# CIMMAROSA

## LA VILLANA RICONOSCIUTA

## ATTO I.

R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
RARI
1-5-5
N. d'Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala passato a Rari
Scaffale 41 Palco 75
Volume 056 C
N. degli autografi
N. di biblioteca
AUTOGRAFI

La Villana Riconosciuta

atto. 1°

Fondo 1783

il libretto sta nel
vol: 3 lettera N°

11-1-89

Rond.ca

BIBLIOTECA

Jok do 1783 —



ARCHIVO DEL REAL MONASTERIO DE SAN LORENZO COLLECCIÓN MÚSICA

Corni in Delas.

Oboe

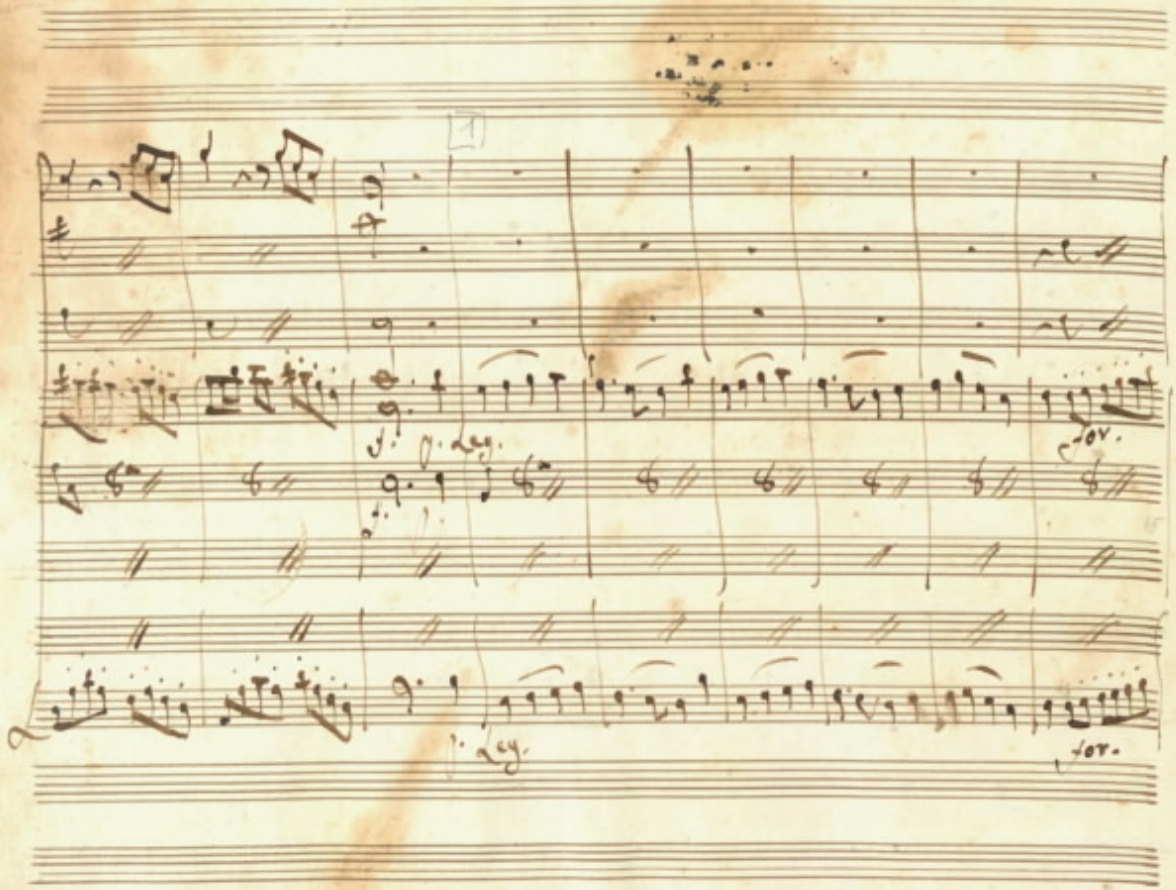
Co. Vi.mi

Viole

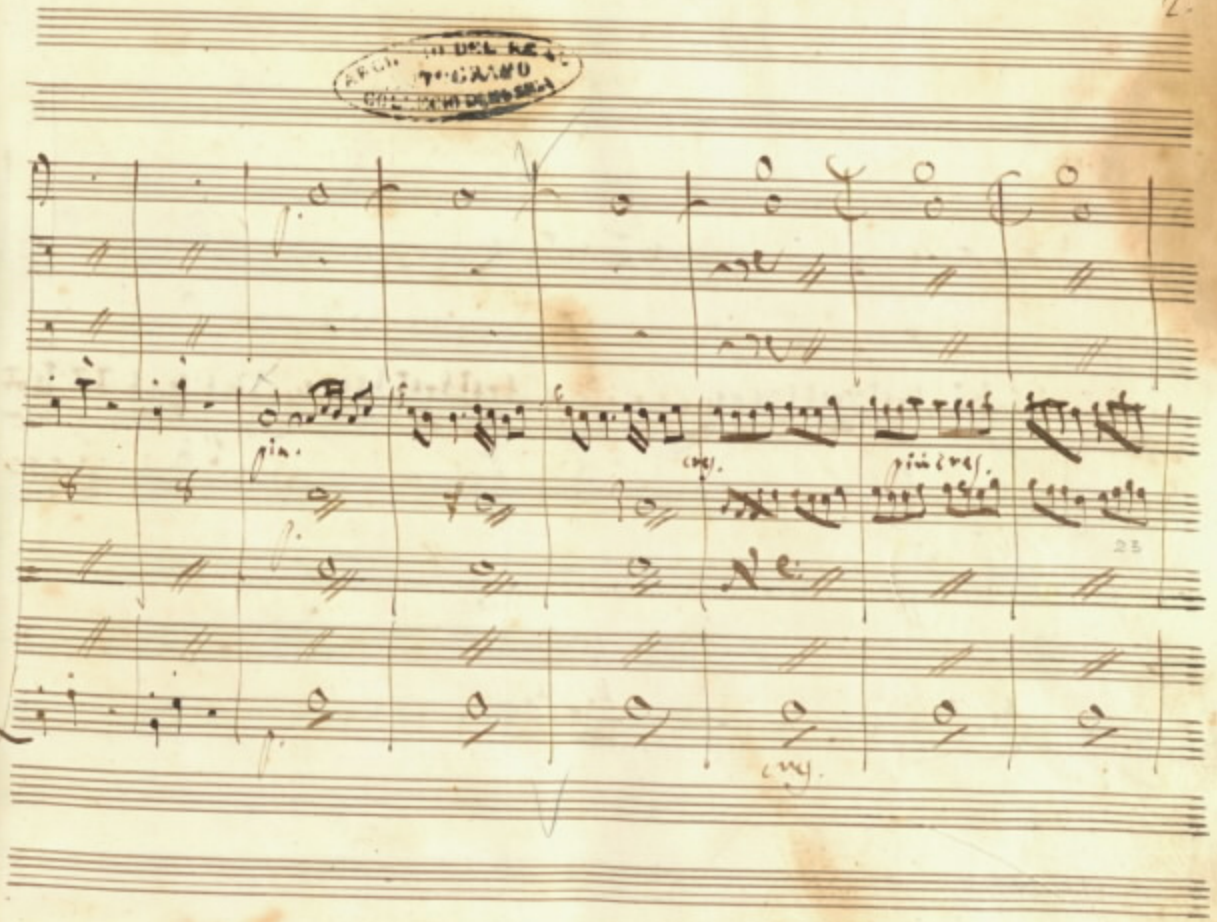
Fagotto

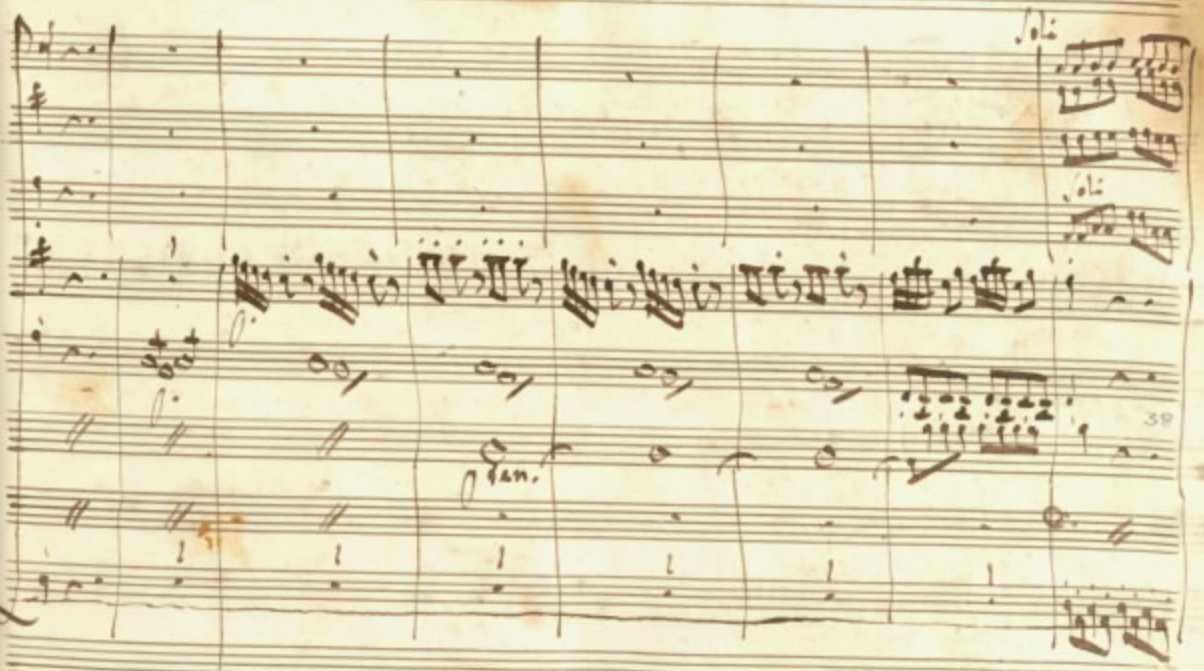
Basso

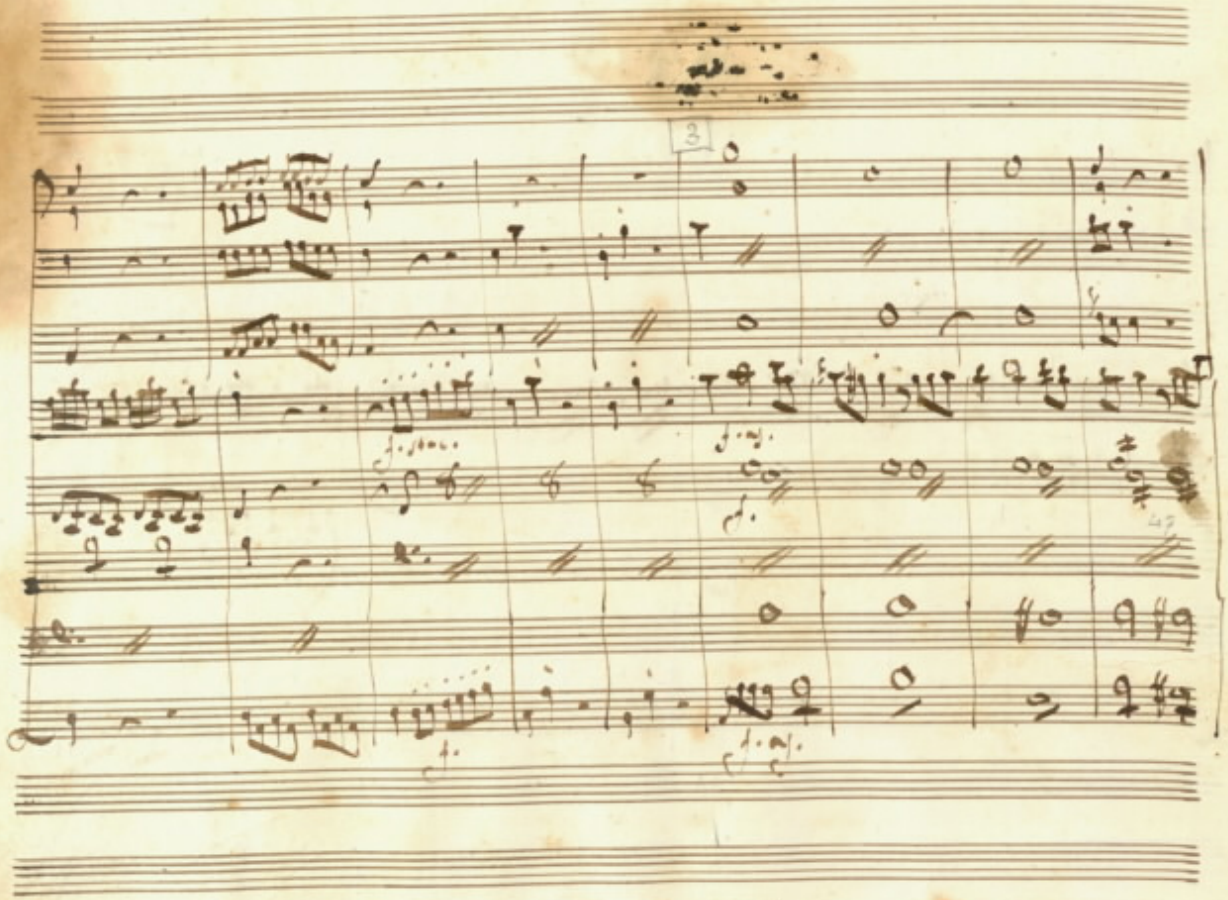
Allegro Co. Spirito



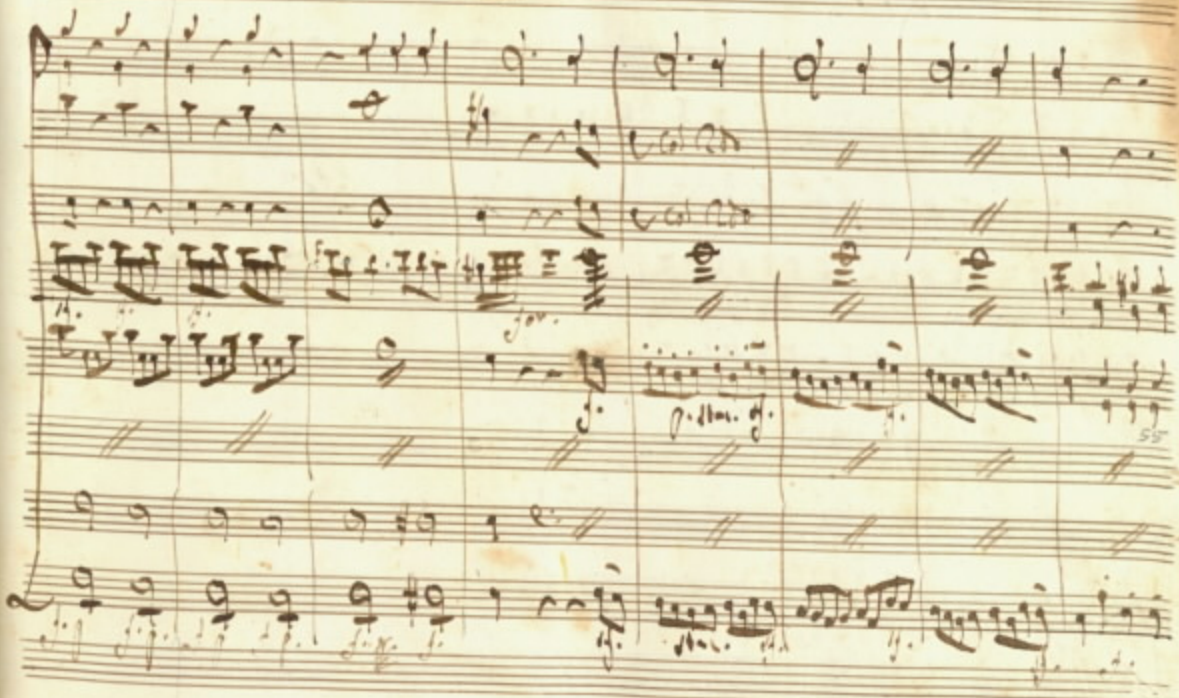
ARCHIVO DEL REAL
TOCANO
COLLEGIO DE MUSICA

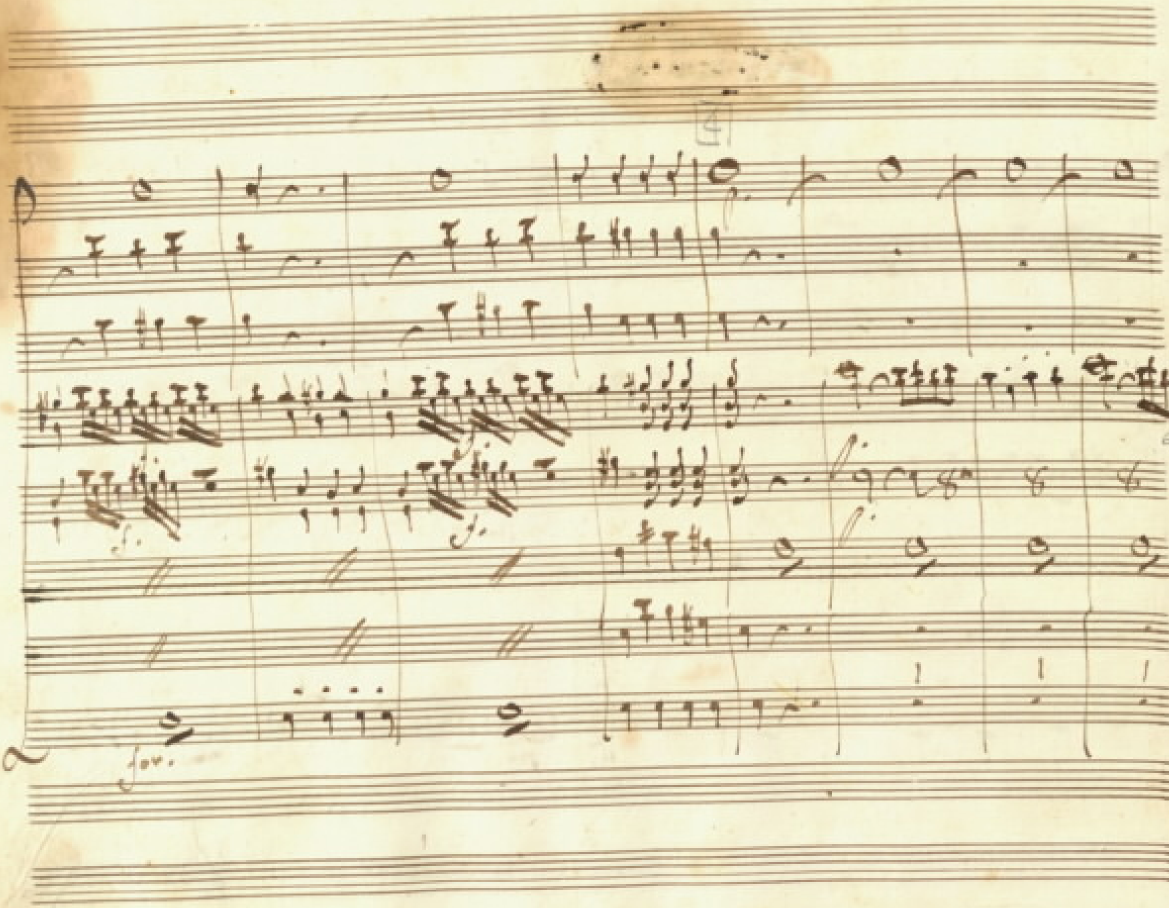



Solo
Solo
38
fan.

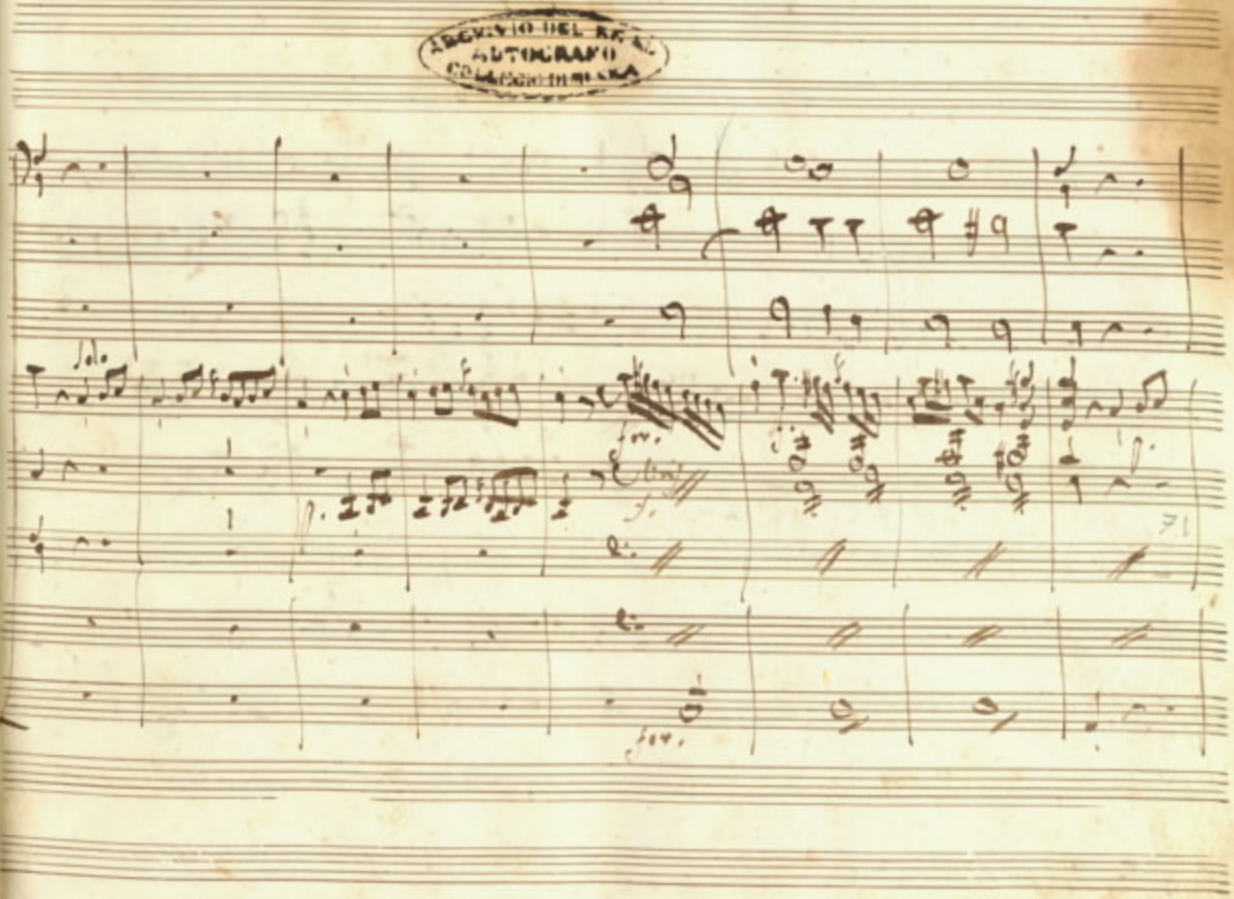

3

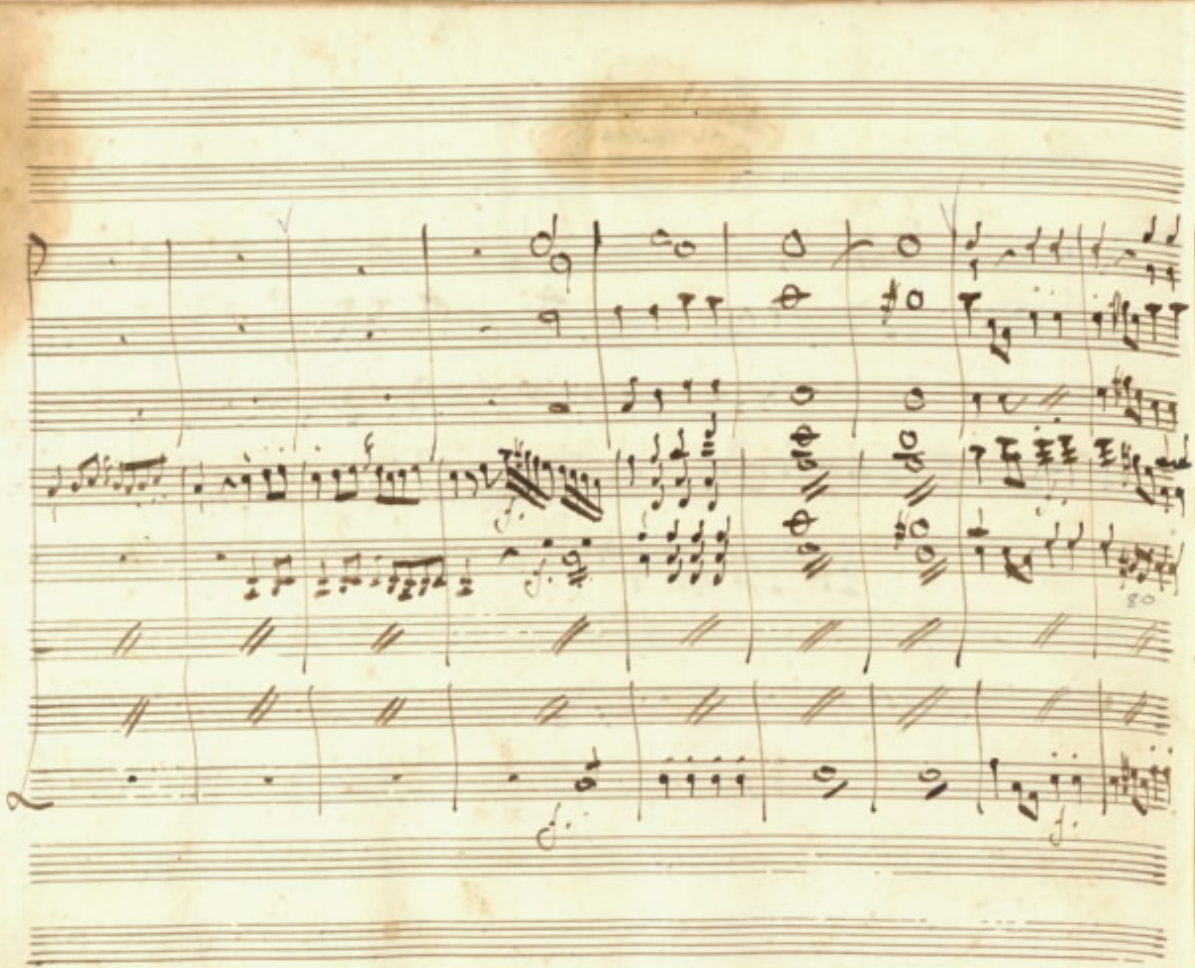
ARCHIVIO DEL REGIO
ALTOCRATO
COLLEGIO DI SPAGNA



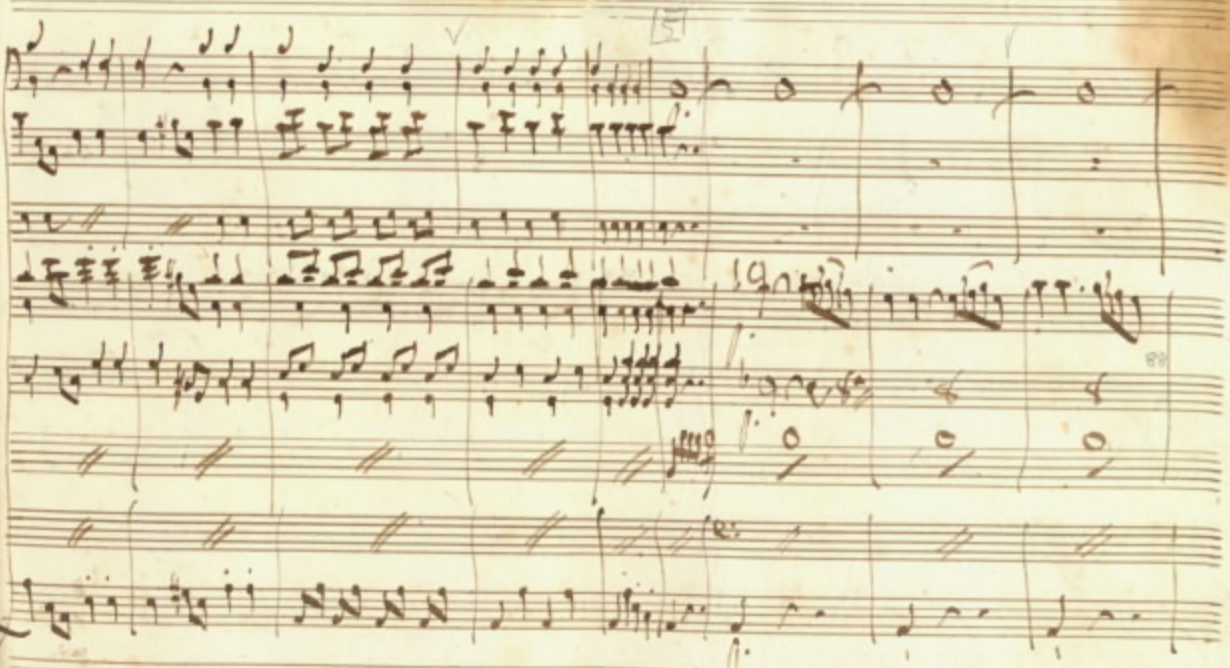

4
63

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFI
CONSERVATORIO

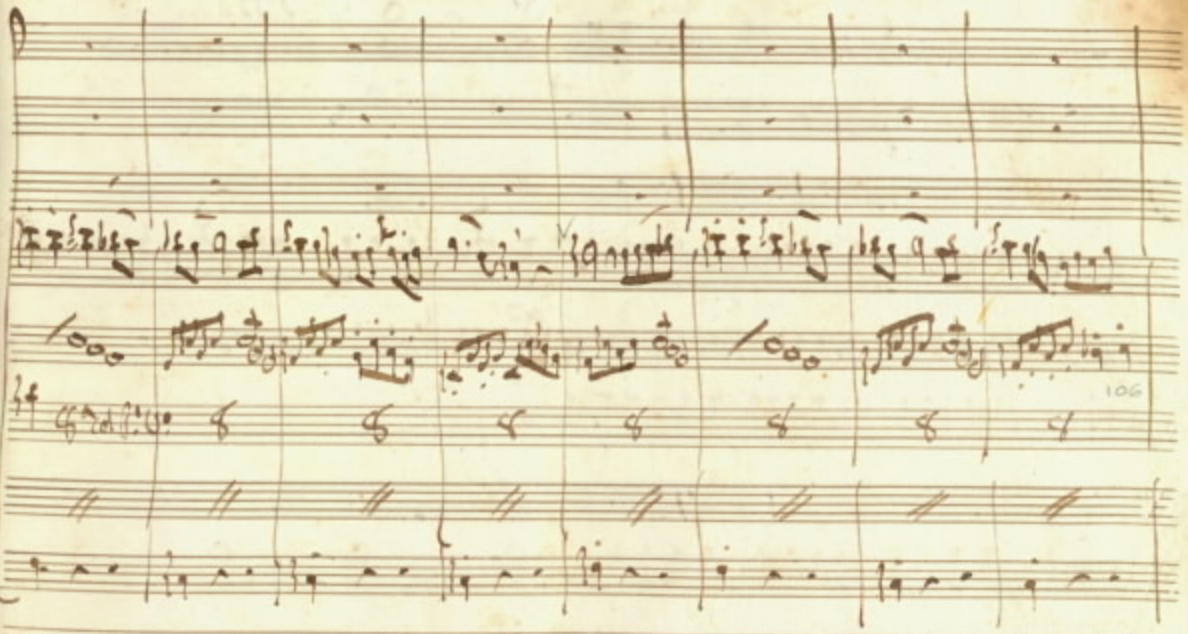


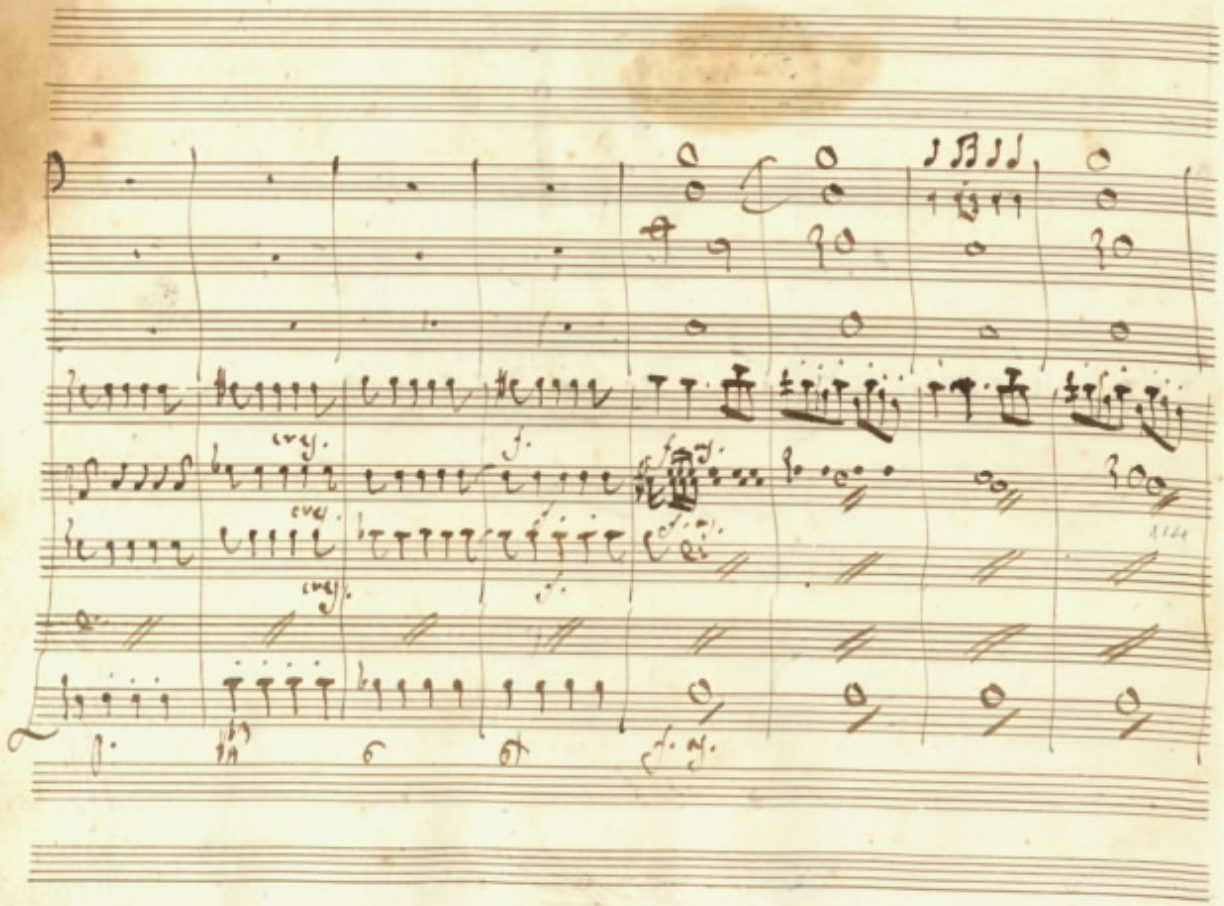


ARCHIVIO DEL REAL
PATRIMONIO
COLLEGIO DI MUSICA

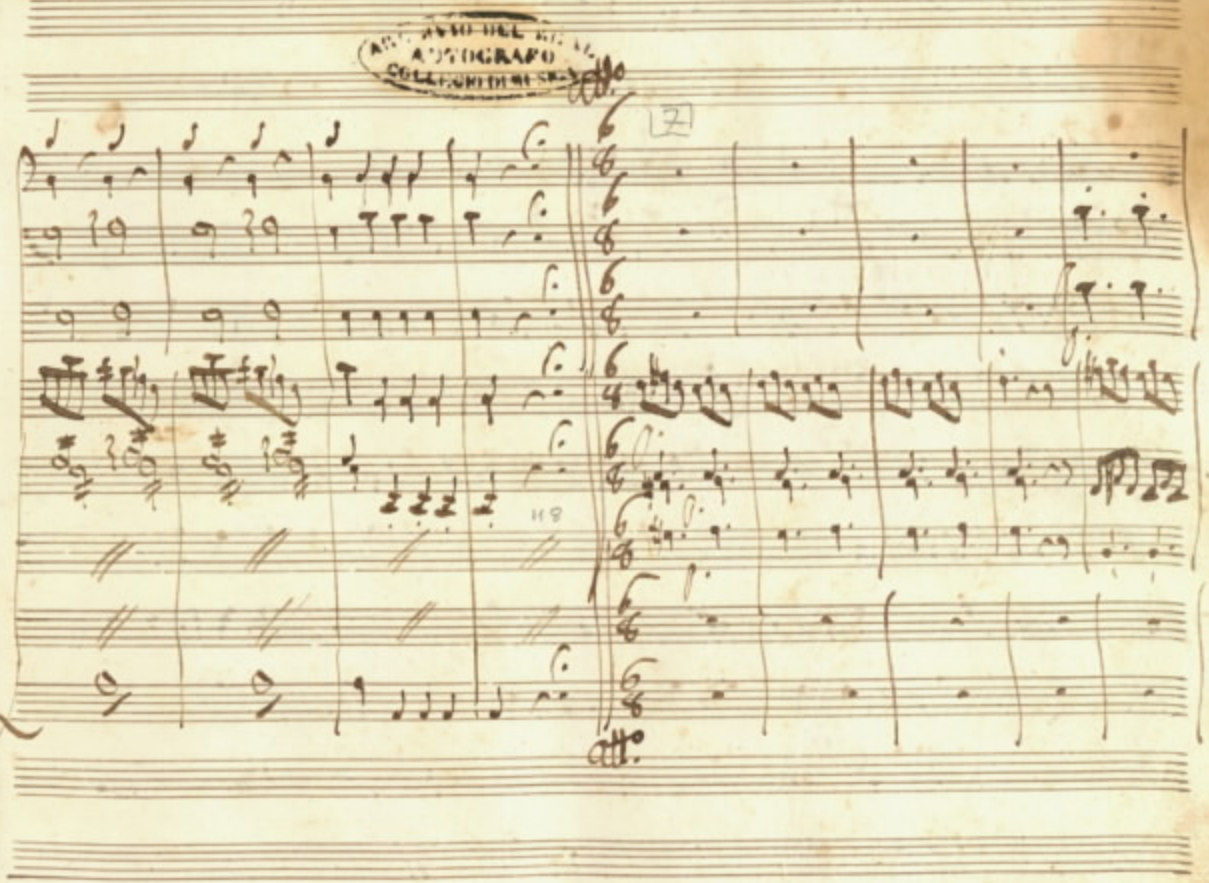


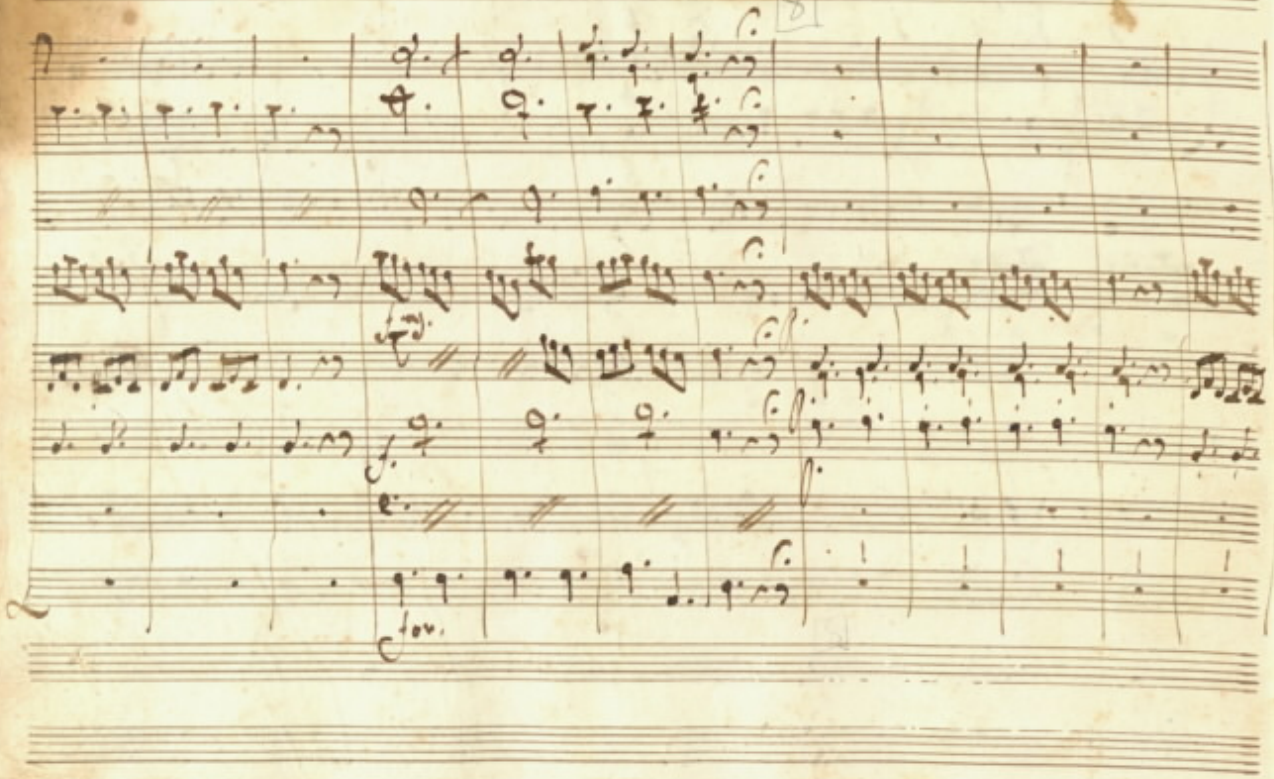
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



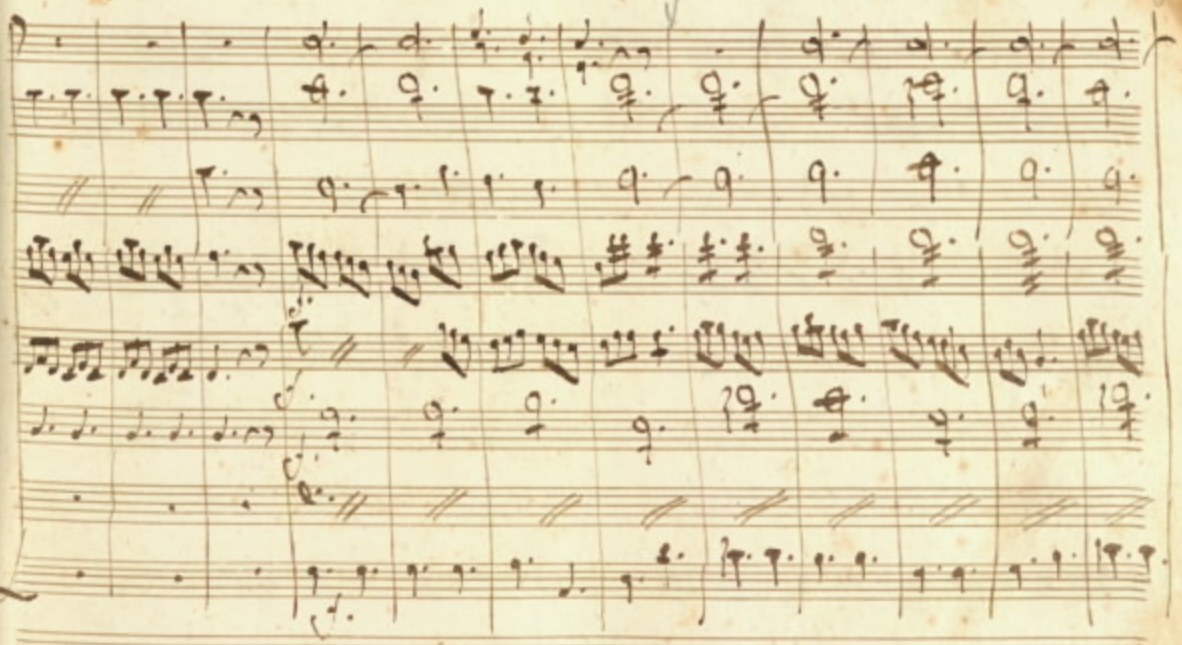


AUTOGRAFO

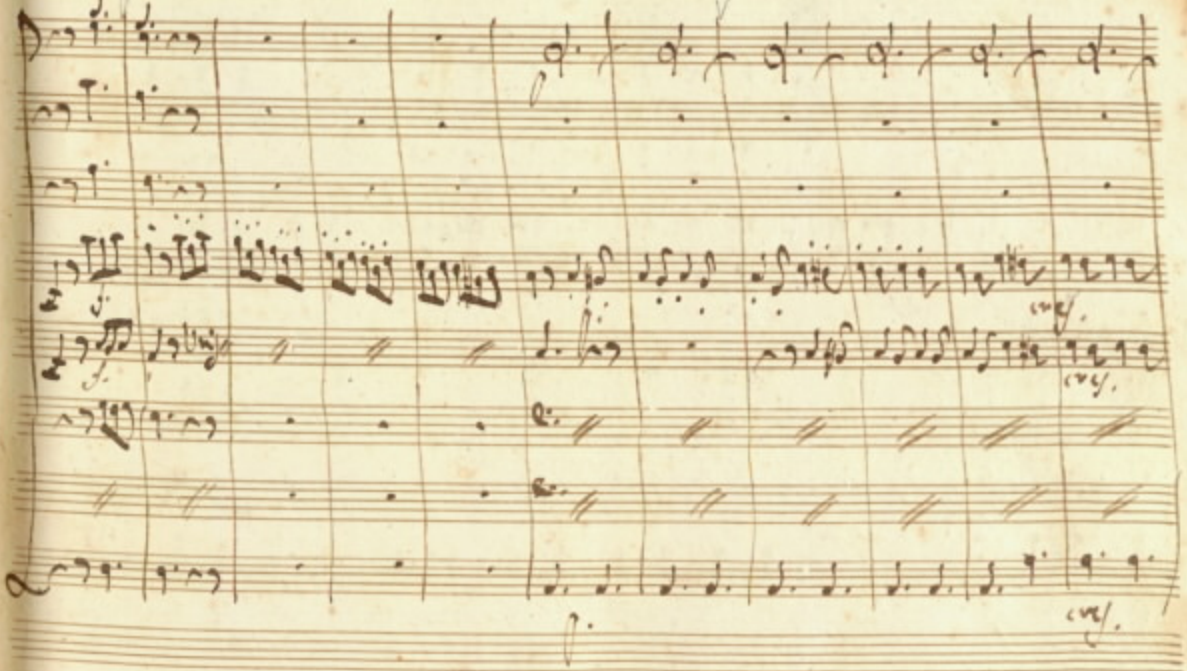



for.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



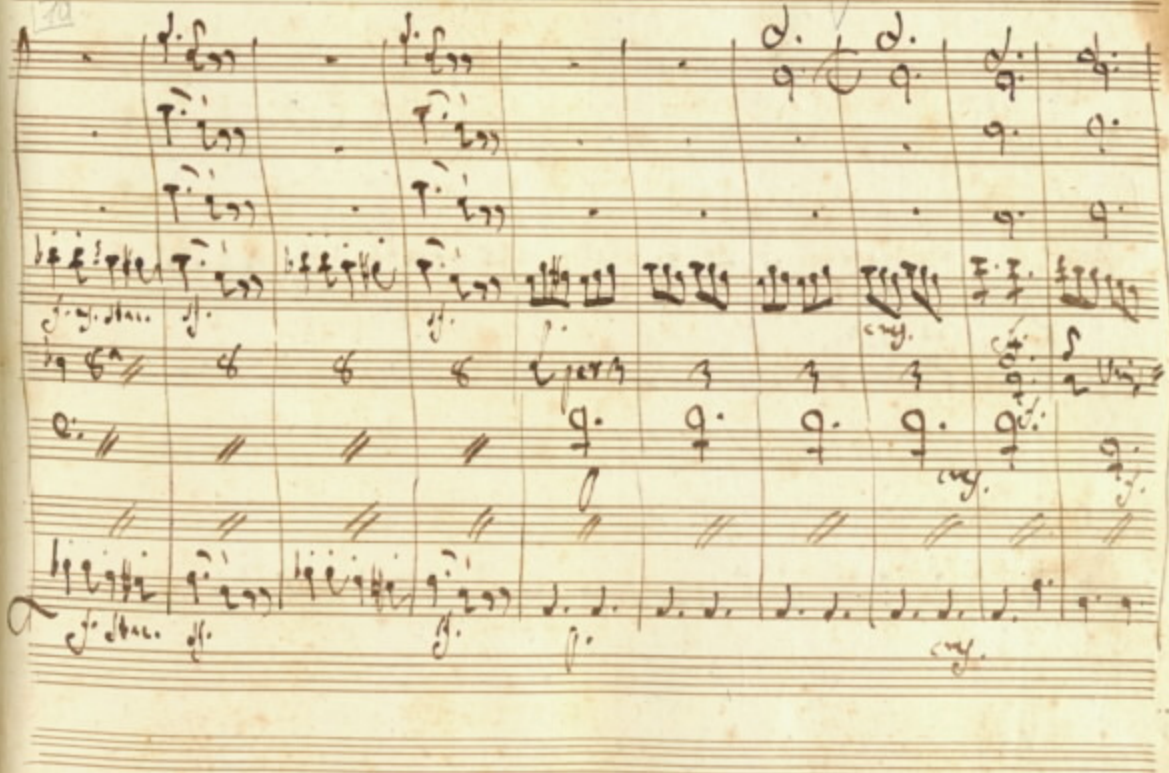
ARCHIVUM ... AUTOGRAFO ... COLLEGII ...

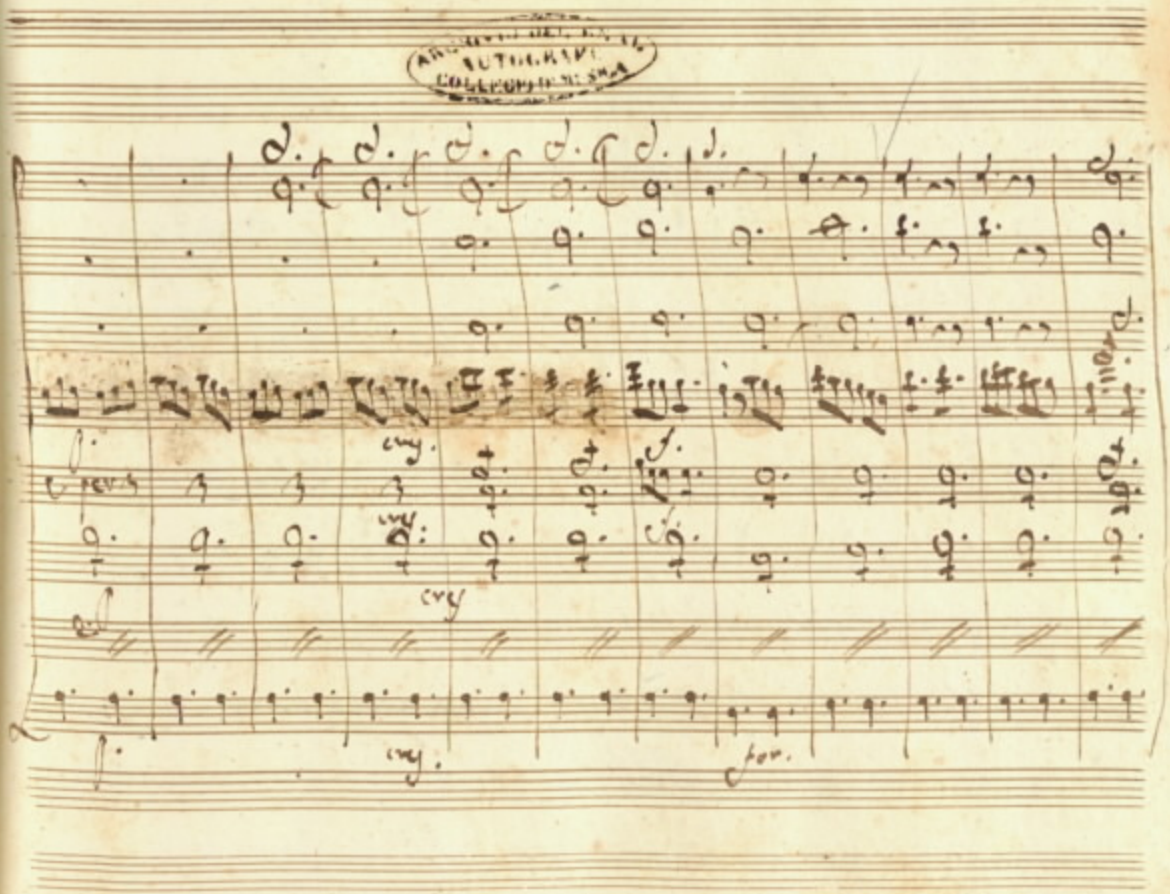
10

f. ag. Stac. sf. sf. p. cresc. f. Vivo

p cresc. f.

f. Stac. sf. sf. p. cresc.





Corni in Elafà

Oboe

V. D.mi

Viole

Armellina

Serpina

Giannotto

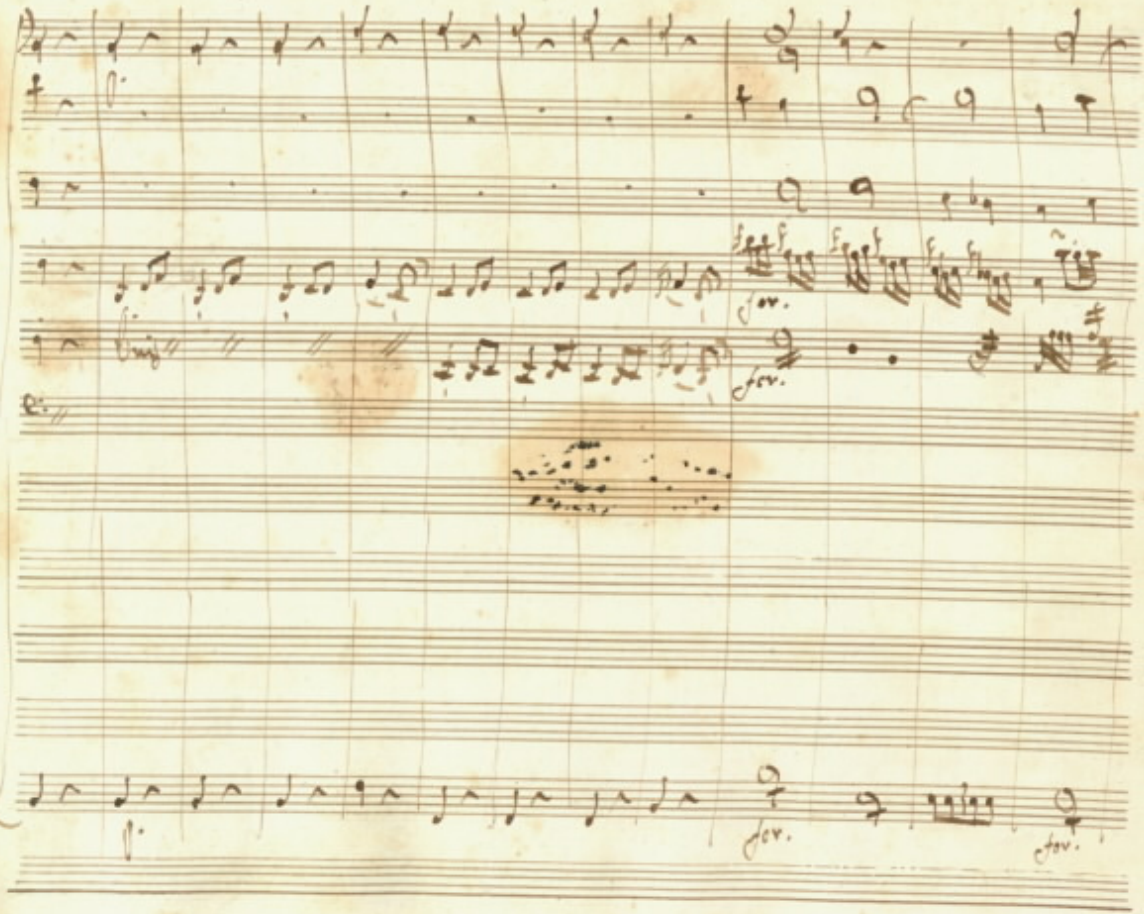
D. Golafrone

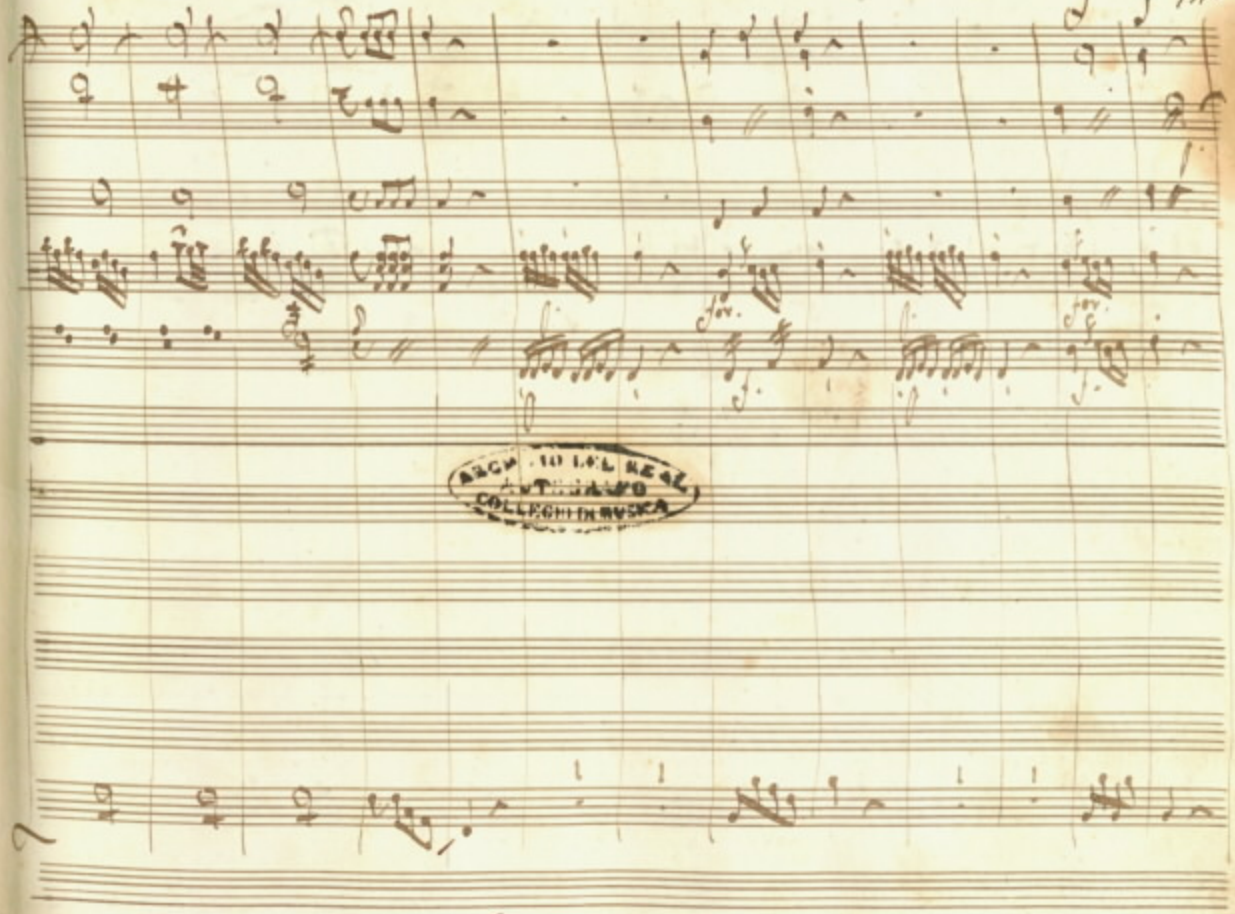
Basso

Allegro giusto

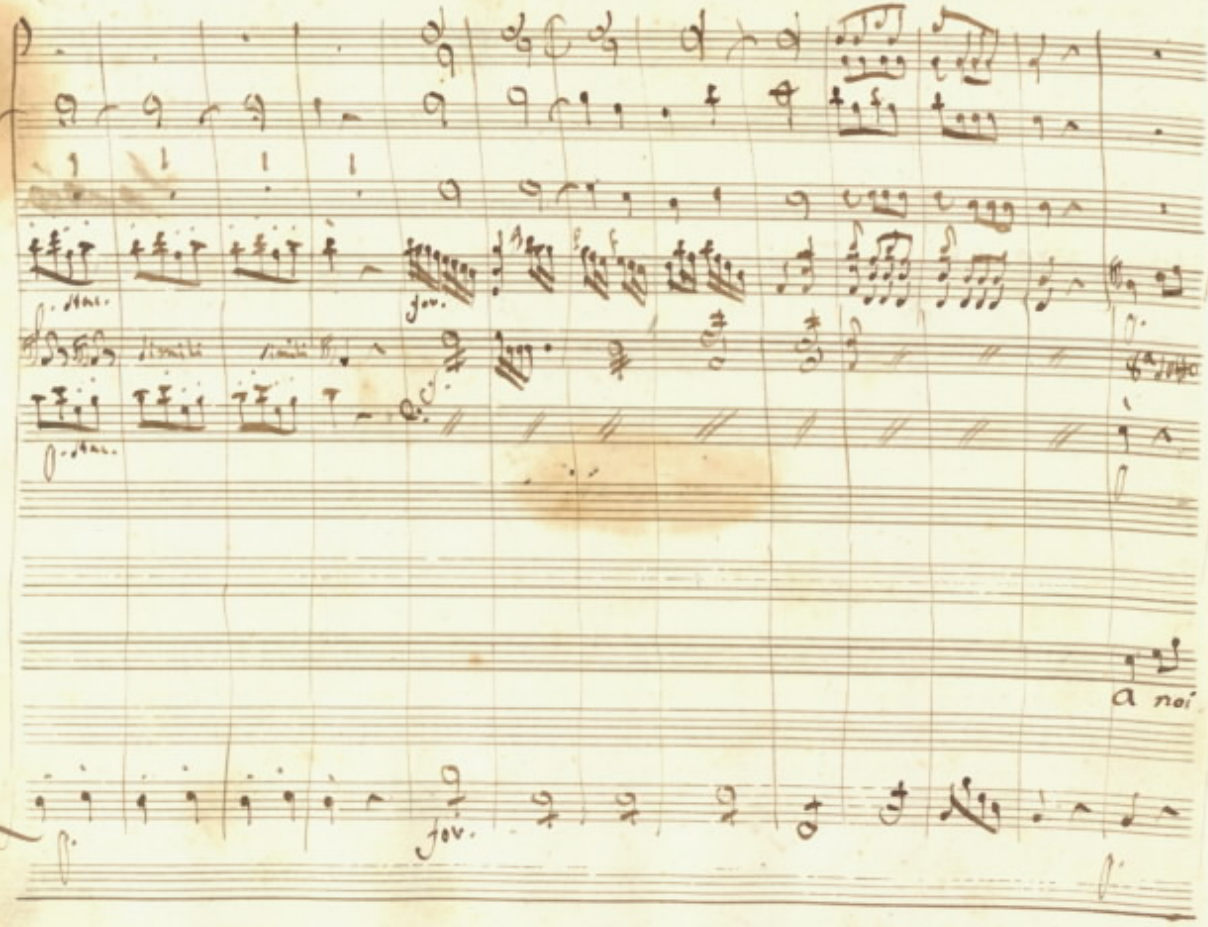
for.

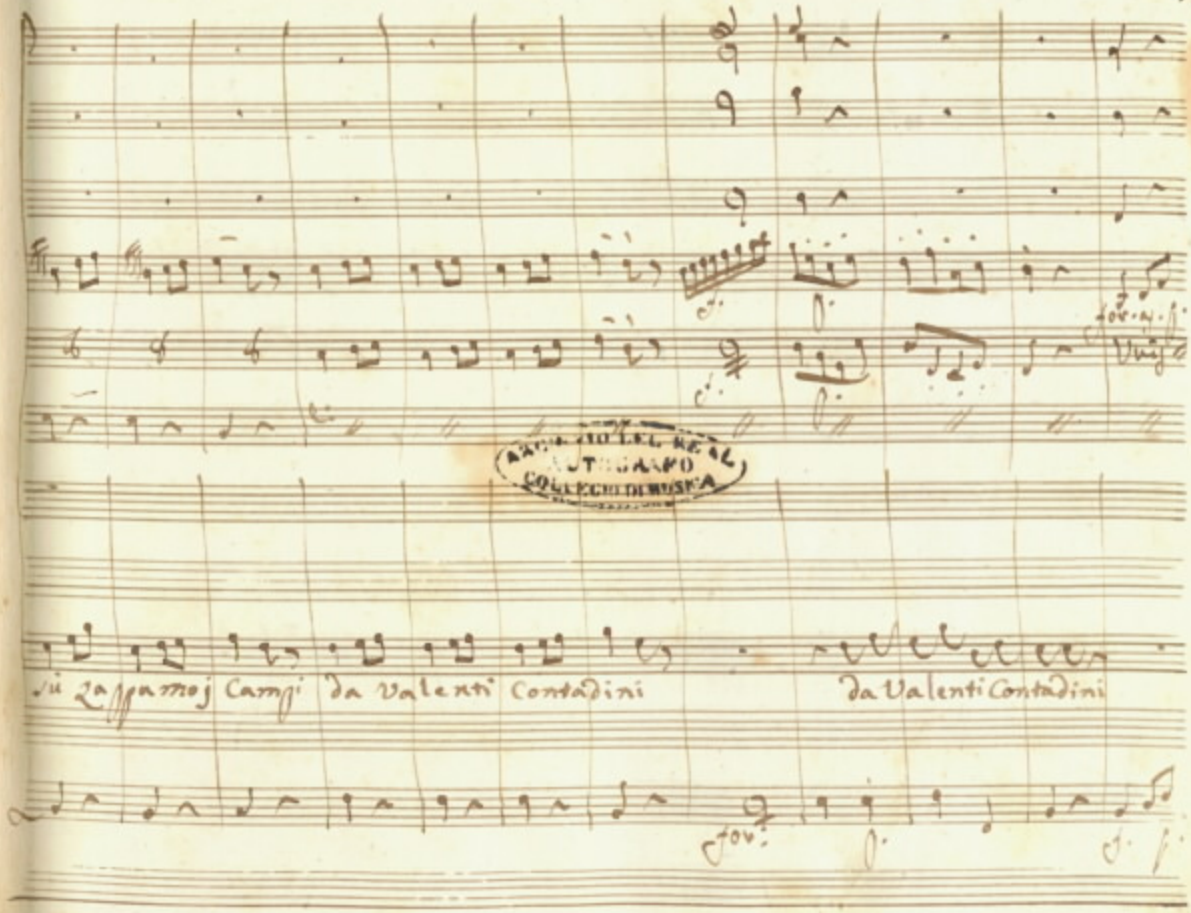
ARCHIVIO DEL REAL ISTITUTO COLLEGIO IN RUSSIA


fer.
fer.
fer.

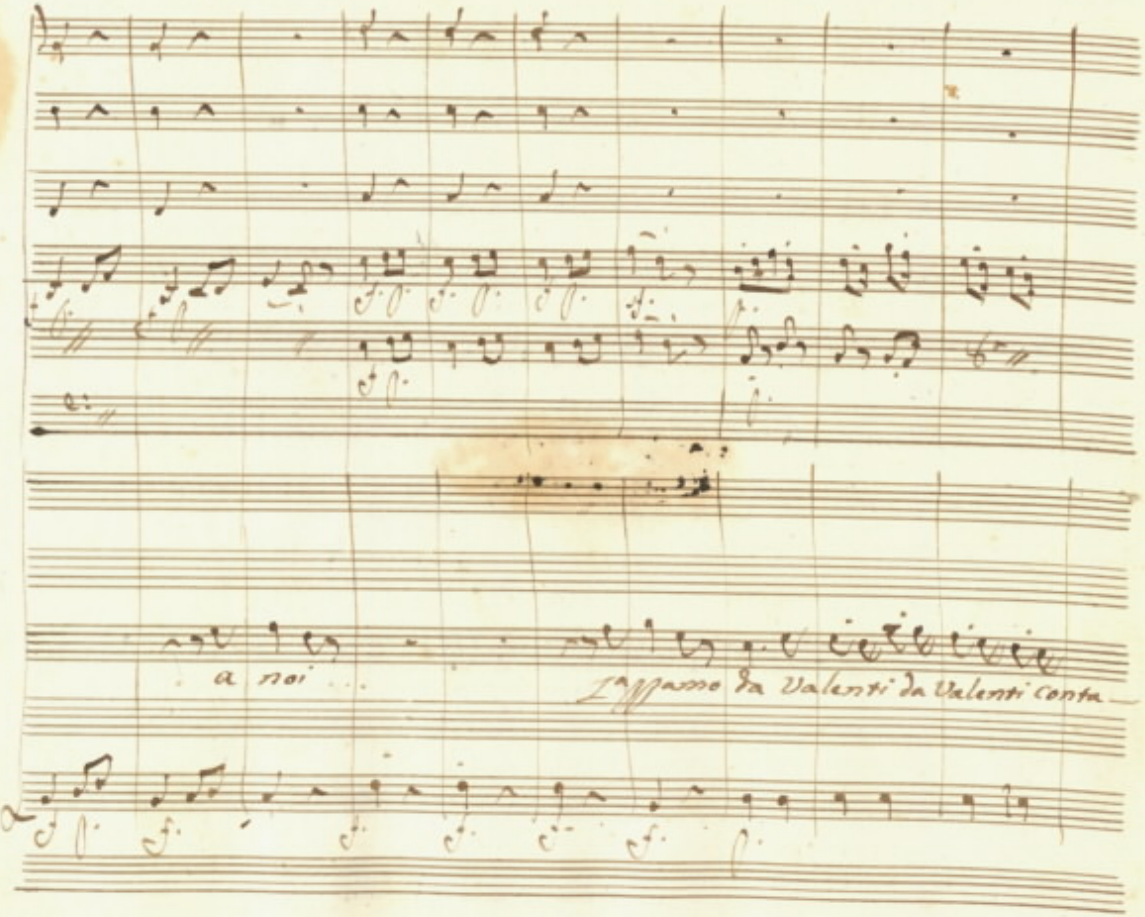


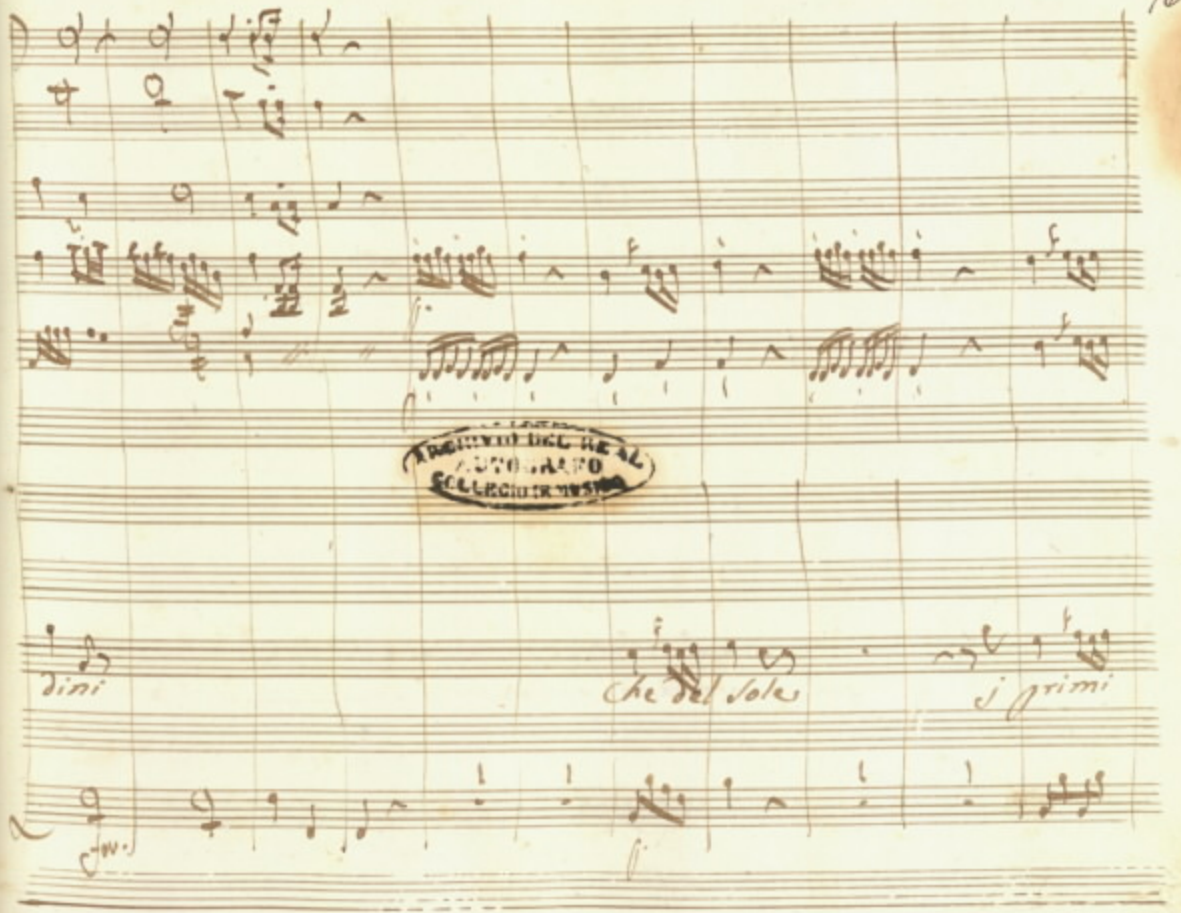

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

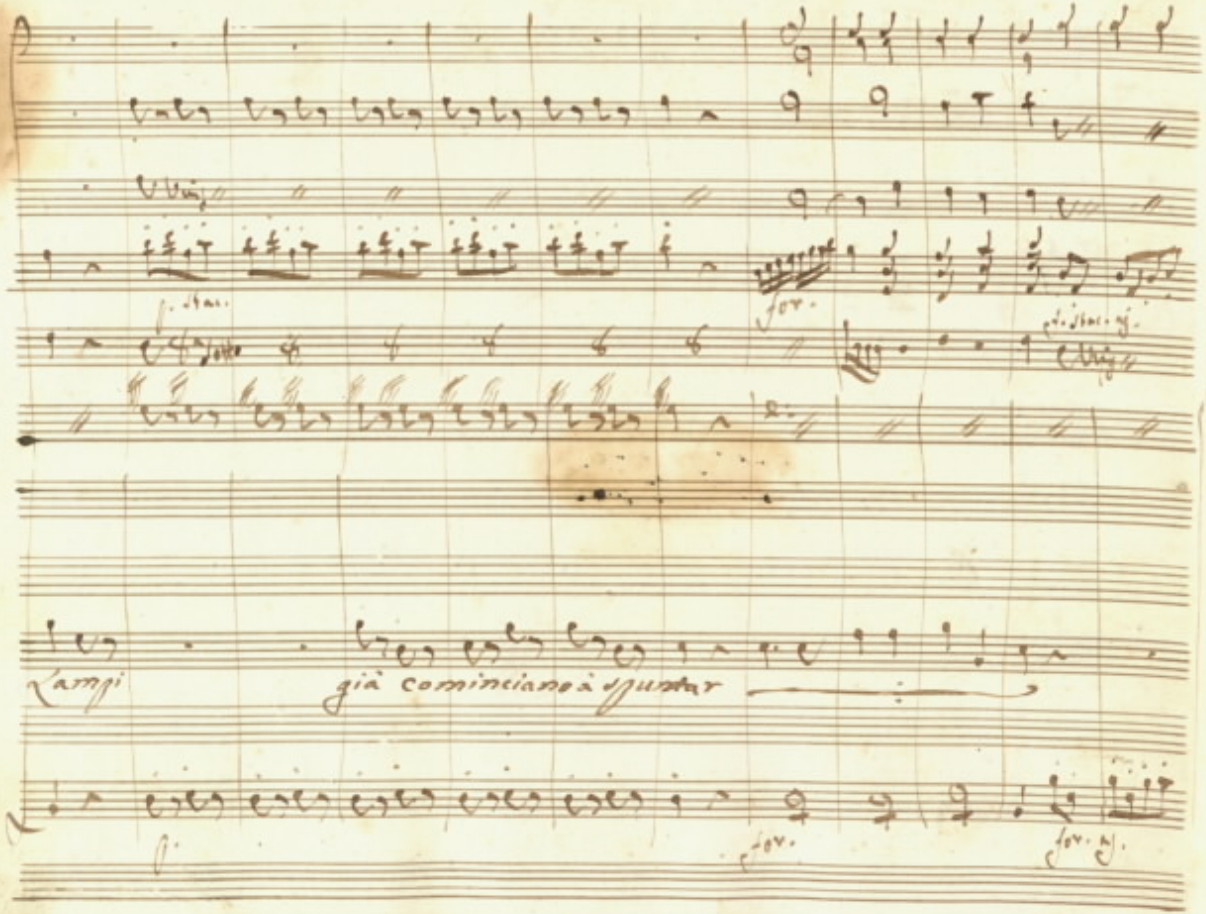

Jov.
Jov.
a noi

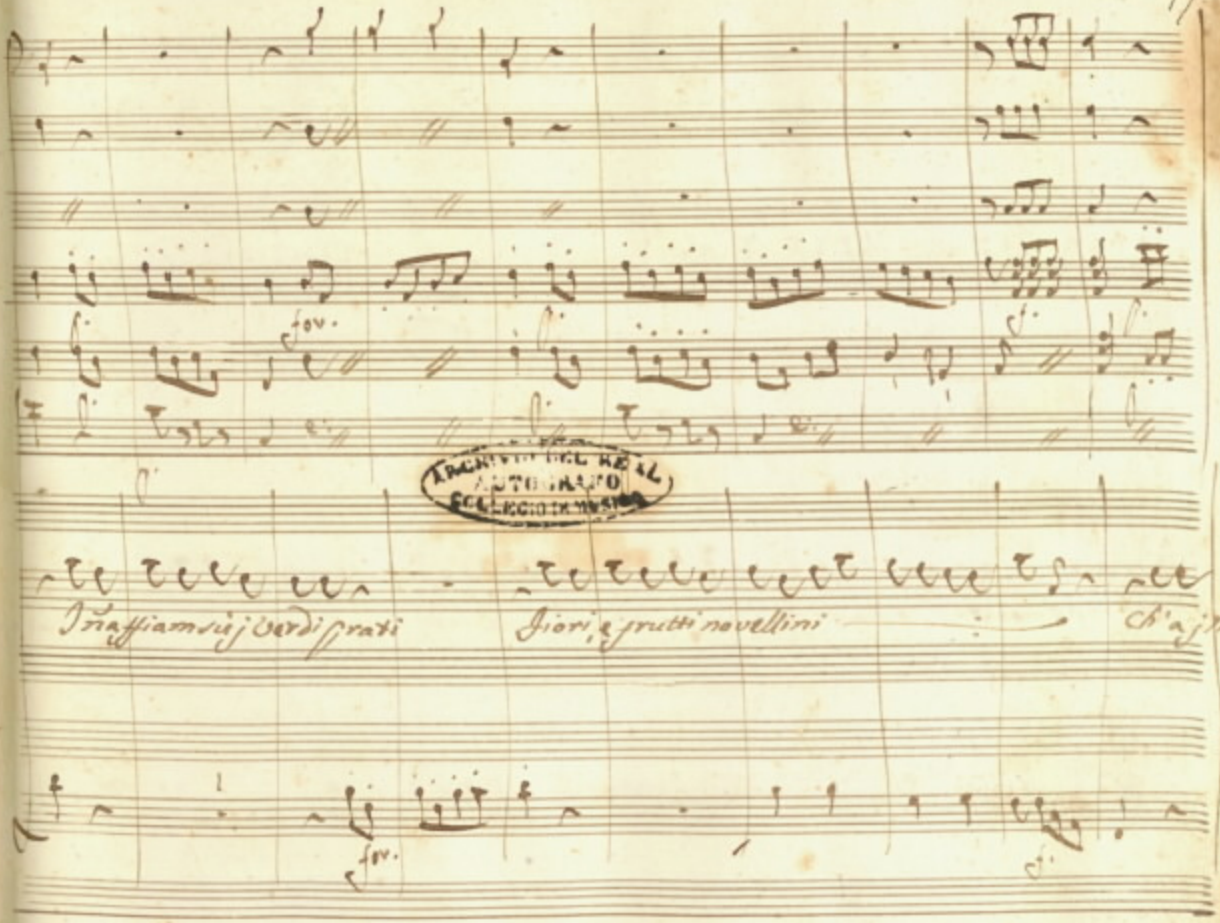



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

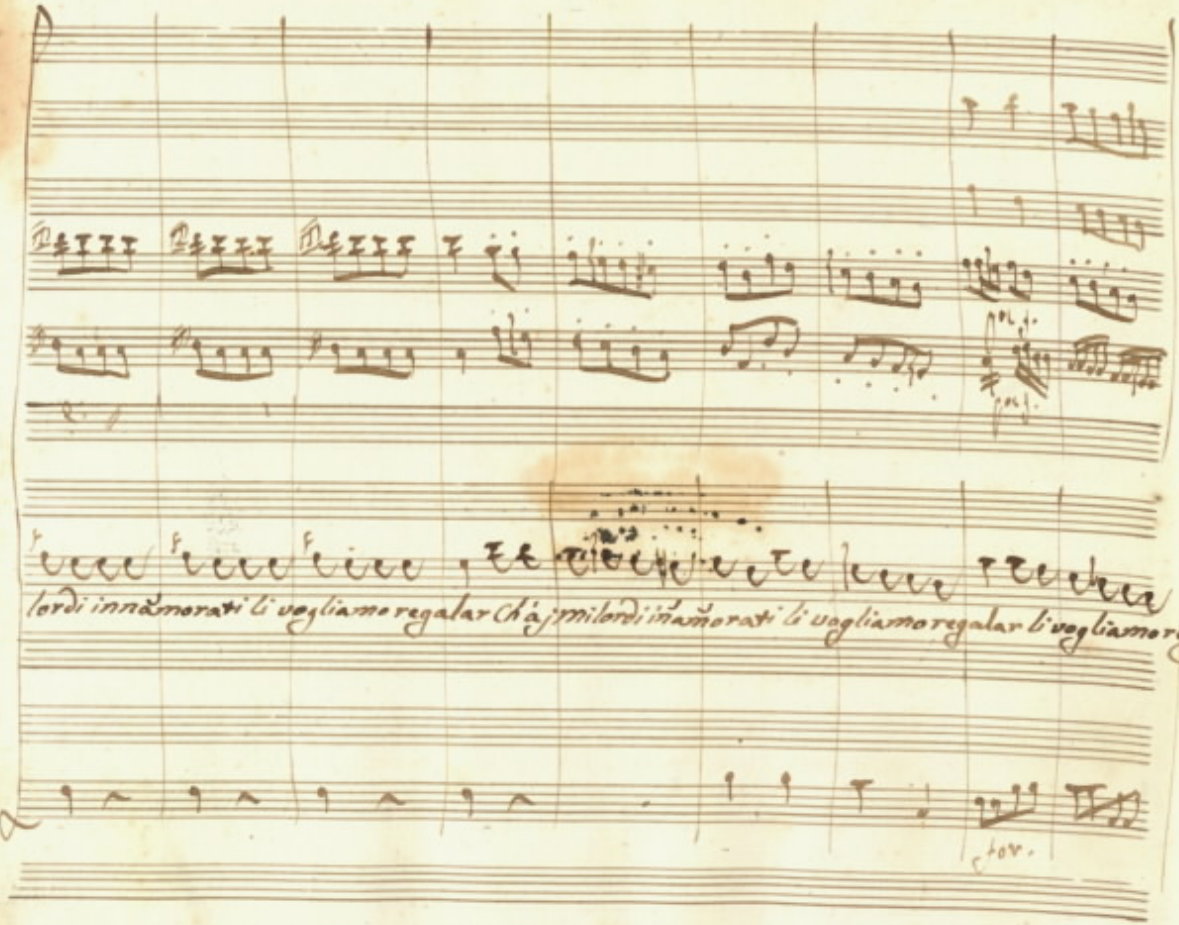

a noi
Lappamo da Valenti da Valenti Conta

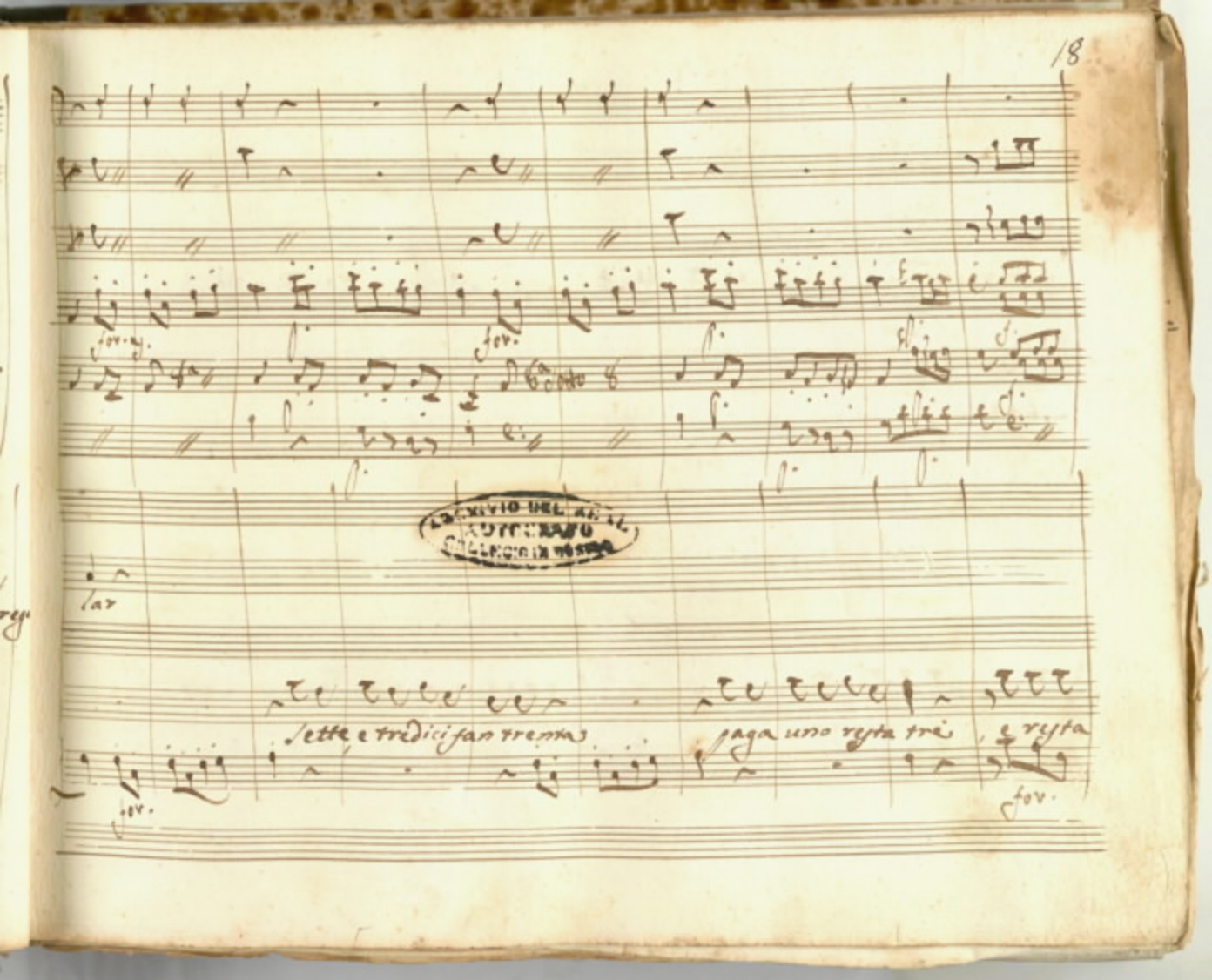

dini
che del sole
i primi

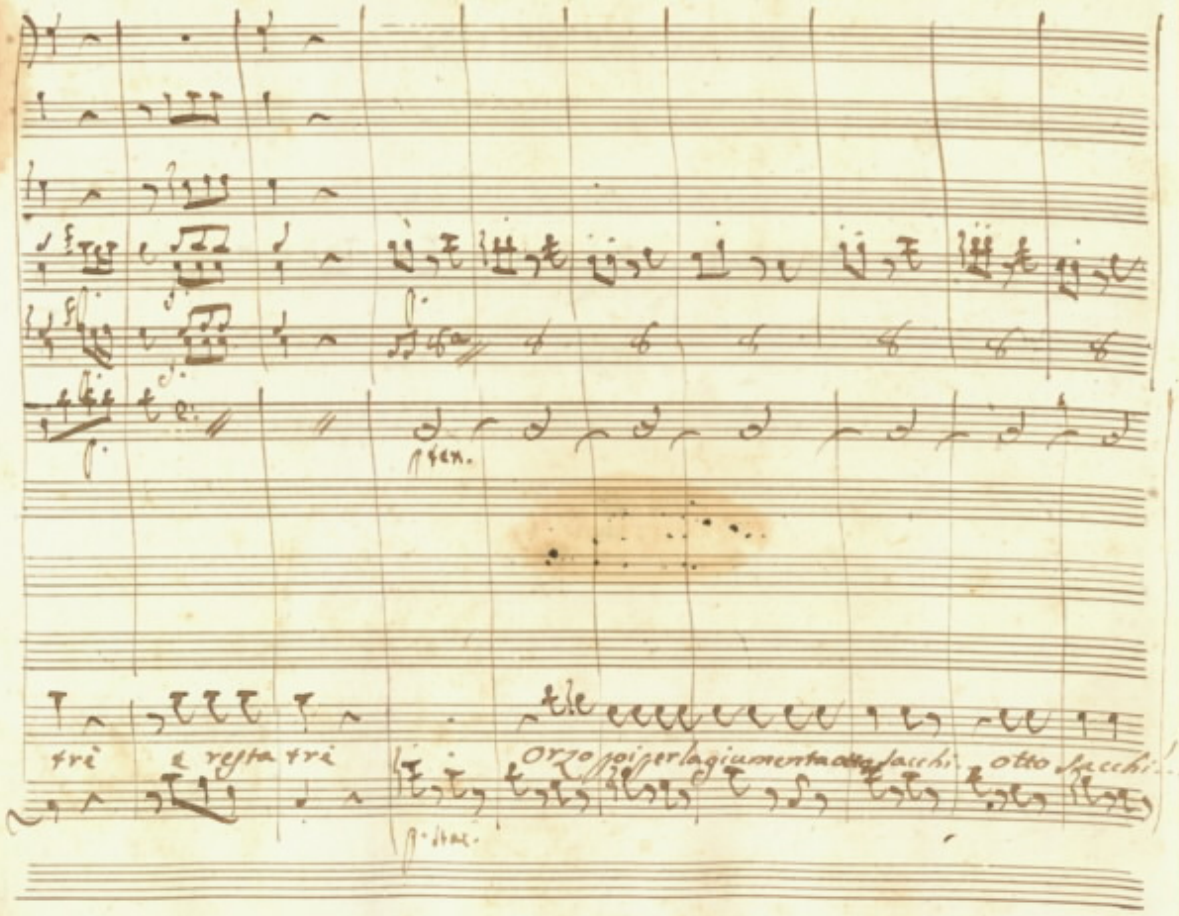

lampi
già cominciano a spuntar




ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA


lordi innamorati li vogliamo regalar Chi j milordi inamorati li vogliamo regalar li vogliamo reg


lar
sette e tredici fan trenta
paga uno vesta trei
e vesta

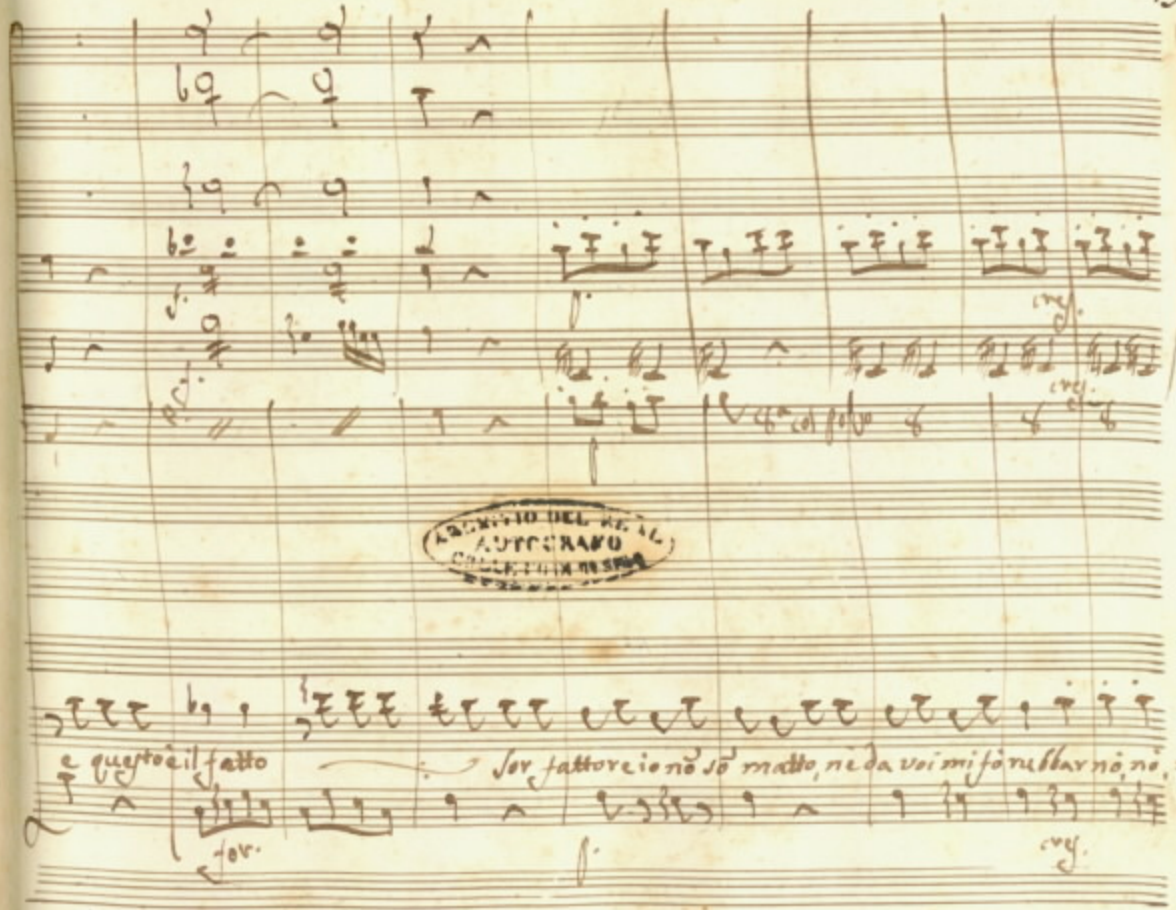


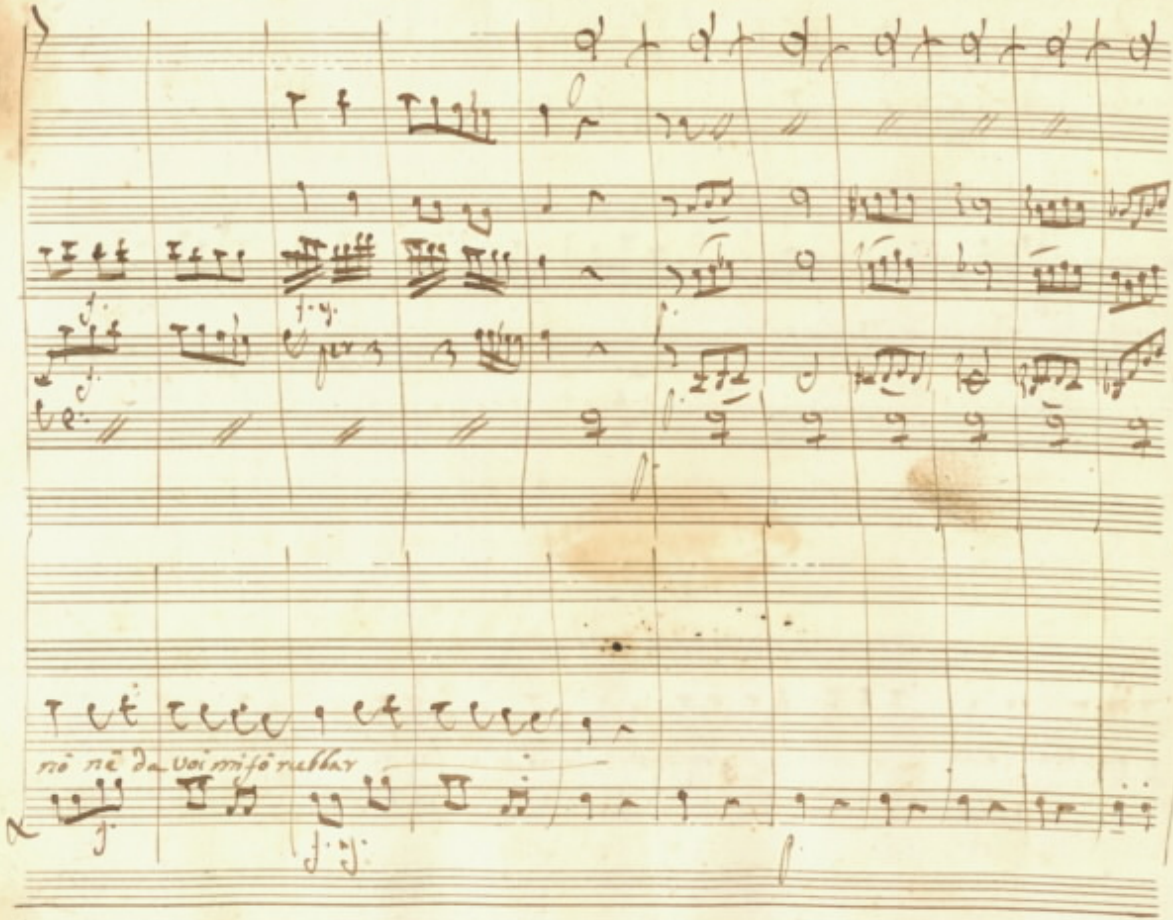
p. ten.

trè e resta trè

Orzo poi per la giumenta otto sacchi otto sacchi!

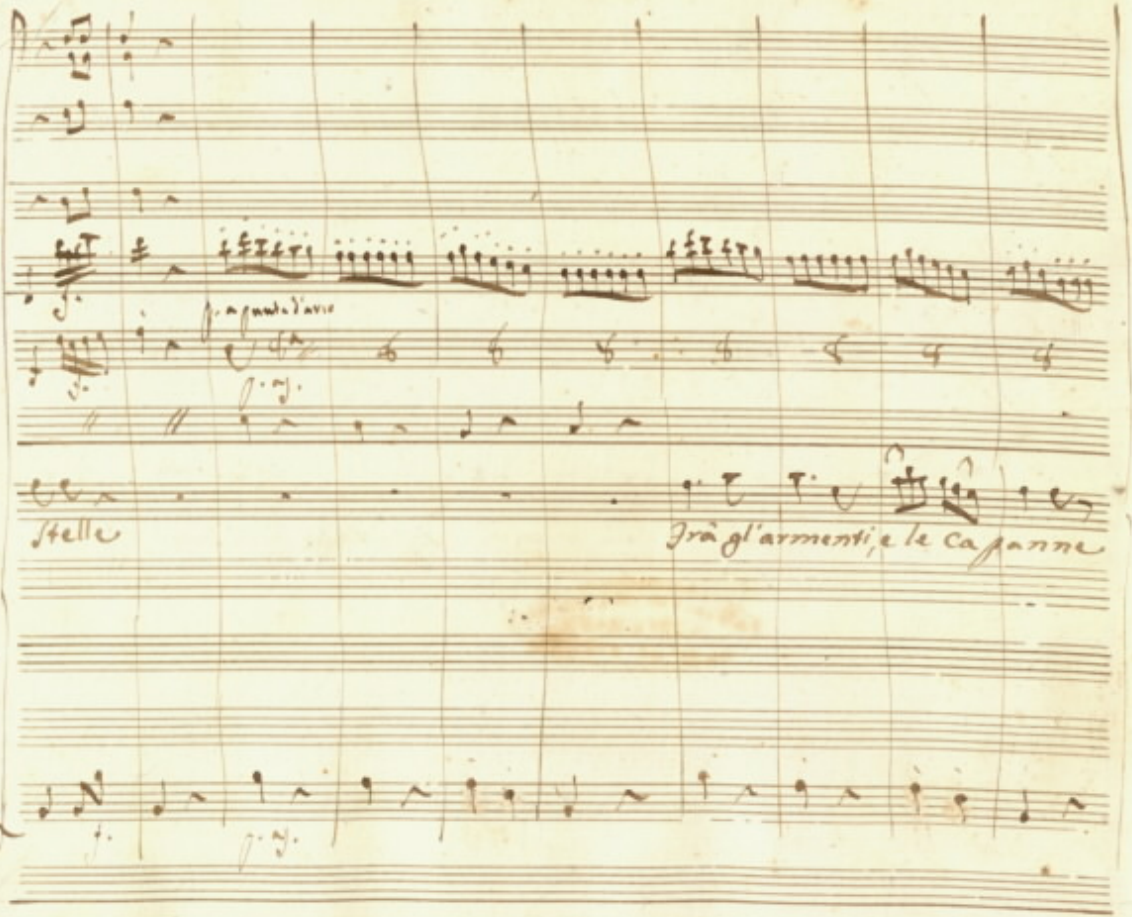
p. stac.

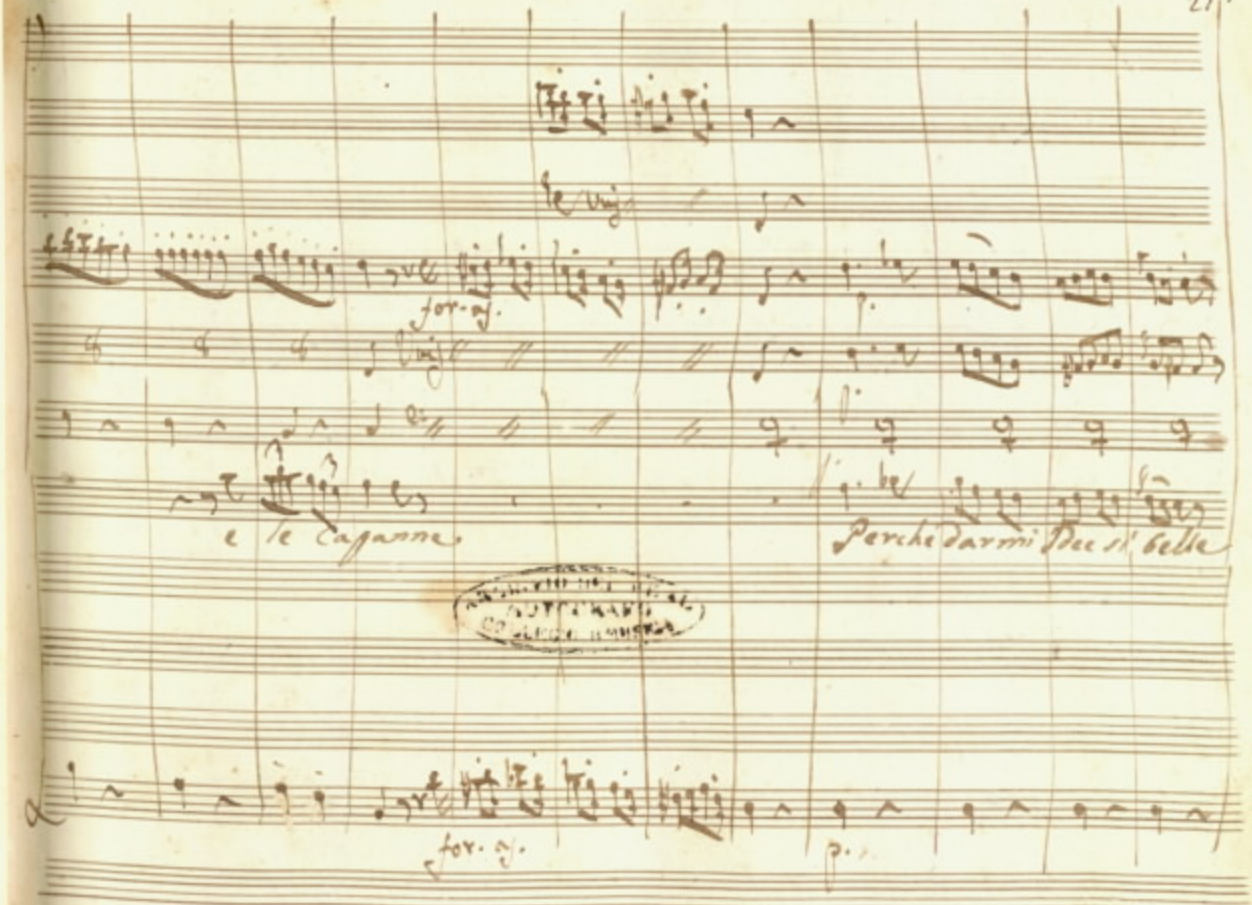

e questo è il fatto
Ser fattore io nò sò matto, nè da voi mi fò rubbar nò, nò, nò

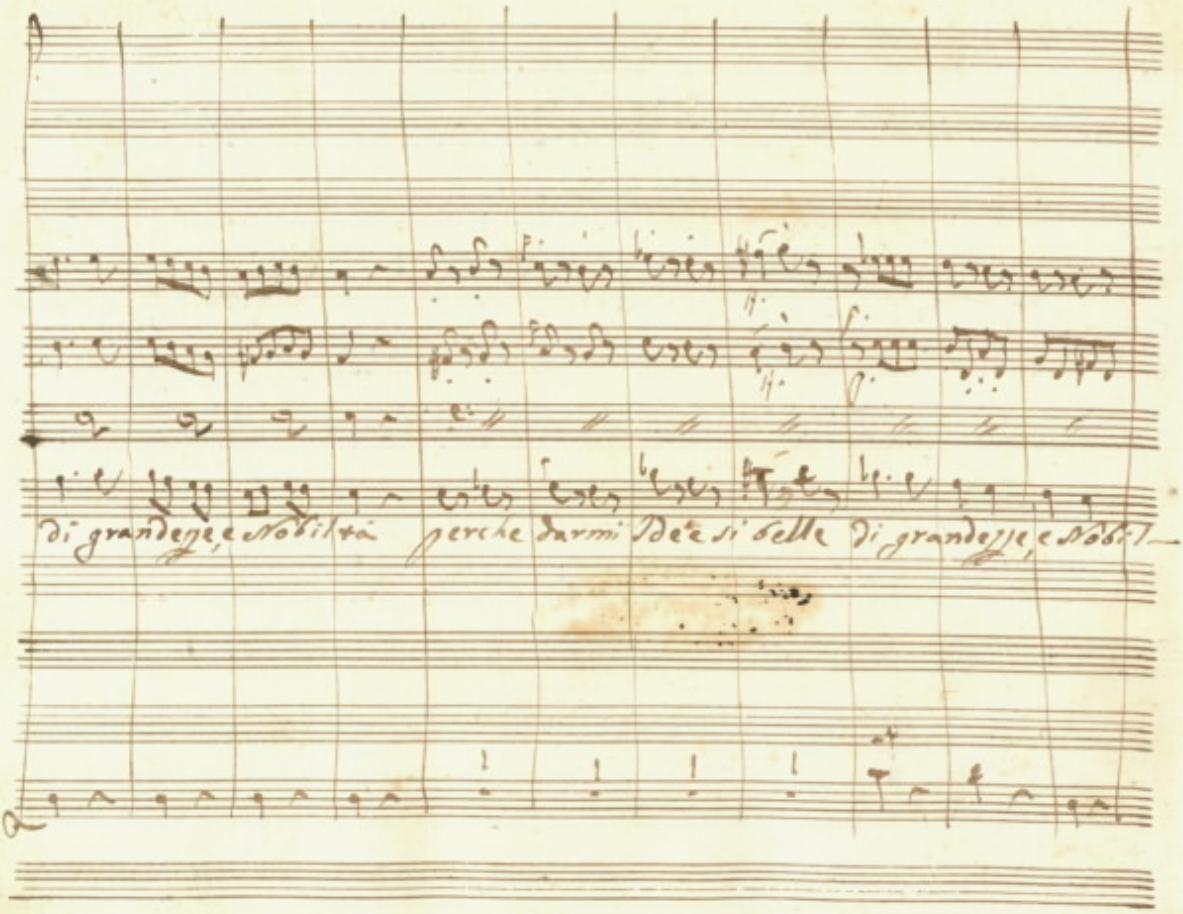

nō nē da vōi miſē rubbar

Giacchè io ma — cqui avver — se stelle avver — se

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO


Stelle
Frà gl'armenti, e le capanne


for. as.
e le Capanne
Perche darmi Idee sì belle
for. as.
p.



di grandezze, e Nobiltà perche darmi Idee si belle di grandezze, e Nobil-

Poco di moto

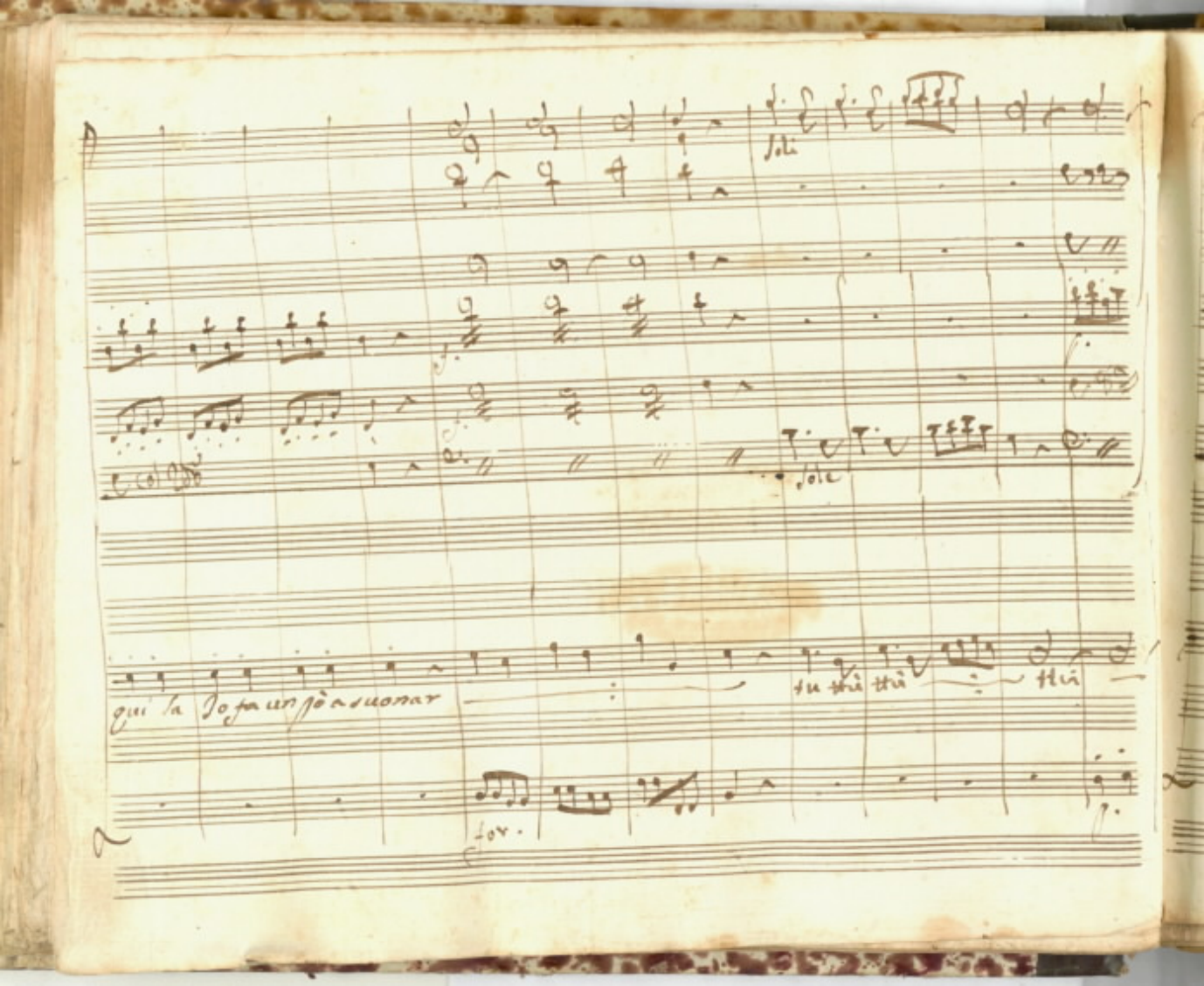
tà di grandezze, e Nobiltà

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Voi zappate ch'io mi spasso

for:

Poco di moto



Soli

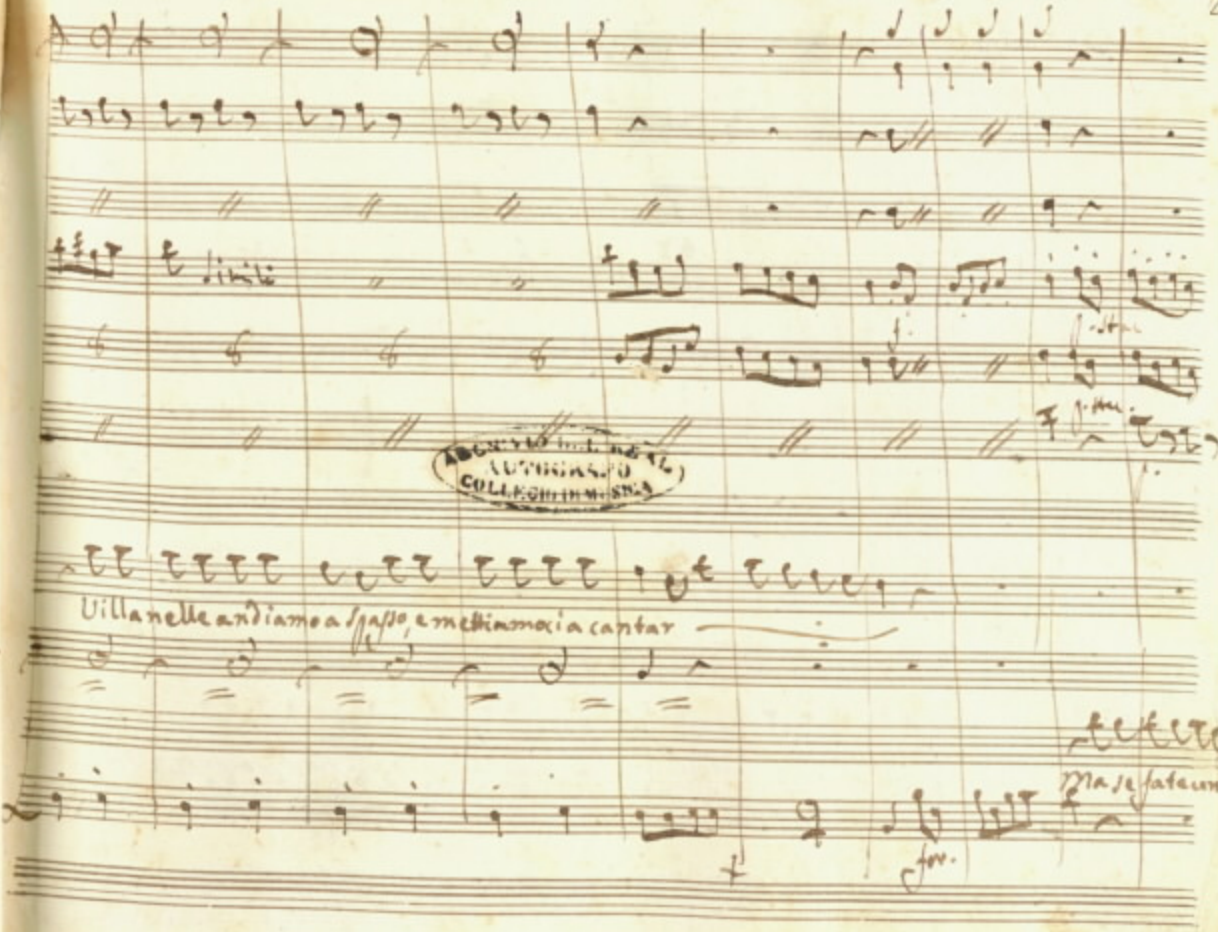
Col Bb

Sole

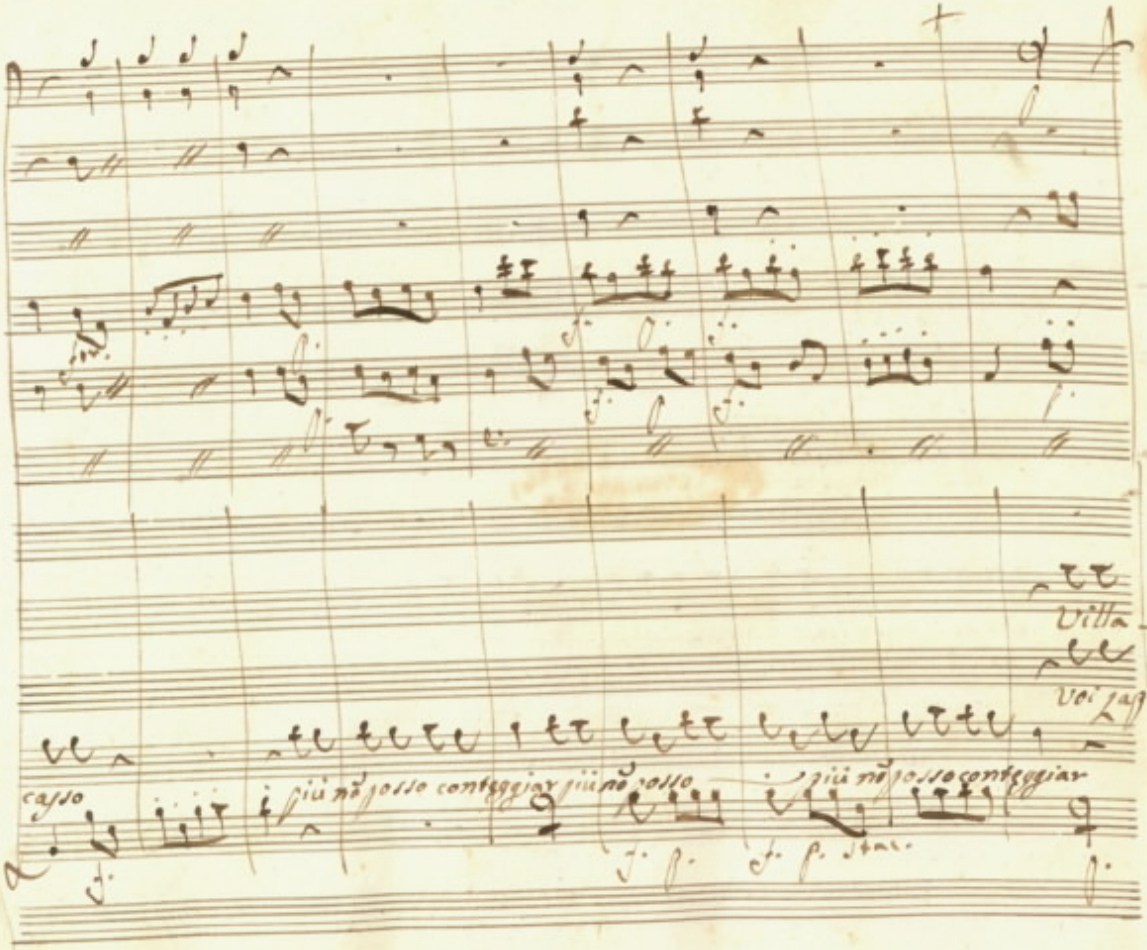
qui la Jo fa un jò a suonar

tu thì thì thì

for.




ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Villa

Voi pap-

casso

più nõ posso conteggiar più nõ posso

più nõ posso conteggiar

cres.

for. cres.

for. cres.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

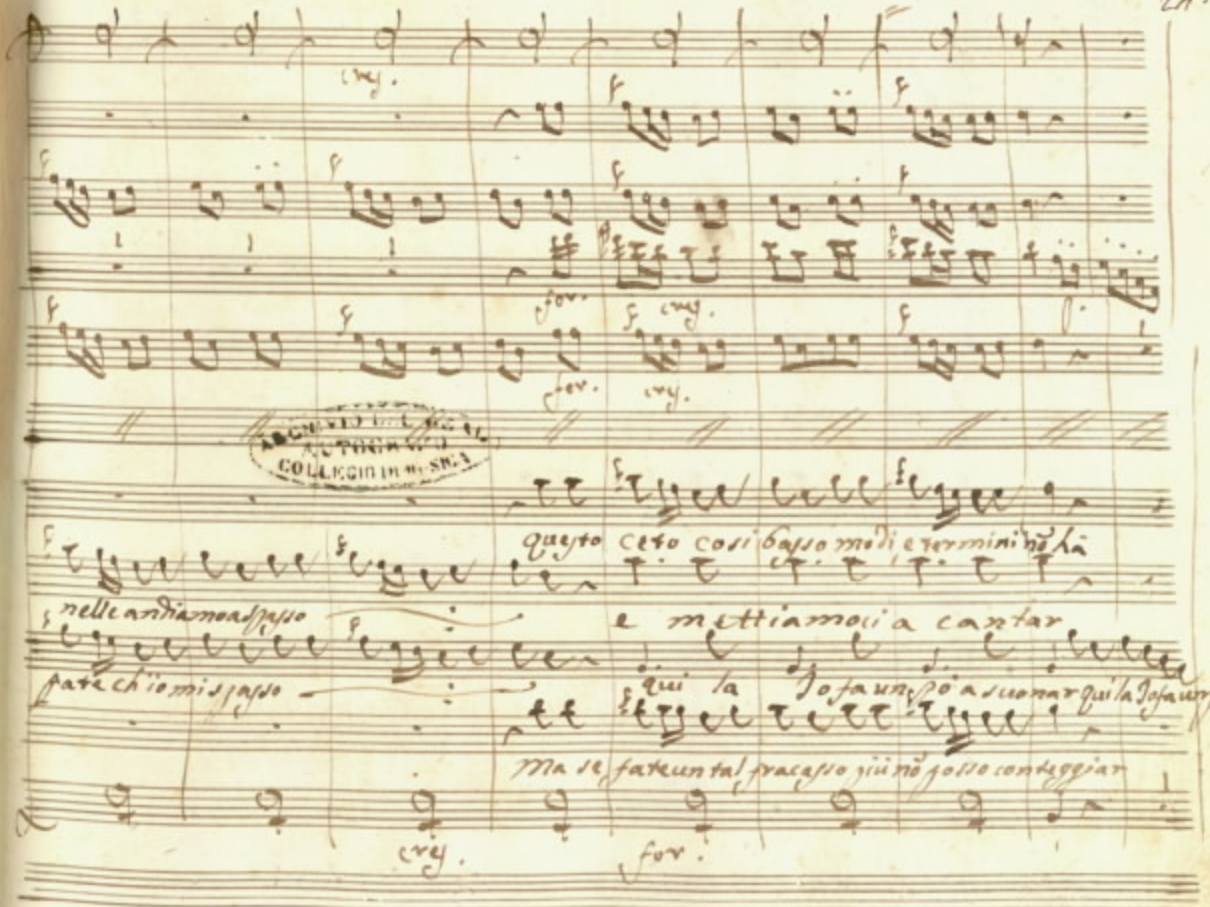
questo ceto cosi basso modi e termini nõ hà

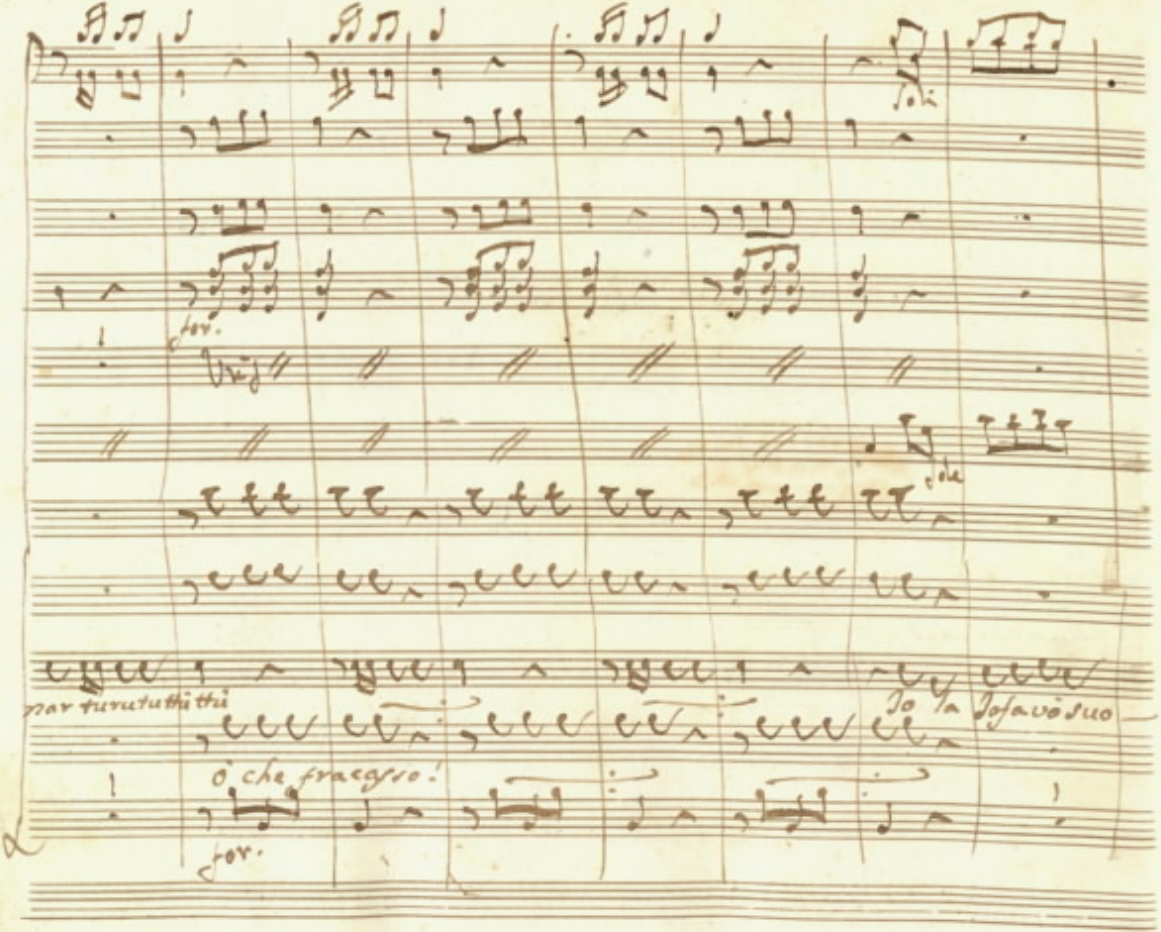
nelle andiamo a spasso e mettiamoci a cantar

fate ch'io mi spasso qui la Jofa un po' a suonar qui la Jofa un po' a suo

Ma se fate un tal fracasso più nõ posso conteggiar

cres. for.





Soli

for.

Vrij

Sole

par turutu thi thi

Io la Josavò suo

ò che fracasso!

for.

Come 1a

Come 1a

Come 1a

Come 1a

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Questo ceto cosi basso modi, e termini nõ

Villanelle andiamo a spasso

e met_ tiamoci a can_

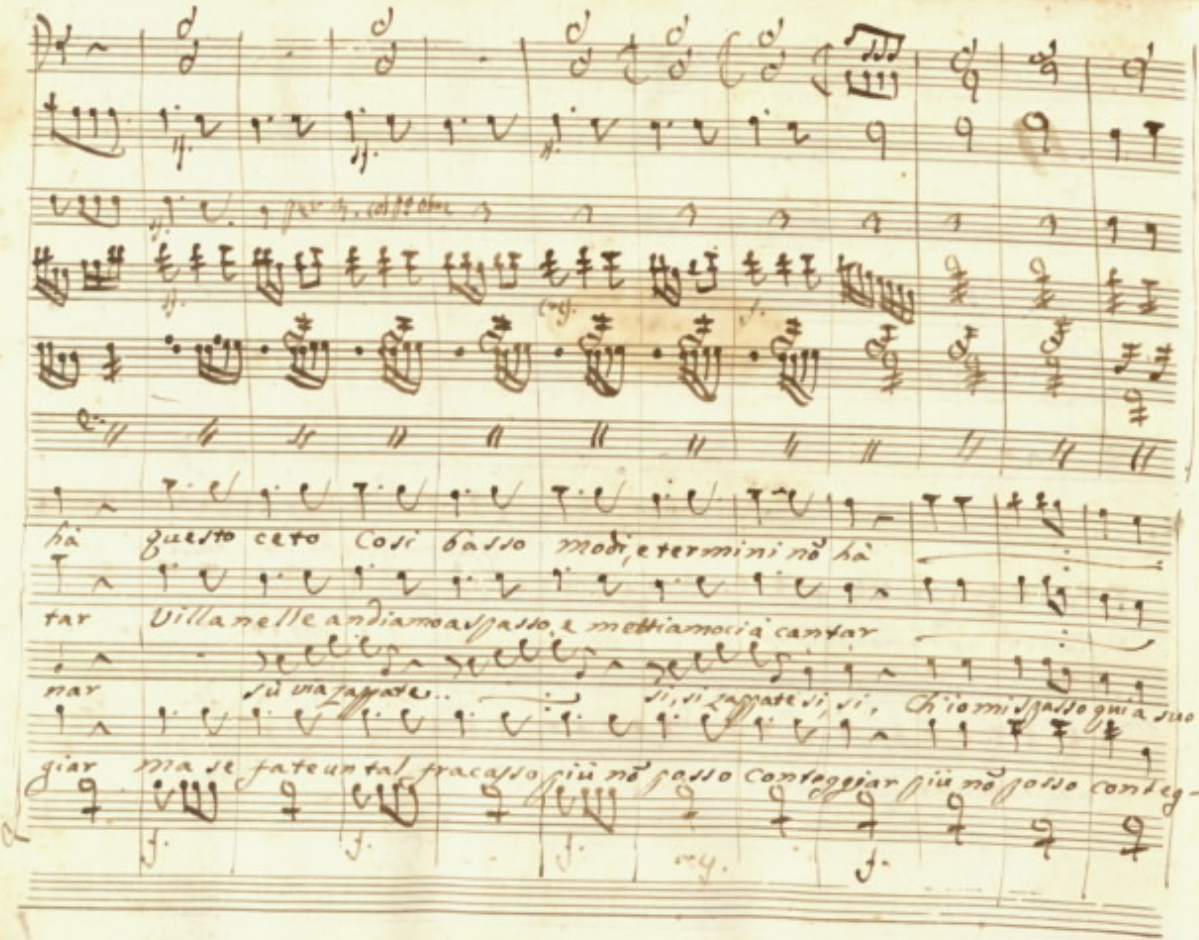
nar

io la Jo fa vò suo_

Ma se fate un tal fracasso

più nõ posso contaggiar

for!



hà questo ceto Così basso modi, e termini nõ hà

tar Villanelle andiamo a spasso, e mettiamoci à cantar

nar sù via zappate.. si, si zappate si, si, Ch'io mi spasso qui a suo-

giar ma se fate un tal fracasso più nõ posso conteggiar più nõ posso conteg-

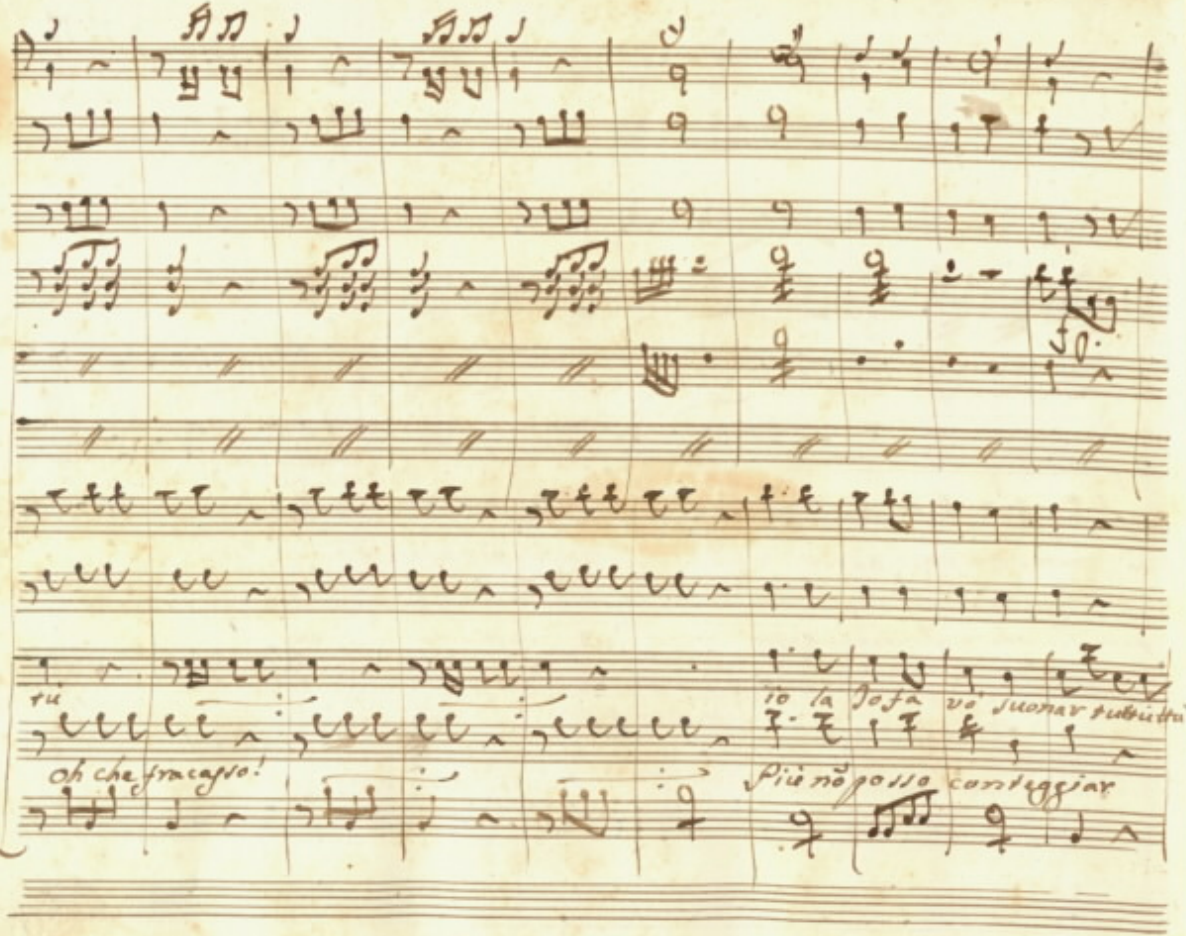
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEZIONE DI MUSICA

hà questo ceto così basso modi, e termini nõ hà

far Villanelle andiamo a passo, e mettiamoci à cantar

nar io la Sofa può suonar Furu tutti

giar Ma se fate un tal fracasso più nõ posso conteggiar



tu

io la Jo fa vo suonar tutti tu

oh che fracasso!

Più nõ posso conteggiar

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO ... BOLOGNA

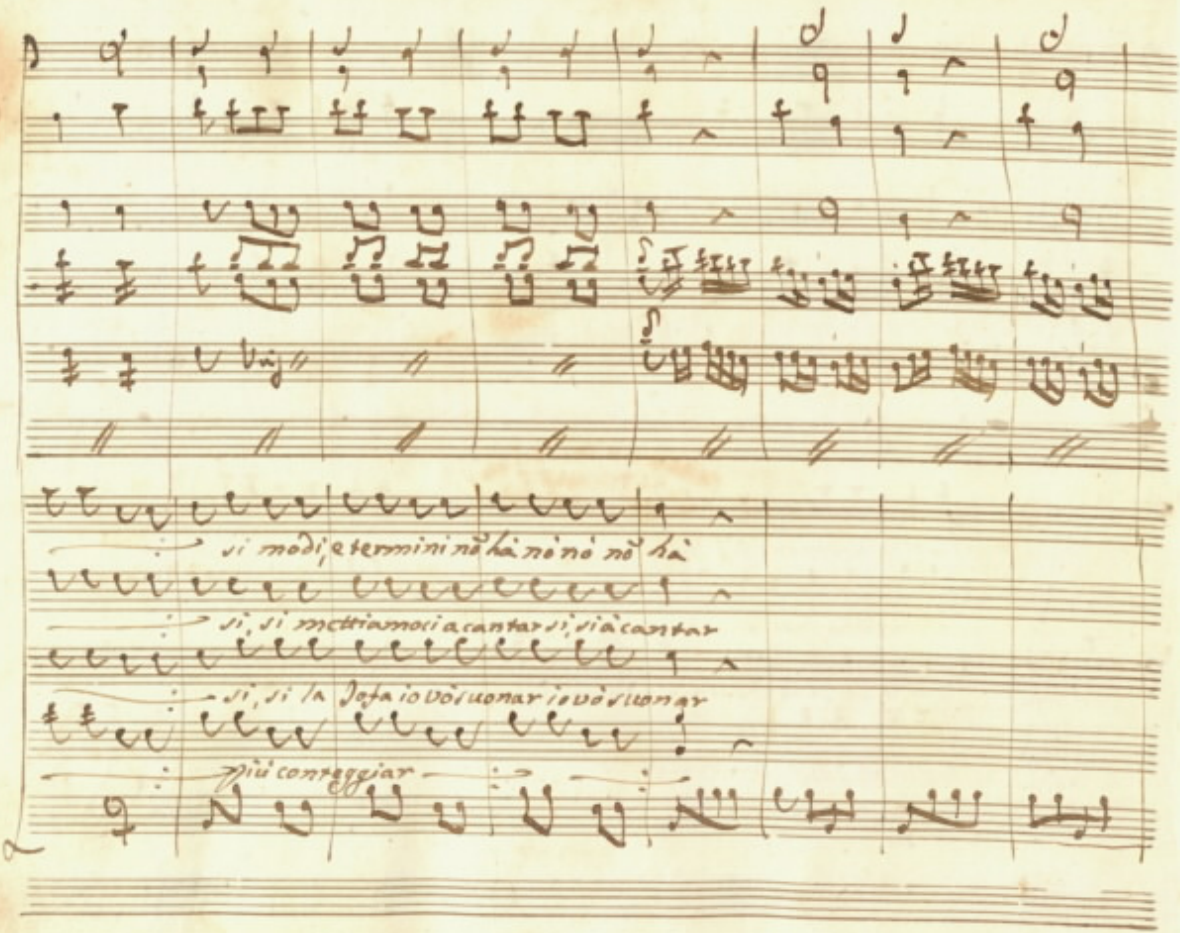
Modi, e termini nõ hà

e mettiamoci a cantar

qui la tofa io vô suonar tuttuttuttu

qui la Jofa io vô suonar

Più nõ posso conteggiar

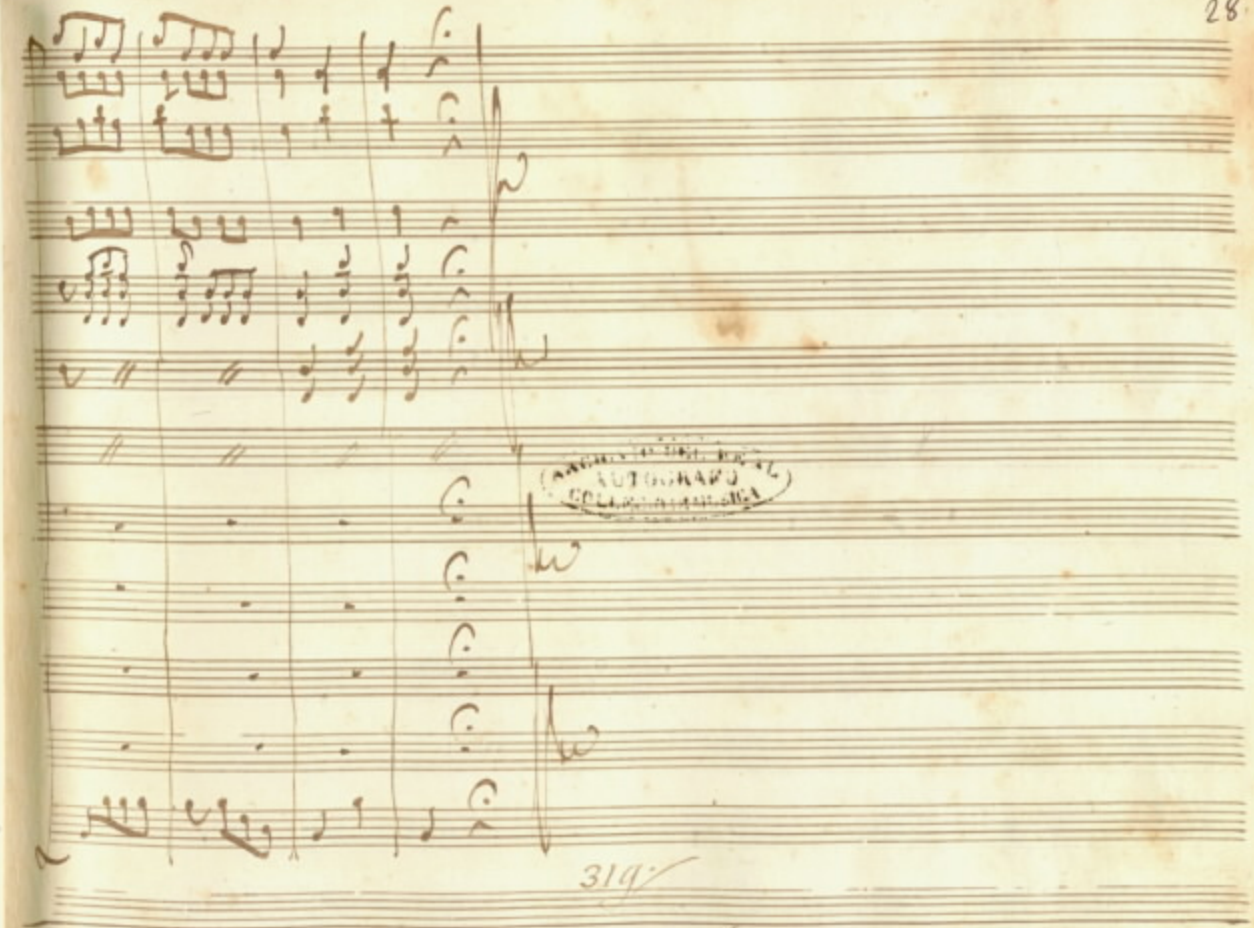


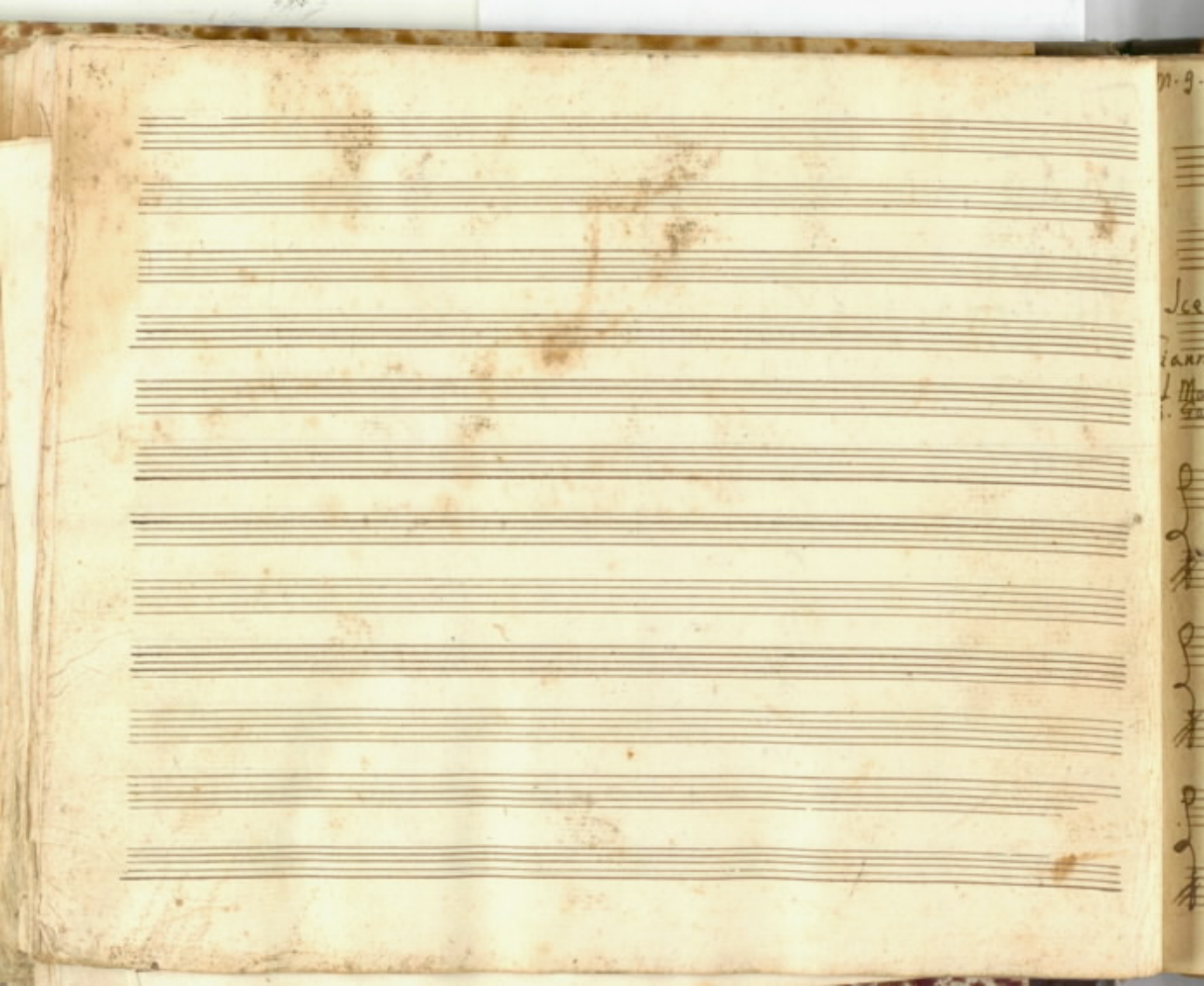
si modi, e termini nõ hà nò nò nõ hà

si, si mettiamoci a cantar si, si à cantar

si, si la Jofa io vò suonar io vò suonar

più conteggiar


31q.



# Atto Primo

Scena 1.

Giannotto, Serpina, il Marchese ed Armellina (Galafrone)

Gian: Signor Marchese siamo giovanotti ci vogliamo spassar noi villa=

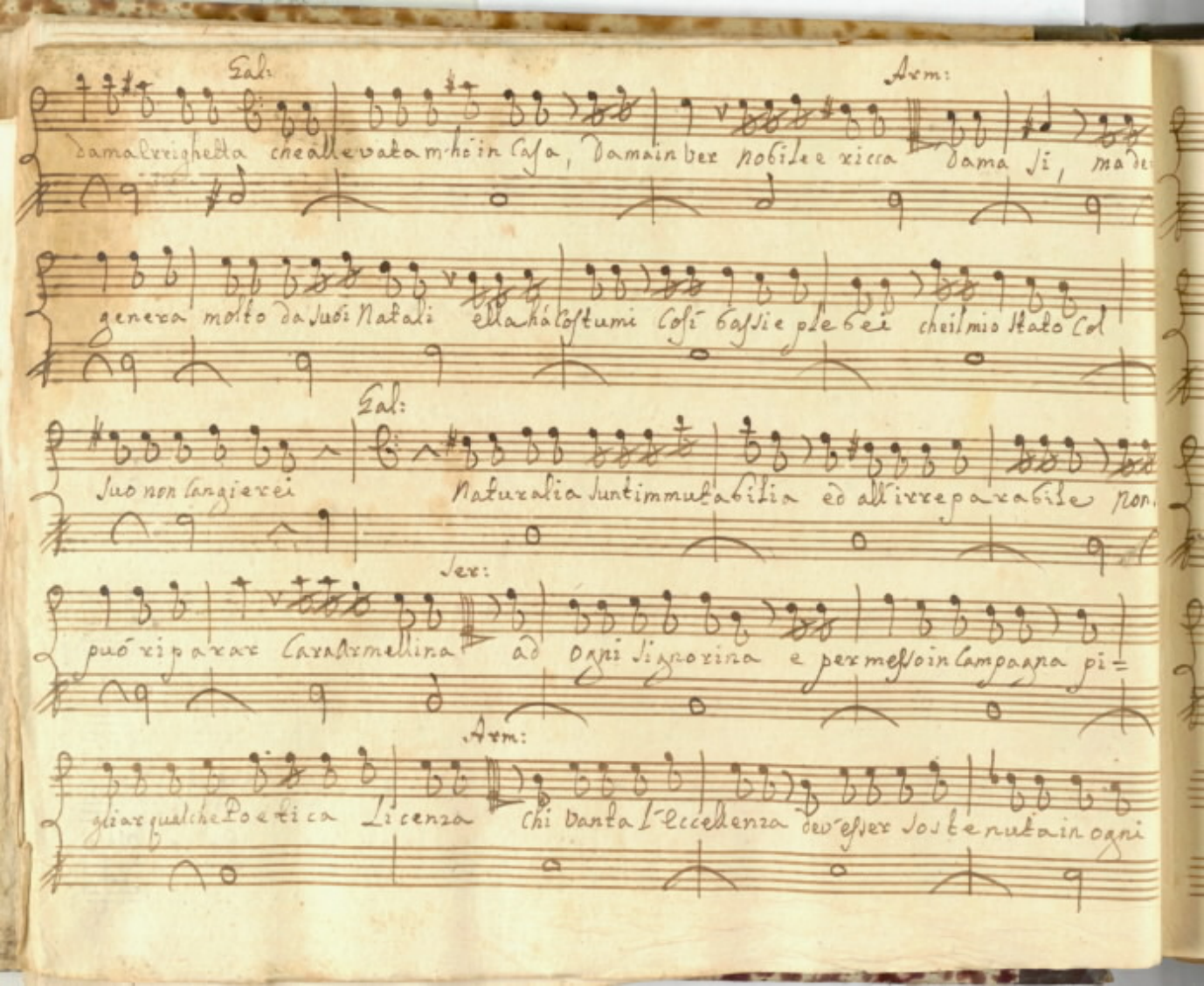
Ser: nelle sempre nell'allegria sembriam più belle

Gal: Si, ma nō quando io studio per

appurar quant'orzo si há mangiato il fattor coj miei Cavalli

Gian: ma sá vostro Eccellenza che

Oggi è giorno di tresca, e di allegria! il Conte vostro figlio oggi si sposa con Ma=



Gal: Arm:

dama Errighetta che allevata m'hò in Casa, Dama in ver nobile e ricca Dama si, ma de

genera molto da suoi Natali ella hà costumi Così bassi e plebei che il mio stato Col

Gal:

suo non cangierei Naturalia sunt immutabilia ed all'irreparabile non

Ser:

può riparar Cara Armellina ad ogni signorina e permesso in Campagna pi=

Arm:

gliar qualche Poetica Licenza Chi vanta l'Eccellenza dev'esser sostenuta in ogni

Gian:

Loco ma deve importar poco á te che nata sei germana Cara Come appunto nacqu'io fra le gre

Arm:

megna che rimprovero acerbo e Co testo per me?

Gal:

basta, Col tempo po=

trebbe Marchesarla forse chi sá un Marcheson che l'ama

Ser:

Ecco, da questa

via sen vien Madama

Siegue Cavatina Madama

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Corni in effaut

Hauti

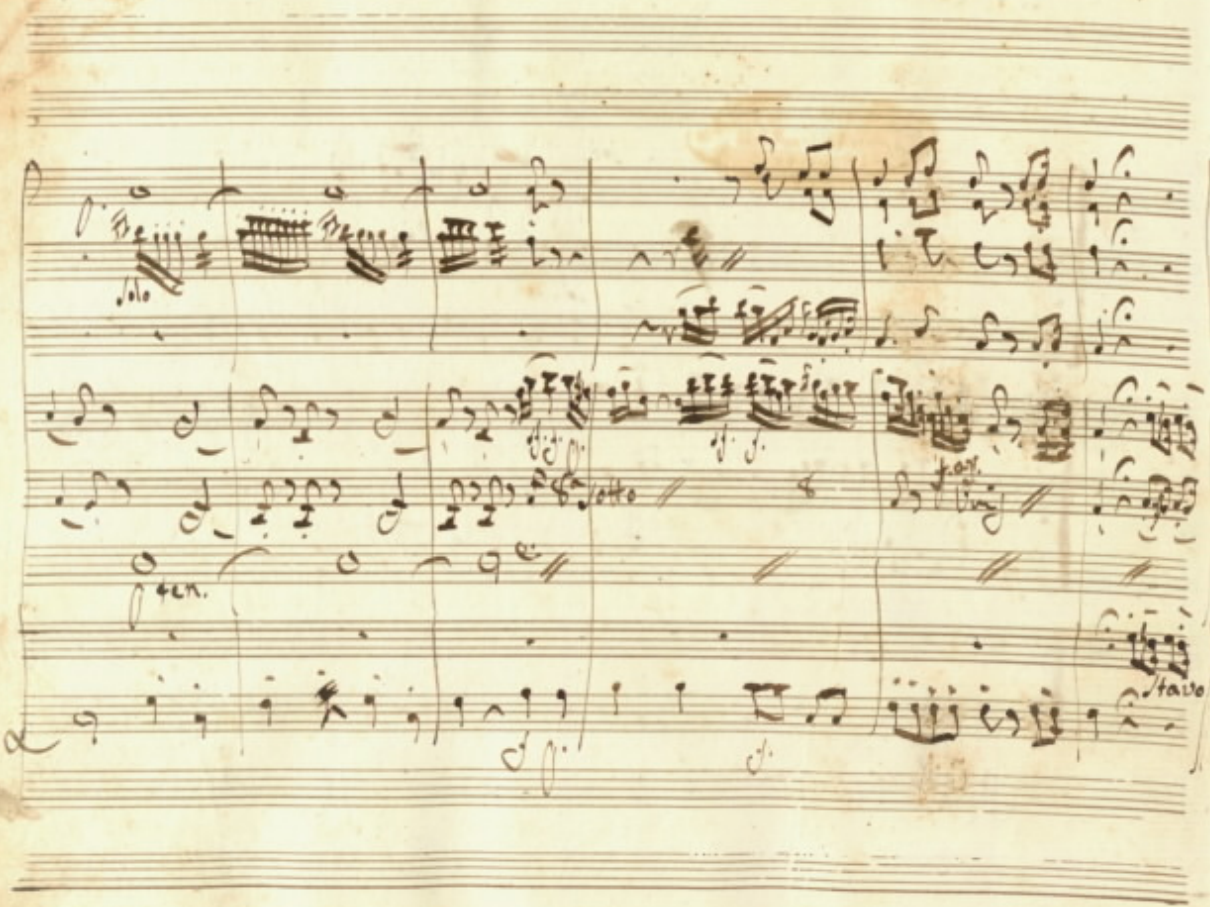
Vl. Dni

Viole

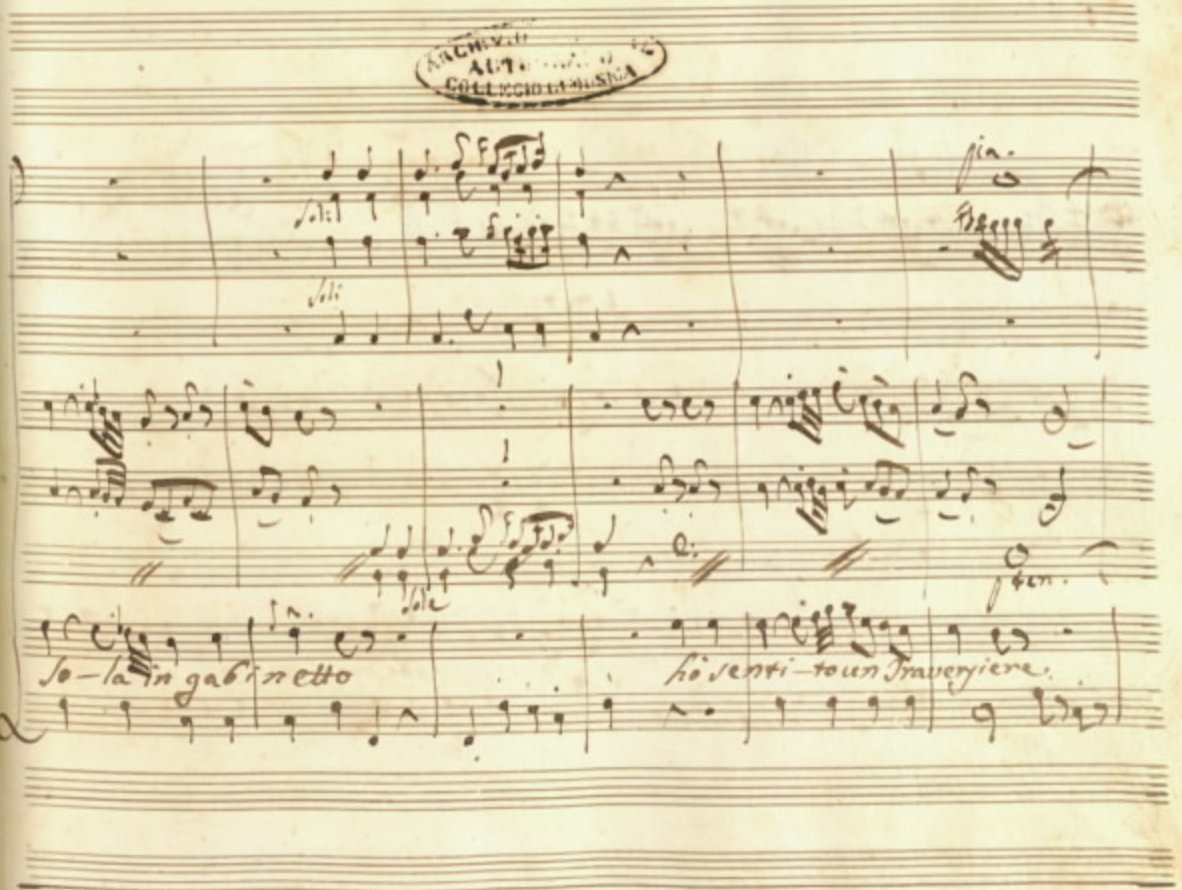
Madama

Basso

Larghetto cō moto


Solo
sotto
ten.
Stavo

ARCHIVIO
ALTA
COLLEZIONE MUSICA

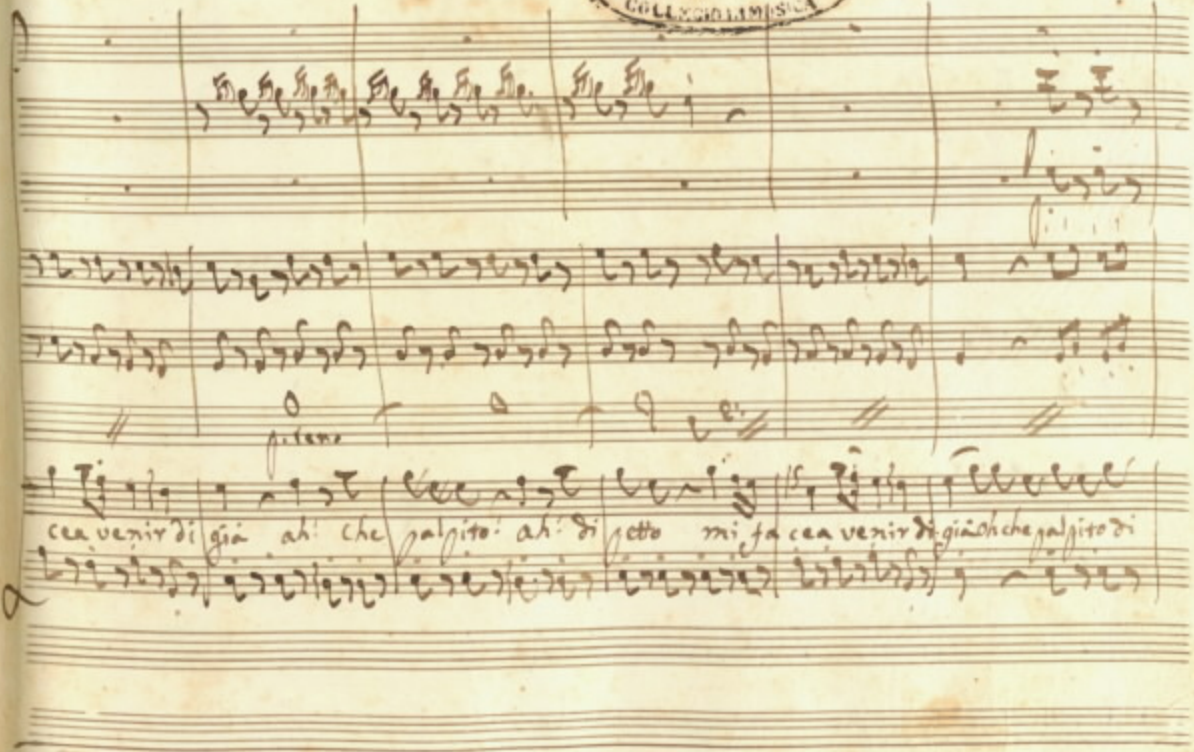


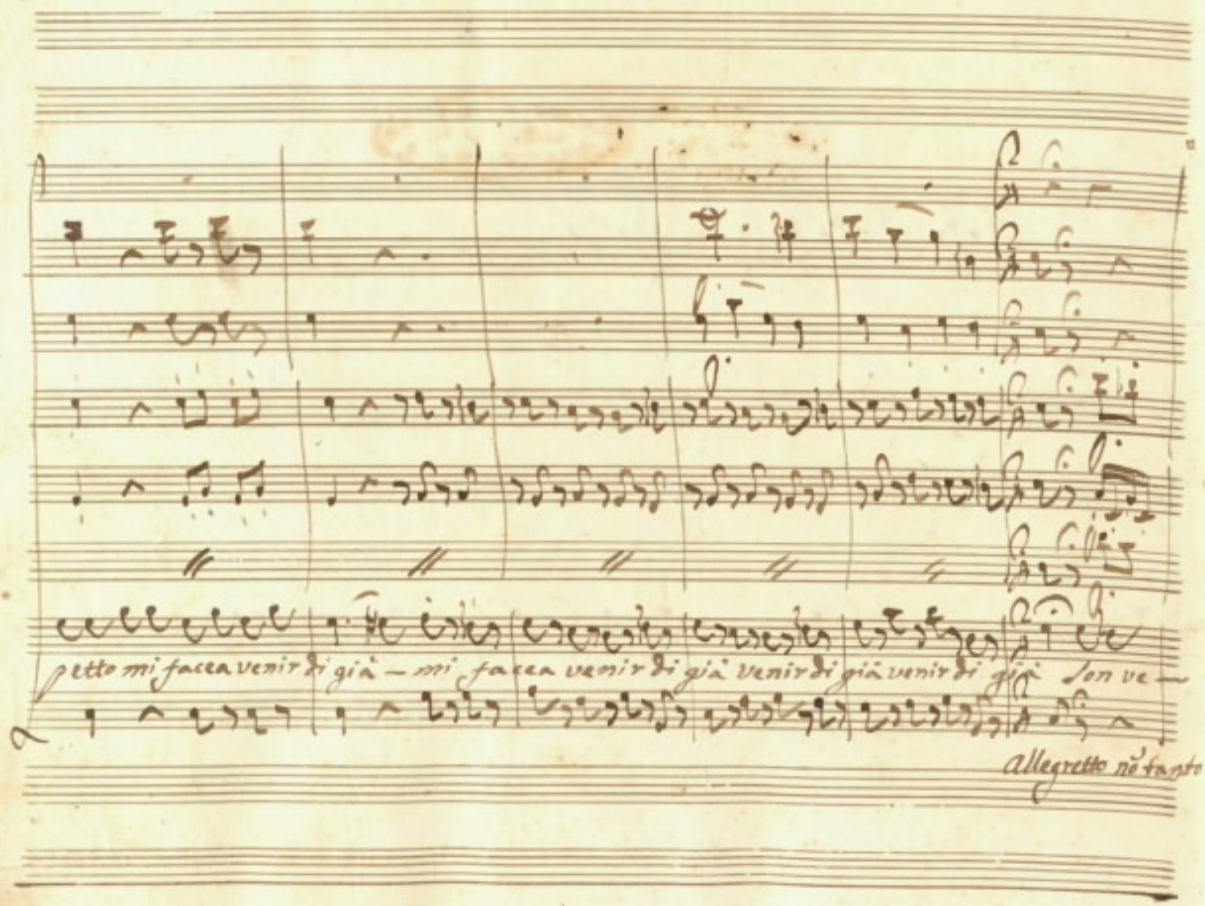
p. ten.

hò sentito un traversiere che un grã palpito di petto mi fa

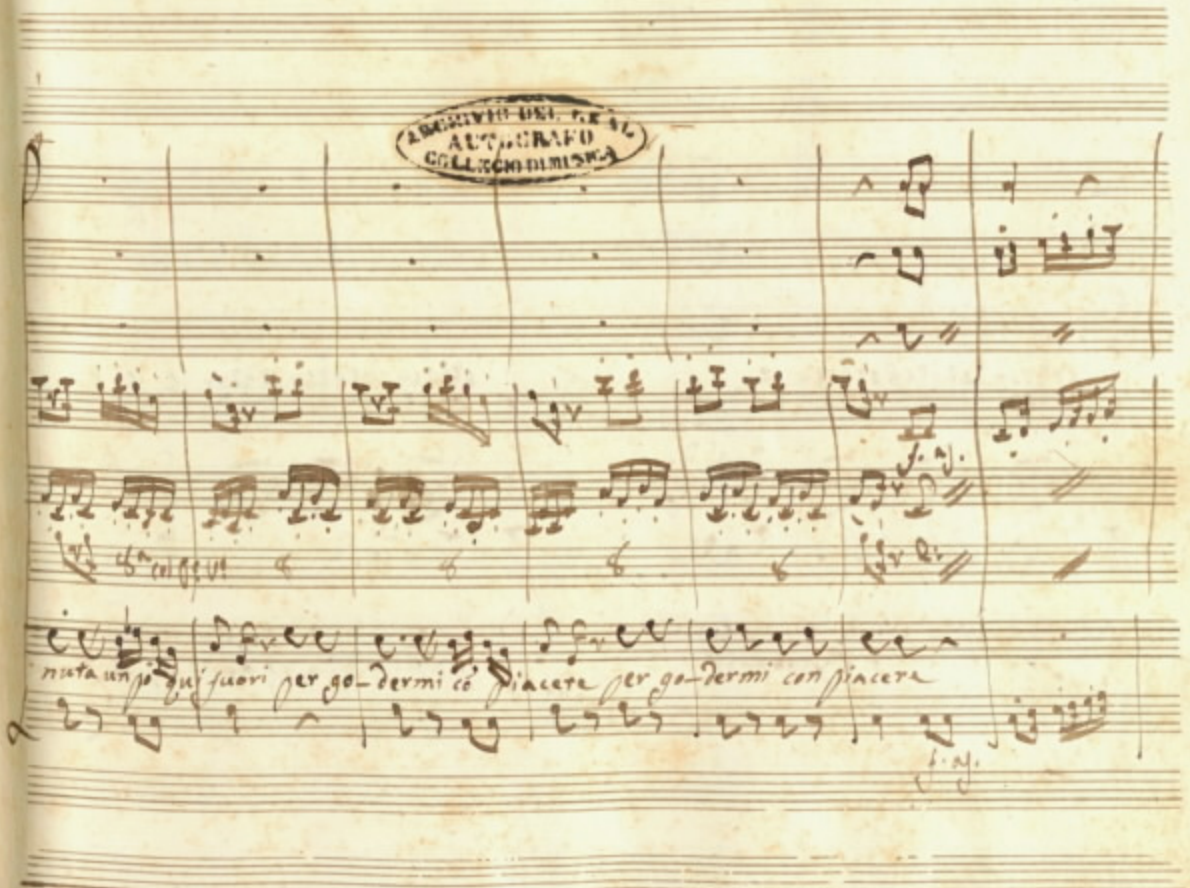
pizzic:

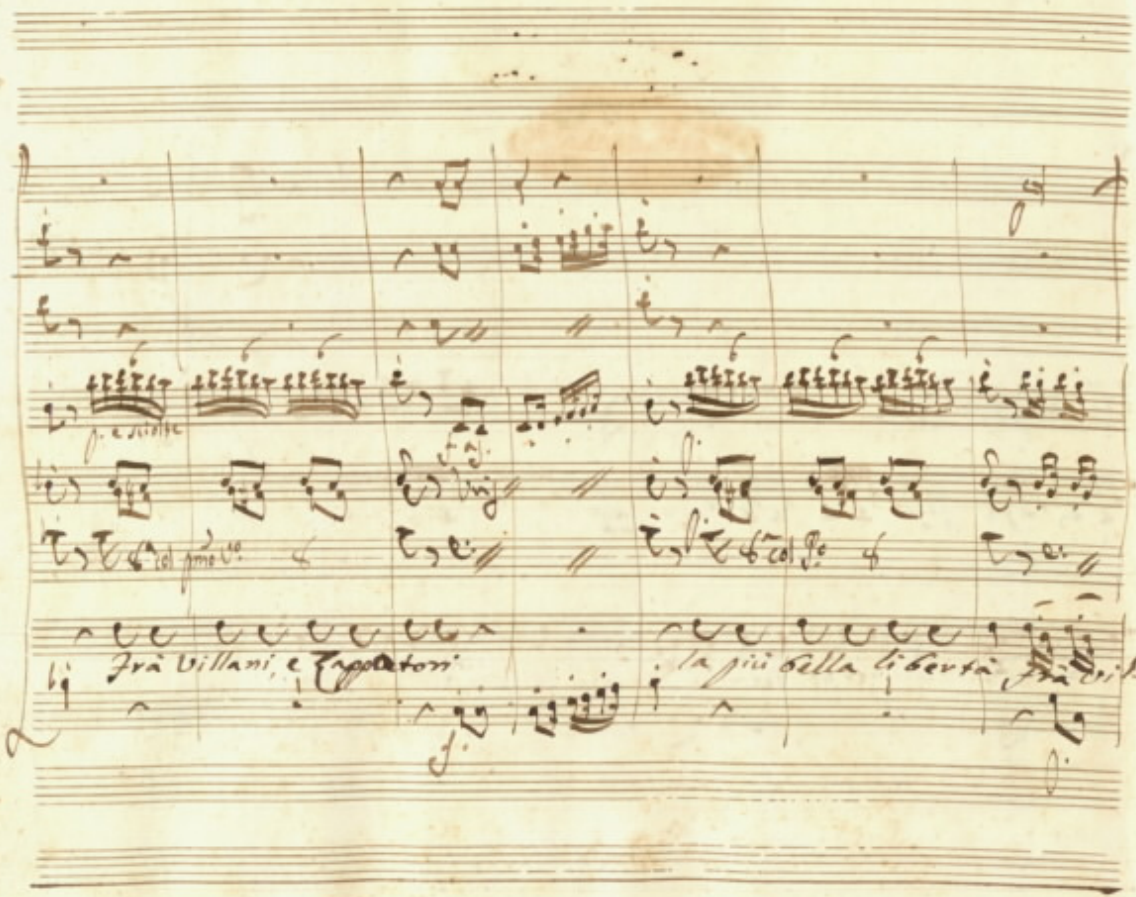
COLLEGIUM MUSICA




petto mi facea venir di già — mi facea venir di già venir di già venir di già son ve —
Allegretto nè tanto

ARCHIVIO DEL CAV. A. C.
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA





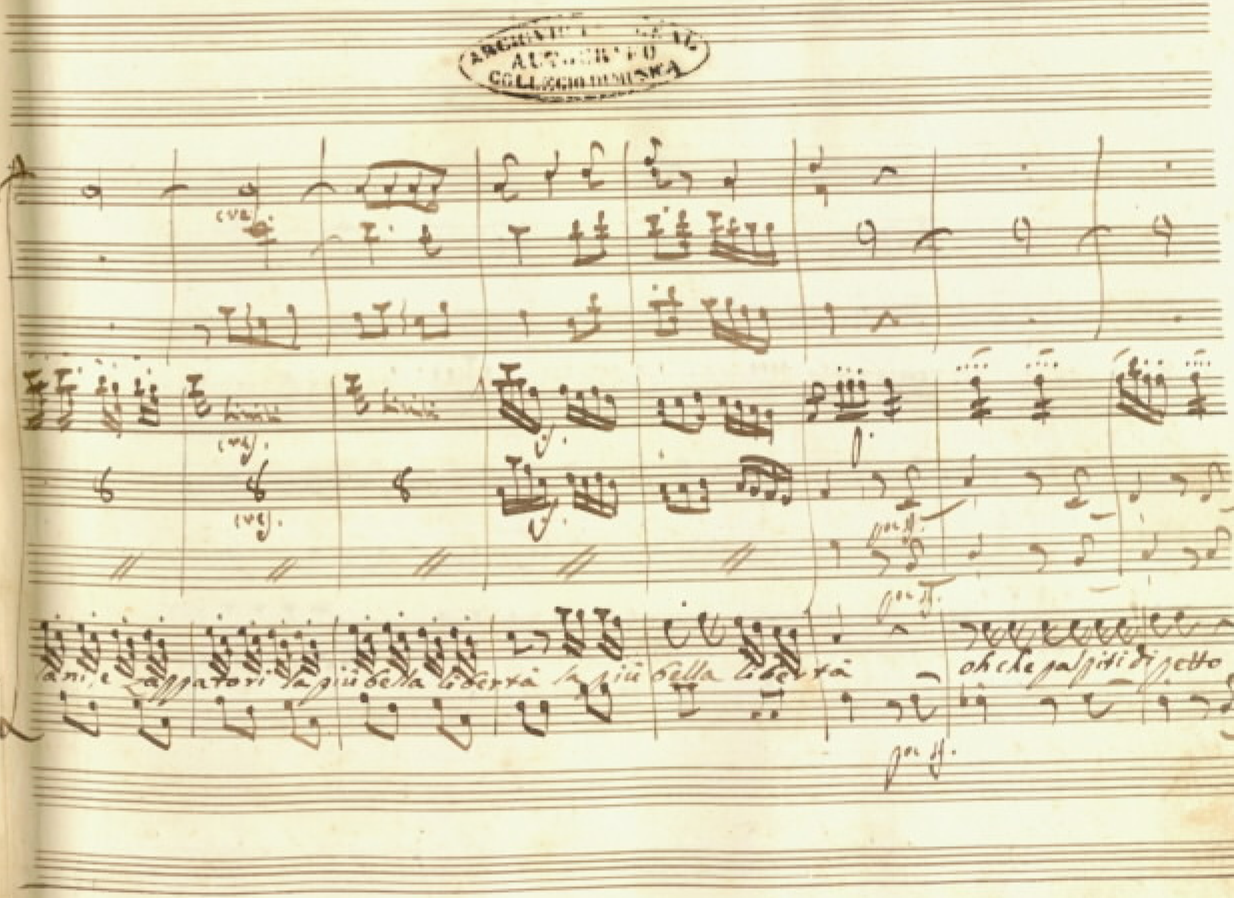
p. e sciolte

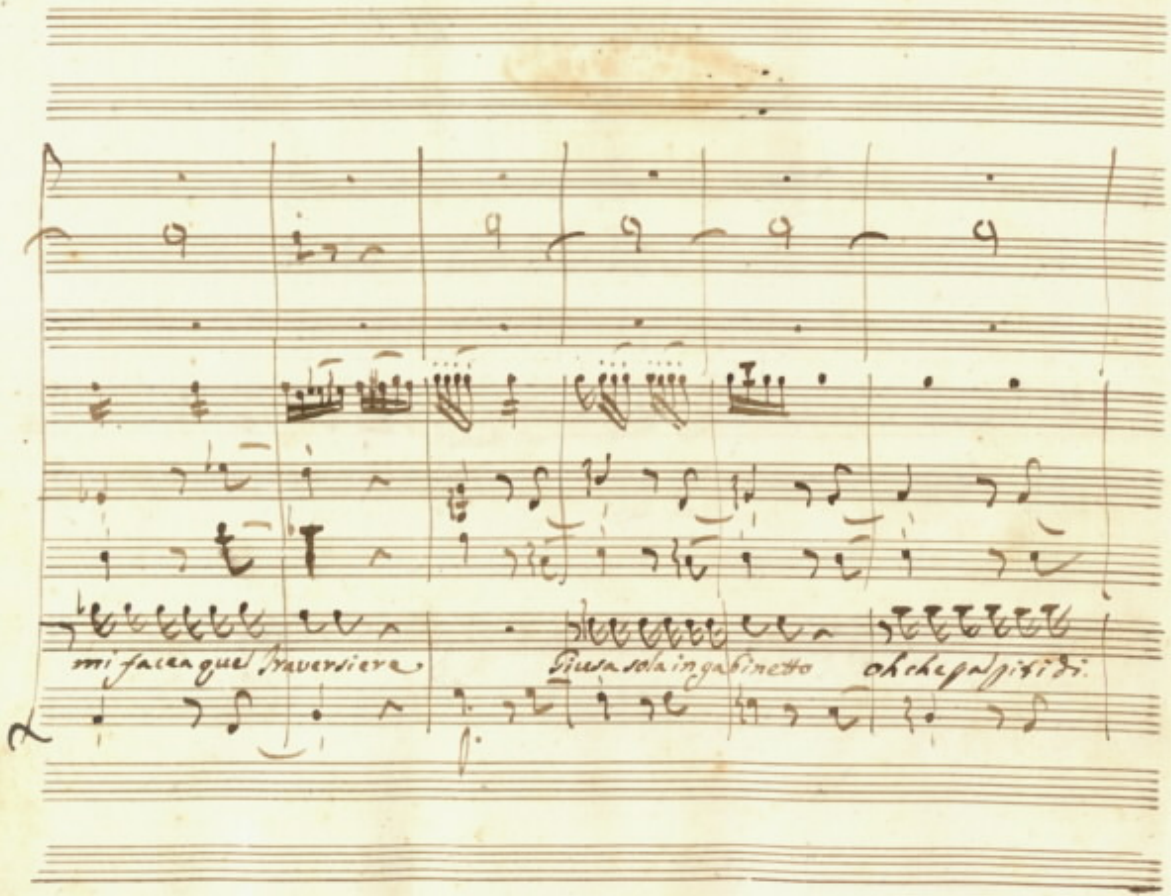
col primo V.o

col P.o

Frà Villani, e Zappatori

la più bella libertà frà vil


la più bella libertà la più bella libertà



mi facea quel traversiere

Giusa sola in gabinetto

oh che palpiti di.

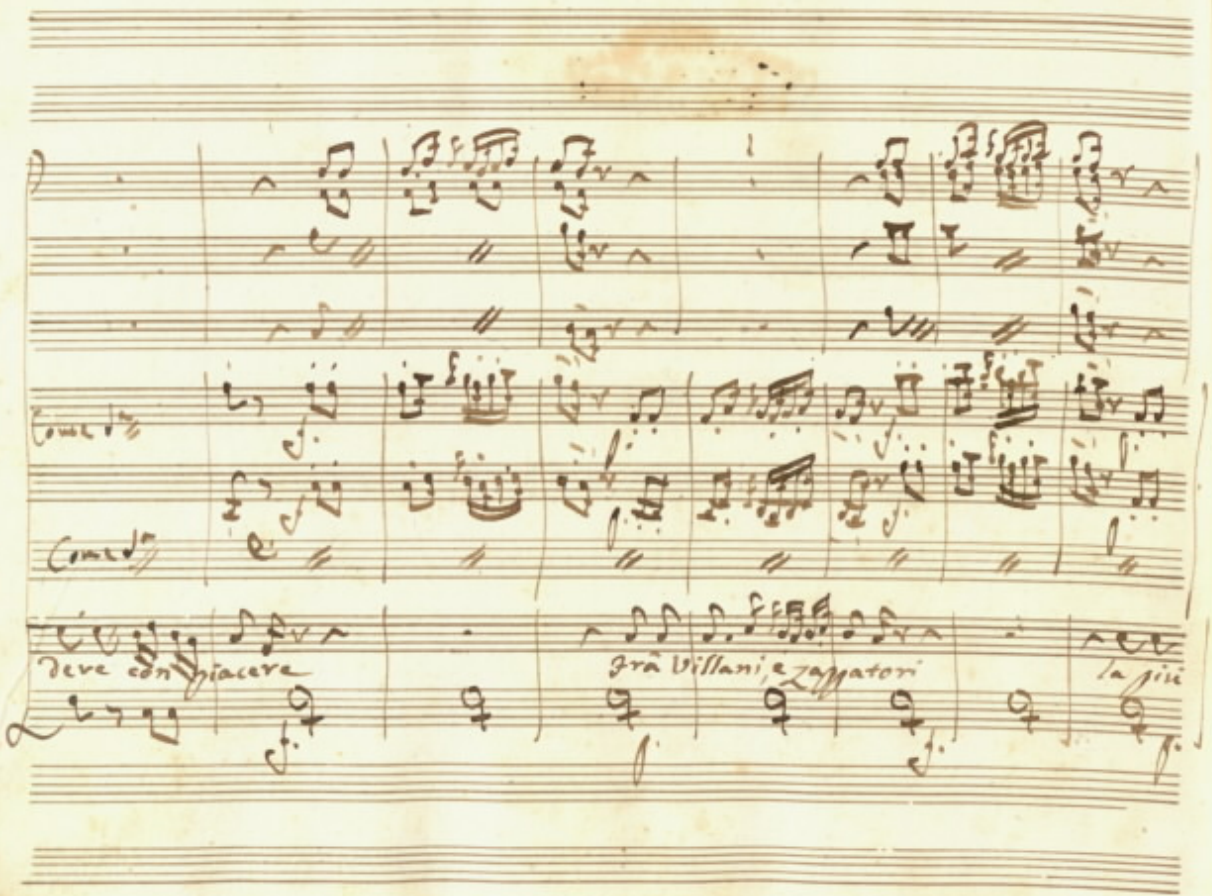
ARCHIVIO DEL REGIO ALTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Come 1mo

Come 1mo

Come 1mo

petto mi facea mi facea venir di già che palpiti! che palpiti son venuta un po' qui fuori per go—



Come d.o

Come d.o

dere con piacere

frà Villani, e zappatori

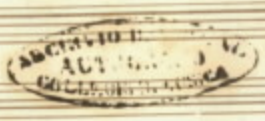
la più

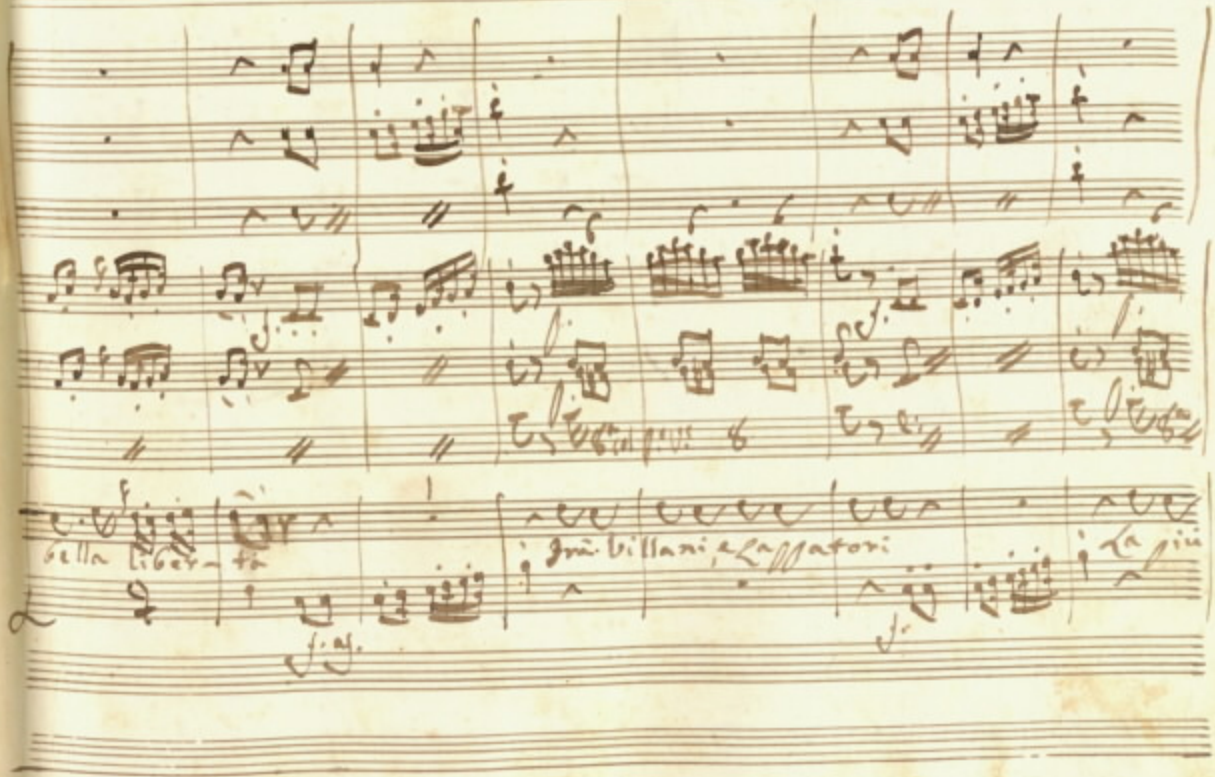
ARCHIVIO ... AUTOGRAFICA ... COLLEGIO DI MUSICA

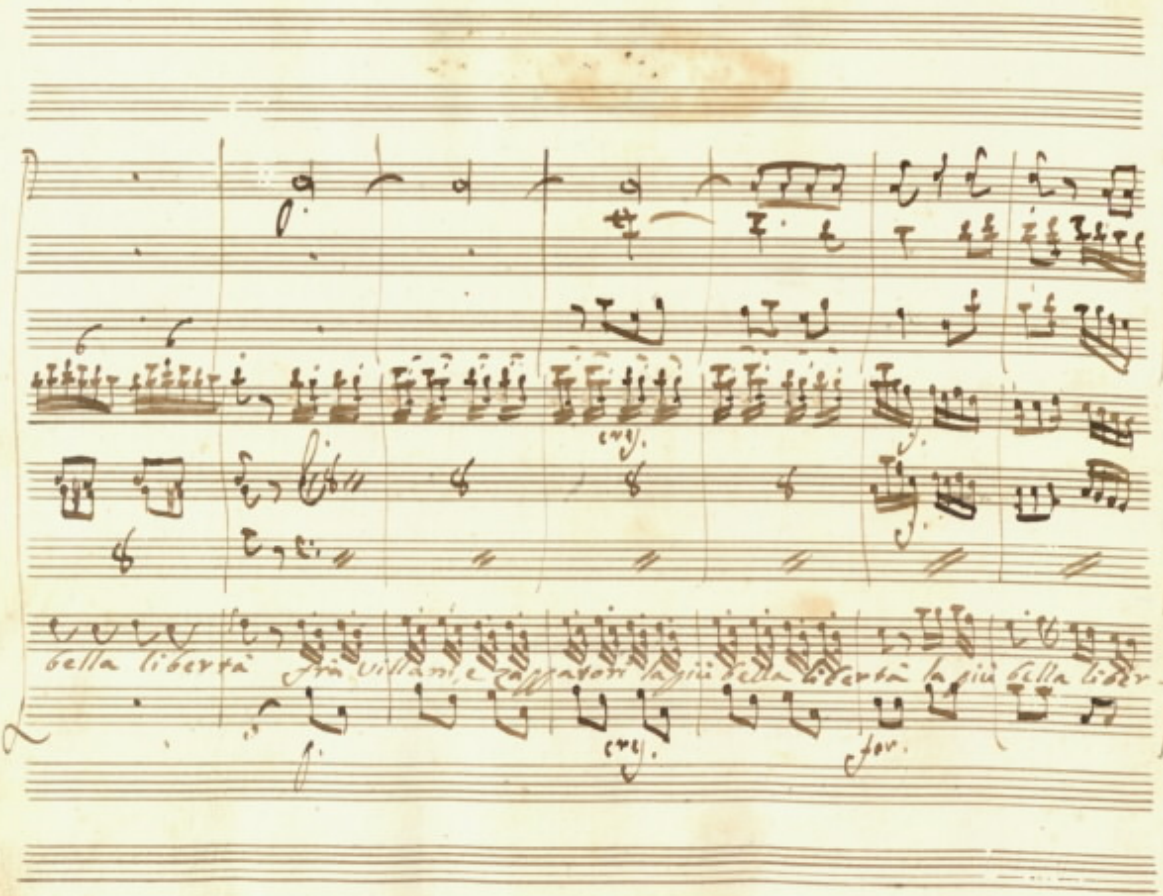
bella liber-tà

Gra. villani, e Lappatori

La più

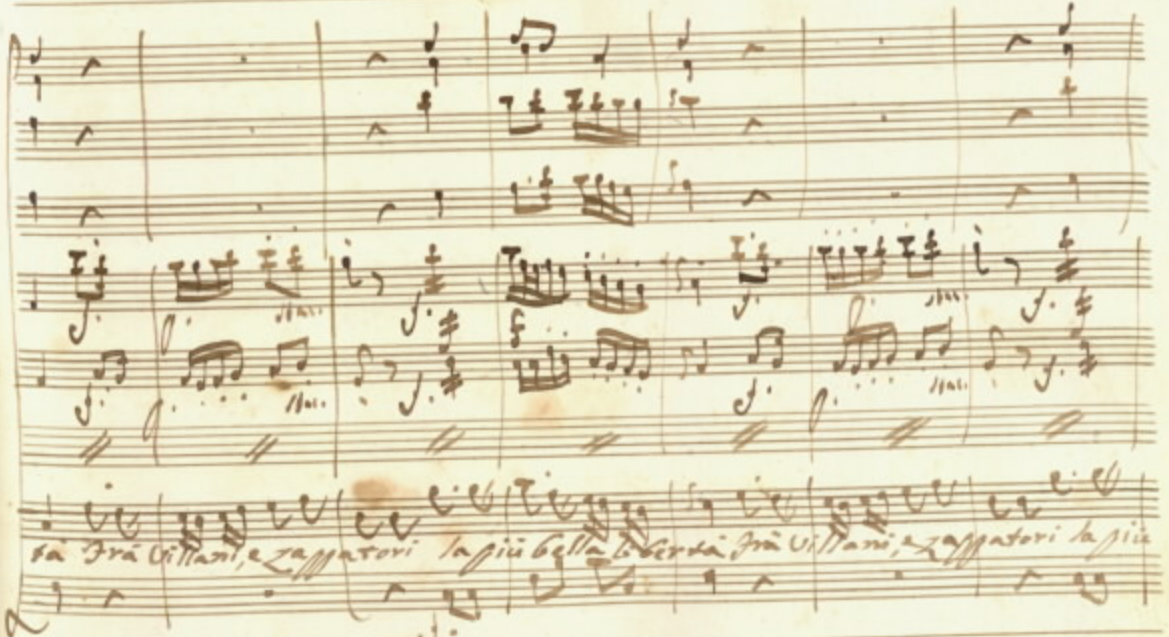


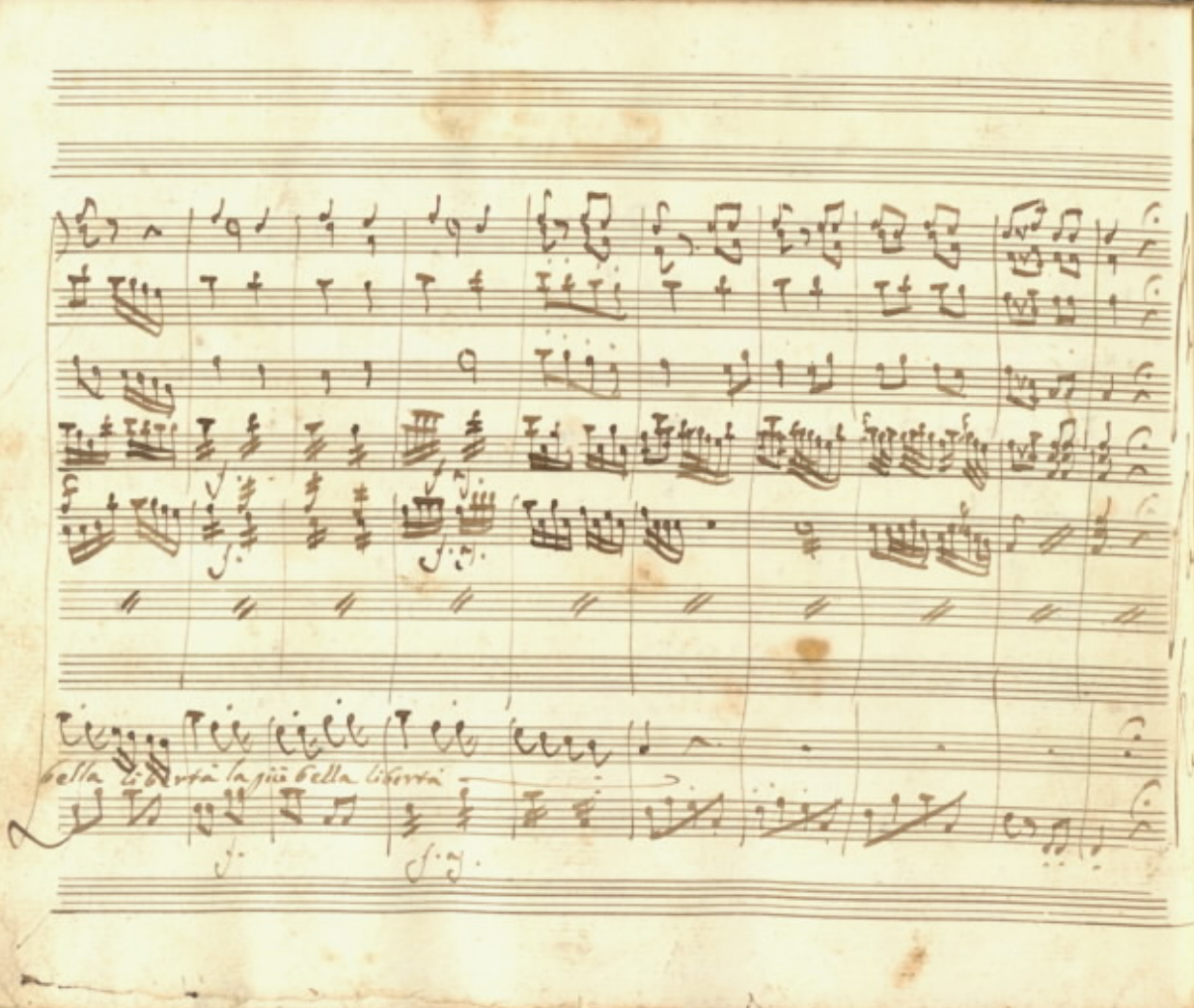



bella libertà fra villani, e zappatori la più bella libertà la più bella liber
cres.
for.

AUTOGRAFO

tà Frà Villani, e zappatori la più bella libertà Frà Villani, e zappatori la più




bella Libertà la più bella libertà

Scena II.

Madama, e detti

Arm: Guarda à chi diè la sorte ricchezza e nobil cuna

Mad: Orsù villani a che gioco vogliamo giocarci fra di noi quattro bottiglie

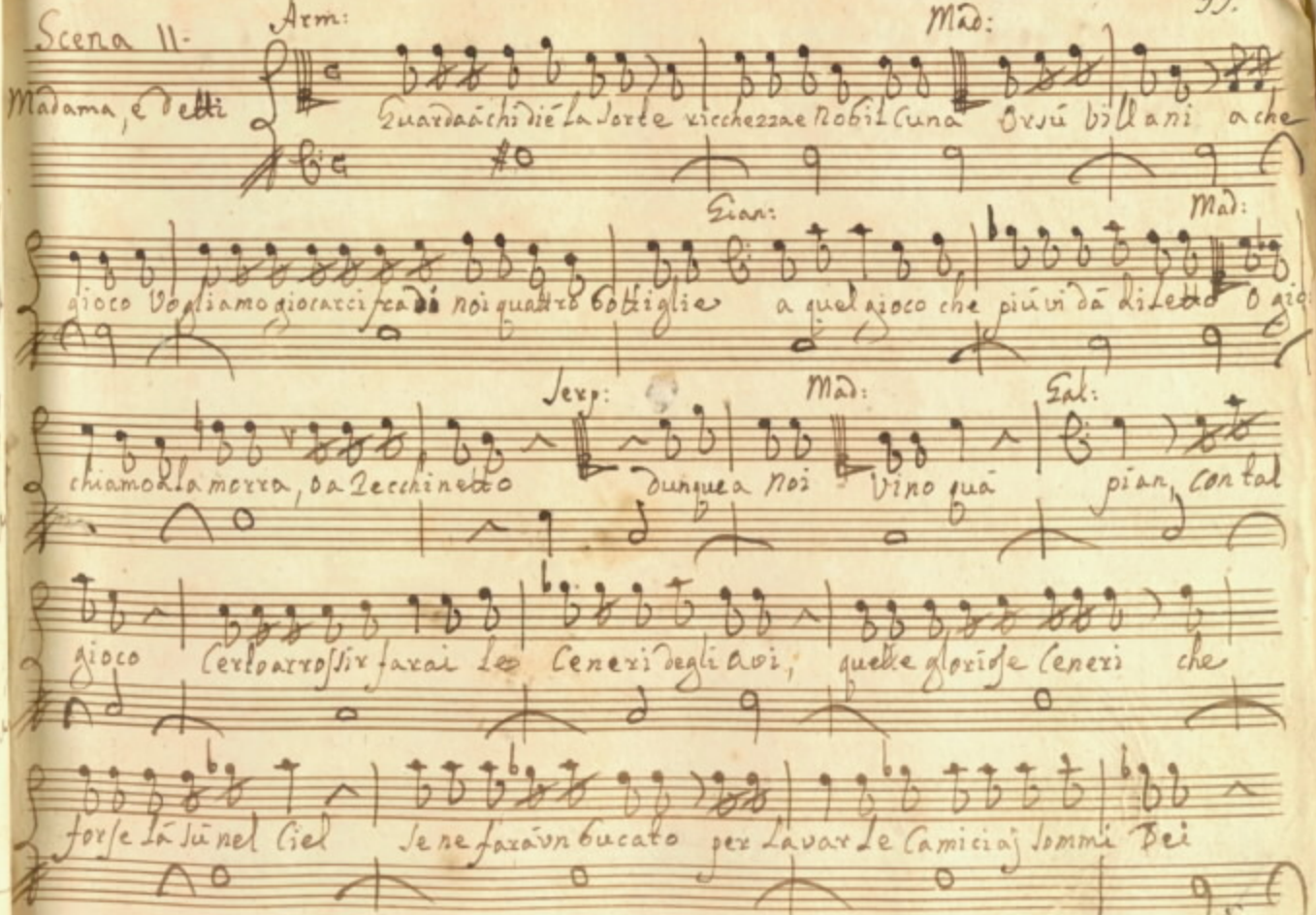
Gian: a quel gioco che più vi dà diletto

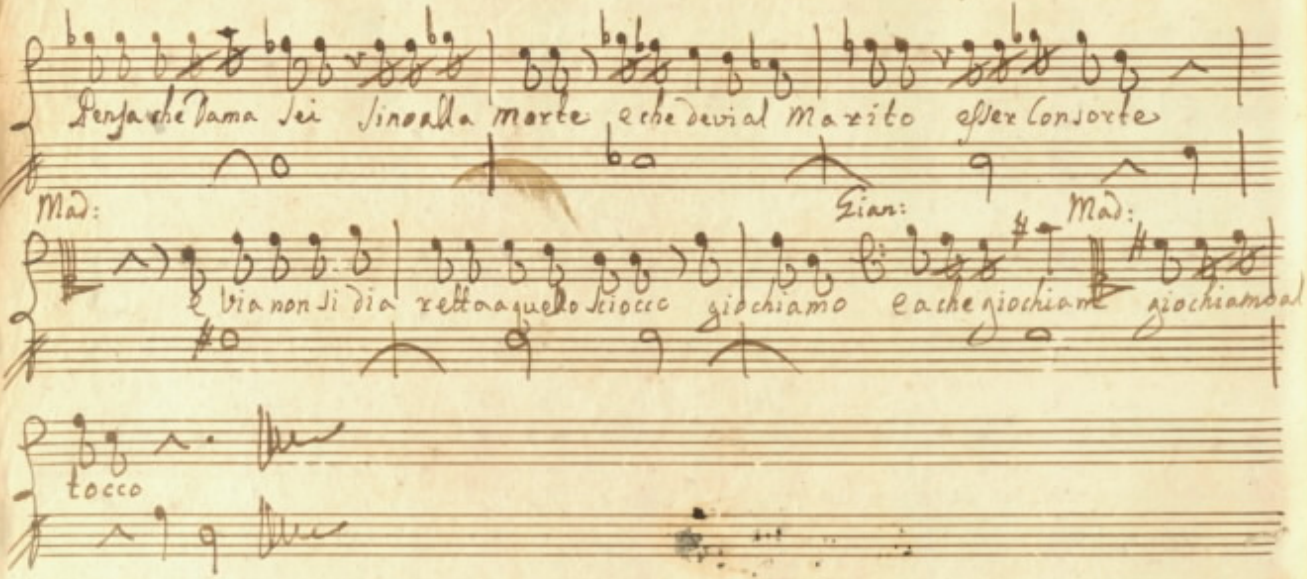
Mad: O giochiamo alla morra, o a Zecchinetto

Serp: dunque a noi

Mad: Vino quà

Gal: pian, con tal gioco certo arrossir farai le ceneri degli avi, quelle gloriose ceneri che forse là sù nel Ciel se ne farà un bucato per lavar le camicia j sommi Dei





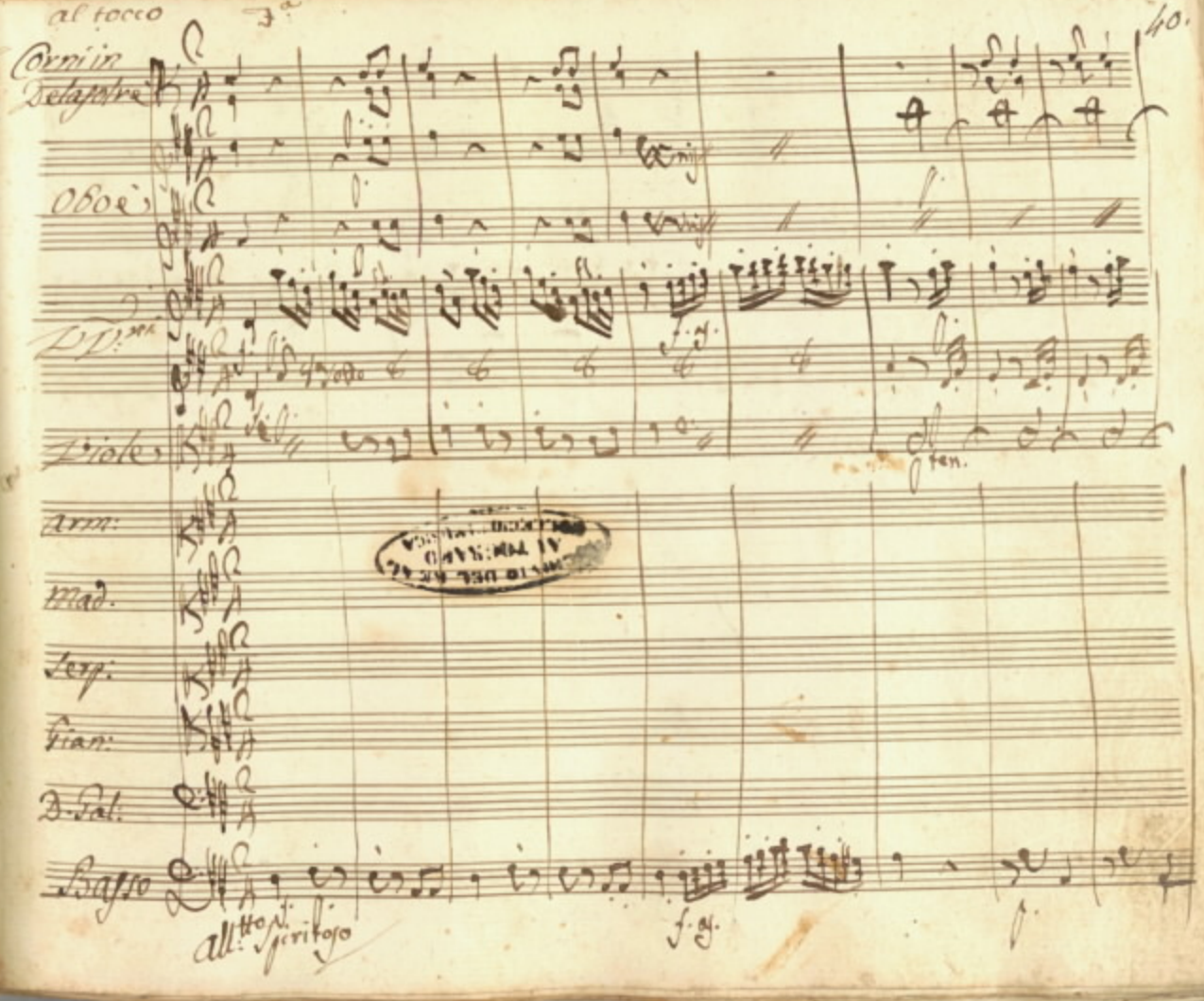
Pensa che Dama sei sino alla morte e che devi al Marito esser Consorte

Mad: e via non si dia retta a quello sciocco giochiamo

Gian: e a che giochiam

Mad: giochiamo al tocco

Siegue a 4.





al tocco 3.a

Corni in Delasolre

Oboè

Viole

Arm:

Mad.

Serp:

Gian:

D. Gal.

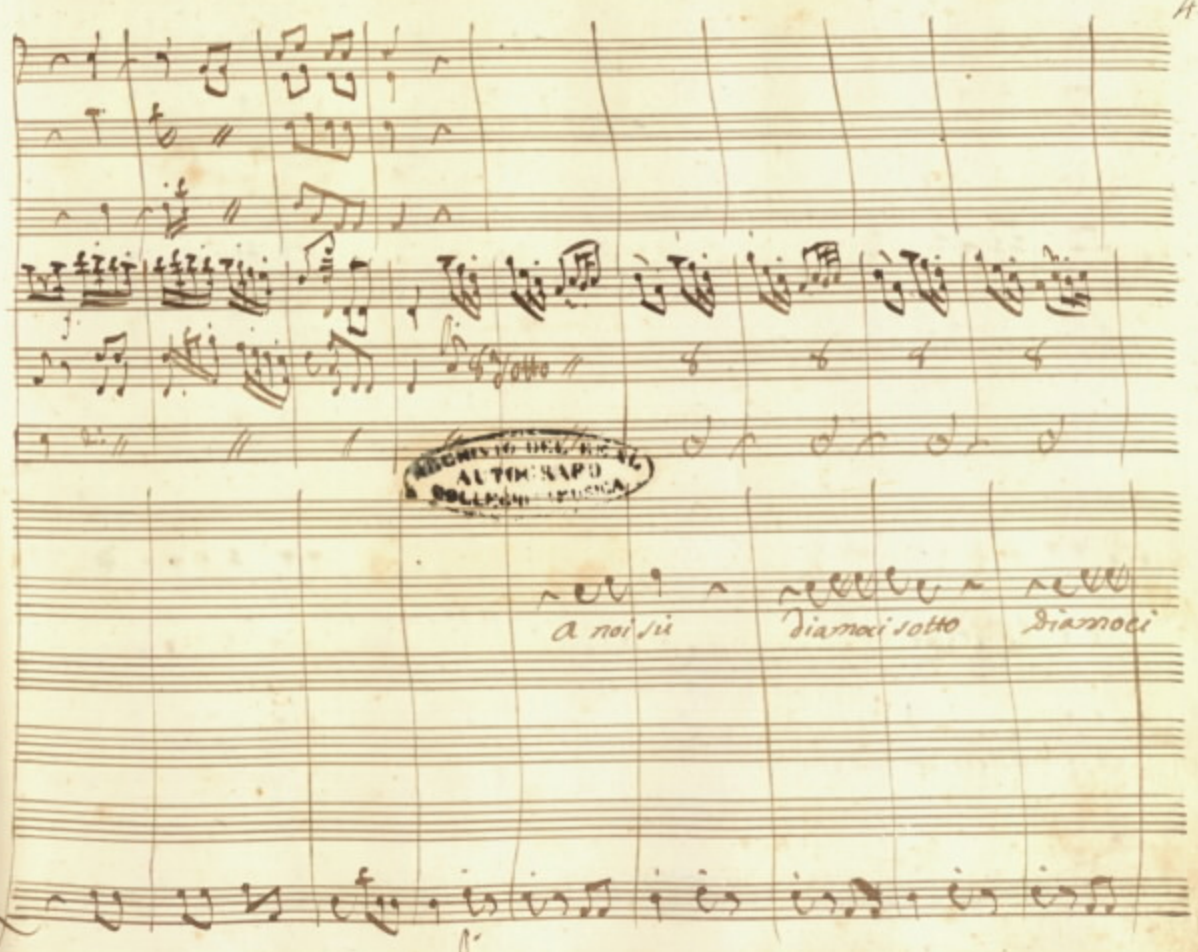
Basso

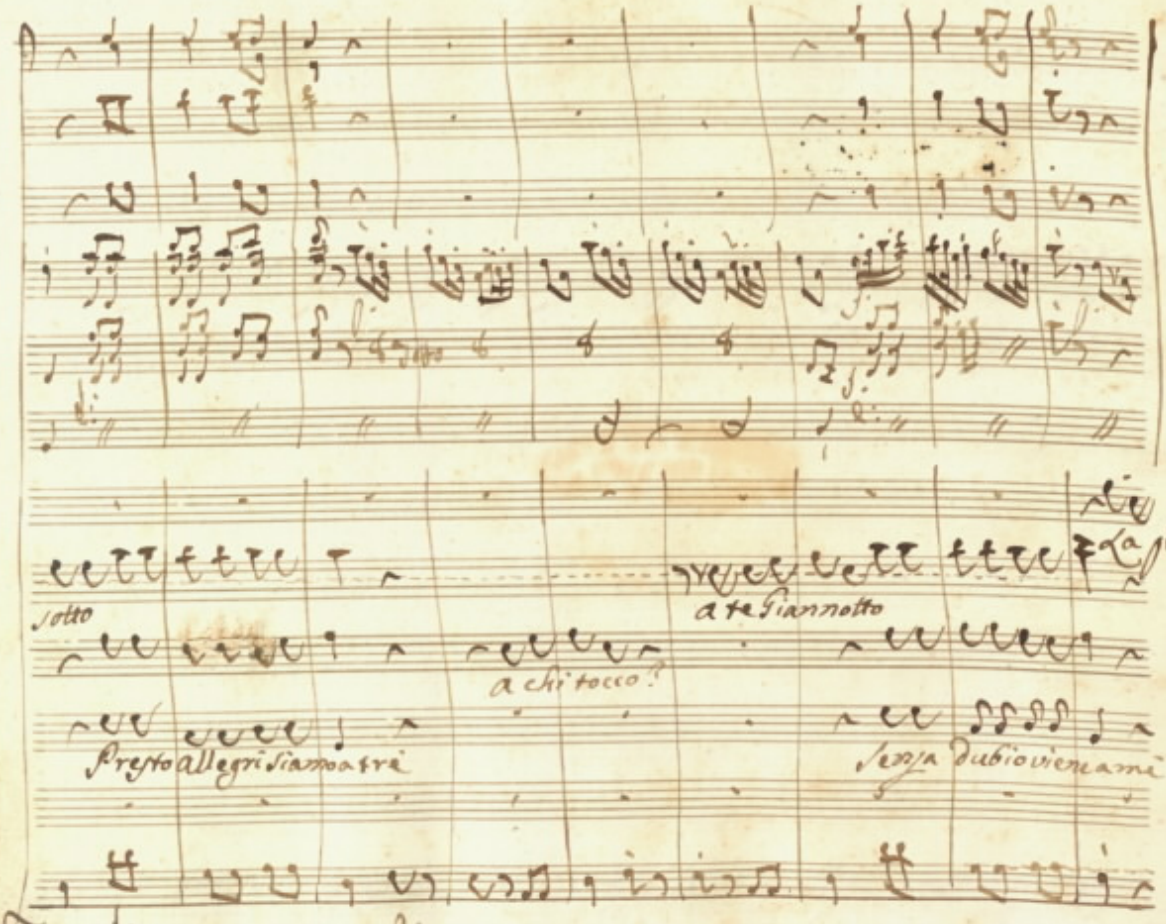
All.tto spiritoso

f. g.

p.

ten.


a noi sii
diamoci sotto
diamoci


sotto
a chi tocco?
a te Giannotto
Presto allegri siamo a tre
senza dubio viene a me

ARCHIVIO DEL R. ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

rustica nõ v'è

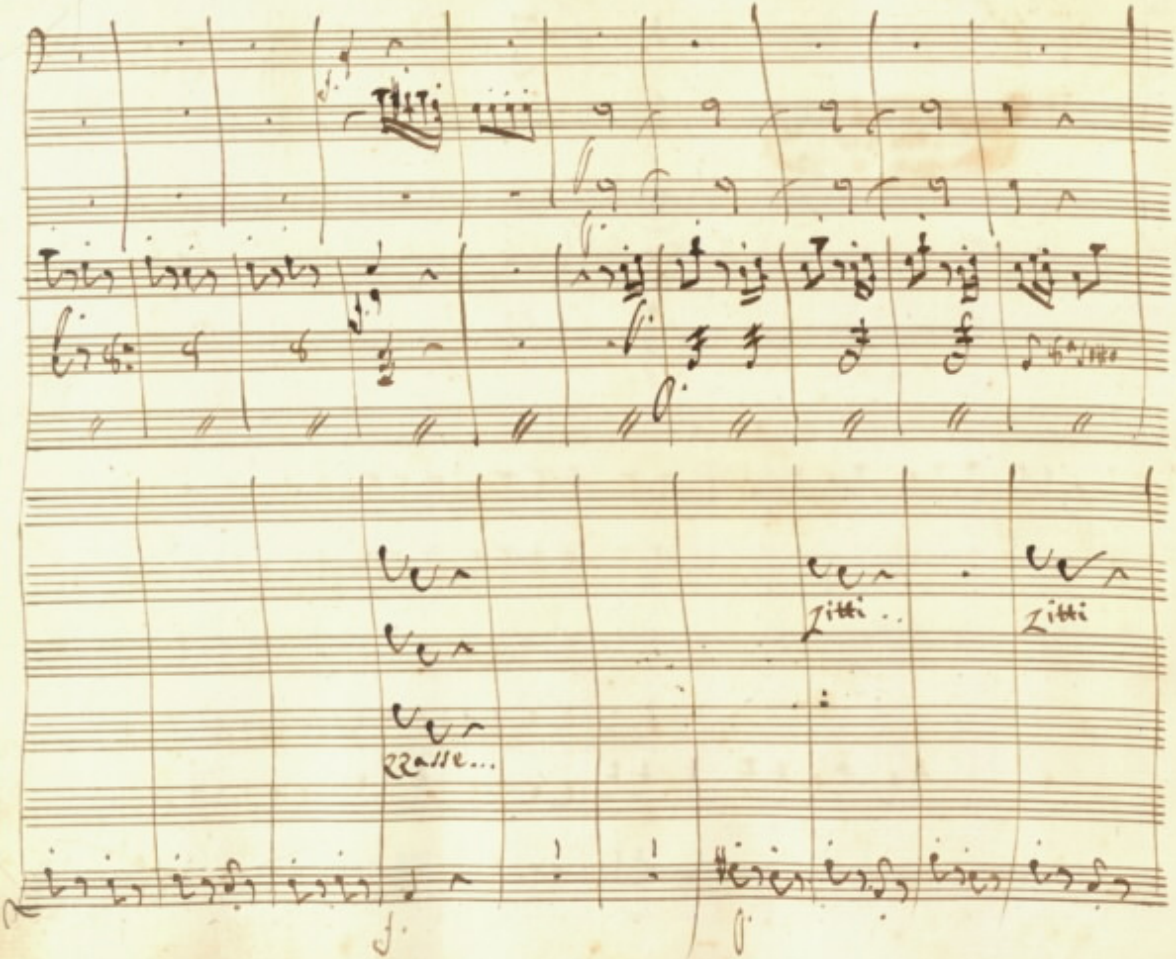
Senza

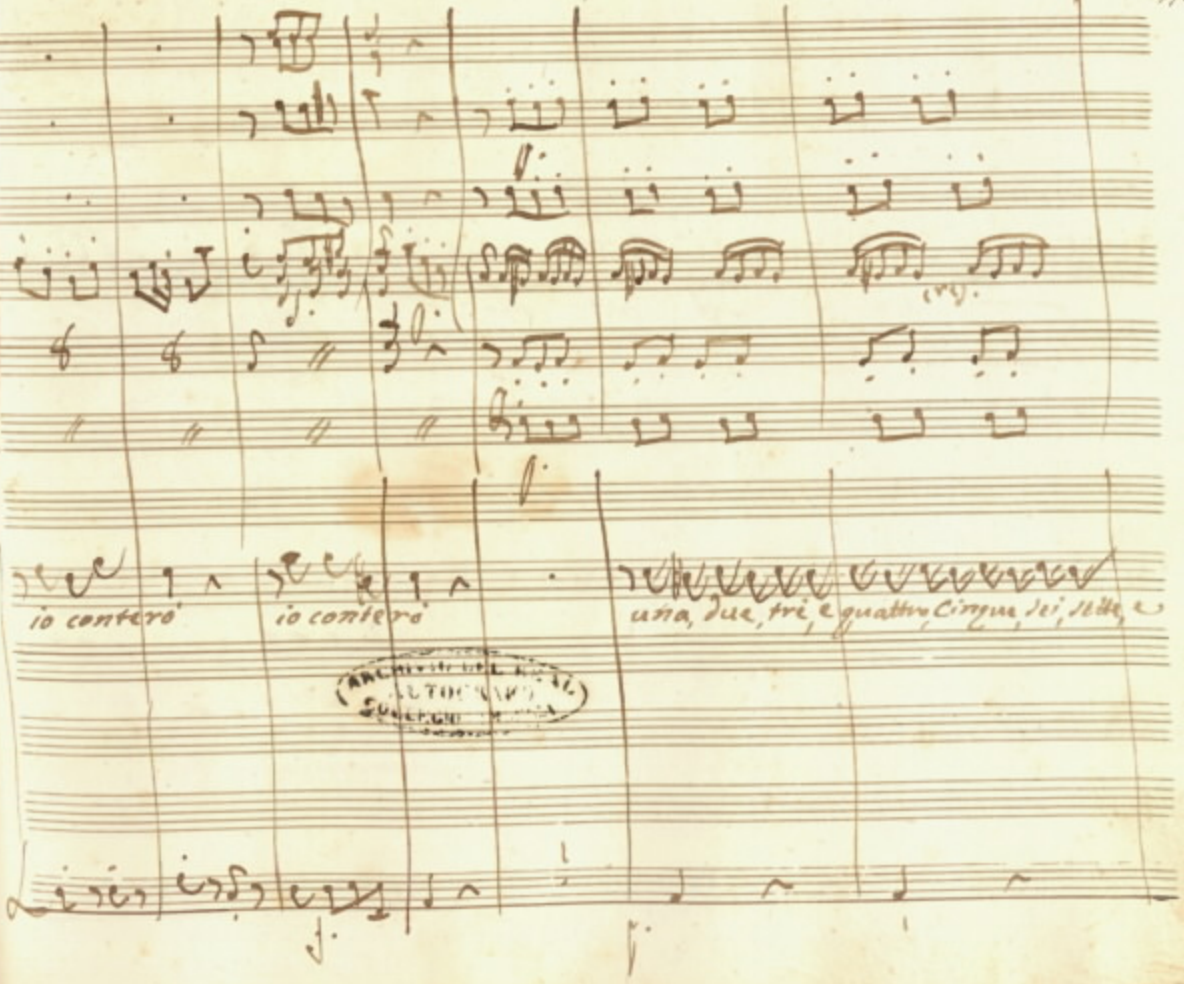
Senza

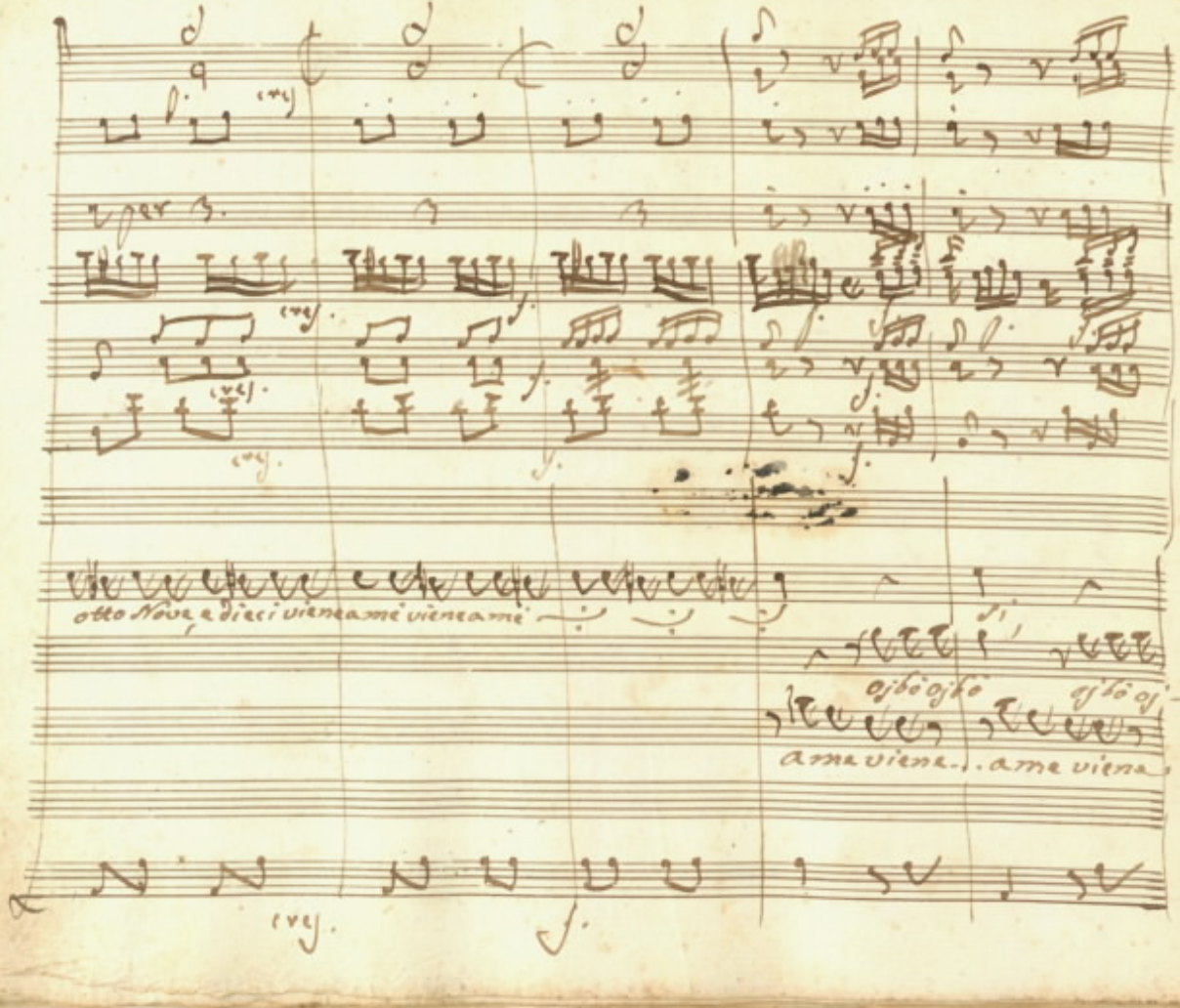
Senza dubio viene a me

La più rustica nõ v'è

for.


Zitti..
Zitti
Zzasse...


io conterò
io conterò
una, due, tre, e quattro cinque, sei, sette,


otto Nove e dieci viene a me viene a me
ame viene . . ame viene

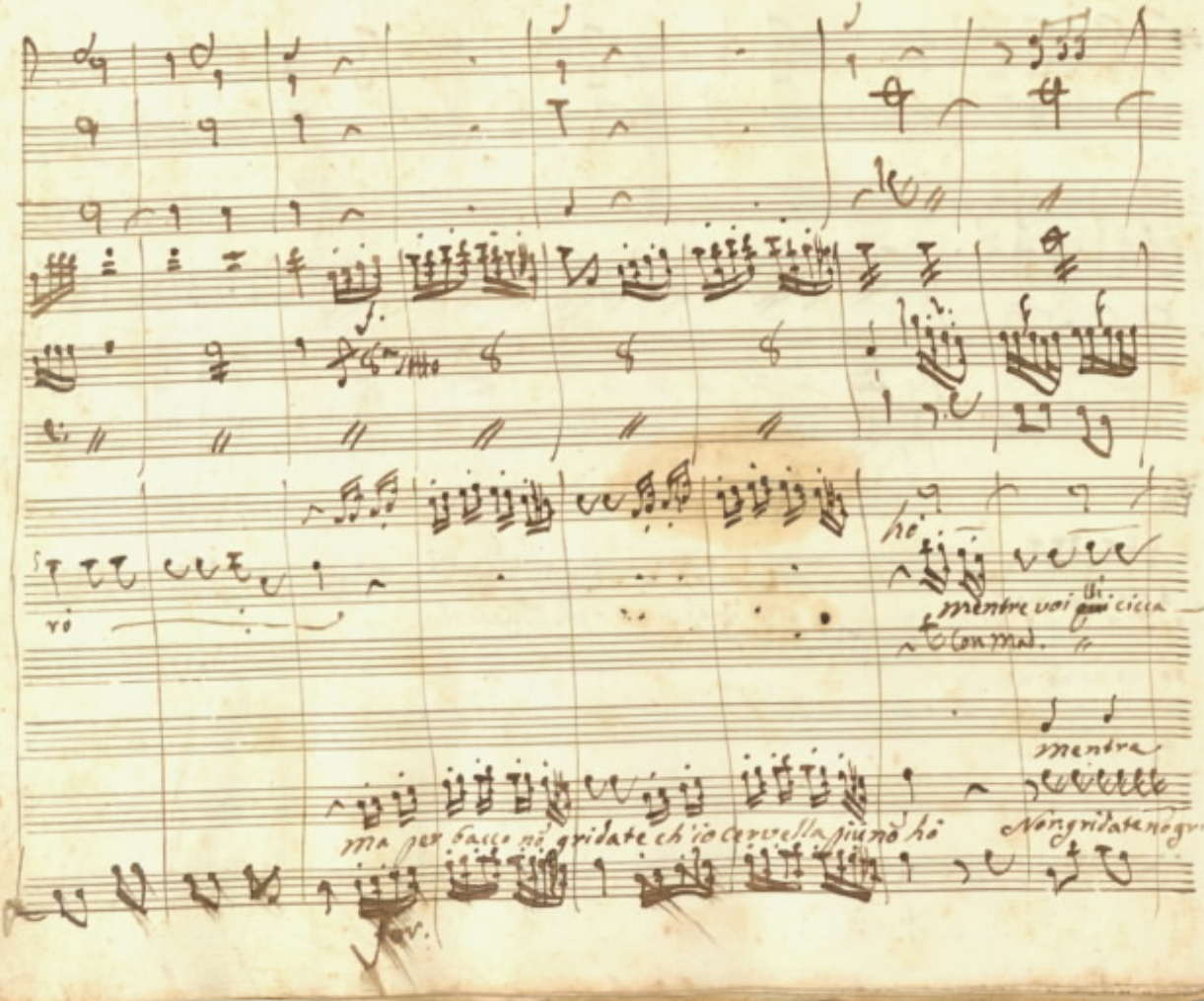
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

si a me viene

bò nò nò nò nò

si, si, si si

ò ch'io bevo ... ò che a sapsate — ambi due vi prende —


hò
mentre voi cicca
Con mad.
mentra
ma per bacco nõ gridate ch'io cervella più nõ hò
Non gridate nõ gri

nō gridate

Ch'io cervella più nō hò

late noi beviam buō prò

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Commed

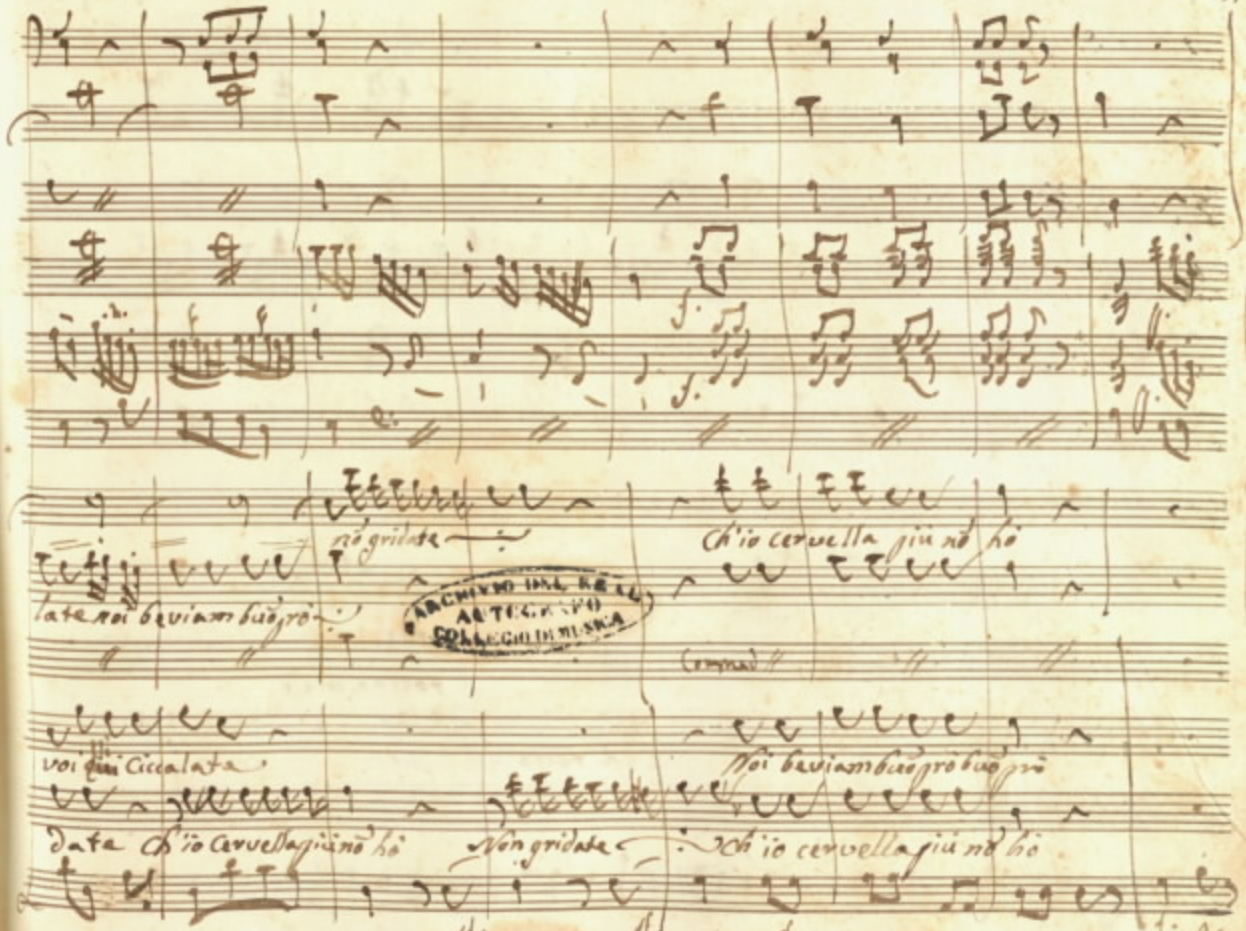
voi qui Ciccalata

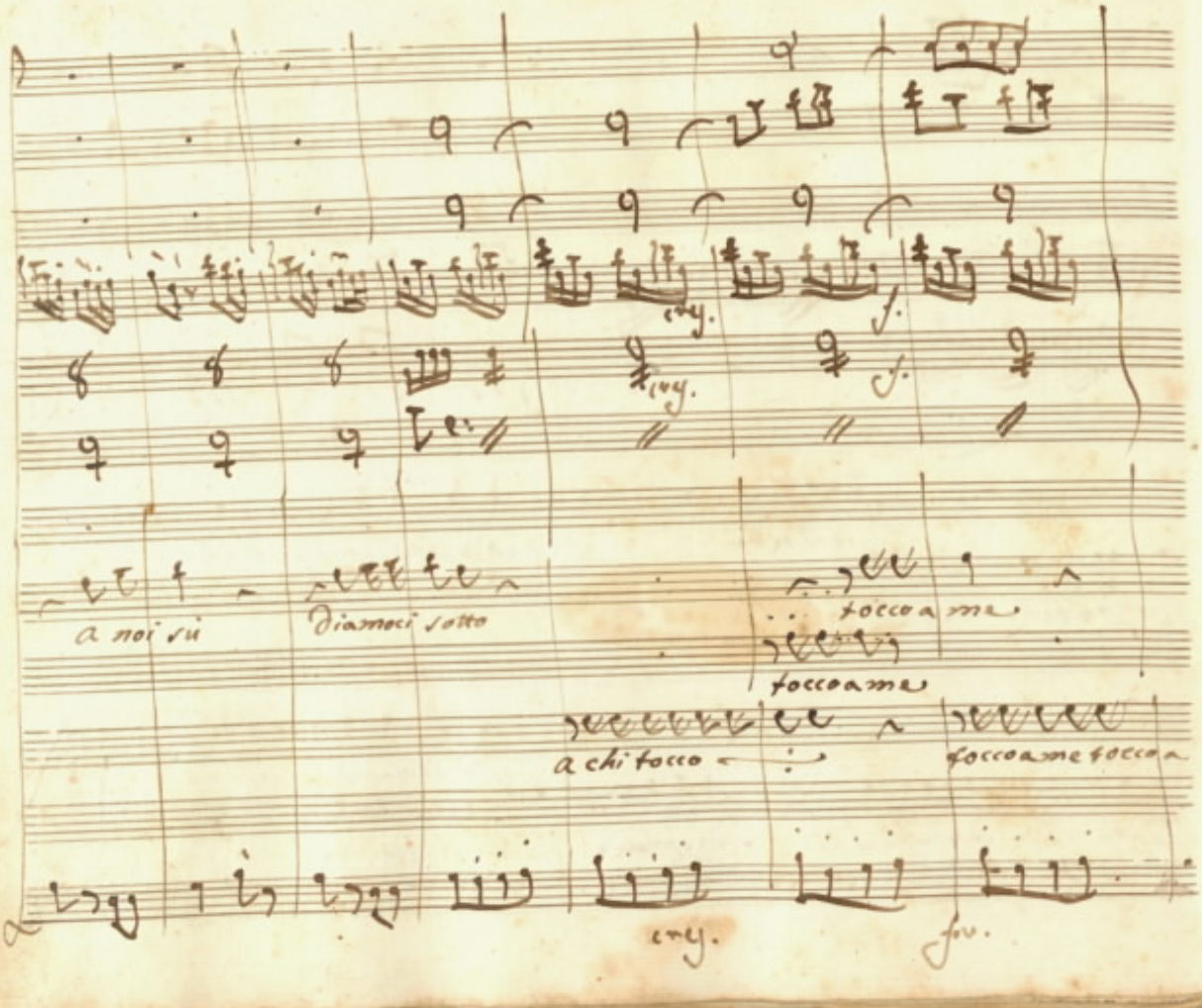
Noi beviam buō prò buō prò

date Ch'io cervella più nō hò

Non gridate

Ch'io cervella più nō hò





cres.

f.

cres.

f.

a noi su

diamoci sotto

tocco a me

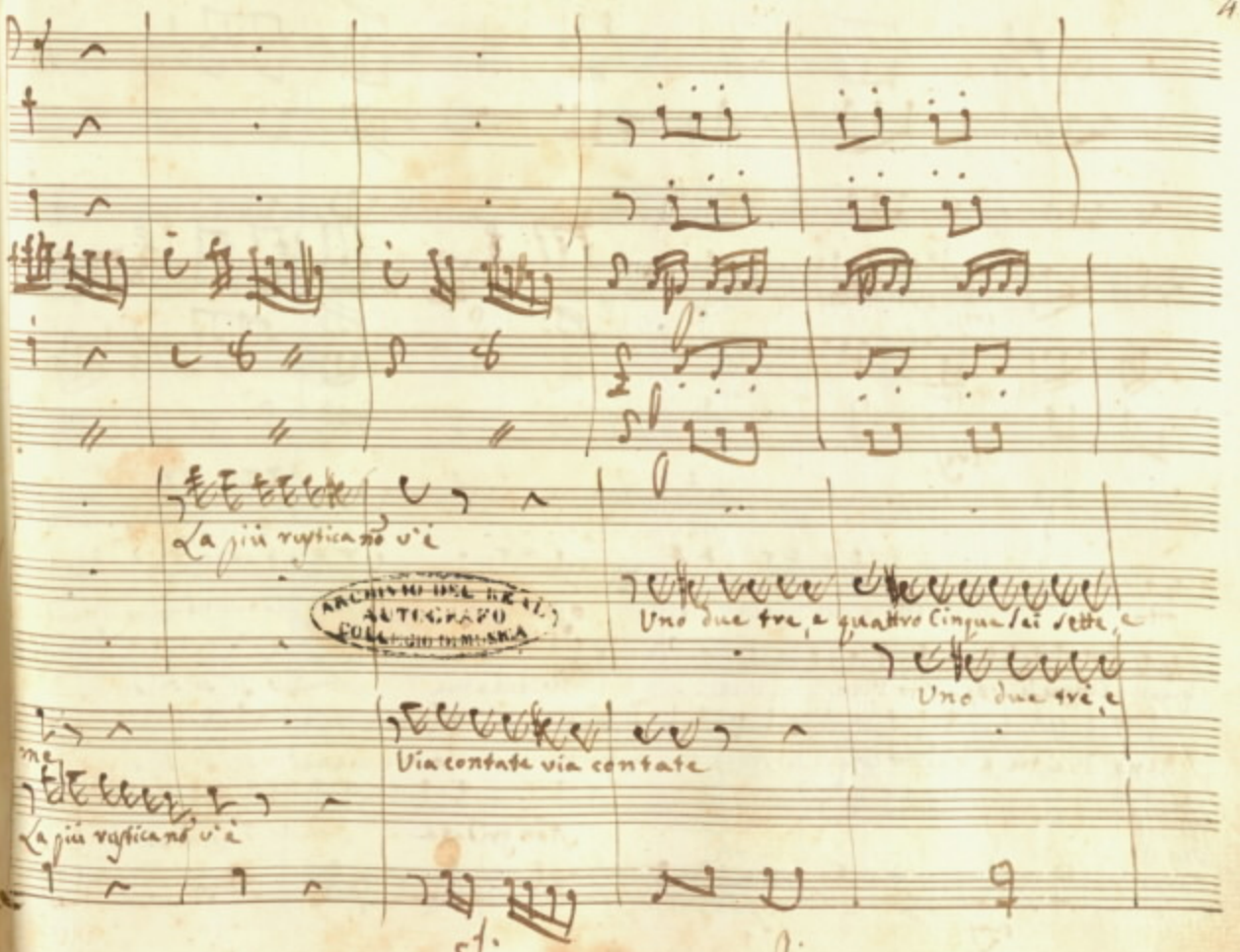
tocco a me

a chi tocco

tocco a me tocco a

cres.

for.



La più rustica nõ v'è

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

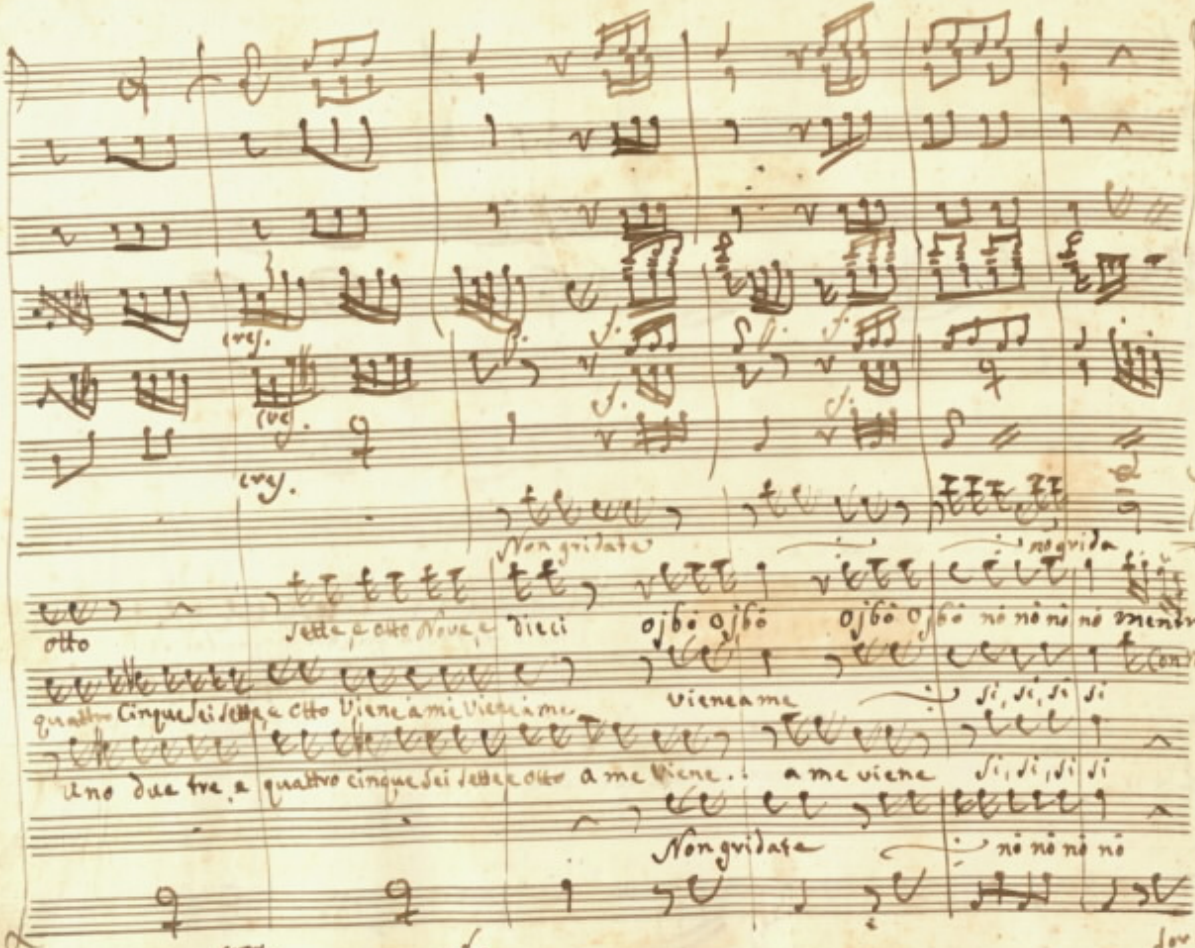
Uno due tre, e quattro Cinque sei sette, e

Uno due tre, e

me

Via contate via contate

La più rustica nõ v'è



cres.

cres.

cres.

Non gridate

nò grida

otto

sette, e otto Nove, e dieci

ojbò ojbò ojbò ojbò nò nò nò nò mentre

quattro Cinque sei sette, e otto Viene a me Viene a me

viene a me

si, si, si si

Uno due tre, e quattro cinque sei sette e otto a me Viene.. a me viene

si, si, si si

Non gridate

nò nò nò nò

cres.

f.

for.

ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

da nò gridate Ch'io cervella più nò

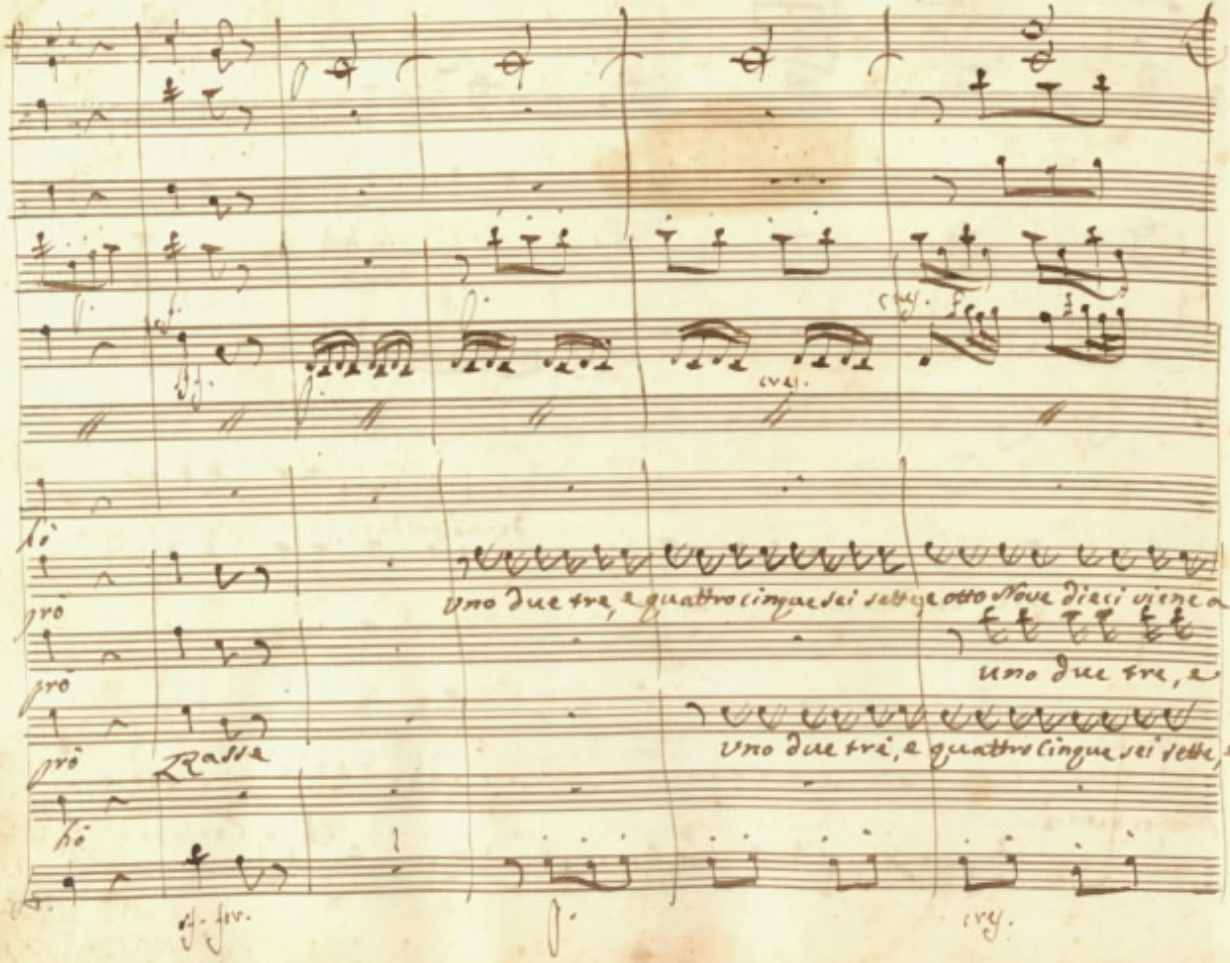
voi lli Ciccalate noi be viam bon prò bon prò

Noi

Noi

mentre voi lli Ciccalate Noi be viam bon prò bon prò Noi be viam bon prò bon

Ma per Bacco nò gridate Ch'io cervella più nò hò nò gridate Ch'io Cervella più non


Uno due tre, e quattro cinque sei sette otto nove dieci viene a
Uno due tre, e
Uno due tre, e quattro cinque sei sette,
Rasta

COLLEGIO DI MUSICA

Ma per bacco nõ gridate nõ gridate nõ gridate ch'io cervella più nõ hò

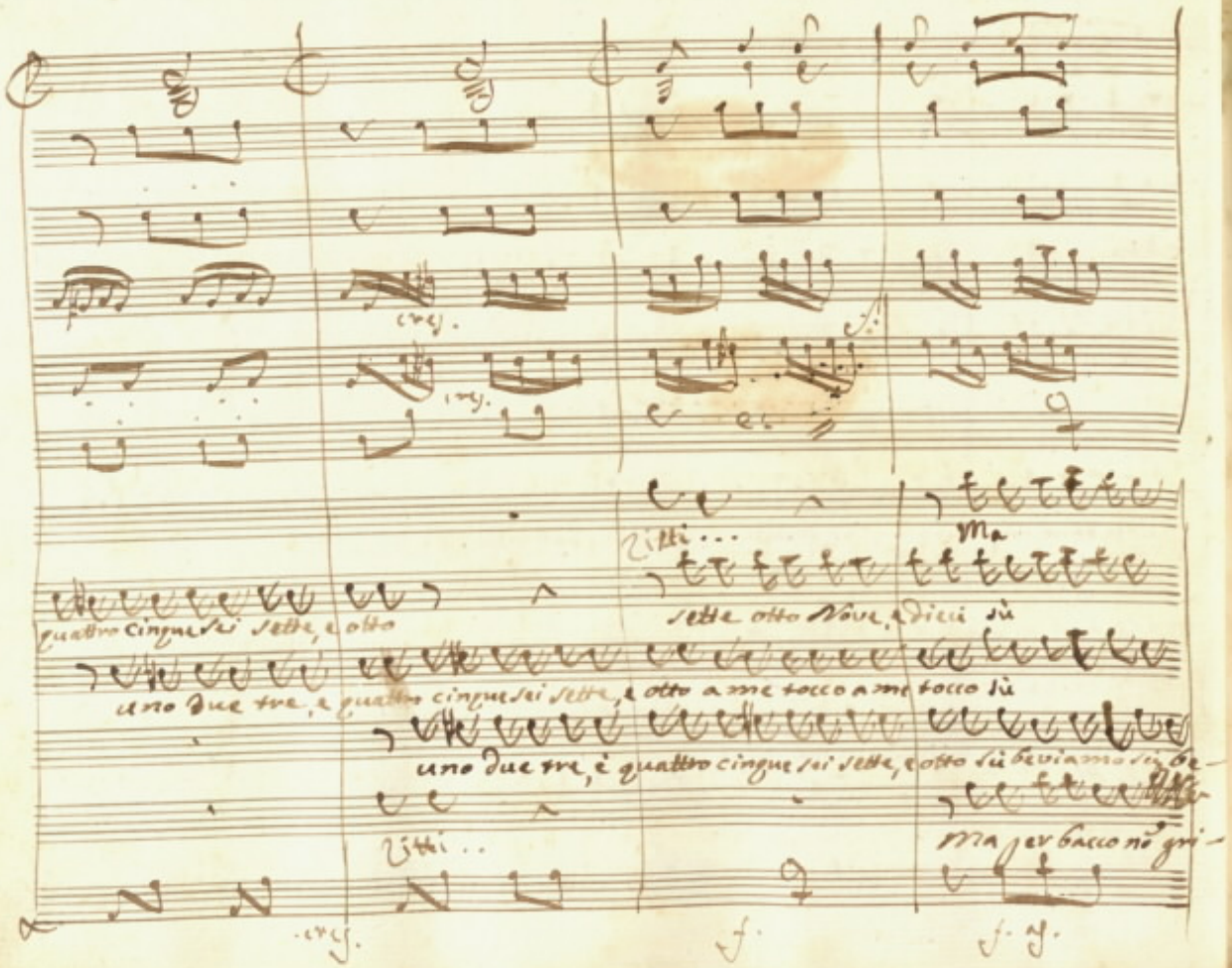
me viene a me

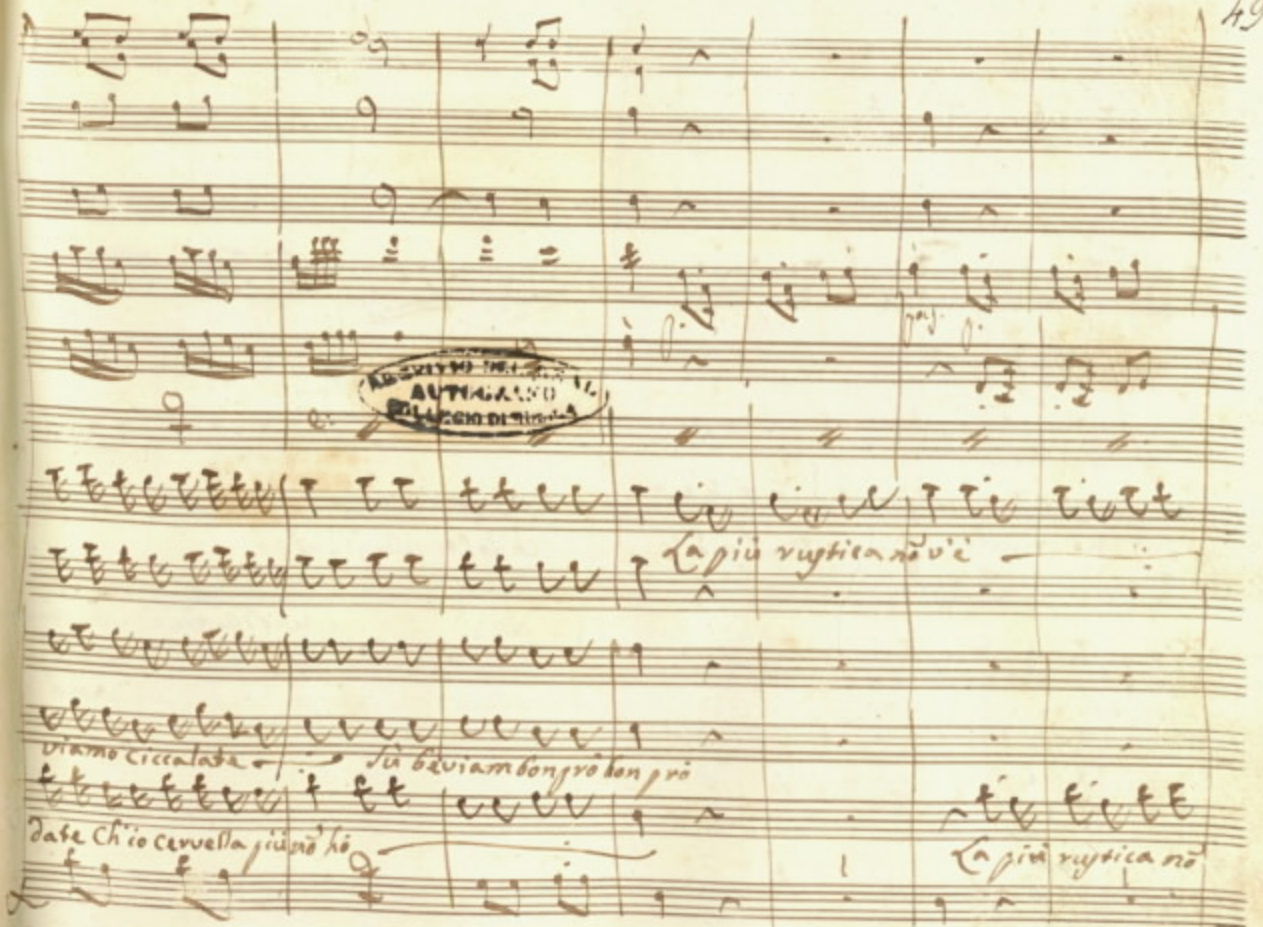
Uno due tre, e

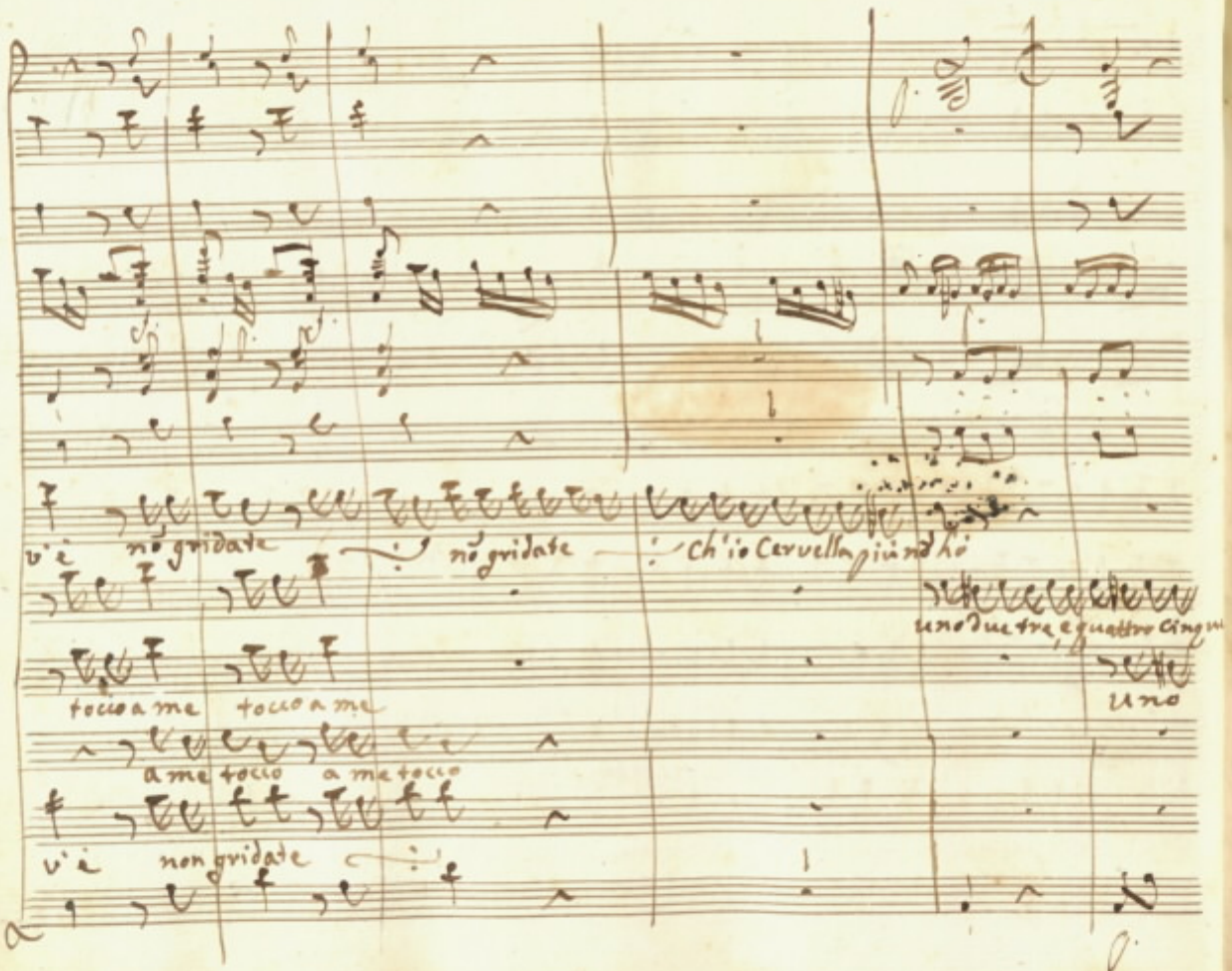
quattro cinque, e sei sette otto viene a mi

otto a me viene a me viene a me viene

Ma per bacco nõ gridate non gridate


(cresc.)
(cresc.)
Zitti...
Ma
quattro cinque sei sette, e otto
sette otto Nove, e dieci sù
uno due tre, e quattro cinque sei sette, e otto a me tocco a me tocco sù
uno due tre, è quattro cinque sei sette, e otto sù beviamo sù be-
Zitti..
ma per bacco nō gri-
cresc.
f.
f. N.


La più rustica nõ v'è
viamo ciccalate
Su beviam bon prò bon prò
date Ch'io cervella più nõ hò
La più rustica nõ



v'è nō gridate nō gridate Ch'io Cervella più nō hò

uno due tre, e quattro cinque

tocco a me tocco a me

uno

a me tocco a me tocco

v'è non gridate

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

cres. f. cres. f. cres.

zitti... ma

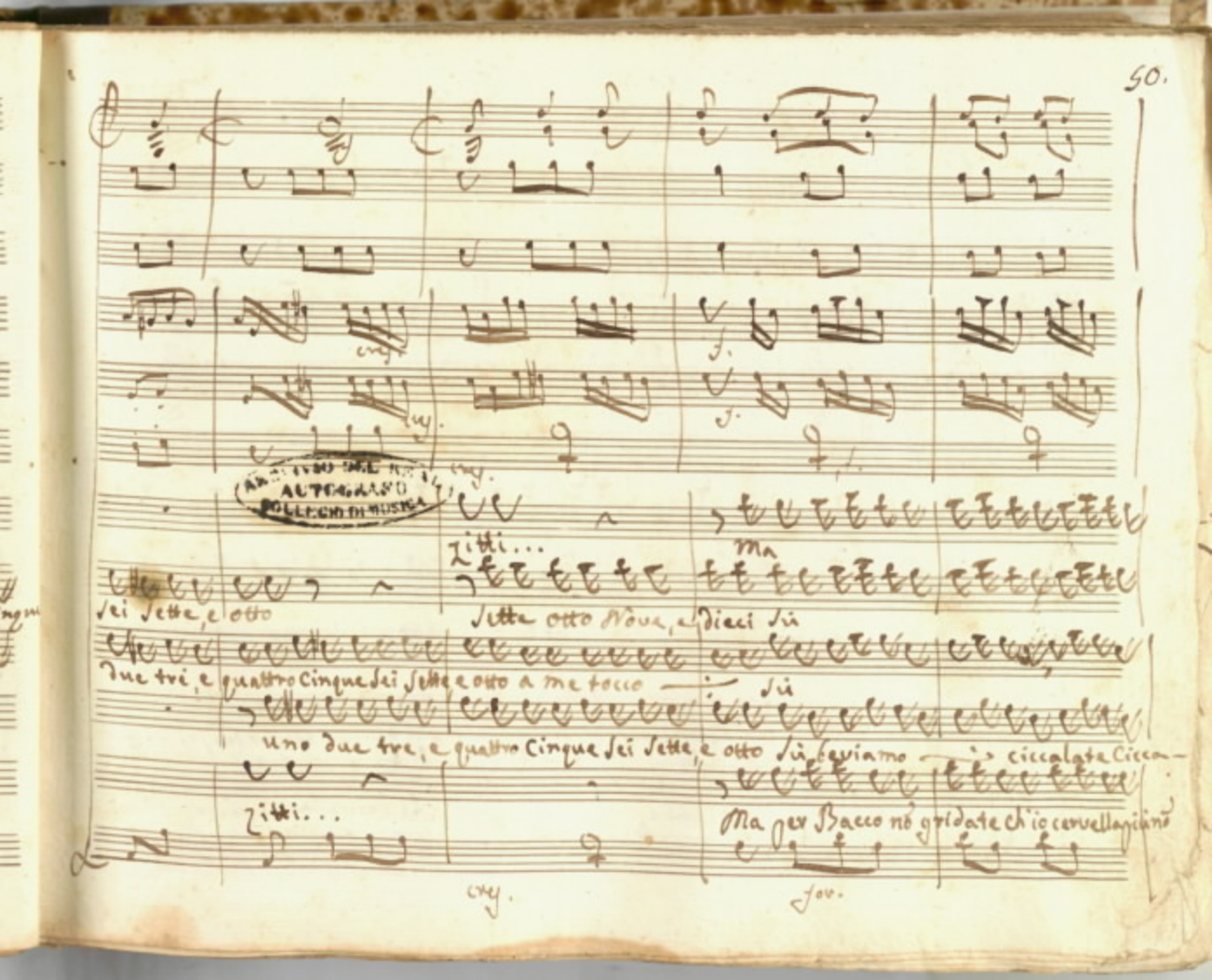
sei sette, e otto sette otto Nove, e dieci sù

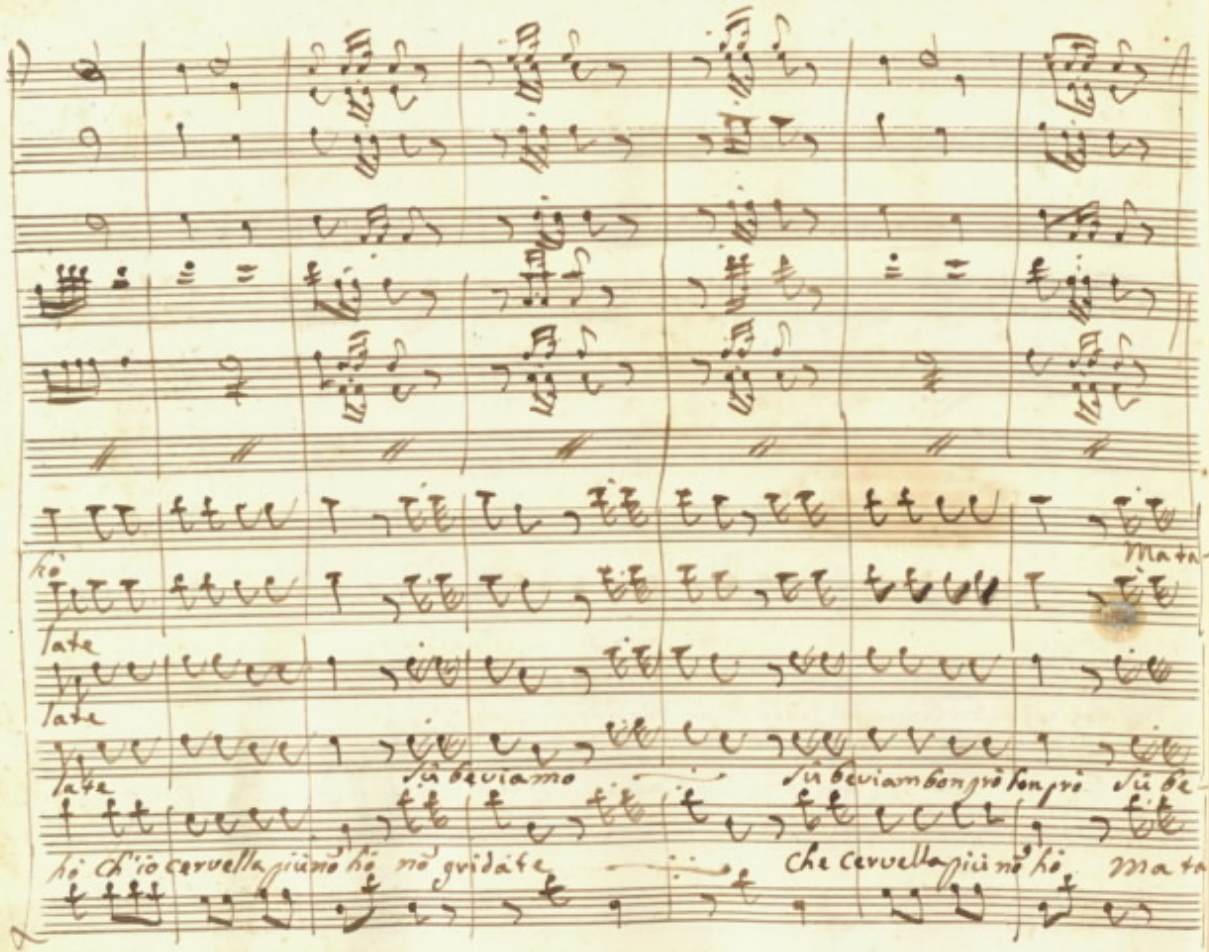
due tre, e quattro Cinque sei sette e otto a me tocco — sù

uno due tre, e quattro Cinque sei sette, e otto sù beviamo — ciccalate Cicca-

zitti... Ma per Bacco nō gridate ch'io cervella piccinō

cres. for.





hò Mata-

late

late

late Sù beviamo Sù beviam bon prò bon prò Sù be-

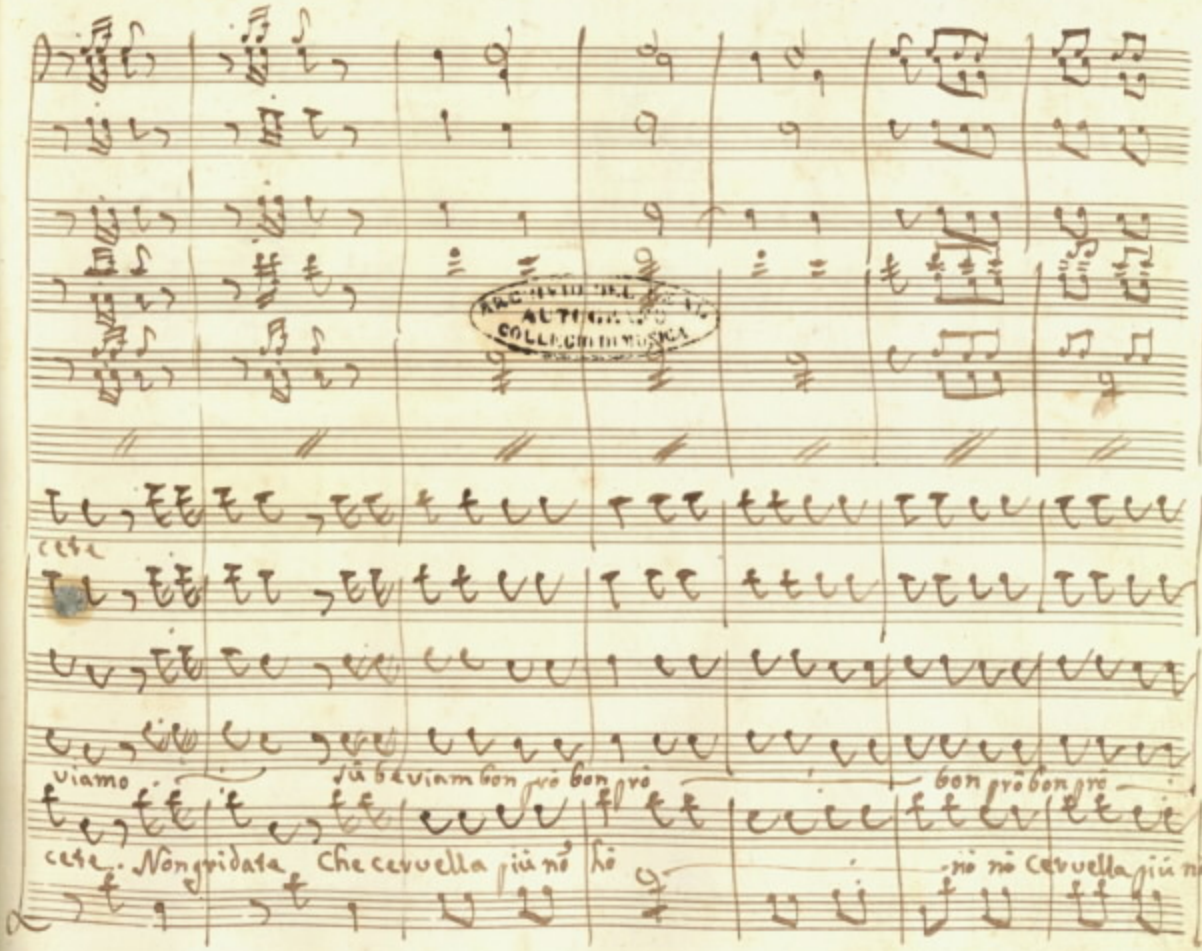
hò Ch'io cervella più nō hò nō gridate Che cervella più nō hò Mata

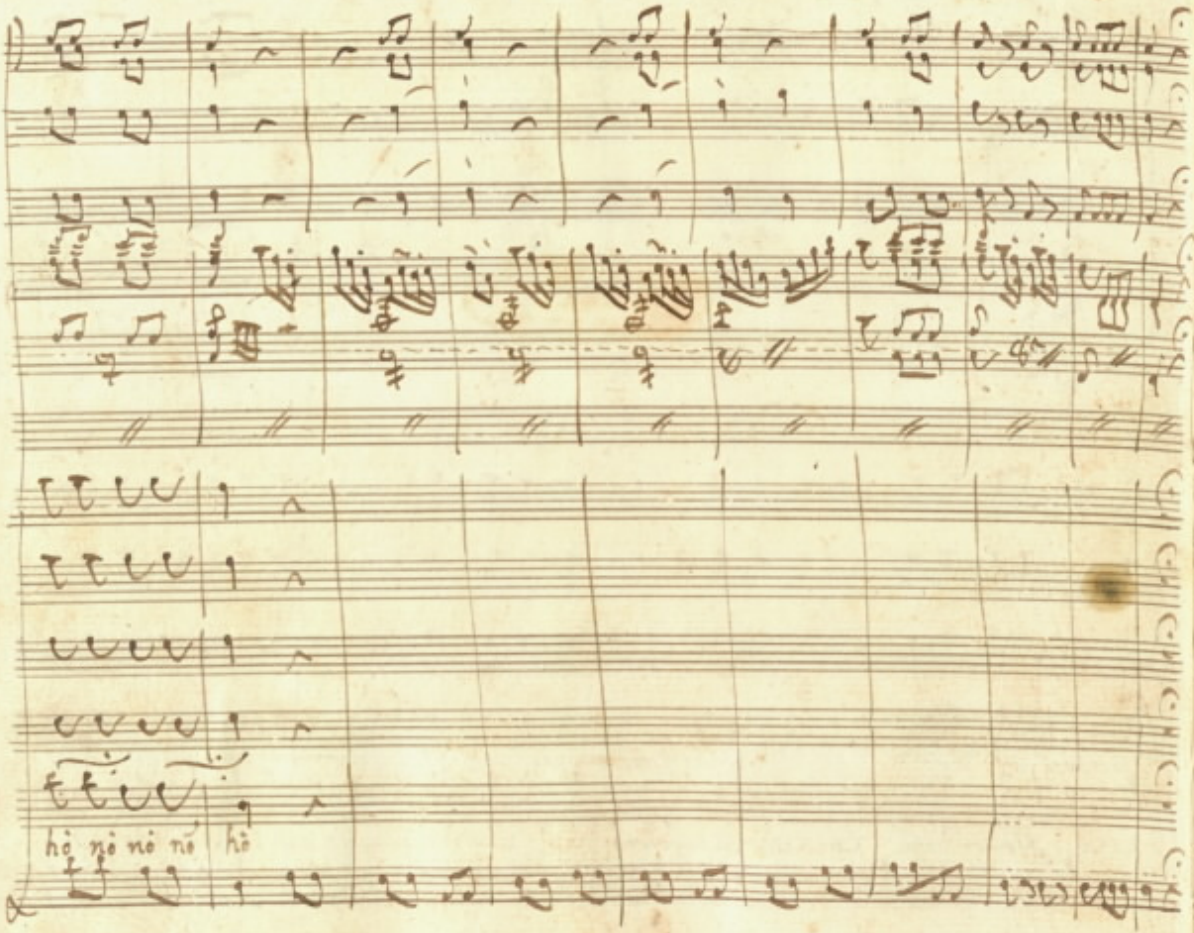
ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

cete

viamo sù beviam bon prò bon prò bon prò bon prò

cete. Non gridate Che cervella più nō hò nō nō Cervella più nō




hò nò nò nò hò

Scena III.

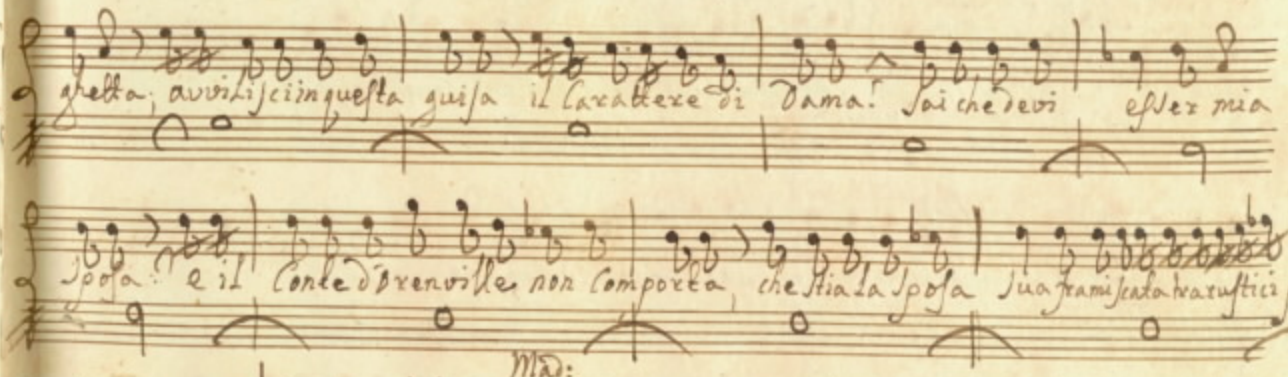
Il Conte, e Detti

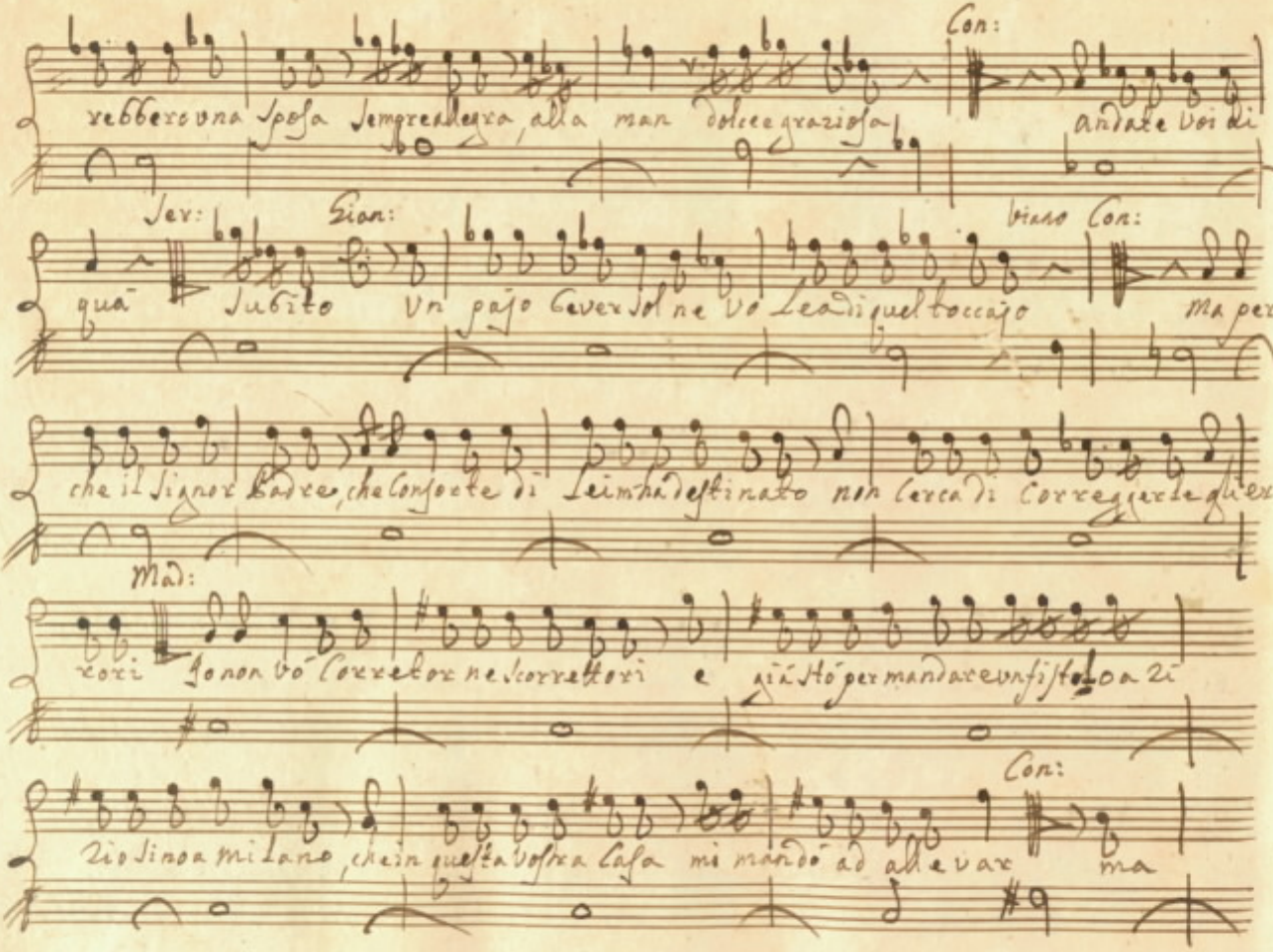
Con: Olà

Gian: (Diavolo il Conte)

Serp: (O noi Meschini)

Con: Vevi=





Con:

rebbero vna sposa sempre allegra, alla man dolce e graziosa andate voi di

Ser: Gian: viano Con:

quà subito vn pajo bever sol ne vo lea di quel toccajo ma per:

che il Signor Padre, che Consorte di Lei m'ha destinato non cerca di Correggerle gli er-

Mad:

rori Io non vò Correttor ne scorrettori e già stò per mandare vn fistolo a zi

Con:

zio sino a Milano, che in questa vostra Casa mi mandò ad allevar ma

Mad: Arm:

Do... Voi siete il Conte più seccante, che hò visto a giorni miei non tanto v'accendete...

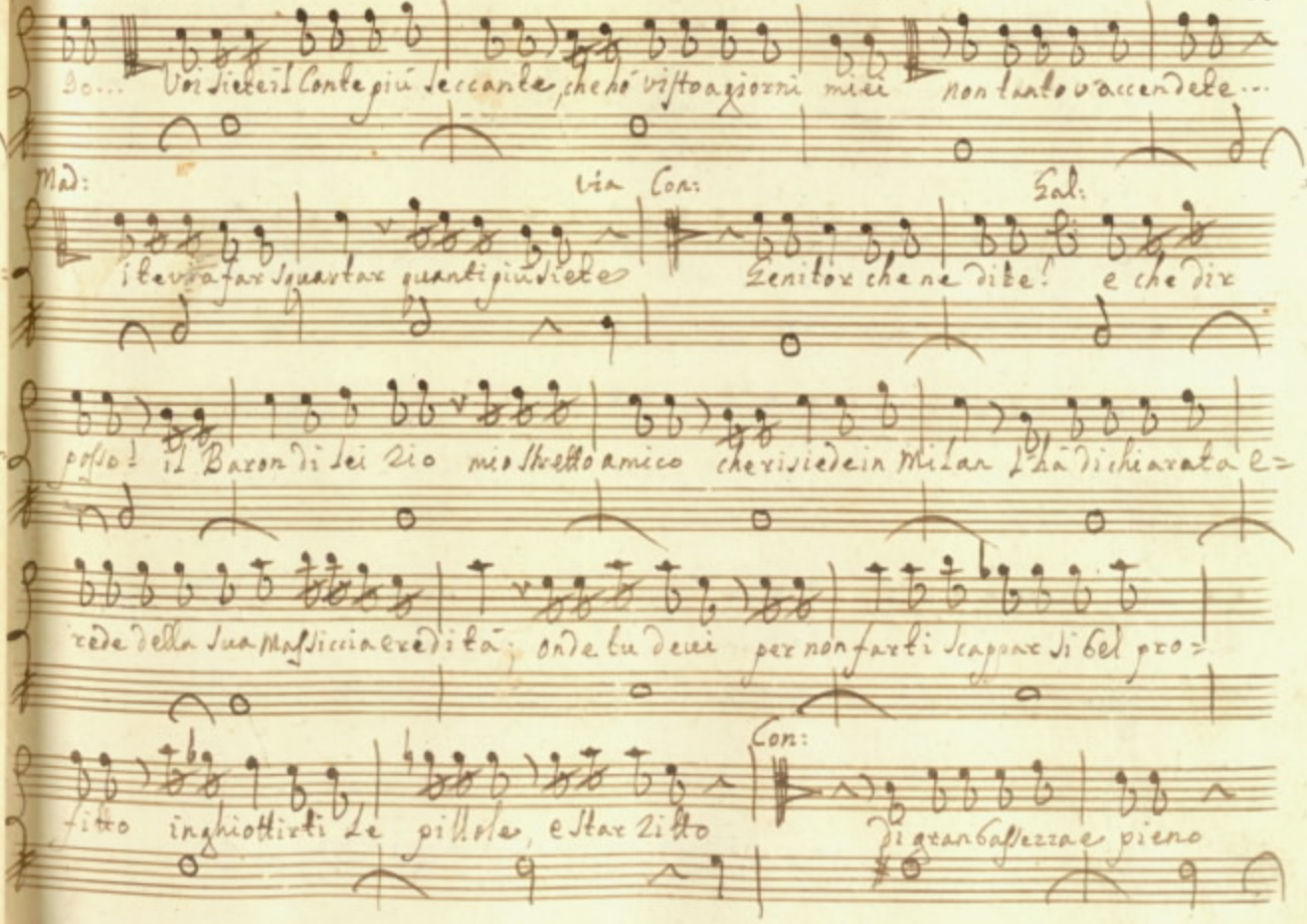
Mad: via Con: Gal:

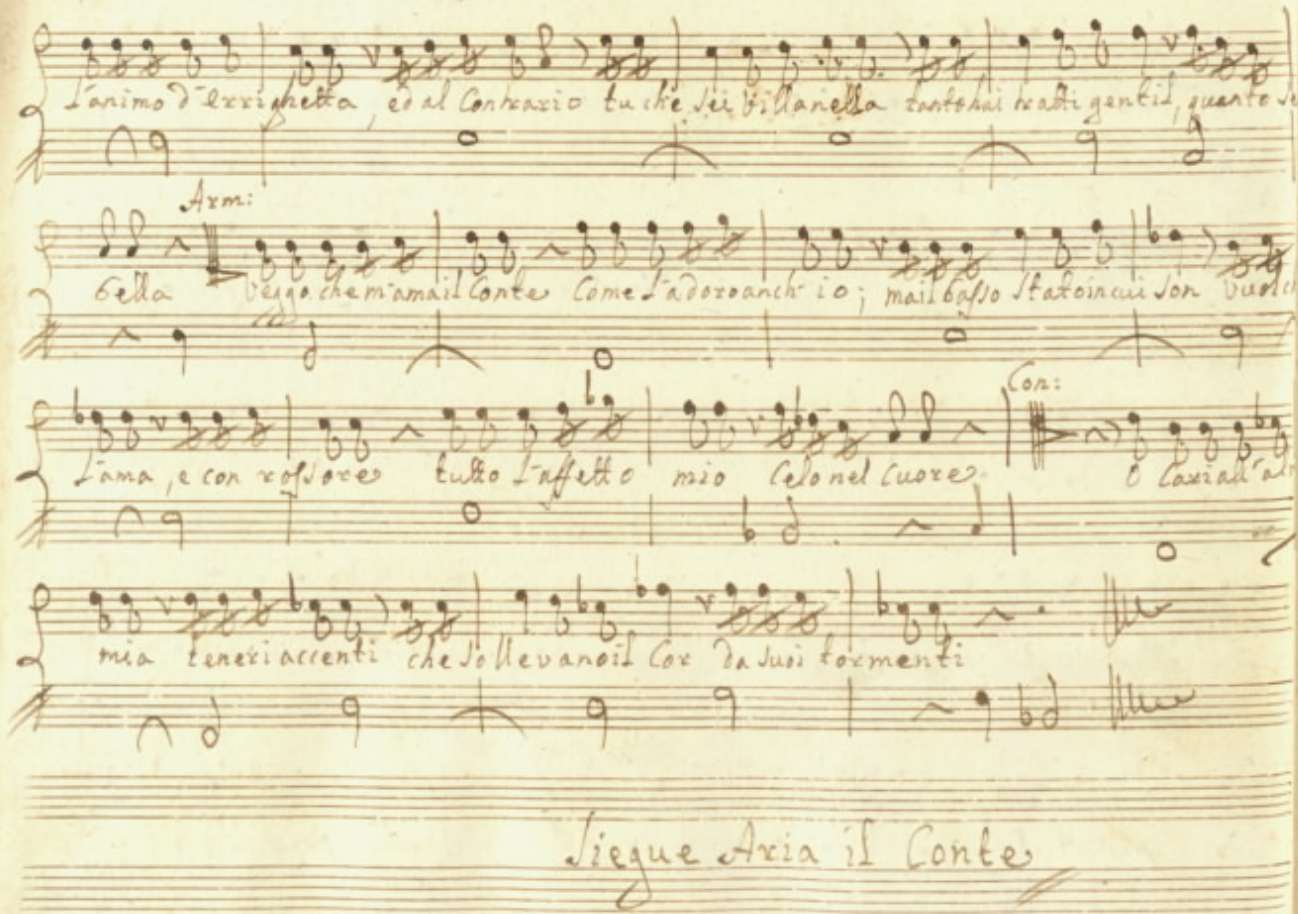
i te via far squartar quanti più siete Genitor che ne dite! e che dir

posso! il Baron di lei zio mio stretto amico che risiede in Milan l'hà dichiarata e=

rede della sua Massiccia eredità; onde tu devi per non farti scappar si bel pro=

fitto inghiottirti le pillole, e star zitto Con: di gran bassezza e pieno






Siegue Aria il Conte

Tormenti



ARCHIVIO DEL R. ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Corni in Elasa.

Oboe.

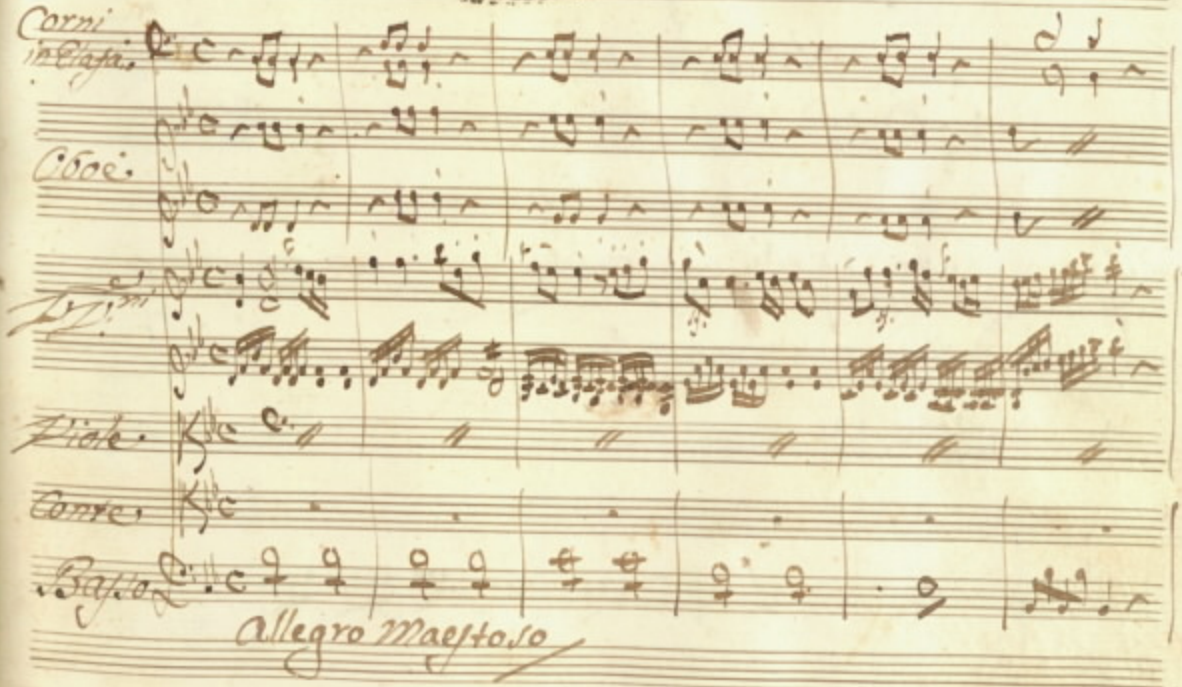
Dd.mi

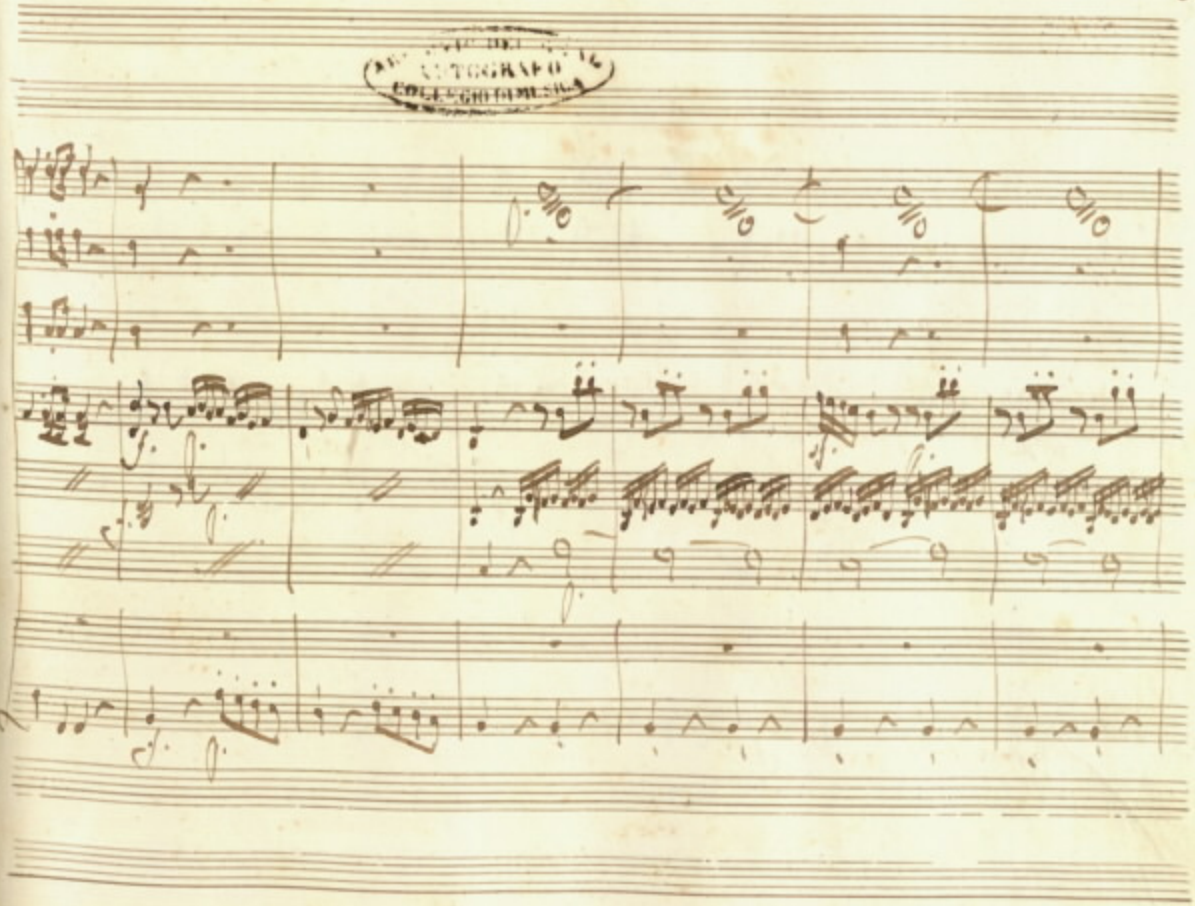
Viole.

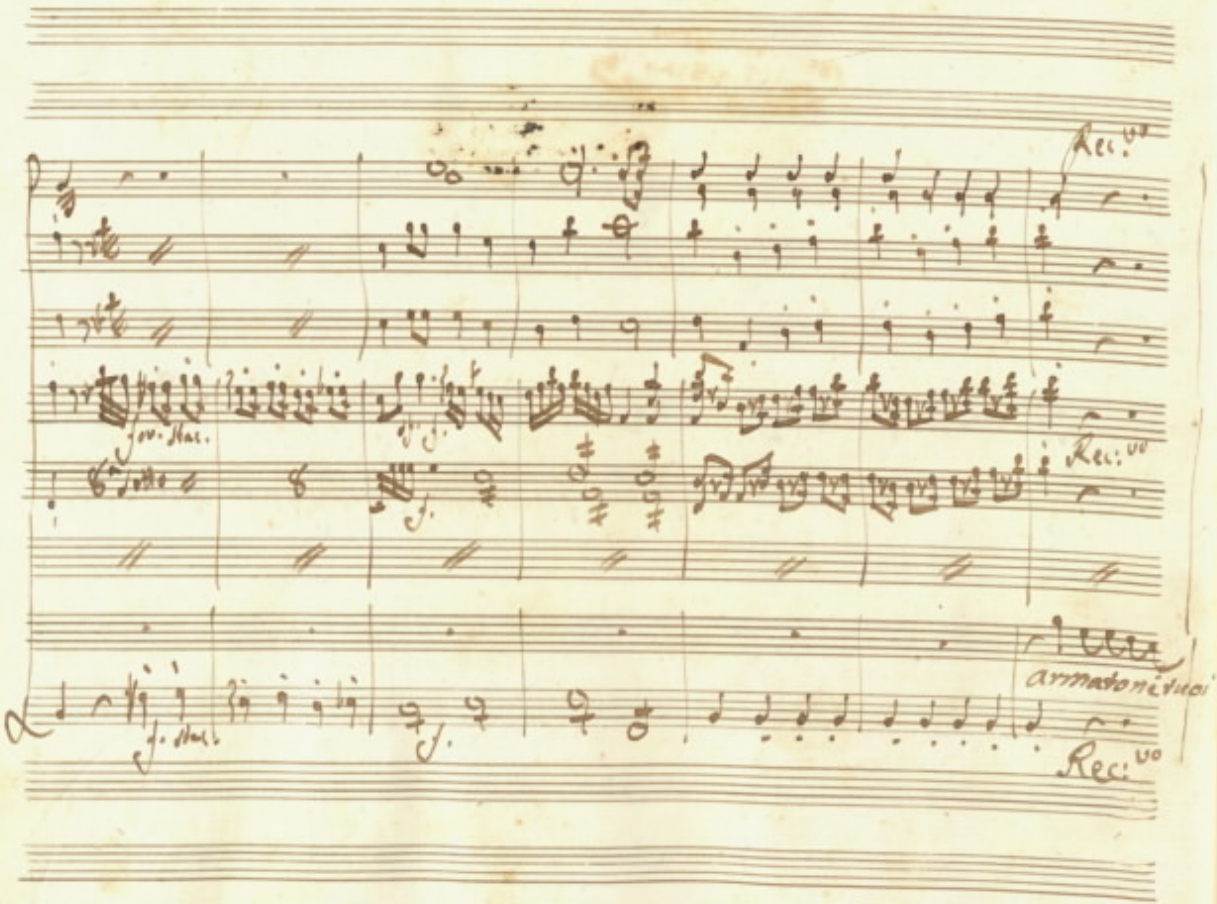
Conte.

Basso

Allegro Maestoso






Rec:vo
fov. Stac.
Rec:vo
armatoni tuoi
f. Stac.
Rec:vo

ISTITUTO DEL REAL CONSERVATORIO DI MUSICA

Andte.

p. ten.

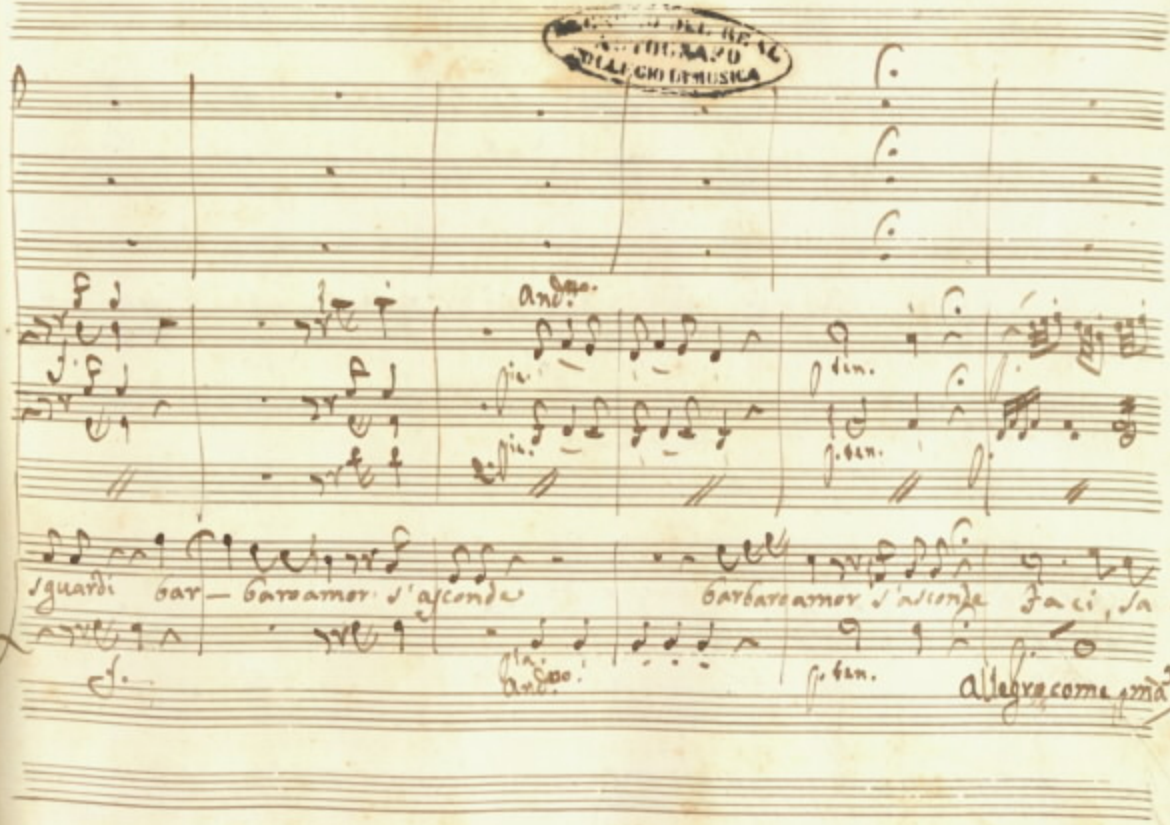
p. ten.

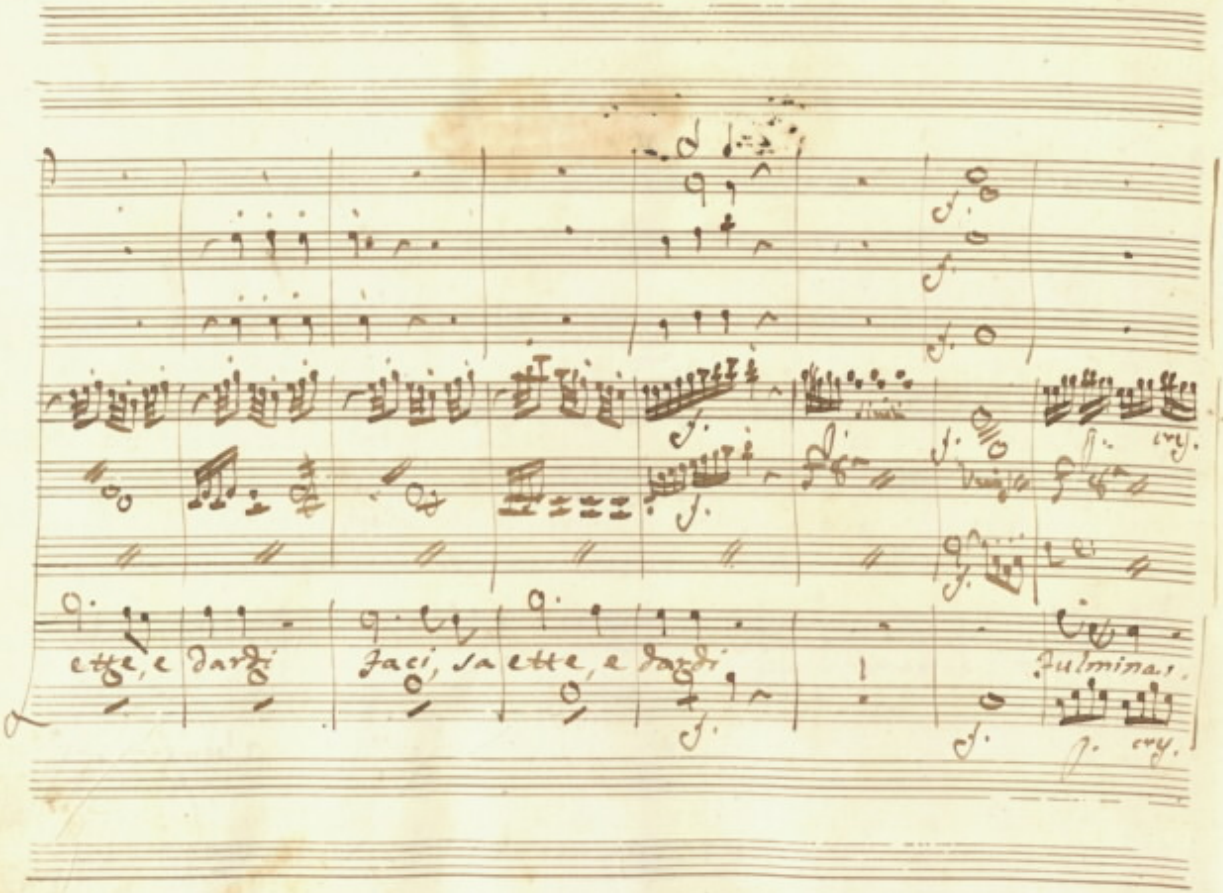
sguardi bar — baro amor s'asconde barbaro amor s'asconde Faci, sa —

Andte.

p. ten.

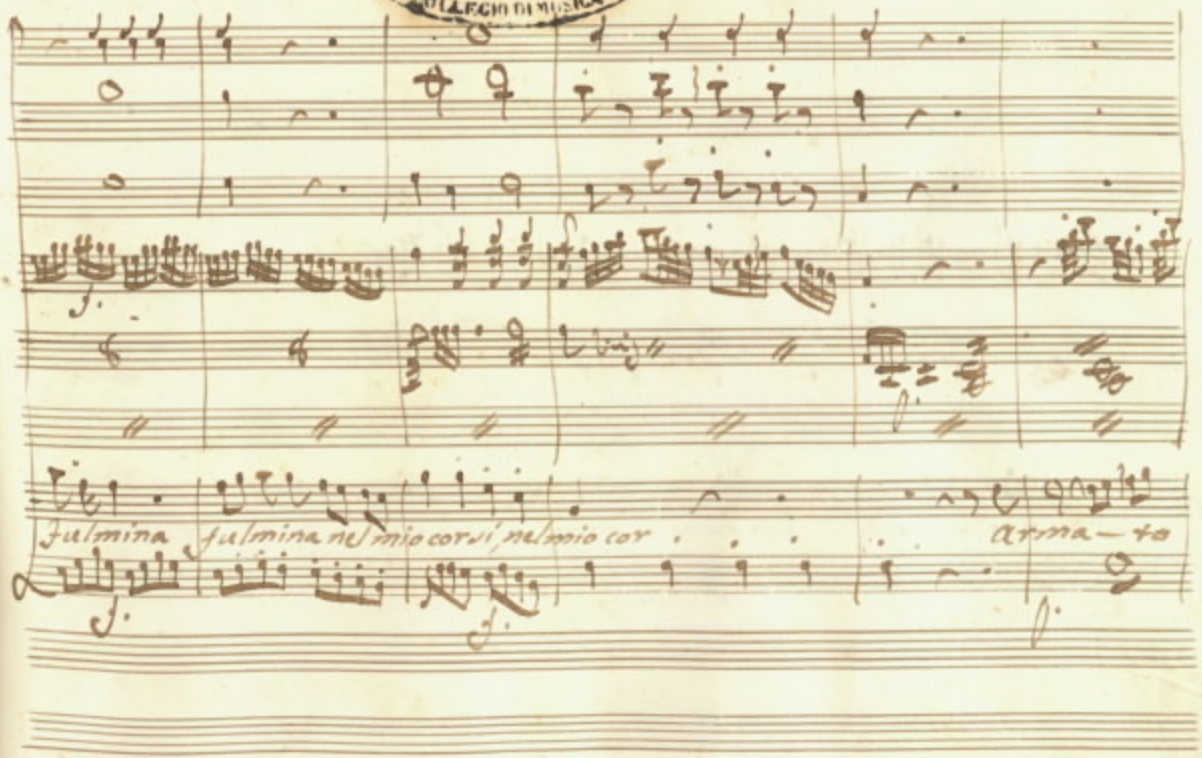
Allegro come prima

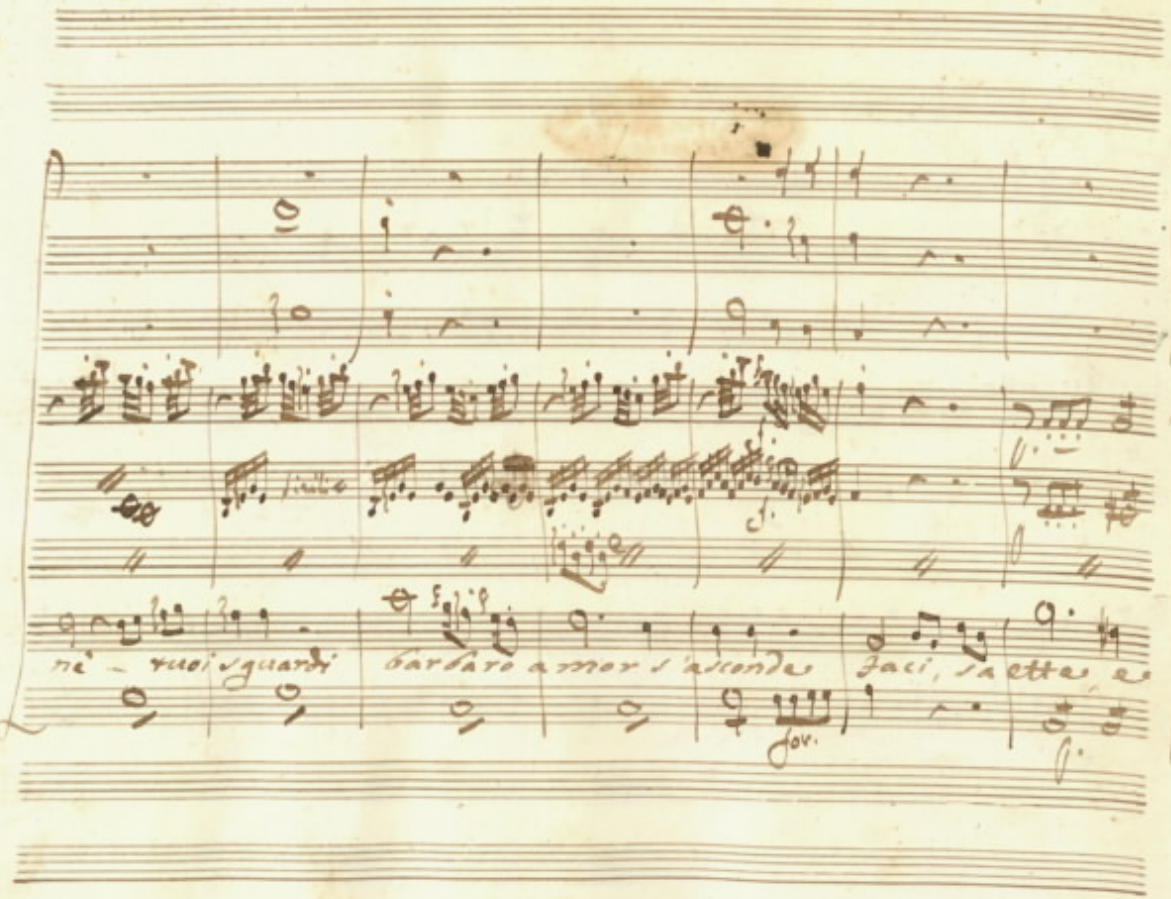



ette, e dardi
faci, saette, e dardi
fulmina.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

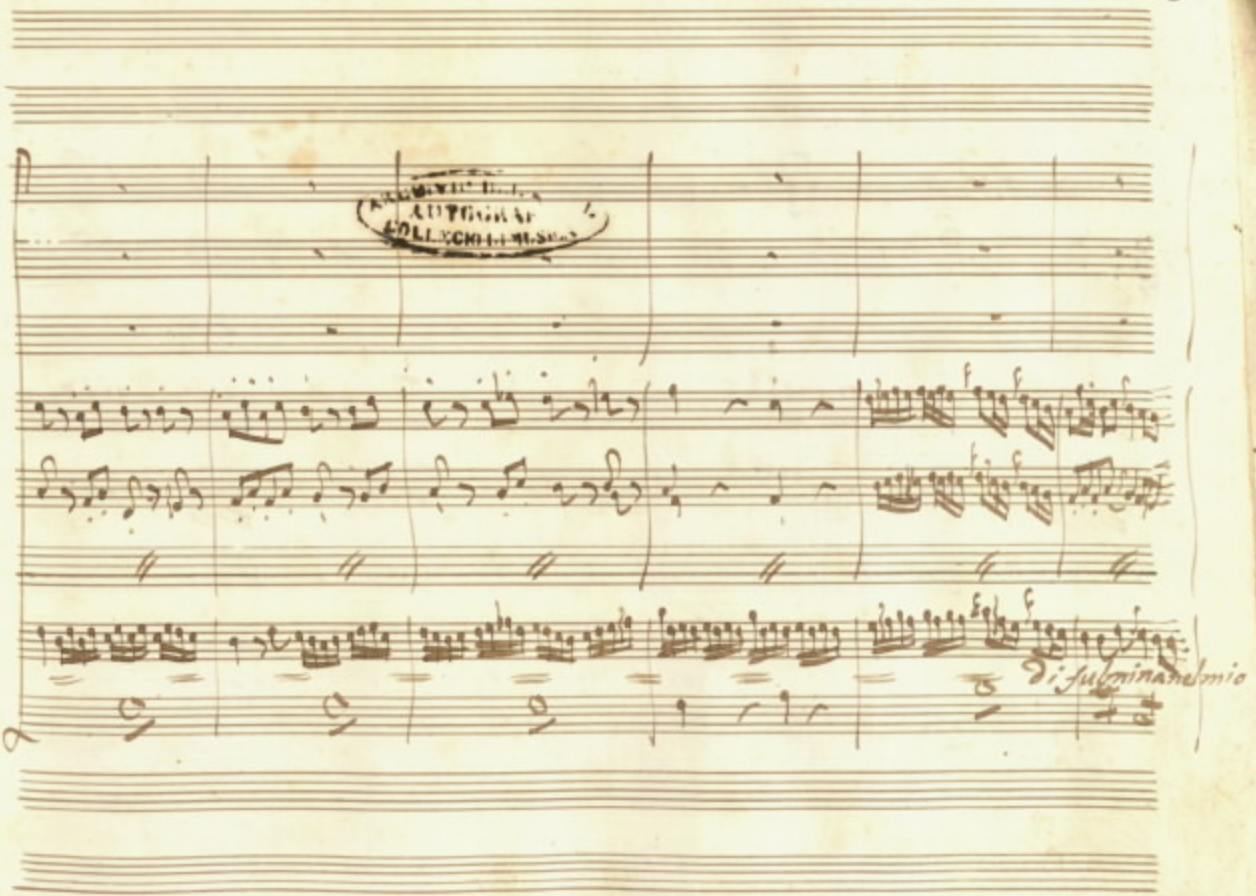
fulmina fulmina nel mio cor sì, nel mio cor . . . . . arma — to

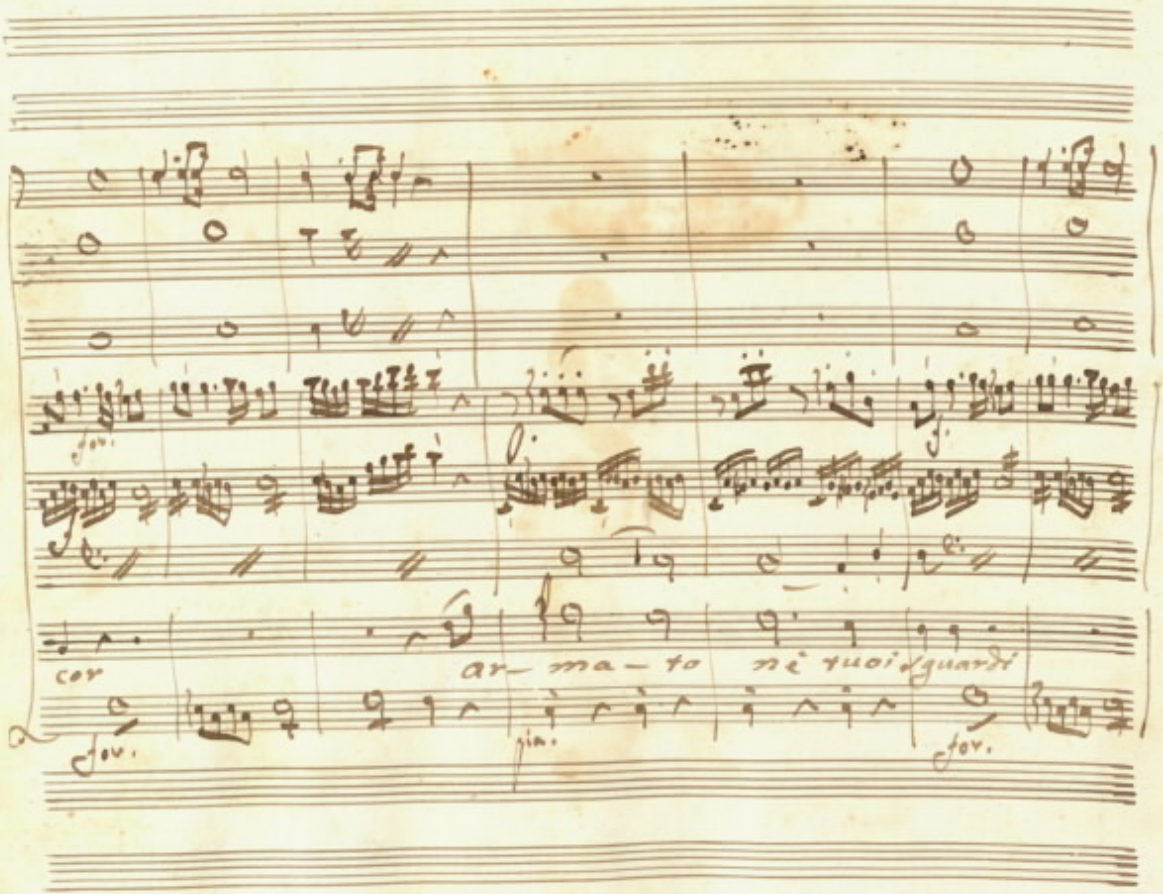



ne' – tuoi sguardi
barbaro amor s'asconde
faci, saette e
fov.

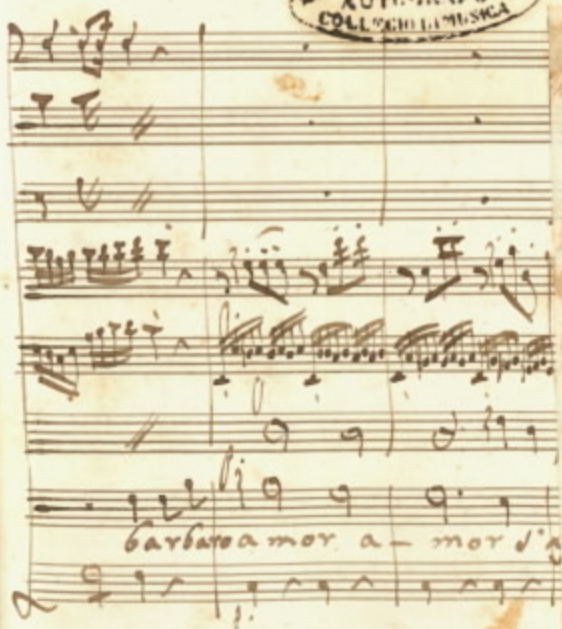
AUTOGRAFO
DELL'ARCHIVIO DI MUSICA

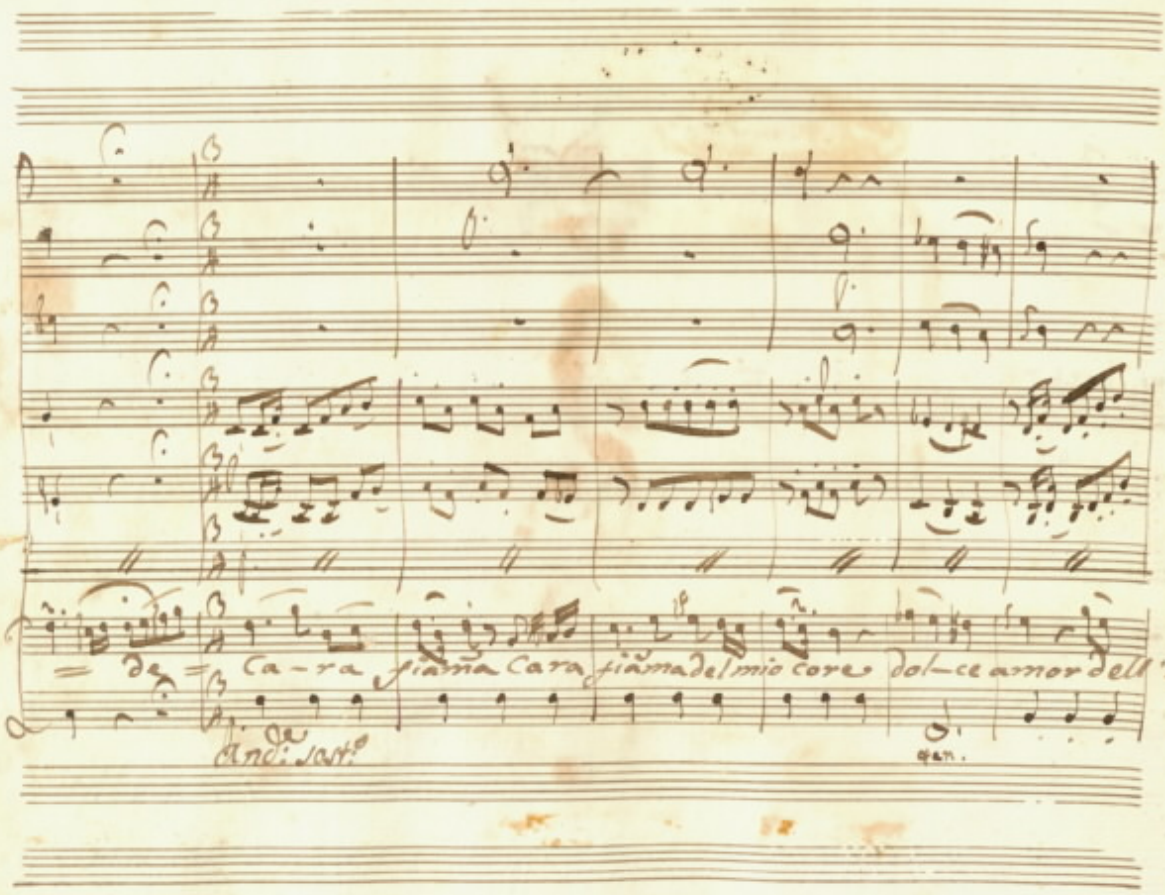
dar


di fulmine nel mio

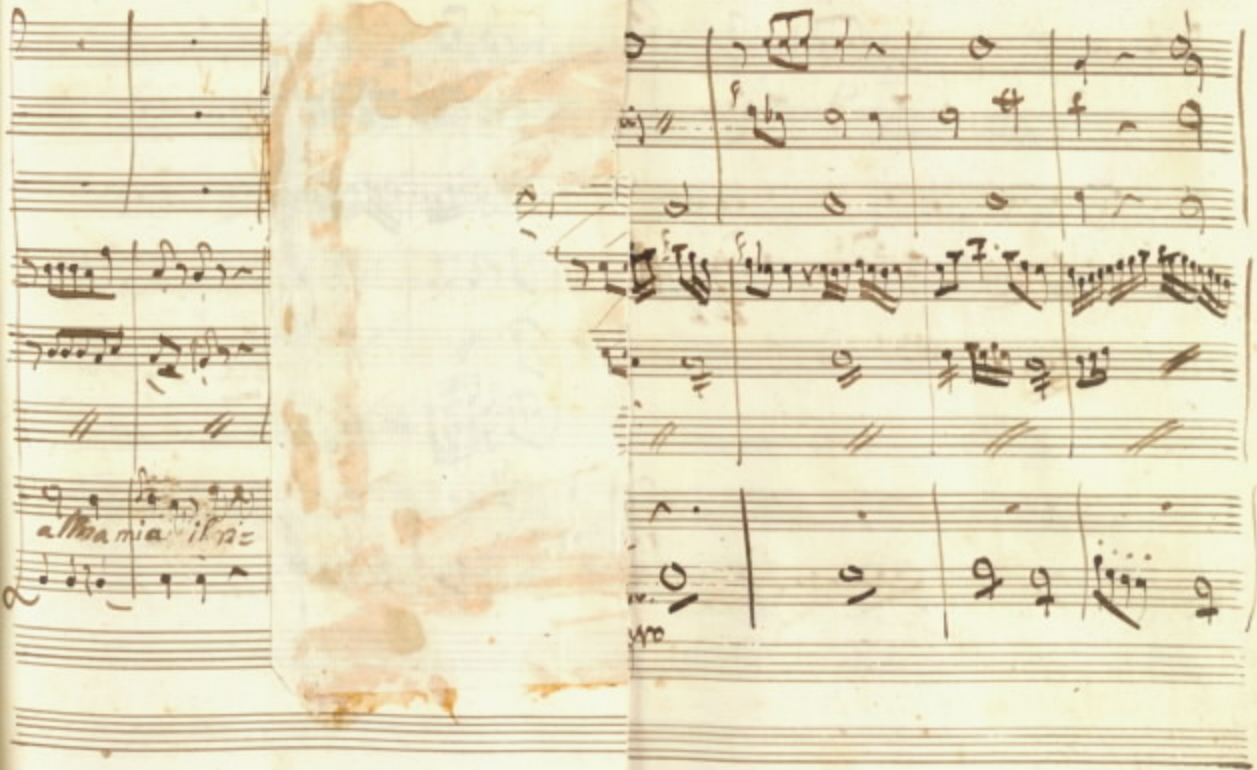

cor
ar- ma- to
nè tuoi sguardi

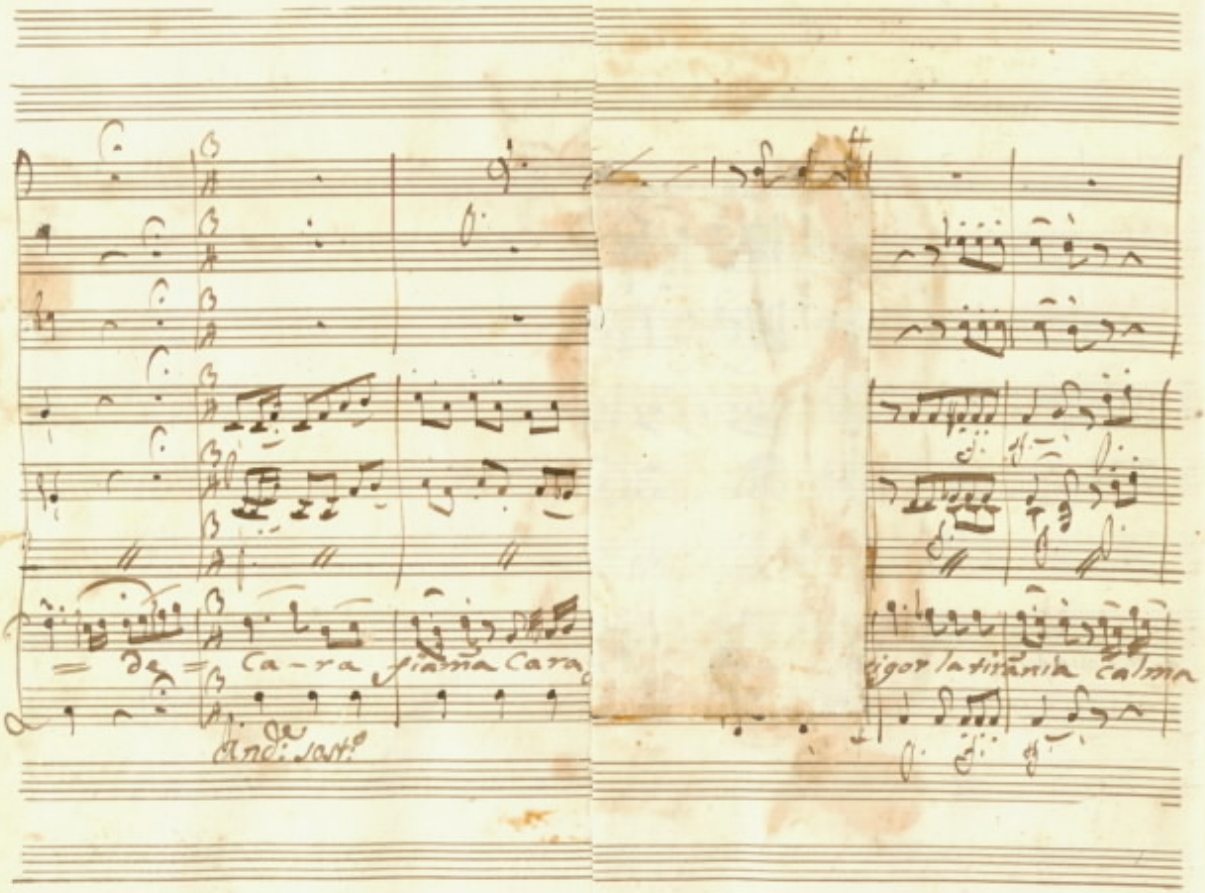
ARCHIVIO
AUTOGRAFI
DELLA SCUOLA MUSICA




Ca-ra fiamma Cara fiamma del mio core dol-ce amor del-
Andante

ARCHIVIO DEL R.
AUTOGRAFI
CONSERVATORIO



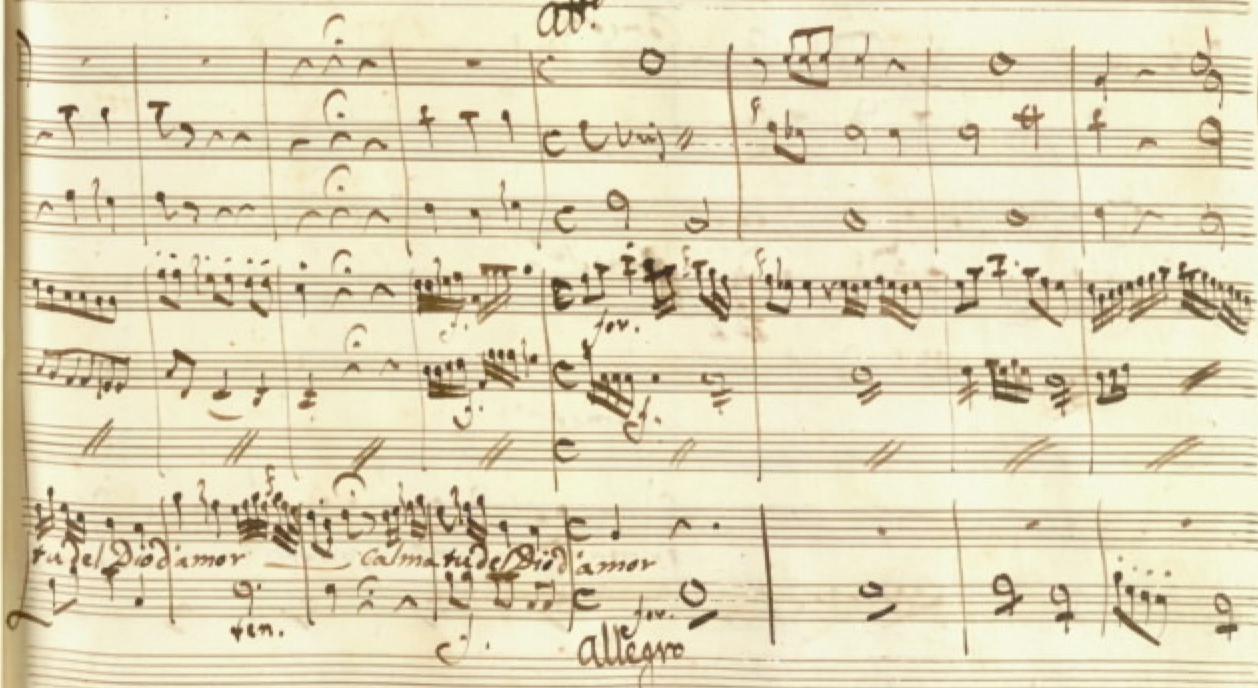


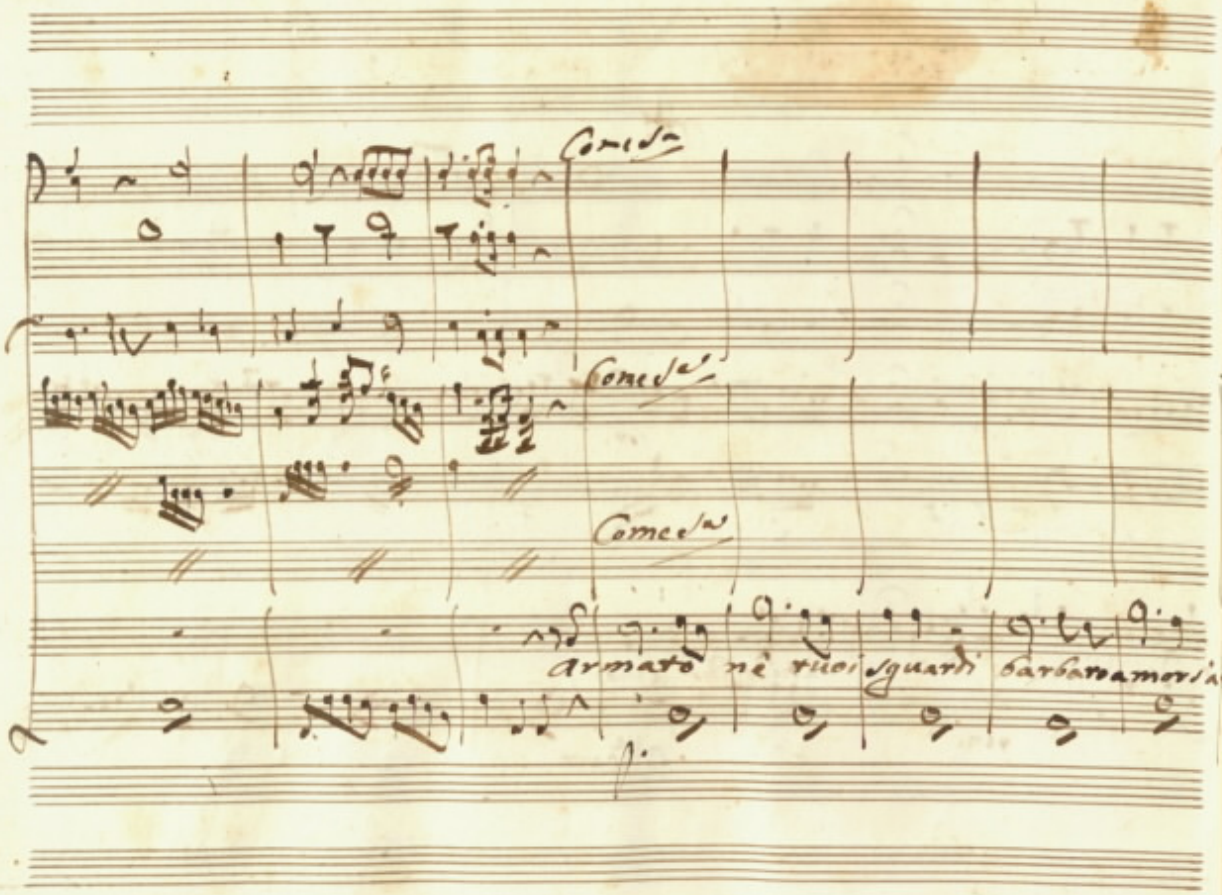
= de = Ca-ra fiama Cara

And.e sost.o

rigor la tirania calma

ARCHIVIO DEL R.
AUTOGRAFO
COLLEGIO





Come sa

Come sa

Come sa

Armato nè tuoi sguardi barbaro amor sia

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

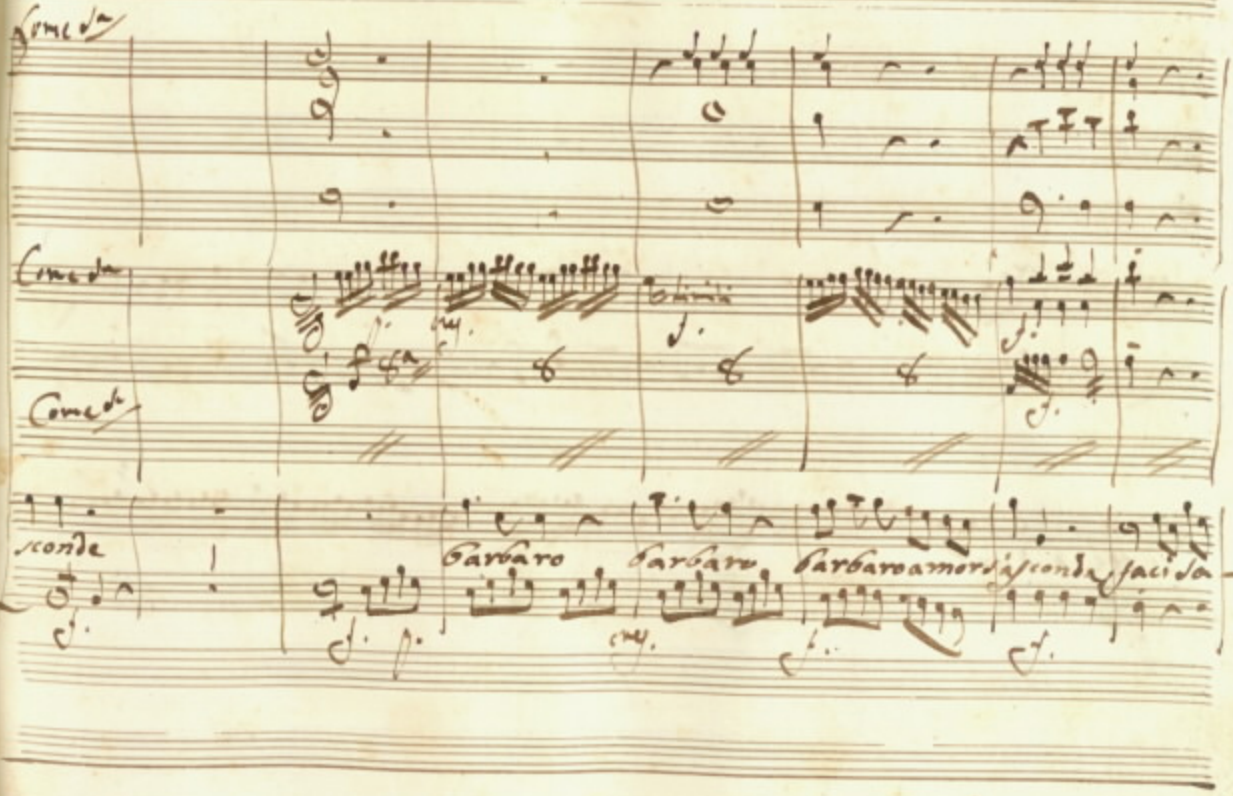
Come da

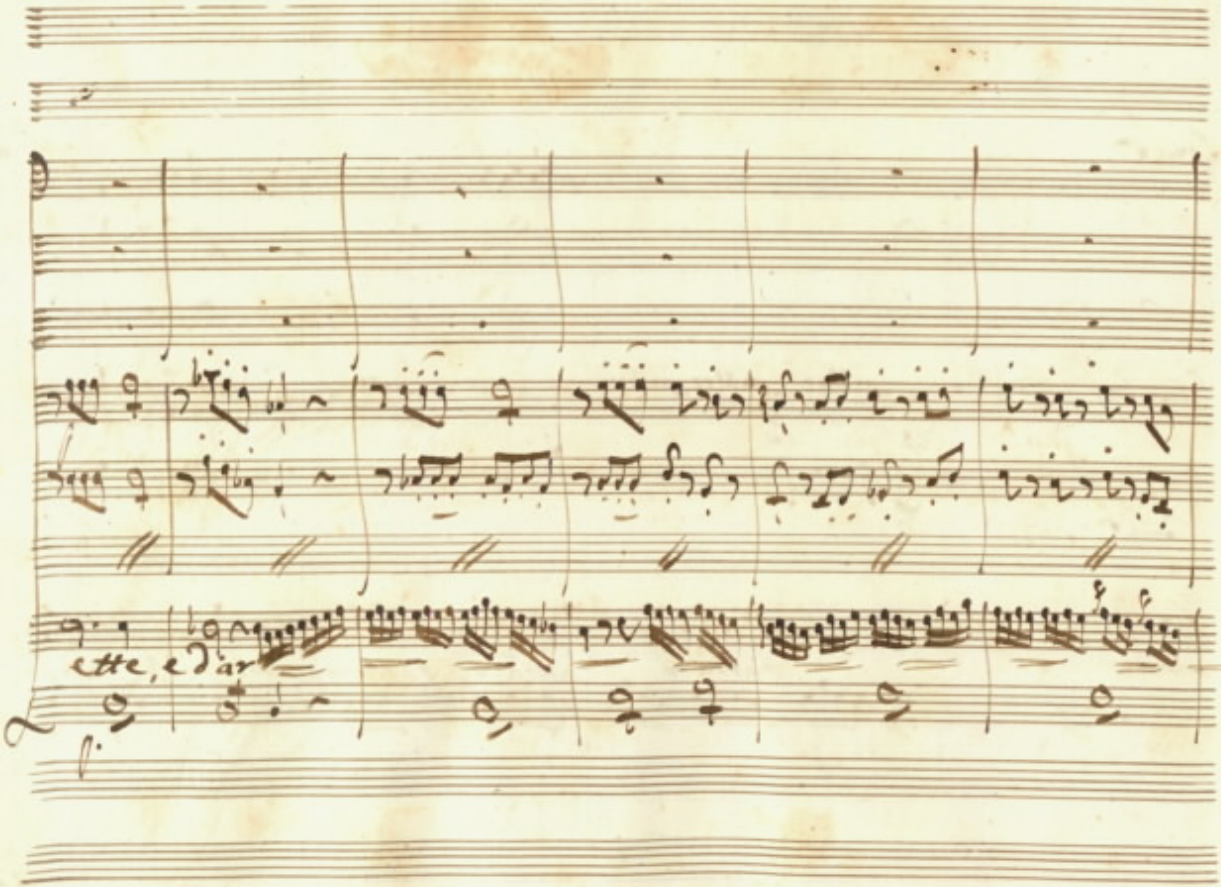
Come da

Come da

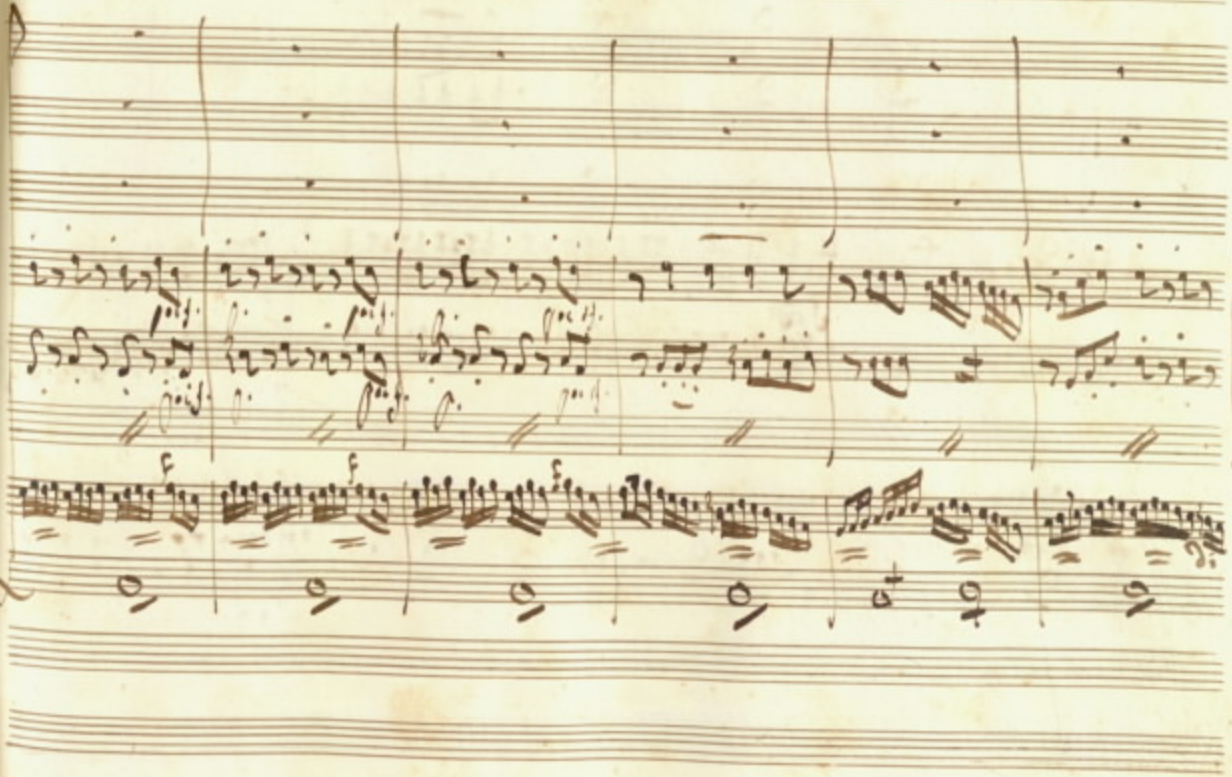
sconde

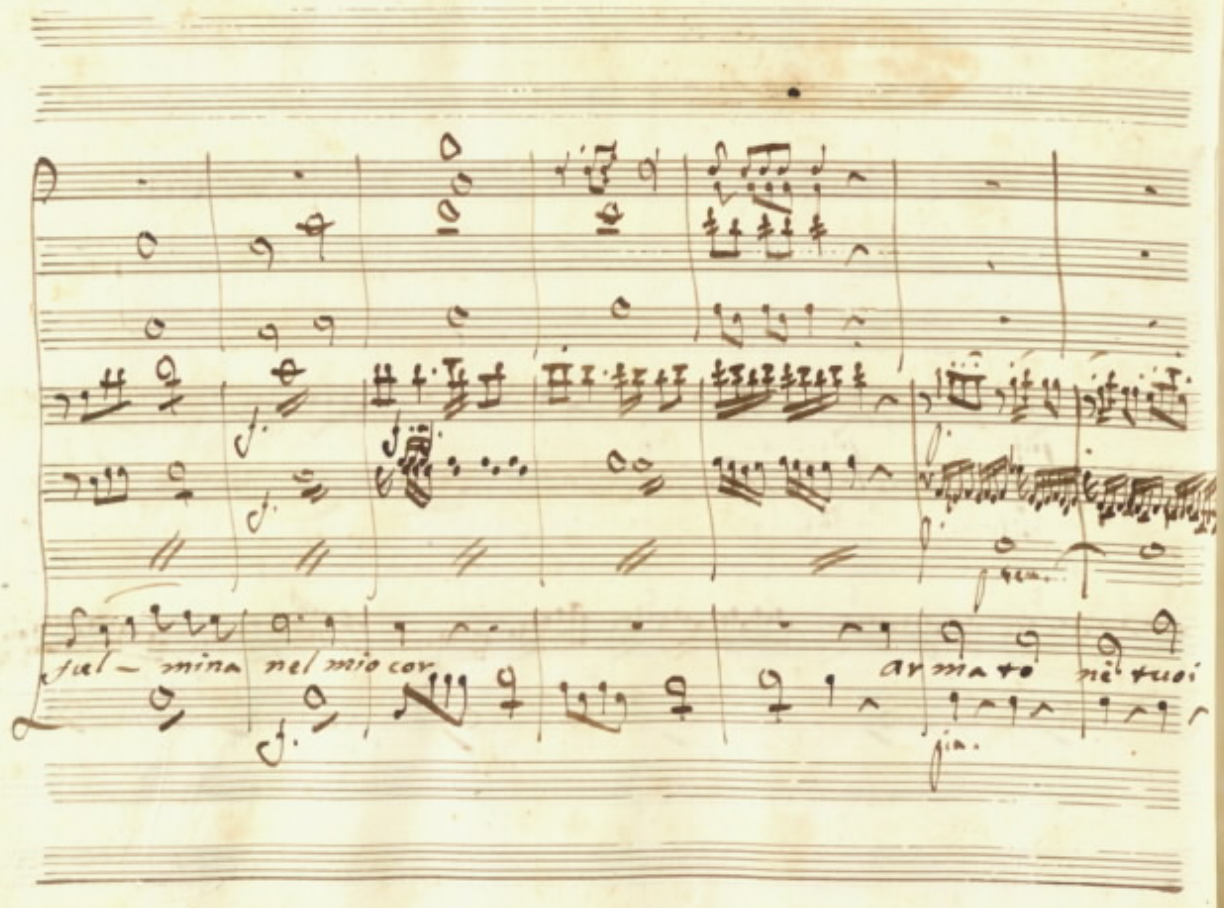
barbaro barbaro barbaro amor fasconda facida



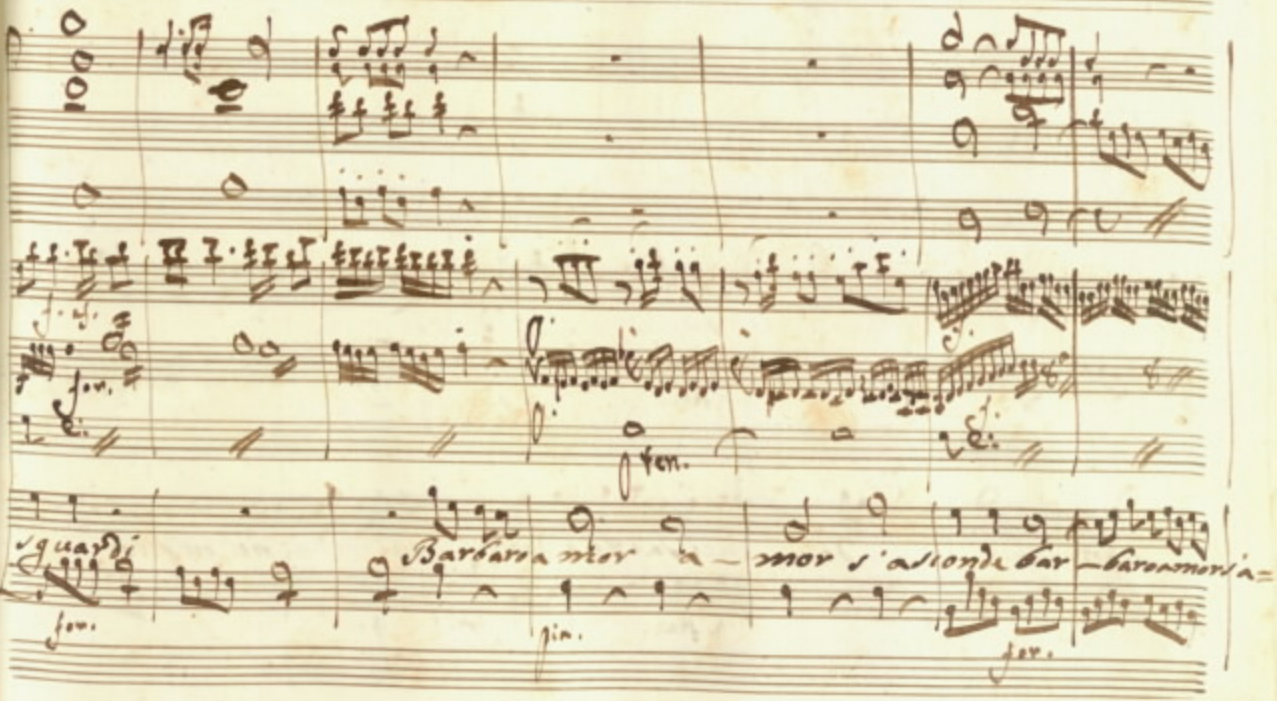

ette, e d'ar

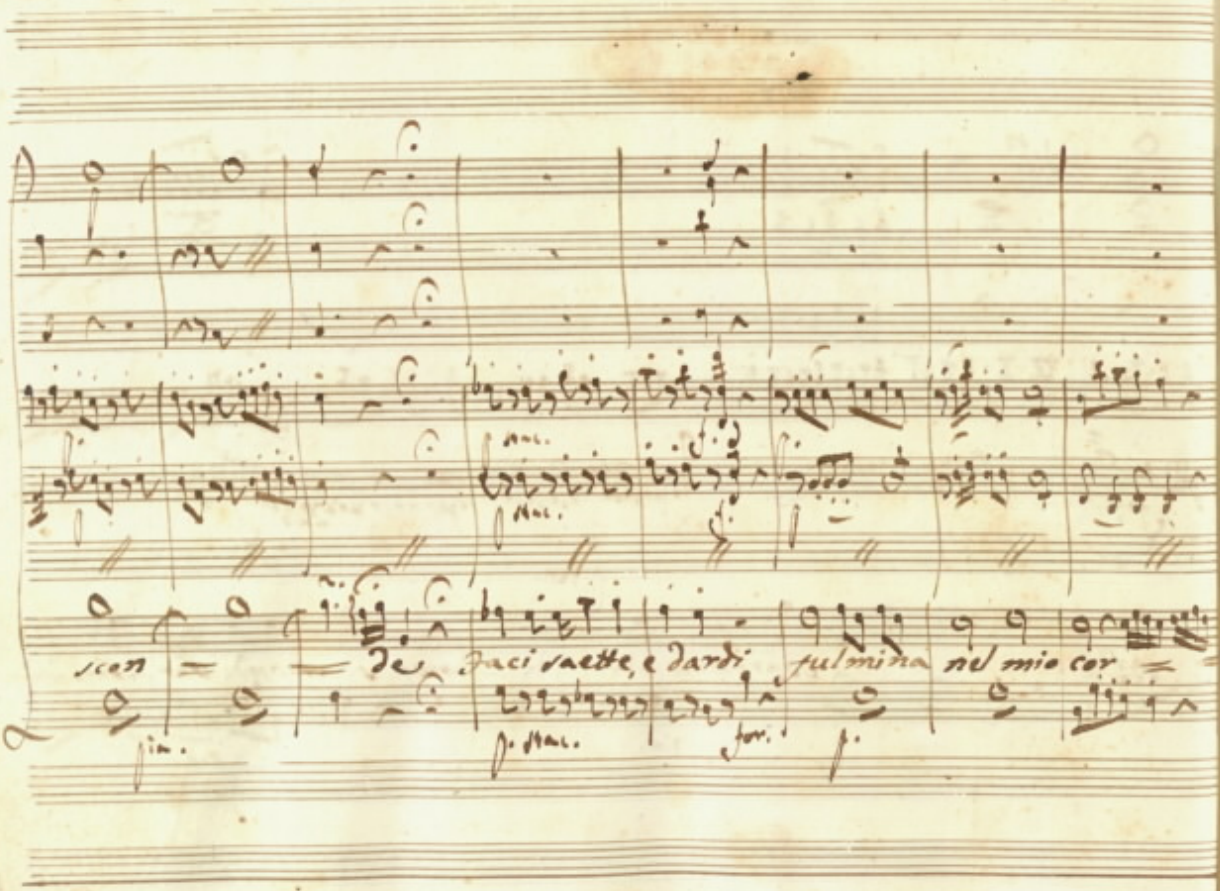
ARCHIVIO DEL
AUTOGRAFO



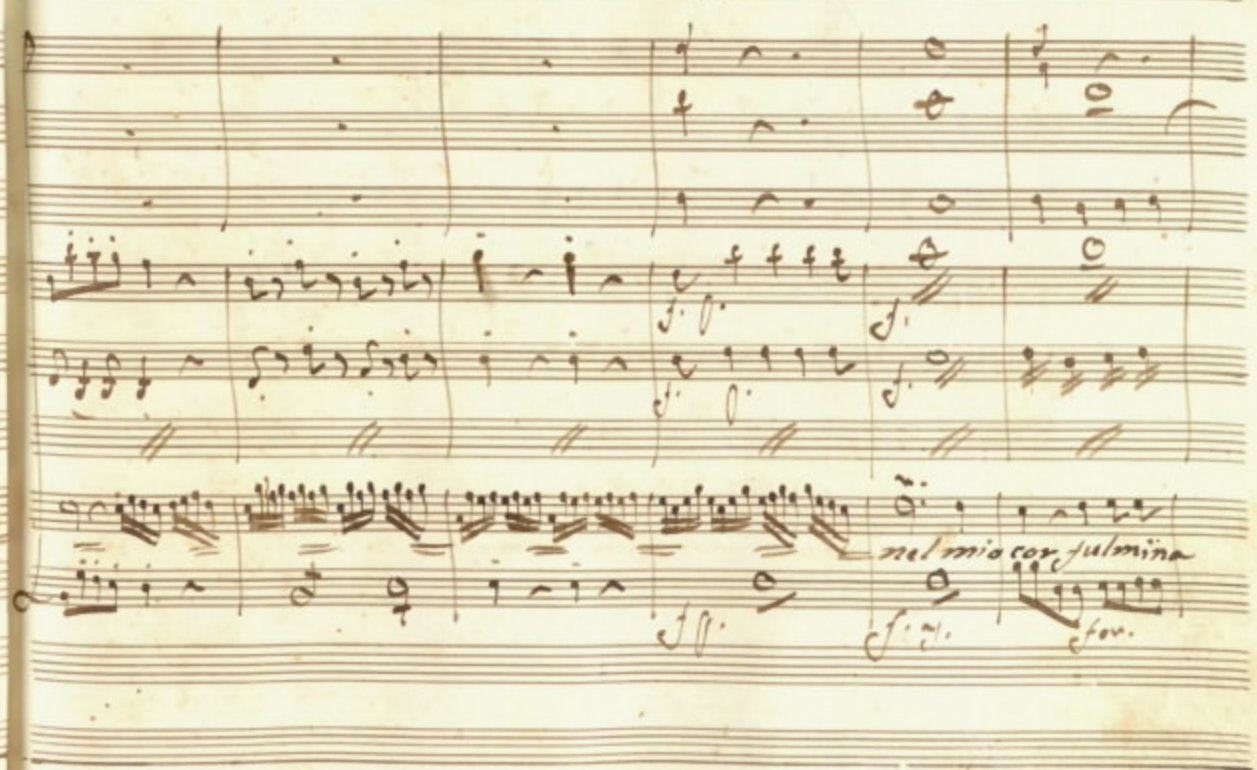

ful – mina nel mio cor
ar ma to nè tuoi

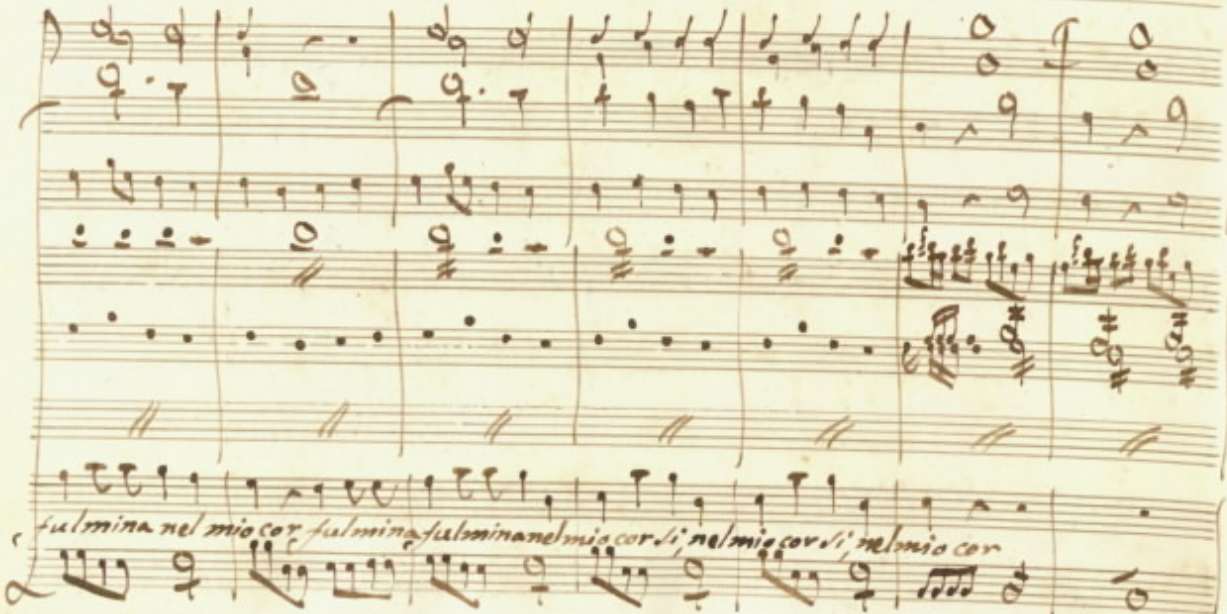
CONSERVATORIO DI MUSICA

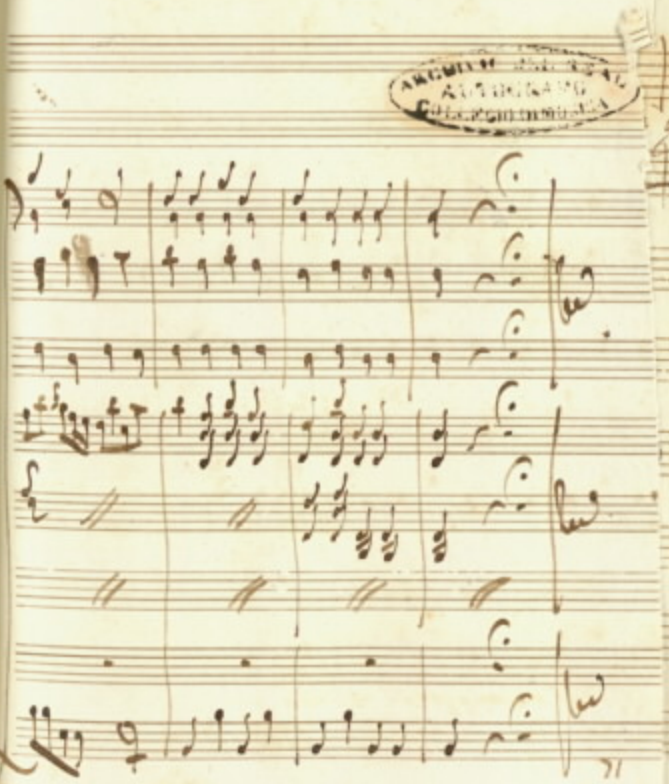



scen
de
faci saette, e dardi
fulmina
nel mio cor

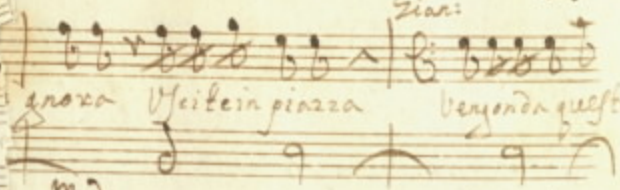
ARCHIVO GENERAL
ALTOMIRANO
COLECCIÓN DOCUMENTAL



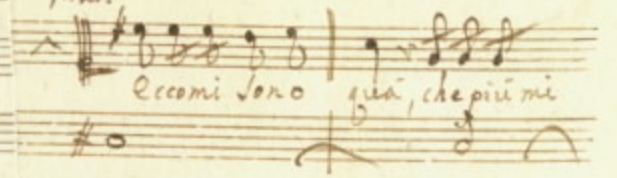

fulmina nel mio cor fulmina fulmina nel mio cor si, nel mio cor si, nel mio cor

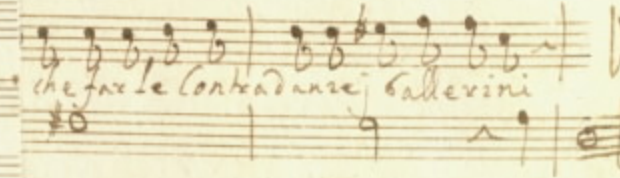


Gian:

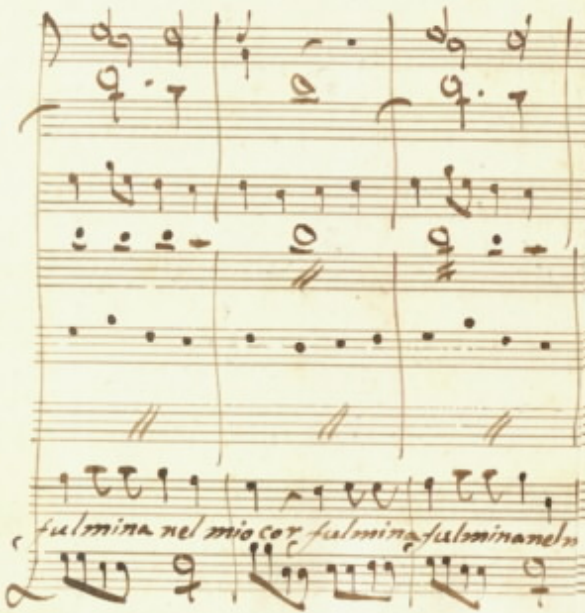



Mad:




fina Maccabeo


fulmina nel mio cor fulmina fulmina nel

Scena IV.

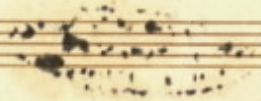
Giannotto, Serpina, Madama, e Maccabeo

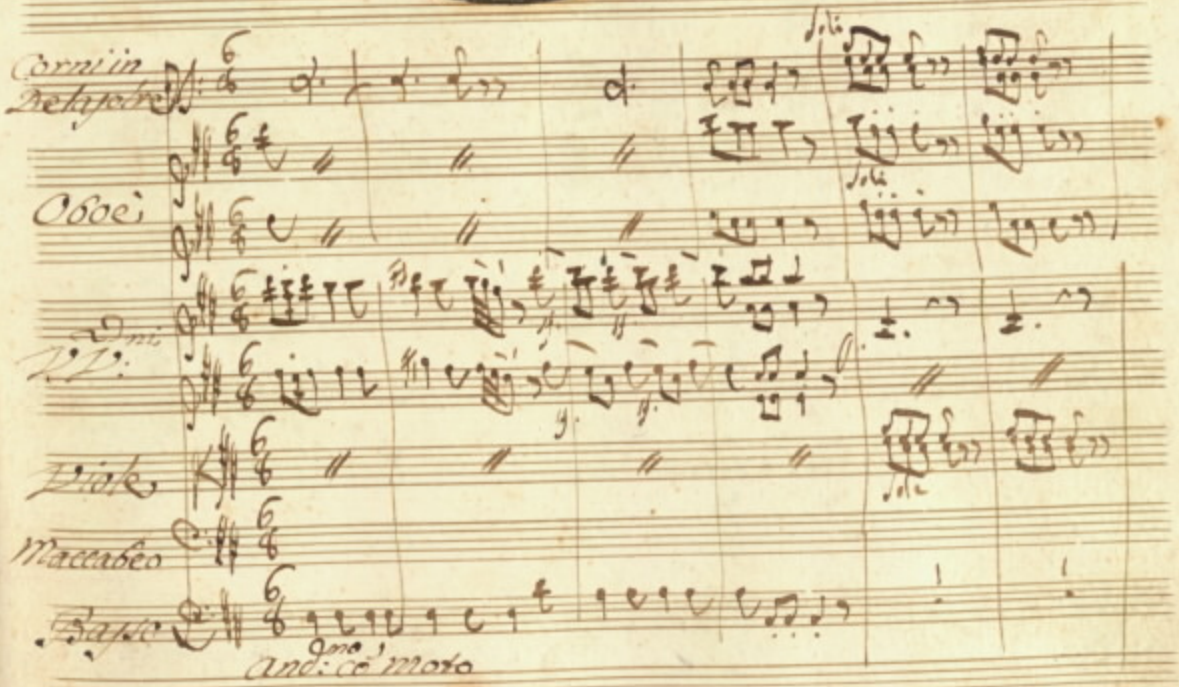
Ser: Uh Signora Signora Uscite in piazza

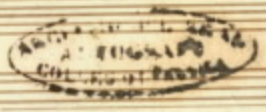
Gian: Vengonda questa Volta quei che fanno ballare i burattini

Mad: Eccomi sono quà, che più mi piace Veder ballare in piazza i burattini che far le Contradanze i ballerini

Siegue Cavattina Maccabeo




Corni in Delafebre
Oboè
Vl.ni
Viole
Maccabeo
Basso
Andno cō moto
Solo



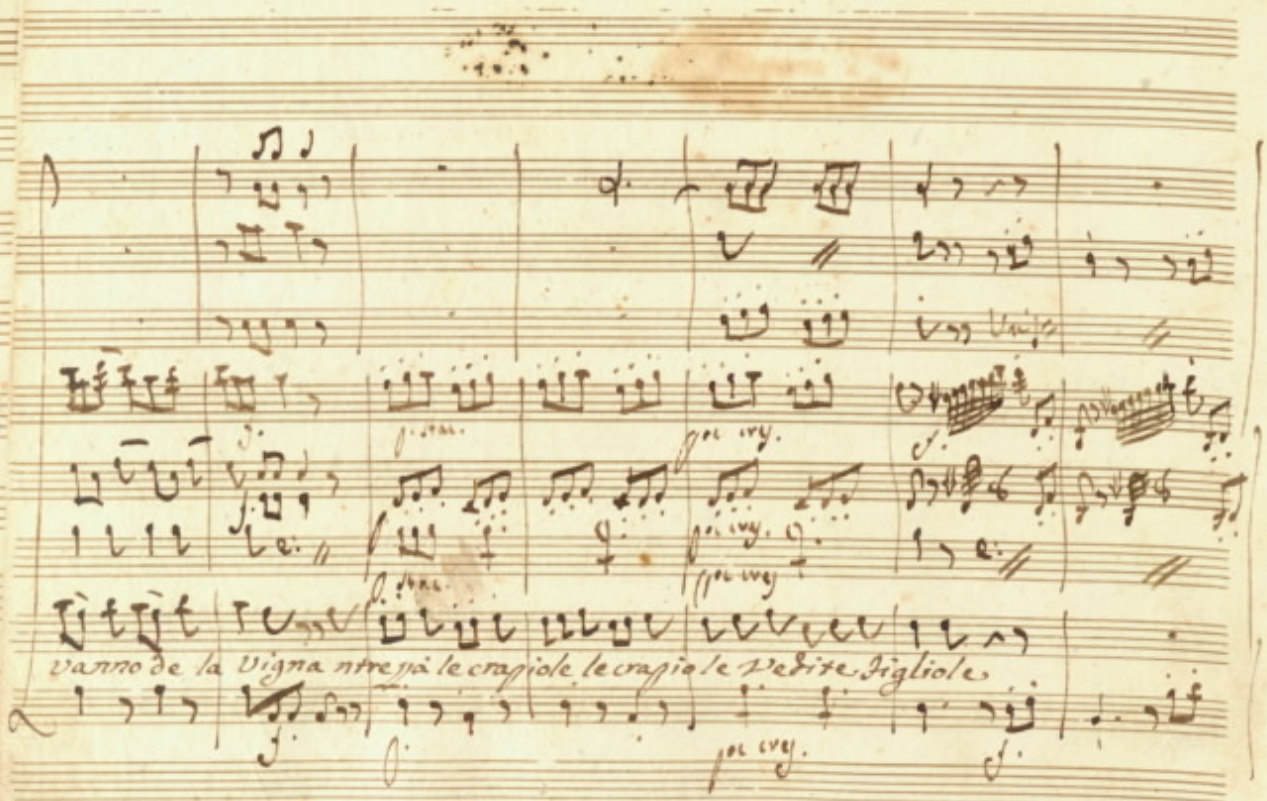
[illegible]

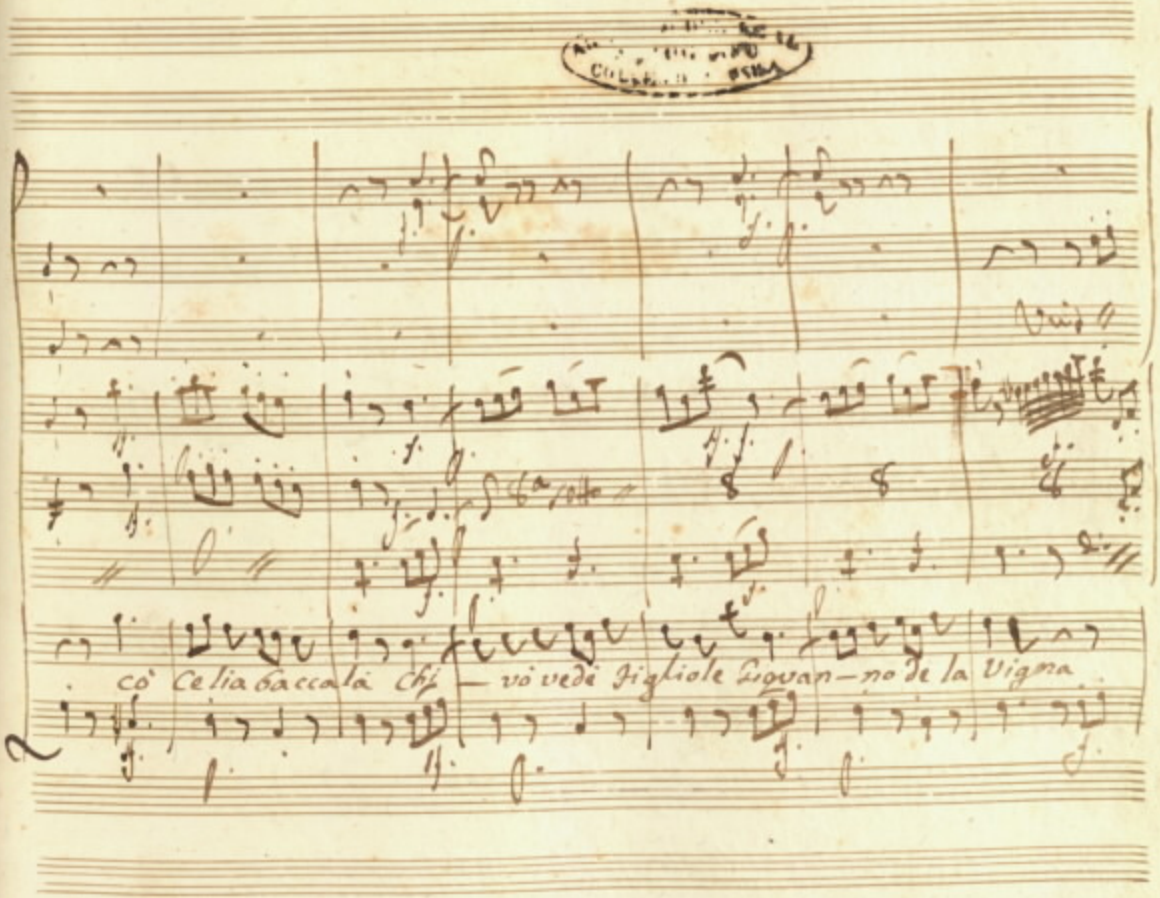
Chi vò vedè, figliole, Fio

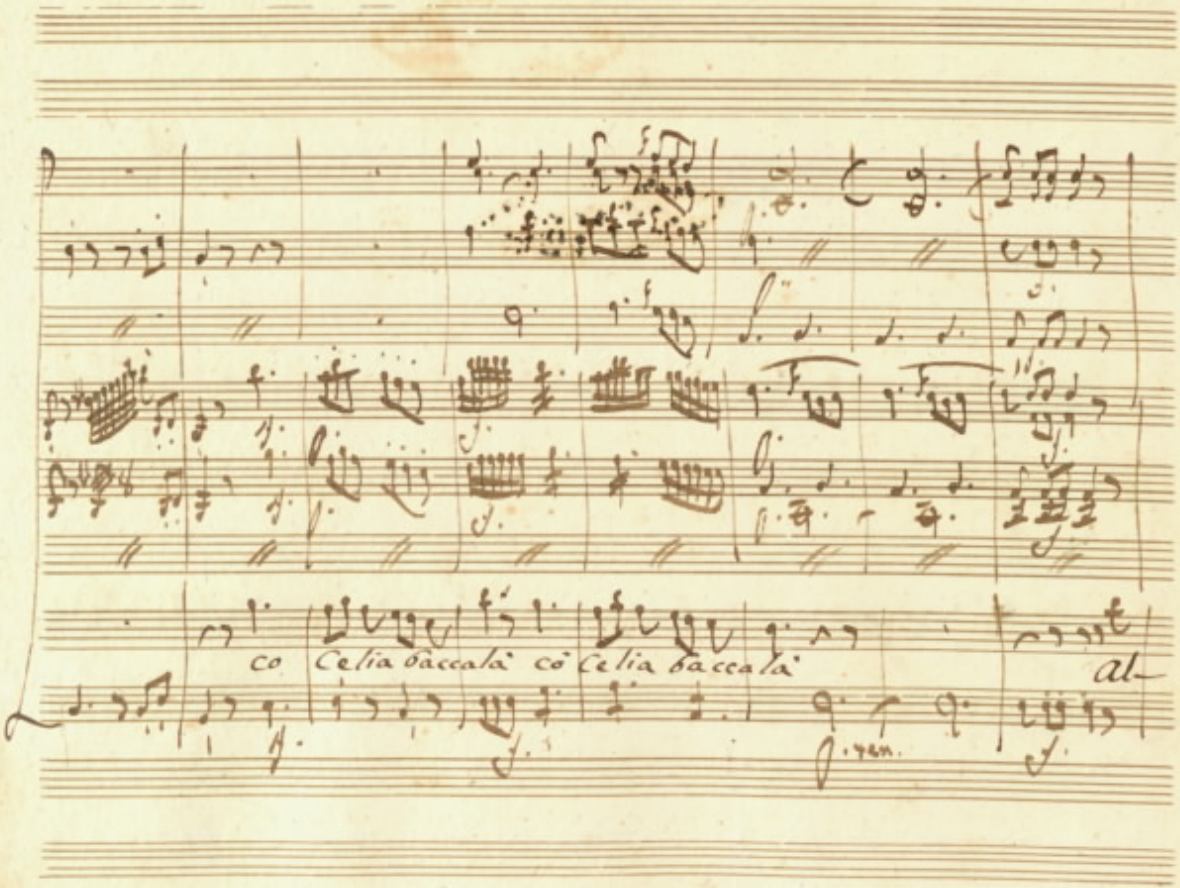
for.

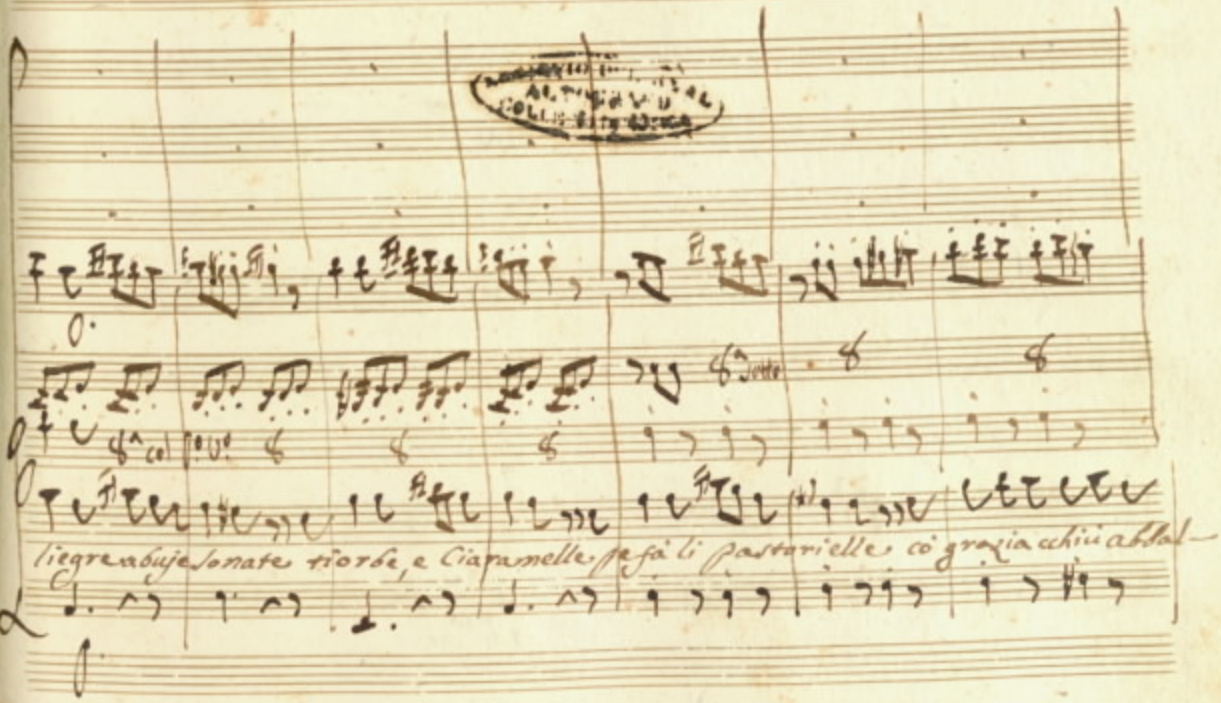
pia ag

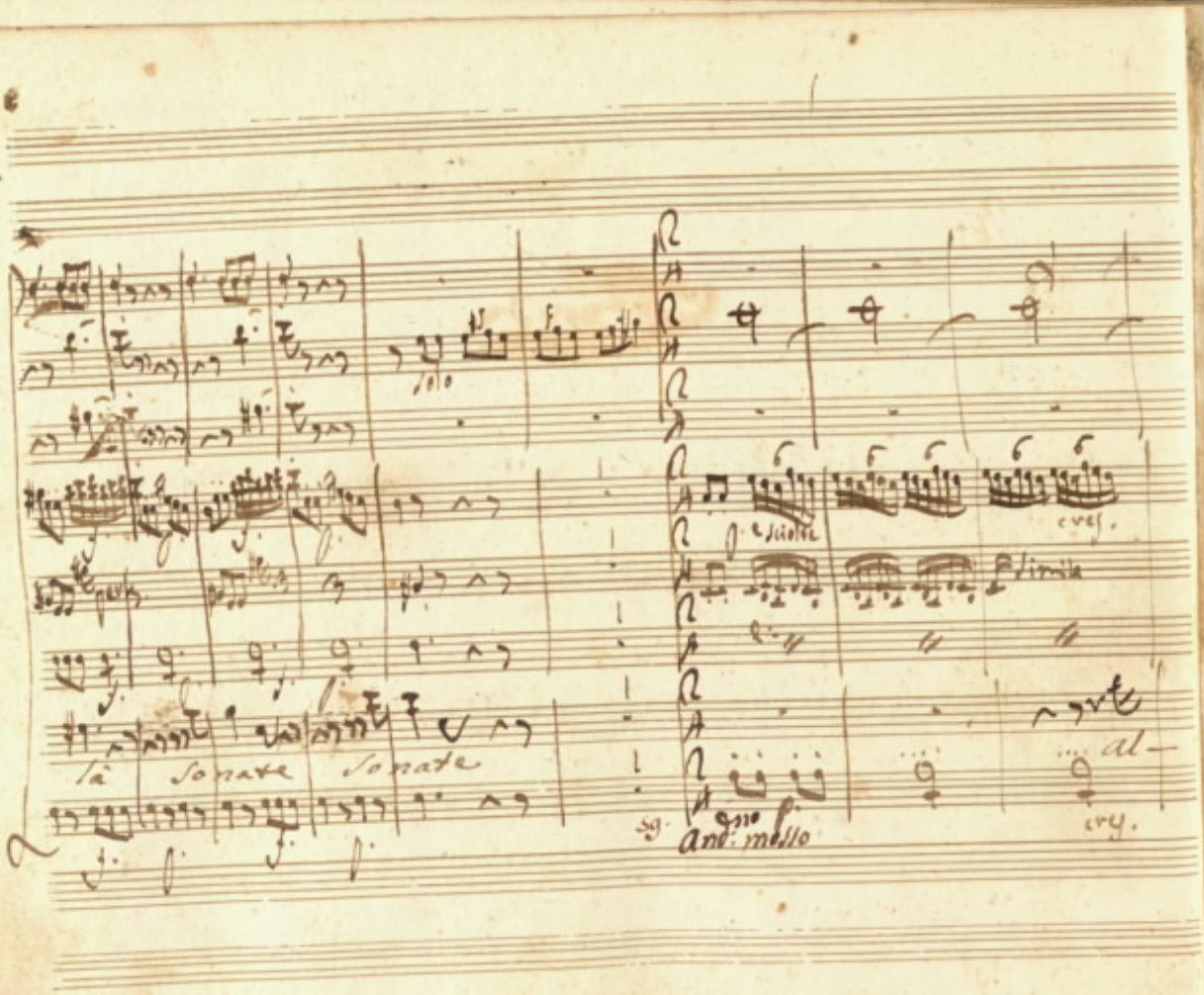
pro f.


vanno de la Vigna ntre ssà le crapiole le crapiole Vedite figliole


cò Celia baccalà Chi — vò vedè Figliole Giovan — no de la Vigna


co Celia baccalà cō Celia baccalà
al-


liegre abuje sonate tiorbe, e Ciaramelle pe fà li pastorielle cò grazia cchiù abbal-



solo

perf.

là Sonate Sonate

sg.

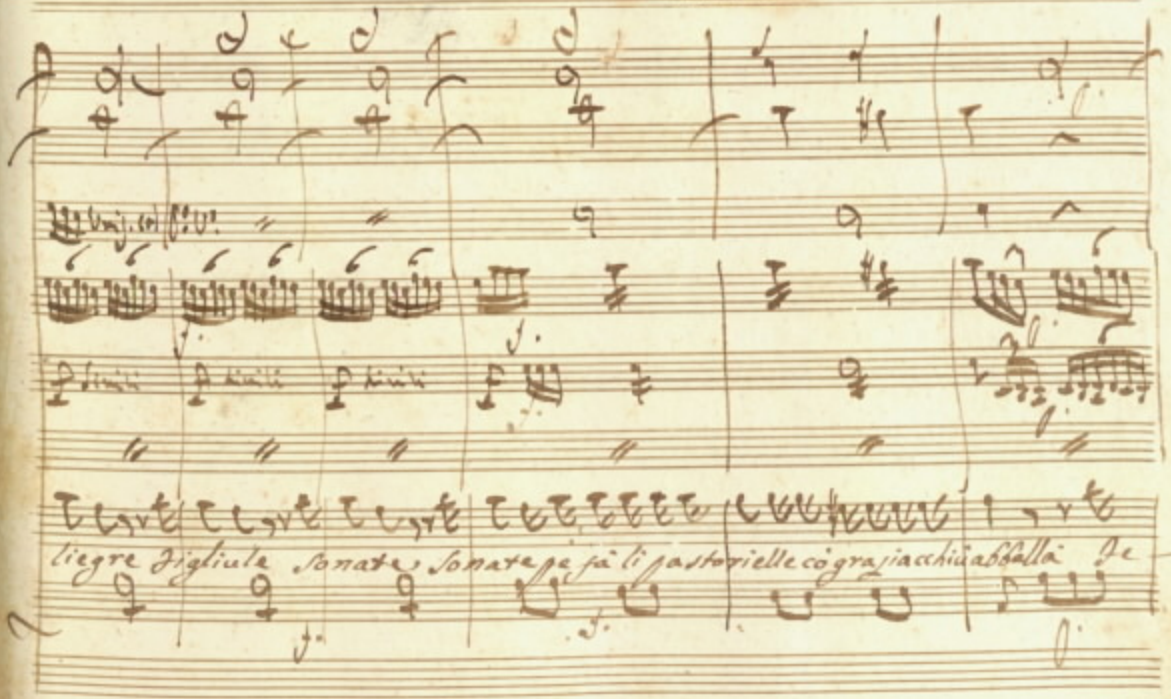
Andno mosso

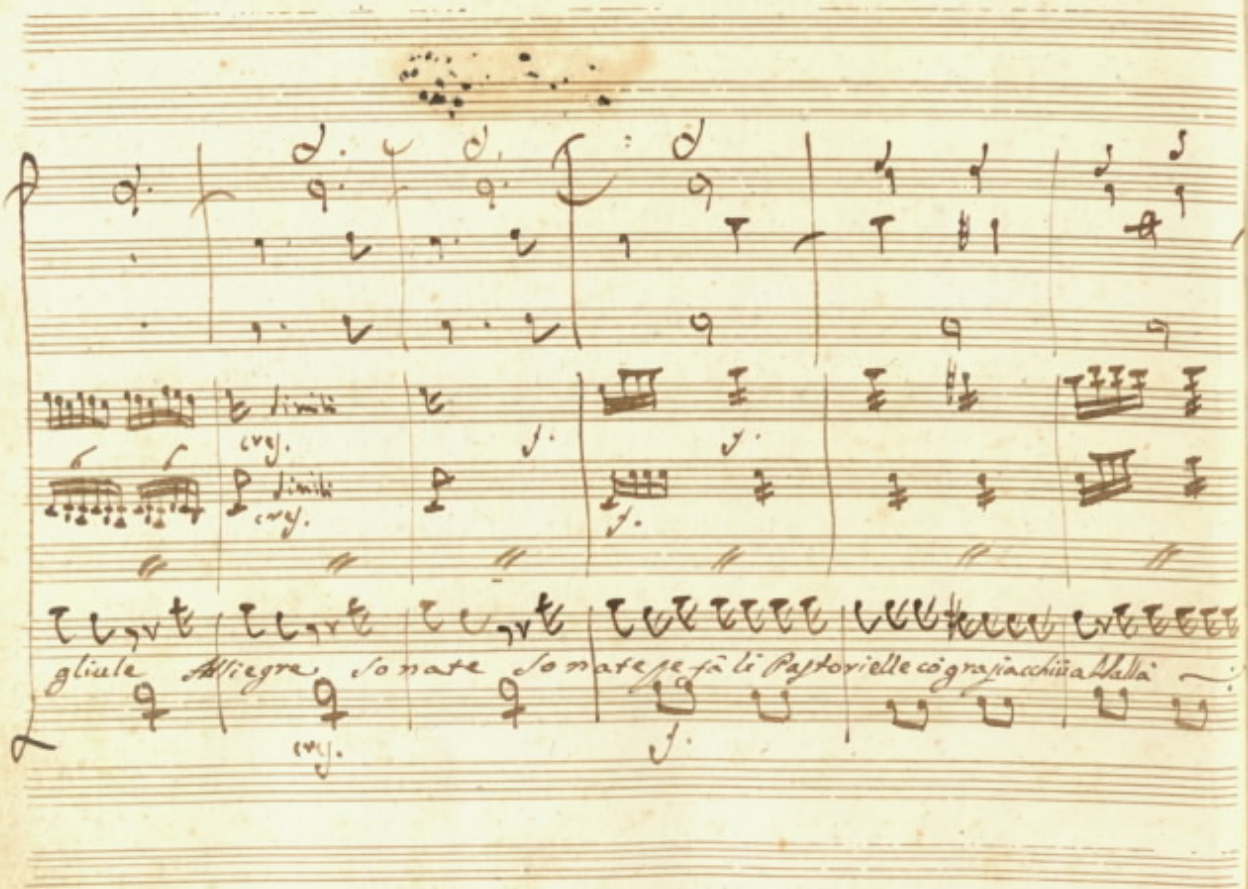
cres.

simile

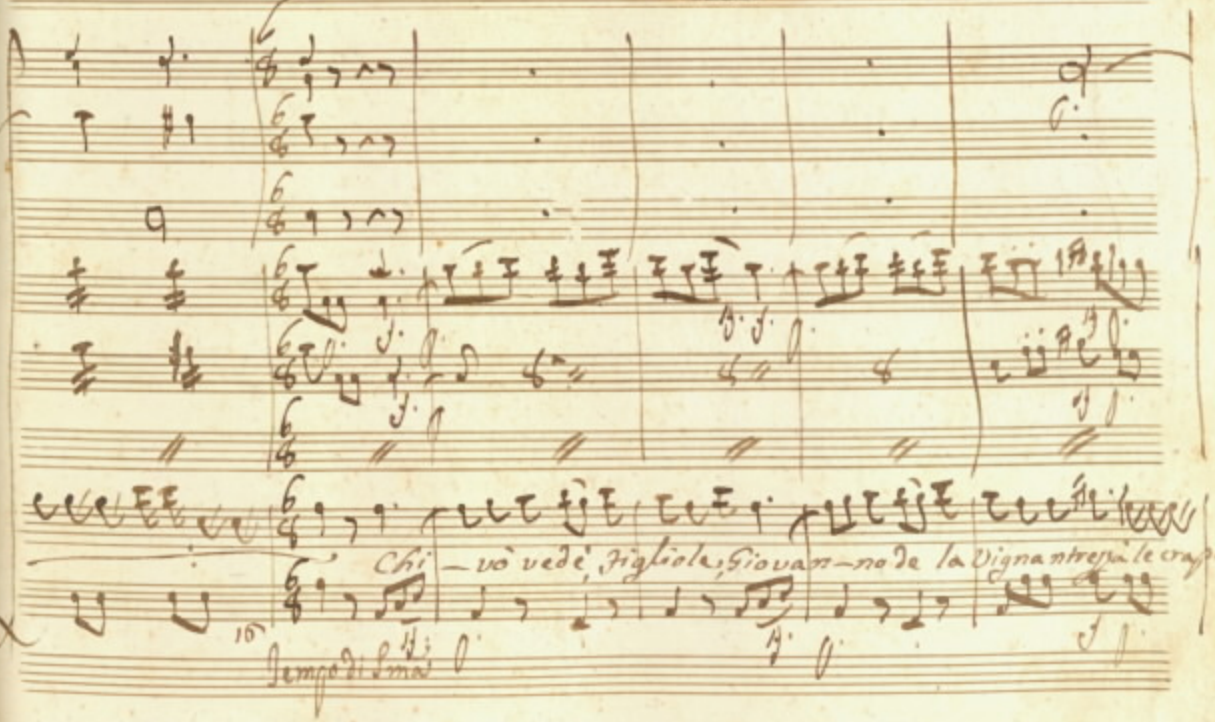
cres.

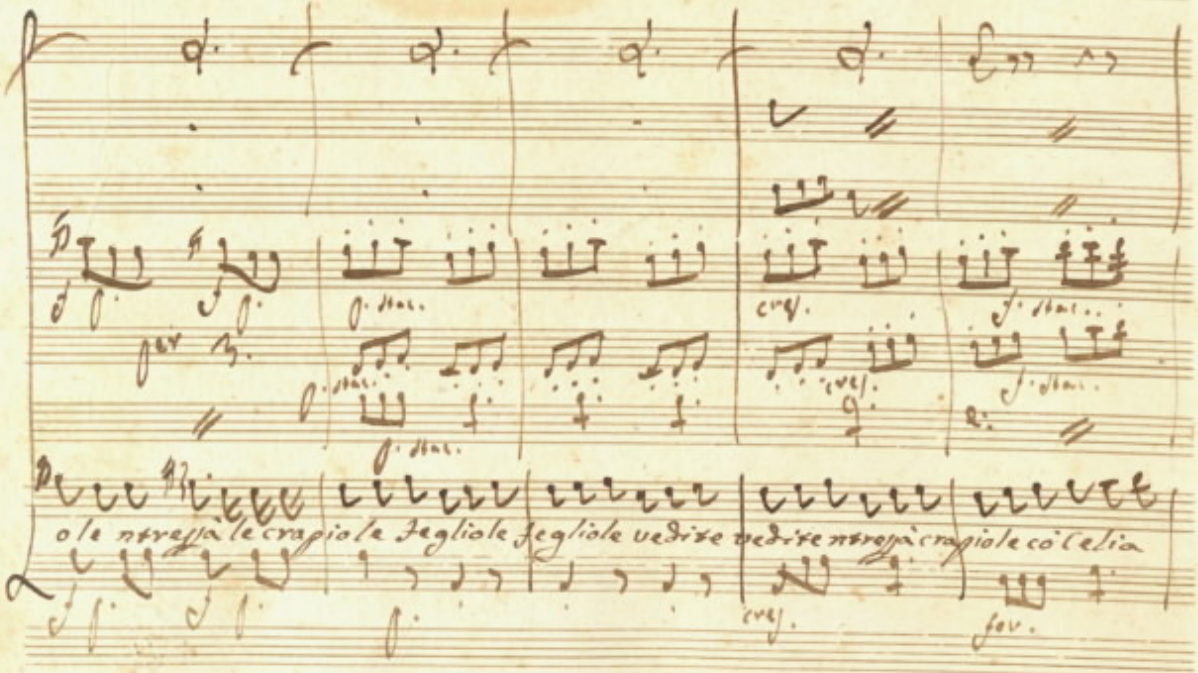
al-


liegre figliule sonate, sonate pe fà li pastorielle cò grazia acchiù abbellà fe


simili
cres.
simili
cres.
gliule Allegre sonate sonate se fà li Pastorielle cō grasia cchiù a Dalla
cres.

ARCHIVIO DELLA R. CAPPELLA
DI TORINO





per 3.

p. stac.

p. stac.

p. stac.

cres.

cres.

f. stac.

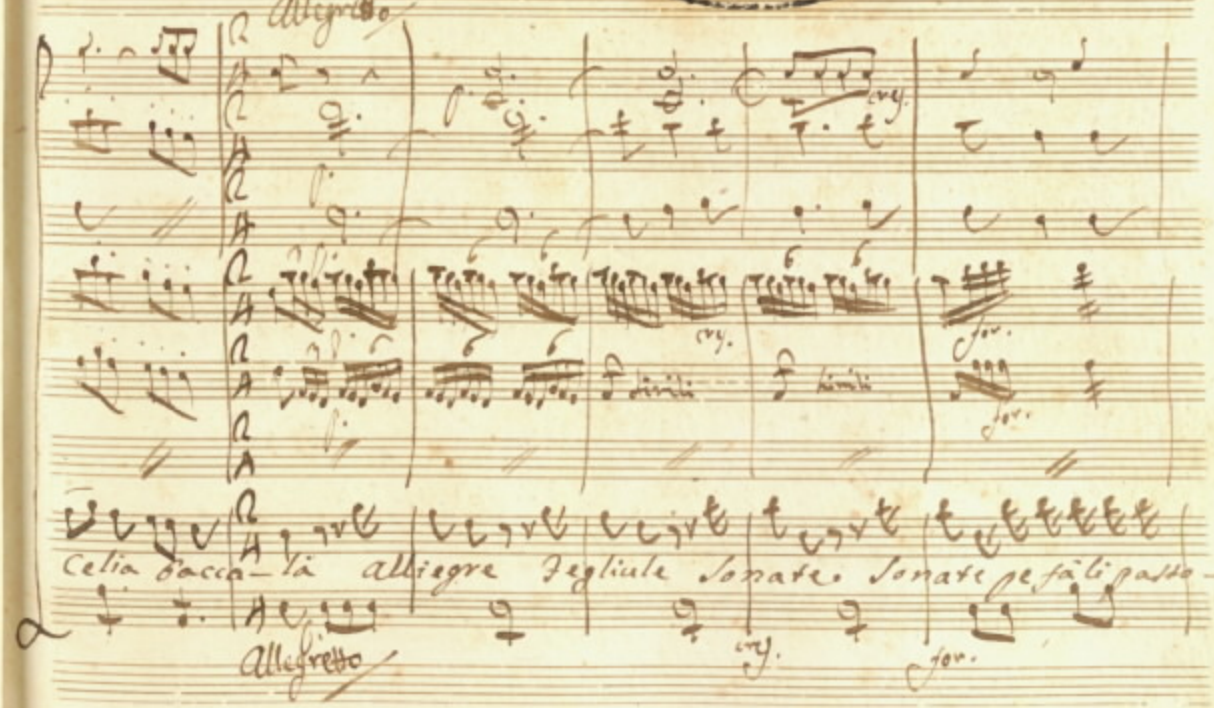
f. stac.

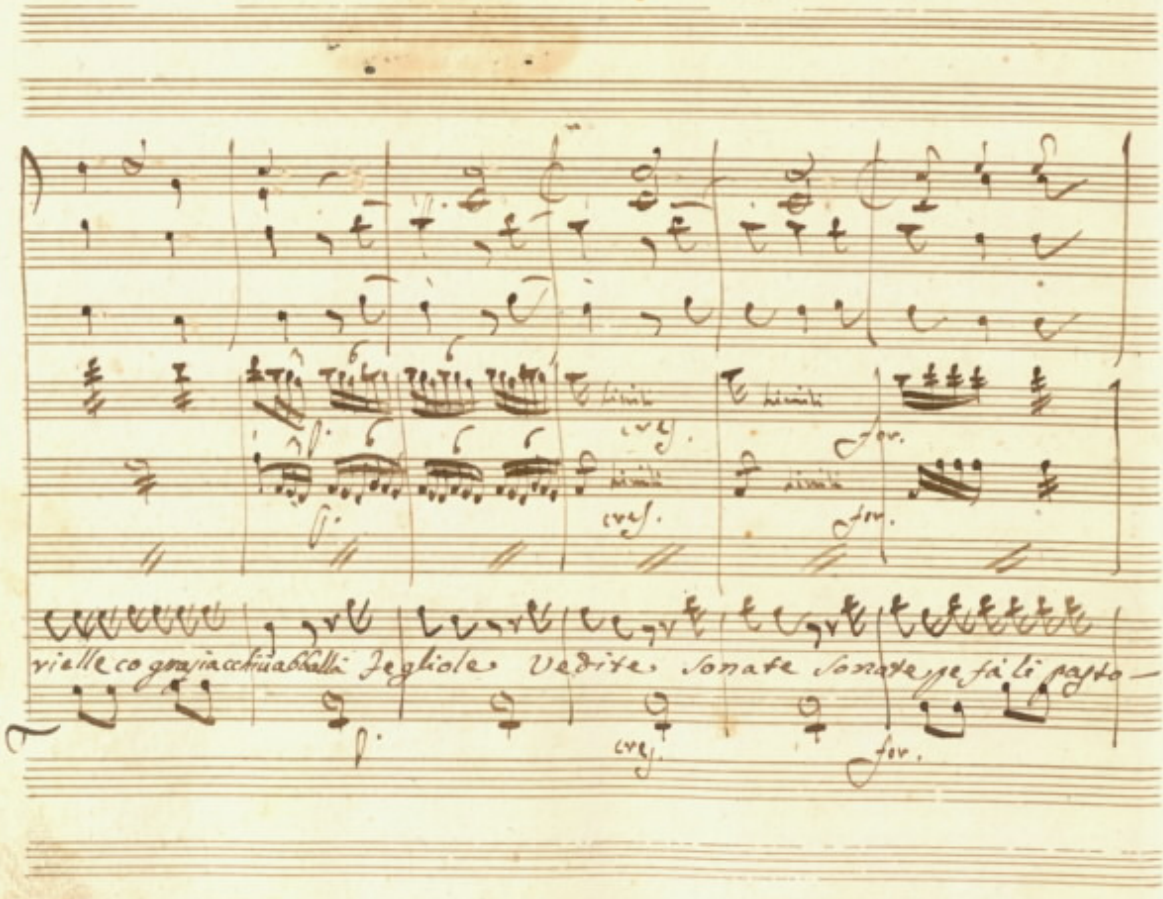
o le ntressà le crapiole Fegliole fegliole vedite vedite ntressà crapiole cò Celia

cres.

for.

ARCHIVIO DI STATO
AUTOGRAFI
COLLEZIONI SPECIALI




limiti
cres.
for.
rielle co grasia cchiù abballi Tegliole Vedite Sonate Sonate pe fà li pasto —

[illegible]

Rec:vo:

f. f.

f. f.

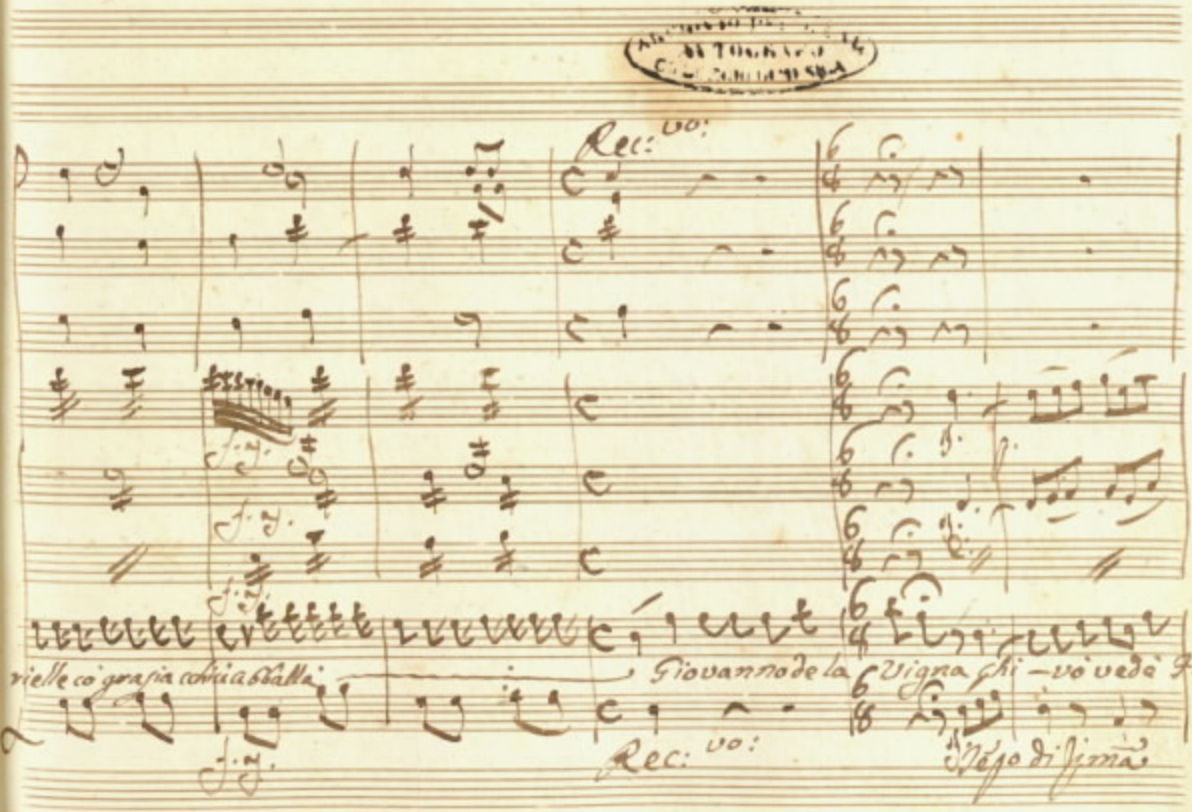
f. f.

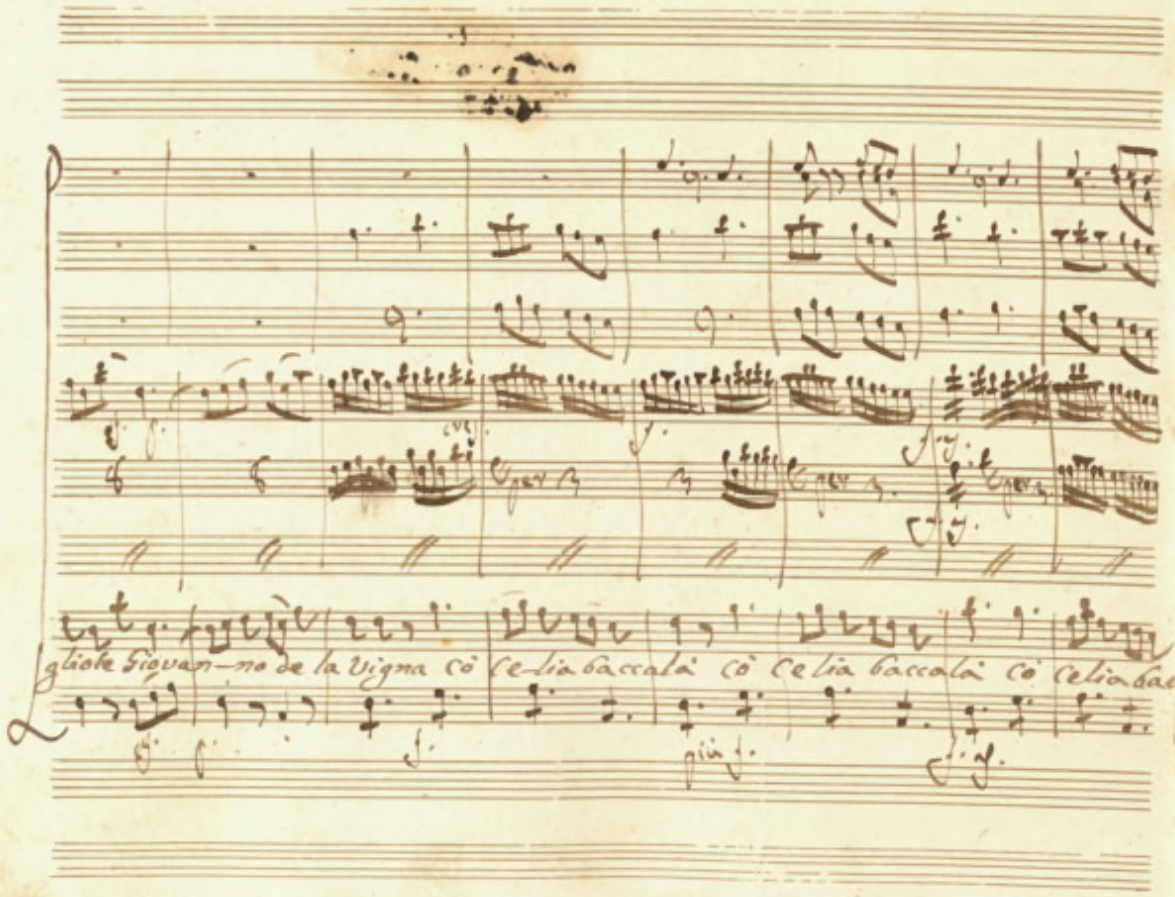
rielle co' grazia colui a ballà — Giovanno de la Vigna chi — vò vedè Fi —

f. f.

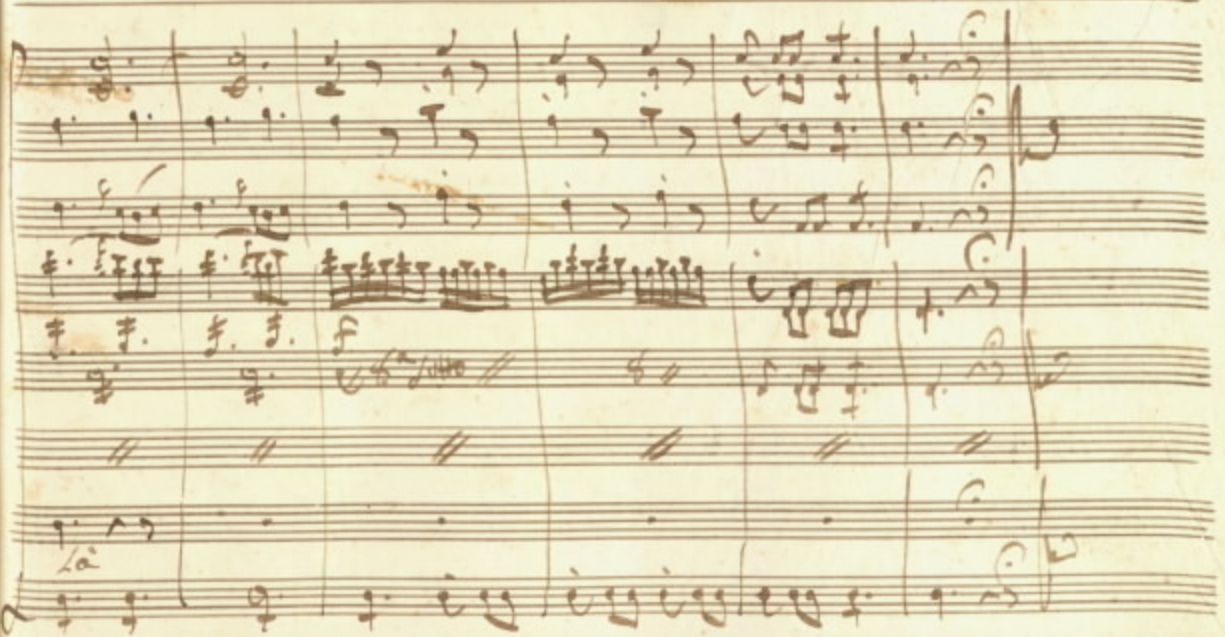
Rec:vo:

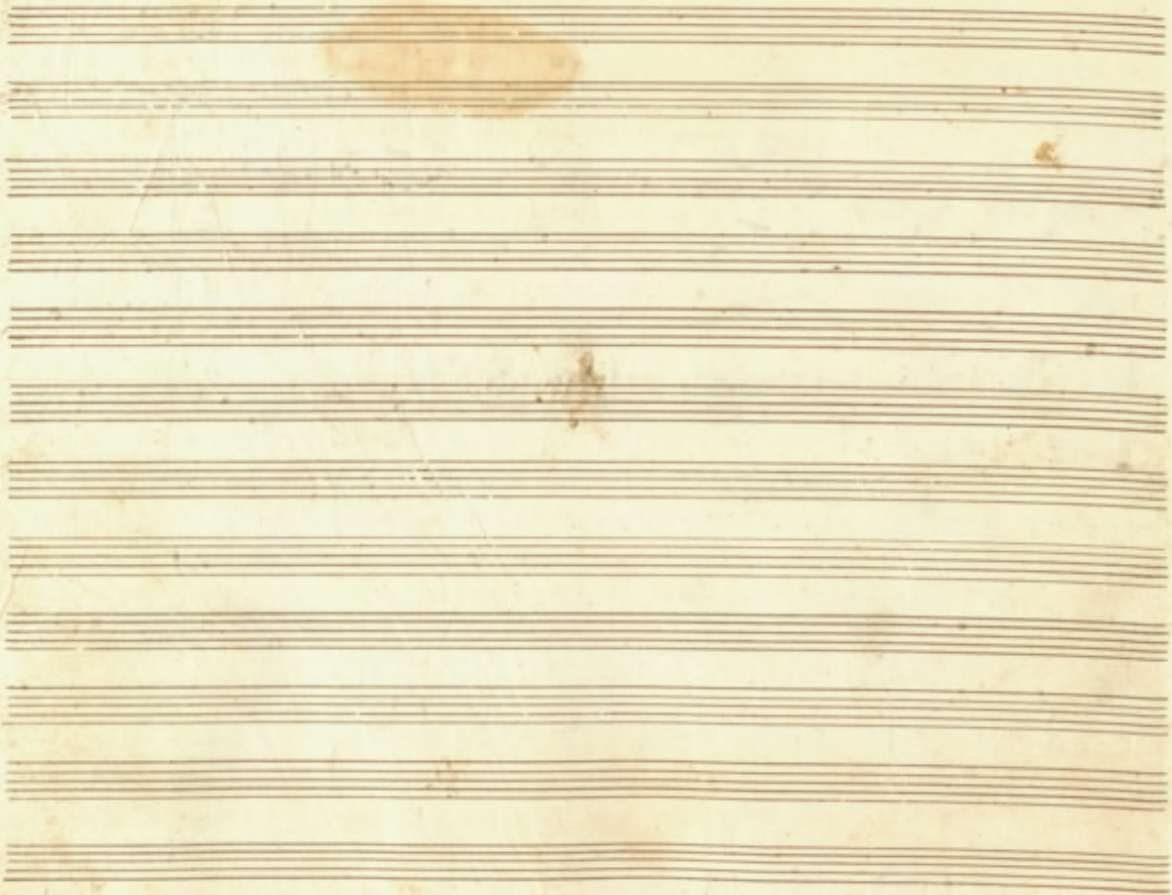
Tempo di Sima




gliole Giovan—no de la Vigna cò Celia baccalà cò Celia baccalà cò Celia bac

R. CONSERVATORIO DI MUSICA





Mad:

O veramenti belli garbati Pastorelli Vi vorrei meco per baciarvi o=

Mac:

gnora vi comm'e Cassesella la Signora

Mad:

bell'Vom fatti un pò quà

Mac:

a

me. eccome quà

Mad:

Sei un buon galantuom

Mac:

(e no meglio assassino) Sissi=

Mad:

gnora giri tanti Paesi Vedi le Signorine ponij Pastori in

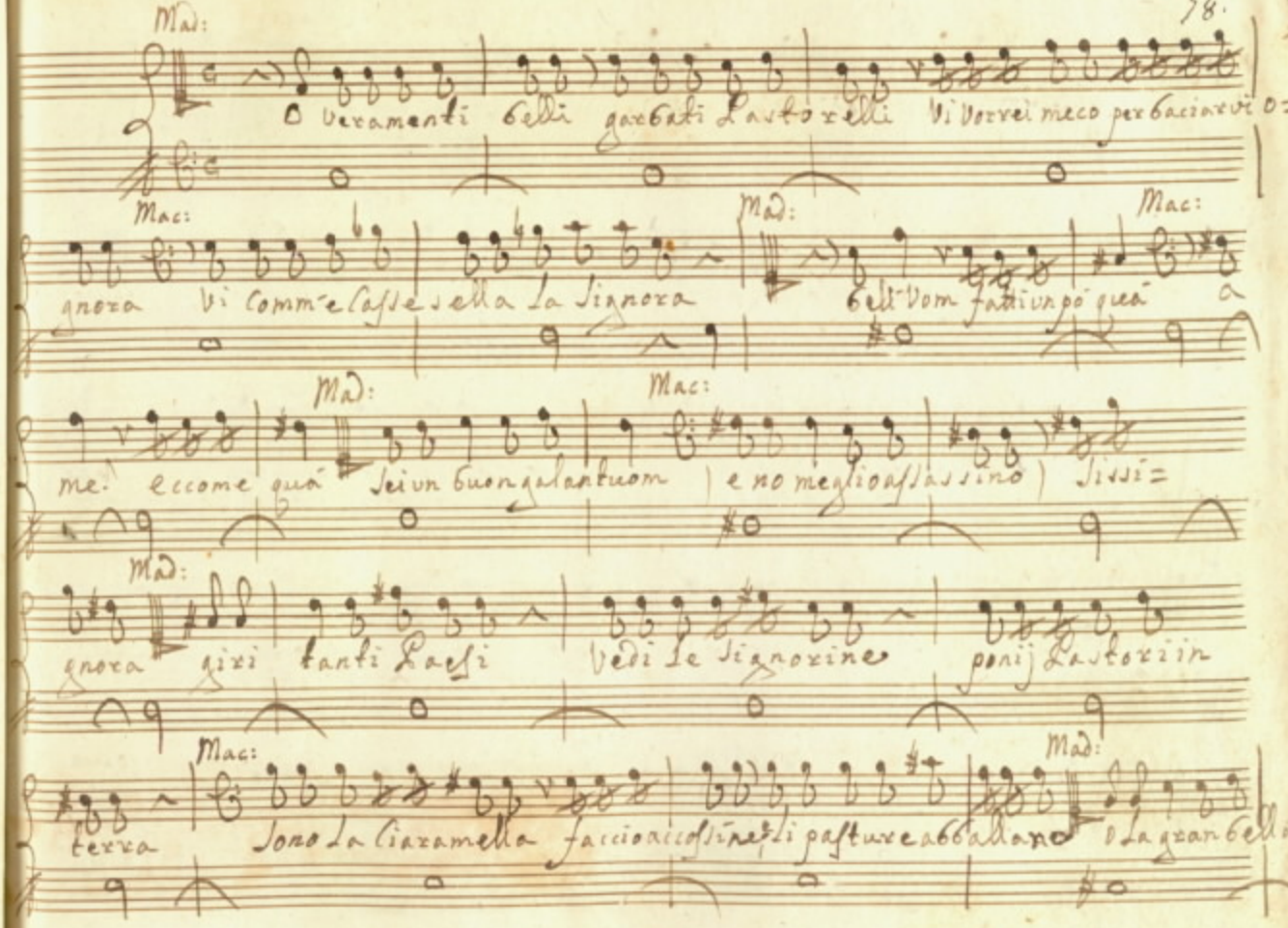
terra

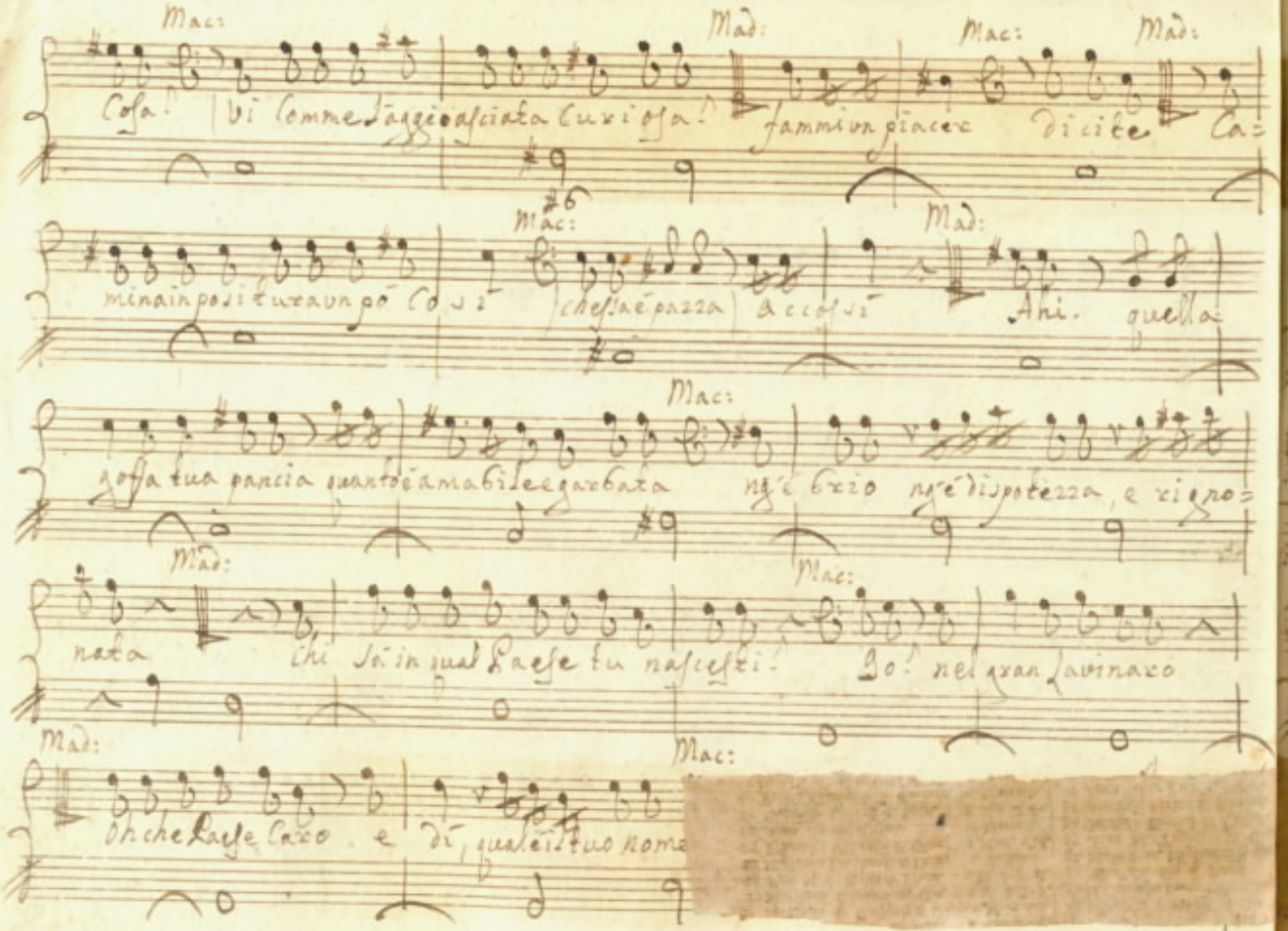
Mac:

Sono la Ciaramella faccio accossine, li pasture abballano

Mad:

o la gran bella





Mac: Cosa! Vi Comme l'aggio asciata Curiosa! Mad: fammi un piacer Mac: dicite Mad: Ca=

mina in positura un pò Così Mac: chessa è pazza accossì Mad: Ahi. quella

gossa tua pancia quanto è amabile e garbata Mac: ng'è brio ng'è dispotezza, e rigno=

nata Mad: chi sà in qual Paese tu nascesti! Mac: Io! nel gran Lavinaro

Mad: Oh che Paese Caro e dì, qual è il tuo nome Mac:

Mad: Mac:

io me chiamo Maccabeo Car=

Mad: Mac:

naccia Oh Caro il mio Carnaccia t'invito a mangiar meco un po la Zuppa Signo vuje m'abbur=

Mad: Mac:

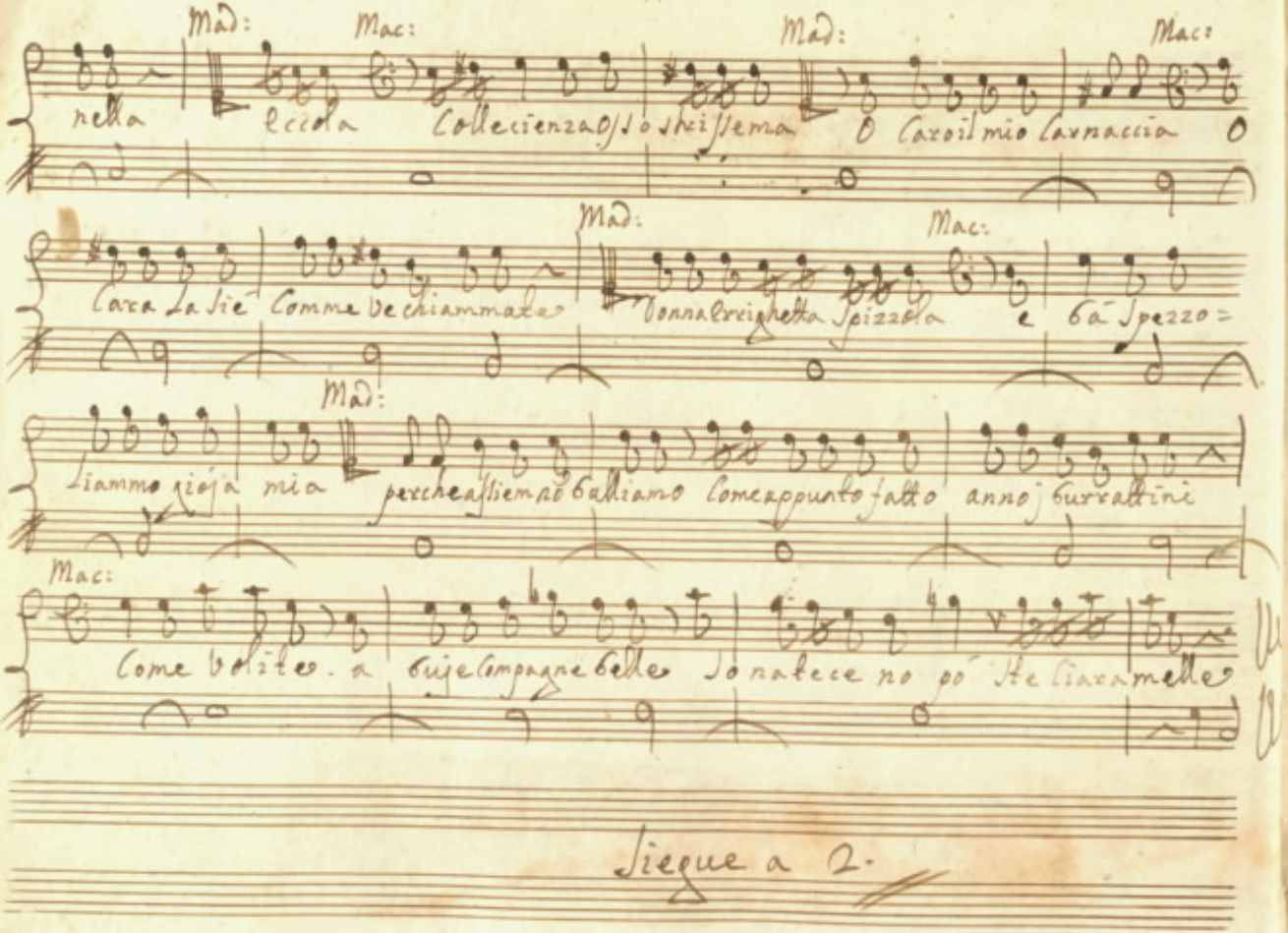
late! Io so no Scauzacano ma per me sei un Cavalier Trojano adda=

Mad: Mac: Mad:

vero davvero Io t'amo assai assai e già ch'è chesto date me un poi il permesso di

Mac: Mad: Mac:

tastiarve sta ma=



Mad: Mac: Mad: Mac:

nella Eccola Collecienza osso strissema O Caro il mio Carnaccia O

Mad: Mac:

Cara La sie Comme ve chiammate Donna Errighetta Spizzola e bá Spezzo=

Mad:

liammo gioja mia perche assiem nó balliamo Come appunto fatto anno j burrattini

Mac:

Come volite. a buje Compagne belle Sonatece no pó Ste Ciaramelle

Siegue a 2.

Ciaramelle 3a



ALCIONIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Corni in Fesolreut

Oboe

VV.mi

mezza voce

for.

Viole

for.

Mad:

Mac:

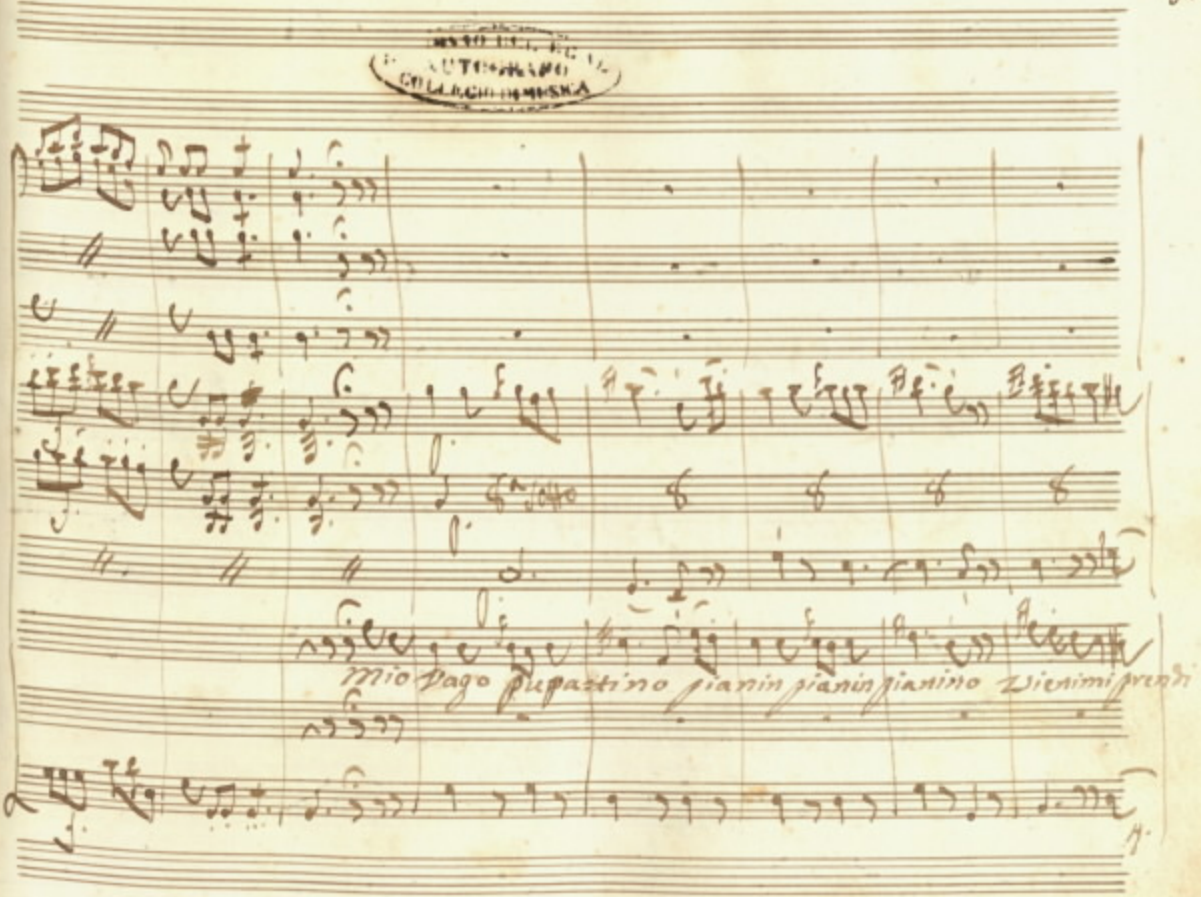
Basso

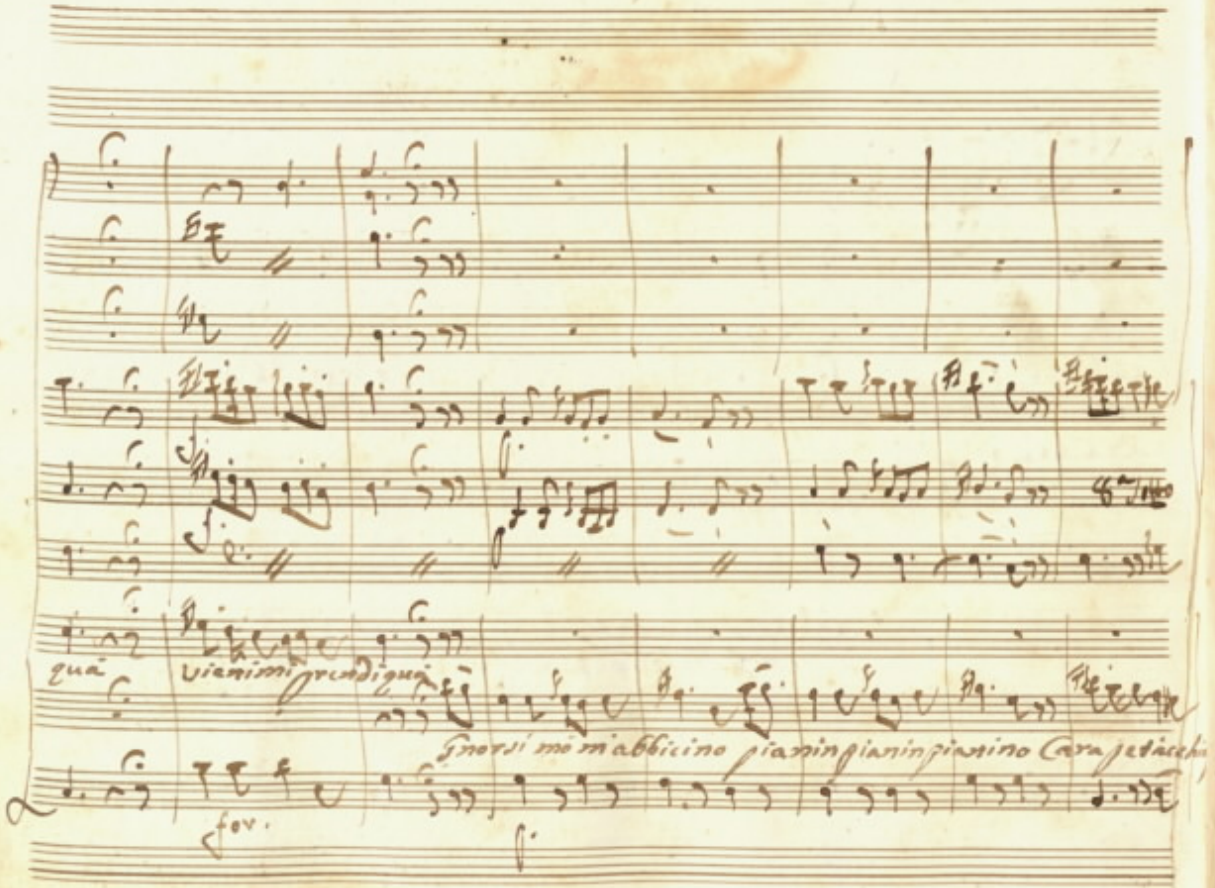
mezza voce

for.

And.te

AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



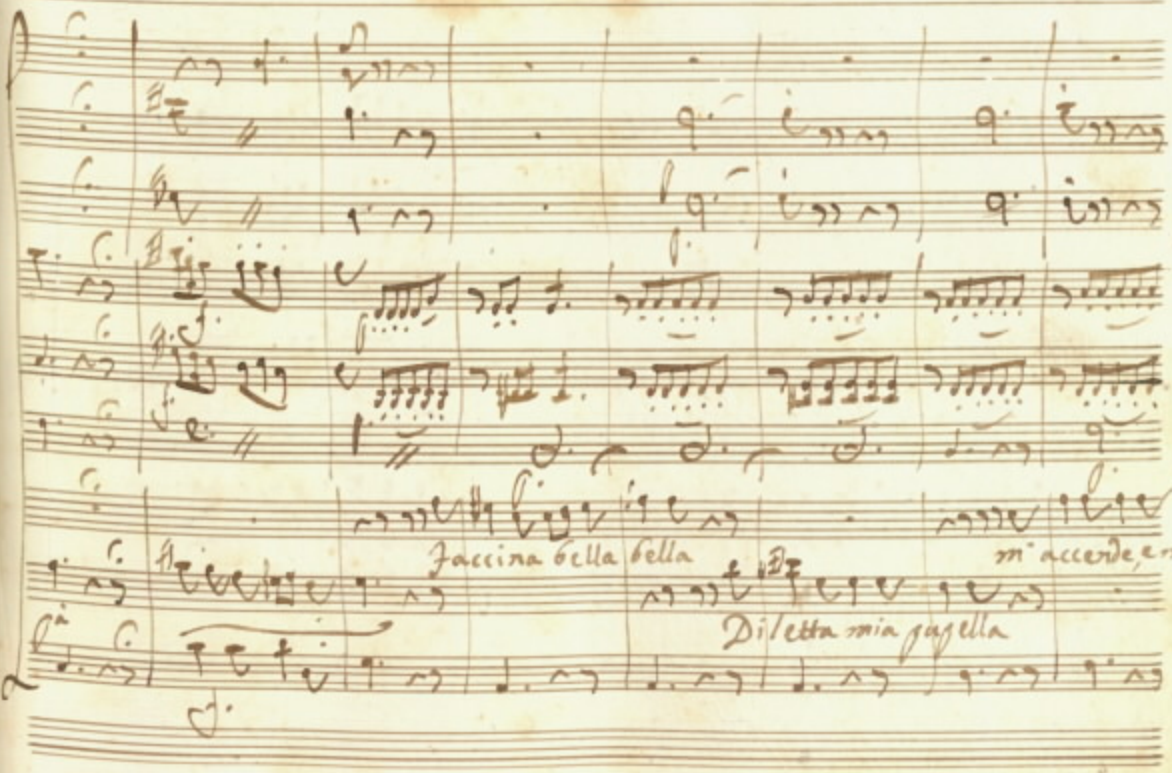


quà

vienimi prendi quà

Gnorsi mò m'abbicino pianin pianin pianino Cara petacchia

for.


Faccina bella bella
m' accende, m' innamora
Diletta mia gazella

mo-ra m'accende e m'ĩnamora Caro Caro Caro la tua beltà

mma-

ASSOCIAZIONE DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Pmo

2do.

Viole

Pmo

2do.

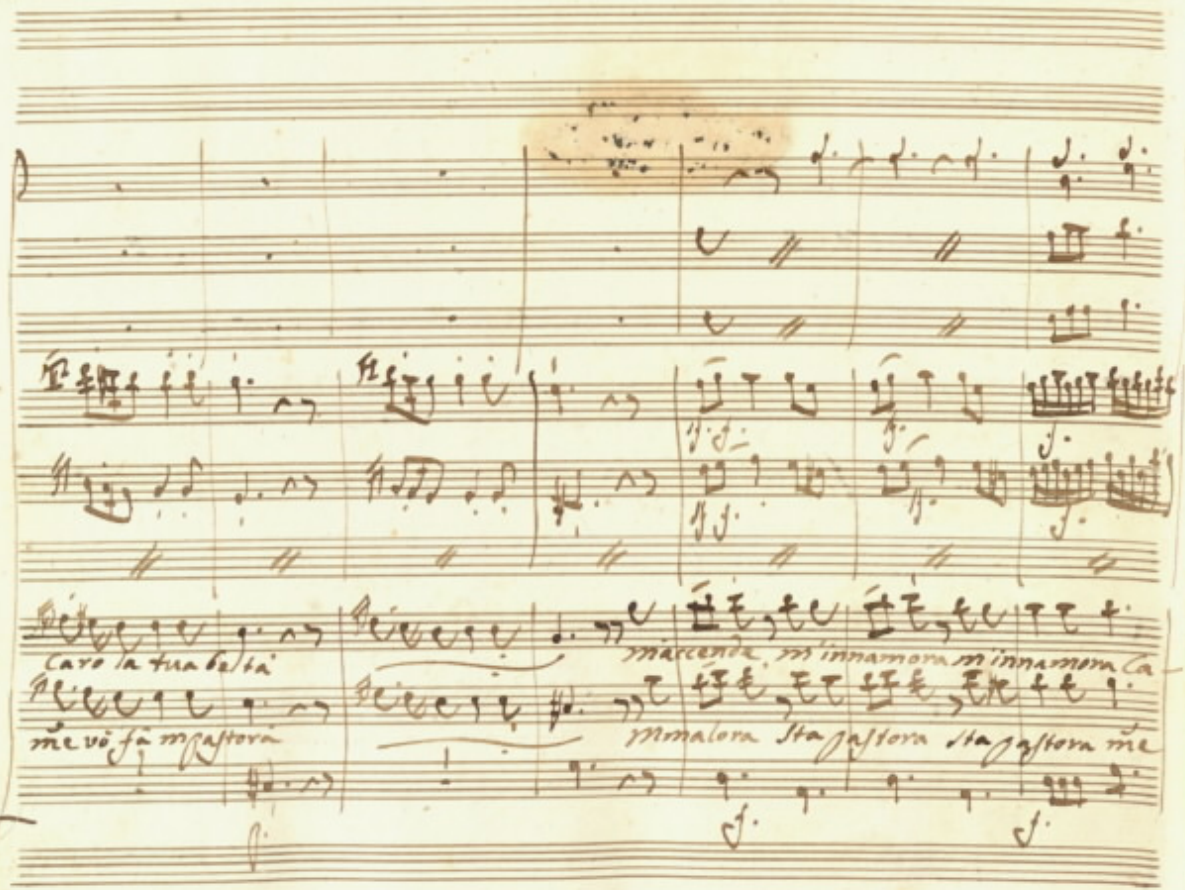
Viole

Mi accende, e mi ña mora mi inna mora

lora sta Pastora me vò fà mpastorà mma lo-ra sta pastora sta pastora

p. ten.

fov.



Caro la tua beltà

m'accende m'innamora m'innamora Ca-

me vò fà m'pastora

m'malora sta pastora sta pastora me

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

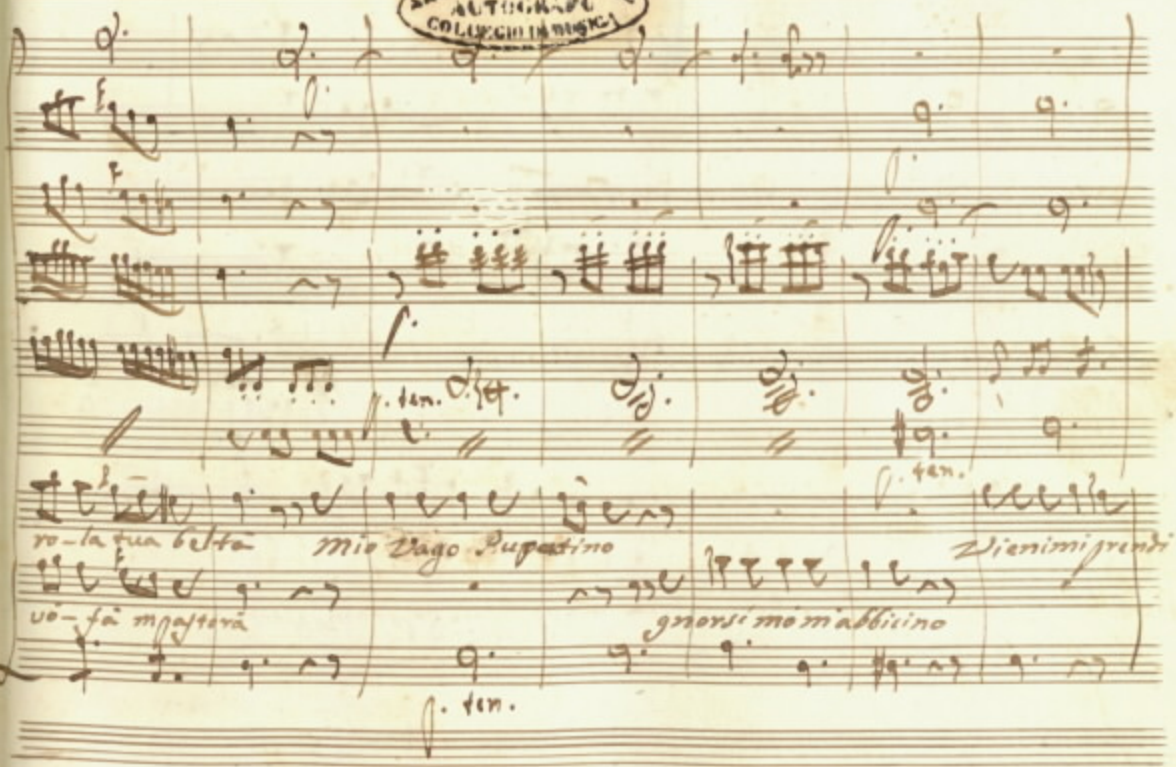
p. ten.

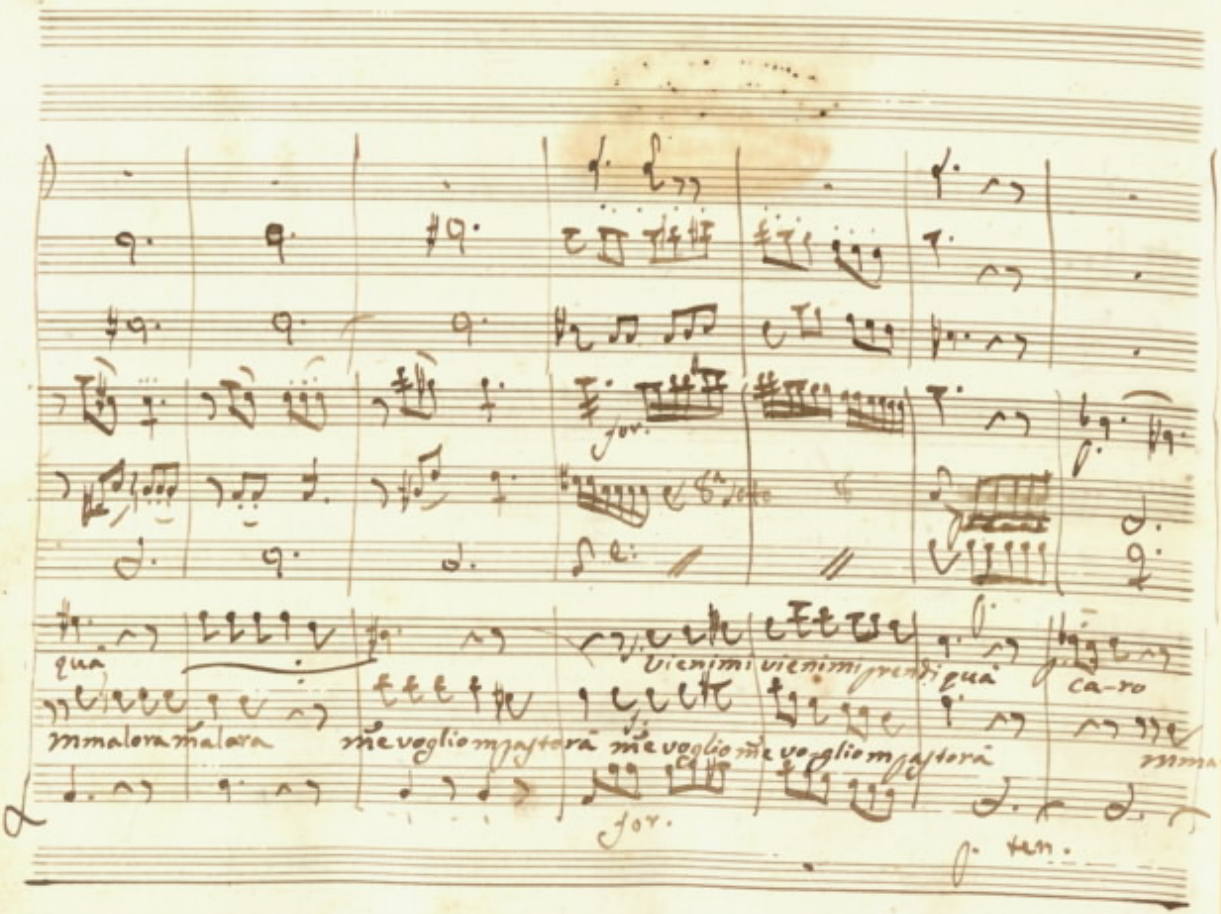
p. ten.

ro-la tua beltà Mio Vago Pupattino Vienimi prendi

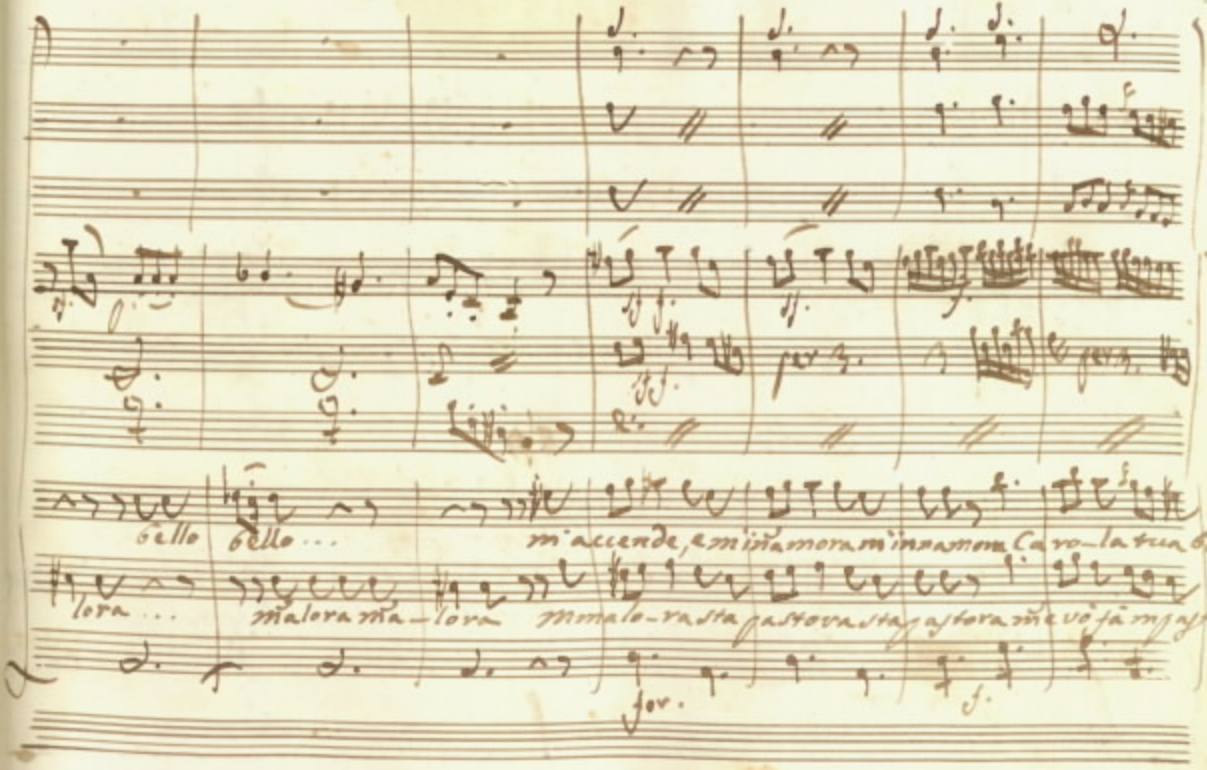
vò-fà m'pastorà gnorsi mò m'abbicino

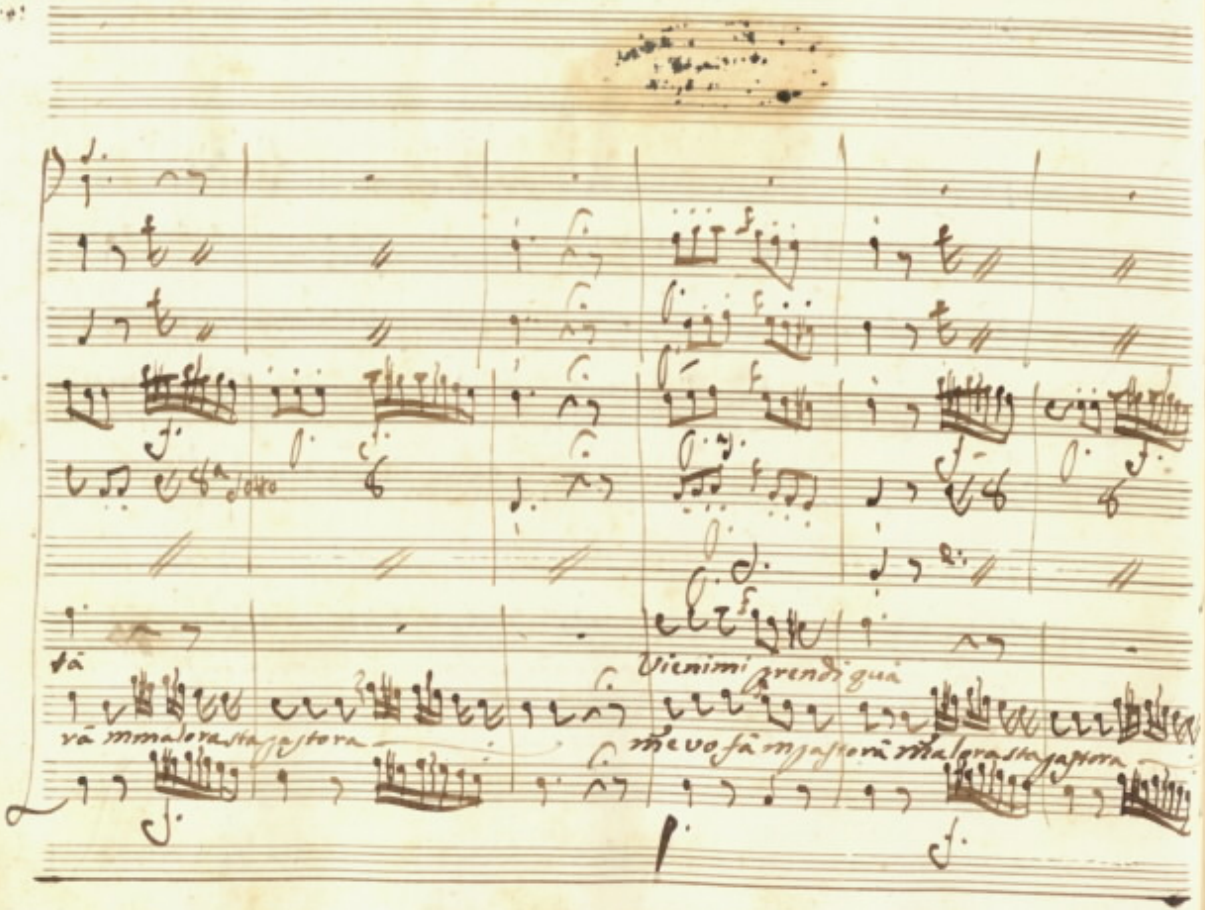
p. ten.



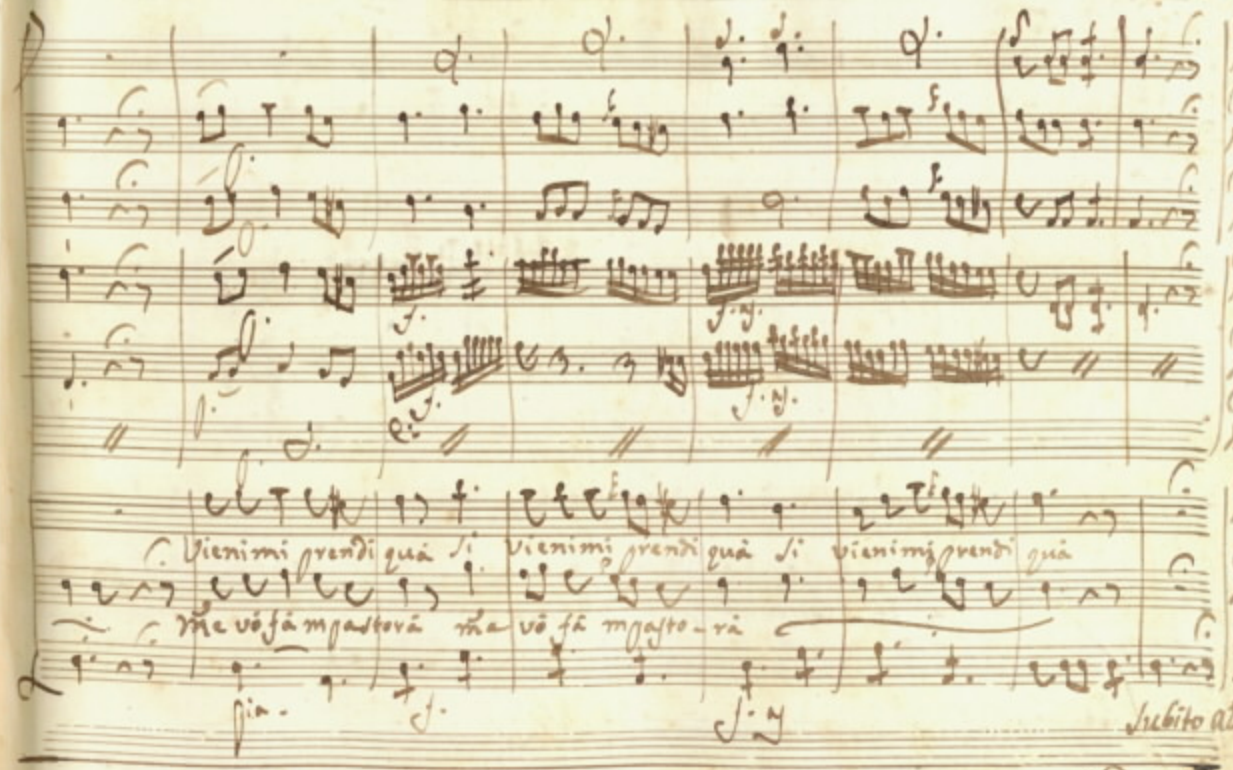

for.
qua
Vienimi vienimi prendi qua
ca-ro
mmalora malora
me voglio mpastorà me voglio me voglio mpastorà
mma
for.
p. ten.

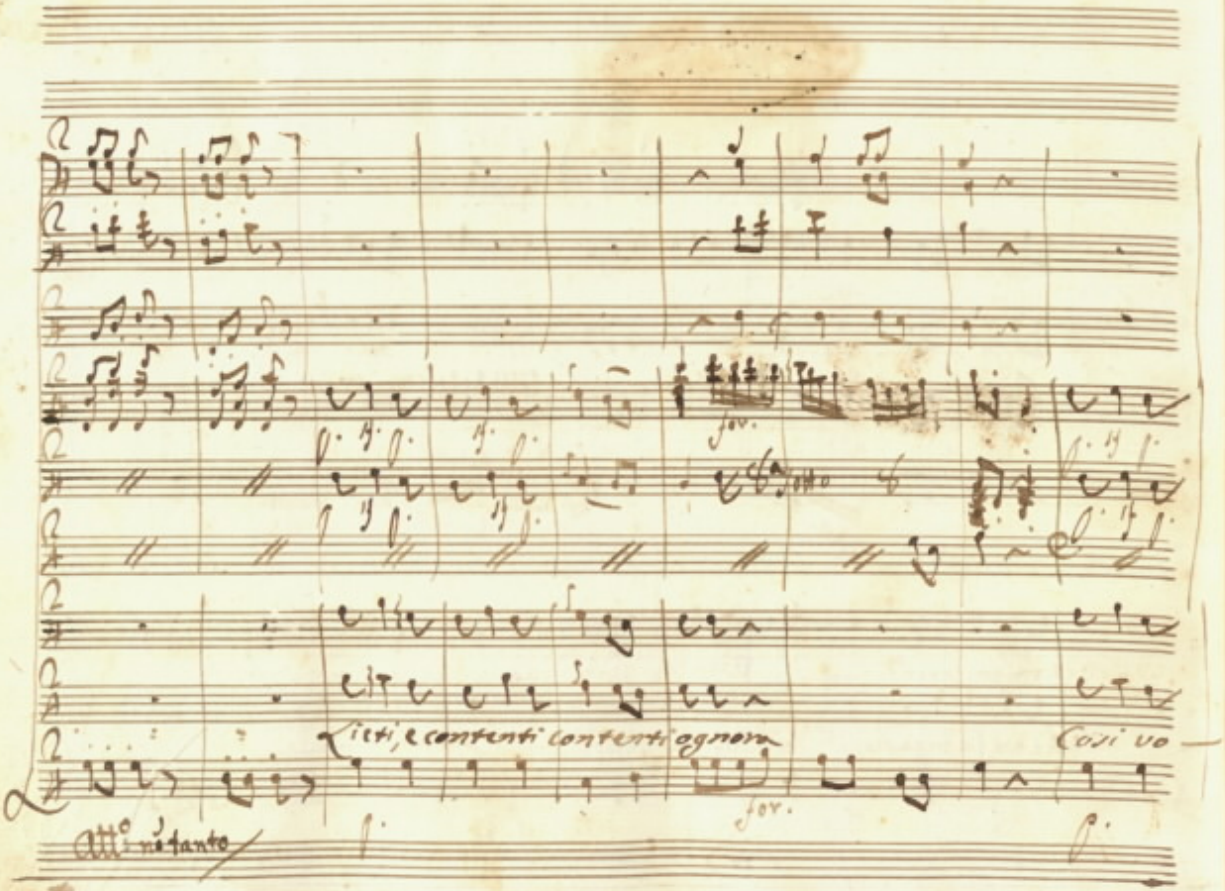
ARCHIVIO DEL REAL
STUTTGART
COLLEGIUM MUSICUM




Vienimi prendi quà
mevo fà mpastorà malorasta pastora

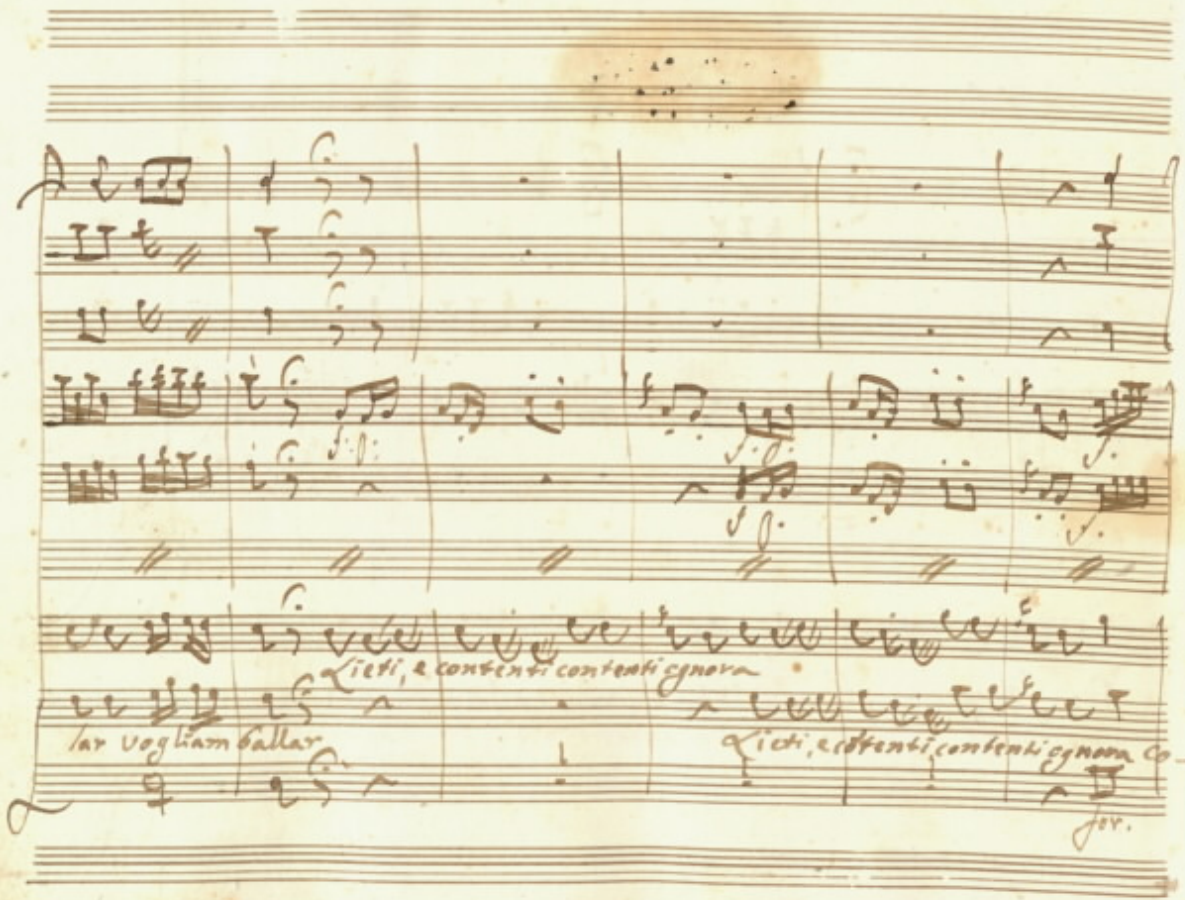
ARCHIVIO REAL
CONSERVATORIO DI MUSICA

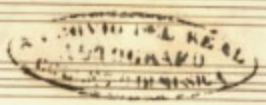



for.
Lieti, e contenti contenti ognora
Così vo
for.
Allo nõ tanto

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

gliamo vogliam ballar lieti, e contenti contenti ognora Così voglia voglia bal-


Lieti, e contenti contenti ognora
lor vogliam ballar
Lieti, e contenti, contenti ognora
Jov.



BIBLIOTECA REAL ... AUTOGRAFO ... DE MUSICA

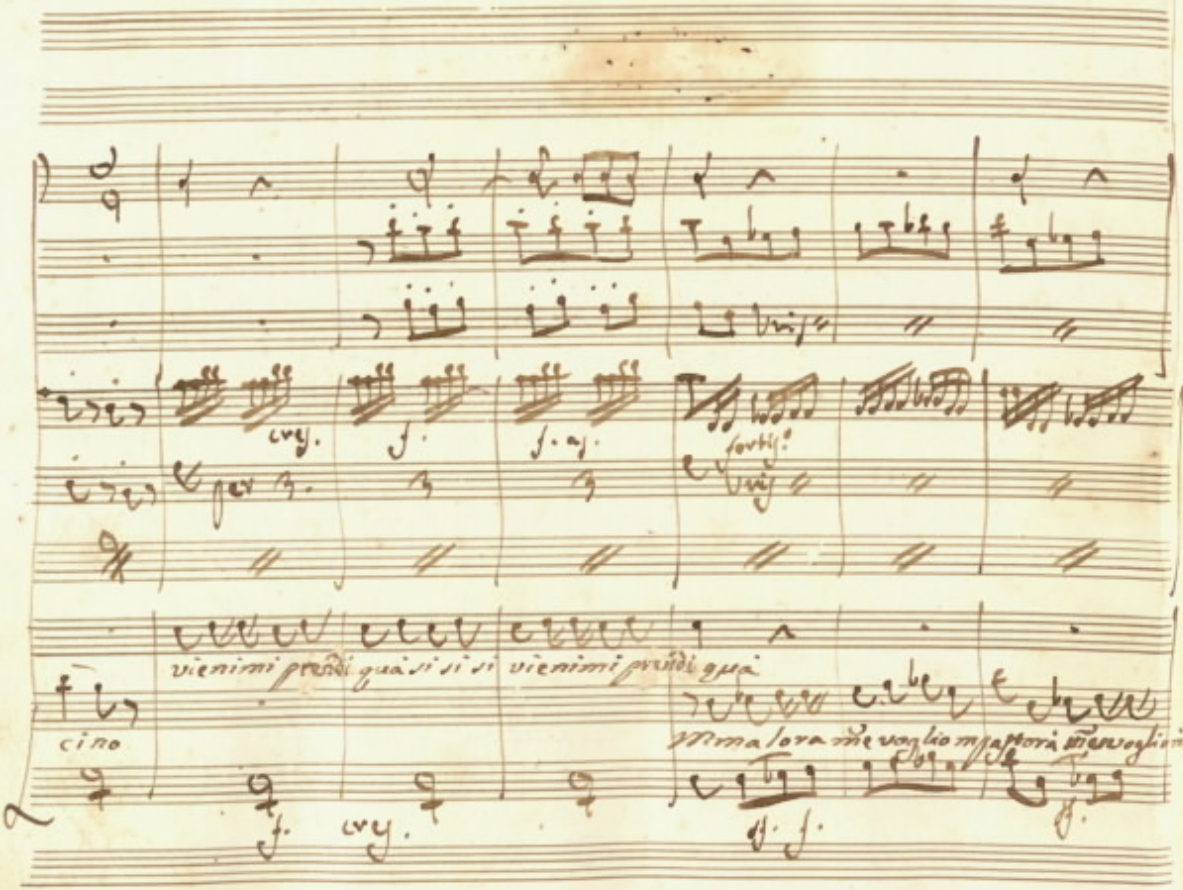
faccina bella bella

mio Vago Pupatino

si voglia ballar

Diletta mia Pupella

gnorsi mo mabbi-



cres. f. f. as.

fortis.

per 3.

vienimi prendi quà si si si vienimi prendi quà

cino

Mma lora me voglio m'pastorà me voglio m

f. cres. ff. f. ff.

ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO

Come sta

Come sta

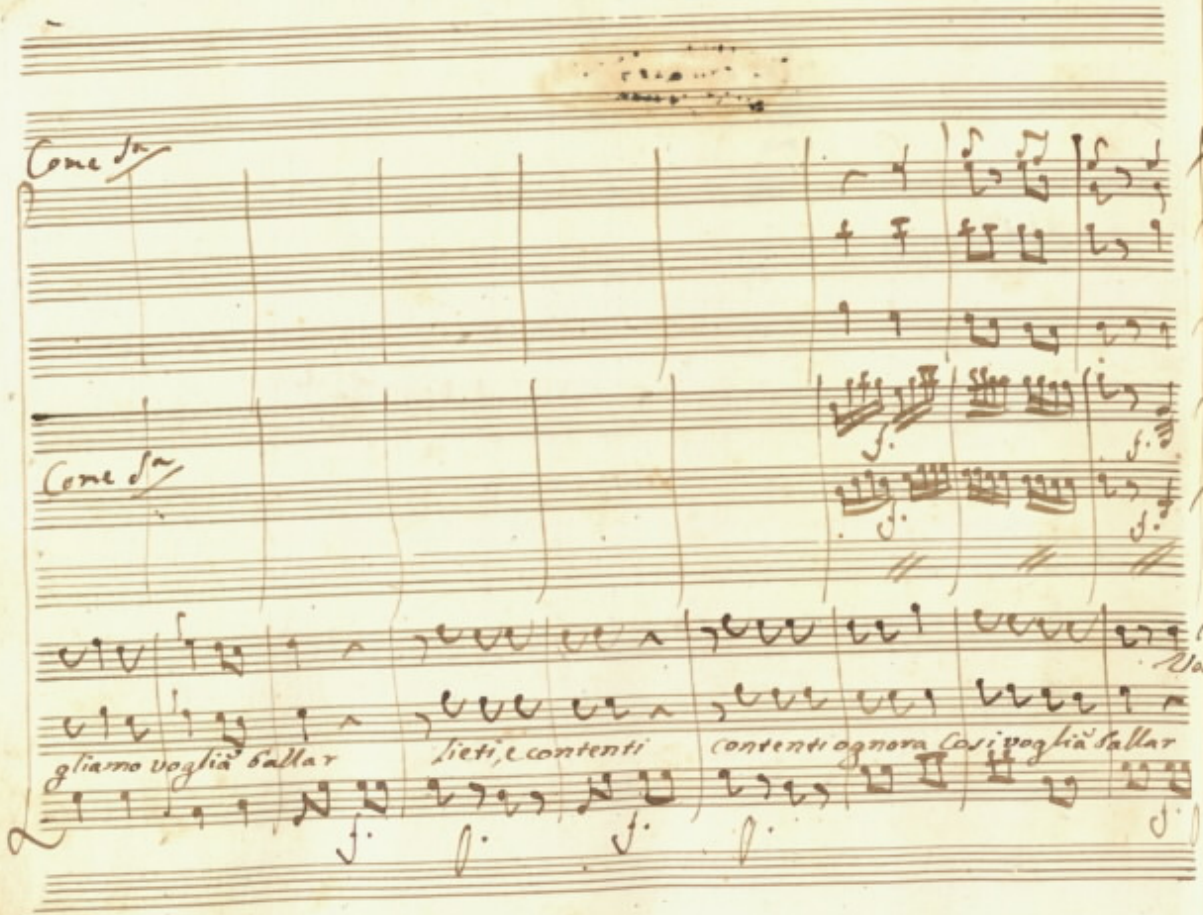
Come sta

Come sopra

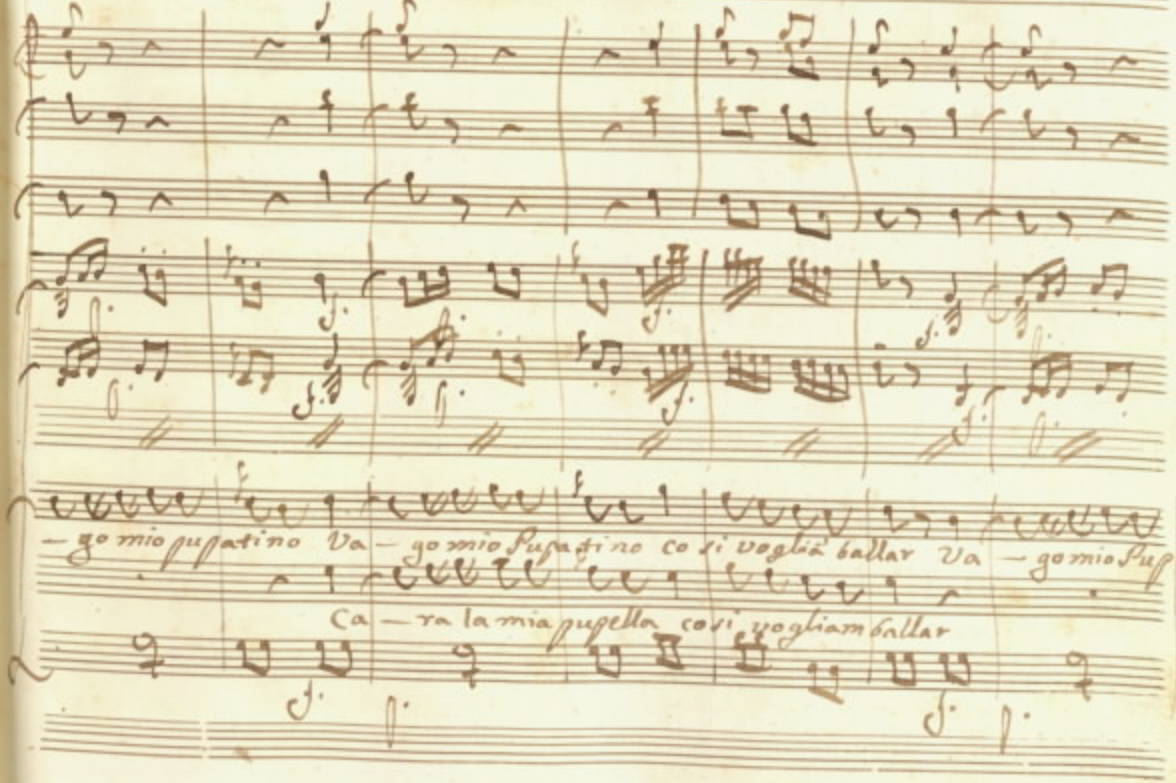
voglio mysteria

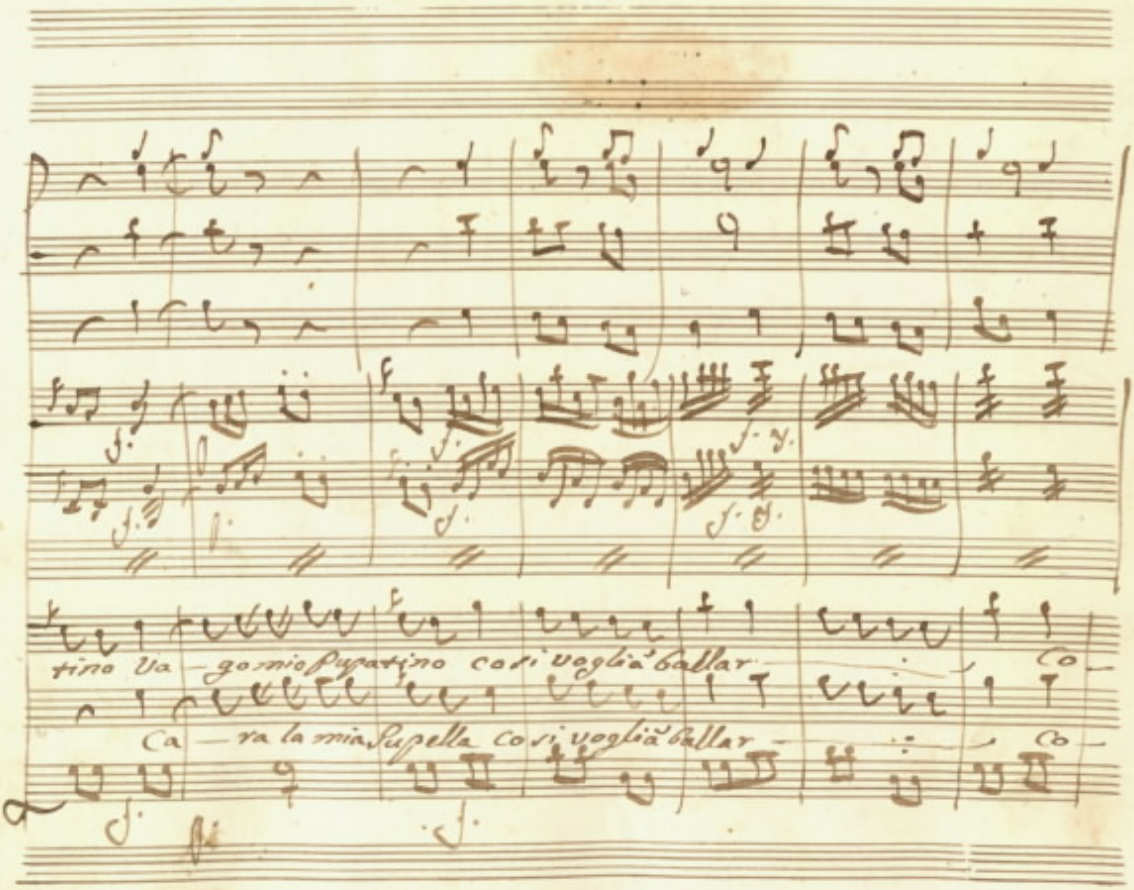
Lieti, e contenti contenti ognora

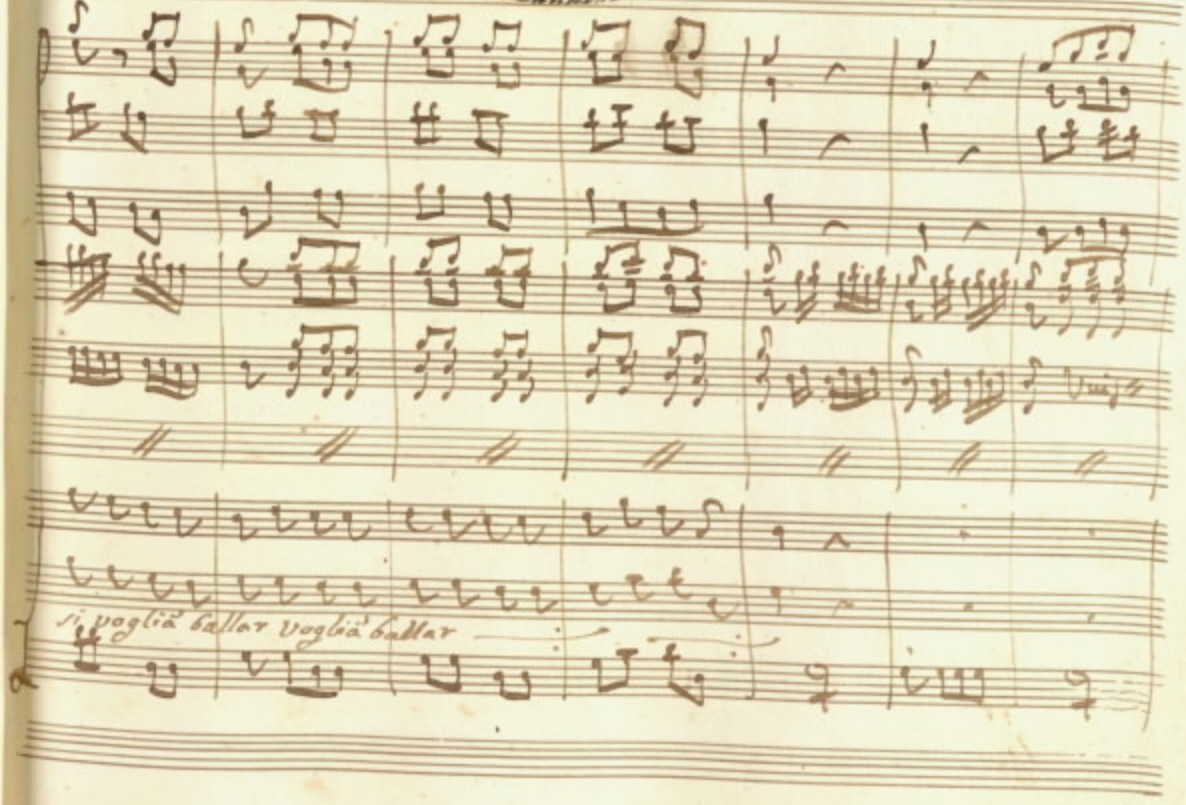
Così vo

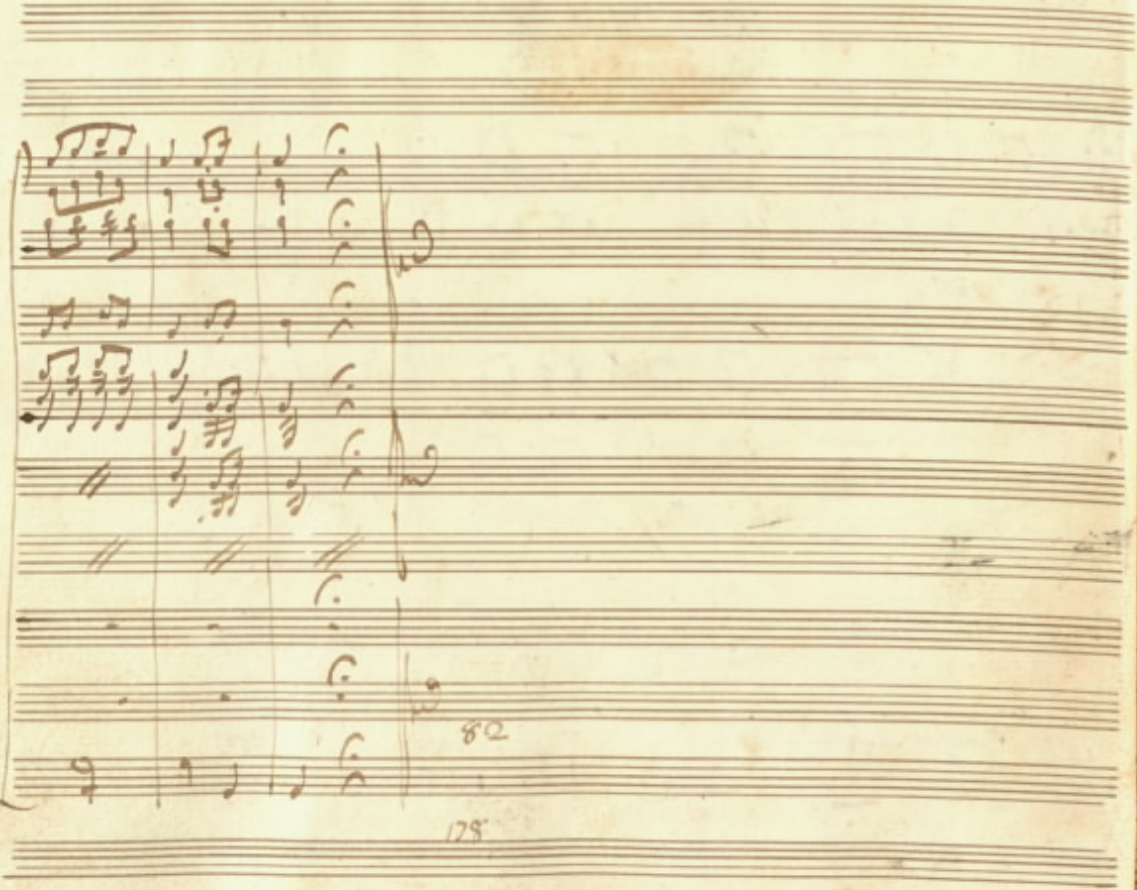

Come sta
Come sta
gliamo voglia ballar
lieti, e contenti
contenti ognora
Così voglia ballar

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA




tino Va — go mio Pupatino cosi voglia ballar
Ca — ra la mia Pupella cosi voglia ballar


si voglia ballar voglia ballar


82
175

Scena V.

Giannotto, Serpina, e Rinuccia

Gian:

Guarda guarda Serpina La Signora che fà Si porta in

Casa quel Lozzo omaccio malandrin di strada

Serp:

ah, ah l'Umor di questa il Simile non

hà; nacque Signora e fà sempre azzion da Lavandaja Vado: Son Curiosa di Sa=

per Come è andata un po' La Cosa

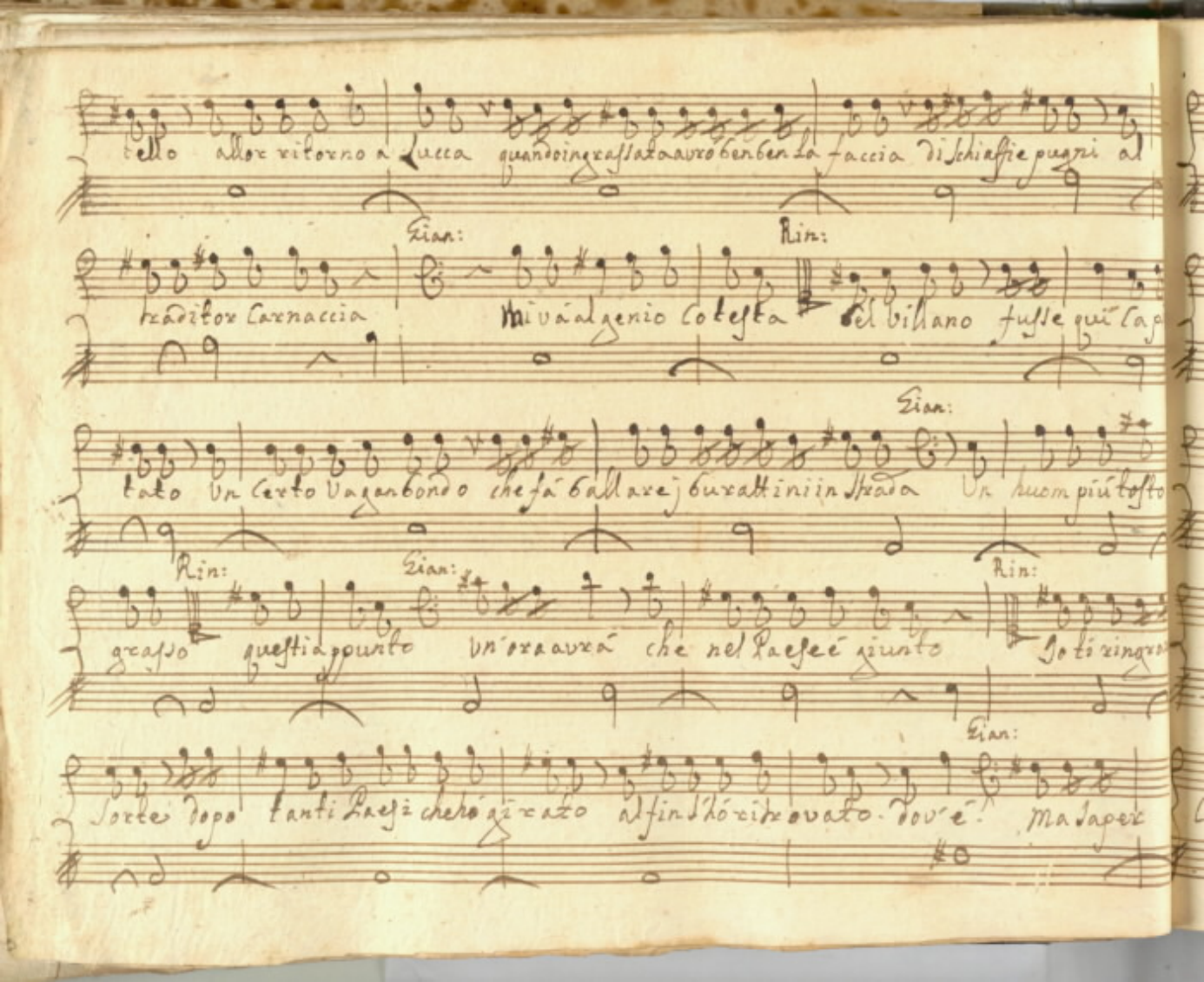
Gian:

ma chi saran Co testi forestieri

Rin:

Do

repli che non voglio Signor Zio basta dir son Lucchese per essere testina da Mar=



tello allor ritorno a Lucca quando ingrassata avrò ben ben la faccia di Schiaffie pugni al

Gian: Rin:

traditor Carnaccia Mi vá al genio Co testa del villano fusse quí Cap

Gian:

tato Un Certo Vaganbondo che fá ballare j burattini in strada Un huom piú tosto

Rin: Gian: Rin:

grasso questi appunto Un'ora avrá che nel Paese é giunto Io ti ringra

Gian:

Sorte dopo tanti Paesi che hó girato al fin s'hó ritrovato. dov'é! Ma saper

Voglio perche di Cotest- huomo andate in traccia.

Rin: Sappi che ballerina io son di Corda a

Pisa lo Conobbi Mi piacque ci giurammo fede di Matrimonio; ma nel giorno che spo=

sar mi dovea rubbommi venti Camici, quattro paja d'Orecchini, sette anelli e fug=

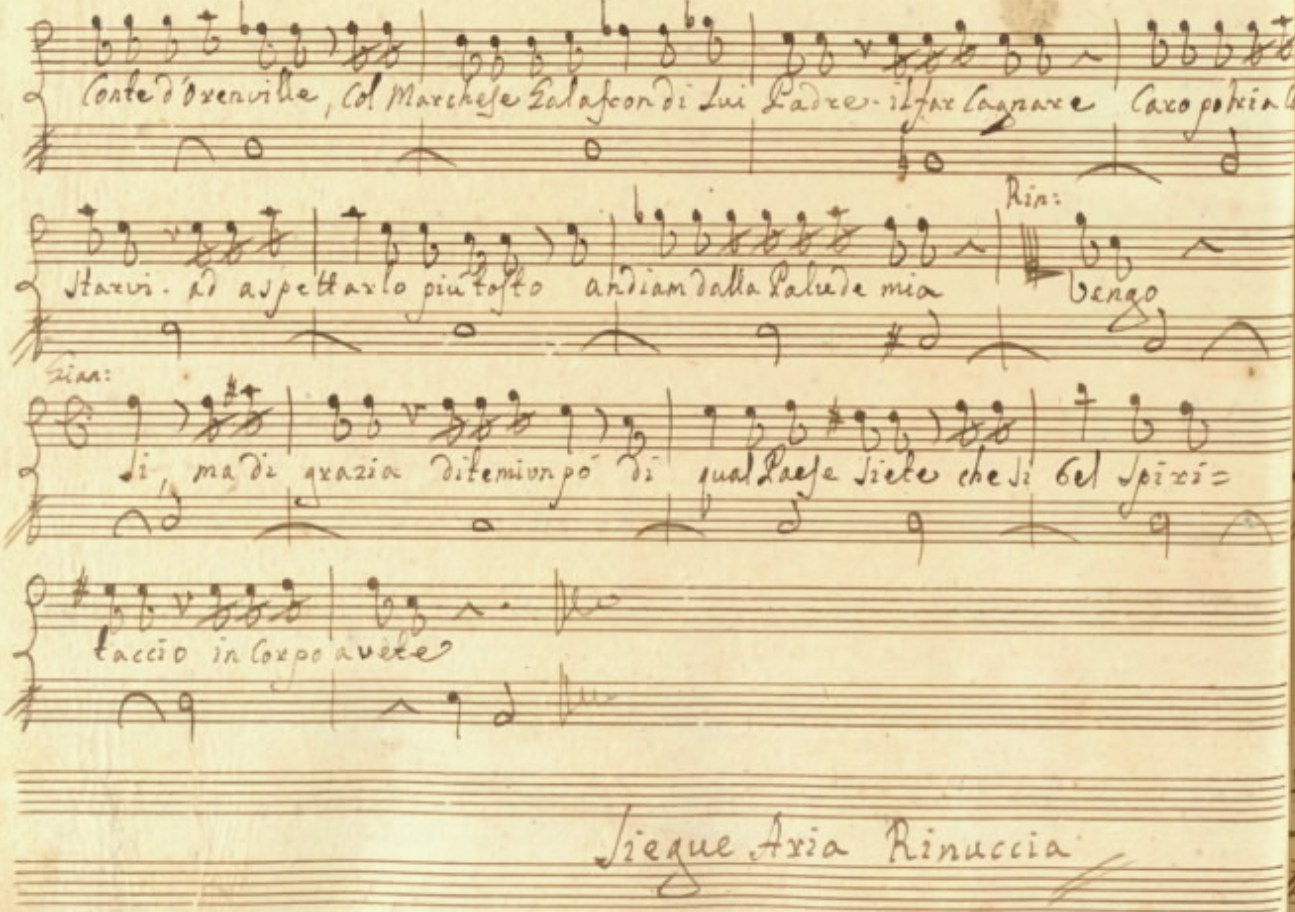
gi Come un briccone Or dimmi si può dar peggio azzione.

Gian: io gli darei lo Zappa infra le

Creste e gli entrò in quel Palagio

46 Rin: dunque vado..

Gian: Adaggio lli vi abita il



Conte d'Orenville, Col Marchese Galafron di Lui Padre - il far Cagnare Caro potria

Starvi - ad aspettarlo più tosto andiam dalla Palude mia

Rin: Vengo

Gian: Si, ma di grazia ditemi un pò di qual Paese siete che si bel spiri=

taccio in Corpo avete

Siegue Aria Rinuccia

Scena VI.

Madama, Serpina, e Maccabeo

Ser: Ah ah! tu mi fai ridere dunque hai fatto! tutt'arte nenna

Mac: bella nfi lo Capo Cannella, lo fiseco, lo Museco, lo Cuoco, lo Mercante lompres=

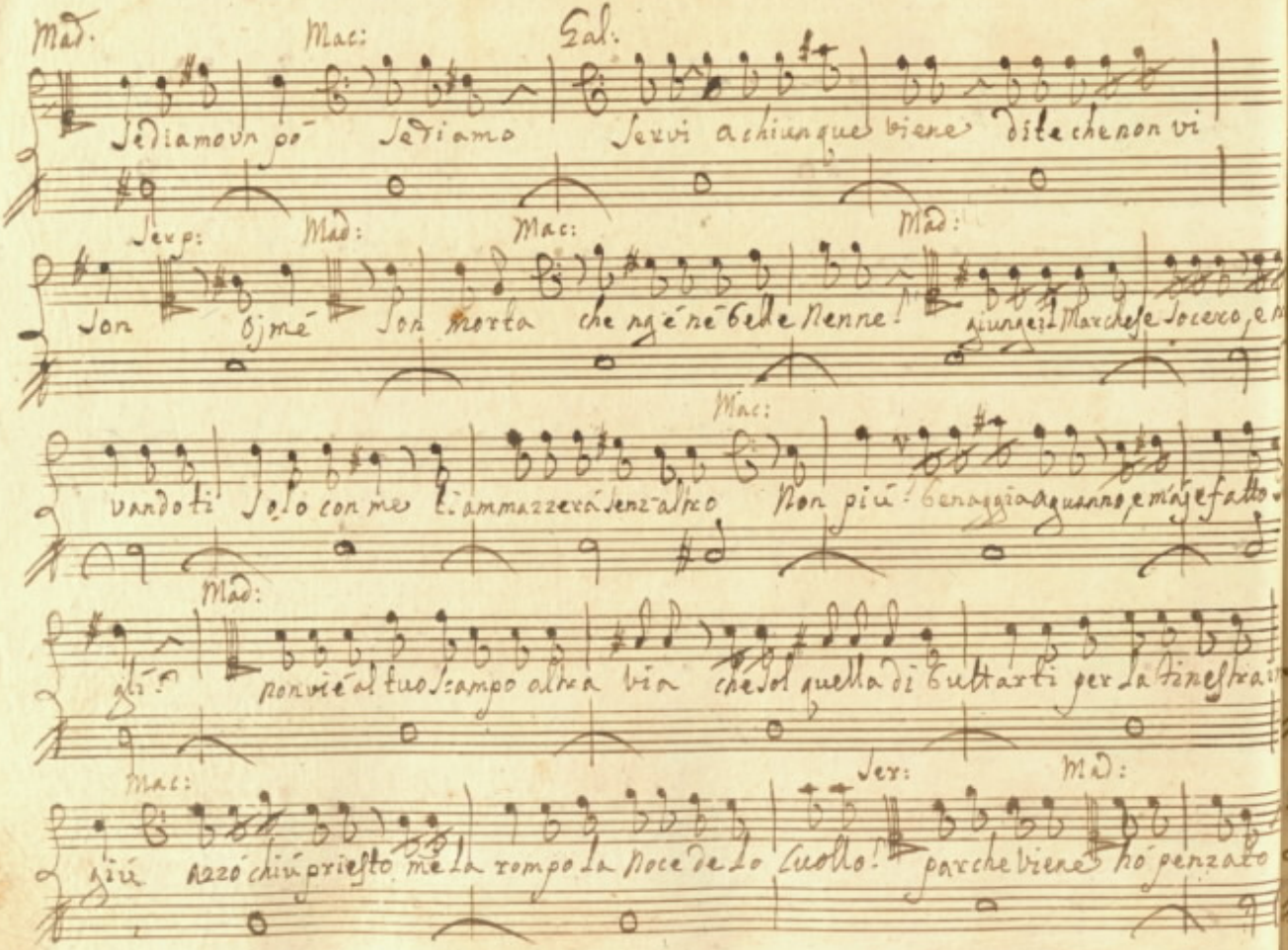
sario; e perche á lo pagá sempe só stato n'autore dannato n'aggio avuta arte che sette

mise m'erijuta

Mad: bravissimo, o che huomo d'abilitá. quel dire e va

Zucchero per me, quanto mi accosta

Mac: (chessa la vo da me propio na posta)



Mad. Mac: Gal.

Sediamo vn pò Sediamo Servi a chiunque viene dite che non vi

Serp: Mad: Mac: Mad:

son Ojmé son morta che ngé né belle Nenne! giunge il Marchese Socero, e m

Mac:

vandoti solo con me ti ammazzerà senz'altro Non più! benaggia a quanno, e m'aje fatto

Mad:

gli! non vie al tuo scampo altra via che sol quella di buttarti per la finestra in

Mac: Ser: Mad:

giù Azzò chiù priesto me la rompo la Noce de lo Cuollo! parche viene hò penzato

Ser: Mac: Mad:

vestiti con quest' abiti sollecita. Cosi e mochi paro Costa Zimarra. in

Mac:

testa poni questa parrucca il Cappel sotto al braccio, ed il bastone Io

Scena VII.

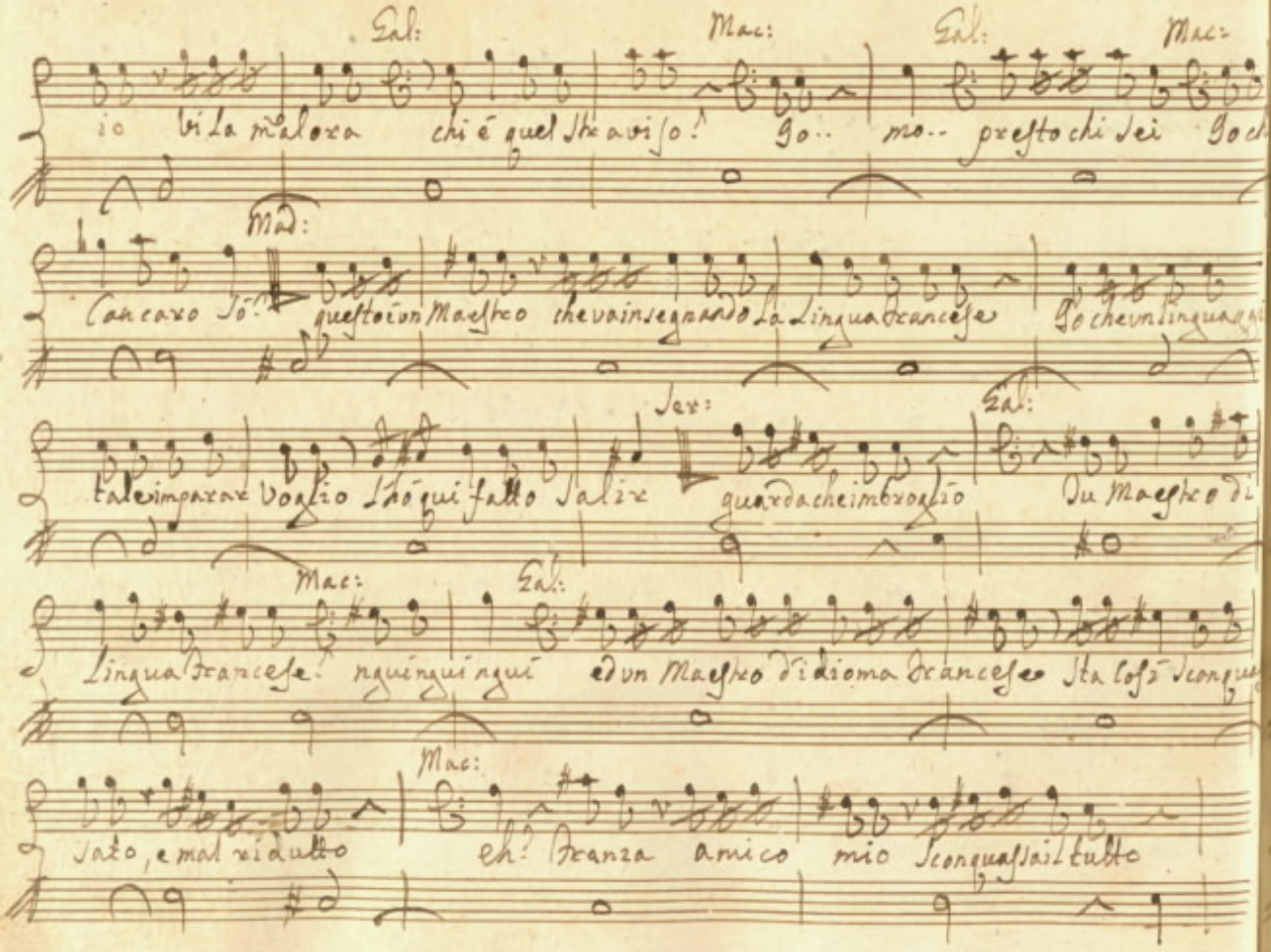
Creo ca pararraggio tunno il ritratto de Don Giangastone Galafrone, e detti

Gal:

servi bricconi quel che ho detto ho detto pensate che sto tanto di male umor, che il

Mac:

primo che mi vien per davante sen altro il butterò per un balcone che saraggio just-



Gal: Mac: Gal: Mac:

io vi la malora chi é quel stravi so! Go.. mo.. presto chi sei Go ch

Mad:

Cancaro Sò! questo è un Maestro che va insegnando la Lingua francese Go che un lingua gg

Ser: Gal:

tale imparar voglio l'hò qui fatto salir guarda che imbroglio Tu Maestro di

Mac: Gal:

Lingua francese! nguinguingui ed un Maestro d'idioma francese sta così sconqua

Mac:

sato, e mal ridutto eh! Franza amico mio sconquassa il tutto

Gal: Mad: Ser:

ben vediamo un tantin come l'impari fingi adesso di darmi lezzione ch'io tengo a bada il

Mac: Mad:

vecchio a quel cantone vi ca io del franzese nõ ne saccio manco lo be a ba a=

Mac:

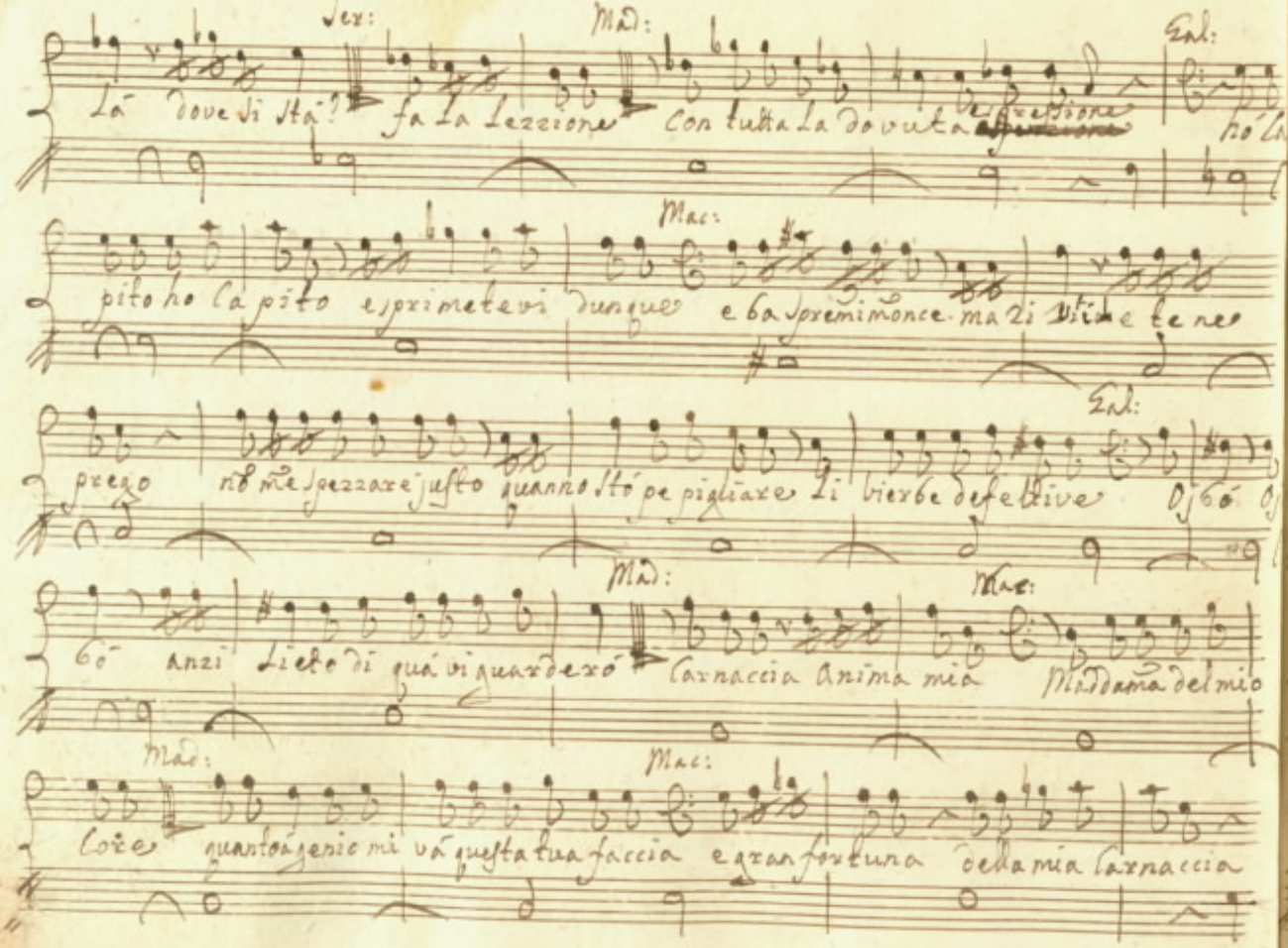
daggio? fingi con gran caricatura di parlar sotto voce in quella lingua e gia mõ ncenne va

Mad: Mac:

cara a je na cera che indica fallimenti d'incappati ah ah sei grazioso e tu chiu

Mad: Mac: Gal:

bona de lo terno sicco ah ah ah ah che diavolo fà quello? ei=



Ser: Mad: Gal:

Lá dove si stá? fa la lezzione con tutta la dovuta espressione ho ca

Mac:

pito ho capito esprimetevi dunque e ba spremimonce ma zi vi te ne

Gal:

prego nõ me spezzare justo quanno stó pe pigliare li bierbe defettive Oj bó oj

Mad: Mac:

bó anzi lieto di quá vi guarderó Carnaccia Anima mia Maddama del mio

Mad: Mac:

Core quanto á genio mi vá questa tua faccia e gran fortuna della mia Carnaccia

Mad: Mac: Gal: Mac:

O bello O Cara O che piacer, che gusto mi da questo Maestro così dotto e

spassate a tenè Sto Cannelotto

Scena VIII.

Conte, e Detti

Con:

Che si fà quà! chi è

Gal:

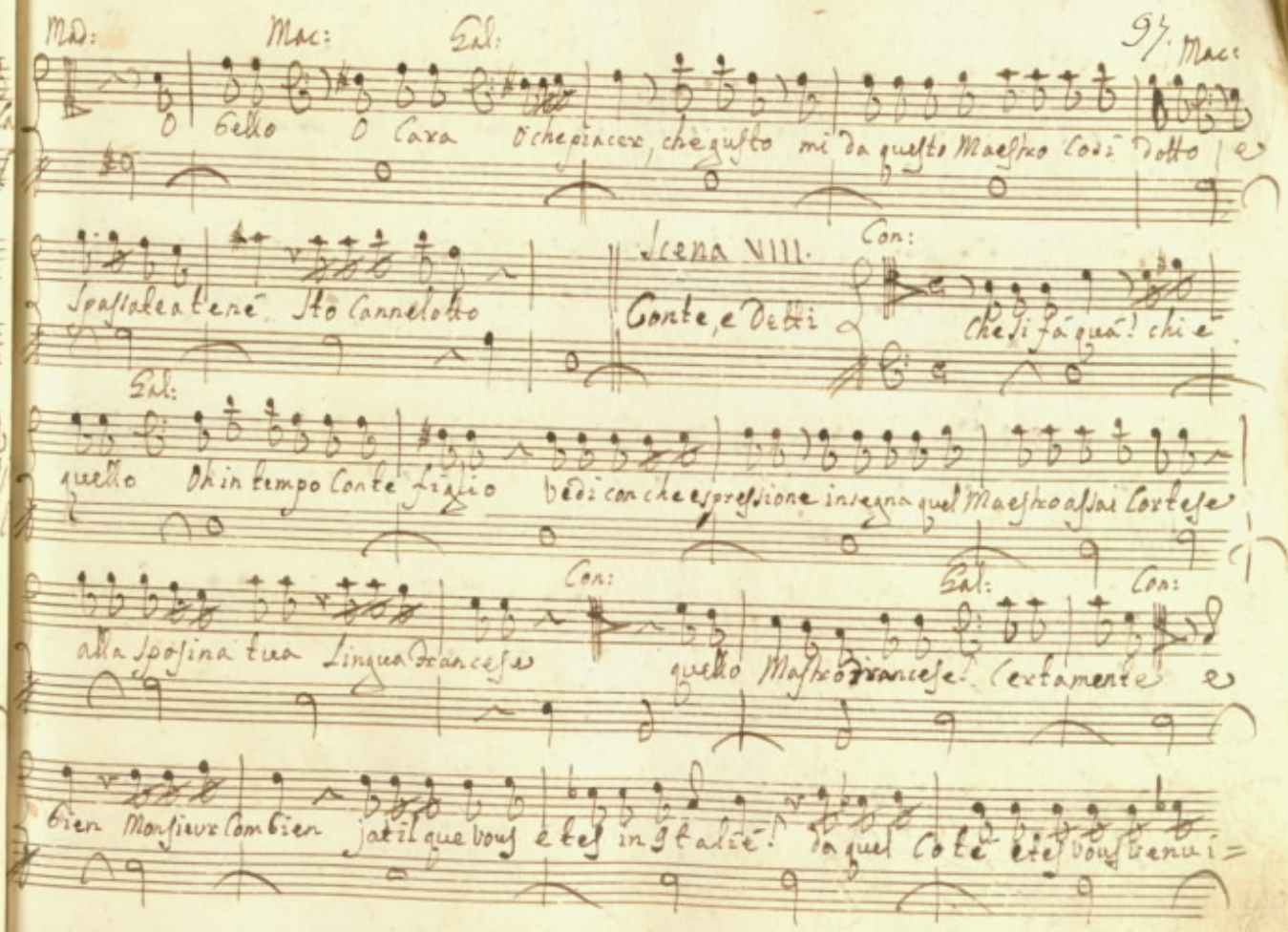
quello Oh in tempo Conte figlio vedi con che espressione insegna quel Maestro assai Cortese

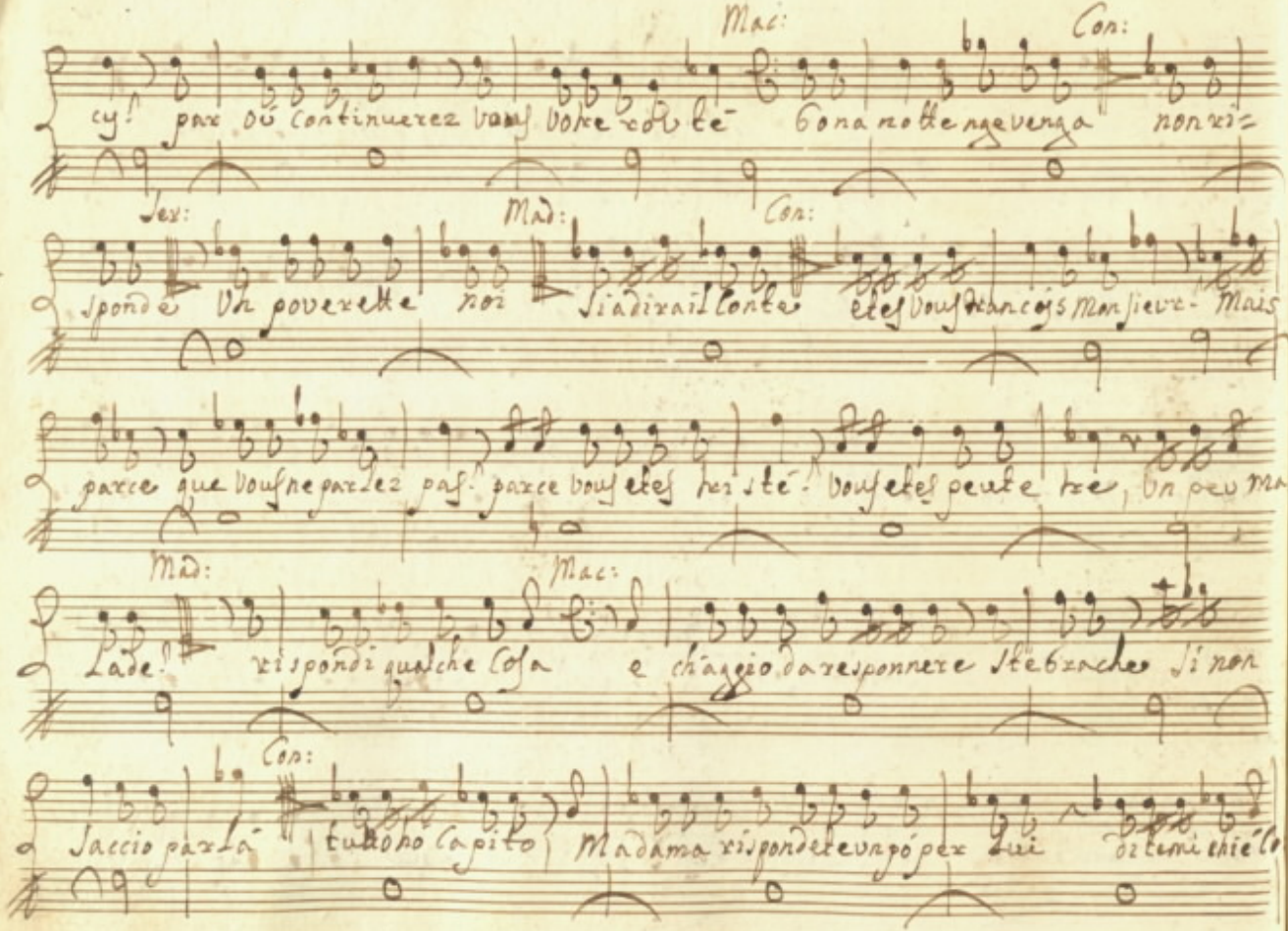
alla sposina tua Lingua francese

Con: Gal: Con:

quello Mastro francese! Certamente e

bien Monsieur Combien jatil que vous etes in Italie! da quel Cote etes vous venui=





Mac: Con:

cy! par où continuerez vous votre route Bona notte ne venga non ri=

Ser: Mad: Con:

sponde Un poverette noi Si a dir a il Conte etes vous francois Monsieur Mais

parce que vous ne parlez pas! parce vous etes hristé! vous etes peut etre, Un peu ma

Mad: Mac:

lade! rispondi qualche Cosa e ch'aggio da responnere Stebrache Si non

Con:

saccio parlà tutto ho capito Madama rispondete un pó per lui ditemi chi è Co

stui! guarda che indegna. e tu sua secretaria e confidente nemen nō dici niente. Oh che ma

nata e voi Padre in tal guisa vi fate corbellar! e tu birbone... no

Mac:

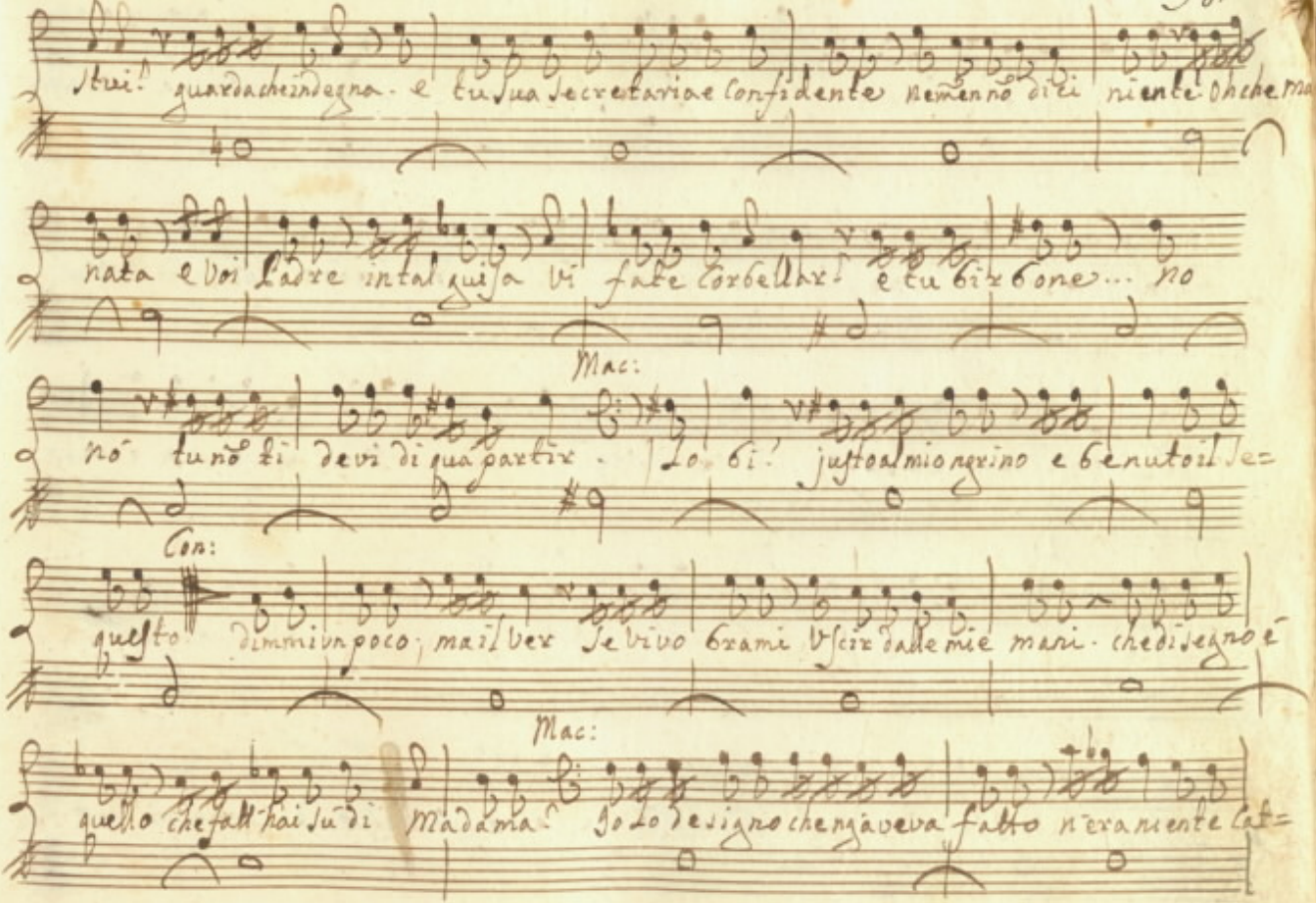
nō tu nō ti devi di qua partir. Lo bi! justo al mio ngrino e benuto il se=

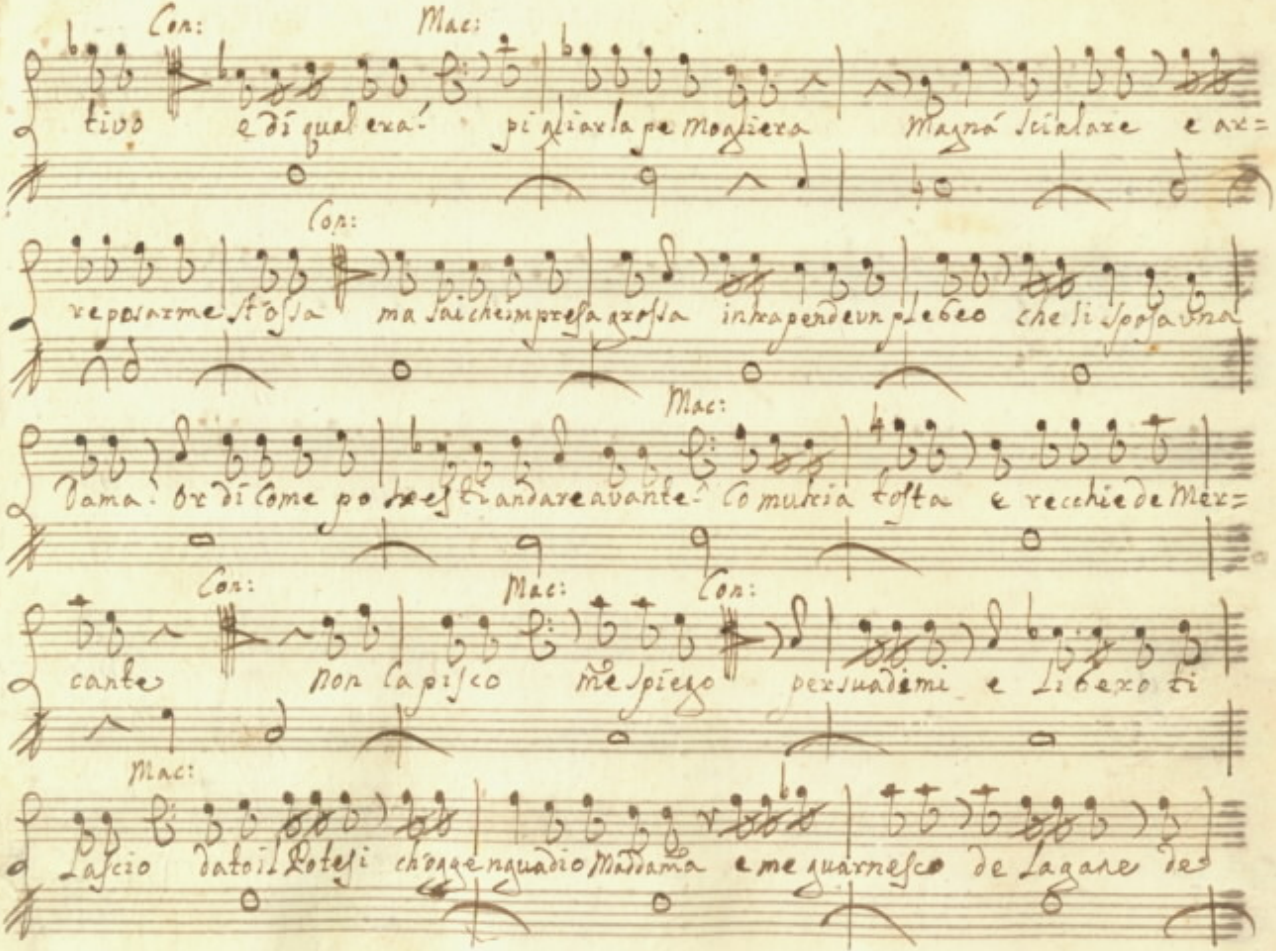
Con:

questo dimmi un poco; ma il ver se vivo brami uscir dalle mie mani. che disegno è

Mac:

quello che fatt' hai su di Madama? Io lo designo che ng'aveva fatto n'era niente cat=





Con: Mac:

tivo e di qual era? pigliarla pe mogliera Magná scialare e ar=

Con:

reposarme stossa ma sai che impresa grossa intrapende un plebeo che si sposa una

Mac:

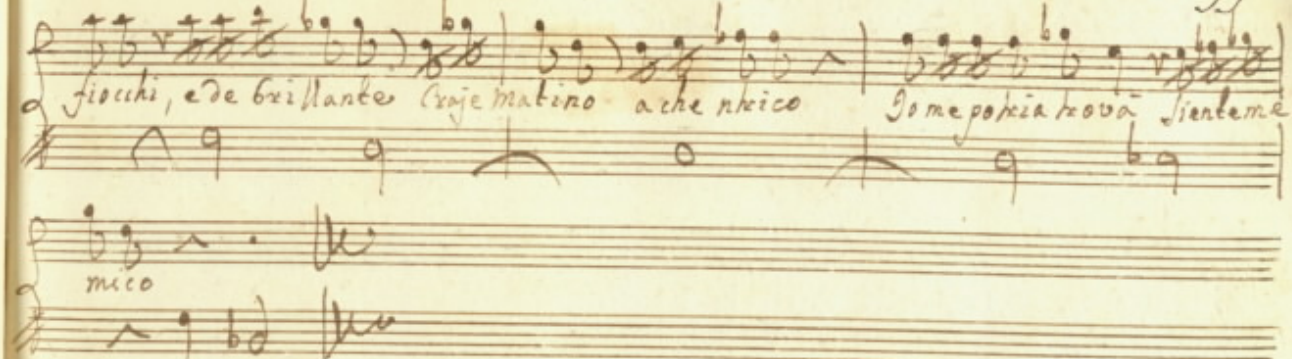
Dama? Or di come po sestiandare avante? Co mulcia tosta e recchie de Mer=

Con: Mac: Con:

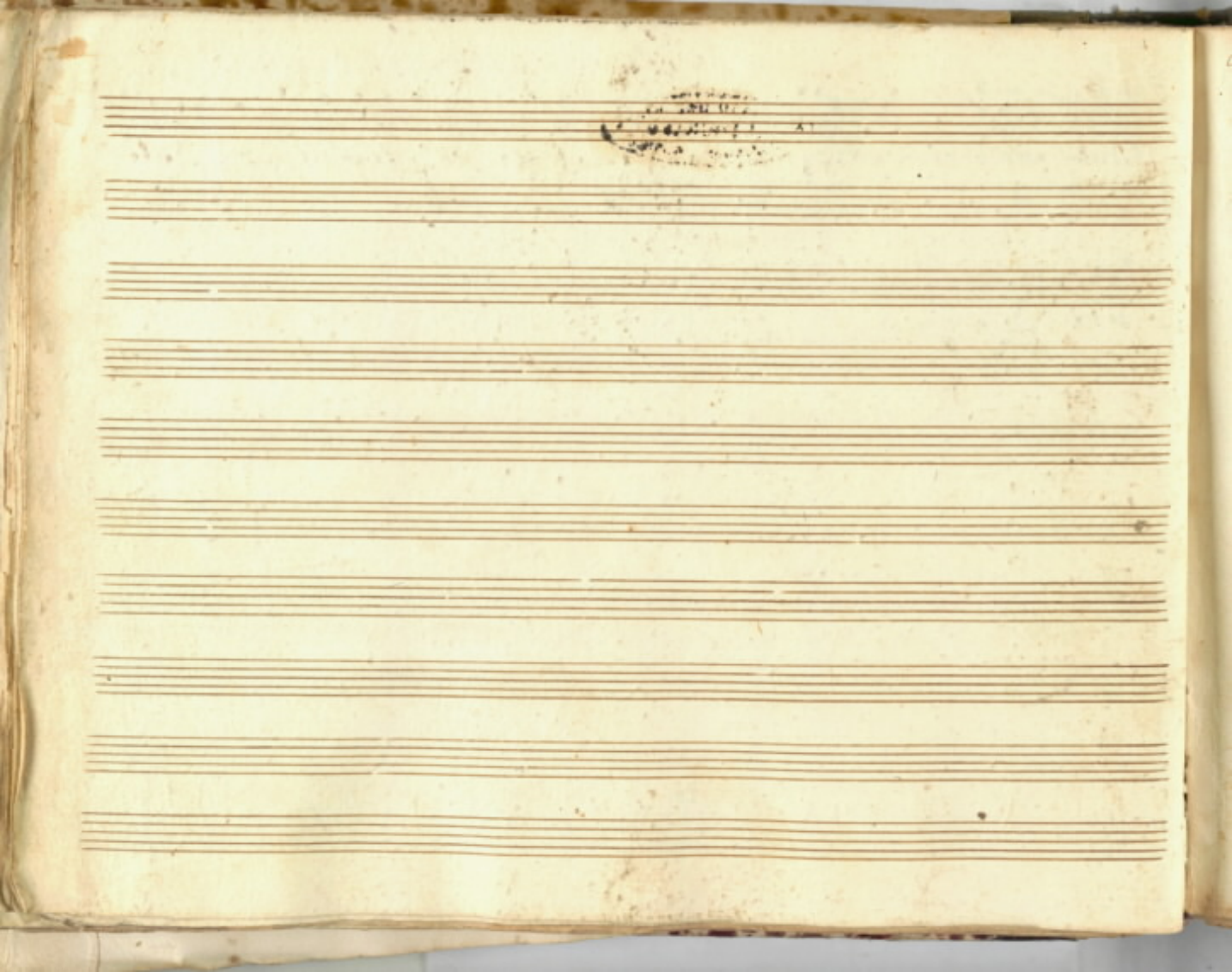
cante non capisco me spiego persuadimi e Libero ti

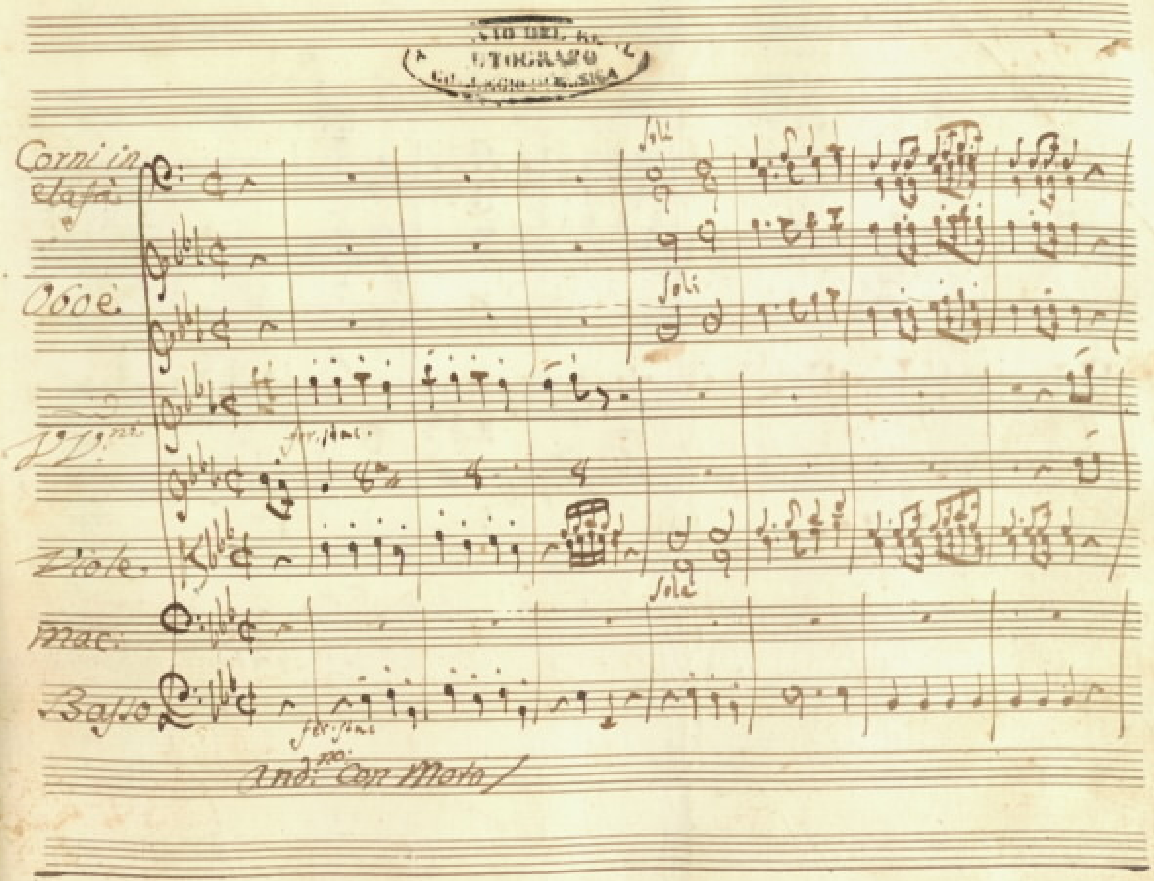
Mac:

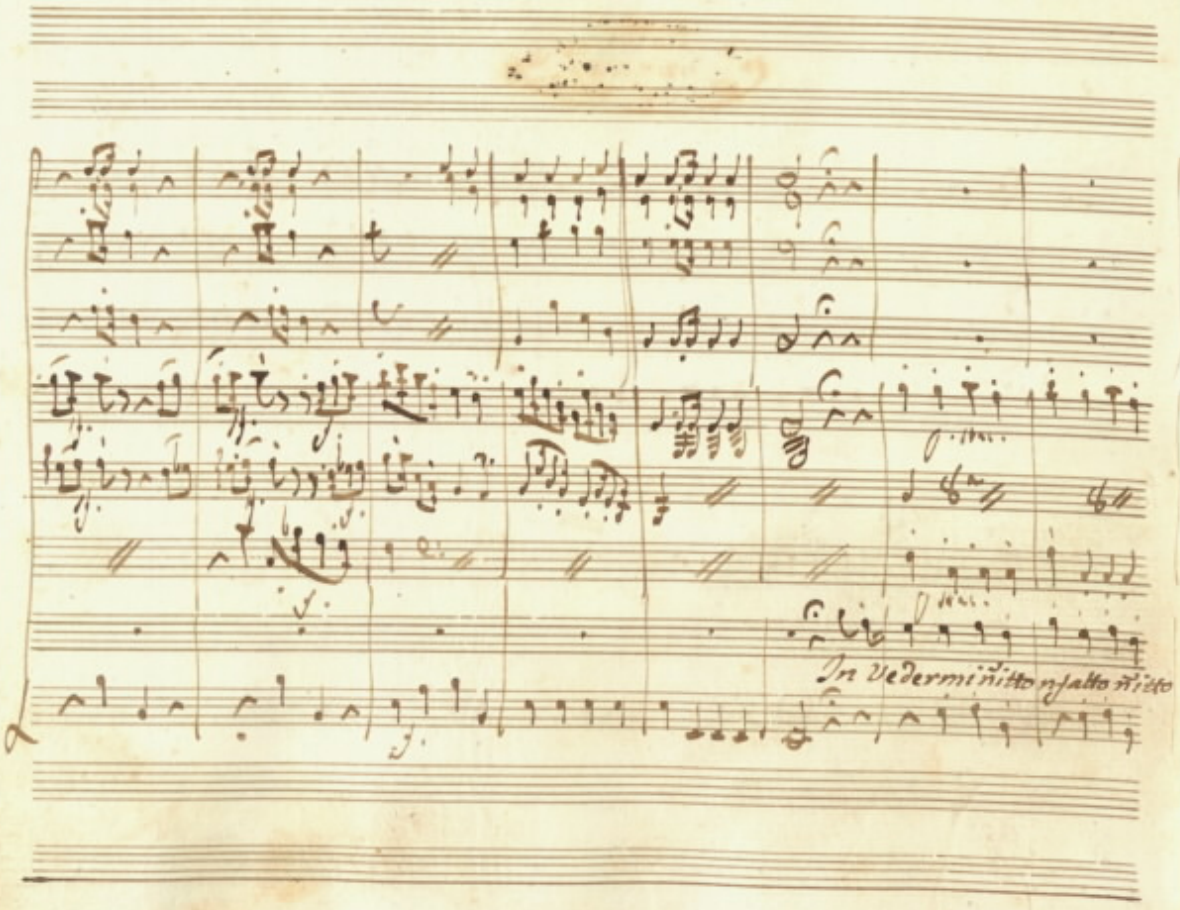
Lascio dato il Potesi ch'oggenguadio Maddama e me guarnesco de Lagane de




Siegue Aria Maccabeo




Corni in Efa
Oboe
Viole
Basso
Soli
Andno con Moto


In vedermi ritto in fatto ritto

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

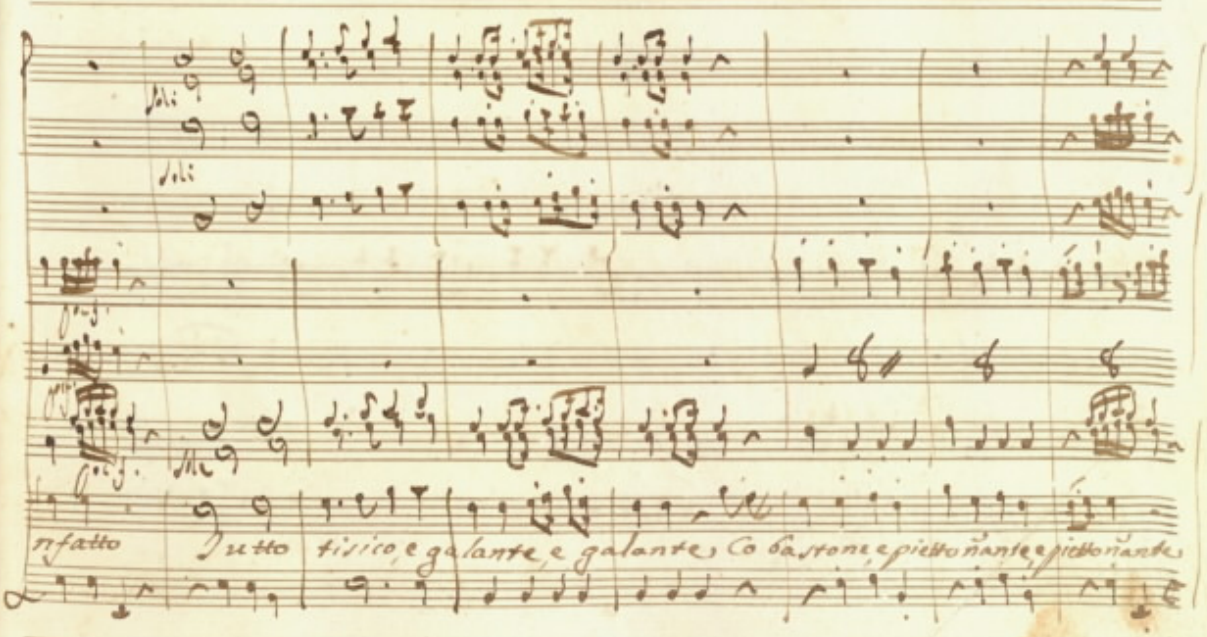
Soli

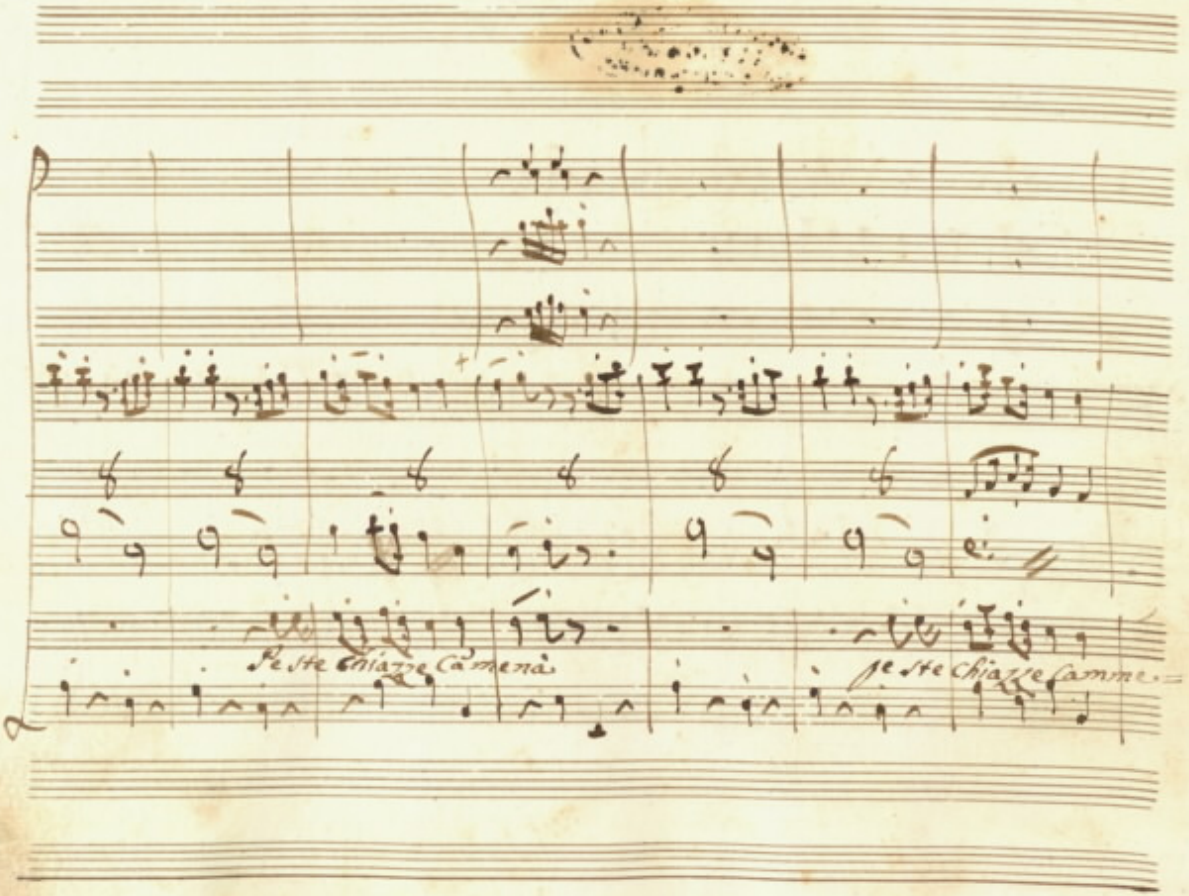
Soli

Soli

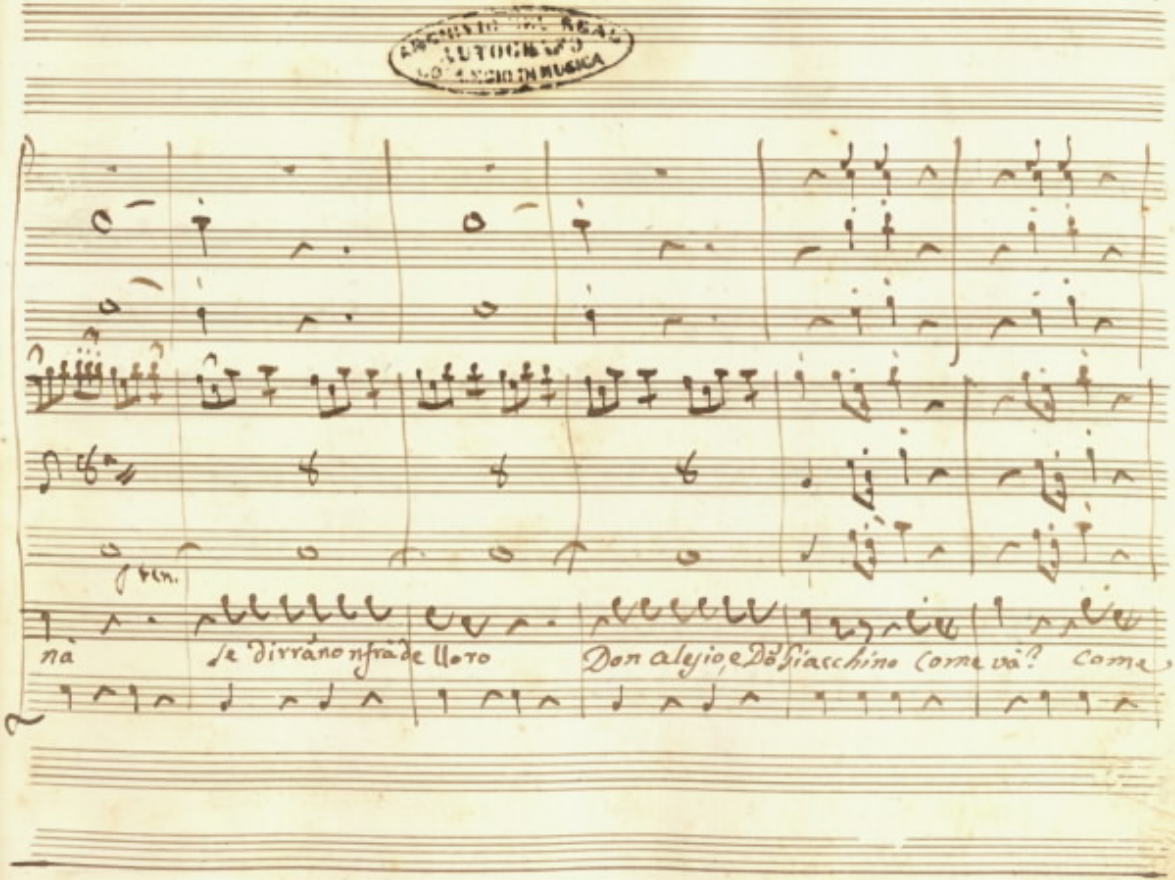
Soli

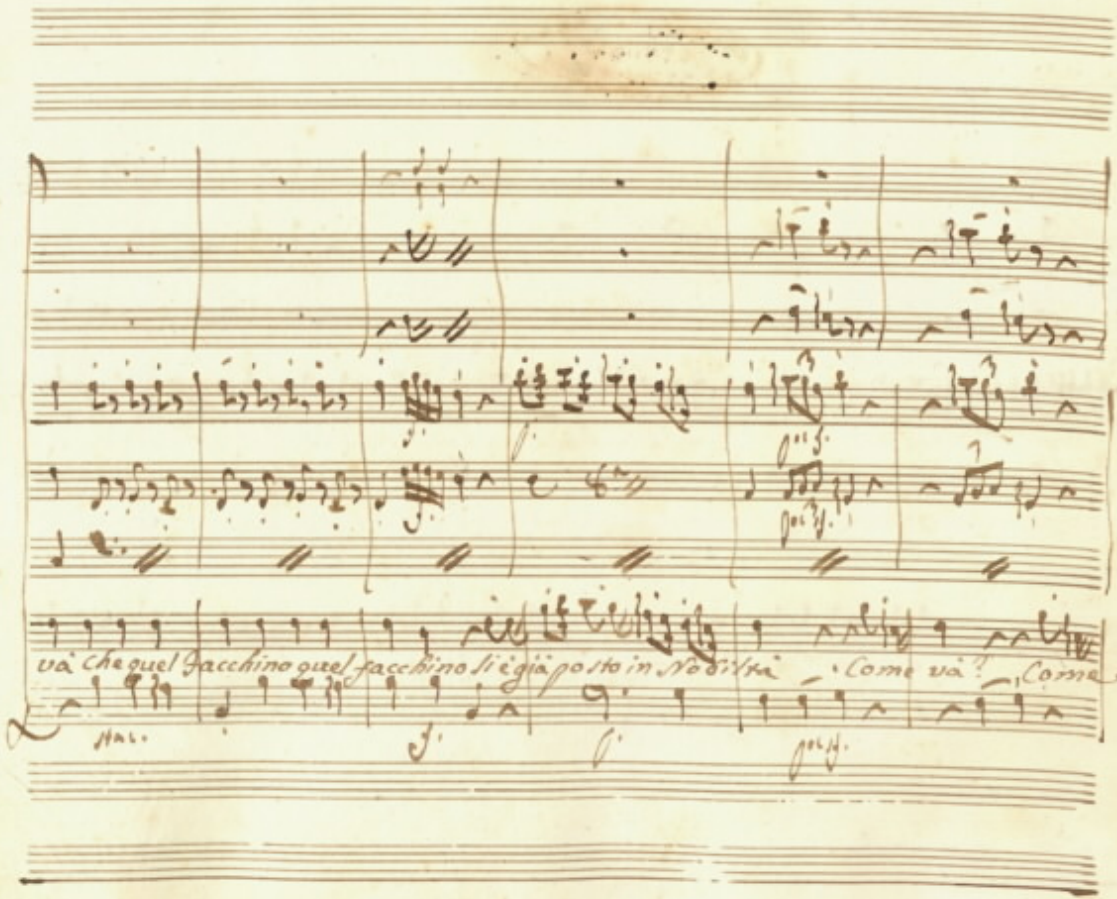
nfatto Tutto tisico, e galante, e galante Co bastone, e pietto ñante, e pietto ñante

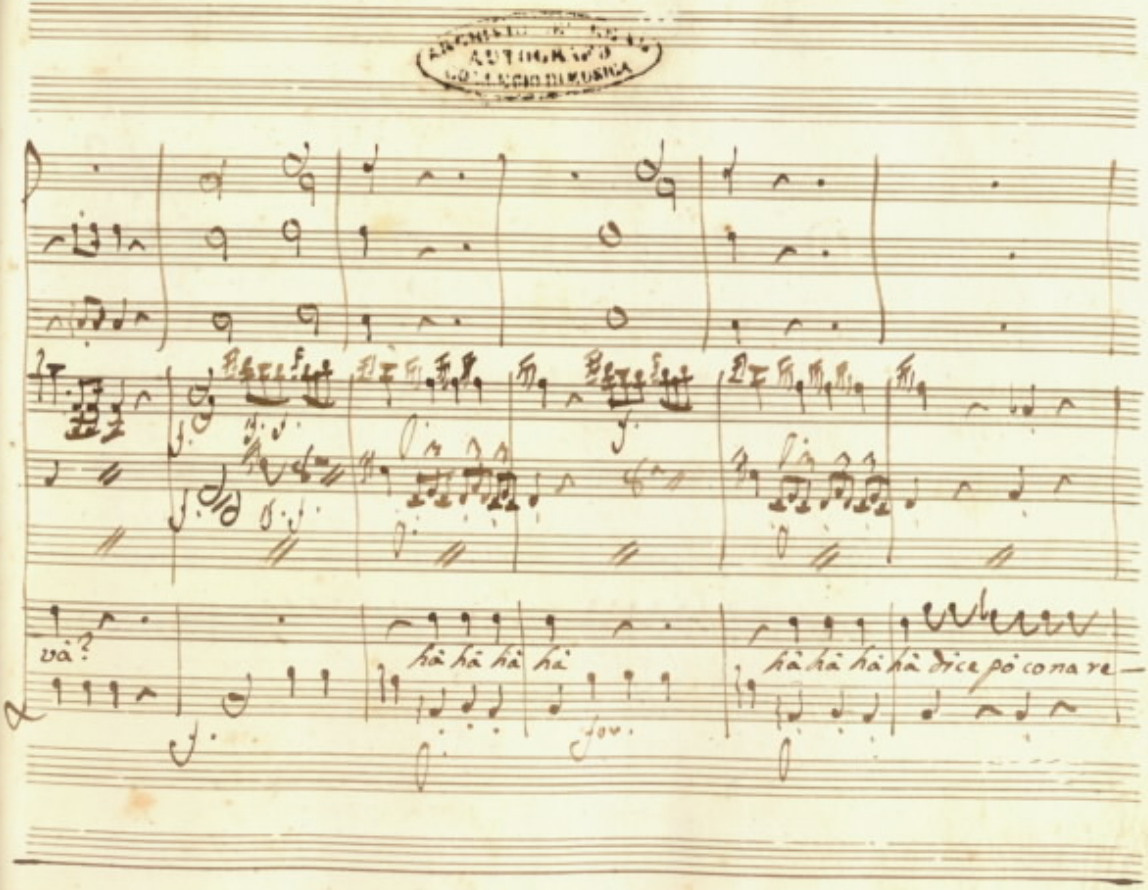


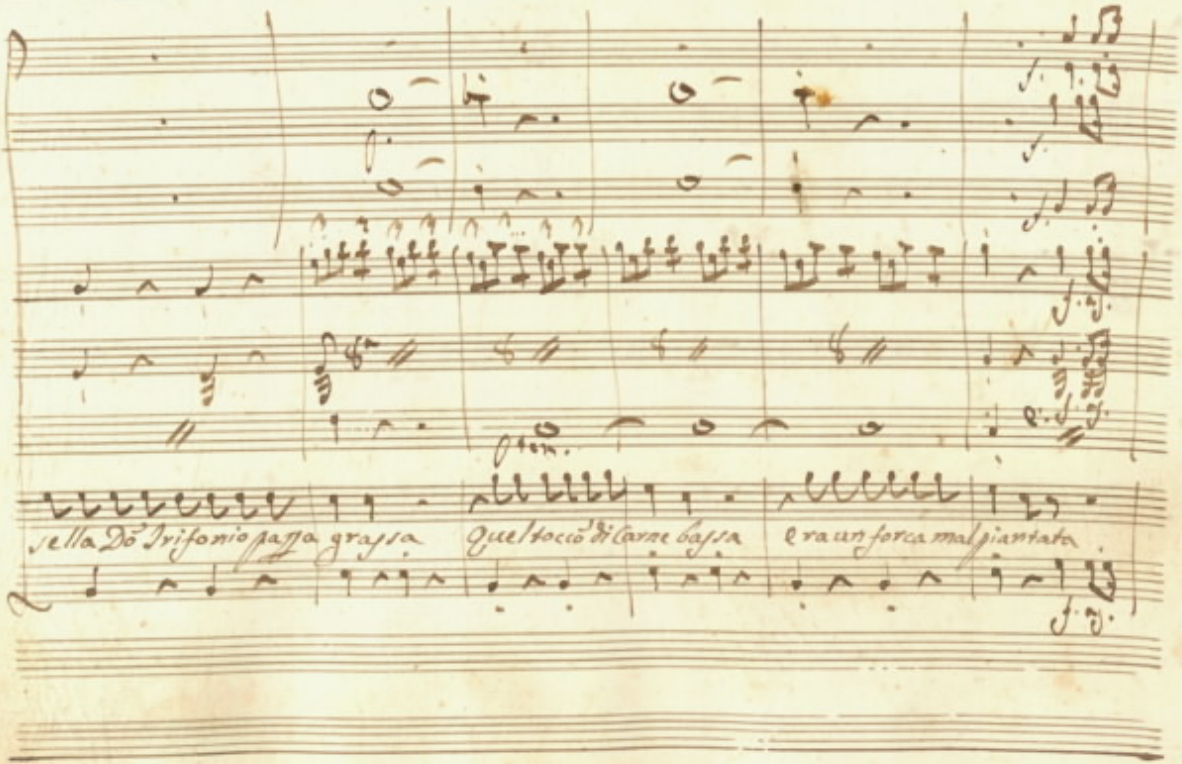

Pe ste chiazze cammenà
pe ste chiazze camme

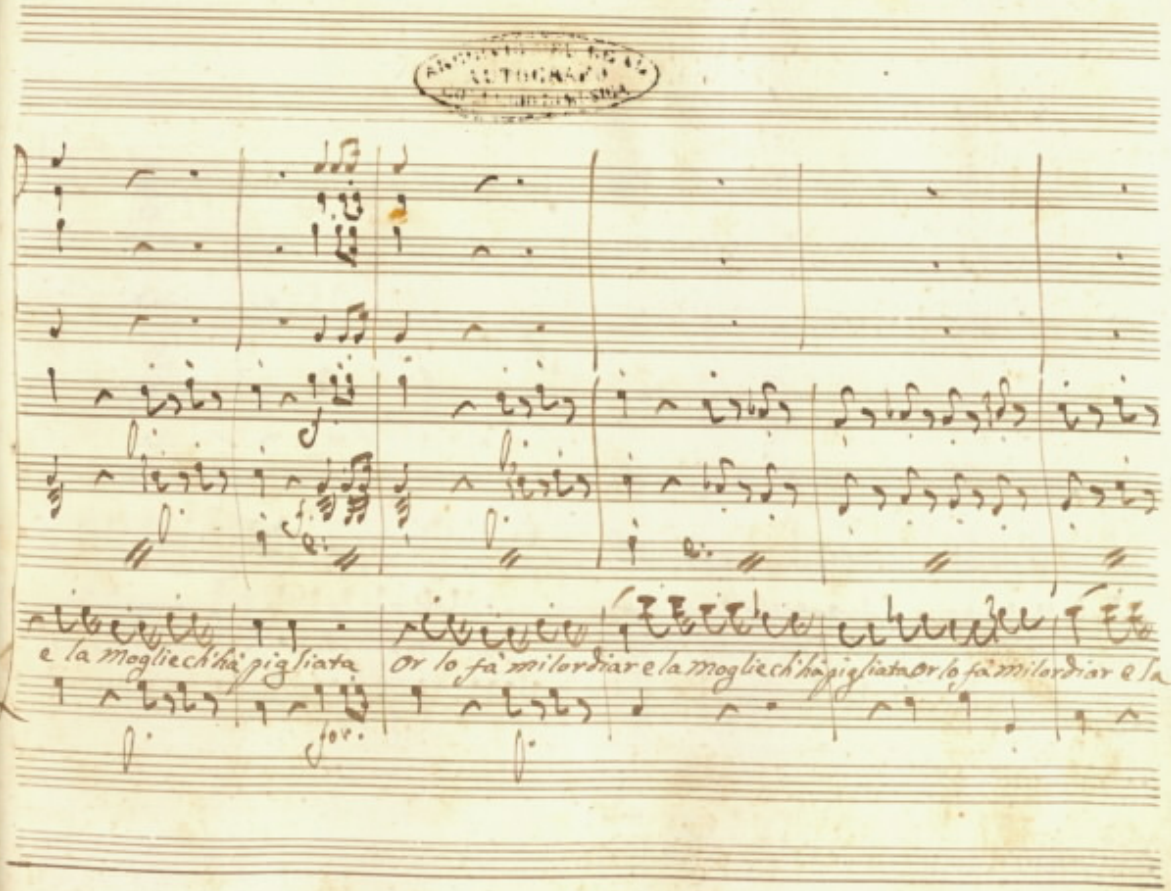
ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO
DI MUSICA IN NAPOLI

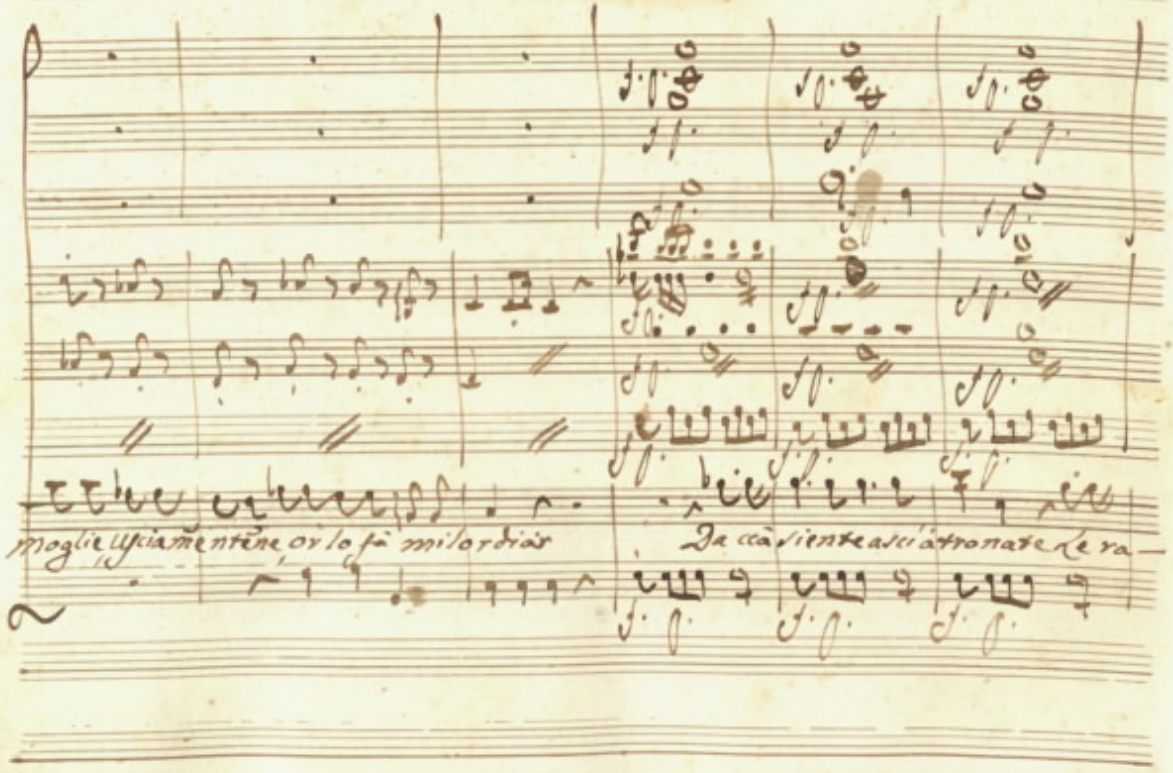



và che quel facchino quel facchino si è già posto in Nobiltà Come và? Come


và?
hà hà hà hà
hà hà hà hà dice pò co na re—


sella Dò Trifonio pazza grassa
quel tocco di carne bassa
era un forca malgiantata


e la Moglie ch'ha pigliata
for.
Or lo fà milordiar e la Moglie ch'ha pigliata Or lo fà milordiar e la

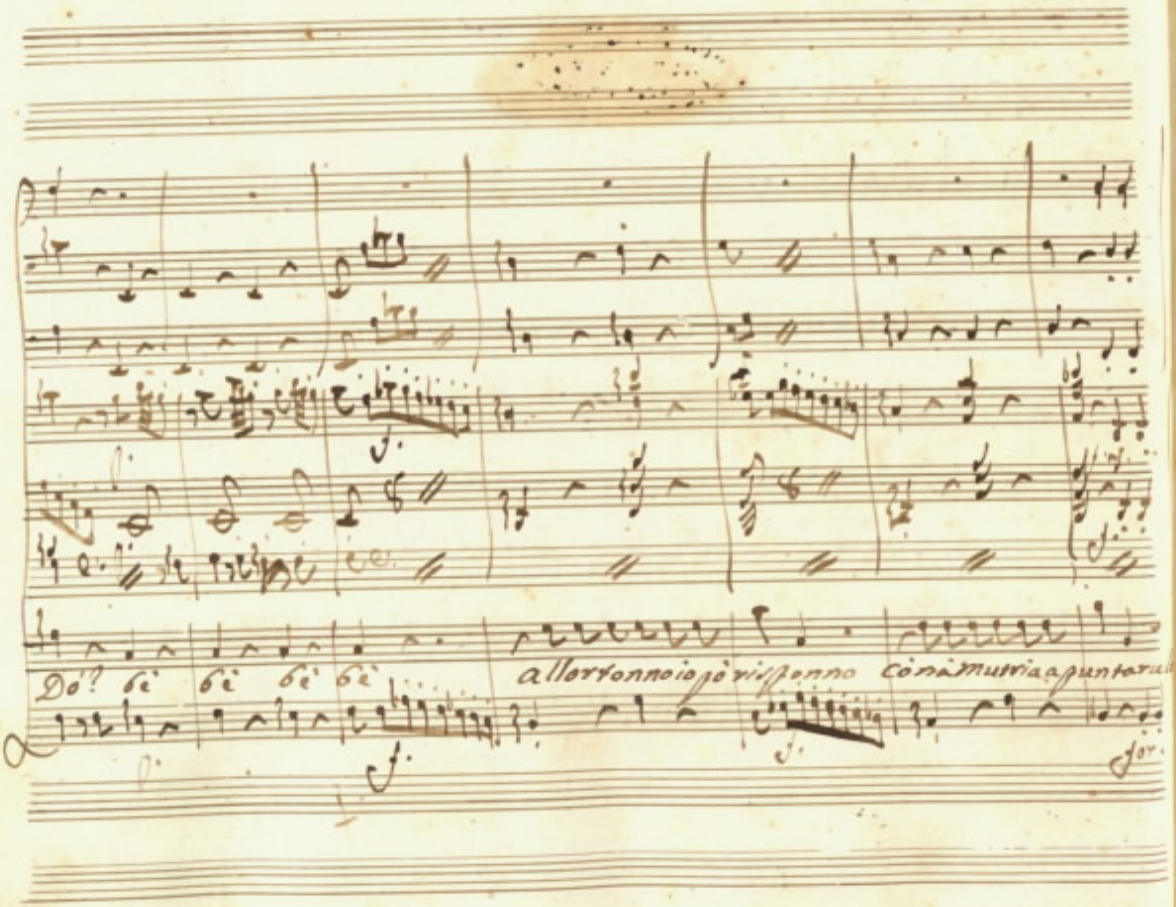


moglie usciamentene or lo fà milordiàs

Da ccà siente asciàtronate Le ra—

ORIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

schette e le re sate Nè? guè? guè? Si Dò? nè nè? achs Vi Vi? guè guè? Si



Dò? bè bè bè bè allorronnoio pò risponno cò nà mutria a puntarul

for.

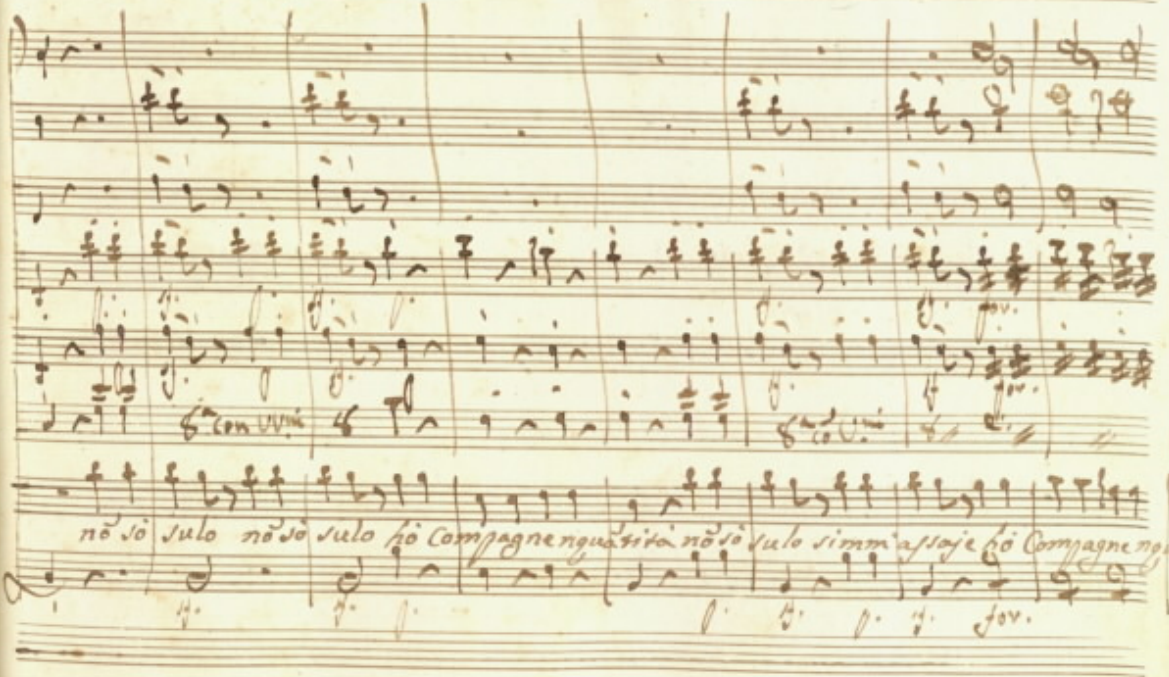
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO ... ESKA

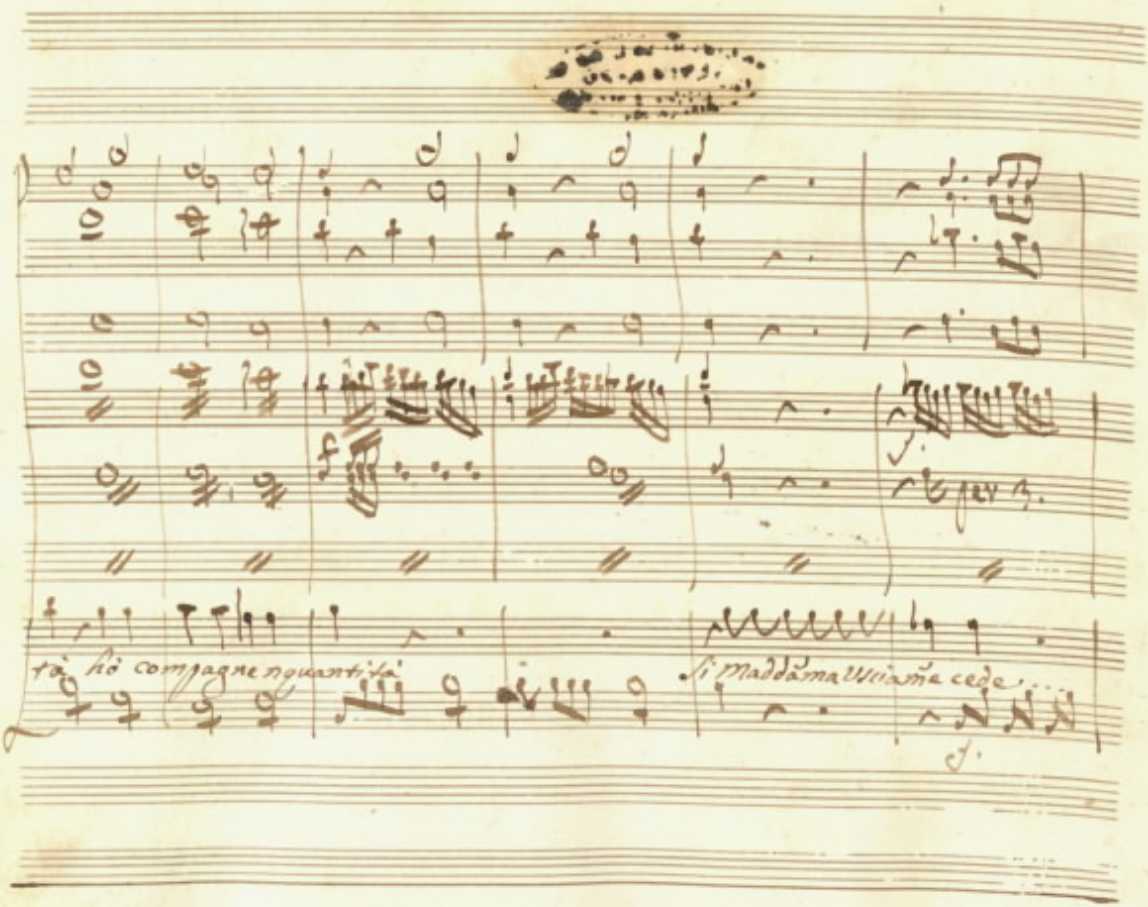
8a con Vvni

8a co Vni

nõ sò sulo nõ sò sulo hò Compagne nquãtità nõ sò sulo simm'assaje hò Compagne nquãti=

for.



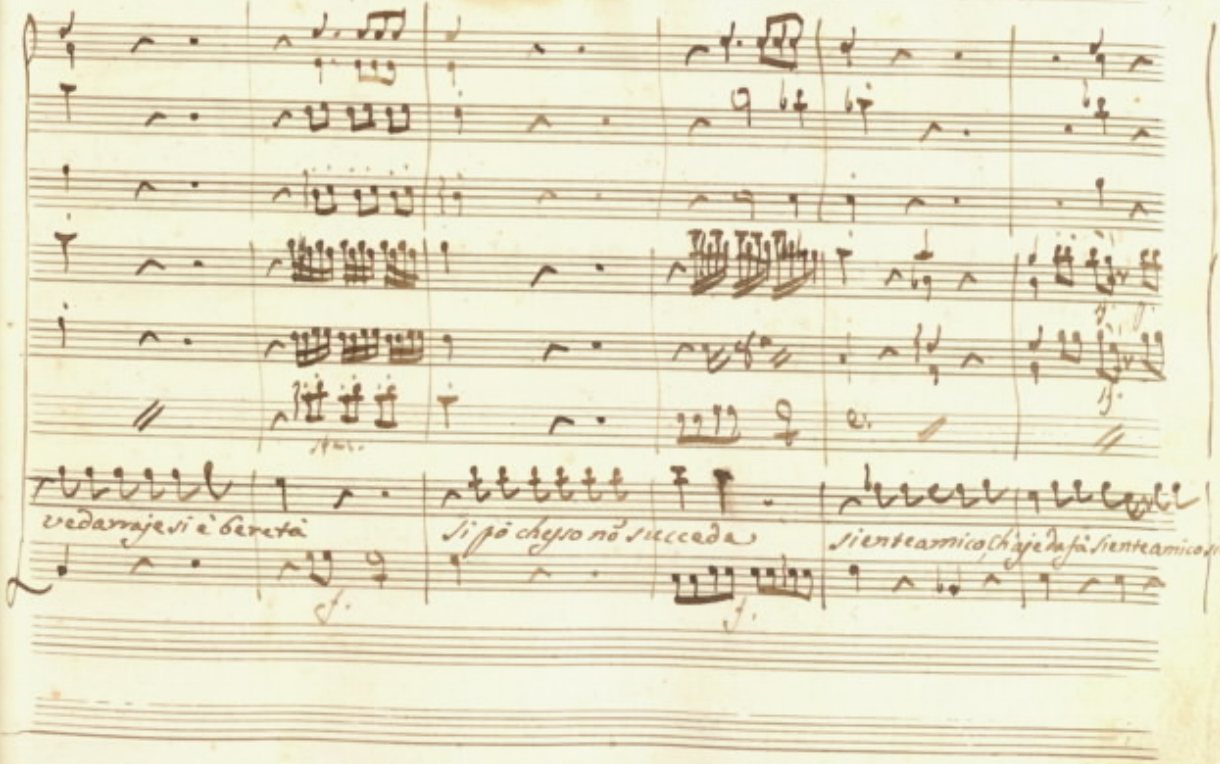

per 3.
tà hò compagne nquantità
Si Maddãma Usciam̃e cede....

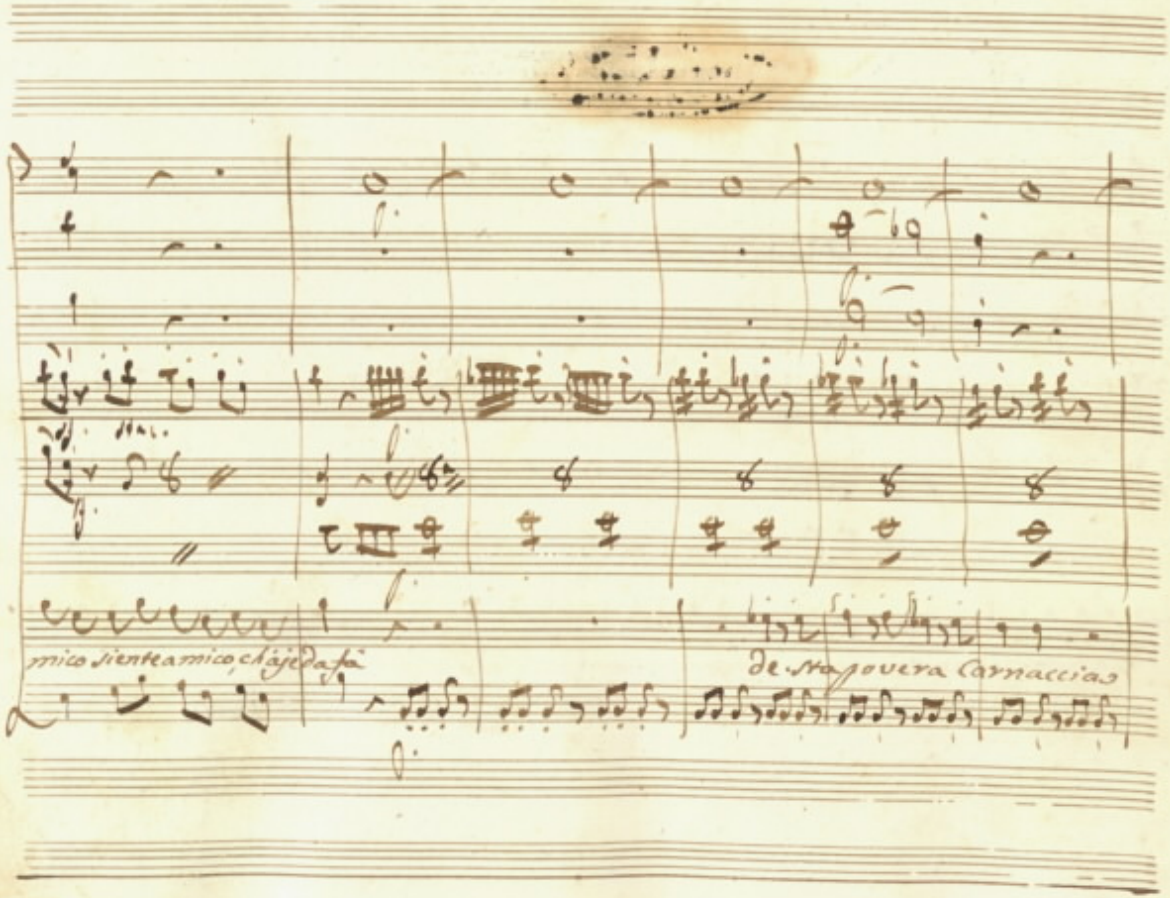
ARCHIVIO DEL DE AL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

vedarraje si è beretà

Si pò chesso nō succeda

Sienteamico, ch'aje da fà sienteamico sienta

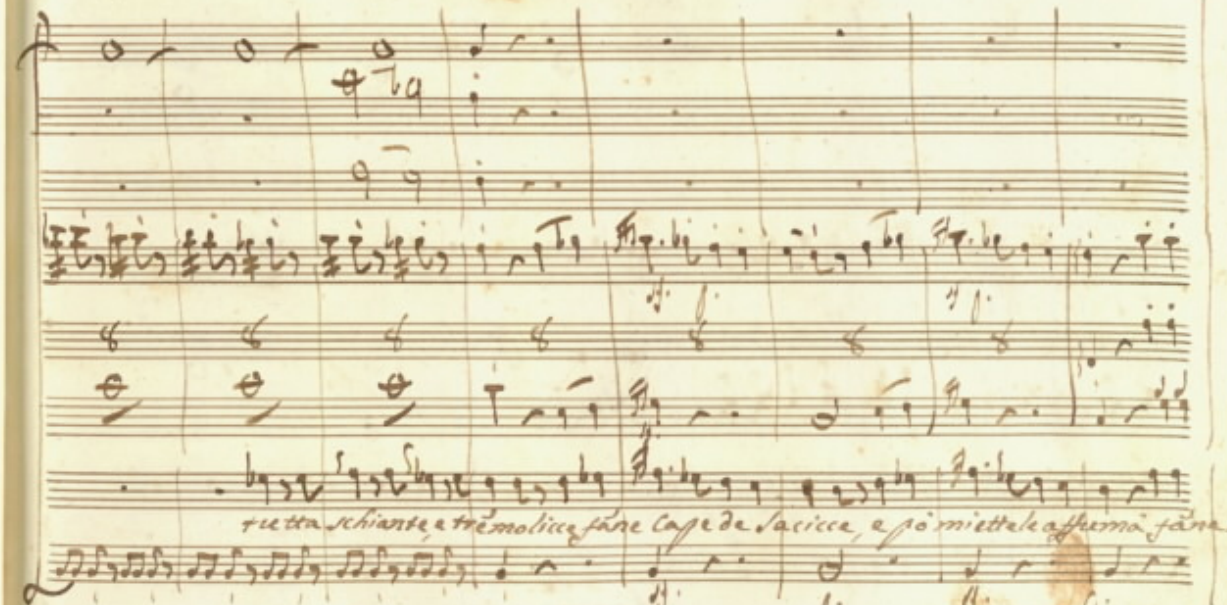


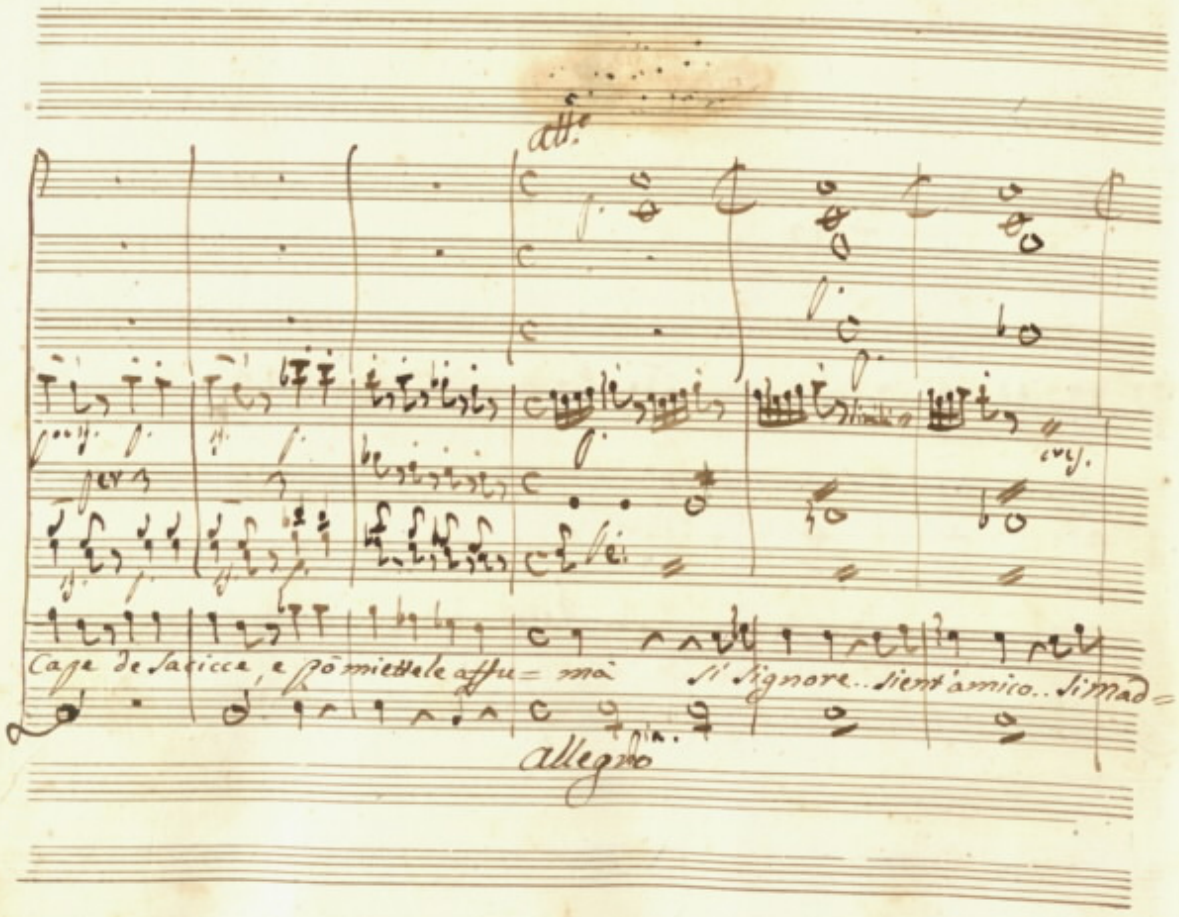


mico siente amico, ch'aje da fà

de sta povera Carnaccia

R. ISTITUTO MUSICALE DI MILANO BIBLIOTECA



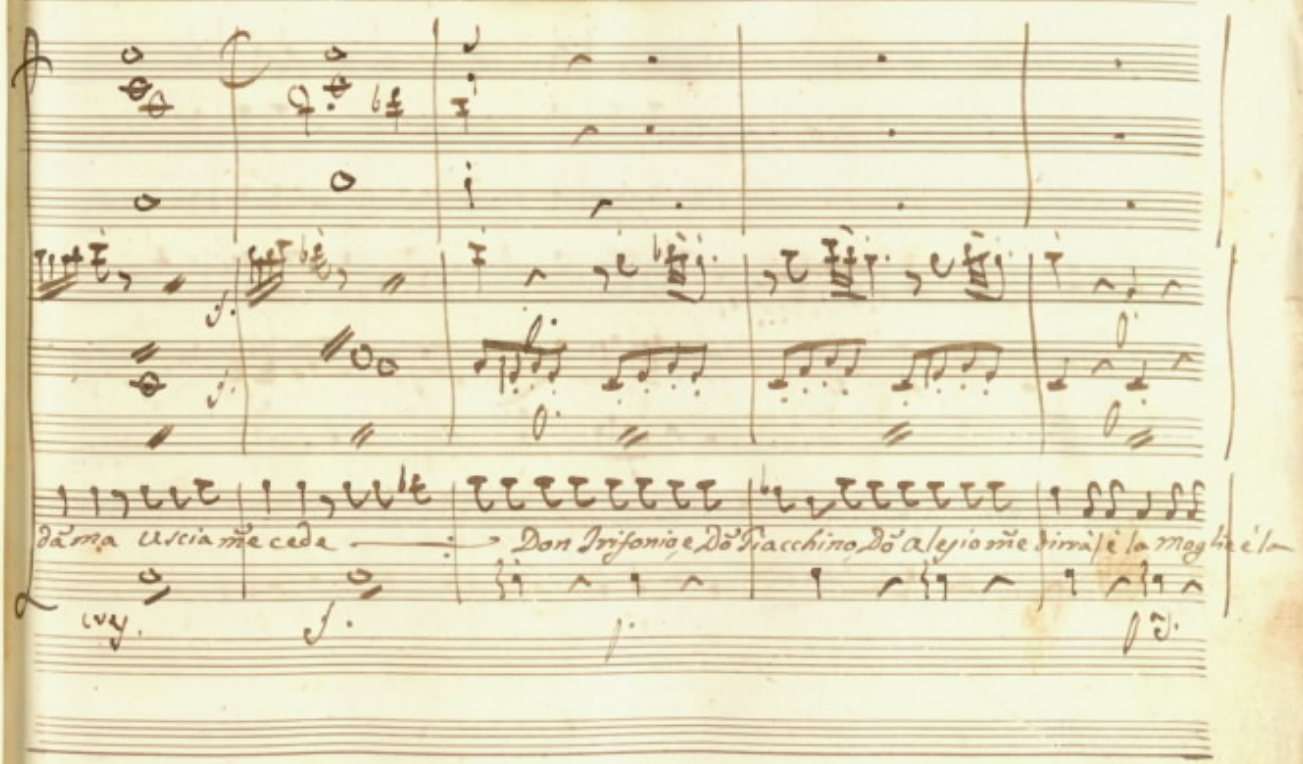


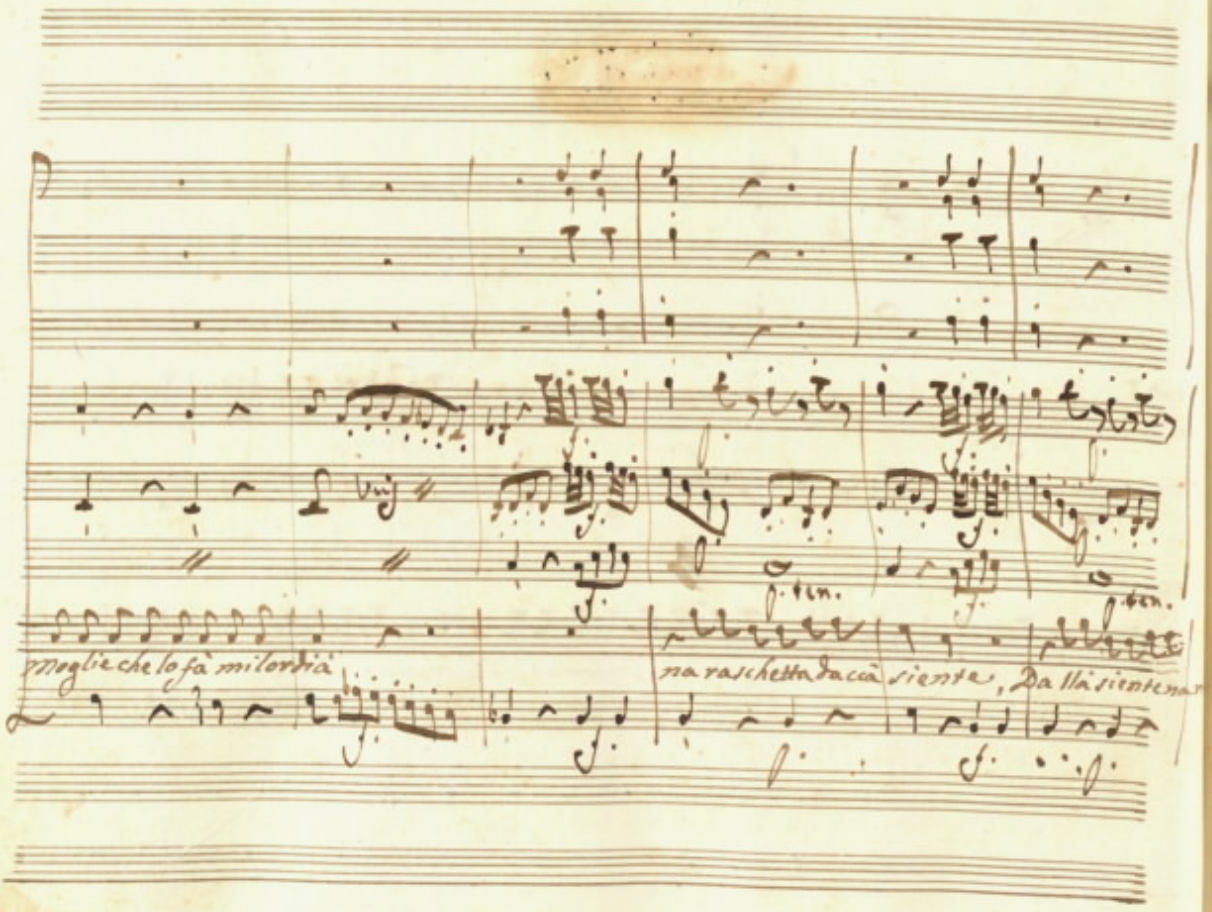
Cape de Sacicce, e pò miettele affu= mà si Signore.. sient'amico.. si Mad=

Allegro

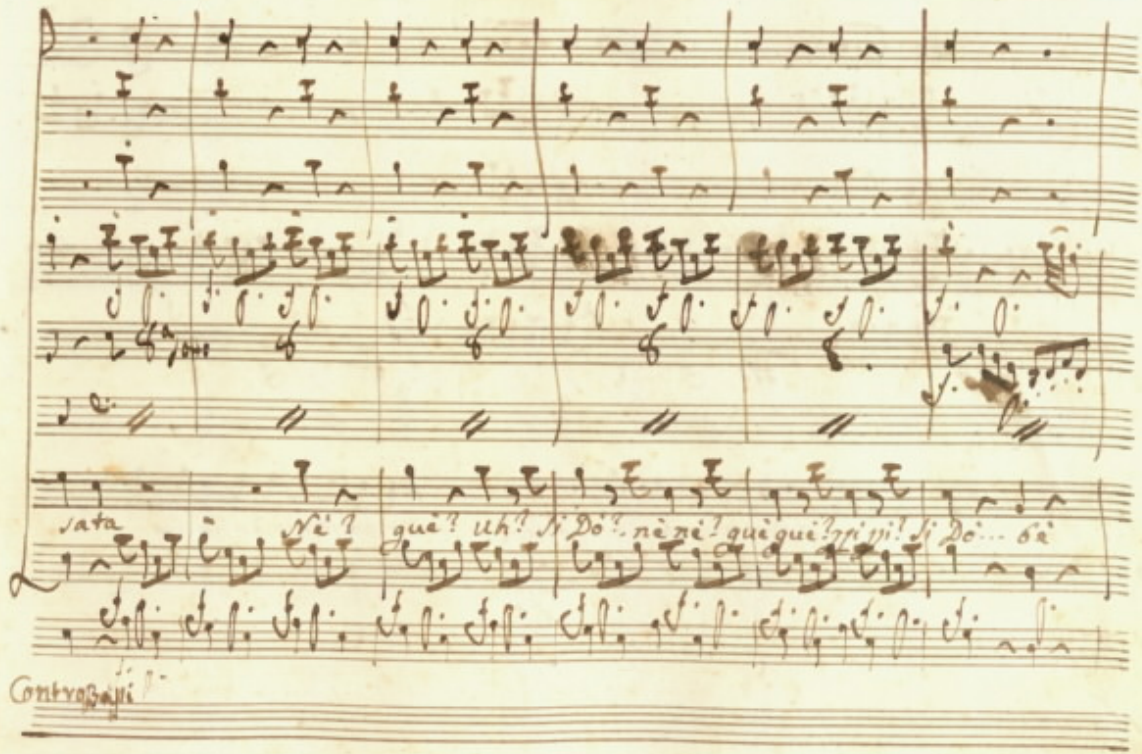
AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

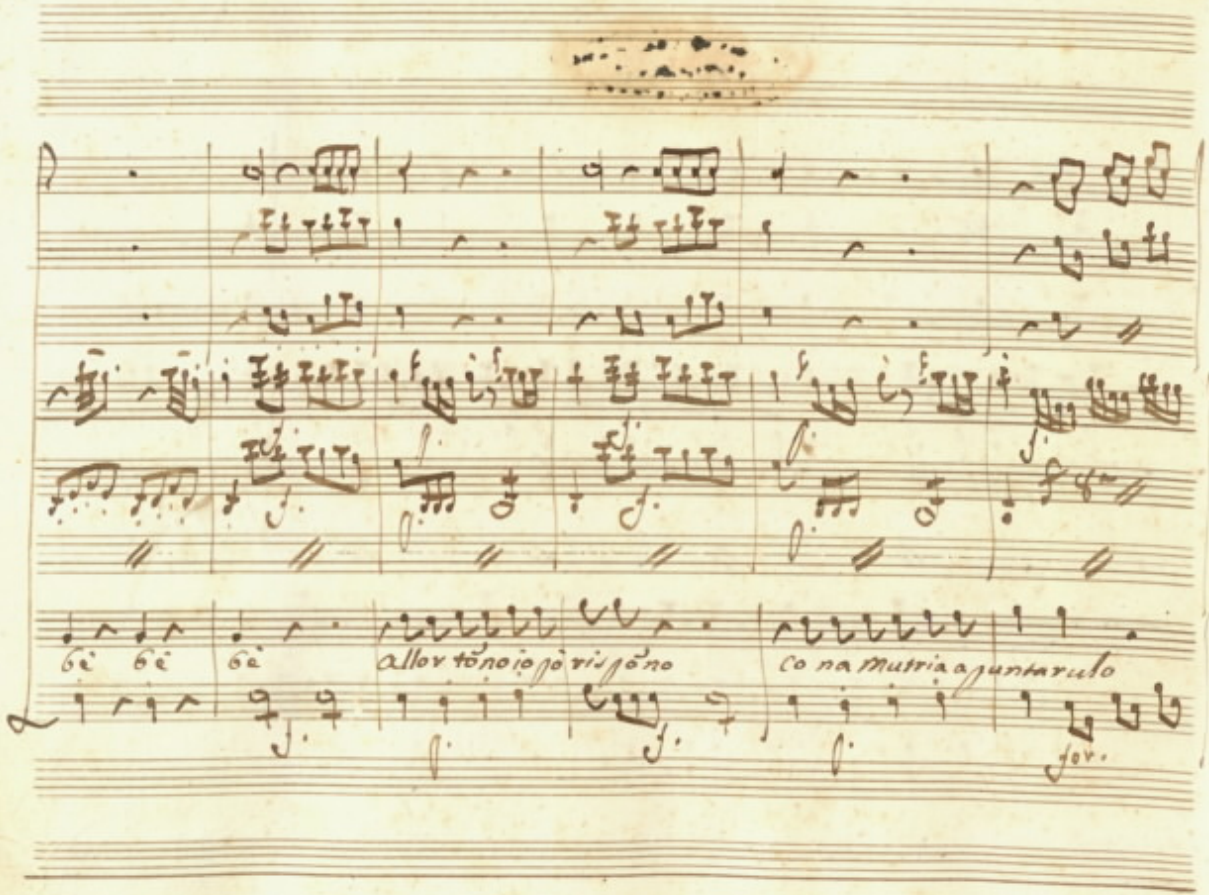
dãma uscia mẽ cede — Don Trifonio e Dõ Giacchino Dõ Alesio mẽ dirrà | è la moglie è la




moglie che lo fà milordia
na raschetta da cà sienta, Dalla sientena

AUTOGRAFO



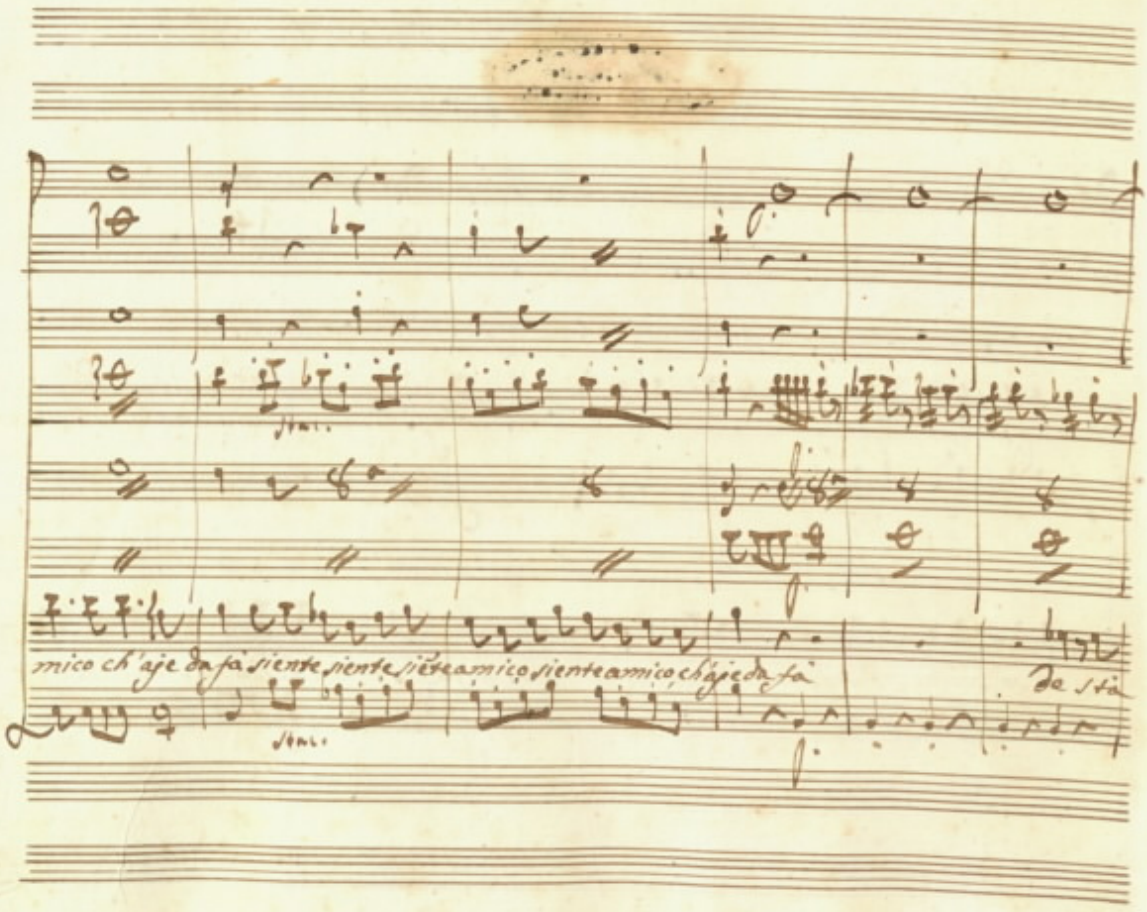


bè bè bè allor tõno io jò ris jõno co na mutria a juntarulo

for.

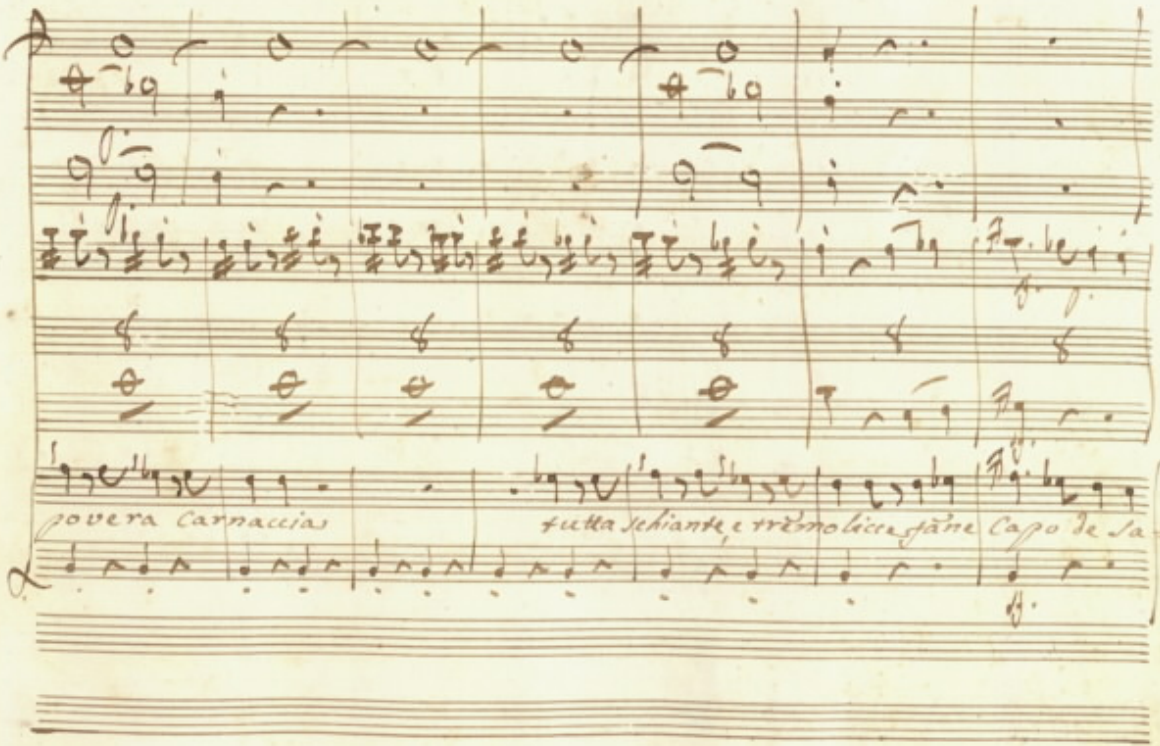
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

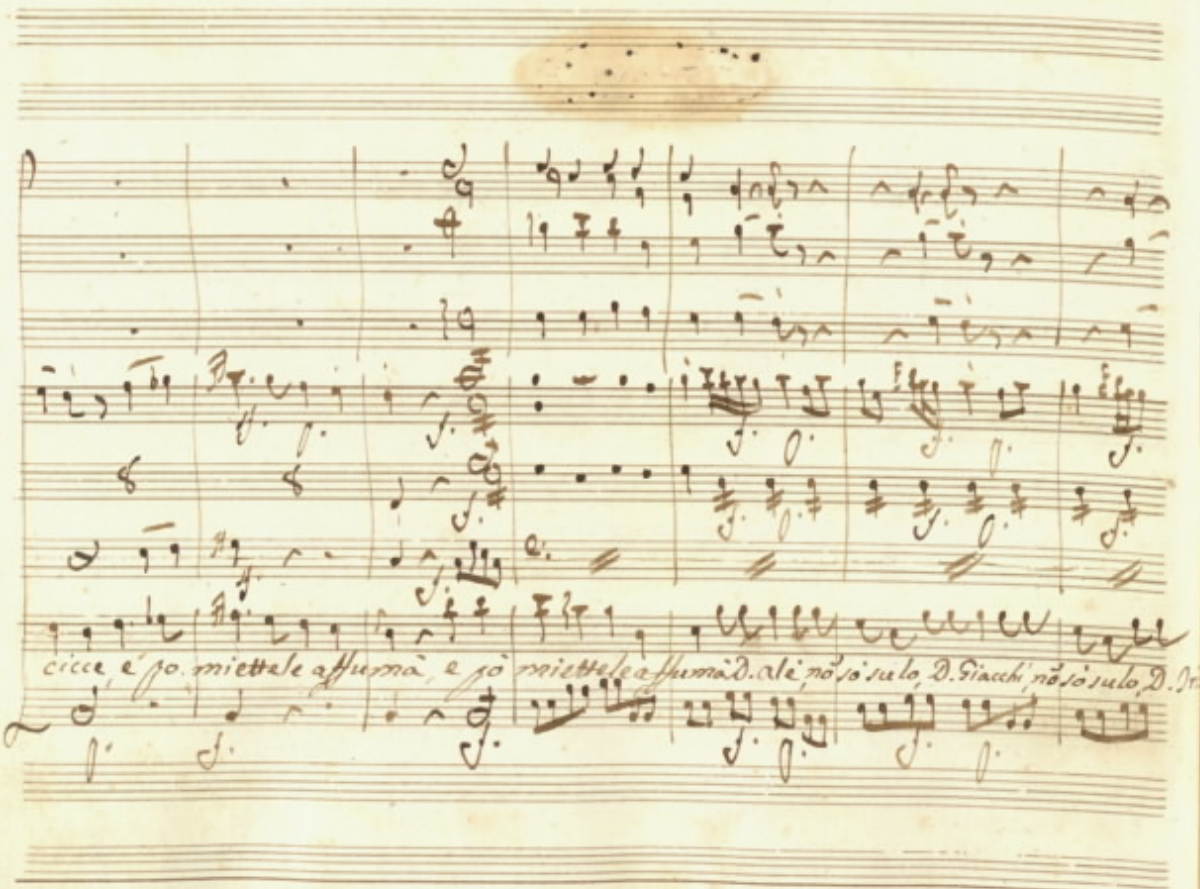
nõ sò sulo nõ sò sulo hò compagne quantità. Si pò chesso nõ succede sientea=


mico ch'aje da fà siente siente siẽte amico siente amico ch'aje da fà
de stà

...IO DEL REAL
...UTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

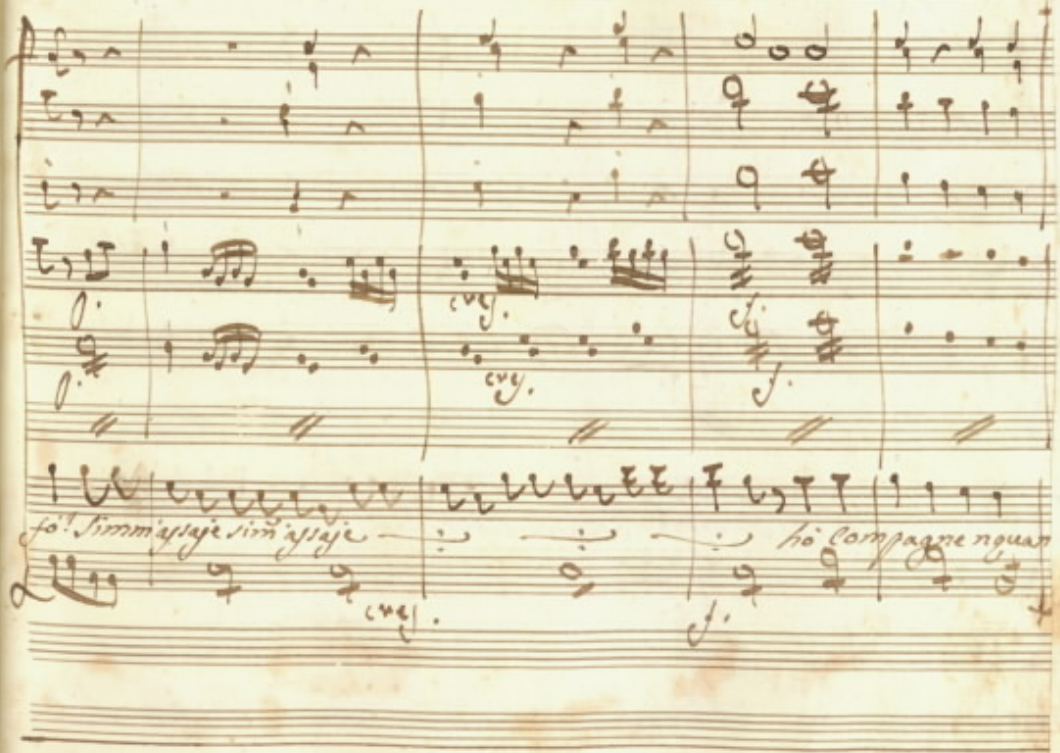
povera Carnaccia tutta schiante, e trèmolicce fàne Capo de Sa=





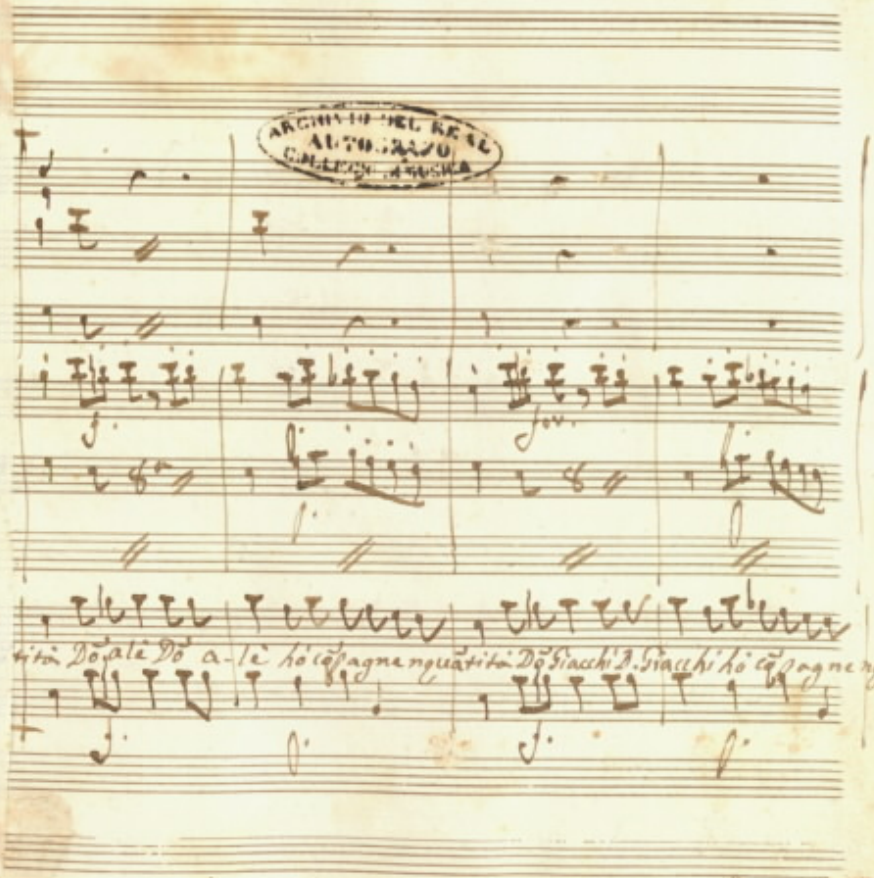
cicce, e' po. miettele affumà, e pò miettele affumà D. Alè, nō sò sulo, D. Giacchi, nō sò sulo, D. Ir

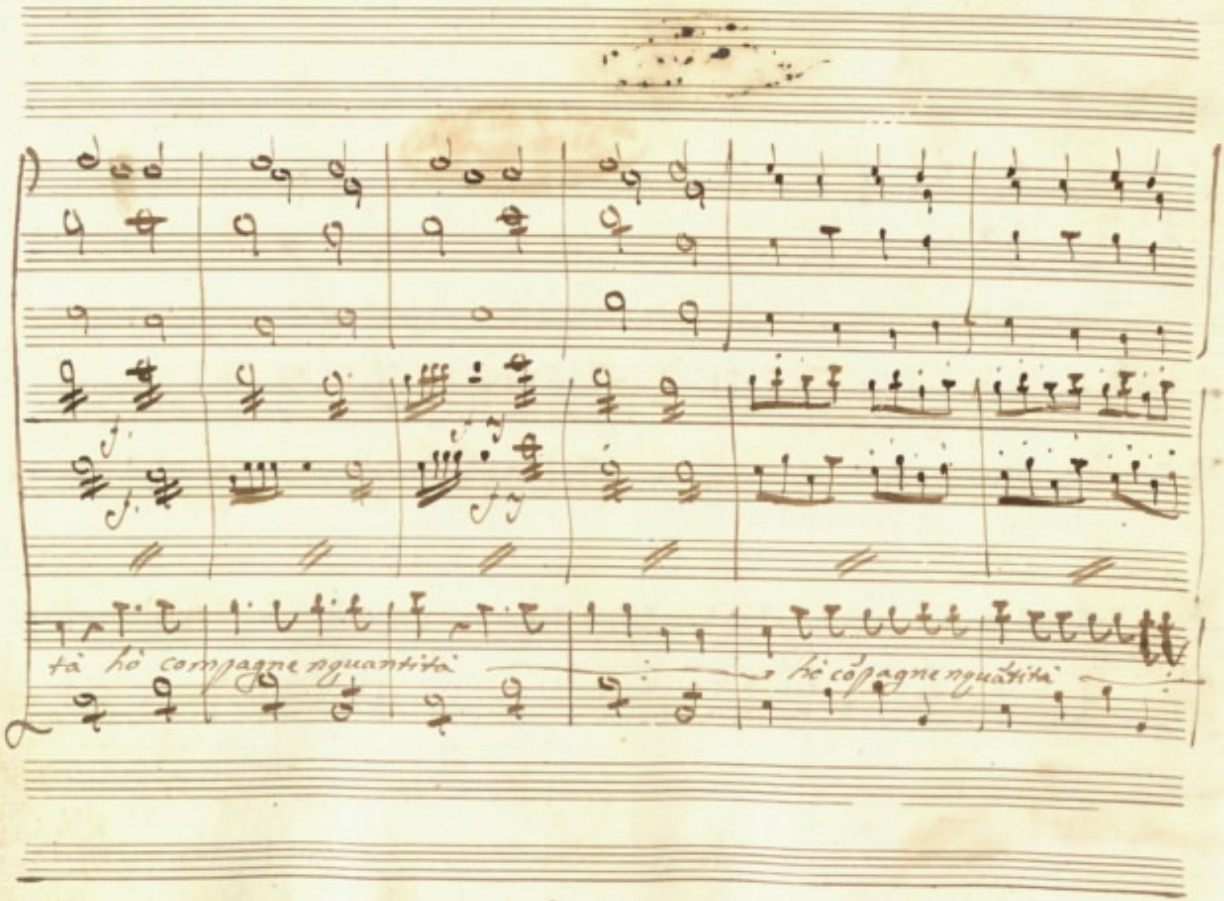
ARCHIVIO DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO MUSICA

tità Dõ alè Dõ a-lè hò cõpagne nquãtità Dõ Giacchi D. Giacchi hò cõpagne nquãti



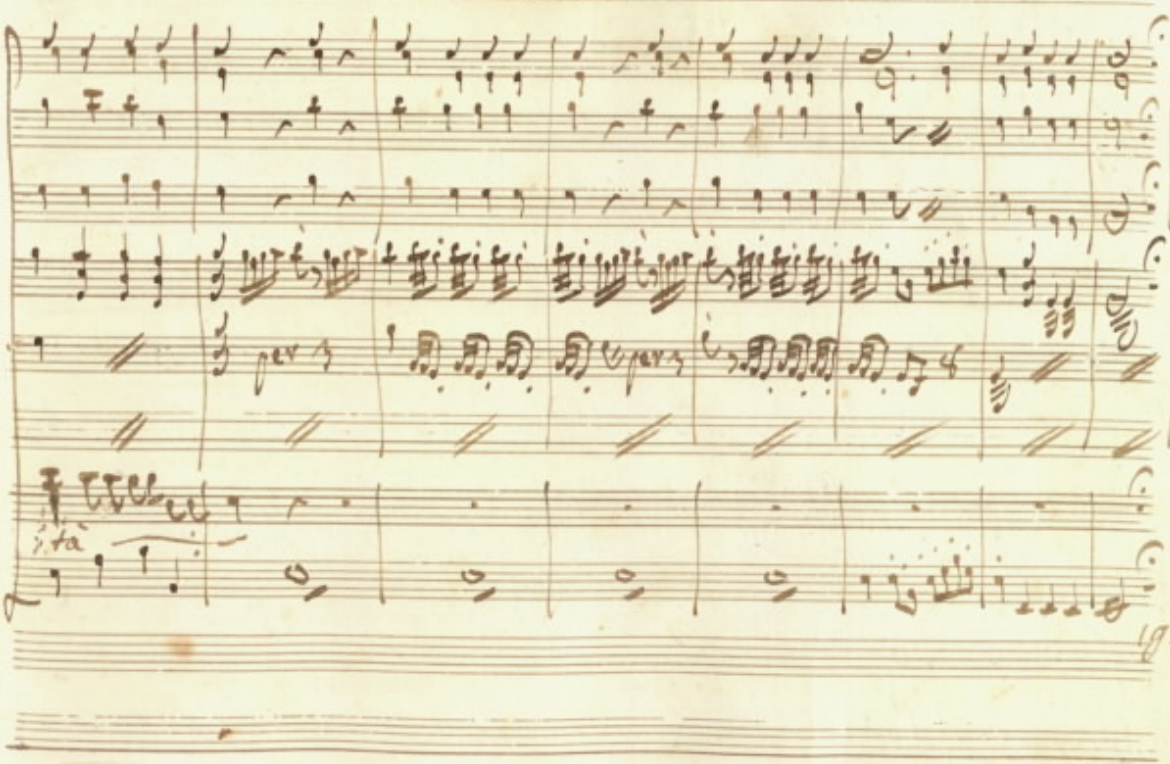

tà hò compagne nguantità
hè cõpagne nguãtità

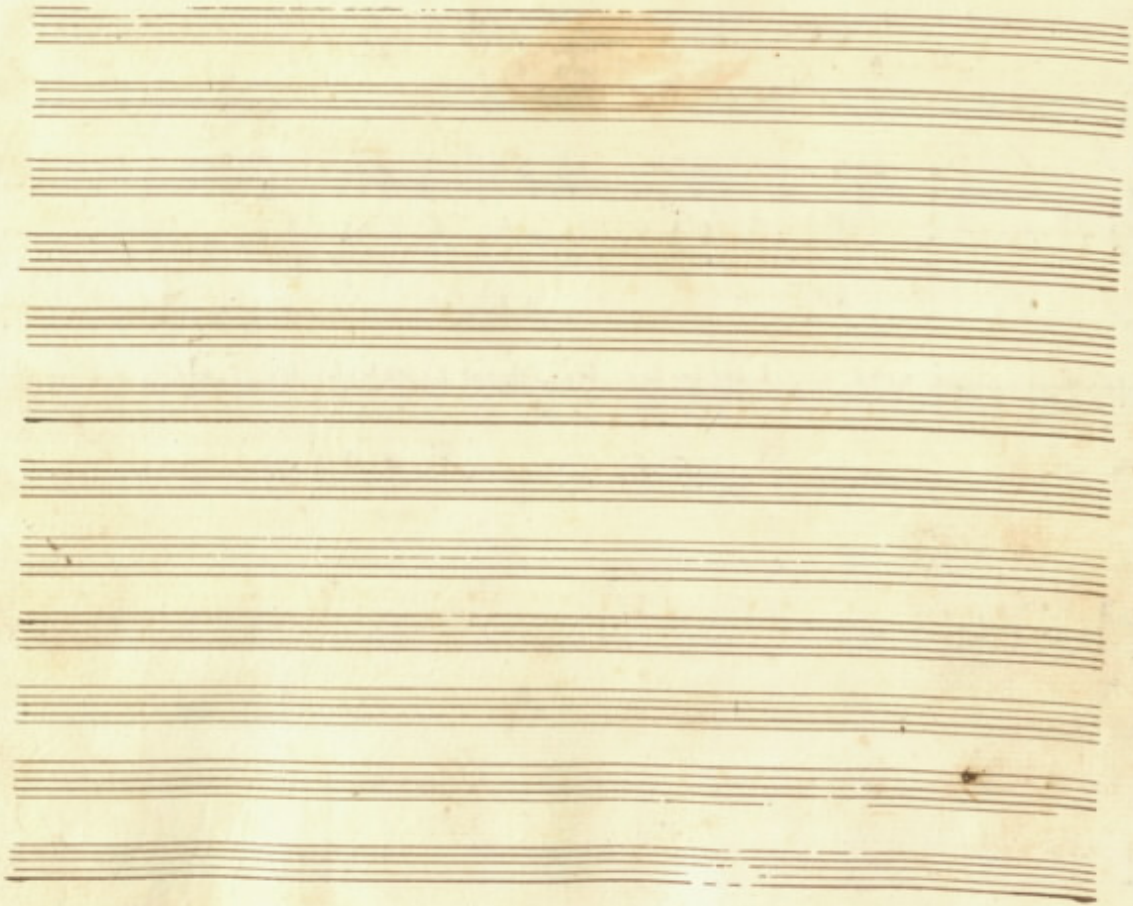
VIO DEL REAL
...OGRAFO
...RUSICA

per 3

per 3

ita





Con:

Misero e ben quel sventurato amante sotto posto a soffrir la tiran=

hia di una donna vi lissima e incostante

Scena IX.

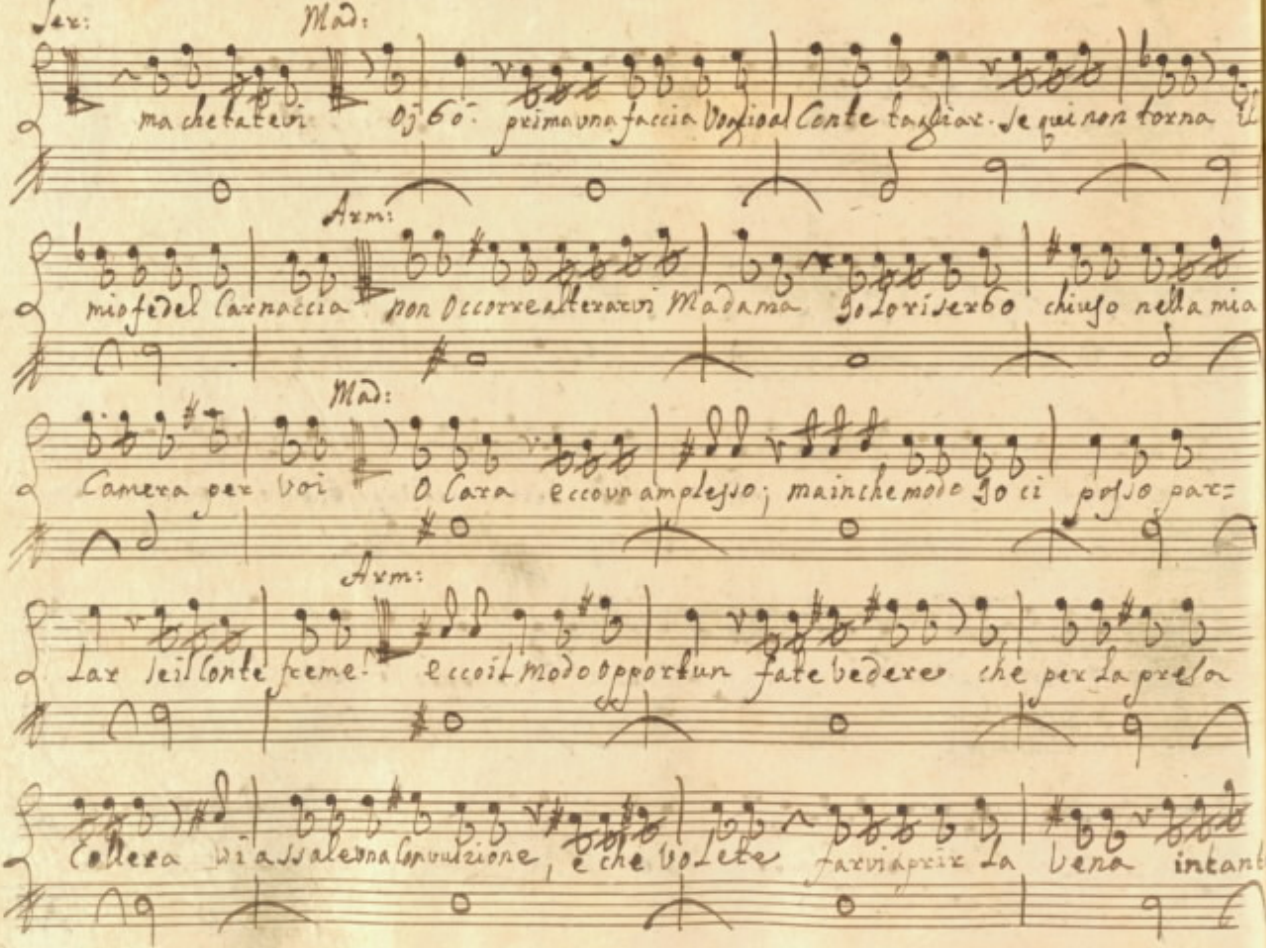
Armellina, Madama, e Serpina

Arm:

Il tutto intesi, e ho fatto serrar quel vagabondo nella camera

mia. La mal errighetta, e sarà questo un mezzo ond'io posso col Conte di screditar l'in=

degna, chi sà mal pago un di forse di lei premia colla sua man gli affetti miei



Ser: Mad:

ma che tatevi Oj 60. prima vna faccia Voglio al Conte tagliar. se qui non torna il

Arm:

mio fedel Carnaccia non Occorre alterarvi Madama Io lo riserbo chiuso nella mia

Mad:

Camera per voi O Cara ecco vn amplesso; ma in che modo Io ci posso par=

Arm:

lar se il Conte freme! ecco il modo opportun fate vedere che per la presa

Collera vi assale vna Convulzione, e che volete farvi aprir la vena intant

Io faccio Carnaccia travestir da Sagnatore Oltramontano, e questa è la maniera di a=

Mad:

moreggiar con Lui Sino alla Sera Bellissima pensata. a strepi=

Arm:

tare nella Camera mia vò Come matta Va tu Serpina a travestir Carnaccia

Ser:

Vado. Bella Sarà Cotesta Caccia

Scena X.

Conte, e Detta

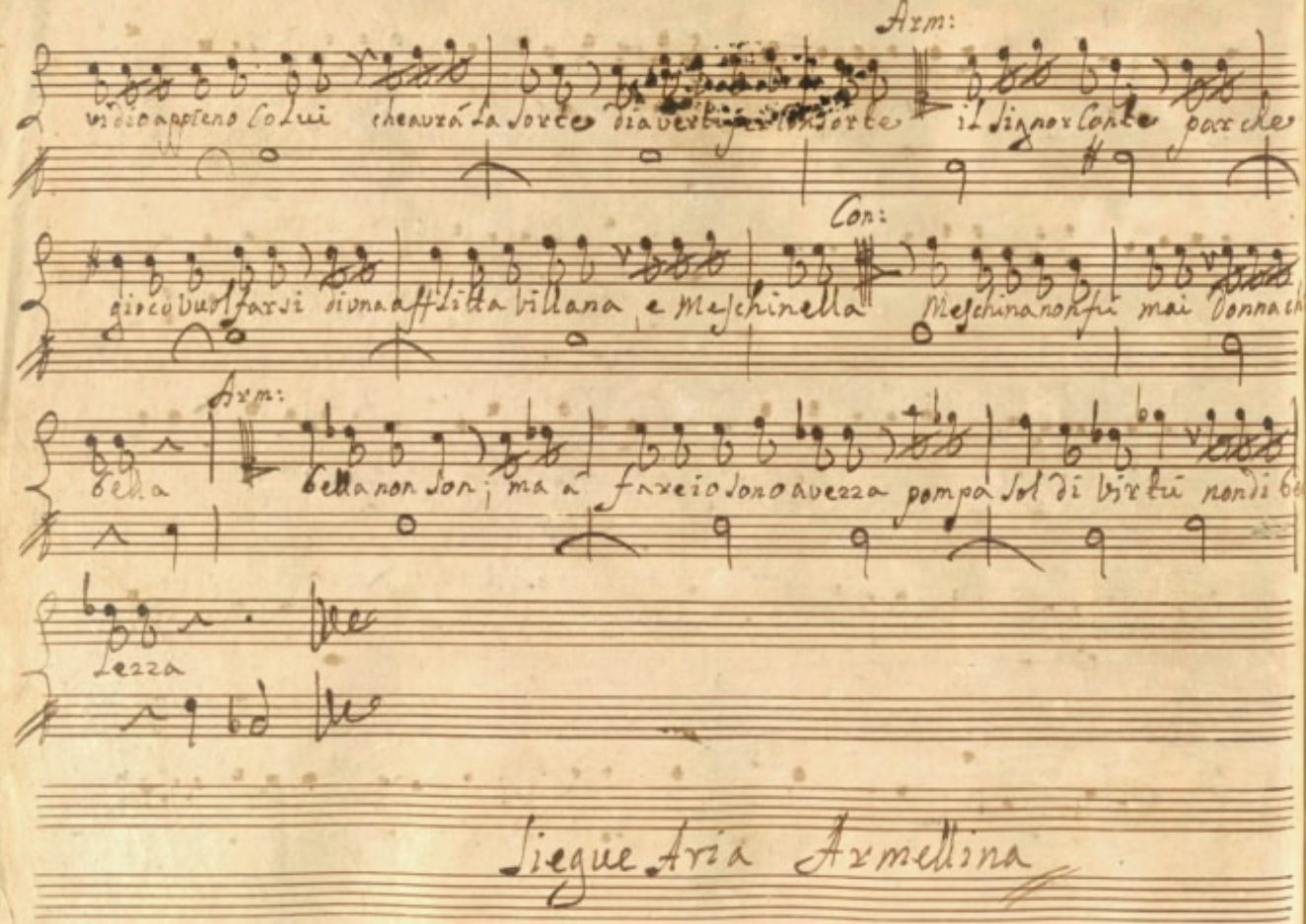
Con:

Qui

Arm:

Sei Cara Armellina muti frase Signor termine è questo che à Madama si deve In=

Con:




Siegue Aria Axmellina

Bellezza F.a



ARCHIVIO DEL REAL ESTOGRAFO DELLA CIUDADELLA

Corni in Elafa

Oboe

VV.ni

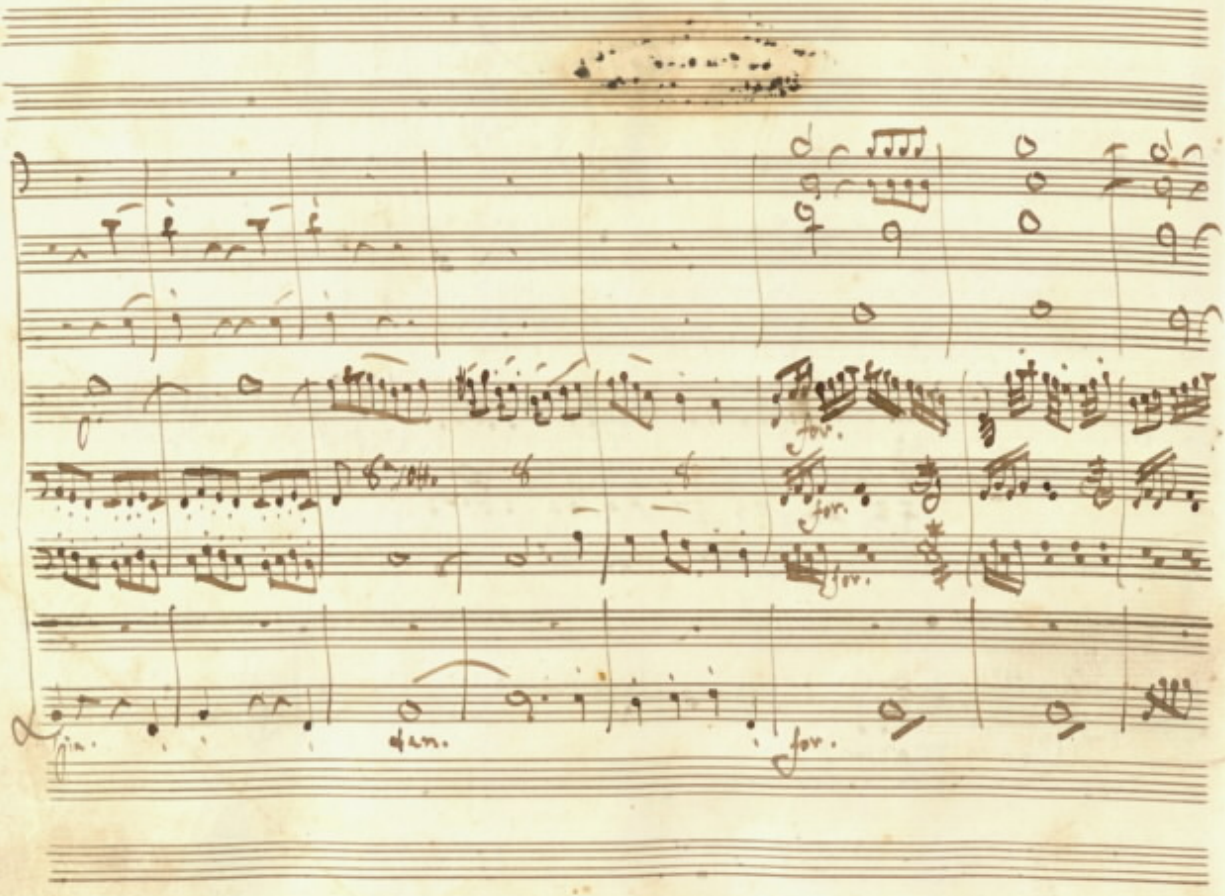
Viole

Arm:

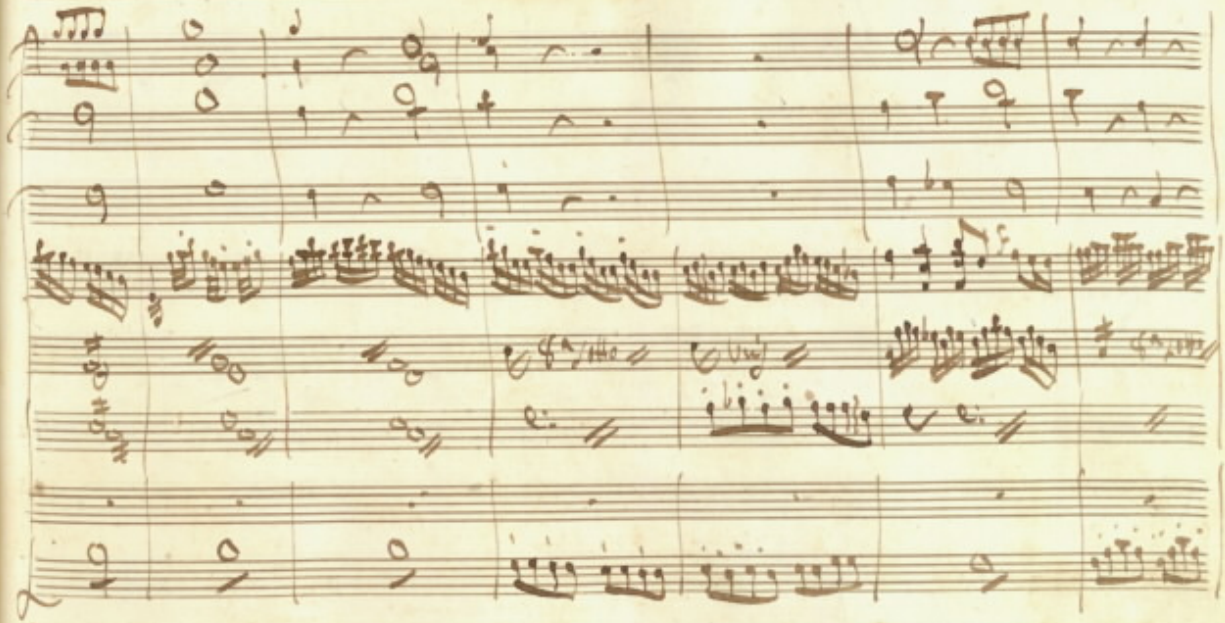
Basso

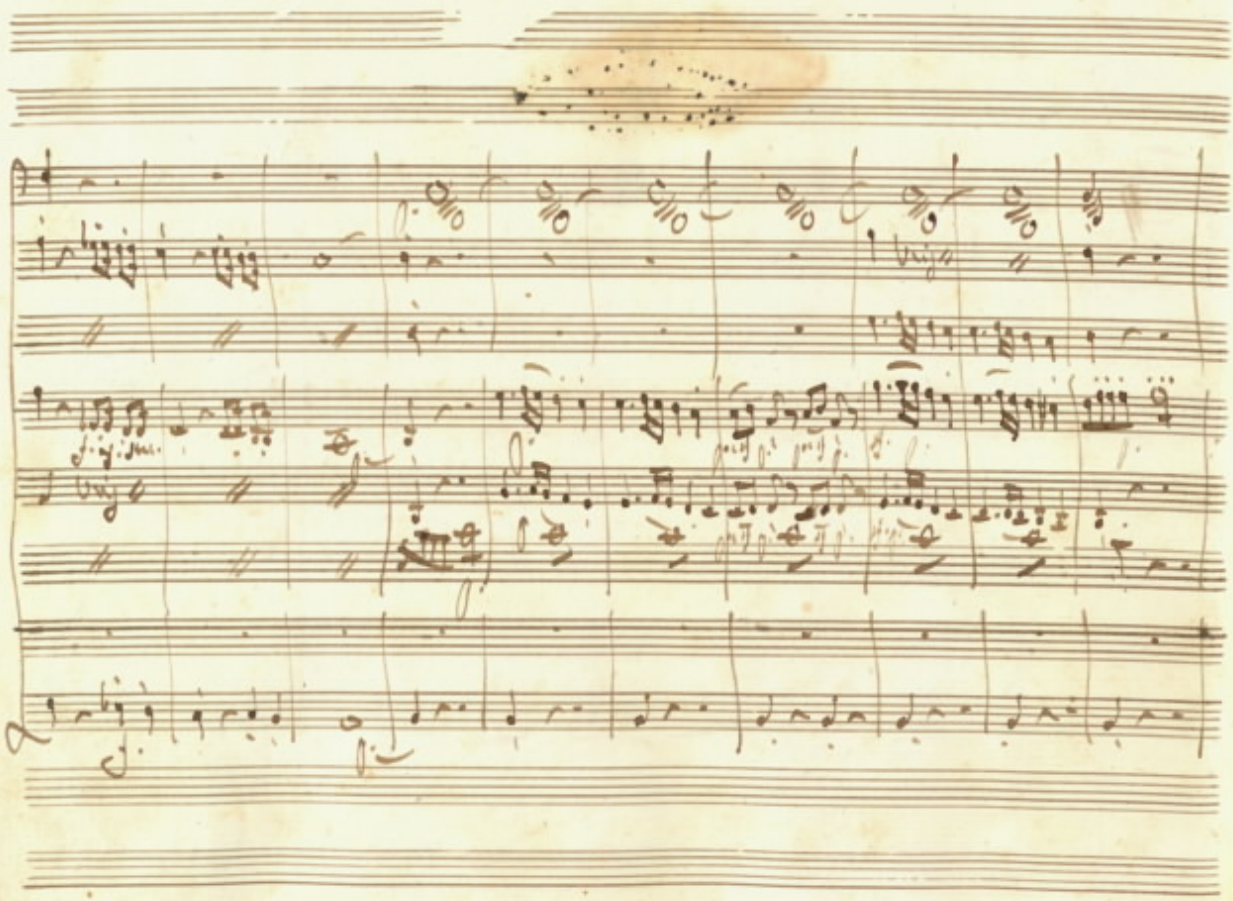
for.

Allegro Maestoso

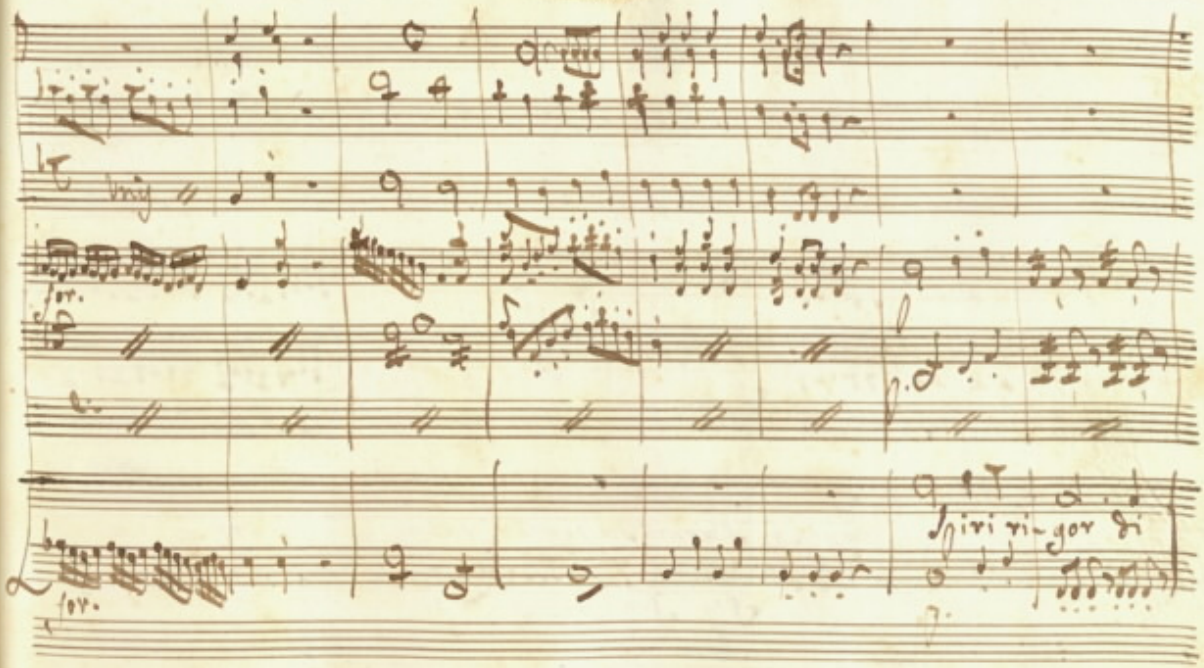

for.
for.
for.
dim.
for.

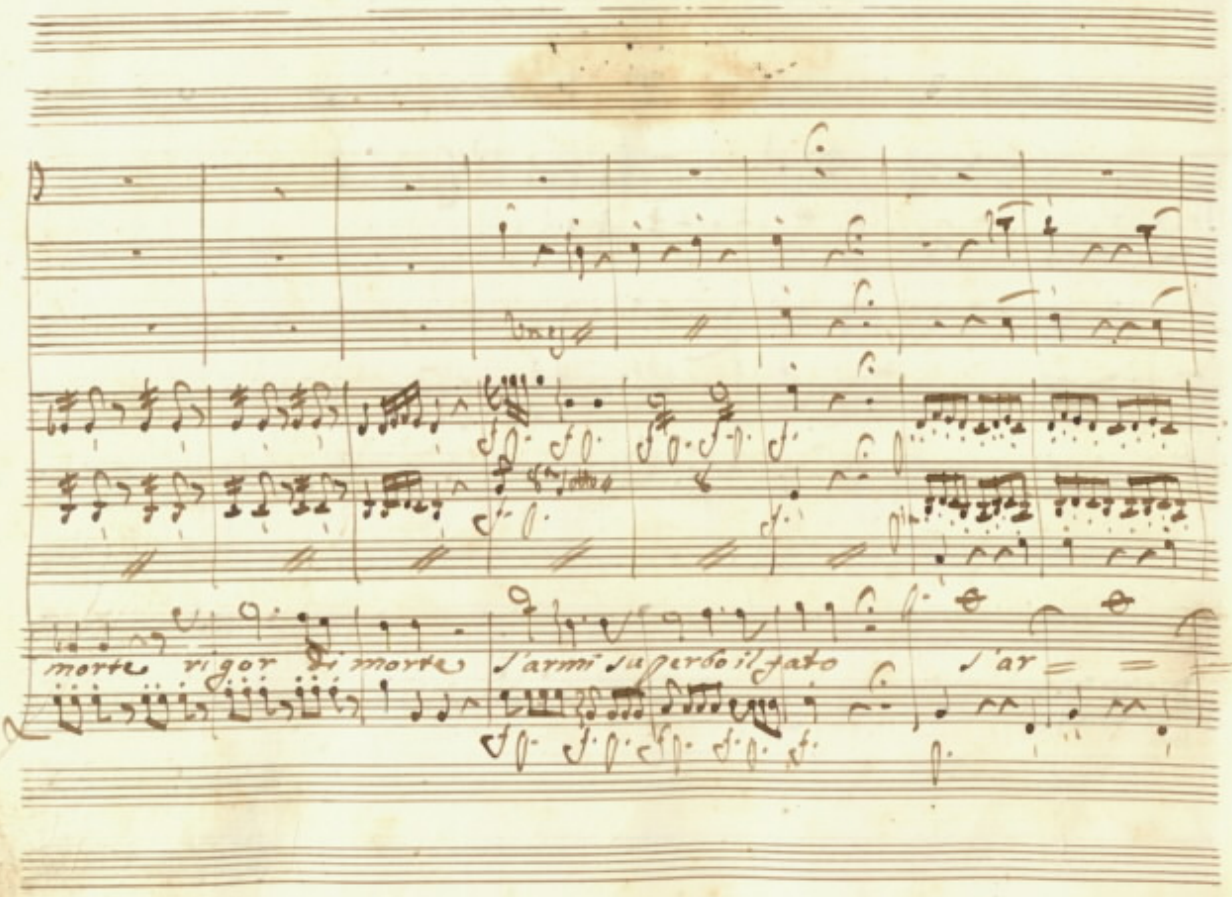
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

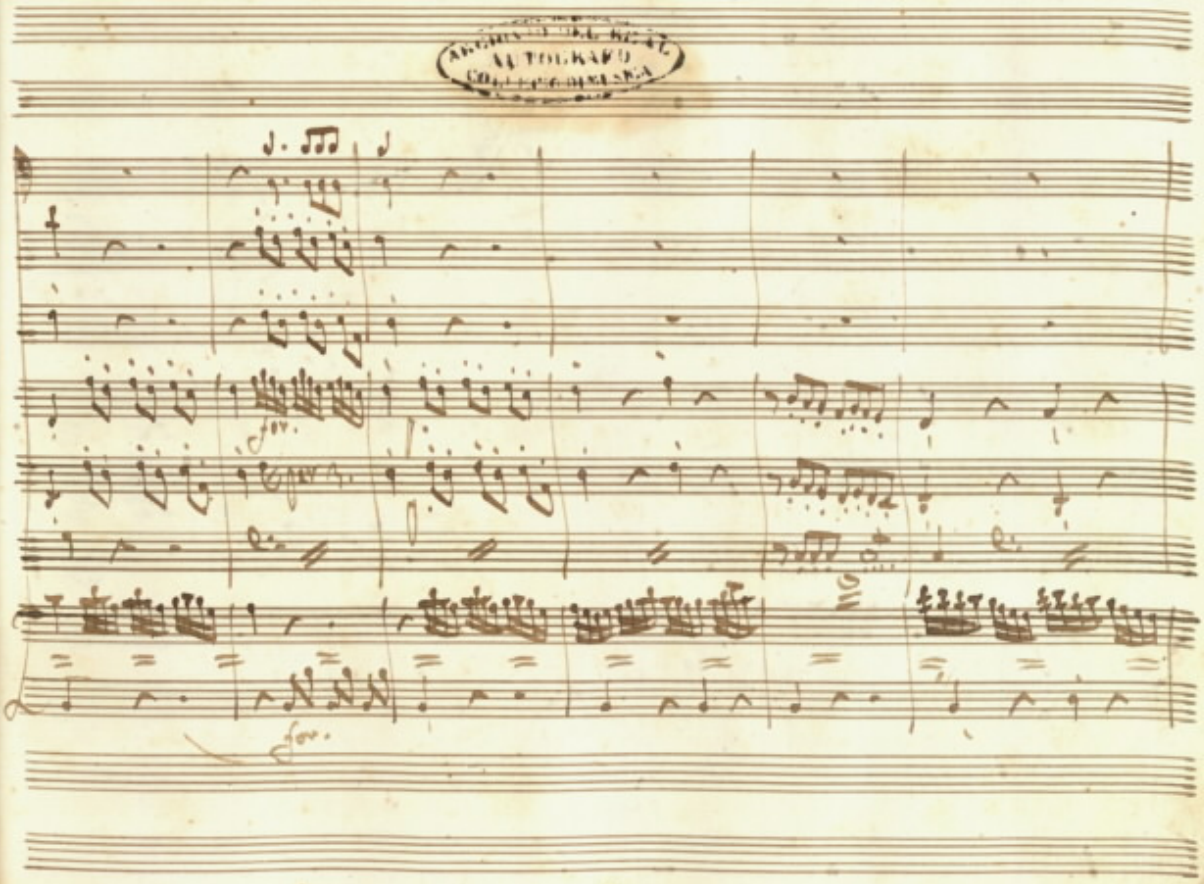


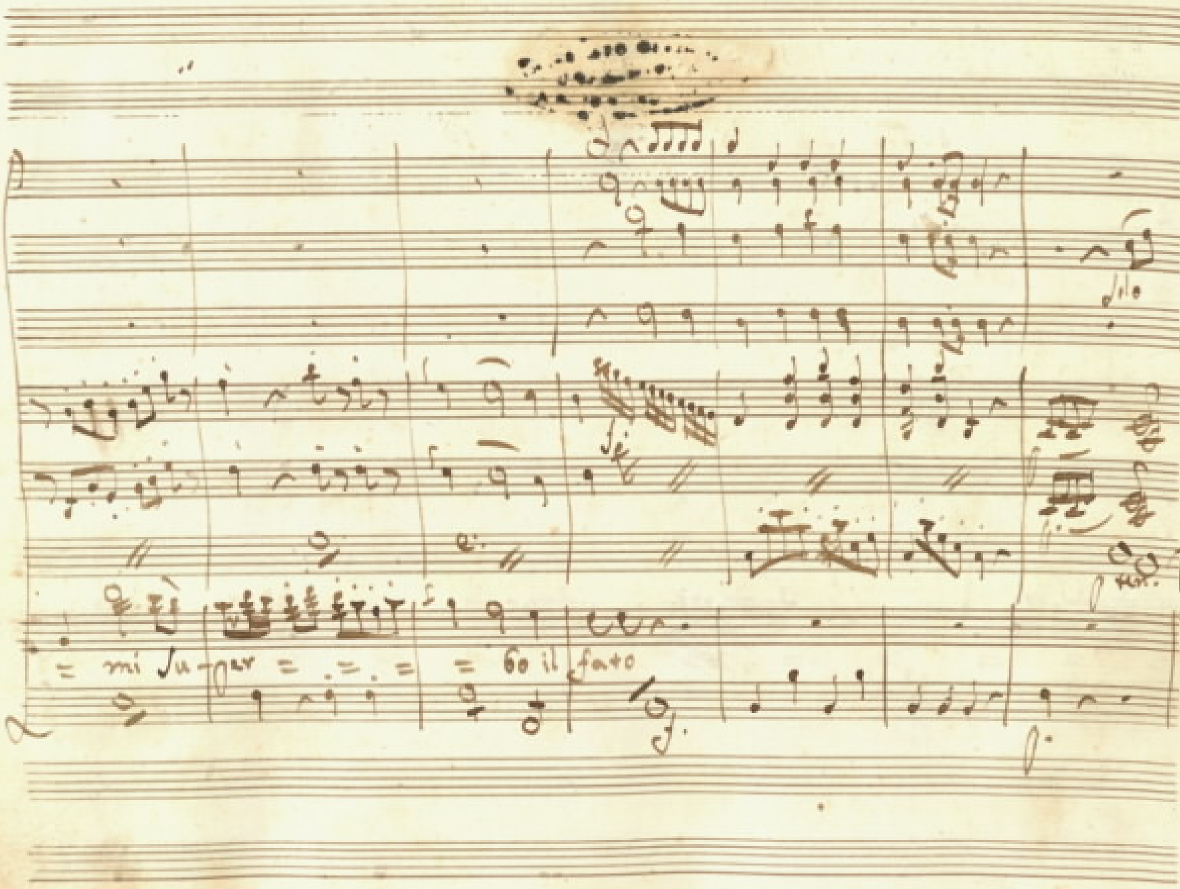


ARCHIVIO DEL REAL
AL TOCKAPO
COLLEGIO DI MUSICA




morte rigor di morte
l'armi superbo il fato
l'ar



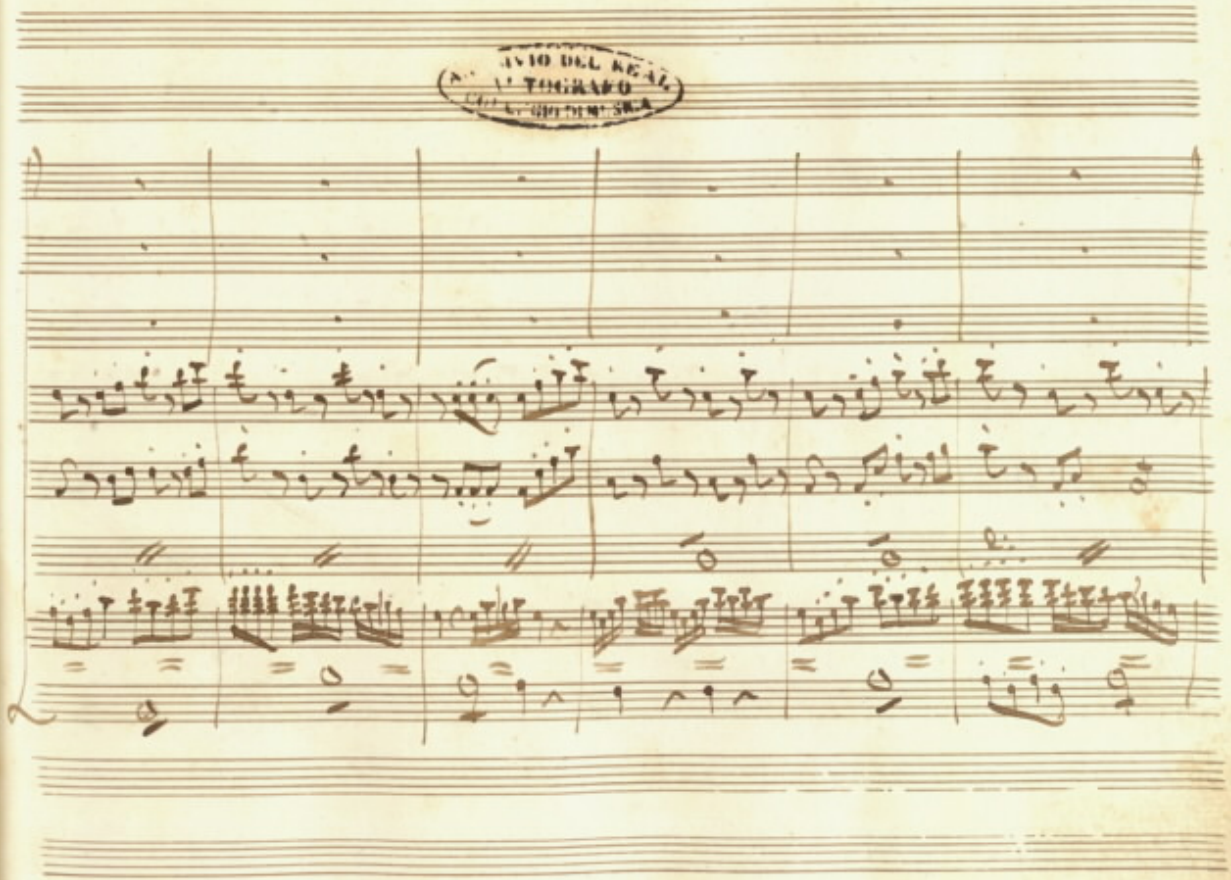


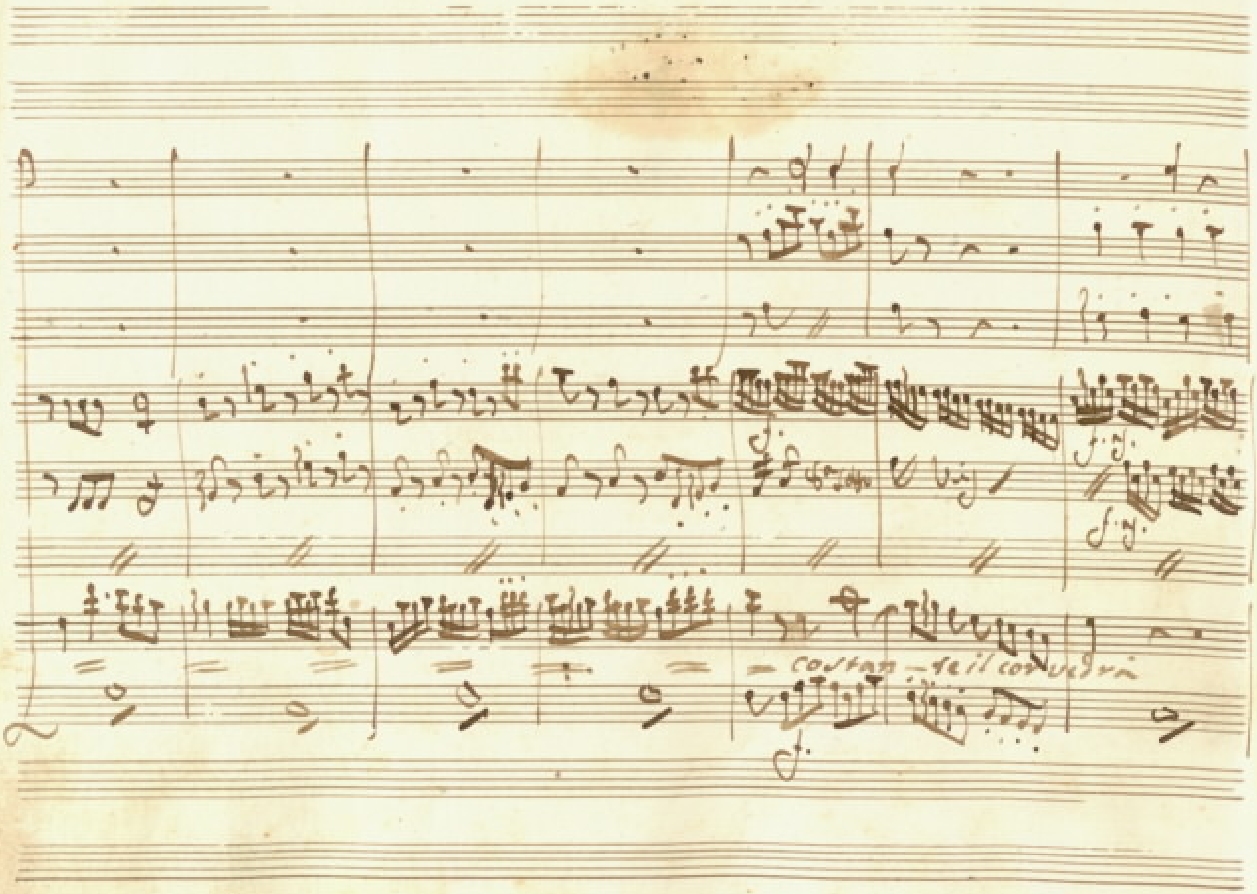
= mi Su-per = = = = Bo il fato

ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
CONSERVATORIO

Che in ogni avversa sorte avversa sorte costante il cor il cor ve

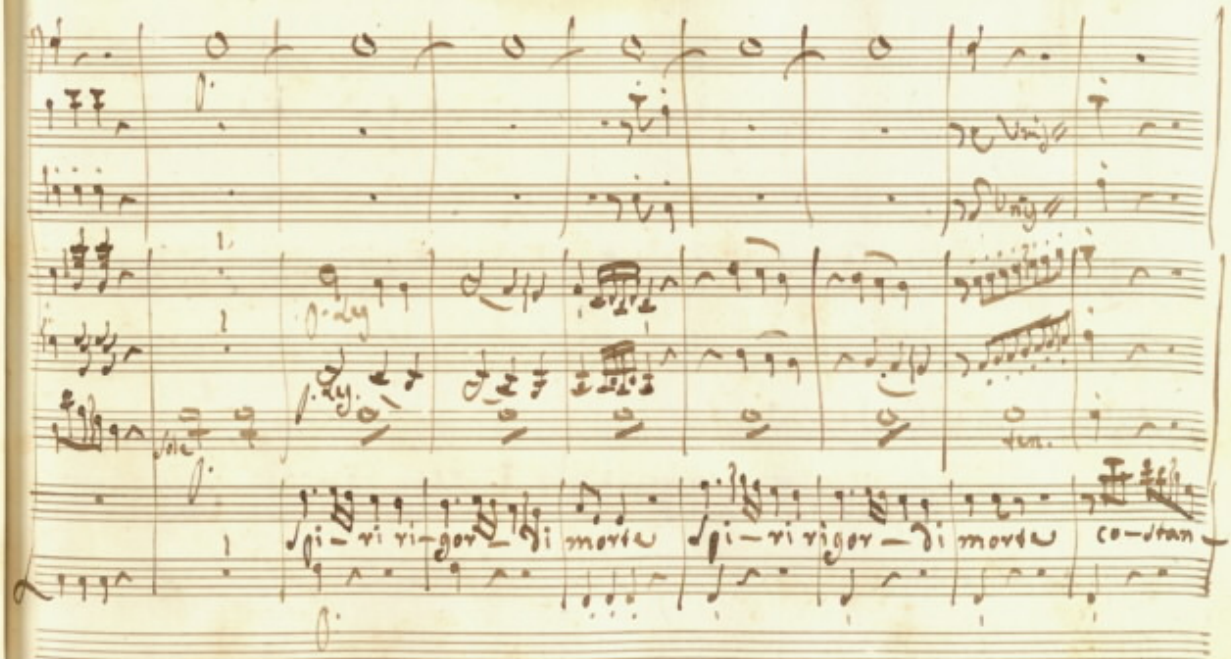
ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO





costan - te il con vedrà

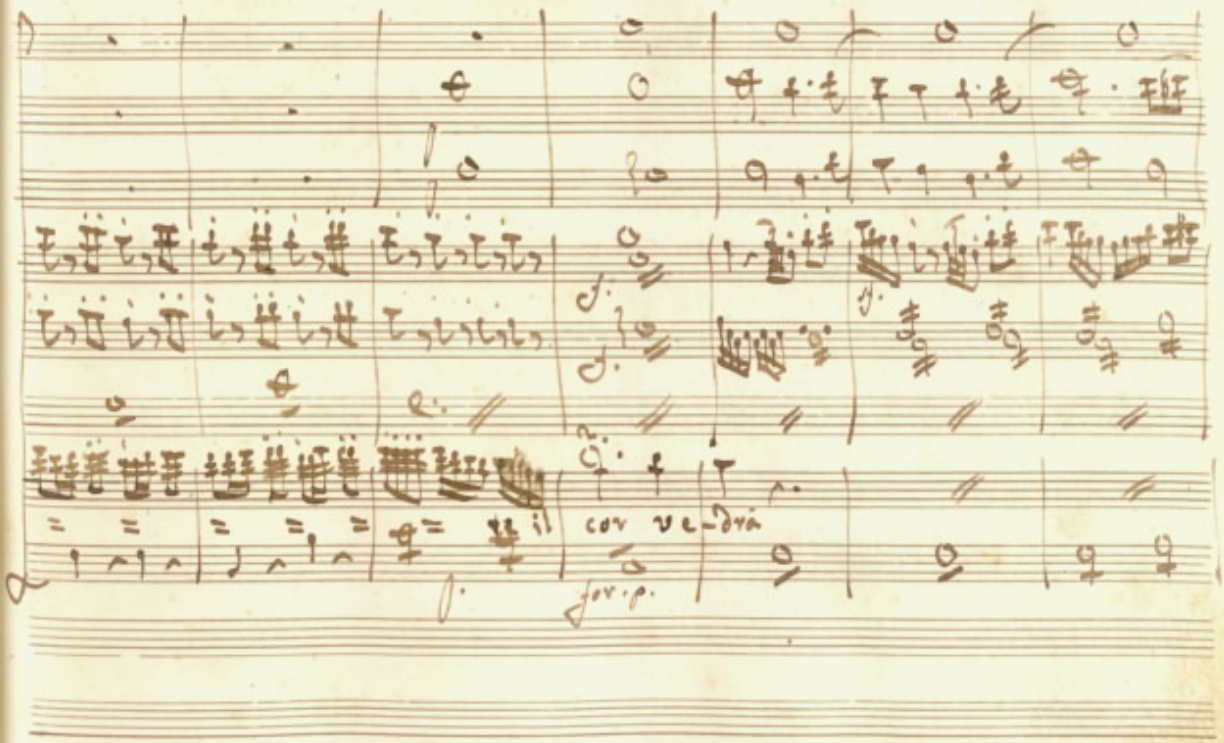
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

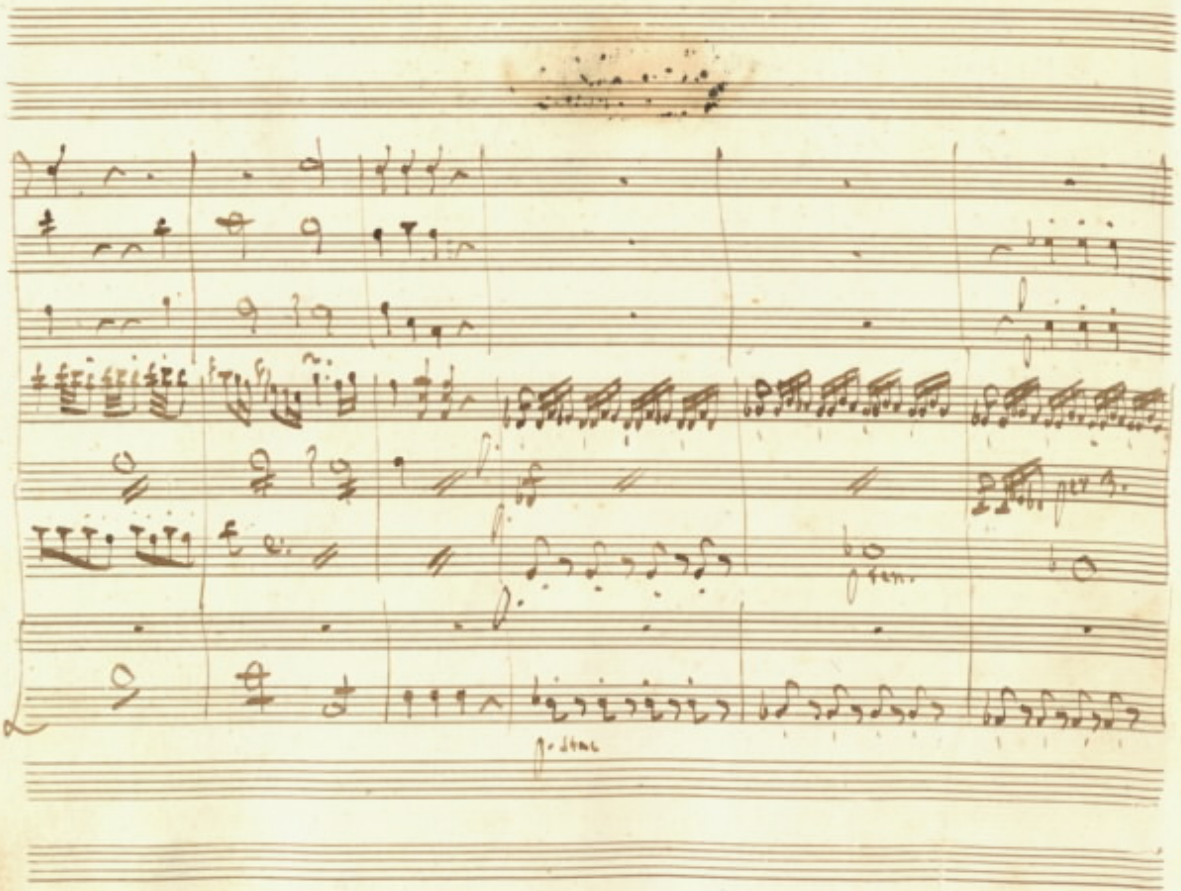


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
CONSERVATORIO DI MUSICA

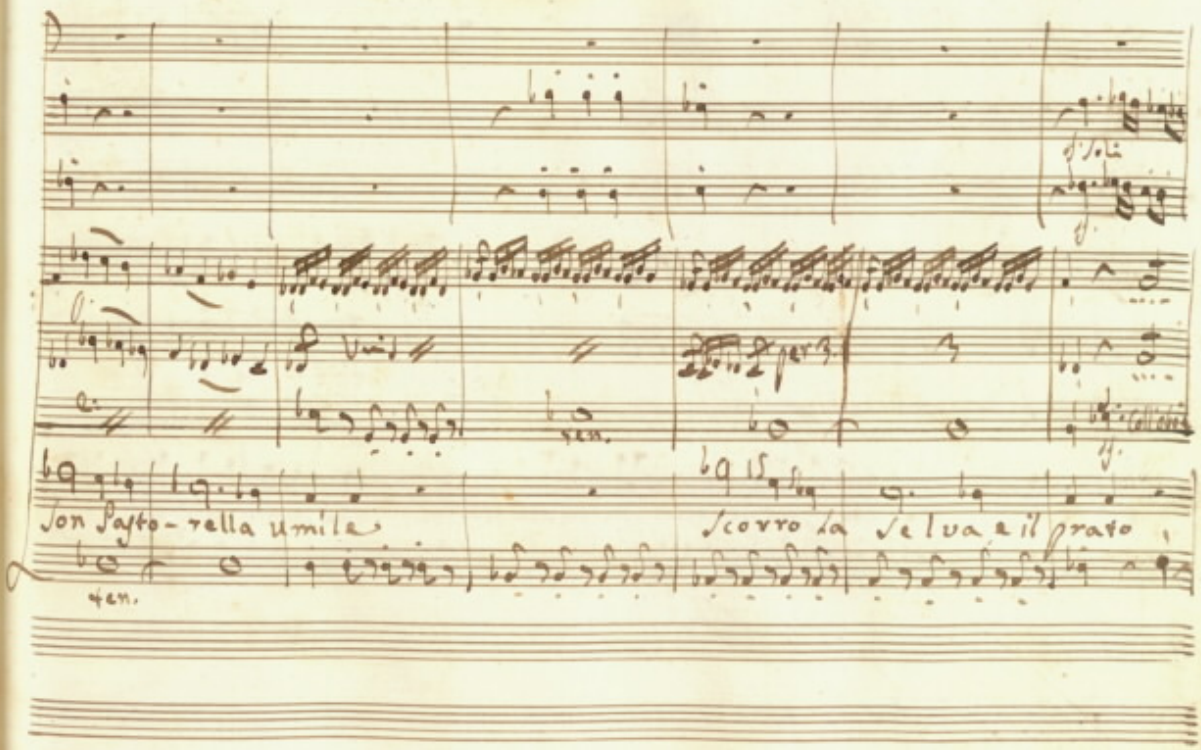
il cor ve-drà

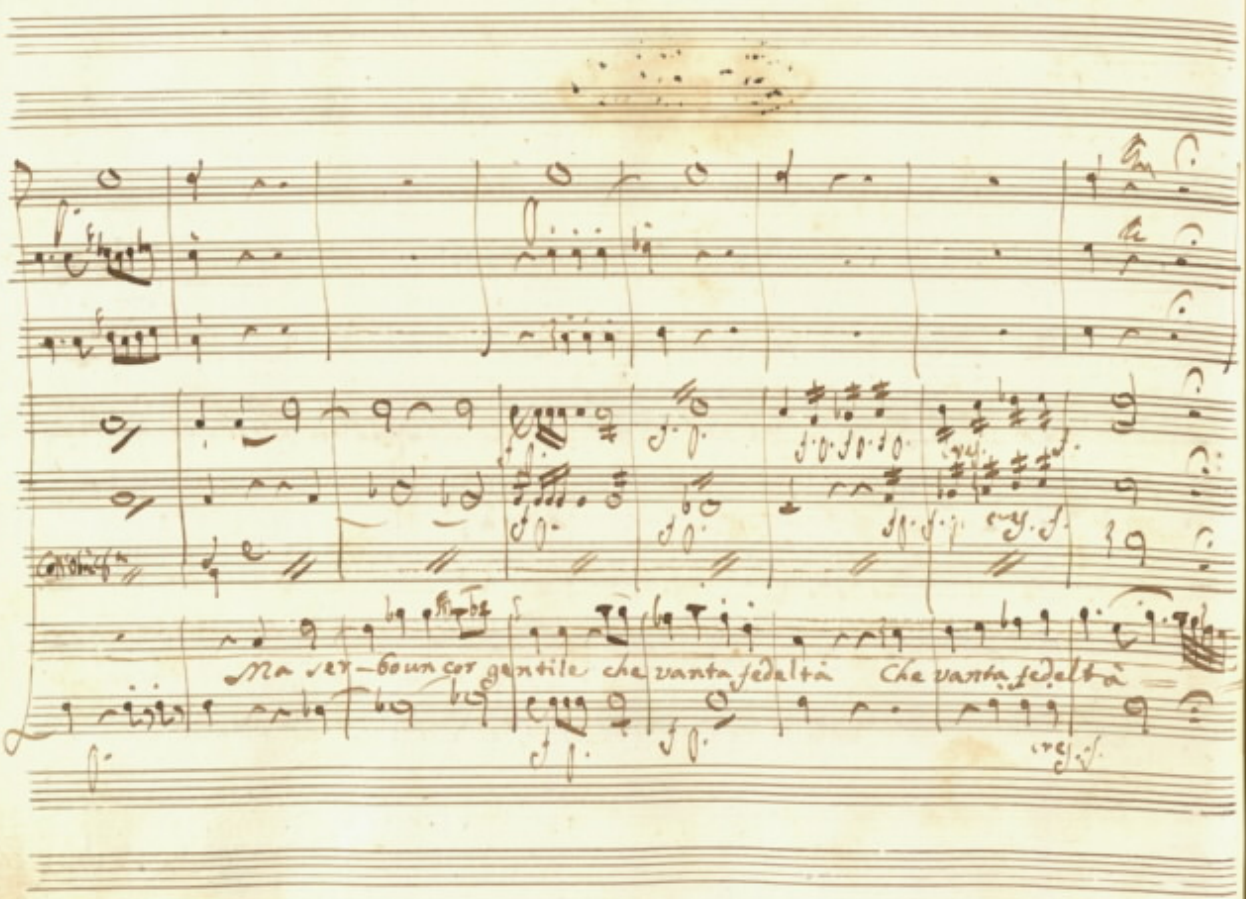
for. p.





R. ISTITUTO DI MUSICA
AUTOGRAFO



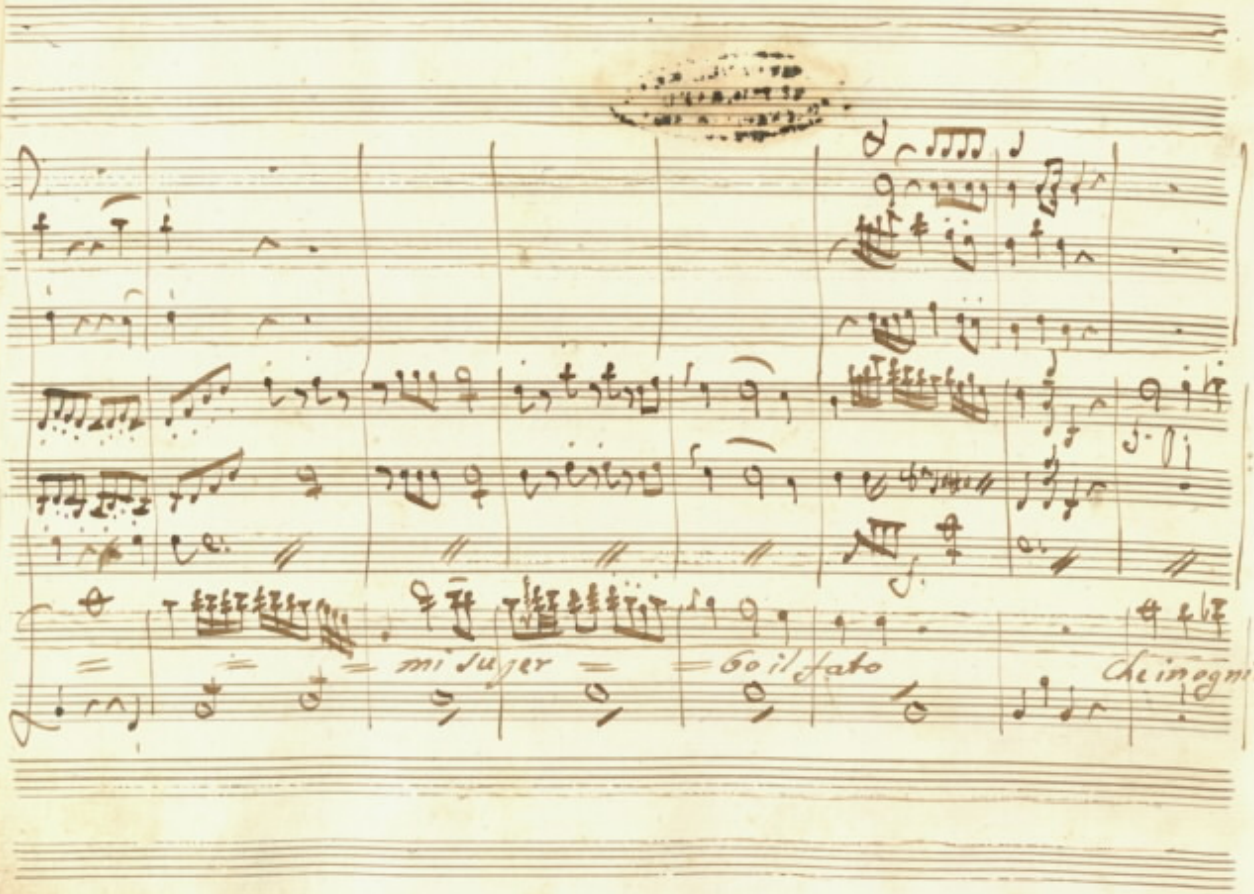

Ma ver-bon cor gentile che vanta fedeltà
Che vanta fedeltà

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

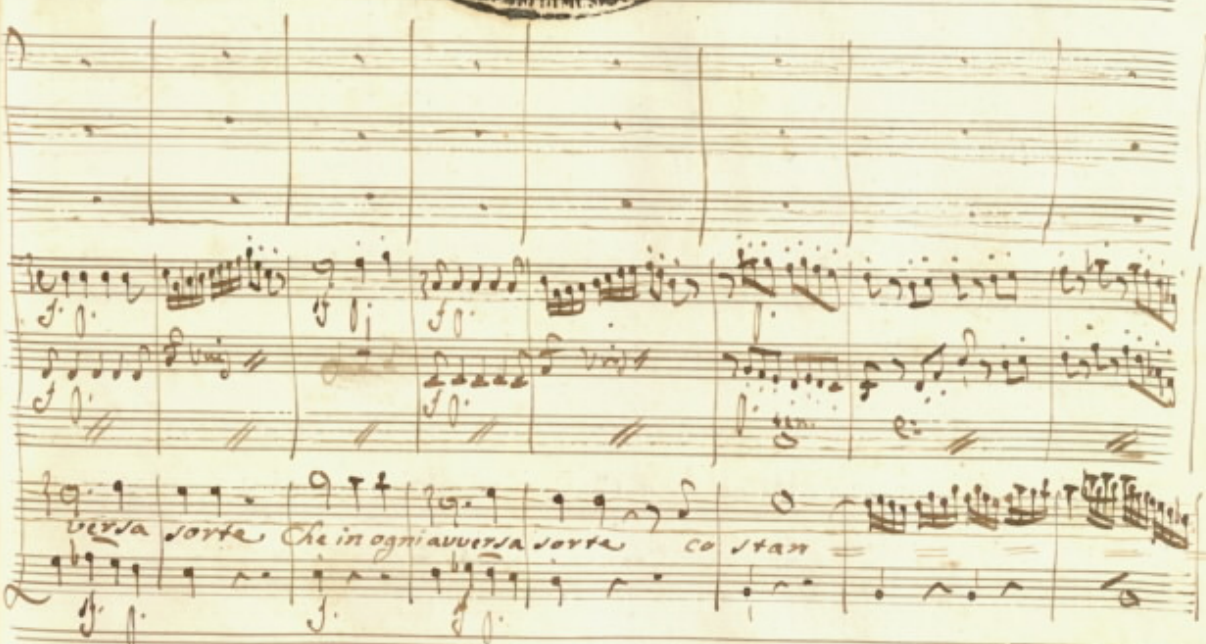
Come 1a

Come 1a

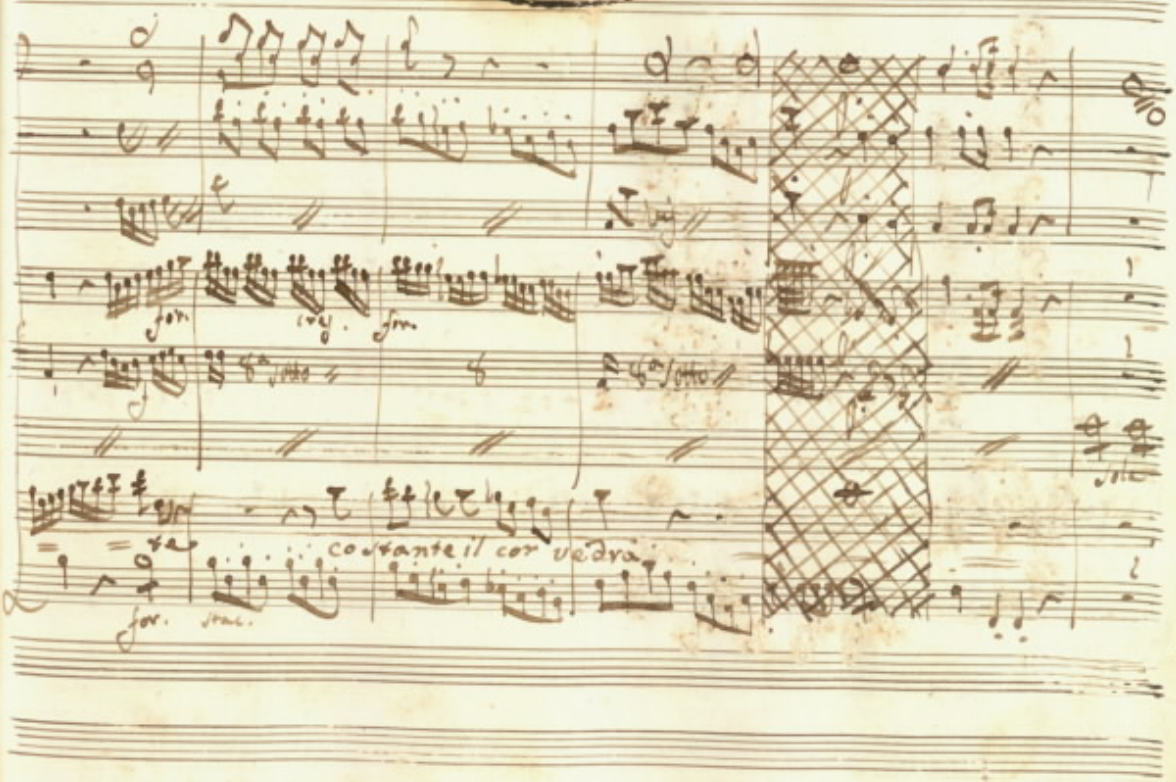
spiri ri-gor di morte rigor di morte s'armi superbo il fato s'ar=

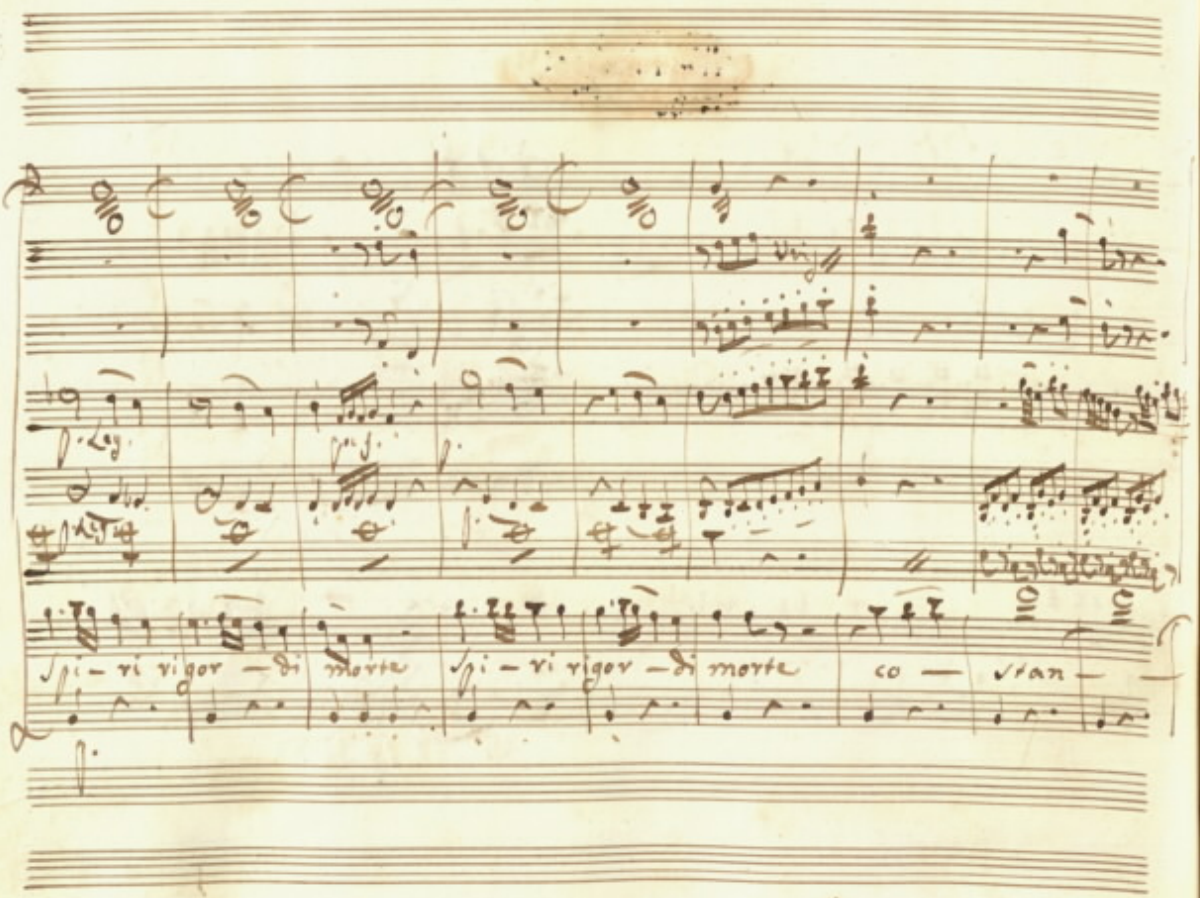

mi sujer
Go il fato
che in ogni

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

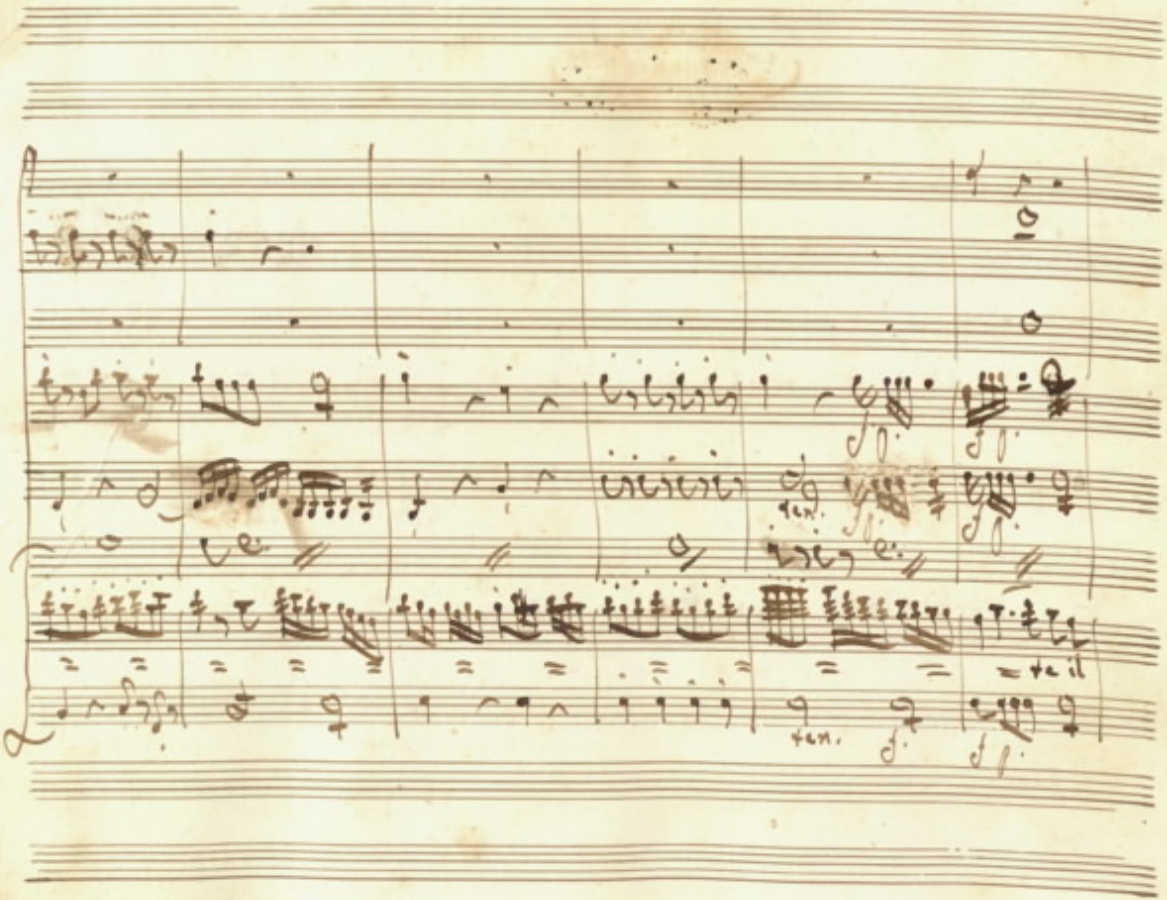


ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

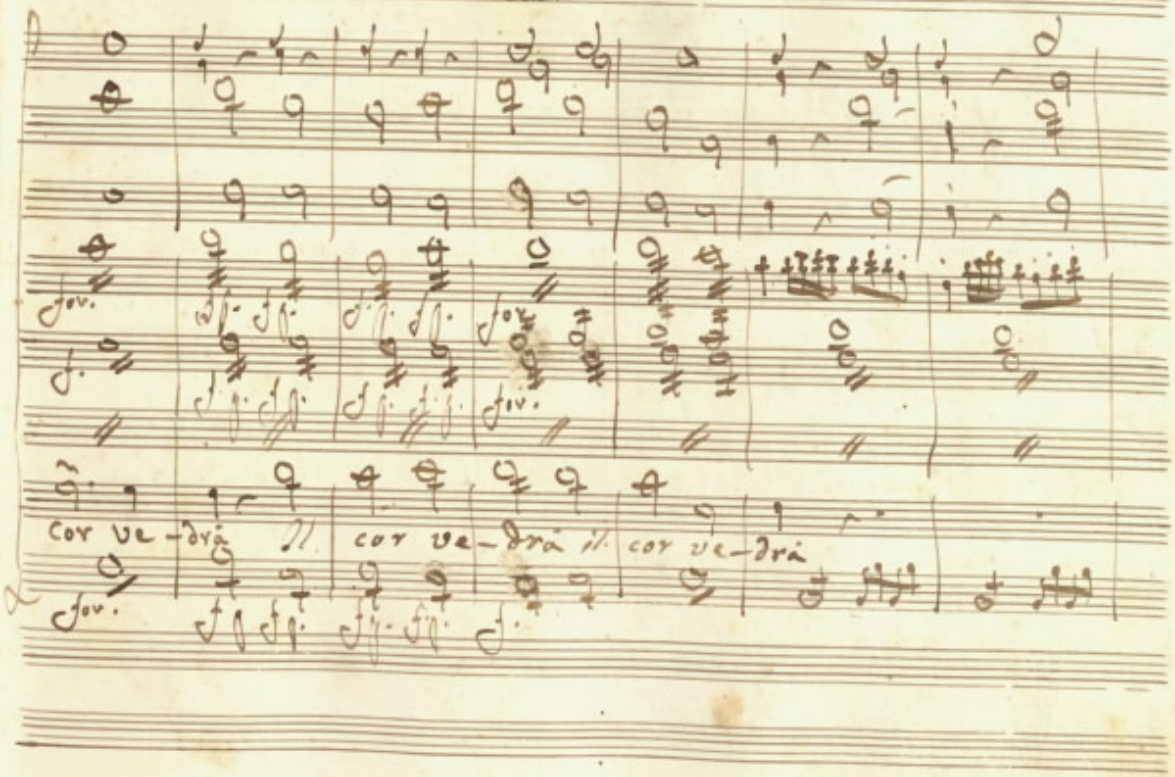



fi — ri rigor — di morte
fi — ri rigor — di morte
co — vran —

AUTOGRAFO

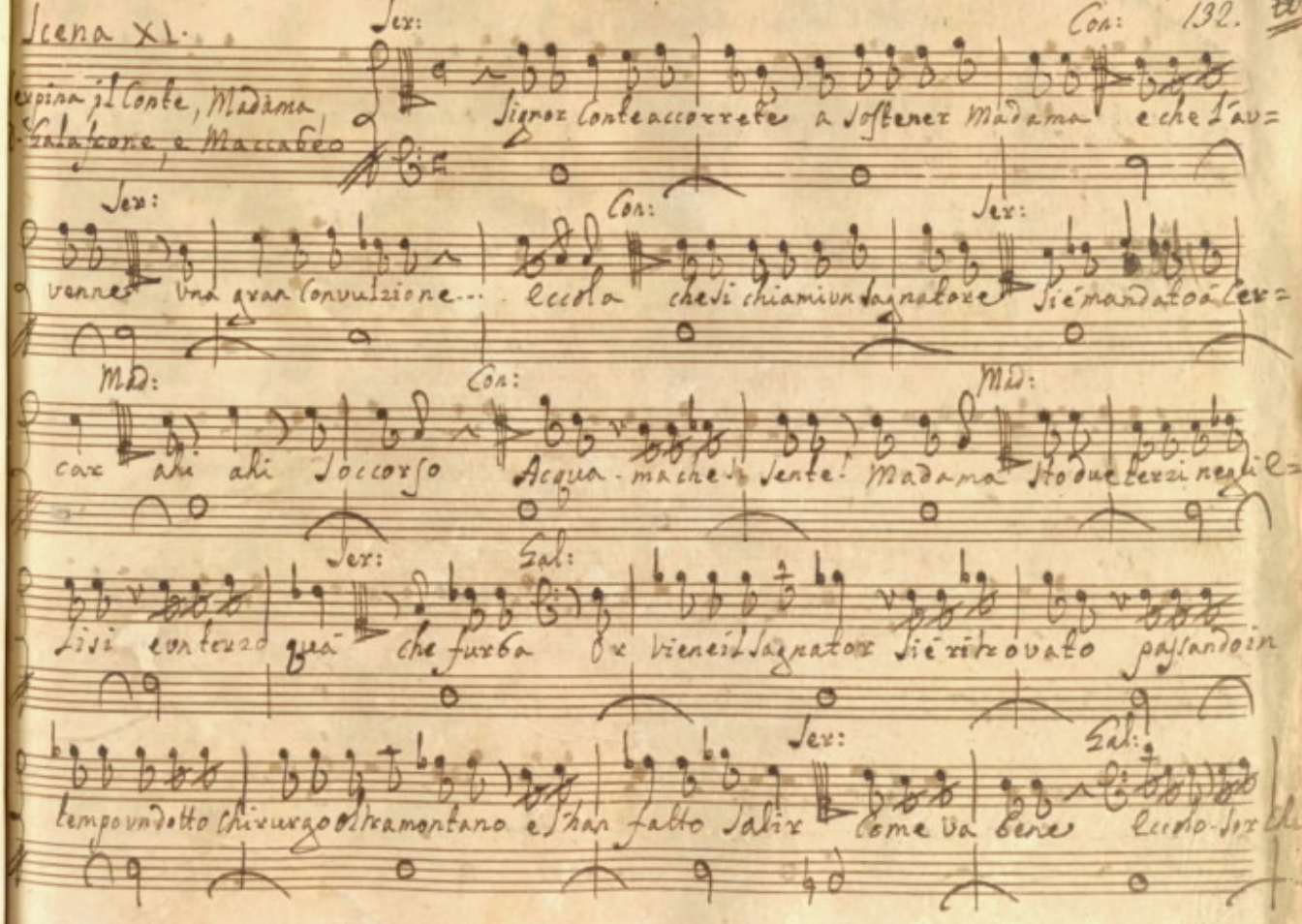

ten.
ten.
te il

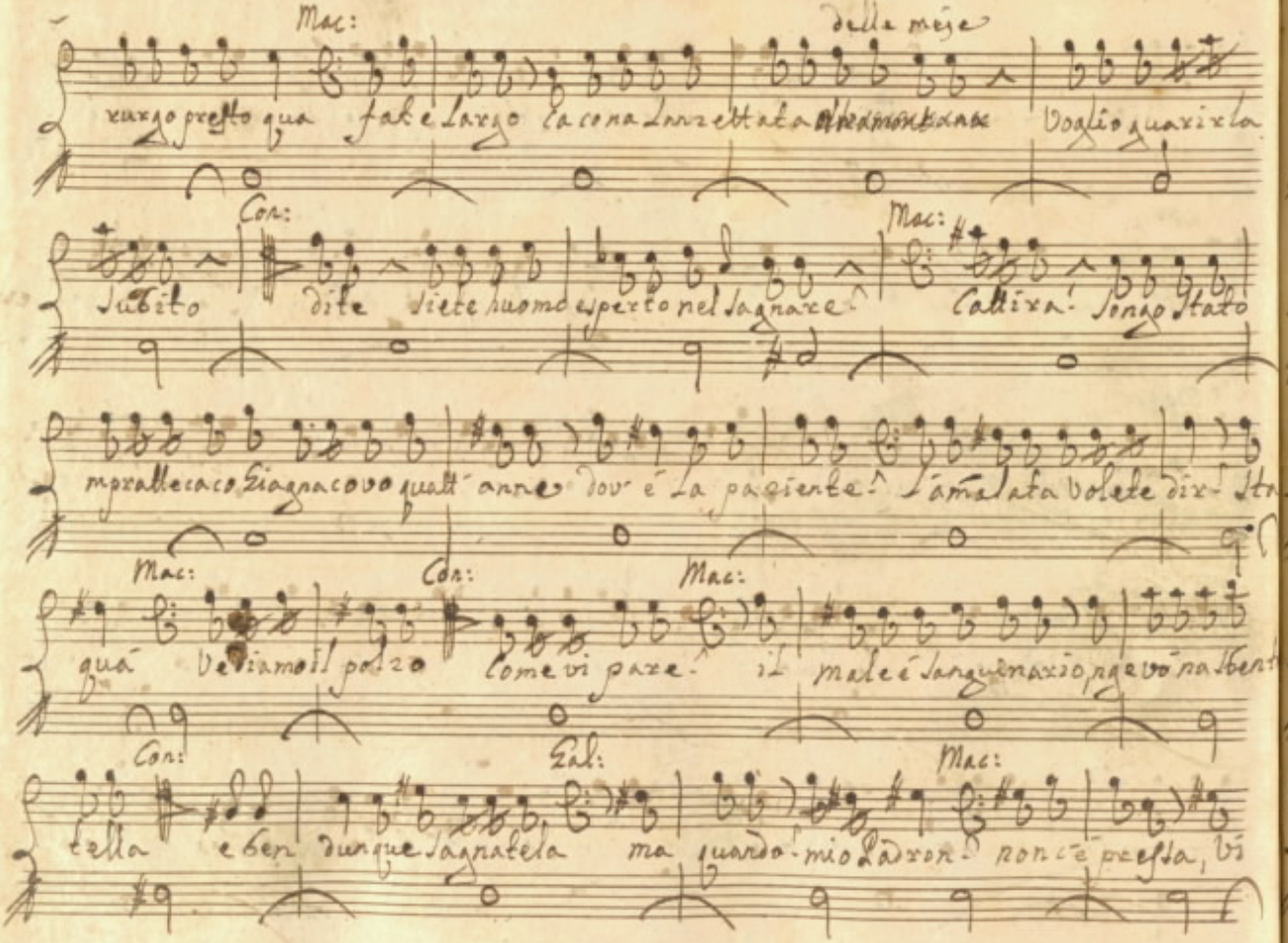
ARCHIVIO DEL REAL
ALTHORPE
COLLECTION



Scena XI.

Espira il Conte, Madama Salatone, e Maccabeo





Mac: delle meje

rurgo presto qua fate largo la cona lanzettata [illegible] Voglio guarirla

Con: Mac:

subito dite siete huomo esperto nel sagnare? Cattiva! Sono stato

mpratteca co Giagnacovo quatt' anne dov' è la paziente? l'amalata volete dir? Sta

Mac: Con: Mac:

quà Vediamo il polzo come vi pare? il male è sanguinario, ngevo na sbent

Con: Gal: Mac:

tella e ben dunque sagnatela ma quando? mio Padron? non c'è pressa, vi

Mad:

ca risciata ancora | io voglio Cerri à n'auta mez'ora | Oj mè, Oj mè, Oj-

Con: Mac:

mè Signor vi prego di sbrigarvi Sò Lesto apparicchiate il Deniello | Ora

Gal: Mac:

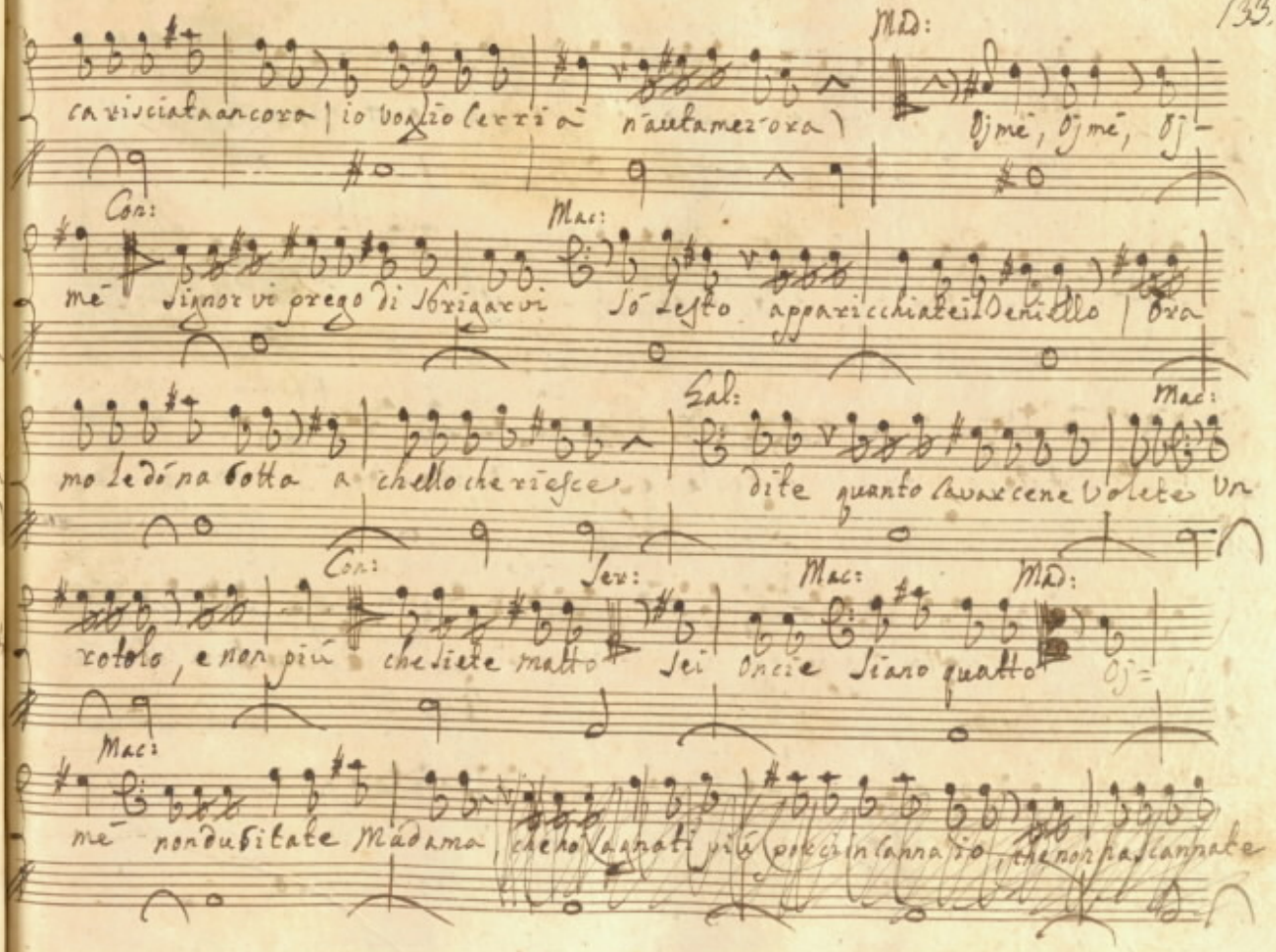
mo le dò na botta a chello che riesce dite quanto Cavarcene volete Un

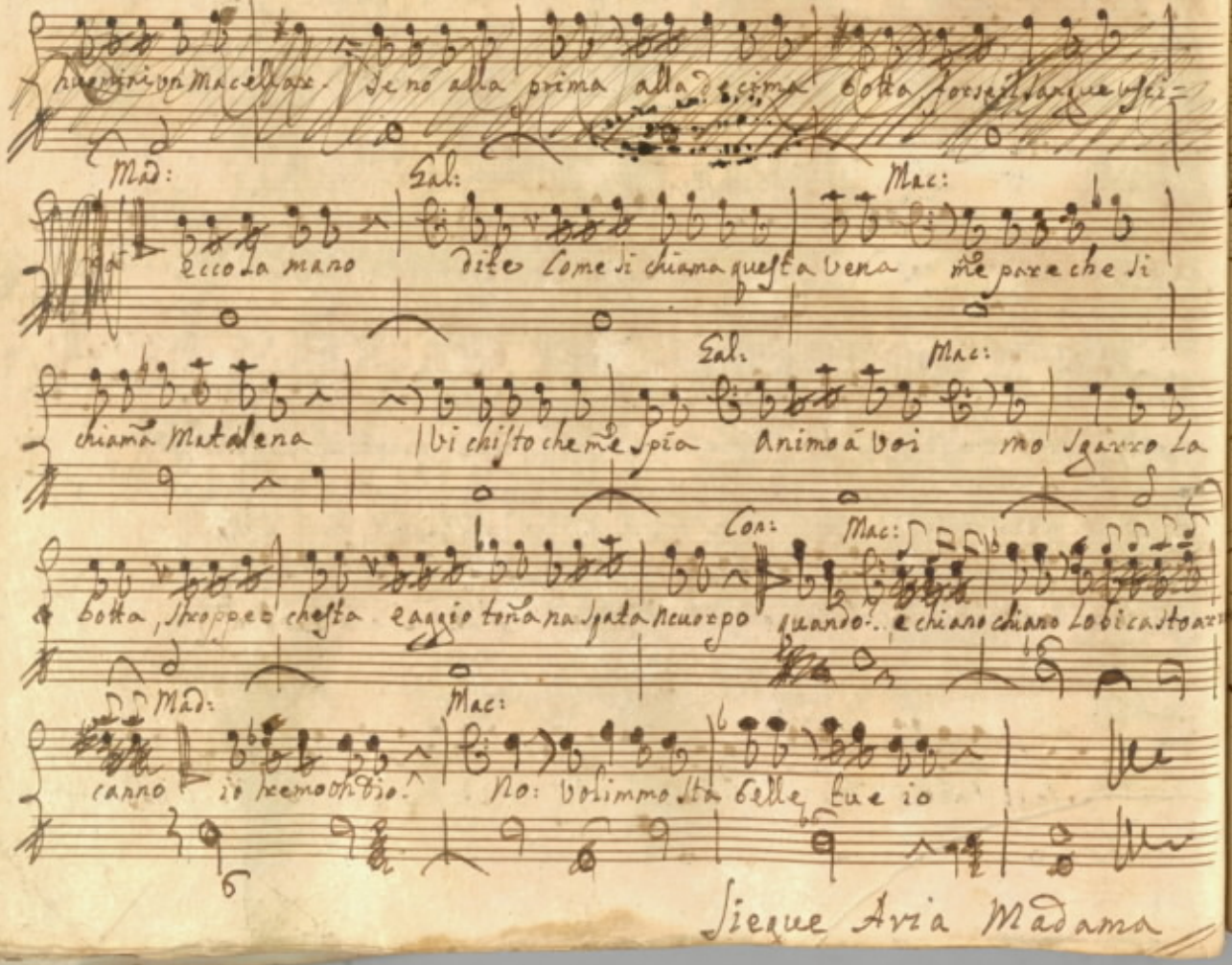
Con: Ser: Mac: Mad:

rotolo, e non più che siete matto sei Oncie siano quatto Oj=

Mac:

mè non dubitate Madama, che ho sagnati più porci in Canna io, che non ha scannate





huomini vn Macellar. Se no alla prima alla decima botta forse il sangue vsci=

Mad: Gal: Mac:

ecco la mano dite Come si chiama questa vena me pare che si

Gal: Mac:

chiama Matalena Vi chisto che me spia Animo a voi mo sgarro la

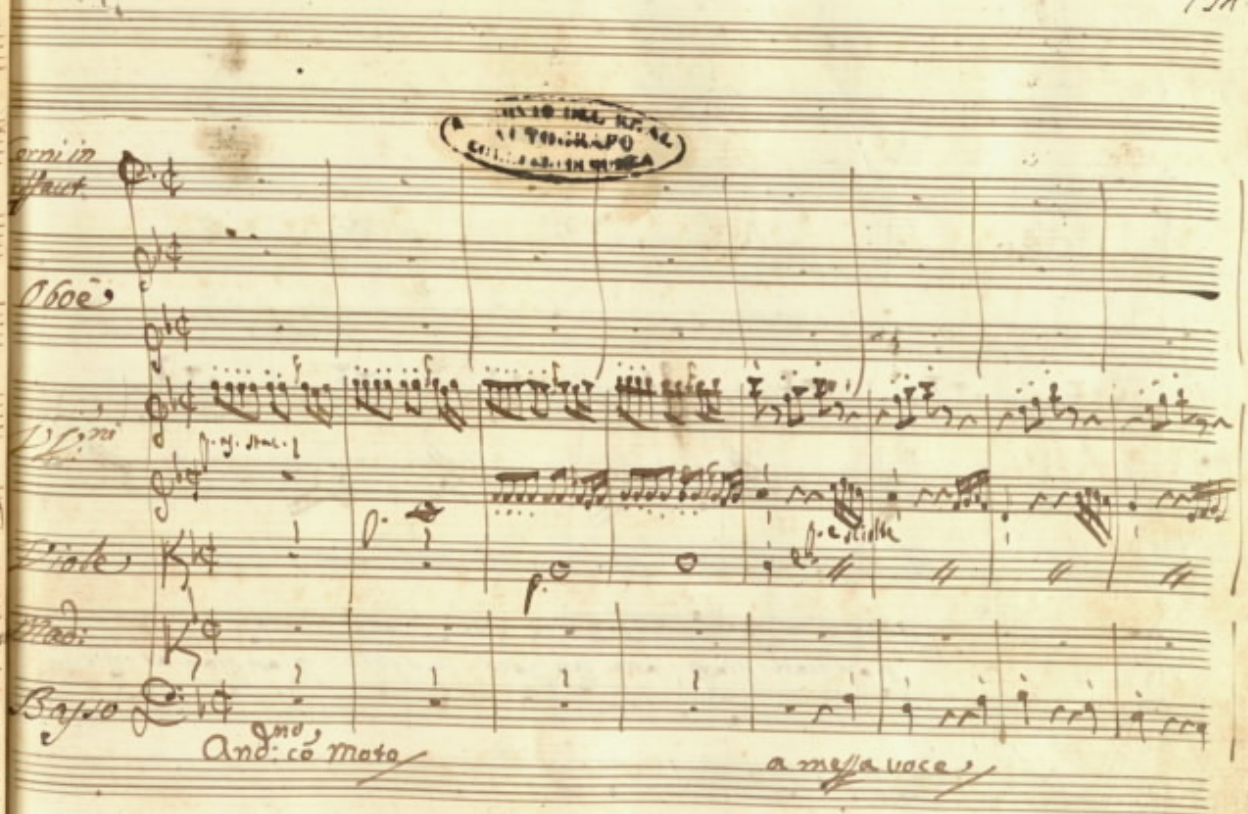
Con: Mac:

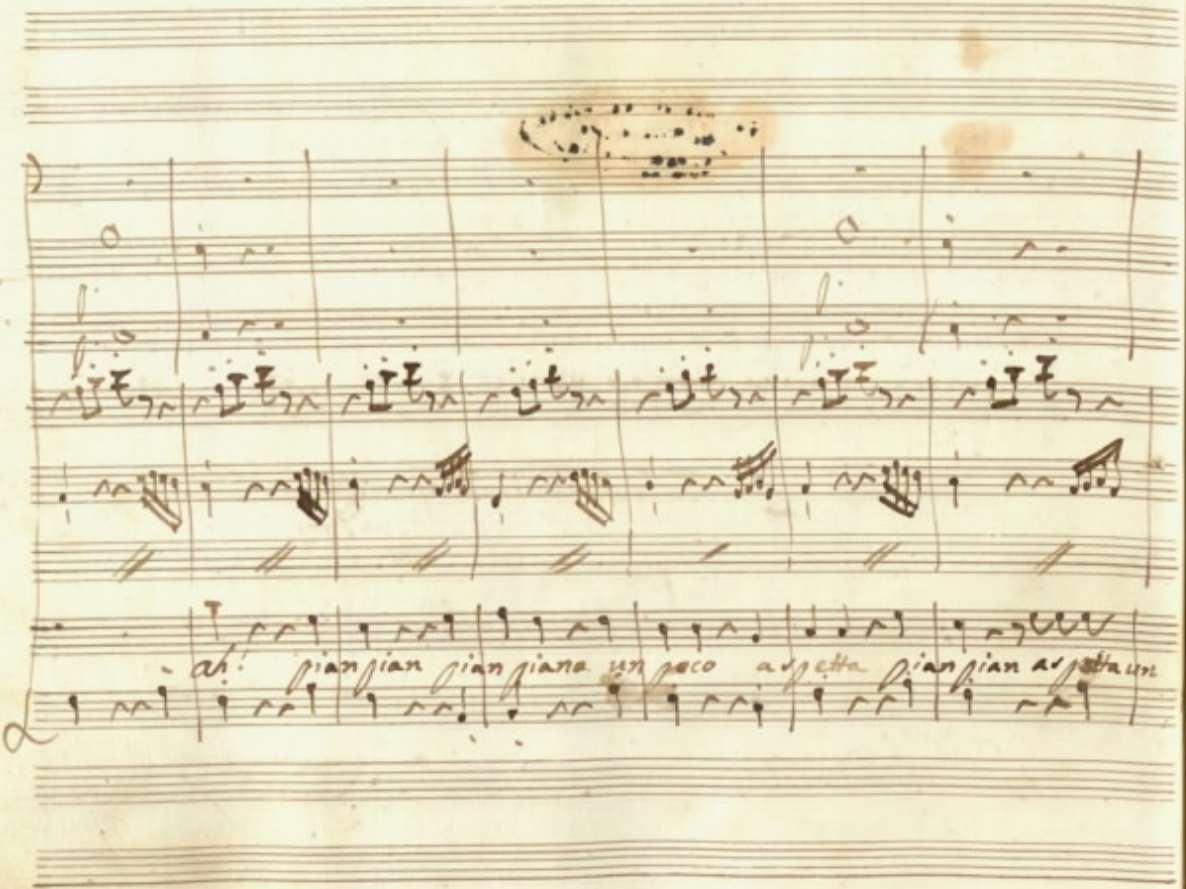
botta, stroppe e chesta e aggio toña na spata ncuorpo quando.. e chiano chiano Lo bicastoar

Mad: Mac:

canno io tremo oh dio. No: volimmo sta belle tue io

Siegue Aria Madama


Corni in
Oboe
Viole
Basso
And.no cō moto
a messa voce


ah! pian pian piano piano un poco aspetta pian pian aspetta un

ARCHIVIO DEL REAL
AL TOCRAPO
COLLEGIO DI MUSICA

Solo

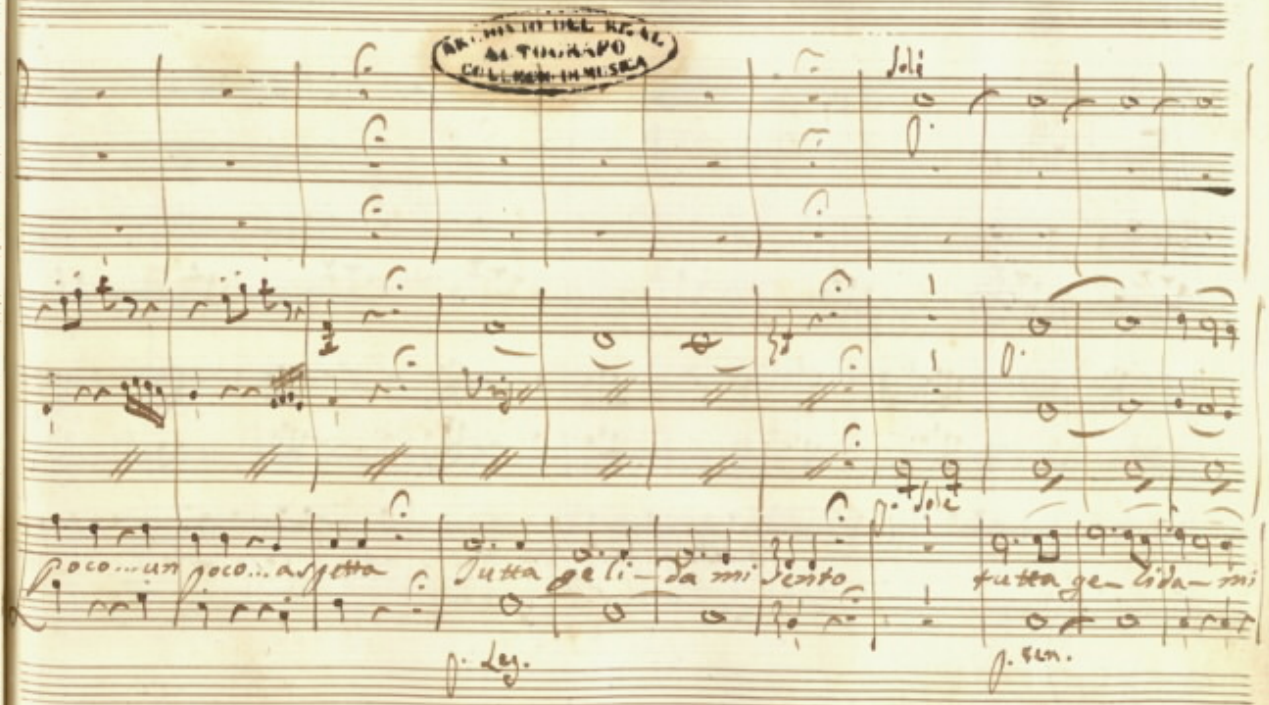
Viz

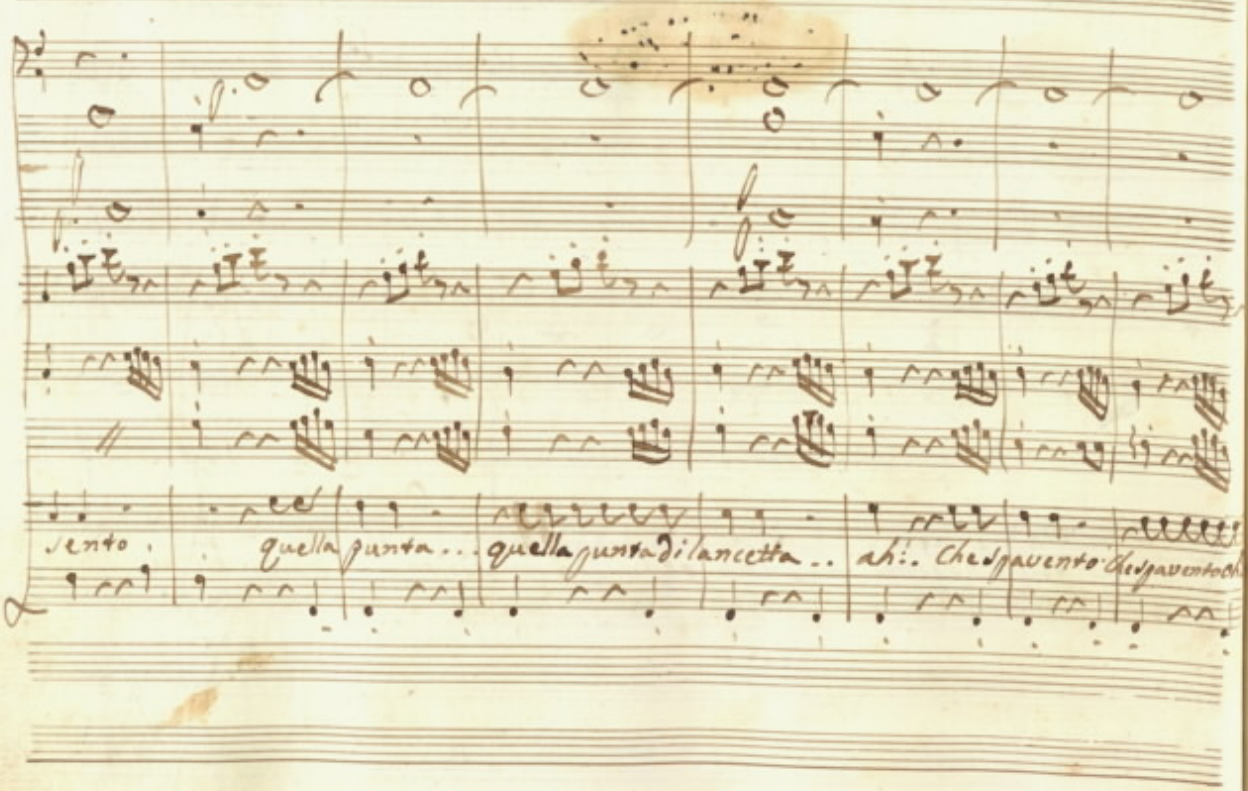
p. Solo

poco... un poco... aspetta tutta ge li-da mi sento tutta ge-lida-mi

p. Leg.

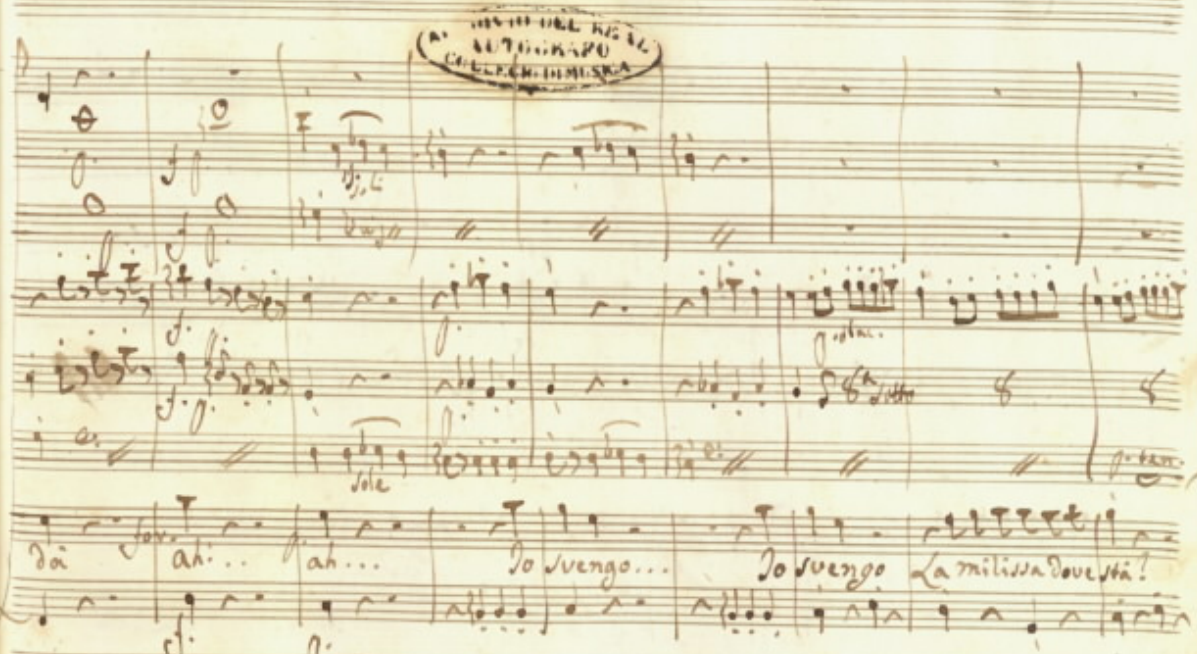
p. ten.

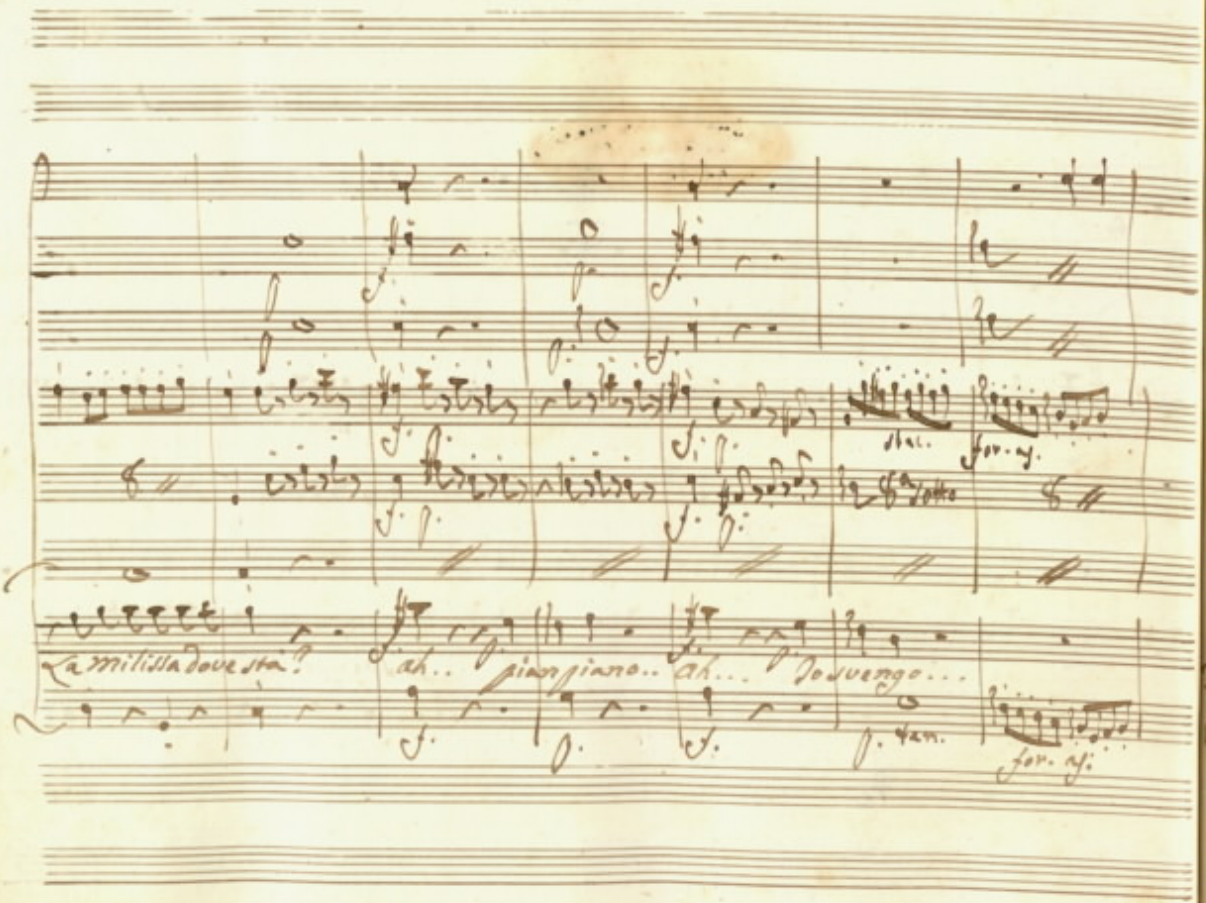




sento. quella punta... quella punta di lancetta.. ah!.. Che spavento Che spavento ch

R. ISTITUTO MUSICALE
ARCHIVIO
CONSERVATORIO DI MUSICA




La Milissa dove sta?
ah.. pian piano.. ah... Io svengo...
stac.
for. as.
tan.
for. as.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

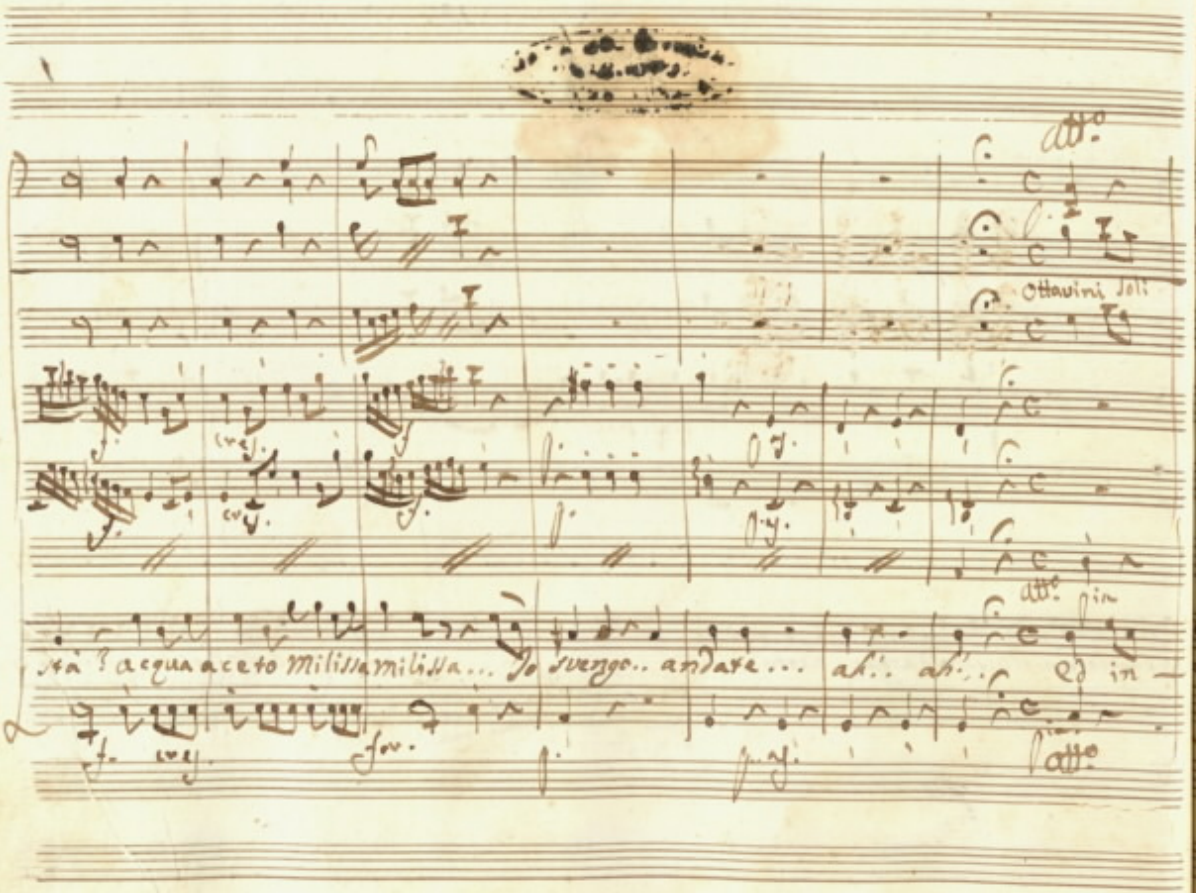
f. as. stac.

8a sotto

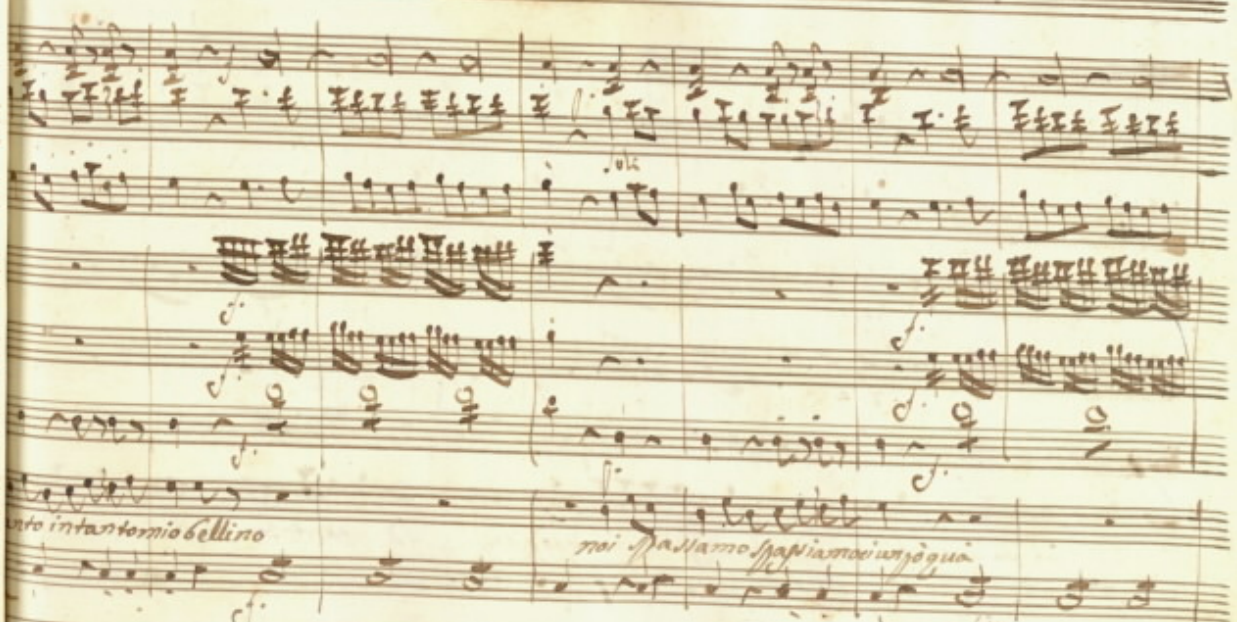
Deh bagnatemi il visino d'acqua e aceto per pietà.

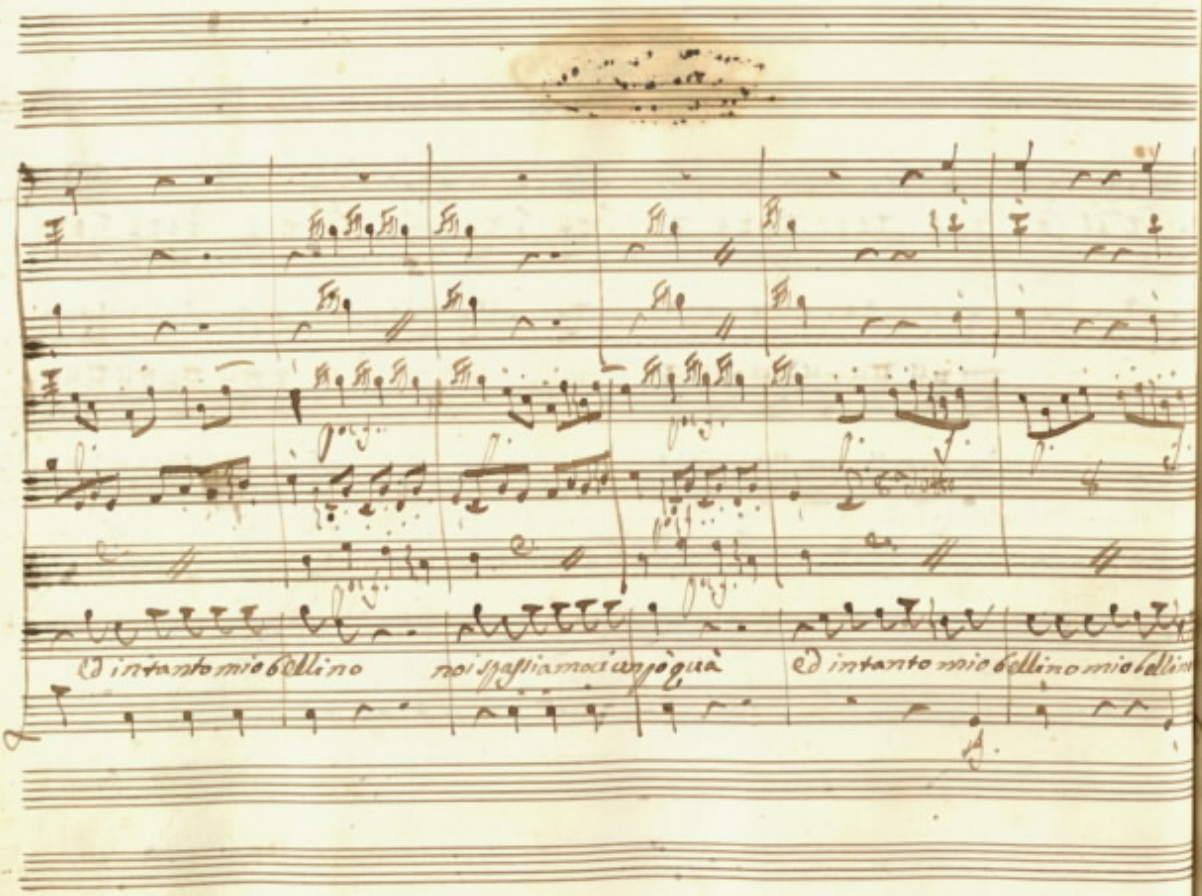
Io già svengo ò mio sposino la milissa dove

f. as. stac.


Ottavini soli
stà? acqua aceto Milissa milissa... Io svengo.. andate... ah!.. ah!.. Ed in

ARCHIVO DEL REAL ALTO GRADO COLLECCIÓN



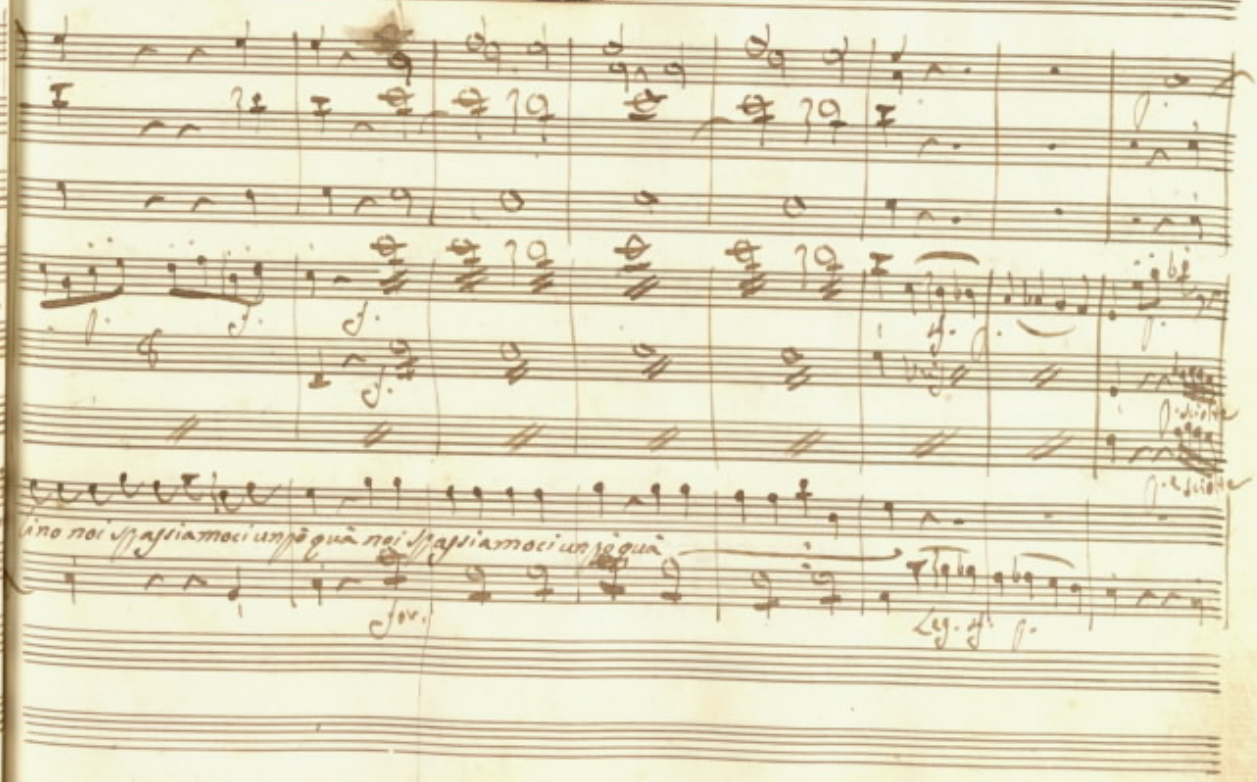

Ed intanto mio bellino
noi spassiamoci un poquà
Ed intanto mio bellino mio bellin

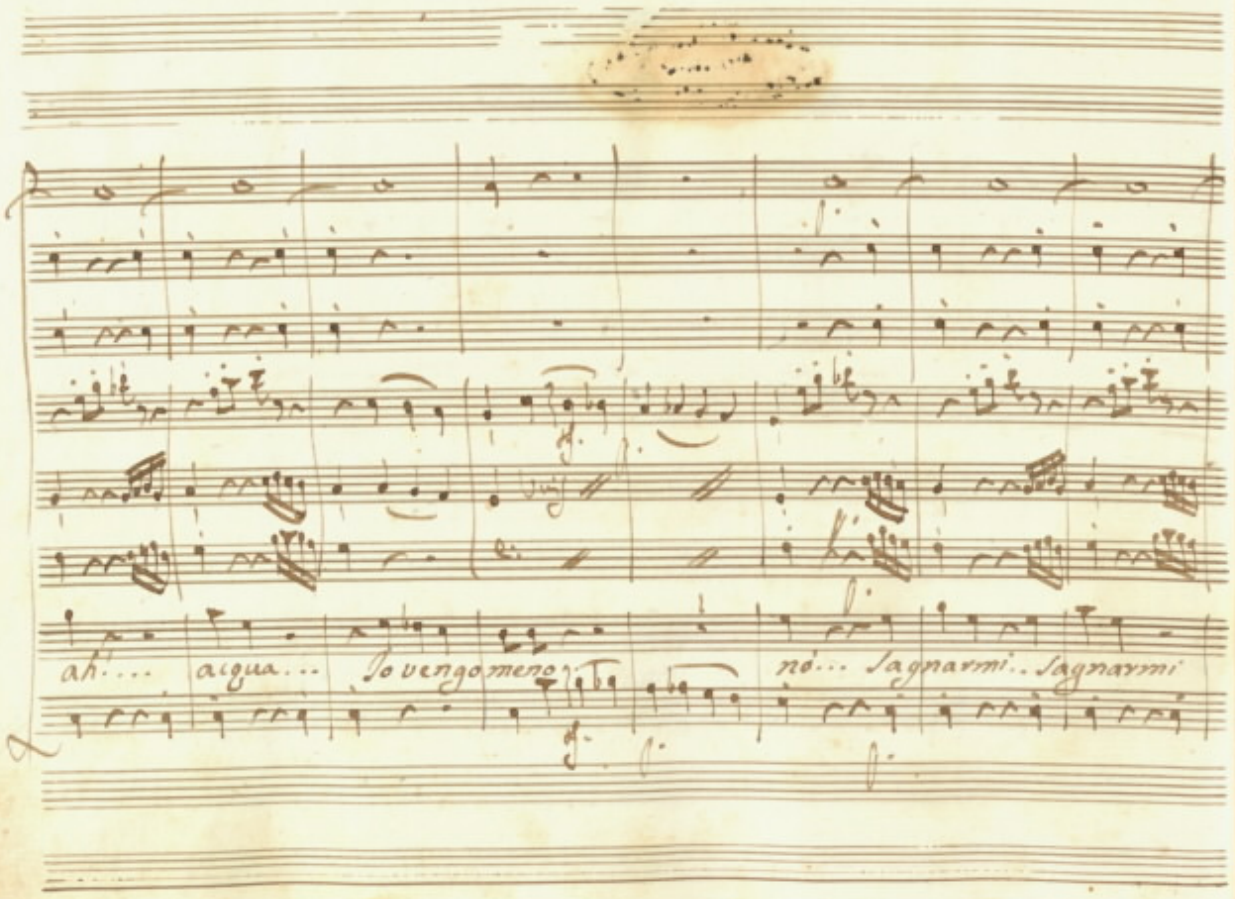
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

lino noi spassiamoci un pò quà noi spassiamoci un pò quà

for.

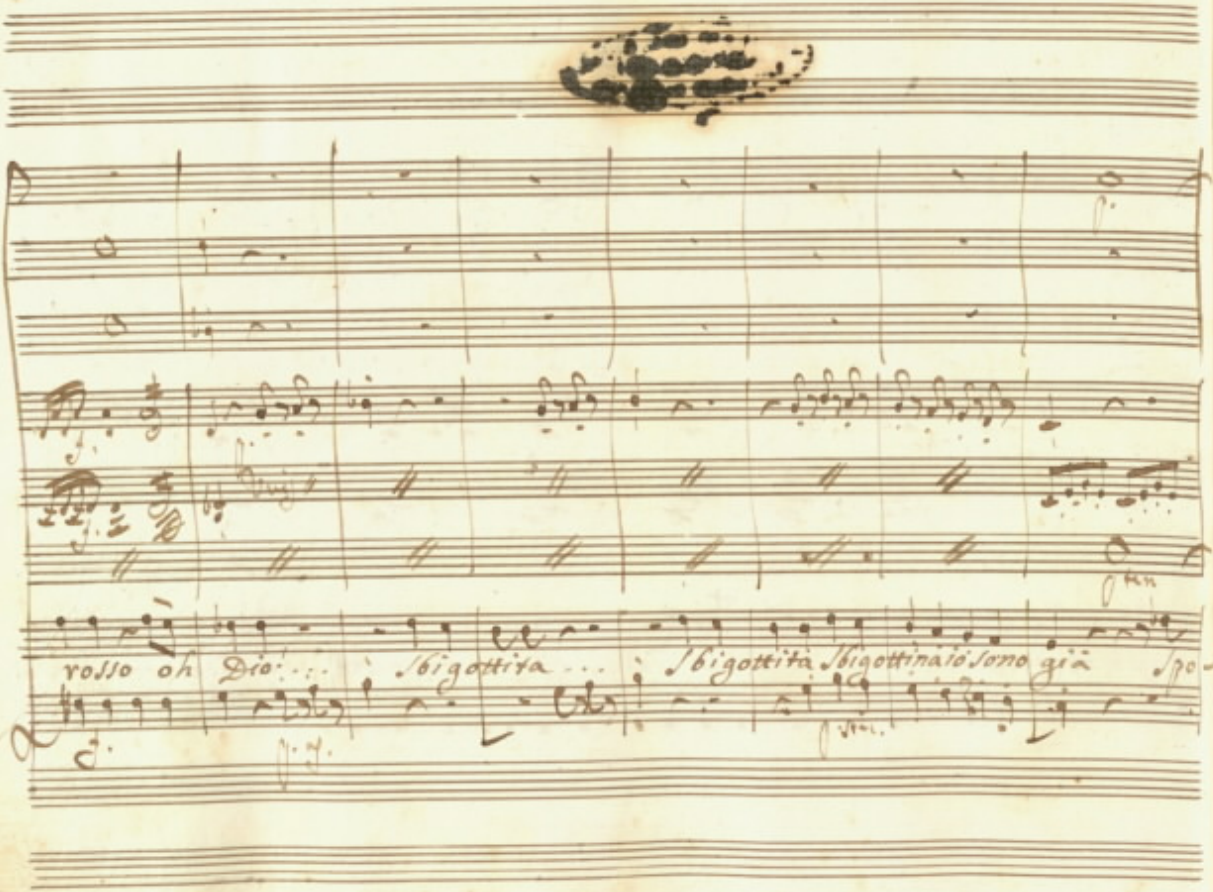
Leg. sf. p.

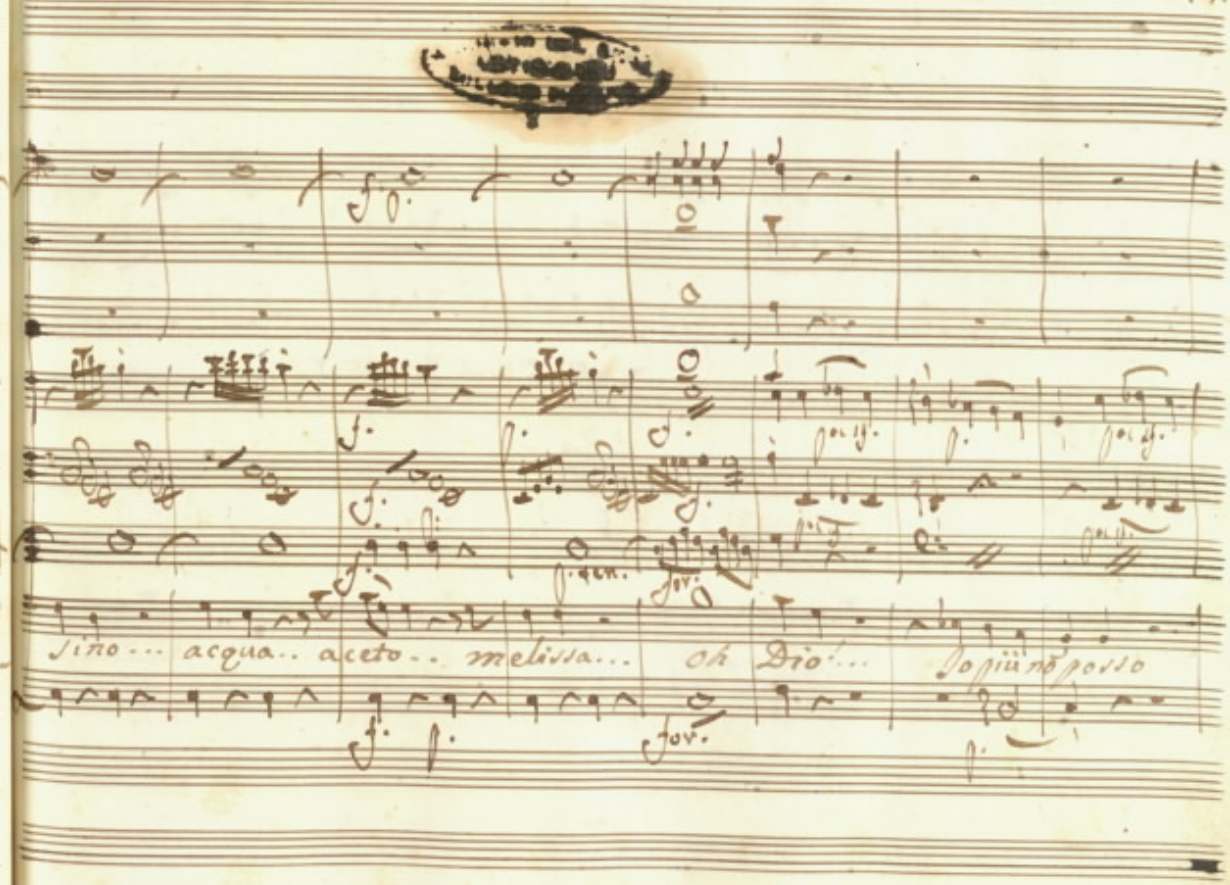


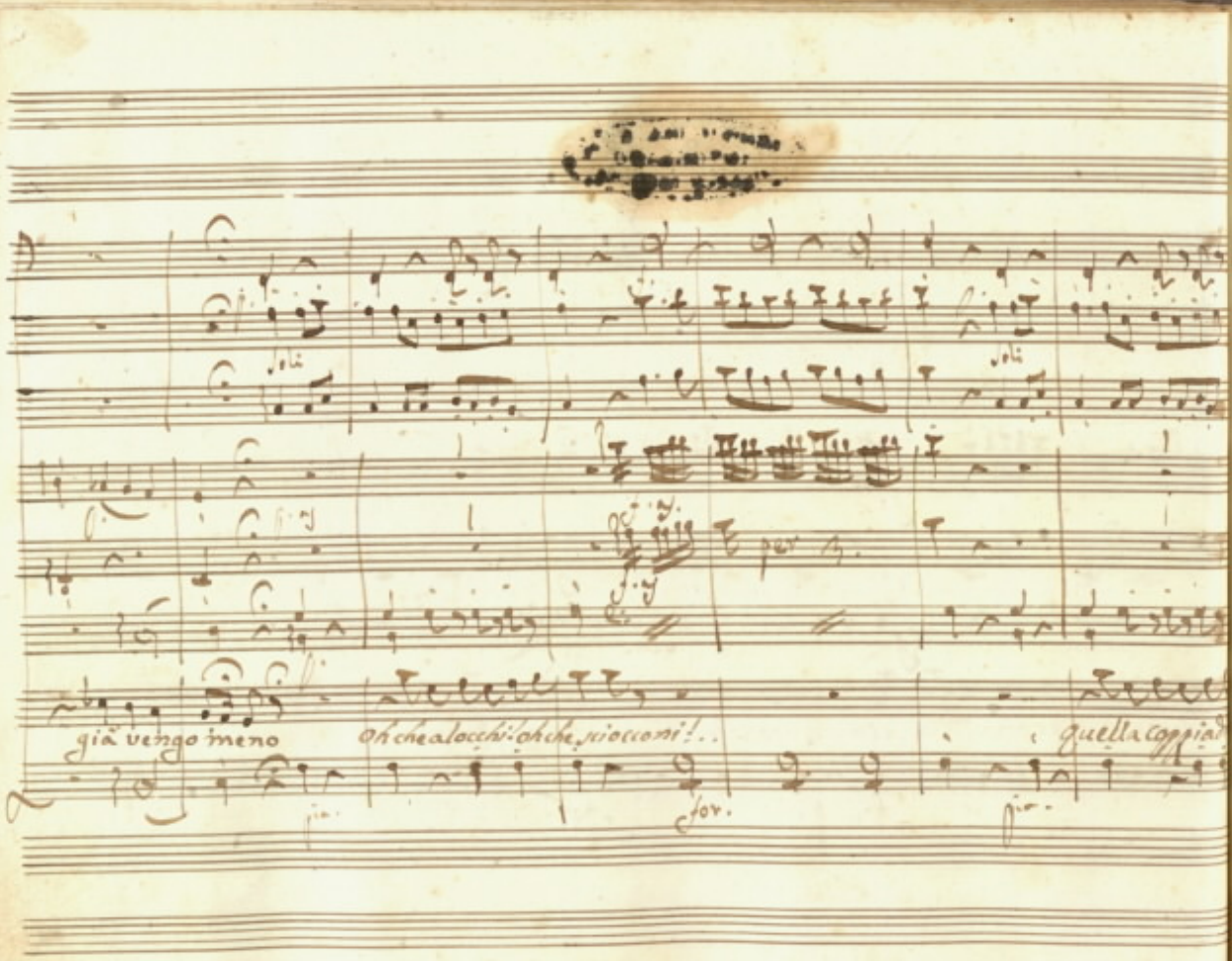

ah.... aigua... Jo vengo meno
nó... sagnarmi.. sagnarmi

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO ...

ojbò nō posso all' Idea del Sangue rosso all' Idea del Sangue


rosso oh Dio
sbigottita
sbigottita sbigottina io sono già

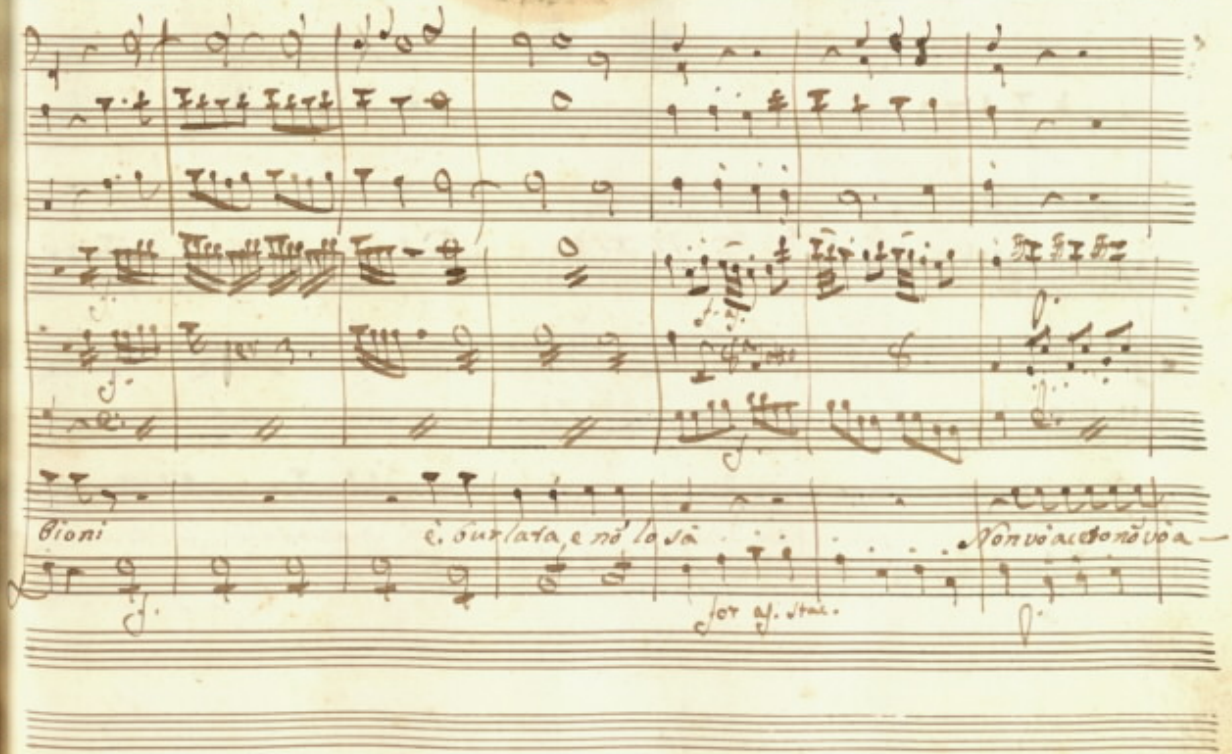

sino... acqua.. aceto.. melissa... oh Dio!... Io più nò posso

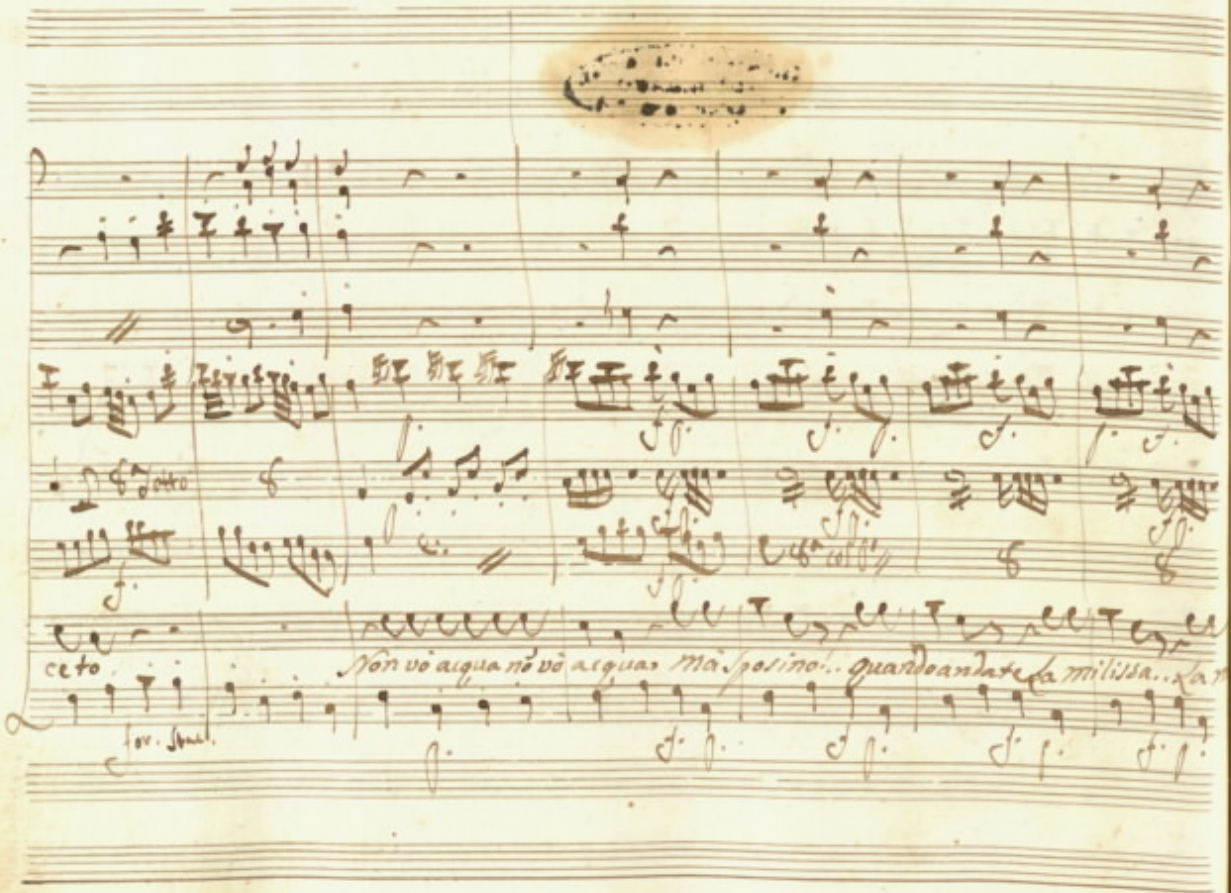

già vengo meno
Oh che alocchi! oh che sciocconi!..
quella coppia

ARCHIVIO DEL R. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Bioni è burlata, e nō lo sà Non vò aceto nō vò a—

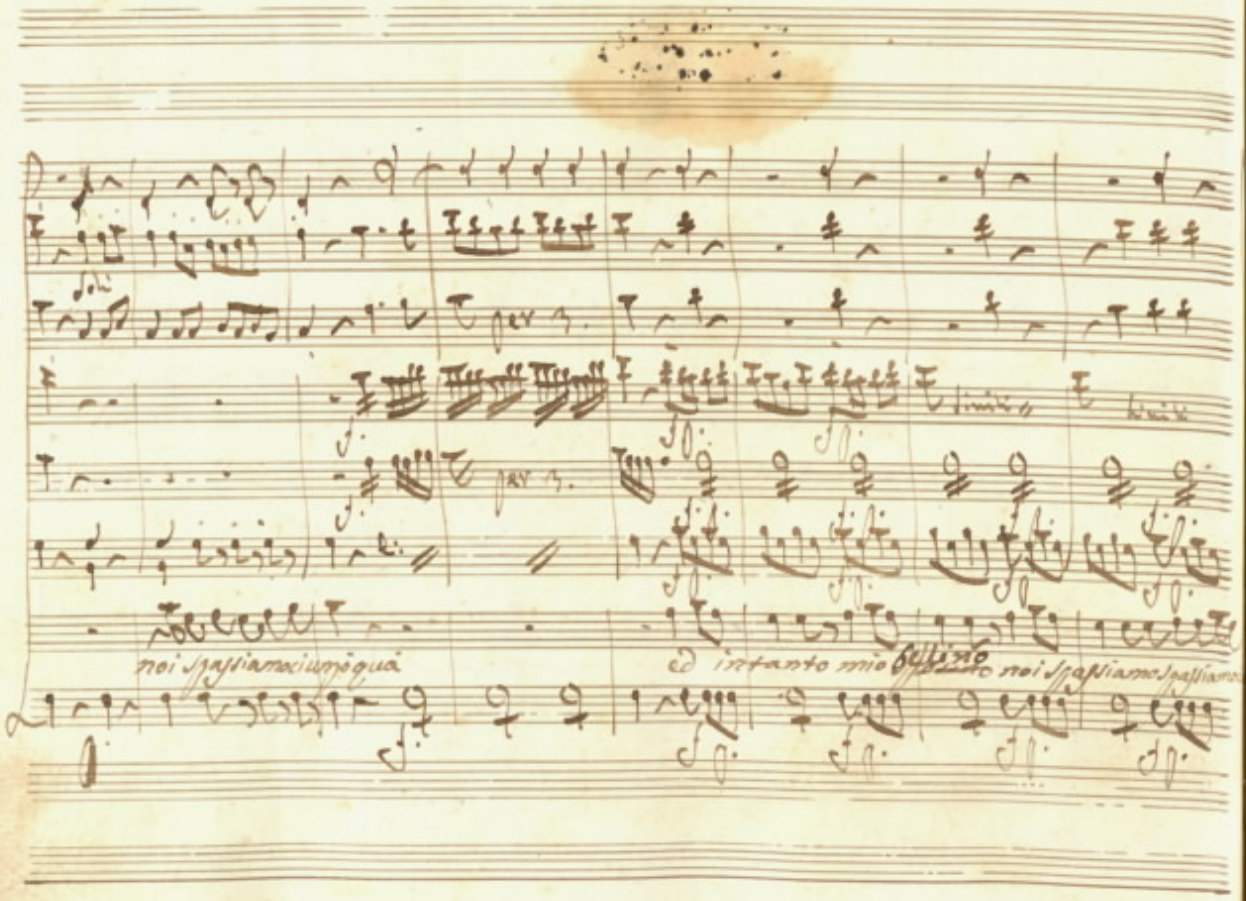
for as. stac.




Tutto
ceto
Non vò acqua nõ vò acqua Mà sposino!.. quando andate la milissa.. La m

ARCHIVIO DEL CAPITOLO
METROPOLITANO
DI BOLOGNA

lilla andate an-date andate anda-te ed intantomio bellino



Soli

per 3.

per 3.

Simile

Simile

noi spassiamoci un po quà

ed intanto mio bellino noi spassiamo spassiamo

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DOMESICA

f. stec.

per 3.

cres.

cres.

f.

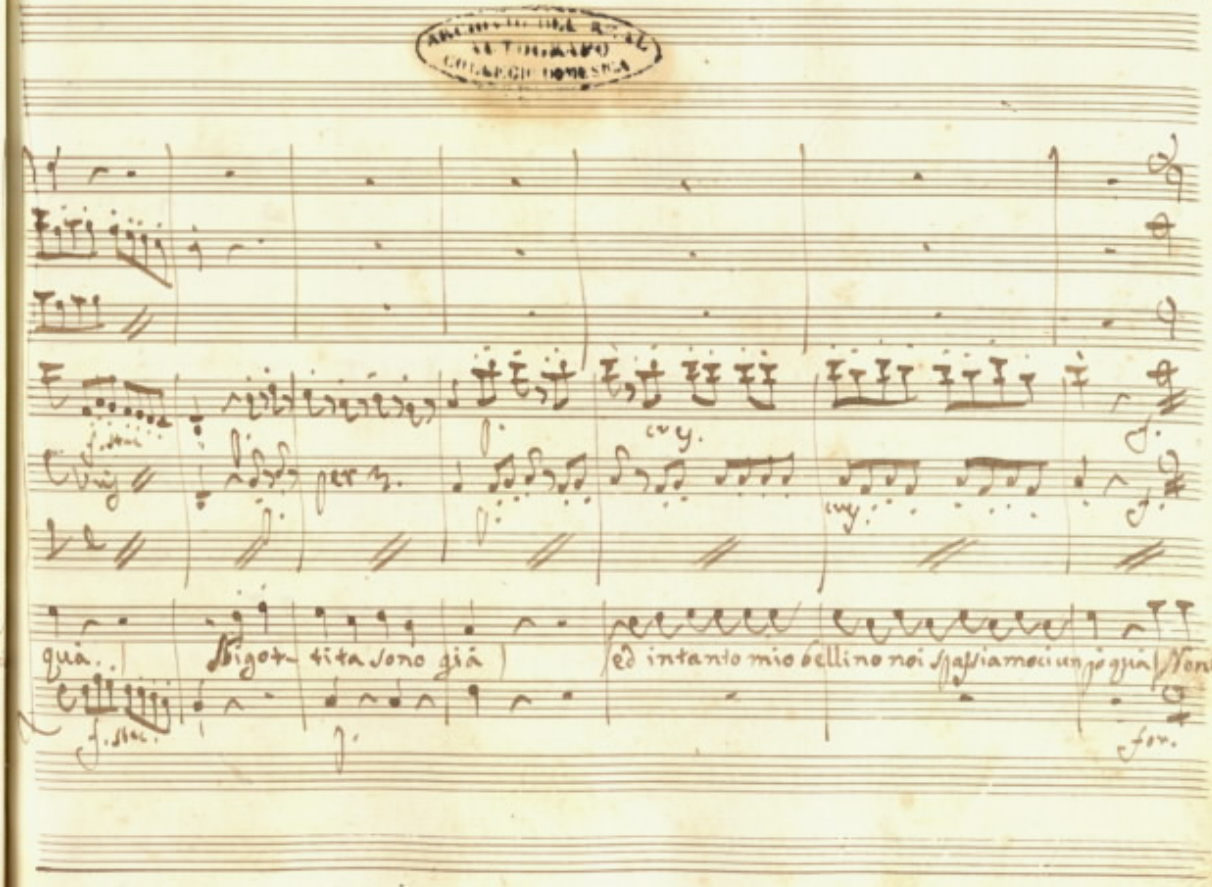
f.

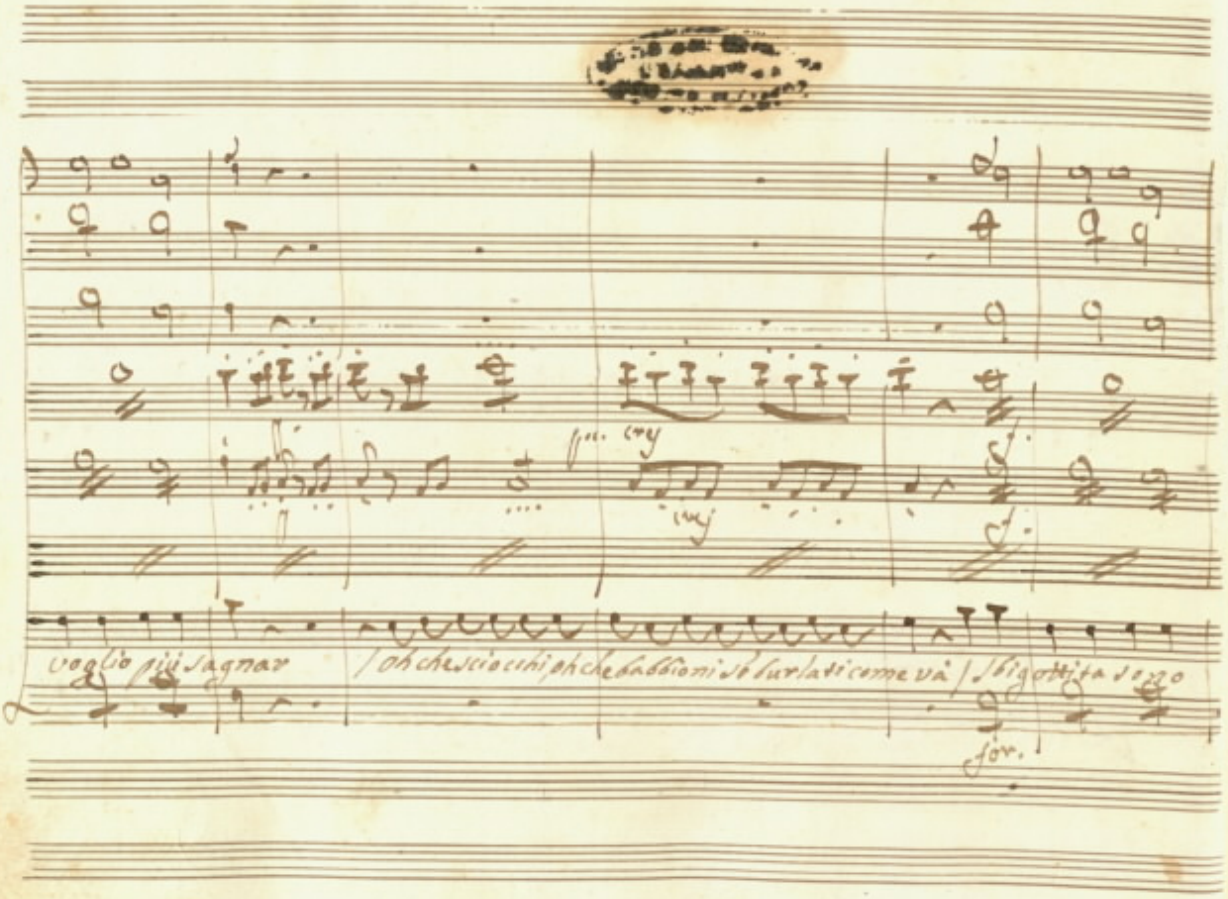
quà. Sbigot- tita sono già ed intanto mio bellino noi spassiamoci un po quà Non mi

f. stec.

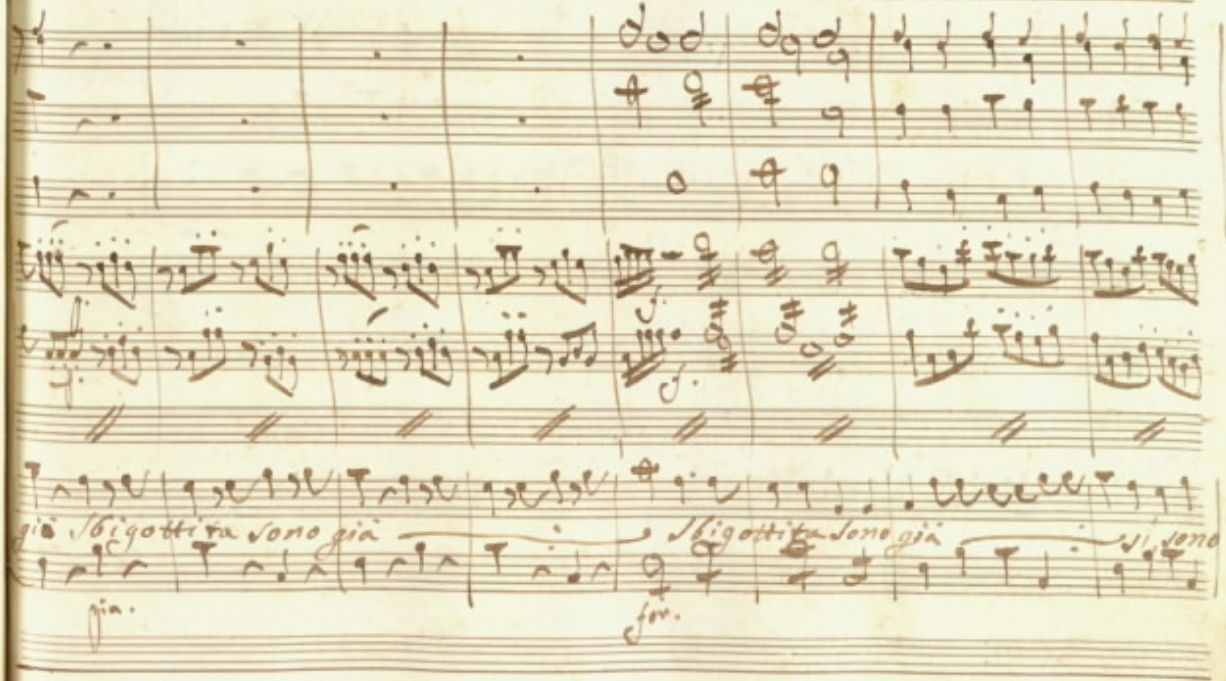
p.

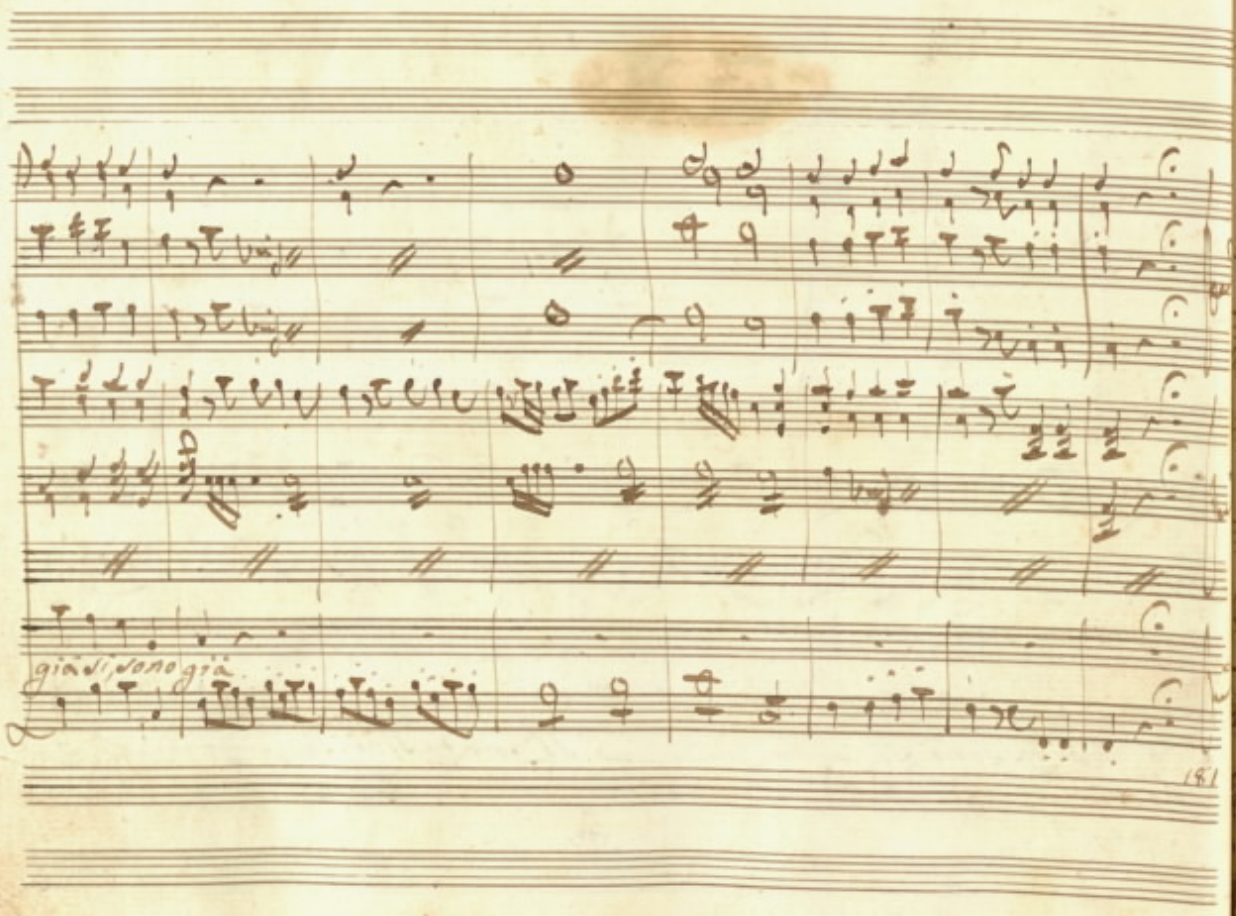
for.




voglio più sagnar
oh che sciocchi, oh che babbioni sò burlati come và
sbigottita sono
for.

R. ISTITUTO MUSICALE
DI FIRENZE
COLLEZIONE




già si sono già

Mac:

N'è Cosa de Zagnarela chiu á tardo le Vol immo menare le Coppette. Si la Sciorte una

nfallo mene manna temo che nõ son gh'ionzagnato ncanna

Scena XII.

Armellina, Giannotto, e Rinuccia

Arm:

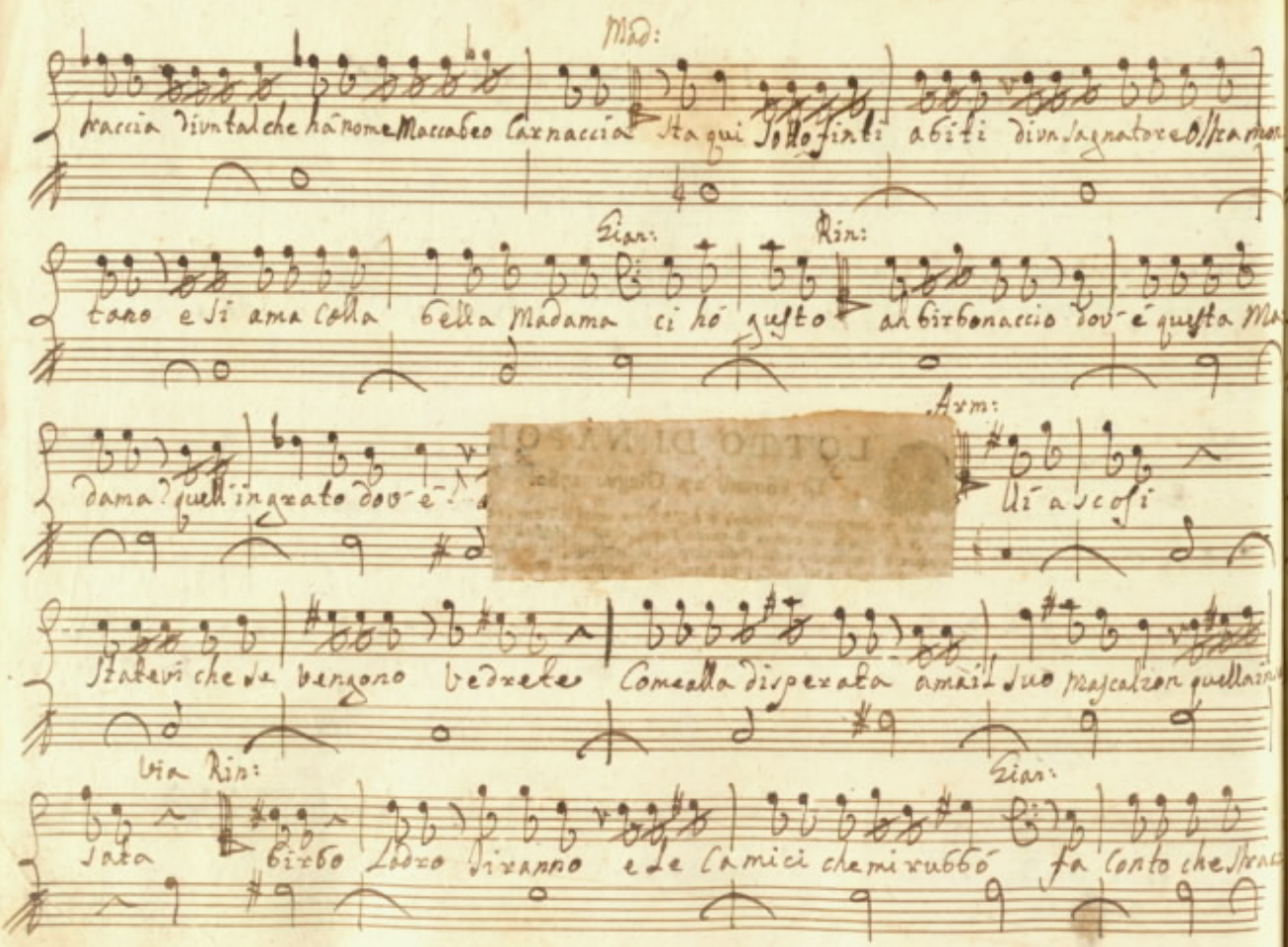
Eccomi a far la Scorta, quando Vedo Errighetta fare all'amor cõ quel birbon, n'aviso il

Gian: Arm: Rin:

Conte e fó sorprenderli sul fatto Germana chi é Co testa Signorina Ri=

Arm: Gian:

nuccia Ballerina di Corda e son di Lucca a servirla hó piacer ella va in



Mad:

traccia divn tal che hà nome Maccabeo Carnaccia sta qui sotto finti abiti divn sagnatore Ostra mon

Gian: Rin:

tano e si ama colla bella Madama ci hò gusto ah birbonaccio dov'è questa Ma

Arm:

dama? quell'ingrato dov'è? [illegible] lli ascosi

Statevi che se vengono vedrete Come alla disperata ama il suo mascalzon quella in

Via Rin: Gian:

sata birbo Ladro diranno e le Camici che mi rubbò fa Conto che strac

Rin:

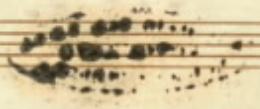
ciate già siano e da un pó sotto al Caldo amor del tuo fedel Giannotto ma tu non sei mio

Gian:

pari o paro o sparo quel tuo dolce visin Lo giuro a Dei a boccon senza

pan mi mangierei

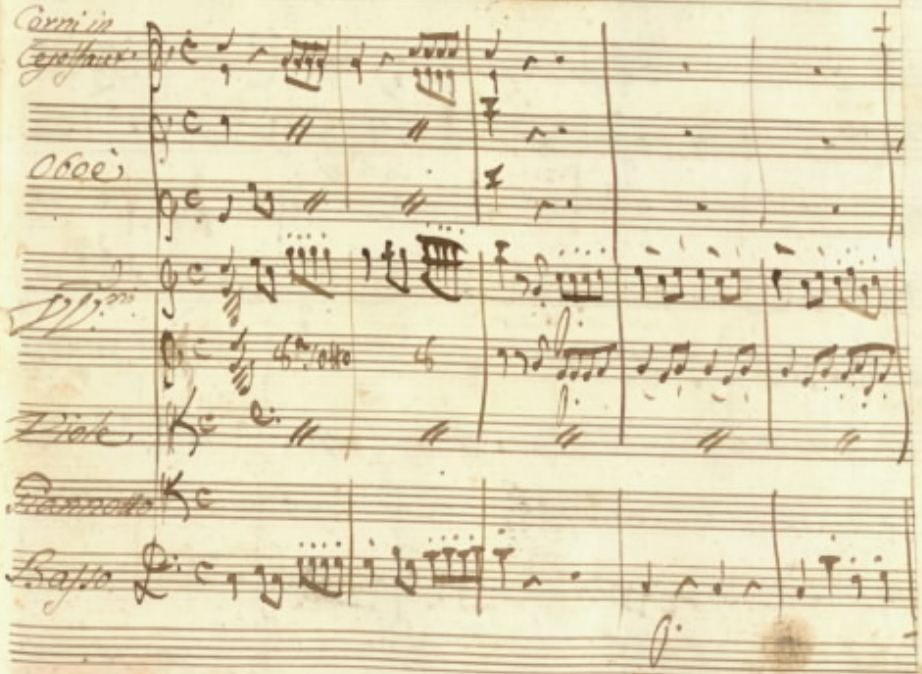
Siegue Aria Giannotto



mangierei

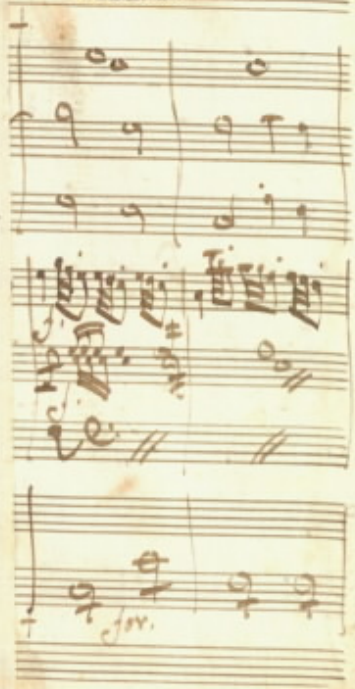


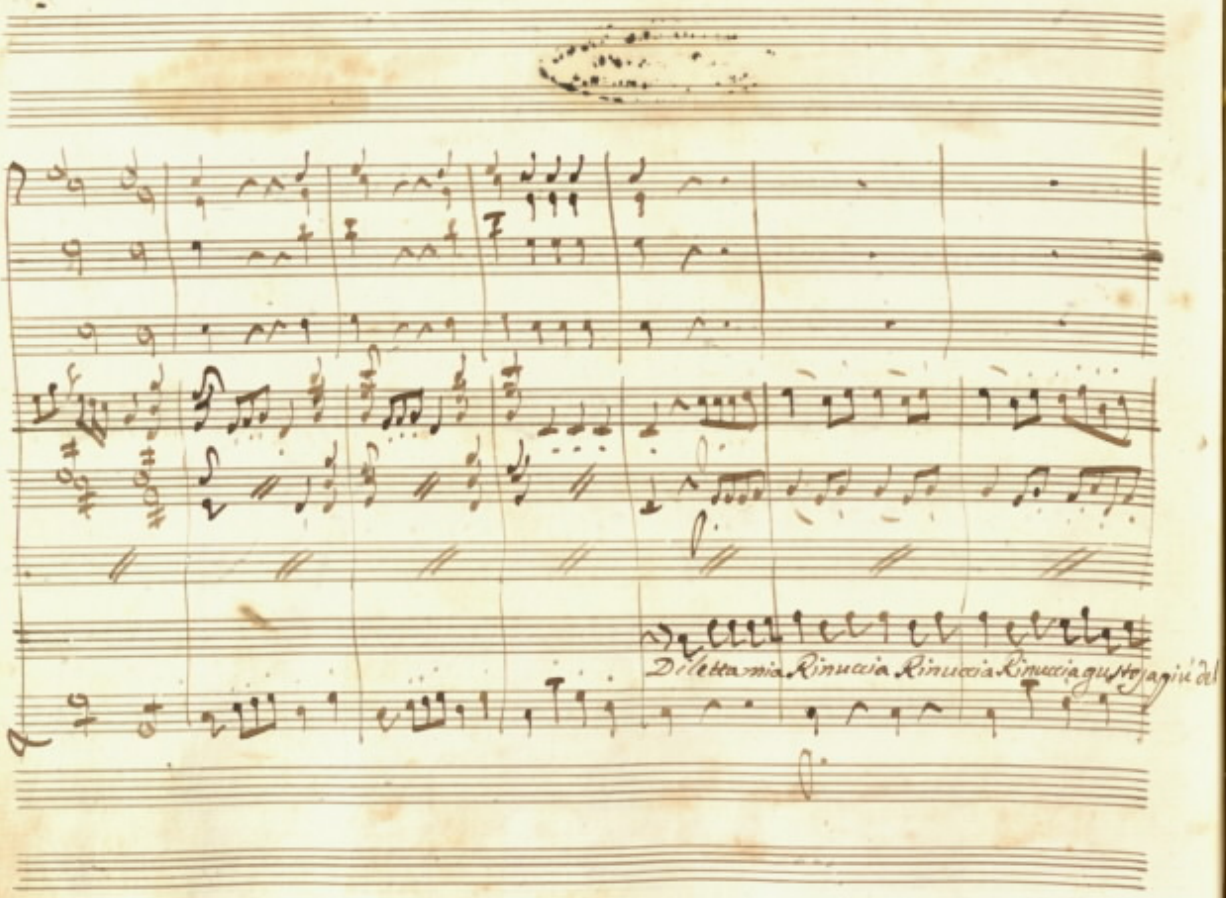
ARCHIVIO DEL SOLE
AL TIBERINO
COLLEGIO DI BRESCIA



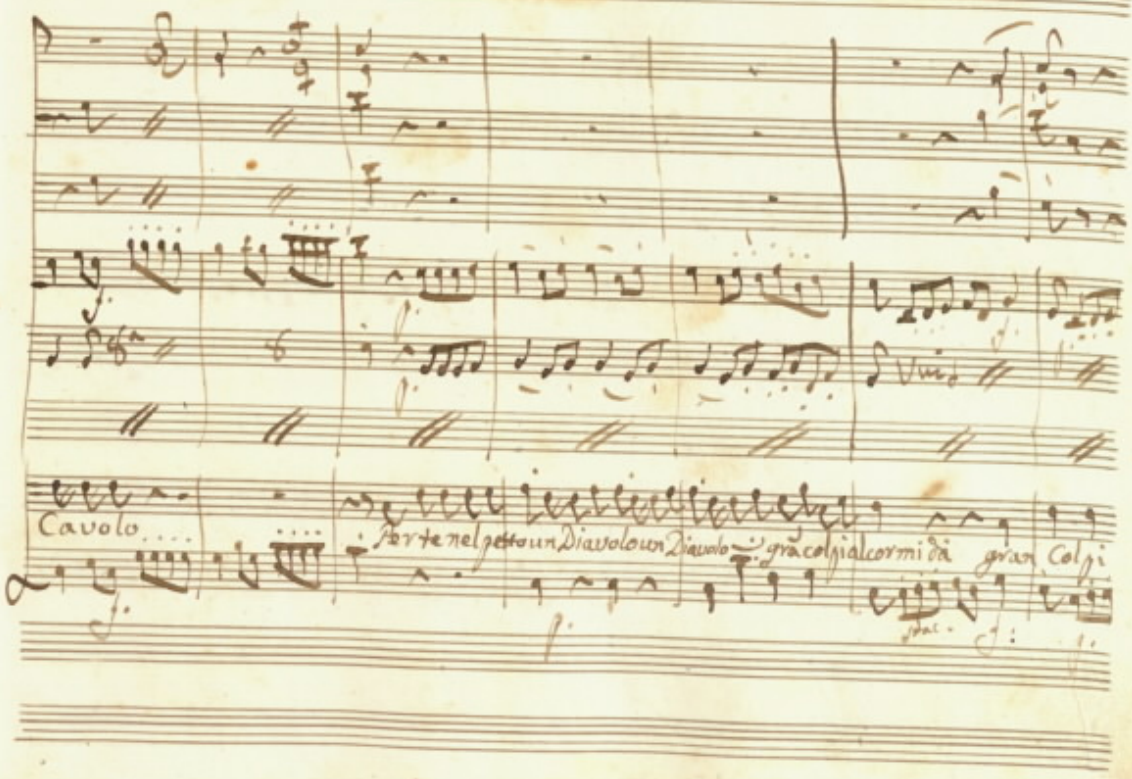

Allegro Con Spirito

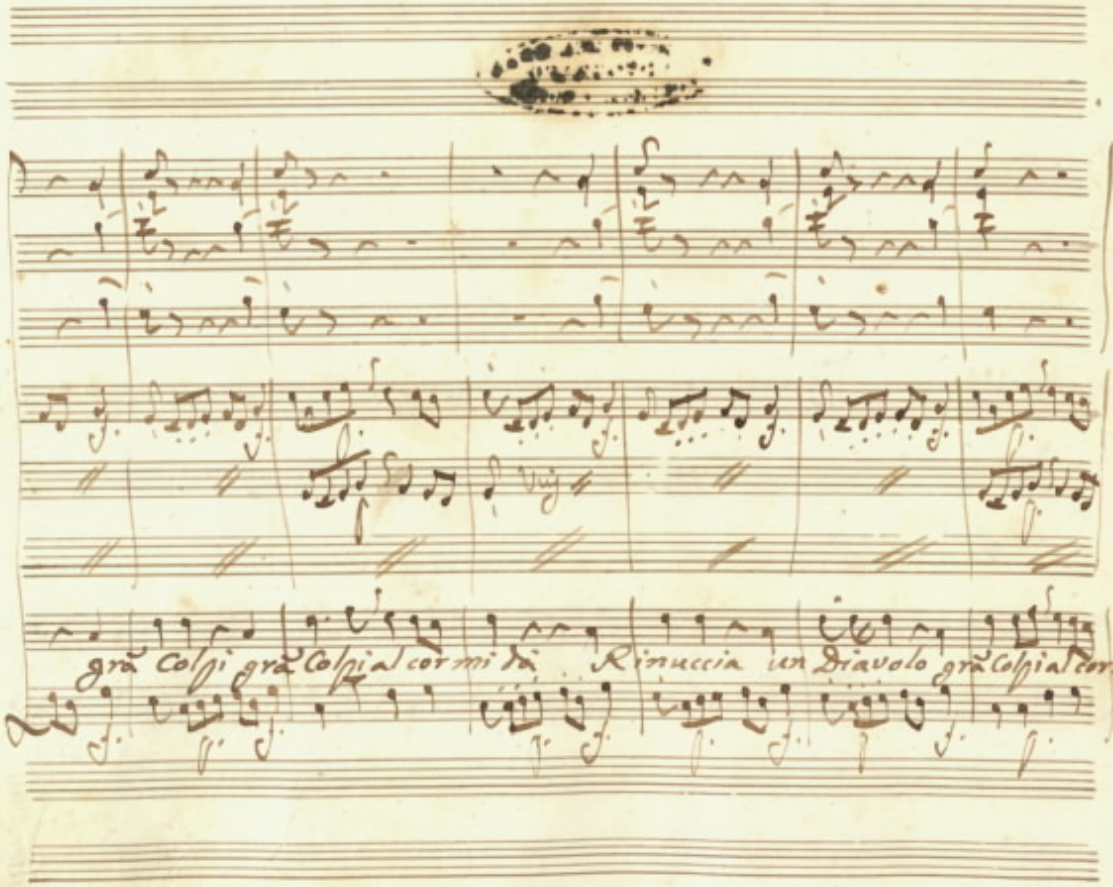
MINISTERIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA





Diletta mia Rinuccia Rinuccia Rinuccia gusto a giù del

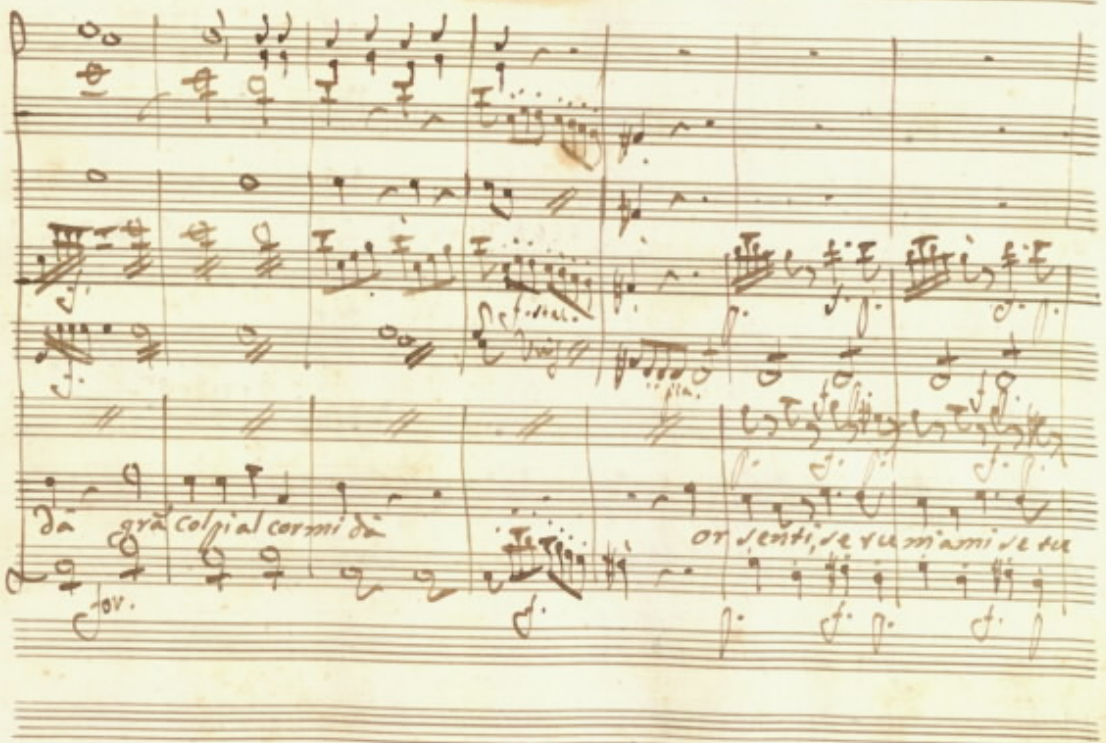

Cavolo....
forte nel petto un Diavolo un Diavolo un Diavolo gra colpi alcor mi dà gran Colpi

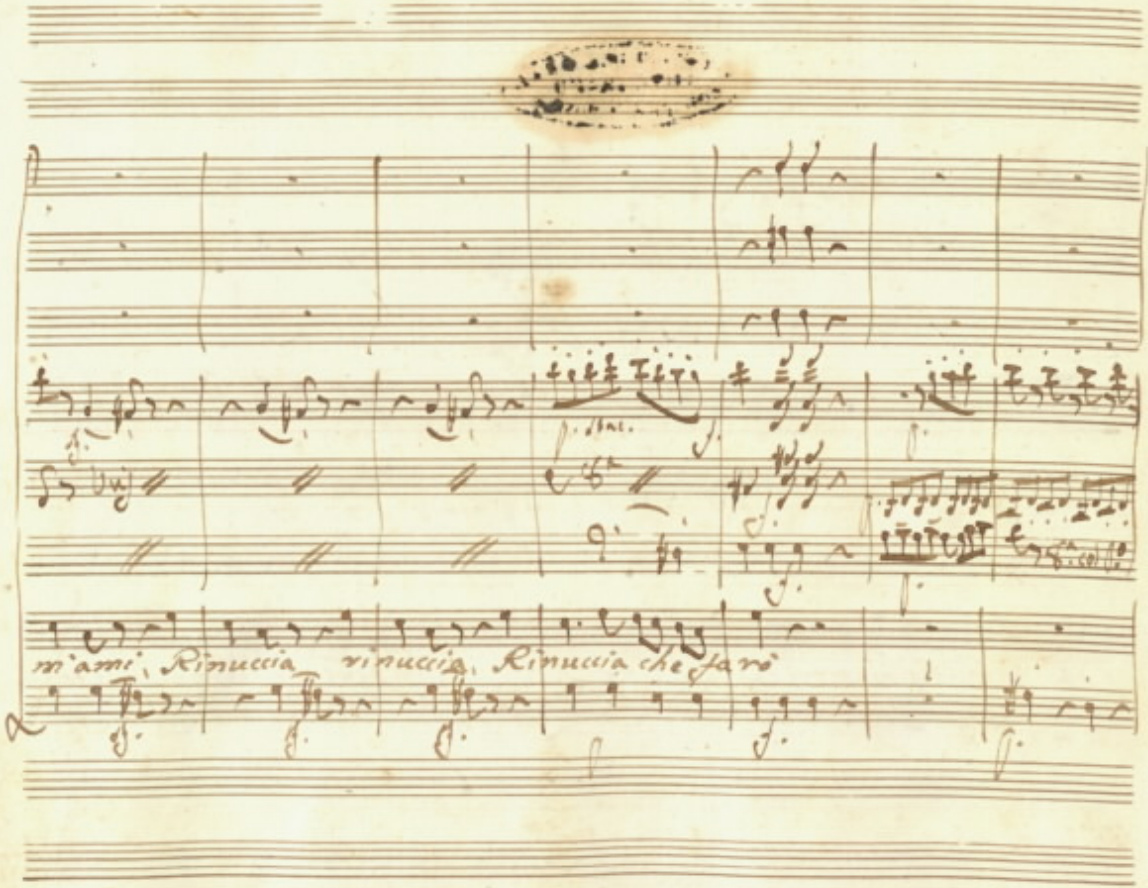

grã Colpi grã Colpi al cor mi dà
Rinuccia un Diavolo grã Colpi al cor mi

ARCHIVIO DEL GOAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SPAGNA

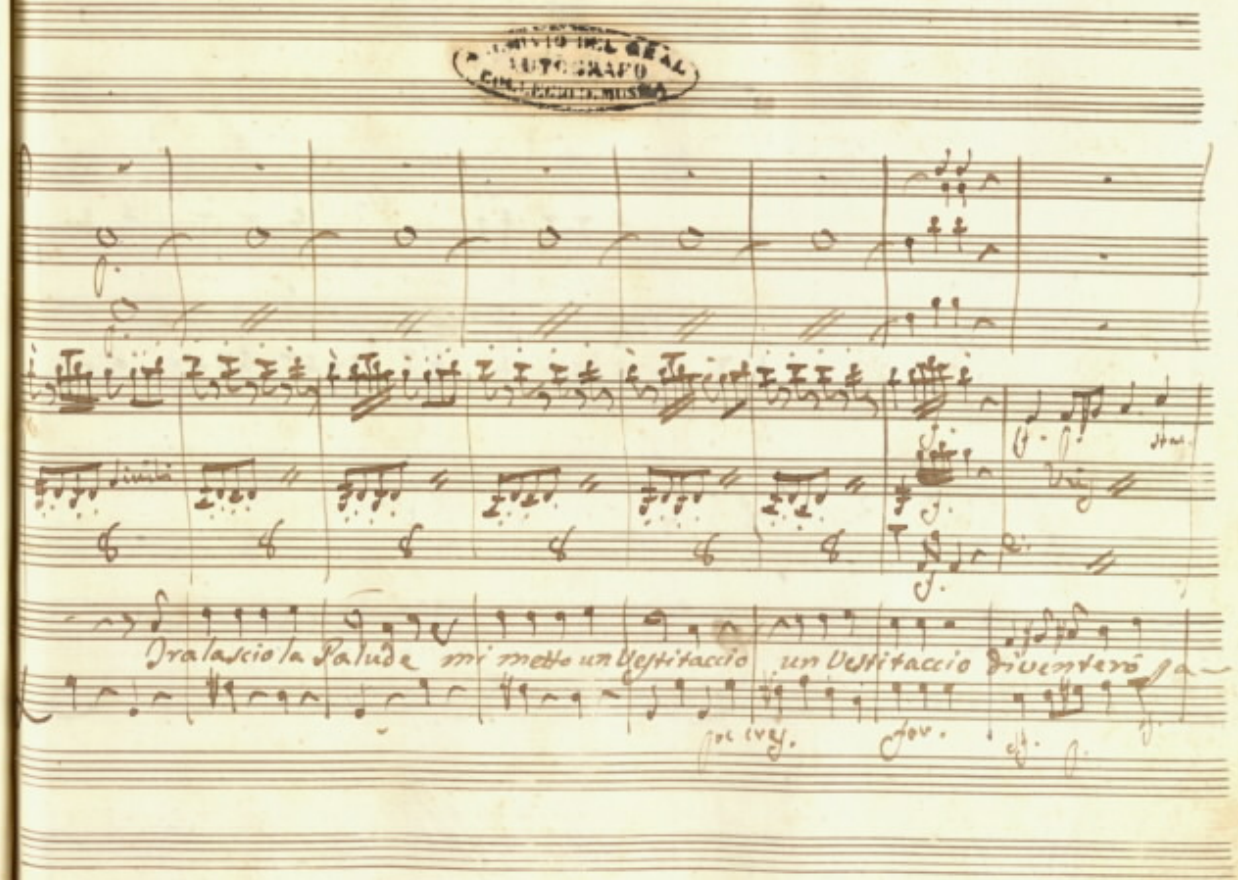
da gra colpi al cor mi da

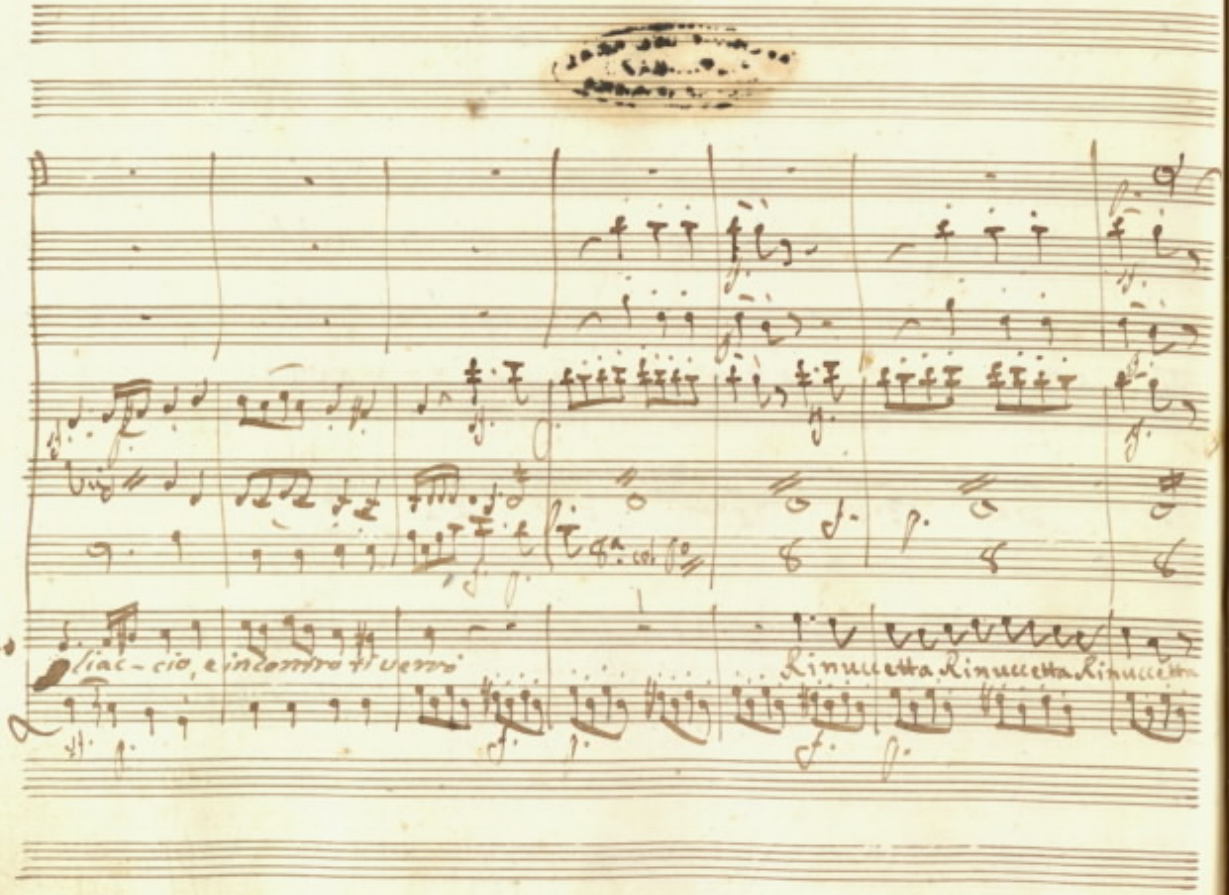
or senti, se tu m'ami se tu



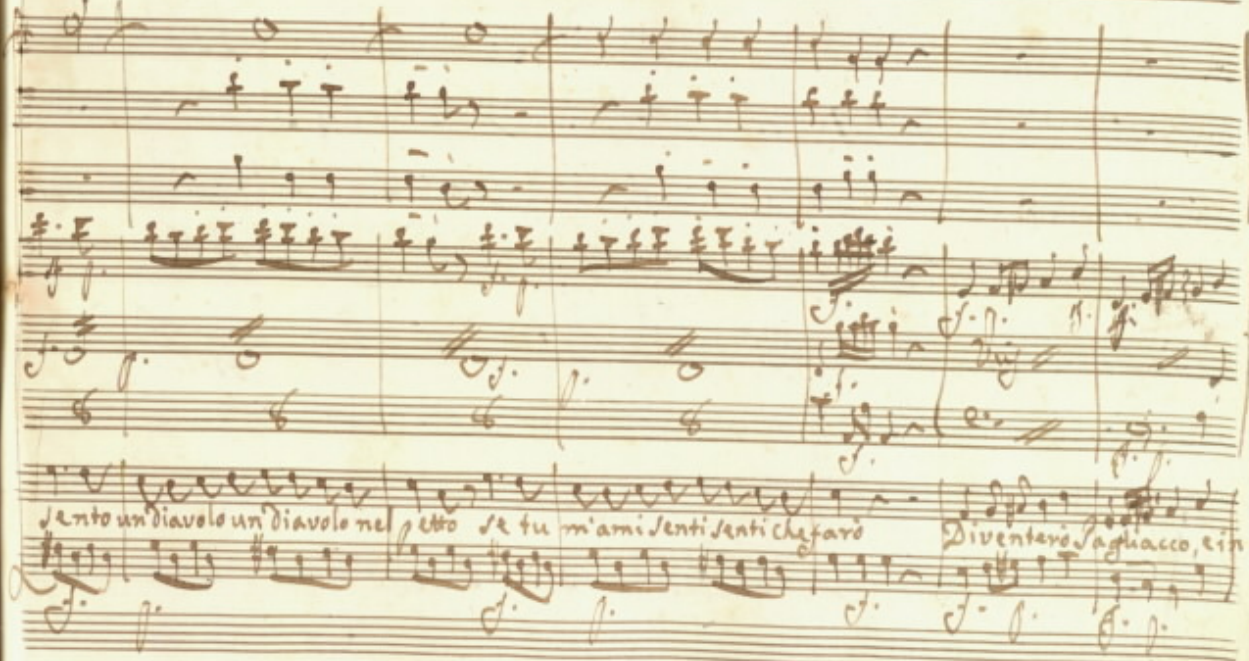

m'ami, Rinuccia rinuccia, Rinuccia che farò

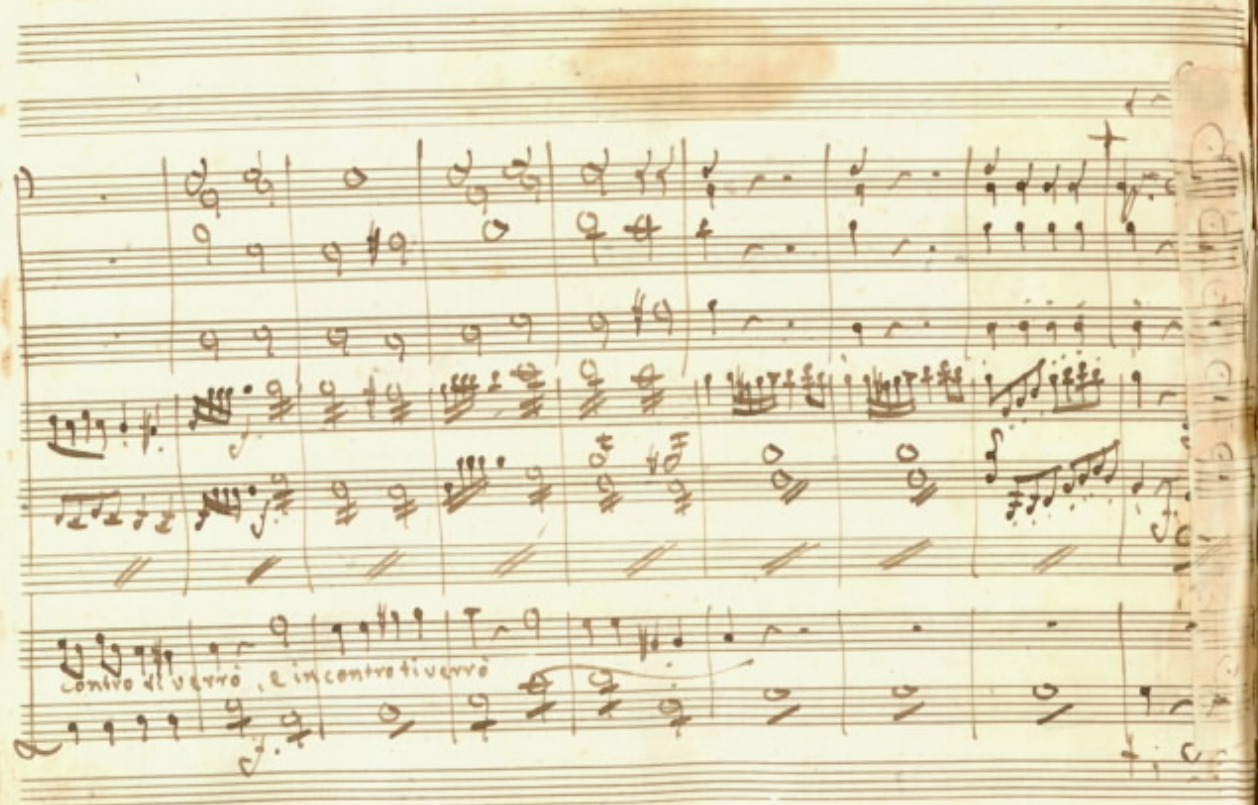
REAL
TIPOGRAFO




liac-cio, e in contro ti vemo
Rinuccetta Rinuccetta Rinuccetta

ARCHIVIO DEL REAL
TEATRO DELLA SCALA




contro di voi vivo, e in contro di voi vivo

ARCHIVIO DEL REAL ALTISSIMO COLLEGIO MEDICA

Allo

for.

f.

f.

f.

f.

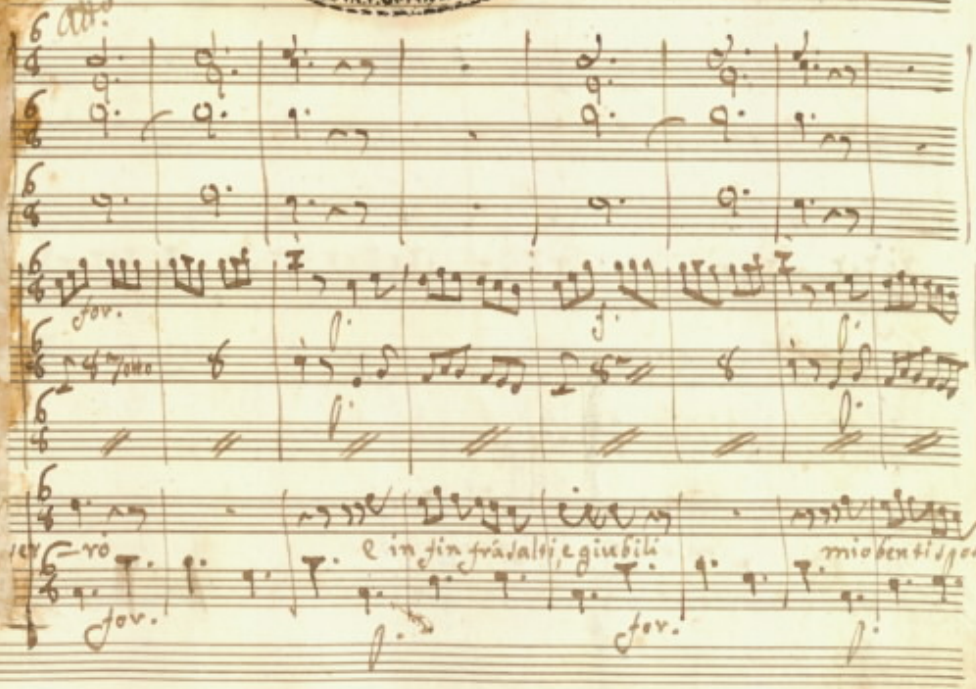
ser-ro e in fin frà salti, e giubili mio ben ti spose-

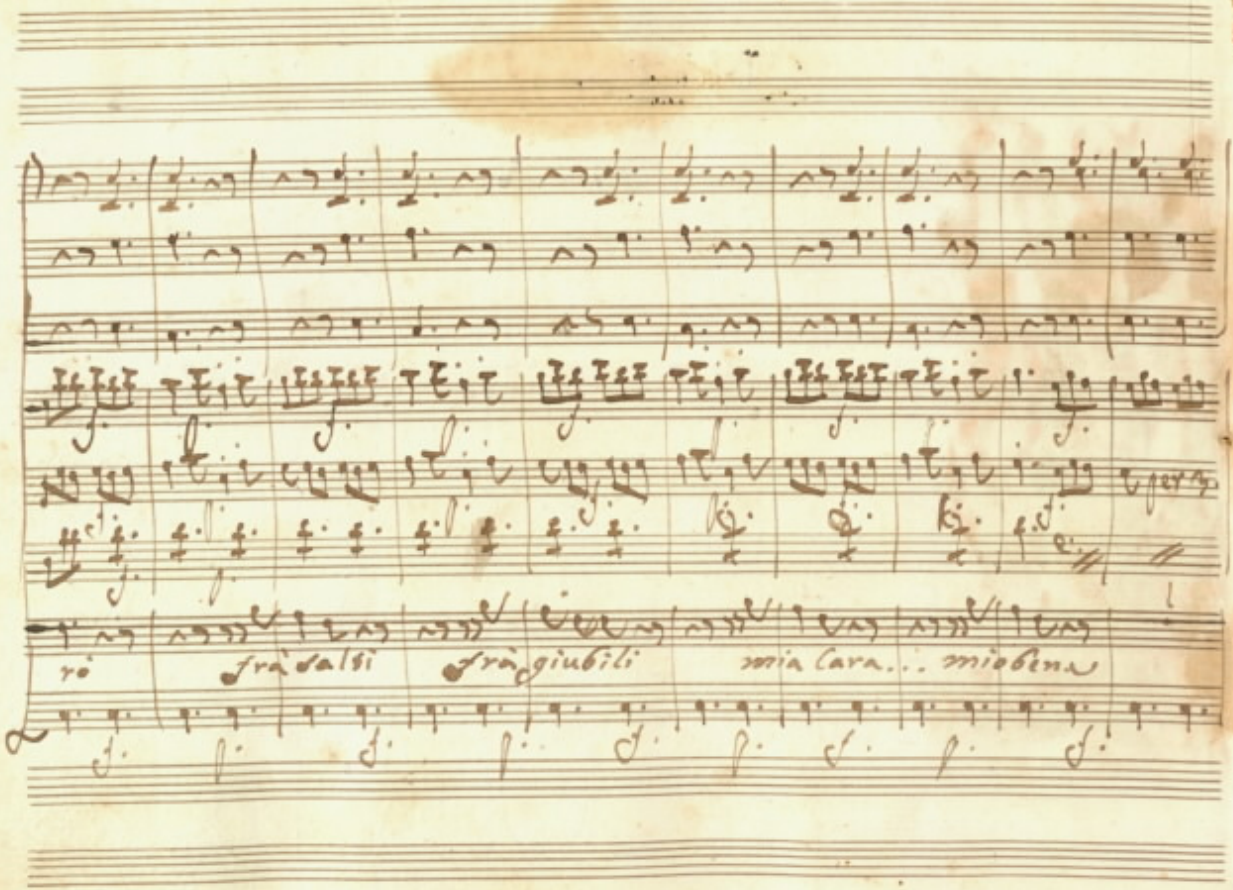
for.

f.

for.

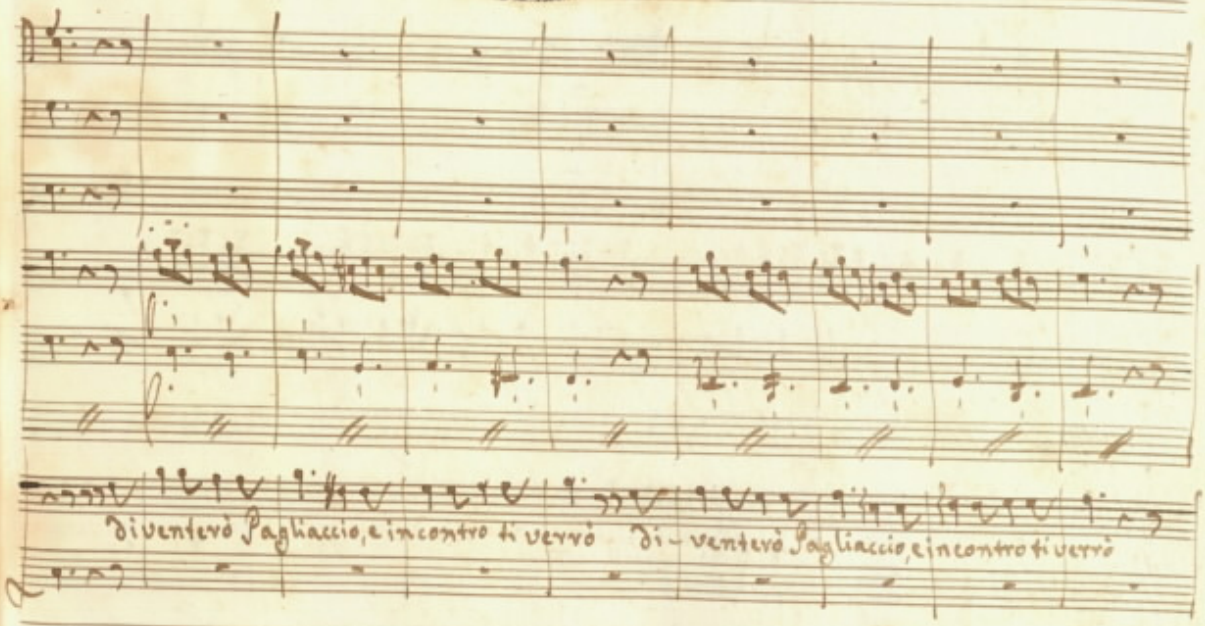
f.

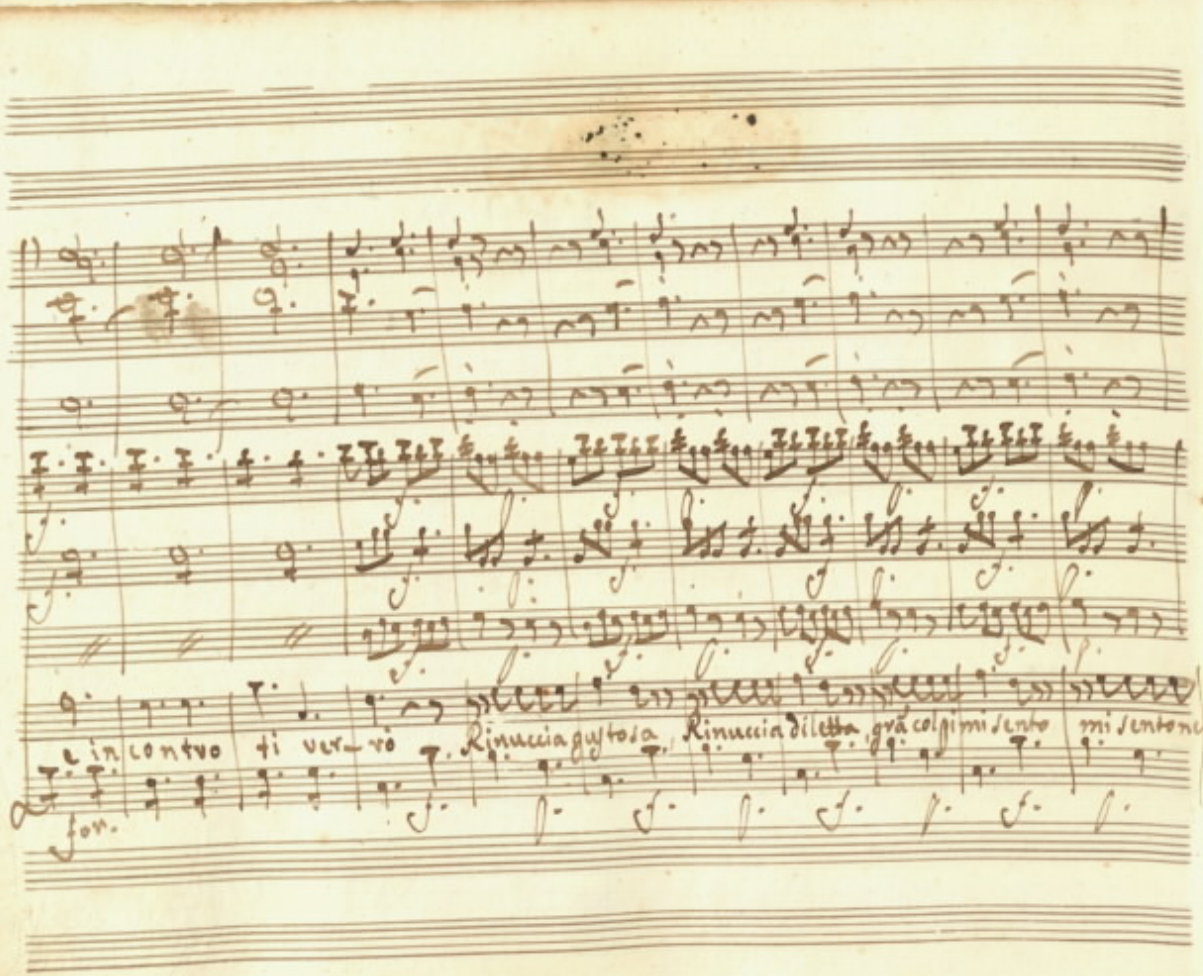




rò frà salsi frà giubili mia Cara... mio bene

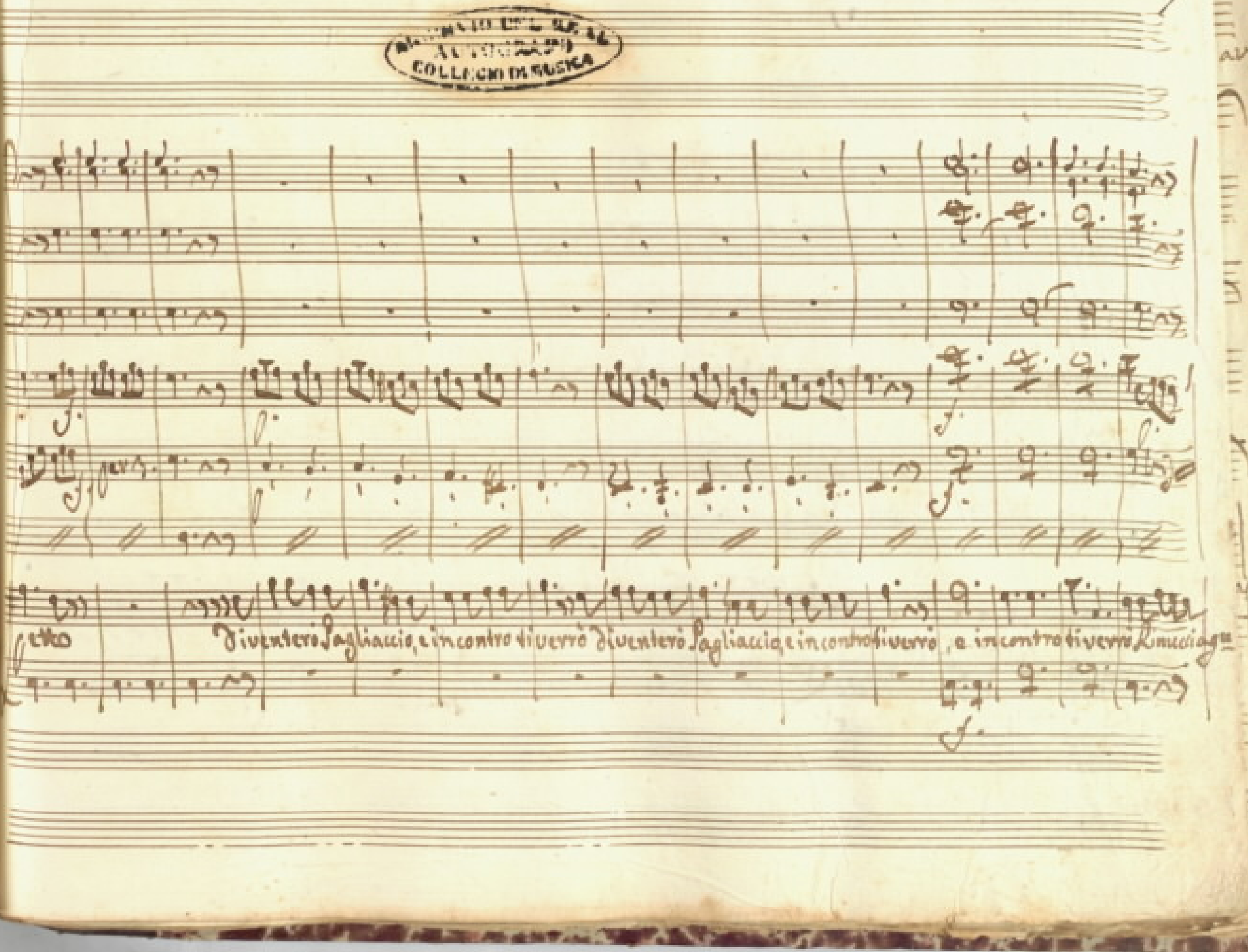
ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO
DI MUSICA

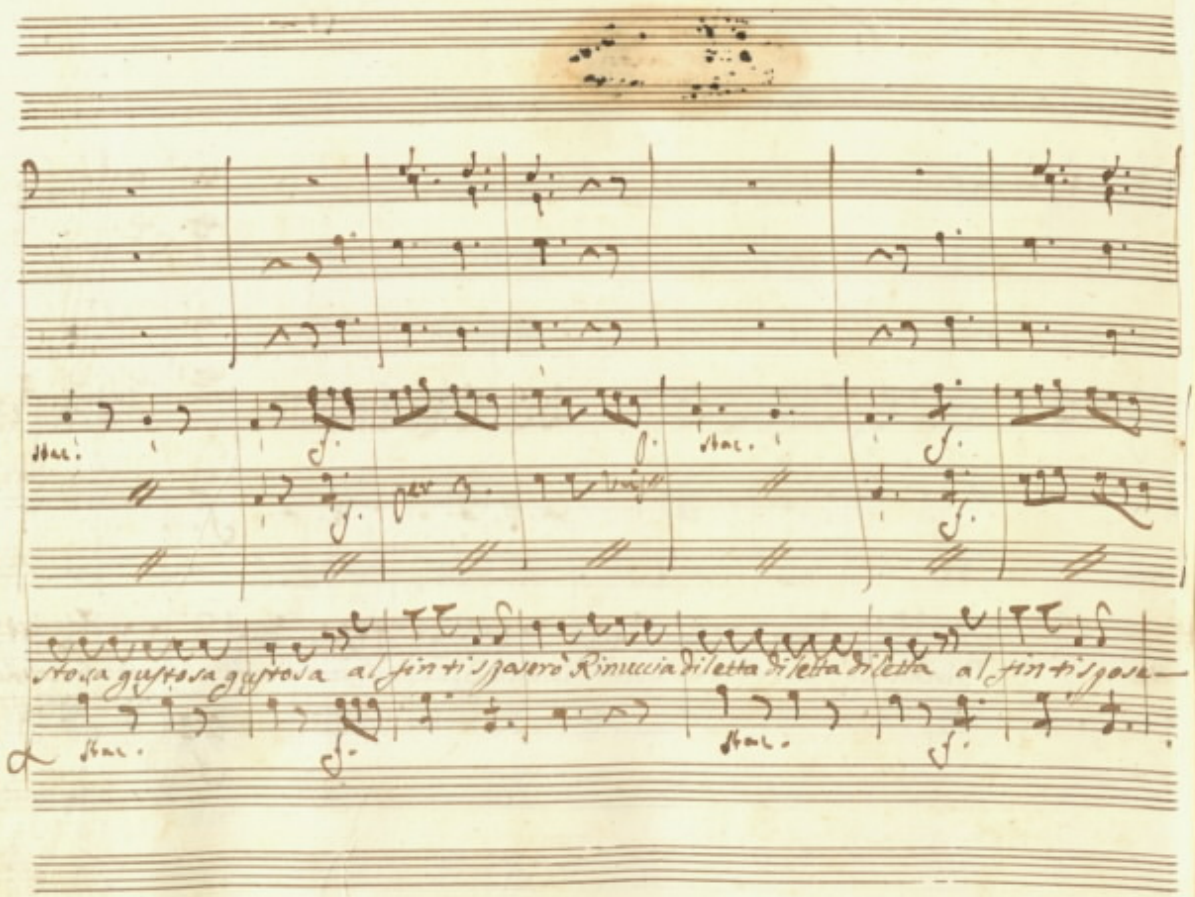




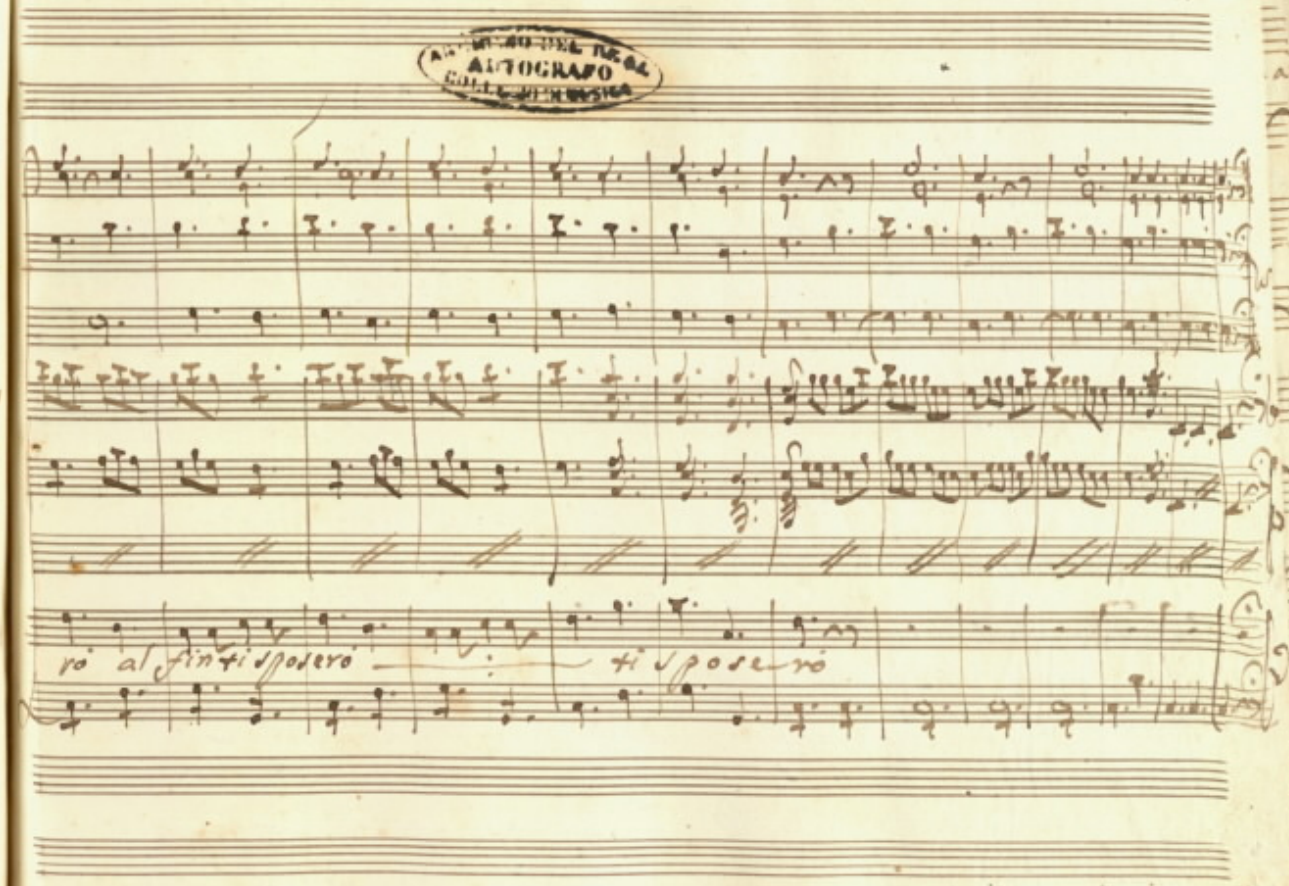
e in contro ti ver-rò Rinuccia gustosa Rinuccia diletta grā colpi mi sento mi sento ne

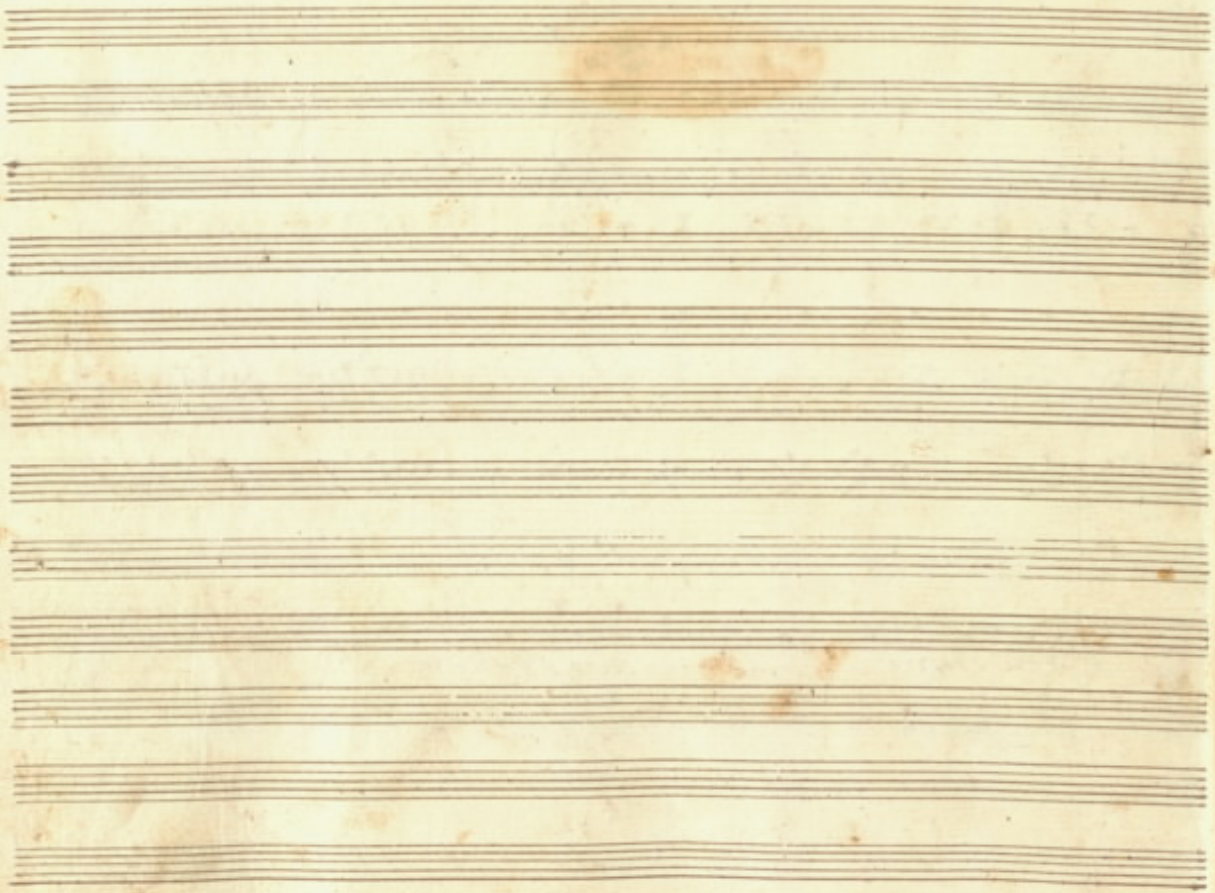
for.


Diventerò Pagliaccio, e incontro tiverrò Diventerò Pagliaccio, e incontro tiverrò, e incontro tiverrò


stosa gustosa gustosa al fin ti sposerò Rinuccia diletta diletta diletta al fin ti spose-

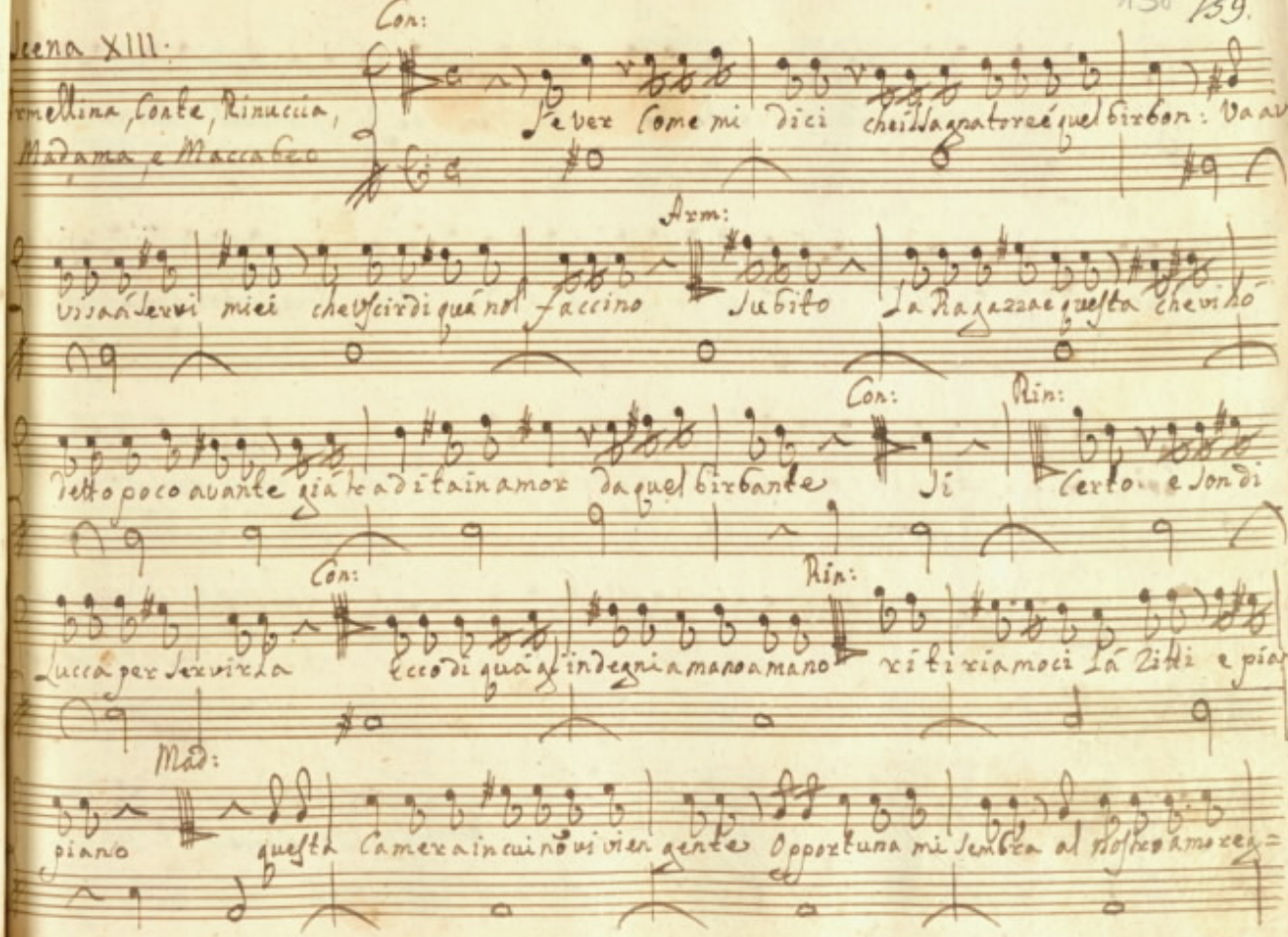
AUTOGRAFO

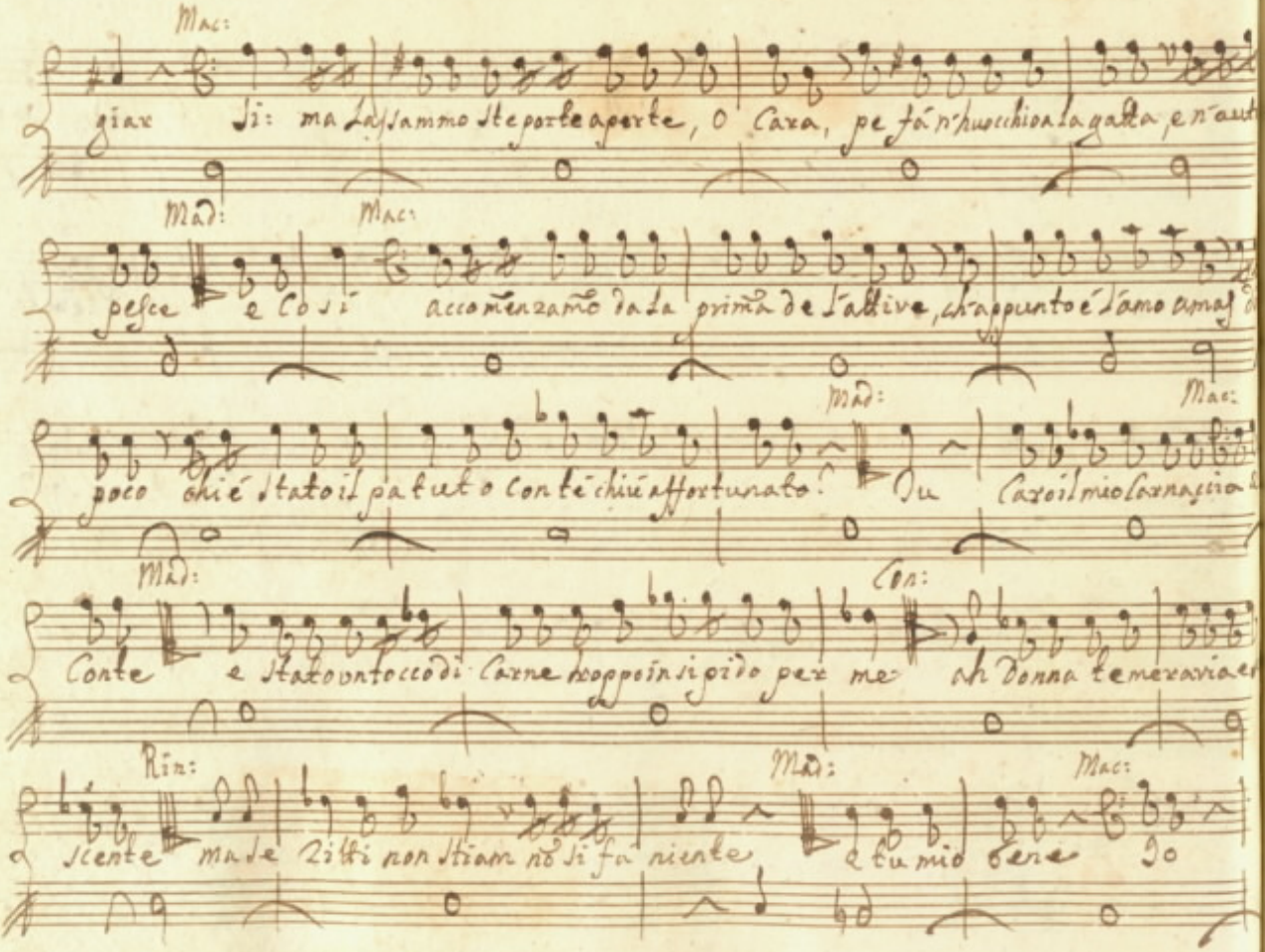




Scena XIII.

Armellina, Conte, Rinuccia, Madama, e Maccabeo





Mac:

giar Si: ma lassammo ste porte aperte, O Cara, pe fá n'huocchio a la gatta, e n'aut

Mad: Mac:

pesce e Cosi accomenzamo da la prima de l'attive, ch'appunto é l'amo amas

Mad: Mac:

poco chi é stato il patuto Conte chiu affortunato? Tu Caro il mio Carnaccia

Mad: Con:

Conte e stato un tocco di Carne troppo insipido per me ah Donna temeraria e

Rin: Mad: Mac:

scente ma se Zitti non stiam no si fa niente e tu mio bene Io

veramente amaje a na Cierta Rinuccia Lucchesella ma ch'agniento de Cancaro che era. e

mo ch'ho bistoate chella sciasciucca se pó j á fa squartá Co tutta Lucca

Rin: ah Ladraccio d

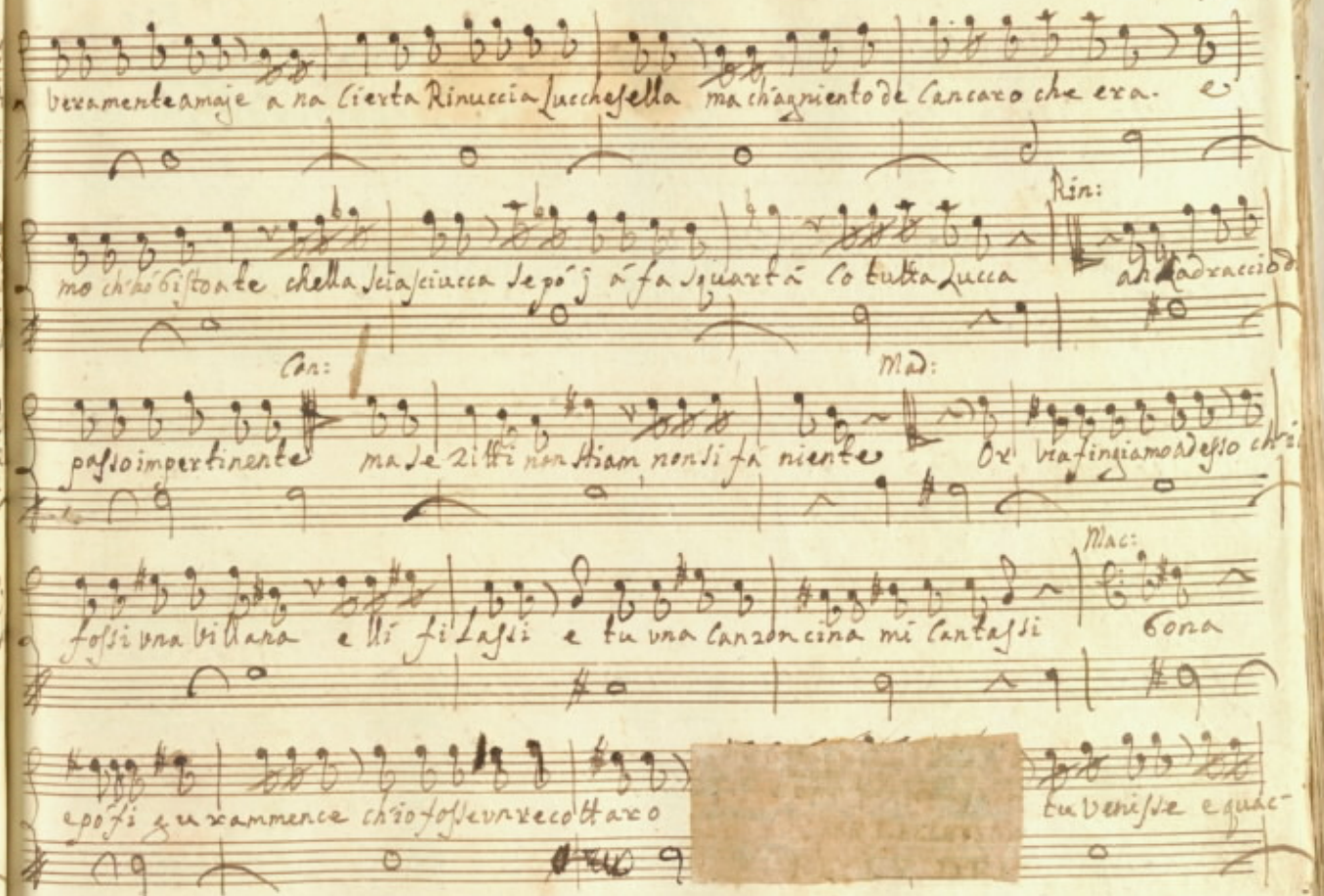
Con: passo impertinente ma se zitti non stiam non si fa niente

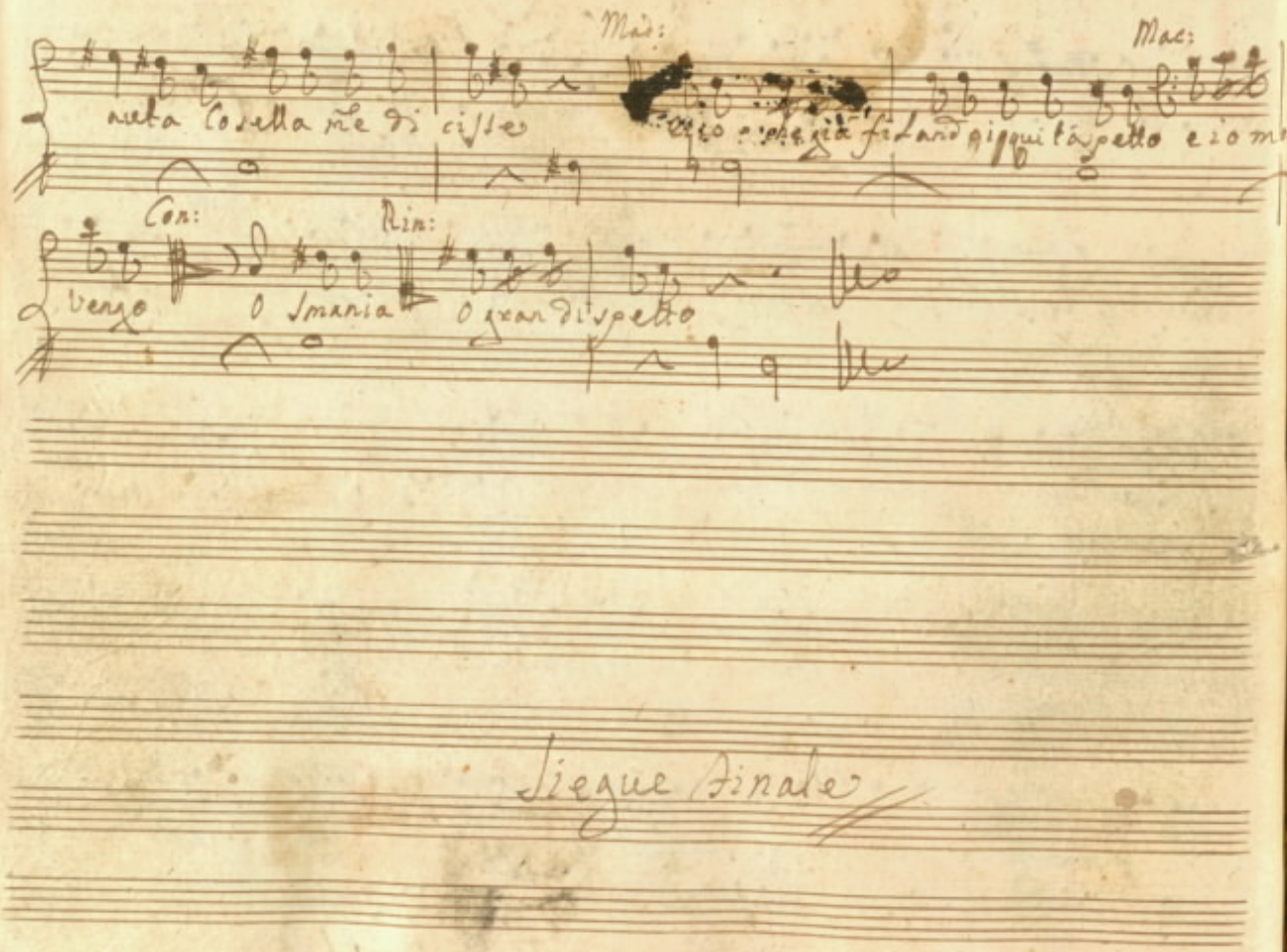
Mad: Or via fingiamo adesso ch'i

fossi vna villana e lli filassi e tu vna Canzoncina mi Cantassi

Mac: bona

e pó fi gurammence ch'io fosse vn recottaro [redacted] tu venisse e quac-





Mad: Mac:

aueta Cosetta me di cisse [illegible] e io me già fi Land qi qui t'aspetto e io me

Con: Rin:

vengo O Smania O gran dispetto

Siegue Finale

AUTOGRAFO

Corni in Delasolre

Oboè

VV.ni

Viole

Arm:

Mad.a

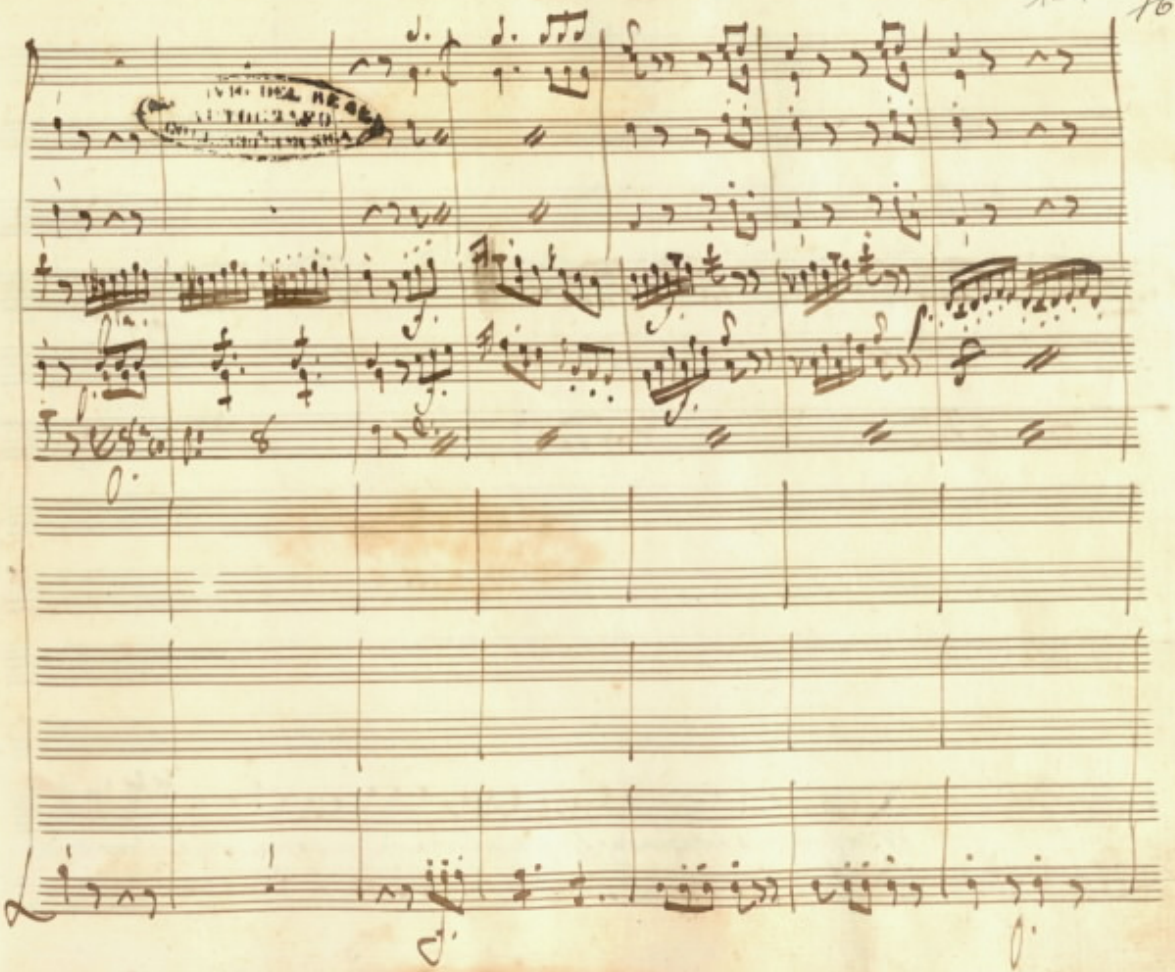
Rin:

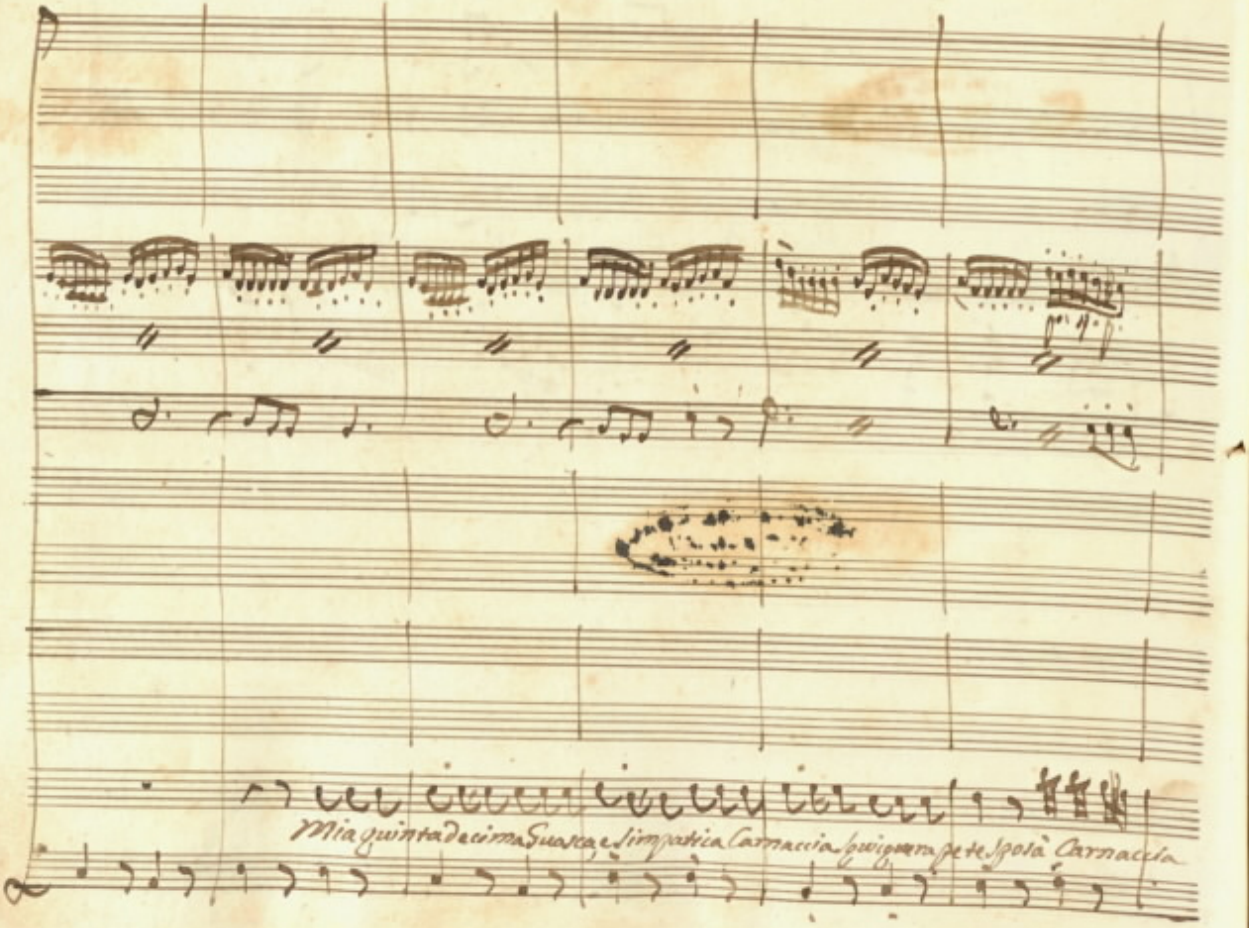
Conte

Macc:

Basso

Andno con moto

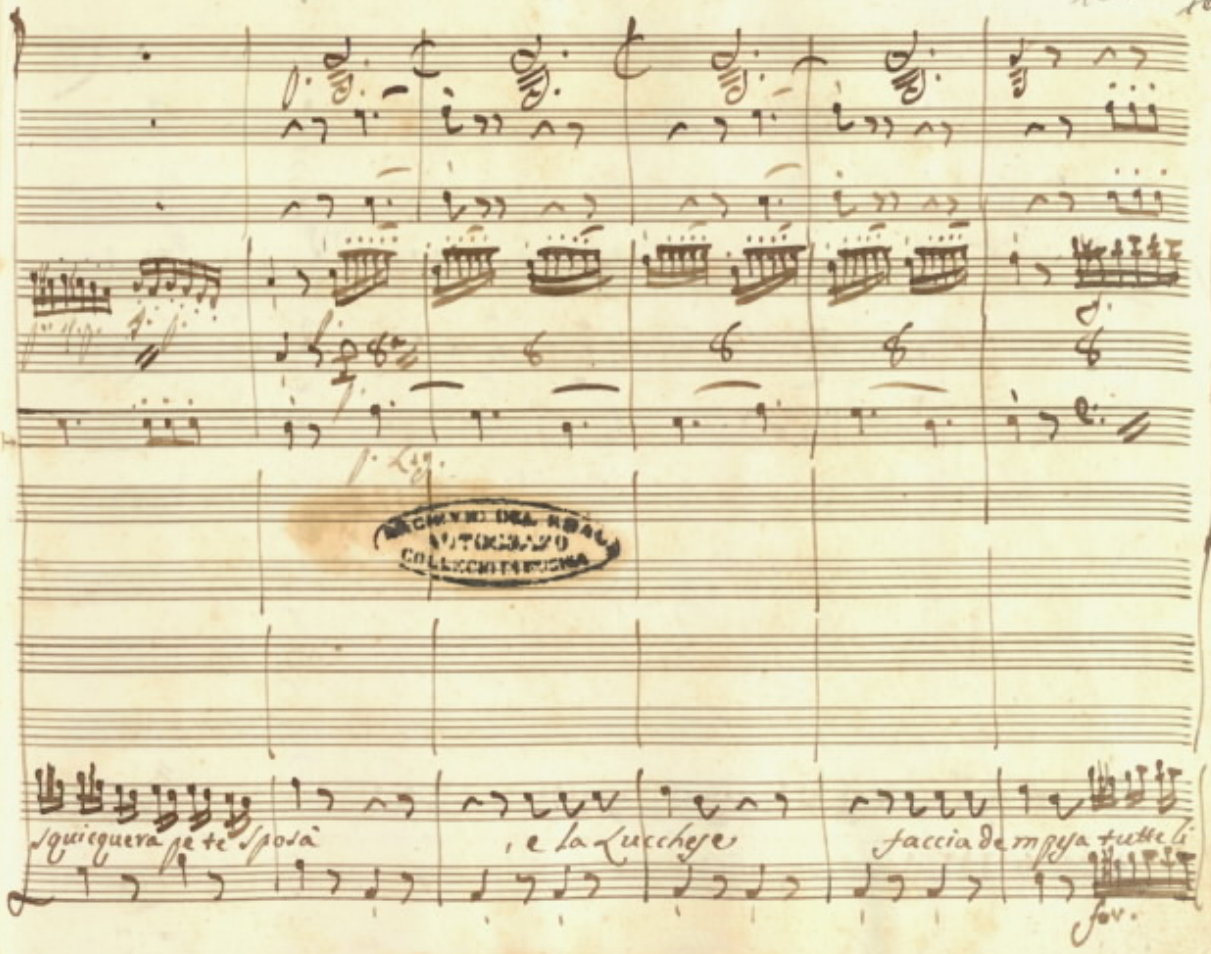


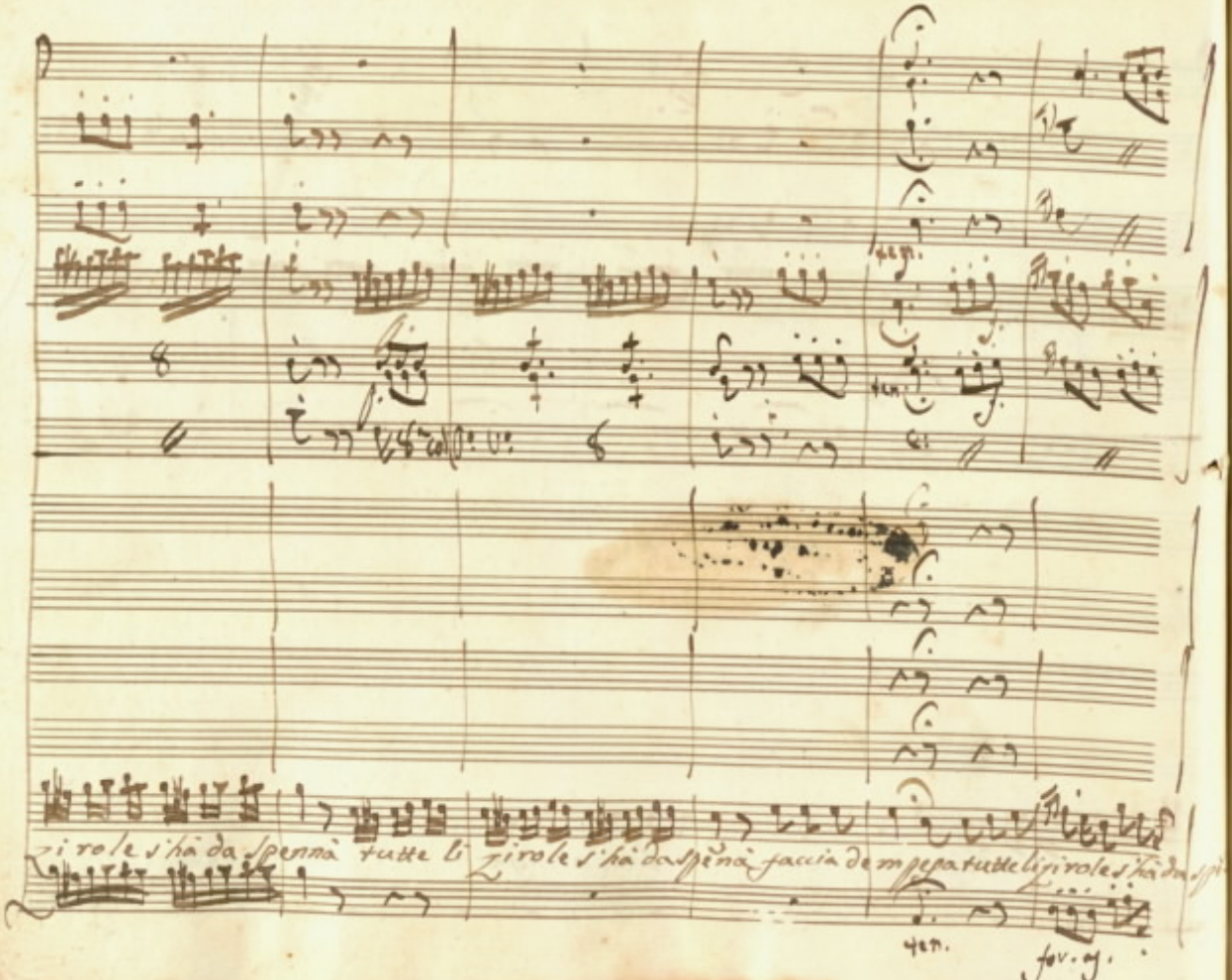

Mia quintadecima Guasca, e Simpatica Carnaccia Sguicquera pe te Sposà Carnaccia

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO FIRENZE

squicquera pe te sposà , e la Lucchese faccia de mpesa tutte li

for.

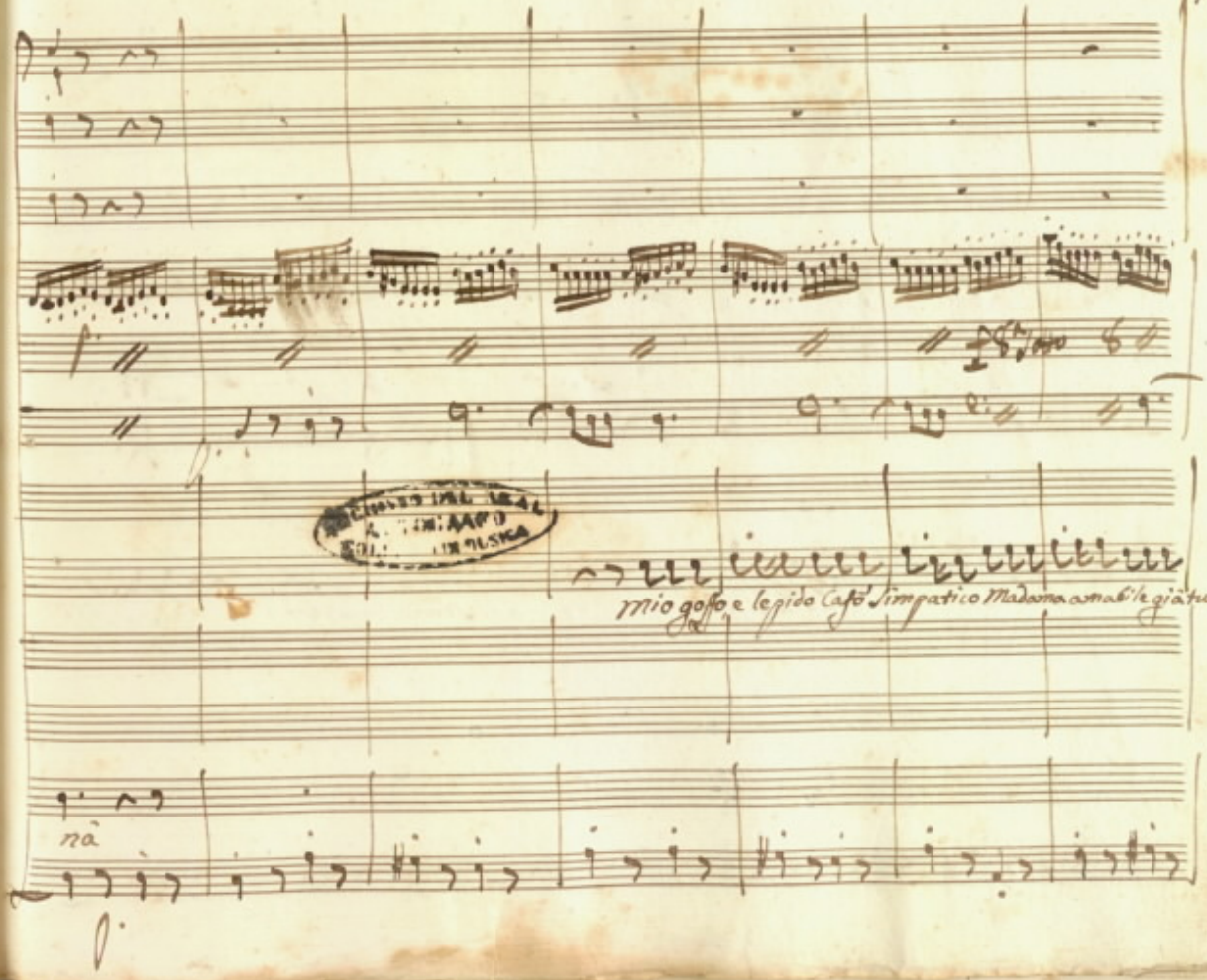


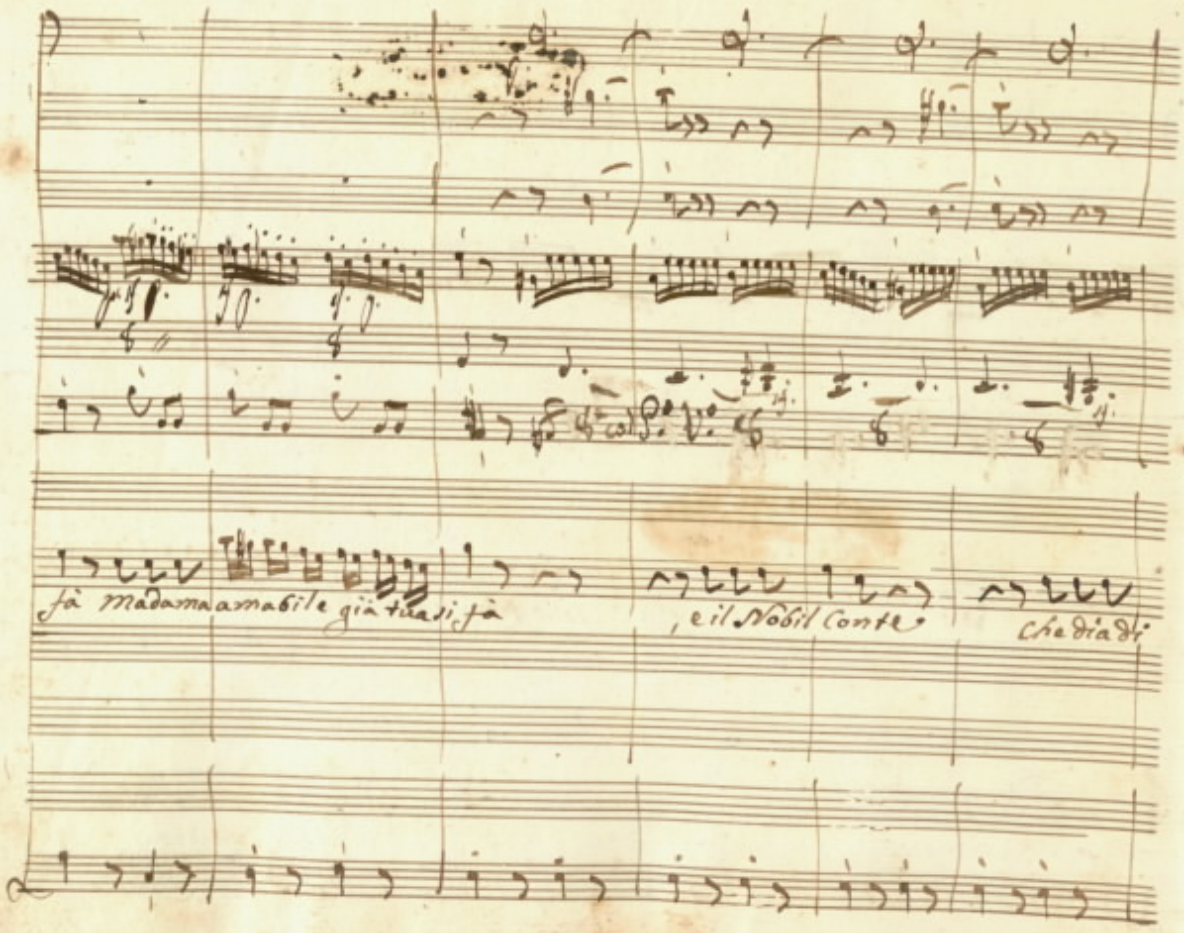


zi role s'hà da spennà tutte li zi role s'hà da spenà faccia de mpepa tutte li zi role s'hà da spi

ten.

fov. ag.


mio gosso e lepido Caso Simpatico Madama amabile già tua si
nà



fà Madama amabile già tua si fà

, e il Nobil Conte

Che dia di

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

fen.

fen.

fen.

fen.

fen.

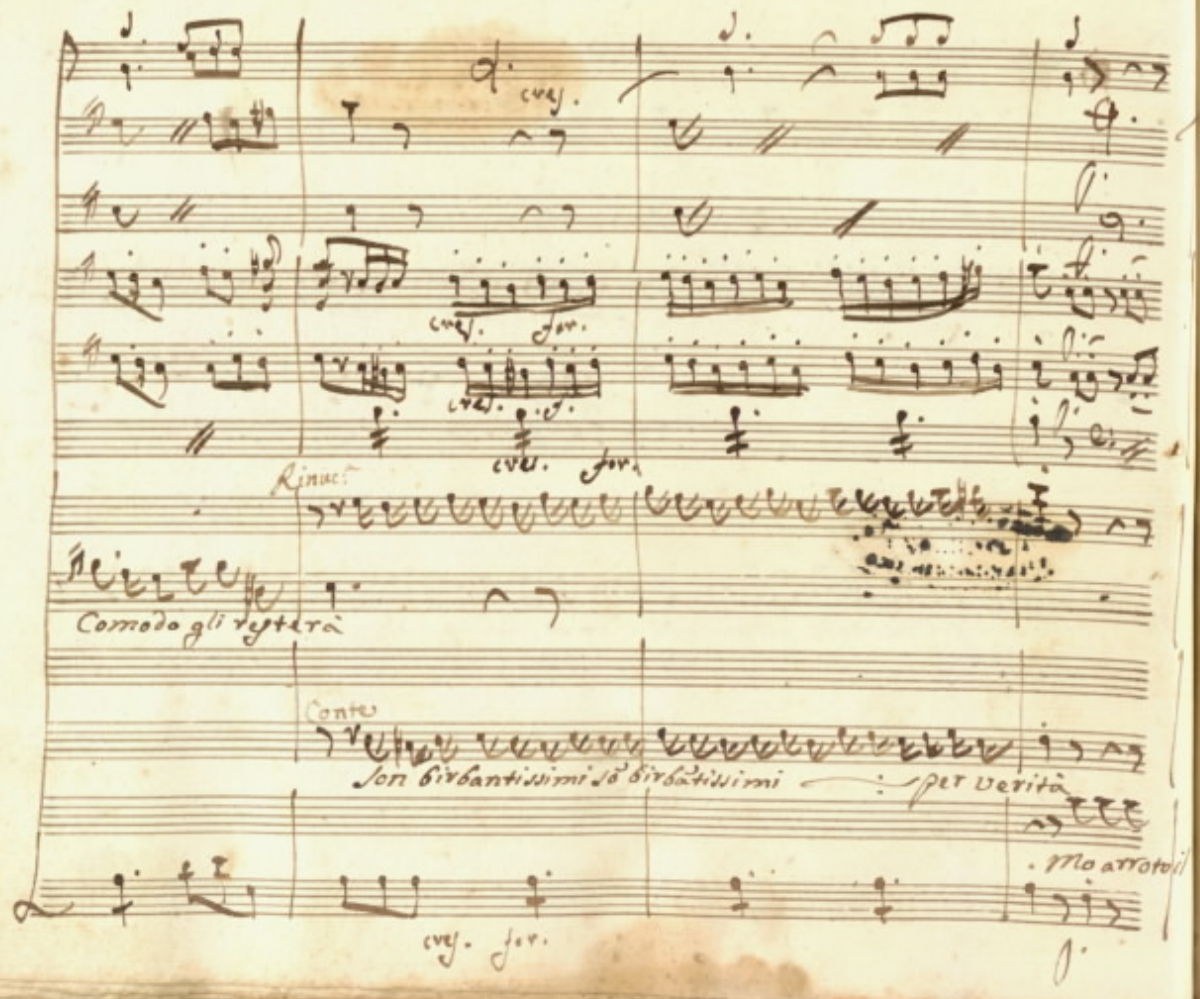
8a sotto

8a col

fronte dove più comodo gli piacerà dove più Comodo gli piacerà che dia di pronte dove più

poc for.

fen.



cres.

cres. for.

cres. for.

cres. for.

Rinuc.

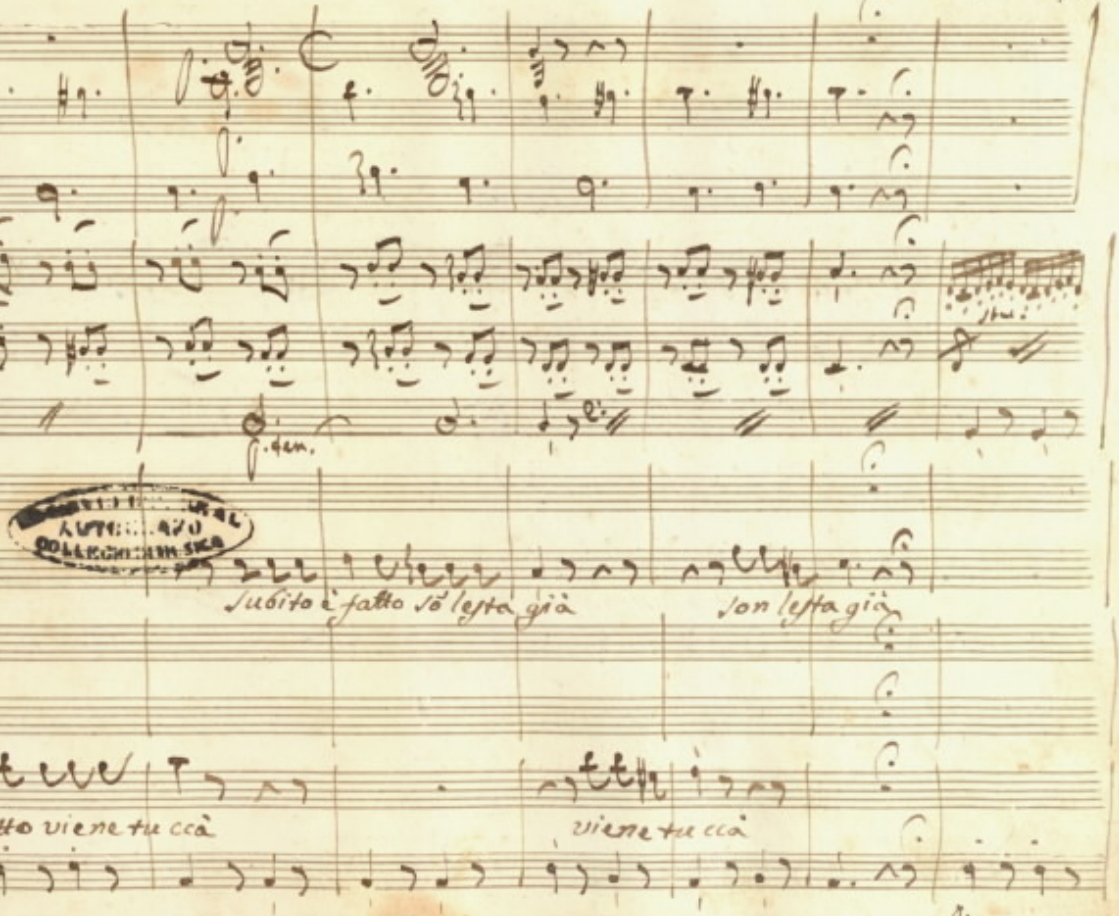
Comodo gli resterà

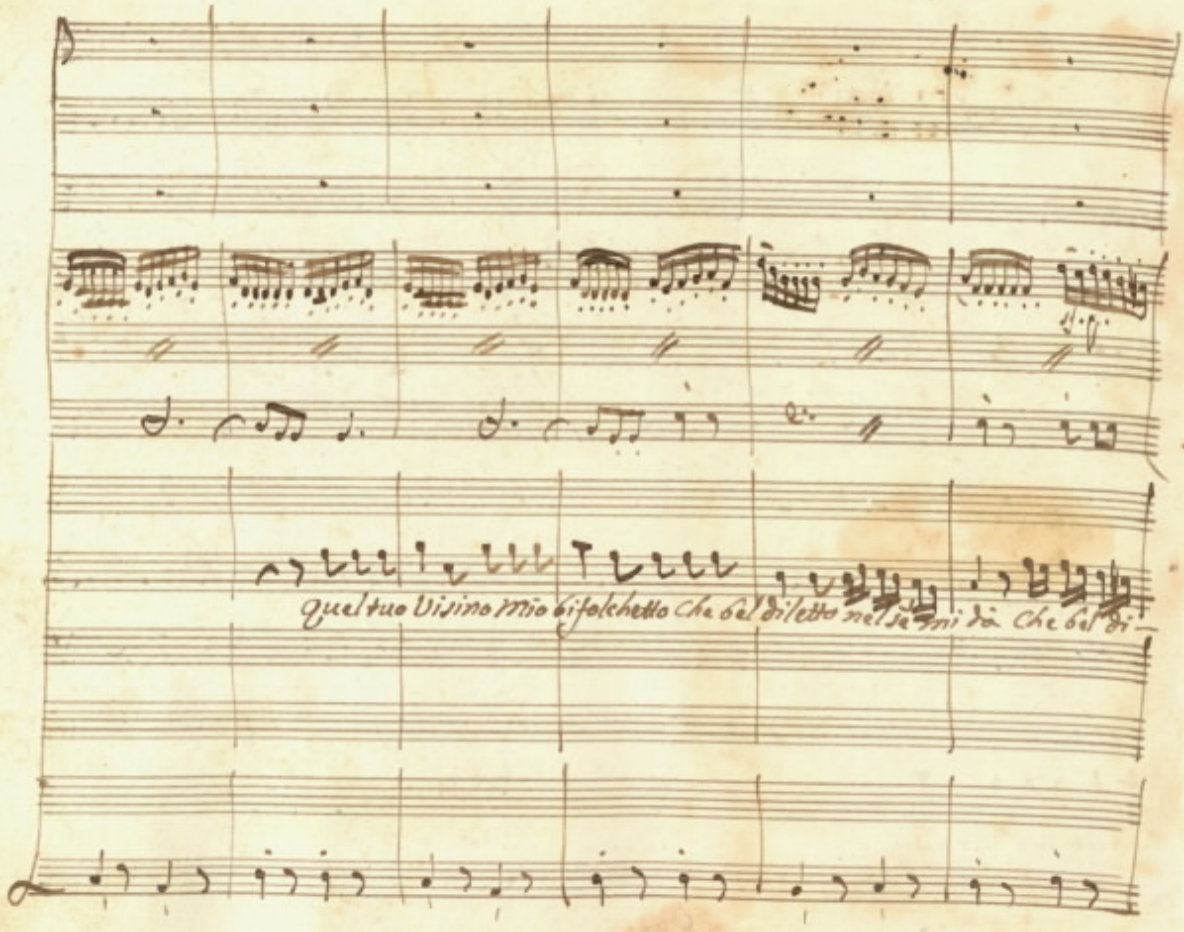
Conte

Son birbantissimi sō birbātissimi — per verità

Mo arrotoil

cres. for.


dim.
subito è fatto sò lesta già
son lesta già
latto viene tu ccà
viene tu ccà


quel tuo Visino mio bifolchetto Che bel diletto nel se mi dà Che bel di-

Biblioteca Nazionale Autografo Collezione Musica

Soli

Soli

8va sotto

Letto nel sen_mi

dà Rin:

Coppia più perfida

nò nò si dà

quel tuo Vi=

Con:

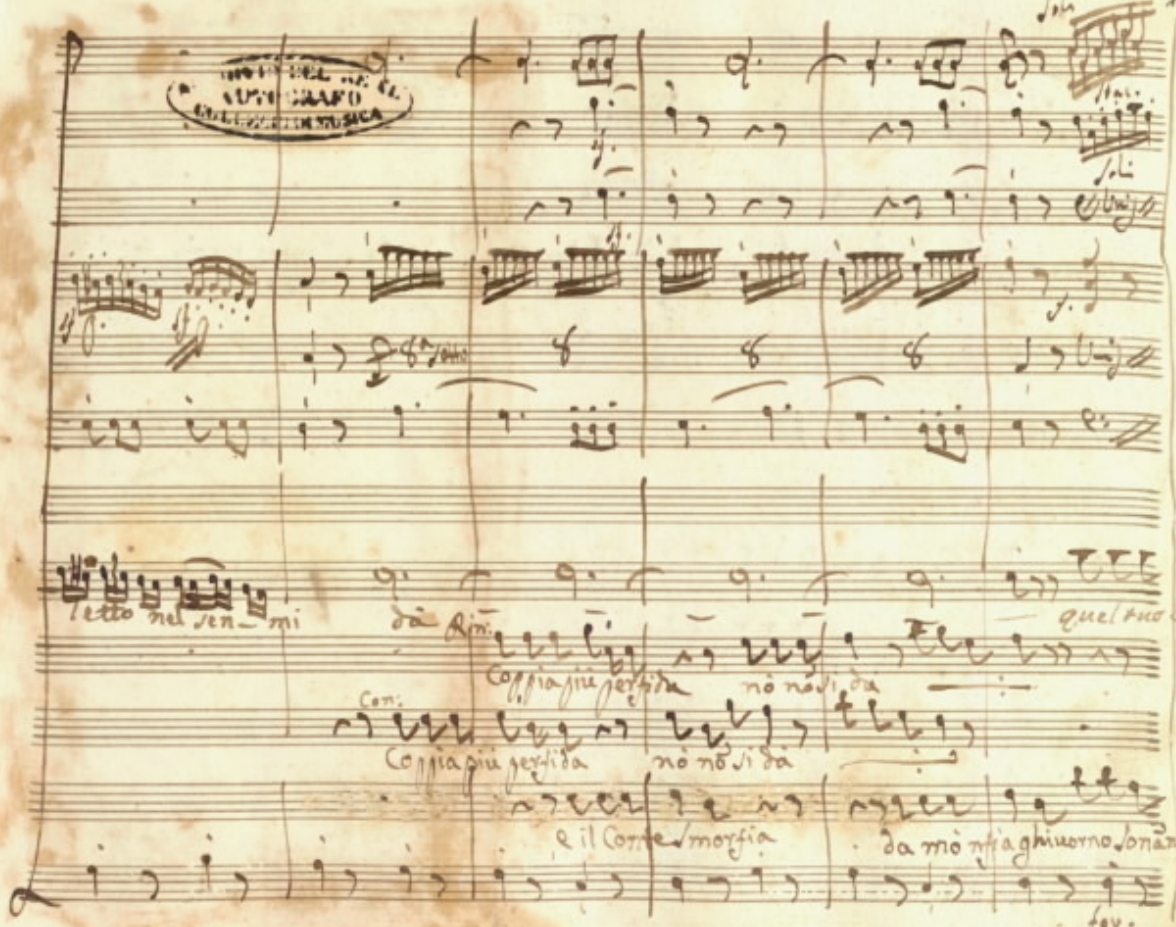
Coppia più perfida

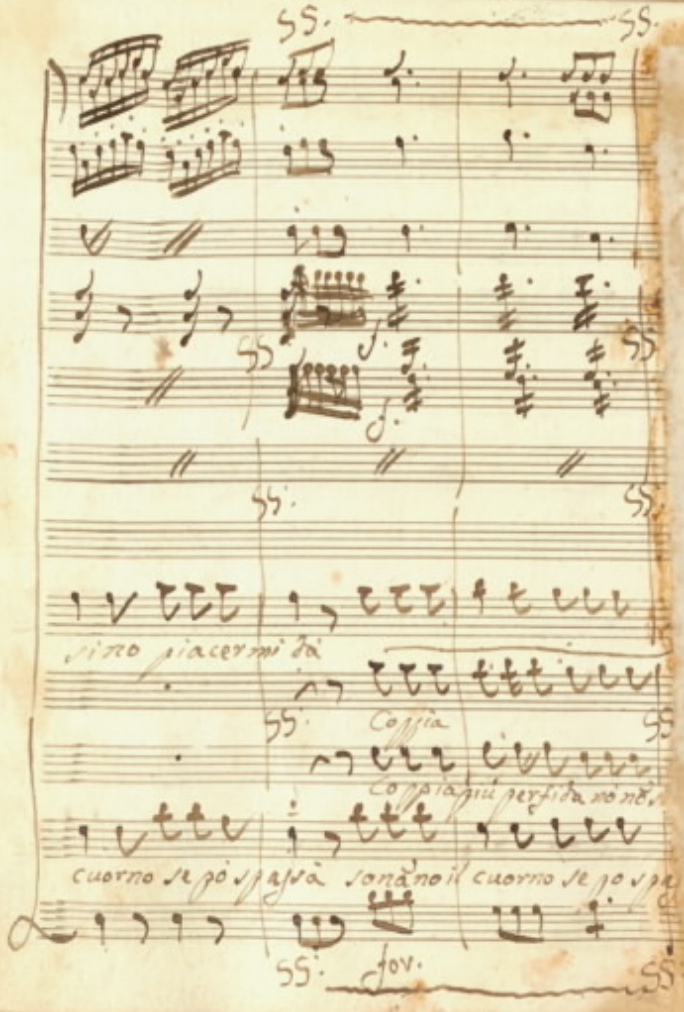
nò nò si dà

e il Conte smorfia

da mò nfia ghiuorno sonano il

fov.





SS. SS.

SS. SS.

SS. SS.

sino piacermi dà

SS. Coppia SS.

Coppia più perfida nò nò

cuorno se pò spassà sonãno il cuorno se po spa

SS. for. SS.

Soli

Stal

Unis

Unis

Che bel - di - letto che bel diletto nel sen mi [illegible] mio bifolchetto quel tuo visino quel tuo vi-

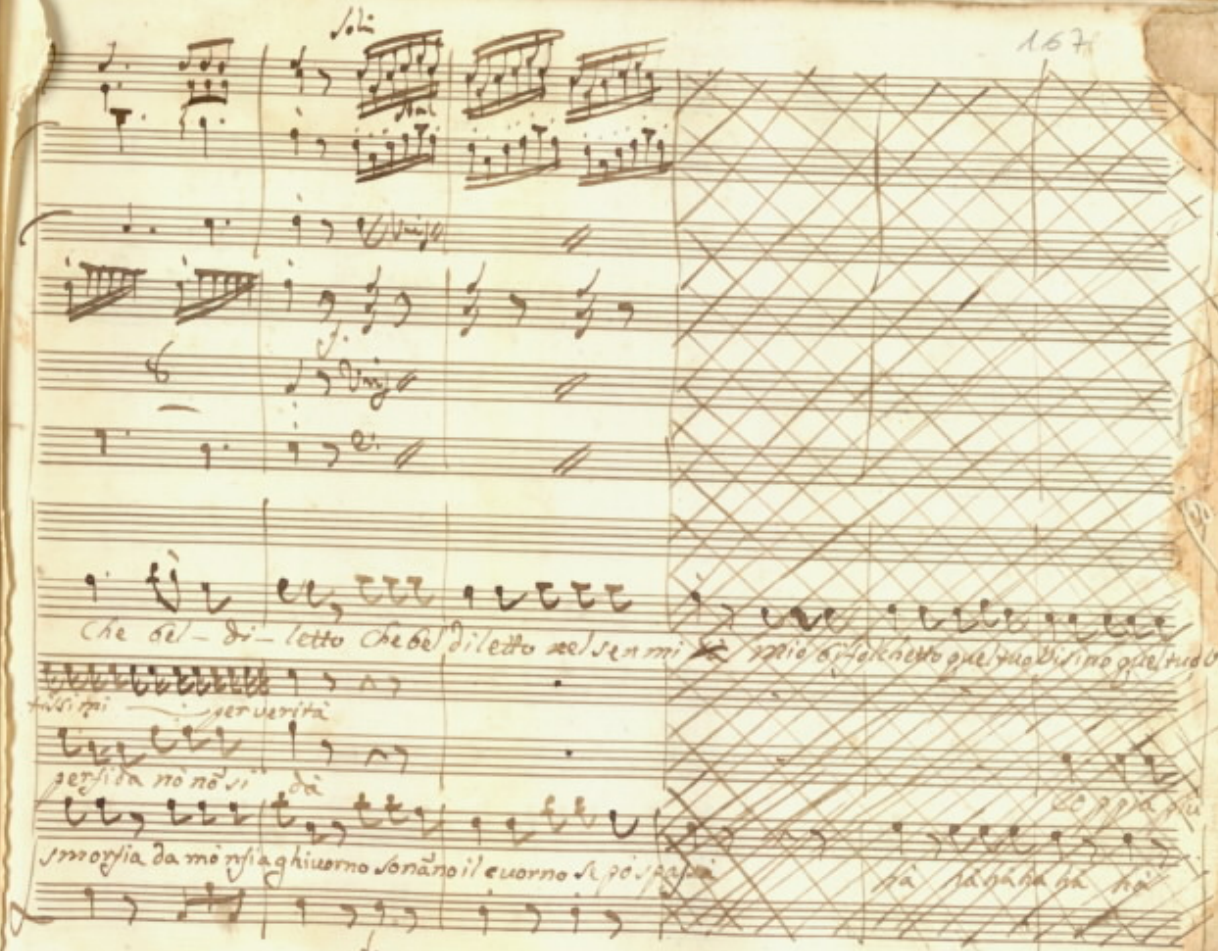
tissimi — per verità

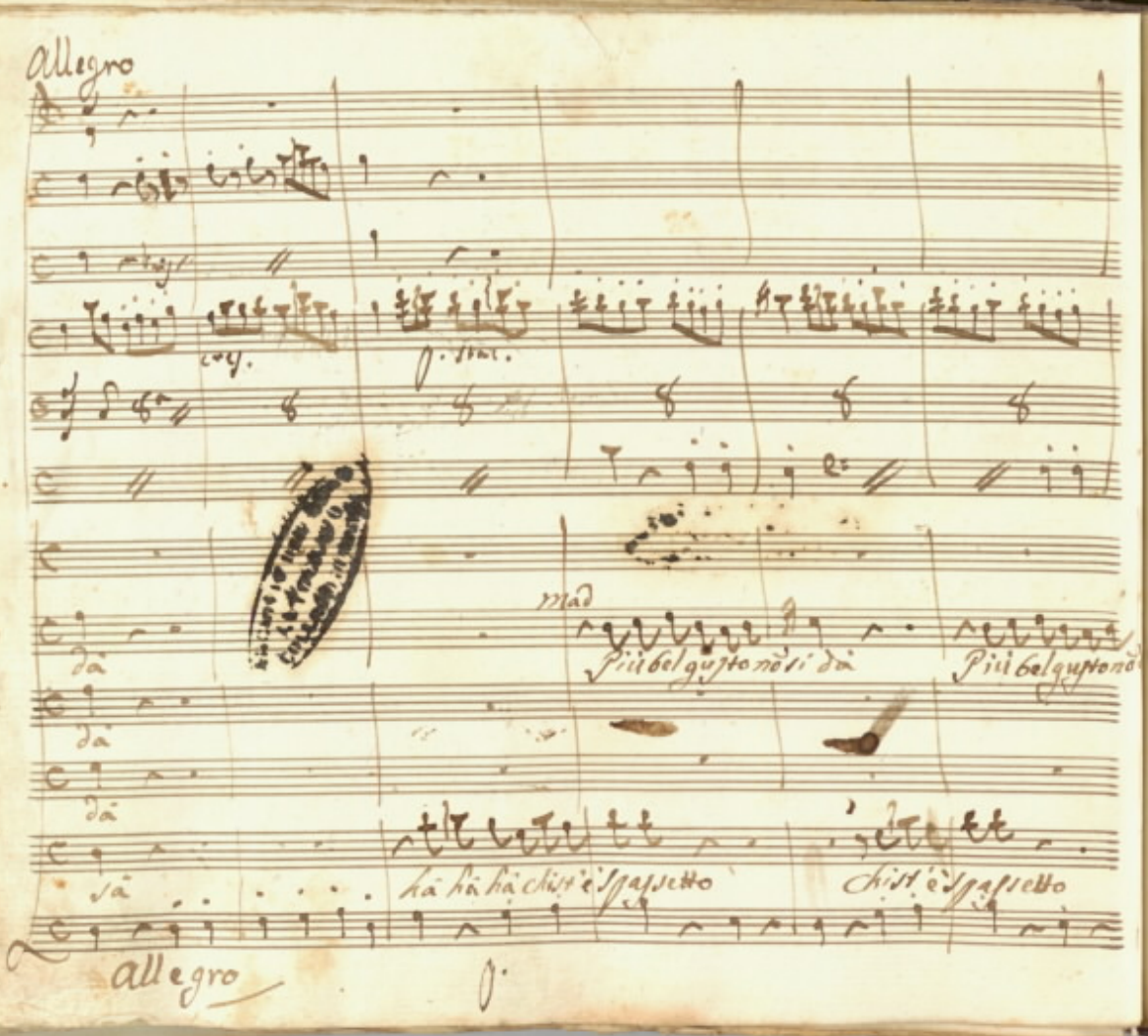
perfida nò nò si dà

smorfia da mò nfia ghiuorno sonãno il cuorno se pò spassà

hà hà hà hà hà hà

f.





Allegro

cres.

p. stac.

Mad

Più bel gusto nō si dà

Più bel gusto nō

dà

dà

dà

sà

hà hà hà chist'è spassetto

chist'è spassetto

Allegro

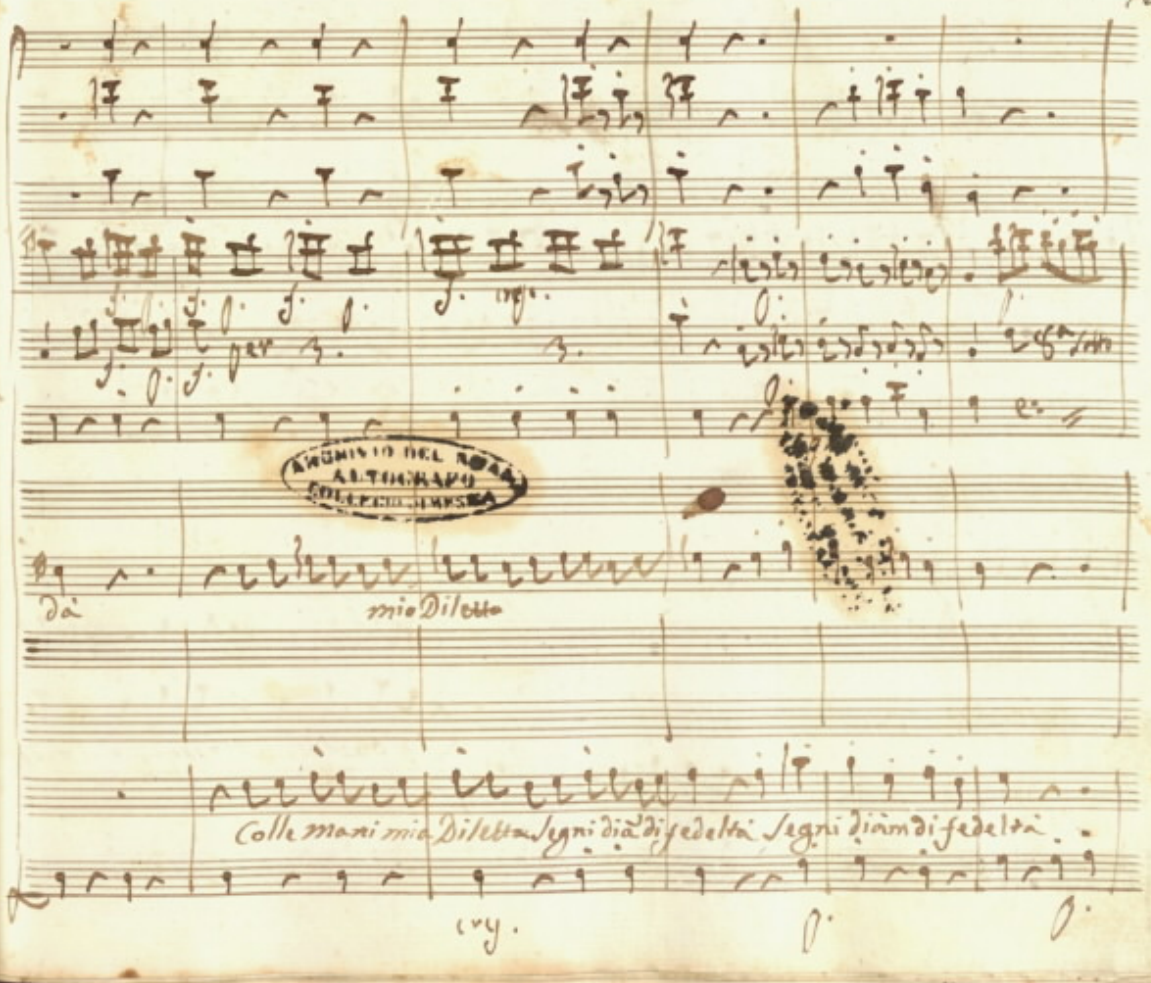
p.

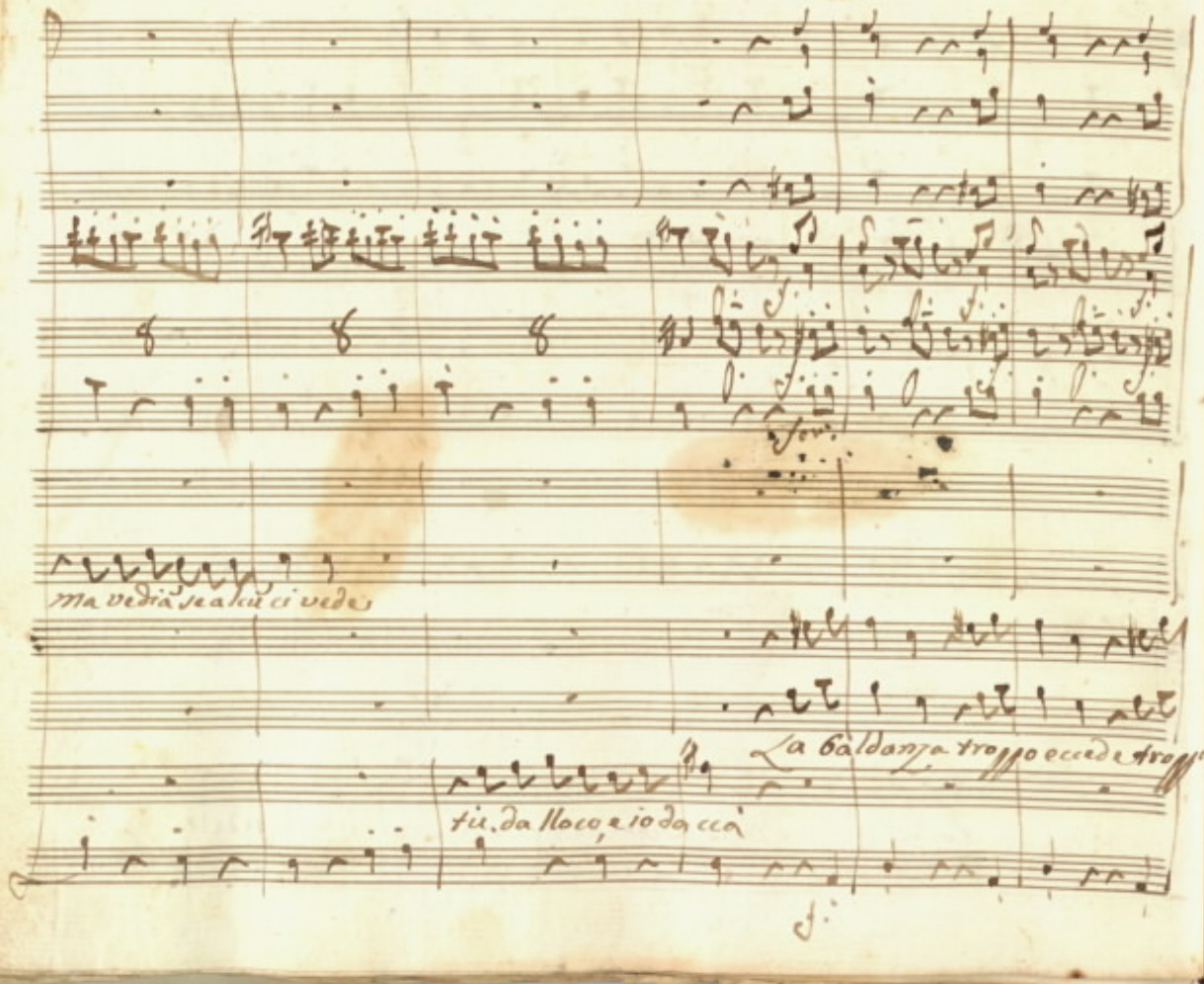
ARCHIVIO DEL ROMA
AUTOGRAFO
COLLEGIO SIMESEA

dà

mio Diletto

Colle mani mia Diletta Segni dia di fedeltà Segni dia m di fedeltà




ma vedia se alcu ci vede
La baldanza troppo eccede troppo
tu da lloco, e io da cca

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

p. Leg

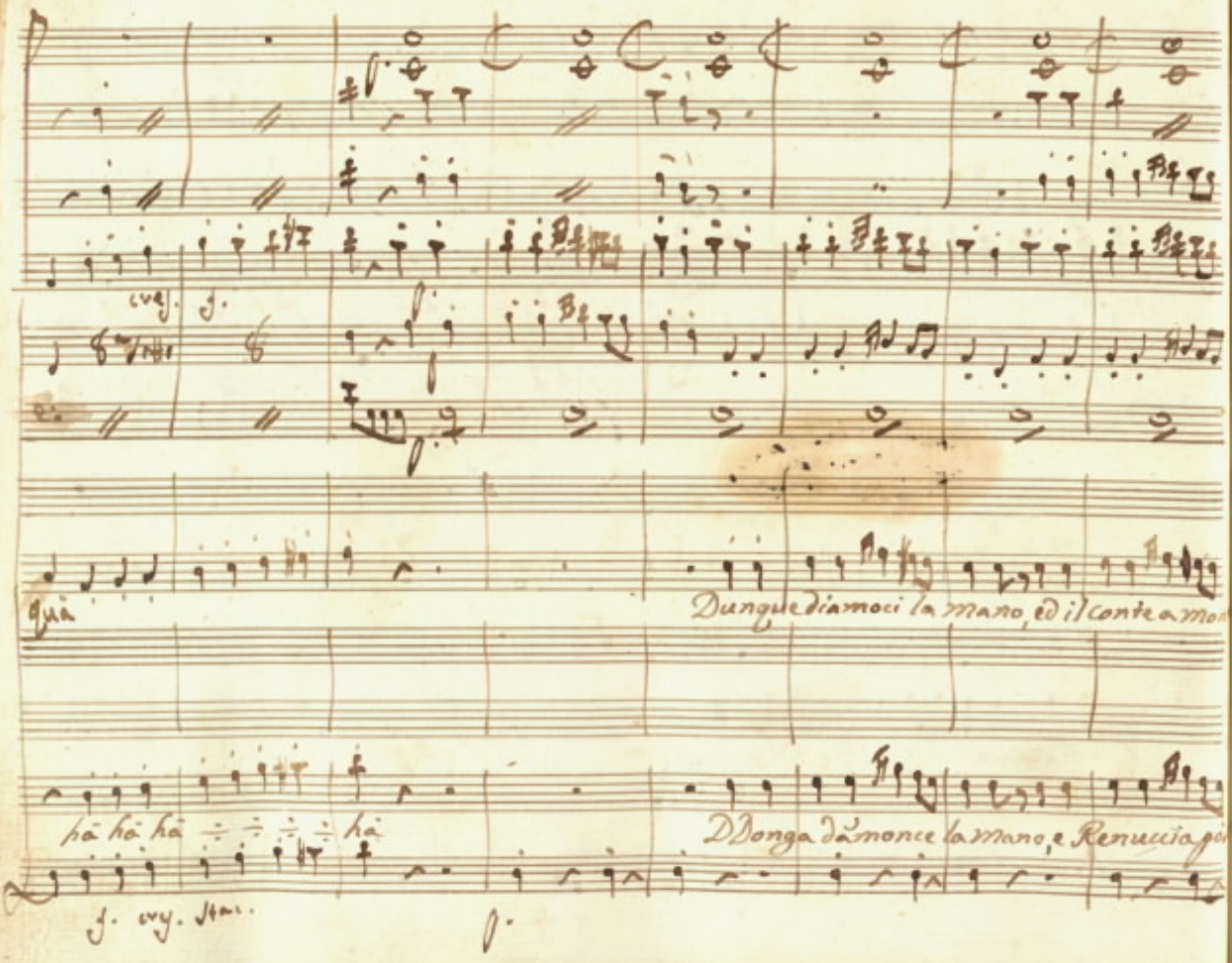
e nemen

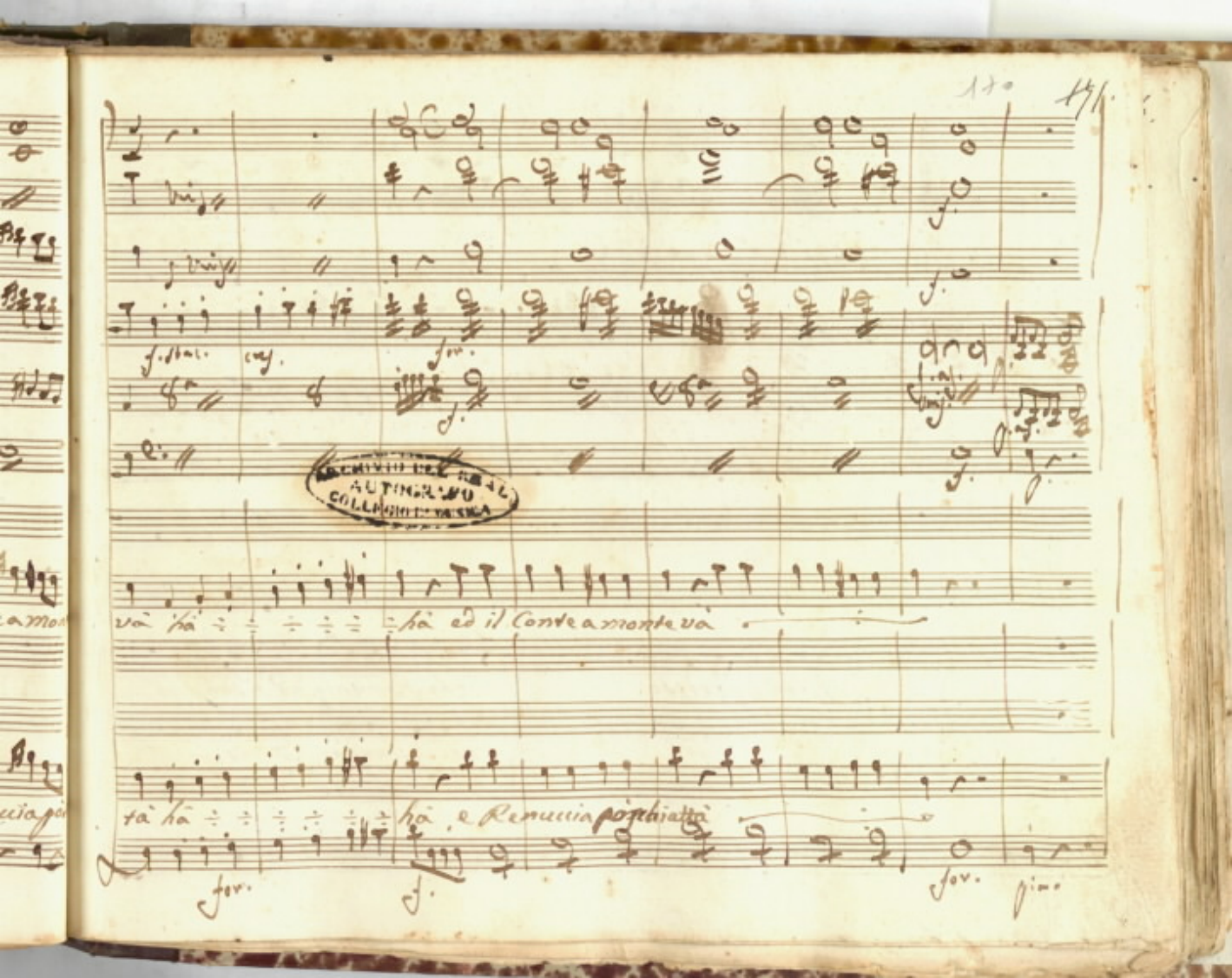
cede nõ si può più tollerar più tollerar

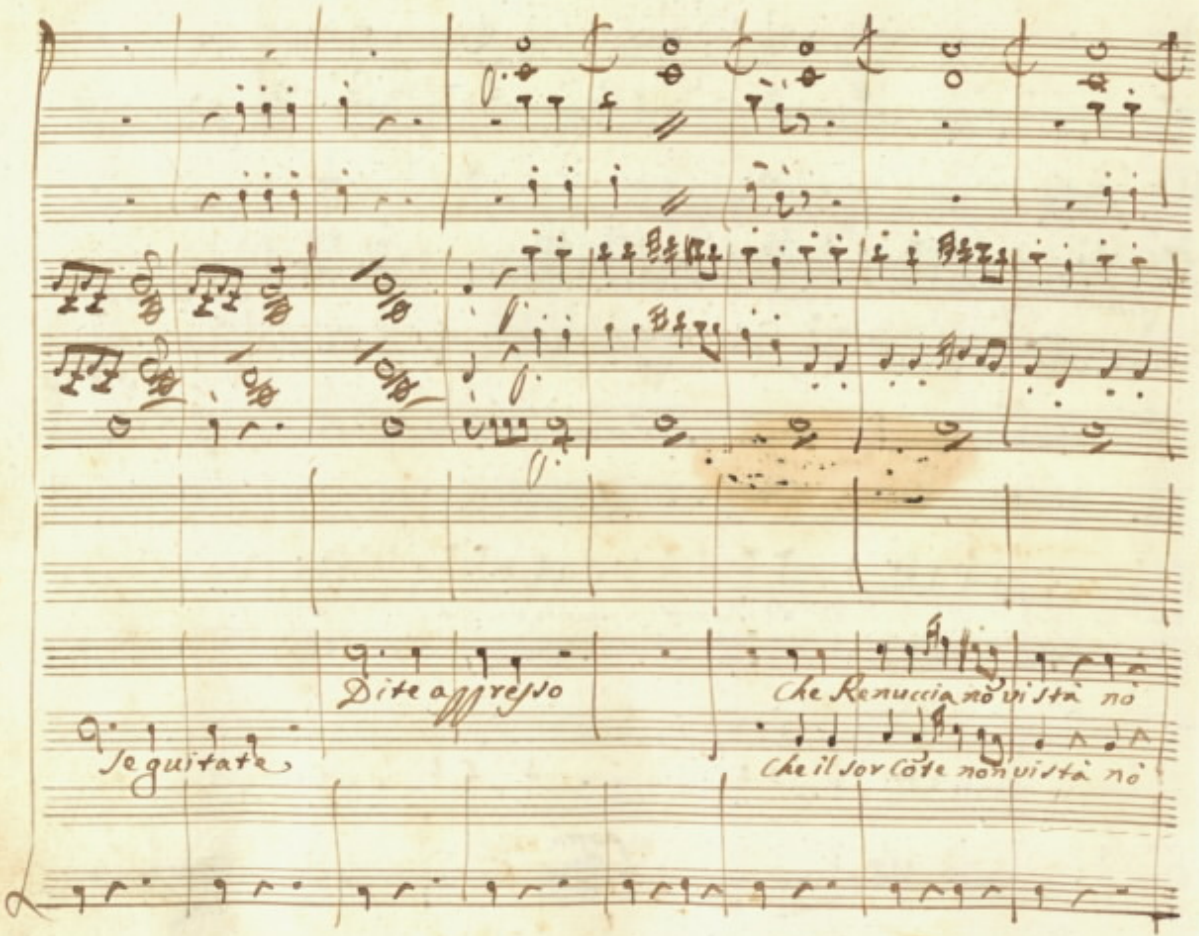
Non c'è nullo

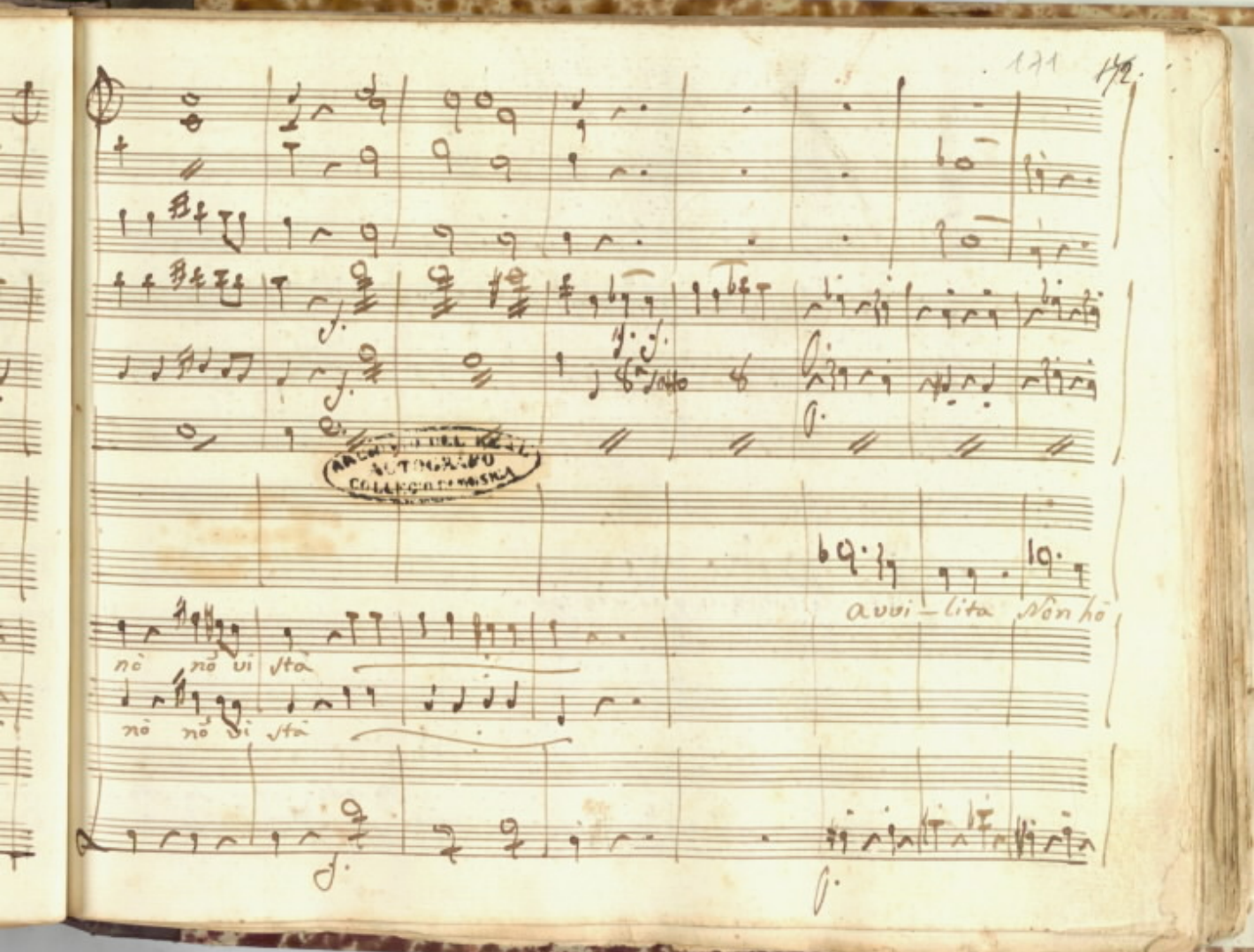
for.

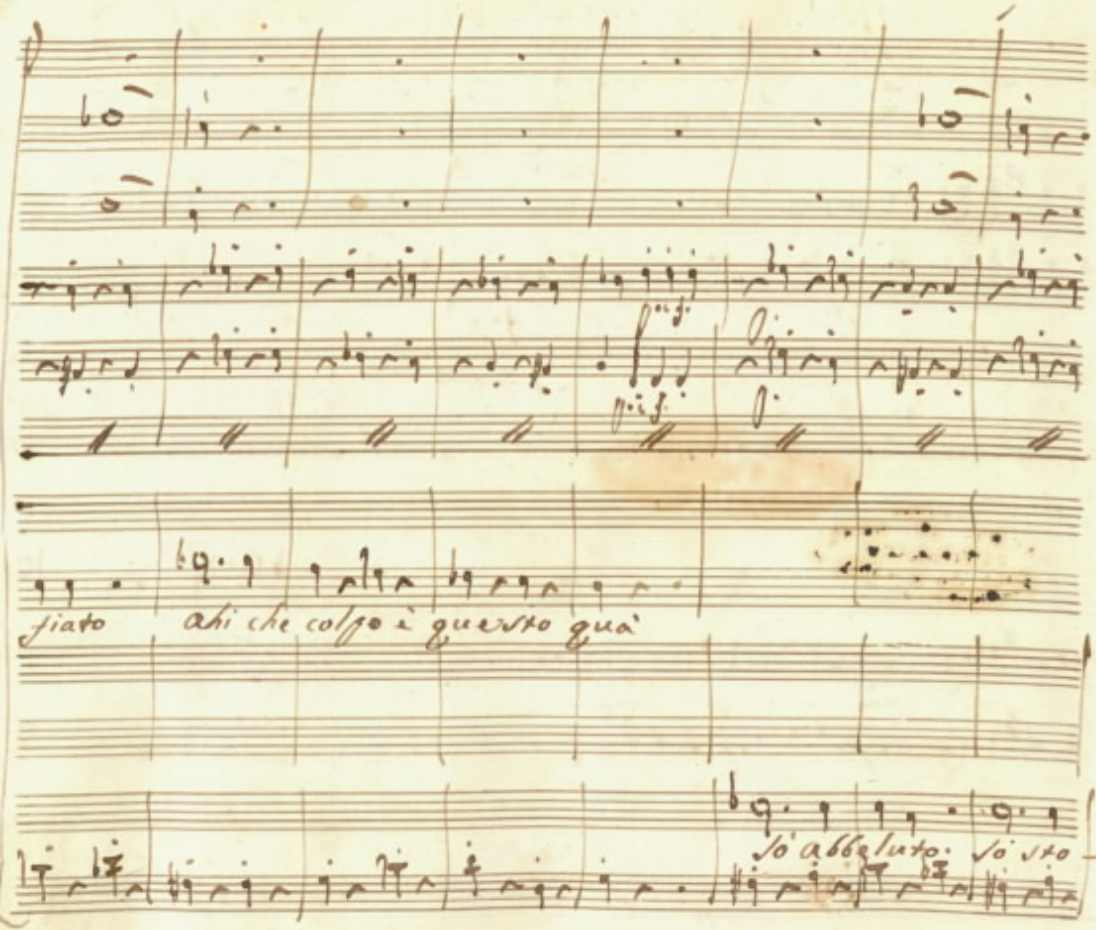
p. J.


Già
Dunque diamoci la mano, ed il conte a mo
hà hà hà ÷ ÷ ÷ ÷ hà
D Donga dunque la mano, e Renuccia


va ha ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ha ed il Conte a monte va
ta ha ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ha e Renuccia poi chiatta


Dite appresso
Che Renuccia nò vista nò
Seguitate
Che il sor Cote non vista nò


nò nò vi sta
nò nò vi sta
avvi – lita Non ho



fiato ahi che colpo è questo quà

sò abbeluto. sò sto

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

nato, e ntar



poc cres.

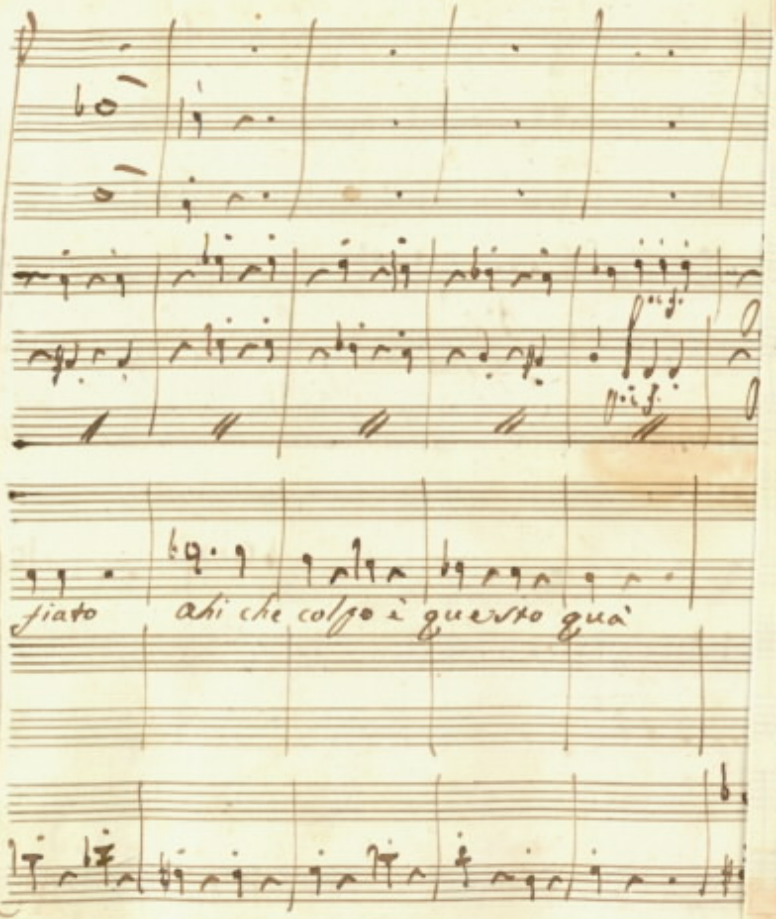
poc cres

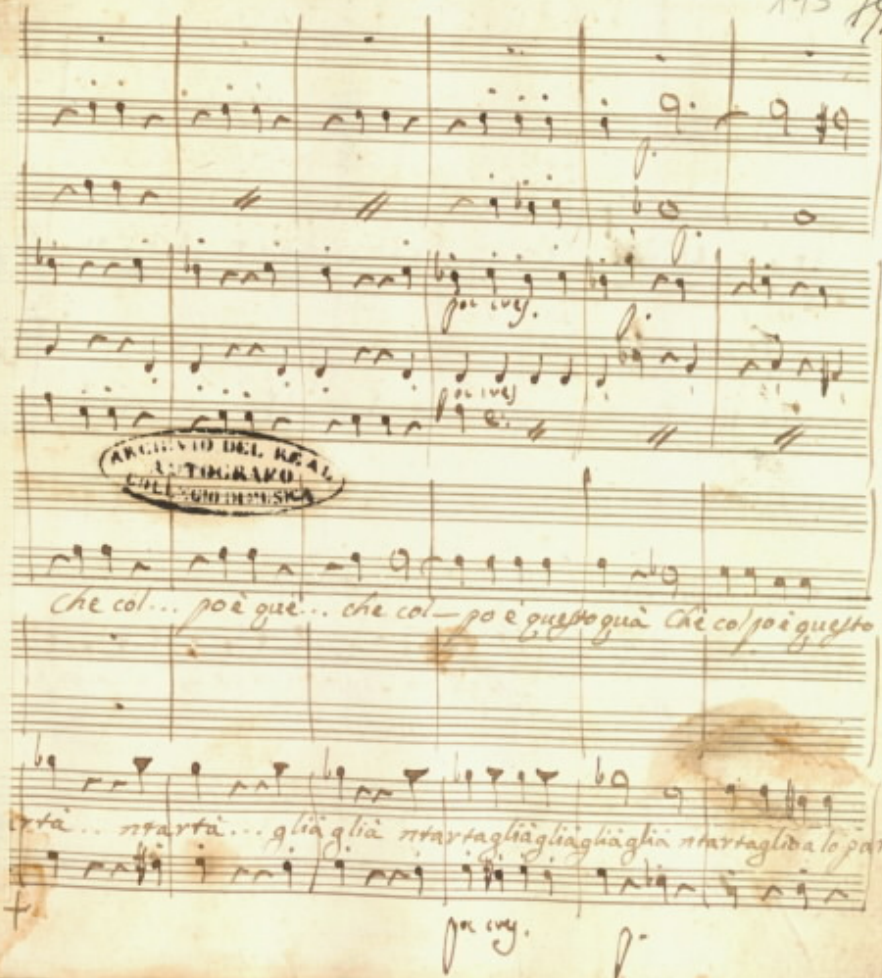
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Che col... po è què... che col— po è questo quà Chè col po è questo

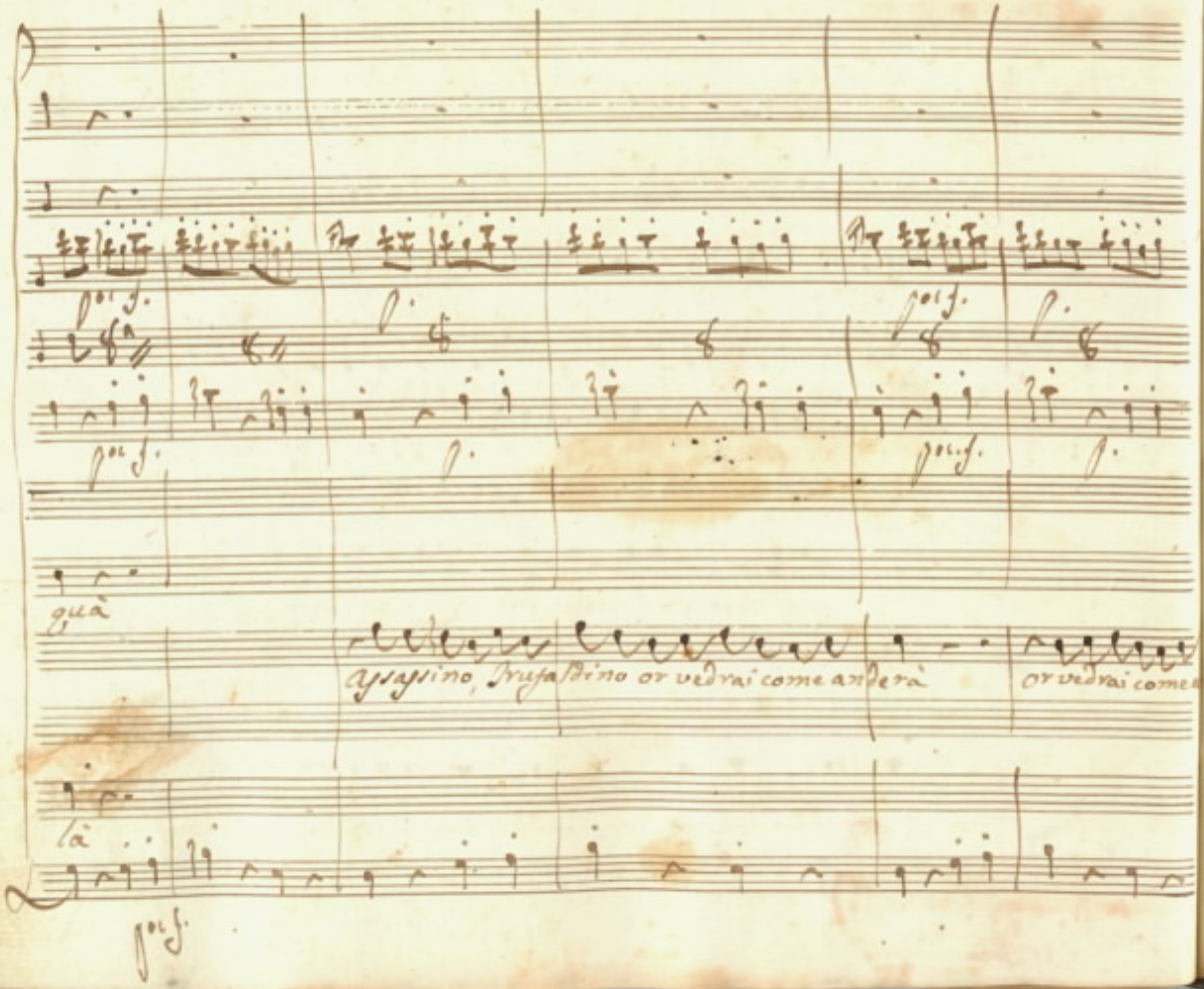
là... ntartà... gliàglià ntartagliàgliàgliàglià ntartaglio a lo par=

poc cres.


fiato
ahi che colpo è questo quà




ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO DI MUSICA



poc. f.

p.

poc. f.

p.

poc. f.

p.

poc. f.

p.

quà

assassino, Trufaldino or vedrai come anderà

or vedrai come

là

poc. f.

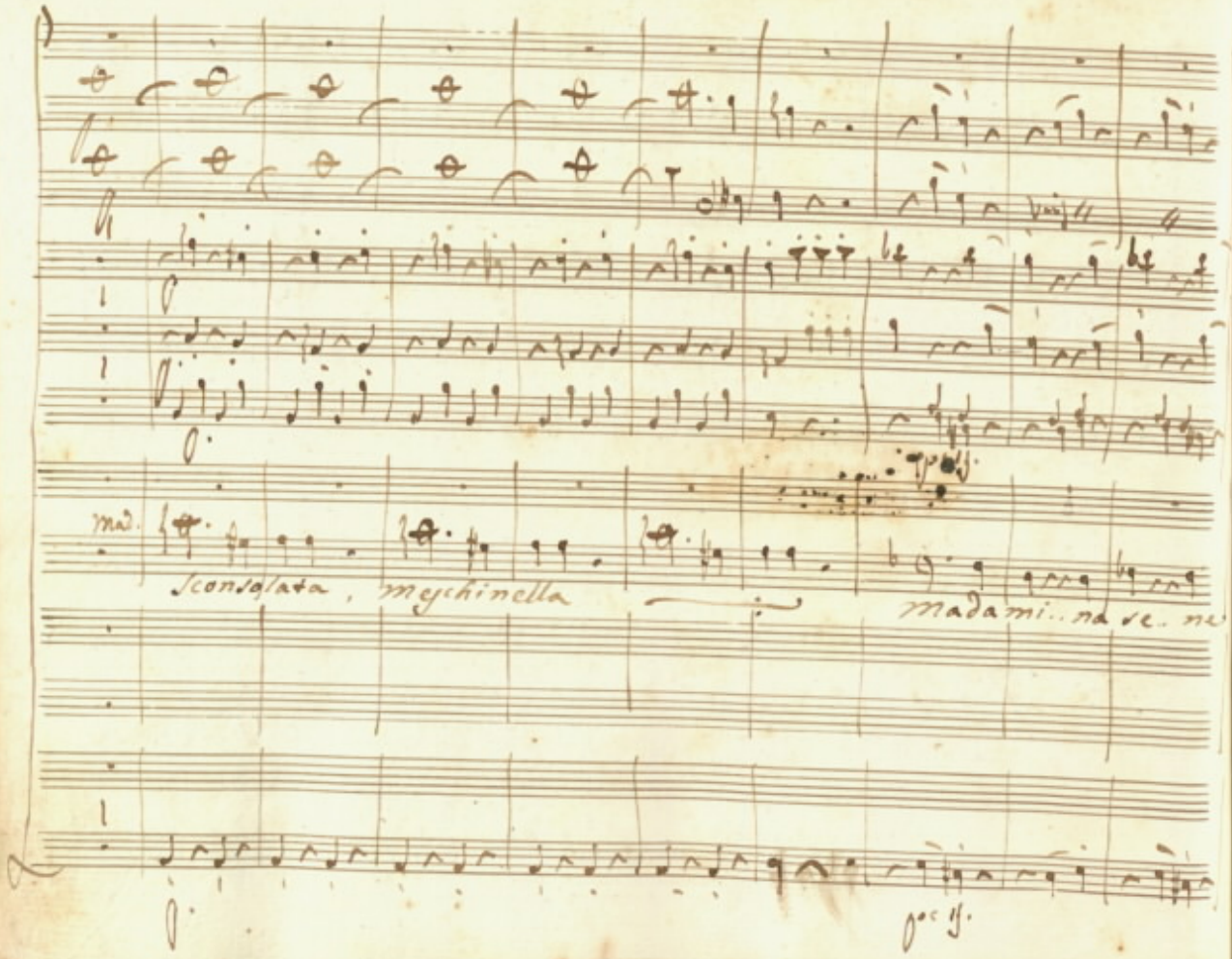
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

rà

Or vedrai come anderà come anderà

sù quel birbo malandrino Maladrino il mio fulmine cadrà sì, sì, cadrà

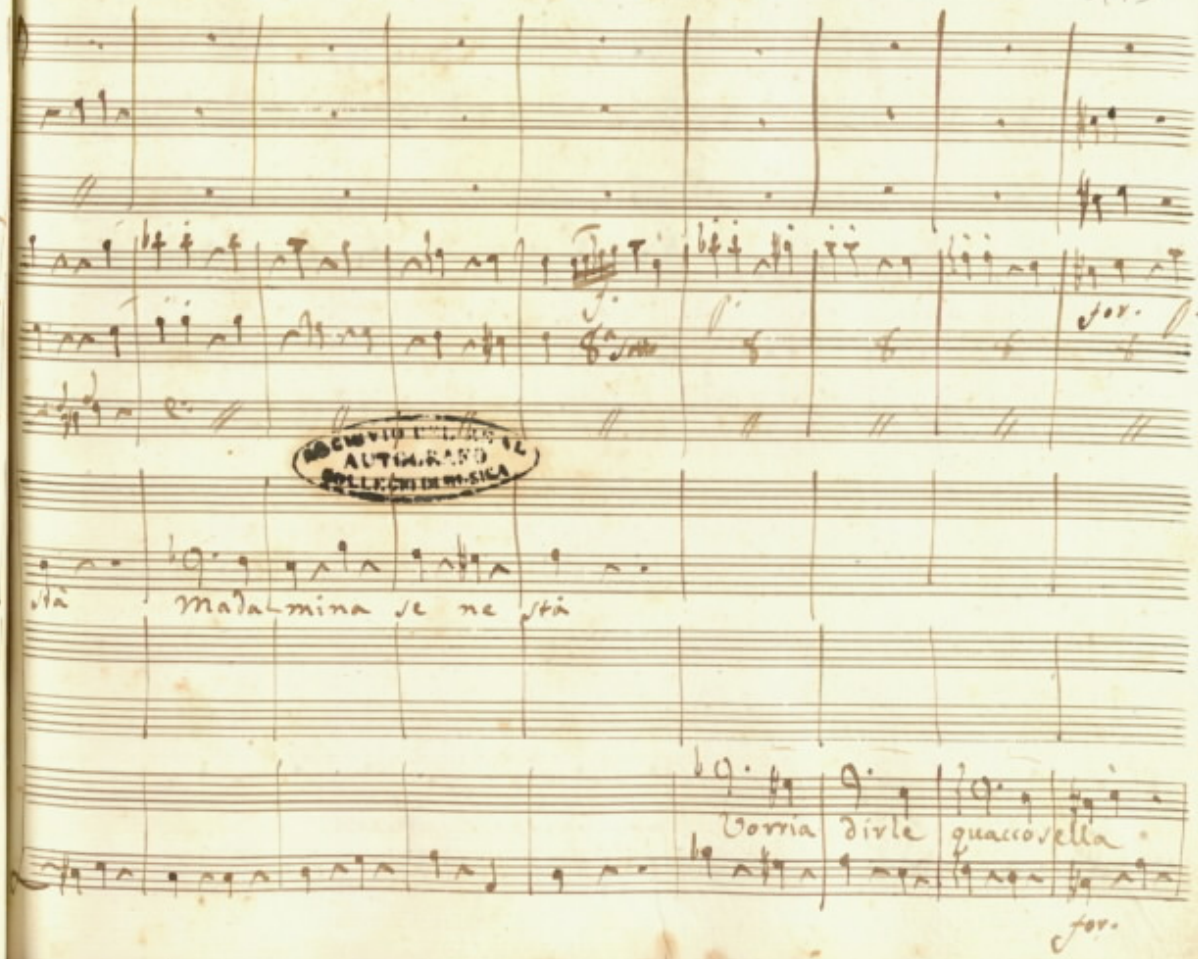
for. as.



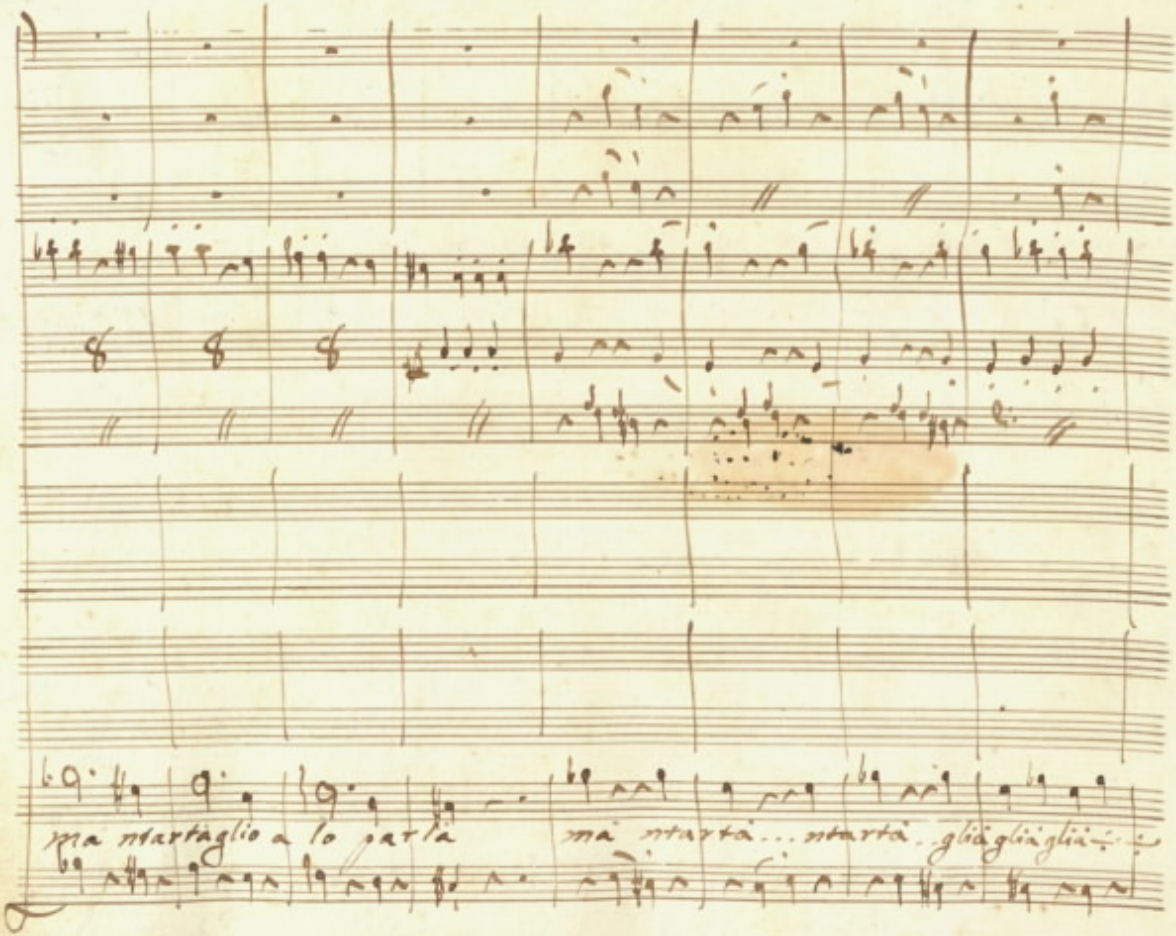
mad.

Sconsolata, meschinella

Madami.. na se.. ne




ARCHIVIO DEL CORSO AL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

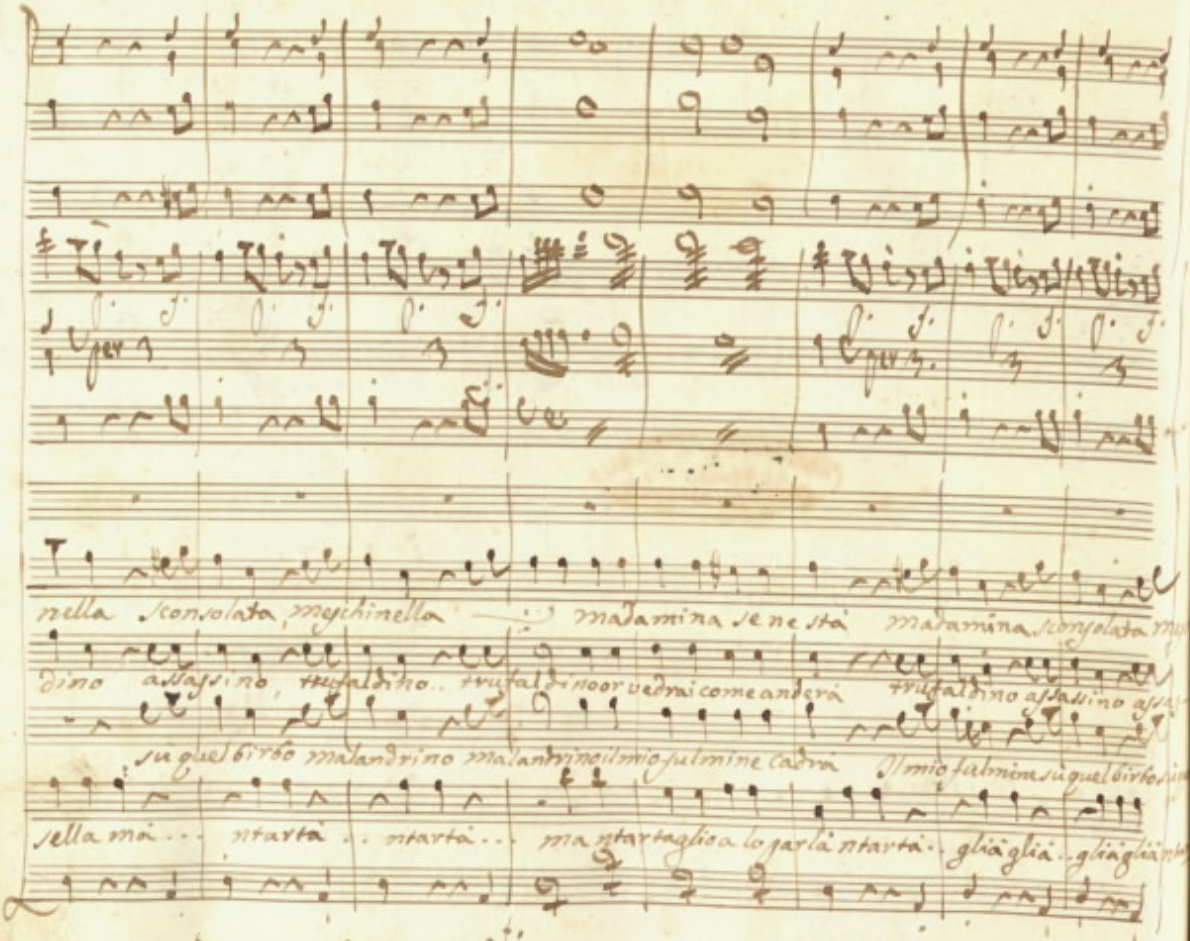


ma ntartaglio a lo parla  ma ntartà... ntartà.. gliàgliàglià

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

sconsolata meschi-
assassino, Irufal-
Su quel birbo Malandrino
glia ma ntartaglio a lo par- là Vorria dirle quacco-

f. f. p. for.


nella sconsolata, meschinella
madamina se ne stà
madamina sconsolata
dino assassino, trufaldino.. trufaldino or vedrai come anderà
trufaldino assassino
su quel birbo malandrino malandrino il mio fulmine cadrà
il mio fulmine su quel birbo
sella mà... ntarta.. ntarta... ma ntartaglia o lo parlà ntarta.. gliàglià.. gliàglià

ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

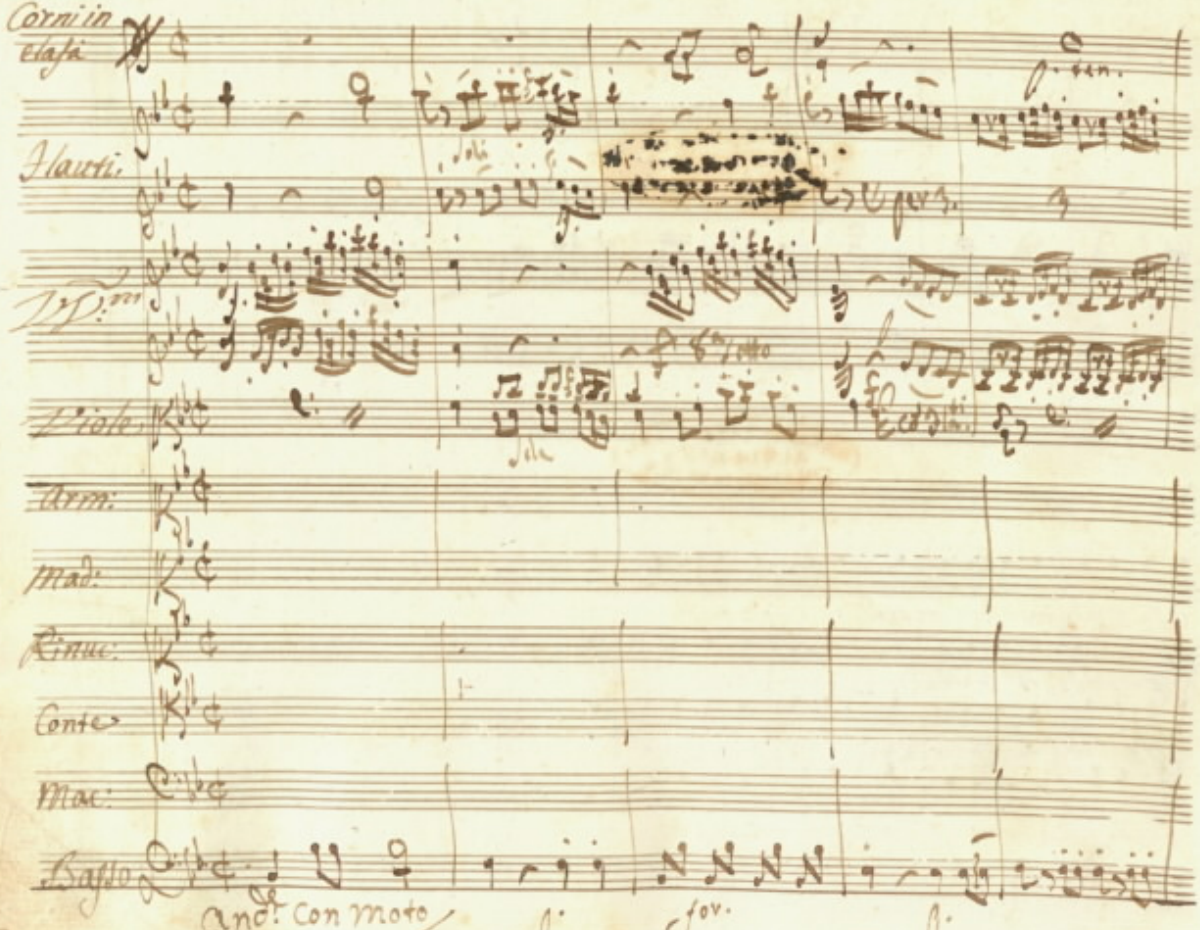
nella madamina se nestà

sino or vedrai come anderà

birbo il mio fulmine cadrà

taglio ntartaglio a lo parlà ma ntartaglio a lo parlà

Subito



Corni in Elafa

Flauti

Vl.ni

Viole

Arm:

Mad:

Rinuc:

Conte

Mac:

Basso

And.te con moto

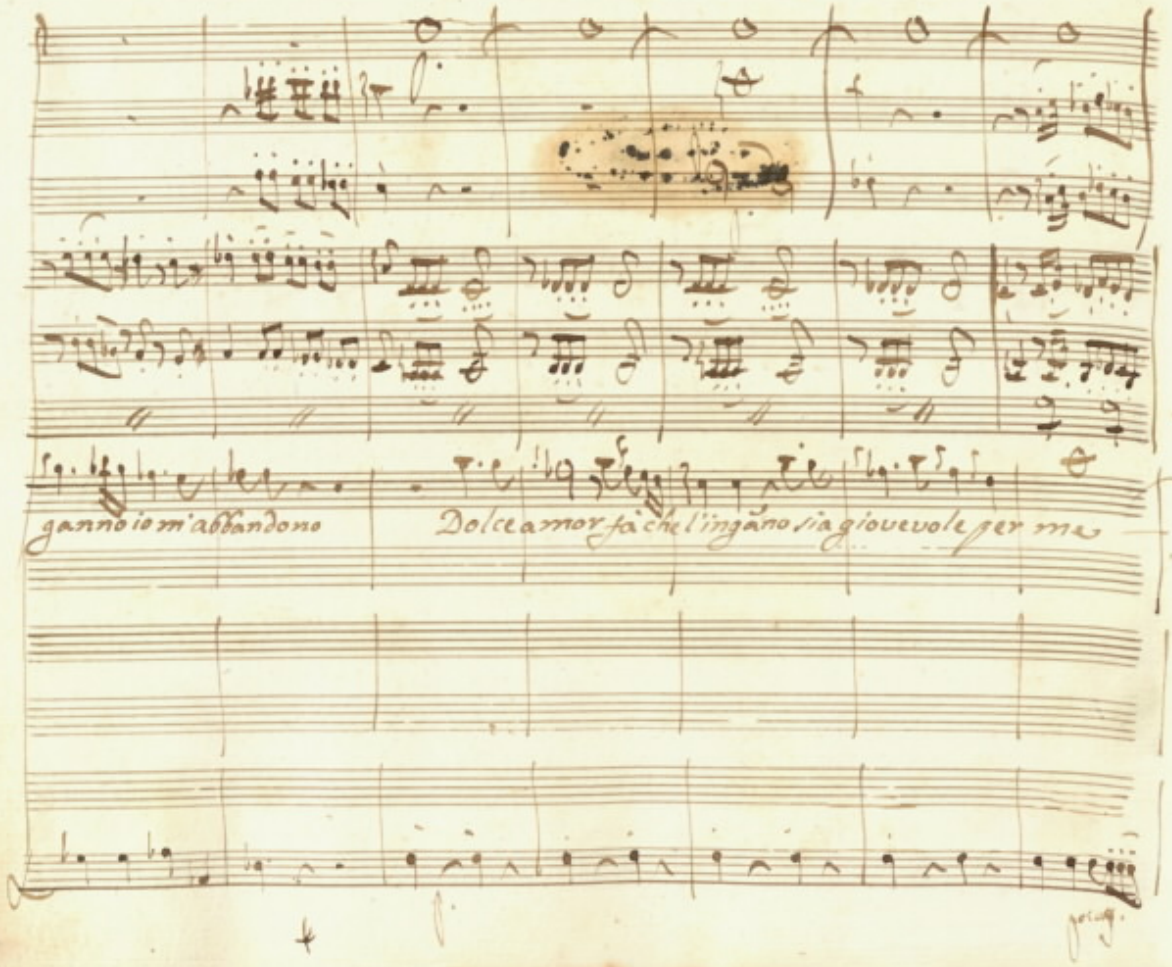
p.

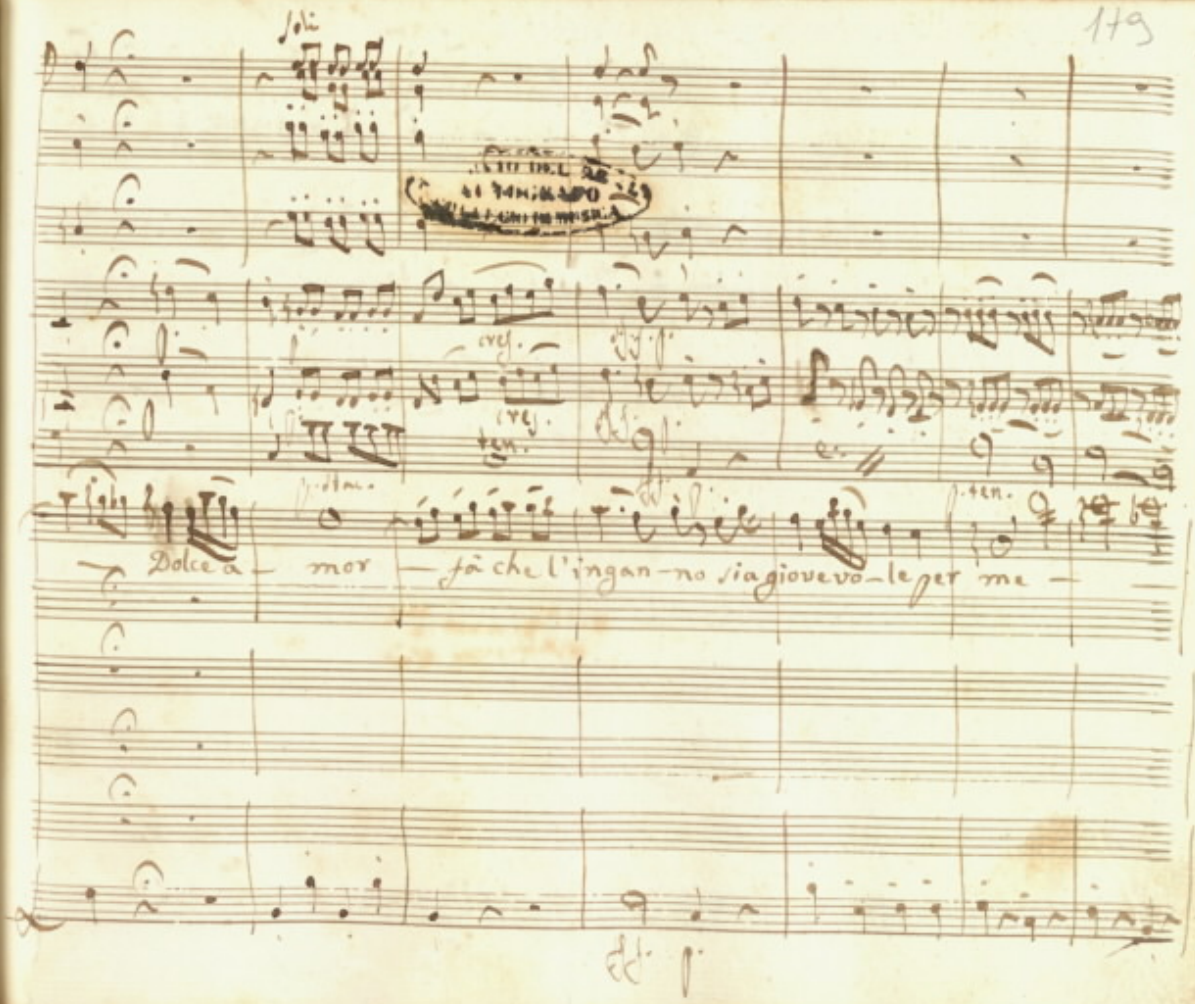
for.

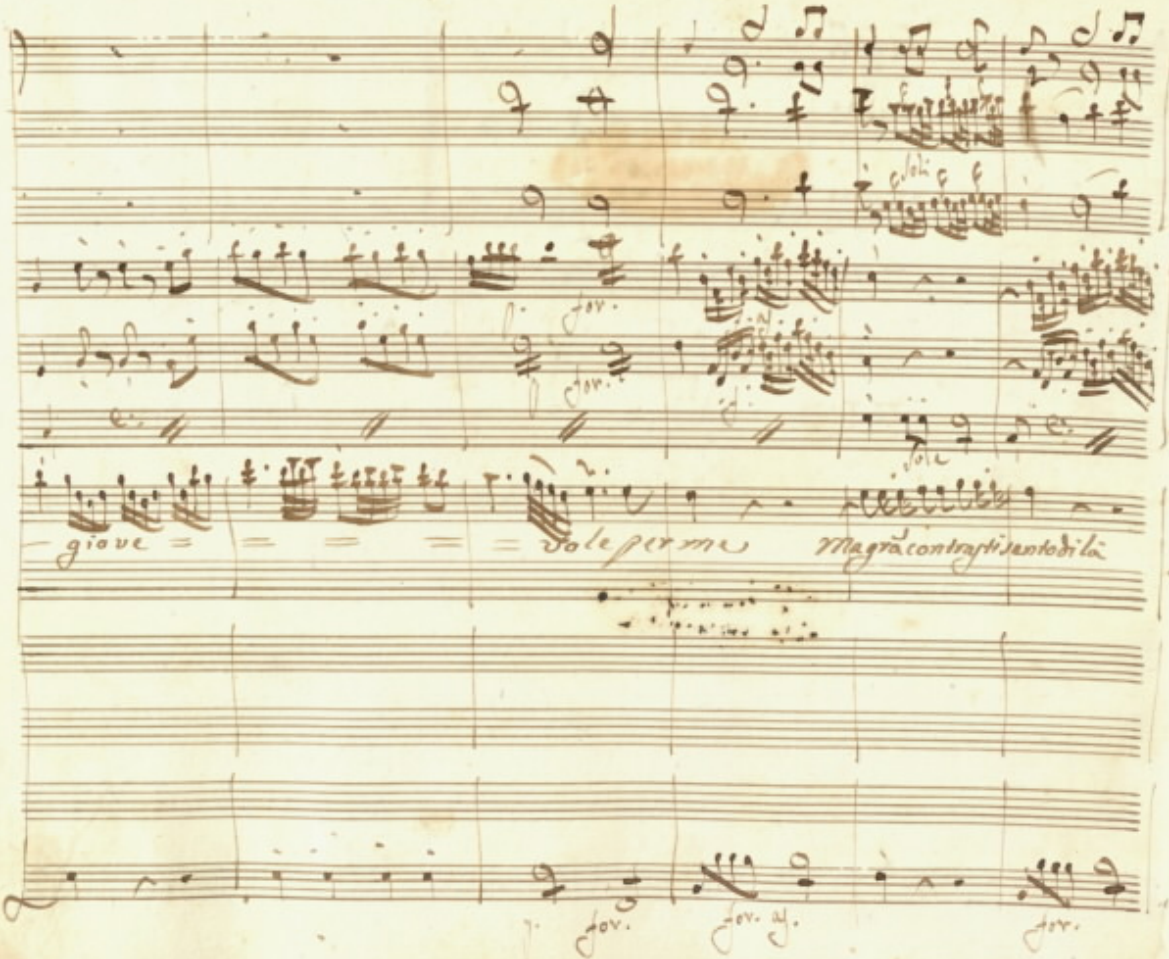
p.

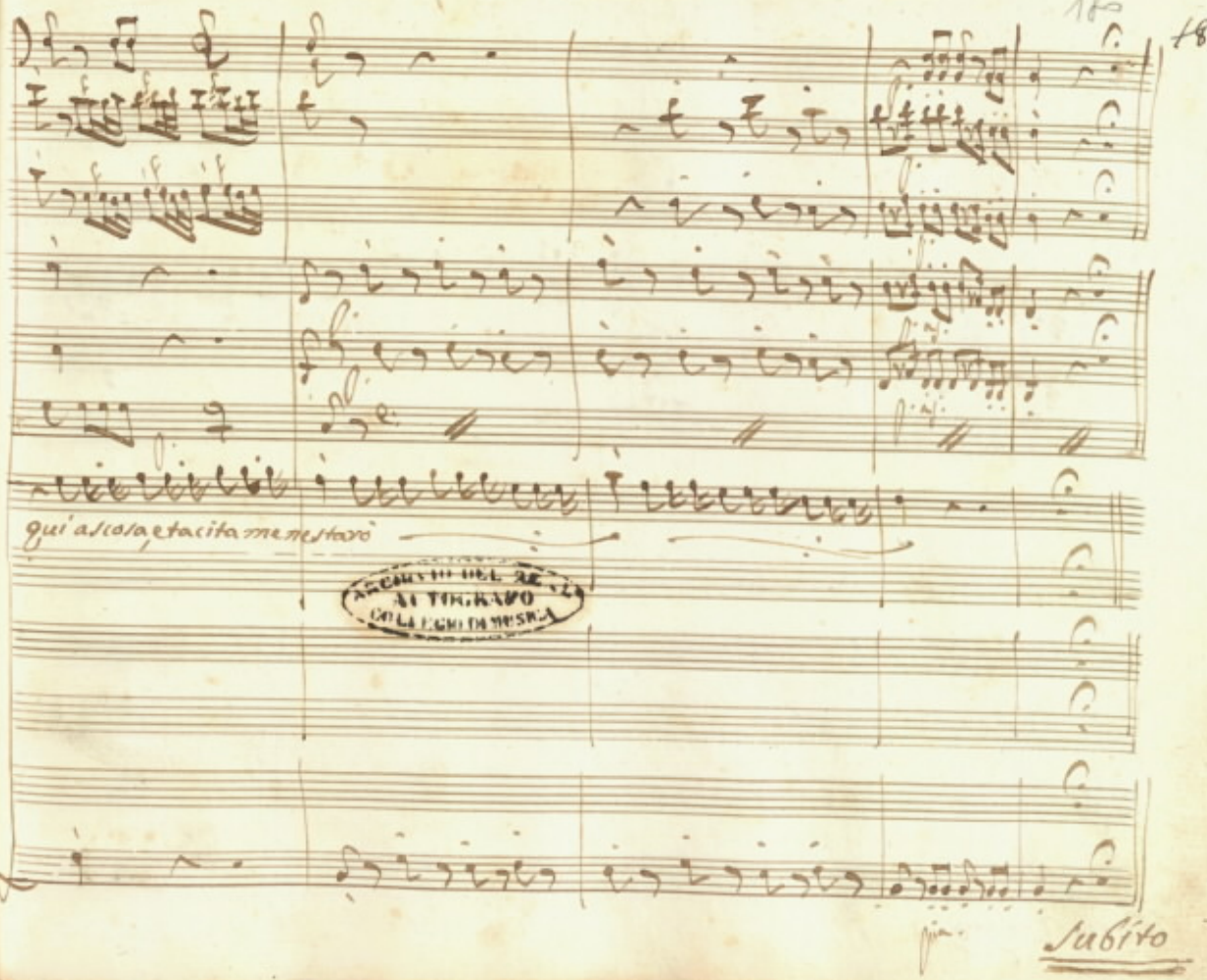
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO

Per Calmar_l'imen_so affanno all'ingano io m'abbandono all'in_


ganno io m'abbandono
Dolce amor fà che l'ingano sia giovevole per me


Dolce a — mor — fà che l'ingan-no sia giovevo-le per me —


Soli
for.
for.
Sole
giove = = = = = vole per me
Magrã contrasti santo di là
for.
for. as.
for.

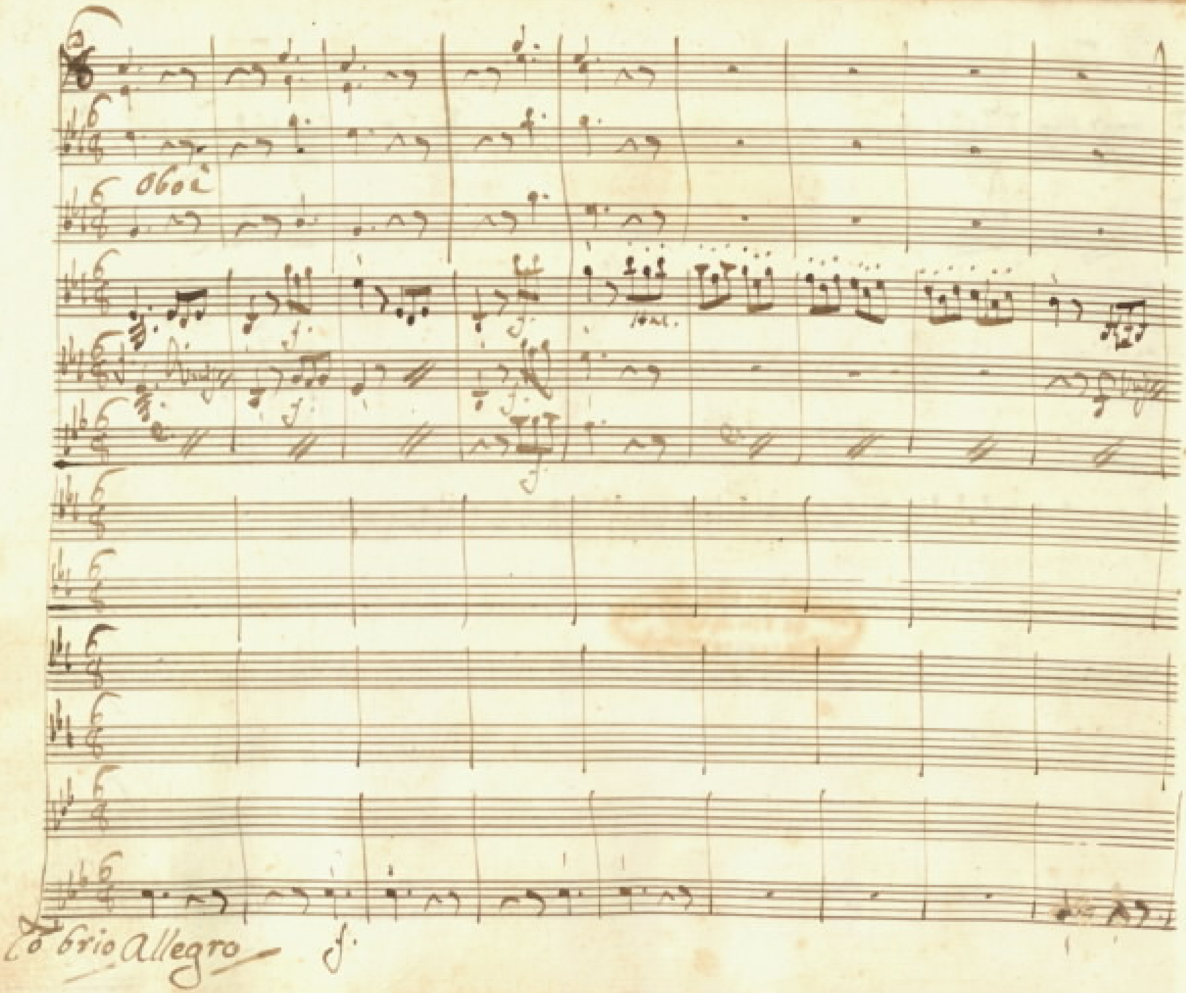


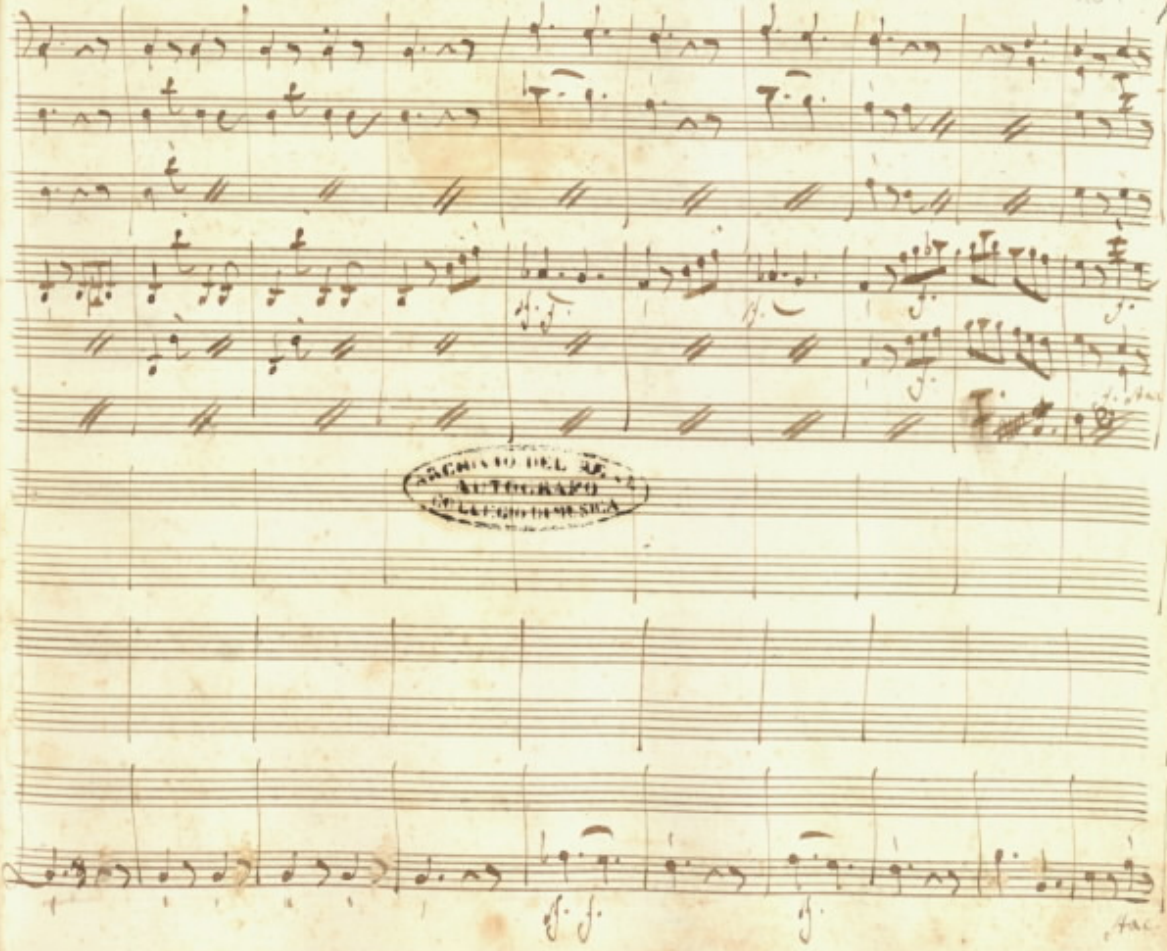


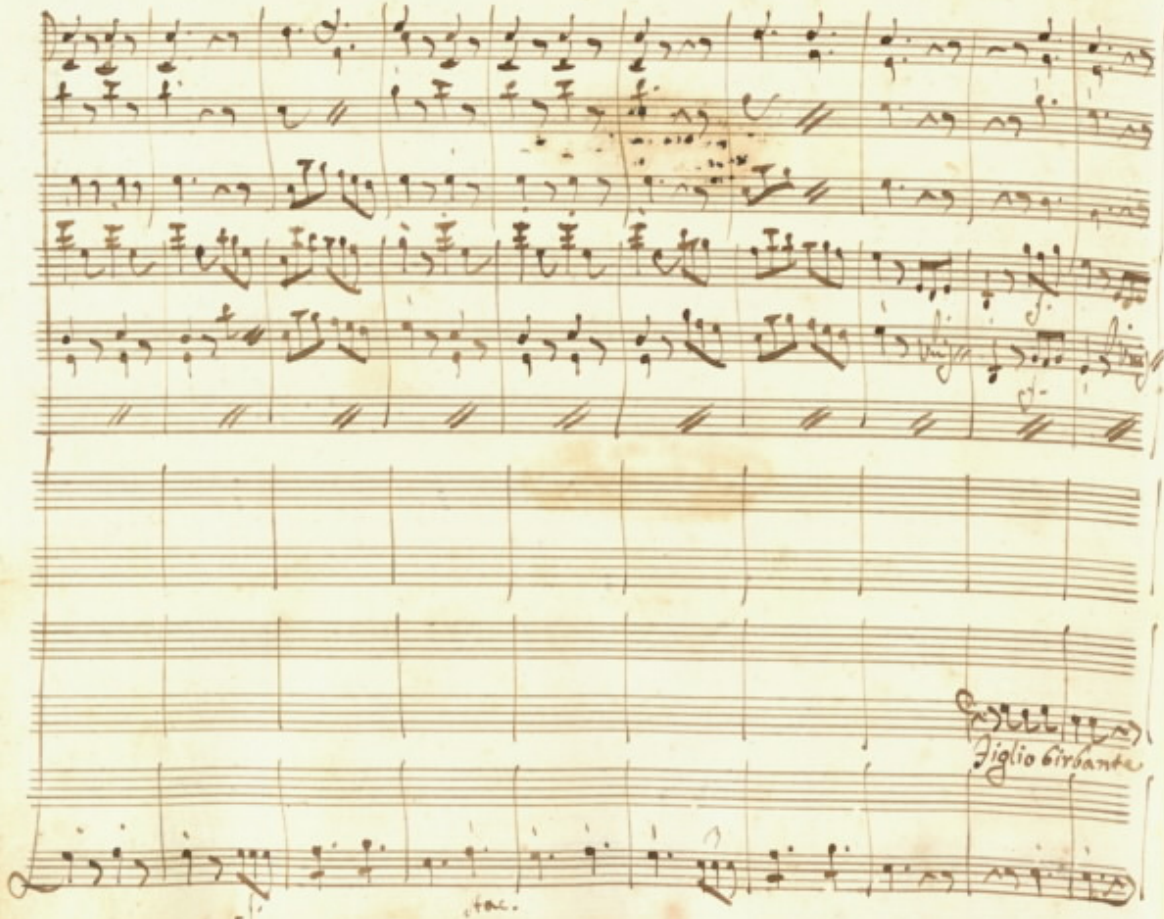
qui ascosa, e tacita me nestarò

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Subito


Oboe
Co brio Allegro


ARCHIVO DEL RE
AUTOGRAFO
DI LEGGIO DI MUSICA

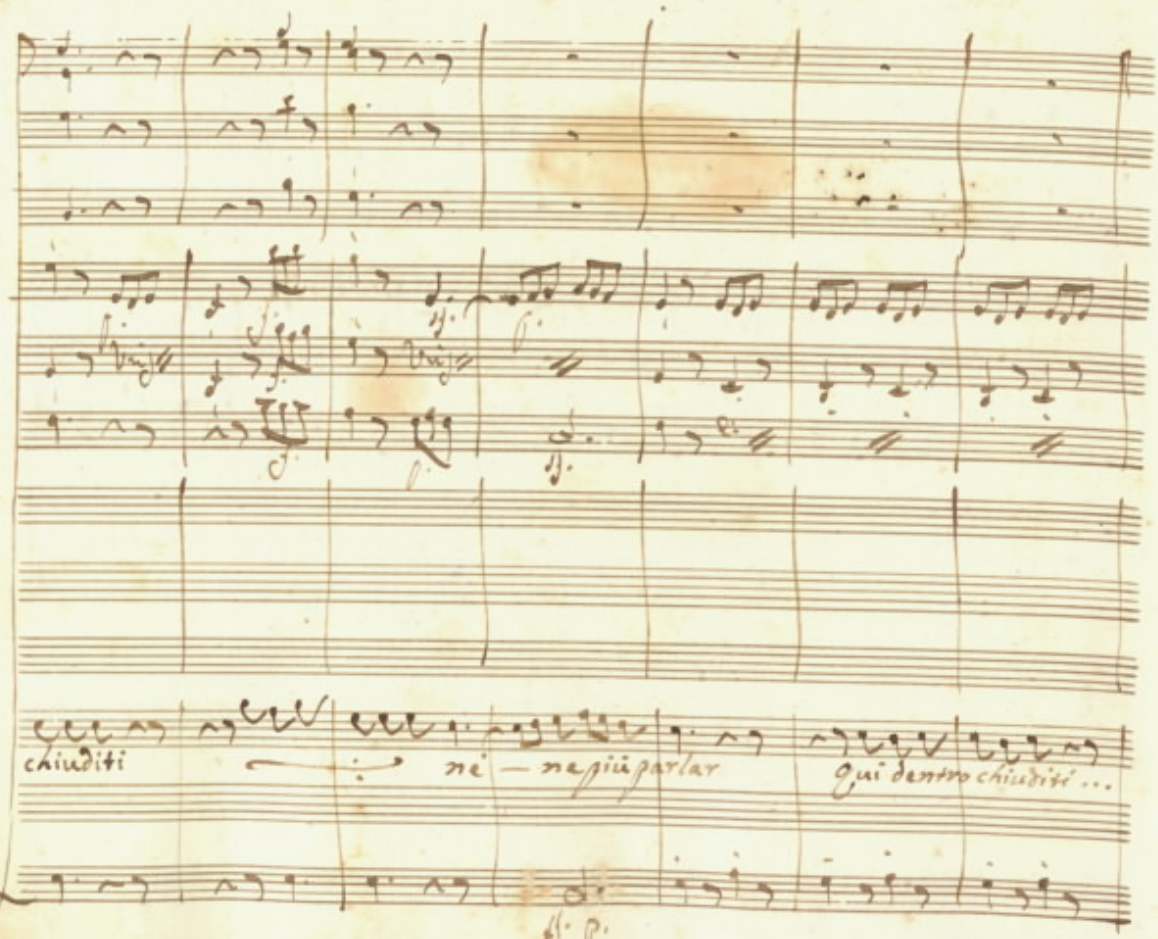

figlio birbante
f.
stac.

ARCHIVIO DEL BARBIERE
AUTOGRAFO

figlio birbante fi- glio di madre vozza

qui dentro

Hor. fia.


chiuditi
nè — nepiù parlar
qui dentro chiuditi ...

...TO DEL R. C...
...MARCO

cresc.

f.

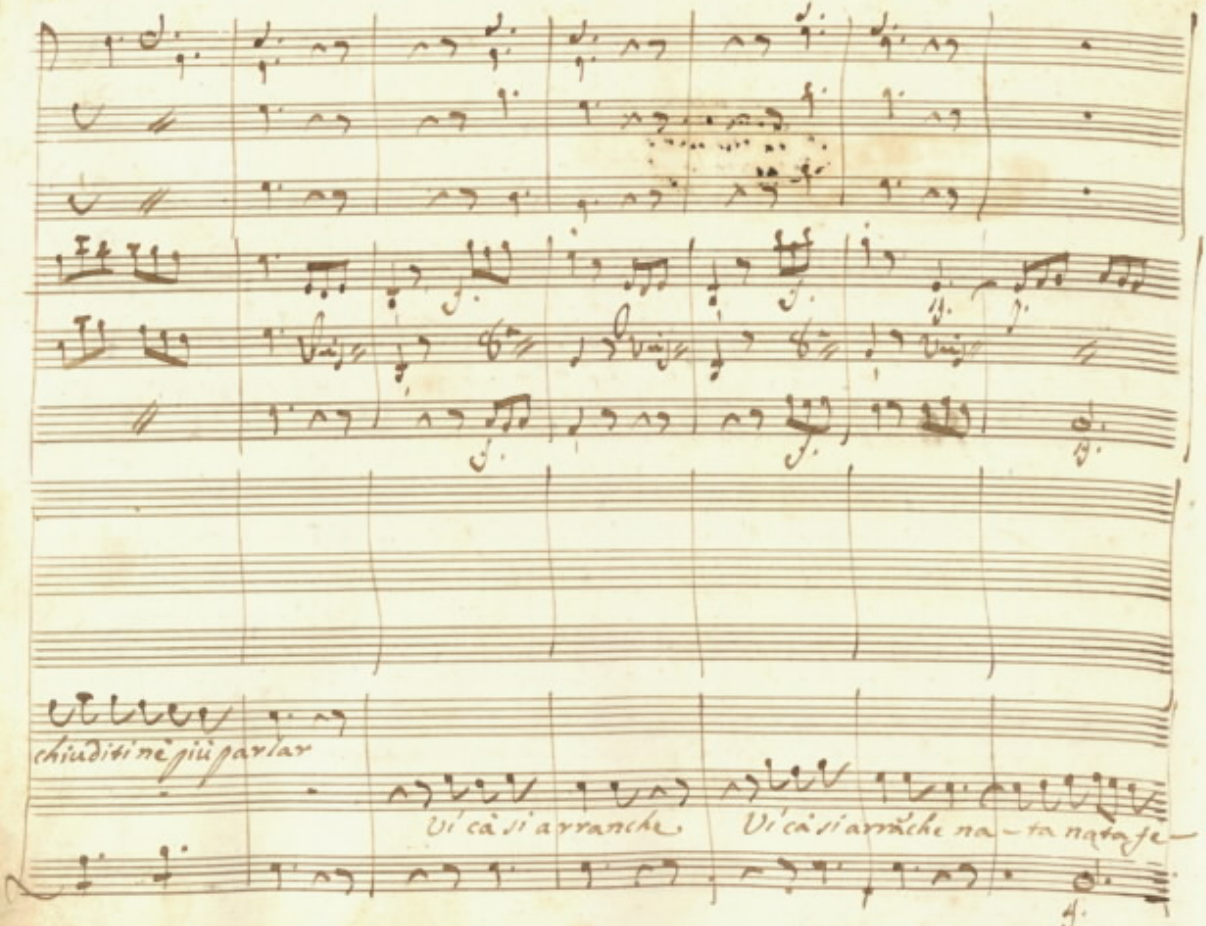
f. p.

qui dentro chiuditi nè più parlar nè più parlar — qui dentro chiuditi nè più parlar godete

cresc.

f.

f. p.

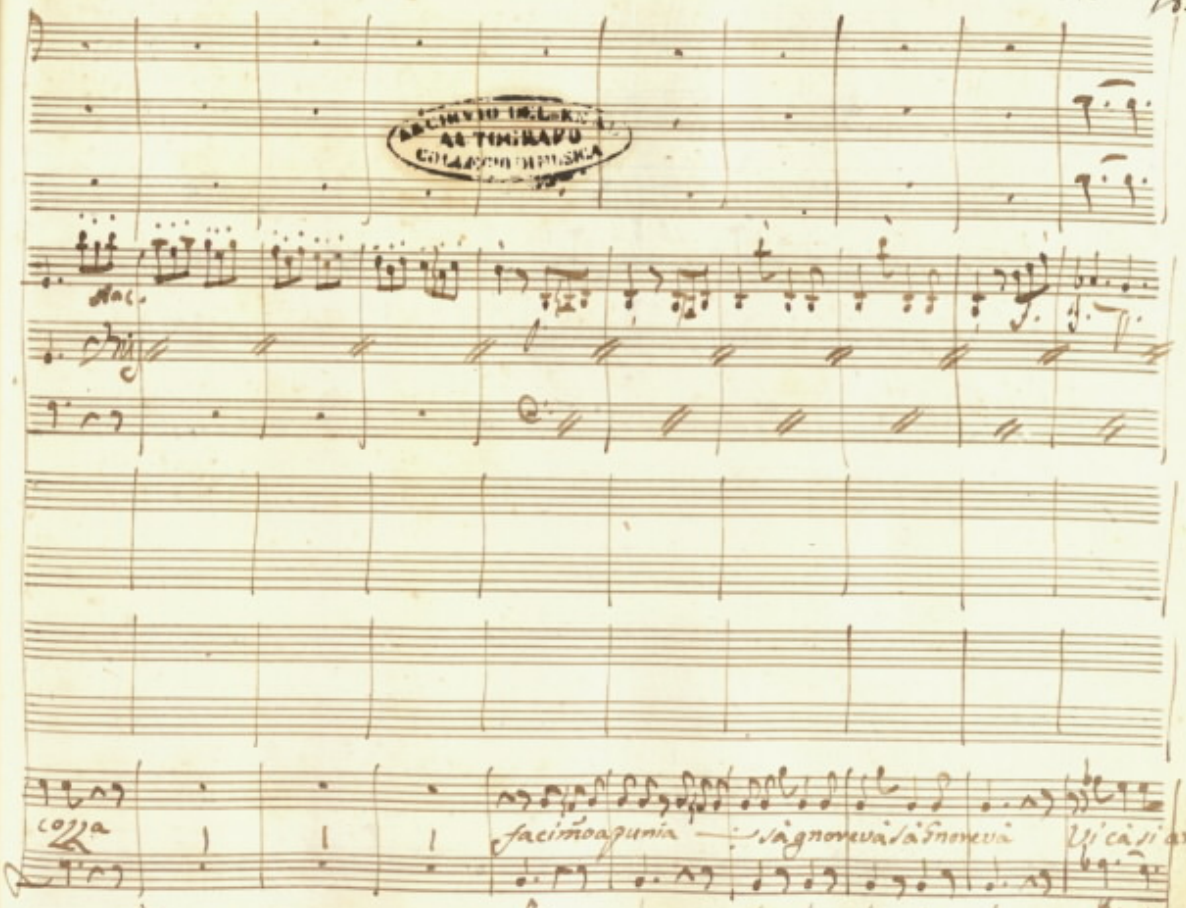

chiuditi nè più parlar
Vi cà si arranche
Vi cà si arranche na – ta nada fe –

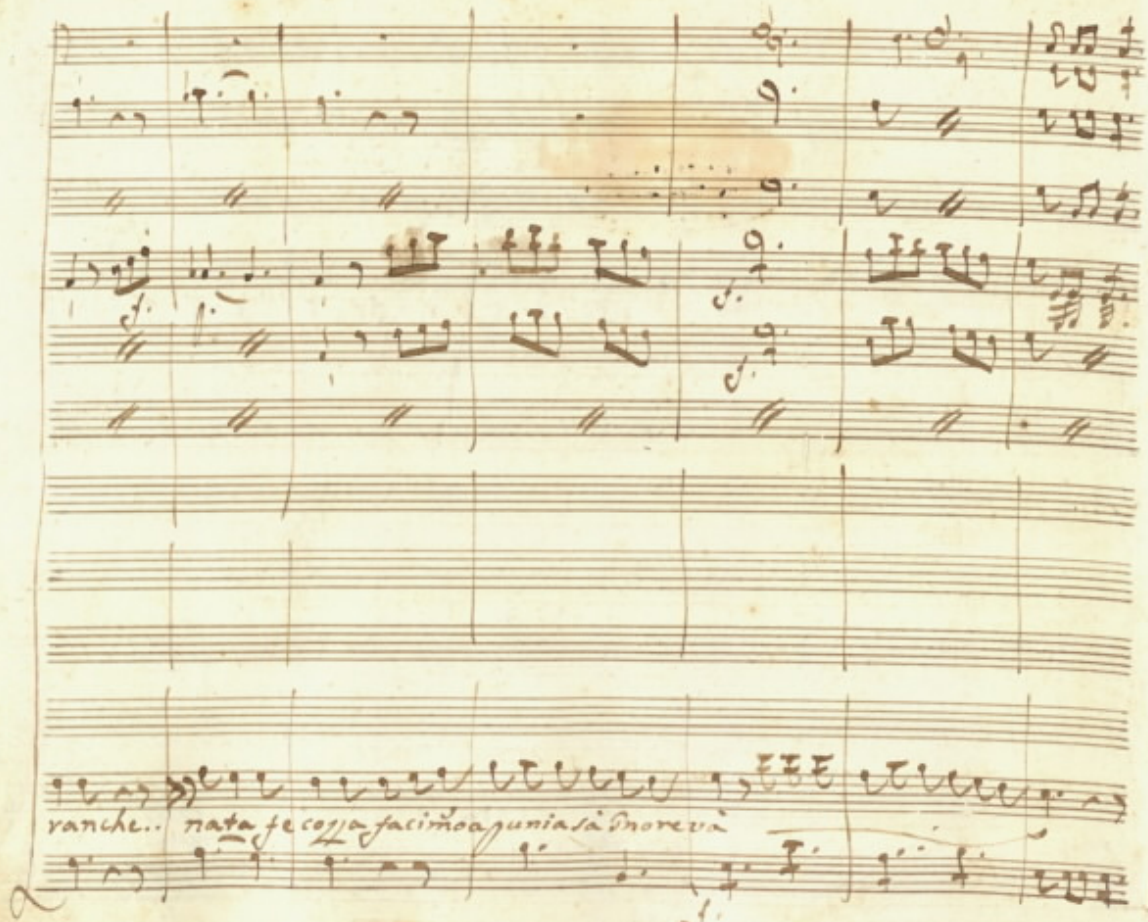
ARCHIVIO DEL LAVORO AL TIMBRAPO COLLEGIO DI MUSICA

Acc.

cozza

facimo a punia — sà gnoreva sà gnoreva Vi cà si ar—



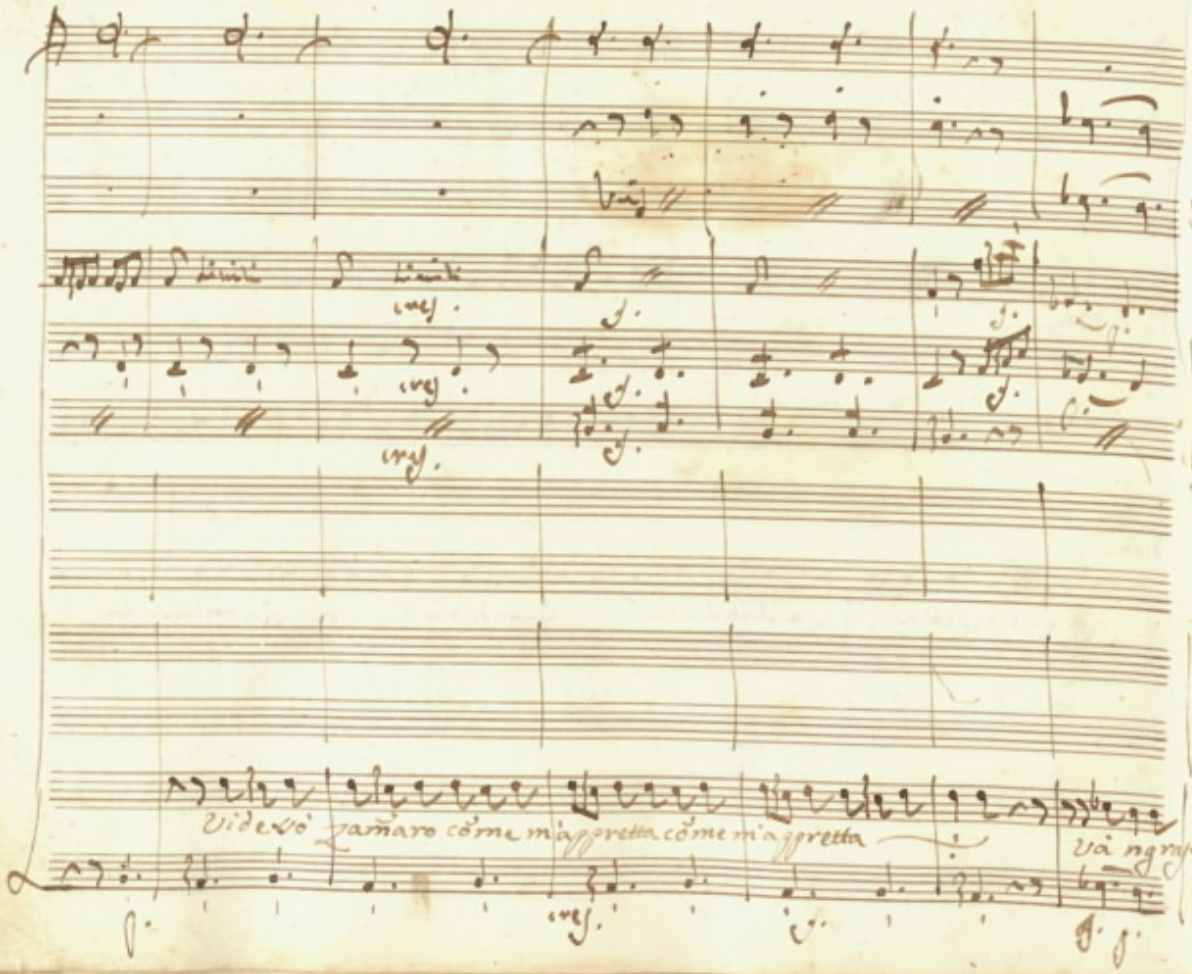


ranche.. nata fe cozza facimo a punia sà Onore và

AUTOGRAFO

Sian.

La Lucchesetta, La Rinuccetta quando t'ammazzano glà mia varà


Vide vò zamaro come m'appretta come m'appretta
Và ngrass

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEZIONE RIPOSA

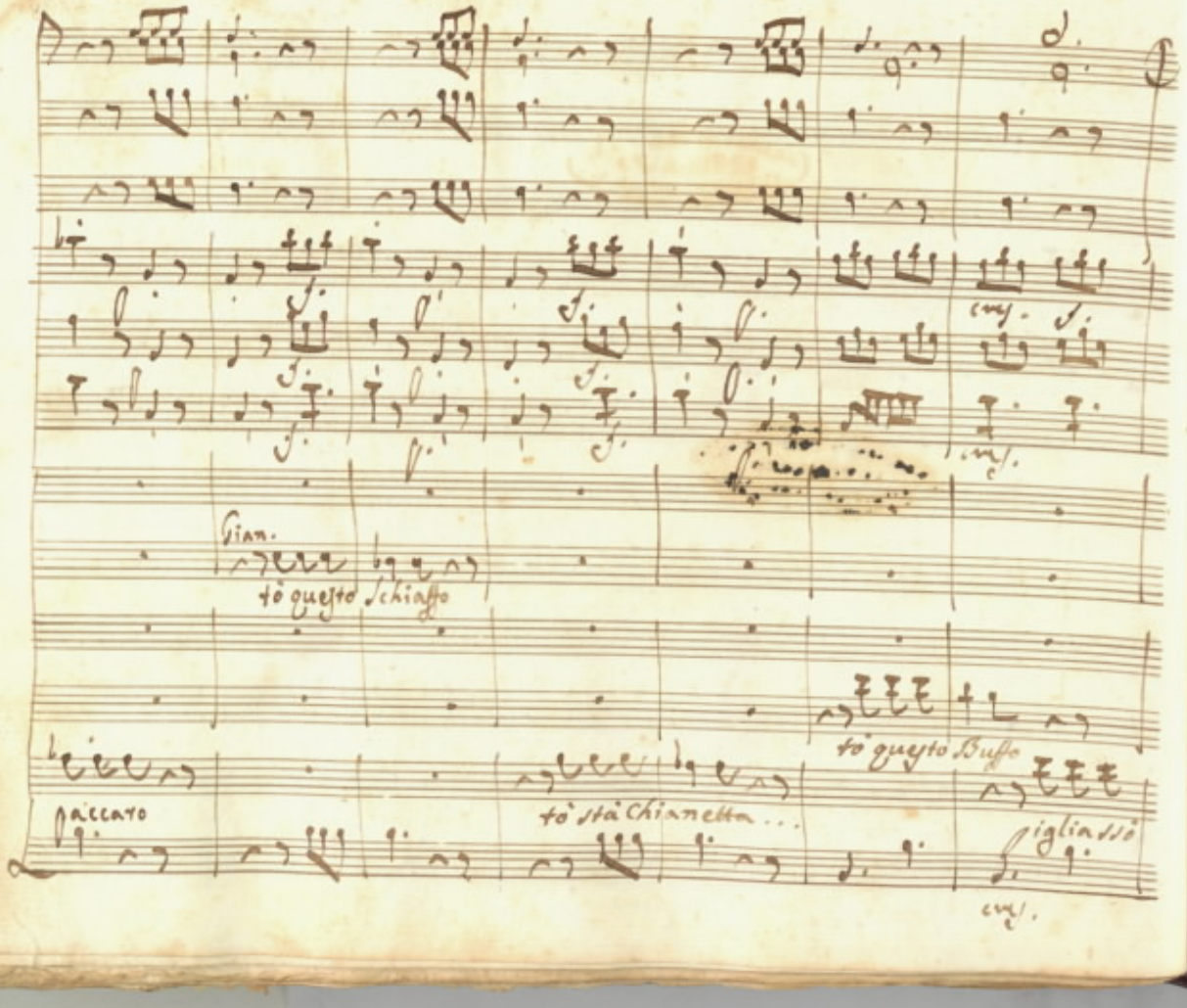
quando t'ammazzano già mia sarà

tò questo Buffo

vuroccole oje monezzà

piglia sso

for. for. ag.



Gian.

tò questo Schiaffo

tò questo Buffo

paccaro

tò stà Chianetta...

iglia ssò

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECCIÓN MUSICA

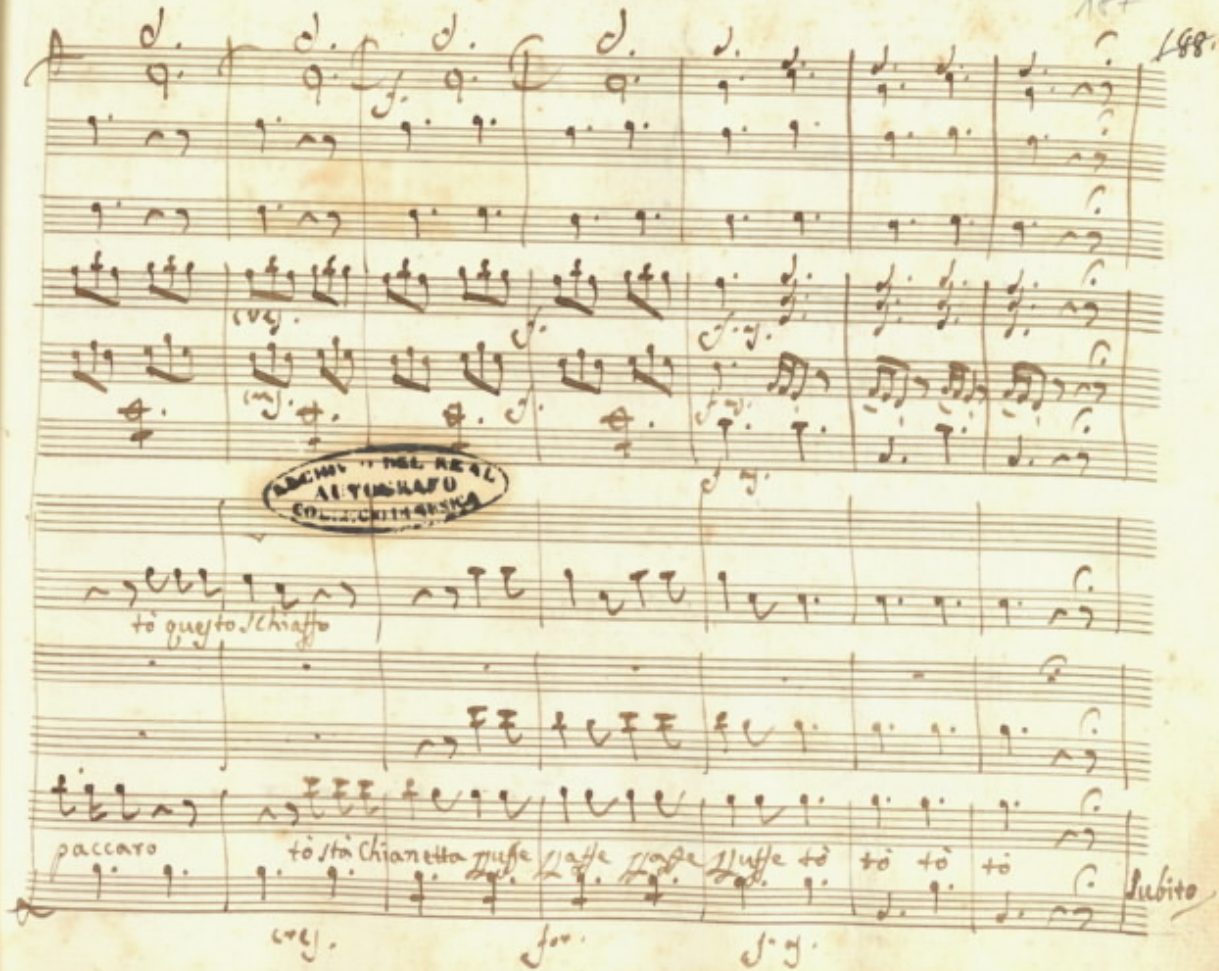
tò questo Schiaffo

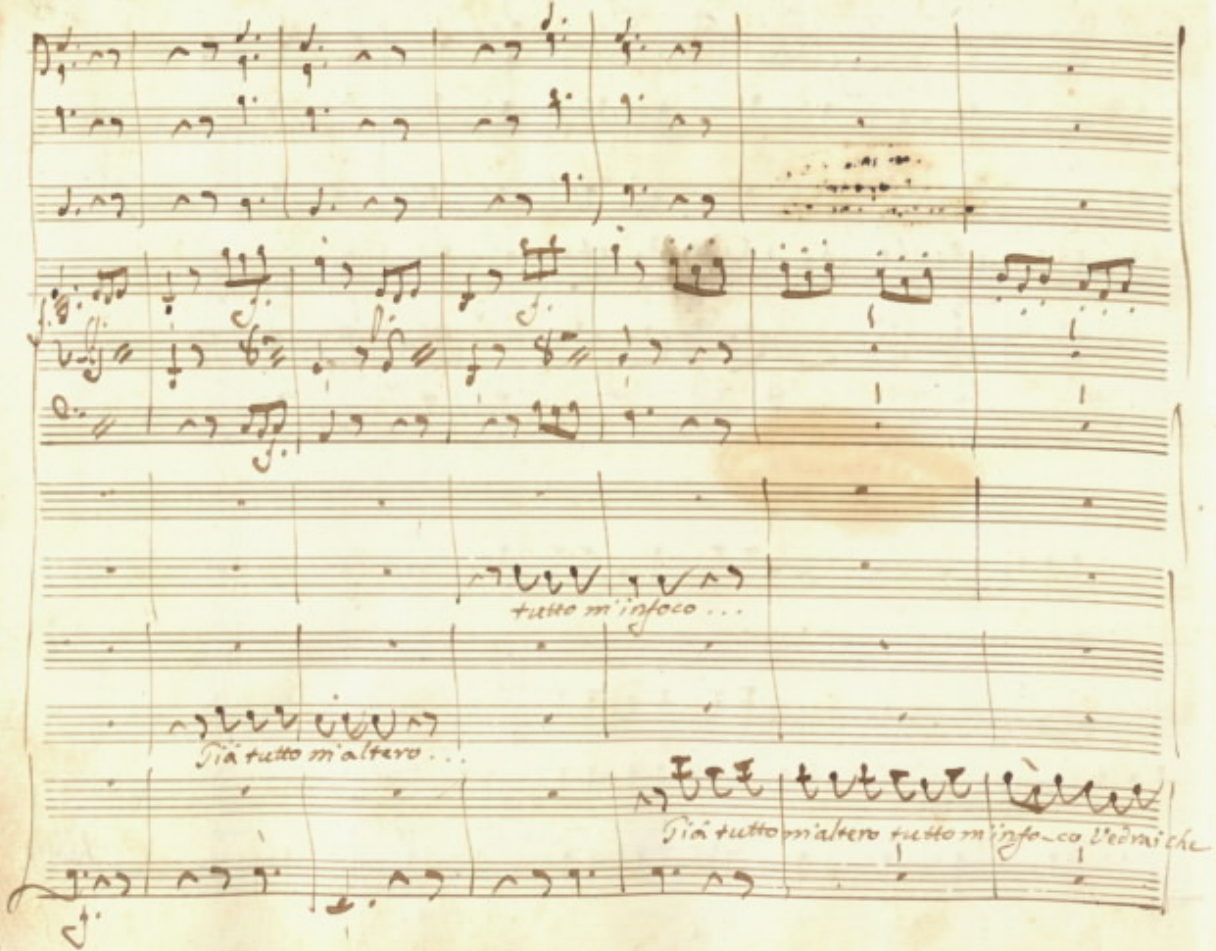
paccaro

tò stà Chianetta puffe puffe puffe puffe tò tò tò tò

Subito

cres. for. f. g.




tutto m'infoco . . .
Già tutto m'altero . . .
Già tutto m'altero tutto m'infoco l'ebraiche

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

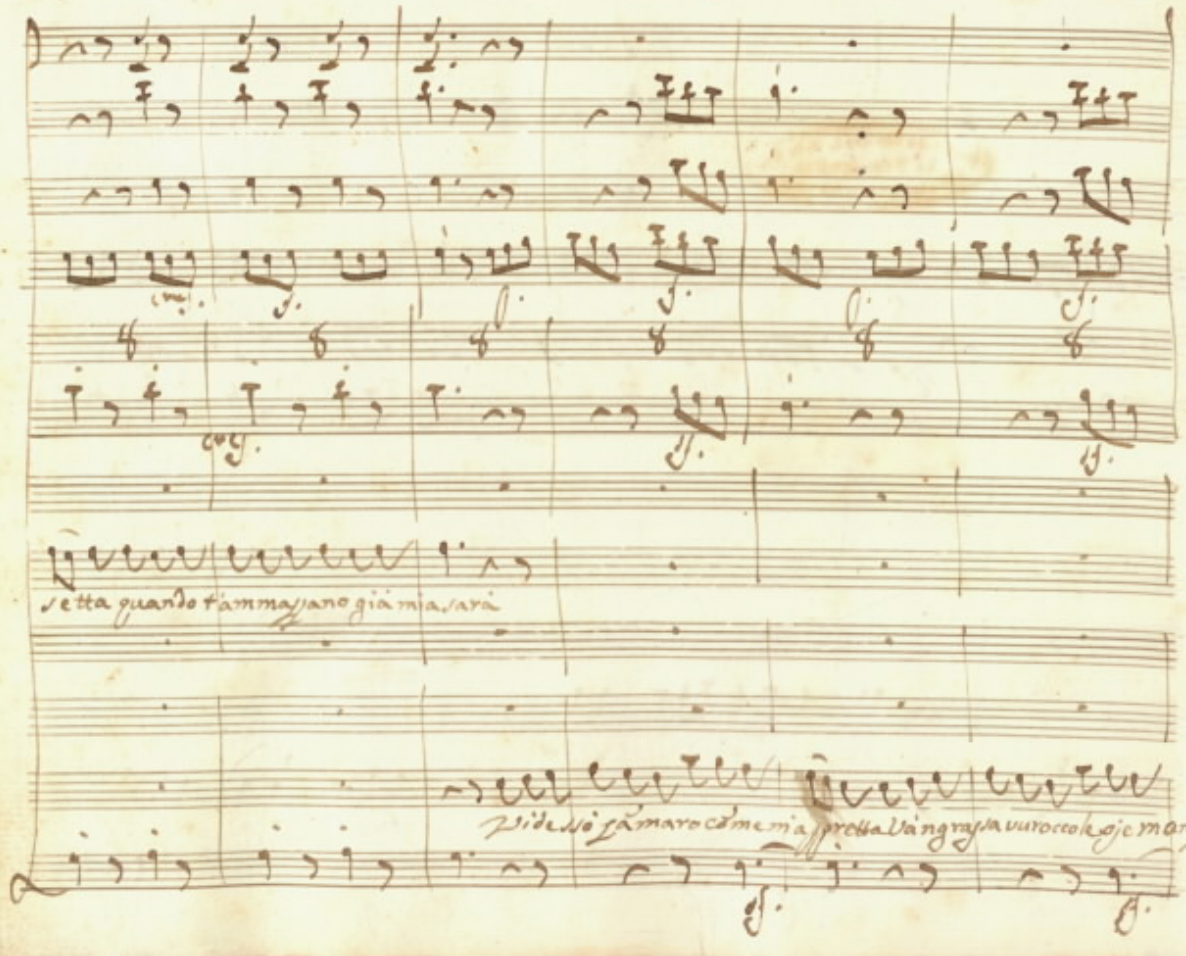
sotto

La Lucchesetta la Lucche-

Fi — glio di Madre sozza

gioco ti voglio far

tec — cate stà fe cozza



setta quando t'ammazzano già mia sarà

Videssò pamaro come mia sprettta Vàngrassa vuroccole oje mang-

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

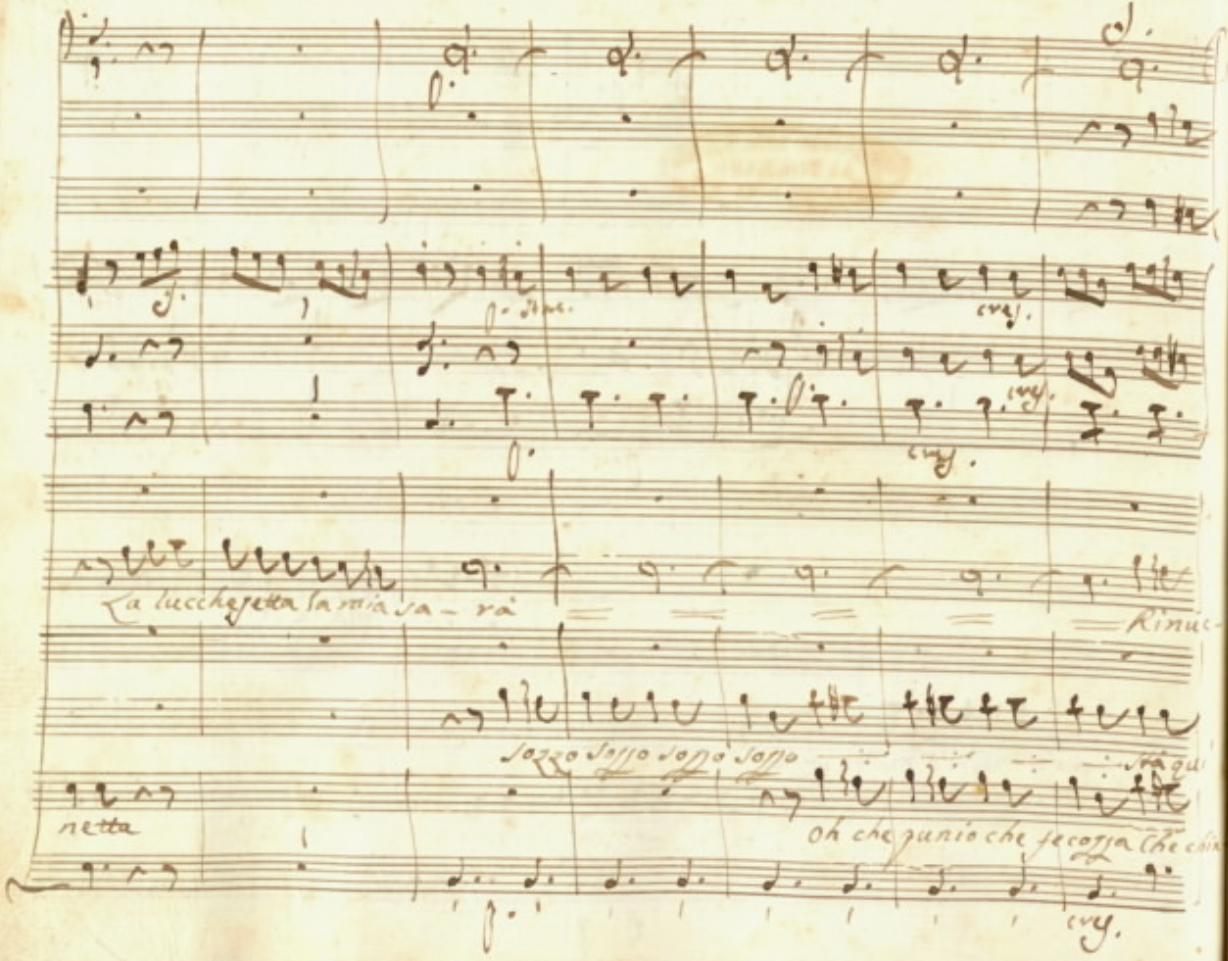
Si, sarà mia la Rinuccetta...

Figlio di madre di madre sozza...

Zà

tec-cate stà fecozza

tec-cate stà chia



La lucchegetta la mia sa - rà

Rinuc-

Sozzo sozzo sozzo sozzo

stà qui

netta

Oh che punio che fecozza che chin

cres.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MESSICA

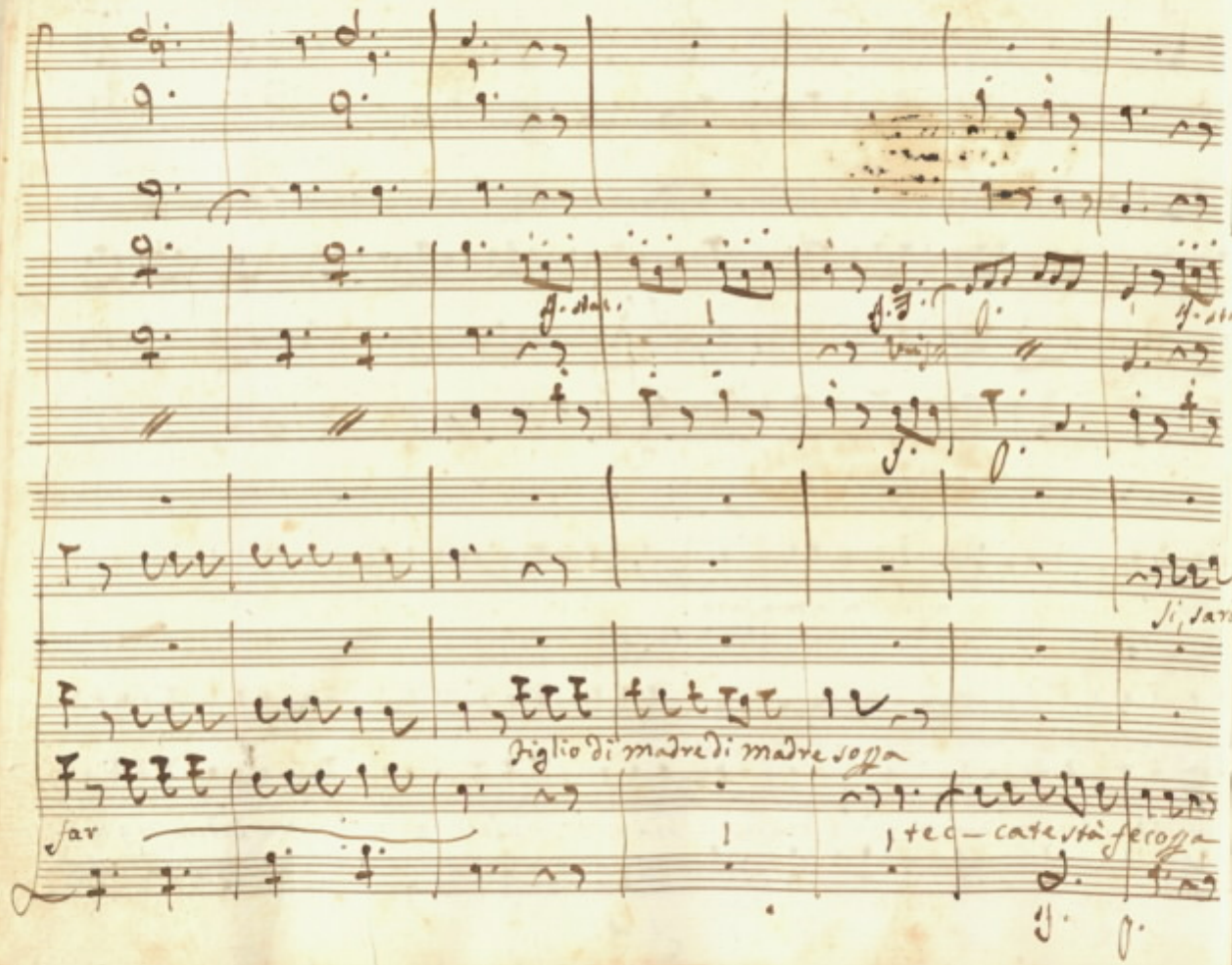
cetta Rinuccetta Rinuccetta la mia sarà

dentro, e nō parlar stà qui dentro, e nō parlar

nette Che chianette quanta punie voglio dà Già tutto m'altero, tutto m'infoco vedrai, che gioco ti voglio

for.

f. p.


Figlio di madre di madre sozza
far
tec — cate stà fecozza

Come sta

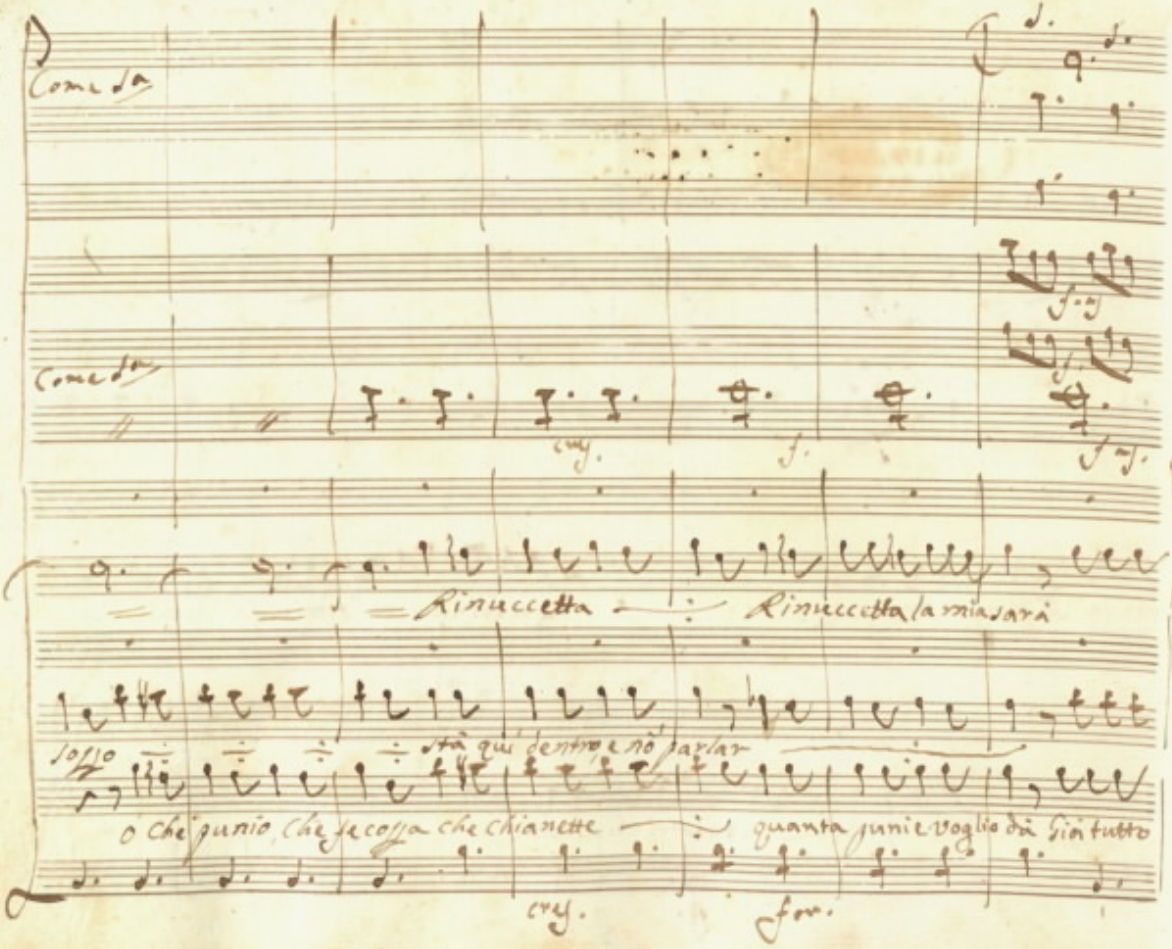
Come sta

mia la Rinuccetta

La Rinuccetta la mia sa – rà

sotto sotto sotto

tec – cate sta chiavetta



Come da

Come da

cres. f. f. ms.

Rinuccetta — Rinuccetta la mia sarà

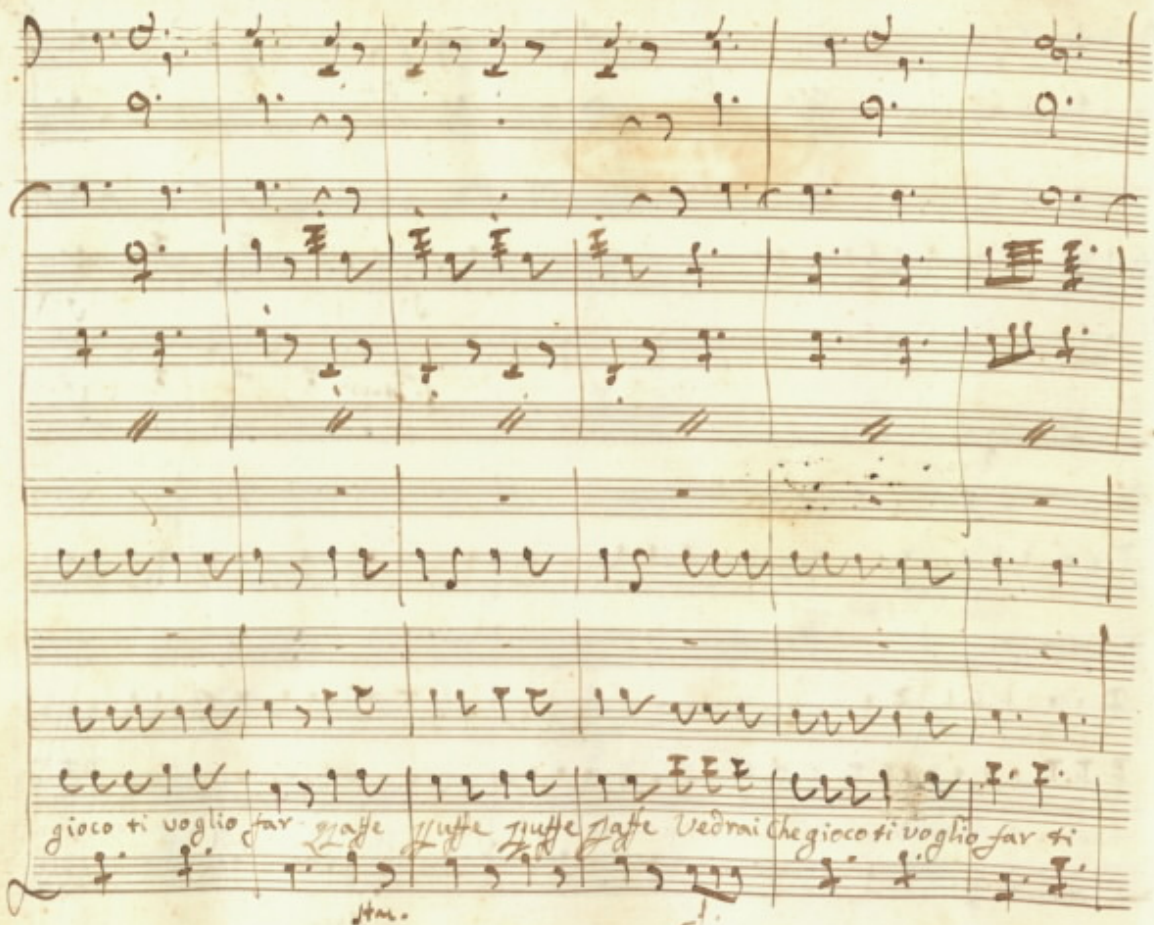
sosso — stà qui dentro e nõ parlar

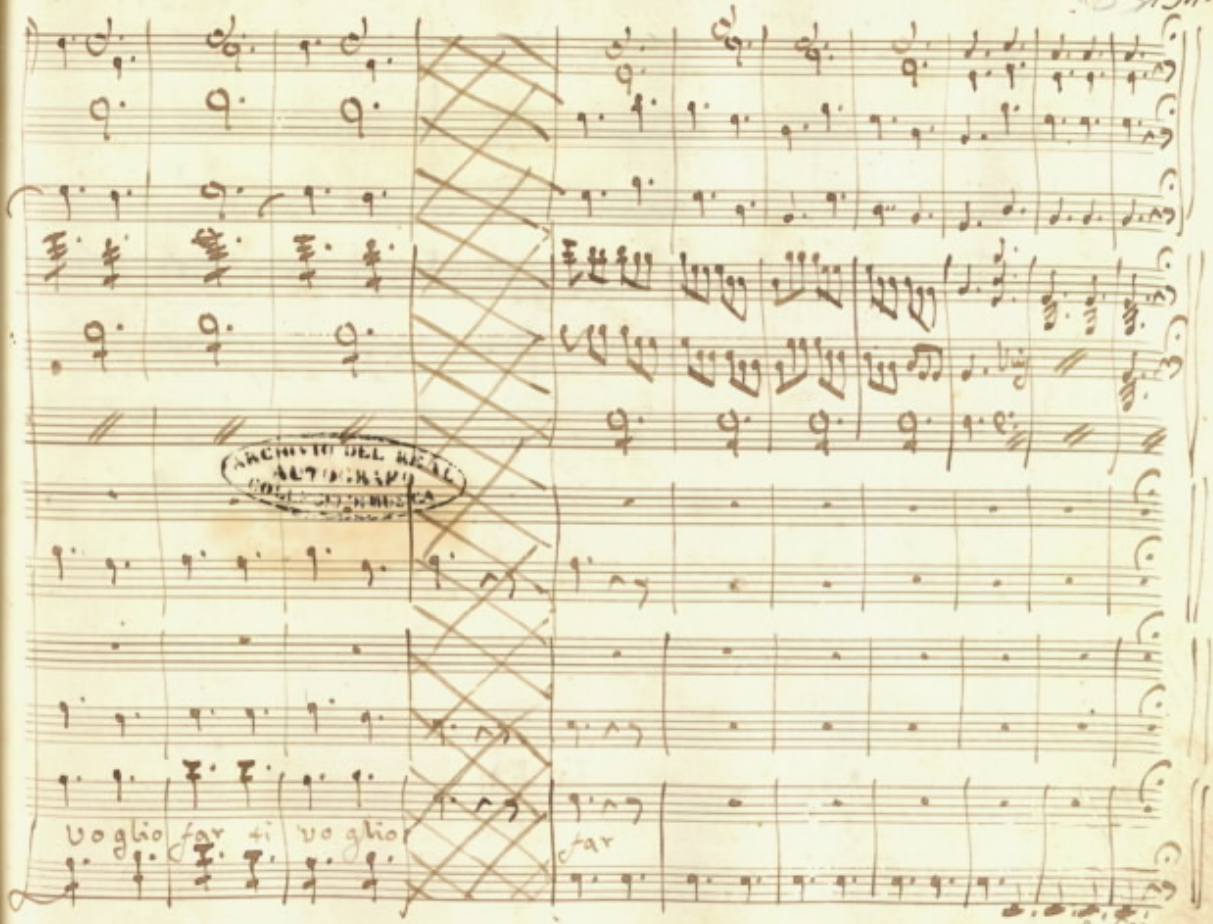
o che punio, che se cossa che chianette — quanta punie voglio dà Gia tutto

cres. for.

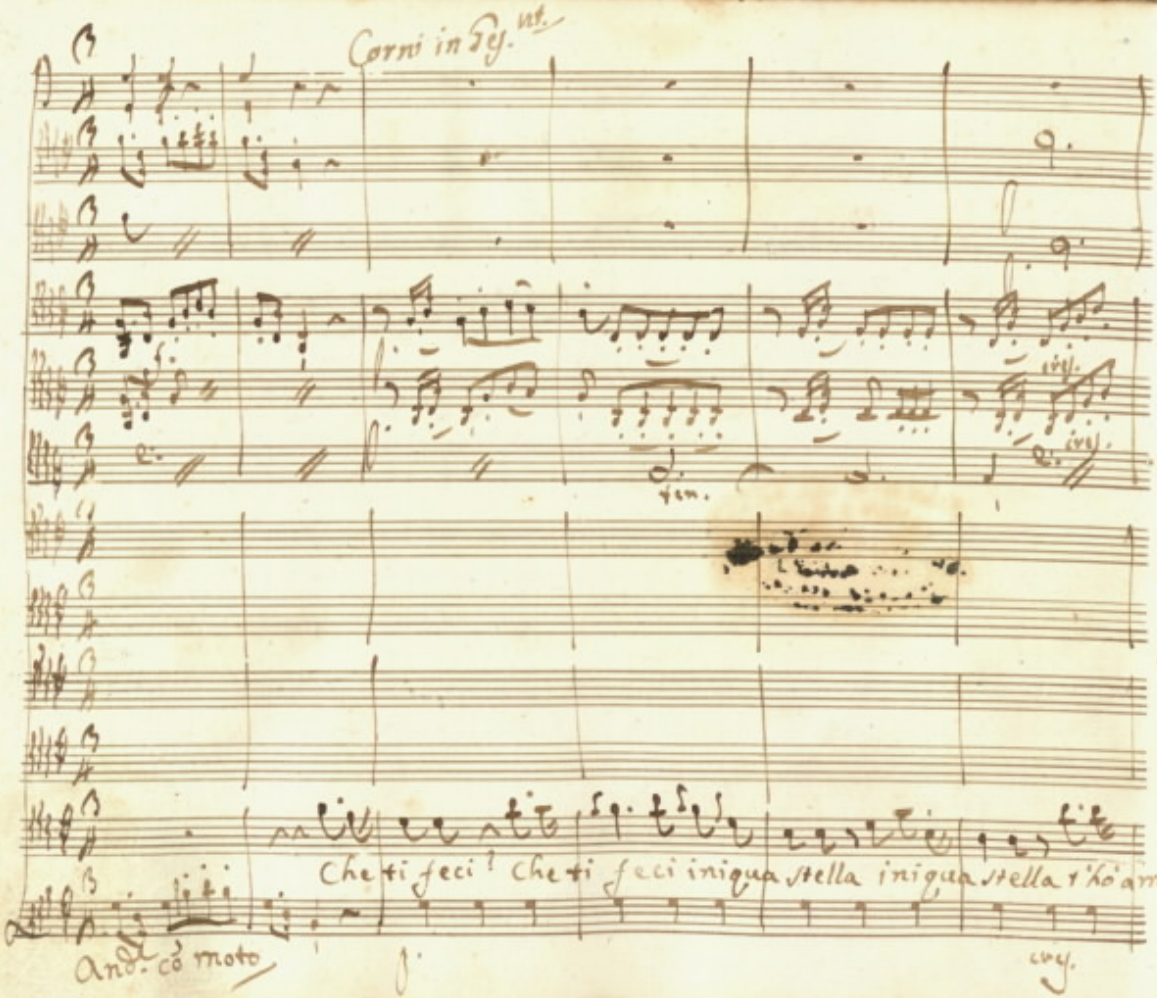
ARCHIVIO DEL REAL ALTO CAPO COLLEGIO DI MUSICA

m'altero, tutto m'infoco Vedrai che gioco ti voglio far Zuffe Zaffe Zaffe Zuffe Vedrai che


gioco ti voglio far zuffe zuffe zuffe zuffe Vedrai che gioco ti voglio far ti




ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Corni in Ses.ut

cres.

cres.

ten.

Che ti feci? Che ti feci iniqua stella iniqua stella t'hò arm

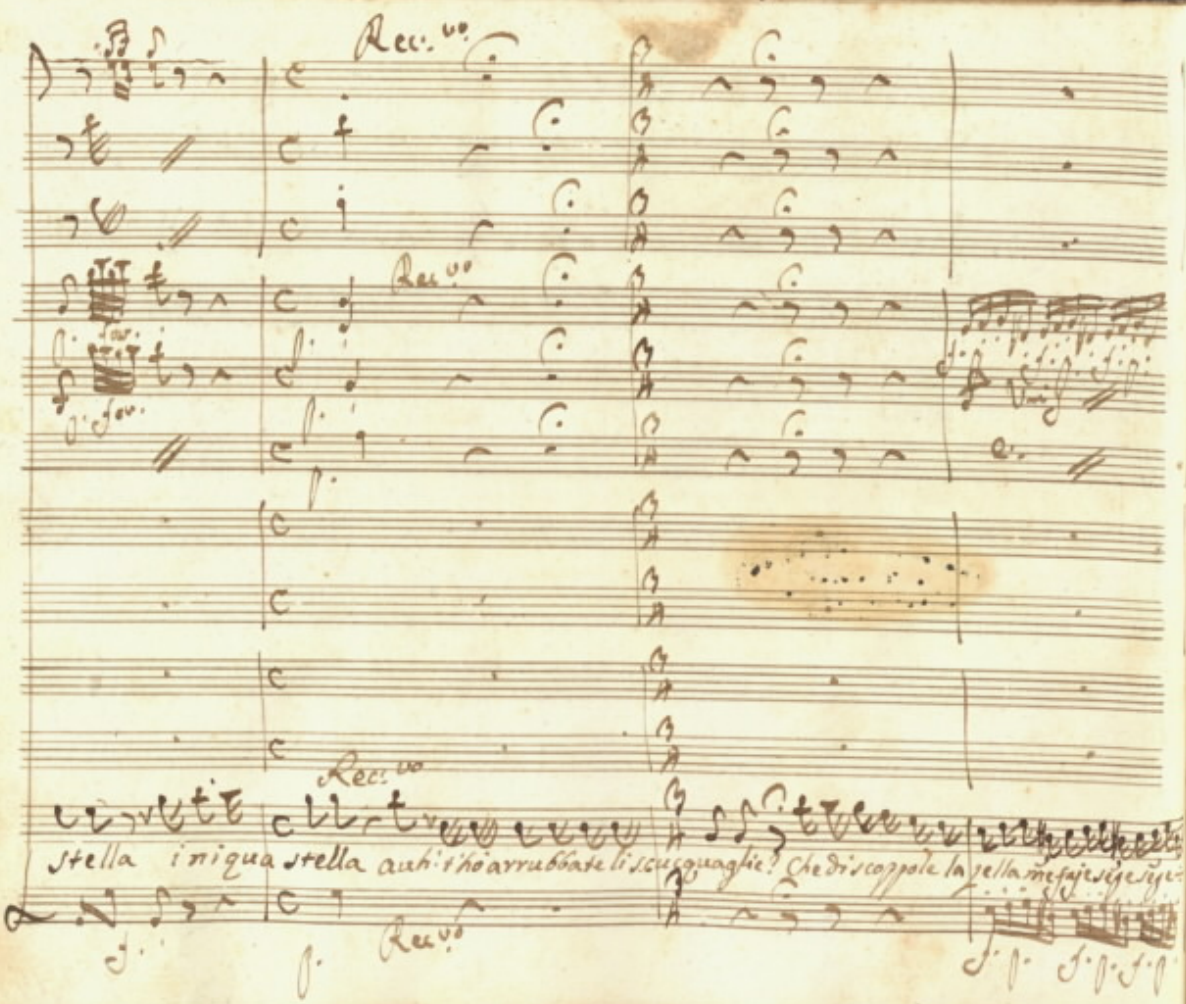
And.e cō moto

cres.

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

bate li sciucquaglie? Che de scoppole la zella me faje sepe me faje sepe sepe sempe carfetta iniqua

for.



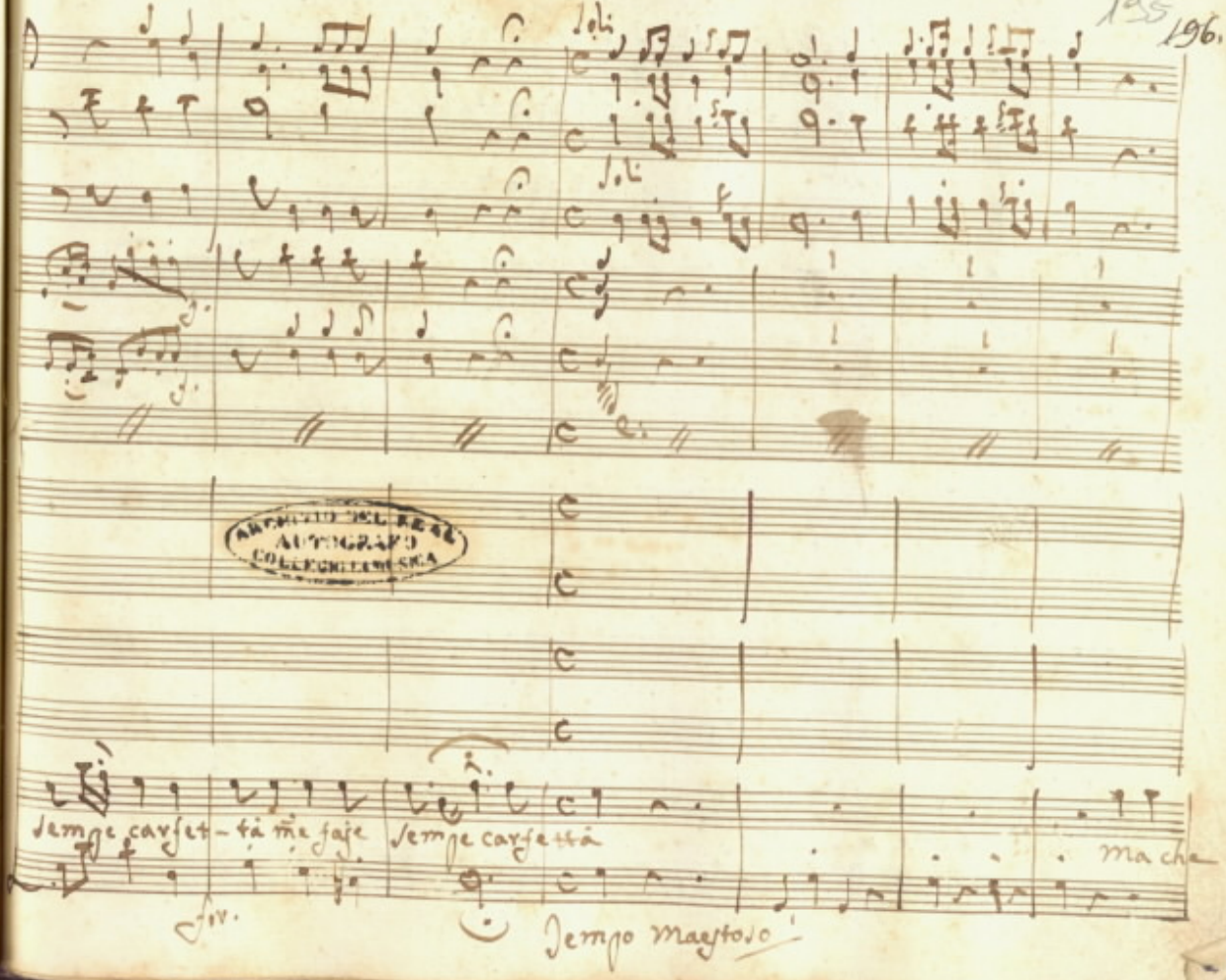
Rec.vo

Rec.vo

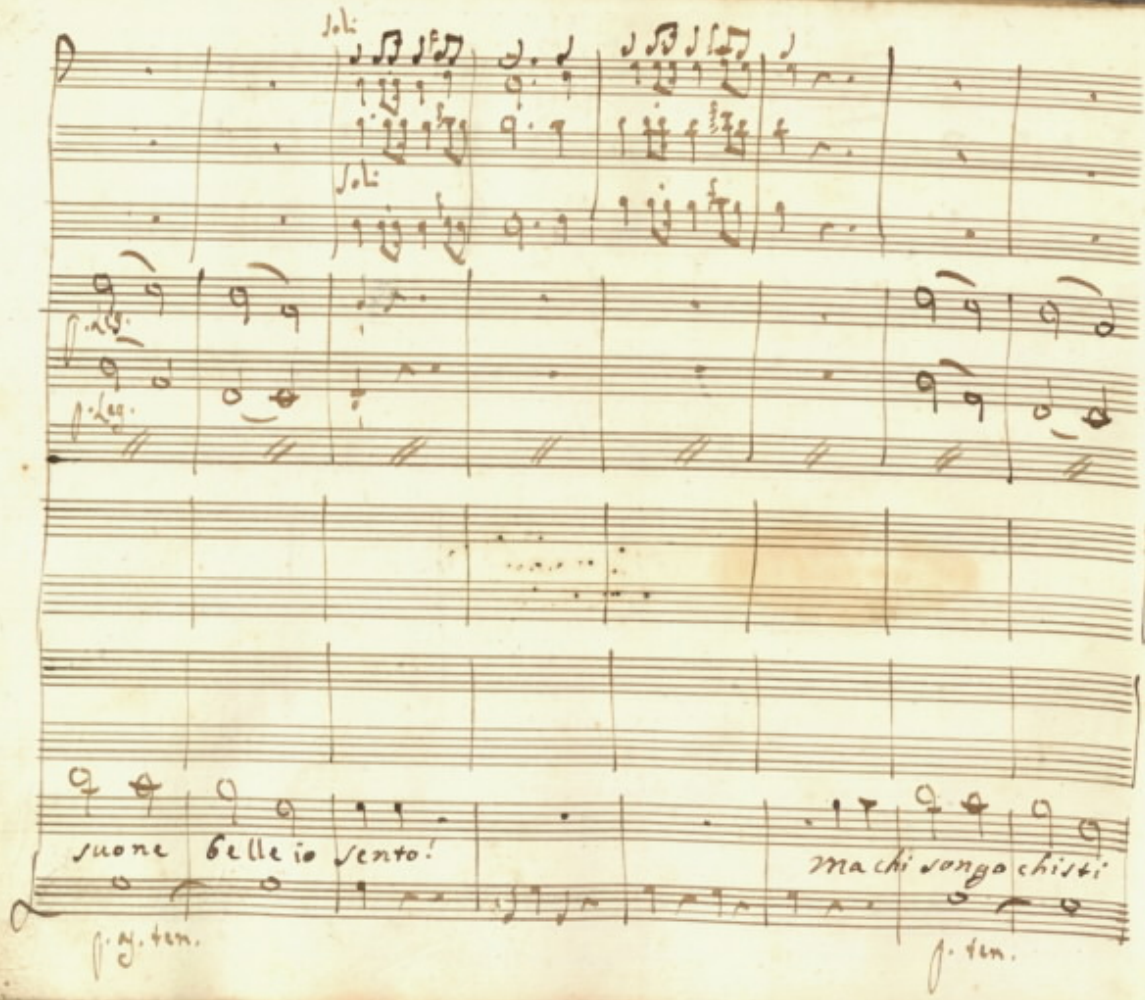
Rec.vo

stella iniqua stella auhi t'hò arrubbate li scucquaglie? Che discoppole la pella me fajesegesegesege

Rec.vo




AUTOGRAPH
COLLECTION



Soli

Soli

p. Leg.

p. Leg.

suone belle io sento!

Ma chi sono chisti

p. ag. ten.

p. ten.

atto

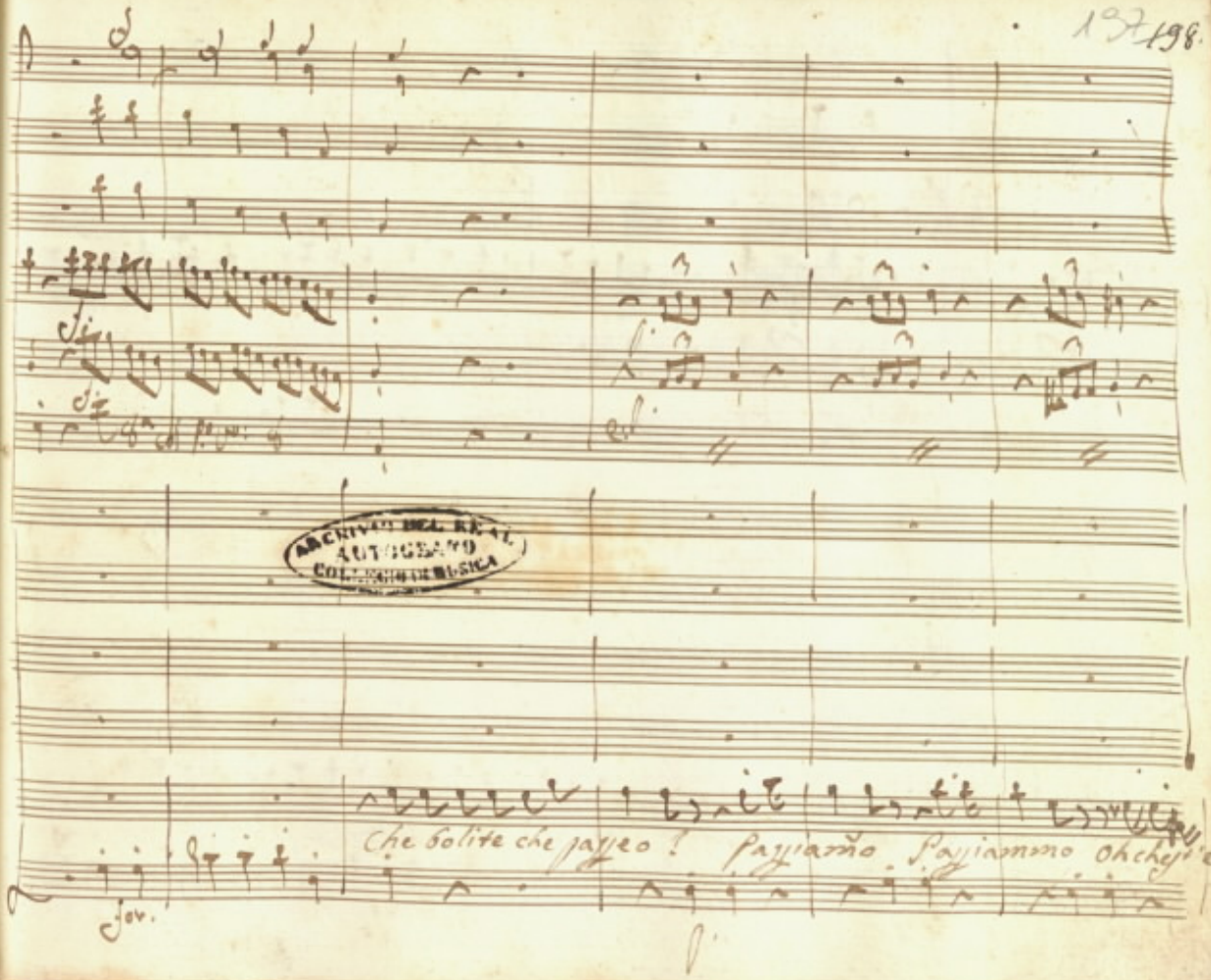
atto

(ARCHIVIO DEL REAL)
AUTOGRAFO
COLLEGIO FARNESIANA

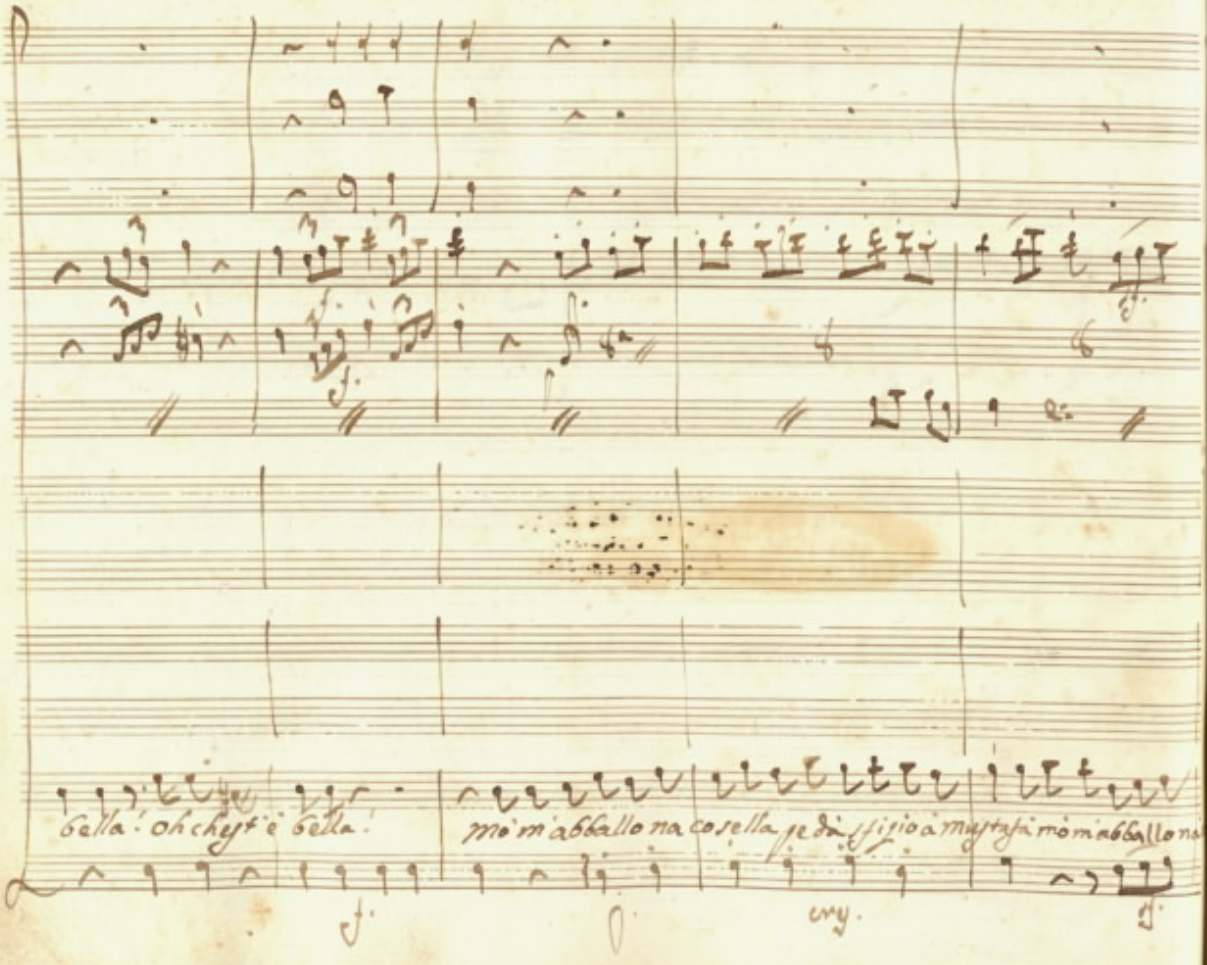
atto

cca? ma chi sono chisti cca?

Allegro




ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



bella! oh chest'è bella!

mò m'abballo na cosella pe dà sfizio à mustafà mò m'abballo na

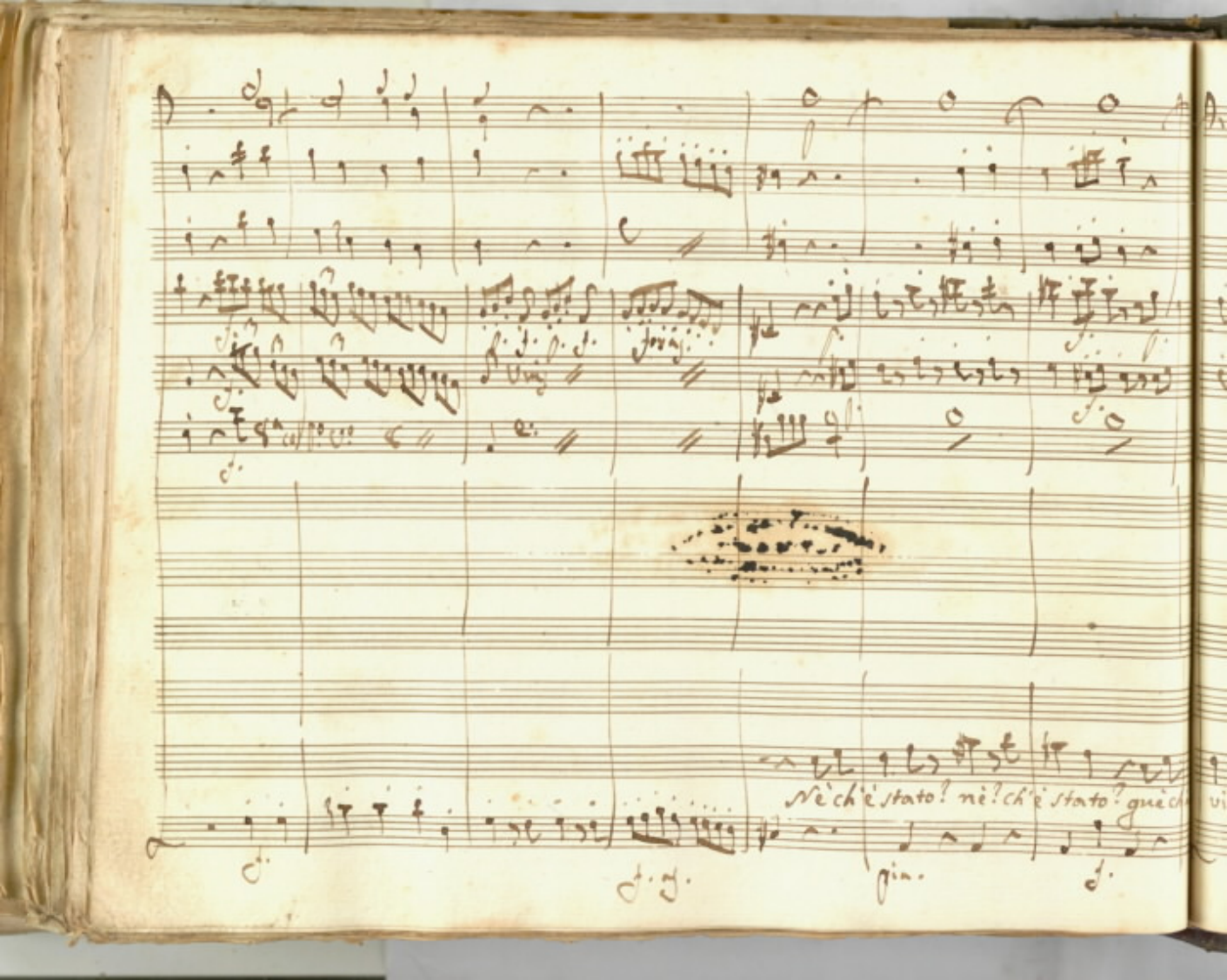
f. cry.

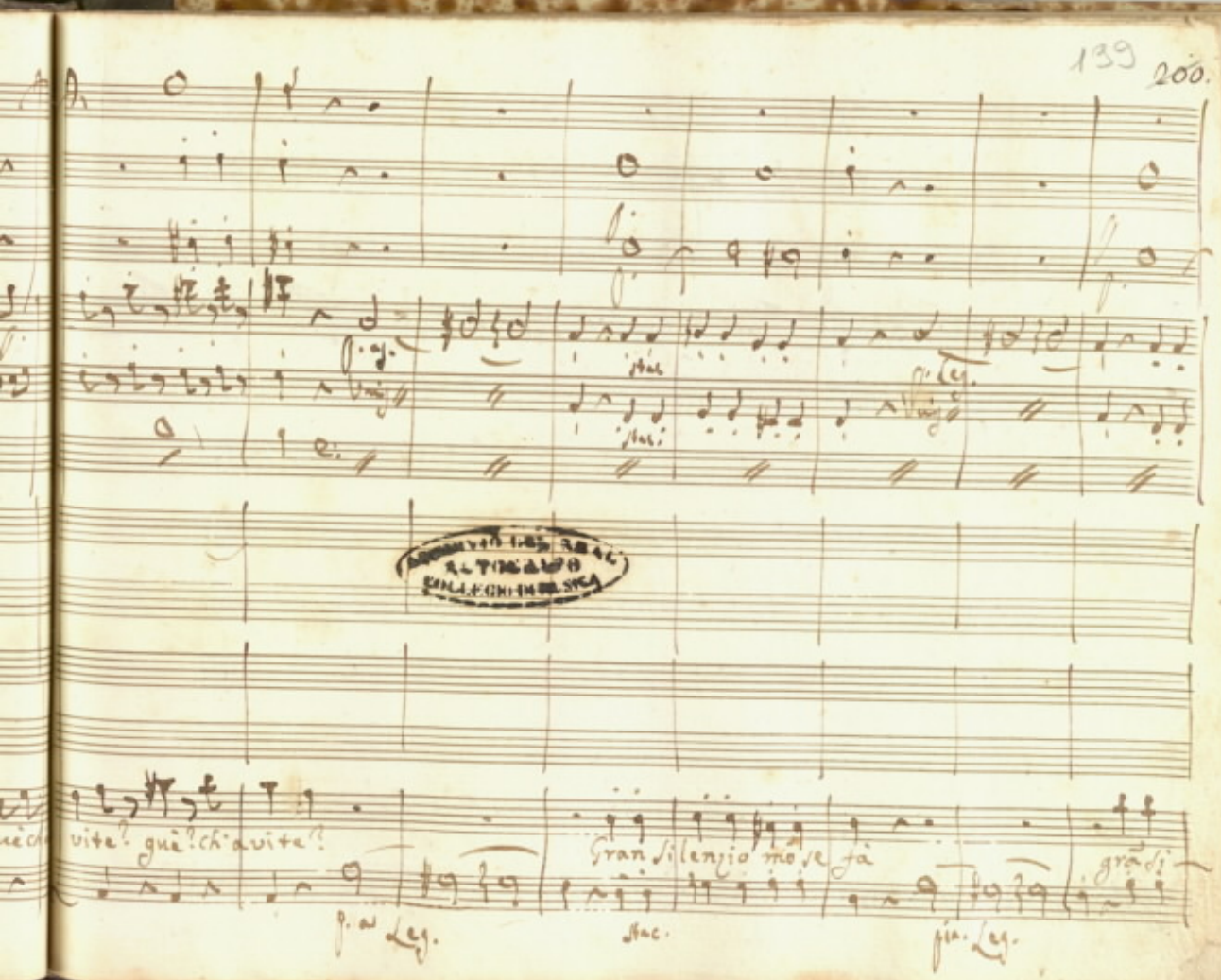
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

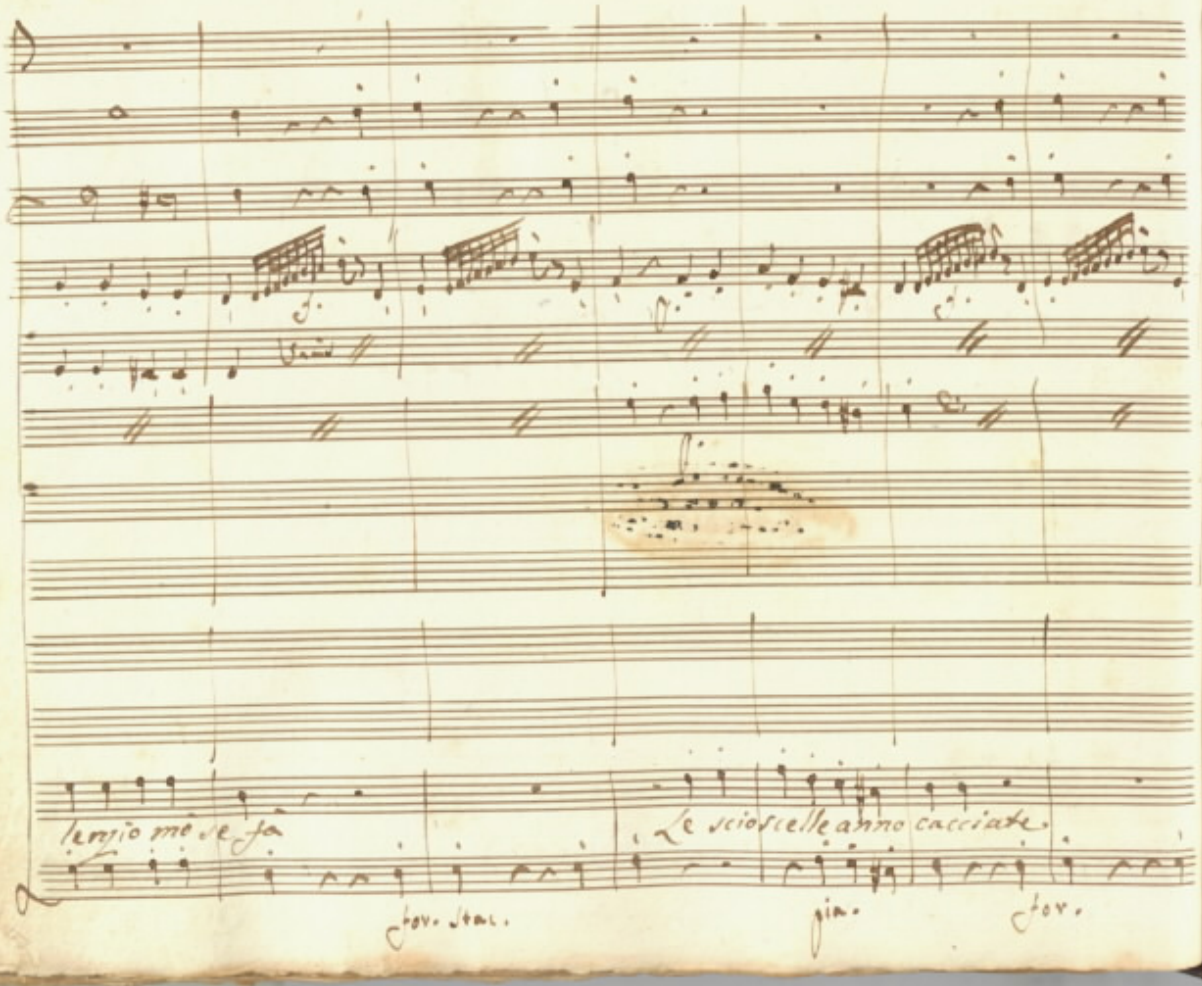
Calla

sella pe dà sfizio a mustafà pe dà sfizio a mustafà

Sfor


Nè ch'è stato! nè! ch'è stato! quèch


vite? guè? ch'avite?
Gran silenzio mo se fà
grã si
p. ad Leg.
Stac.
pia. Leg.


lengio mo se fa
Le scioscelle anno cacciate
for. stac.
pia.
for.

Soli

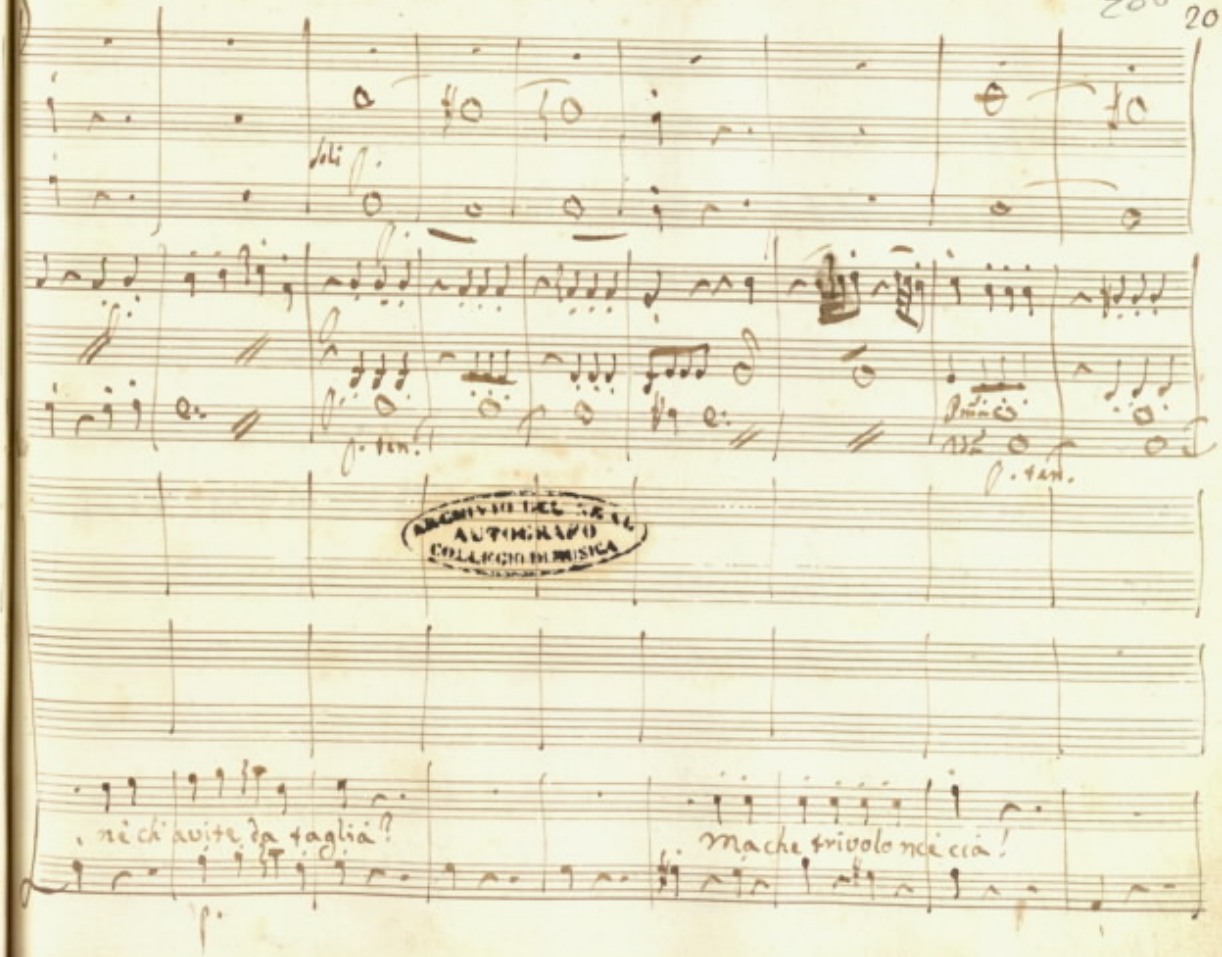
p. ten.

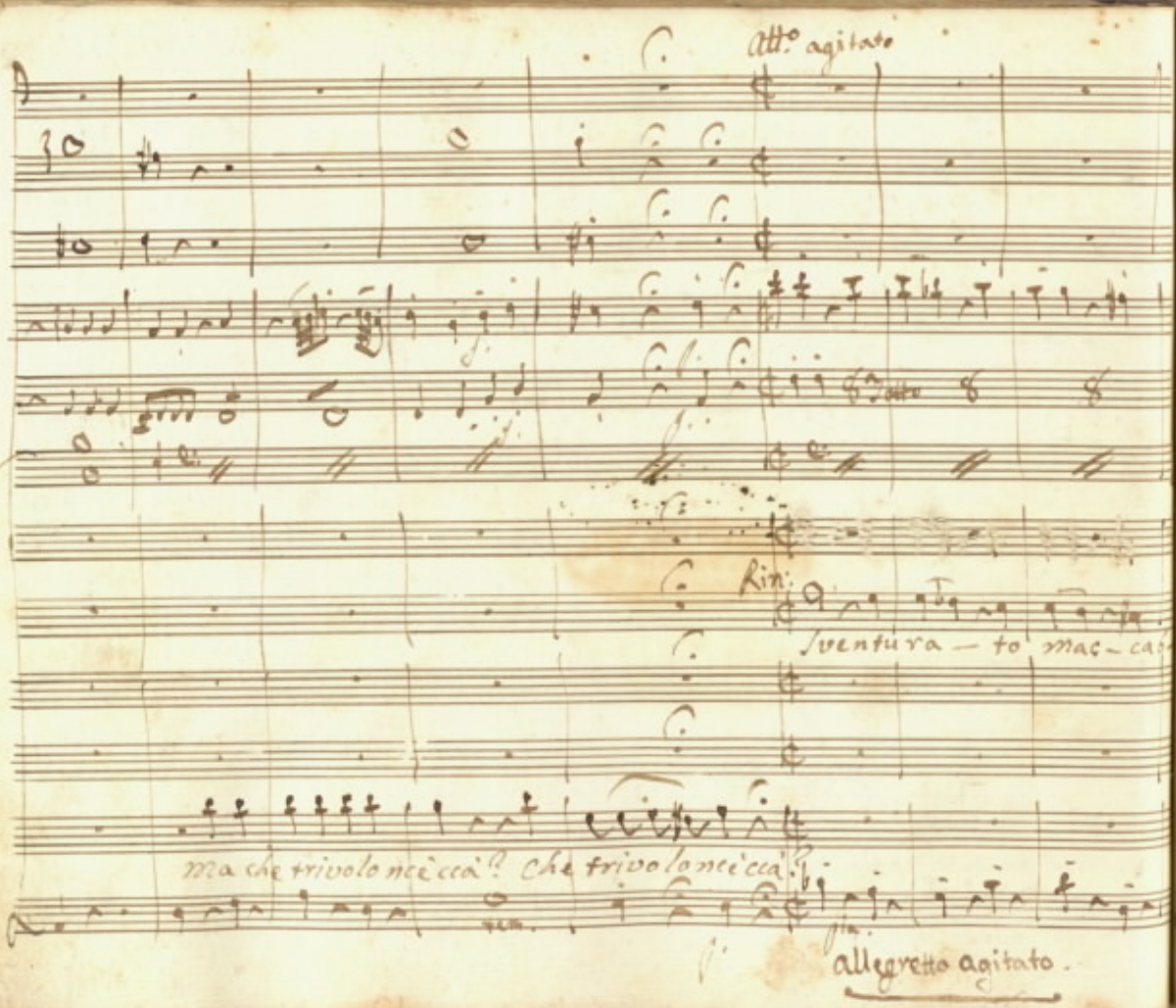
p. ten.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

nè ch'avite da taglia?

Ma che trivolo nce cia!





Att.o agitato

Rin:

Sventura — to mac — ca

ma che trivolo nce cca? che trivolo nce cca?

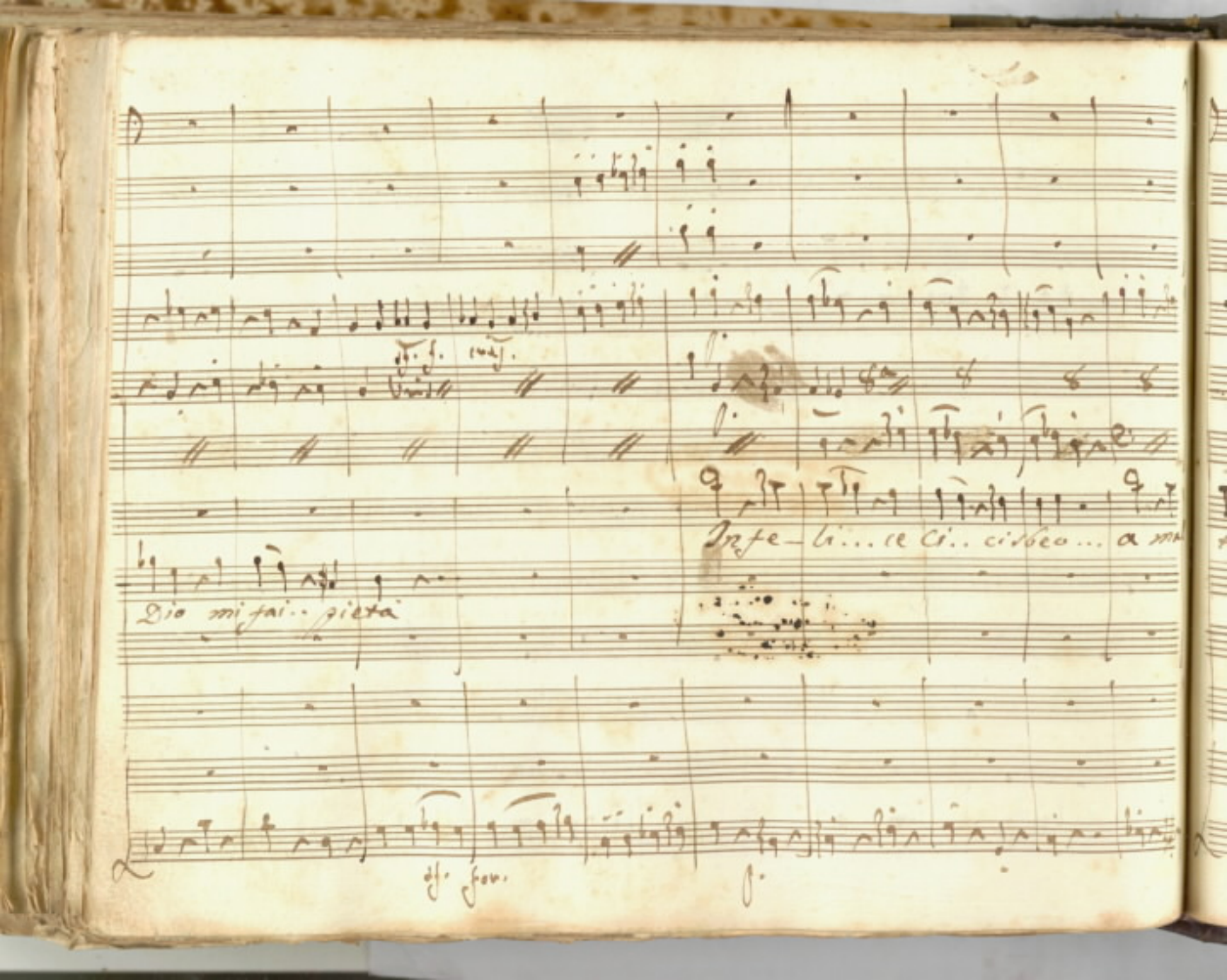
tem.

pia.

allegretto agitato.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

beo quanto oh Dio.. mi fai.. pietà quan.. to oh Dio mi fai... pietà quan... to oh

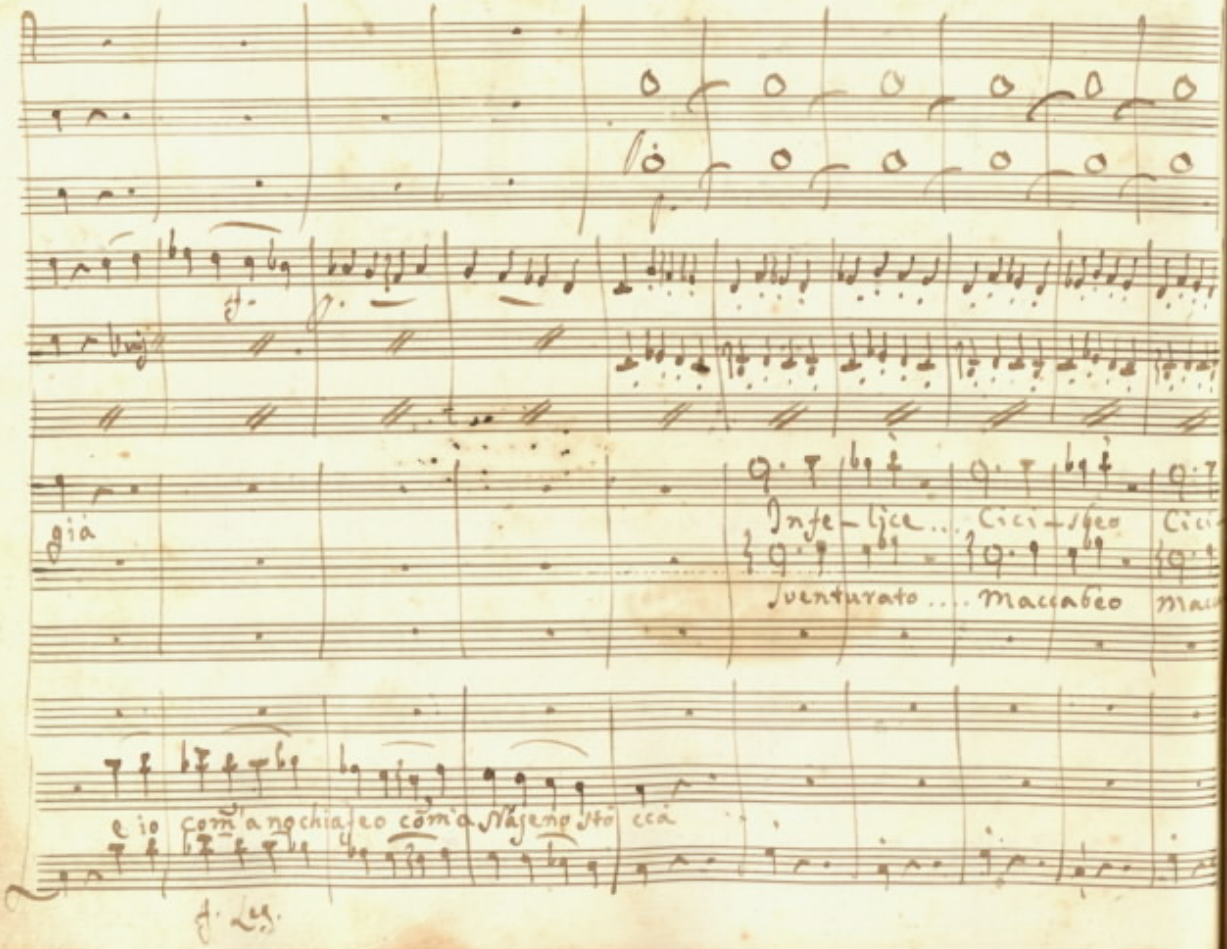


Dio mi fai.. pietà

Infe-li... ce Ci.. ci sbeo... a ma

ter.. mine sei già a mal ter.. mine.. sei già a mal ter.. mine sei

ARCHIVIO DEL REAL ALTOCAPO COLLEGIO DE ESPAÑA


già
Infe-lice... Cici-sbeo Cici
Sventurato... Maccabeo Mac
e io com'a nochiafeo com'a Nageno stò cca
f. Leg.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Sbeo

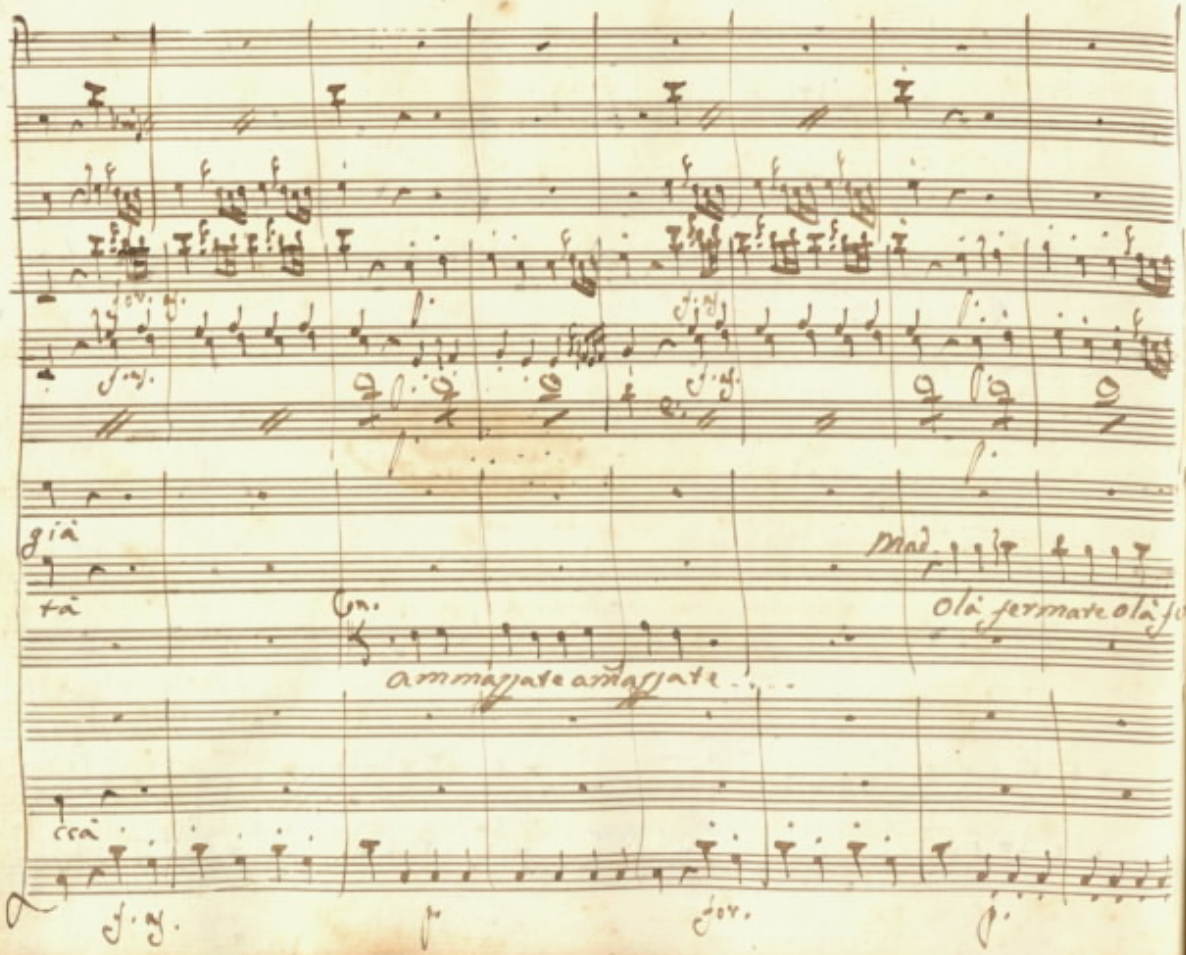
a mal termine sei già

beo

quanto oh Dio mi fai pietà

e io cõm' a nò Chiafeo cõm' a Ny e nostò ccà

Leg. A. P. Leg. A. P.



già

tà

Con.

ammassate amassate....

Mad.

Olà fermate olà fe

ccà

for. f. p. for. p.

f. ag.

Sciolte for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

mate..

Cont.

Io Comando...

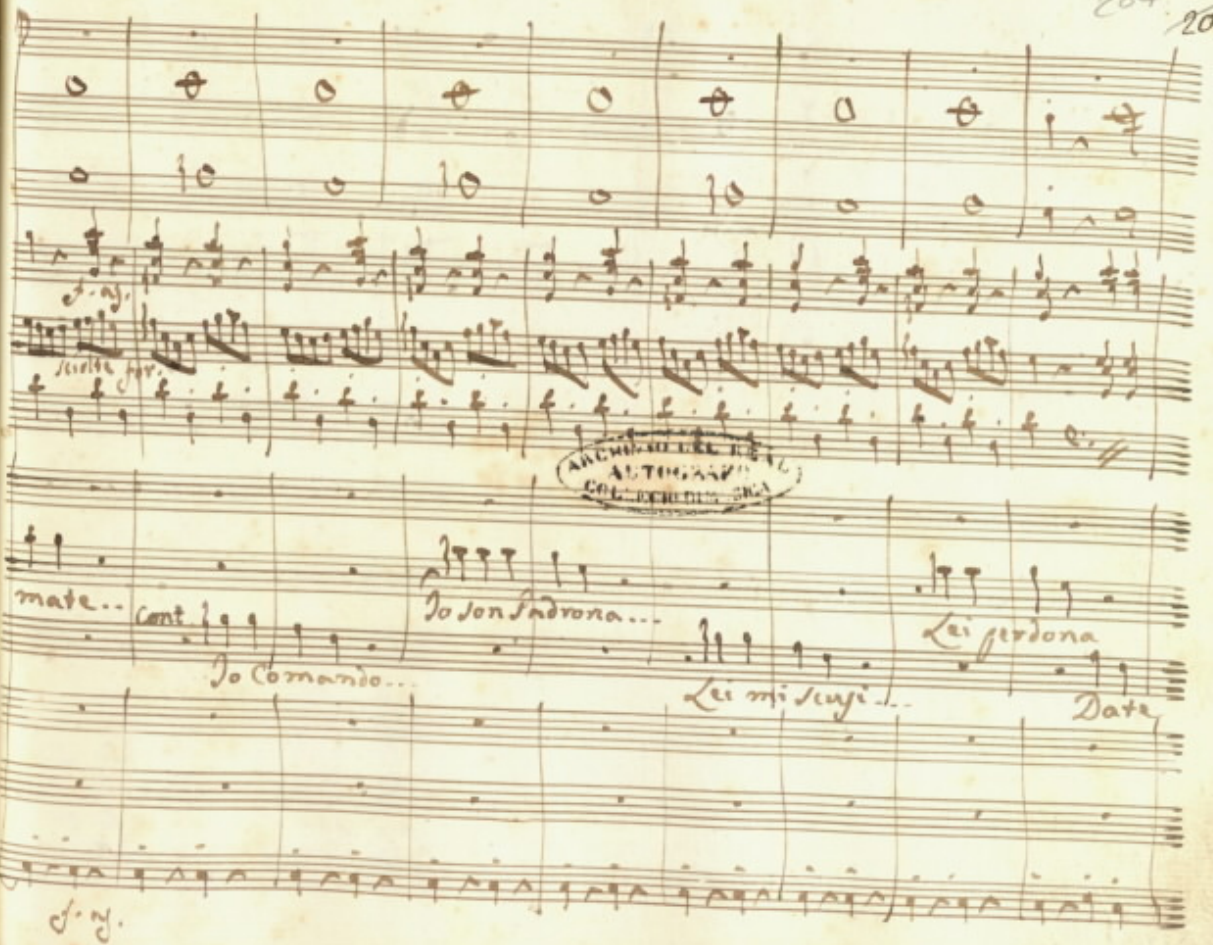
Io son Padrona...

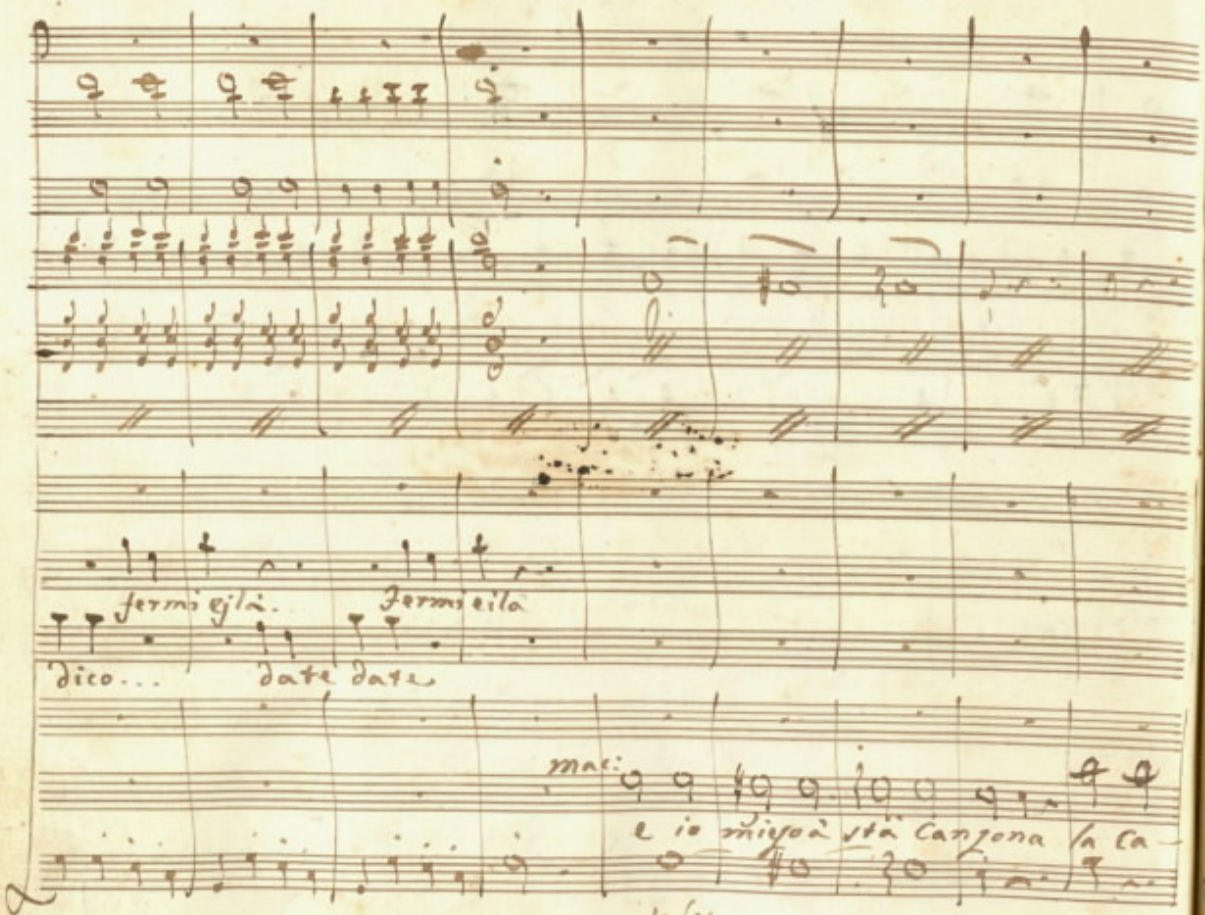
Lei mi scusi...

Lei perdona

Date

f. ag.





fermi ejlà. Fermi eilà

dico... date date

mac:

e io miego à stà Canzona la Ca-

p. Leg.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLECCIO DI MUSICA

Serp. Non lo merita nò nò

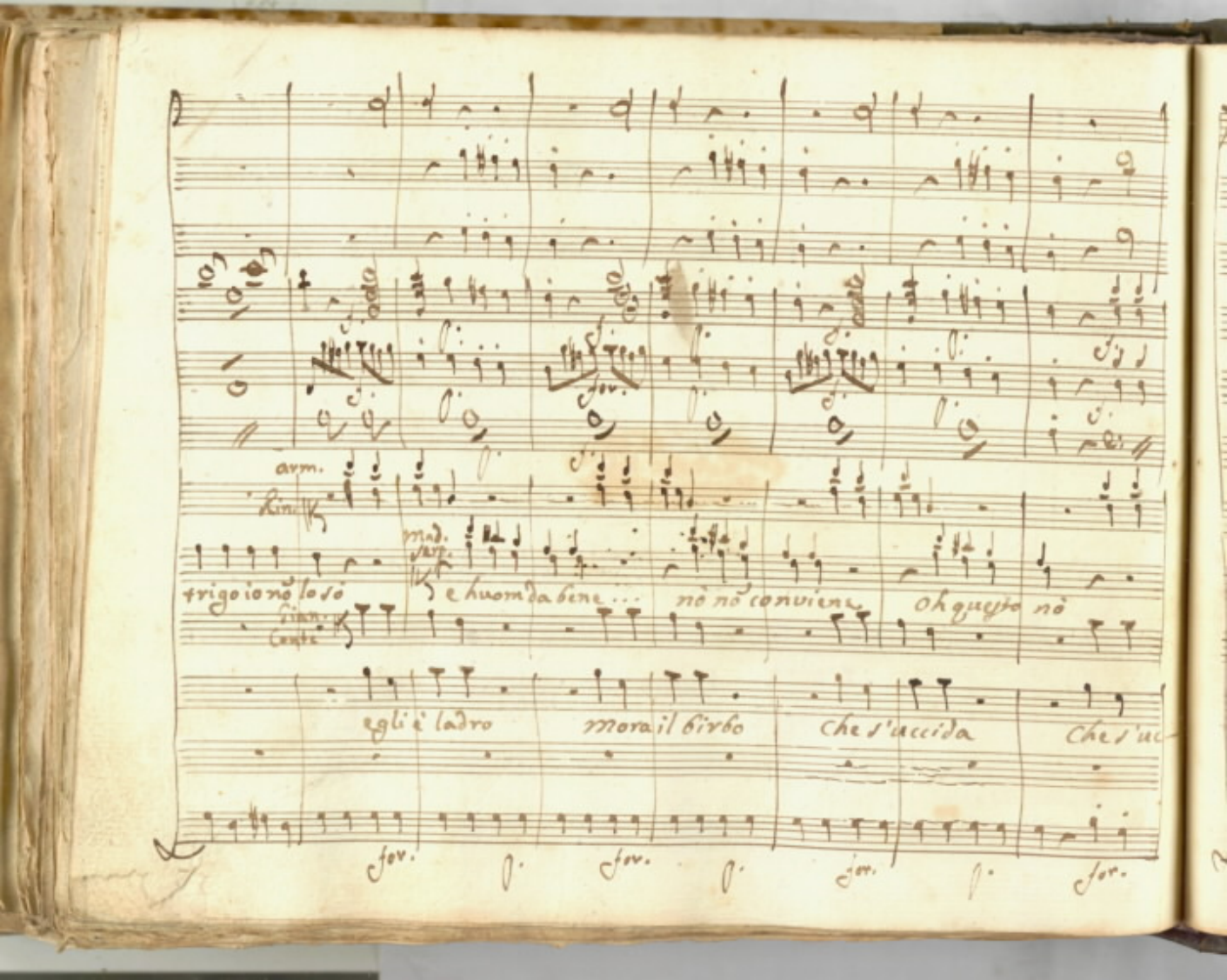
Mad. quale in-

D. Gal. Ma se merita il castigo

Conte egli è causa dell'intrigo

denza stò aspetta

for. pia. for. pia.



arm.

Lin.

Mad. Serv.

trigo io nõ lo sò e huom da bene... nò nõ conviene oh questo nò

Gian. Cente

egli è ladro mora il birbo che s'uccida che s'uc

for. p. for. p. for. p. for.

ARCHIVIO DEL REGNO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

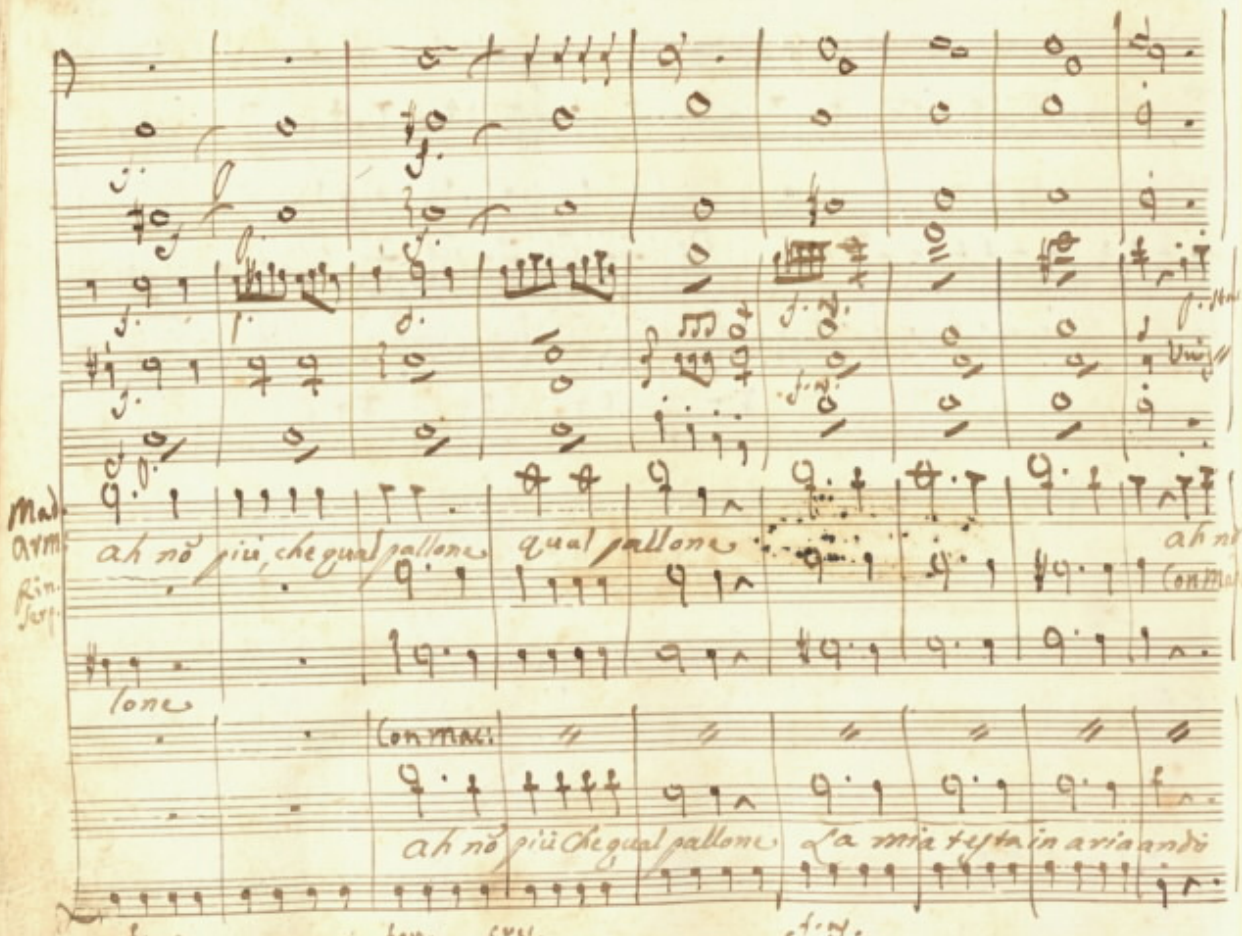
oh questo nò oh questo nò

nò nò nò nò

ah nò più che qual fal

cida che s'uccida

si, si, si, si



Mad. Arm.

Rin. Serp.

ah nõ più, che qual pallone qual pallone ah nõ

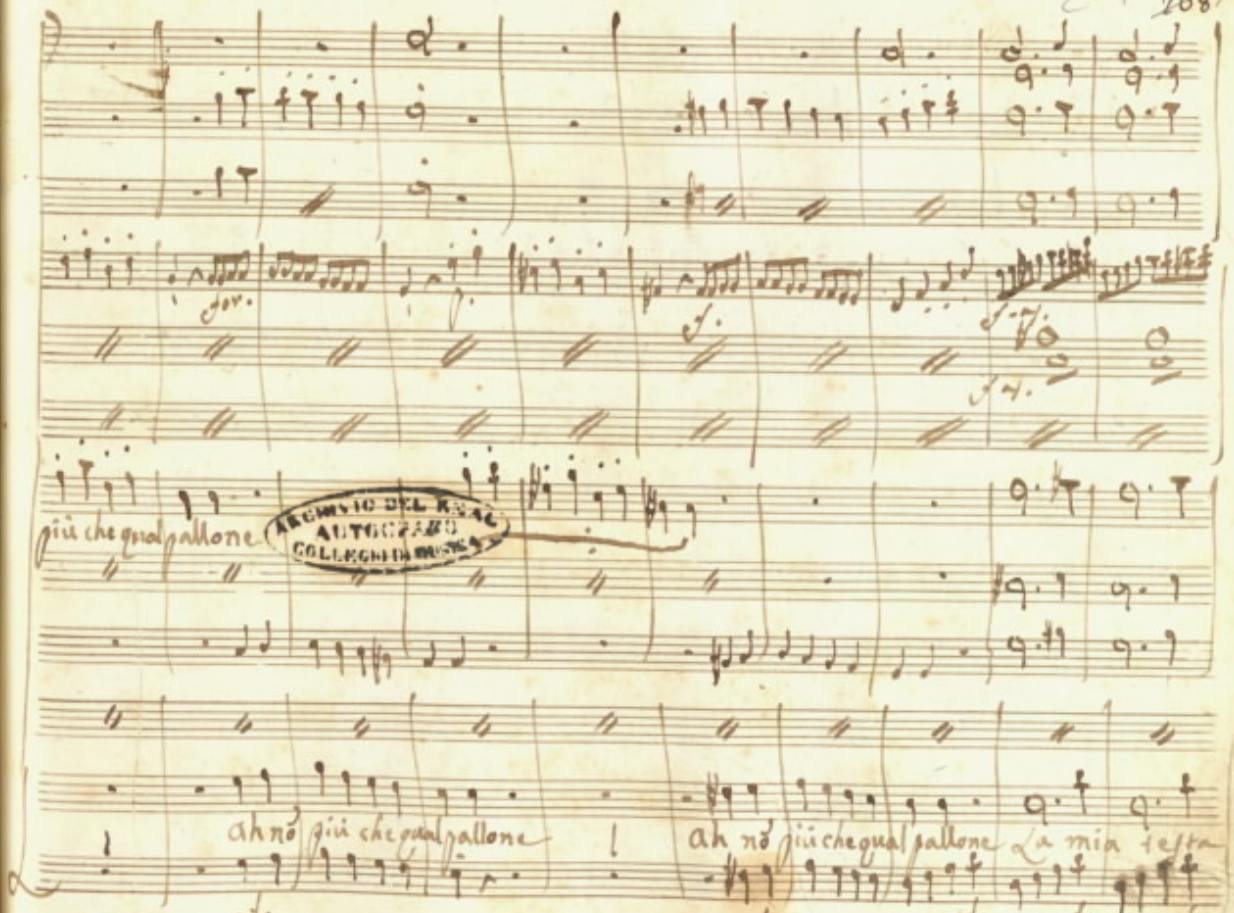
Con Mac.

lone

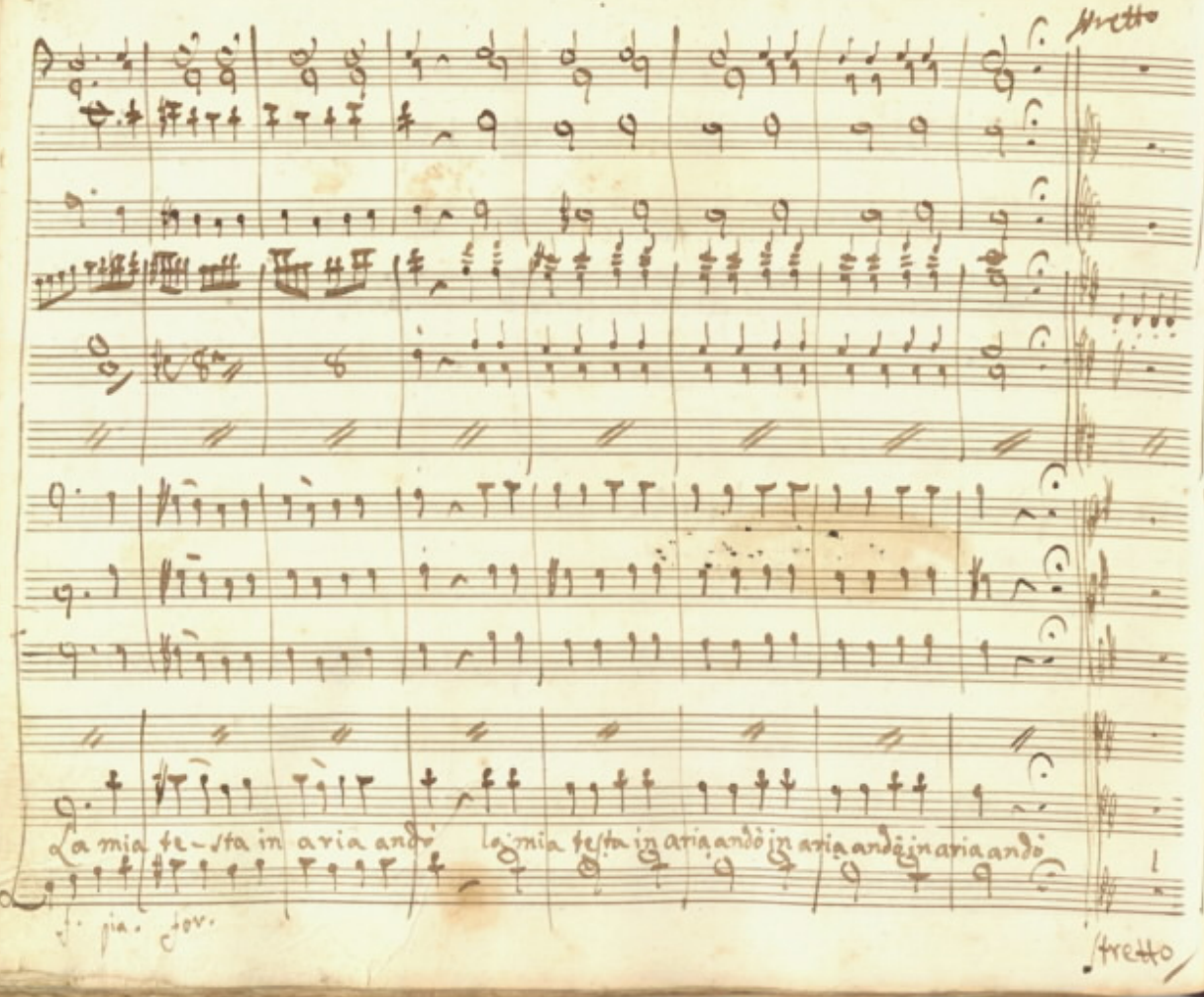
Con Mac.

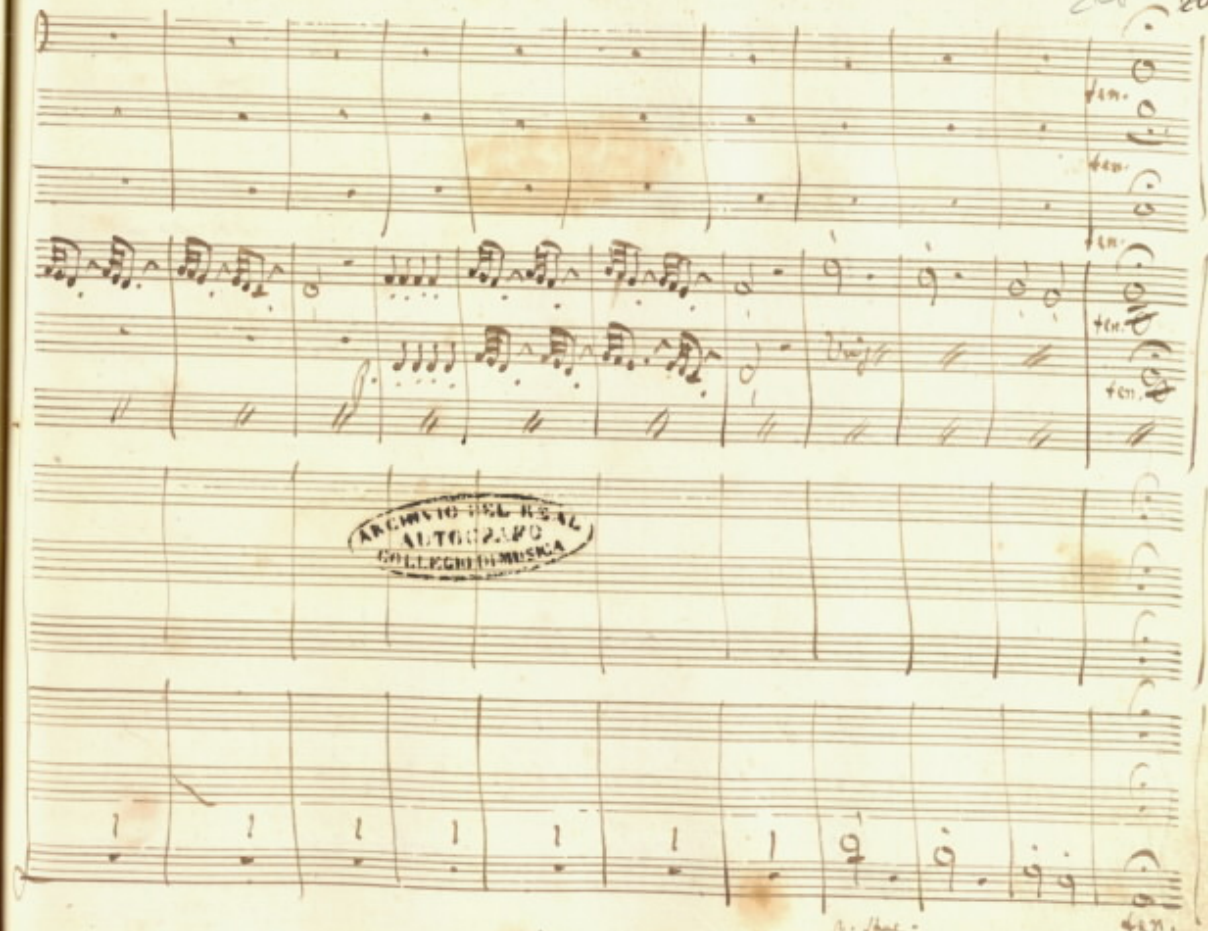
ah nõ più che qual pallone La mia testa in aria andò

f. p. for. cres. f. ff.

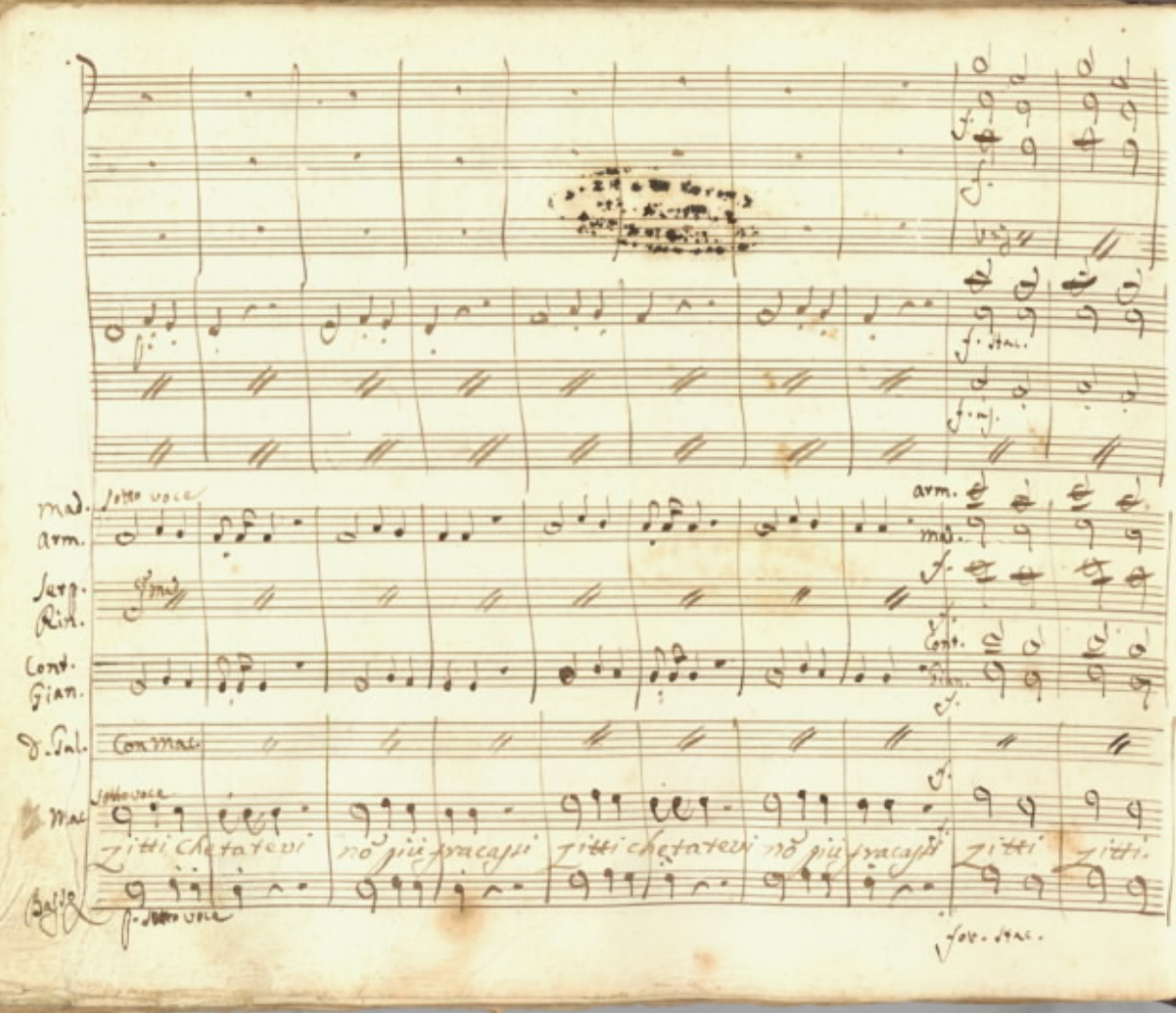



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Stretto
la mia te-sta in aria andò la mia testa in aria andò in aria andò in aria andò
Stretto



ARCHIVO DEL REAL
ALTO PARDO
COLLEGIUM MUSICA



Mad. Arm. — sotto voce — arm. — mad.

Serp. Rin. — f. mad. — f.

Cont. Gian. — Cont. Gian. — f.

D. Gal. — Con Mac.

Mac. — sotto voce — f.

Zitti chetatevi nō più fracassi zitti chetatevi nō più fracassi zitti zitti.

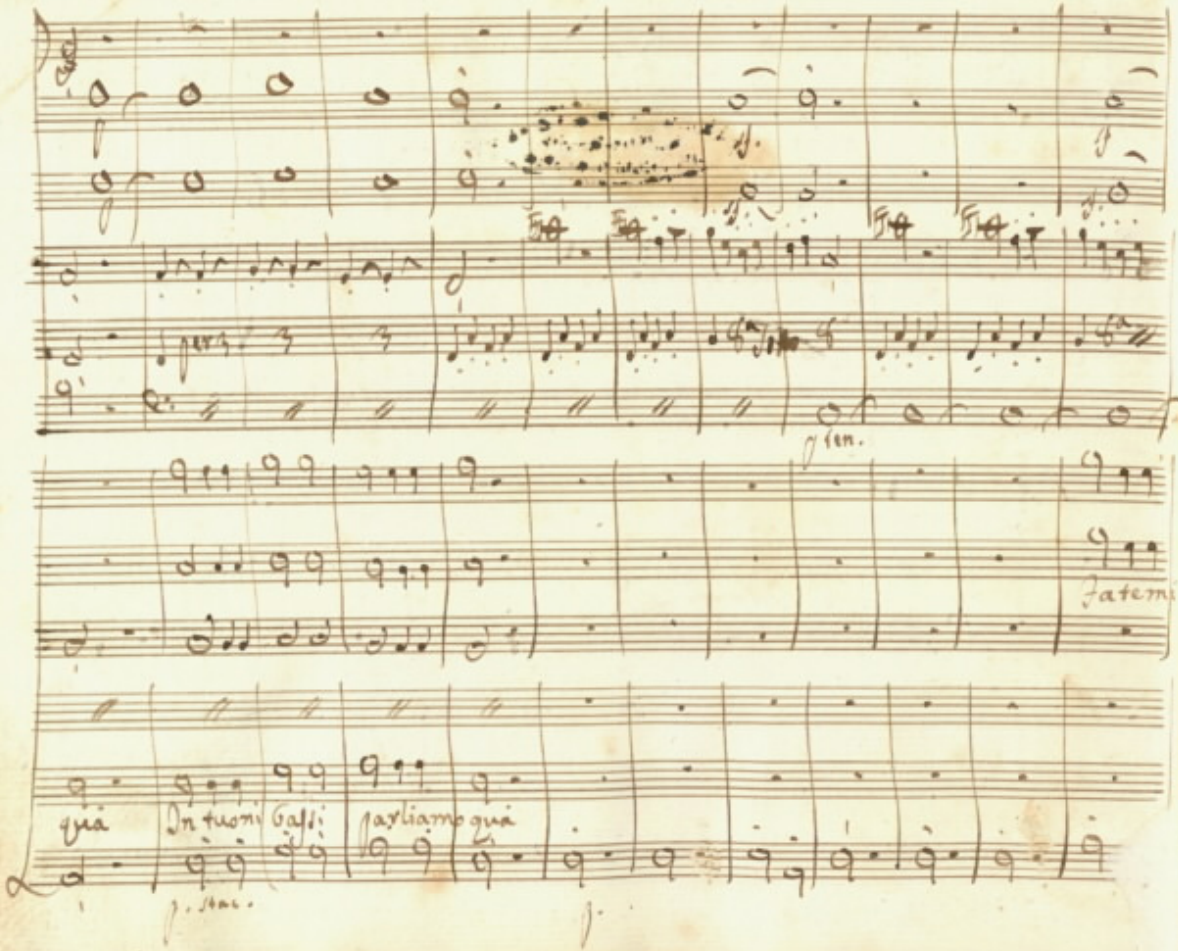
Basso — p. sotto voce — for. stac.

ARCHIVIO REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

In tuoni bassi parliamo già

nō più fracassi

In tuoni bassi parliamo


perz.
p ten.
Fatemi
quà
In tuoni bassi
parliamo quà
p. stac.

ARCHIVIO DI SCUOLA AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

cres.

cres.

Che quando...

grazia

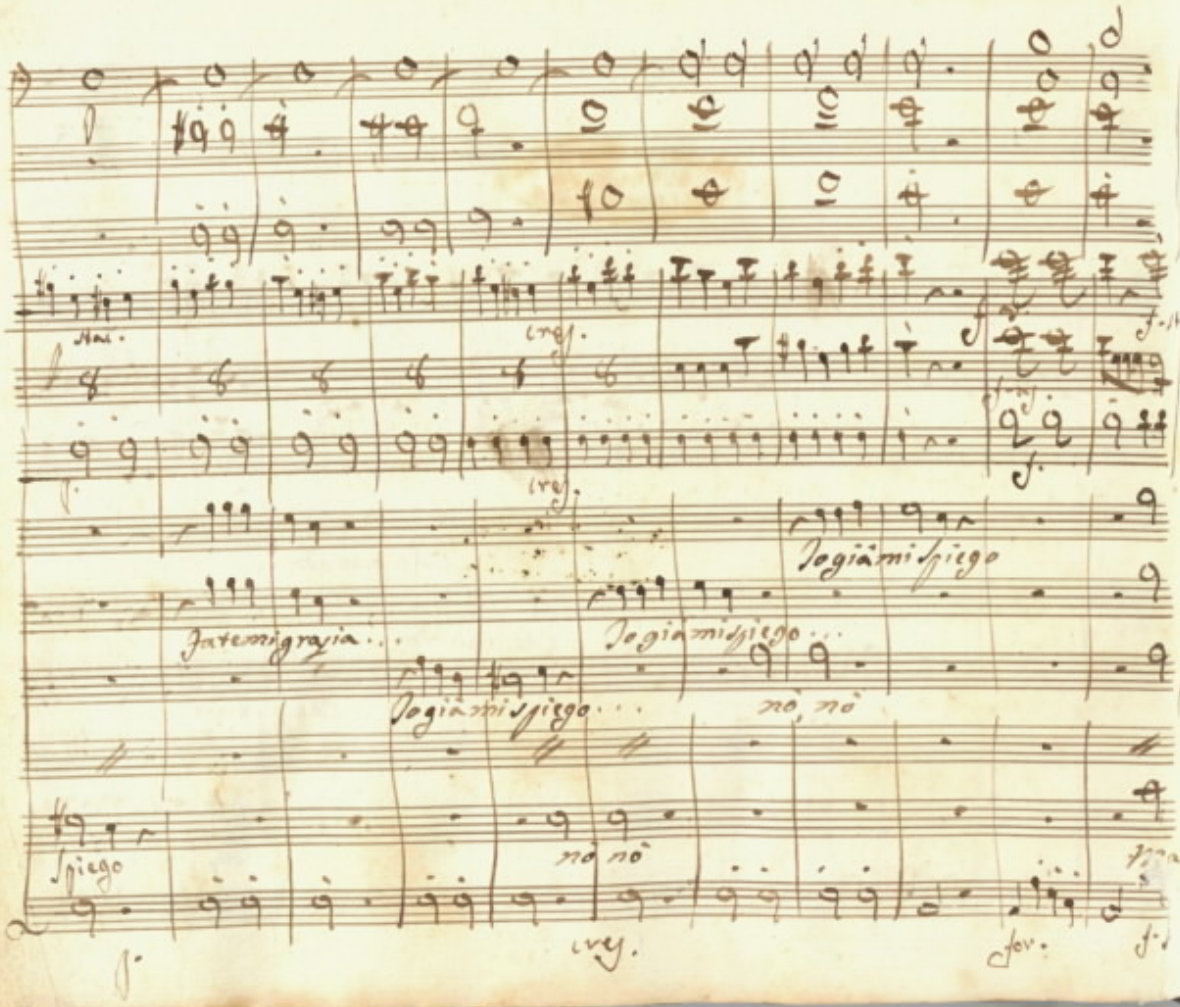
Che quando...

Che quando...

Io qui nò niego

oh Cattiva che quando sogia mi

cres.



Stac.

cres.

cres.

Fatemi grazia...

Io già mi spiego...

Io già mi spiego...

Io già mi spiego

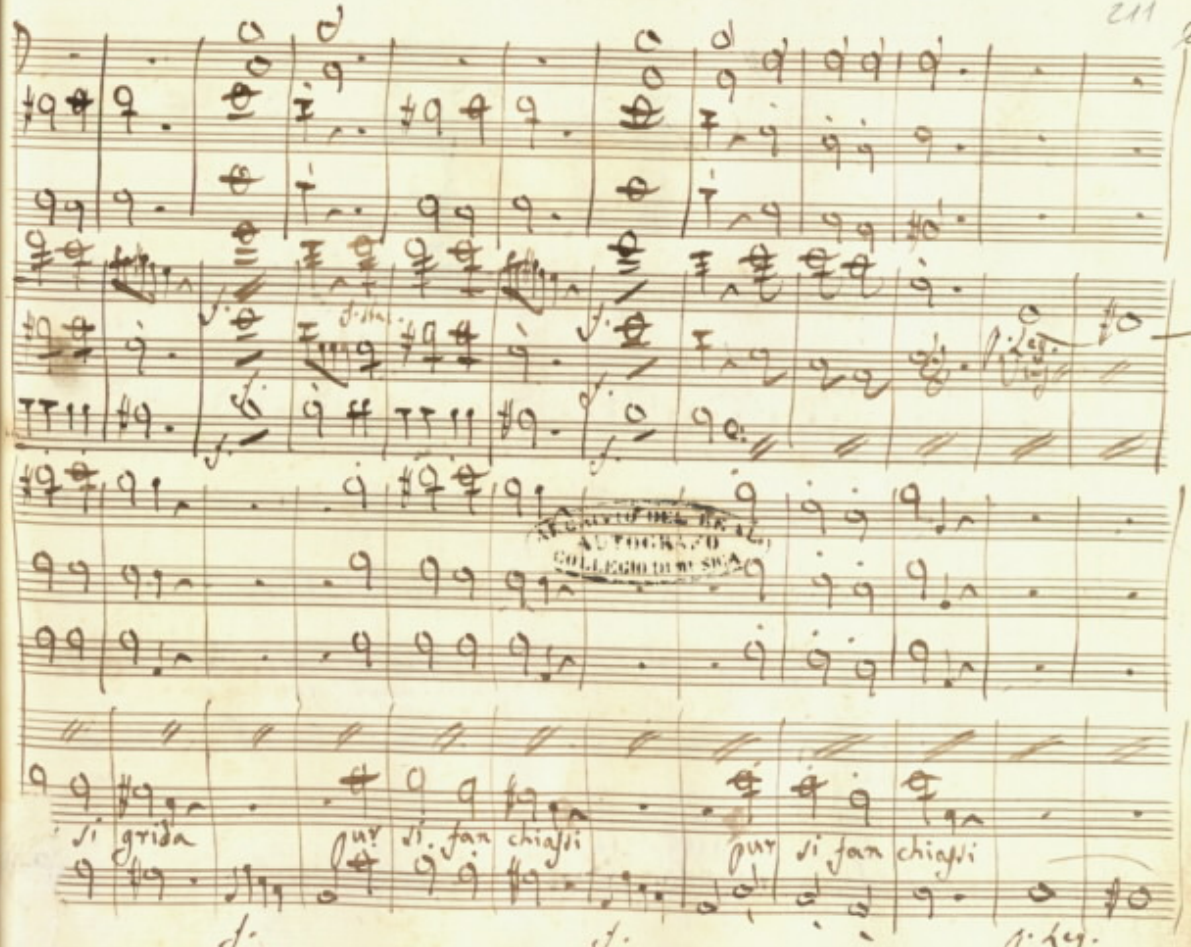
nò, nò

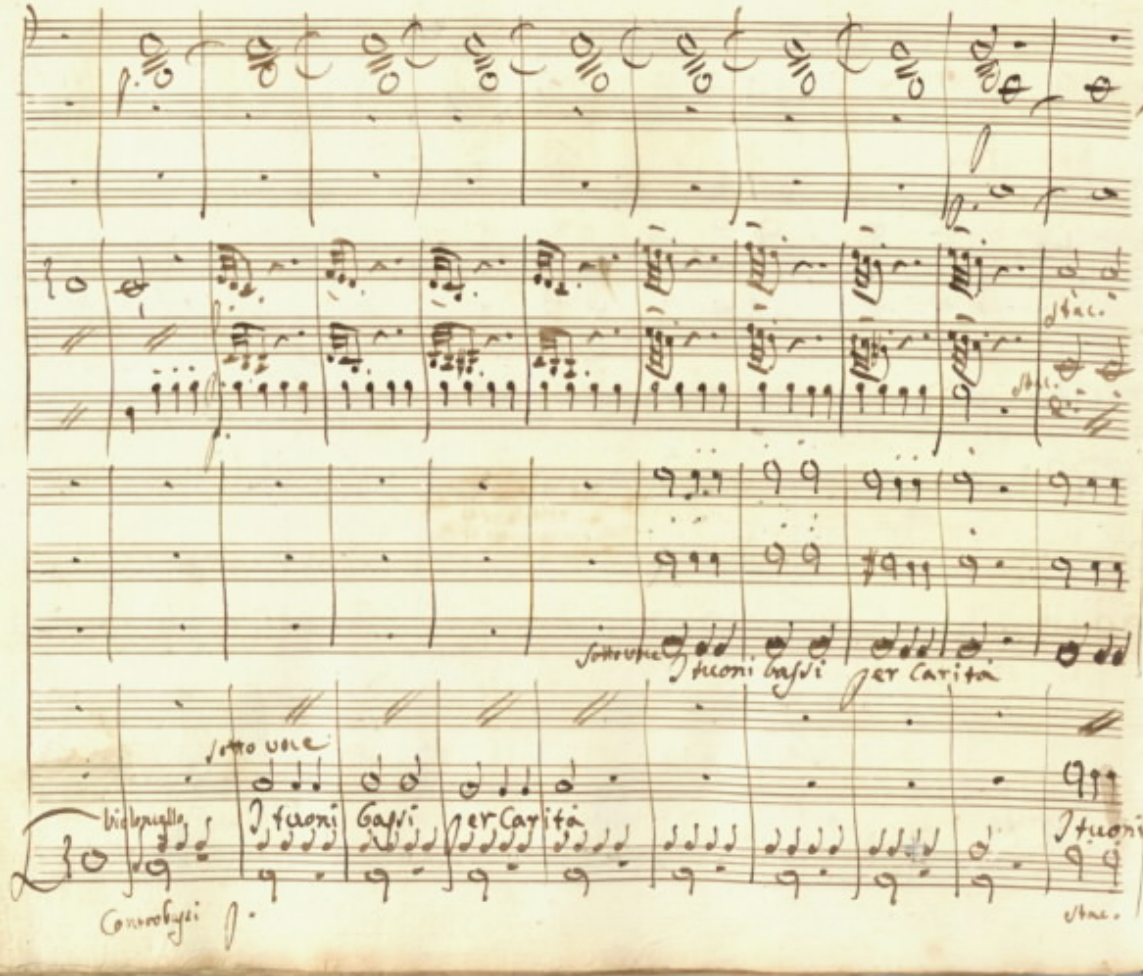
Spiego

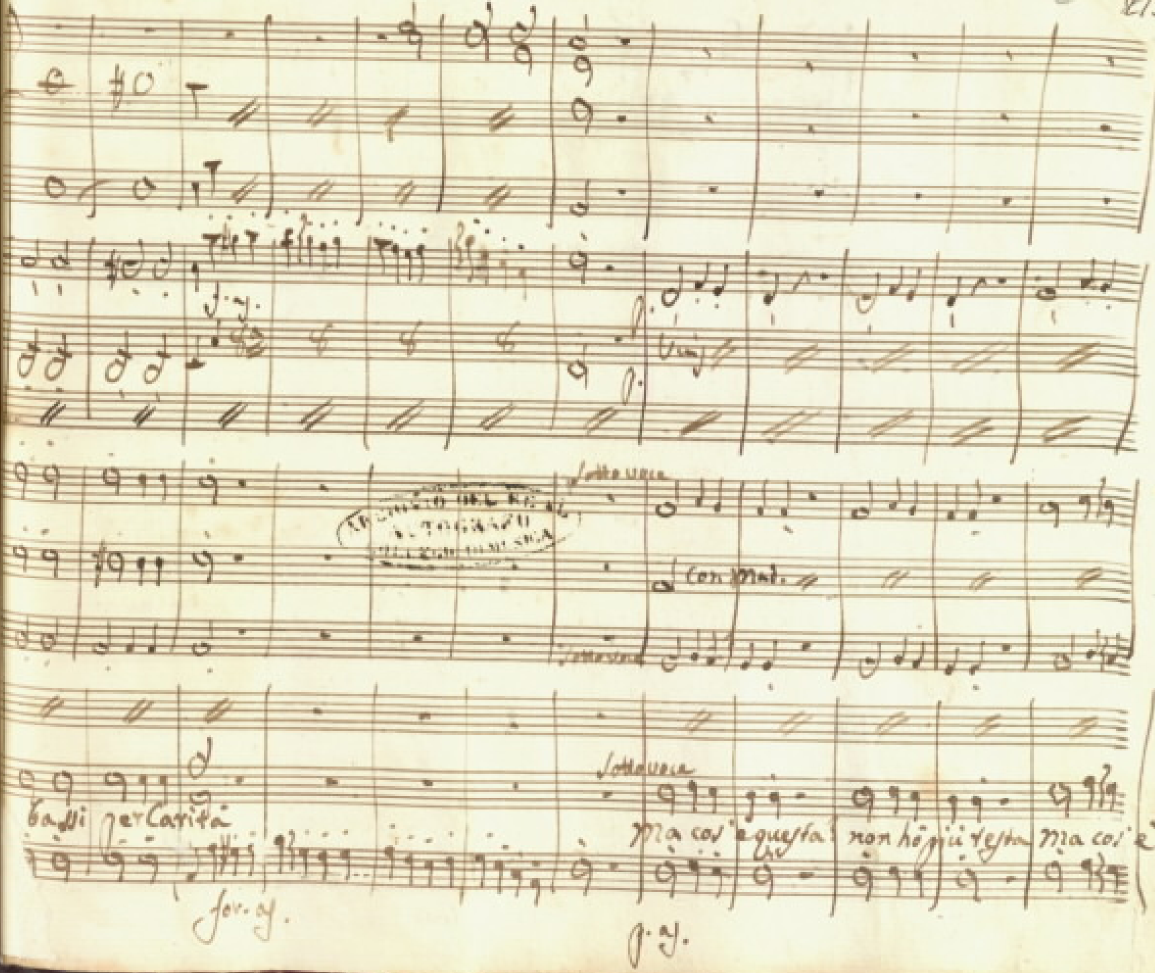
nò nò

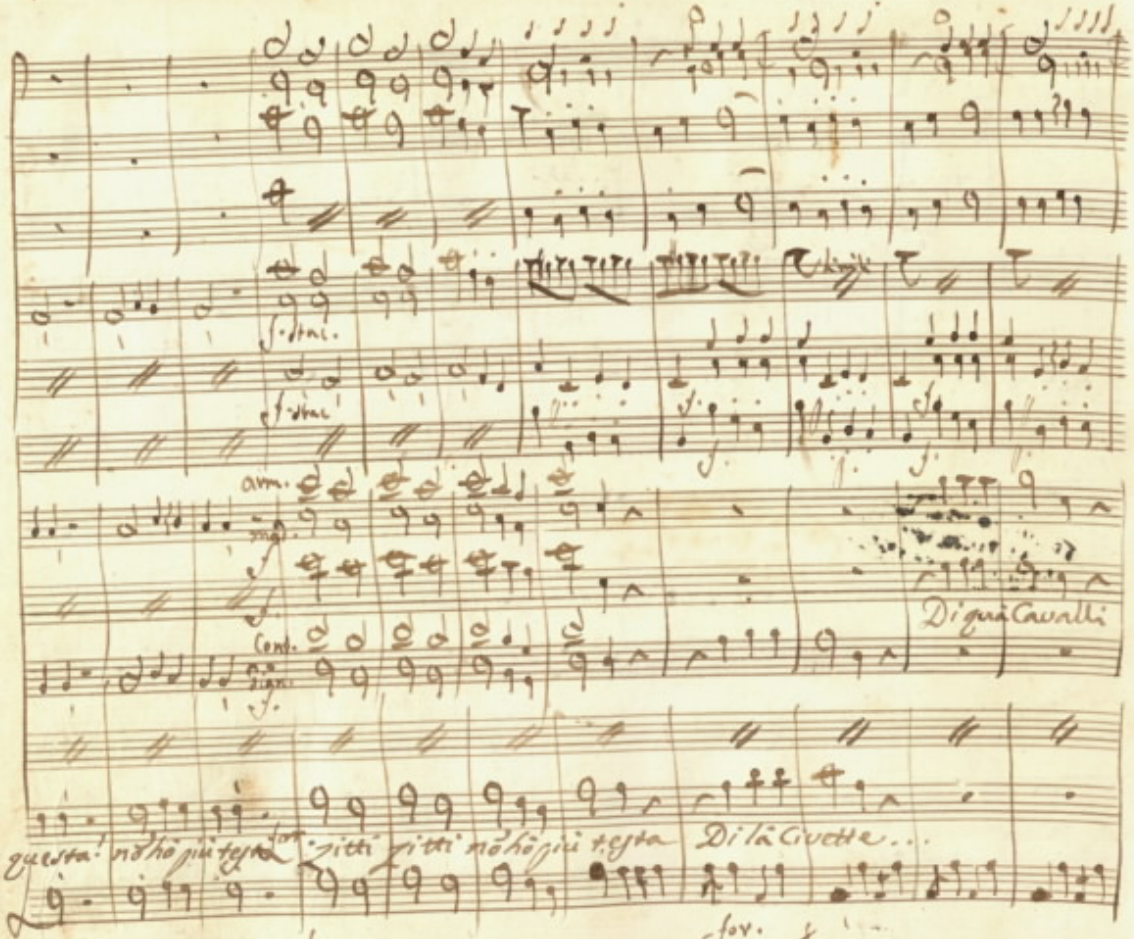
cres.

for.


si grida
pur si fan chiassi
pur si fan chiassi


Sotto voce
I tuoni bassi per Carità
Sotto voce
Violoncello
I tuoni bassi per Carità
I tuoni
Contrabassi
Stac.


sotto voce
con mut.
sotto voce
Bassi per Carità
Ma così è questa! non ho più testa Ma così è
for.
p.



f. stac.

f. stac.

arm.

mod.

f.

f.

Cont.

dian.

f.

Di quà Cavalli

questa! nō hò più testa for. zitti zitti nō hò più testa Di là Civette...

for.

for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO ... ESCURIALENSE

Da li Cornacchie...

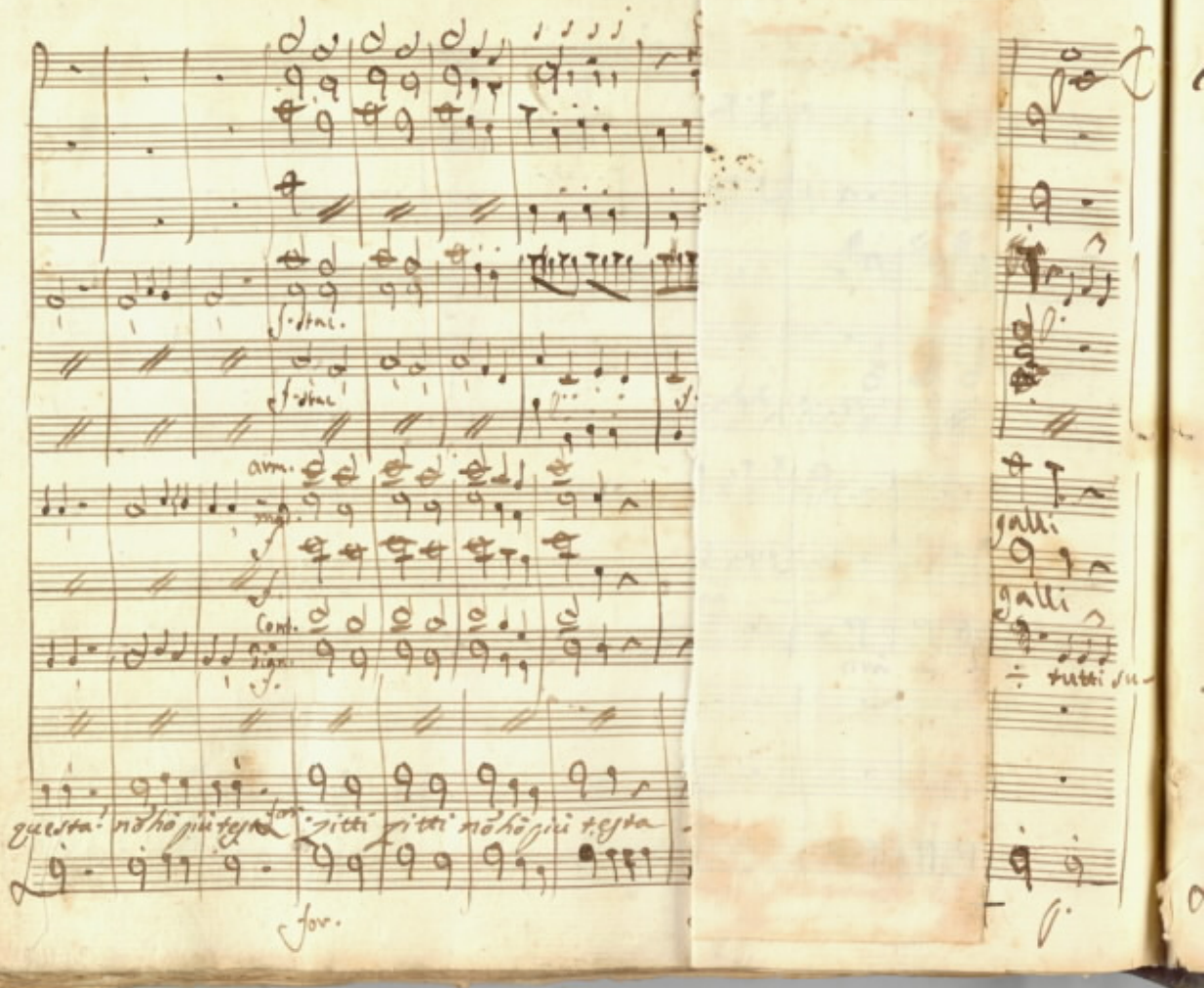


ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO ... ESCURIALENSE

...i susurrano come rimbrottano

...cerà cerà cerà cerà ma quel che dicono m...

...me rimbrottano cerà cerà cerà



f. stac.

f. stac.

arm.

mod.

f.

f.

Cont.

dign.

f.

questa! nō hō più testa for. zitti zitti nō hō più testa

for.

galli

galli

÷ tutti su-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI TUSKA

cres.

cres.

cres.

f.

f.

tutti susurrano come rimbrottano

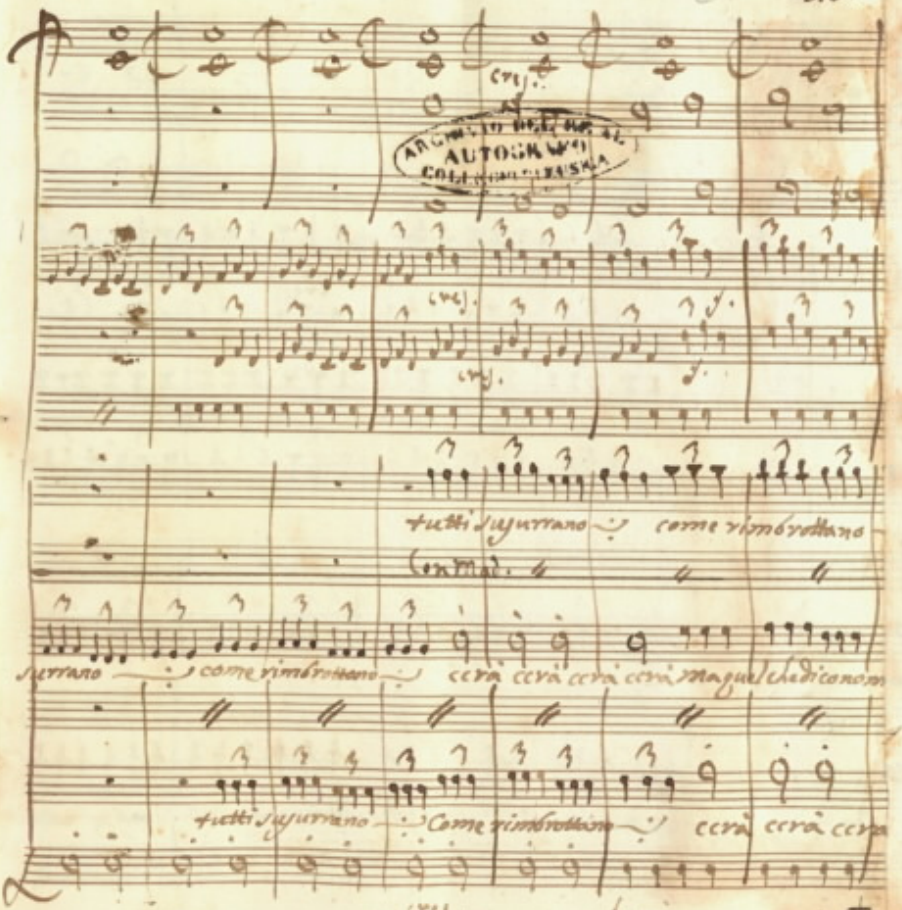
Con Mad.

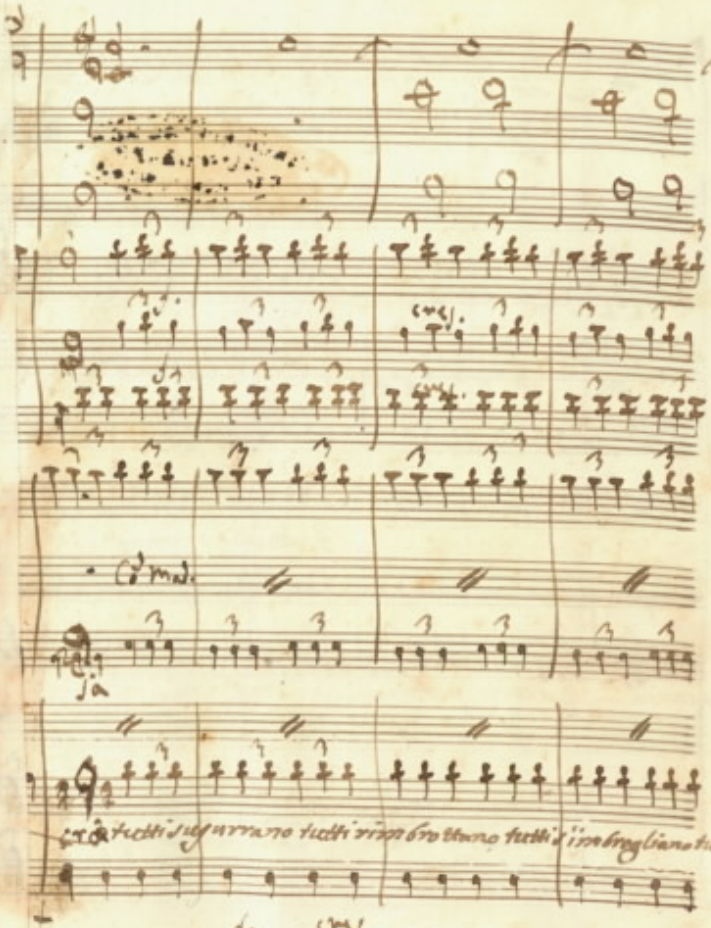
surrano come rimbrottano ccrà ccrà ccrà ccrà ma quel che dicono m

tutti susurrano Come rimbrottano ccrà ccrà ccrà

cres.

f.




cres.
cres.
Cmd.
ja
cres. tutti susurrano tutti rimbrottano tutti s'imbrogliano tutti
f. cres.

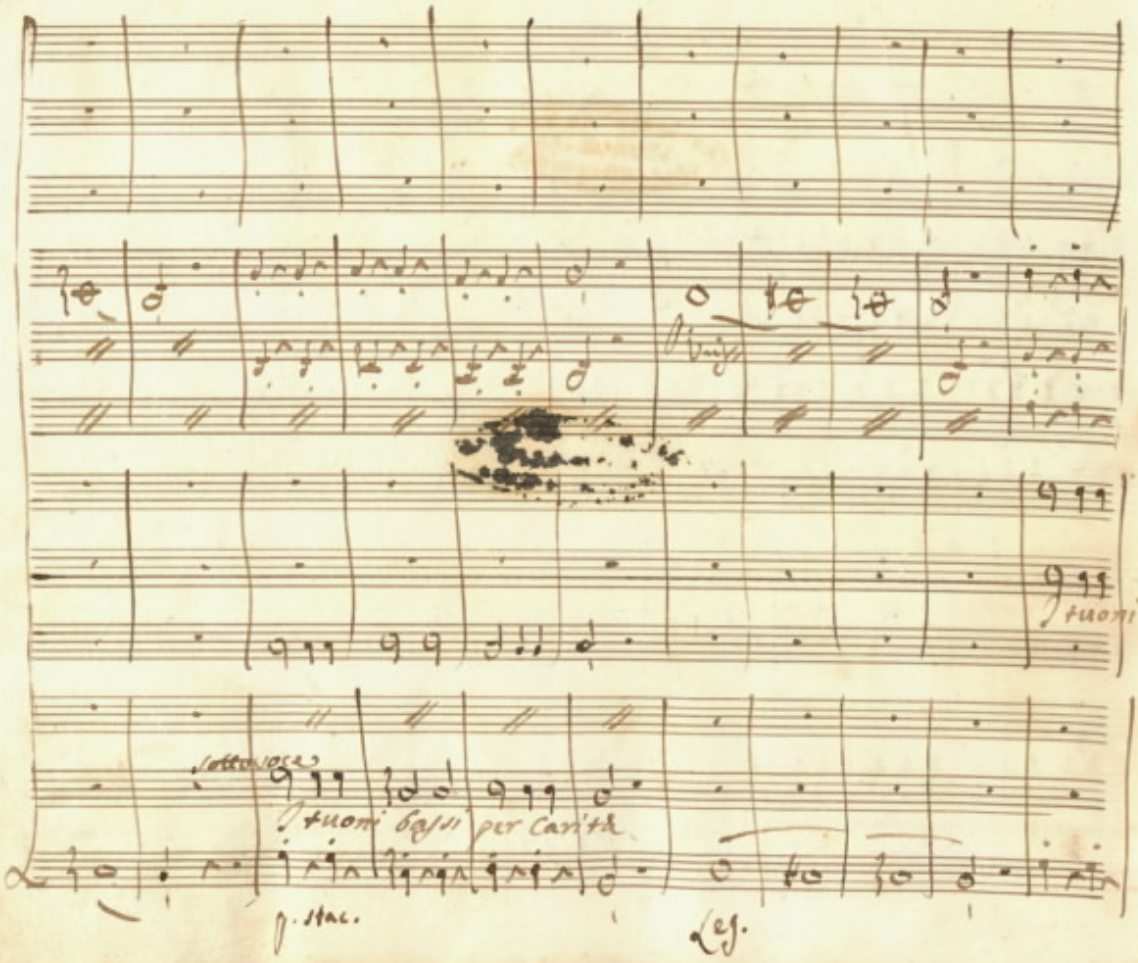
ARCHIVIO DEL REG. AUTOLAZZO COLLEGIO DI MUSICA

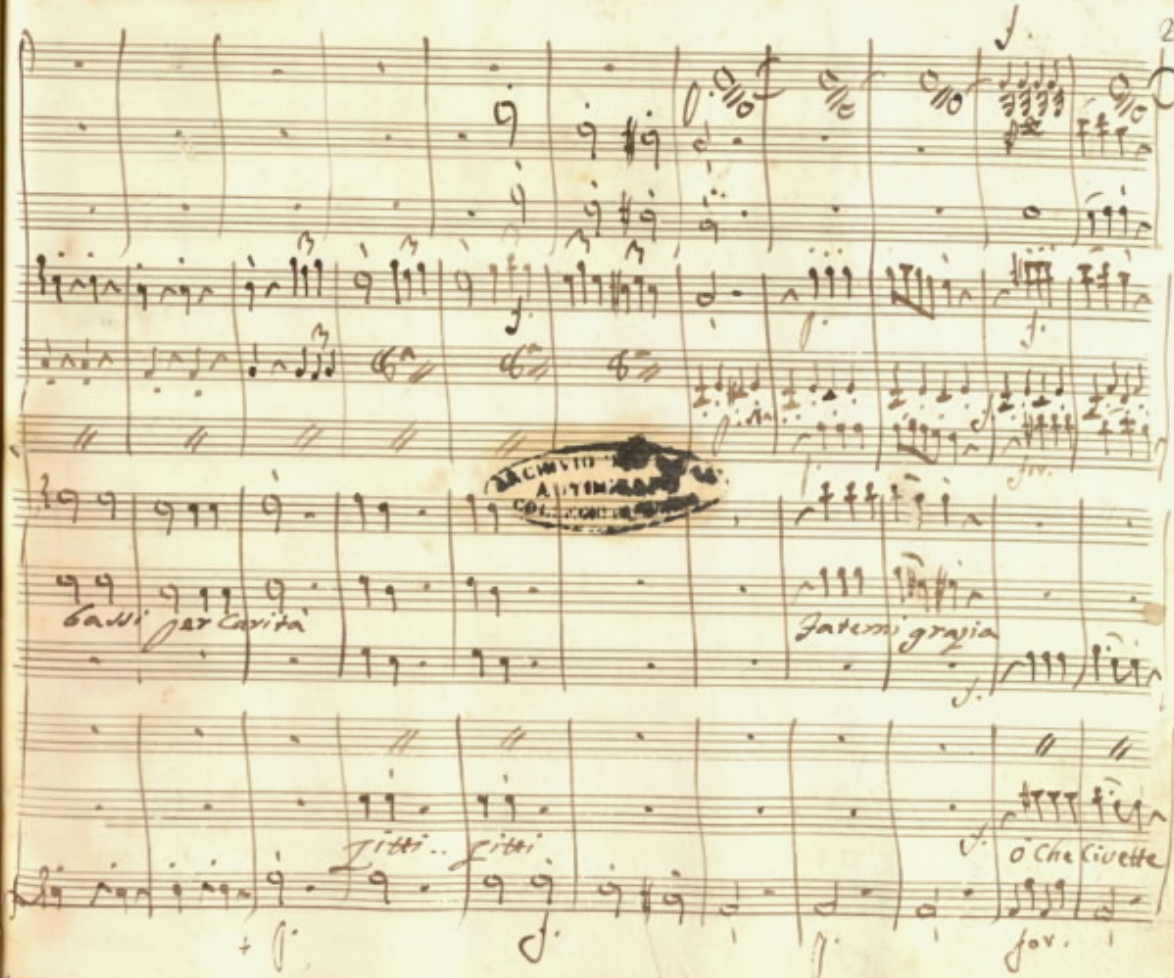
Zuffano tutti s'azzuffano

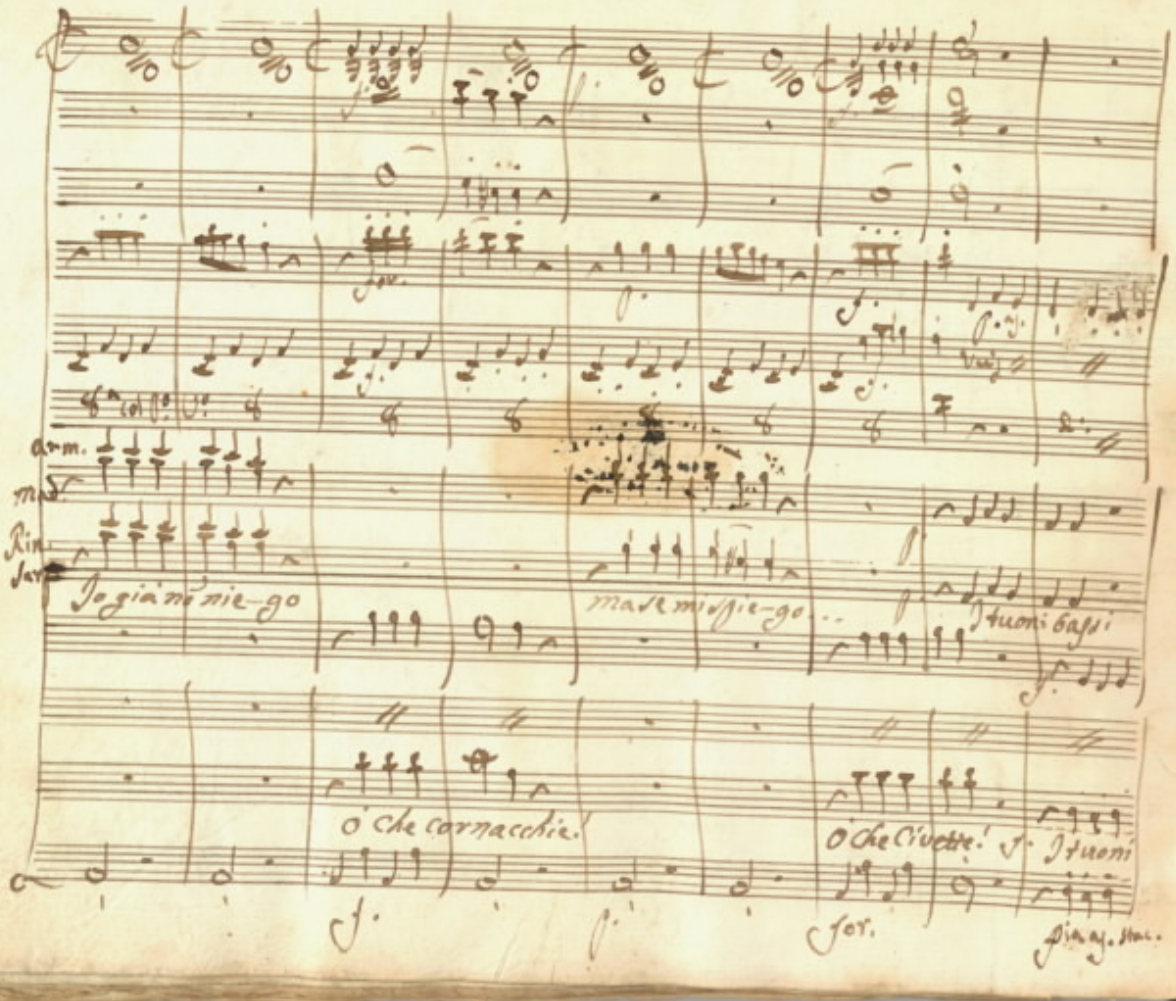
Ma quel che dicono mai non si sà

f. y.

f. Leg.


tuoni
sottovoce
tuoni bassi per Carità
p. stac.
Leg.


bassi per carità
fatemi grazia
Zitti.. Zitti
O che Civette
for.



arm.

Rin.

Sar.

Io già nō nie-go

ma se mi spie-go...

I tuoni bassi

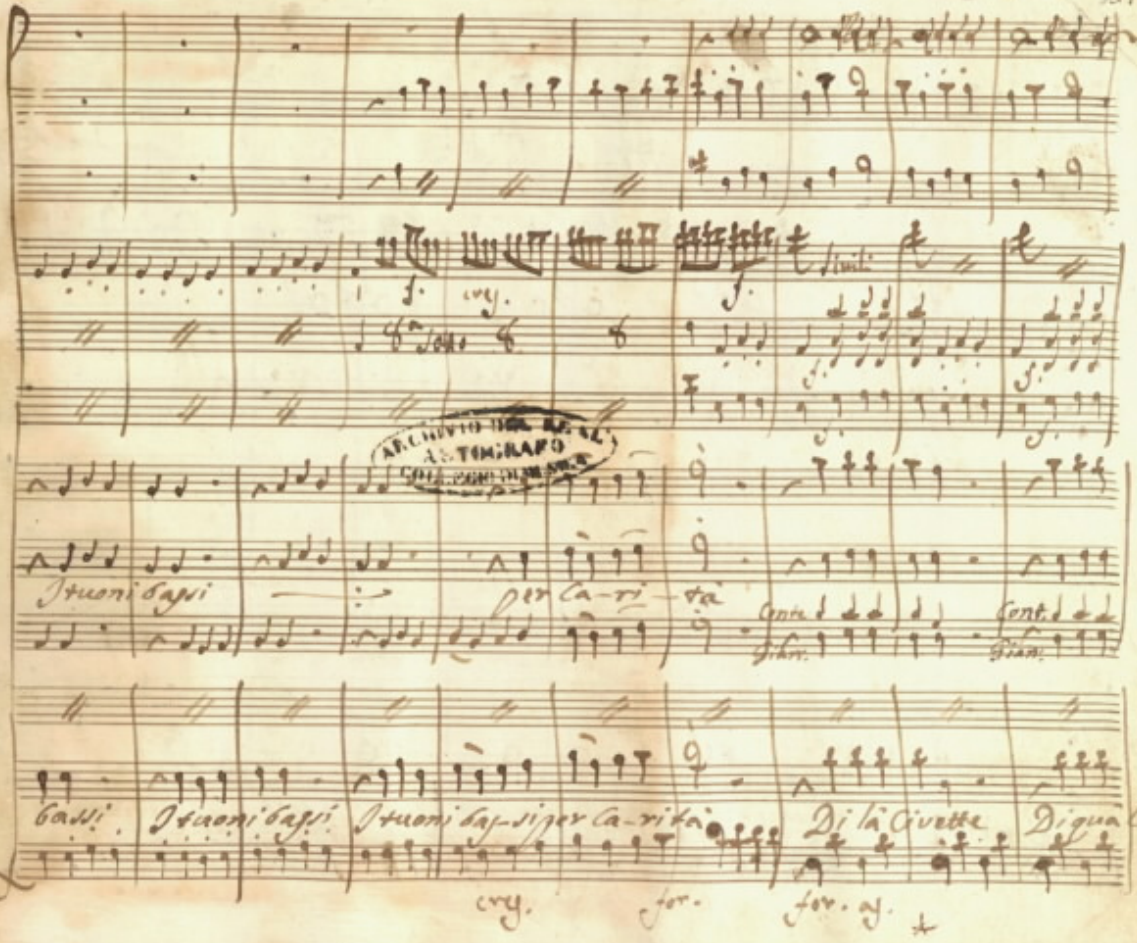
O che cornacchie!

O che Civette!

I tuoni

for.

Pia ag. stac.



ARCHIVIO DEL REAL ASTOGRAFO COLLEGIO DI MARINA

f. cres. f. Simil.

8va Sotto 8 8

f. f. f. f.

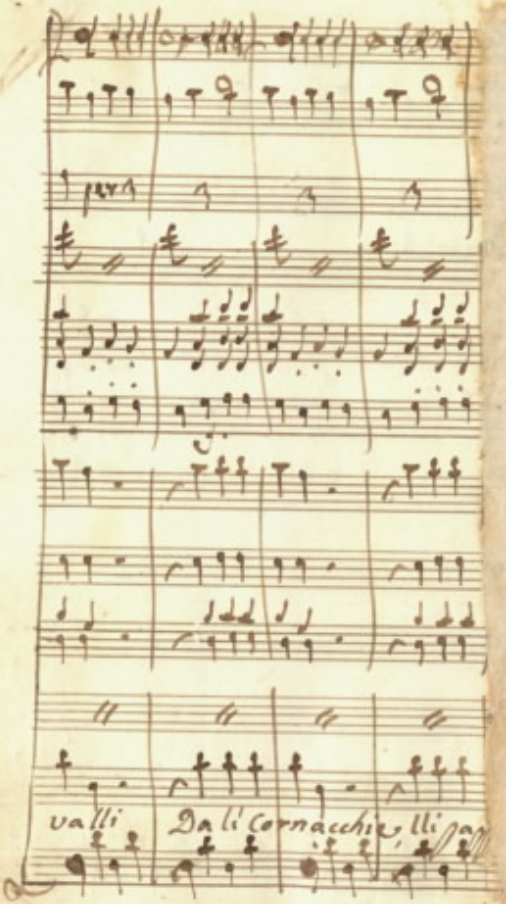
I tuoni bassi — per Ca-ri-tà

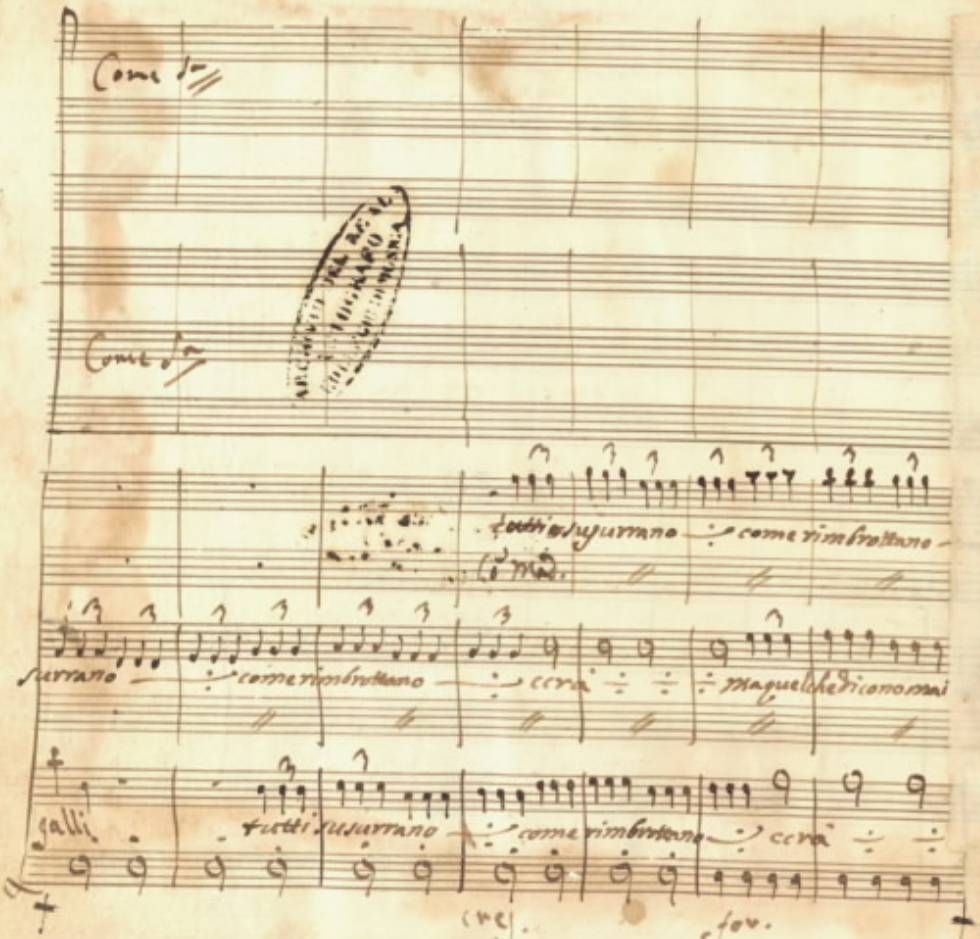
Cont. Cont.

Pian. Pian.

bassi I tuoni bassi I tuoni bas-si per Ca-ri-tà Di là Civette Di qua Ca-

cres. for. for. as.


valli
Dalli Cornacchie, lli



Come 1a

Come 2a

tutti susurrano come rimbrottano

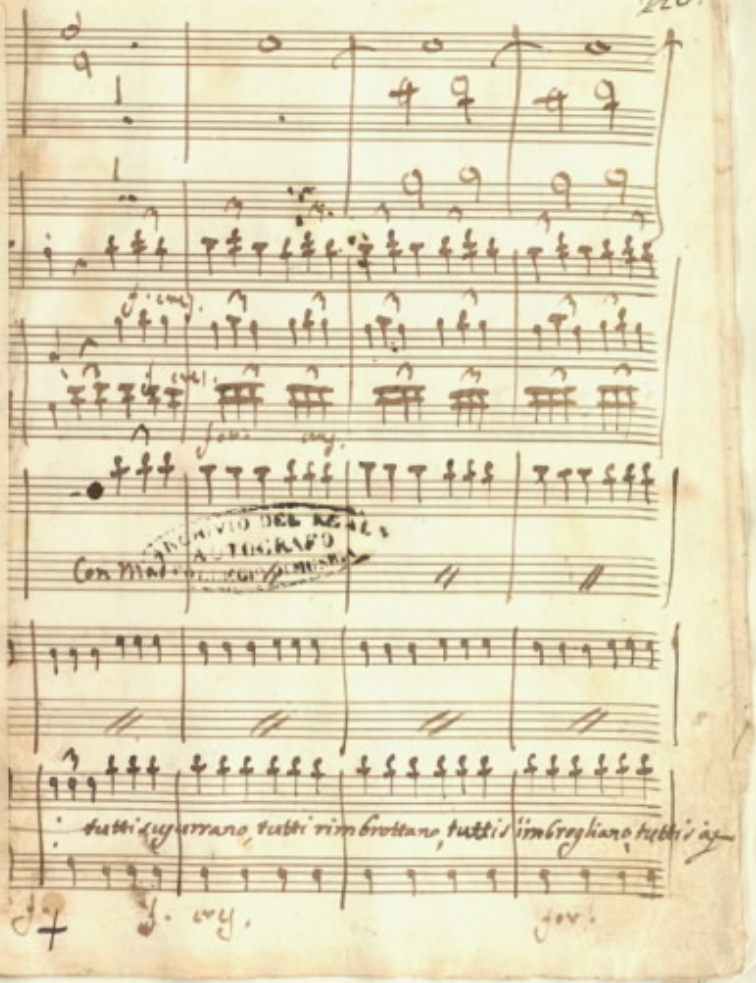
Co ma

surrano come rimbrottano ccra ma quel che dicono mai

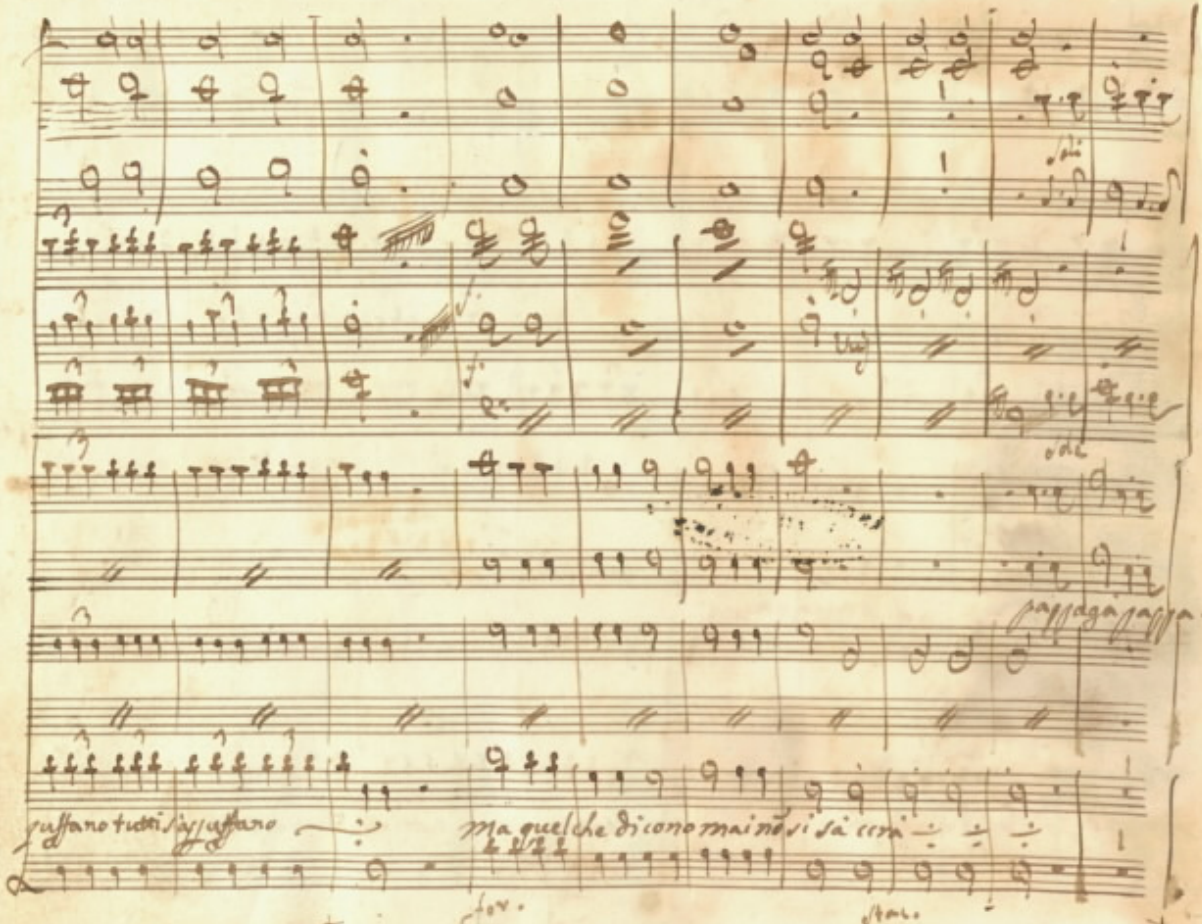
galli tutti susurrano come rimbrottano ccra

cres. for.

for.




ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO


sole
sole
pappaga pappa-
puffano tutti sappuffano
Ma quel che dicono mai nō si sà cera
for.
star.

Sole

Sole

gà

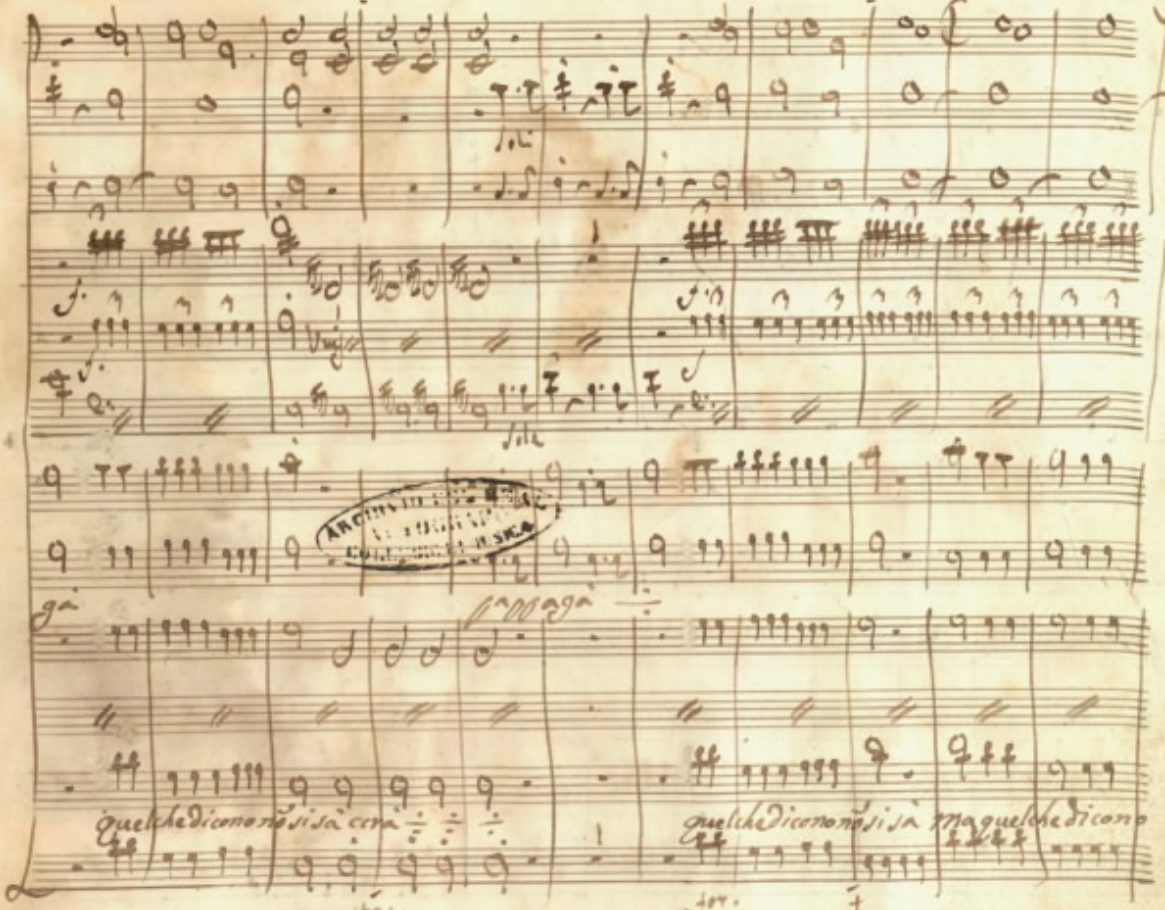
Pappagà

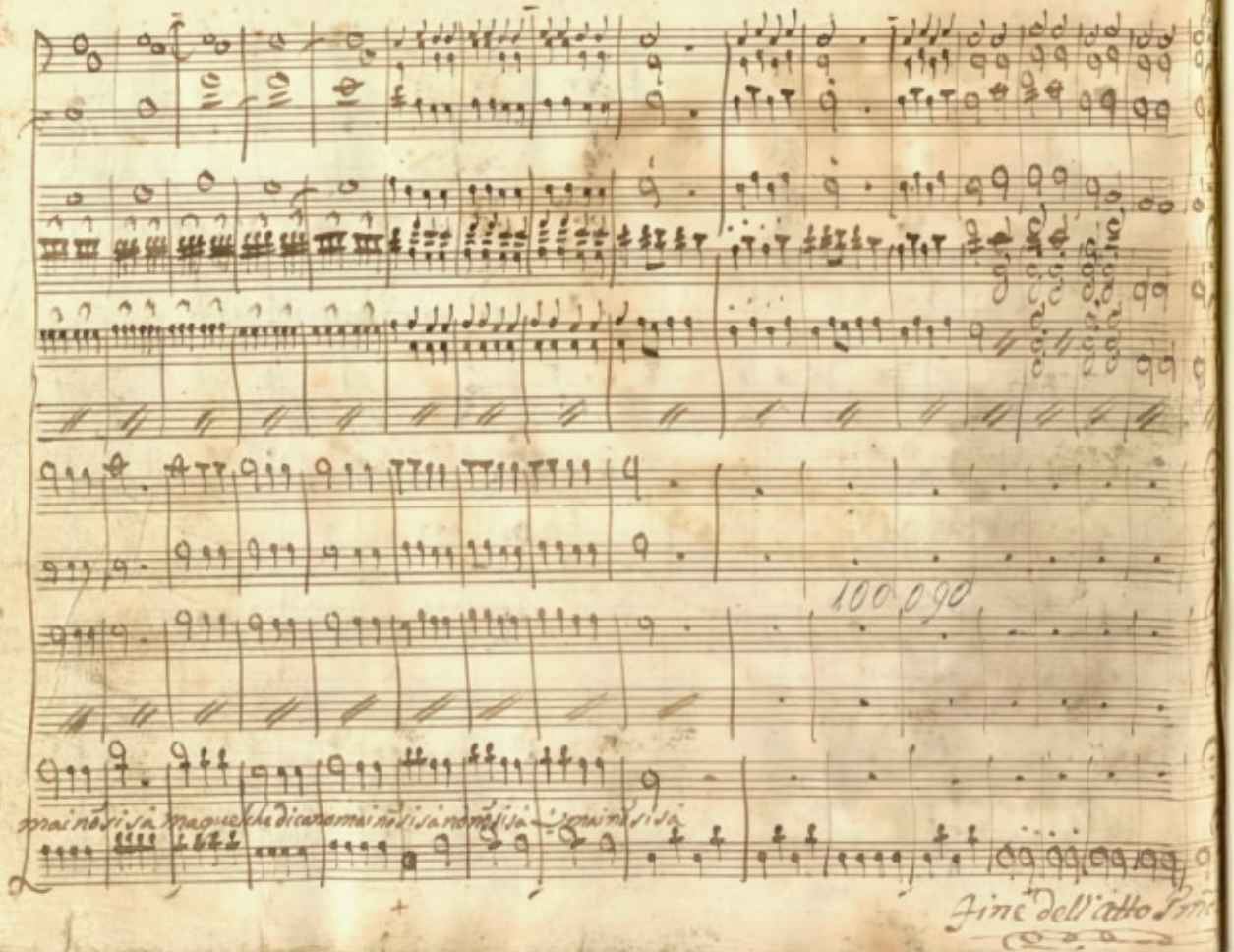
quelche dicono nõ si sà cera

quelche dicono nõ si sà ma quelche dicono

Stac.

for.





100 090

mai nō si sà ma quel che dicano mai nō si sà nō nō si sà mai nō si sà

Fine dell'atto Prim.