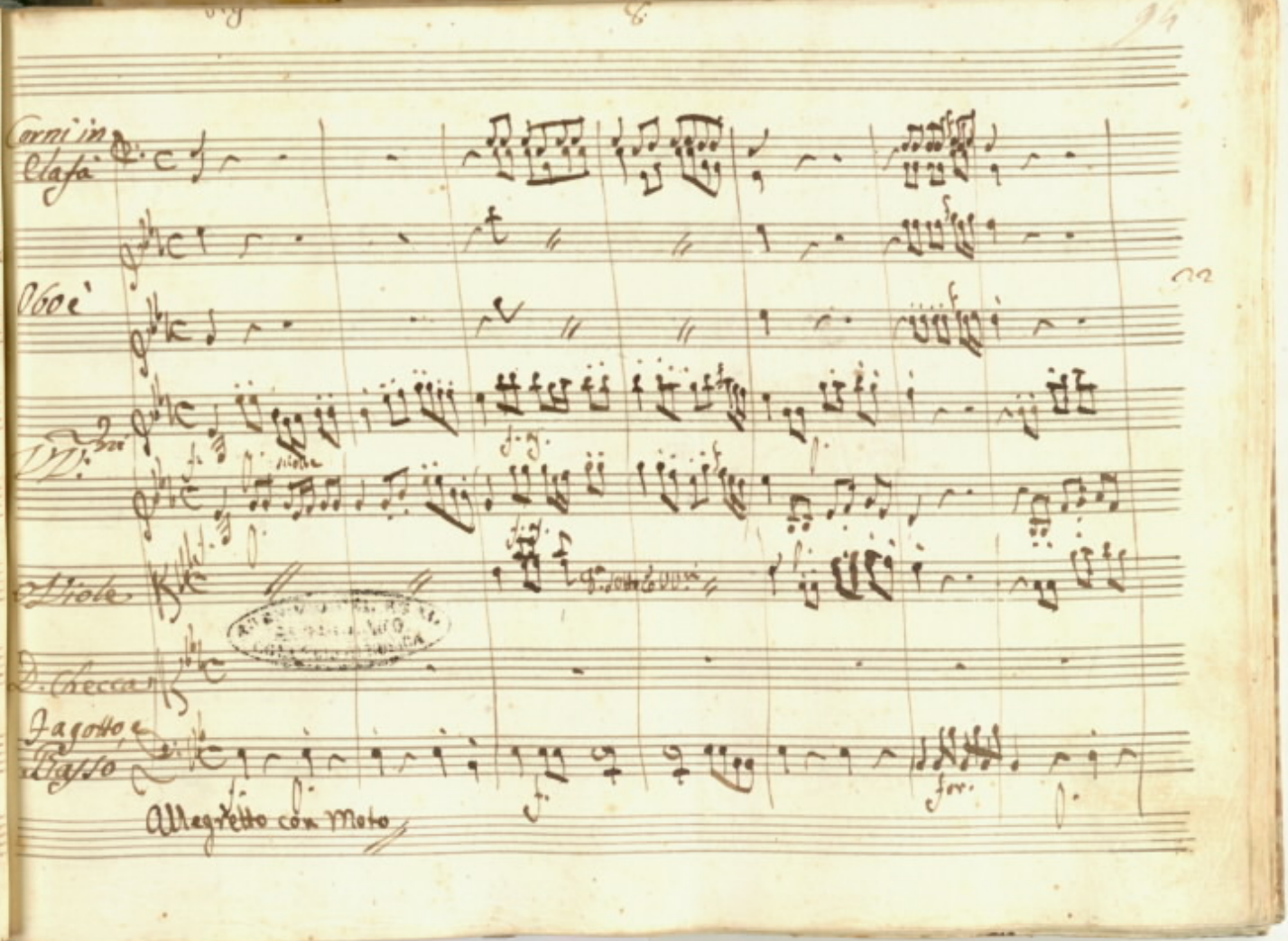
ecco la llà ve di te



D. Ger:

vella ora vi la m̄a lora dado pesta sgoi gliò chesta si gnora

Siegue Cavatina di D. Chec



Corni in Elafà

Oboè

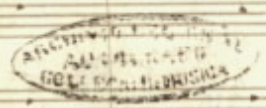
Vl.ni

Viole

D. Checca

Fagotto e Basso

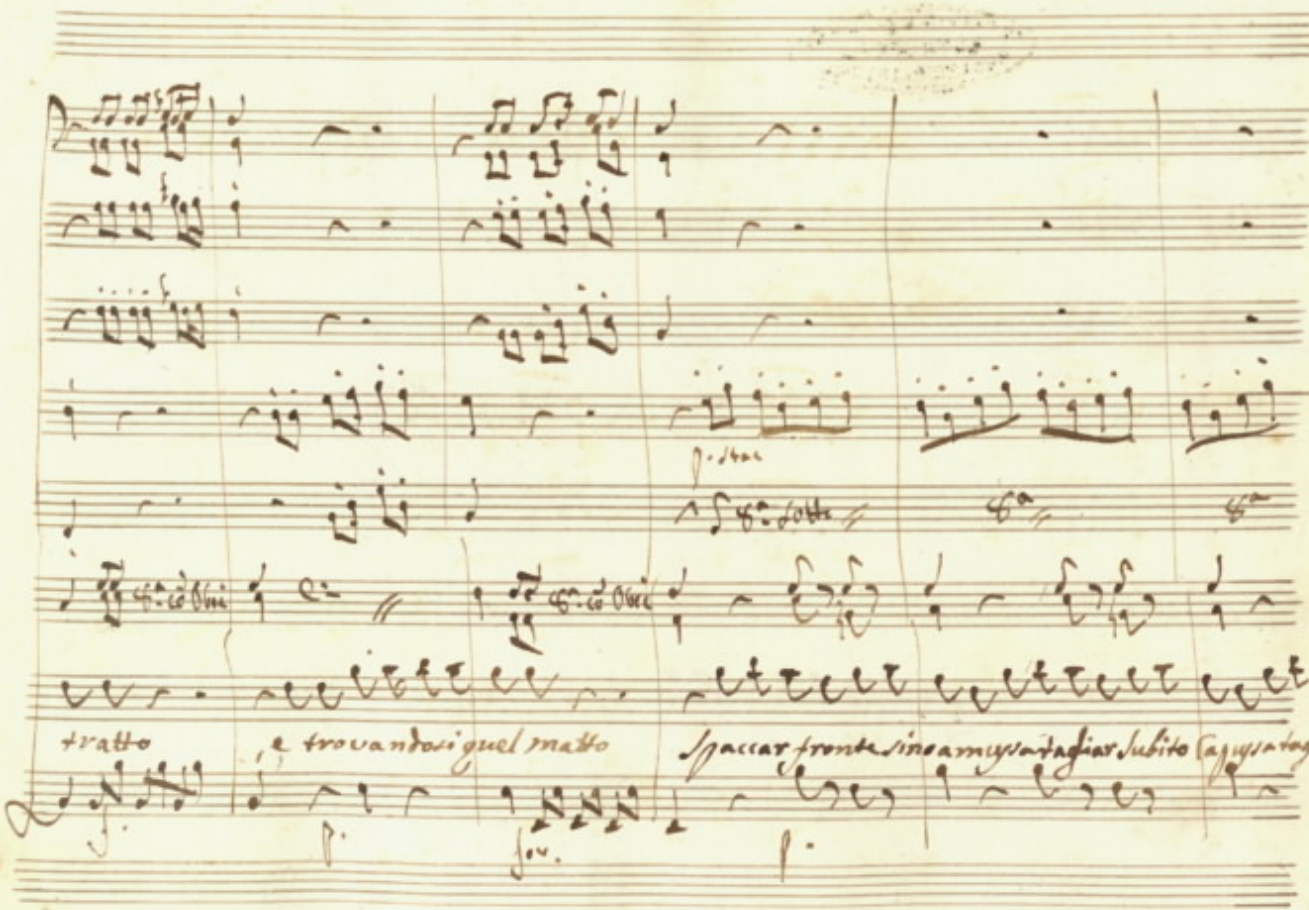
Allegretto con Moto

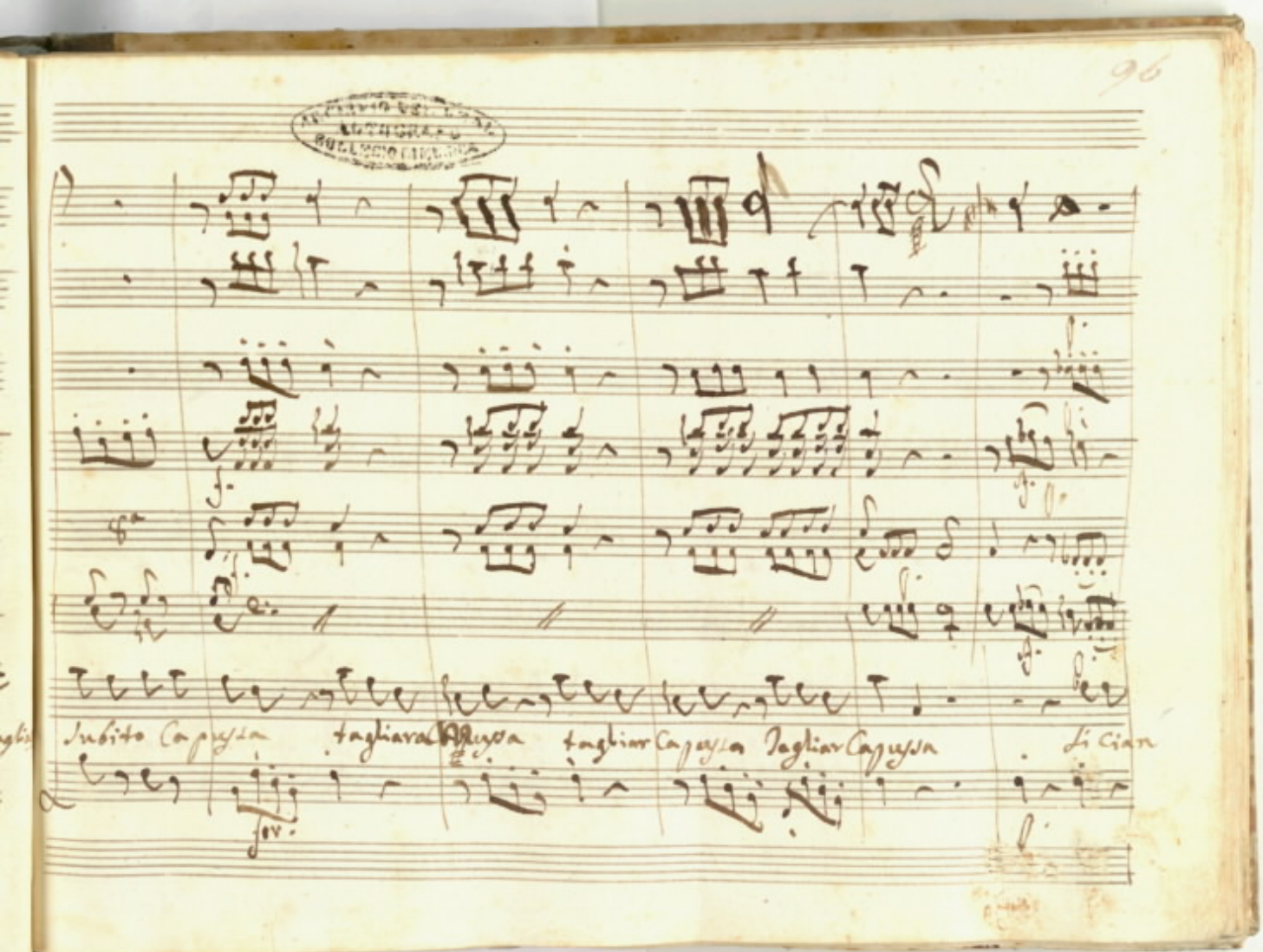


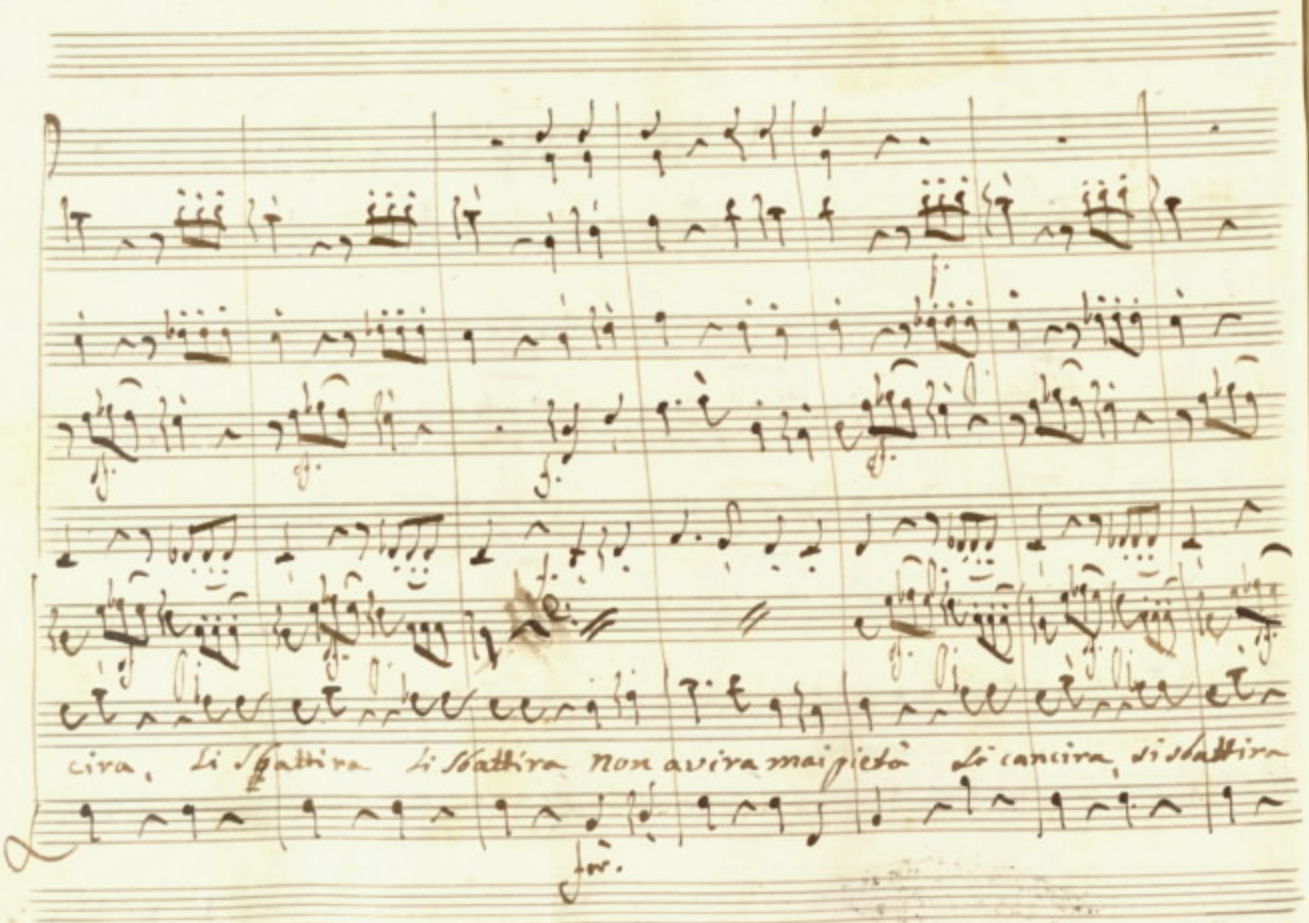
ARCHIVIO LEGALE DI AUTORITÀ COLLEGIALE MUSICA

Muleas, Carababà, Scaramuzza Mustafà

Fuor le Sciable olà in un

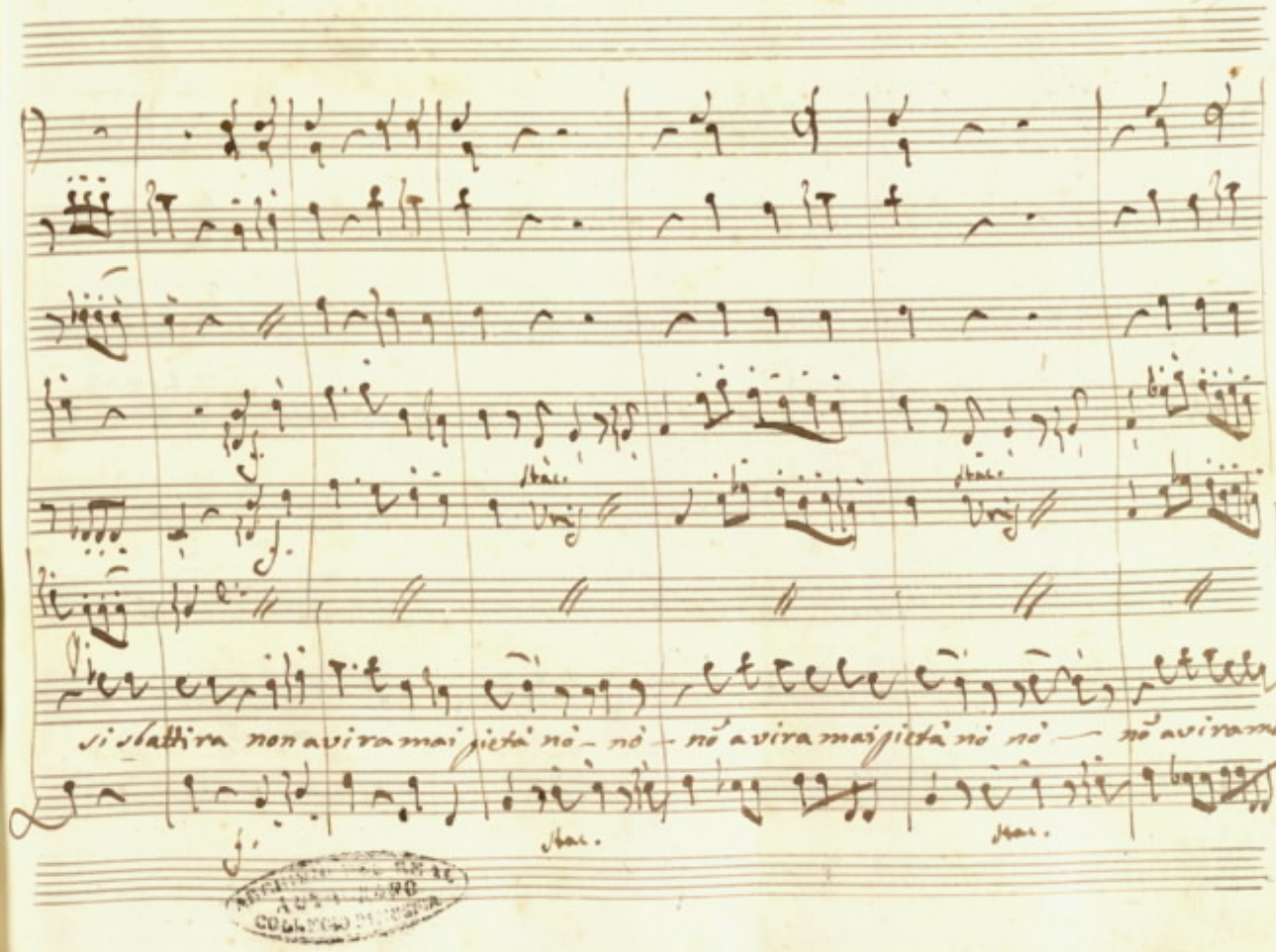

tratto
e trovandosi quel matto
Spaccar fronte sino a mussa tagliar subito
Capussa taglia

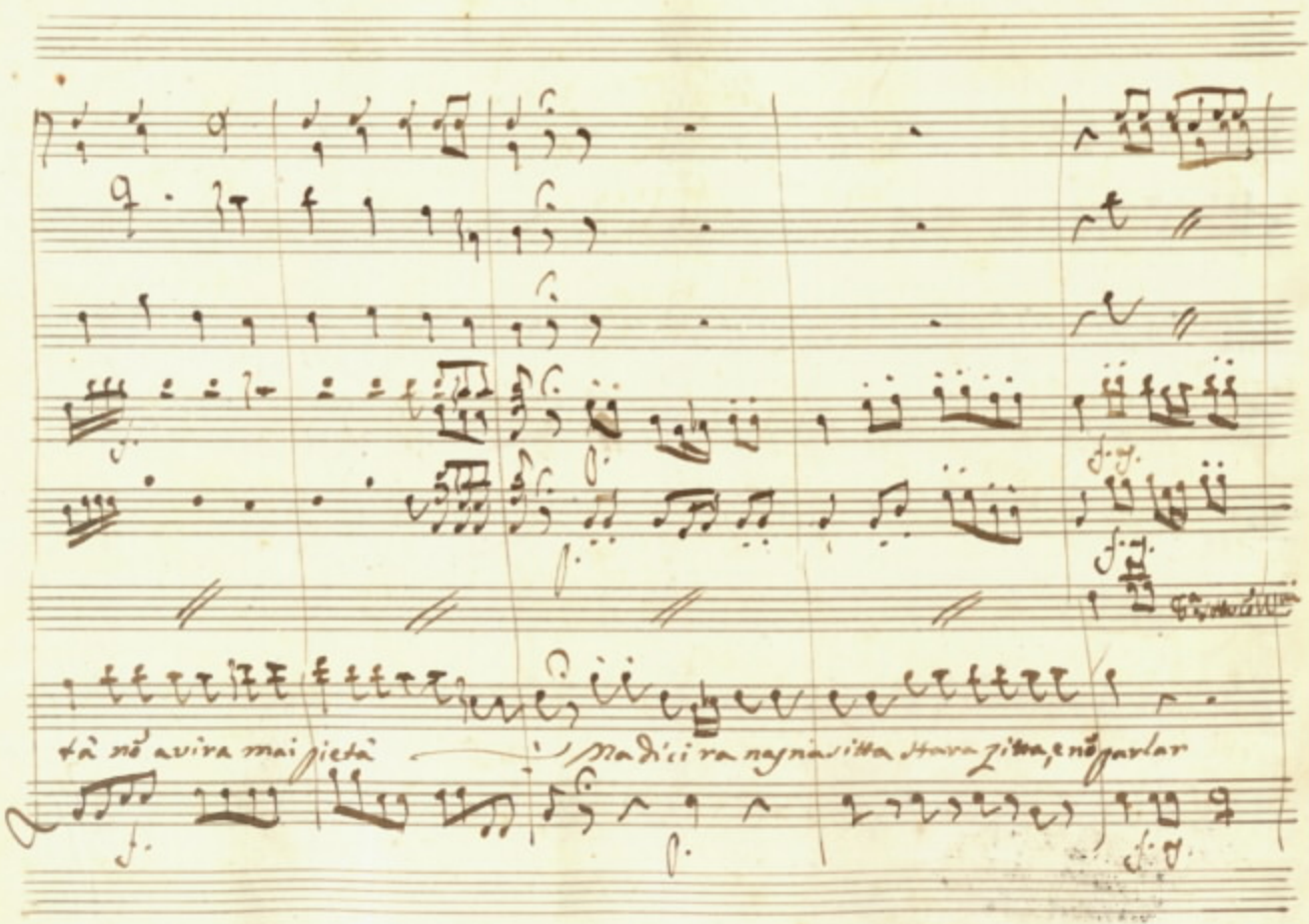

Subito Capuysa
tagliara Capuysa
tagliar Capuysa
Tagliar Capuysa
Li cian



cira, Li sbattira li sbattira non avira mai pietà Li cancira, si sbattira

for.


si sbattira non avira mai pietà nò — nò — nò avira mai pietà nò nò — nò avira mai pie-



tà nõ avira mai pietà — Ma dici ra nagna sitta stara zitta, e nõ parlar

Soli

Soli

Soli

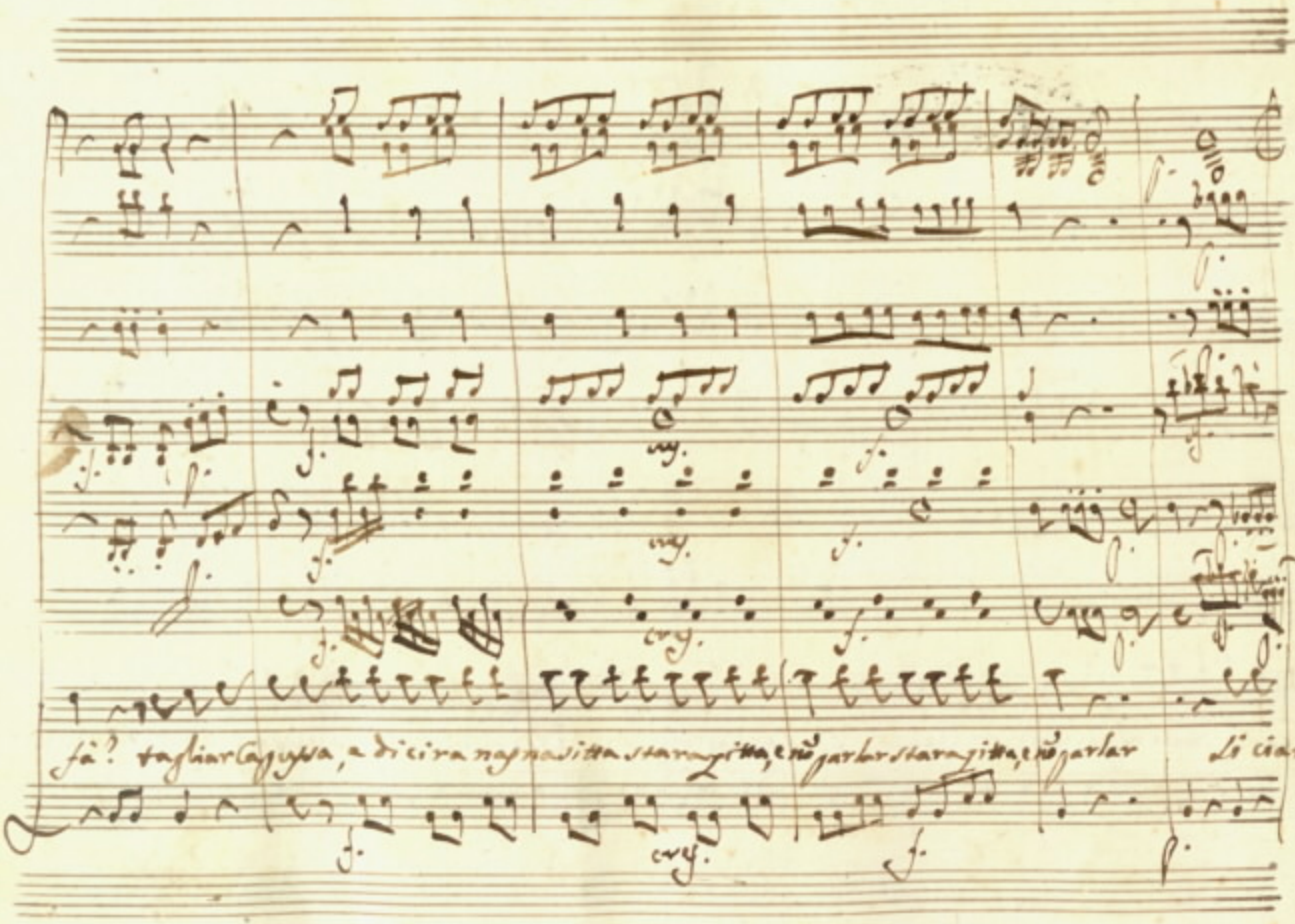
Soli

Soli

Soli

Starazitta, e nõ parlar Muleas!, tu taglier mussa, Scaramuzza! tu spaccar fronte Musta-

[illegible]

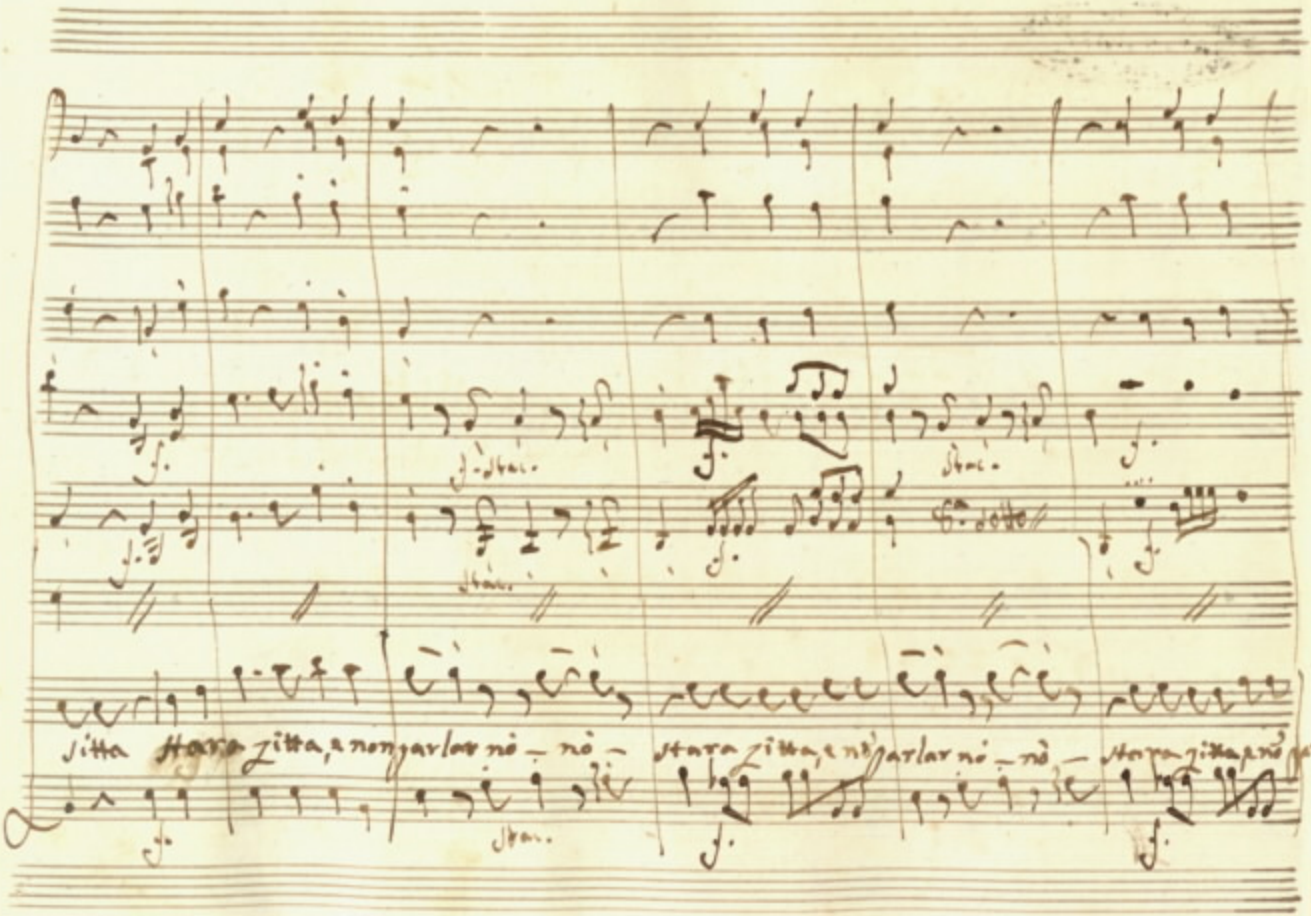


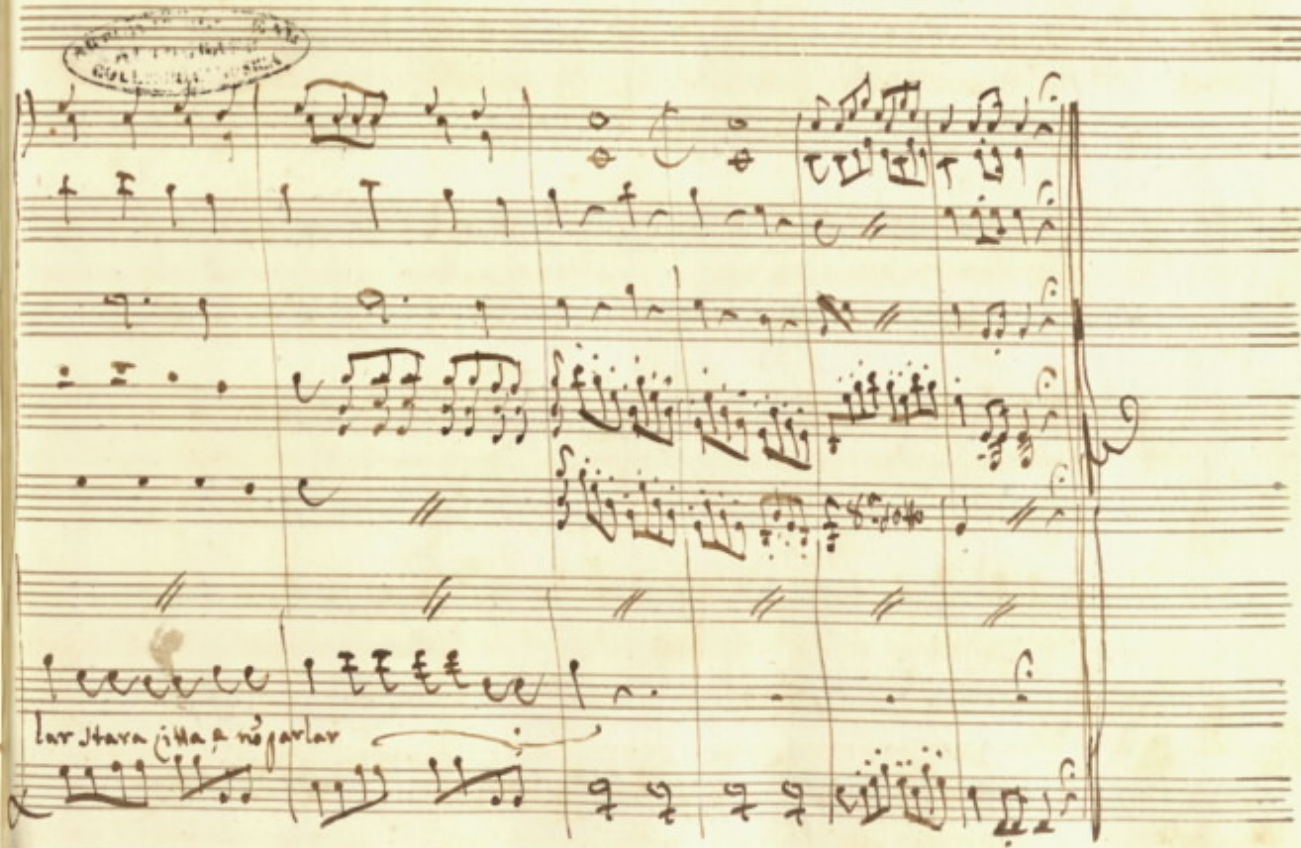
fà? tagliar la pussa, a dicira nasna sitta stara zitta, e nõ parlar stara zitta, e nõ parlar Li cian-

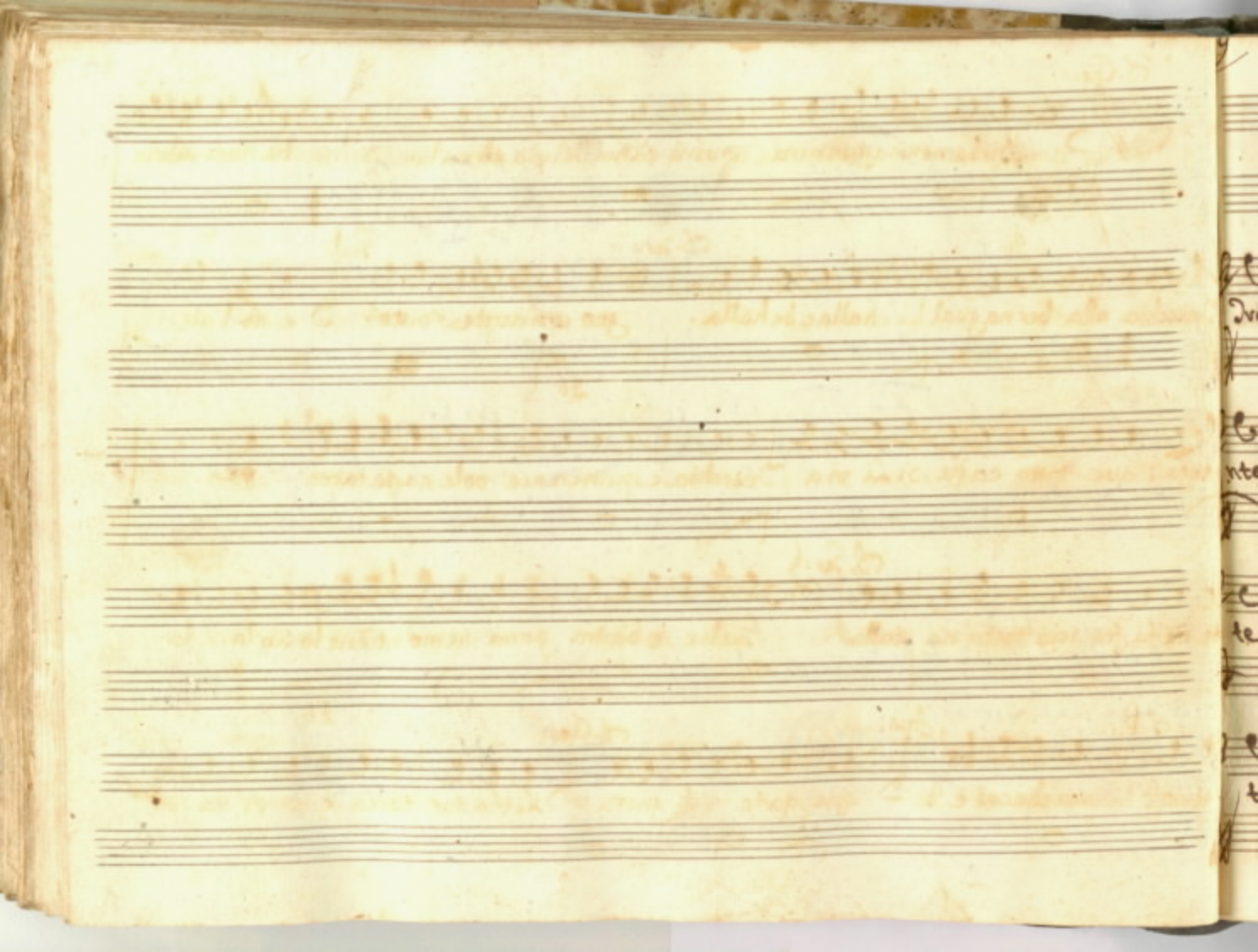
ARCHIVIO DI STATO DI MODENA COLLEGIO DI MUSICA

cira, si sbattira, si sbattira non avira mai pietà Madicira nasnasitta nasna-

for.


sitta stara zitta, a non parlar nò – nò – stara zitta, e nò parlar nò – nò – stara zitta nò


8va sotto
lar stara citta a nõ parlar



D. Chec:

Birba non nascunnira a vira canu sciuta ah malan drina tu stara Livia

D. Ger: Giul:

Tracchia alla ber na gual là hallac ba halla. gno com avite ditto? e no l'aie

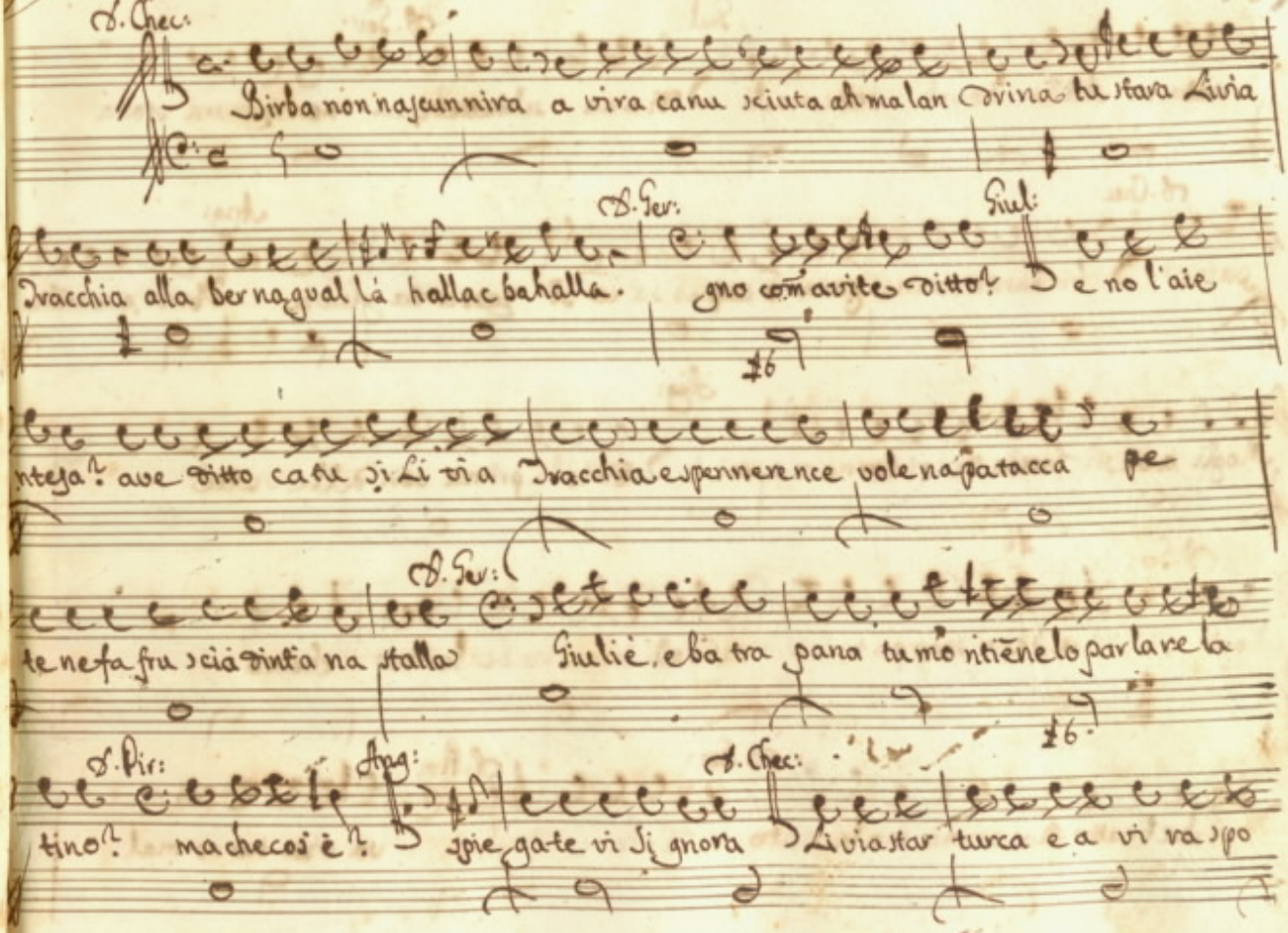
ntesa? ave ditto ca tu si Li via Tracchia e spennerence vole na patacca pe

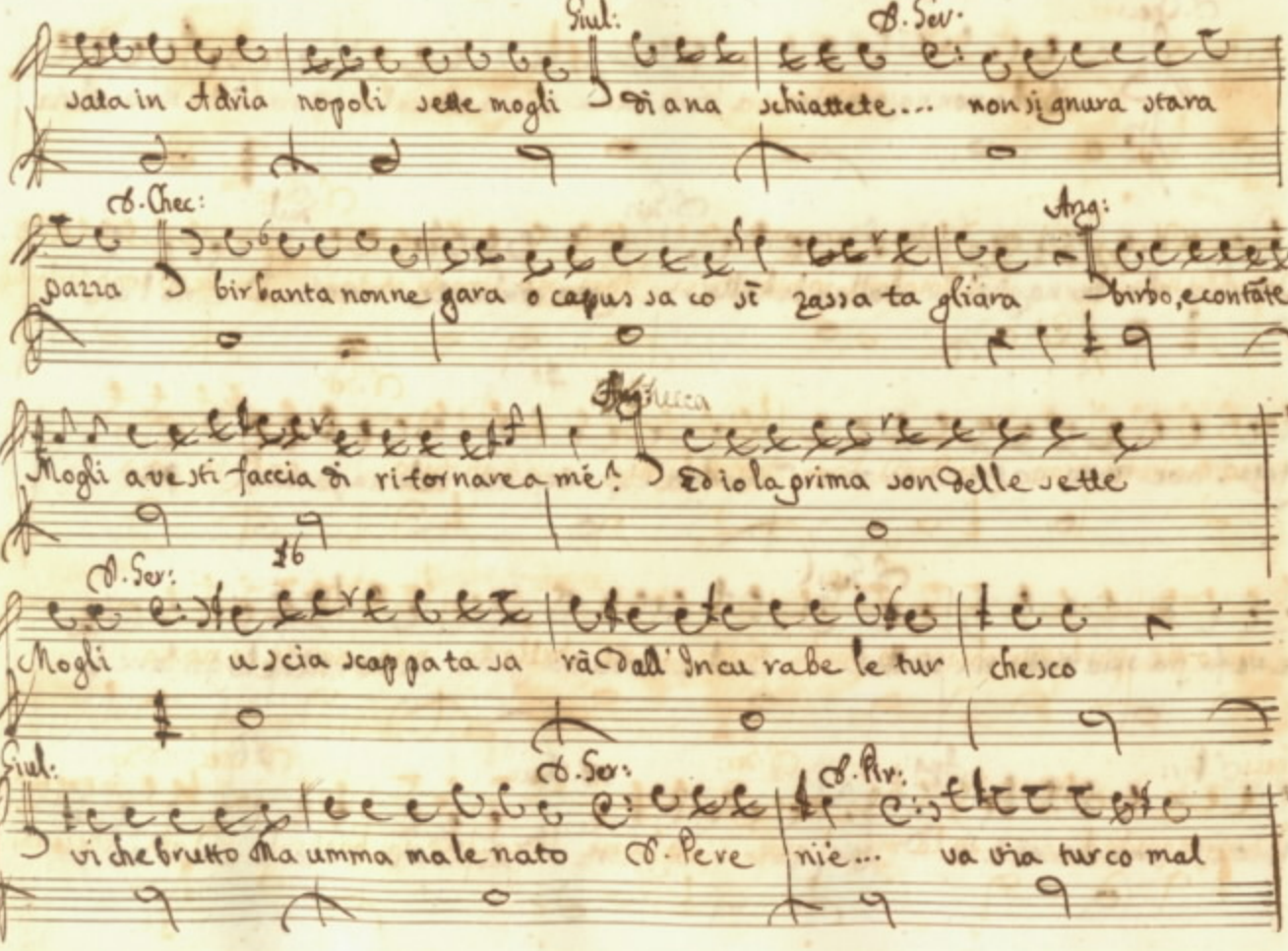
D. Ger:

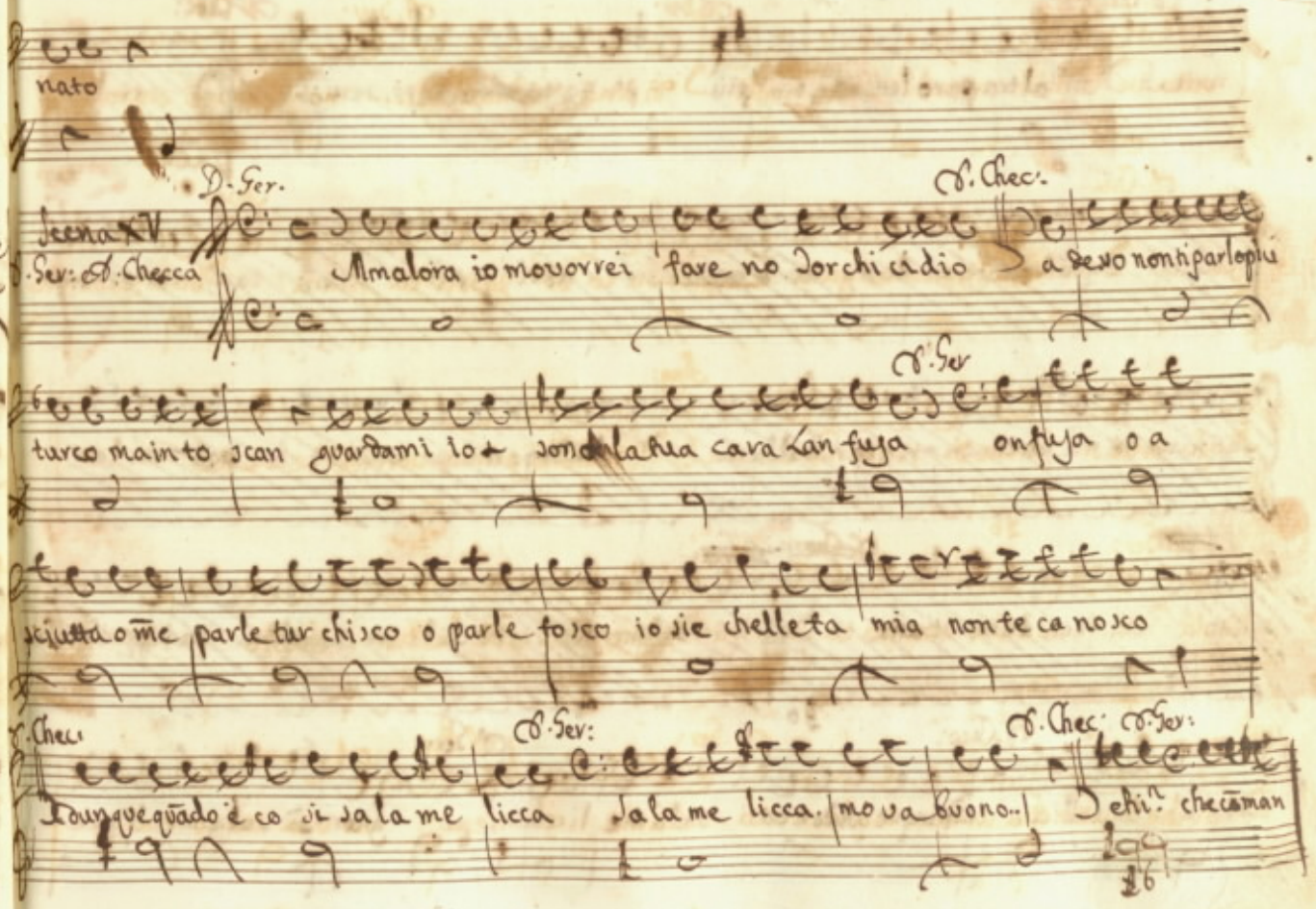
te ne fa fru scia dint'a na stalla Giuliè, e ba tra pana tu mo ntiene lo parlare la

D. Pir: Ang: D. Chec:

tino? ma che cos'è? spie gate vi Si gnora Livia star turca e a vi ra spo




Giul:
B. Sev.
sata in Adria nopoli sette mogli di ana schiattete... non si gnura stara
B. Chec:
Ang:
pazza birbanta nonne gara o capus sa co si zassa ta gliara birbo, econtate
Mogli avesti faccia di ritornare a mè! Io la prima son delle sette
B. Sev:
Mogli uscia scappata sa rà dall' Inau rabe le tur chesco
Giul:
B. Sev:
B. Pir:
vi che brutto ma umma male nato B. Pere nie... va via turco mal



nato

Scena XV.

D. Ger. D. Ger: D. Checca

D. Ger. Amalora io movorrei fare no Jorchi cidio

D. Chec. a desso nontiparlopiu

turco mainto scan guardami io son la tua cara Lan fuja

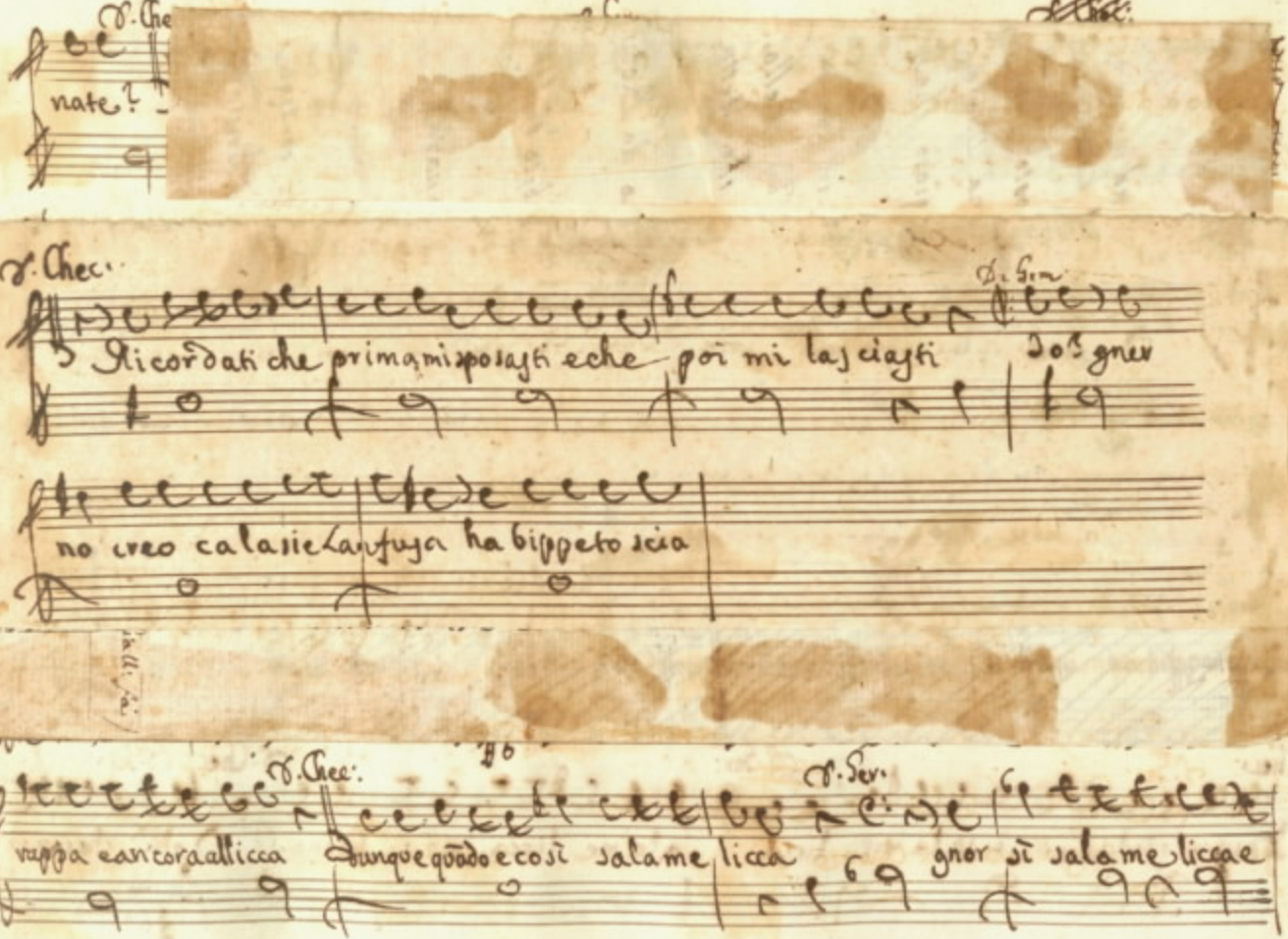
D. Ger. onfuja o a

sciutta o me parle tur chisco o parle fosco io sie chelleta mia non te ca nosco

D. Chec. Dunque quãdo è co si sala me licca

D. Ger: Sala me licca. mo va buono..

D. Chec: D. Ger: ehi? checõman



V. Che

nate?

V. Chec.

Ricordati che prima mi sposasti e che poi mi lasciasti

Di Gim

Io? gner

no creo ca la sie Lanfusa ha bippeto scia

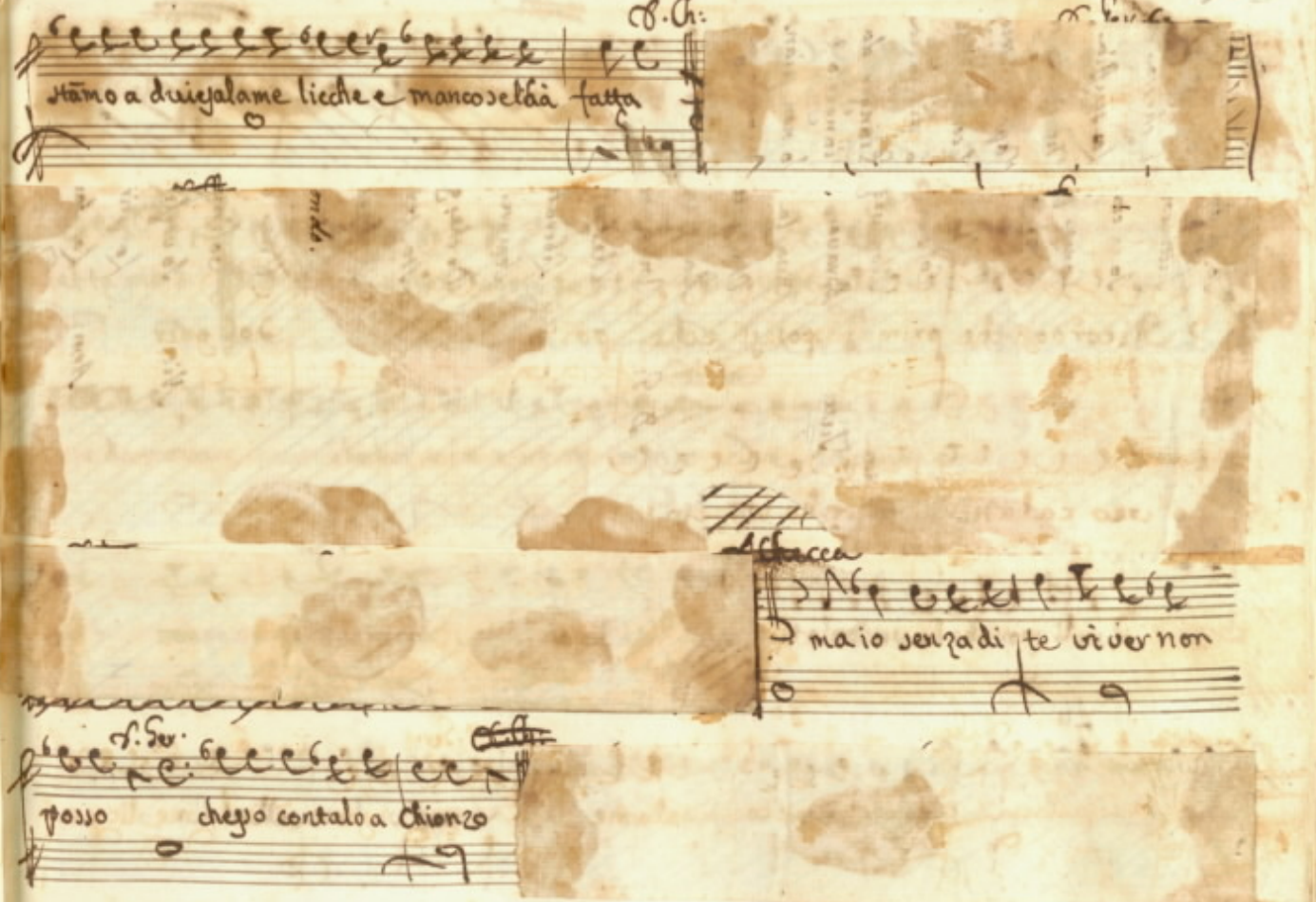
V. Chec.

rappa e ancora allicca

Dunque quãdo e così sala me licca

V. Ser.

gnor sì sala me licca e



V. Ch:

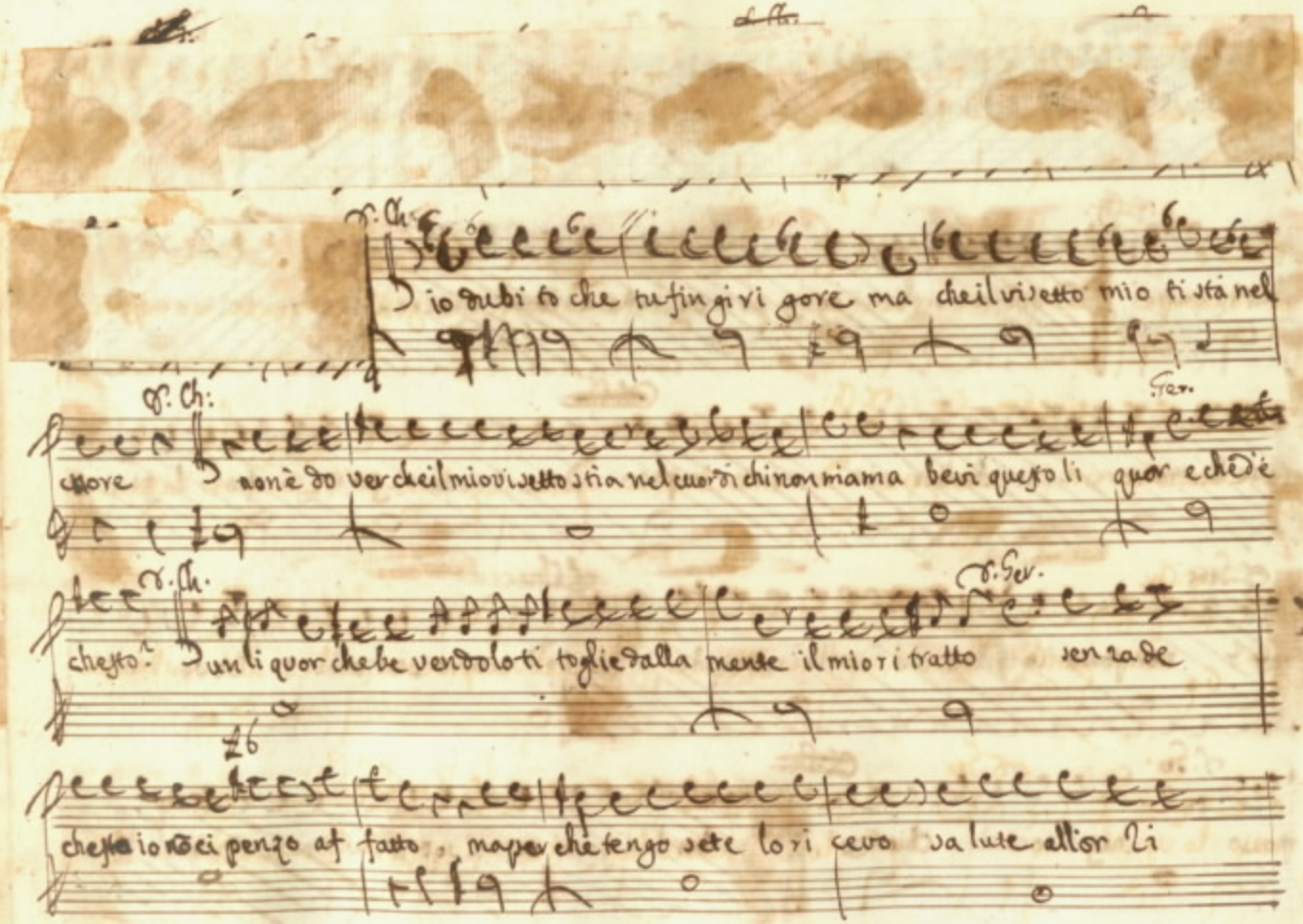
stāmo a duiesalame licche e mancoselchà fatta

Chacca

ma io senza di te viver non

V. Ser.

posso chesso contalo a Chionzo



V. Ch.

io dubito che tu fingi rigore ma che il visetto mio ti stà nel

V. Ch.

cuore non è dover che il mio visetto stia nel cuor di chi non mi ama bevi questo li quor e che d'è

Ger.

V. Ch.

chesto? un li quor che bevendolo ti toglie dalla mente il mio ritratto senza de

V. Ger.

26

chesto io non ci penzo af fatto, ma perche tengo sete lo ricevo salute all'or li

V. Ch.

gnure eccolo: bevo l'hai bevuto Ri baldo ecco il mio amor già vendicato appieno poc

V. Ser.

altro campe rai questo eveleno veleno addo site guardia gente mompen

V. Ch:

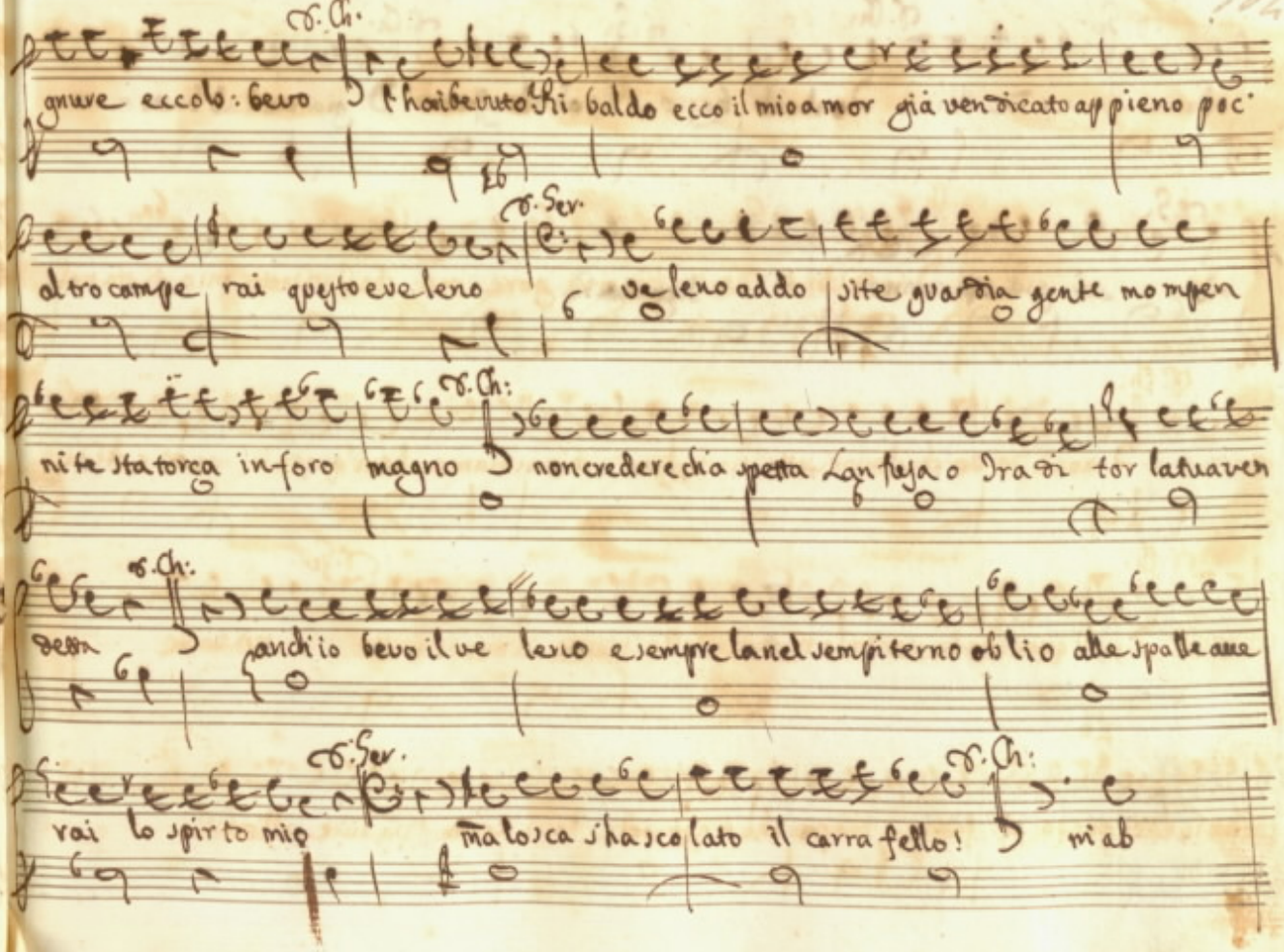
nite statorca in foro magno non credere ch'a spetta Lanfusa o Ira di tor la tua ven

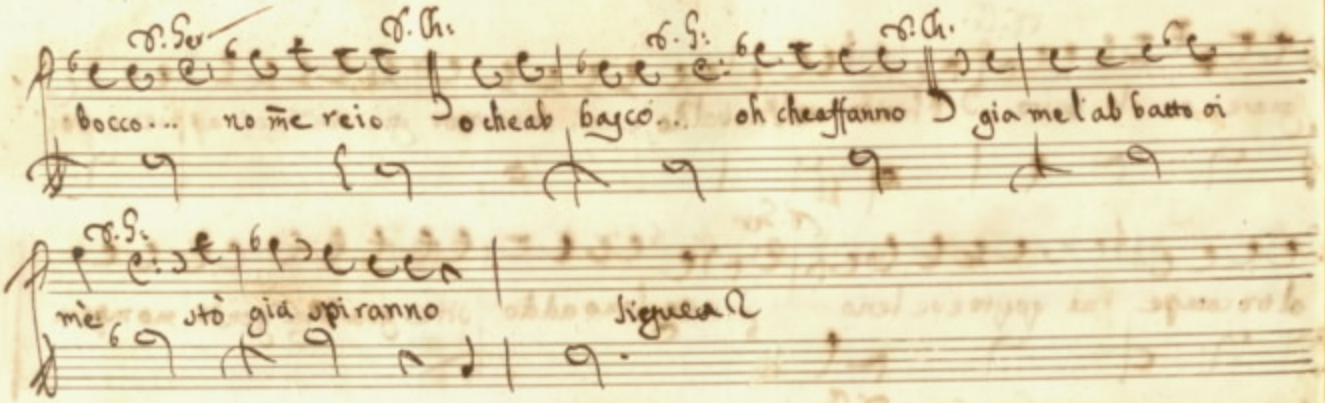
V. Ch:

detta anch'io bevo il ve leno e sempre la nel sempiterno oblio alle spalle aue

V. Ser.

rai lo spirto mio ma losca s'ha scolato il carrafello! V. Ch: mi ab




V. So
V. Ch.
V. S.
V. Ch.
bocco... no me reio
o cheab bayco...
oh cheaffanno
gia me l'ab batto oi
V. S.
mie
sto gia spiranno
siguea

Corni in Es.ut

Traversi

V.V.ni

Viole

D. Checca

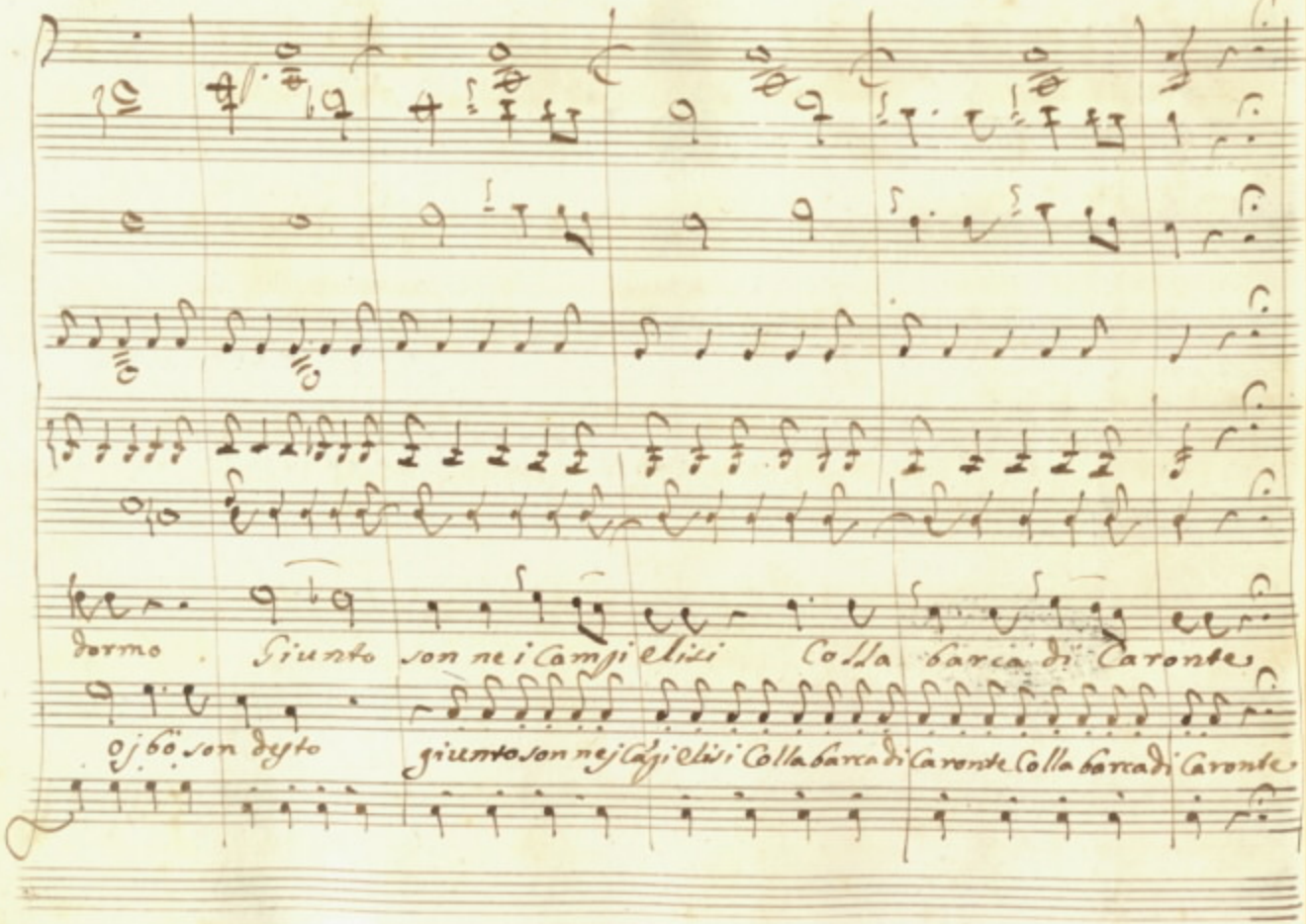
Che languor!... nò non

D. Geremicco

Che sonno è questo

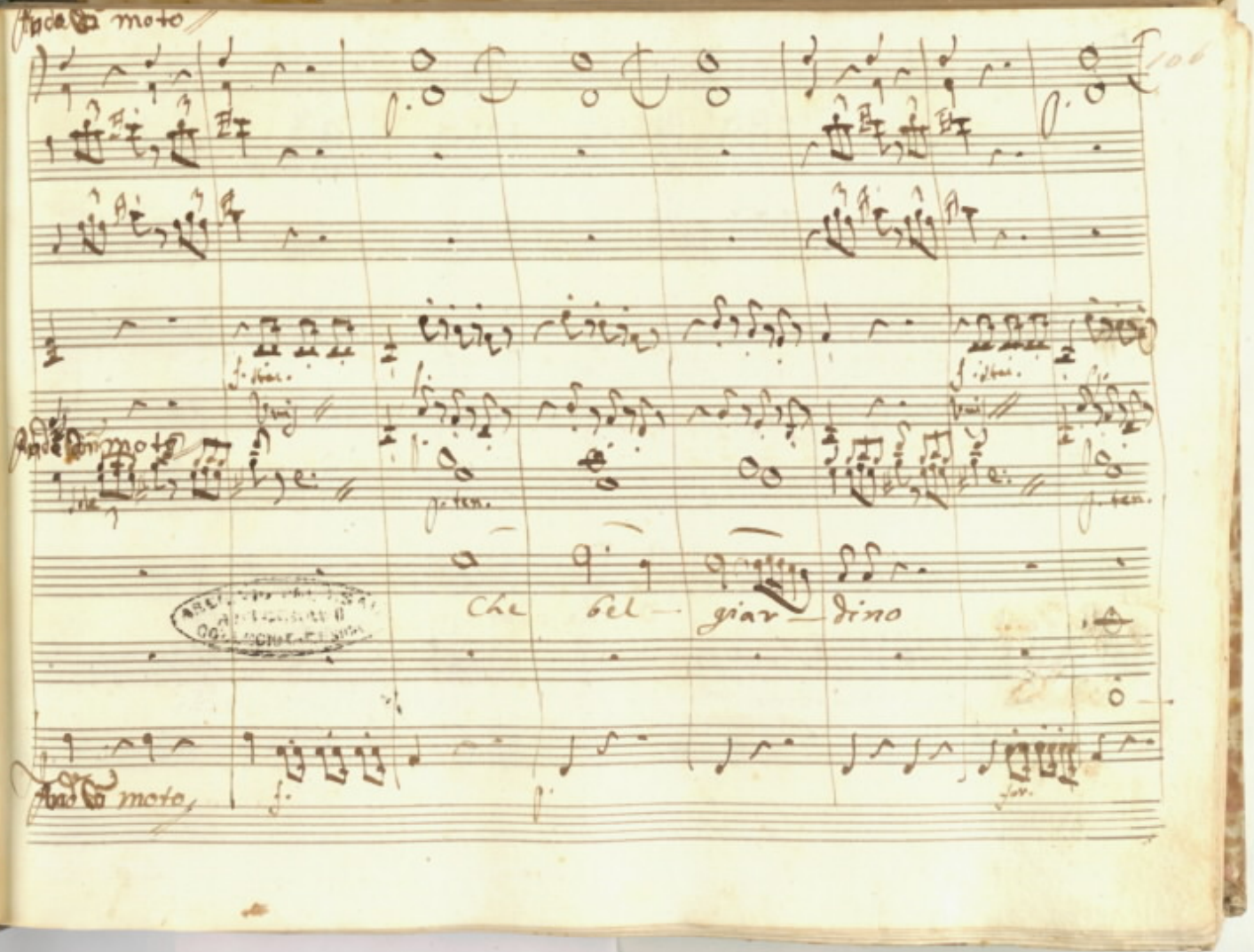
Basso

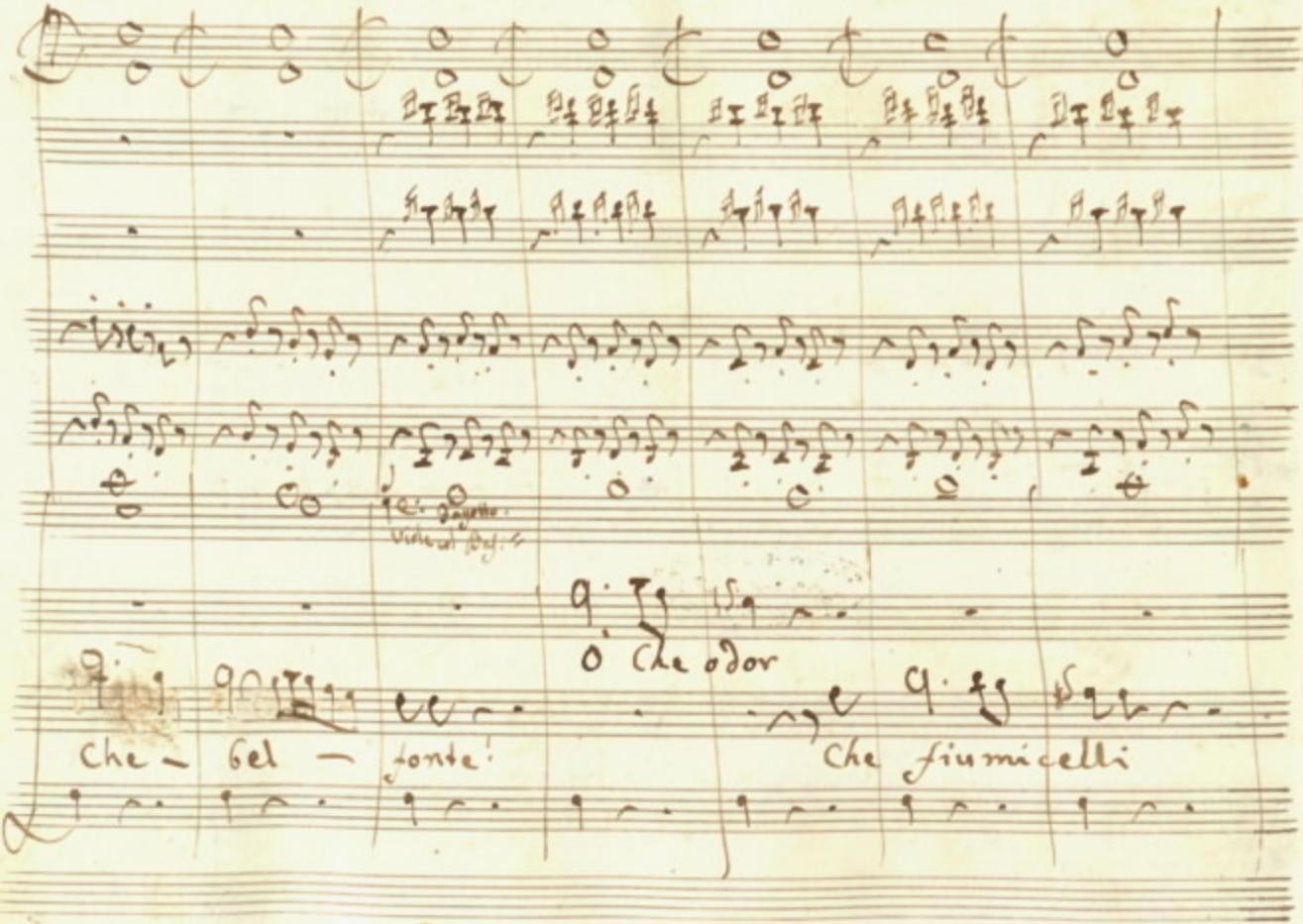
Larghetto sosten.to



dormo Giunto son ne i Campi elisi Colla barca di Caronte

ojbò son desto giunto son nej Cãpi elisi Colla barca di Caronte Colla barca di Caronte


Andante moto
Andante moto
Che bel — giar — dino
Andante moto


O che odor
Che bel fonte!
Che fiumicelli

Stac.

Unis

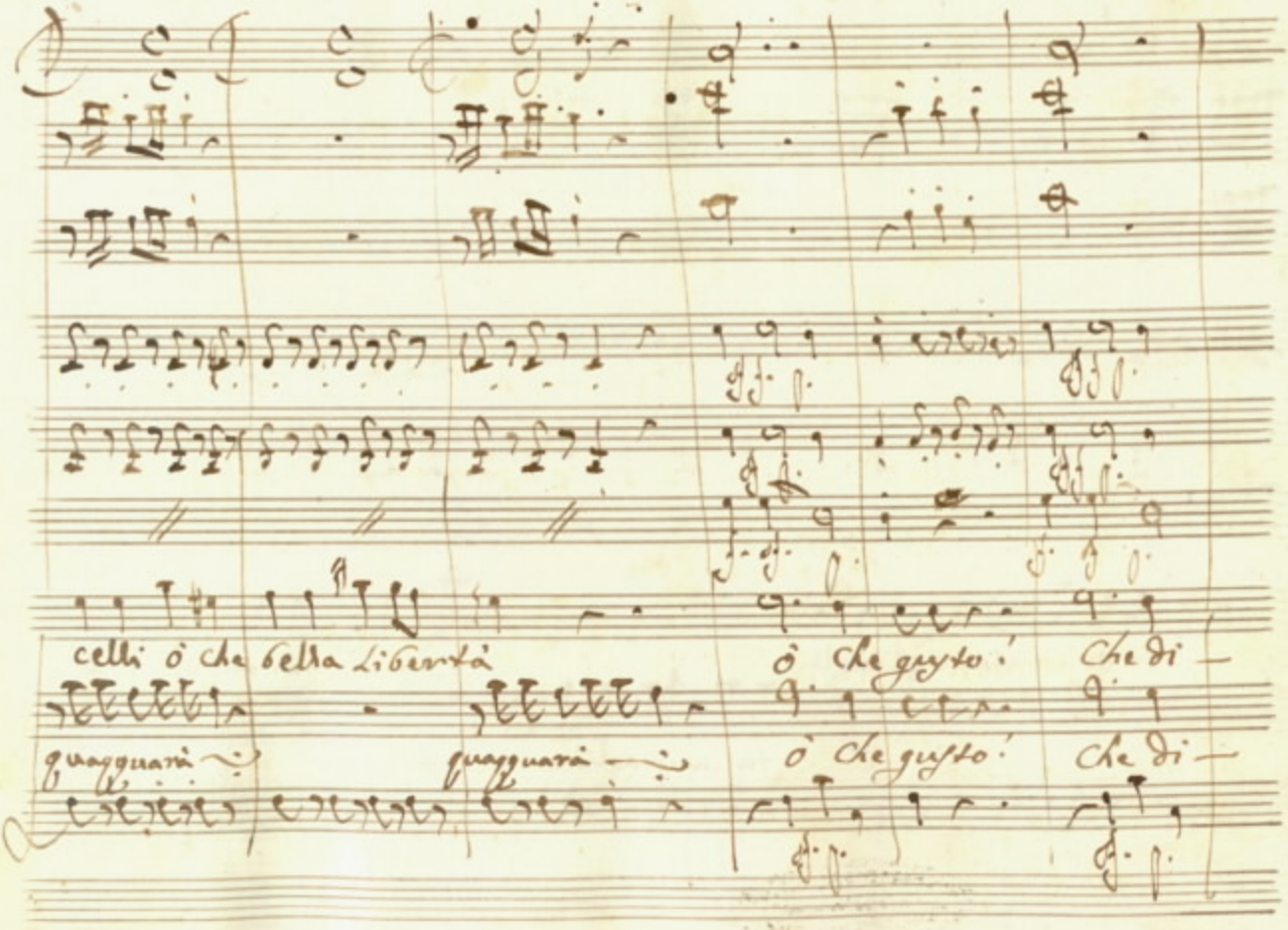
Bas. Viole

Da lli Cantano gl'uccelli

Da lli cantano gl'u-

fa la quaglia quagguarà

p. Stac.


celli ò che bella Libertà
ò che gusto! Che di —
guagguarà —
guagguarà —
ò che gusto! Che di —

Stac.

Vrij. col 1° Oboe

Vrij

p. ten.

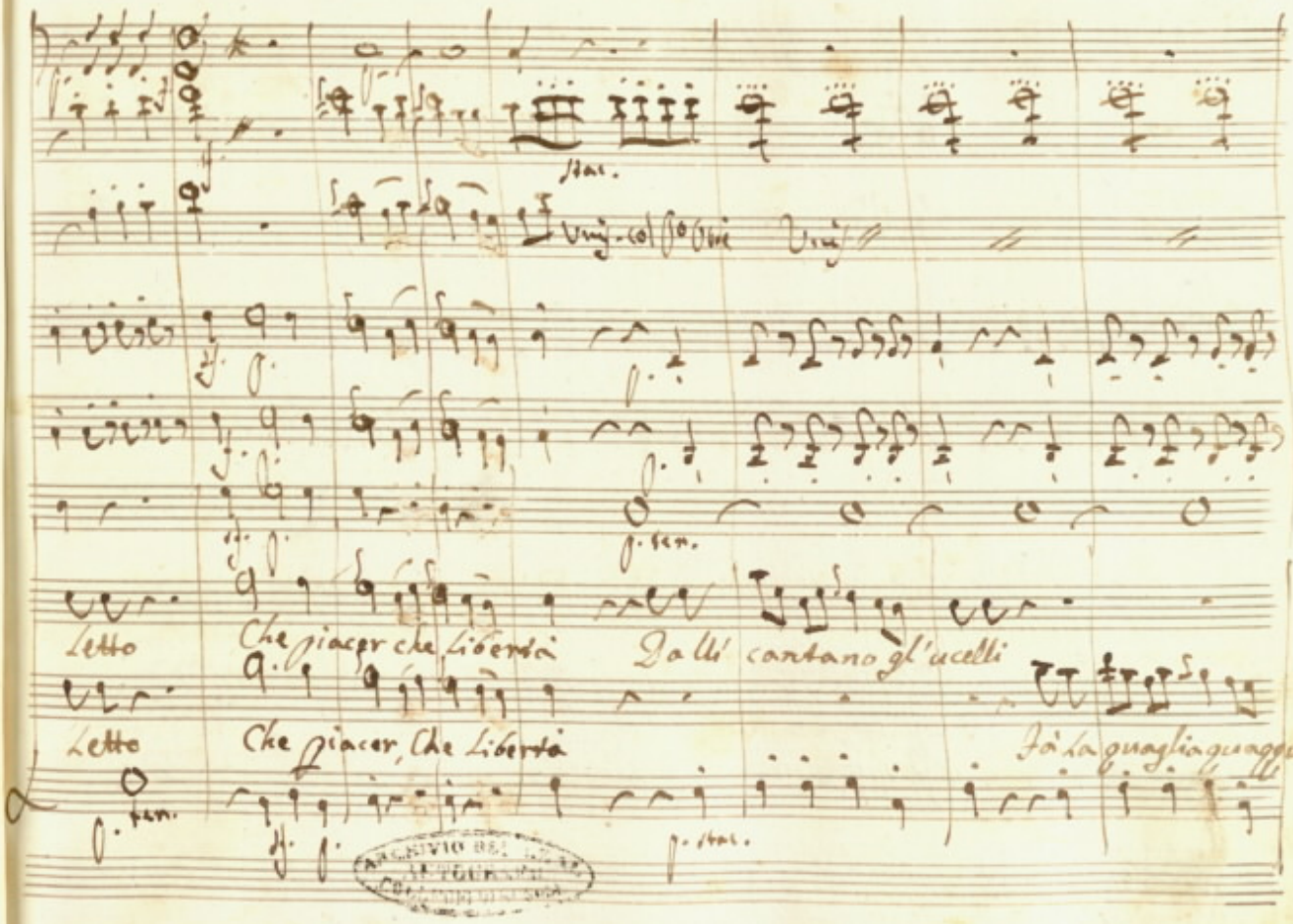
Letto Che piacer che Libertà Dalli cantano gl'ucelli

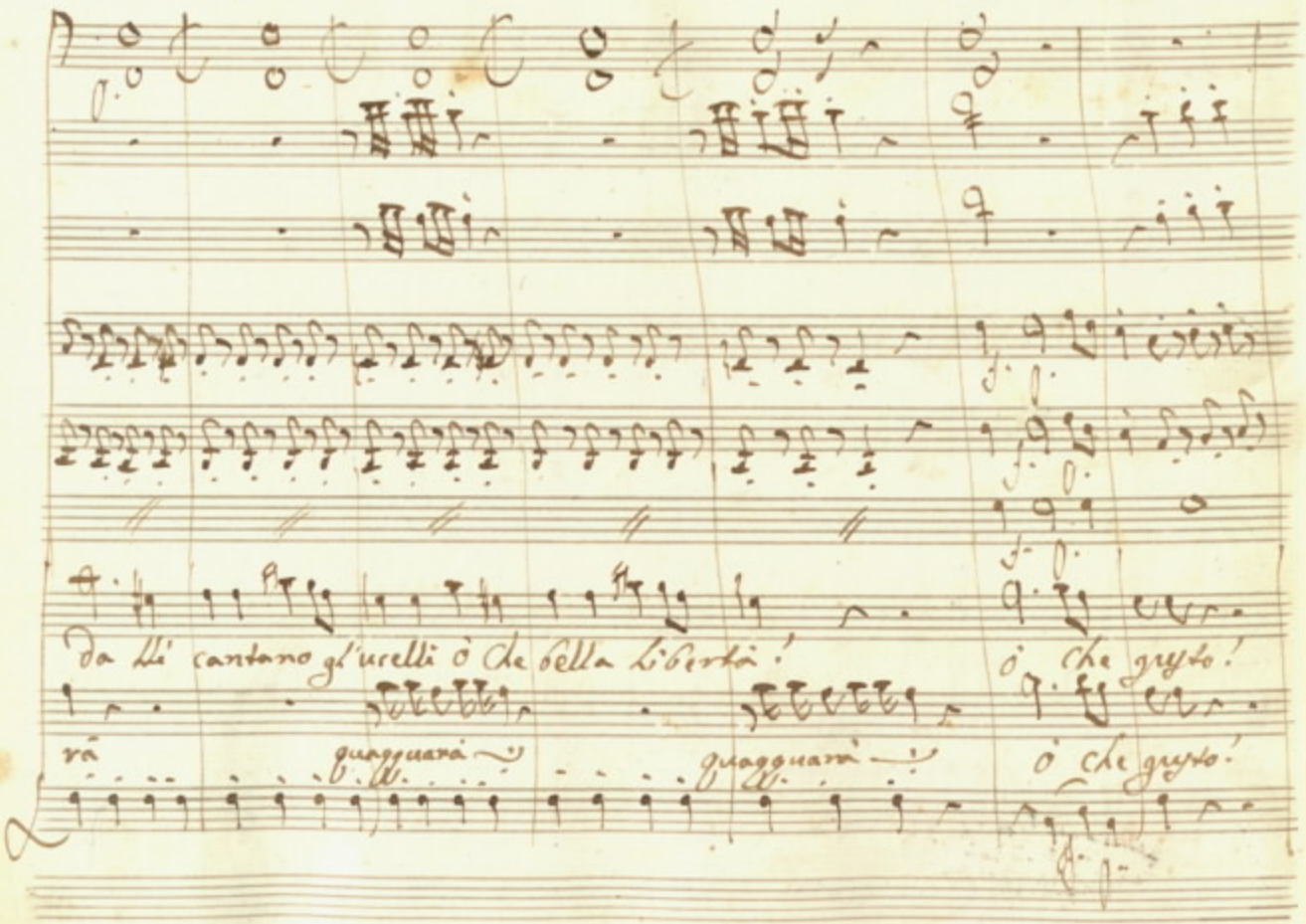
Letto Che piacer, Che Libertà Fà la quaglia quaqqua—

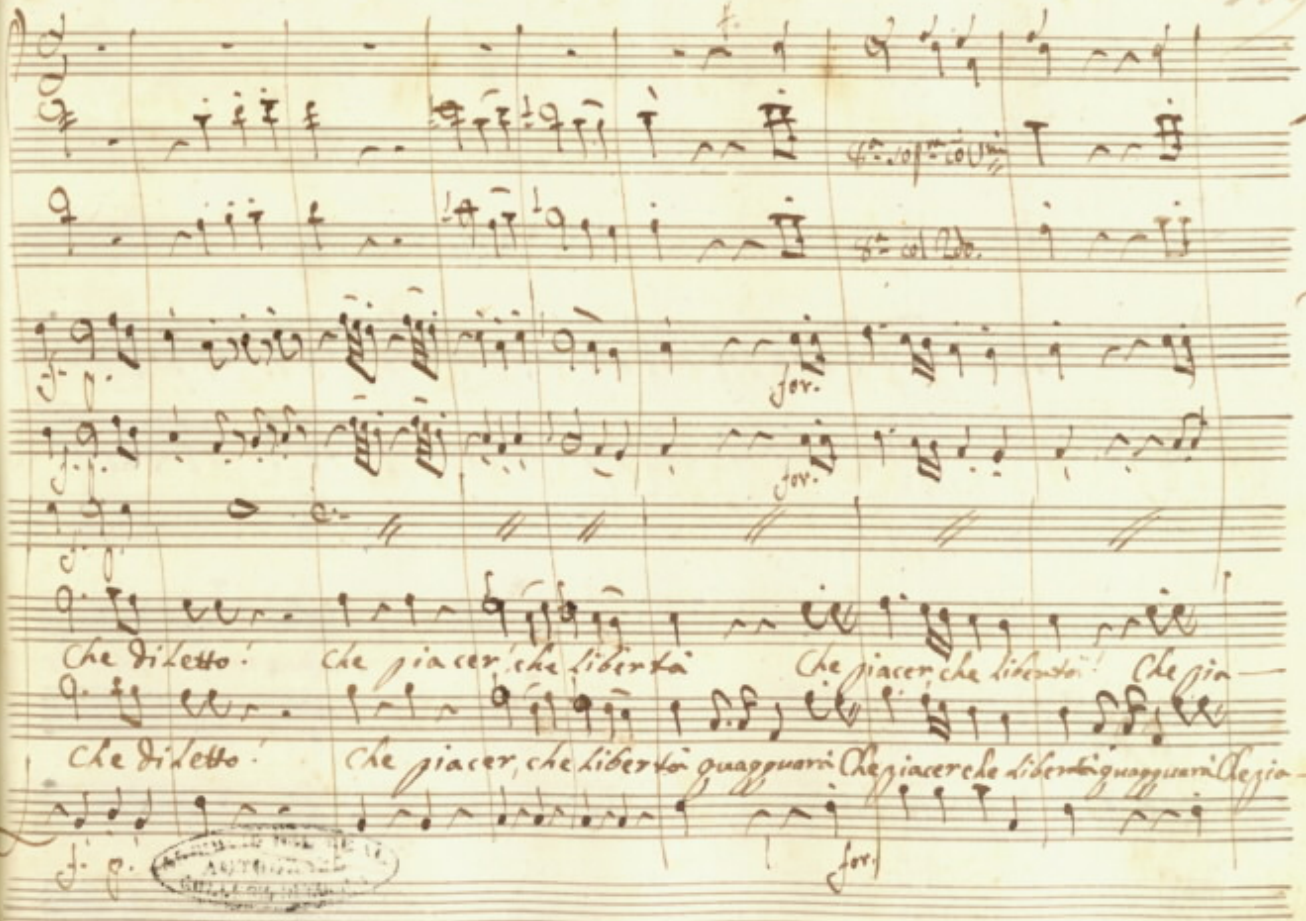
p. ten.

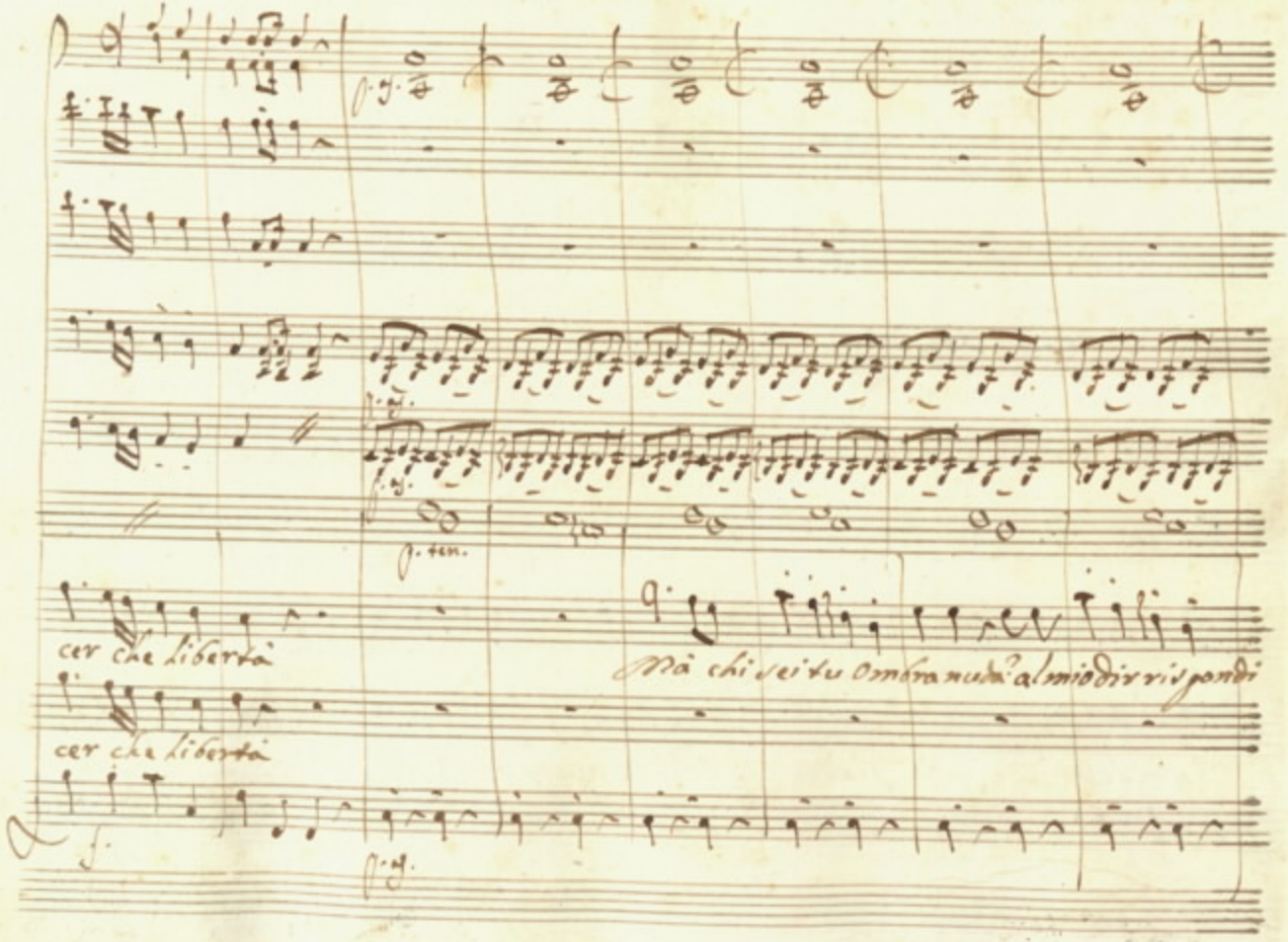
p. stac.

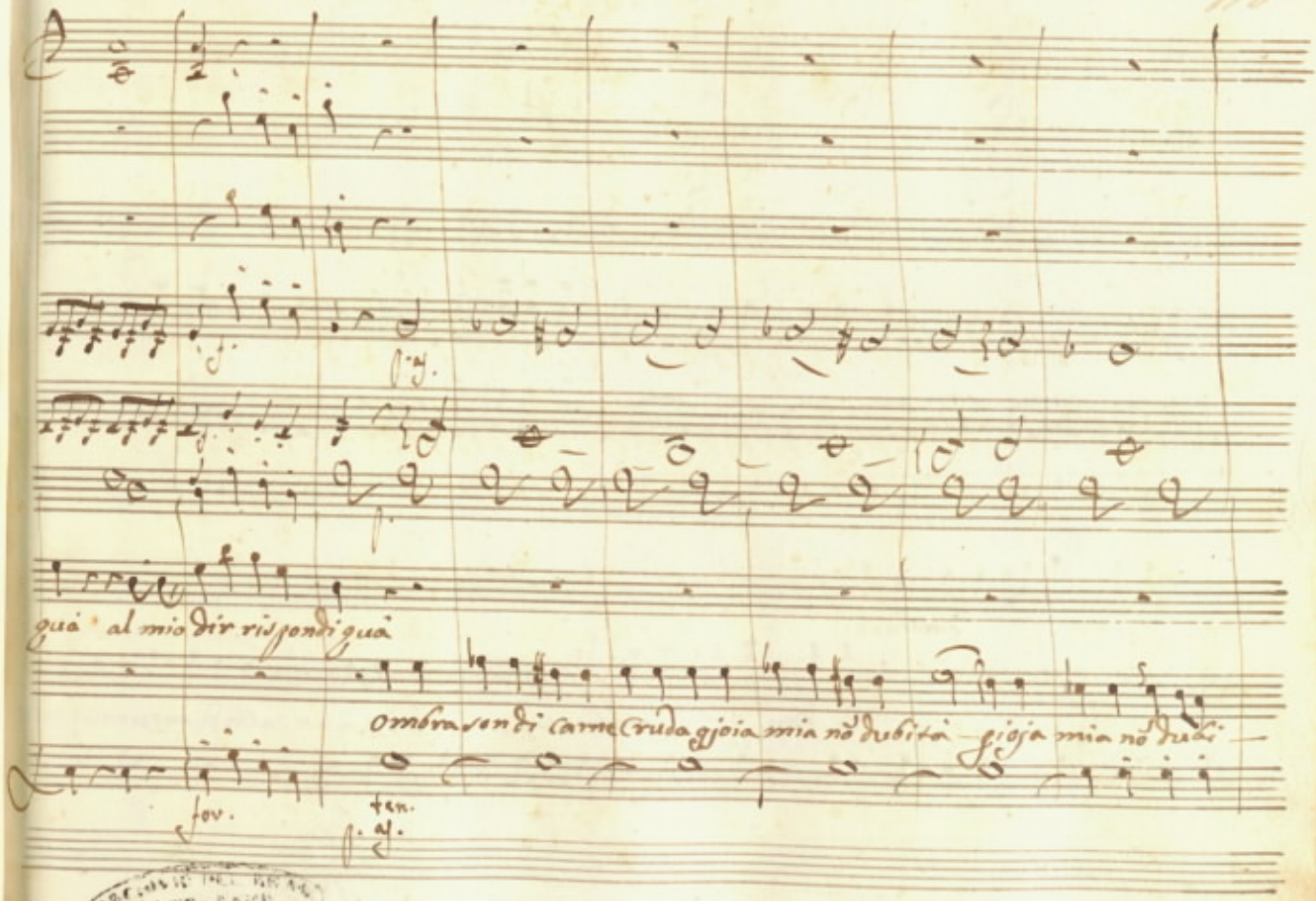
ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFI ...



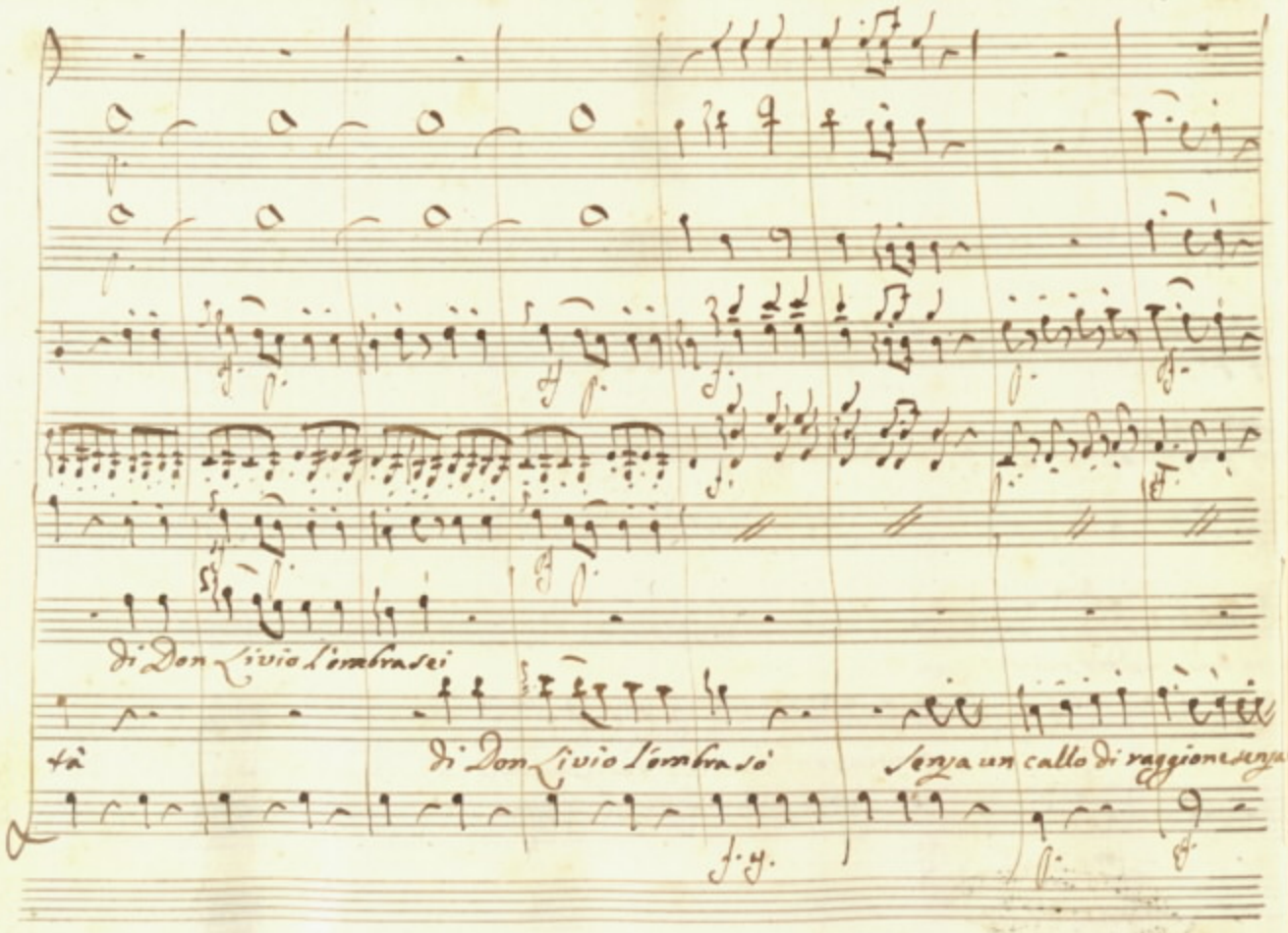

Da lì cantano gl'uccelli ò che bella Libertà!
ò che gusto!
rà guaguarà guaguarà
ò che gusto!

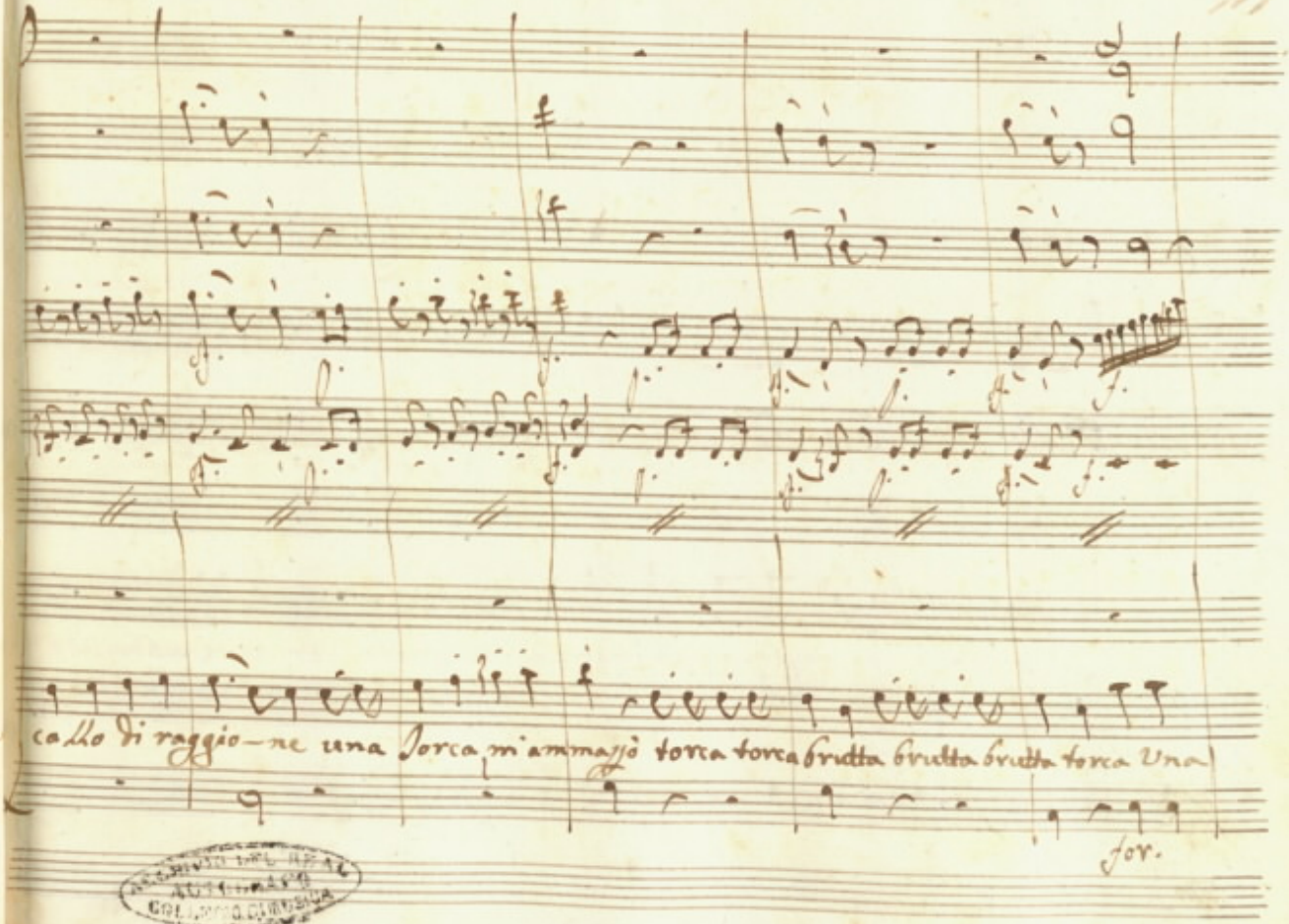

Che diletto! Che piacer, che libertà Che piacer, che libertà! Che pia—
Che diletto! Che piacer, che libertà guaggiuarà Che piacer che libertà guaggiuarà Che pia—


f. f. f.
f. ten.
cer che libertà
cer che libertà
Mà chi sei tu Ombra nuda? al mio dir rispondi
f. f.

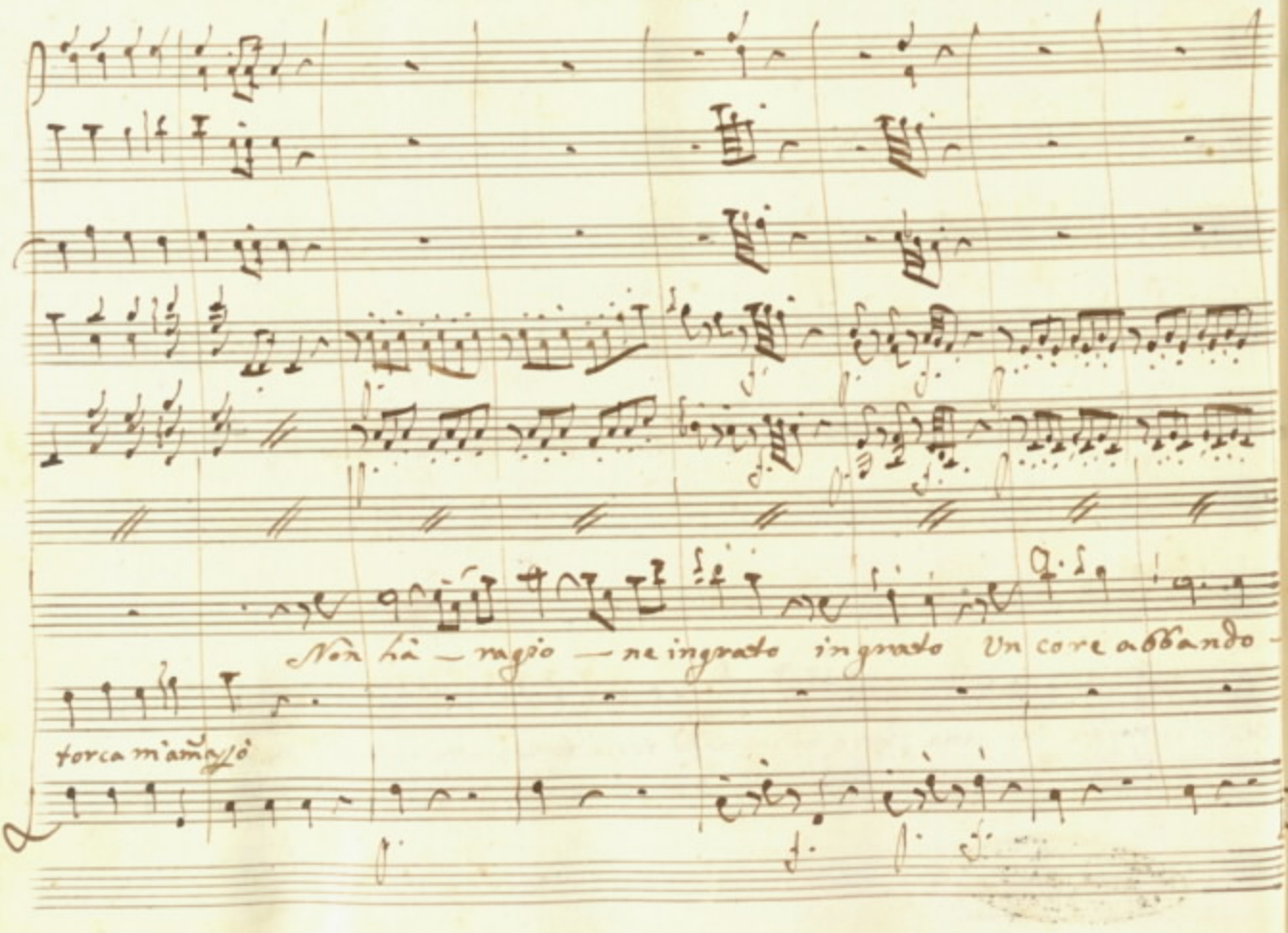


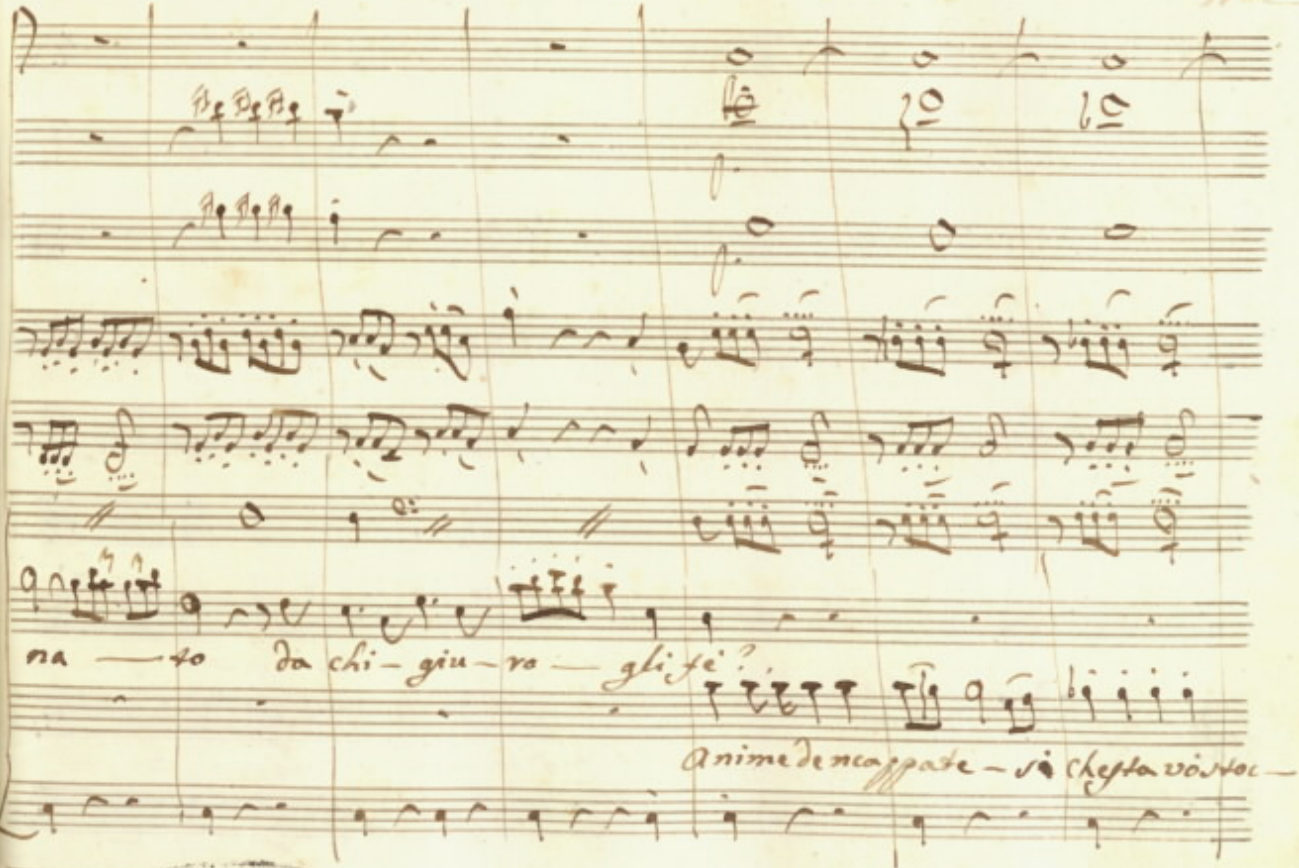
ARCHIVIO DEL REAL ALTO BASE COLLEGIO RIVISTA

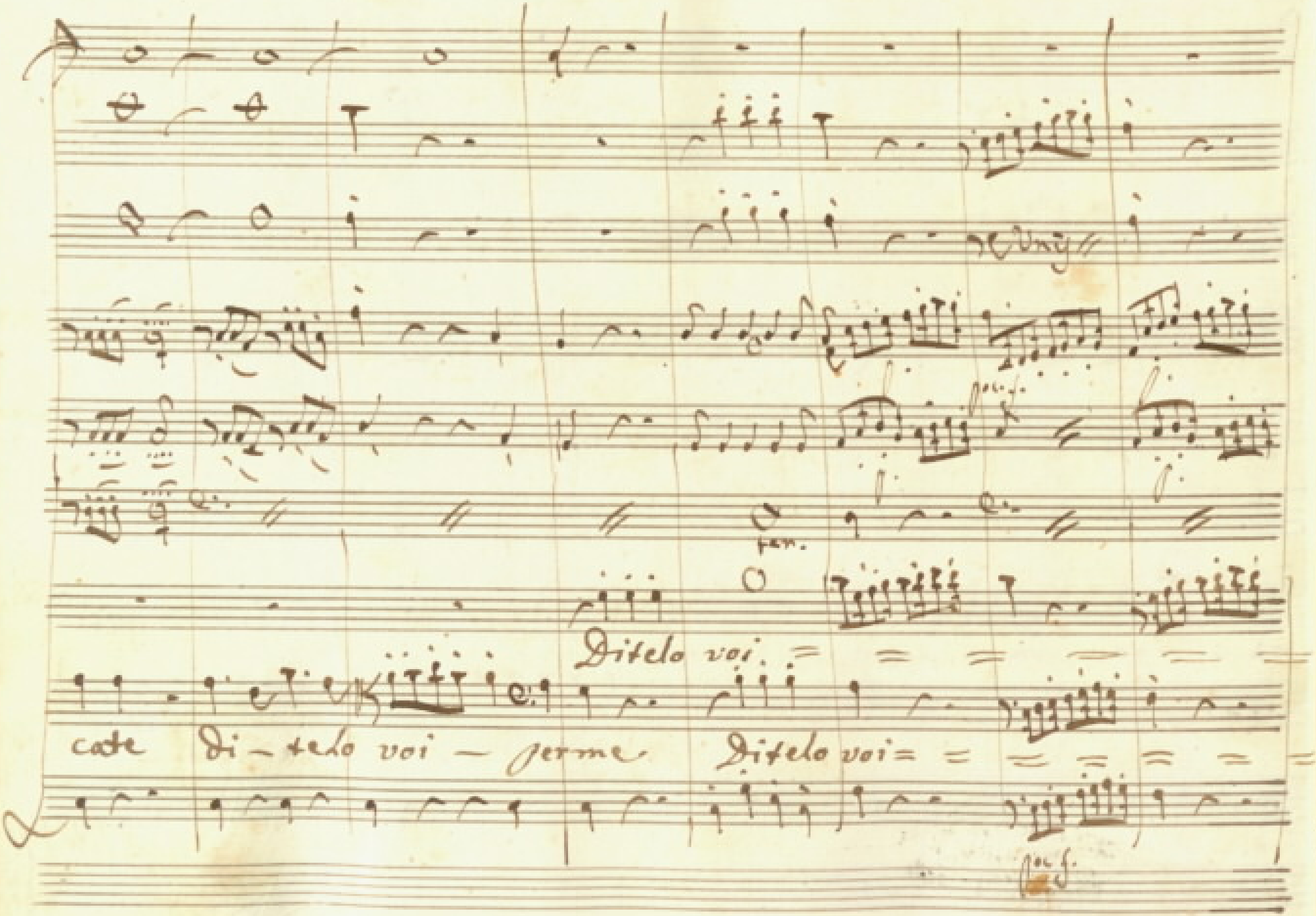

di Don Livio l'ombra sei
tà
di Don Livio l'ombra sò
senza un callo di raggione senza



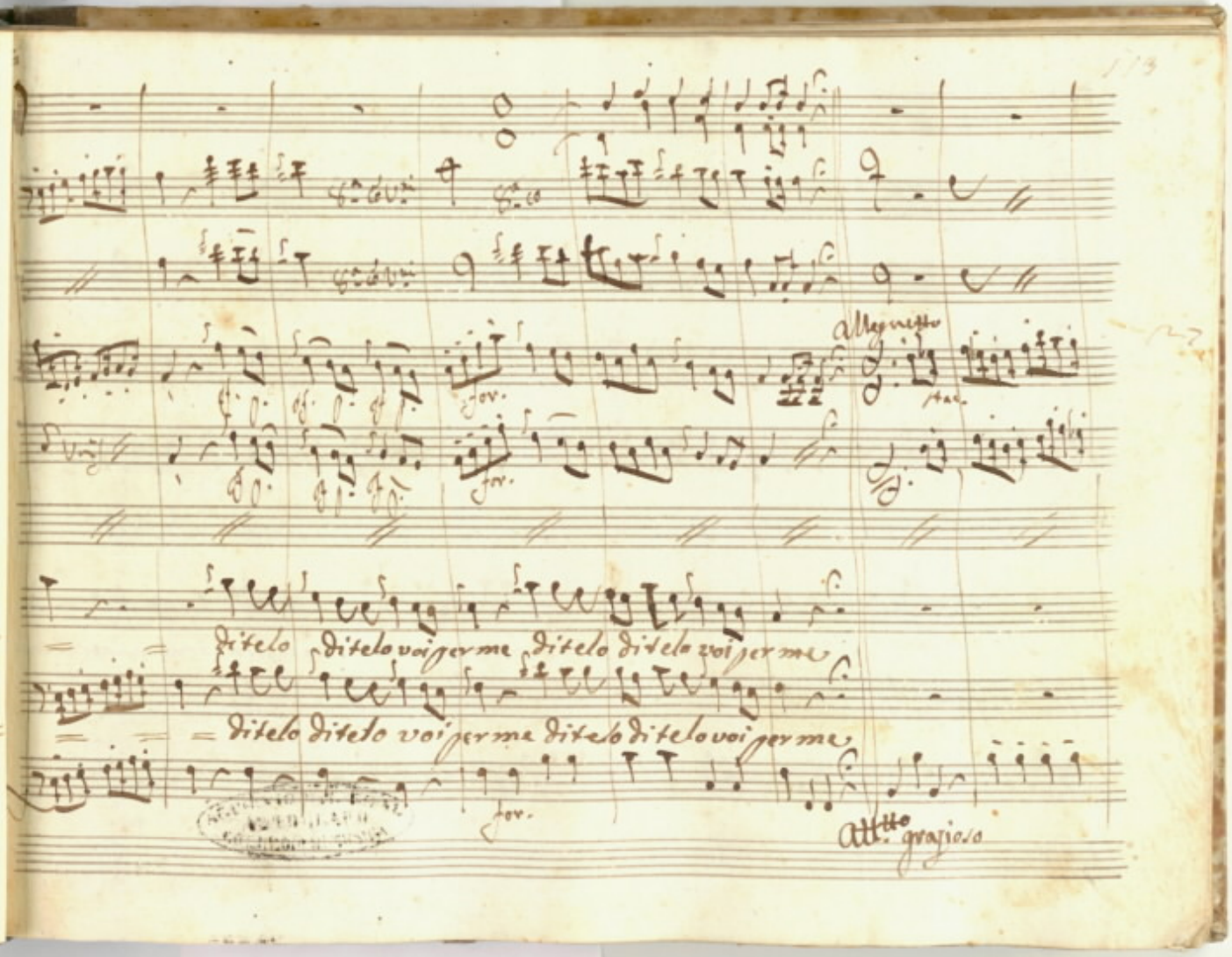
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

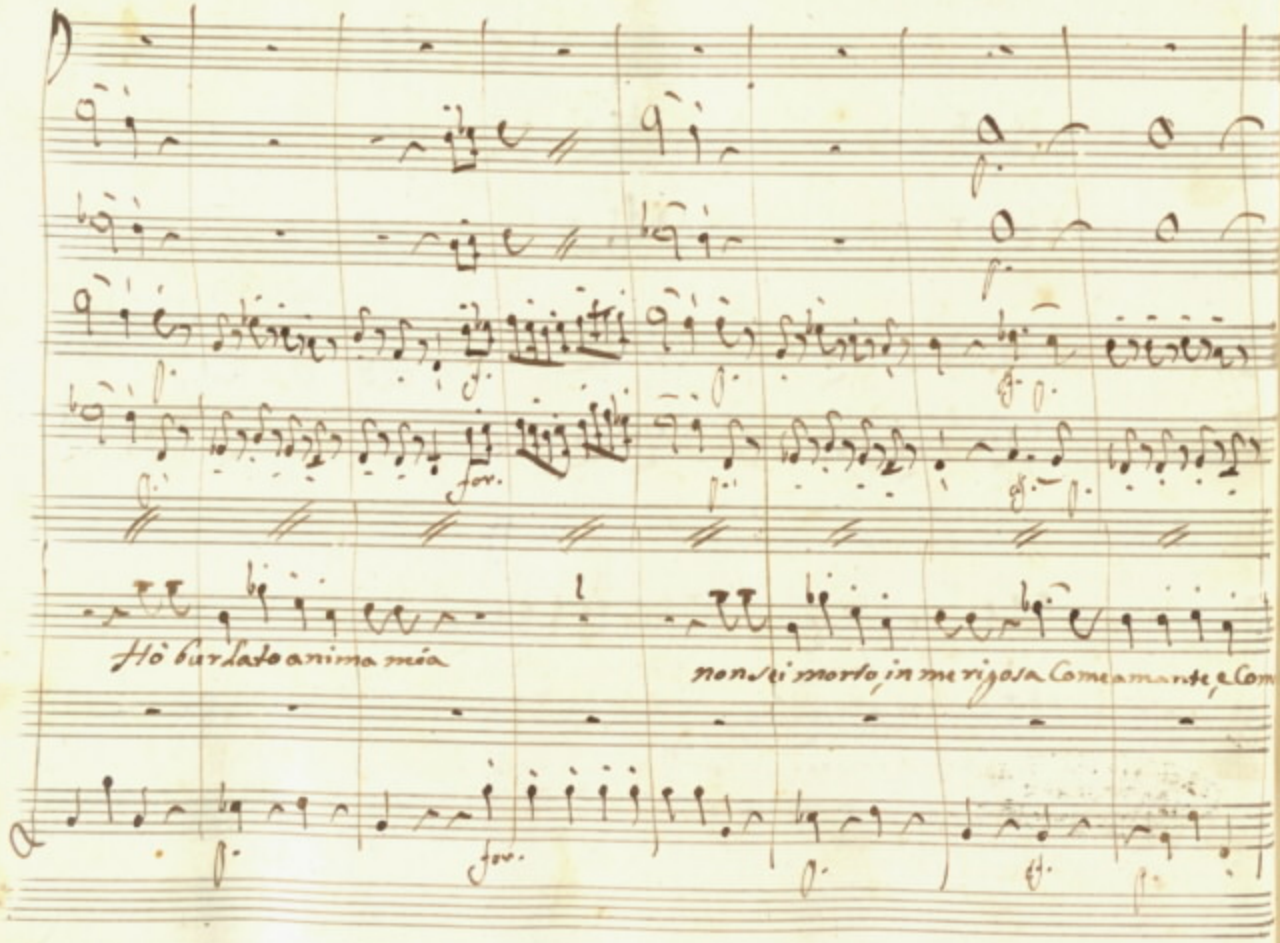

Non ha — maggio — ne ingrato ingrato Un core abbando —
forca m'ammazzò

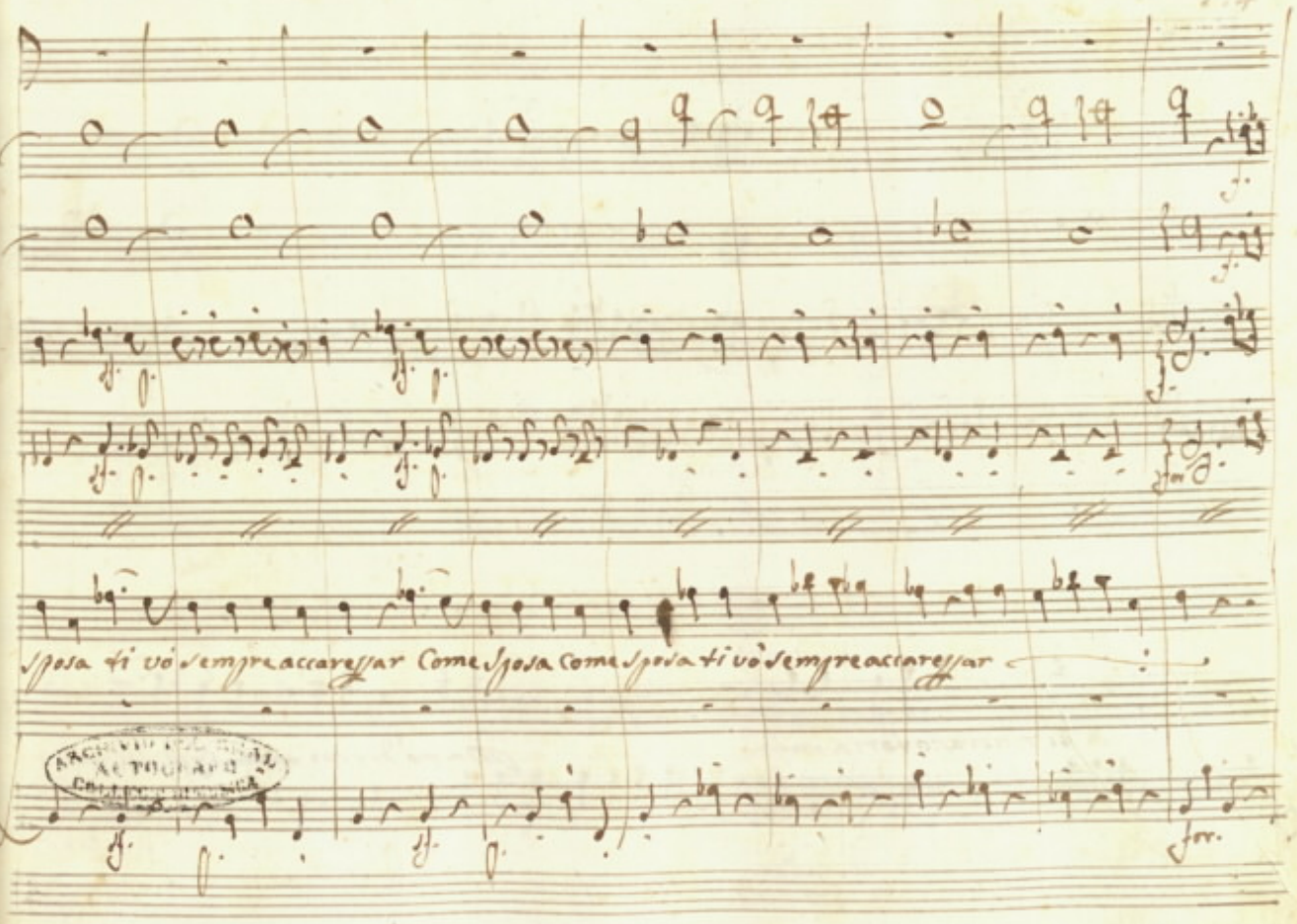

do — na — to da chi — giu — ro — gli fè?
Anime de ncappate — sì chesta vòstoc —



Ditelo voi
cate Di - telo voi - per me Ditelo voi

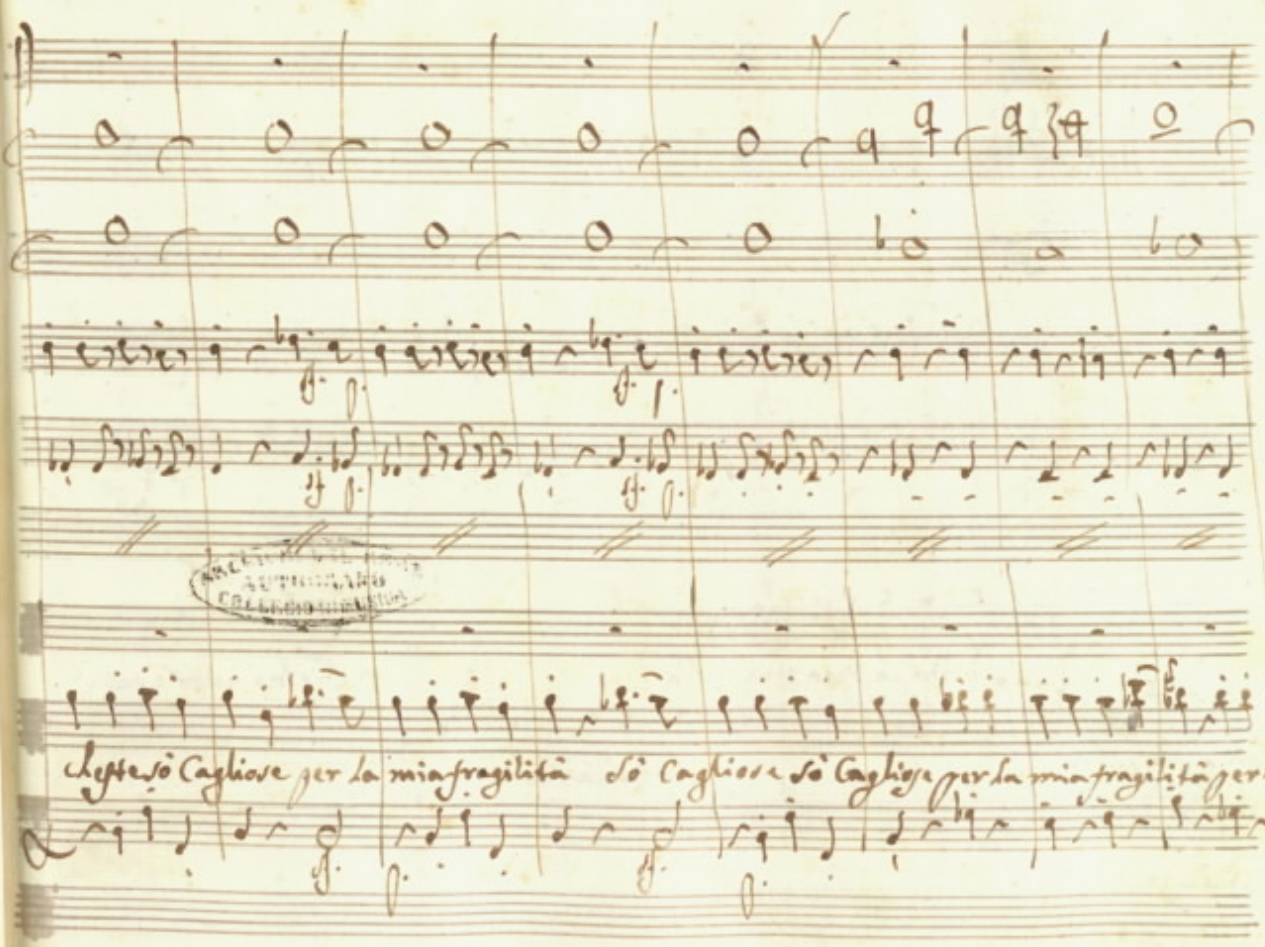

Allegretto
ditelo ditelo voi per me ditelo ditelo voi per me
ditelo ditelo voi per me ditelo ditelo voi per me
Allegretto grazioso

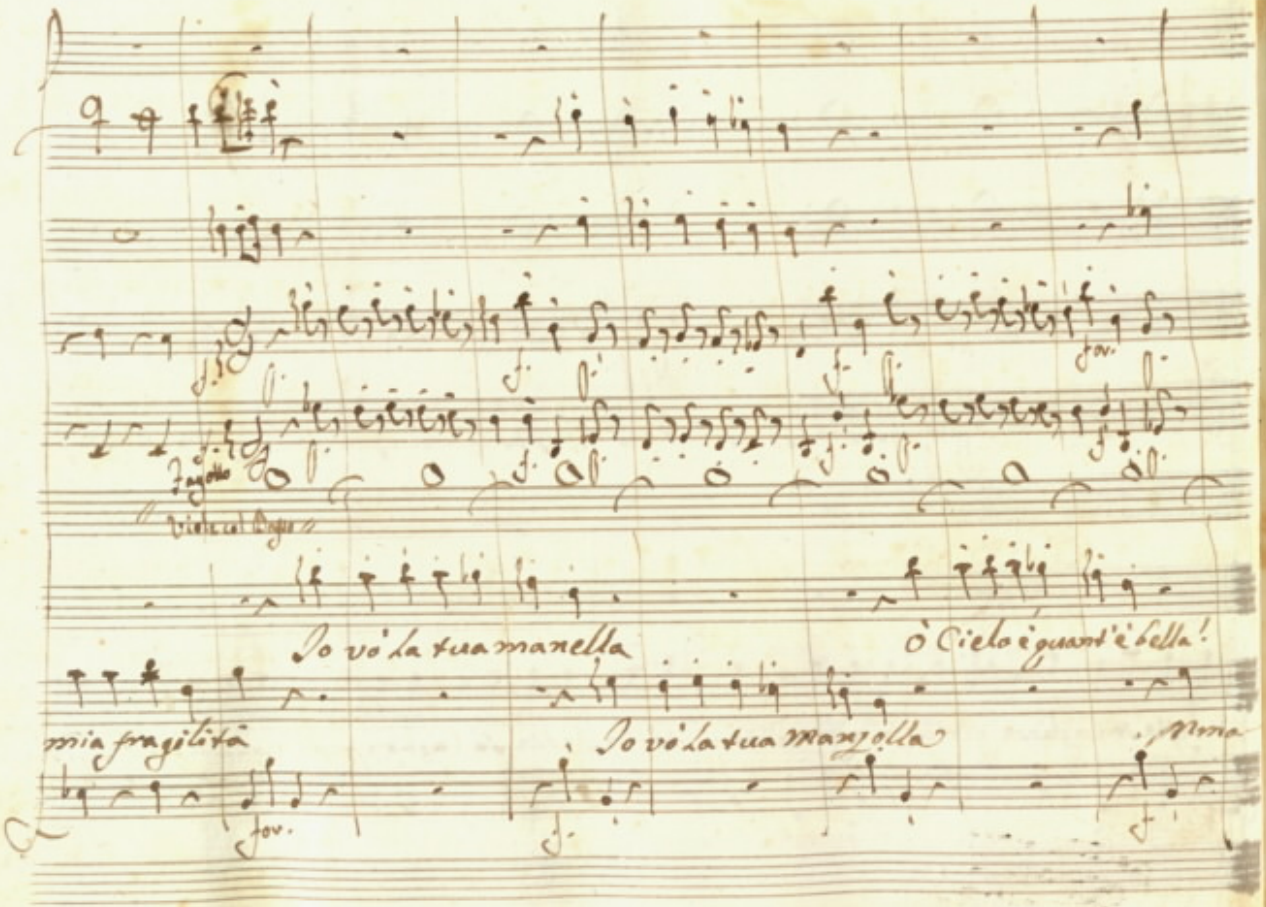

Hò burlato anima mia
non sei morto, in me rigosa Come amante, e Com


Sposa ti vò sempre accarezzar Come Sposa Come Sposa ti vò sempre accarezzar

ti ringrazio torca mia

Ma nõ dirme tanta cose vi cà


cheste sò Cagliose per la mia fragilità sò Cagliose sò Cagliose per la mia fragilità per la



Fagotto

Viole col Basso

Io vò la tua manella

Ò Cielo è quant'è bella!

mia fragilità

Io vò la tua manzolla

Mma

cres.

cres.

cres.

cres.

for.

cres.

for.

D. Sca

quanto quant'è bella!

quant'è bella — quanto quãto qua

Losca, e cõm'è molla!

come cõm'è molla!

cõm'è bella — come come cõm'è

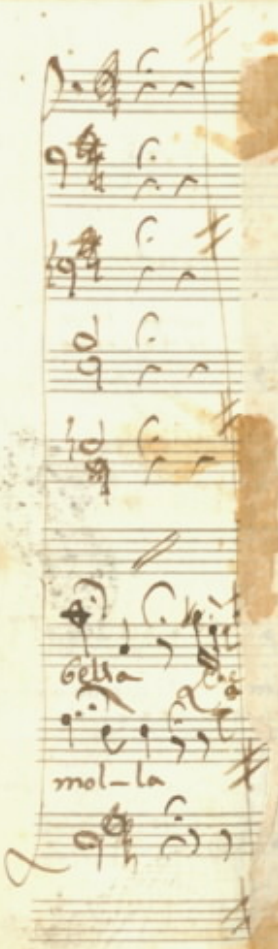
for.

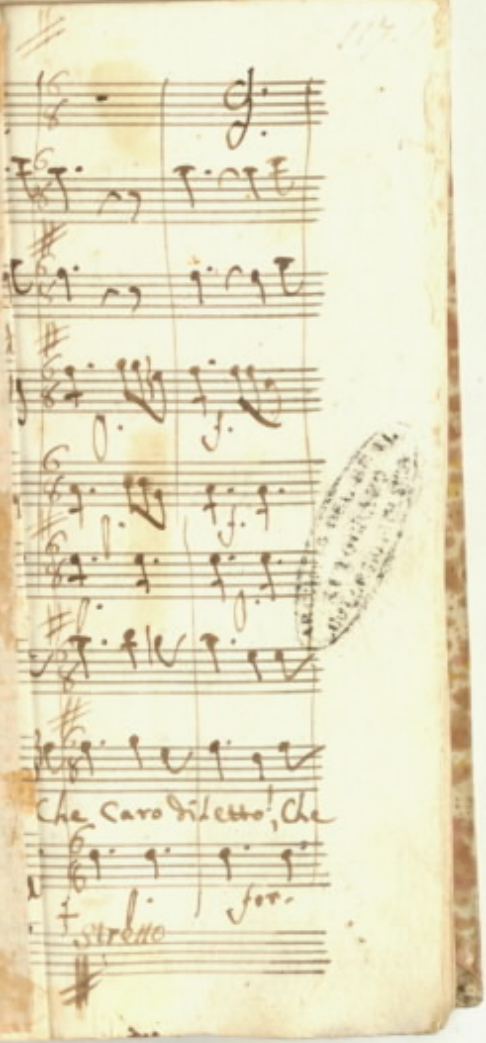
for.

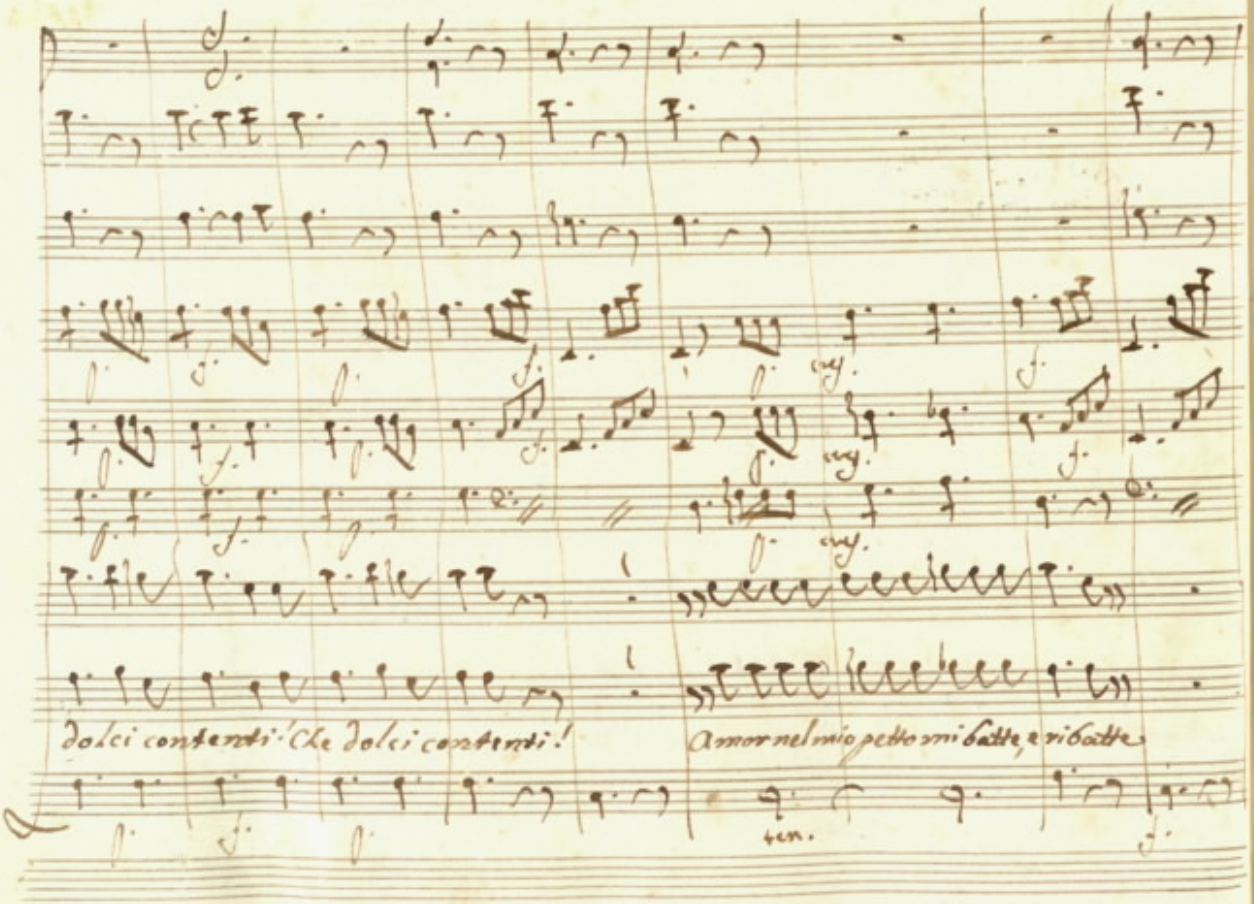
cres.

for.

[illegible]


Gelsa
mol-la


Che caro diletto! che
stretto for.


dolci contenti! Che dolci contenti!
Amor nel mio petto mi batte, e ribatte

p. cres.

p. cres.

p.

p.

p.

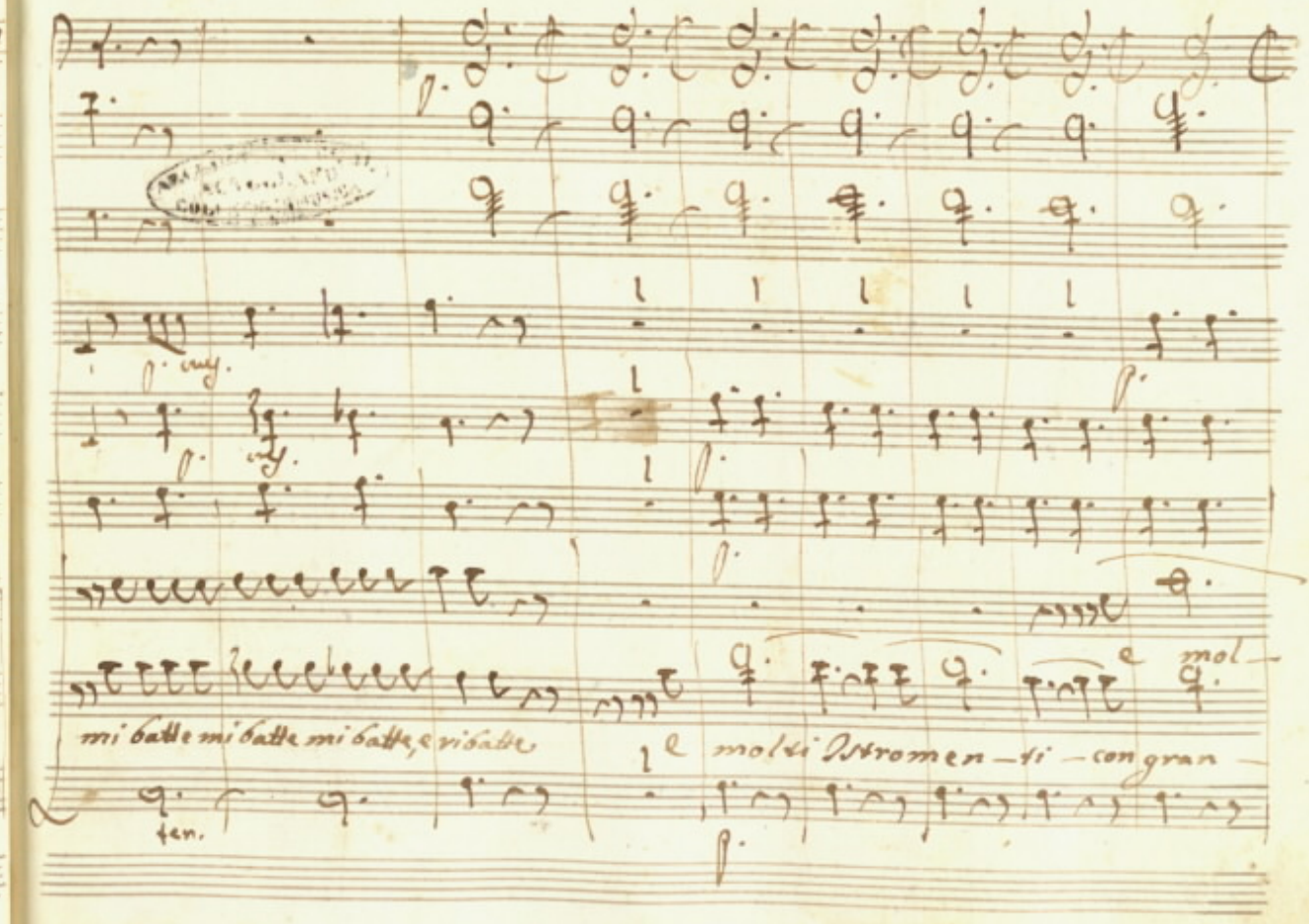
e mol-

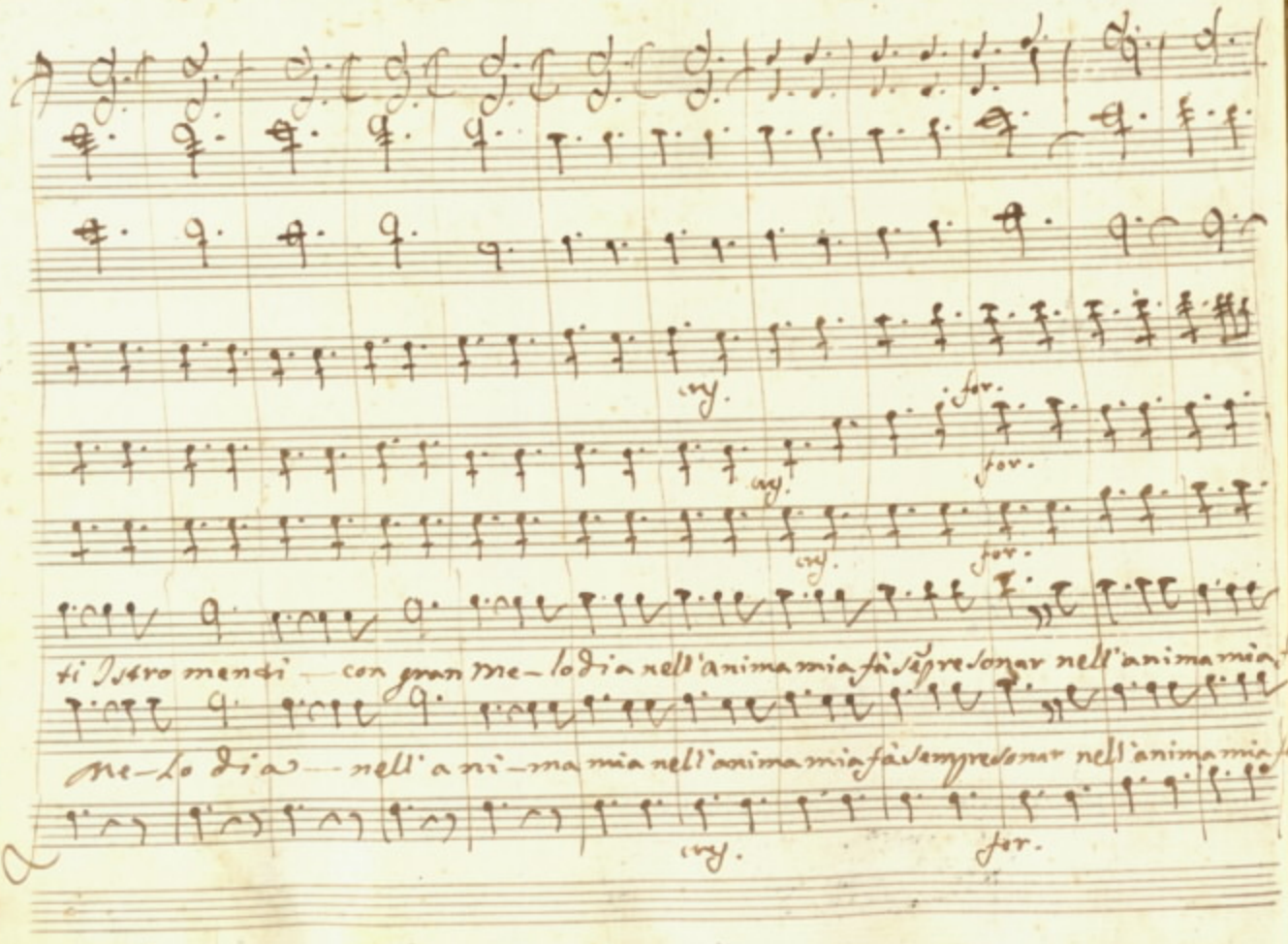
mi batte mi batte mi batte, e ribatte

e molti Istromen-ti - con gran-

ten.

p.





cry. for.

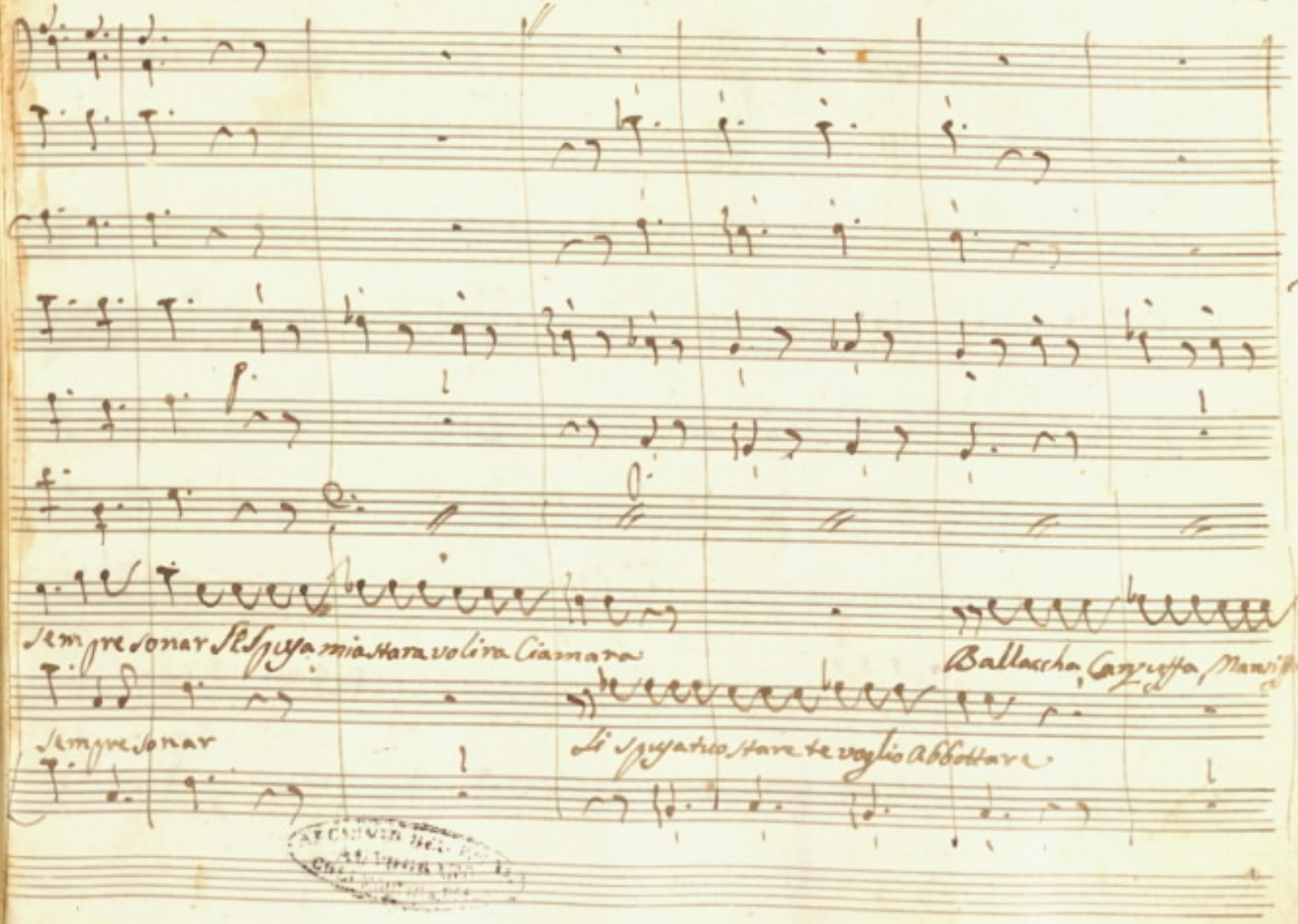
cry. for.

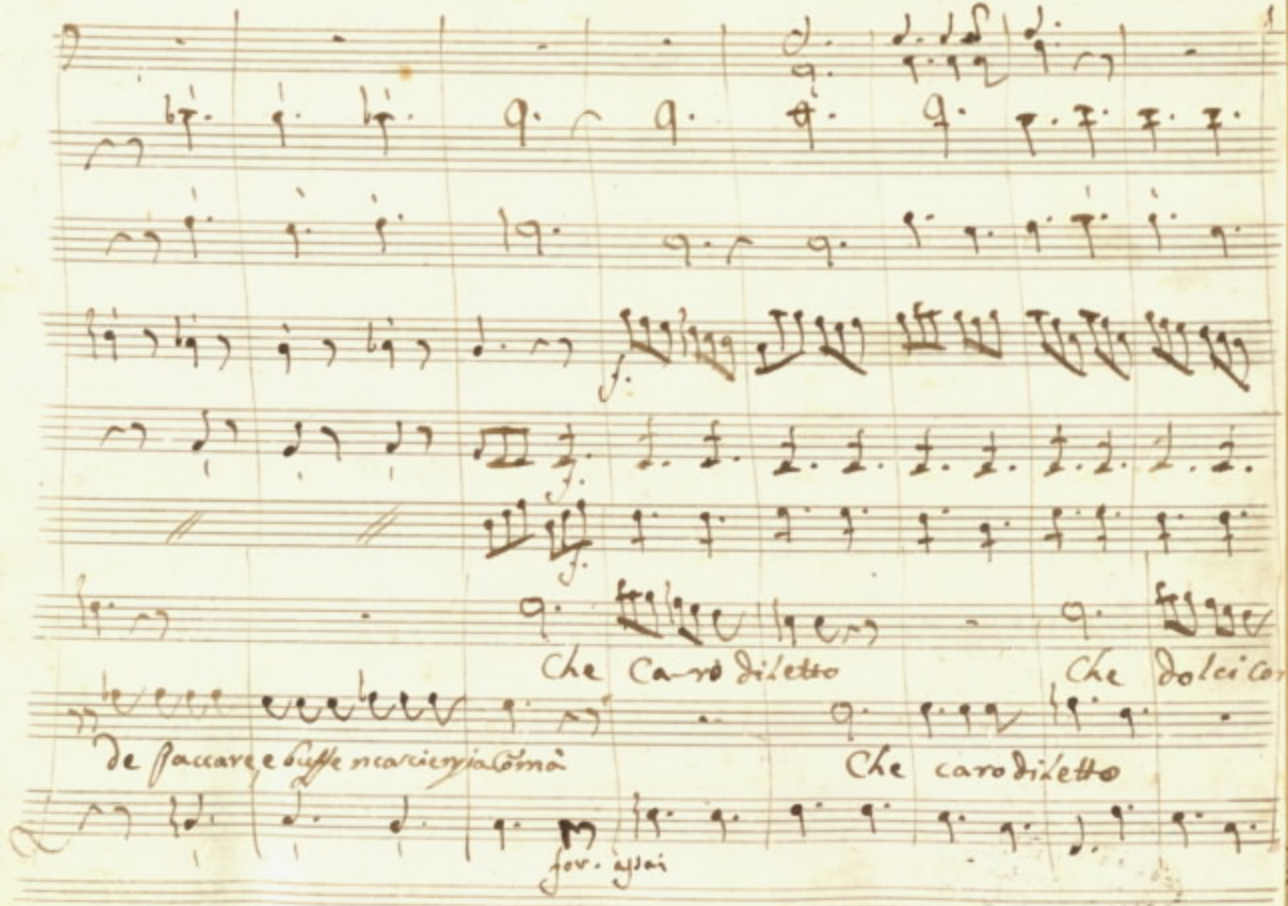
cry. for.

ti Istro menti — con gran me-lo dia nell'anima mia fà sẽpre sonar nell'anima mia

me-lo dia — nell'a ni-ma mia nell'anima mia fà sempre sonar nell'anima mia

cry. for.

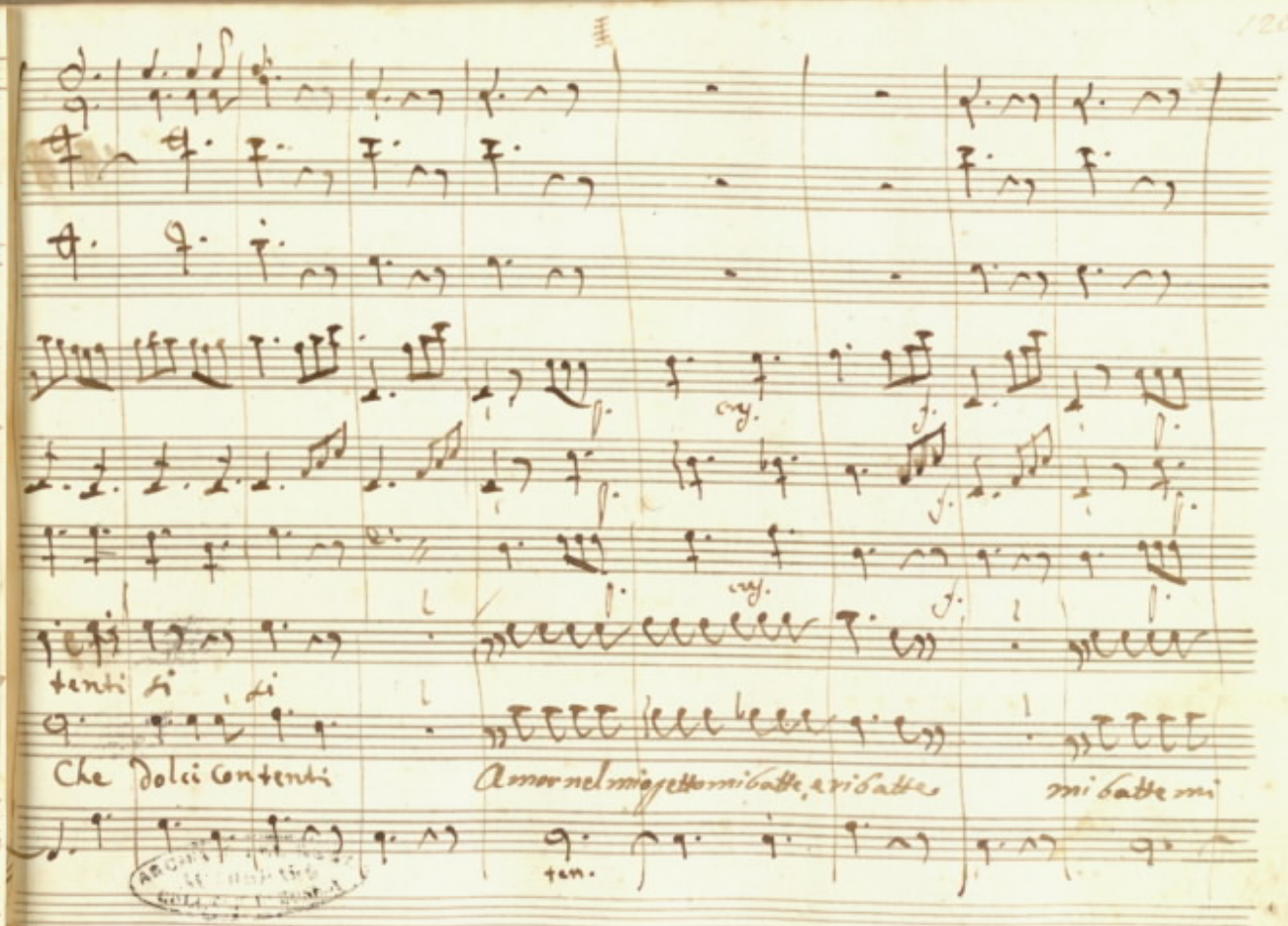

Sempre sonar Se Spusa mia stara volira Ciamara
Ballaccha, Canzuffa, Mansiffa
Sempre sonar
Si spusa tuo stare te voglio Abbottare

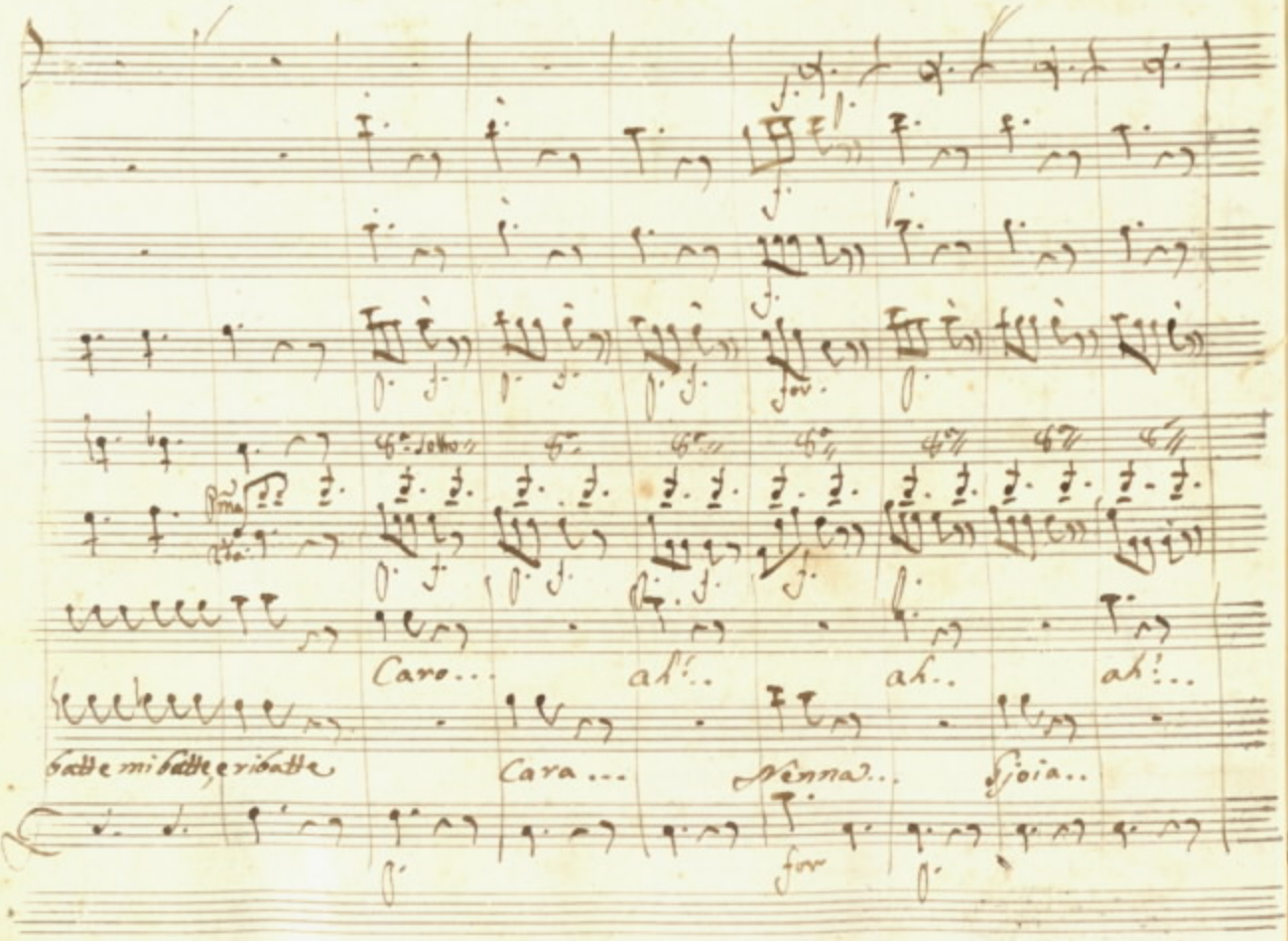


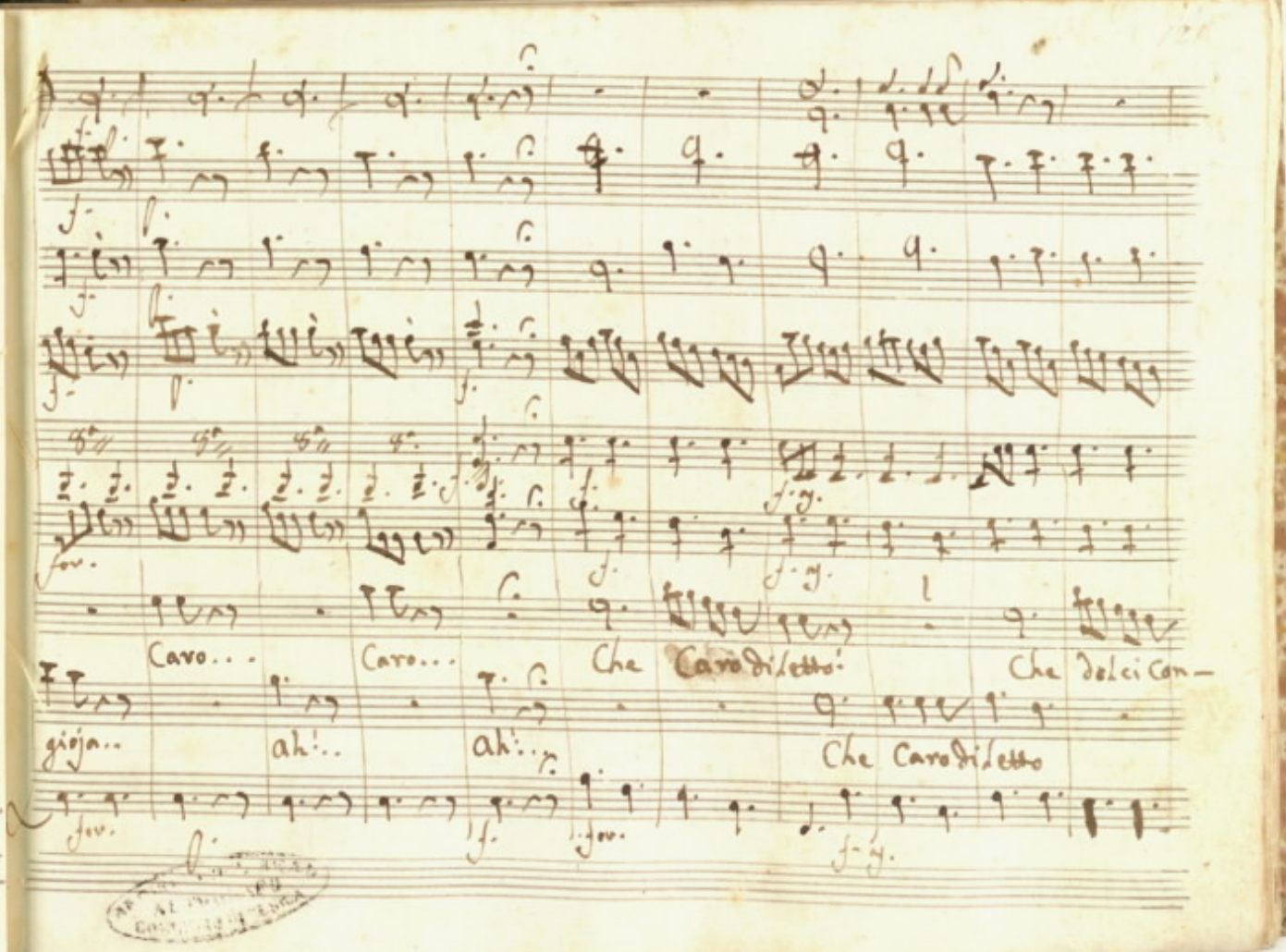
Che Caro diletto Che dolci Co

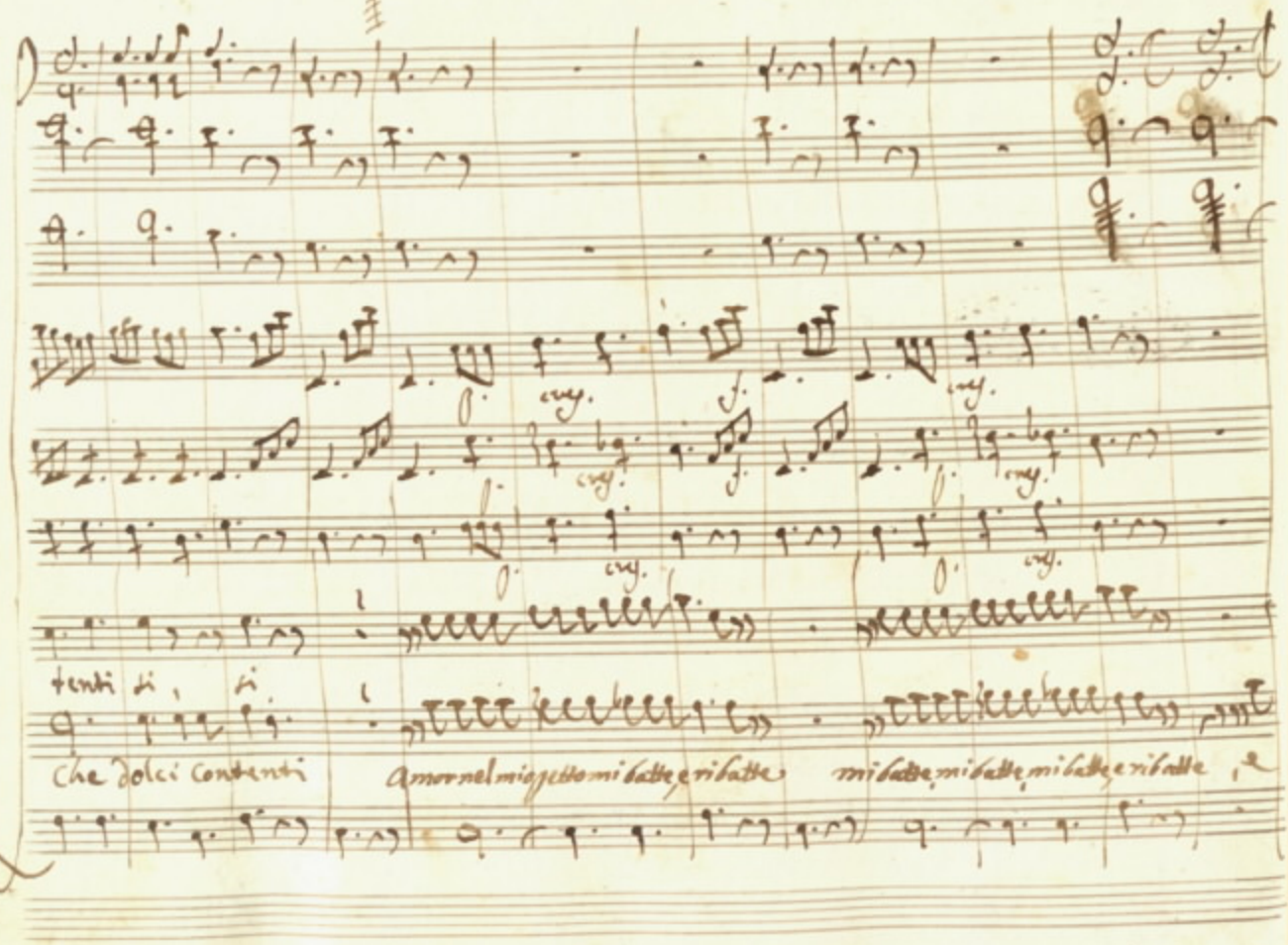
de Baccare e busse ncarcieria Comà Che caro diletto

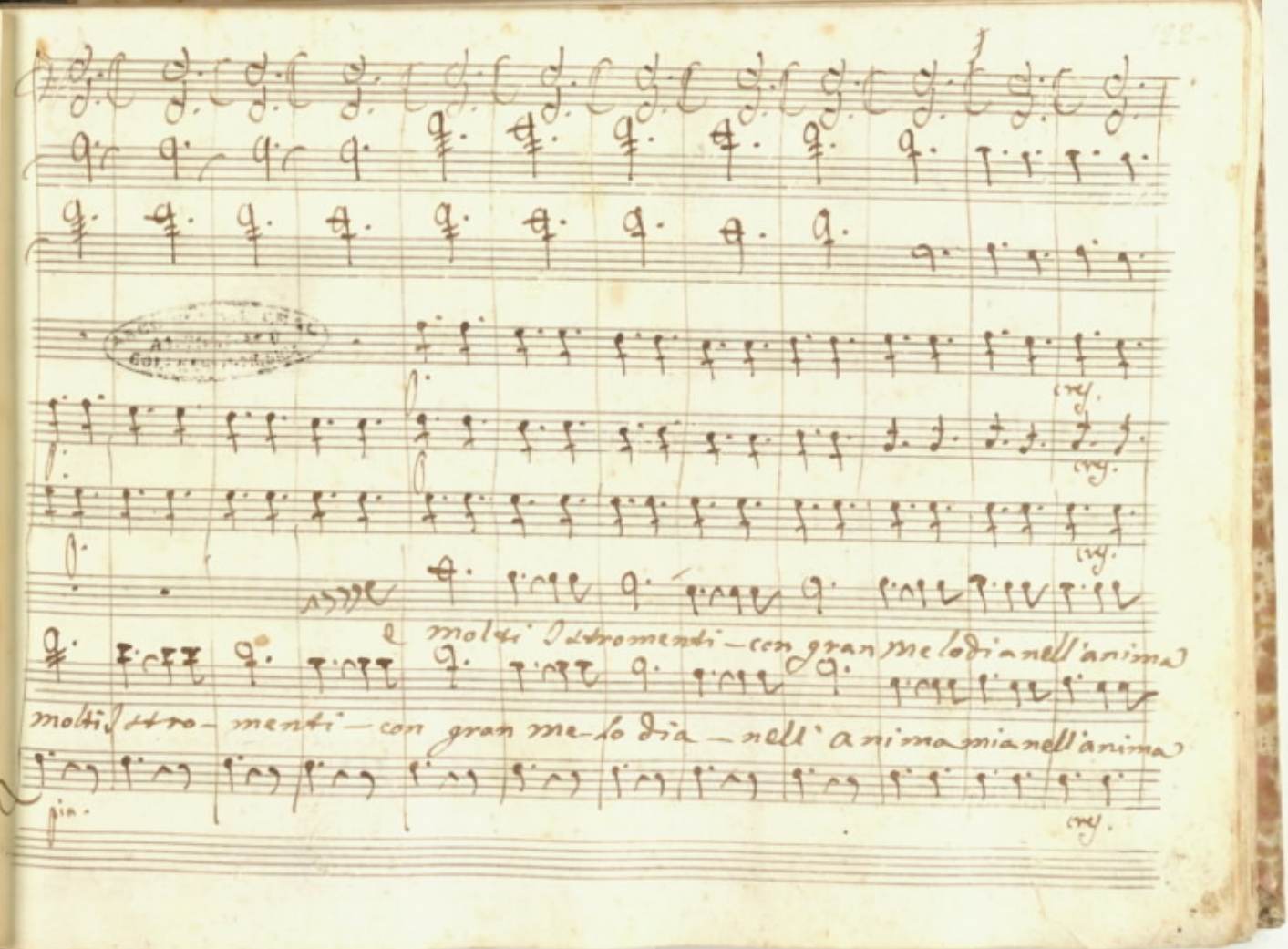
for. assai

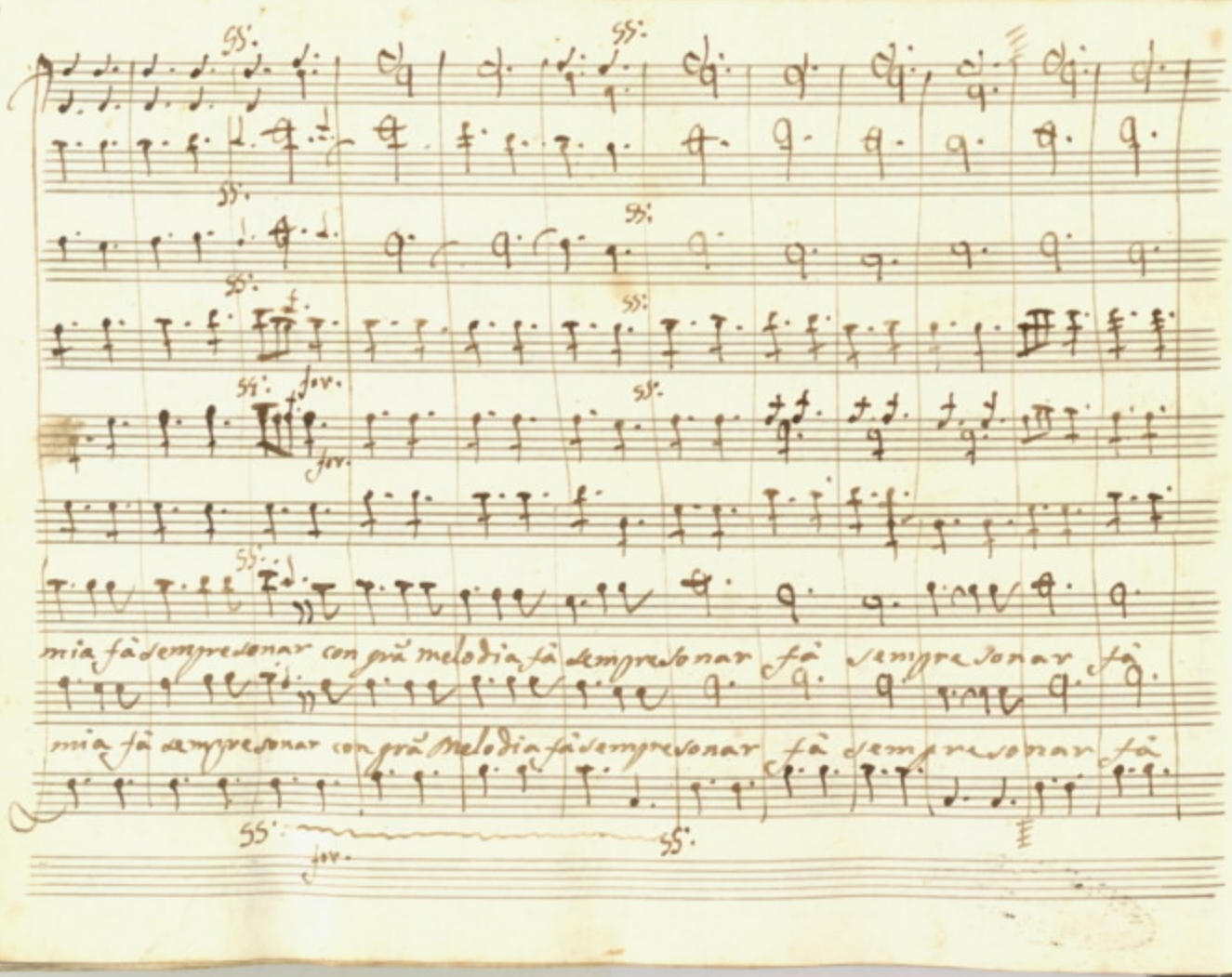

tenti di di
Che dolci contenti
Amor nel mio petto mi batte, e ribatte
mi batte mi
ten.


Caro... ah!.. ah.. ah!...
Cara... Penna.. Gioia..


Caro...
Caro...
Che Caro diletto!
Che dolci con-
gioja..
ah!..
ah!..
Che Caro diletto

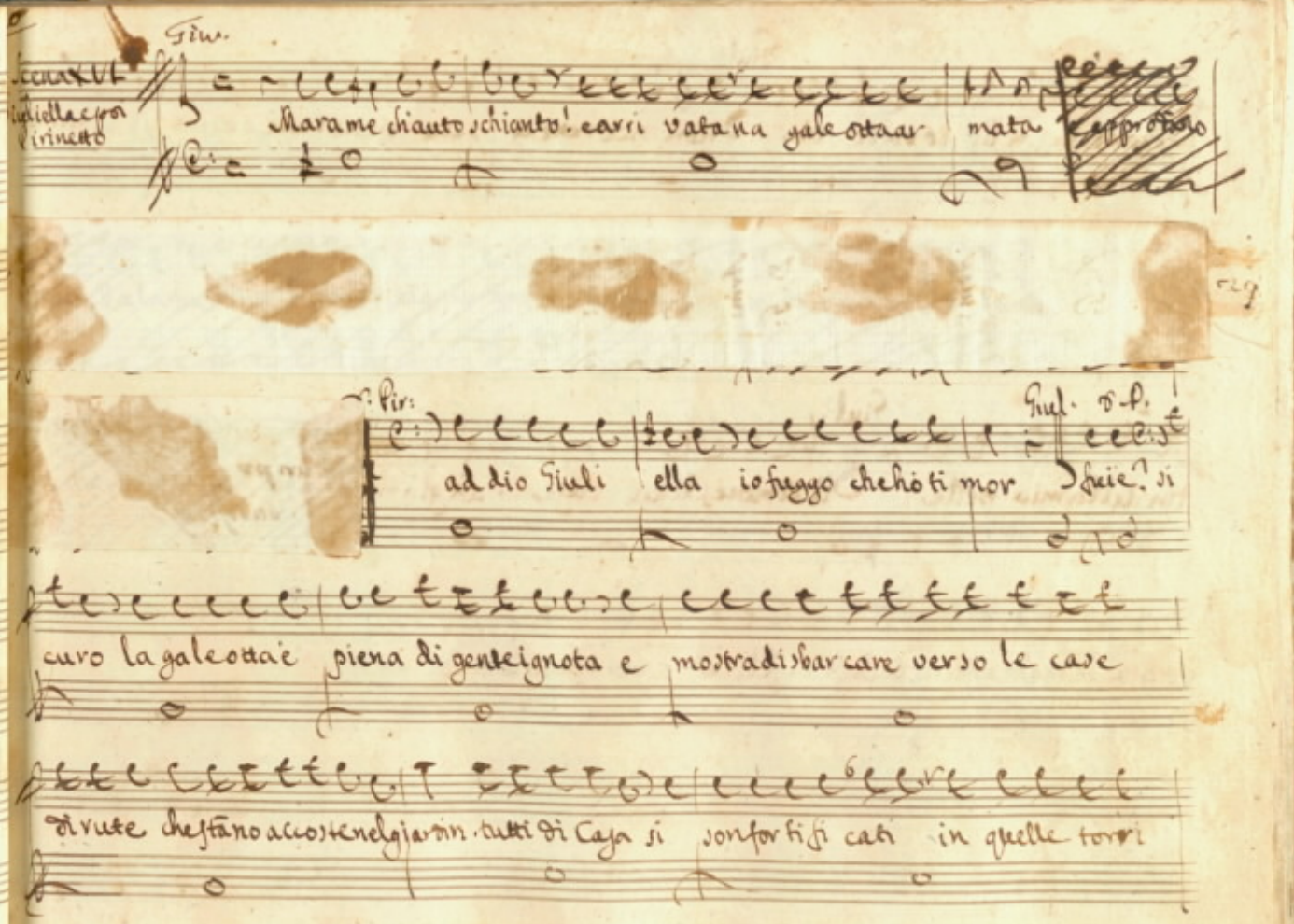

tenti si, si.
Che dolci contenti
Amor nel mio petto mi batte, e ribatte
mi batte, mi batte, mi batte, e ribatte


molti Istromenti — con gran melodia nell'anima
molti Istro- menti — con gran me- lo dia — nell' a ni ma mia nell'anima


mia fà sempre sonar con grã melodia fà sempre sonar fà sempre sonar fà
mia fà sempre sonar con grã melodia fà sempre sonar fà sempre sonar fà

sempre — sonar, fà sempre sonar — fà sempre sonar.

sempre — sonar fà sempre sonar — fà sempre sonar.



Scena XVI
Giuliella e poi Pirinetto

Giu.

Mara me chiauto schianto! e arri vata na gale ottaar mata

Pir:

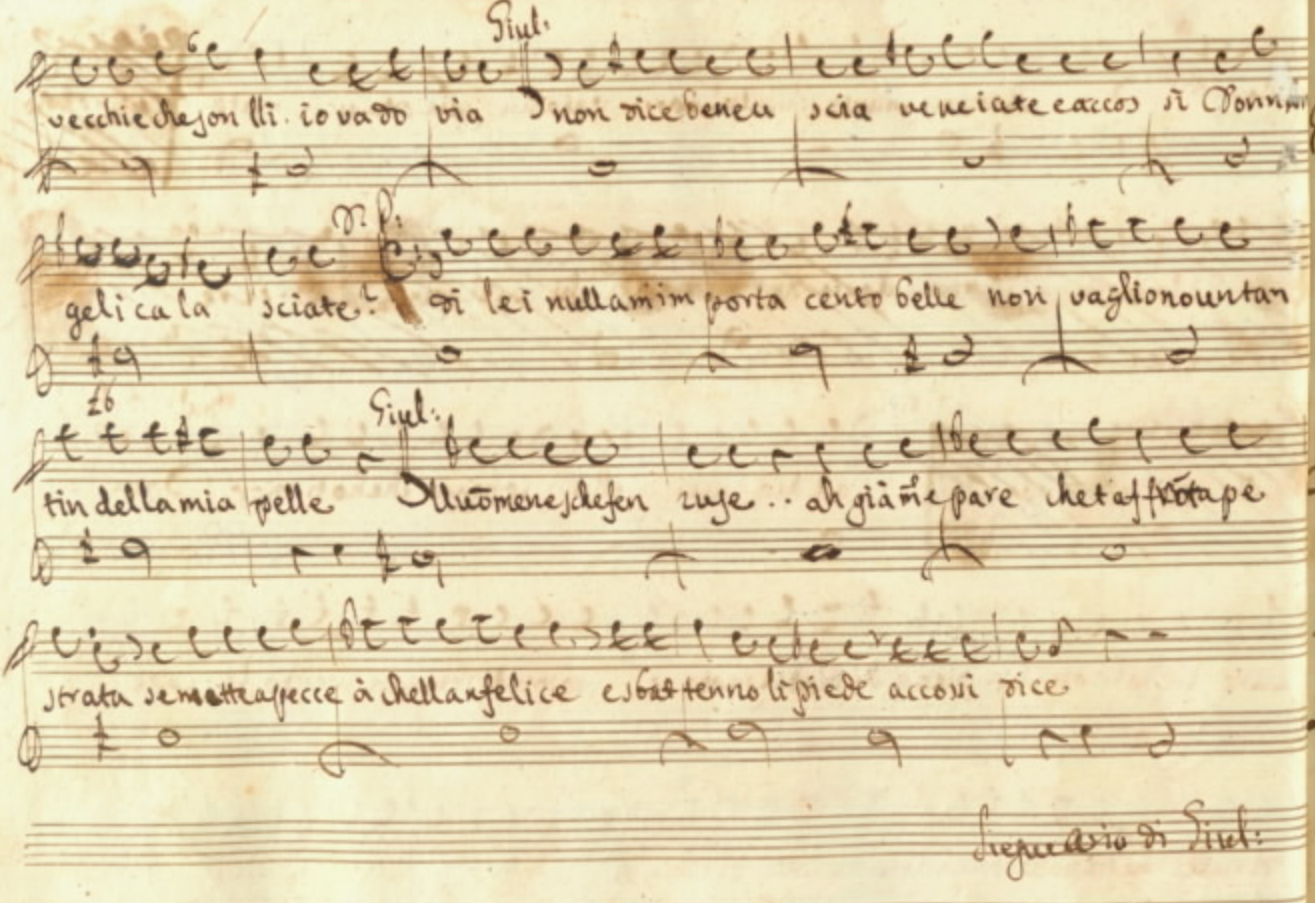
ad dio Giuli ella io fuggo che hò ti mor

Giul. D. P.

fuie? si

curo la gale ottaè piena di gente ignota e mostra di sbarcare verso le case

di rute che stãno accoste nel giardin. tutti di Casa si son fortifi cati in quelle torri



Giul.

vecchie che son lli. io vado via non dice bene u scia ve ne iate e accos si Donna

D. P.

geli ca la sciate? di lei nulla mi importa cento belle non vaglio nountan

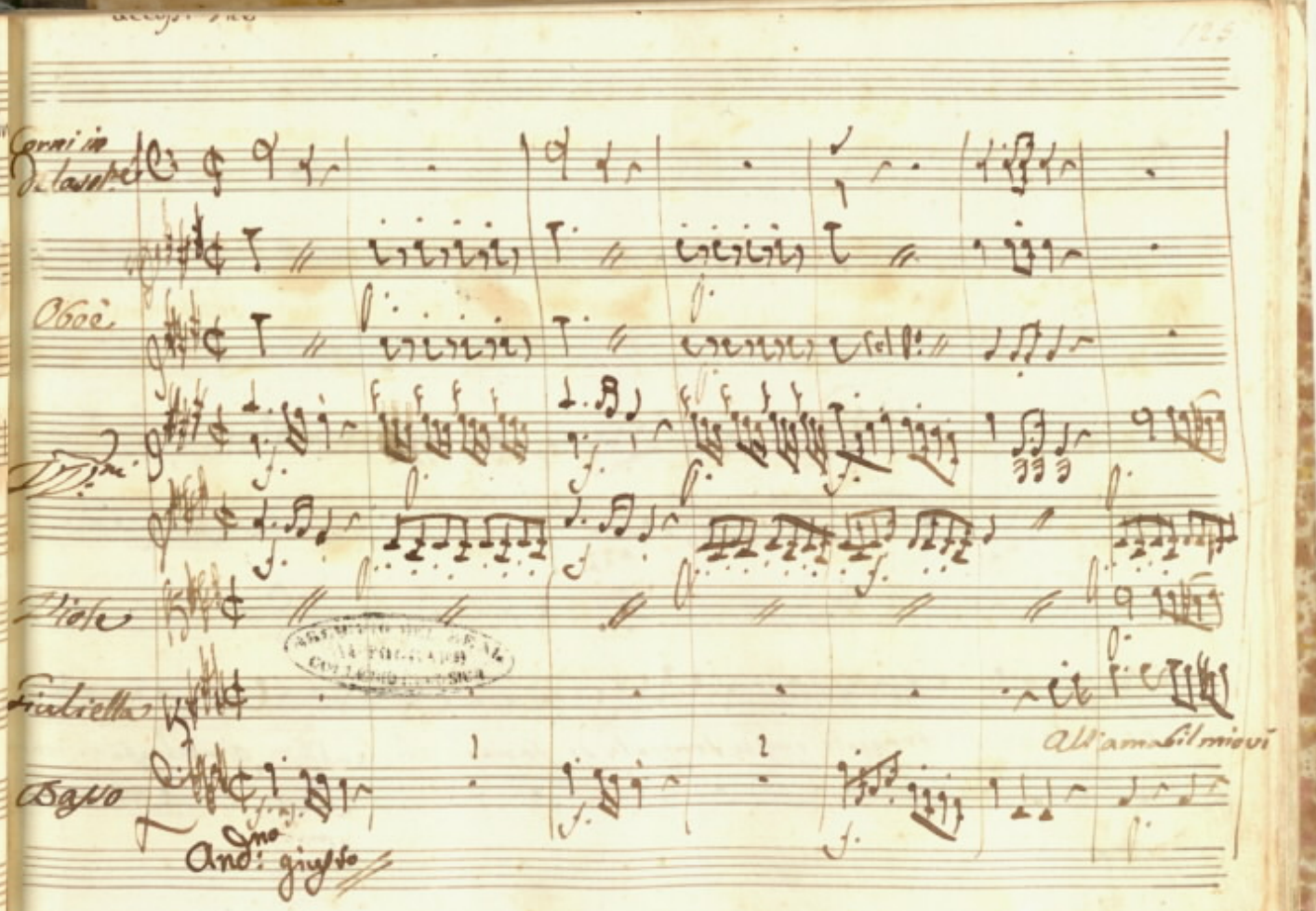
26

Giul.

tin della mia pelle Il uomo ne schefen zuse .. ah già me pare che t'affrota pe

strata se mette a pecce à chellan felice e sbattenno li piede accossi dice

Segue Aria di Giul:



Corni in Delasol.re

Oboè

Dd.ni

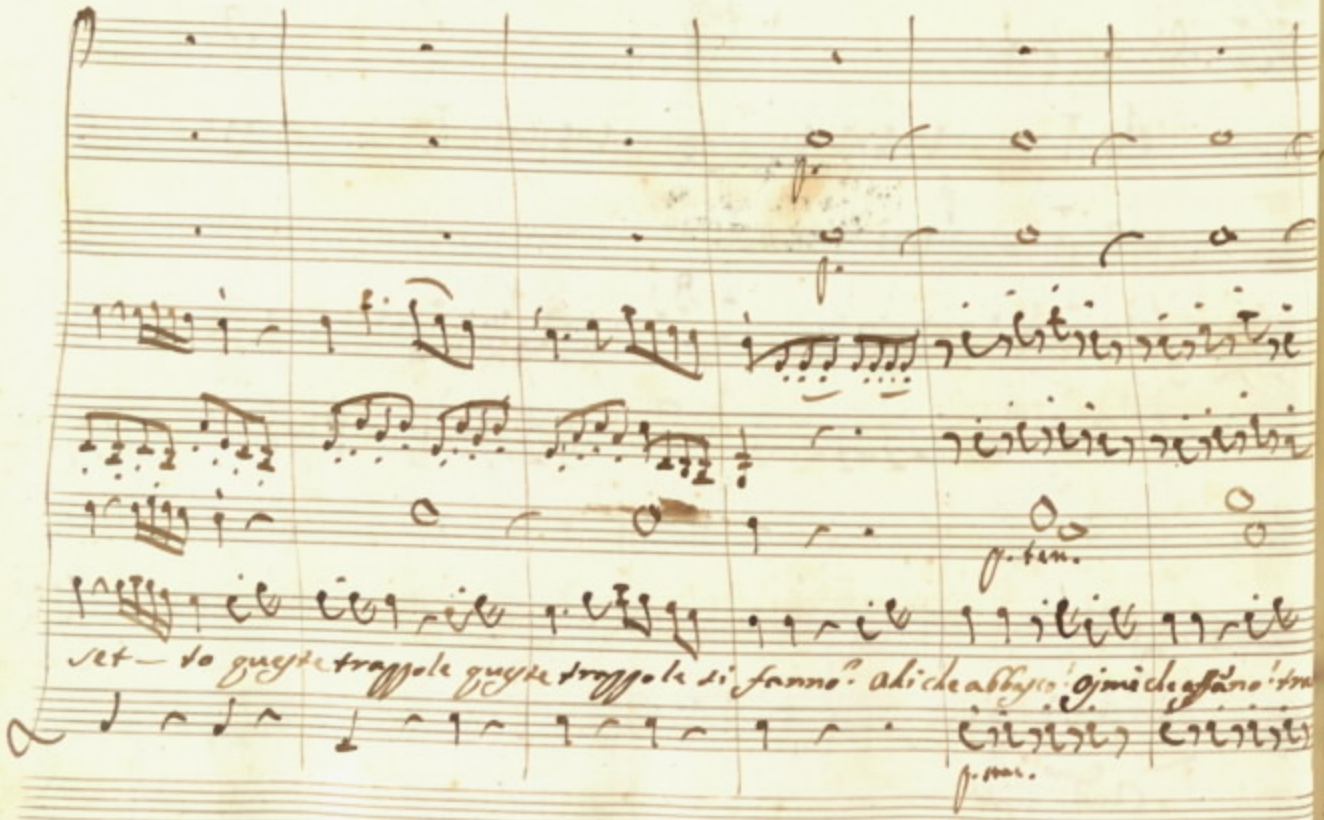
Viole

Fiutiella

Basso

All'amabil mio vi

And.no giusto



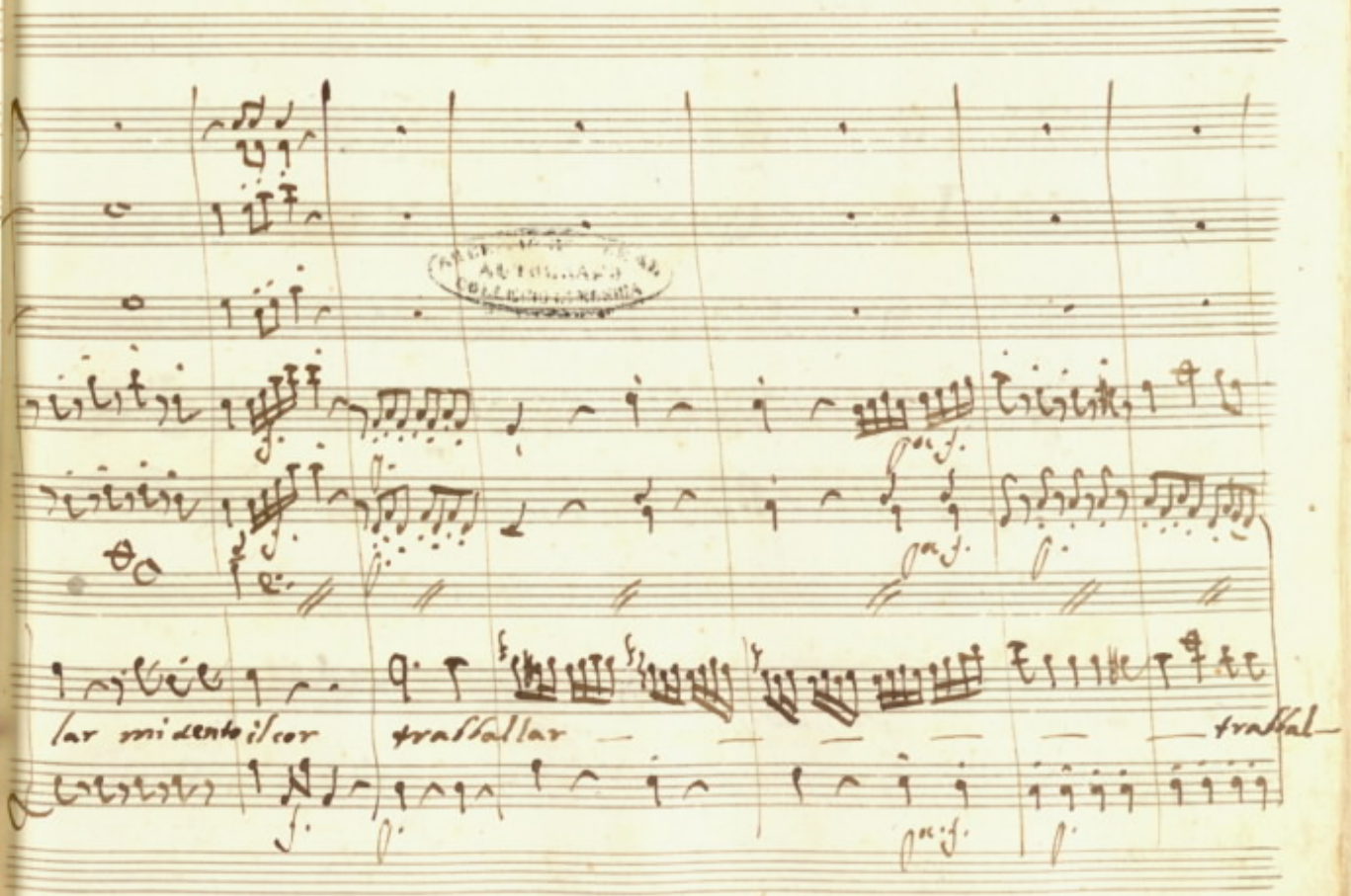
p.

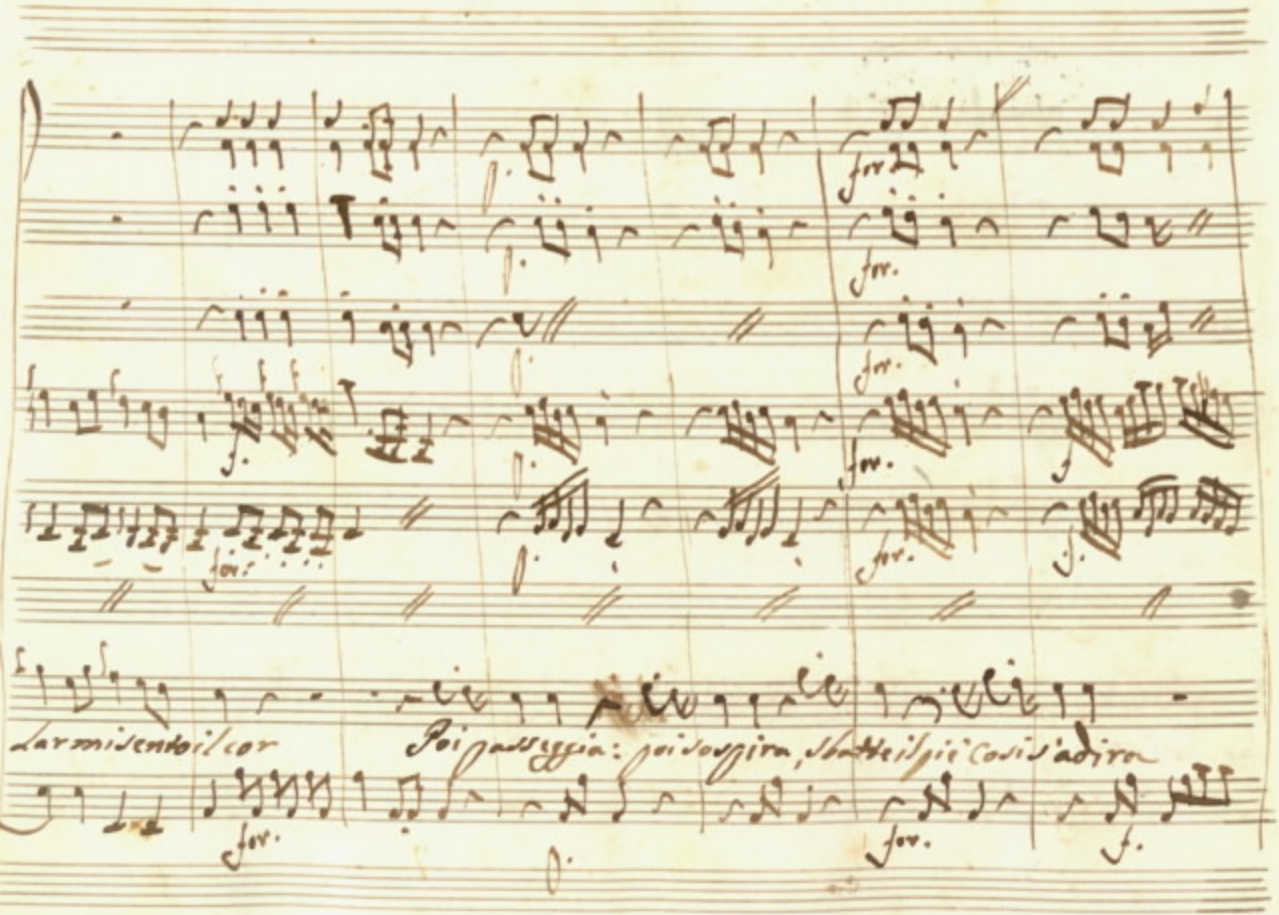
p.

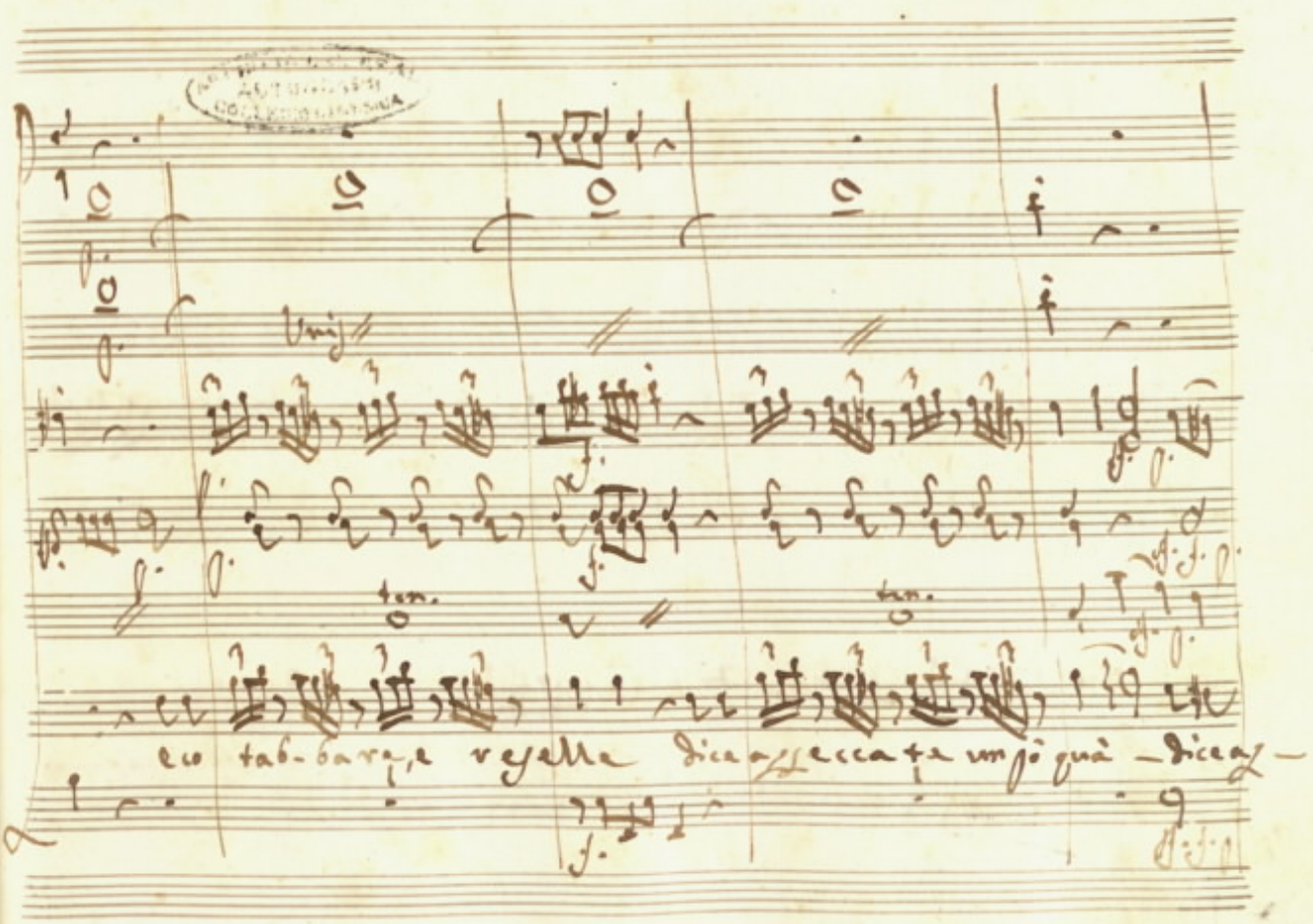
p. ten.

set — to queste trappole queste trappole si fanno? ahi che abbasso! ojmè che affanno! tra

p. ten.


lar mi sento il cor trasballar
trasbal


Larmi sento il cor
Poi passeggia: poi sospira, sbatte il piè Così s'adira



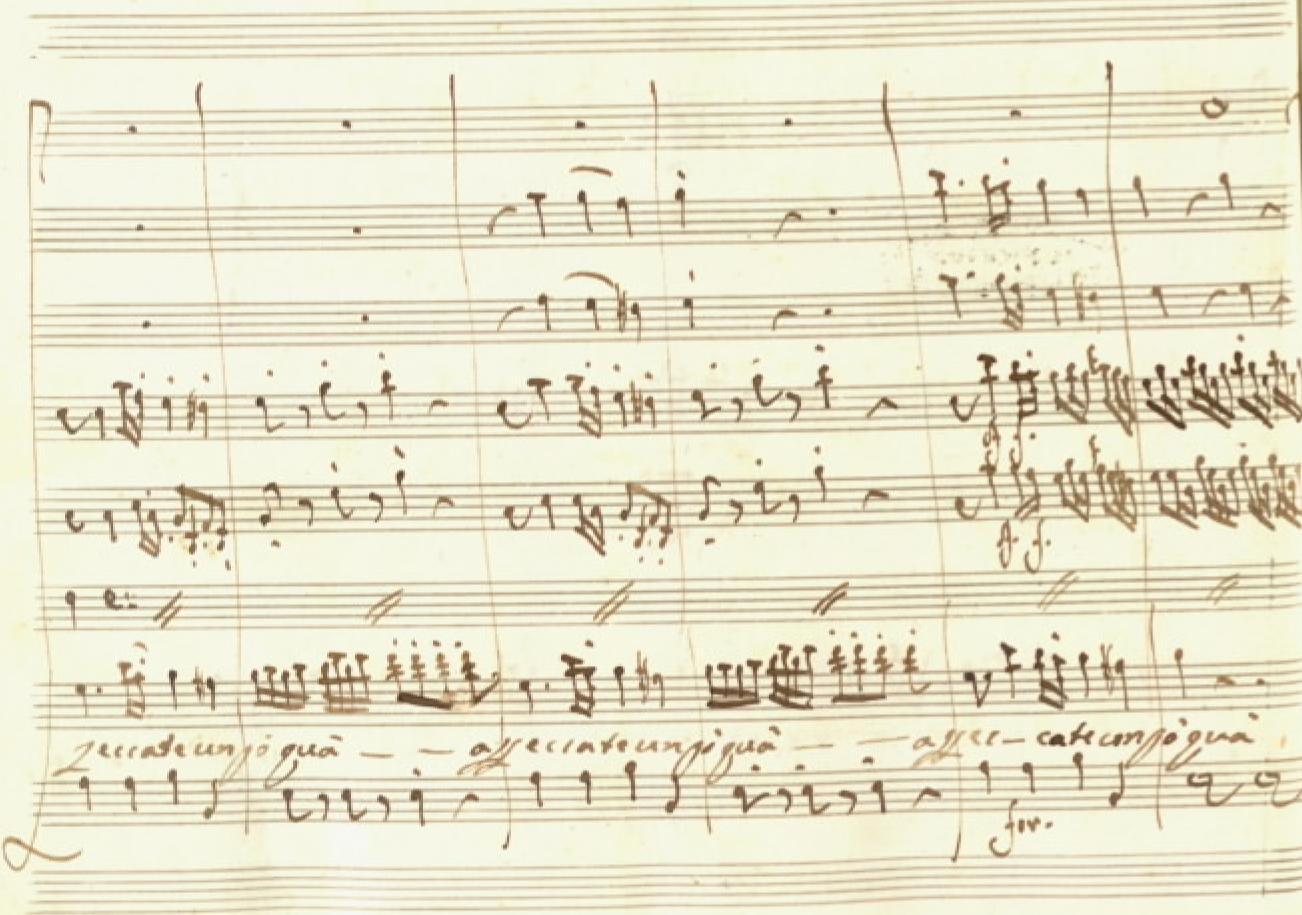
ARCHIVIO GENERALE ARTIGIANO COLLEGIO CIVICO

Unis

ten.

ten.

eco tab-bare, e reselle dice assecca te un pò quà — dice as —


zeccate un pò quà — — affecciate un pò quà — — affec- cate un pò quà
for.

Att.o molto

Att.o assai

Allegro

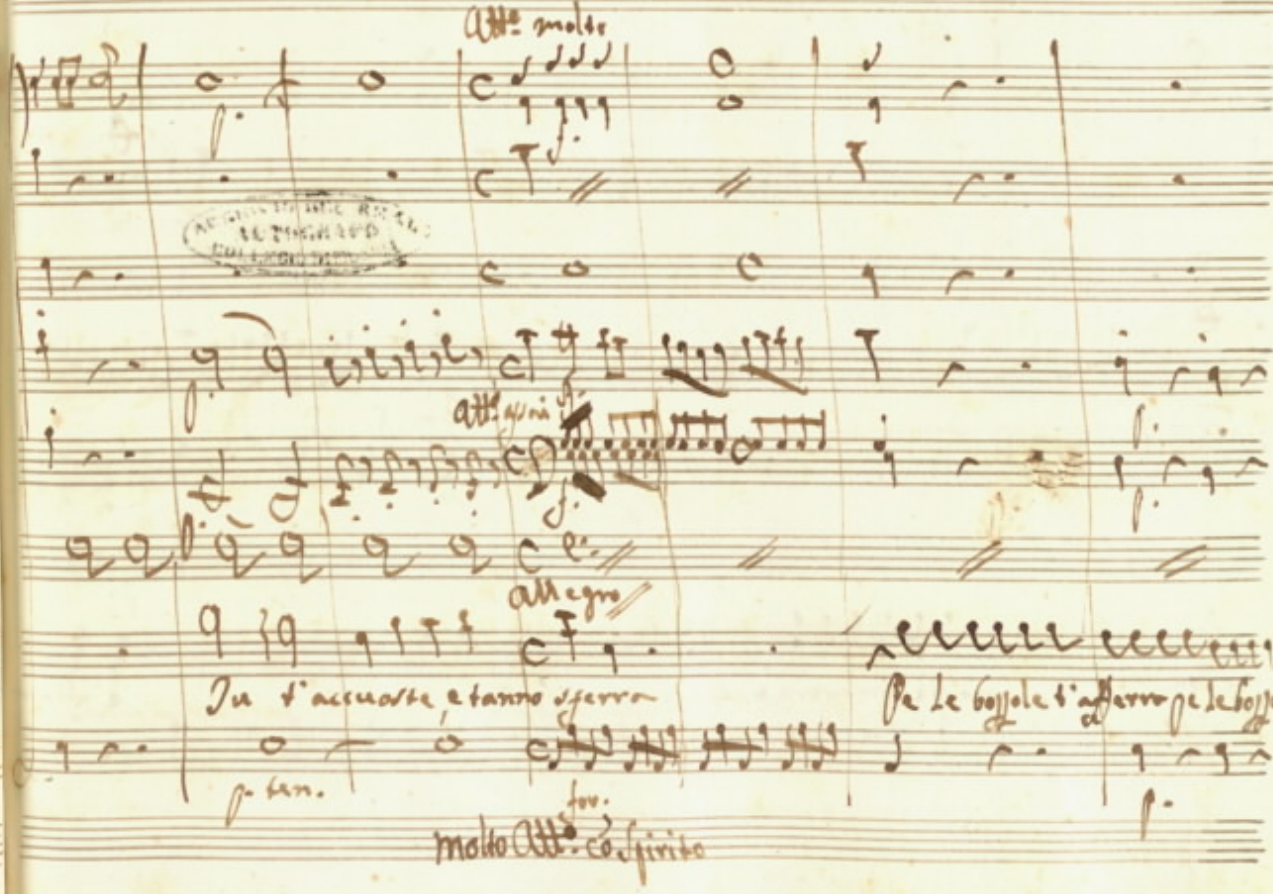
Tu t'accuoste, e tanno sferra

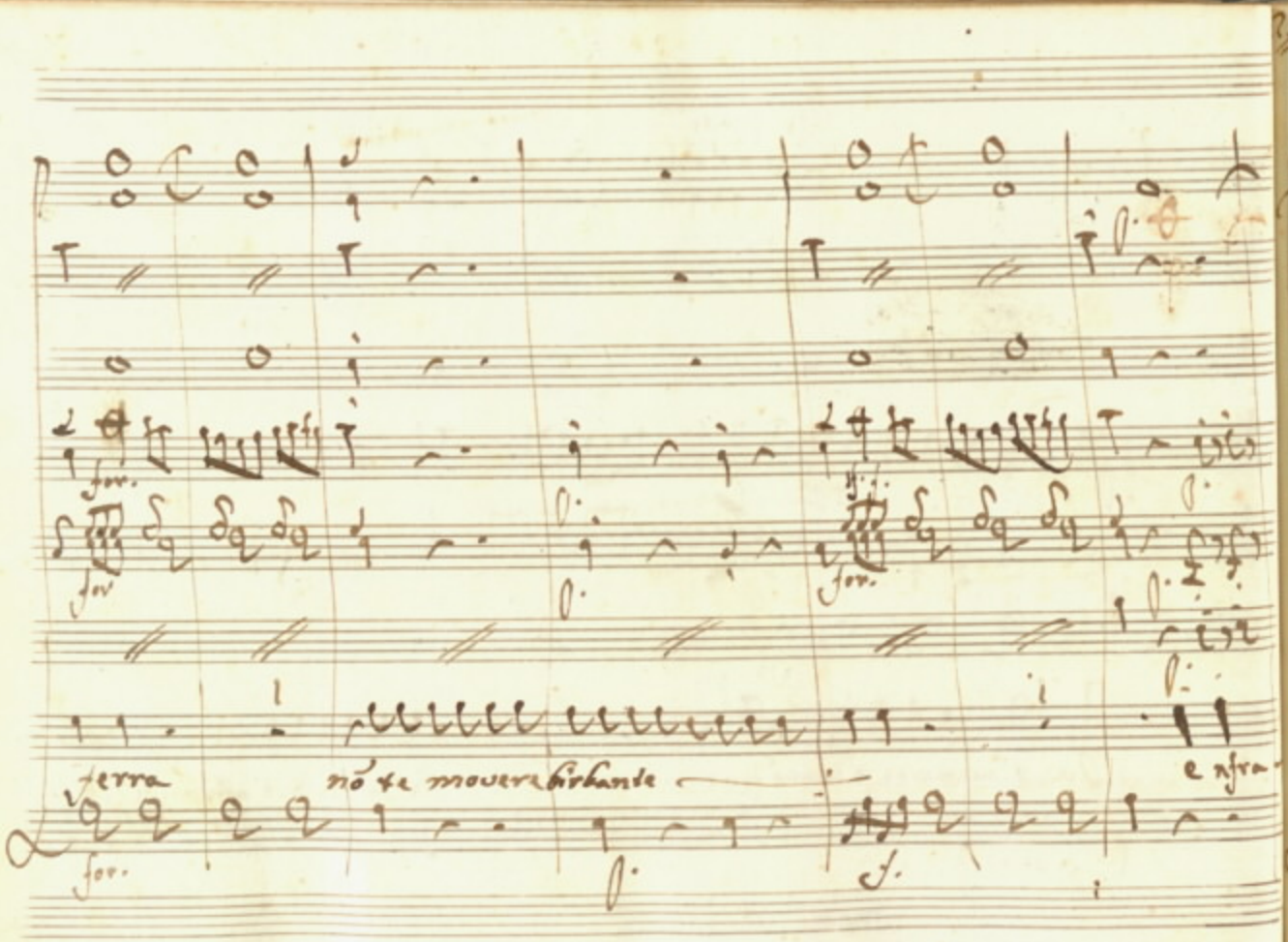
Pe le bozzole t'afferra pe le bozzole t'af-

p. ten.

for.

molto Att.o co spirito





for.

for

for.

ferra

nõ te movere birbante

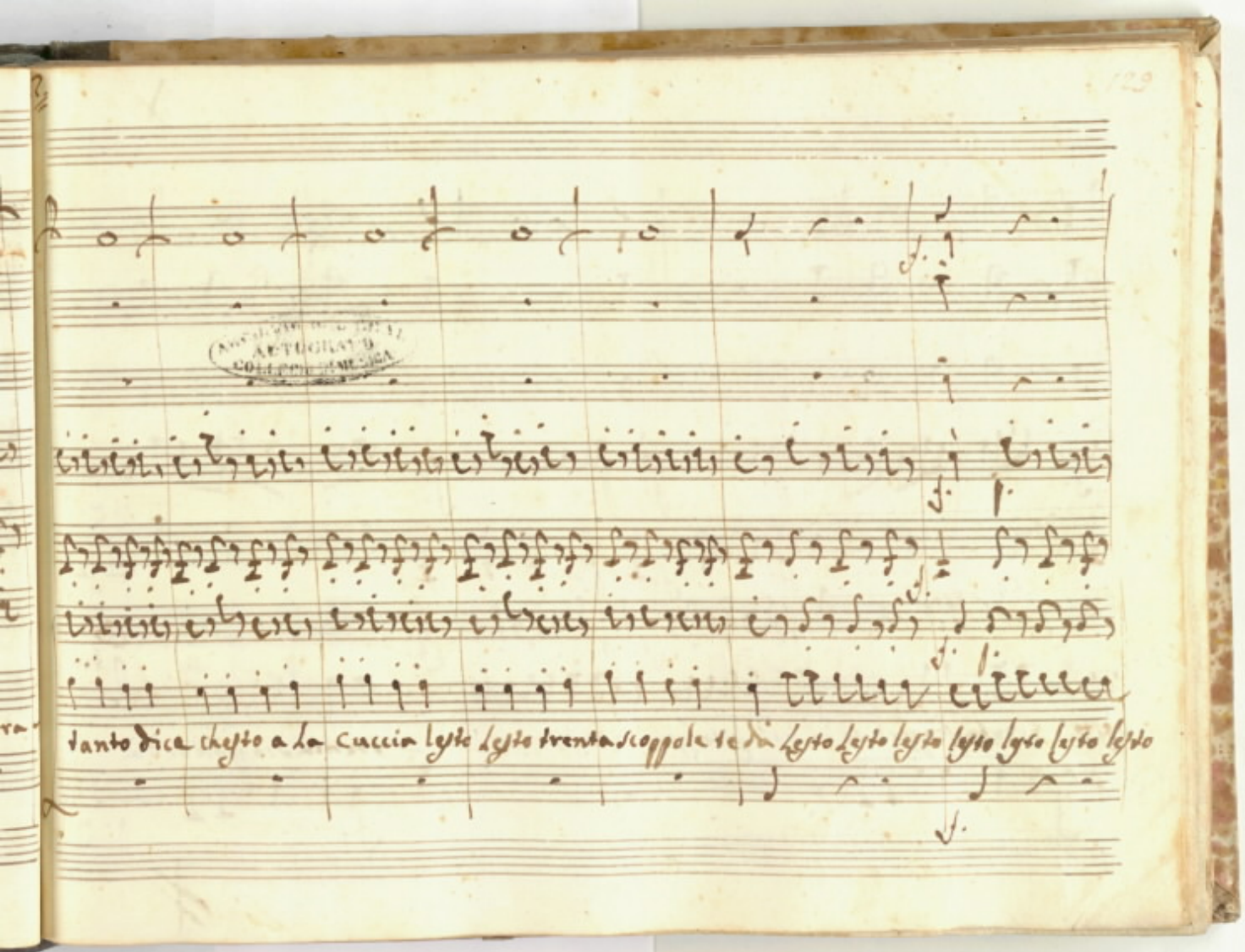
e nfra-

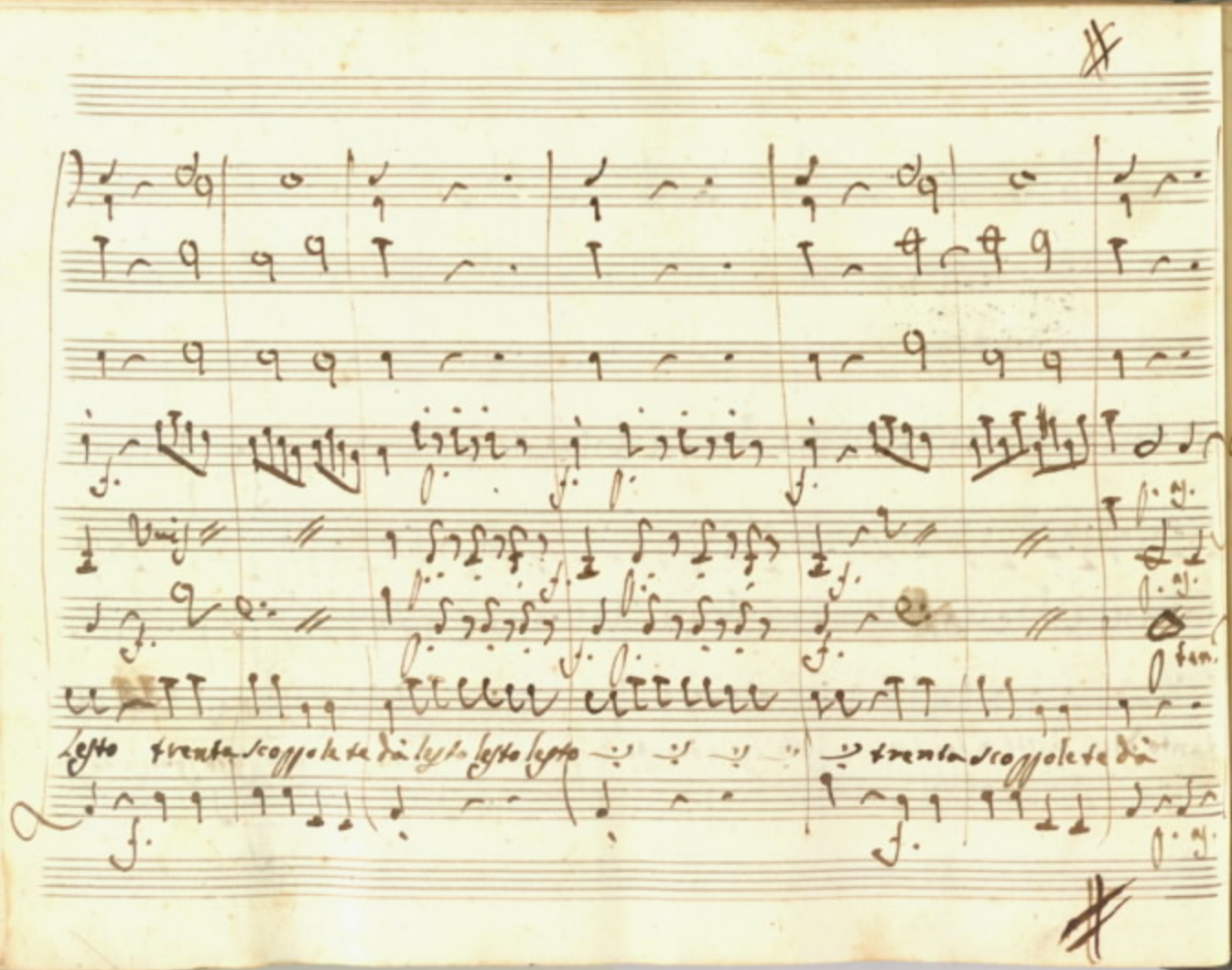
for.

f.

ARCHIVIO DI STATO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

tanto dice chesto a la cuccia lesto lesto trenta scoppole te dà lesto lesto lesto lesto lesto lesto lesto

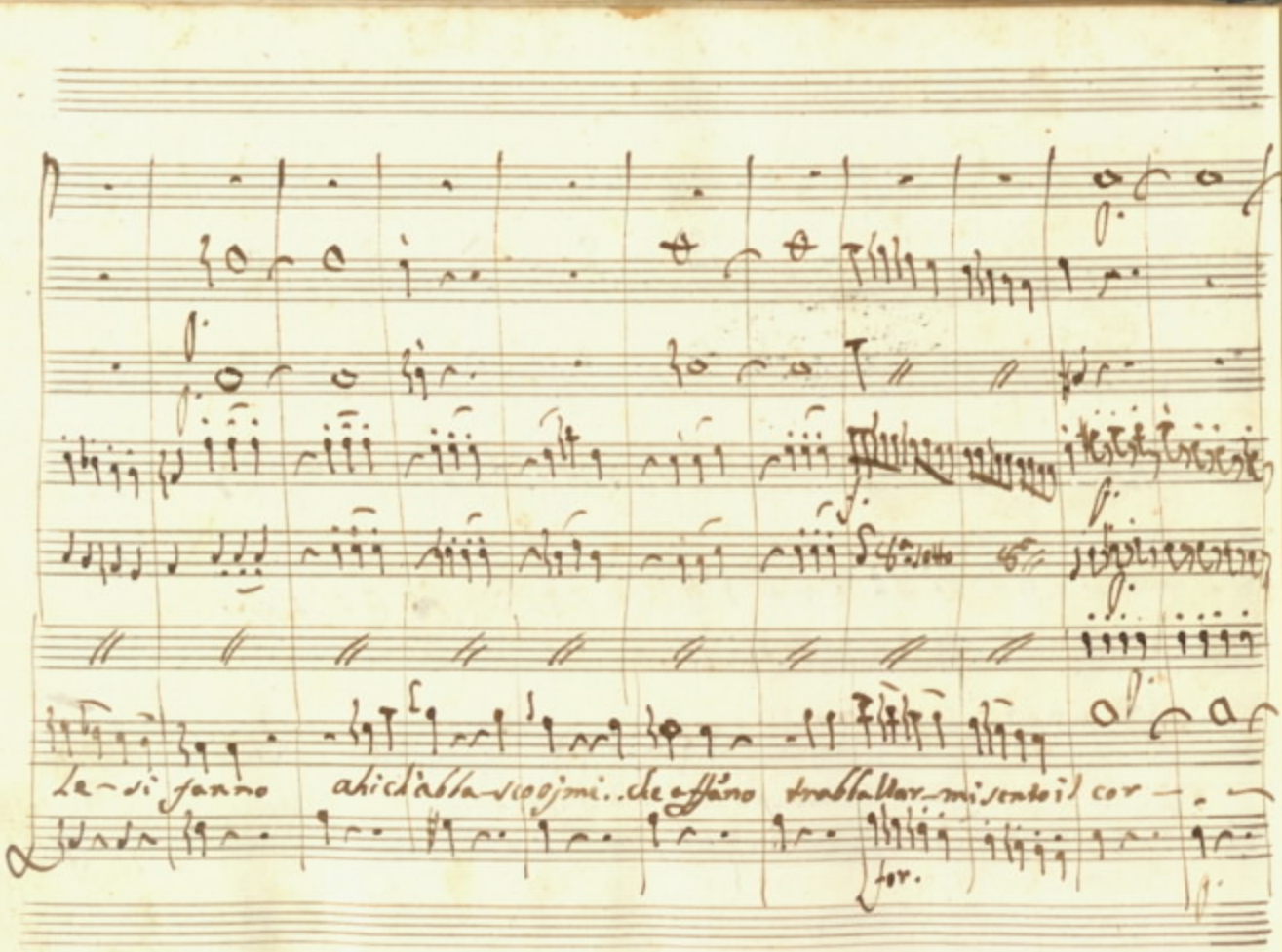




Vuis

Lesto trenta scoppole te dà lesto lesto lesto trenta scoppole te dà

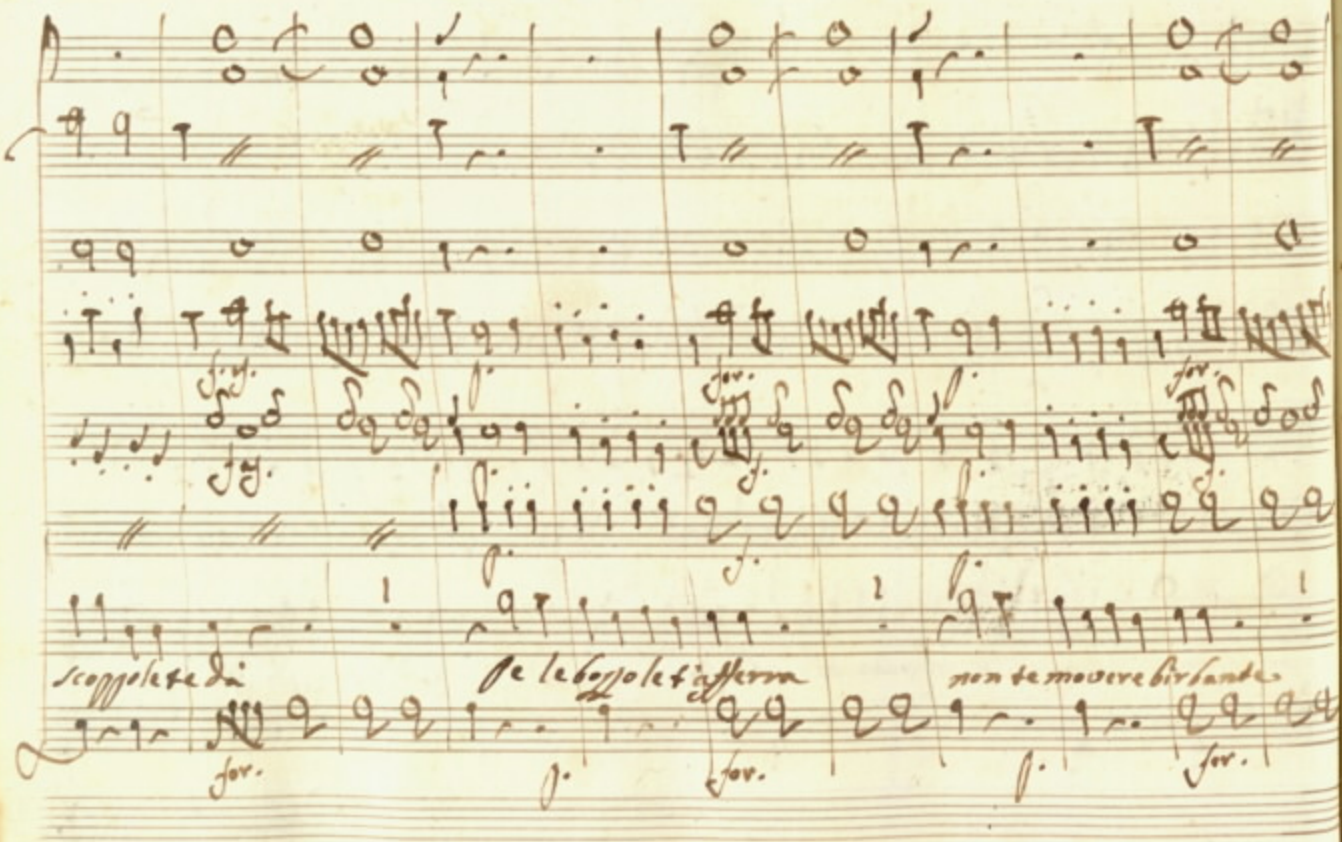
All' — a mabil mio visetto queste trappole si fanno queste trap-po-

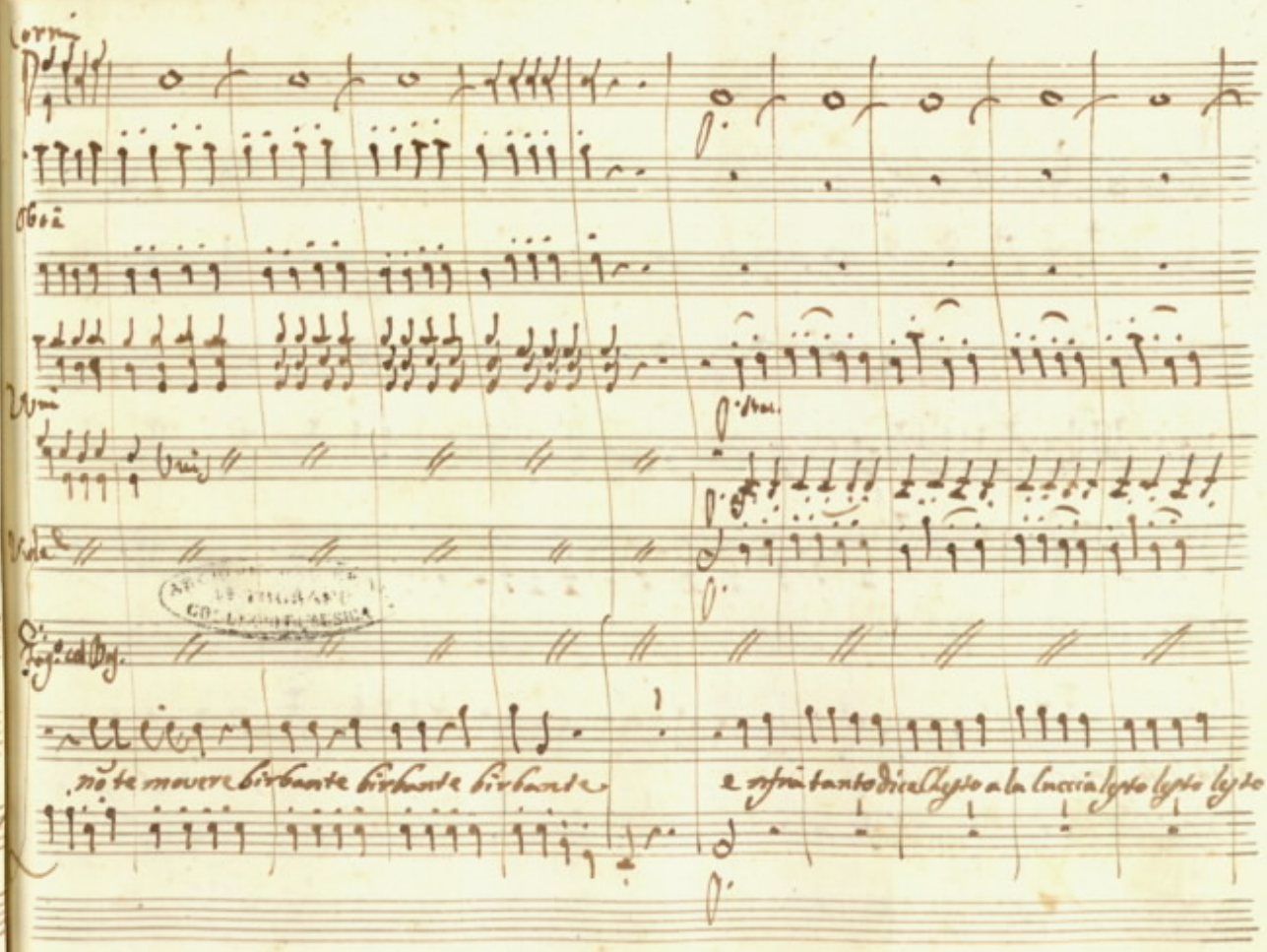


Le-si fanno ahi ch'abba-sco ojmi.. che affanno trabbaltar-mi sento il cor-

for.

e nfratanto dice Chysto a la Cuccia leyto leyto leyto leyto leyto leyto leyto trenta


scoppolete da
Pe le boppolet'afferra
non te movere birbante



Corni

Oboe

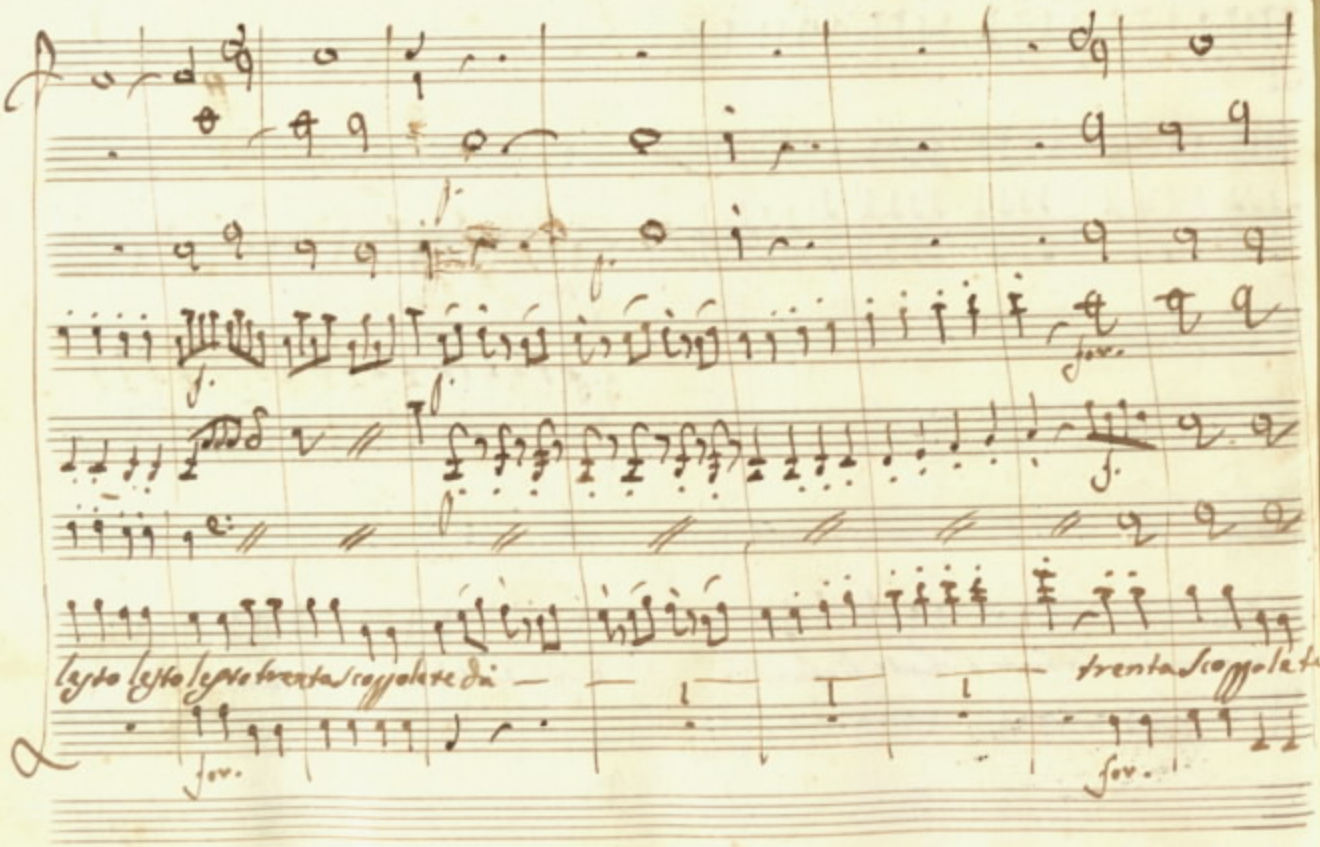
Vni

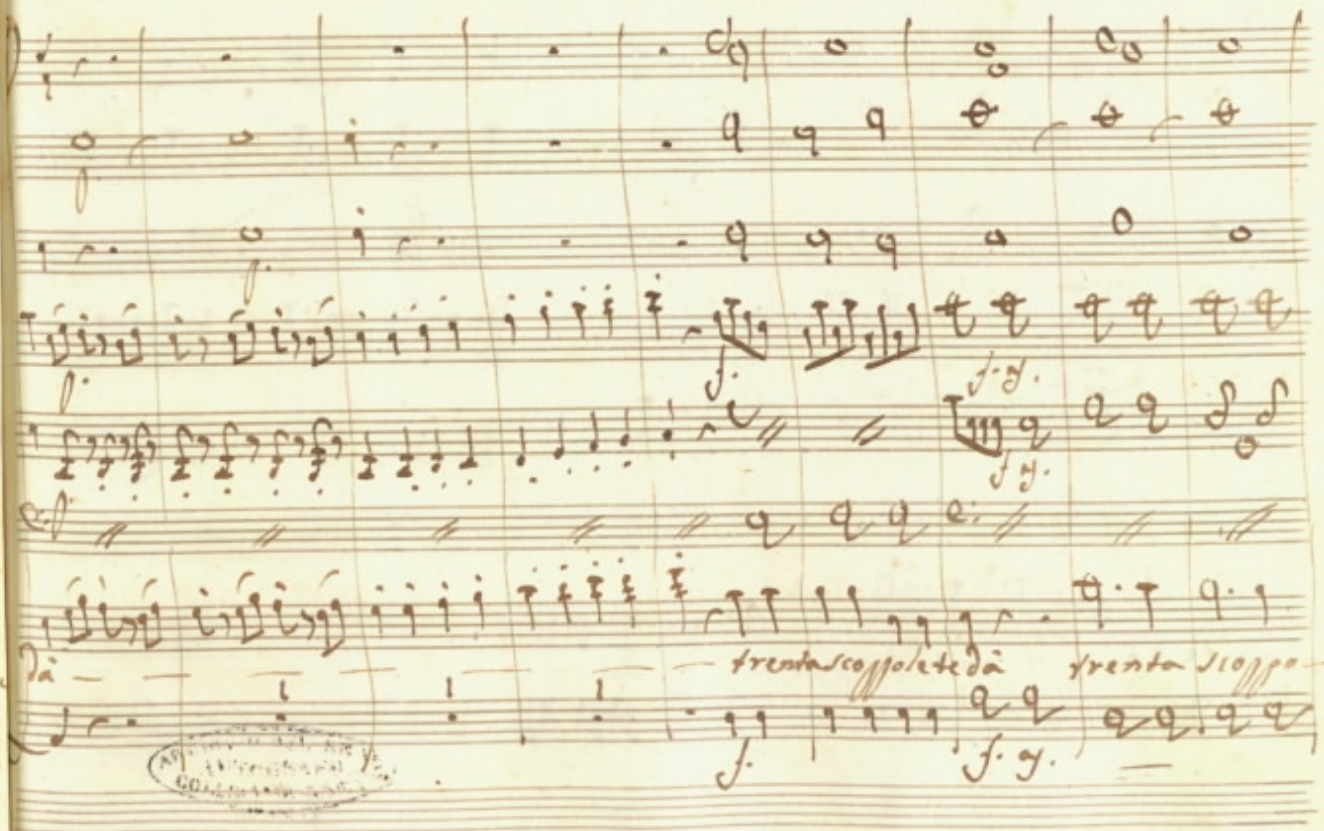
Viole

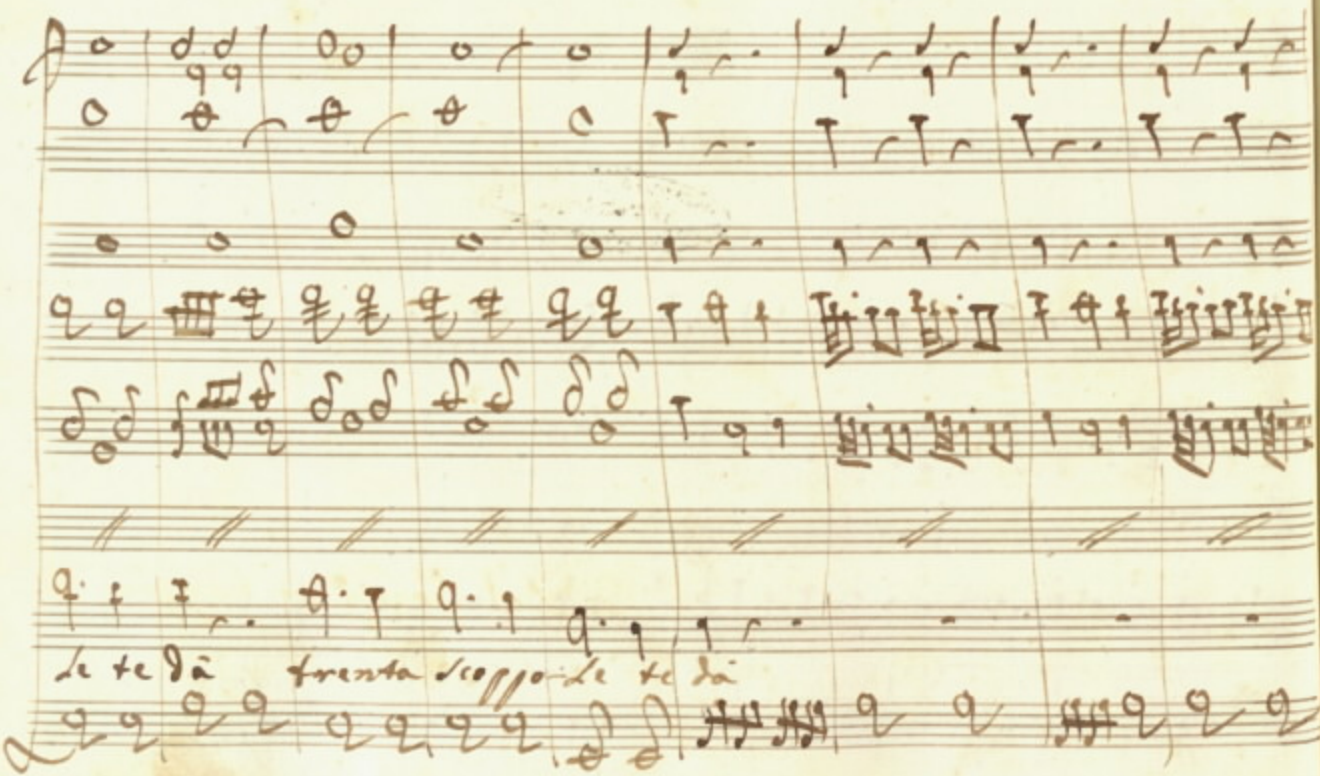
Fag.ti col Bas.

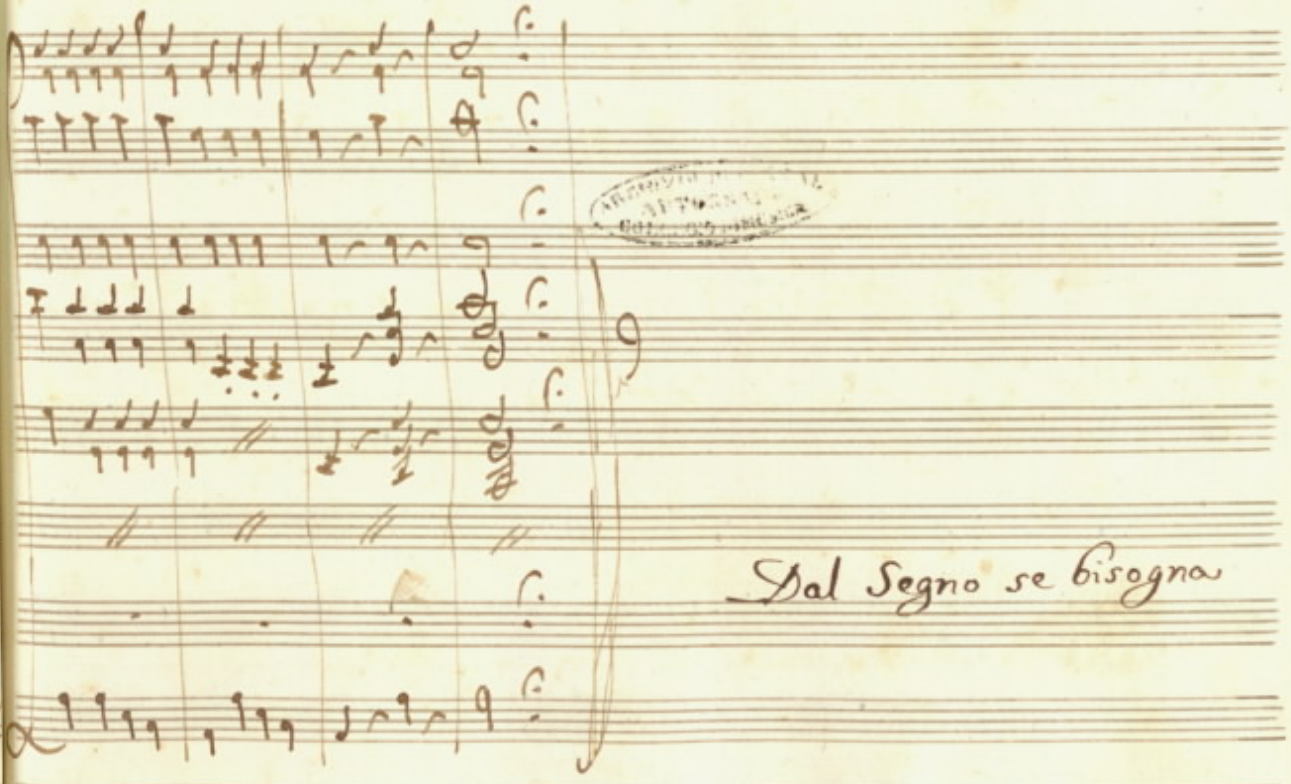
nõ te movere birbante birbante birbante

e nfra tanto dice Chesto a la Cuccia lesto lesto lesto


lesto lesto lesto trenta scoppolete dà
trenta scoppolete dà


dà
trenta scoppolete dà
trenta scoppo


le te dà trenta scoppo le te dà

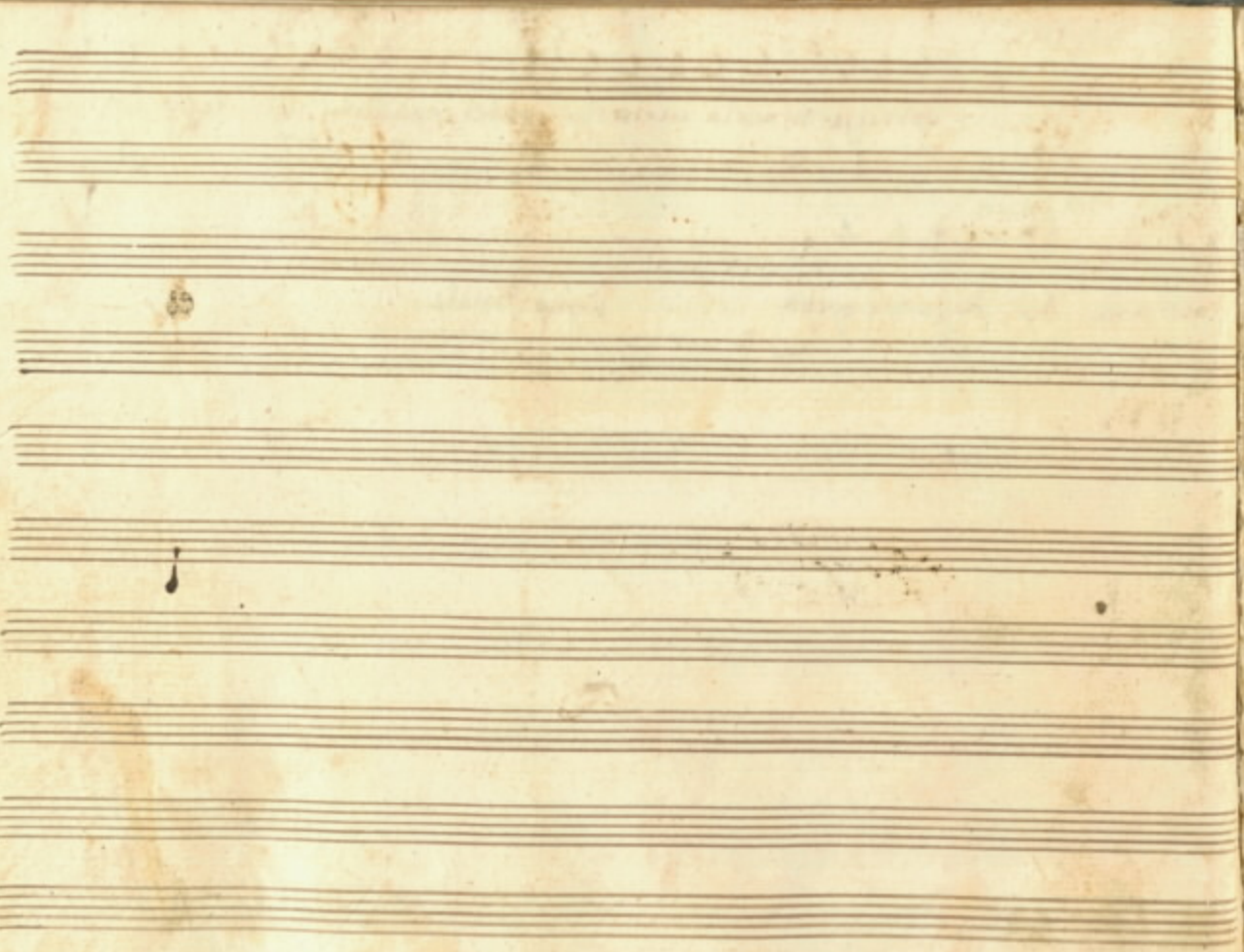

Dal Segno se bisogna

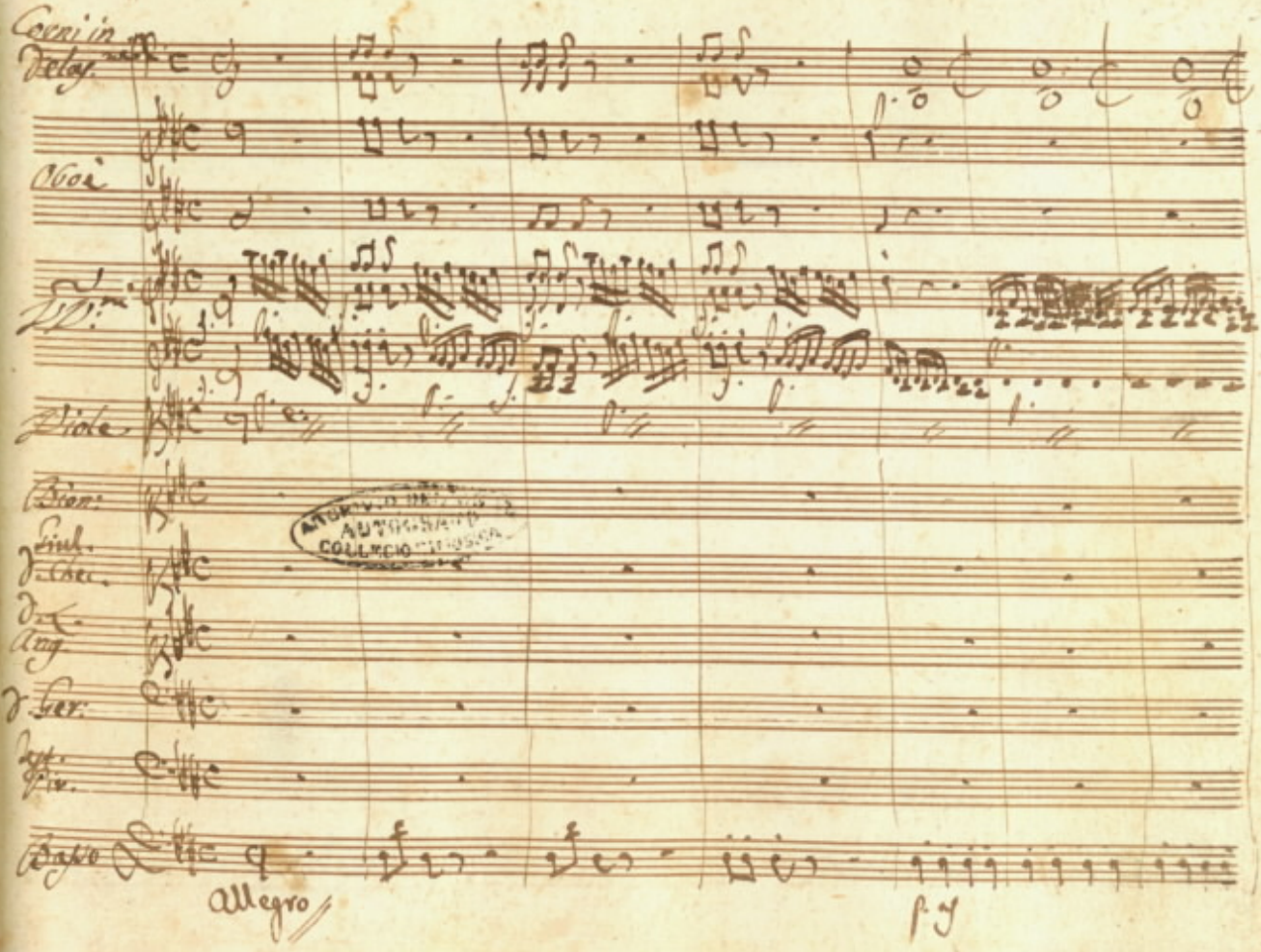
D. Pir.

vorrei partir ma la curiosi tate sta a dirmi nella testa corri un

poco a ve der che gente e questa

Siegue Finale





Corni in Delas.

Oboè

Viole

Bion:

Giul. d. Chec.

d. Ang.

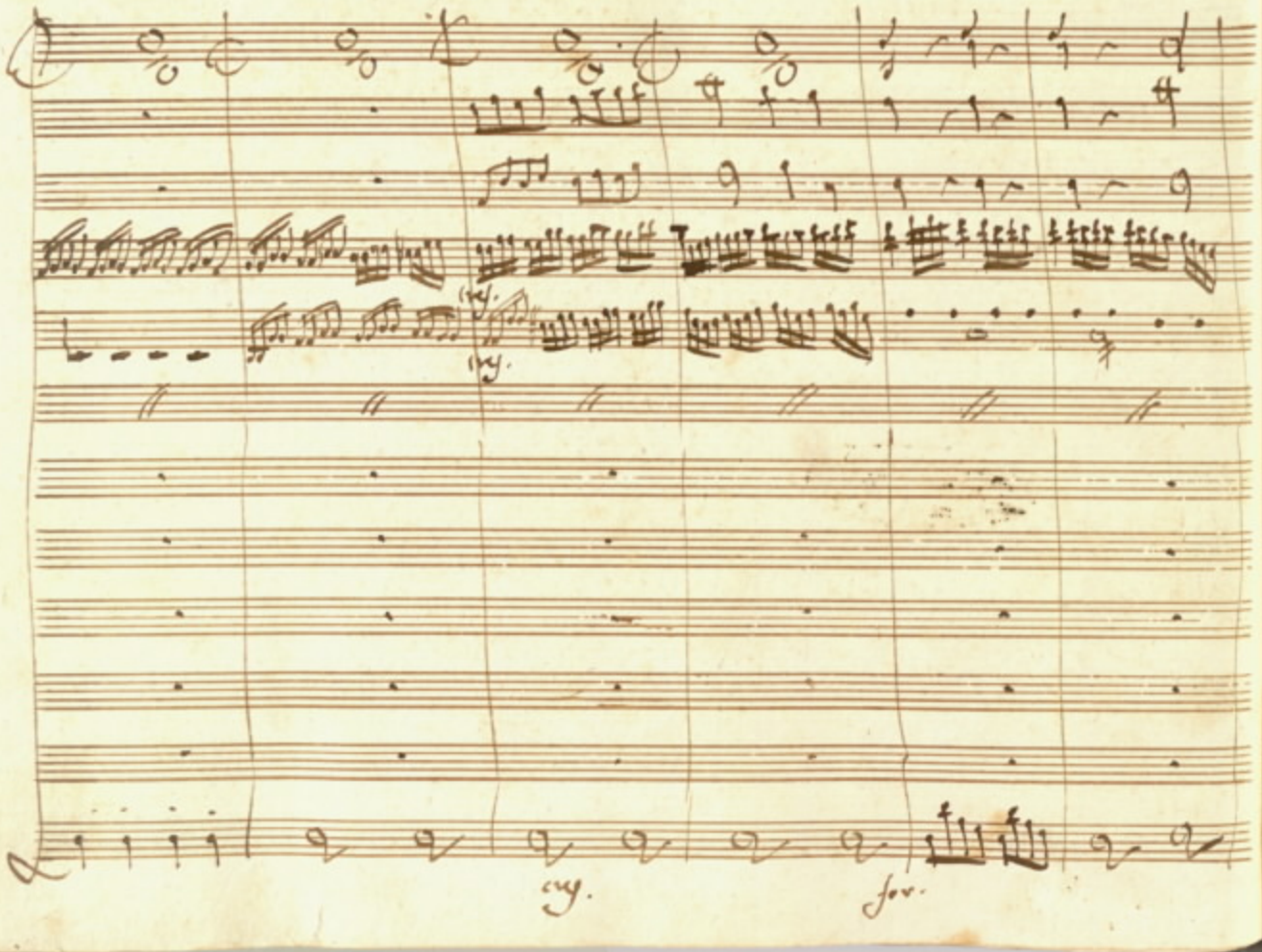
d. Ger.

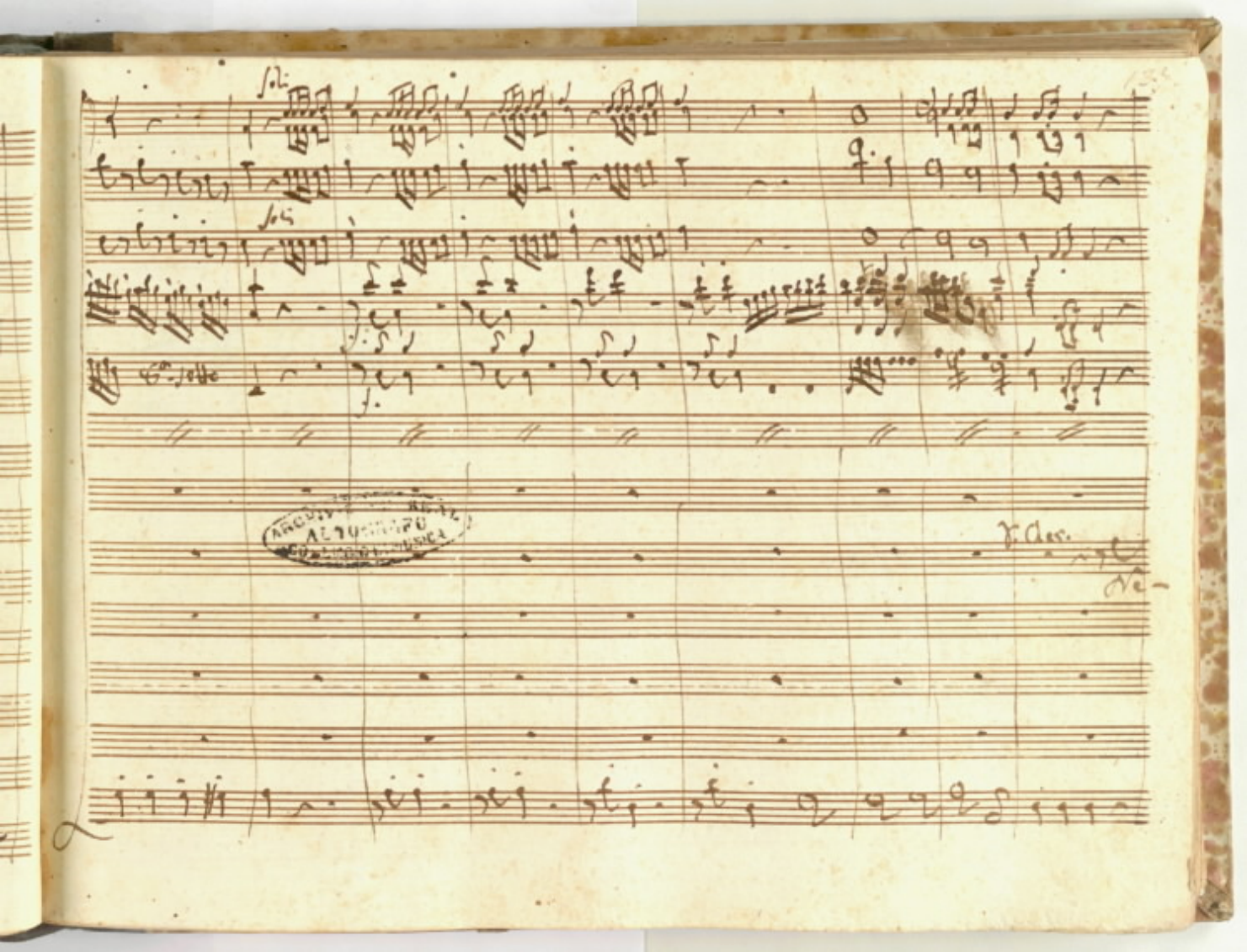
Bass

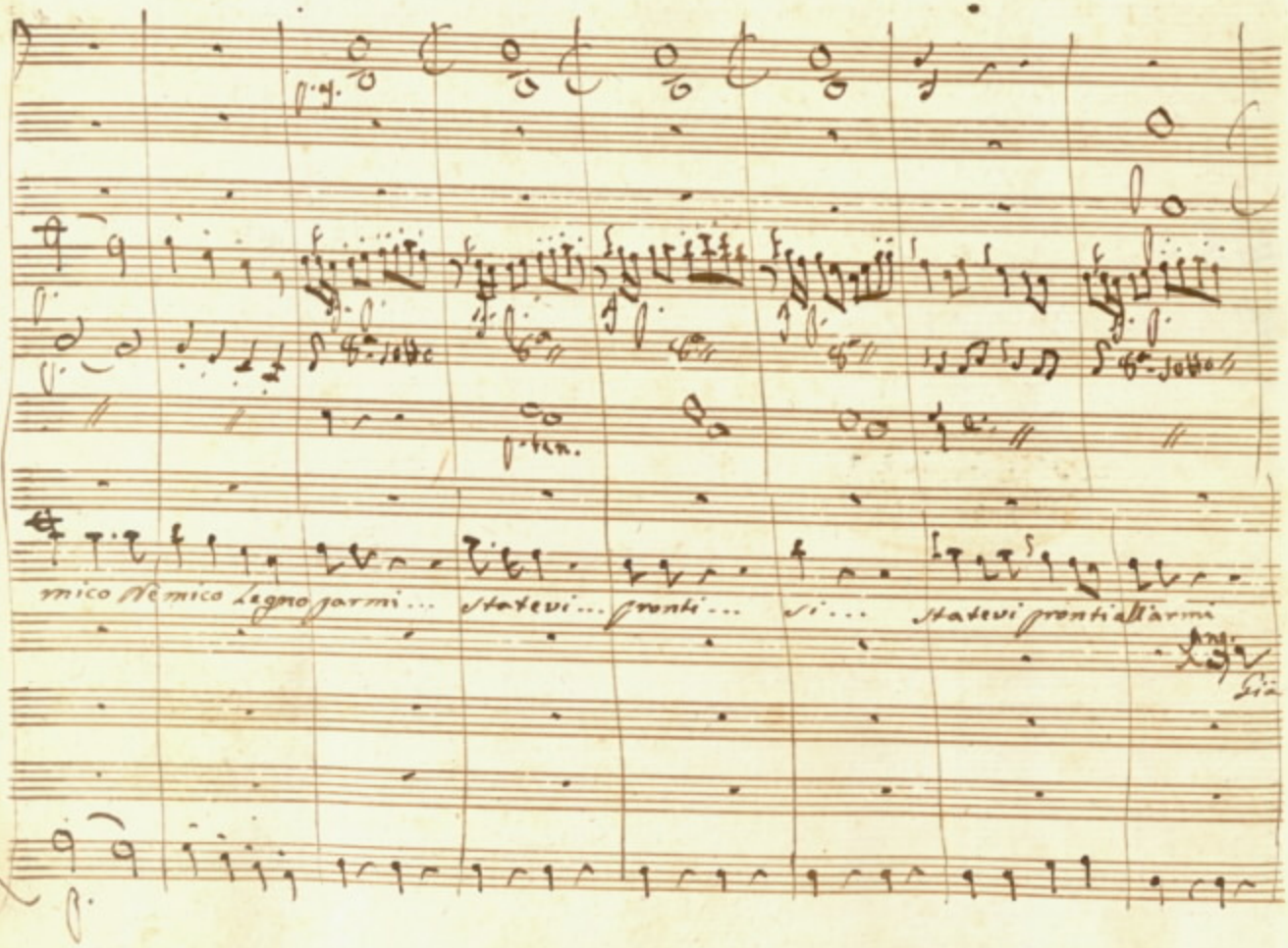
Allegro

f. f.

AUTOGRAFO
COLLEGIO


cuy.
for.



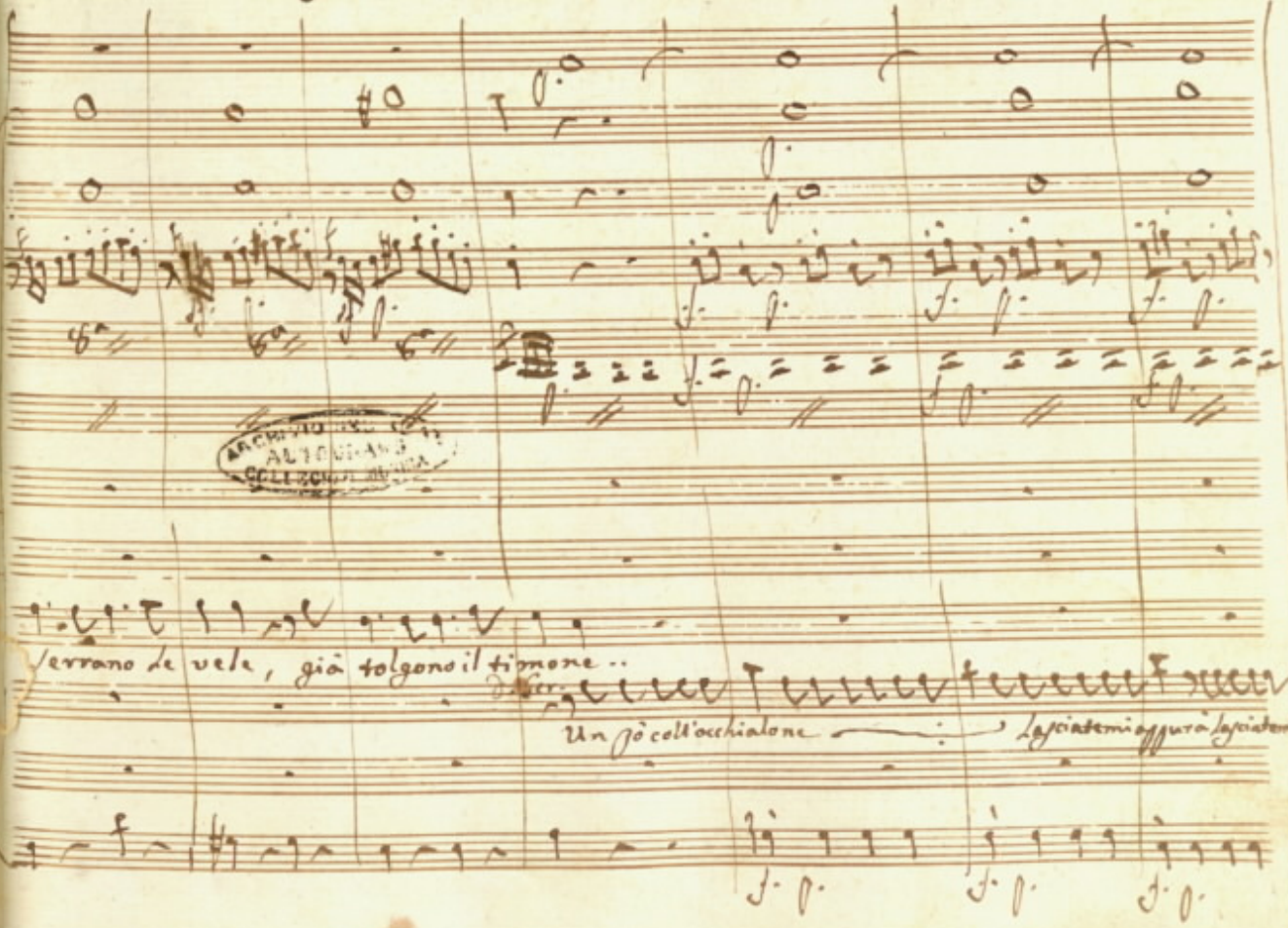


p. ten.

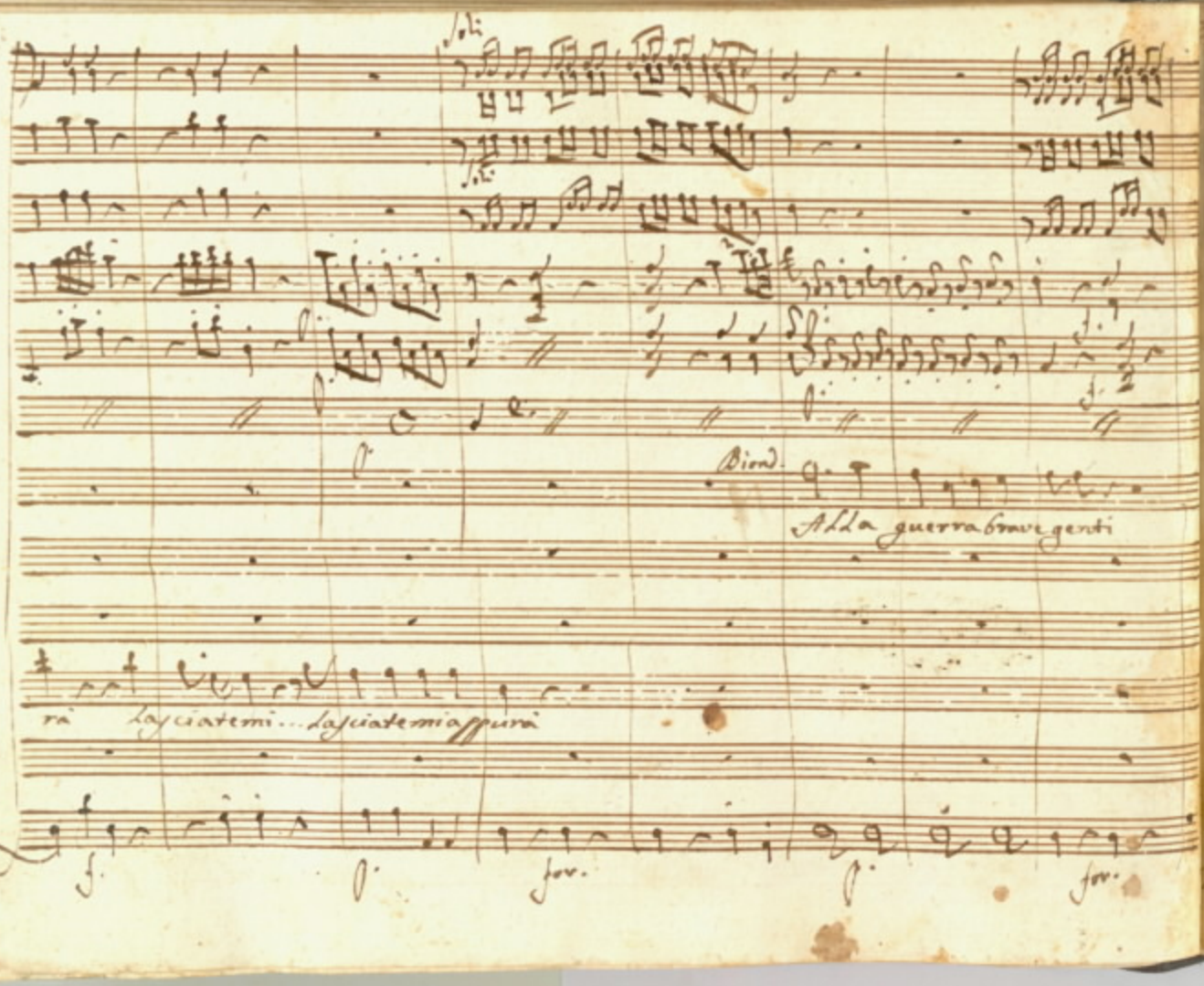
mico Nemico Legno parmi... statevi... pronti... si... statevi pronti all'armi

Ang.

Già



ARCHIVIO DEL ALTOURANS COLLECCIÓN MÚSICA



Soli

Soli

Biond.

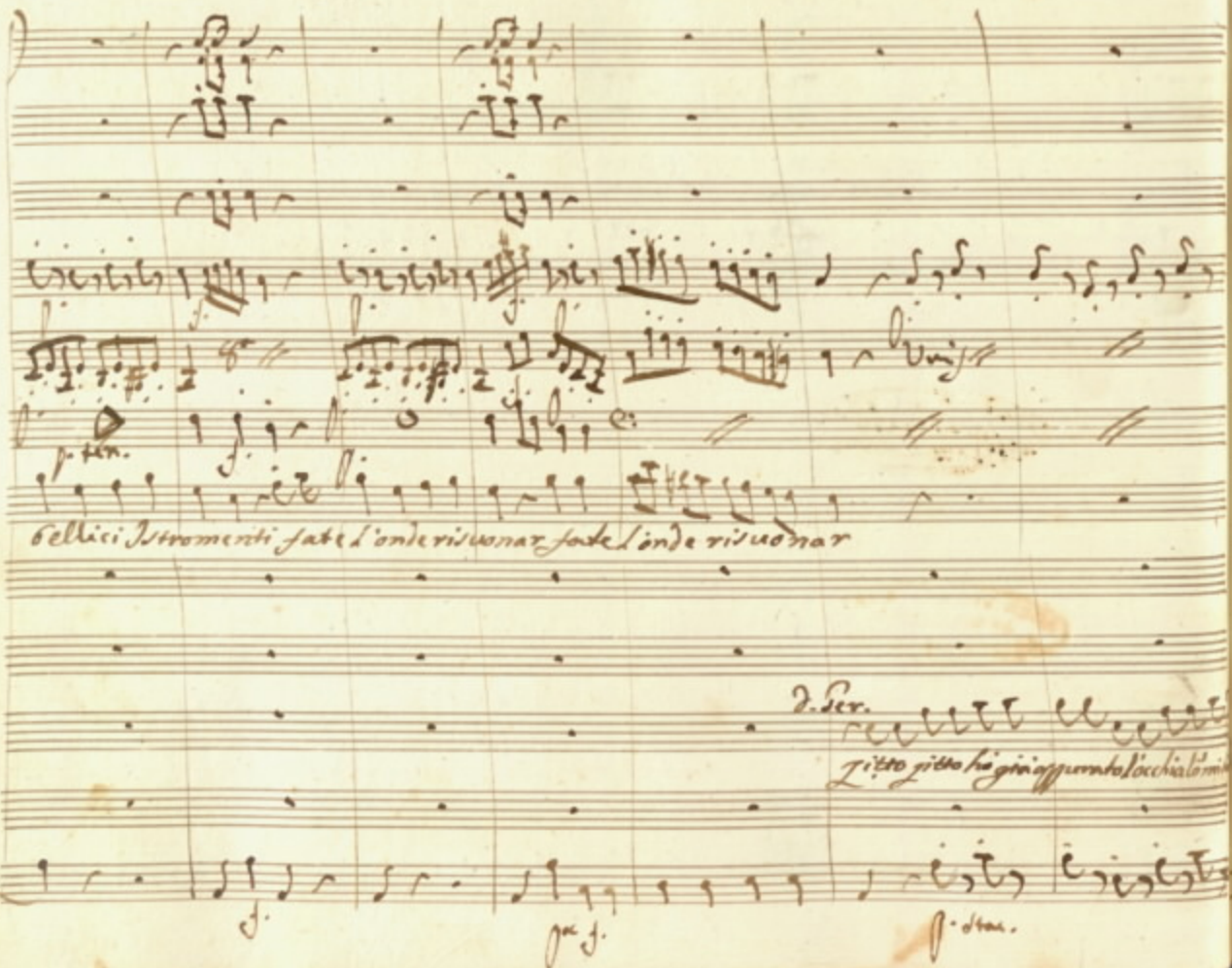
Alla guerra brave genti

rà Lasciatemi... Lasciatemi appurà

f. p. for. p. for.

Tutti fate qui tremar alla guerra alla guerra tutti fate qui tremar, e di

ARCHIVIO [illegible]
COLLEZIONE



p. ten.

Bellici Istromenti fate l'onde risuonar fate l'onde risuonar

d. Ser.

Zitto zitto ho già appurato l'occhiale mi

f.

pa f.

p. stac.

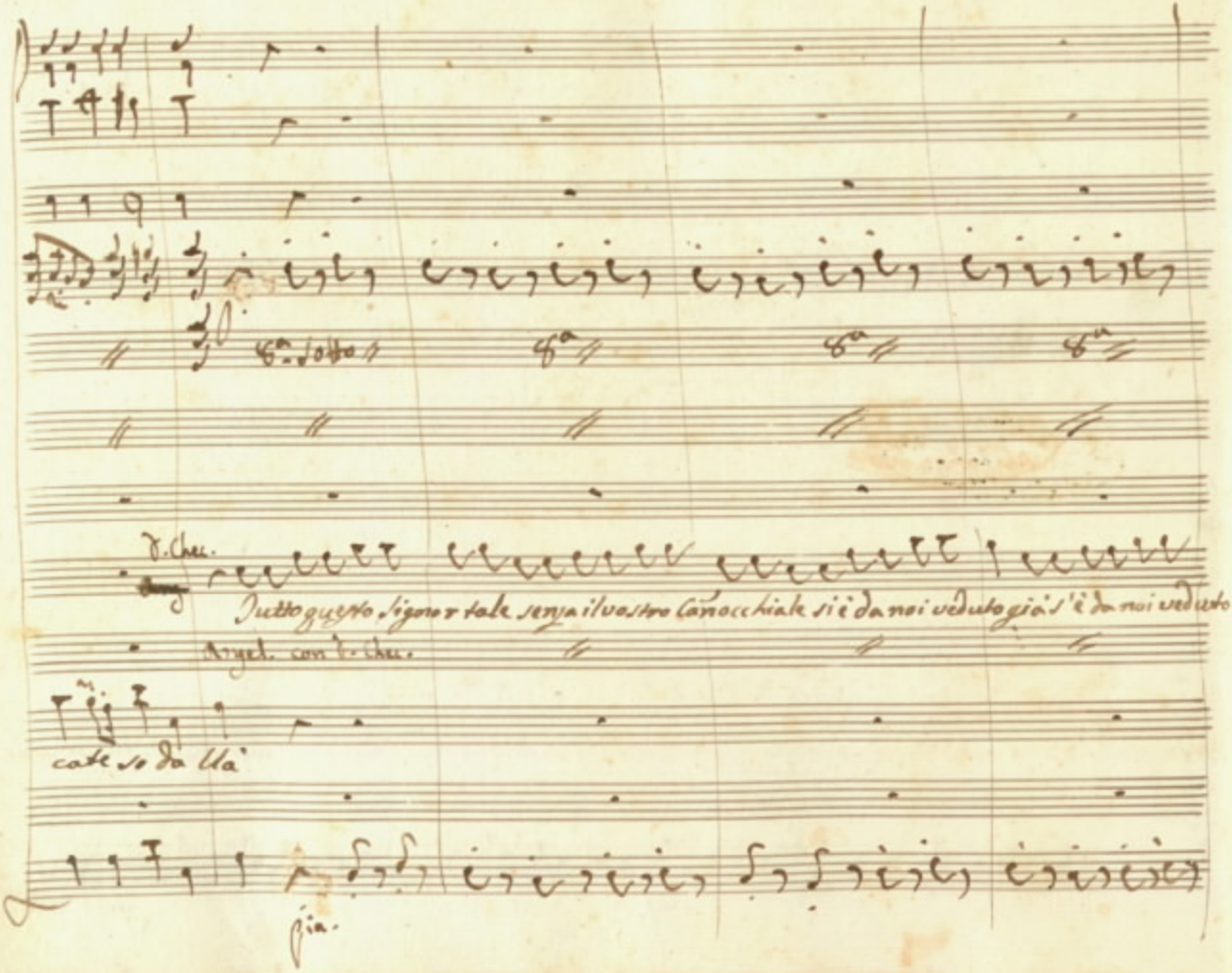
cres.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

vito chella llà e na galeotta, che benuta è per il mare e sordate, e marenare mò sbarcate sò da llà mò sbar—

cres.

for.



8a sotto

8a

8a

8a

D. Chec.

Tutto questo Signor tale senza il vostro Cañocchiale si è da noi veduto già s'è da noi veduto

Argel. con D. Chec.

cate so da llà

pia.

Largo

Largo

Largo

Largo

già

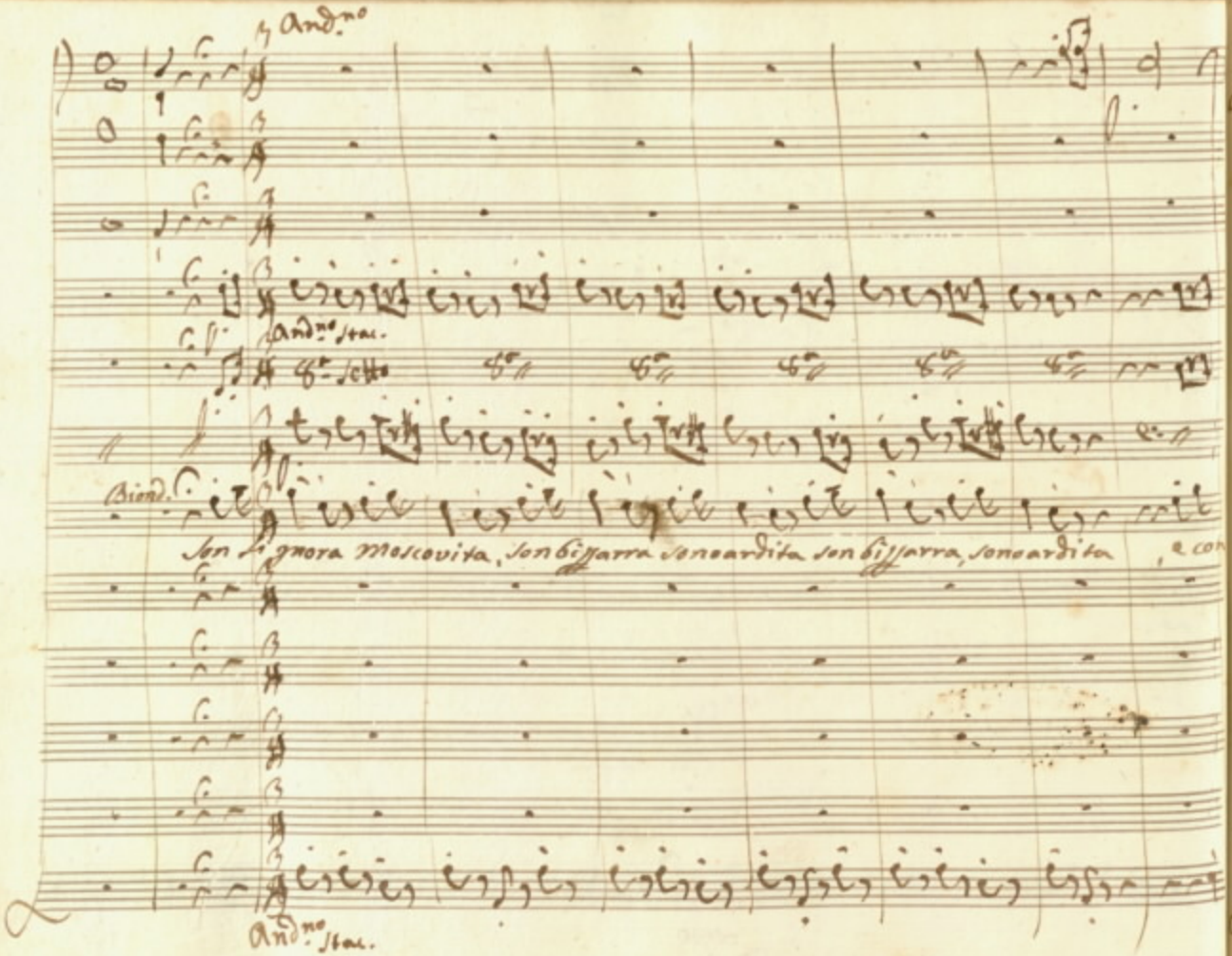
già v'è da noi veduto già

Largo

Chi vaglia?

Chi vaglia?

Largo


Andno
Andno stac.
8a sotto
Biond.
Son Signora Moscovita, son bizzarra sono ardita son bizzarra, sono ardita, e con
Andno stac.

8va sotto

questi Russiani guerra a voi qui vermi a far guerra a voi qui vēni a far

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

D. Ter.

Mia Signora Moscovita lei è

guappa lei è ardita lei è guappa lei è ardita

Ma con questi Raffiani poco credito si fà poco

Atto. co spirito

Atto.

Allegro

Biond.

Su sparate su sparate quelle Torri diroccate

D. Cecco

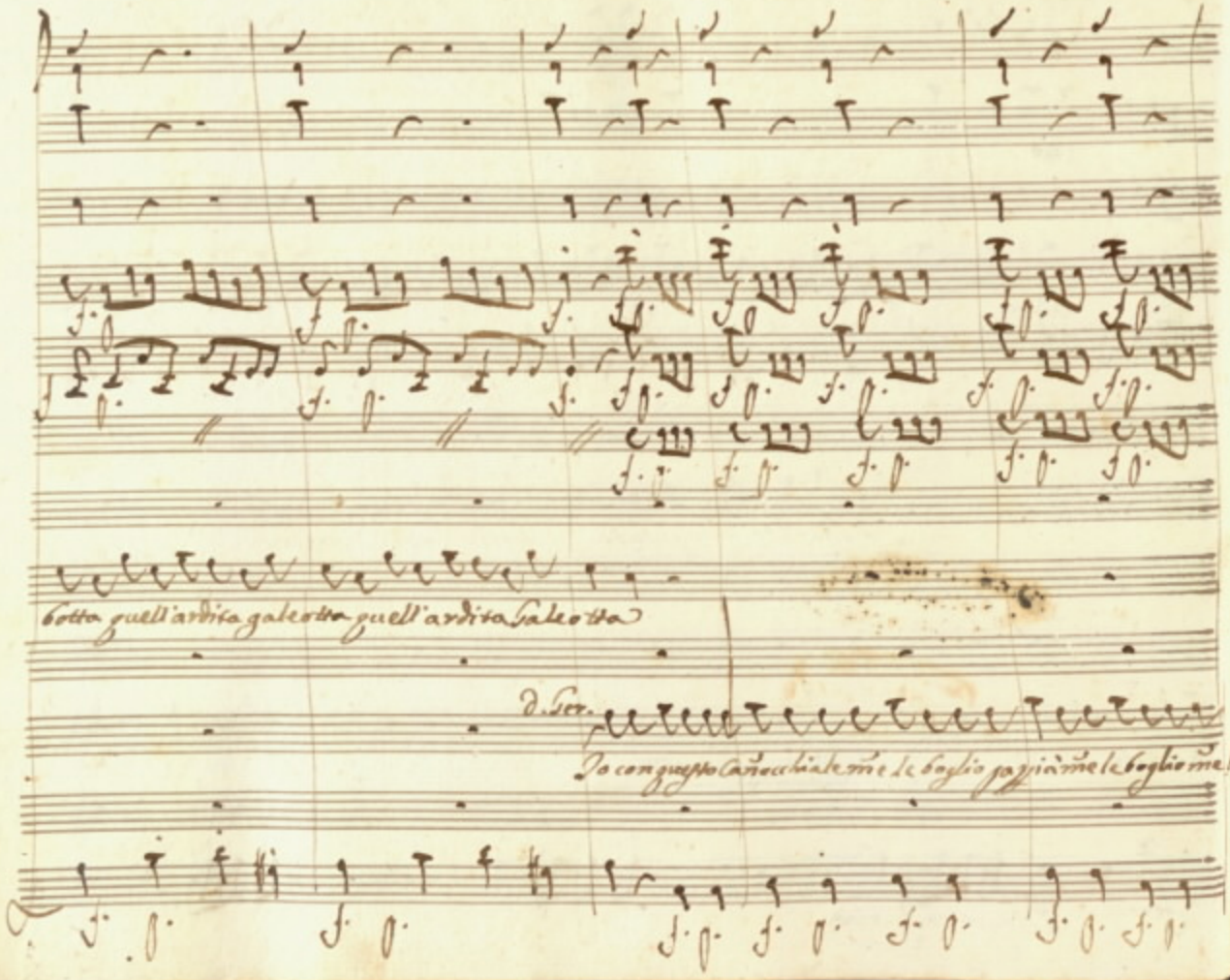
Vadia piccacona

Atto.

credito si fà

for.

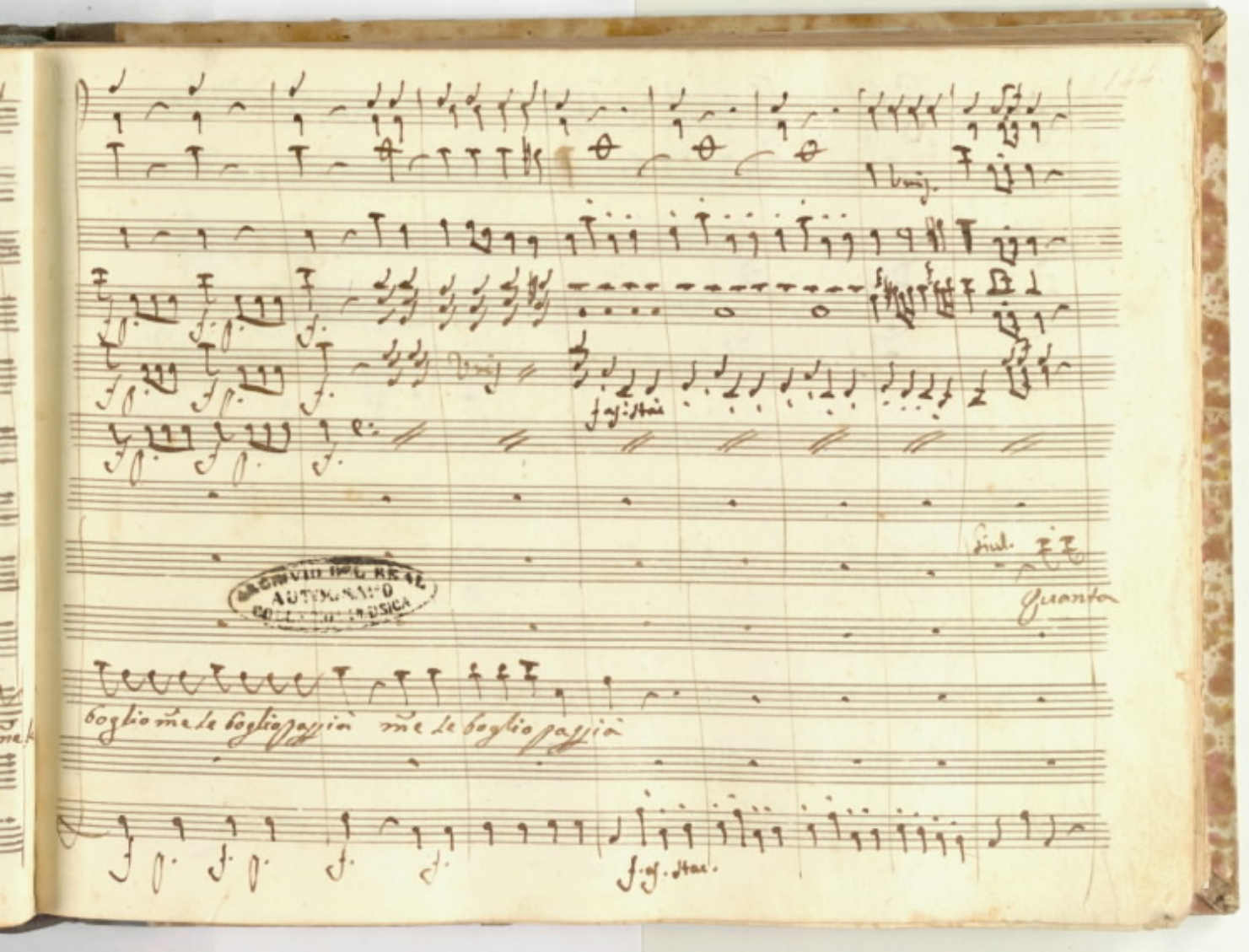
Allegro co spirito

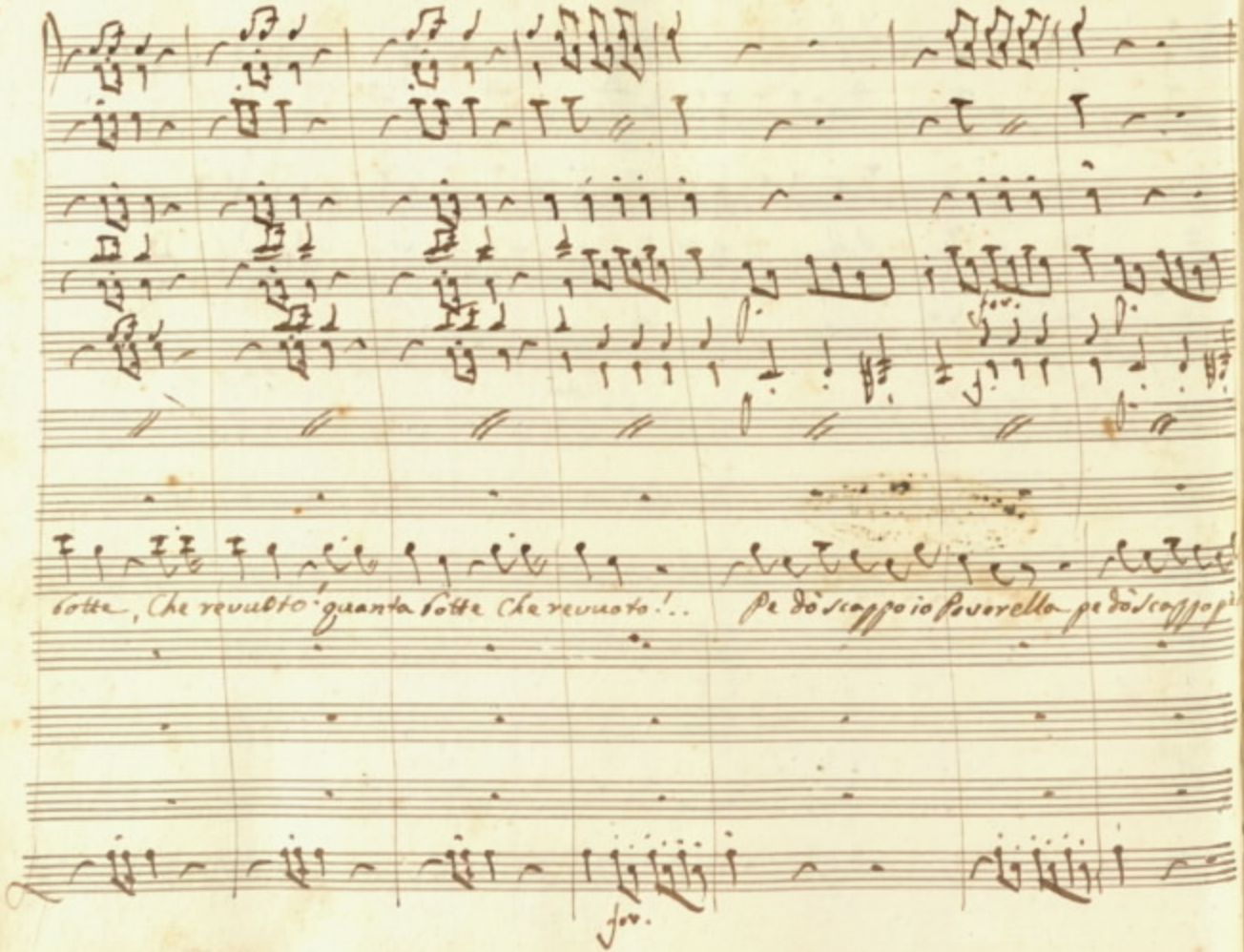


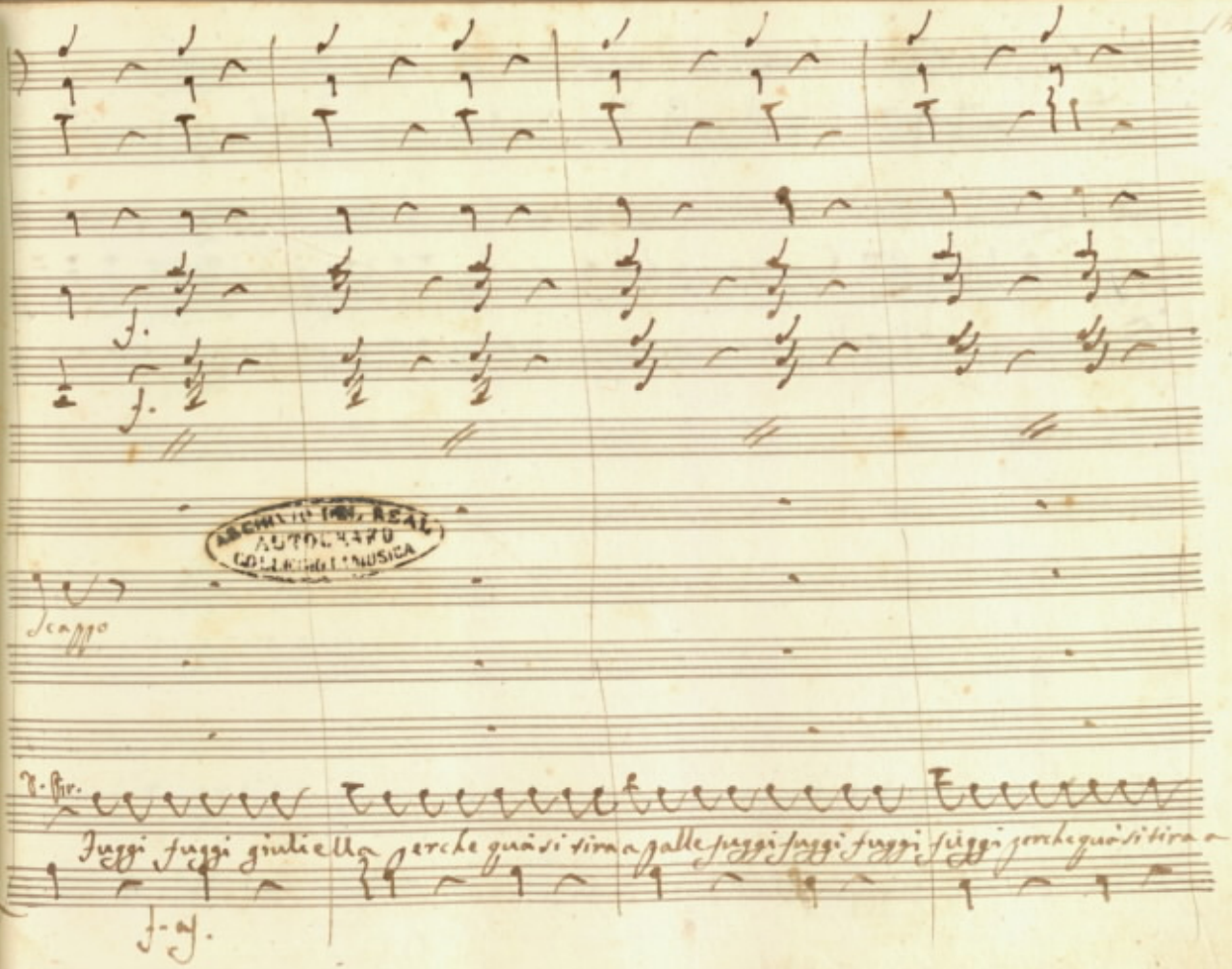
botta quell'ardita galeotta quell'ardita Galeotta

d. Ser.

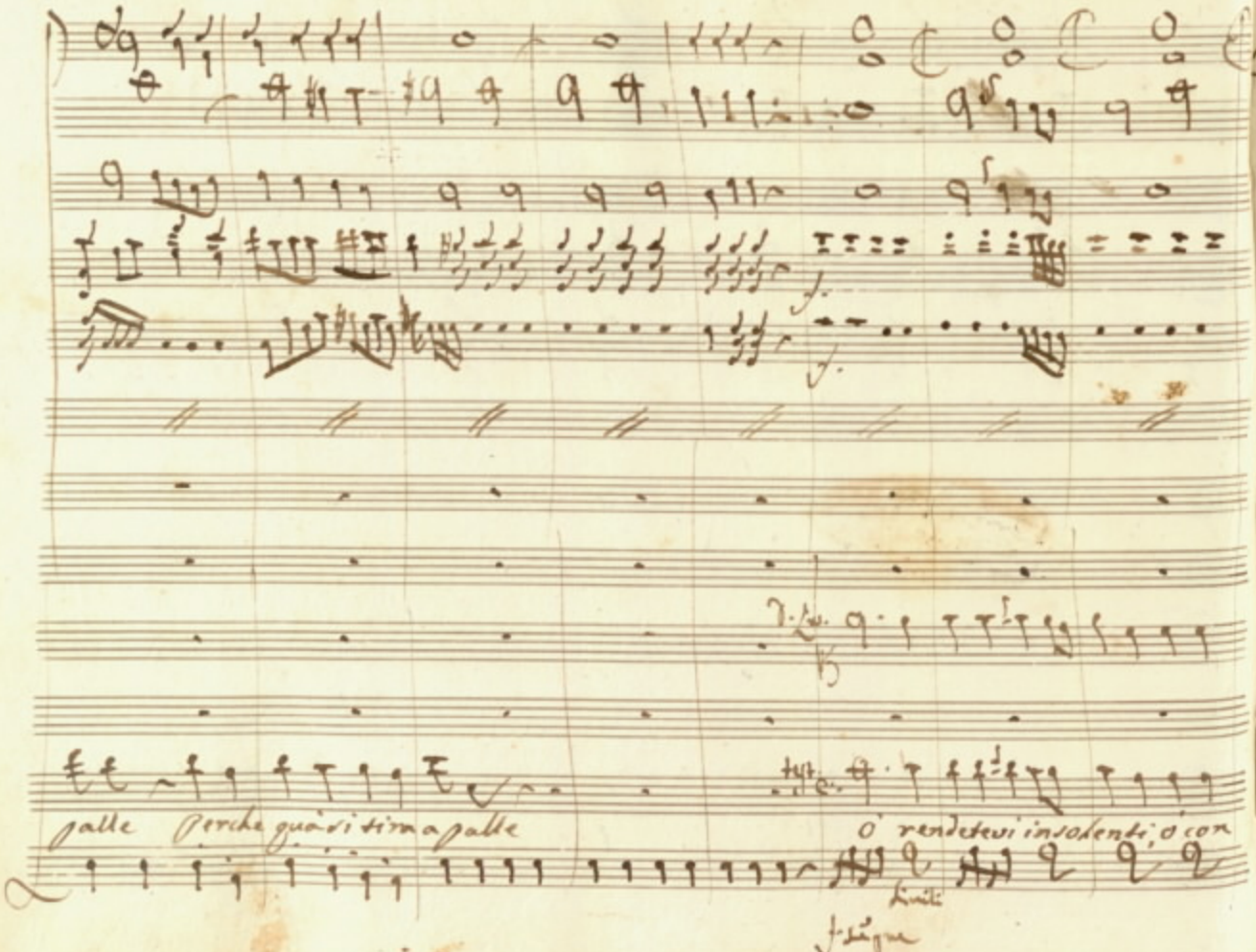
Io con questo Cañocchiale me le boglio gappiàme le boglio me le


Unis.
f.g. Stac.
Unis.
Guanta
boglio me le boglio pazzià me le boglio pazzià
f.g. Stac.


fov.
botte, Che revuoto! quanta botte Che revuoto!..
Pe dò scappo io Poverella pe dò scappo
fov.

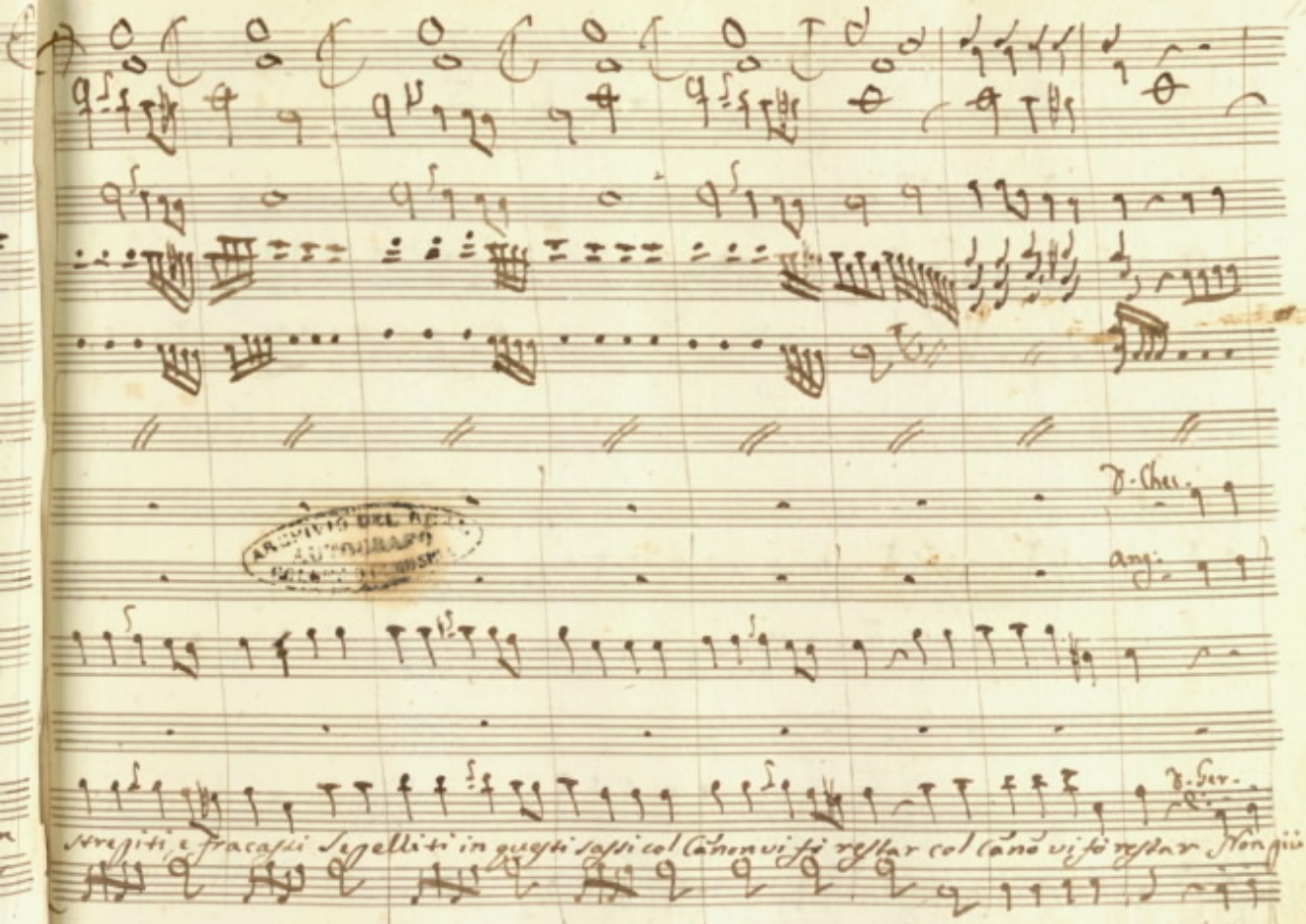


ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

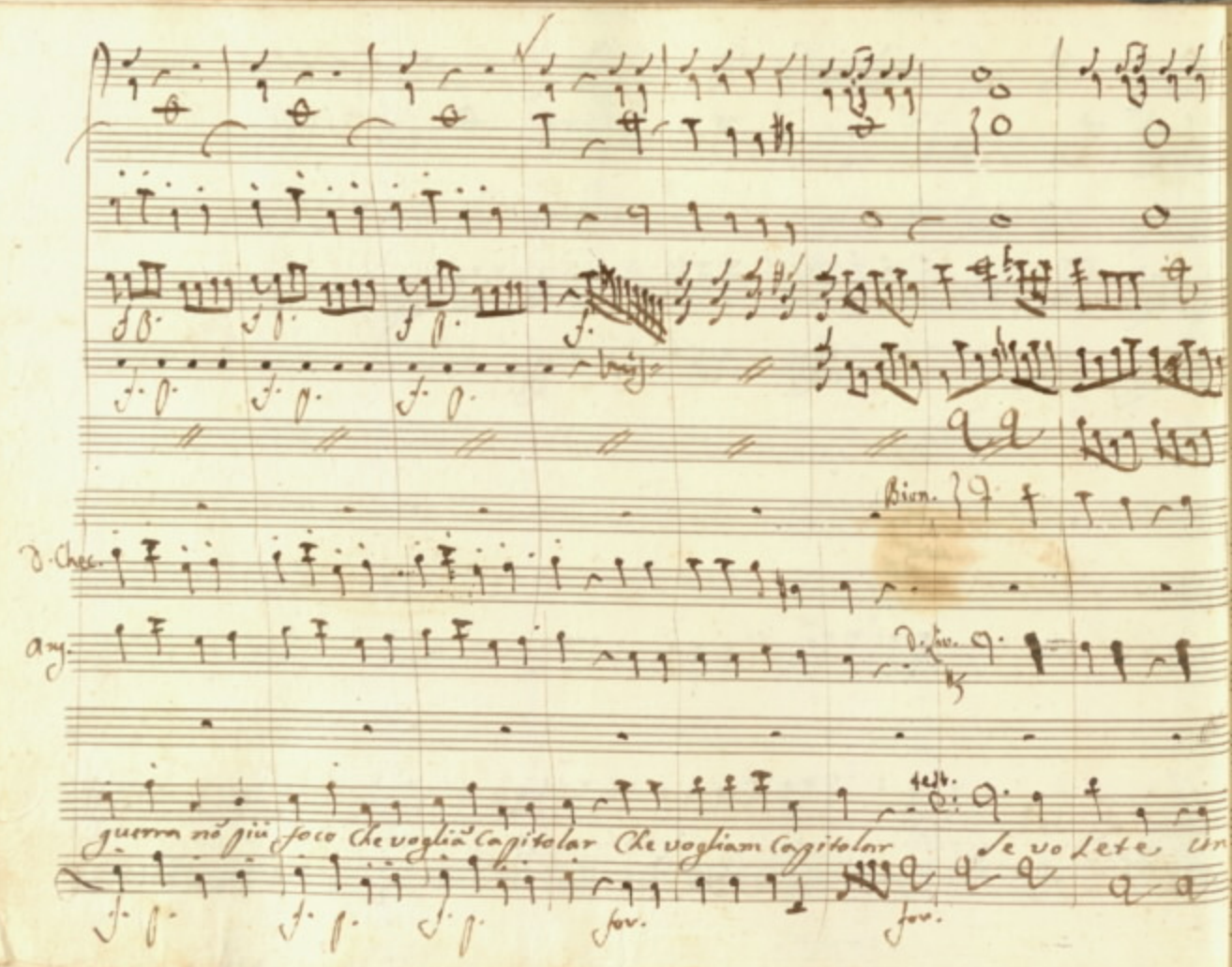


palle Perche quà si tira a palle

O rendetevi insolenti, o con



ARCHIVIO DEL REG. AUTOGRAFO COLONIA DI MUSICA



Bion.

D. Chec.

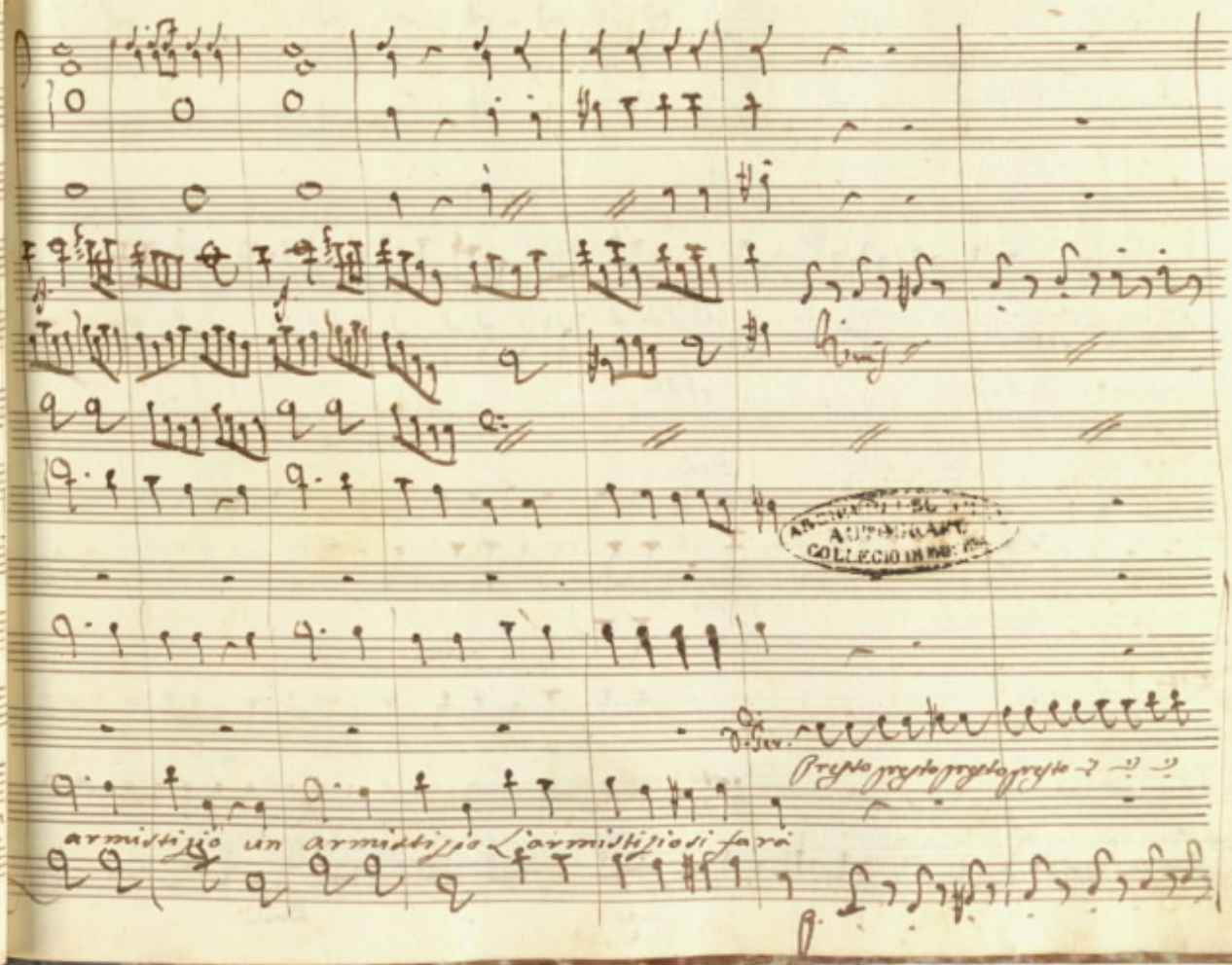
Ang.

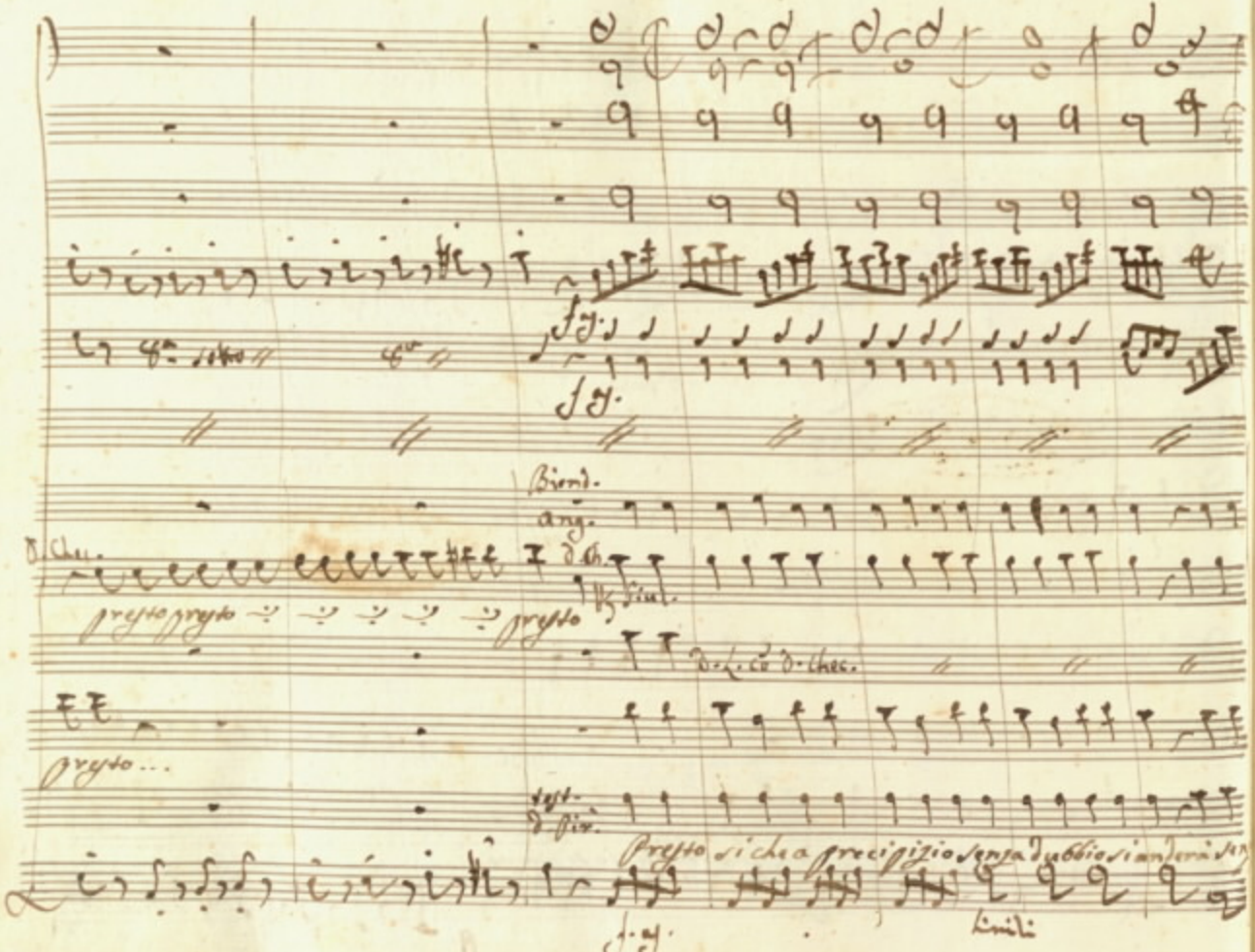
D. Liv.

Test.

guerra nõ più foco Che vogliã Capitolar Che vogliam Capitolar Se vo Lete un

f. p. f. p. f. p. for. for.


armistizio un armistizio L'armistizio si farà



8va sotto

8va

f. g.

f. g.

Biond.

ang.

D. Chec.

presto presto presto

d. Ch.

Vl. Sinf.

D. L. co D. Chec.

presto...

test. d. Pir.

Presto si che a precipizio senza dubbio si anderà sen

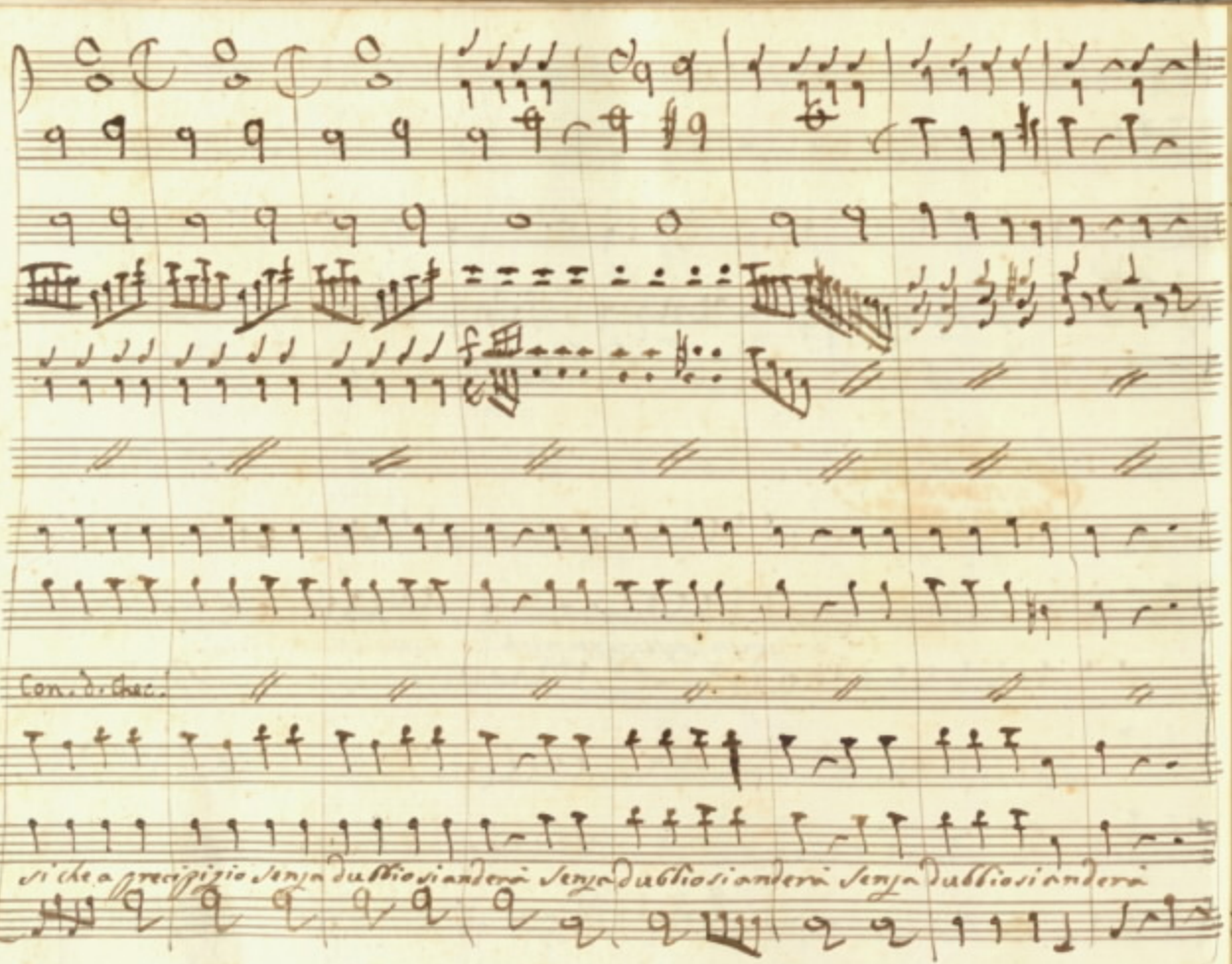
f. g.

Limili

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

presto presto presto presto ... presto ... presto

dubbio si anderà presto presto presto presto ... presto ... presto ... presto



Con. d. chec.

si che a precipizio senza dubbio si anderà senza dubbio si anderà senza dubbio si anderà

Corni in elasi

p. stm.

8va sotto

8va

8va

Fer:

p.

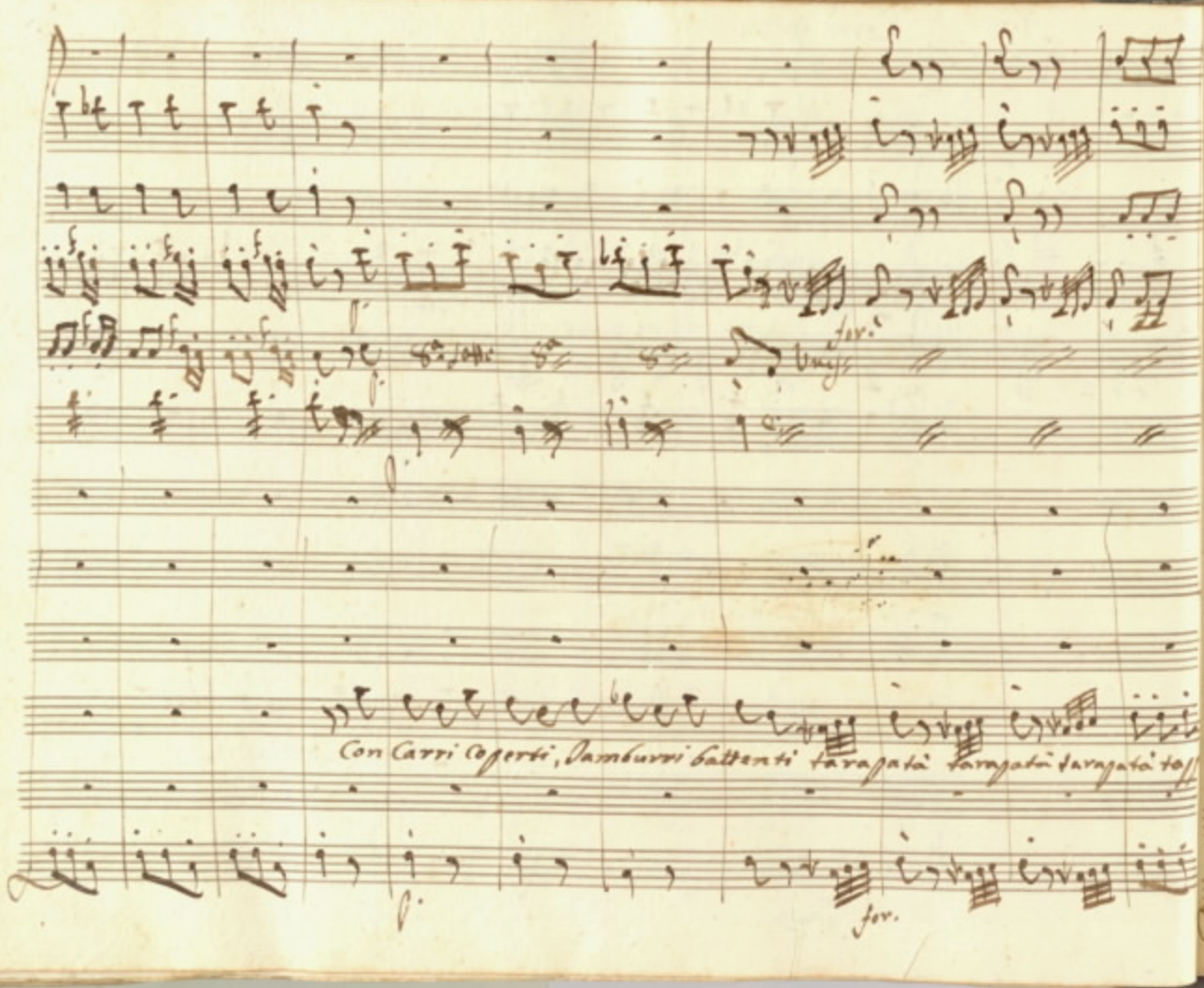
ARCHIVIO ... AUTOGRAFI COLLEGIO ...

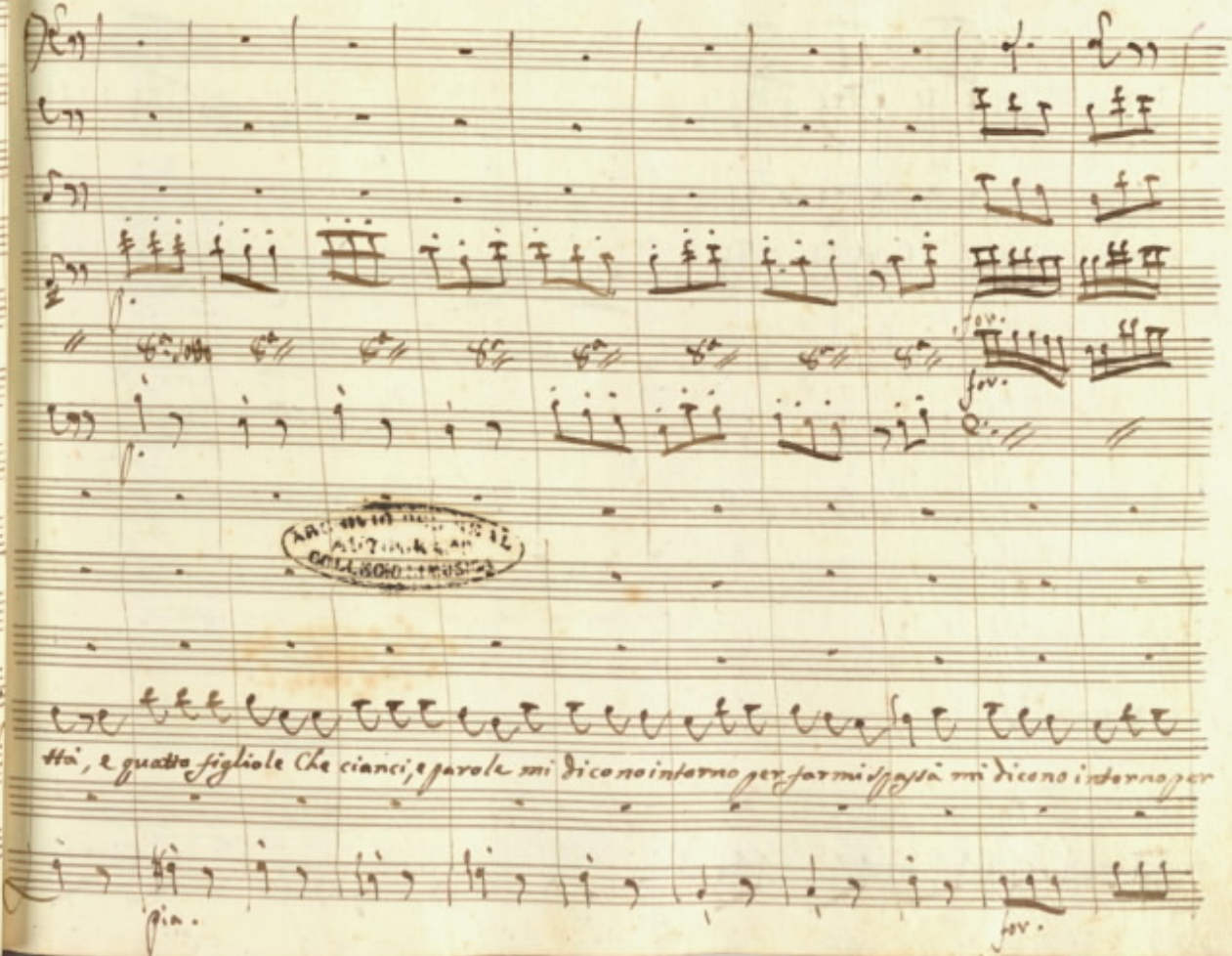
D. Ger.

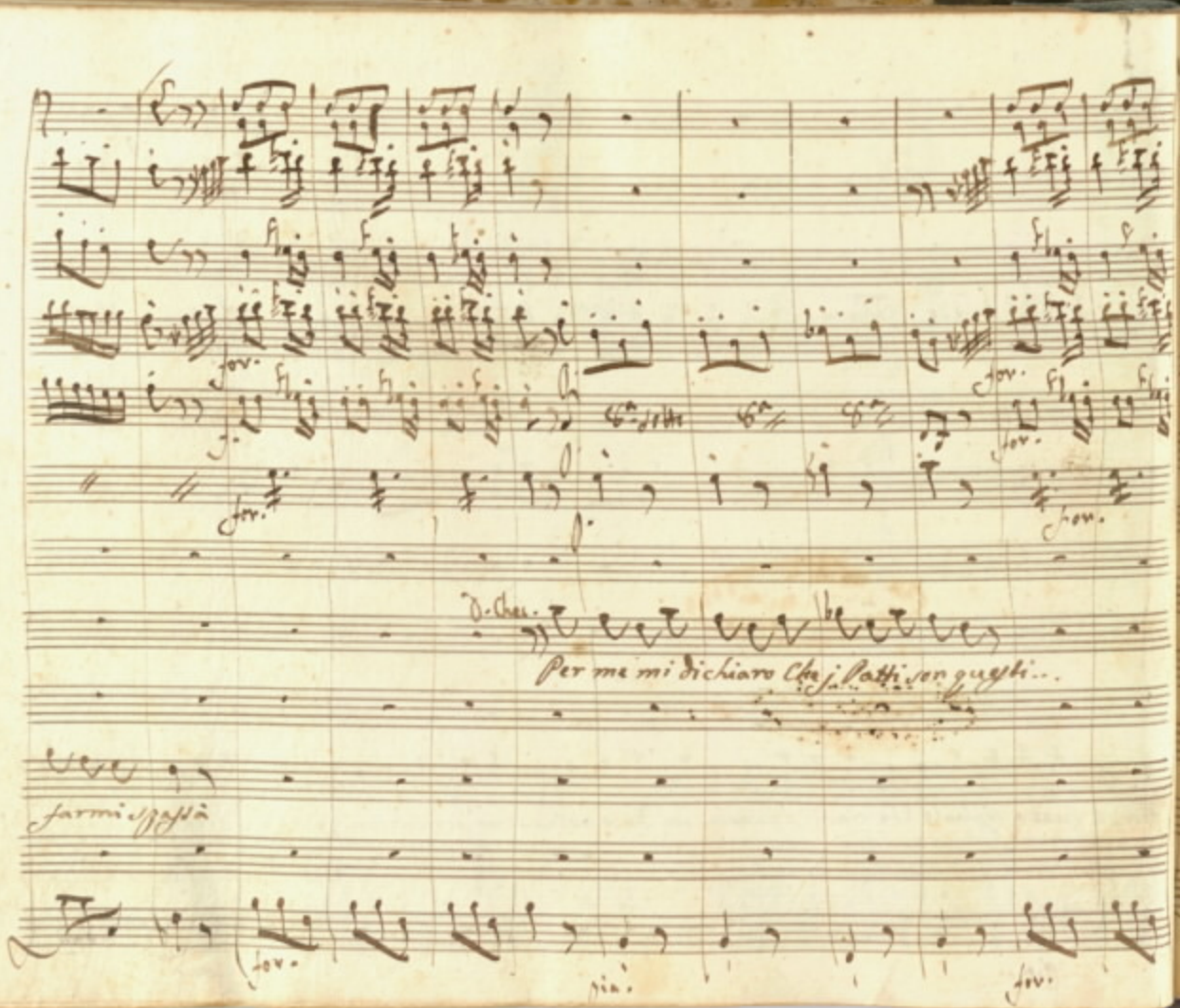
Io voglio sortire a suon d'Istromenti

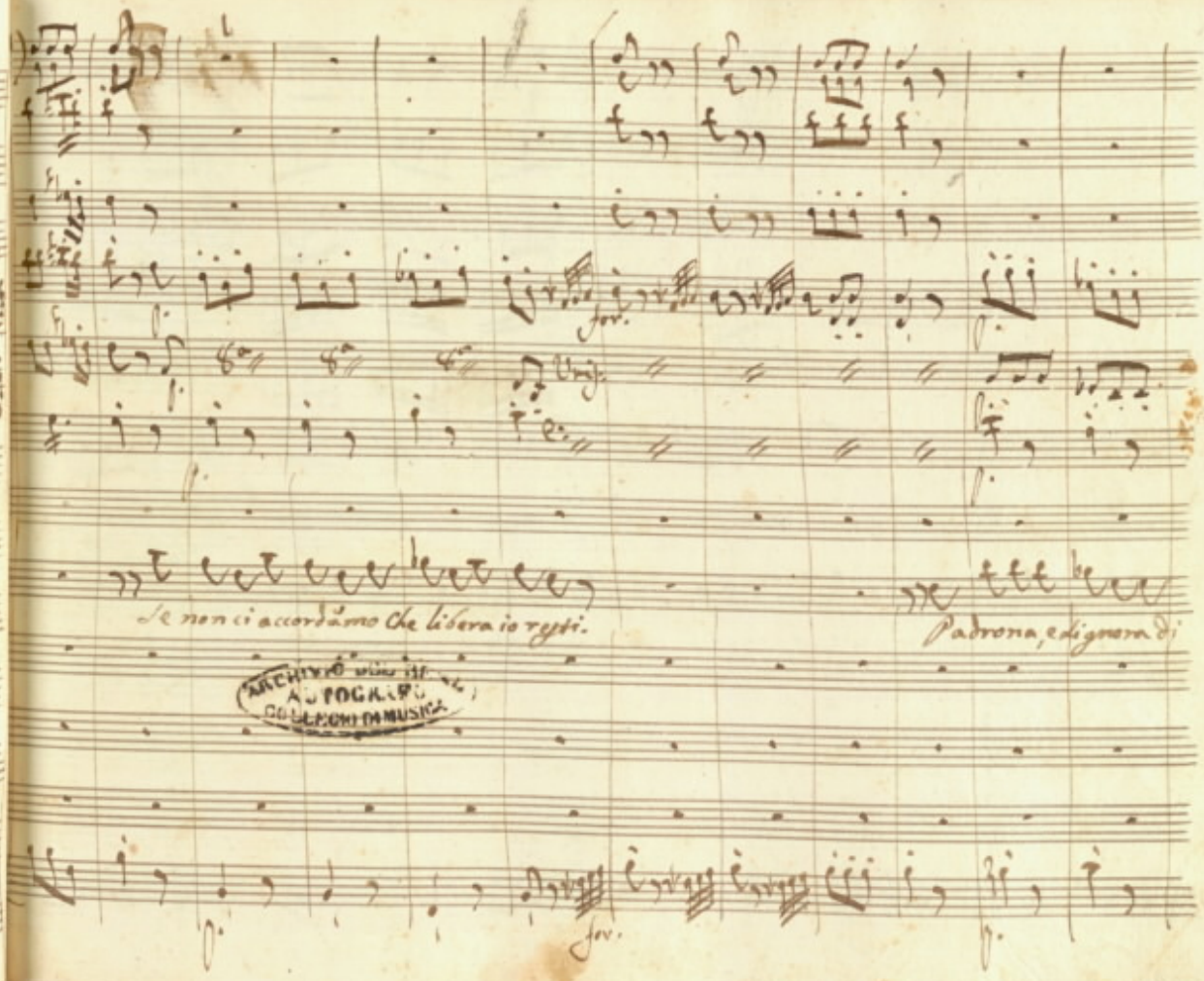
att.tto: grazioso

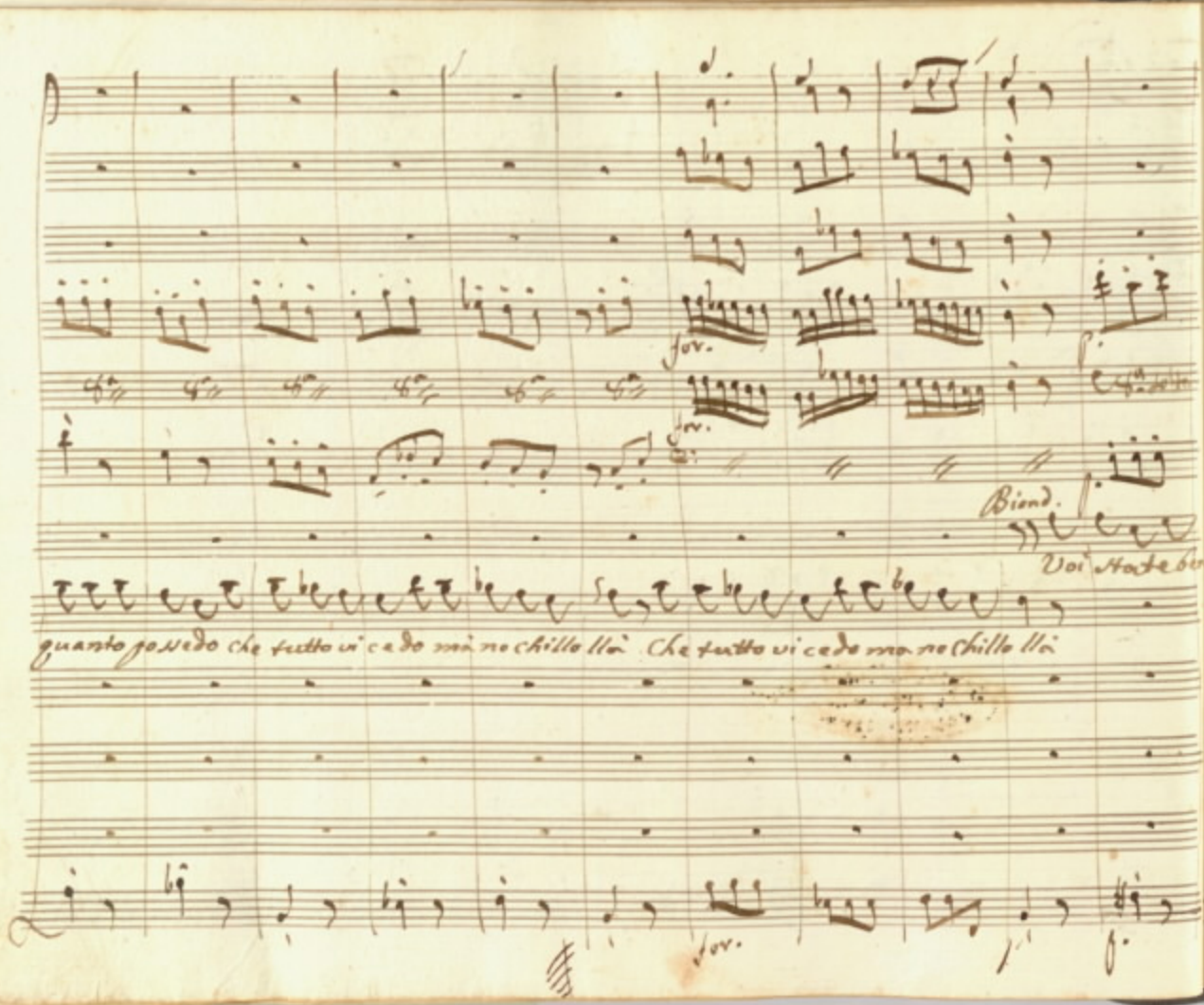
p.


Con Carri Coperti, Tamburri battenti tarapatà tarapatà tarapatà tarapatà to


fav.
fav.
tà, e quatte figliole Che cianci, e parole mi dicono intorno per farmi dispetto mi dicono intorno per
fin.
fav.


for.
D. Chec.
Per me mi dichiaro Che j Patti son questi...
farmi spassà
pia.


se non ci accordiamo che libera io resti.
Padrona, e signora di
ARCHIVIO MUSICALE
A. POGLIANI
COLLEZIONI DI MUSICA



for.

for.

Biond.

Voi state ben

quanto possedo che tutto vi cedo mà no chillo llà Che tutto vi cedo ma no chillo llà

for.

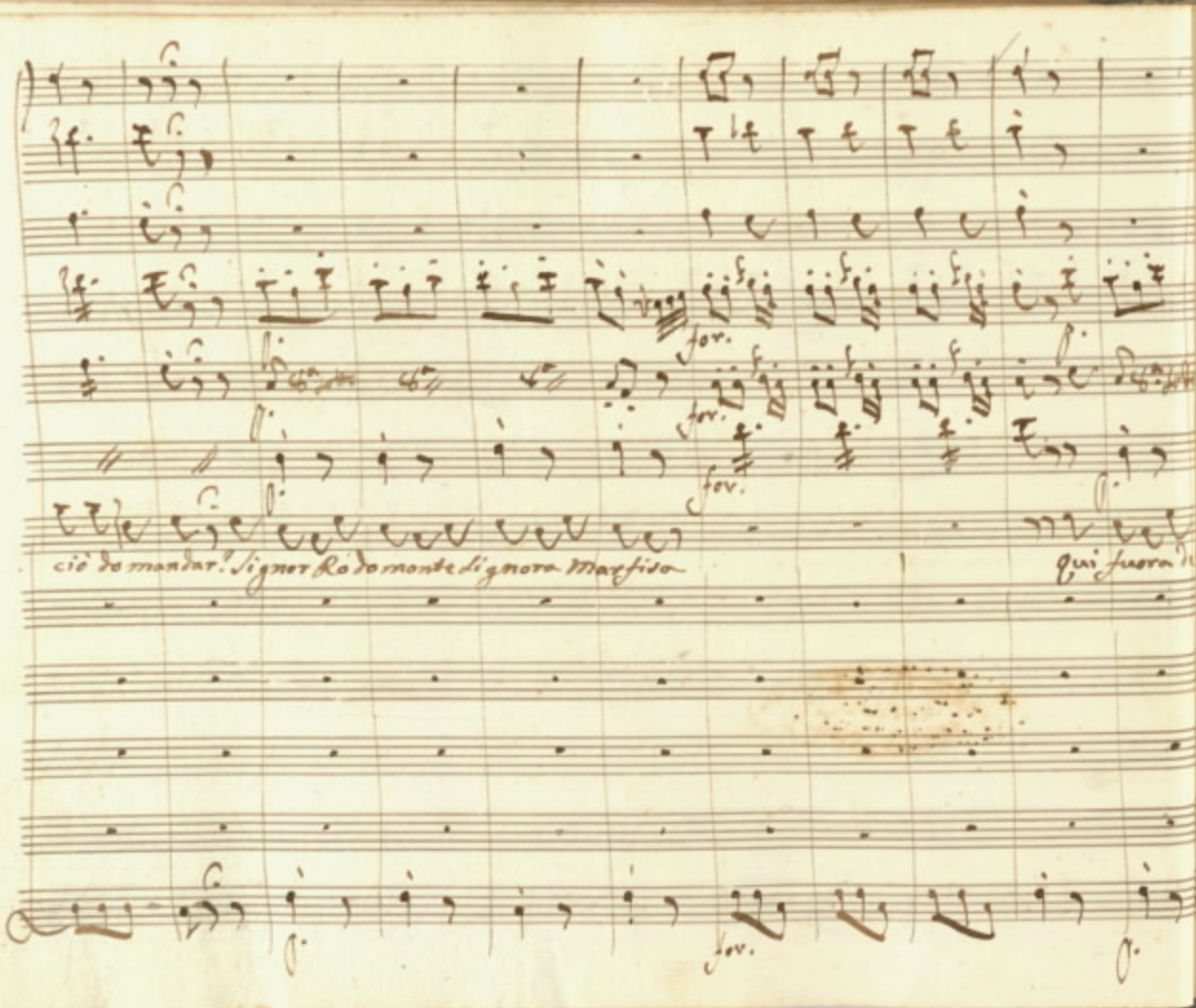
cres. for.

cres. for.

stretti d'assedio, e minaccie, e avete ben facce di ciò domandar, e avete ben facce di ciò domandar di

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO LIBRI

cres.



for.

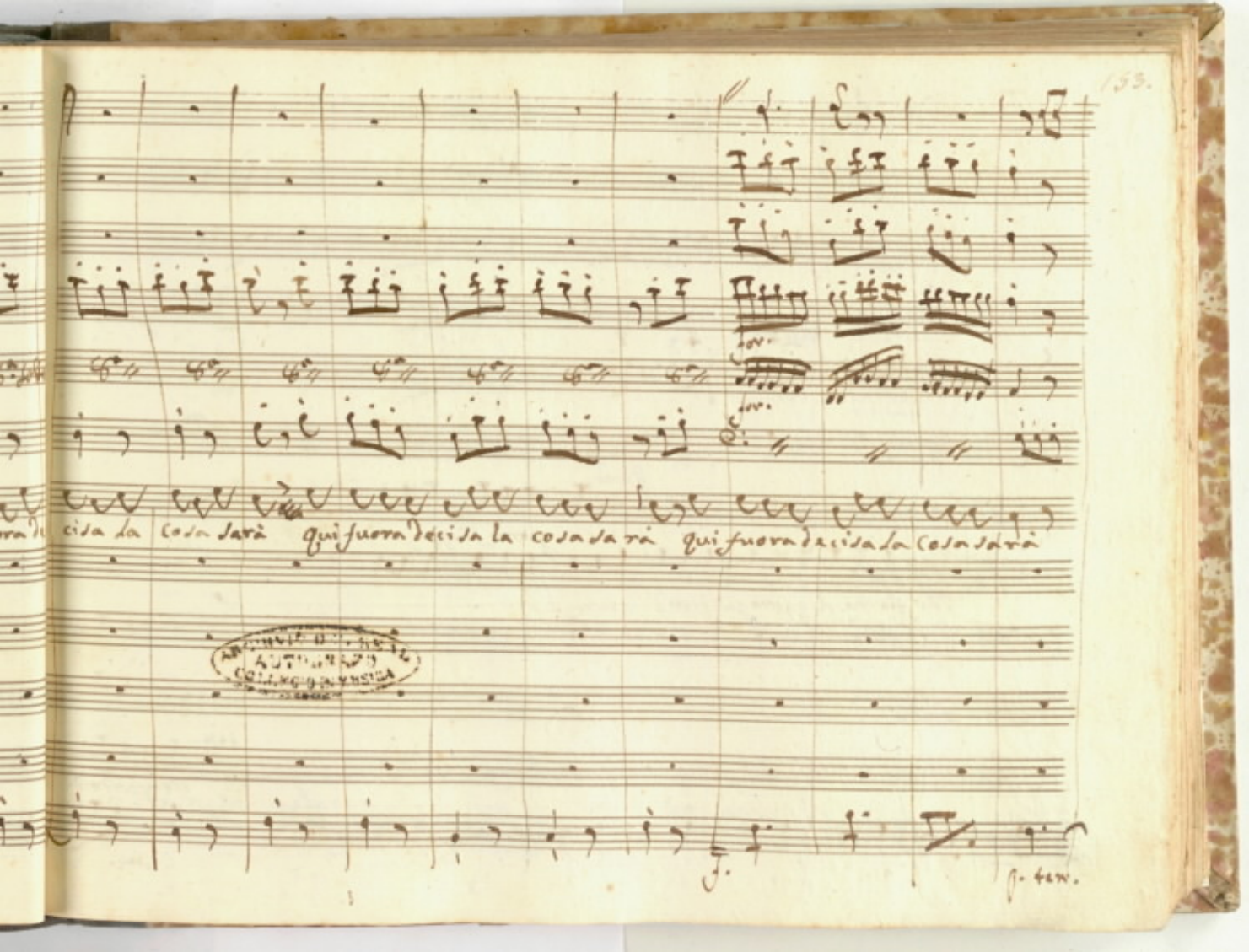
for.

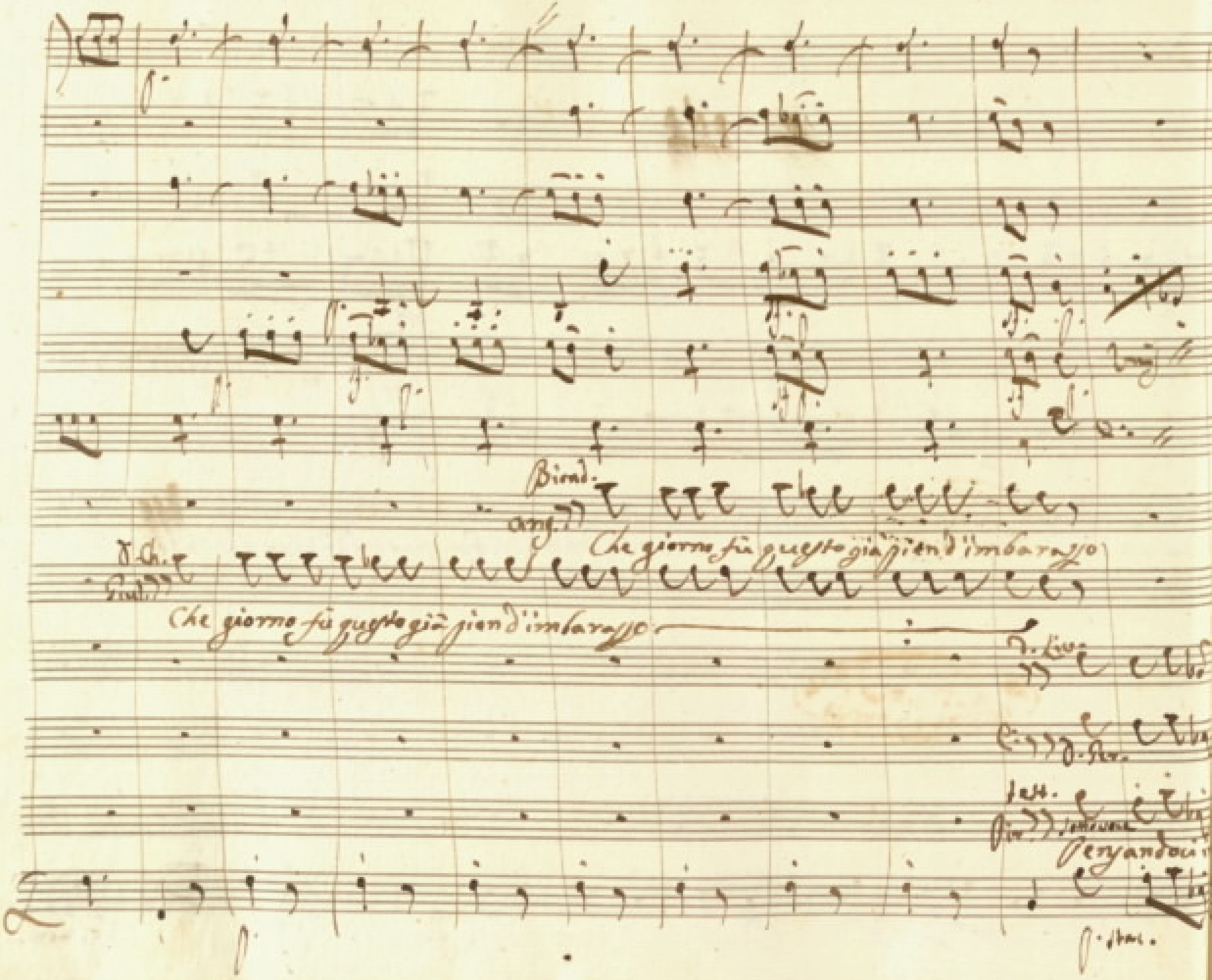
for.

ciò do mandar? Signor Rodomonte Signora Marfisa

Qui fuora de

for.


for.
for.
cisa la cosa sarà qui fuora decisa la cosa sarà qui fuora decisa la cosa sarà
f.
p. tem.

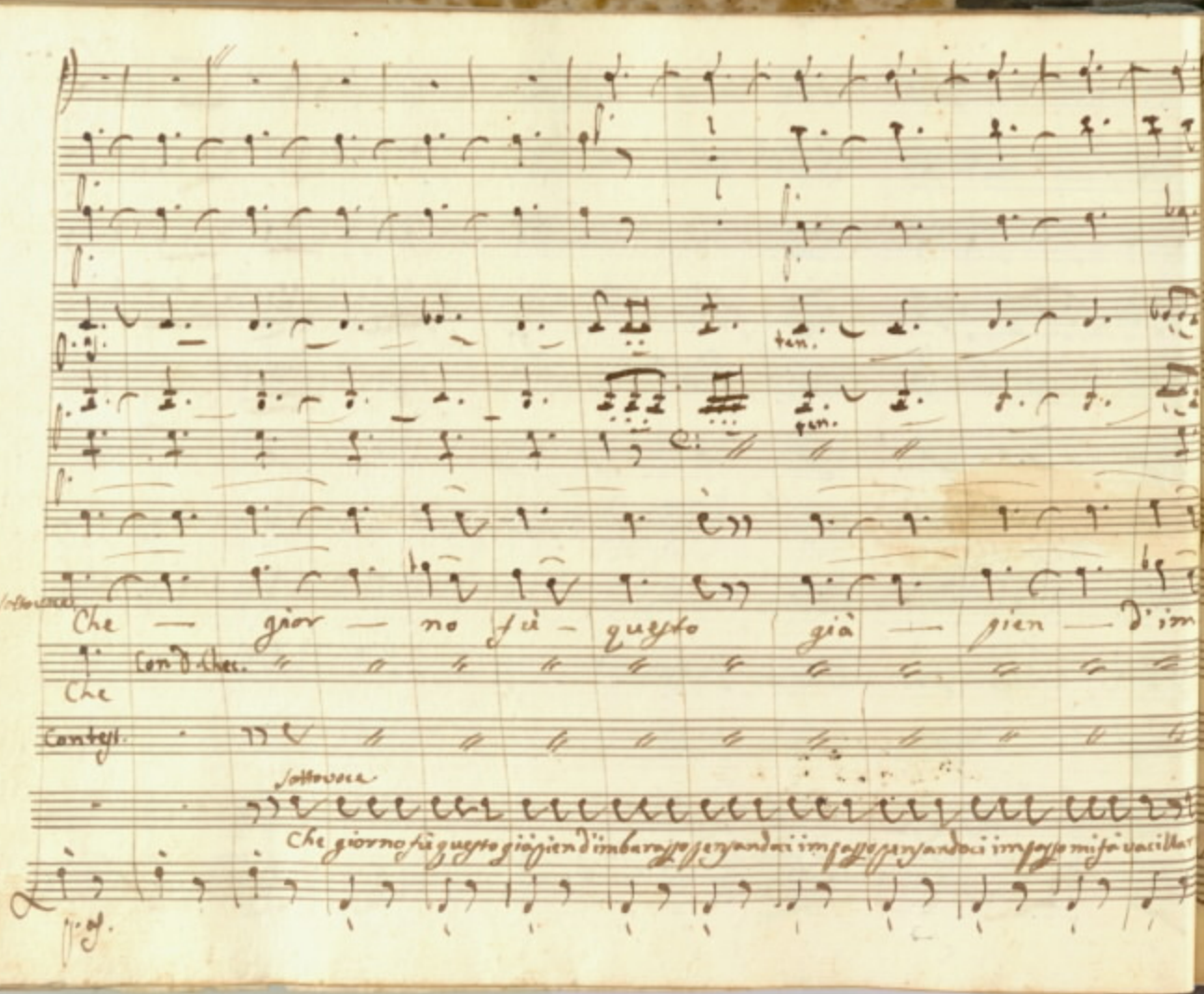


Che giorno fu questo già pien d'imbarazzo
Che giorno fu questo già pien d'imbarazzo

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI ...

Con test.

passo pensandoci impasso mi fà vacillar mi fà vacillar pensandoci impasso mi fà vacillar.



ten.

ten.

Sottovoce

Che — gior — no fù — questo già — pien — d'im ba

Con D. Chec.

Che

Contest.

Sottovoce

Che giorno fù questo già pien d'imbarazzo pensandoci impasso pensandoci impasso mi fà vacillar fà va

p. as.

Che giorno fù questo già pien d'imbarasso

ba- rasso Che giorno fù questo già pien d'imbarasso pensandoci impasso mi fà vacillar

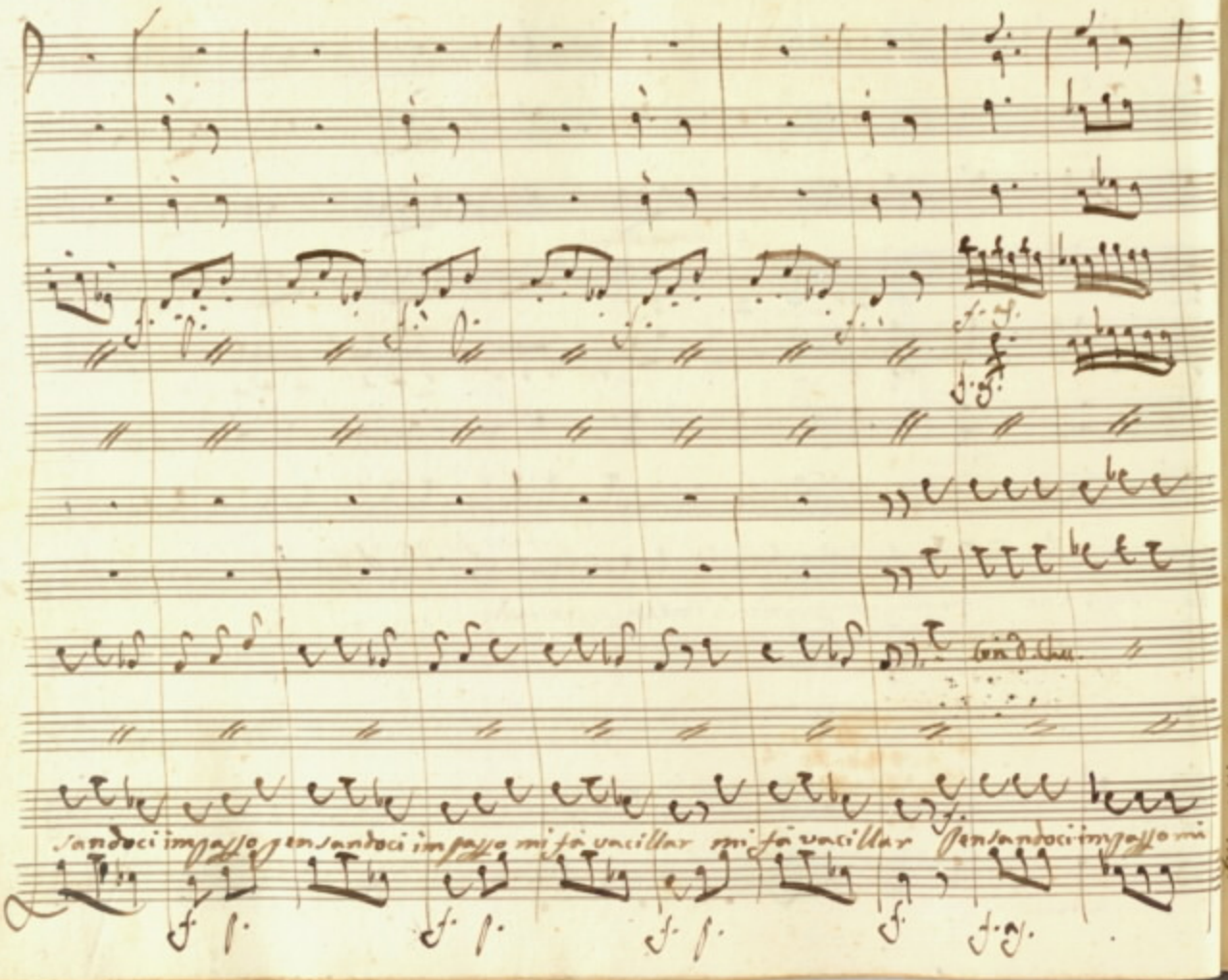
AUTOMIRAZO

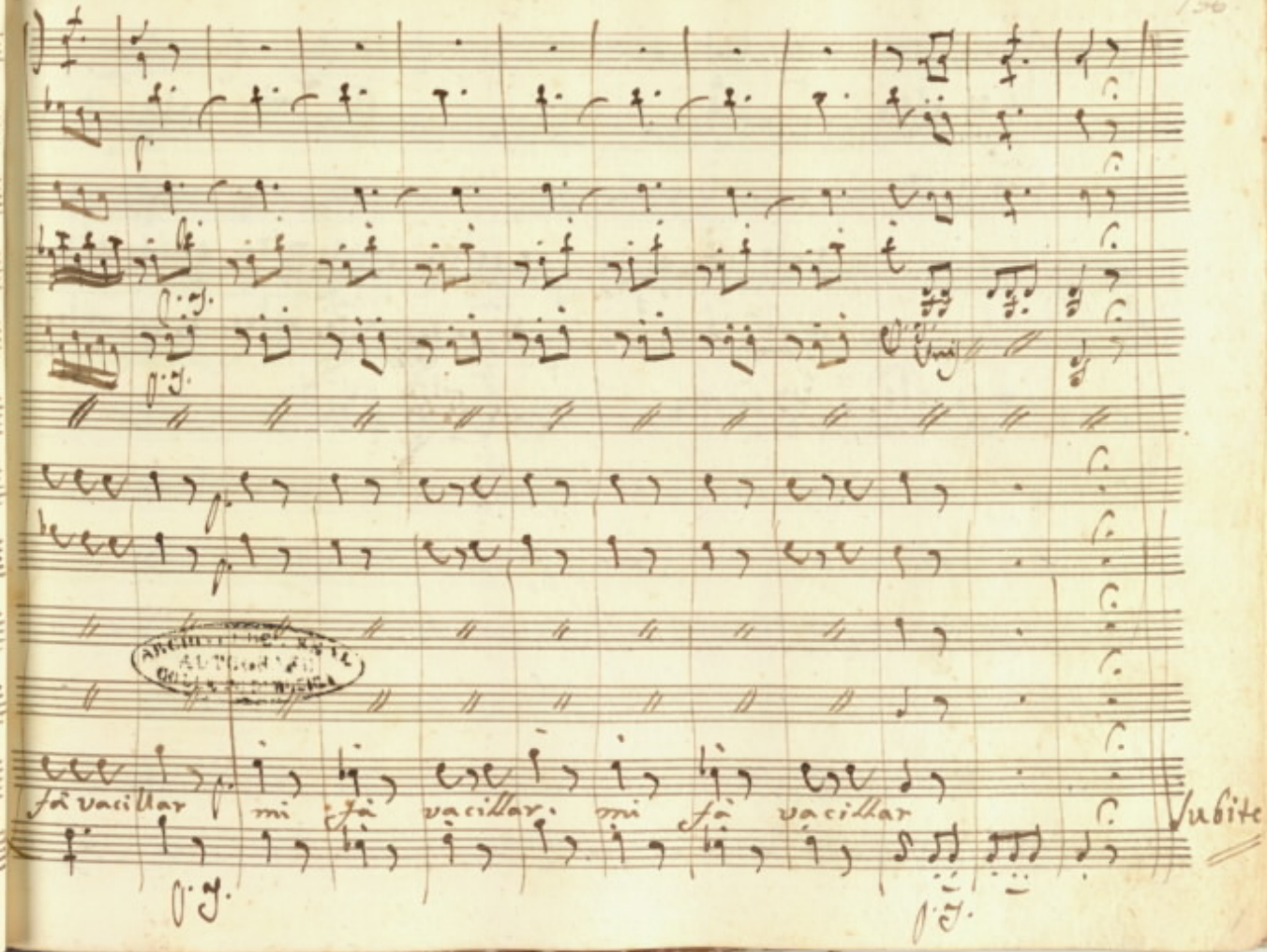
fà vacillar

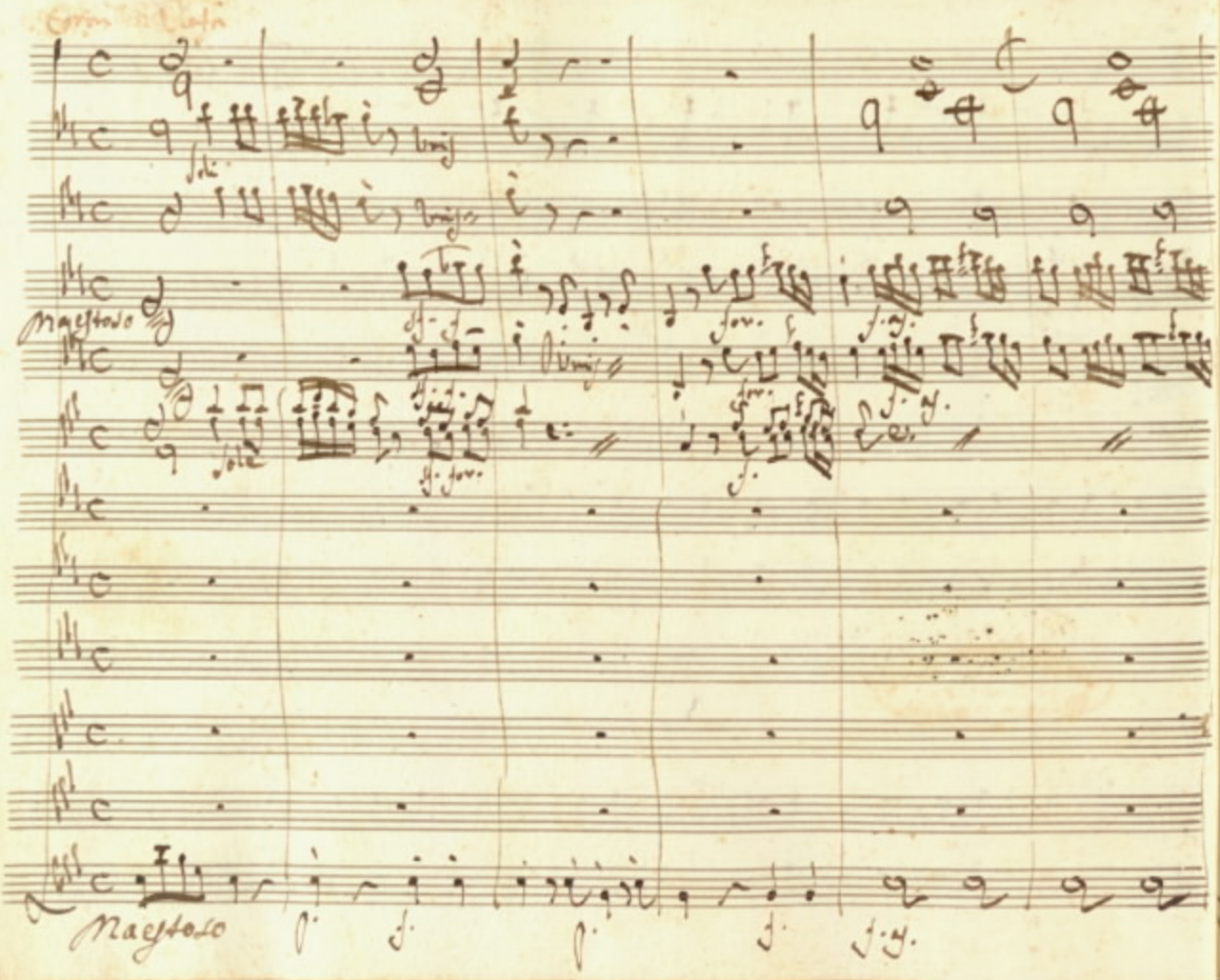
Sottovoce

Pen

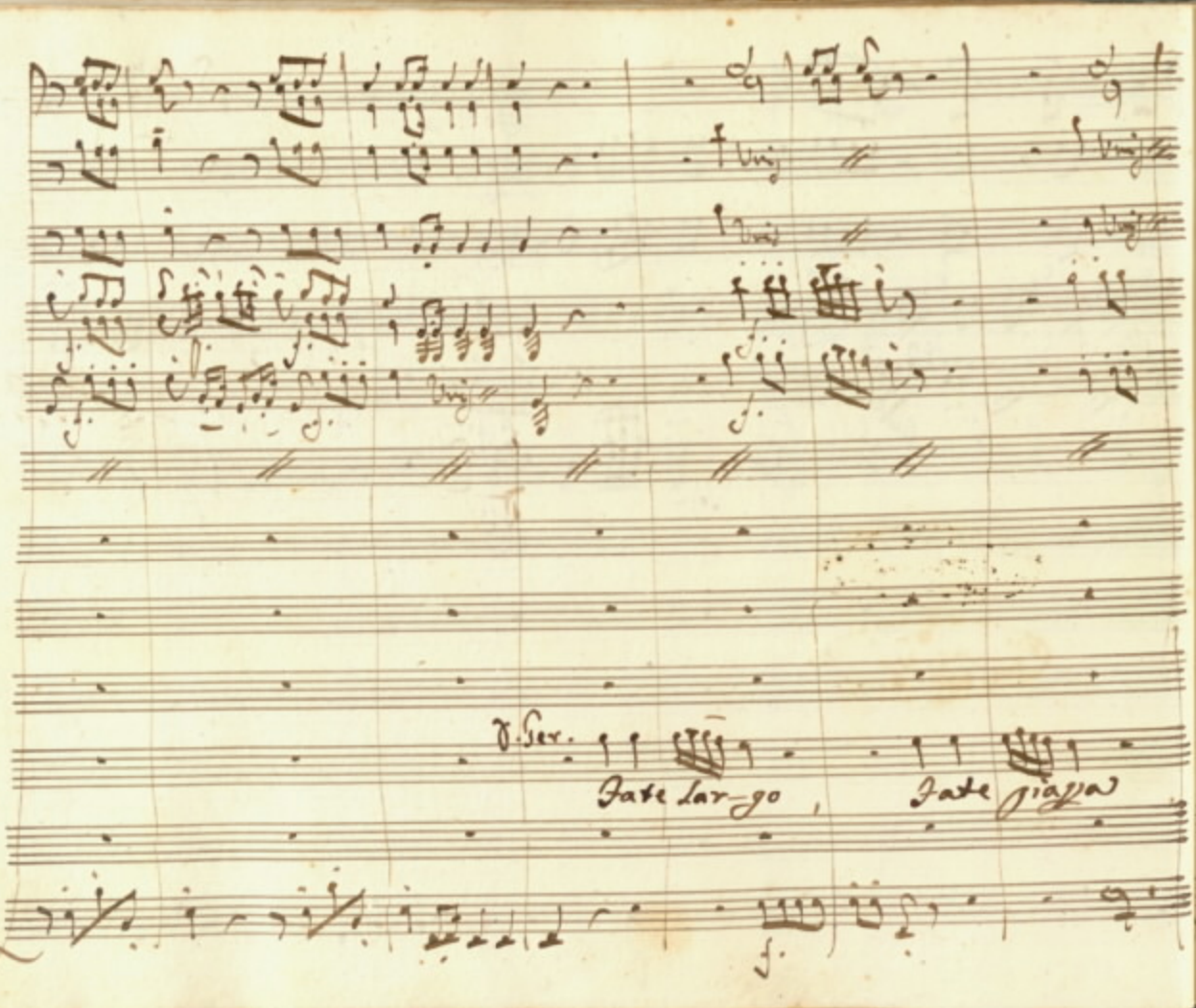
p. ten.


sandoci impasso pensandoci impasso mi fà vacillar mi fà vacillar pensandoci impasso mi

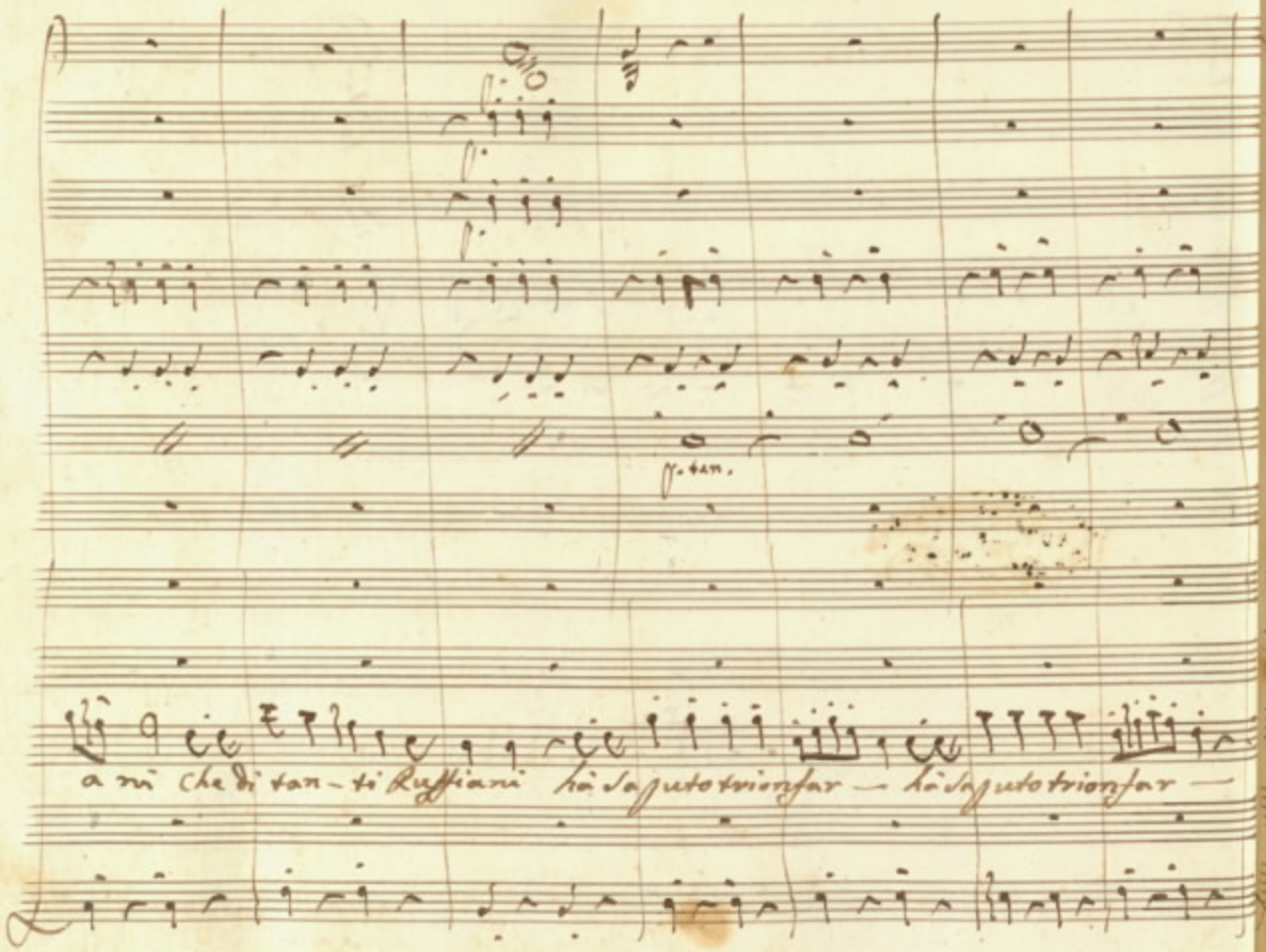

fà vacillar mi fà vacillar. mi fà vacillar
Subite

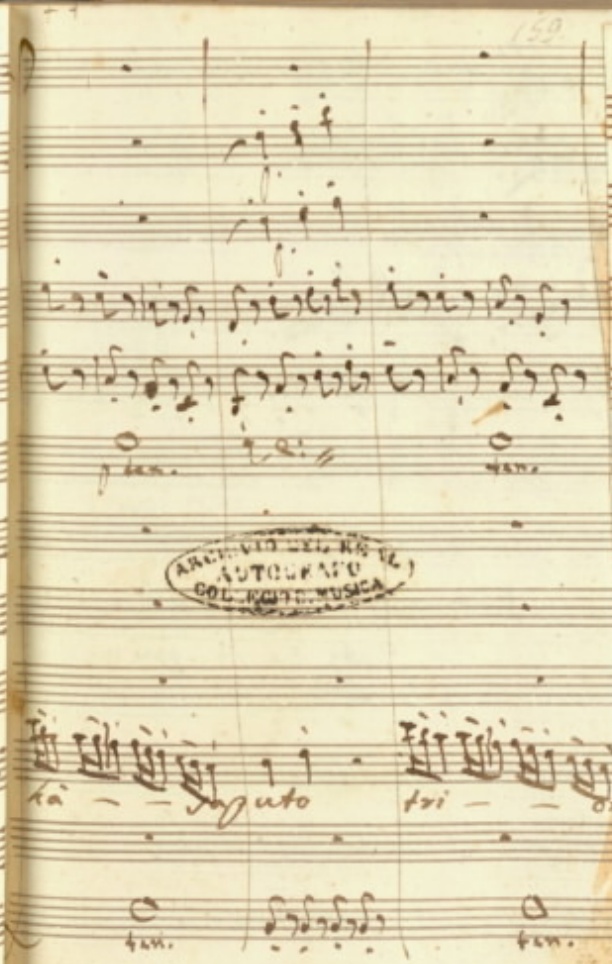

Maestoso
Maestoso

ARCHIVIO DI STATO
COLLEGIO


Unis
Unis
Unis
Unis
V. Ser.
Fate lar-go , Fate piazza

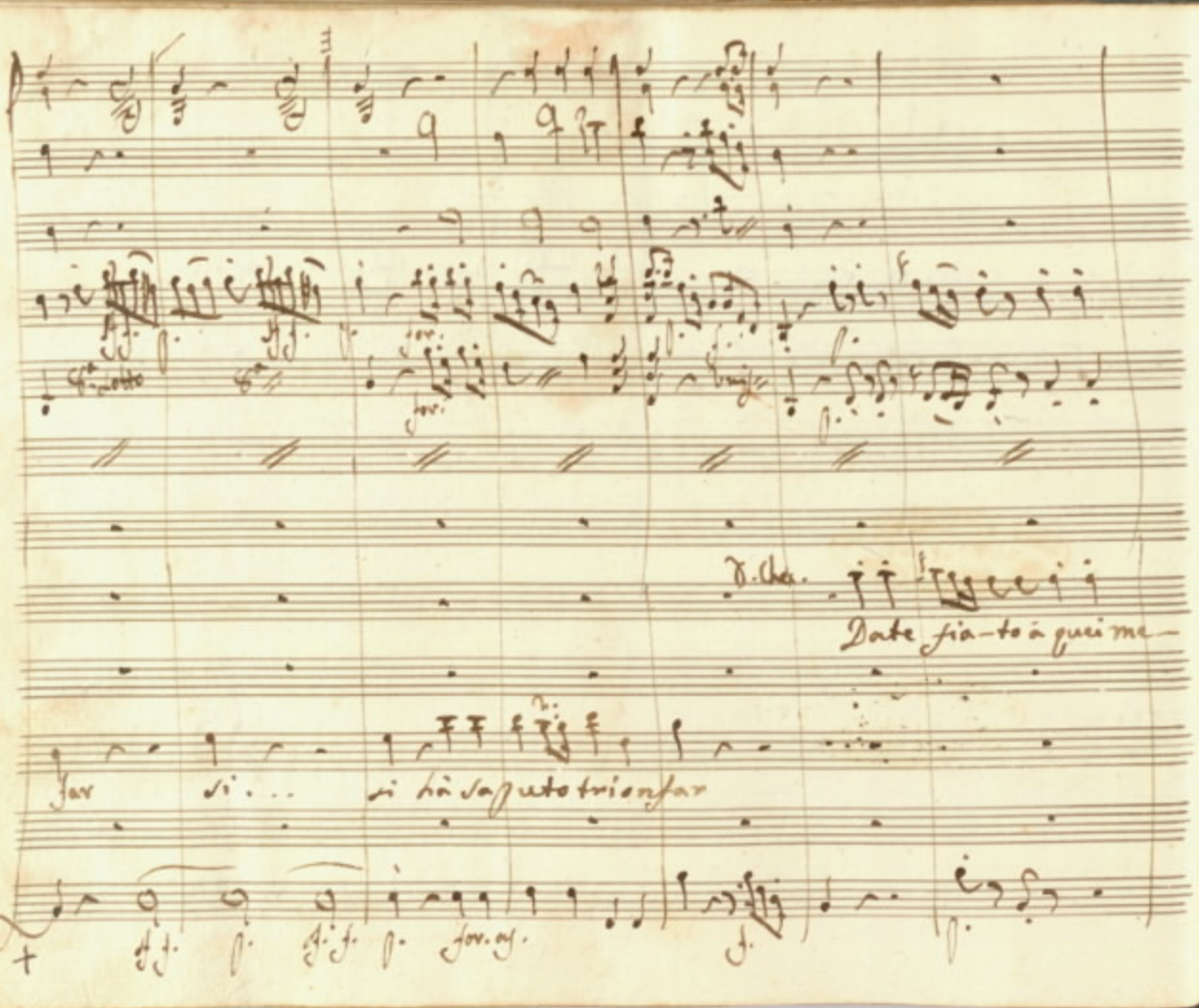
al terror al terror de Capitani al terror de Capitani Che di tanti Ruffi-


f. tam.
a mi che di tan-ti Ruffiani ha saputo trionfar — ha saputo trionfar —



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

kà — — saputo tri — — on



D. Cha.

Date fia-to à quei me-

far si... si hà saputo trionfar

Soli

Soli

Fagotto

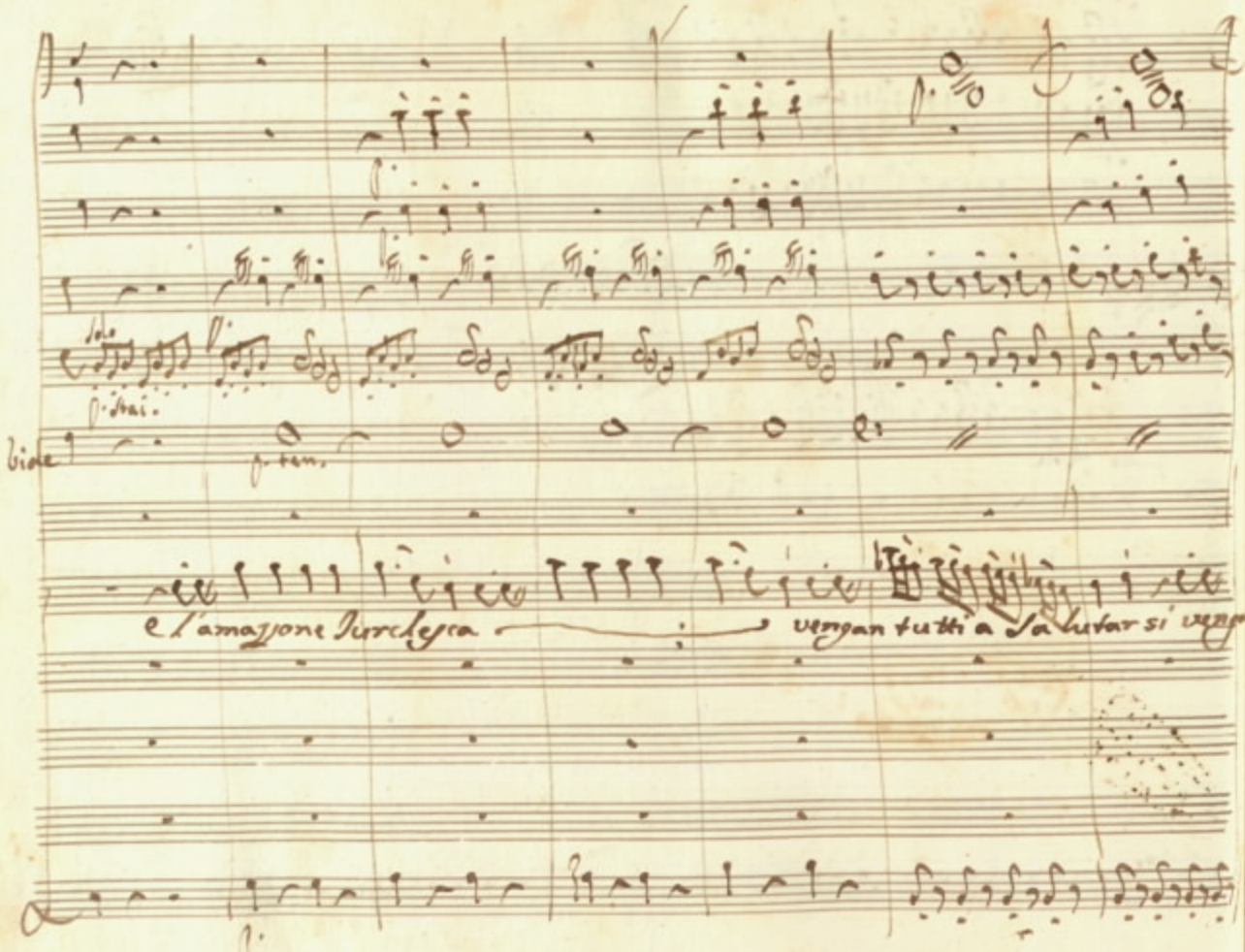
Sole

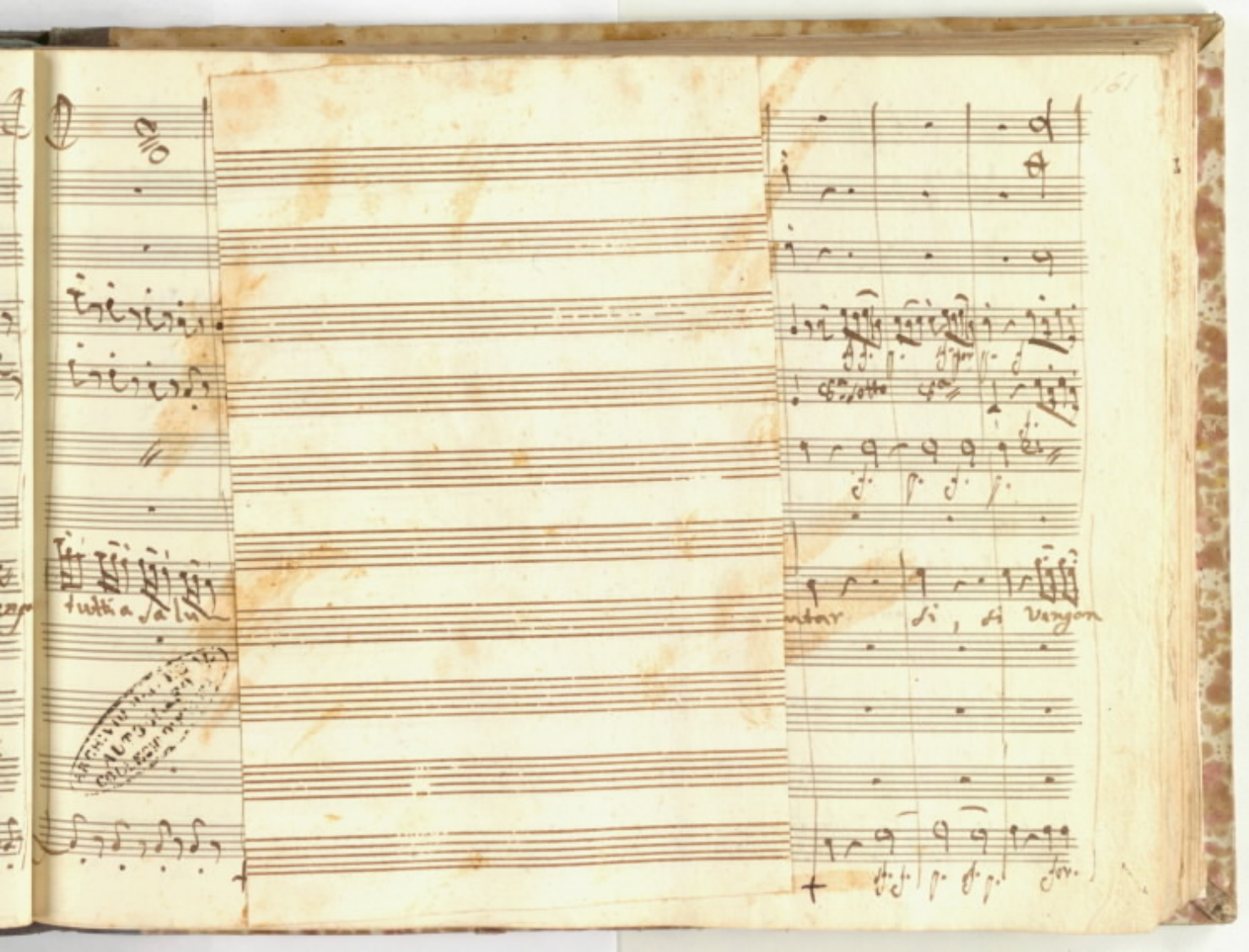
p. ten.

Tutti

e con marcia barbaresca

for.

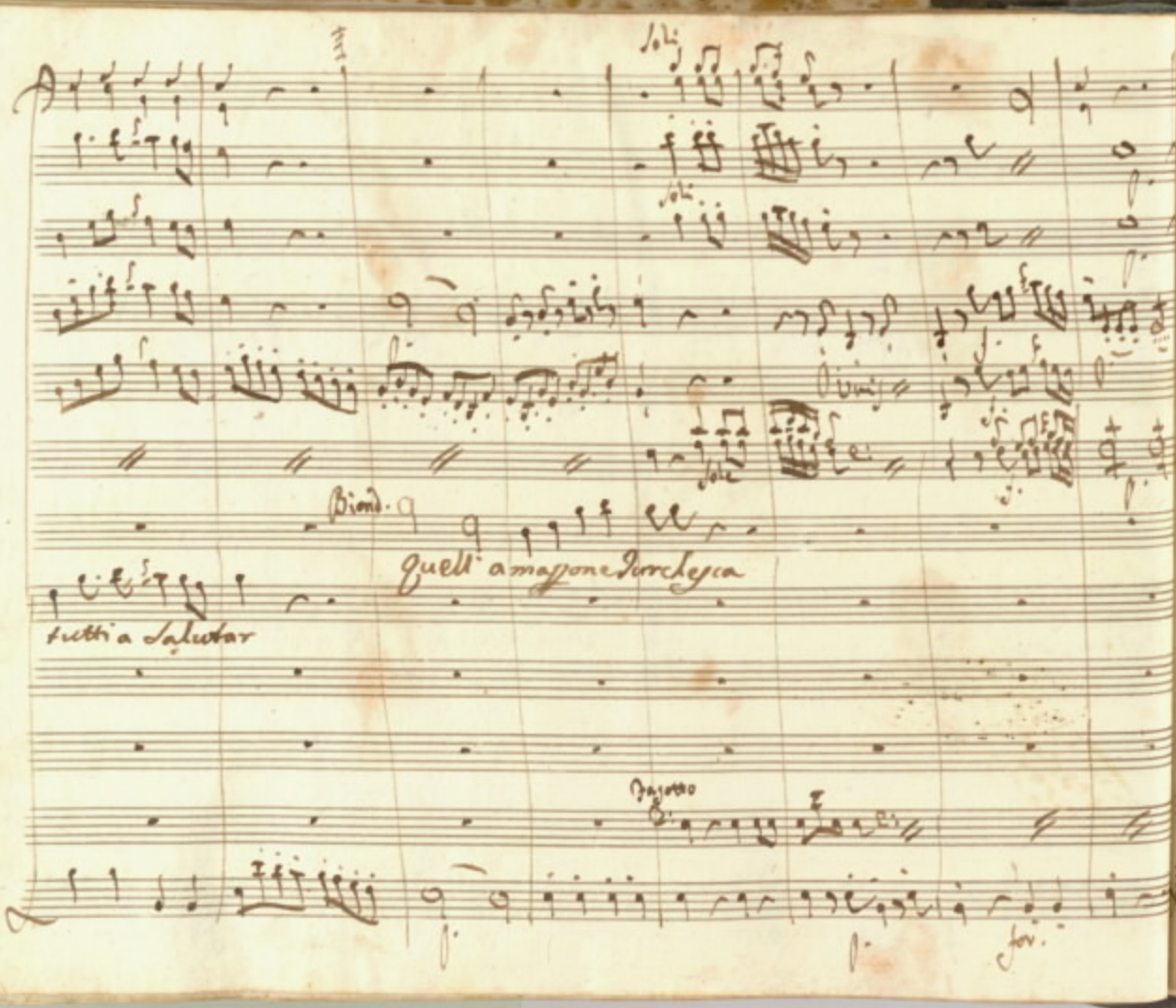

Vide
e l'amazzone Turchesca
vengan tutti a salutar si vengo



tutti a salu

ntar si, si vengan

ARCHIVIO ... AUTOGRAFO ... COLLEGIO ...



Soli

Soli

Viv.

Sole

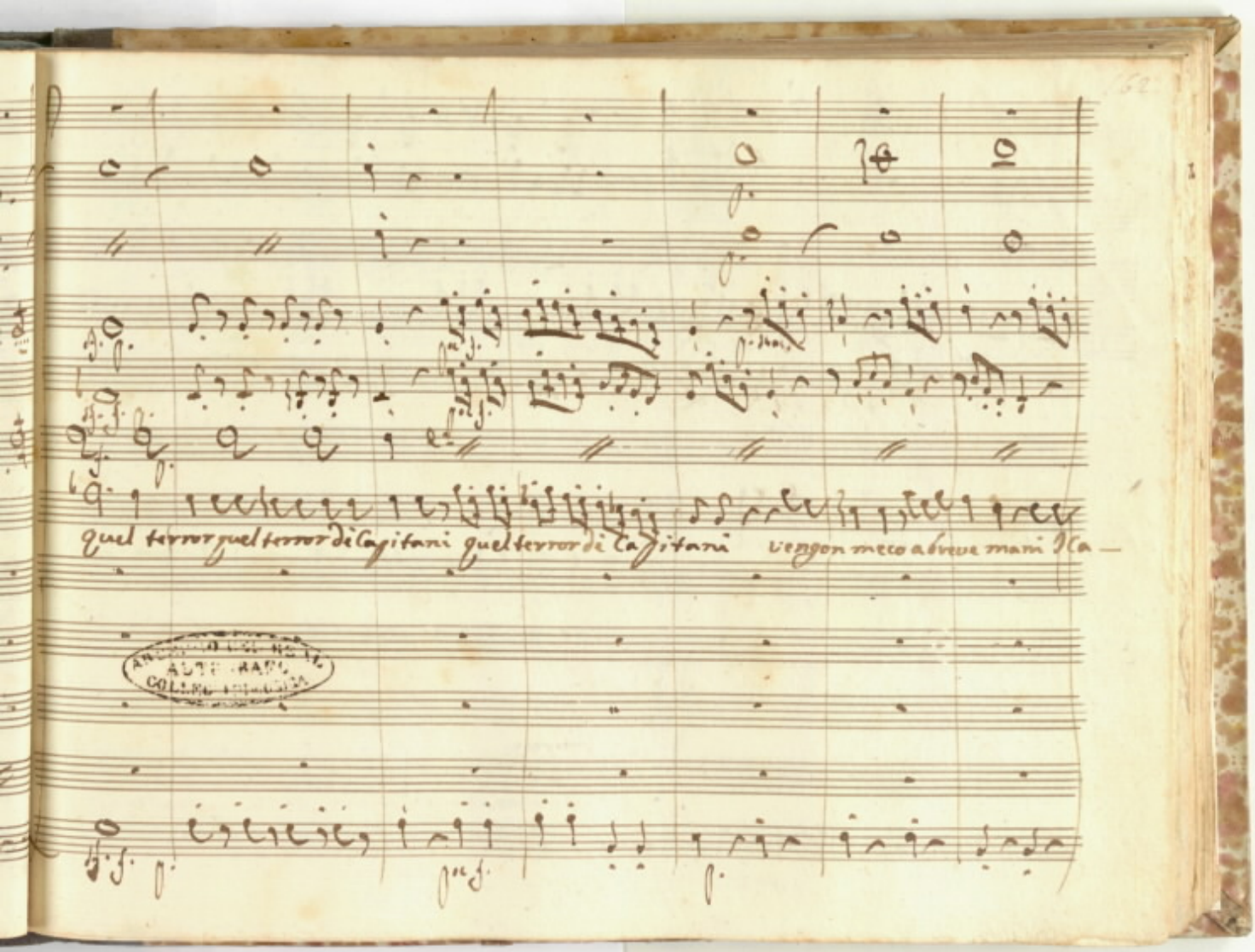
Biond.

Quell' amazzone Turchesca

tutti a Salutar

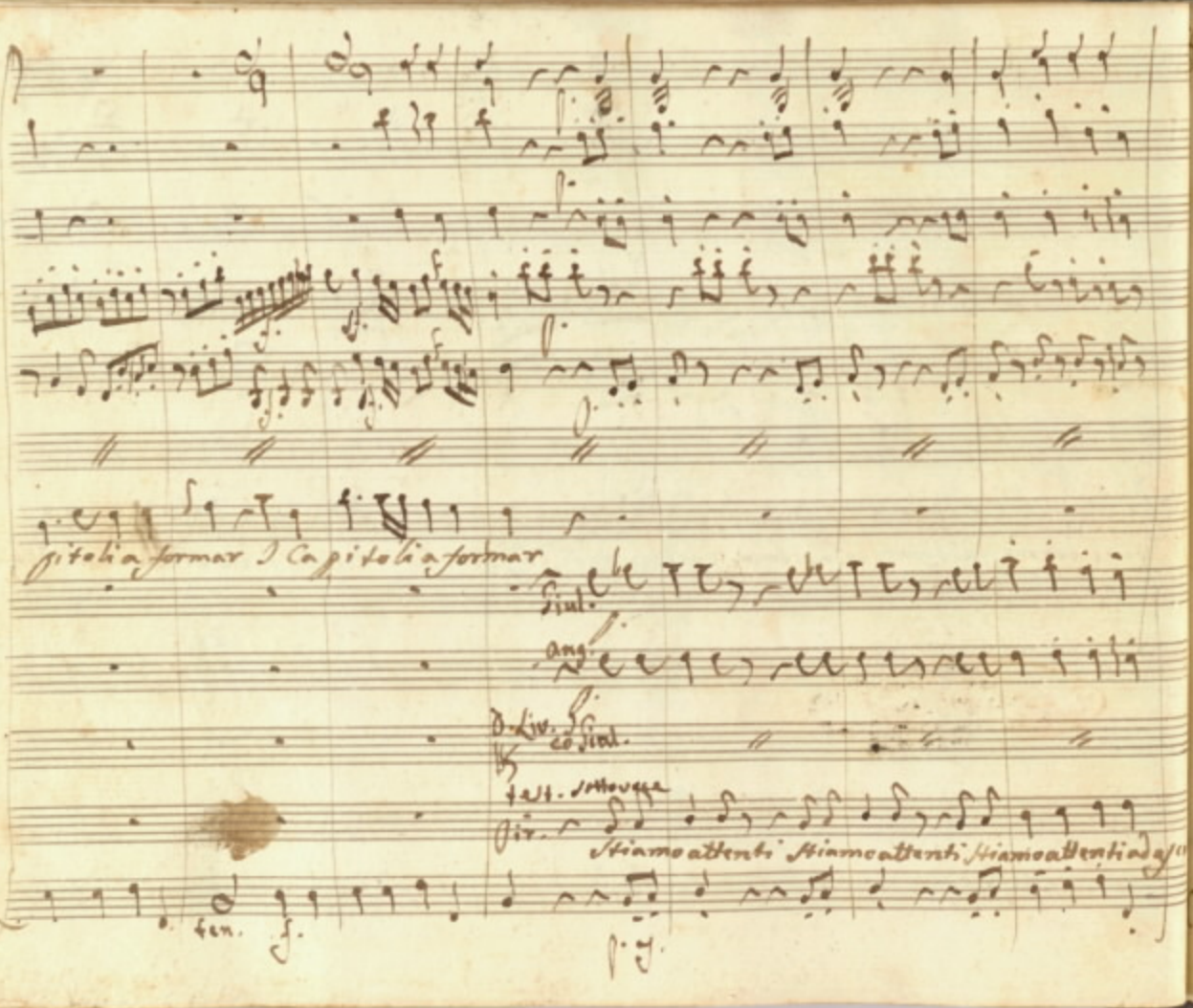
Fagotto

for.



quel terror quel terror de Capitani quel terror de Capitani vengon meco a breve mani Ca —

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO ARMONICO



pitolia formar I Capitolia formar

Giul.

Ang.

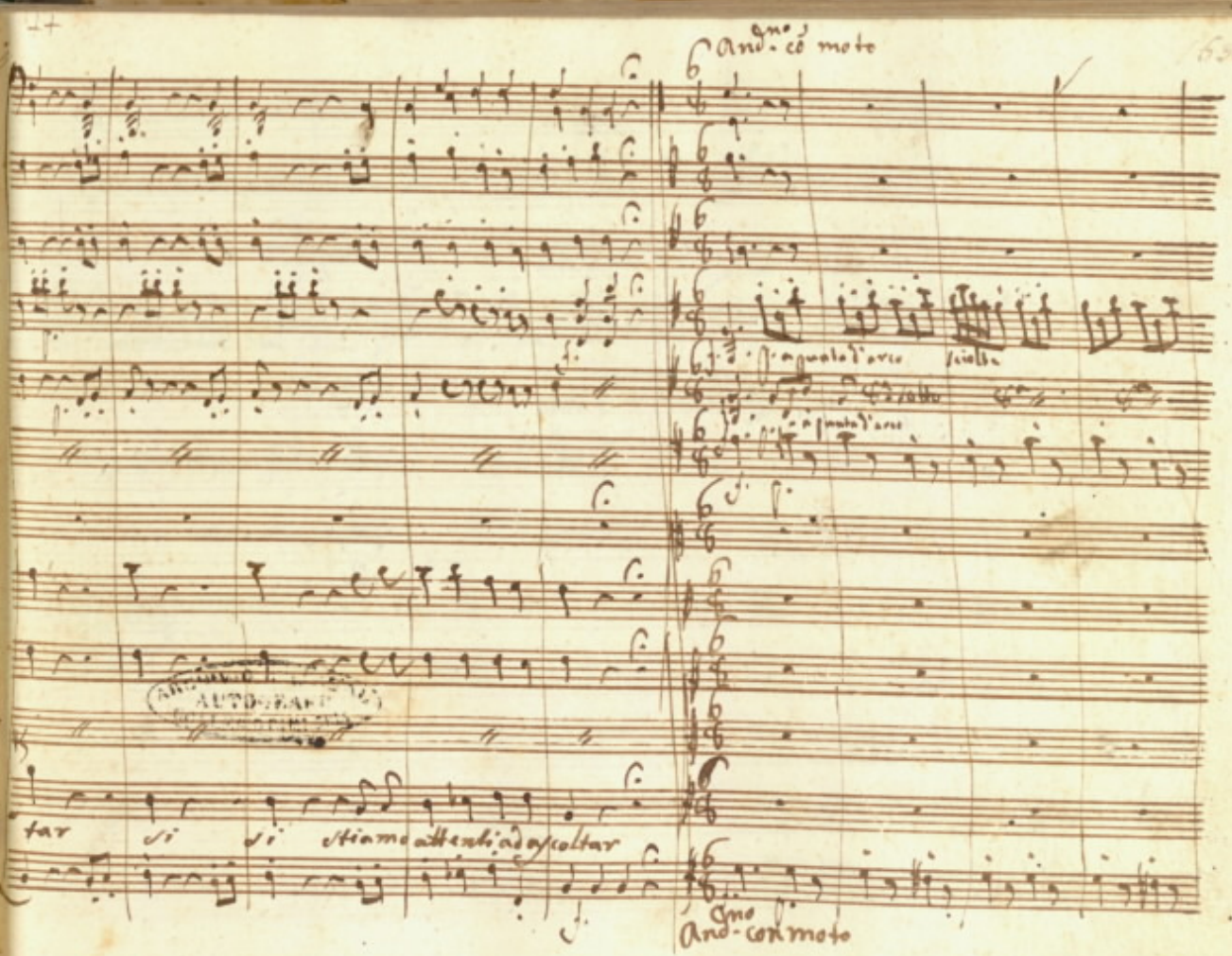
D. Liv. co Giul.

test. sottovoce

Pir.

Stiamo attenti Stiamo attenti Stiamo attenti ad as

ten.



Andno cō moto

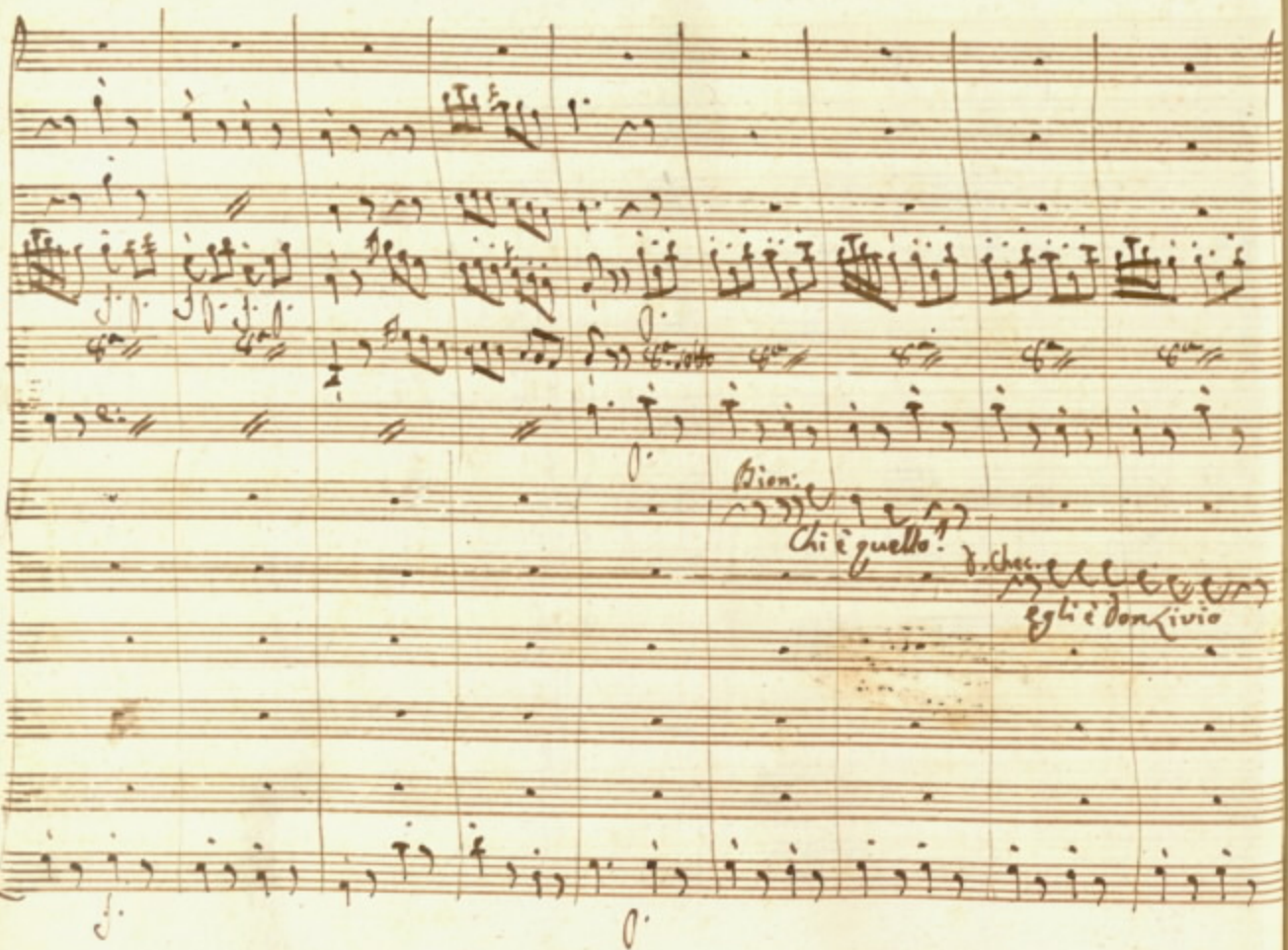
a punta d'arco

sciolta

a punta d'arco

tar si si stiamo attenti ad ascoltar

Andno con moto

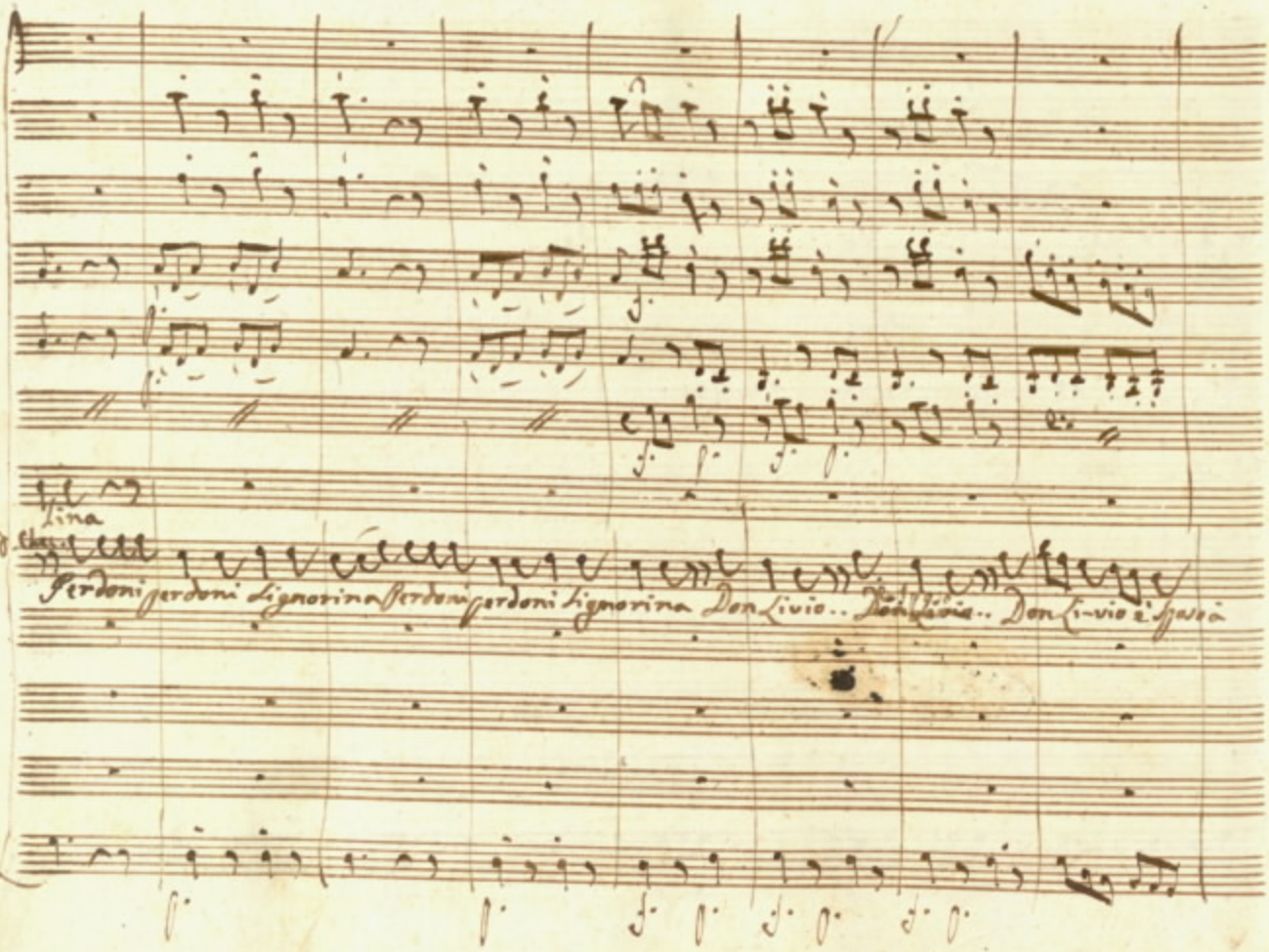

Bien.
Chi è quello?
Egli è don Livio

Corni in del.re

Dunque don Livio ... bramo che sposi .. si .. si bramo che sposi Biondo.

Egli è don Livio

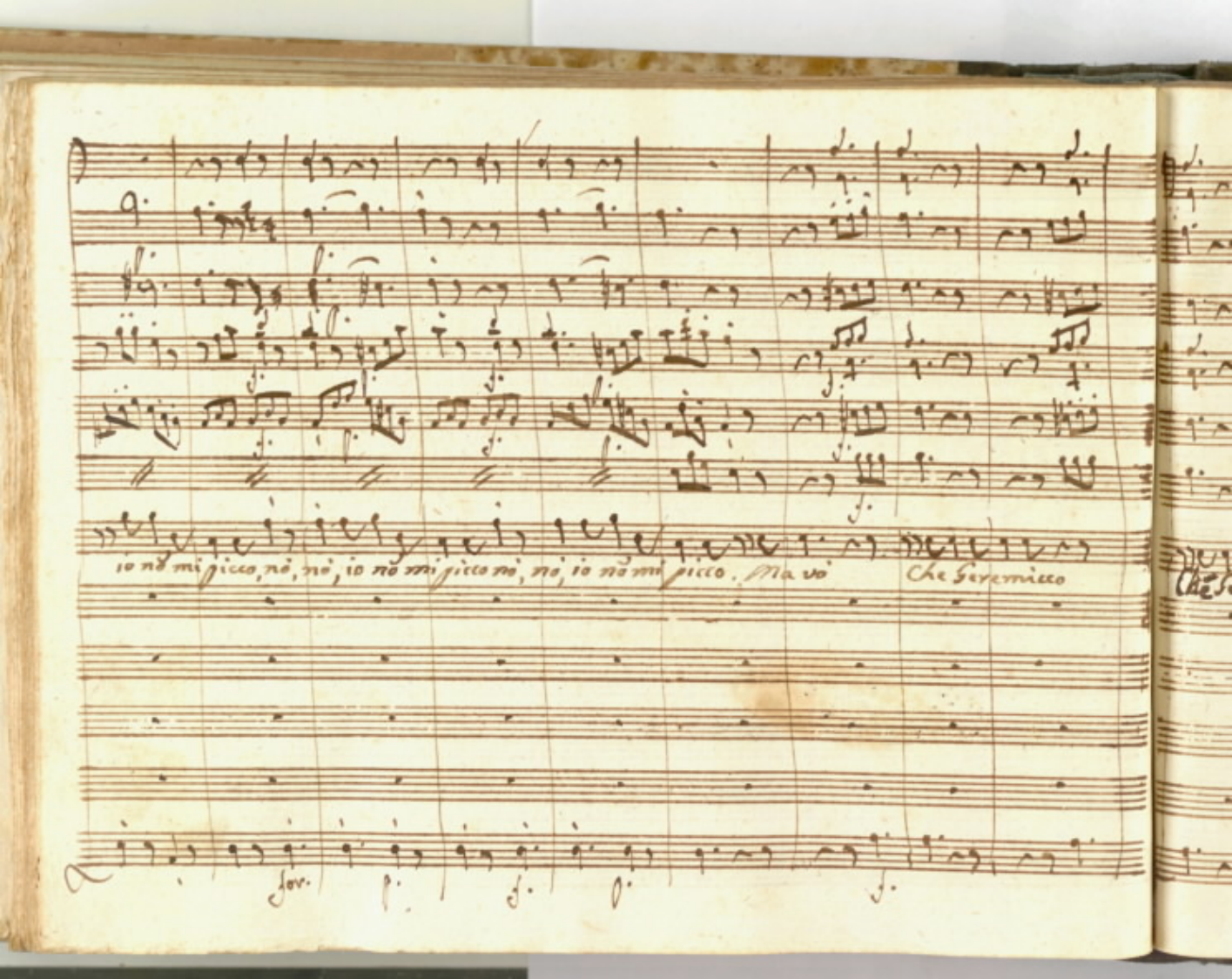
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO DEL LICEO DI MUSICA


Lina
Perdoni perdoni signorina perdoni perdoni signorina Don Livio.. Don Livio.. Don Livio è geloso

Or ben Se Livio è vostro ... Se Livio è vostro Lia vostro Lia vostro

mè

ARCHIVIO DEL MUSEO AUSTRIACO CONSERVATORIUM


io nò mi picco, nò, nò, io nò mi picco nò, nò, io nò mi picco. Ma vò
Che Seremicco

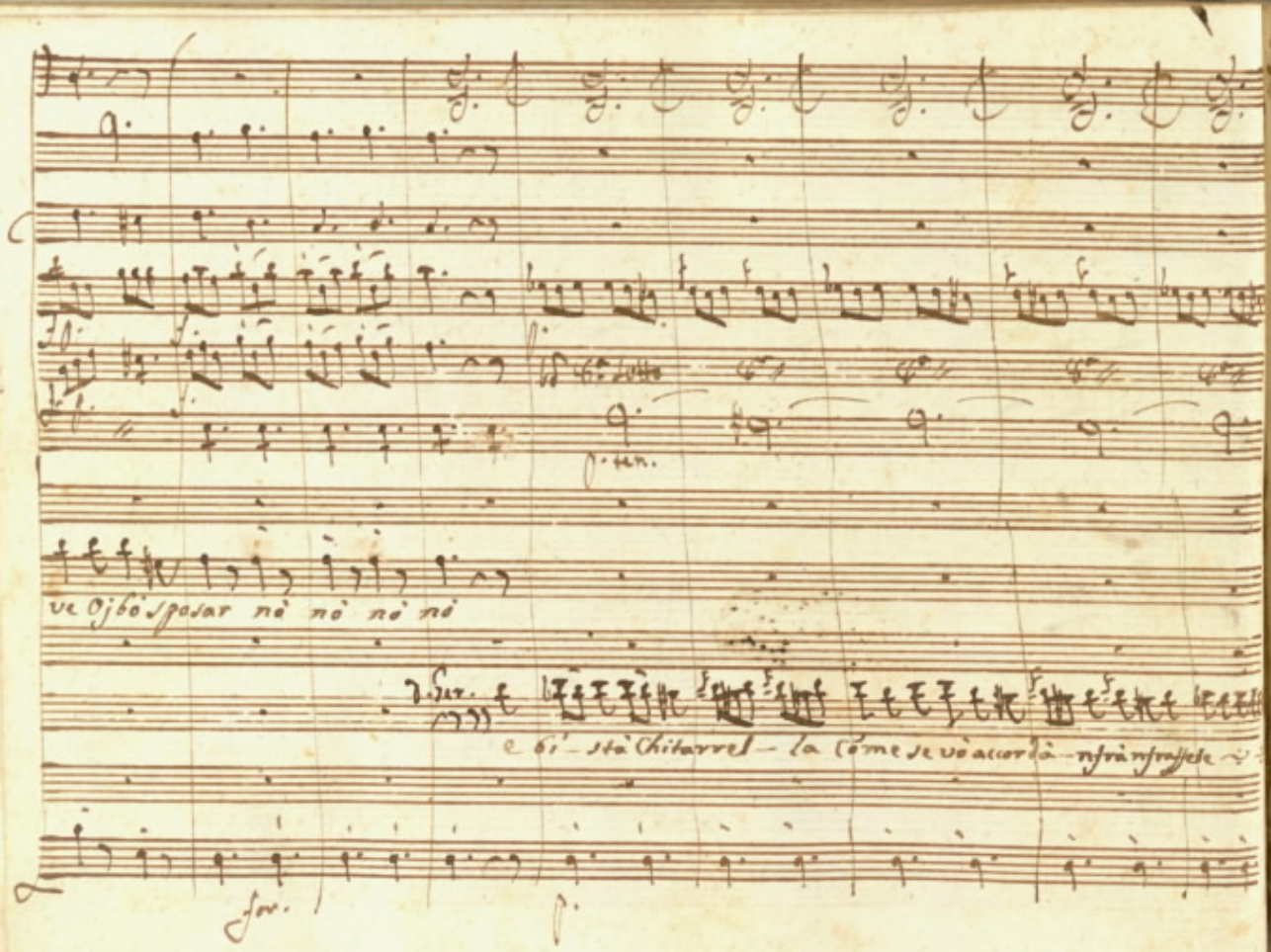
Che Geremicco sia sposo sia sposo a quella Là

D. Chr.

Don Geremic — co a quella non deve non deve non

pol. for.

Stac.



p. ten.

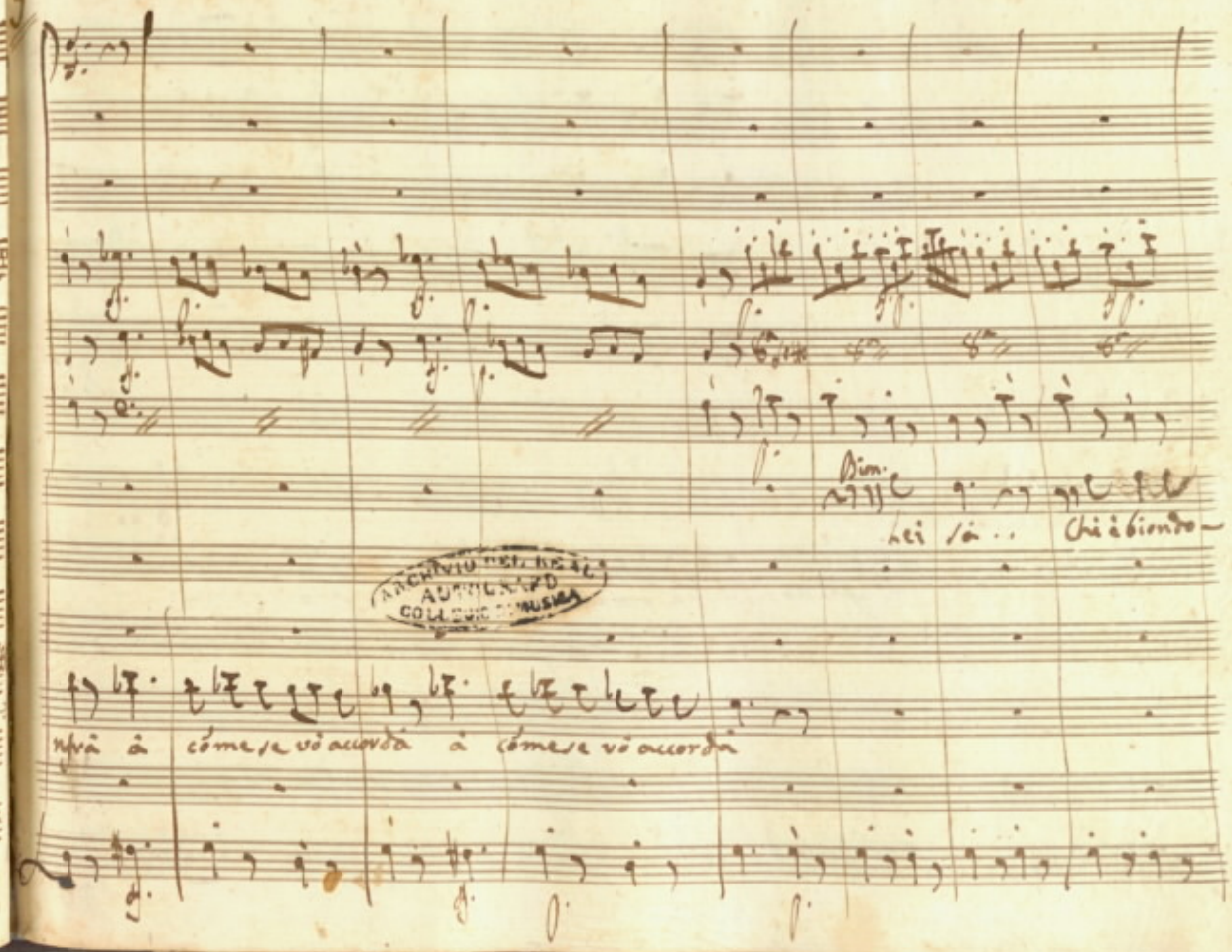
ve Ojbò sposar nò nò nò nò

D. Ser.

e bi - stà Chitarrel - la Cóme se vò accordà - nfrà nfrassele

for.

p.



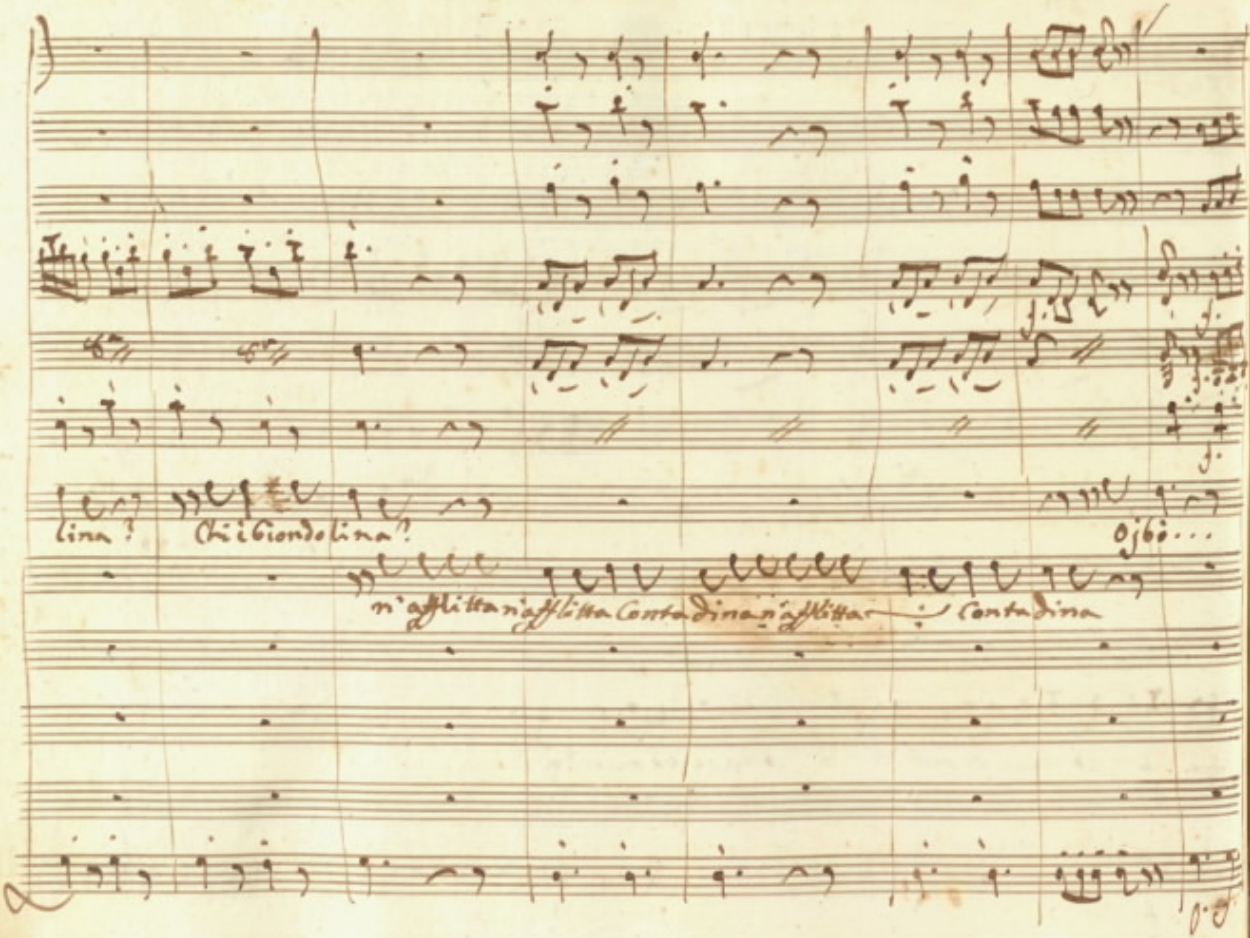
9.

Bion.

Lei sà .. Chi è biondo—

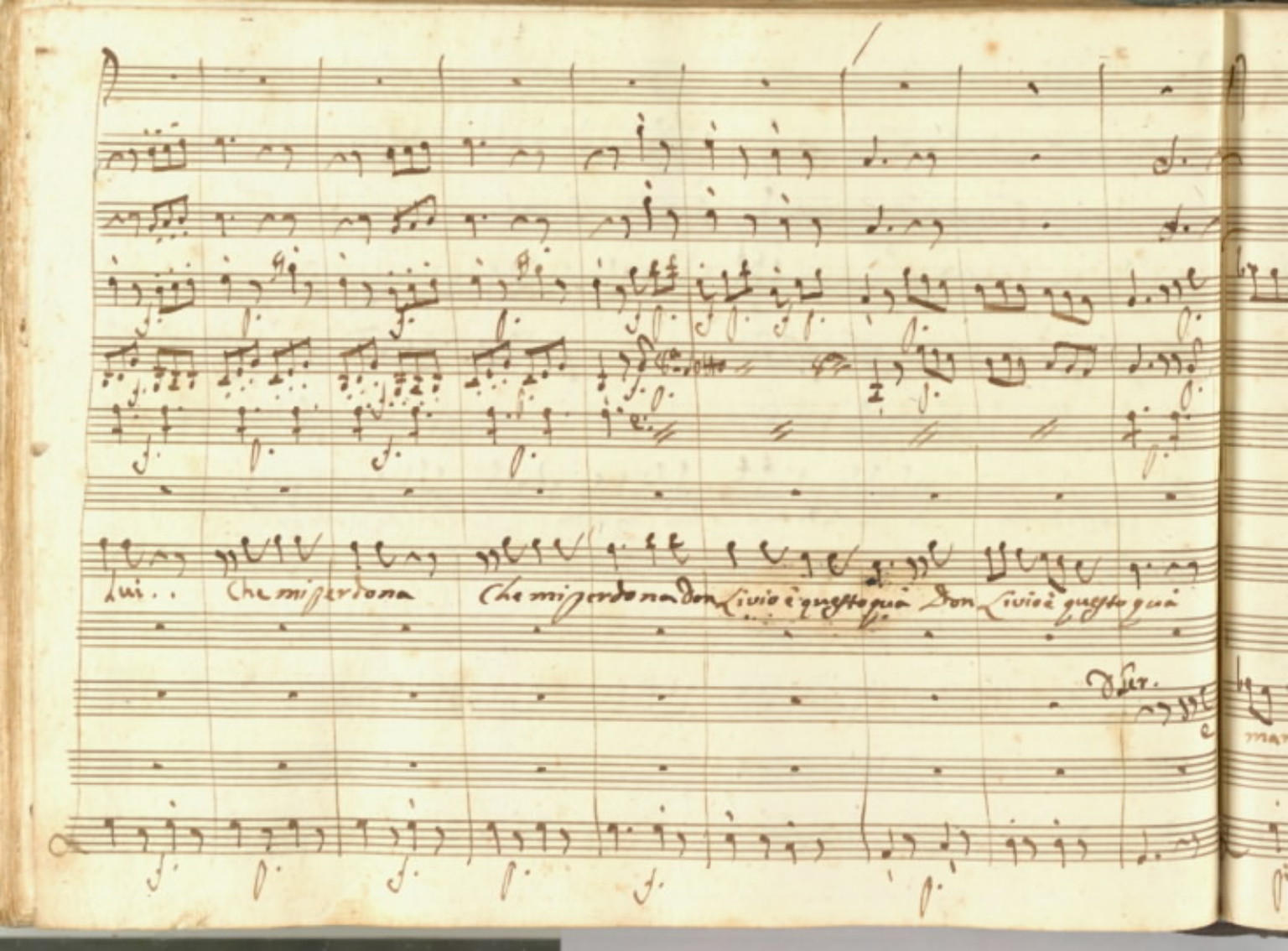
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

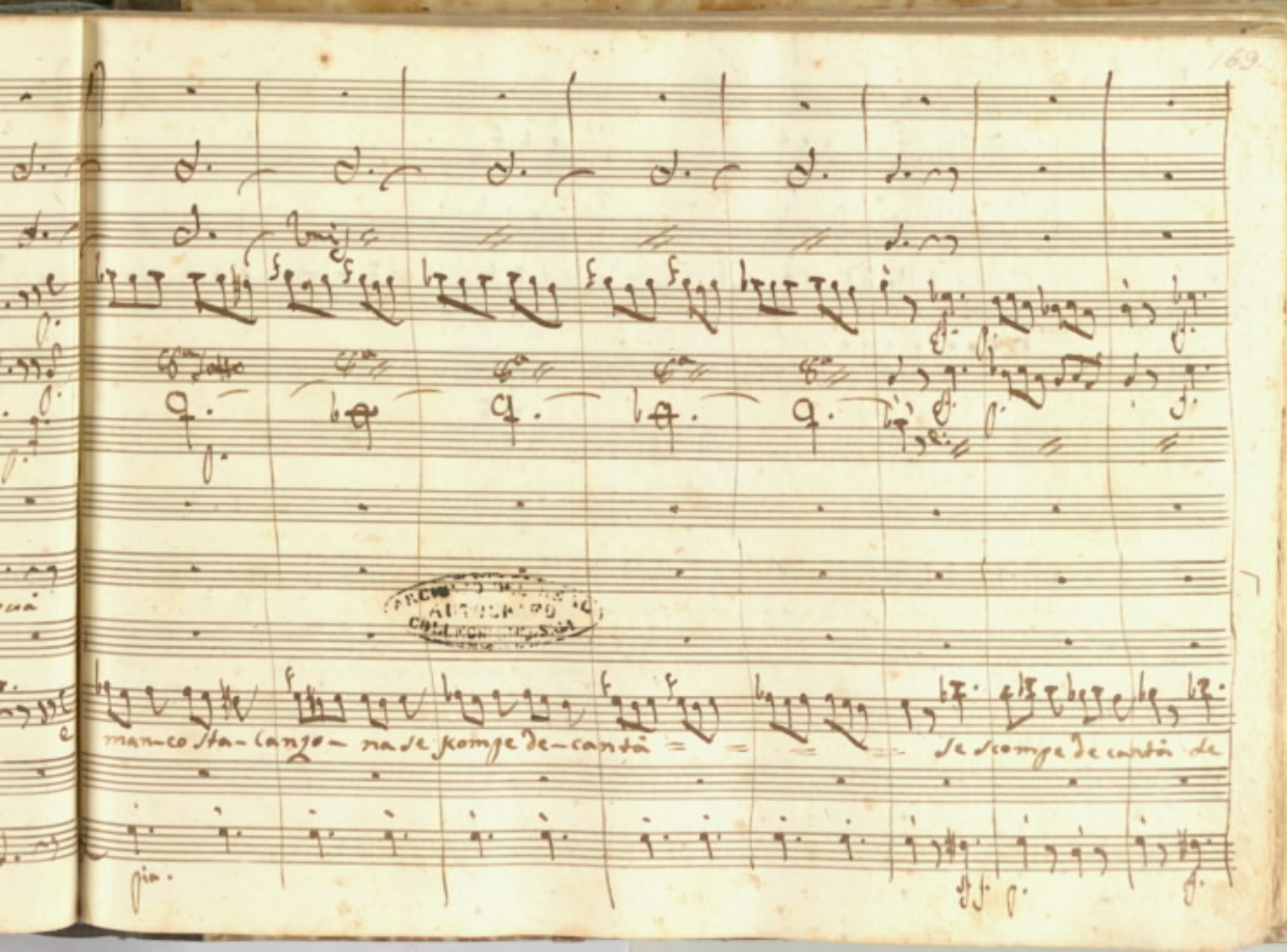
nprà à cóme se vò accordà à cóme se vò accordà

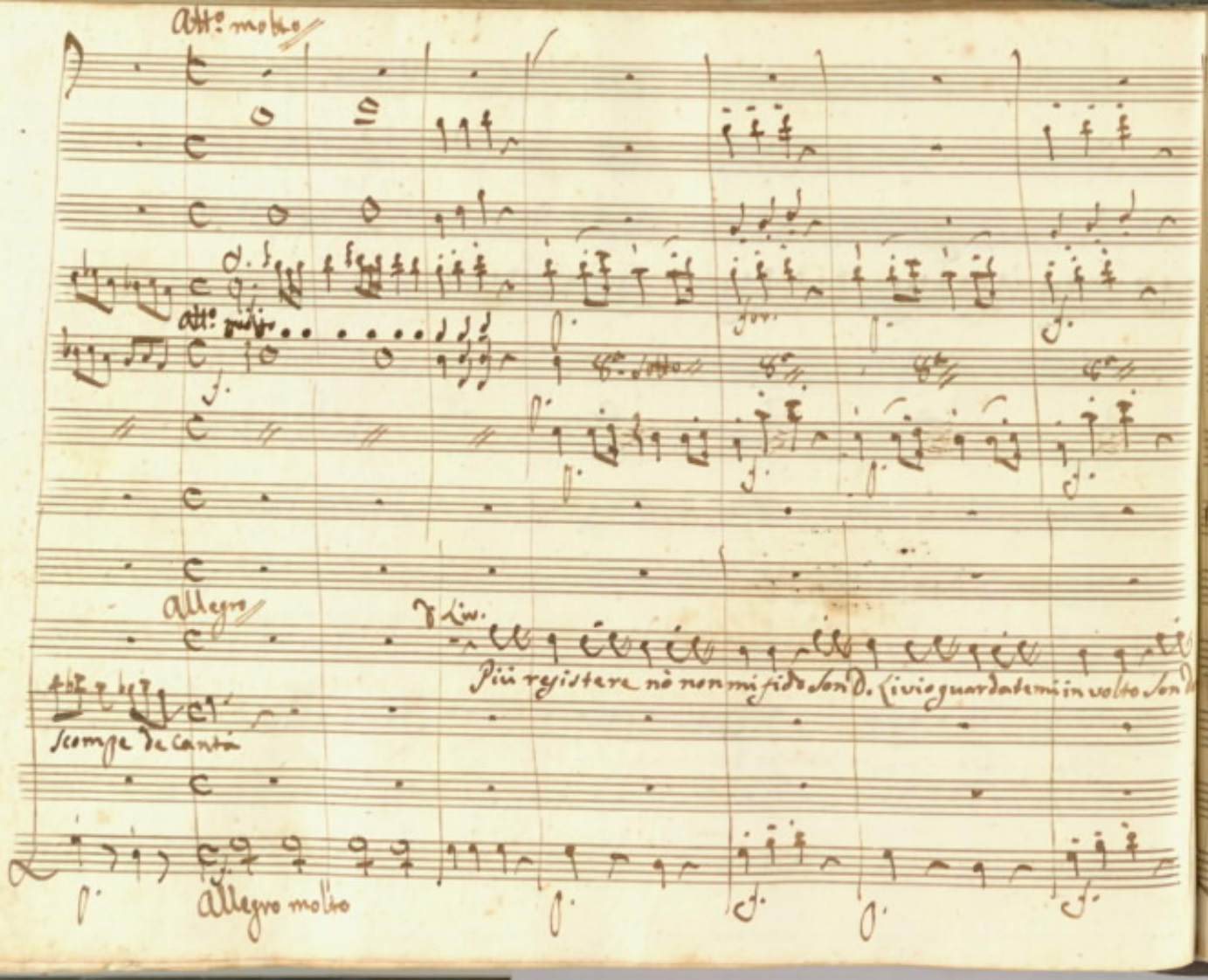

lina!
Chi Biondolina?
Ojbò...
n'afflitta n'afflitta Contadina n'afflitta Contadina

Di quà Padrona ... Di quà Padrona Co lui l'hà fatta già Co lui l'hà fatta già

ARCHIVIO DEGLI ATTI AUTOGRAFI COLLEGIO FIRENZE


lui.. Che mi perdona
Che mi perdona don Livio è questo già
don Livio è questo già


man-co sta-lanzo- na se scompe de-cantà = = = = se scompe de cantà de
pia.



Att.o molto

Att.o molto

8.a sotto

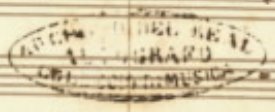
Allegro

D. Liv.

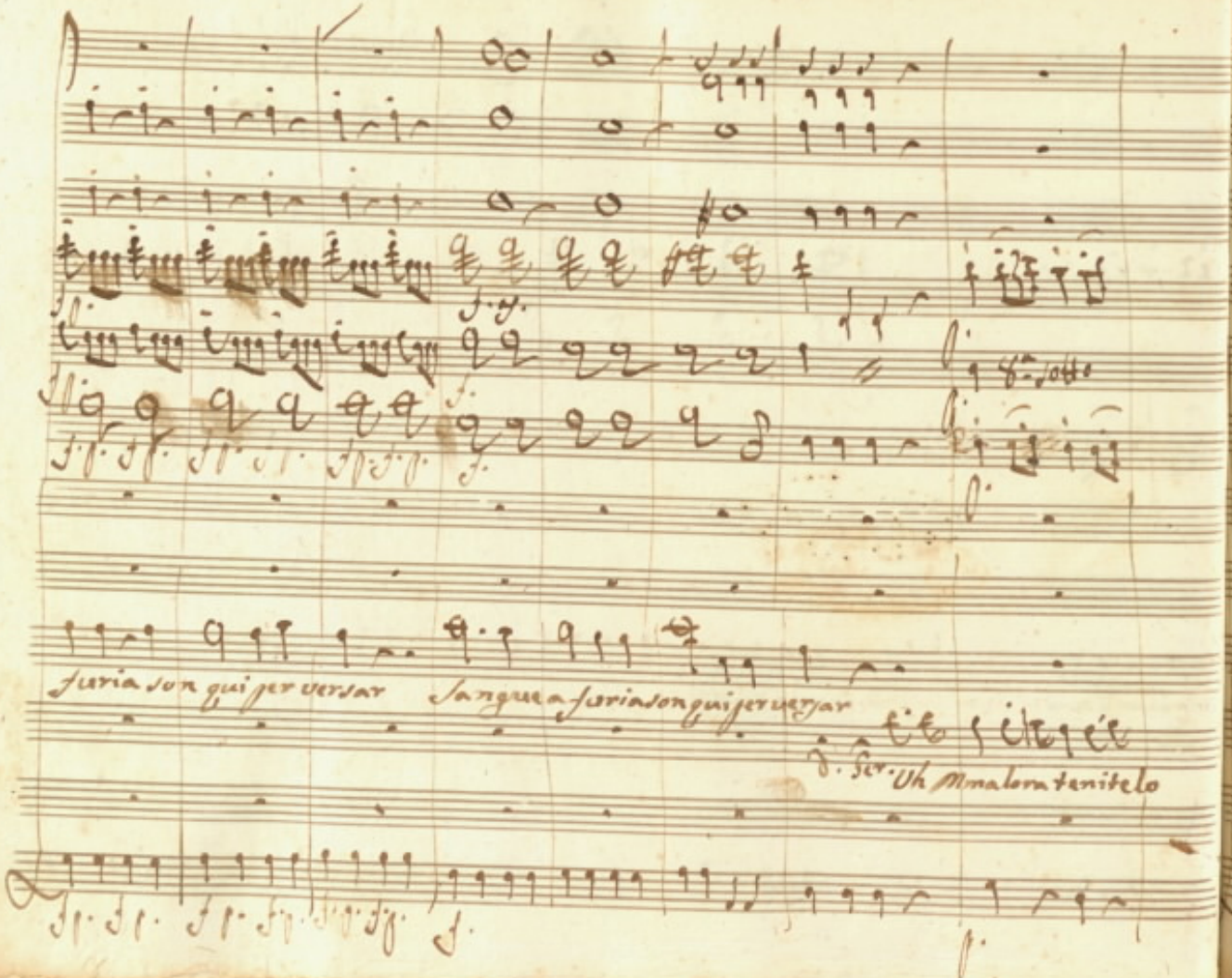
Più resistere nò non mi fido son D. Livio guardatemi in volto son D

Scompe de cantà

Allegro molto



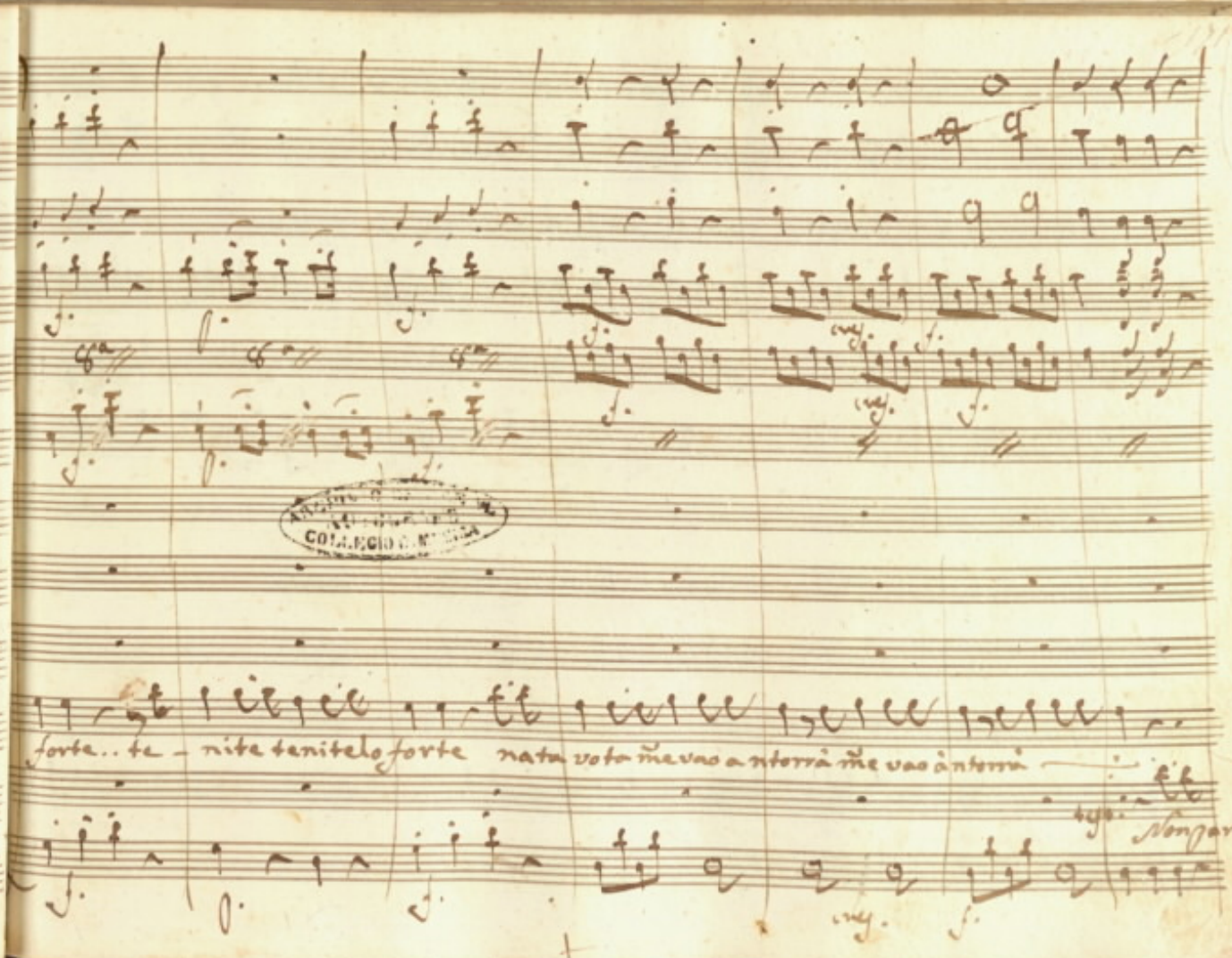
vivio guardatemi in volto Obbedirami ò tutti v'uccido ò tutti v'uccido tutti v'uccido sanguea

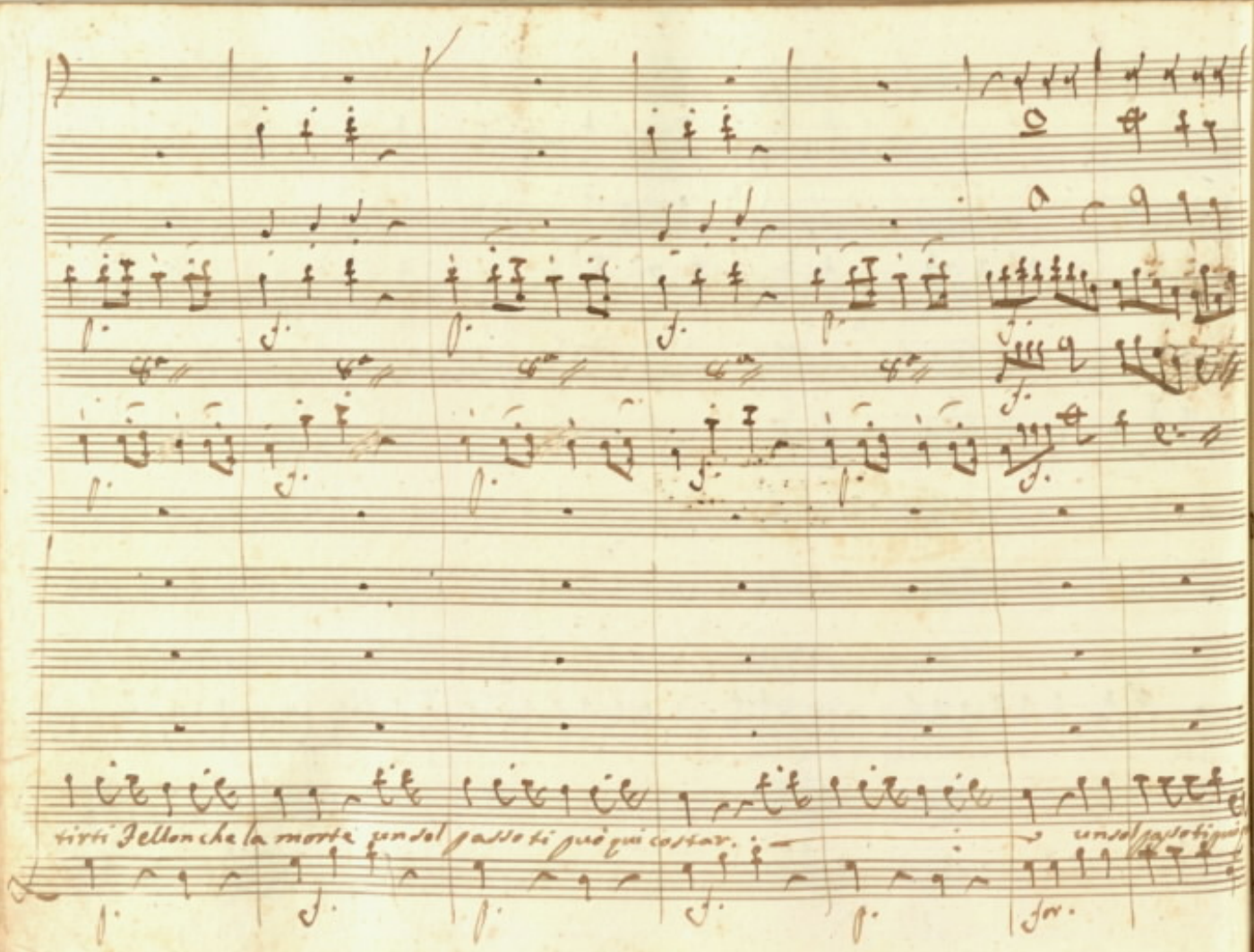


8va sotto

furia son qui per versar Sangue a furia son qui per versar

D. Ser. Uh Mma lora tenitelo


forte.. te - nite tenitelo forte nata vota me vao a ntorrà me vao à ntorrà
Non par-



tirti Fellon che la morte un sol passo ti può qui costar. — un sol passo ti qui

for.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Nici seguaci venite alle corte

Ang. Giud.

Presto a pezzi tagliate li qua

Uh Mmalora tenitelo forte

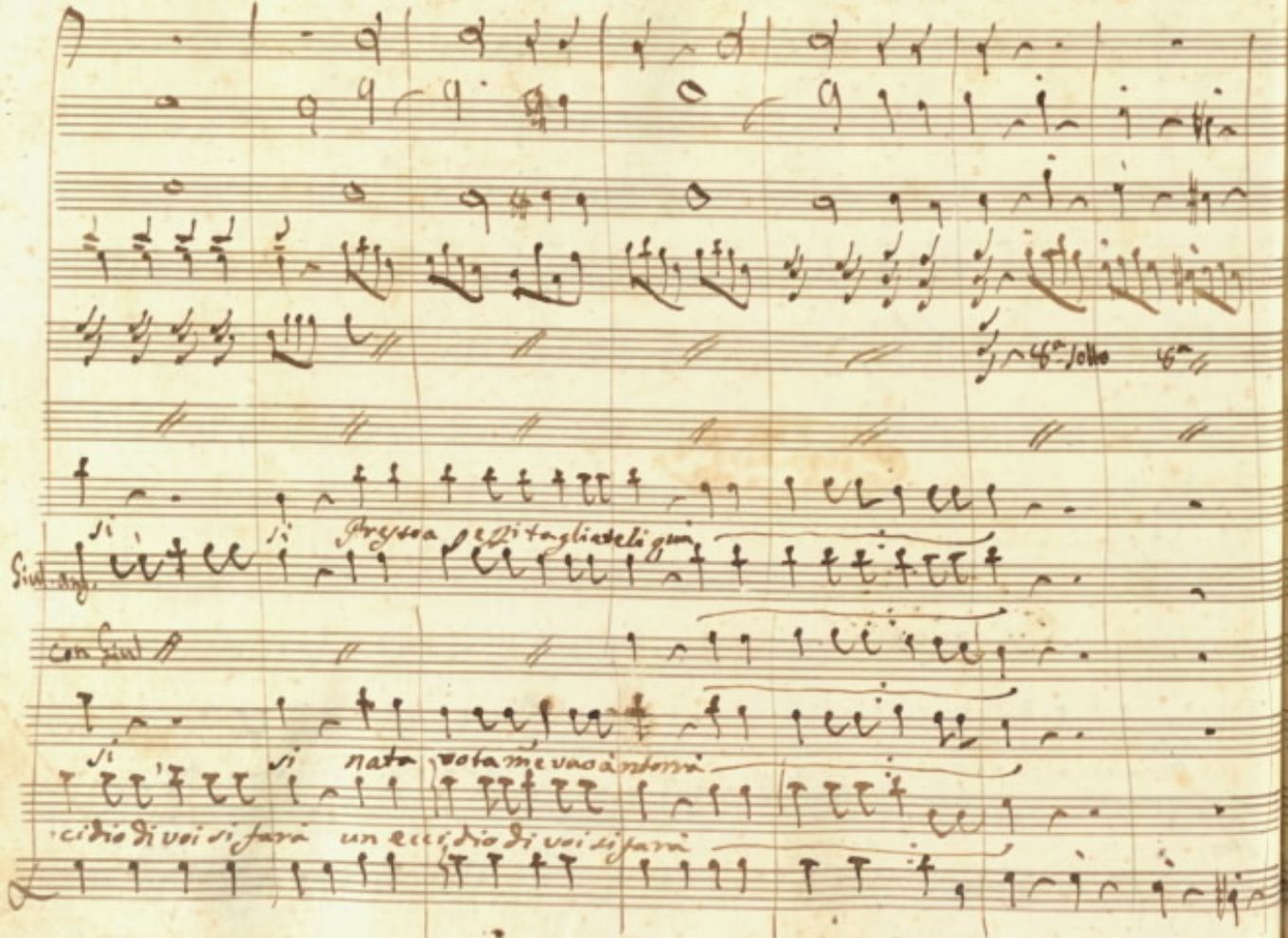
Nata vota me vao antorra

Rest. Pir.

Se credete tentar qui la sorte

Star

Un ec-



8a sotto 8a

si si Presso a pezzi tagliateli qua

Giul. Ang.

con Giul.

si si nata vota me vao à ntorrà

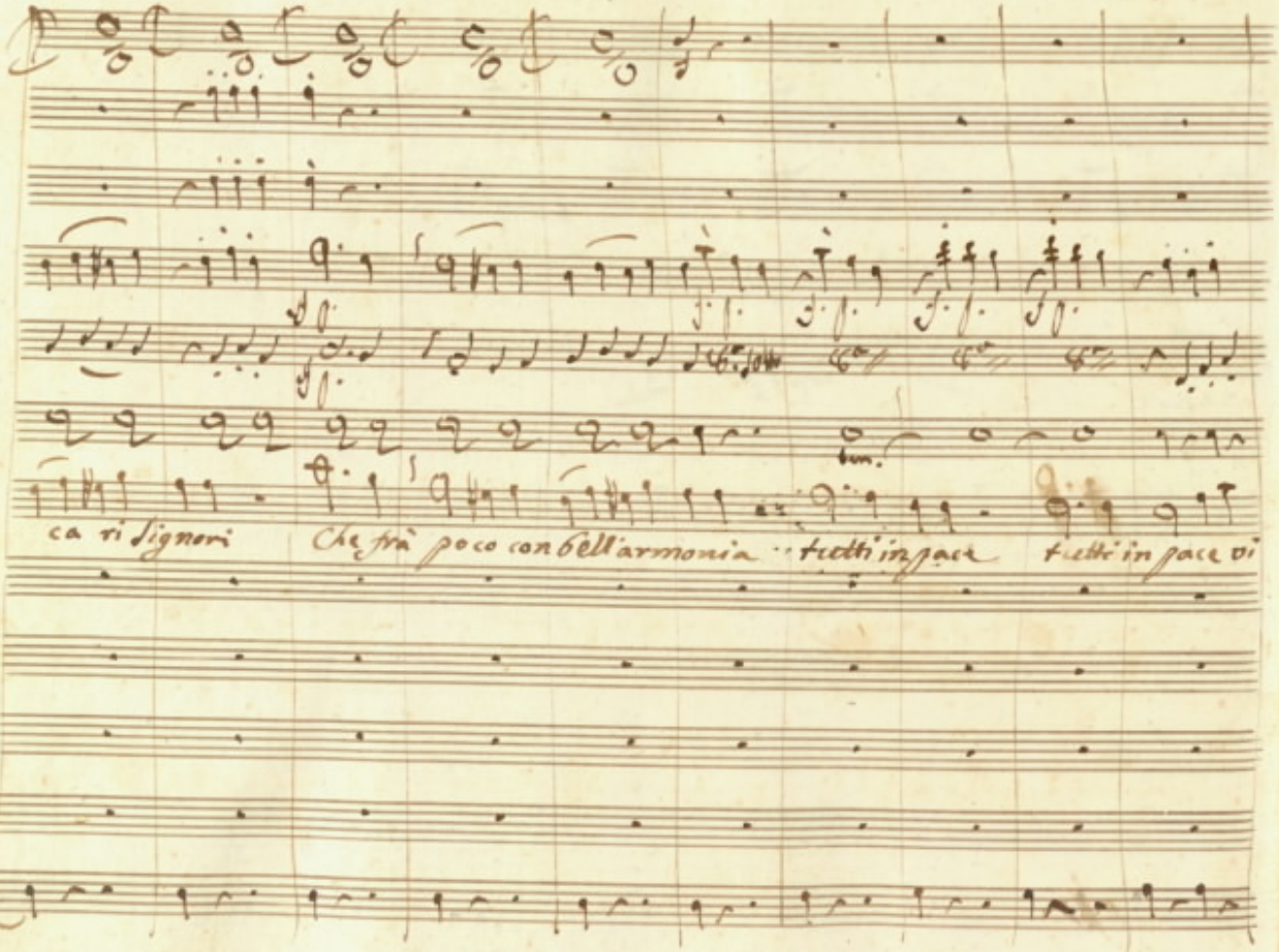
cidio di voi si farà un eccidio di voi si farà

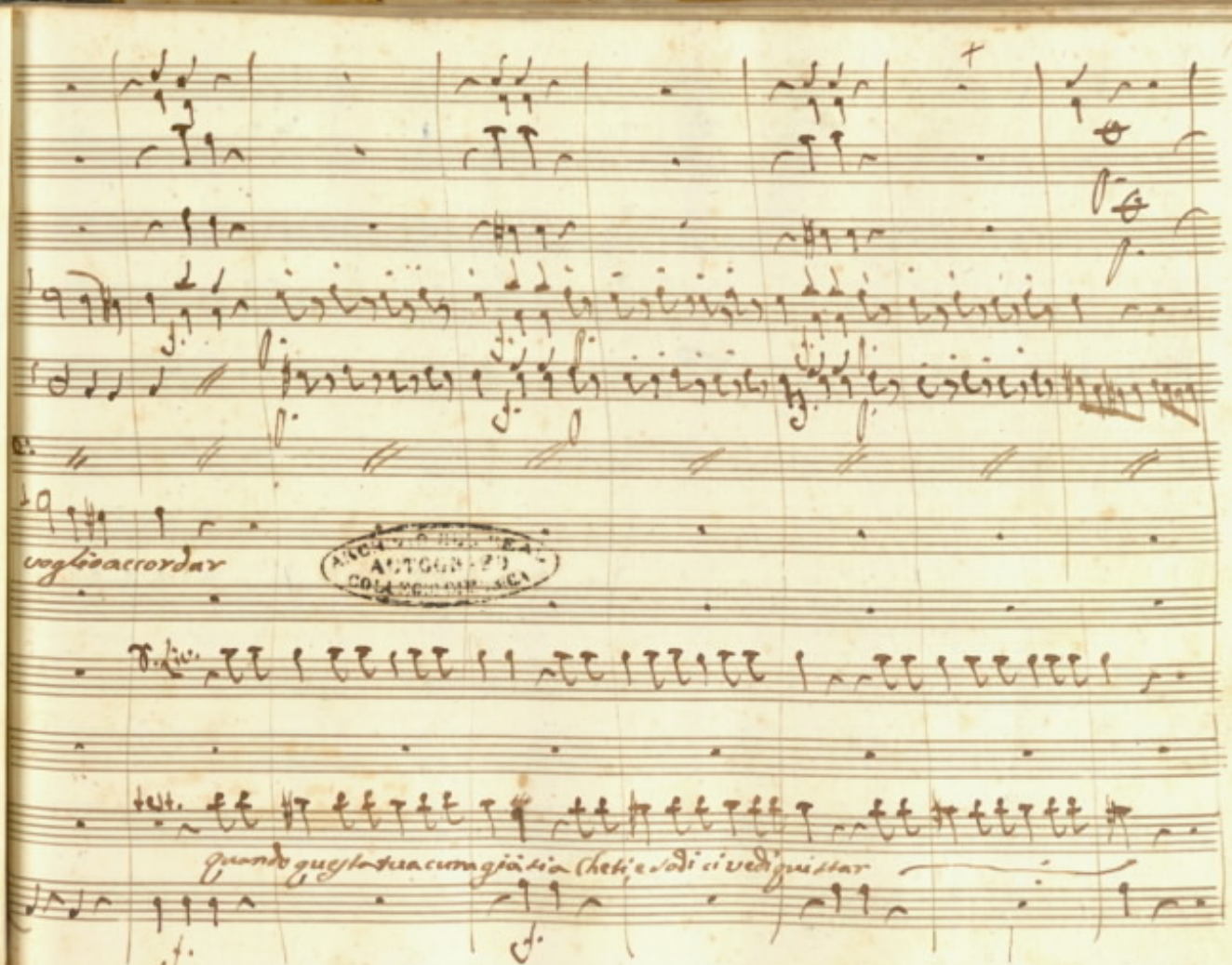
p. e sciolte

Bion.

Io.. non voglio più risse, e rumori più risse, e Rumori Deh che ta tevi

ARCHIVIO AUTOGRAFO DI MUSICA


ca ri Signori
Che fra poco con bell'armonia
tutti in pace
tutti in pace vi



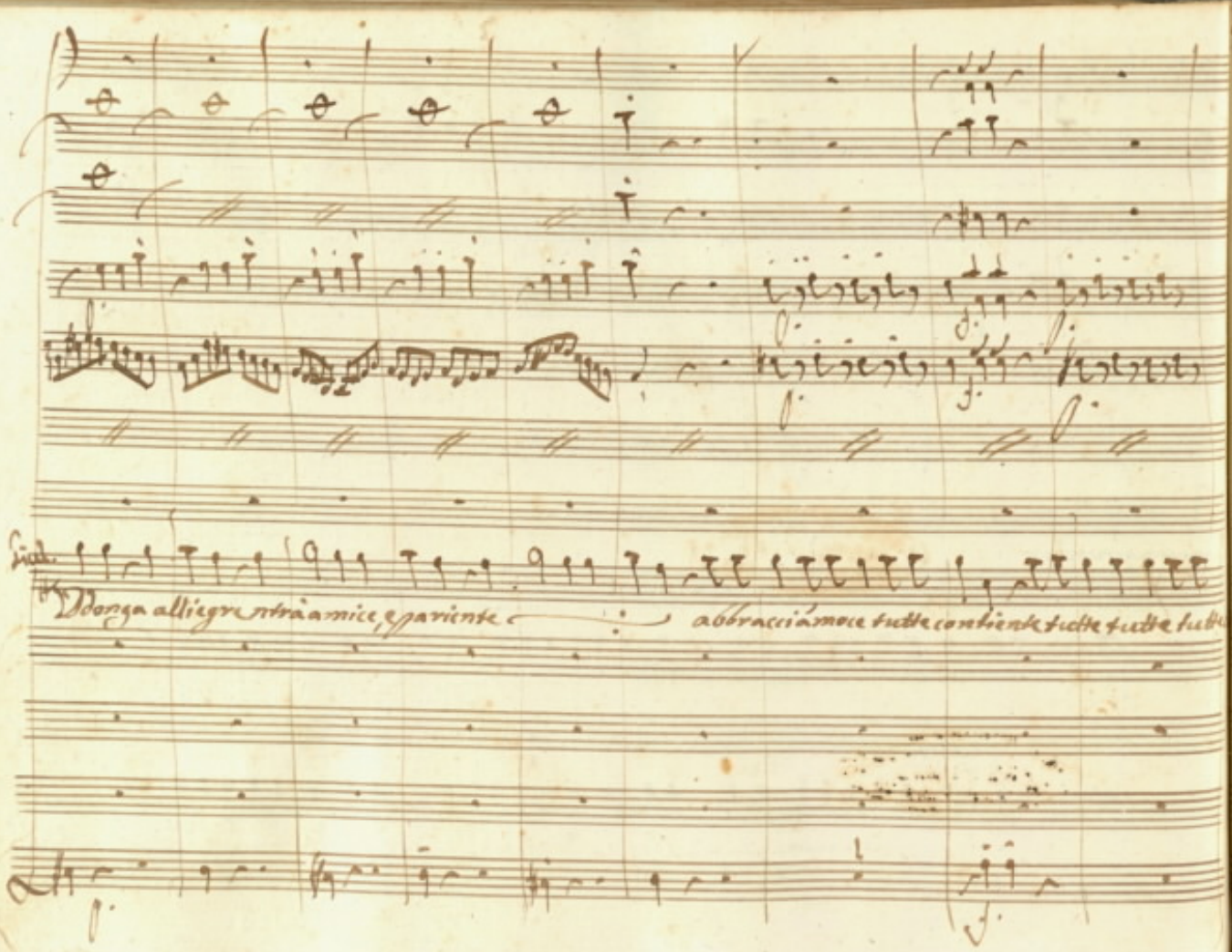
vo glio accordar

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

V. Liv.

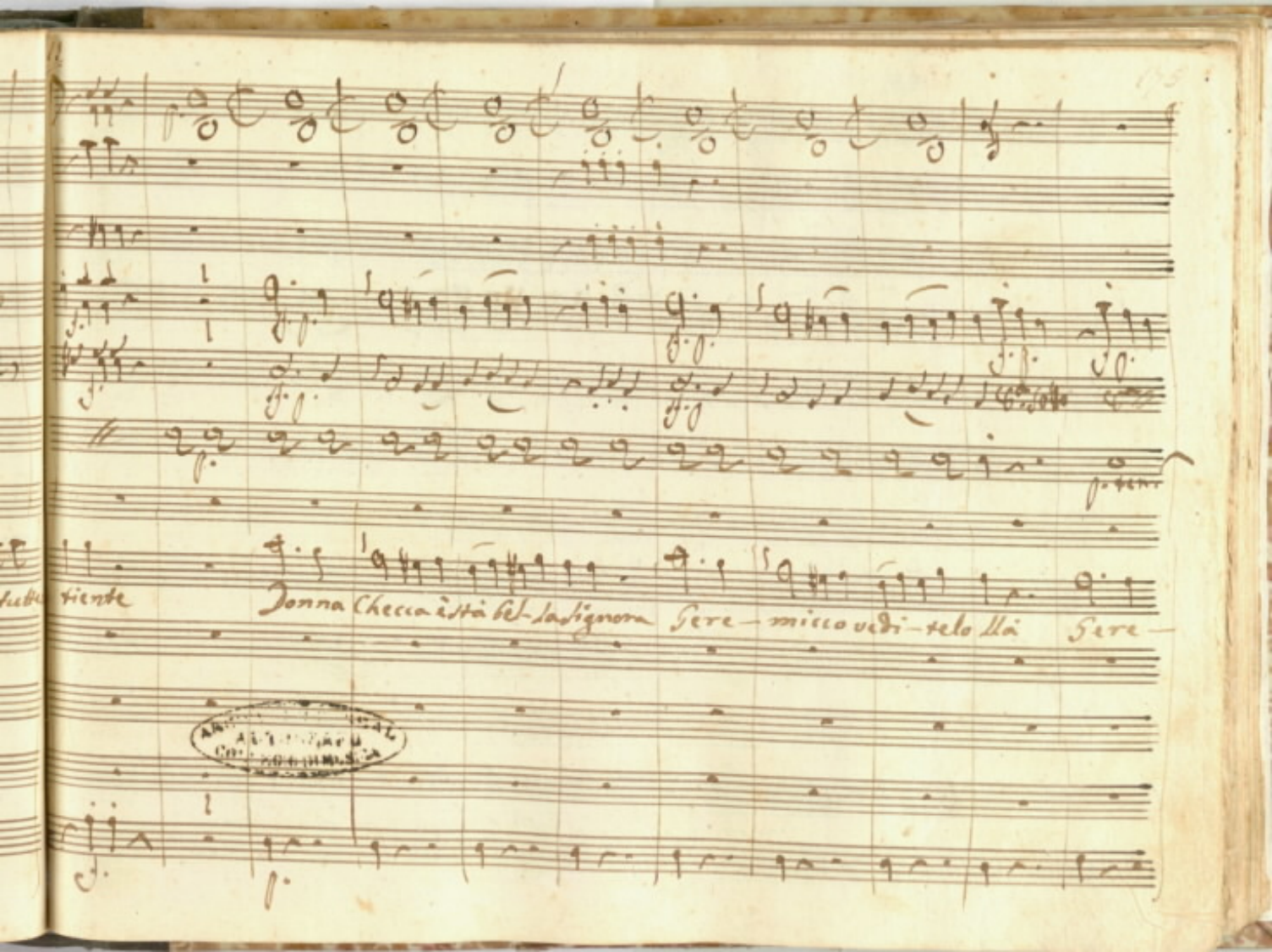
test.

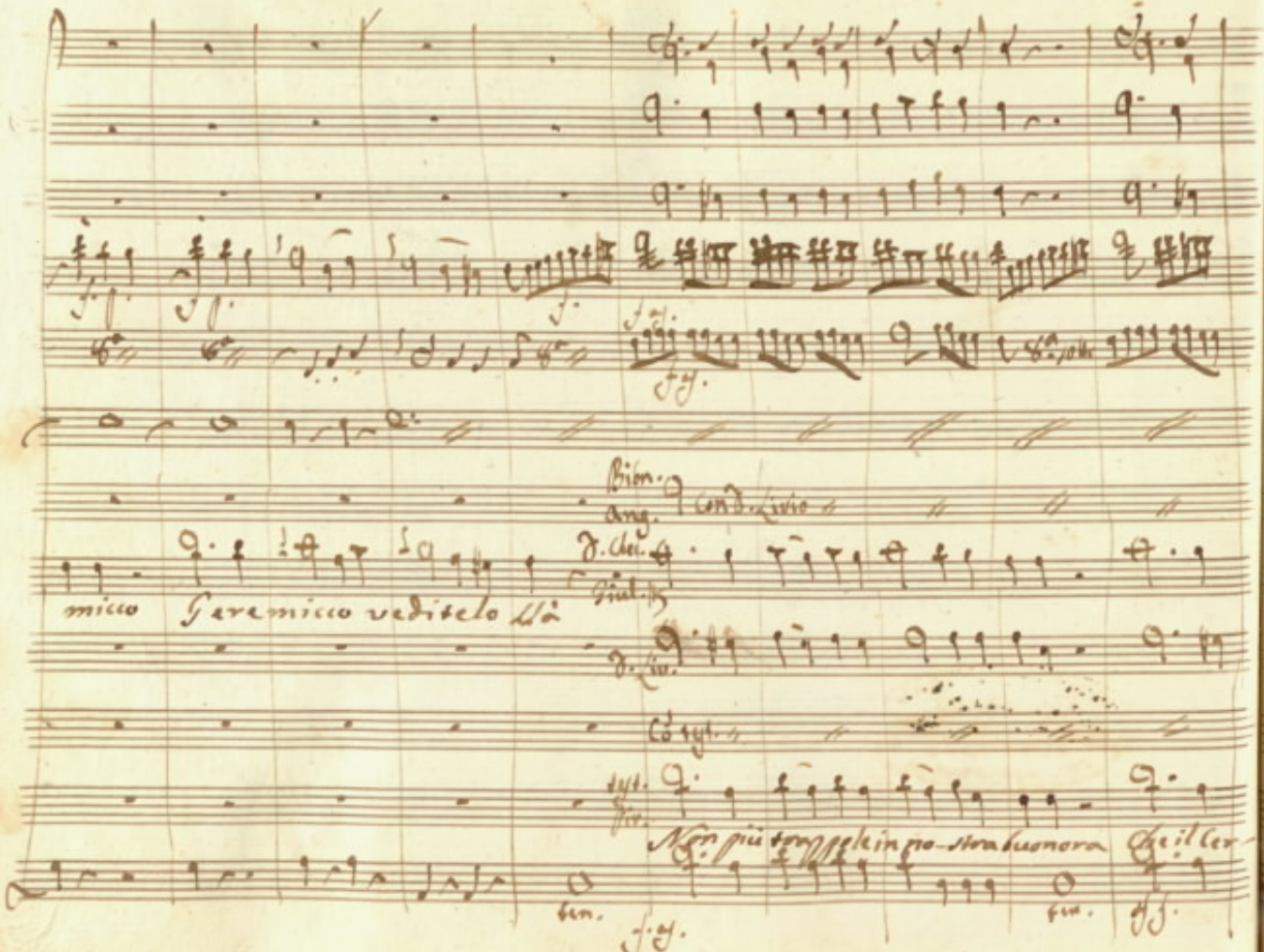
quando questa tua cura già sia Cheti e sodi ci vedi quistar



Lucil.

Vdonga alliegre ntrà amice, e pariente abbracciámoce tutte contiente tutte tutte tutte tient


tiente
Donna Checca è stà bel-la signora Gere-micco vedi-telo llà Gere-



micco Geremicco veditelo Là

Bion. Ang. Con D. Livio

D. Chec. Giul.

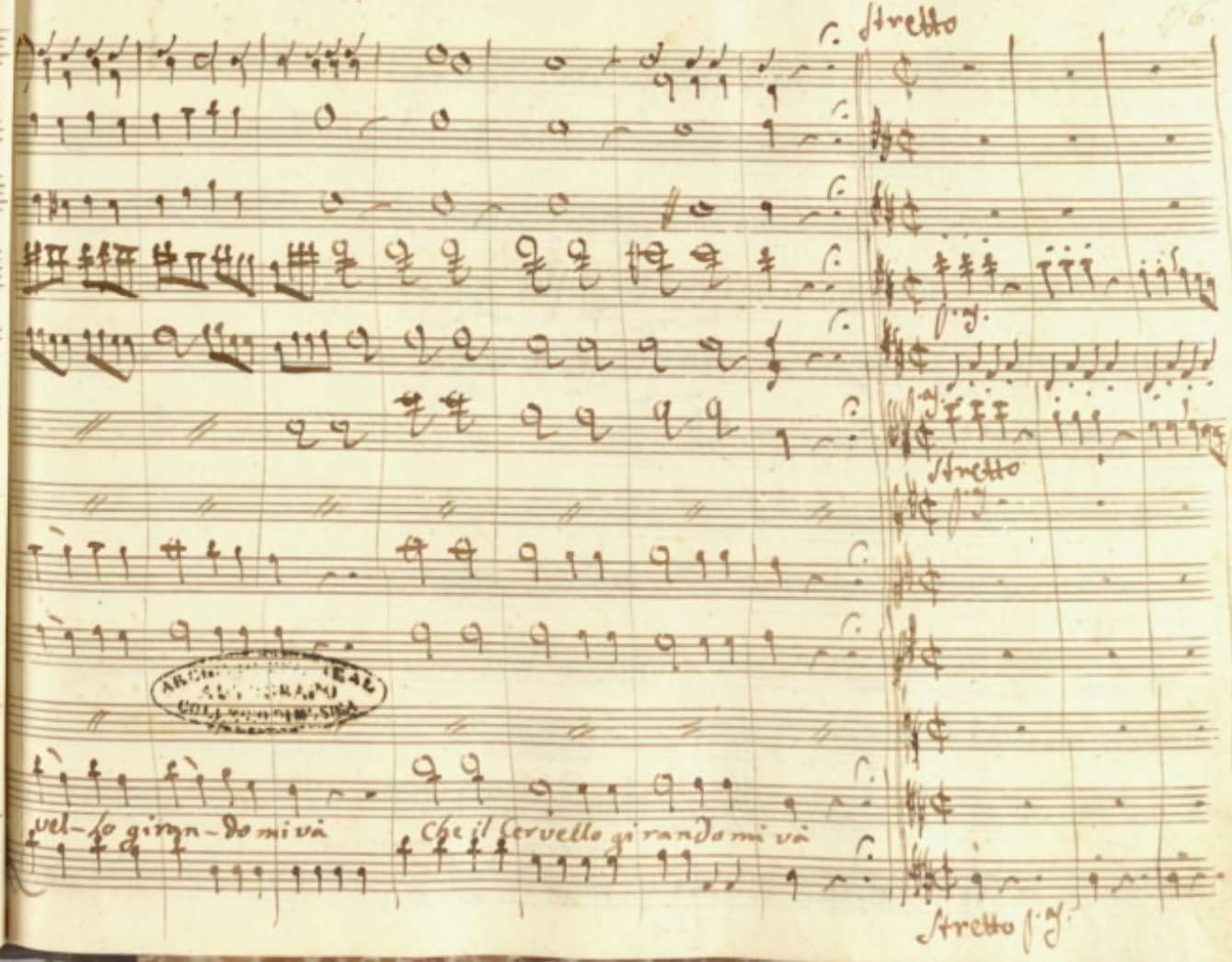
D. Liv.

Co' tyt.

tyt. Div.

Non più trappole in no-stra buonora Che il Cer-

ten. f. g. ten. ff.



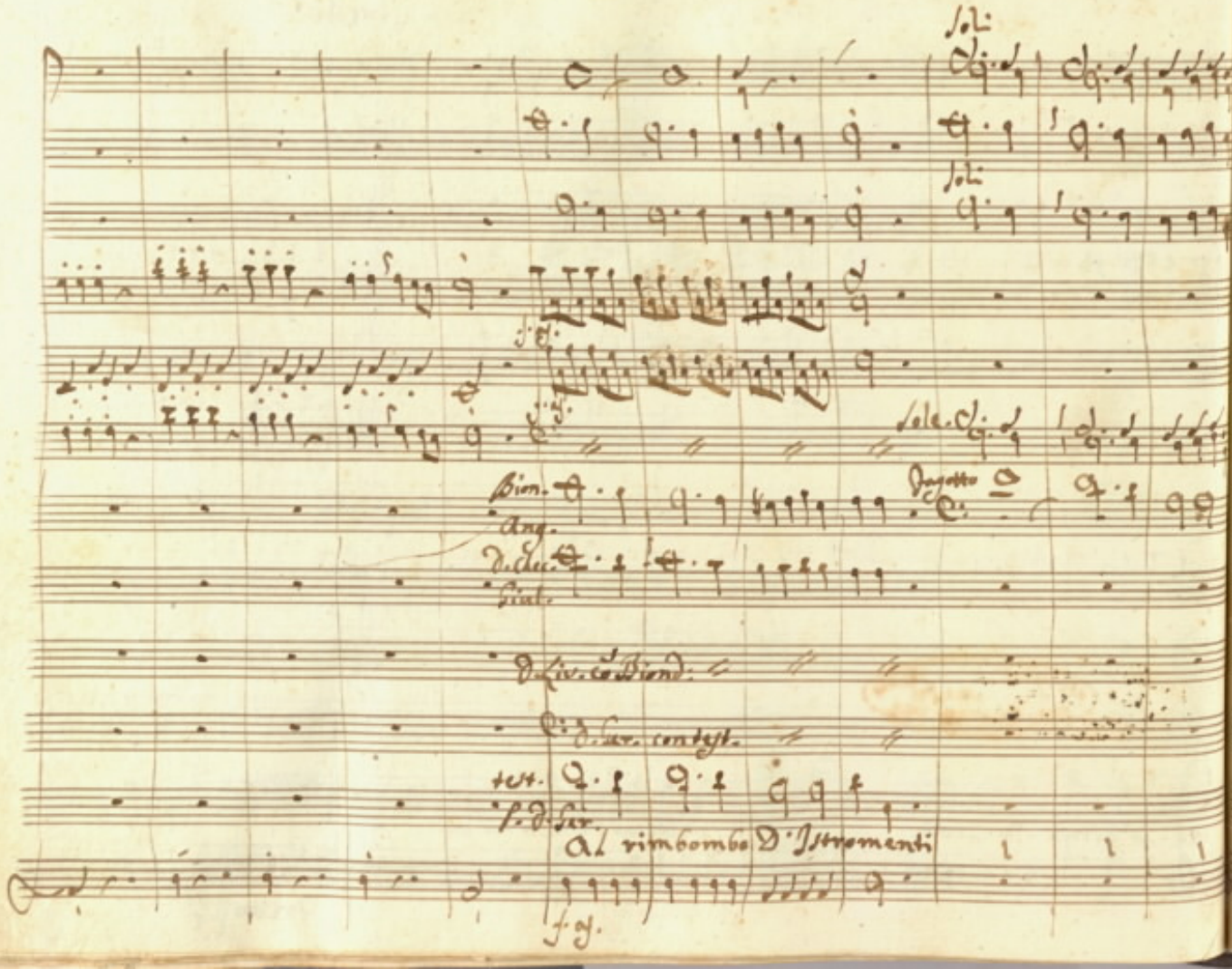
Stretto

Stretto

vel-lo giran-do mi và

Che il Cervello girando mi và

Stretto



Soli

Soli

f. g.

f. g.

Sole.

Bion. Ang.

Fagotto

D. Clec. Giul.

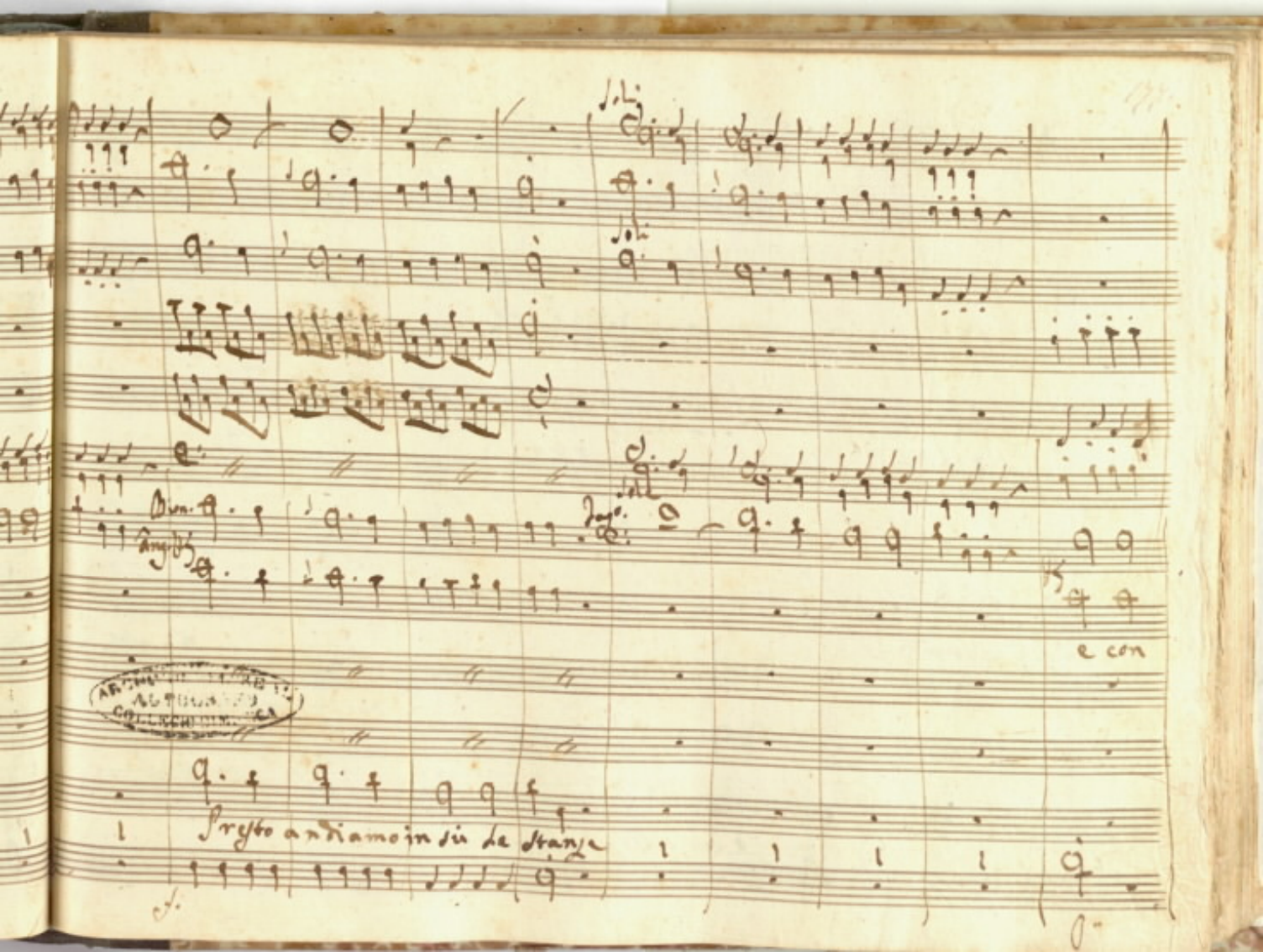
D. Liv. co Biond.

D. Ser. con test.

test. P. D. Ser.

Al rimbombo D' Istromenti

f. g.



Soli

Soli

Soli

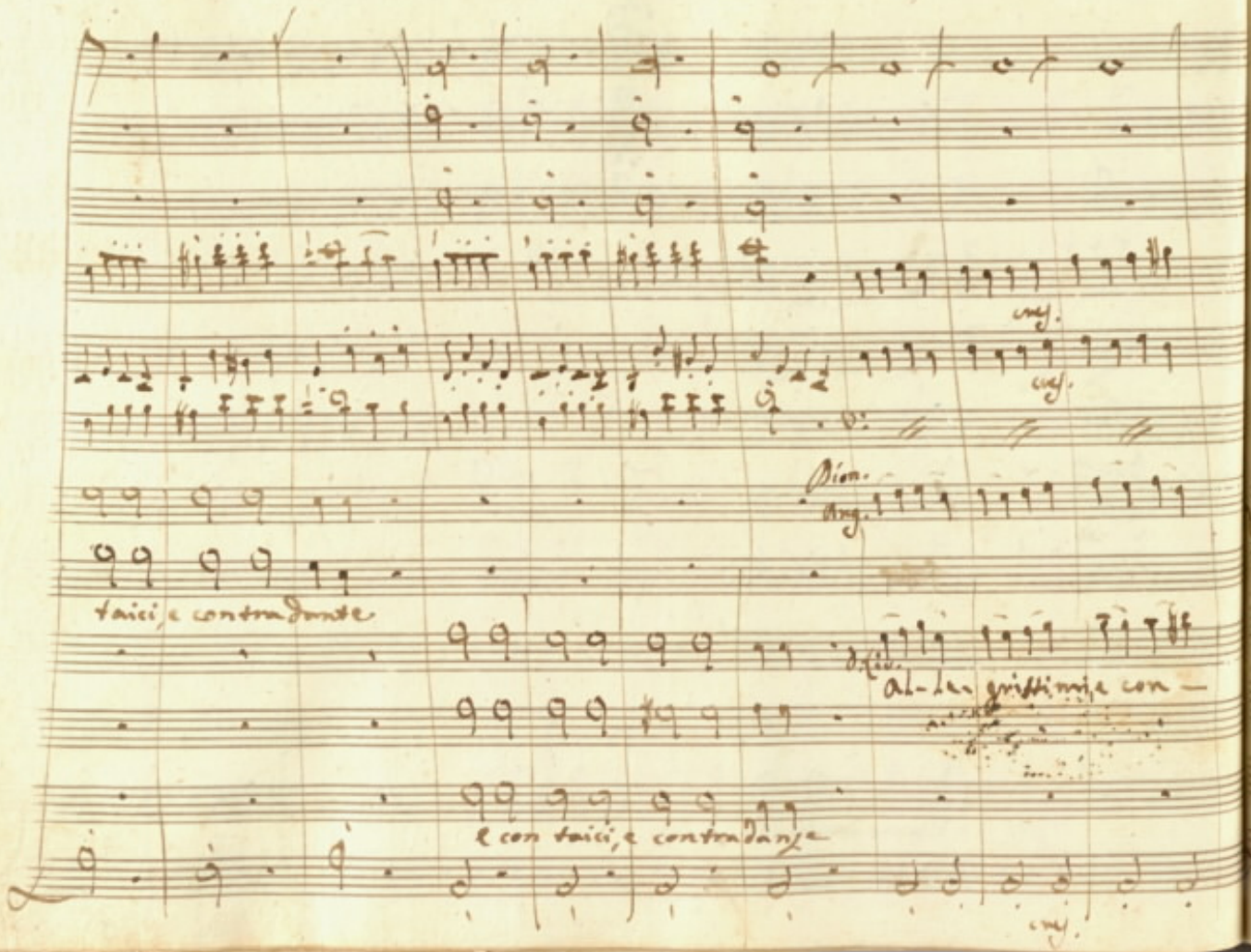
Bon.

Ang.

Dag.

e con

Presto andiamo in su le stanze



cres.

cres.

Dion.

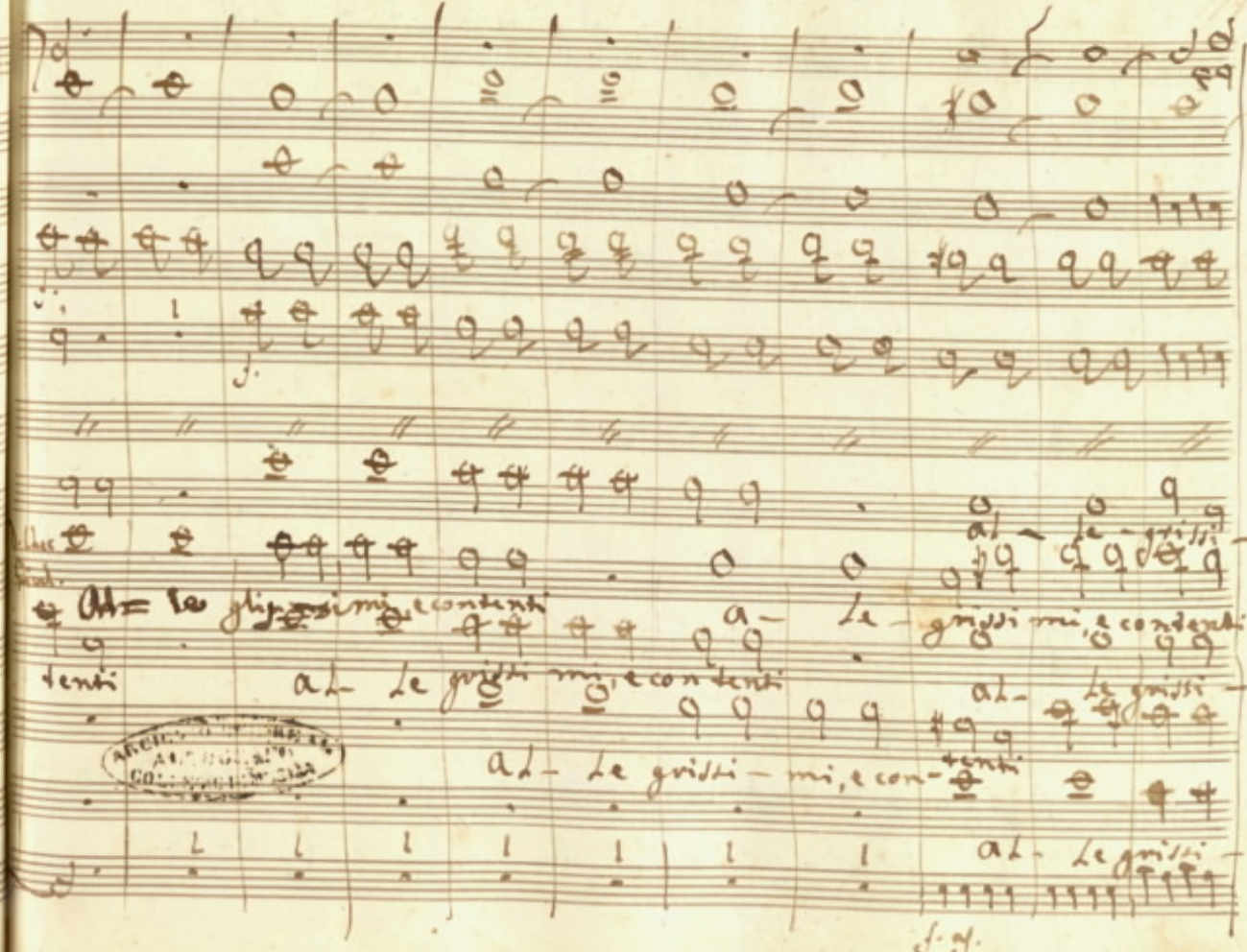
Ang.

taici, e contradante

Al-le gristinni, e con —

e con taici, e contradanze

cres.



al - le - grissi -

Al = le gli - ssi mi, e contenti

a - le - grissi mi, e contenti

tenti

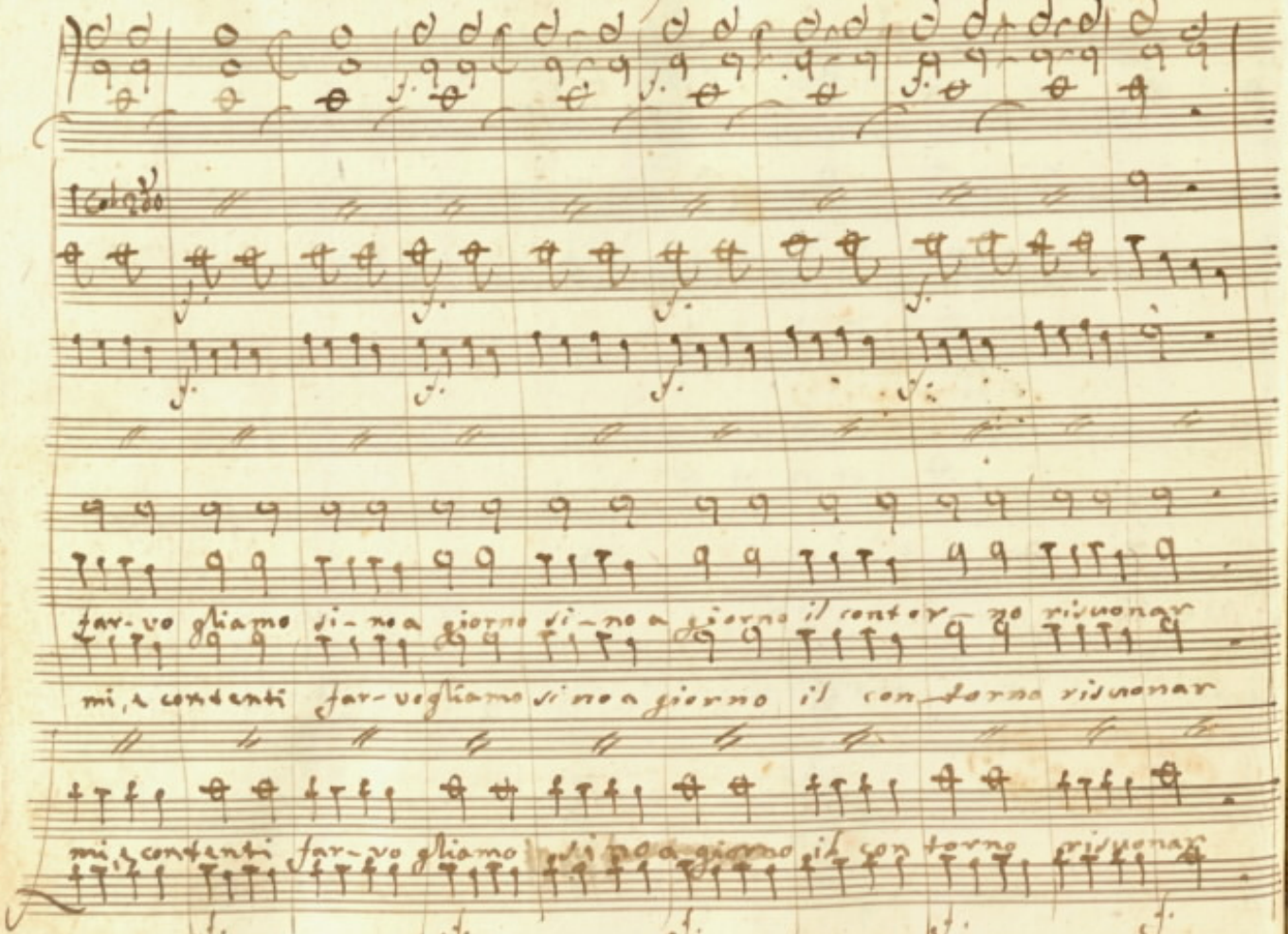
al - le grissi mi, e contenti

al - le grissi -

al - le grissi - mi, e con - tenti

al - le grissi -

f. g.

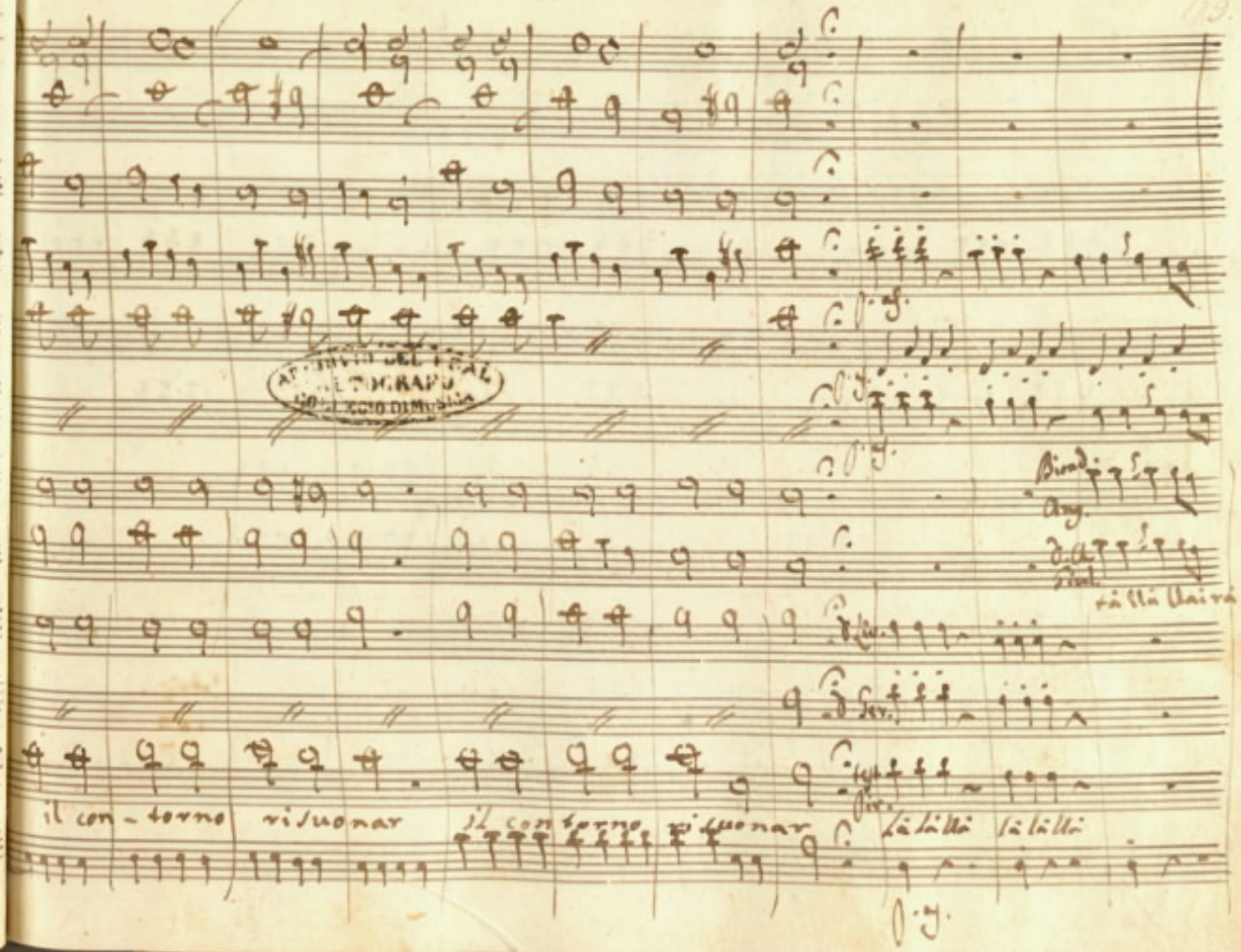


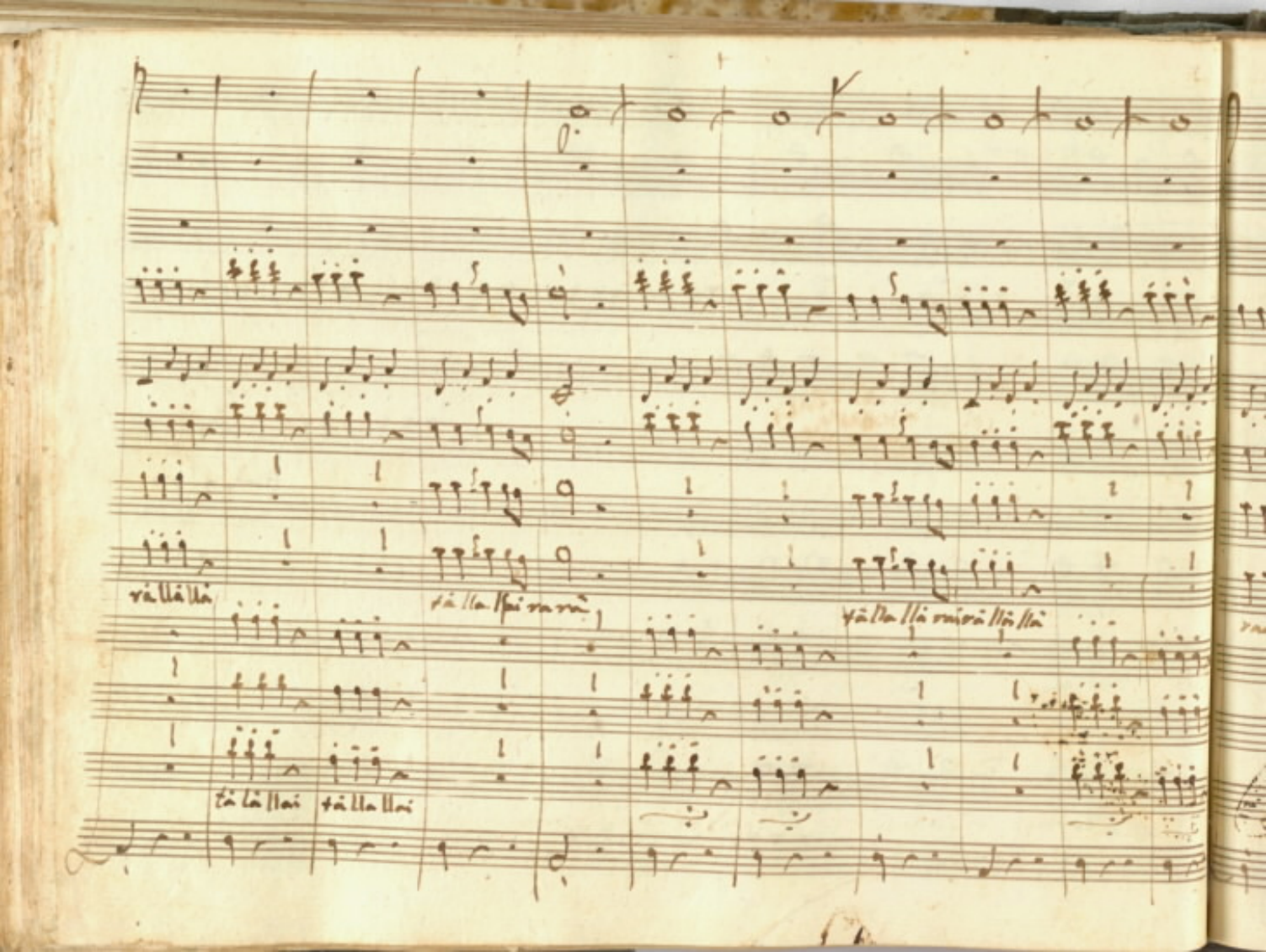
1 Col 2do

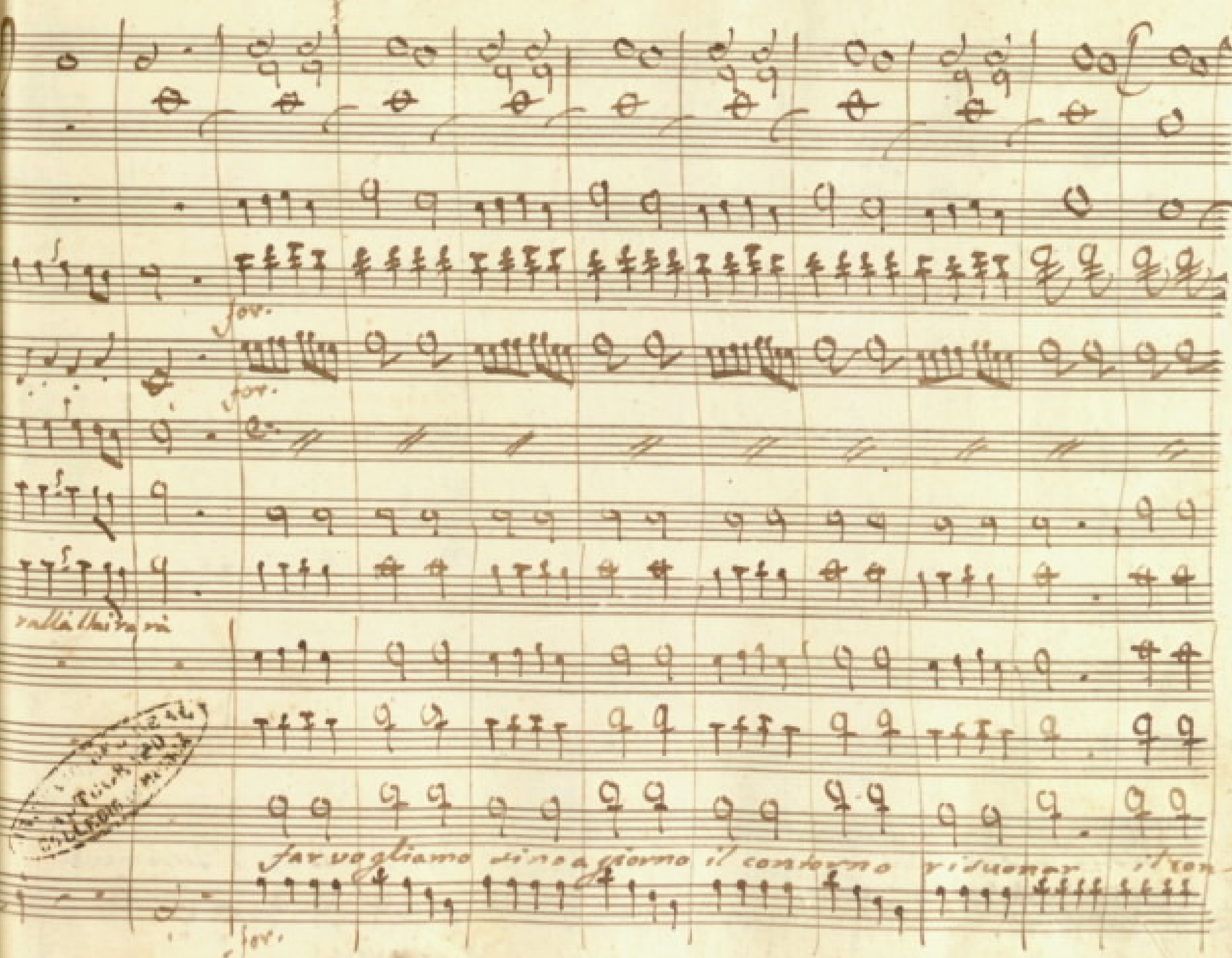
far-vo gliamo si-no a giorno si-no a giorno il conter-no risuonar

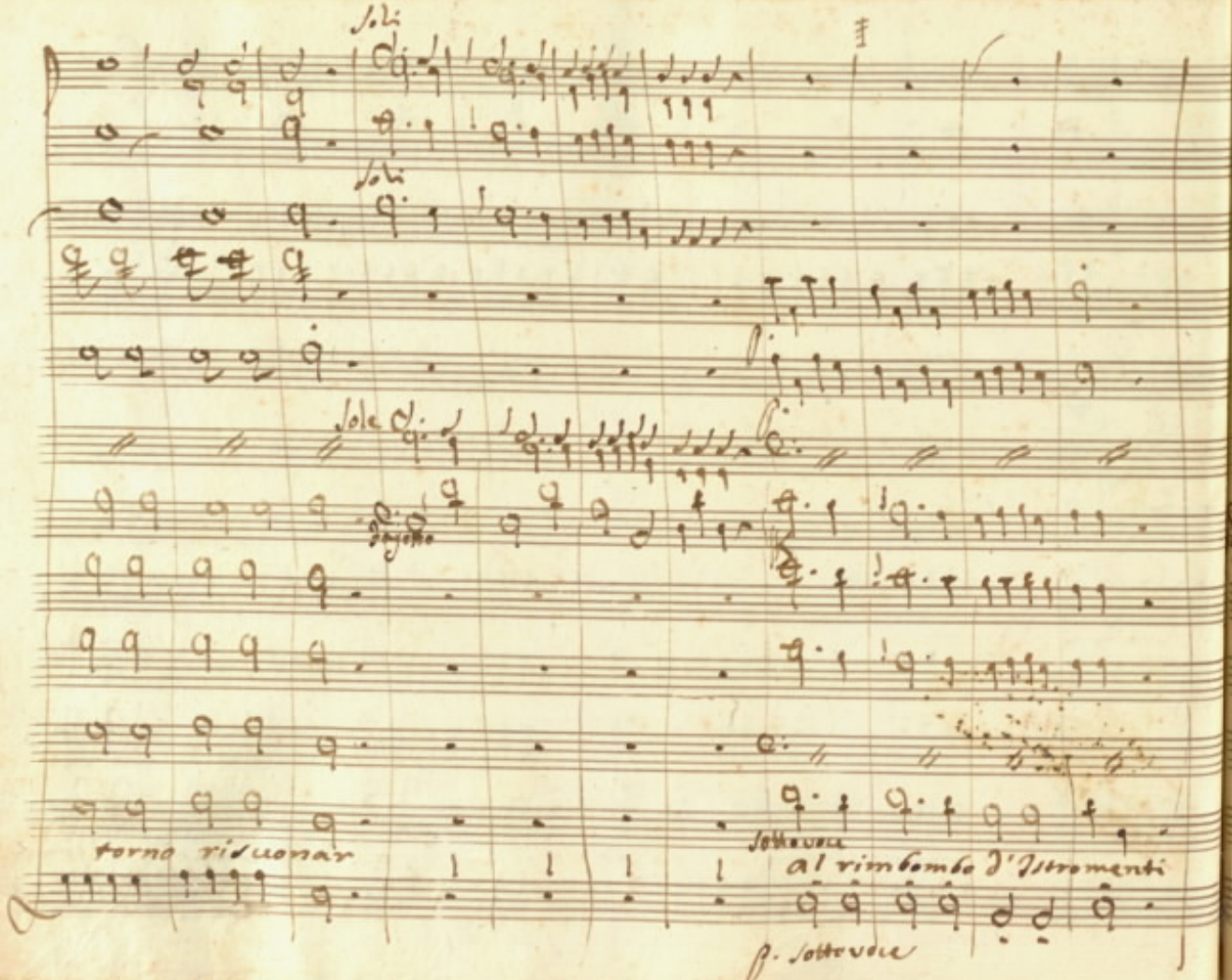
mi, e contenti far-vogliamo si no a giorno il con-torno risuonar

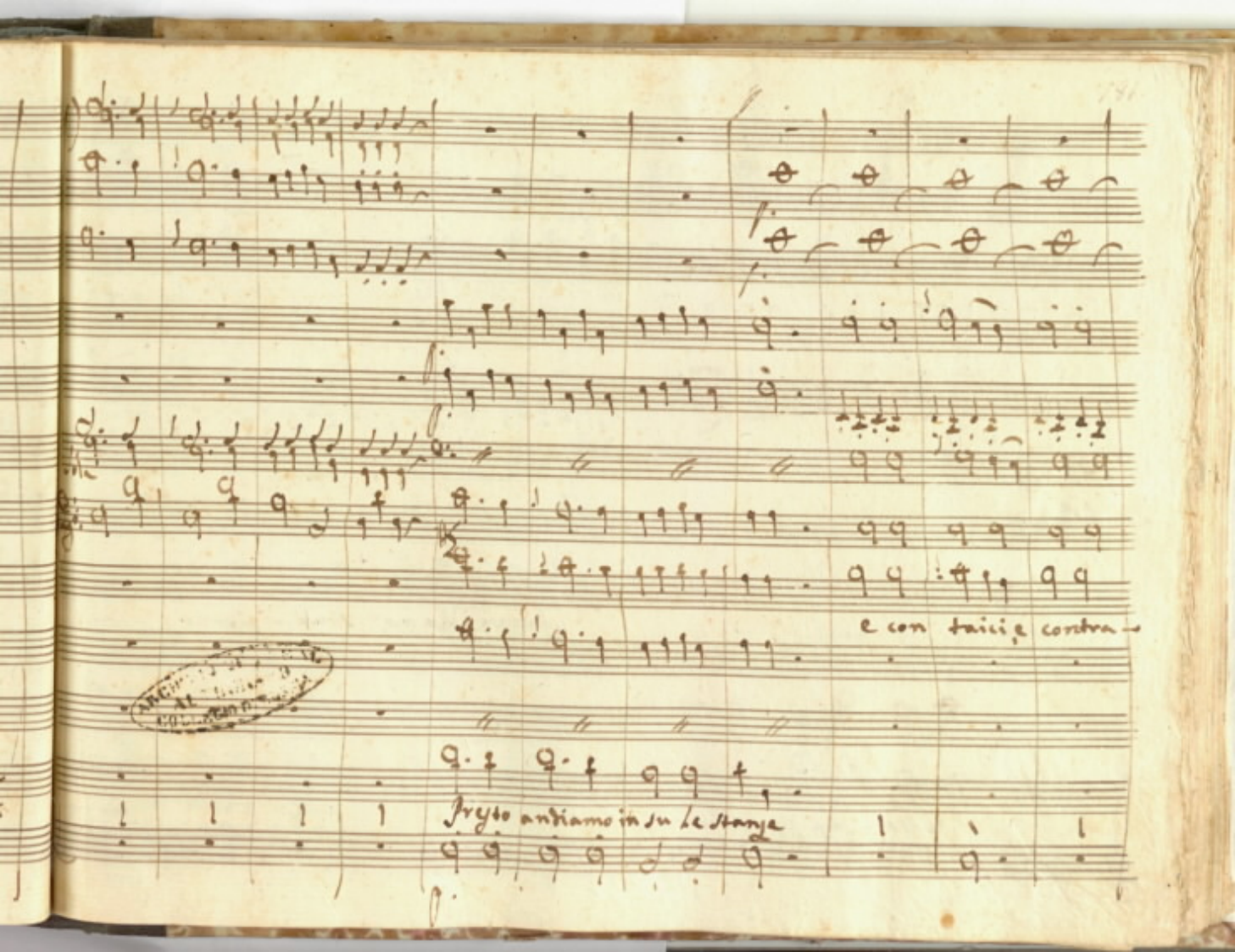
mi, e contenti far-vo gliamo si no a giorno il con torno risuonar

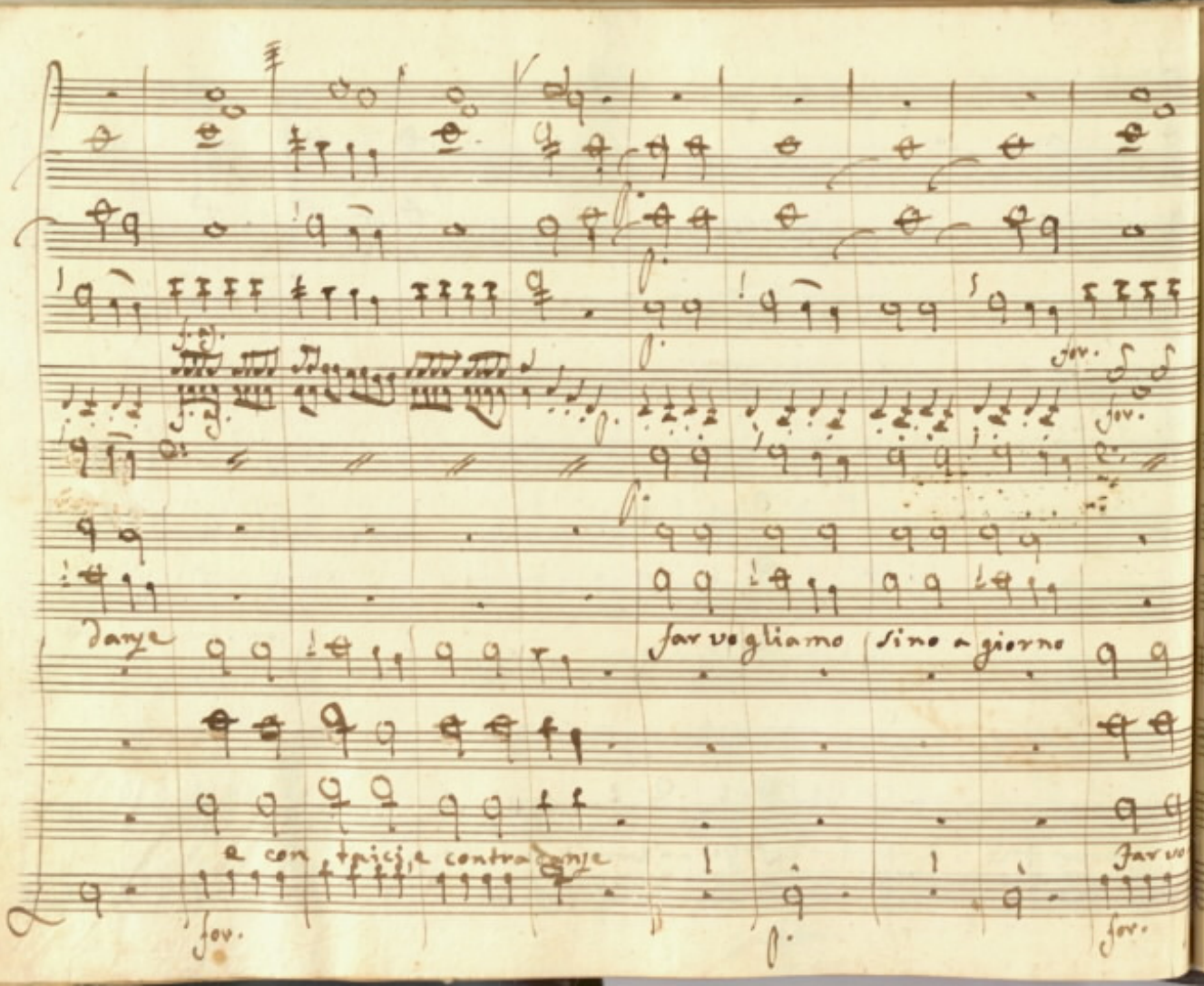

il con-torno risuonar
il contorno risuonar
Biond.
Ang.
tà llà llà irà
Lev.
Ser.
Pir.
là là llà là là llà

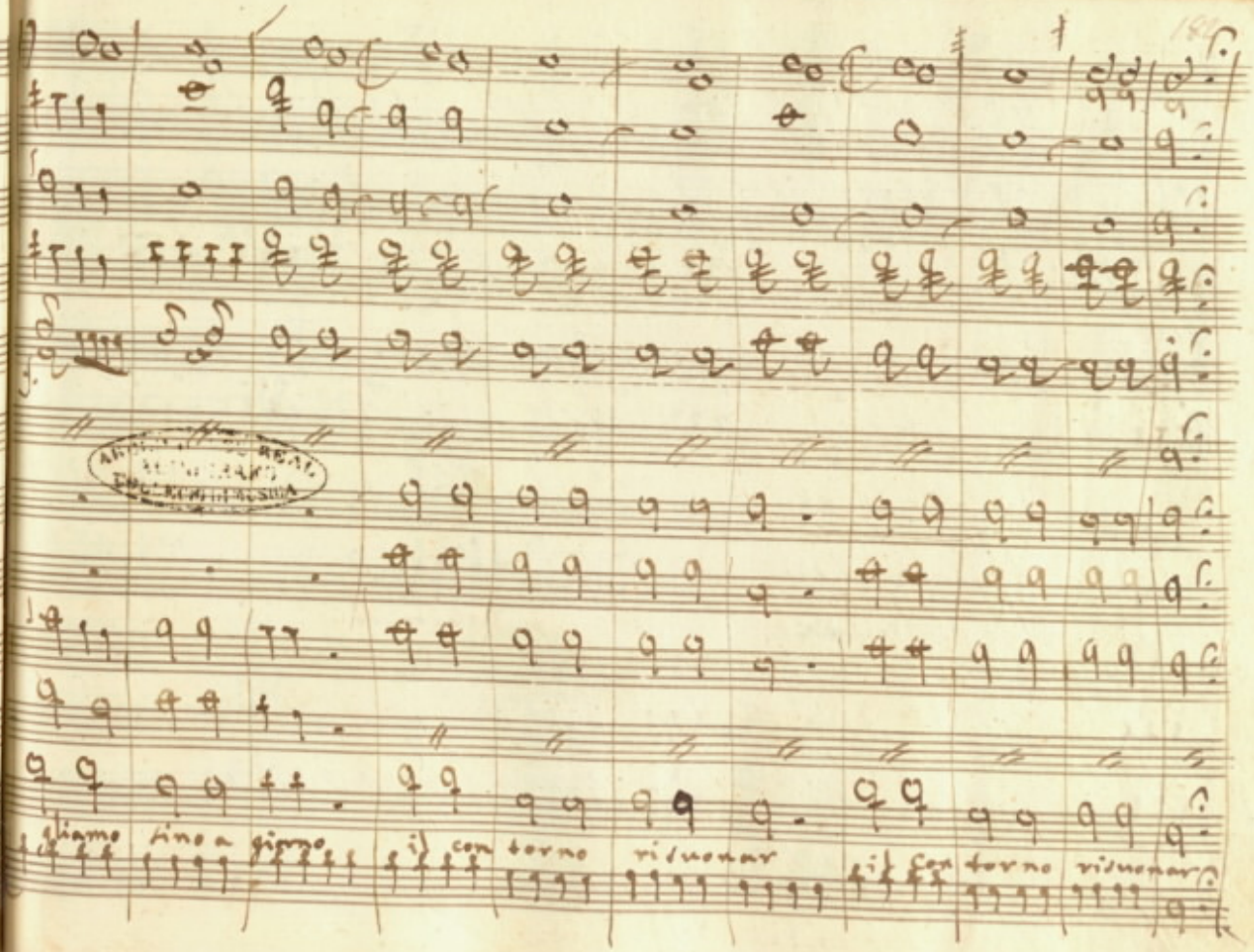

vällällä
tällallai
tällallai

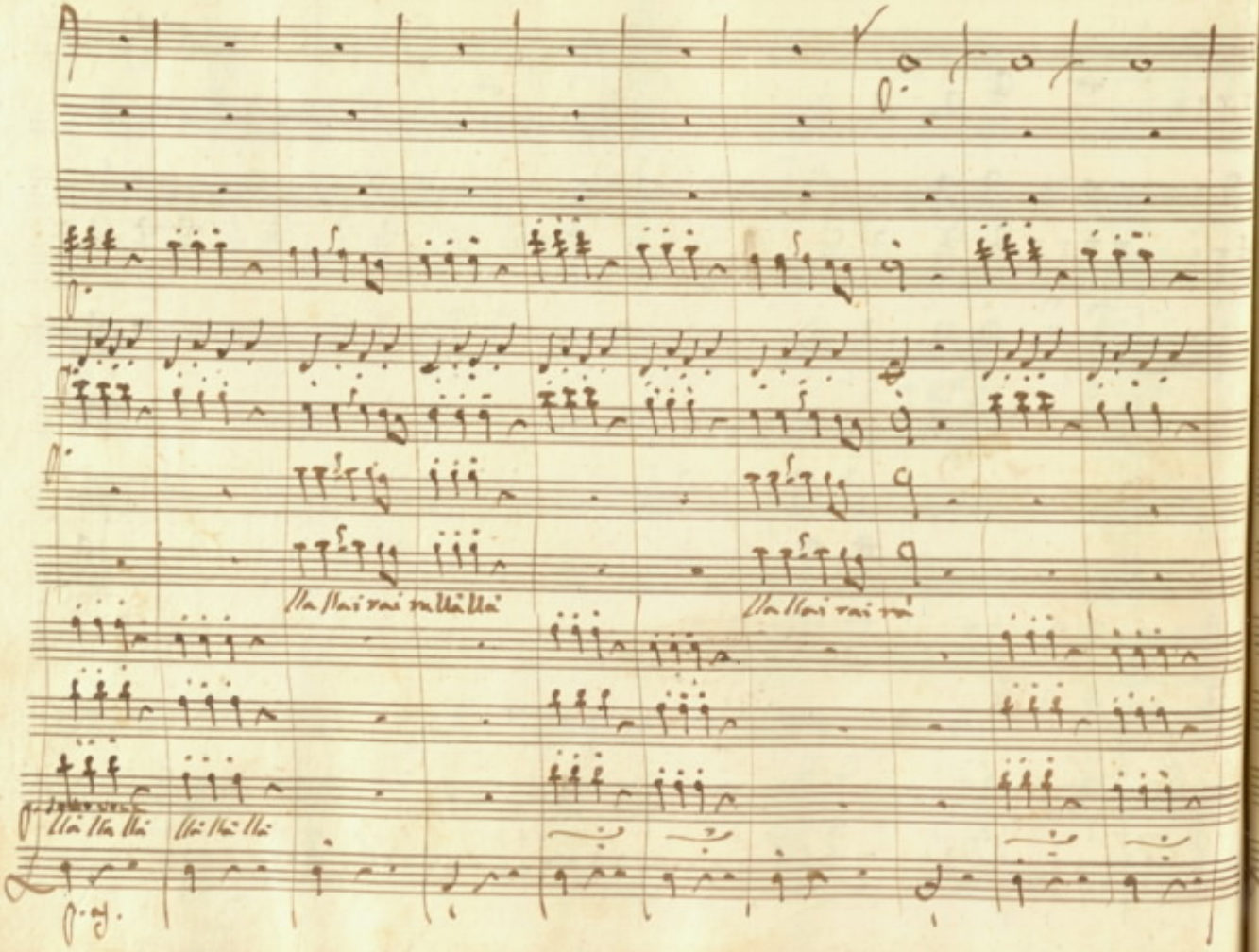

for.
for.
far vogliamo di nea giorno il contorno risuonar il ron-
for.


Soli
Soli
Soli
Piano
torna risuonar
Sottovoce
al rimbombo d'Istromenti
p. Sottovoce


e con tutti e contra-
Presto andiamo in su le stanze


danze
far vogliamo (sino a giorno
e con taici, e contradanze
for.
for.
for.
for.
for.


gliamo sino a giorno il con torno risuonar il con torno risuonar


Ha Hai rai ra Hà Hà
Ha Hai rai rà
Hà Hà Hà
Hà Hà Hà

ff.

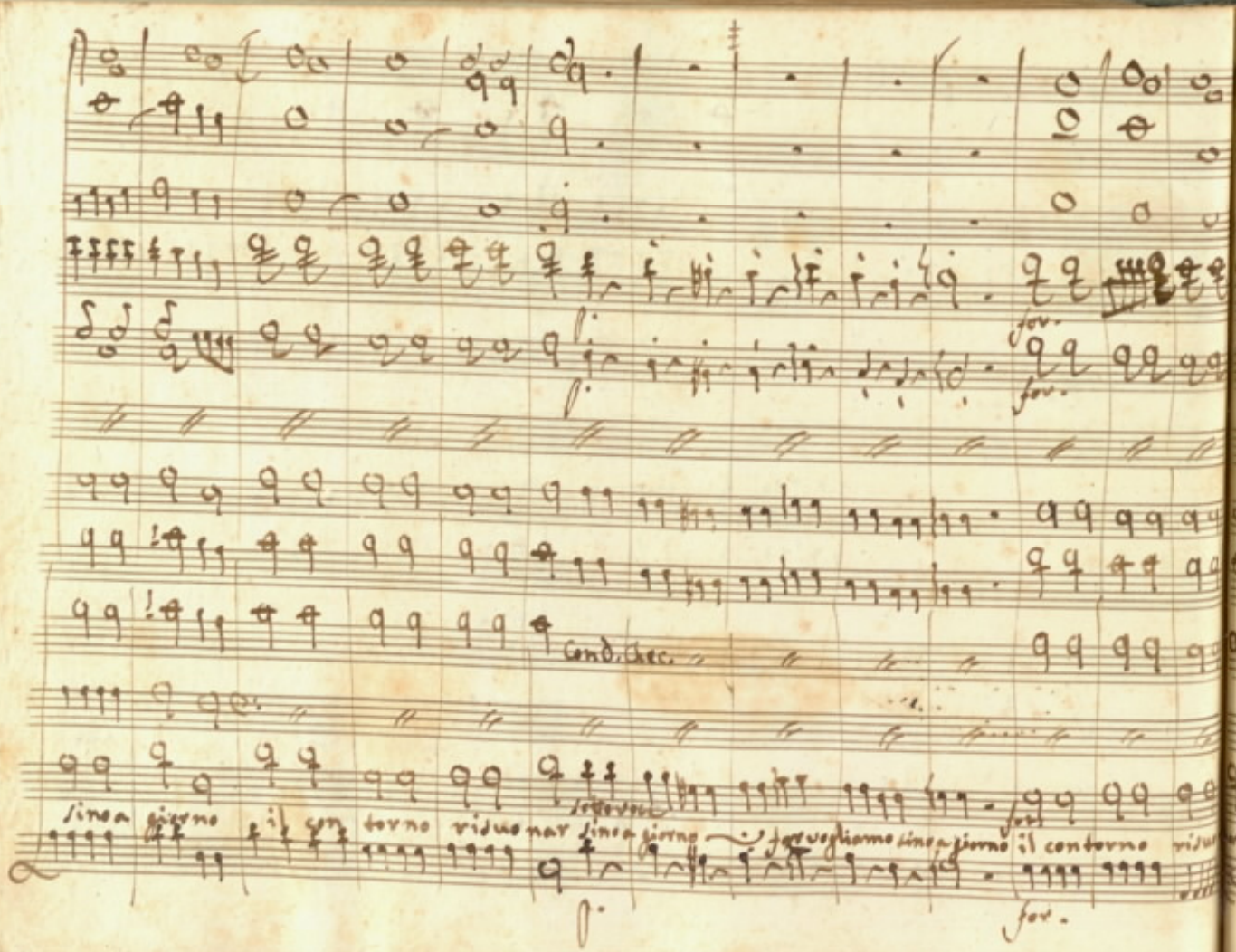
f.p.

ARCHIVIO DEL REGIO
CONSERVATORIO DI MUSICA

e con taici, e contradanze

Forse e con taici, e contradanze fate voglia mo

f.p.



for.

for.

Cond. Chec.

sino a giorno il con torno risuo nar sino a giorno — forvogliamo sino a giorno il contorno risuo

for.

Cō D. Chec.

Cō D. Chec.

risuonar, e contaici, e cō tradāse far vogliamo sino a giorno il contorno risuonar far vogliamo sino a giorno il contorno risuonar il contorno

for.

risuonar il contorno risuonar

Atto Terzo

Scena L
Sig: Ang:e
Pirinetto

Giul:

Poco non se fi a mone commattuto pe fare te fa pace co ma ritetto

Ang:

tutto

devo all'astuta Biondolina altrimenti io re stava vittima sventurata delle giuste ire sue ameha

Pir:

ta la fa colta d'andarmene quãto piu presto posso di casa sua dico si pretende null'

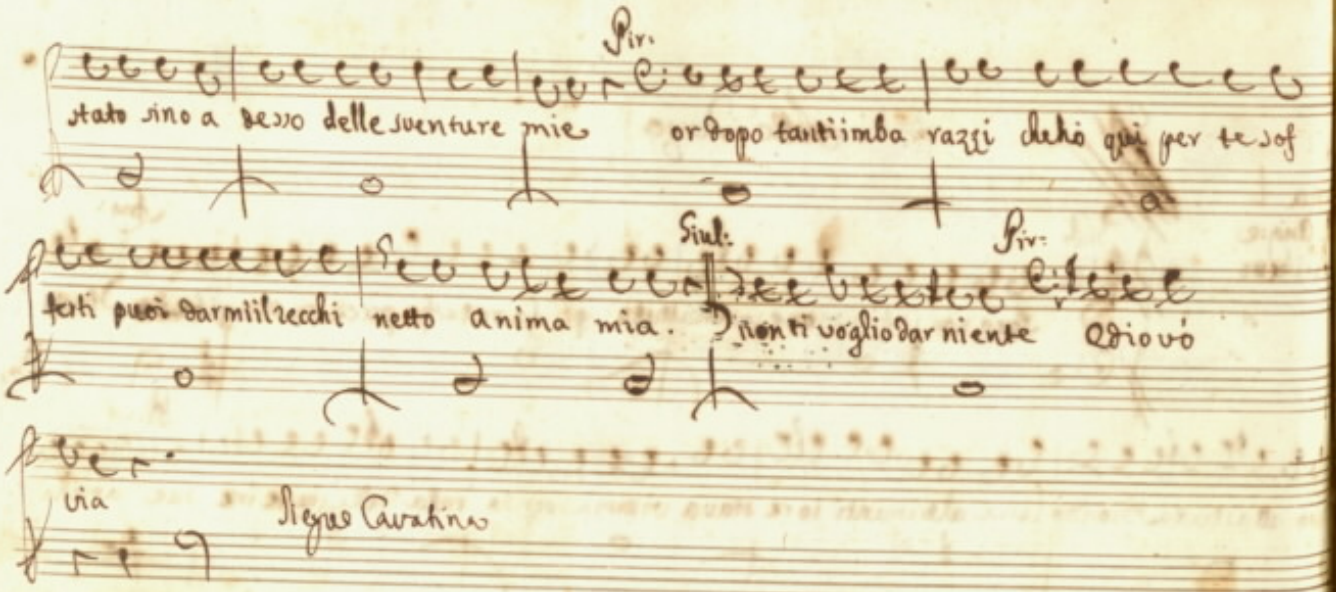
altro dal Sior D. Pirinetto

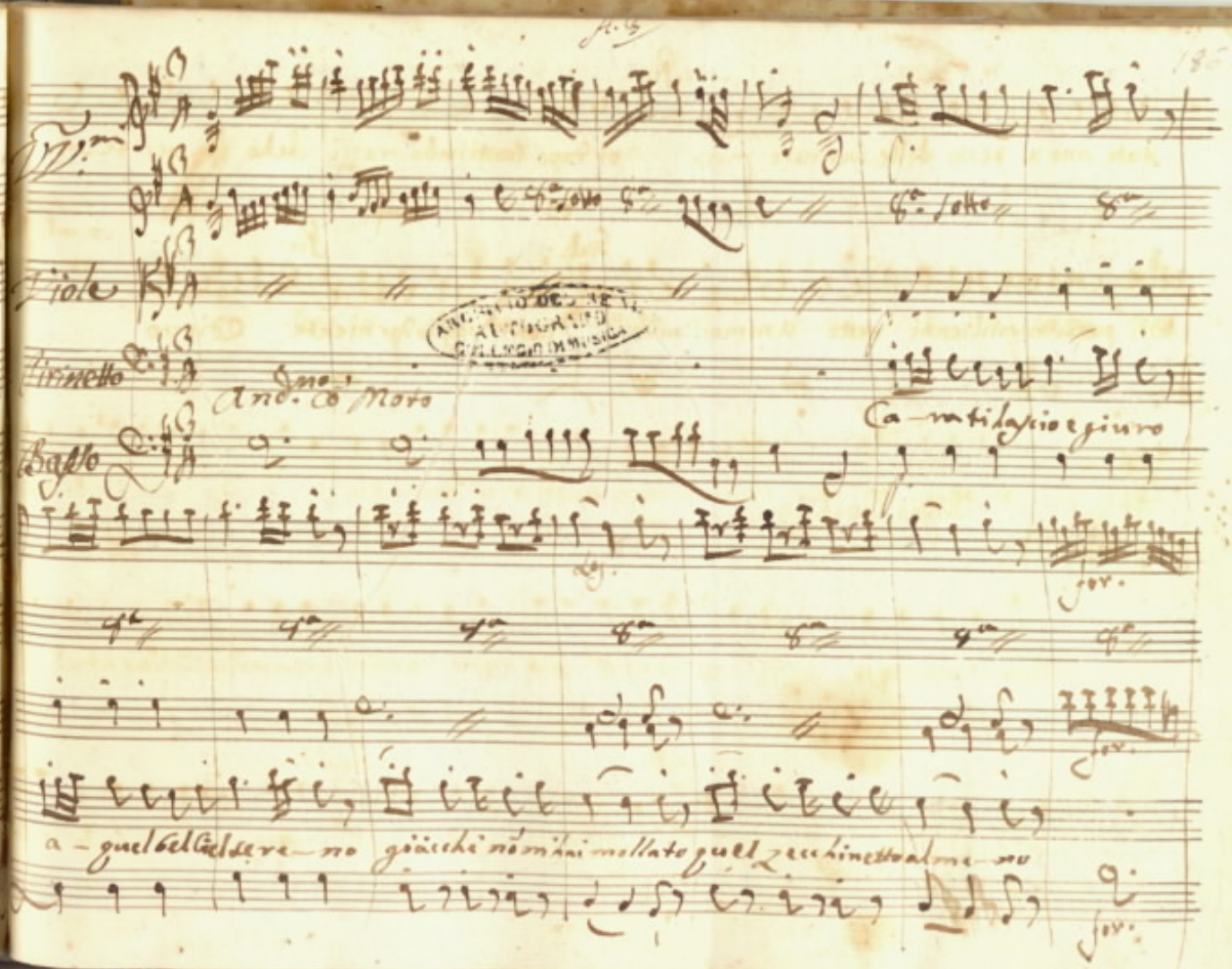
Giul:

acqua e biento si è pe me

Ang:

vãne via tu la caggione sei


Pir.
stato sino a sesso delle sventure mie or dopo tantiimba razzi dehò qui per te sof
Siul.
Pir:
fatti puoi darmiilrecchi netto anima mia. Sionti voglio dar niente Odiovò
via
Segue Cavatina



Viole

Virinetto

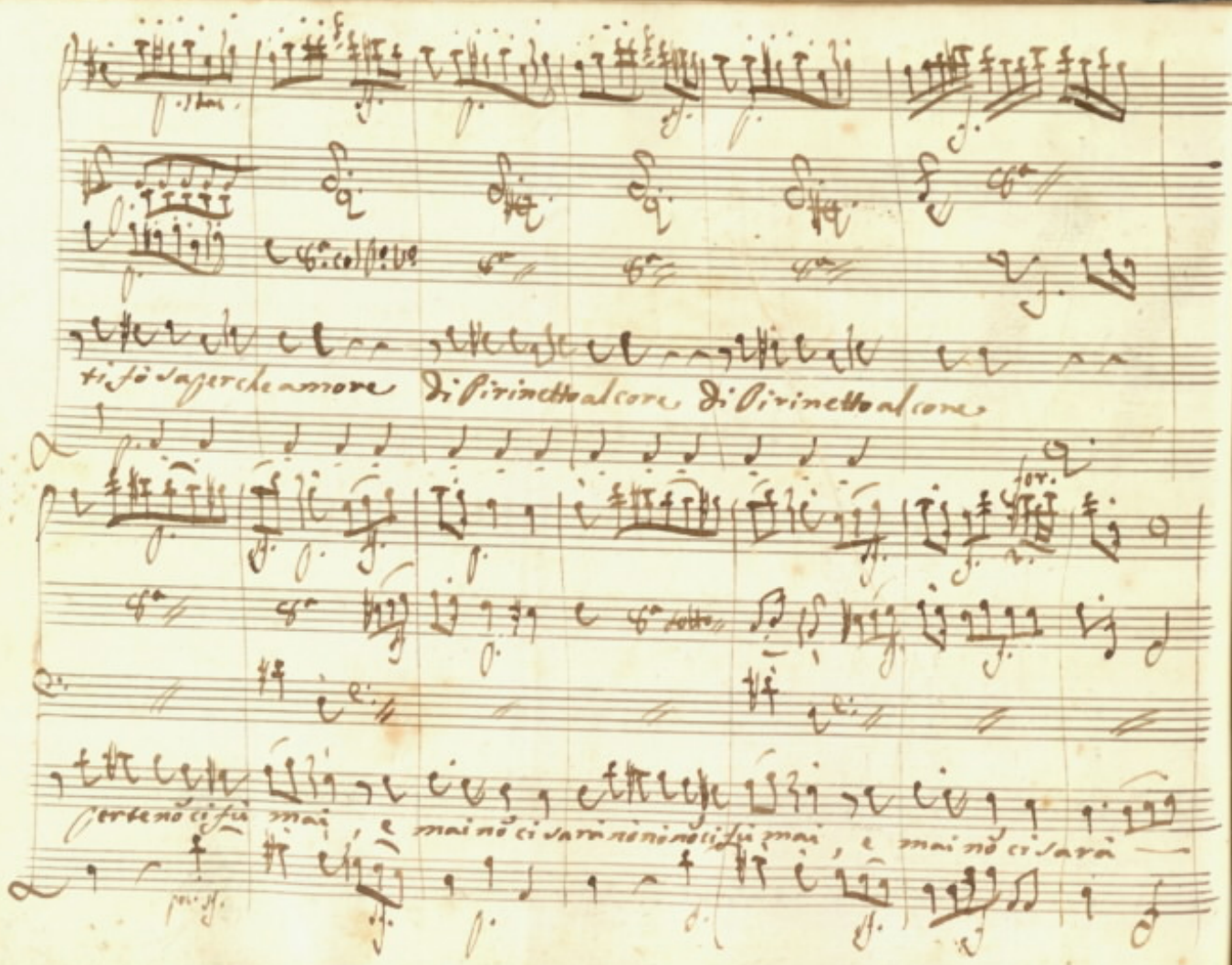
Basso

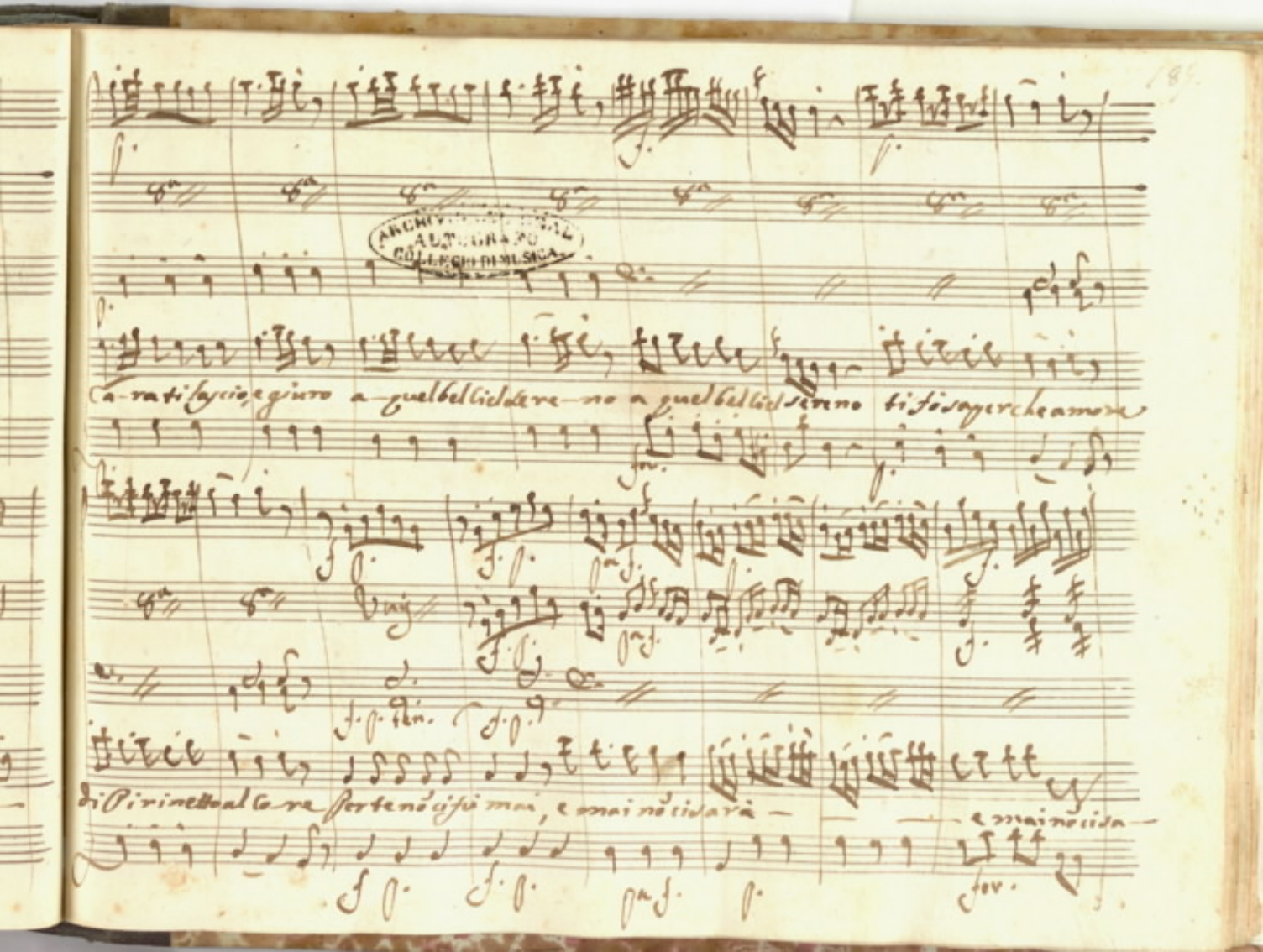
And.no co Moto

Ca-ra ti lascio e giuro

a-quel bel Ciel sere-no giacchè nõ mi hai mollato quel zecchinetto al me-no

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO ALTOGRADO COLLEGIO DI MUSICA

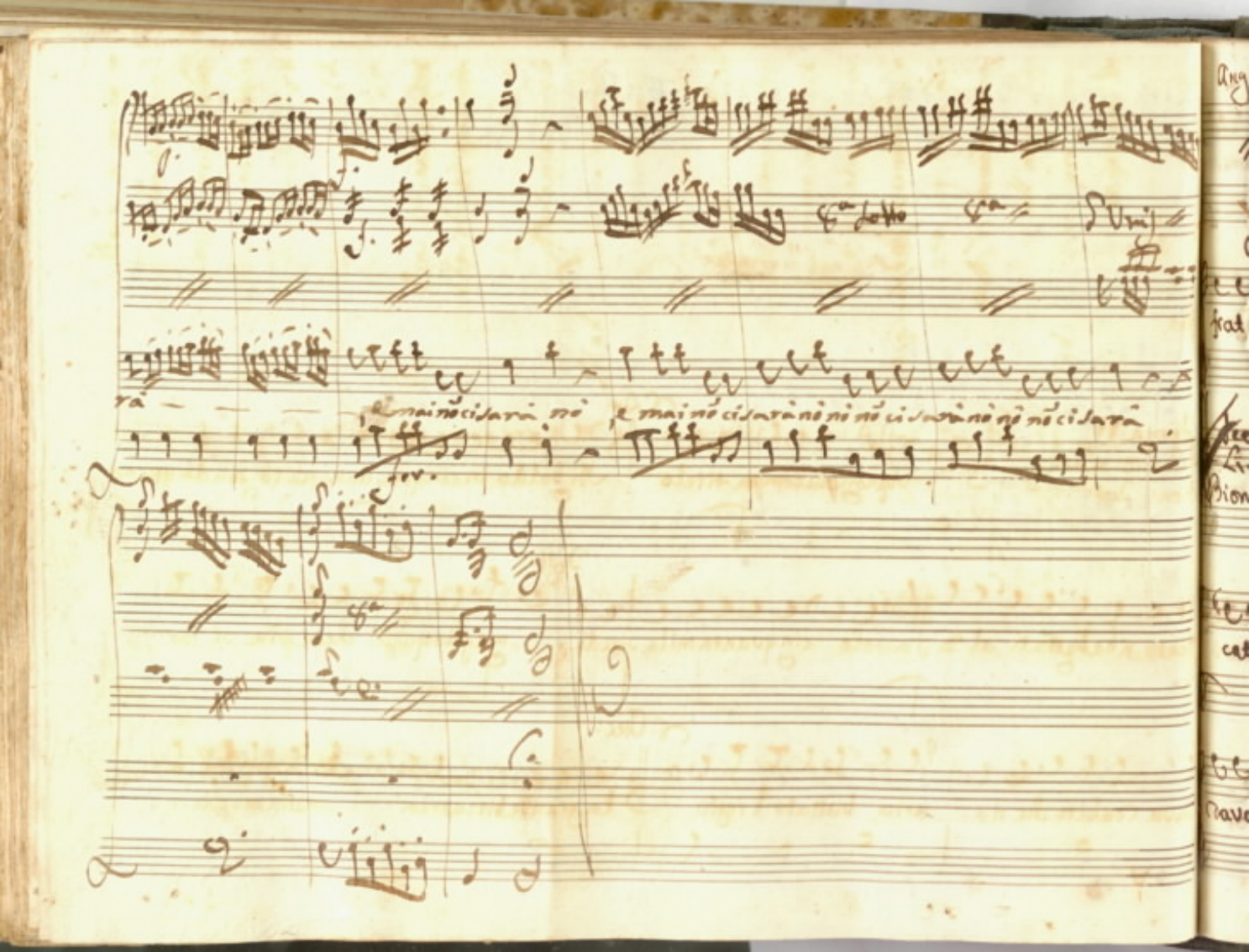

ti fò sapere che amore
Di Pirinetto al core
Di Pirinetto al core
perchè ci fù mai
e mai nò ci sarà nè ci fù mai
e mai nò ci sarà

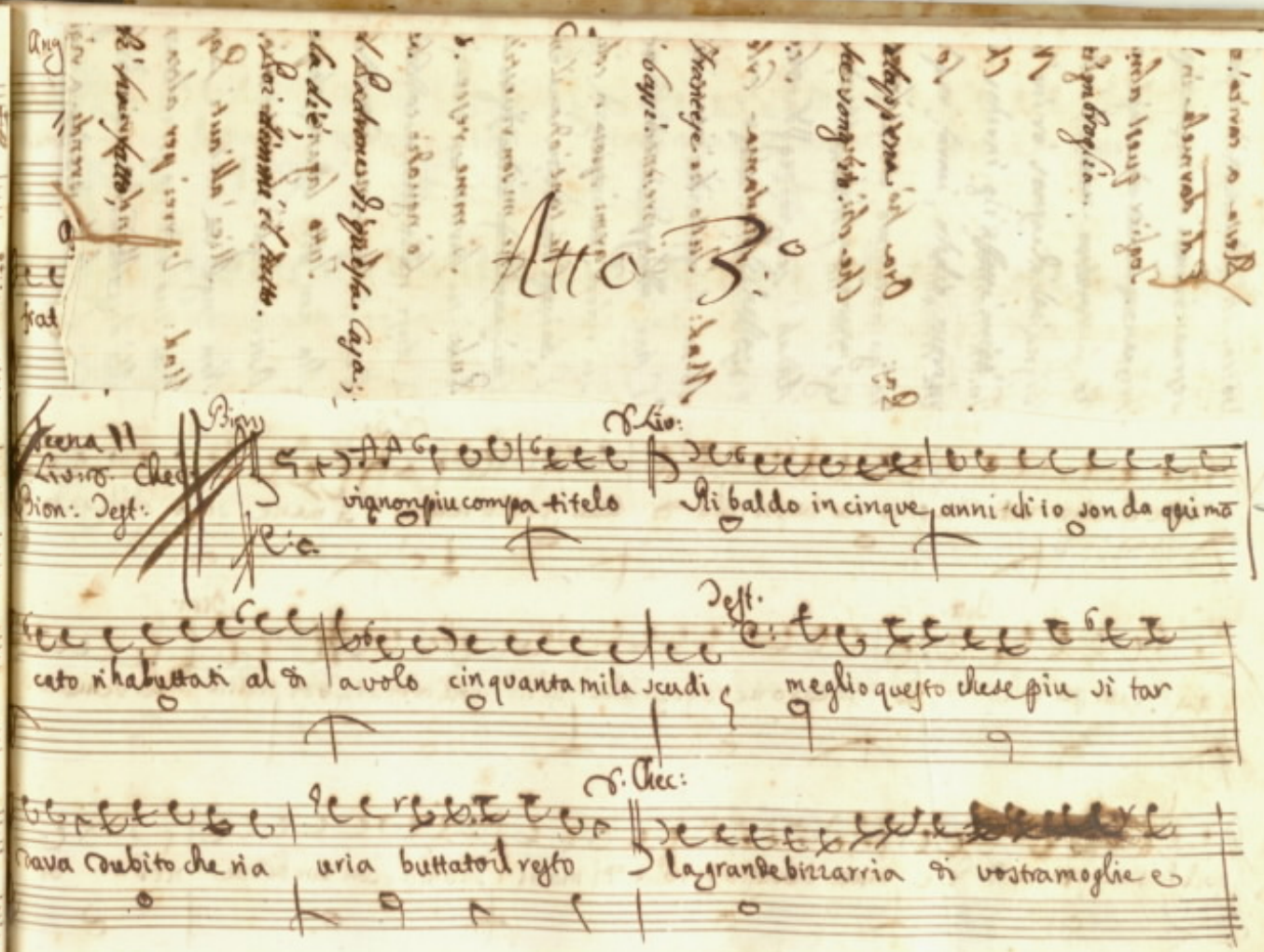


ARCHIVIO NAZIONALE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Ca-ra ti lascio, e giuro a quel bel ciel sere-no a quel bel ciel sereno ti fo sa per che amore

di Pirinetto al Co-re Per te nõ ci fu mai, e mai nõ ci sarà — — — e mai nõ ci sa-





Atto 3.°

Scena 11
Livio. Chec.
Bion. Dest.

Bion.

vi non piu compatitelo

D. Liv.

Ribaldo in cinque anni di io son da qui mo

cato ri ha buttati al di a volo cinquanta mila scudi

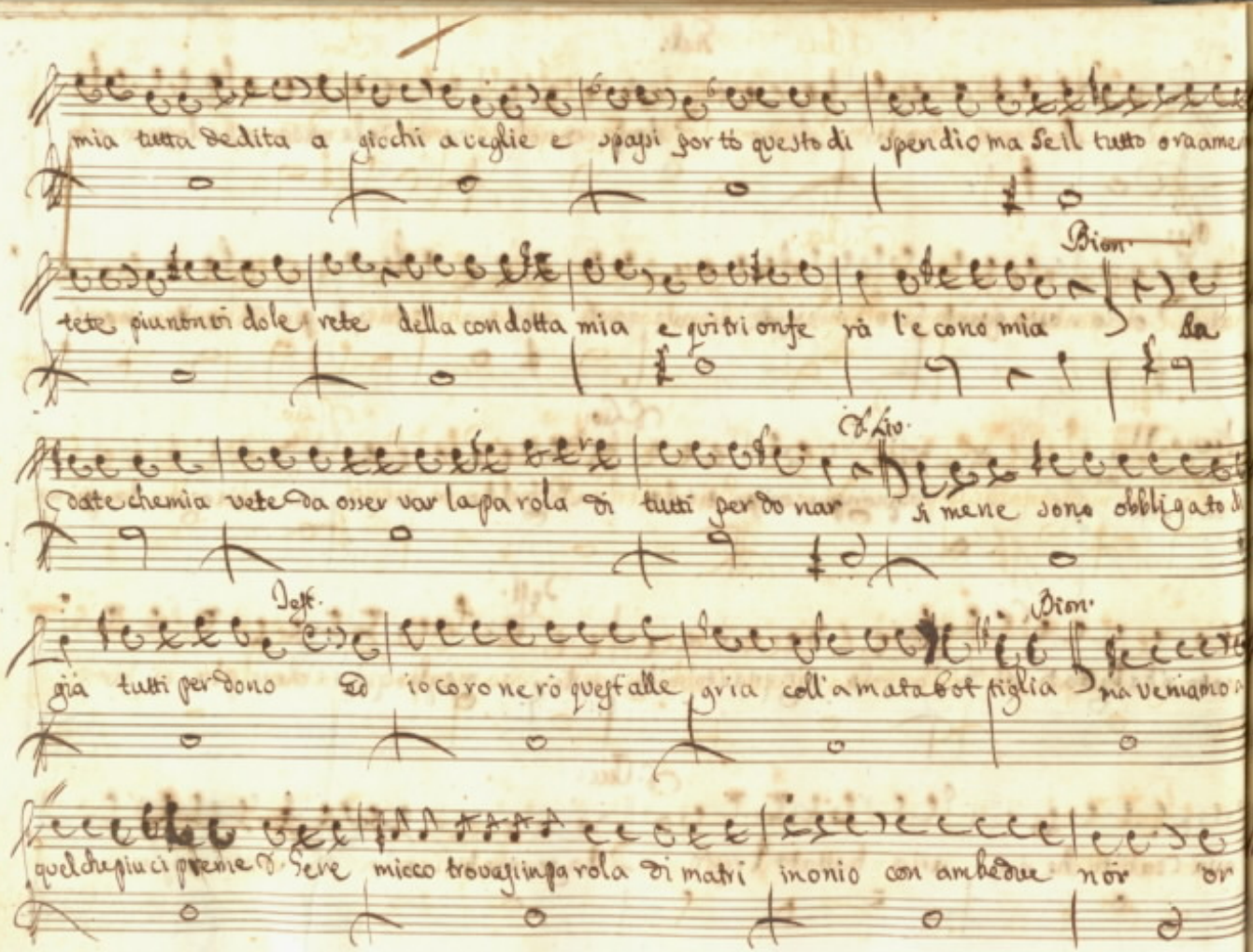
Dest.

meglio questo che se piu si tar

dava dubito che ria uria buttato il resto

D. Chec.

la grande bizzarria di vostra moglie e



mia tutta dedita a giochi a veglie e spassi portò questo di spendio ma se il tutto ora ame

Bion.

tete piu non vi dole rete della condotta mia e qui trionfe rà l'e cono mia la

D. Lio.

date che mia vete da osser var la pa rola di tutti per do nar si me ne sono obbligato di

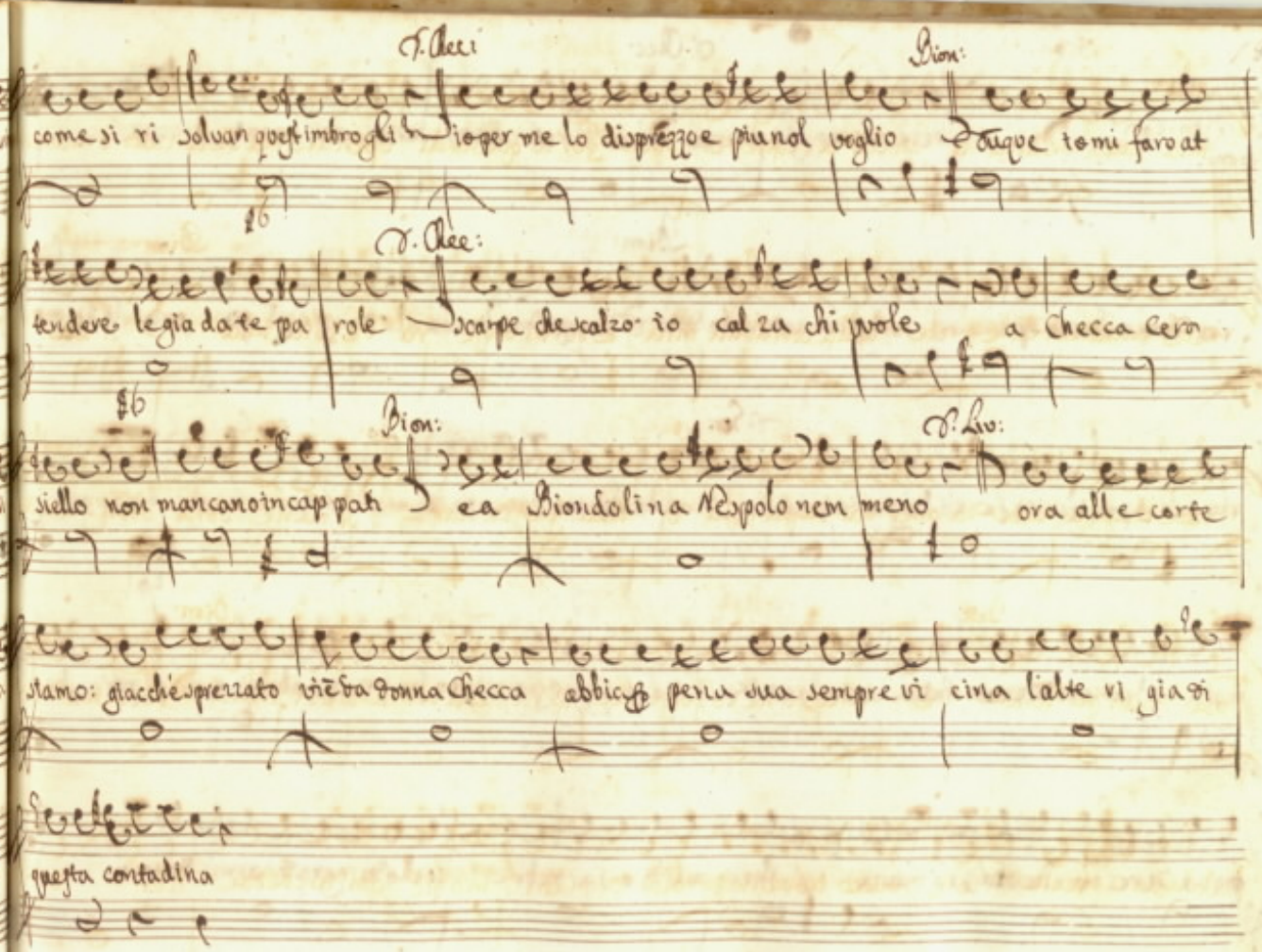
Test.

già tutti per dono ed io coro ne rò quest'alle gria coll'a mata bot tiglia

Bion.

ma veniamo a

quel che piu ci preme D. Sere micco trovasi in pa rola di matri in onio con ambedue nor or



V. Chec:

Bion:

come si ri solvan quest'imbrogli io per me lo disprezzo e piu nol voglio dunque io mi faro at

V. Chec:

tendere le gia da te pa role scarpe che scalzo io cal za chi vuole a Checca Cero

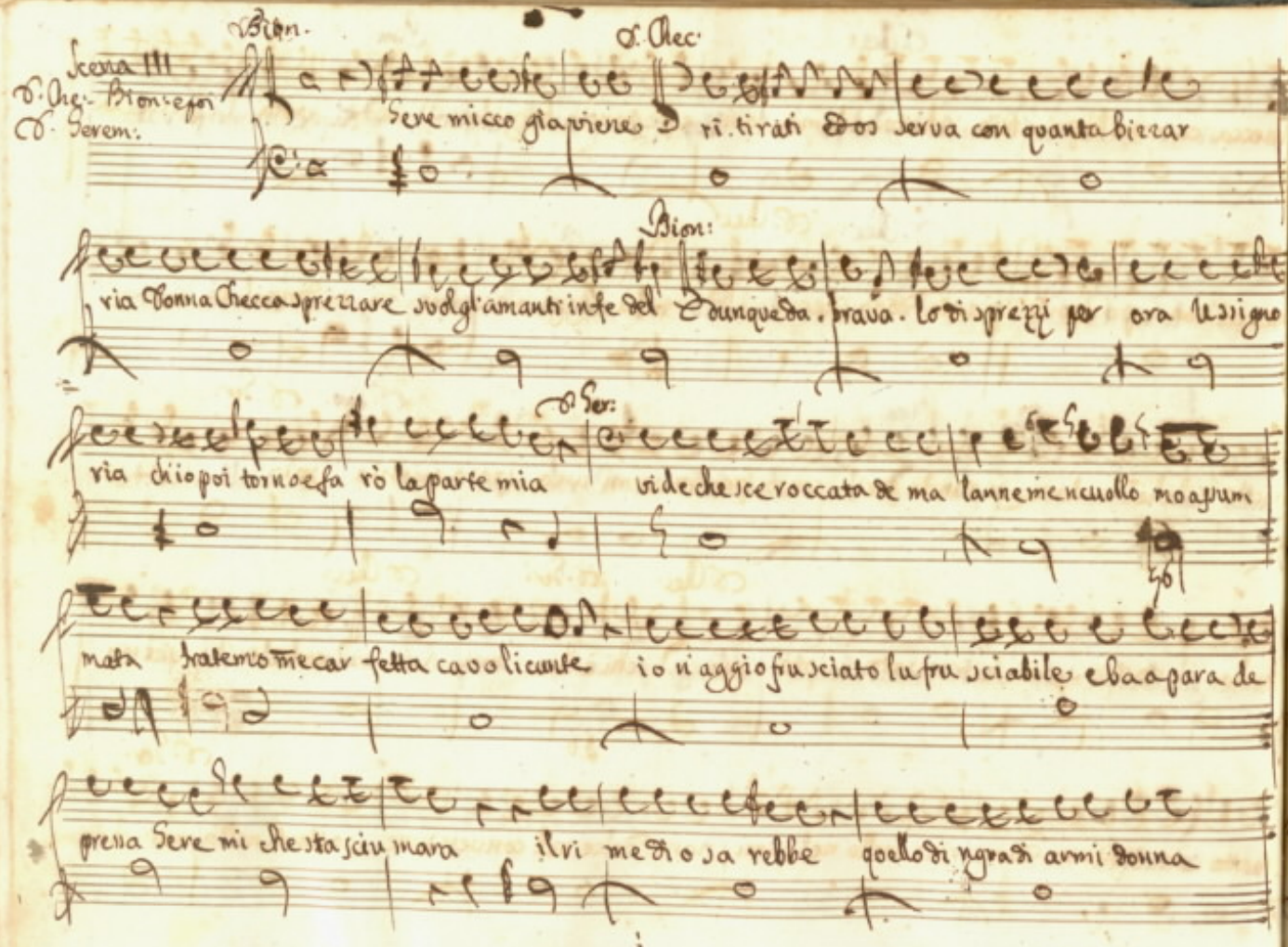
Bion:

V. Liv:

siello non mancano in cap pati e a Biondolina Nespolo nem meno ora alle corte

siamo: giacche sprezzato vien da donna Checca abbia pena sua sempre vi cina l'alte vi gia di

questa contadina



Scena III
S. Che: Bion: e poi
S. Serem:

Bion.

S. Chec:

Sere micco gia viene ri. tirati e dos serva con quanta bizzar

Bion:

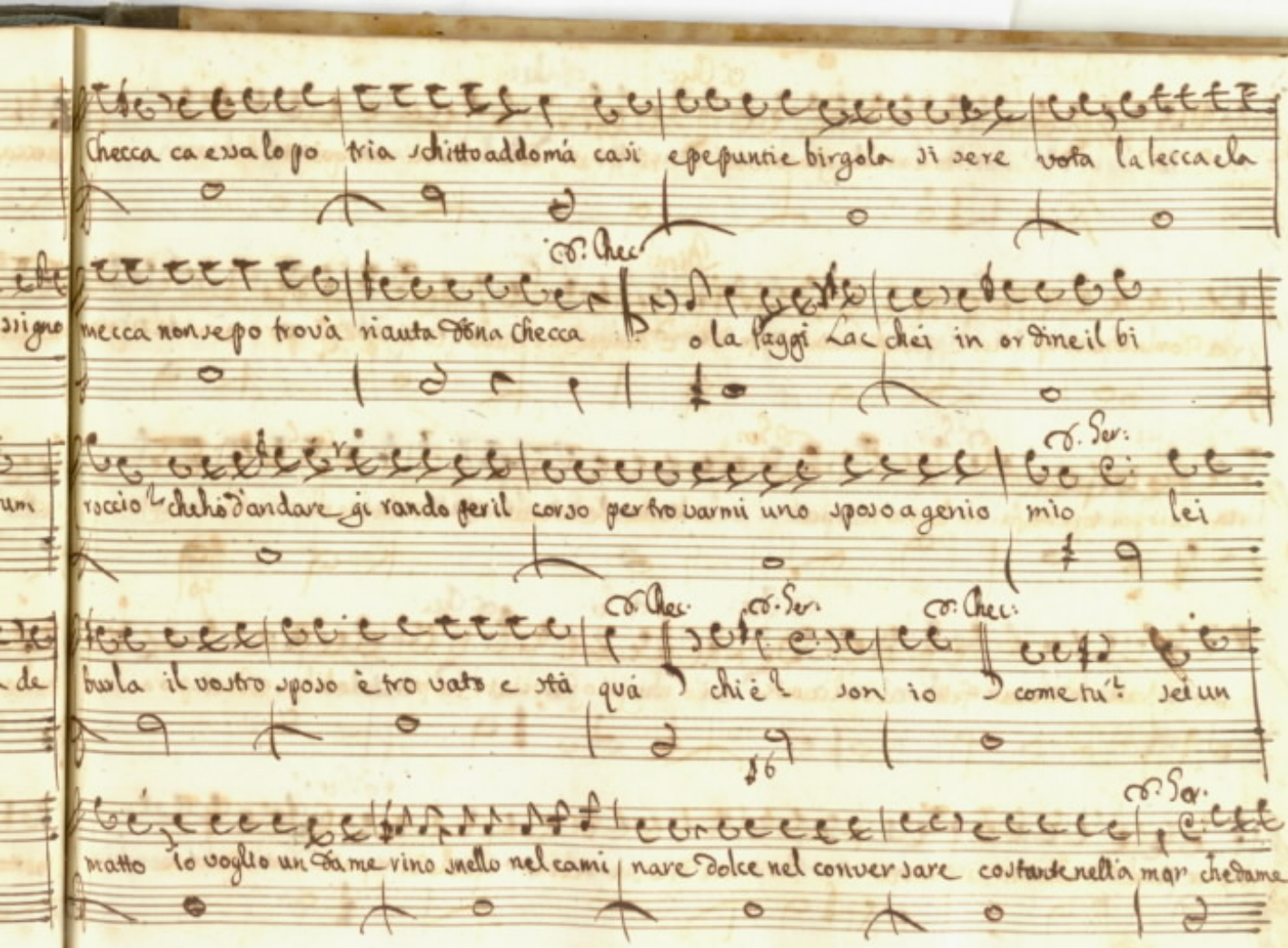
ria Donna Checca sprezzare svolgl'amanti in fe del E dunque da. brava. lo di sprezzi per ora le ssigno

S. Ser:

ria chi io poi torno e fa rò la parte mia vide che sce roccata de ma lanne me ncuollo mo assum

mata tratemo me car fetta cavo licunte io n'aggio fru sciato lu fru sciabile e ba a para de

pressa Sere mi che sta sciu mara il ri me di o sa rebbe quello di ngra di armi donna



Checca ca essa lo po tria schitto addomà casi e pepuntie birgola si sere vota la lecca e la

D. Chec.

mecca non se po trovà riauta dona Checca o la Paggi Lac chei in ordine il bi

D. Ser.

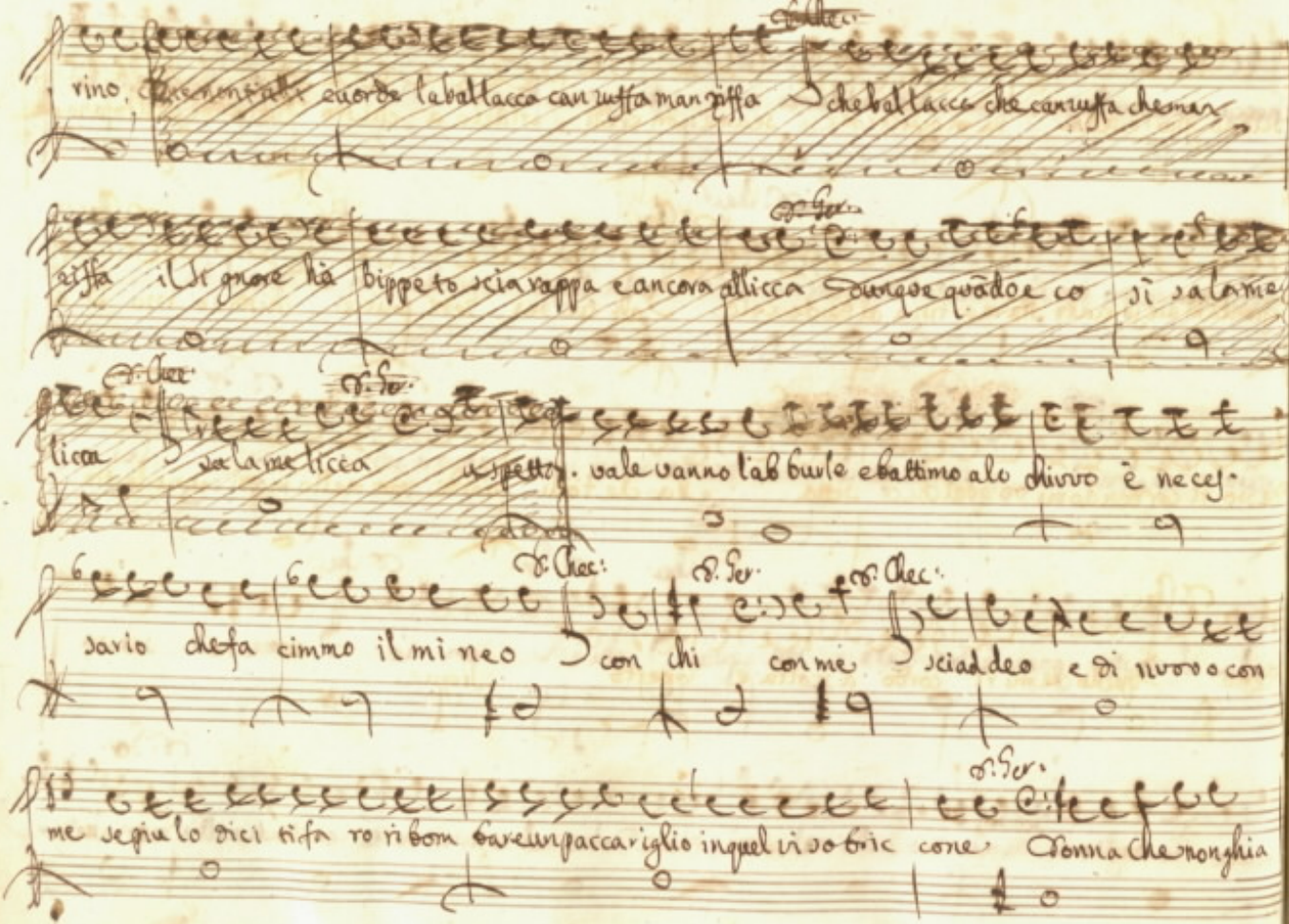
roccio che hò d'andare gi rando per il corso per trovarmi uno sposo a genio mio lei

D. Chec. D. Ser. D. Chec.

burla il vostro sposo è tro vato e stà quà chi è? son io come tu? sei un

D. Ser.

matto io voglio un da me rino snello nel cami nare dolce nel conver sare costante nell'a mar che da me



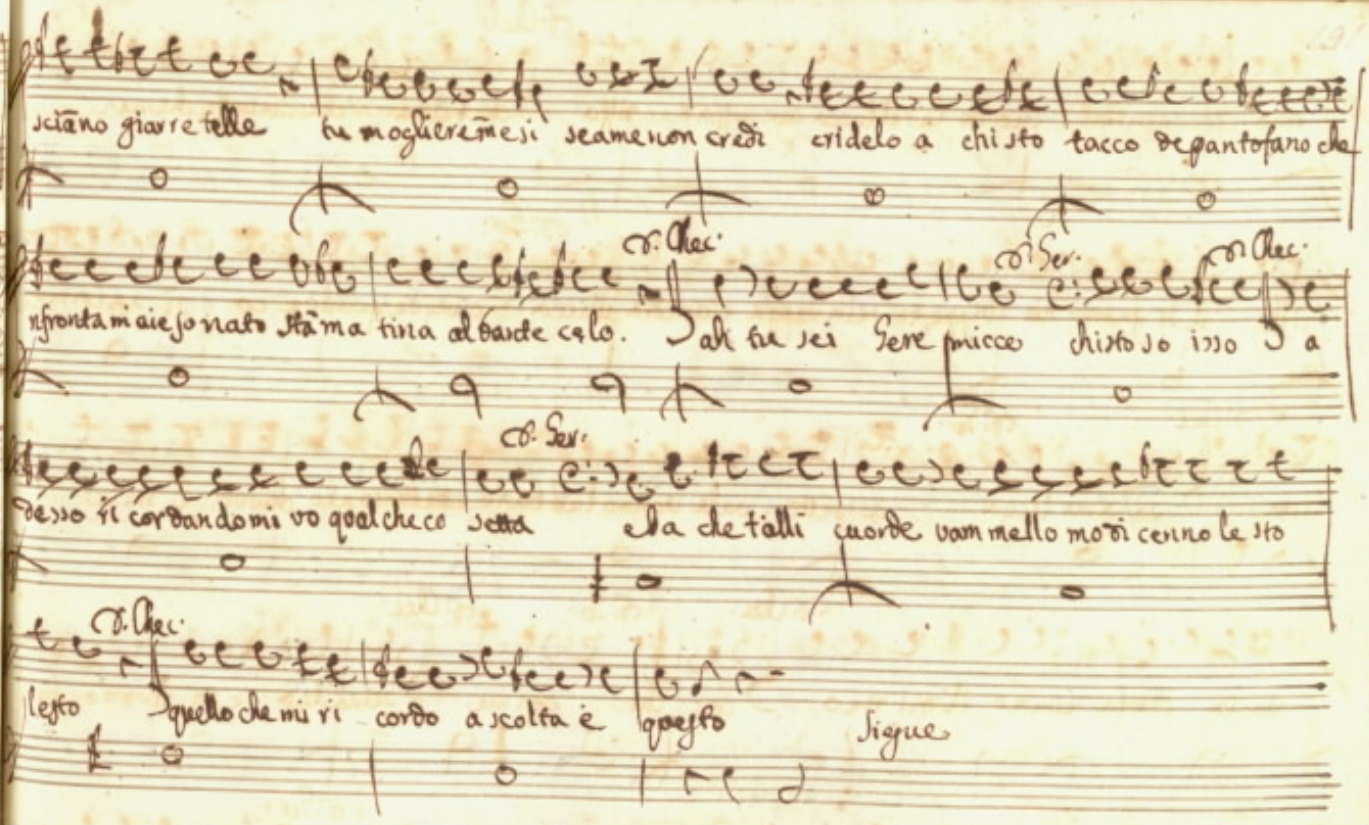
rino, che non tiene cuorde la ballacca can ruffa man riffa che ballacca che can ruffa che man

riffa il Si gnore hà bippe to scia rappa e ancora allicca dunque quãdo e co si sa la me

licca sa la me licca aspetta. vale vanno l'ab burle e battimo alo chiuvo è neces-

sario che fa cimmo il mi neo con chi con me sciaddeo e di nuovo con

me se piu lo dici ti fa ro ri bom bare un paccariglio in quel viso bric cone donna che non ghia

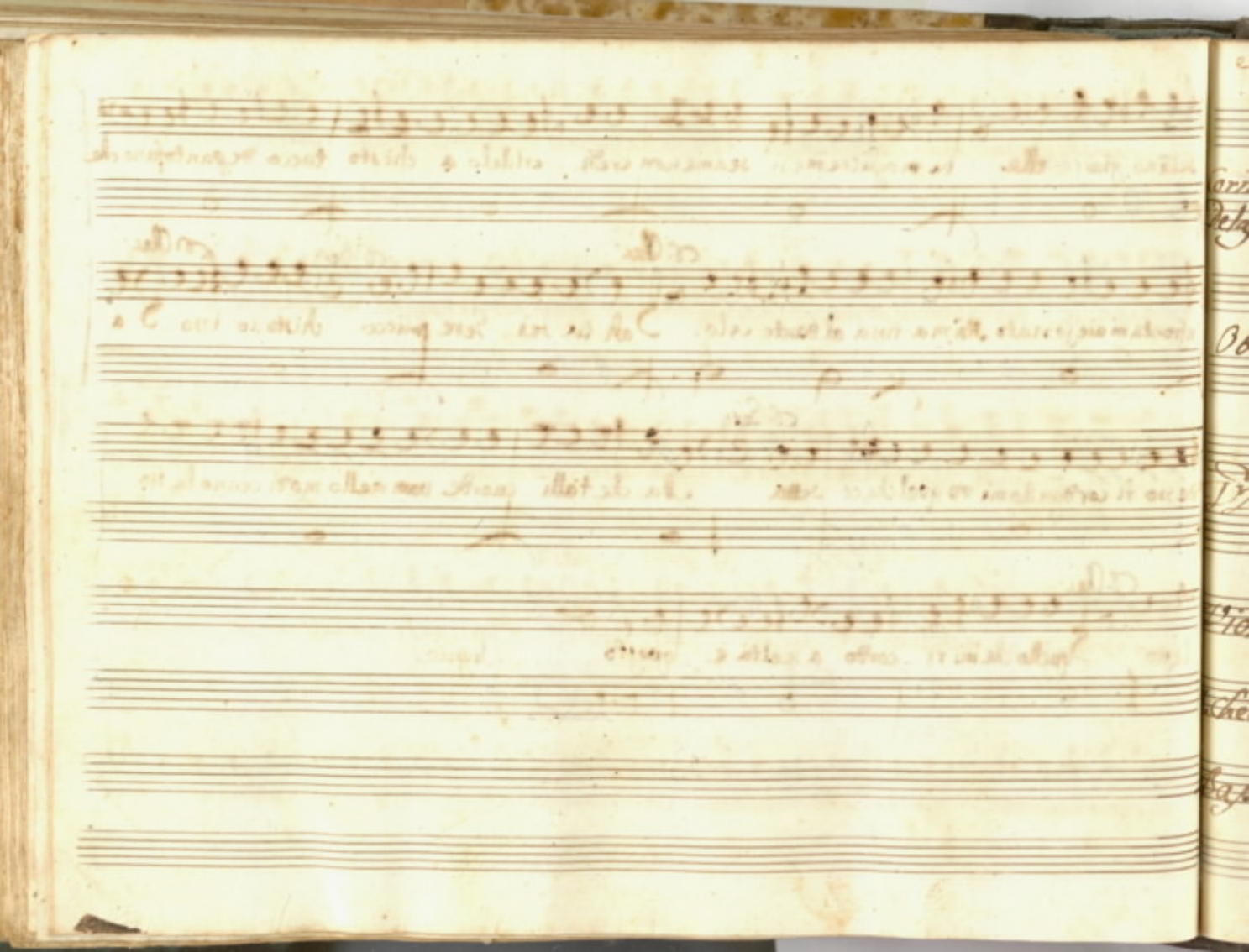


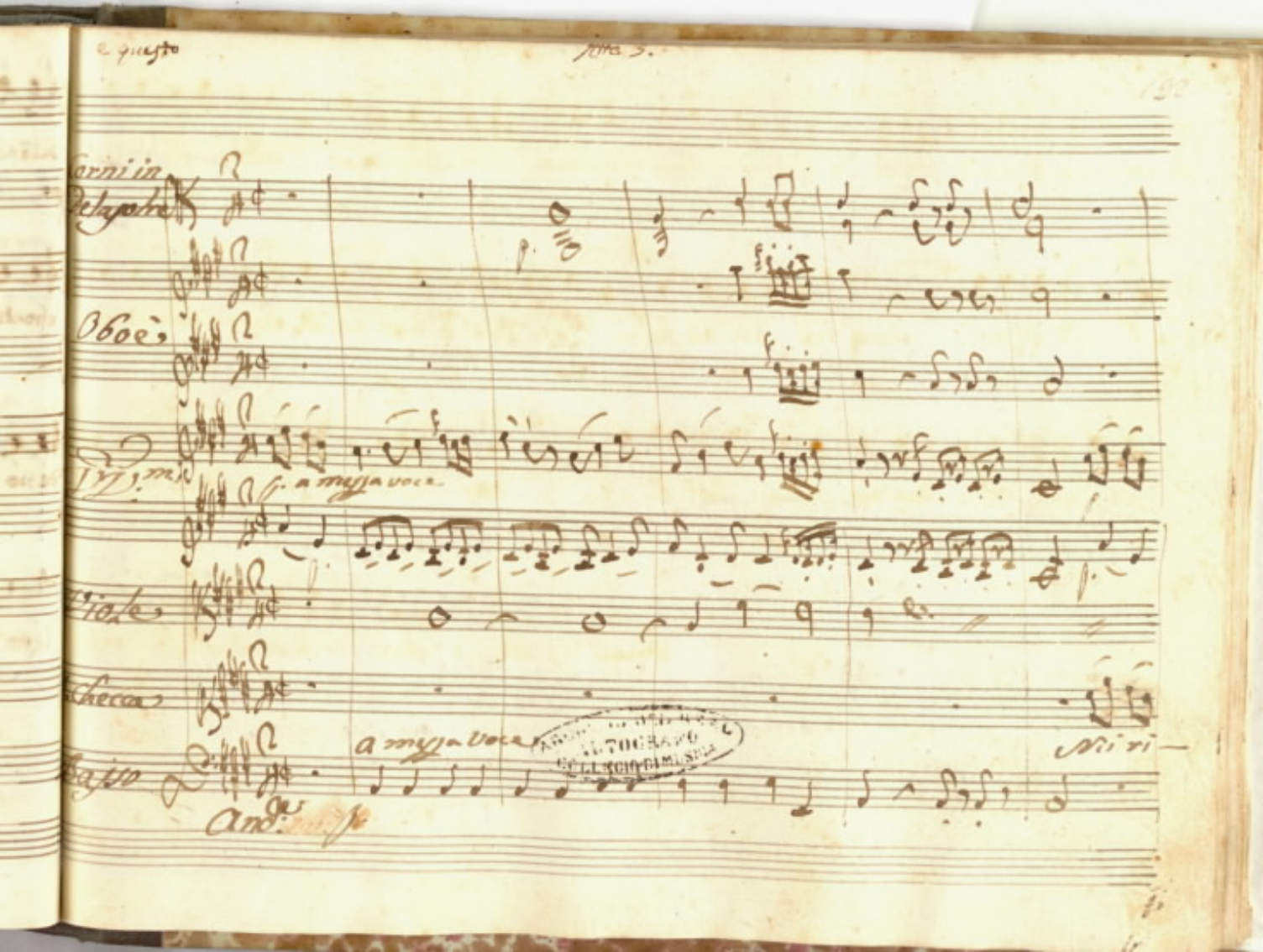
sciãno giarre telle tu moglierẽ mesi seame non credi cridelo a chisto tacco de pantofano che

nfronta mi aie jo nato stãma tina al bante celo. D. Chec. ah tu sei Sere micce D. Ser. chisto so isso D. Chec. a

desso ri cordando mi vo qualche co setta D. Ser. e la che t'alli cuorde vam mello mo di cenno le sto

lesto D. Chec. quello che mi ri cordo a scolta è questo Sigue





e questo

Atto 3.

Corni in Delasolre

Oboè

Vl.mi

a mezza voce

Viole

Chiocca

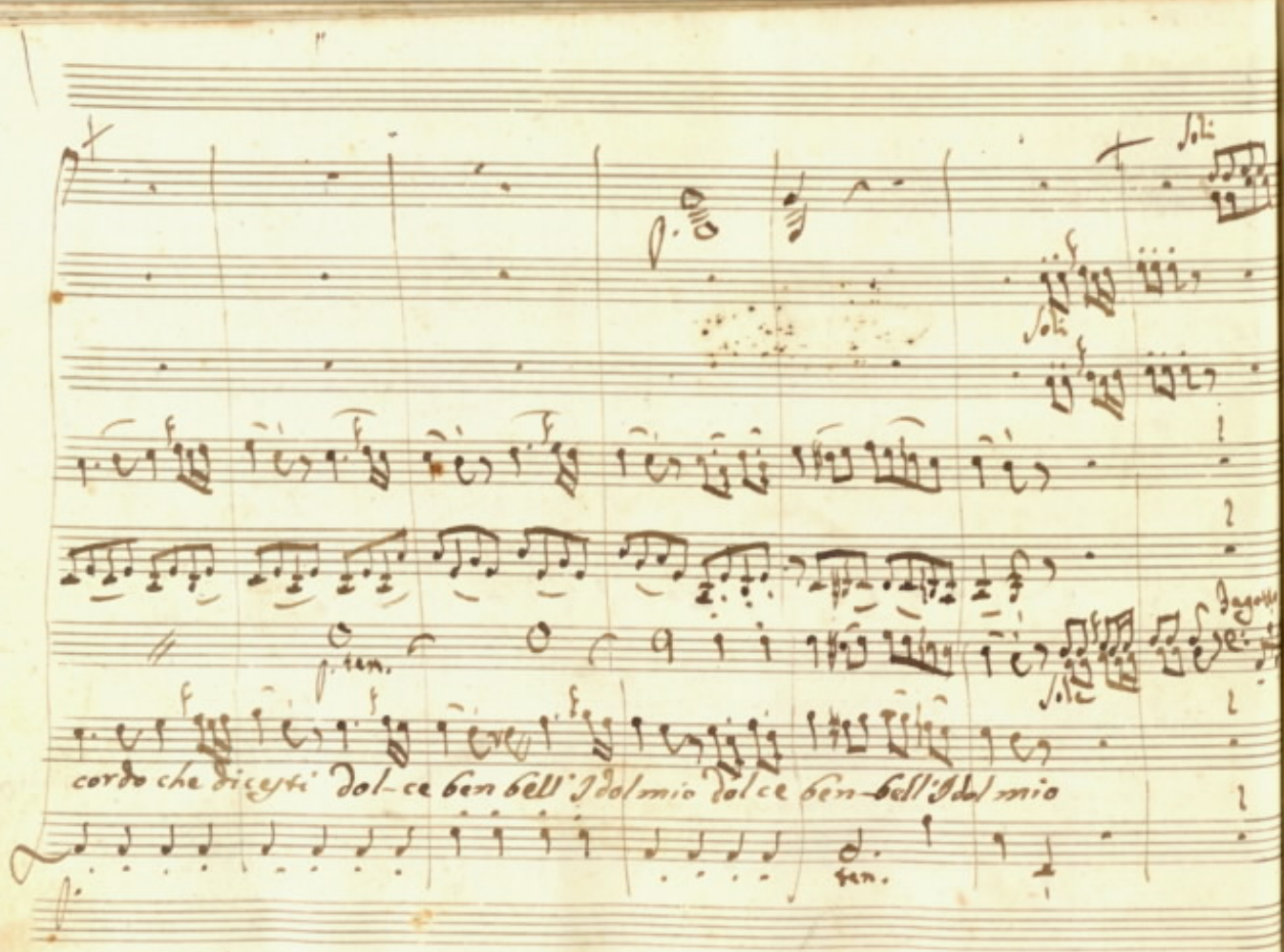
a mezza voce

Basso

Andte

Mi ri-

AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Soli

Soli

p. ten.

Soli

Fagotto

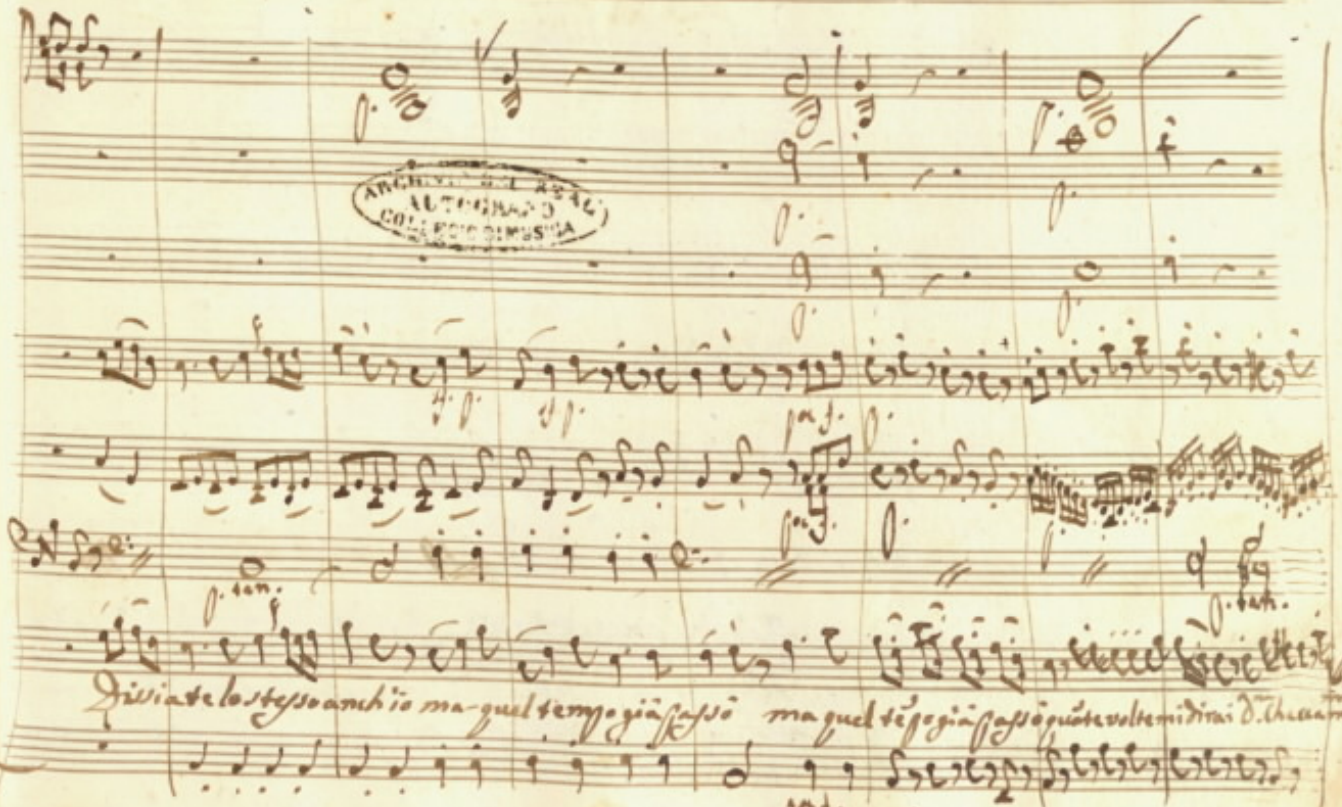
cordo che dicesti dol-ce ben bell'Idol mio dolce ben-bell'Idol mio

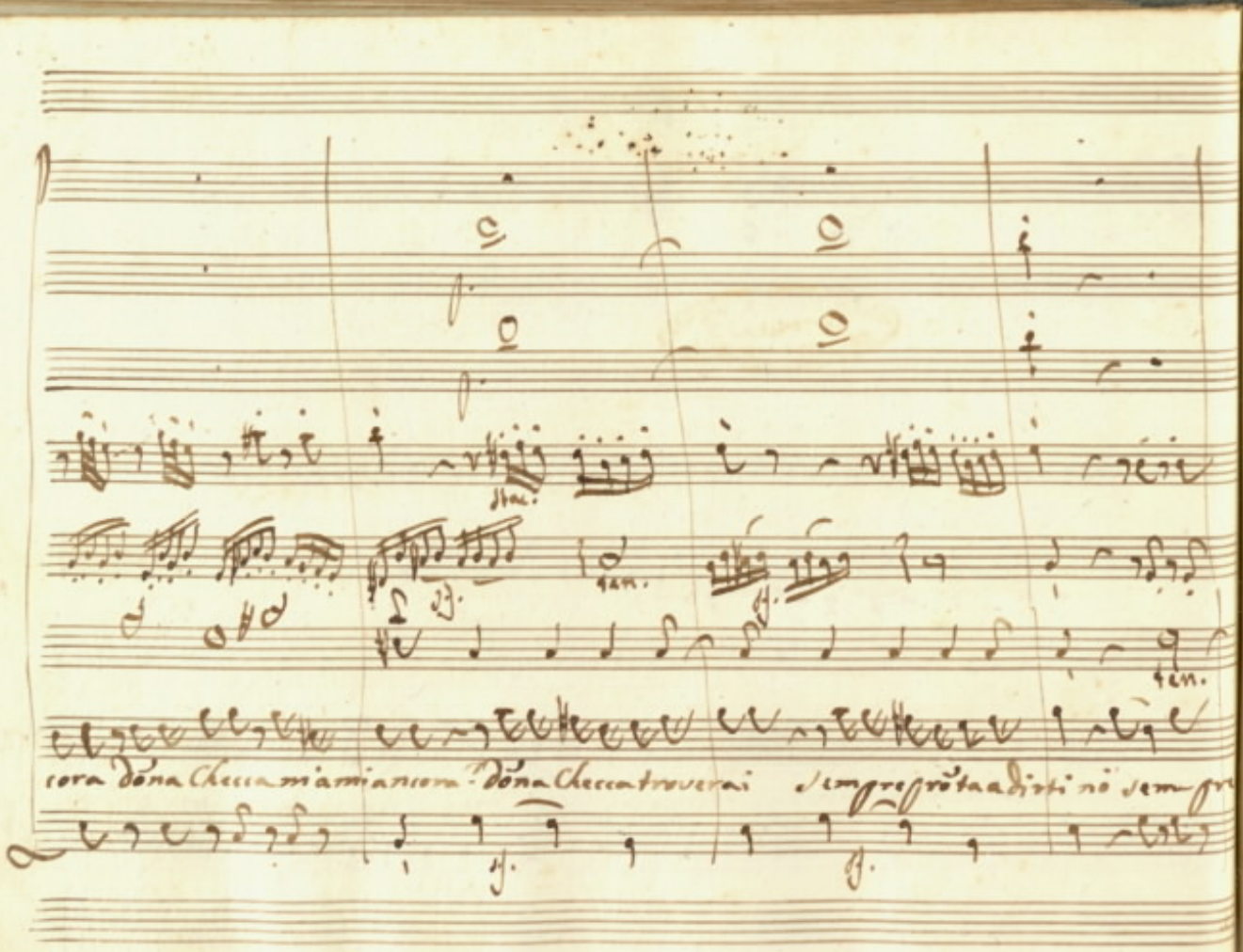
ten.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

p. tan.

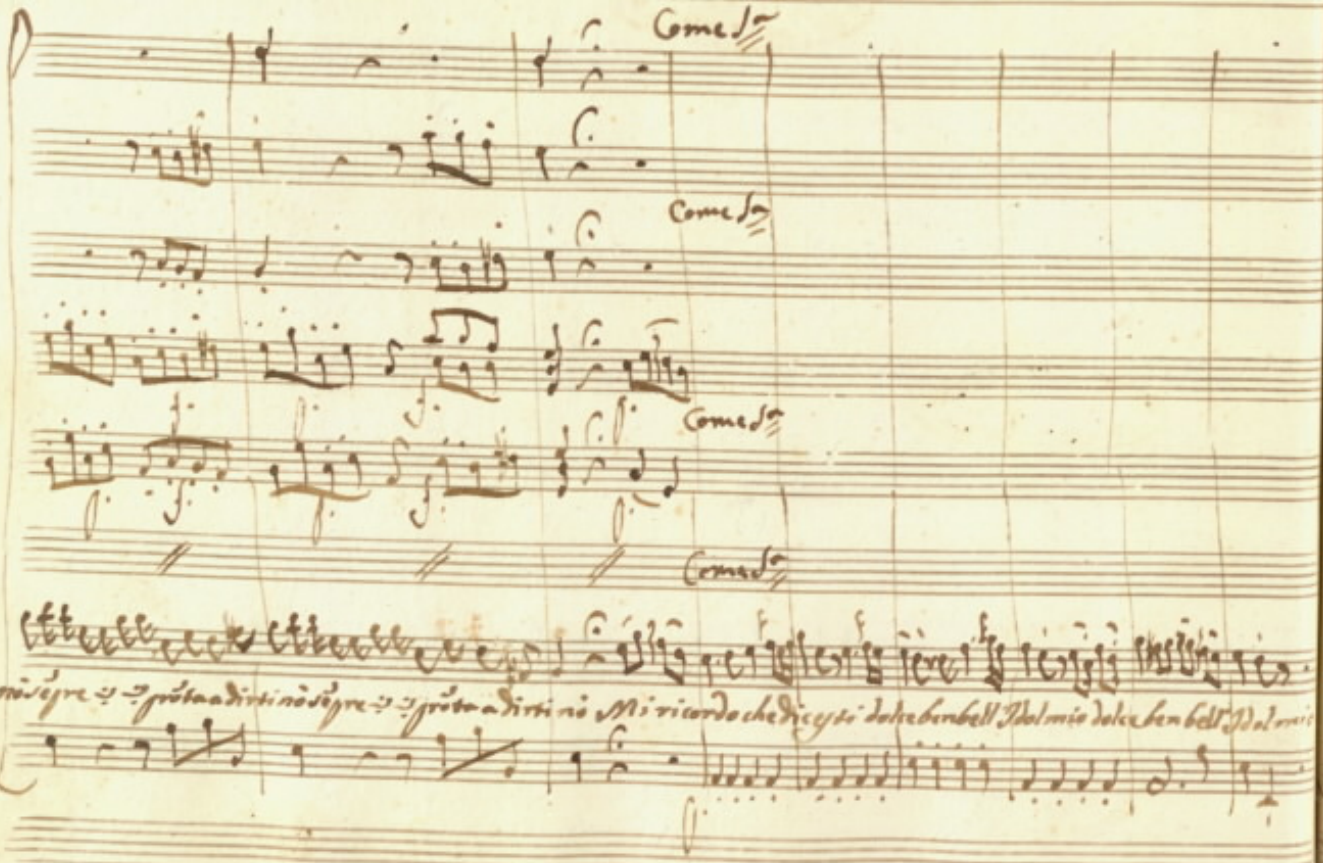
Dissiate lo stesso anch'io ma quel tempo già passò ma quel tẽpo già passò quãte volte mi dirai d. Checcamini




stac.
ten.
ten.
cora dōna Checca mi ami ancora? dōna Checca troverai sempre prōta a dirti nō sem pre

R. ISTITUTO
MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA

pron-ta a dirti nò quante volte mi dirai Donna Checca mia anima cara? Dona Checca troverai sempre pronta a dirti



Come Sa

Come Sa

Come Sa

Come Sa

nò sẽpre ÷ ÷ prõta a dirti nò sẽpre ÷ ÷ prõta a dirti nò Mi ricordo che dicesti dolce ben bell' Idol mio dolce ben bell' Idol mio

Come sop.

Come sop.

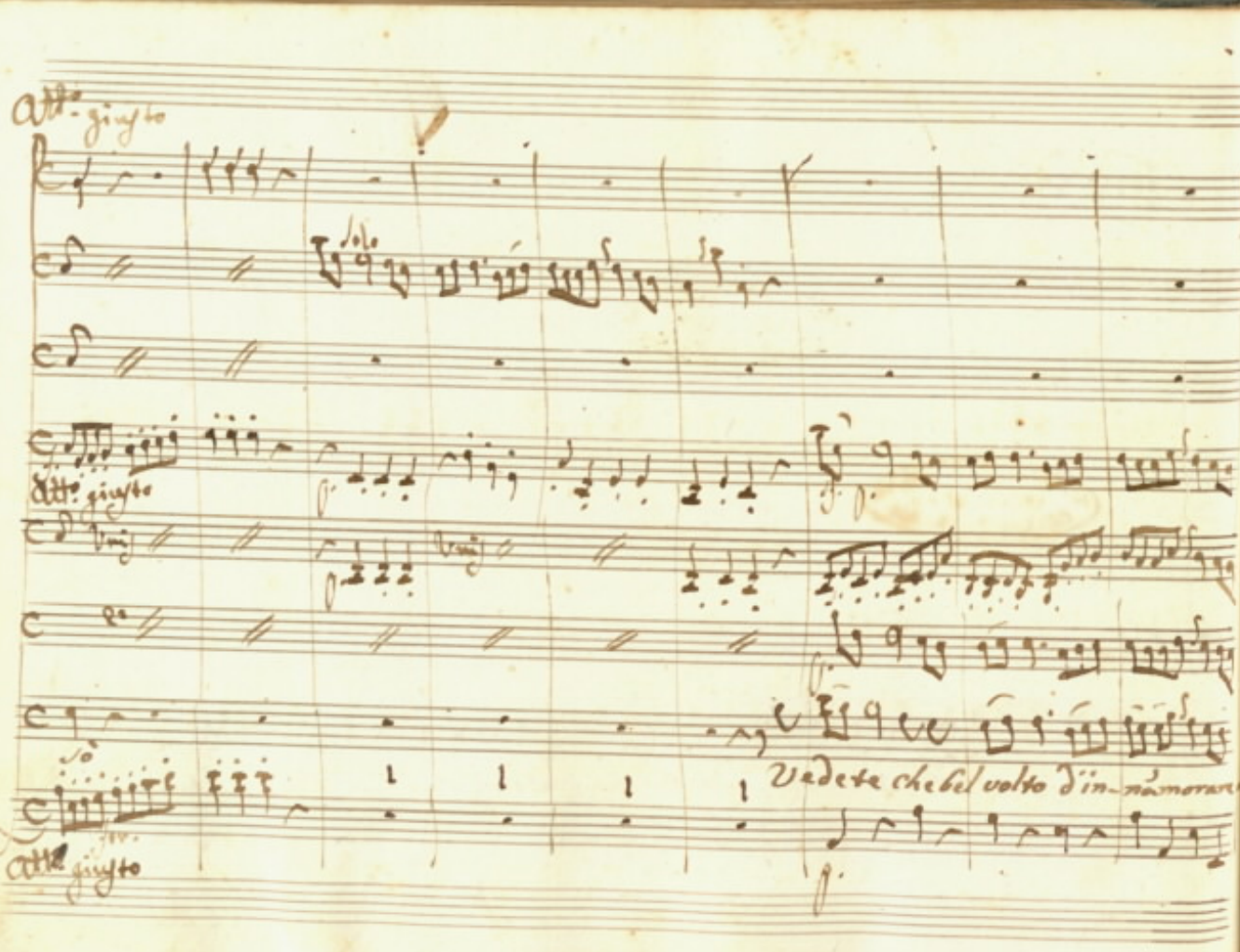
Come sop.

Come sop.

COLLEZIONE MUSICA

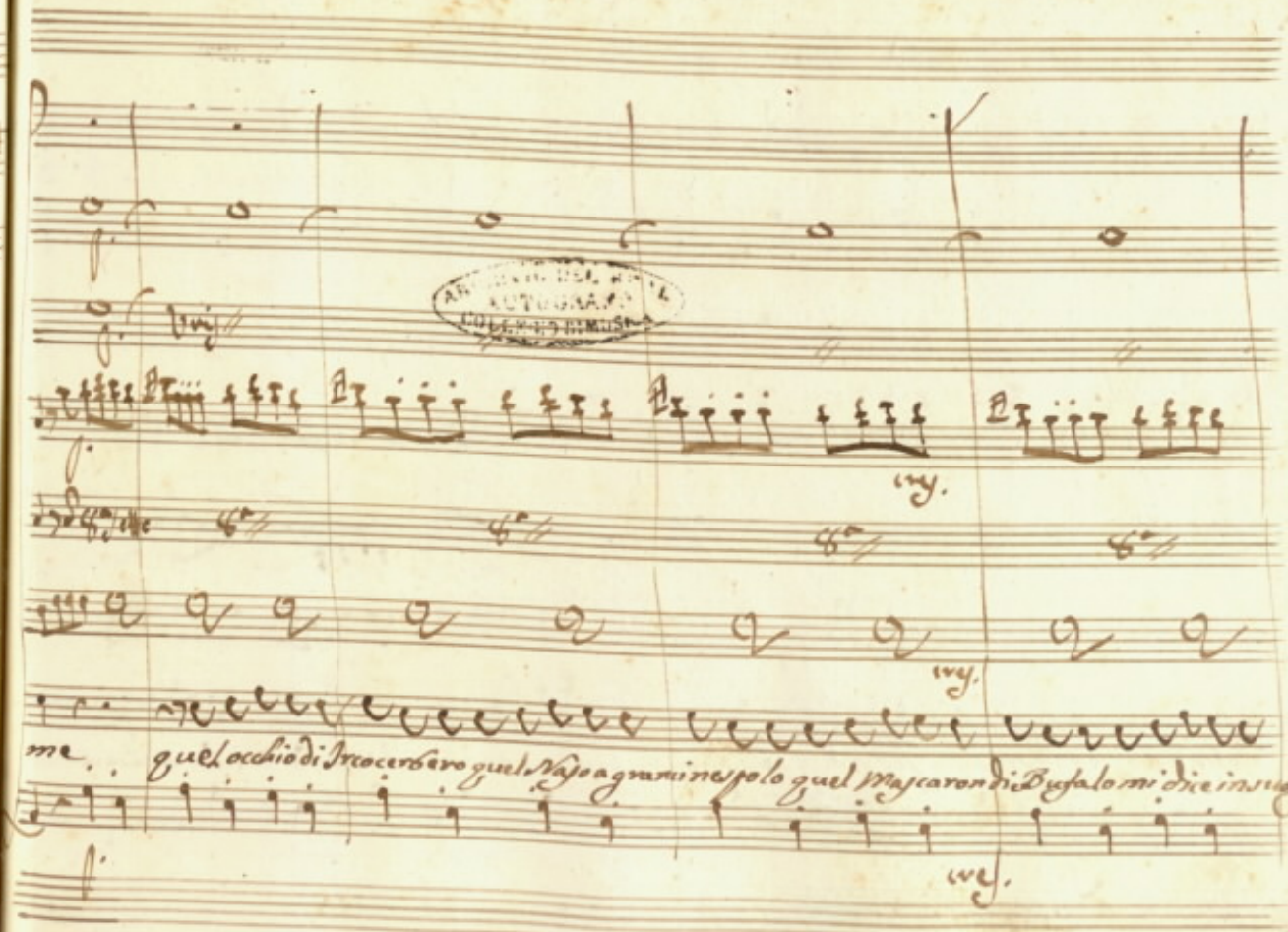
Come sop.

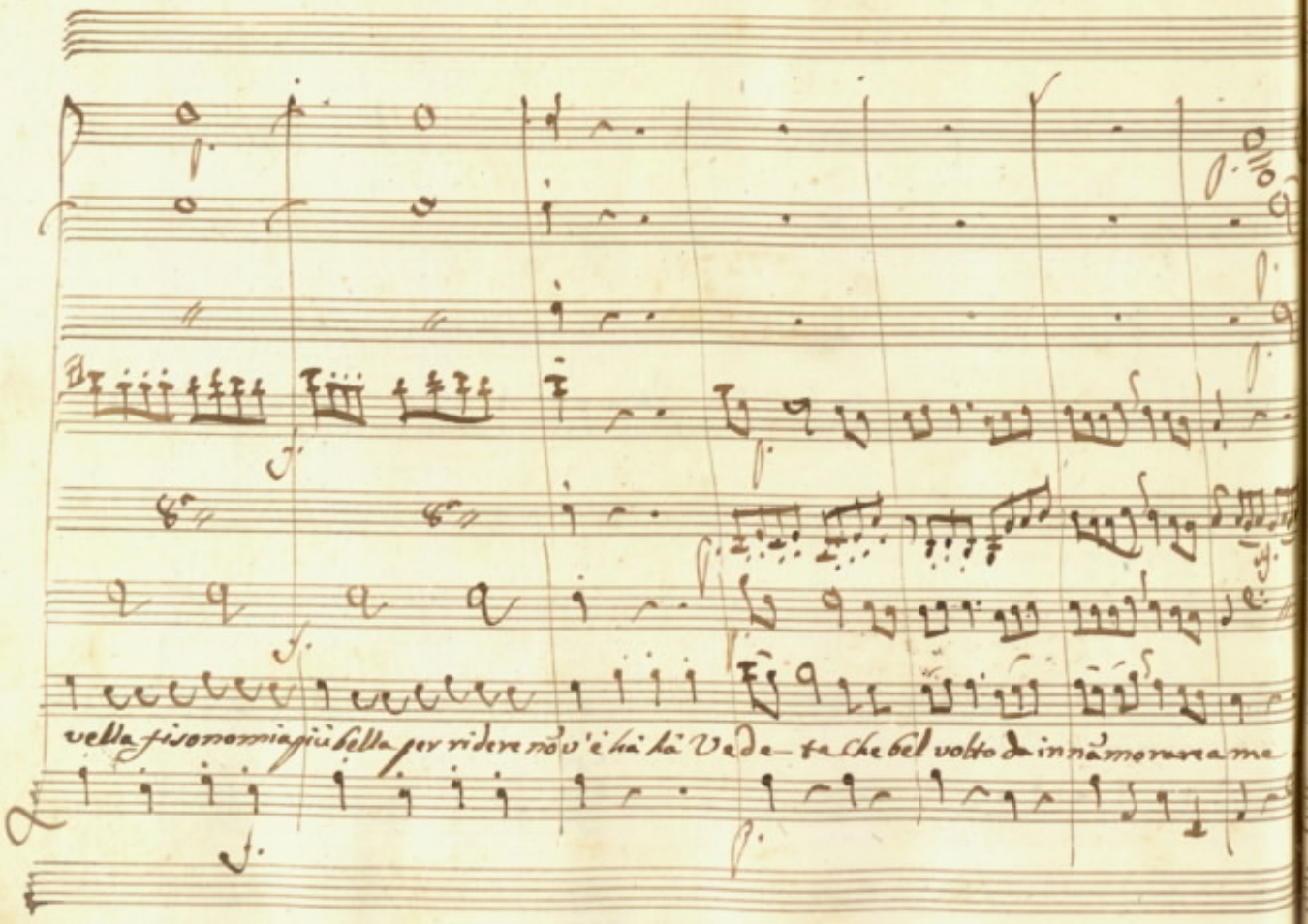
Dissi a te lo stesso anch'io ma quel tempo già passò ma quel tempo già


Vedete che bel volto d'in-

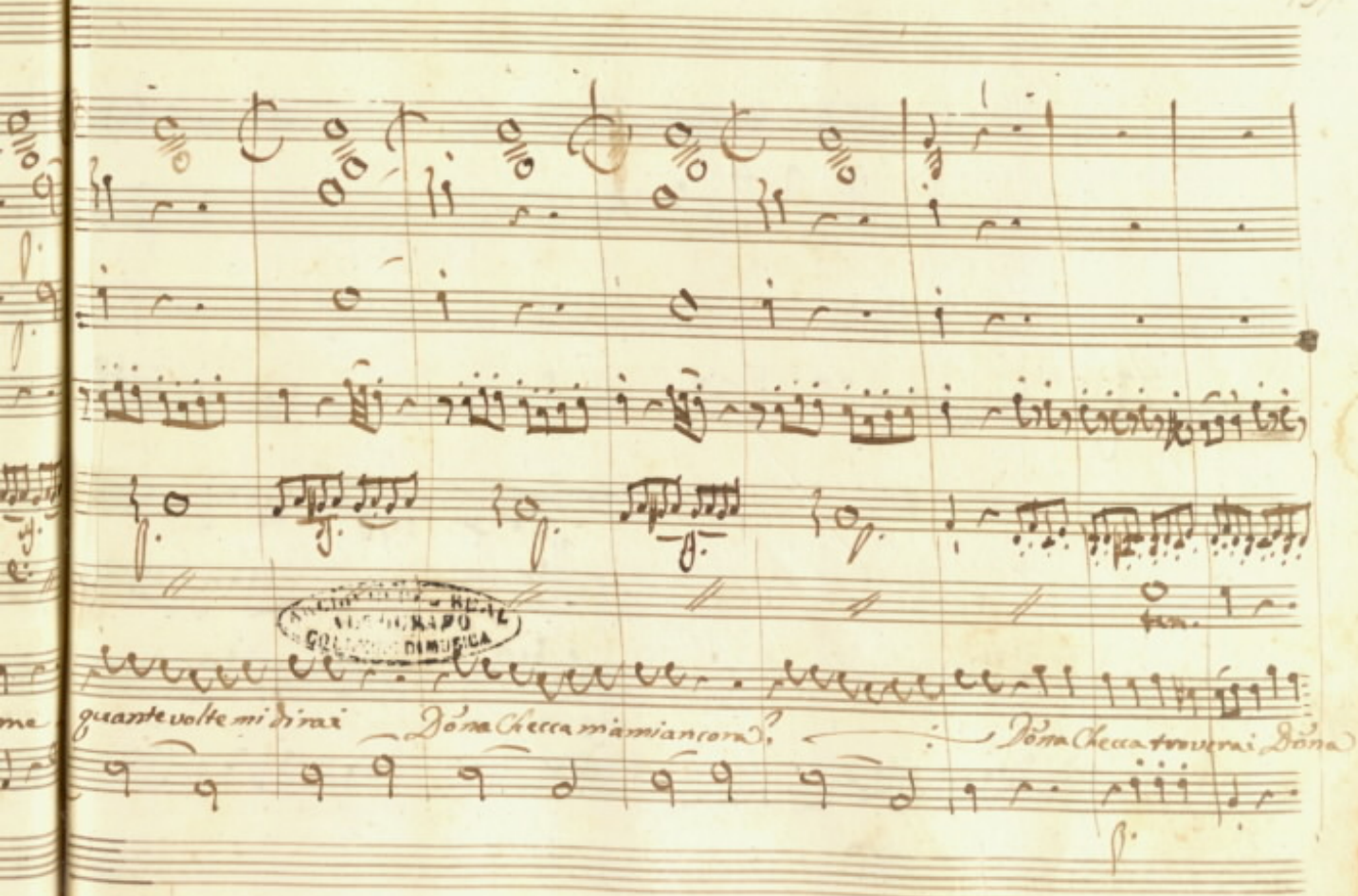
ARCHIVIO DEL NAZ. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

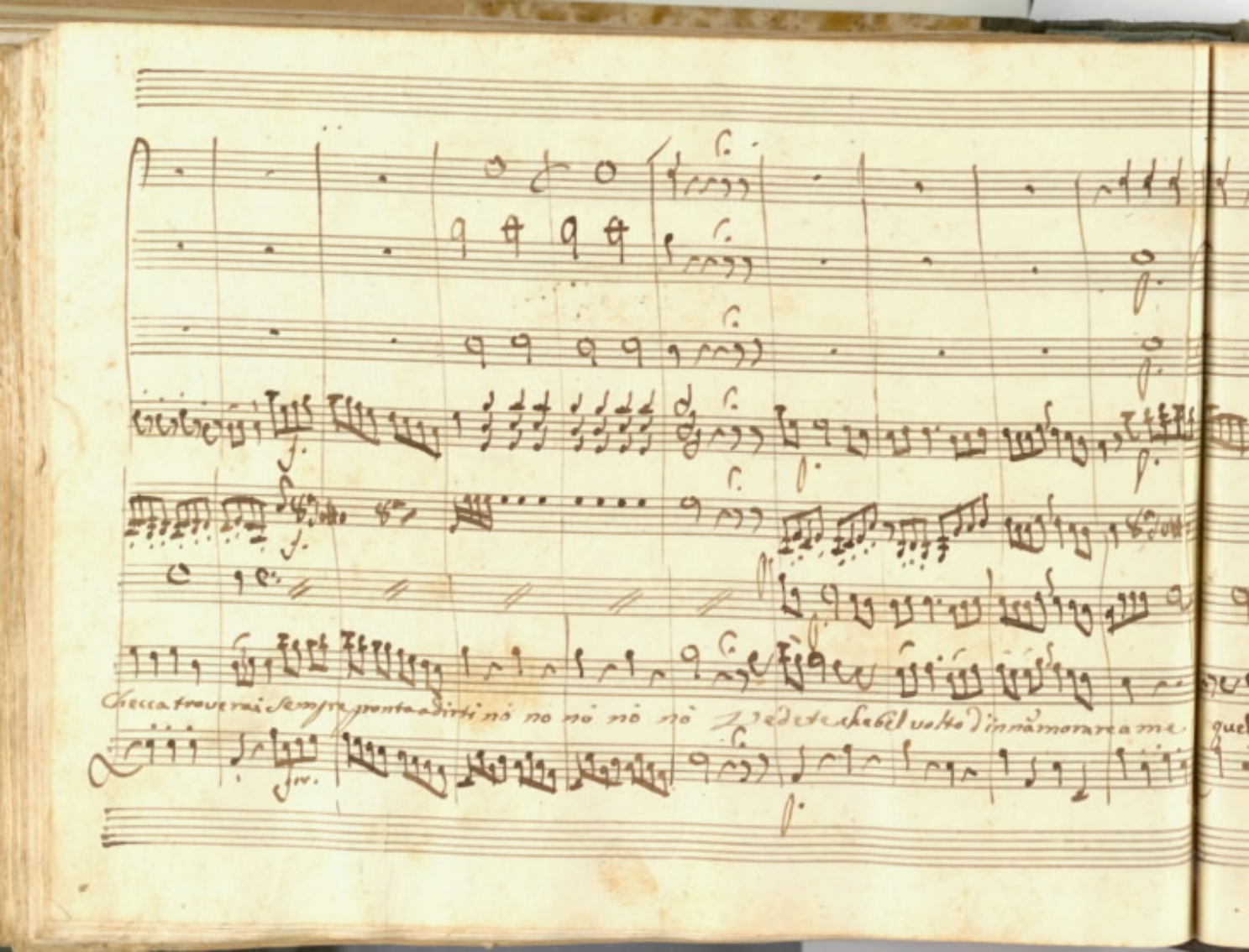
me quel occhio di Ircocerbero quel Naso a gran mespolo quel Mascaron di Bufalo mi dice in sua fa-





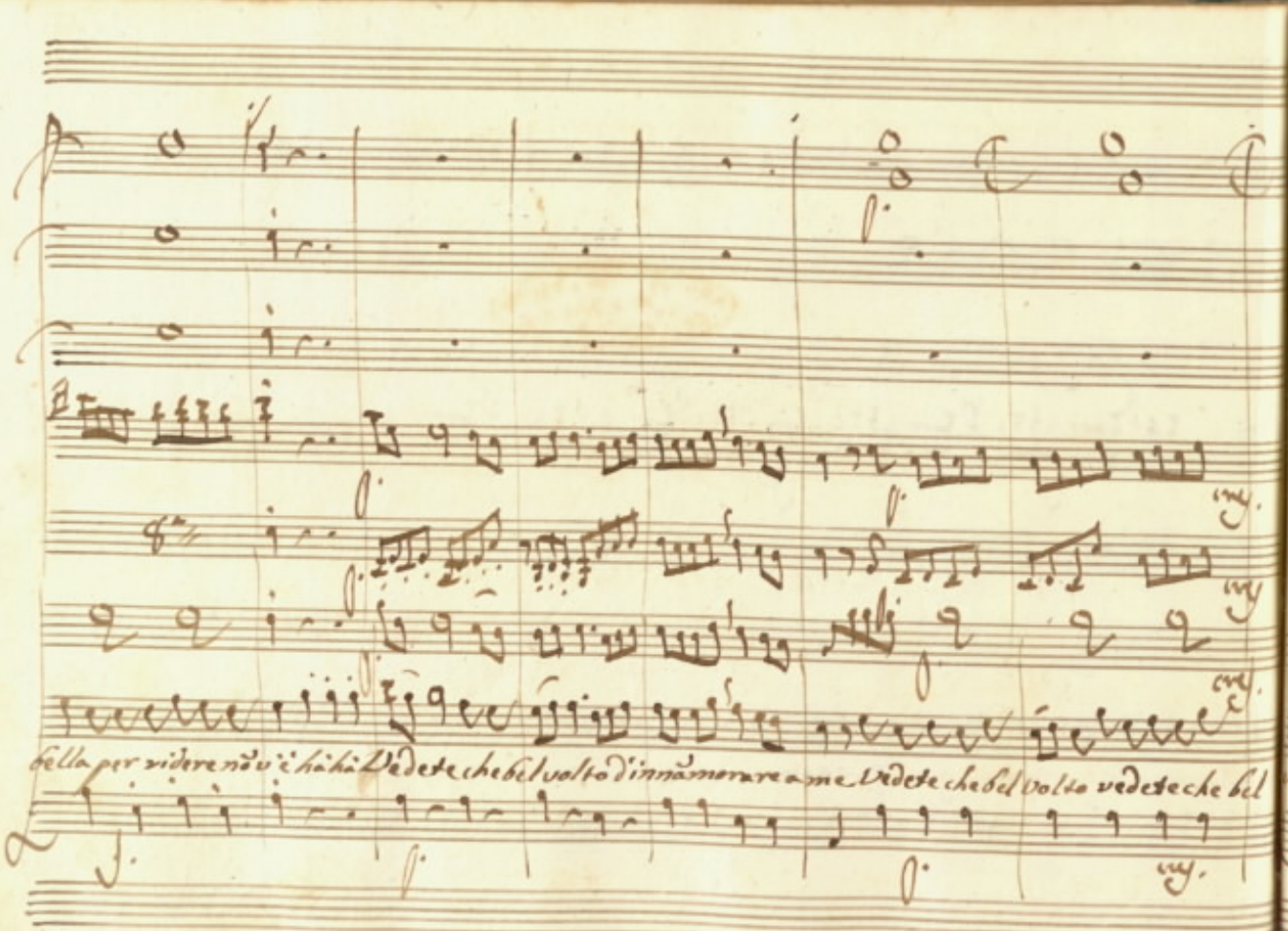
vella fisonomia più bella per ridere nõ v'è hà hà Vede- te che bel volto da innãmorare a me


quante volte mi dirai
Dõna Checca m'amiancora?
Dõna Checca troverai Dõna


Checca trouerai sempre pronta a dirti nò no nò nò nò

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

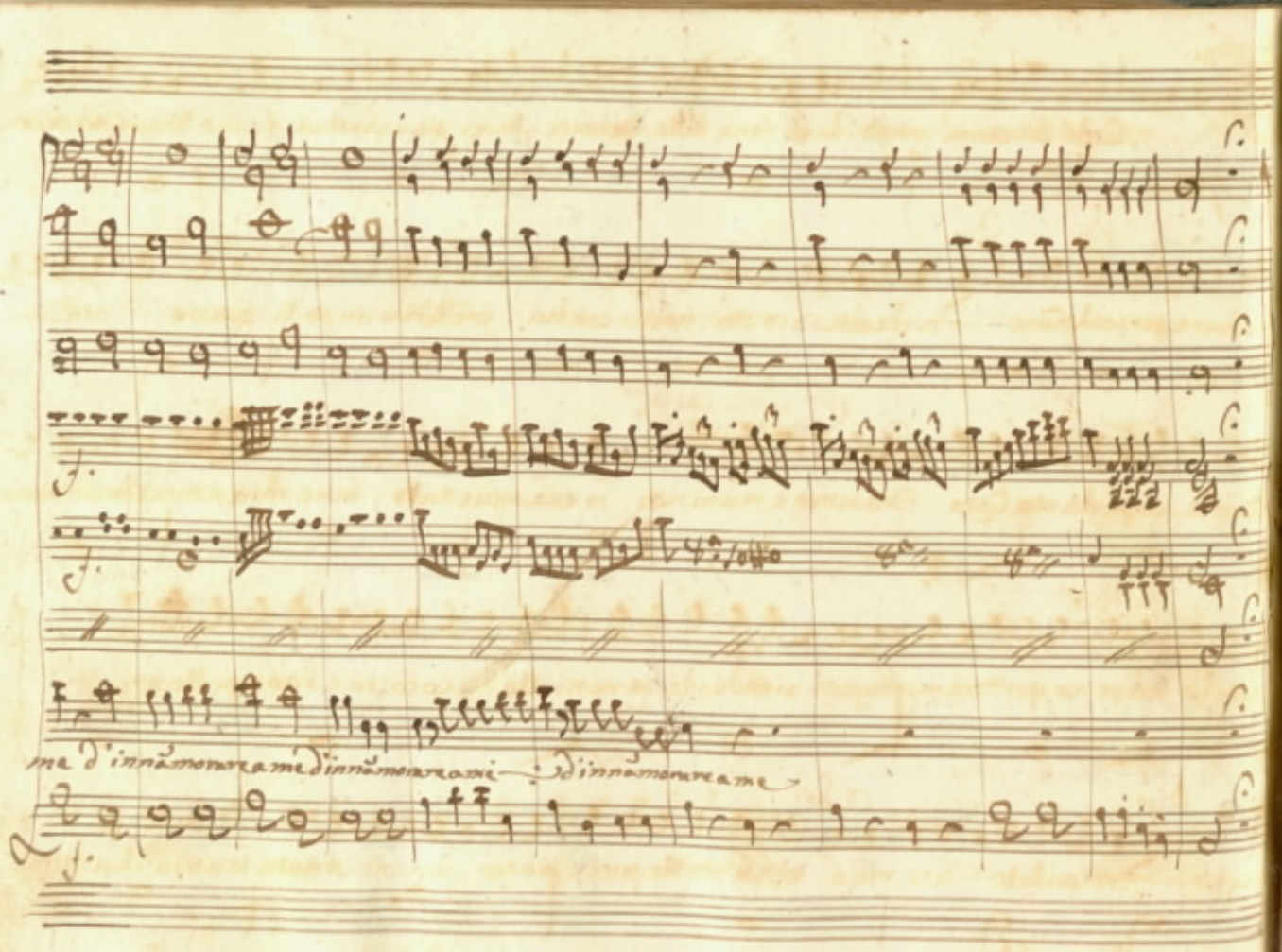
me quel occhio d'Ircocerbero, quel Naso a granciniepolo, quel mascarò di Bufalo mi dice in sua favella fisonomia più

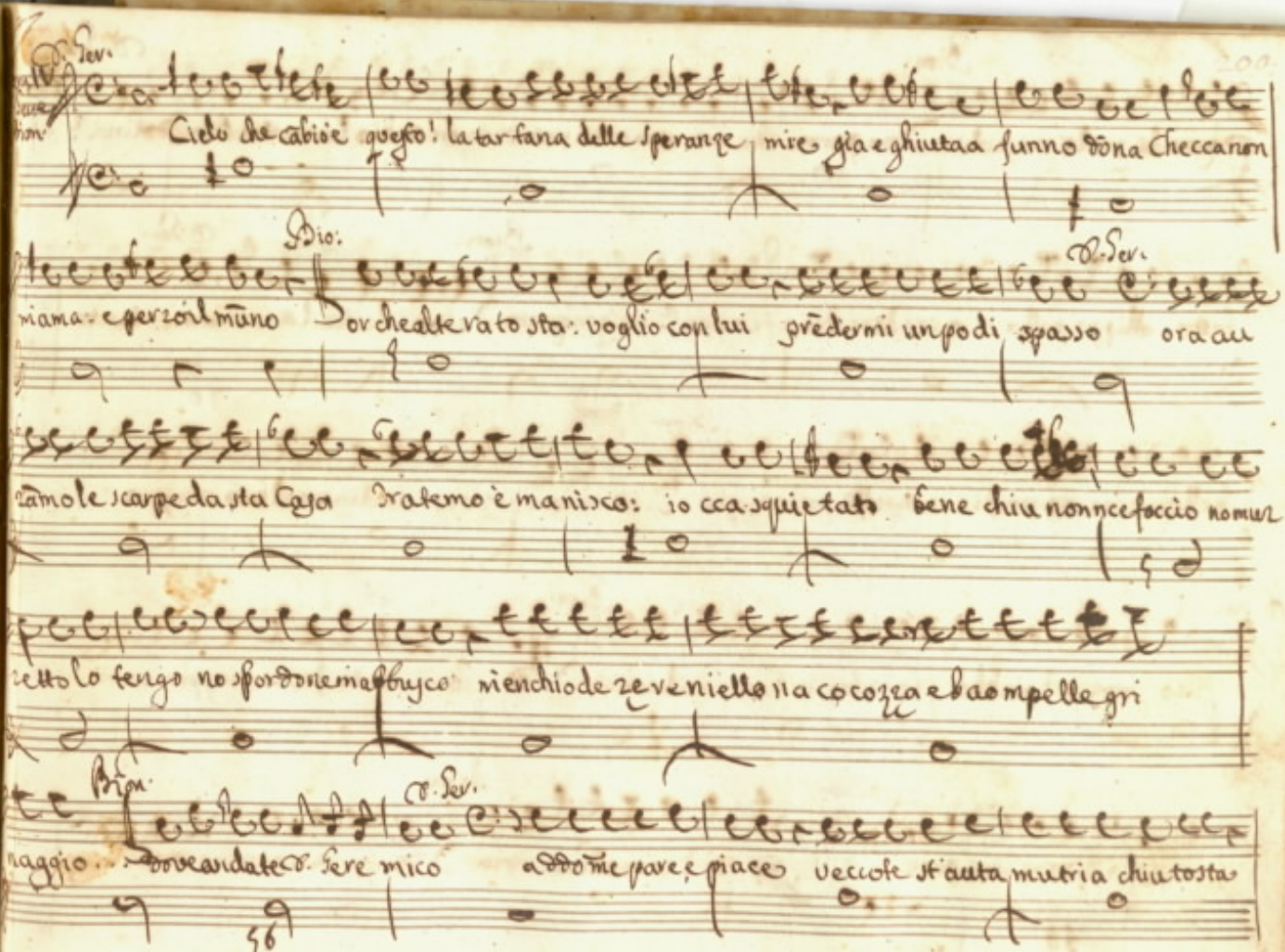


bella per videre nõ v'è hà hà Vedete che bel volto d'innamorare a me Vedete che bel volto vedete che bel

ARCHIVIO NAZIONALE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

volto vedete che bel volto da in amorare a me Vedete si vedete Vedete si vedete vedete che bel volto da in amorare a


me d'innamorare mi d'innamorare mi d'innamorare me



V. Ser.

Cielo che cabio è questo! la tartana delle speranze mie gia e ghiuta a funno dona Checca non

Dio:

V. Ser.

miama: e per zo il muno Dor che alterato sta: voglio con lui prendermi un po di spasso ora au

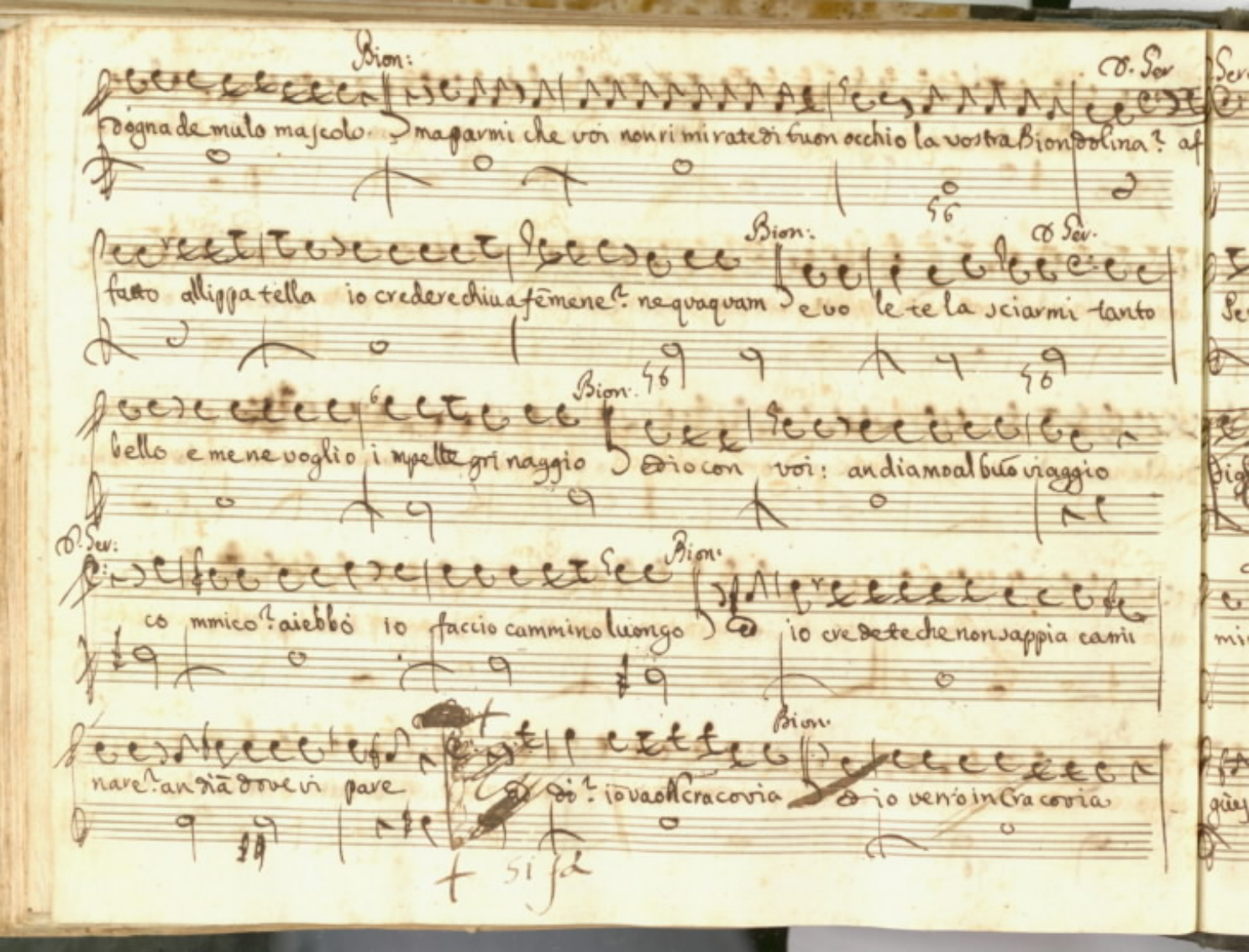
zamo le scarpe da sta Casa Tratemo è manisco: io cca squietato bene chiu nonnce foccio no muz

zetto lo tengo no sfordone ma abbusco mienchio de zeveniello na cocozza e baompelle gri

Bion.

V. Ser.

naggio... dove andate V. Sere mico addome pare e piace veccote st'auta mutria chiu tosta



Bion: D. Ser

dogna de mulo mascolo. ma parmi che voi non ri mirate di buon occhio la vostra Biondolina? af

Bion: D. Ser.

fatto allippa tella io credere chiua fēmene? ne quaquam e vo le te la sciarmi tanto

Bion:

bello e me ne voglio i mpelle gri naggio e dio con voi: andiamo al buō viaggio

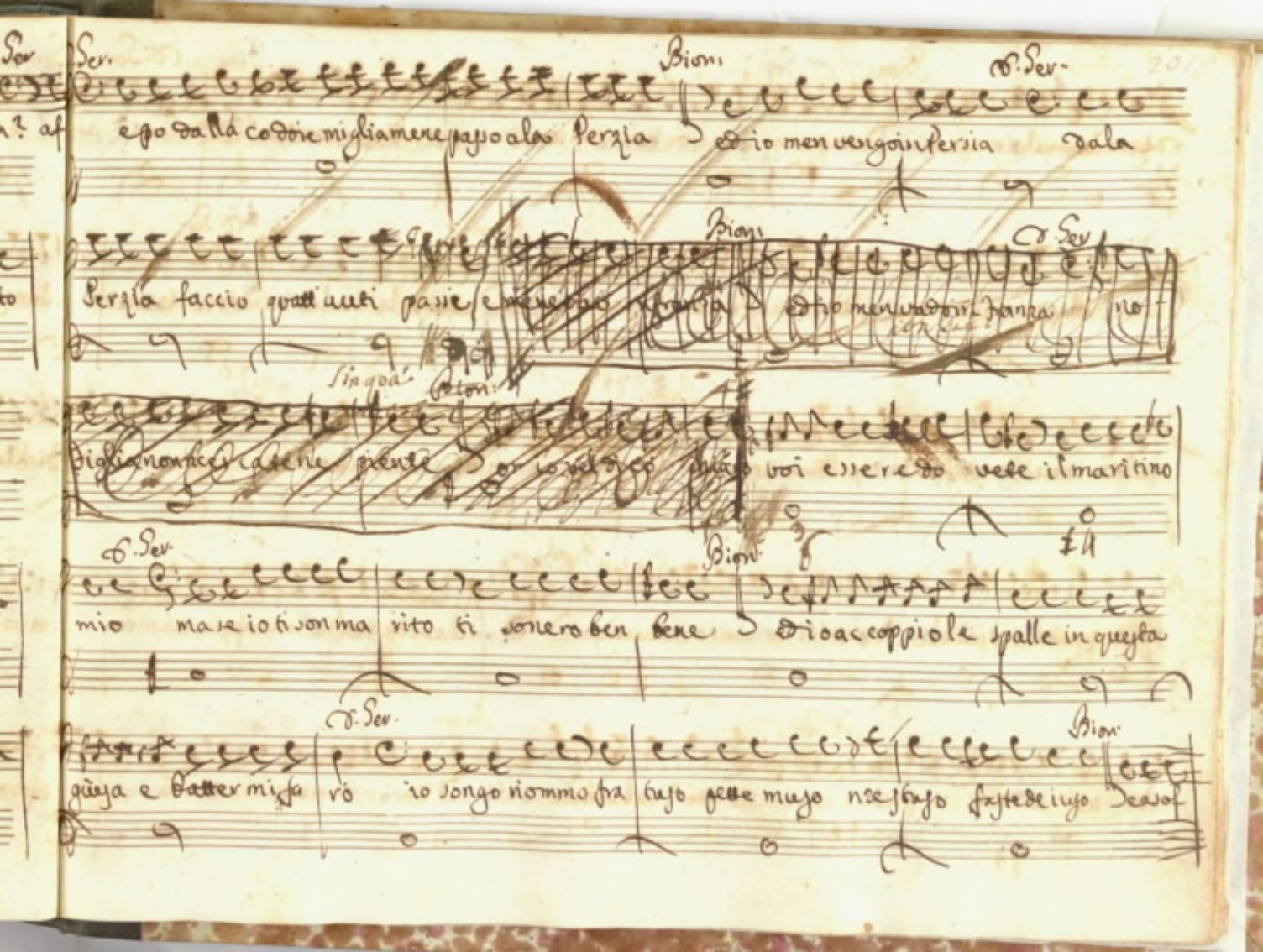
D. Ser: Bion.

co mmico? aiebbò io faccio cammino luongo io credete che non sappia cami

Bion.

nare? andiā dove vi pare do? io vaoh Cracovia e io verrò in Cracovia

+ si fa



Ser. Bion. V. Ser.

e po dalla codoie miglia mene passo ala Perzia ed io men vengo in Persia dala

Bion. V. Ser.

Perzia faccio quatt'auti passe e menevano [illegible] ed io men vado in Franza no

Sin qua Bion.

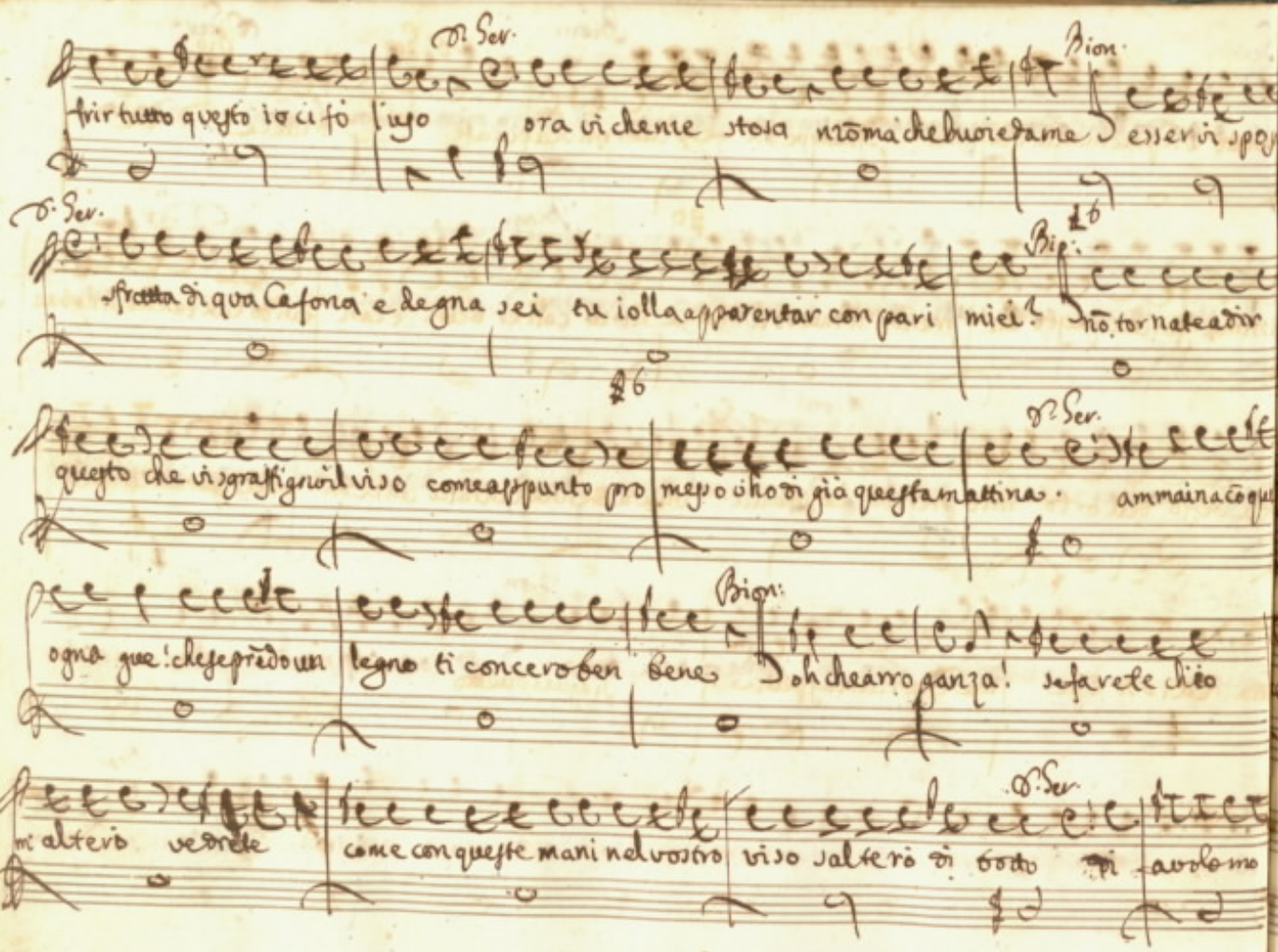
Figlia non ne cercate ne piente or io vel dico chiaro voi essere do vete il maritino

V. Ser. Bion.

mio ma se io ti son ma rito ti sonero ben bene ed io accoppio le spalle in questa

V. Ser. Bion.

guisa e batter mi fa rò io songo riommo fra tuso pette muso ne stuso faste de iuso e a sof



D. Ser. Bion.

frir tutto questo io ci fò l'uso ora vi che me stosa nõ ma che buoi e da me esser vi spos

D. Ser. Bio.

sfratta di qua Cafona e degna sei tu io lla apparentar con pari miei? nõ tornate a dir

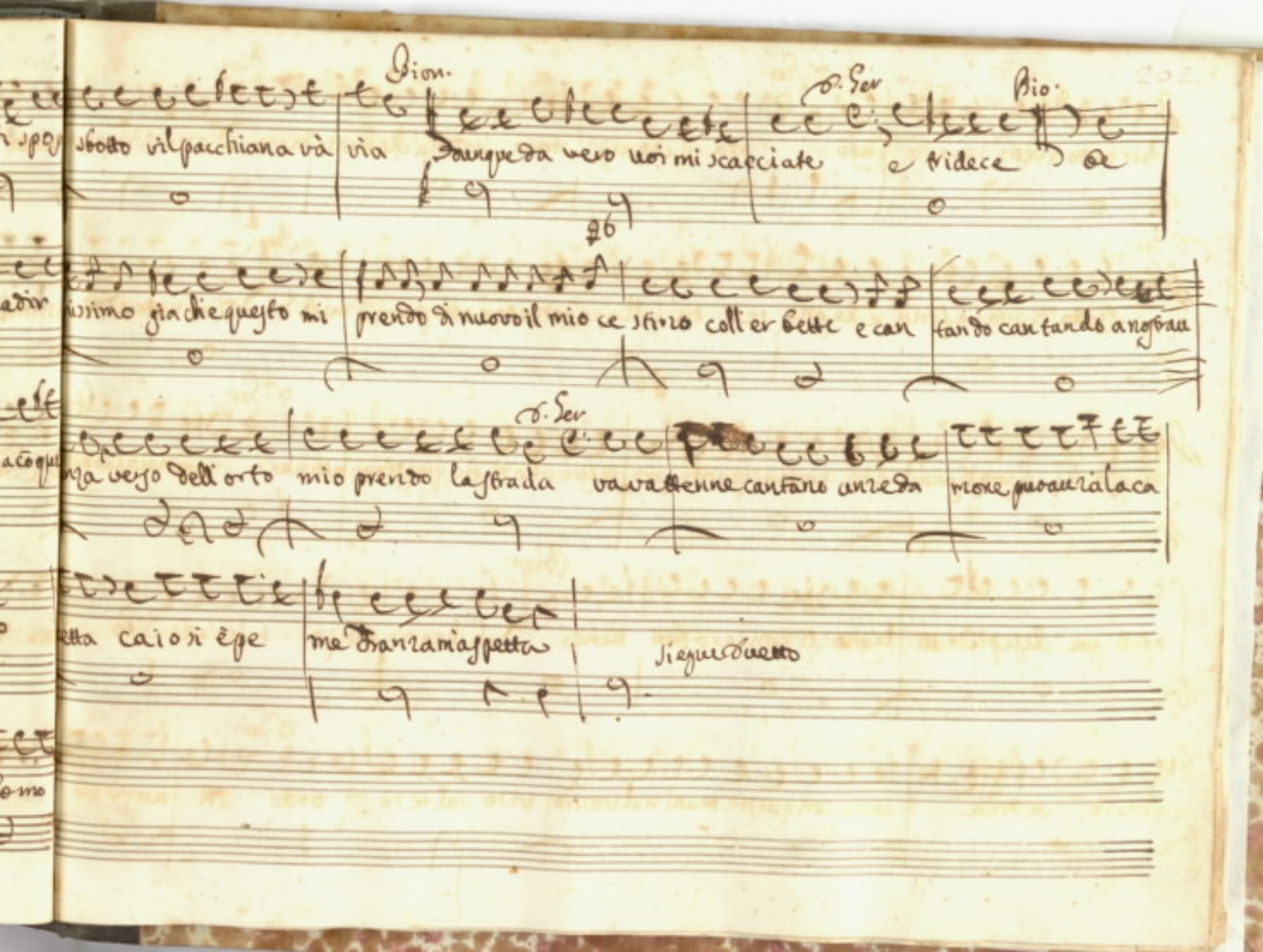
questo che vi sgraffigno il viso come appunto pro messo v'ho di già questa mattina. ammaina cõ que

D. Ser. Bion.

ogna gue! che se prẽdo un legno ti concero ben bene oh che arroganza! se farete chi io

mi alterò vedrete come con queste mani nel vostro viso salterò di botto di avolo mo

D. Ser.



Bion. D. Ger Bio.

sbotto vil pacchiana và via dunque da vero uoi mi scacciate e tridece

26

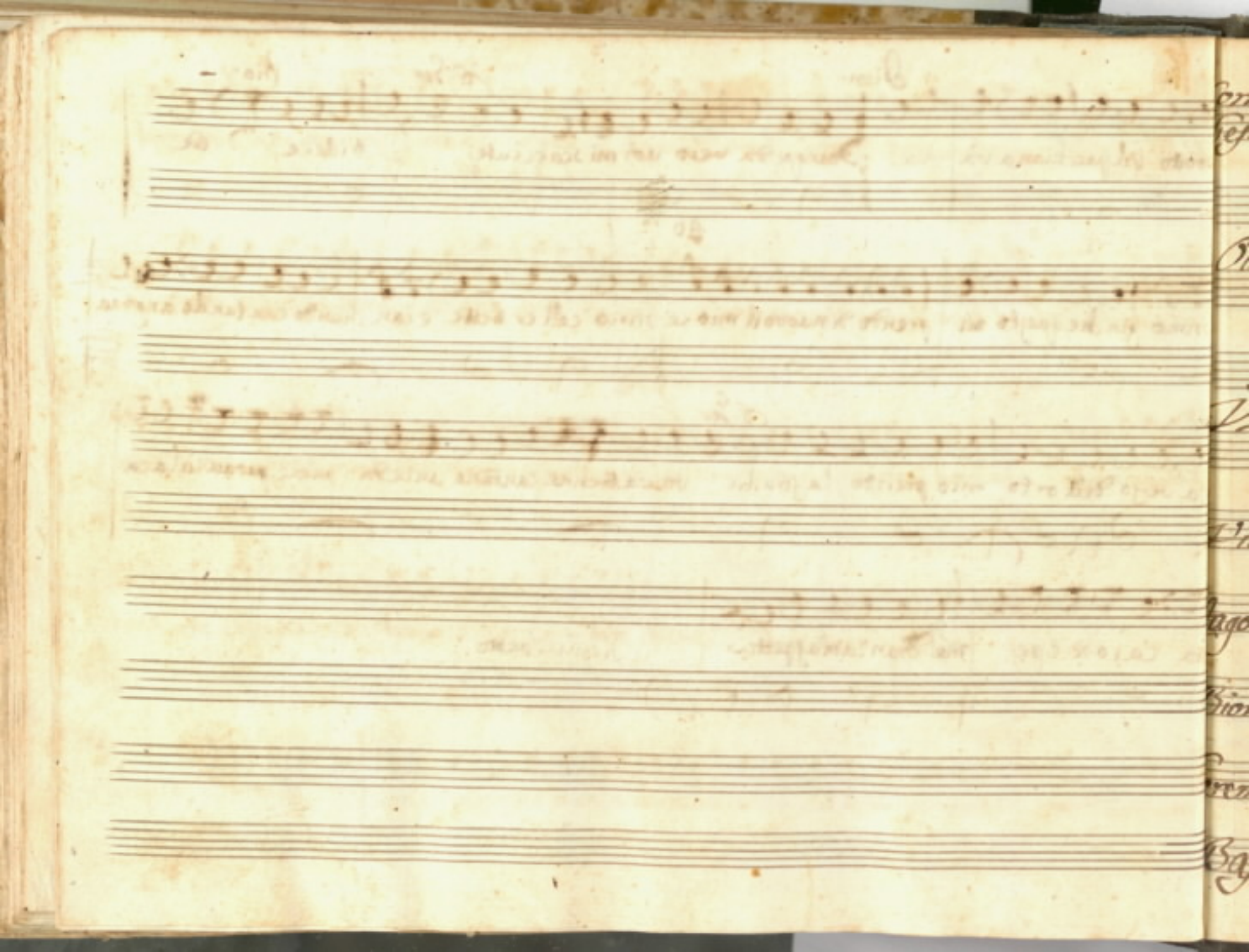
ssimo giachi questo mi prendo di nuovo il mio ce stino coll'erbette e can tando cantando a nostrau

D. Ger

nza verso dell'orto mio prendo la strada va vattenne cantano unze da mone puo auzala ca

etta caio si è pe me dranza mi aspetta

Siegue duetto



Corni in Gesol.ut

Oboe

Vl.ni

a mezza voce

8.a sotto

Viole

Fagotto

Biond.a

Trem.co

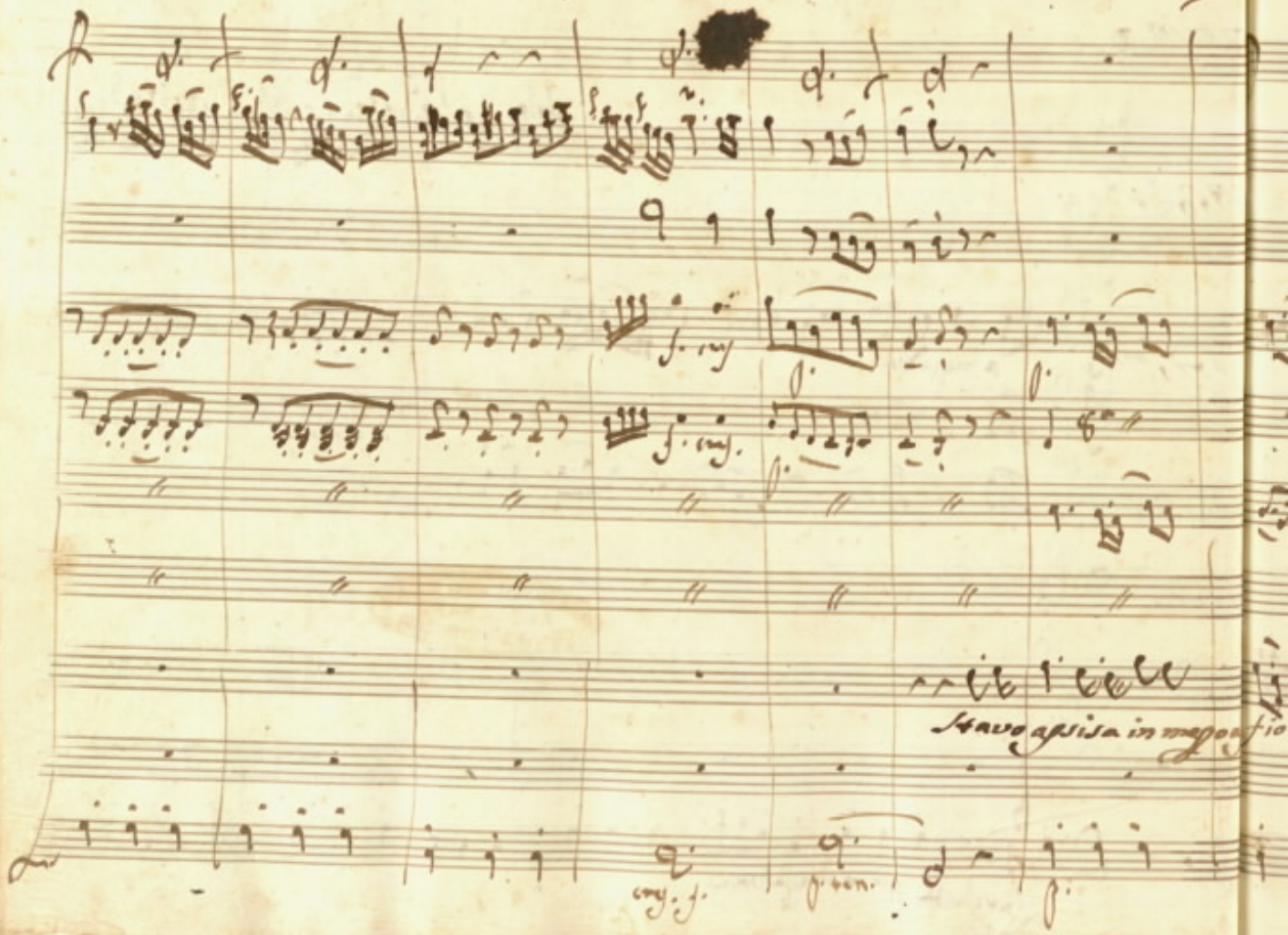
Basso

Larghetto più a mezza voce

Solo

p.g.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

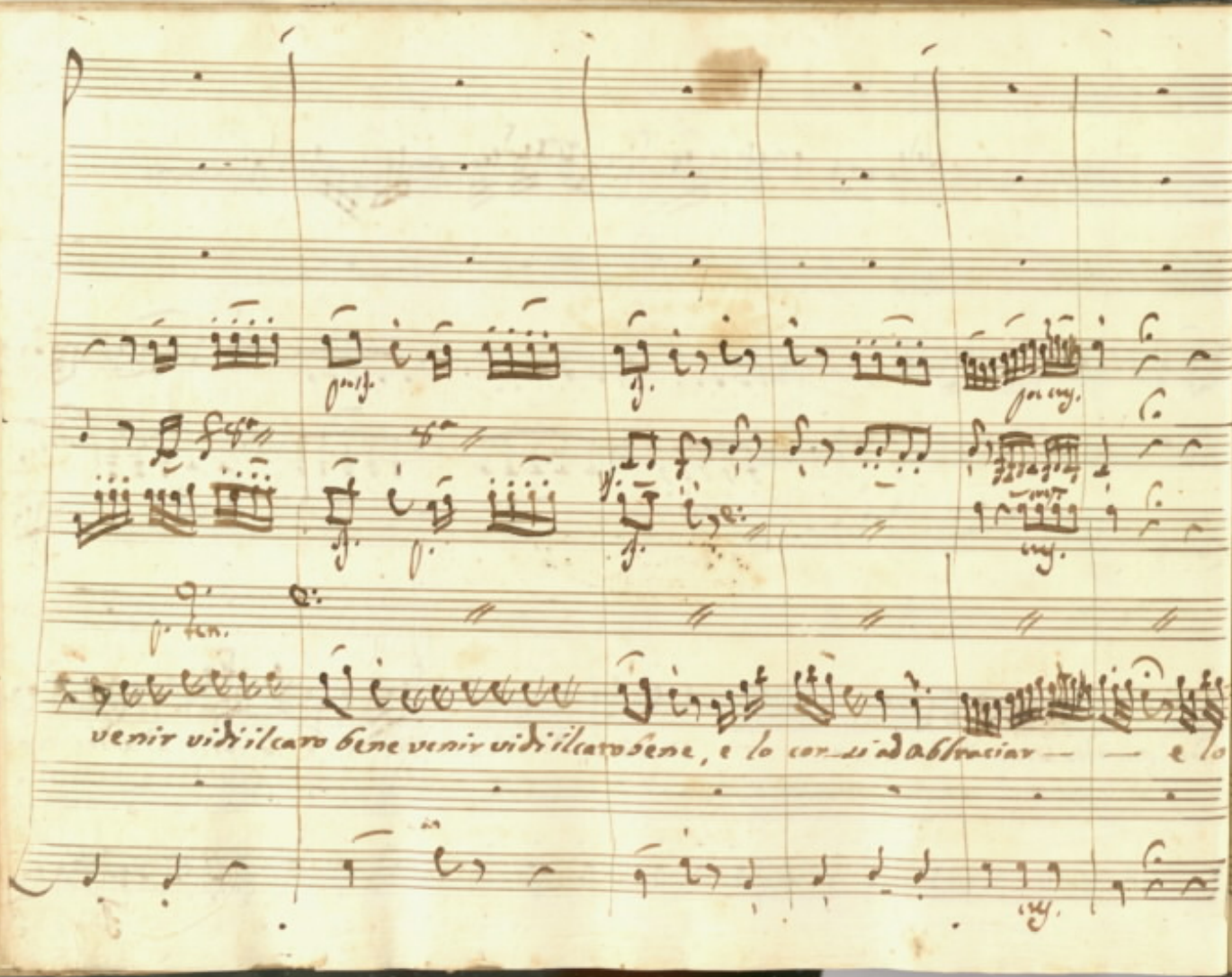

Stavo assisa in mezzo a fio

Solo

ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

p. ven.

...mezzo a fiori quando al suon-di dolci avene Venir vidi il caro bene, e lo cor-si ad abbracciar



p. ten.

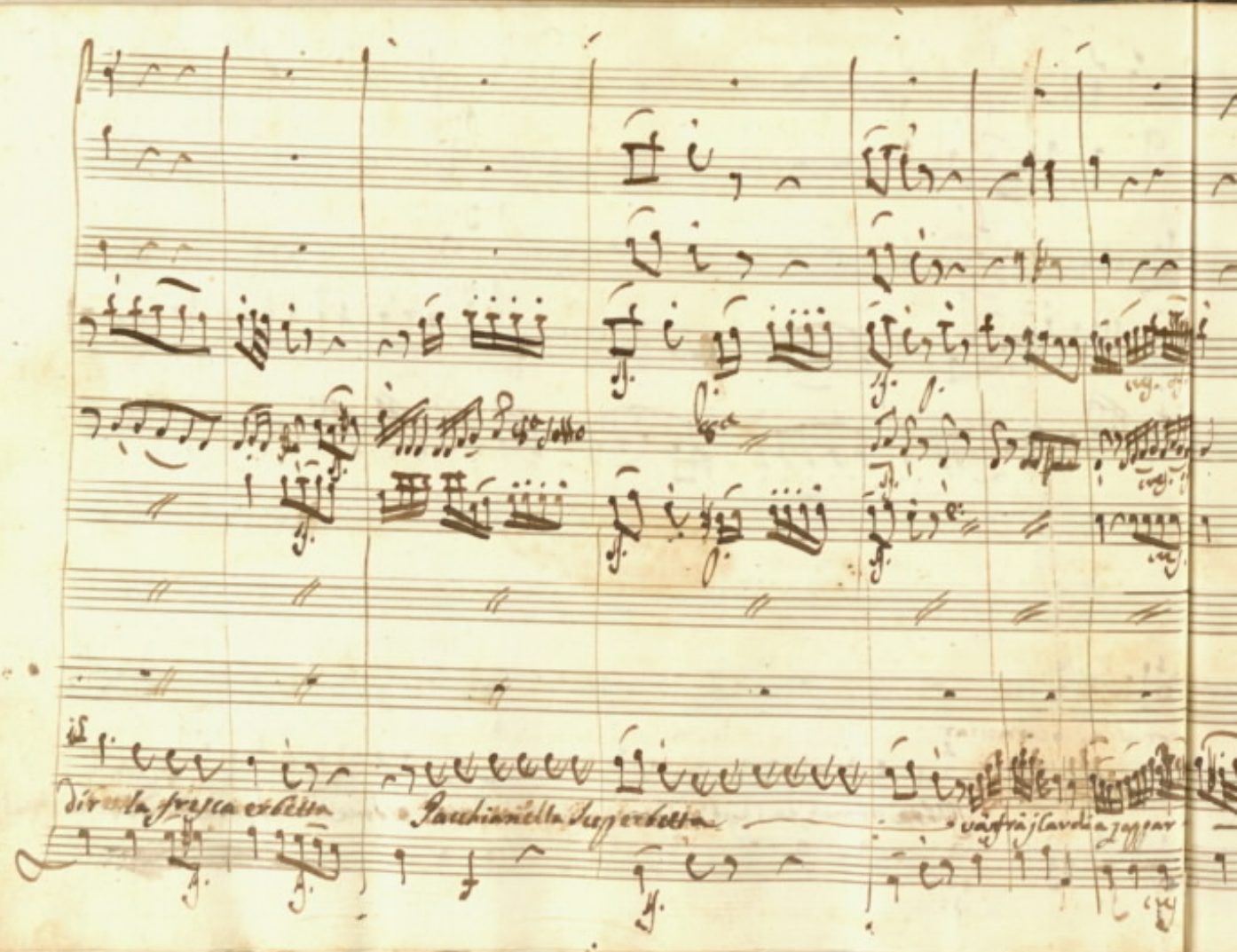
venir vidi il caro bene venir vidi il caro bene, e lo cor si ad abbracciar — — e lo cor

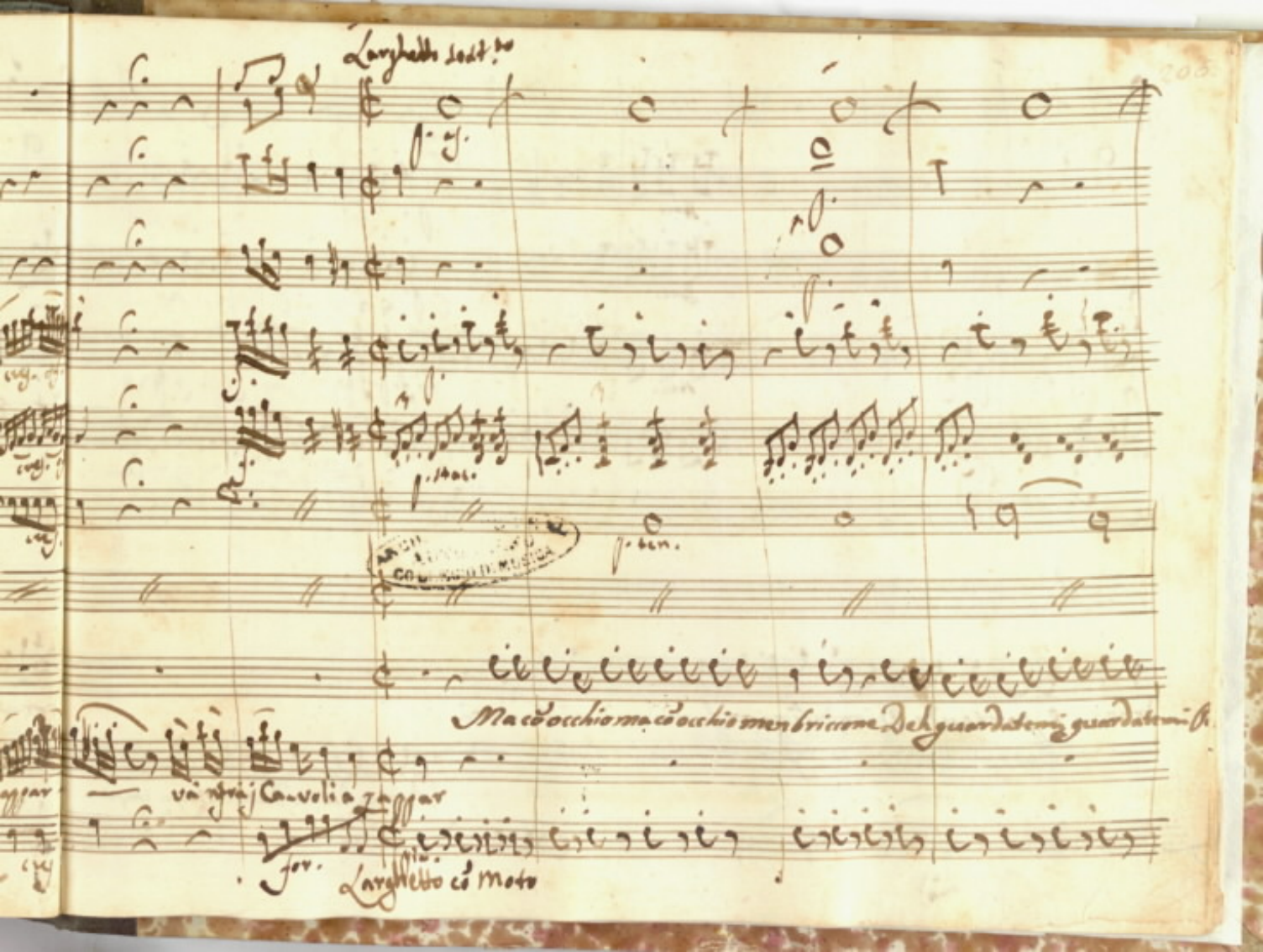
ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

e lo cor-si ad abbracciar

Vane ormai, ca chest'è l'ora ca chest'è l'ora a smaldir la fresca erbetta a smal-

ten.





Larghetto sodt.to

p. ag.

p. stac.

p. ten.

Ma cō occhio ma cō occhio men briccone Deh guardatemi guardatemi

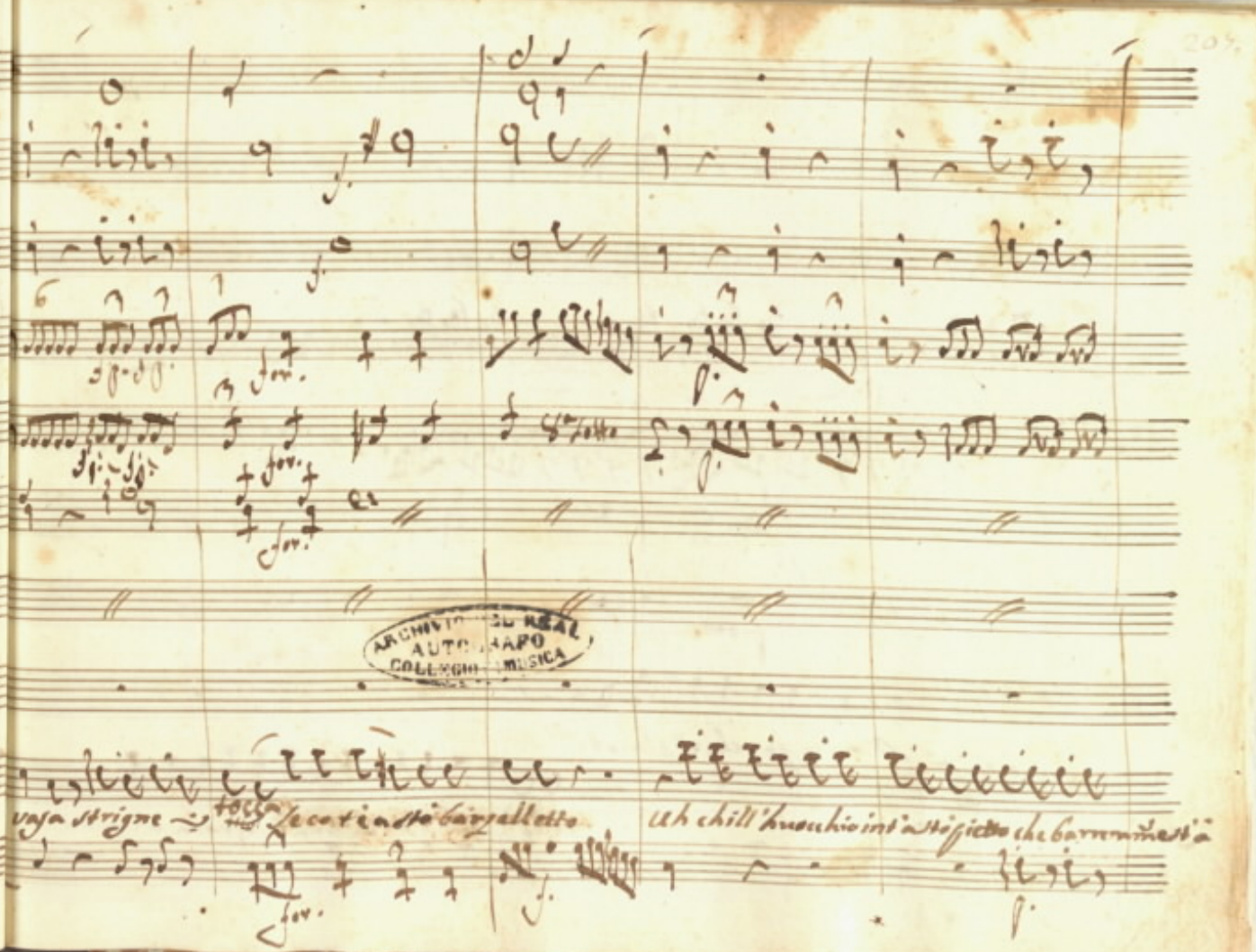
va ngraj Ca-voli a zappar

for.

Larghetto cō Moto

drone e partendo Biondolina or la man vi bacerà

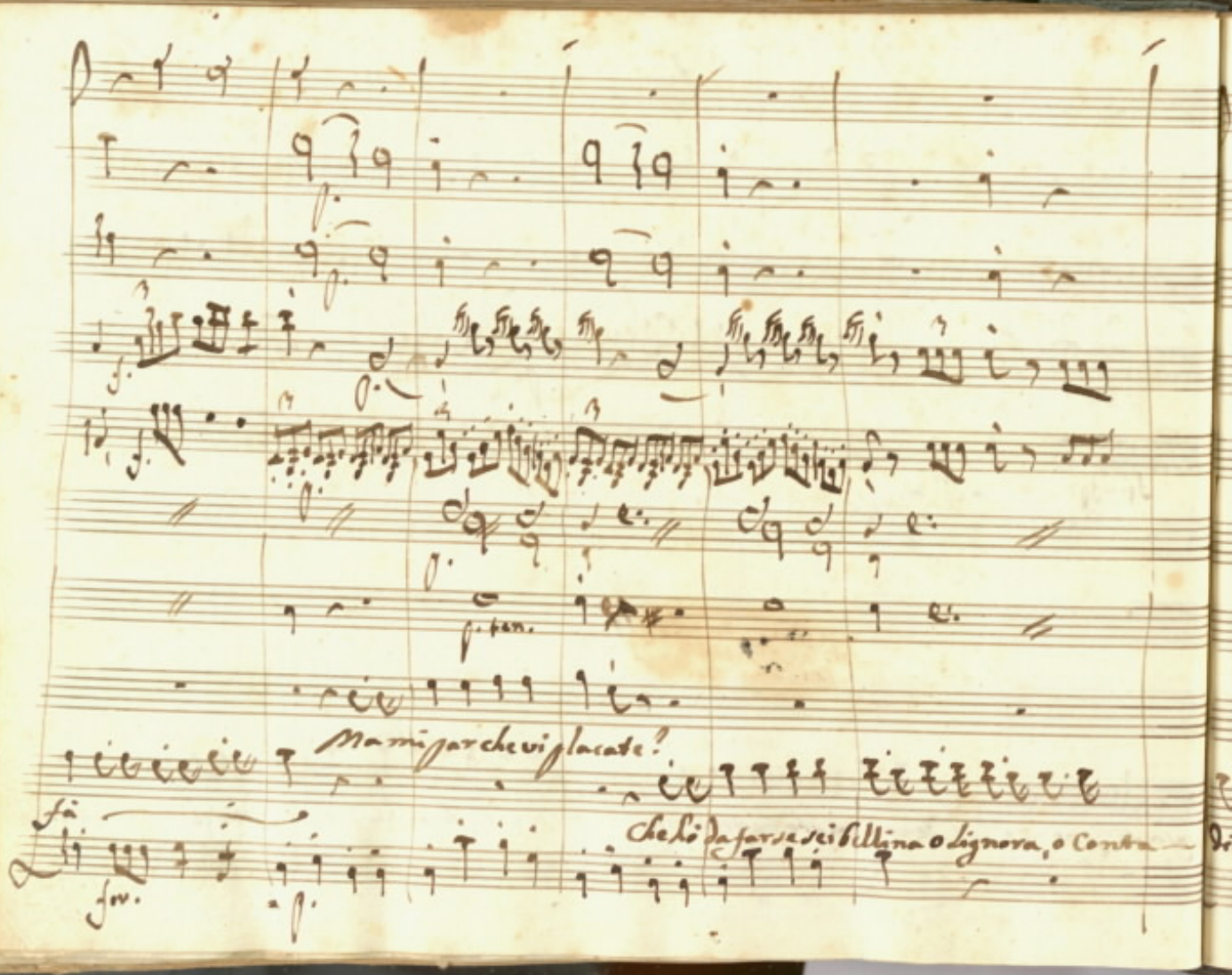
Dance dance dance Vasa Vasa vasa



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

vaga strigne — tocca se co te a sto barzelletto

Uh chill'huocchio int'a sto pietto che barrerammest'a



p. ten.

Ma mi par che vi placate?

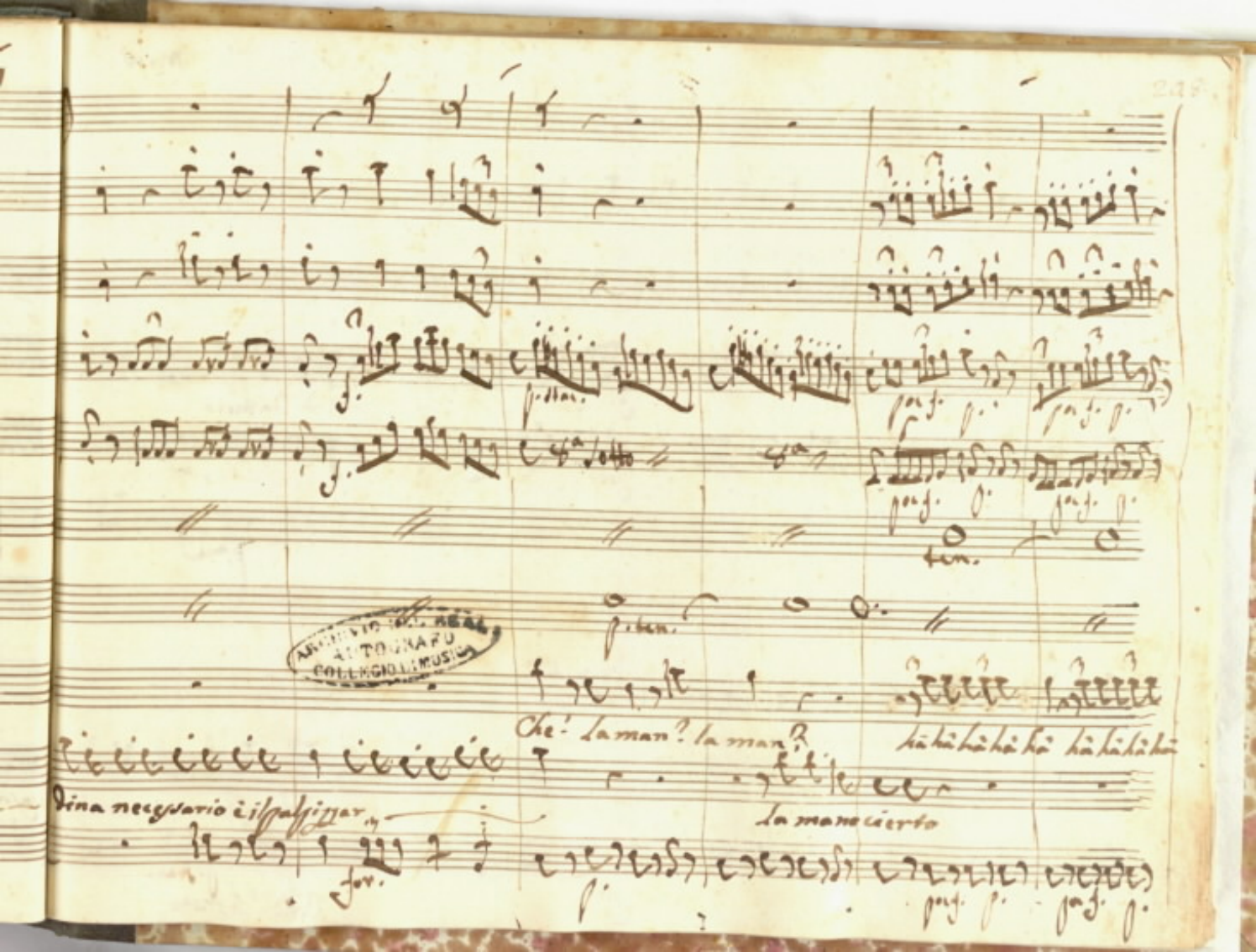
fà

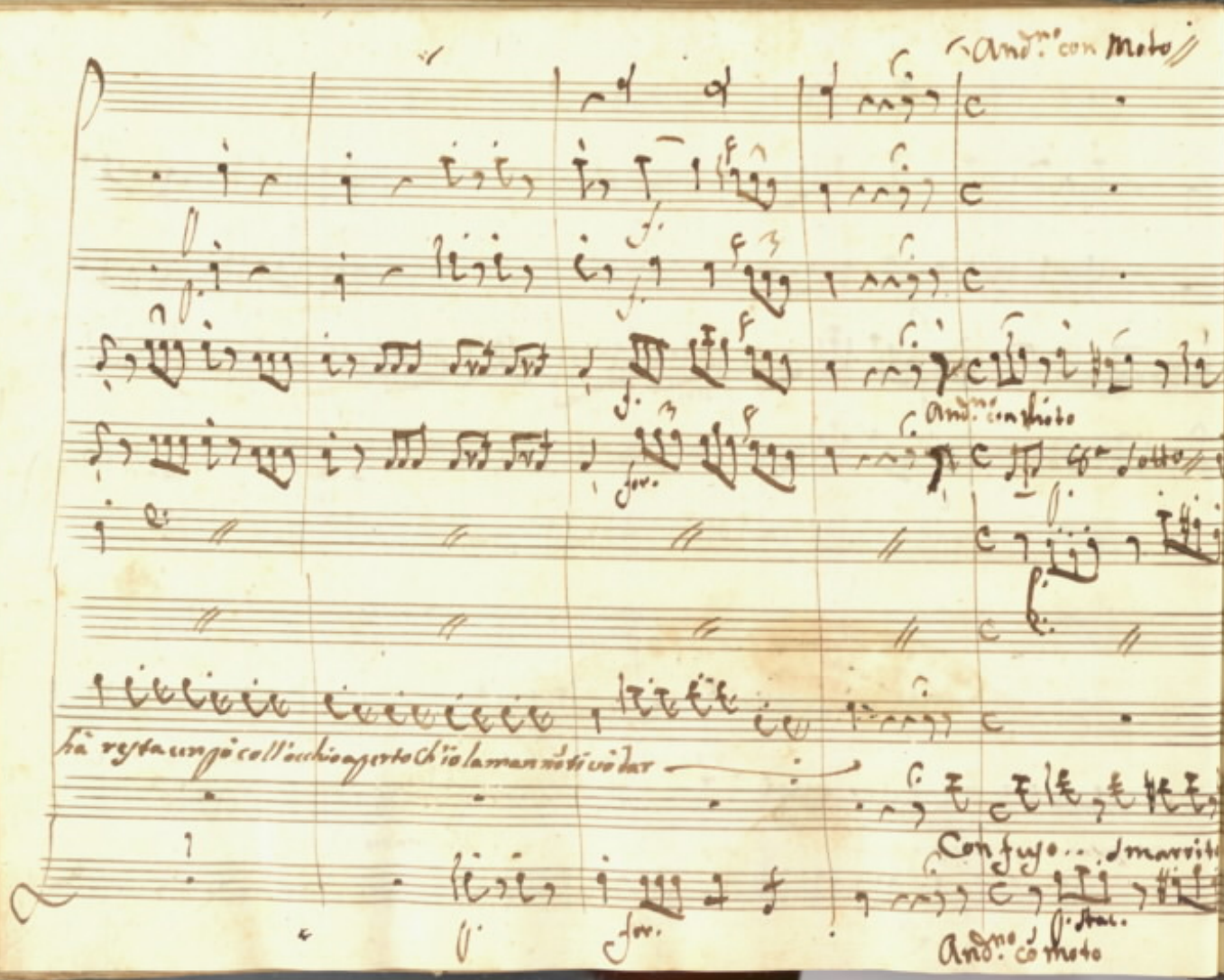
Che hò da far se sei bellina o Signora, o Conta-

for.

p.

dina


Che! la man? la man?
la mano cierto



Andno con Moto

Andno con Moto

8a sotto

ha resta un po coll'occhio aperto ch'io la man nõ ti vò dar

Confuso... smarrito

Andno co moto

nar- mi vorrei Io sono.. tu sei... io sono.. tu sei... Intem- dimi ò dio non

far- mi ben mio lo Spi- rito uscir — nè farmi ben mio lo spirito uscir Lo Spirito u

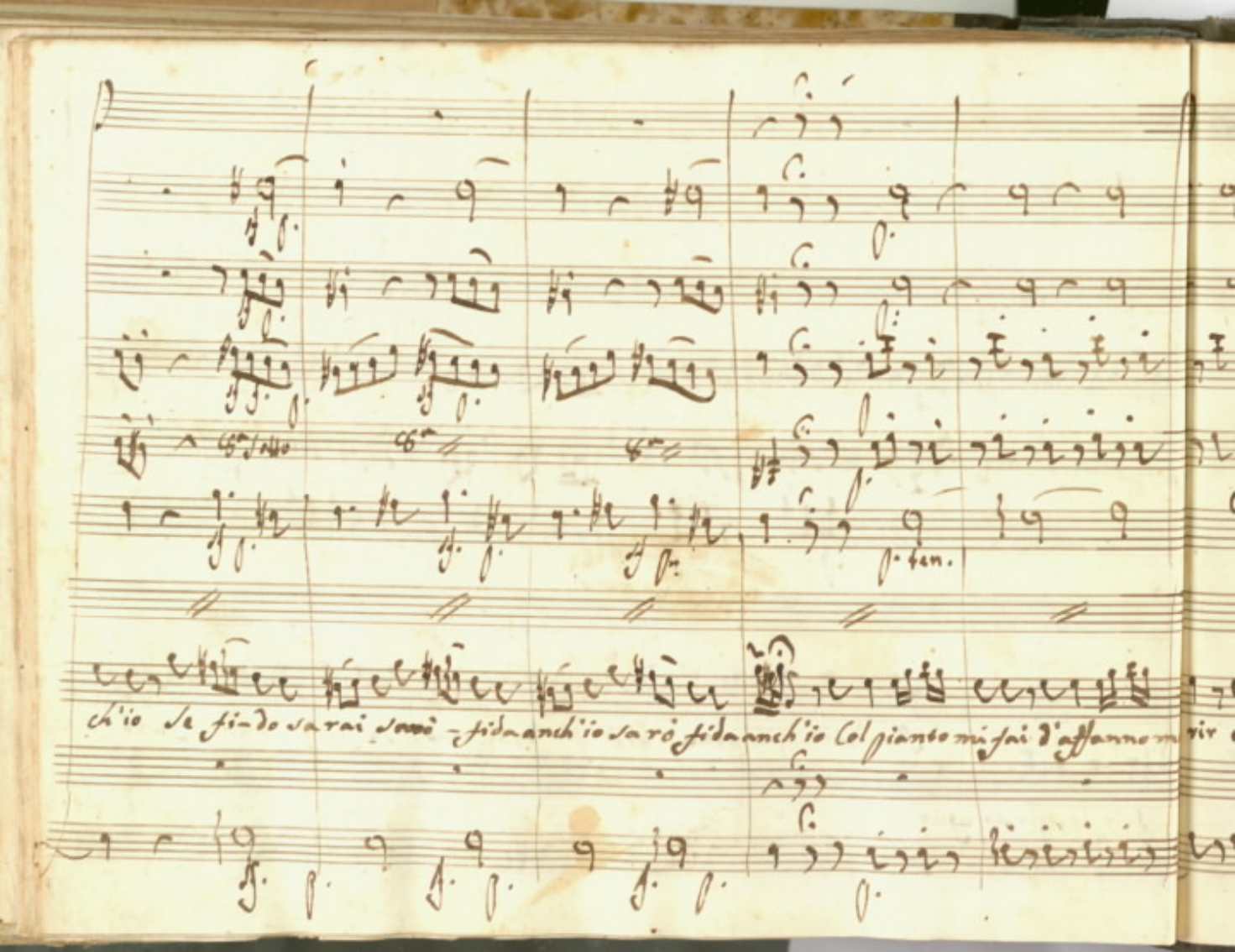
8va sotto

8va sotto

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

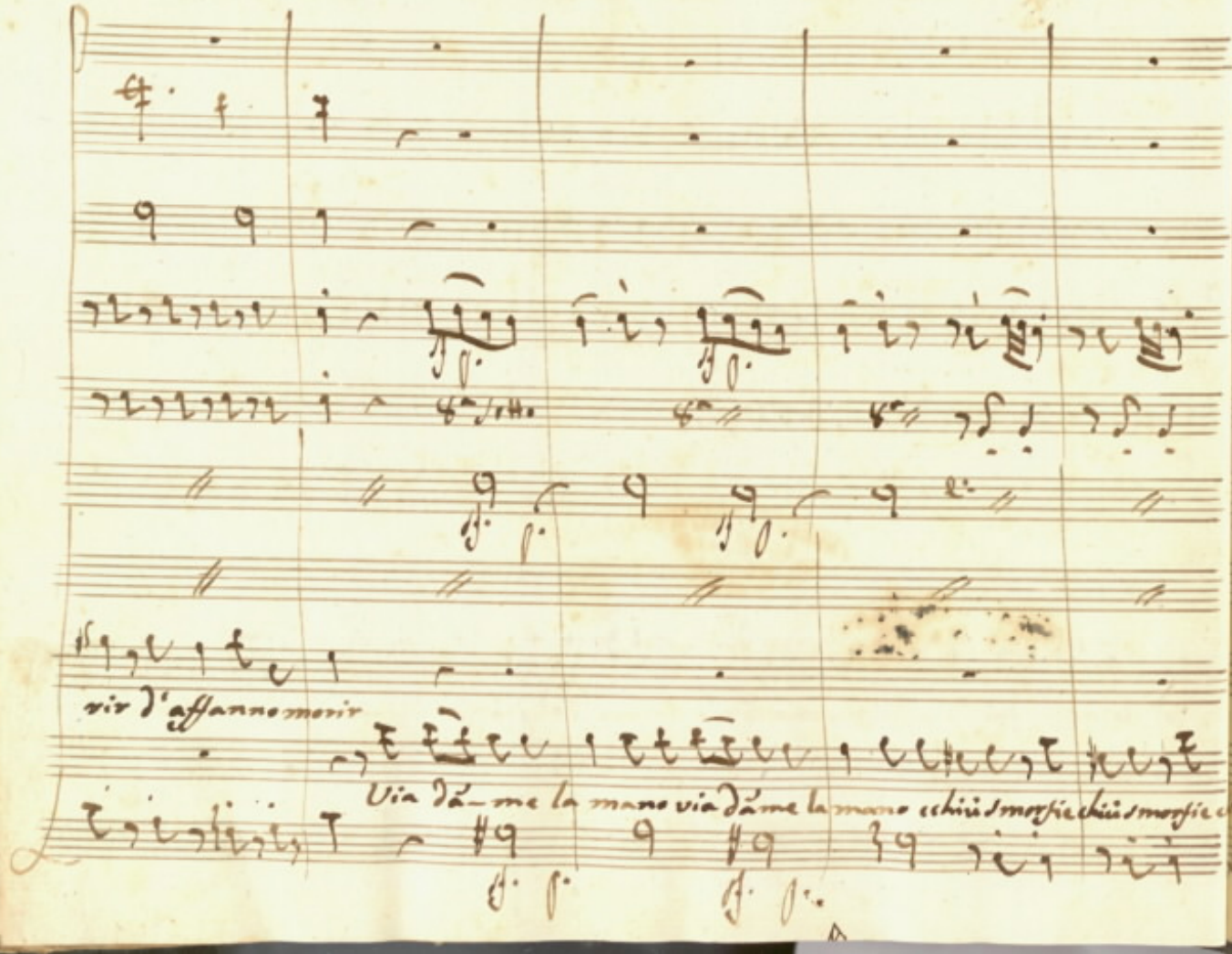
Non darti più pena bell' I-dolo mio se fido sarai sarò fida a

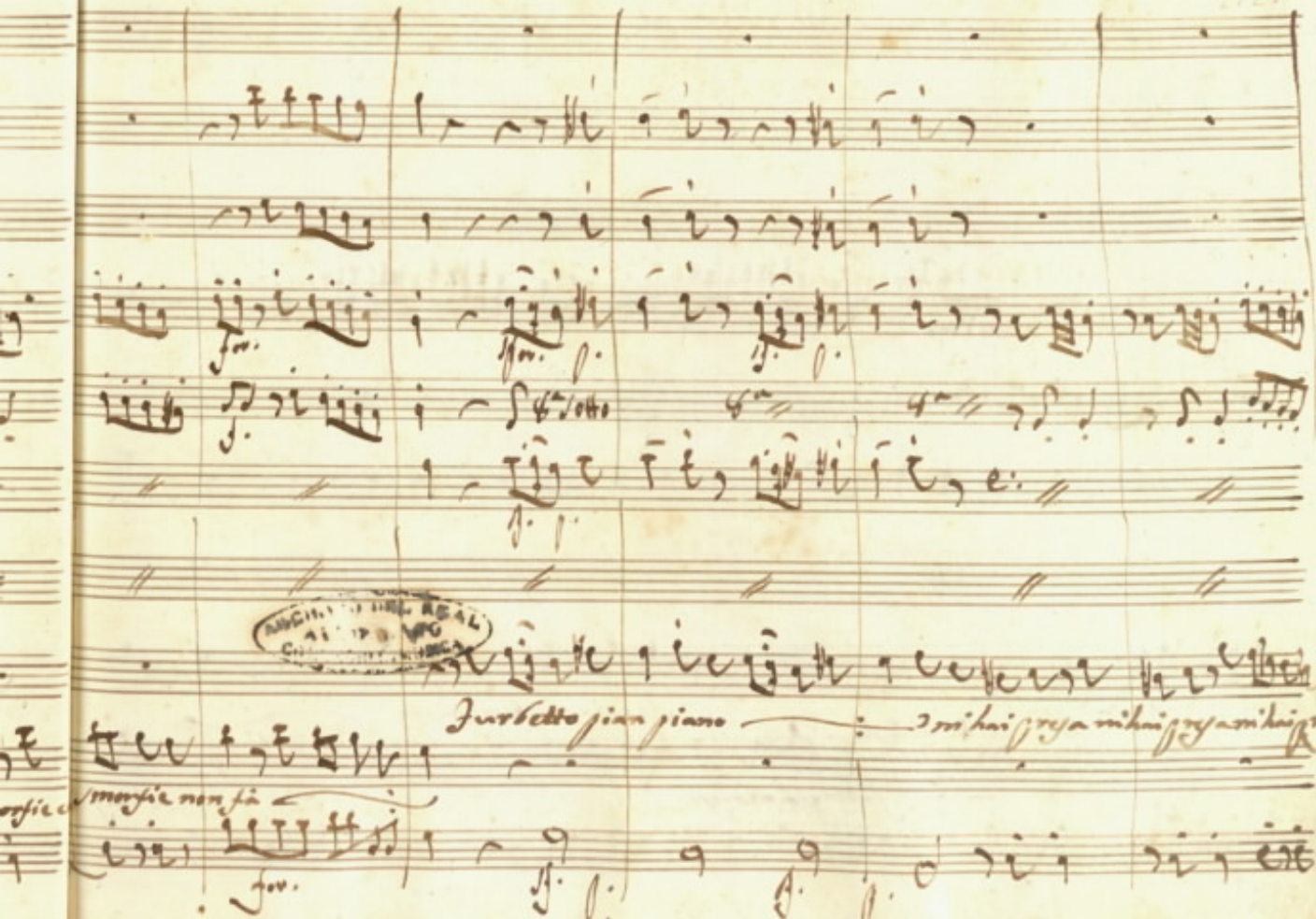
scir lo spirito uscir


f. ten.
ch'io se fido sarai sarò - fido anch'io sarò fido anch'io col pianto mi fai d'affanno m

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAZ
COLLEGIO DI

no morir col pianto mi fai d'affanno morir — Col pianto mi fai d'affan-no morir d'affanno mo


vir d'affanno morir
Via dà me la mano via dà me la mano chiù s morte chiù s morte


for.
sf.
p.
sotto
Turbetto pian piano
mi hai presa mi hai presa mi hai preso
morfie non fà
for.

a punta d'arco

8a sotto

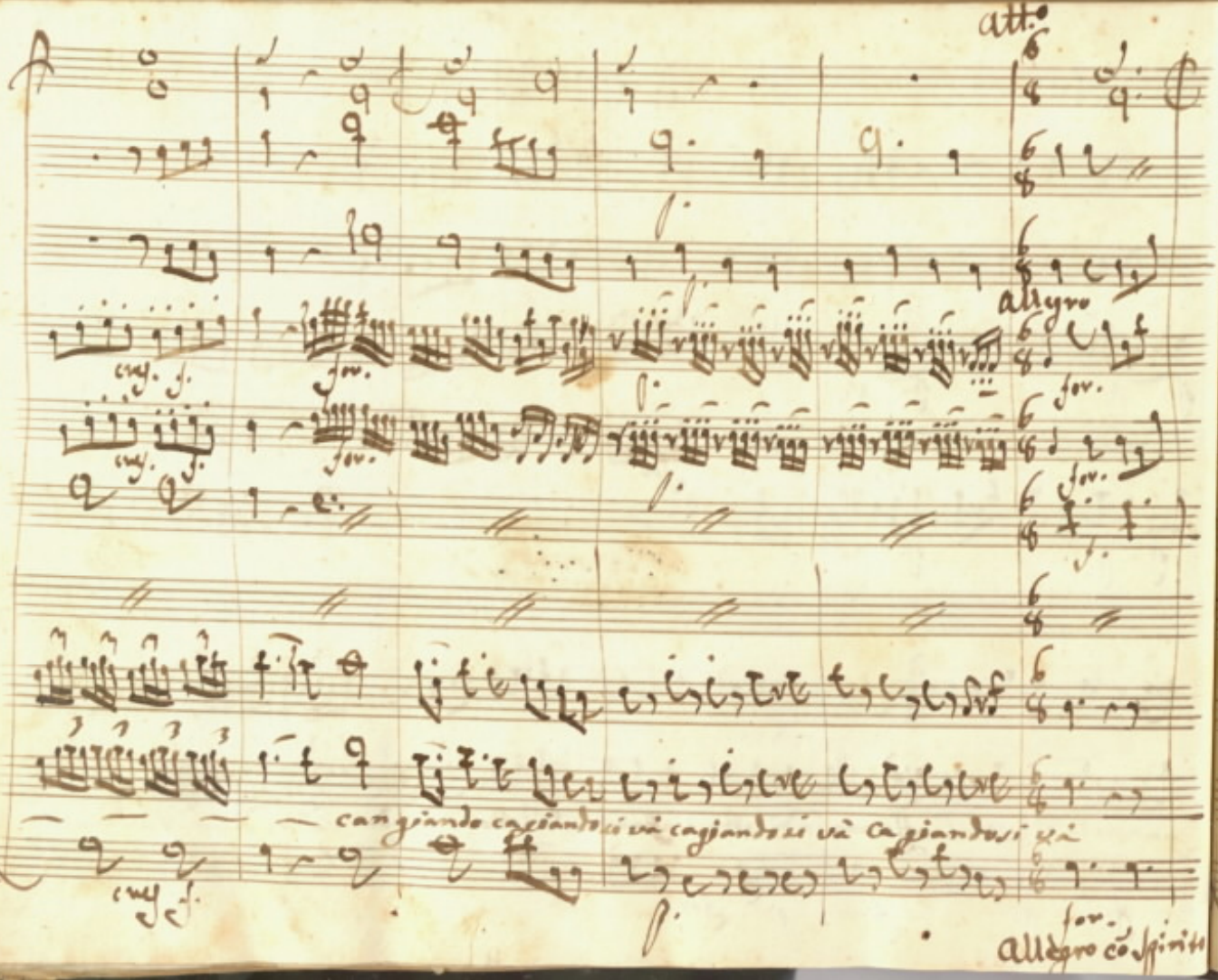
già mi hai presa di già

Sposiamo ben presto

mi hai fatto già arriesto

ARCH... ALTOGRAFO ... MUSICA

fanno in diletto l'affanno in diletto l'affanno in diletto ca giandovi va



Att.o

Allegro

cres. f.

for.

cres. f.

for.

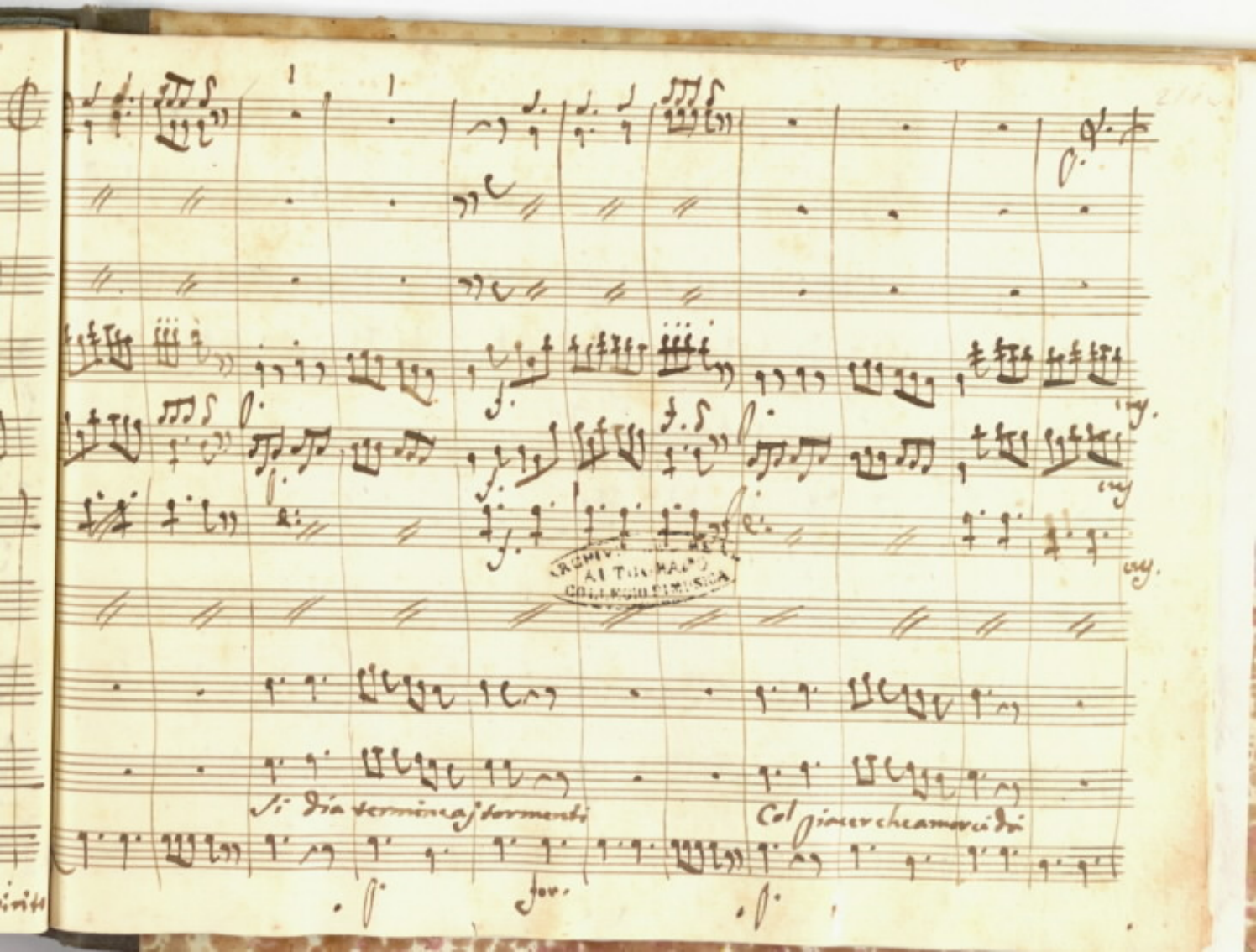
for.

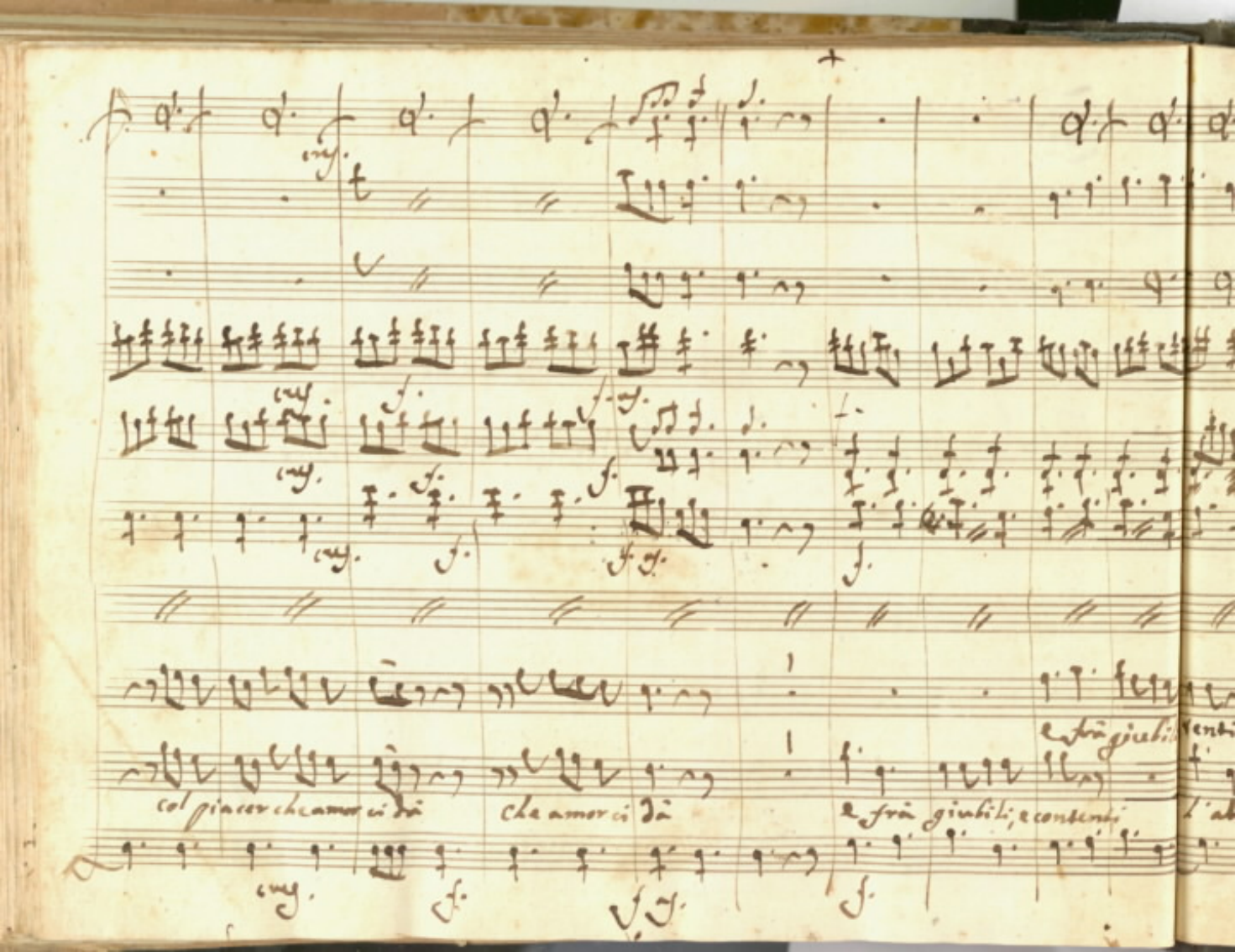
cangiando cagiandosi và cagiandosi và cagiandosi và

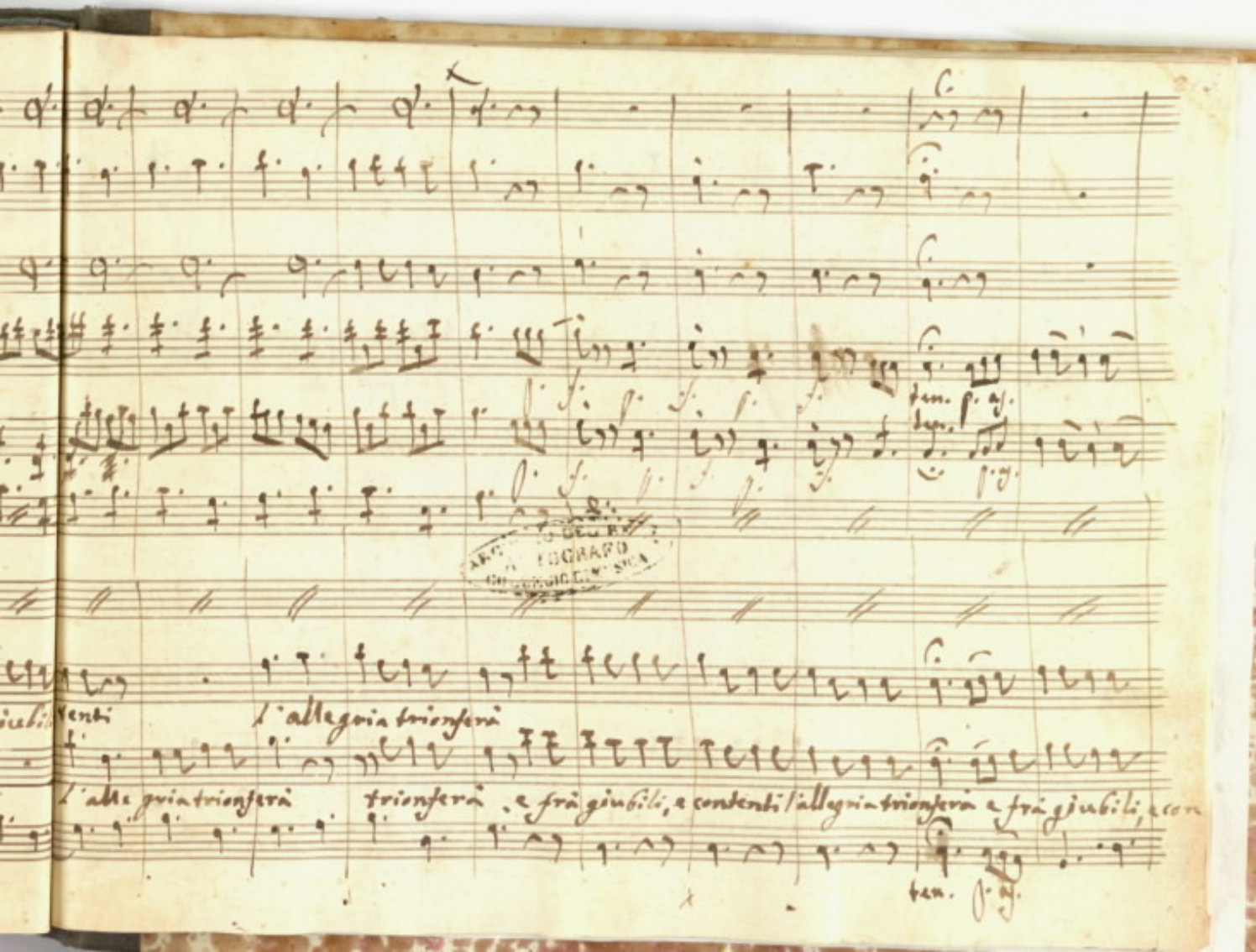
cres. f.

for.

Allegro cō spirito


Si dia termine ai tormenti
Col piacer che amor ci dà
for.


col piacer che amor ci dà
che amor ci dà
e frà giubili, e contenti

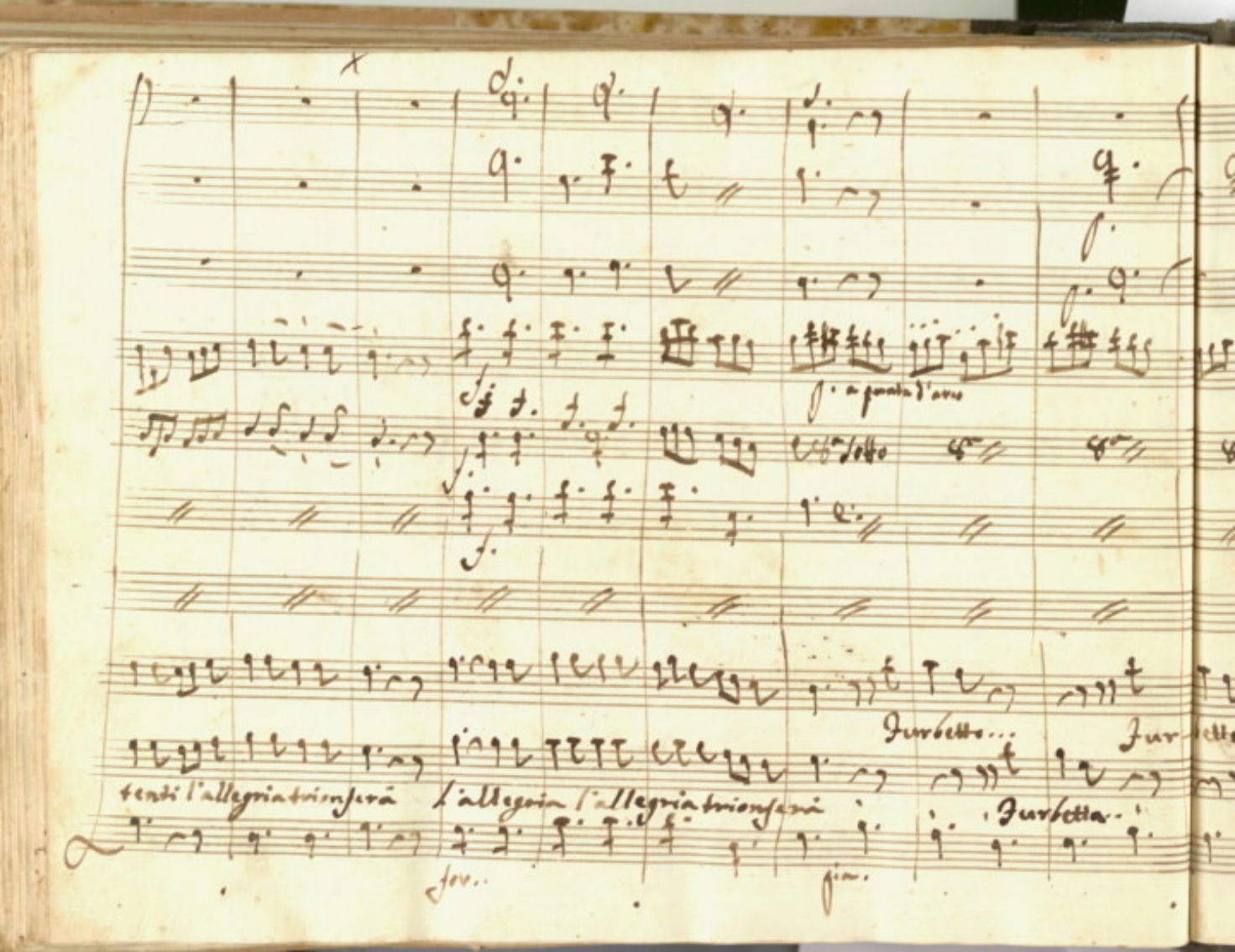


ten. p. as.

tenti l'allegria trionferà

l'alle gria trionferà trionferà, e frà giubili, e contenti l'allegria trionferà e frà giubili, e con

ten. p. as.



p. a punta d'arco

8va sotto

Turbetto...

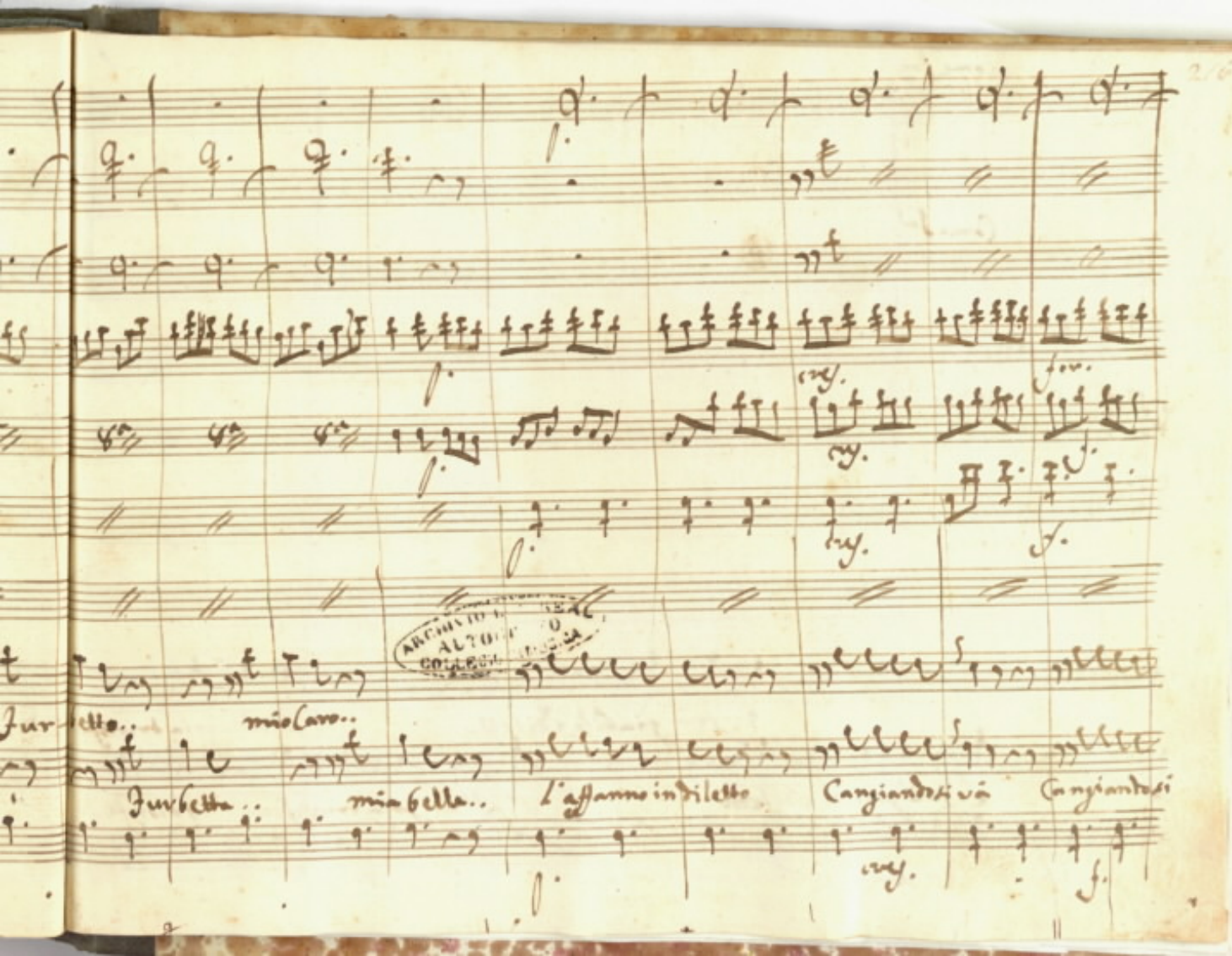
Turbetta

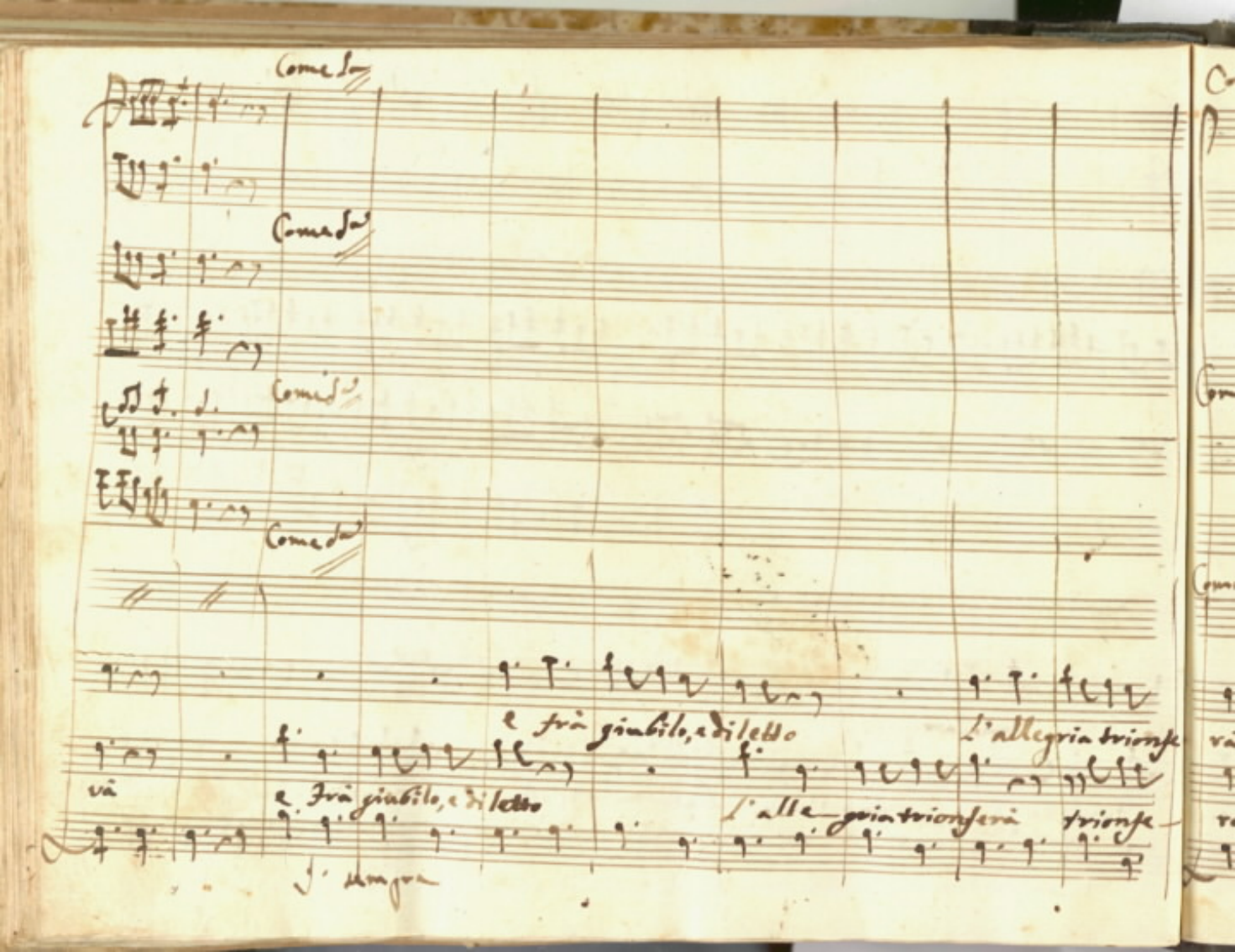
tenti l'allegria trionferà l'allegria l'allegria trionferà

Turbetta

for..

pia.


Furbetta..
mio Caro..
Furbetta..
mia bella..
l'affanno in dilletto
Cangiandosi và
Cangiandosi

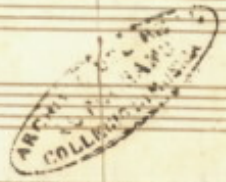

Come Sa
Come Sa
Come Sa
Come Sa
e frà giubilo, e diletto
l'allegria trionfe
và
e frà giubilo, e diletto
l'alle gria trionferà
trionfe

Come d.o

Come d.o

Come d.o

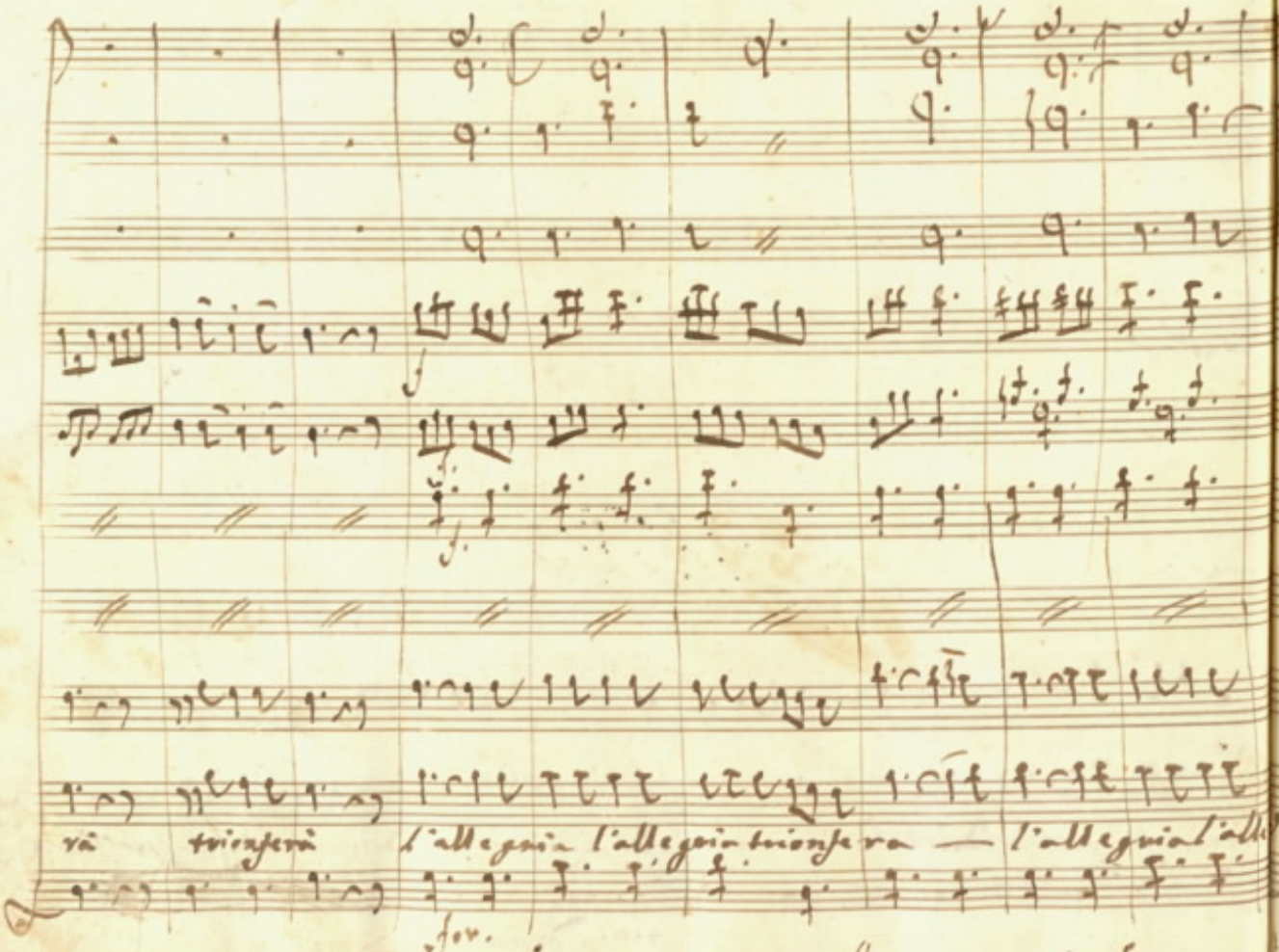
ARCHIVIO ... COLLEGIO ...

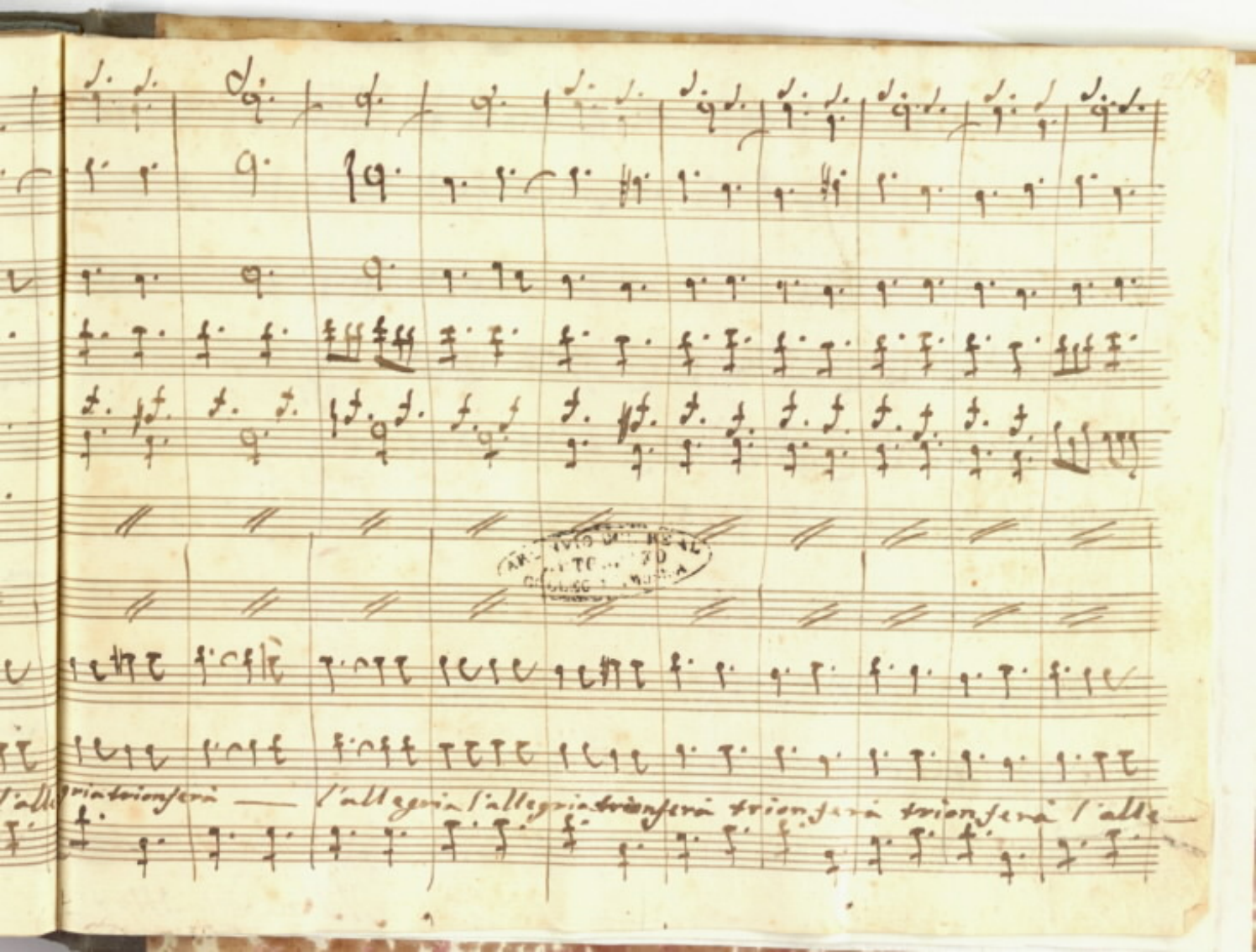


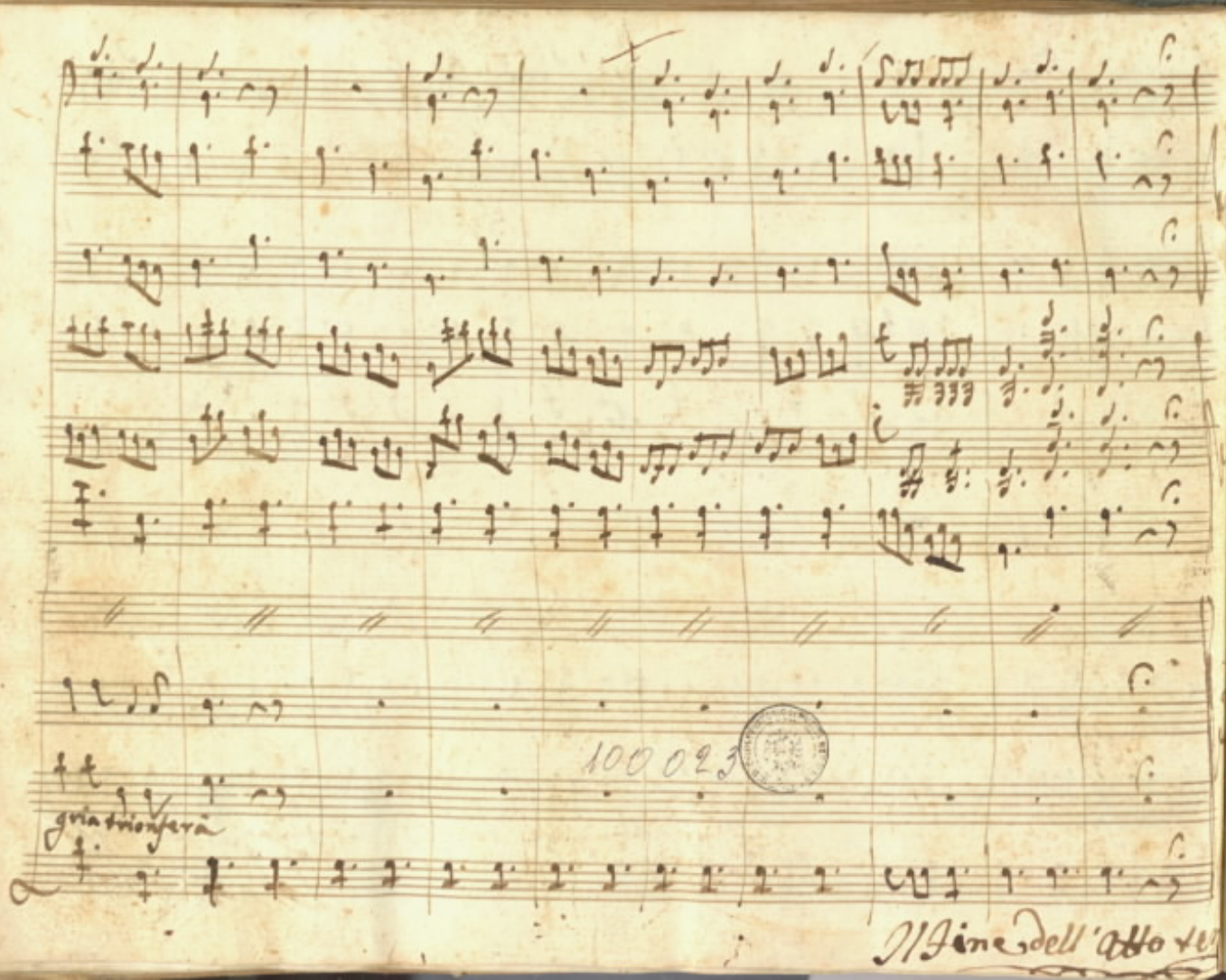
rà

rà, e frà giubilo, e diletto l'allegria trionferà e frà giubilo, e diletto l'allegria trionfe-

ten. p. sottovoce


rà trionferà l'allegria l'allegria trionfera — l'allegria l'alle


l'allegria trionferà — l'allegria l'allegria trionferà trionferà trionferà trionferà l'alle


100023
gria trionfera
Il fine dell'Atto IV