CIMAROSA

L' ARMIDA IMMAGINARIA

ATTO 2. 3.

R. Conservatorio di Musica in Napoli
BIBLIOTECA
RARI
1.3.9
N. d'ordine

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
passato a
Sala Rari
Scaffale 1 Pluteo 3
Volume 9 C
N. degli autografi
N. di biblioteca
AUTOGRAFI

Cimarosa

L'Armida Immaginaria

atto 2°, 3°

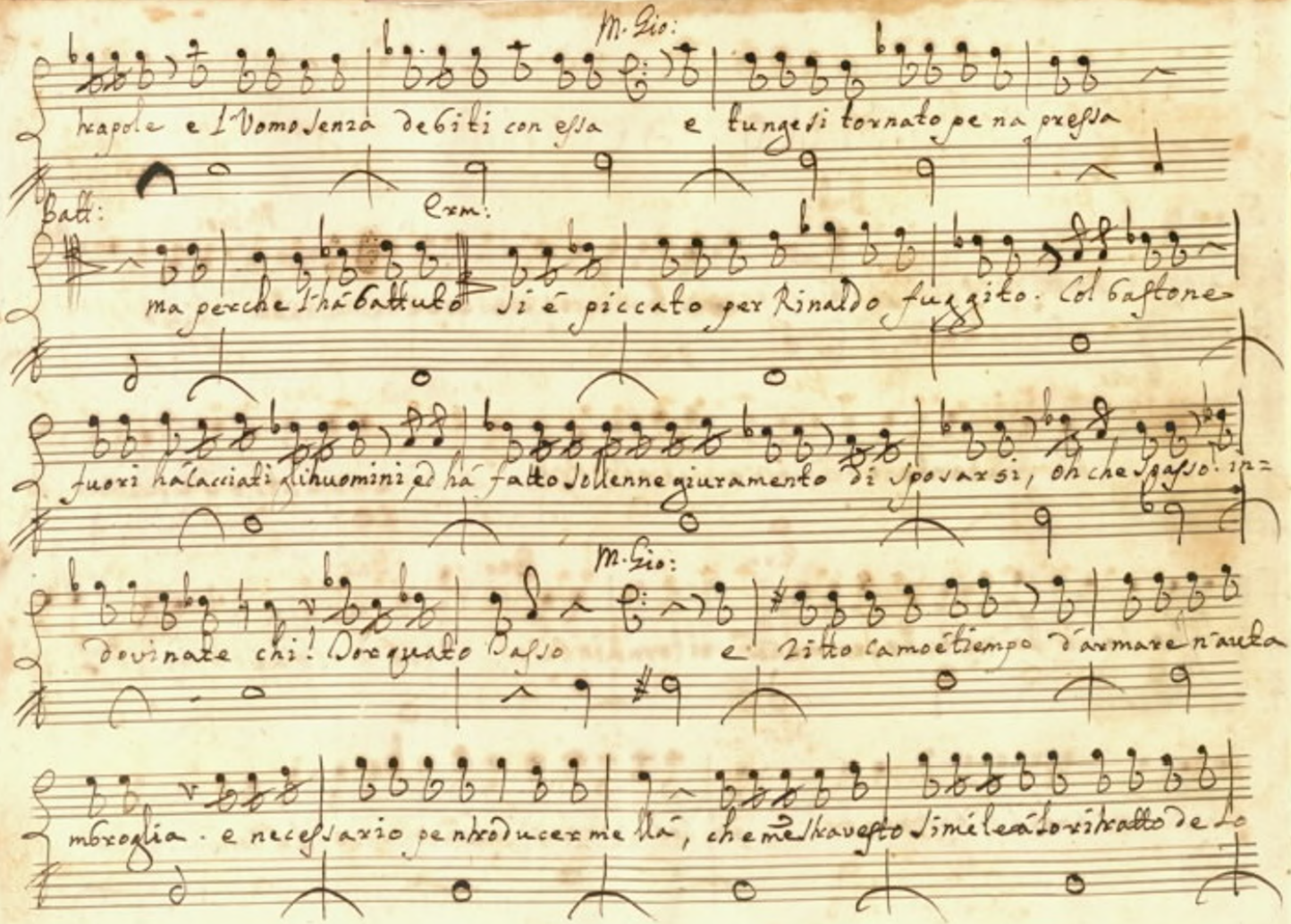
Atto Secondo

Scena 1.

S. Giorgio, Battistino, Bernabò, ed Ermidora

Bat: La burla con piacere è terminata M. Gio: aggio riso de core

Bat: ma fra tanto no hai di me parlato alla Marchesa M. Gio: e n'aja ntiso l'equivoco co chillo Locco llà vestuto femmena? Erm: ritorna in Casa Ber: Ojbò Bat: Cosa è successo! Erm: La Marchesa poc'anzi l'hà bastonato Ber: in Casa tornerò quando trovo La Donna senza



M. Gio:

trapole e l'Vomo senza debiti con essa e tunge si tornato pe na pressa

Batt: Erm:

ma perche l'há battuto si é piccato per Rinaldo fuggito. Col bastone

fuori há cacciati gli huomini, ed há fatto sollenne giuramento di sposarsi, oh che spasso. in=

M. Gio:

dovinate chi! Dorquato Dasso e zitto camo é tiempo d'armare n'auta

mbroglia. e necessario pe ntroducer me llá, che me stravesto simile á lo ritratto de lo

Dasso, che stà dintà la sala e co parole Concettose e belle me ngegno d'agghiustarle le Cer=

Bat: Erm:

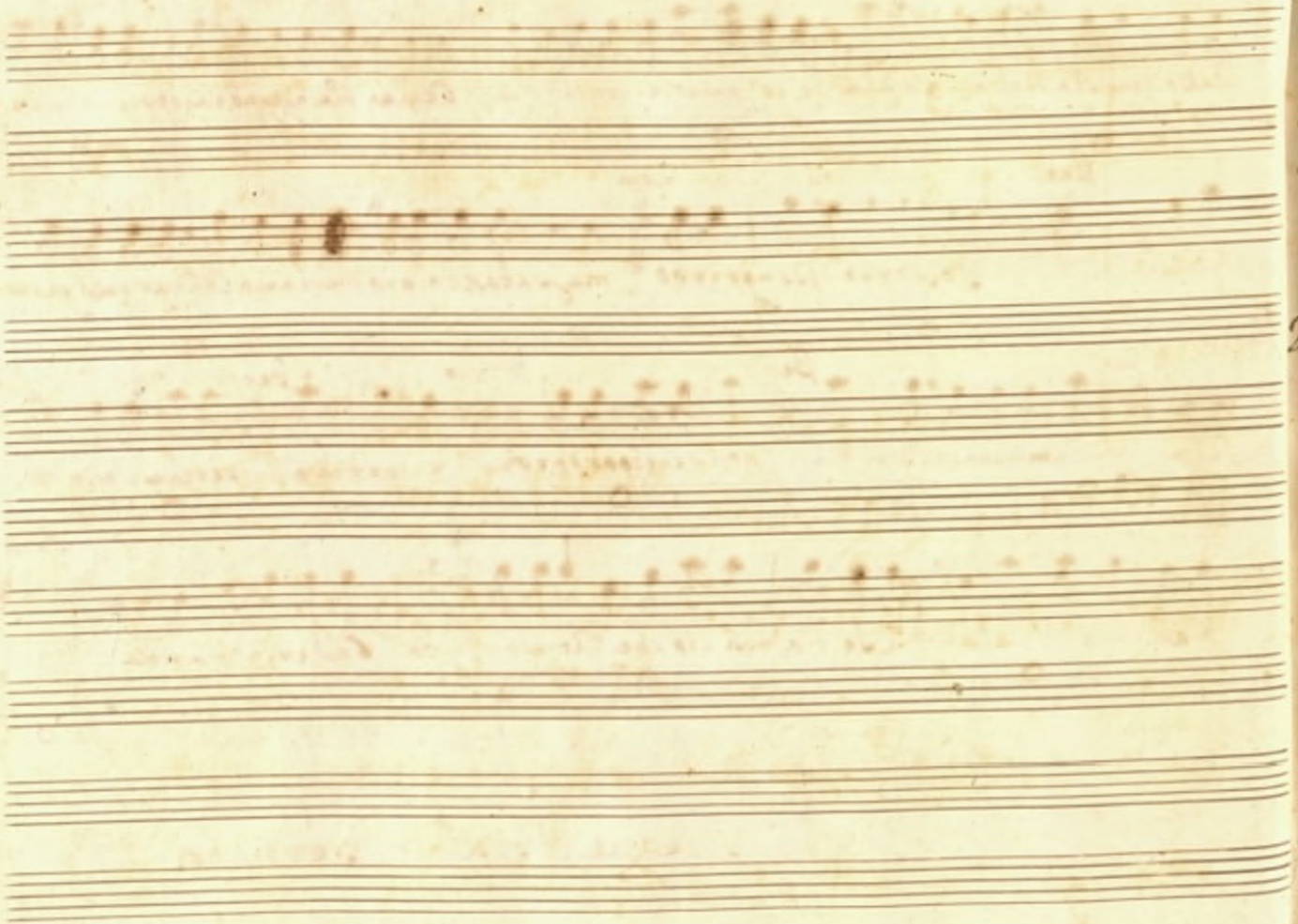
velle Io non lo dissapprovo ma fratanto procuriamo Condur quel pazzo in

M. Gio: Ber: M. Gio: Ber:

Casa Cammina in Casa tú non deggio andarvi e perché? perche sono un

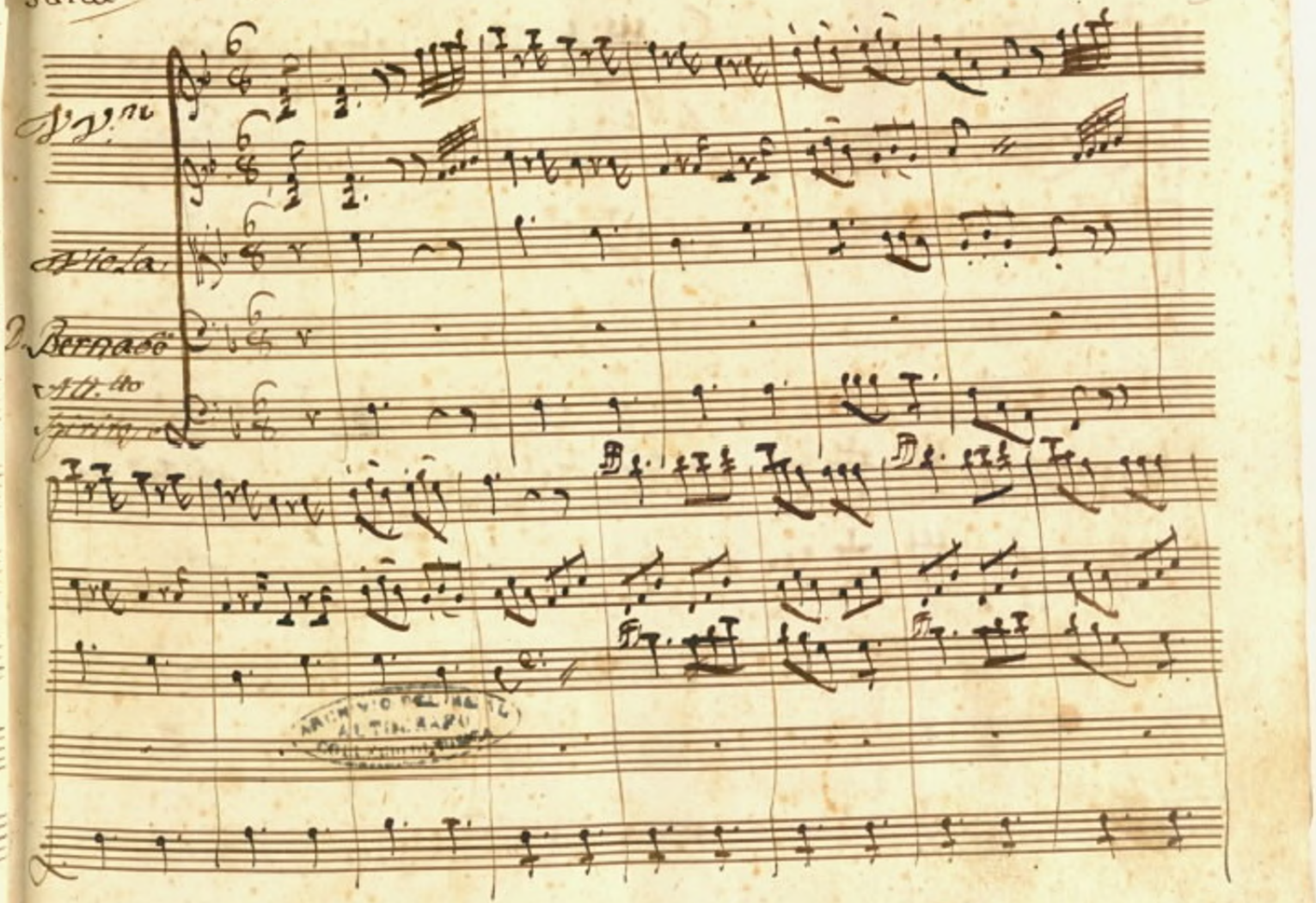
Gallerin di Corda, e se farai ció che t'impongo un Gallerin sarai

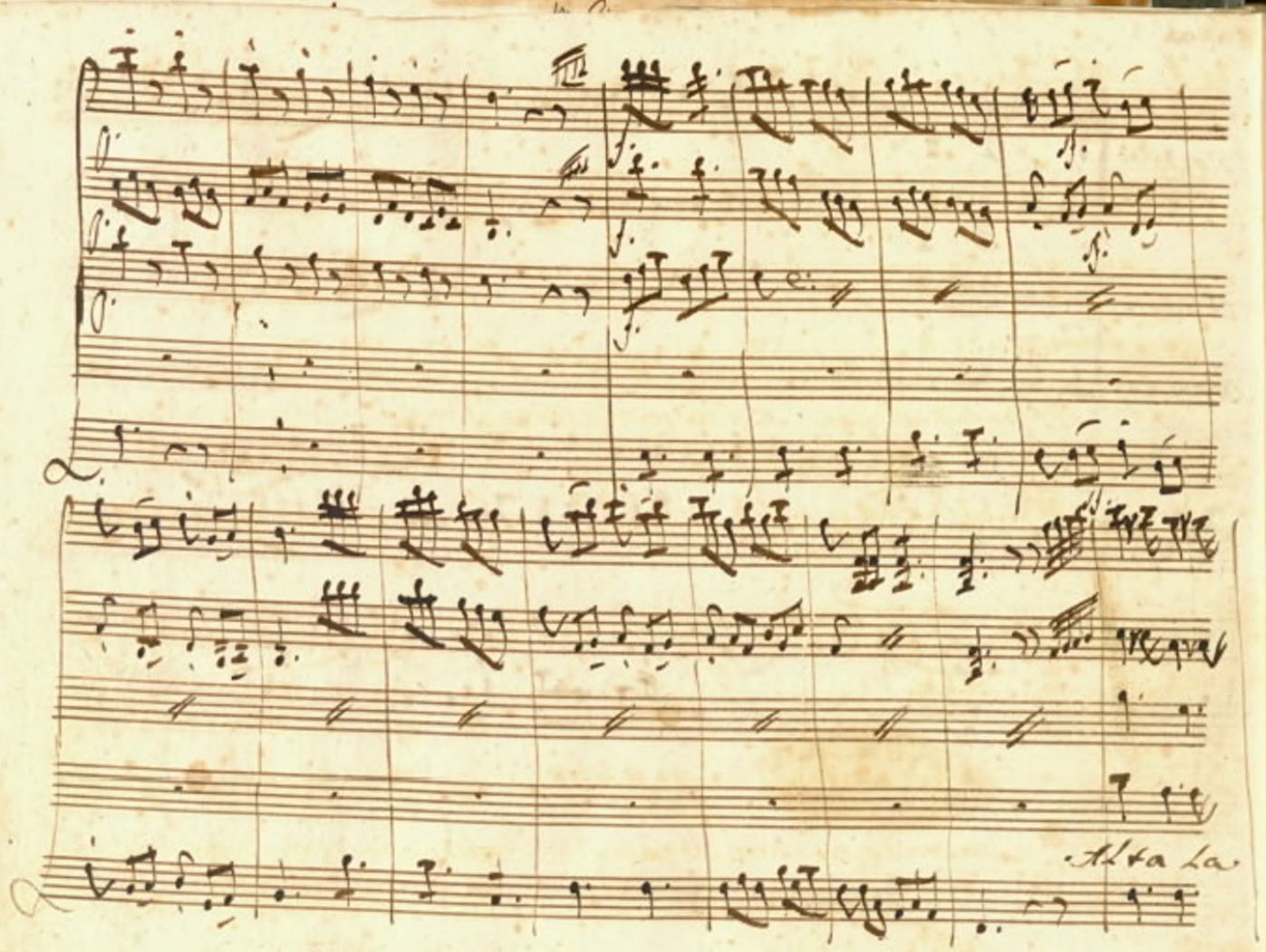
Siegue Aria D. Bernabó

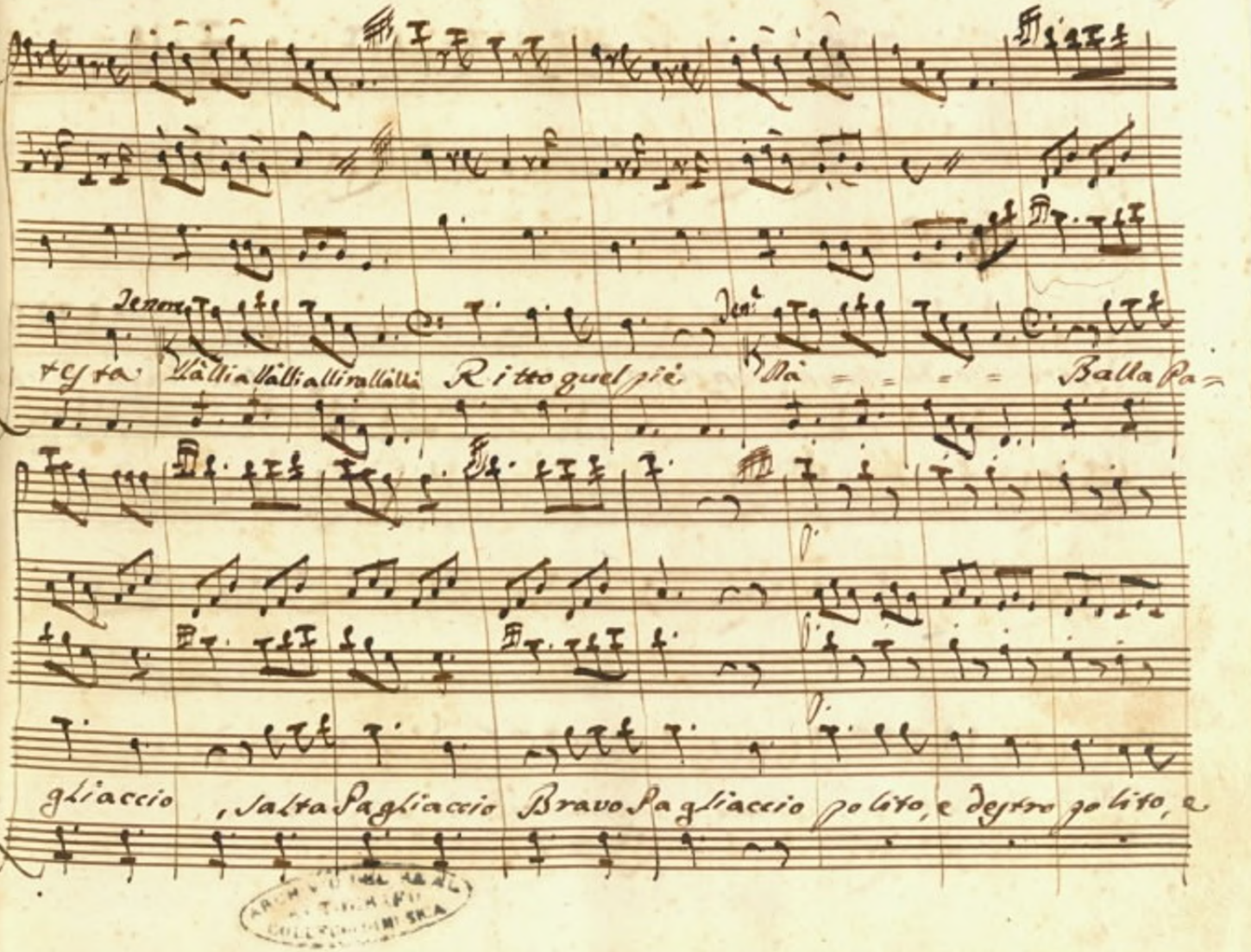


Sarai

Atto 2°




Alla La

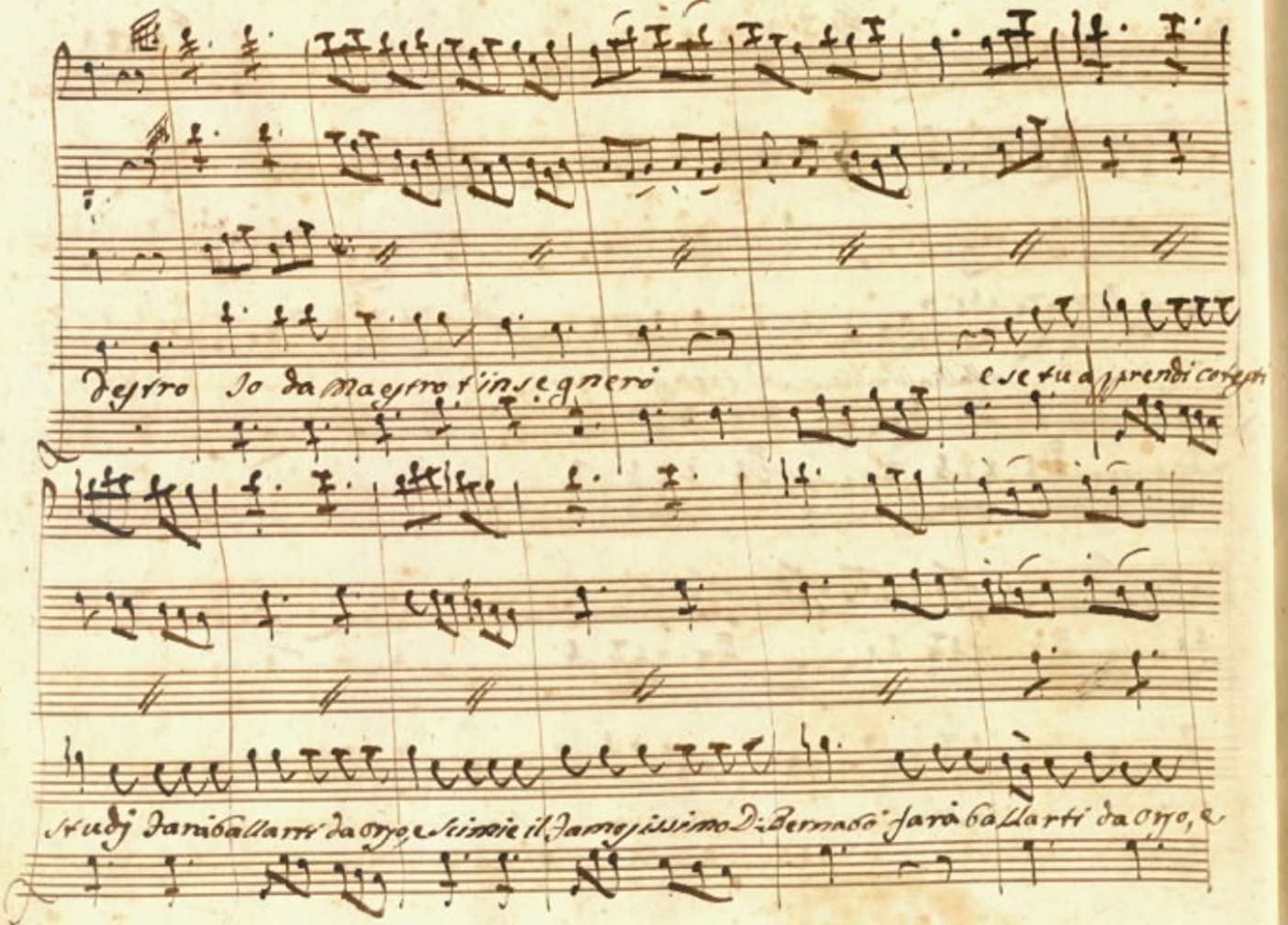


Tenore

testa Llàlli allàlli allirallàllà Ritto quel piè Dà = = = = Balla Pa=

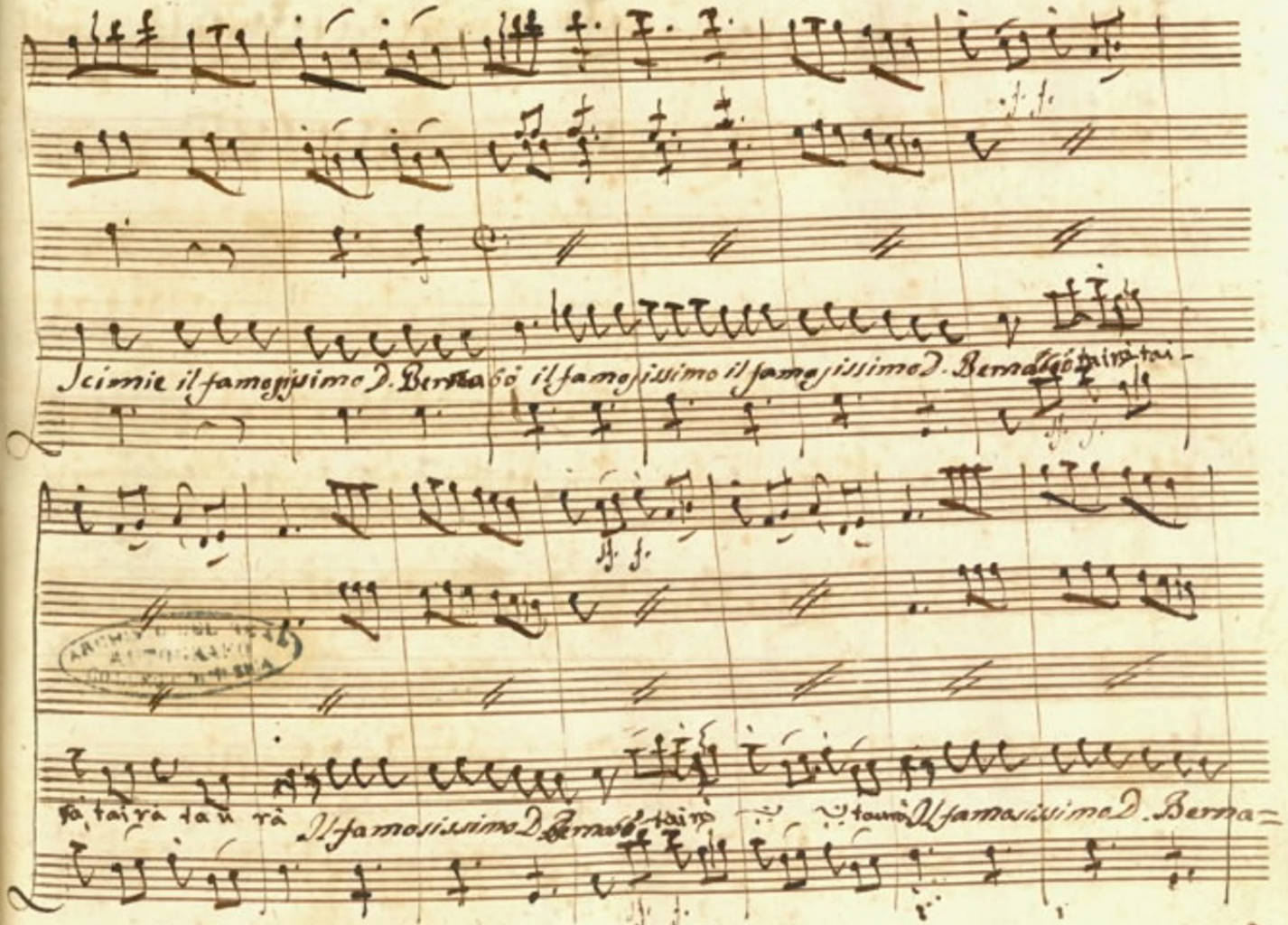
gliaccio , salta Pagliaccio Bravo Pagliaccio polito, e destro polito, e

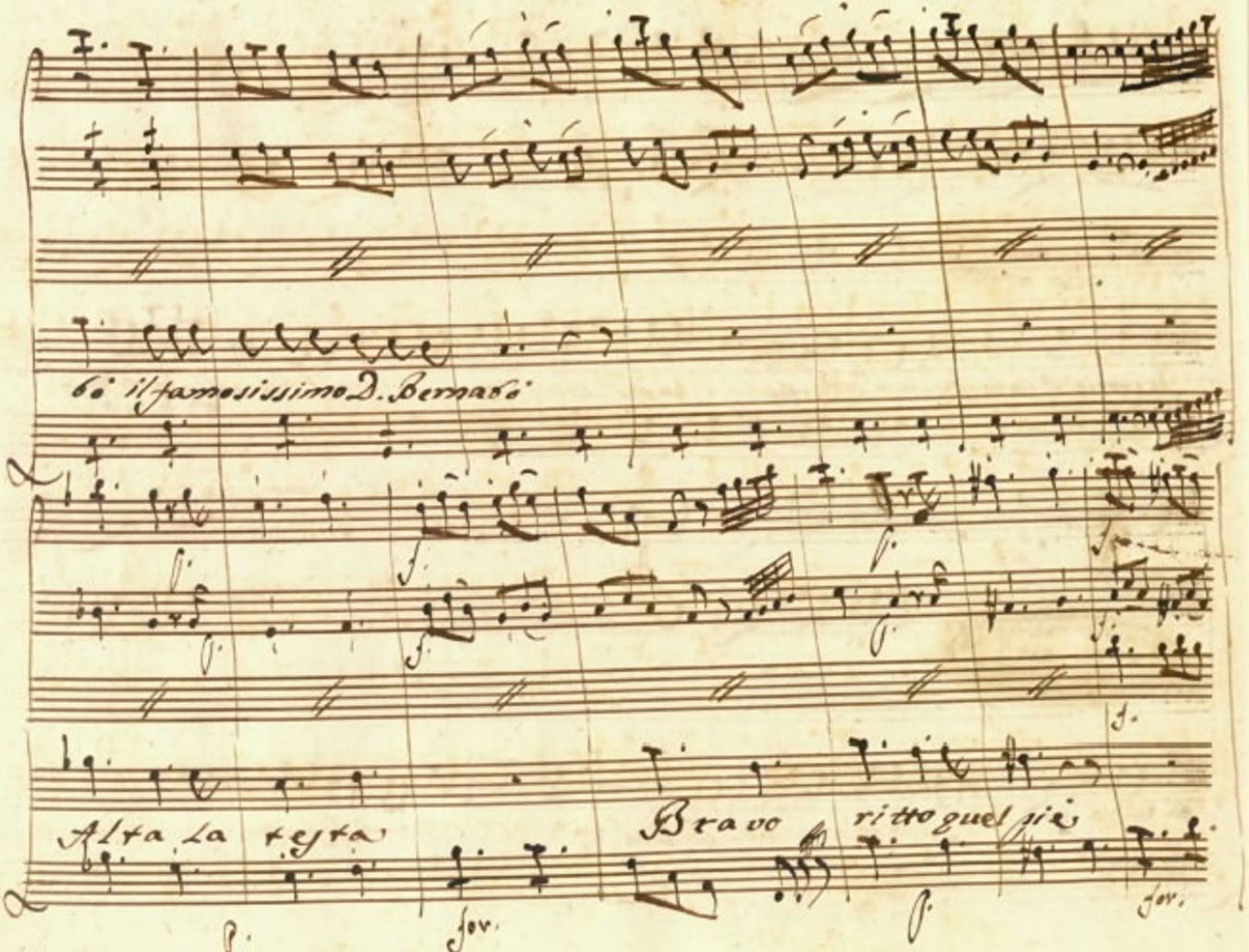
ARCHIVIO DEL REAL ... COLLEGIO DI MUSICA



destro Io da Maestro t'insegnerò e se tu apprendi cotesti

studj farà ballarti da orso, e scimie il famosissimo D. Bernabò farà ballarti da orso, e


Scimie il famosissimo D. Bernabò il famosissimo il famosissimo D. Bernabò tairà tai-
rà tairà tau rà Il famosissimo D. Bernabò tairà tairà Il famosissimo D. Berna=



bò il famosissimo D. Bernabò

Alta la testa

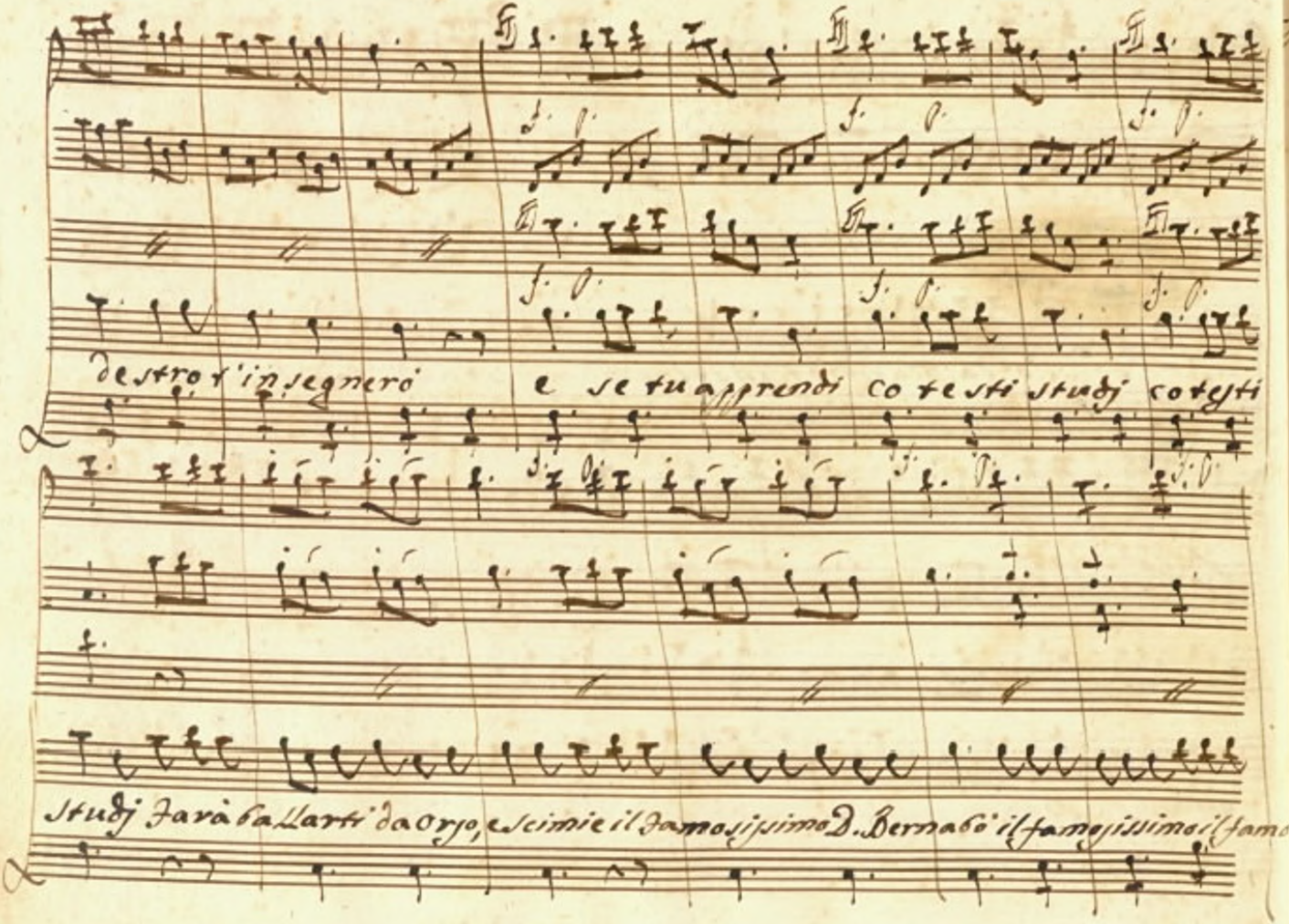
Bravo ritto quel piè

p. for. p. for.

ARCHIVIO DEL REGIO ALTO MAPPO COLLEGIO DI MUSICA

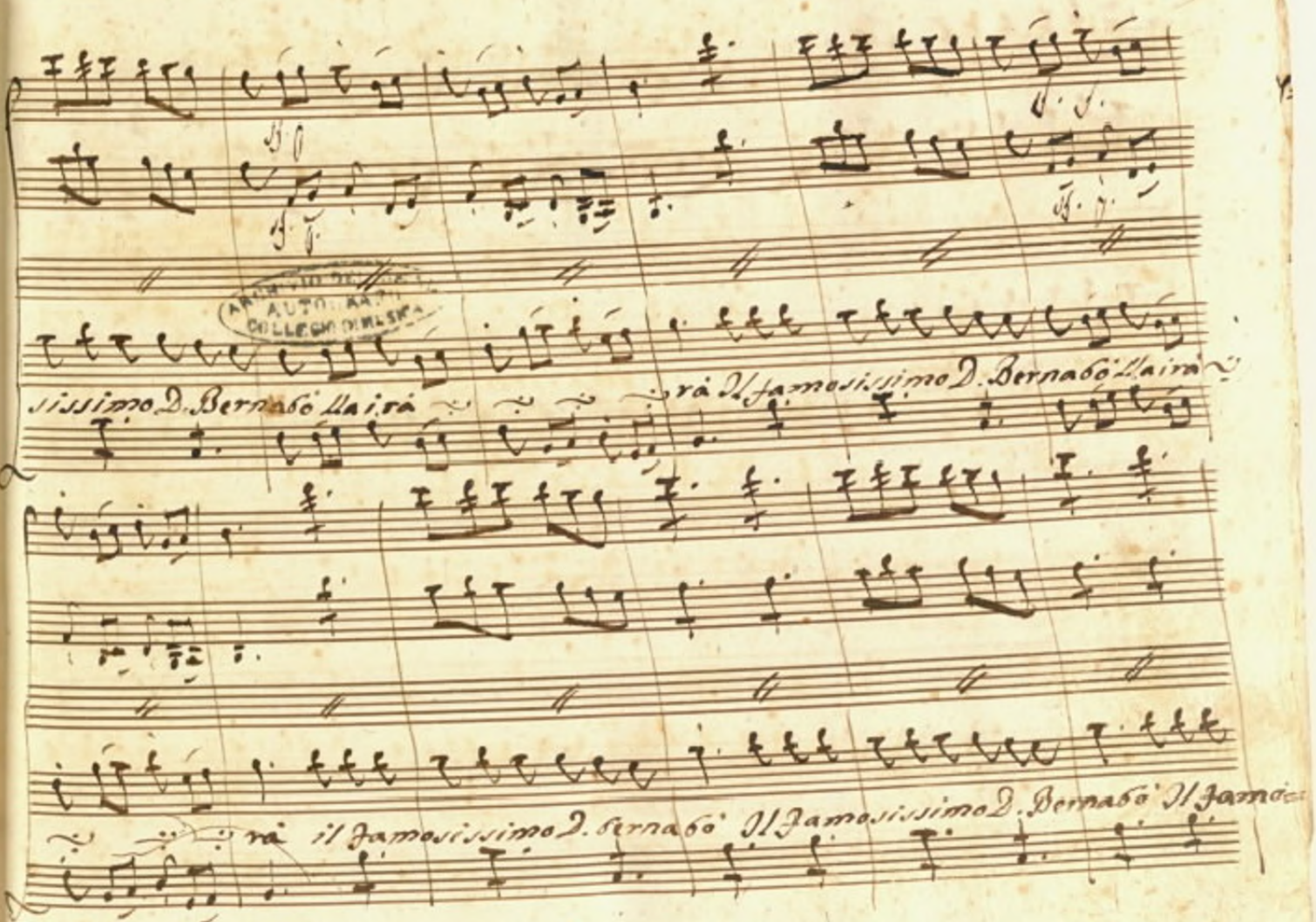
Bravo Io da Maestro t'insegnerò balla Pagliaccio, salta Pa=

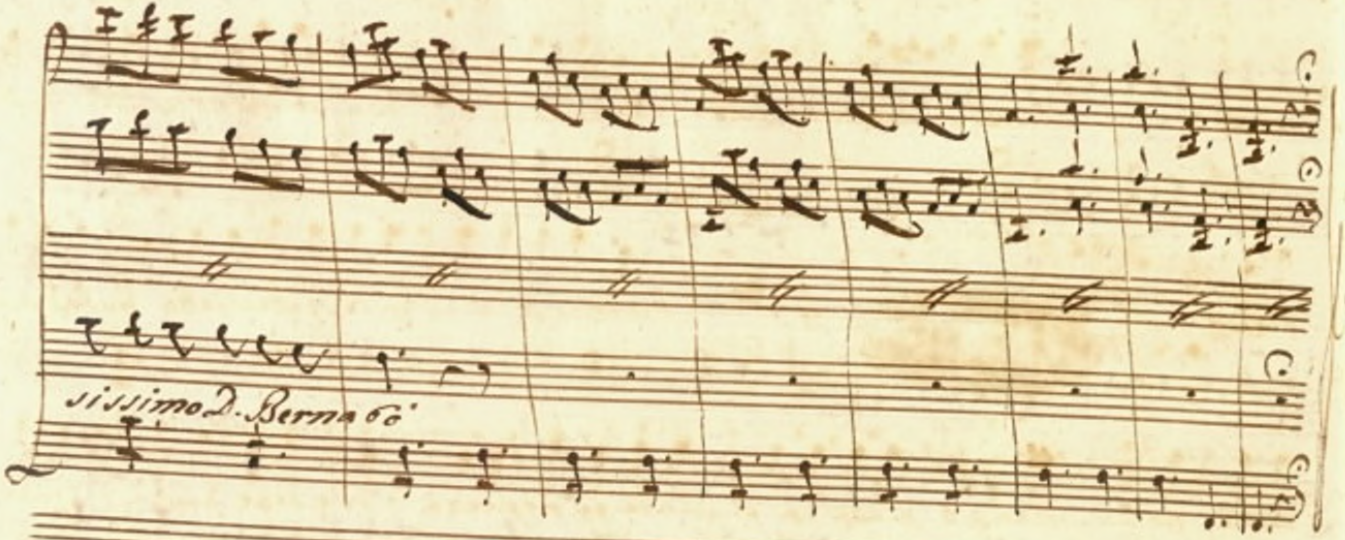
gliaccio Bravo pagliaccio po lito, e destro t'insegnerò polito, e



destro t'insegnerò e se tu apprendi co testi studj co testi

studj farà ballarti da orso, e scimie il famosissimo D. Bernabò il famosissimo il famo


sissimo D. Bernabò Lairà
rà Il famosissimo D. Bernabò Lairà
rà il famosissimo D. Bernabò Il famosissimo D. Bernabò Il famo


sissimo D. Berna 66'

M. Gio: Bat: Erm: Bat:

Vi si lo vuó chiú pazzo andiamo adesso ma poi del nostro amor parliamo as=

presso

Scena 2.

Stella, e Spatachiatta

Stel:

Nzomm'aggio da restá co Spatachiatta truffata e corre=

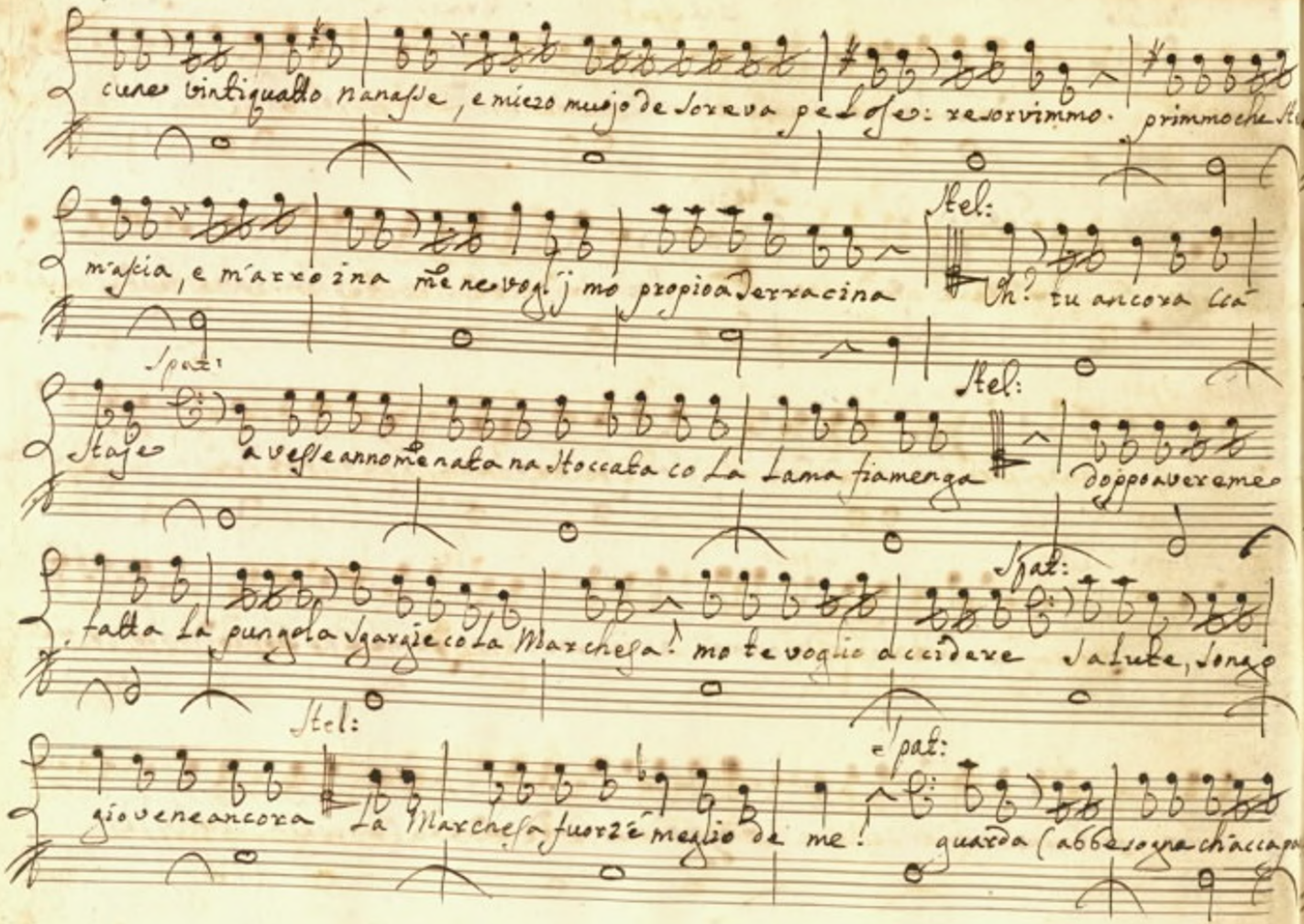
vata; no la sponta, o m'ave da pigliare pe mogliera o presone ha da j ñante sta

sera

Spat:

stare senza denare, e avé appetito pe me é na sconcordazia co tré ar=

rure buono camo magnate m'aggio da lo Ciardino de la Marchesa trenta perze=



cune vintiquatto nanasse, e miezo muojo de soreva pelose: resorvimmo. primmoche Ste

m'ascia, e m'arroina me ne vogl'j mo propio a Terracina

Stel: Uh! tu ancora cca

Spat: Staje a vesse anno me nata na stoccata co la lama fiamenga

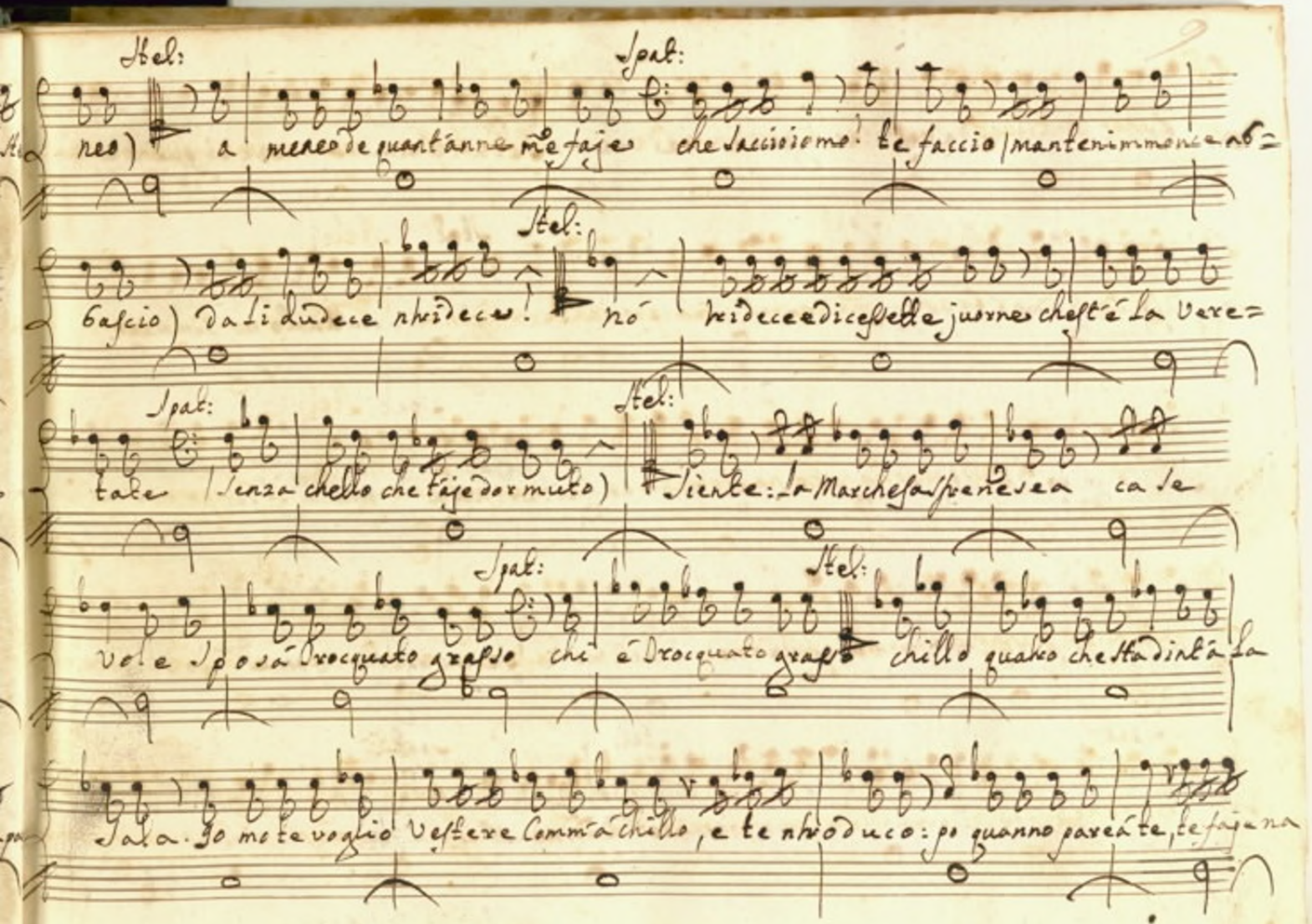
Stel: doppo avere me

fatta la pungola sgargie co la Marchesa! mo te voglio accidere

Spat: salute, sonno

Stel: giovene ancora la Marchesa fuorzé meglio de me!

Spat: guarda (abbe sogna ch'accapa



Stel: Spat:

neo) a meneo de quant'anne me faje che saccio io mo! te faccio (mantenimmonce ab=

Stel:

bascio) da li dudece nhrideco! nó trideceedicessette juorne chest'é la vere=

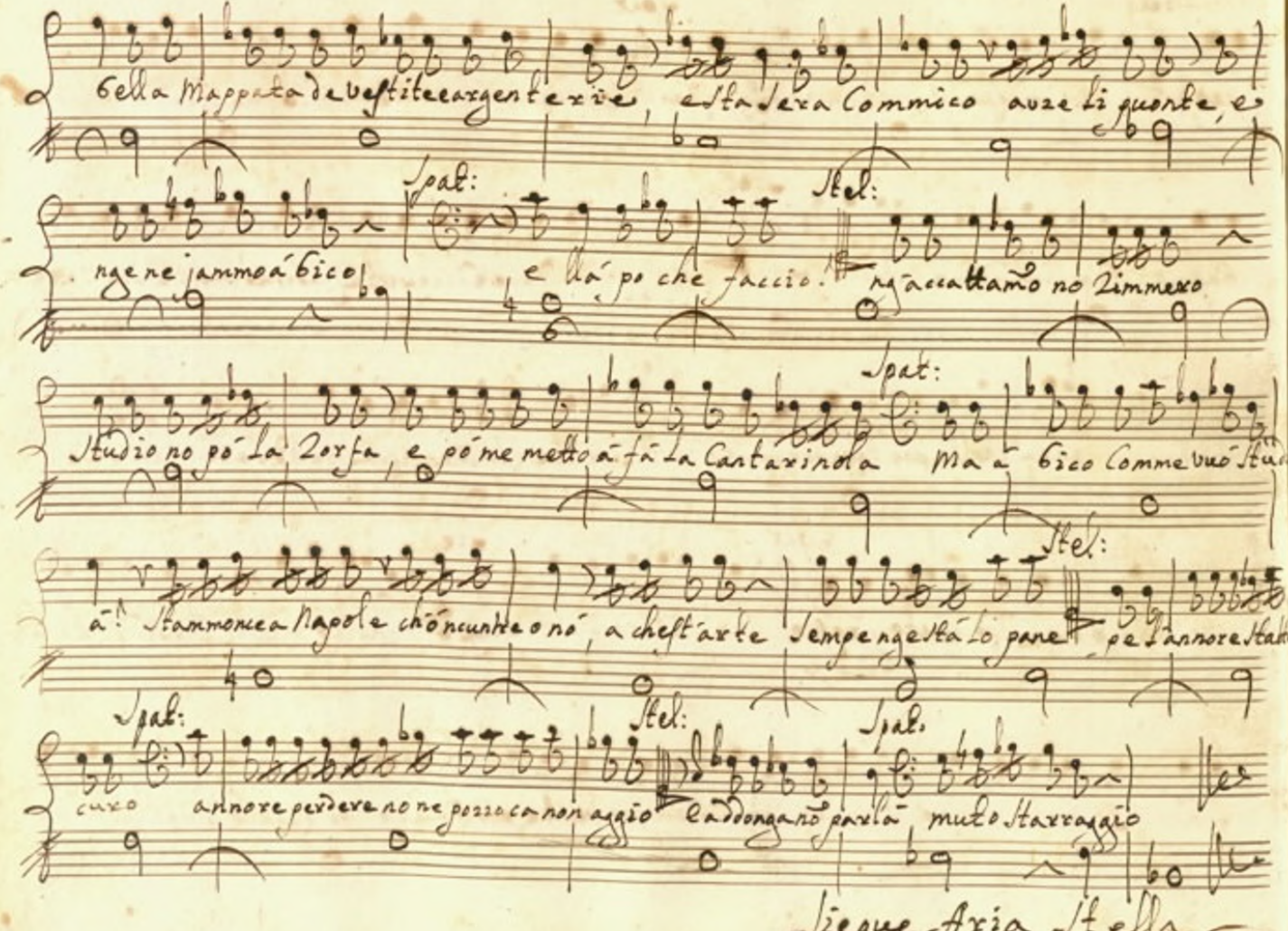
Spat: Stel:

tate (senza chello che t'aje dormuto) Siente: la Marchesa sprenesea ca se

Spat: Stel:

vole sposá Drocquato grasso chi é Drocquato grasso chillo quatro che sta dint'á la

sala. Io mo te voglio vestere comm'á chillo, e te nhroduco: po quanno pareá te, te faje na



bella Mappata de vestite e argenterie, e sta sera Commico avze li quonte, e

Spat: Stel:

nge ne jammo á bico e llá po che faccio! ng'accattamo no Zimmero

Spat:

Studio no pó la Zorfa, e pó me metto á fá la Cantarinola Ma á bico Comme vuó Stu

Stel:

á! Stammonce a Napole ch'ó ncuntre o nó, a chest'arte sempe ngestá lo pane pe l'annore stat

Spat: Stel: Spat.

curo annore perdere no ne pozzo ca non aggio e addonga nó parlá muto starraggio

Siegue Aria Stella =

V.V.ni

Viola

Stella

And.ma

f. p. stac.

f. p. stac

f. p.

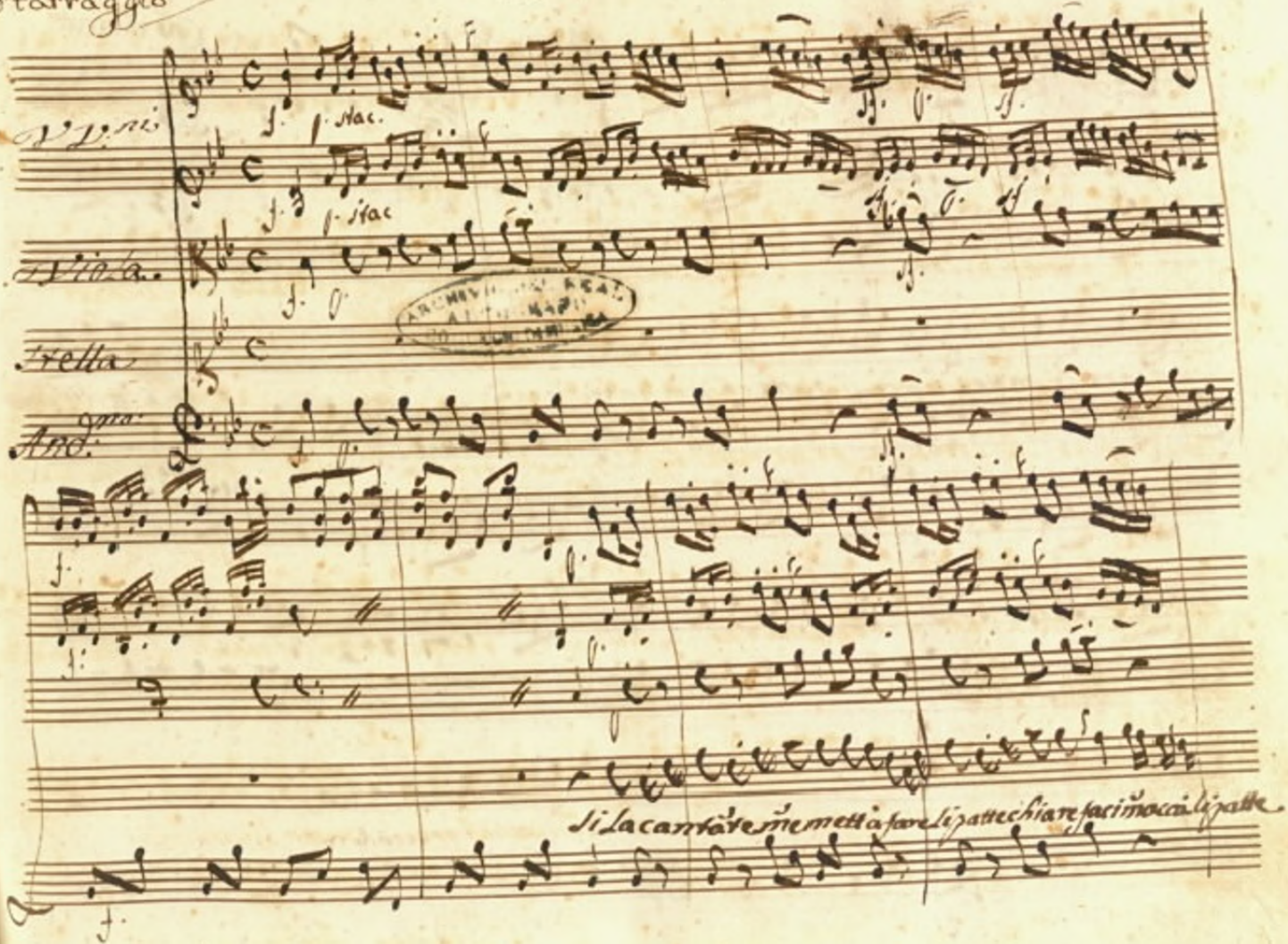
f.

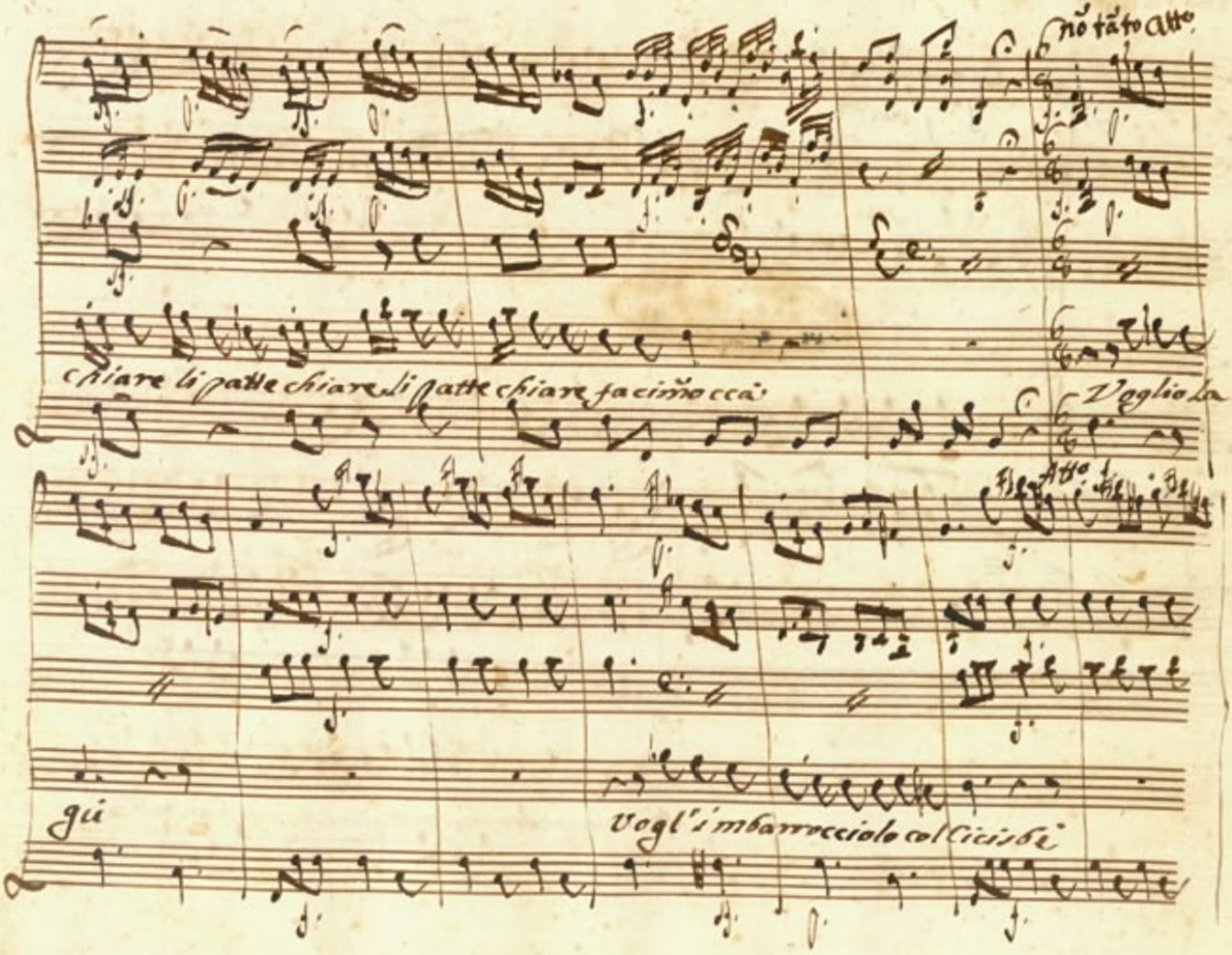
f.

f.

Si la cantate me metta fare li patte chiare faci mo cà li patte

f.





nõ tãto Atto

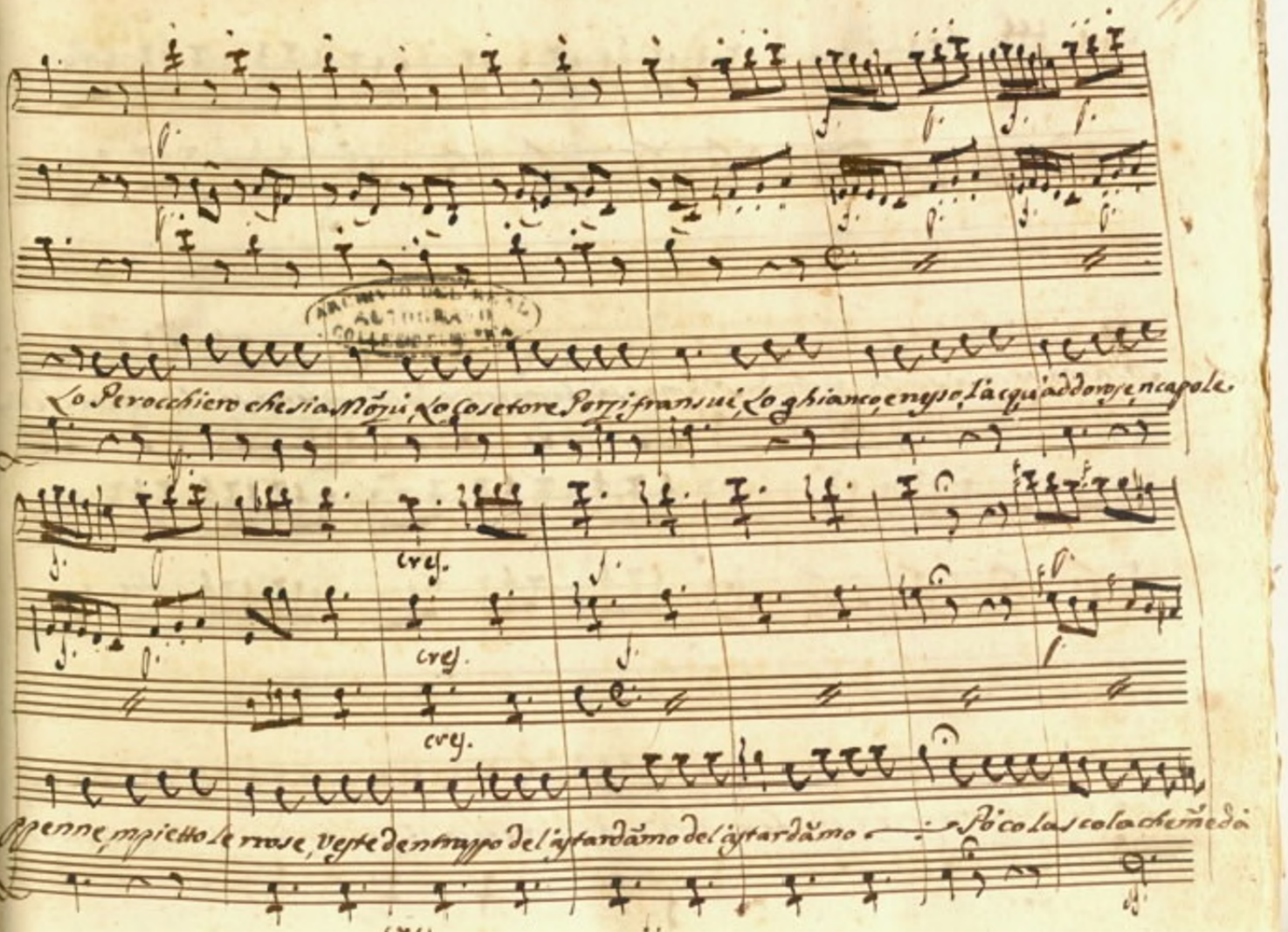
chiare li patte chiare li patte chiare facimõ cca

Voglio la

Atto

gu

Vogl'imbarrocciolo col Cicisbe



ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRAFIA COLLEGIO ...

Lo Perocchiero che sia Mõzu, Lo Cosetore Porzi fransui, Lo ghianco, e nesso, l'acqua addorose, ncapole

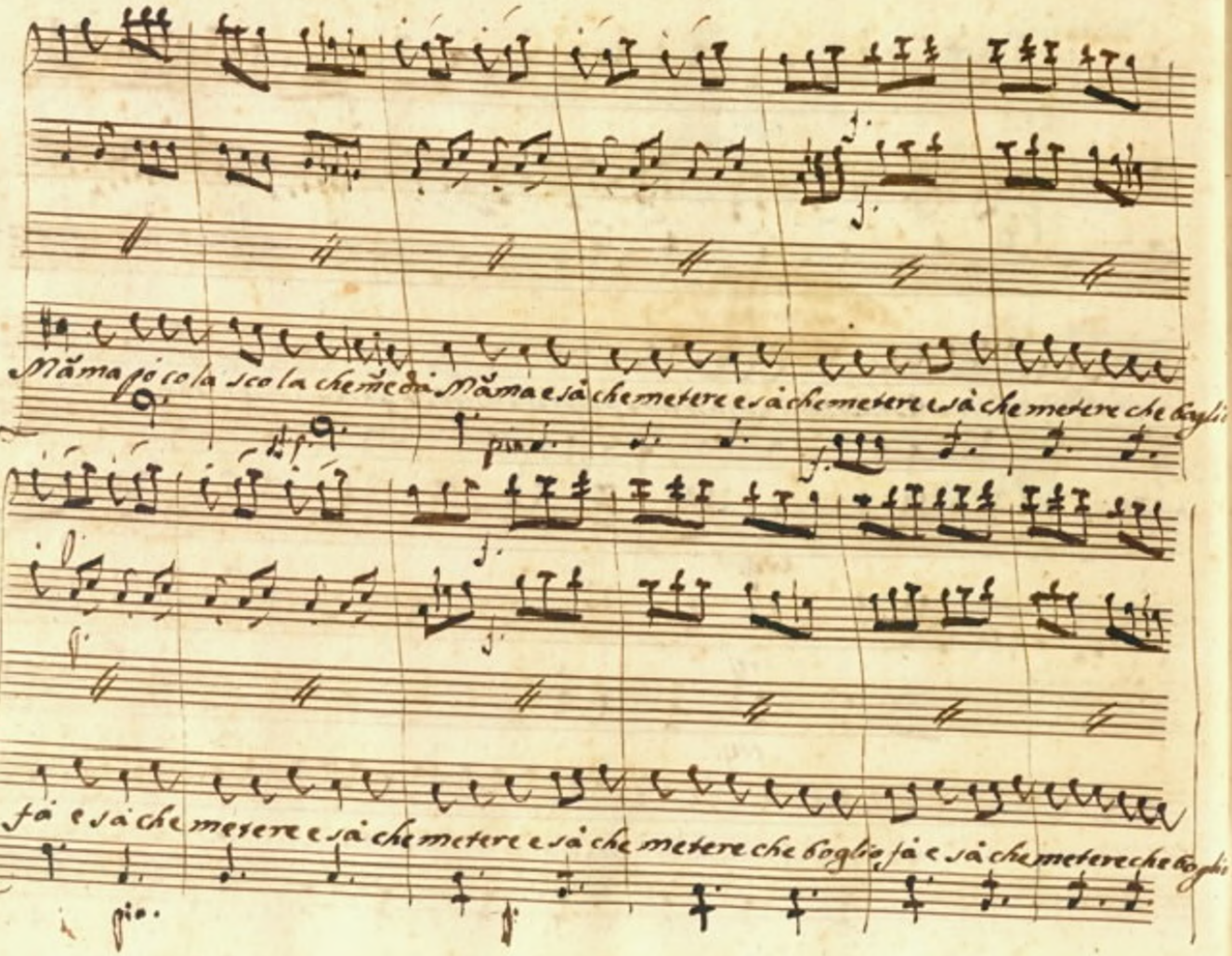
cres.

cres.

cres.

ppenne, mpietto le rrose, veste dentrappo del'astardãmo del'astardãmo — Pò co la scola che mẽ dà

cres.

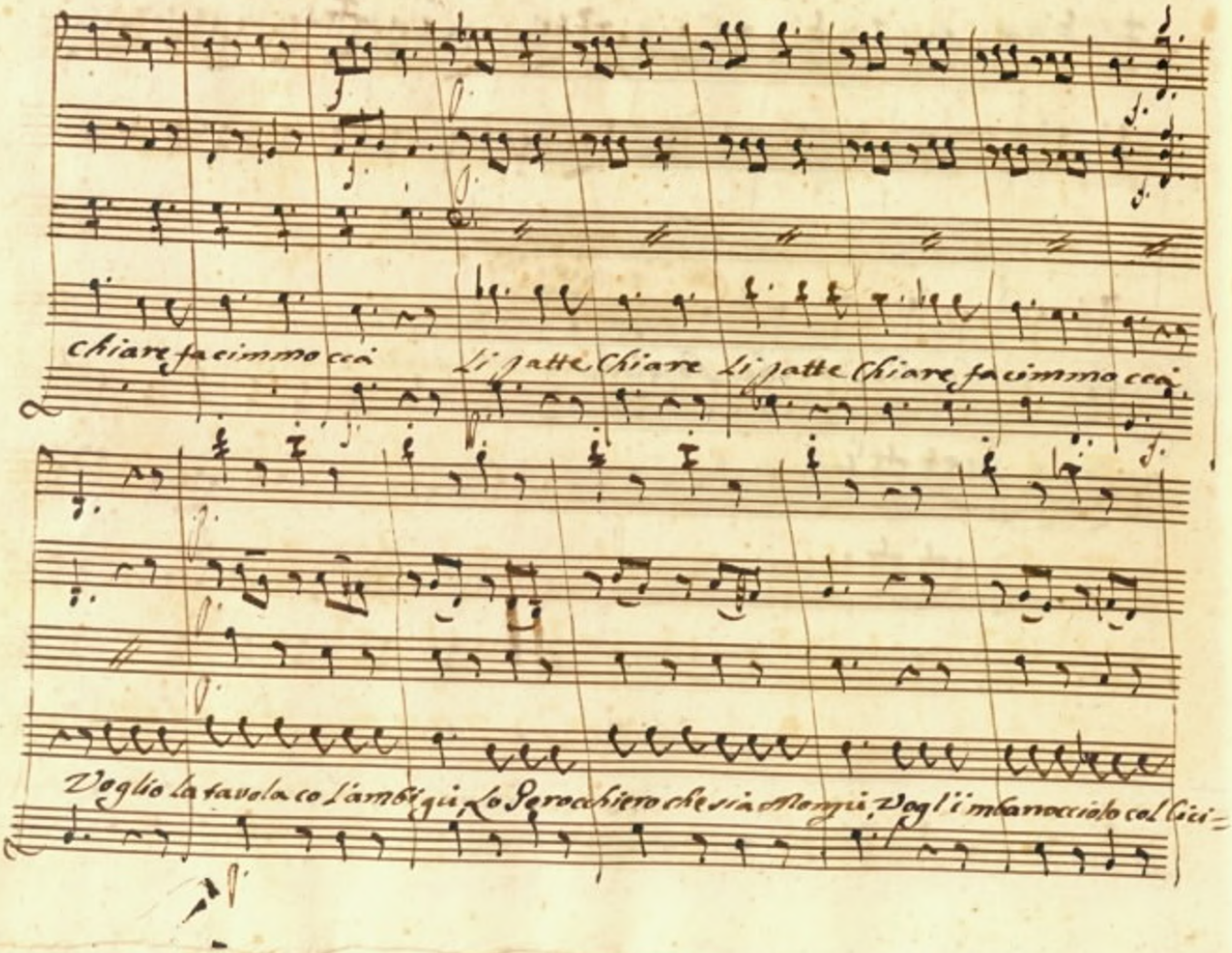


Mãma pò cola scola che mẽ dà Mãma e sà che metere e sà che metere e sà che metere che boglio

fà e sà che metere e sà che metere e sà che metere che boglio fà e sà che metere che boglio

fà che bo glio fà che bo glio fà

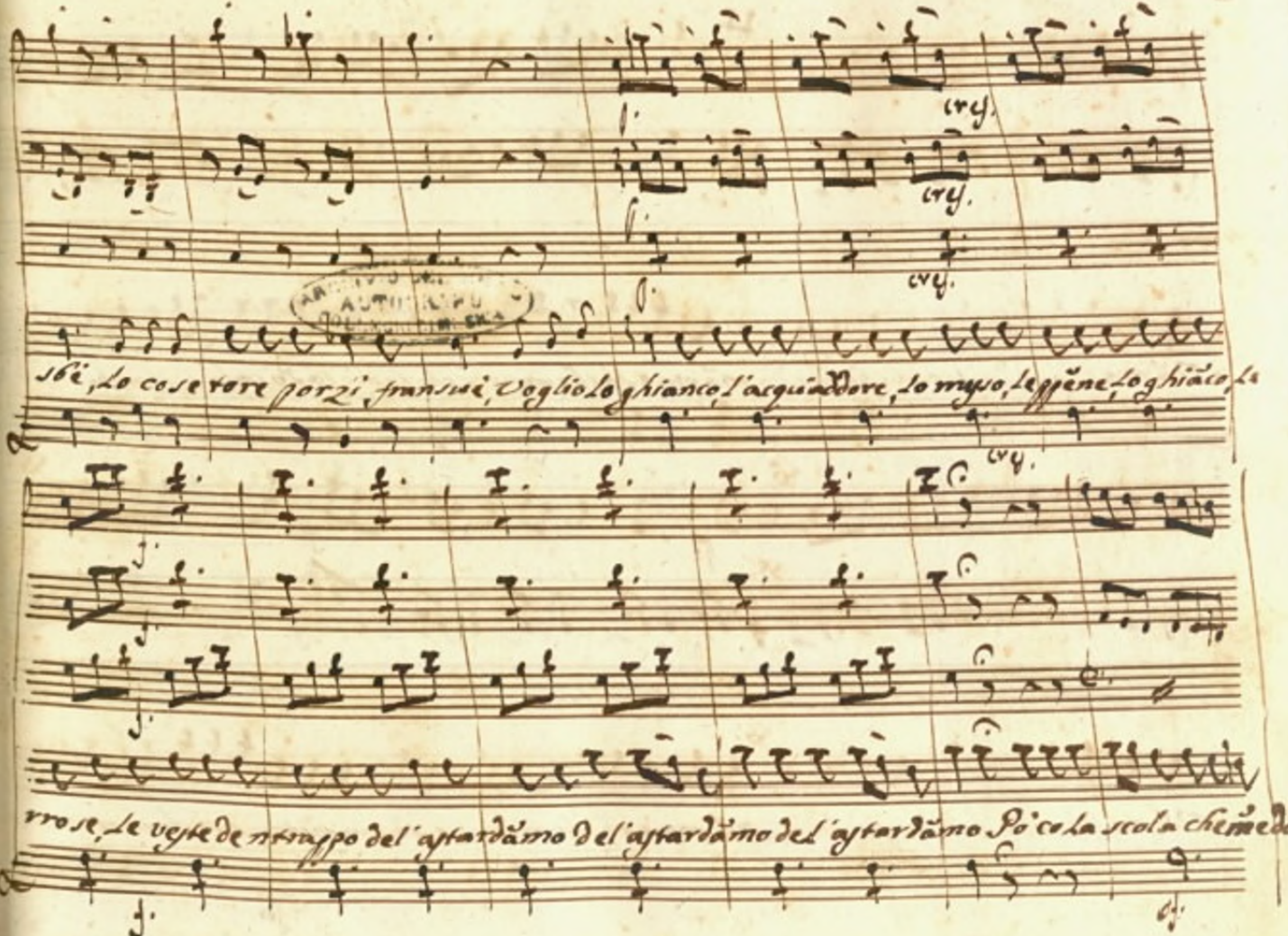
Si La cantante m̃e mett'a fare Li patte



Chiare facimmo cca

Li patte Chiare Li patte Chiare facimmo cca

Voglio la tavola co l'ambigù, Lo Gerocchiero che sia Mongù, Vogl'i mbarrocciolo col Cici=



cres.

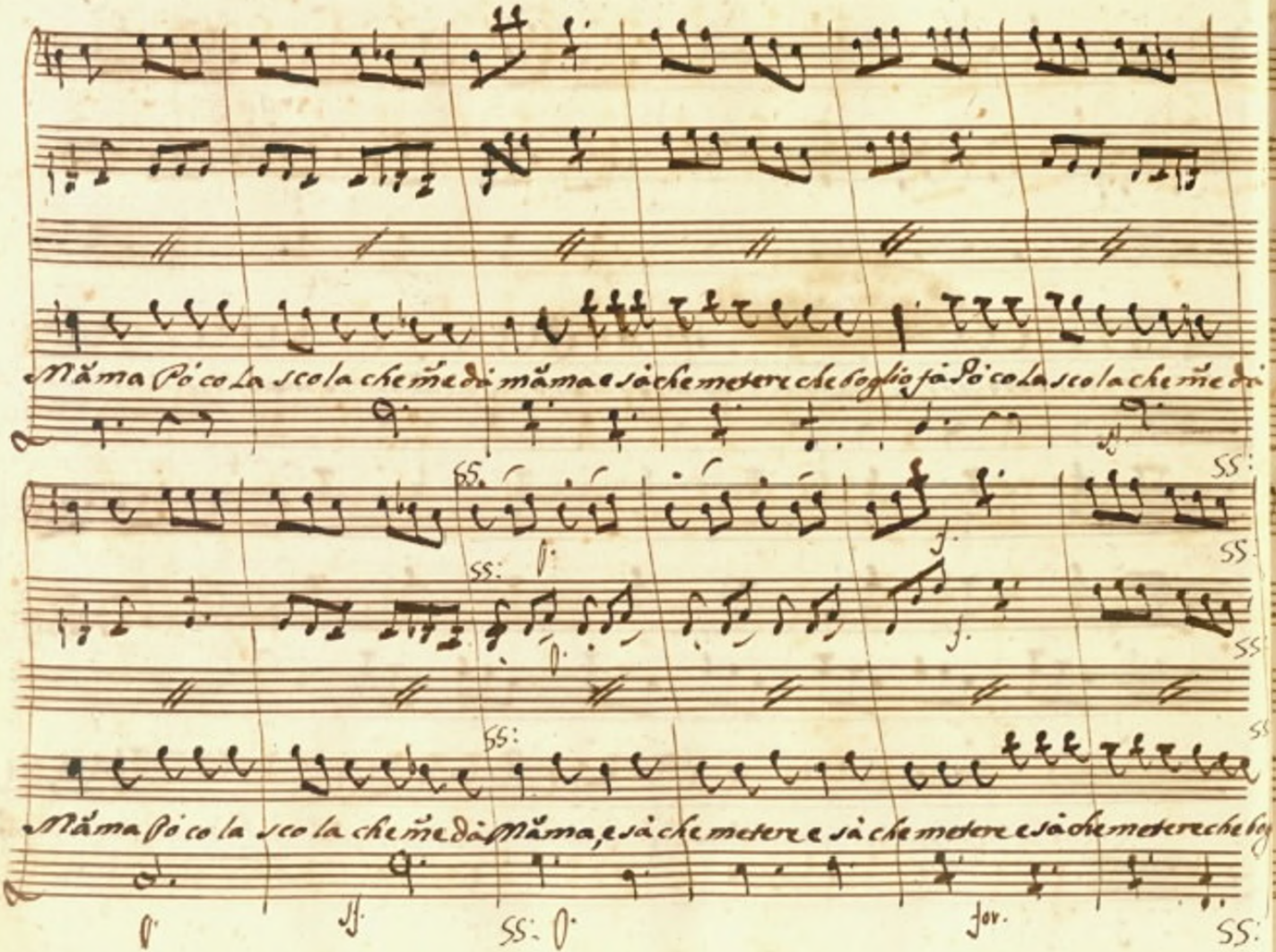
cres.

cres.

sbē, lo cose tore porzi, fransuè, voglio lo ghianco, l'acquaddore, lo mysso, le ppēne, lo ghiāco, le

cres.

rrose, le veste de ntrappo del'astardāmo del'astardāmo del'astardāmo Pò co la scola che mēdà

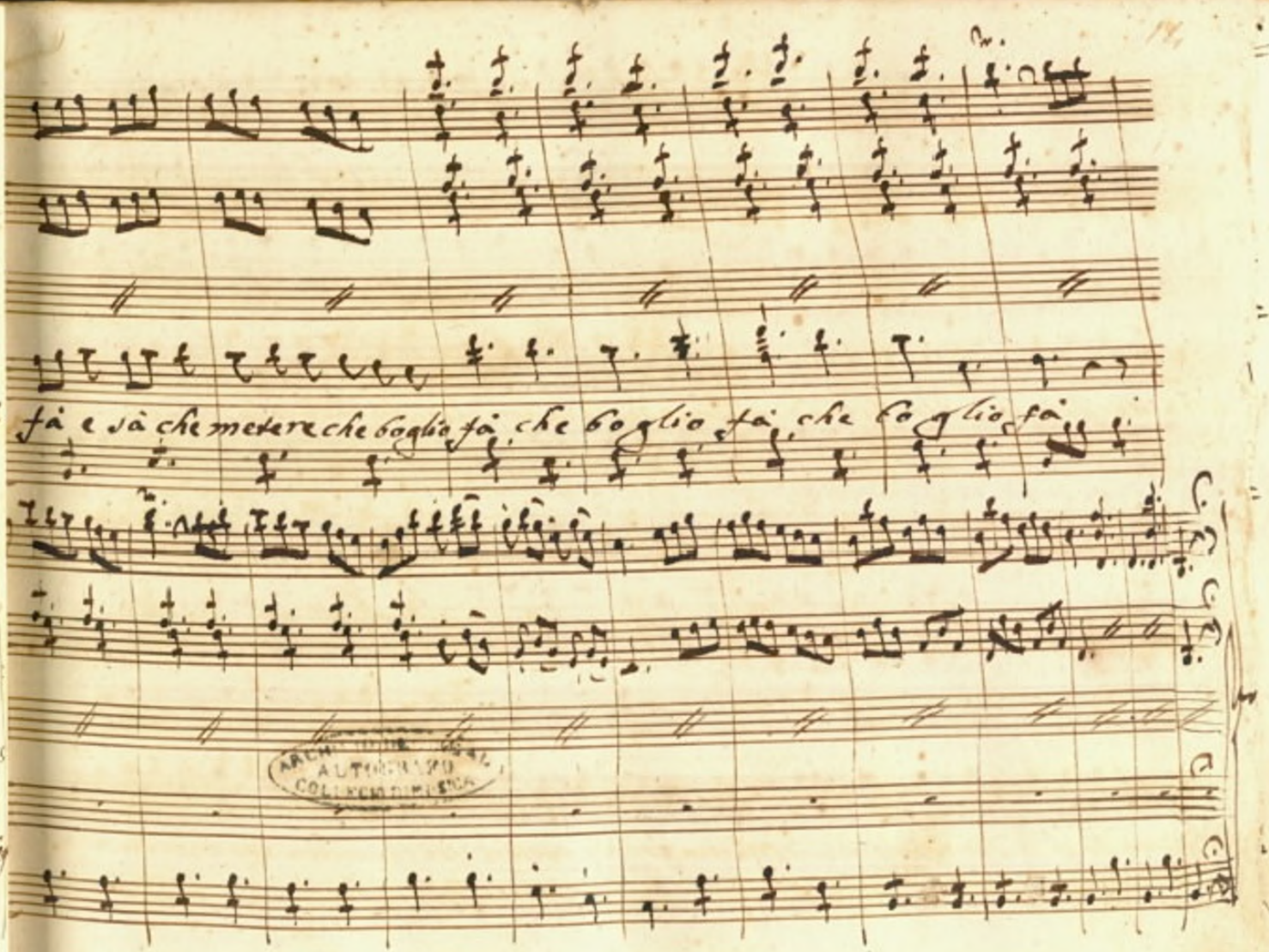


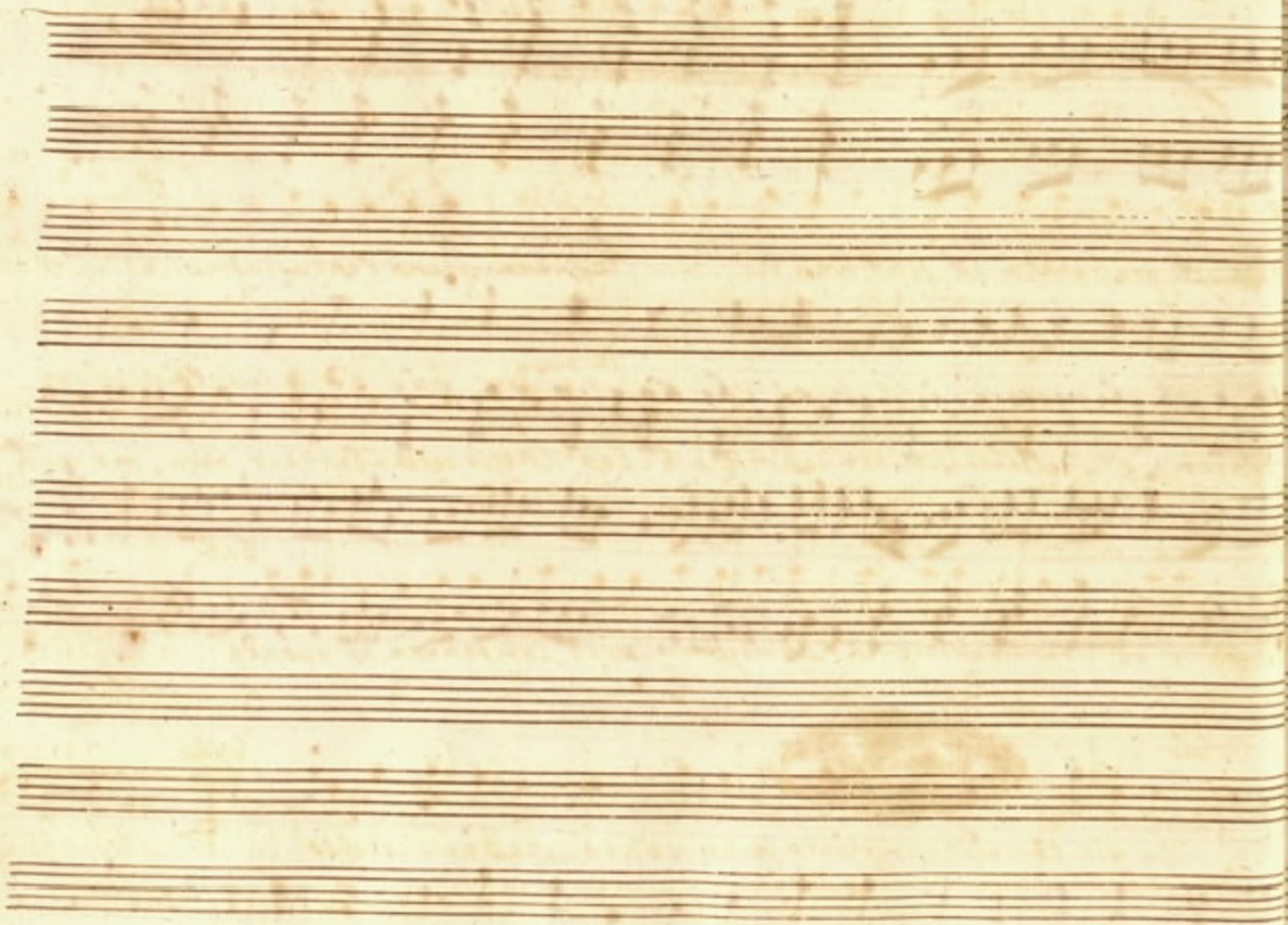
Mãma Pò co la scola che m̃e dà mãma e sà che metere che boglio fà Pò co la scola che m̃e dà

SS: SS: SS: SS: SS: SS:

Mãma Pò co la sco la che m̃e dà Mãma, e sà che metere e sà che metere e sà che metere che bog

SS: SS: for. SS:


fà e sà che metere che boglio fà che boglio fà che boglio fà



ena 3.

Erm: M. Gio: Bat:

tino, Ermidora, Mas. Giorgio

Entra quá Mastro Giorgio e chiano chiano ti

hó di giá prevenita la Natura del Dasso; egli era pieno d'entusiasmi. assai malin=

M. Gio:

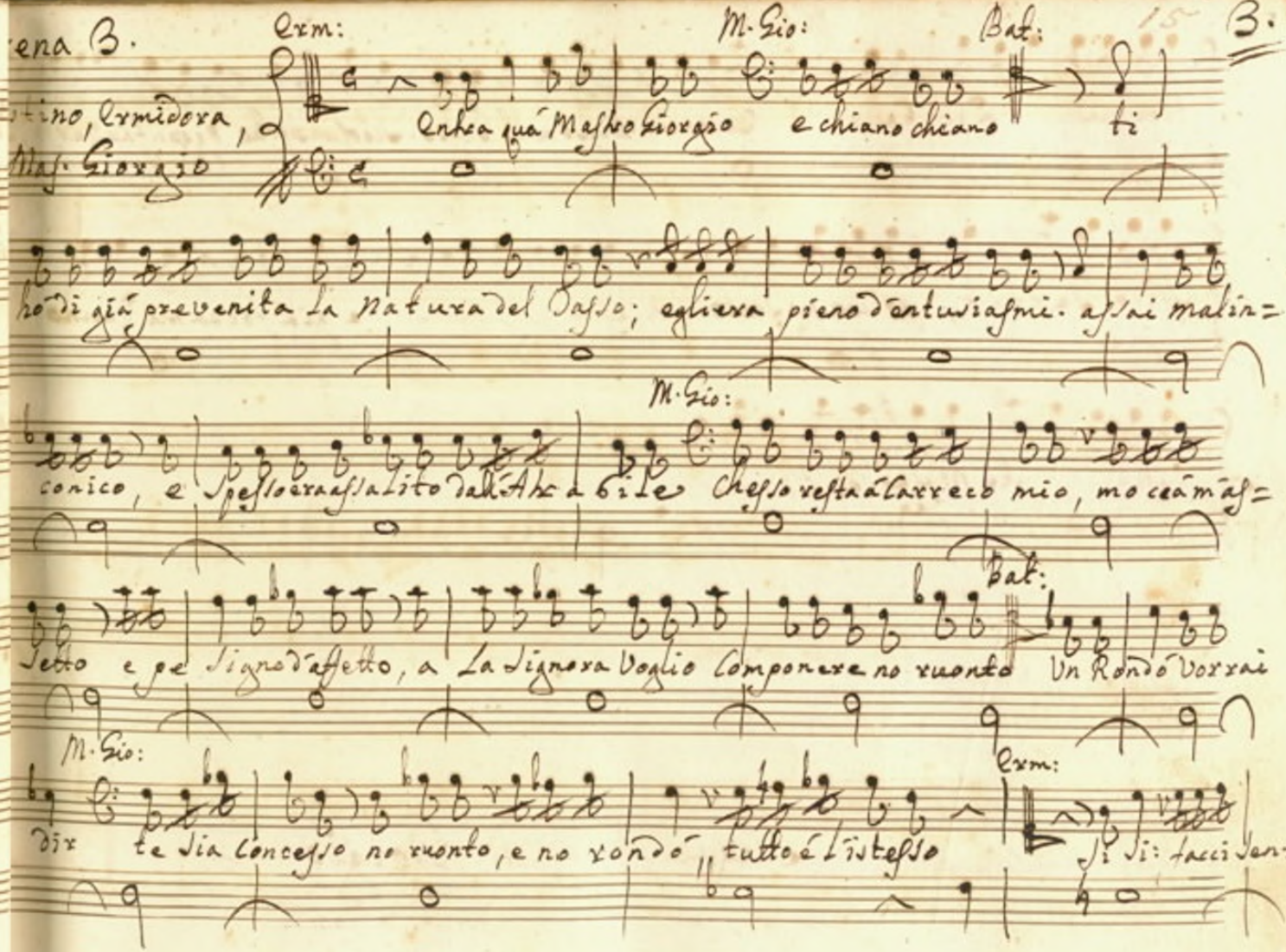
conico, e spesso era assalito dall'Ara bile Chesso resta á Carreco mio, mo ceá m'as=

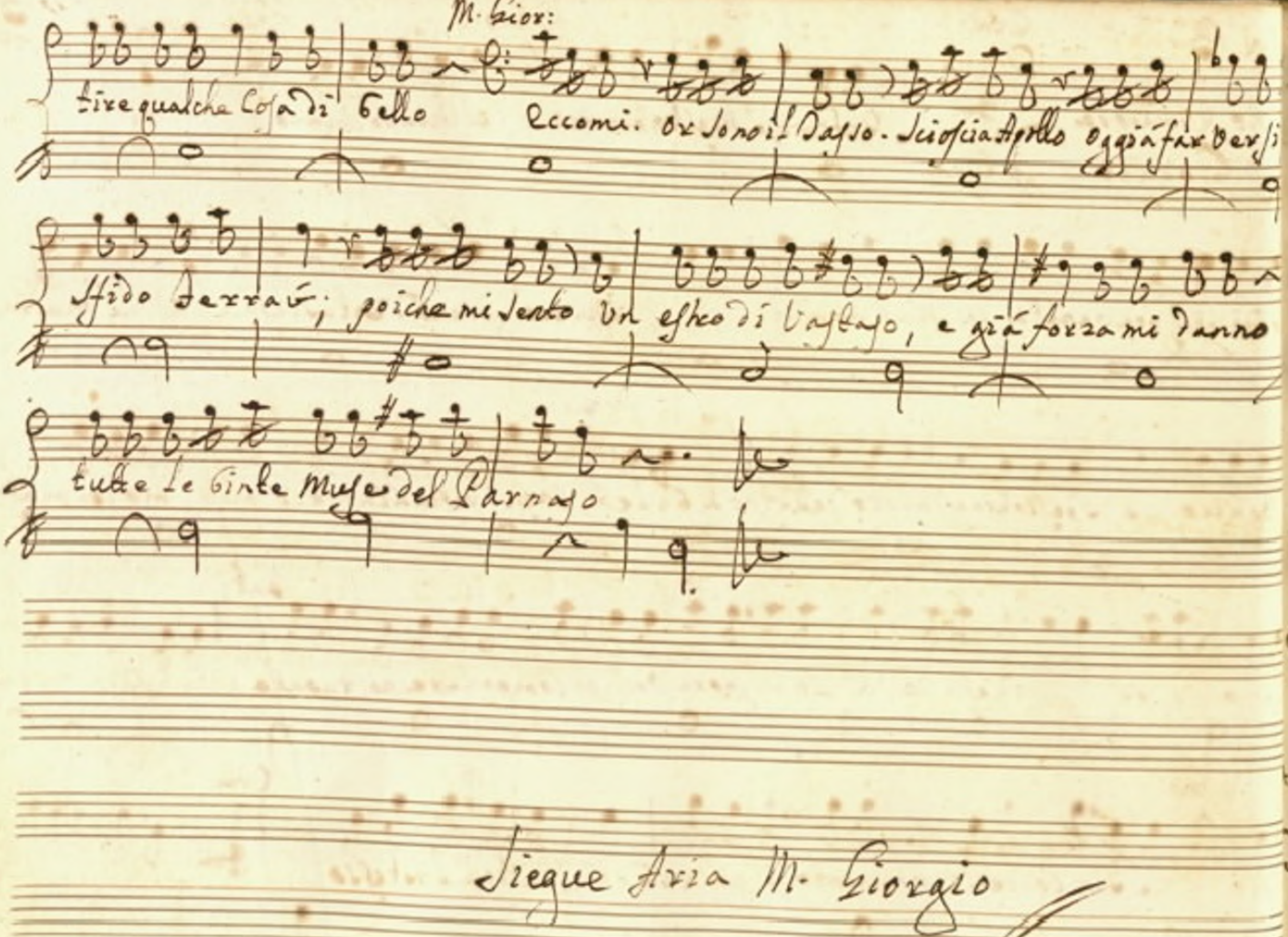
Bat:

setto e pe signo d'affetto, a La signora Voglio Componere no ruonto Un Rondó Vorrai

M. Gio: Erm:

dir te sia Concesso no ruonto, e no rondó, tutto é l'istesso si si: facci sen=





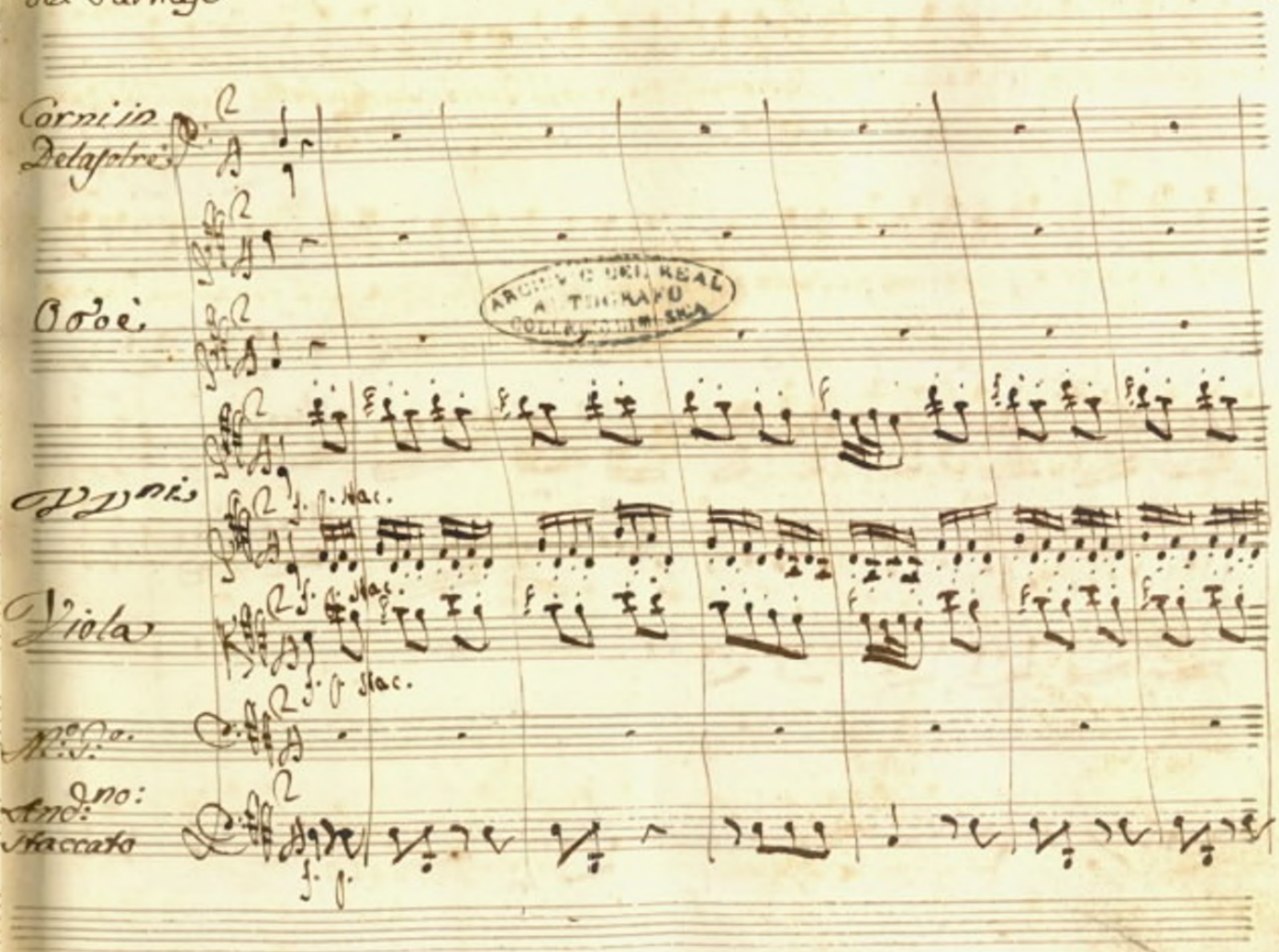
M. Gior:

tire qualche Cosa di bello Eccomi. Or sono il Tasso. Scioscia Apollo oggi á far versi

sfido Terra ú; poiche mi sento un estro di vastaso, e giá forza mi danno

tutte le Cinte Muse del Parnaso

Siegue Aria M. Giorgio



ARCHIVO DEL REAL
PALACIO
COLECCIÓN MUSICA

for.
for.
for.

ARCHIVIO DEL R... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

p. Stac.

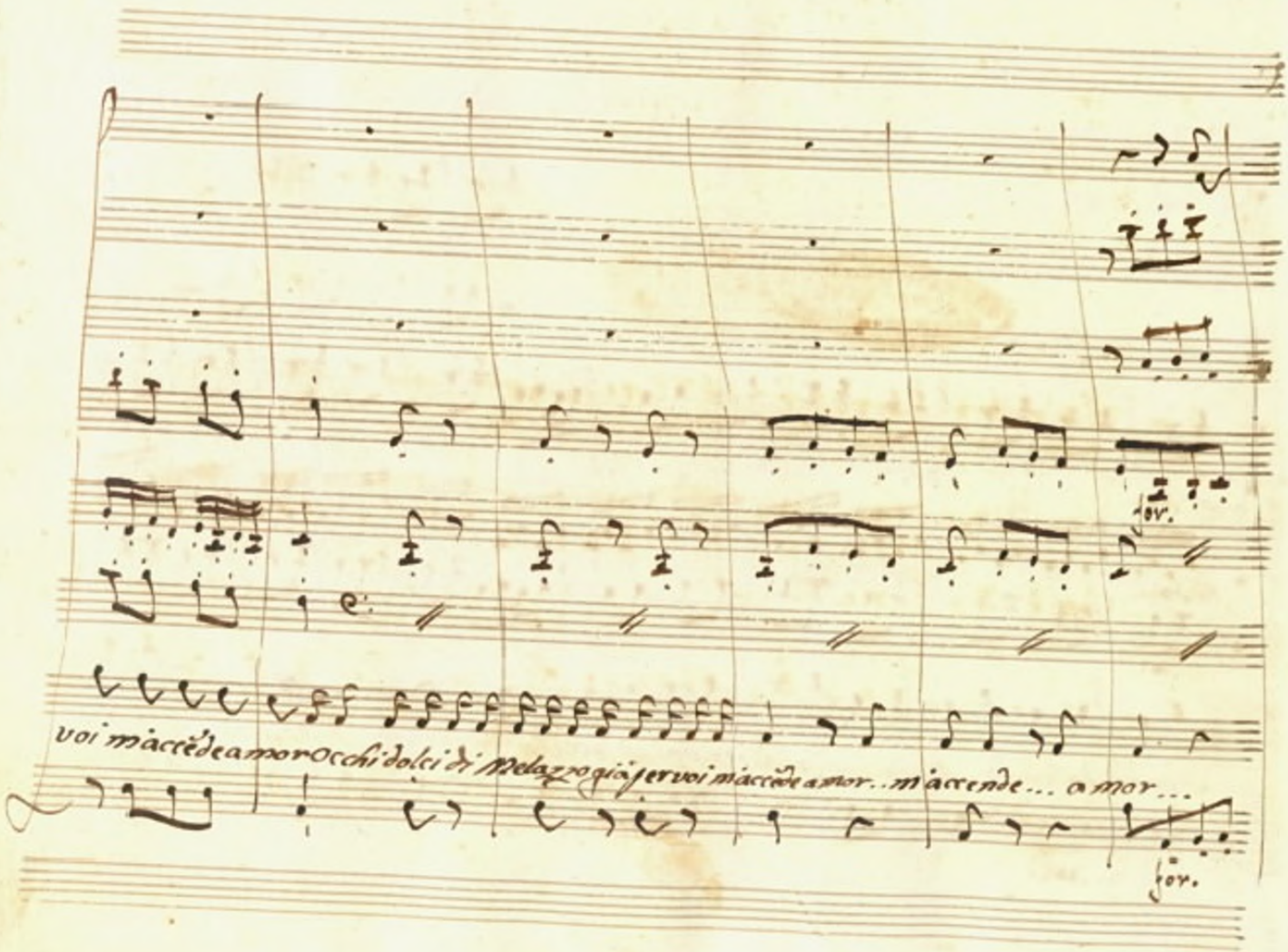
p. Stac.

p. Stac.

Occhi dolci di Melazzo già per voi m'accende amor

Già per

p. y. Stac.



for.

voi m'accẽde amor Occhi dolci di Melazzo già per voi m'accẽde amor.. m'accende... amor...

for.

ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

p. as.

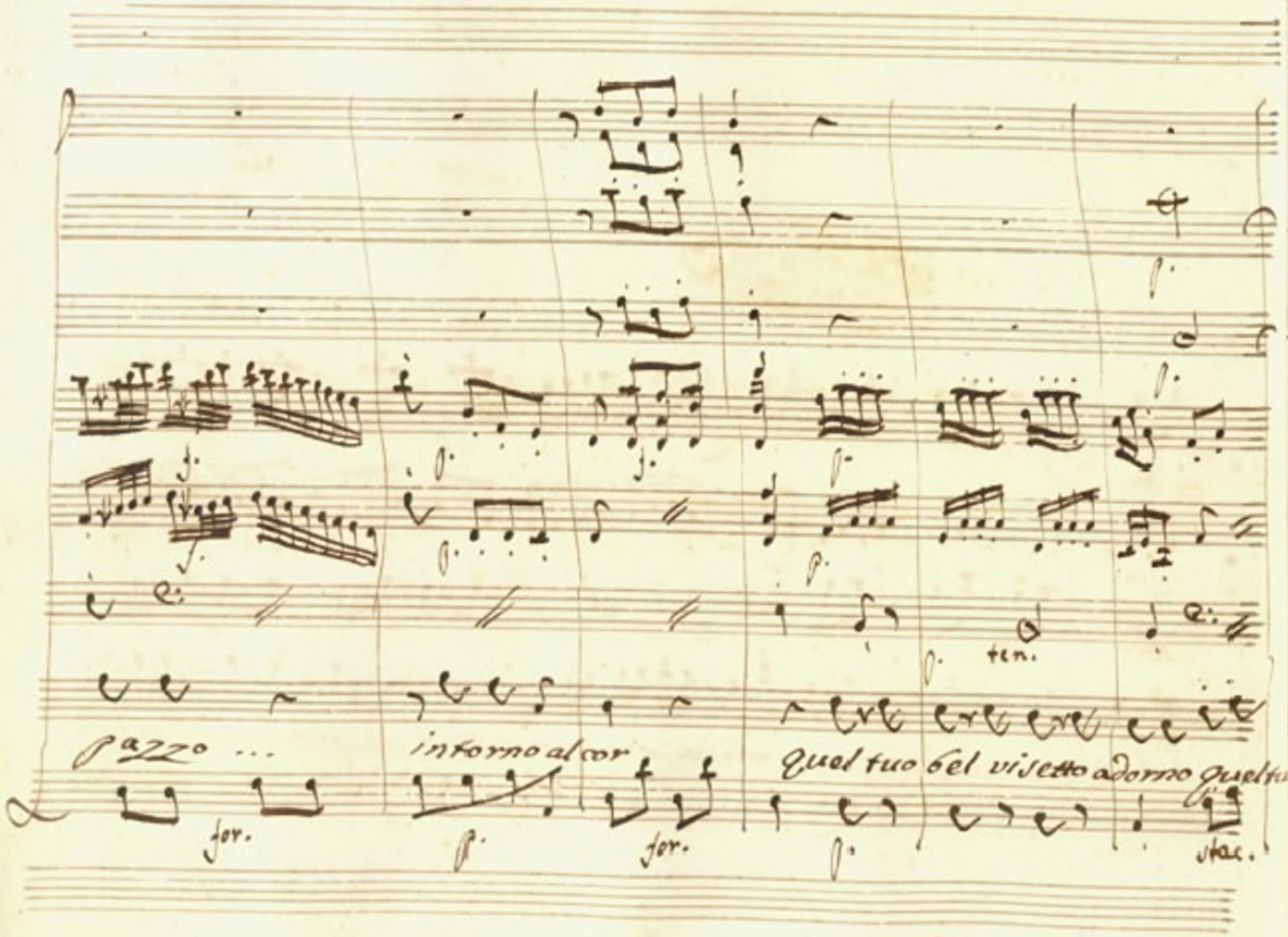
p. as.

p. Stac

p. Stac

p. Stac

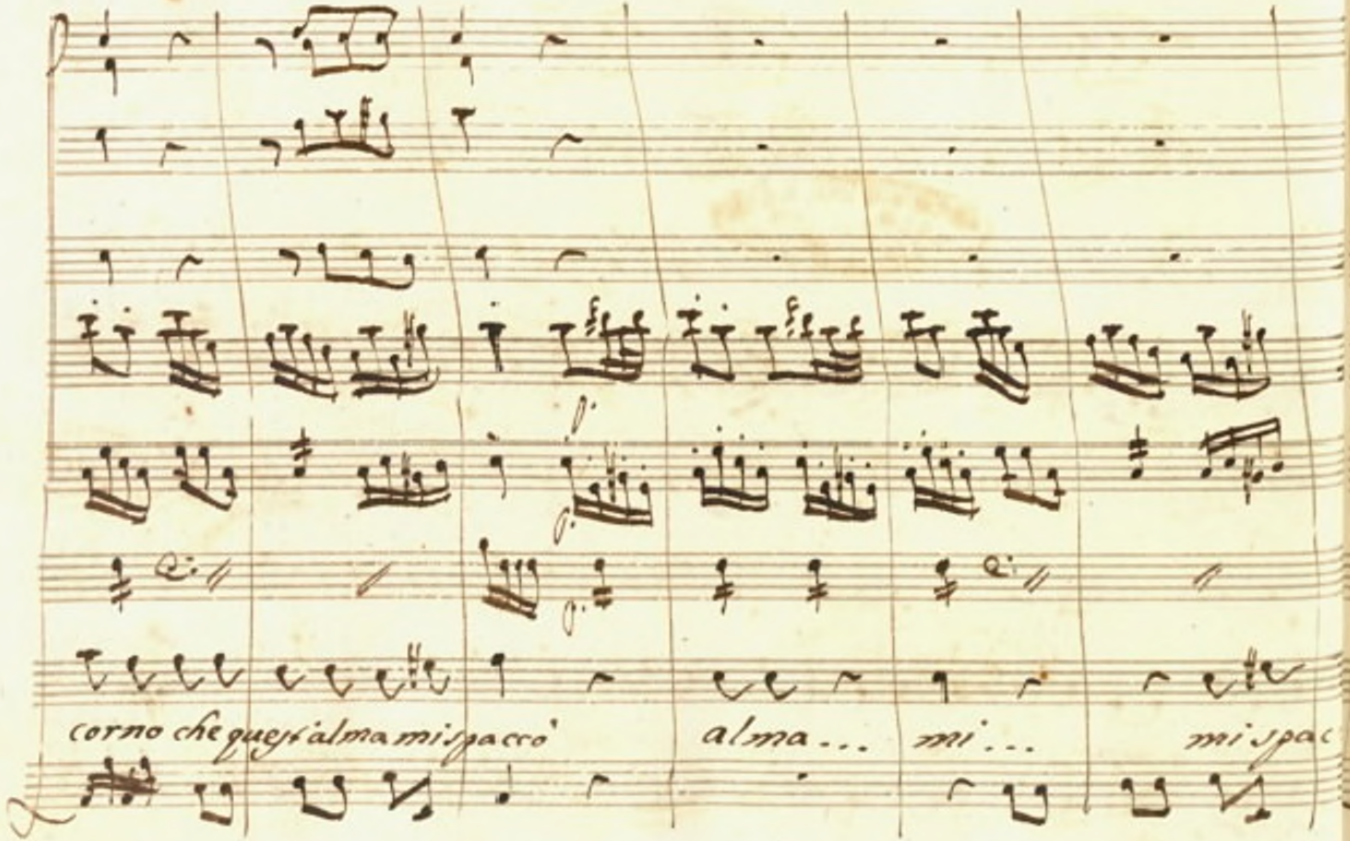
Già m'accende un furio pazzo che mi gira intorno al cor un furio... un furio

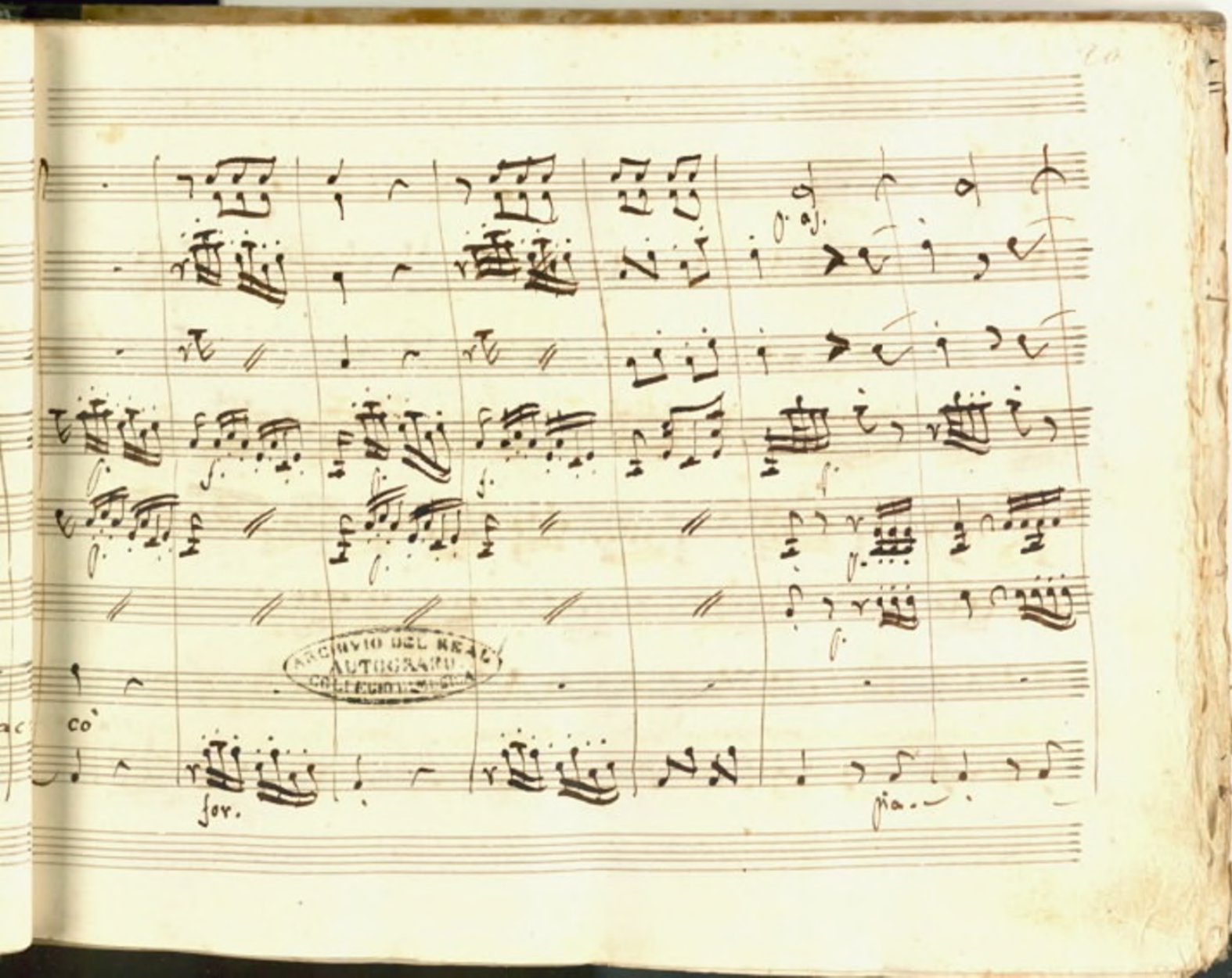

pazzo ...
intorno al cor
Quel tuo bel visetto adorno quel tu
ten.
for.
for.
for.
stac.

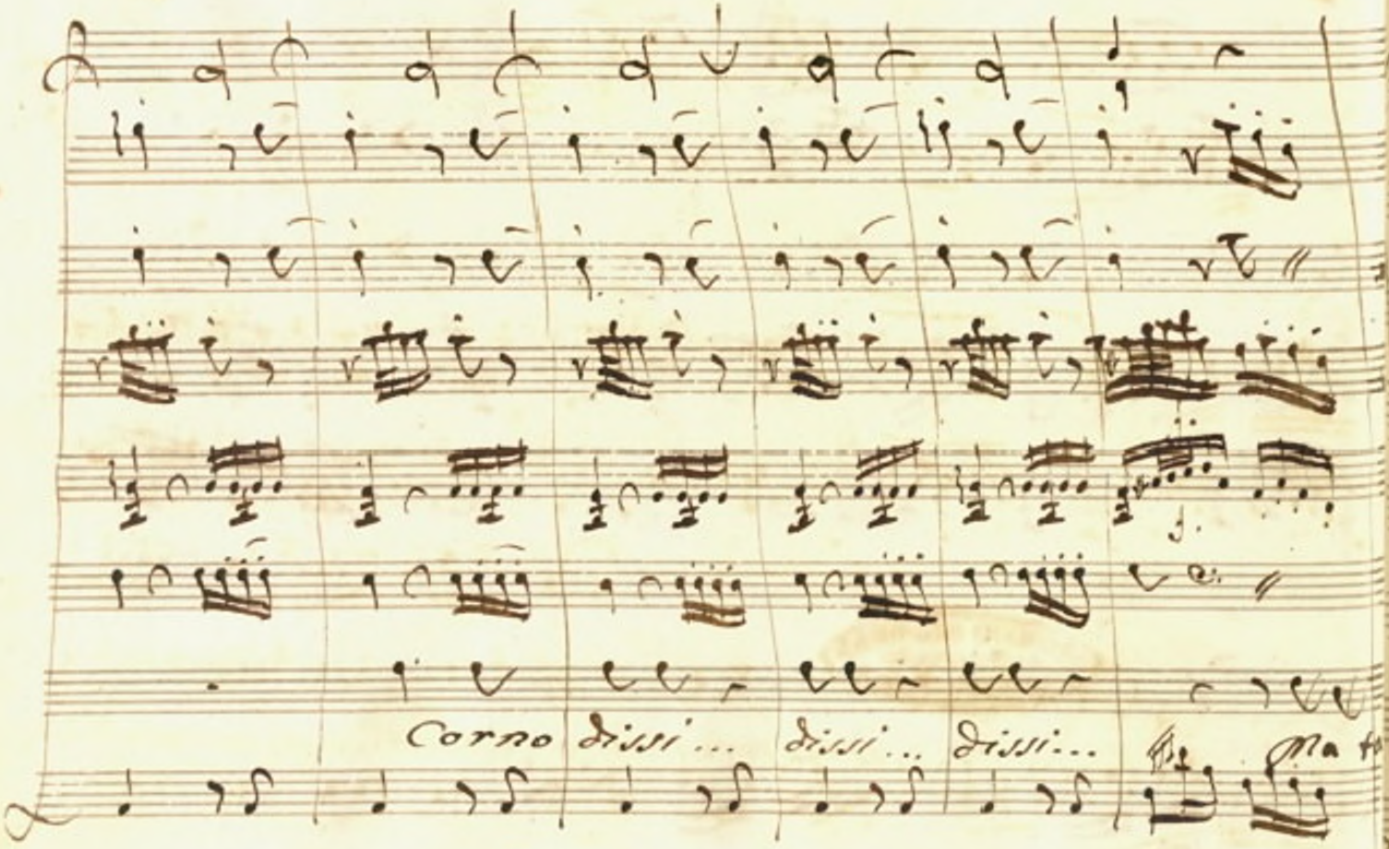
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO LIBRERIA

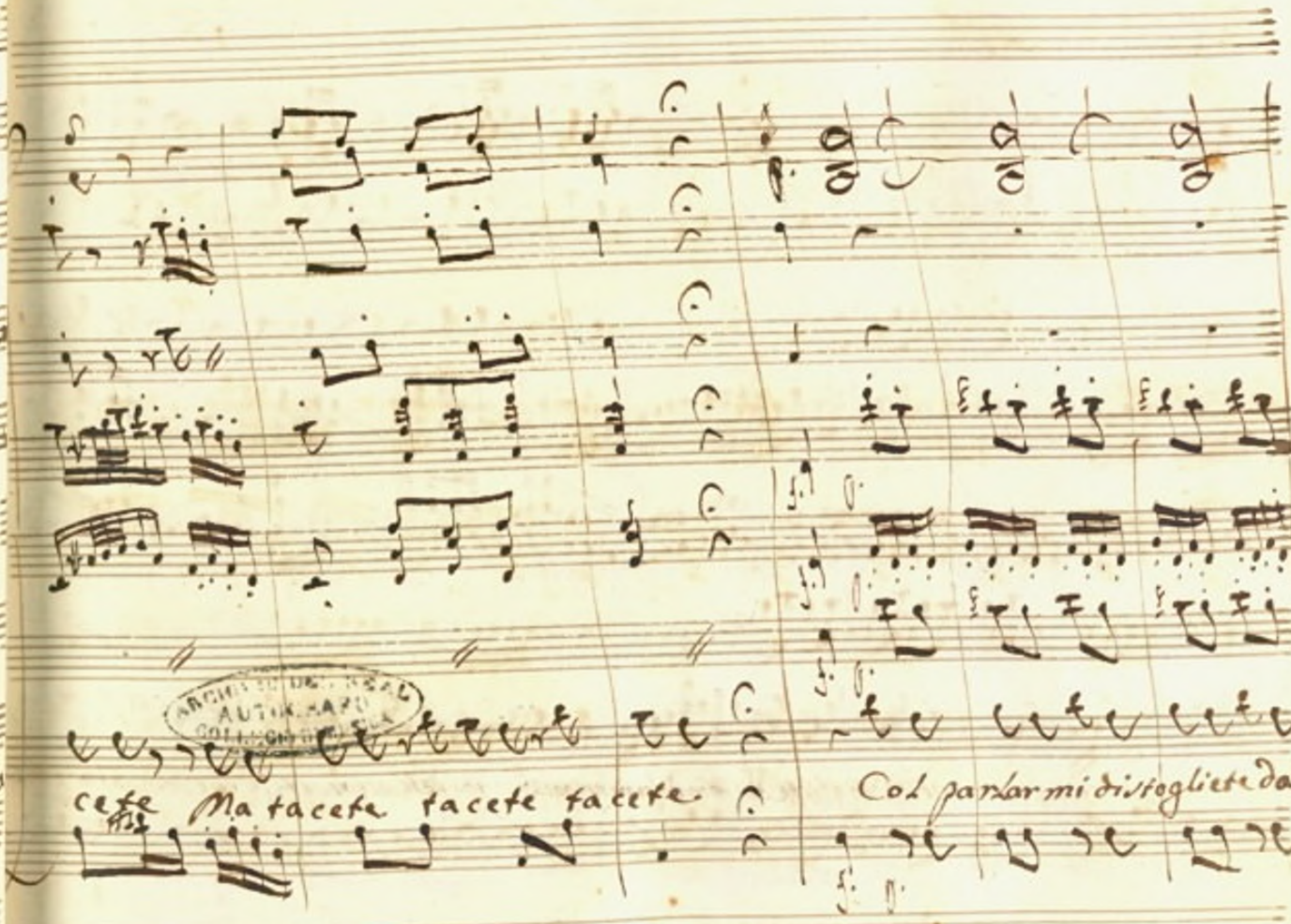
ten.

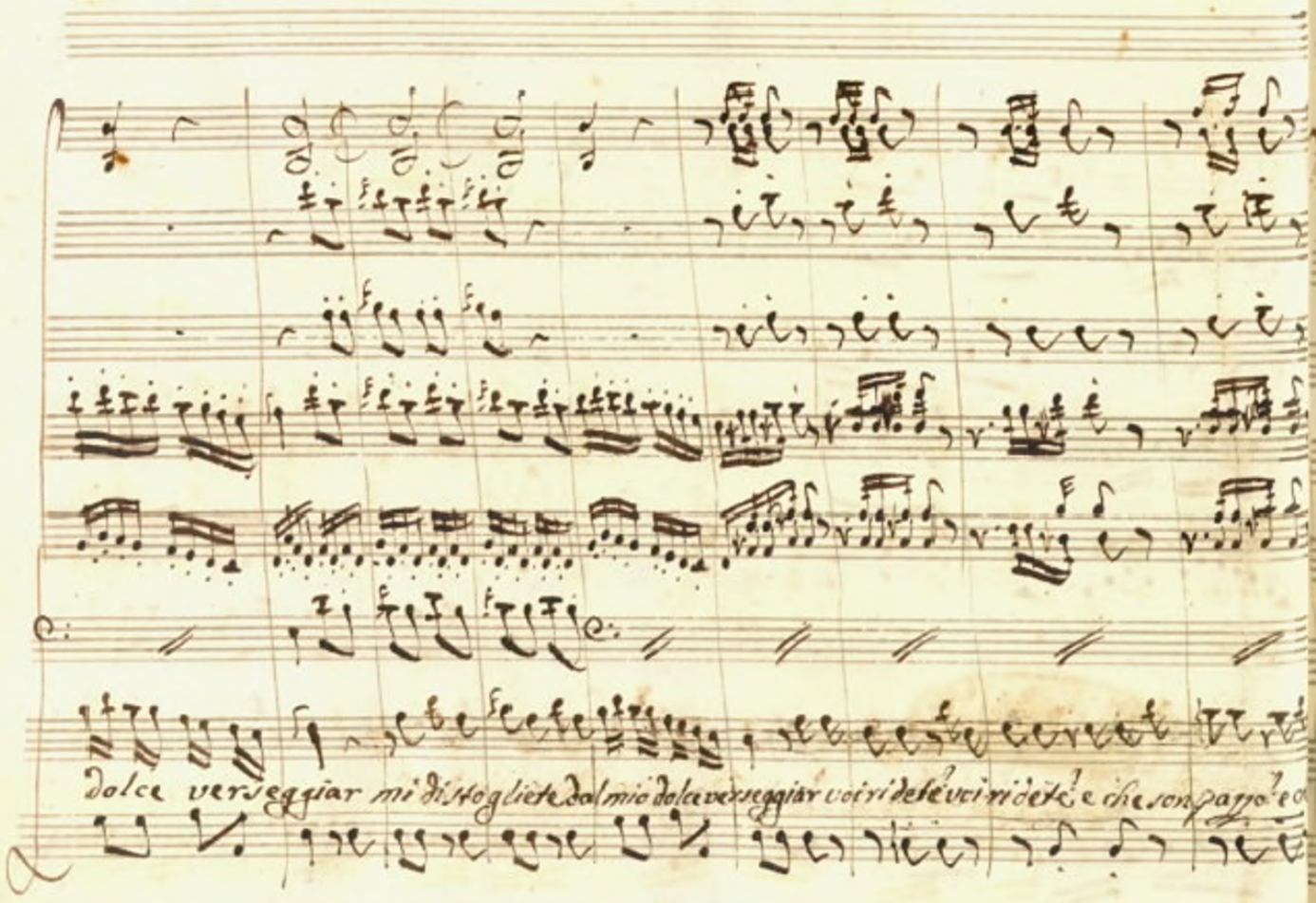
tu bel visetto adorno già nel petto m'inficcò già nel petto m'inficcò M'inficcò cotanto un


corno che quest'alma mi spacco'
alma...
mi'...
mi spac

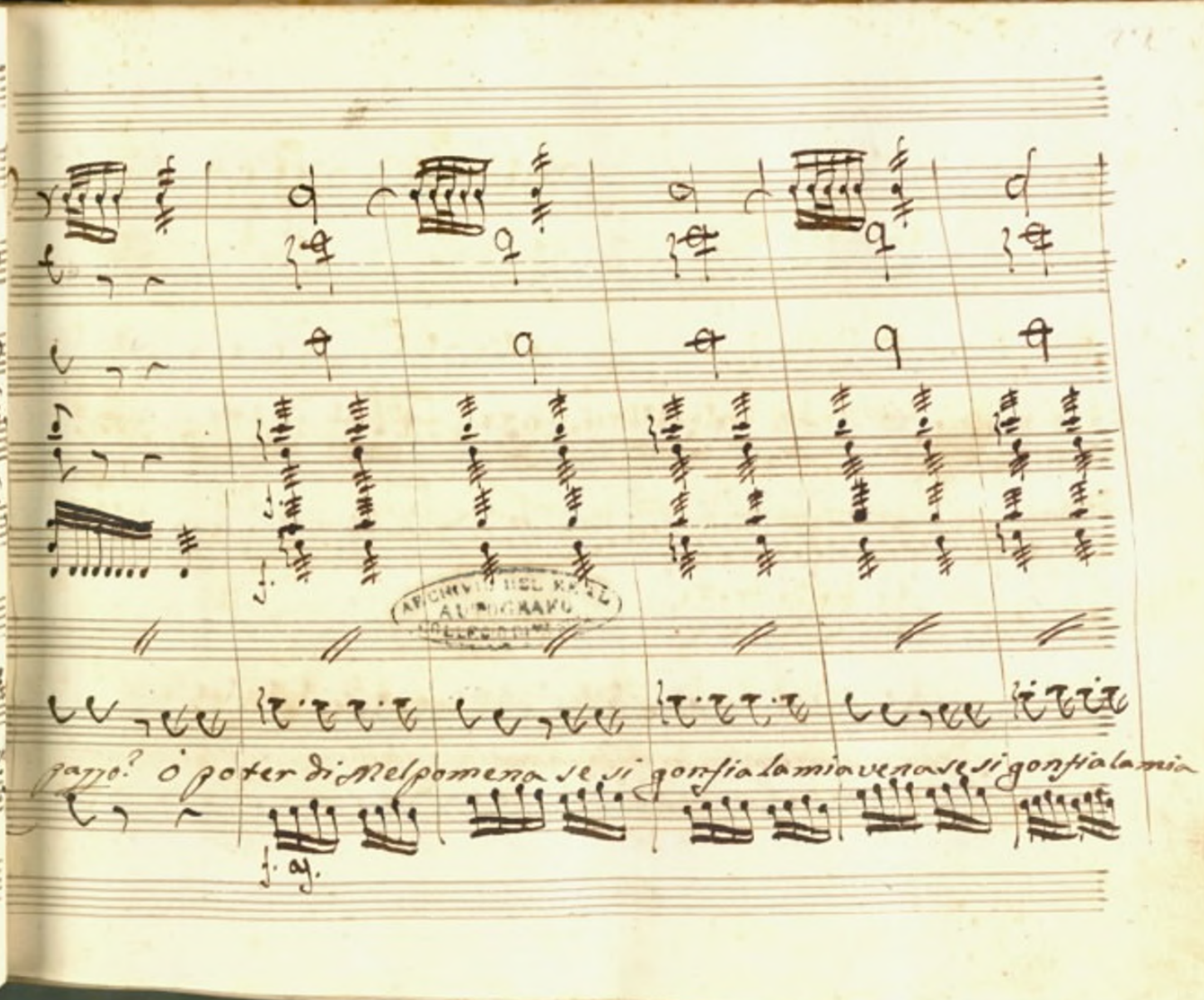

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFOS
COLECCION MUSICA
co
for.
pia.

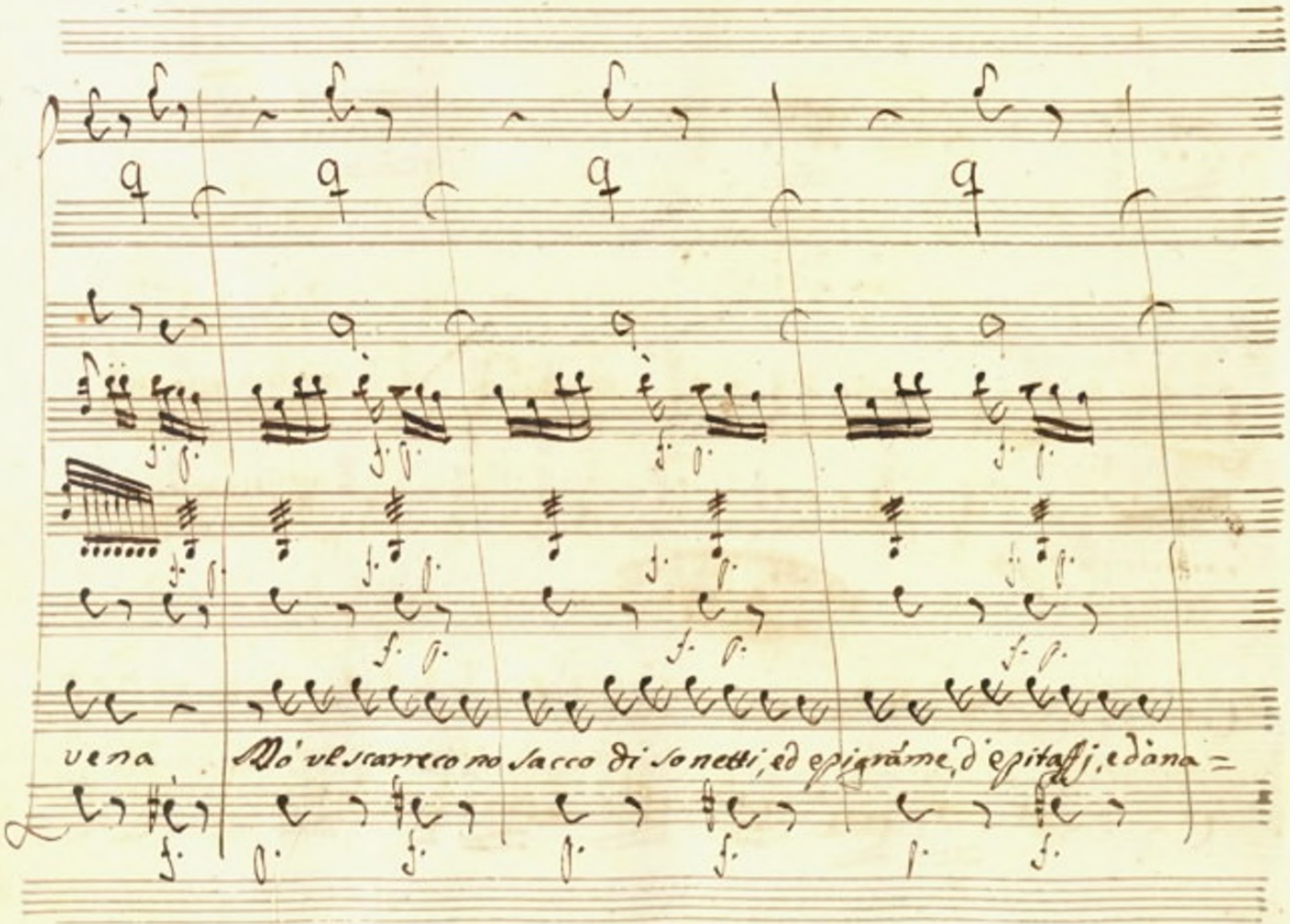

Corno dissi... dissi... dissi...
Ma


cete Ma tacete tacete tacete
Col parlarmi distoglie te dal mio



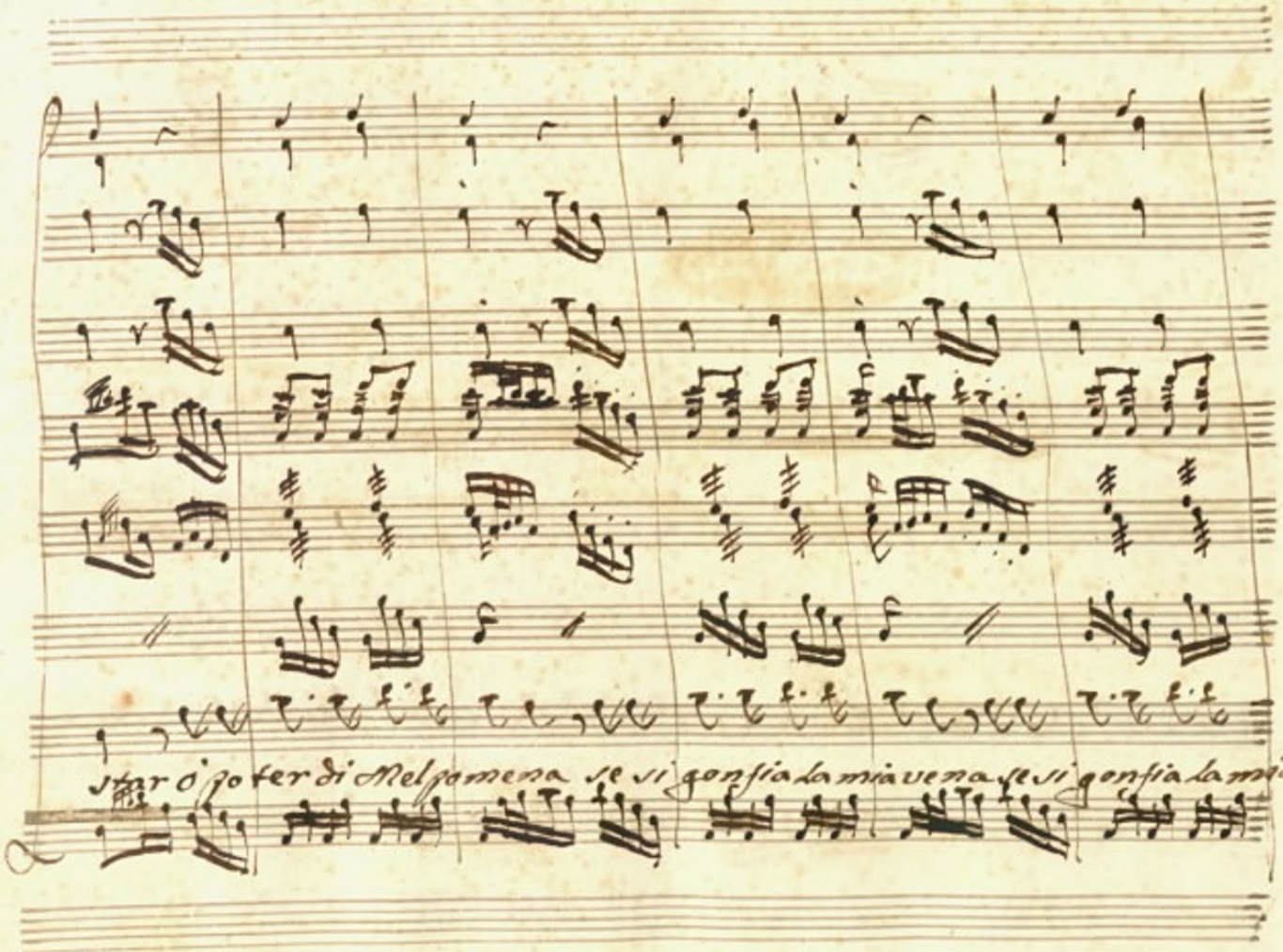
dolce verseggiar mi distogliete dal mio dolce verseggiar voi ridete? voi ridete? e che son pazzo? e c

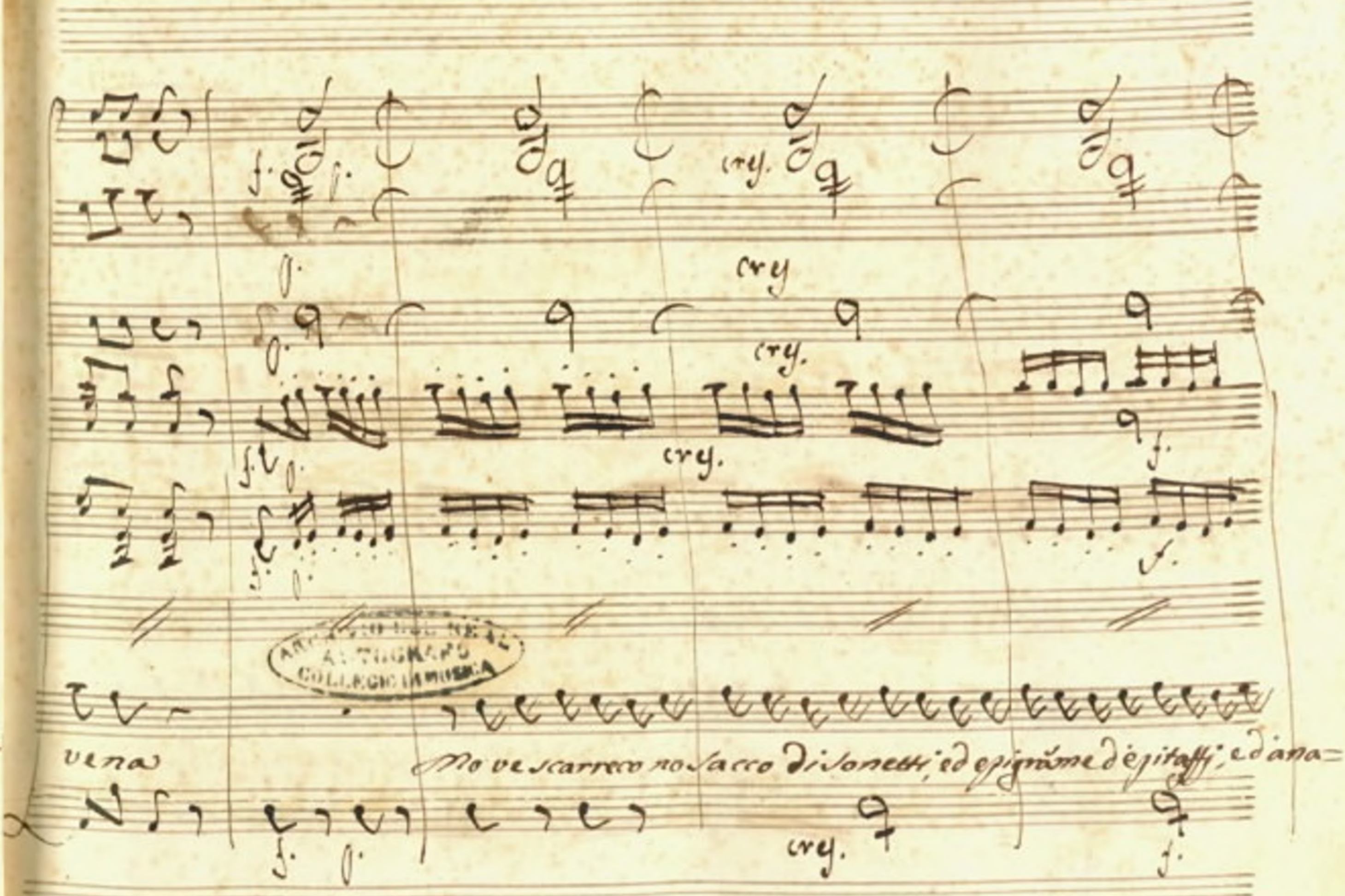

gazze? ò poter di Melpomena se si gonfia la mia vena se si gonfia la mia

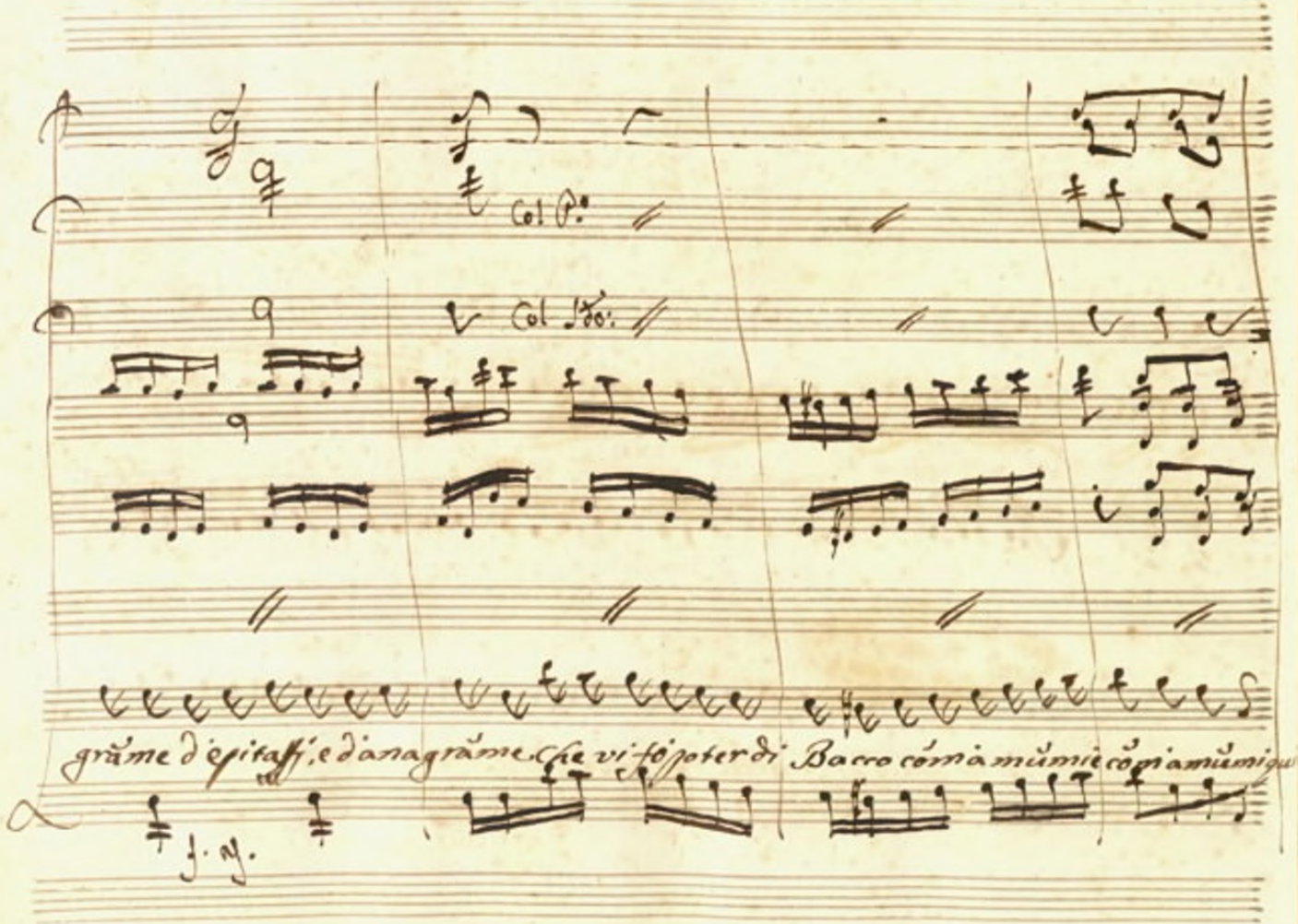

uena
Mo' vi scarreco no sacco di sonetti, ed epigrame, d'epitaffj, e dàna=

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFIA
COLLEGIO DI MUSICA

grāme d'epitaffj, e d'anagrāme. che vi fò poter di Bacco comm'a mummie qui re=


star o' go ter di Melpamena se si gonfia la mia vena se si gonfia la mia


vena
No ve scarreco no sacco di sonetti, ed epigramme d'epitaffi; e d'ana=
ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA AUTOGRAFO

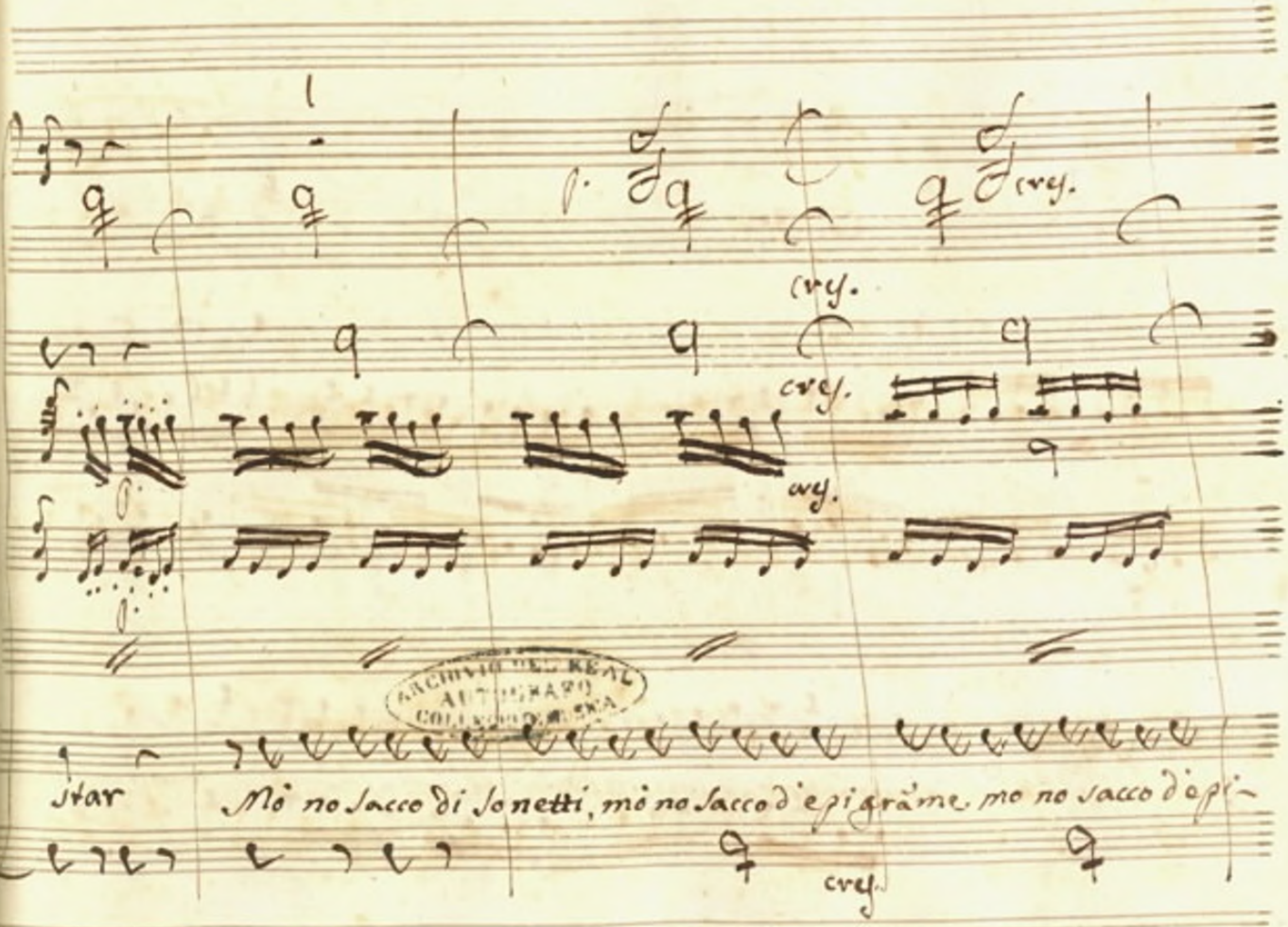


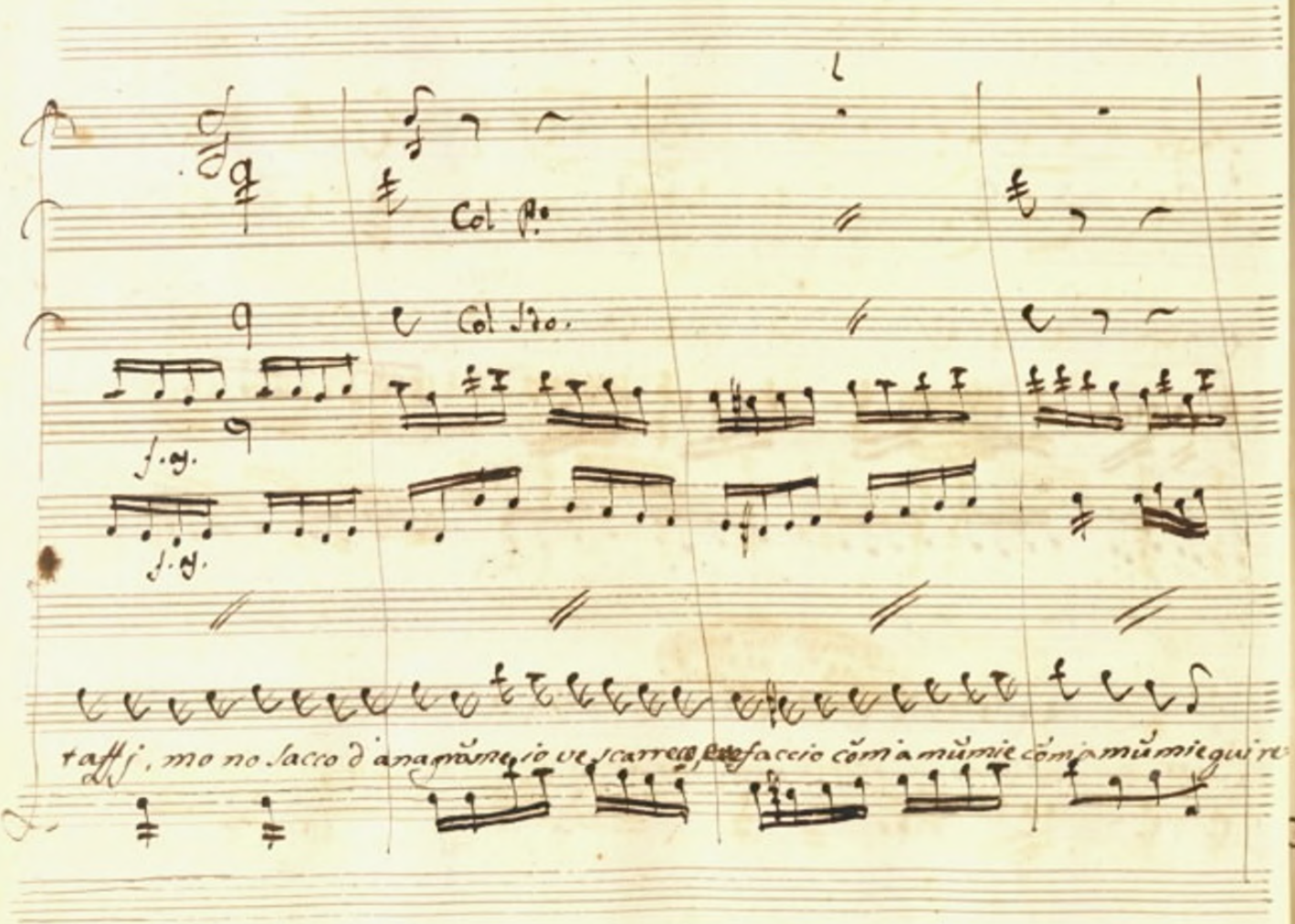
Col P.o

Col S.do

grãme d'epitaffi, e d'anagrãme. Che vi fò poter di Bacco cõ mia mũmie cõ mia mũmiqu

f. ng.


cvy.
cvy.
cvy.
cvy.
cvy.
star
Mò no sacco di sonetti, mò no sacco d'epigràme. mo no sacco d'epi-



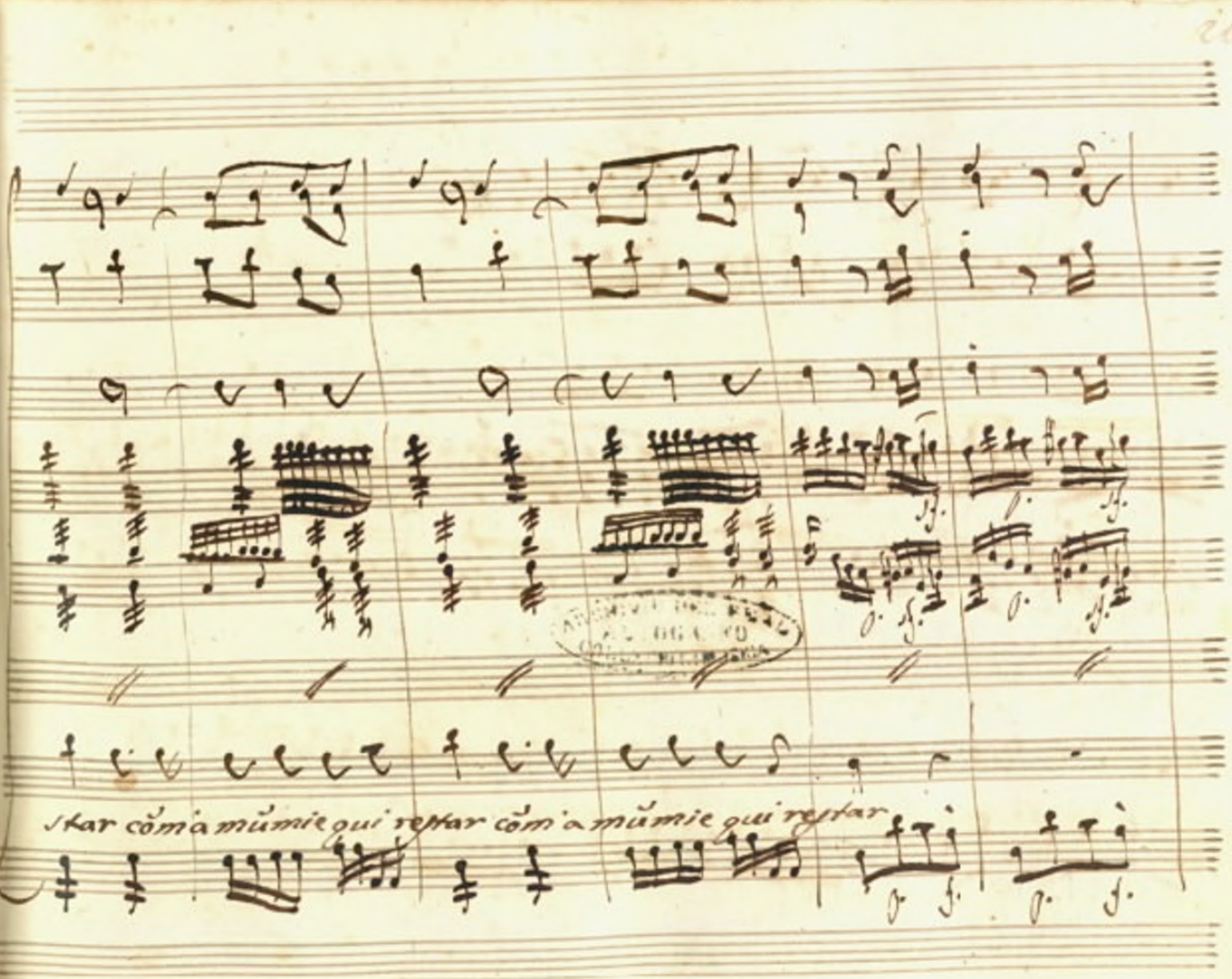
Col P.o

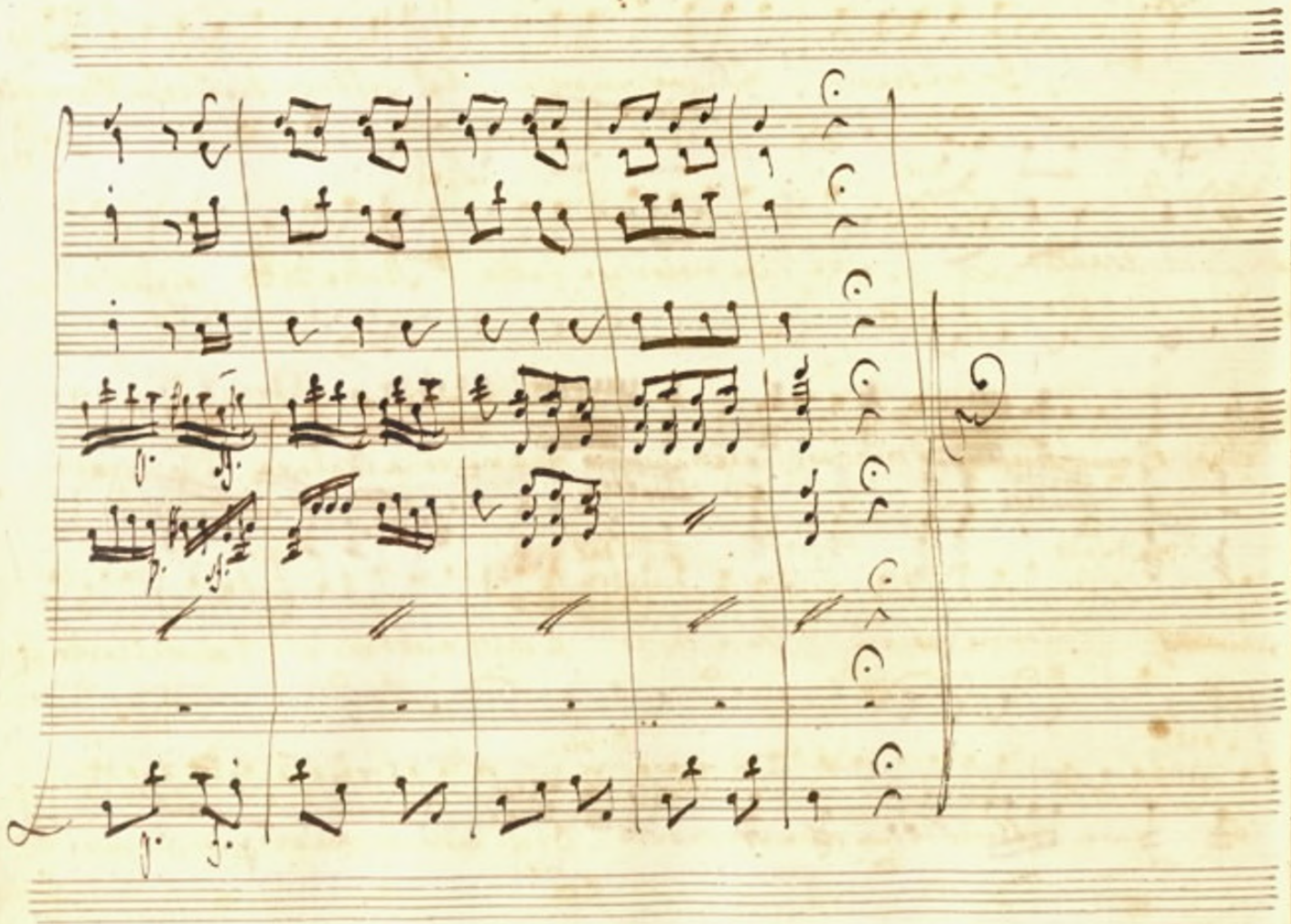
Col S.do

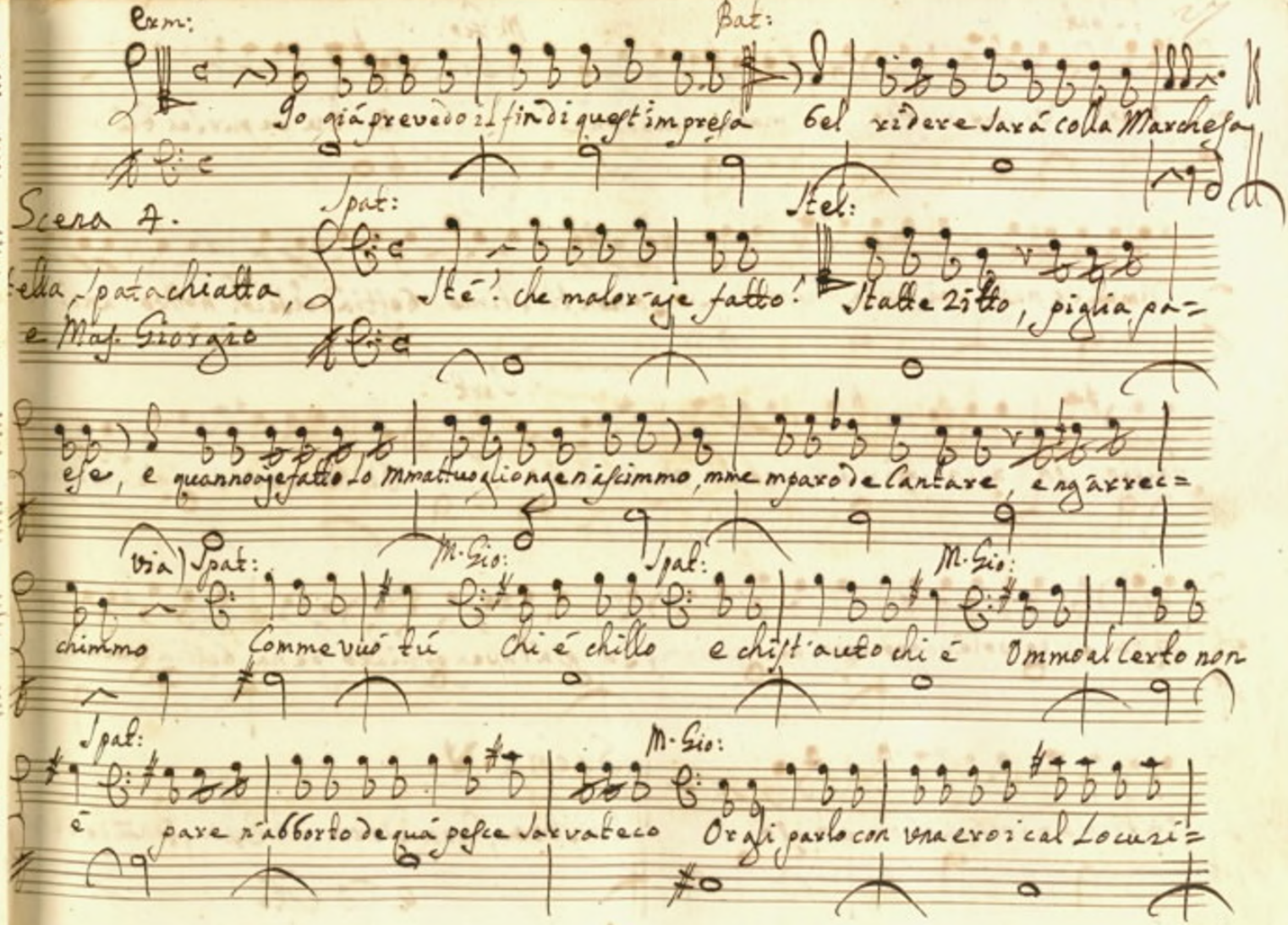
f. g.

f. g.

taff j, mo no sacco d'ana grõme io ve scarreco, e faccio cõm'a mũmie cõm'a mũmie qui re


star cõm'a mũmie qui reptar cõm'a mũmie qui reptar





Exm: Bat:

Io già prevedo il fin di quest'impresa bel ridere sarà colla Marchesa

Scena 4.

Stella, Spatachiatta, e Mas. Giorgio

Spat: Stel:

Sté! che malor'aje fatto! Statte zitto, piglia pa=

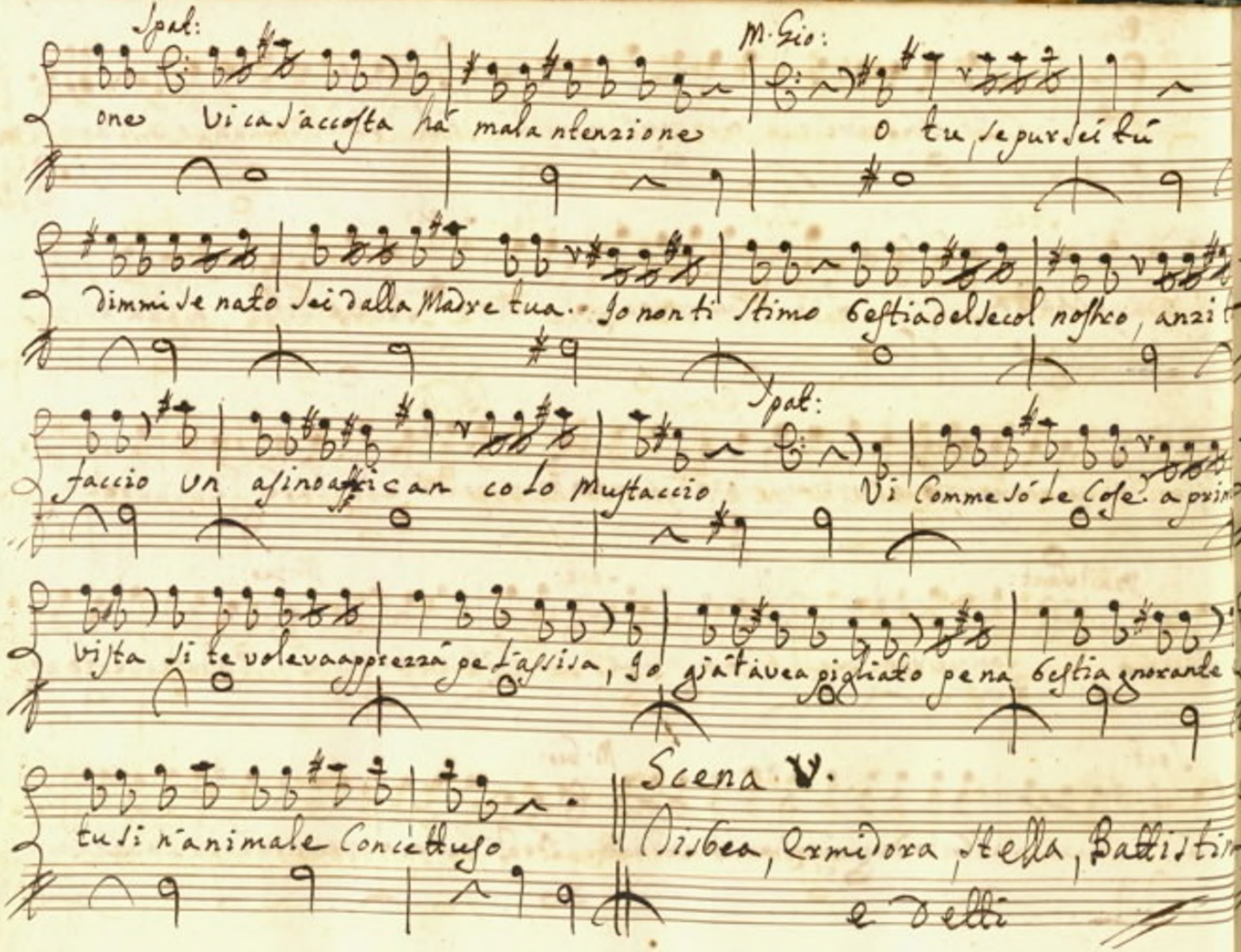
ese, e quanno aje fatto lo mmattuo gliongen'ascimmo, mme mparo de cantare, e ng'arrec=

Via) Spat: M. Gio: Spat: M. Gio:

chimmo Comme vuó tú Chi é chillo e chist'auto chi é Ommo al certo non

Spat: M. Gio:

é pare n'abborto de quá pesce sarvateco Orgli parlo con vna eroical Locuzi=



Spat: M. Gio:

one Vi ca s'accosta hà mala ntenzione O tu, se pur sei tù

dimmi se nato sei dalla Madre tua. Io non ti stimo bestia del secol nostro, anzi t

faccio un asino affrican co lo Mustaccio Spat: Vi Comme sò le Cose. a prim

vista si te volevaapprezzà pe l'assisa, Io già t'avea pigliato pe na bestia gnorante

tu si n'animale Concettuso

Scena V.

Disbea, Ermidora, Stella, Battistin

e detti

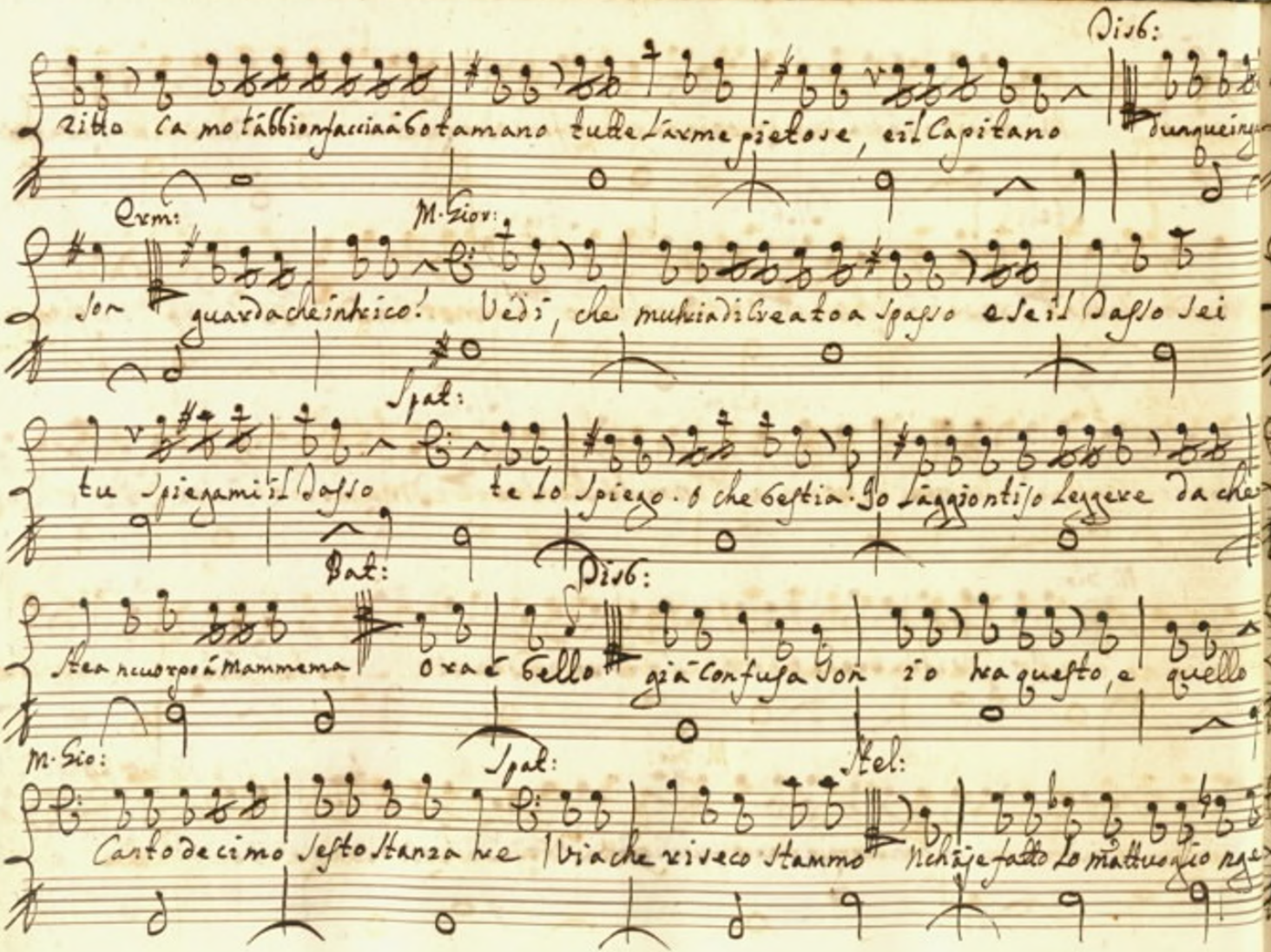
Disb: Che dite? ed è pur vero, ch'è giunto il mio Torquato! Erm: non vinganno. qui aspet=

Stel: tando vi stà Disb: gnorsi staccane Stel: o me felice e stanto da dò è sciuto Bat: Mastro

Giorgio già è quello e quel altro chi è Erm: non sò chi sia Disb: Torquato ah dove sei anima

mia M. Gio: Io vi sin prelibato sono pe ti servir Tasso Torquato Spat: che

dice. Tu del Tasso non sarraje manco il guardian degli orti. Lo Tasso songo io M. Gio: Spat: tu e statte



Disb:

ritto ca mo t'abbion faccia à bo tamano tutte l'arme pietose, e il Capitano dunque ing

Erm: M. Gior:

son guarda che intrico! Vedi, che muhria di Creato a spasso e se il Dasso sei

Spat:

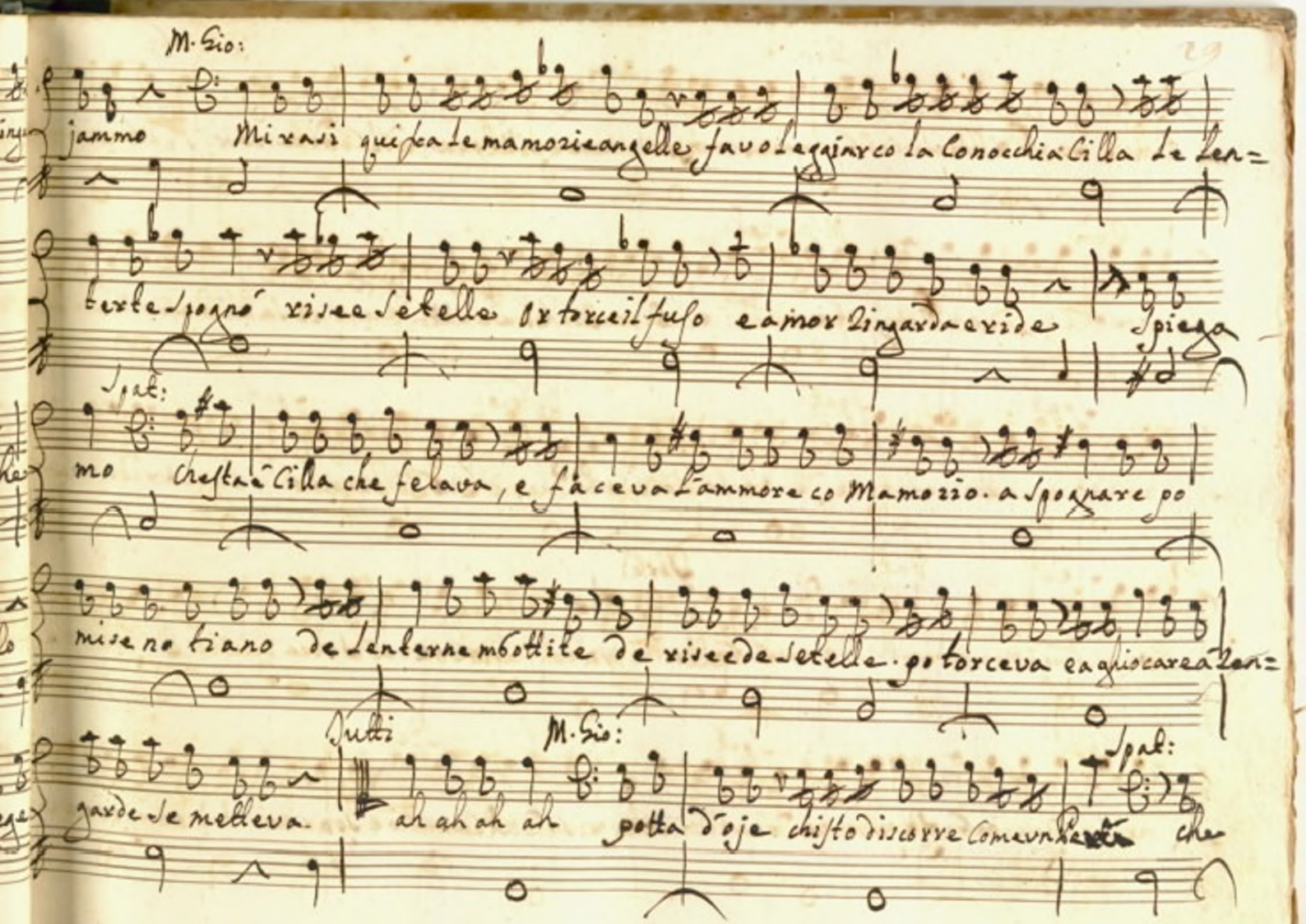
tu spiegami il Dasso te lo spiego. o che bestia. Io l'aggiontiso leggere da che

Bat: Disb:

stea ncuorpo à Mammema ora è bello già confusa son io tra questo, e quello

M. Gio: Spat: Stel:

Canto decimo sesto stanza tre Via che riseco stammo nchà je fatto lo mattuoglio nge



M. Gio:

jammo Mi rasi qui fra le mamorie angelle favo leggiarco la Conocchia Cilla le len=

terte spognó risee setelle or torce il fuso e amor zingarda e ride spiega

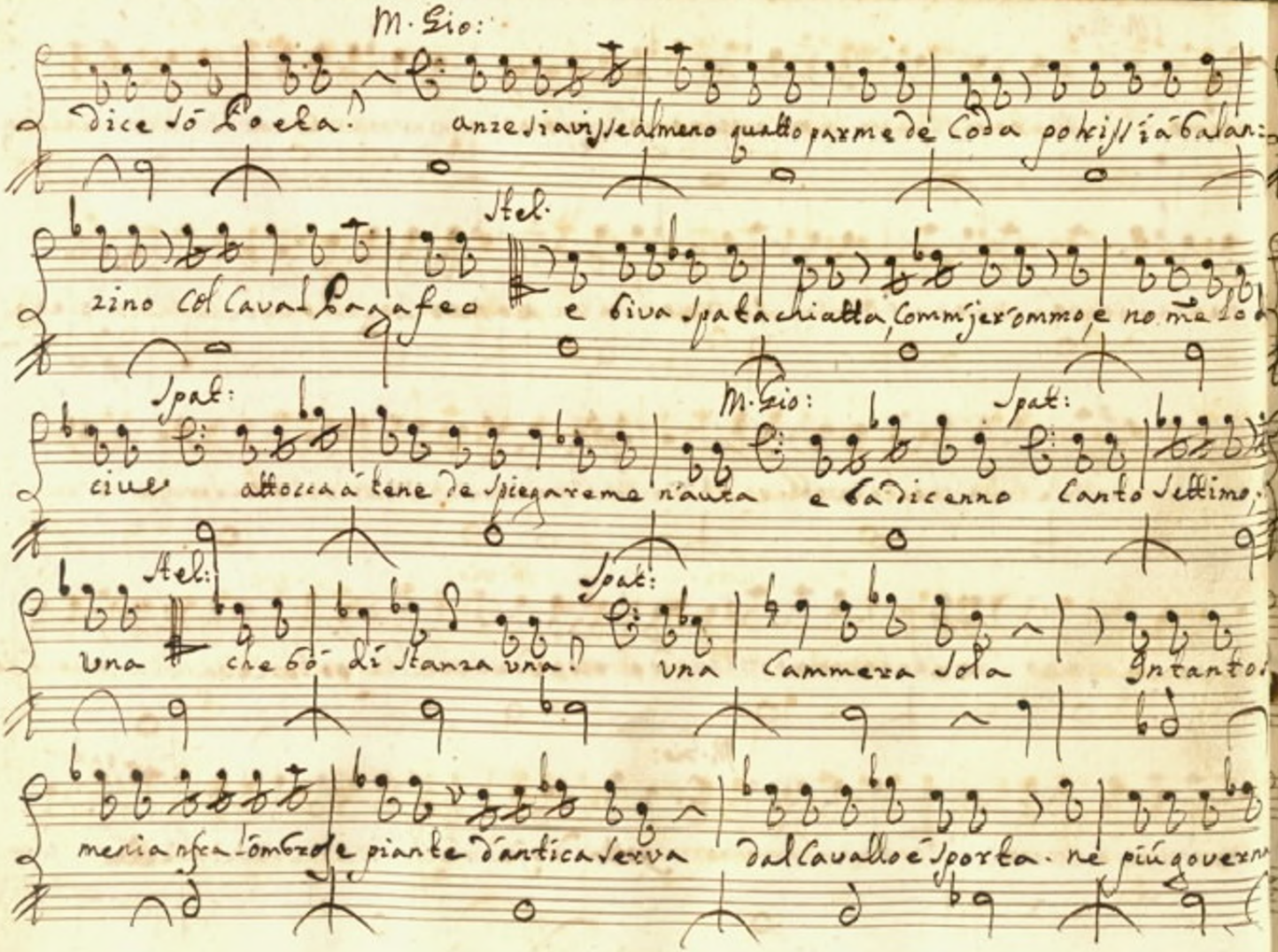
Spat:

mo chesta è Cilla che felava, e faceva l'ammore co Mamorio. a spognare po

mise no tiano de lenterne mbottite de risee de setelle. po torceva e a ghiocare a zen=

Tutti M. Gio: Spat:

garde se metteva. ah ah ah ah potta d'oje chisto discorre Come un Pertè che



M. Gio:

dice sò Poeta! anze si avisse almeno quatto parme de Coda potriss'i à balan:

Stel.

zino col Caval Pagafeo e biva Spatachiatta, Comm'jer'ommo, e no me lo

Spat: M. Gio: Spat:

ciue attocca à tene de spiegareme n'auta e ba dicenno Canto settimo,

Stel: Spat:

una che bò di stanza una! una Cammera sola Intanto

menia nfra l'ombrose piante d'antica serva dal Cavallo è sporta. ne più governa

M. Gio:

fien la mā tremante, e Meuza.. quasi spara vita e morta a te mo Armenia

era na serva antica, na vajassa vecchia che portava lo fizno a lo Cavallo

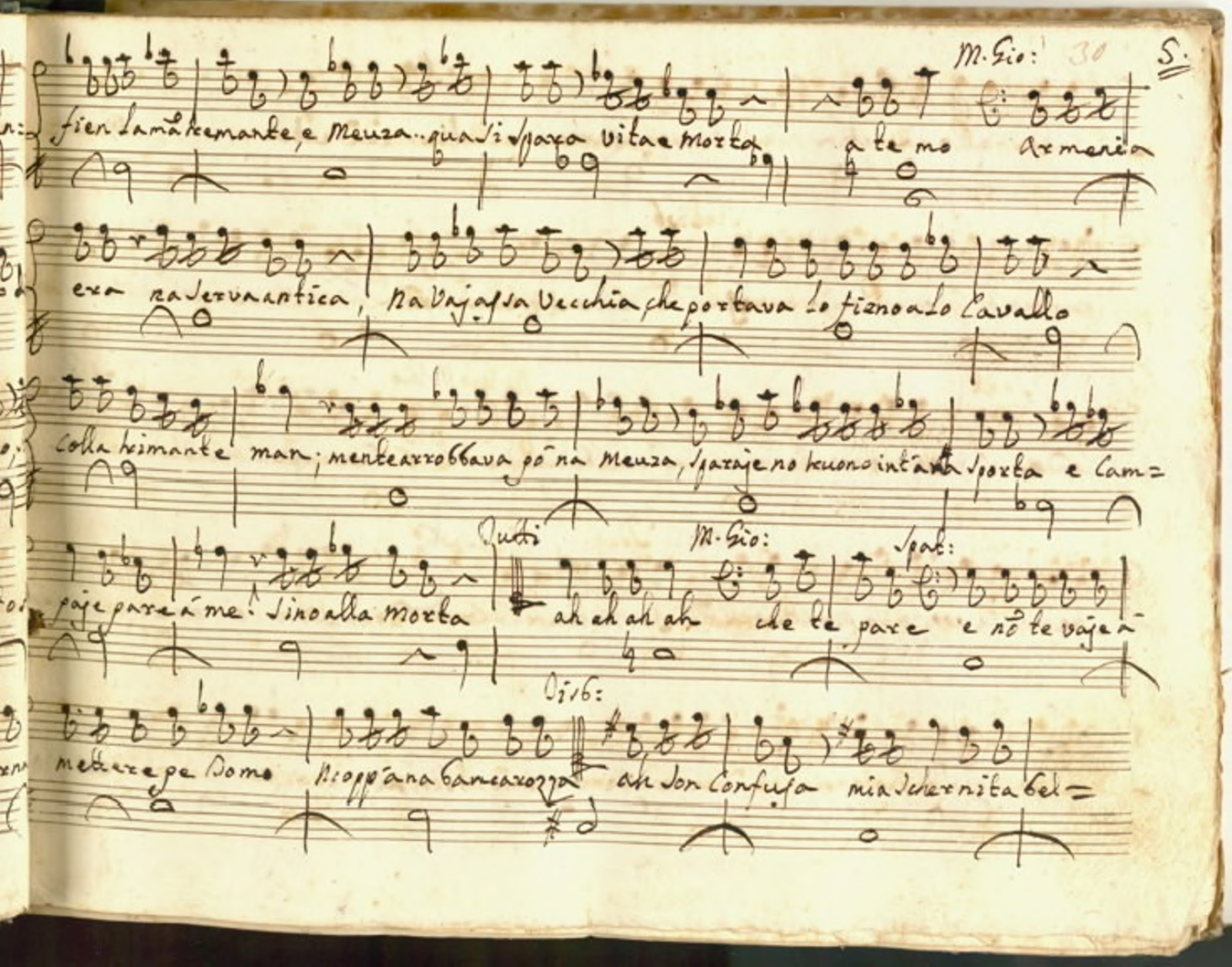
colla trimante man; mente arrobbava pō na Meuza, sparaje no truono int'a na sporta e Cam=

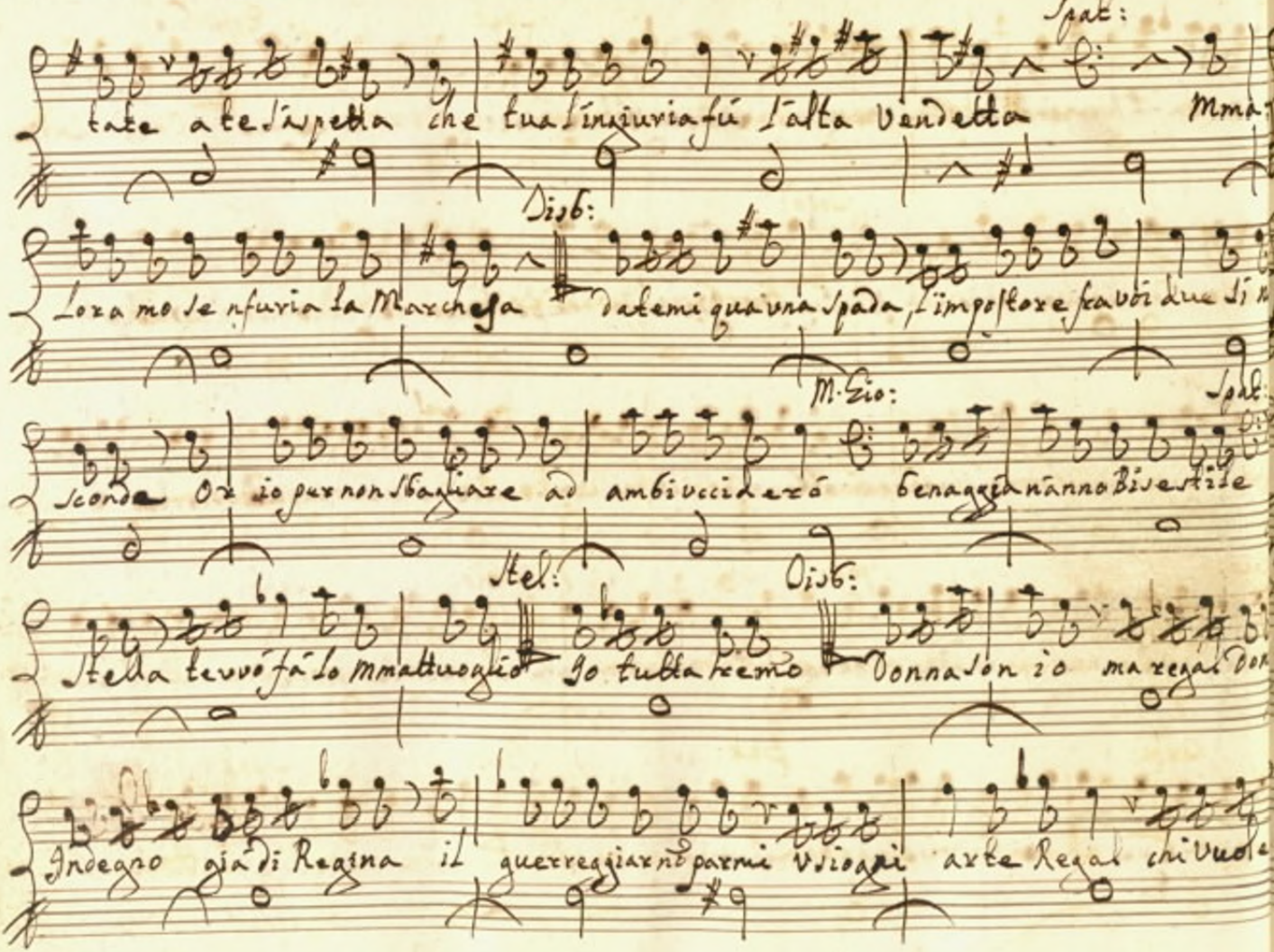
Tutti M. Gio: Spat:

paje pare á me! sino alla morta ah ah ah ah che te pare e nō te vaje á

Disb:

mettere pe Domo Ncopp'a na bancarozza ah son Confusa mia schernita bel=





Spat:

tate a te s'aspetta che tua l'ingiuria fú l'alta vendetta Mma-

Disb:

lora mo se n'furia la Marchesa datemi qua vna spada, l'impostore fra voi due si n

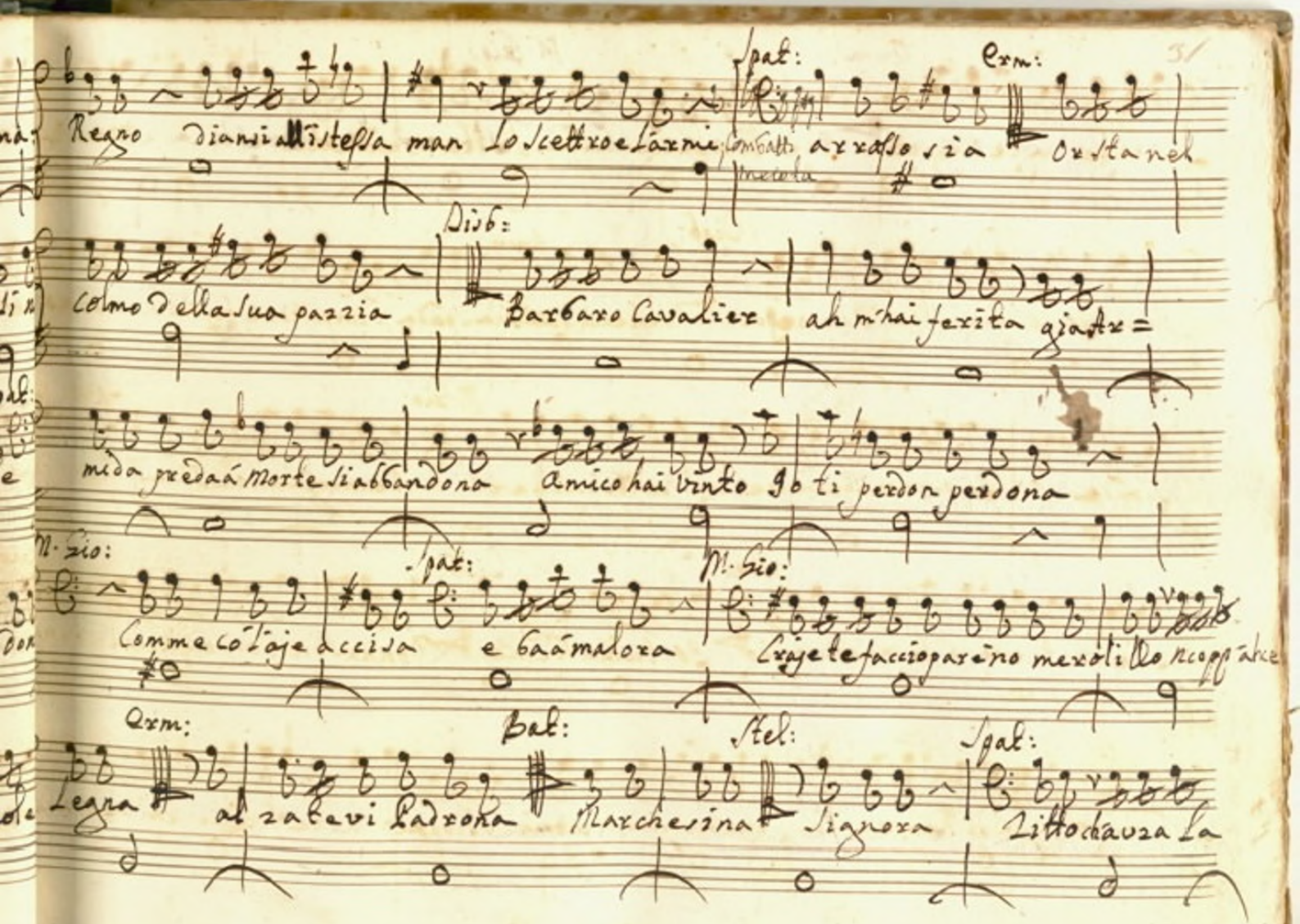
M. Gio: Spat:

sconde Or io pur non sbagliare ad ambi vcciderò benaggia n'anno Bisestile

Stel: Disb:

Stella te vvó fá lo mmattuoglio Io tutta tremo Donna son io ma regal don

Indegno già di Regina il guerreggiar nõ parmi vsiogni arte Regal chi vuole



Spat: Erm:

Regno diansi all'istessa man lo scettro e l'armi combatti arrosso sia Or sta nel

mecola

Disb:

colmo della sua pazzia Barbaro Cavalier ah m'hai ferita già Ar=

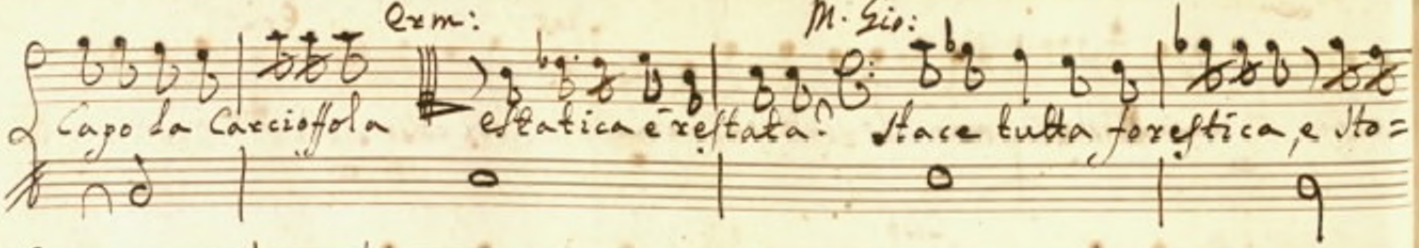
mida preda á Morte si abbandona Amico hai vinto Io ti perdon perdona

M. Gio: Spat: M. Gio:

Comme co l'aje accisa e ba á malora Craje te faccio pareno merolillo ncoppa'ace

Erm: Bat: Stel: Spat:

Legna al zatevi Padrona Marchesina Signora Zitto ch'avza la



Segue Aria Dirbea

Trombe in Befà

Traversi

V.V.ni

p. as. sotto voce

p. as.

Viola

Arpa

Arpa

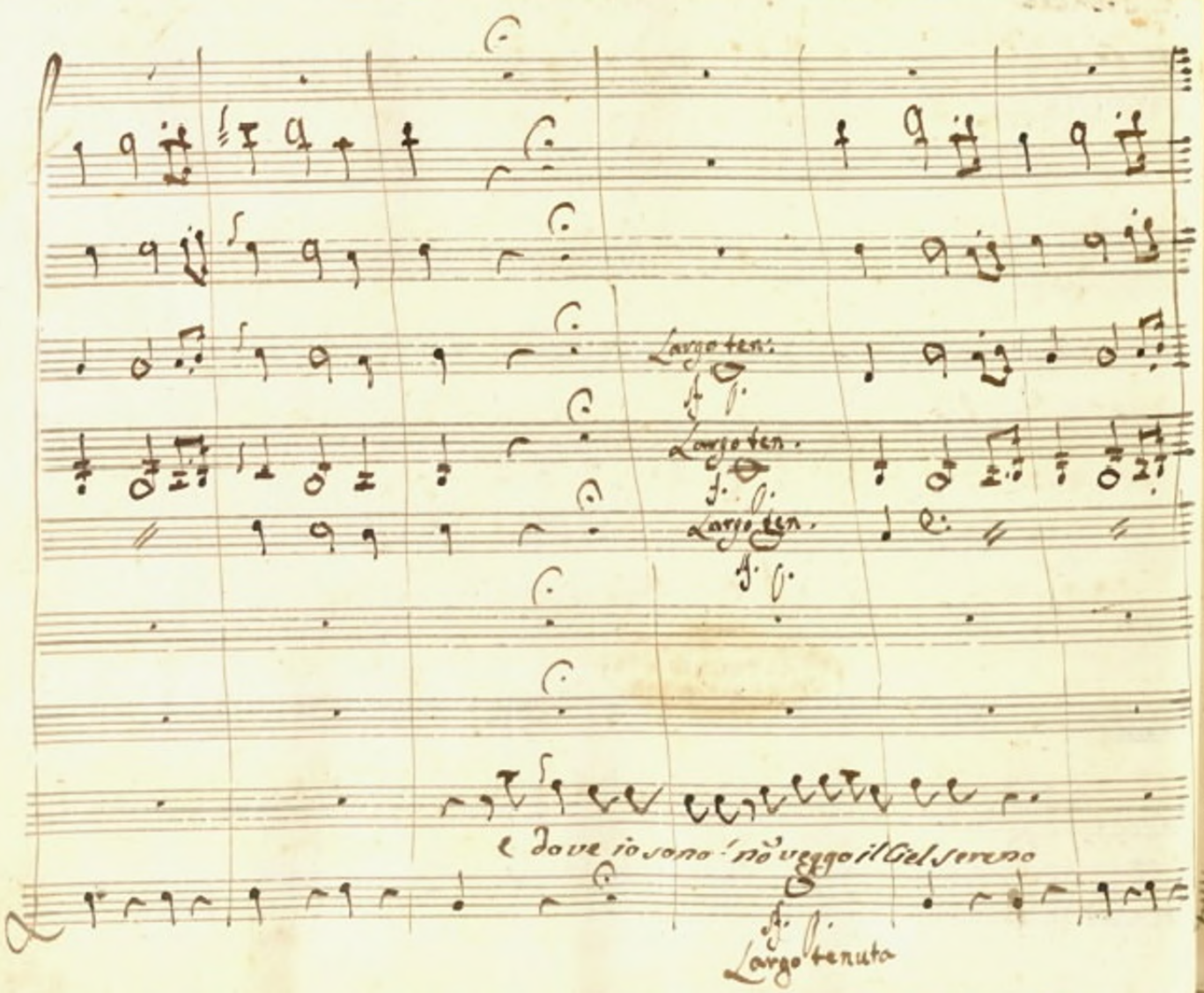
Tisbea

Chi siete?

Andte: sostenuto

p. as.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



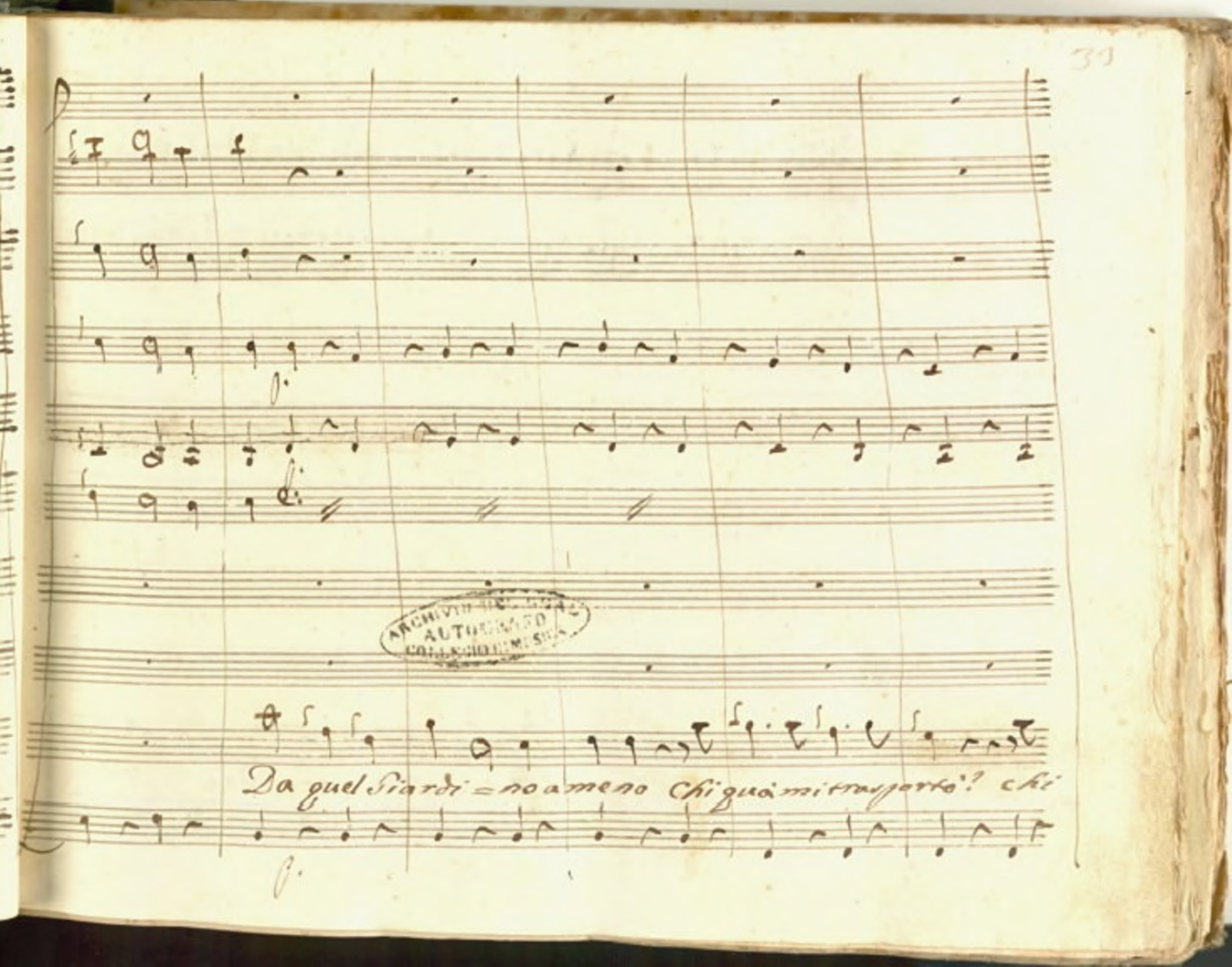
Largo ten:

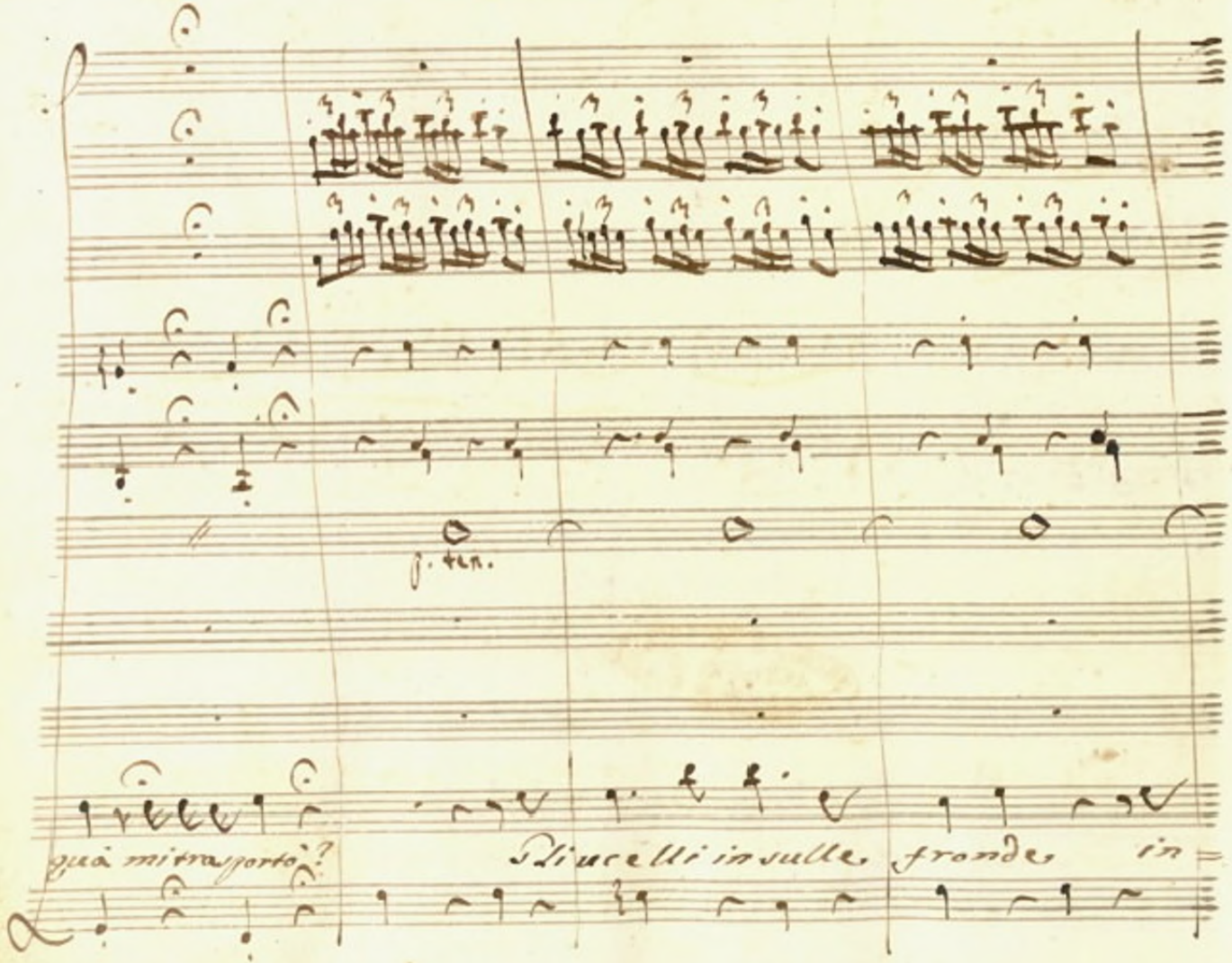
Largo ten.

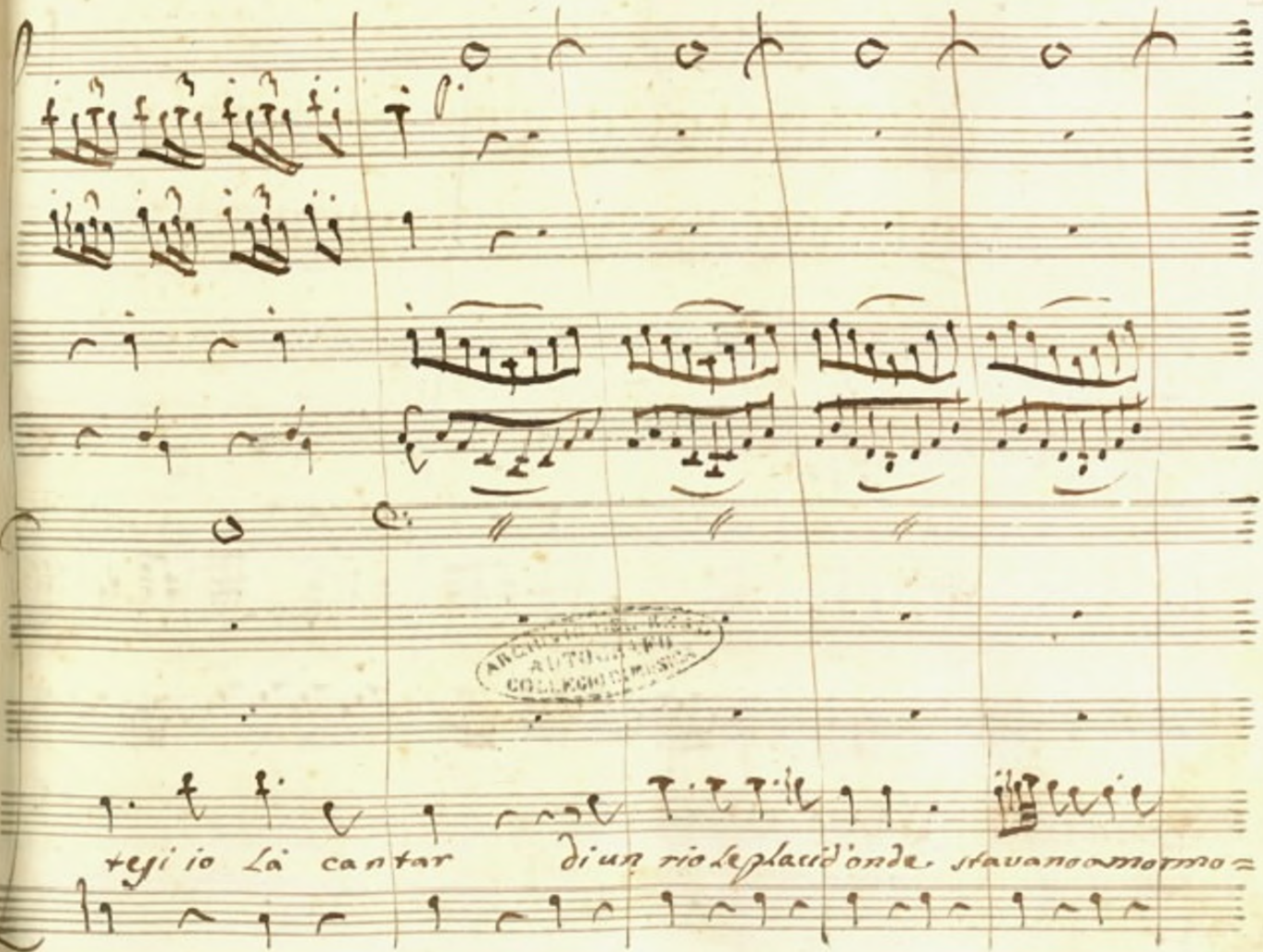
Largo ten.

e dove io sono! nõ veggo il Ciel sereno

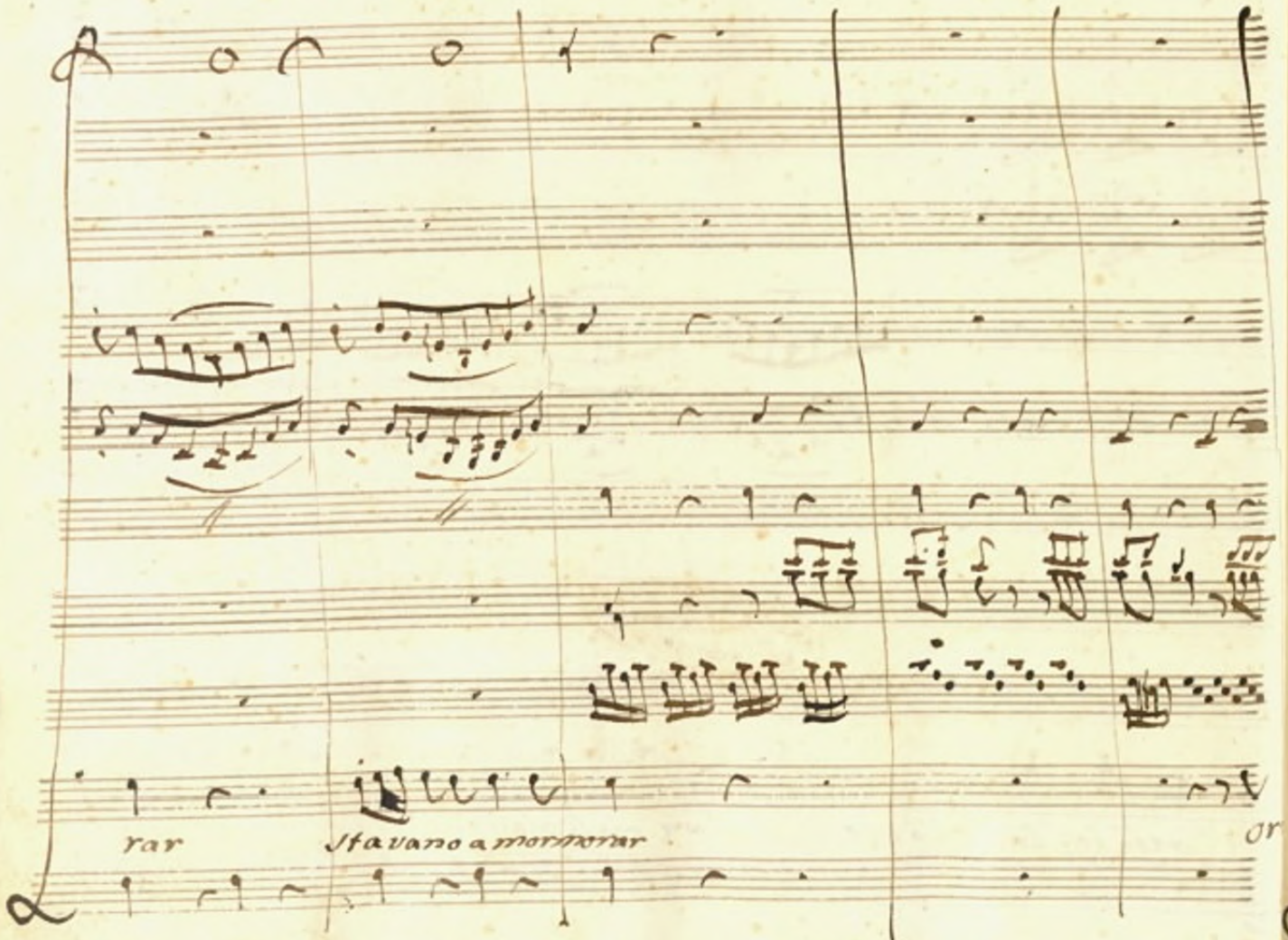
Largo tenuta

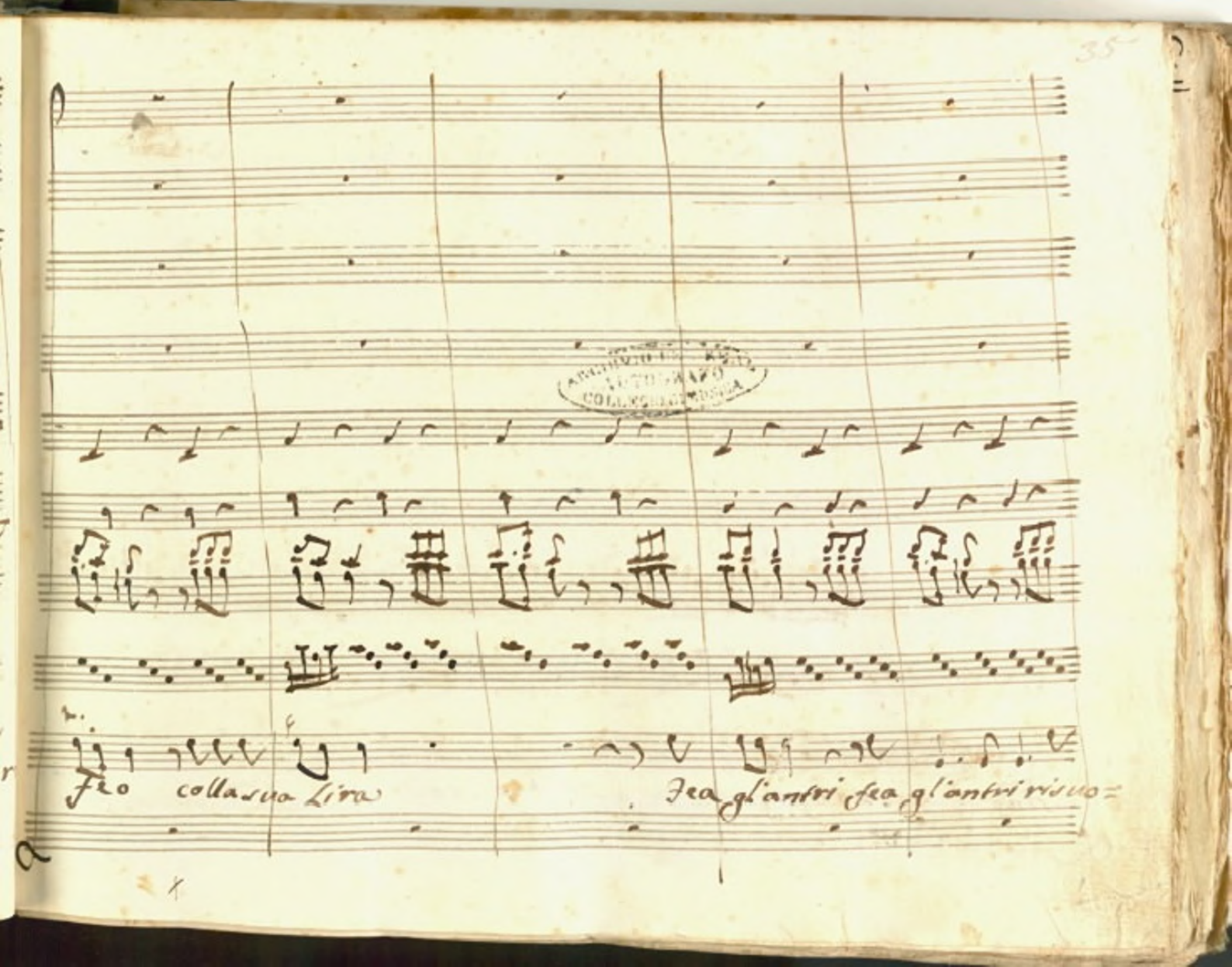

Da quel Siardi = no a meno Chi quà mi trasporto'? chi

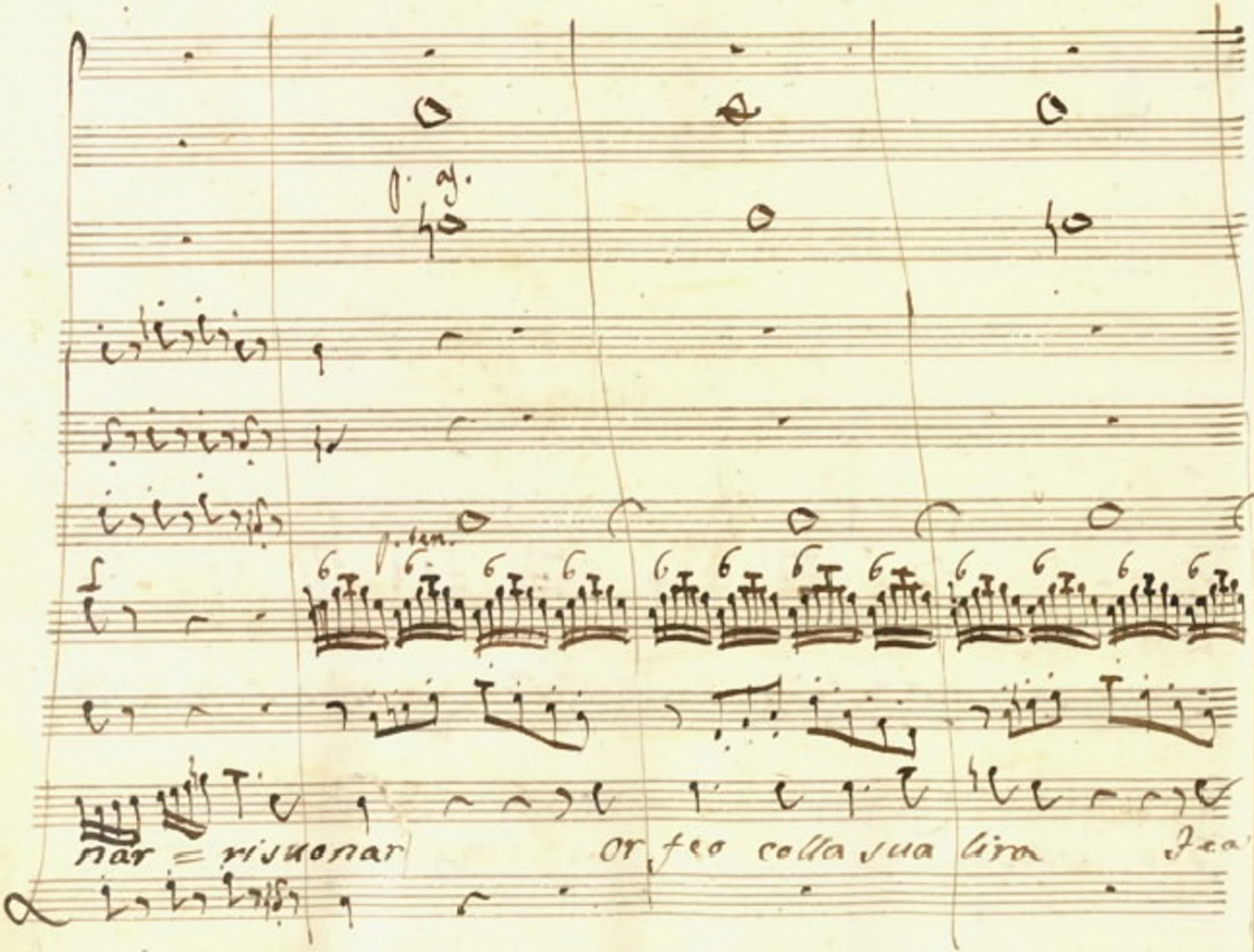

f. ten.
già mi trasporto?
Gli uccelli in sulle fronde in



ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


rar
Stavano a mormorar
or


Feo collasua Lira
Fea gl'antri fea gl'antri risuo=


p. tm.
nar = risuonar
orfeo colla sua lira

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

gl'antri risuonar

Fea gl'antri risuonar

ARCHIVIO MUSICALE
ANTICO
COLLEGIO ROMANO

ri juo nar = = = = gea glàn =

Att°.

Oboe

Allegro

V° Pmo.

Att°

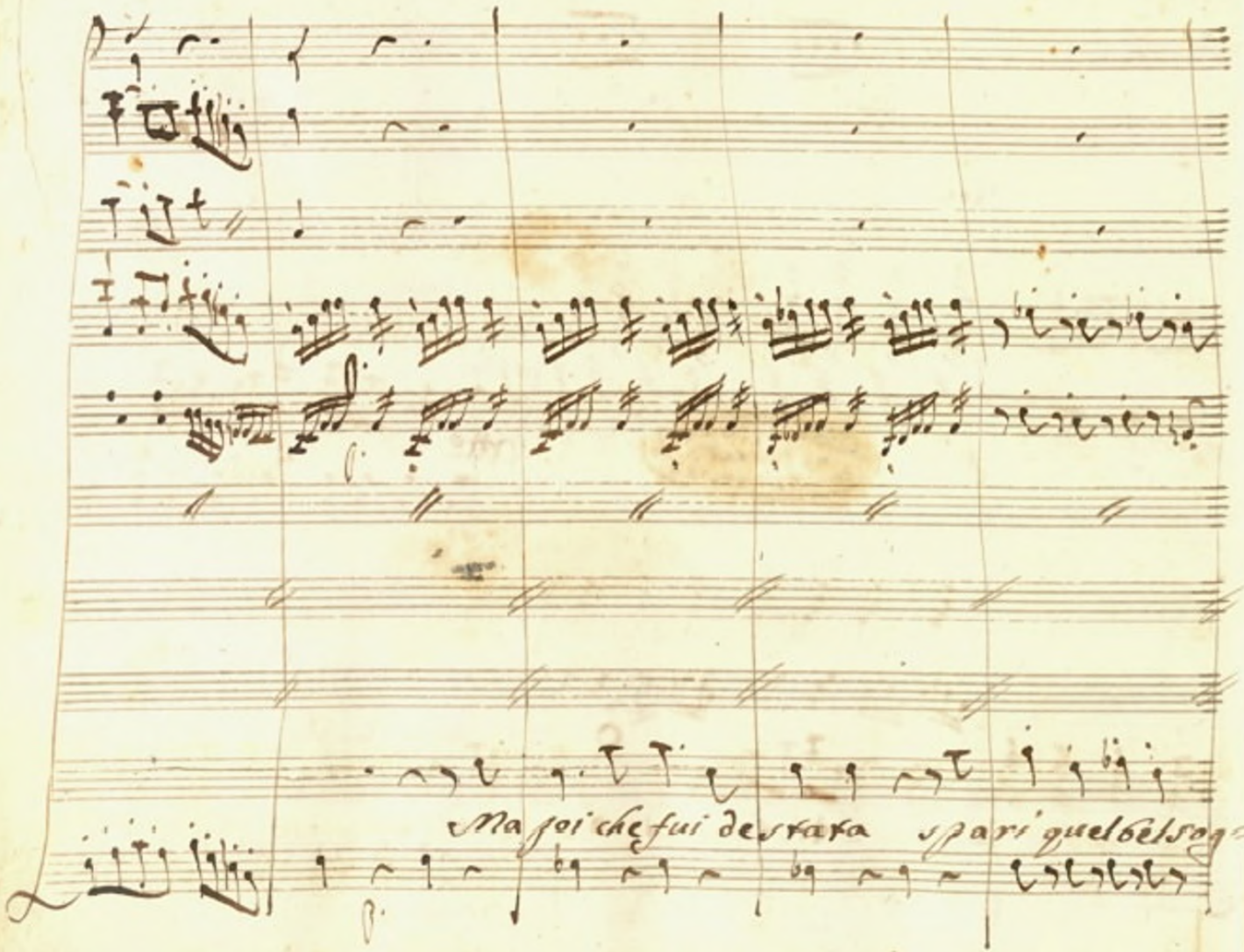
V° Sdo:

= = = = = = tri ri = suo - nar

for.

Att°.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA


Ma poi che fui de strata sparì quel bel sog

C. 11

ARCHIVIO ... AUTONOMO ... COLLEGIO ...

giorno e qui mi son trovata a sospirar per te e qui mi

son trovata a sospirar per te. a sospirar, a sospirar per

C. 11

ARCHIVIO DEL REALE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI BOLOGNA

te a sospirar a sospirar per te

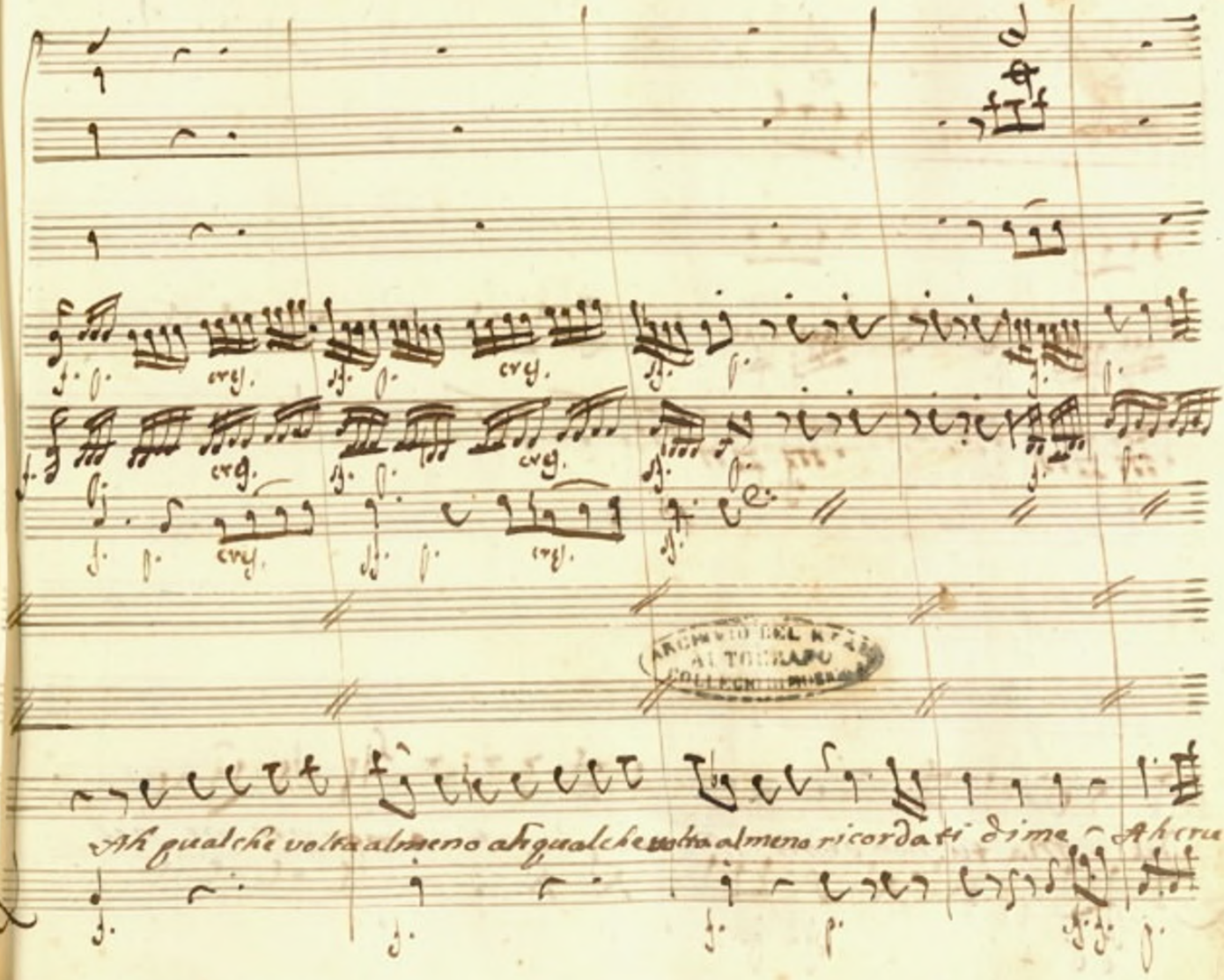
Ma tu crudel nõ senti

for.

p.

for.

a mor per me nel seno non senti non senti a mor per me nel seno



ARCHIVIO DEL REGNO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI PROSA

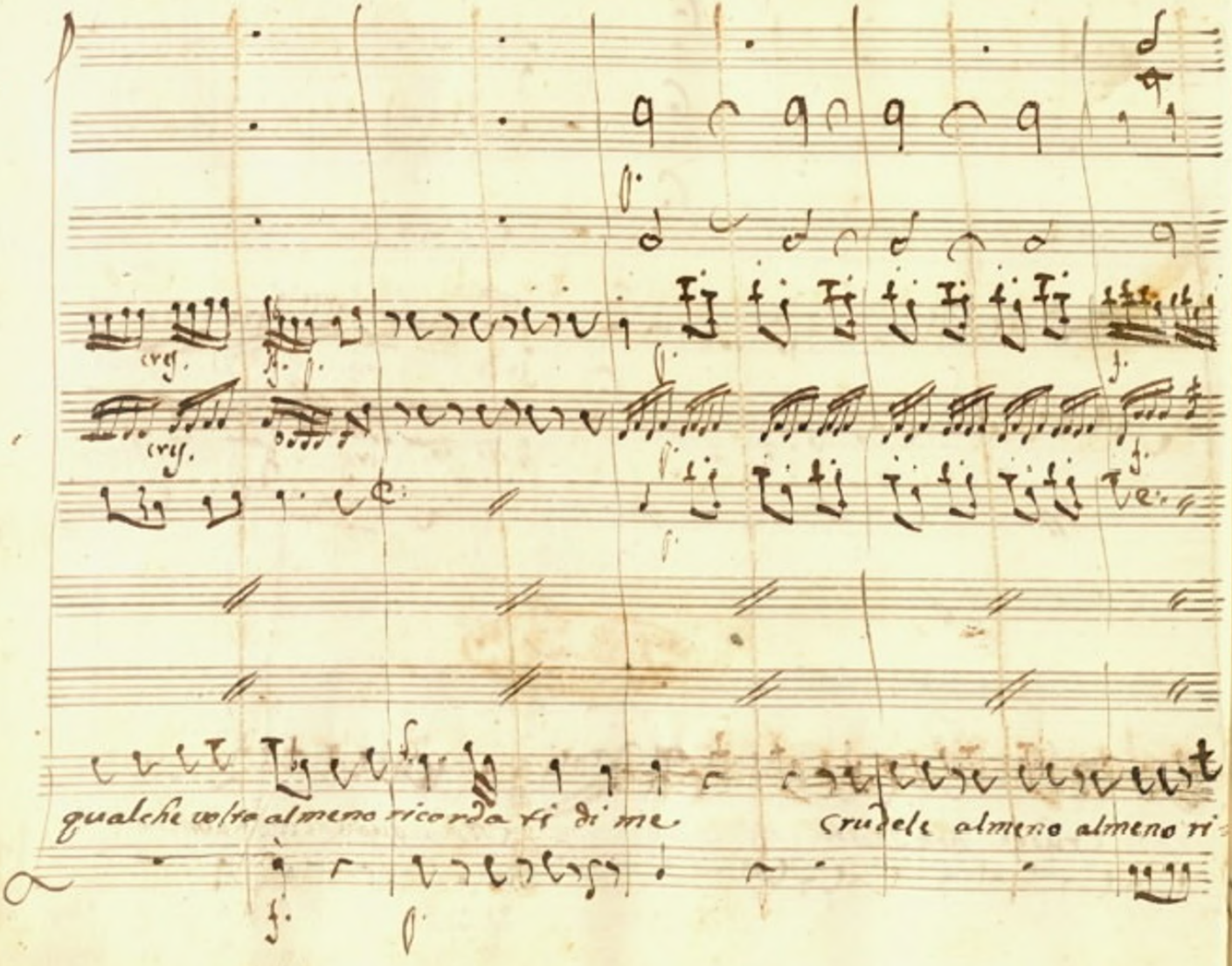
Ah qualche volta almeno ah qualche volta almeno ricordati di me — Ah cru=

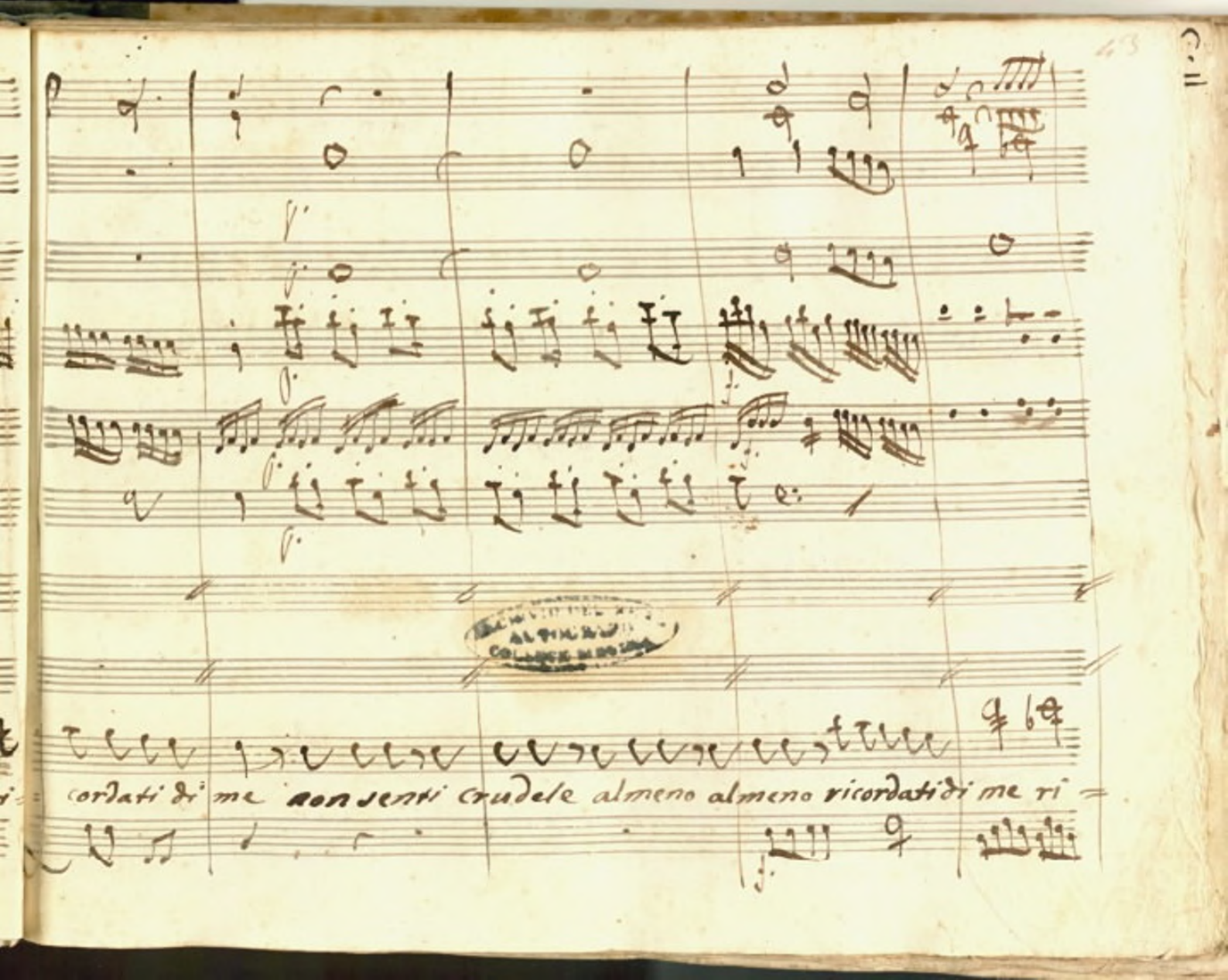
del - Ma tu non senti (Ma tu nõ senti amor per me nel

cres.

cres.

seno Crudel non senti nò nò Ah = qualche volta almeno ah


qualche volta almeno ricordati di me
crudele almeno almeno ri


cordati di me non senti crudele almeno almeno ricordati di me ri

cordati di me ri corda ti di me.

Scena 6.

Giorgio, Spatachiatta, Amidora, Battis.no e Stella

M. Gio:

Io già sò Masto Giorgio e me dichiaro chi si tù dince

Stel: Erm:

ccà tu Masto Giorgio per te la mia Padrona diè nell'eccesso de delirij

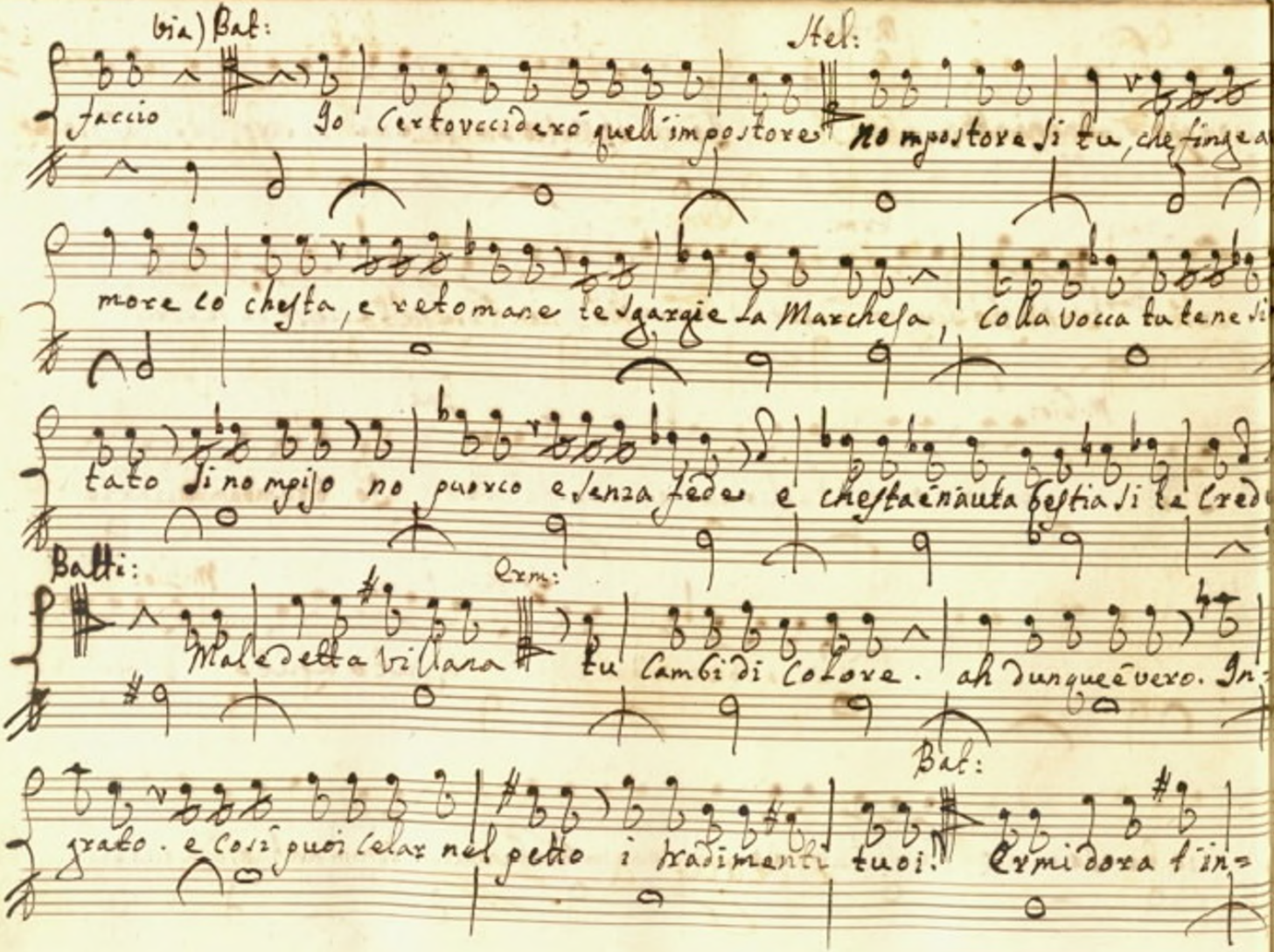
M. Gio: Bat:

suoi parla o te taglio na scella de fecato Io bramo ammazzarlo

Spat: Stel: Spat: M. Gio:

ah ca sò ghiuto chiano co sta Spatella ajuto ajuto fuje! e

io te secuto e si t'arrivo sta panza birbantaccio comm'an'huosso de pierzeco te



via) Bat: Stel:

faccio Io certo ucciderò quell'impostore Nompostore si tu, che finge a

more co chesta, e retomane le sgargie la Marchesa, colla vocca tu te ne si

tato si nompiso no puorco e senza fede e chesta è n'auta bestia si te cred

Batti: Erm:

Maledetta villana tu cambi di colore. ah dunque è vero. In=

Bat:

grato. e così puoi celar nel petto i tradimenti tuoi! Ermidora t'in=

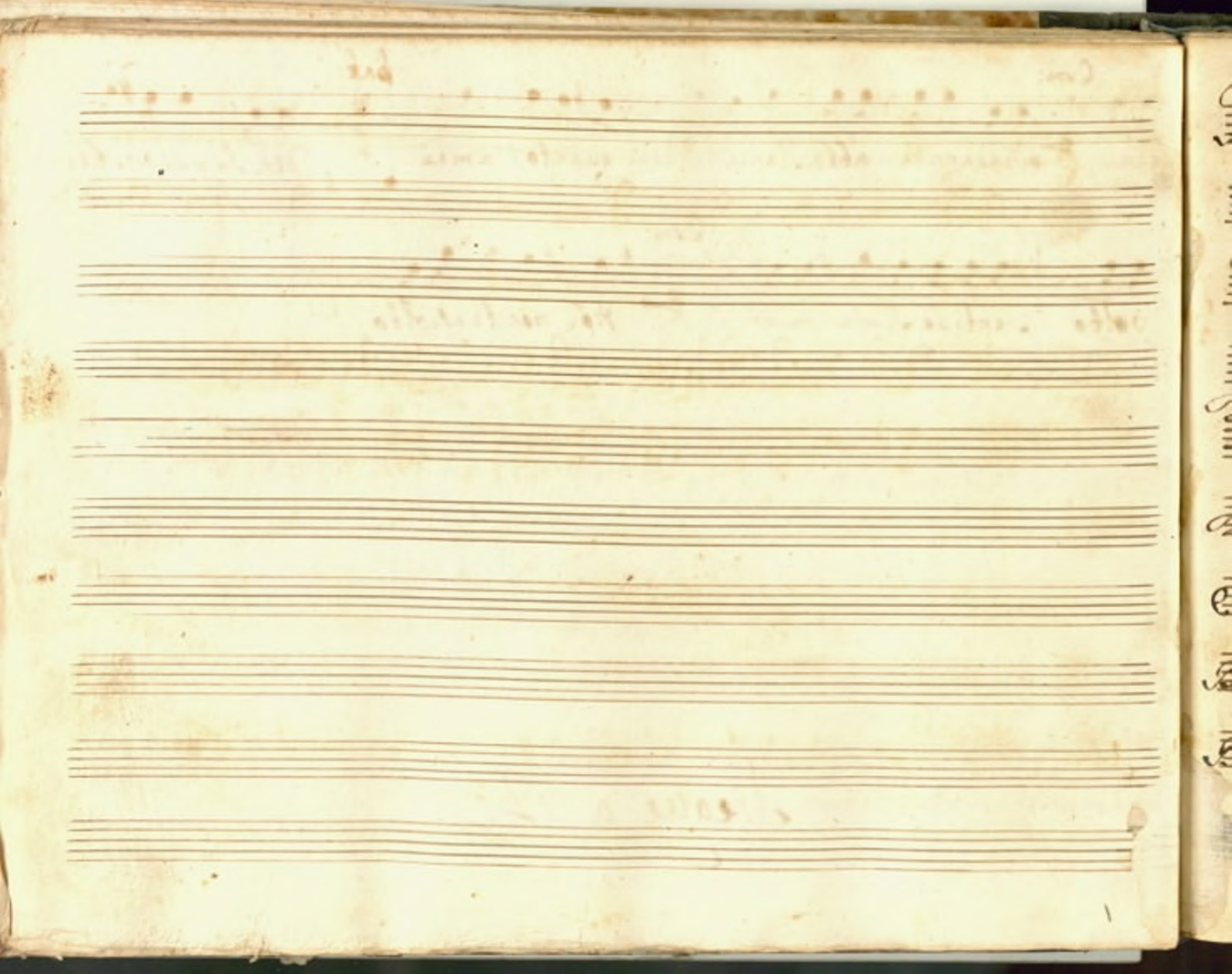
Erm: Bat:

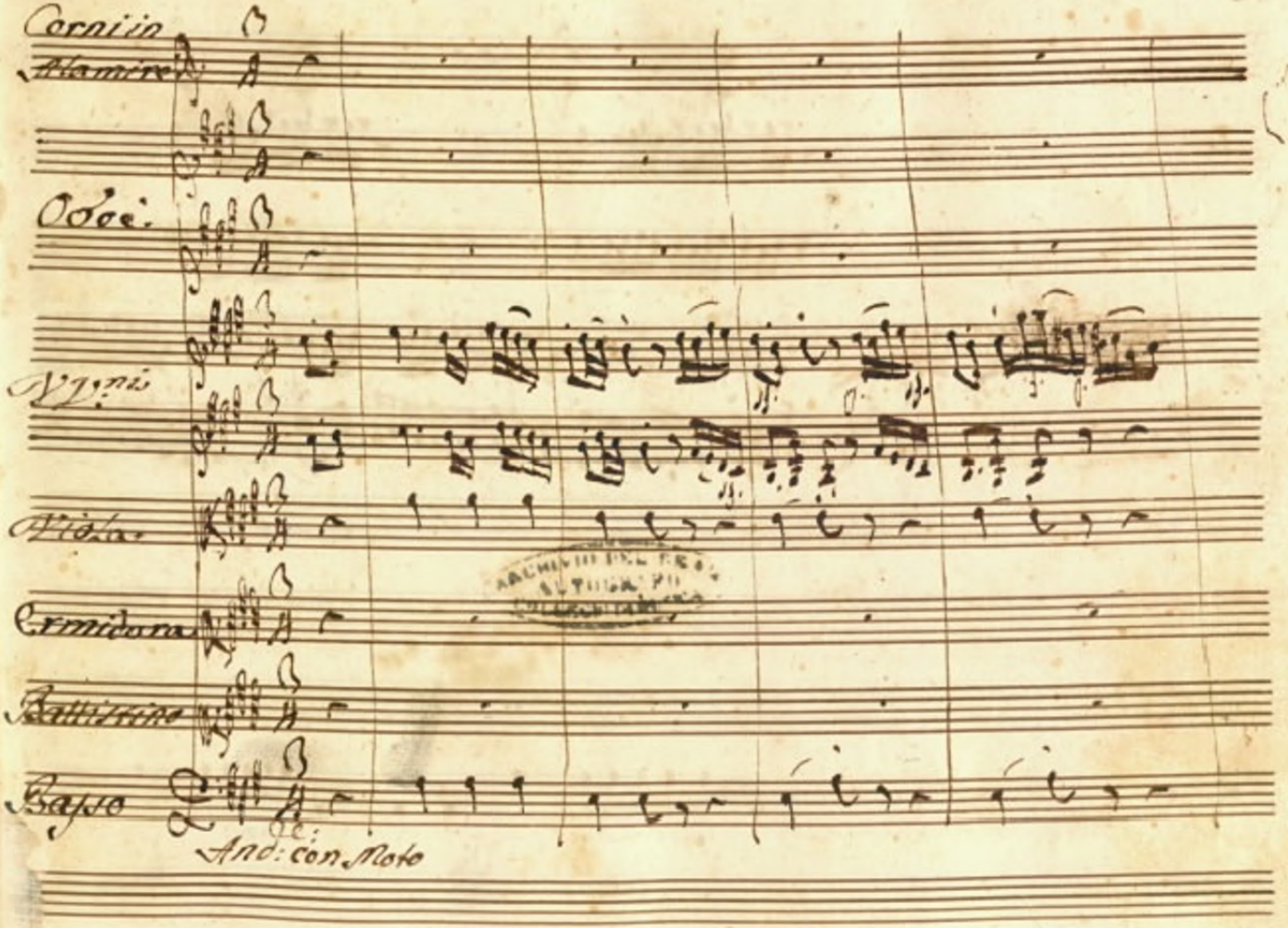
ganni m'ingannai abbastanza o crudel quanto t'amai deh se rena il bel

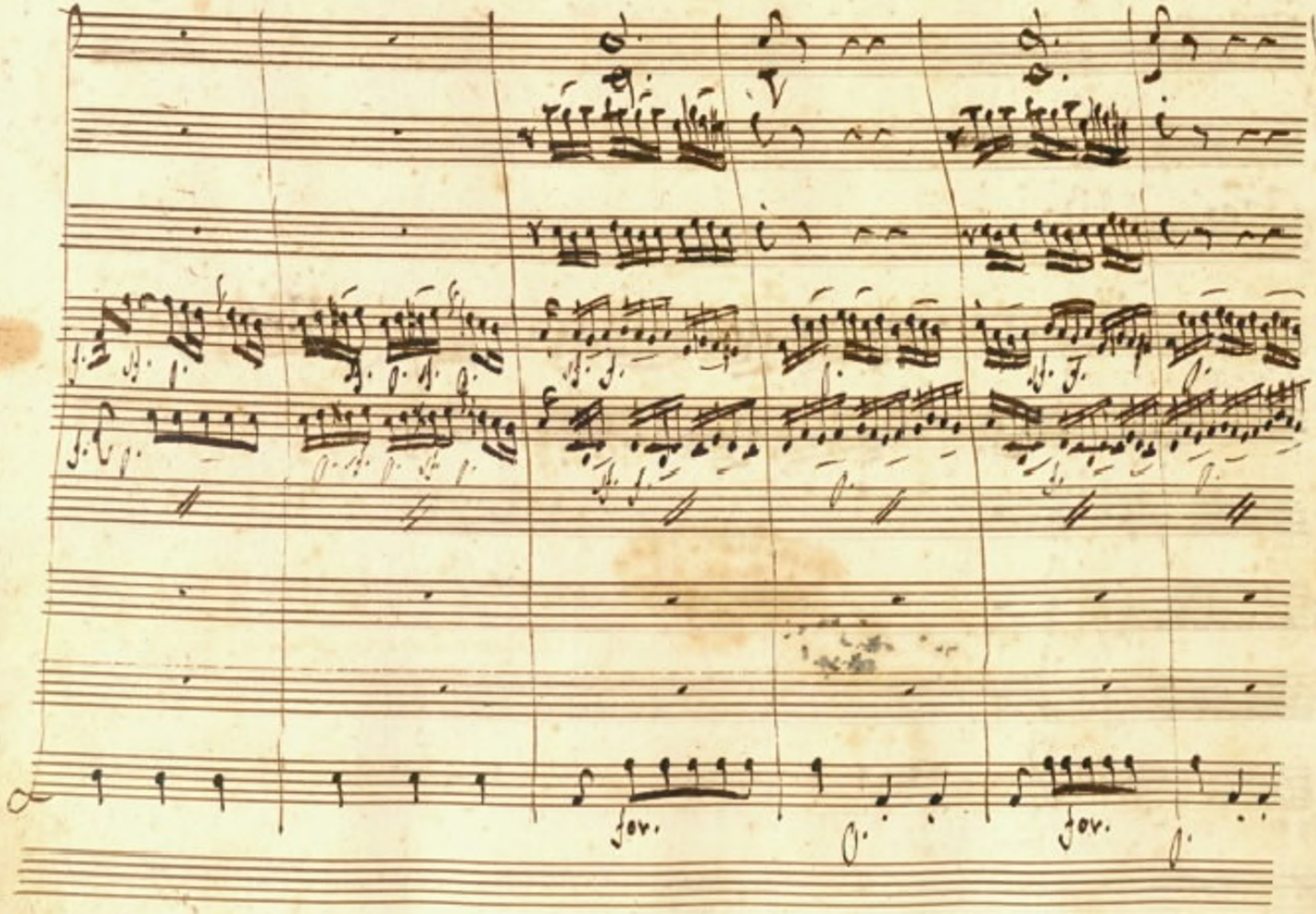
Erm:

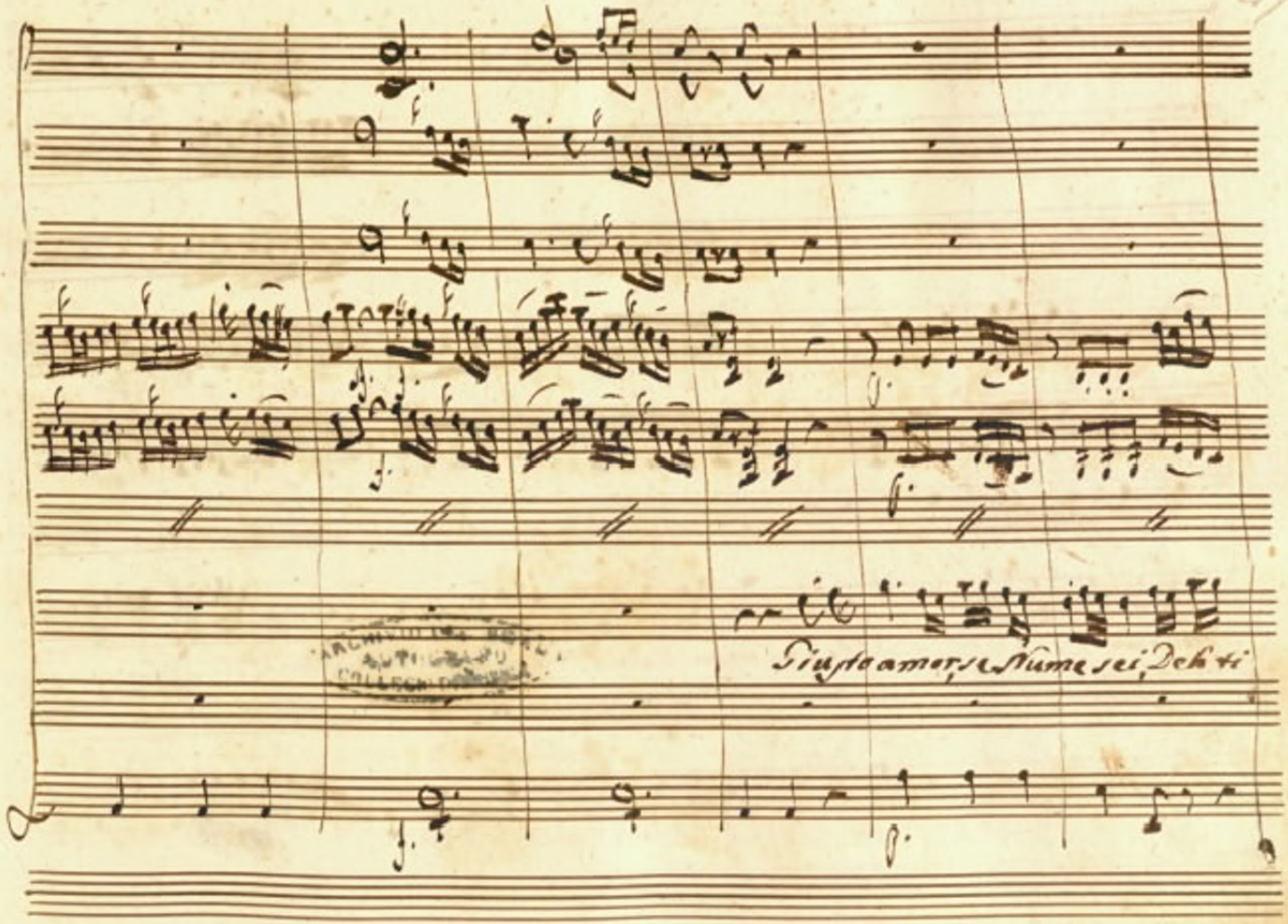
volto senti le scuse mie nò, non ti ascolto

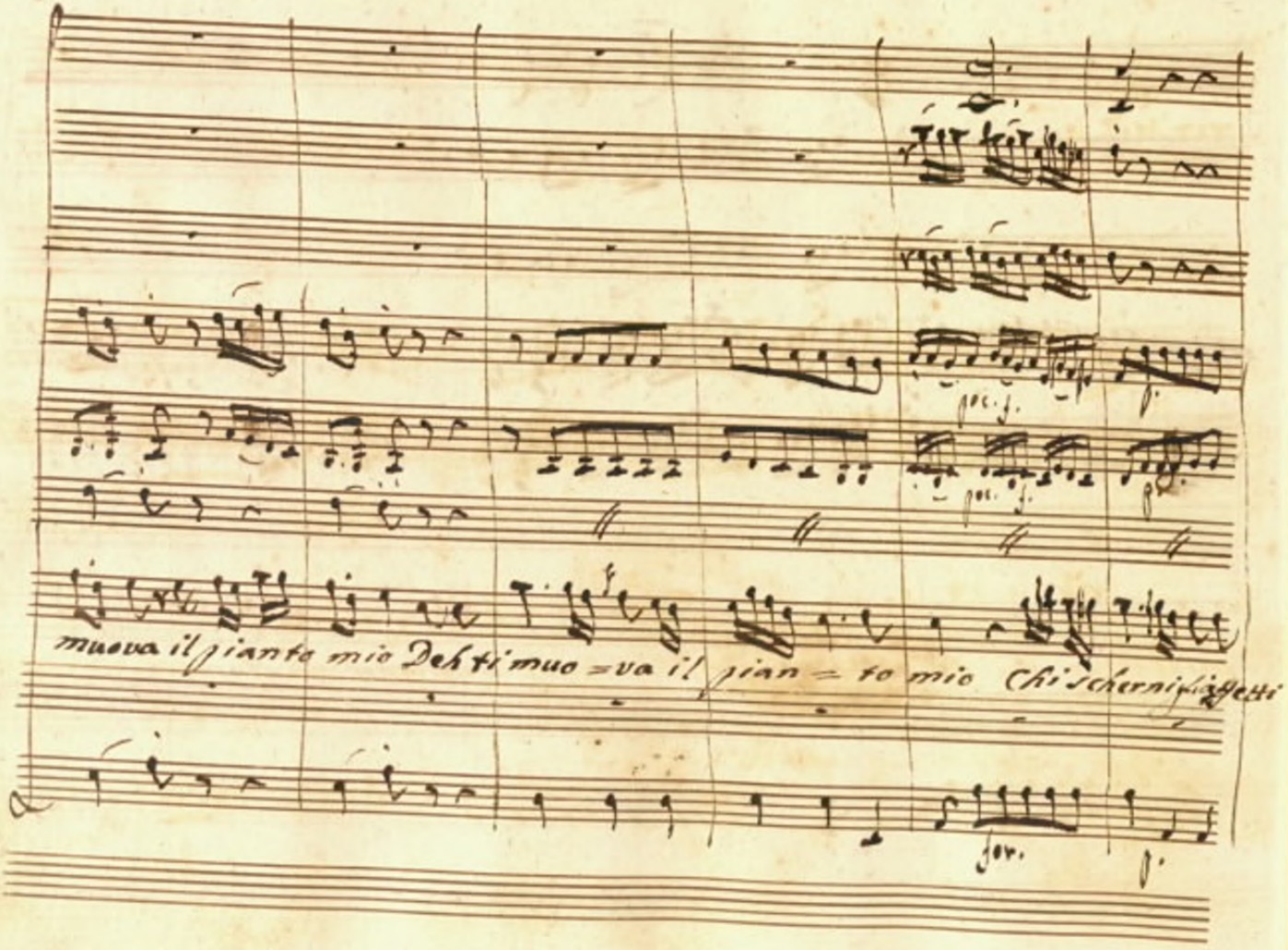
Siegue a 2.




Corni in
Clarinetti
Oboi
Violini
Viola
Timidoni
Fagottino
Basso
And: con Moto


for.
for.


Giusto amor, se Nume sei, Deh ti



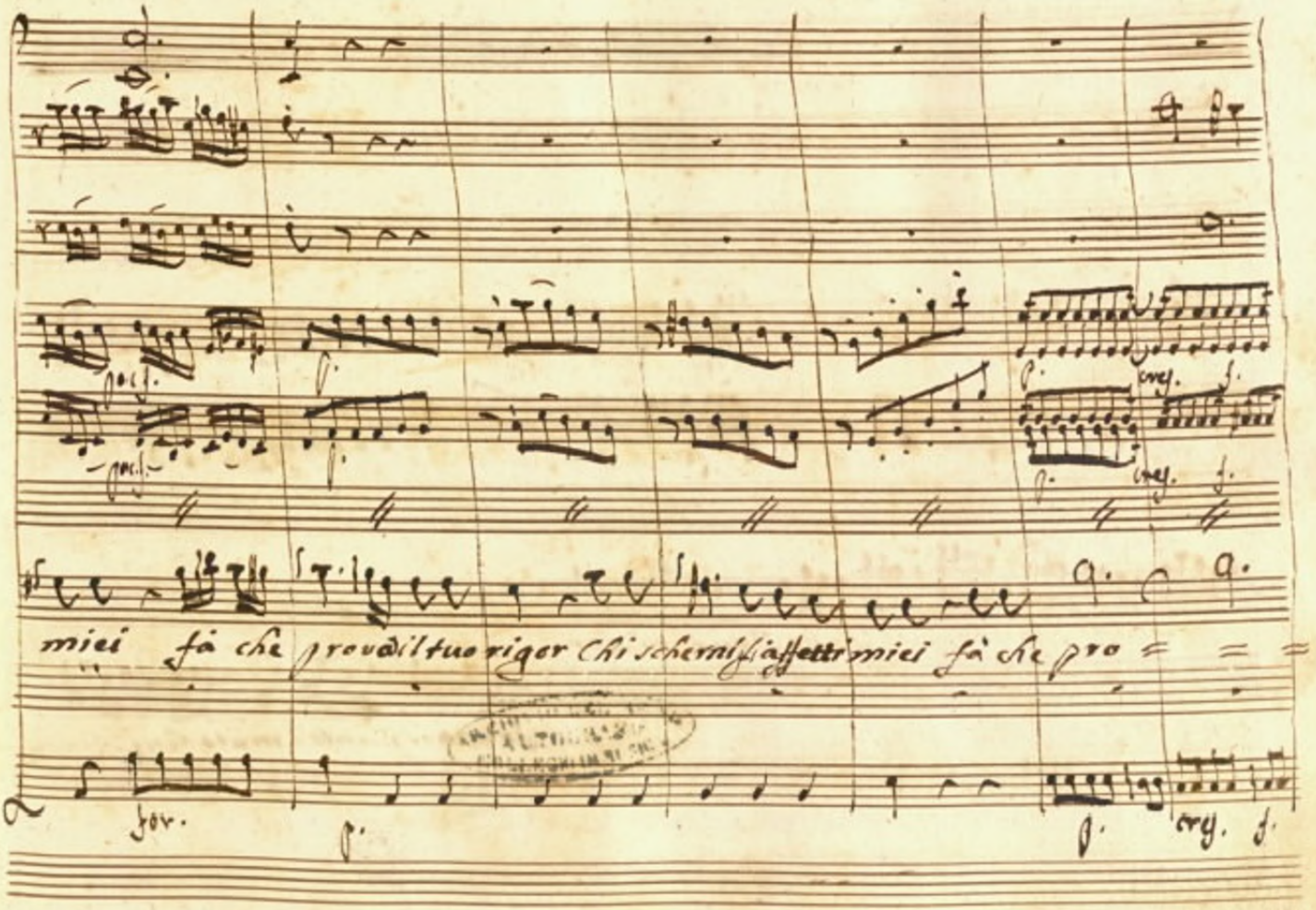
poc. f.

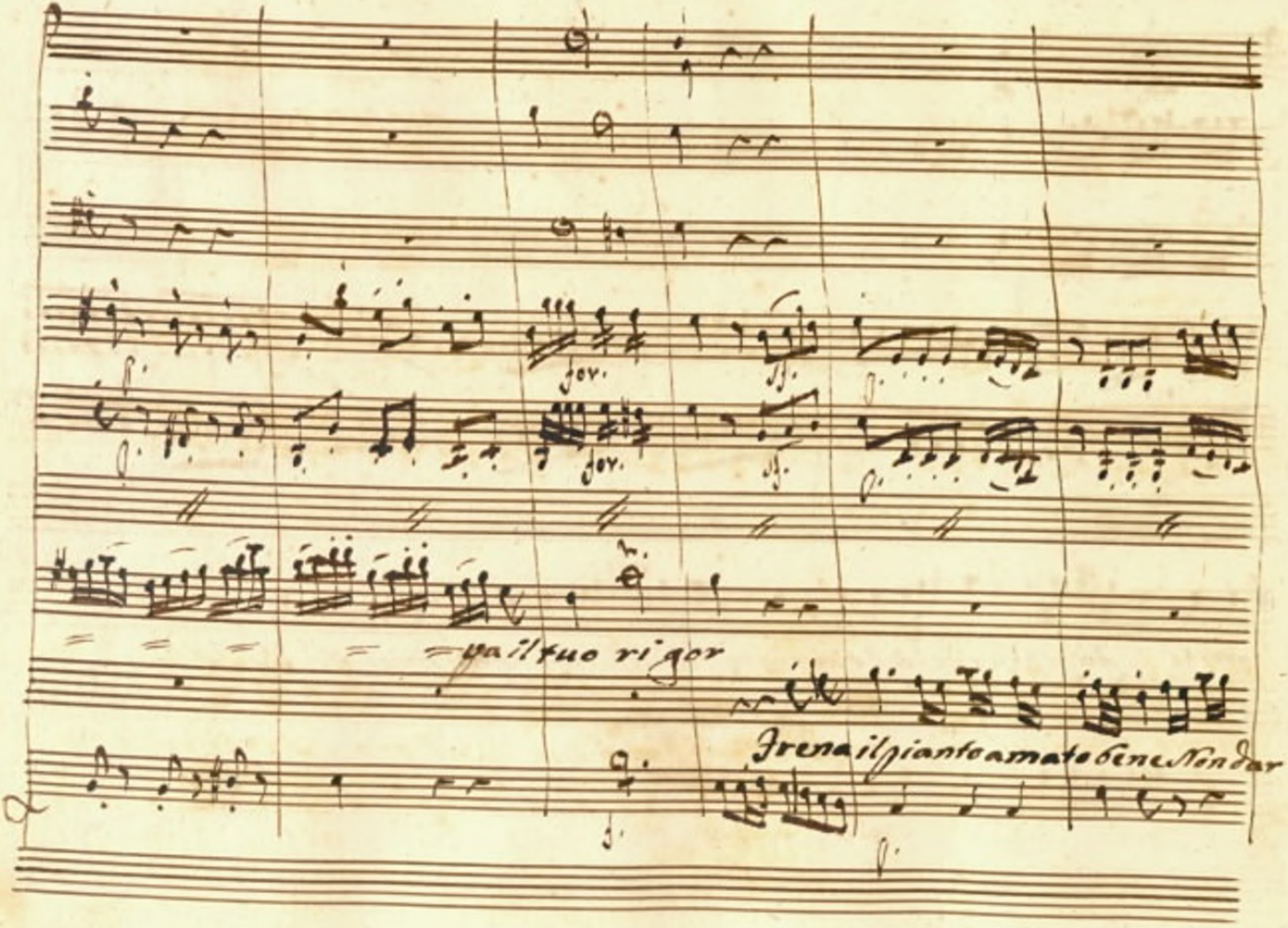
poc. f.

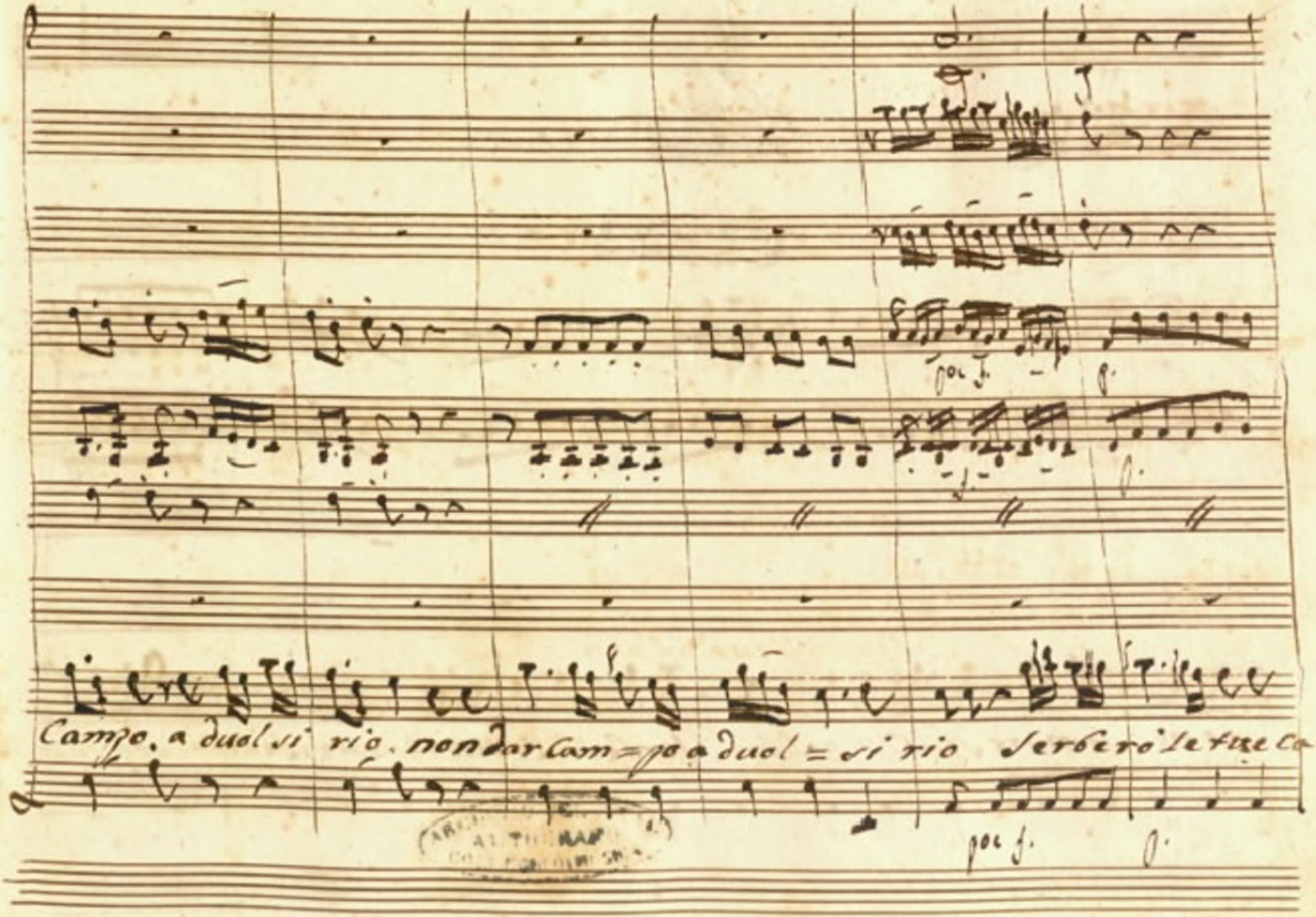
muova il pianto mio Deh ti muo = va il pian = to mio Chi schernisi affetti

for.

p.


poc. f.
p.
cres.
f.
miei fà che provi il tuo rigor Chi schernisci affetti miei fà che pro = = =
for.

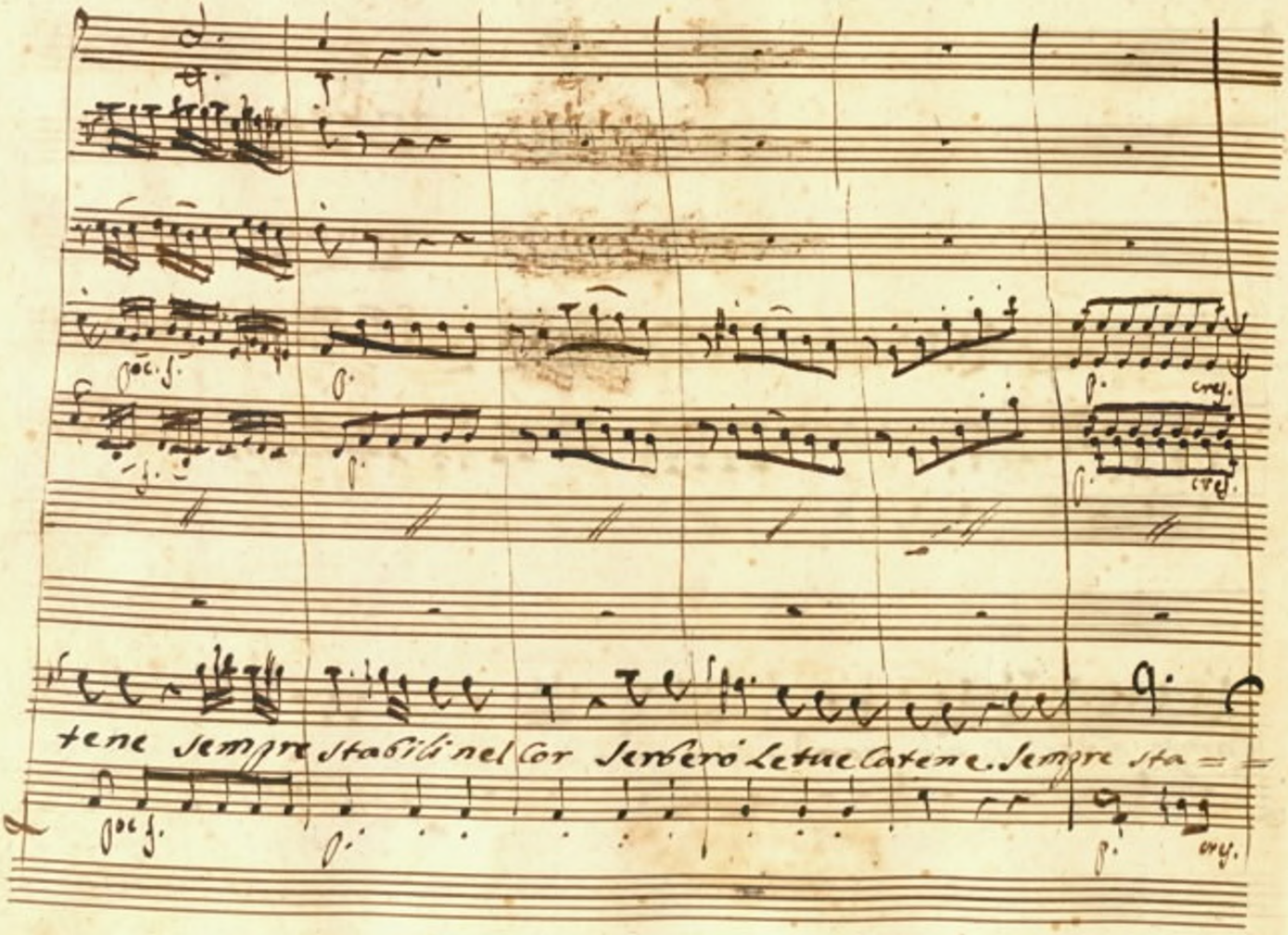

gov.
gov.
=ga il tuo rigor
Frena il pianto amato bene non dar



poc f. p.

Campo, a duol si rio. non dar Cam=po a duol=si rio Serberò le tue Ca=

poc f. p.



poc. f.

p.

p.

cres.

p.

cres.

tene sempre stabili nel Cor Serberò Le tue Catene. Sempre sta = =

poc. f.

p.

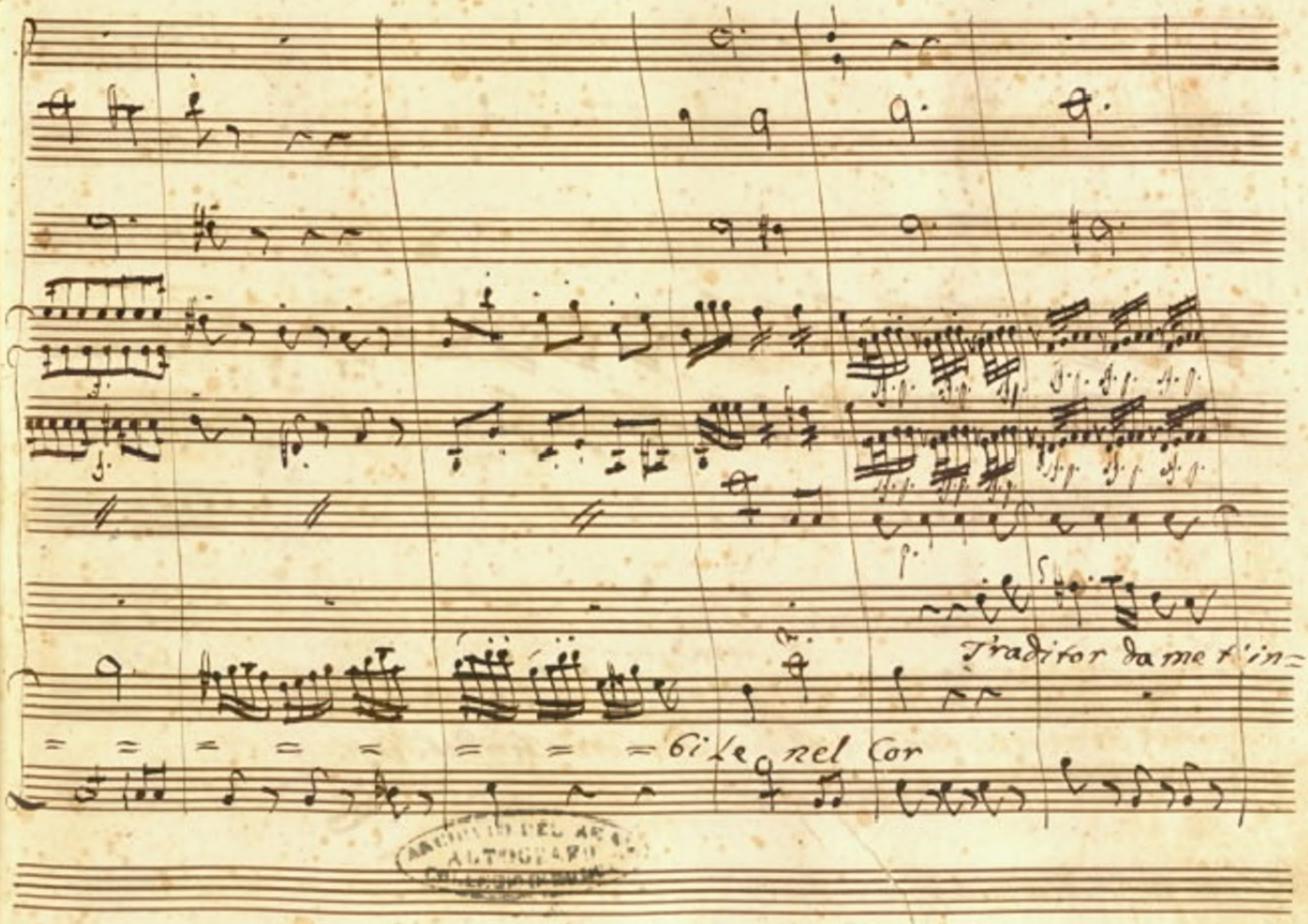
p.

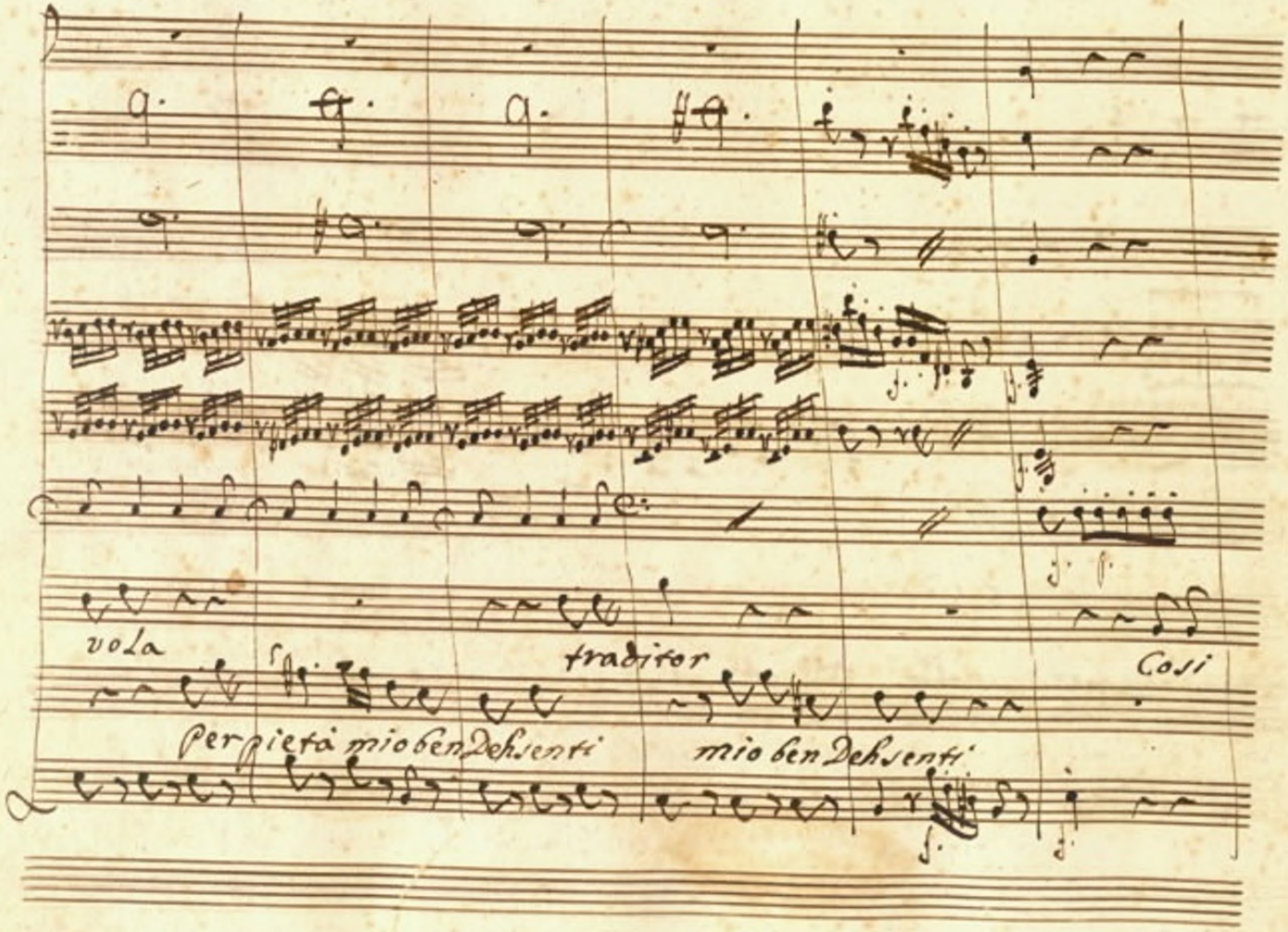
cres.

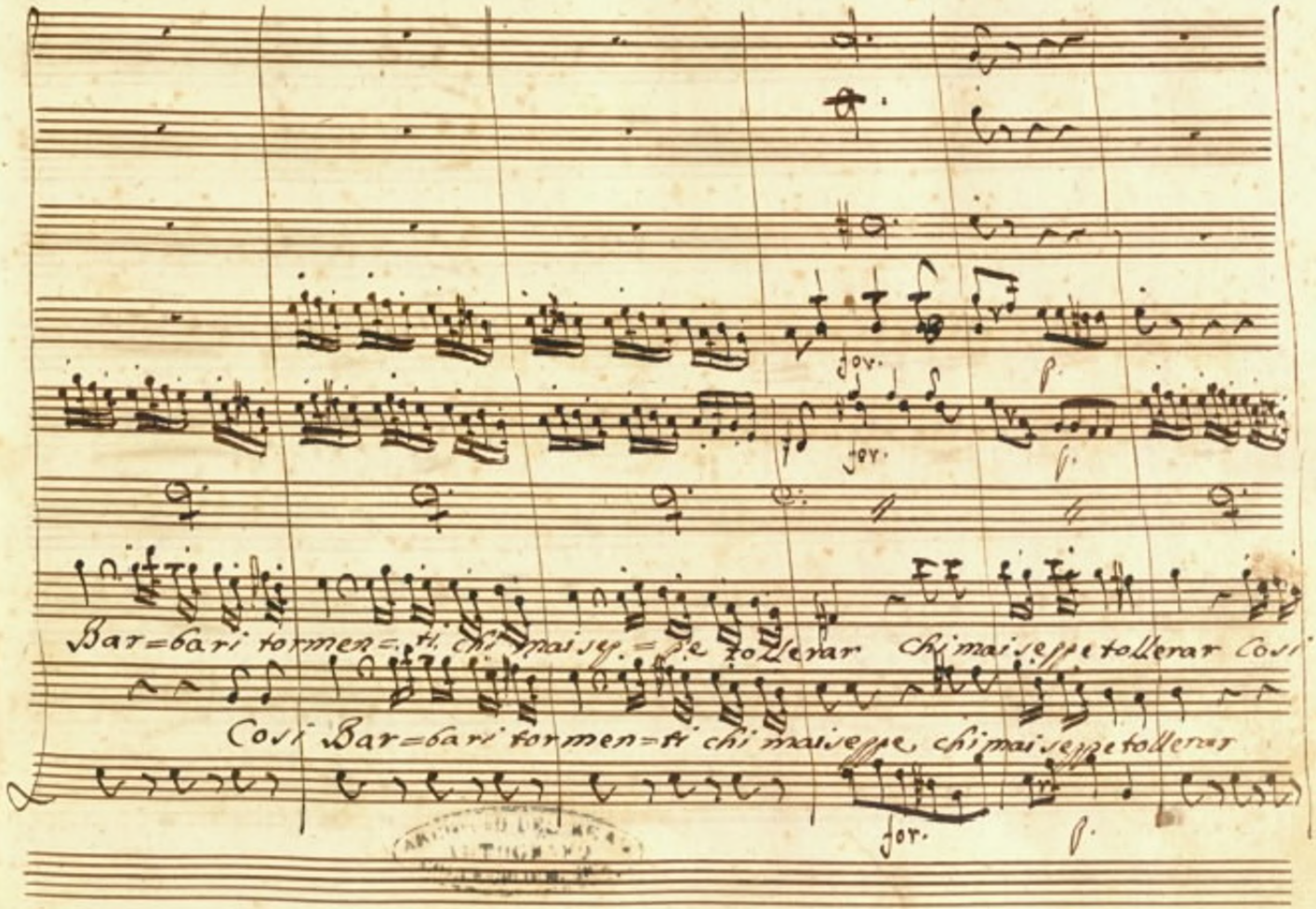
Traditor da me t'in=

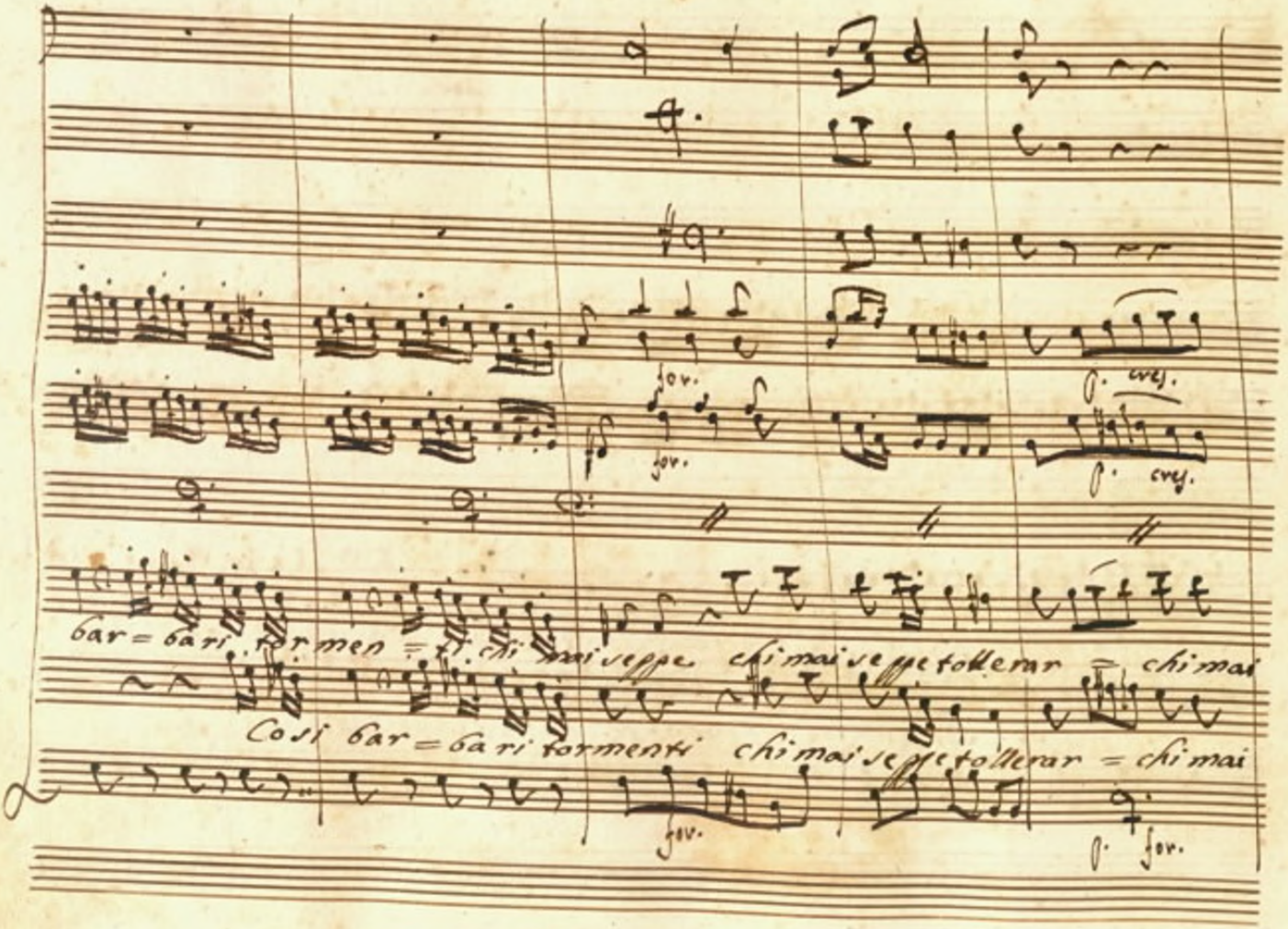
=bile nel Cor

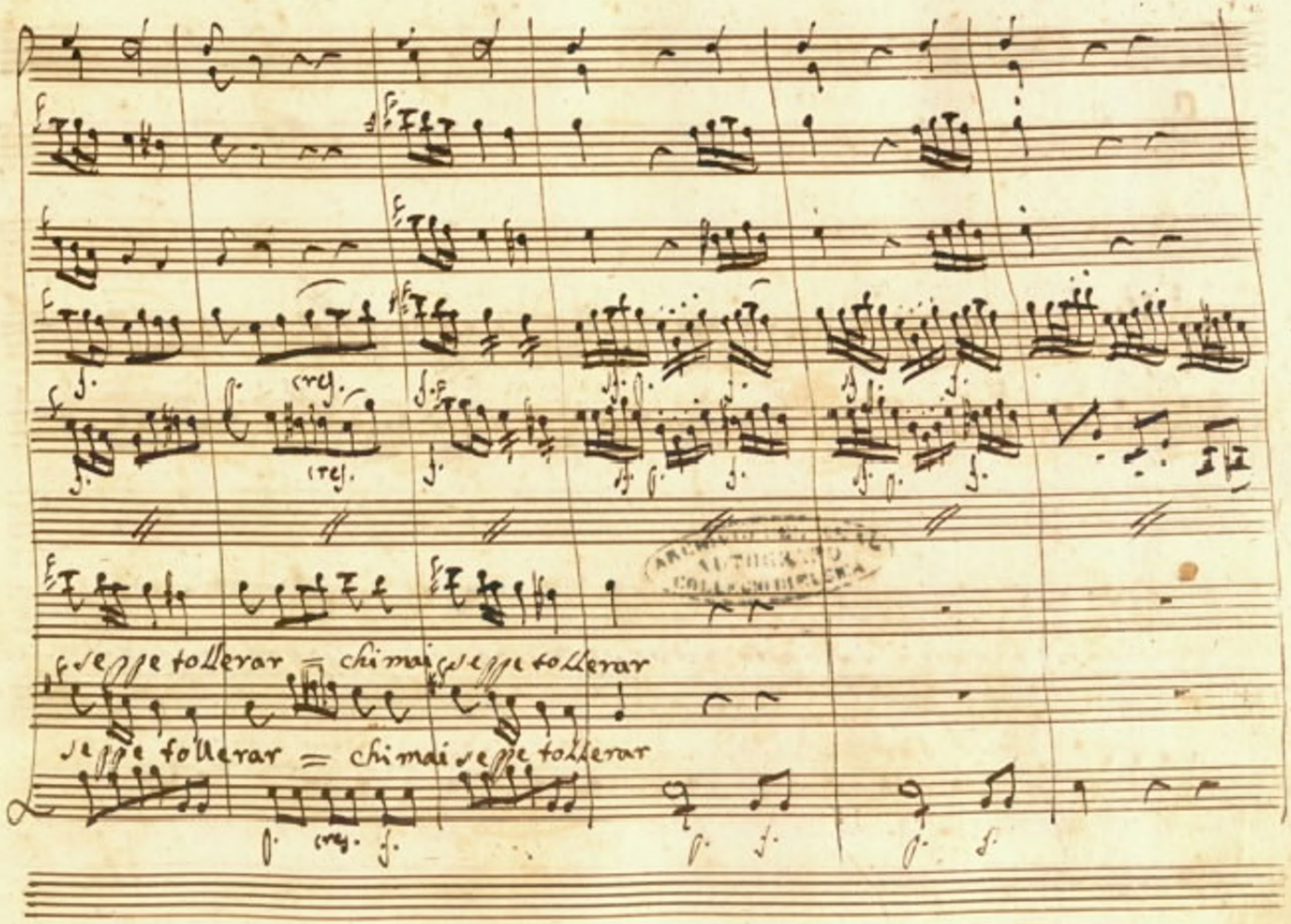
ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRAFO

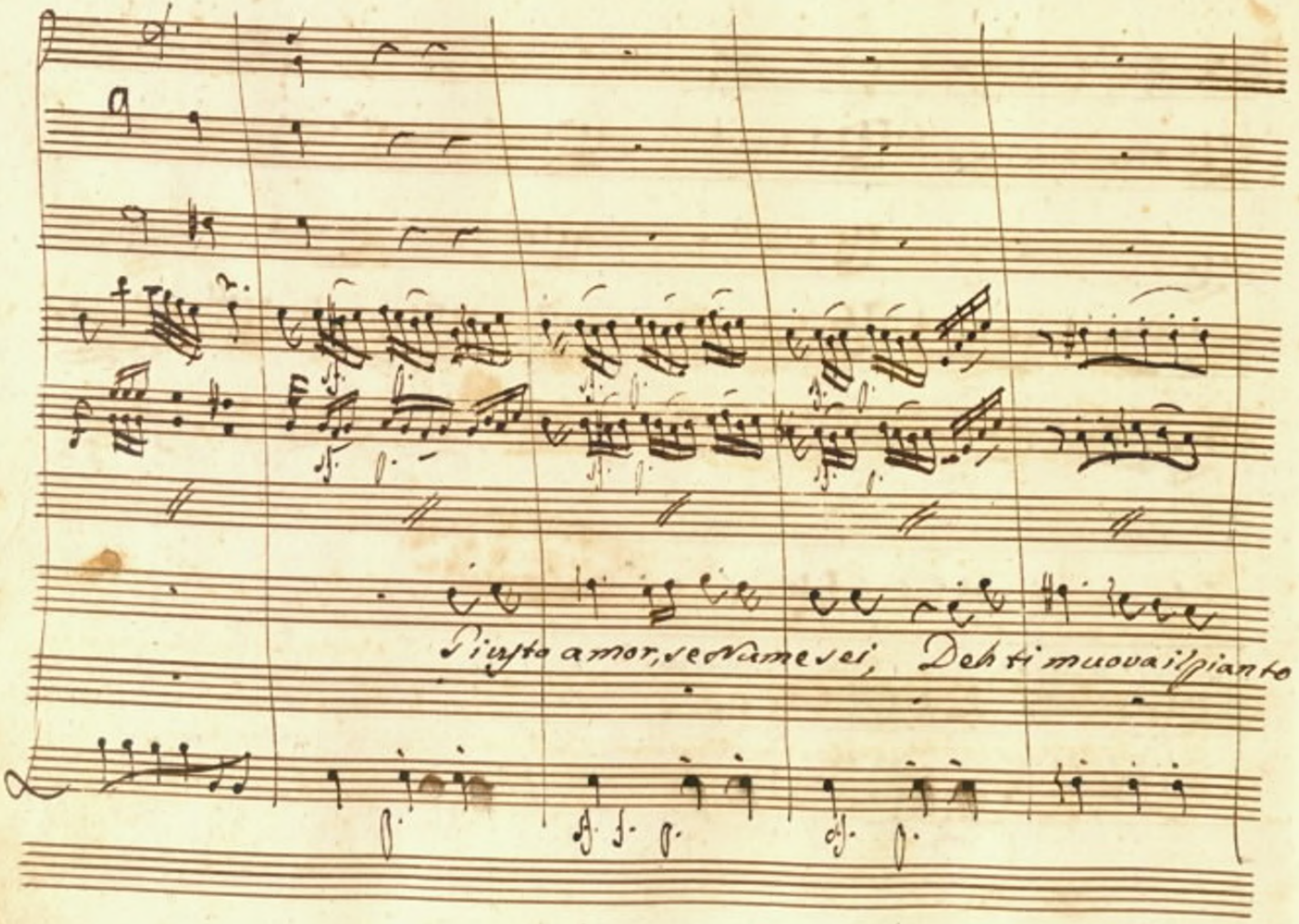


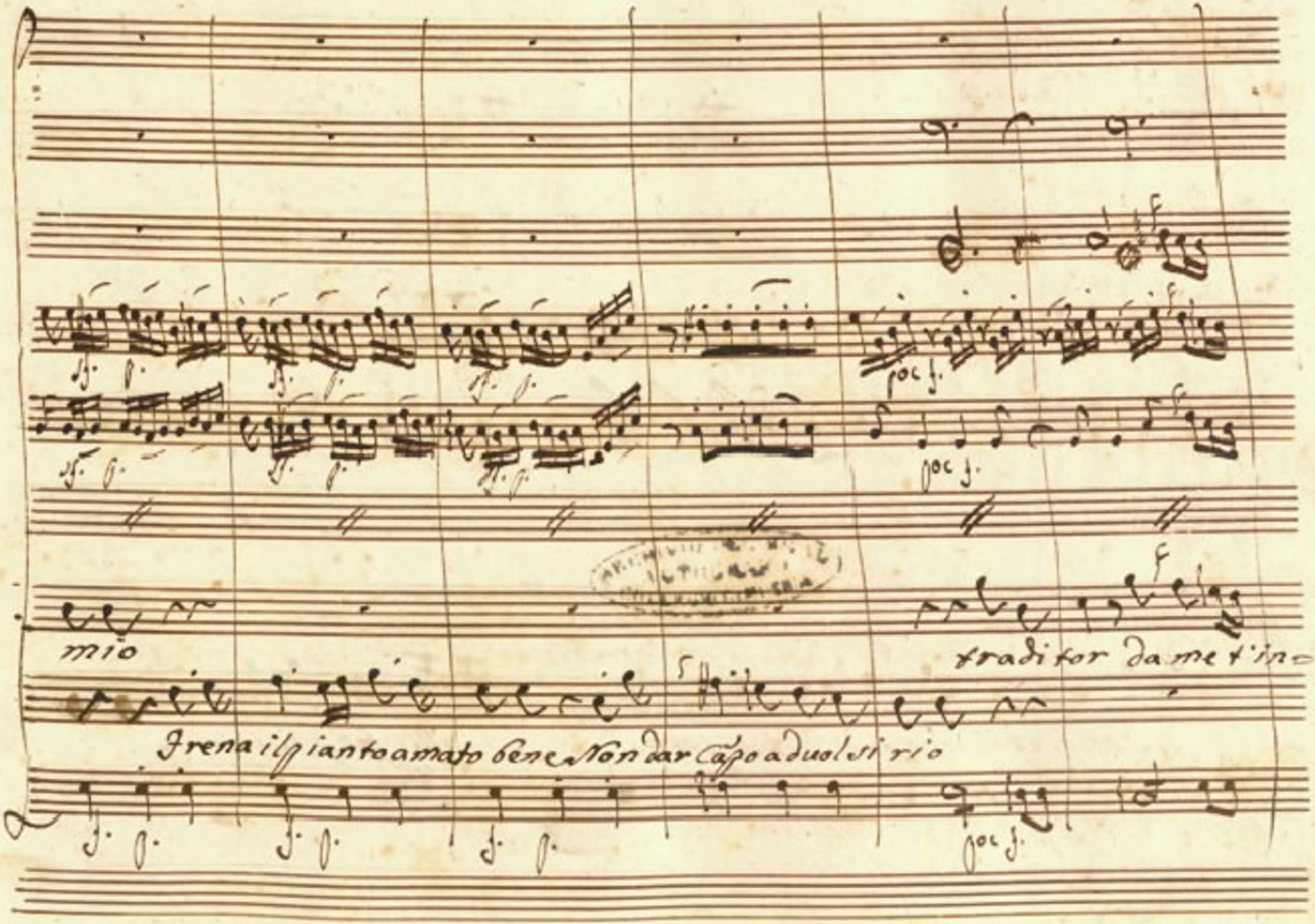

vola
traditor
Così
per pietà mio ben Dehsenti
mio ben Dehsenti

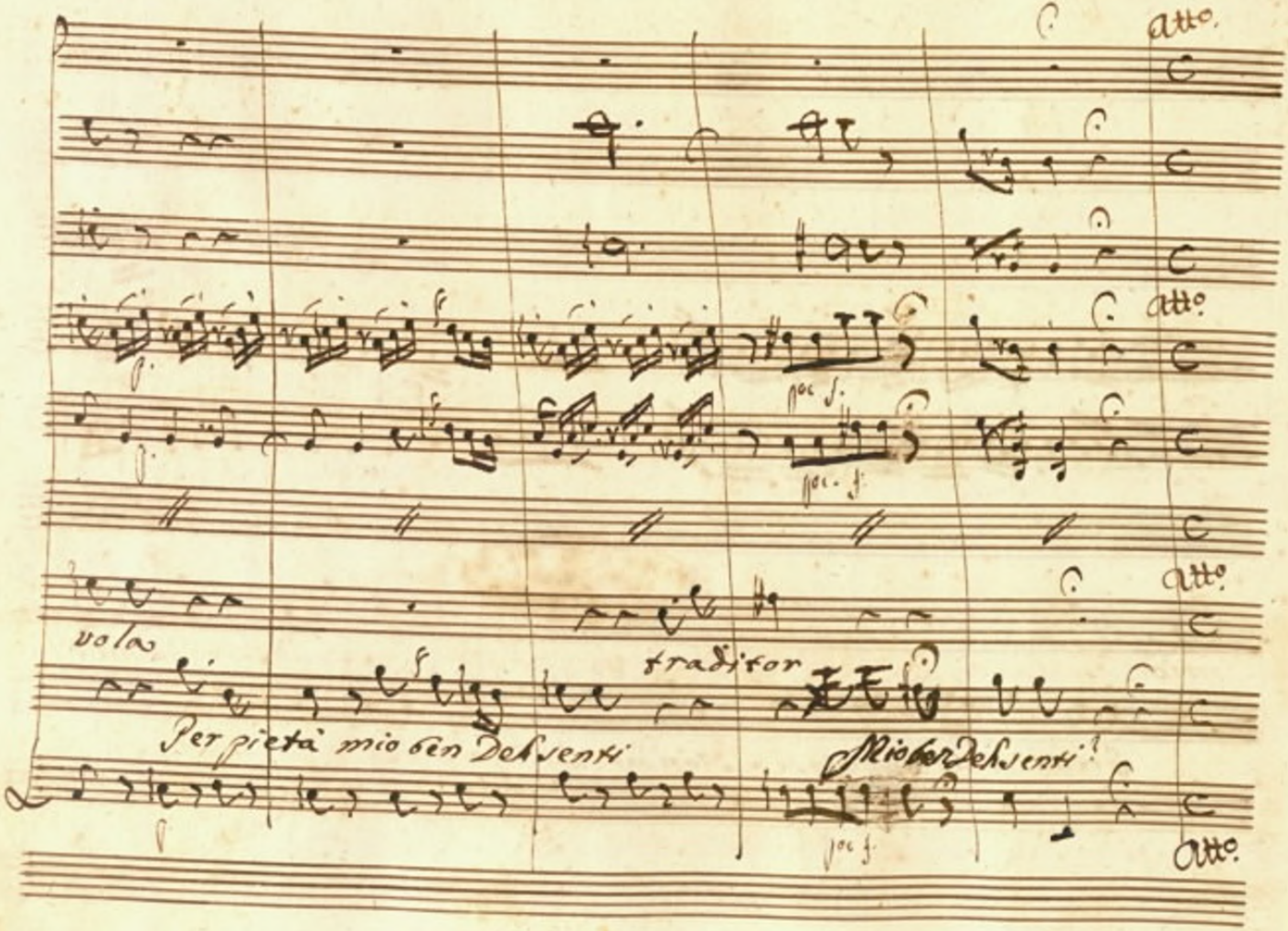

for.
for.
for.
Bar=bari tormen=ti chi maisep=pe tollerar chi maisseppe tollerar cosi
Cosi Bar=bari tormen=ti chi maisepe, chi maisseppe tollerar

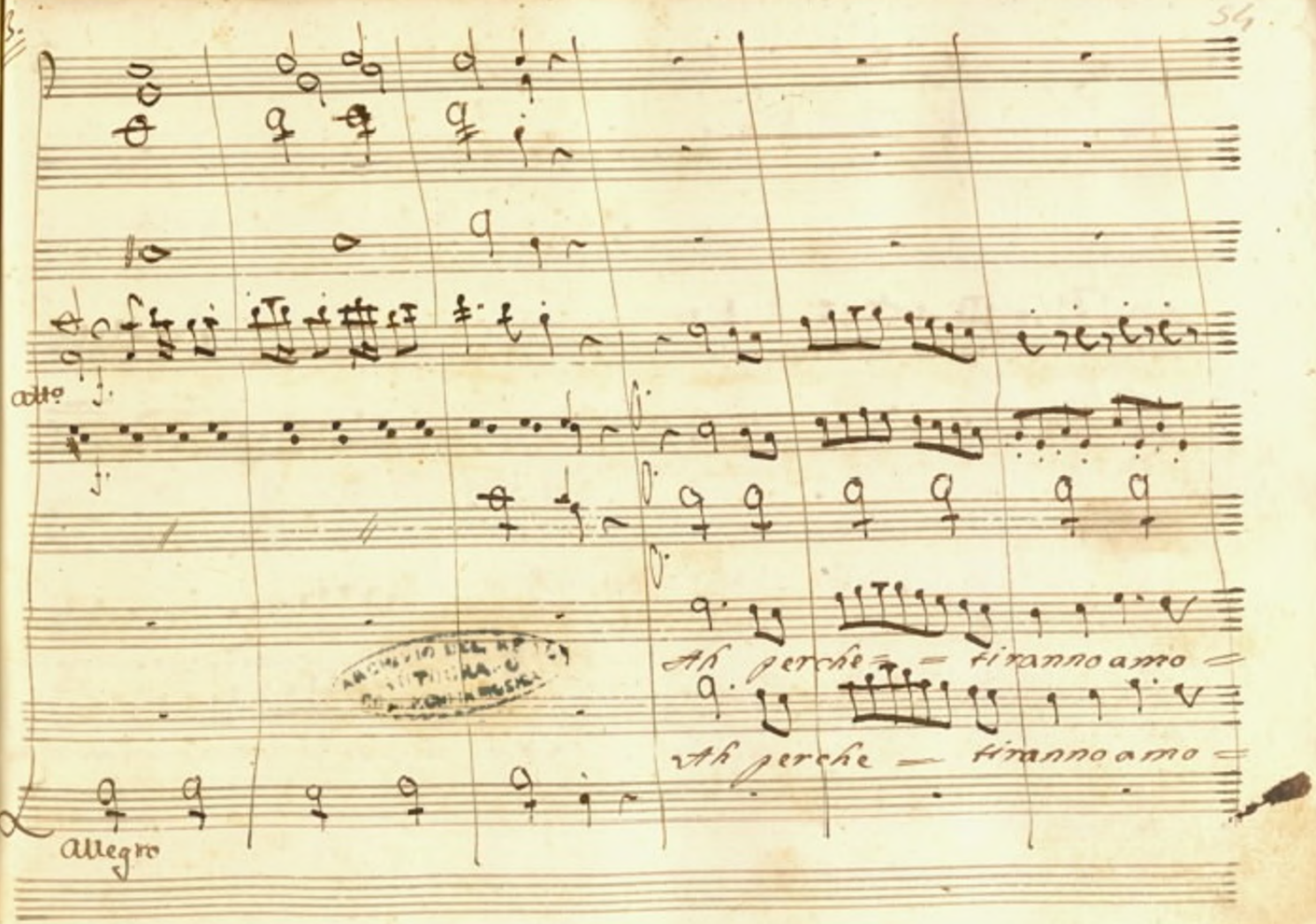

bar = bari tormen = ti chi mai veppe chi mai veppe tollerar = chi mai
Cosi bar = bari tormenti chi mai veppe tollerar = chi mai

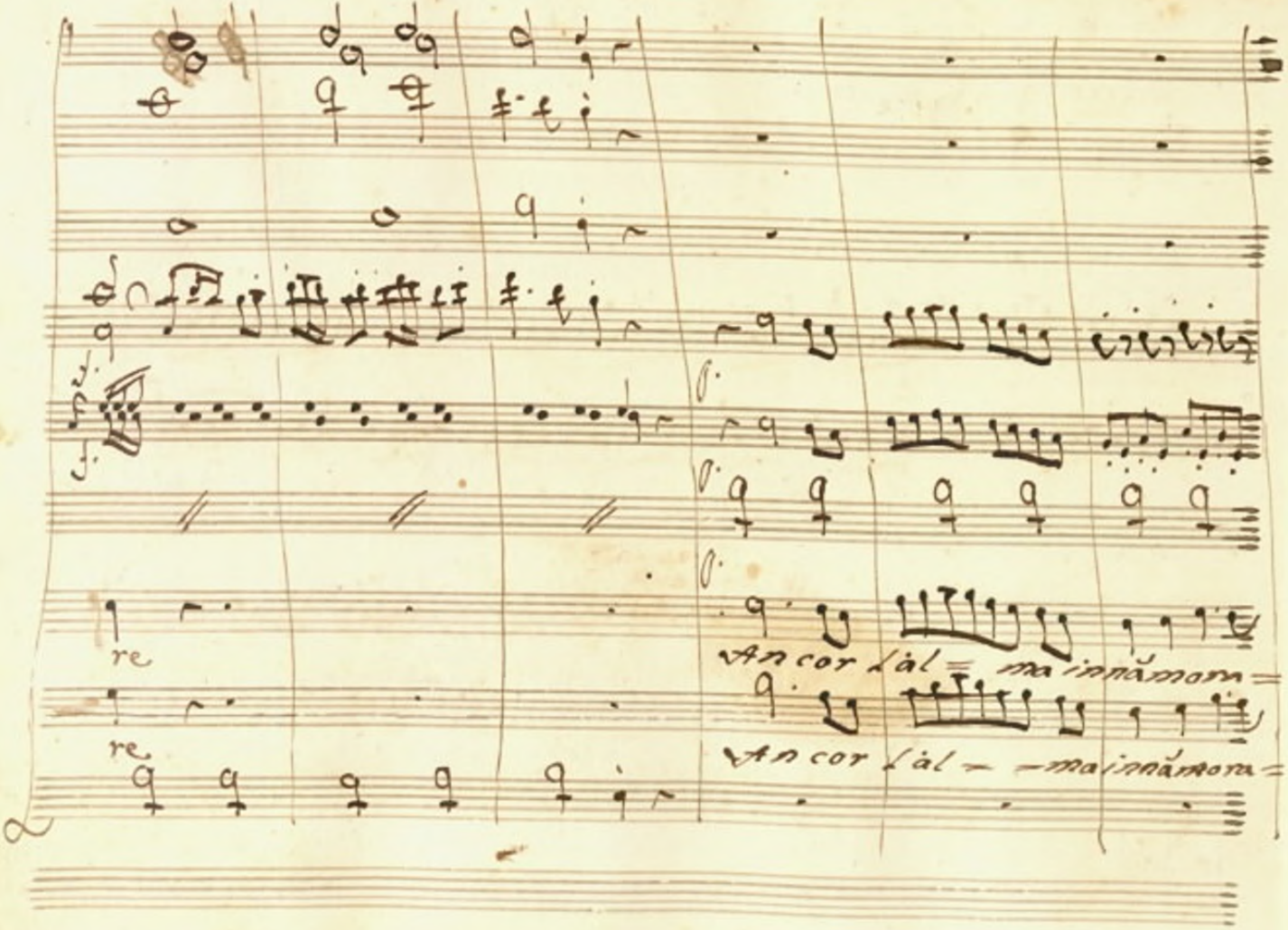

seppe tollerar = chi mai seppe tollerar
seppe tollerar = chi mai seppe tollerar

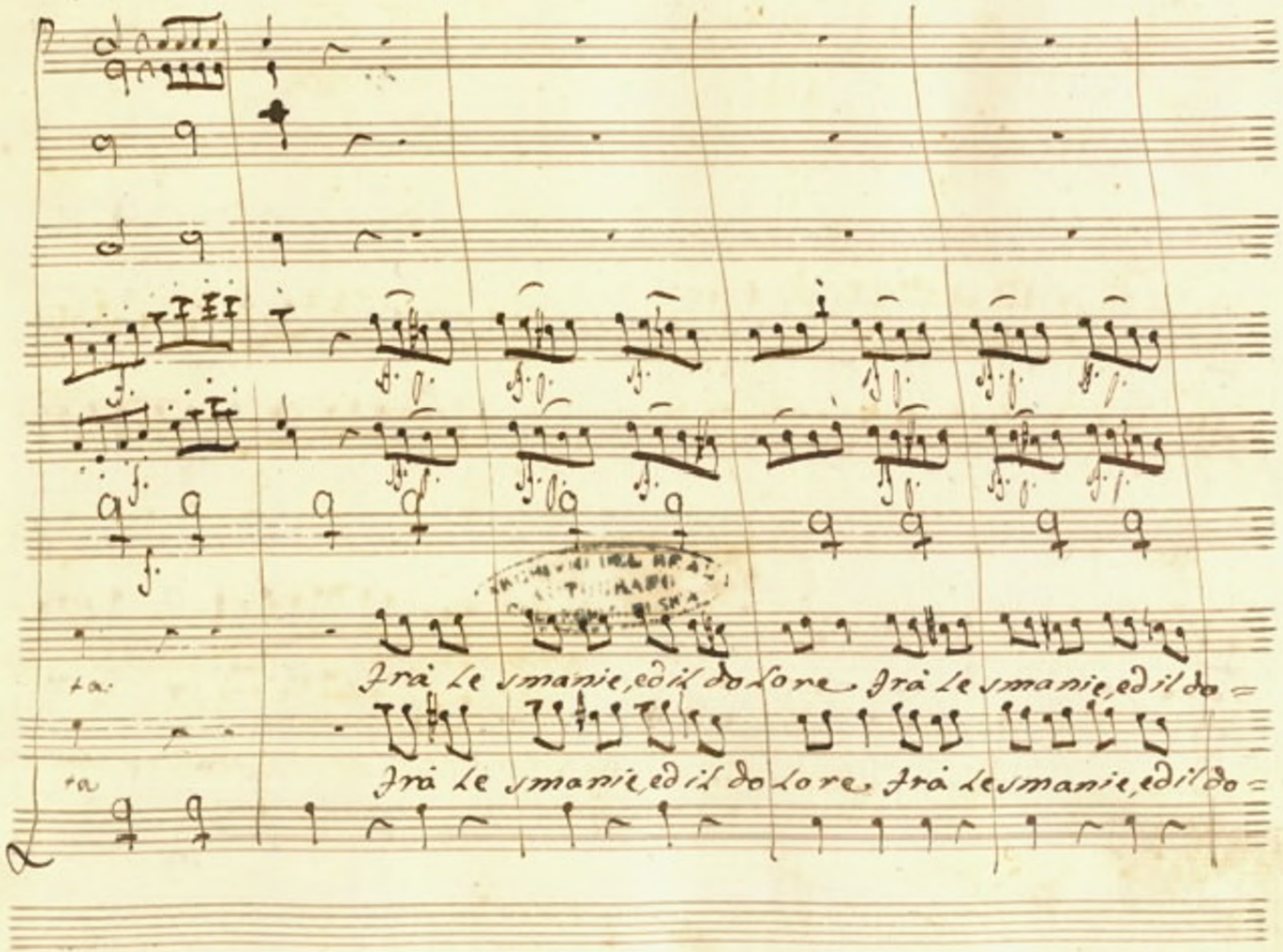

Giusto amor, se da me sei, Deh ti muova il pianto

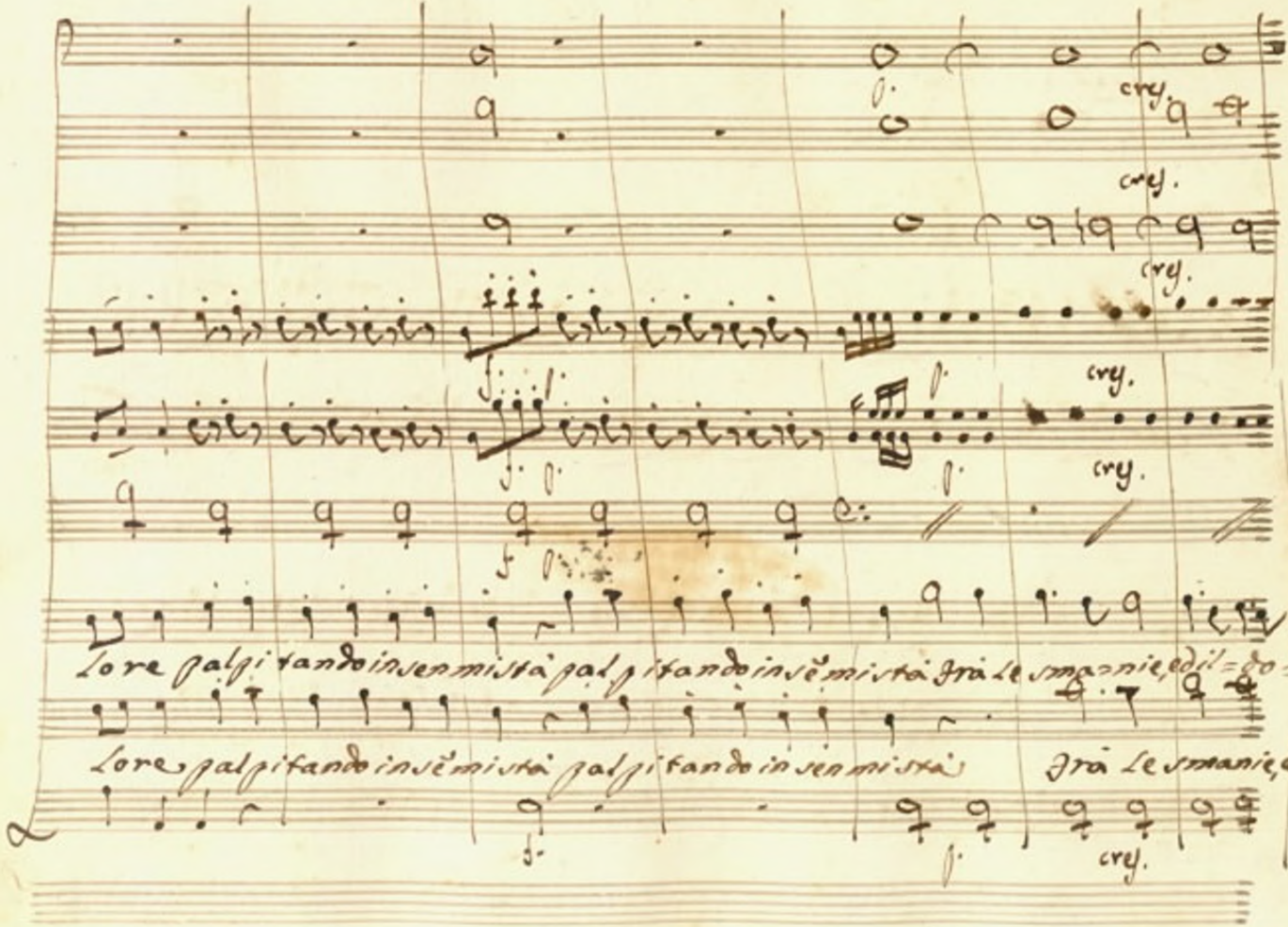

mio
traditor da me t'in-
Irena il pianto amato bene Non dar Capo a duol si rio


Atto.
Atto.
Atto.
Atto.
vola
traditor
Per pietà mio ben Deh senti
Mio ben Deh senti!


Ah perche — tiranno amo —
Ah perche — tiranno amo —
Allegro


re
Ancor l'al= ma innamora=
re
Ancor l'al= =ma innamora=


Trà Le smanie, ed il dolore Trà Le smanie, ed il do =
Trà Le smanie, ed il dolore Trà Le smanie, ed il do =



cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

Lo re palpitando in sen mistà palpitando in sē mistà Trà le smanie, ed il = do =

Lo re palpitando in sē mistà palpitando in sen mistà Trà le smanie, ed

cres.

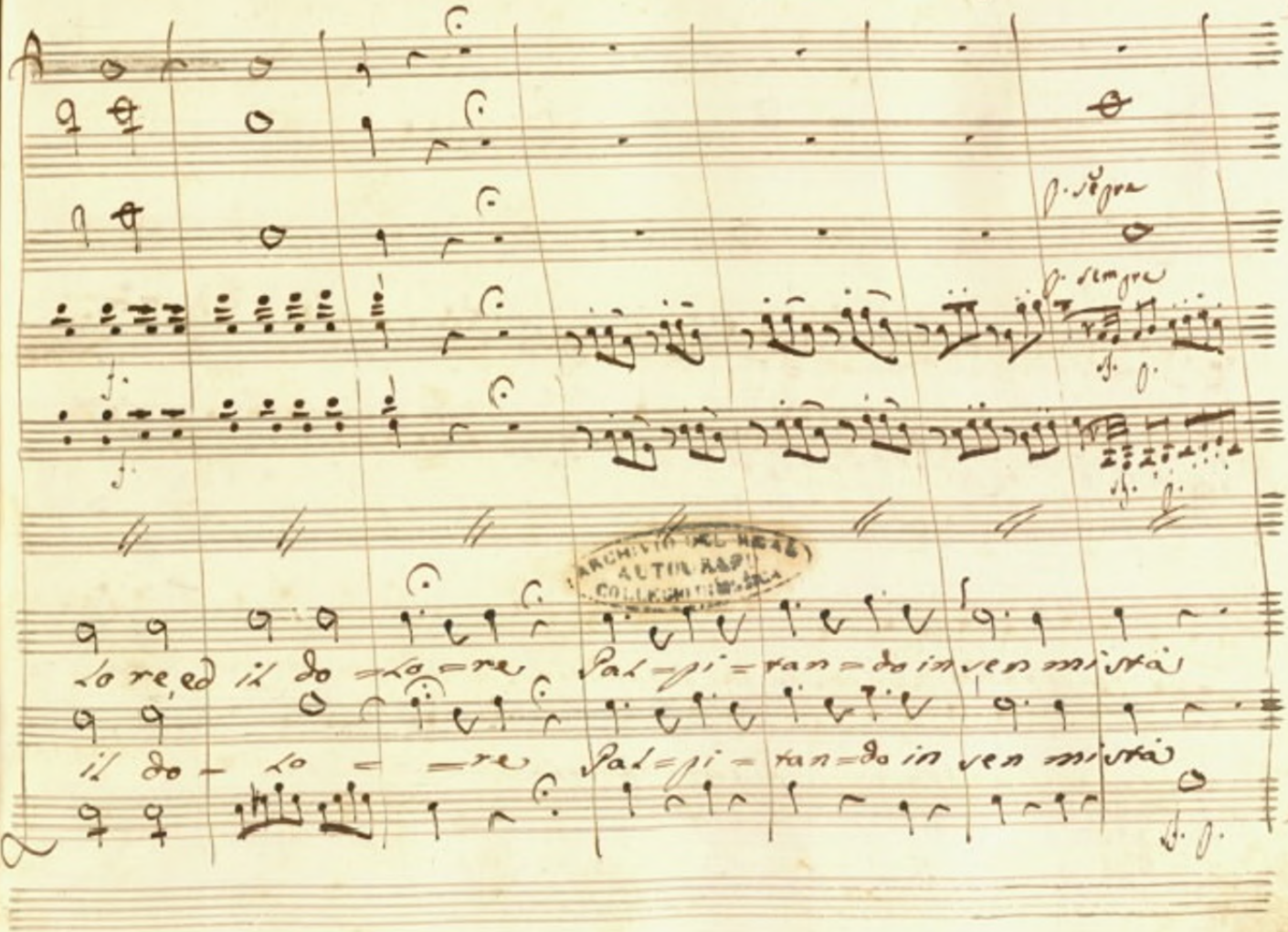
p. sempre

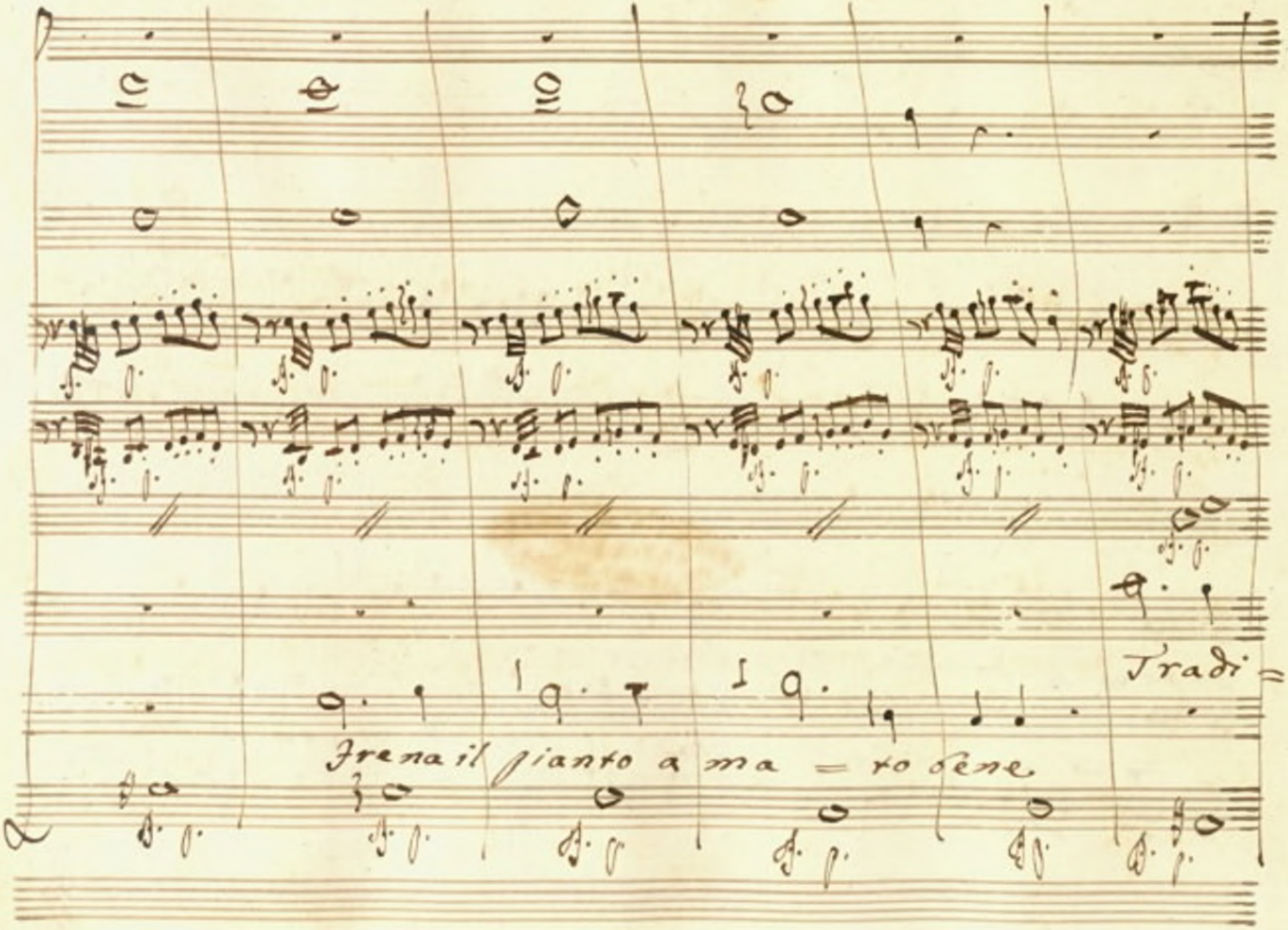
p. sempre

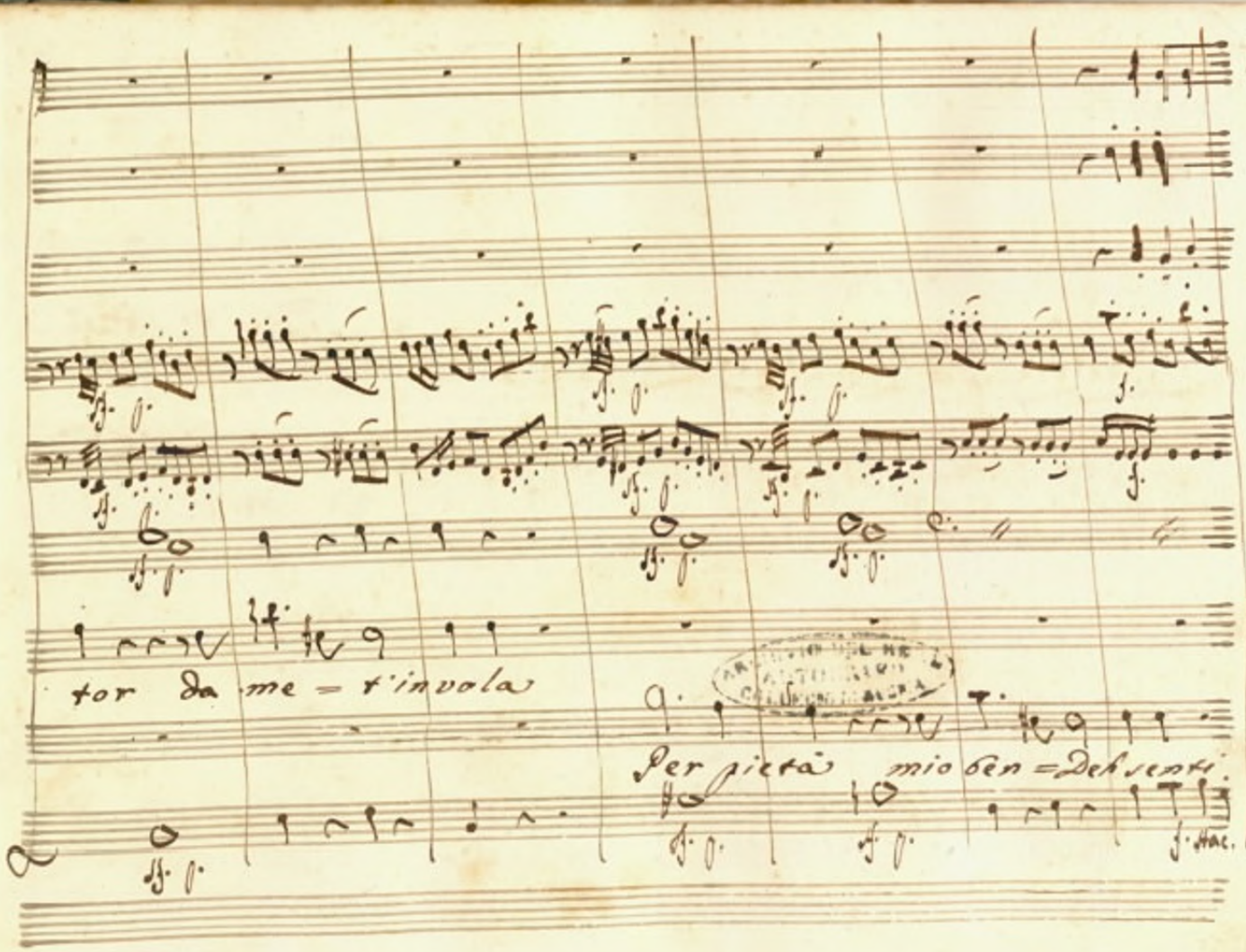
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

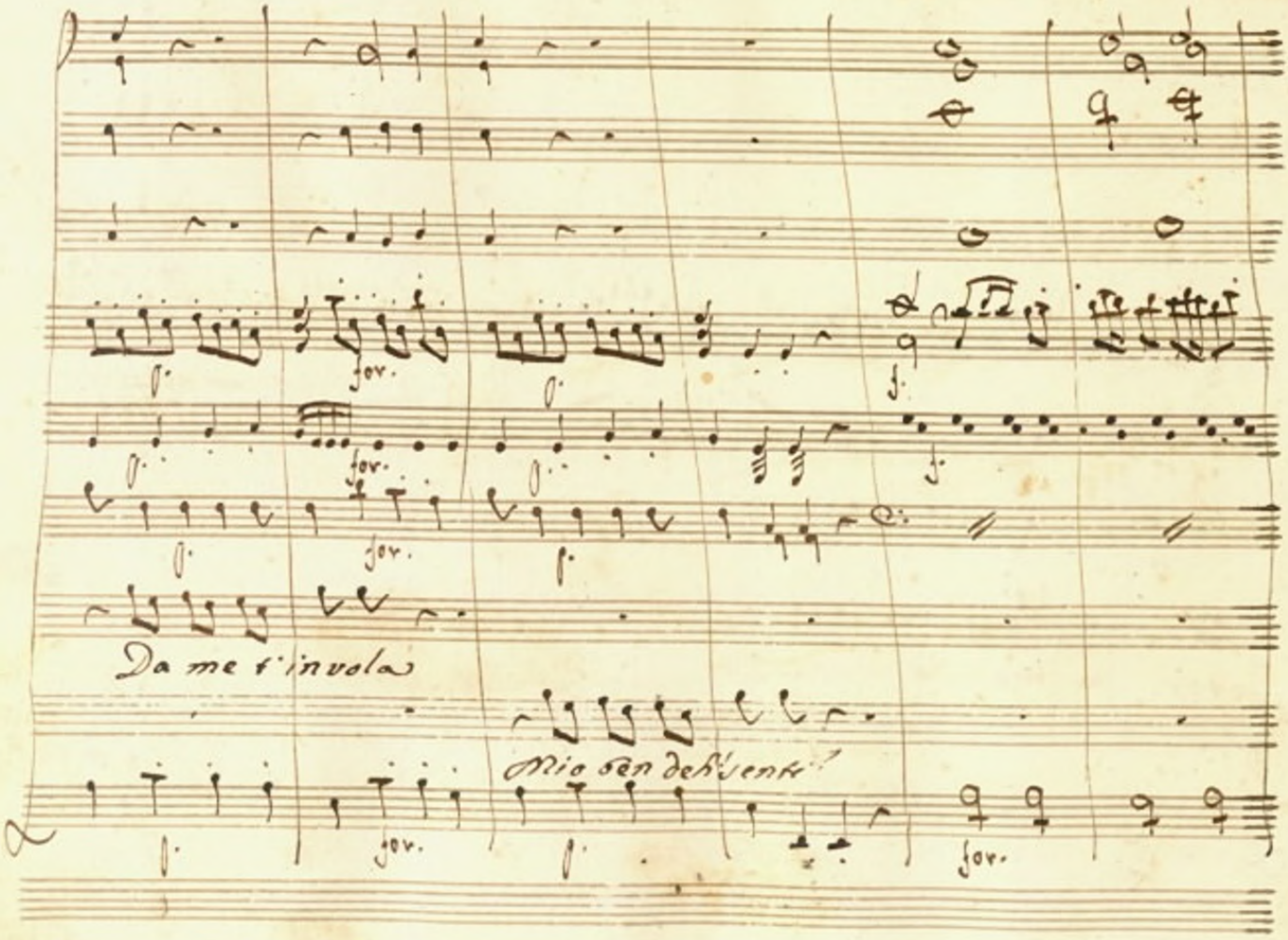
Lo re, ed il do = lo = re Pal = pi = tan = do in sen mi stà

il do - lo = = re Pal = pi = tan = do in sen mi stà




Tradi =
Frena il pianto a ma = ro dene

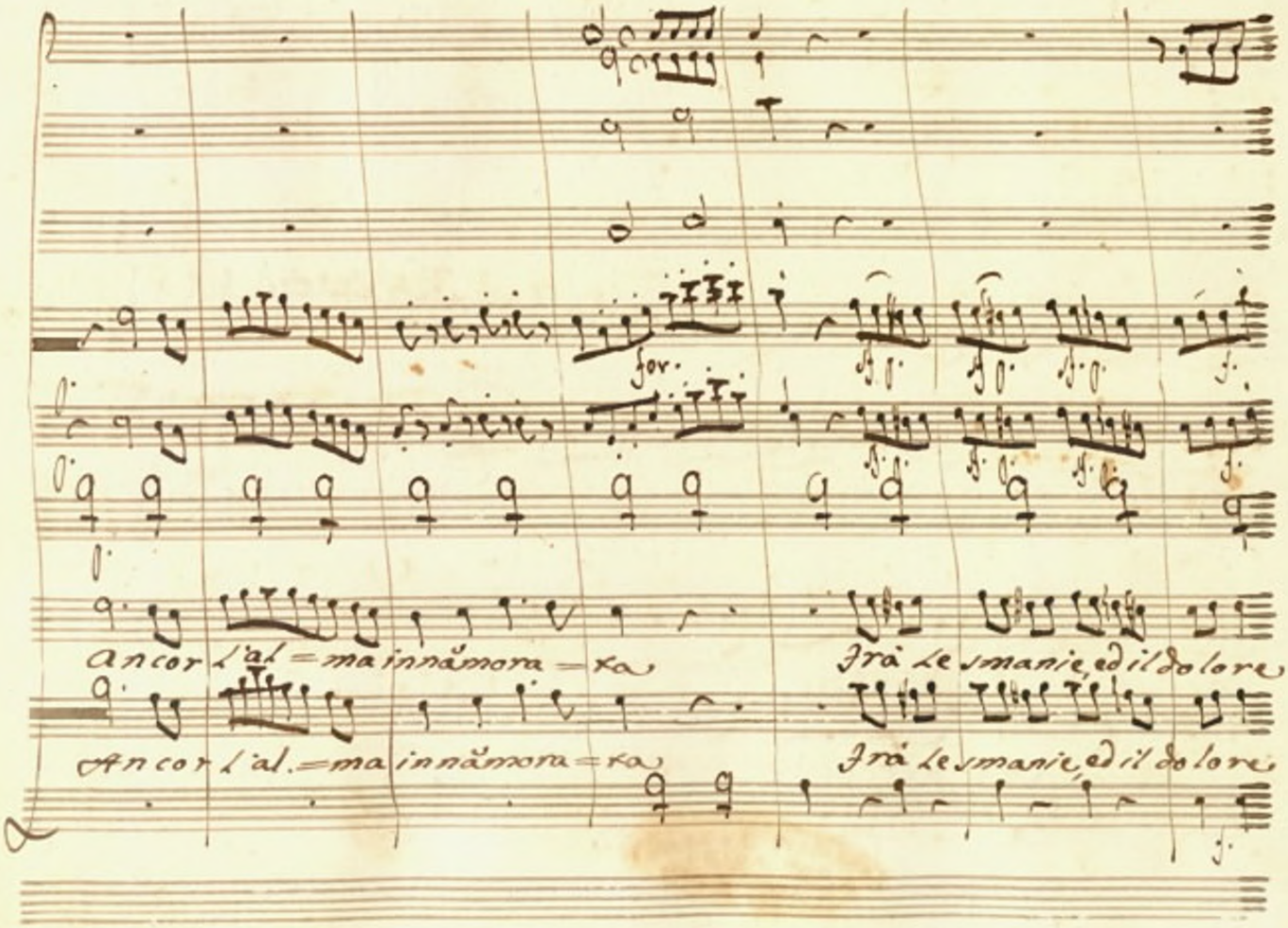

tor da me = r'invola
Per pietà mio ben = Deh senti.


Da me t'invola
Mio ben deh! senti!

Ah perche = tirannoamo = re,

Ah perche = tirannoamore,

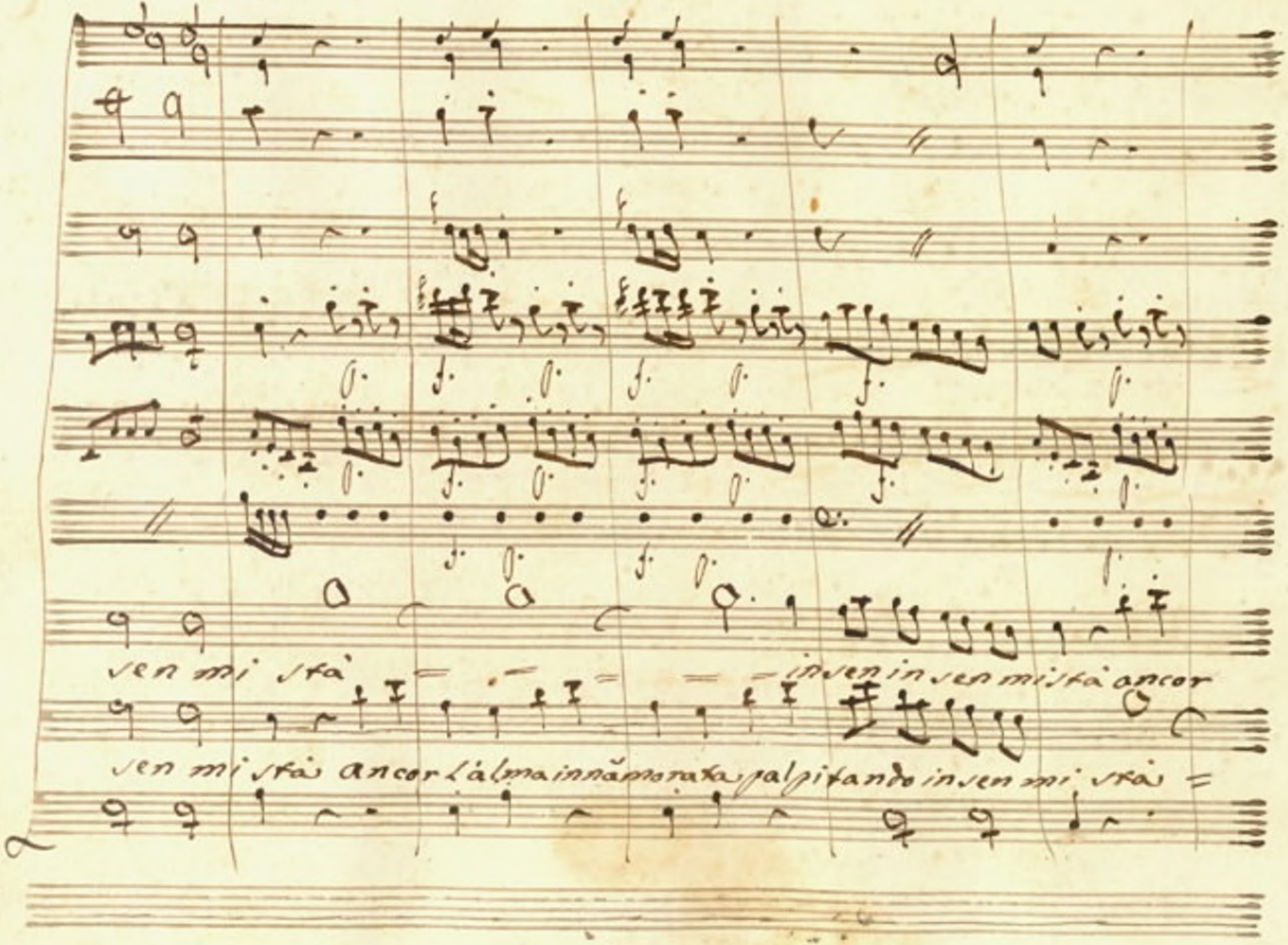
ARCHIVIO DEL REAL
ISTITUTO MUSICALE


for.
ancor l'al = ma innămora = ta
Frà le smanie, ed il dolore
Ancor l'al. = ma innămora = ta
Frà le smanie, ed il dolore

fra le smanie, ed il dolore palpitando in seno mi stà palpitando palpitan = do in

fra le smanie, ed il dolore palpitando in sè mi stà palpitan = = do in

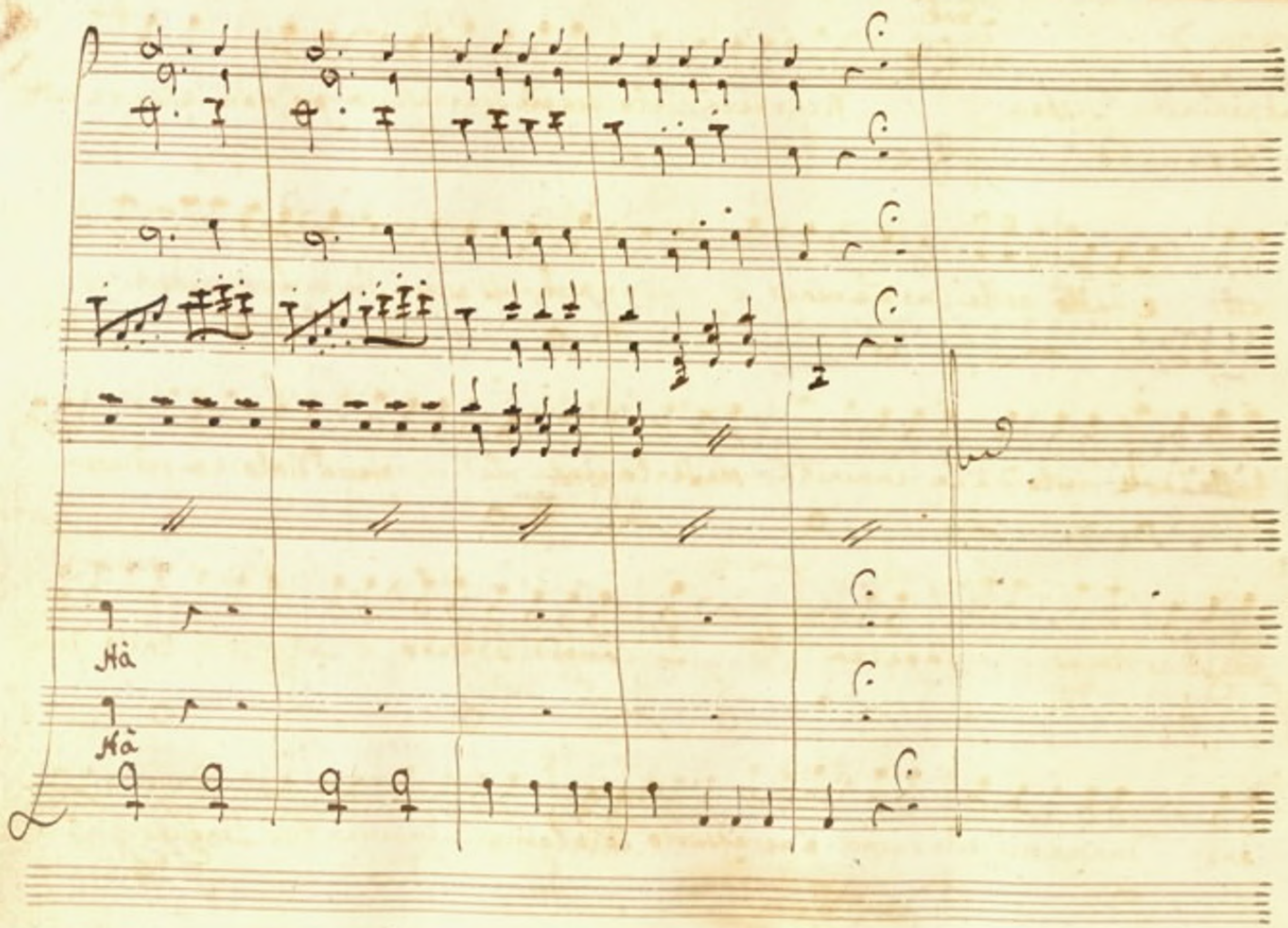
ARCHIVIO REALE

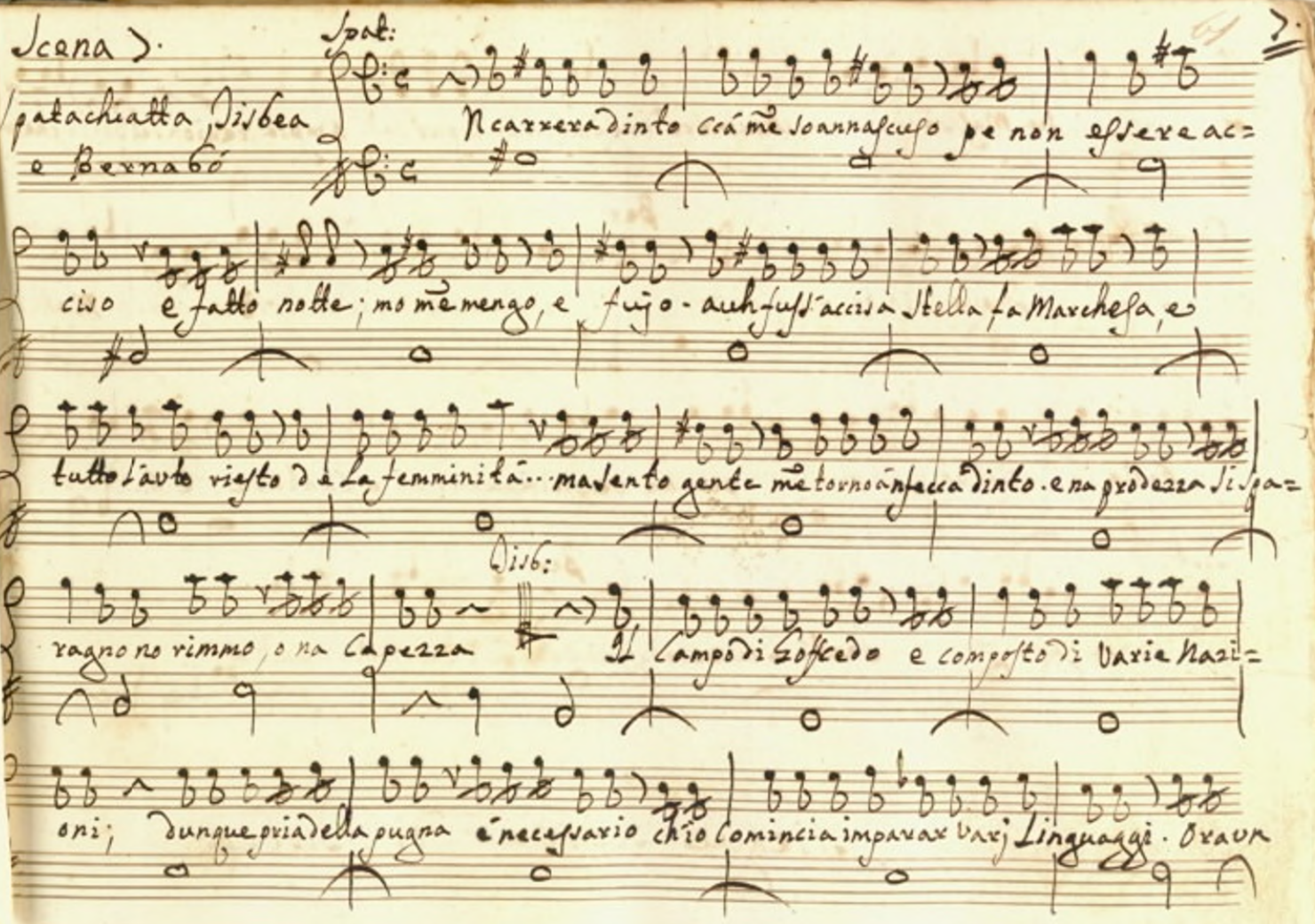

ven mi sta
in ven in ven mi sta ancor
ven mi sta ancor l'alma innamorata palpitando in ven mi sta

l'alma innamorata palpitando in sen mi sta in sen mi sta in sen mi

palpitando in sen mi sta in sen mi sta in sen mi

ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO


Hà
Hà



Scena 7.

Spatachiatta, Disbea e Bernabò

Spat:

Ncarrera dinto ccá mẽ so annascuso pe non essere ac=

ciso e fatto notte; mo mẽ mengo, e fujo - auh fuss'accisa Stella, la Marchesa, e

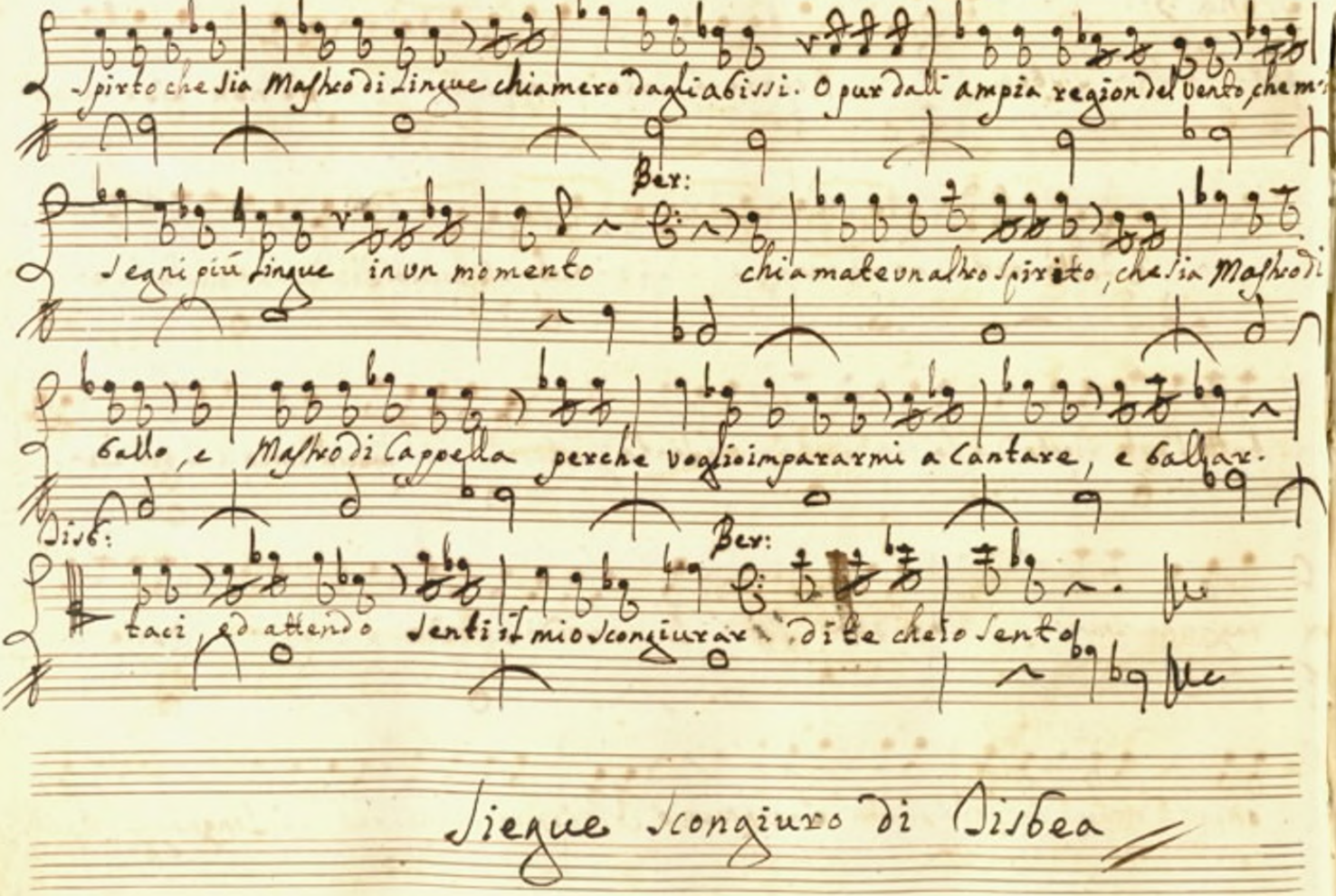
tutto l'auto riesto de la femminitá... ma sento gente mẽ torno ánfecca dinto. e na prodezza si spa=

ragno no rimmo, o na Capezza

Disb:

Il Campo di Goffredo e composto di Varie Nazi=

oni; dunque pria della pugna é necessario ch'io Comincia imparar varj Linguaggi. Ora un



Spirto che sia Mastro di Lingue chiamero dagli abissi. O pur dall' ampia region del vento, che m'

Ber:

segni più Lingue in un momento chiamate un altro Spirito, che sia Mastro di

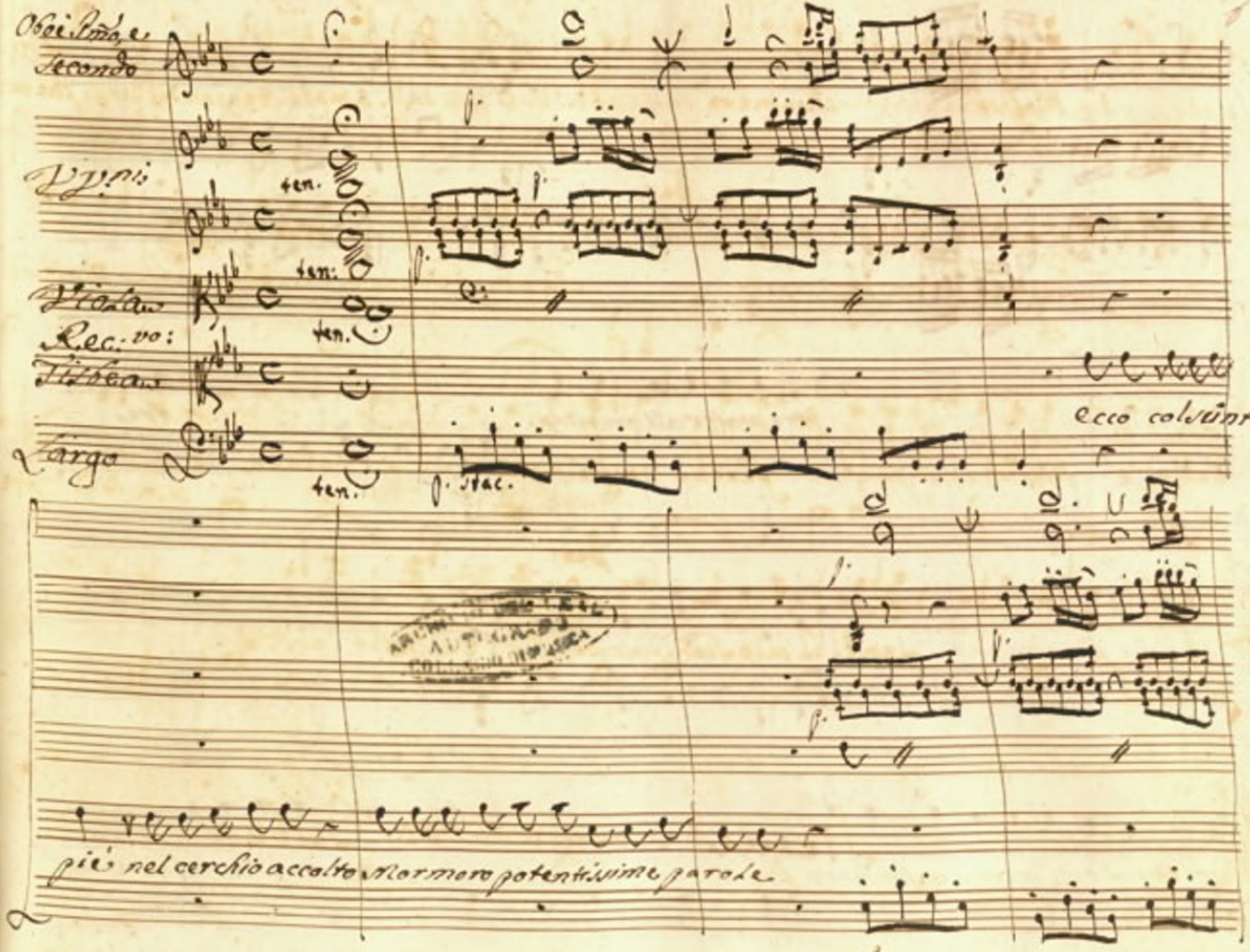
ballo, e Mastro di Cappella perche voglio impararmi a Cantare, e ballar.

Disb:

Ber:

taci, ed attendo senti il mio scongiurar. dite che io sento

Siegue Scongiuro di Disbea



Obei Pmo, e Secondo

Vv.ni

ten.

ten.

Viola

ten.

Rec.vo:

Tisbea

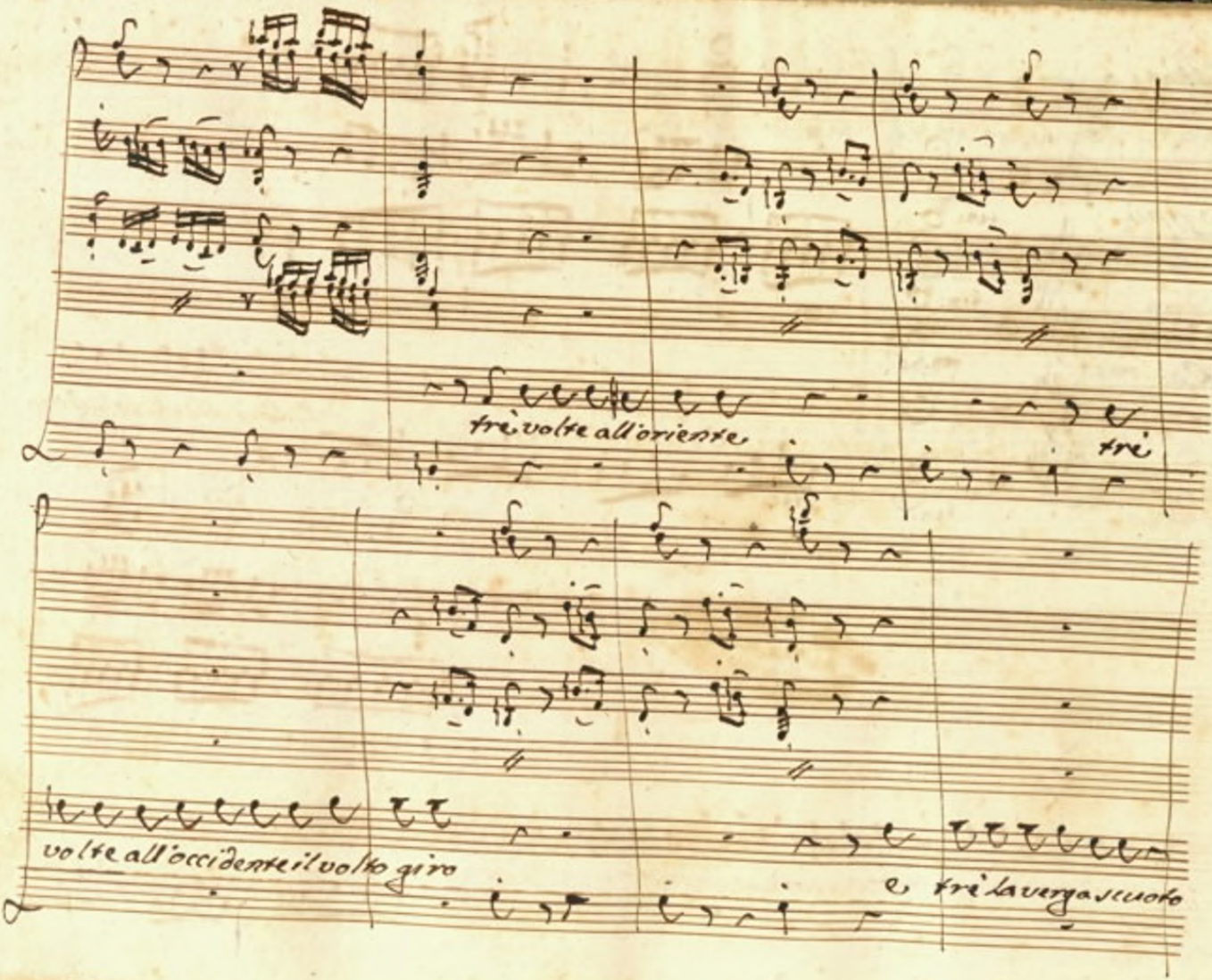
Largo

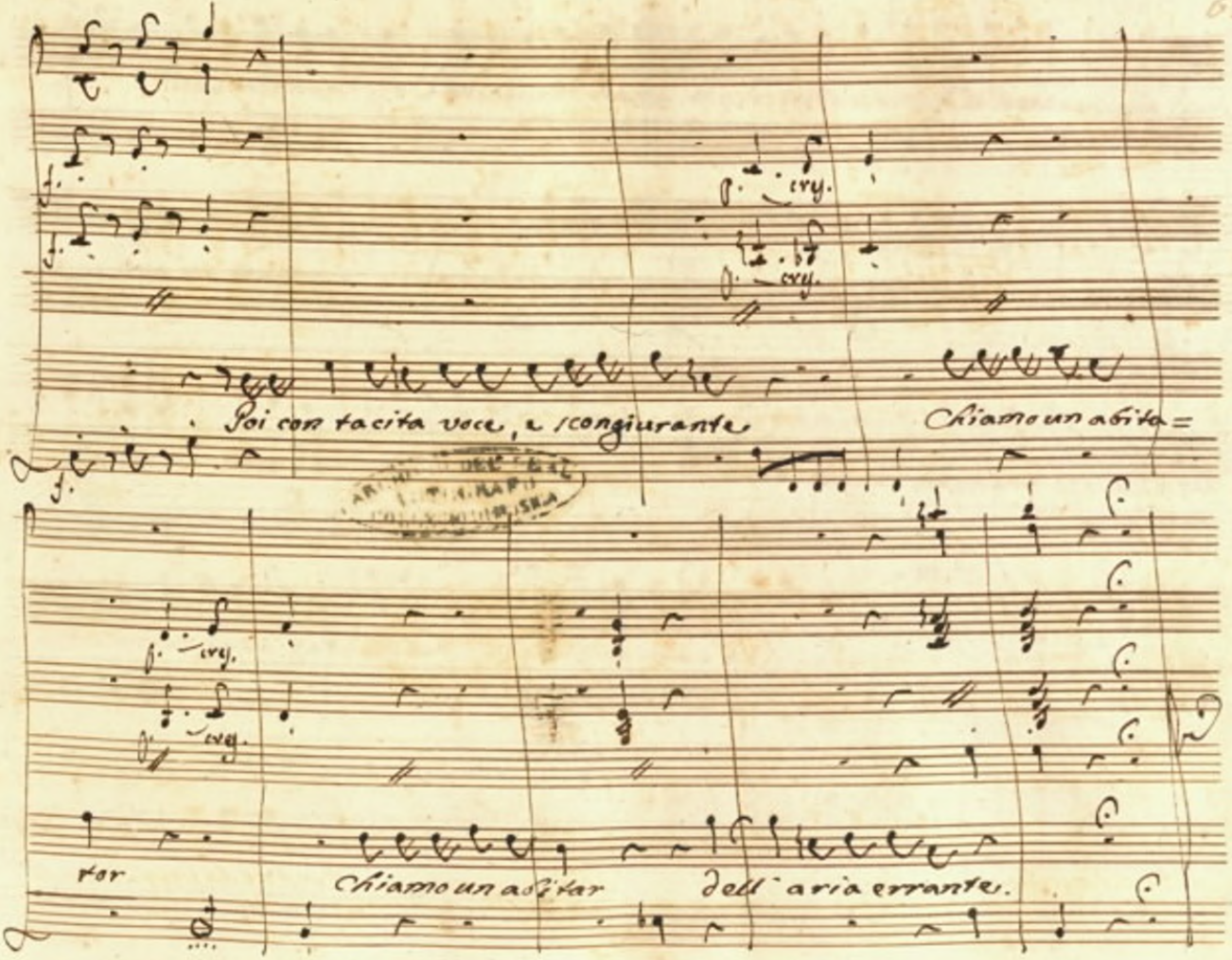
ten.

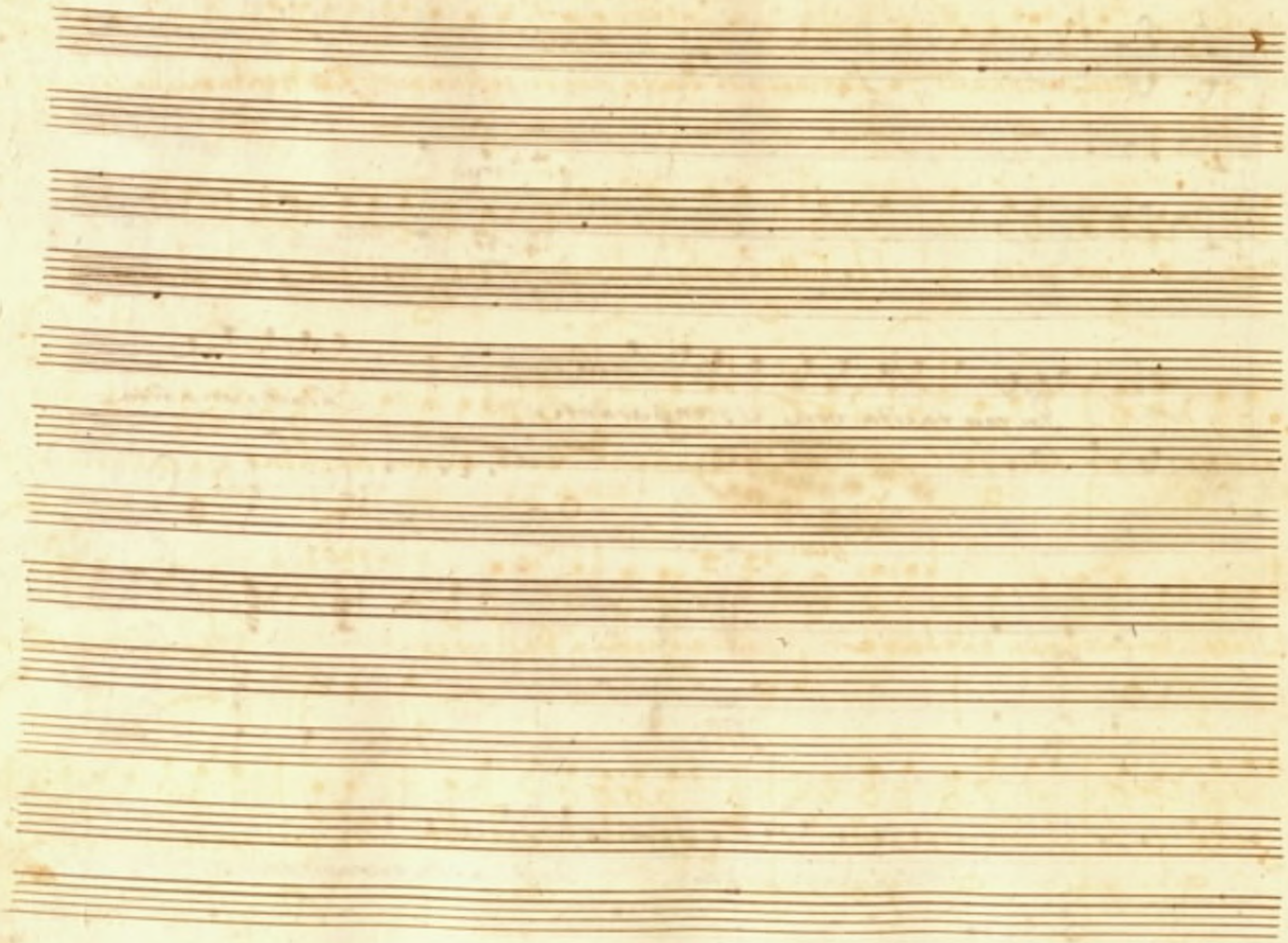
p. stac.

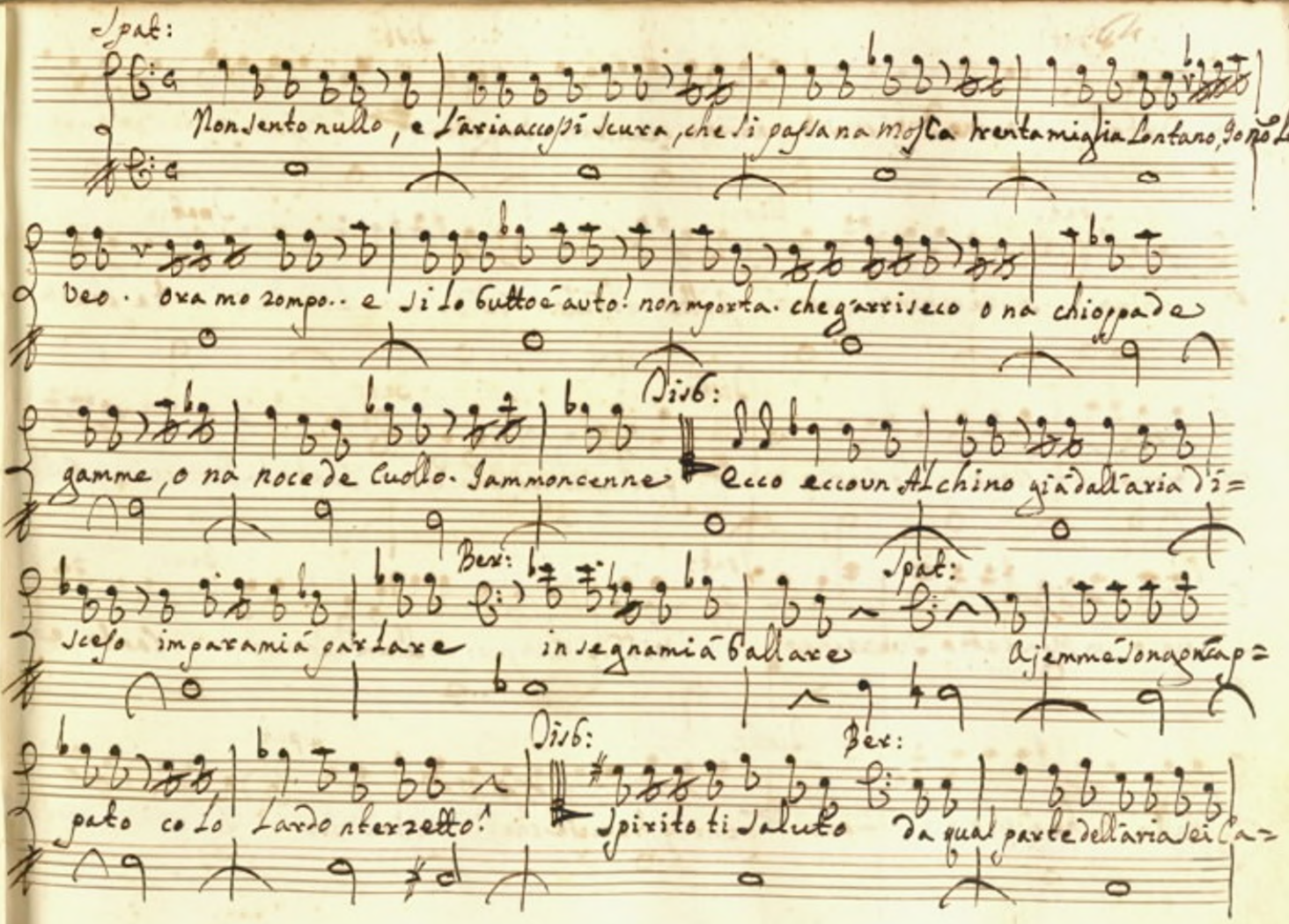
ecco col sunto

piè nel cerchio accolto Mormoro potentissime parole


tre volte all'oriente
tre
volte all'occidente il volto giro
e tre la verga scuoto


Poi con tacita voce, e sconginrante
Chiamo un abita=
tor
Chiamo un abitar
dell' aria errante.





Spat:

Non sento nullo, e l'aria accossi scura, che si passa na mosca trenta miglia lontano, Io nõ la

veo. ora mo zompo.. e si lo butto é auto! non mporta. che g'arriseco o na chioppa de

gamme, o na noce de cuollo. Iammoncenne

Disb:

Ecco ecco un Alchino già dall'aria di=

sceso imparami á parlare

Ber:

insegnami á ballare

Spat:

Ajemmé sonagonca p=

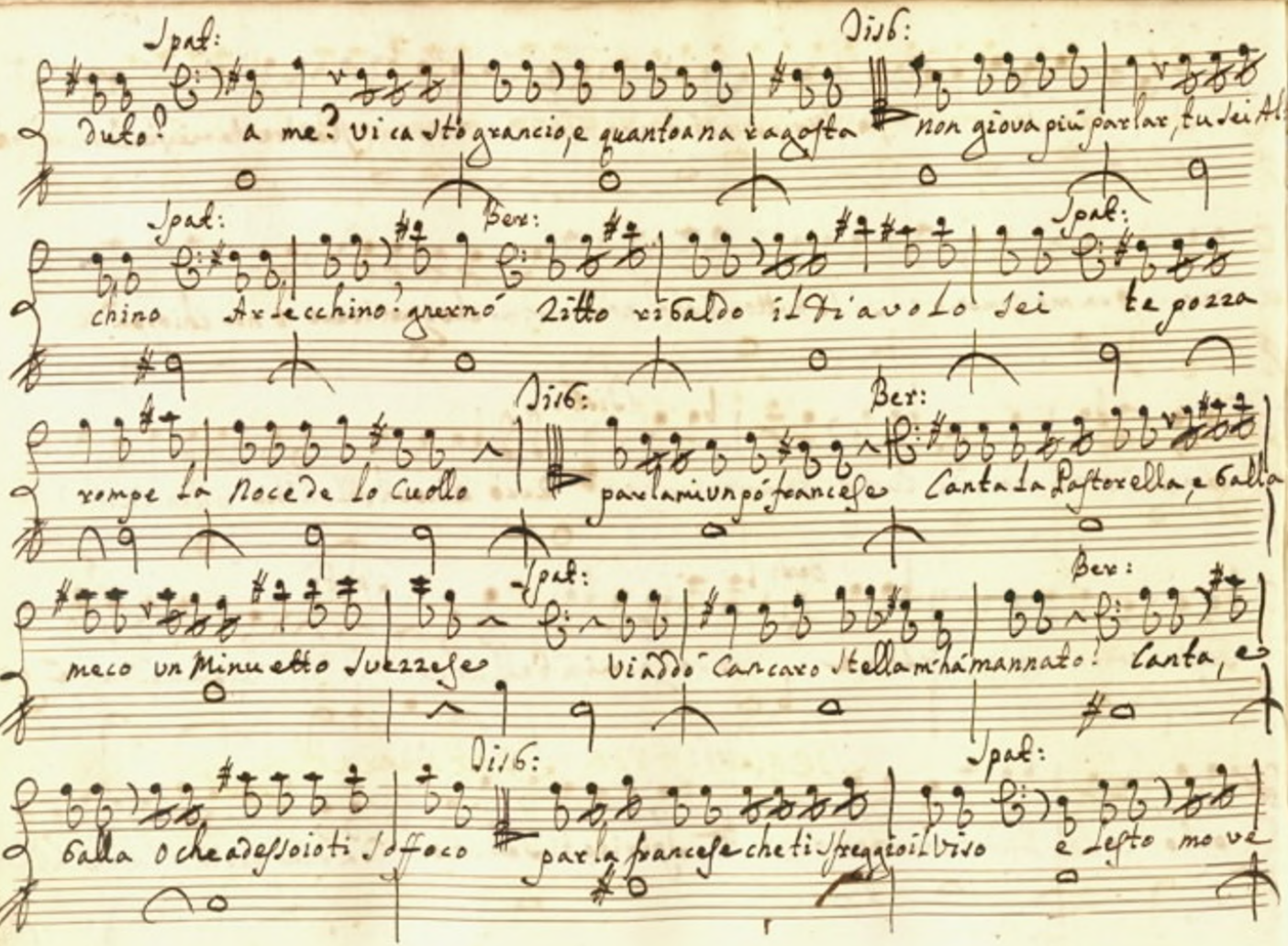
pato co lo lardo nterzetto!

Disb:

Spirito ti saluto

Ber:

da qual parte dell'aria sei ca=



Spat: Disb:

duto? a me? vi ca sto grancio, e quanto a na ragosta non giova più parlar, tu sei Al

Spat: Ber: Spat:

chino Arlecchino? gnerno Zitto ribaldo il diavolo sei te pozza

Disb: Ber:

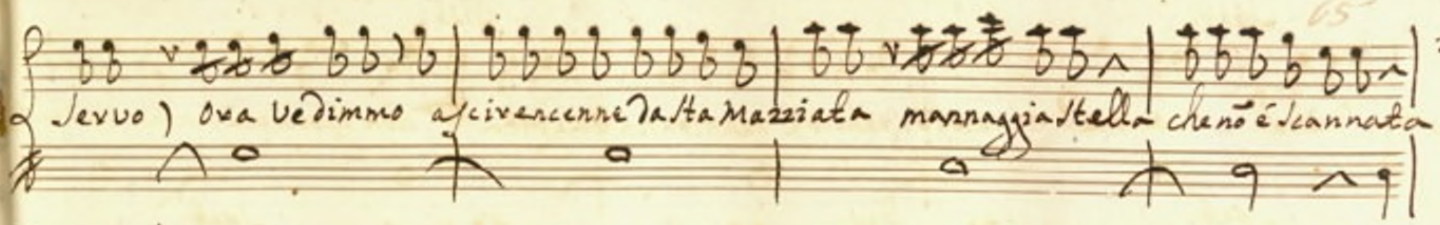
rompe la Noce de lo Cuollo parlami un pó francese Canta la Pastorella, e balla

Spat: Ber:

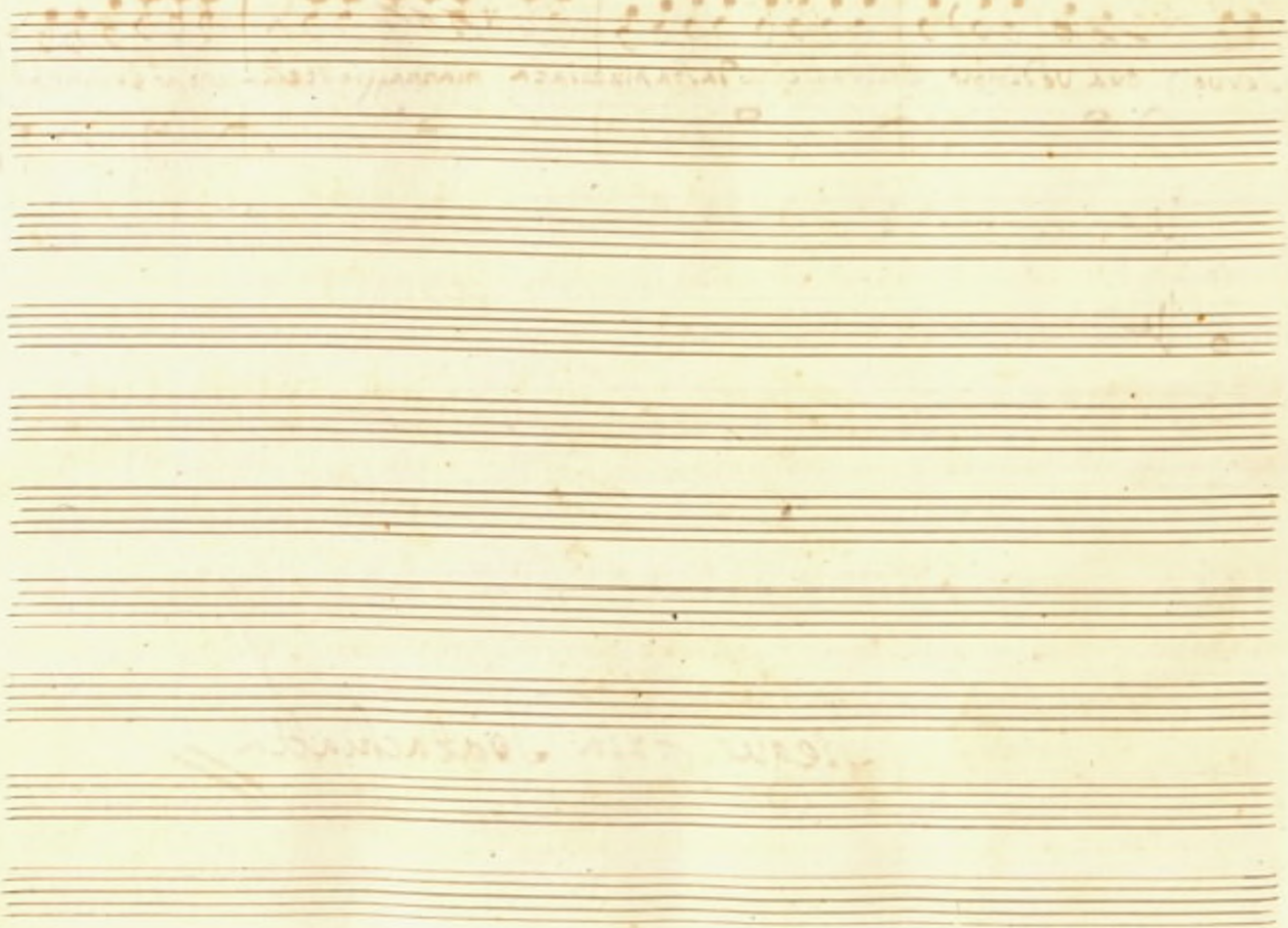
meco un Minuetto Suezzese Viaddo Cancaro stella m'há mannato! Canta, e

Disb: Spat:

balla o che adesso io ti soffoco parla francese che ti sfreggio il Viso e Lesto mo ve



Siegue Aria Spalachiatta



Corni in Gesolreut

Oboe

VV.ni

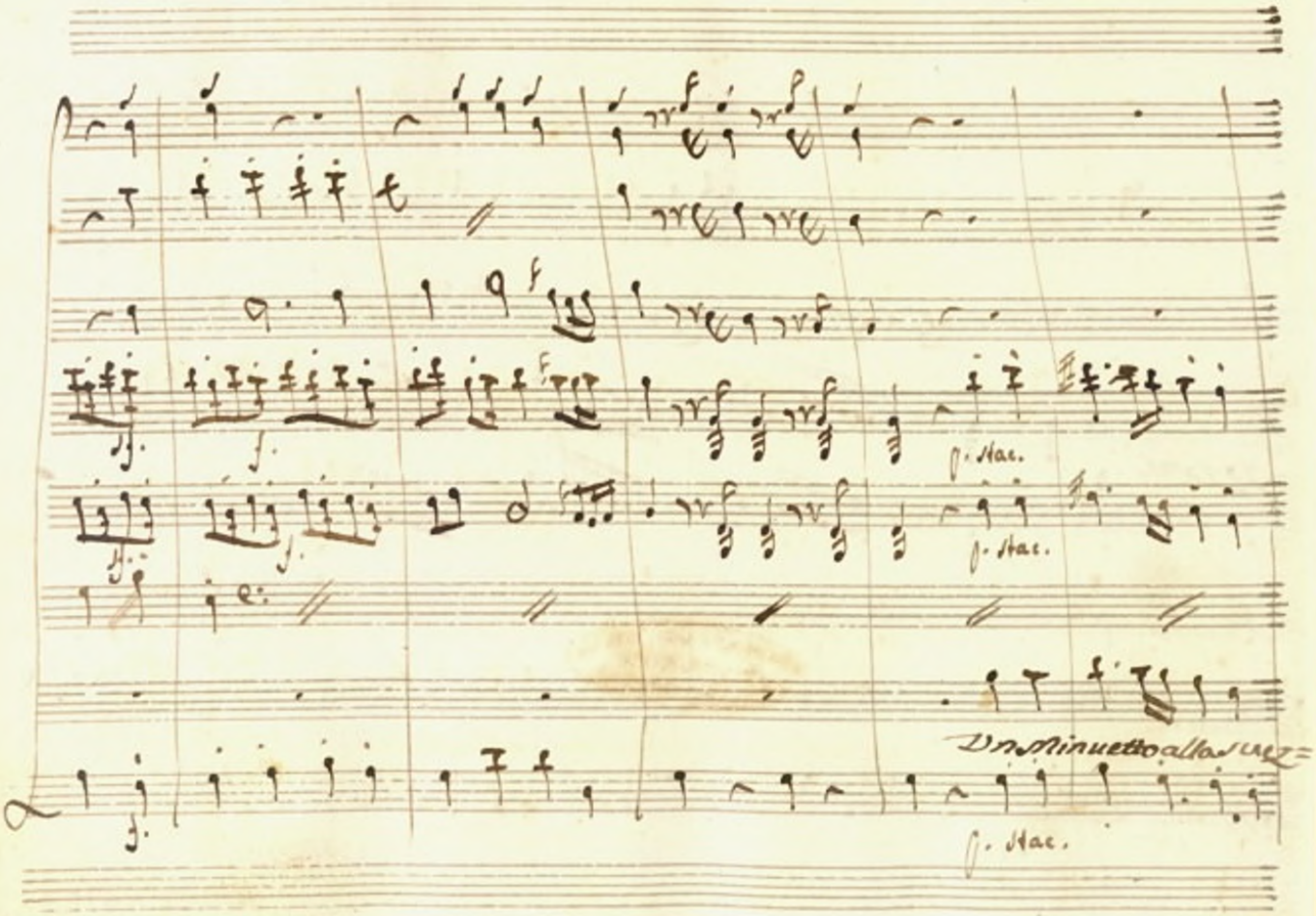
Viola

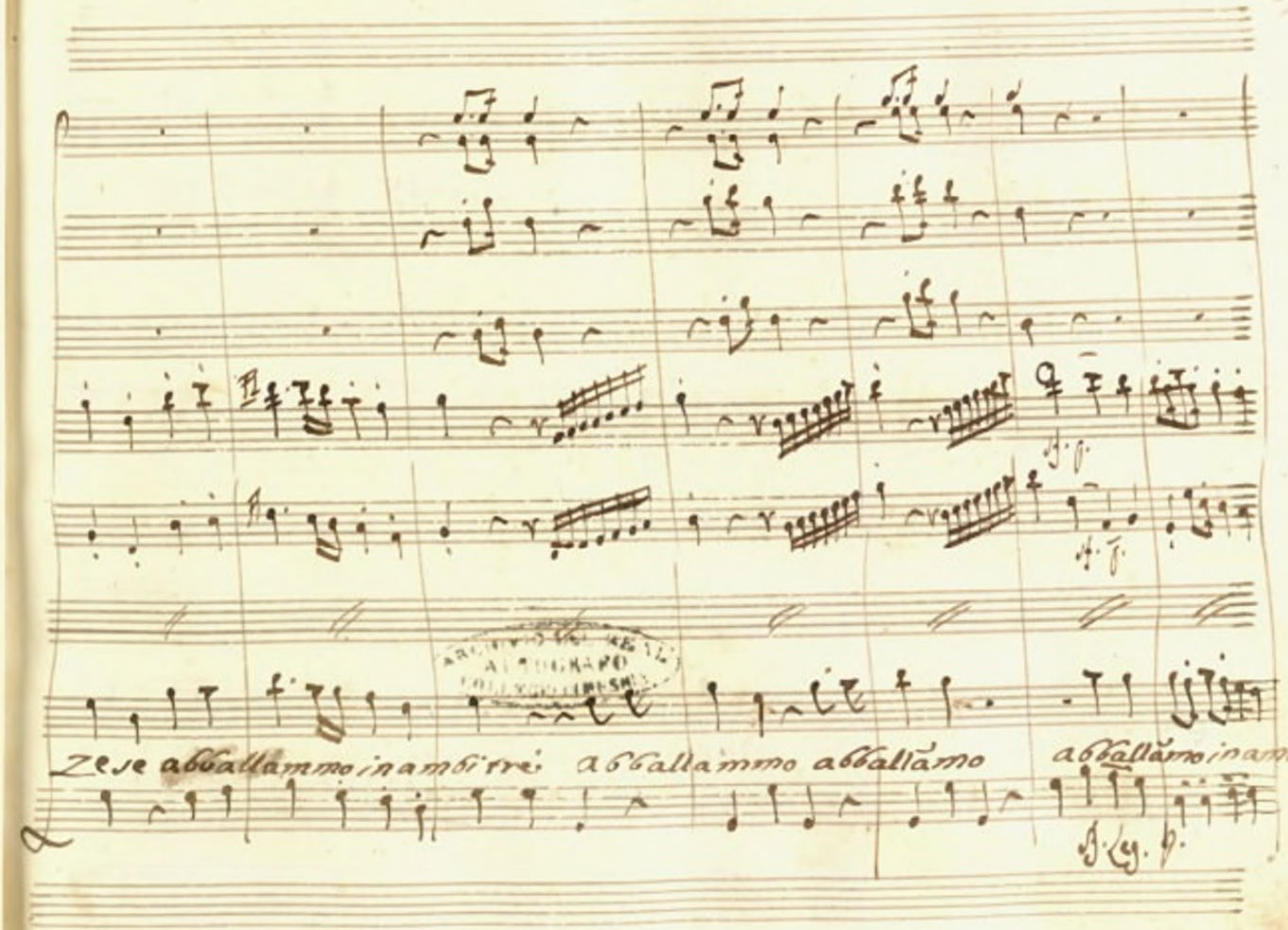
Col Basso

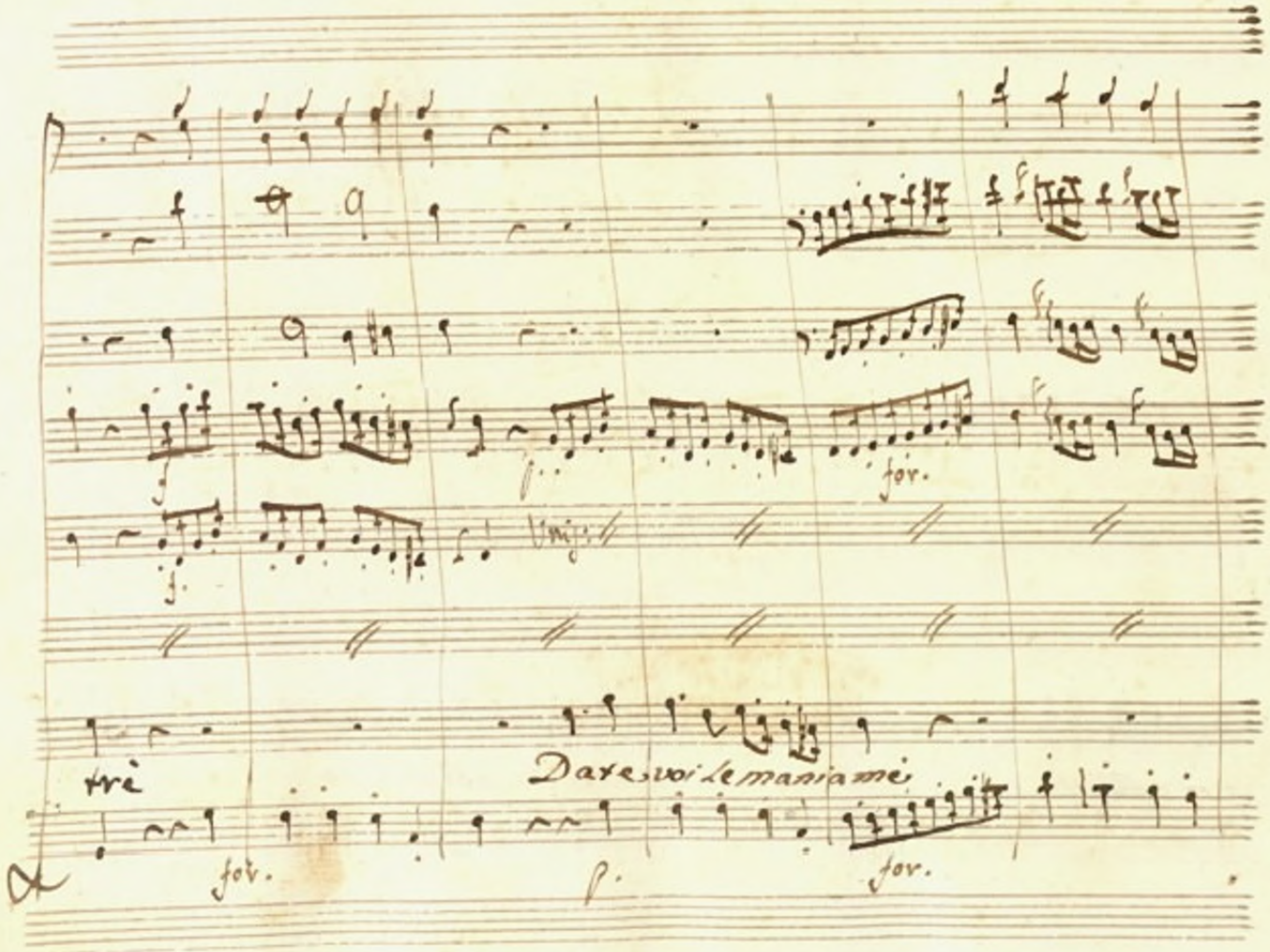
Spada Chiatta

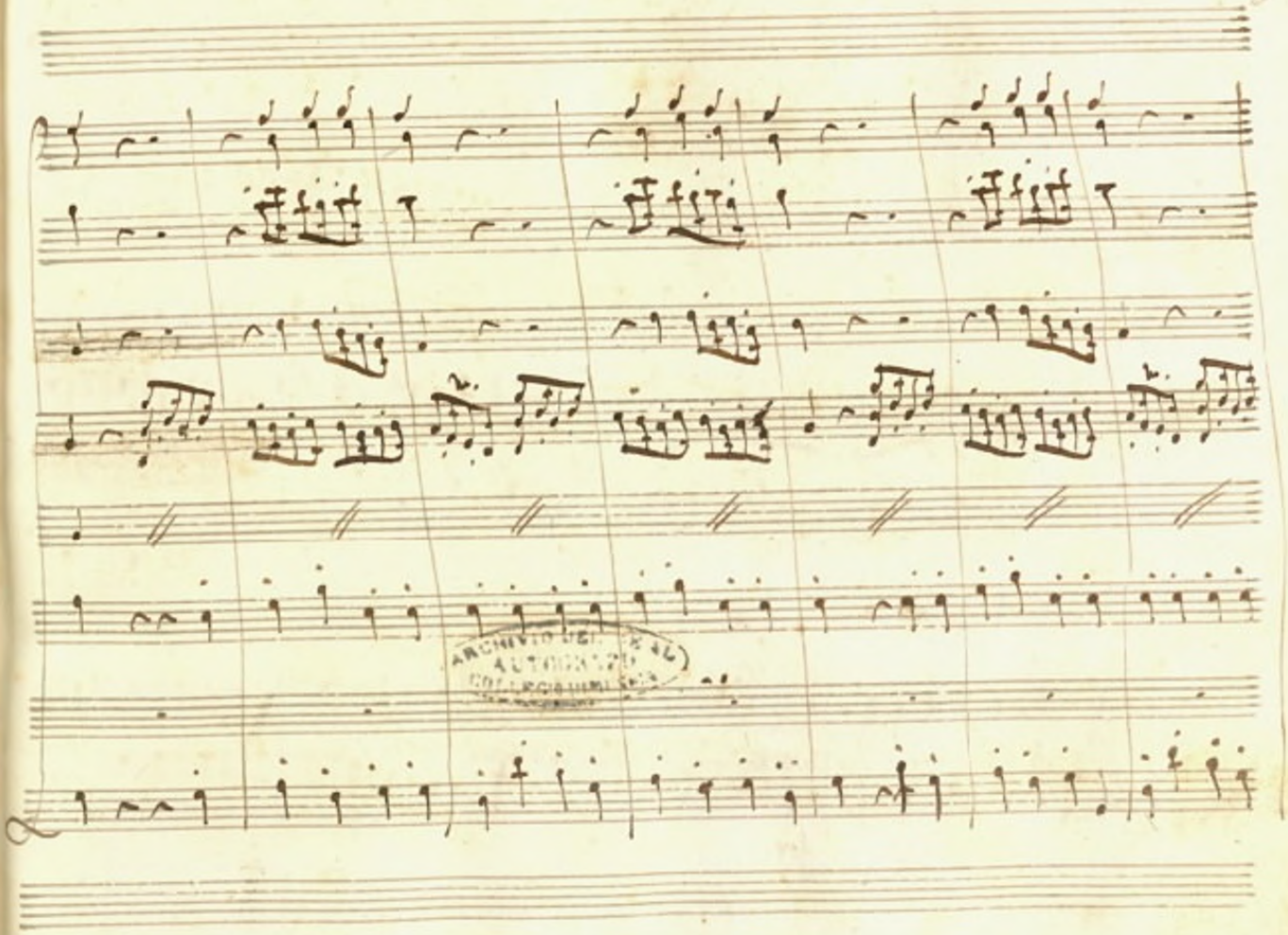
Allegretto Staccato

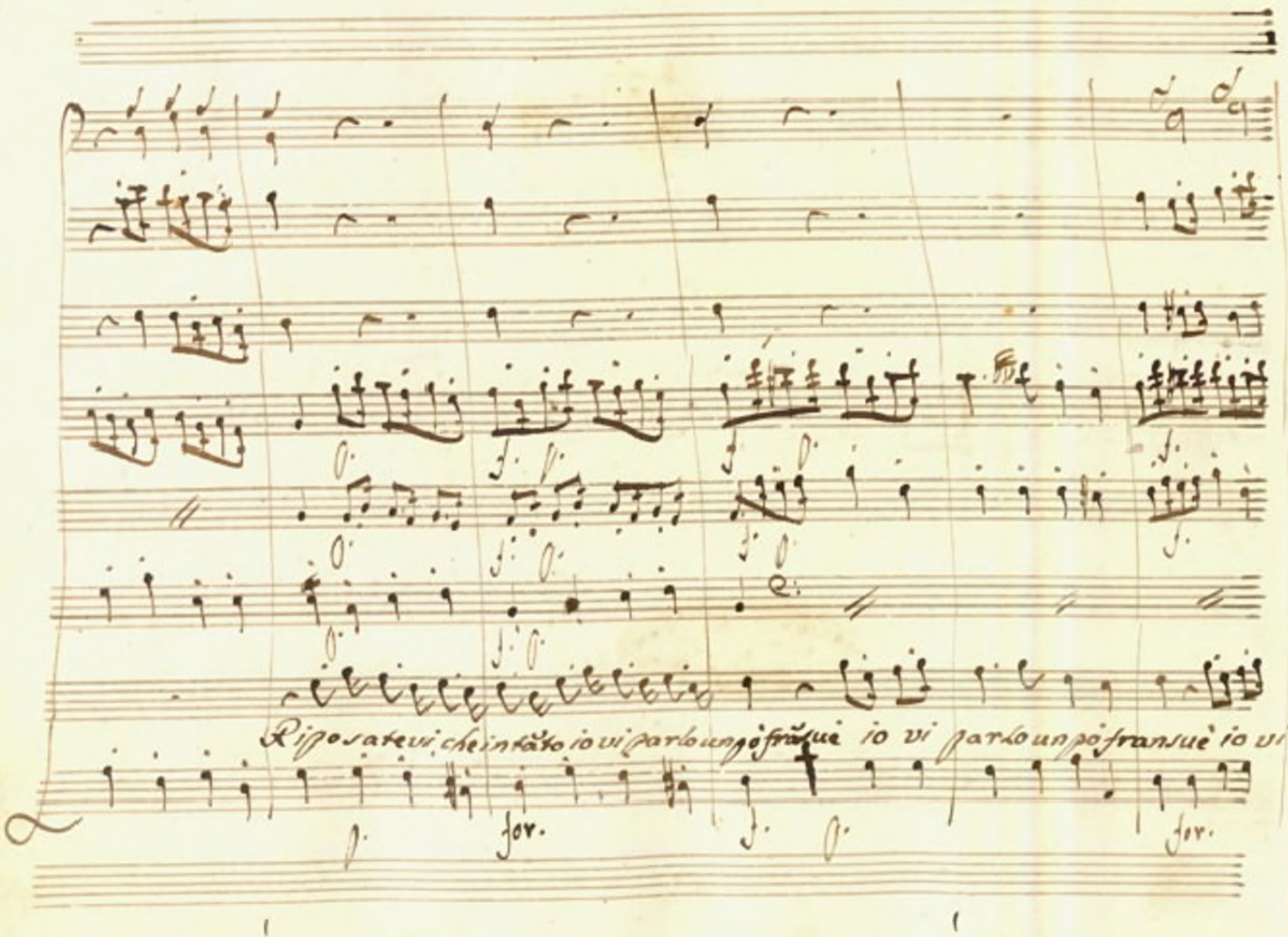
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO


p. stac.
p. stac.
Un Minuetto alla Suez=
p. stac.


Zese abballammo inambirre abballammo abballamo abballamo inambi

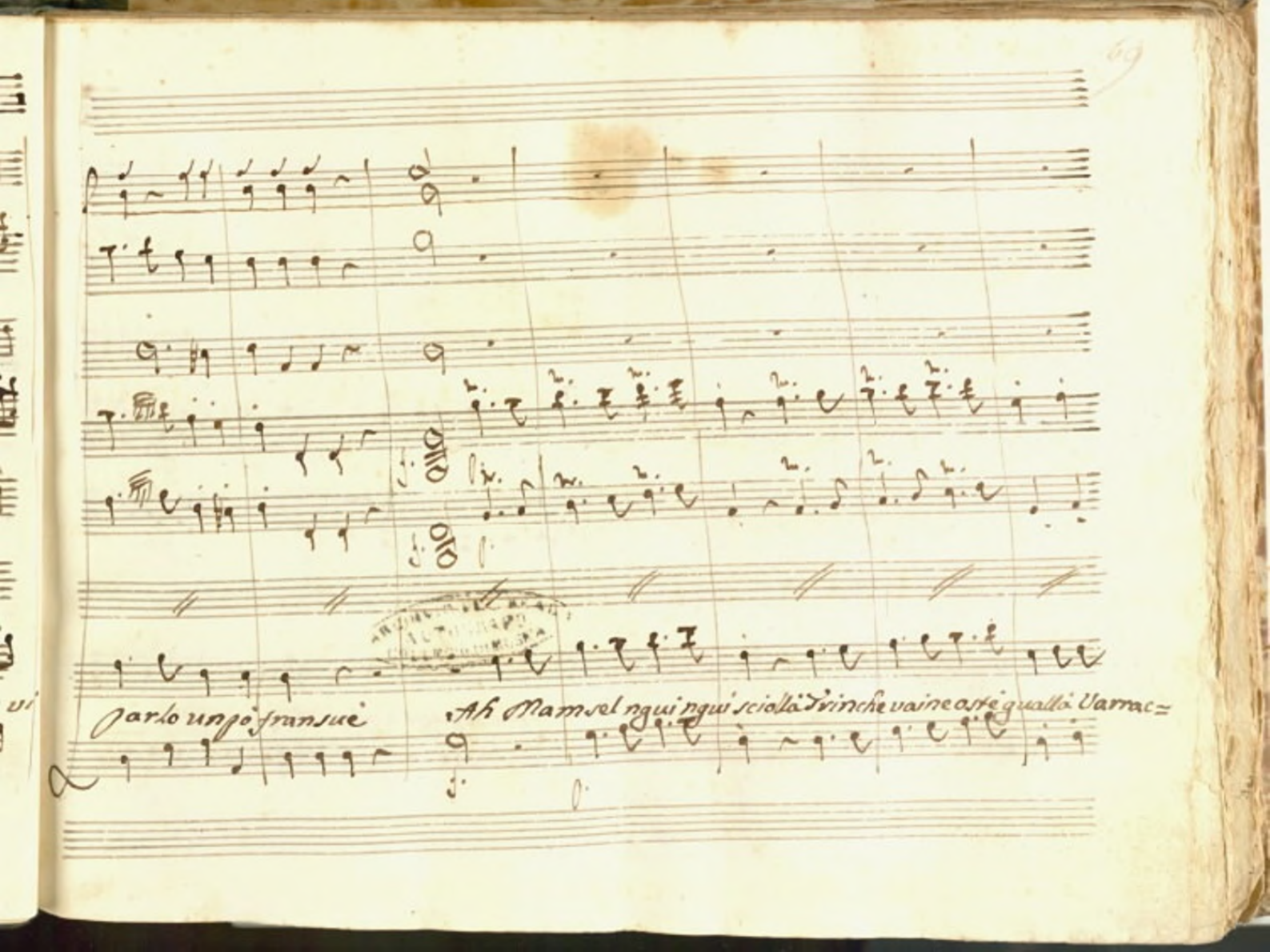

for.
Unis:
trè
Date voi le mani a me
for.
for.


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO UMILIANO



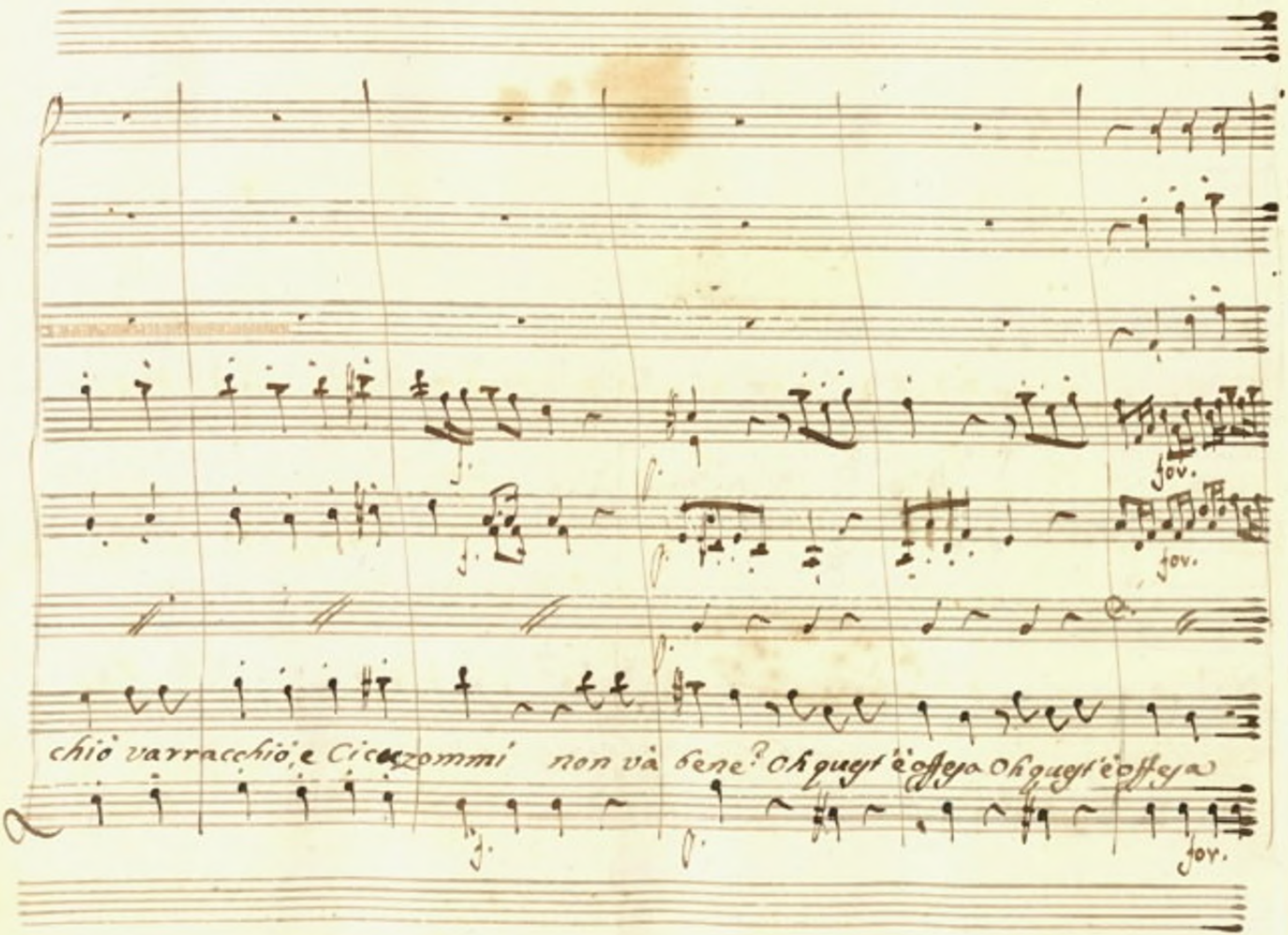
Riposatevi, che intãto io vi parlo un pò frãsuè io vi parlo un pò fransuè io vi

for. for.



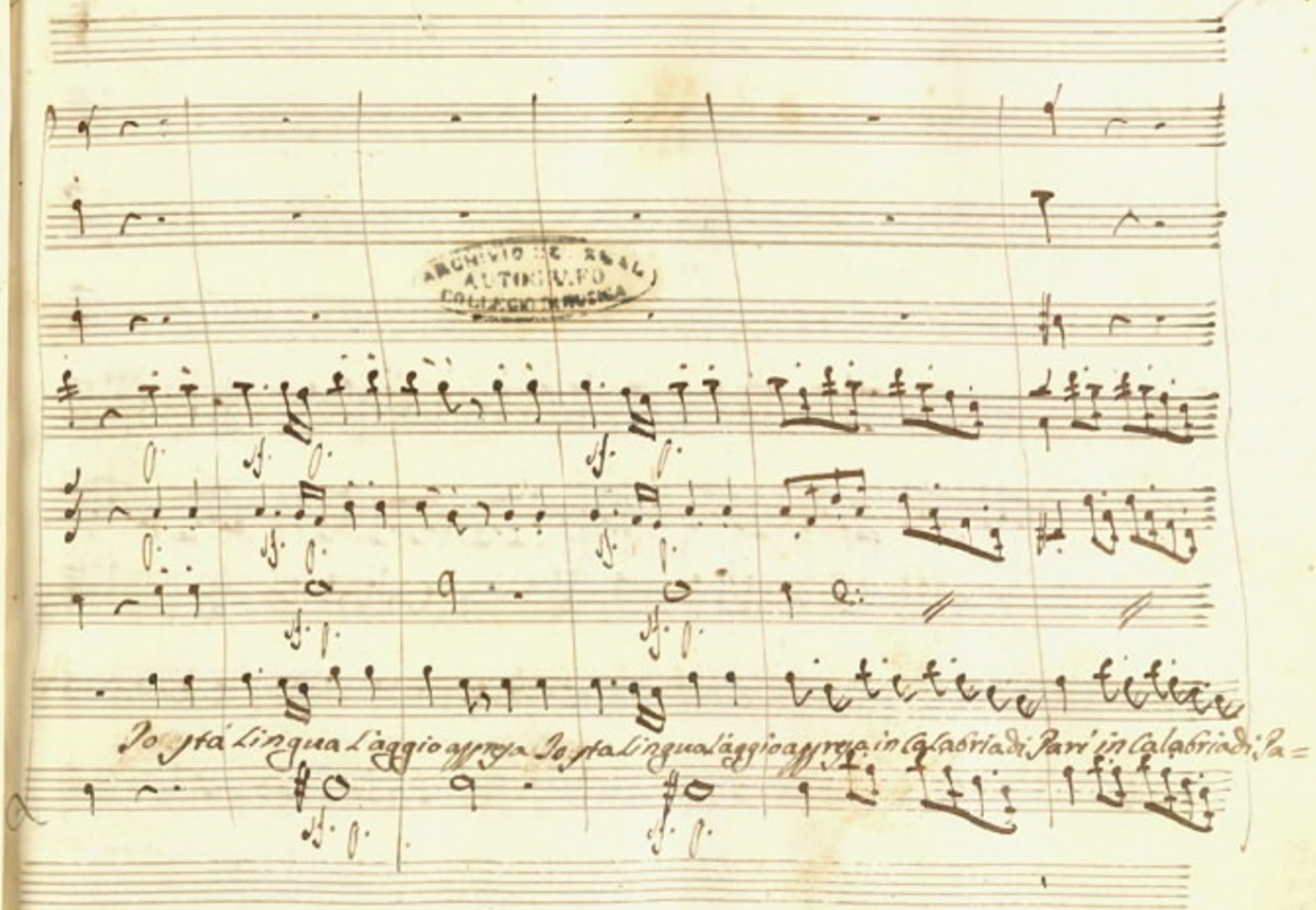
Parlo un pò fransuè

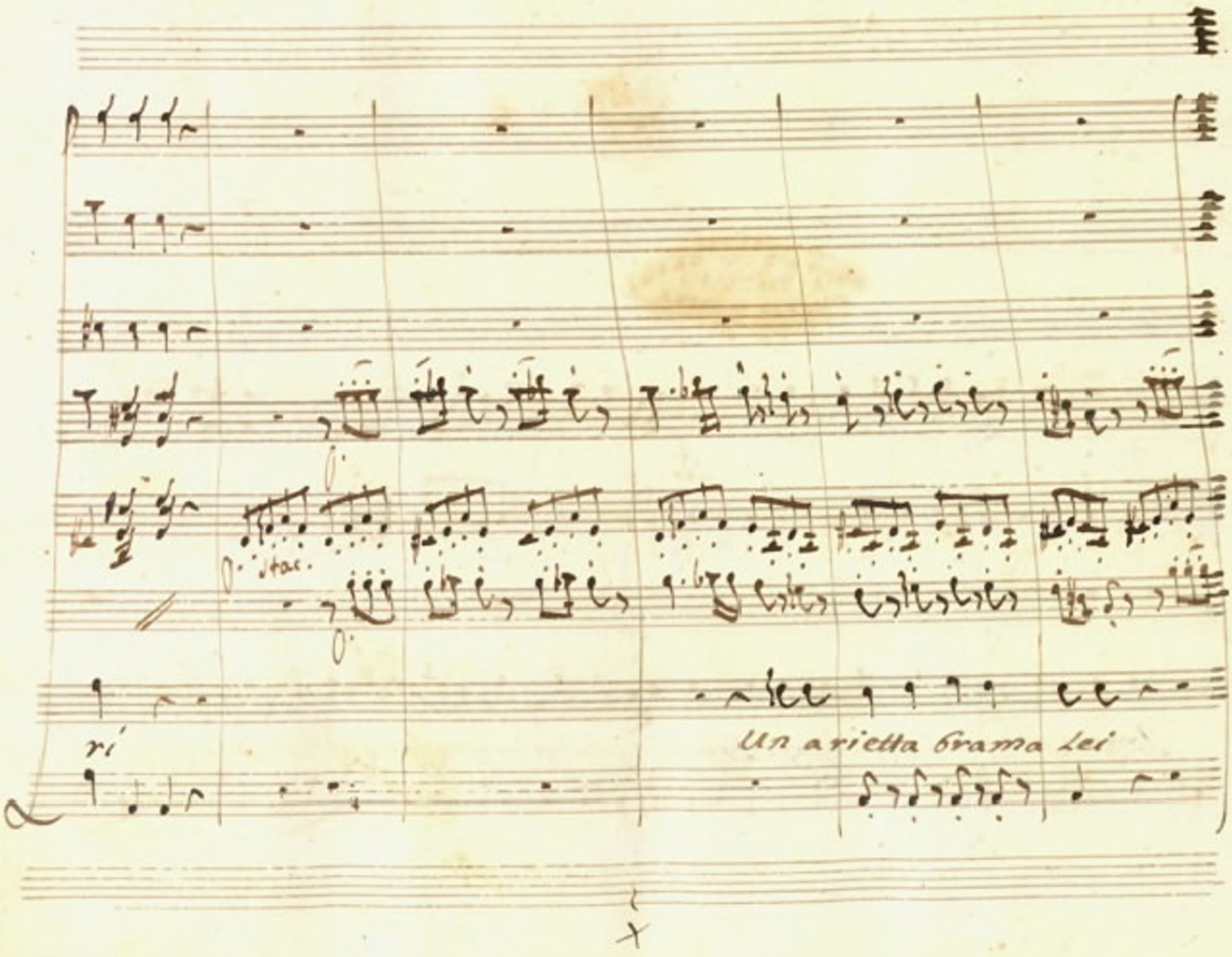
Ah Mamsel ngui ngui sciollà Trinche vaine oste guallà Varrac=

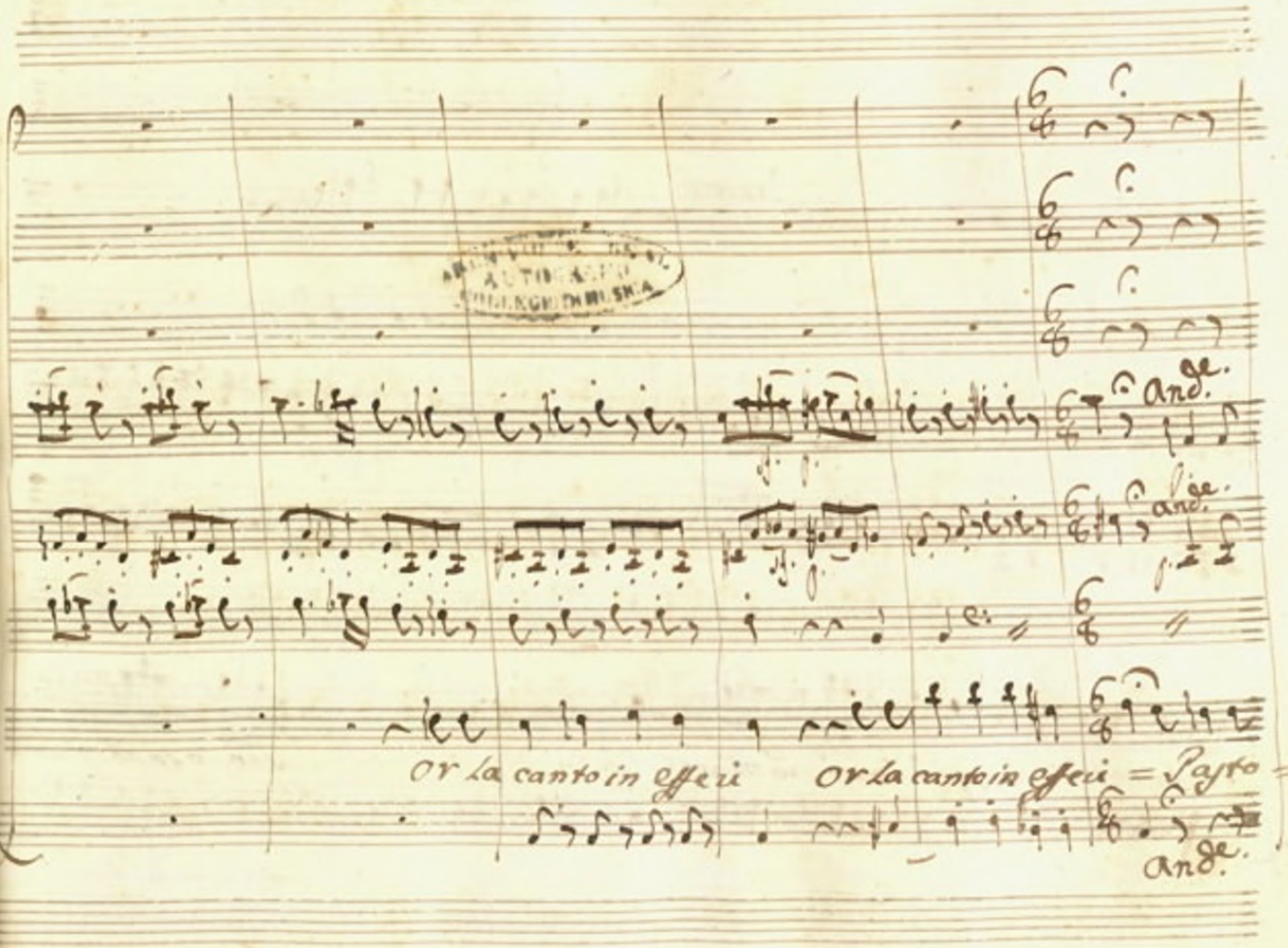

chiò varracchiò, e Cicuzommi non và bene? Oh quest'è offesa Oh quest'è offesa
for.
for.
for.

ARCHIVIO DE REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Io stà Lingua L'aggio appresa Io stà Lingua L'aggio appresa in Calabria di Pari in Calabria di Pa=




Un arietta brama Lei



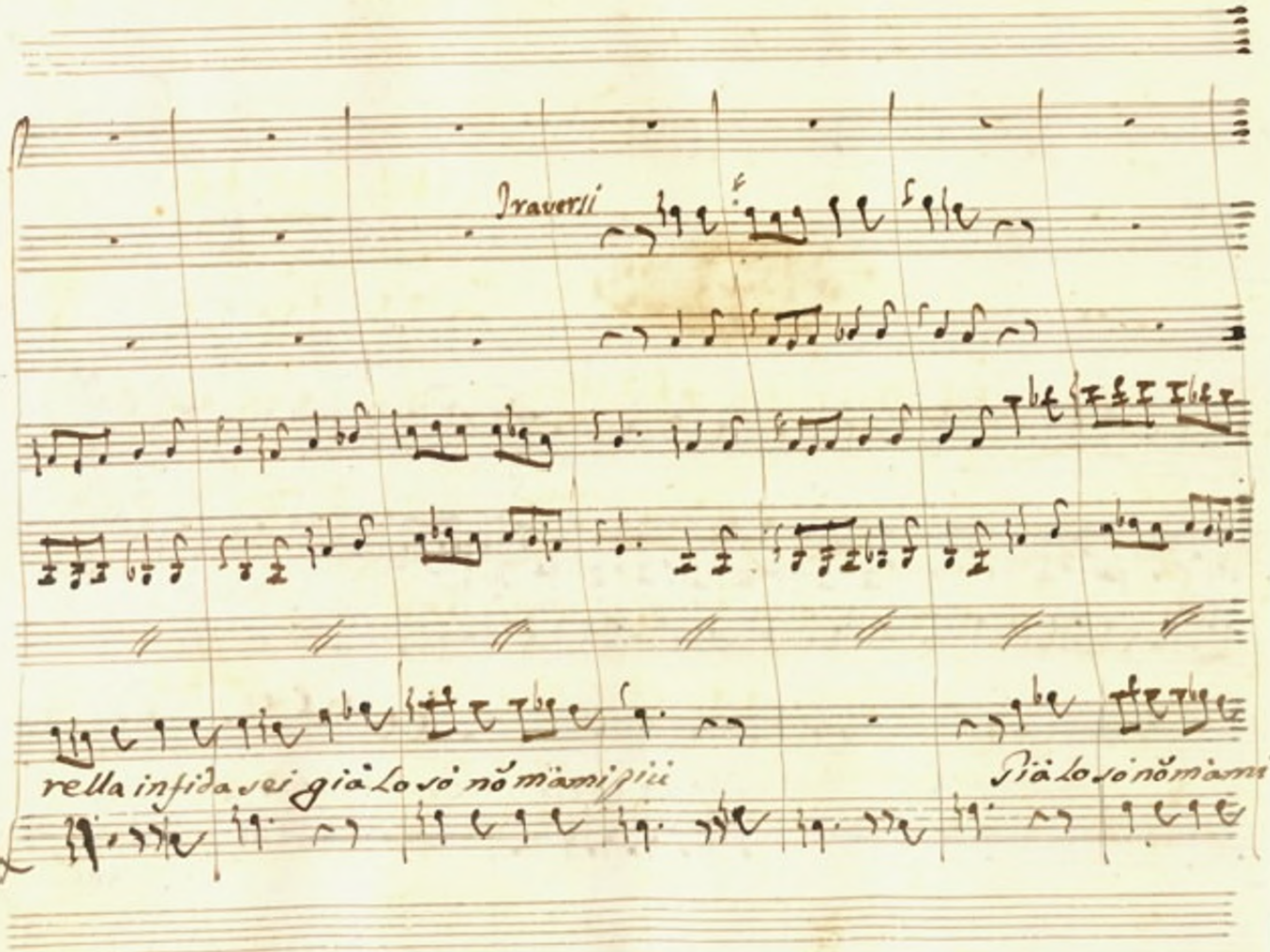
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

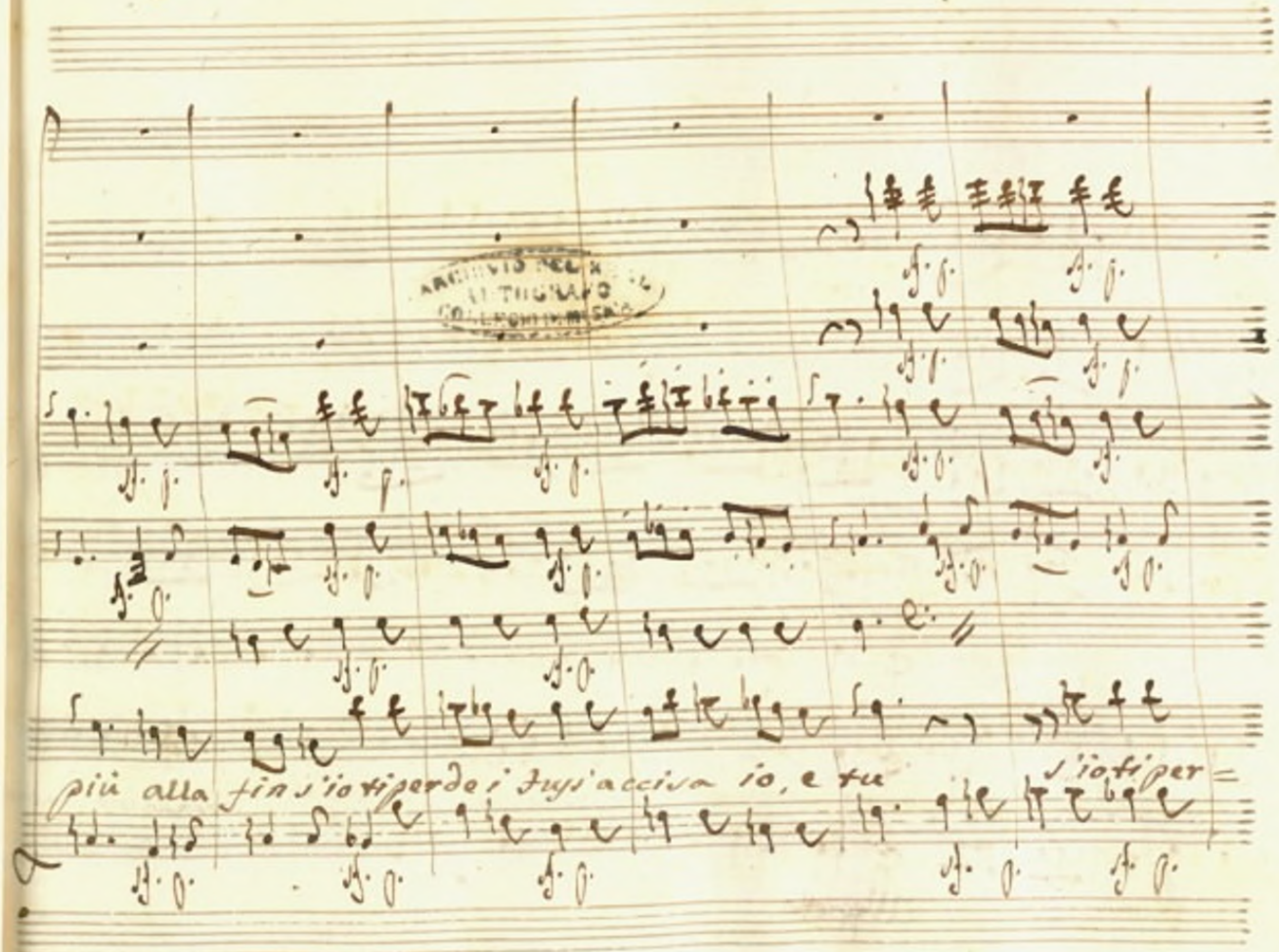
And.e

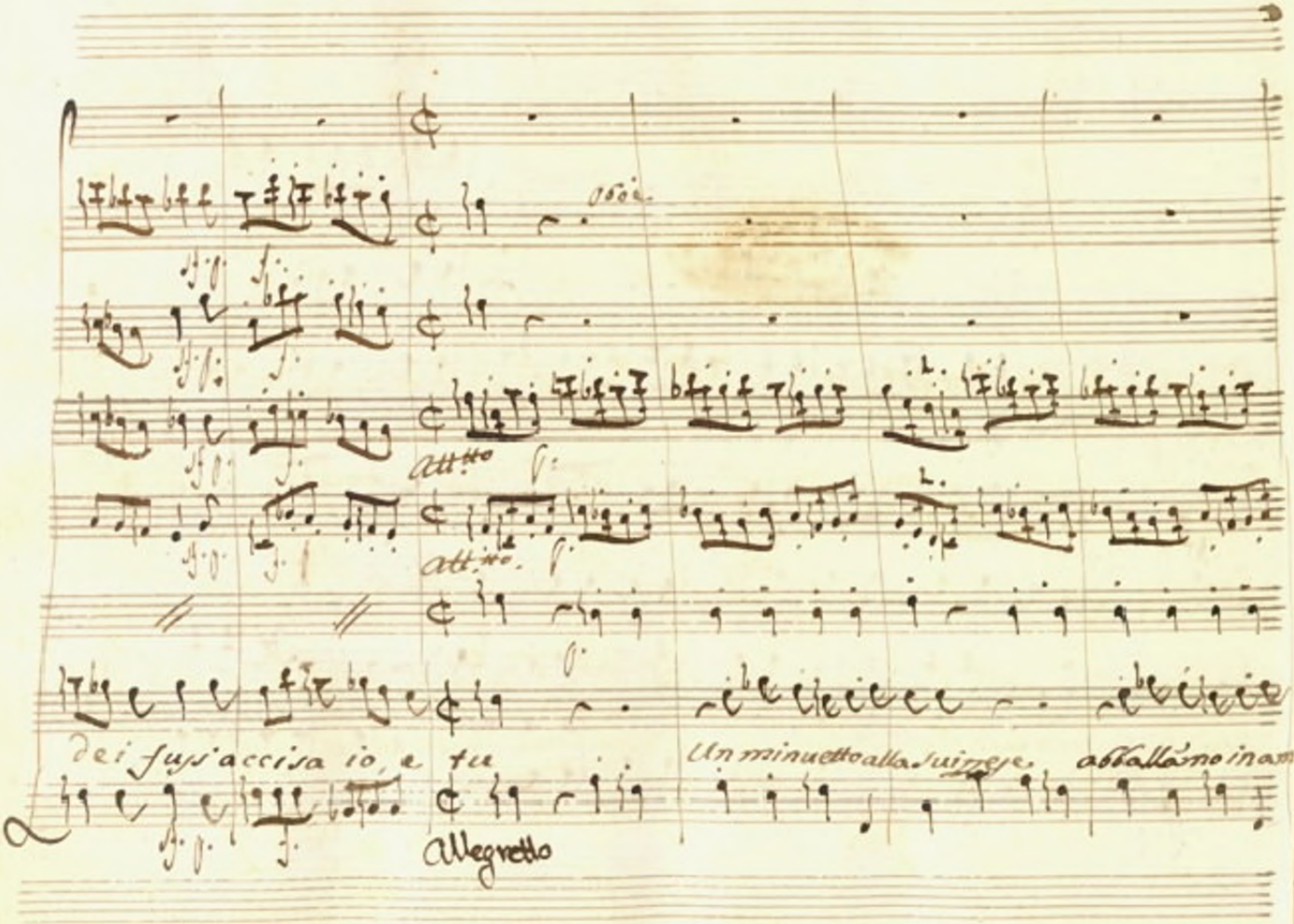
And.e

Or la canto in effeti Or la canto in effeti = Pasto =

And.e


Traverſi
rella infida sei già Lo sò nõ m'ami più
Già Lo sò nõ m'ami


più alla fin s'io ti perdo i tuoi accisa io, e tu
s'io ti per



Oboe

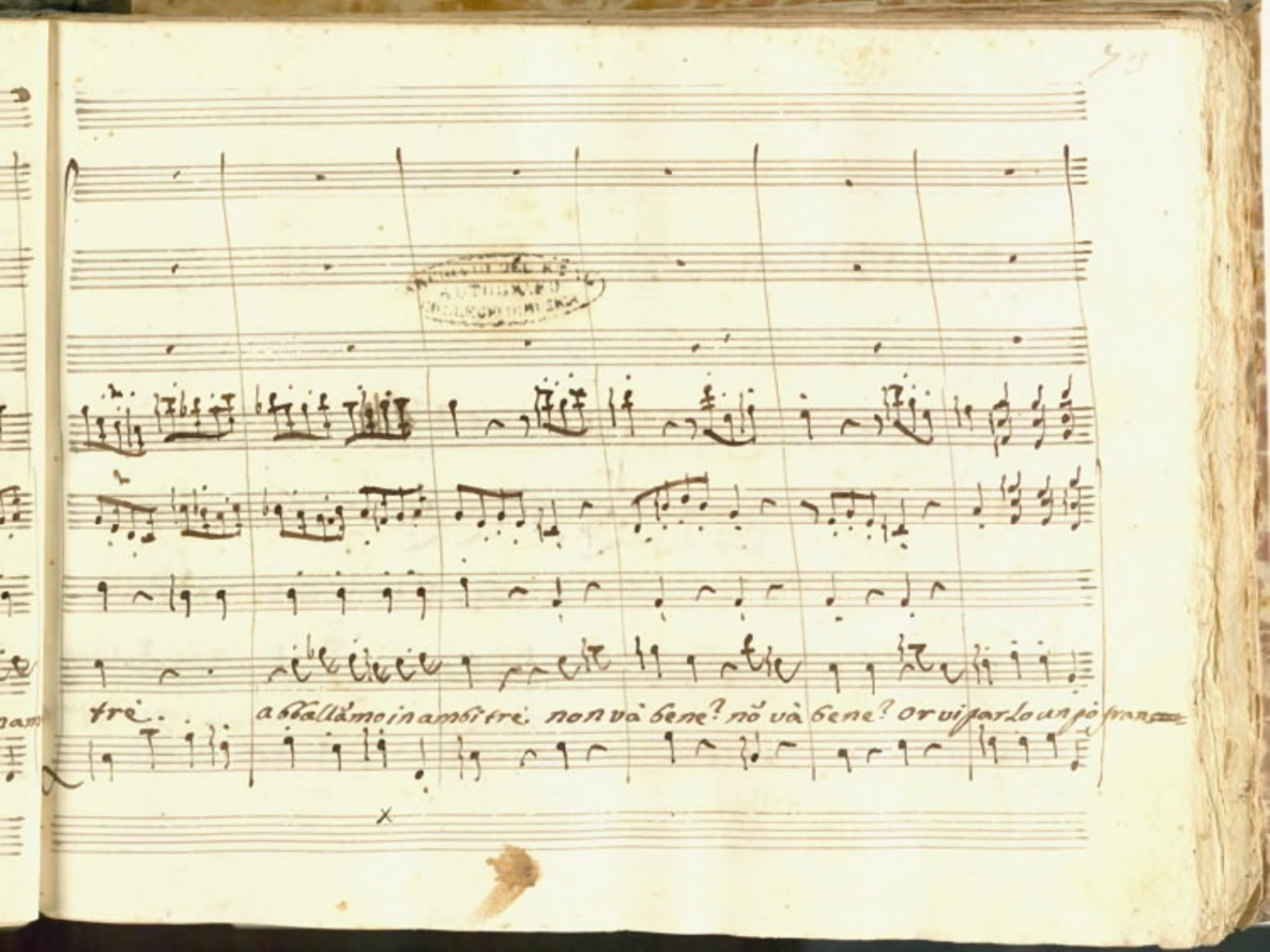
Att.tto

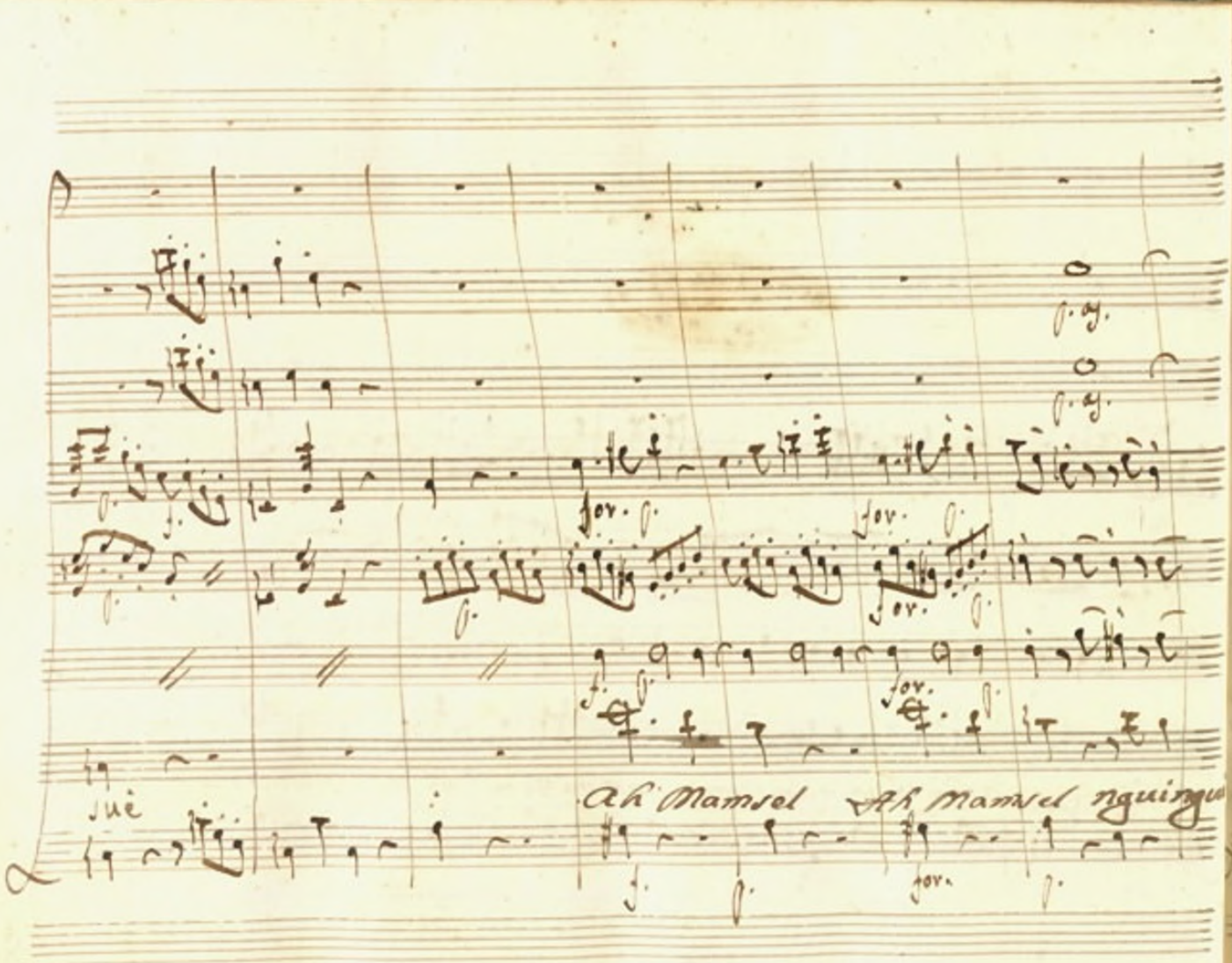
Att.tto

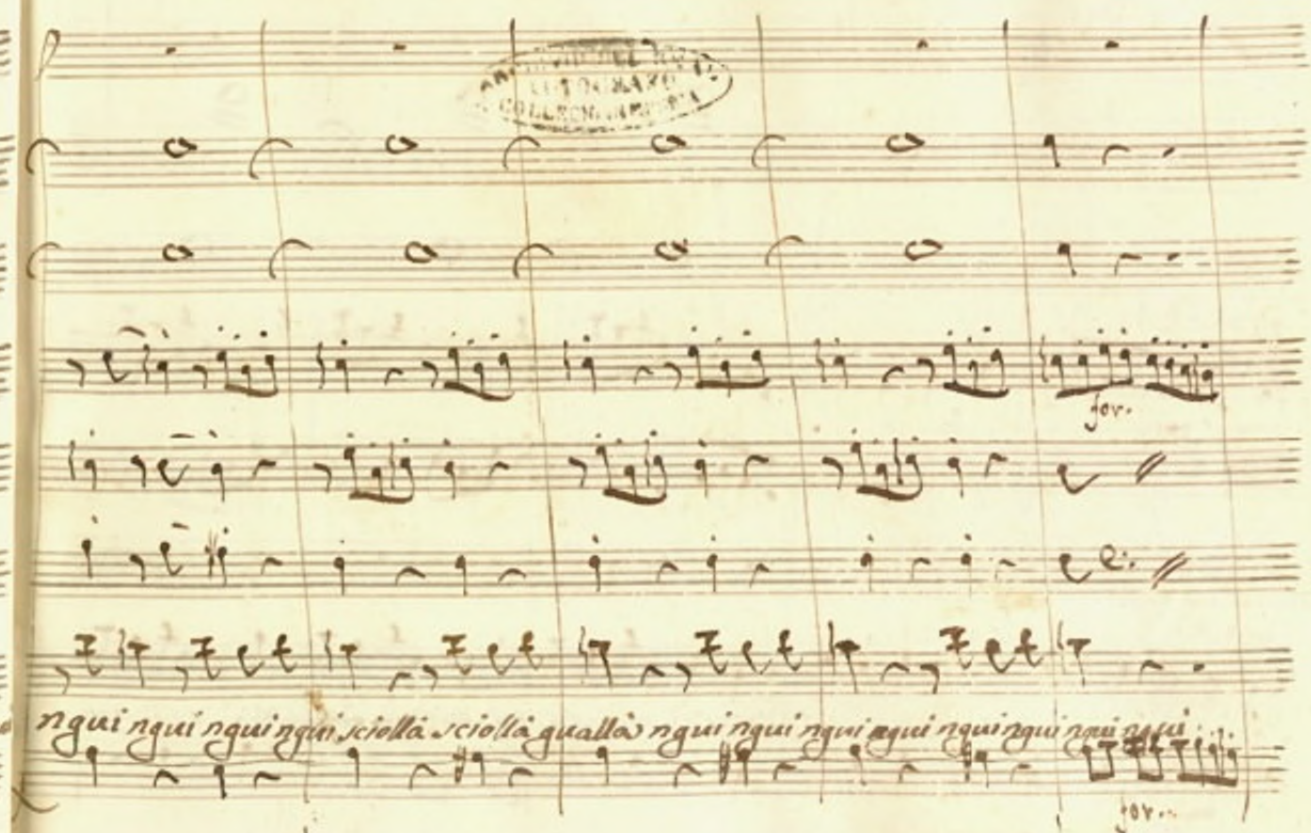
dei fuss'accisa io, e tu

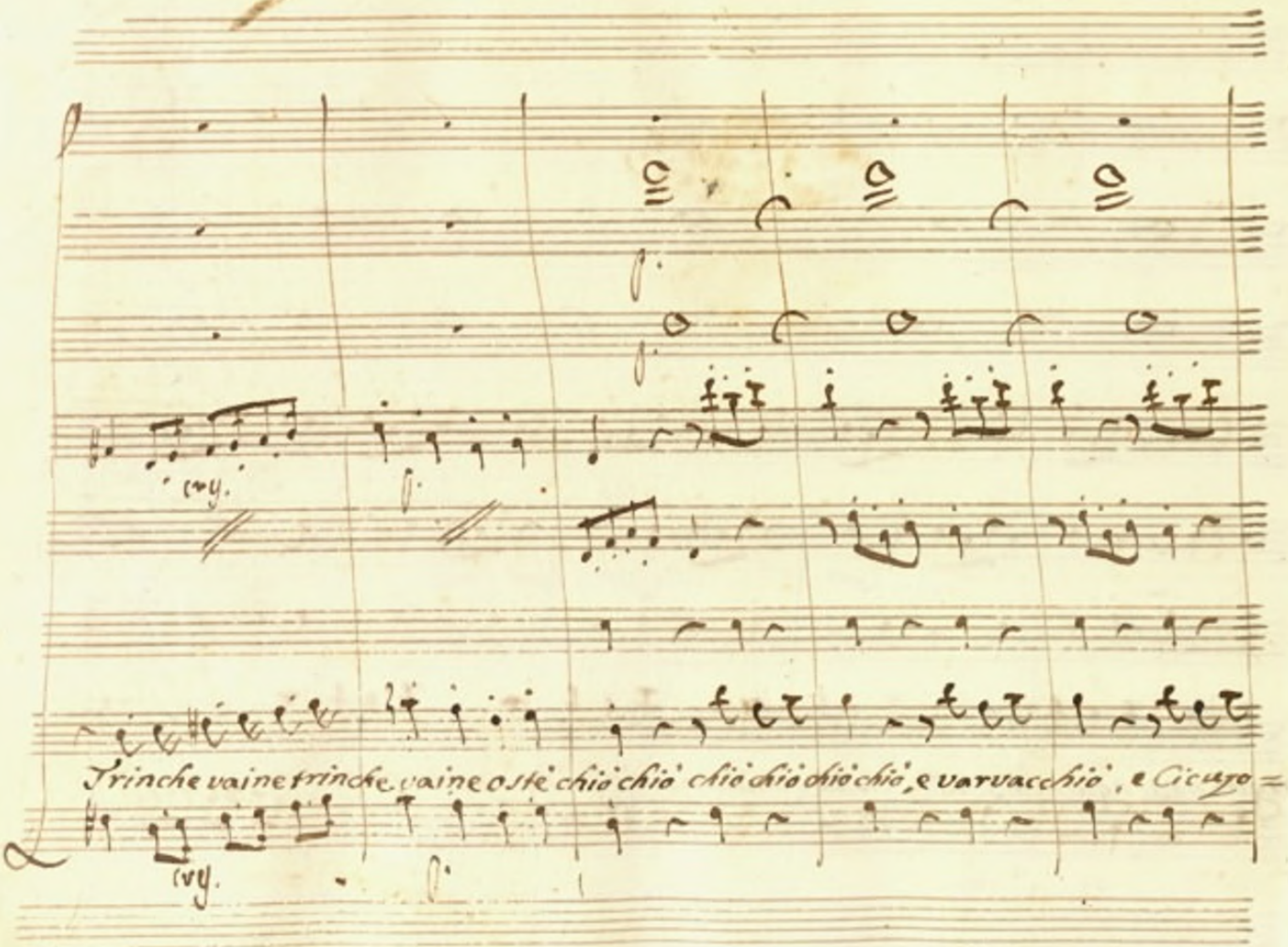
Un minuetto alla Suizzese, abballamo in am

Allegretto


tre.
abballàmo in ambi tre. non và bene? nò và bene? or vi parlo un pò fran

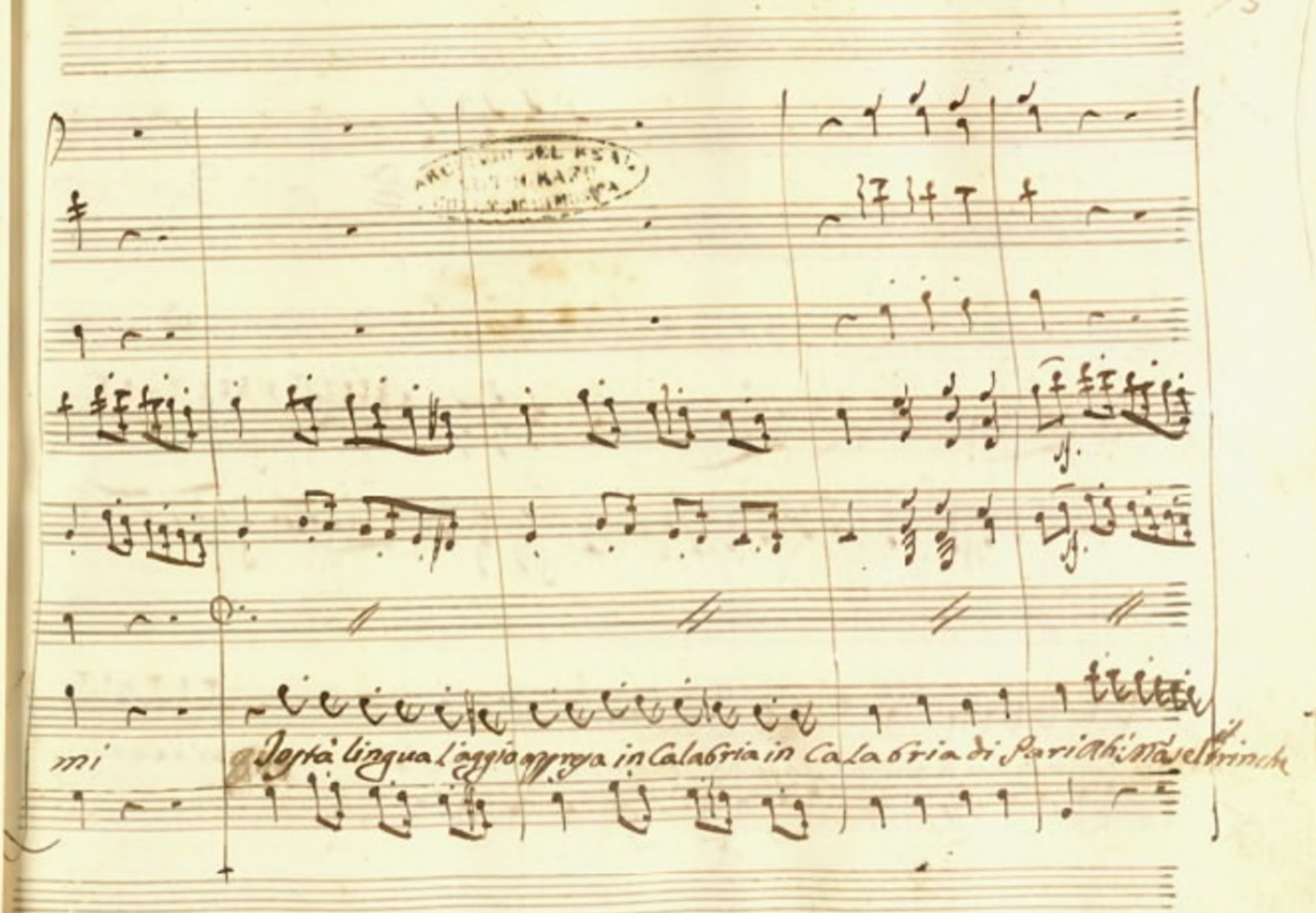

Ah Mamsel
Ah Mamsel

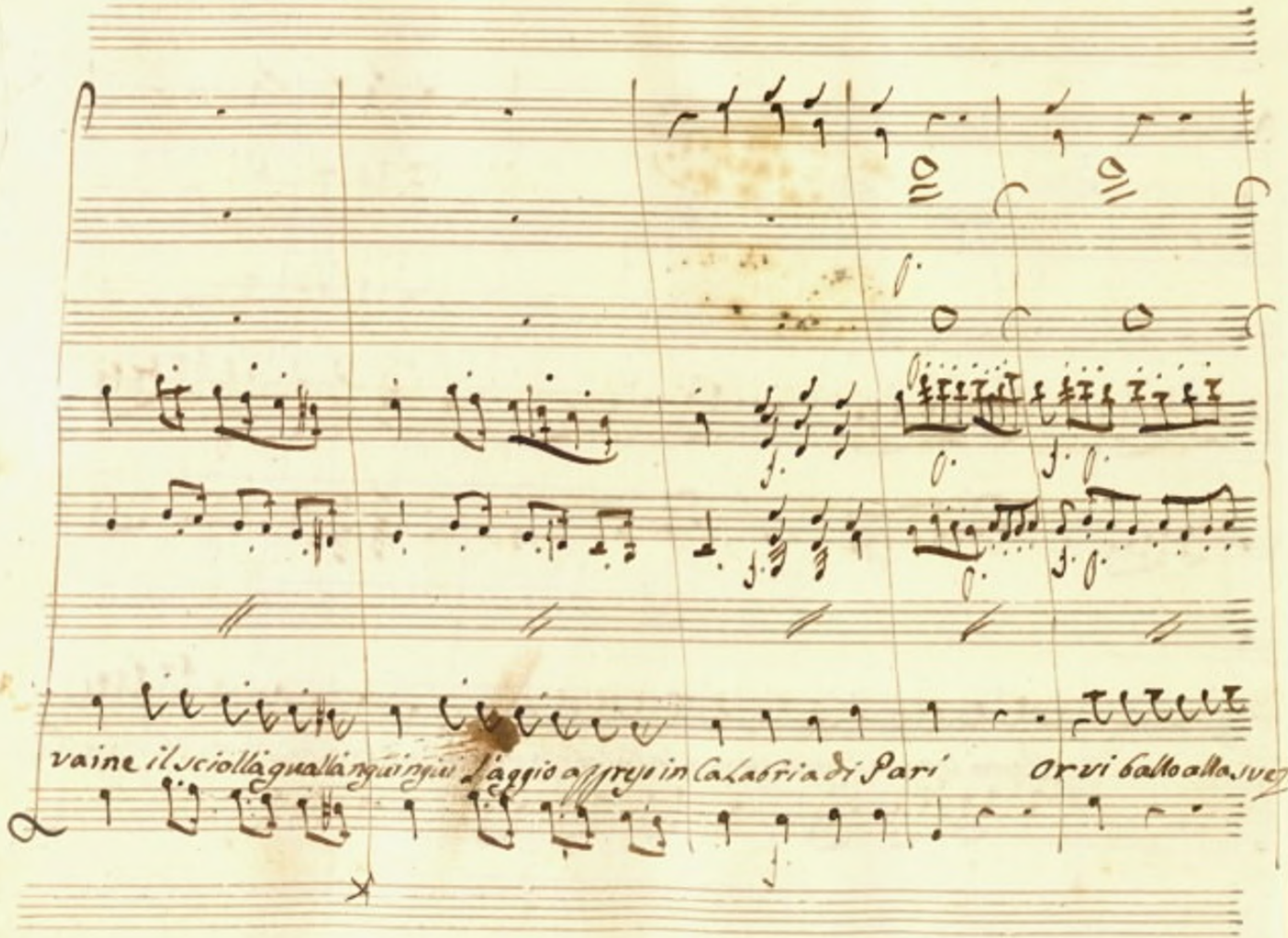

ngui ngui ngui ngui sciollà sciollà guallà ngui ngui ngui ngui ngui ngui ngui ngui


(vy.
Trinche vaine trinche vaine oste chiò chiò chiò chiò chiò chiò, e varvacchiò, e Cicuzo =
(vy.

mi

Jestà lingua l'aggio appresa in Calabria in Calabria di Pari Ah! Mà se il trinche

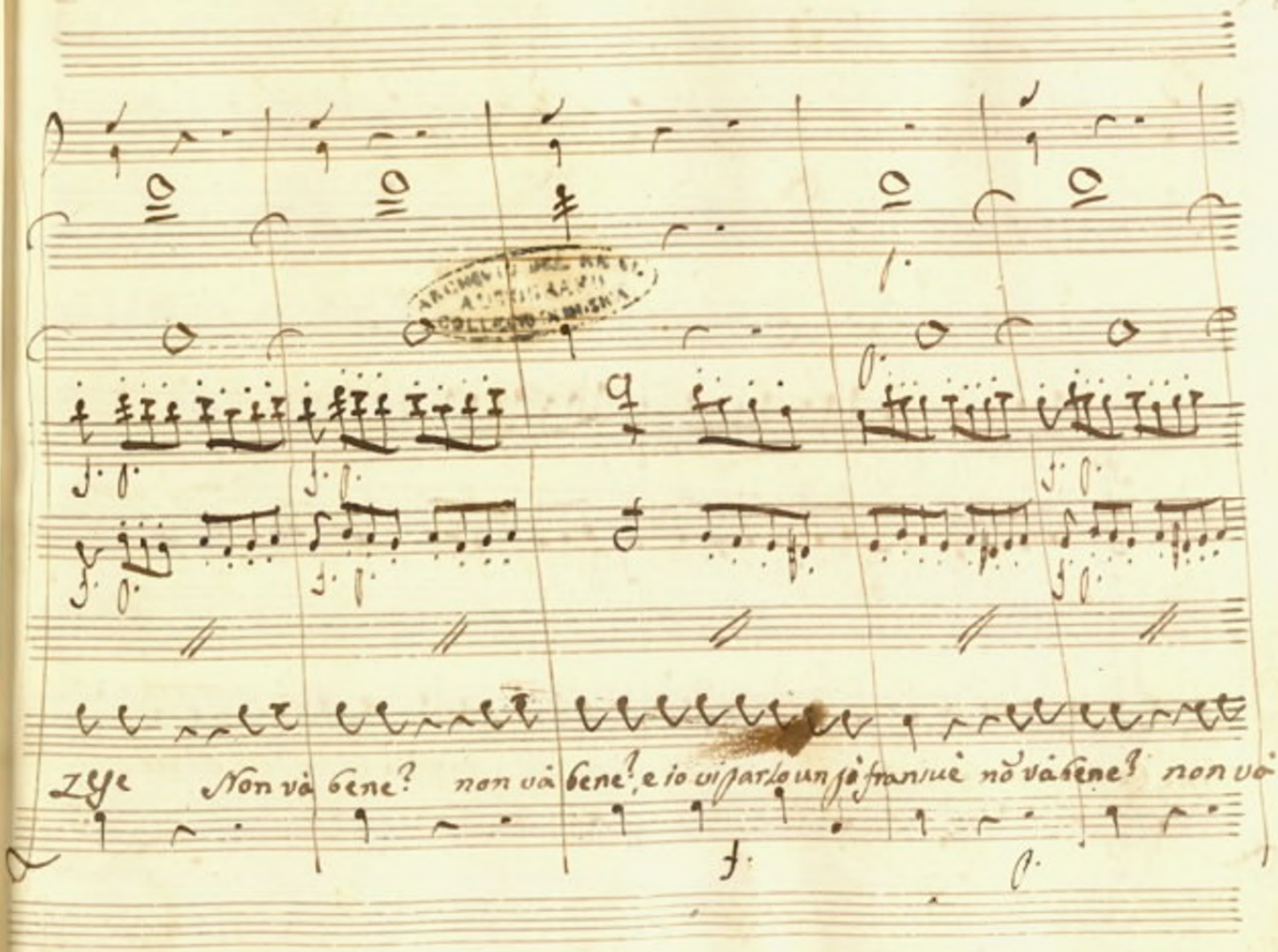


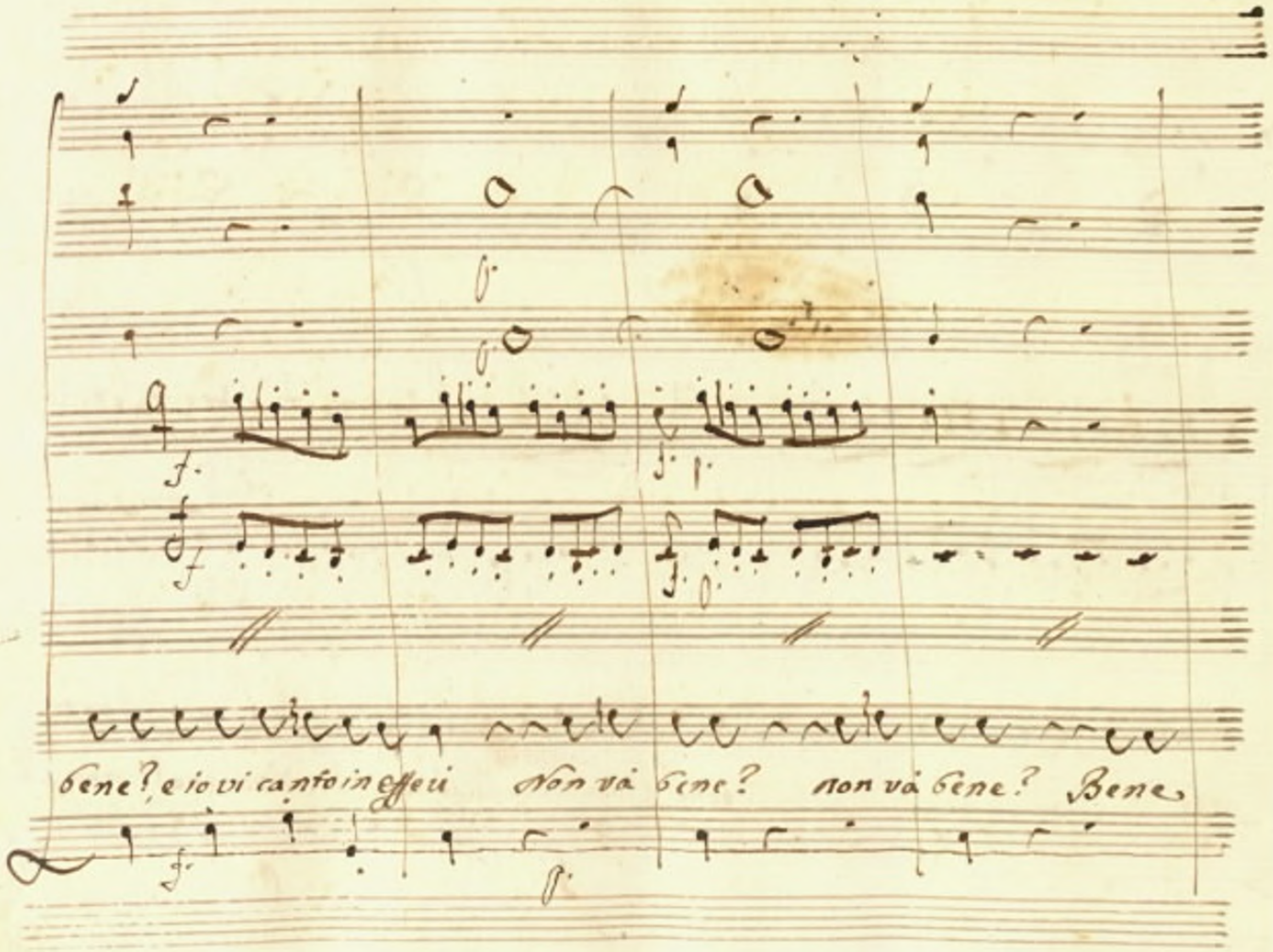


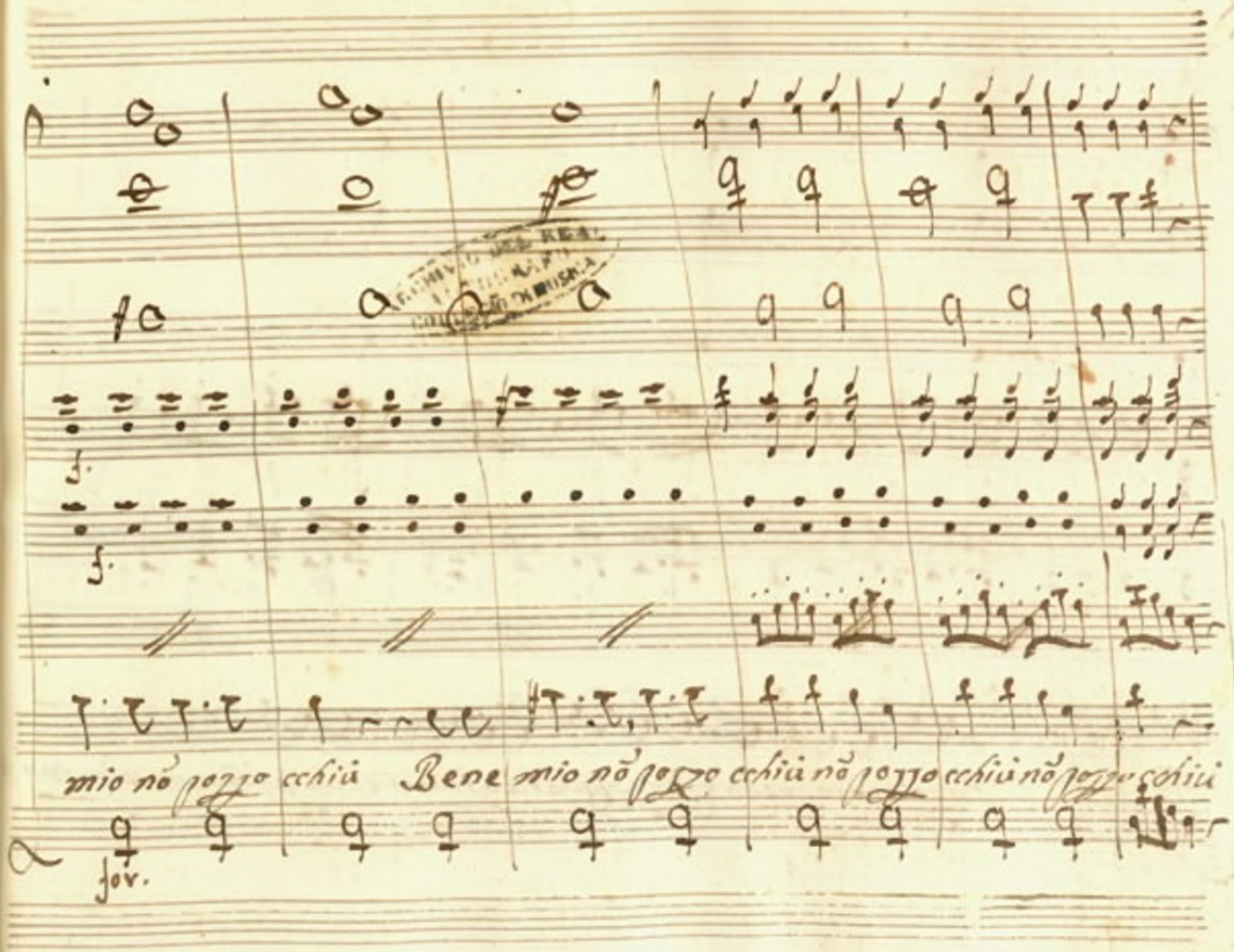
vaine il sciolla qualla nguingui l'aggio appreso in Calabria di Pari Or vi ballo alla sue

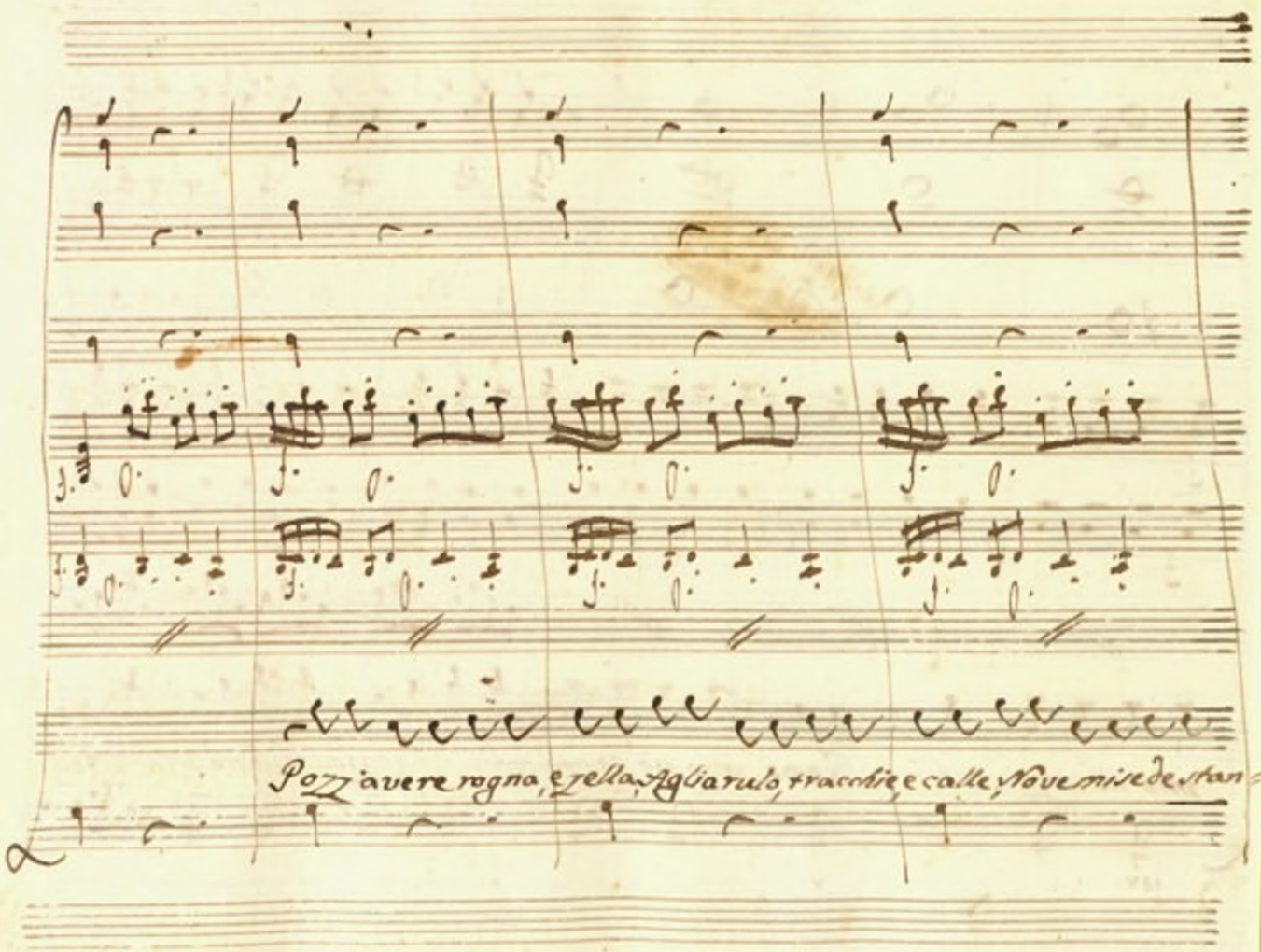
ARCHIVIO DEL REGIO AUSTRIACO COLLEGIO DI MUSICA

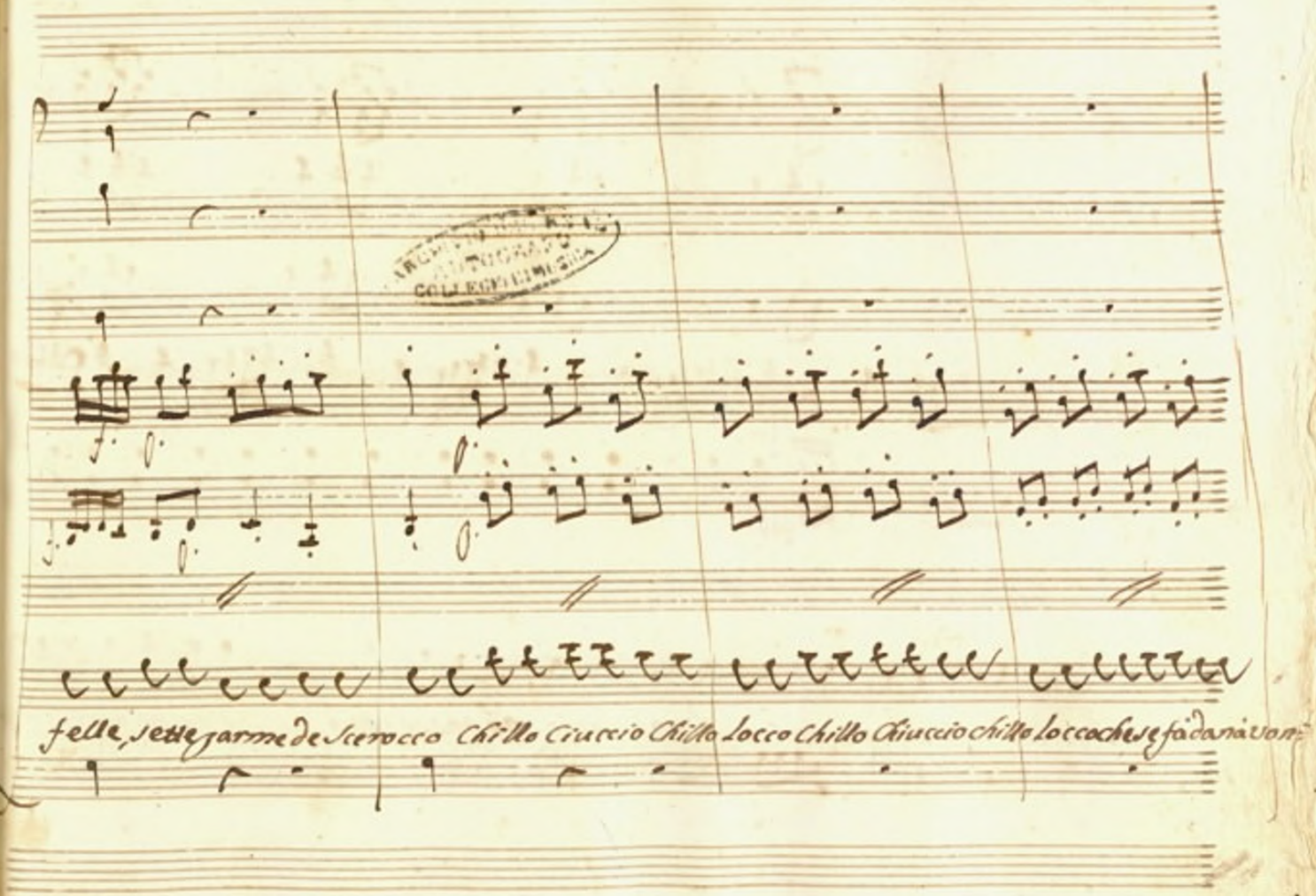
Zeje Non và bene? non và bene? e io vi parlo un jò fransuè nõ và bene? non và

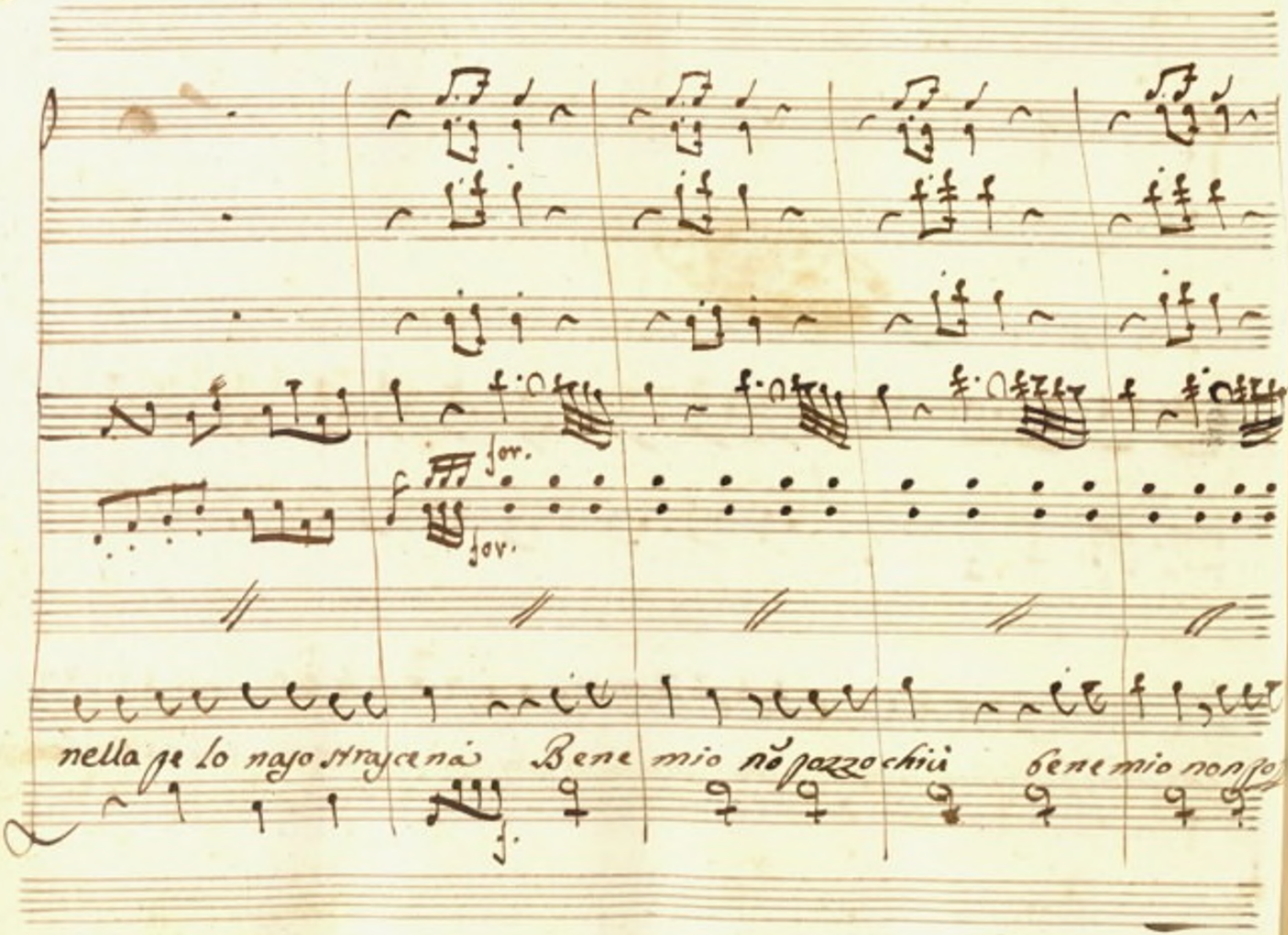



bene? e io vi canto in effetti Non và bene? non và bene? Bene


mio nõ posso cchiù
Bene mio nõ posso cchiù nõ posso cchiù nõ posso cchiù


Pozz'avere regna, e ella, Agliarulo, tracchie, e calle, Nove mise de stan

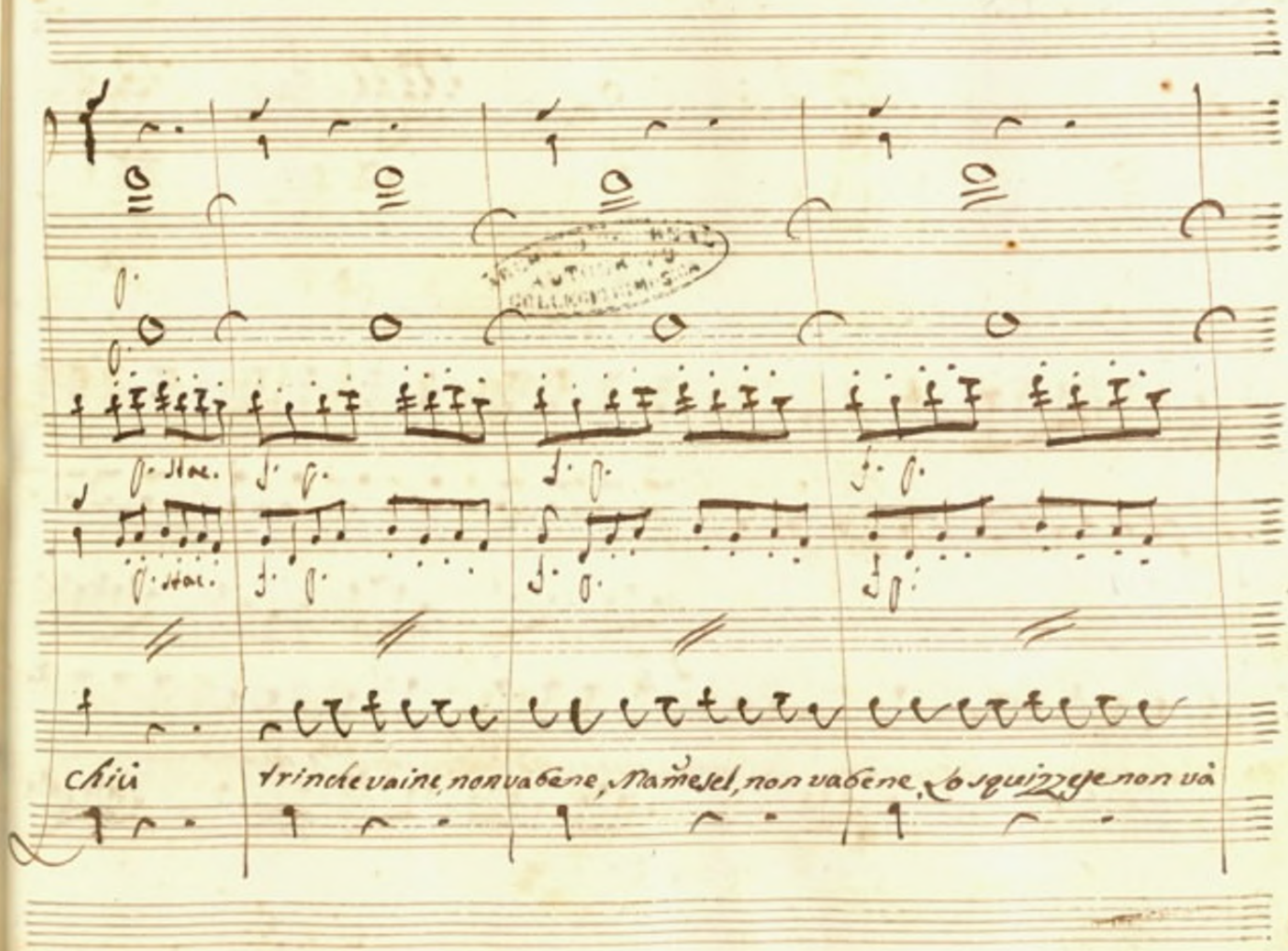

felle, sette jarme de Scerocco Chillo Ciuccio Chillo Locco Chillo Chiuccio chillo loccoche se fà dana von=

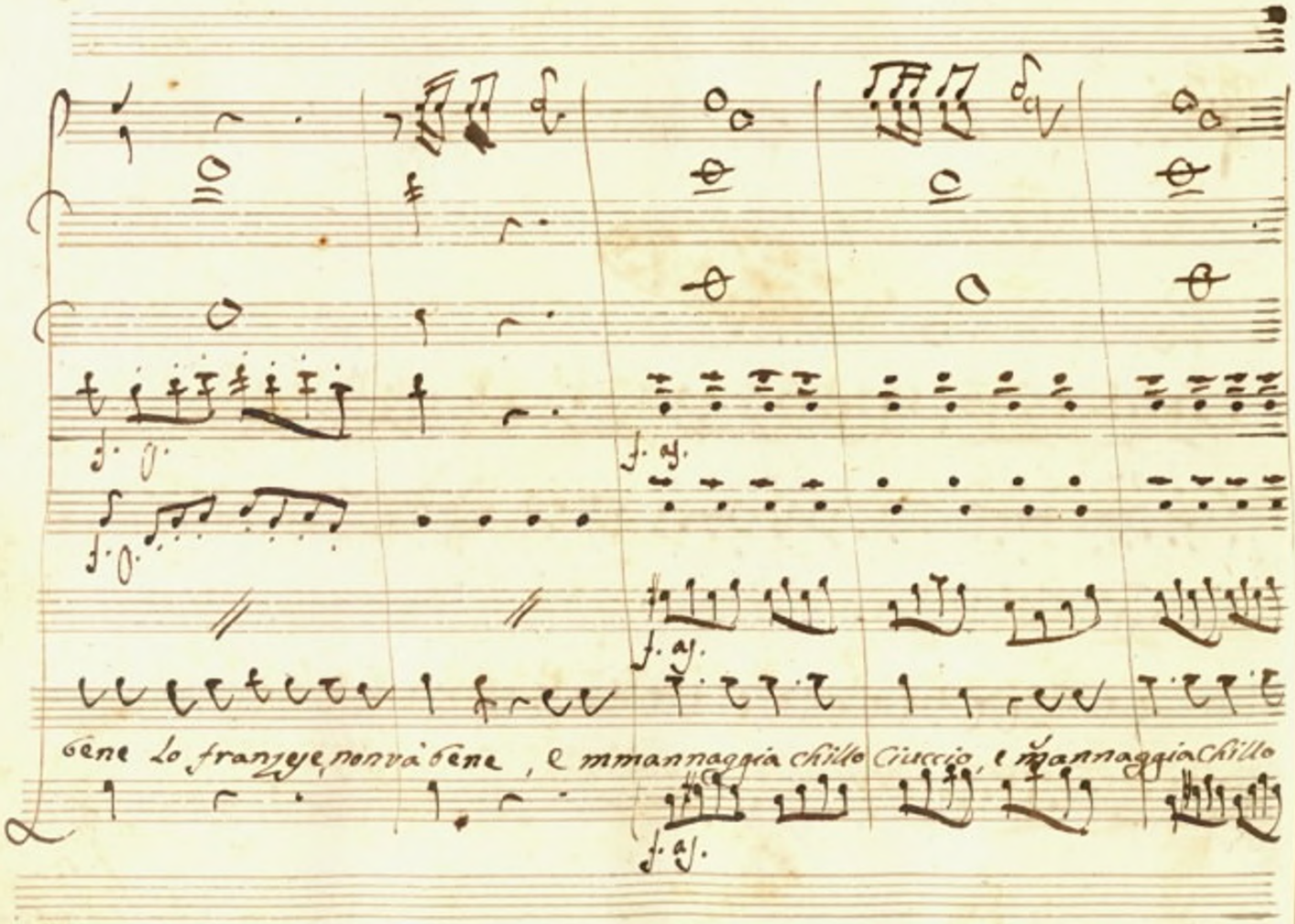


for.

for.

nella pe lo naso strascena Bene mio nõ pozzo chiù bene mio non po


Chiù trinche vaine, non va bene, Mamesel, non va bene, Lo squizzeje non và



f. ff.

f. ff.

f. ff.

f. ff.

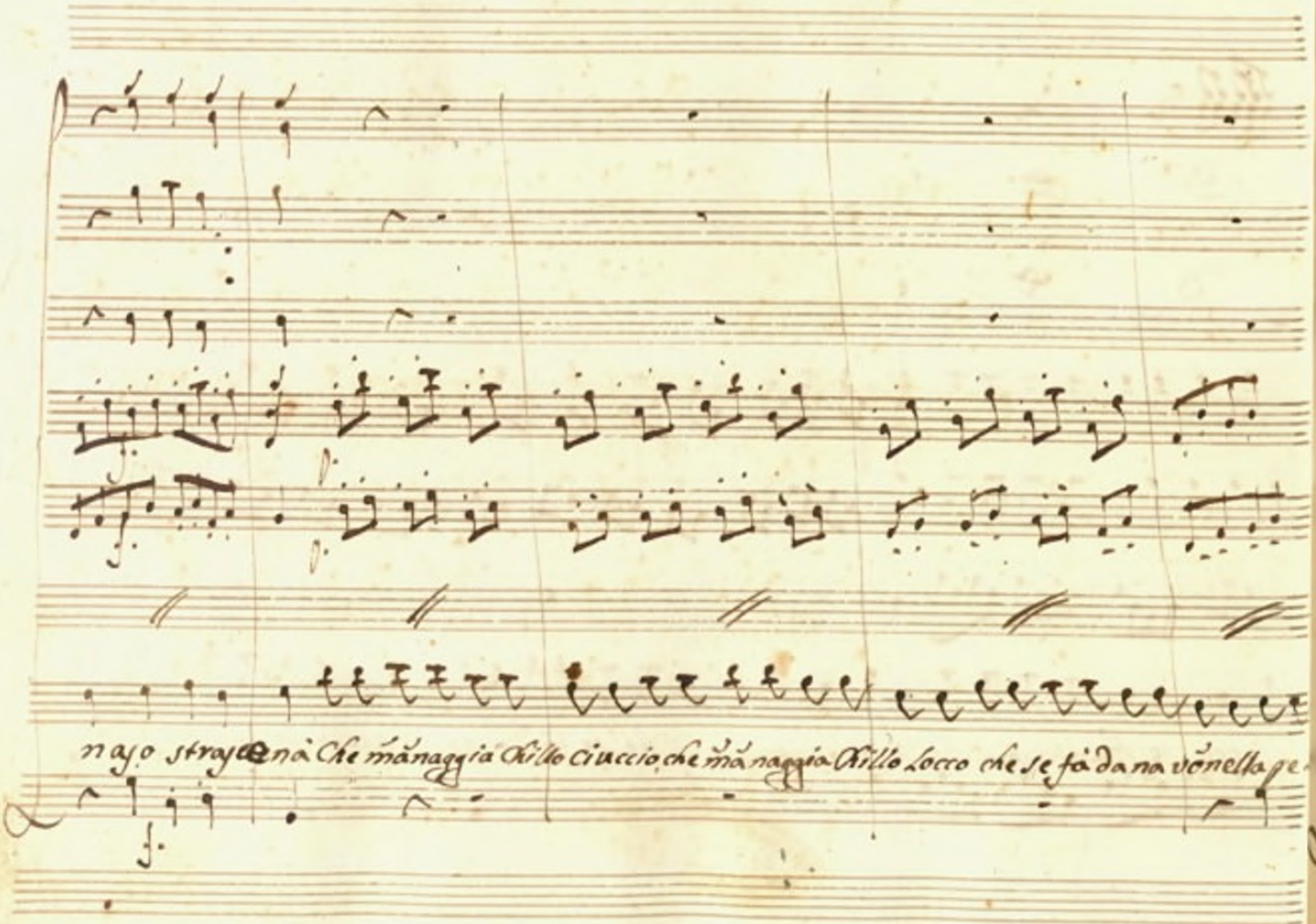
bene Lo franzese, non và bene, e mmannaggia chillo Ciuccio, e mmannaggia chillo

f. ff.

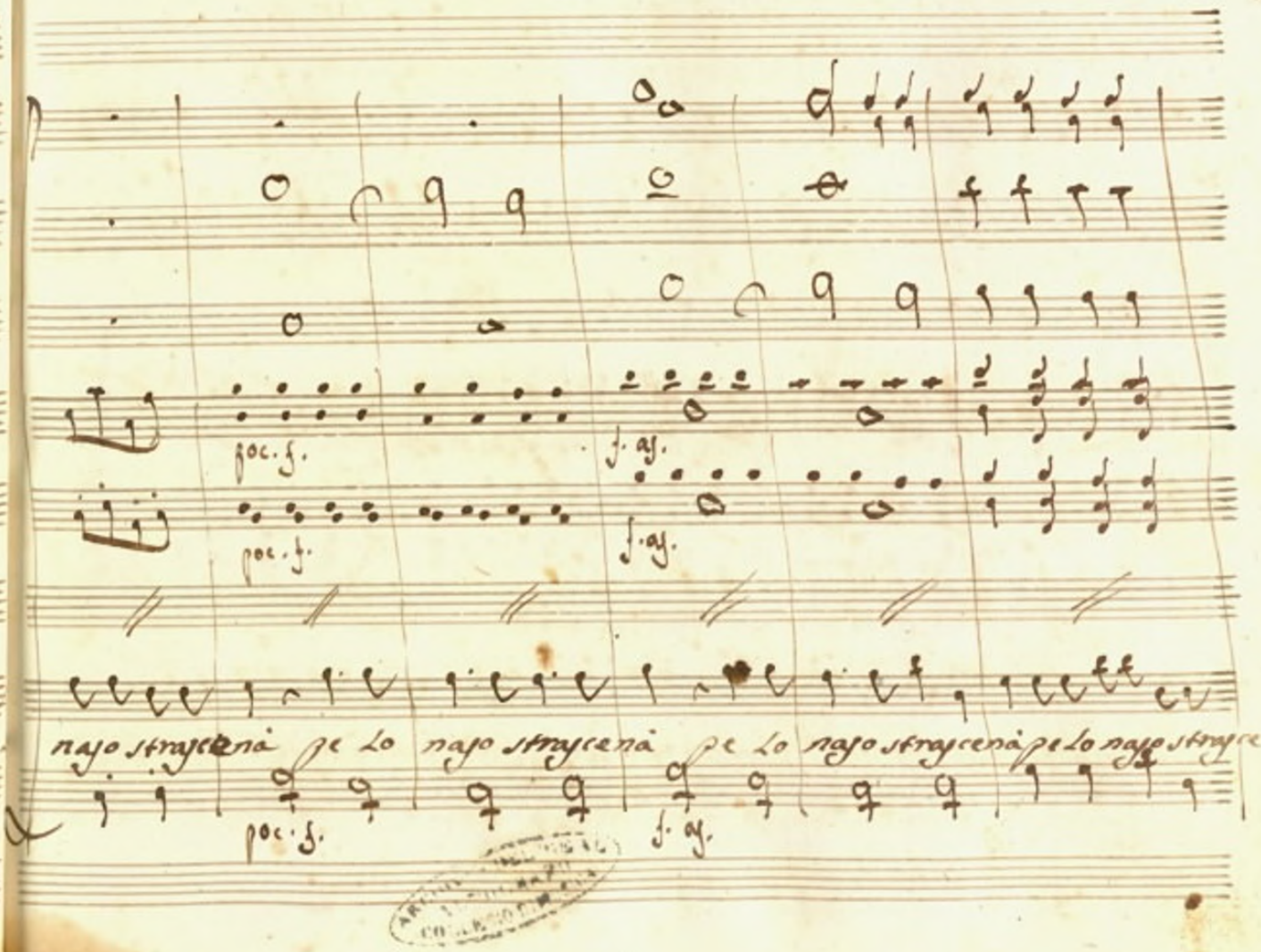
Locco, e Ñannaggia chillo Locco

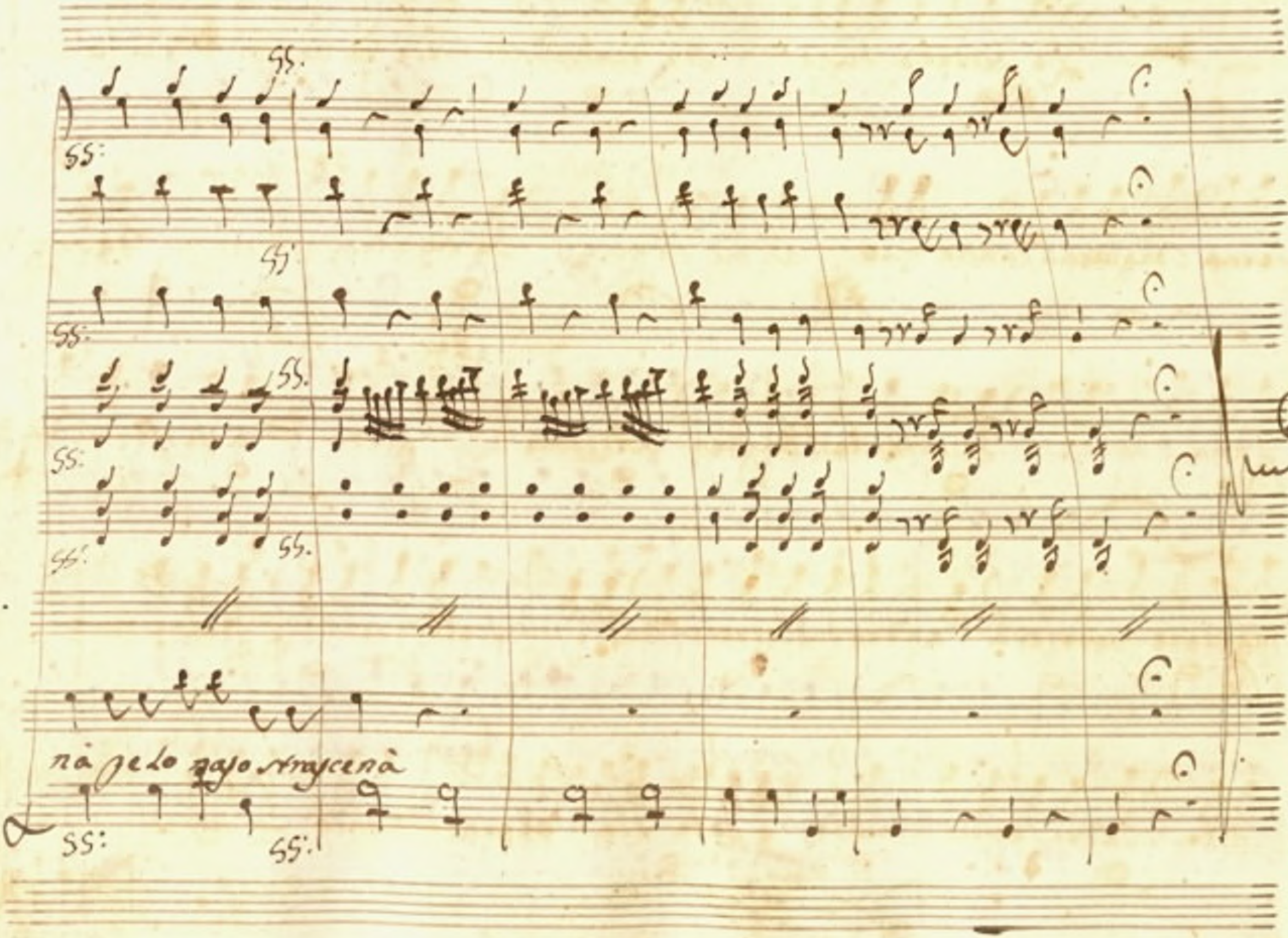
Che se fà da nà võnella pe lo naso pe lo

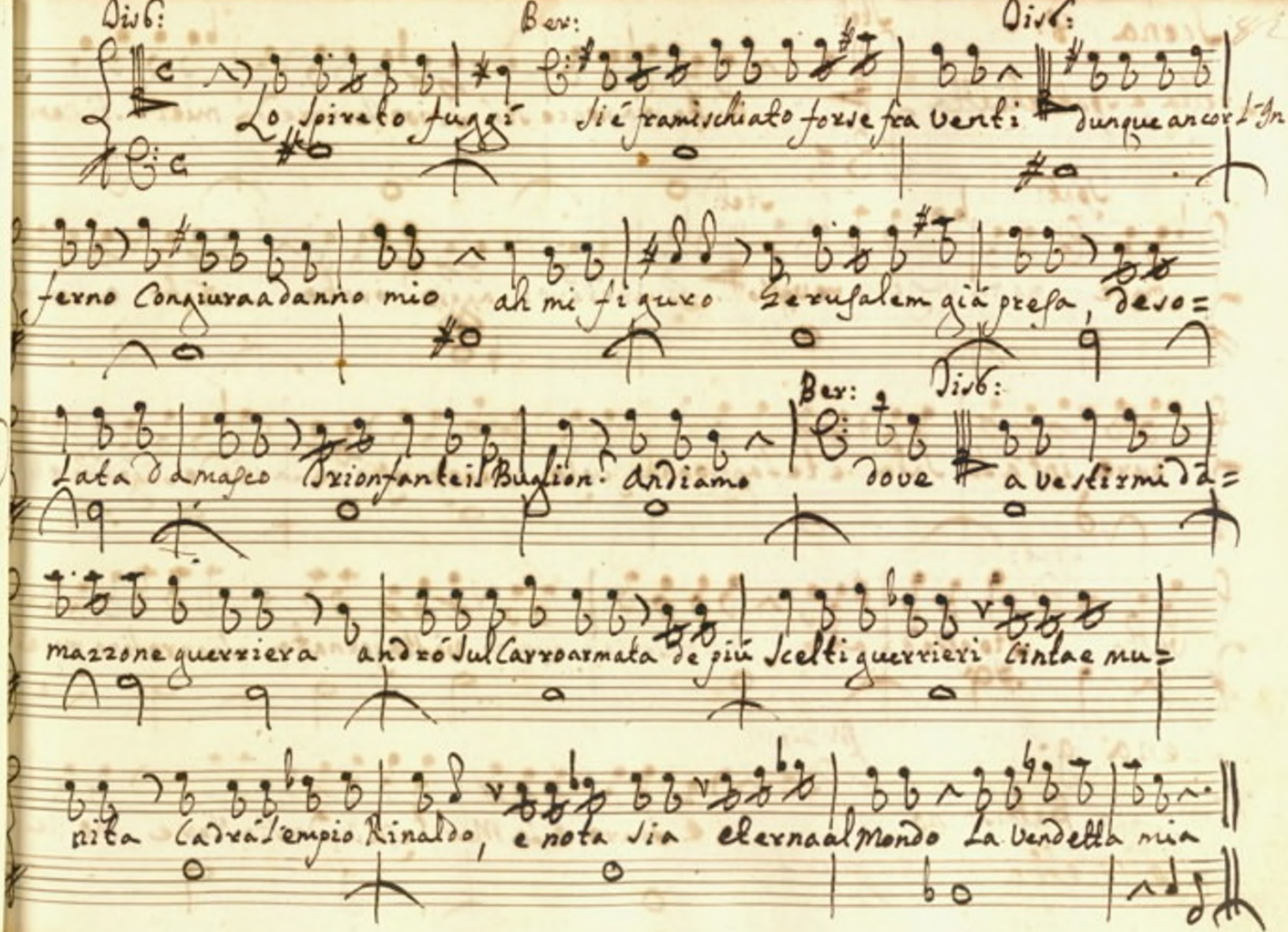
ARCHIVIO ... AUTOGRAFO ... COLLEGIO ...



nasso strasce nà Che mãnaggia Chillo Ciuccio, che mã naggia Chillo Locco che se fà da na võnella pe


poc. f.
f. ag.
poc. f.
f. ag.
nago straycenà pe Lo nago straycenà pe Lo nago straycenà pe Lo nago straycenà
poc. f.
f. ag.


nà pe lo pajo strascenà



Disb: Ber: Disb:

Lo spirato fuggí si é framischiato forse fra venti dunque ancor l'In=

ferno Congiura a danno mio ah mi figuro Gerusalem già presa, deso=

Ber: Disb:

lata da masco Trionfante il Buglion. Andiamo dove a vestirmi da=

mazzone guerriera andró sul Carro armata de piú scelti guerrieri Cinta e mu=

nita Cadrá l'empio Rinaldo, e nota sia eterna al Mondo La vendetta mia

Scena 8.

Stella, e Spalachialta

Stel:

Spal:

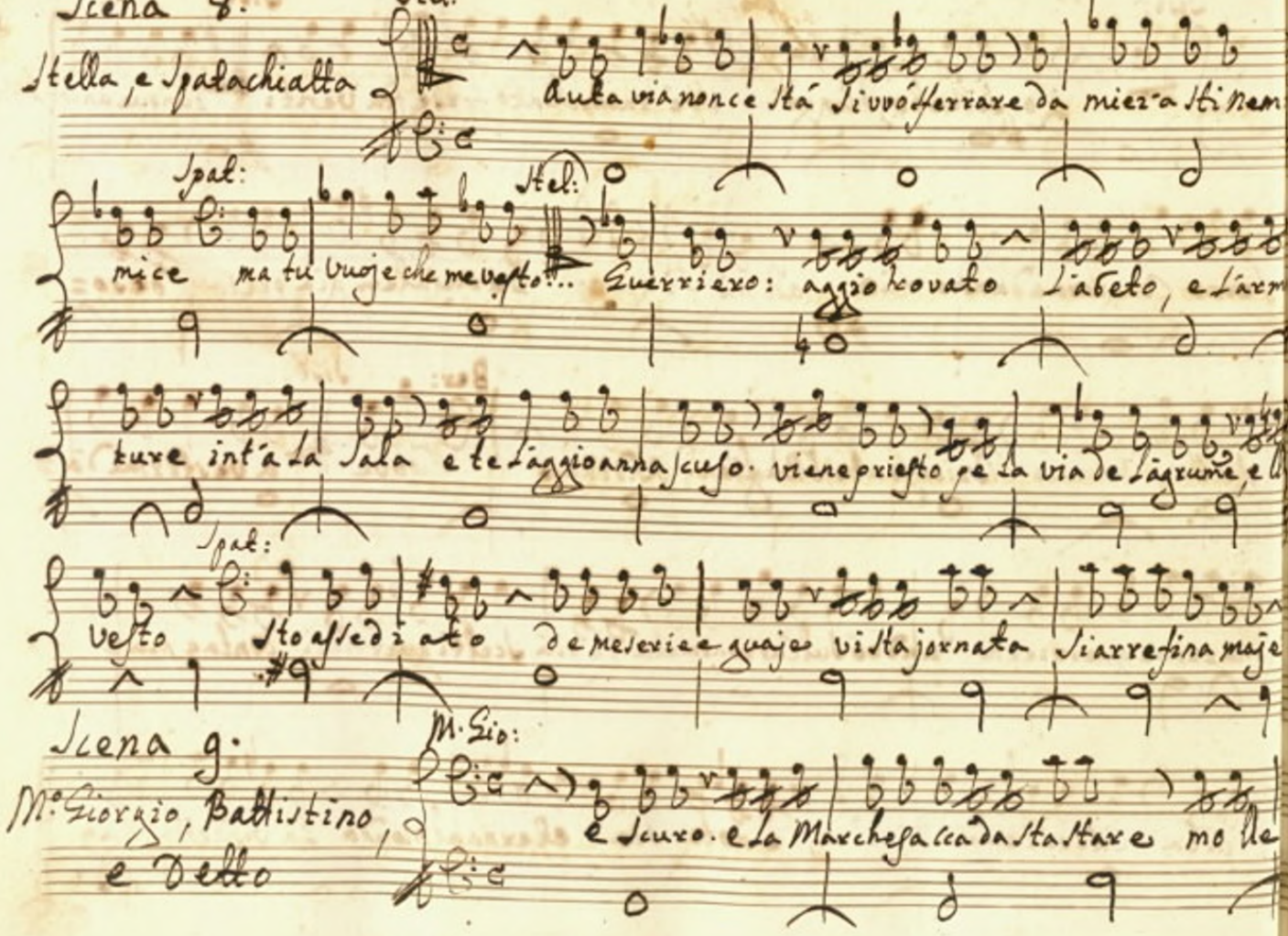
Stel:

Spal:

Scena 9.

Mo Giorgio, Battistino, e detto

M. Gio:



Batti:

pozzo il mio amor ciufoliare

Ermidora sta altrove, or quia sisbea

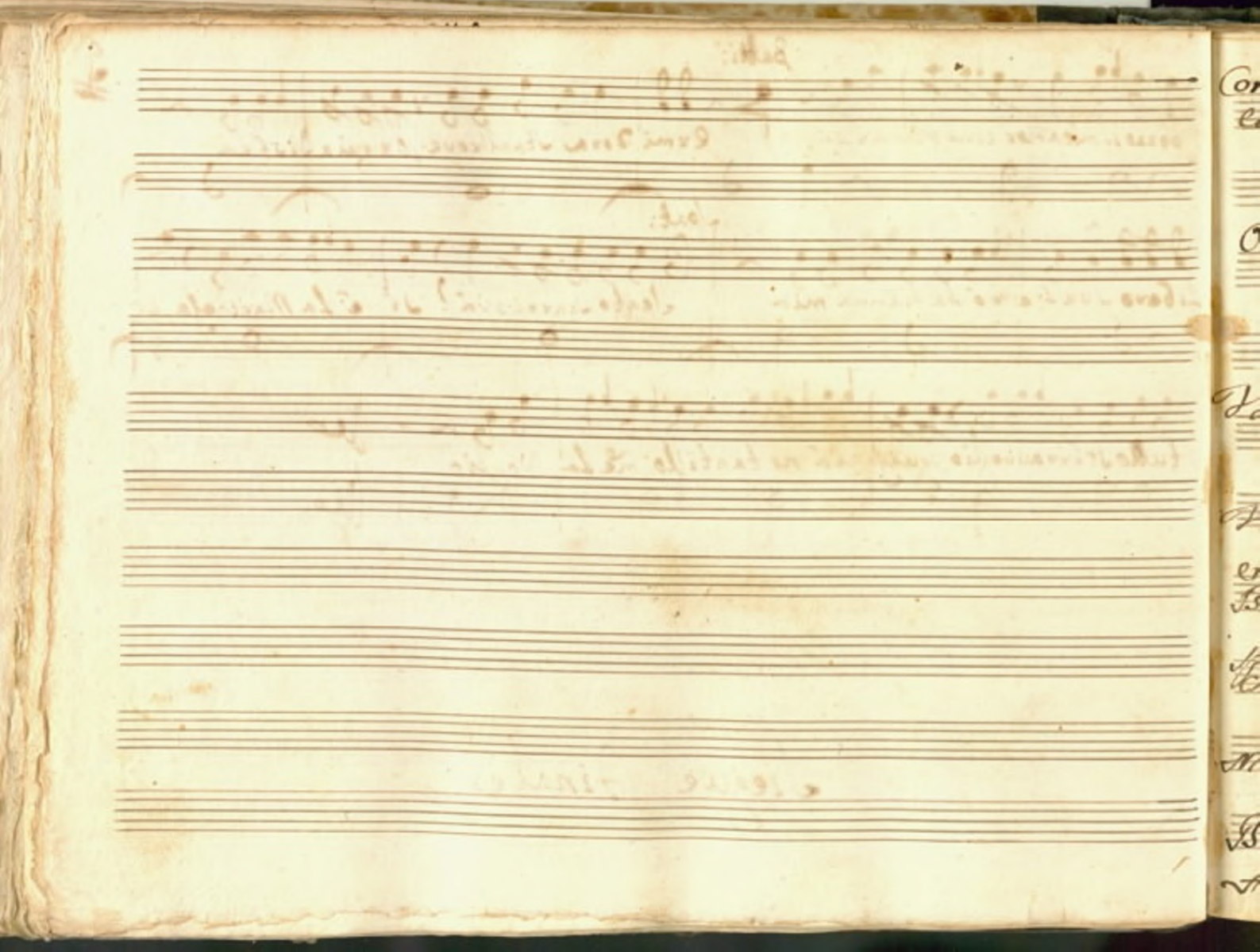
Spat:

Libero svelerò la fiamma mia

Sento scarpe sia? Si è la Marchesa, Co

tutto starravvoglio guaschiá no tantillo me la Voglio

Siegue Finale



me la voglio Finale Atto 2°

Corni in Elafà

Oboe

Vl.ni

p. sempre

Viola

Erm.a Batt.o

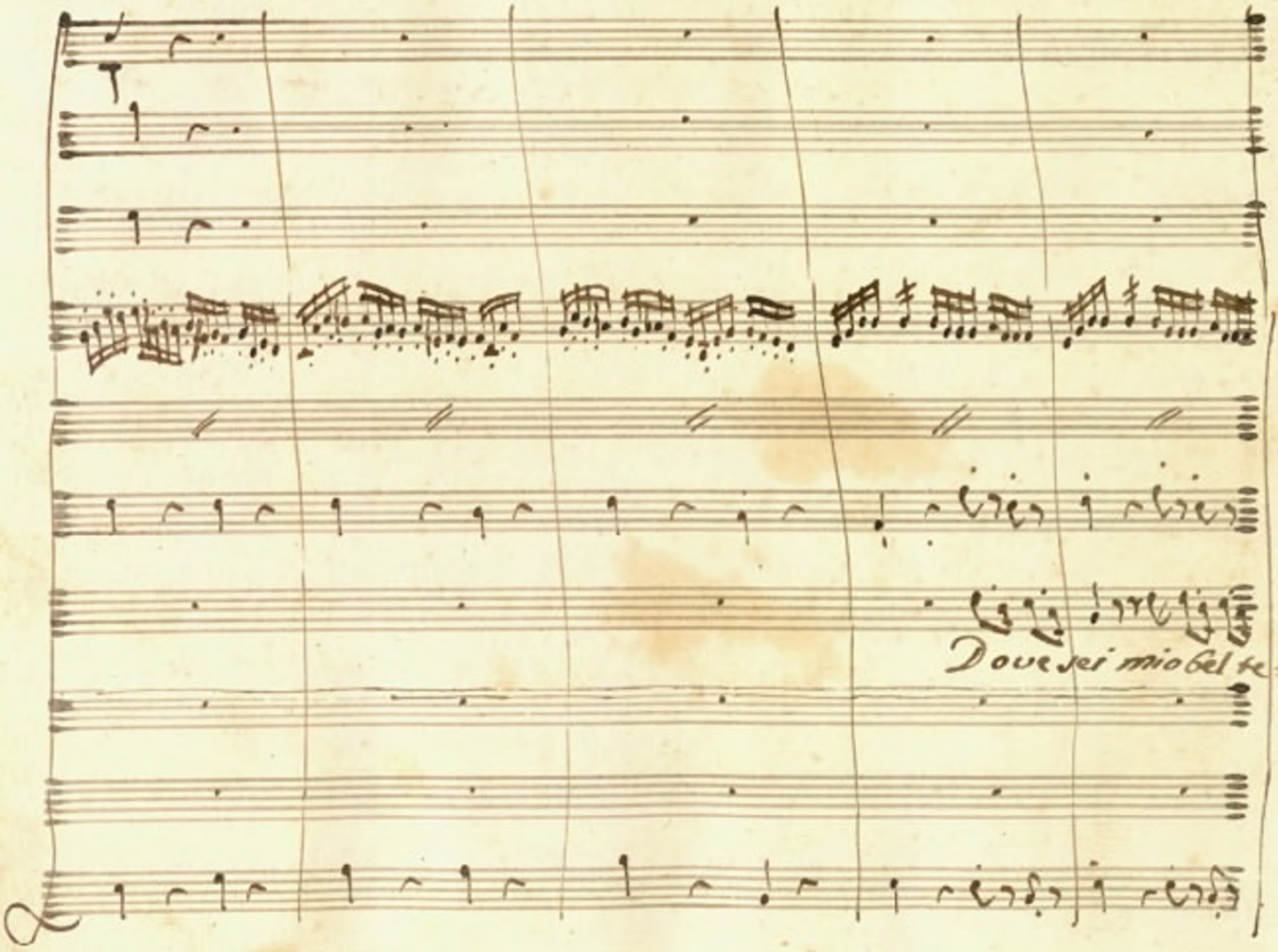
Spada Chiatta

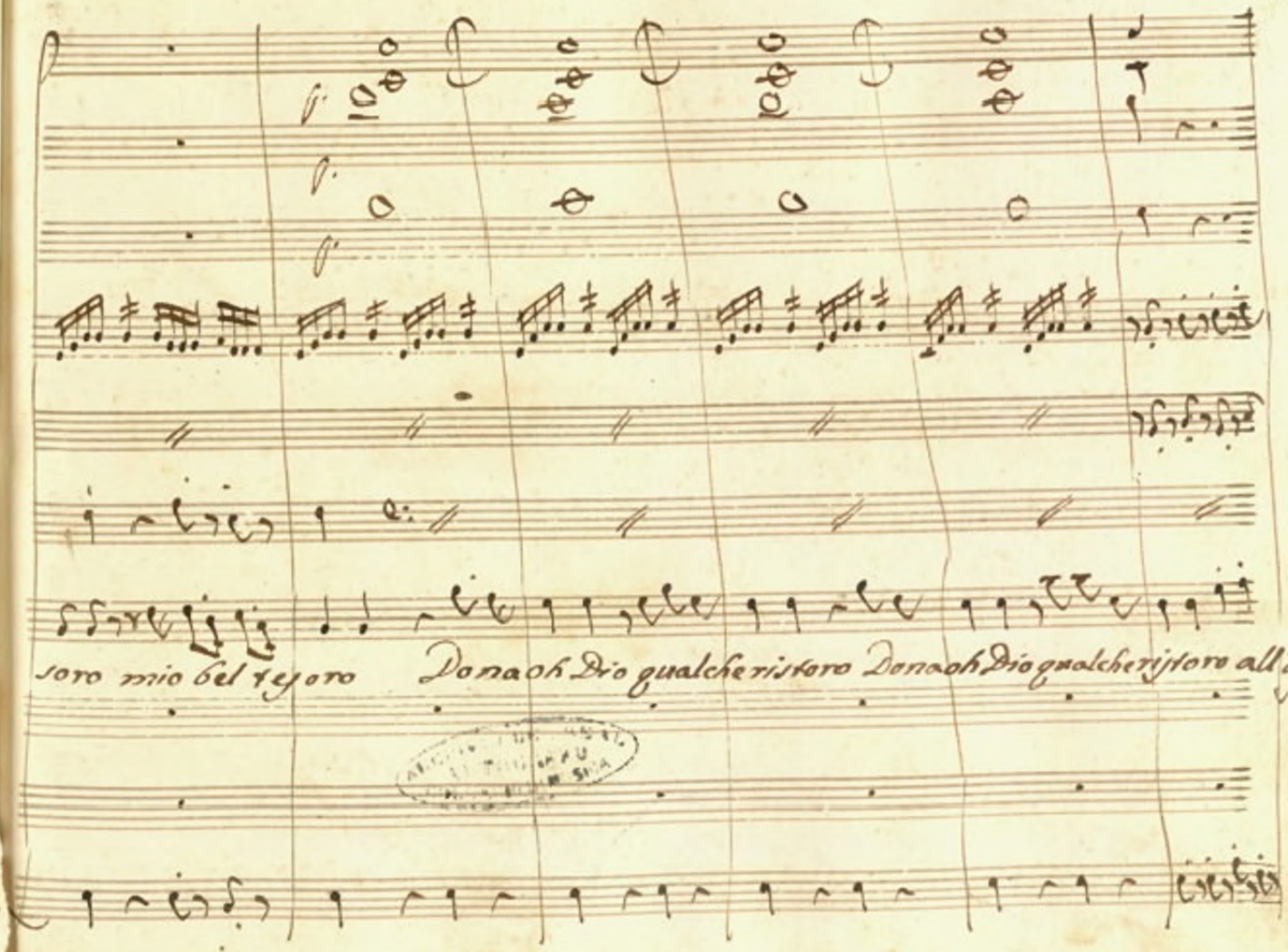
M.o G.o

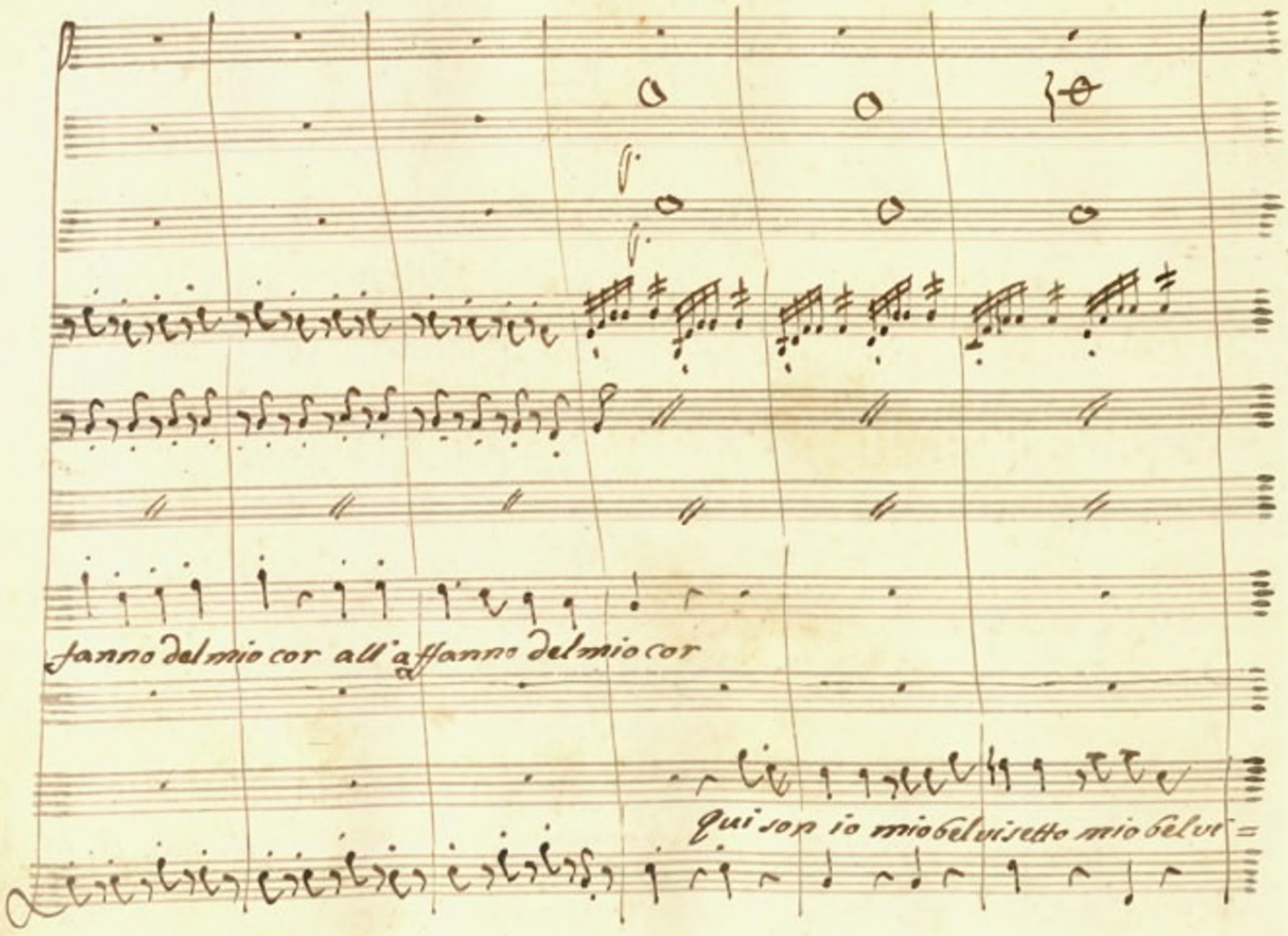
Basso

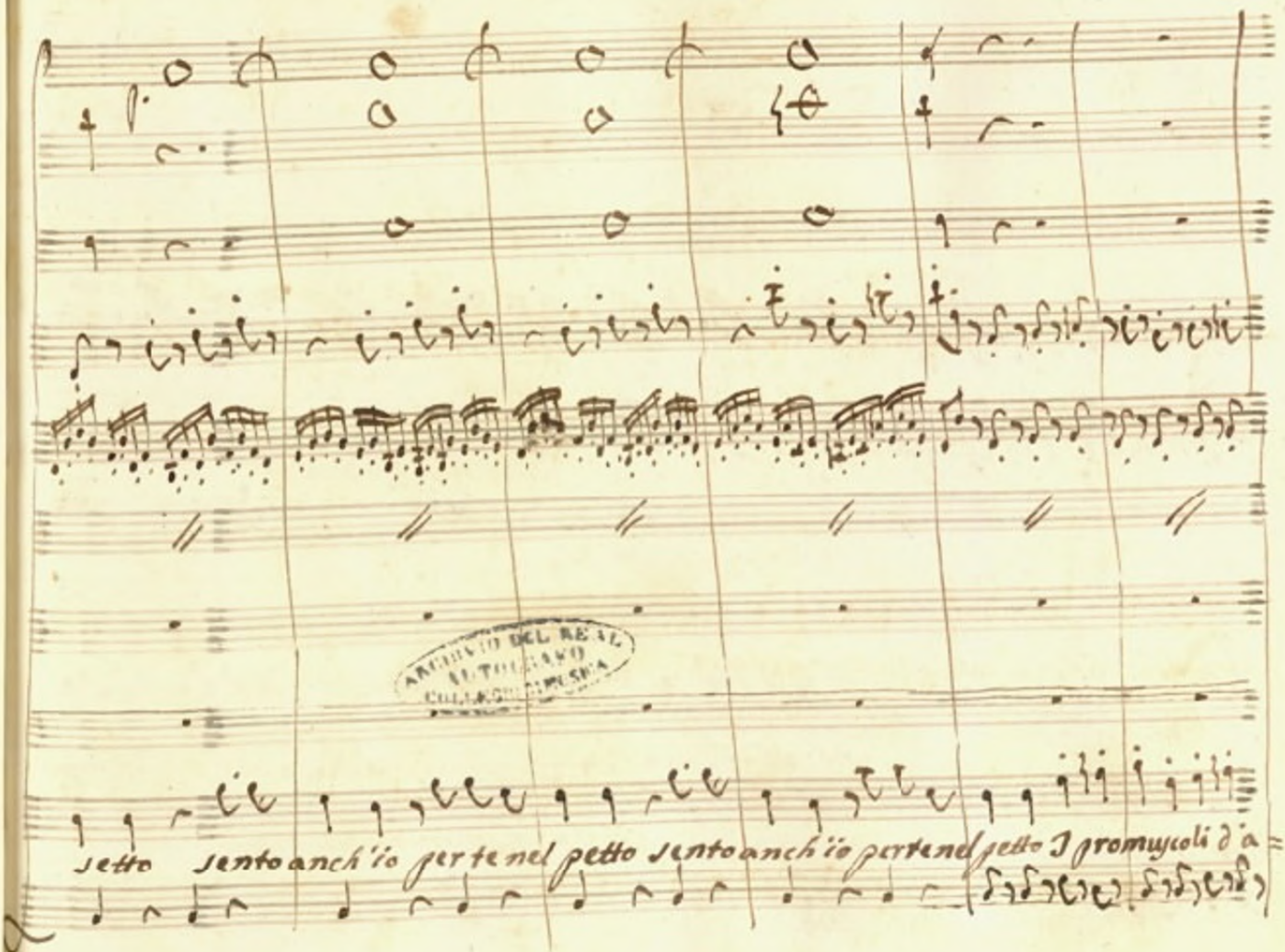
And.e con moto p. sotto voce piz:

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI PISA


Dove sei mio Bel te


soro mio bel tesoro
Dona oh Dio qualche ristoro
Dona oh Dio qualche ristoro all'as=


fanno del mio cor all'affanno del mio cor
Qui son io mio bel visetto mio bel vi=

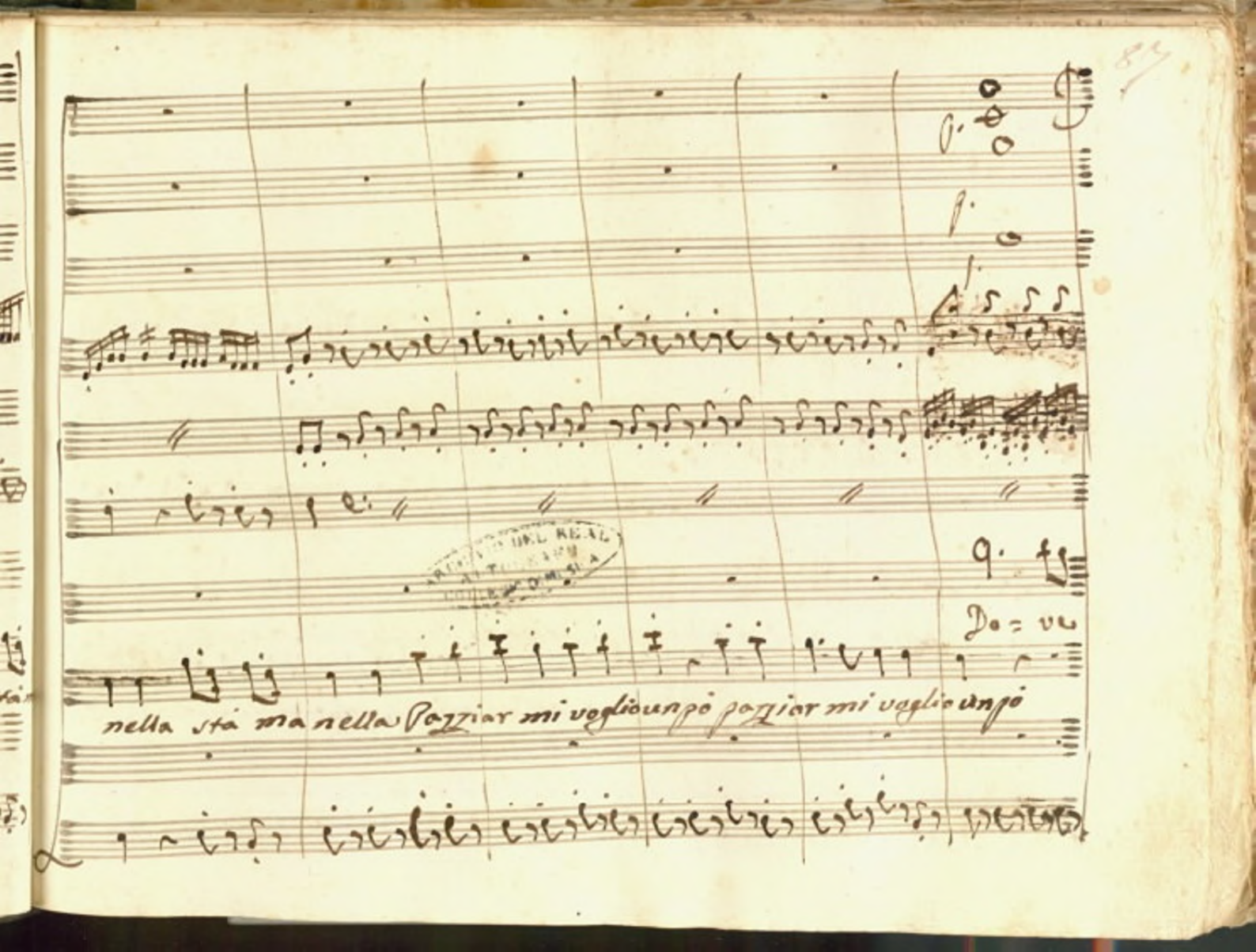


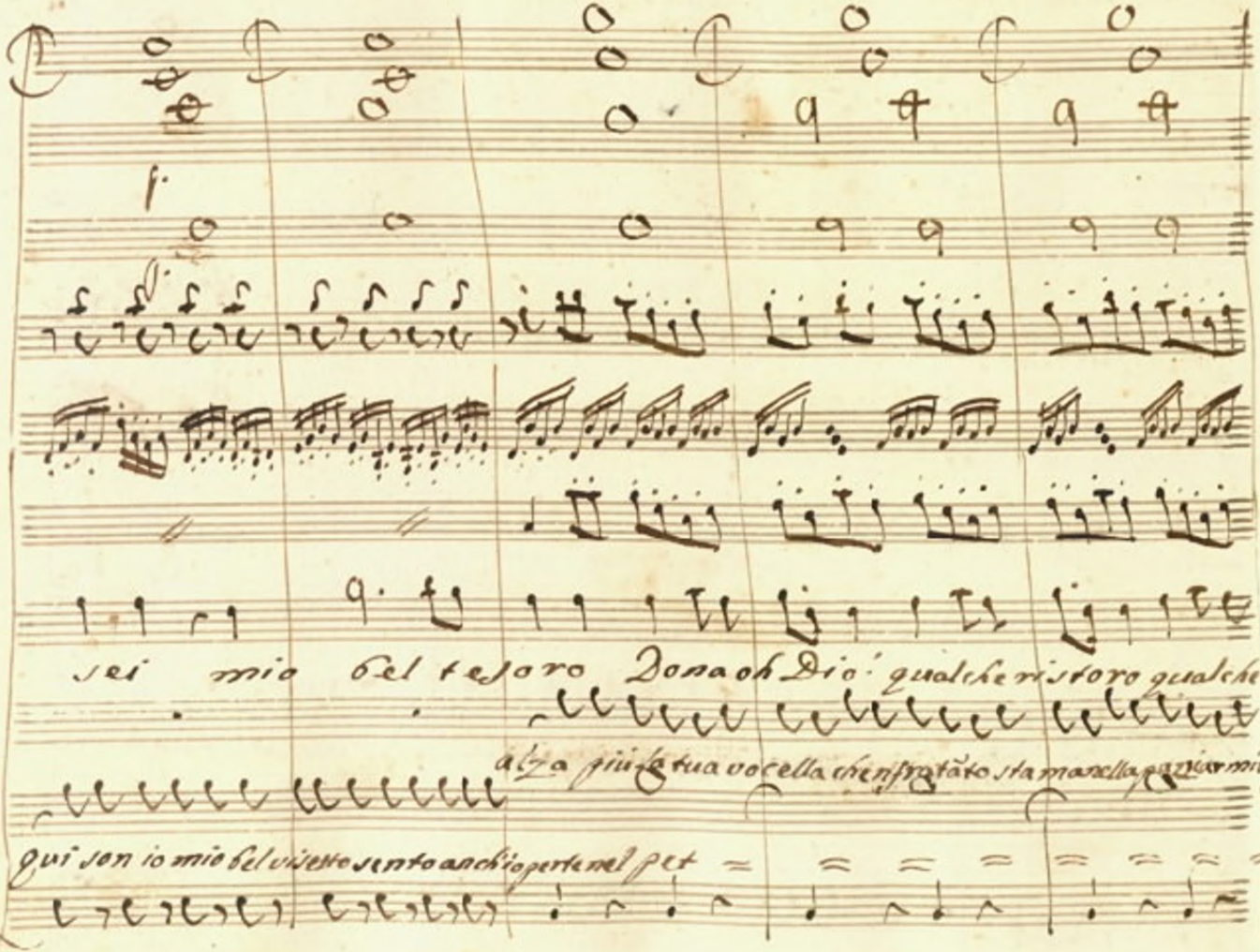
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Alza più la tua vocella

Che sfra tanto stà

mor i promuscoli d'amor


nella sta ma nella Pazziar mi voglio un pò pazziar mi voglio un pò



sei mio bel tesoro Dona oh Dio! qualche ristoro qualche

alza più la tua vocella che ne fra tãto sta manella pazzia mi

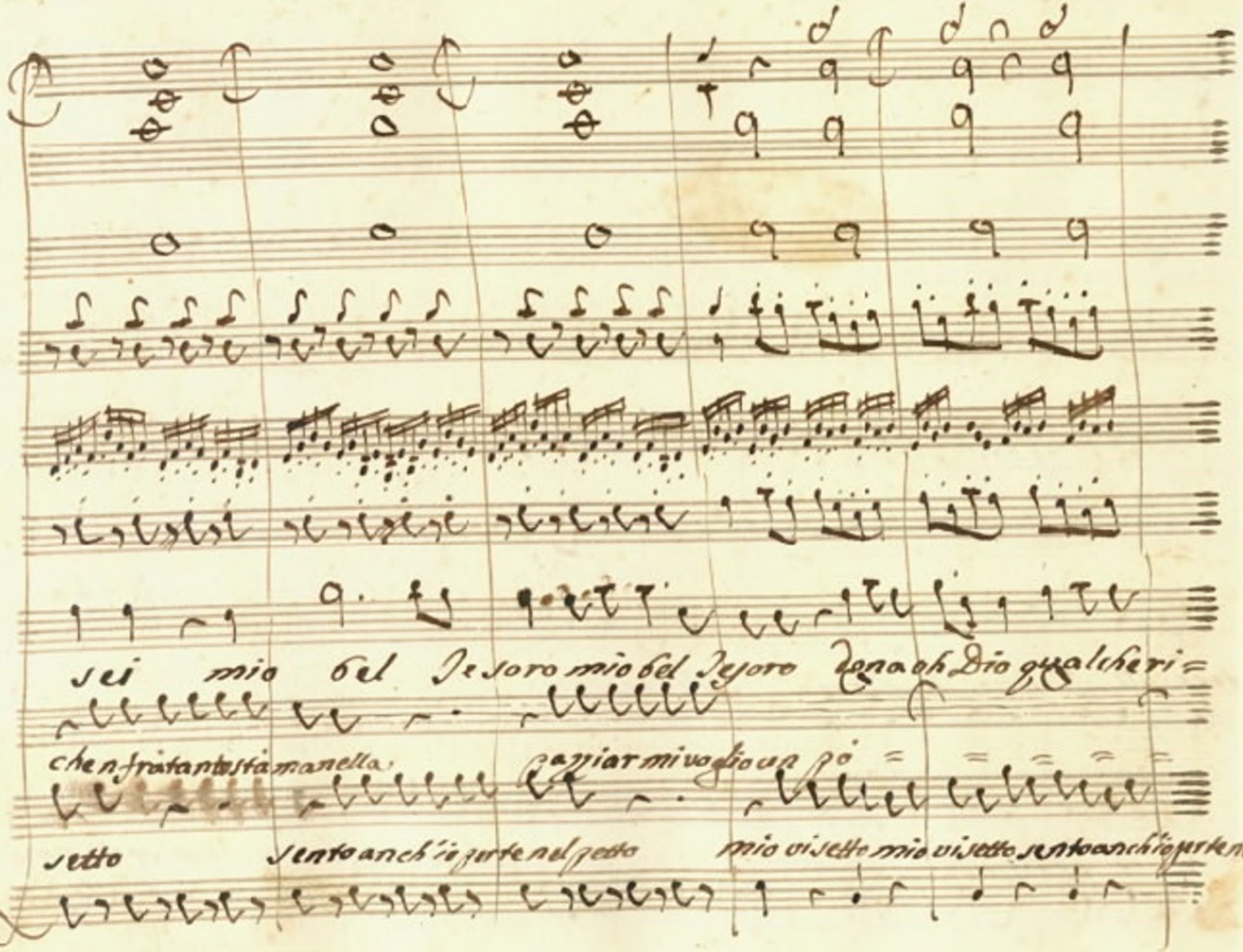
qui son io mio bel visetto sento anch'io per te nel pet

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

stero all'affanno del mio cor Mio tesoro? Dove

pò pazziar mi voglio un pò alza più la tua vocella

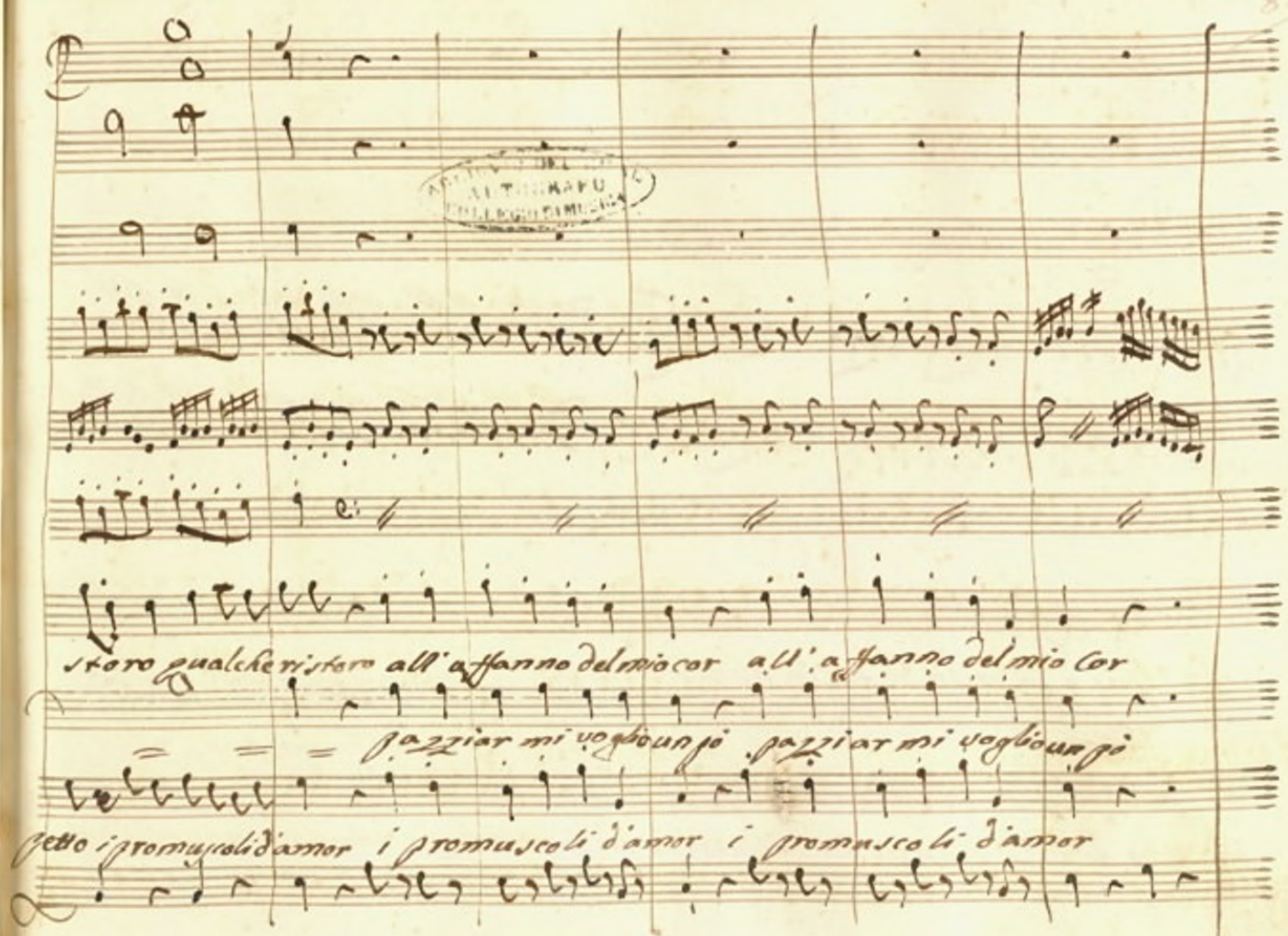
to i pro muscoli d'amor Mio visetto? qui son io mio bel vi=

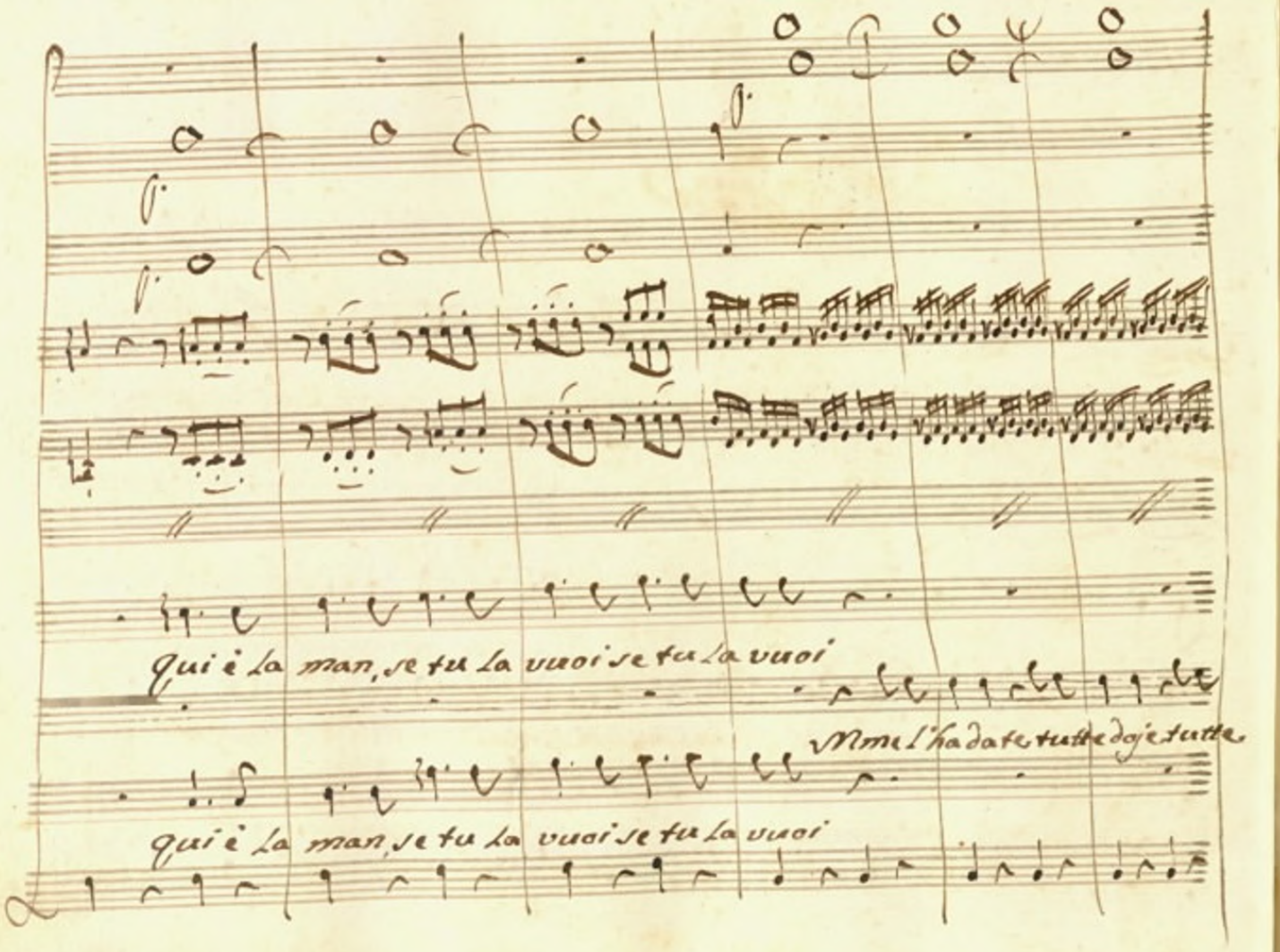


sei mio bel Tesoro mio bel Tesoro dona oh Dio qualcheri=

chen fra tanto stà manella: pazziar mi voglio un pò = = = = =

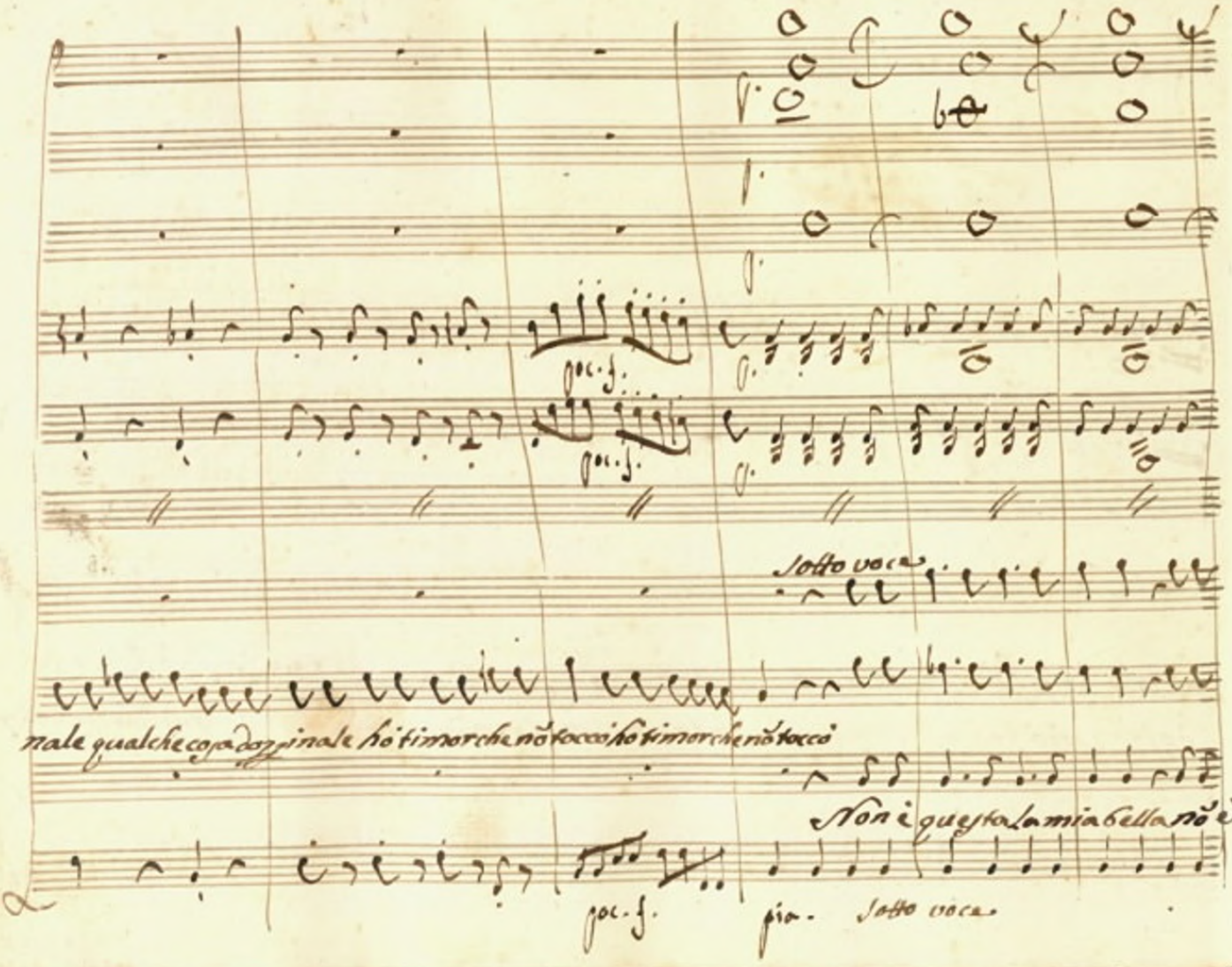
setto sento anch'io per te nel petto mio vi setto mio vi setto sento anch'io per te nel

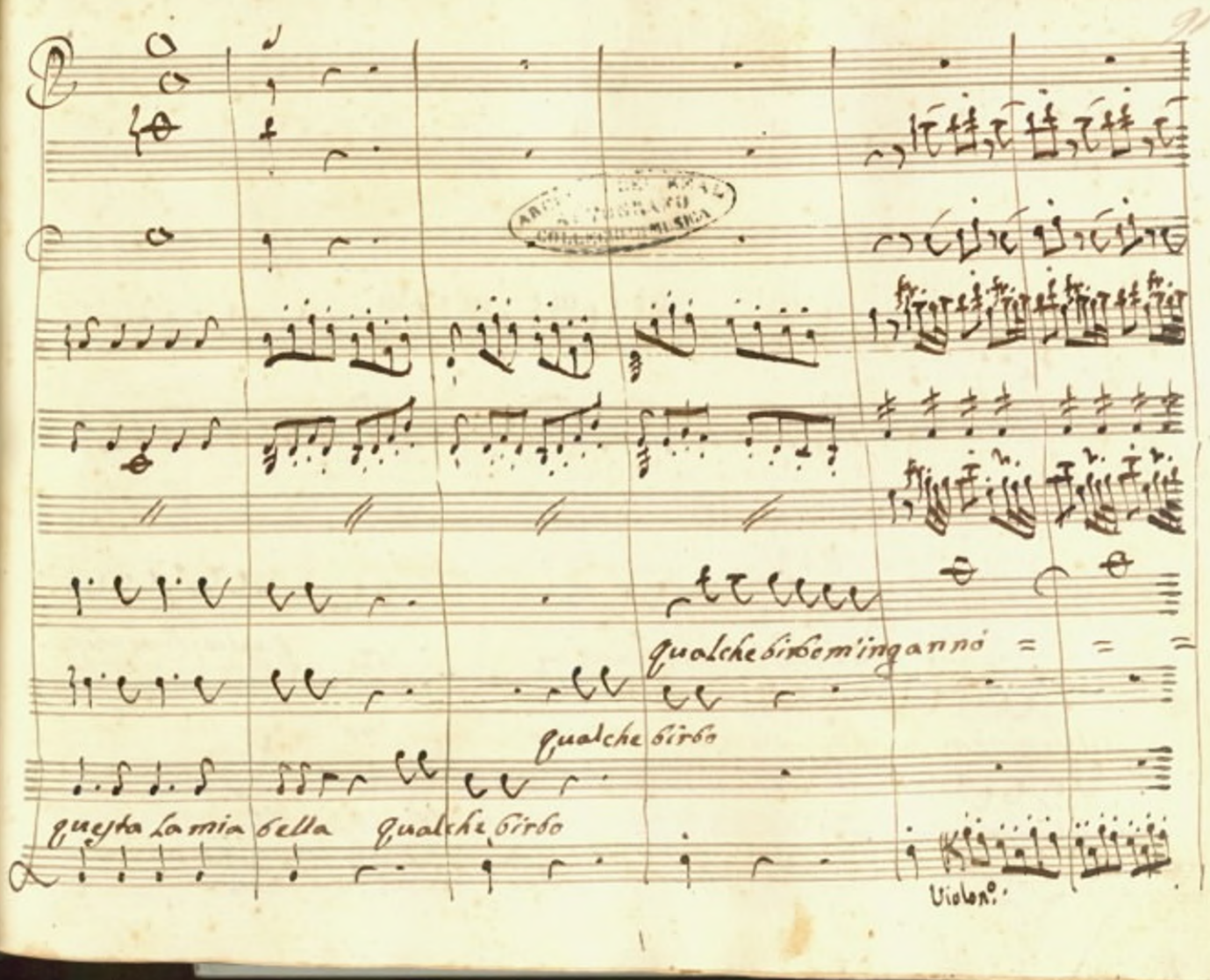

ristoro qualche ristoro all'affanno del mio cor all'affanno del mio cor
pazziar mi voglio un pò pazziar mi voglio un pò
getto i promuscoli d'amor i promuscoli d'amor i promuscoli d'amor

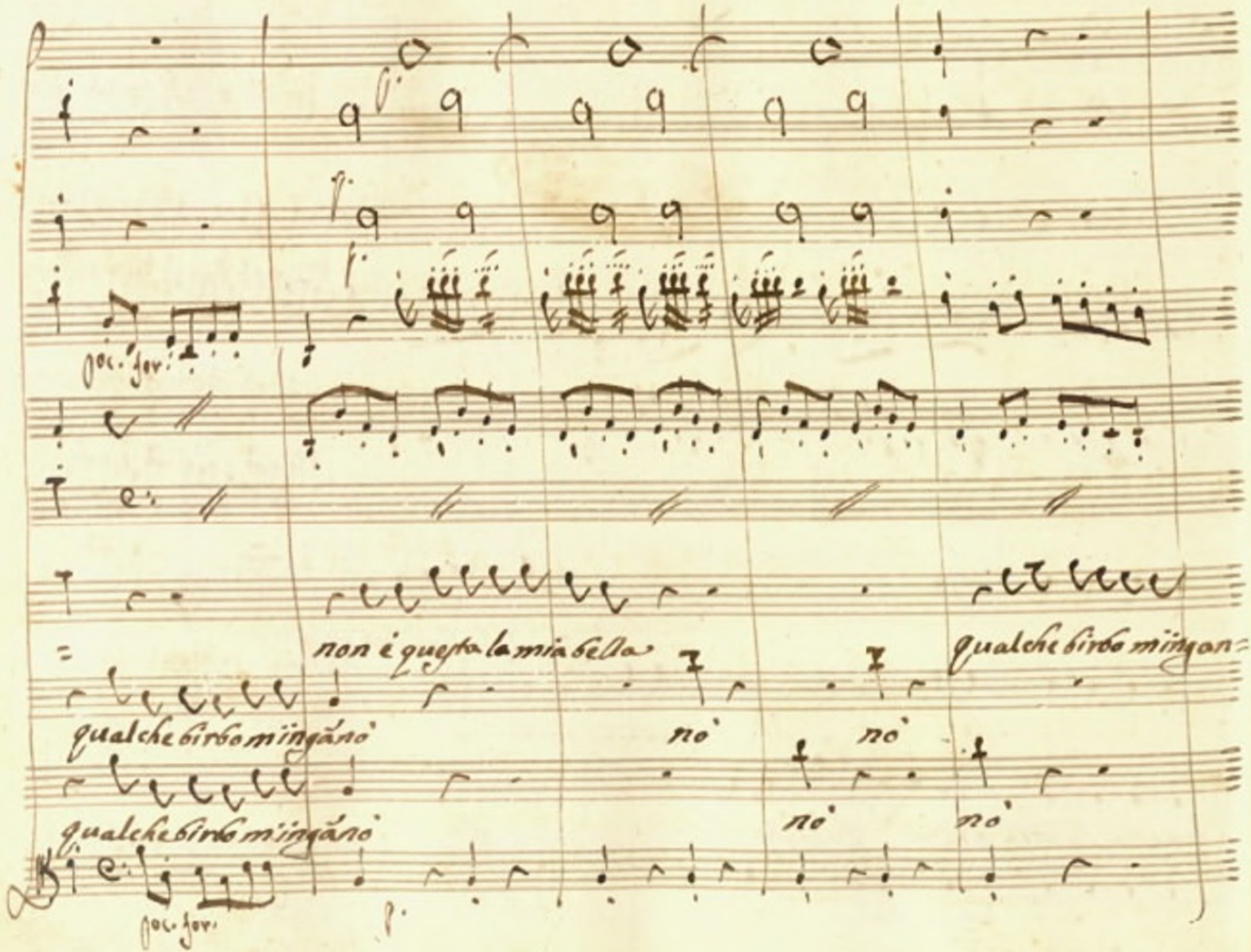

Qui è la man, se tu la vuoi se tu la vuoi
Mme l'ha date tutte dojetutte
Qui è la man, se tu la vuoi se tu la vuoi

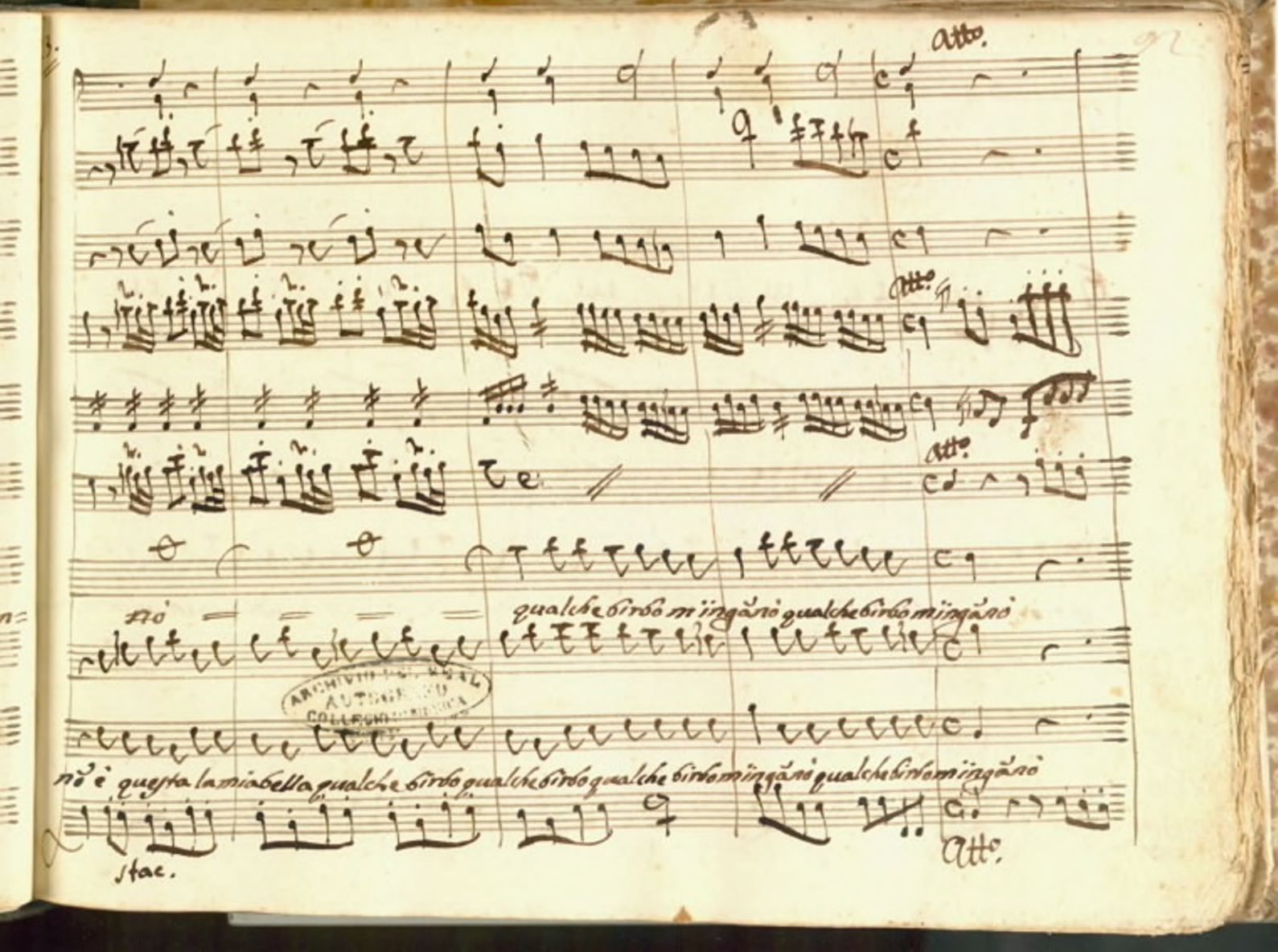
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

doje ma cos'è? Ma cos'è La tua manella sẽbra mãdizaticale — qualche cosa doppi=


poc. f.
poc. f.
Sotto voce
male qualche cosa d'ogni male ho timor che nō tocco ho timor che nō tocco
Non è questa la mia bella nō è
poc. f.
pia.
Sotto voce


Qualche birbo m'ingannò
Qualche birbo
questa la mia bella
Qualche birbo
Violon.°


poc. for.
non è questa la mia bella
qualche birbo mingan-
qualche birbo mingano
no
no
qualche birbo mingano
no
no
poc. for.



Atto.

Atto.

Atto.

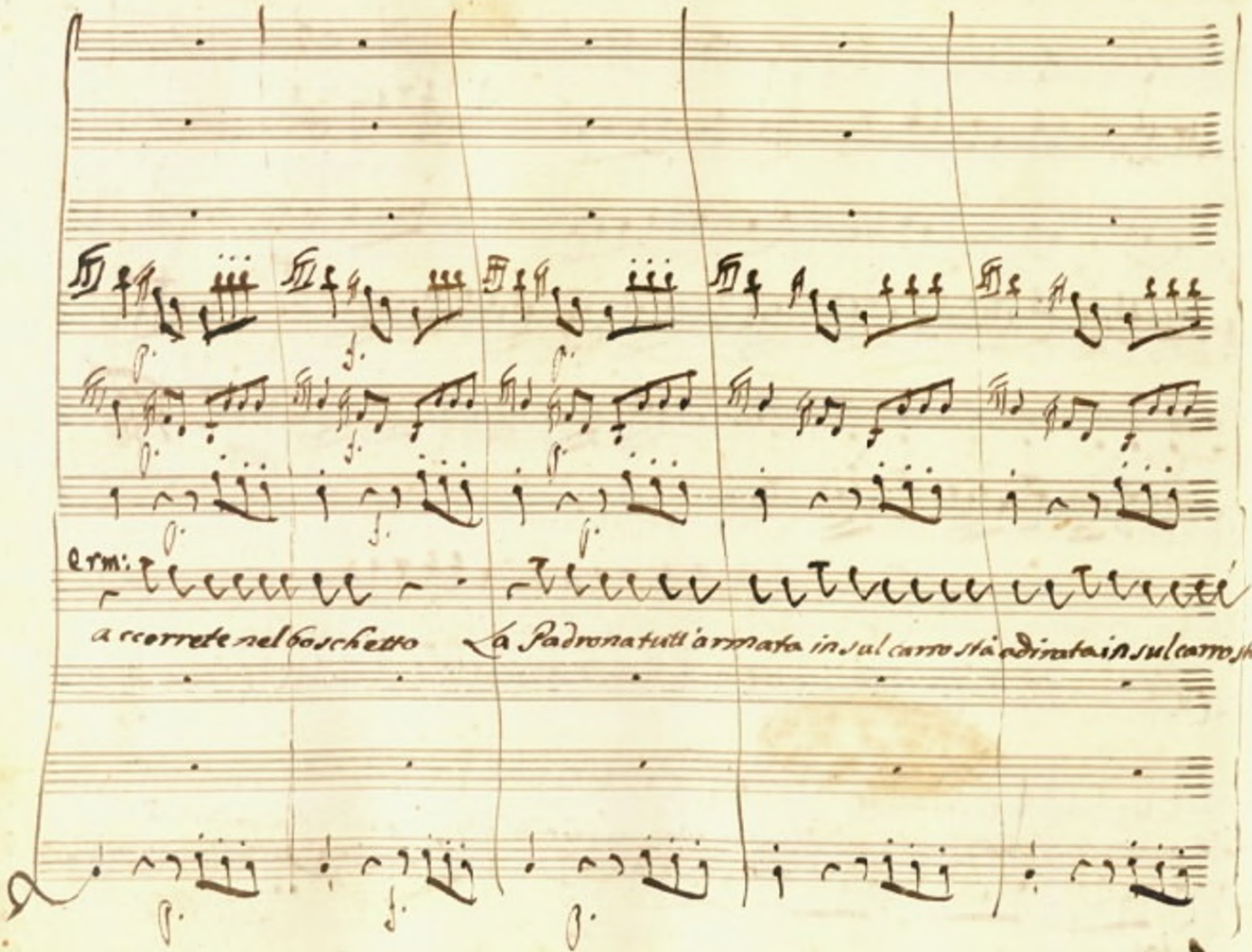
nò — — — — qualche birbo m'ingãnò qualche birbo m'ingãnò

nõ è questa la mia bella qualche birbo qualche birbo qualche birbo m'ingãnò qualche birbo m'ingãnò

Stac.

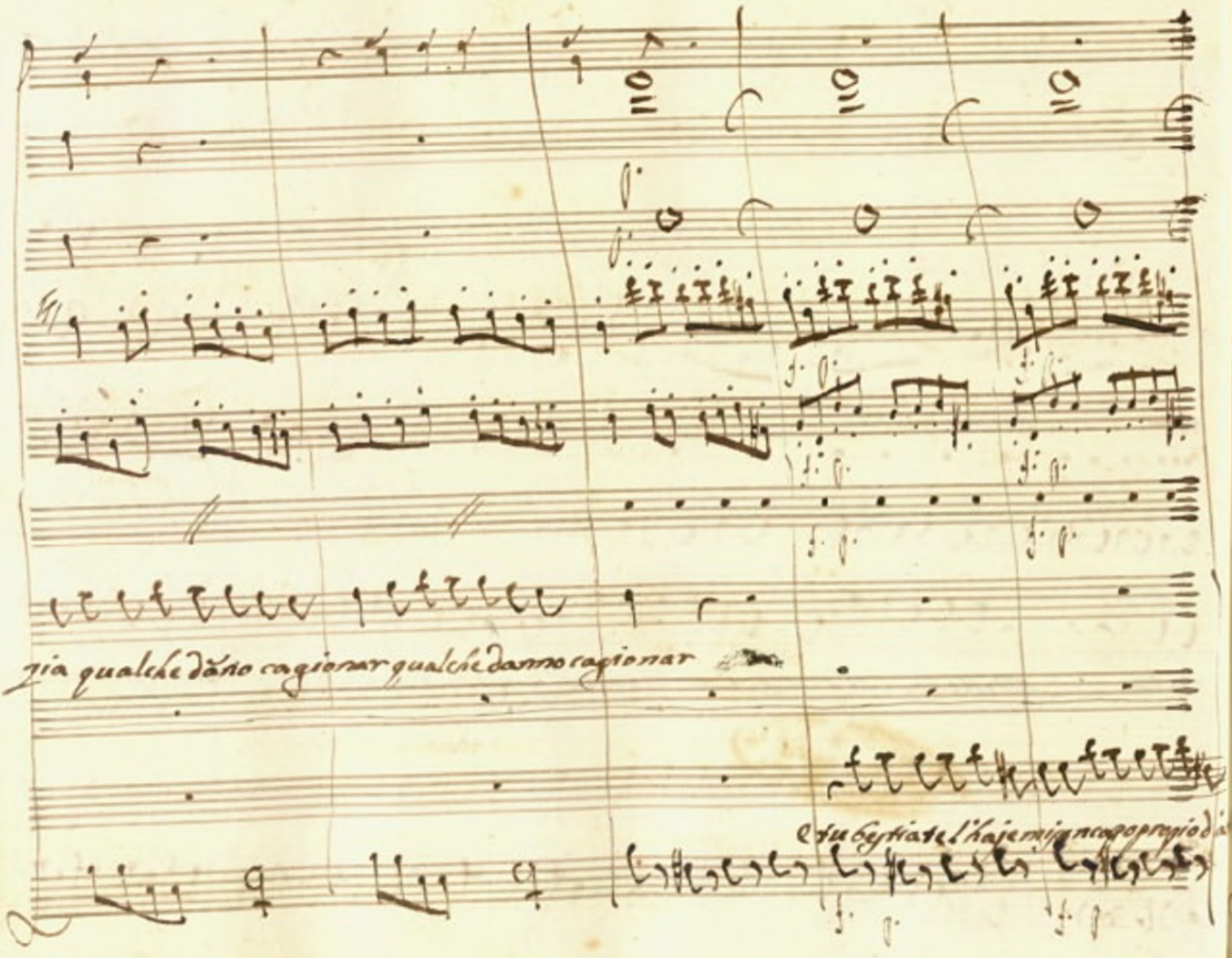
Atto.

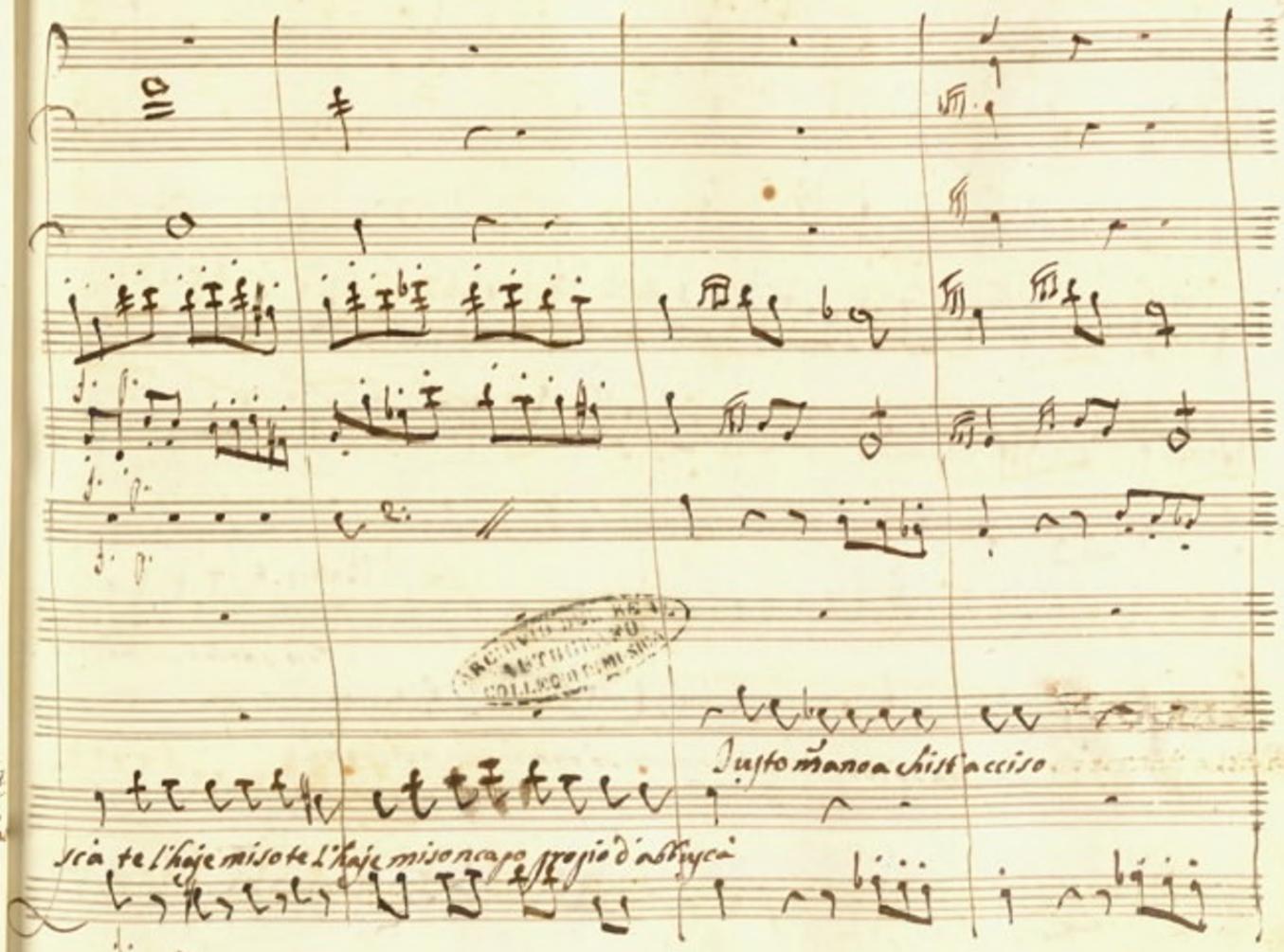
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


erm:
a ricorrete nel boschetto
La Padrona tutt'armata in sul carro sta ordinata in sul carro

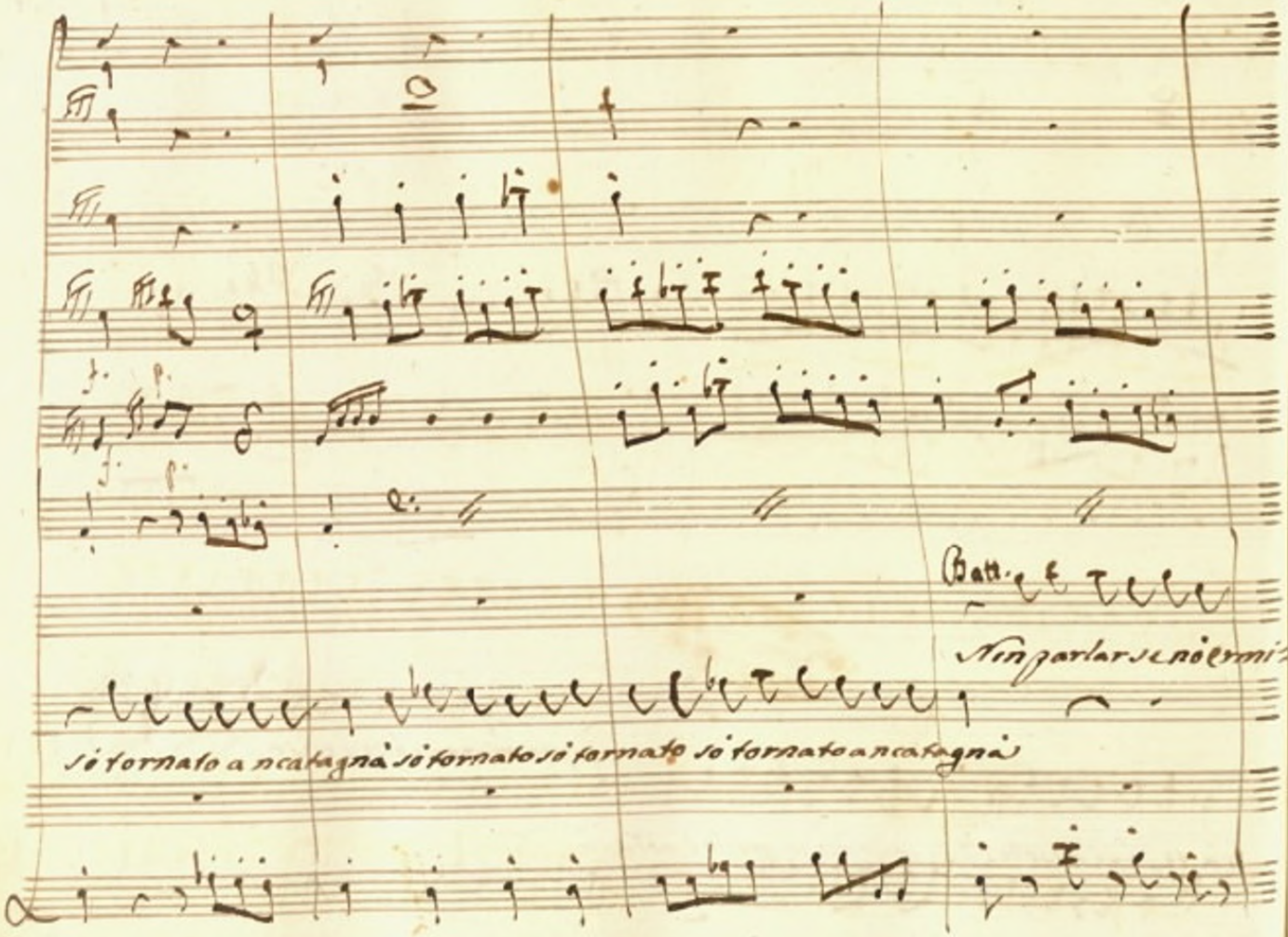
rata Mille cose si figura mille cose si figura, e se adesso non si cura la gloria la sua pa=

ARCHIVIO AUTOGRAFI COLLEZIONE MUSICA


zia qualche dano cagionar qualche danno cagionar



ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Batt.

Nin parlar se nò ermi=

sò tornato a ncatagnà sò tornato sò tornato sò tornato a ncatagnà

f. p. f. p. for.

f. p. f. p. for.

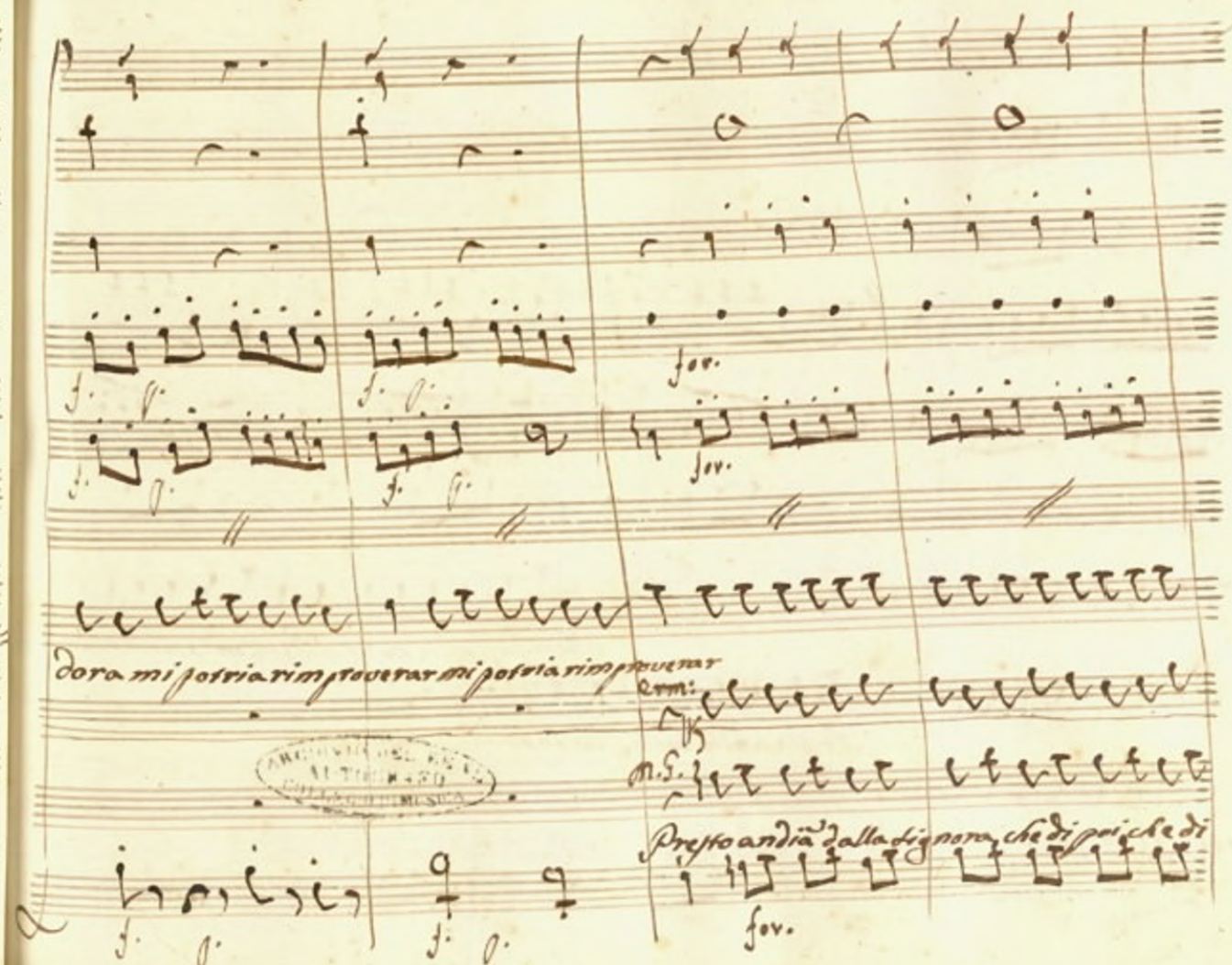
dora mi potria rimproverar mi potria rimproverar

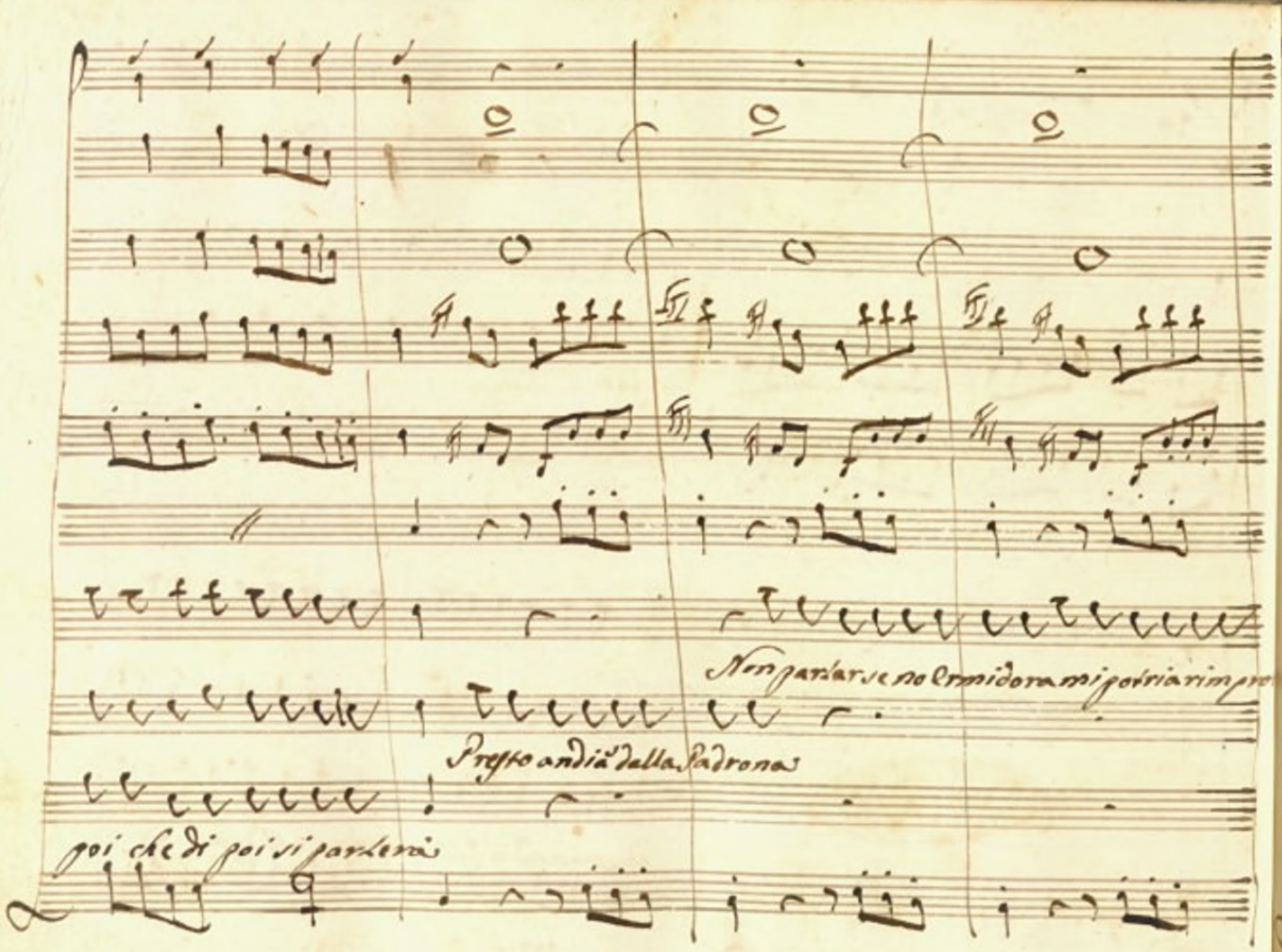
Erm:

M.S.

Presto andiã dalla signora che di poi che di

f. p. f. p. for.





Non parlar se no Ermidora mi potria rimpro

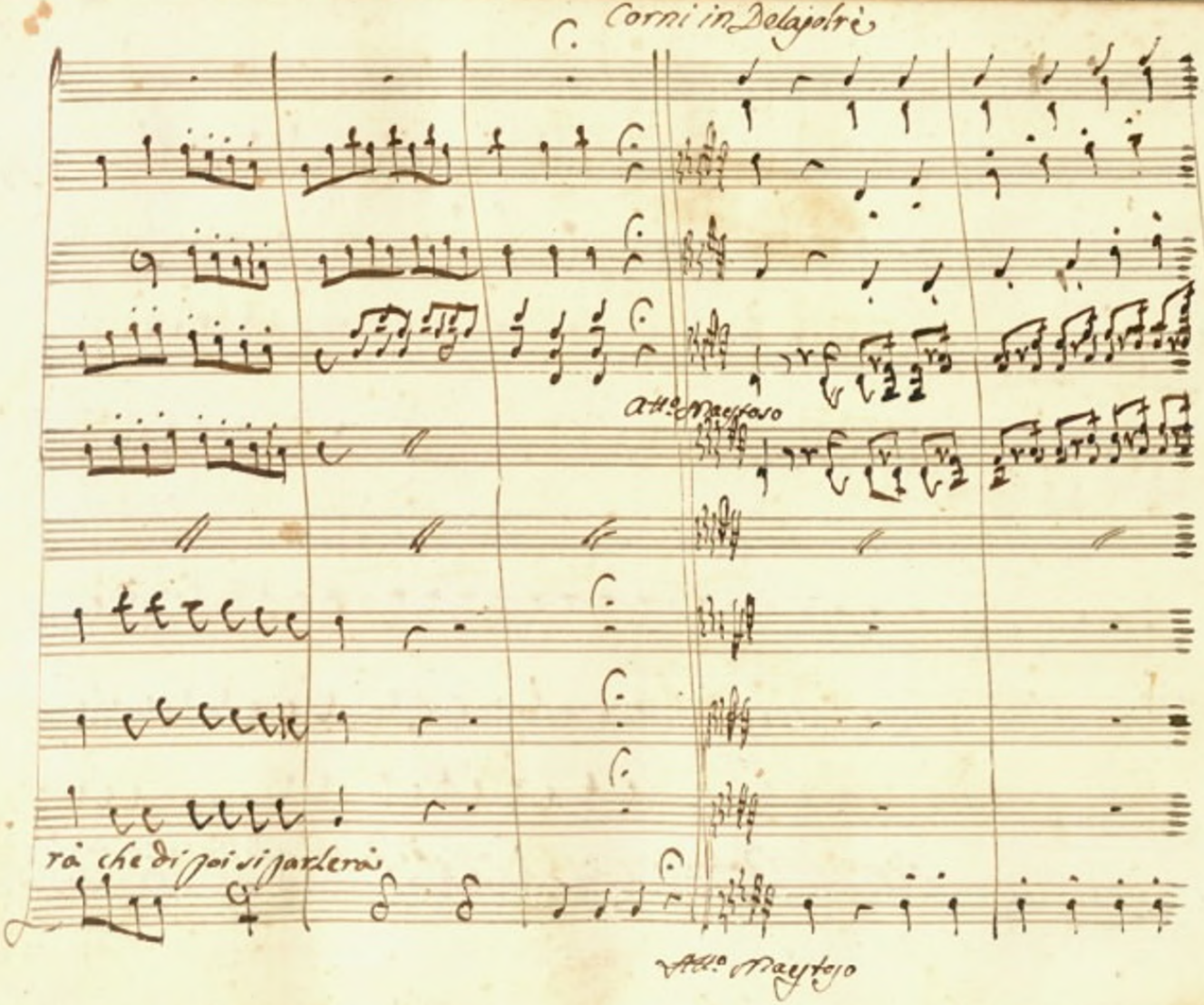
Presto andiā dalla Padrona

poi che di poi si parlerà

ARCHIVIO GENERAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

rar mi potria rimproverar

Presto andiã dalla Signora che di poi che di poi che di poi si parle =

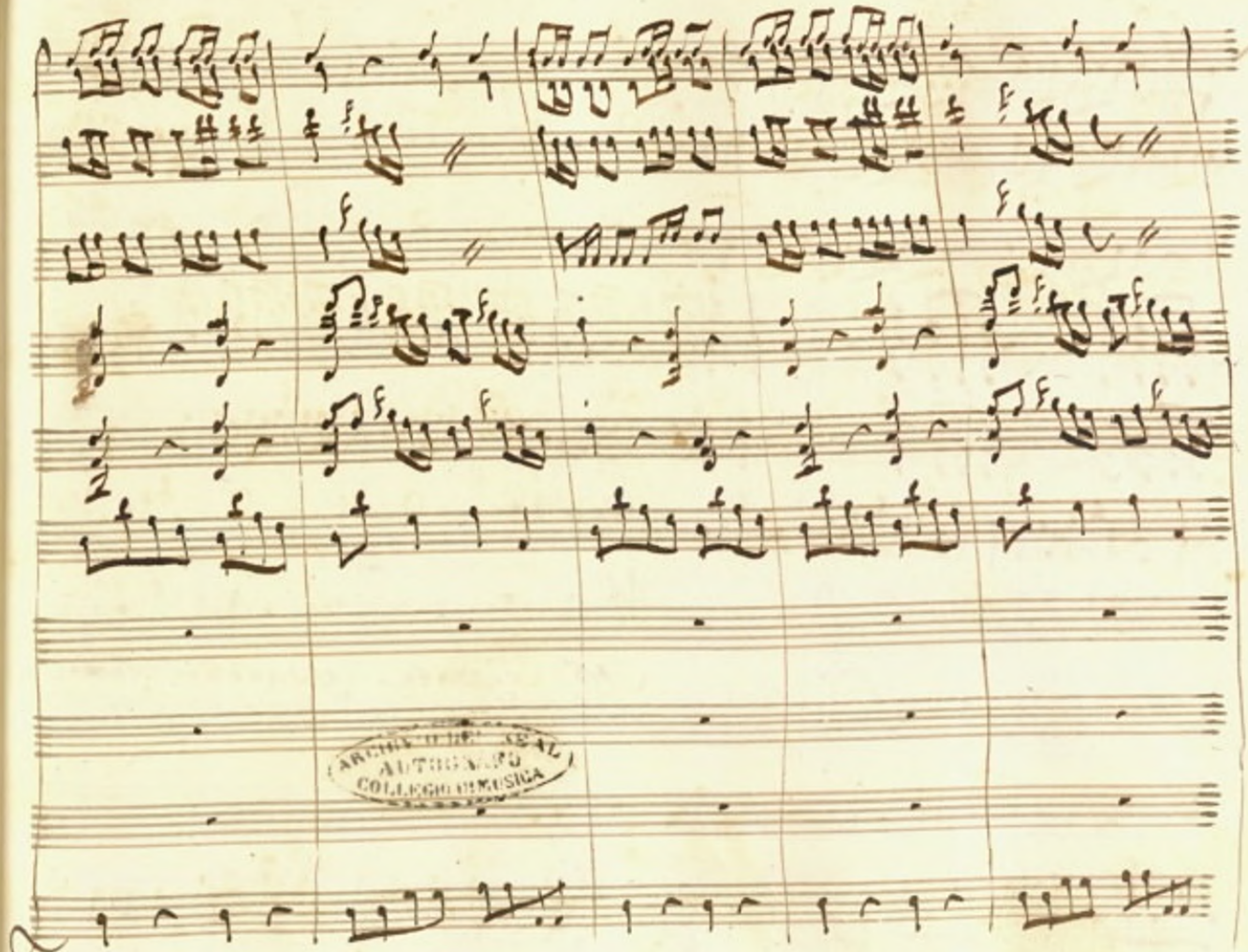

Corni in Delajolre
All.o Maestoso
rà che di poi si parlerà
All.o Maestoso

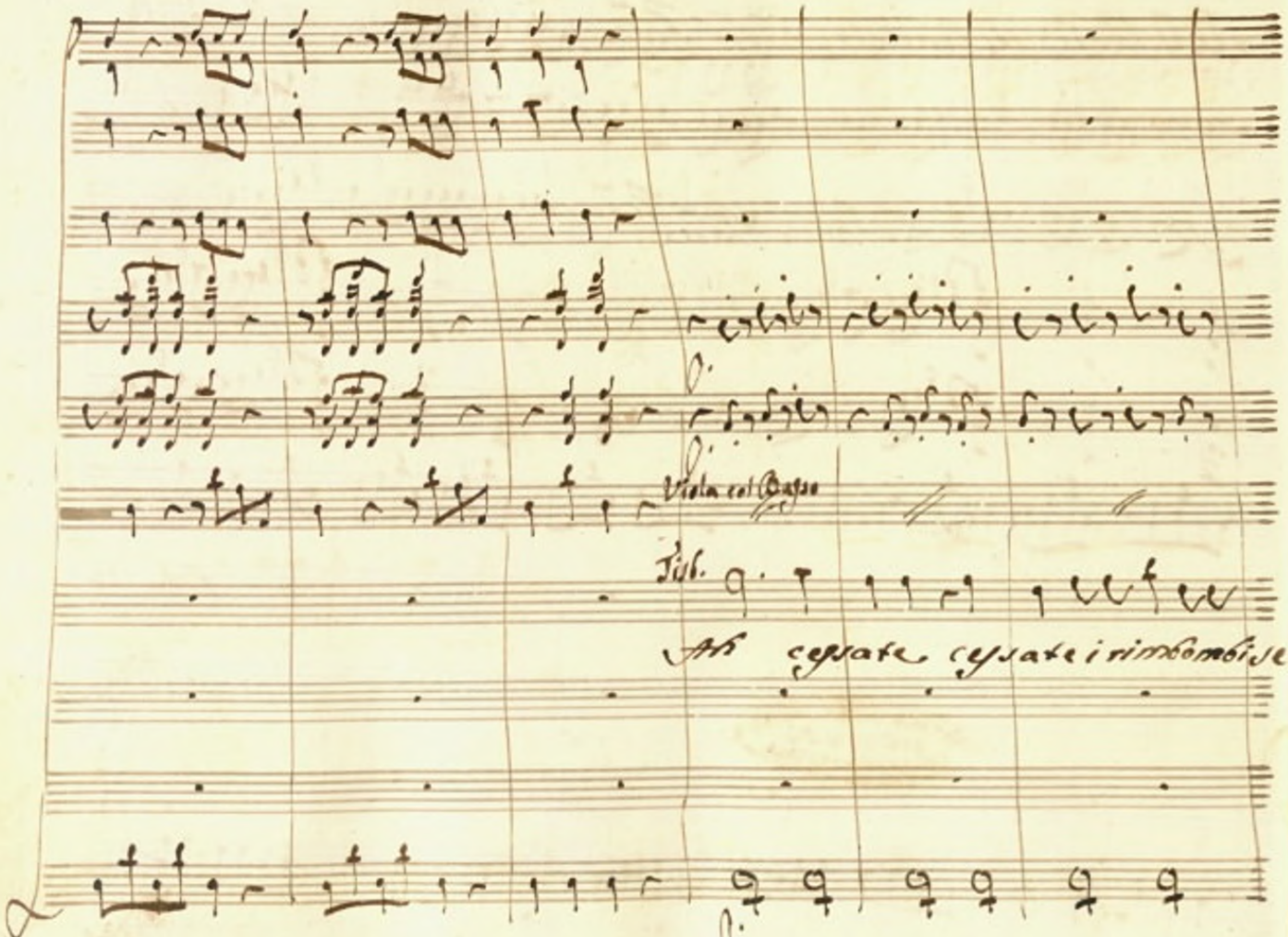
Soli

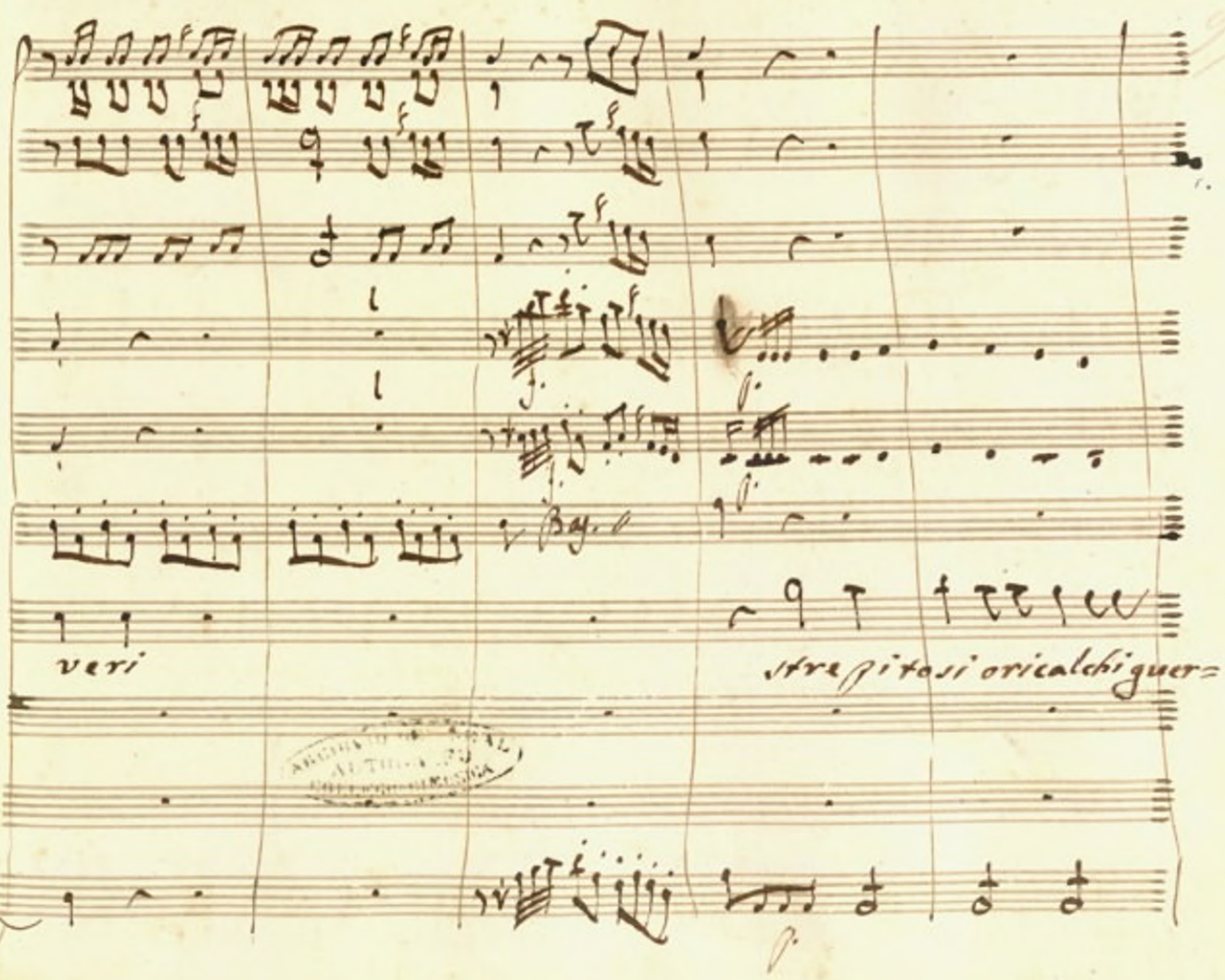
Soli

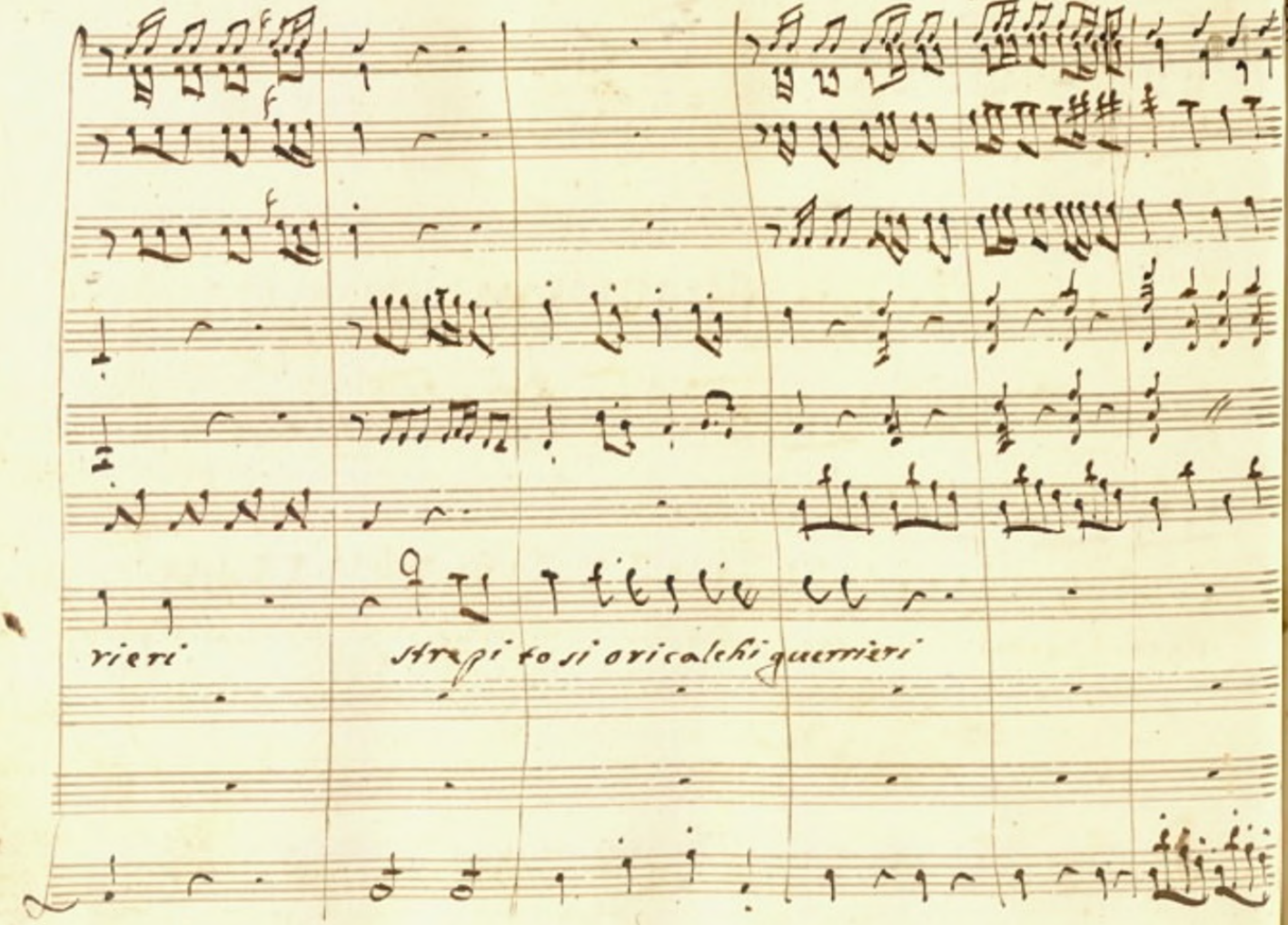
Fagotto

ARCHIVE


ARCHIVIO REAL
COLLEGIO DI MUSICA

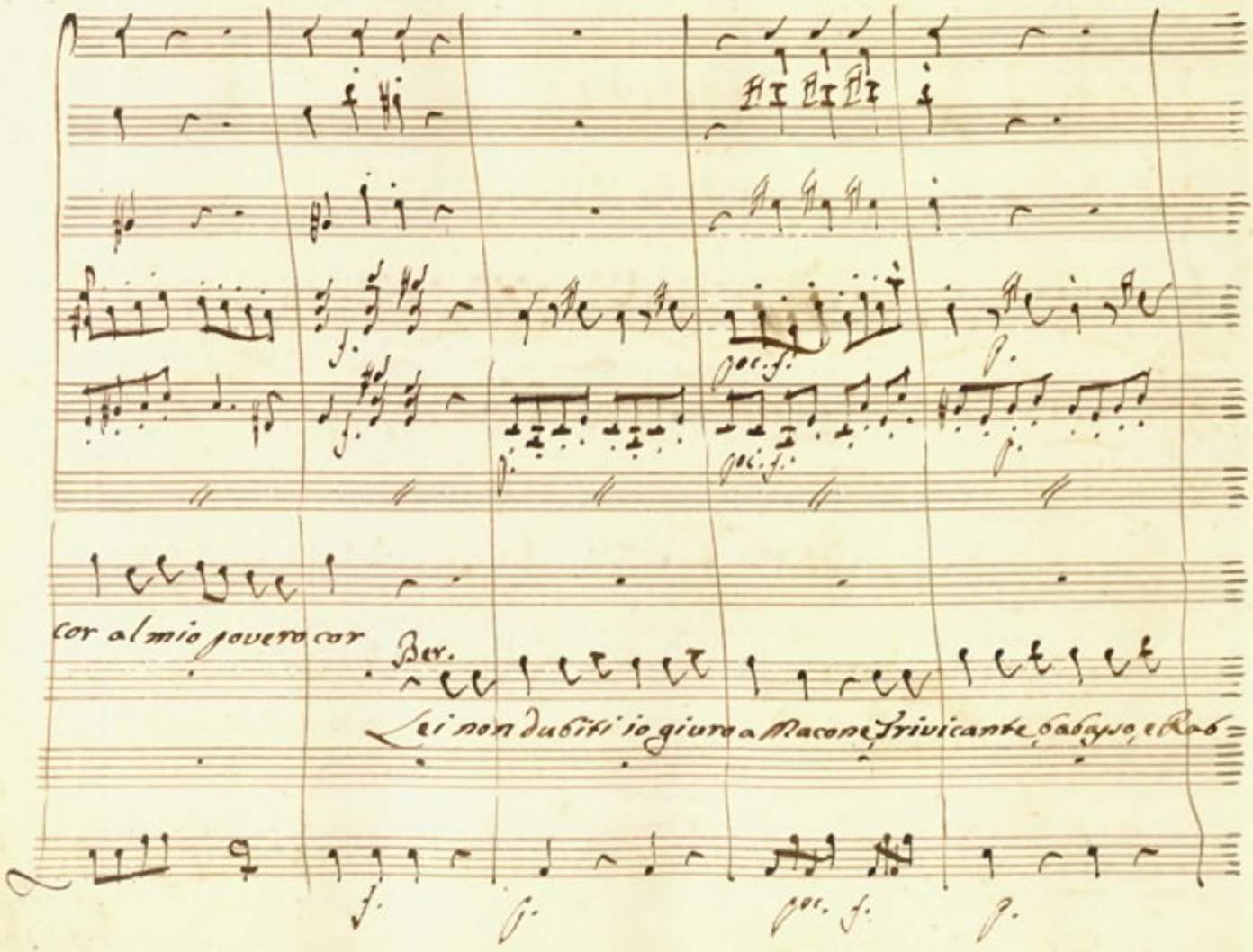

Viola col Basso
Tisb.
Ah cessate cessate i rimbombi se

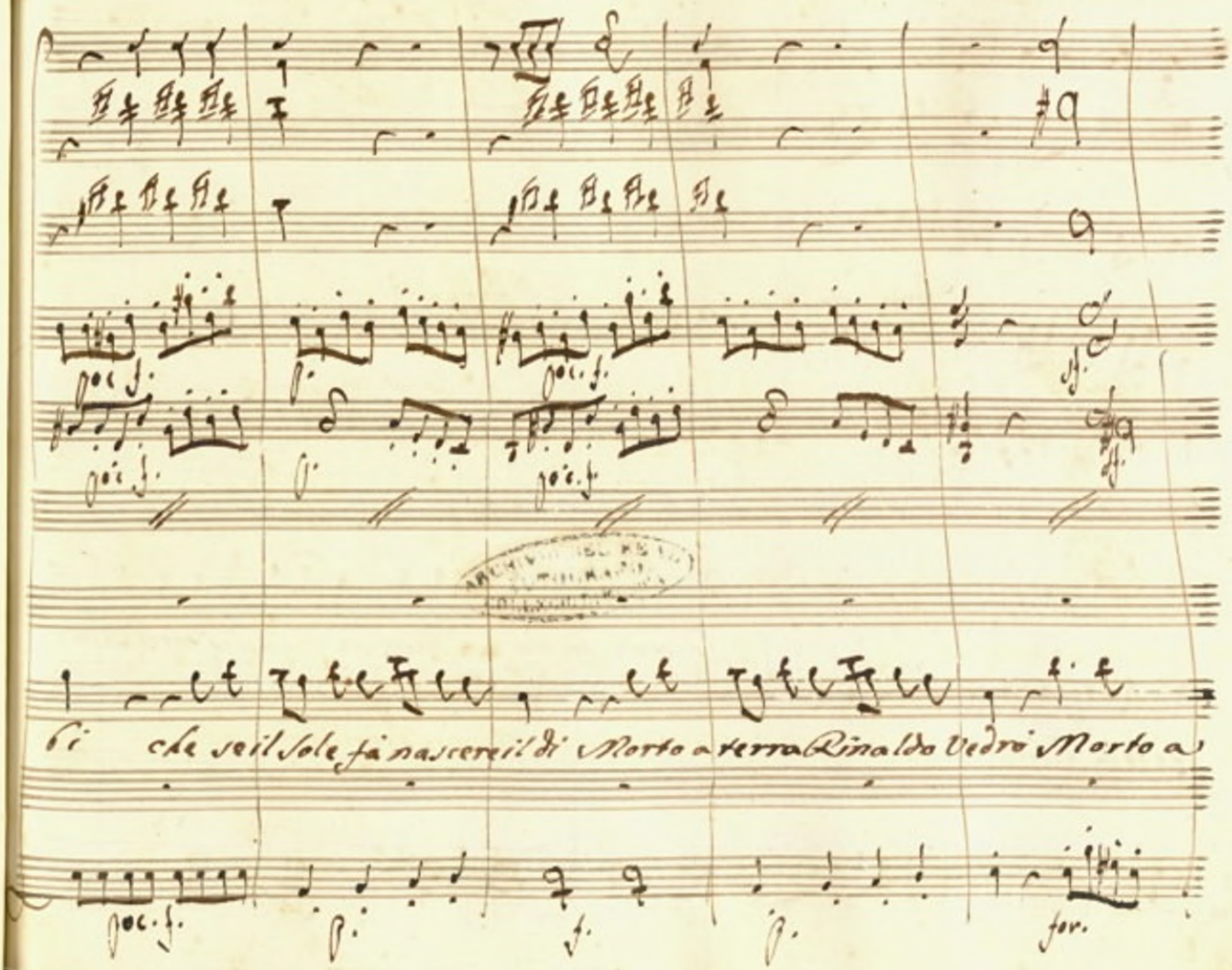

veri
strepitosi orica lchi guer=

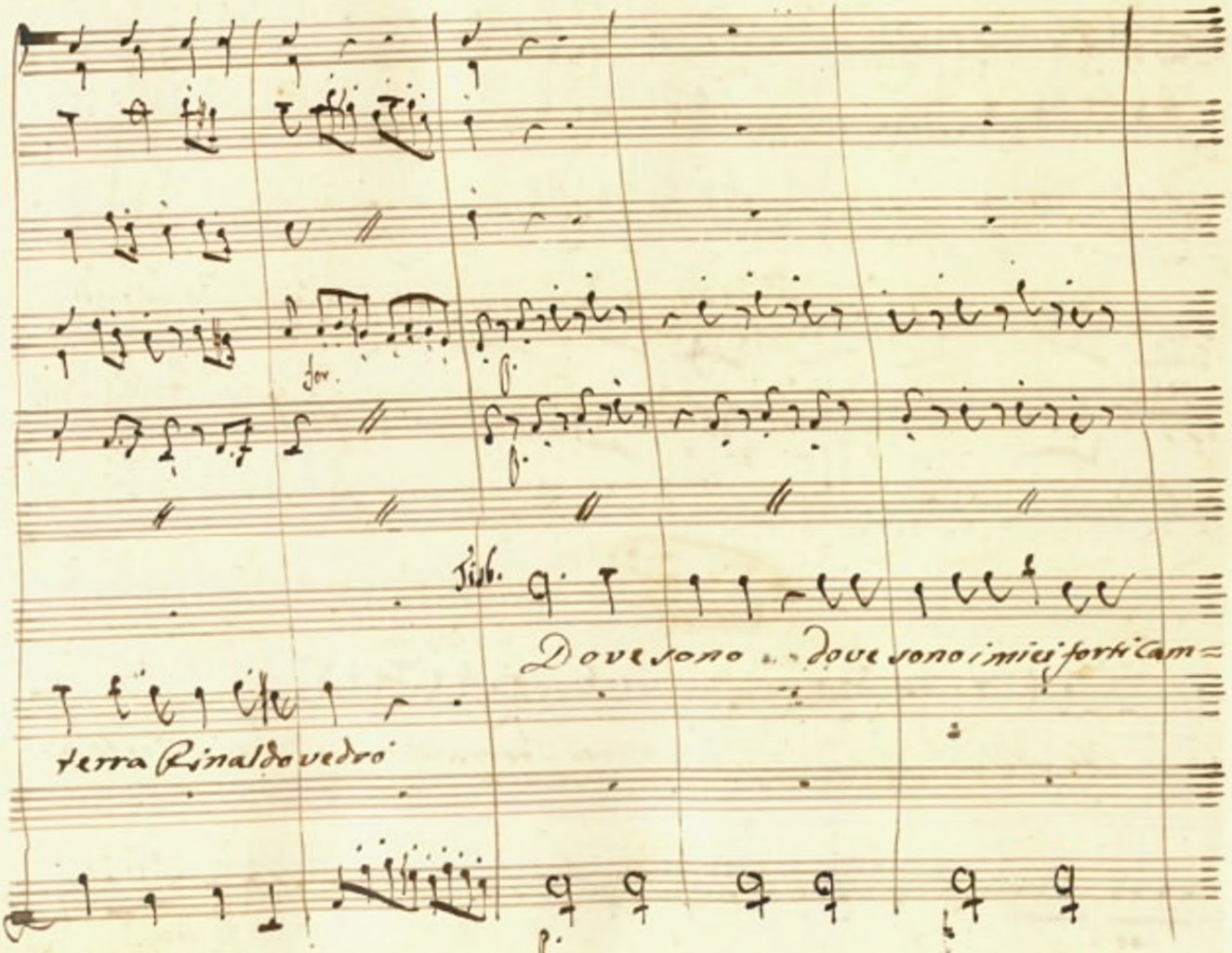

rieri
Strepitosi oricalchi guerrieri

Non arrechi quel suono, che io sẽto Più tormẽto al mio povero cor al mio povero

ARCHIVO ... AUTOGRAFO COLLEGIO MUSICA


cor al mio povero cor
Ber.
Lei non dubiti io giuro a Macone, Trivicante, babasso, e Rab=


poc. f.
p.
poc. f.
sf.
poc. f.
p.
poc. f.
sf.
bi che se il Sole fà nascere il dì Morto a terra Rinaldo Vedrò Morto a
poc. f.
p.
f.
p.
for.



for.

Tisb.

Dove sono .. dove sono i miei forti Cam=

terra Rinaldo vedrò

Soli

Col Pº Vº

Col Cdo Vº

for.

for.

Fagotto

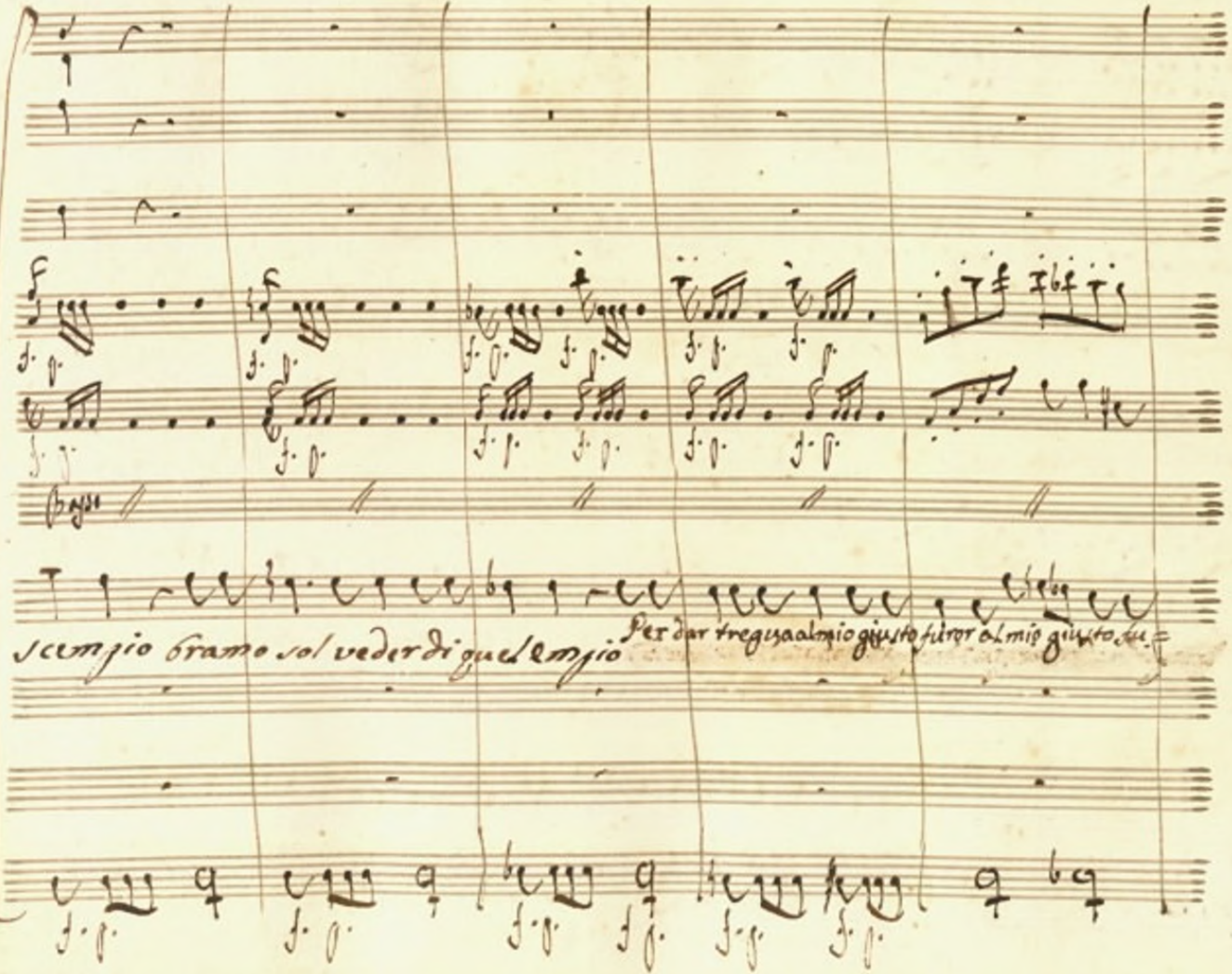
Basso

Altemor, tisaferno Lo

jioni

ARCHIVIO DEL BRAZ. AUTOGRAFO SOC. LEGO DI MUSICA

for.


scempio bramo sol veder di quel empio
Per dar tregua al mio giusto furor al mio giusto

for. p. for. p.

for. p. for. p.

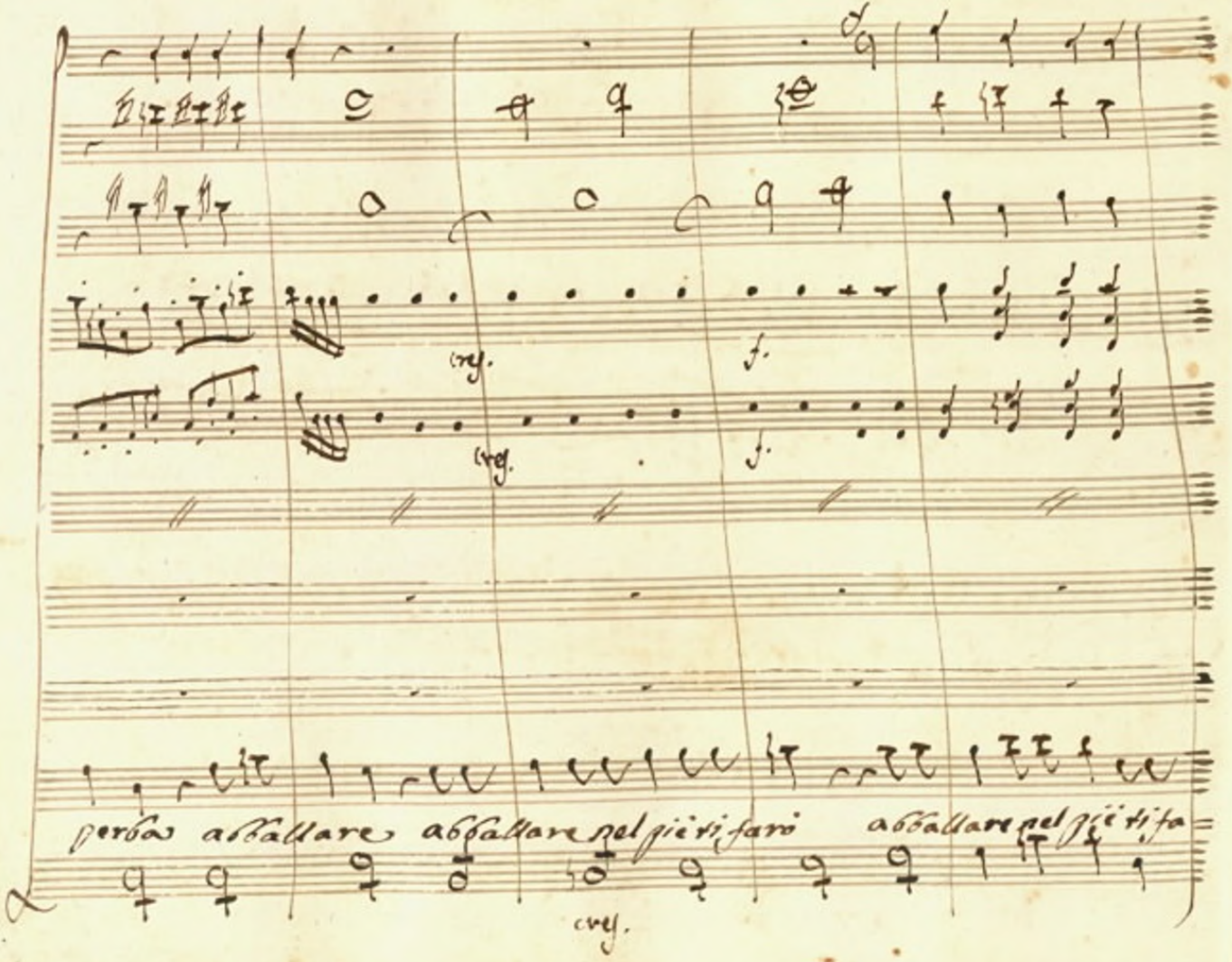
ror al mio giusto furor

ARCHIVIO DI ... ALTINGRAMO COLLEGIO DI MUSICA

M.S.

Qui son io mia guasca Minerba la Cervice Malnata, e su=

p. poc. f. p.



cres.

f.

cres.

f.

perba abballare abballare nel piè ti farò abballare nel piè ti fa=

cres.

p. for. for. cry.

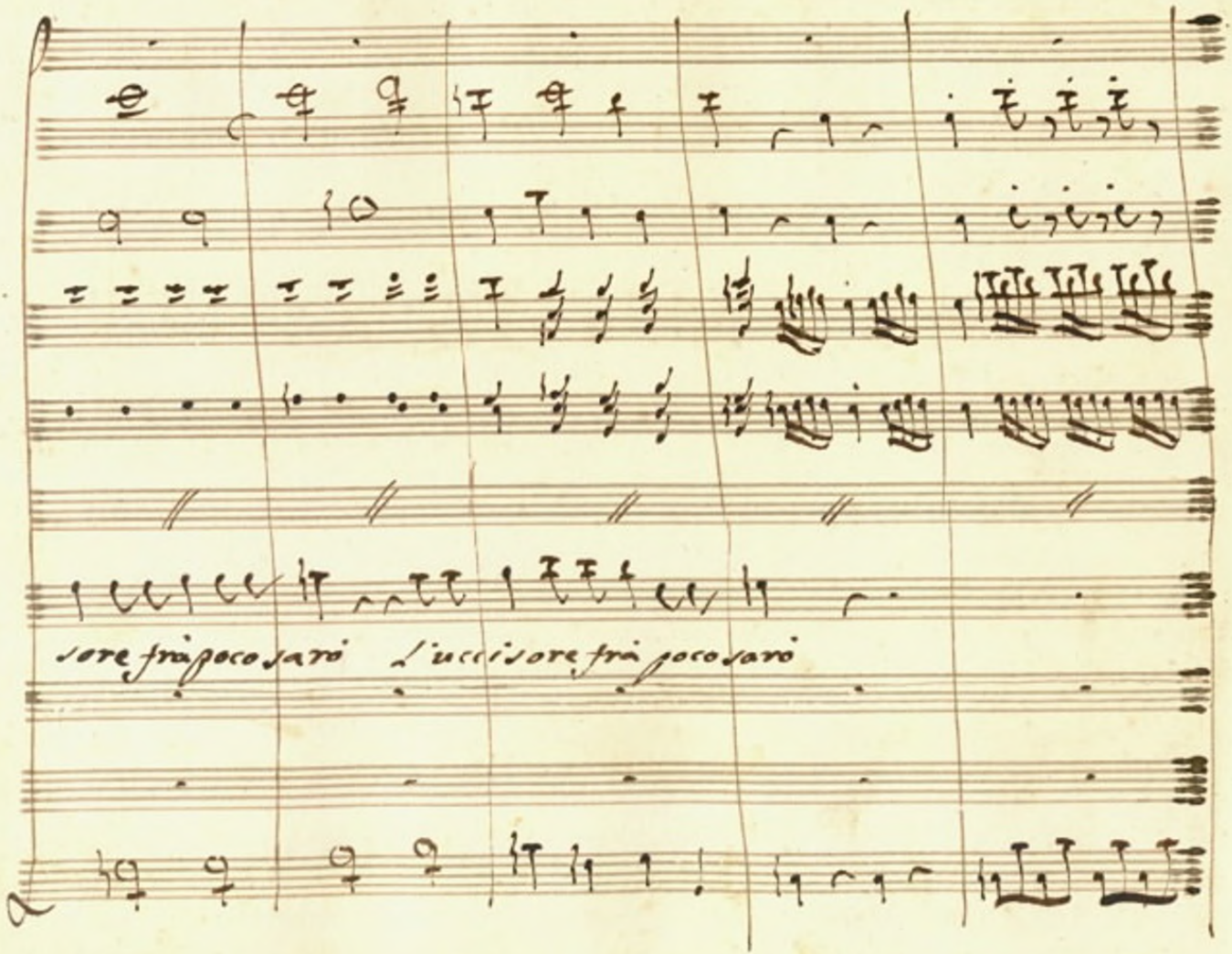
p. for. pia. for. cry.

Batt:

Qui son' io bell' Idolo amato di quell'uomo a te barbaro, ingrato l'uccisore l'ucci=

ro

f. pia. poc. f. poc. f. p. cry.


sore fra poco sarò
l'uccisore fra poco sarò

Corni in elafà

Andno stac:

Col Po. Oli

for.

f. ag.

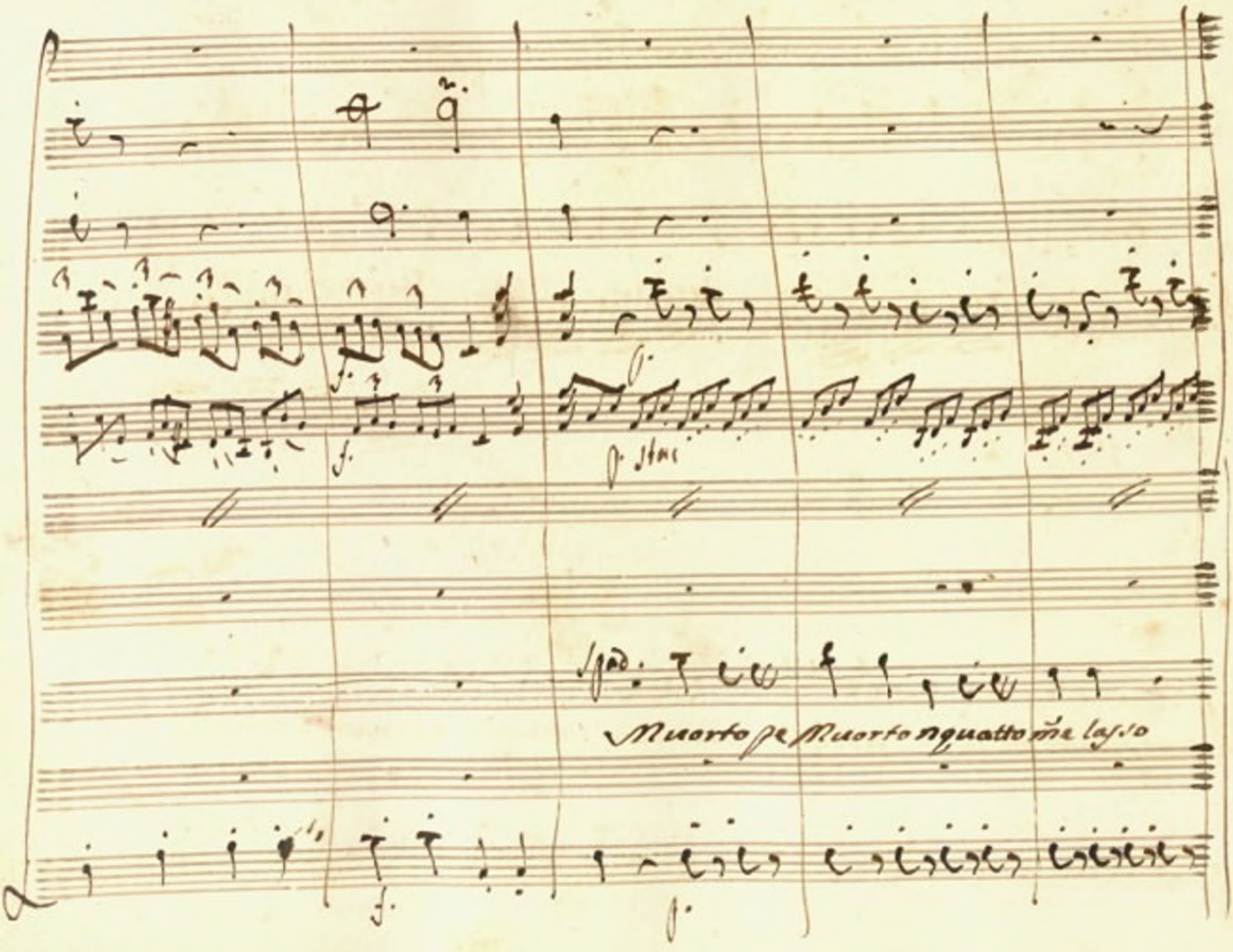
Andno stac:

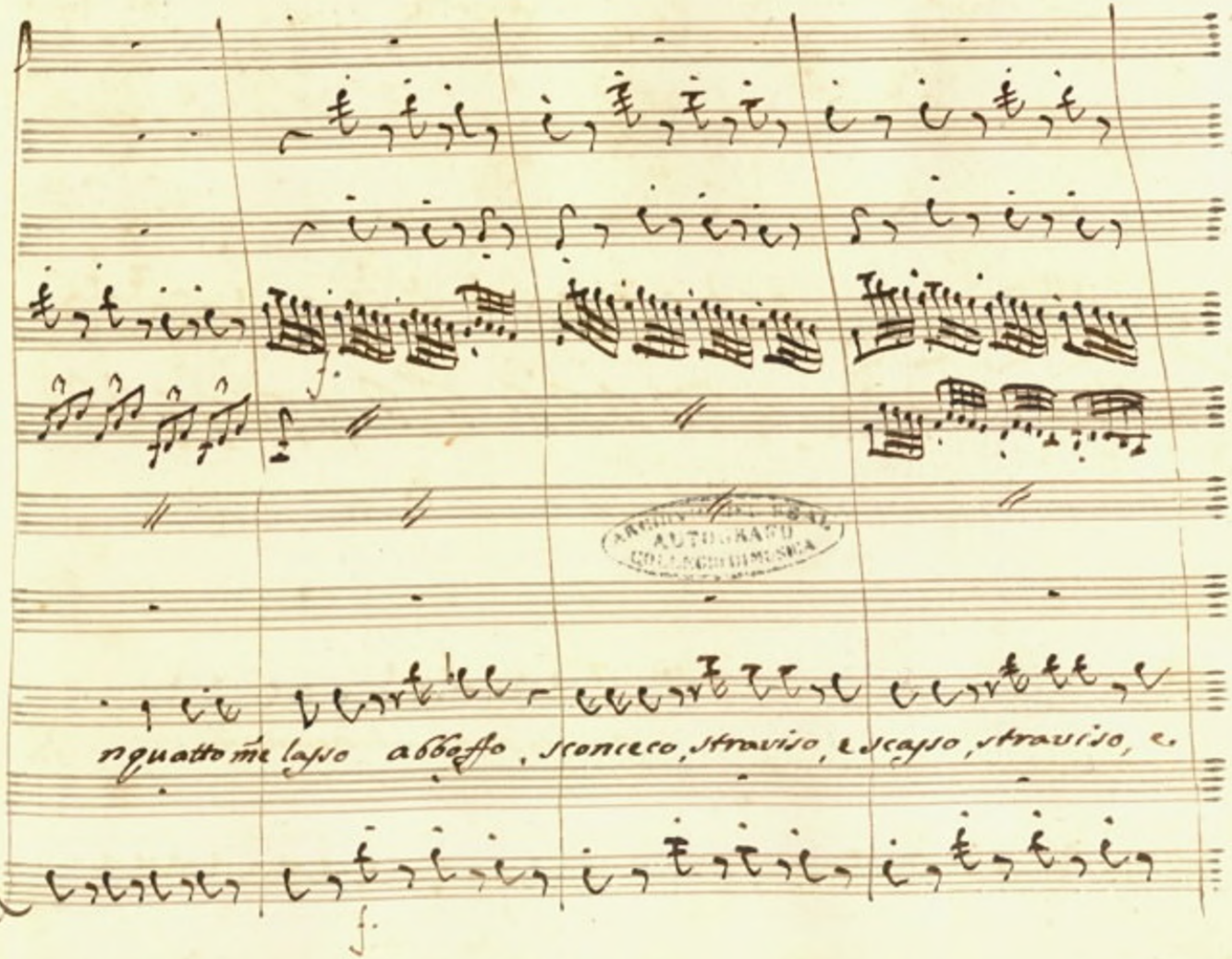
f. ag.

Andno stac:

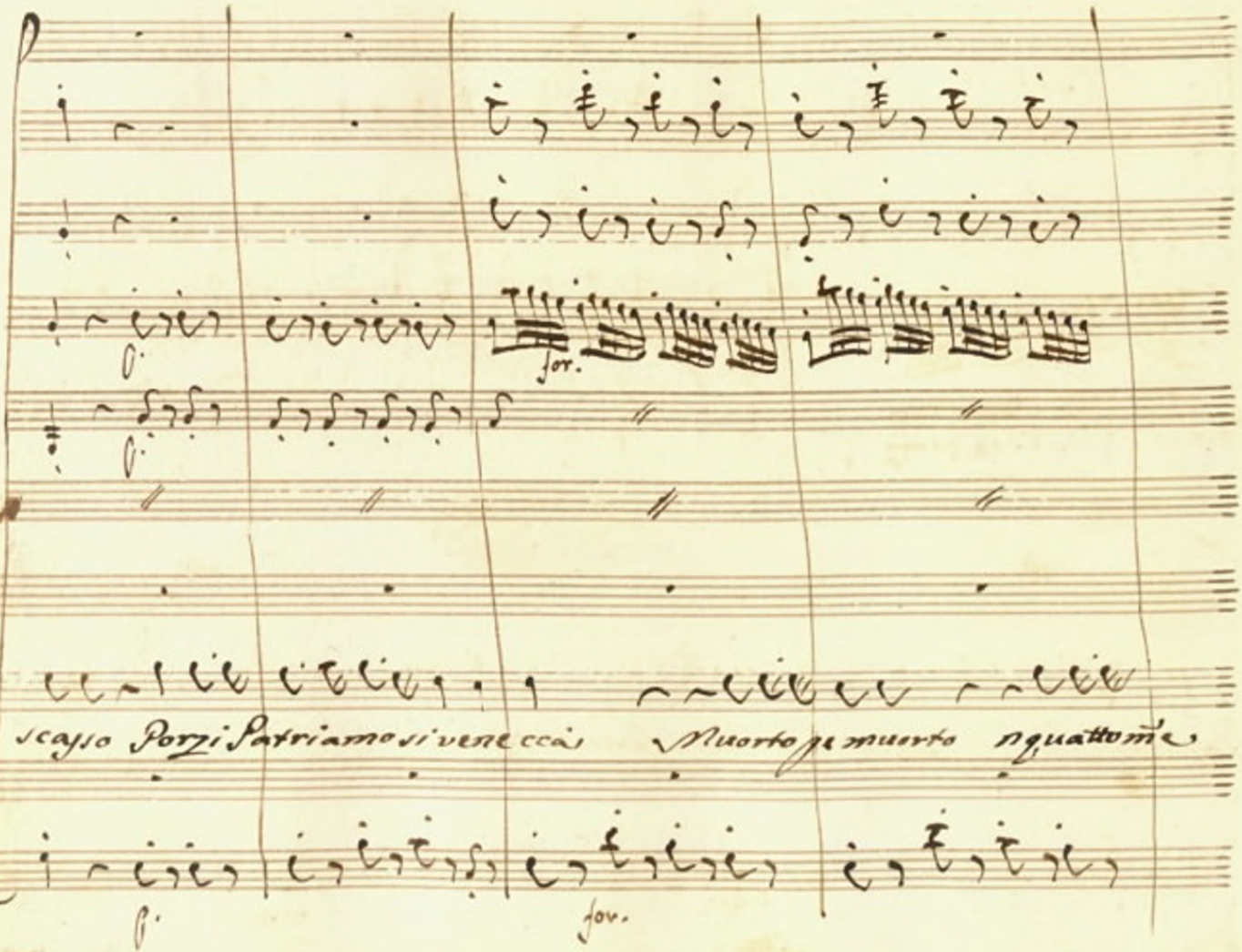
Andno stac:

for.


Muorto pe Muorto nquatto me lasso



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


for.
f.
for.

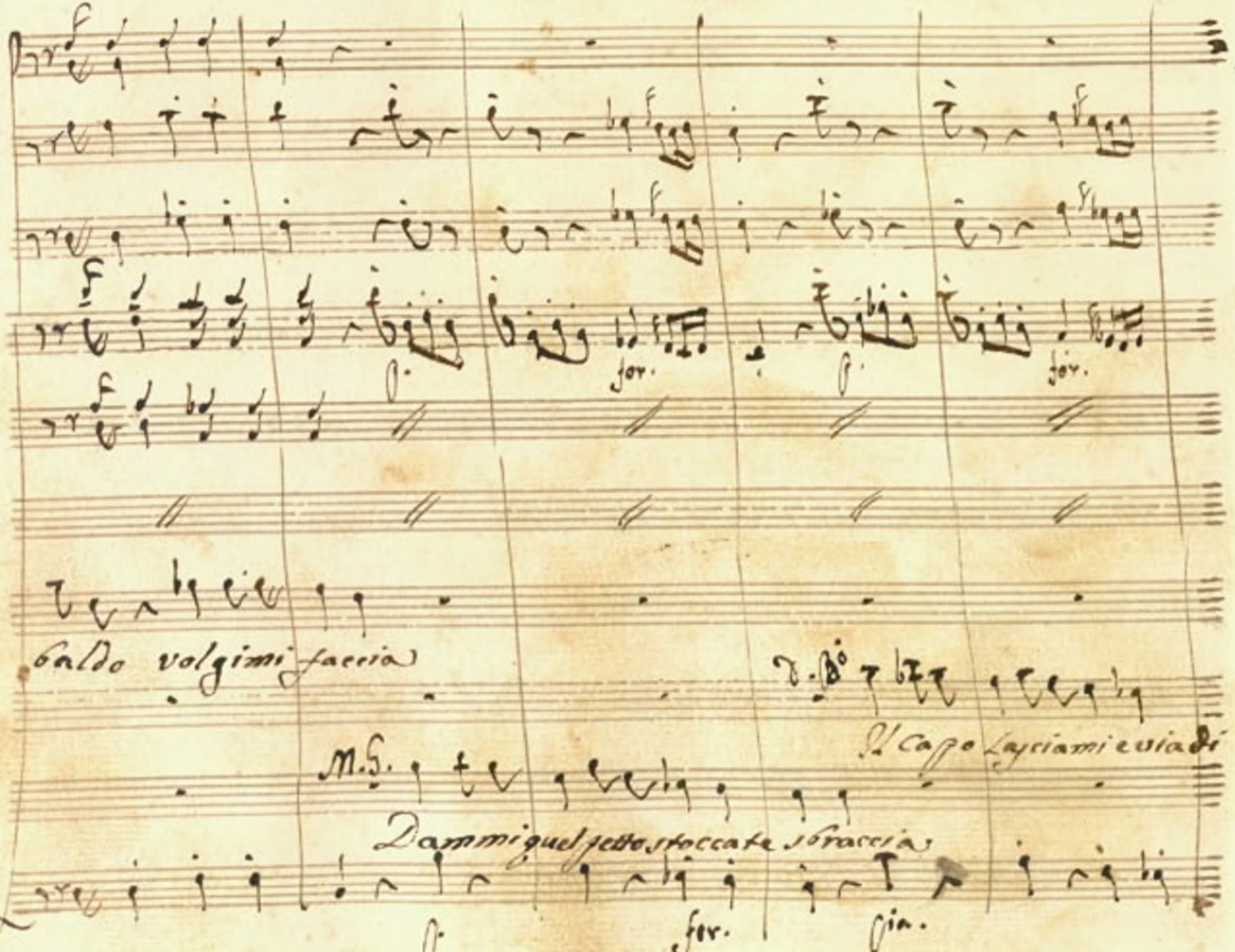
ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Batt:

O Là Ri=

Lasso abbosso, sconceco, stravijo, e scasso Porzi Patriamo Porzi Patriamo si venecca

f. aj.



p. for. p. for.

baldo volgimi faccia

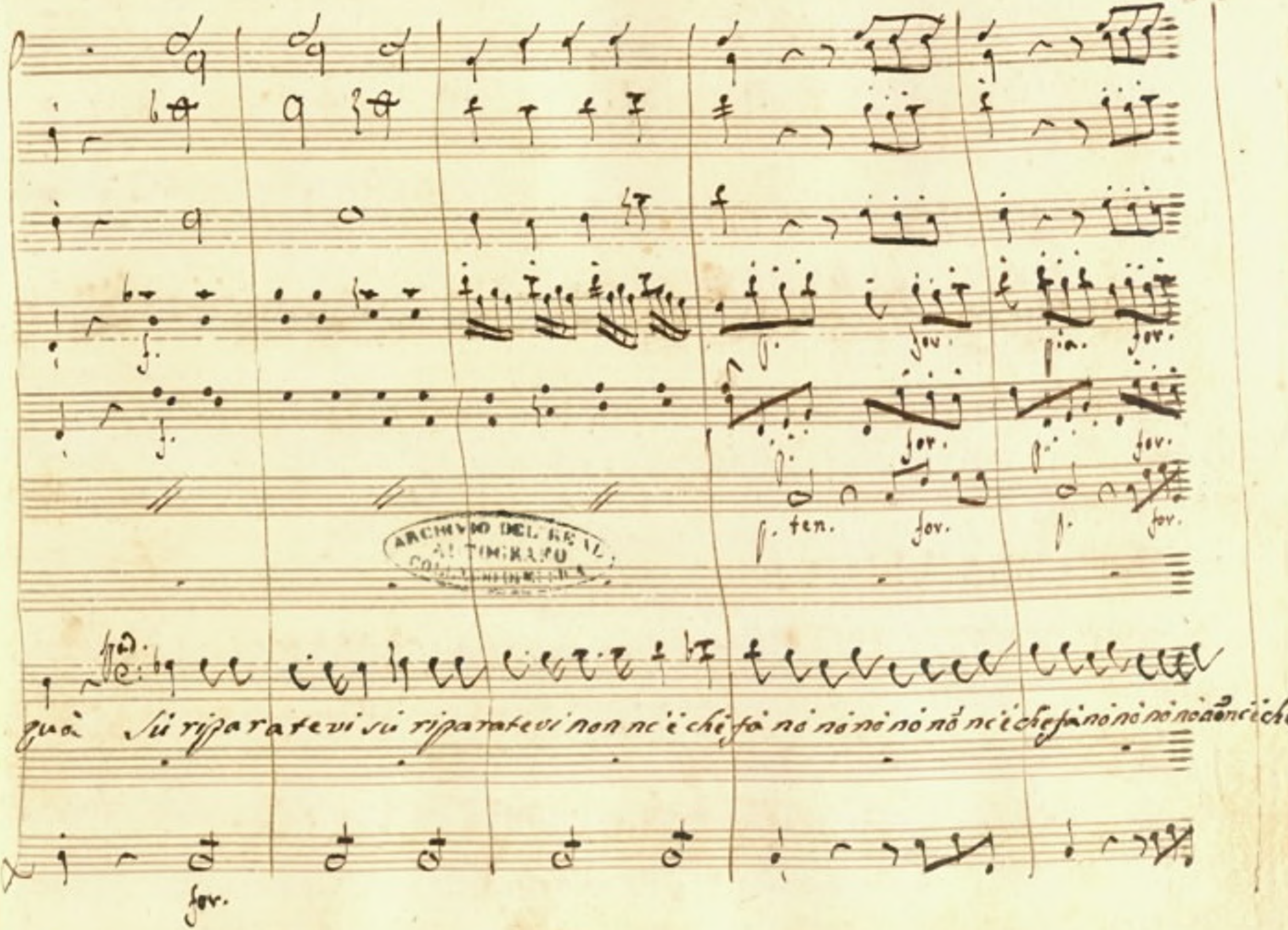
D. B.

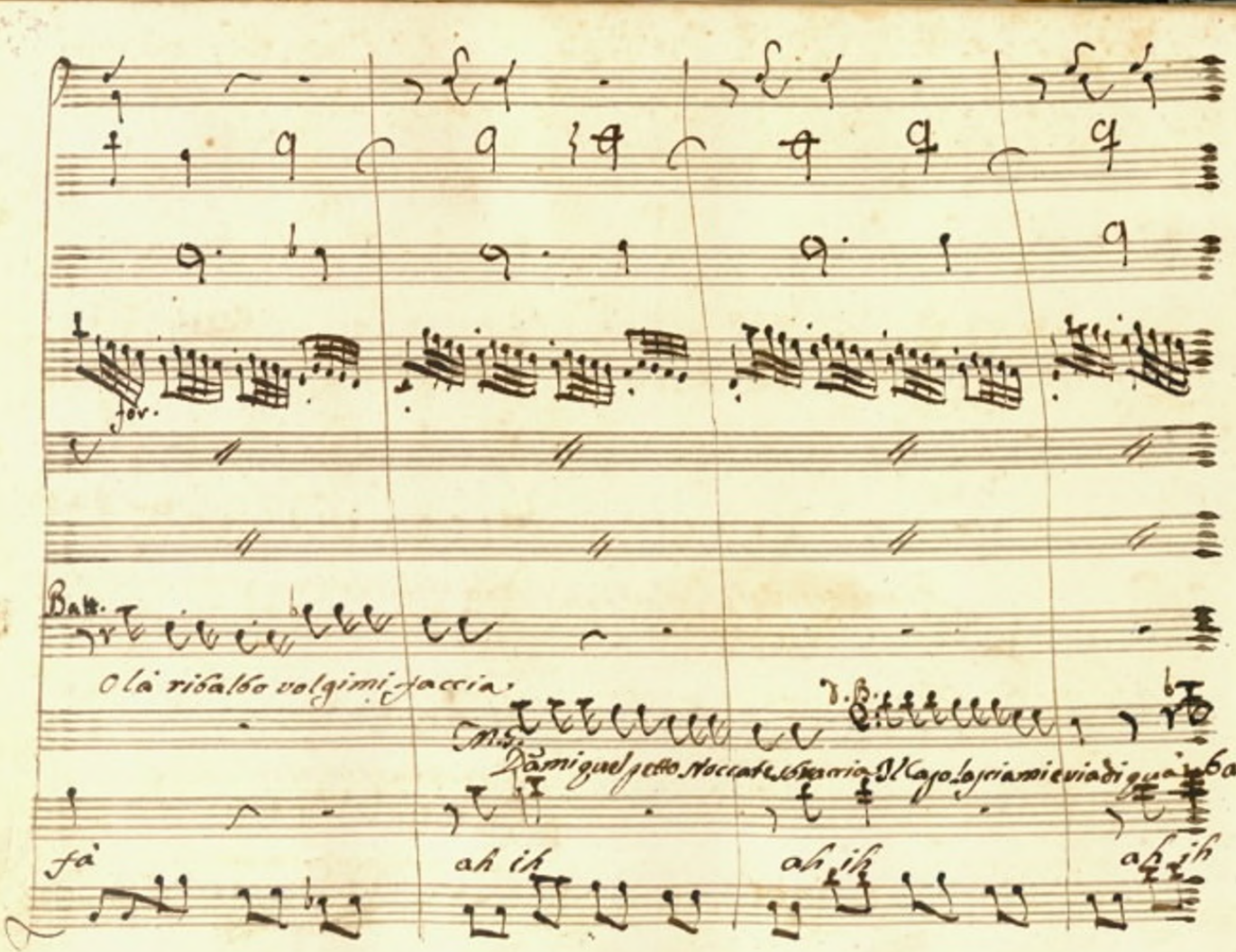
Il Capo Lasciami e via di

M.S.

Dammi quel petto stoccate sbraccia

p. for. pia.


pia.
for.
fen.
quà Su riparatevi su riparatevi non ne'è chi fà no no no no no



for.

Batt.

O là ribalbo volgimi faccia

M.S.

Dami quel petto stoccate sbraccia Il Capo lasciami e via di quà bai=

fà

ah ih

ah ih

ah ih

Erm: Piano fermate: Deh per pietà

Batt. Olà ribaldo volgimi faccia

Erm. Piano fer=

Stella Chiano vedate pe caretà

Ber. Il Capo lasciami, e via di quà

Stel Chiano ve

bailà

D.B. M.G.

Spad. Su riparatevi non c'è che fà

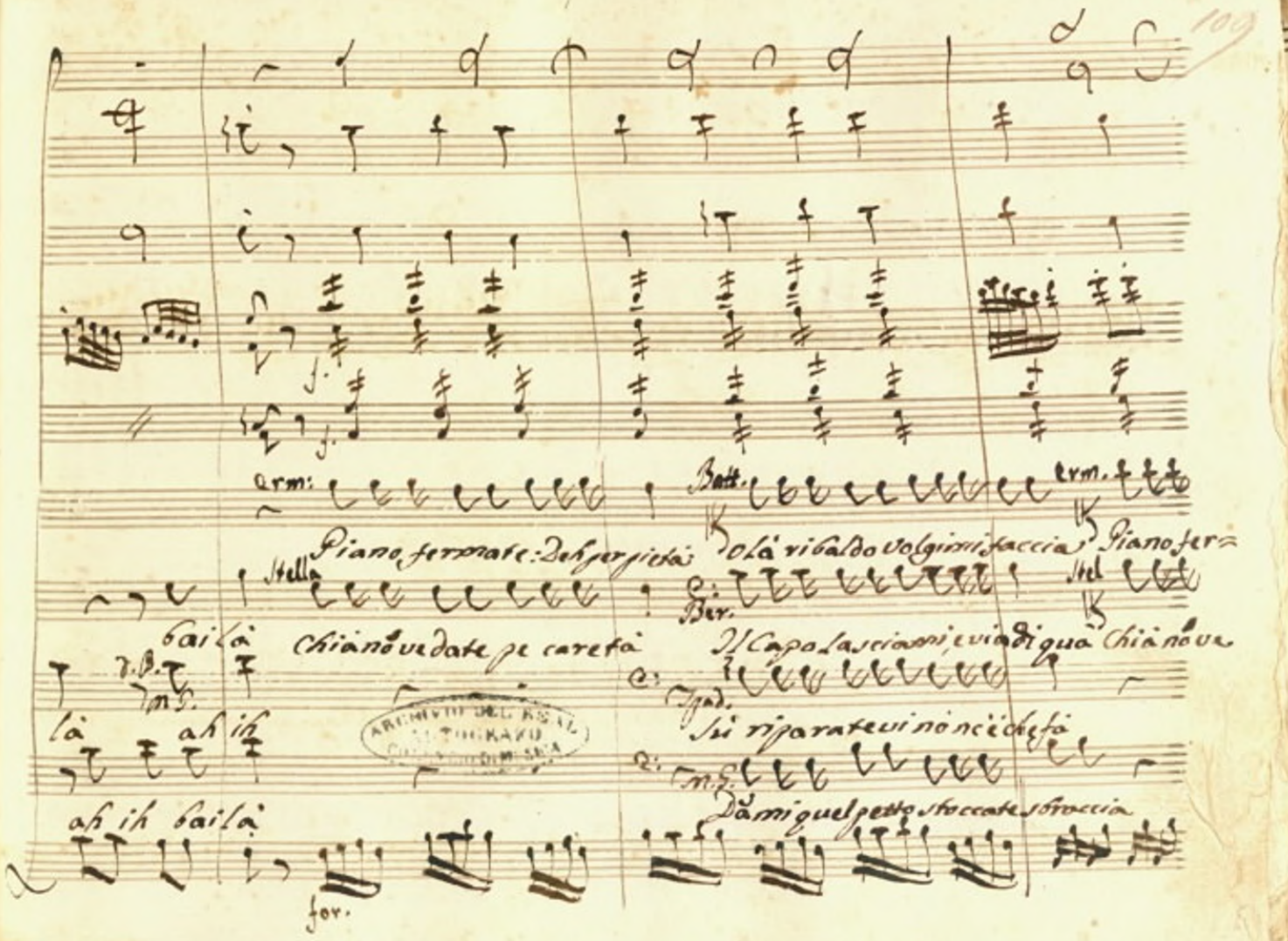
là ah ih

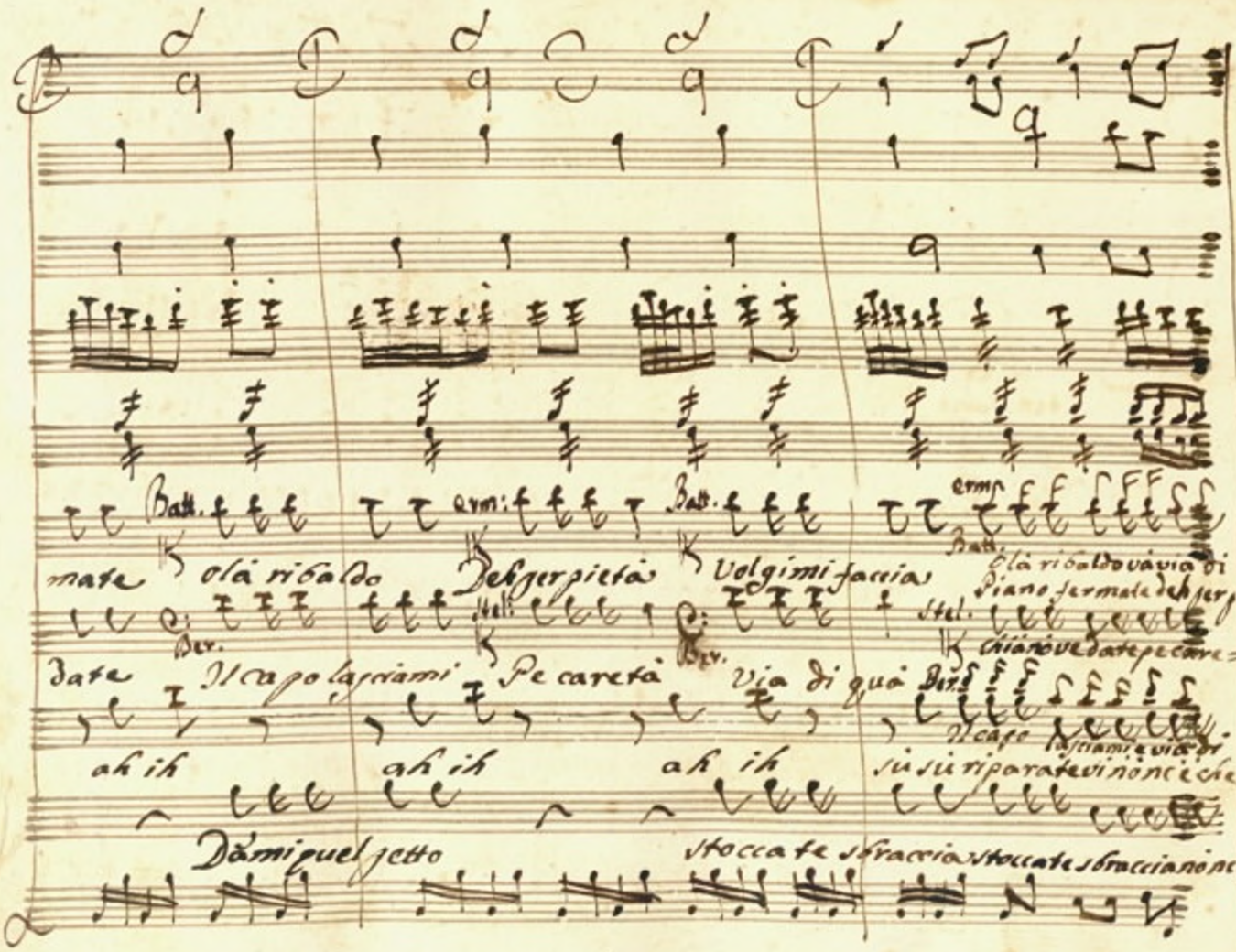
M.G. Dami quel petto stoccate sbraccia

ah ih bailà

for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO





Batt. erm: Batt. erm: Batt.

mate olà ribaldo Deh per pietà Volgimi faccia Olà ribaldo và via di

Piano fermate deh per pie=

Ber. Stel. Ber. Stel.

date Il capo lasciami Pe carità Via di quà chiano ve date pe care=

Ber. Il capo lasciami e via di

ah ih ah ih ah ih su su riparatevi non c'è che

Dàmi quel petto stoccate sbraccia stoccate sbraccia non c'è che

ten. Largo

ten.

ten. Largo

ten.

Batt:

Ber:

quà
tà

tà

quà
fà

fà

Morti non siete? Bestie e perche?

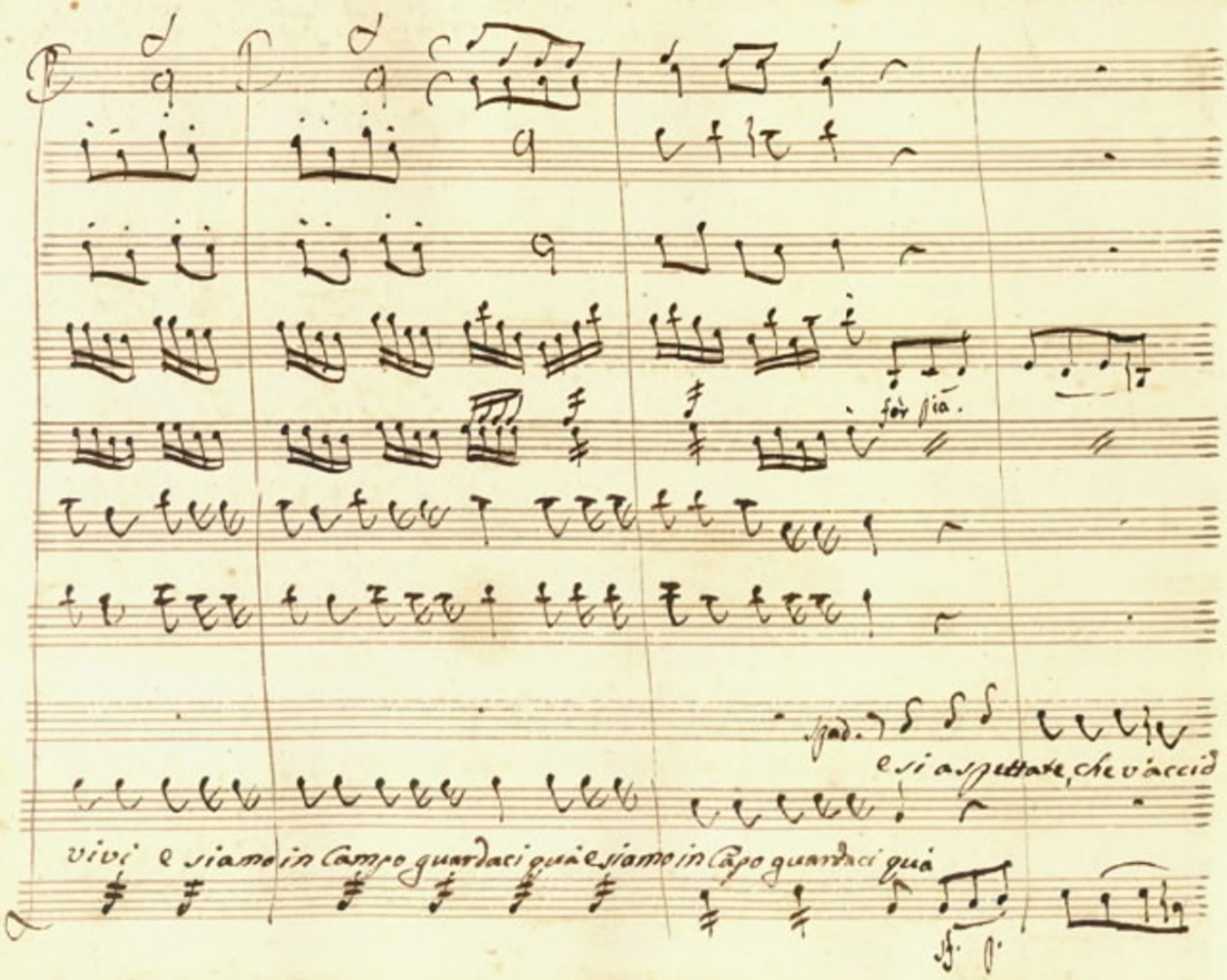
O che grã Matto! o che grã Matto Perche siam

Largo ten:

ten.

for.

ARCHIVIO DEL SE... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


for pia.
Spad.
e si aspettate, che v'accid'
vivi e siamo in Campo guardaci quà e siamo in Capo guardaci quà
sf. p.

ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRANO

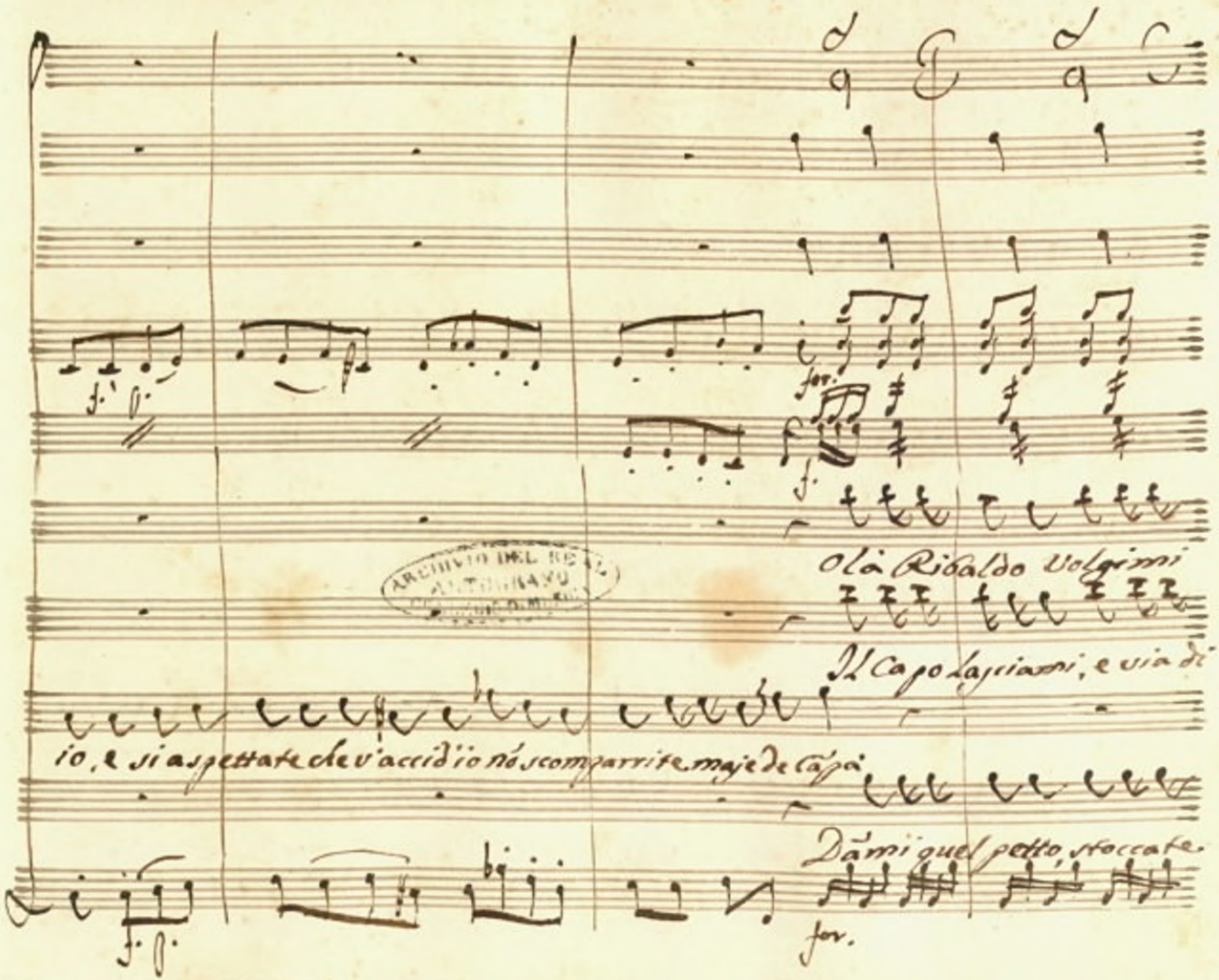
Olà Ribaldo Volgimi

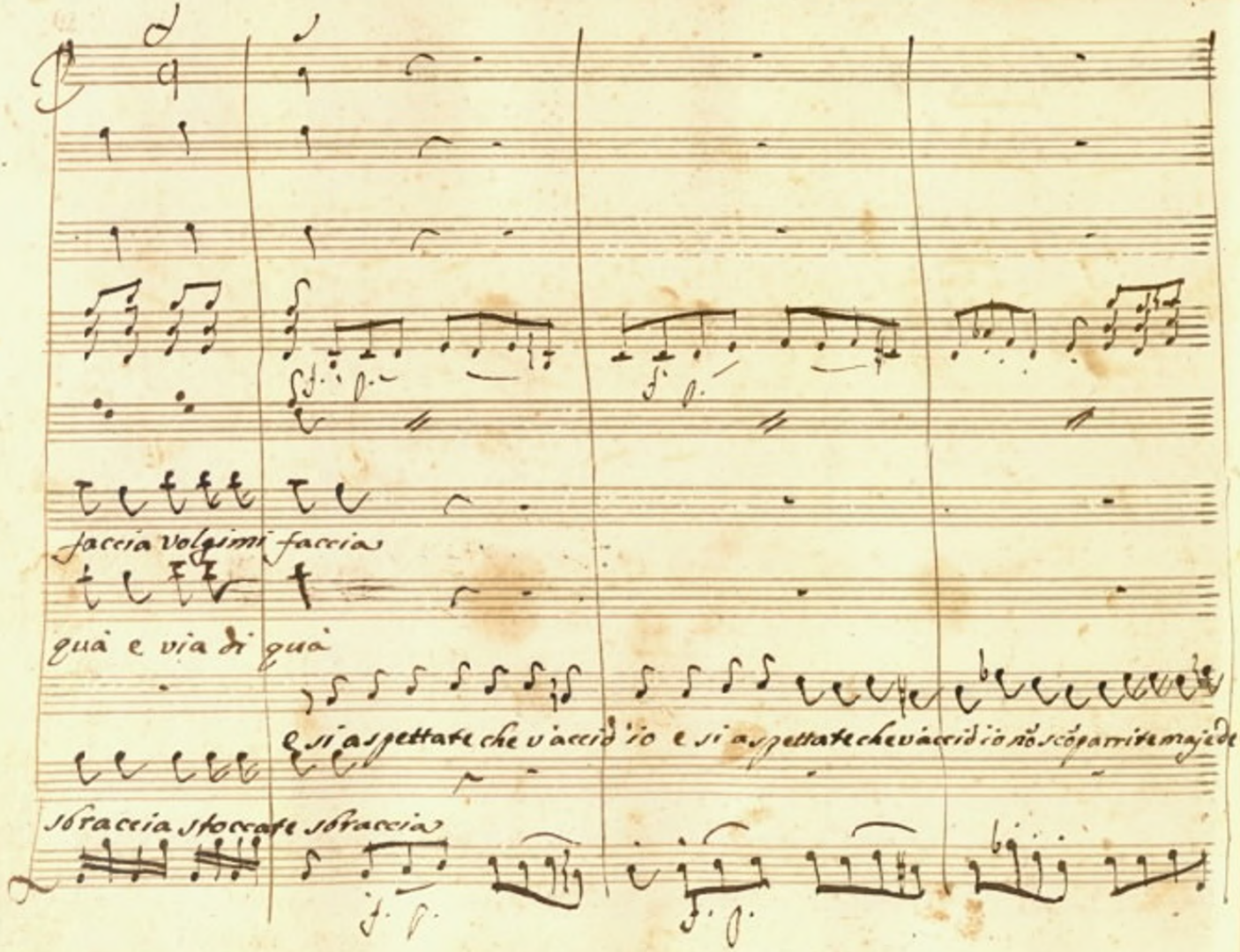
Il Capo lasciami, e via di

io, e si aspettate che v'accid'io nó scomparrite maje de Cãpà

Dãmi quel petto, stoccate.

for.



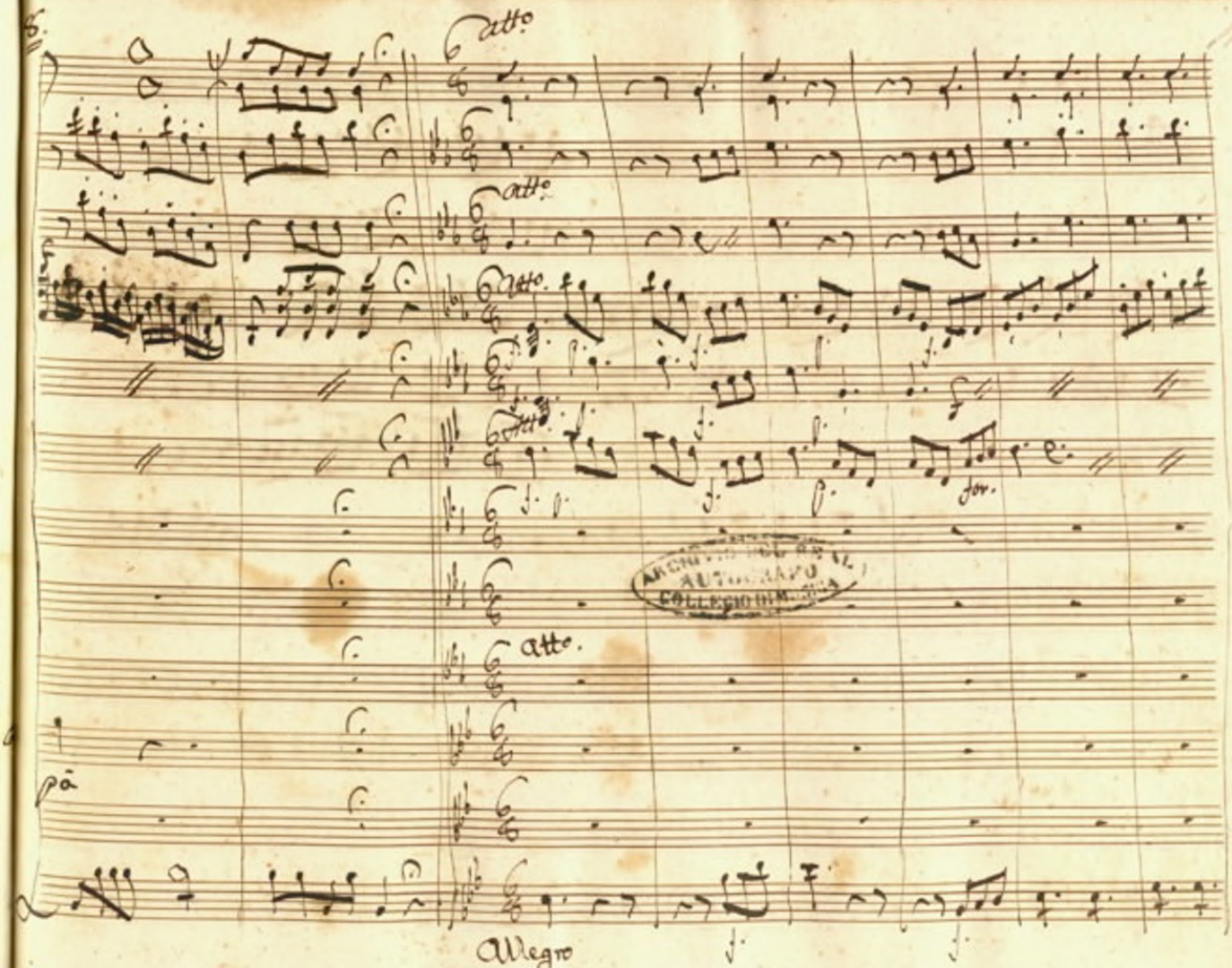


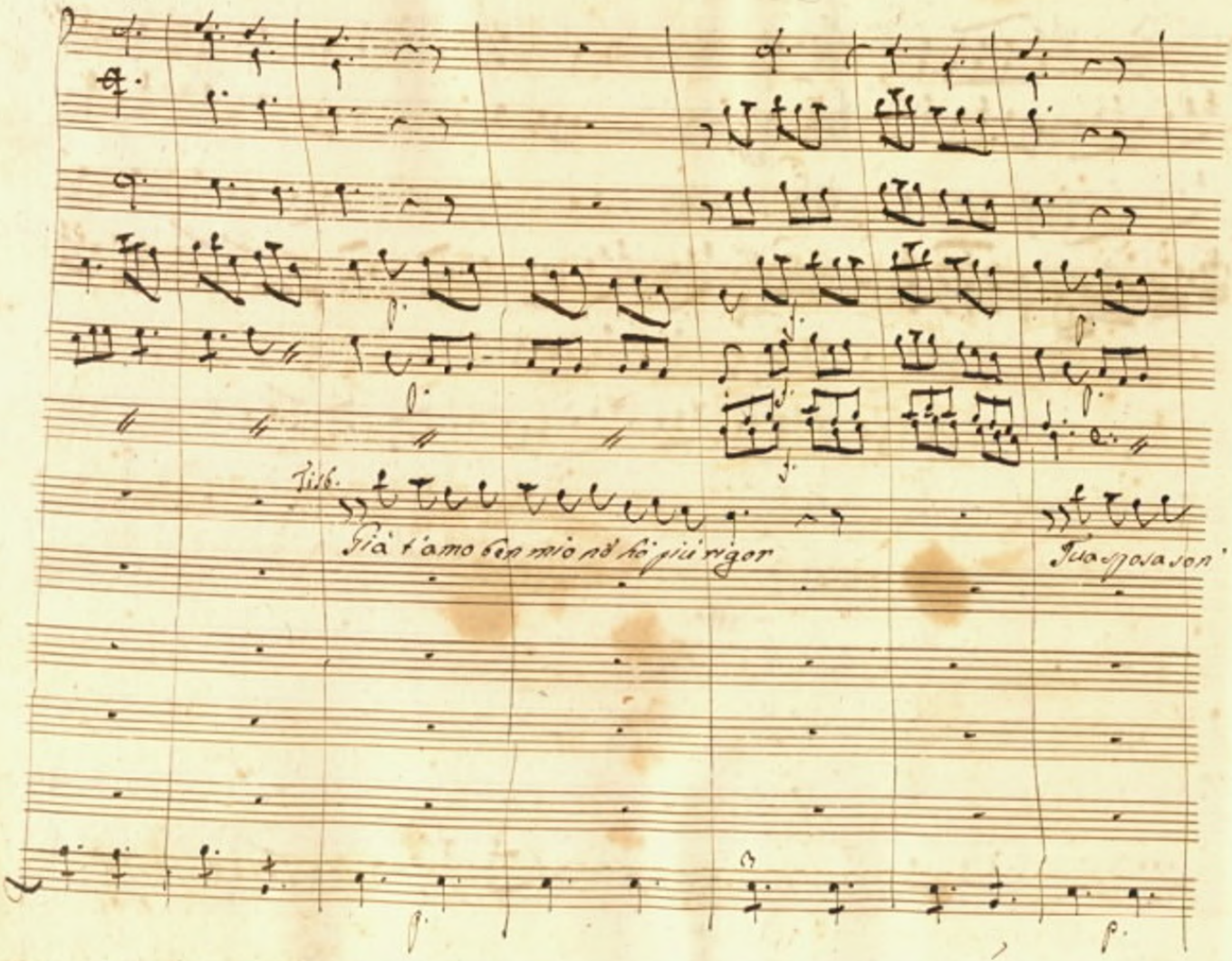
faccia volgimi faccia

quà e via di quà

e si aspettate che v'accid'io e si aspettate che v'accid'io nõ scõparrite maj de

sbraccia stoccate sbraccia

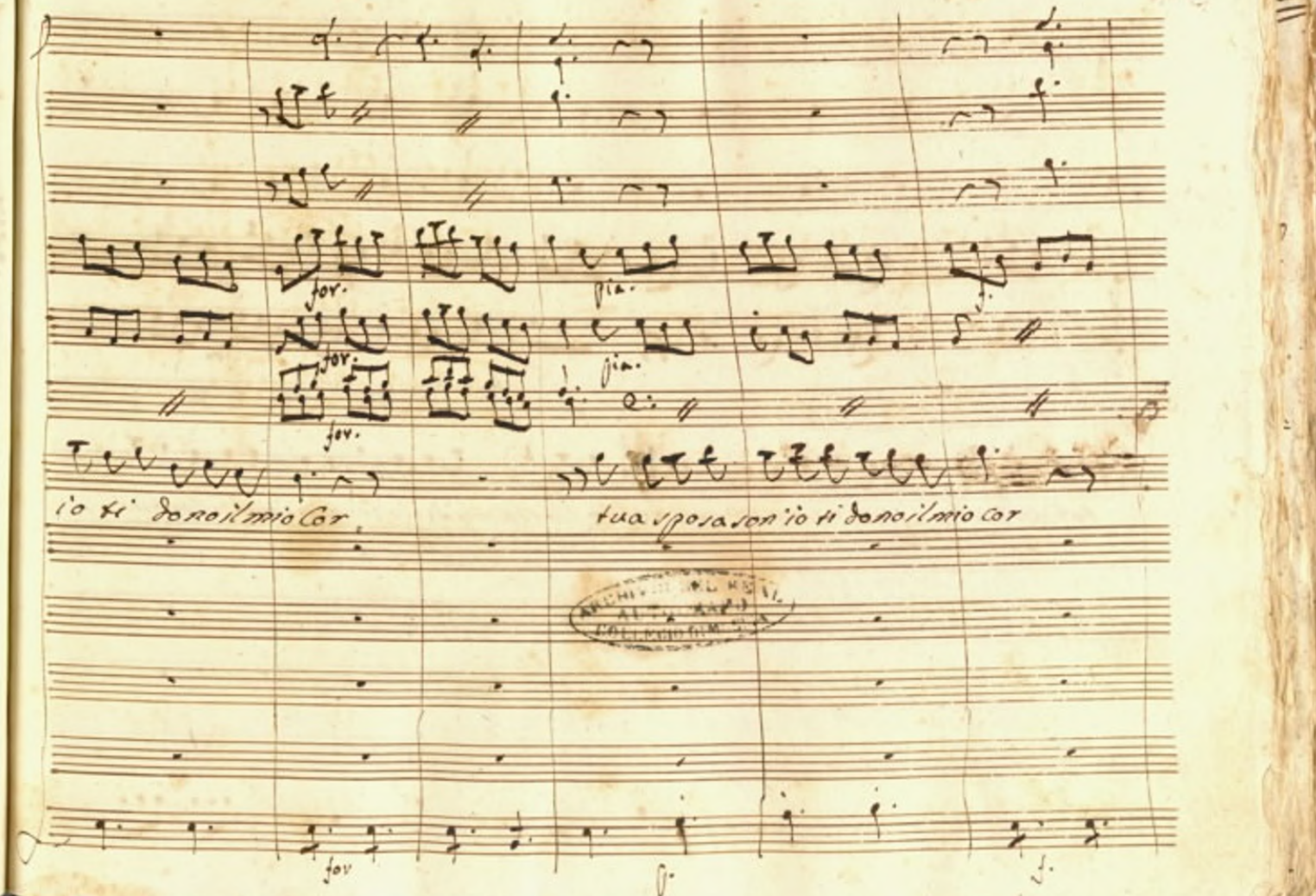

Allegro

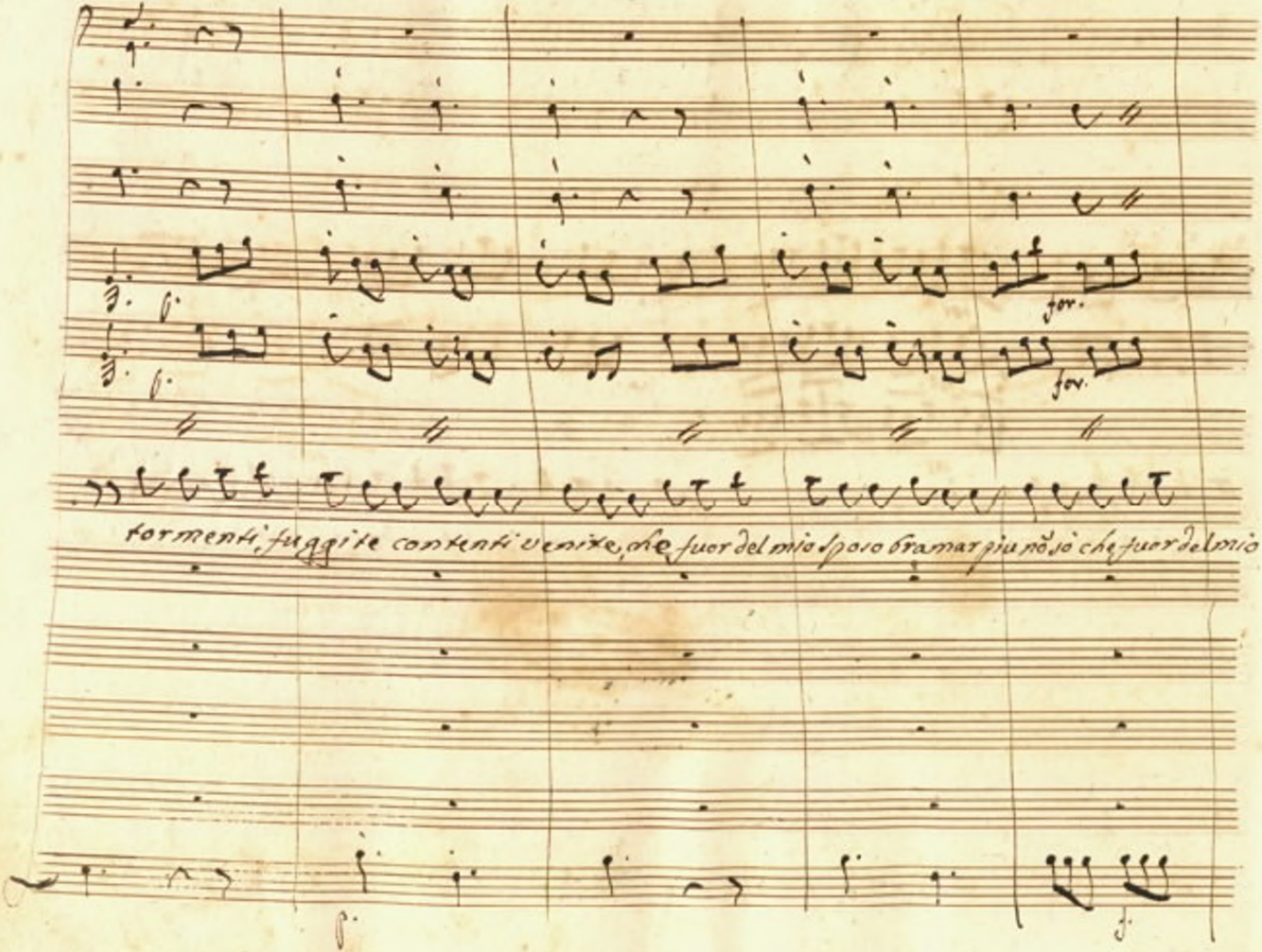


Tisb.

Già t'amo ben mio nō hò più rigor

Tua sposa son


fov.
fia.
fov.
fov.
fia.
io ti dono il mio cor
tua sposa son io ti dono il mio cor
fov


for.
for.
tormenti, fuggite contenti venite, che fuor del mio sposo bramar più nõ so che fuor del mio

for. pia. for.

pia. for.

for.

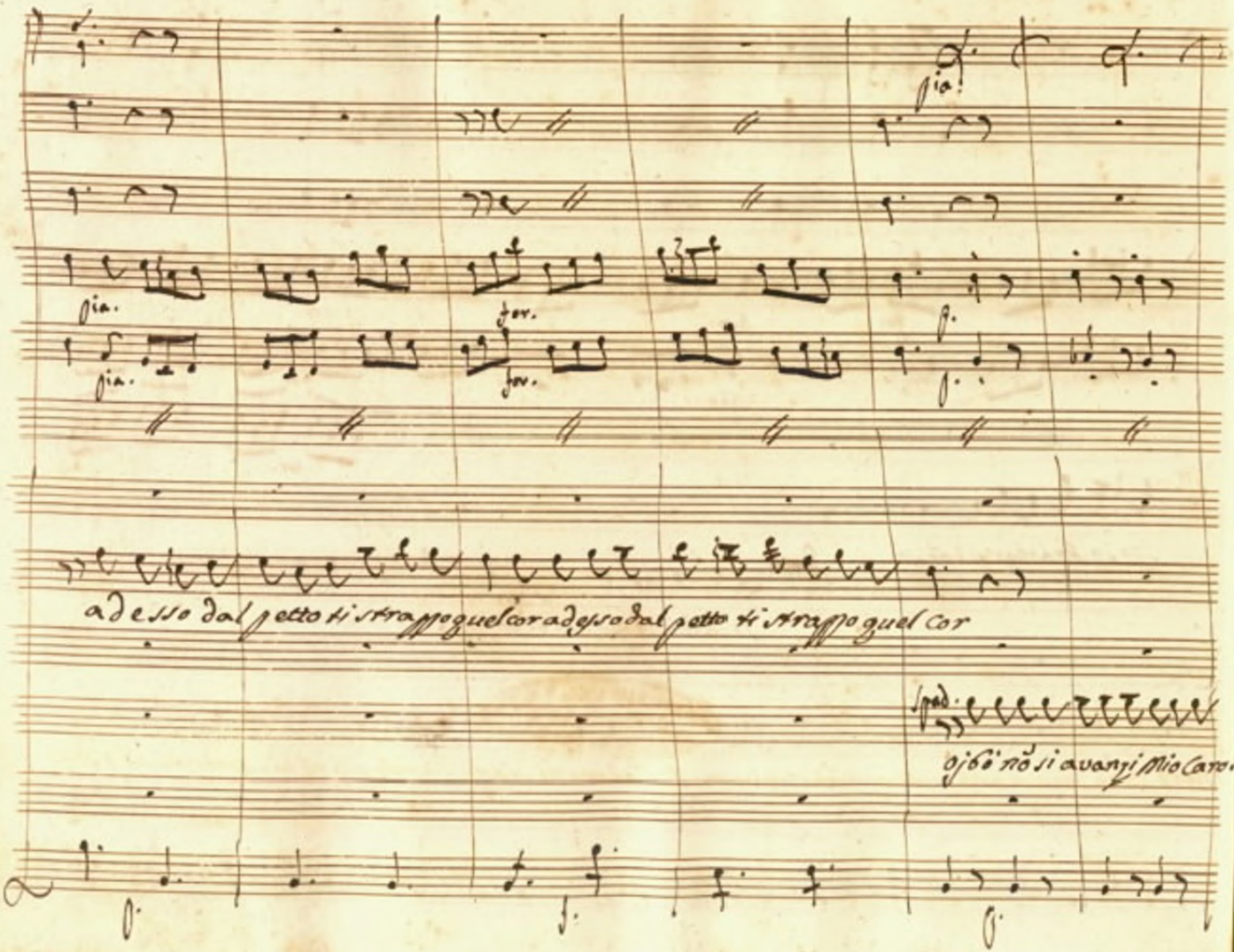
Sposo bramar più nō sò

Brett:

Se ardisci parlare con quella d'amore

ARCHIVIO DEL REAL

p. for.



pia.

pia.

pia.

for.

for.

p.

p.

adesso dal petto ti strappo quel cor adesso dal petto ti strappo quel cor

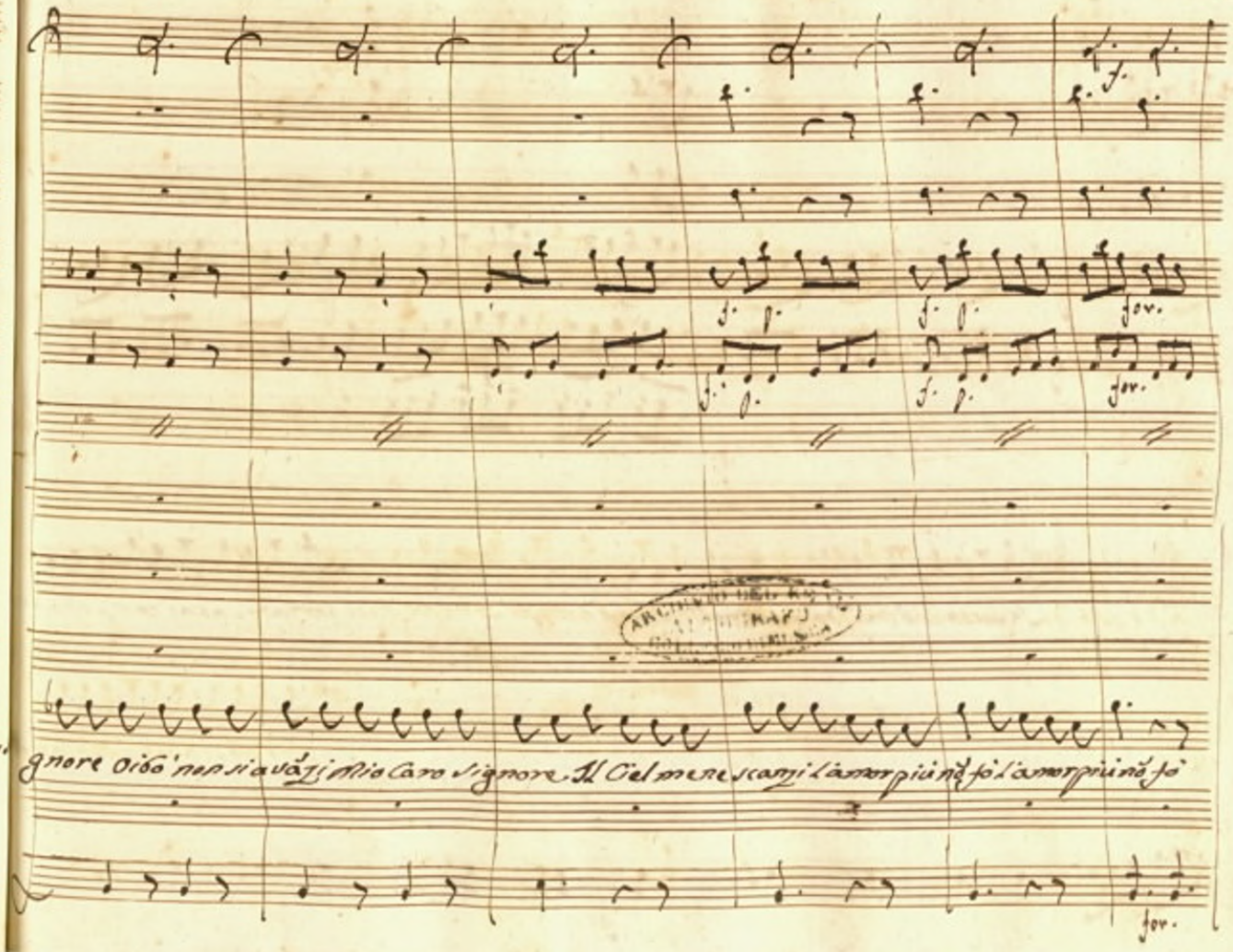
Spad.

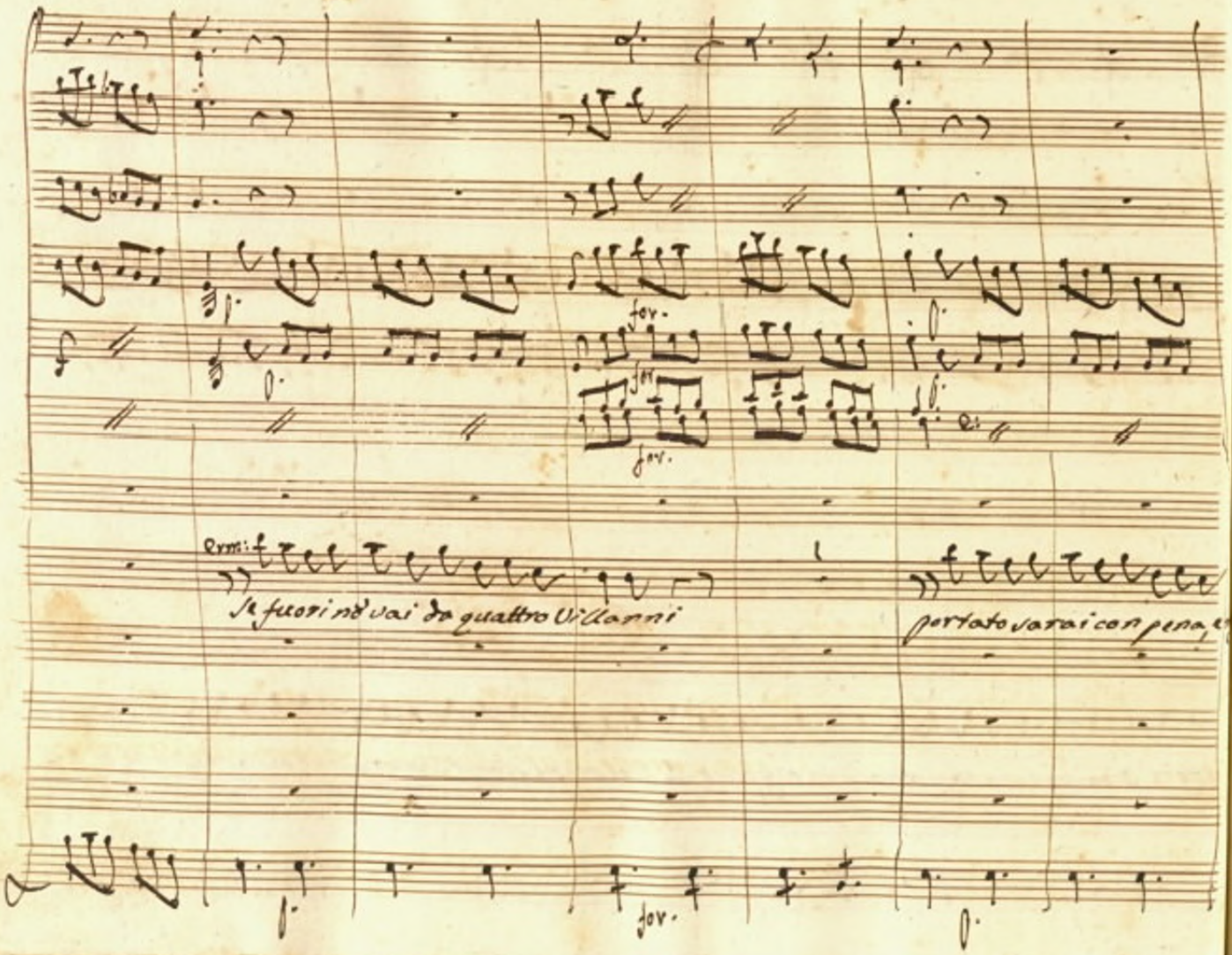
ojbò nõ si avanzi Mio Caro

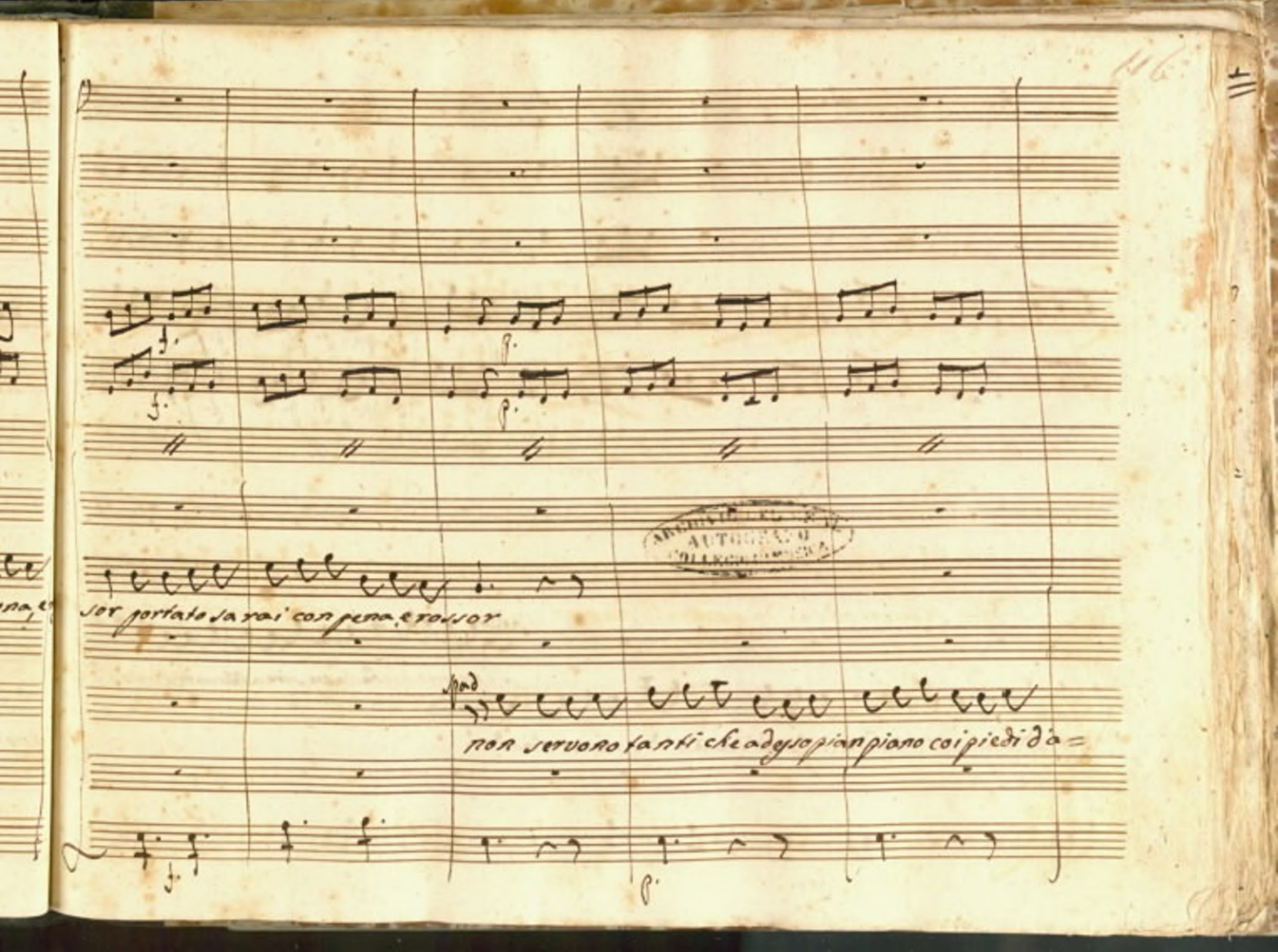
p.

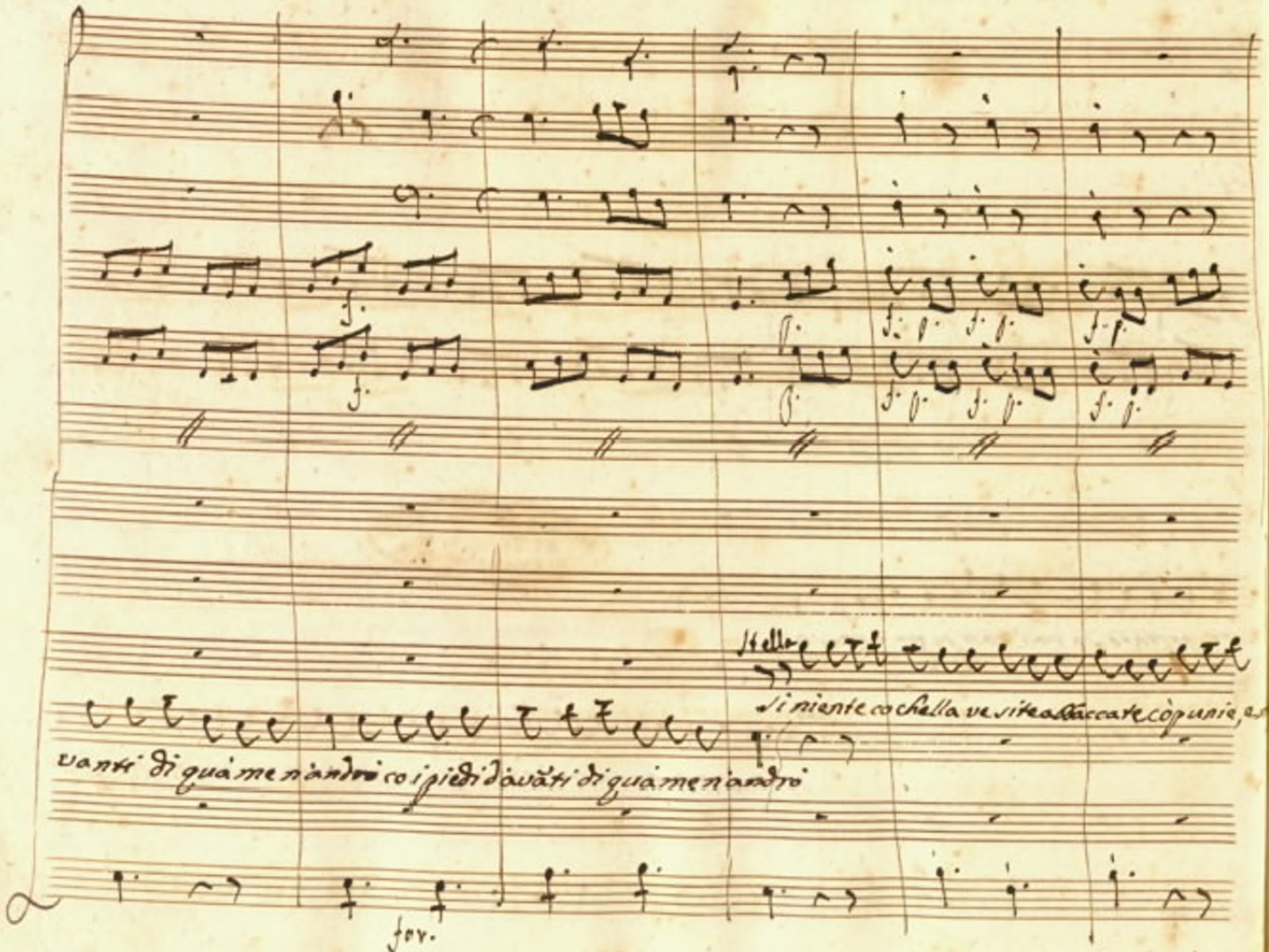
f.

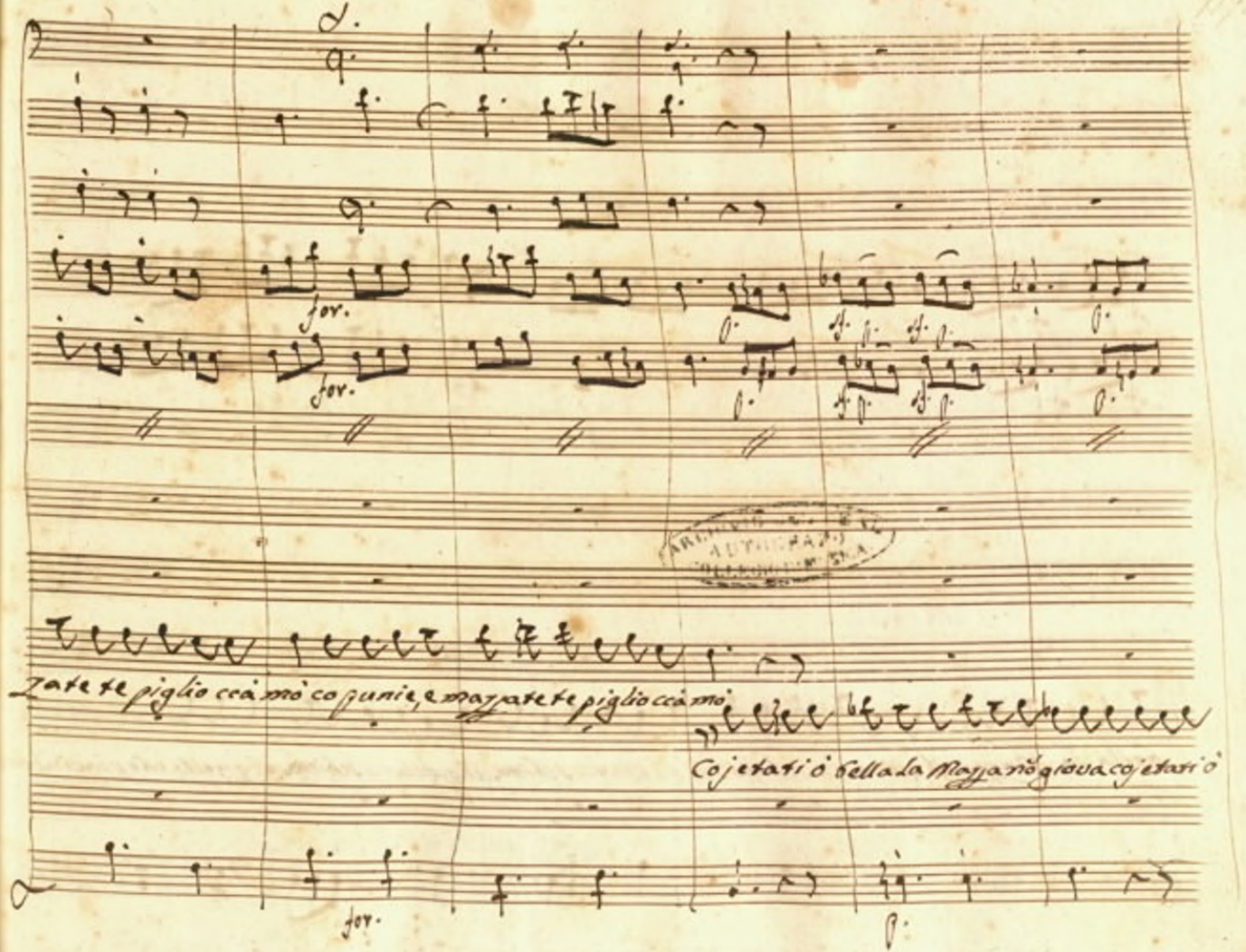
p.


gnore Oibò non si avãzi Mio Caro Signore Il Ciel me ne scanzi l'amor più nõ fò l'amor più nõ fò


Se fuori nò vai da quattro Villanni
portato varai con pena


sor portato da voi con pena e rossor
non servono tanti che adesso pian piano coi piedi dà =


Stelle
di niente co chella ve site attaccate còpunie, e
vanti di quà me n'andro co i piedi davàti di quà me n'andro
for.



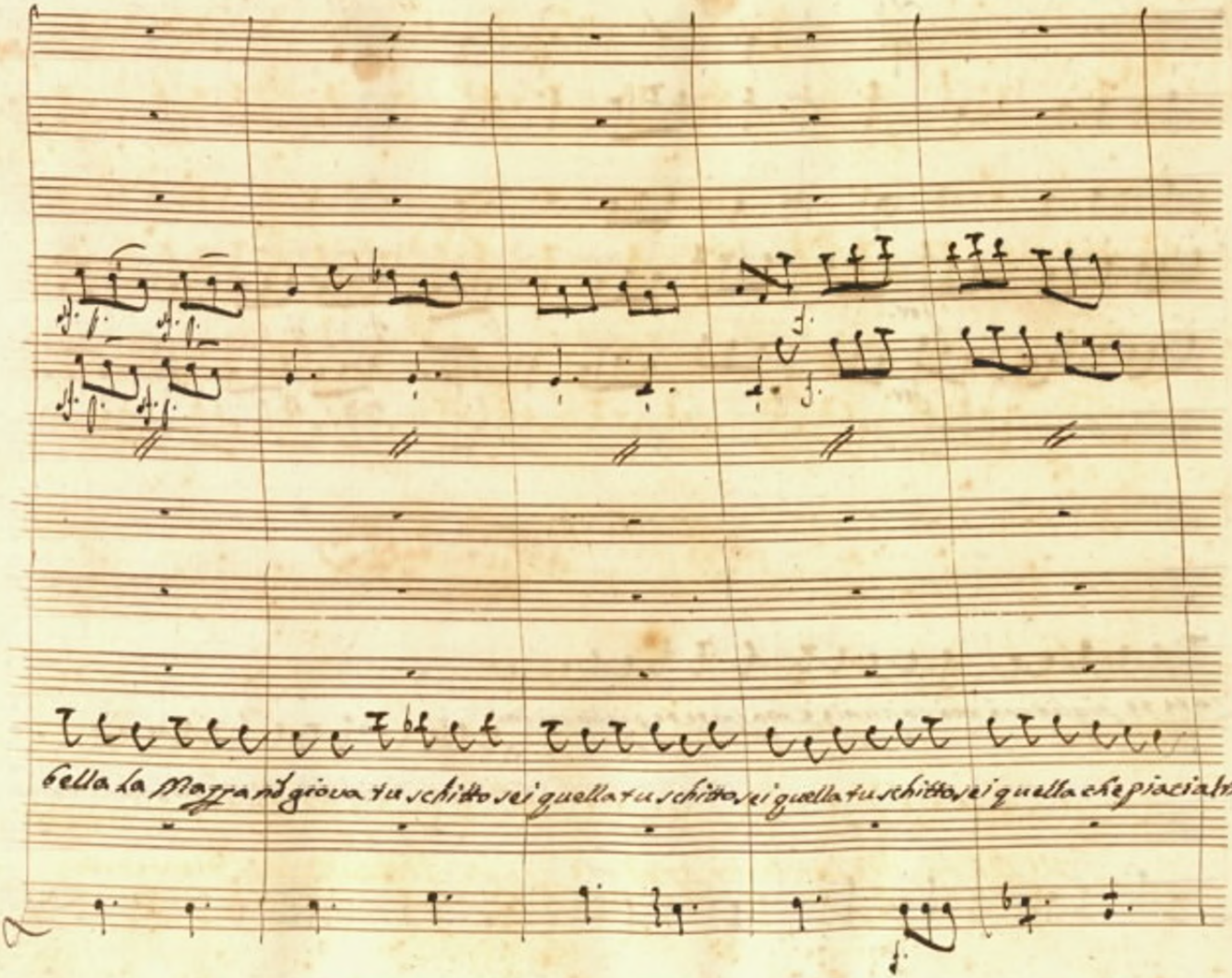
for.

for.

Zate te piglio ccà mò co punie, e mazzate te piglio ccà mò

Cojetati ò bella la Mazza nõ giova cojetati ò

for.


bella la Mazzanti giova tu schitto sei quella tu schitto sei quella tu schitto sei quella che piacia

for.

for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

Cor

M.S.

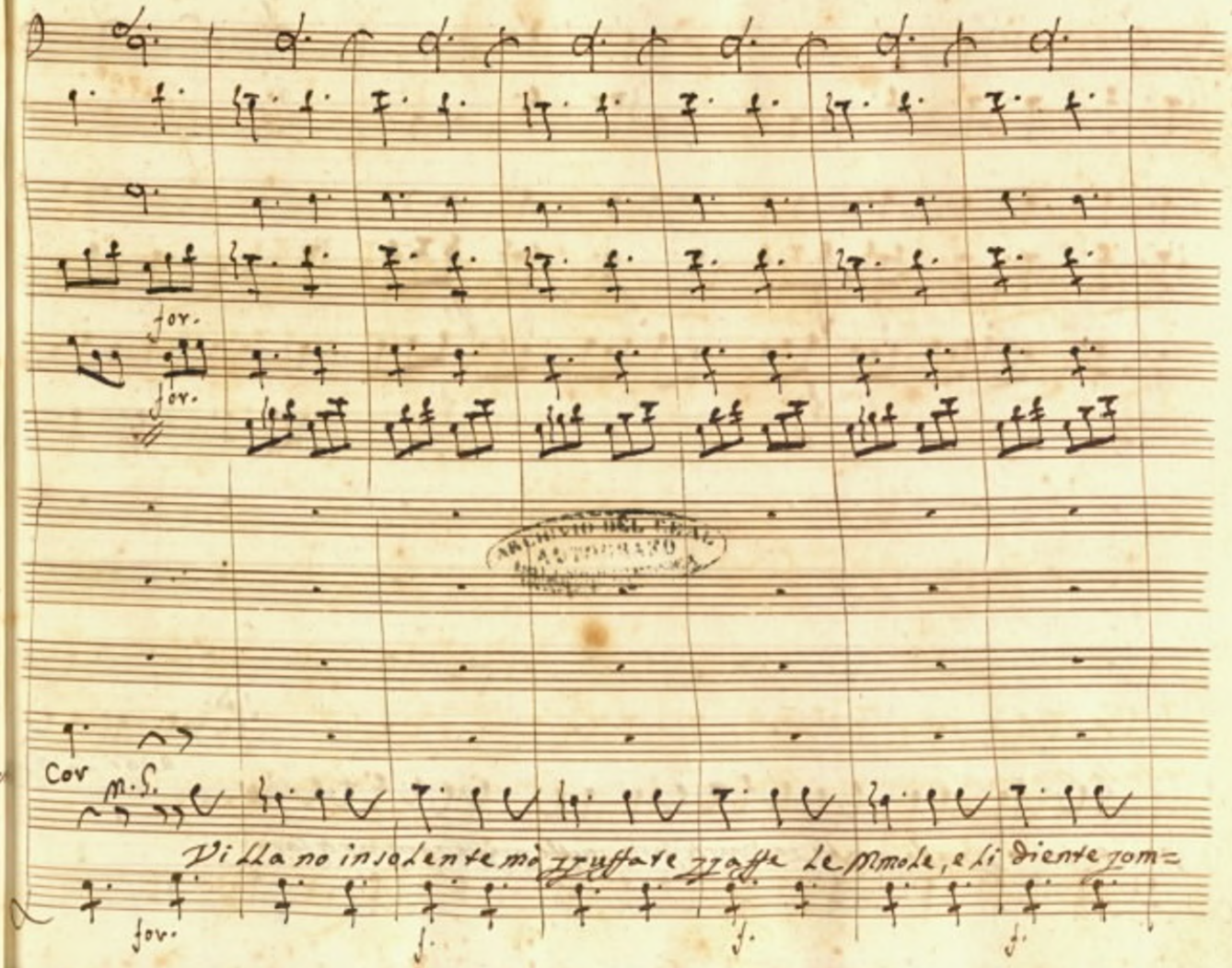
Villano insolente mò zzuffate zzaffe le mmole, e li diente zom=

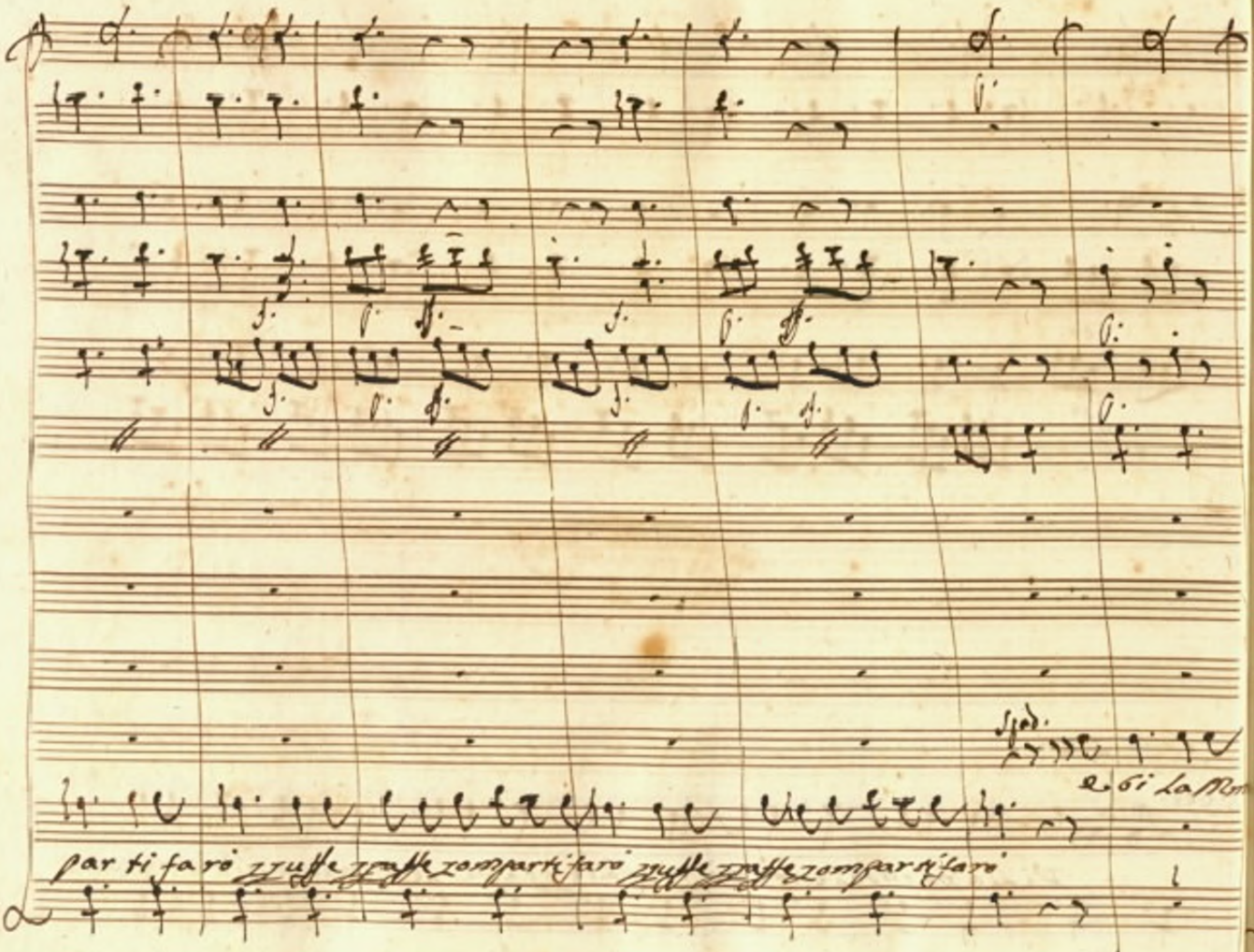
for.

f.

f.

f.





Sped.

e 6i La Mm

par ti farò zzusse zzasse zompartifarò zzusse zzasse zompartifarò

for.

for.

Tib. erm.

Stella

Batt.

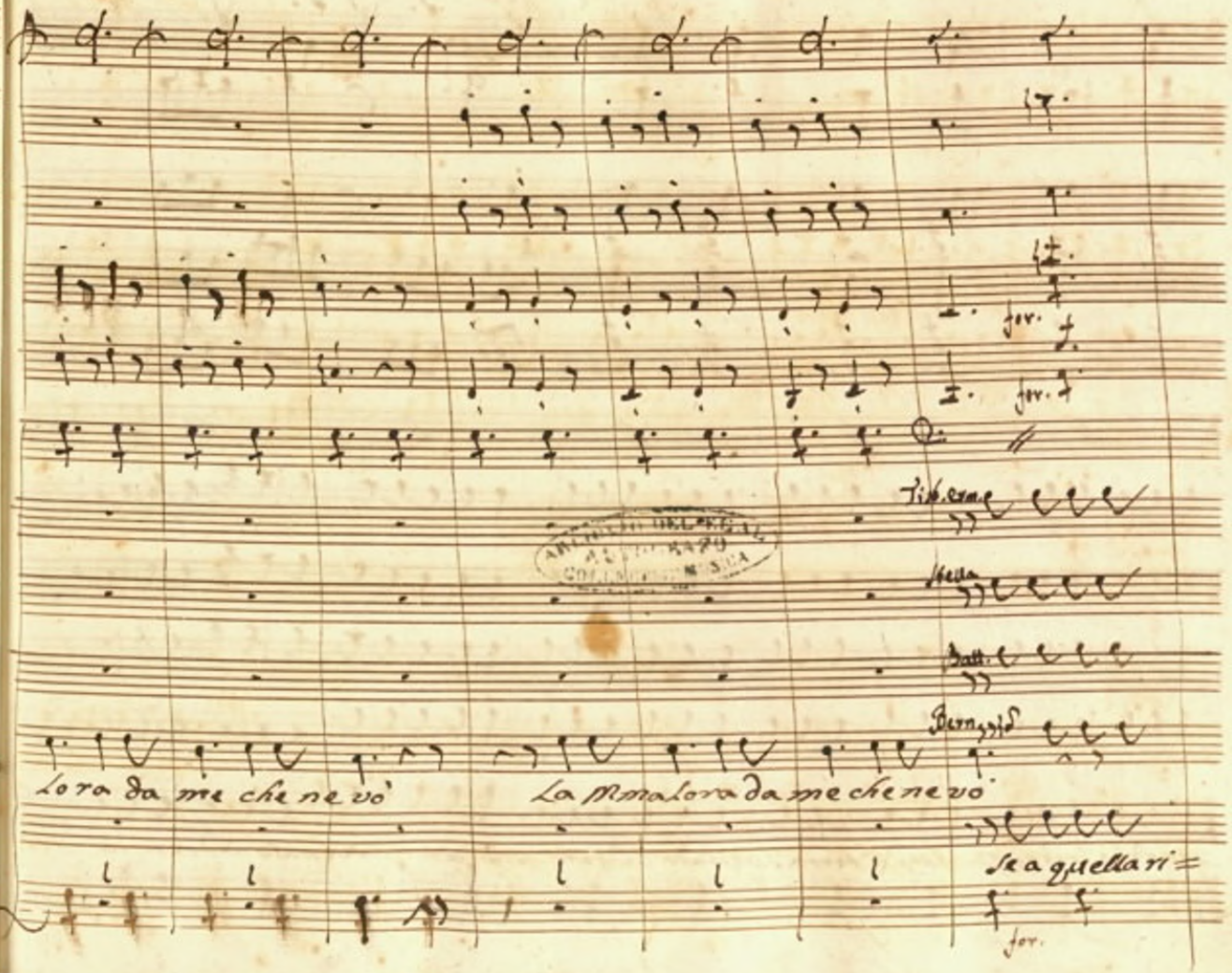
Bern.

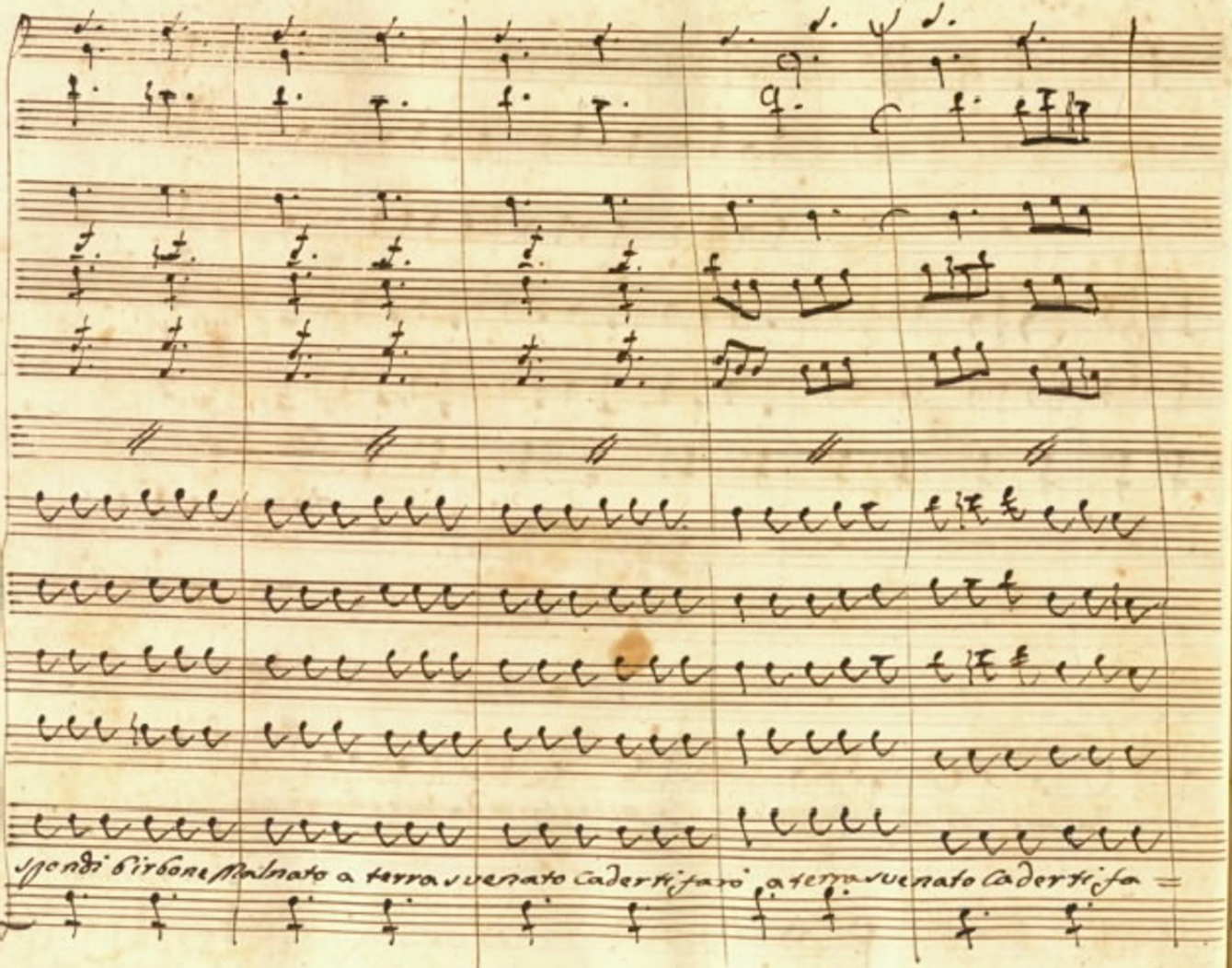
Lora da me che ne vò

La Mma lora da me che ne vò

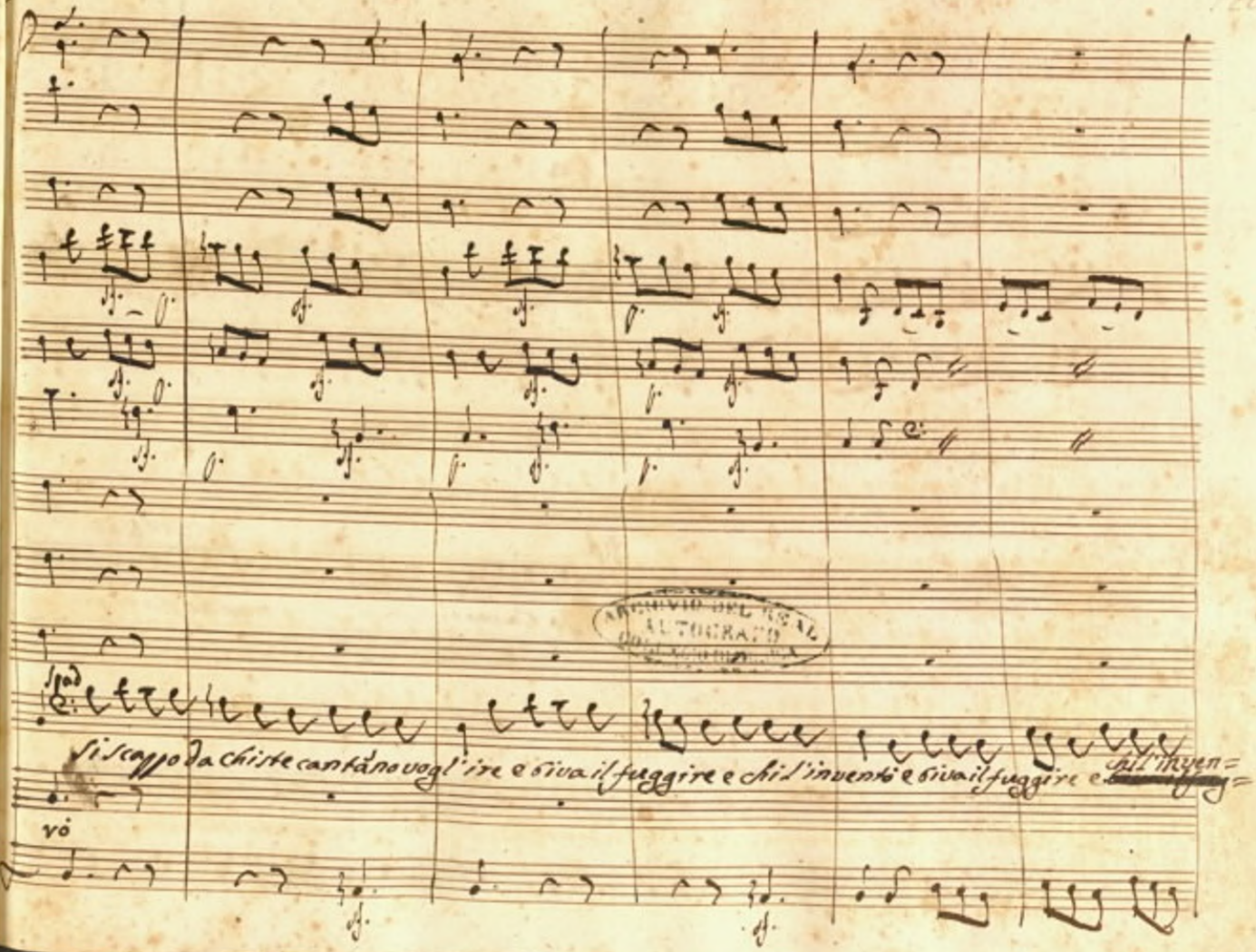
Se a quella ri=

for.

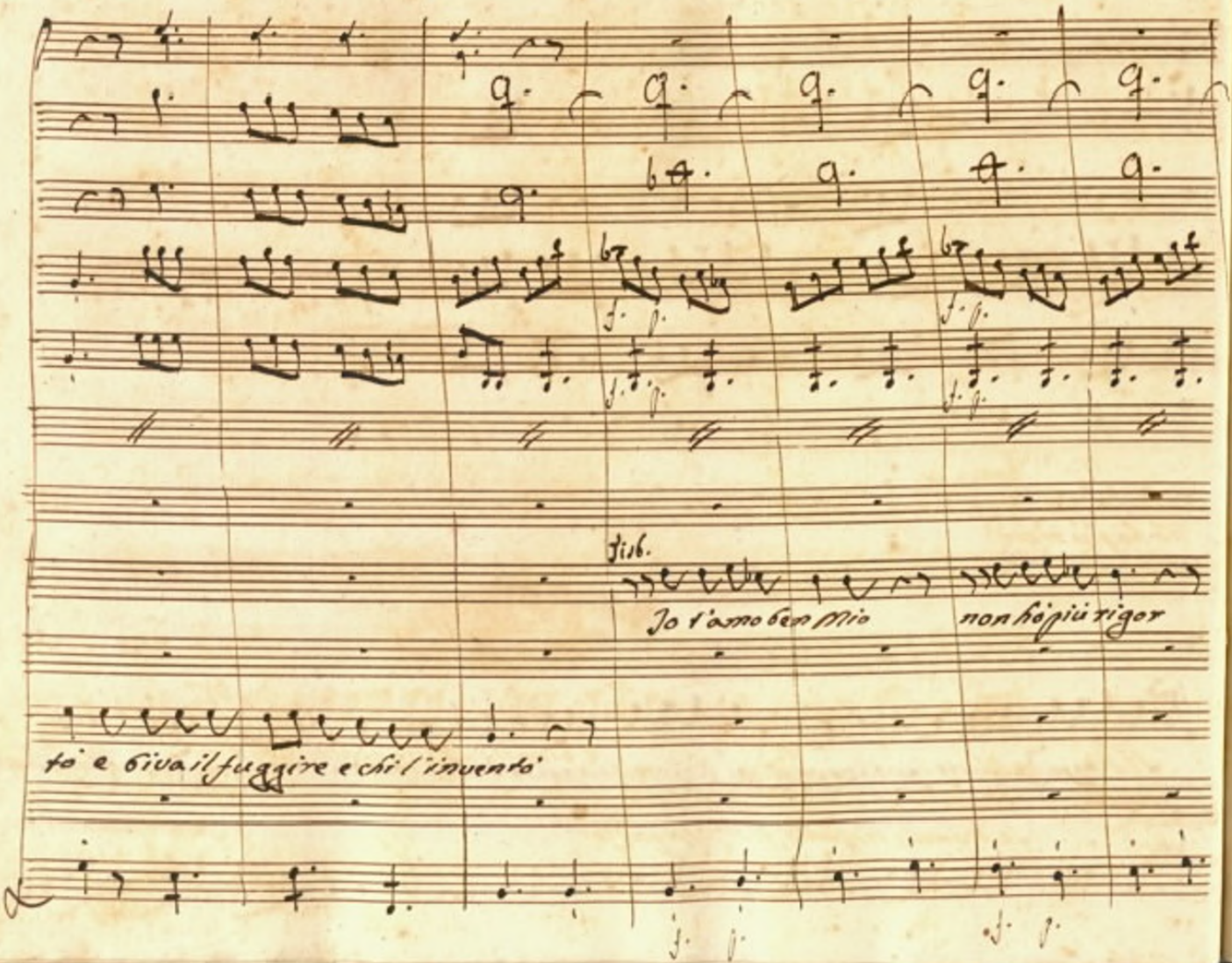




spondi birbone Malnato a terra suenato caderti farò a terra suenato caderti fa =



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO



Fisb.

Jo t'amo ben Mio non hò più rigor

tò e biva il fuggire e chi l'inventò

Col Pe.

for. pia. for.

for. pia. for.

Erm:

nõ hò più rigor

Stel.

Batti.

Bern.

Bern.

M.G.

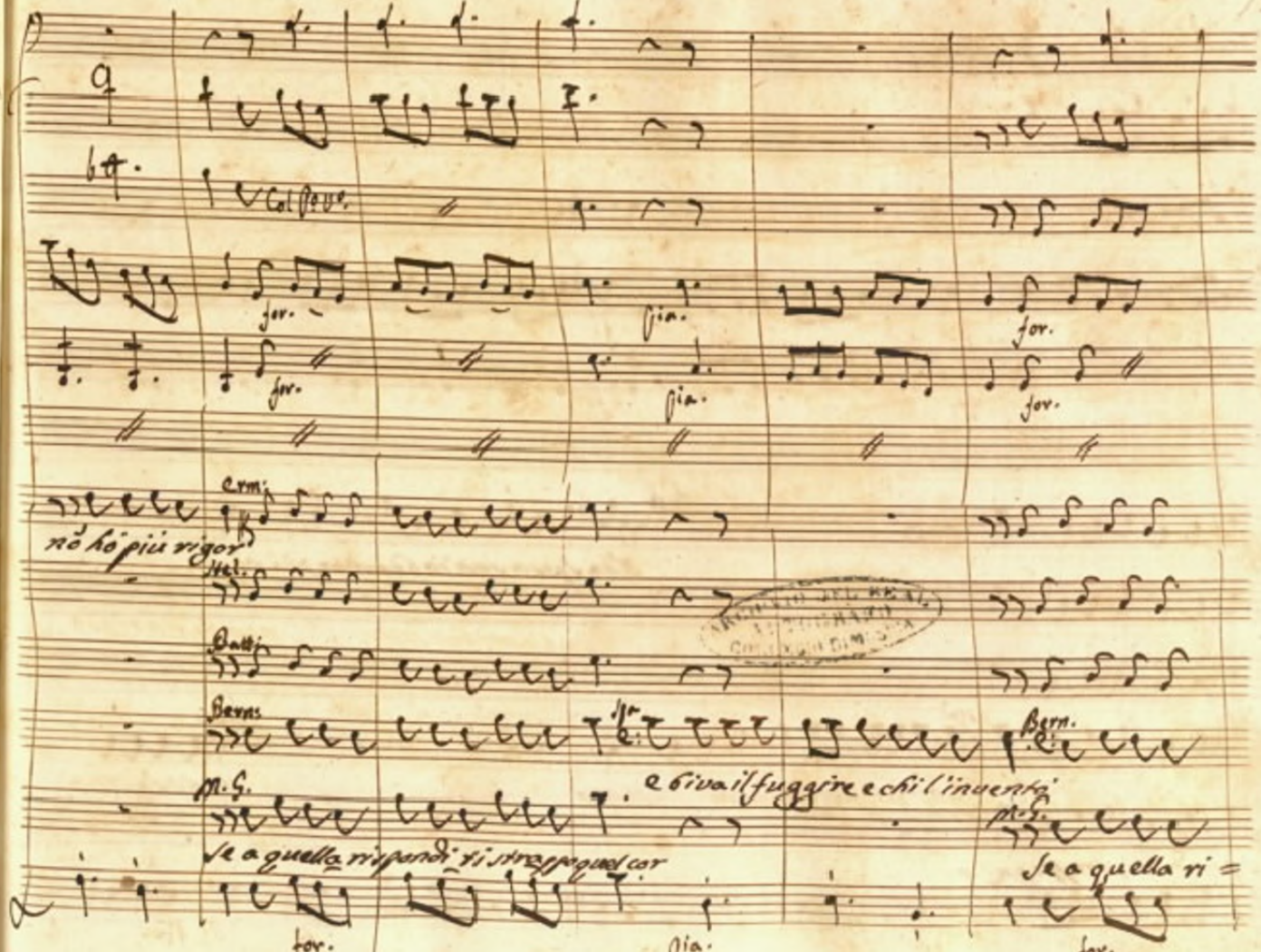
e biva il fuggire e chi l'inventò

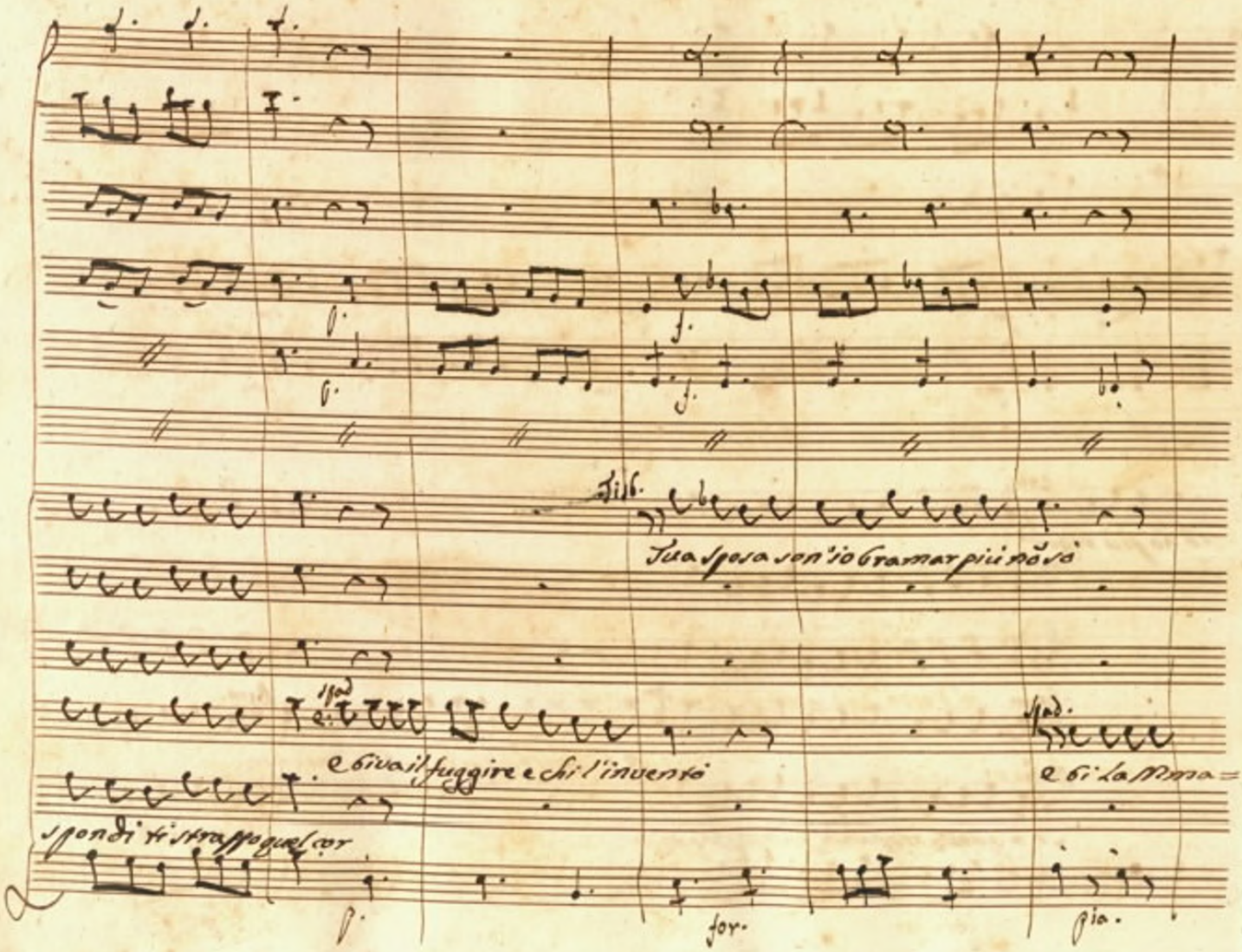
M.G.

Se a quella rispondi ti strappo quel cor

Se a quella ri =

for. pia. for.





Tisb.

Tua sposa son'io bramar più nõ sò

Spad.

e biva il fuggire e chi l'inventò

Spad.

e bi la Mma=

spondi ti strappo quel cor

p.

for.

pia.

for.

for.

for.

for.

ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Batt.

a desso dal petto ti strappo quel cor

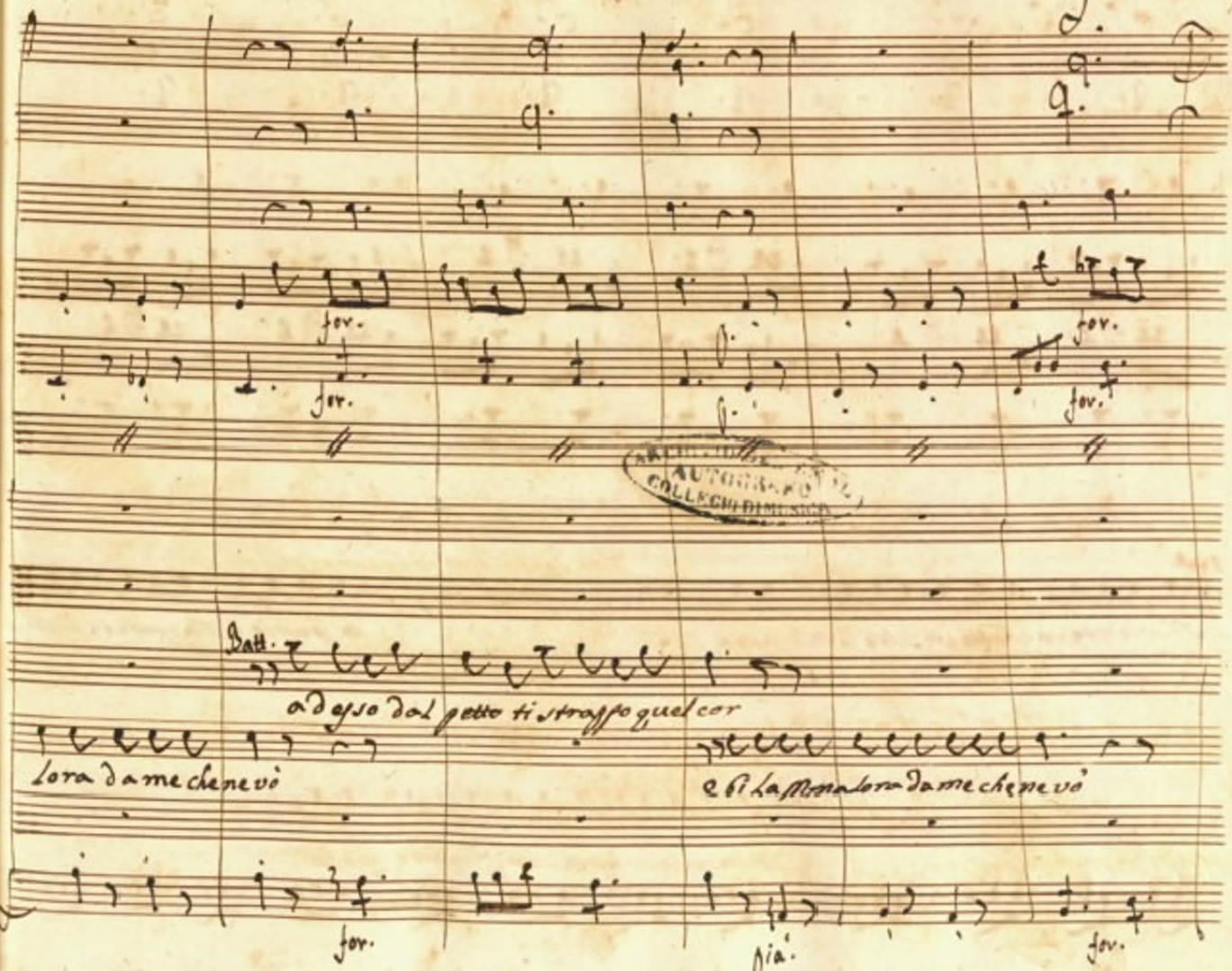
lora da me che ne vò

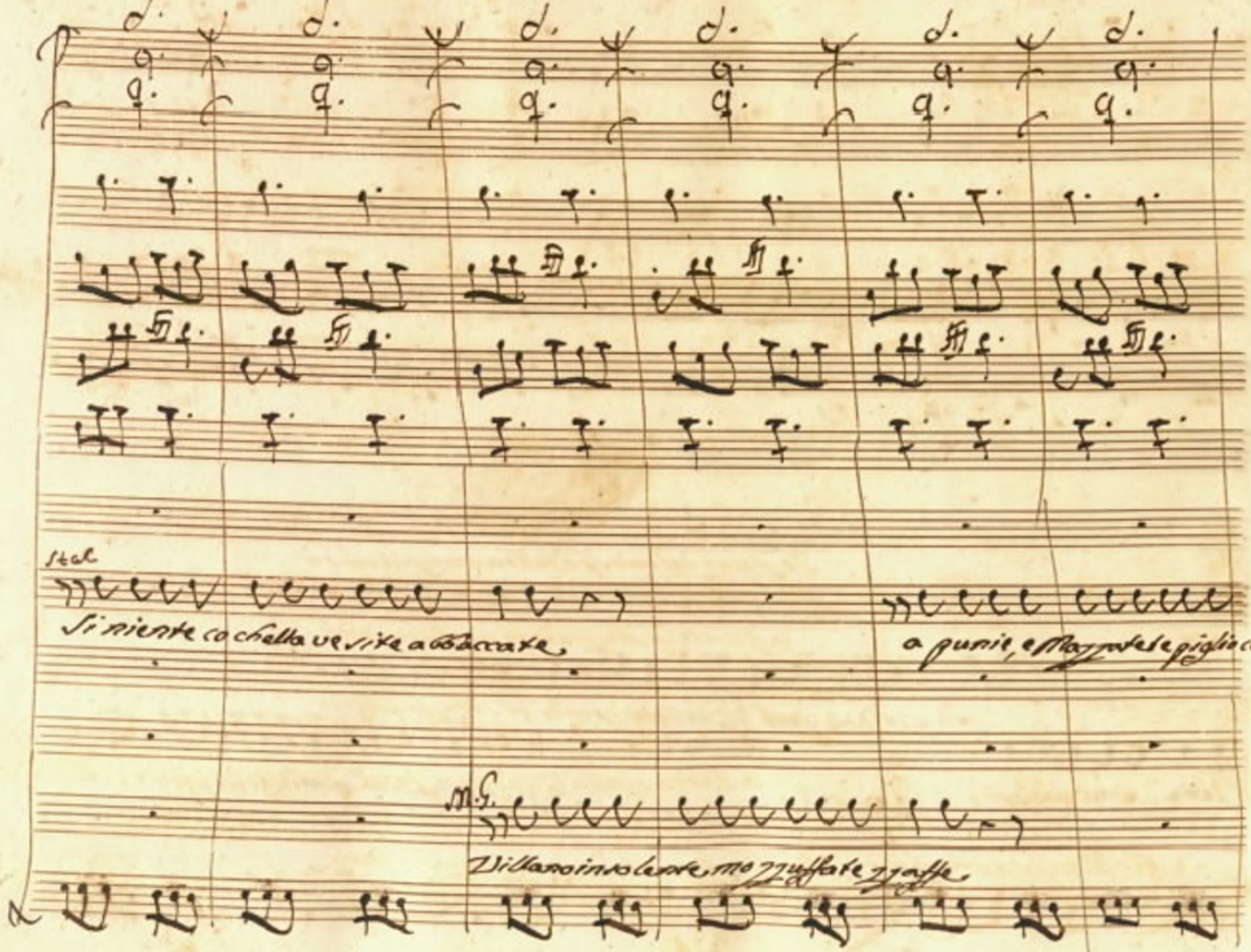
e bi La Mina lora da me che ne vò

for.

pia.

for.





Stal

Si niente co chella ve site abbaccate

a punie, e Mazzatele piglio co

M.G.

Villano insolente, mozzuffate zzaffe

Fis.

Io fuor del mio sposo bramar più nō sò

Stella

a punie, e Mazzate te piglio con mò

Erm. Bott.

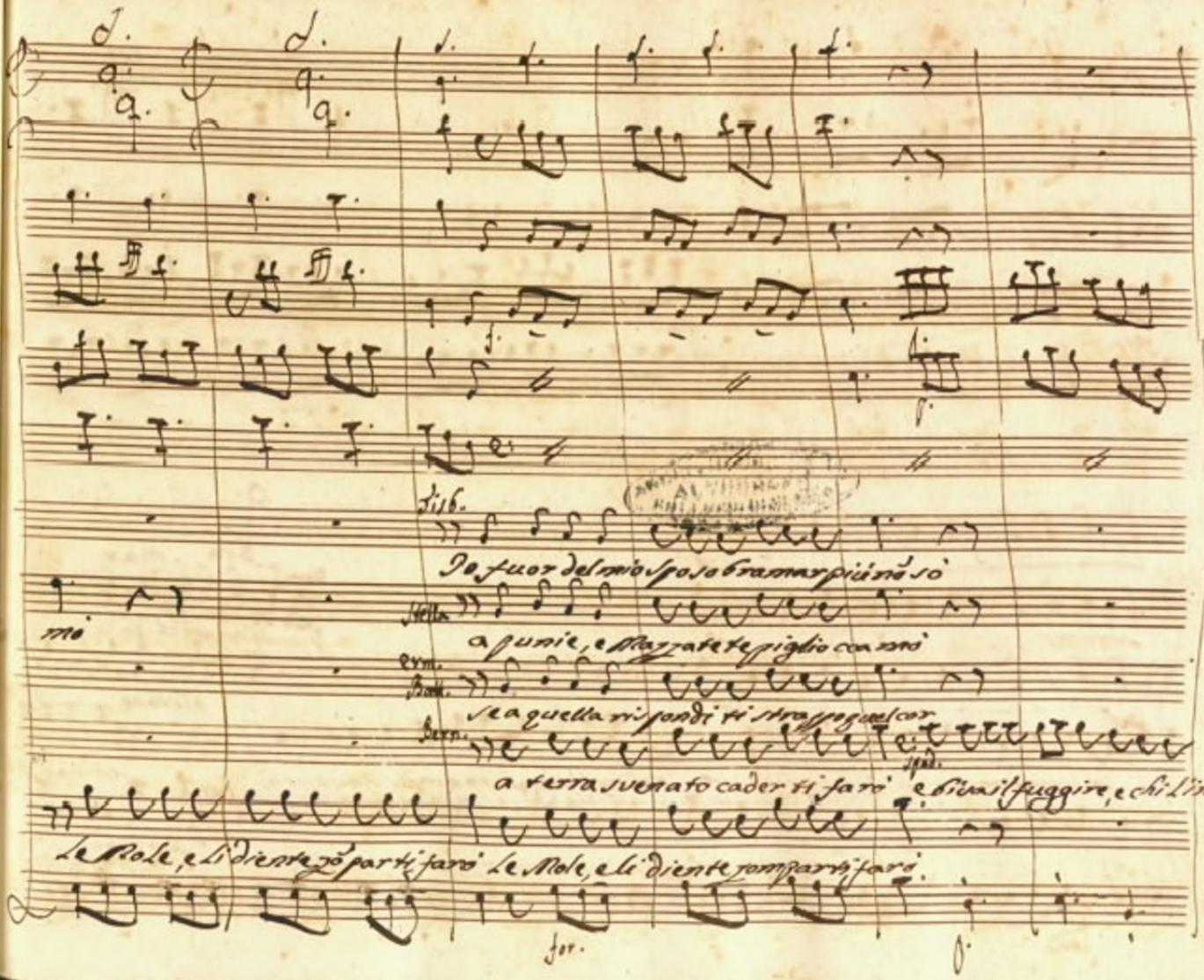
se a quella rispondi ti strappo quel cor

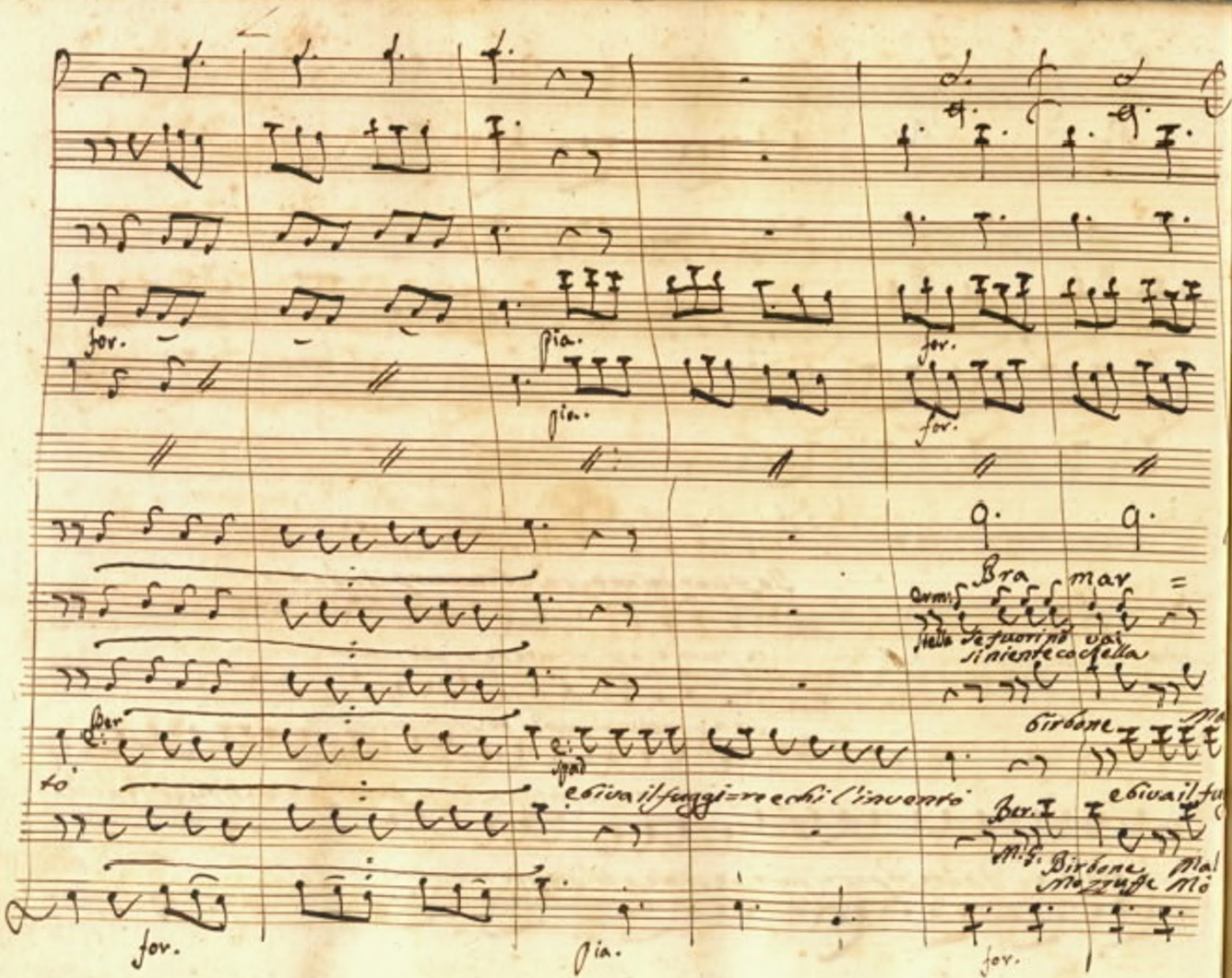
Bern.

a terra svenato cader ti farò e biva il fuggire, e chi l'inven=

Le Mole, e li diente zō parti farò Le Mole, e li diente zom parti farò

for.





for.

pia.

pia.

for.

for.

Bra mar =

Ermi:

Stella se fuori nò vai
si niente cochella

Ber.

to

e: spad

e biva il fuggi=re e chi l'inventò

birbone

Ma

Ber.

e biva il fu

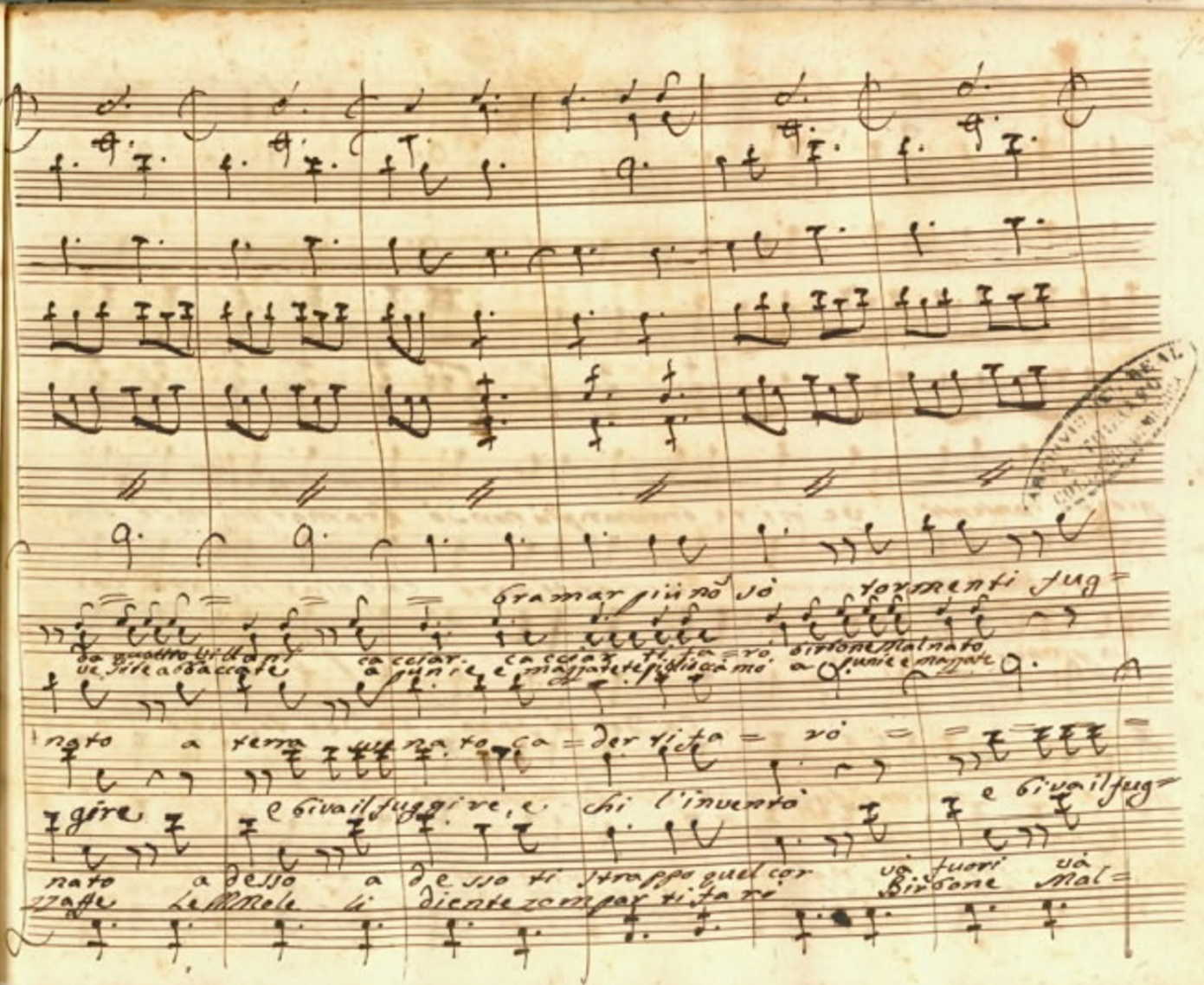
M.G.

Birbone Mal
Mozzuffe Mò

for.

pia.

for.



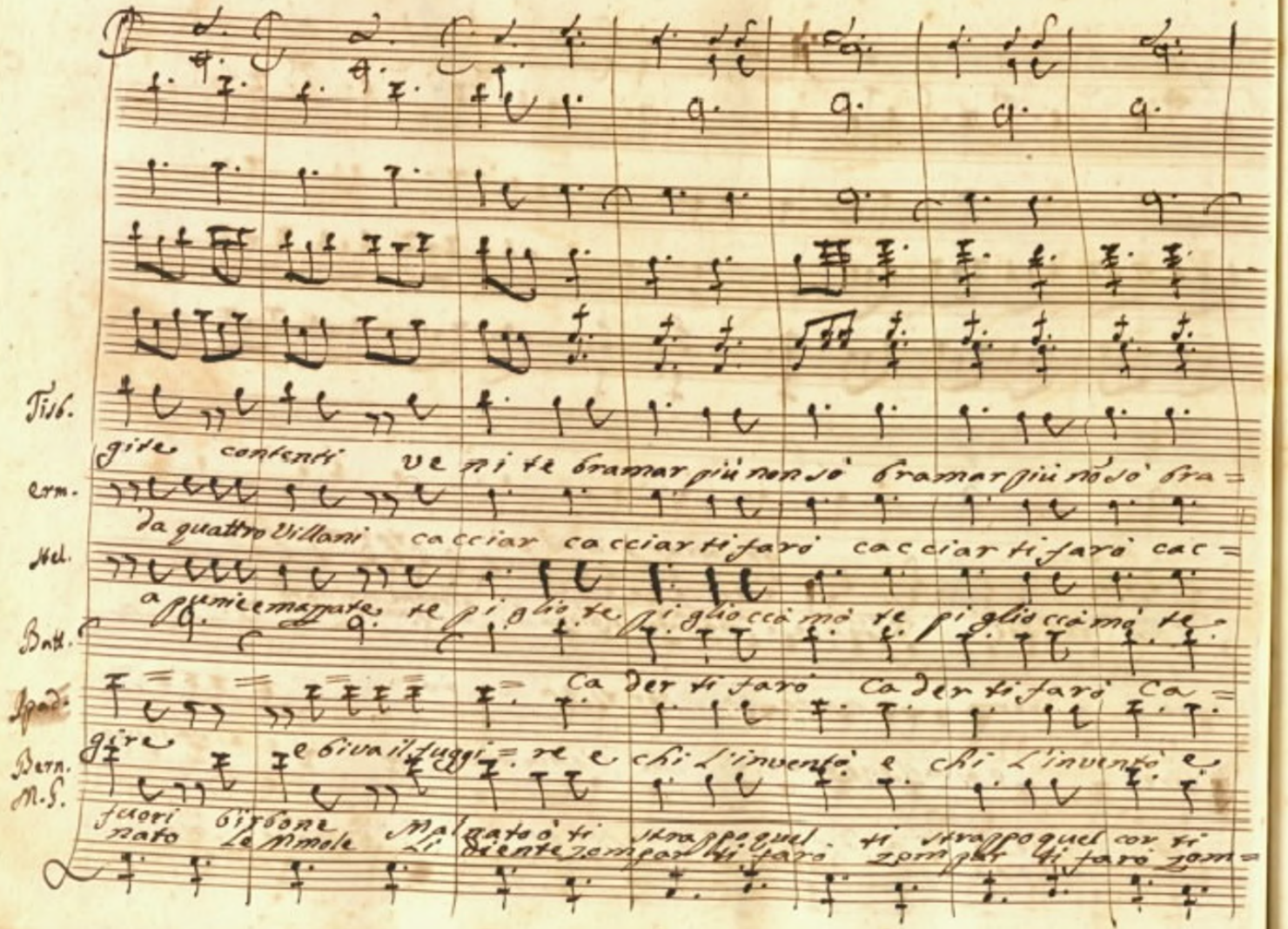
bramar più nõ sò tormenti fug=

da quattro villani cacciar. cacciar ti fa=rò birbone Malnato
ve sete abbaccate a punie e mazzate te pigliocamò a punie e mazzate

nato a terra suonato ca=der ti fa=rò

gire e biva il fuggire, e chi l'inventò e biva il fug=

nato a desso a desso ti strappo quel cor và fuori và
zzate Le MMole li diente zompar ti farò Birbone Mal=



Tisb.

gite contenti ve ni te bramar più non sò bramar più nō sò bra=

Erm.

da quattro Villani cacciar cacciar ti farò cacciar ti farò cac=

Stel.

a punie e mazzate te pi glio te pi glio ccà mò te pi glio ccà mò te

Batt.

Ca der ti farò Ca der ti farò Ca=

Ipad.

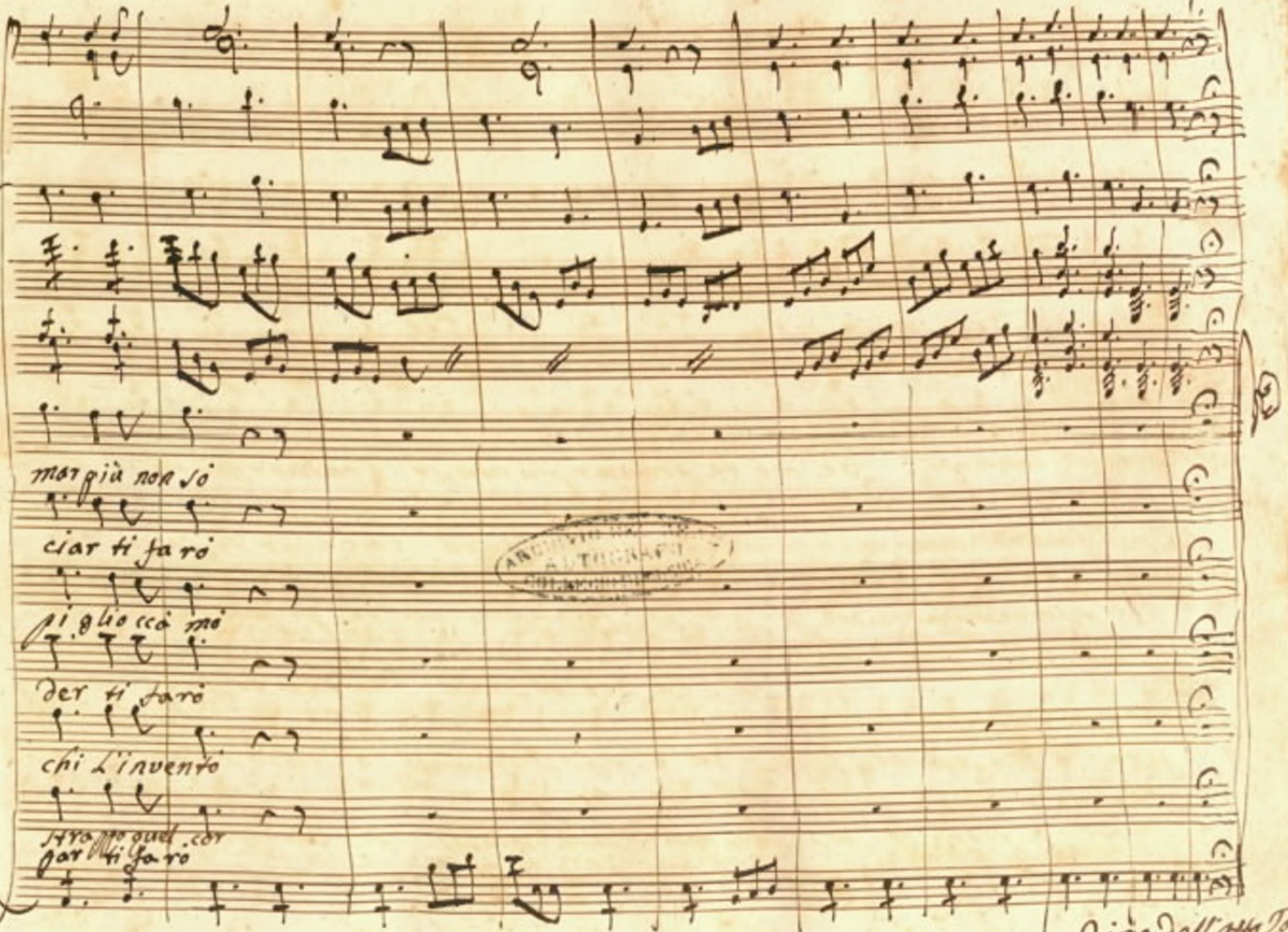
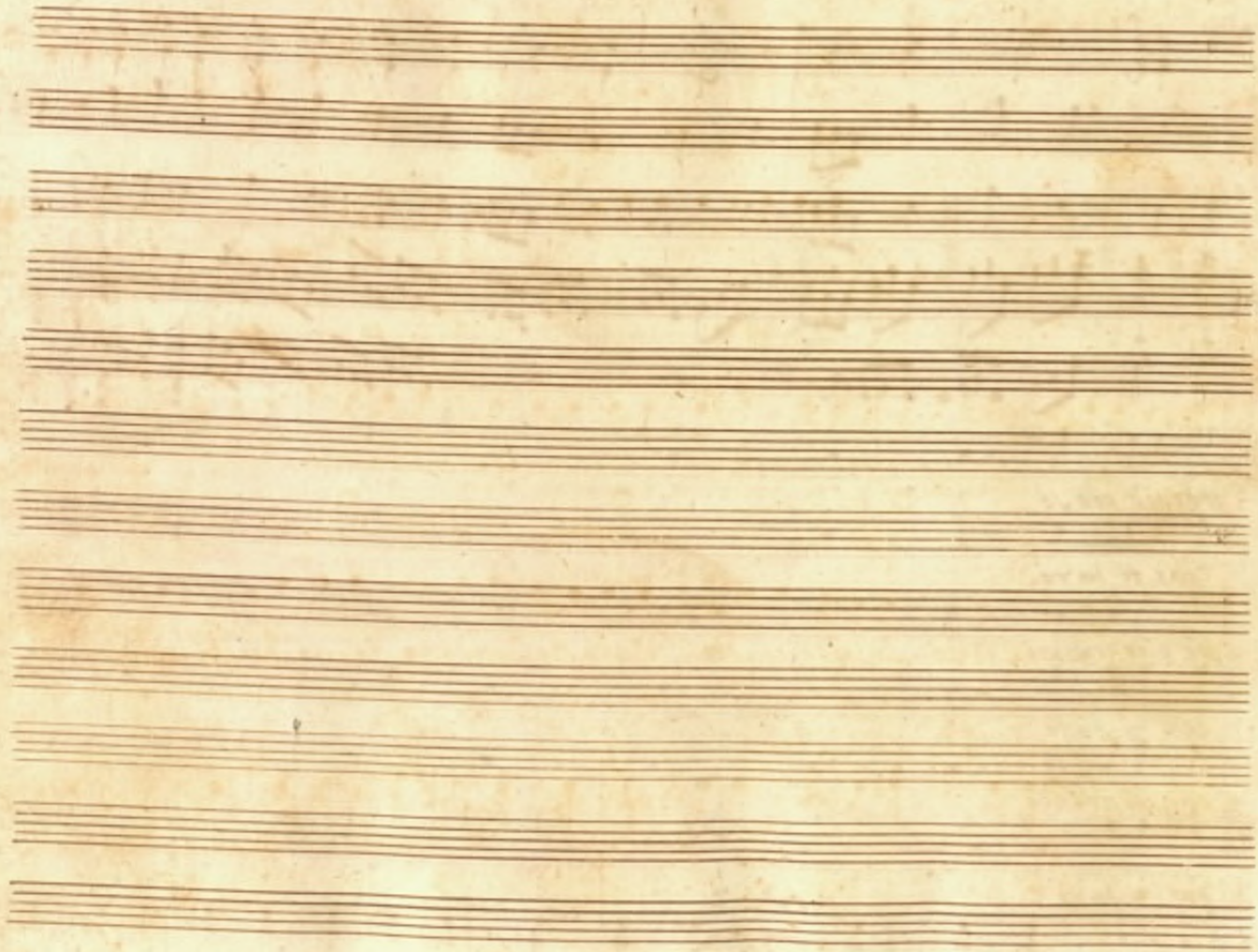
gire e biva il fuggi= re e chi l'inventò e chi l'inventò e

Bern.

M.S.

fuori birbone Malnato ò ti strappo quel ti strappo quel cor ti

nato le Mmole li diente zompar ti farò zompar ti farò zom=



Fine dell'atto 2do.