CIMAROSA

LE TRAME

DELUSE

ATTO 2. 3.

R. Conservatorio di Musica Napoli
BIBLIOTECA
RARI
1.2.18
N. d'ordine

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala Rari

Scaffale Plateo 2

Volume 18 C

N. degli autografi

N. di biblioteca

AUTOGRAFI

Le Trame Deluse

Atto II.° e III.°

185

Le Trame Deluse

Atto II.° e III.°

n. 9.

Le Trame Deluse

Teatro Nuovo 1786
il libretto stamp.
vol. 10 lett. I
Atto

Atto Secondo

Scena 1.

Olimpia, Clicerio, e Dorinda

Olim:

Che mi dicesti? dunque abbiamo in Casa due sollenni bir=

Clic:

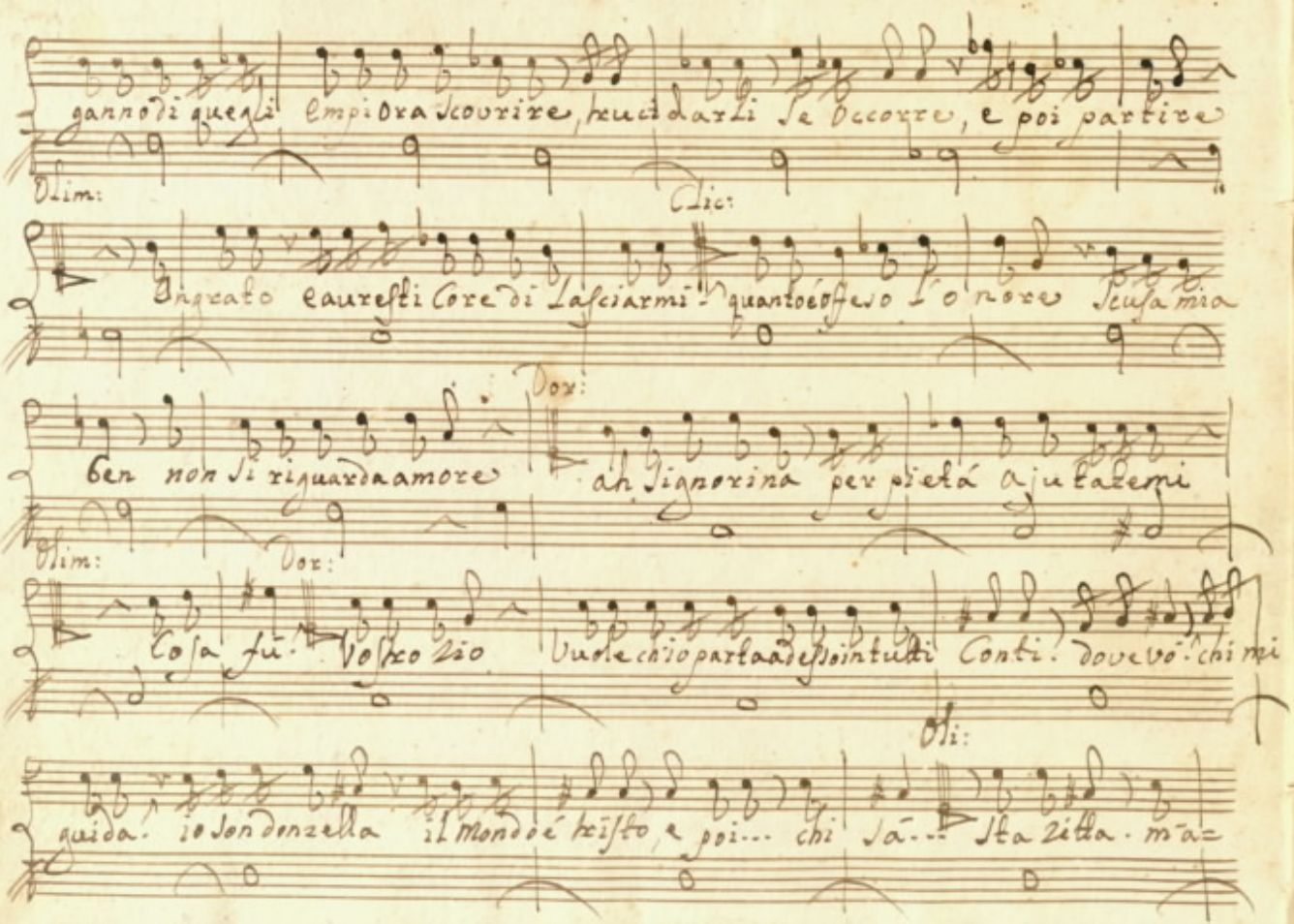
boni? due indegni ah che non hò potuto riposare un momento, perciò ebro di

sdegno hò precorsa l'aurora e hò risoluto... basta... lasciami Olimpia, io voglio a=

Olim:

desso... Ma che pretendi far? del mio decoro del vilipeso onor giusta vendetta, l'in

Clic:



ganno di quegli empi ora scovrire, trucidarli se occorre, e poi partire

Olim:

Clic:

Ingrato e auresti core di lasciarmi - quanto è offeso l'onore scusa mia

Dor:

ben non si riguarda amore ah signorina per pietá ajutatemi

Olim:

Dor:

Cosa fu. Vostro zio vuole ch'io parta adesso in tutti conti. dove vo. chi mi

Oli:

guida. io son donzella il mondo è tristo, e poi... chi sa... sta zitta. ma=

Dor:

doprerò col zio: ah signorina nulla farete. quel birbone indegno chi

sà qual altra trama hà ordita contro me con il Padrone, perciò non l'hò potuto fina=

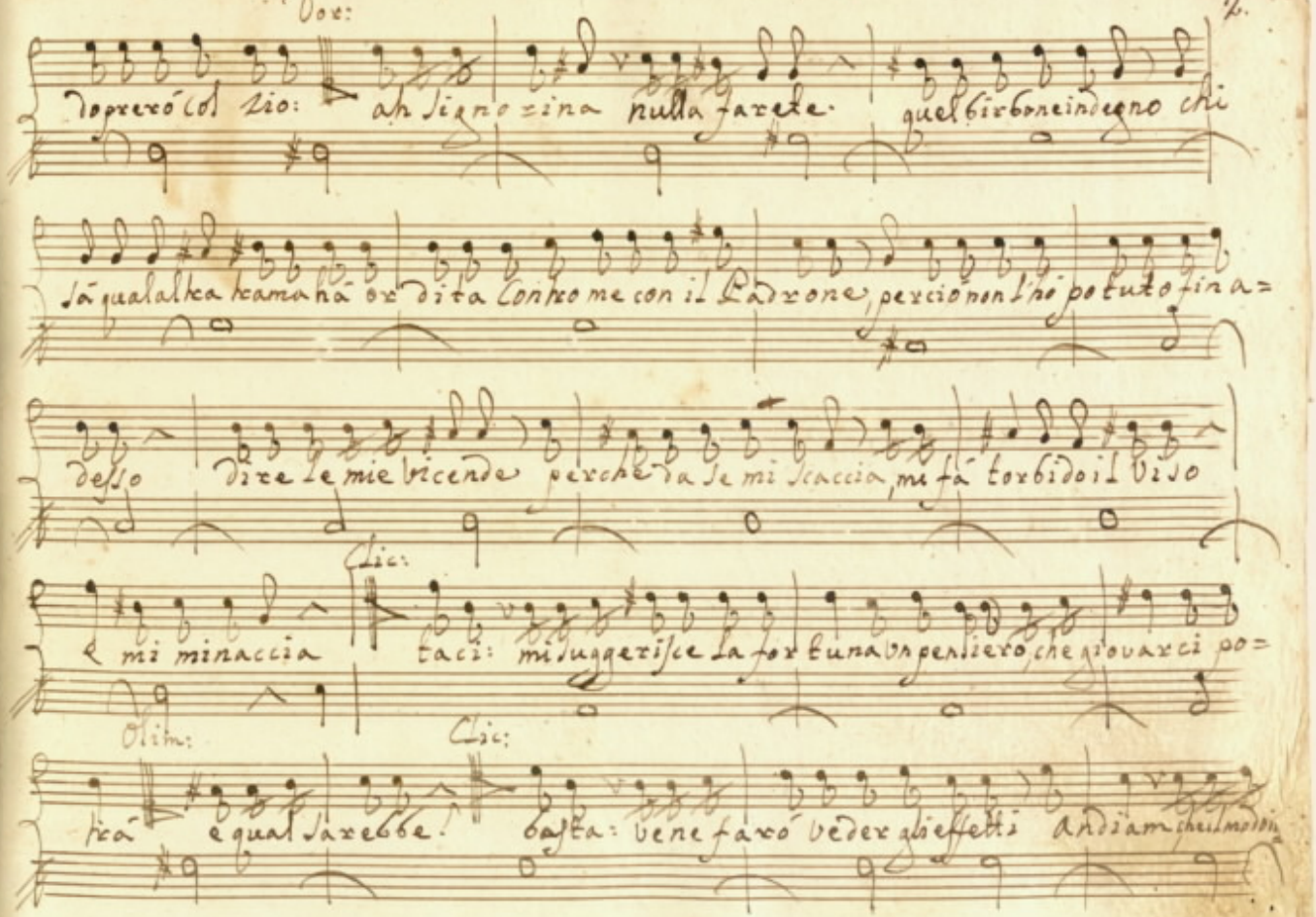
desso dire le mie vicende perche da se mi scaccia, mi fà torbido il viso

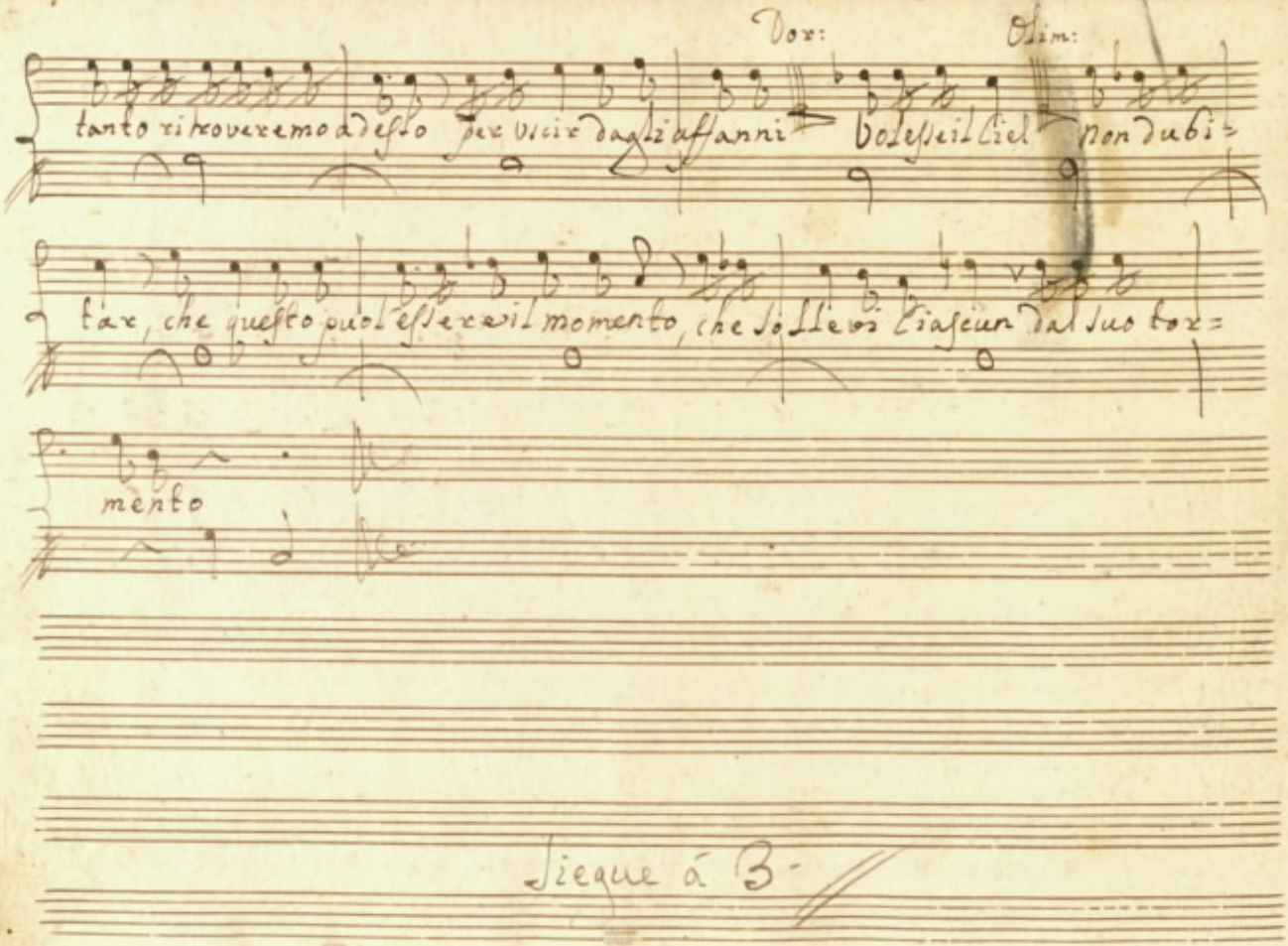
Clic:

e mi minaccia taci: mi suggerisce la fortuna un pensiero, che giovarci po=

Olim: Clic:

trà e qual sarebbe. basta: vene farò veder gli effetti andiam che il modo





Dor: Olim:

tanto ritroveremo adesso per uscir dagli affanni volesse il Ciel non dubi=

tar, che questo puol esser il momento, che sollevi ciascun dal suo tor=

mento

Siegue á B.

tormento

Corni in Ces:

Unis col Po

Oboe

Unis

DD.

8a sotto

Unis

Viole

Olim:

Dor:

con Olim.

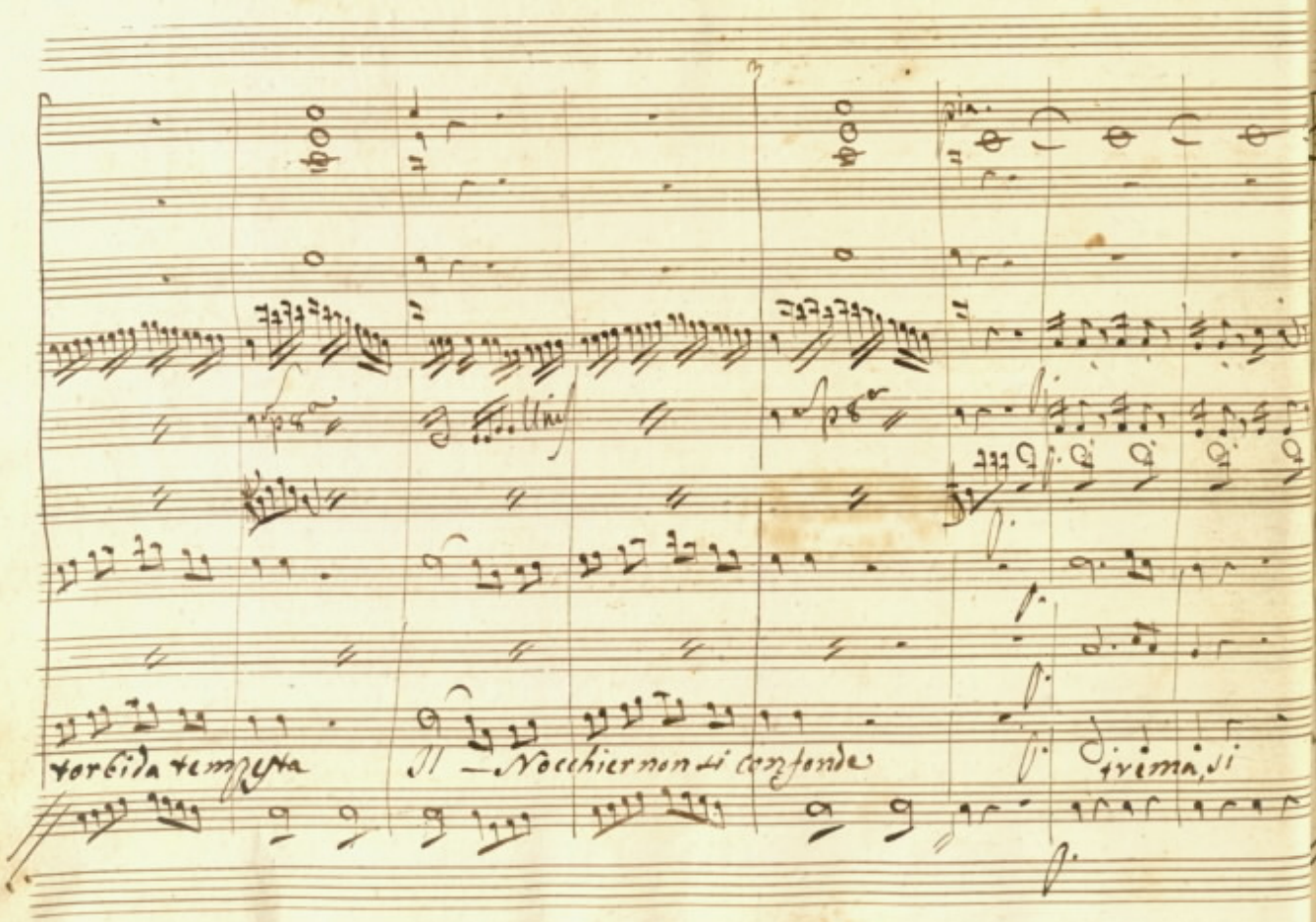
Tic:

Fra — la

Basso

Allegro

ARCHIVIO DEL ... AI TIMIRAPU COLLEGIO DI MUSICA

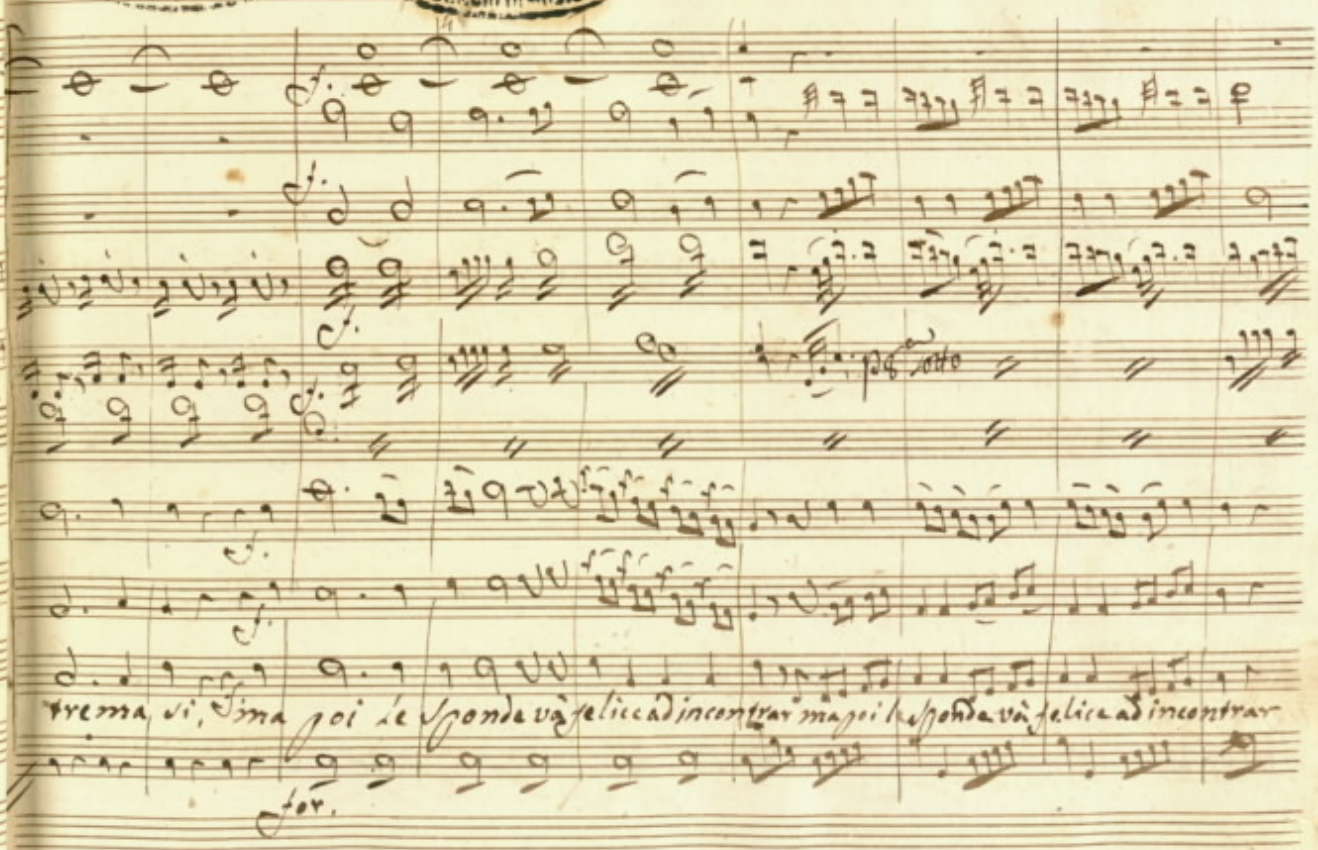

torbida tempesta
Il — Vecchier non si confonde
trema, si

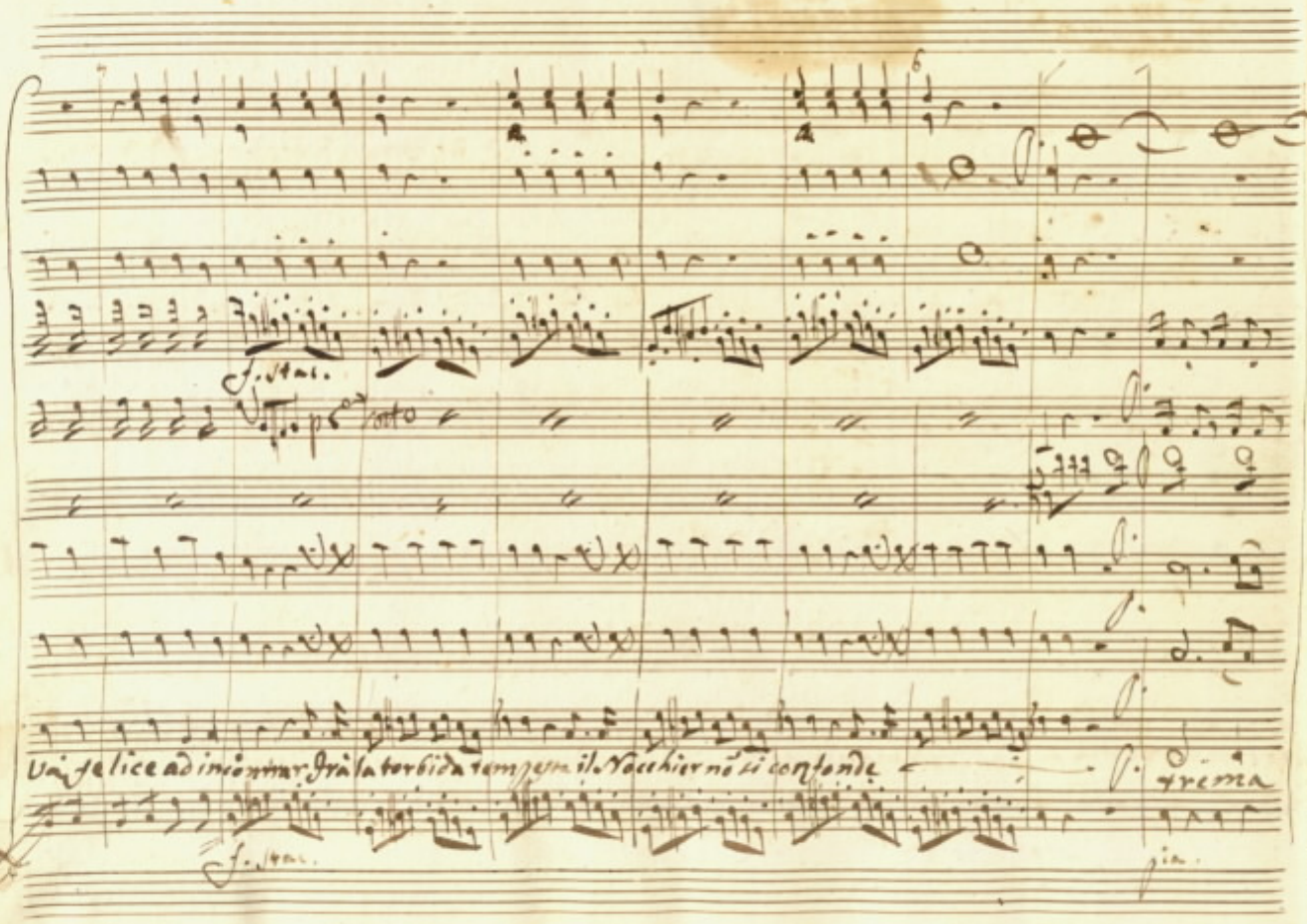
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

p8 sotto

trema, si, Sima poi le Sponde và felice ad incontrar ma poi le Sponde và felice ad incontrar

for.





f. stac.

p. sotto

Va, felice ad incontrar, fra la torbida tempesta il Nocchier nō si confonde

trema

f. stac.

pia.

ARCHIVIO DE LA ACADEMIA ALTOLAGUIRRE COLLEGIO DE MUSICA

for.

f.

for.

for.

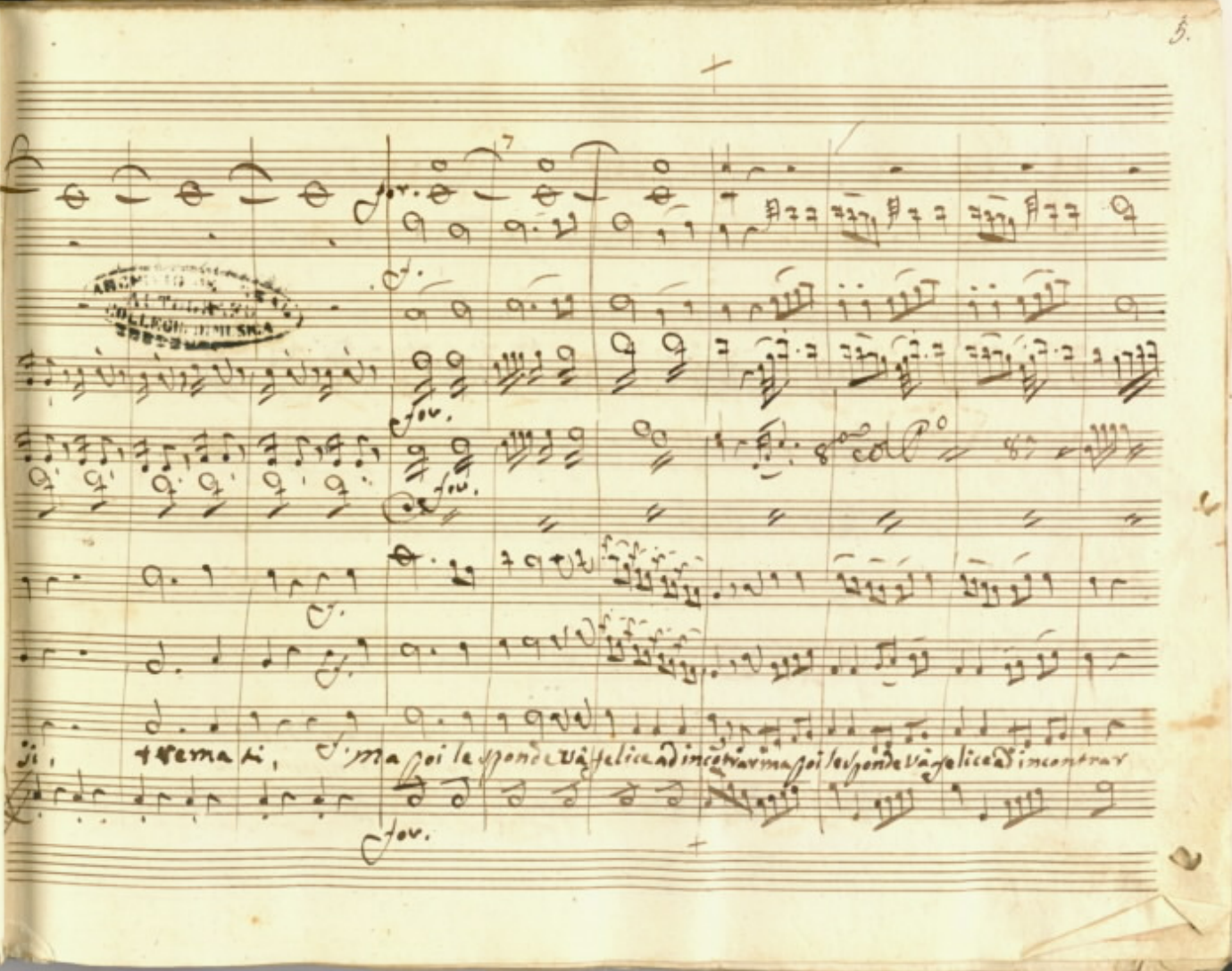
8° col P°

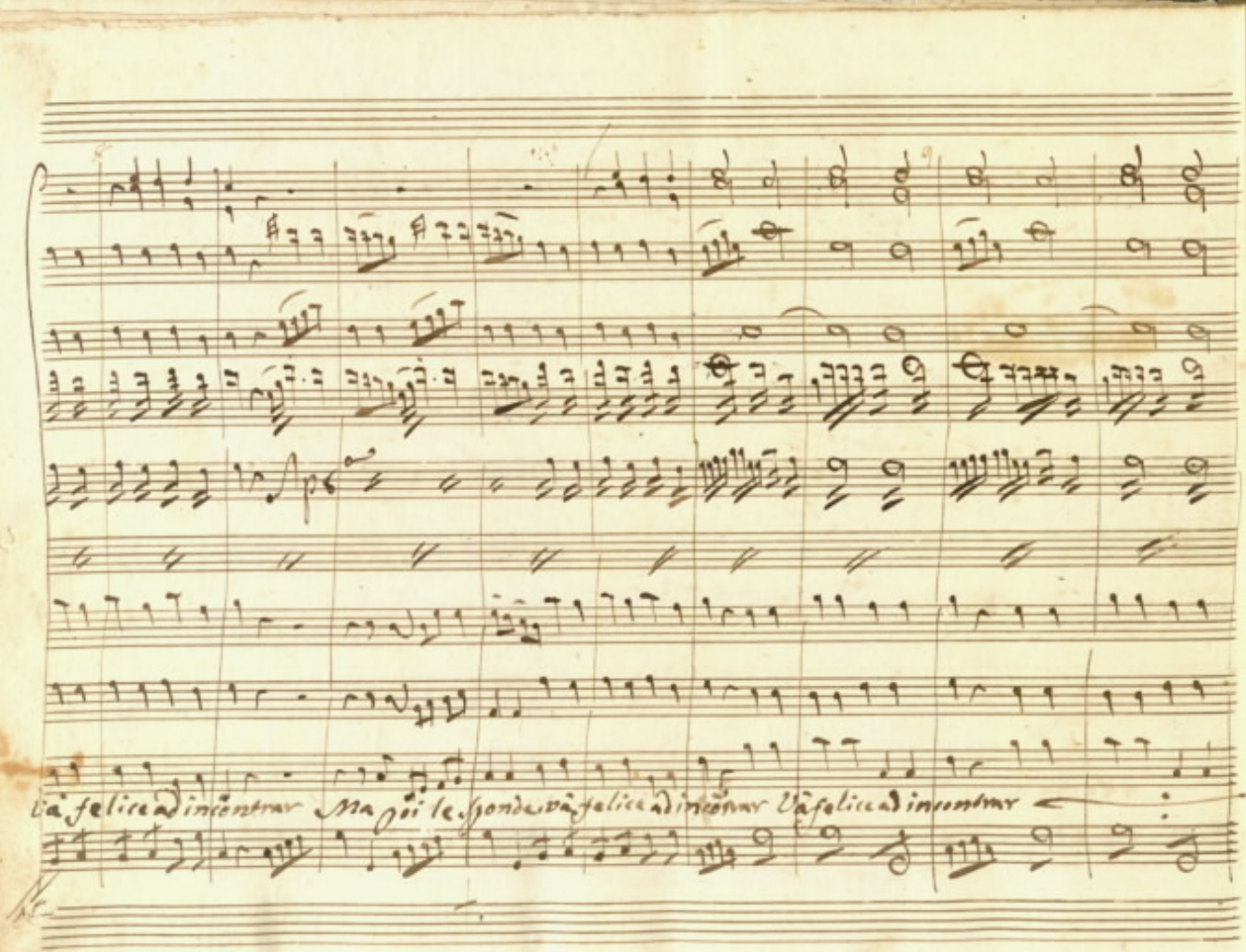
f.

f.

si, tremati, f. ma poi le sponde và felice ad incontrar ma poi le sponde và felice ad incontrar

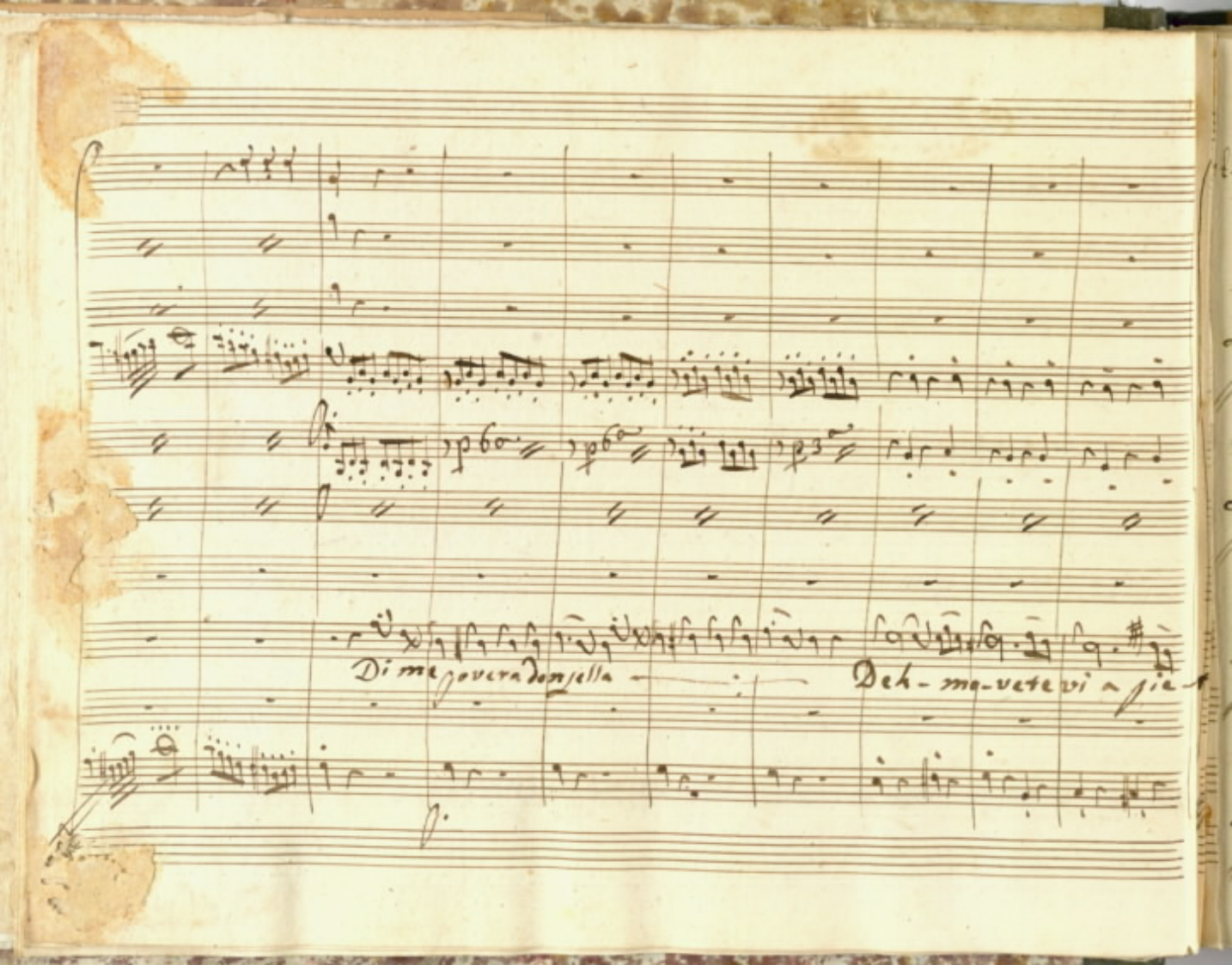
for.




Và felice ad incontrar Ma poi le sponde và felice ad incontrar Và felice ad incontrar

trar a incontrar

Fine



Di me povera donzella — Deh - mo - vete vi a pie -

Scena 2.

Ort:

tenzia, e Nardo

D. Nardo siam perduti: a lungo andare noi saremo scoverti

Nar:

e in questa Casa Ci resteremo uccisi. Nomā t'hai puosto Ncapo d'affliggermede

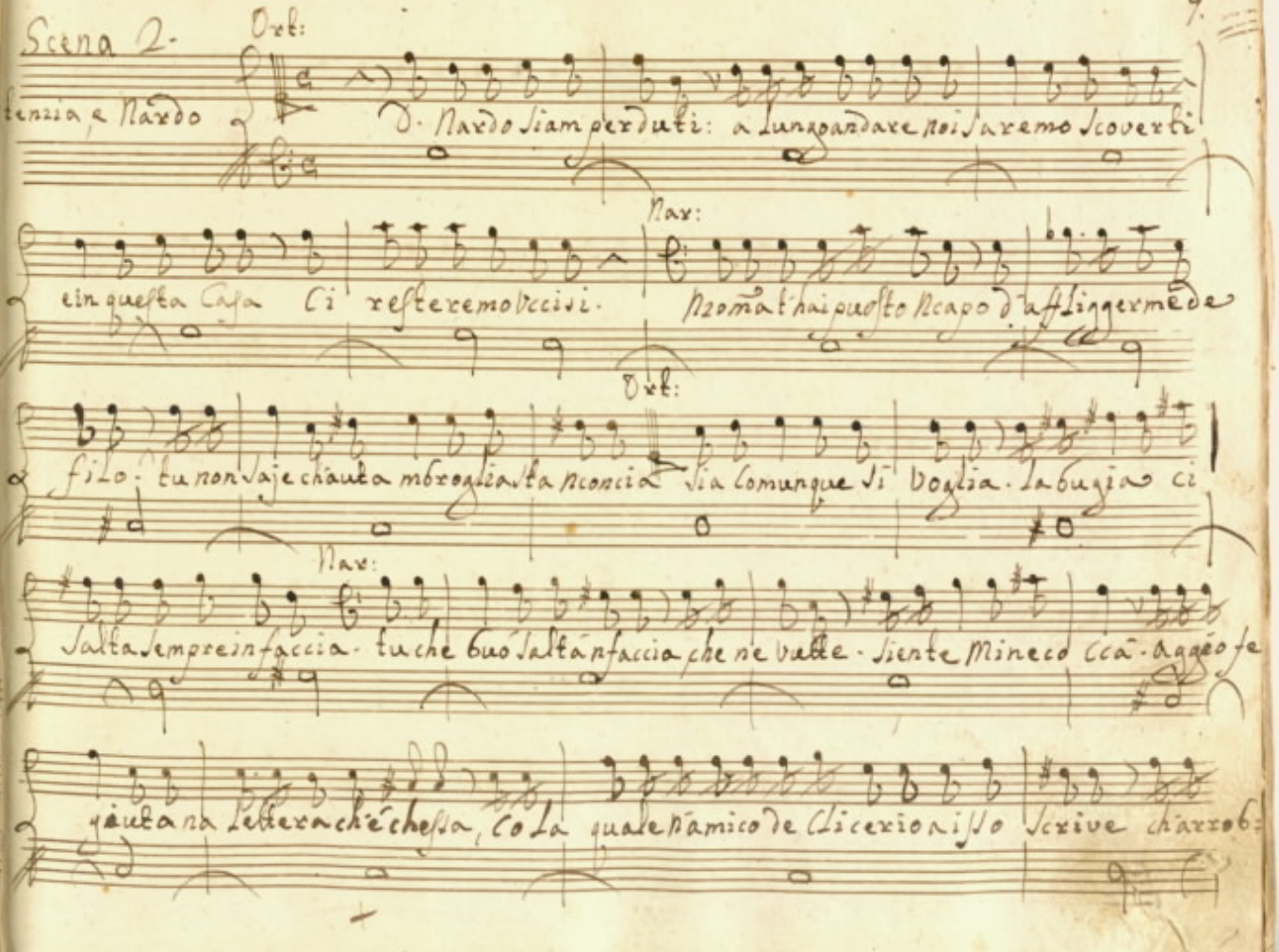
Ort:

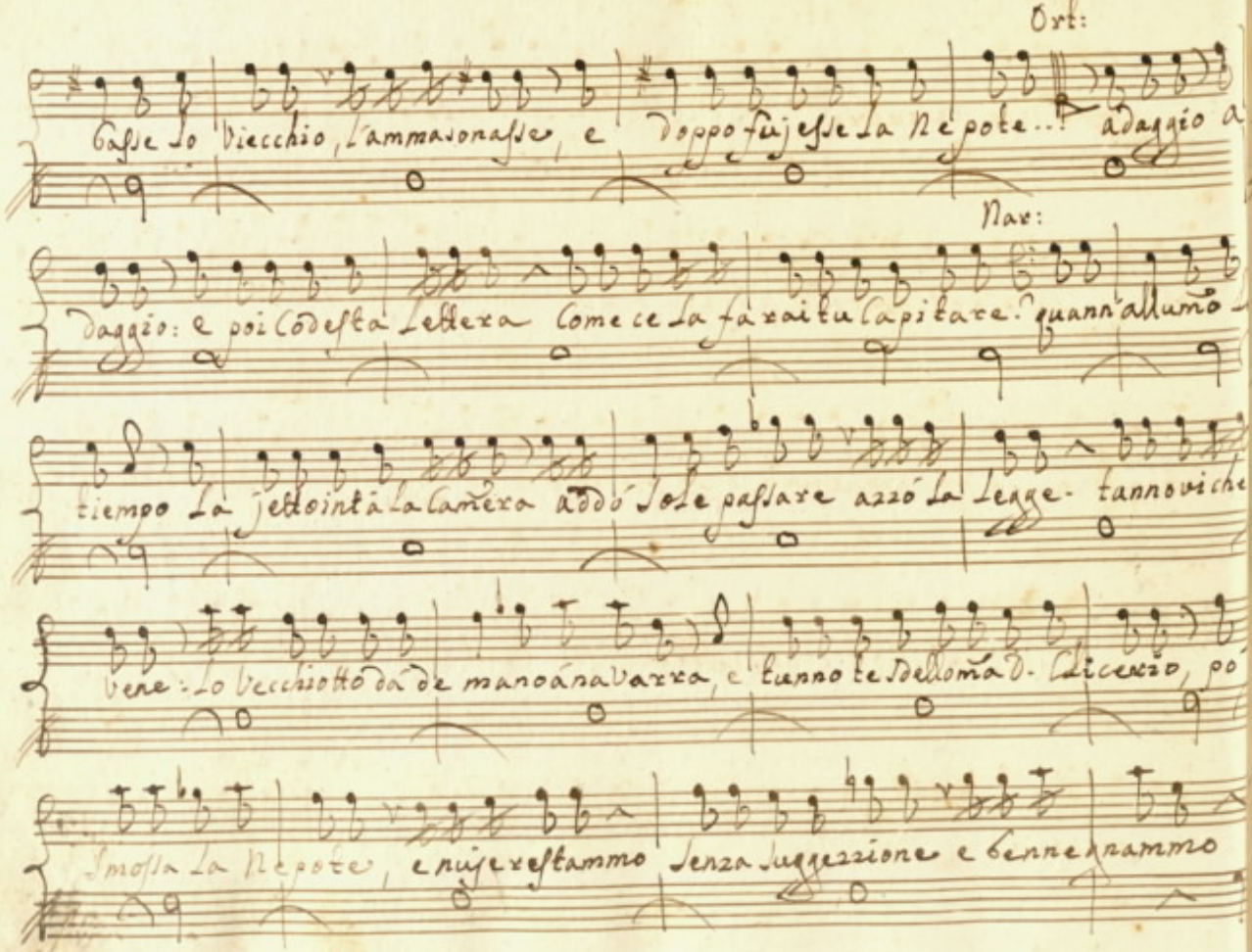
filo. tu non saje ch'auta mbroglia sta nconcia sia comunque si voglia. la bugia ci

Nar:

salta sempre in faccia. tu che buo saltá nfaccia che ne vutte. siente Mineco ccā. aggéo fe

giuta na lettera ch'é chessa, co la quale n'amico de Cicerio a isso scrive ch'arrob:





Ort:

basse lo Viecchio, l'ammasonasse, e doppo fujesse la Nepote..! adaggio a

Nar:

daggio: e poi Codesta Lettera Come ce la farai tu Capitare? quann'allumo

tiempo la jettoint'a la Camera addó sole passare azzó la Legge- tannoviche

vene: lo vecchiotto da de mano á na varra, e tunno te sdellomá D. Clicerio, po

smossa la Nepote, e nuje restammo senza suggezzione e bennegnammo

Ort:

comme dice, te quadra? la pensata é famosa se ti riesce. ma dimmi un'altra

Nar:

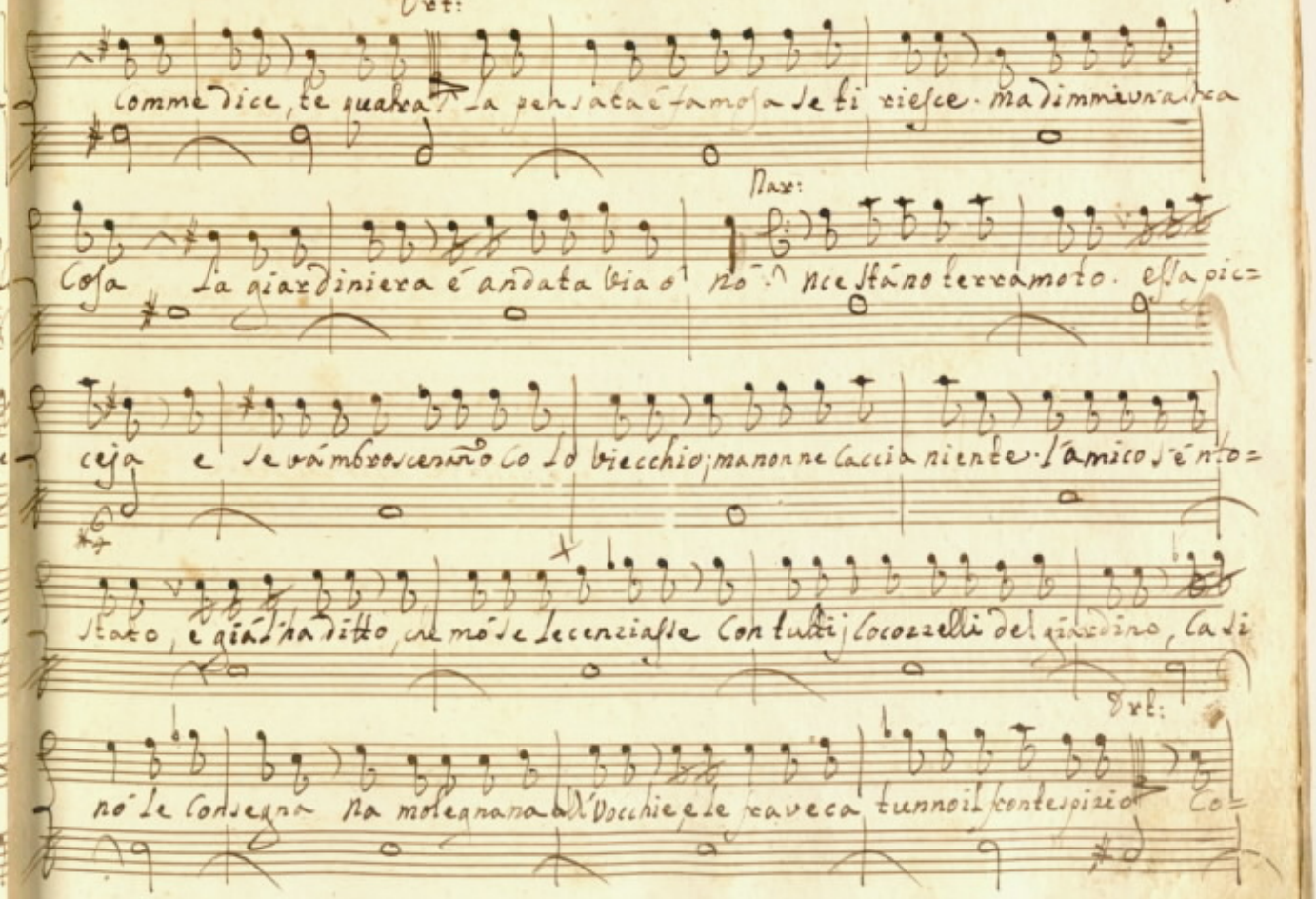
Cosa la giardiniera é andata via o nó? nce stáno terramoto. essa pic=

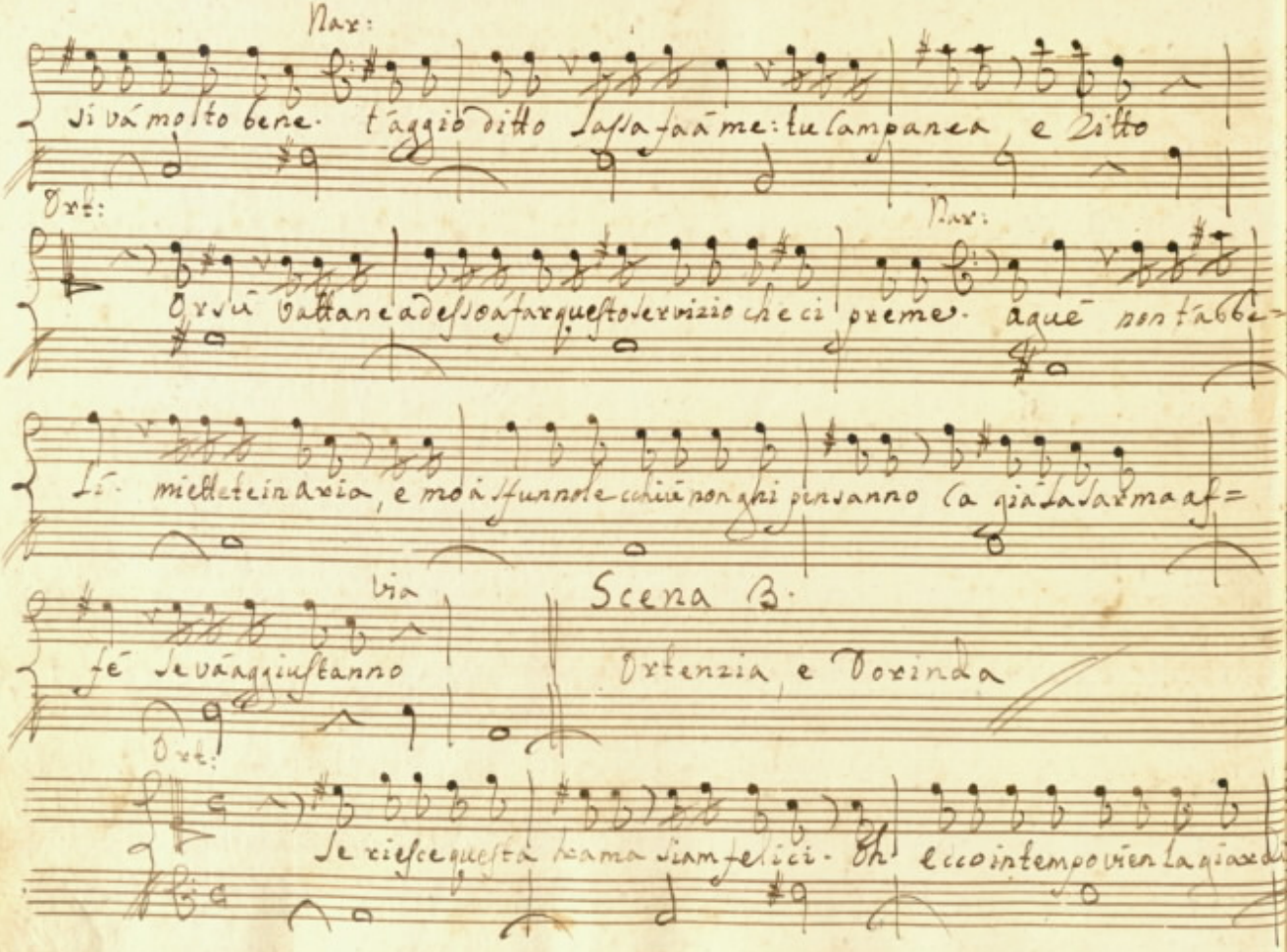
ceja e se vámbroscenaño co lo viecchio; ma non ne caccia niente. l'amico s'é nto=

stato, e giál'ha ditto, che mó se lecenziasse con tutti j cocozzelli del giardino, ca si

Ort:

nó le consegna na molegnana all'vocchie, e le fraveca tunno il frontespizio co=





Nar:

si vá molto bene. t'aggio ditto lassa fa á me: tu campanea, e zitto

Ort:

Or sù vattane adesso a far questo servizio che ci preme.

Nar:

a quē non t'abbe=

li. miettete in aria, e mo à sfunnole cchiù non ghi pensanno ca già la sarma af=

via

fé se vá aggiustanno

Scena B.

Ortenzia, e Dorinda

Ort:

Se riesce questa trama siam felici. Oh ecco in tempo vien la giarda

Dor:

niera, vò darle un pò Martello. Ecco la mia rivale, che de travagli miej giojsce e

Ort:

ride. Chi Contadina Cogli de fiori li più grati e forma un Mazzet=

Dor: Ort:

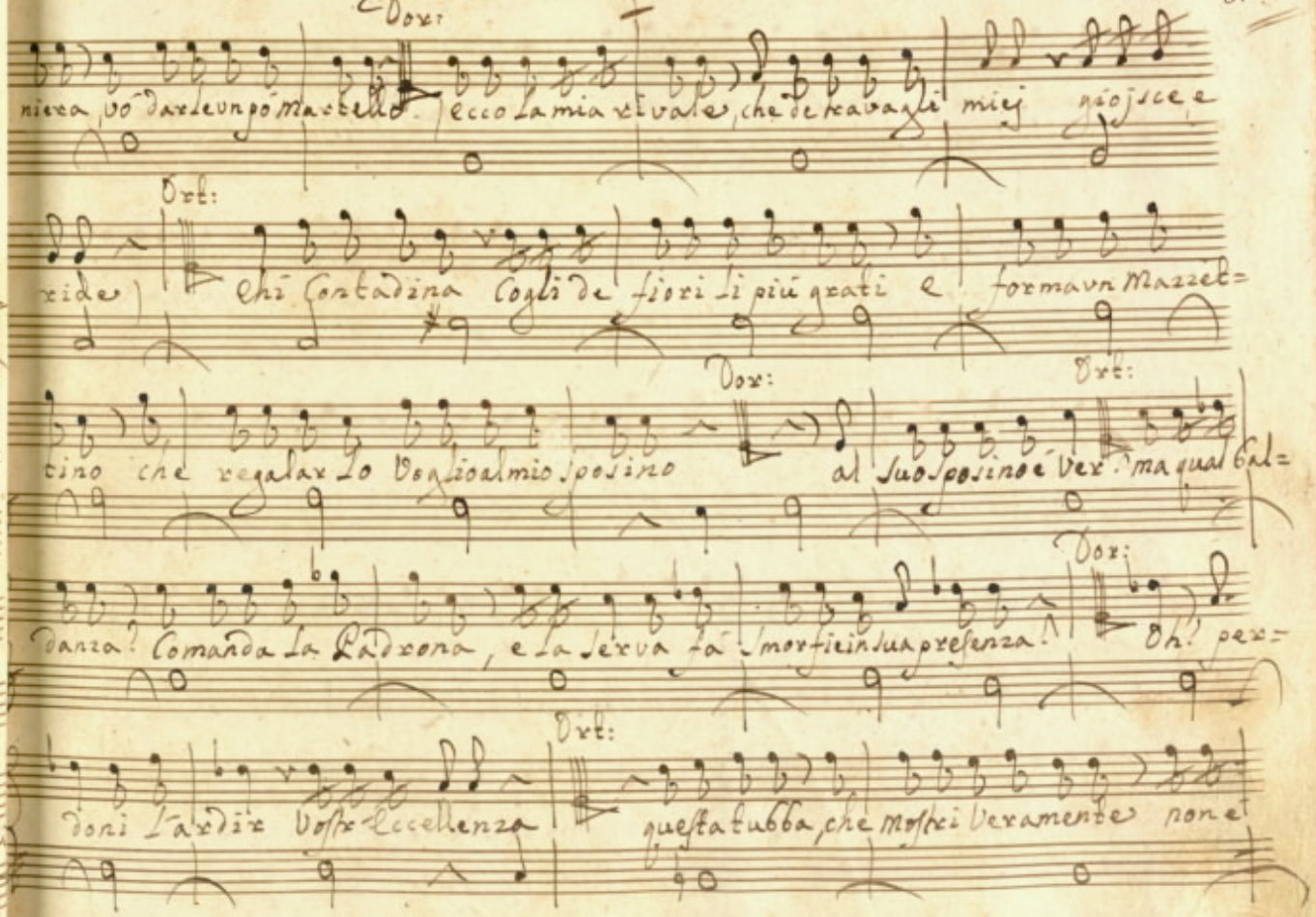
tino che regalar lo Voglio al mio sposino al suo sposino è Ver. ma qual bal=

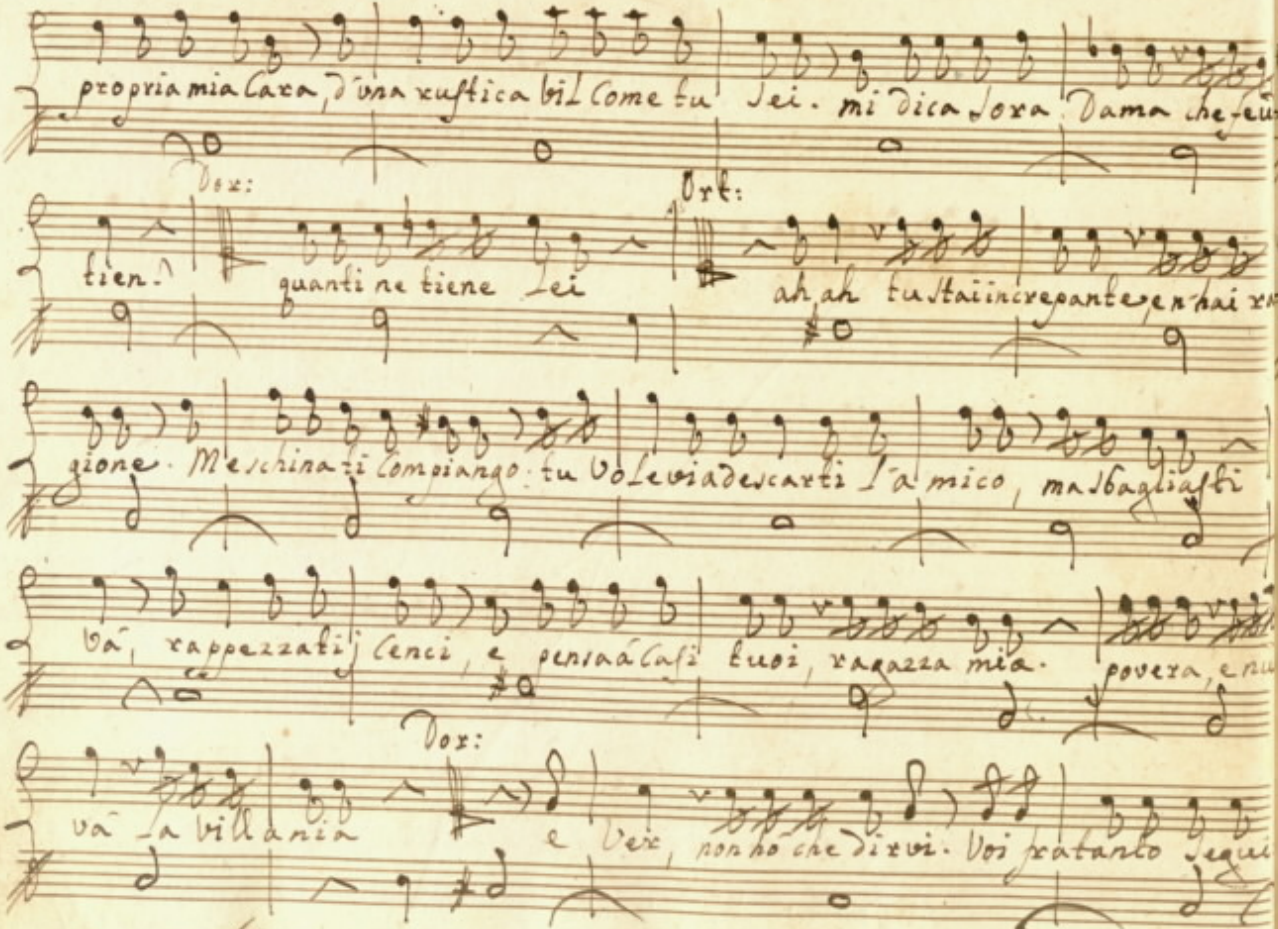
Dor:

danza? Comanda la Padrona, e la serva fà smorfie in sua presenza! Oh! per=

Ort:

doni l'ardir Vostr'Eccellenza questa tubba, che mostri Veramente non è





propria mia Cara, d'una rustica bil Come tu sei. mi dica sora Dama che feu

Dor: Ort:

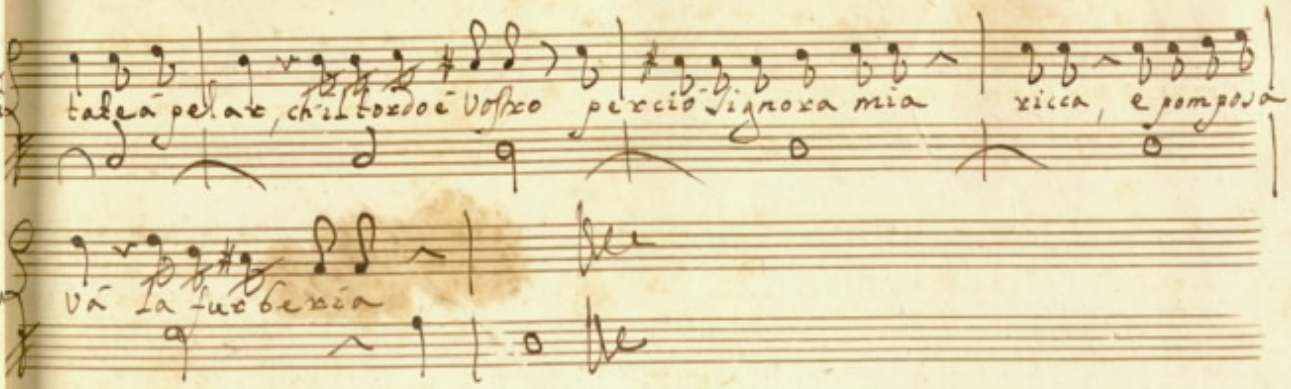
tien. quanti ne tiene Lei ah ah tu stai increpante, e n'hai ra

gione. Meschina ti Compiango: tu Volevi adescarti l'amico, ma sbagliasti

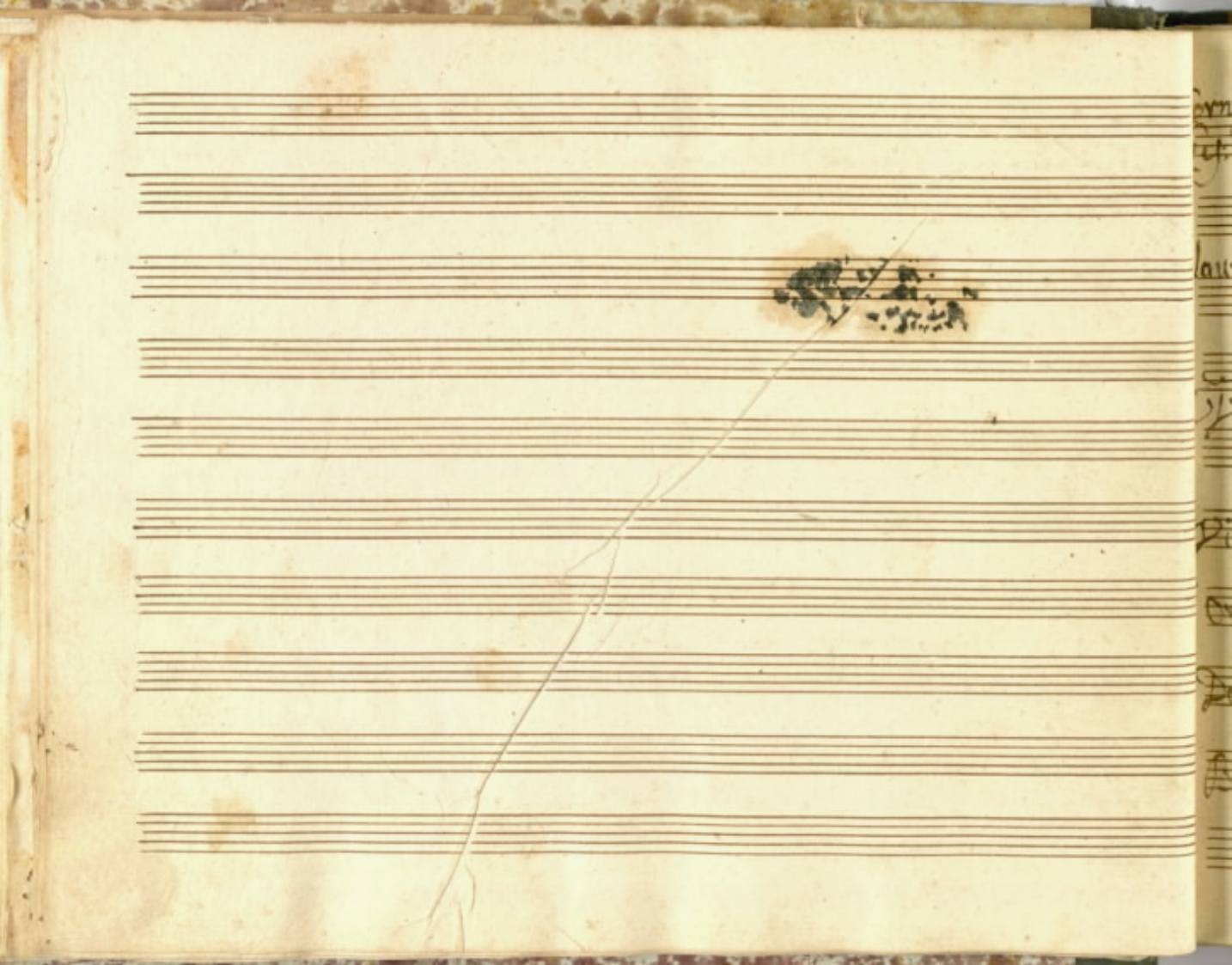
vá, rappezzati j Cenci, e pensa á Casi tuoi, ragazza mia. povera, e nu

Dor:

vá la villania e Ver, non ho che dirvi. Voi fratanto segui



Siegue Rec.vo con V.V. Ortenzia



Corni in Fes.ut

Flauti

Viol.

Viole

Ort.

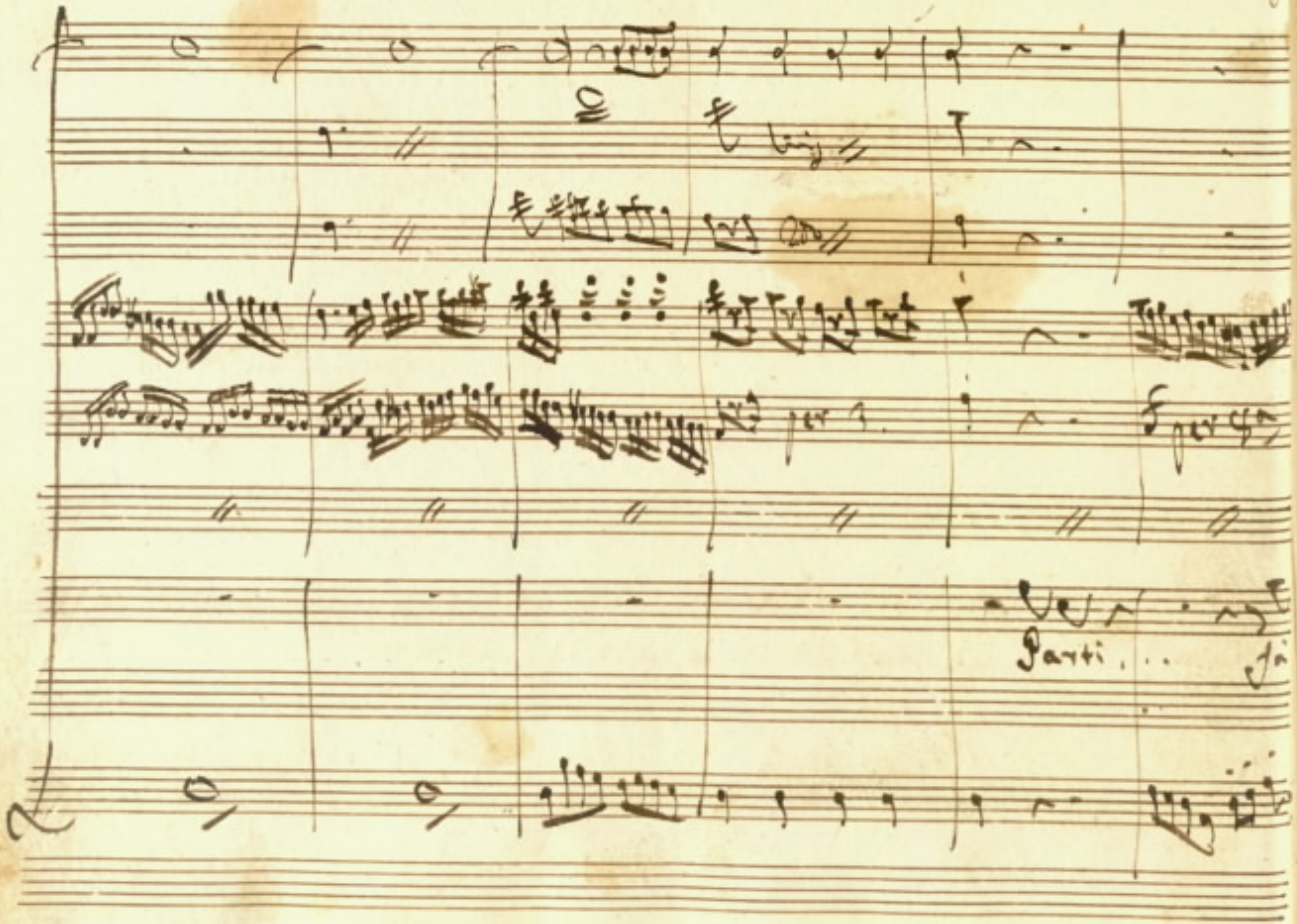
Villana troppo io taco mi abbassai a parlar

Dor.

Basso

Recr.o

Att.o


Parti

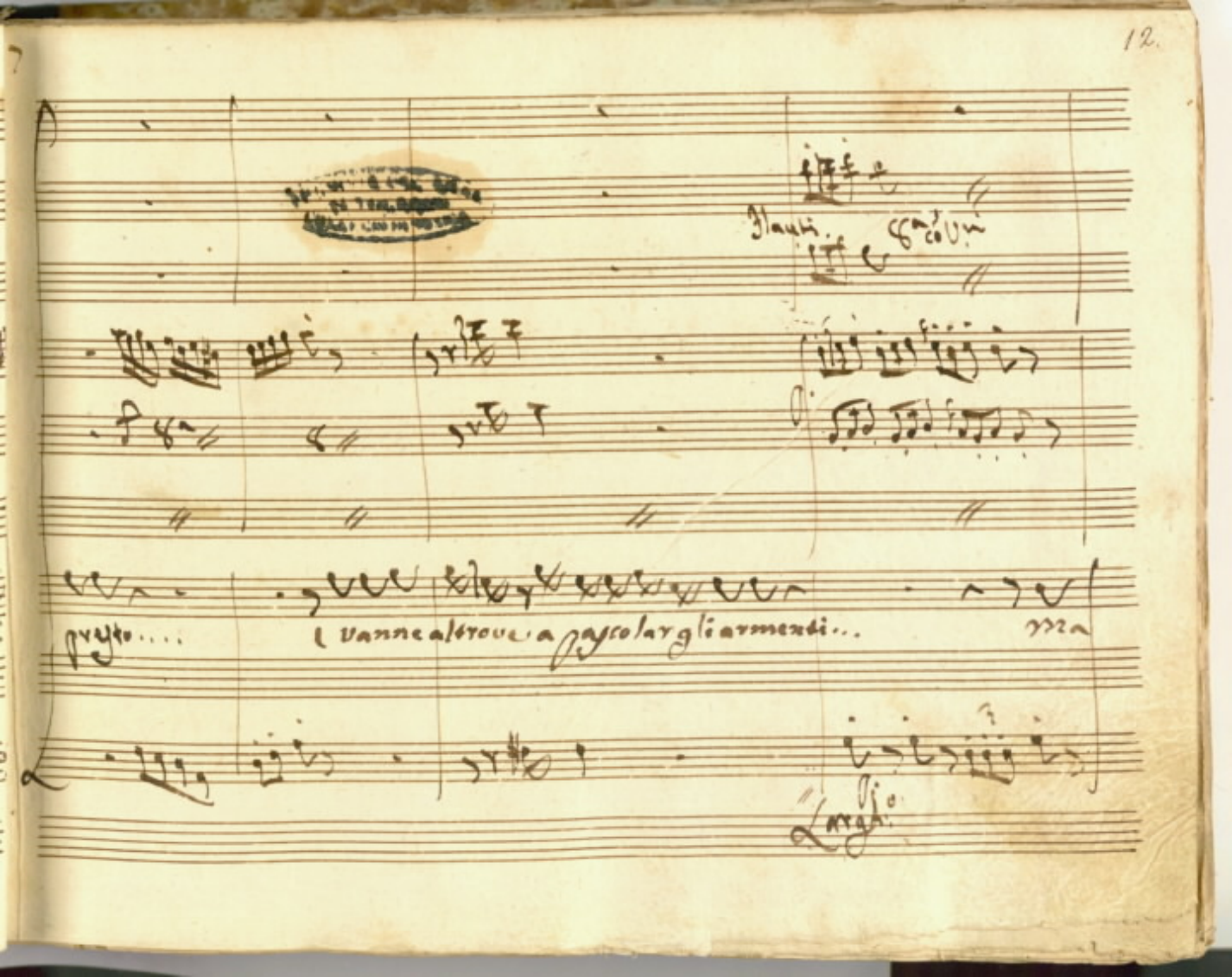
Flauti. 8a col Vni

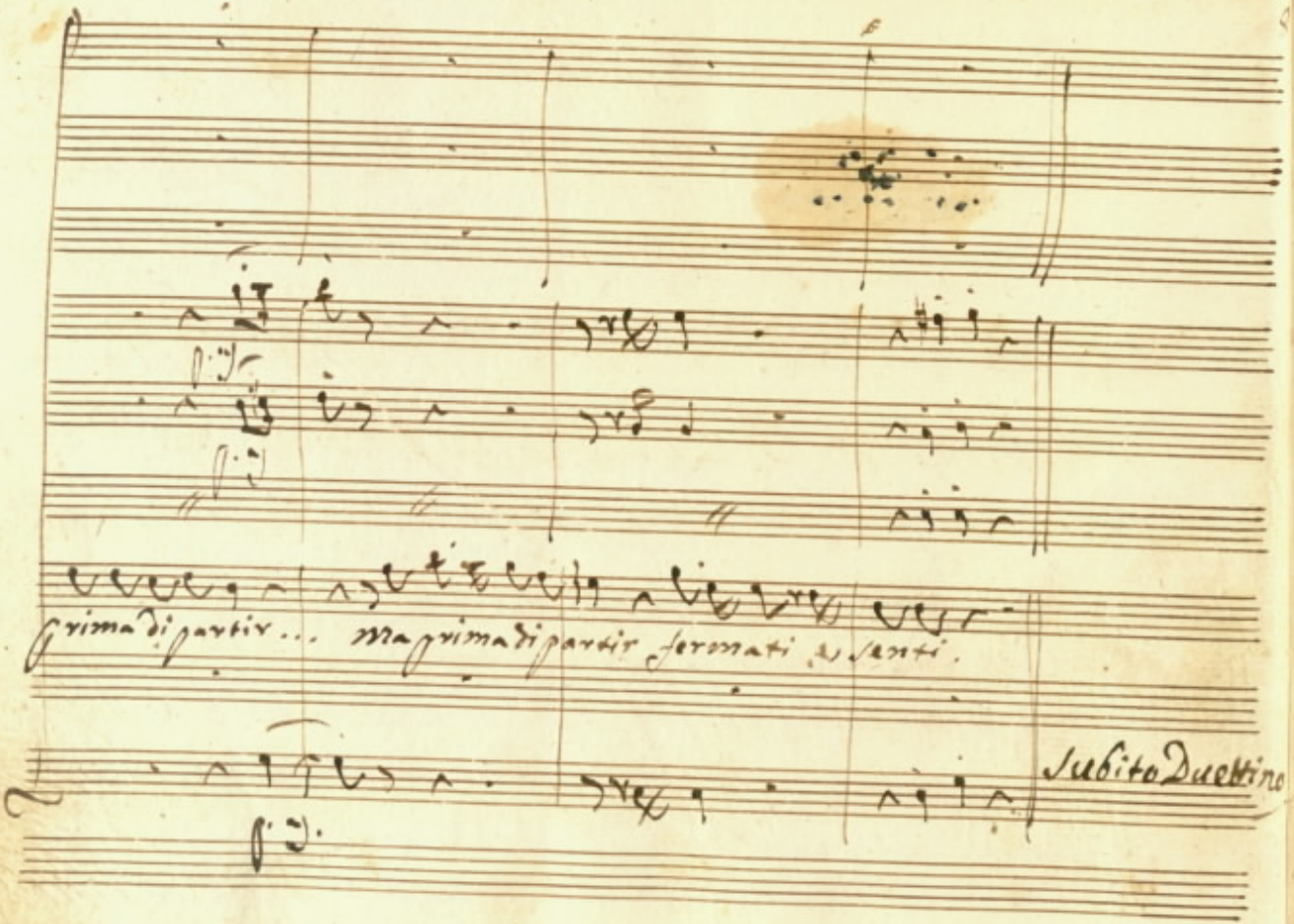
presto....

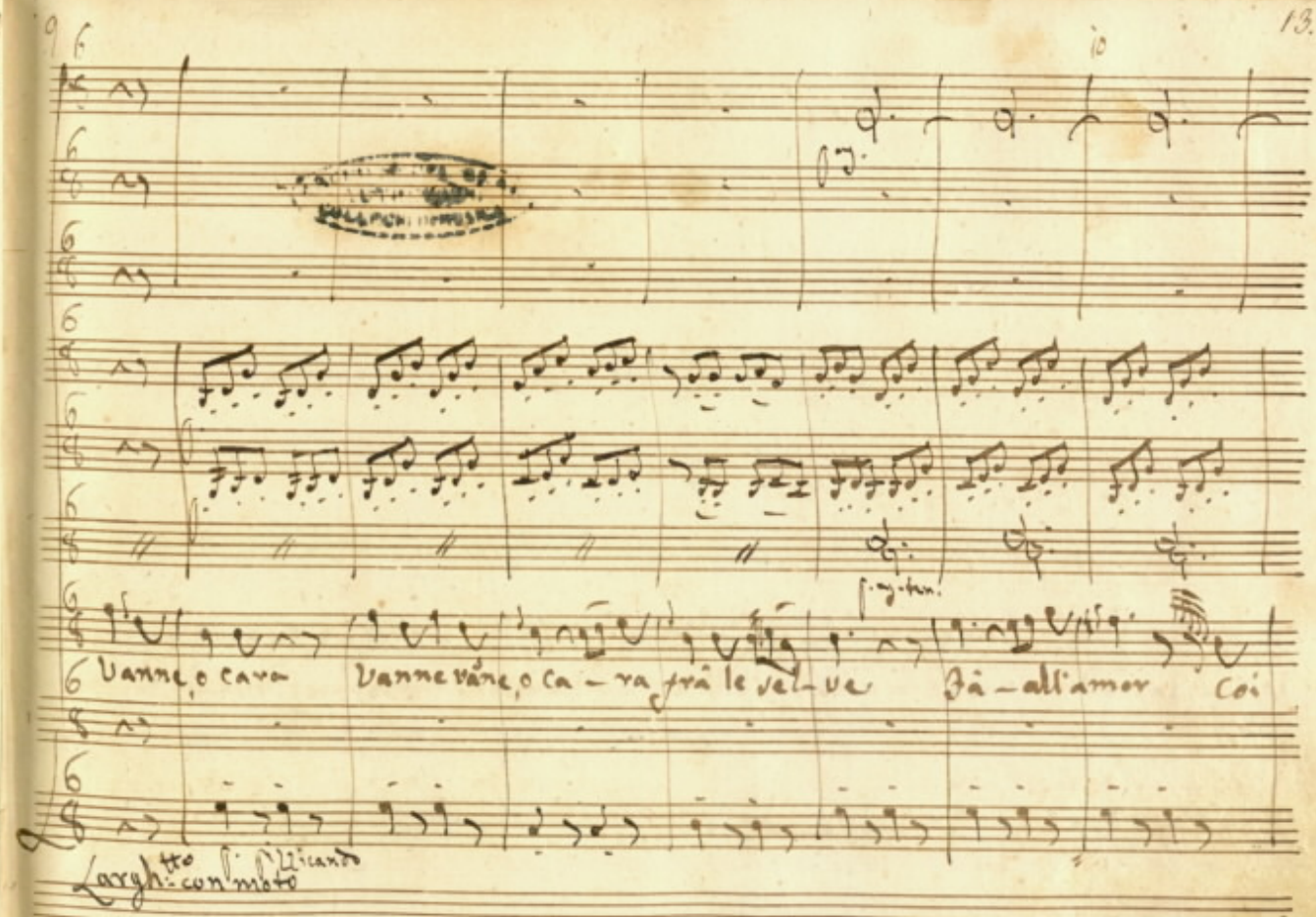
(vanne altrove a pascolar gli armenti...

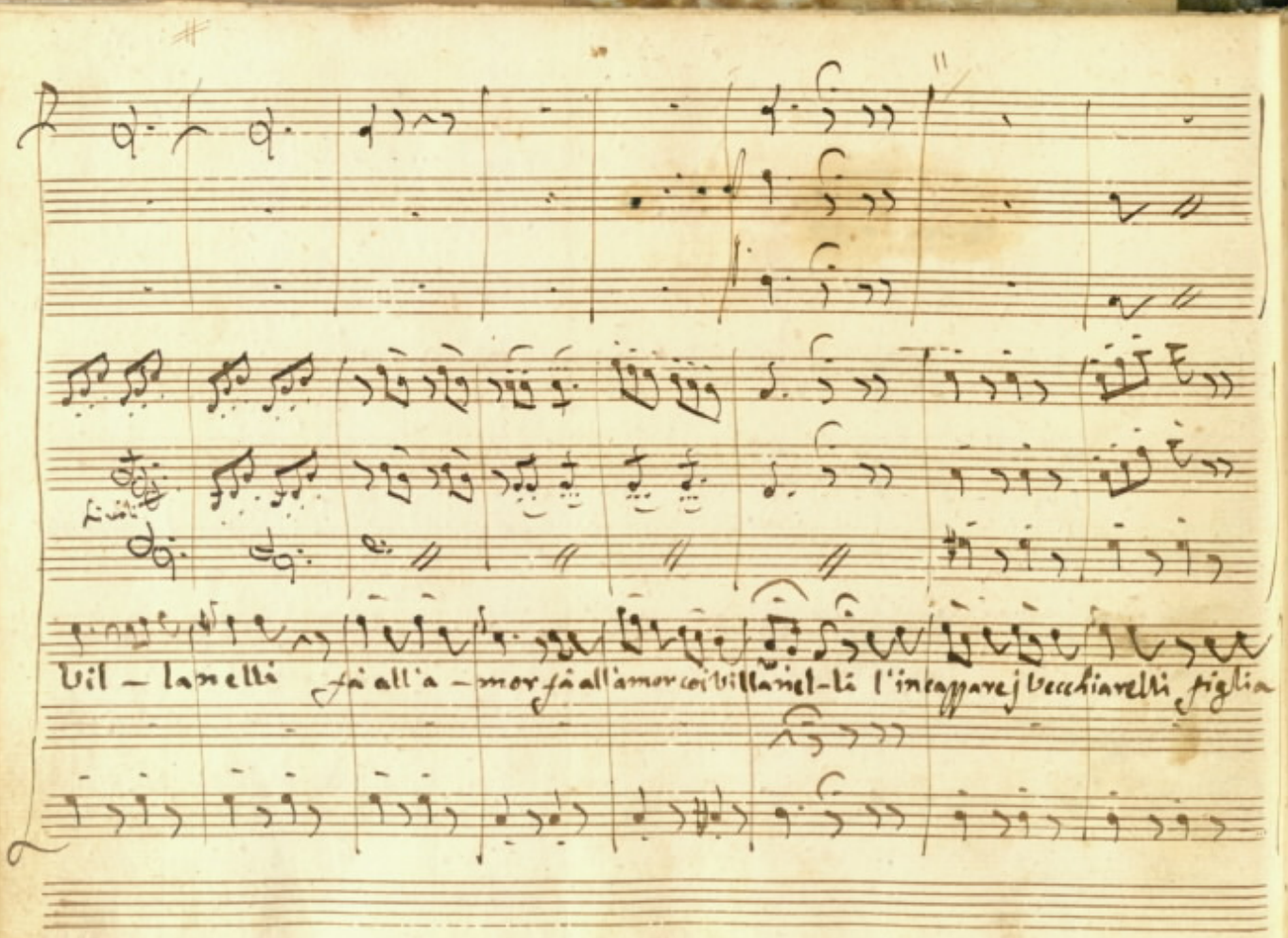
ma

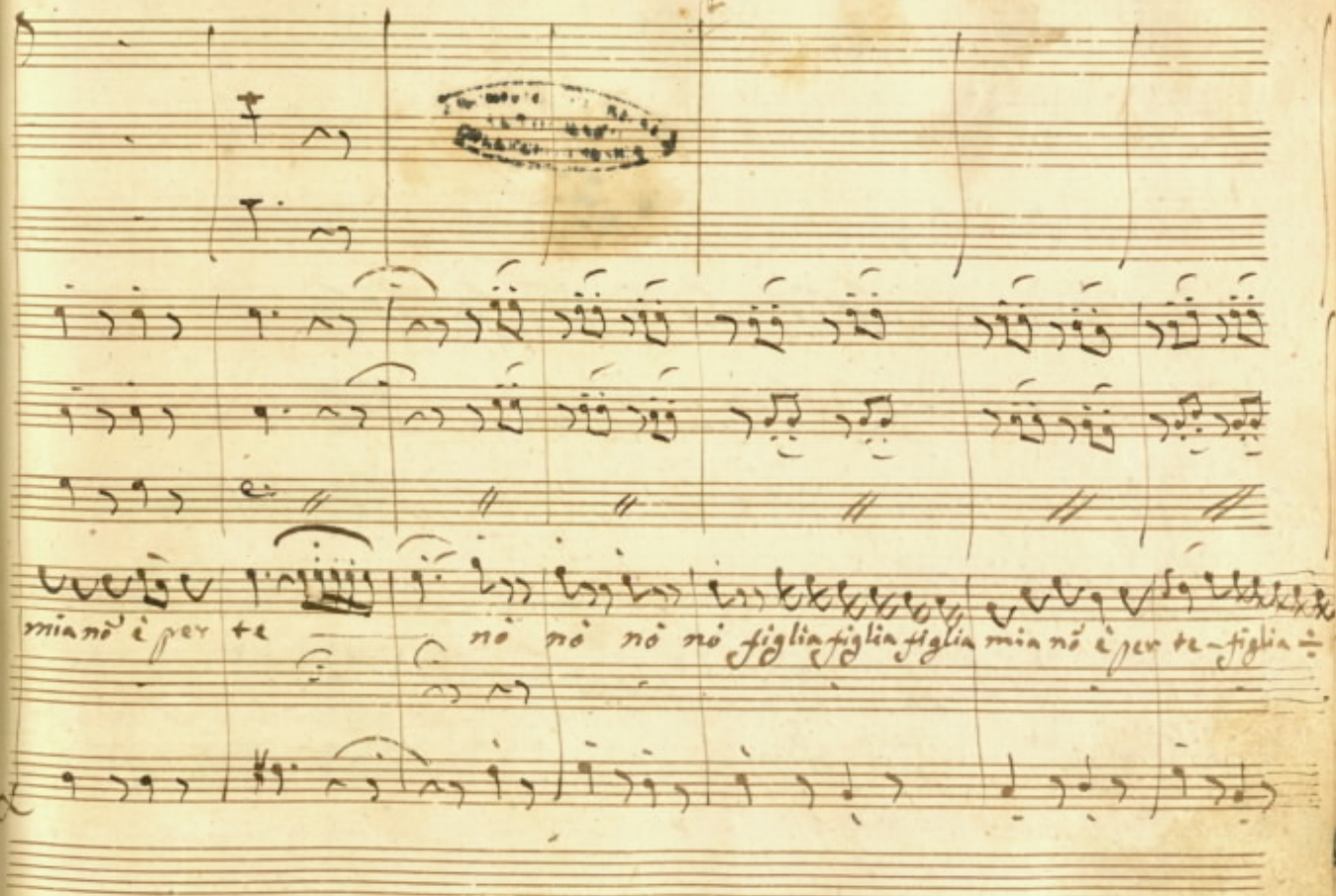
Largh.o

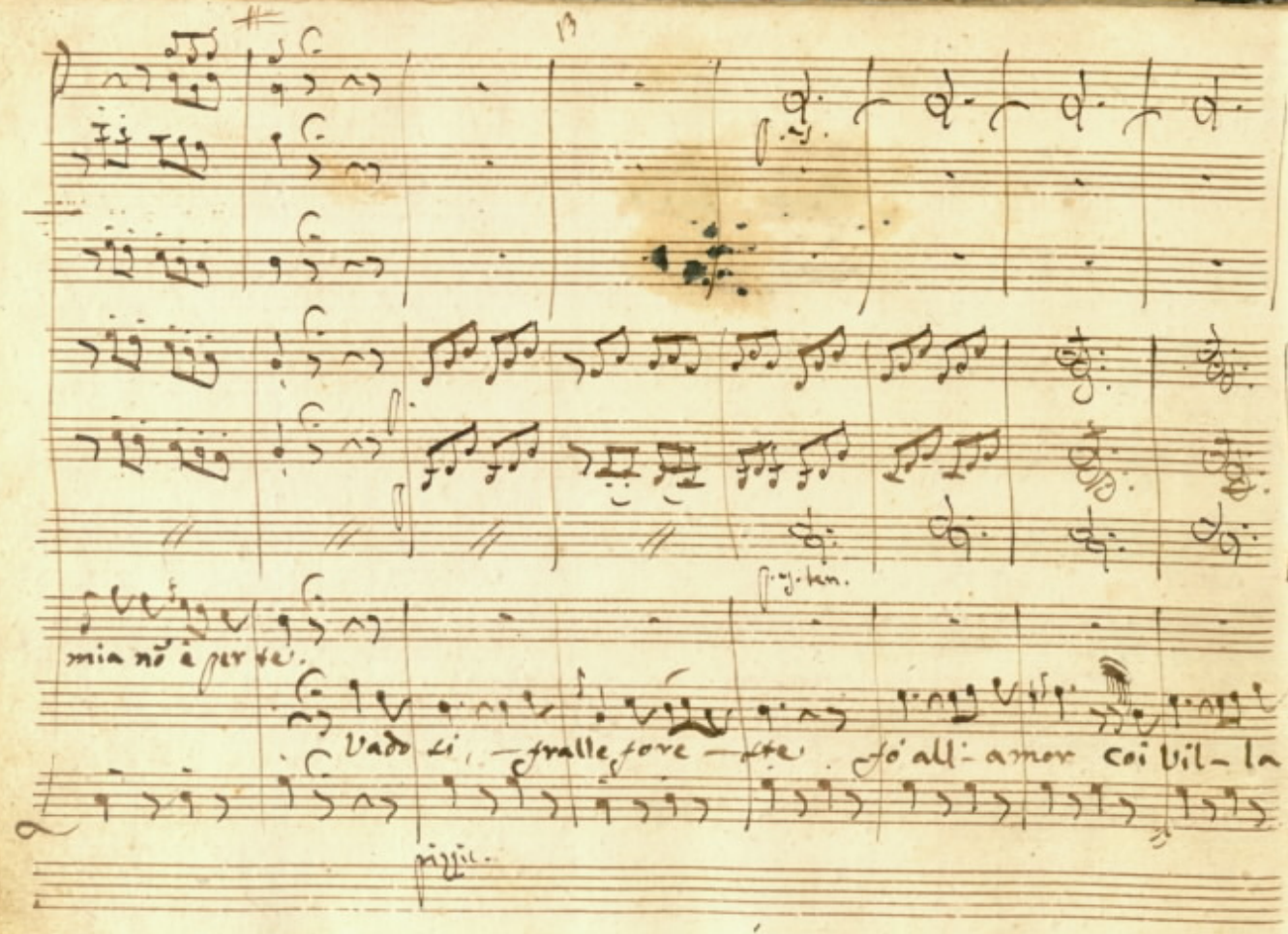



prima di partir... ma prima di partir fermati e senti.
Subito Duettino


Vanne, o cara
Vanne vane, o ca - ra frà le sel - ve
Fà - all'amor
Coi
Largh.tto con moto


Vil – lanelli fà all'a – mor fà all'amor coi villanel-li l'intrappare j vecchiarelli figlia

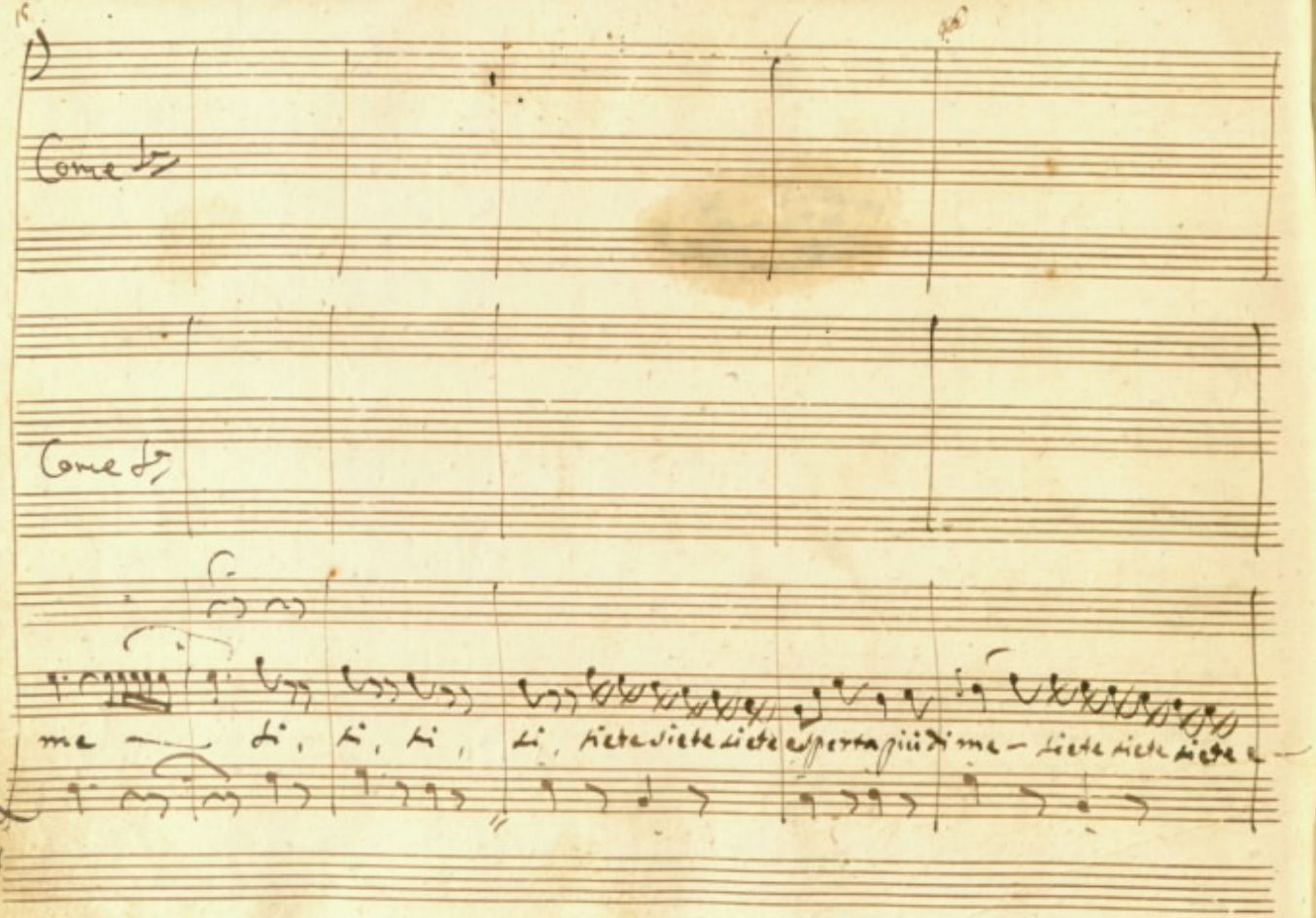

mia nò è per te
nò nò nò nò figlia figlia figlia mia nò è per te figlia


mia nõ è per te.
Vado si, — fralle fore — ste fò all' amor coi Vil — la
pizzic.

Come sa

Come sopra

nelli fò all'amor fò all'amor coi Villanel-li che a pela-re j vecchiarelli sette e sperta più-


Come sopra
Come sopra
me — di, di, di, di, siete siete siete esperta più di me — siete siete siete e —

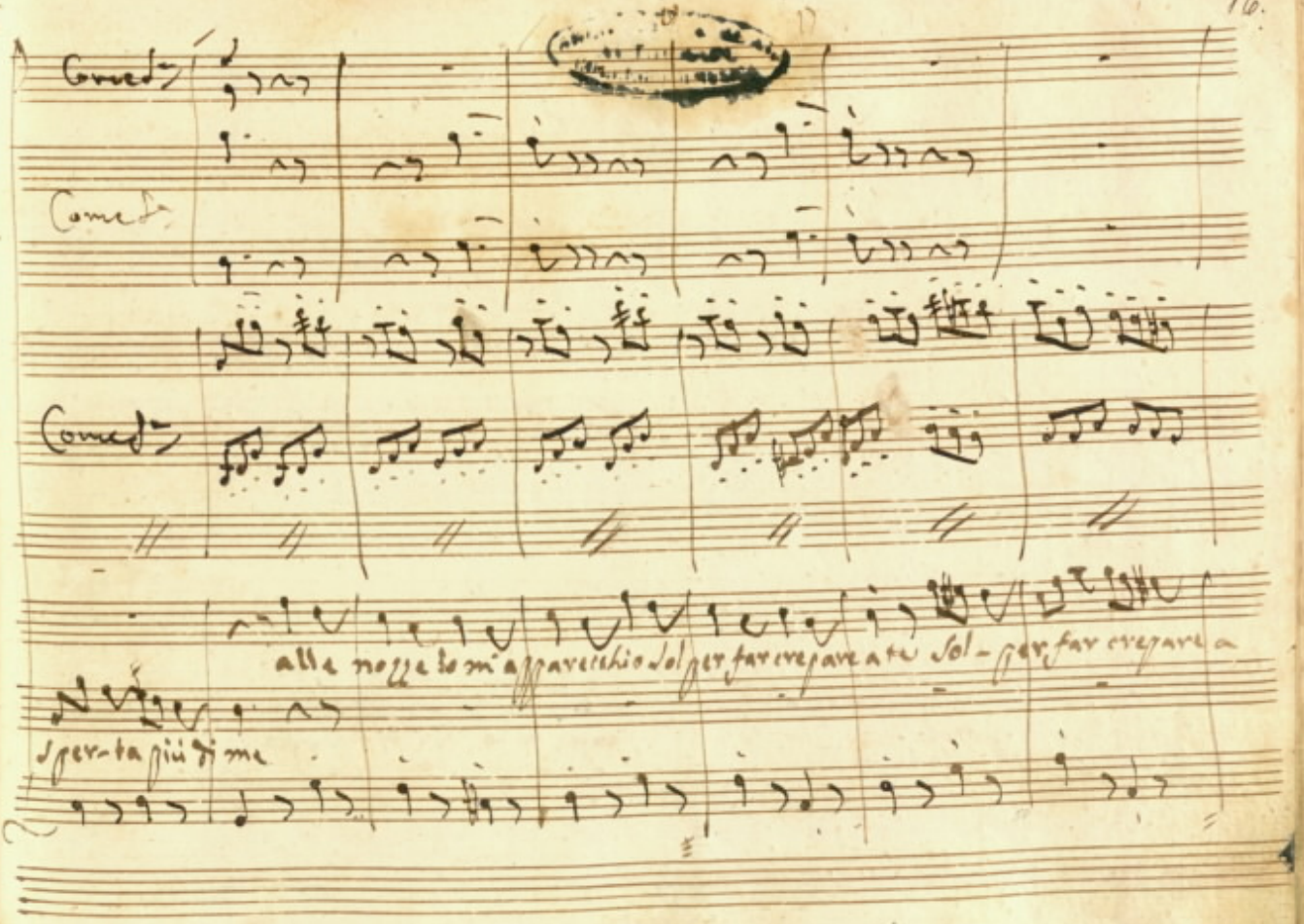
Comed.

Comed.

Comed.

alle nozze lo mi apparecchio sol per far crepare a te sol - per far crepare a

sper-ta più di me



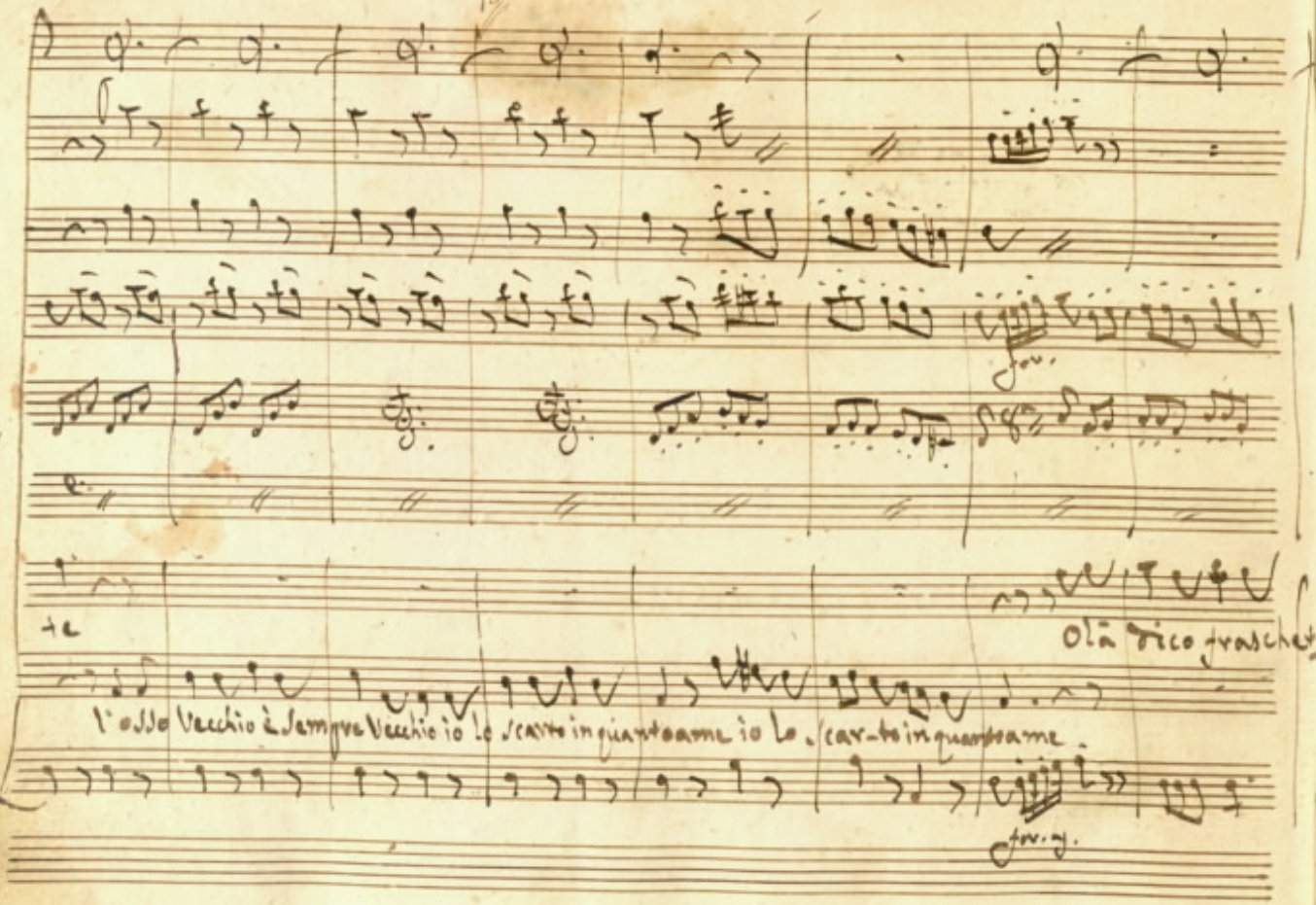
for.

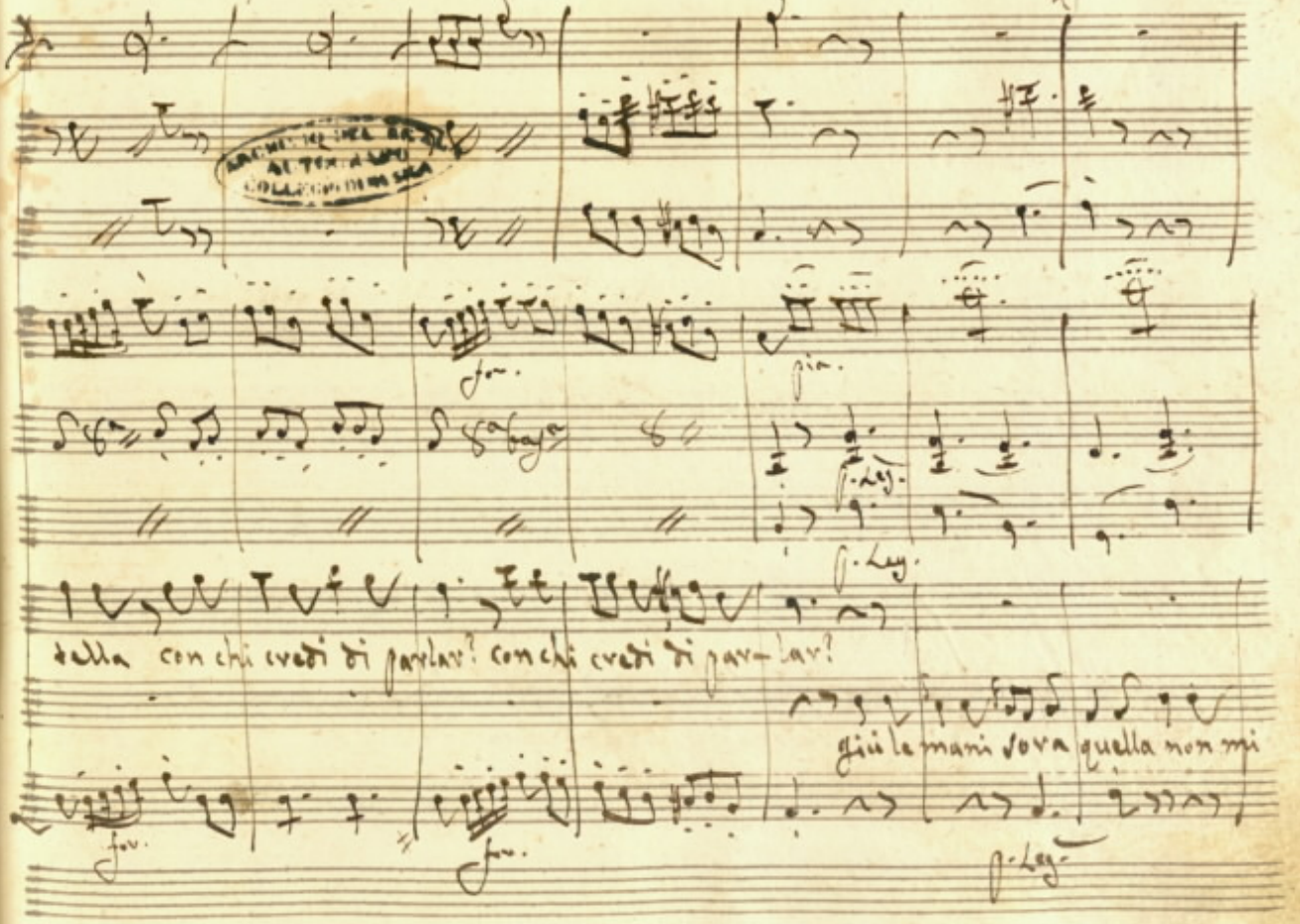
te

Olà dico fraschet-

l'osso Vecchio è sempre Vecchio io lo scarto in quanto a me io lo scar-to in quanto a me

for. g.

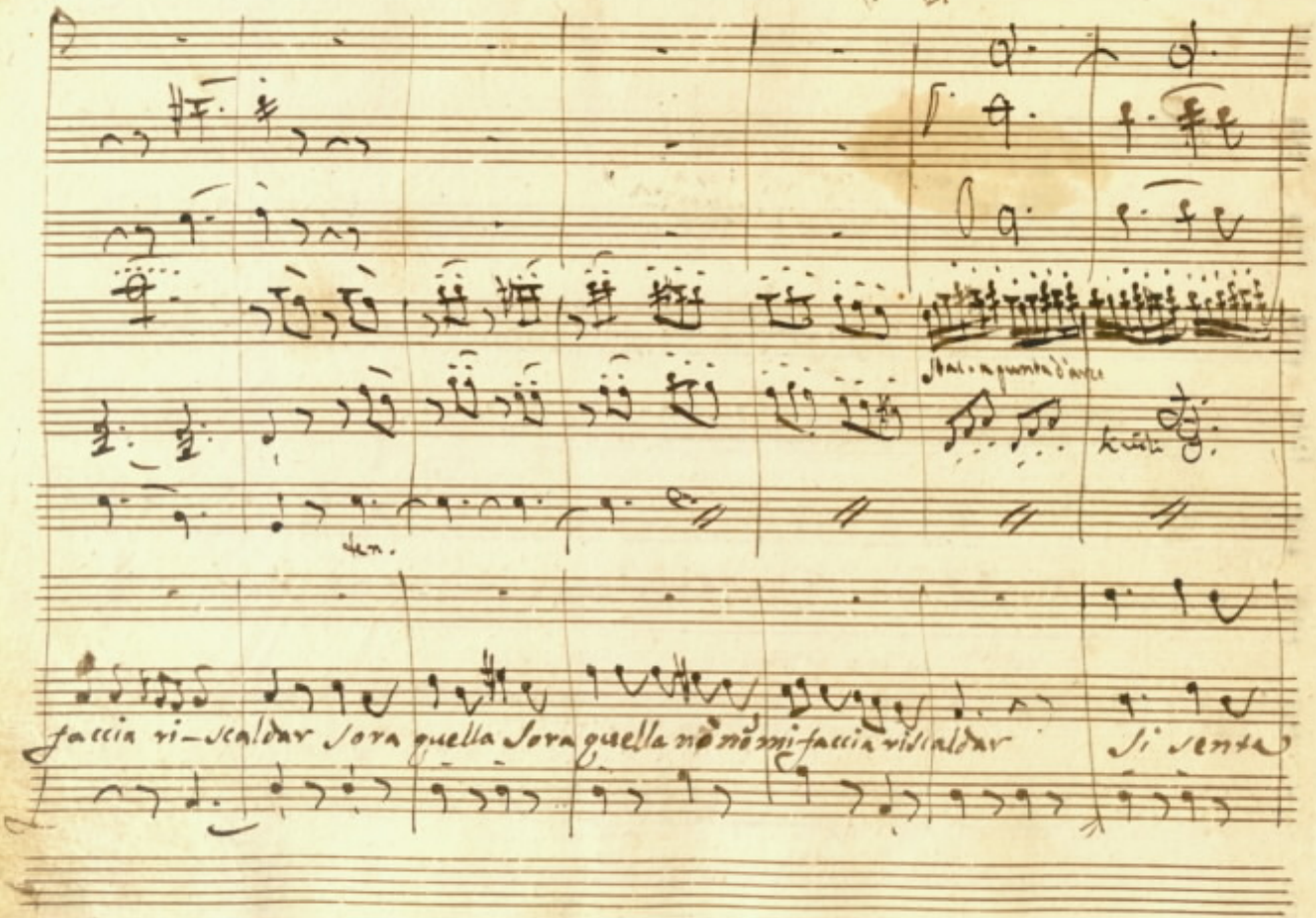


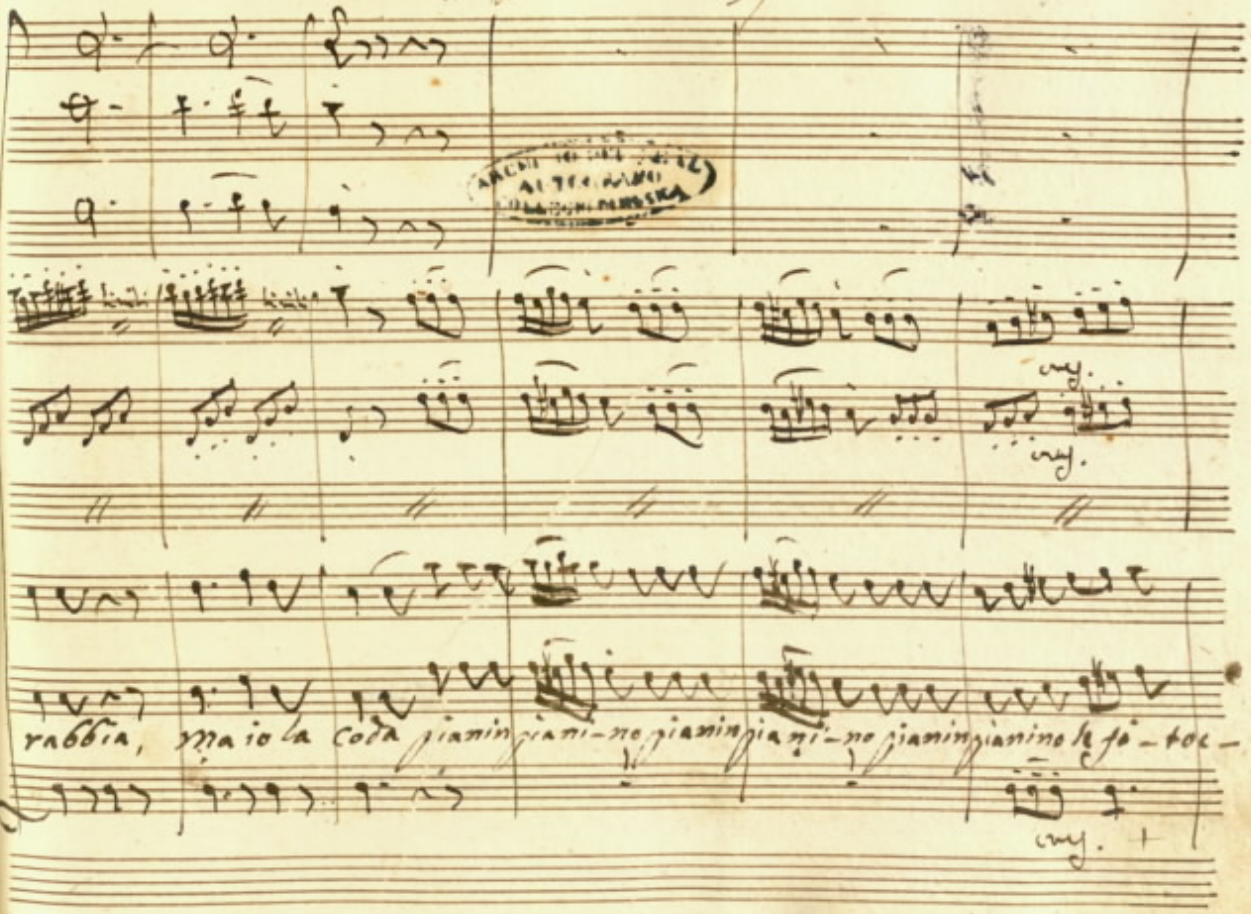

della con chi credi di parlar? con chi credi di parlar?
giù le mani dova quella non mi

Stac. a punta d'arco

ten.

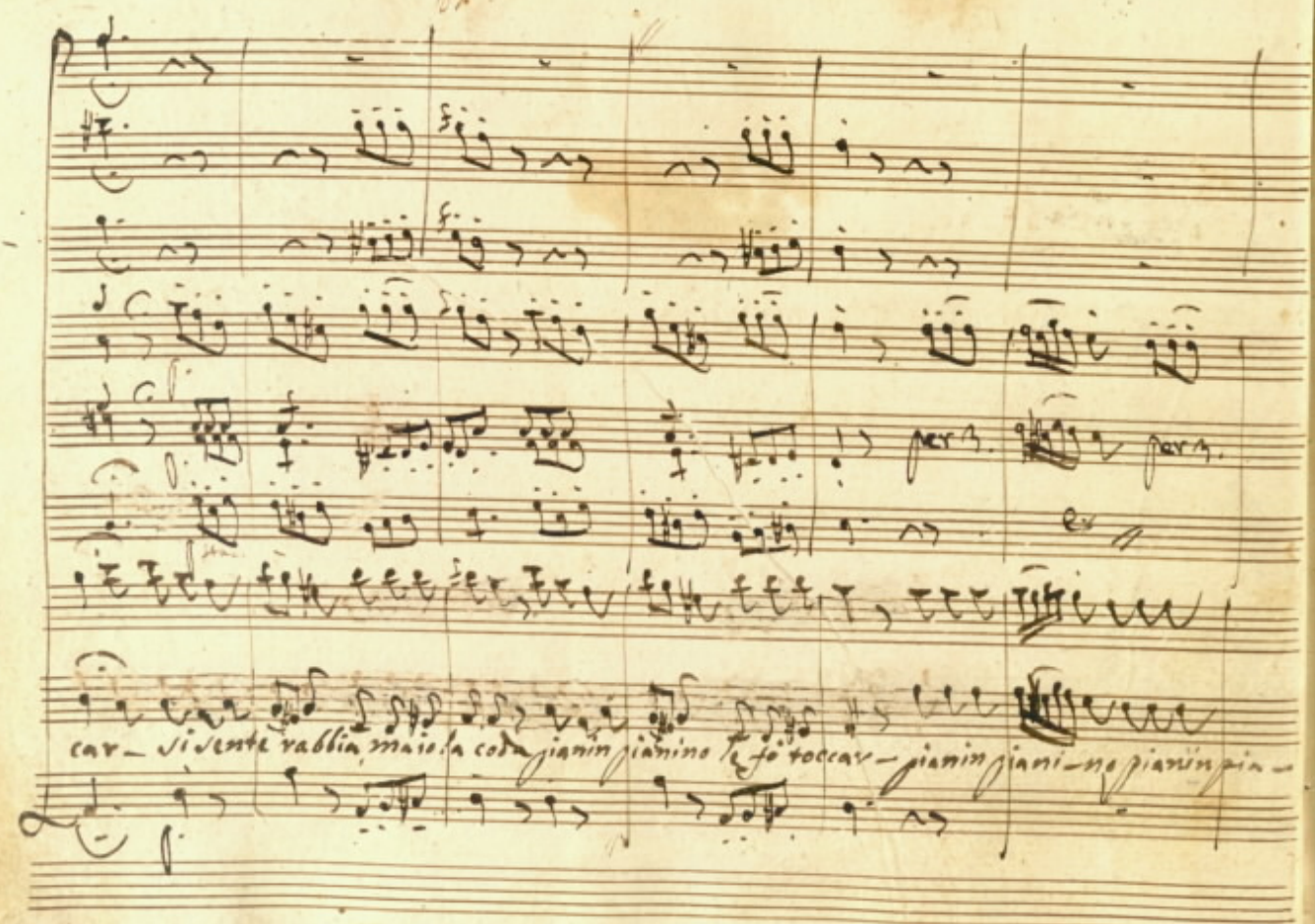
faccia ri-scaldar Sora quella Sora quella nõ nõ mi faccia riscaldar Si senta

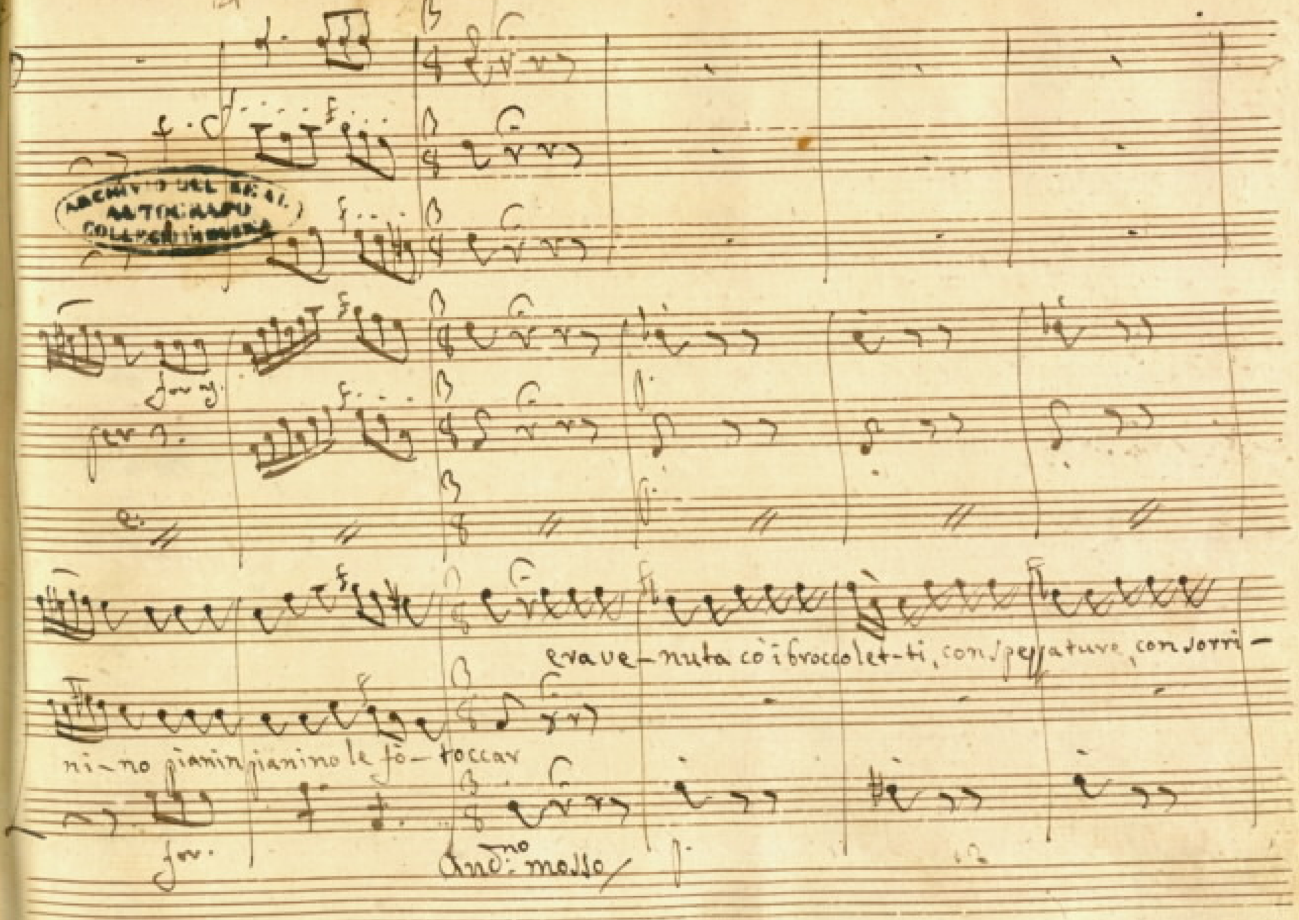


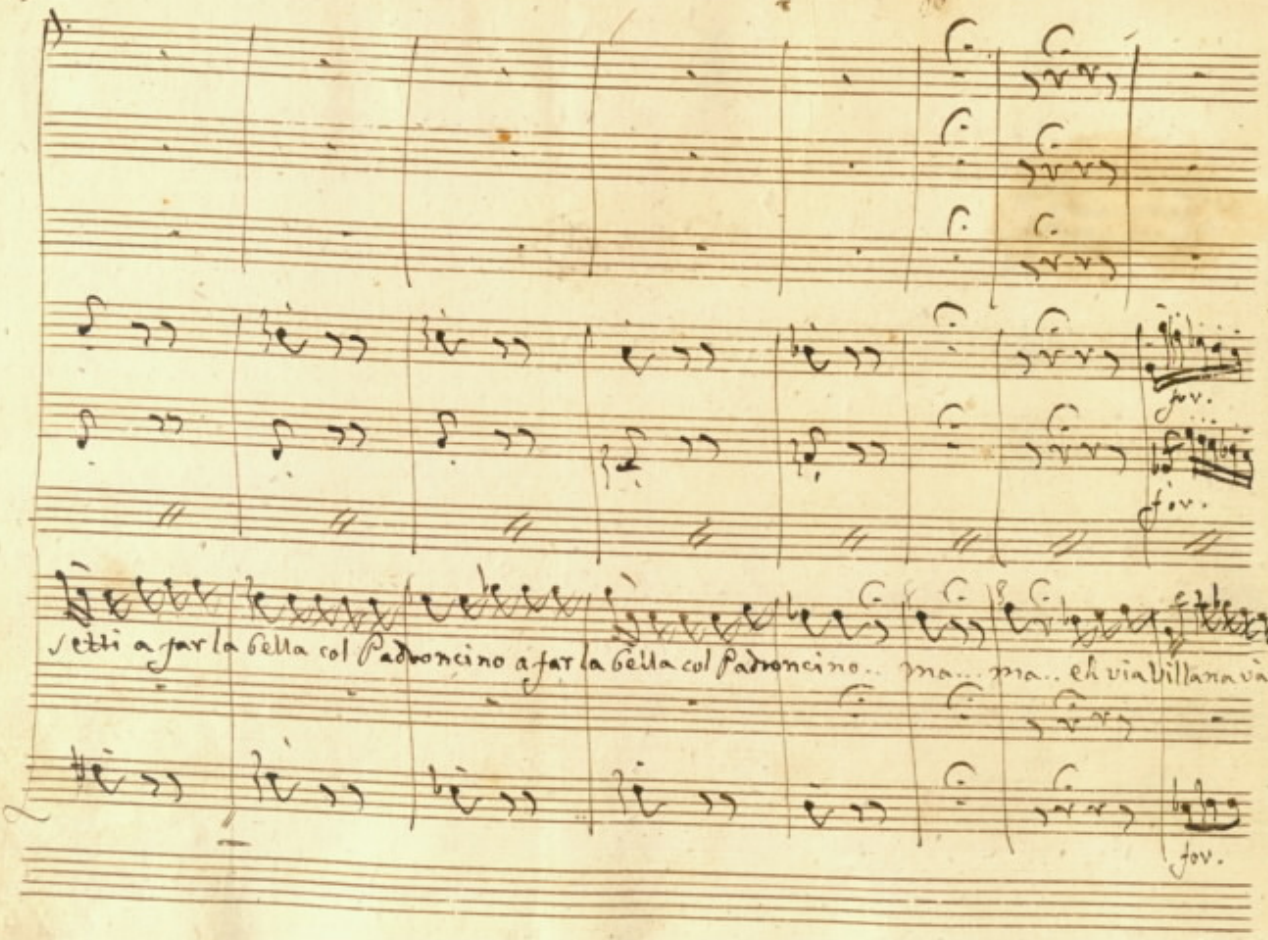

rabbia, ma io la coda pianin piani-no pianin piani-no pianin pianino le fo-toc-

per 3. per 3.

car – si sente rabbia, maio la coda pianin pianino te fo toccar – pianin piani – no pianin pia –



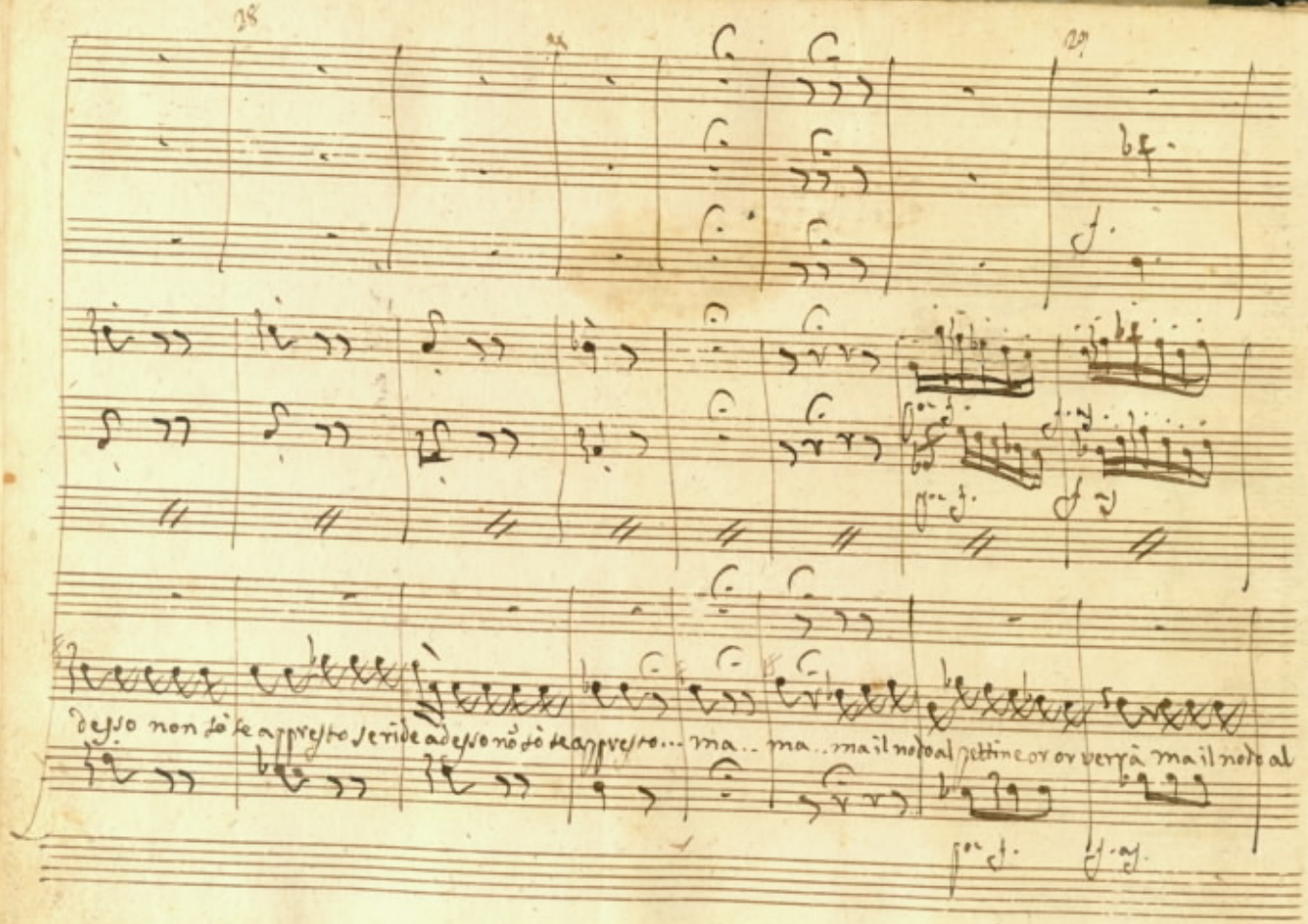

era ve- nuta co i broccolet-ti, con spessature, con sorri-
ni- no pianin pianino le fò- toccar
And.no mosso


fov.
fov.
fov.
vetti a far la bella col Padroncino a far la bella col Padroncino.. ma... ma.. eh via Villana vàvia

ARCHIVIO DEL REAL ALTO CAMPO

quà

Non faccia tanto la buratti-na, non faccia beffe la signori-na se ride a-


desso non sò se appresto se ride adesso nõ sò se appresto... ma.. ma.. ma il nodo al pettine or or verrà ma il nodo al

ARCHIVIO DEL REAL
AL FOGLIARO
COLLEGIO DI MESSINA

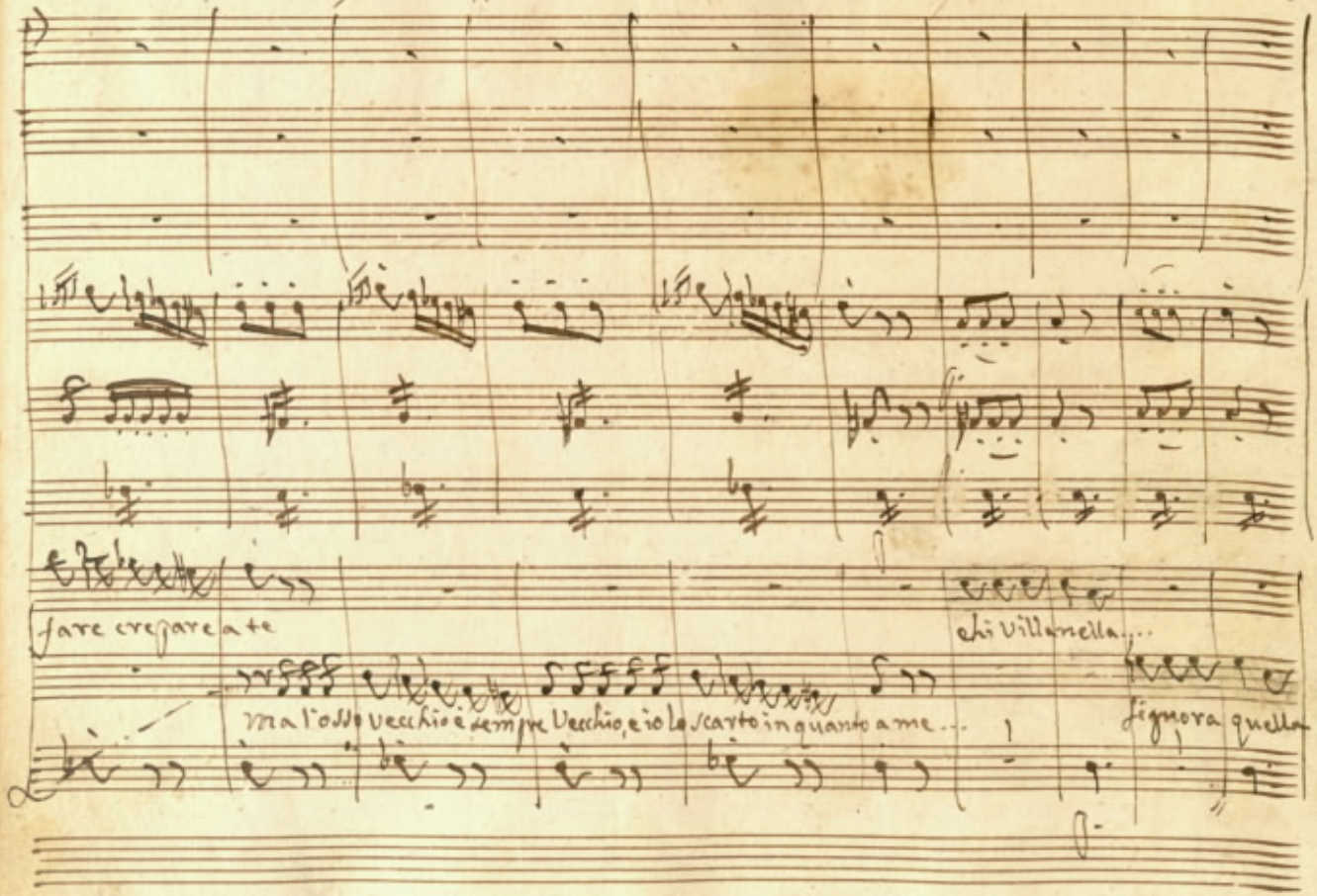
p. e sciolte

pia.

pia.

, e io alle nozze già mi apparecchio, ma sol per

pettine or or verrà


fare cregare ate
ma l'osso vecchio è sempre vecchio, e io lo scarto in quanto a me...
chi villanella...
signora quella

ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEGIO DI BESSA

p. stac.

p. stac.

per 3.

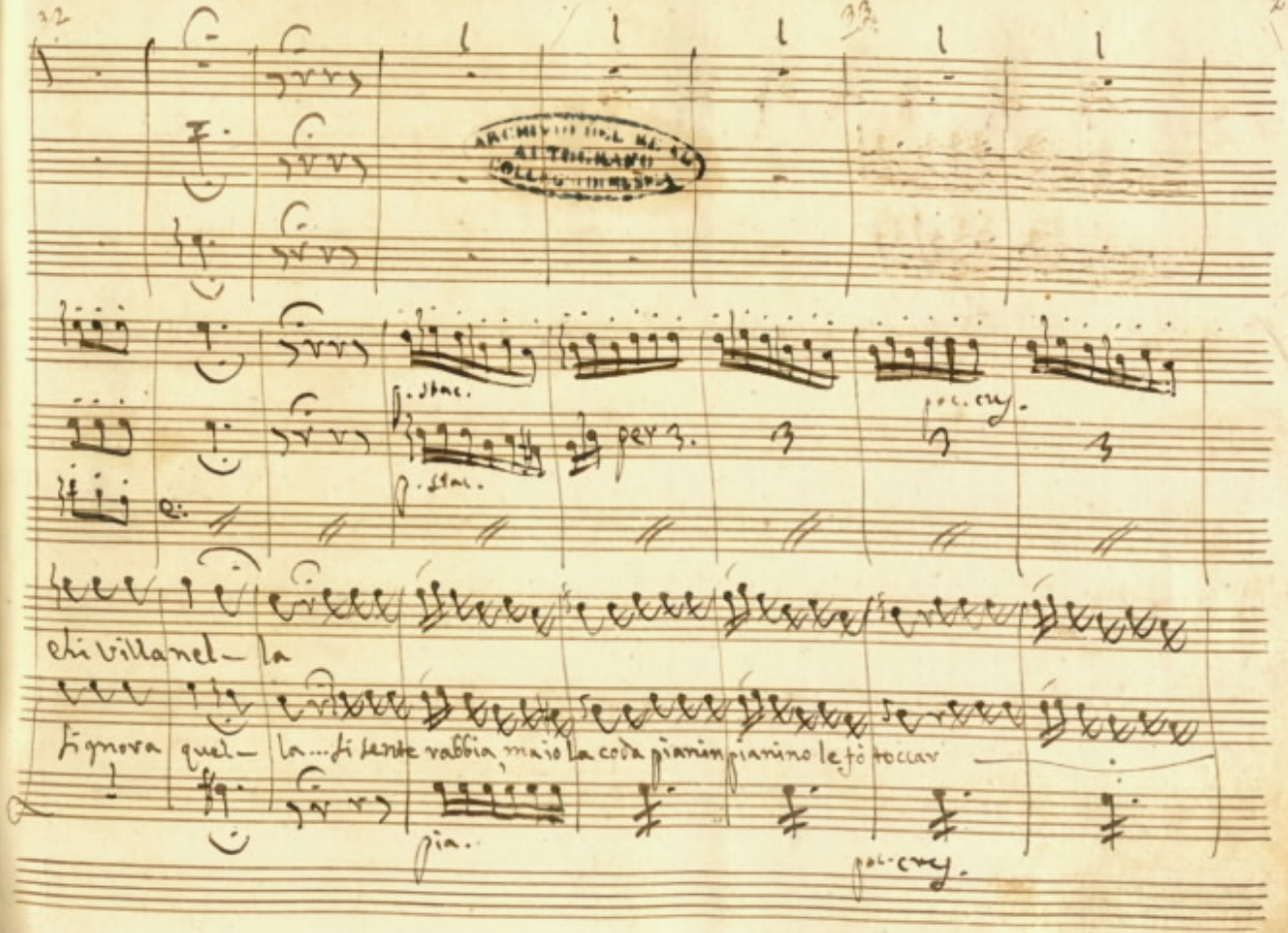
poc. cres.

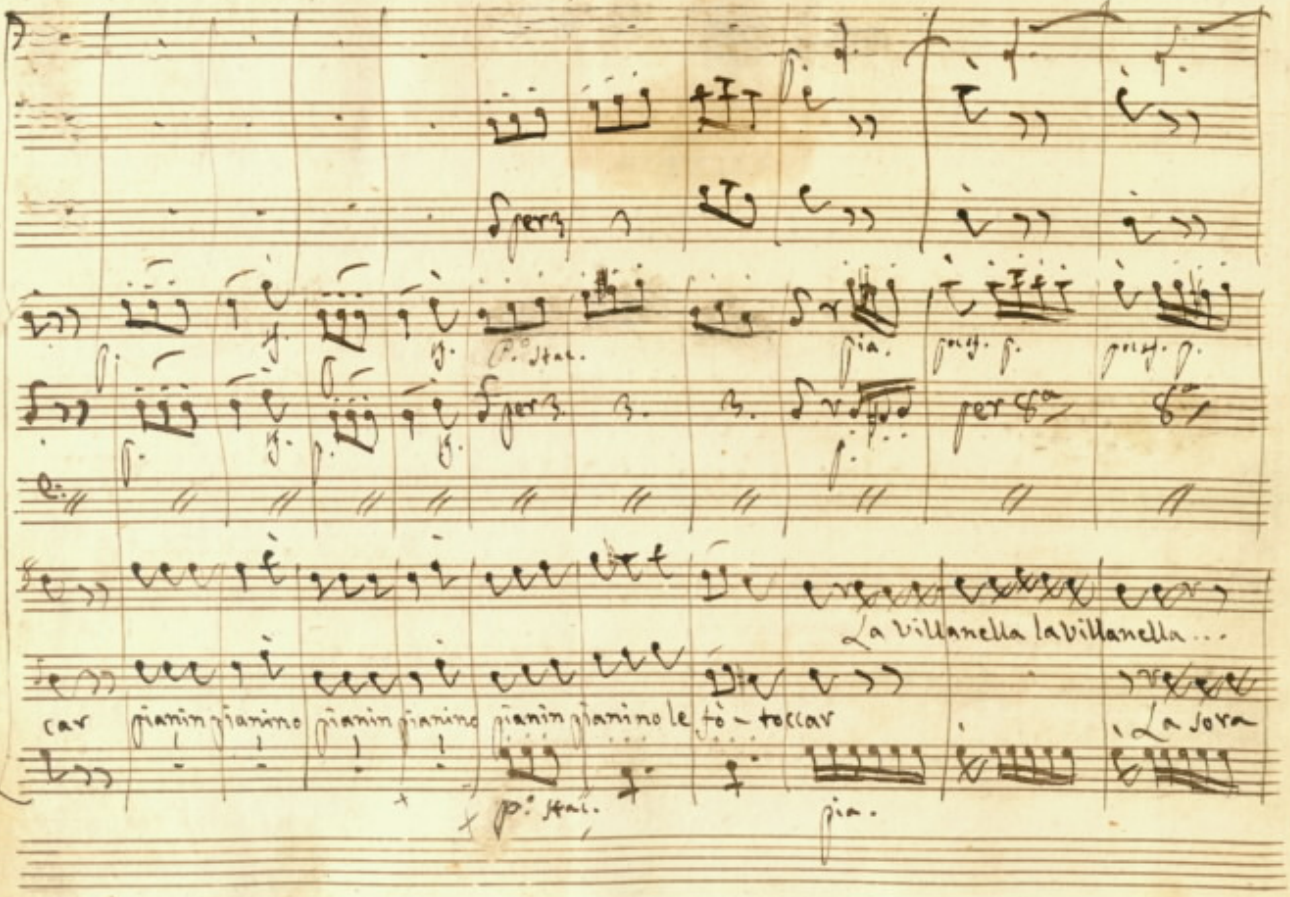
chi villanel— la

Signora quel— la... si sente rabbia, ma io la coda pianin pianino le fò toccar

pia.

poc. cres.



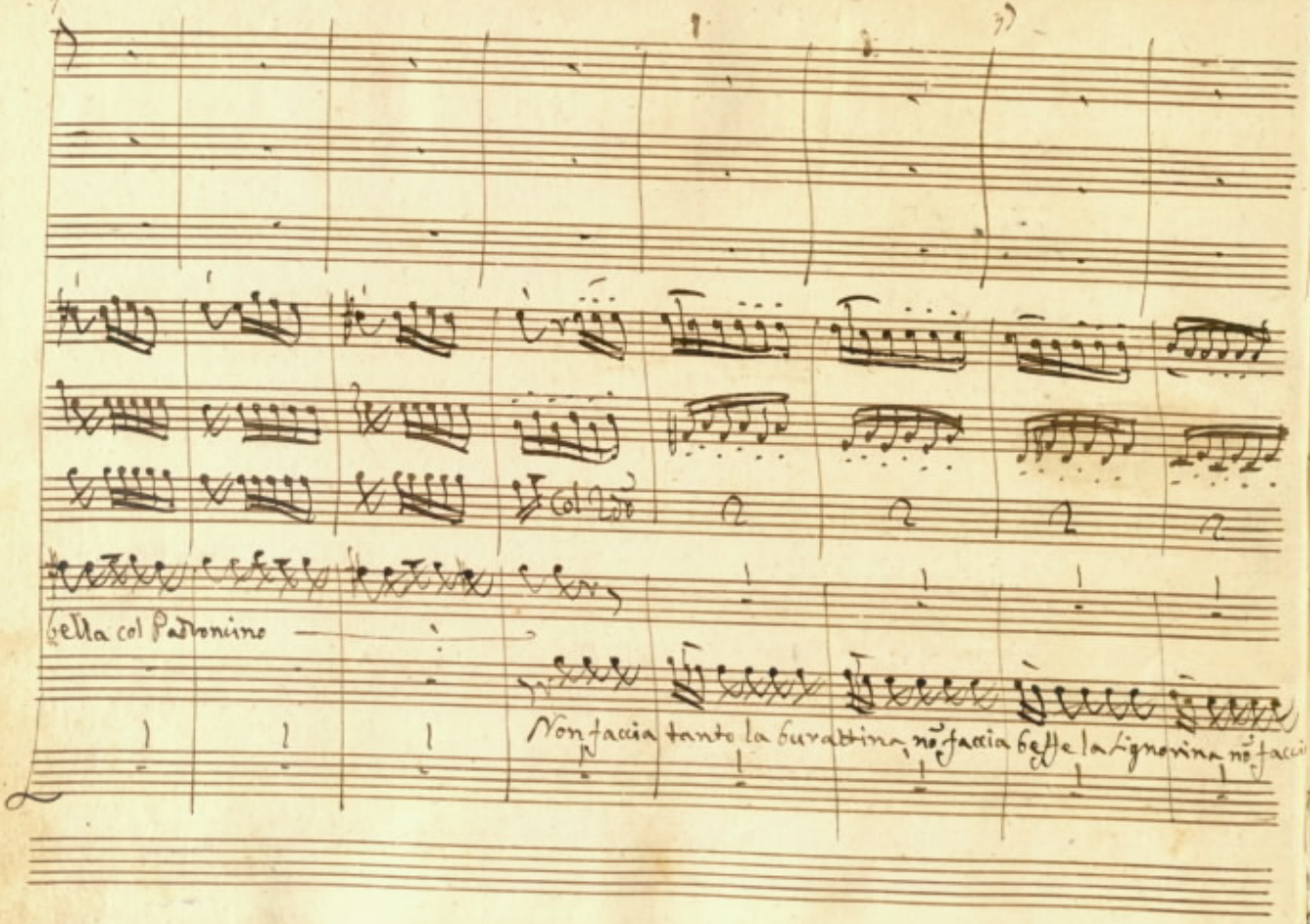

per 3
p.° stac.
pia.
per 8a
La villanella la villanella...
car pianin pianino pianin pianino pianin pianino le fò - toccar
La sora
p.° stac.
pia.

La mia Carina la mia Carina...

era venuta co i Braccoletti a far la

quella la fora quella...

La Signorina la Signorina ...


Bella col Padronino
Non faccia tanto la furbettina, nō faccia belle la signorina nō faccia

ARCHIVIO DEL REAL ALTO MANO COLLEGIO DI MUSICA

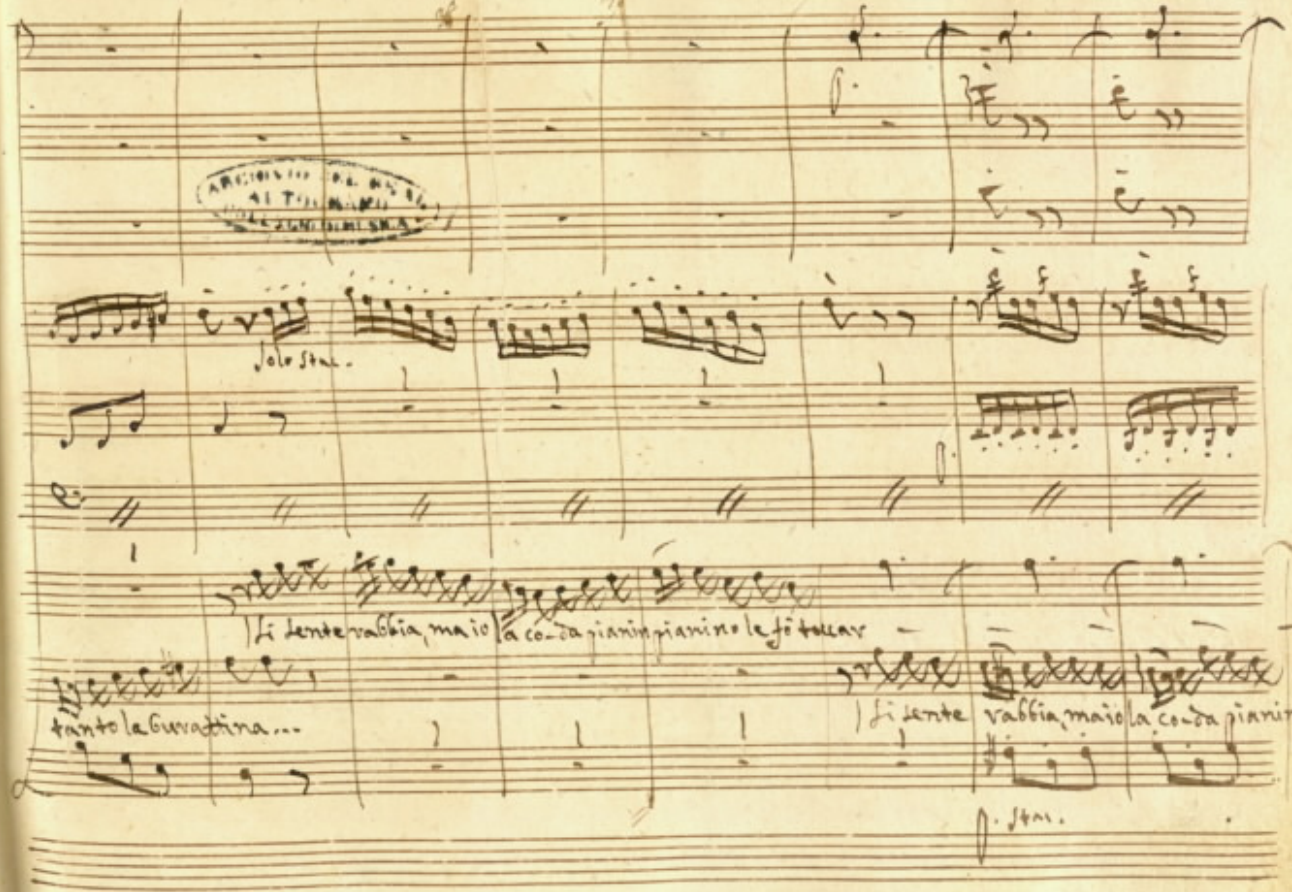
Solo Stac.

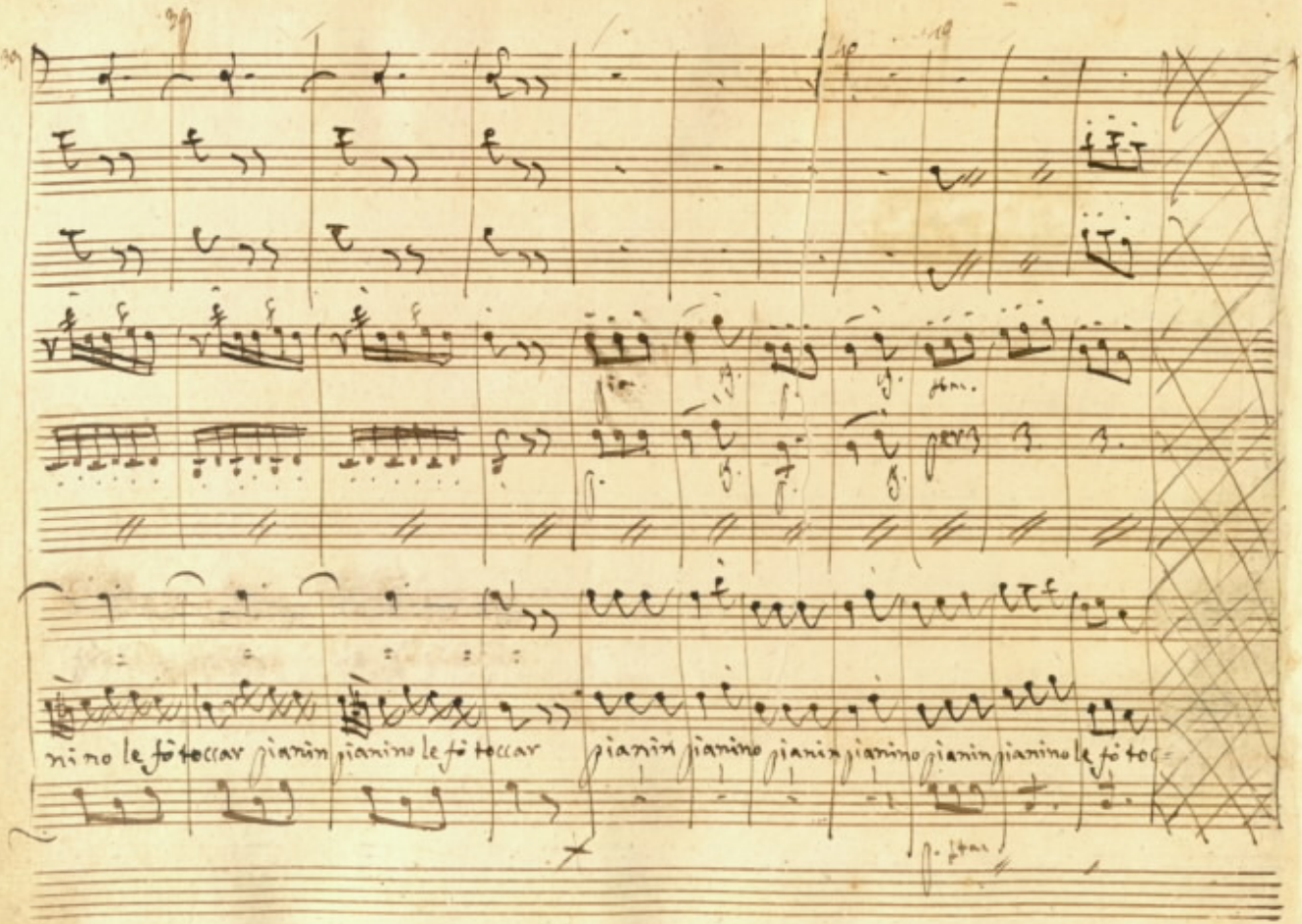
Si sente rabbia, ma io la co-da pianin pianino le fò tuccar

tanto la burattina...

Si sente rabbia, ma io la co-da pianin pia

p. Stac.




nino le fò toccar pianin pianino le fò toccar
pianin pianino pianin pianino pianin pianino le fò toc=

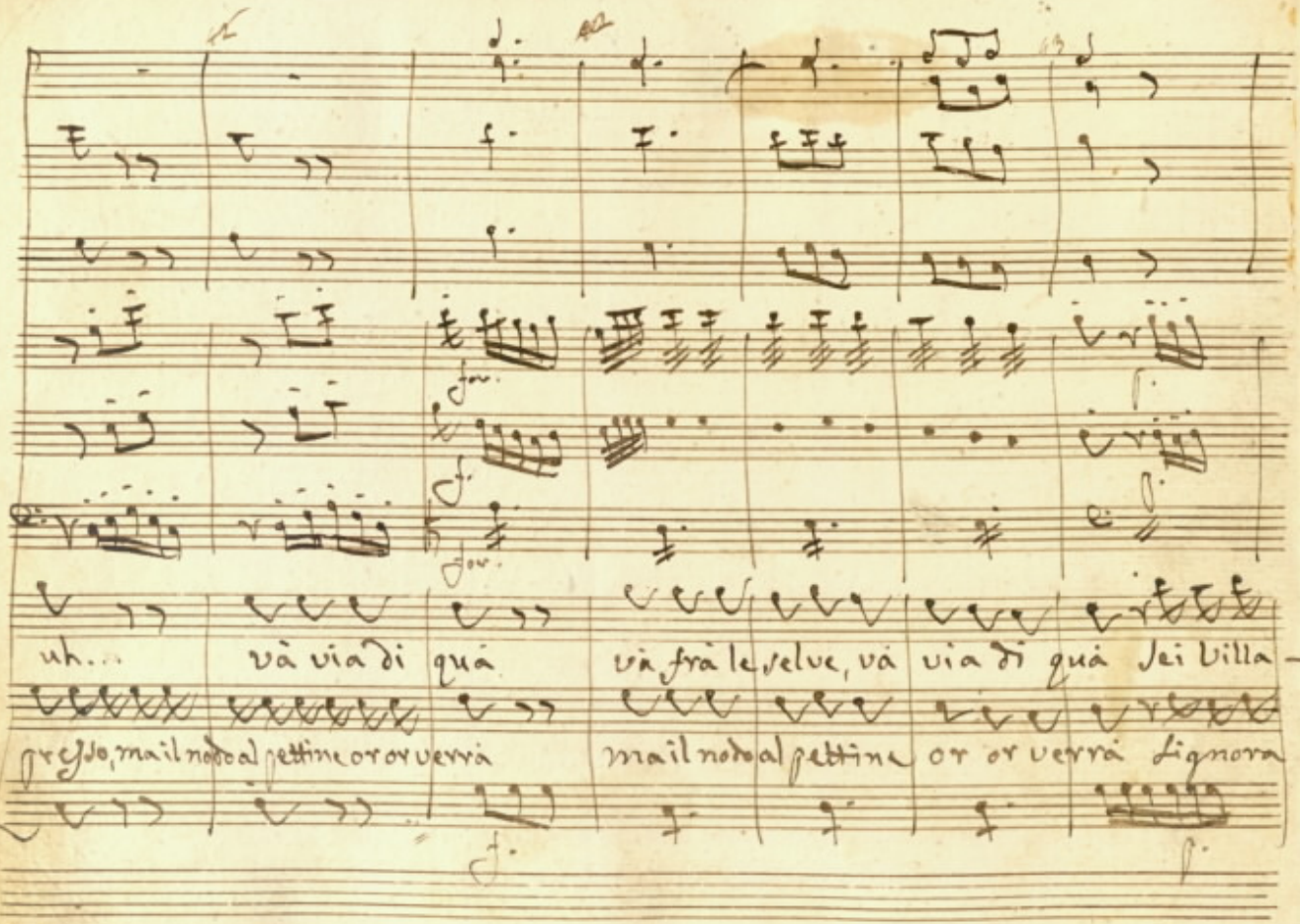
ARCHIVUM DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECCIONIMUSICA

Fagotto e Viole Stac.

car eh... via... non mi seccare... ih...

car Non faccia tanto la burattina, nõ faccia beffe la Signorina se ride adesso nõ sò te ap-

poc f.



uh... và via di quà và frà le selve, và via di quà Sei Villa-

presso, ma il nodo al pettine or or verrà ma il nodo al pettine or or verrà Signora

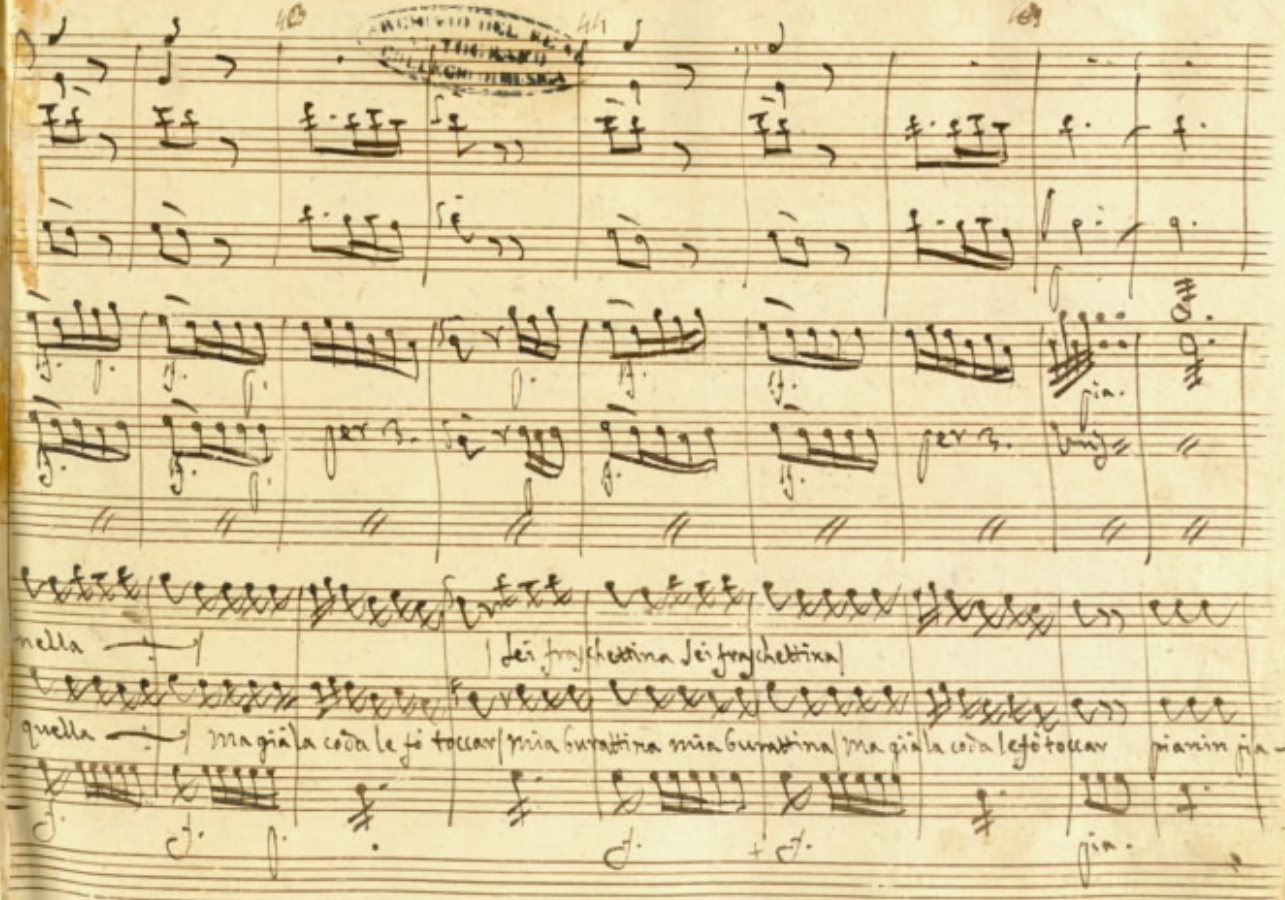
ARCHIVIO DEL REAL TEATRO COLLEGIO DI MUSICA

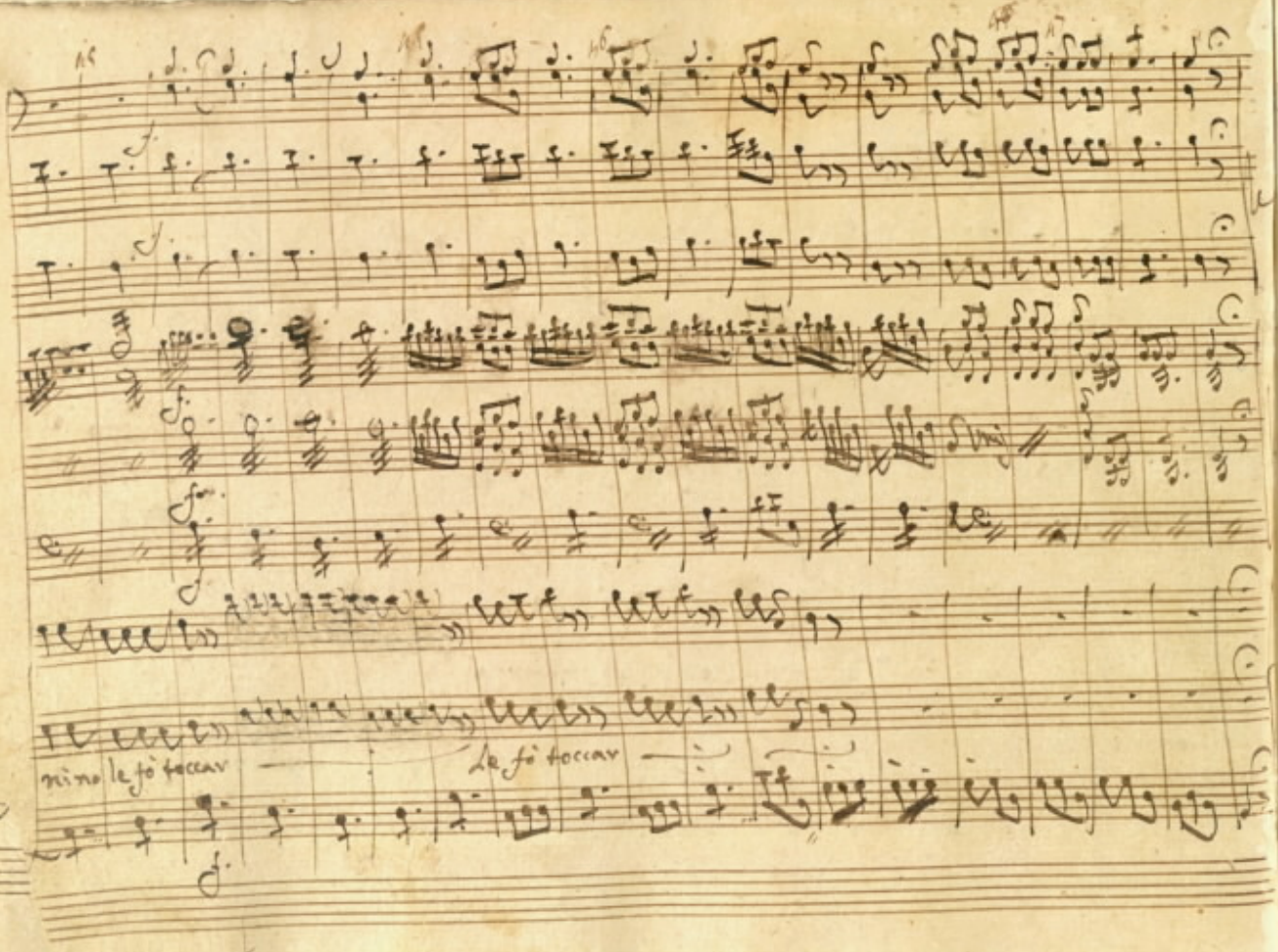
per 3. per 3. pia.

nella | sei fraschettina sei fraschettina |

quella | ma già la coda le fò toccar | mia burattina mia burattina | ma già la coda le fò toccar pianin pia-

pia.




nino le fò toccar
Le fò toccar

Scena 4.

Clic:

Clicerio, ed Artabano

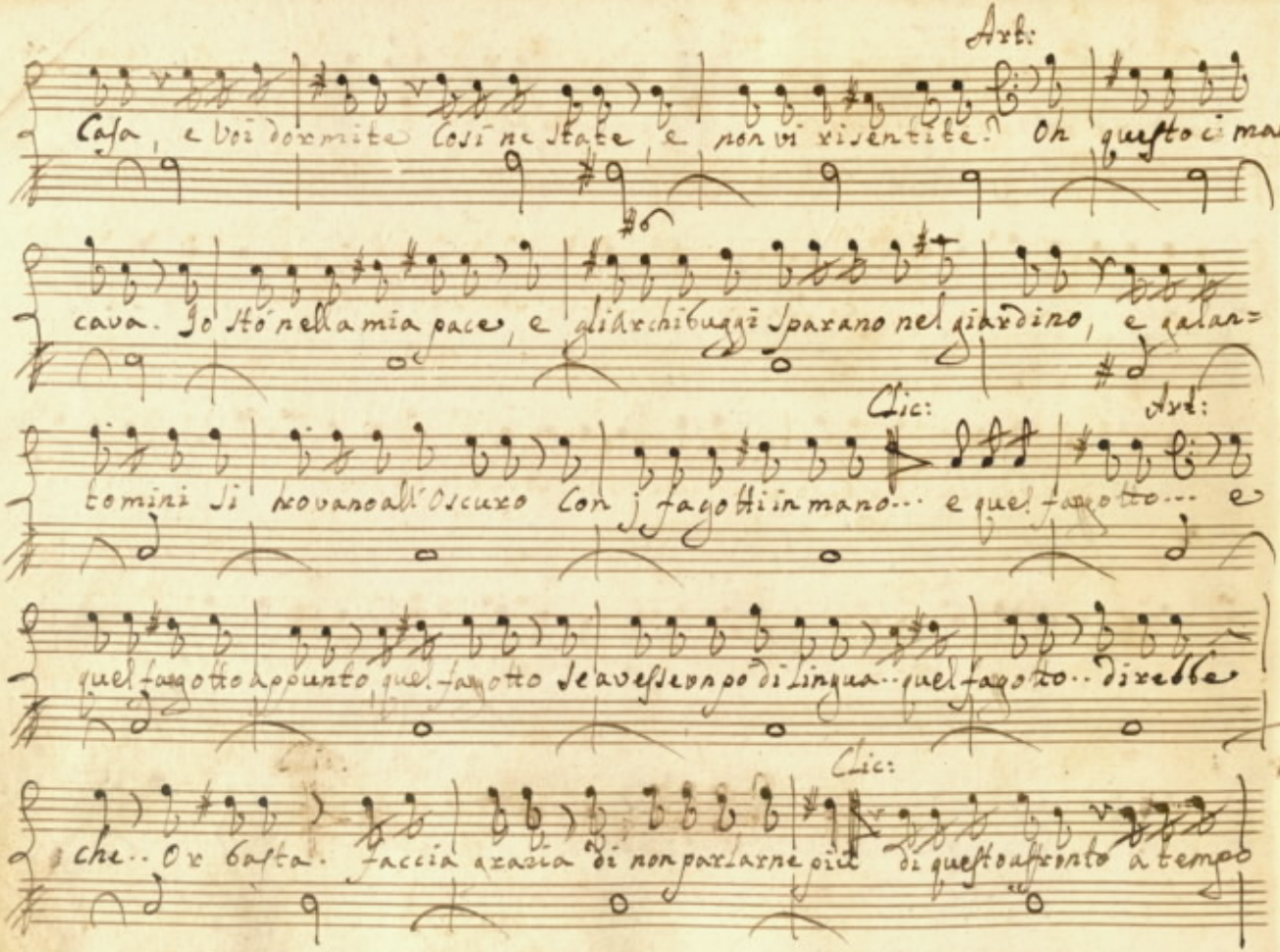
Camillo vanne adesso ad avvisare quegli ar=

miggeri che tu sai, e dilli, che circondino adesso tutto questo re=

cinto, e allor che esce D. Nardo lo trasportino nel vicin sotterraneo, che gli addi=

tai. Vedrà quell'impostore dove giunger sapra il mio furore

Oh viene il vecchio. e ben D. Artabano, un Cavalier par mio e offeso in Vostra


Art:
Casa, e voi dormite così ne state, e non vi risentite? Oh questo ci ma
casa. Io sto nella mia pace, e gli archibuggi sparano nel giardino, e gala=
tomini si trovano all'oscuro con i fagotti in mano... e quel fagotto... e
Cic:
Art:
quel fagotto appunto, quel fagotto se avesse un po di lingua... quel fagotto... direbbe
che... O via basta. faccia grazia di non parlarne più di questo affronto a tempo
Cic:

Art:

suo ne ne darete Conto Lei non si facci brutto Padron mio ma

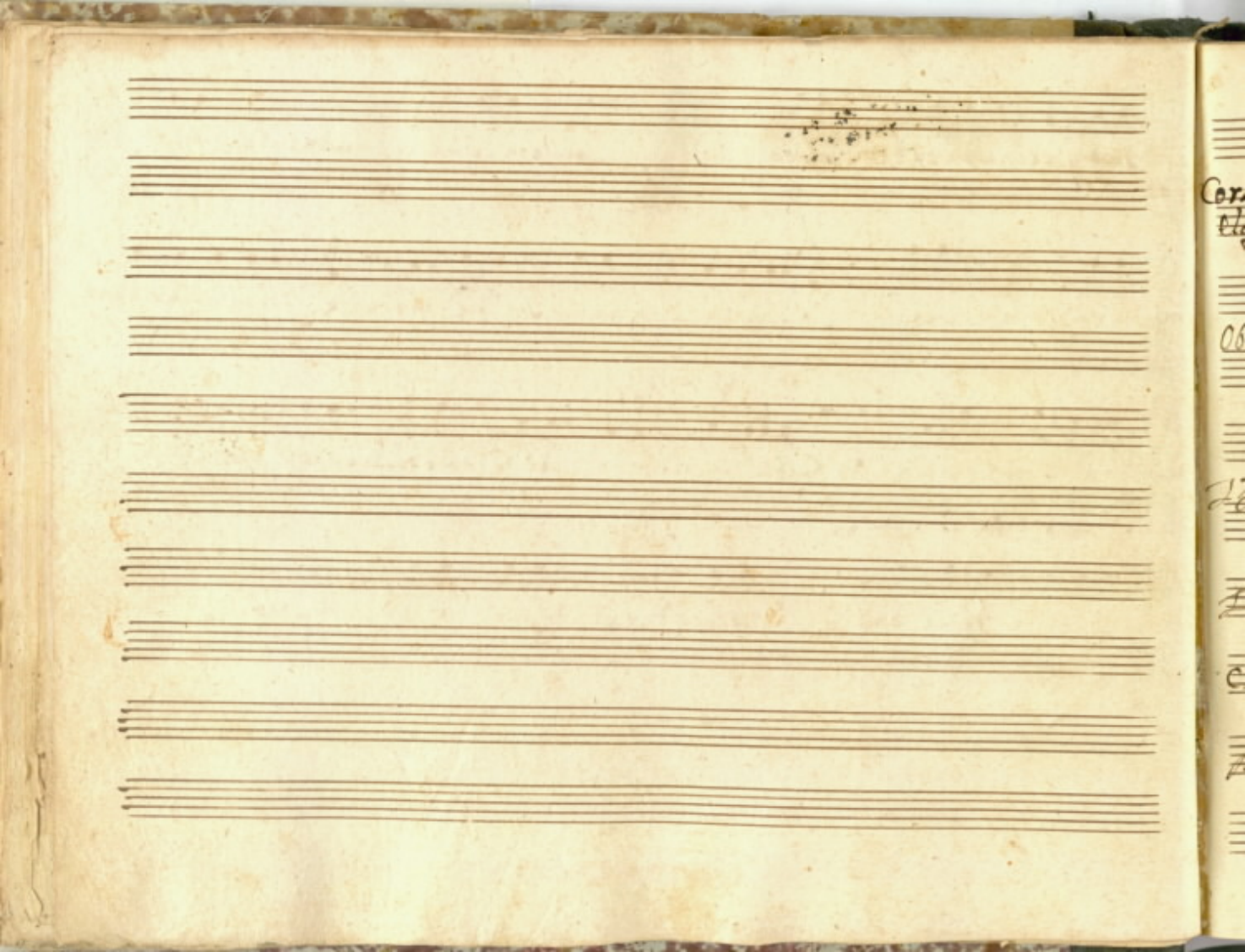
Art: Clic:

io... ma Lei... Io sono un Cavaliere son Vom d'onore, e posso far pen=

tir chi mi oltraggia. Or basta in poche altr'ore Lei vedrà sui Luppati molti inganni da

vero, e pensi poi Meglio d'Artabano a casi suoi

Siegue Aria Clicerio



a casi tuoi

ARCHIVIO DEL REGIO ALTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Corni in Clasa

Soli

Oboe

Soli

Vl.ni

pia.

for.

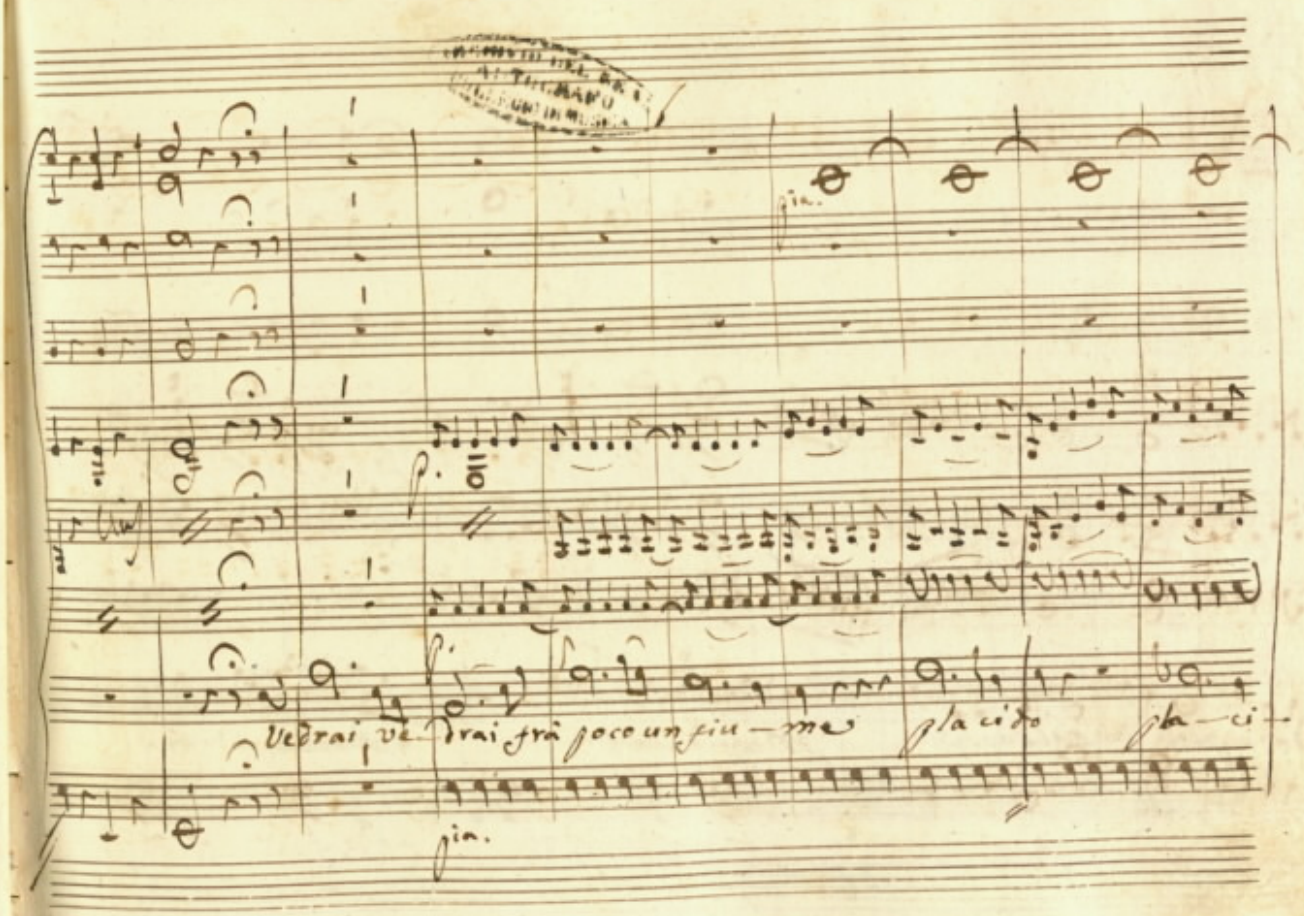
for.

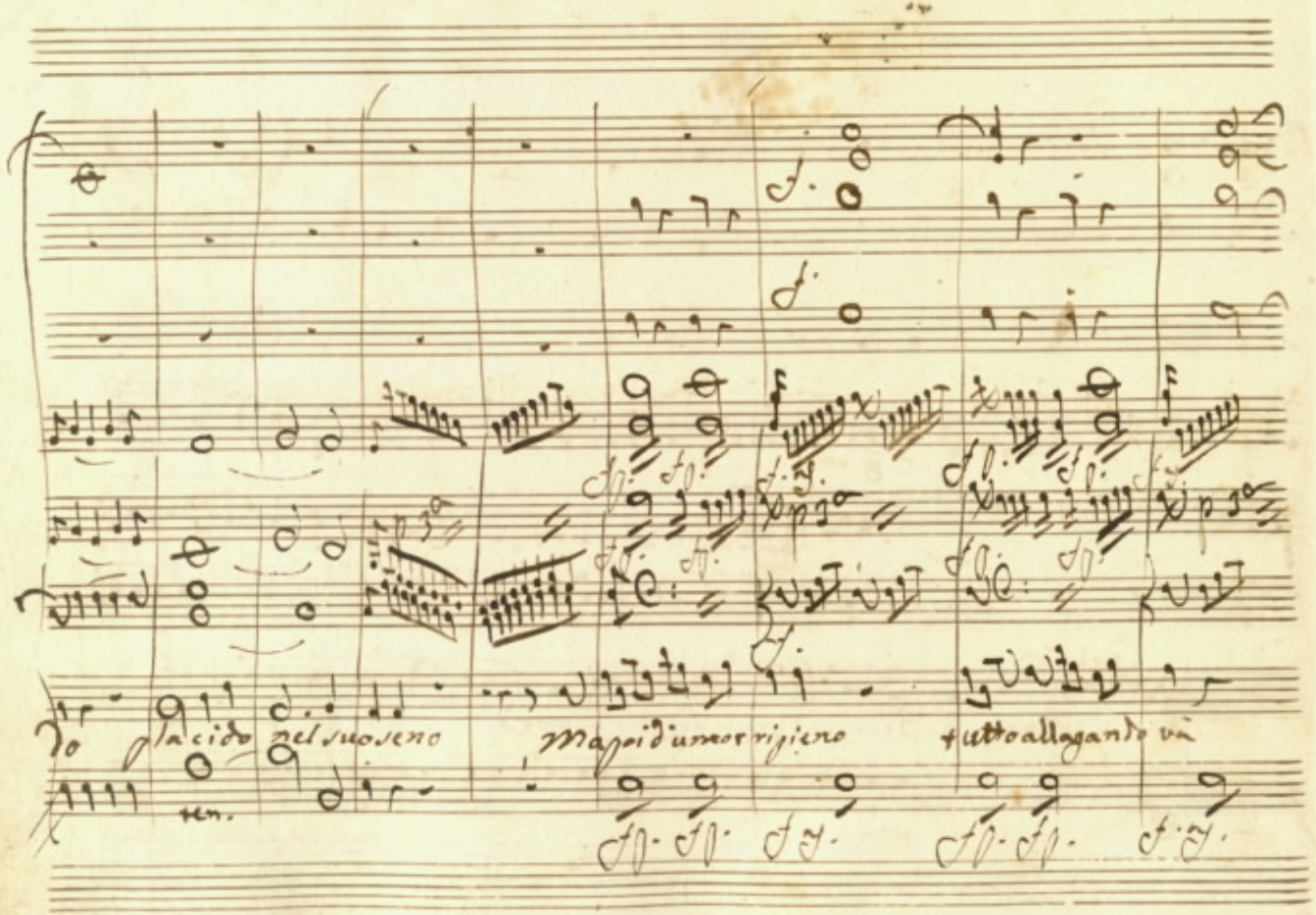
Viole

Clic.

Basso

allegro cō spirito

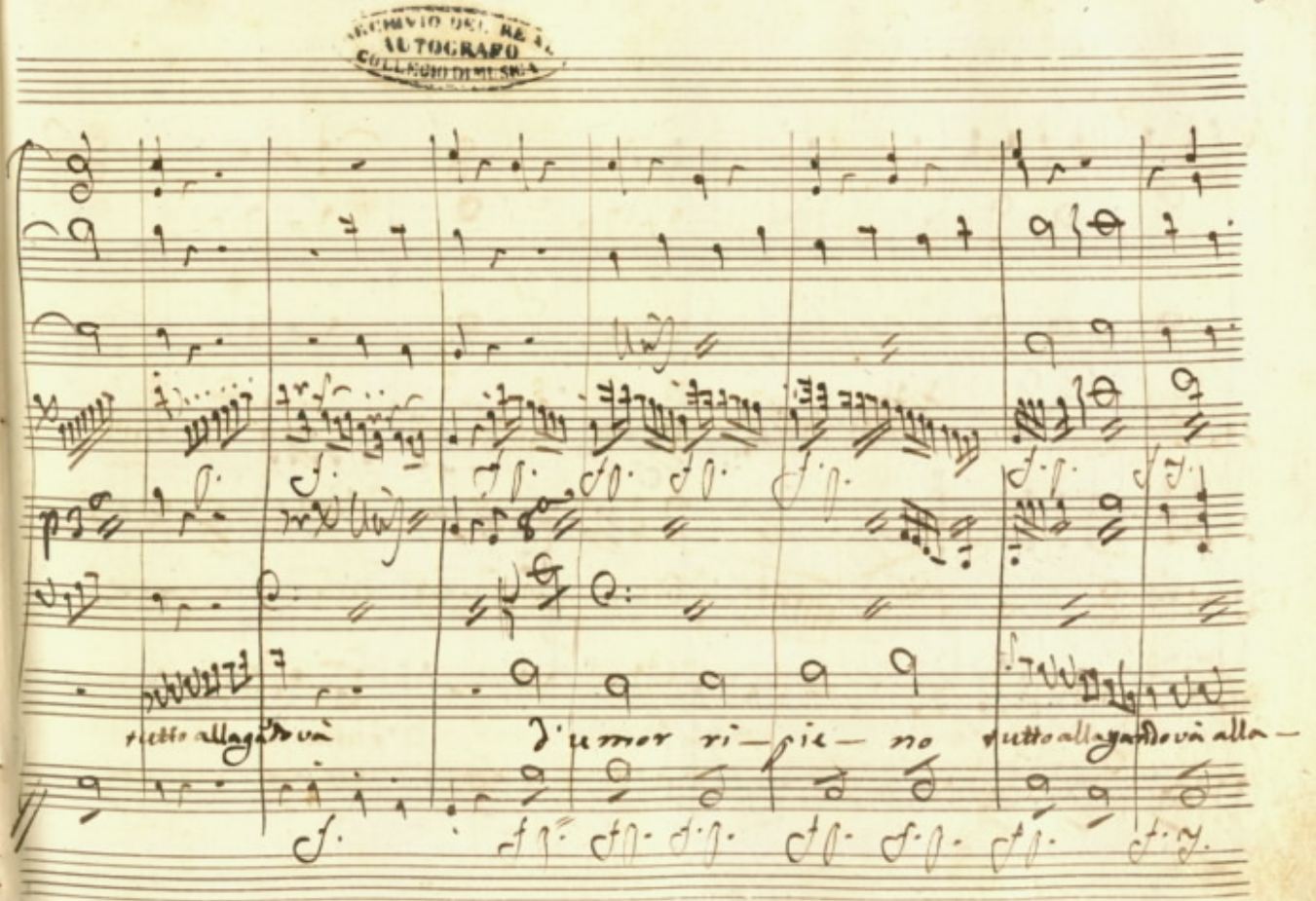

gia.
Vedrai, vedrai frà poco un fiu — me placido pla — ci —
gia.



do placido nel suo seno Ma poi d'un mor ripieno tutto allagando và

ten.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



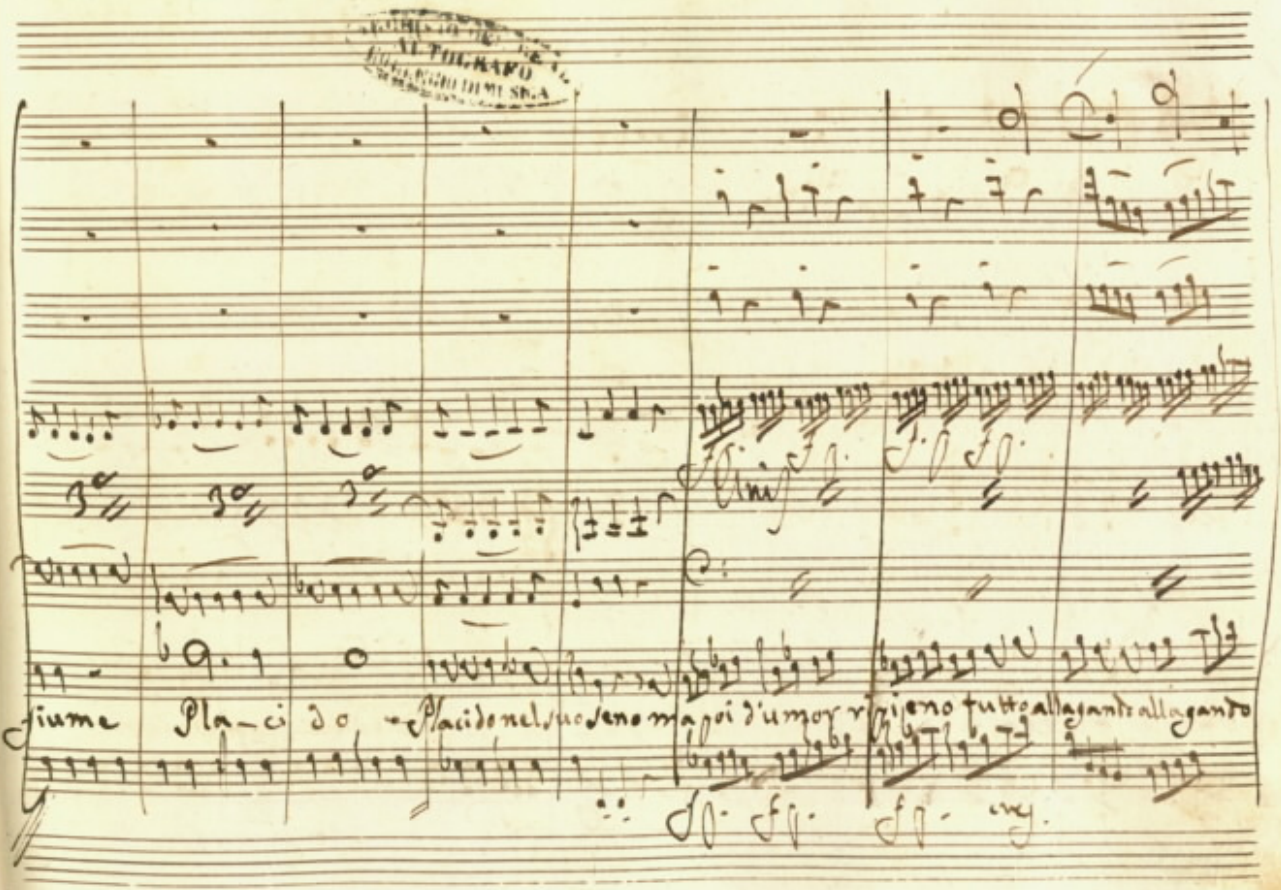
gando và

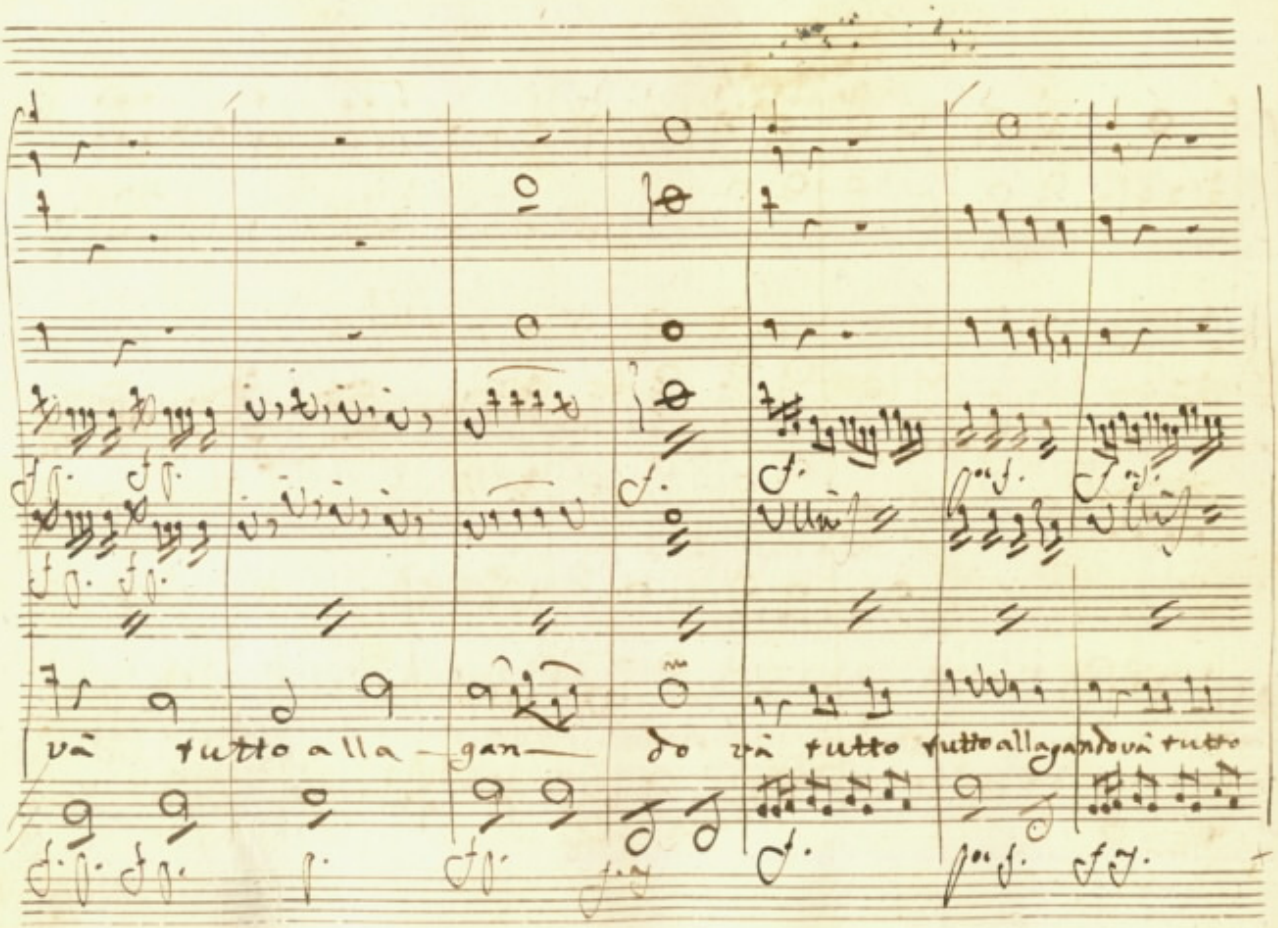
Vedrai frà poco un

pia.

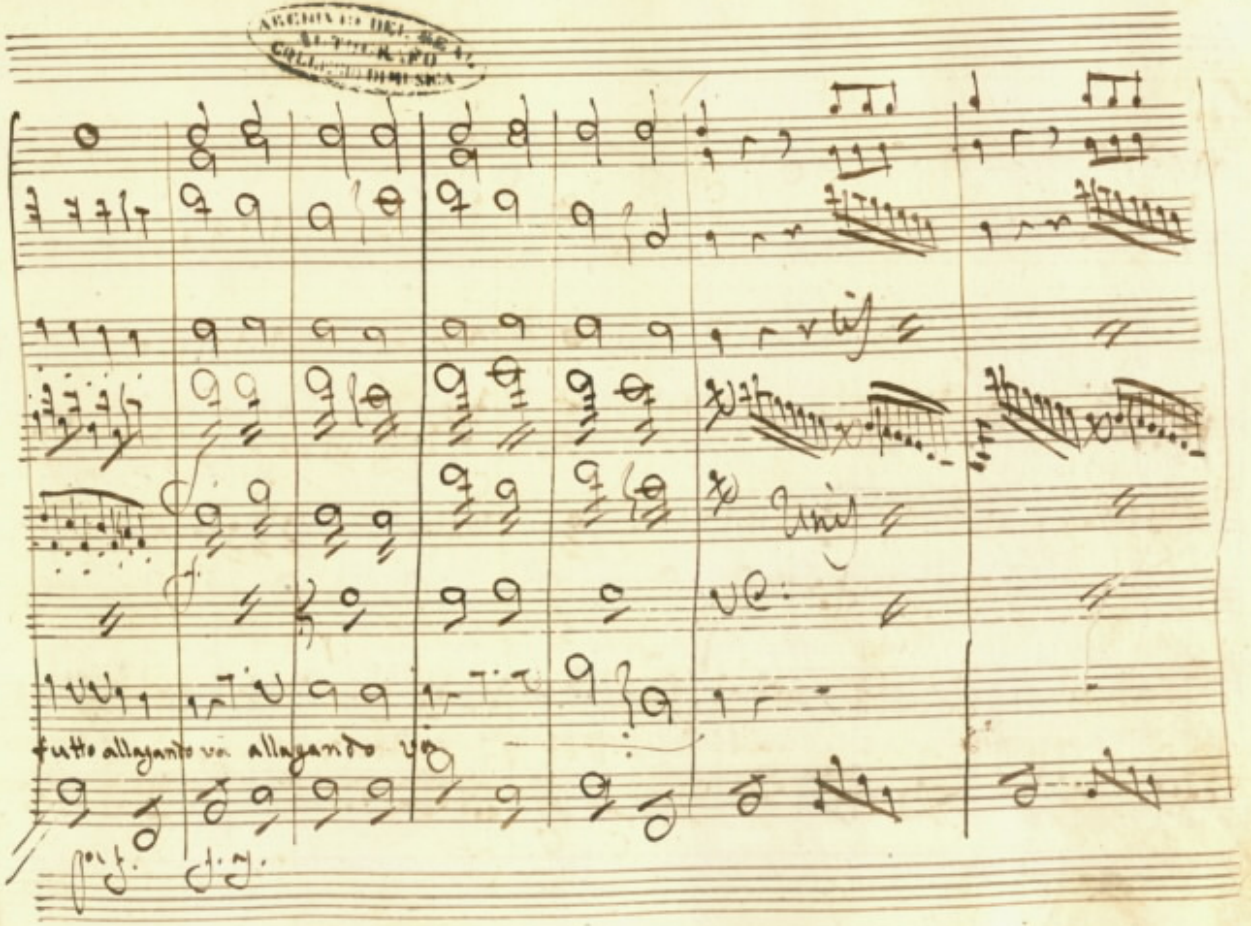
AL TOLKAFO

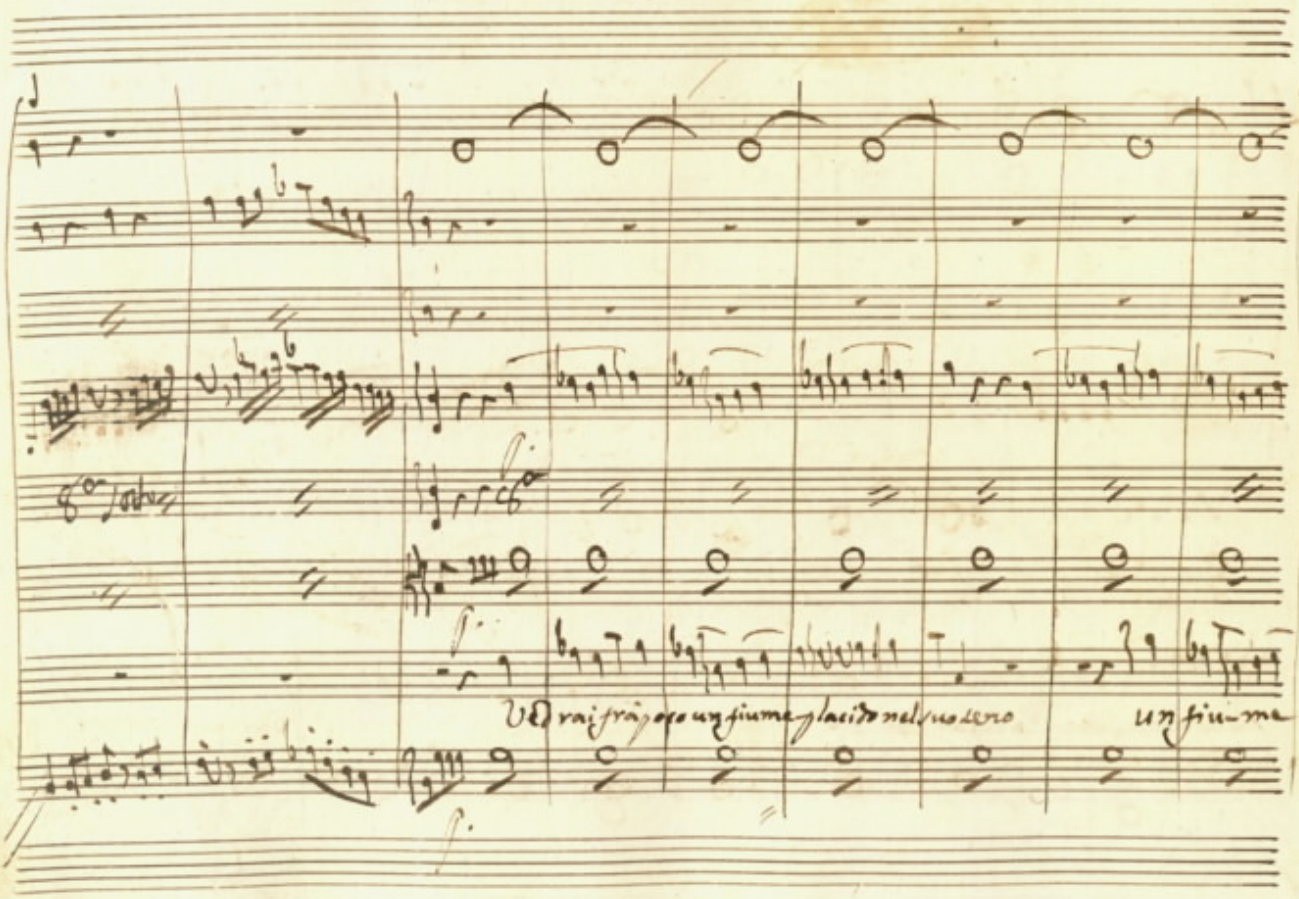
fiume Pla-ci do Placido nel suo seno ma poi d'umor ripieno tutto allagando allagando




và tutto alla gan— do và tutto tutto alla gando và tutto

ARCHIVIO DEL REAL ALTO CRAPO COLLEGIO DI MUSICA

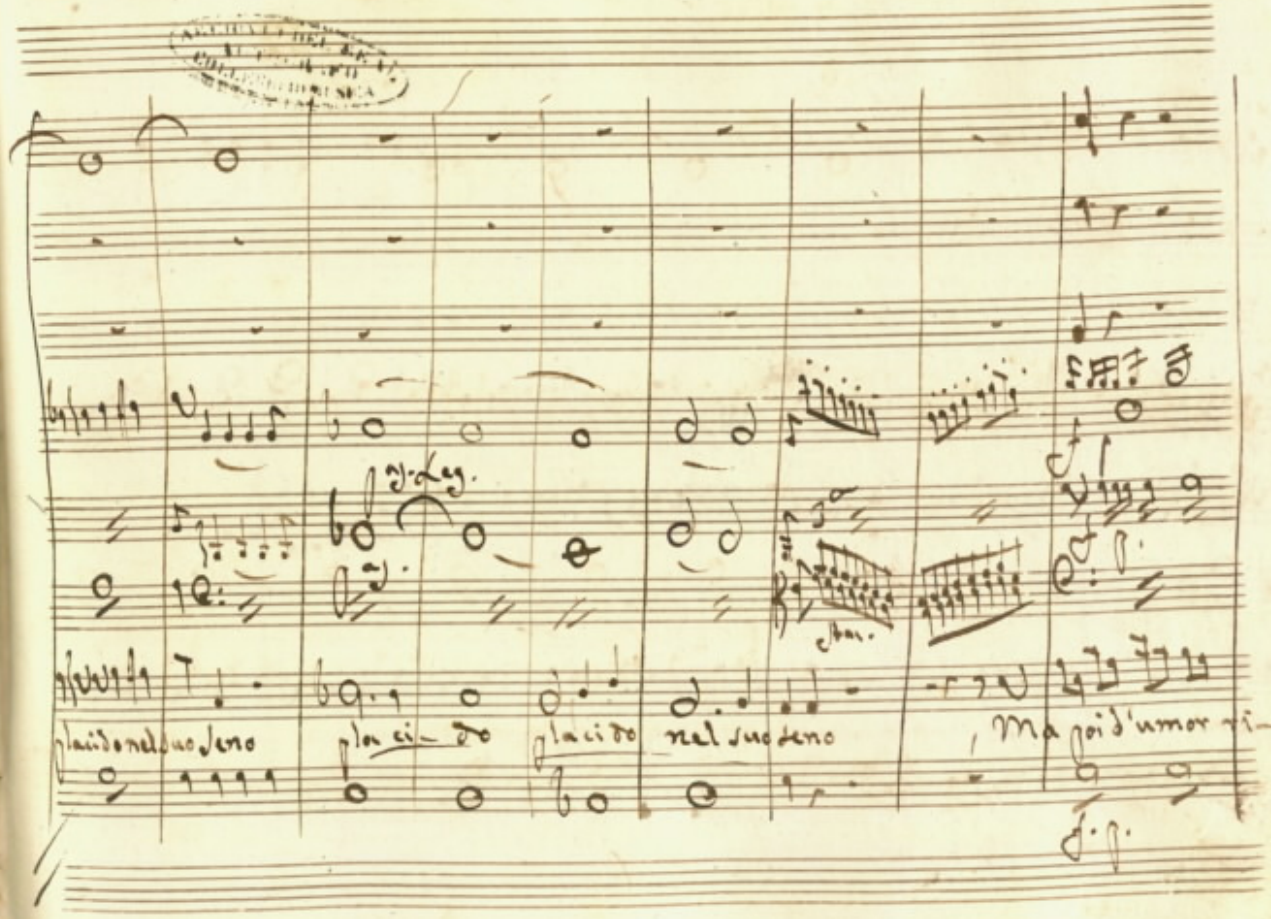


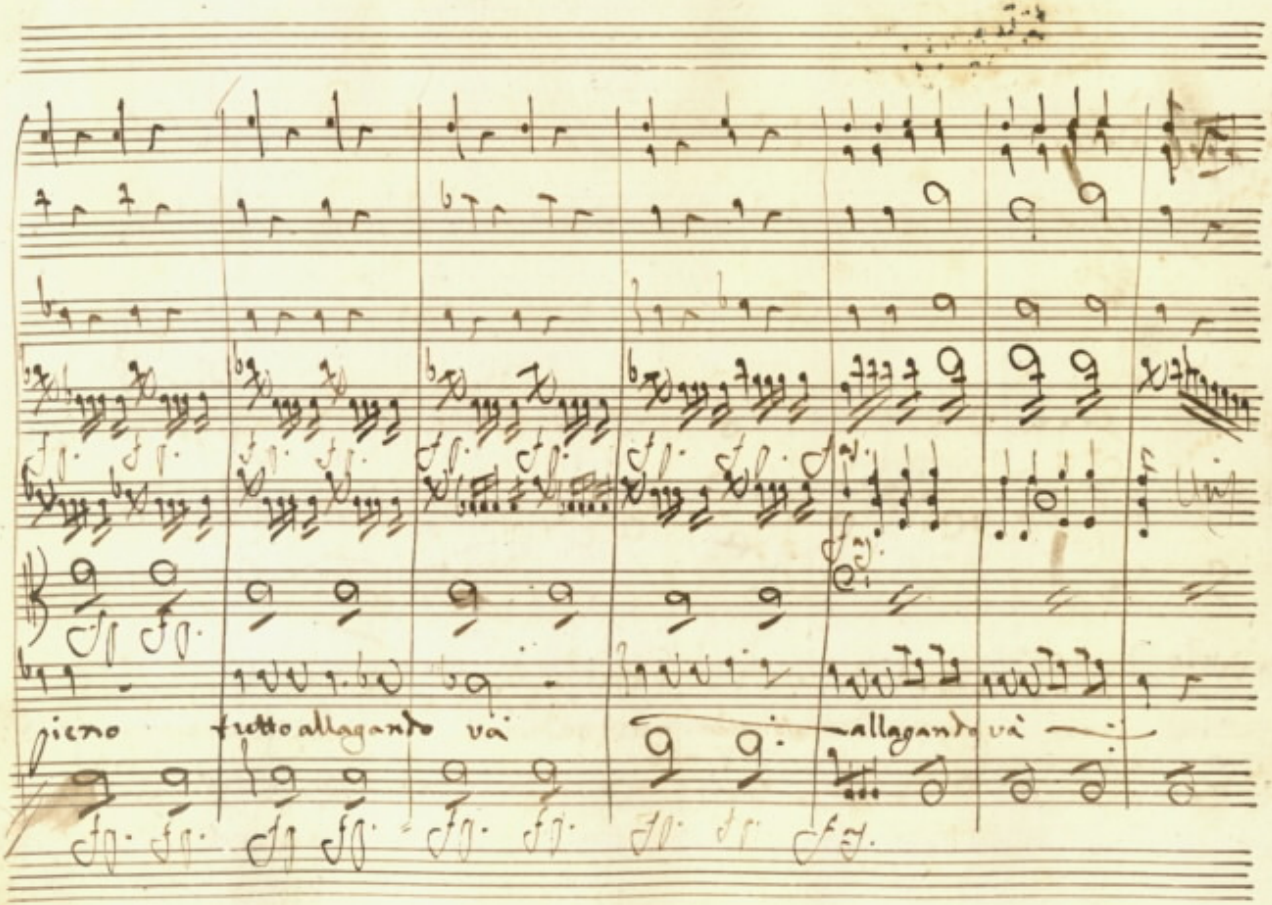


8va sotto

Vedrai fra poco un fiume placido nel suo seno

un fiu-me


placido nel suo seno
placi do
placido
nel suo seno
Ma poi d'umor vi


pieno
fretto allagando và
allagando và

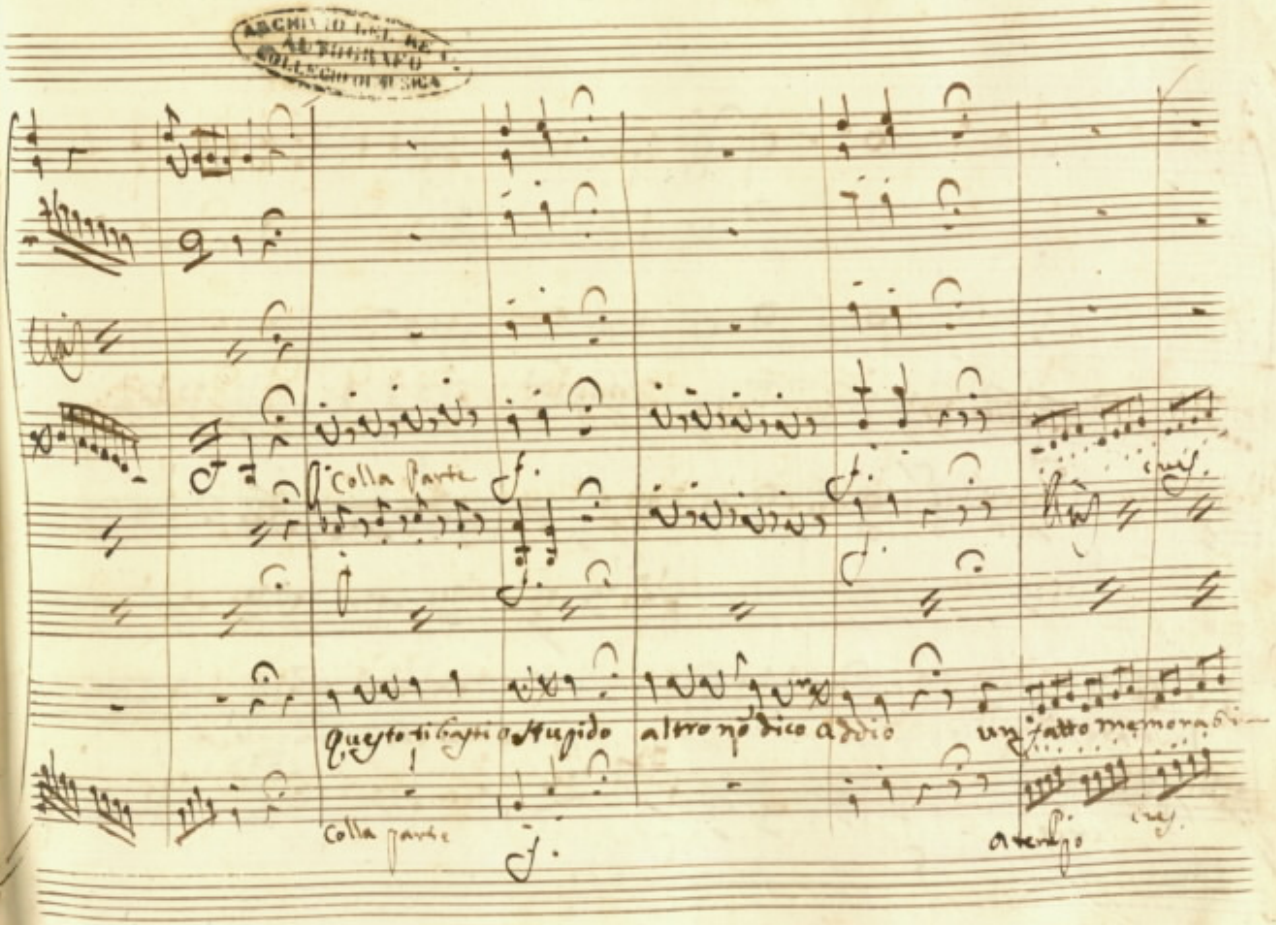
ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

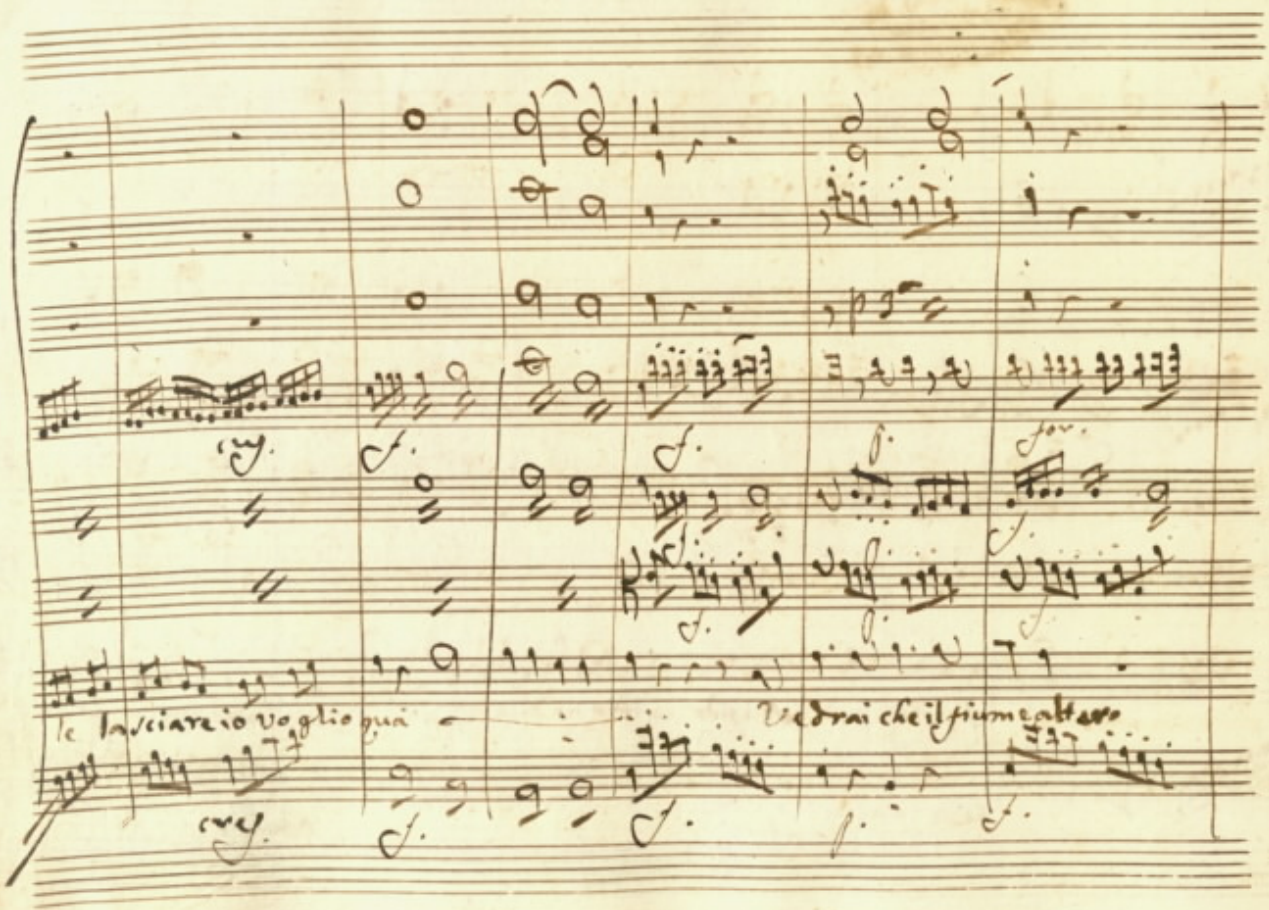
Colla Parte

Questo ti basti o stupido altro nō dico addio un fatto memorabi-

Colla parte

a tempo





le lasciare io voglio quà — Vedrai che il fiume altero

ARCHIVIO DEL RE
AL TOCCHINO
COLLEGIO DI MUSICA

tutto allagando va

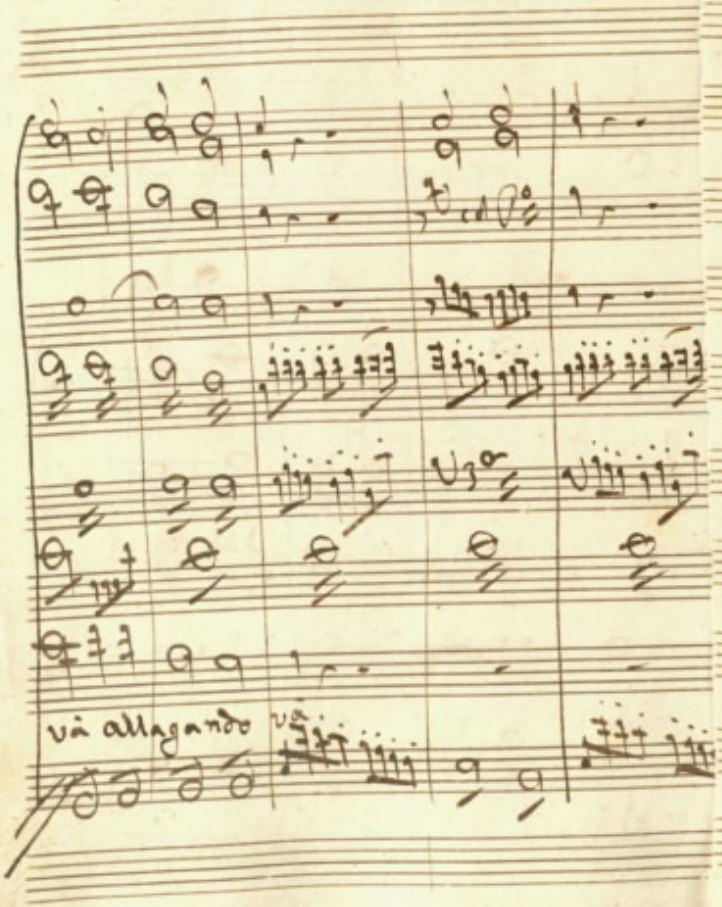
va allagando

ARCHIVIO DEL R. CONTROLLATO COLLEGIO DI MUSICA

ete in quanti imbarazzi mi trovo io pove=

gridi, schiamazzi.. Vn

-ma quel che so di certo, che vn sospetto spietato mezz


và allagando
và

Scena 5.

Artabano, Ortenzia, e Nardo

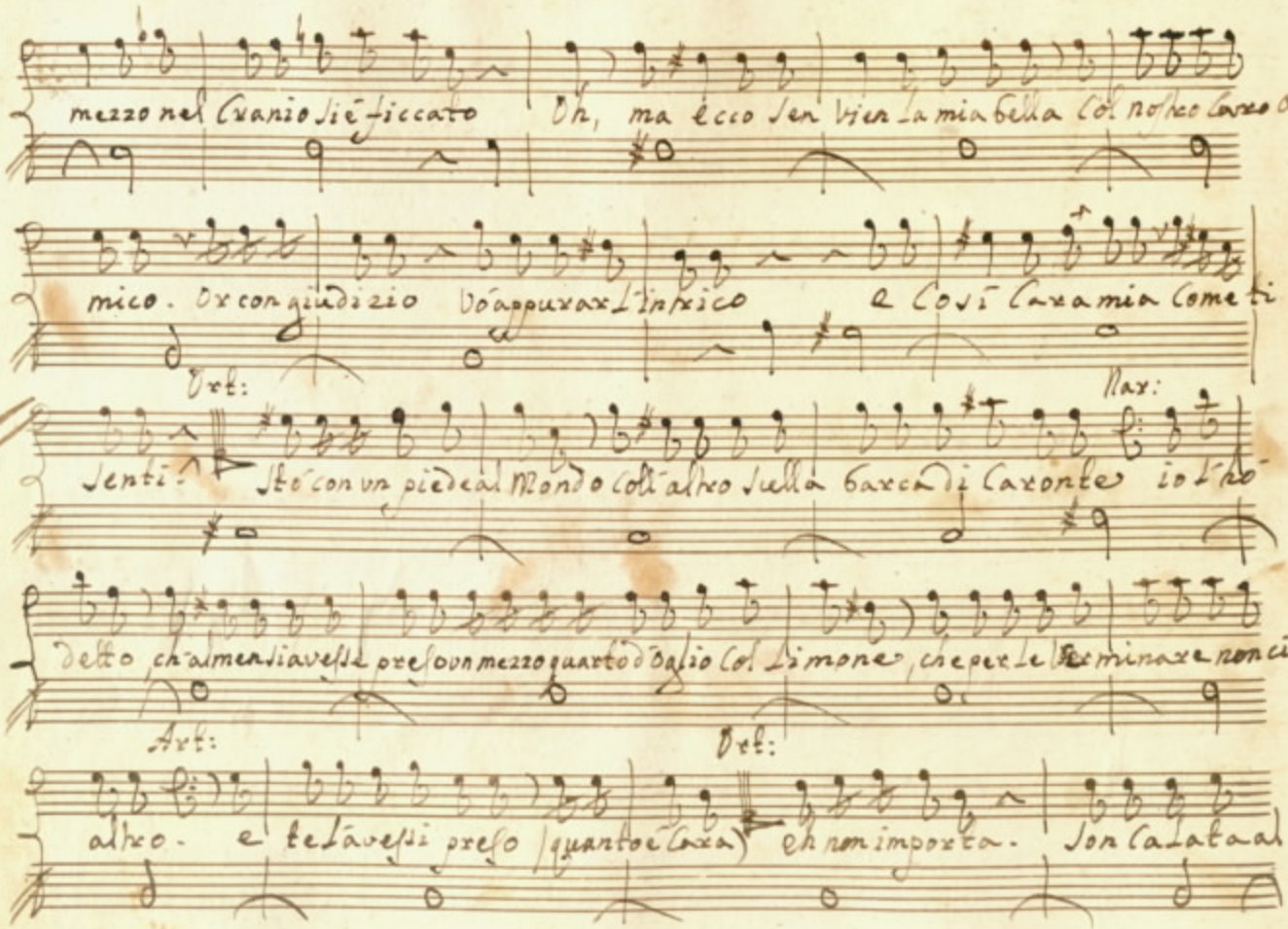
Art:

Ora vedete in quanti imbarazzi mi trovo io pove=

romo

gridi, schiamazzi.. Un

Casa del Demonio! Io non saprei - ma quel che so di certo, che un sospetto spietato mezz



mezzo nel Cranio si è ficcato Oh, ma ecco sen vien la mia bella Col nostro Caro a=

mico. Or con giudizio vo' appurar l'intrico e Così Cara mia Come ti

Ort: Nar:

senti. Sto con un piede al Mondo coll'altro sulla barca di Caronte io l'ho

detto, ch'almen sia vesse preso un mezzo quarto d'oglio Col Limone, che per le Verminare non ci è

Art: Ort:

altro. e te l'avessi preso (quanto è Cara) eh non importa. Son Calata al

Art:

fresco per disujarmi un poco non c'è male chi, portateci, sedie, ch'al=

Nar:

men discorreremo. Minichino non far passar Nissuno. | qué stá all'erta la

Art:

Ort in chiave di basso

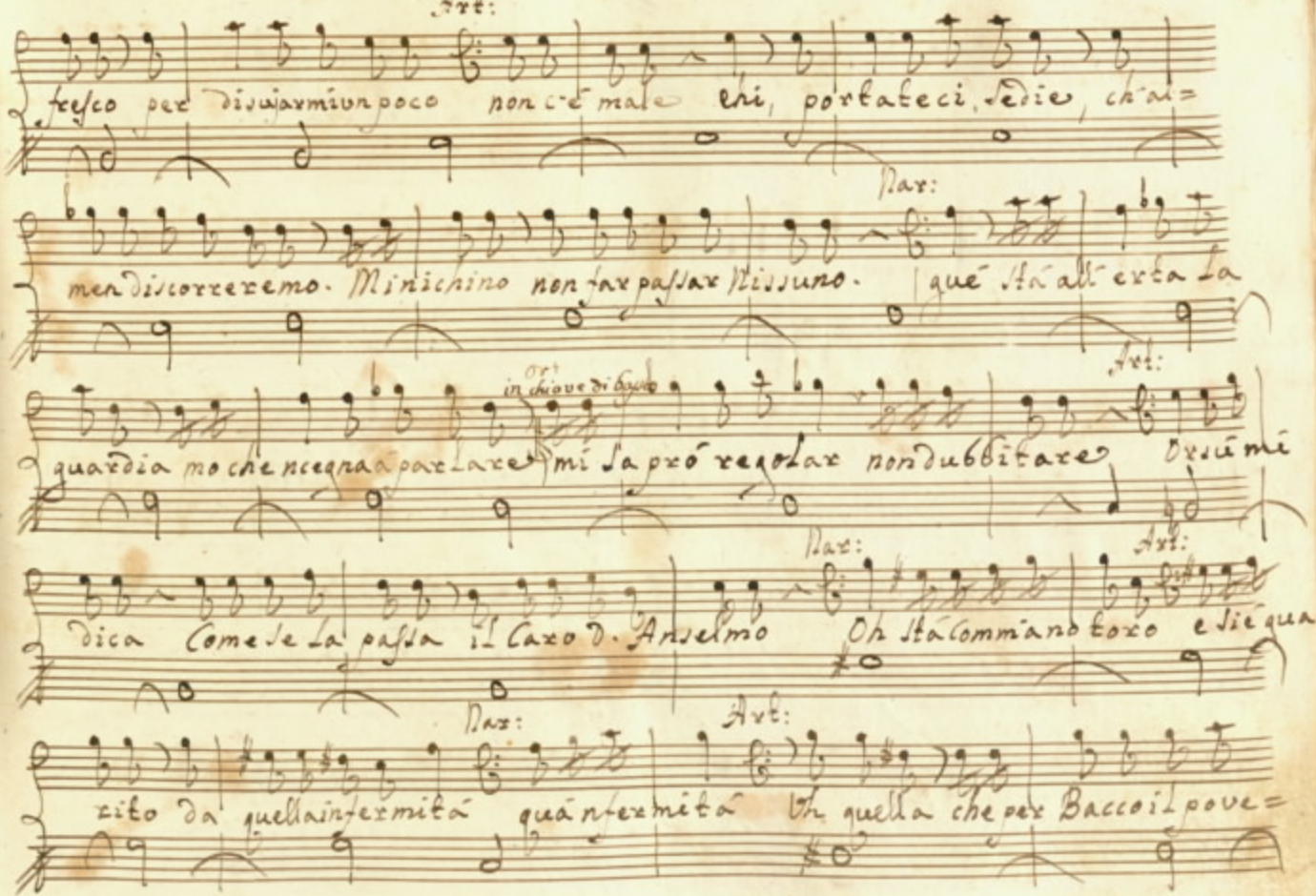
guardia mo che ncegna a parlare mi sa pró regolar non dubbitare Orsú mi

Nar: Art:

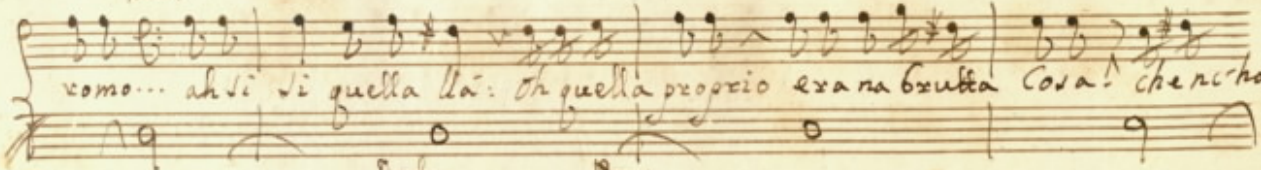
dica Come se la passa il Caro D. Anselmo Oh stá comm'a no toro e sie qua

Nar: Art:

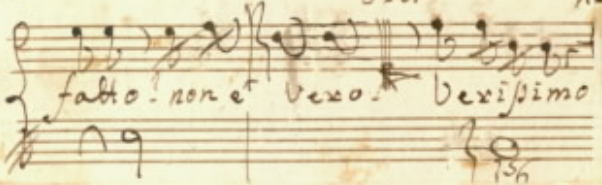
rito da quella infermitá quá nfermitá Uh quella che per Bacco il pove=



Nar:


uomo... ah sì sì quella là: oh quella proprio era na brutta cosa! che richa

Ext: Nar:


fatto! non è vero! verissimo

Ort:

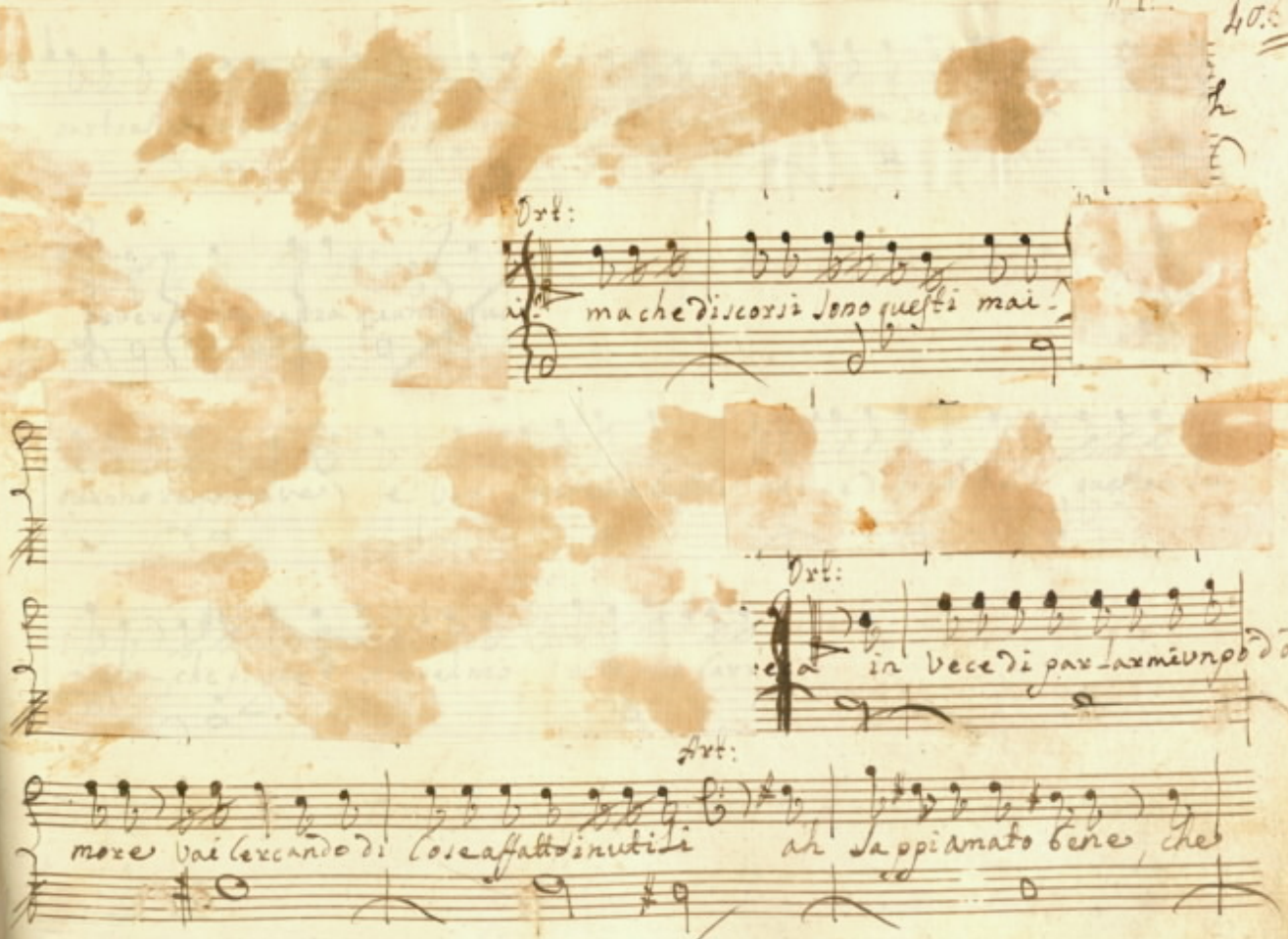
ma che discorsi sono questi mai

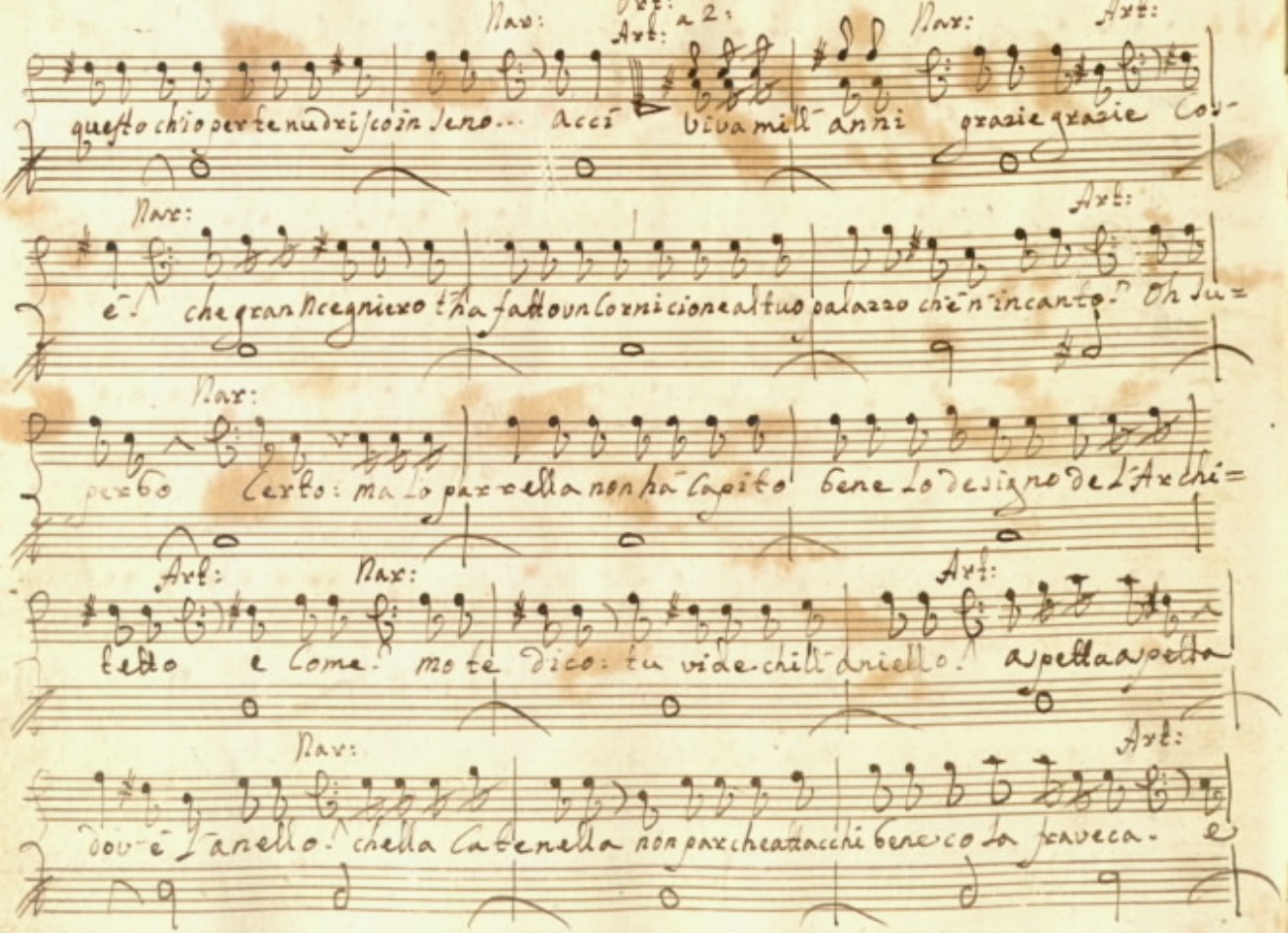
Ort:

in vece di parlarmi un po d'a=

Art:

more vai cercando di cose affatto inutili ah sappi amato bene, che





Nar: Ort: Art: a 2: Nar: Art:

questo ch'io per te nudrisco in seno... acci viva mill' anni grazie grazie Cos-

Nar: Art:

è! che gran Ncegniero t'ha fatto un Cornicione al tuo palazzo ch'è n'incanto! Oh su=

Nar:

perbo Certo: ma lo parrella non ha capito bene lo designo de l'Archi=

Art: Nar: Art:

tetto e Come! mo te dico: tu vide chill' aniello! aspetta aspetta

Nar: Art:

dov'è l'anello! chella Catenella non par che attacchi bene co la fraveca. e

Nar: Ort: Art:

Ver vide tu pure (hò già capito) Sicuro non attacca affatto affatto Ma

Nar: Art:

Or non c'è che far il fatto è fatto (m'hà fatto sudàngostia) Or sù torniamo à

Ort: Art: Ort:

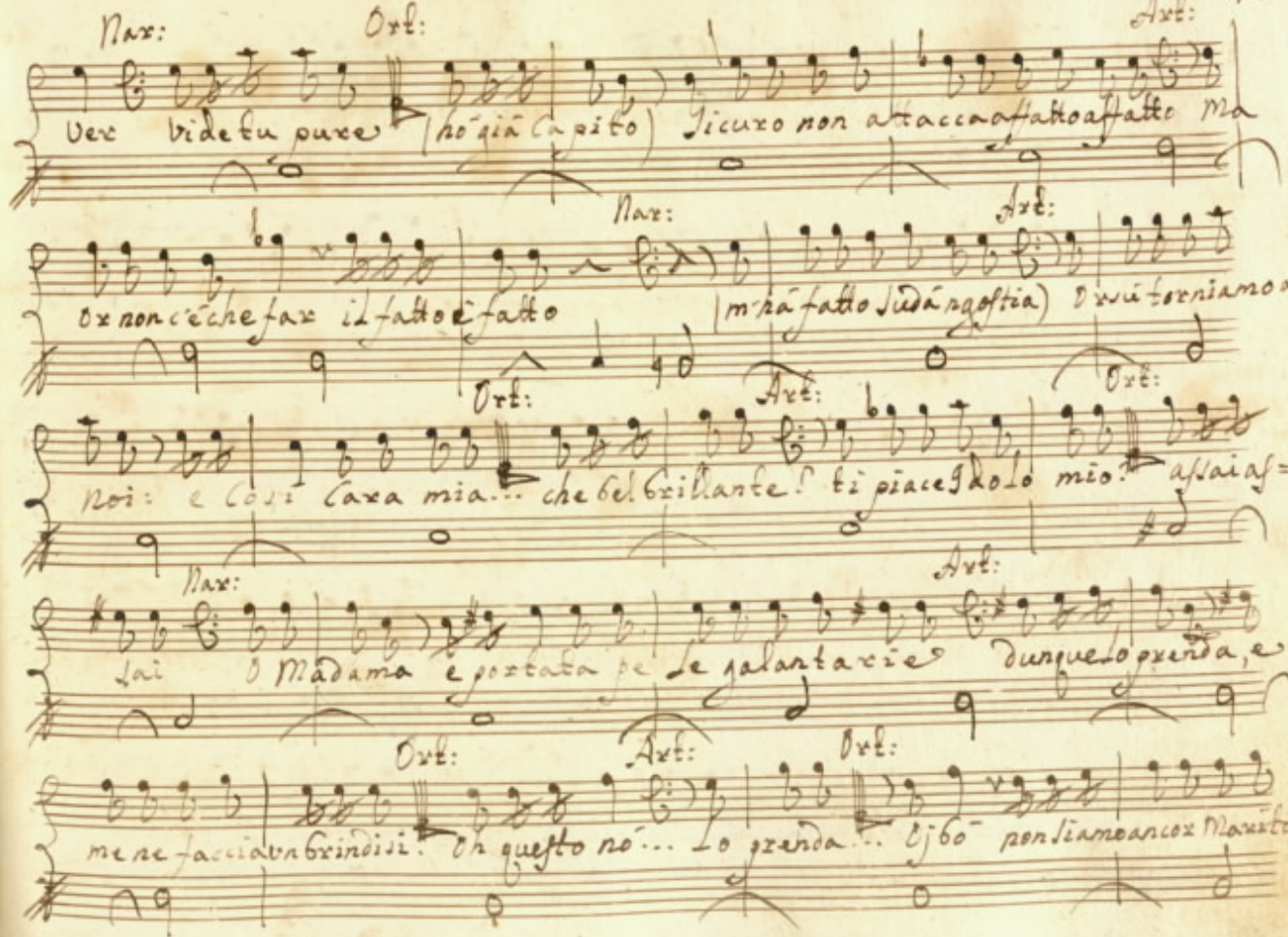
noi: e così cara mia... che bel brillante! ti piace Idolo mio? assai as=

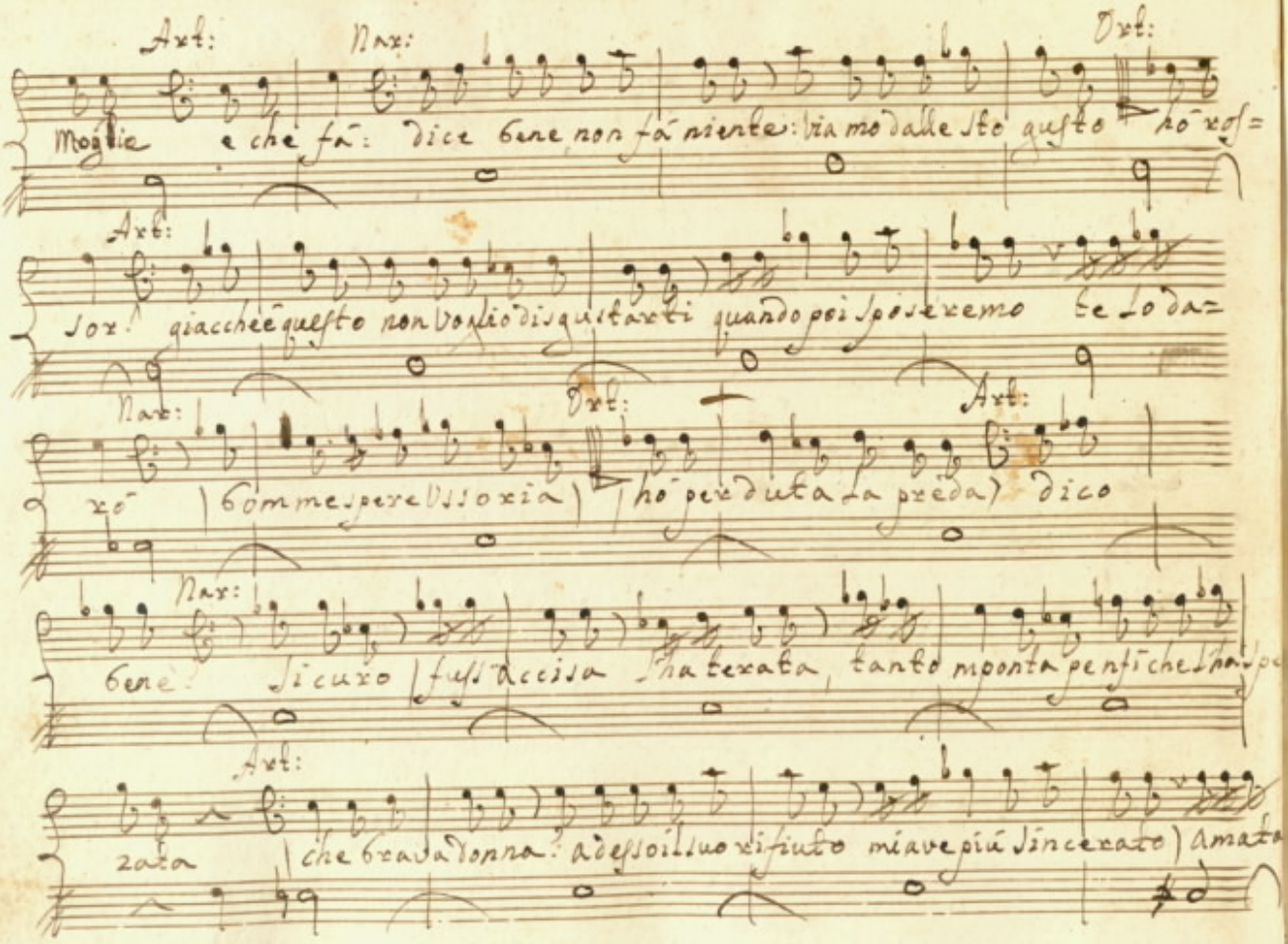
Nar: Art:

sai O Madama è portata pe le galantarie dunque lo prenda, e

Ort: Art: Ort:

me ne faccia un brindisi. Oh questo nò... Lo prenda... Ojbò non siamo ancor Marito e





Art: Nar: Ort:

Moglie e che fà: dice bene non fà niente: via mo dalle sto gusto hò ros=

Art:

sor! giacchè è questo non voglio disgustarti quando poi sposeremo te lo da=

Nar: Ort: Art:

rò (bommespere Ussoria) (hò perduta la preda) dico

Nar:

bene! Sicuro (fuss'accisa l'ha terata, tanto mponta pensi che l'ha spe

Art:

zata (che brava donna! adesso il suo rifiuto mi ave più sincerato) amata

Nar: Ort:

fiamma tu sei del mio filetto la gradita costata | l'há pigliata pe bacca | ah

Art: Ort: Art:

Caro.. ah Cara.. bellino vezzosetta ma.. piano.. D. Nardino..

Nar:

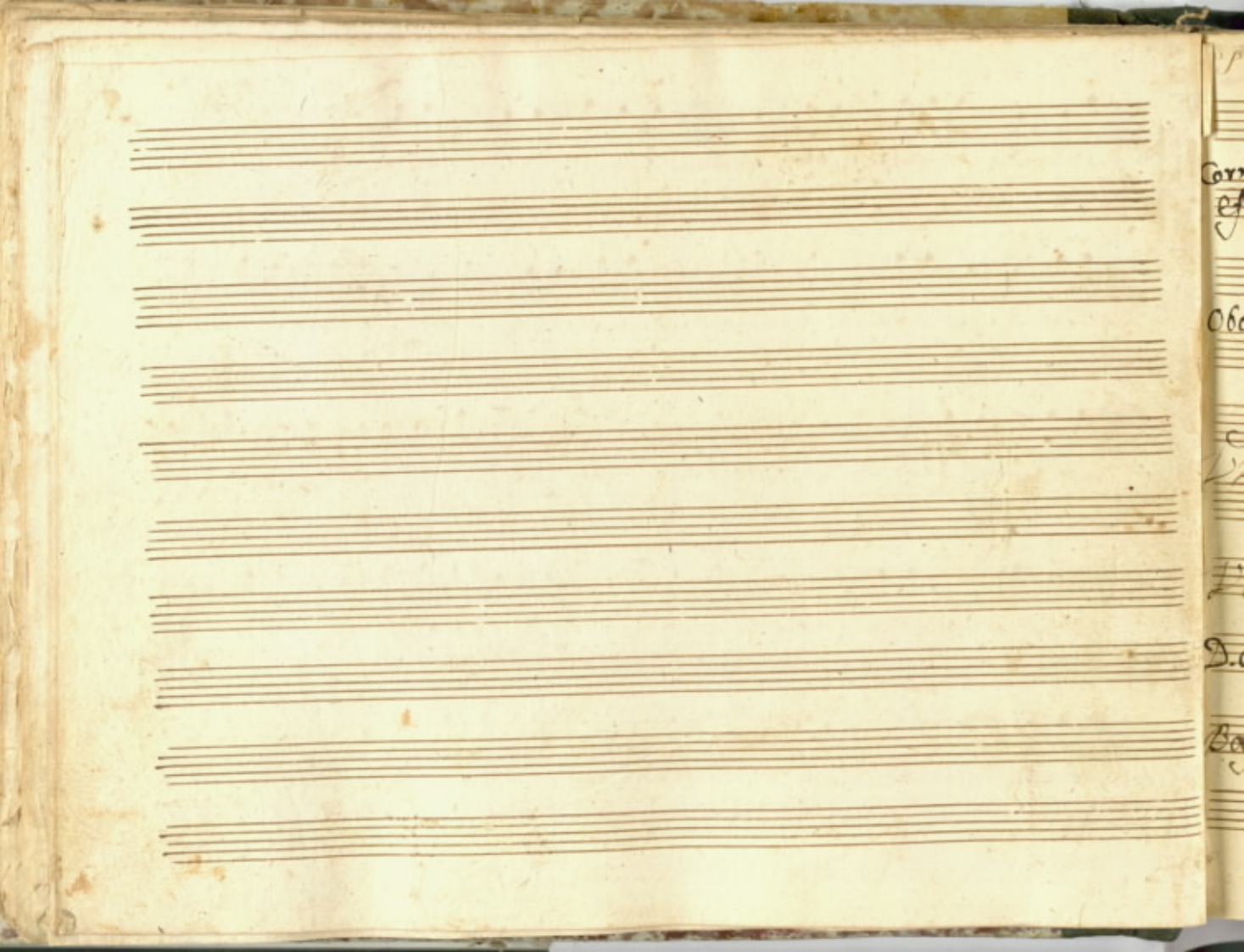
guarda se vien alcun, fra tanto io dico j miej pregi al mio bene: Comme Comme!

Art: Nar:

fá un pó la spia Capisci? t'aggiontiso facite l'ora vosta | Isso se

crede de farme le Cofecchie ma afferrá mó lle faccio le petecchie

Siegue Avia Artabano



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Corni in Ef:

Oboe

D.Dni

Sotto voce

Viol.

p. a punta d'arco

Viole

Ing.o e Viole col Violoncello

D.art:

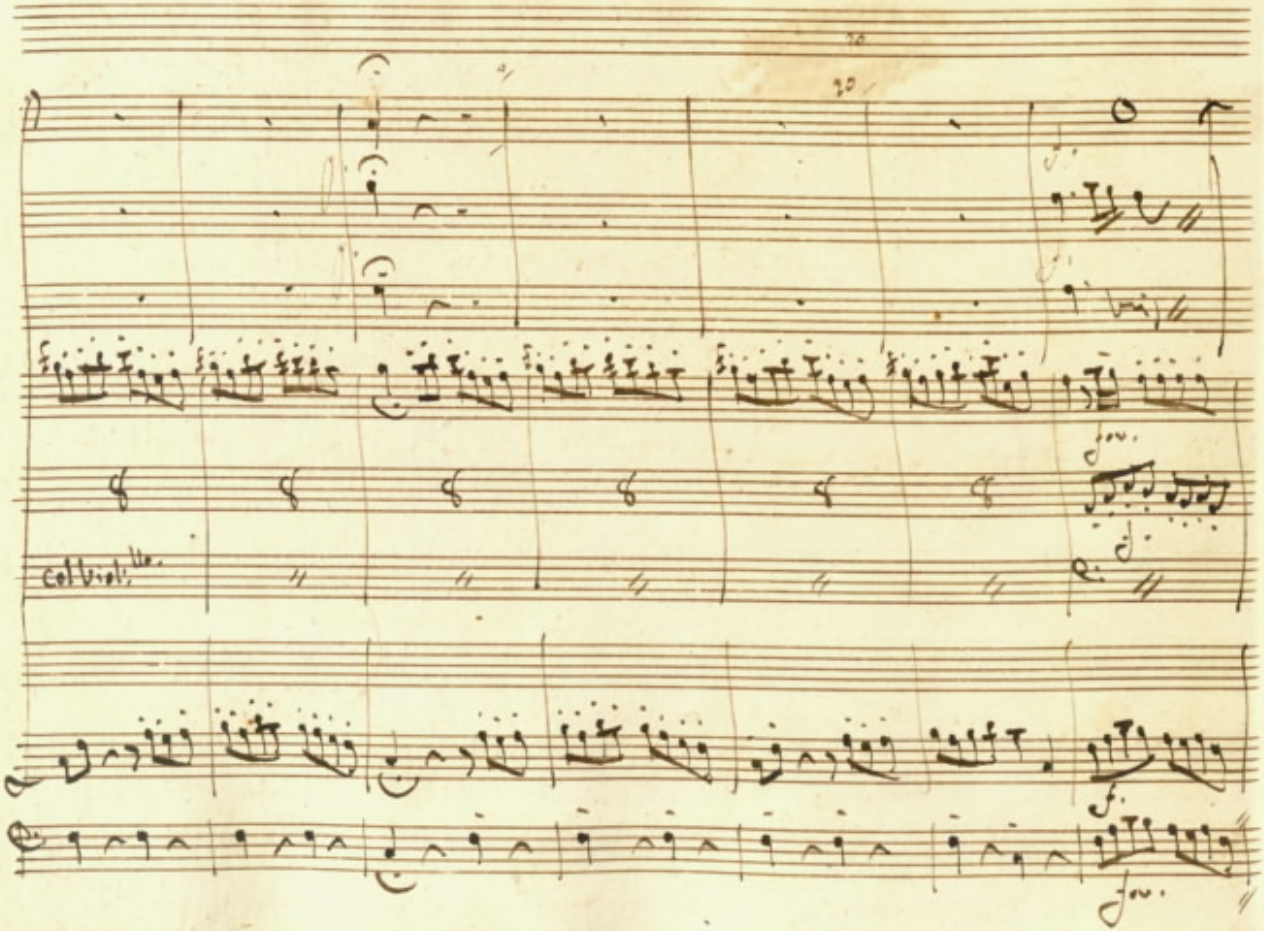
Basso

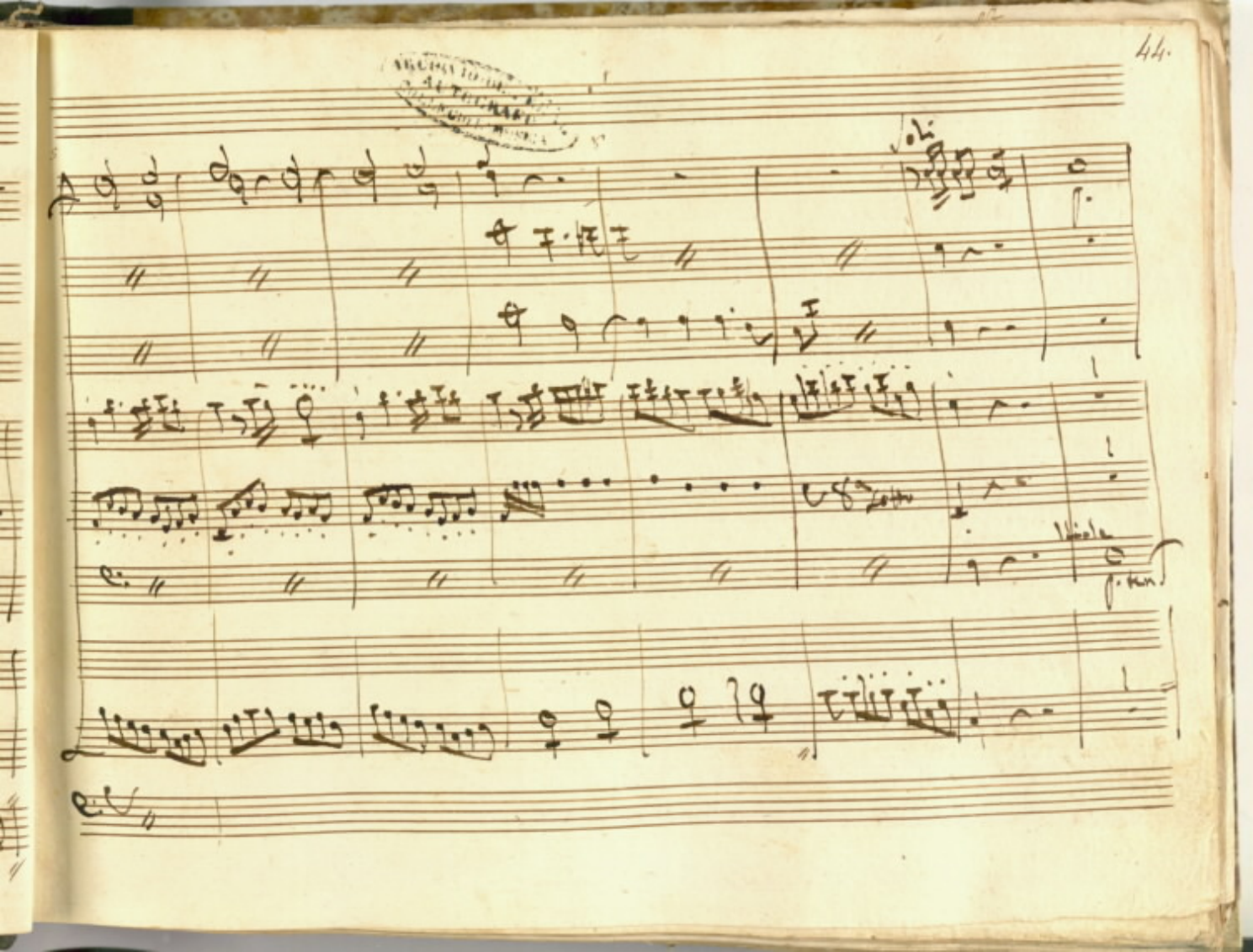
Sotto voce

Violoncelli

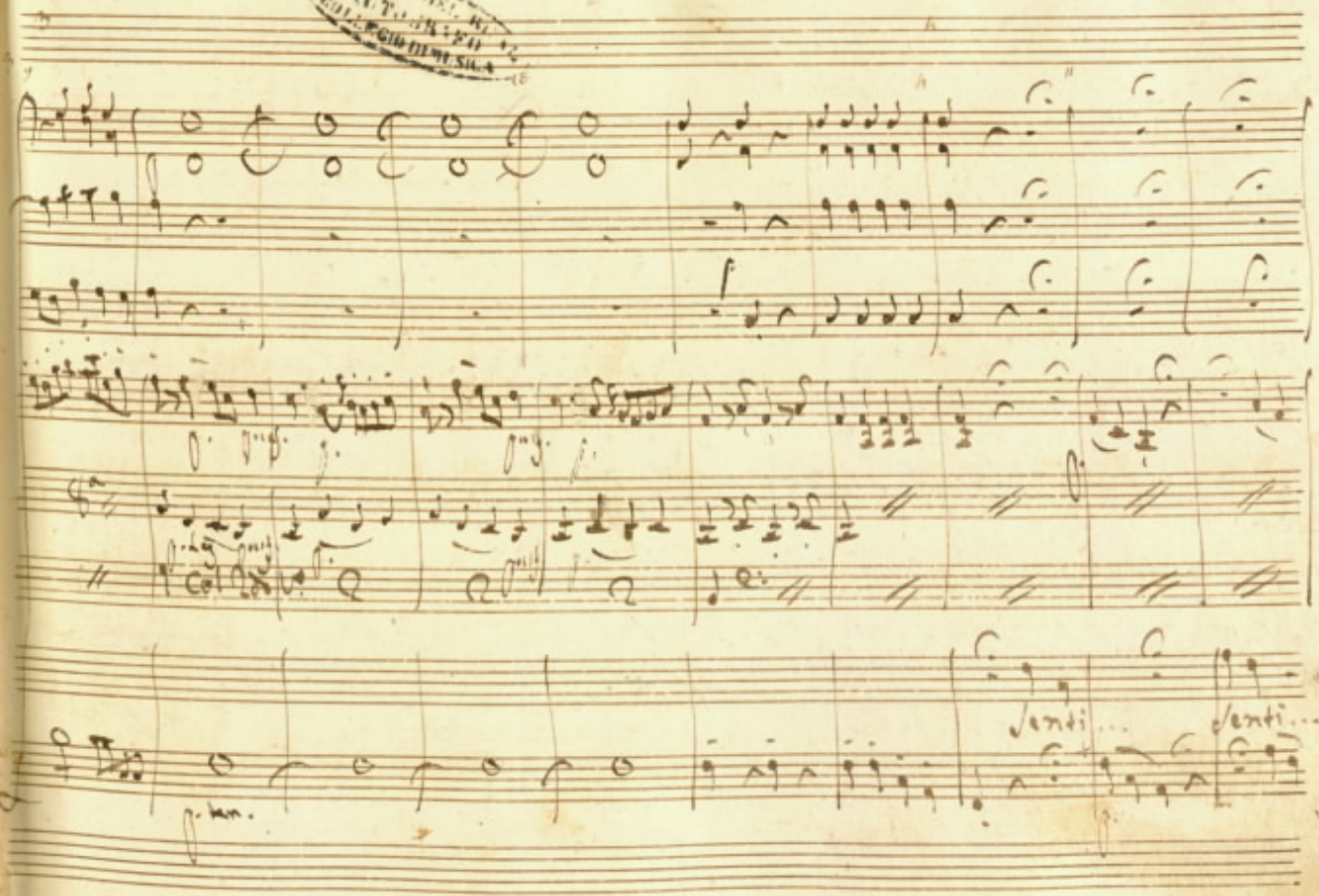
Allegro Vivace

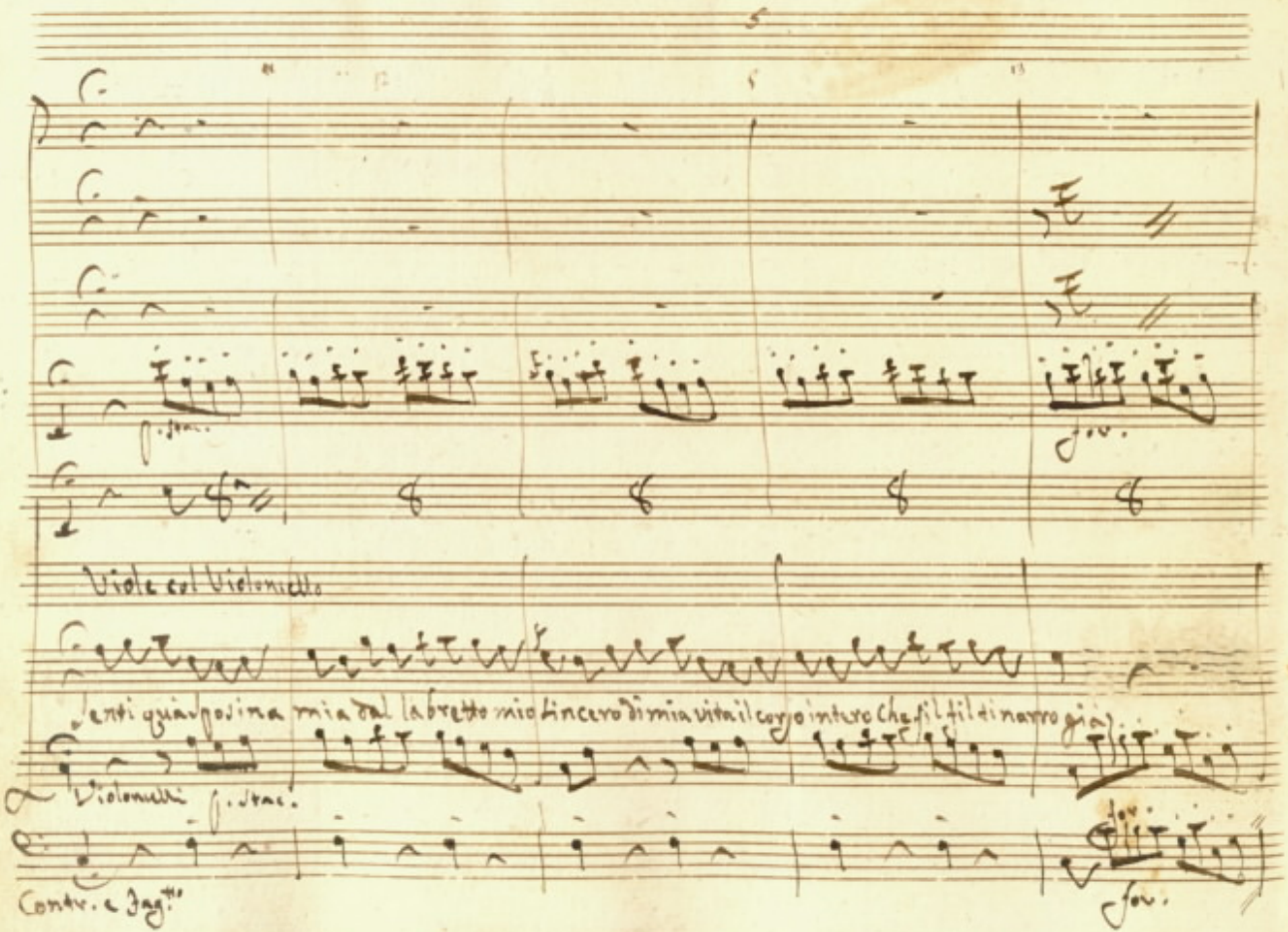
Contr.

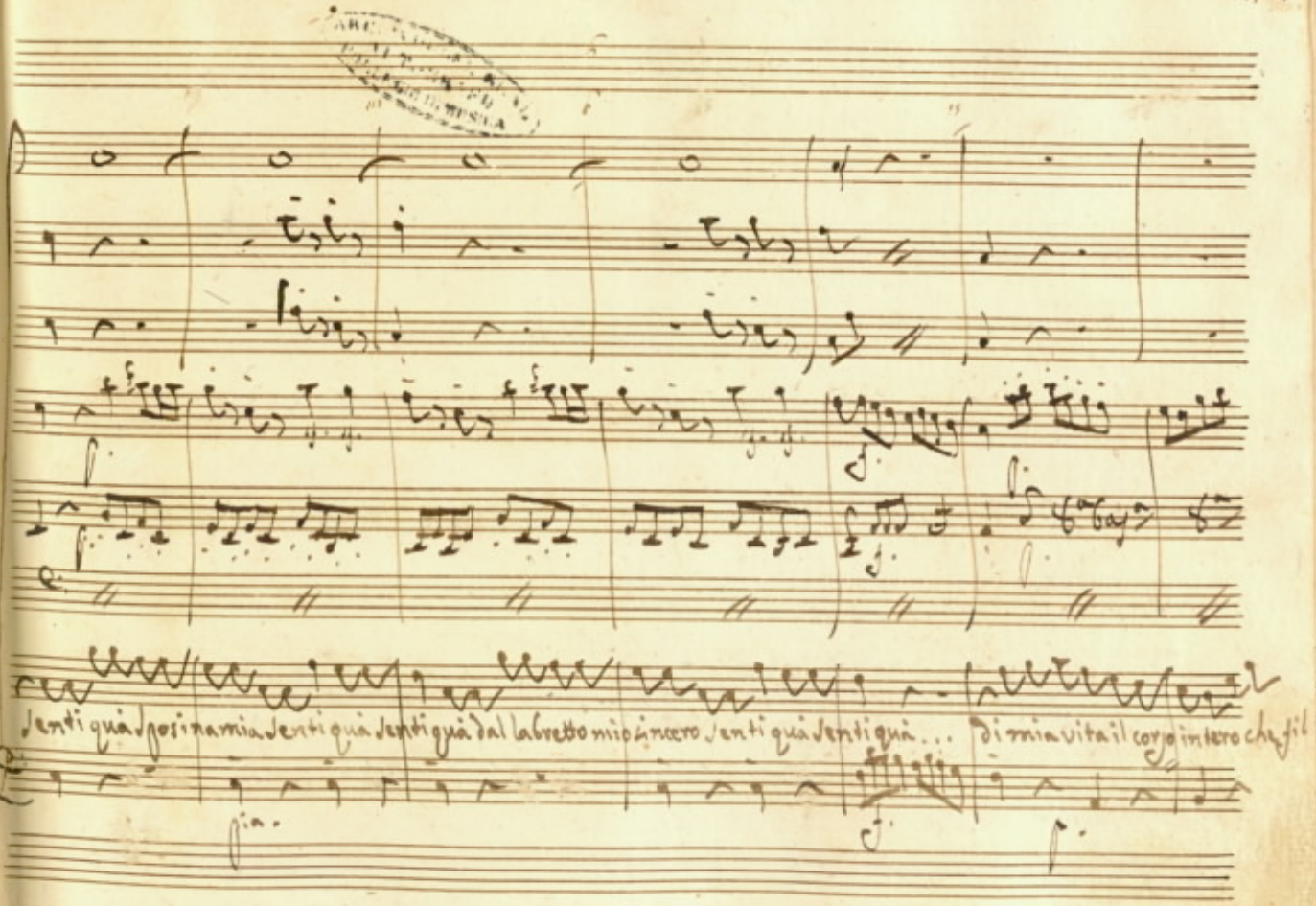

Col Viol.lle

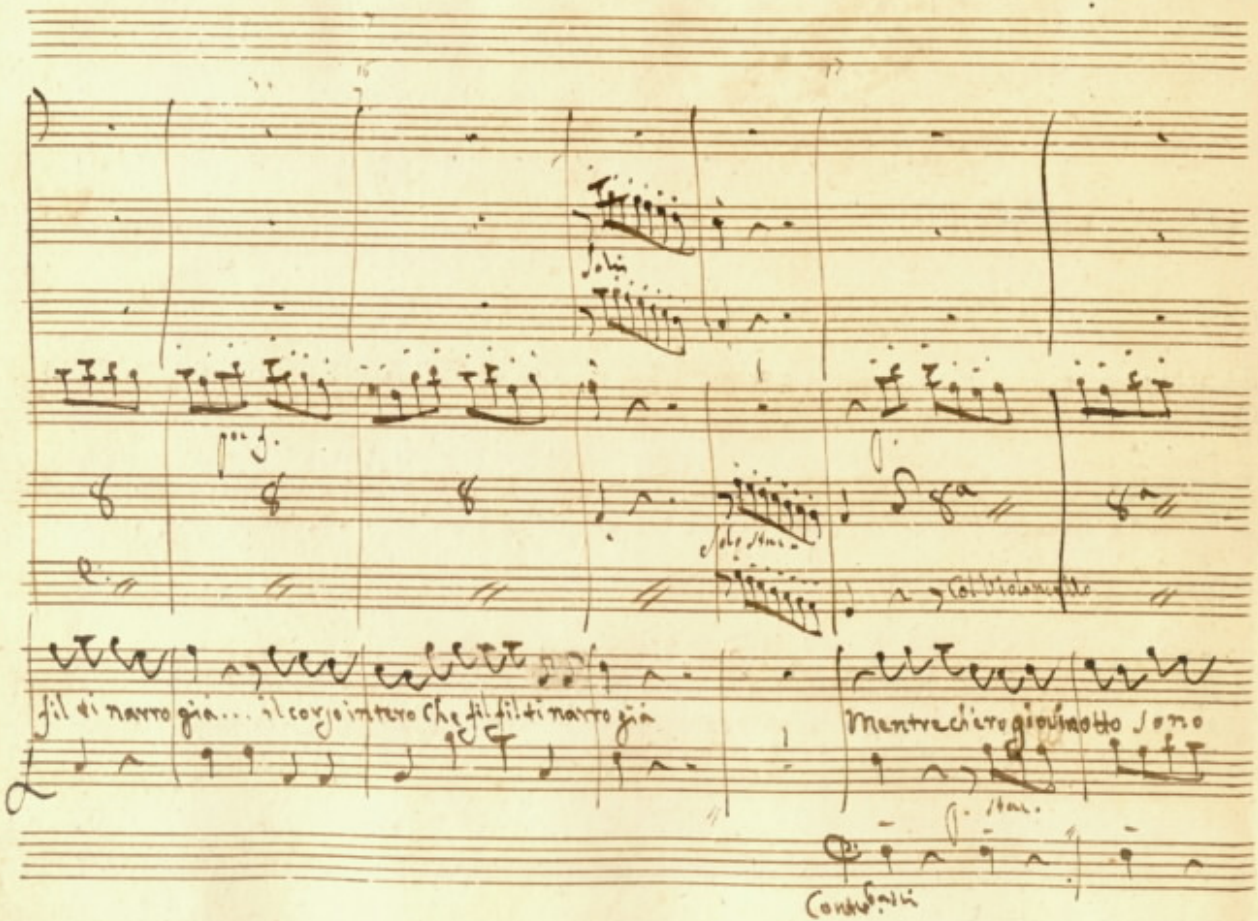

Viola

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA




p. stac.
for.
Viole col Violoncello
Senti qua sposina mia dal labretto mio sincero di mia vita il corso intero che sil fil ti narro gia
Violoncelli p. stac.
for.
Contr. e Fag.tto
for.


senti quà sposina mia senti quà senti quà dal labretto mio sincero senti quà senti quà ... di mia vita il corpo intero che fil
pia.



Solo

Solo Stac.

Col Violoncello

fil ti narro già... il corso intero che fil fil ti narro già

Mentre ch'ero giovinotto sono

p. Stac.

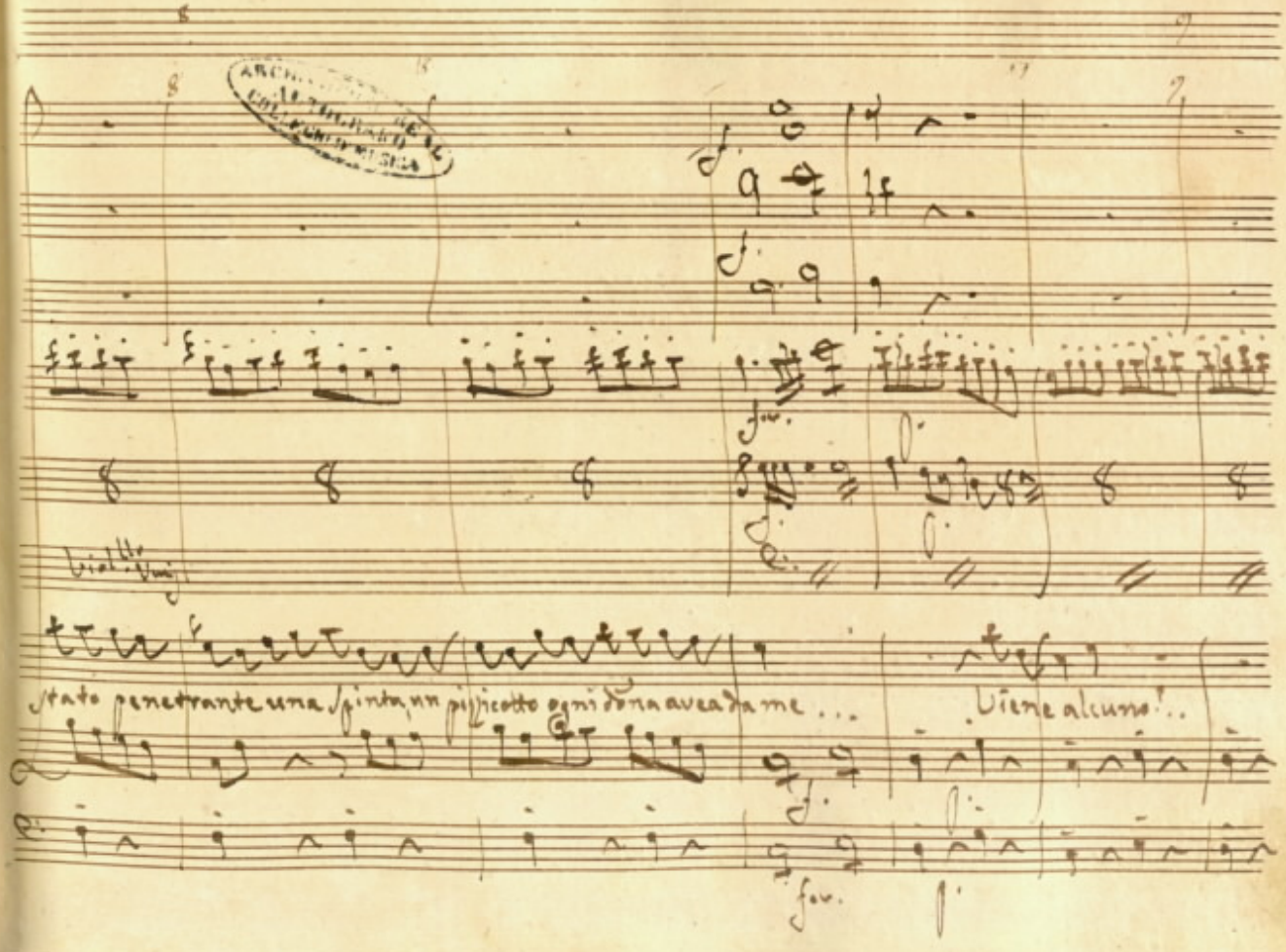
Contrabassi

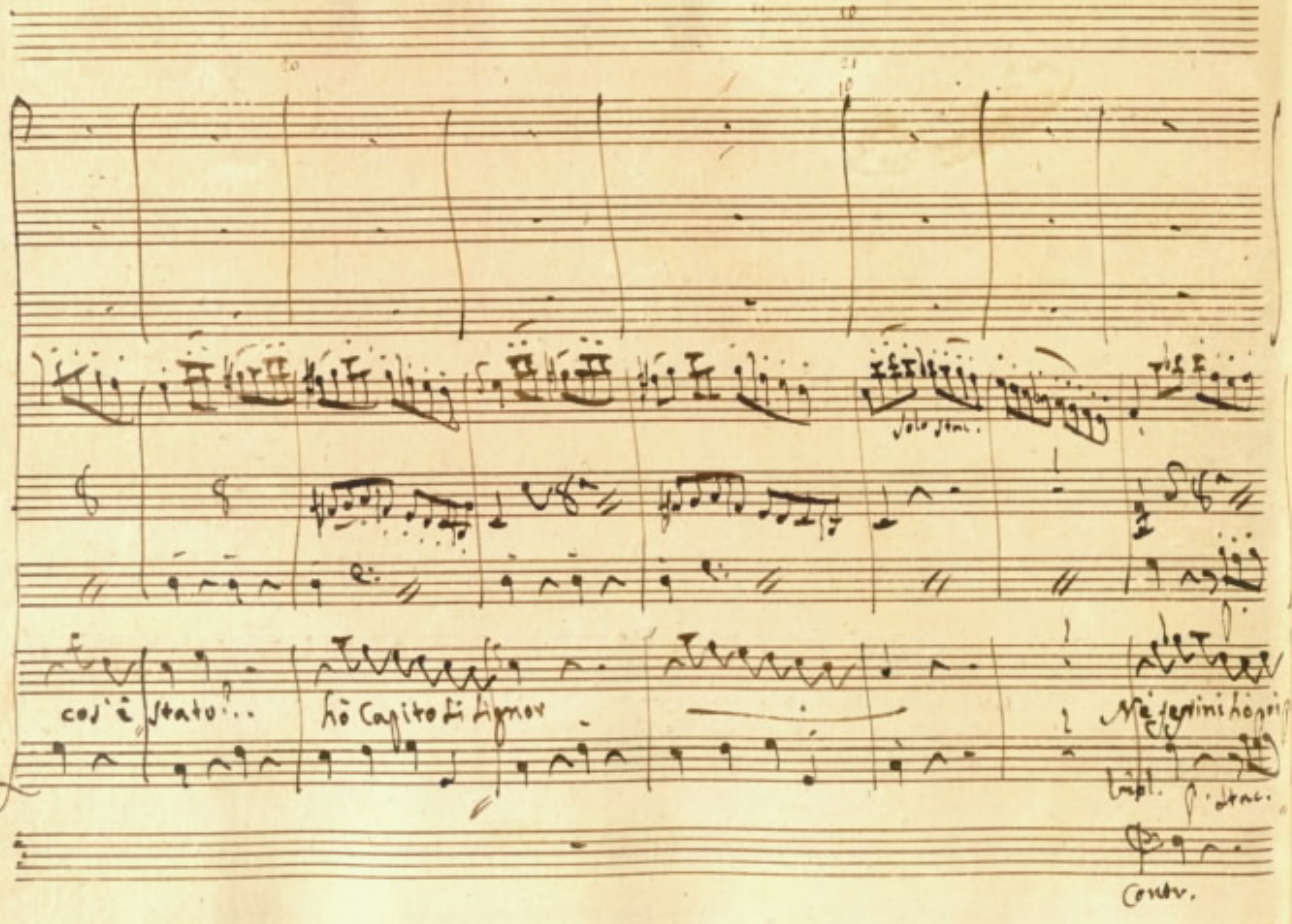
ARCH... COLLEGIO ... MUSICA

Viol.lo Vuj.

stato penetrante una spinta, un pizzicotto ogni donna avea da me ...

Viene alcuno!..





Solo Stac.

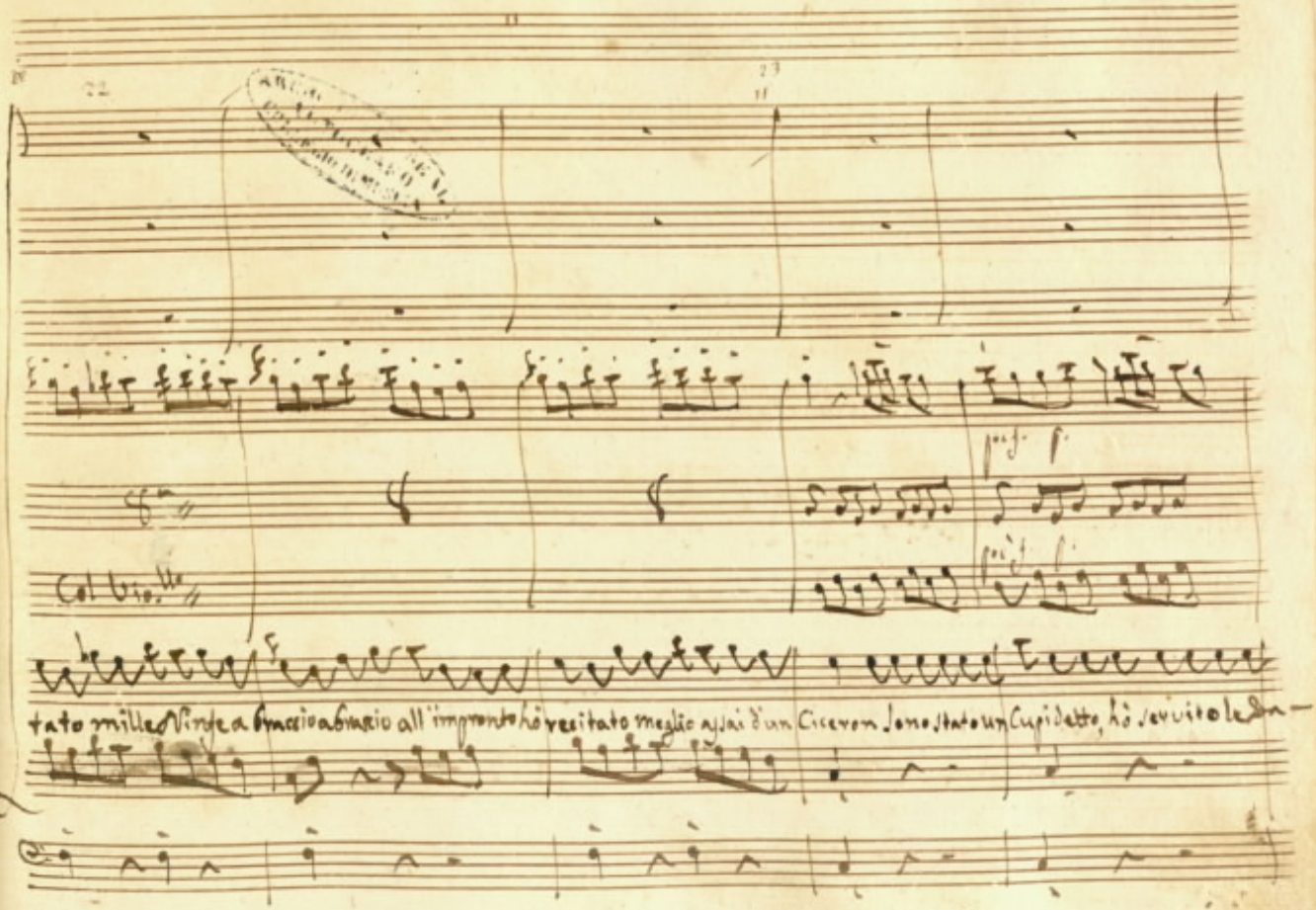
cos'è stato?..

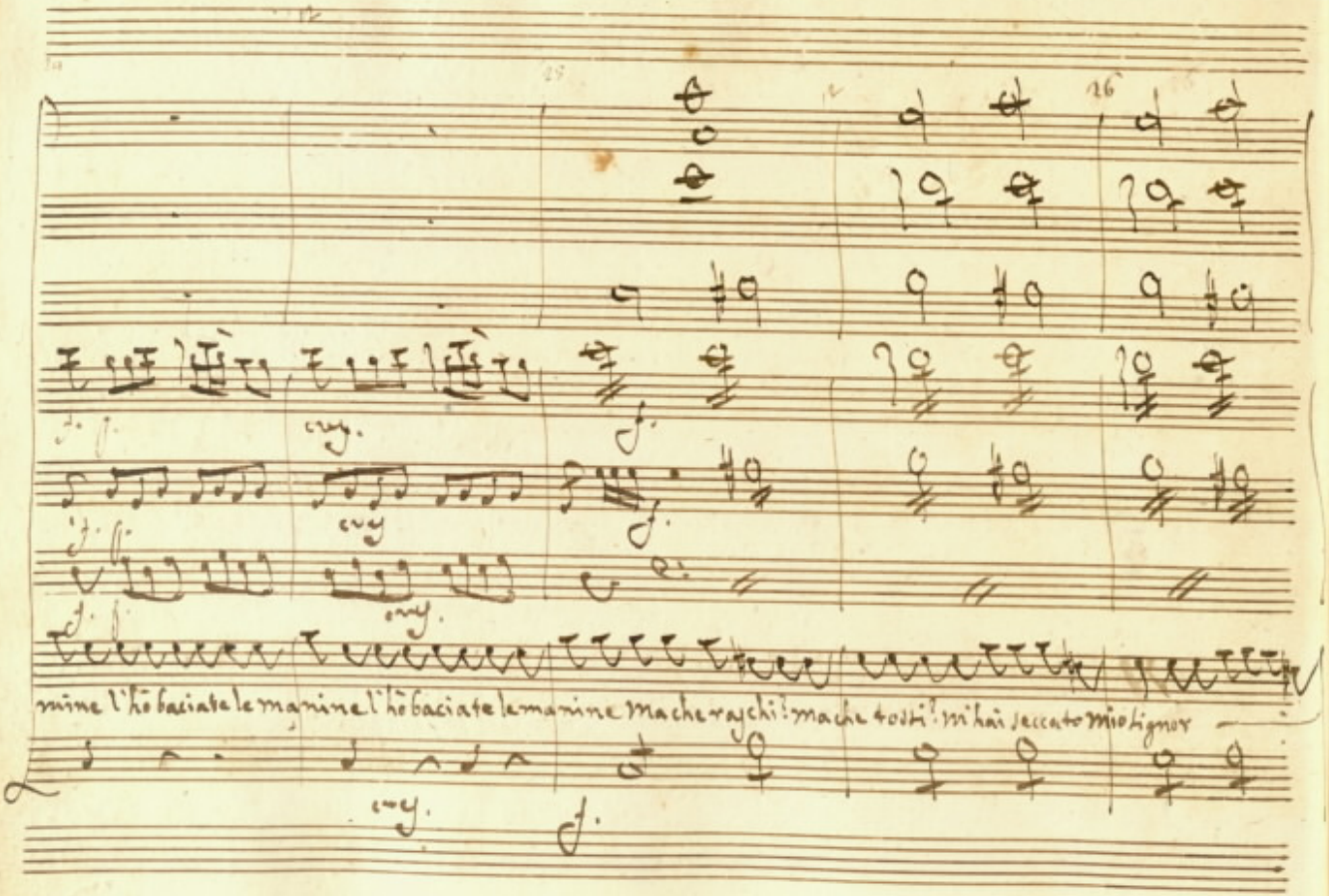
hò Capito Si Signor

Ne' ferrini hò poi

Bipl. p. Stac.

Contr.


Col Vio.lle
tato mille Vinte a braccio a braccio all'impronto hò recitato meglio assai d'un Ciceron sono stato un Cupidetto, hò servito le da-


mine l'ho baciate le mani ne l'ho baciate le mani ne mache rachi! mache tosti! mi hai seccato mio Signor

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO COLLEGIO DI MUSICA

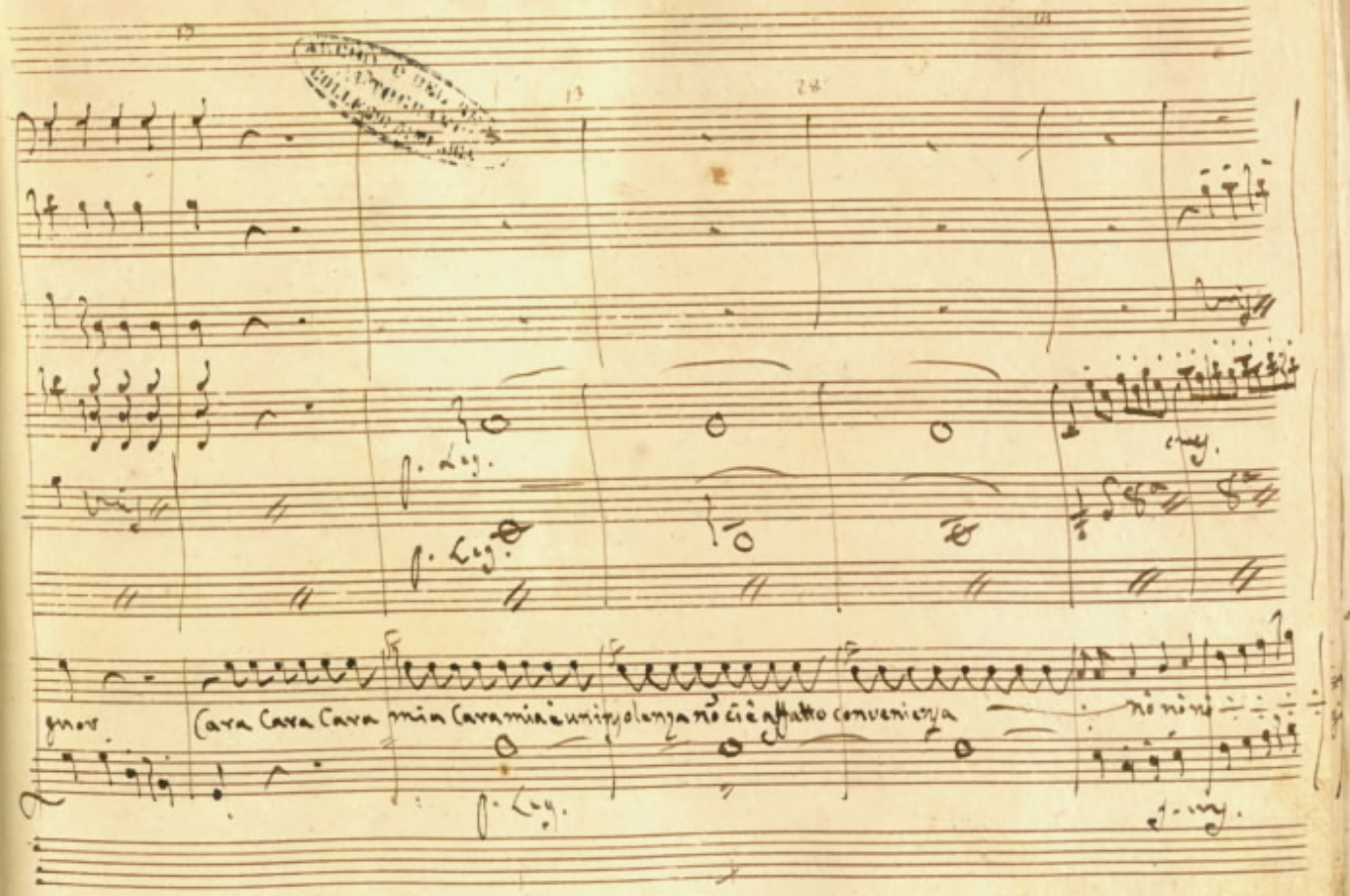
p. Leg.

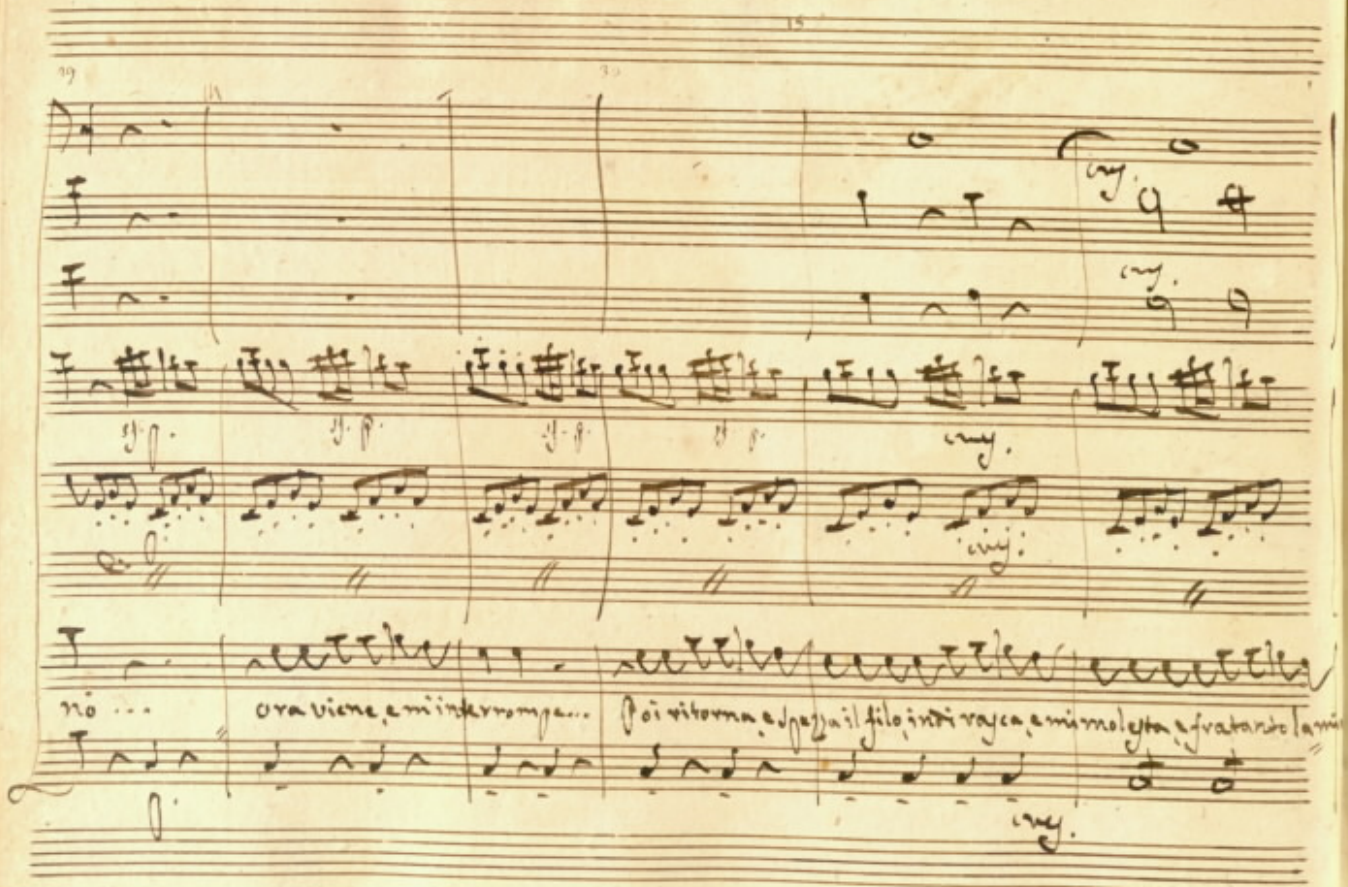
p. Leg.

gnor

Cara Cara Cara mia Cara mia è un insolenza nō ci è affatto convenienza nō nō nō

p. Leg.



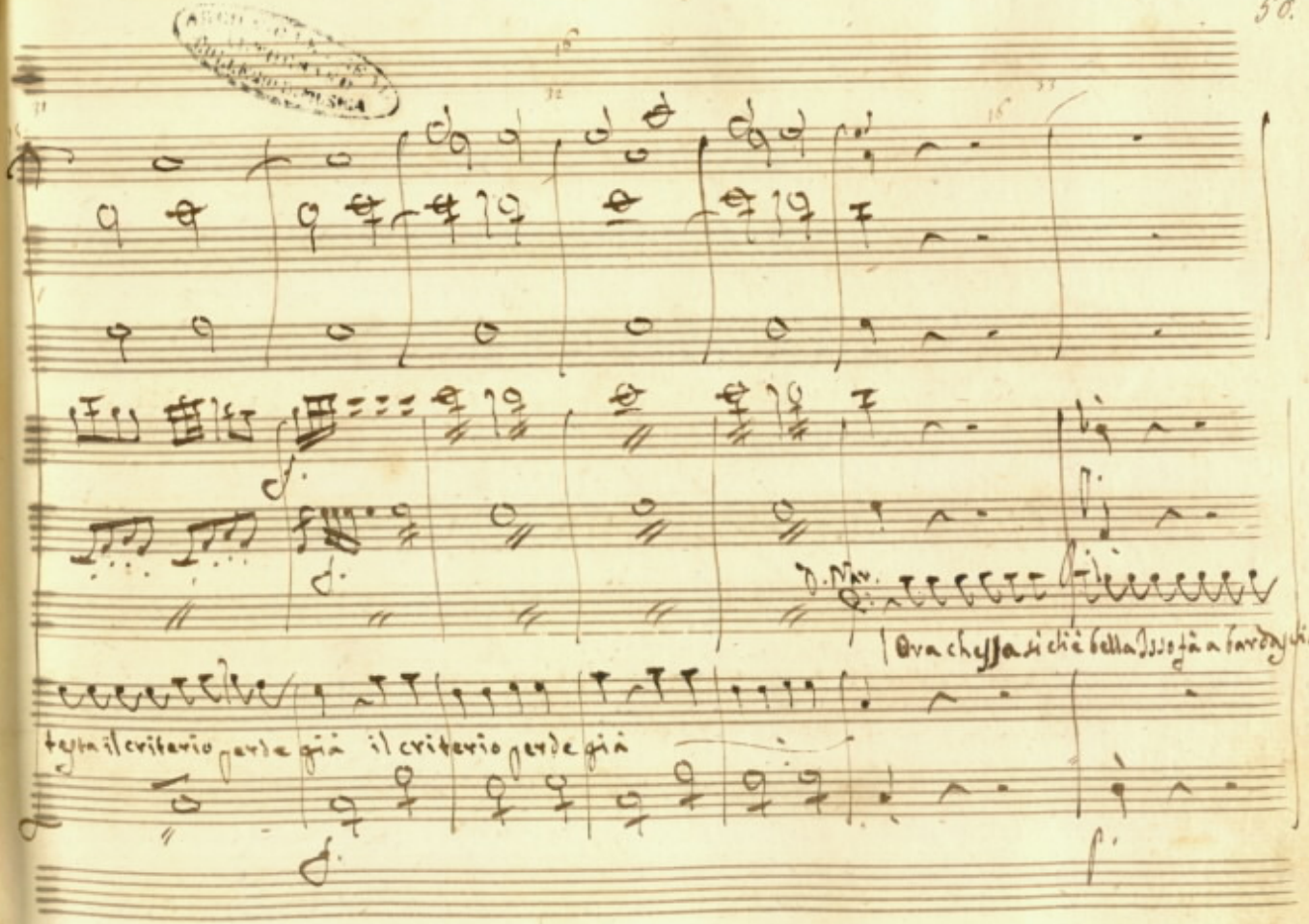

nò ...
ora viene, e mi interrompe...
Poi ritorna, e spezza il filo, indi rasca, e mi molesta, e fratanto la mi

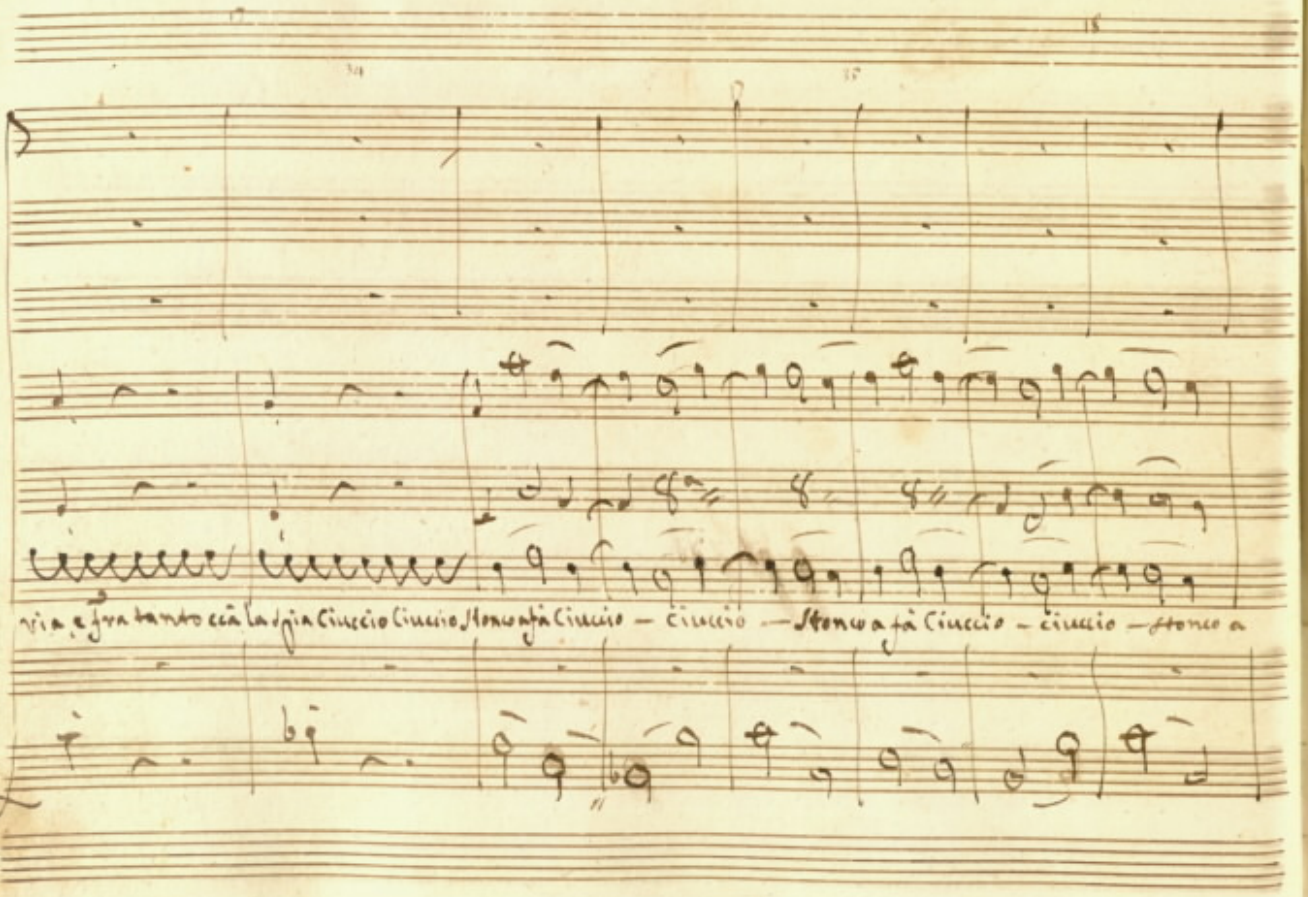
[illegible]

D. Var.

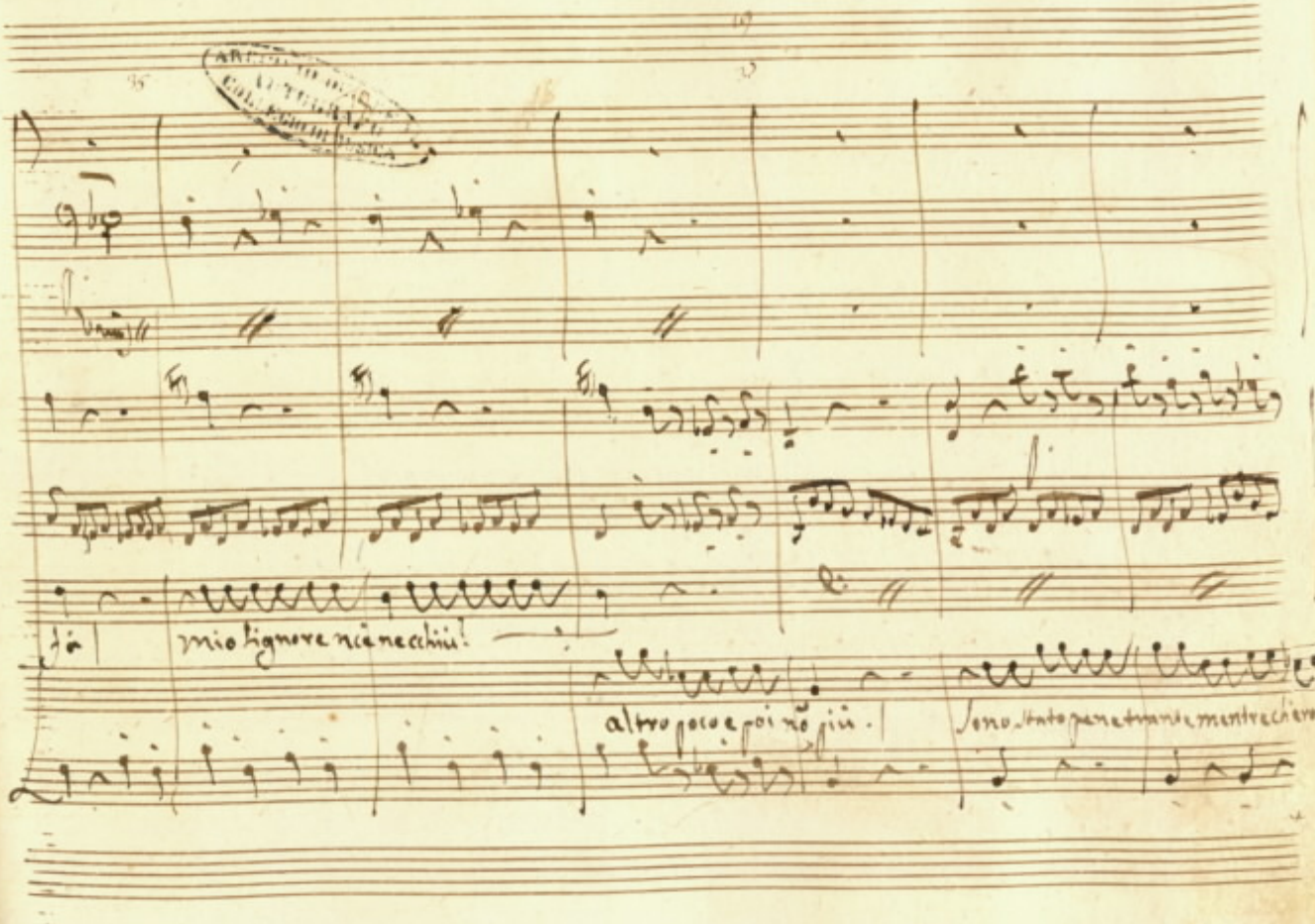
Ora chessa si chè bella Isso fà a bardascia-

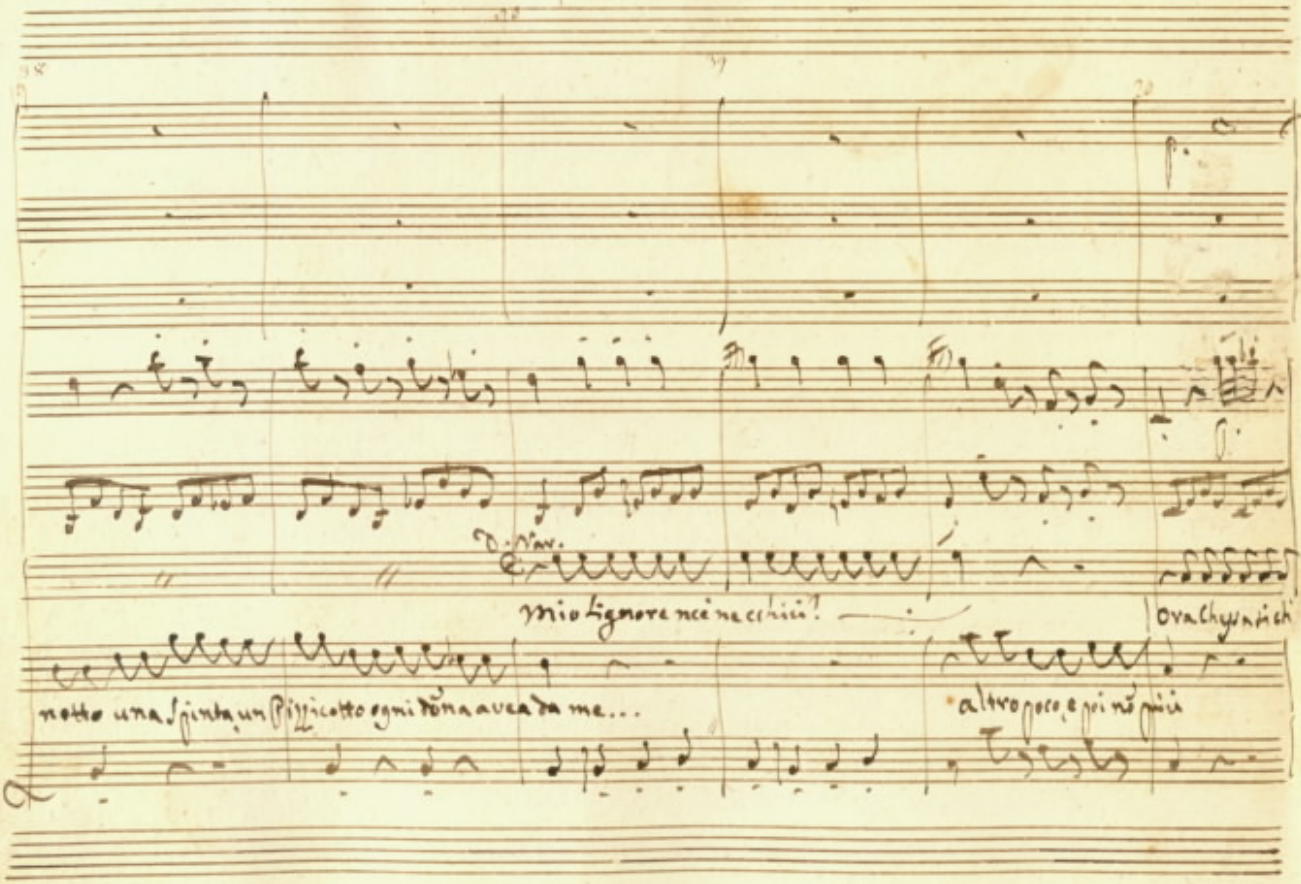
testa il criterio perde già il criterio perde già





via, e fra tanto ccà la spia Ciuccio Ciuccio Stonco a fà Ciuccio — Ciuccio — Stonco a fà Ciuccio — ciuccio — Stonco a


mio signore nce necchiu!
altro poco e poi nõ piu.
Sono stato pene tante mentre chiero gi



D. Var.

Mio Signore nce ne cchiù!

Ora chyssa si ch

notto una Spinta, un Pizzicotto ogni dõna avea da me...

altro poco, e poi nõ più

ARCHIVIO DI ... BIBLIOTECA

Violi

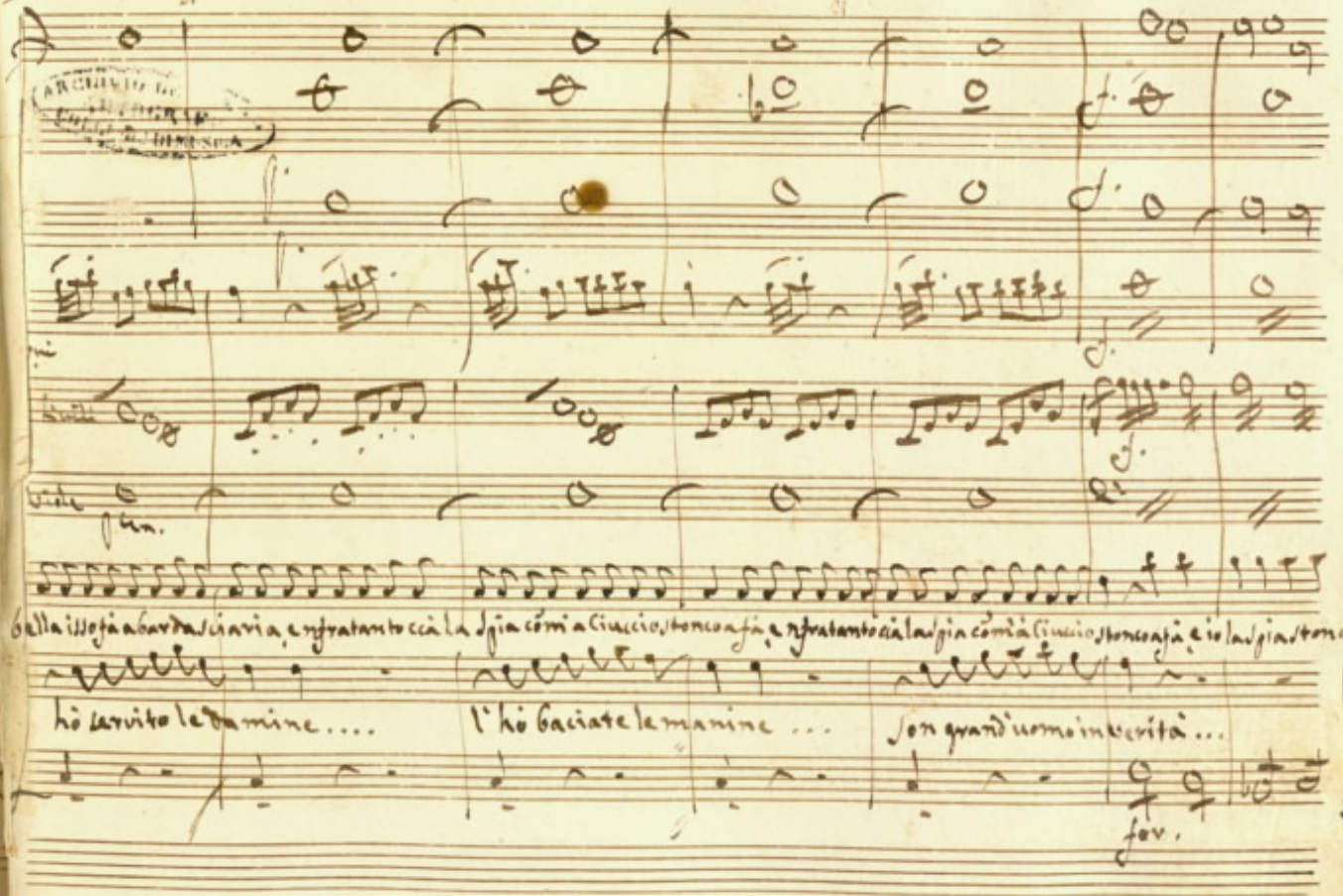
Viole

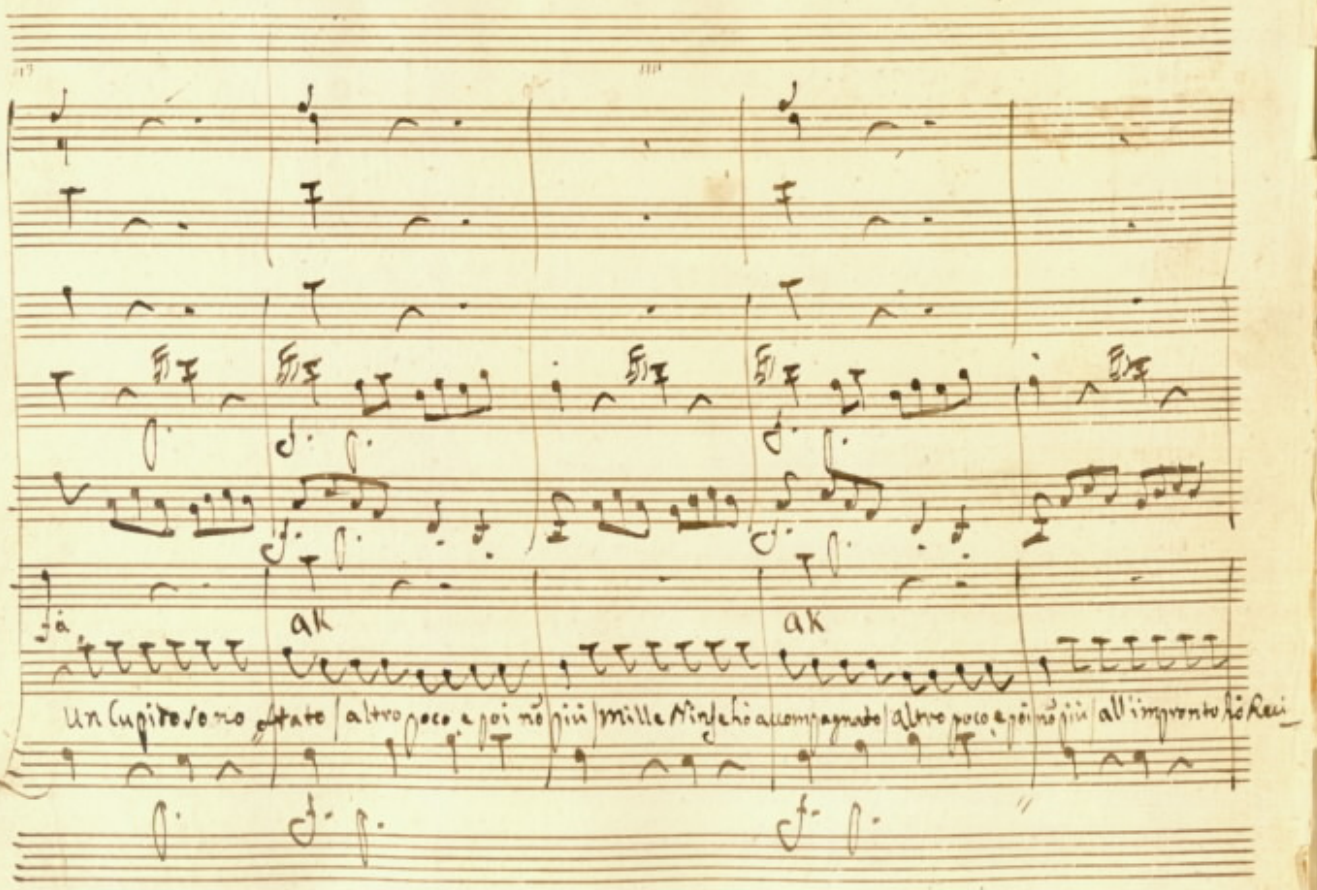
Pen.

bella issofà abardasciaria, e nfratanto ccà la spia cōmi a Ciuccio stonco a fà, e nfratanto ccà la spia cōmi à Ciuccio stonco a fà, e io la spia stonco a

hò servito le damine.... l'hò baciate le manine ... son grand'uomo in verità...

for.





fà

ak

ak

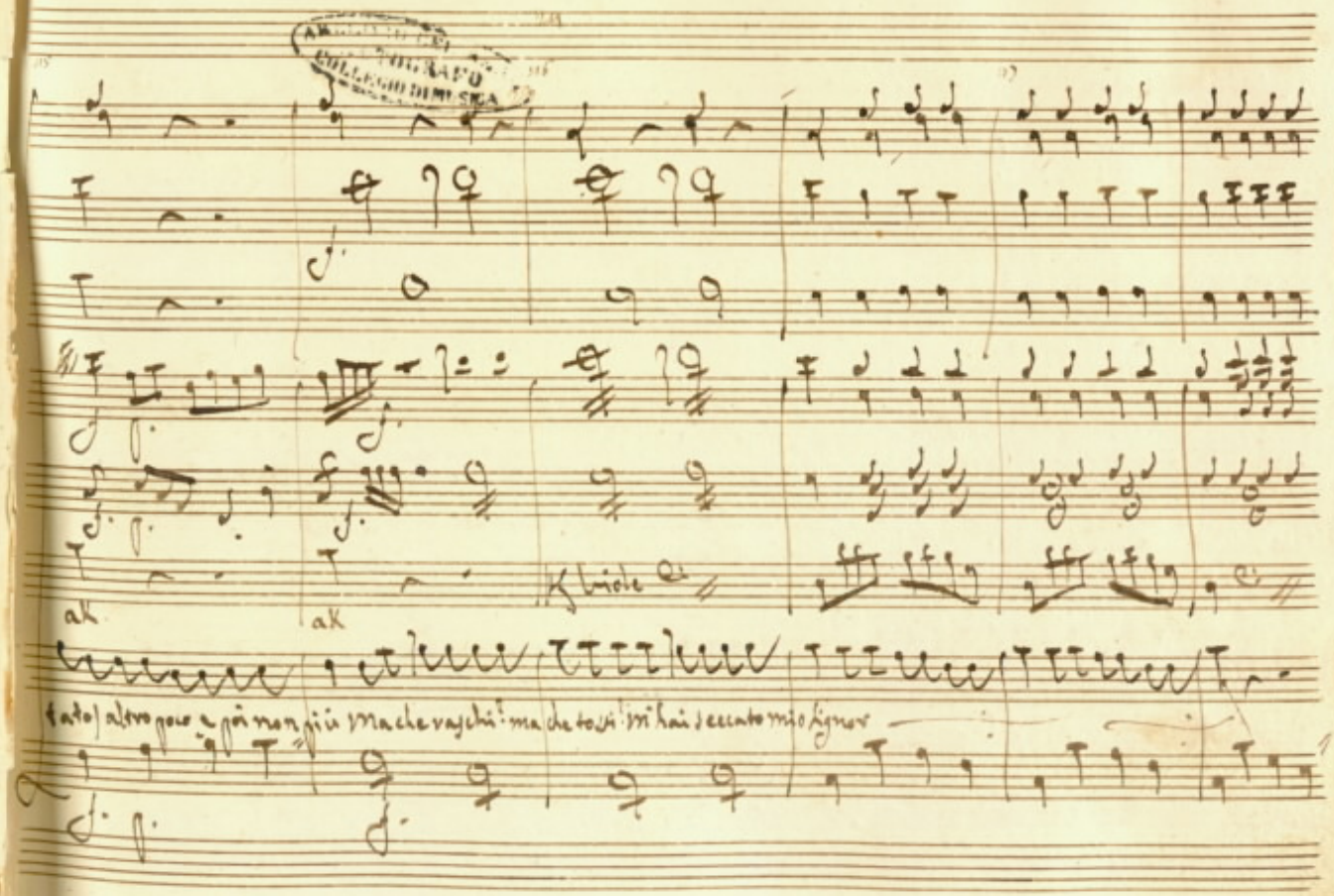
Un Cupido sono stato | altro poco e poi nõ più | mille Ninfe hò accompagnato | altro poco e poi nõ più | all'impronto hò Reci

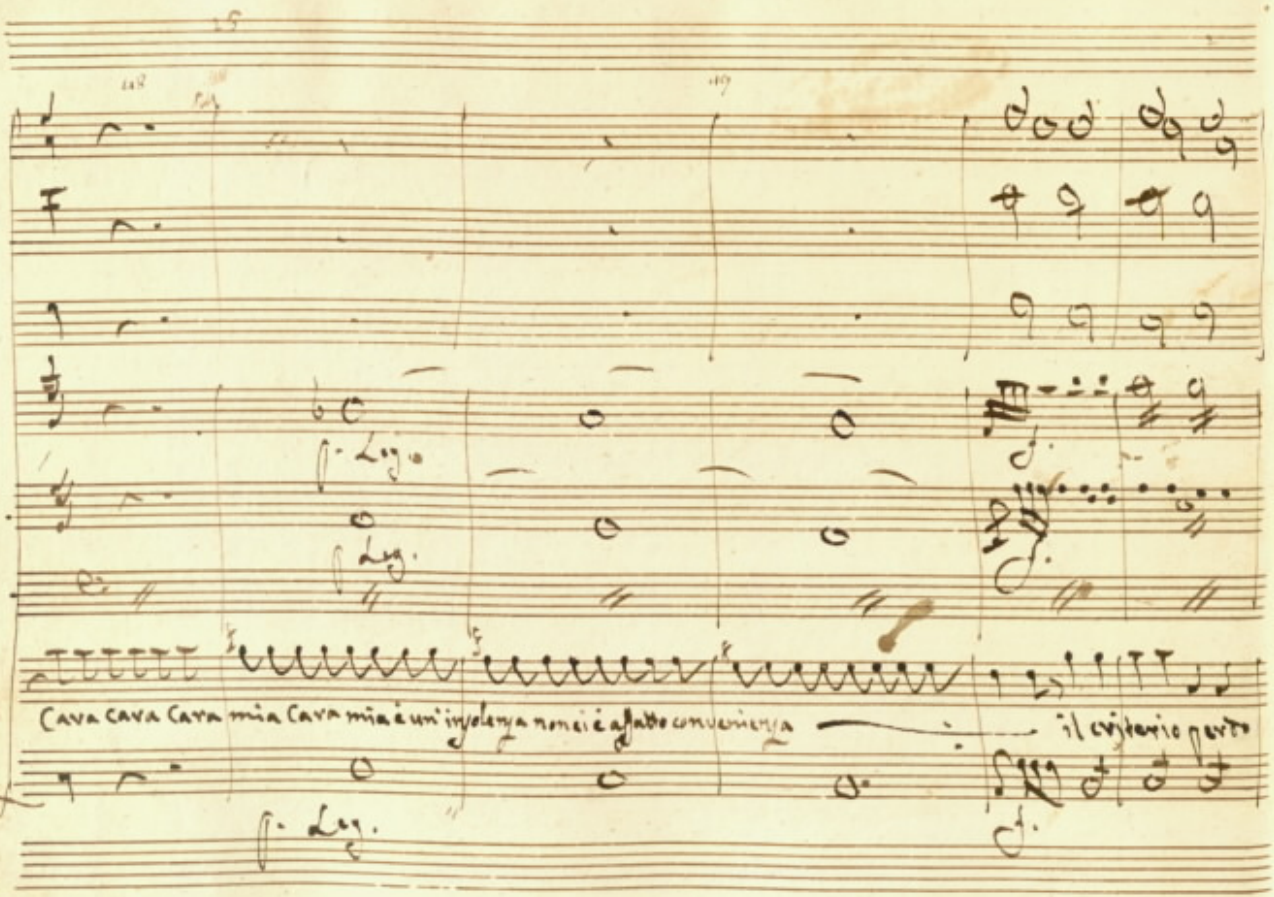
AK... TOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ak ak

K biole

tato) altro poco e poi non più Ma che vaschi! ma che tossi! mi hai seccato mio signor



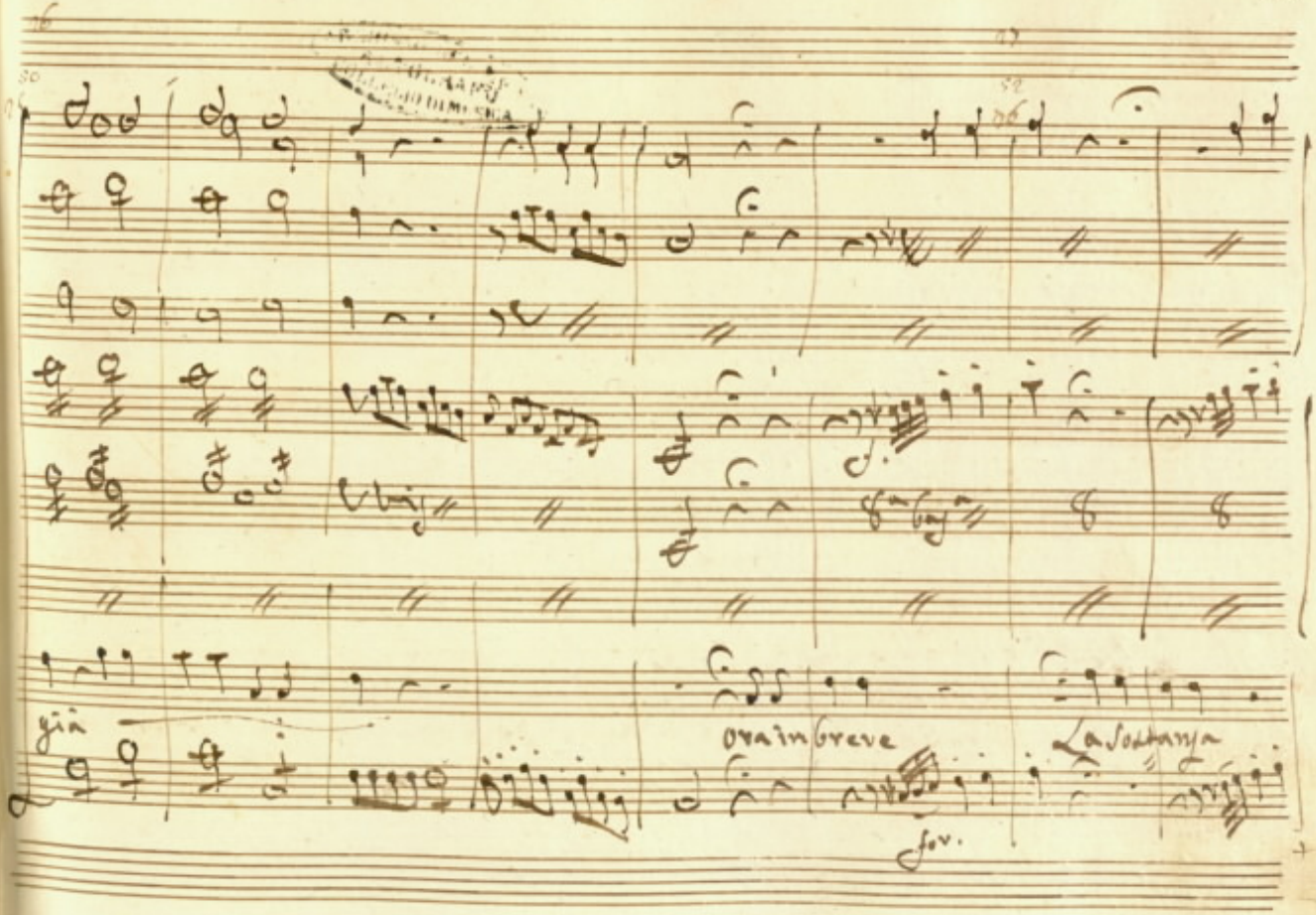


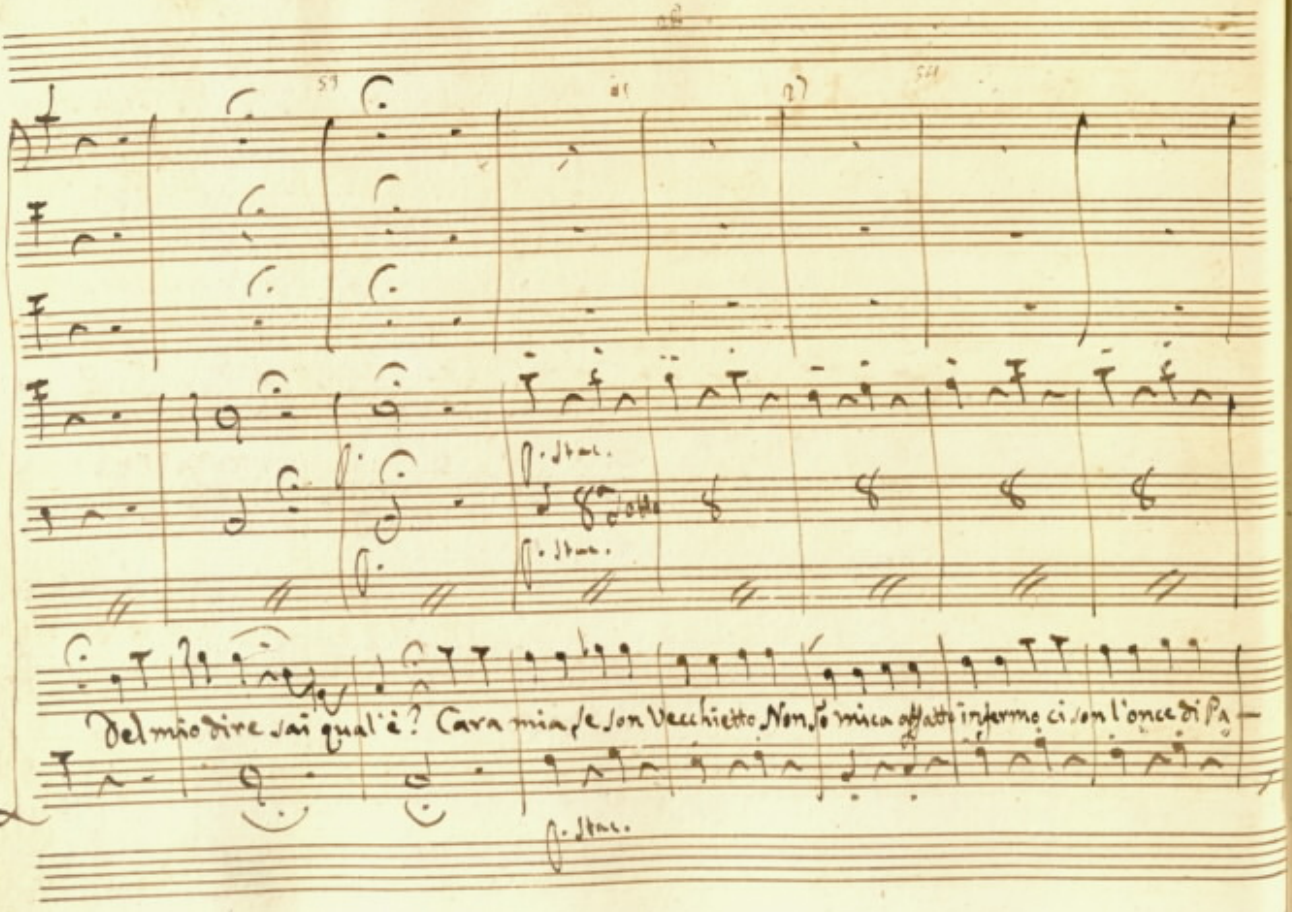
p. Leg.

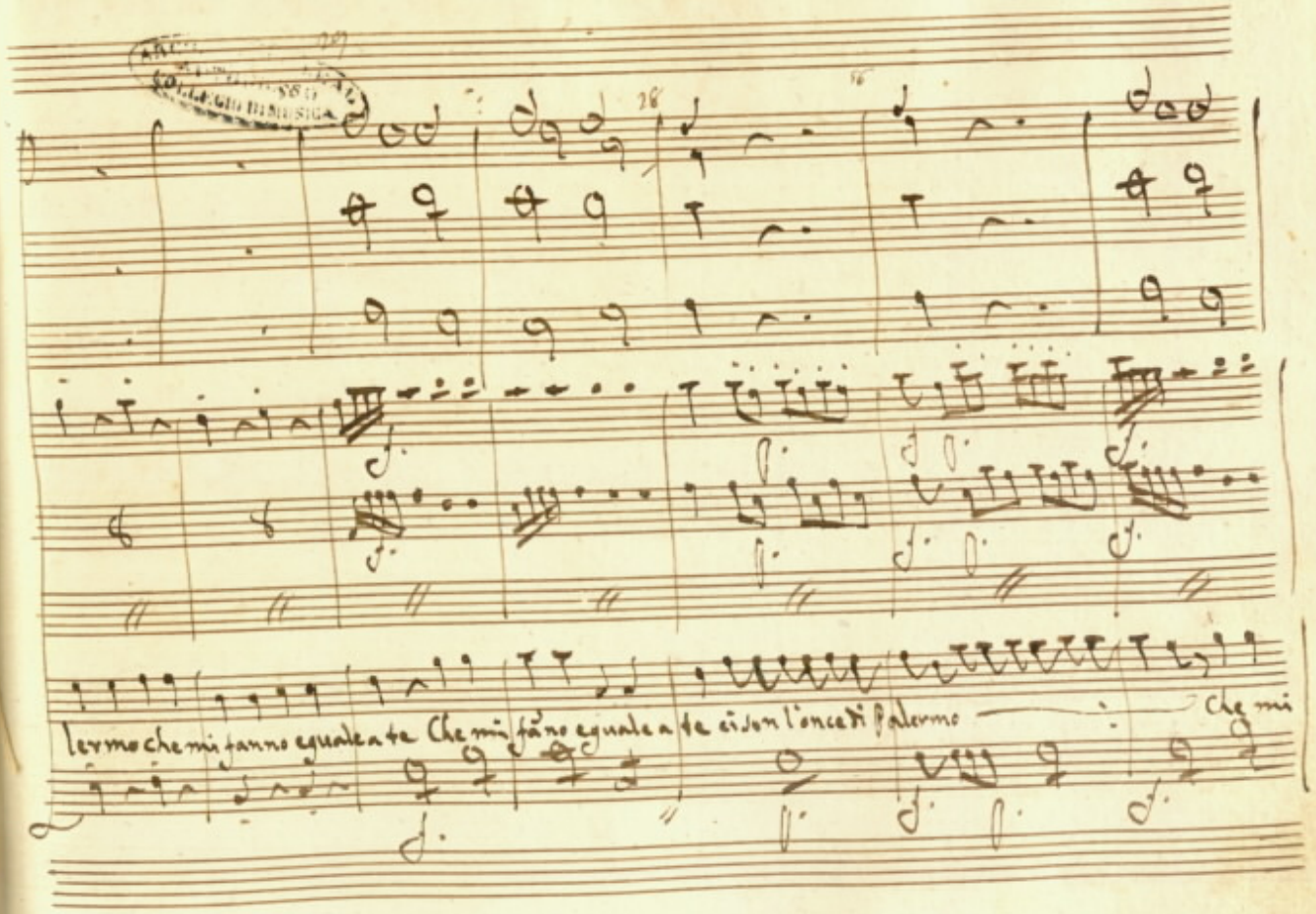
p. Leg.

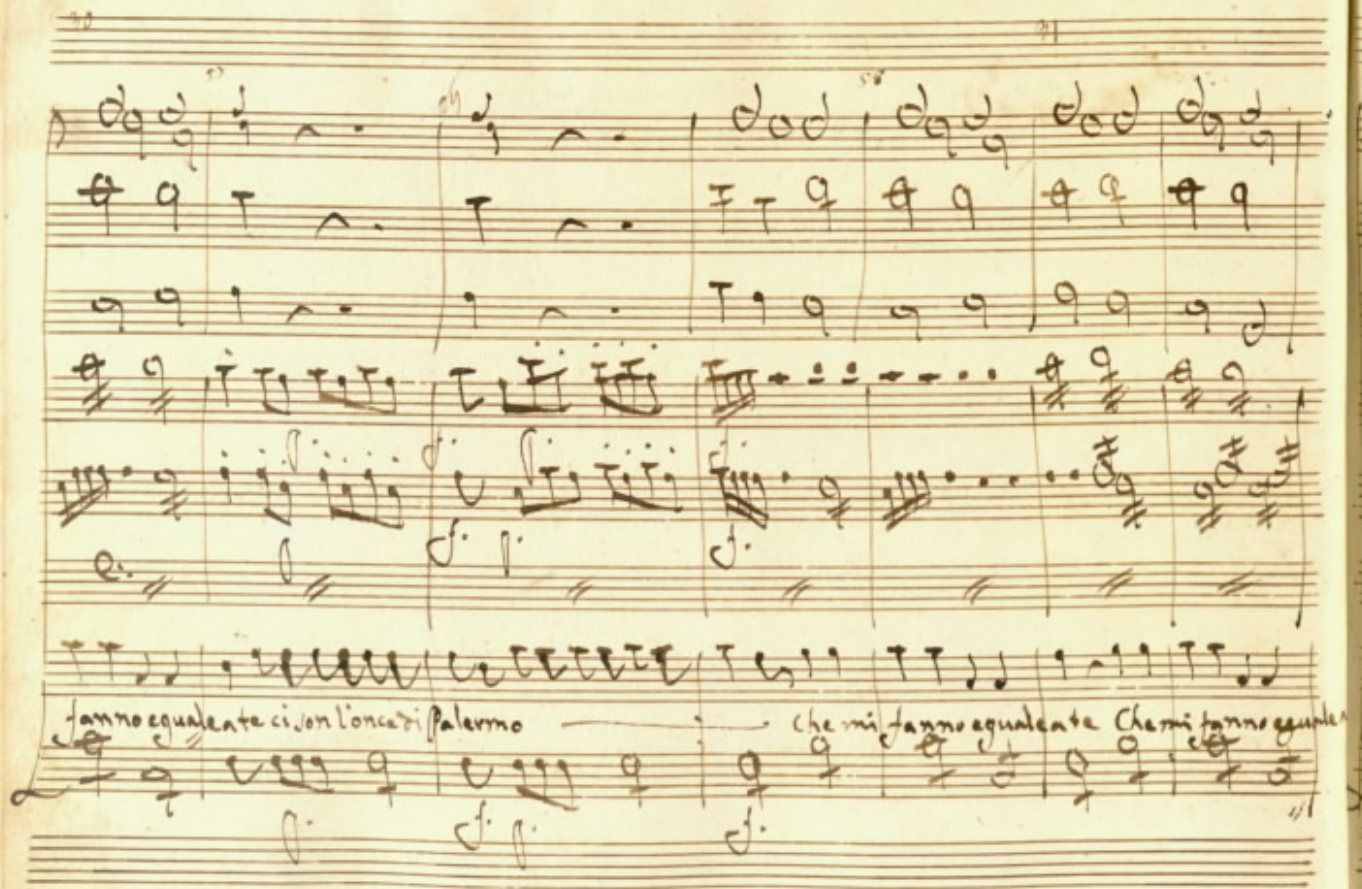
Cara cara Cara mia Cara mia è un' insolenza non ci è affatto convenienza — il criterio perdo

p. Leg.

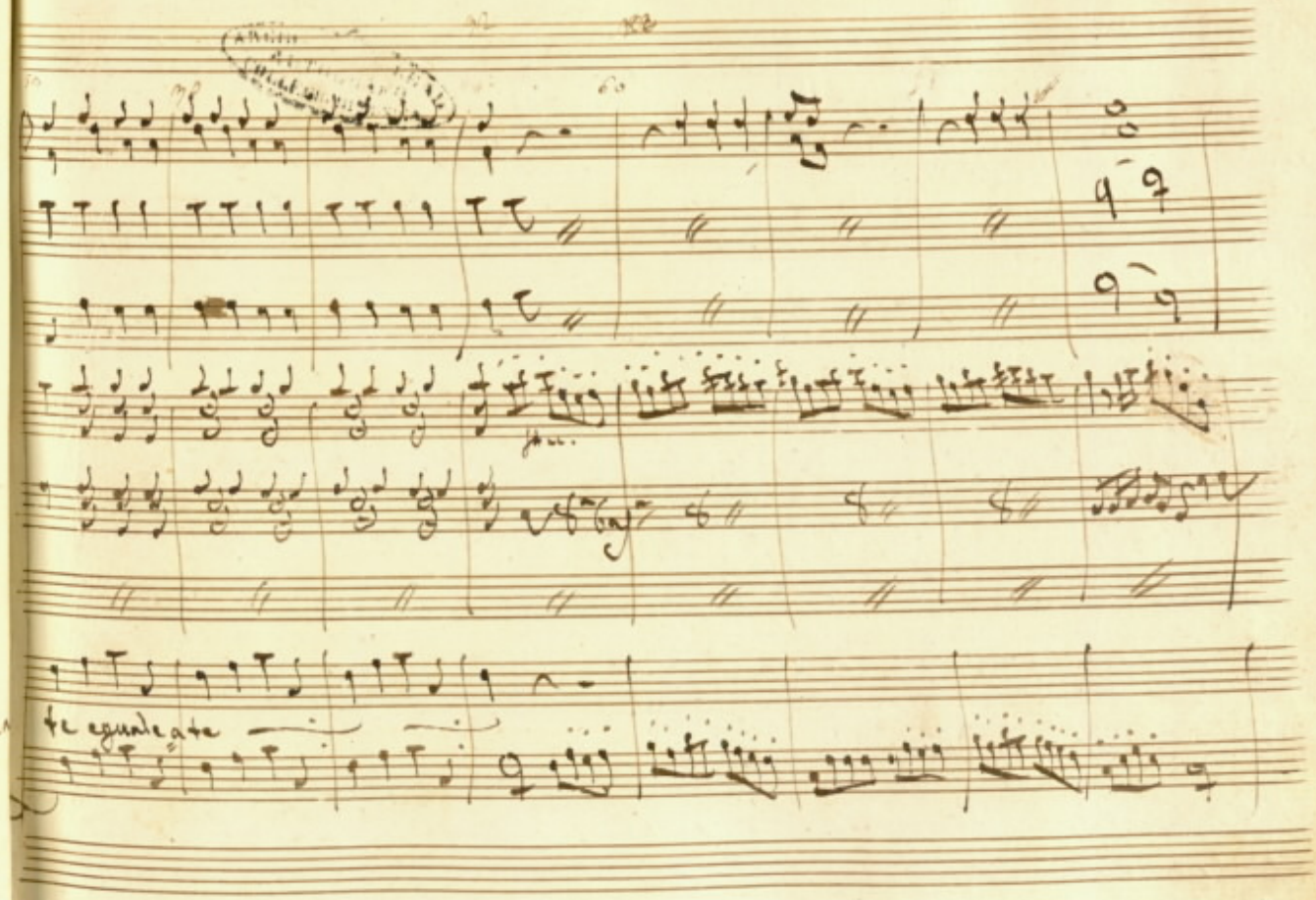

Ora in breve
La Sottana
Jov.


Del mio dire sai qual'è? Cara mia, se son Vecchietto Non so mica affatto inferme ci son l'once di Pa—


lermo che mi fanno eguale a te Che mi fanno eguale a te ci son l'once di Palermo Che mi



fanno eguale a te ci son l'once di Palermo — Che mi fanno eguale a te Che mi fanno eguale a


te equale ate

Scena 6.

Nar: Ort:

ardo, ed Ortenzia

Orte l'hai fatta tonna potta d'oje ho creduto di

Nar:

farla naturale Naturale gnorsi na vota e doje; ma tunc haje dato fitto

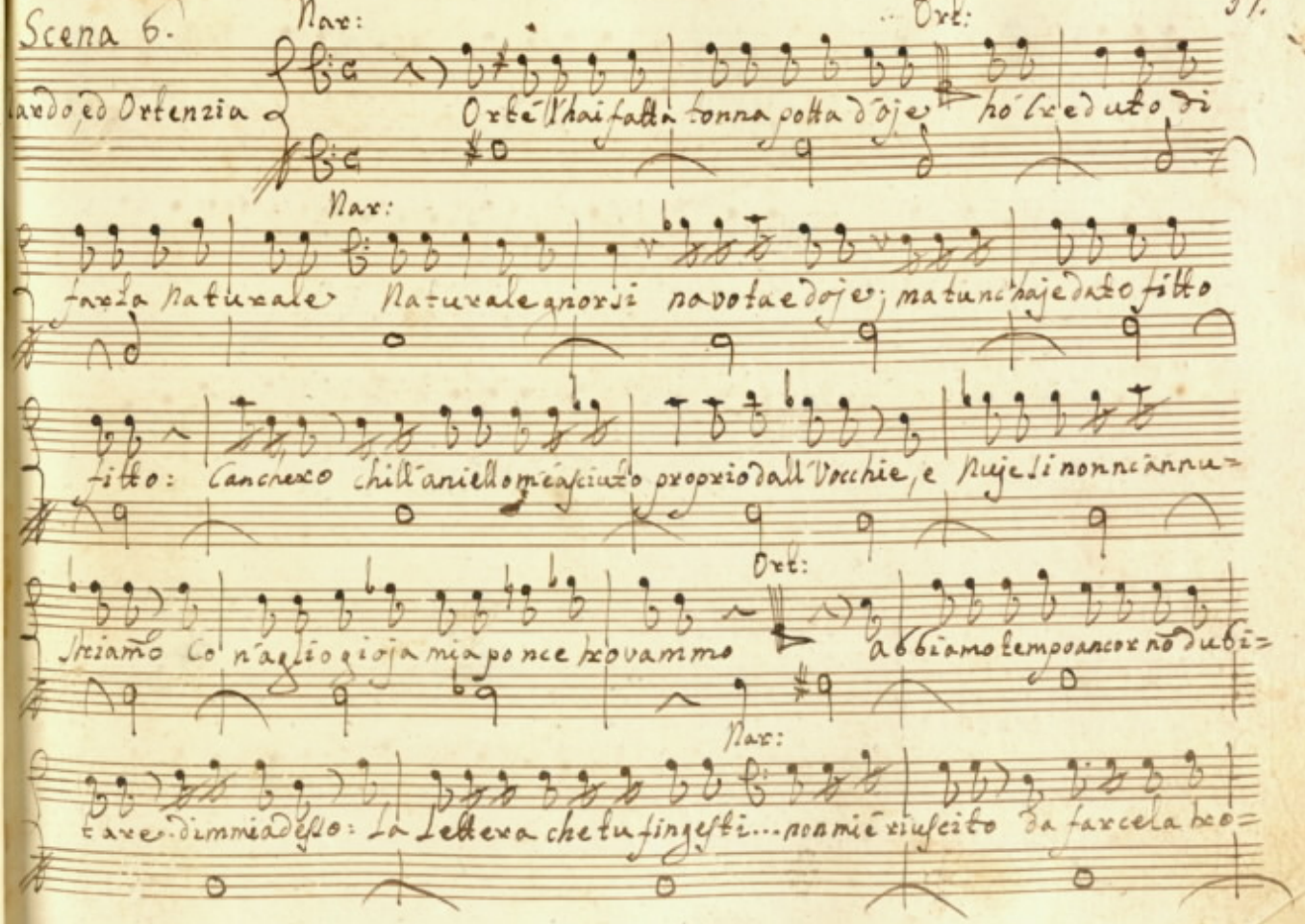
fitto: Canchero chill'aniello m'è asciuto proprio dall'Vocchie, e Nuje si non n'annu=

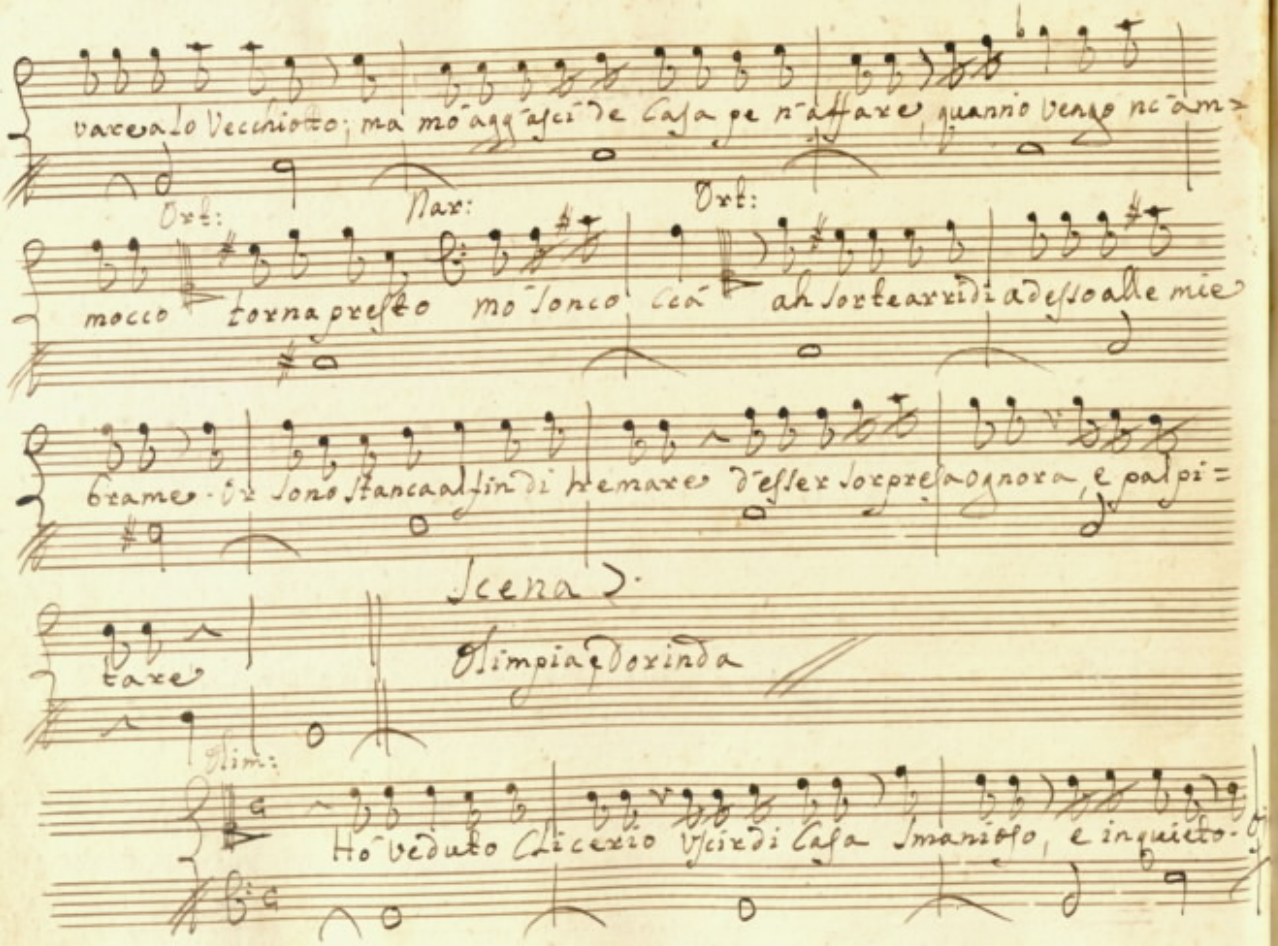
Ort:

striamo Co n'aglio gioja mia ponce trovammo abbiamo tempo ancor no dubi=

Nar:

tare. dimmi adesso: La lettera che tu fingesti... non mi è riuscito da farcela tro=





vare a lo Vecchiotto; ma mo agg'asci de Casa pe n'affare, quanno vengo nc'am=

Ort: Nar: Ort:

mocco torna presto mo sonco cca ah sorte arridi adesso alle mie

brame. Or sono stanca al fin di tremare d'esser sorpresa ognora, e palpi=

tare

Scena 7.

Olimpia e Dorinda

Olim:

Ho veduto Clicerio uscir di Casa smanioso, e inquieto.

mē quanti pensieri mi fu nestano il Cor-- chi sà-- che Oddio... ma vien la giardi=

Dor: Olimp: Dor:

niera frettolosa: domandiamo. Dorinda... vō di fretta ma dove? qui vi=

Olim:

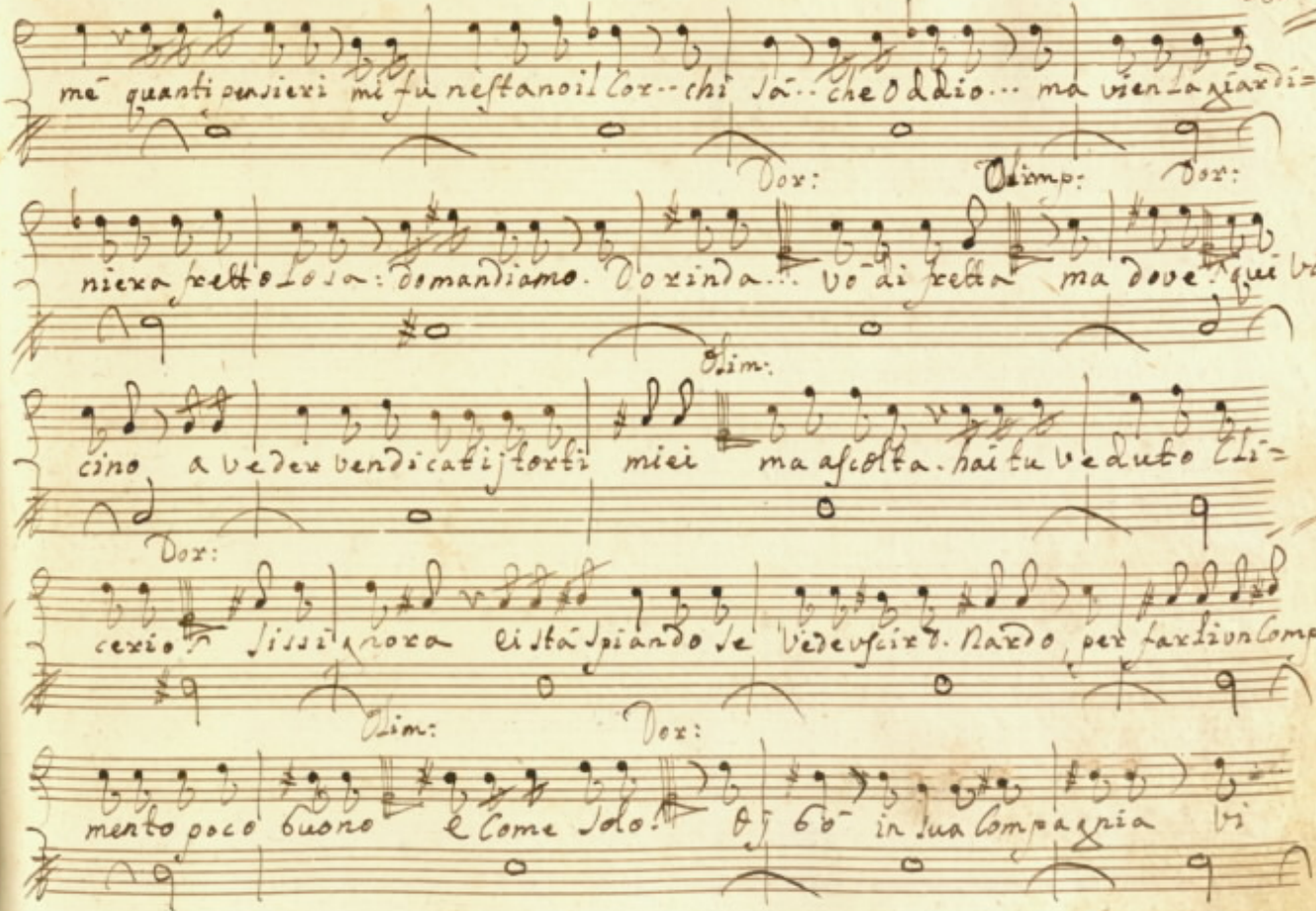
cino a veder vendicati j torti miei ma ascolta. hai tu veduto Cli=

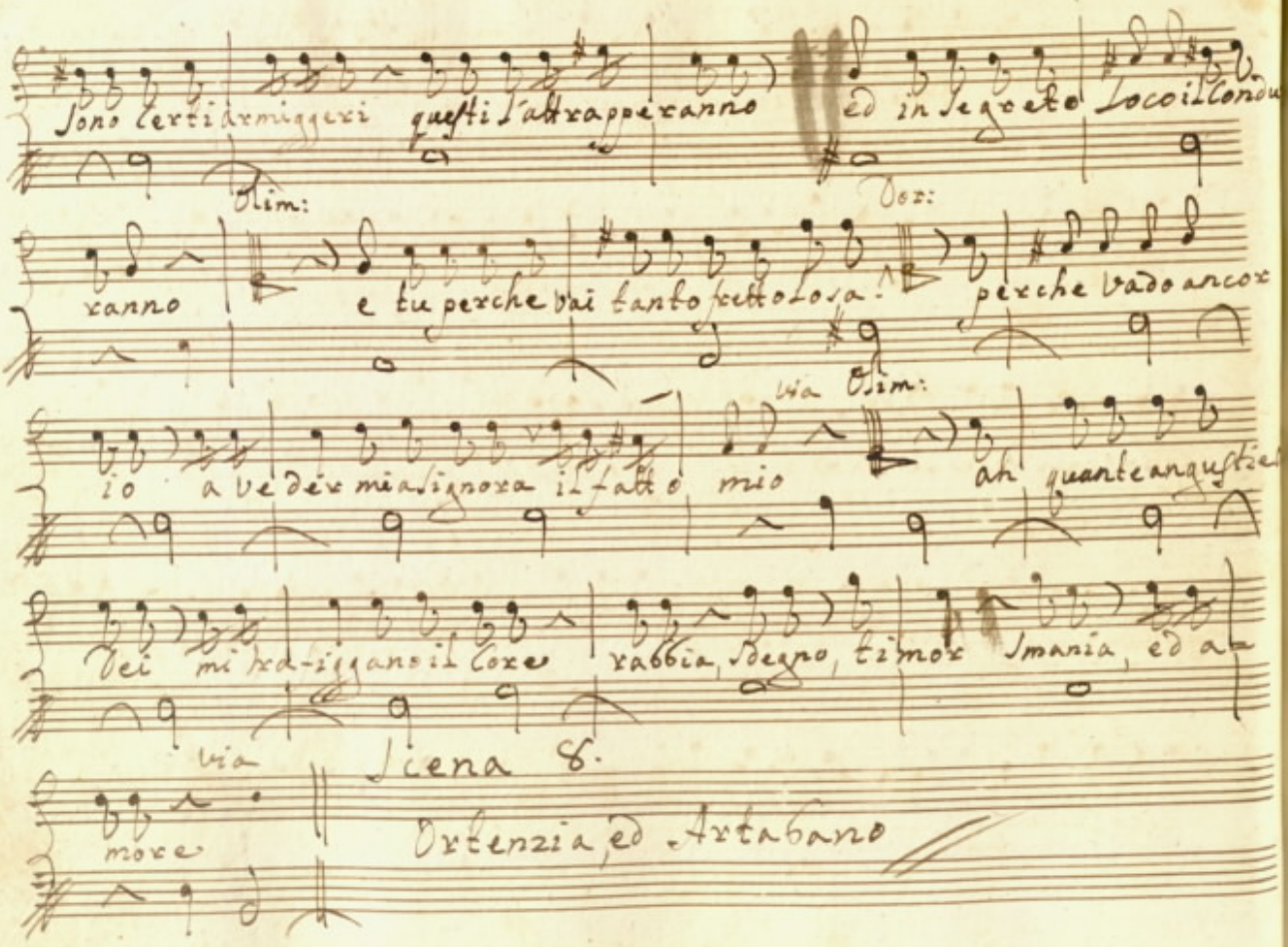
Dor:

cerio? sissignora ei stà spiando se vede uscir d. Nardo, per farli un Compl=

Olim: Dor:

mento poco buono e Come solo! Oj bō in sua Compagnia vi





Sono certi armiggeri questi l'attrapperanno ed in segreto Loco il Condu

Olim: Dor:

ranno e tu perche vai tanto frettolosa! perche vado ancor

via Olim:

io a veder mia signora il fatto mio ah quante angustie

Dei mi trafiggano il Core rabbia, sdegno, timor smania, ed a

via

more

Scena 8.

Ortenzia, ed Artabano

Ort:

Ojmé son quasi morta per la tanta pavra almen vedessi il

Art: Ort:

vecchio, per narrargli adesso il fatto Cos'é mio ben! ti veggo smarizzata ah

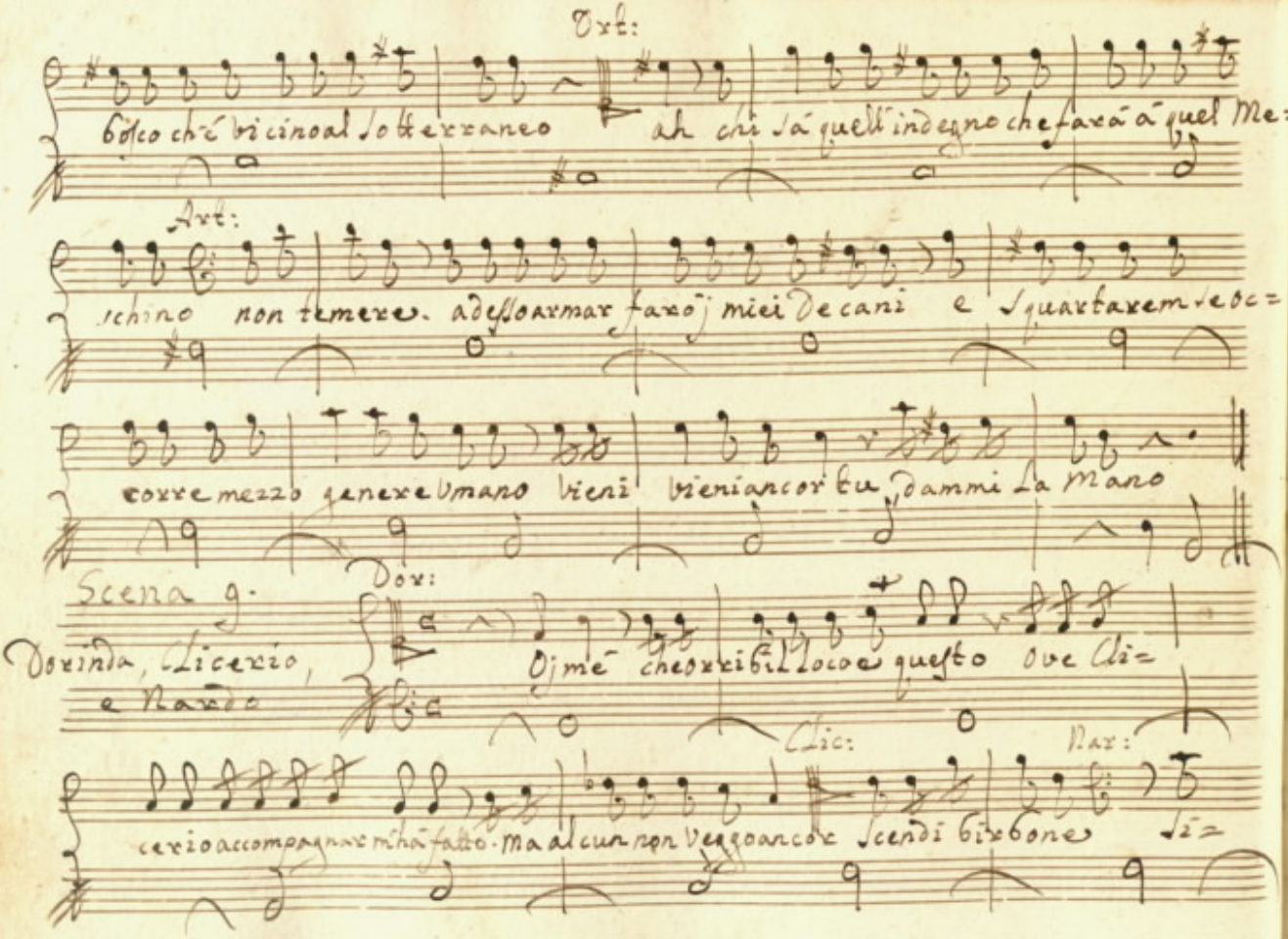
Art: Ort:

sposo ora si vede se m'amio nó- ch'é stato. Stavo al balcone adesso, ed hó ve=

duto che uscito dal porton D. Nardo appena, da certi sgherri é stato preso, e a questi stavo u=

Art:

nito Clicerio, e l'han portato verso quella boscaglia-- si capisco, quel



Ort:

bosco ch'è vicino al sotterraneo ah chi sà quell'indegno che farà à quel Me=

Art:

schino non temere. adesso armar farò j miei Decani e squartarem se oc=

corre mezzo genere umano vieni vieni ancor tu, dammi la mano

Scena 9.

Dorinda, Clicerio, e Nardo

Dor:

Oj mè che orribil loco è questo ove Cli=

Clic: Nar:

cerio accompagnar m'hà fatto. ma alcun non veggo ancor scendi birbone si=

Clic: Nar:

gnò appoco appoco--- Scendi e me vuò fa rompere la Noce de lo

Dor: Nar:

Cuollo Sicuro scenda ad aggio il galantuomo, che non si faccia male | Oh ca

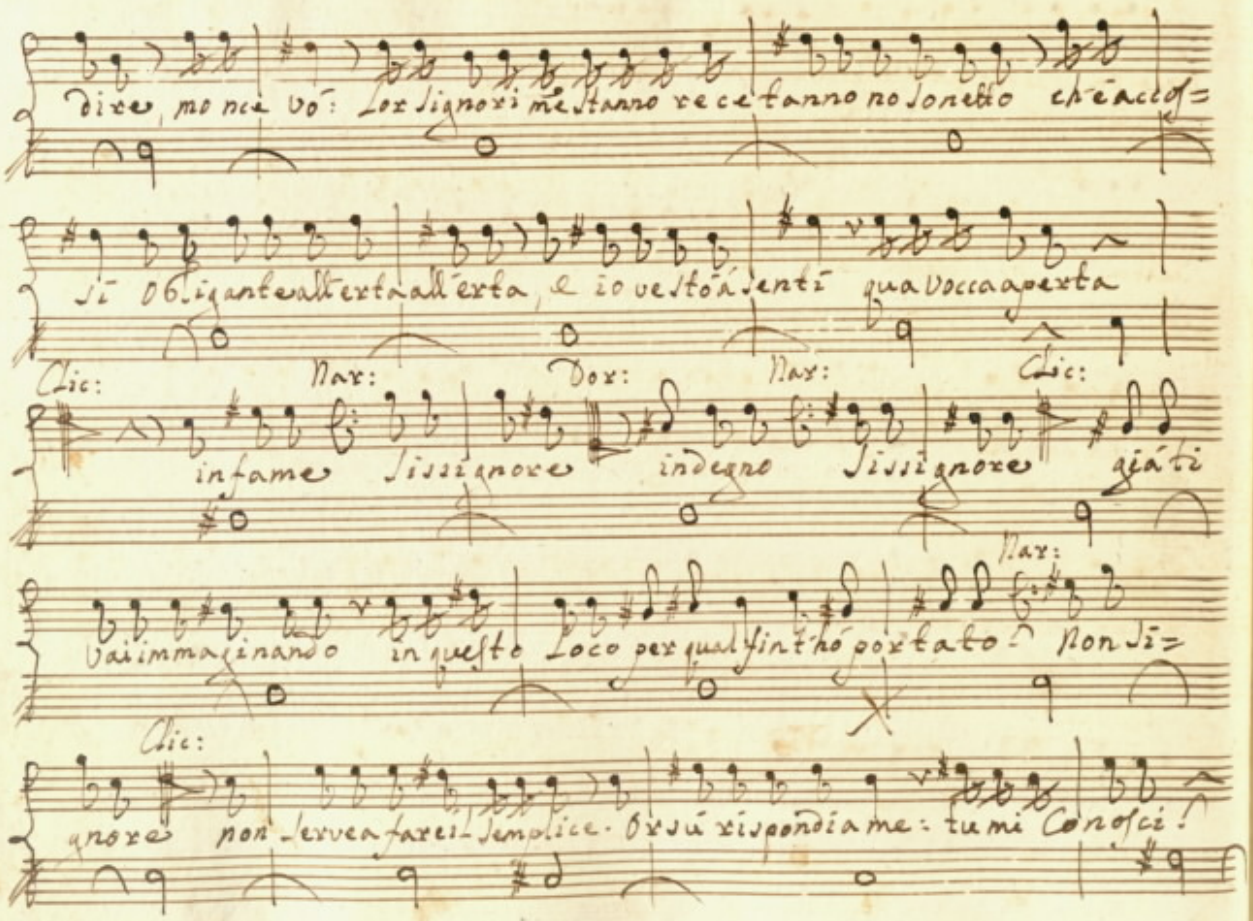
mo simmo tutte - tiene mente: lo Boja, O tira piede, e lo paziente

Clic: Dor:

assassino sollenne, e sfacciatissimo - Ladro pieno d'inganni, e di men=

Clic: Dor: Nar:

zogne Cos' è non mi rispondi? Or perche non favelli? e che hò da



dire, mo nce vo: Lor signori me stanno rece tanno no sonetto ch'è accos=

si obligante all'erta all'erta, e io vesto à senti qua vocca aperta

Clic: Nar: Dor: Nar: Clic:

infame Sissignore indegno Sissignore già ti

Nar:

vai immaginando in questo Loco per qual fin t'hò portato? Non si=

Clic:

gnore non serve a fare il semplice. Or sù rispondia me: tu mi Conosci!

Nar: Clic:

Caspita vaggio tanto obbricazione Usso strissemo site no Cavaliero e

Nar: Clic: Nar:

quella! chi! quella lla! Si quella quella... quella è na gentil donna onesta

Clic: Nar:

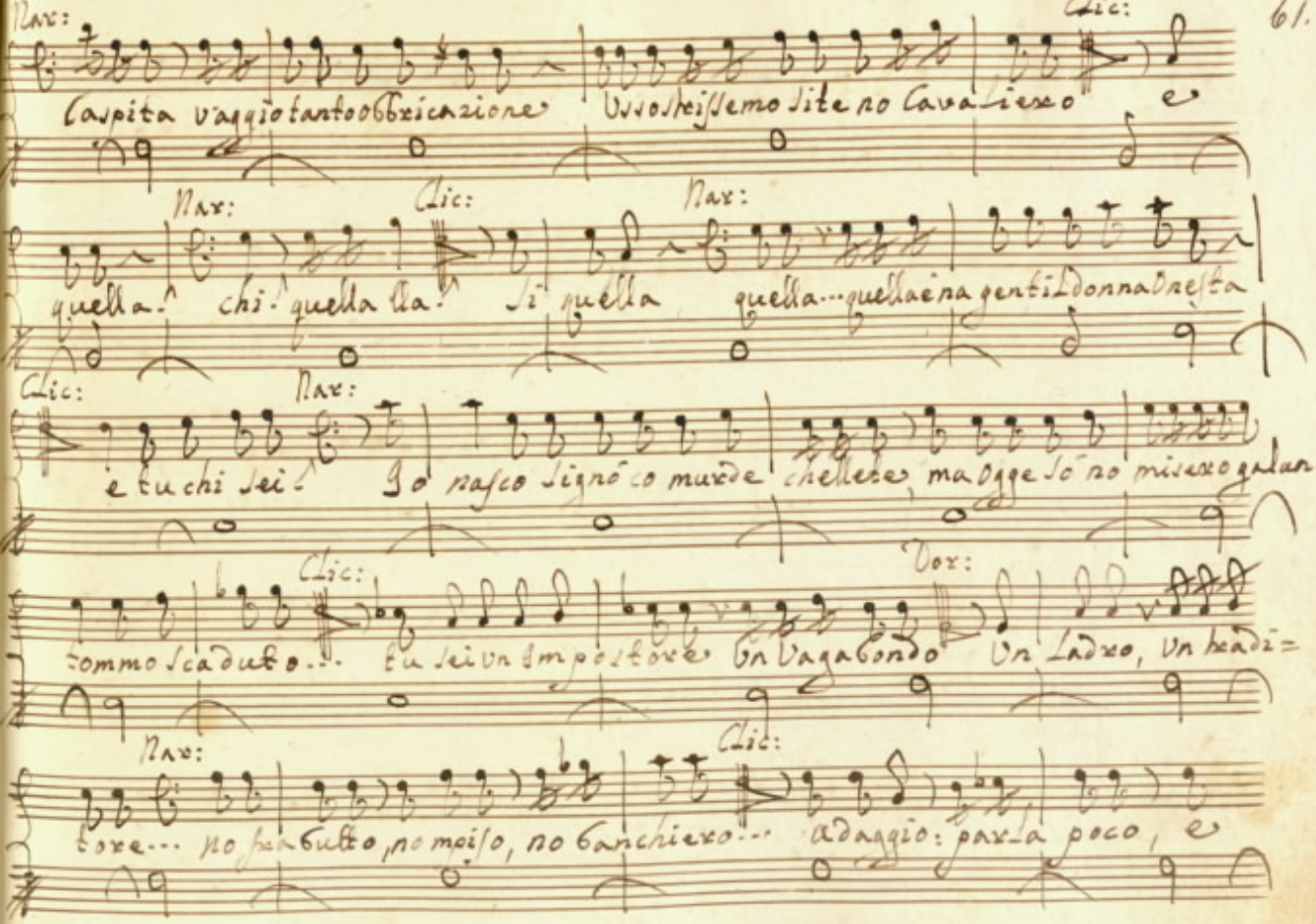
e tu chi sei! Io nasco signó co murde chellete, ma ogge só no misero galan=

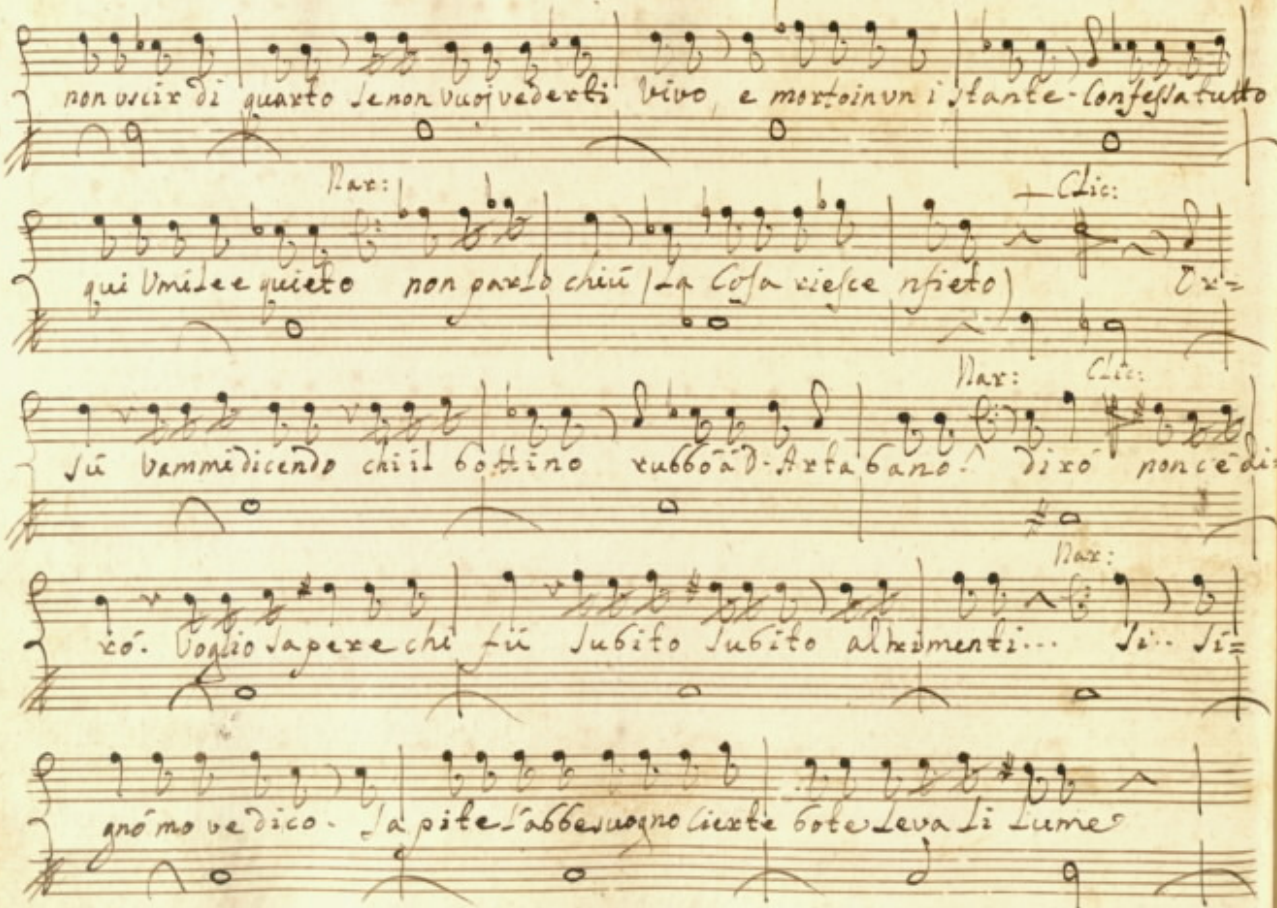
Clic: Dor:

tommo scaduto... tu sei un impostore un vagabondo un ladro, un tradi=

Nar: Clic:

tore... no fra butto, no mpiso, no banchiero... adaggio: parla poco, e





non uscir di quarto se non vuoj vederti vivo, e morto in un istante - Confessa tutto

Nar: Clic:

qui Umile e quieto non parlo chiù (La Cosa riesce nfieto) Or=

Nar: Clic:

sù vammi dicendo chi il bottino rubbò à D. Artabano. Dirò non cè di=

Nar:

rò. Voglio sapere chi fù subito subito altrimenti... Si.. Si=

gnò mo ve dico. Sapite l'abbe suogno cierte bote leva li lume

Clic: Vor: Nar:

bene tu ancor dicesti al Vecchio che cacciata mi avesse di sua casa? Ve=

Clic:

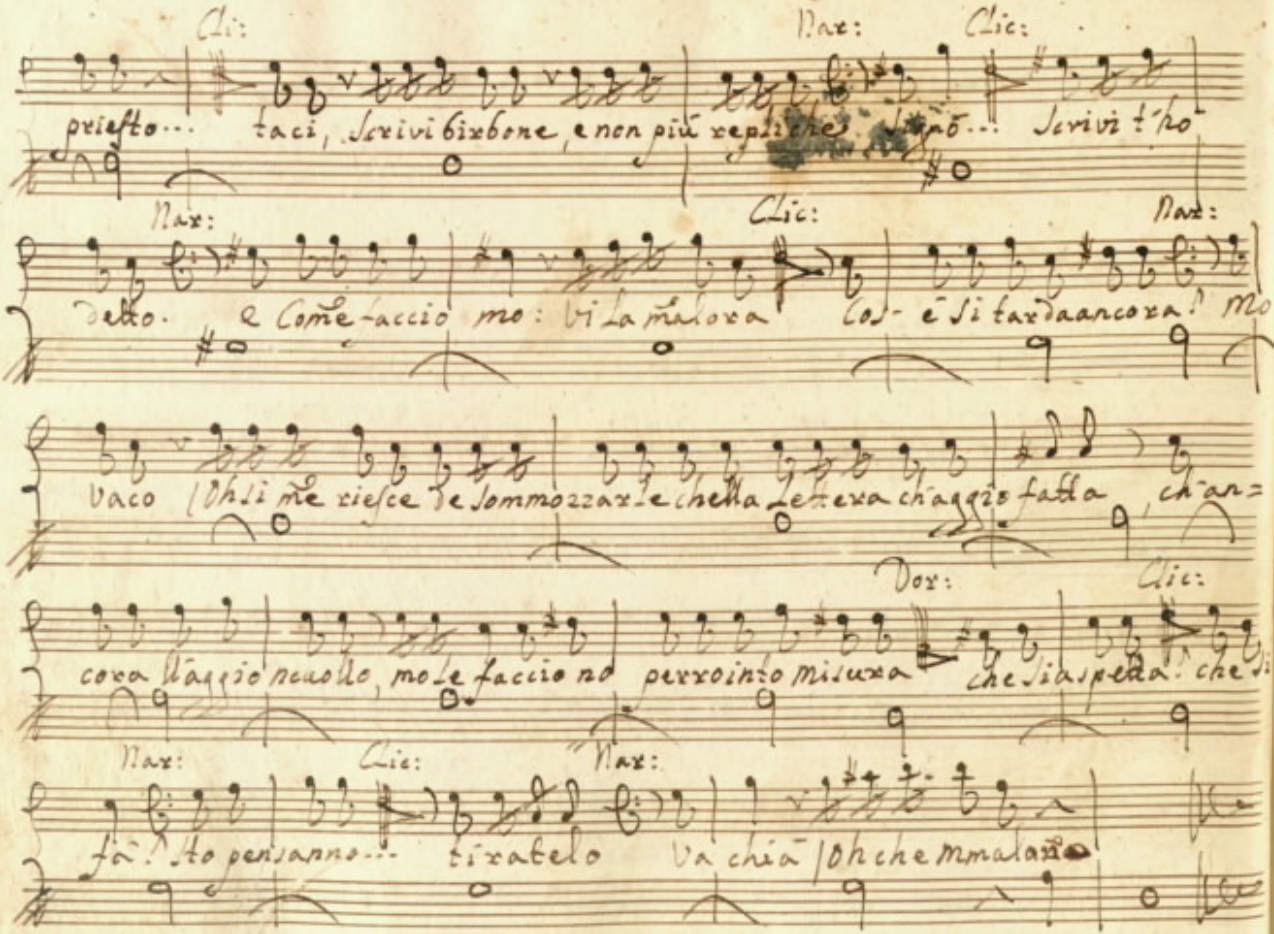
dite pen'avere troppo Vecchie attuorno bravo bravo bravo ti spieghiá mera=

viglia. adesso tutto questo metter lo devi in carta Io qui hó portato

tutto per farti scrivere. oh questa volta certo non esci dall'imbroglio

Nar:

tu stesso scrivi e poi sugella il foglio pe carete squartate me chiu



Cli: Nar: Clic:

priesto... taci, scrivi birbone, e non più repliche signo... Scrivi t'ho

Nar: Clic: Nar:

detto. e Come faccio mo: vi la malora Cos- è si tarda ancora! Mo

vaco (Oh si me riesce de sommozzarle chella lettera ch'aggio fatta, ch'an=

Dor: Clic:

cora l'aggio nevollo, mo le faccio no perro into misura che si aspetta! che si

Nar: Clic: Nar:

fà! sto pensanno... tiratelo va chià (Oh che mmalaria

Siegue Aria Nardo

Corni in Del:

Oboe

Vl.ni

p. e sudte

p. Stac.

Viole

p. Stac.

D. Nard:

Fermate.. fermate.. nō sparate.. mo vaco.. si.. signor mio.. si signor

Bass.

All.o bō brio

mio... Mo vaco... li.. signor mio... Le ppose.. bene mio... bene mio...

p. Leg.

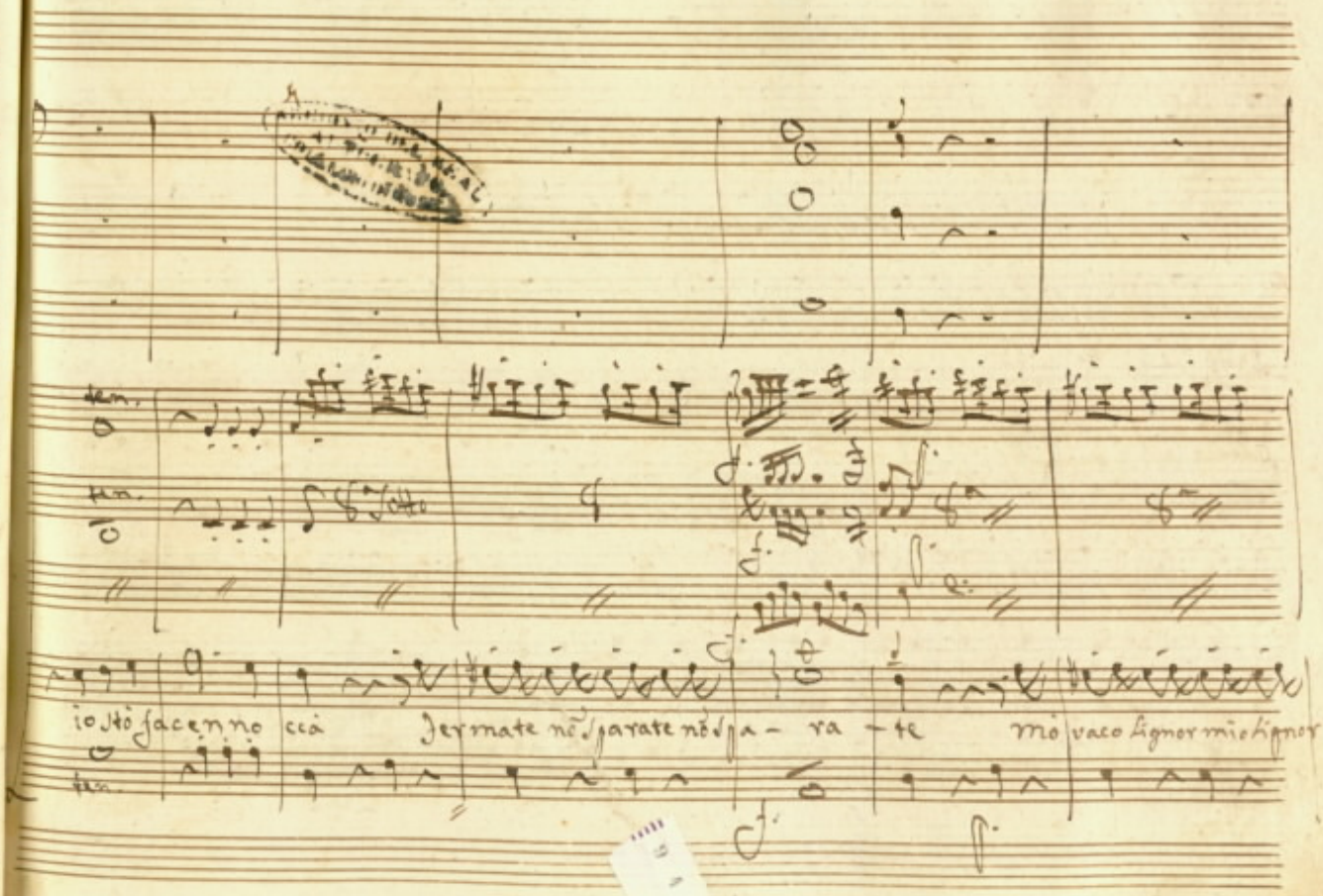
ten.

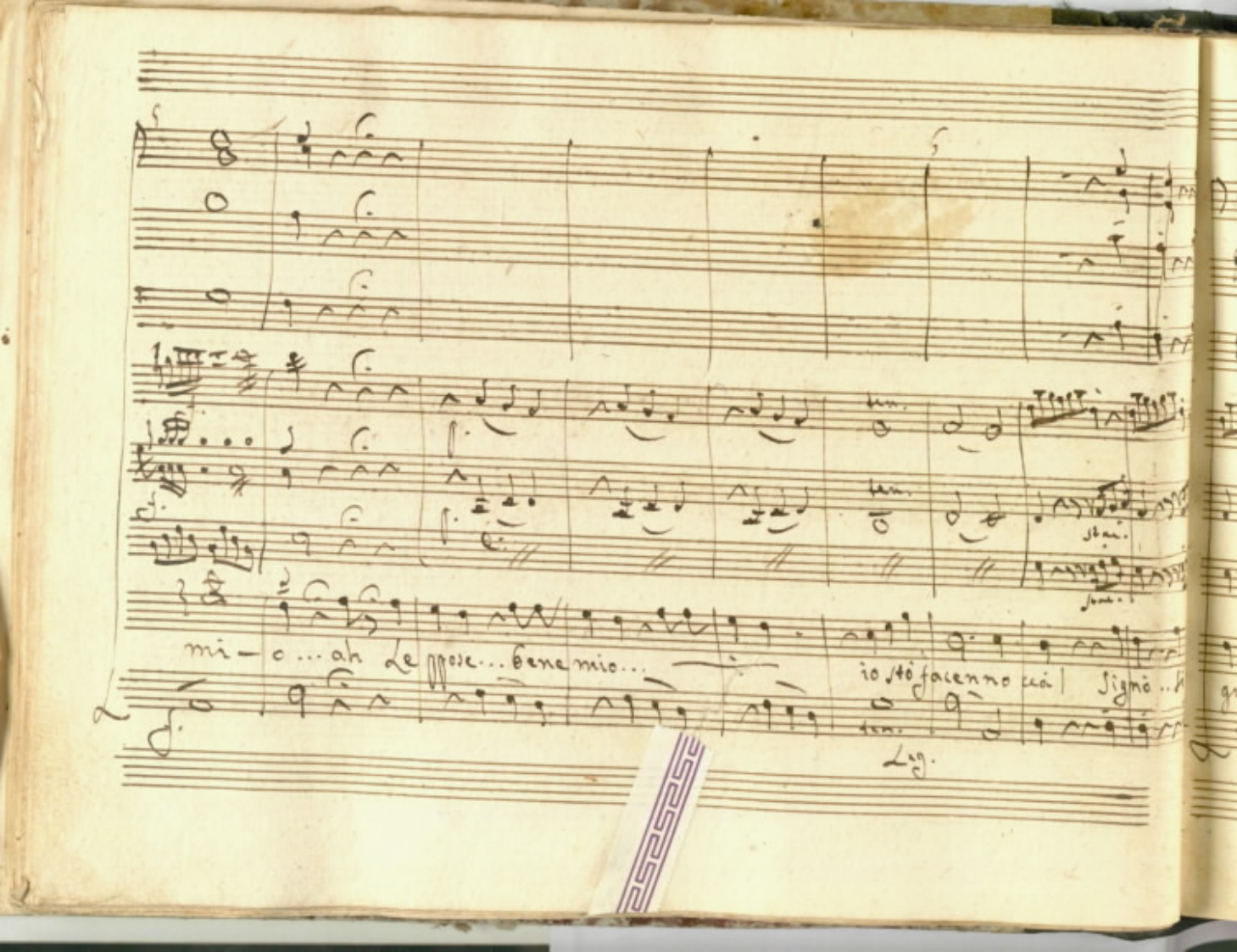
ten.

Tutto

io stò facenno cca Fermate nō sparate nō spa - ra - te mò vaco signor mio signor

ten.



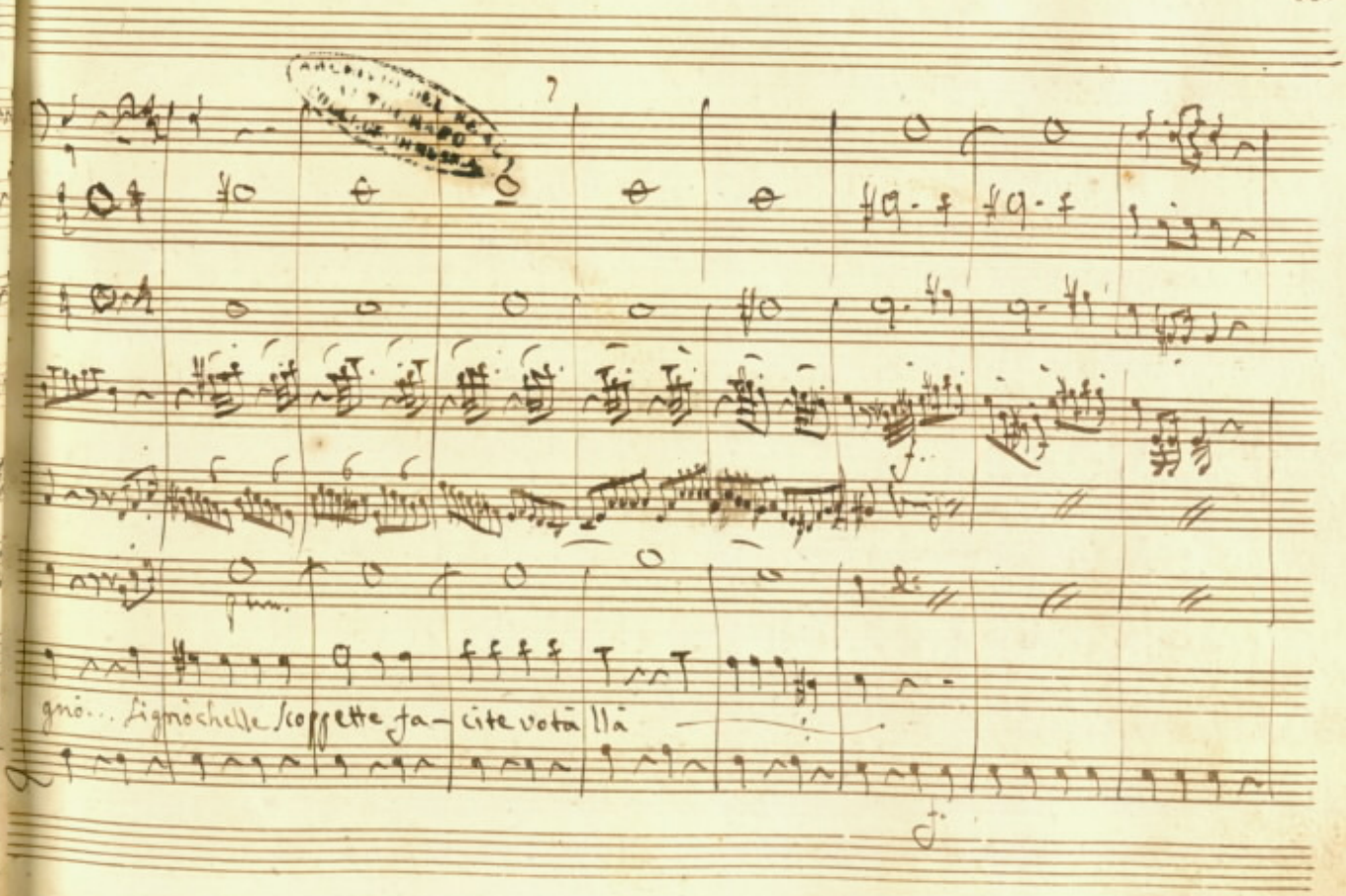


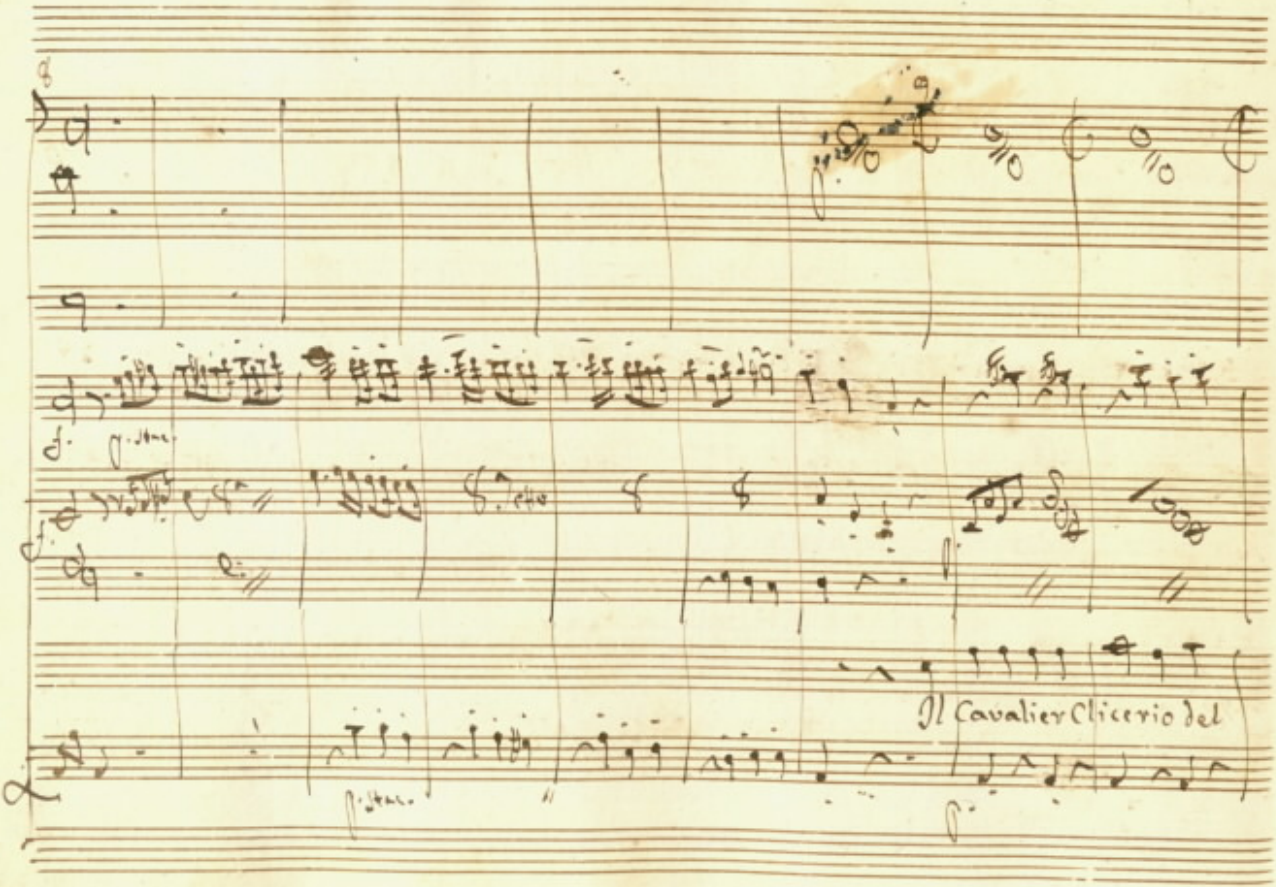
mi – o ... ah Le ppose ... bene mio ...

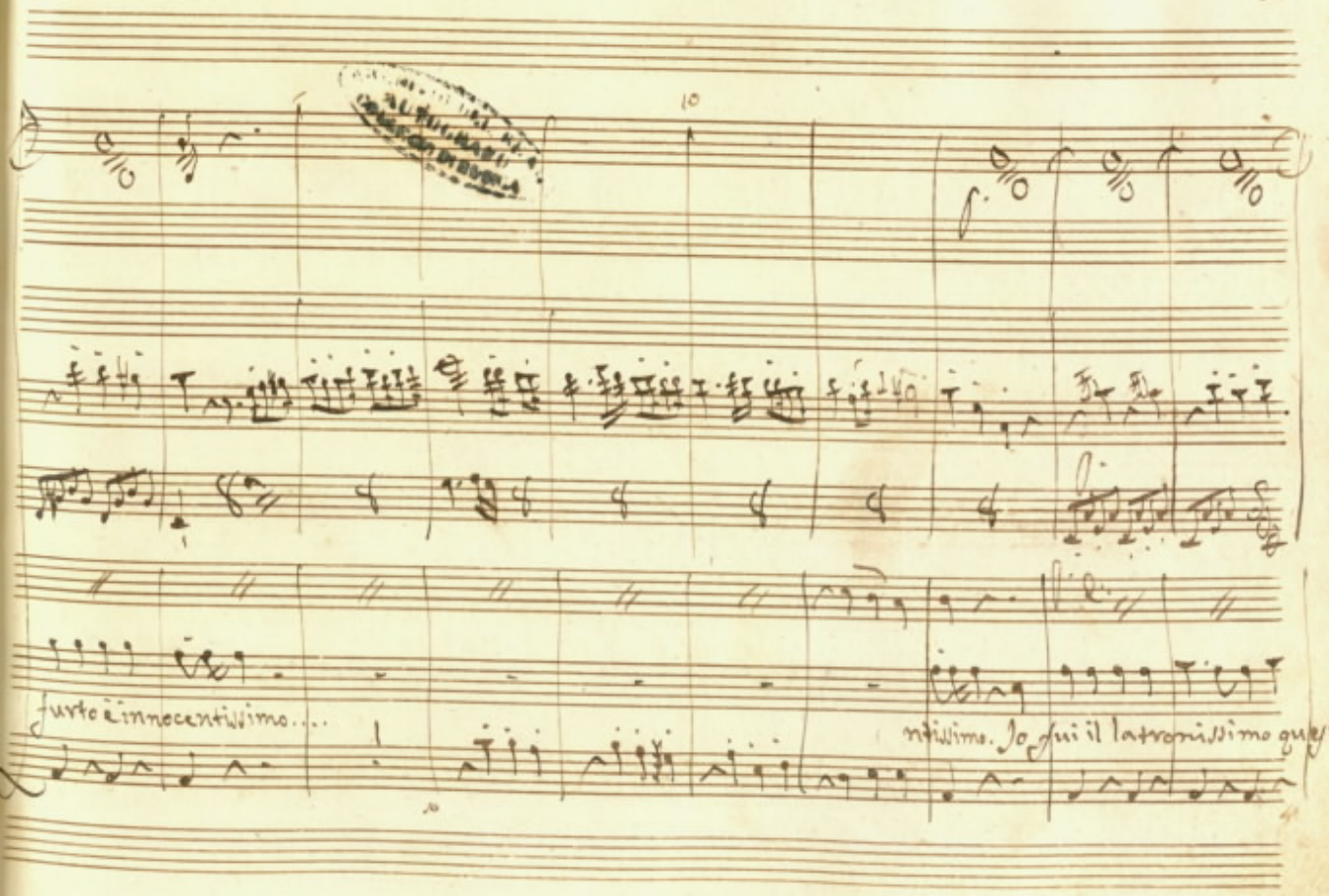
io stò facenno ccà | Signò ... si

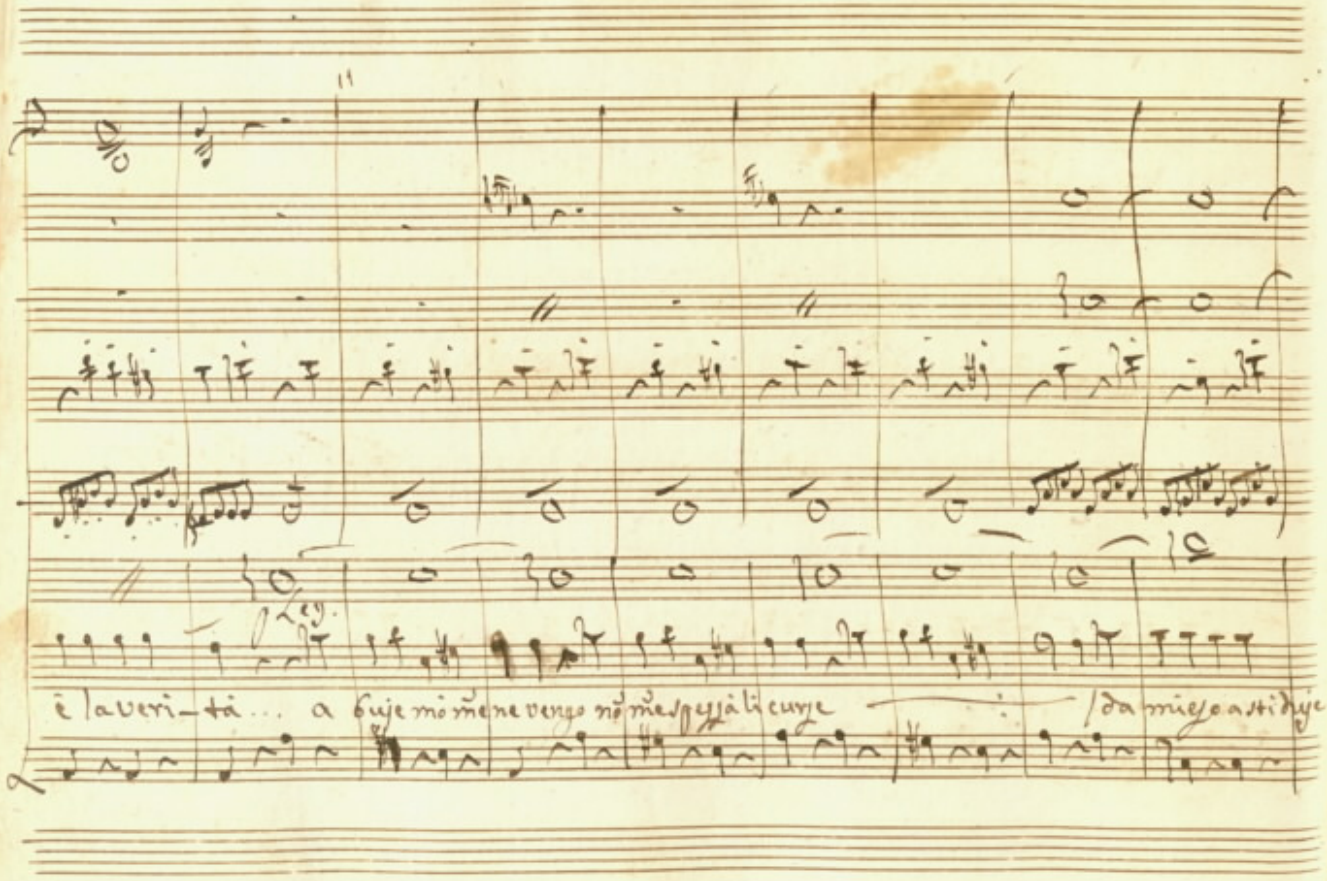
ten.

Leg.


gno... Lignochelle Scoppette ja- cite vota llà


Il Cavalier Cliccerio del

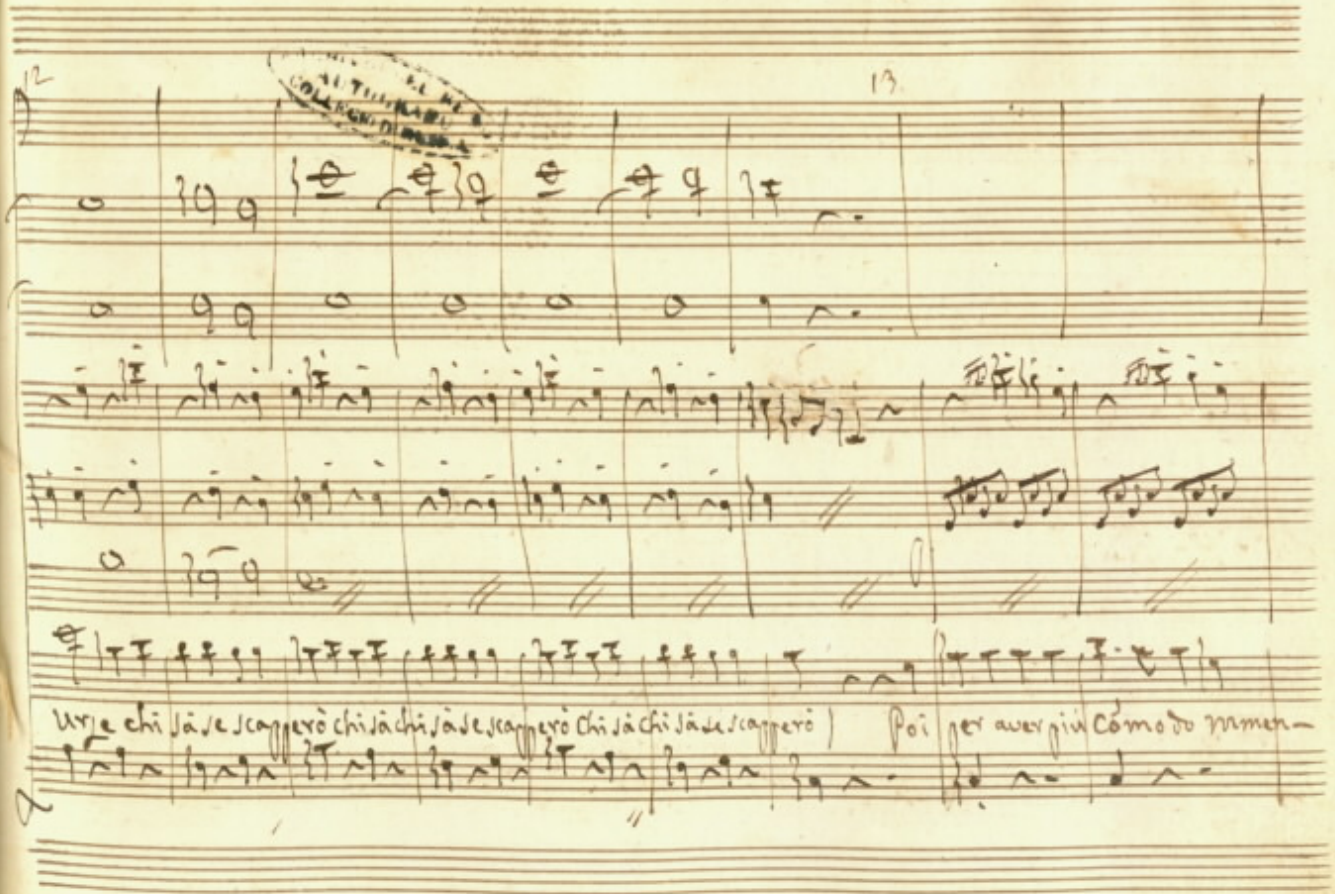

furto è innocentissimo....
ntissimo. Io sui il latronissimo quest'

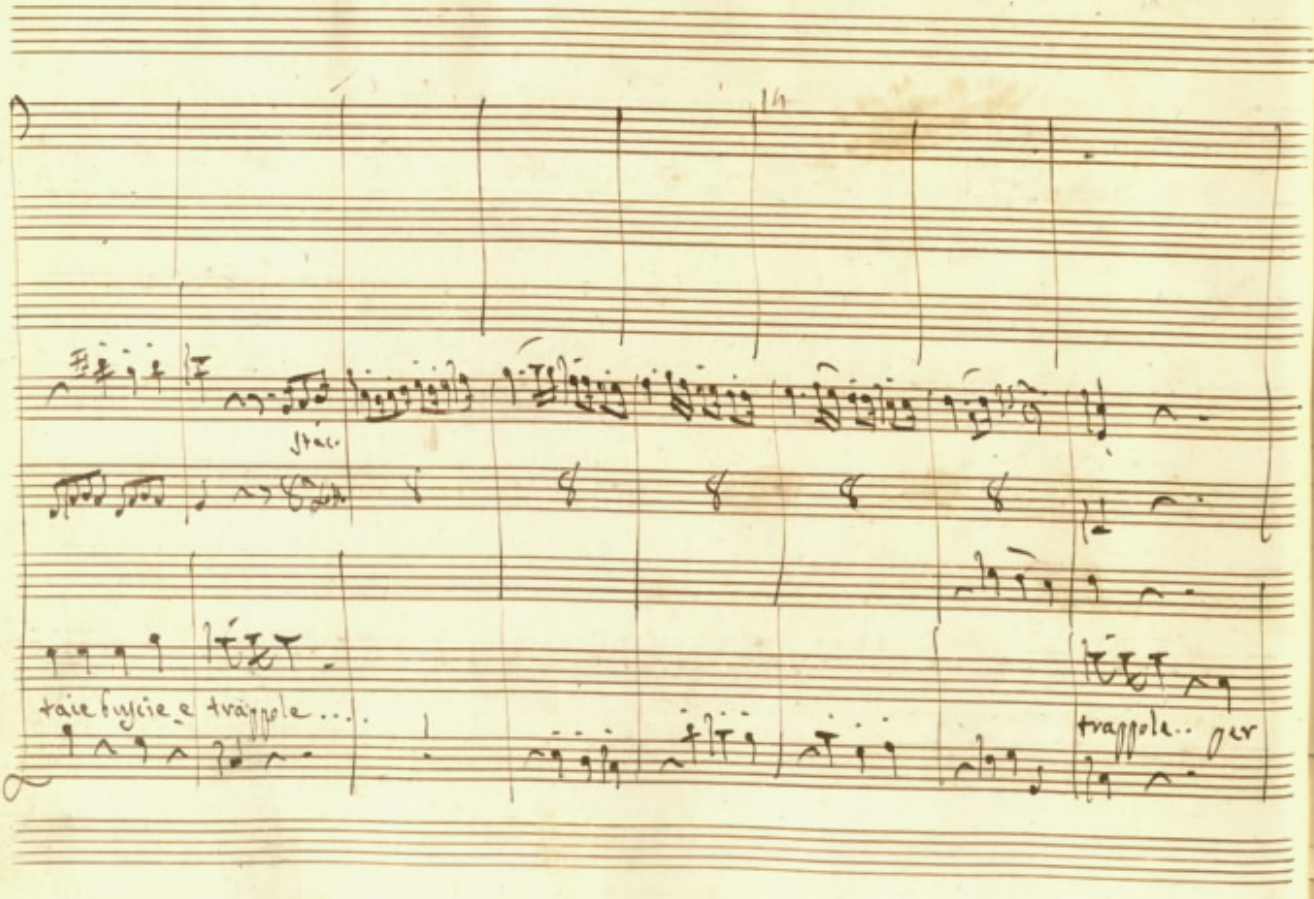


11

Leg.

è la veri-tà... a buje mò me ne vengo nò me spezzà li curze — da miezo a sti duje


12
13
Urje chi ja se scapperò chi ja chi ja se scapperò chi ja chi ja se scapperò
Poi per aver più Cómodo mmen-



Stac.

taie buscie e trappole...

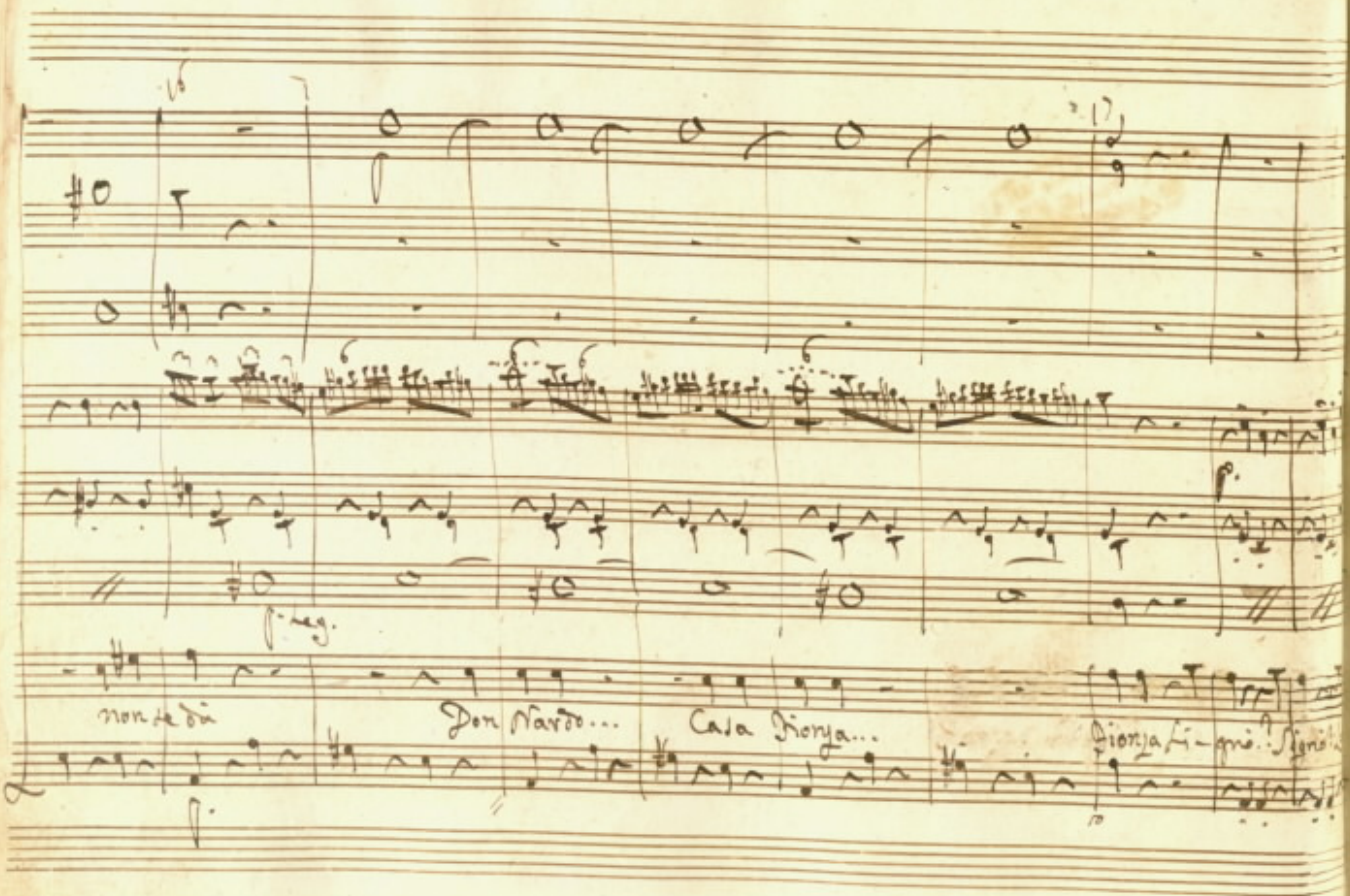
trappole.. per

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

15

pten

far la Giardiniera Di Casa anche trattar Ma bona figlia simele a chessa non se dà ... figlia.. simele.


non te dà
Don Nardo...
Casa Dionya...
Dionya Si-gnò? Signò!

ARCHIVIO DEL REAL ISTITUTO MUSICALE COLLEGIO DI MONACA

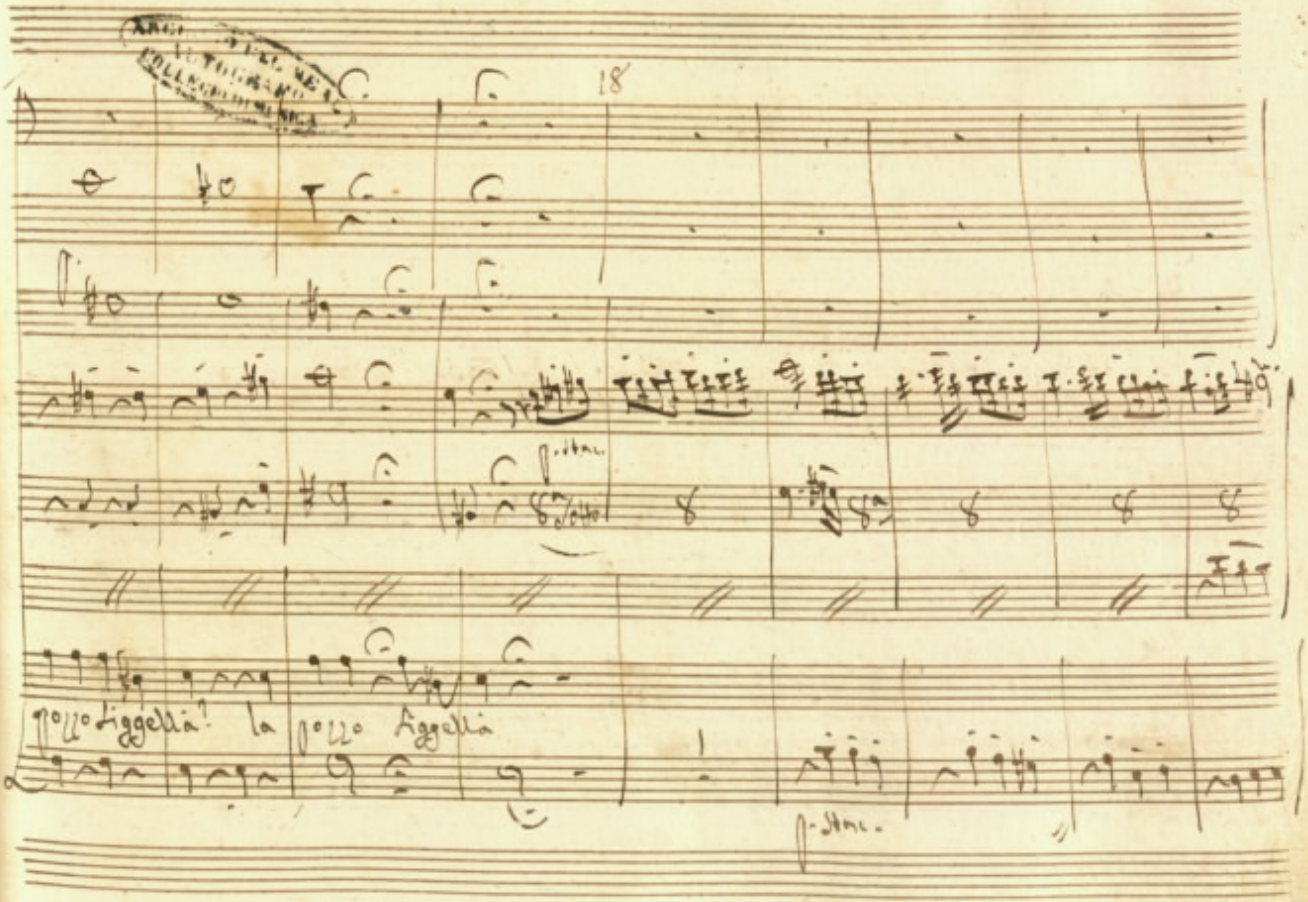
18

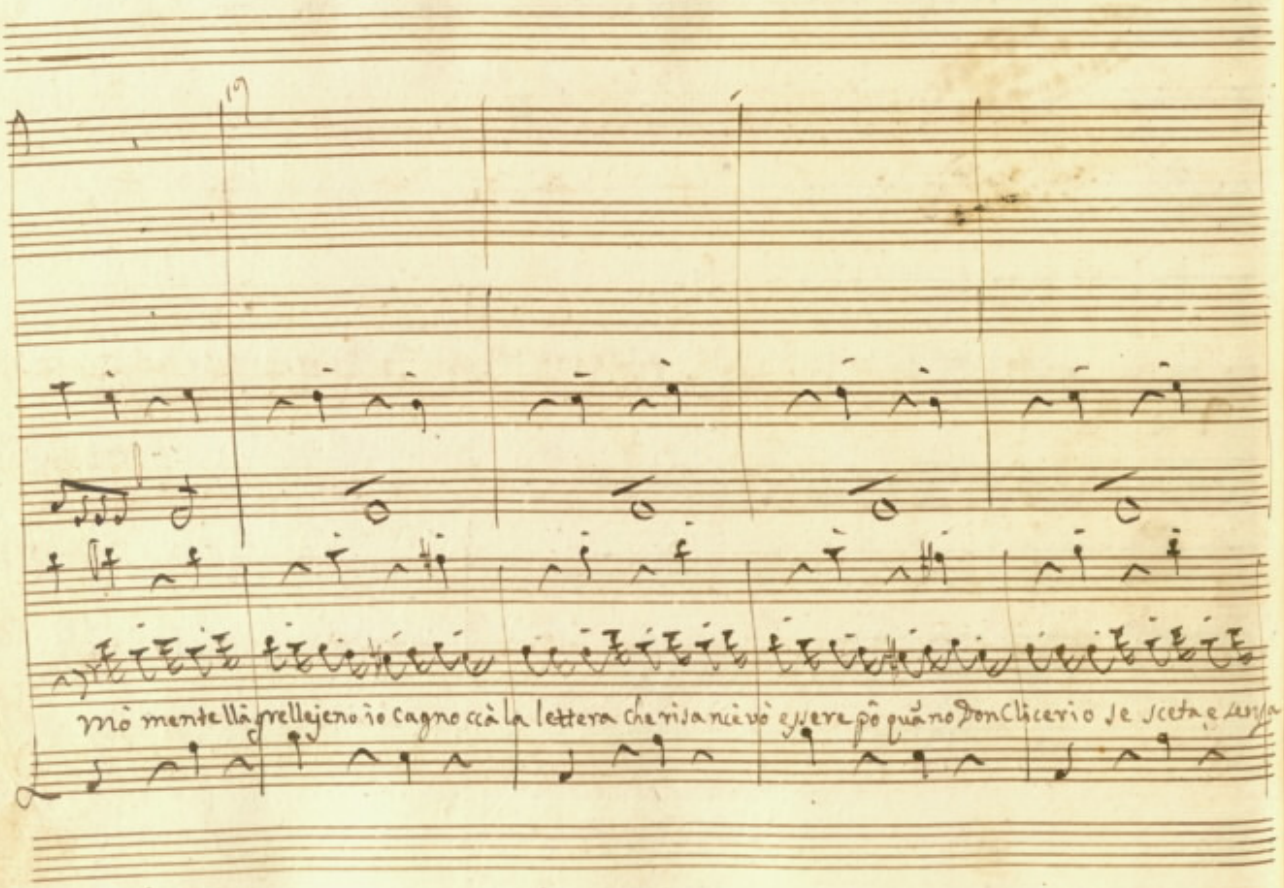
p. stac.

8a Sotto

pozzo Siggella? la pozzo Siggella

p. stac.





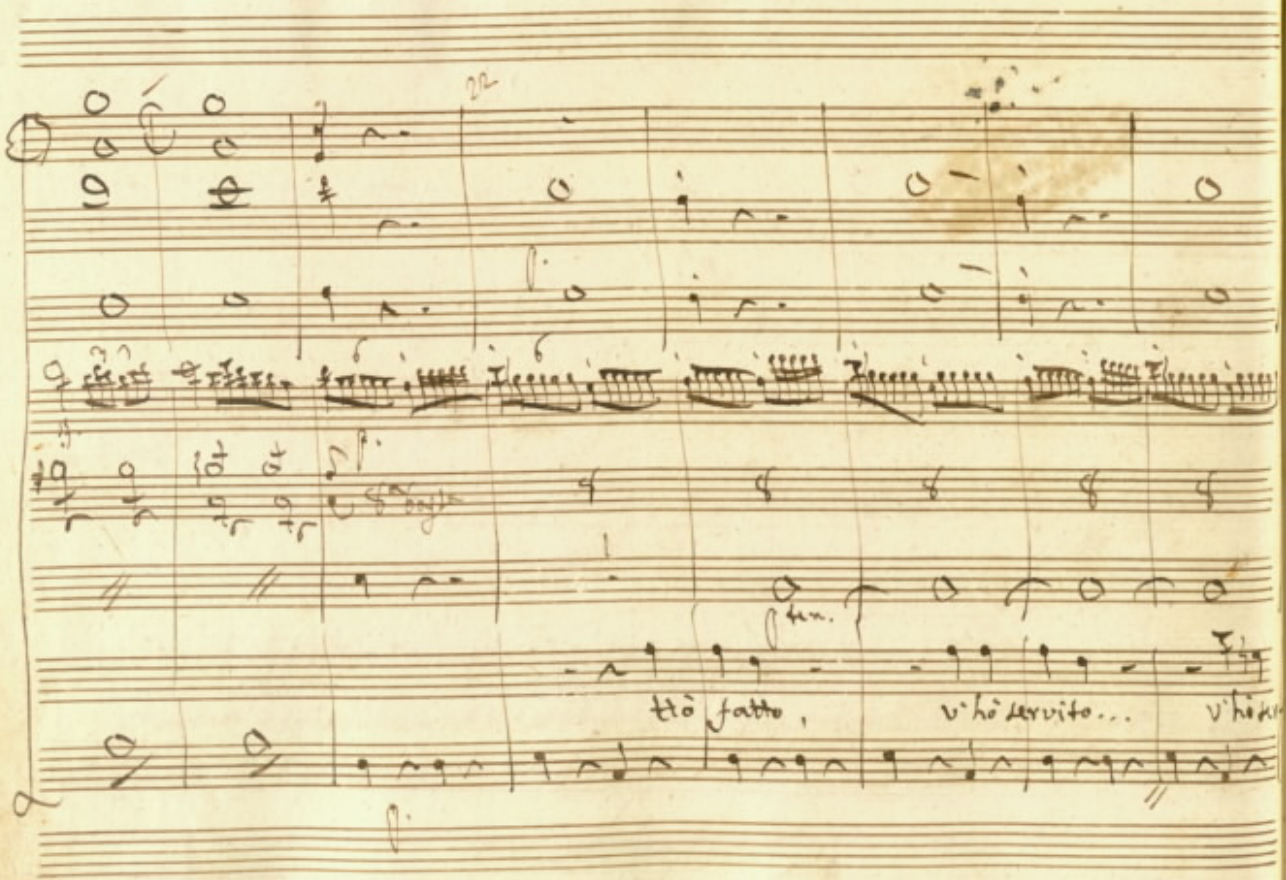
19

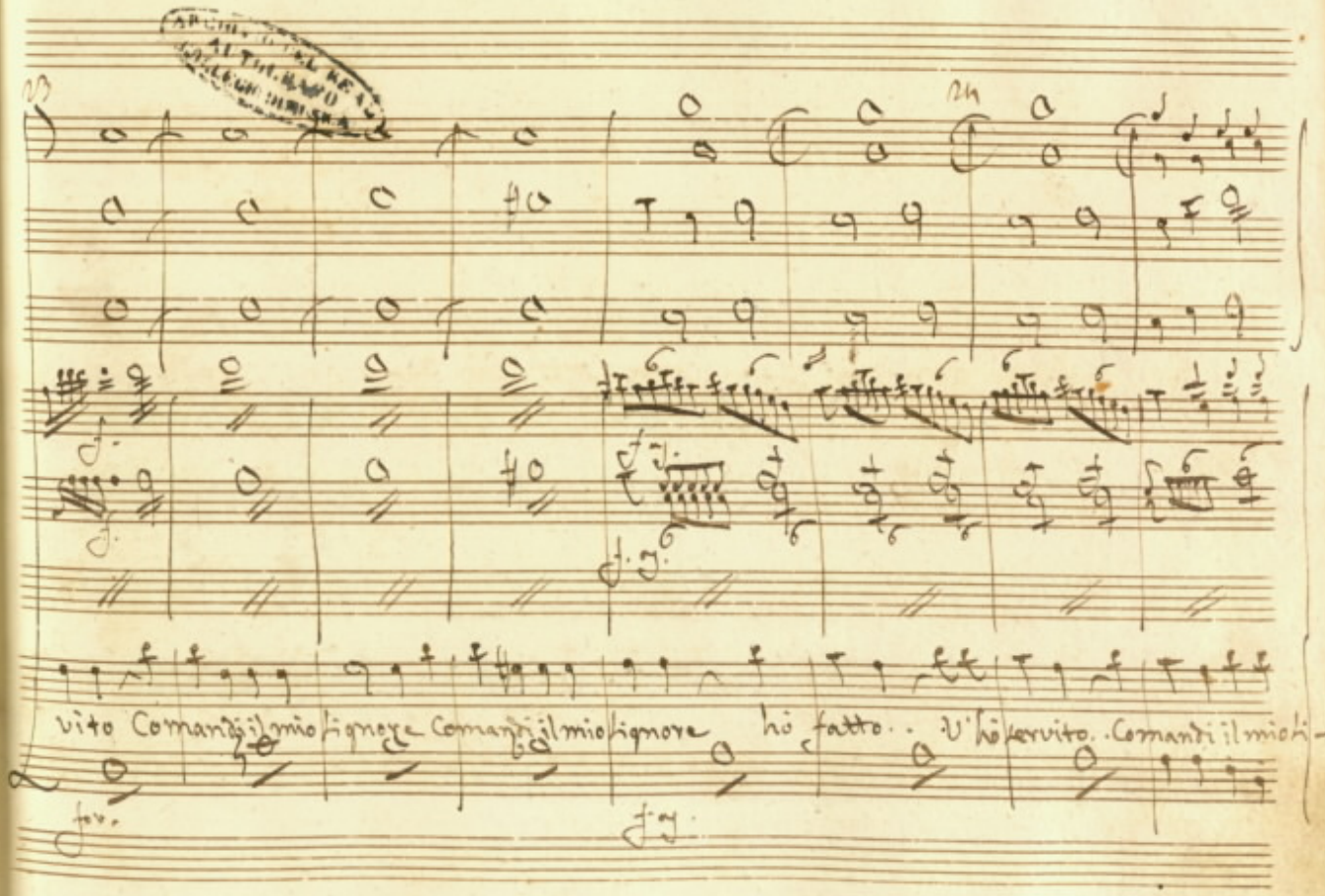
mò mentellà grellejeno io cagno ccà la lettera che risancè vò essere pò quãno Don Clicerio se sceta e senza

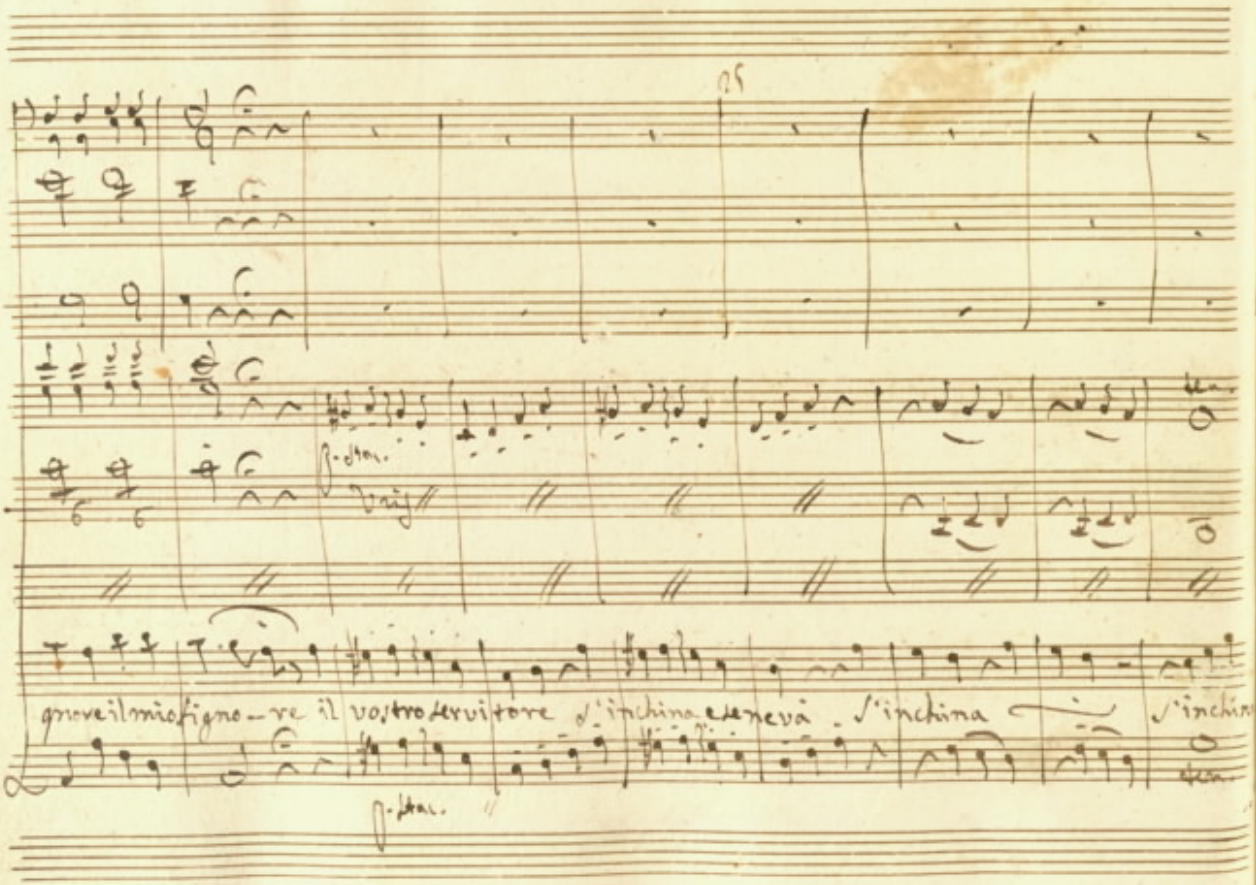
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO MUSICA

ca-po affè se trovarrà senza Ca- po senza Ca- po ah ah ah ah se trovarrà ah ah ah ah se trovarrà)

for.


ho fatto, v'ho servito... v'ho


vito Comandi il mio signore Comandi il mio signore hò fatto. . V'hò servito. Comandi il mio



p. Stac.

Vrij

gnore il mio signo-re il vostro servitore s'inchina e se neva s'inchina s'inchina

p. Stac.

ARCHIVIO DEL REAL ALTOCRAFO COLLEGIO DI MUSICA

26

p. e sciolte

cres.

cres.

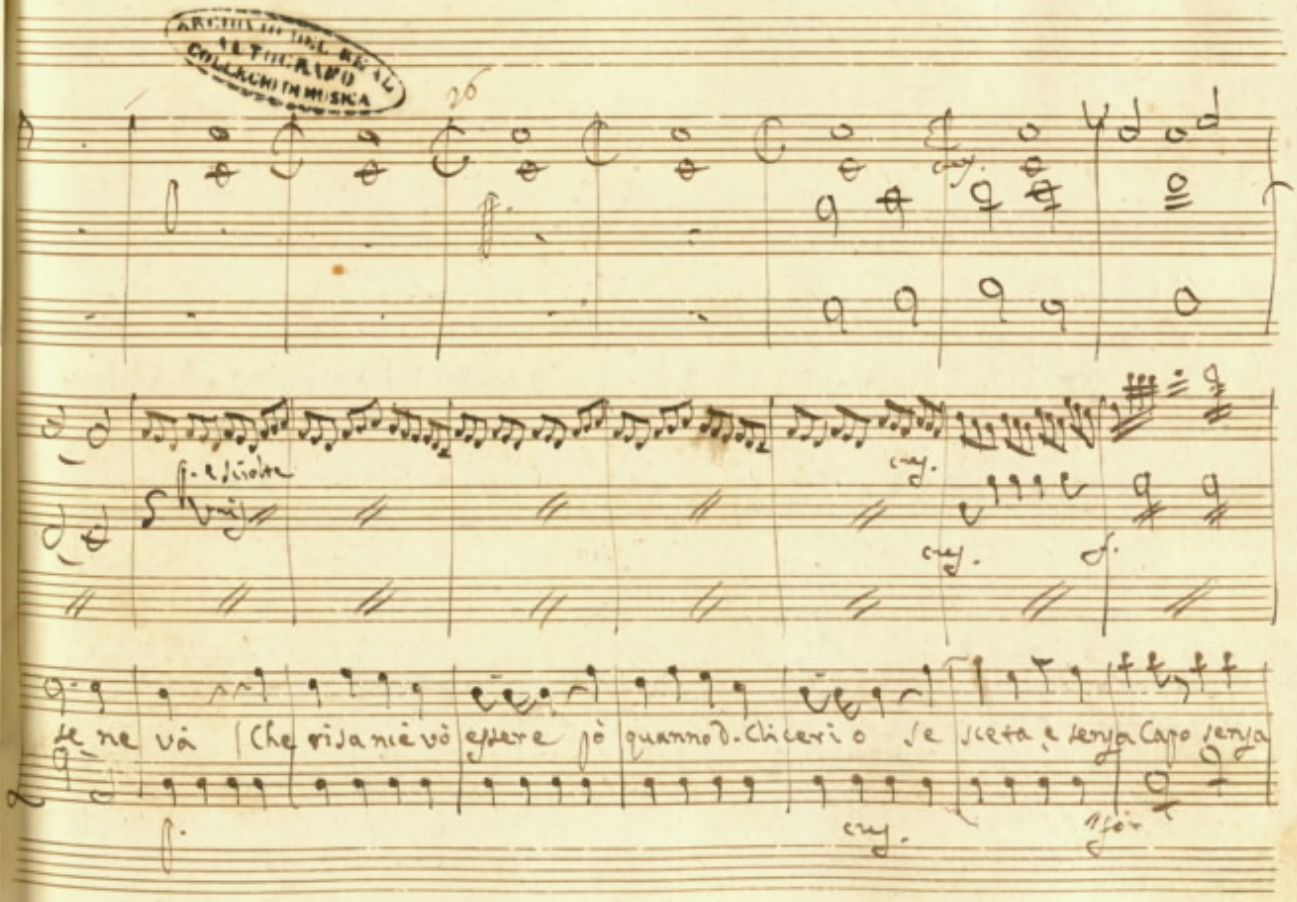
f.

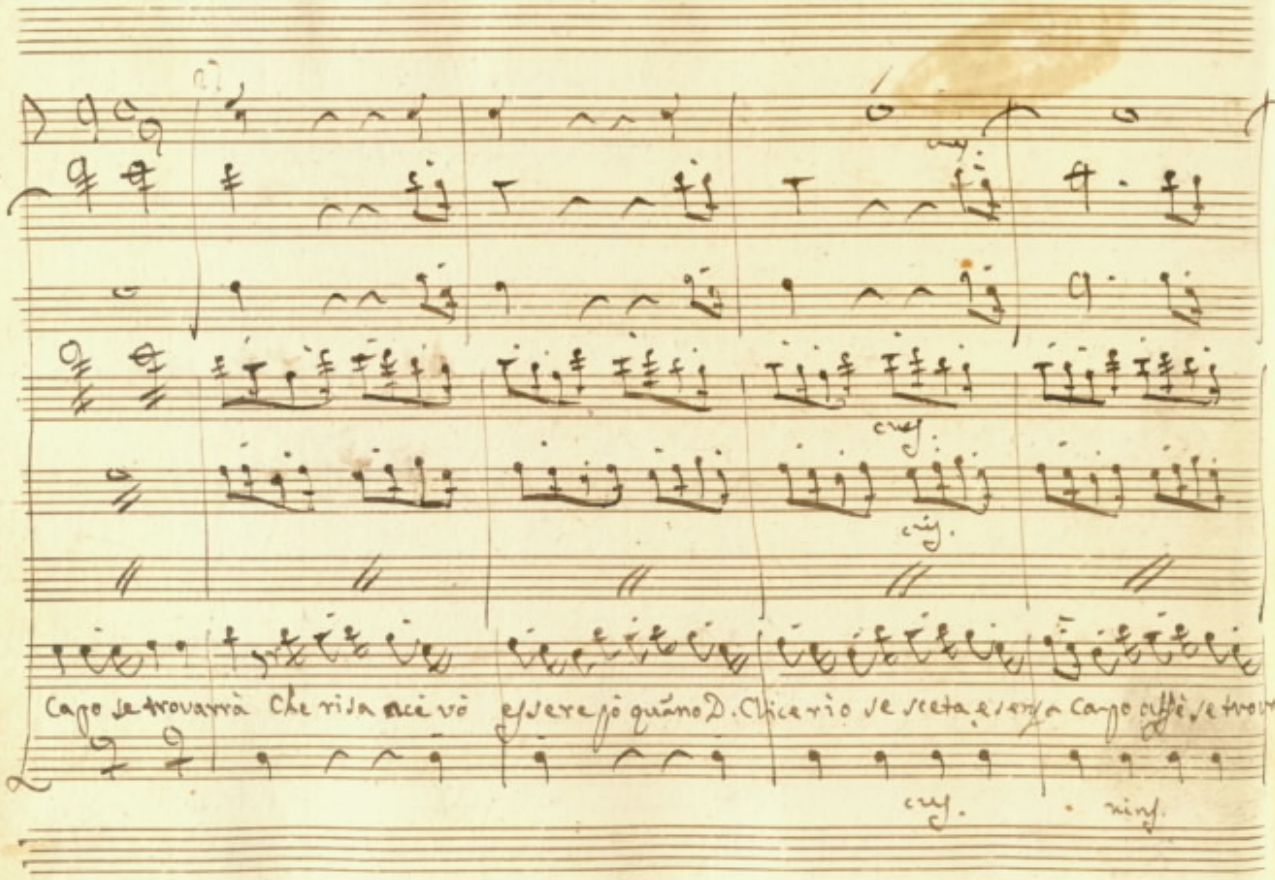
se ne và (Che risa nie vò essere pò quanno d. Cliceri o se sceta e senza Capo senza

p.

cres.

p. sor




cres.
cres.
cres.
Capo se trovarrà Che risa ace vò essere pò quãno D. Clicerio se sceta e senza Capo assè se trova
cres.
nins.

ARCHIVIO DEL REAL ... COLLEGIO DI MUSICA

28

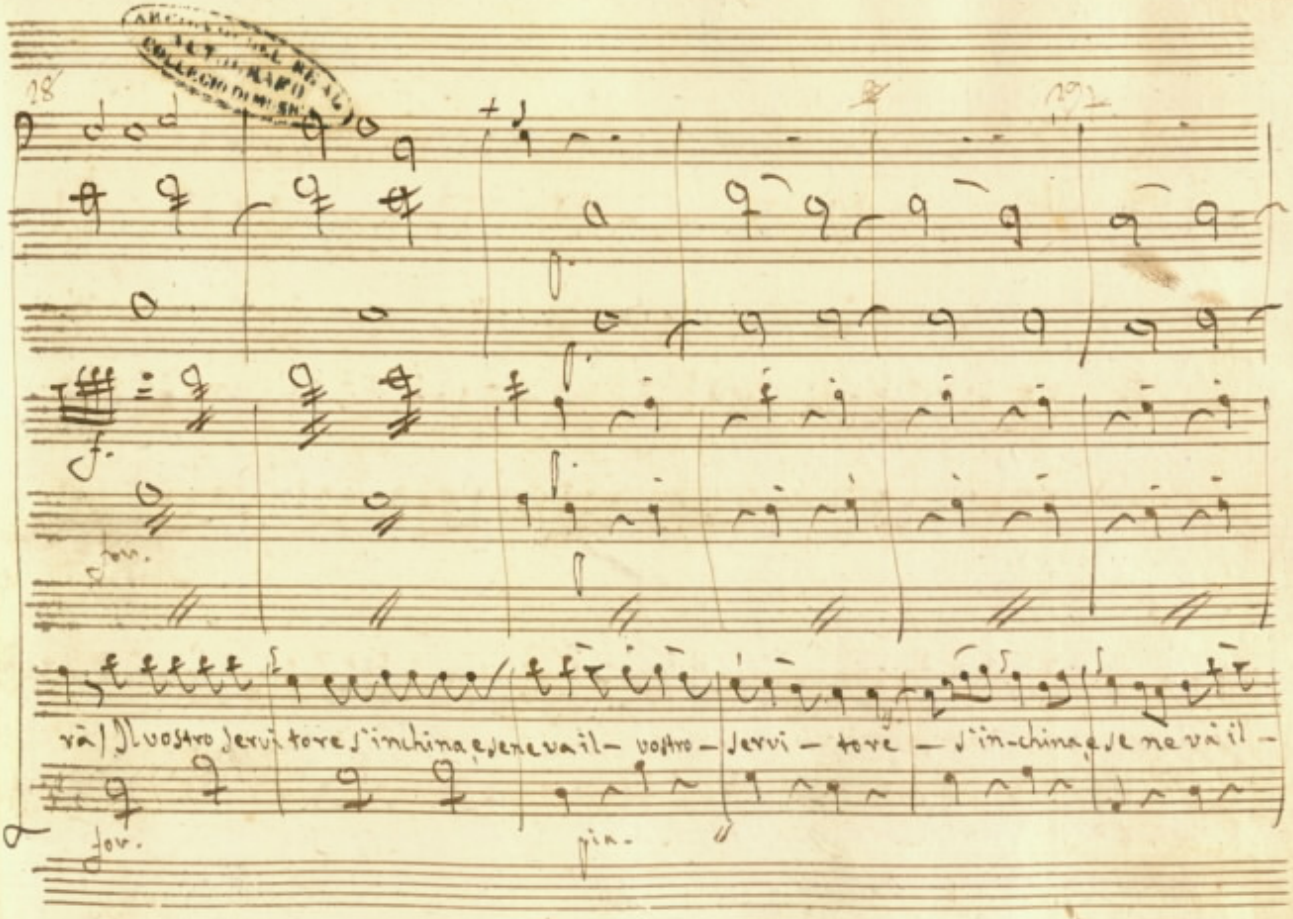
f.

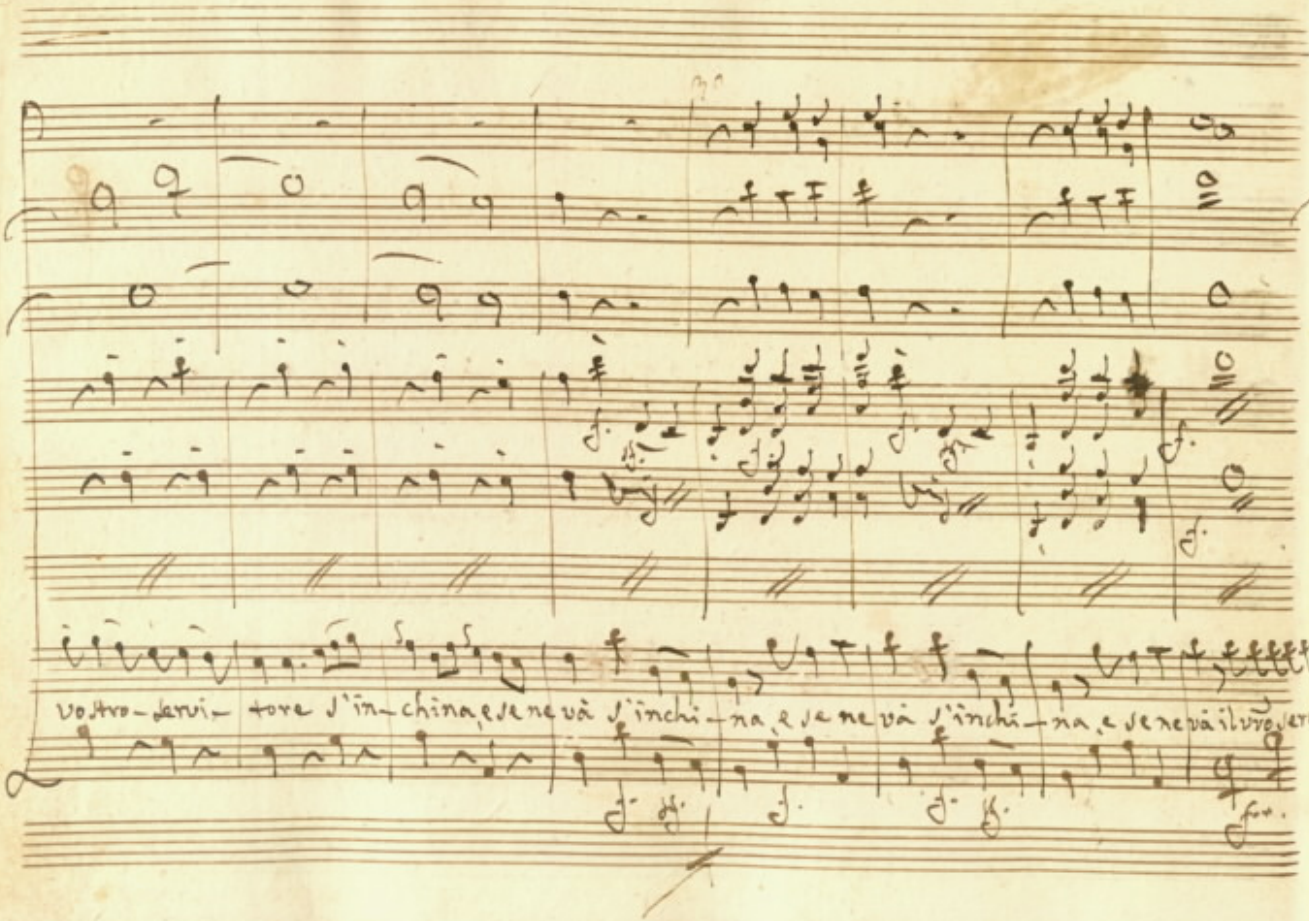
fov.

rà | Il vostro servitore s'inchina, e se ne va il — vostro — servi — tore — s'in-china, e se ne va il —

fov.

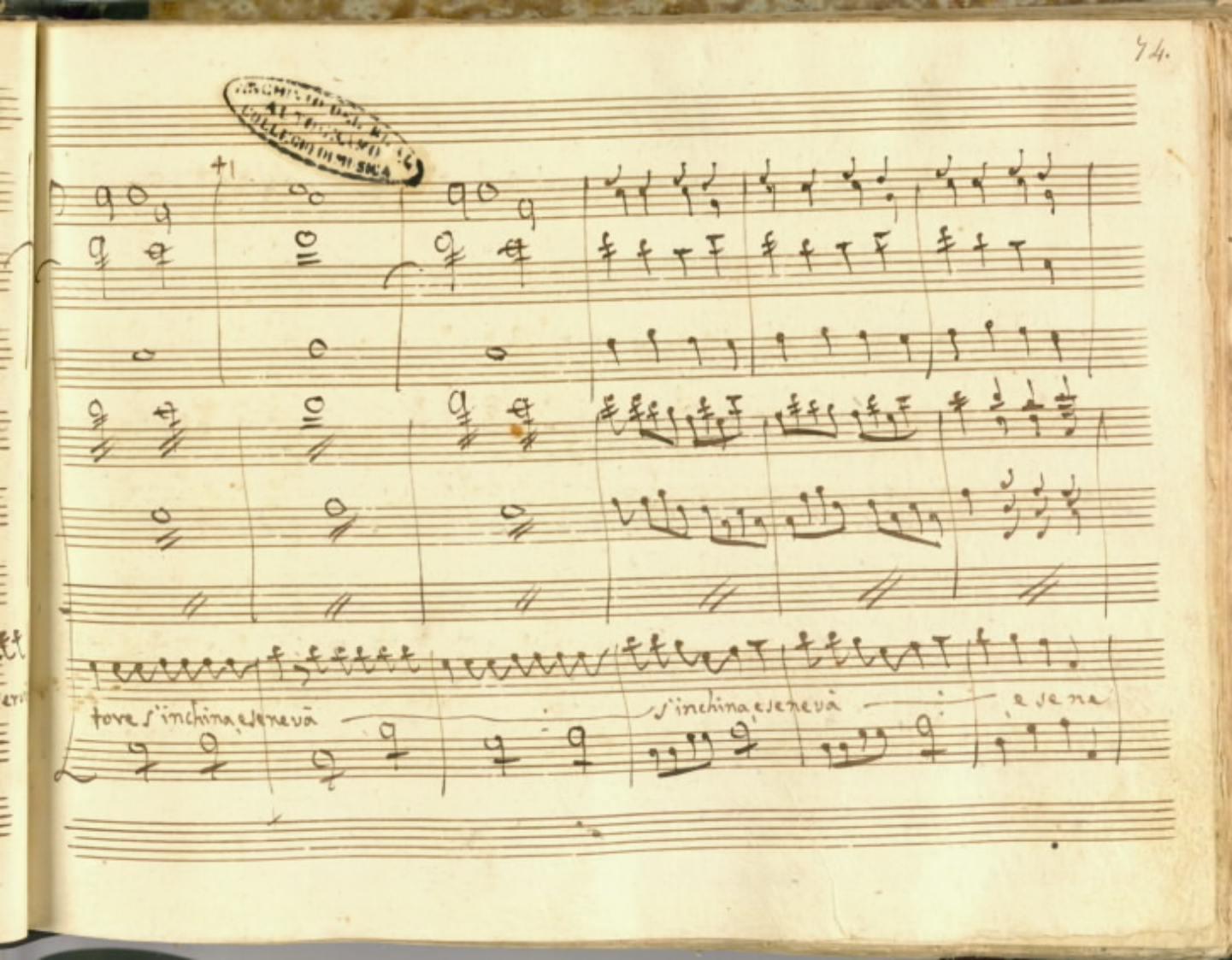
pia.





vostro-servi-tore s'in-china, e se ne và s'inchi-na, e se ne và s'inchi-na, e se ne và il vro serv

for.


tove s'inchina, e reneva
s'inchina, e reneva
e se na

Scena X.
Nardo Cicerio
e Dorinda

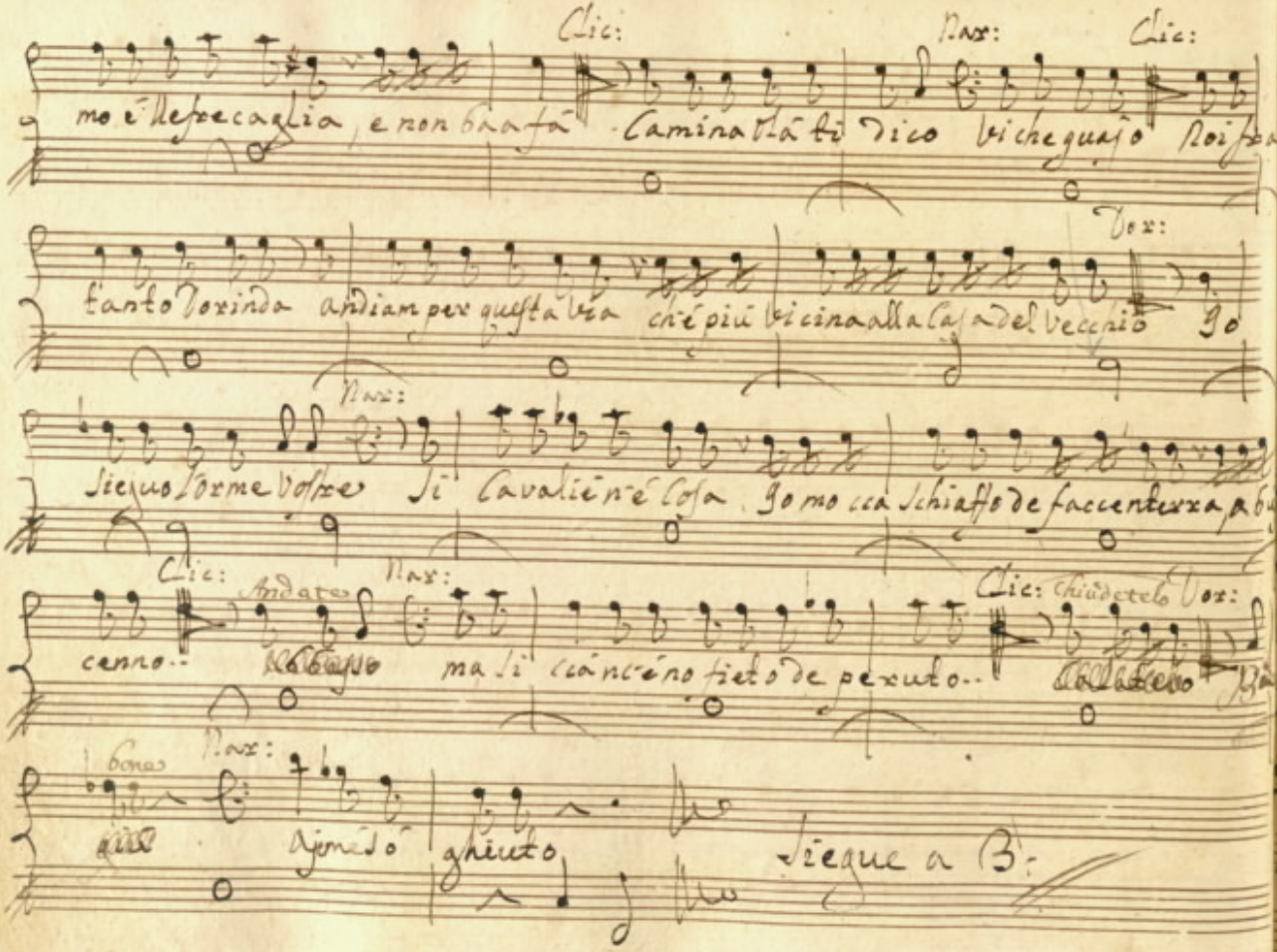
Clic: Dorinda or viene il ridere) birbone dove vai? Nar: a la

Clic: Casa vieni giù vieni giù - e tu ti credi che sia codesta lettera uno

Nar: sfogo bastante alla vendetta mia? Clic: Come di cite? Olà quest'assassino si leghi lì a quel tronco e chiudetelo in quella vecchia caverna

sino si leghi a quella carcera, e calatelo in quella vecchia cisterna, acciò non abbia

Nar: campo di formare altri inganni Un zeffuño? Signó pe Caretà... chessa



Clic: Nar: Clic:

mo è lle frecaglia, e non ba a fà Camina là ti dico vi che guajo Noi fra

Dor:

tanto Dorinda andiam per questa via ch'è più vicina alla casa del vecchio Io

Nar:

sieguo l'orme vostre Si Cavalier'è cosa Io mo cca schiaffo de faccenterra a bu

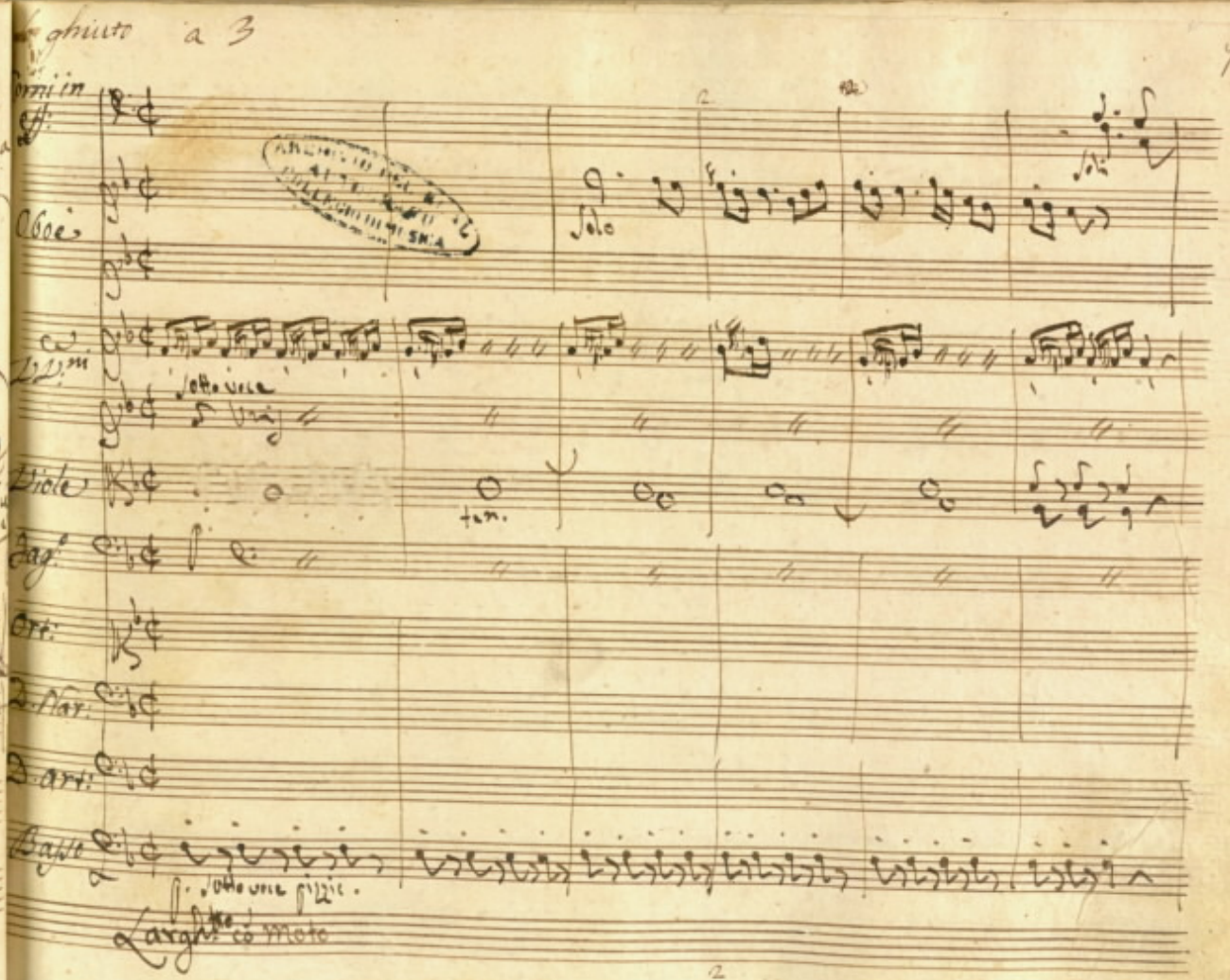
Clic: Andate Nar: Clic: Chiudetelo Dor:

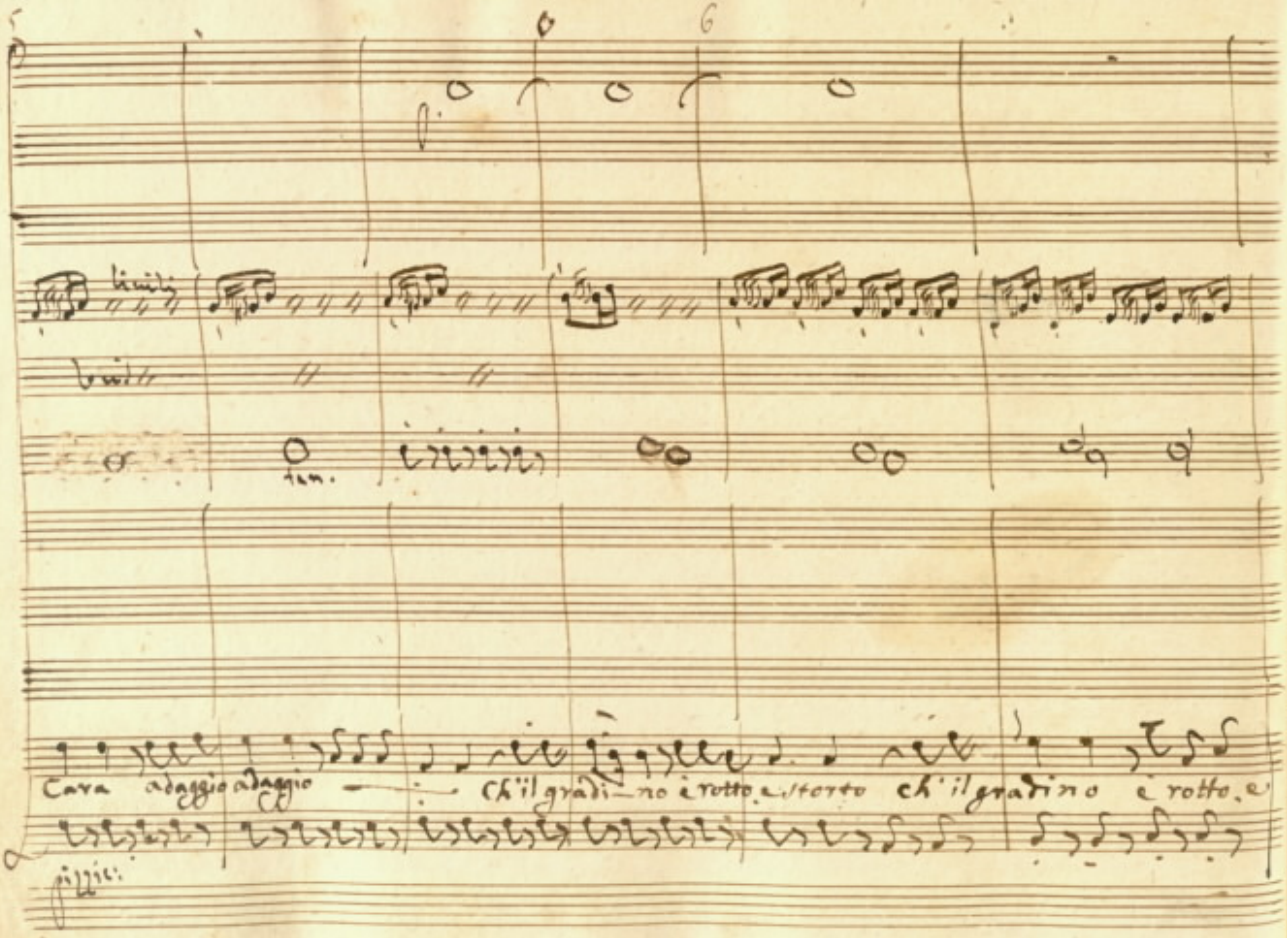
cenno.. ma si ccà nc'è no fieto de peruto..

Bone Nar:

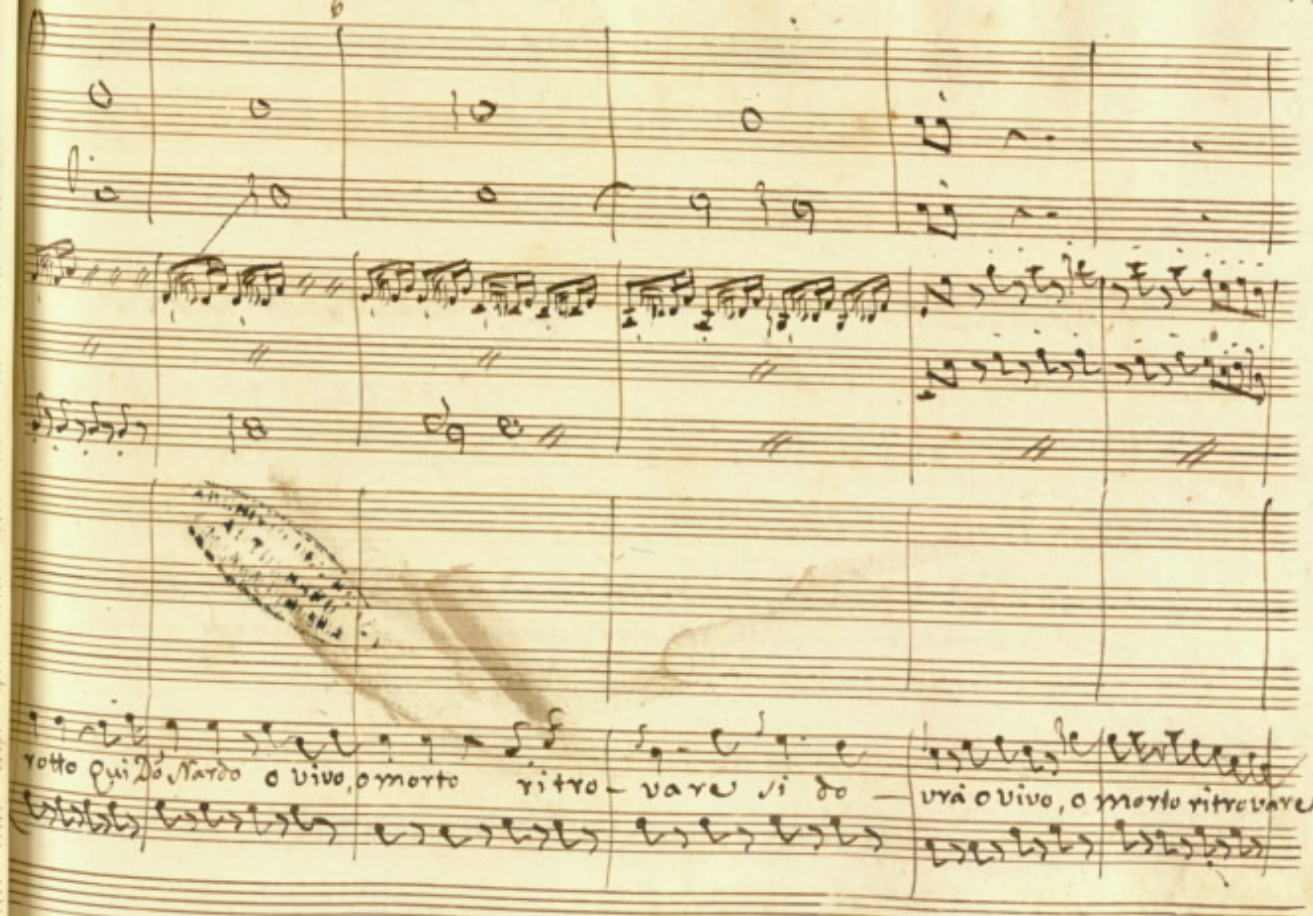
Ajme sò ghiuto

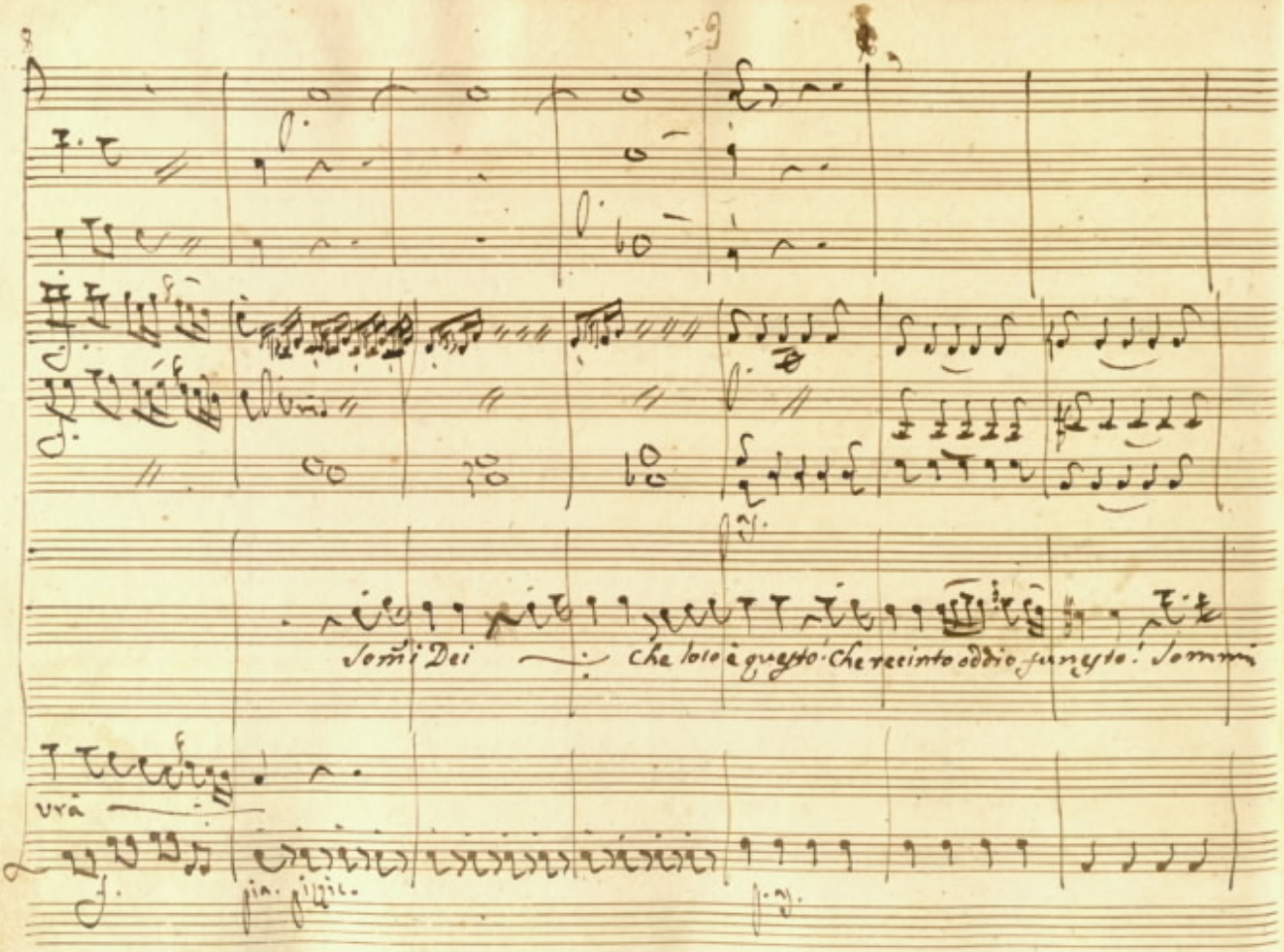
Siegue a B:


a 3
Oboe
Solo
Sotto voce
Viole
Fag.
Ort.
D. Nar.
D. art.
Basso
Sotto voce pizzic.
Larghetto co moto


Cara adagio adagio ch'il gradino è rotto e storto ch'il gradino è rotto e

rotto Qui Dò Nardo o vivo, o morto ritro- vare si do — vrà o vivo, o morto ritrovare si

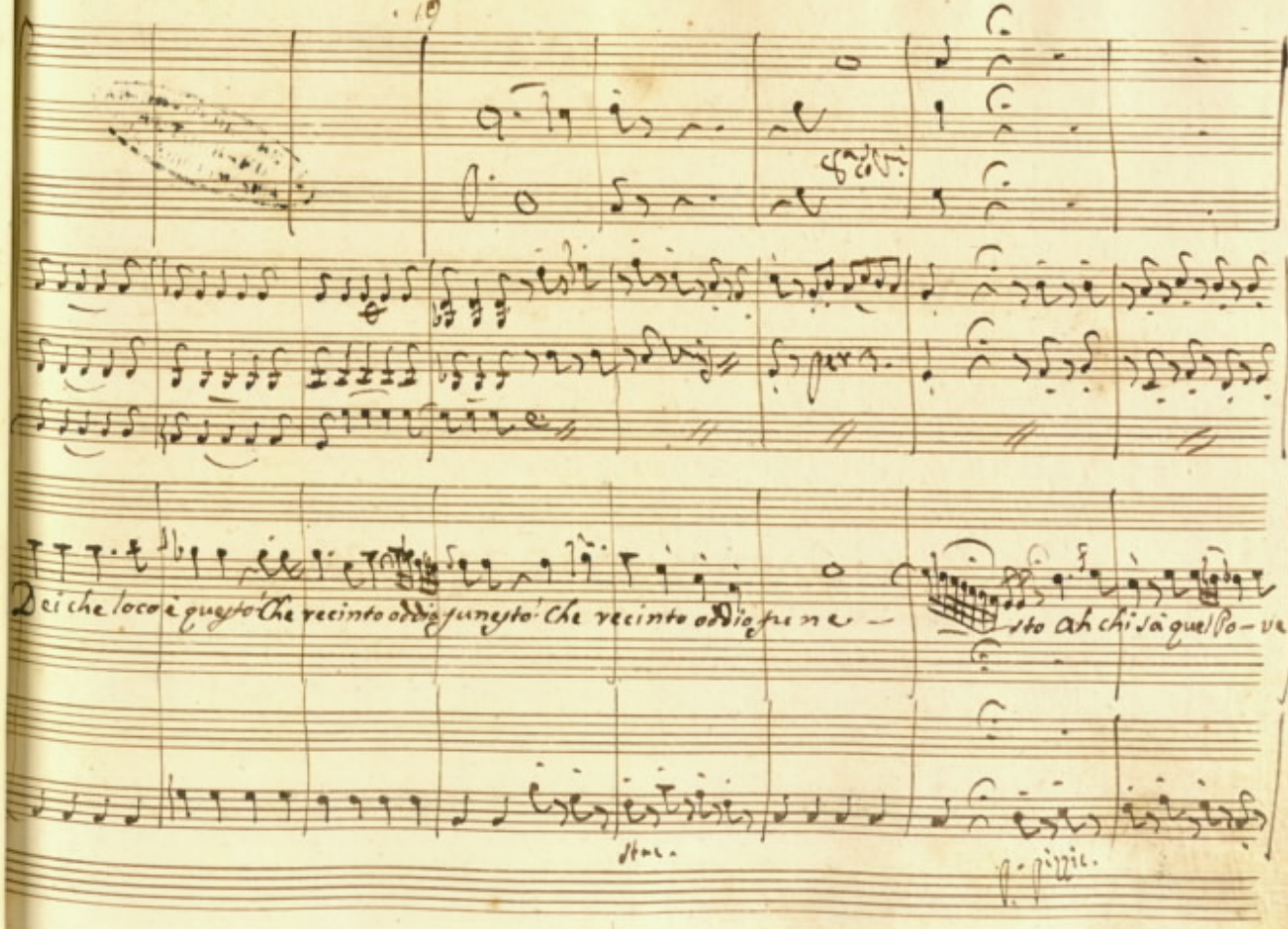


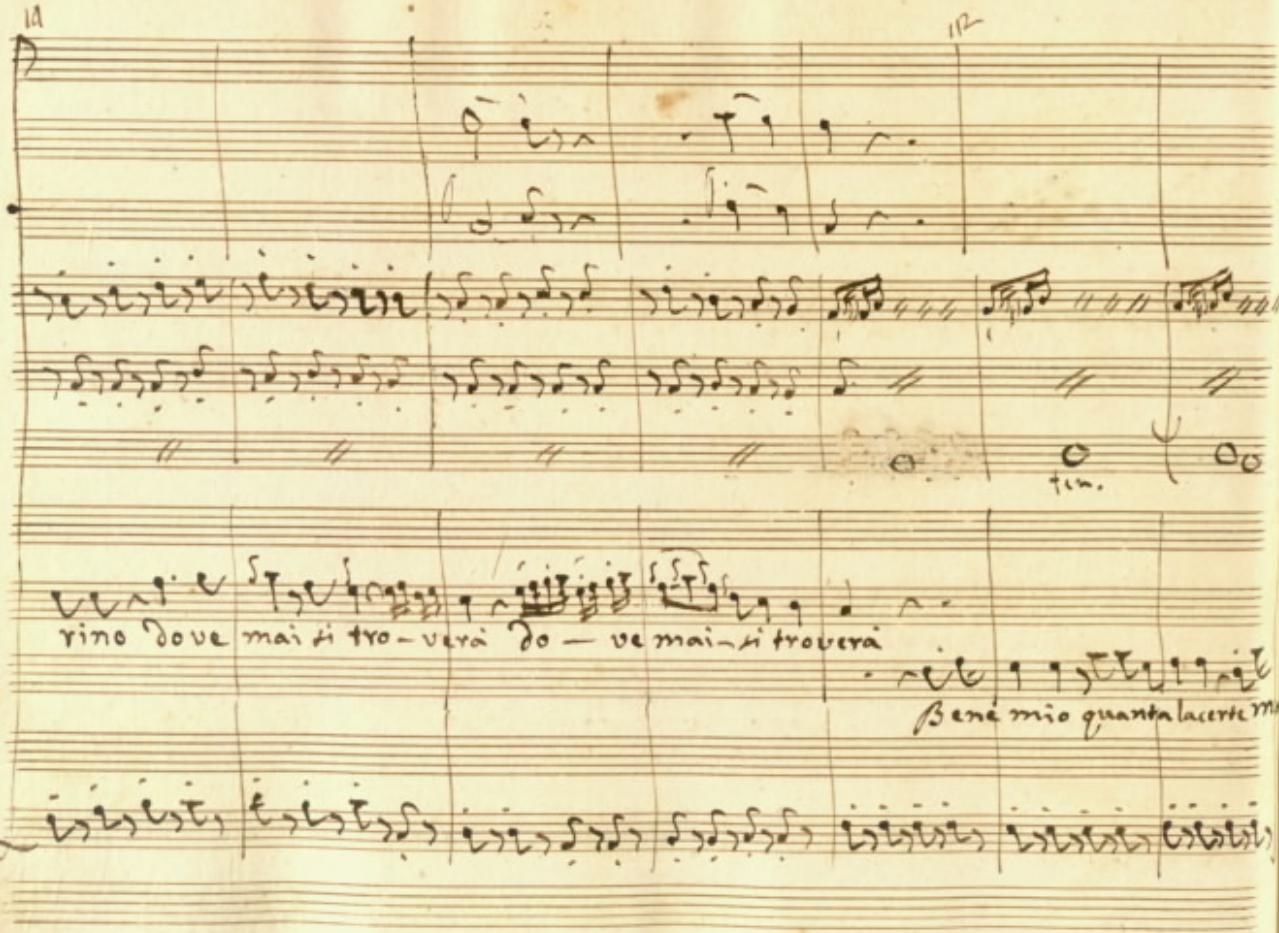


Somi Dei — Che loco è questo · Che recinto oddio funesto! Sommi

vrà

pia. pizzic.


Dei che loco è questo Che recinto oddio funesto Che recinto oddio fune-
sto ah chi sà quel Po-ve-
Stac.
p. pizzic.


fin.
rino dove mai si tro-verà do-ve mai si troverà
Bene mio quanta lacerte

ARCHIVIO DEL REAL ALTO CONSIGLIO COLLEGIO HERALDICO

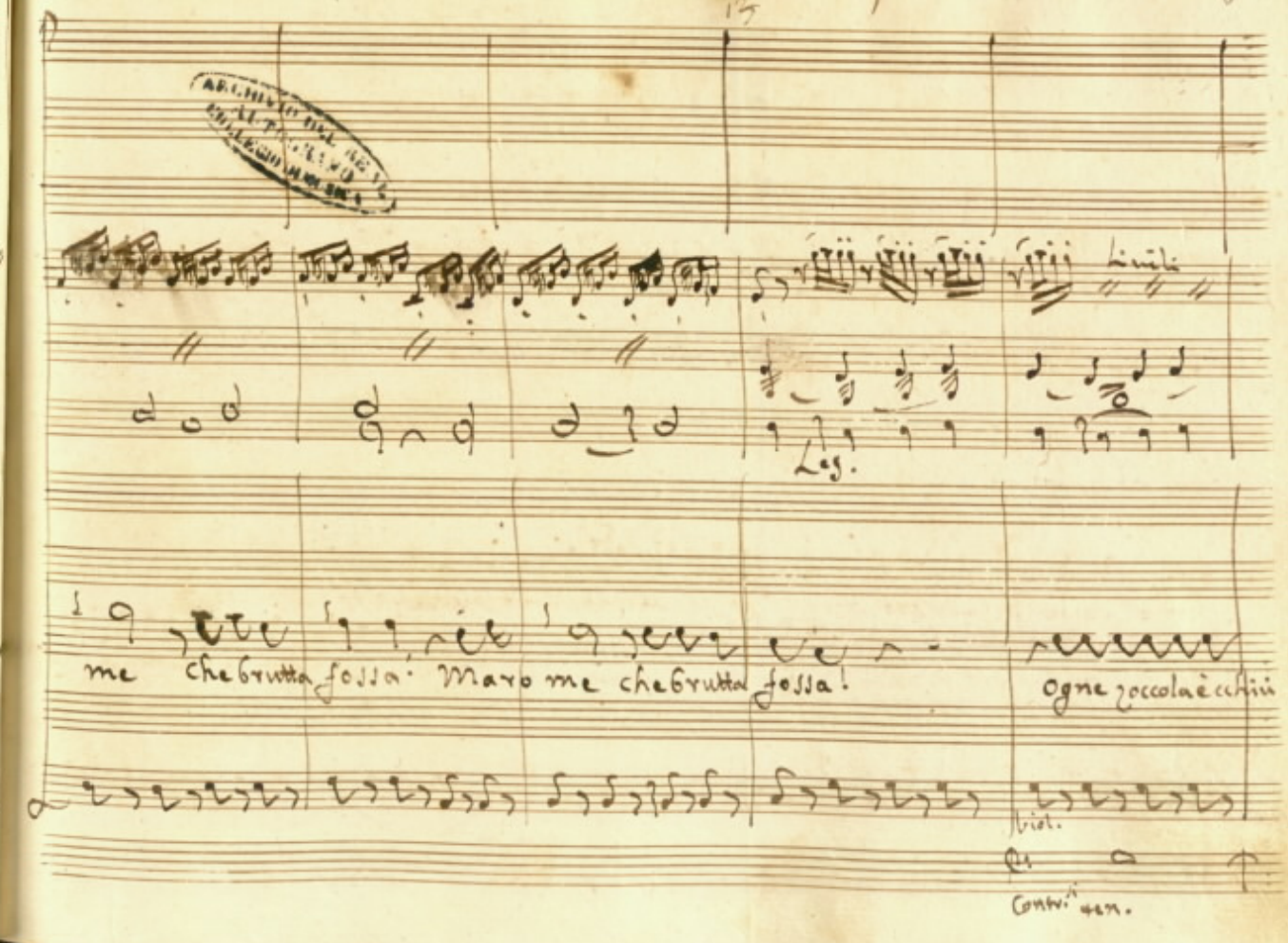
Lag.

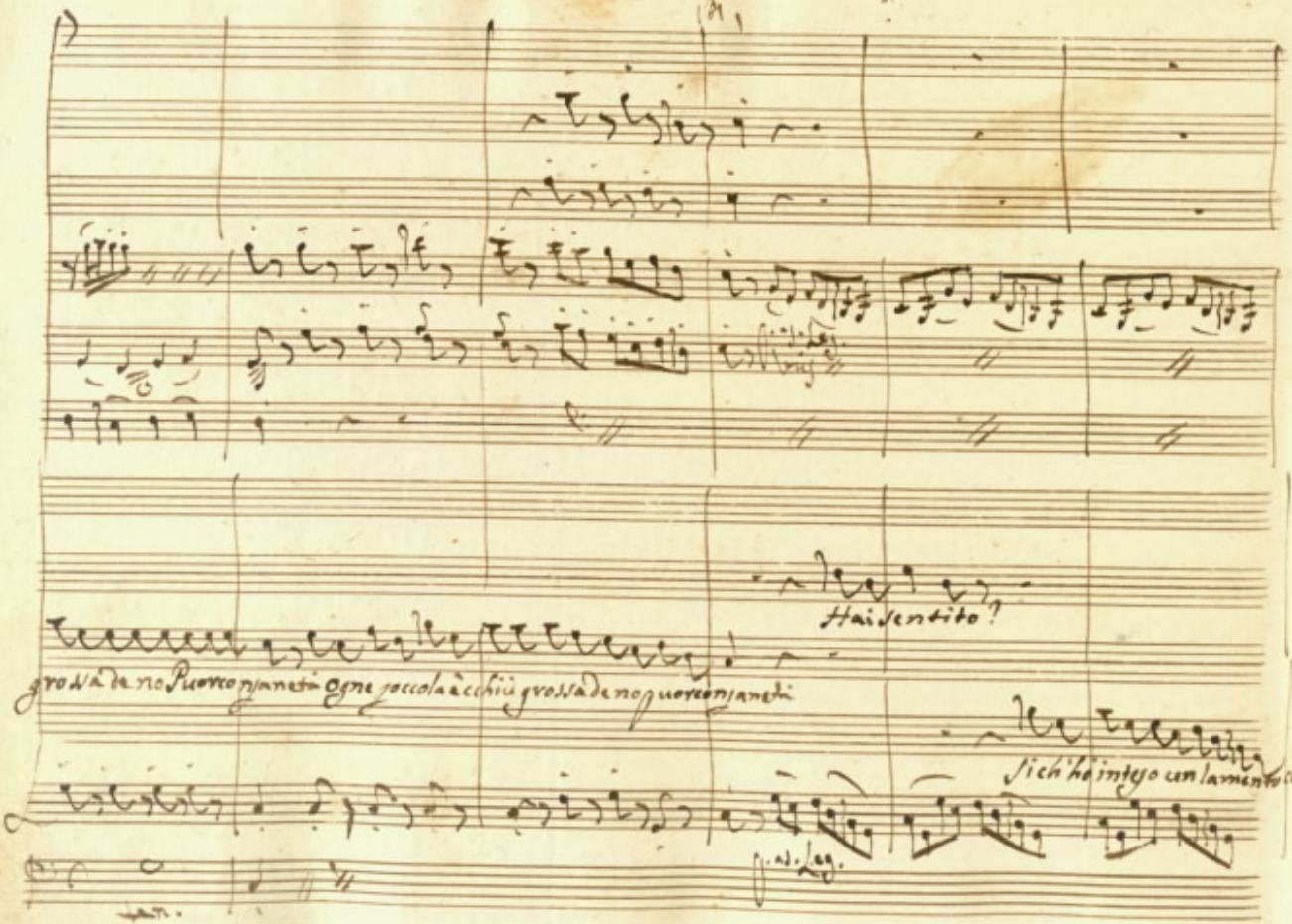
me che brutta fossa! Maro me che brutta fossa!

Ogne zoccola è cchiù

Viol.

Contr.ti ten.



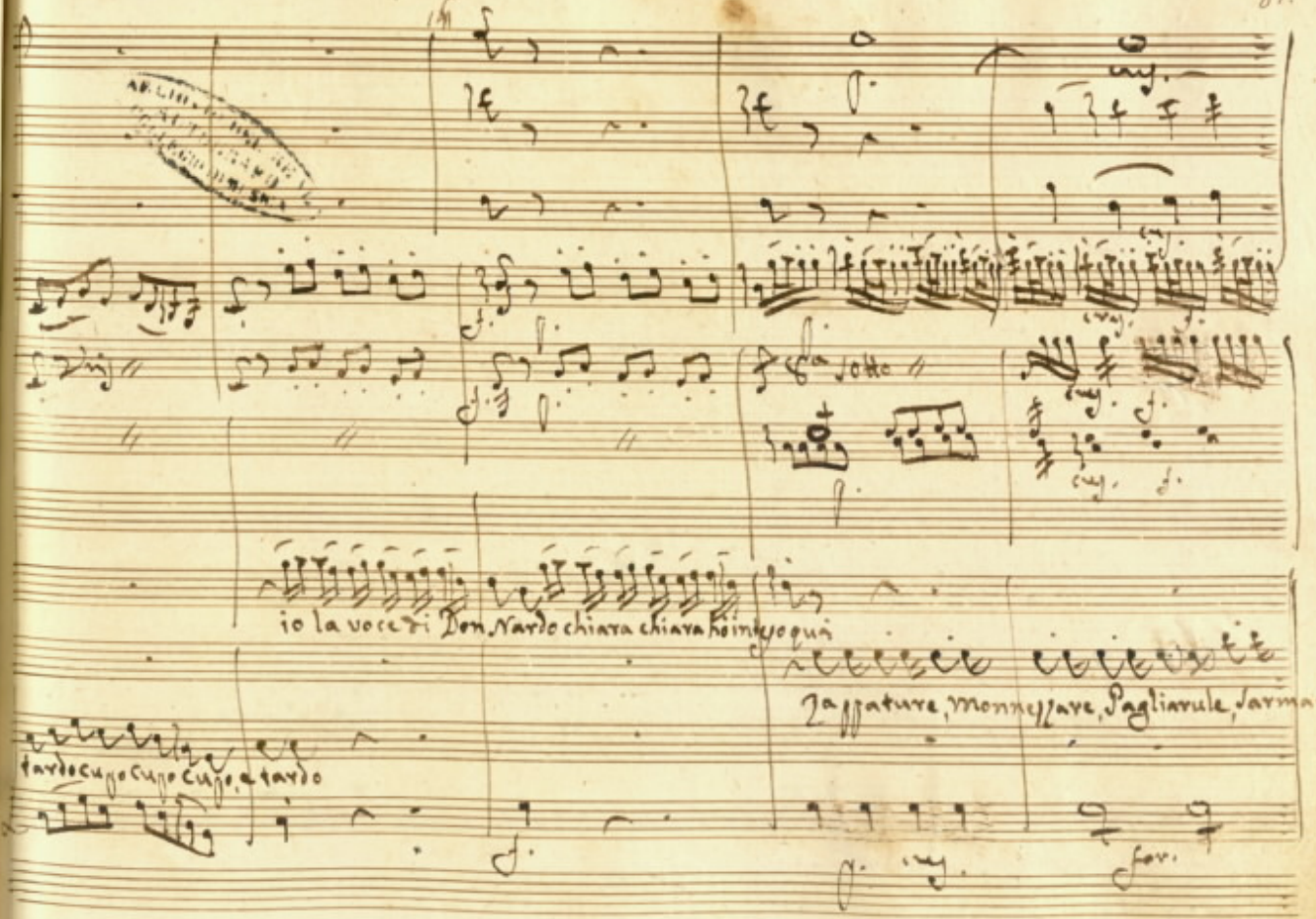


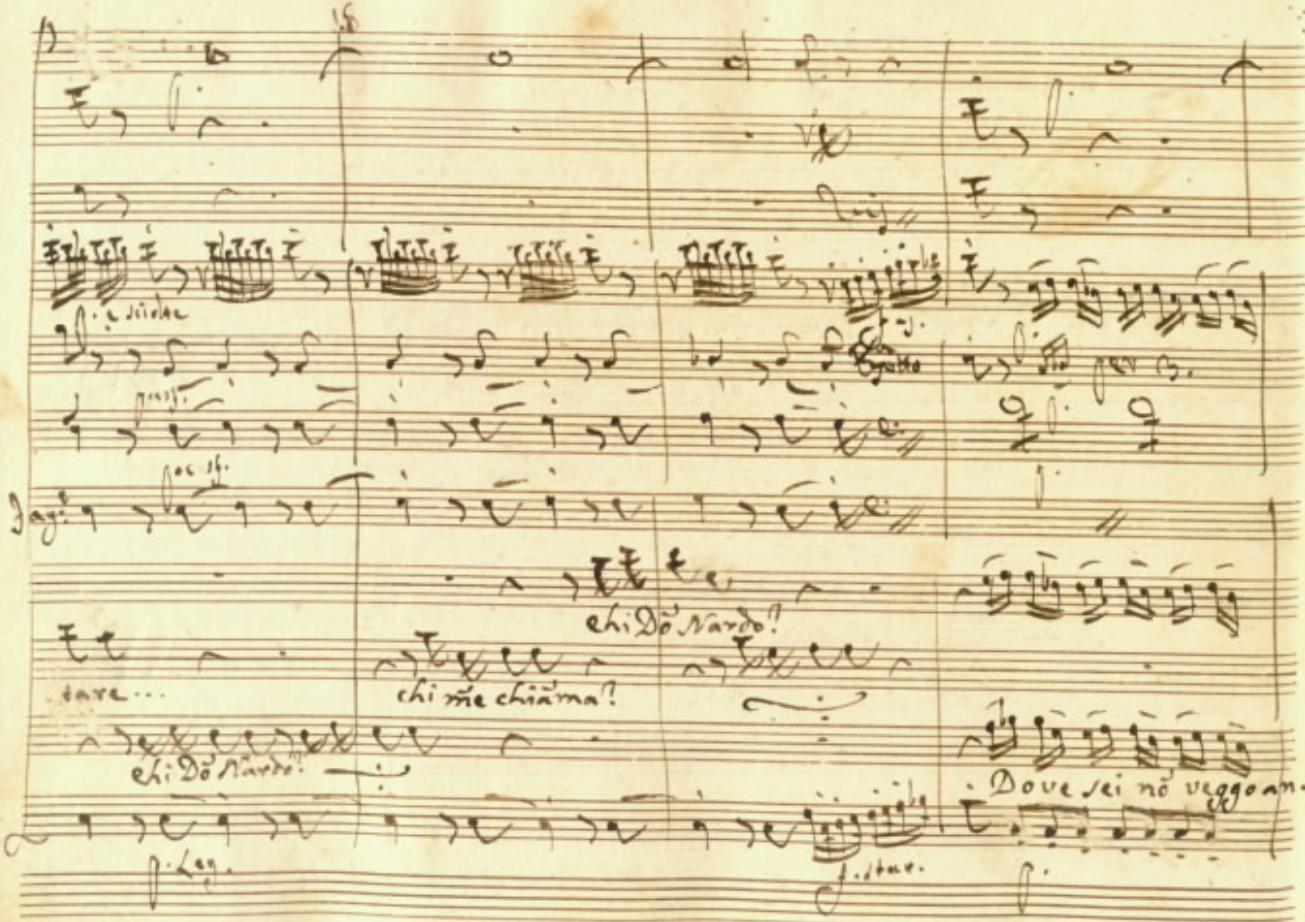
Hai sentito?

grossa de no Puorco nganeti Ogne poccola à cchiù grossa de no puorco nganeti

Si ch'hò inteso un lamento cu

p. ad. Leg.


sotto
io la voce di Don Nardo chiara chiara ho inteso quà
Zappature, Monnezzare, Pagliarule, Sarma-
tardo cupo cupo cupo, e tardo
for.


chi Dõ Nardo?
tare...
chi m̃e chiãma?
chi Dõ Nardo?
Dove sei nõ veggo an-

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO COLLEGIO DI MUSICA

18

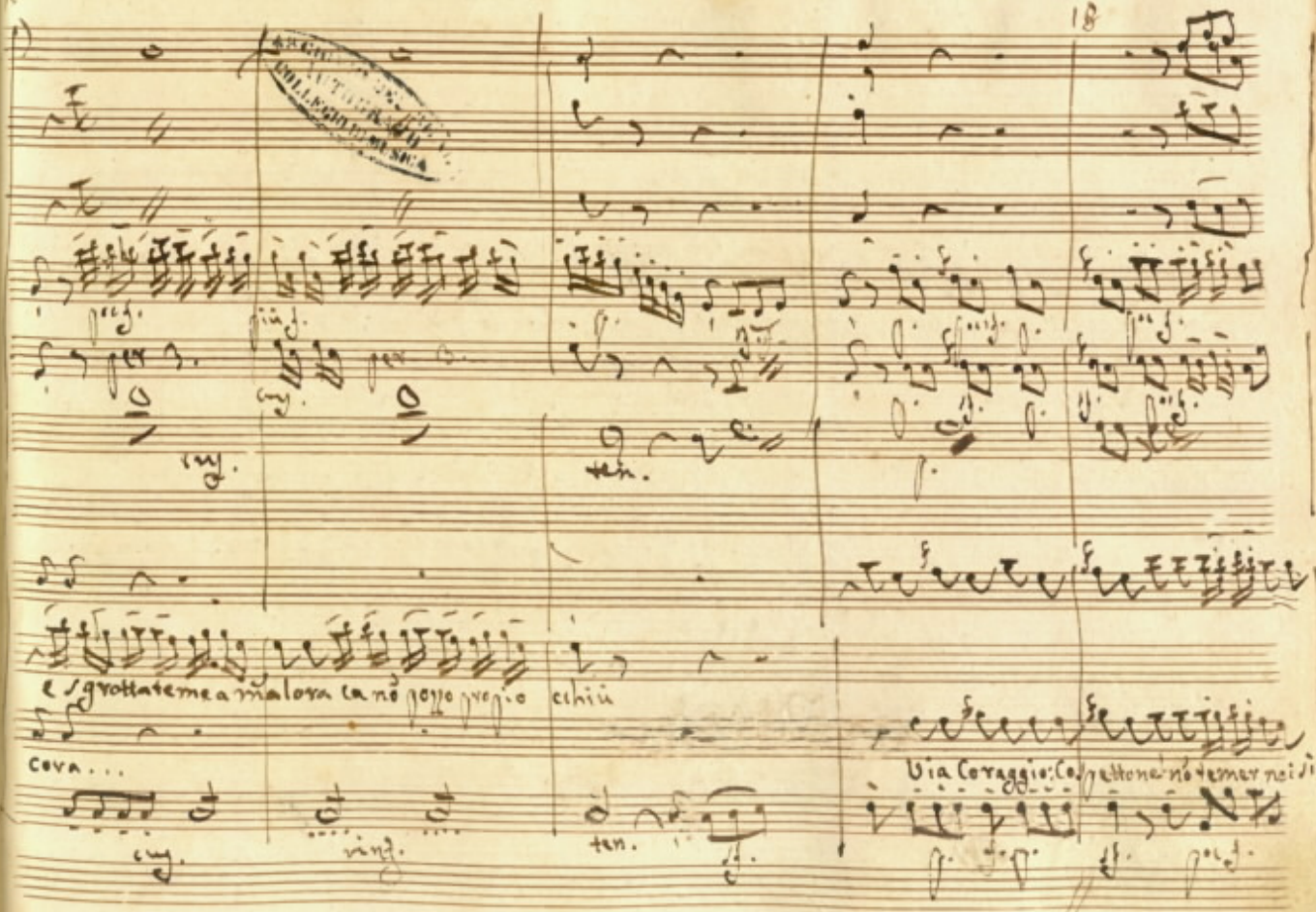
poco f. per 3. più f. per 3. cresc. cresc. ten. p. poco f. p. poco f. p. poco f.

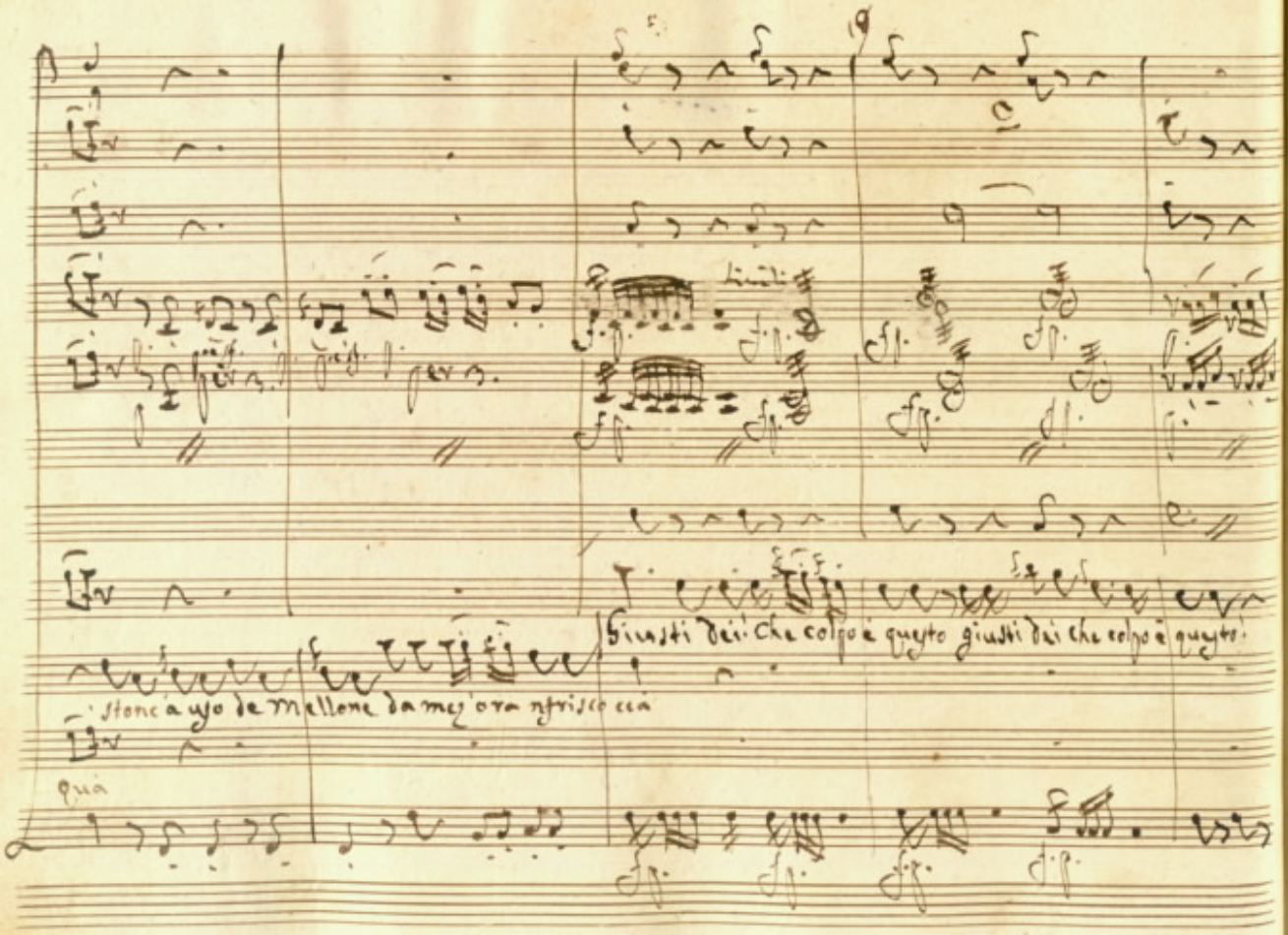
e sgrottateme a malora ca nõ poppo propio cchiù

cova...

Via Coraggio: Cospettone nõ temer noi sia

cresc. rinf. ten. f. p. f. p. f. poco f.

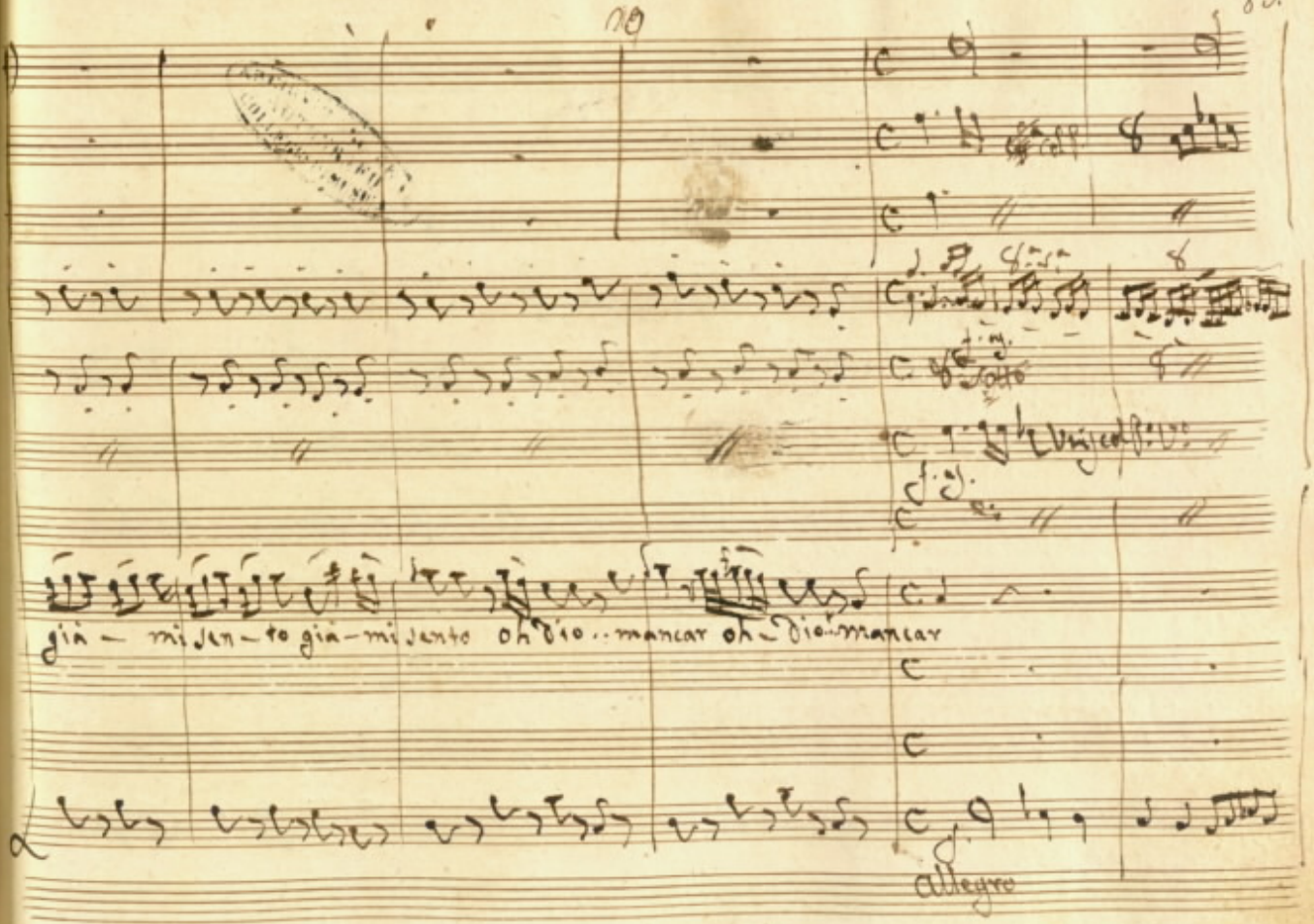


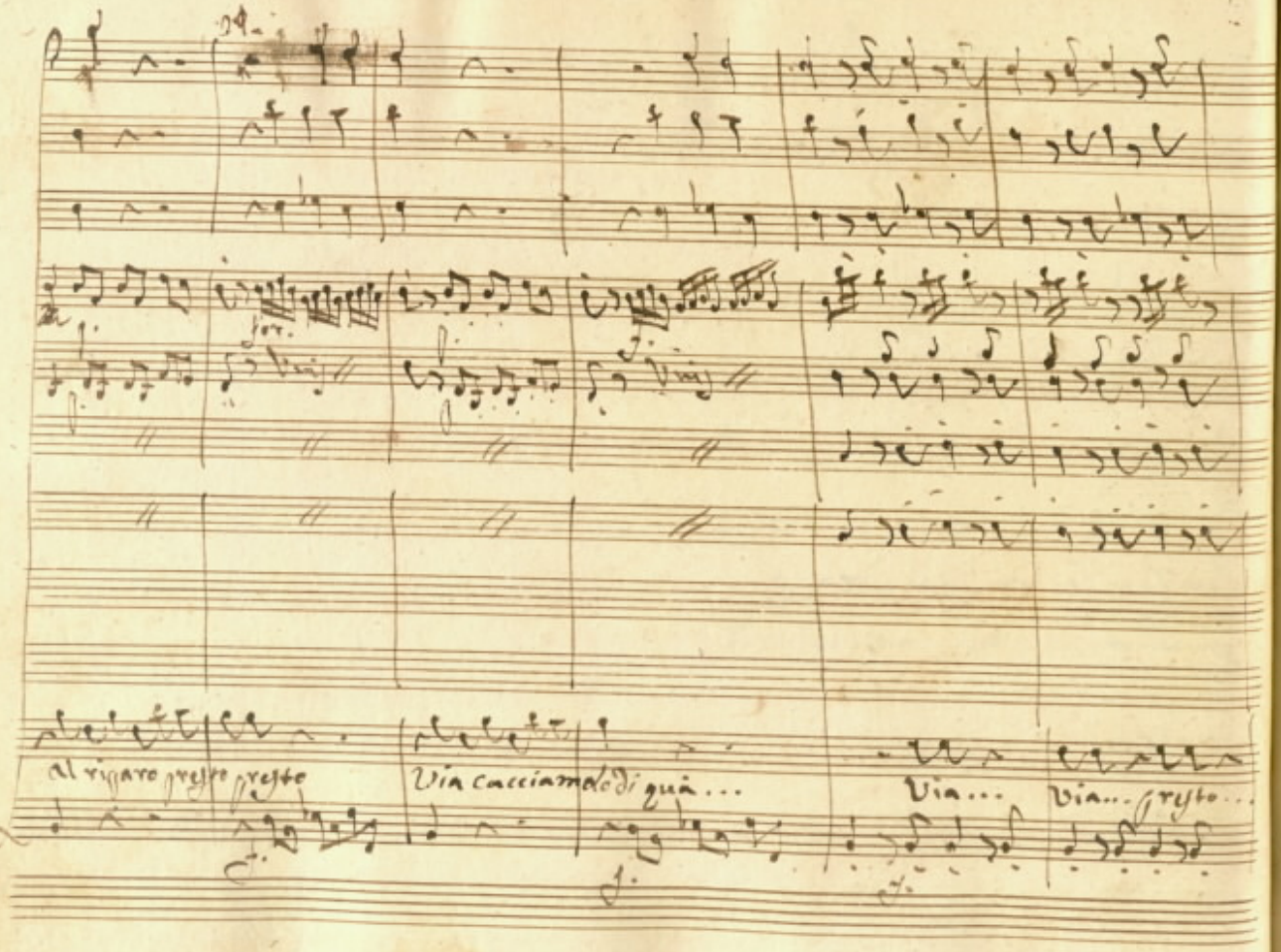


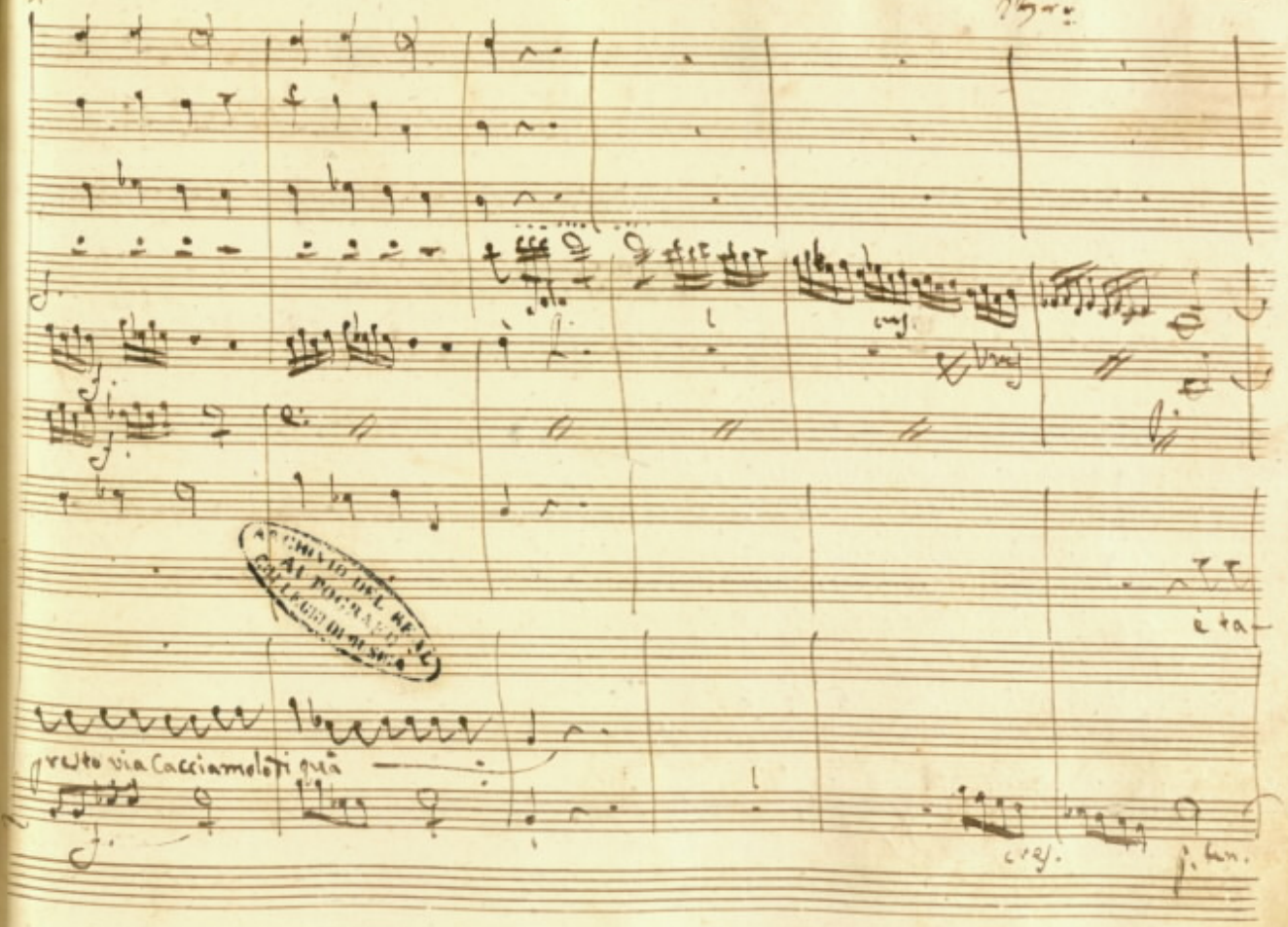
Giusti dei! che colpo è questo giusti dei che colpo è questo!

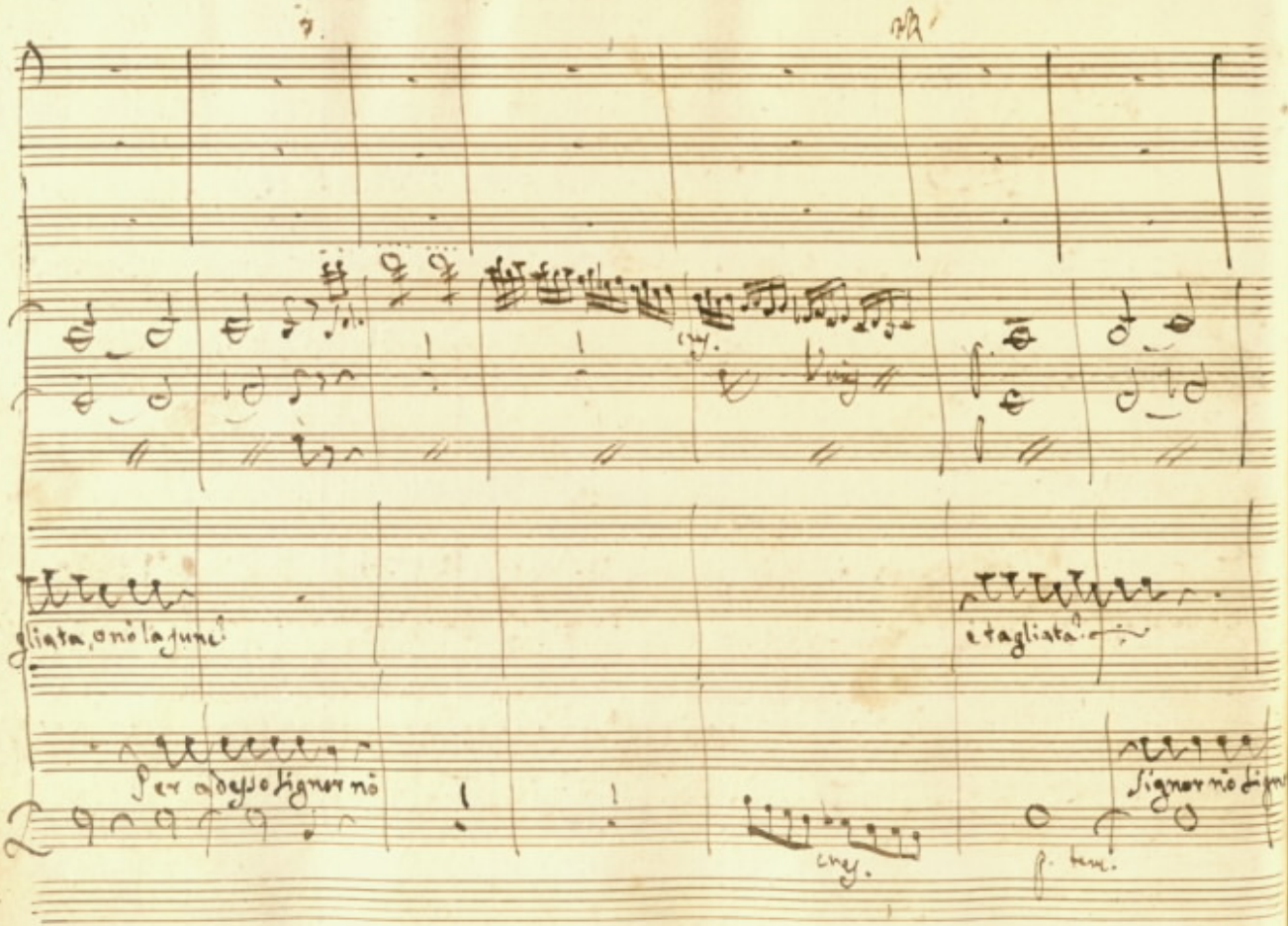
stonc'a uso de Mellone da mez'ora nfrisco cca

qua


gia - mi sen - to gia - mi sento oh Dio .. mancar oh - Dio mancar
allegro


al riparo presto presto
Via cacciamo di quà...
Via...
Via... presto...


presto via Cacciamoli di quà


gliata, o nò la june?
è tagliata?
Per adesso Signor nò
Signor nò Sign
cres.
p. tem.

ARCHIVIO DEL SEC. AUTOGRAFO DEL ... DI MUSICA

Quanti affanni astri ti-ranni...

Quan-ti affanni astri tiranni stò provando in questo

Priesto ajuto che s'aspetta...

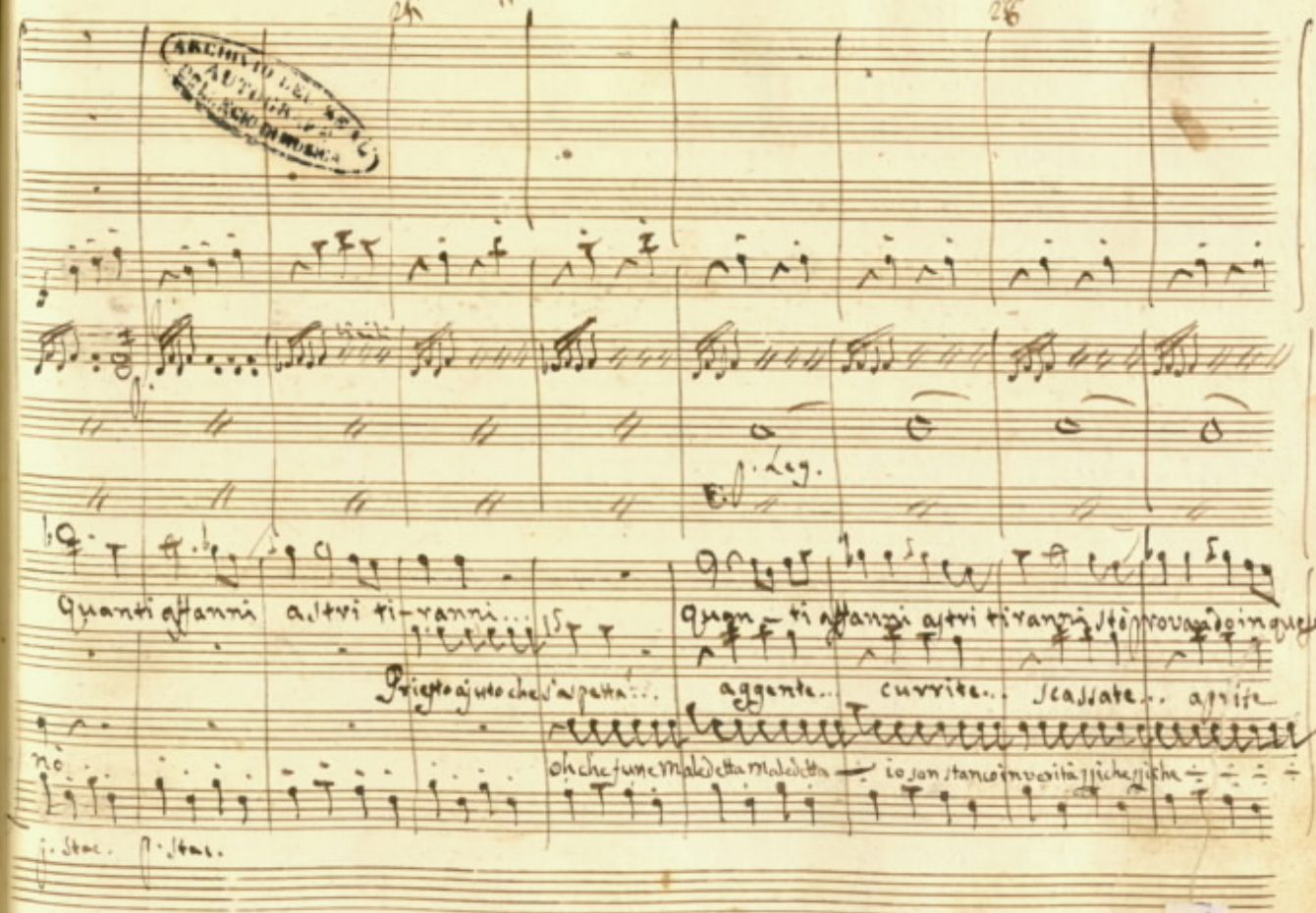
aggente... currite... scassate... aprite

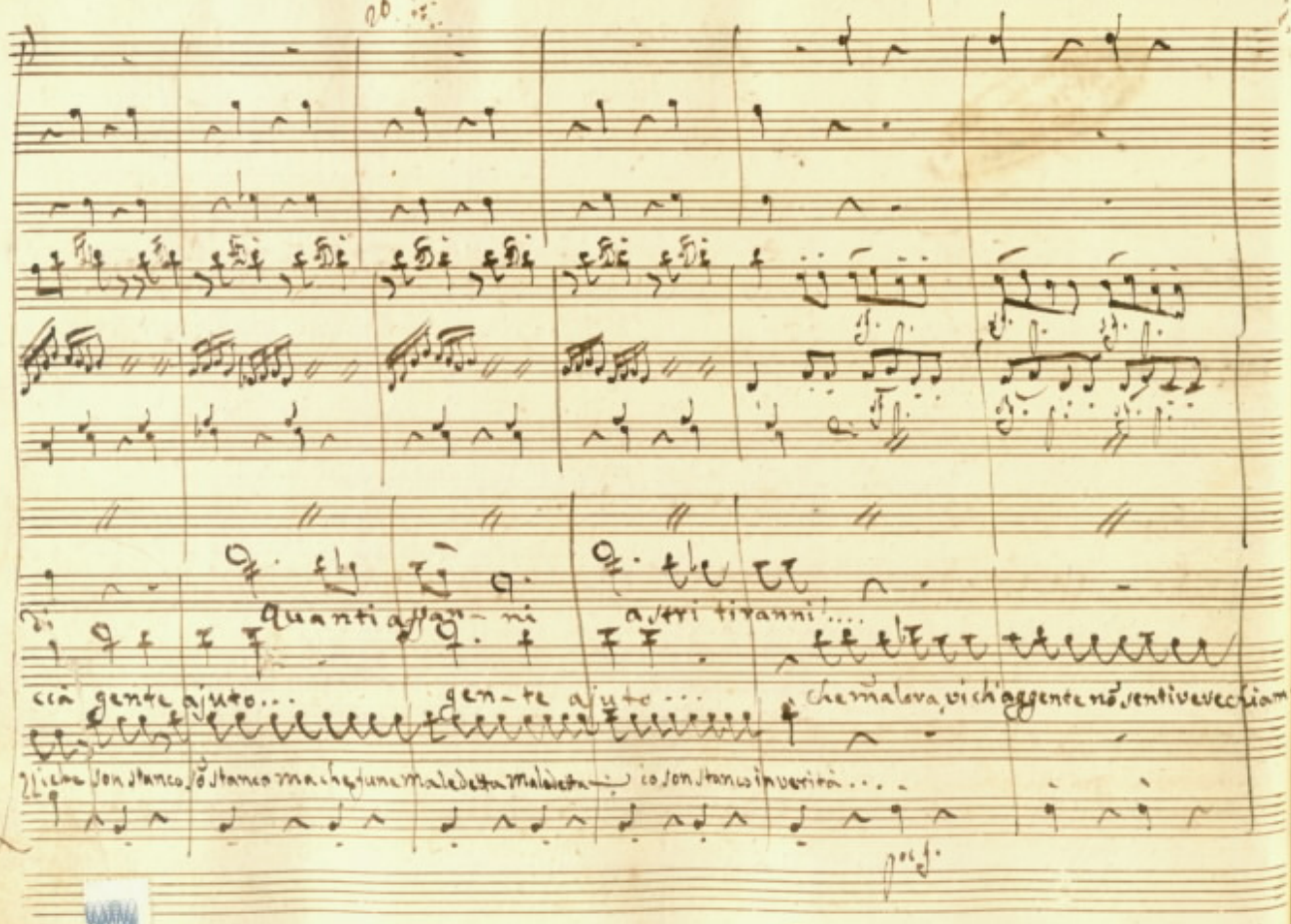
nò

oh che fune maledetta maledetta — io son stanco in verità pjiche pjiche

p. Stac. p. Stac.

BOLL



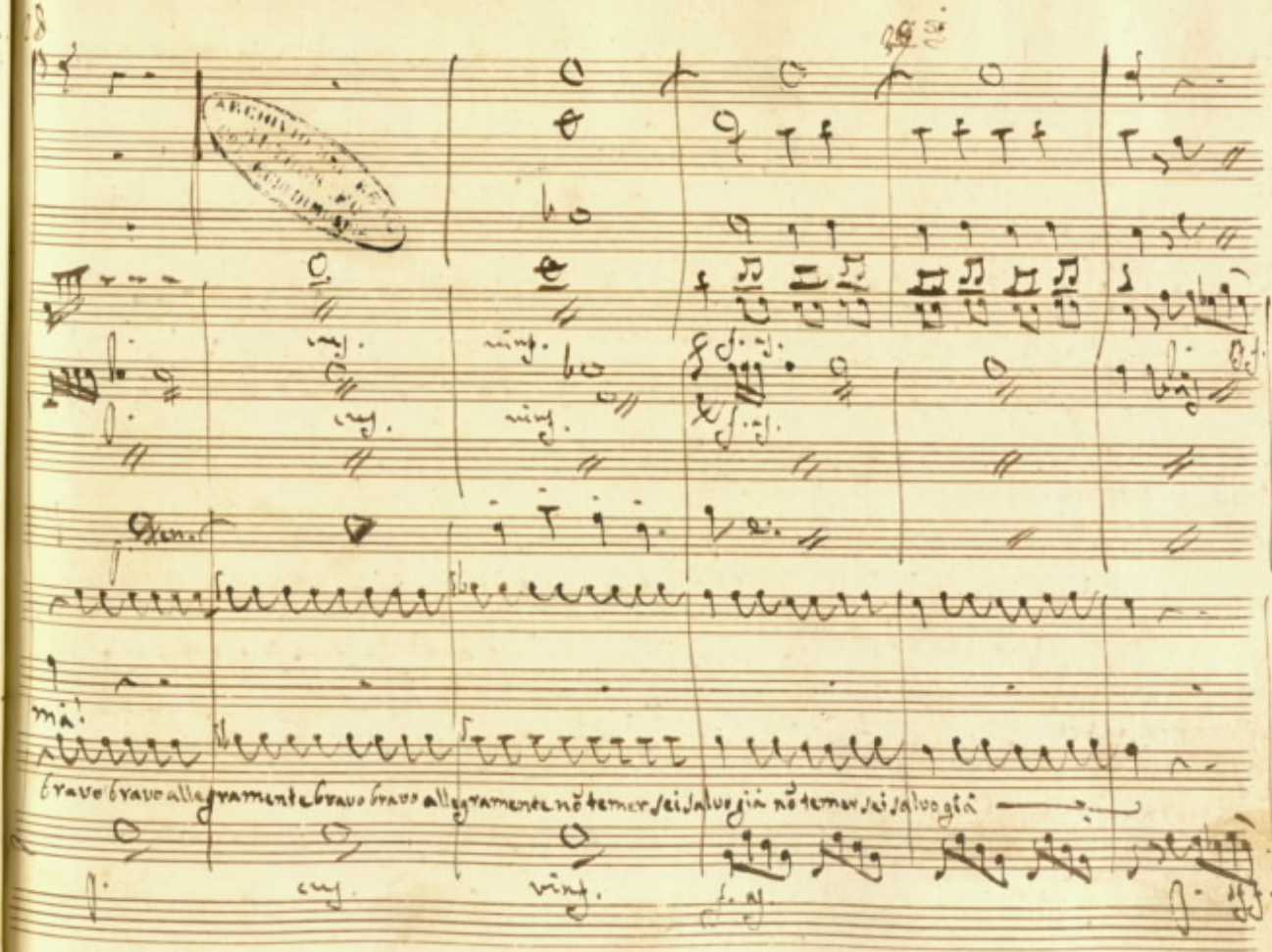


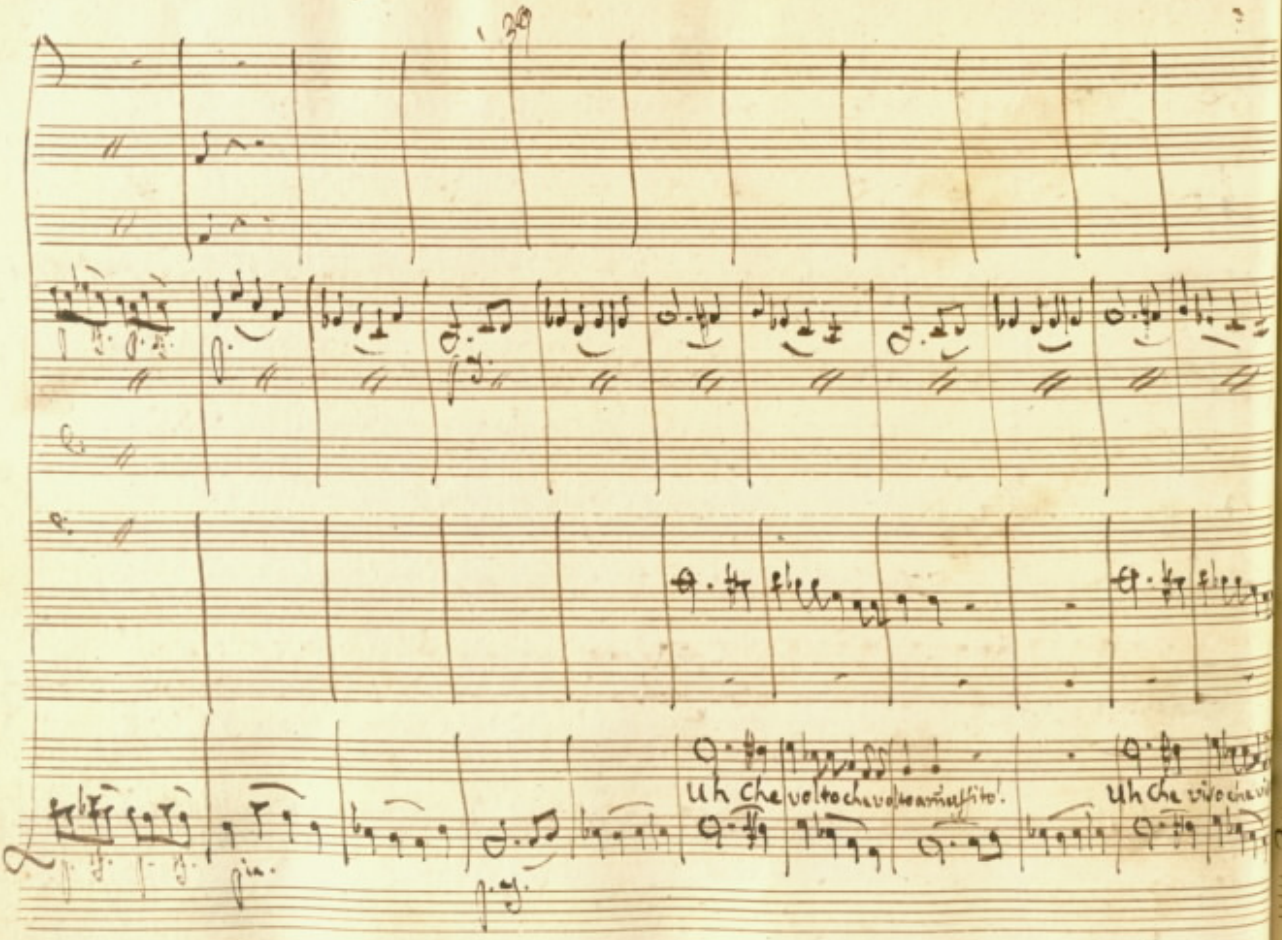
Quanti affan- ni astri tiranni!....

cia gente ajuto... gen- te ajuto... che mal'ora, vi ch'aggente nō sentive vecchiam

Ziche son stanco, sō stanco ma che fune maledetta maledetta ... io son stanco in verità...

poc. f.


bravo bravo allegramente bravo bravo allegramente nõ temer sei salvo già nõ temer sei salvo già



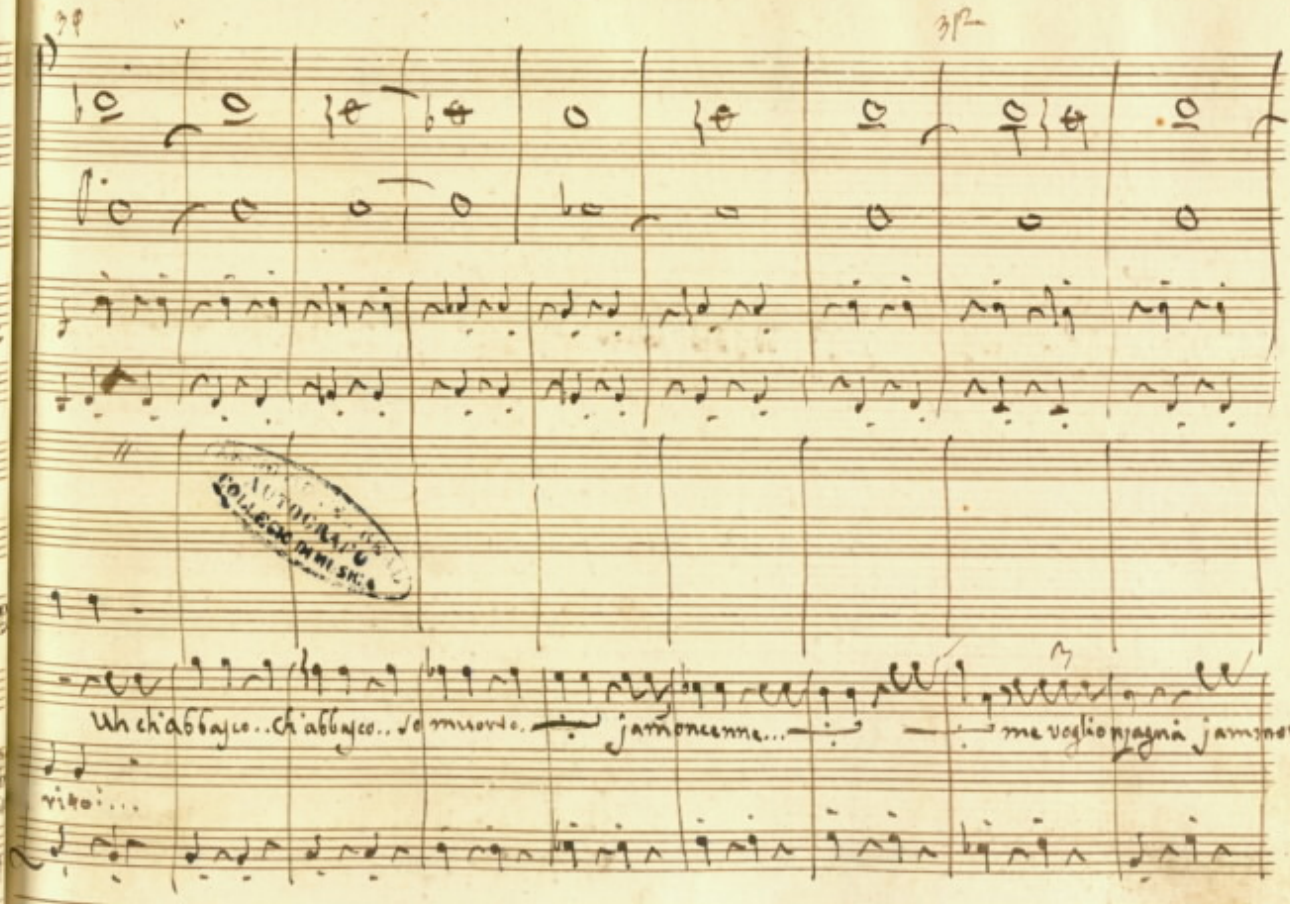
Uh che volto che volto amaffito!

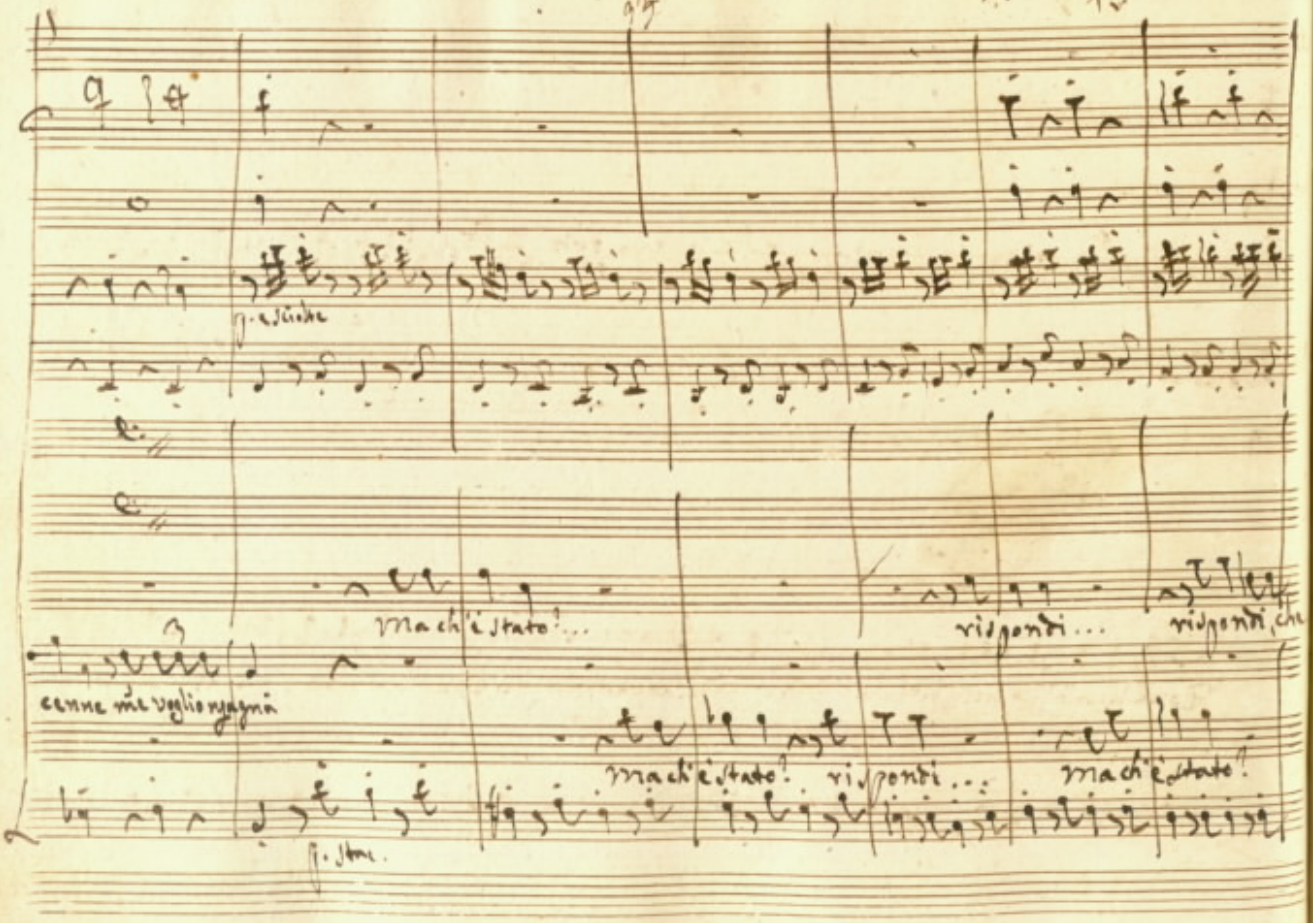
Uh che viso che vi

AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Uh ch'abbasco.. ch'abbasco.. so muorto. jamoncenne... me voglio pagnà jammon-

rito!...





p. e sciolte

Ma ch'è stato?...

rispondi...

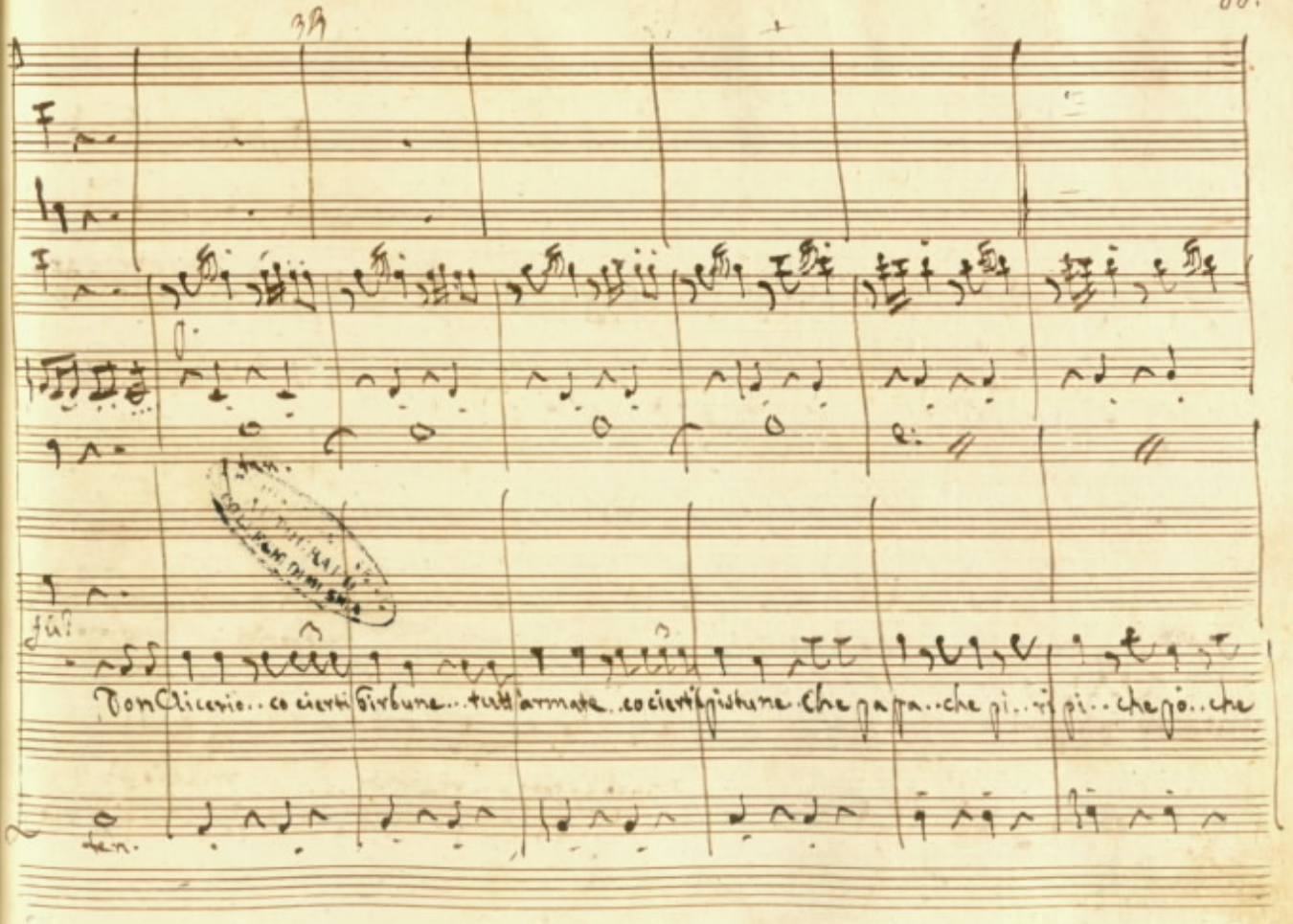
rispondi, che

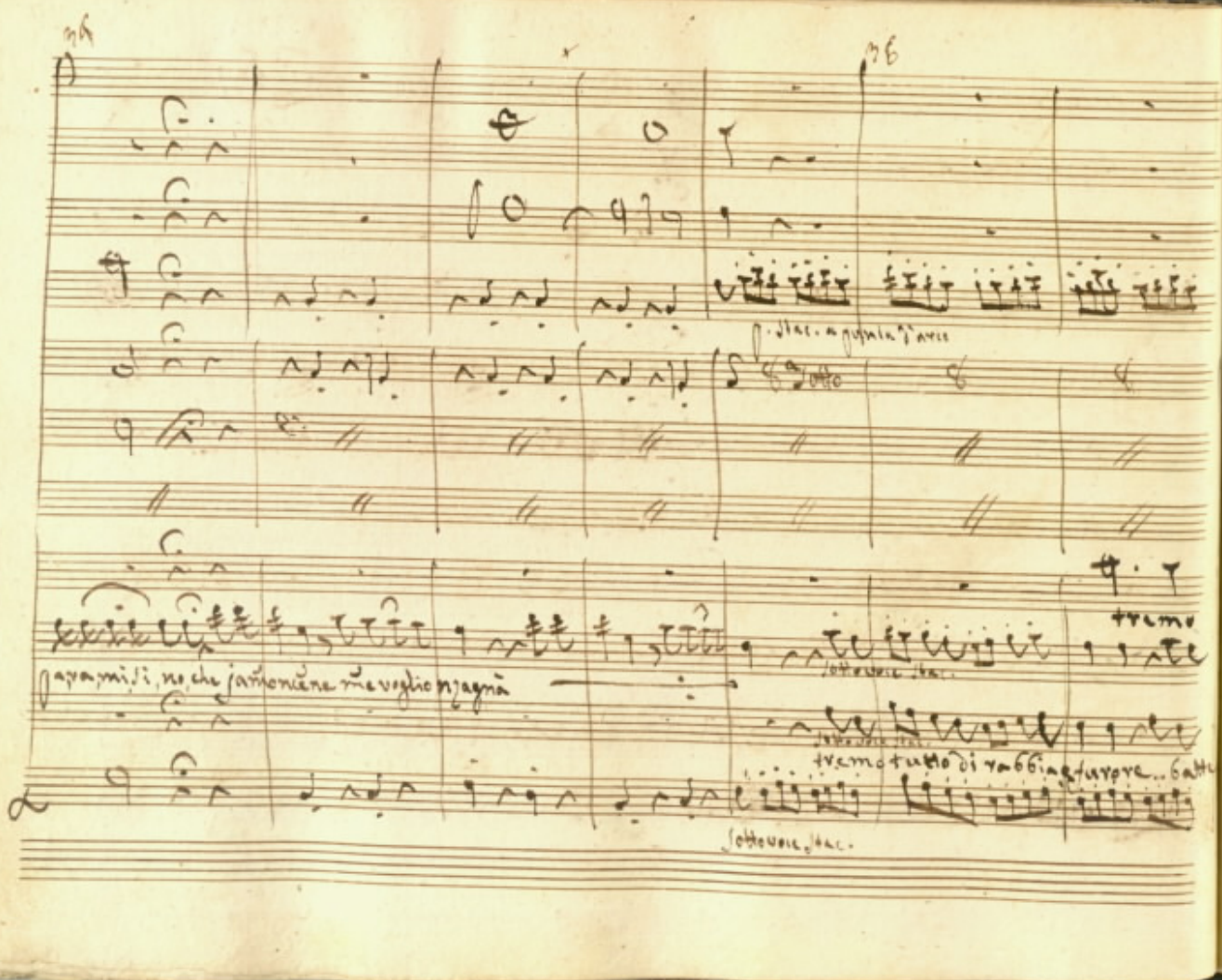
cenne me voglio ragnà

Ma ch'è stato? rispondi...

Ma ch'è stato?

p. stac.


Don Cicerio.. co cierti birbune... tutt'armate.. co cierti pistune. Che pa pa.. che pi.. ri pi.. che pò.. che



p. stac. a punta d'arco

8a sotto

tremo

para mi si, no che jamoncene me voglio nzagnà

sotto voce stac.

sotto voce stac.

tremo tutto di rabbia e furore.. batte

sotto voce stac.

AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Dagli colla Viola

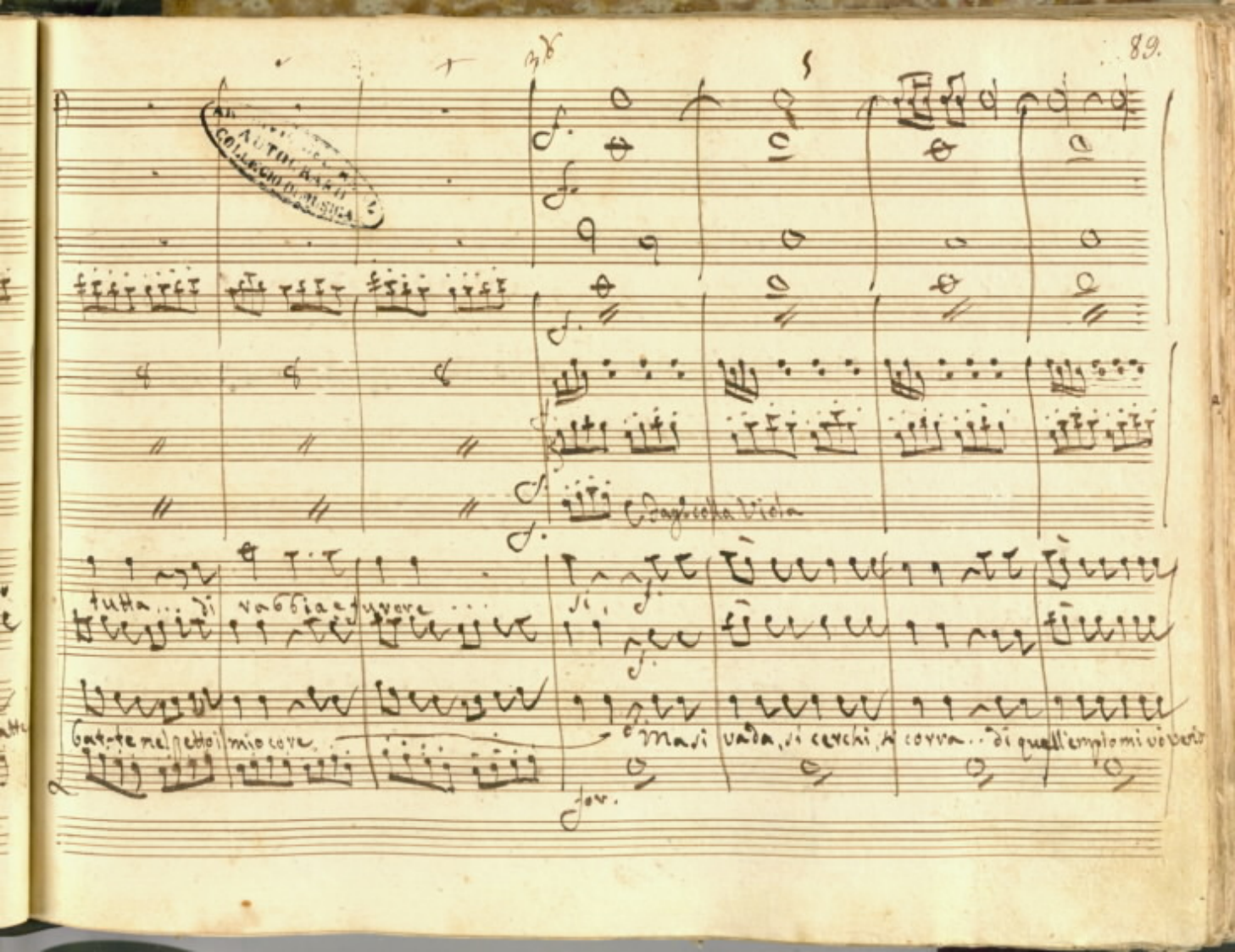
tutta... di rabbia e furore...

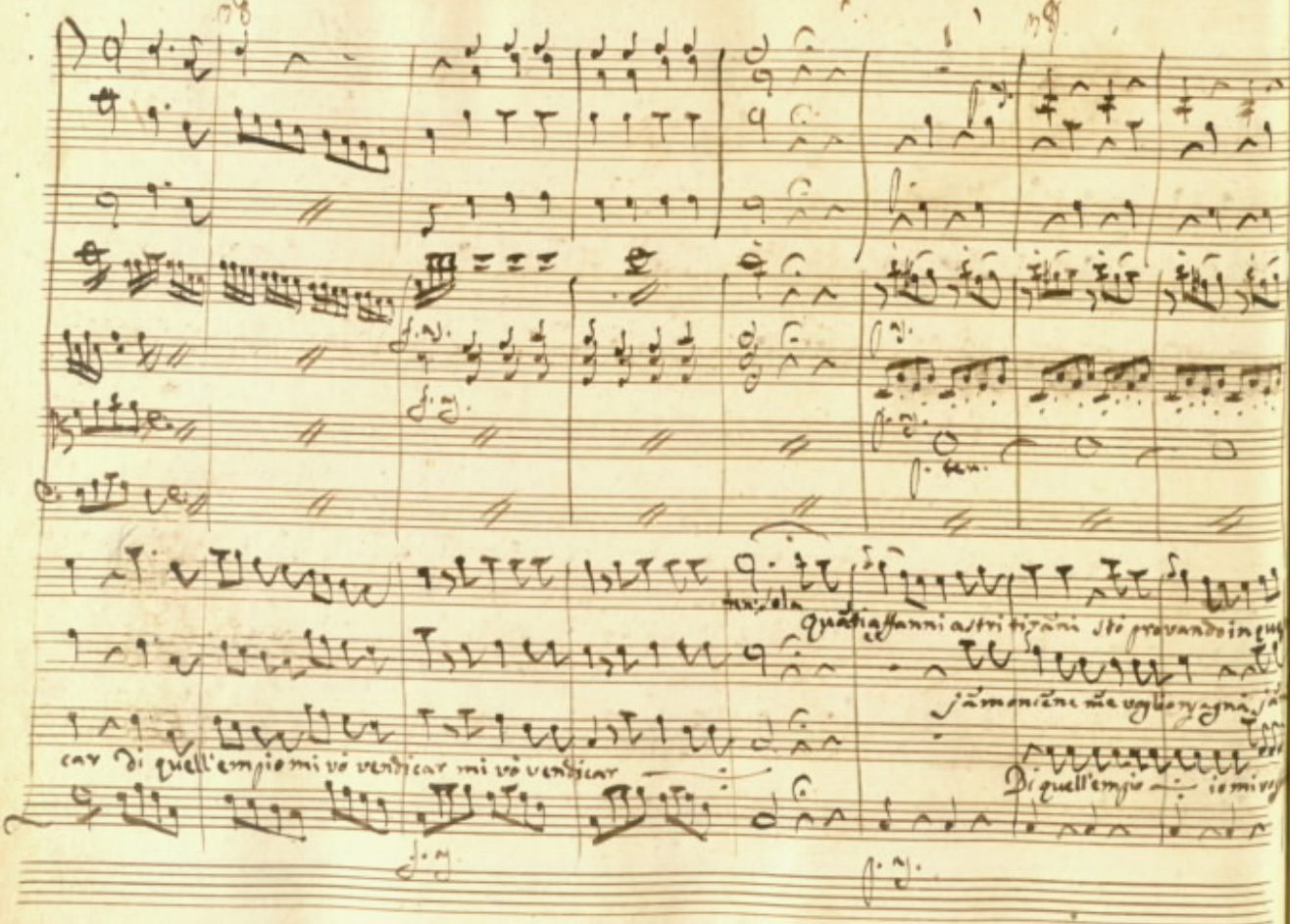
si,

batte nel petto il mio core.

Ma si vada, si cerchi, si corra.. di quell'empio mi vo' vendo

for.





f. ten.

ten. sola

Quanti affanni astri tiranni sto provando in que

Jamonicene me voglion sagna jam

car di quell'empio mi vò vendicar mi vò vendicar

Di quell'empio io mi vo

Soli

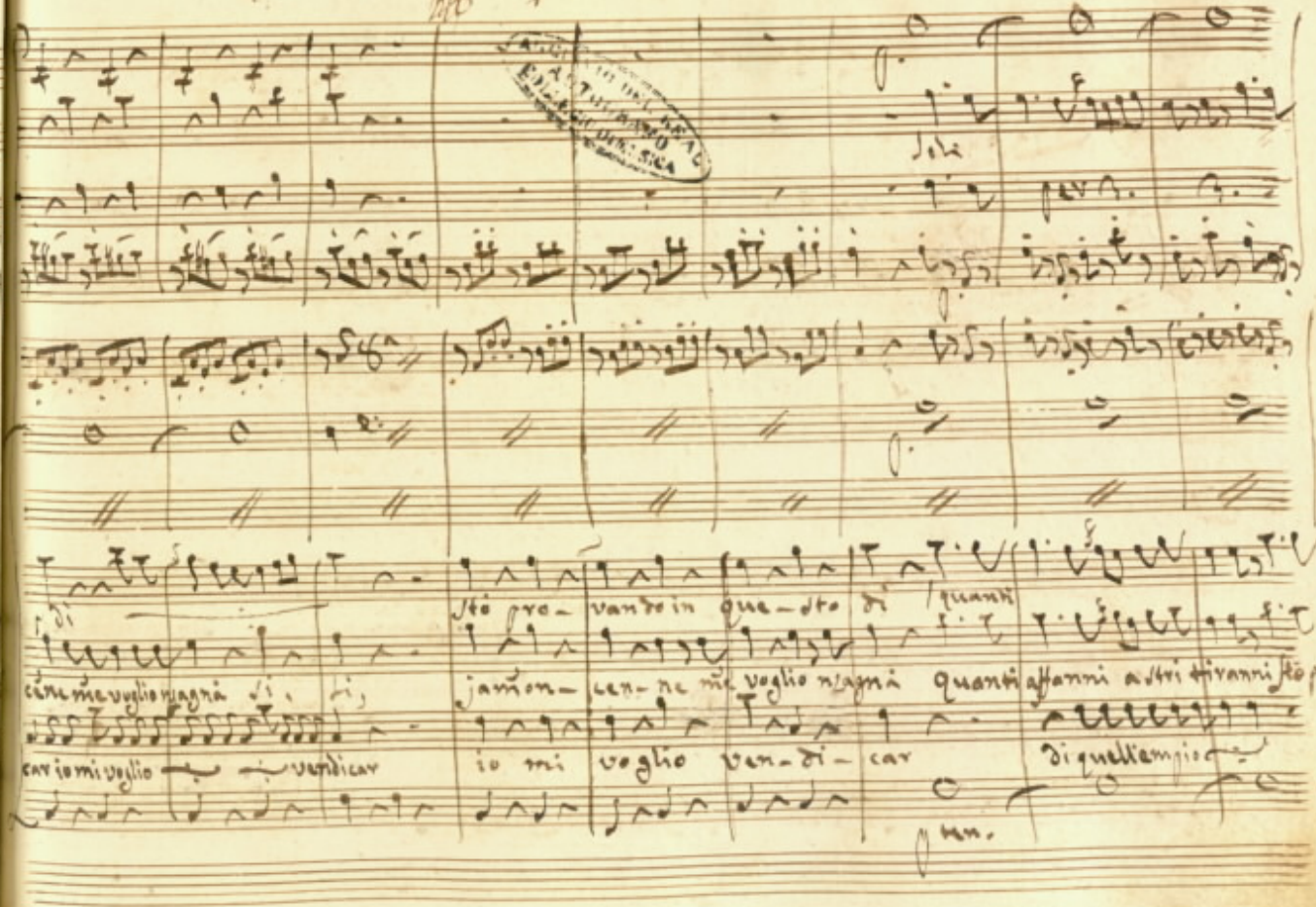
di

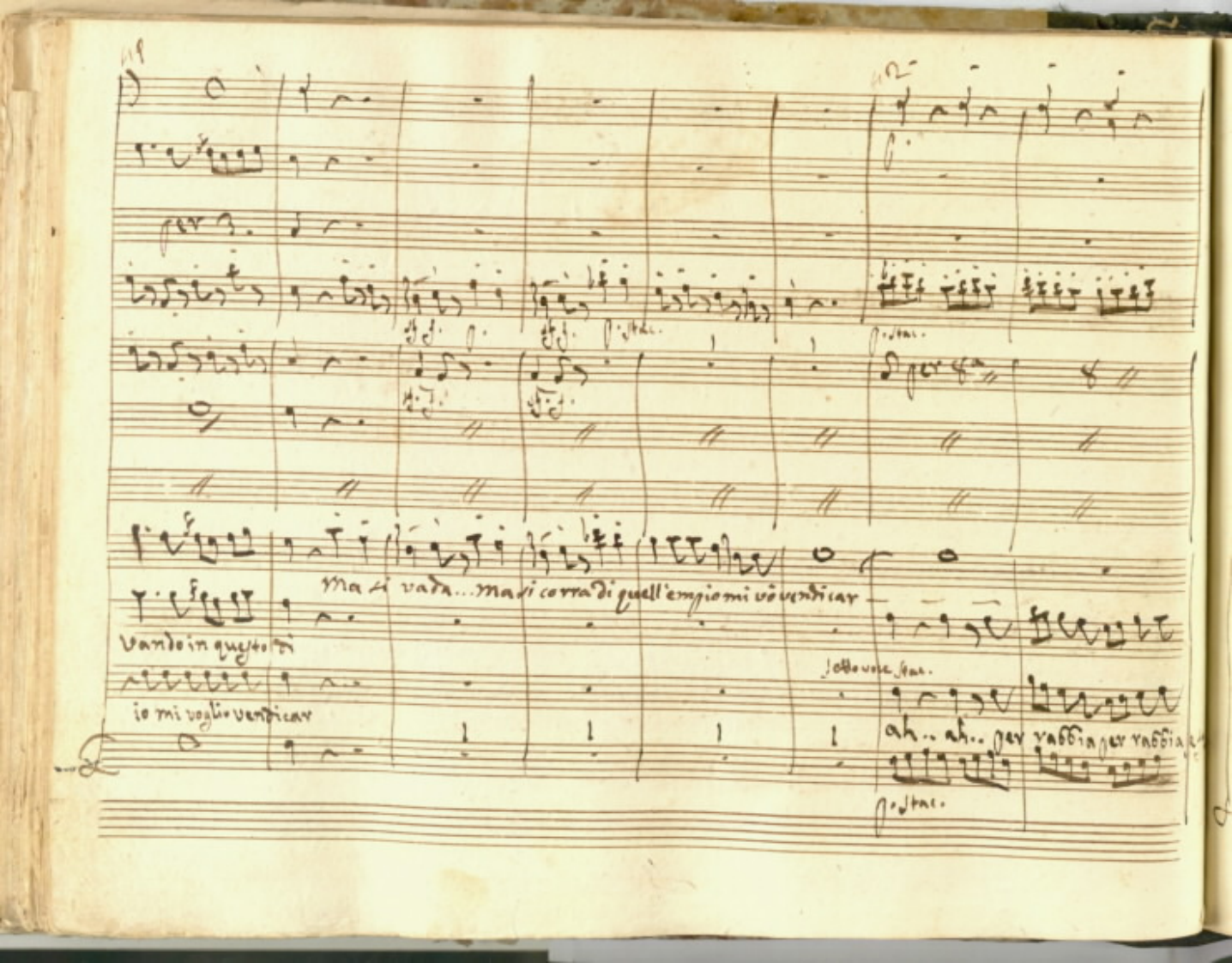
stò pro- vando in que- sto di quanti

cene me voglio magna si, si, jamon- cen- ne me voglio magna quanti affanni astri tiranni stò pro

car io mi voglio vendicar io mi voglio ven- di- car di quell'empio

p ten.





per 3.

p. stac.

p. stac.

per 8a

Ma si vada... ma si corra di quell'empio mi vò vendicar

Vando in questo di

io mi voglio vendicar

sotto voce stac.

ah.. ah.. per rabbia per rabbia

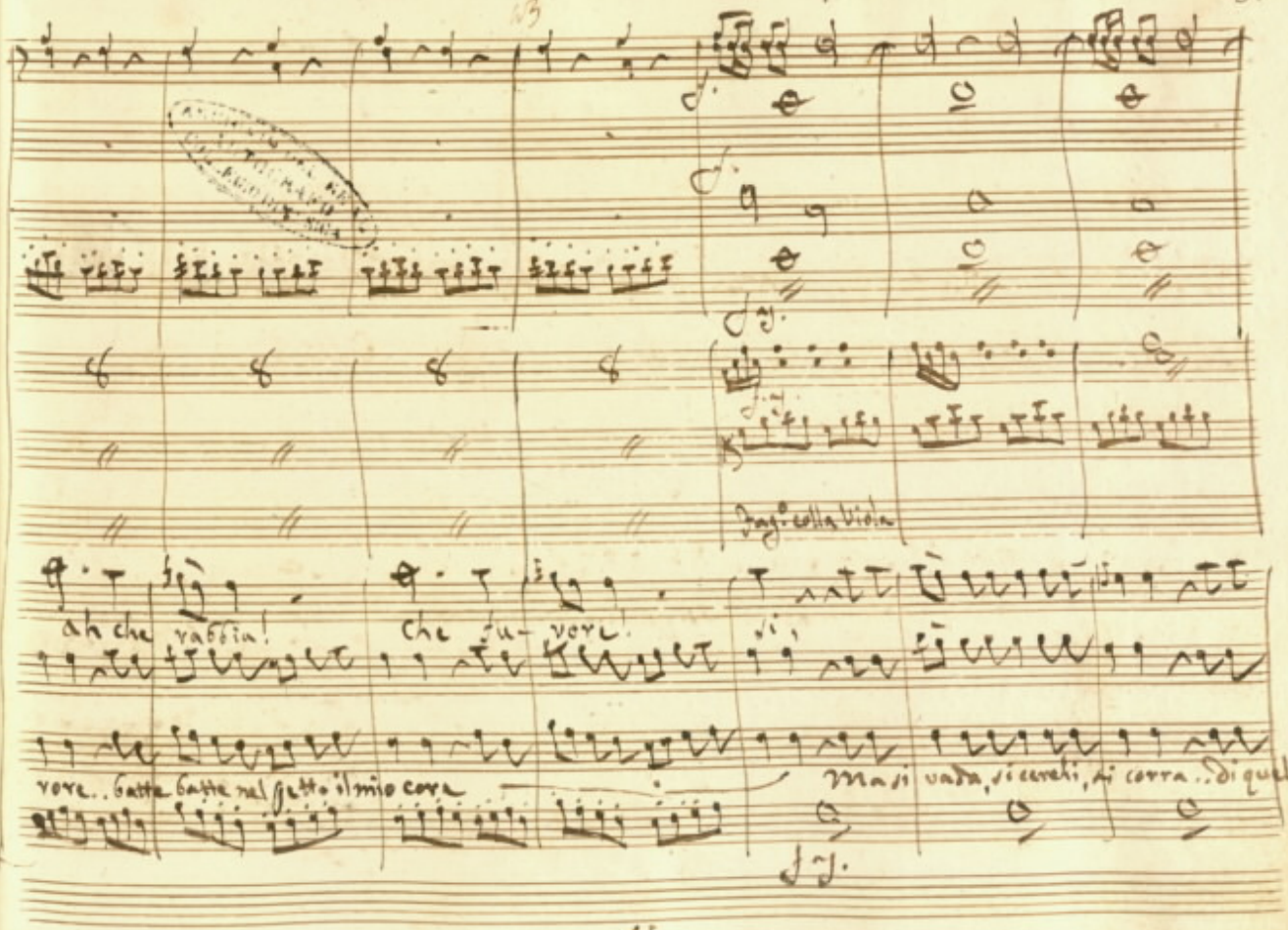
p. stac.

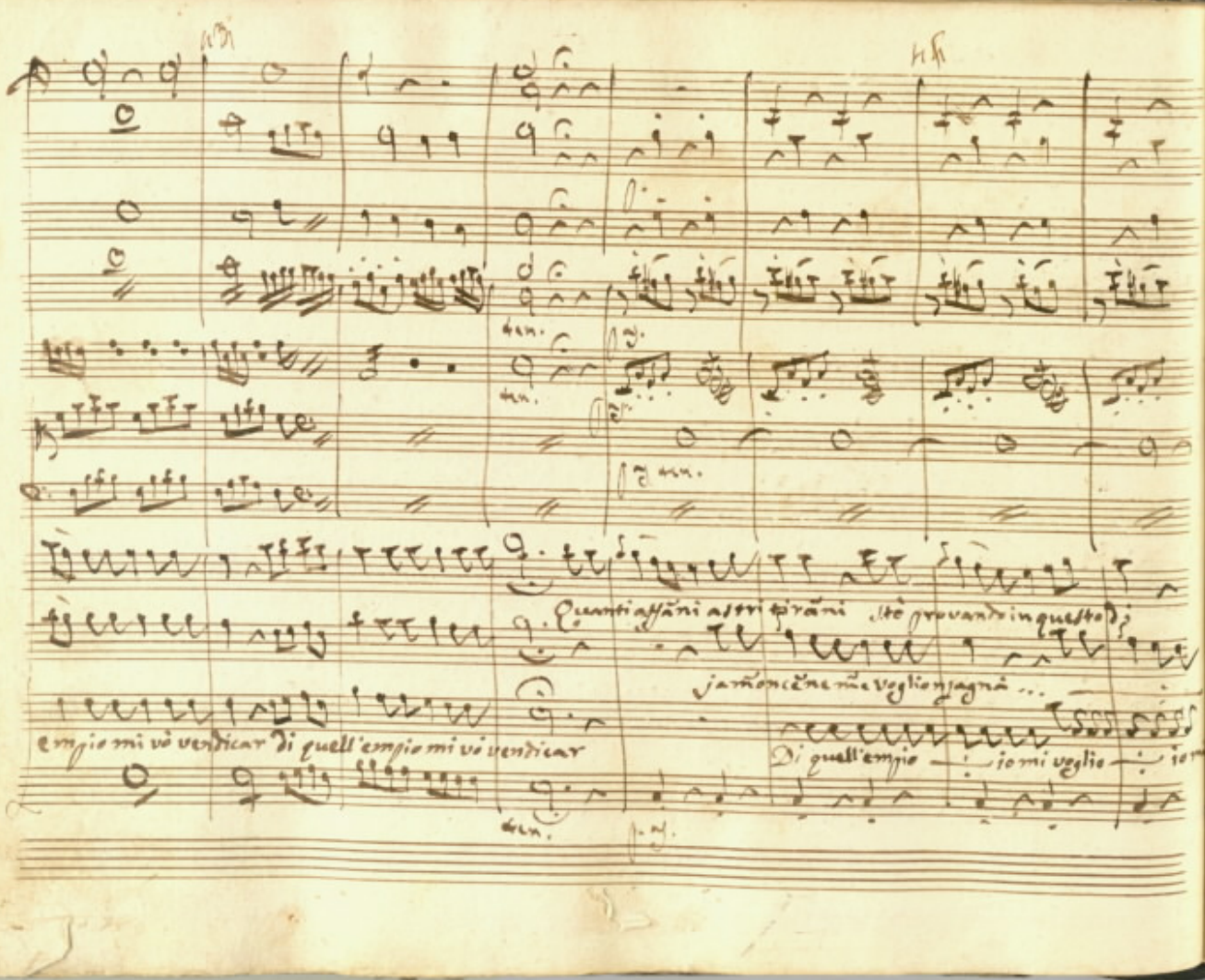
Fag.° colla Viola

ah che rabbia! che fu- vore! si,

vore.. batte batte nel petto il mio core

Ma si vada, si cerchi, si corra.. di quell'-



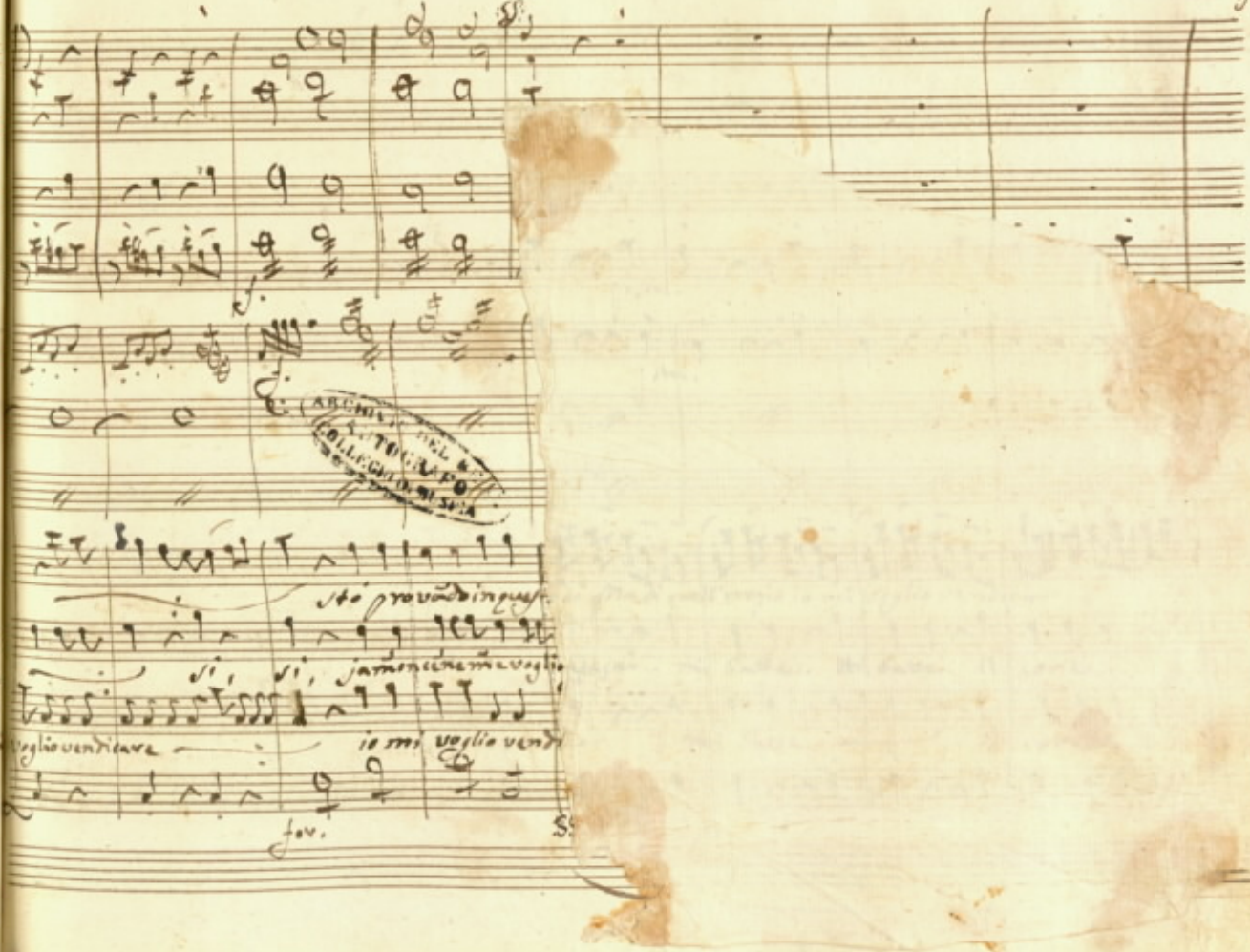


Quanti affãni astri tirãni stò provando in questo dì

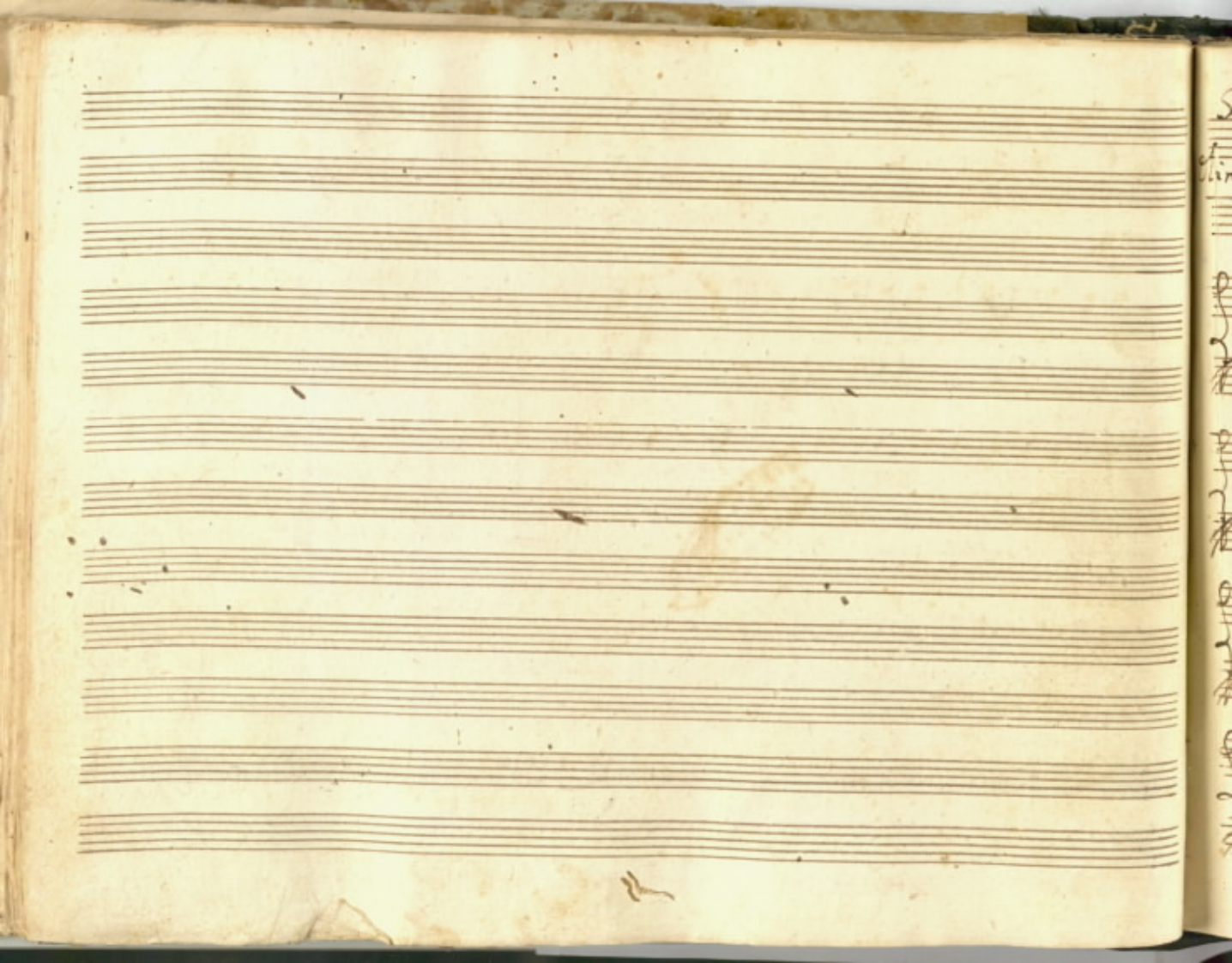
ja mõncẽne mẽ voglio ingagnà ...

empio mi vò vendicar di quell'empio mi vò vendicar

Di quell'empio — io mi voglio — io mi



ARCHIVIO DEL R. AUTOGRAFO COLLEGIO DI SUSA



Scena II.

Olimpia, Dorinda, e Clicerio

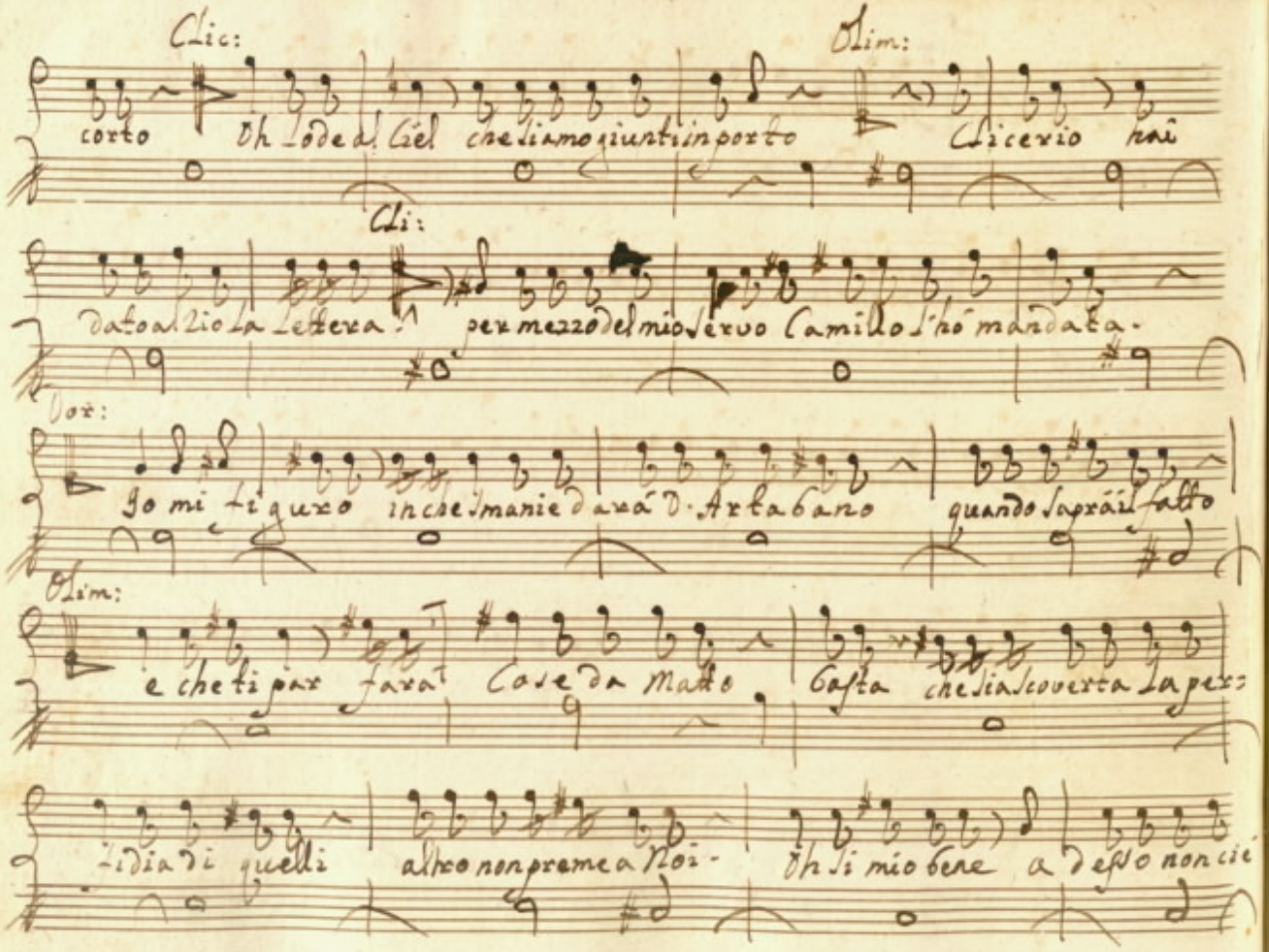
Olim: Viva Clicerio. Veramente ha fatto un gran Colpo. Dor: La

Lettera scritta da quel birbone in chiaro metterà tutti gl'inganni Olim: m'imagino pe=

rò che il signor Zio avrà già penetrato qualche Cosa, perche è uscito di Casa con Or=

tenzia, e molti servi armati forse andato sarà nel sotterraneo. Dor: non im=

porta, saprà da noi il fatto. a tutto ha il Cavaliere badato con giudizio, astuto e ac=



Clic:

corto Oh lode al Ciel che siamo giunti in porto

Olim:

Clicerio hai

Cli:

dato al Zio la Lettera? per mezzo del mio servo Camillo l'hò mandata.

Vor:

Io mi figuro in che smanie darà D. Artabano quando saprà il fatto

Olim:

e che ti par farà Cose da Matto basta che sia scoverta la per=

fidia di quelli altro non preme a Noi. Oh si mio bene a desso non cie

Clic:

più che temer. le nostre nozze si faranno ben presto questa sera

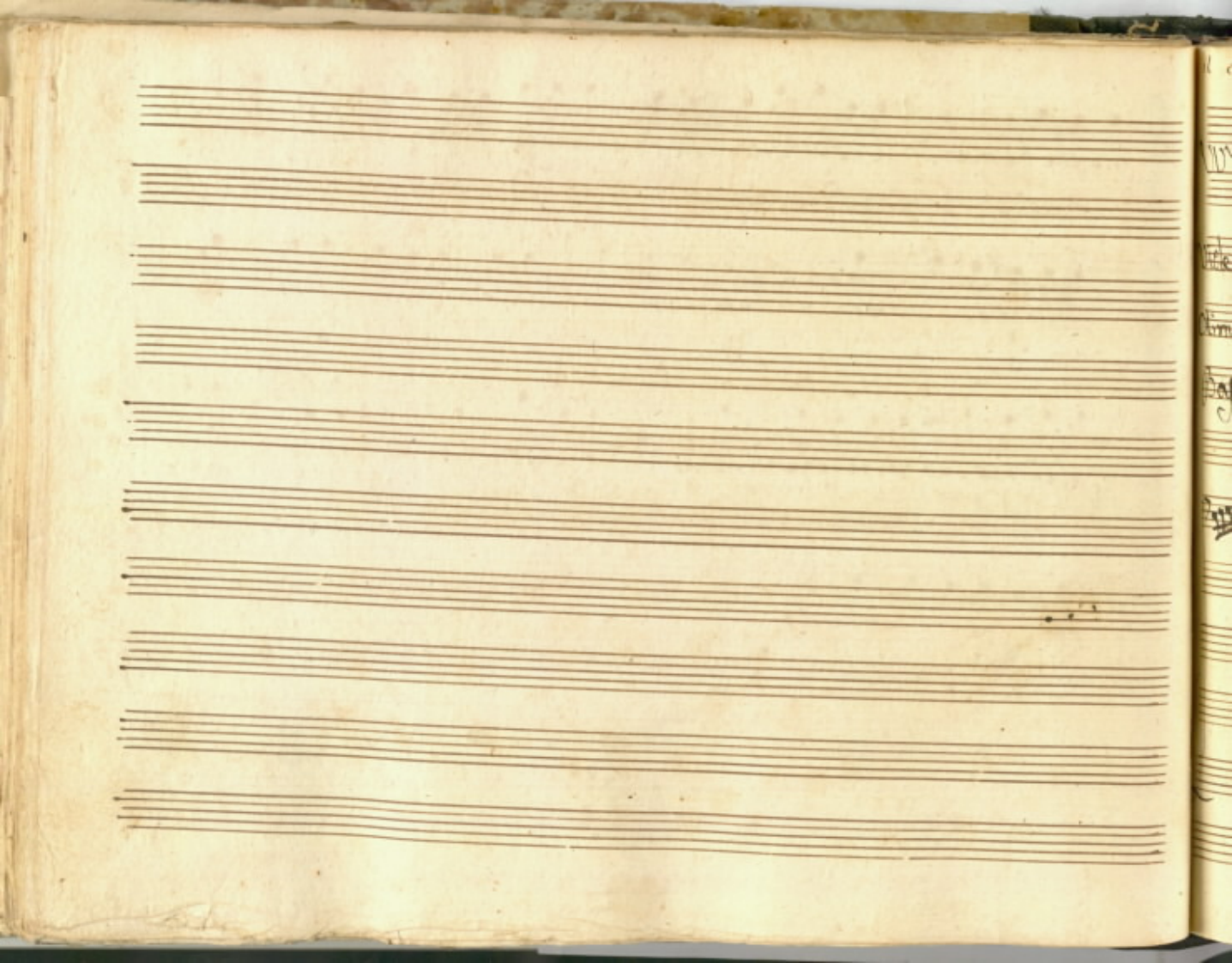
Voglio assolutamente impalmarti Cor mio, giacché le stelle ri=

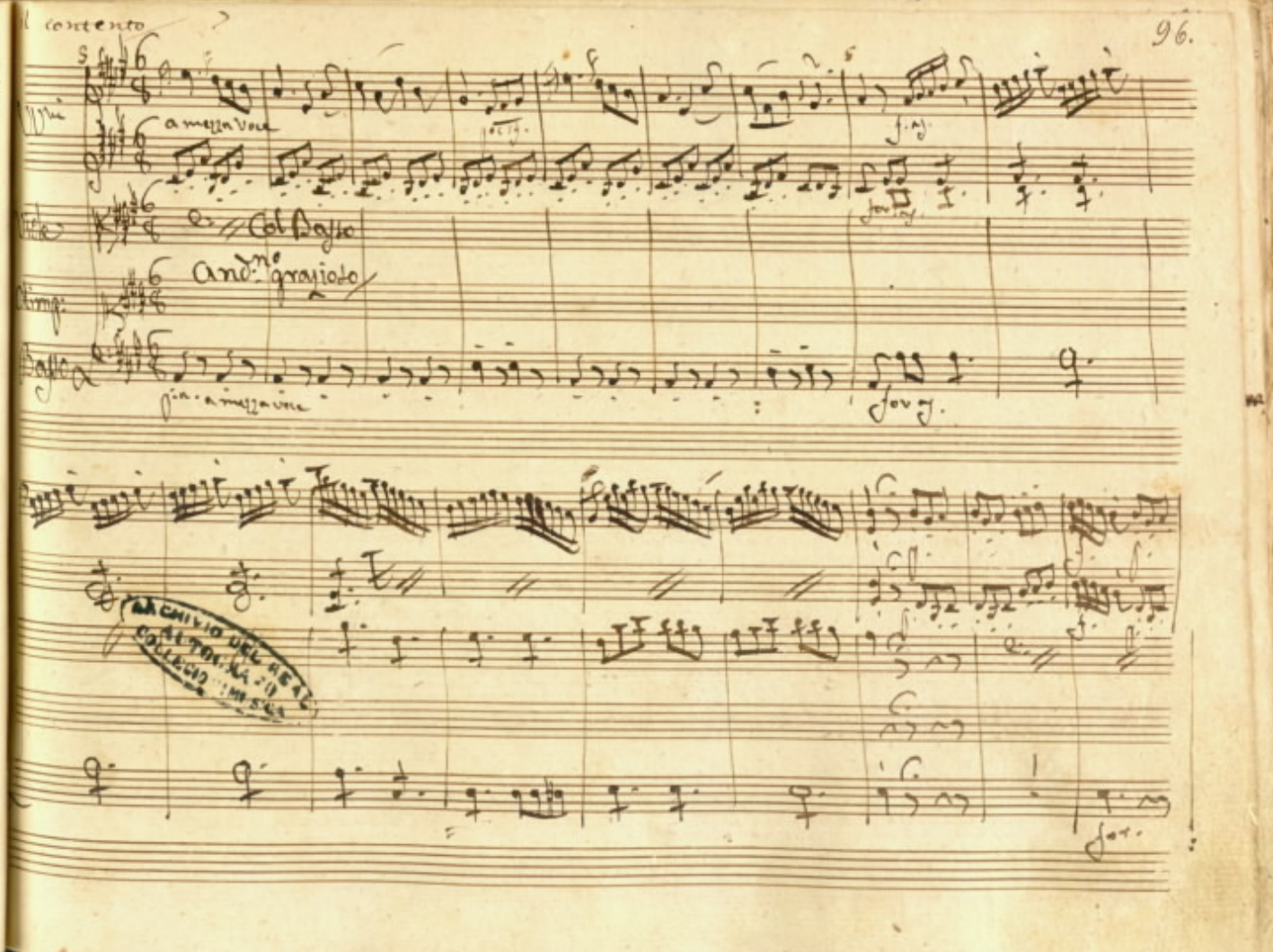
Olim:

splendono per noi serene al fine. Lode al Ciel già mi sento brillare il Cor nel

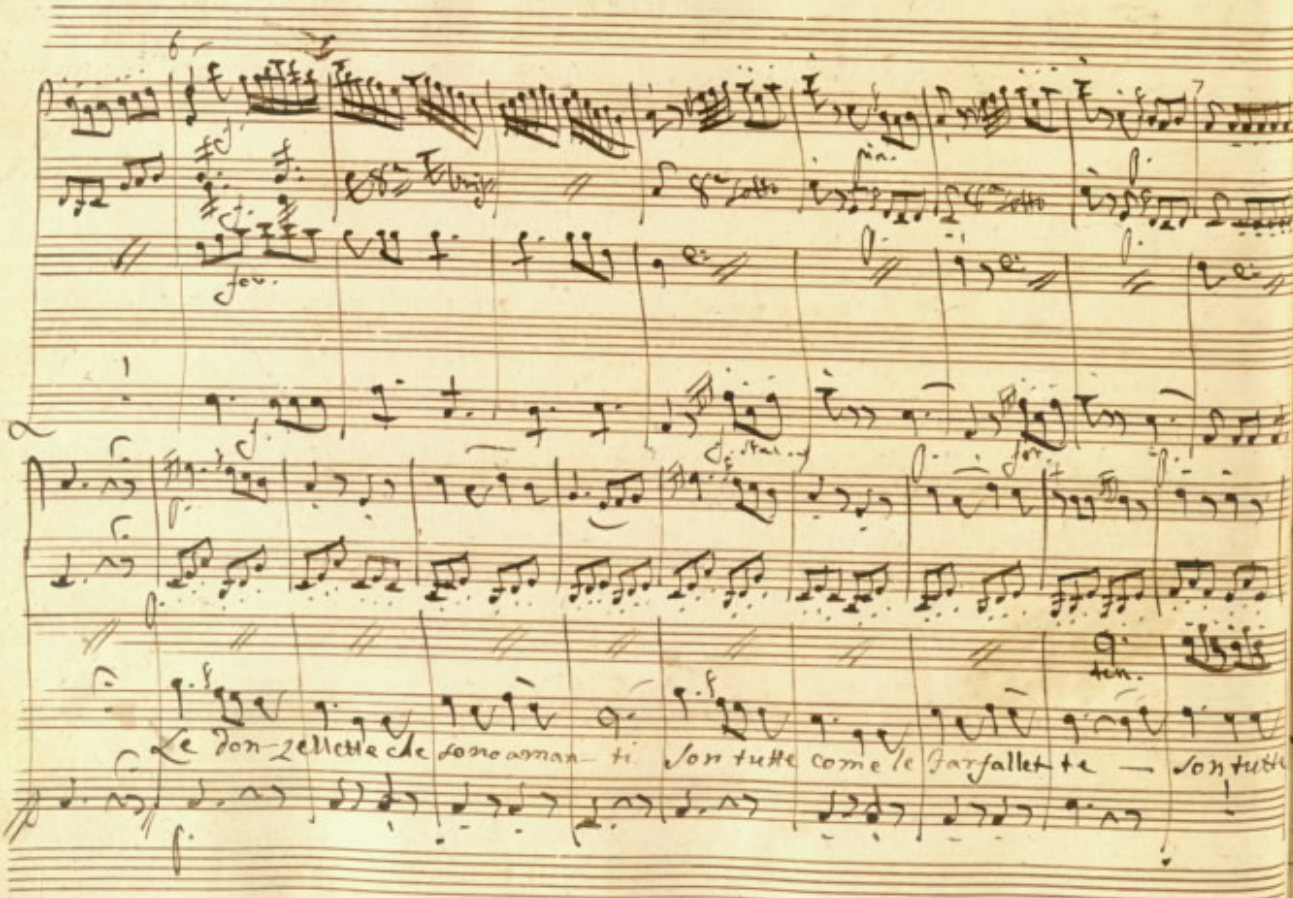
sen per il Contento

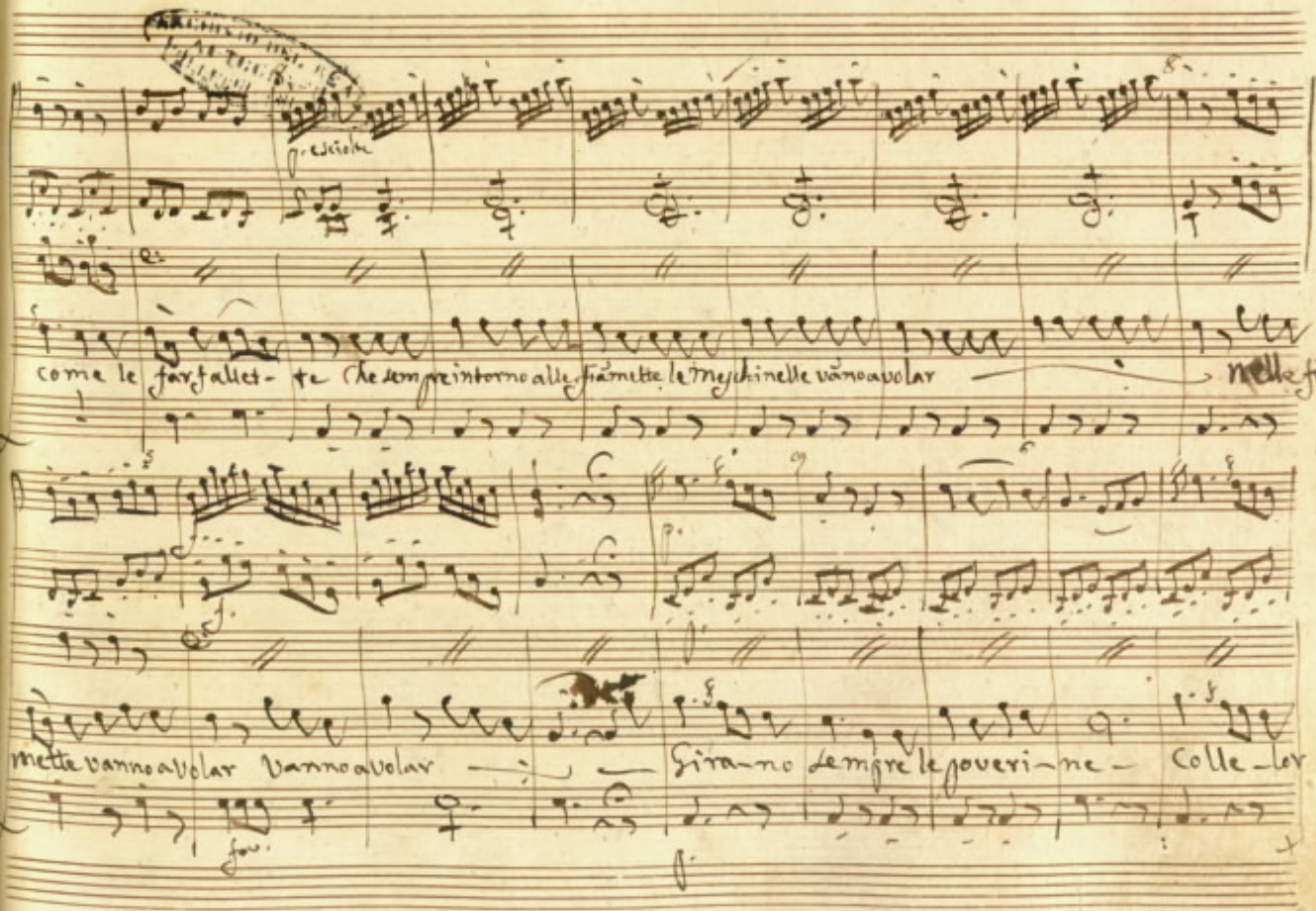
Siegue Aria Olimpia

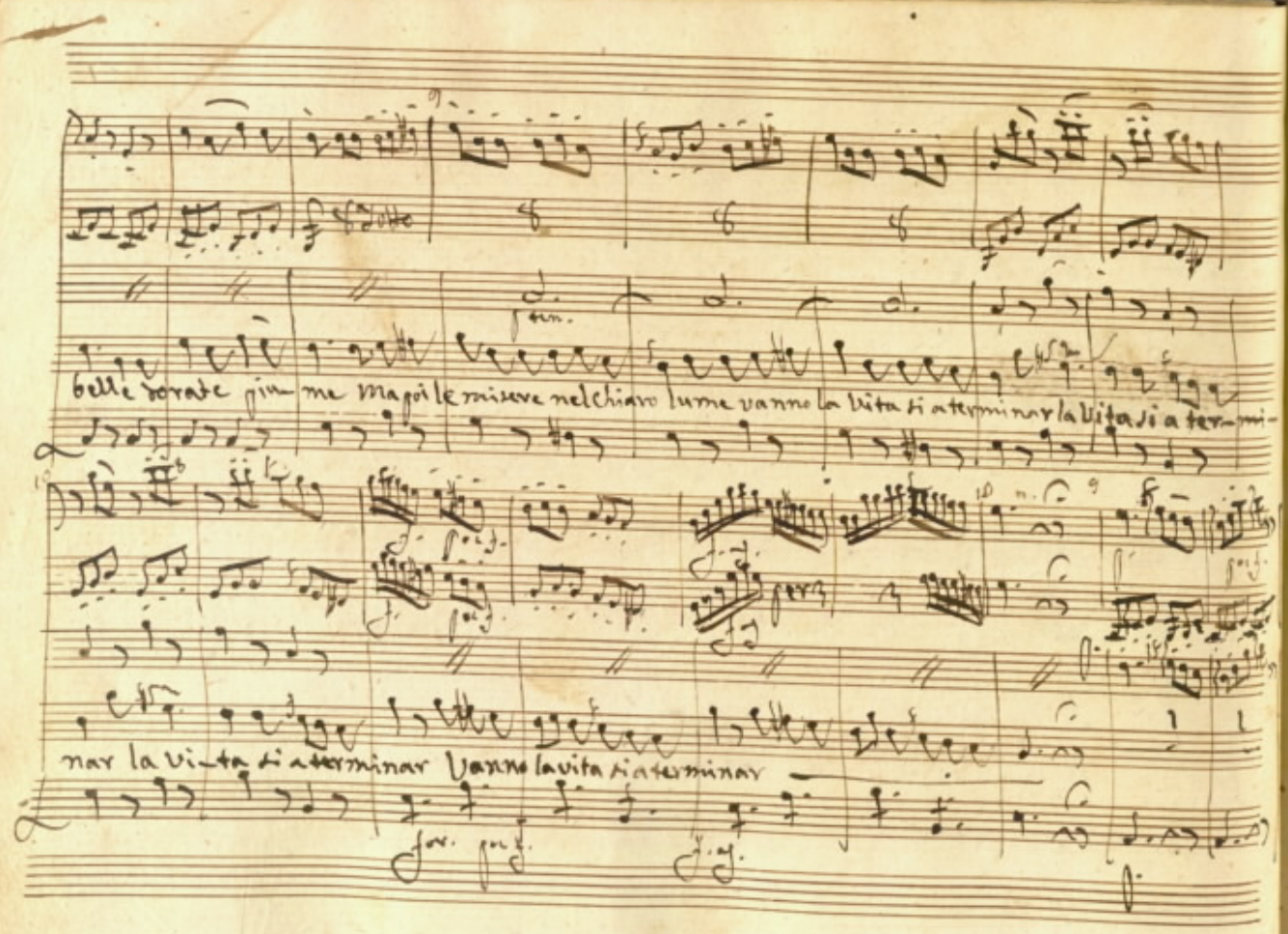




ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO DI MUSICA


Le donzellette che sono amanti son tutte come le farfallette — son tutte


come le farfallet- te che sempre intorno alle fiamette le meschinelle vanno a volar
nelle fiam
mette vanno a volar vanno a volar
Gira-no sempre le poveri-ne
Colle-lor



belle dorate piu- me Ma poi le misere nel chiaro lume vanno la vita si a terminar la vita si a ter-mi-

nar la vi-ta si a terminar Vanno la vita si a terminar

ARCHIVIO DEL ... COLLEGIO ...

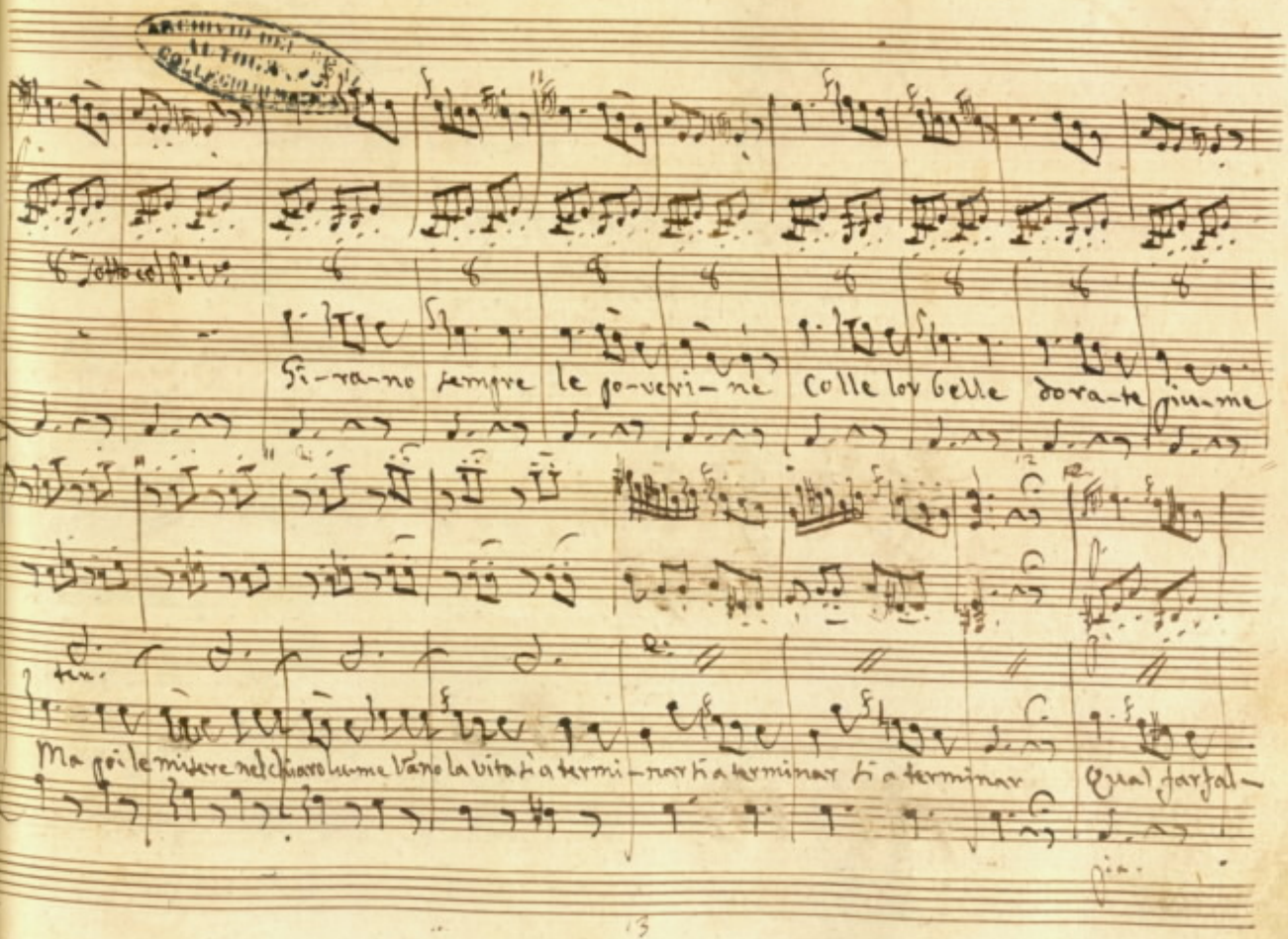
8va sotto col 8° V.

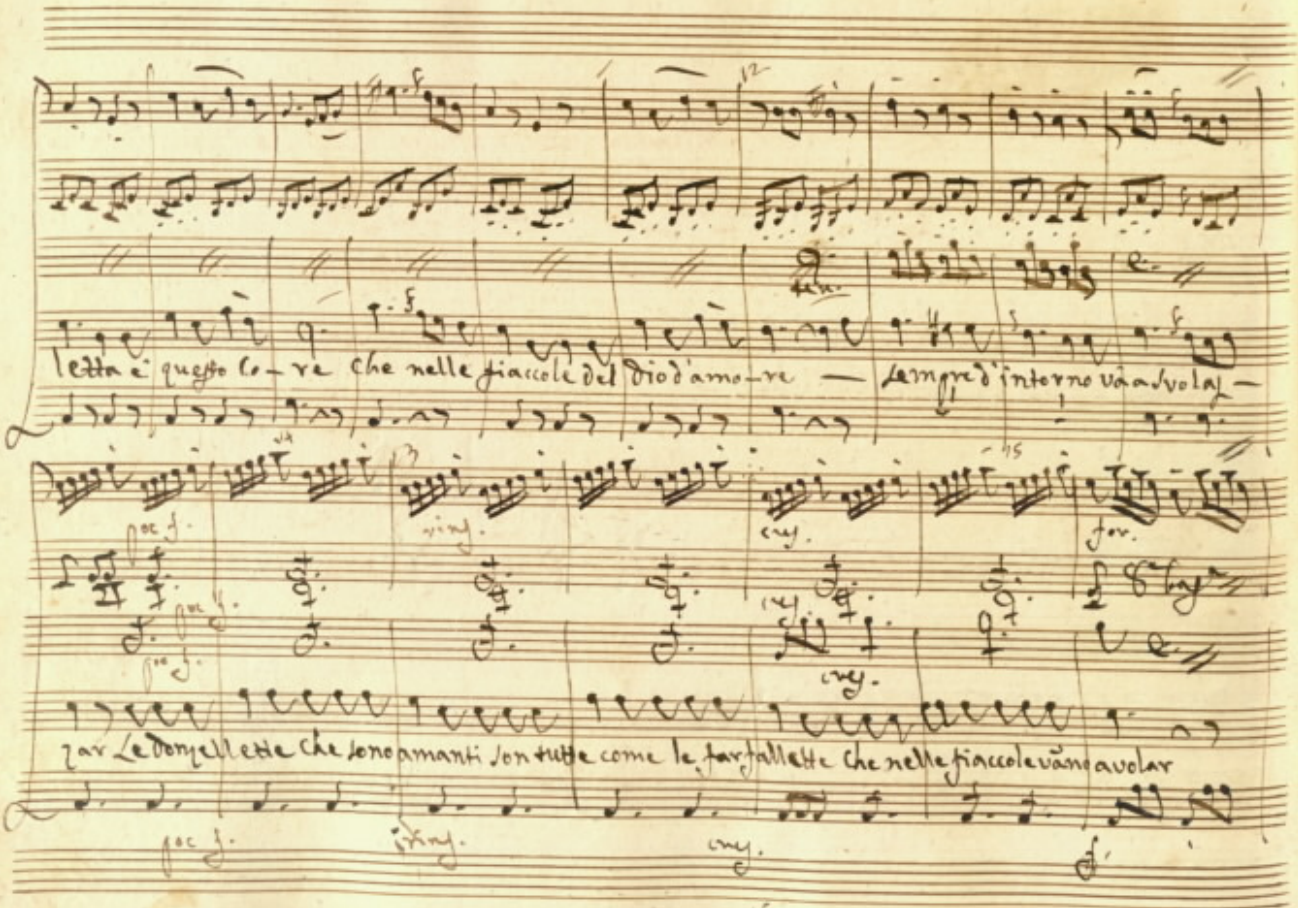
Gi-ra-no sempre le po-veri-ne Colle lor belle dora-te piu-me

ten.

Ma poi le misere nel chiaro lu-me Vano la vita si a termi-nar si a terminar si a terminar Qual farfal-

pia.





letta è questo co-re che nelle fiaccole del Dio d'amo-re — sempre d'intorno và a svolaz-

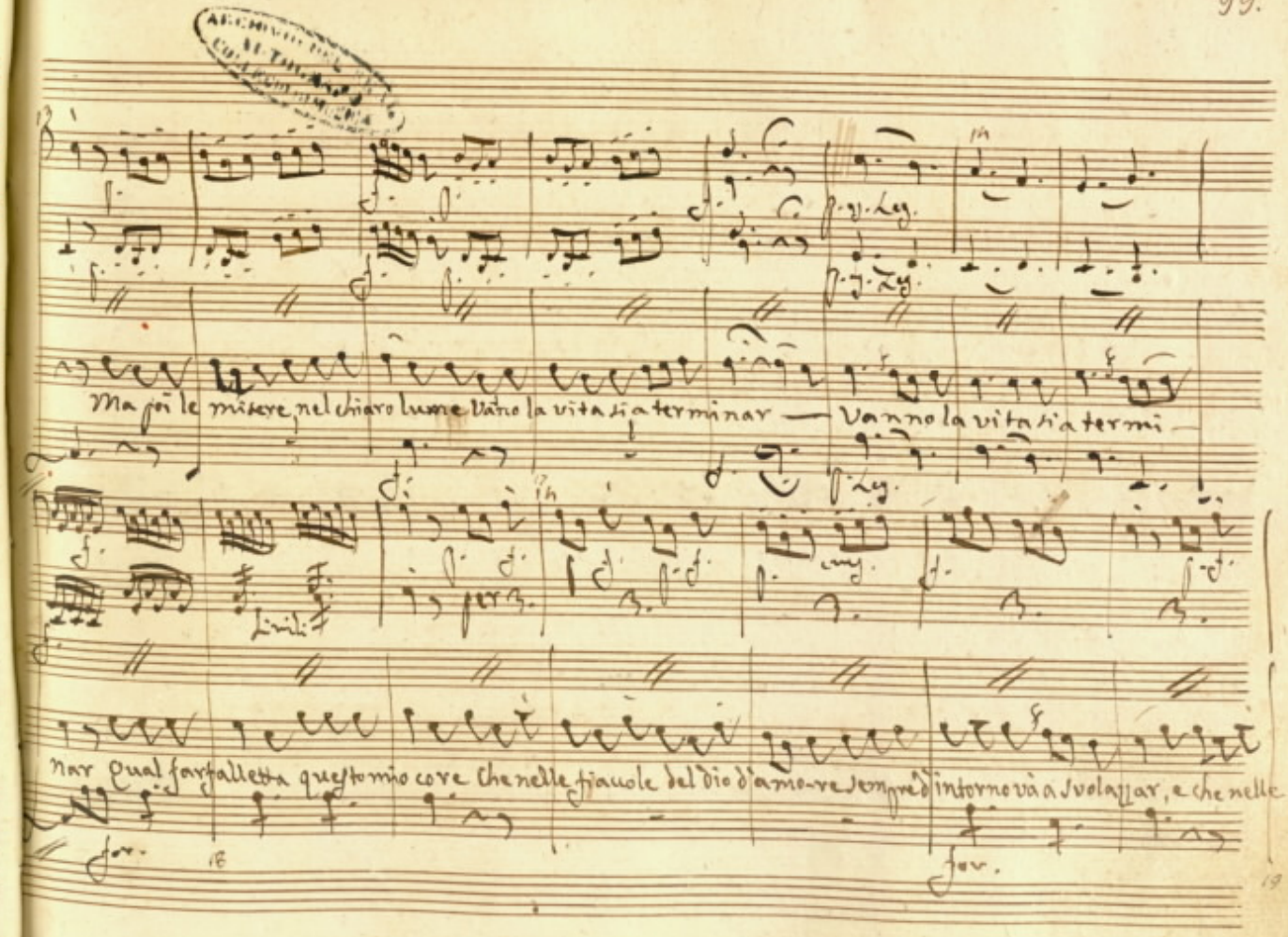
zar Le donzellette che sono amanti son tutte come le farfallette che nelle fiaccole vãno a volar

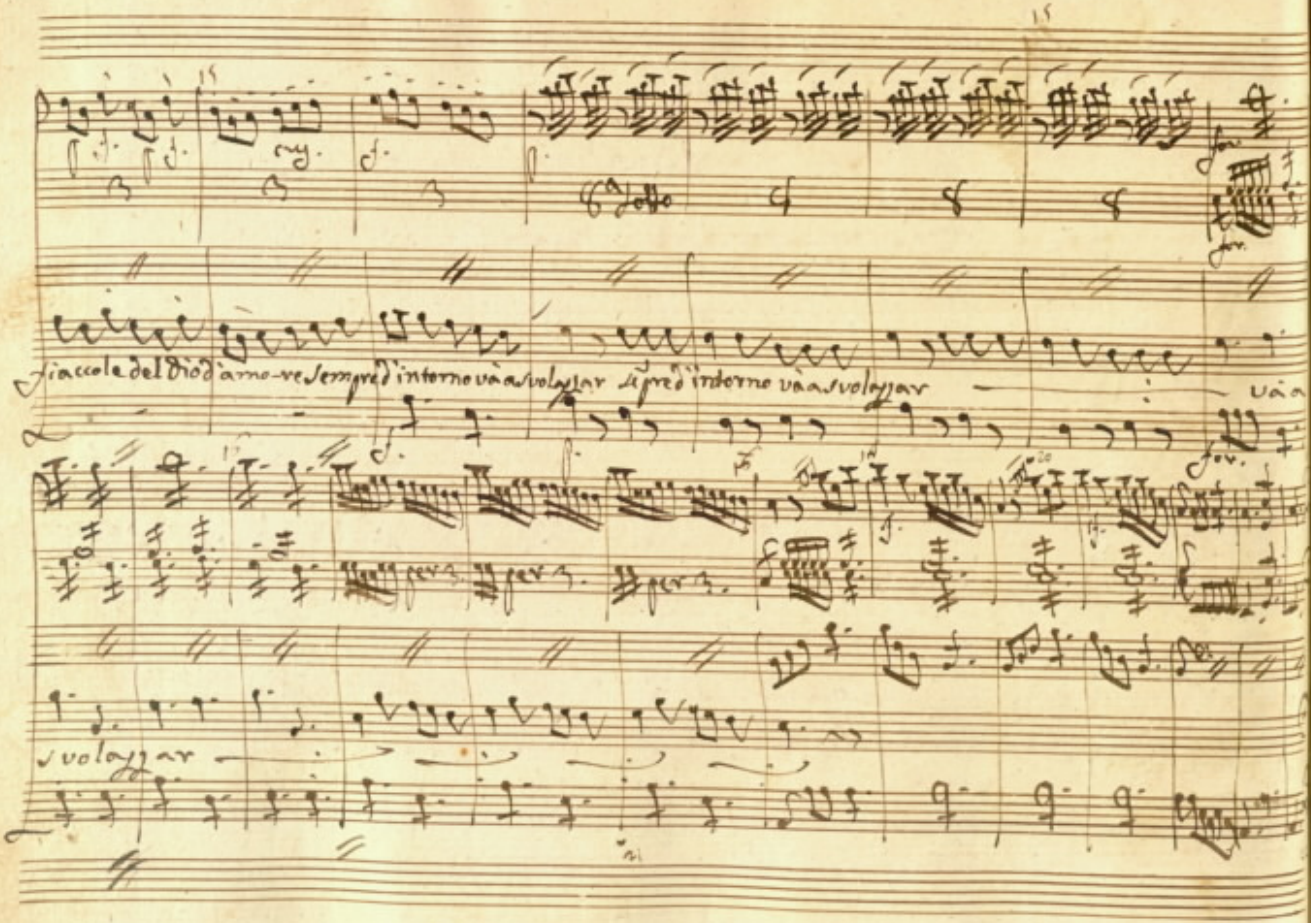
poc. f. rinf. cres. for.

poc. f. cres.

poc. f. cres.

poc. f. rinf. cres. f.


Ma poi le misere, nel chiaro lume Vanno la vita a terminar — Vanno la vita a termi-
nar qual farfalletta questo mio core che nelle fiamme del dio d'amore sempre d'intorno và a svolazzar, e che nelle


fiaccole del Dio d'amo-re Sempre d'intorno và a svolazzar
Sempre d'intorno và a svolazzar
và a
svolazzar

Scena 12.

orinda, Clicerio, Artabano, Ortenzia, e Nardo

Cli:

Oh si che questa volta siamo fuor d'imba=

Dor:

razzo viene il Vecchio colla lettera in mano e si contorce, e sbruffa

Clic:

sbruffa sicuramente Or che de fatti è inteso pienamente

Art:

non ci è un

palmo di netto il Mondo è pieno di bricconerie

Clic:

al fin d'Artabano avrà ve=

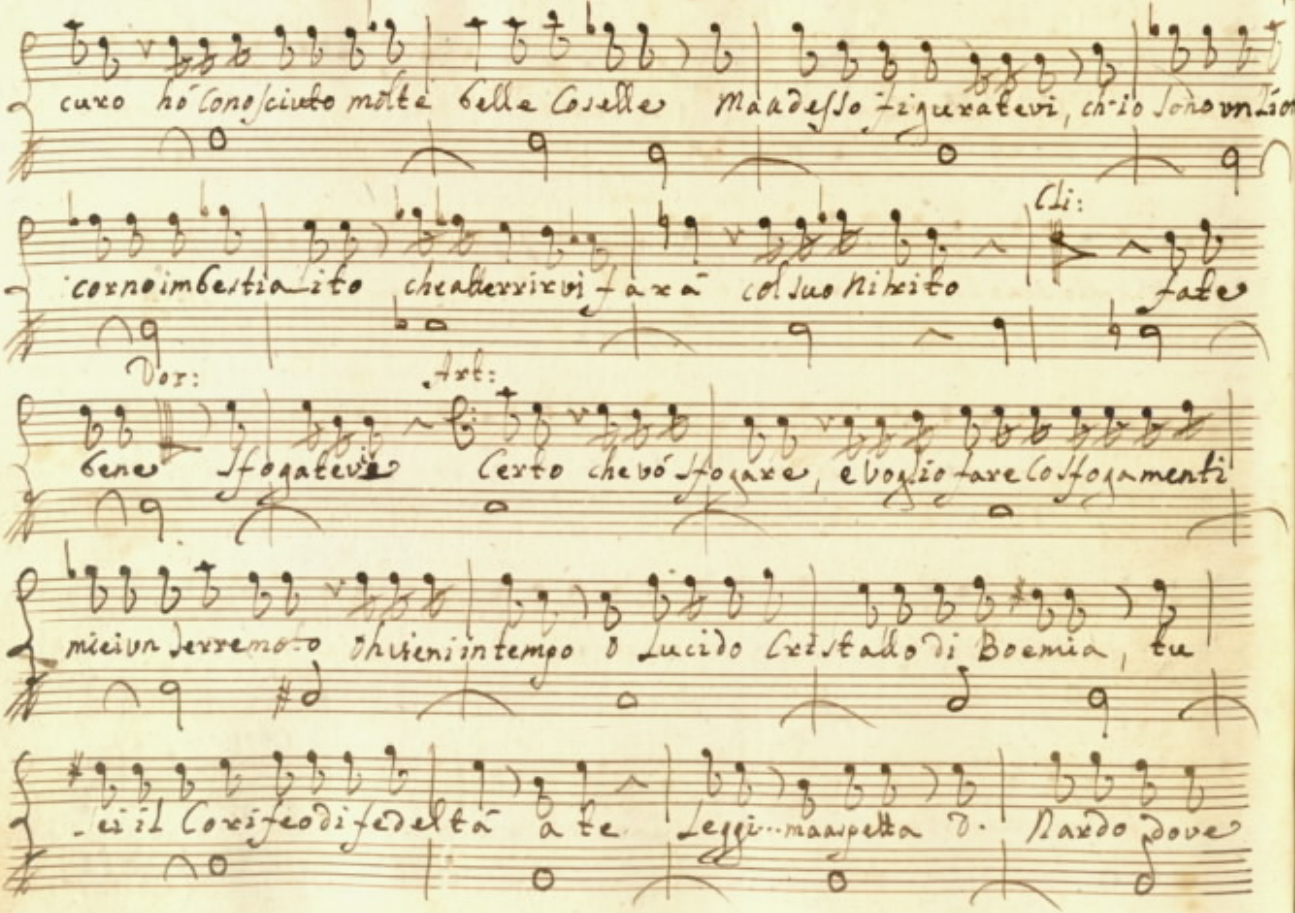
duto chi son quei due birboni!

Dor:

Conosciuto avrà chi siamo noi!

Art:

Si=



curo hó Conosciuto molte belle Coselle Ma adesso figuratevi, ch'io sono vn Lion

corno imbestialito che atterrirvi farà col suo Nitrito

Cli: fate

Vor: bene sfogatevi

Art: Certo che vó sfogare, e voglio fare Co sfogamenti

miei vn serremoto Oh vieni in tempo O Lucido Cristallo di Boemia, tu

sei il Corifeo di fedeltà a te Leggi... ma aspetta D. Nardo dove

Ort: Clic: Vor: Art:

stá! Ecco giá viene che sento Ojmè che ascolto! Corri

Nar: oh caro mollonaro

Corri al mio seno galantuomo co' baffi Oh diletto puzzaro Stringe

Clic:

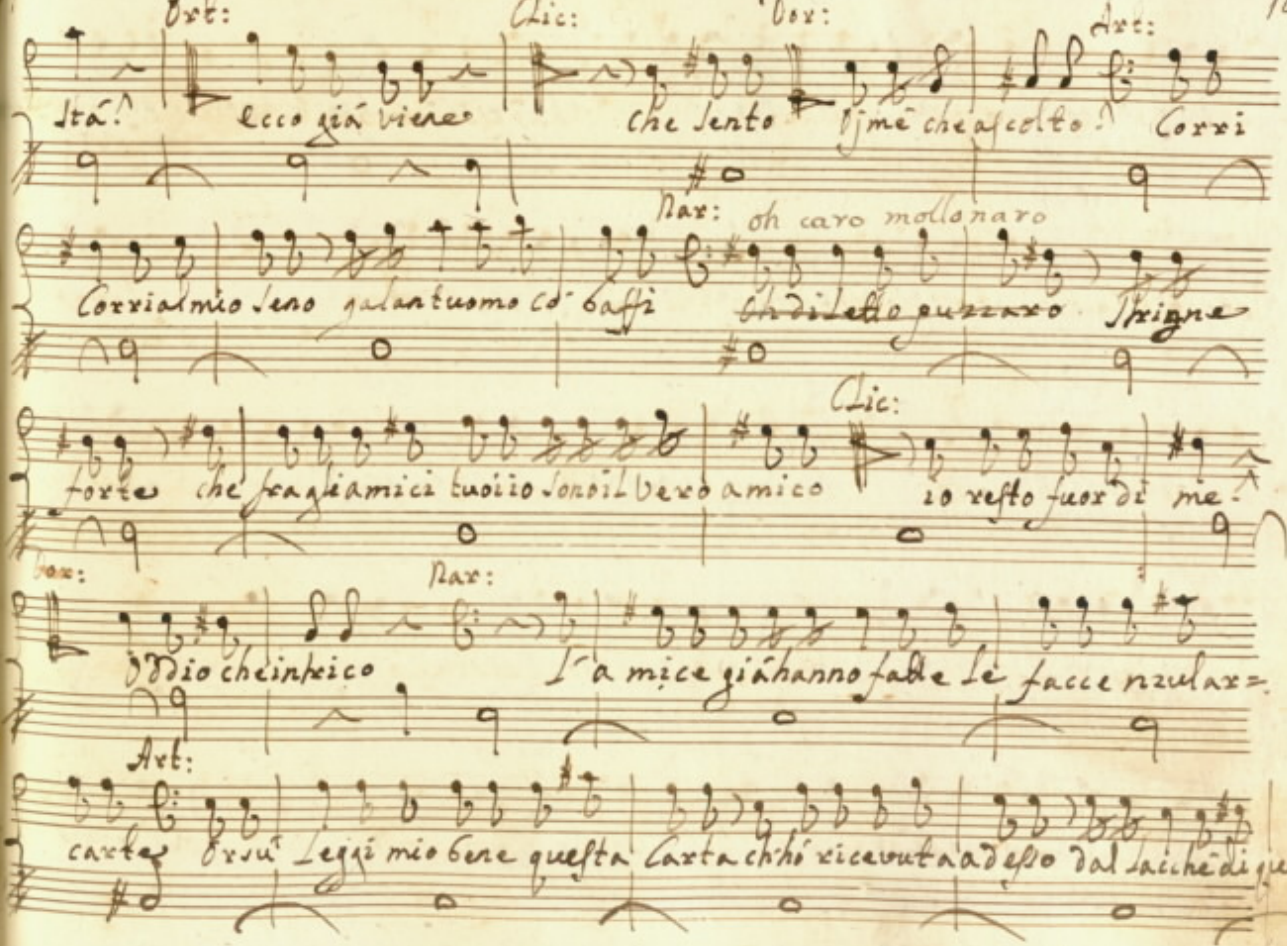
forte che fra gli amici tuoi io sono il vero amico io resto fuor di me.

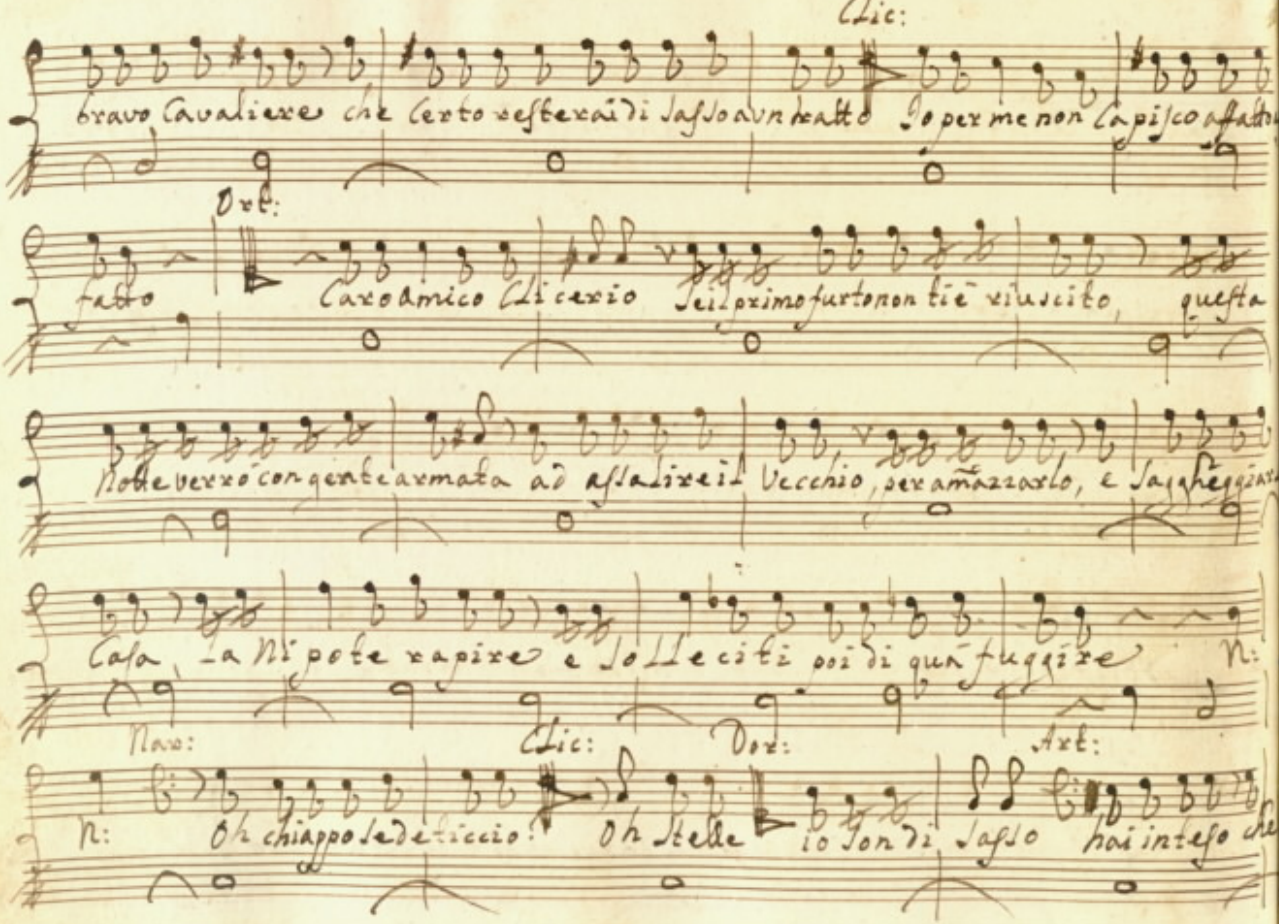
Vor: Nar:

Oddio che intrico l'amice giá hanno fatte le facce nzular=

Art:

carte Orsú Leggi mio bene questa Carta ch'hó ricevuta adesso dal lacchè di quel





Clic:

bravo Cavaliere che certo resterai di sasso a un tratto Io per me non capisco affatto

Ort:

fatto Caro amico Clicerio se il primo furto non tiē riuscito, questa

Notte verrò con gente armata ad assalire il Vecchio, per amazzarlo, e saggheggiar

Casa, la Ni pote rapire e solleciti poi di quā fuggire N:

Nar: Clic: Dor: Art:

N: Oh chi appo se deticcio! Oh stelle io son di sasso hai inteso che

Clic: Art:

bella bagattella! Oh questa volta non mi posso frenar Gentiove siete fre=

Clic: Nar:

nate quel pollestro vizioso ma questo non te movere casi sbotot'af=

Ort:

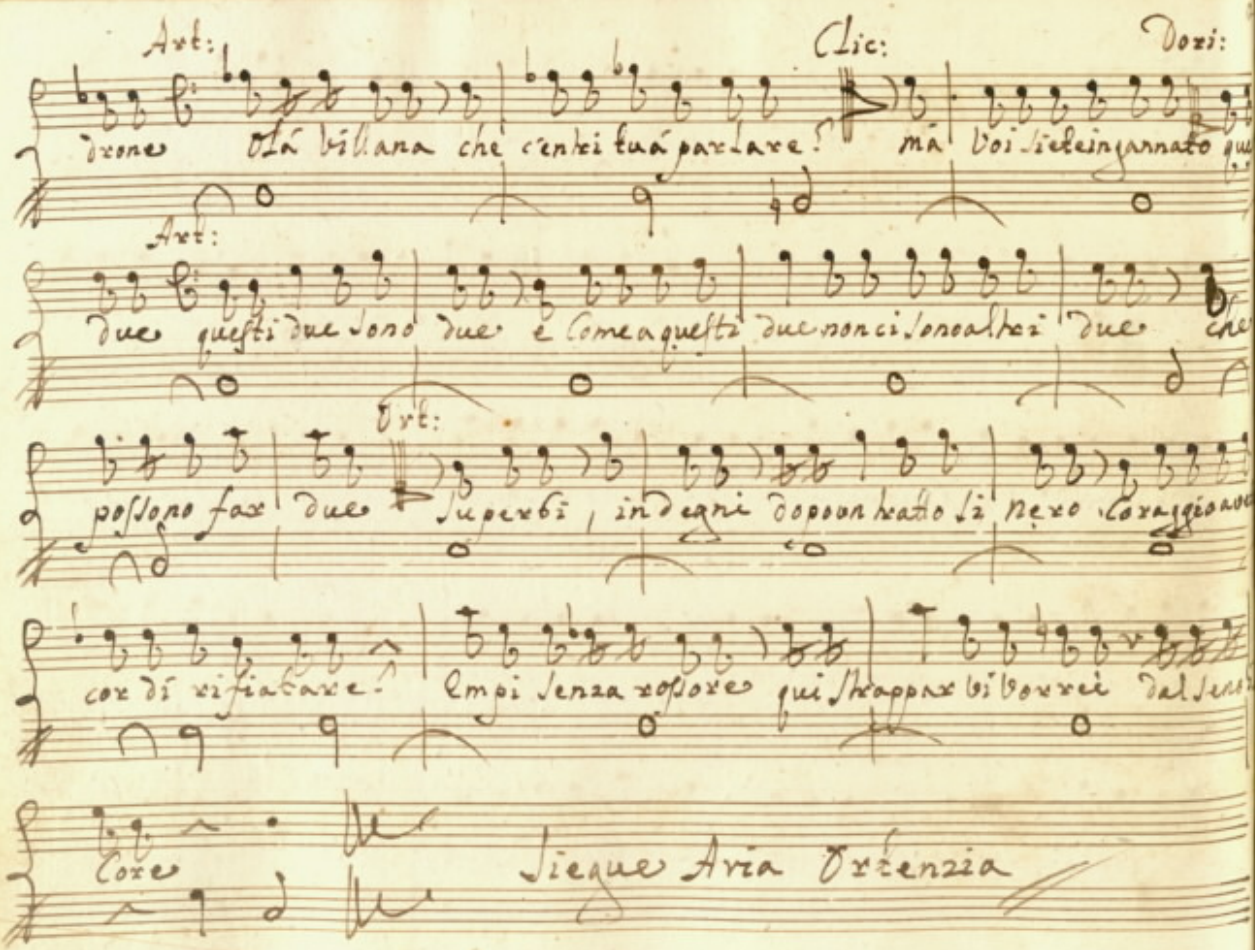
ferro mo cad' Artabano pe la coda e te lo sbatto nfaccia non s'infadi so=

Clic: Artaba:

verchio il signor mio, che questa volta l'hà fatto troppo sporca ah scellerata o=

Nar: Dor:

là porta rispetto rispetto sà incancheruti Dei ma sappiate Pa=



Art: Clic: Dori:

drone Olà villana che c'entri tuà parlare? mà voi siete ingannato que

Art:

due questi due sono due e come a questi due non ci sono altri due che

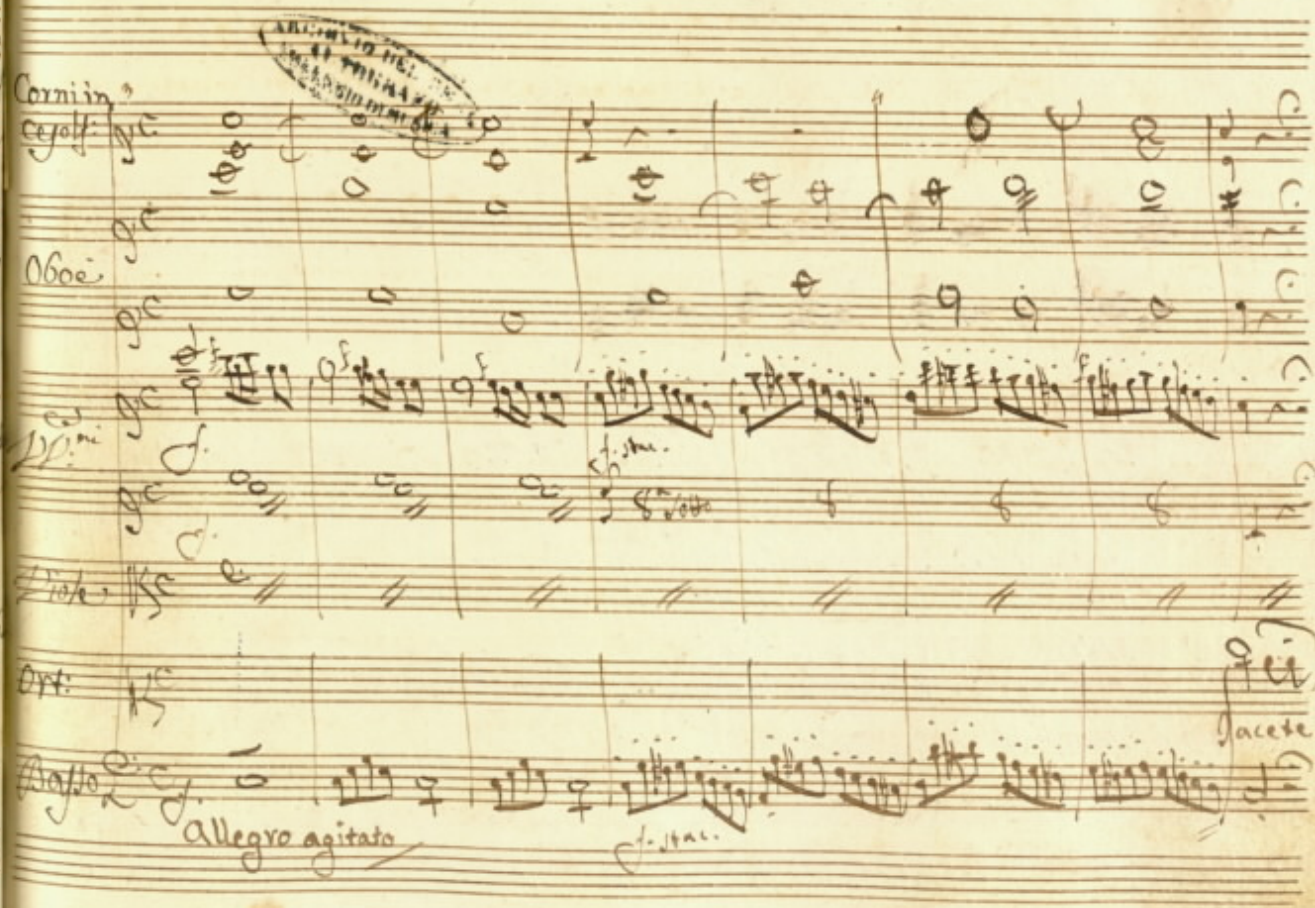
Ort:

possono far due superbi, indegni dopo un tratto si nero coraggio ave

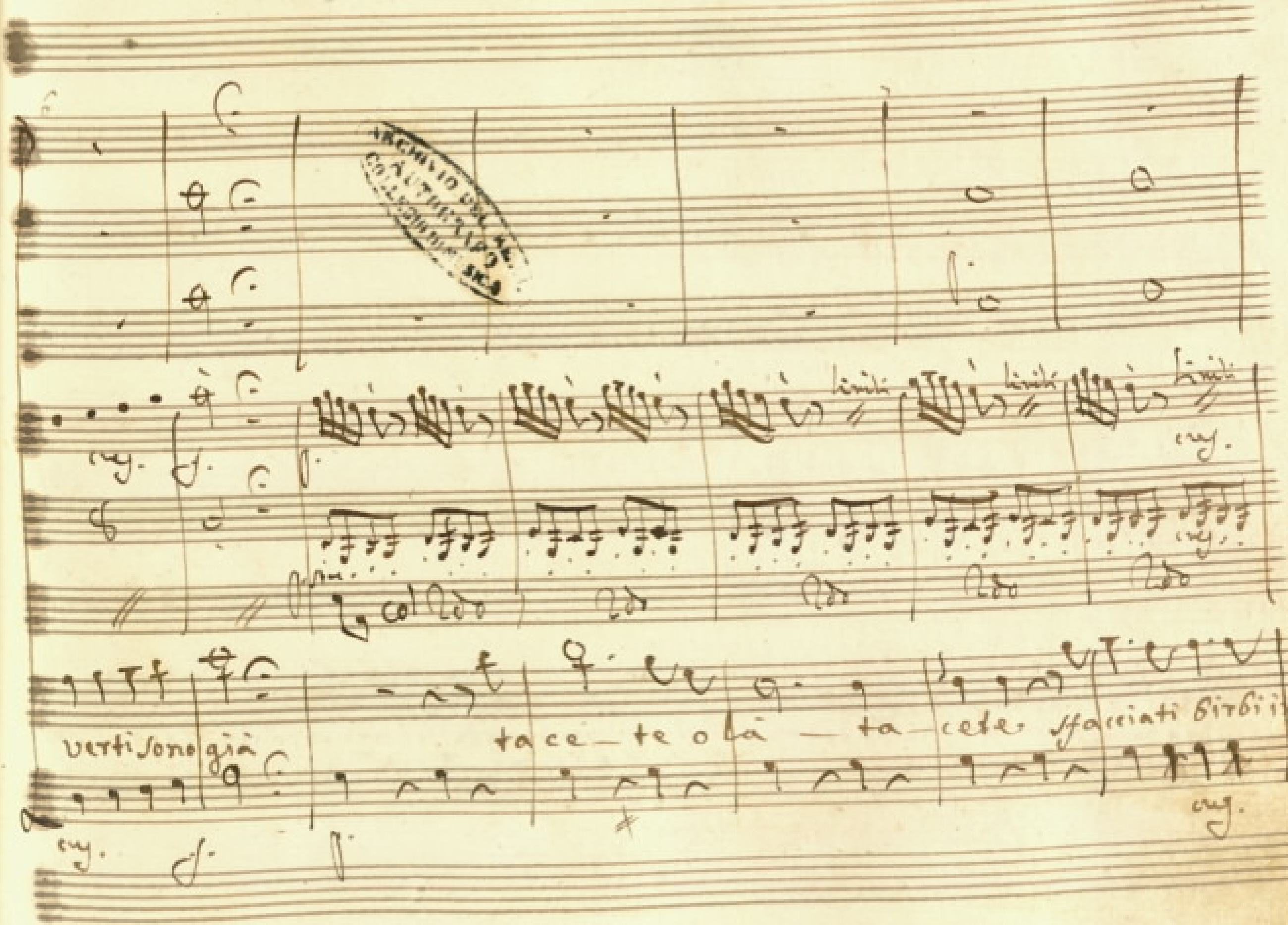
cor di rifiatare? Empi senza rossore qui strappar vi vorrei dal seno

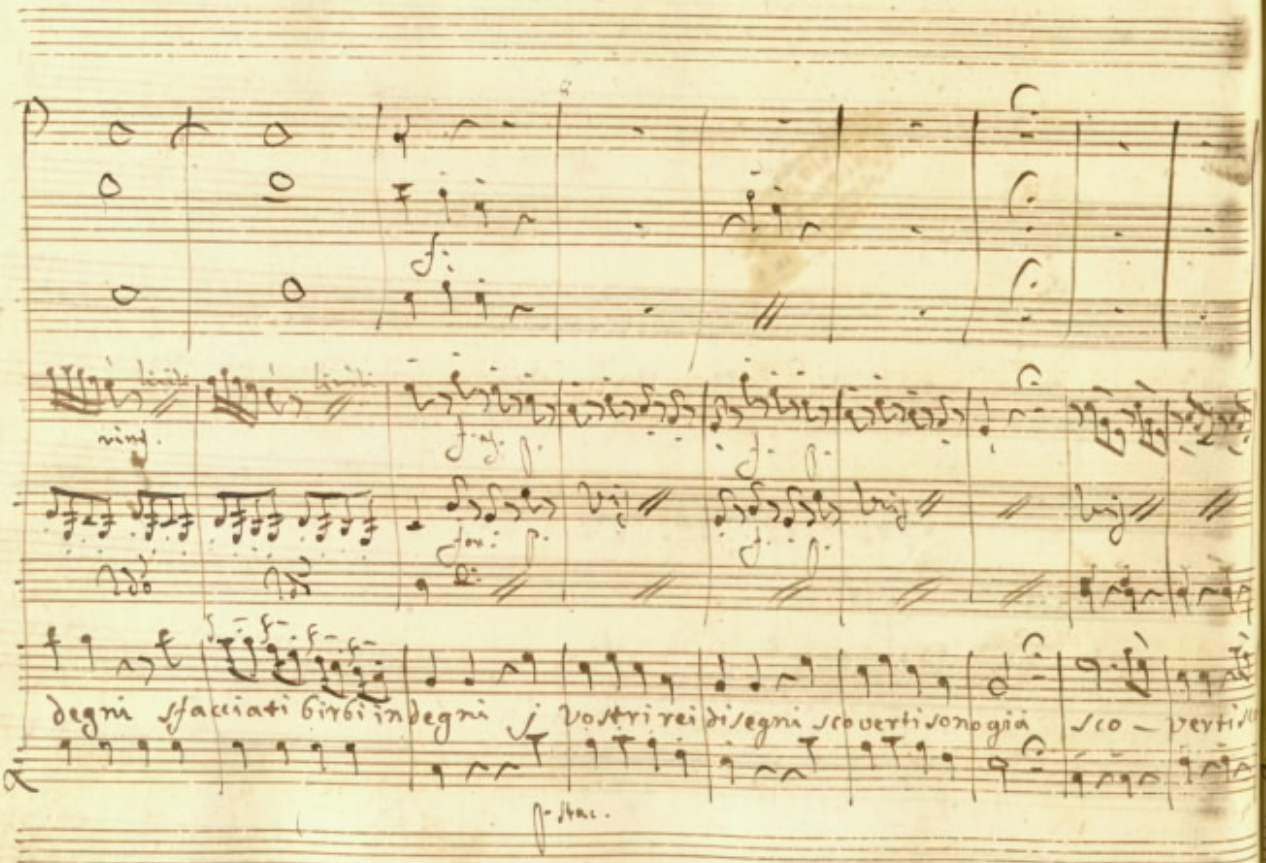
Core

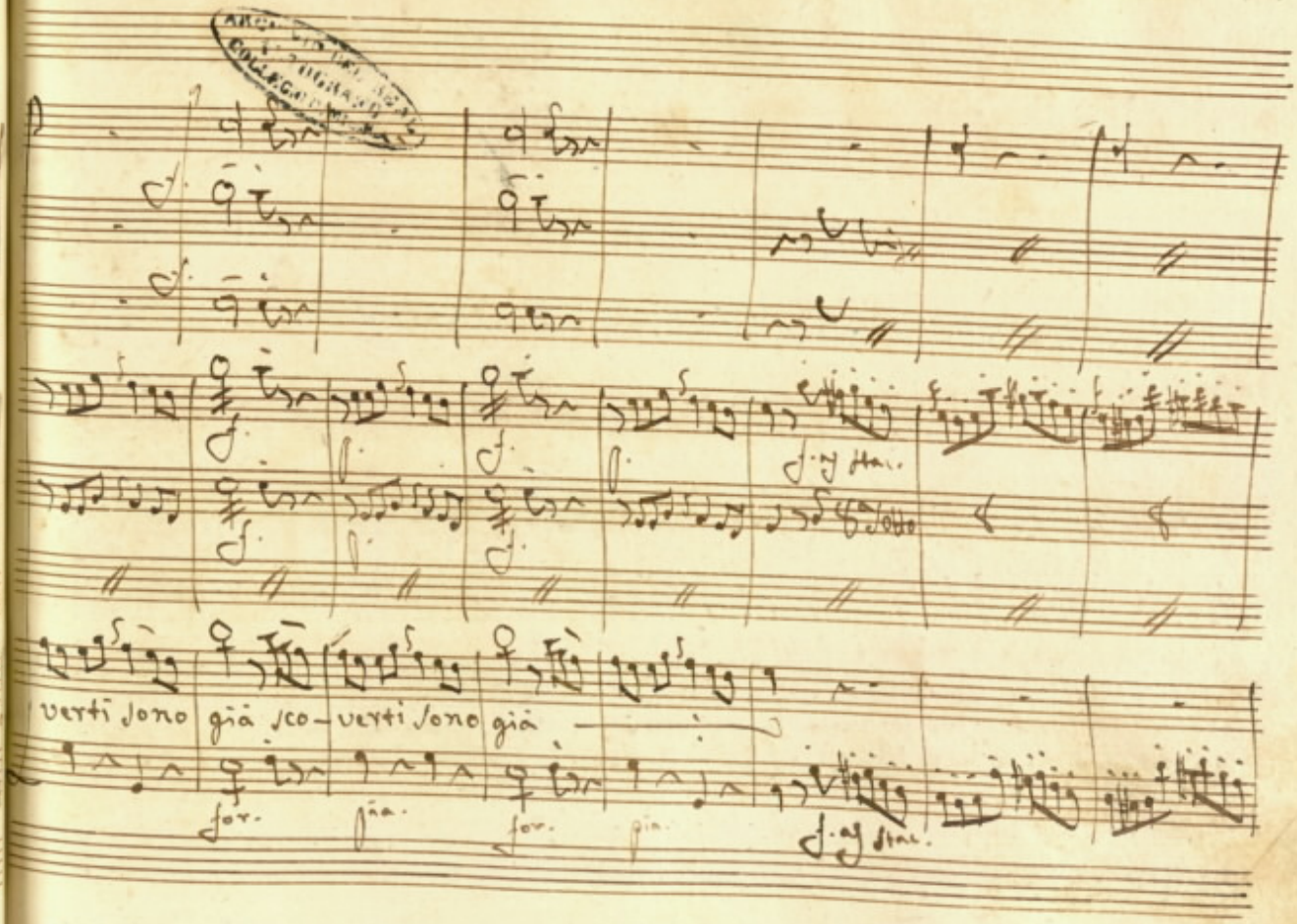
Siegue Aria Ortenzia

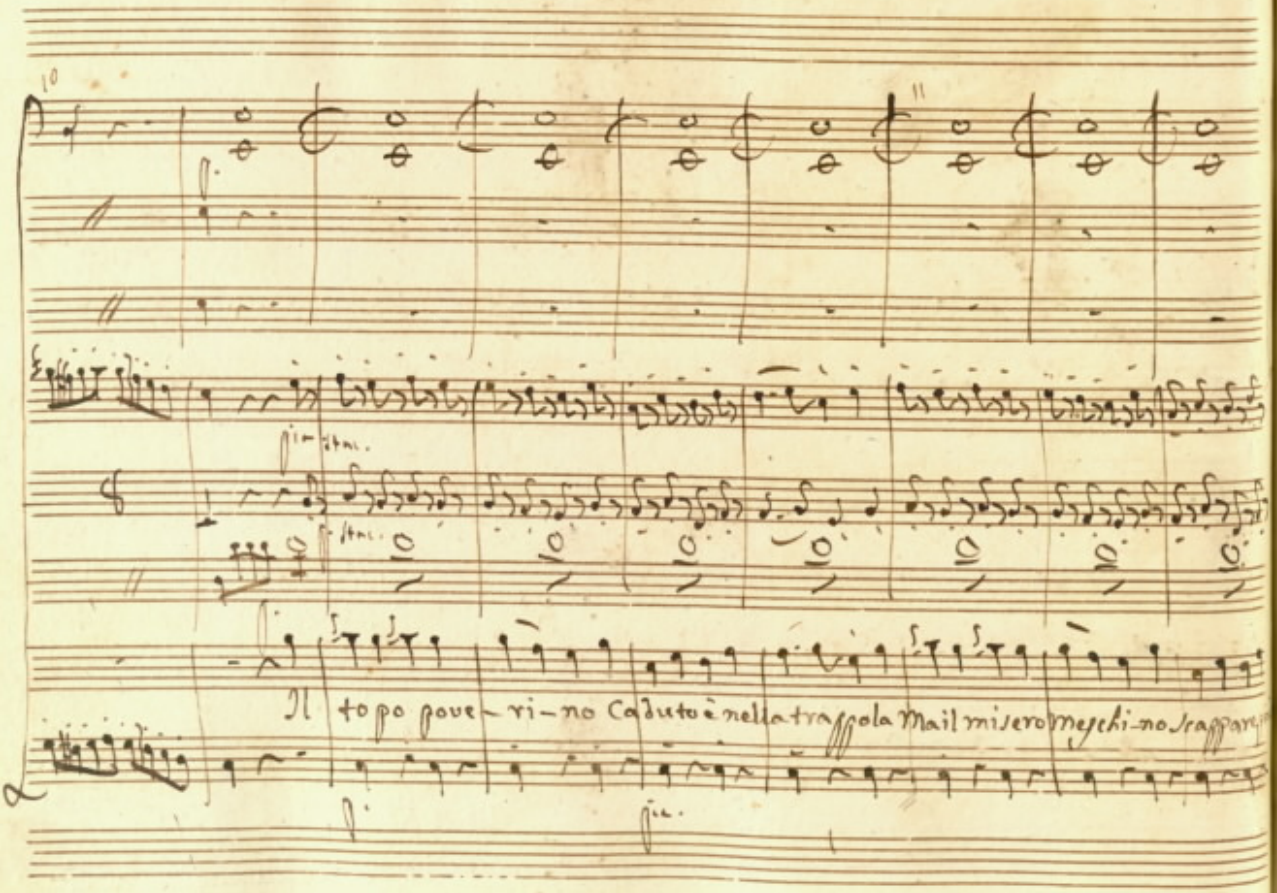

Corni in
Cesolf:
Oboe
Ob.mi
f. stac.
8va sotto
Viole
Ort:
Basso
Allegro agitato
f. stac.
Tacete...

tacete ola, tace — te sfaccia — ti sfacciati, Girbi indegni j vostri rei disegni sco —


verti sono già
tace – te olà – ta – cete sfacciati birbi in–


degni sfacciati birbi indegni
Vostri rei disegni scovertisonogià
sco – verti


verti sono già sco- verti sono già
for. già. for. già.


Il topo pove-ri-no Caduto è nella trappola Ma il misero meschi-no scappare

ARCHIVIO DEL RE
COLLEGIO

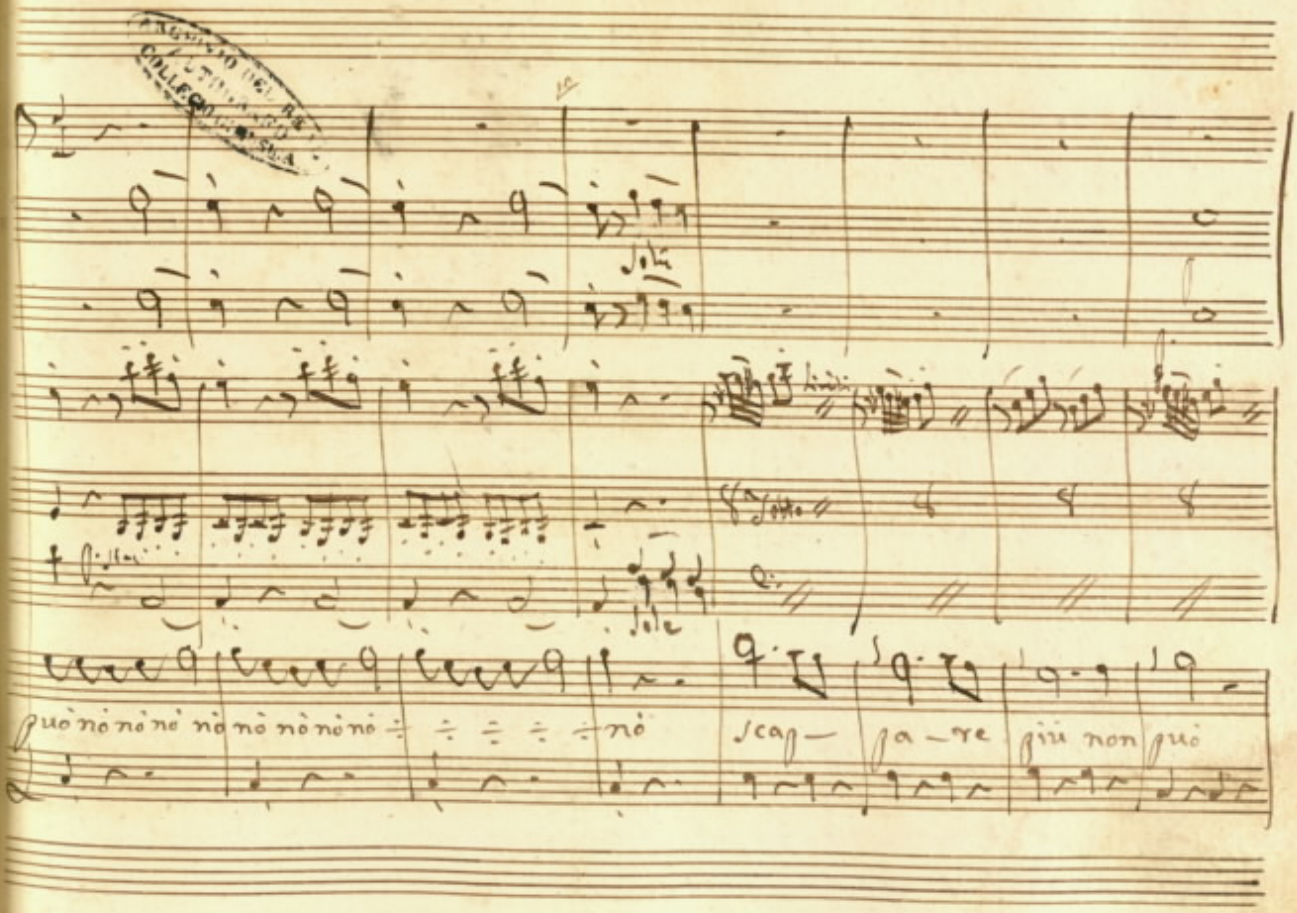
Solo

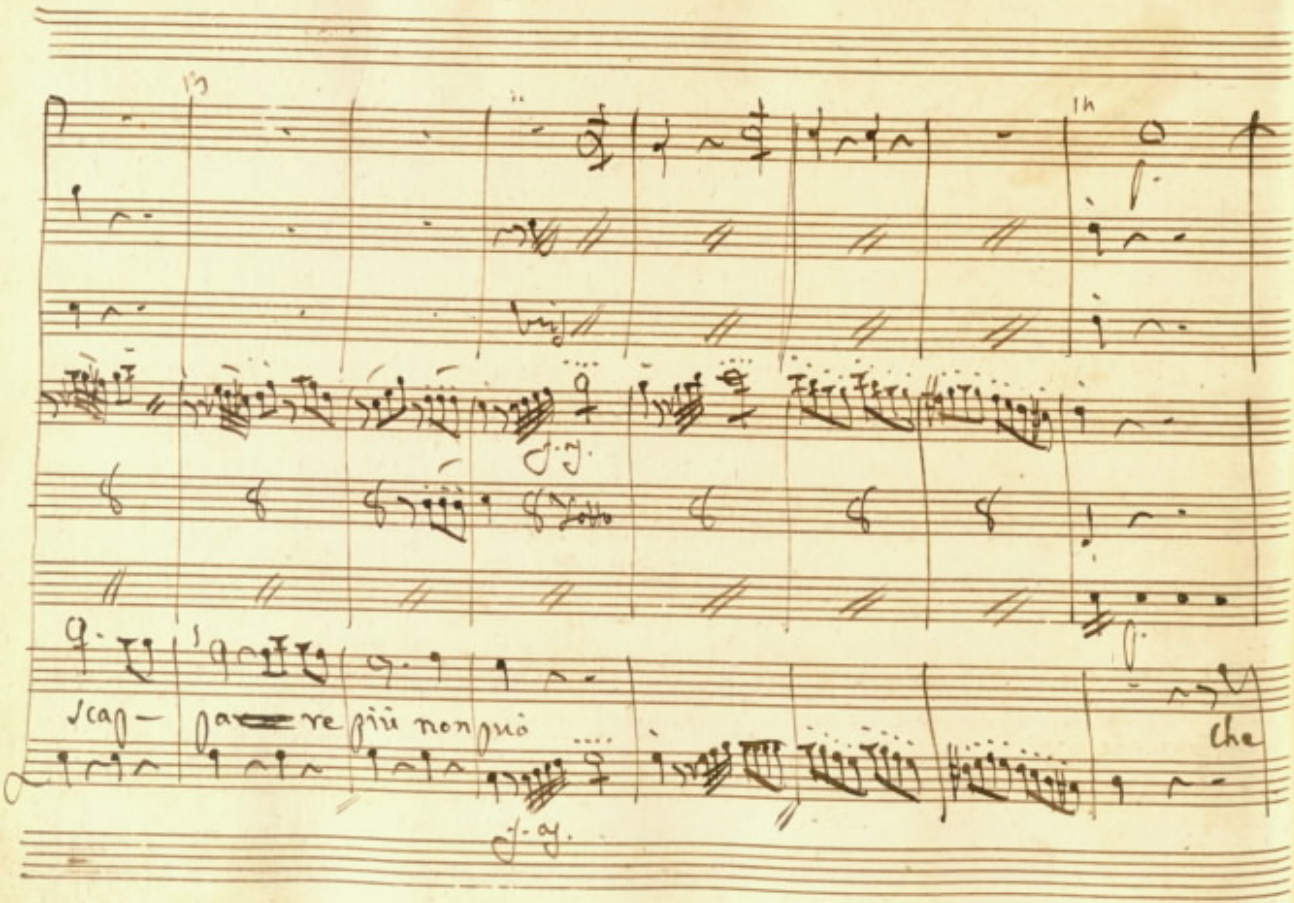
Solo

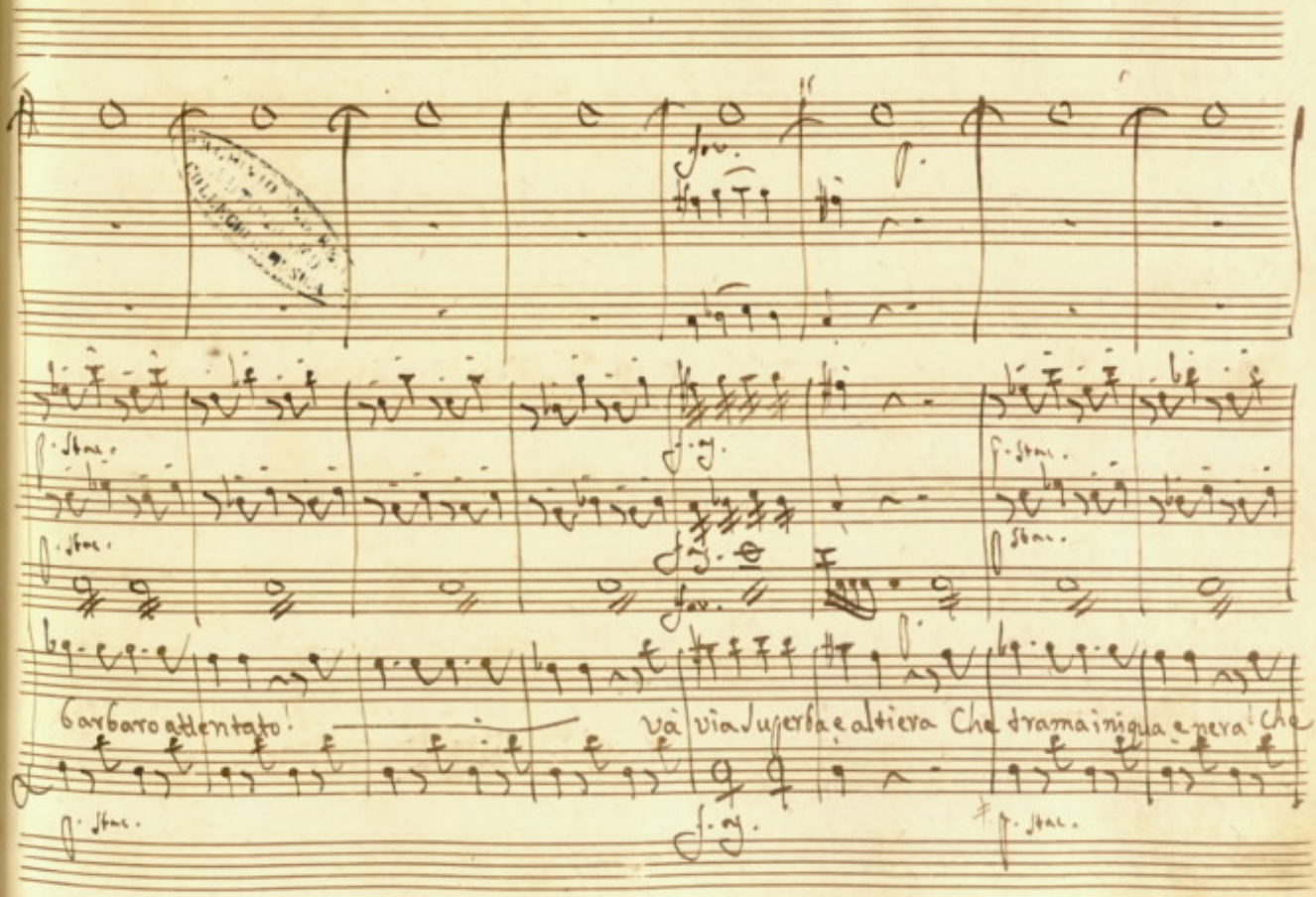
Solo

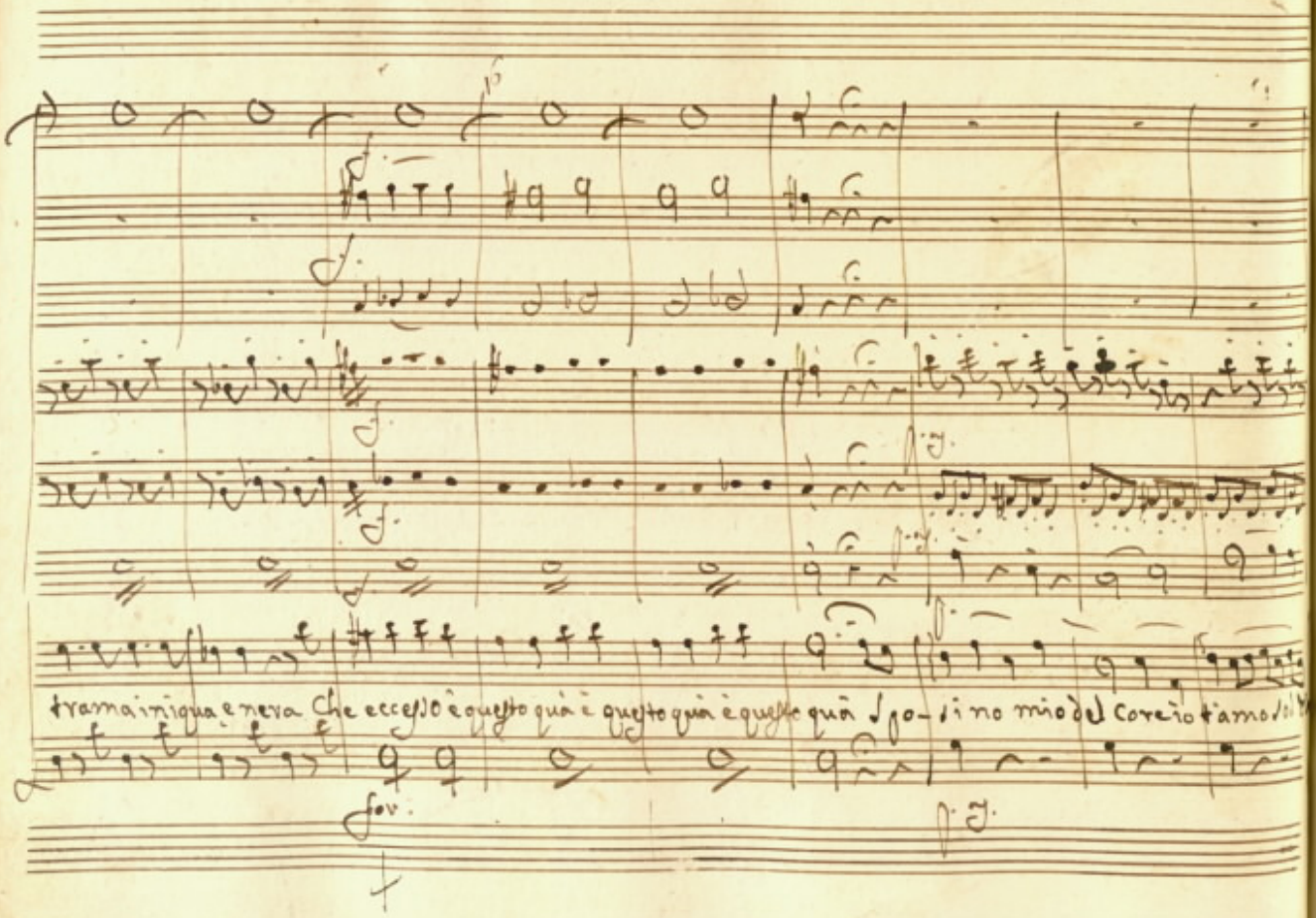
Solo

può nò nò nò nò nò nò nò nò ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ nò scap— pa—re più non può




scap-
pa re più non può
che


barbaro attentato!
và via superba e altiera Che trama iniqua e nera! Che

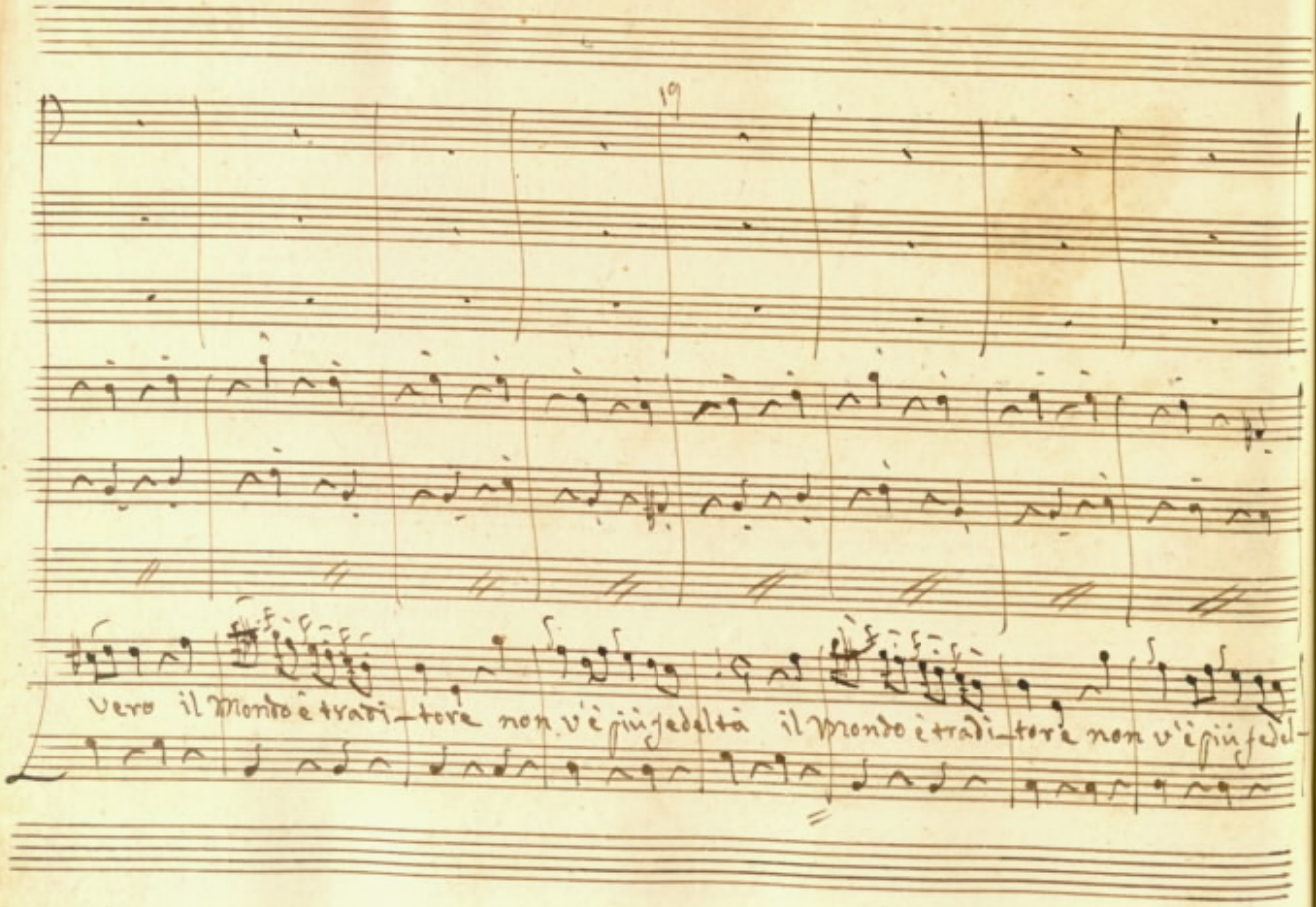


trama iniqua e nera Che eccesso è questo quà è questo quà è questo quà Spo- si no mio del Core io t'amo sol

fov.

ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO DI MUSICA

vero Il Mondo è traditore non vè più fedeltà Sposi-no mio del core io t'amo vol da


Vero il Mondo è tradi_tore non v'è più fedeltà il Mondo è tradi_tore è non v'è più fedel-

ARCHIVIO DEL REGIO ... COLLEGIO DI MUSICA

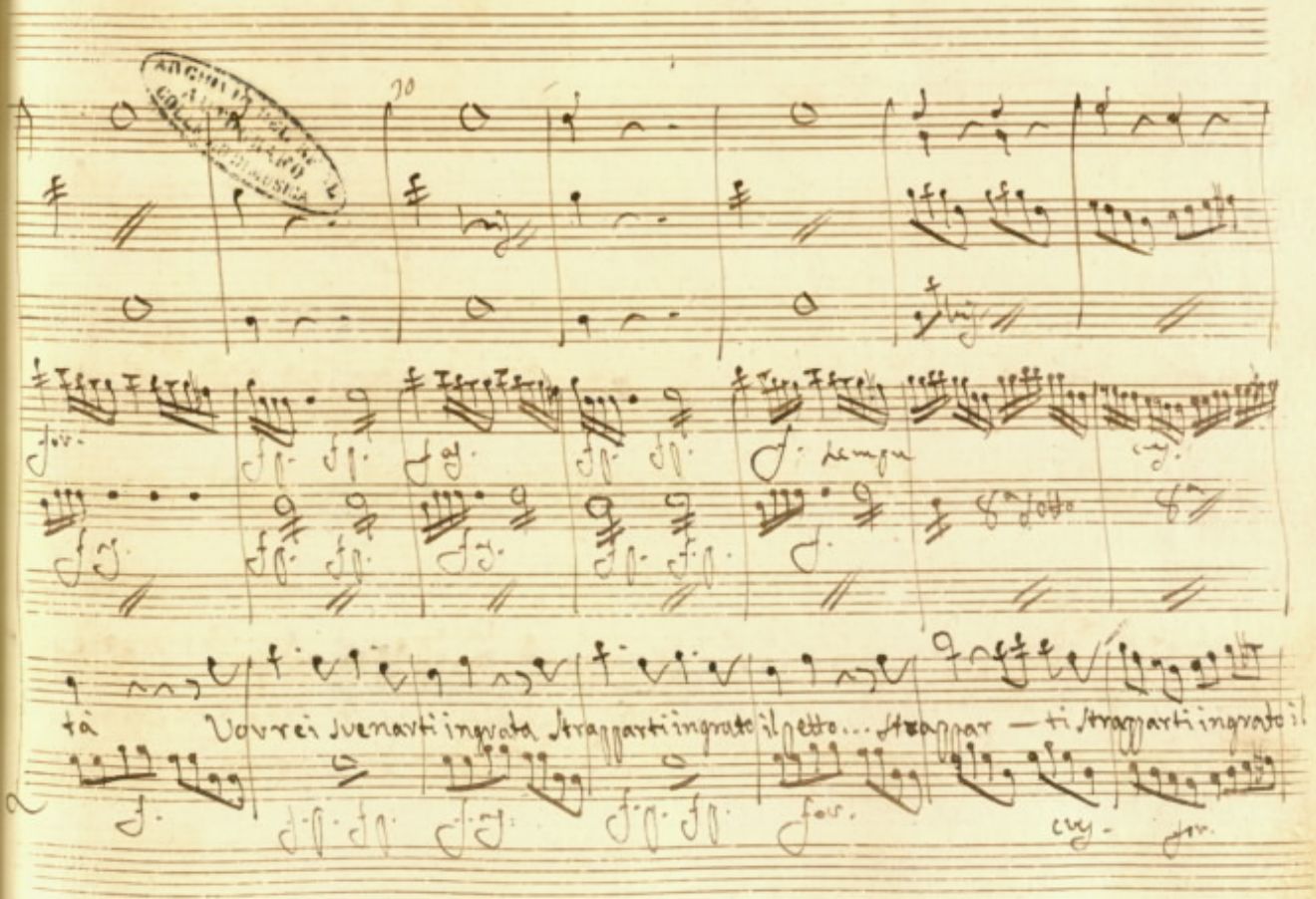
70

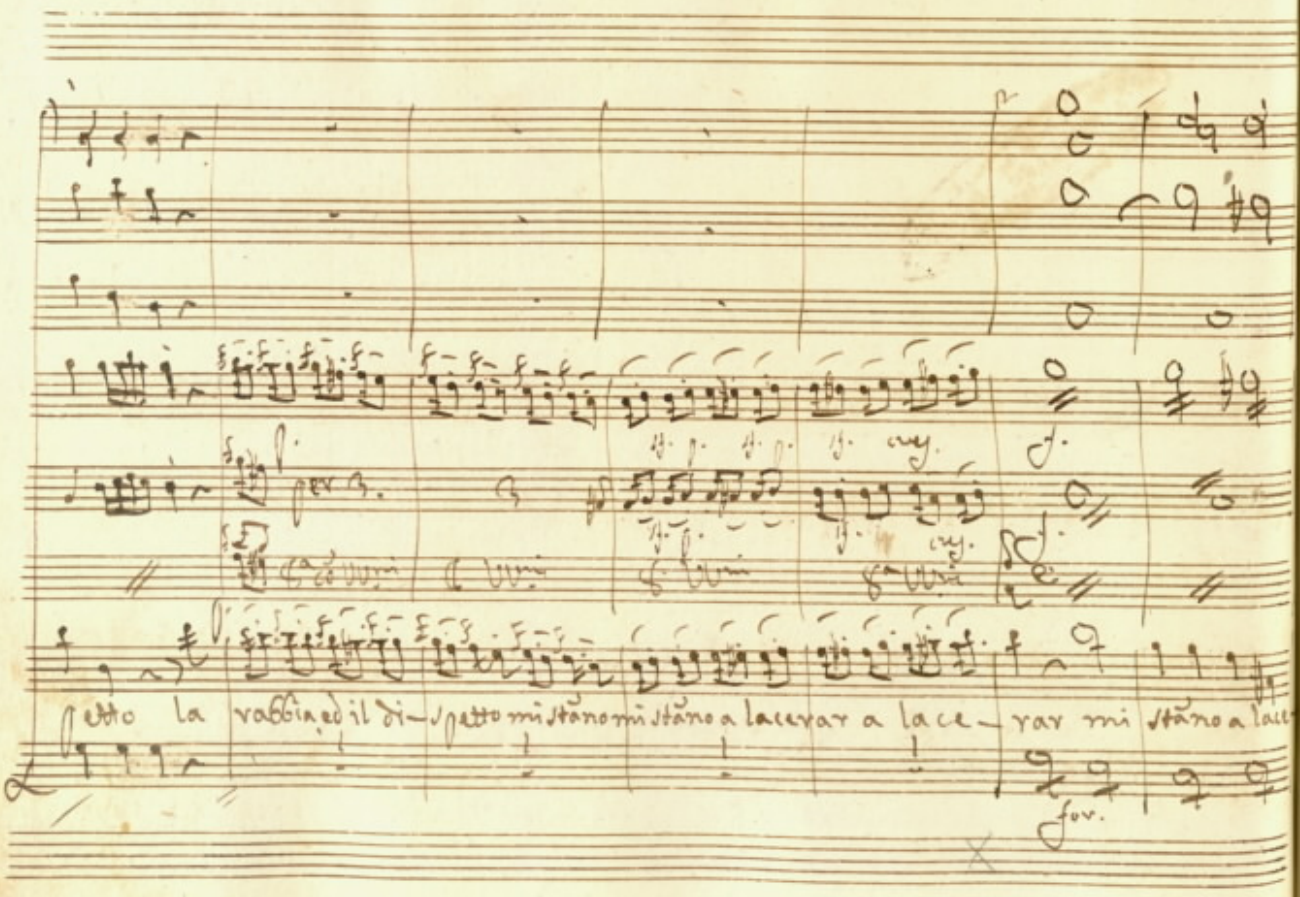
for. f. f. f. f. f. f. f. sempre cres.

8a sotto 8a

tà Vovrei svenarti ingrata strapparti ingrato il petto... strappar — ti strapparti ingrato il

f. f. f. f. f. f. f. for. cres. for.





per 3.

8a co Vvni

8 Vvni

8 Vvni

8a Vvni

cres.

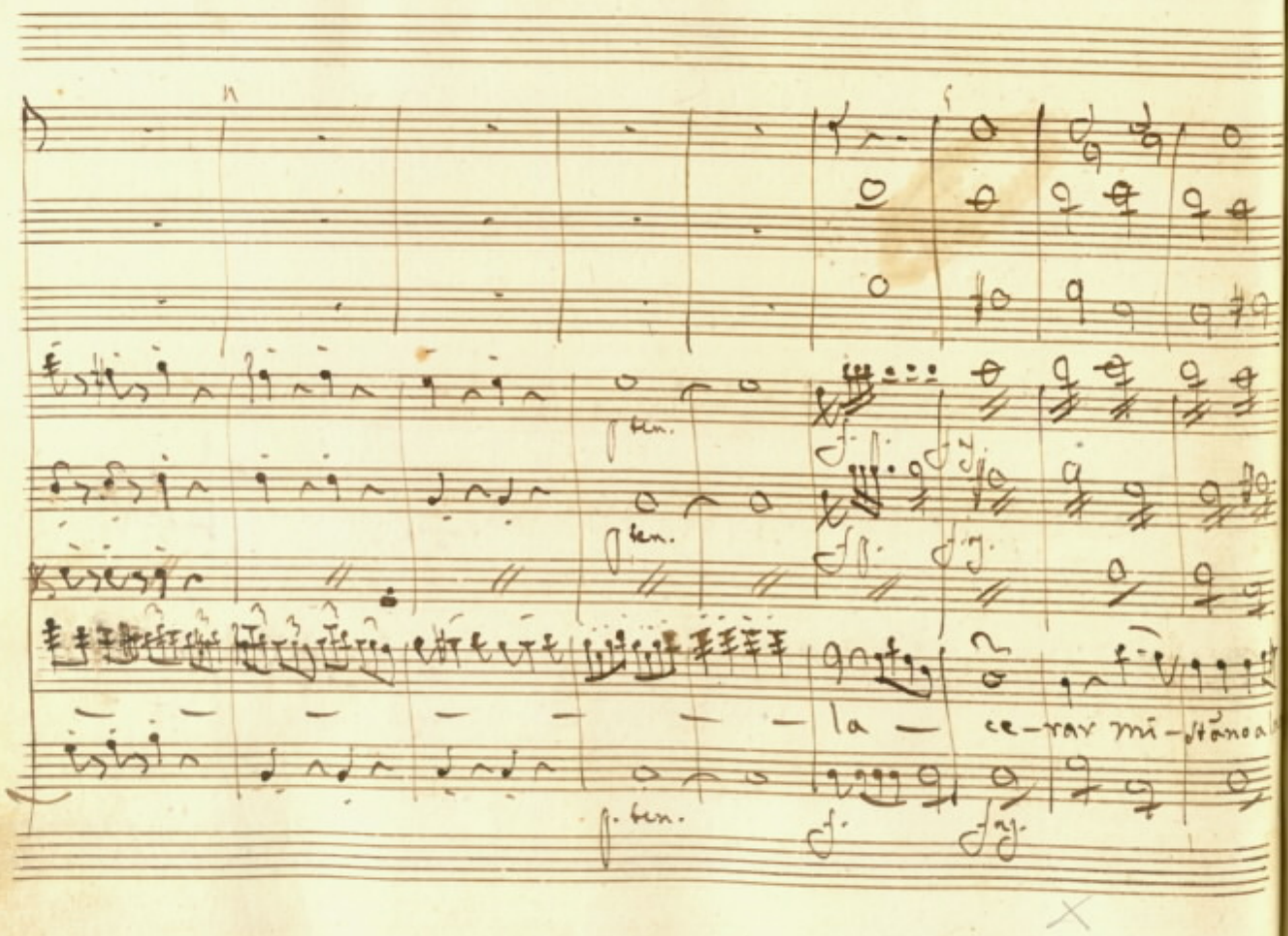
cres.

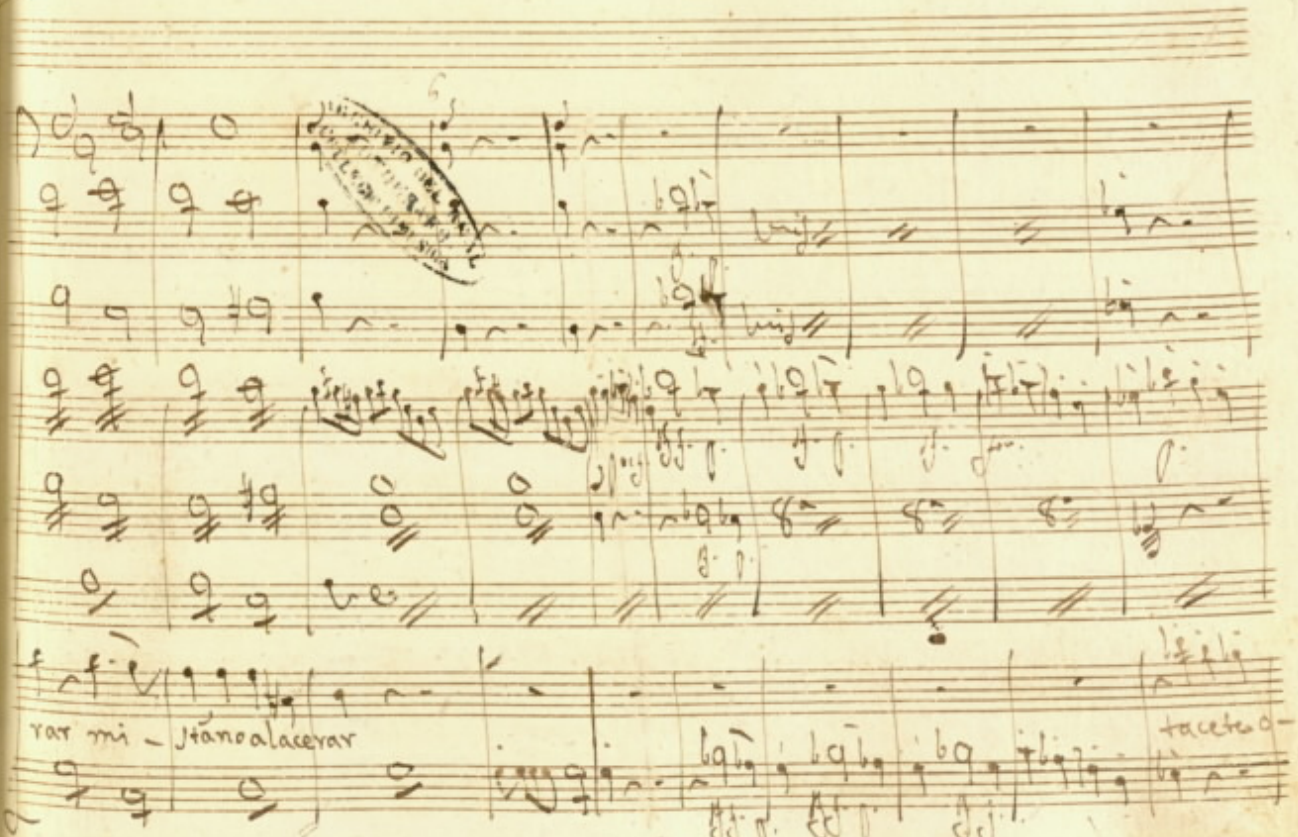
f.

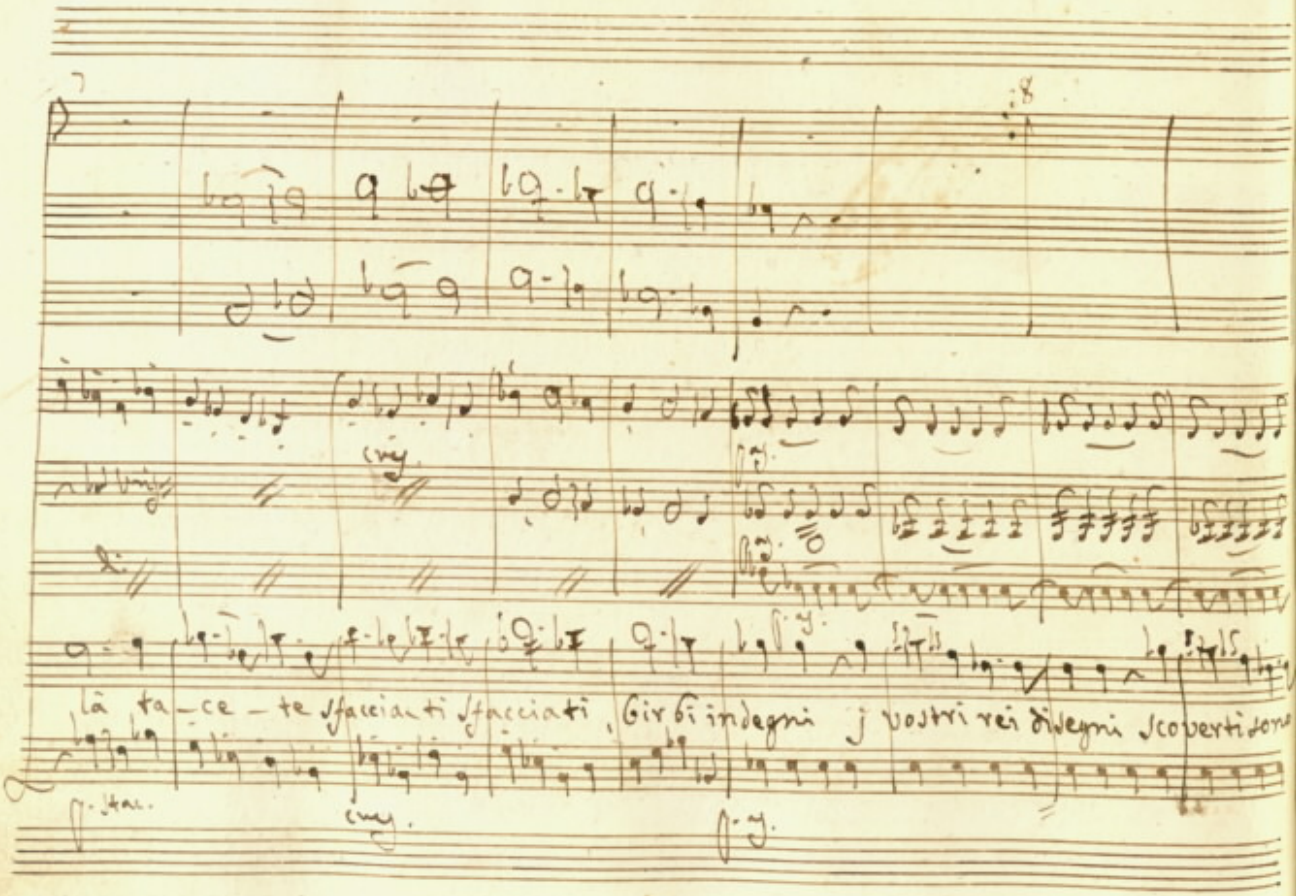
f.

petto la rabbia ed il di- spetto mi stãno mi stãno a lacerar a lace- rar mi stãno a lace

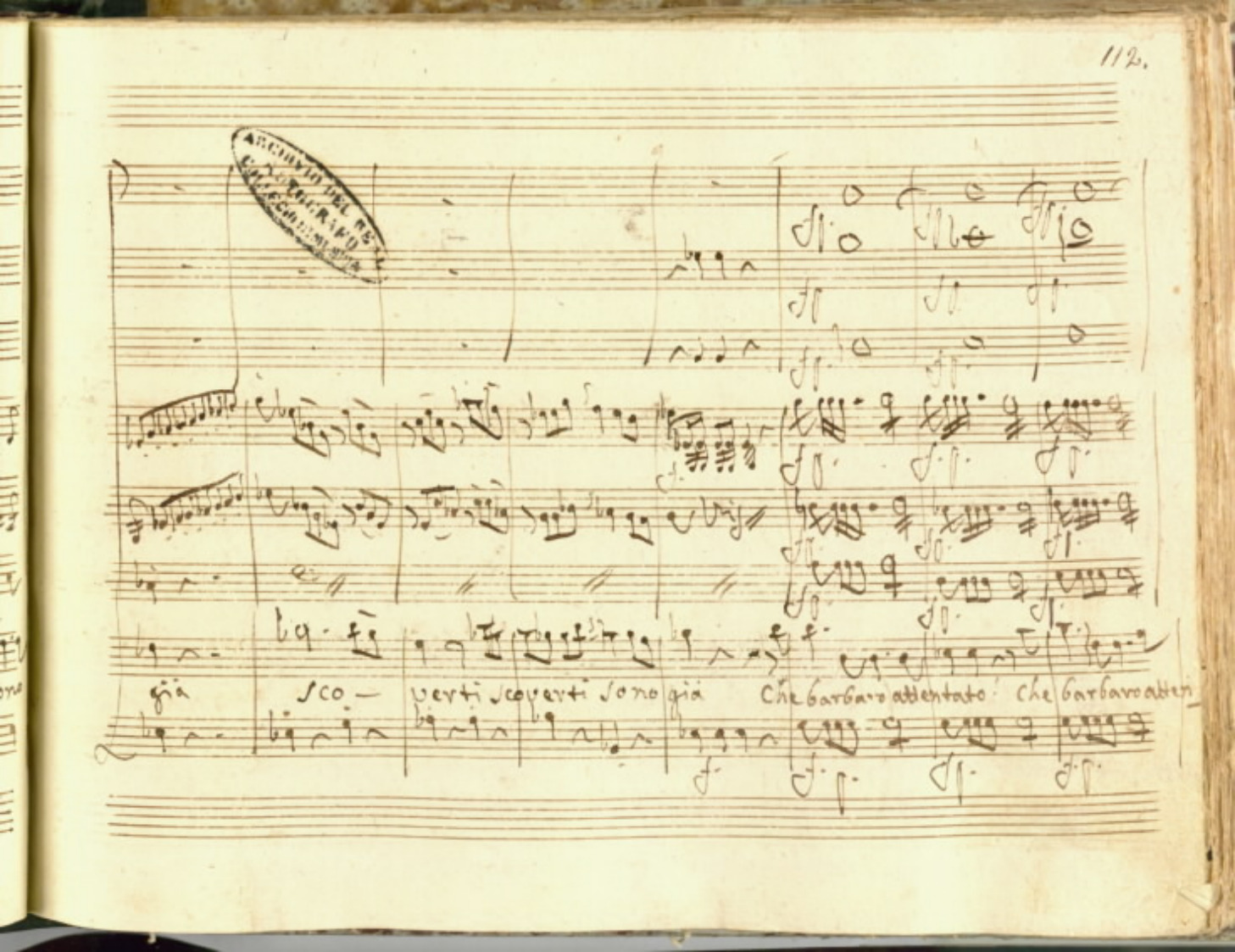
for.

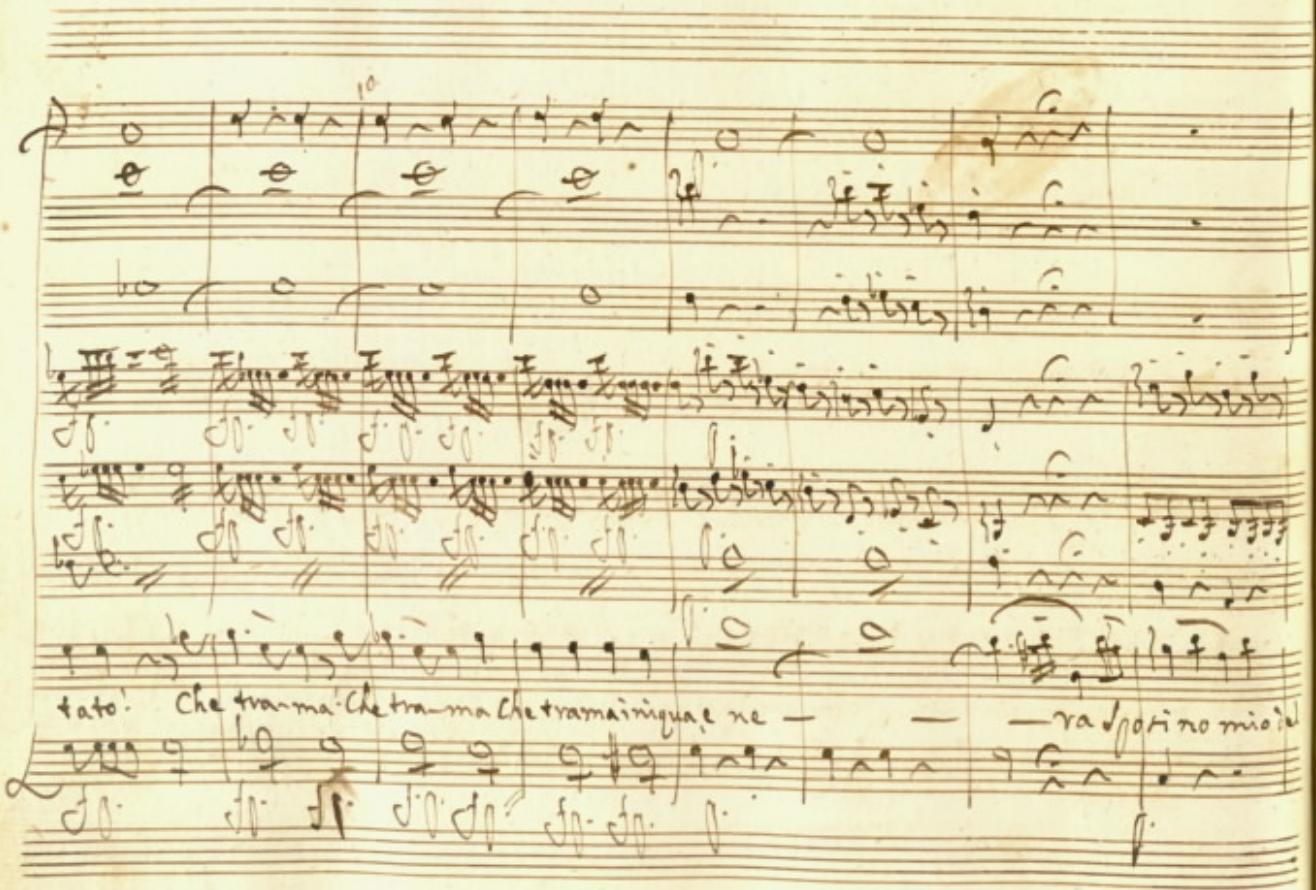

la — ce-rar mi-stano a


rar mi - stano a lacerar
tacete o -

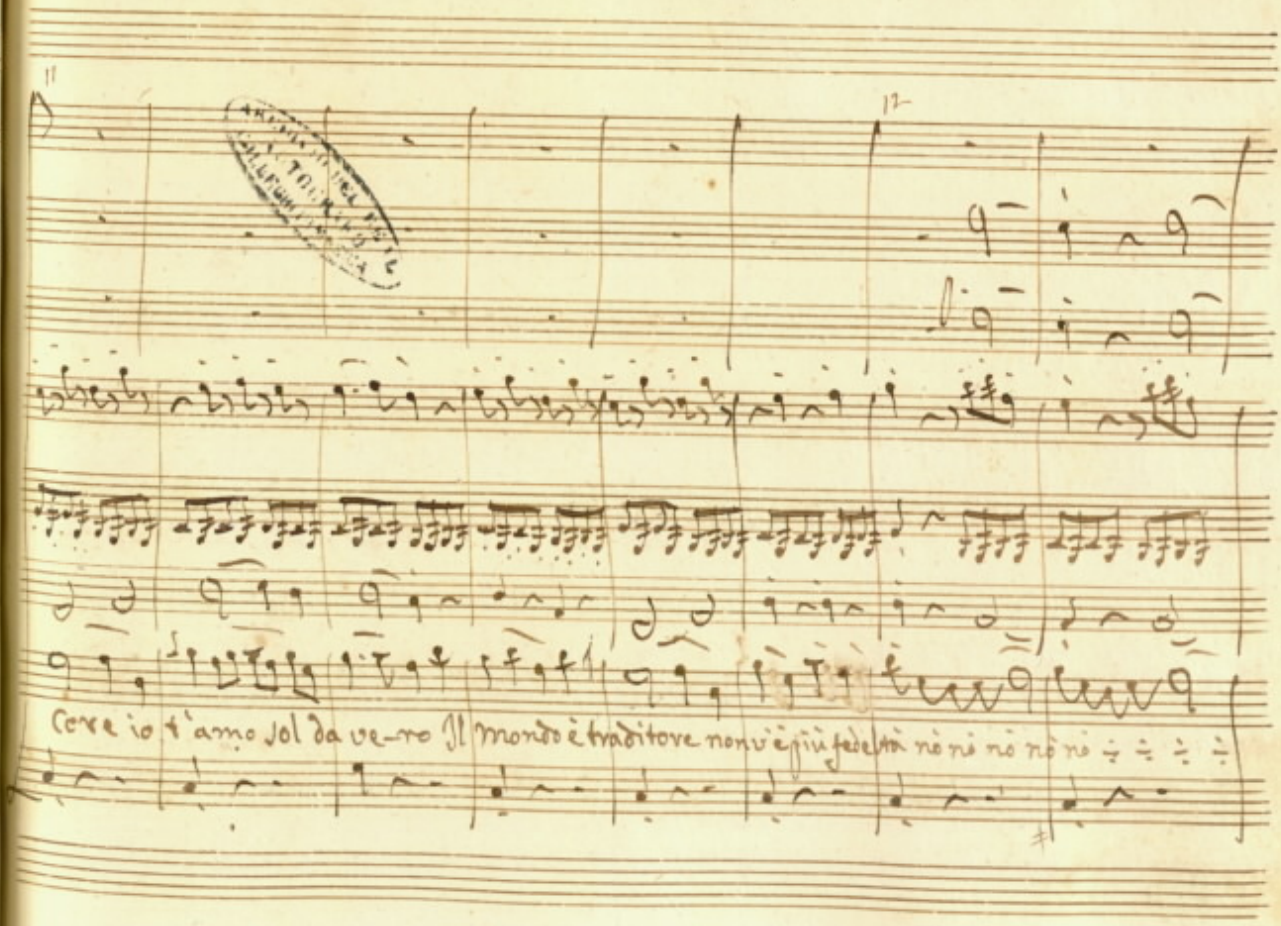


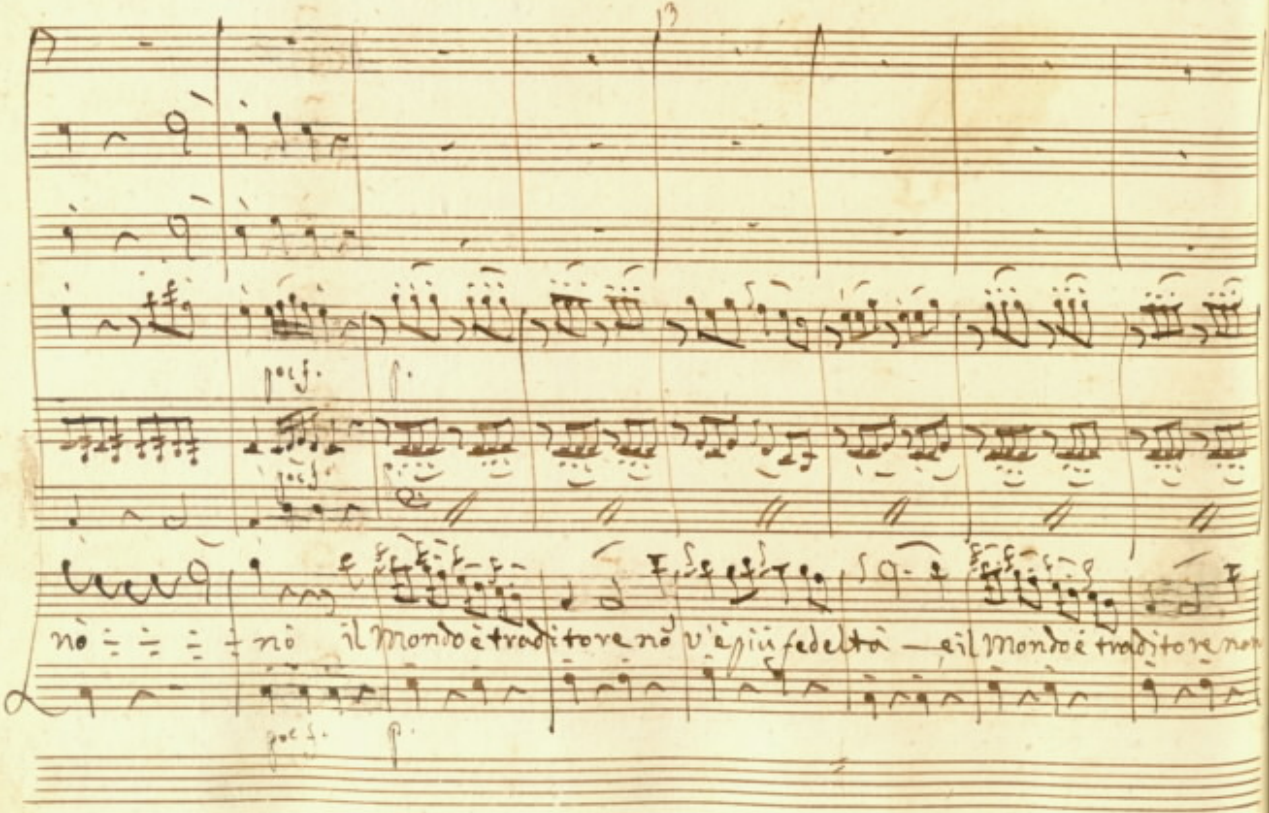
là ta_ce_te sfacciati sfacciati, Girbi indegni j vostri rei disegni scoverti sono

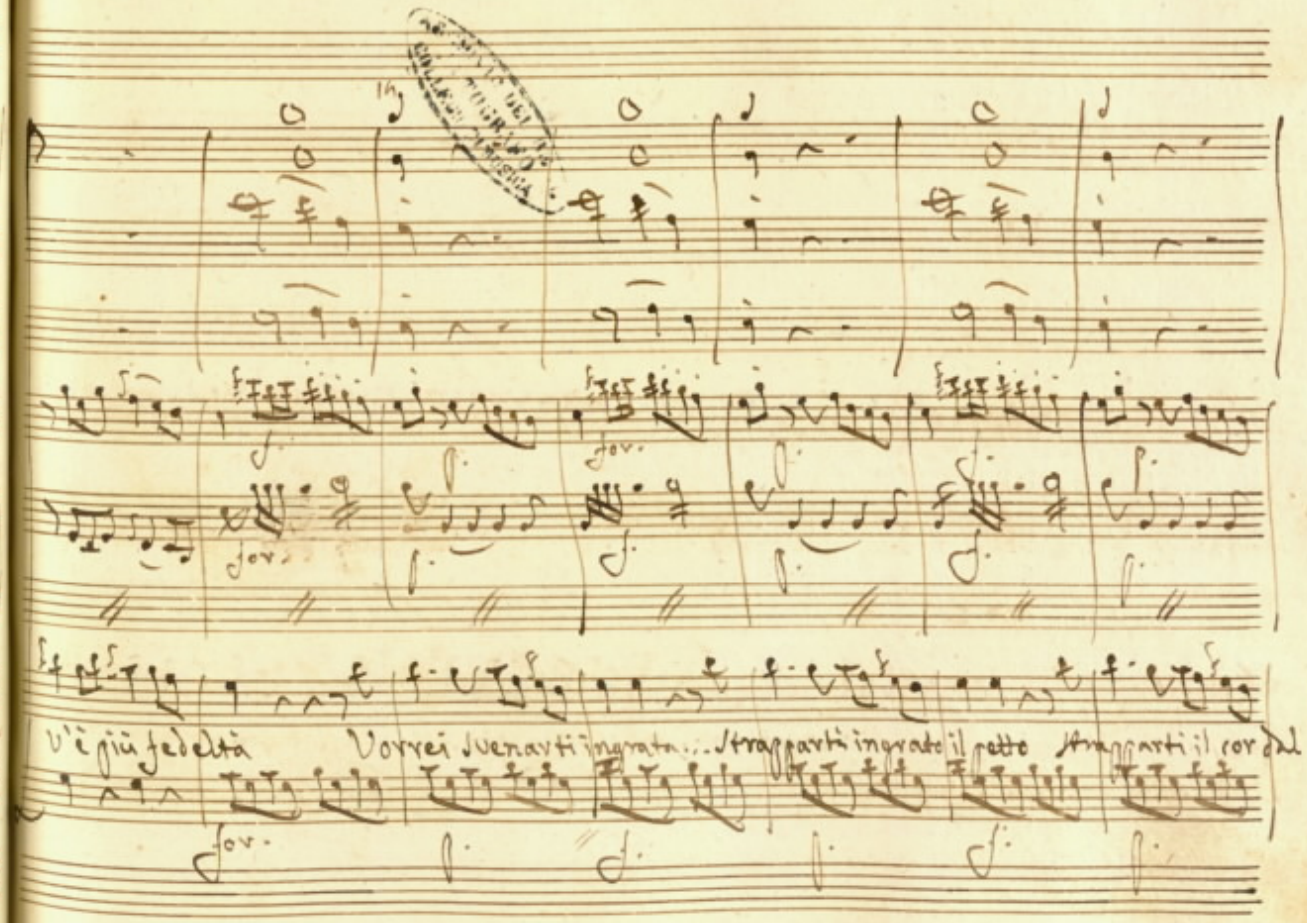

già
sco—
verti scoverti sono già
Che barbaro attentato
Che barbaro atten

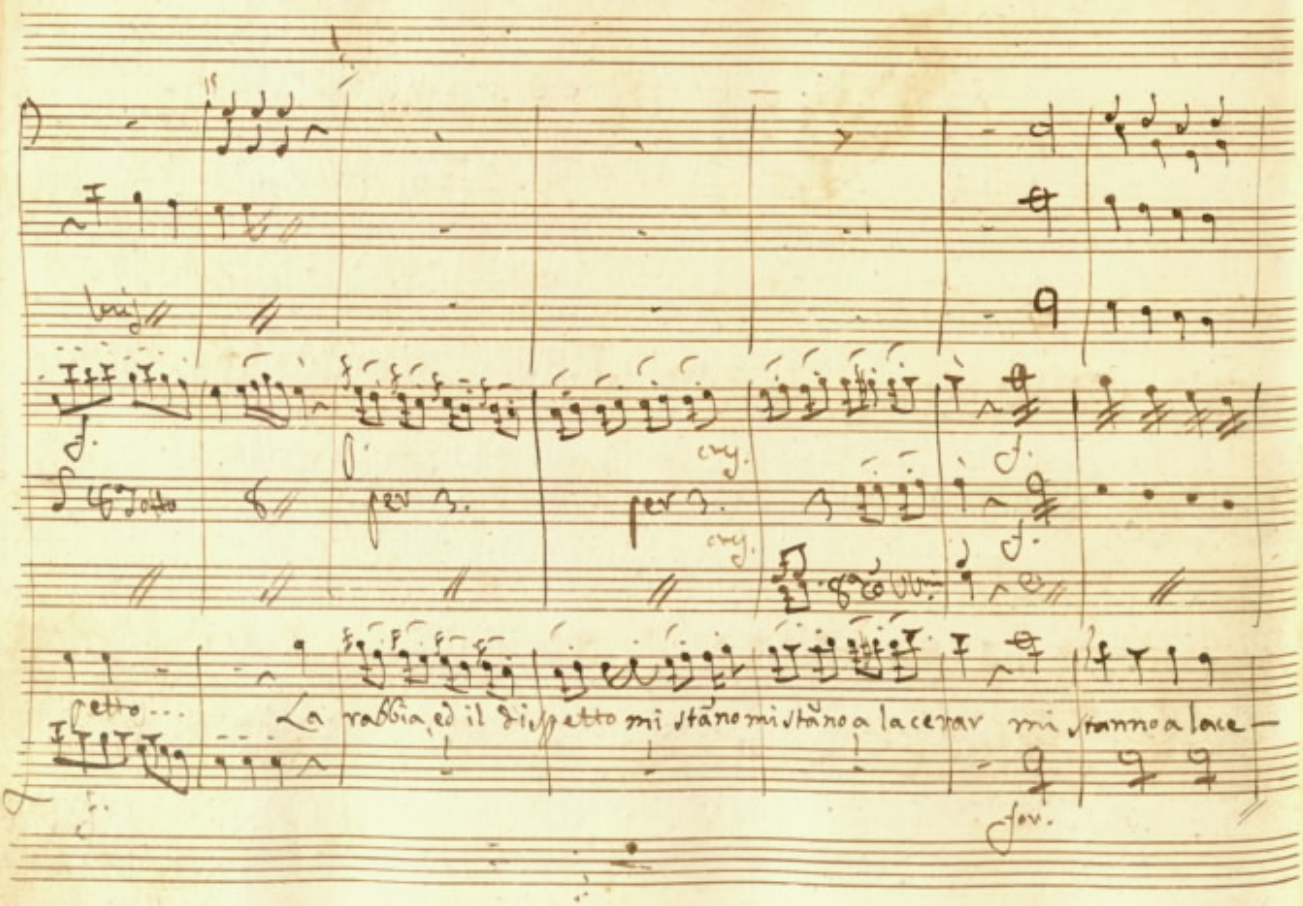


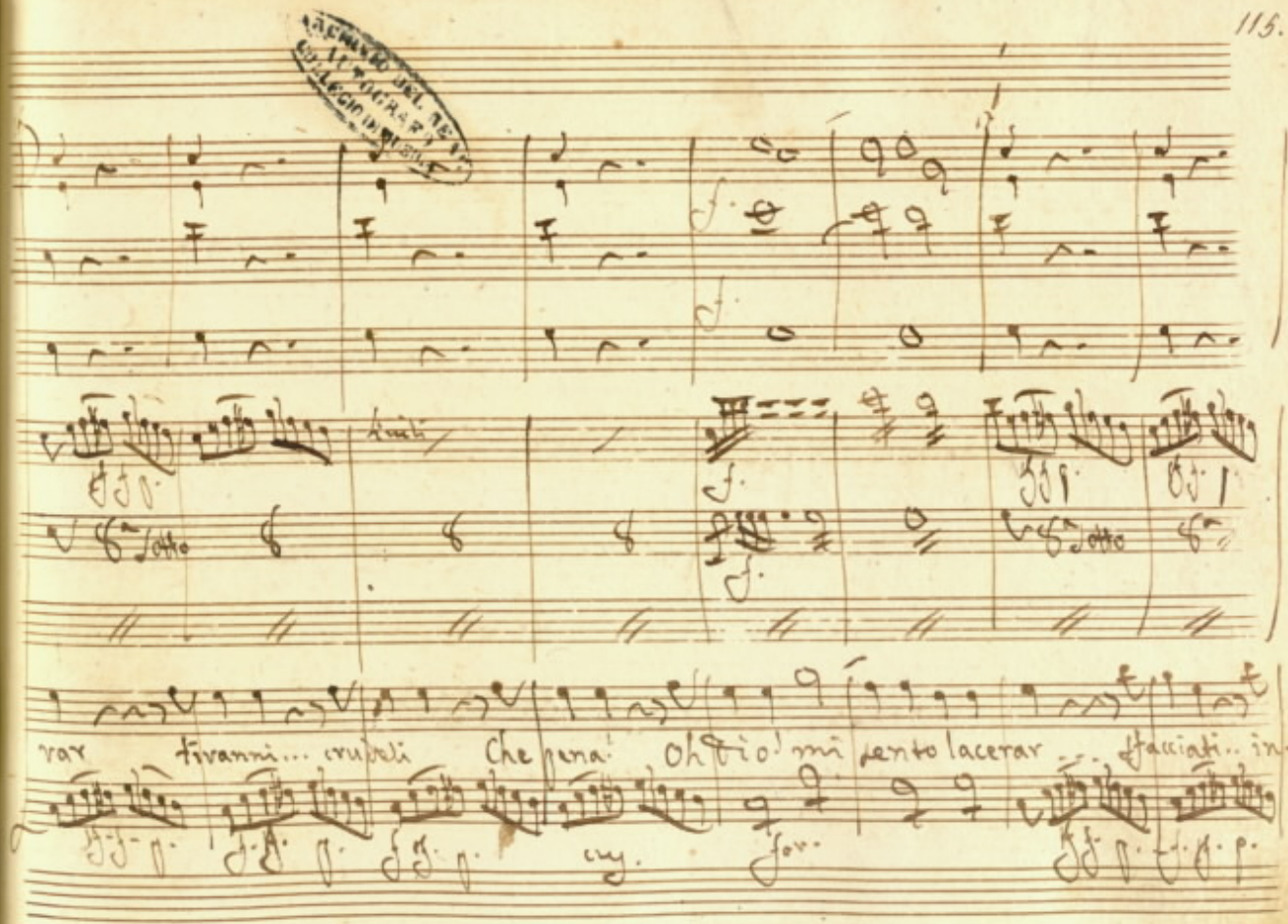
tato! Che tra-ma! Che tra-ma Che trama iniqua e ne — — — ra sposi no mio del

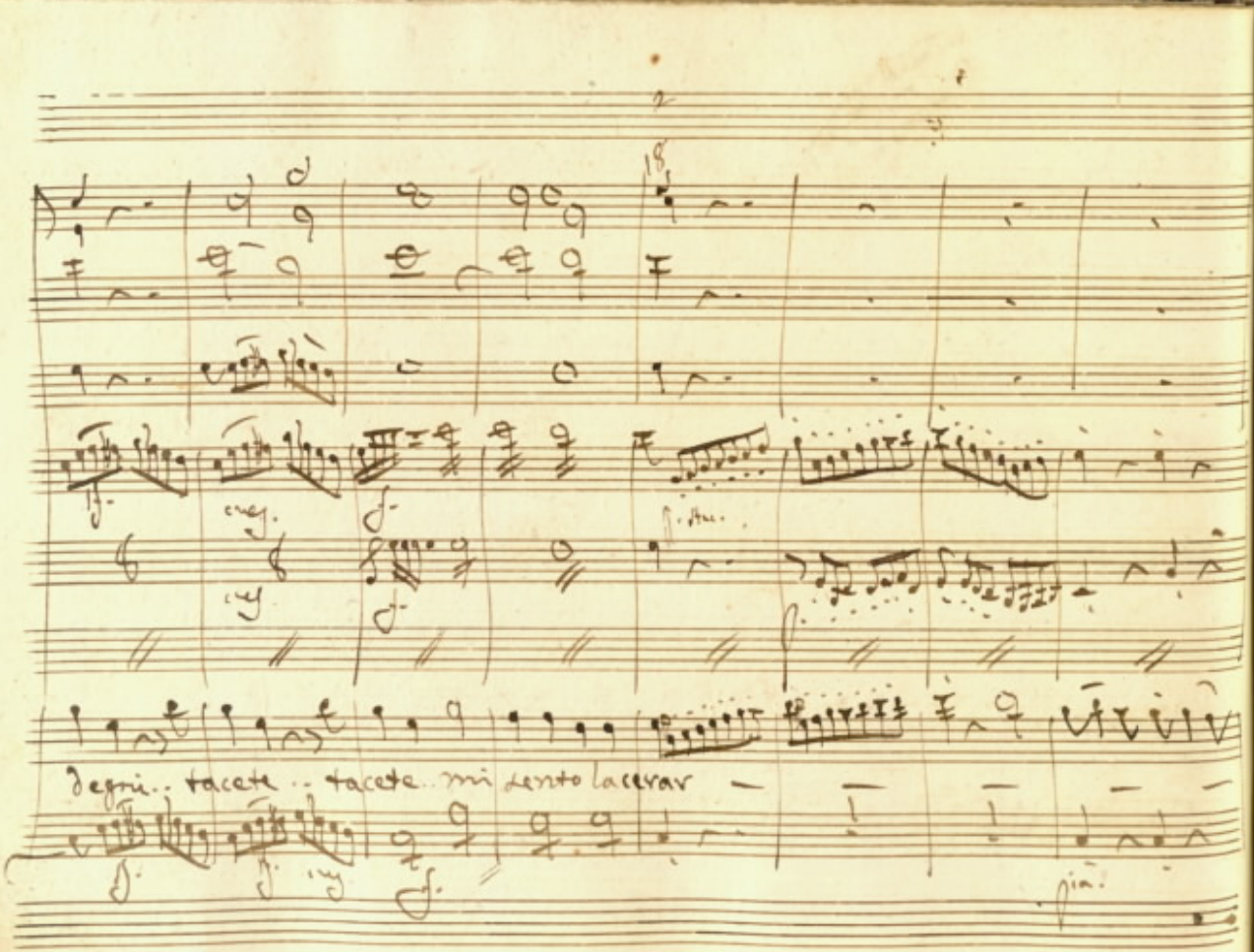

11
12
Core io t'amo sol da ve-ro Il mondo è traditore non v'è più fe-de nè nè nè nè nè


poco f.
p
poco f.
p
nò il Mondo è traditore nò v'è più fedeltà — ei! Mondo è traditore nò


for.
for.
for.
V'è più fedeltà
Vorrei svenarti ingrata... Strapparti ingrato il petto
Strapparti il cor dal
for.


per 3.
per 3.
cres.
cres.
petto...
La rabbia, ed il dispetto mi stãno mi stãno a lacerar mi stanno a lace-
for.


var tiranni... crudeli Che pena! Oh Dio! mi sento lacerar... sfacciati... in-
cuy. for.


degni.. tacete .. tacete.. mi sento lacerar

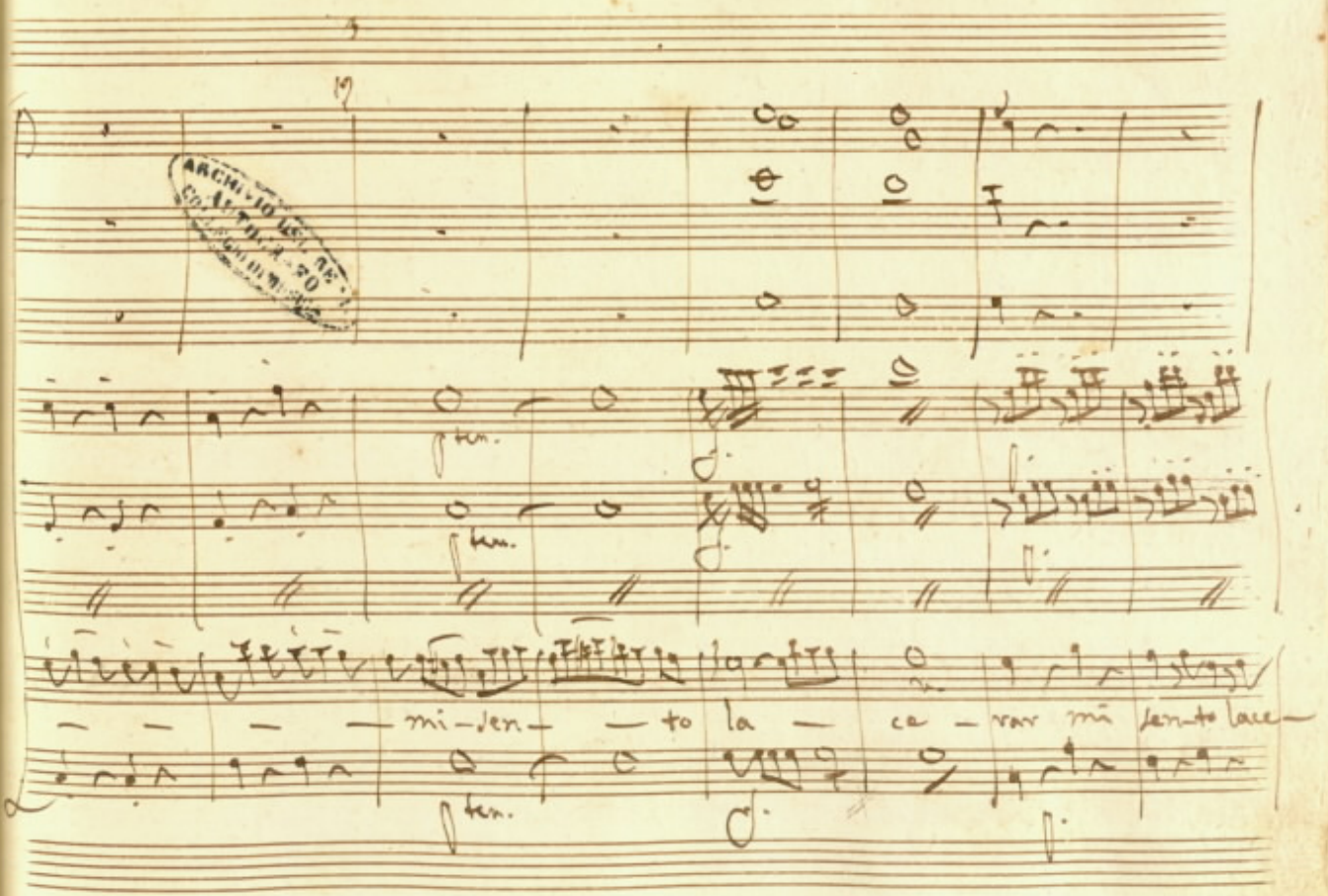
ARCHIVIO ... CO. AUTOR. ...

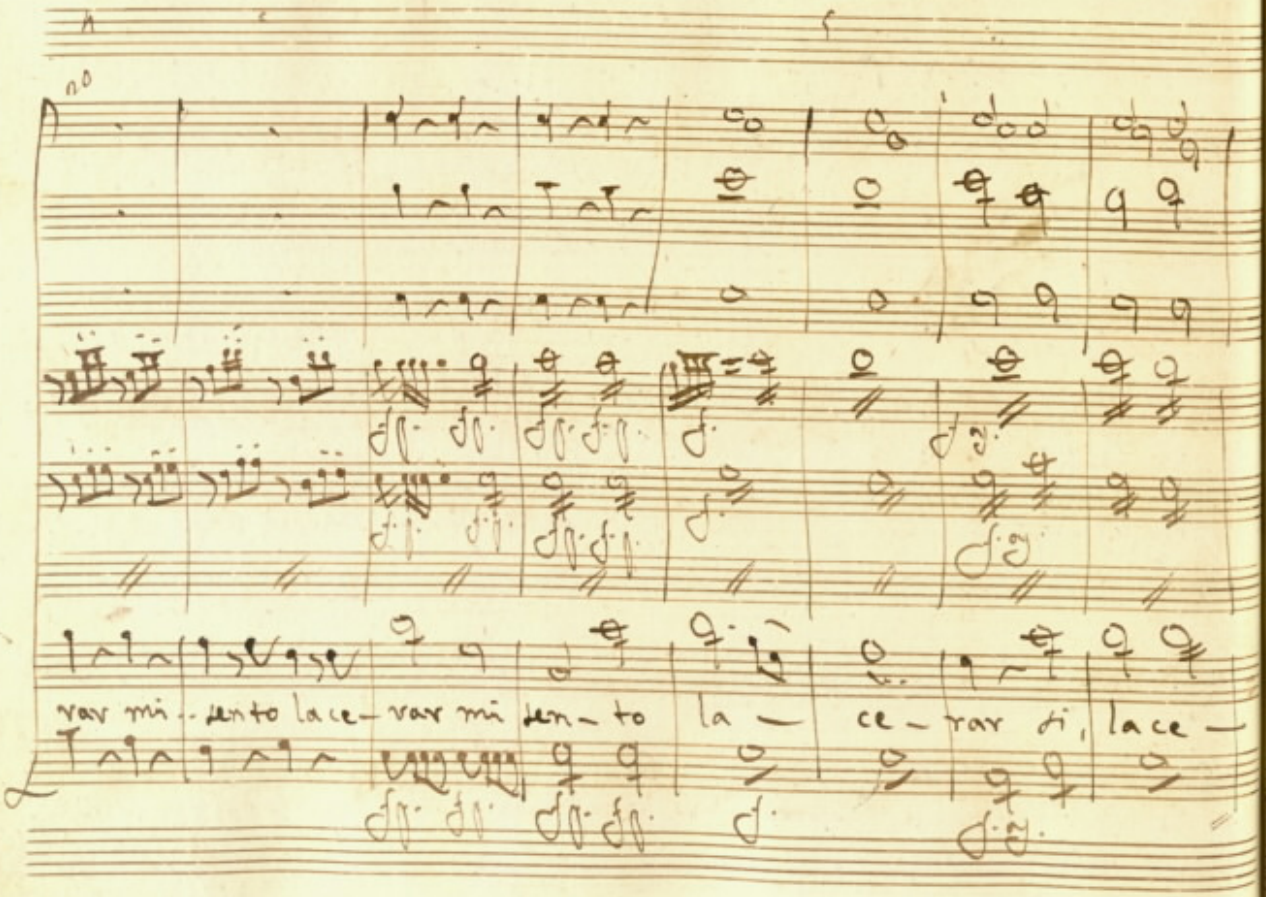
p ten.

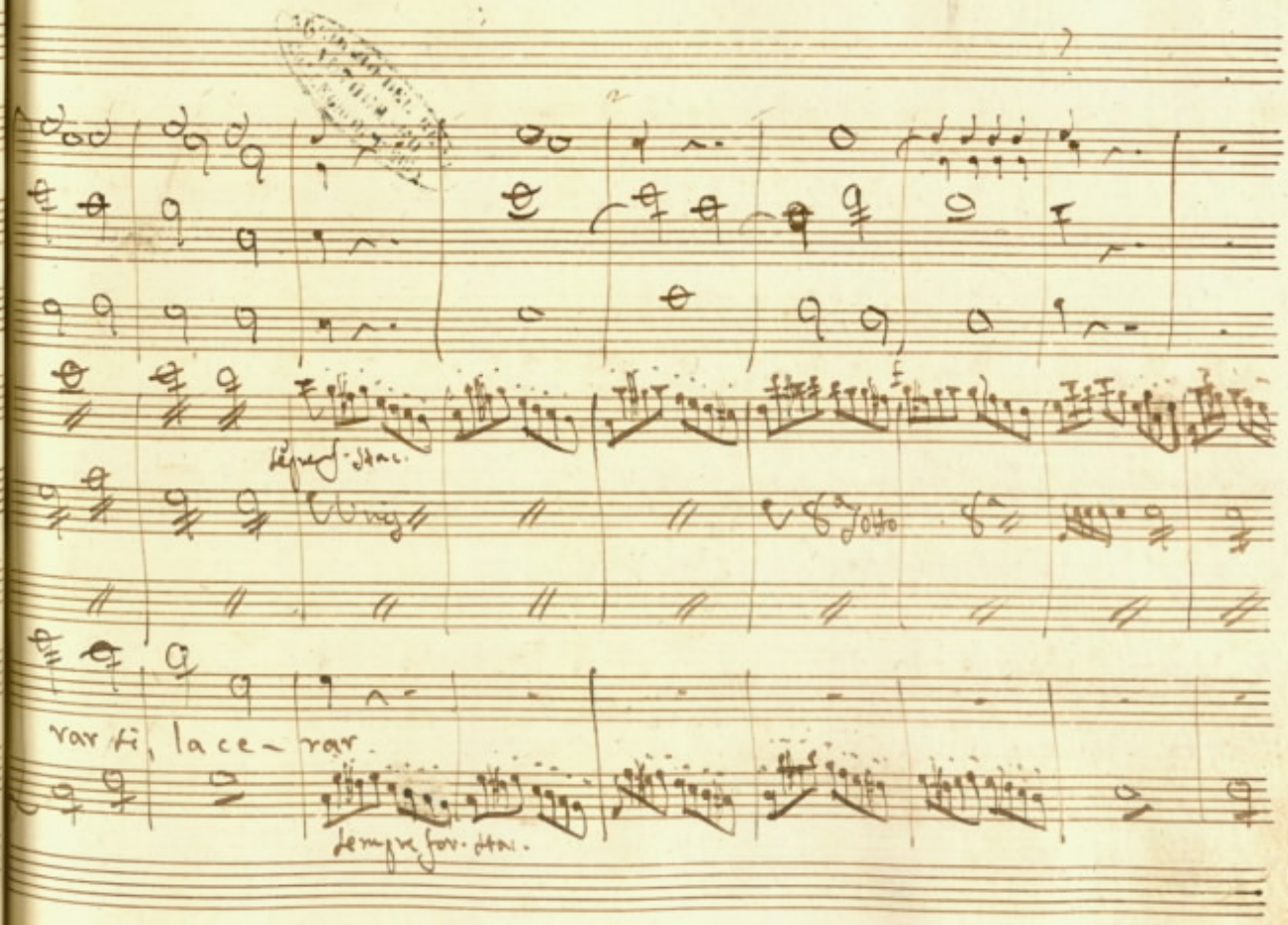
p ten.

— — — — mi-sen- — to la — ce — rar mi sen-to lace-

p ten.




var mi - sento la ce - var mi sen - to la - ce - rar si, la ce -


vor ti, lace- rar.

Scena 13.

...tabano, Nardo, Dorinda, e Clicerio

Cli: Dimmi birbone tu non fosti quello

Nar: Oj è pappace assas=

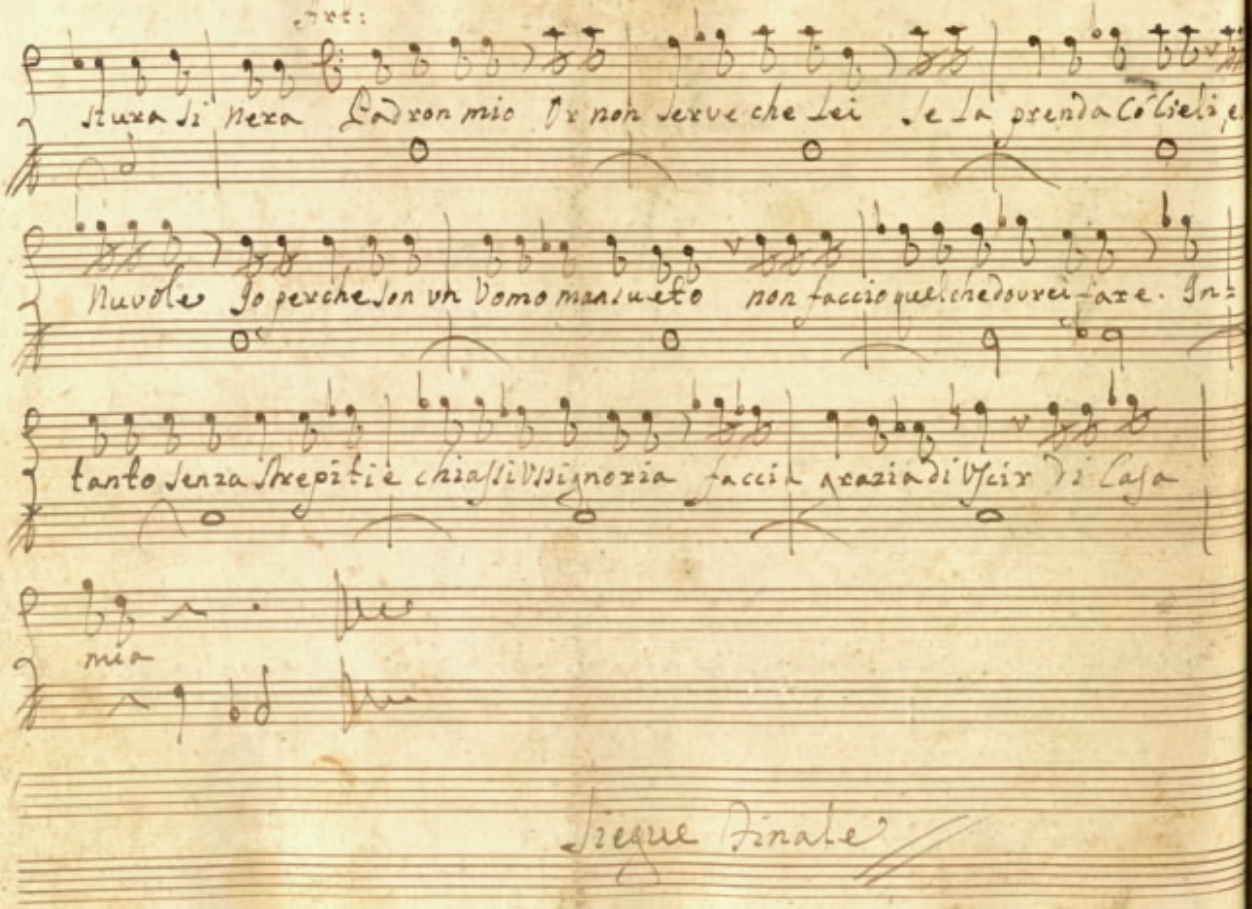
sinio mozza la serpa, o mócono scennente afferrácca te faccio friddo

freve, terzana tosse e panteco sciú miettetenne scuorno. veramente sino gran cava=

liero! hoje avuto ragione chaje rovato D. Ballarano a veva da essere quar=

lato com'a quaglia t'avria mocca squarrato

Via Clic: Ah cieli e ancor sofrite impo=



Art:

stura si nera Padron mio Or non serve che lei se la prenda Co' Cieli, e

Nuvole Io perche son vn Vomo mansueto non faccio quel che dovrei fare. In=

tanto senza strepiti e chiassi Vssignoria faccia grazia di Vscir di Casa

mia

Siegue Finale

Corni in Fa

Oboe

Fiac.

Ort:

Clim:

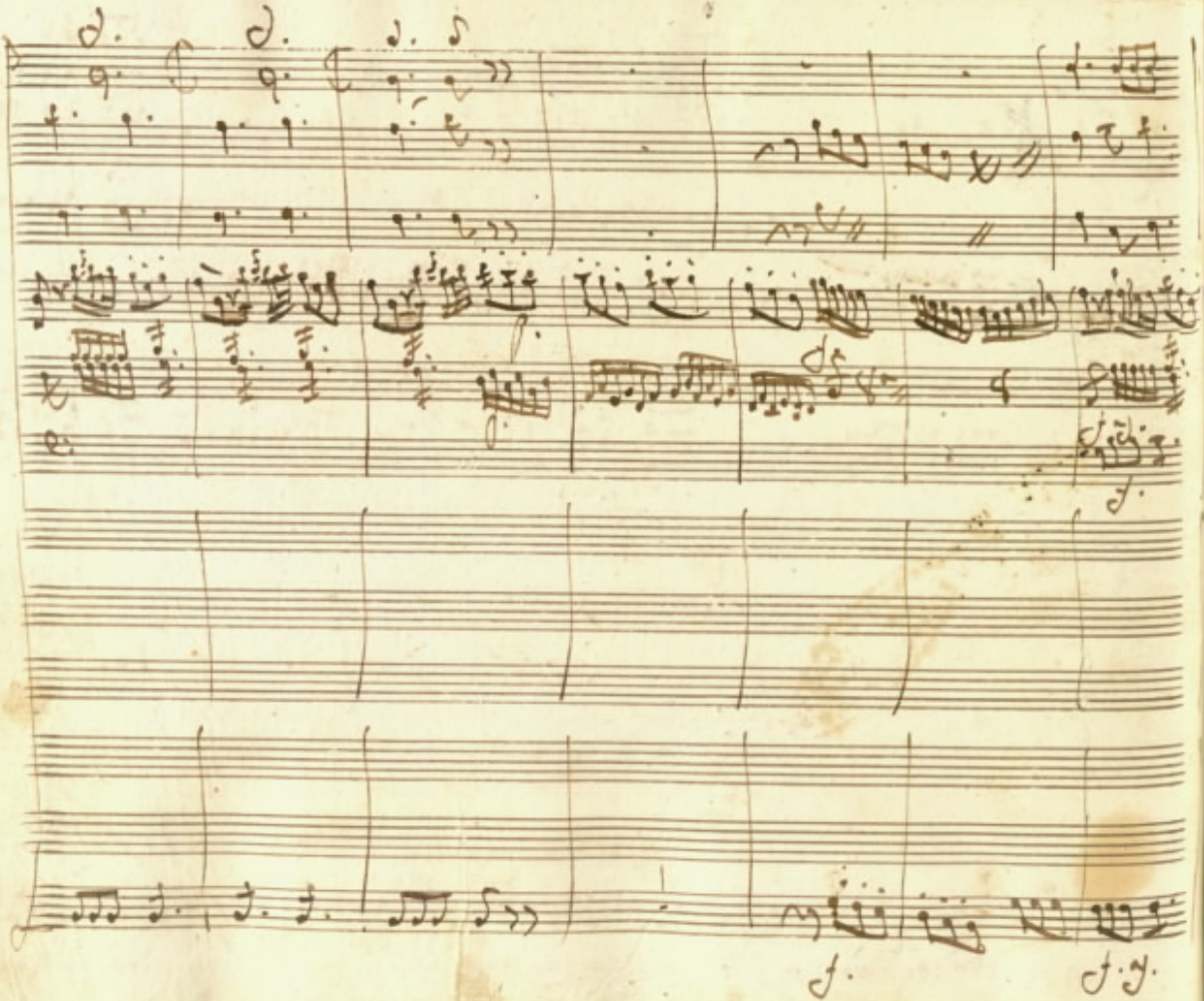
Dor:

Clic:

Nar:

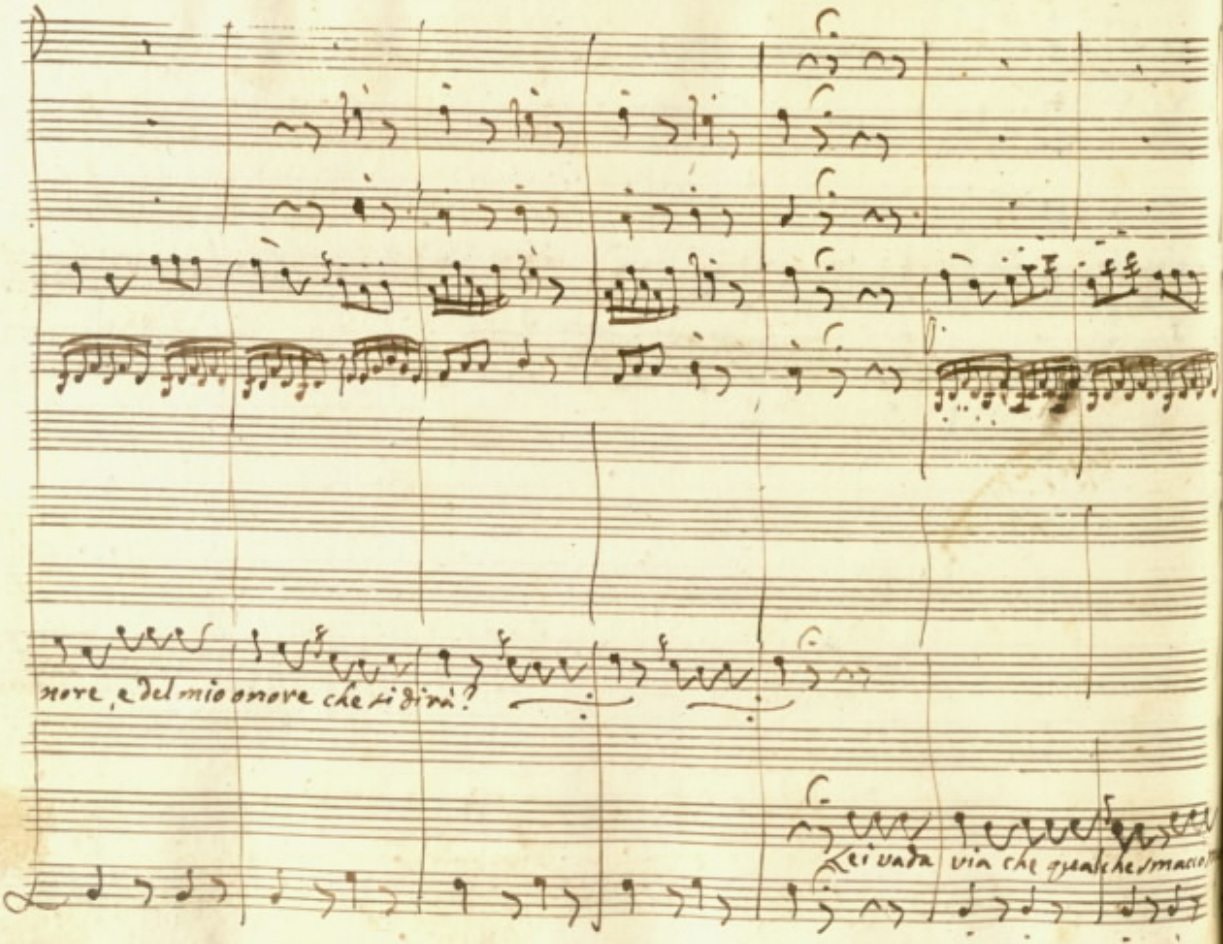
Art:

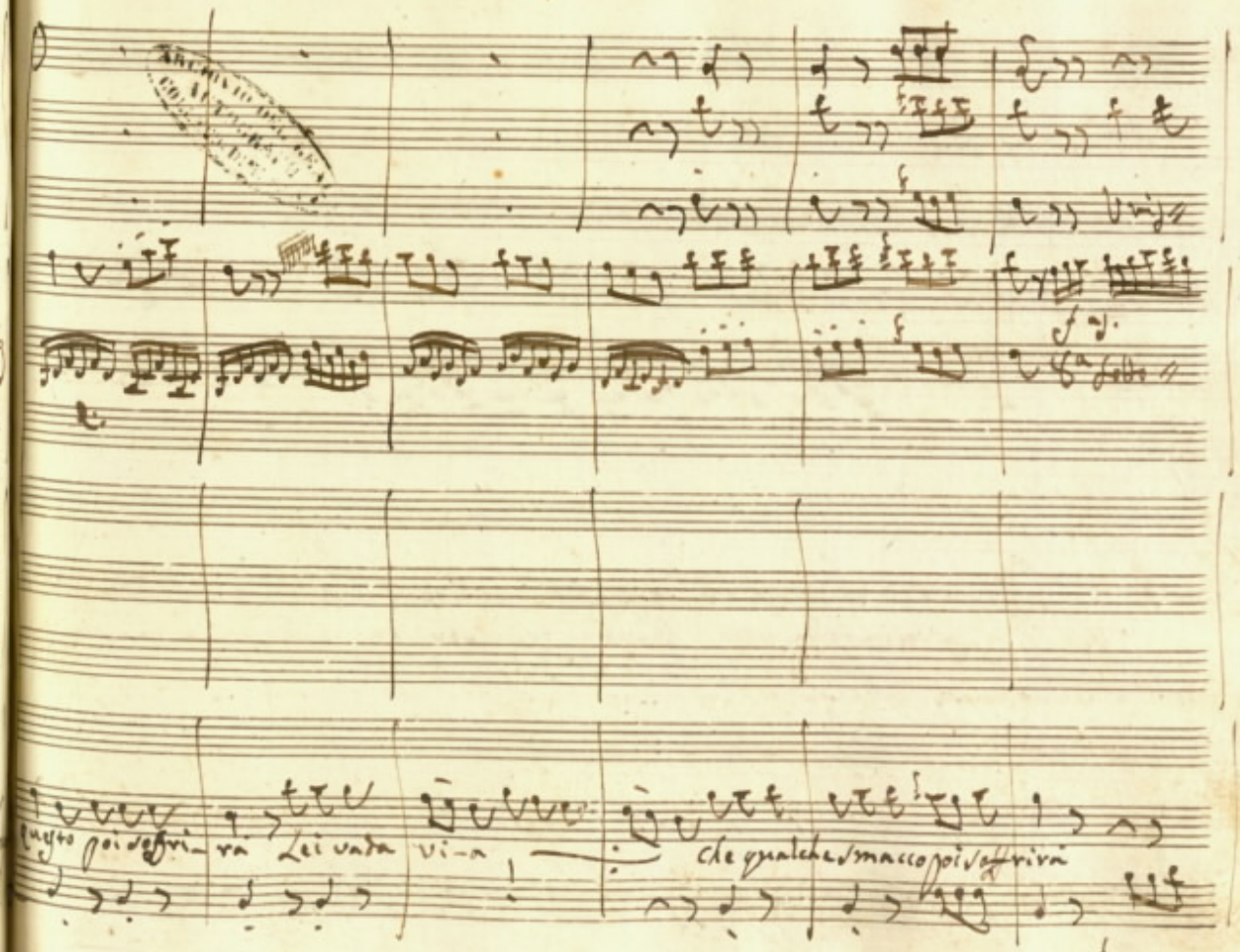
Allegretto cō Spirito


f.
f.
f.

Clic.

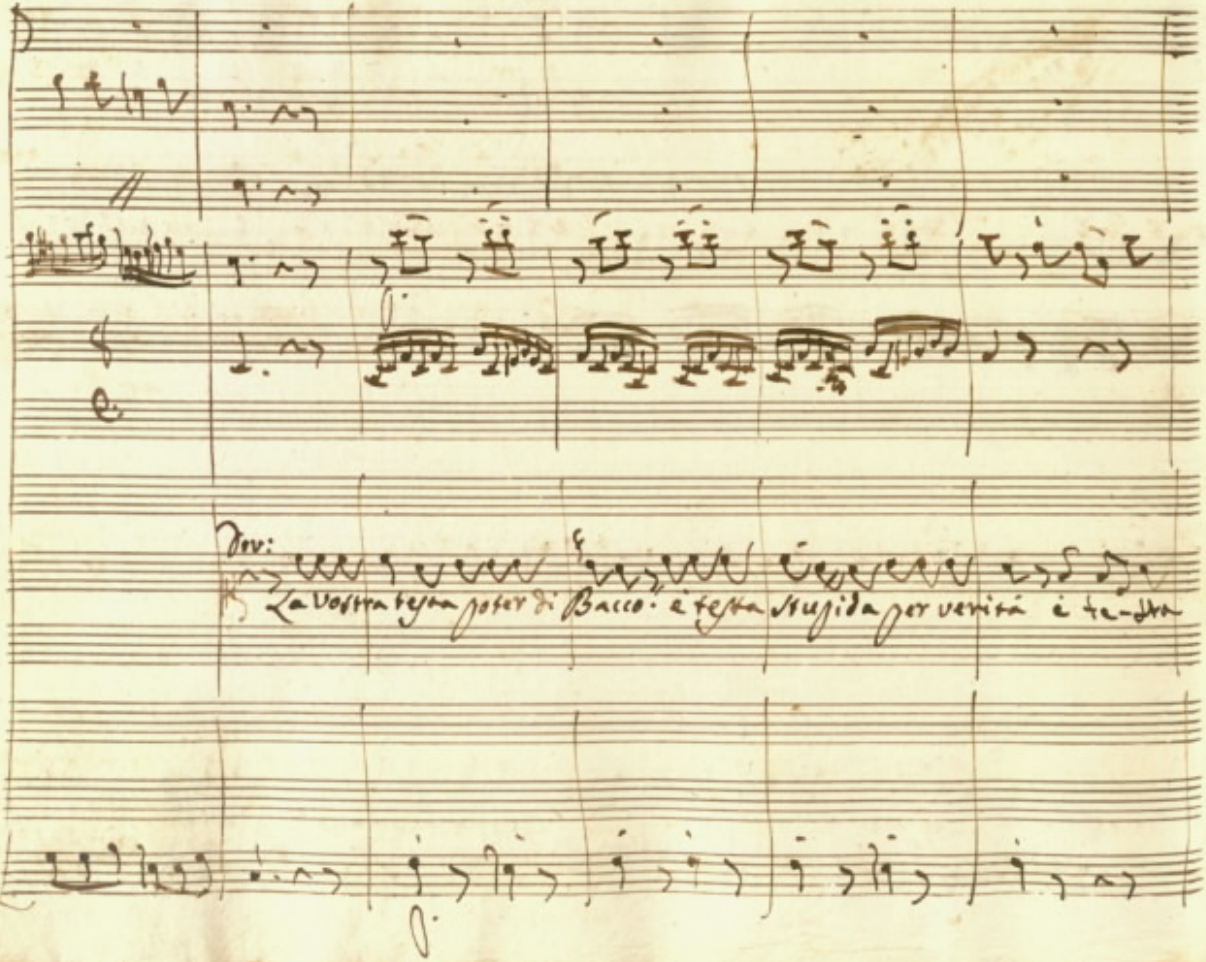
Uscir di casa — con questo intacco: e del mio onore e del mio o


nore, e del mio onore che ti dirà?
Lei vada via che qualche smacco

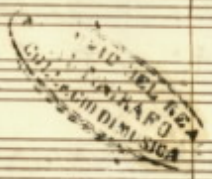

f.
f.

Dev:

La Vostra testa poter di Bacco. è testa stupida per verità è te-stra



[illegible] DEL REA [illegible] CONTRARO [illegible] DIMISICA



stupida è testa stupida per verità è testa stupida è testa stupida per verità

Dunque volete star qui per

poco f. f. for.

Non v'ir

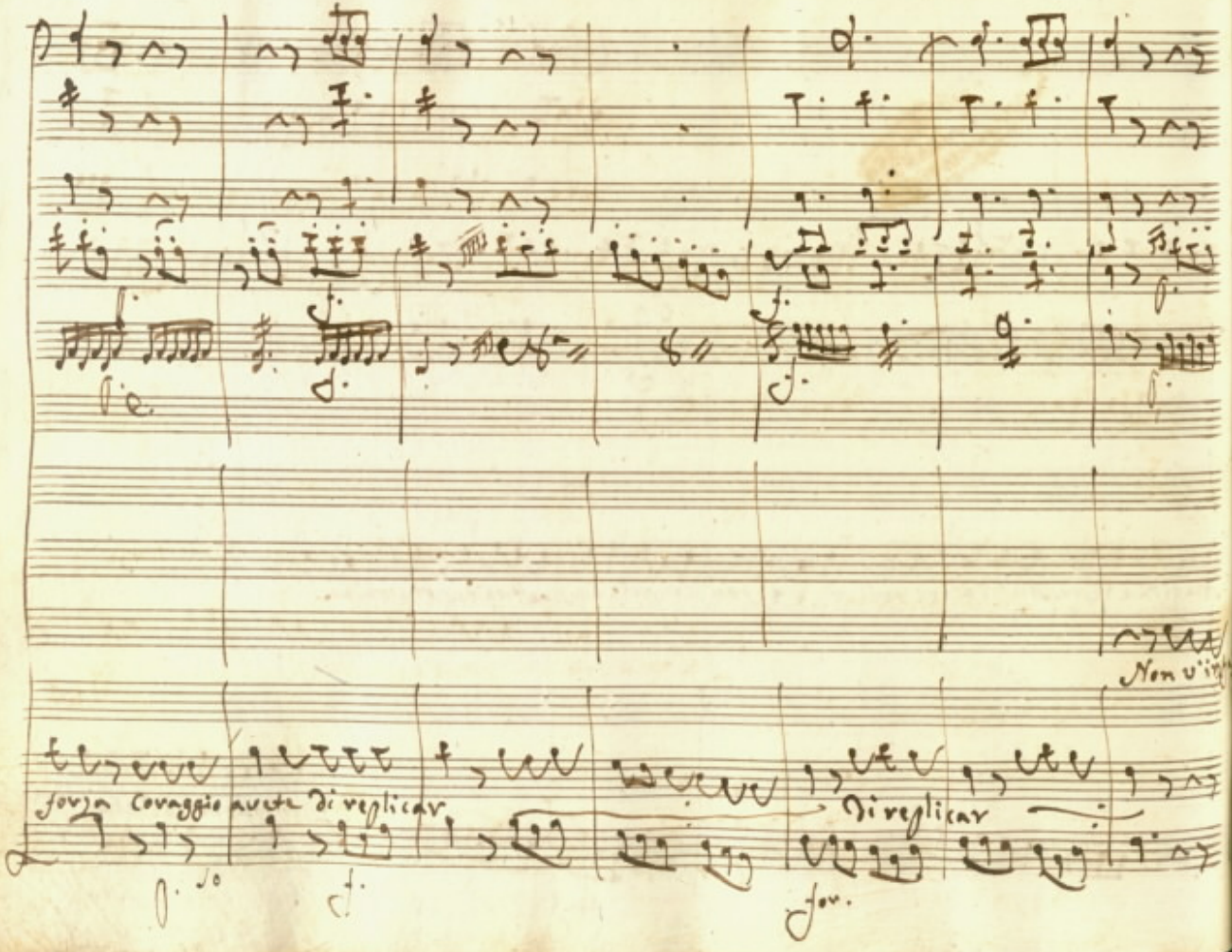
forza coraggio avete di replicar

Di replicar

p. so

f.

for.



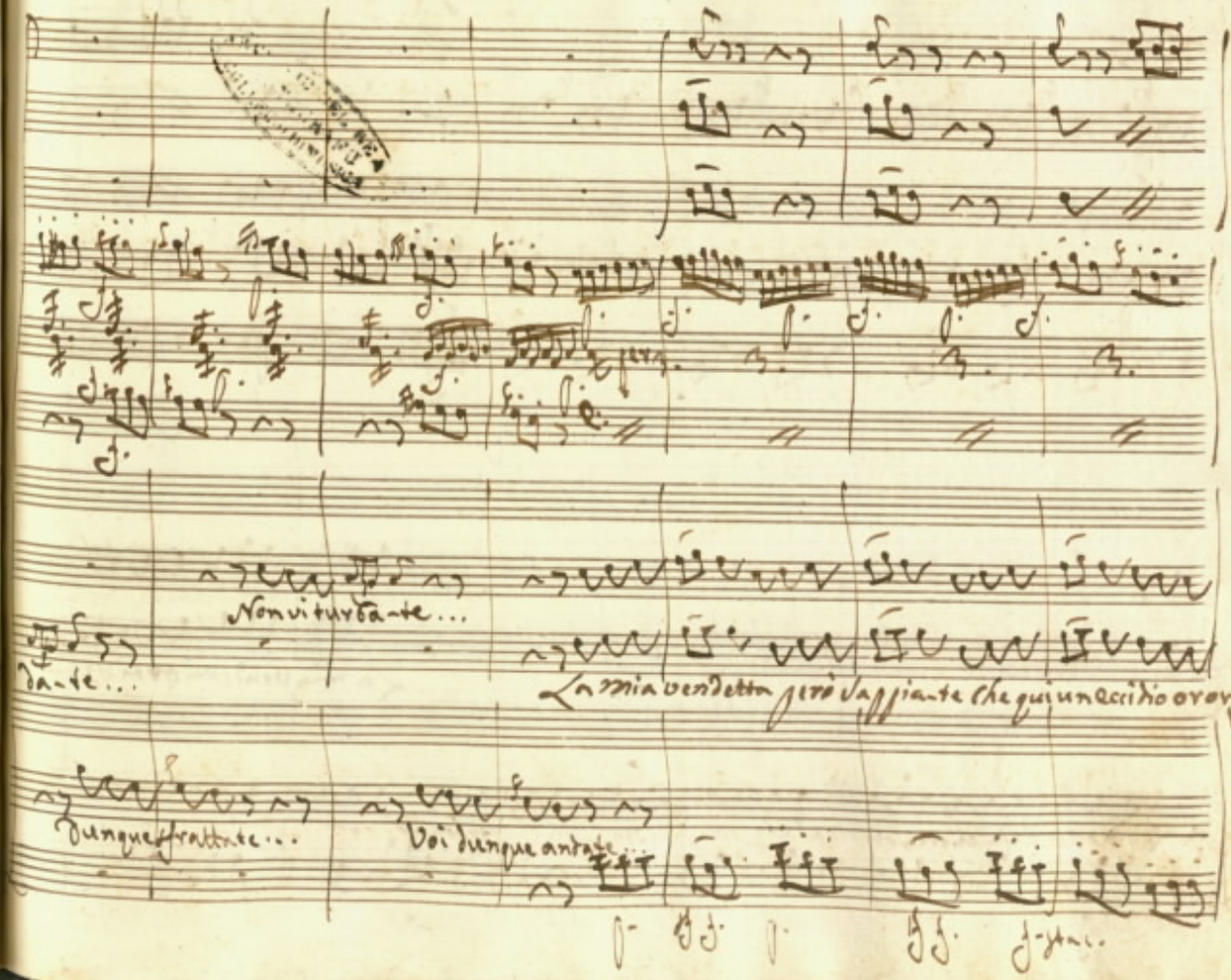
Non vi turba-te...

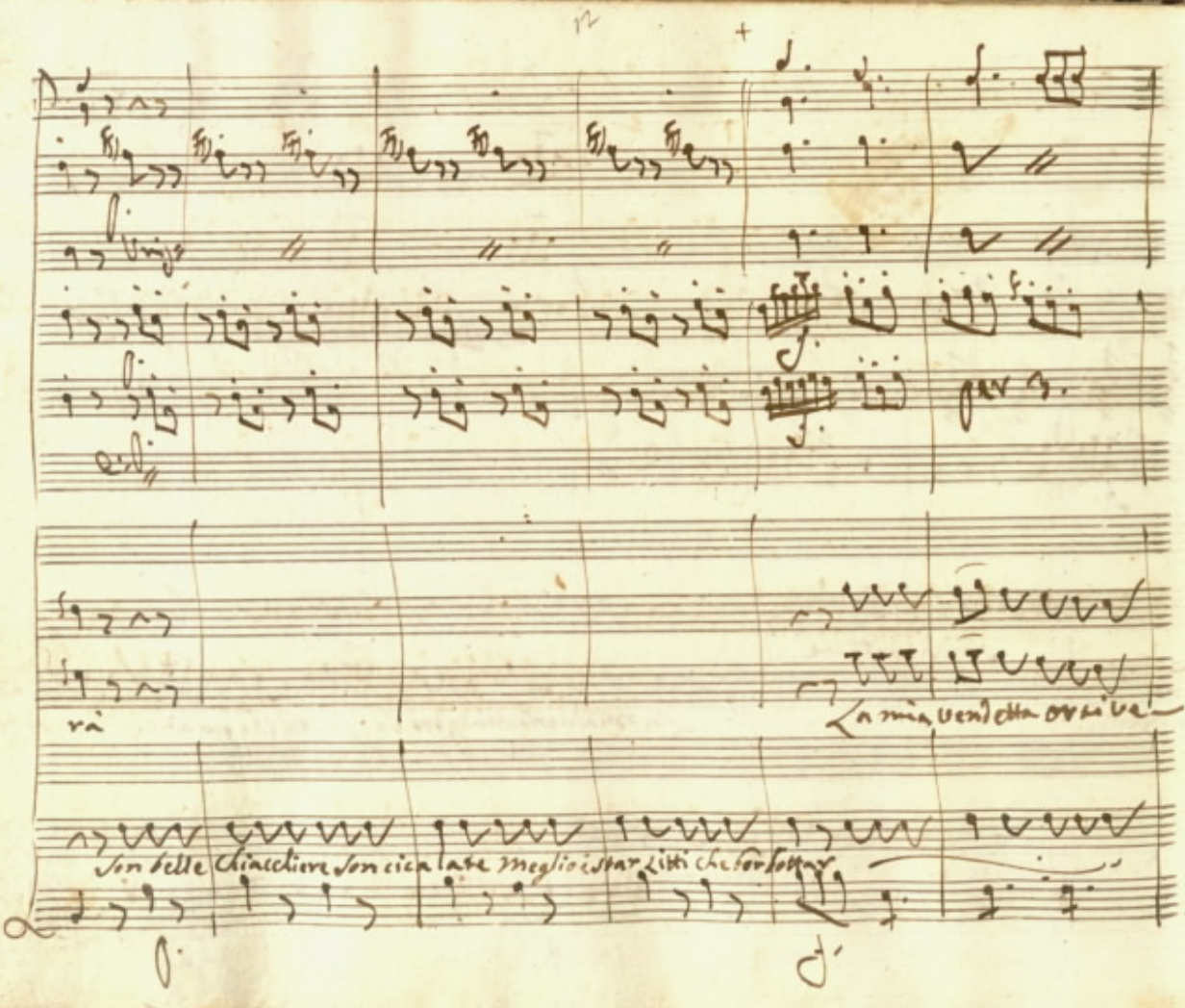
da-te...

La mia vendetta però sappia-te che qui un eccidio or or fa —

Dunque frattate...

Voi dunque andate...





Urig

per 3.

rà

La mia vendetta ovi ve

Son belle Chiacchiere son cicalate meglio è star Litti che borbottar

ISTITUTO DEL REGIO CONSERVATORIO DI MUSICA

drà La vostra testa è testa stupida...

drà

Uscir di casa co' quest'intacco!..

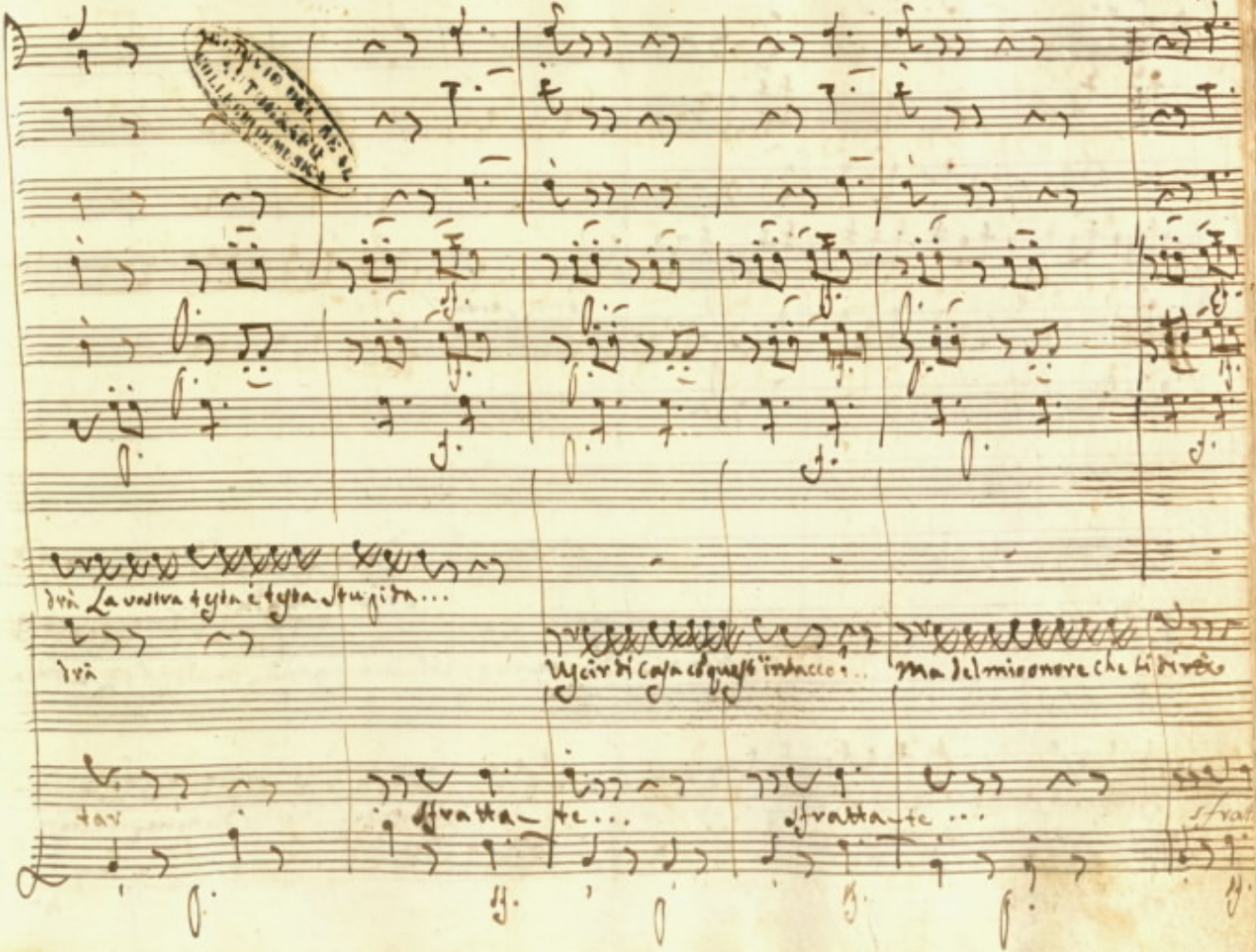
Ma del mio onore che si dirà

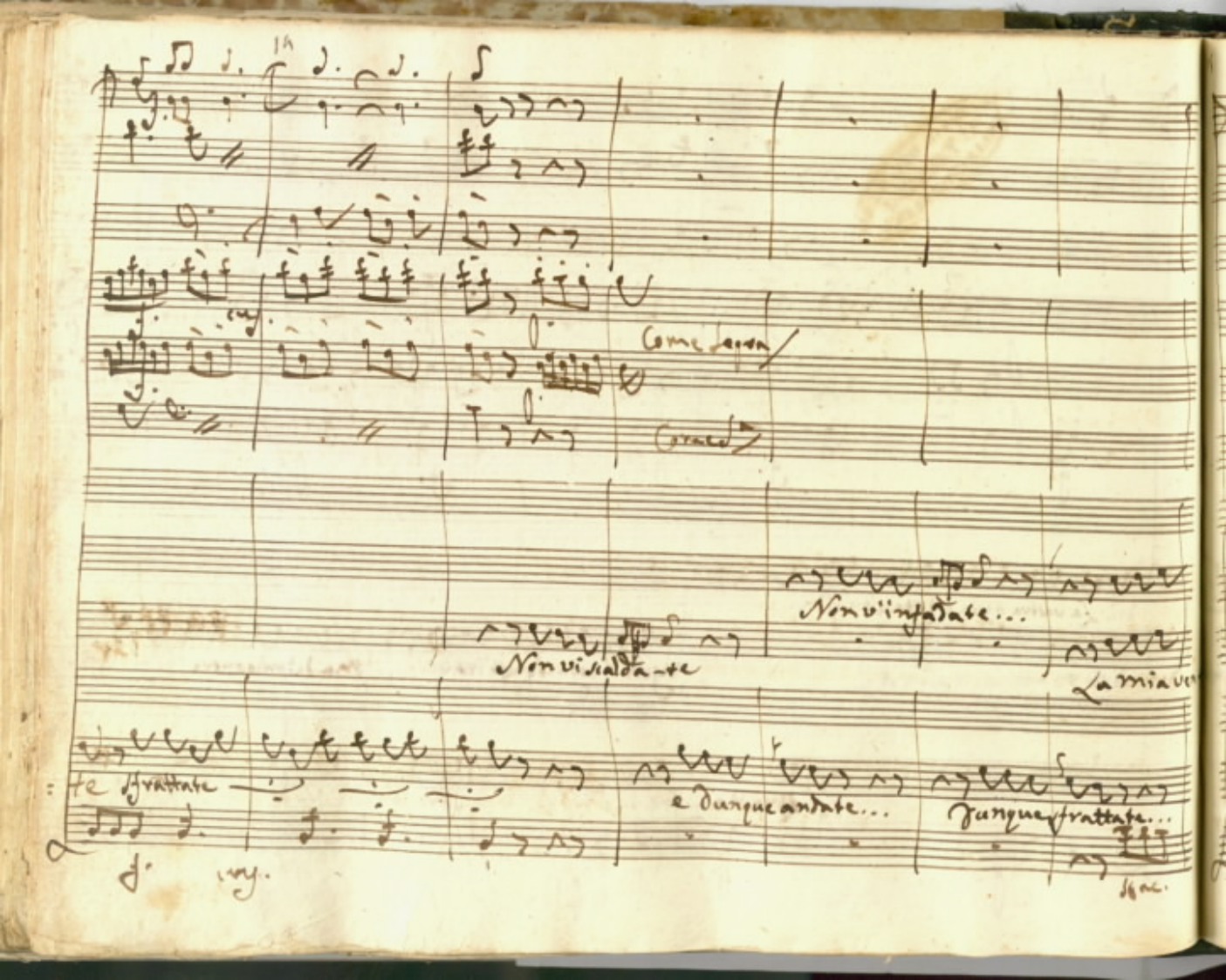
tar

sfratta_te...

sfratta_te...

sfrat





Come segna

Non v'infadate...

Non vi scalda-te

La mia ve

te sfrattate

e dunque andate...

Dunque frattate...

cres.

Sbac.

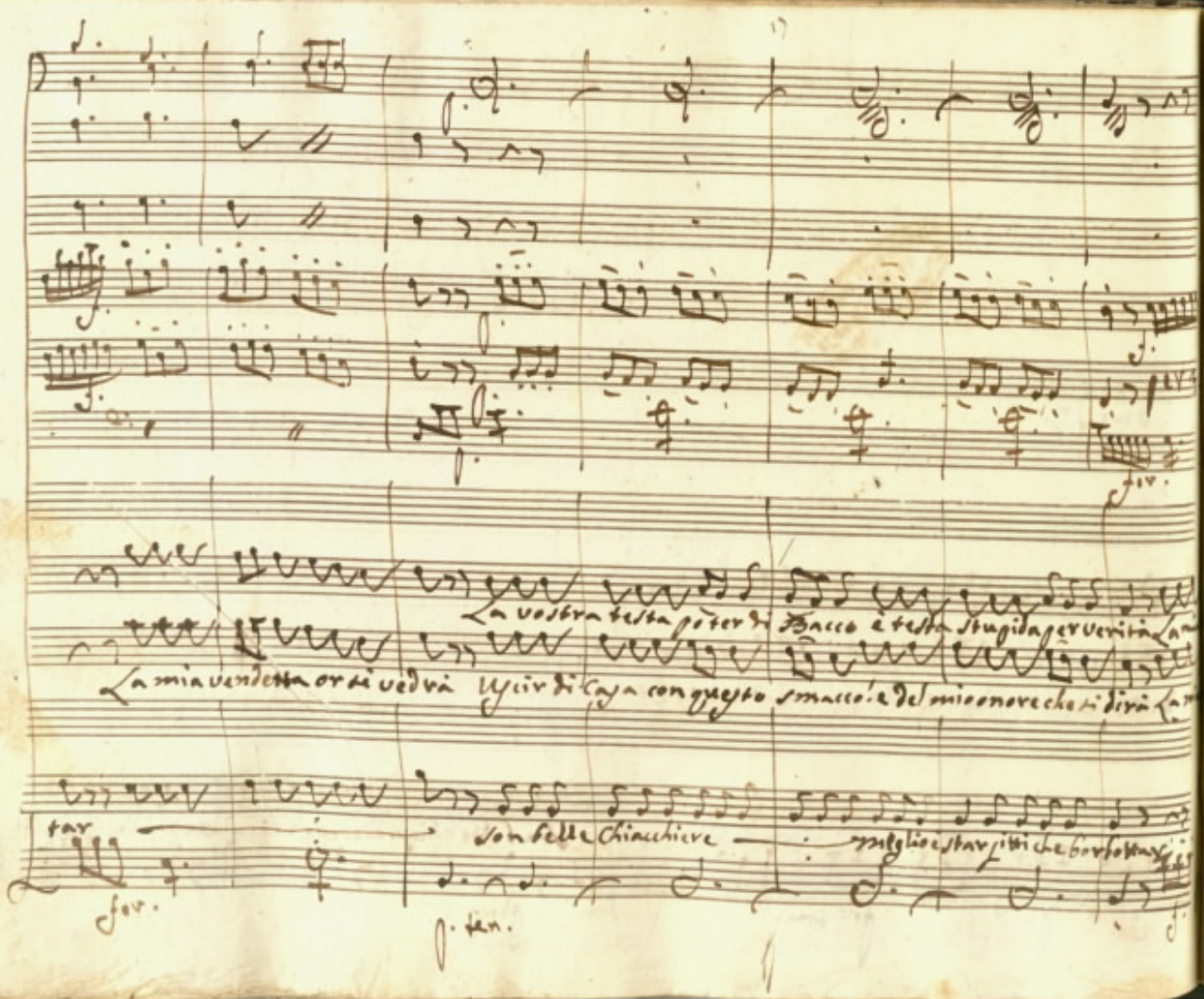
Come sa

Come sa

detta però sappia-te che qui ecci-dio or or farà

son belle chiacchiere son cicalate meglio è stare chi che borbot

f. p. f. por stac. pia.



La vostra testa poter di Bacco è testa stupida per verità La mia

La mia vendetta or se vedrà uscir di casa con questo smacco: e del mio onore che si dirà La mia

tar — son belle Chiacchiere — meglio è star zitti che borbottar

for. p. ten.

SS: SS:

SS: SS:

SS: SS:

per 3.

SS:

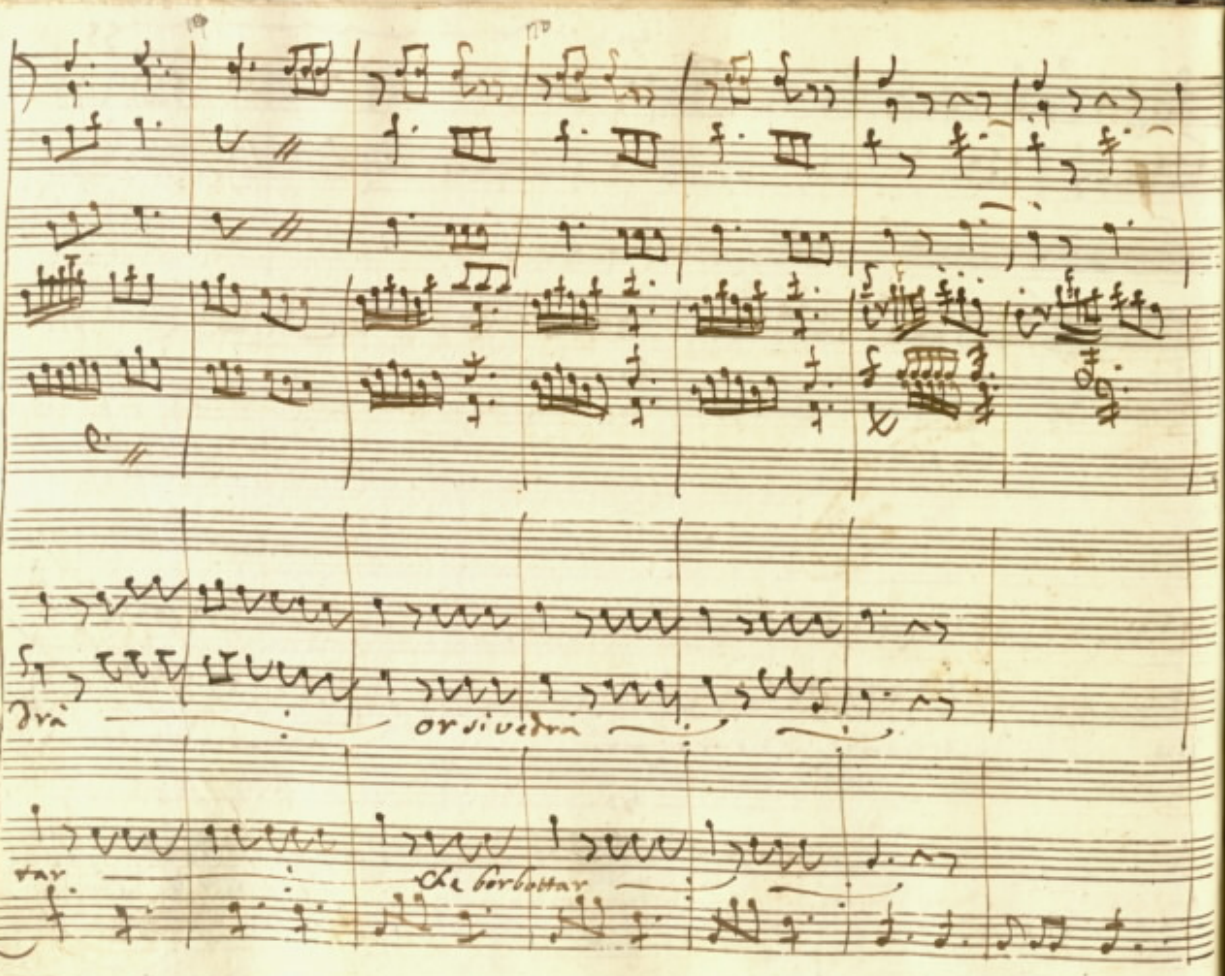
SS:

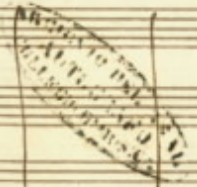
detta però sappia-te che un ecci-dio or or farà La mia vendetta or si ve-

SS:

andate... andate Meglio è star zitti che borbottar son belle chiacchiere Meglio è star zitti che borbot-

SS: SS:


dra
or si vedra
tar
che borbottar

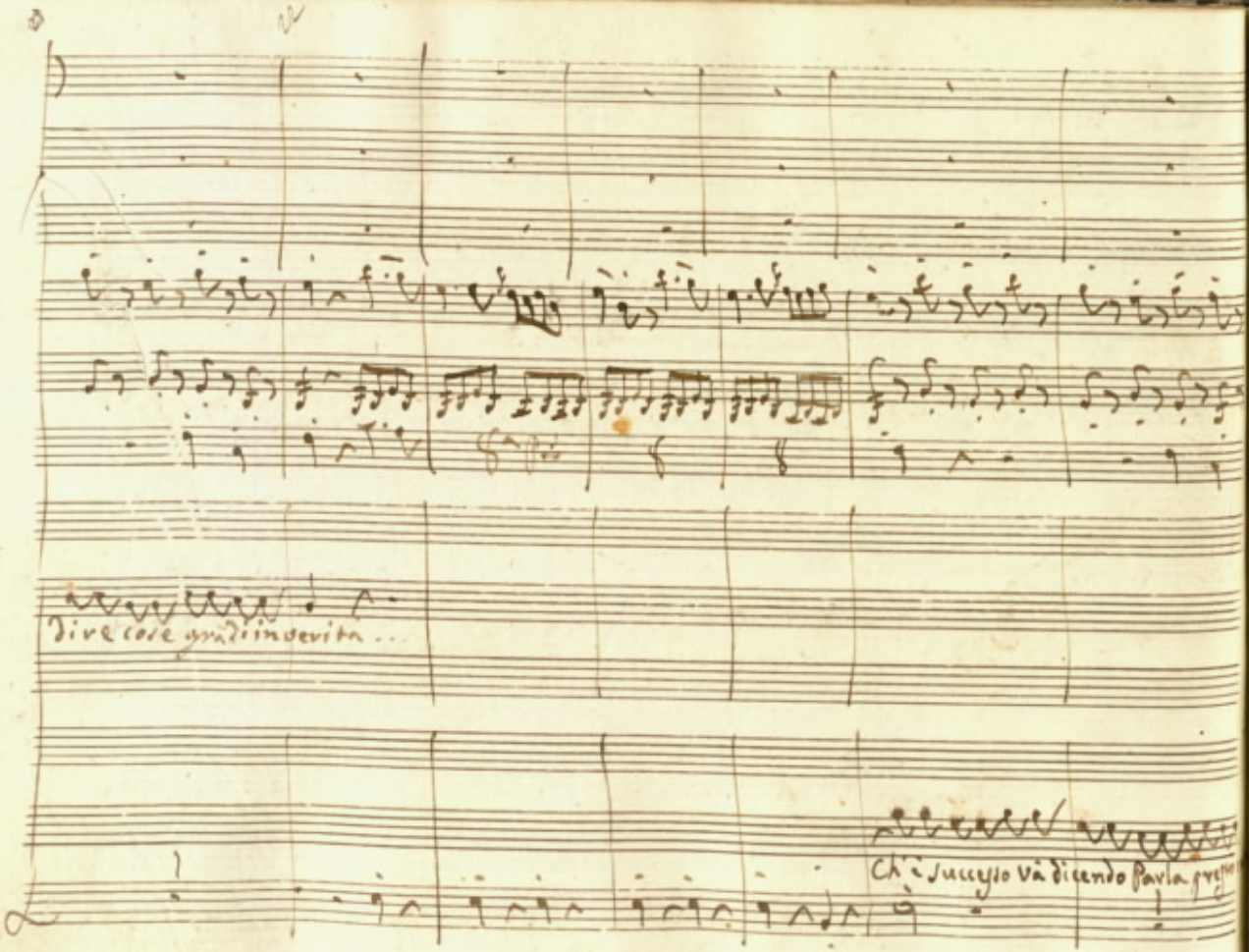


Solo

Olim.

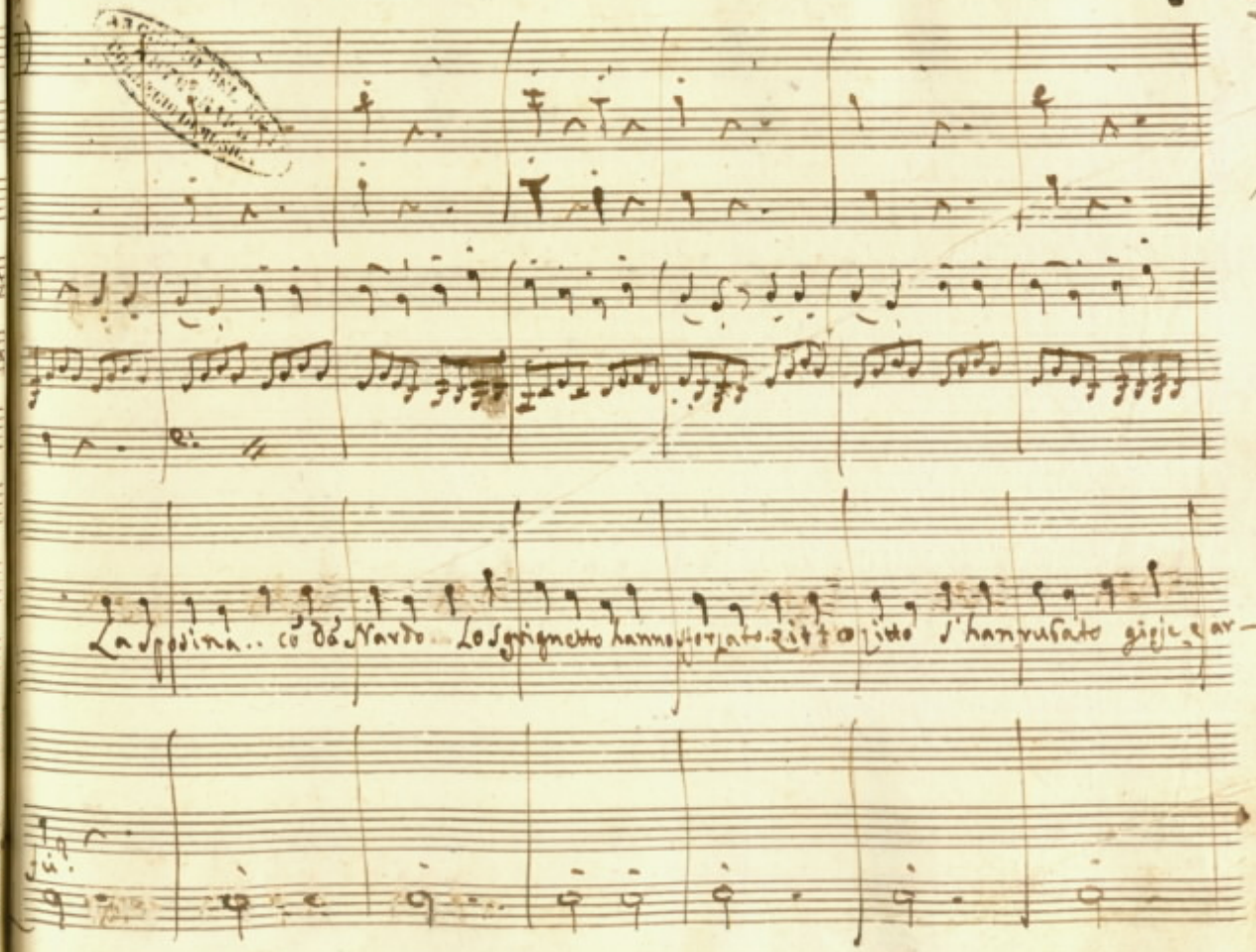
Signor zio v'hò da

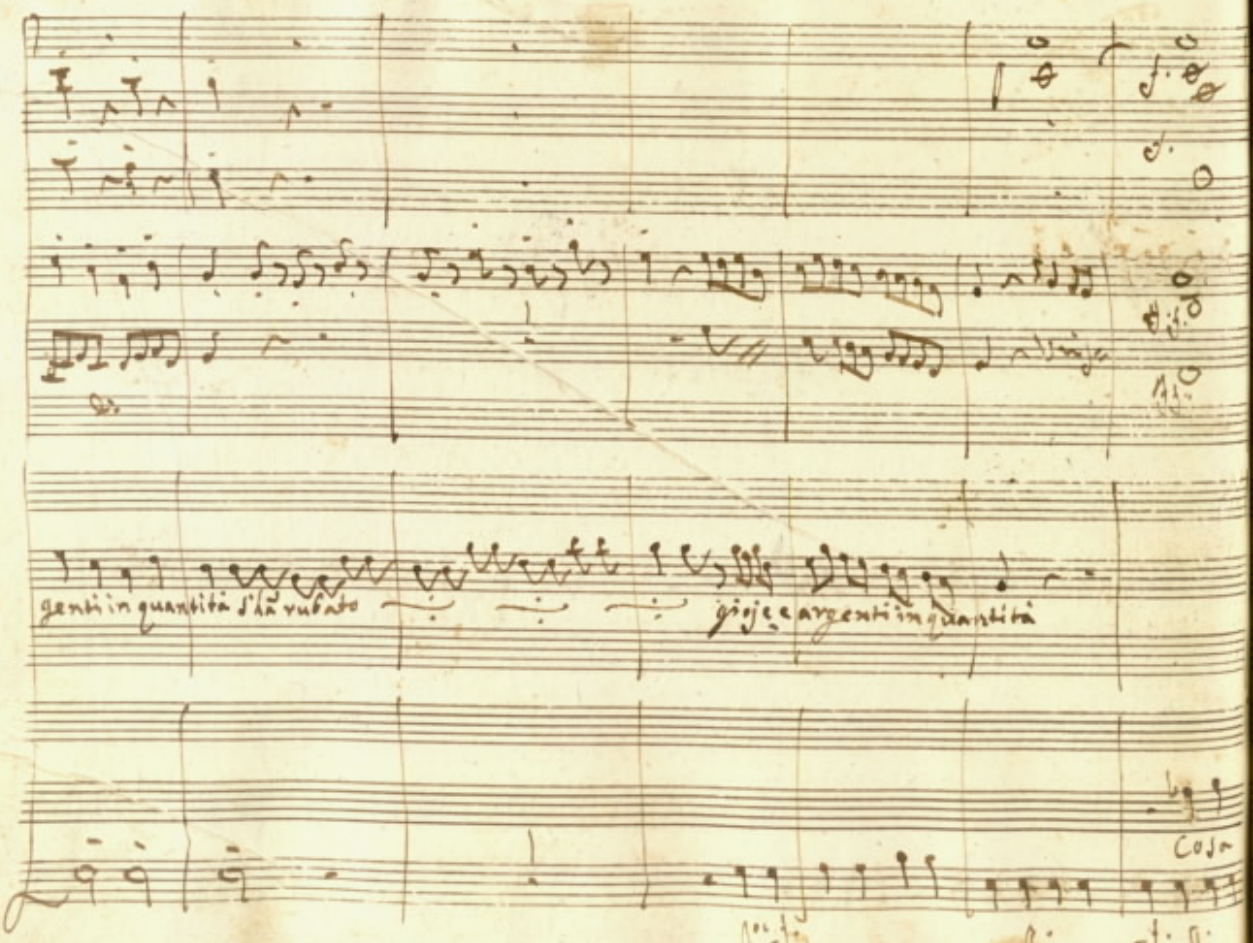
Allegro



dire cose gradi in verità ...

Ch'è successo và dicendo Parla presto


La sposina.. cō dō Nardo Lo sgrignetto hanno sforzato zitto zitto s'han rubato gioje e ar-
fù?



gentì in quantità s'hã rubato

gioje e argenti in quantità

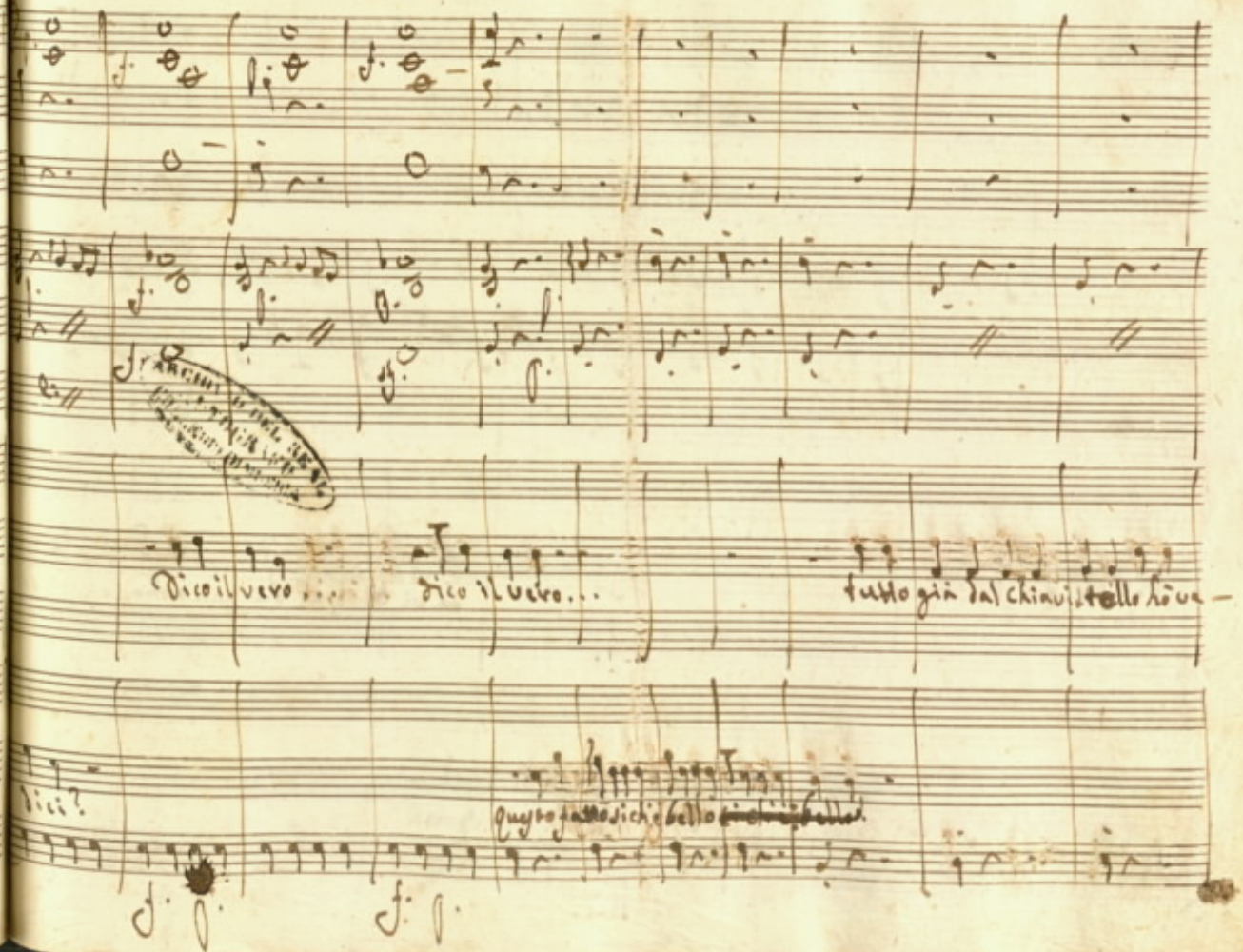
Cosa

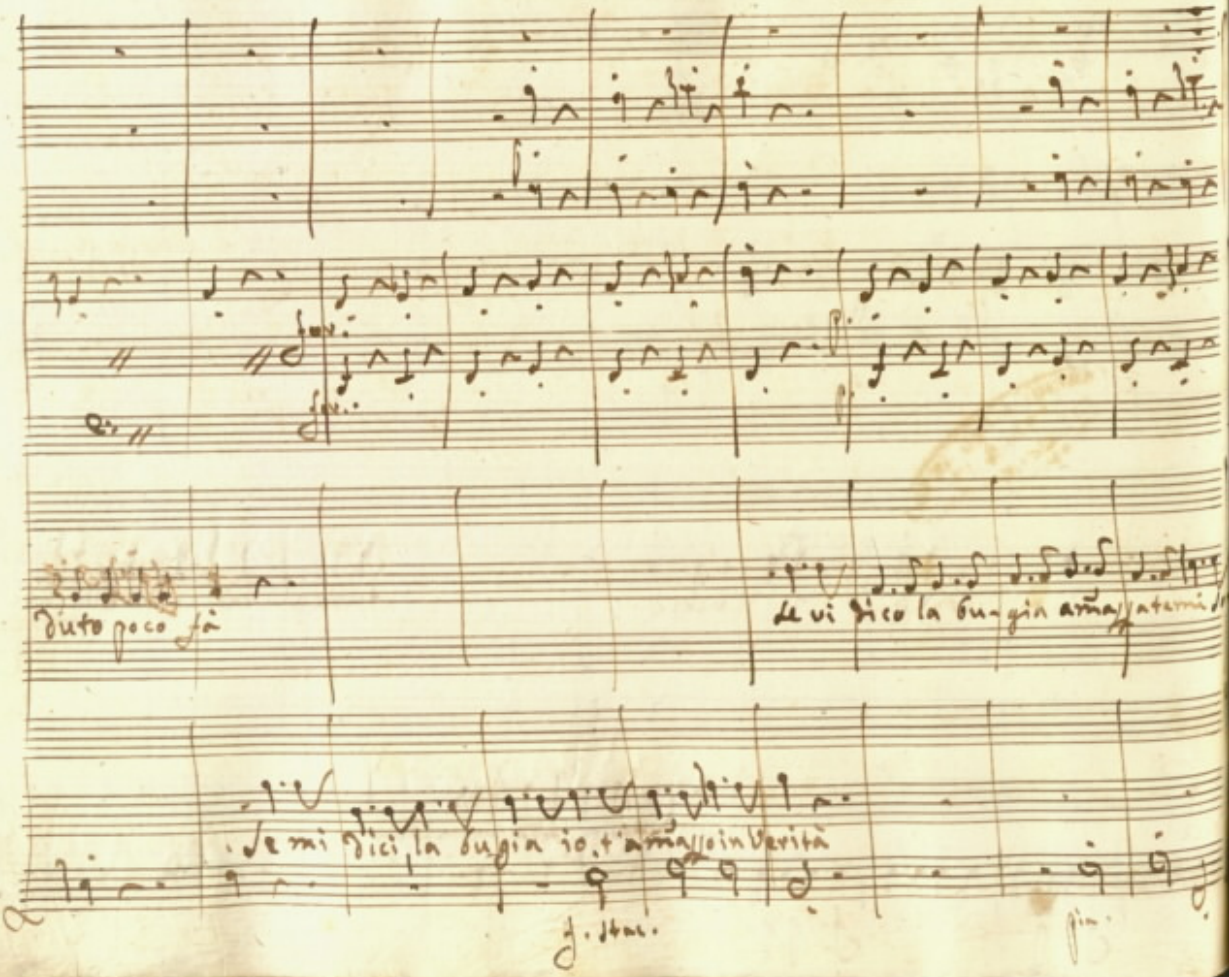
Dico il vero ... dico il vero...

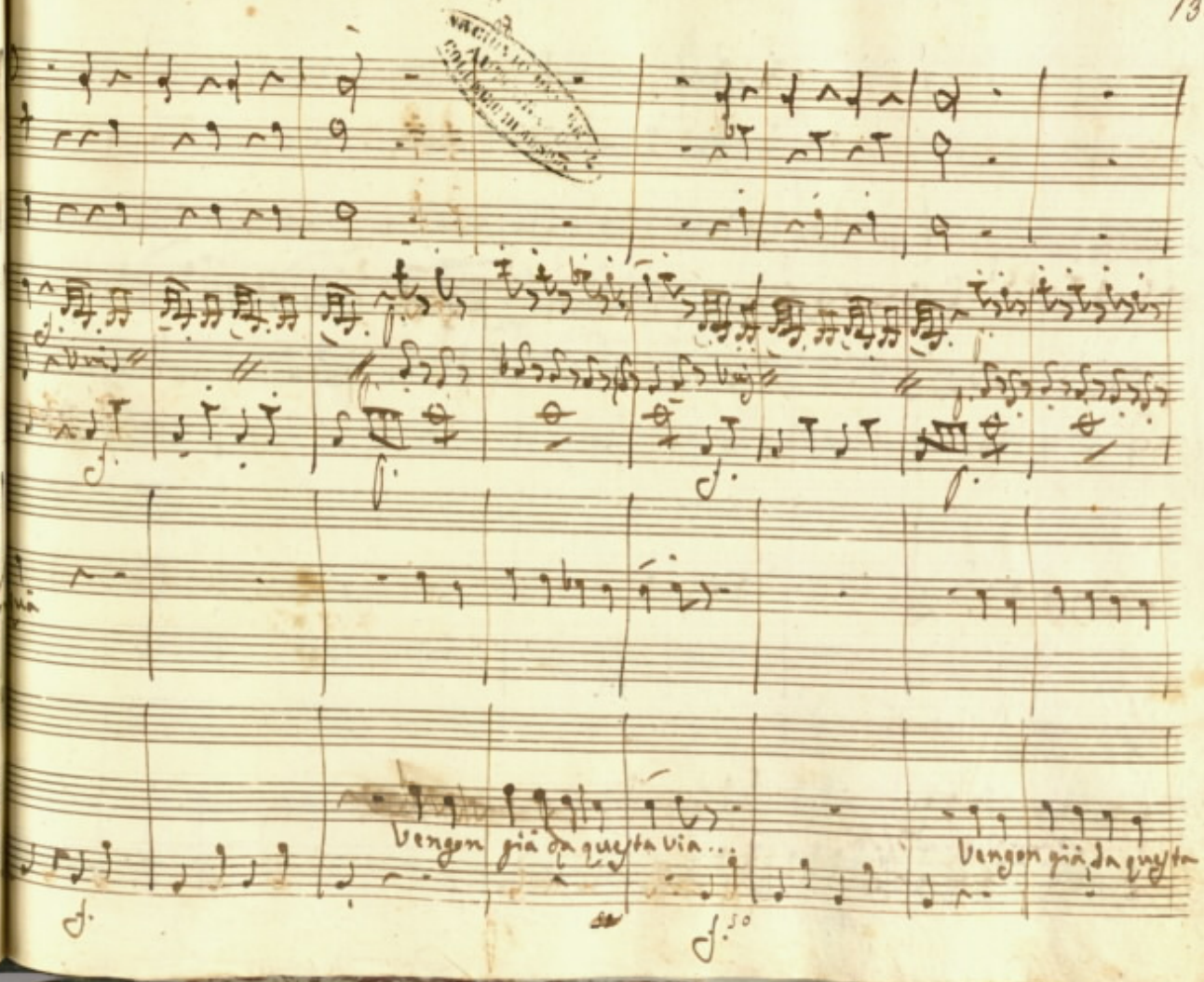
tutto già dal chiavistello hò va-

dici?

Questo fatto si chi è bello ~~si chi è bello~~




duto poco fà
Se vi dico la bugia amassatemi
Se mi dici la bugia io t'amasso in verità


Vengon già da questa via...
Vengon già da questa

Solo

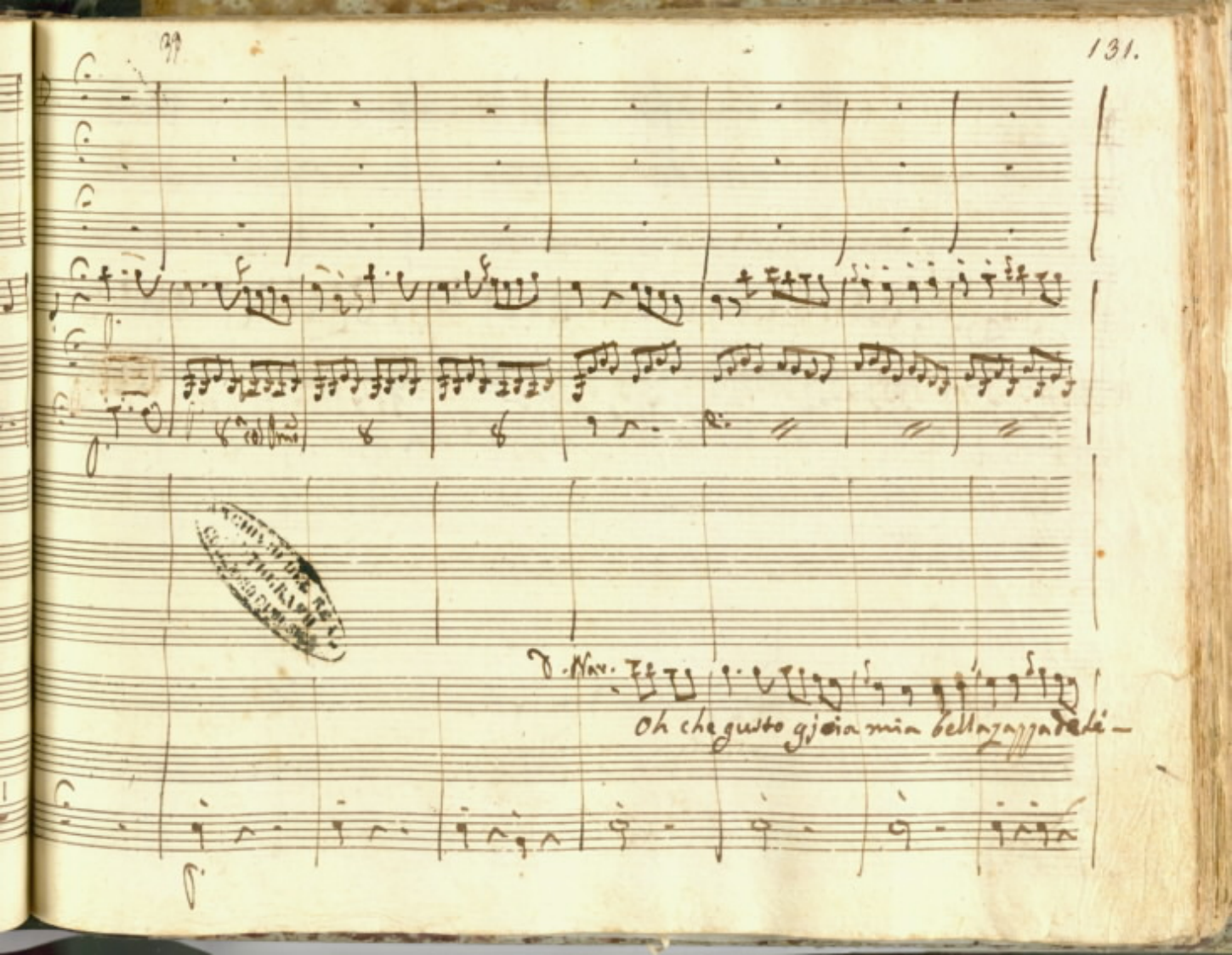
Vuj

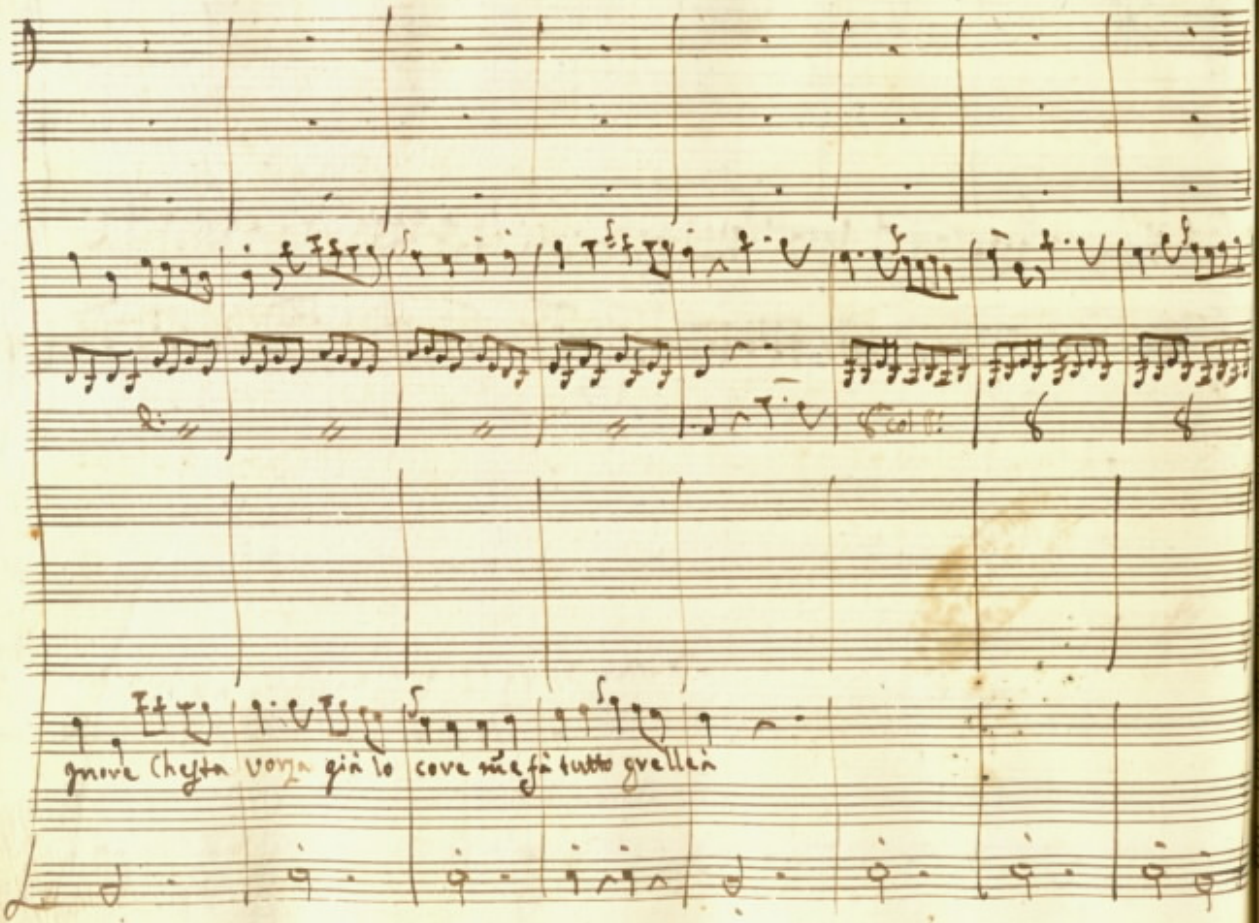
via Nascondiamoci di là

p. stac.

D. Nav.

Oh che gusto gioia mia bella zappa de lè —

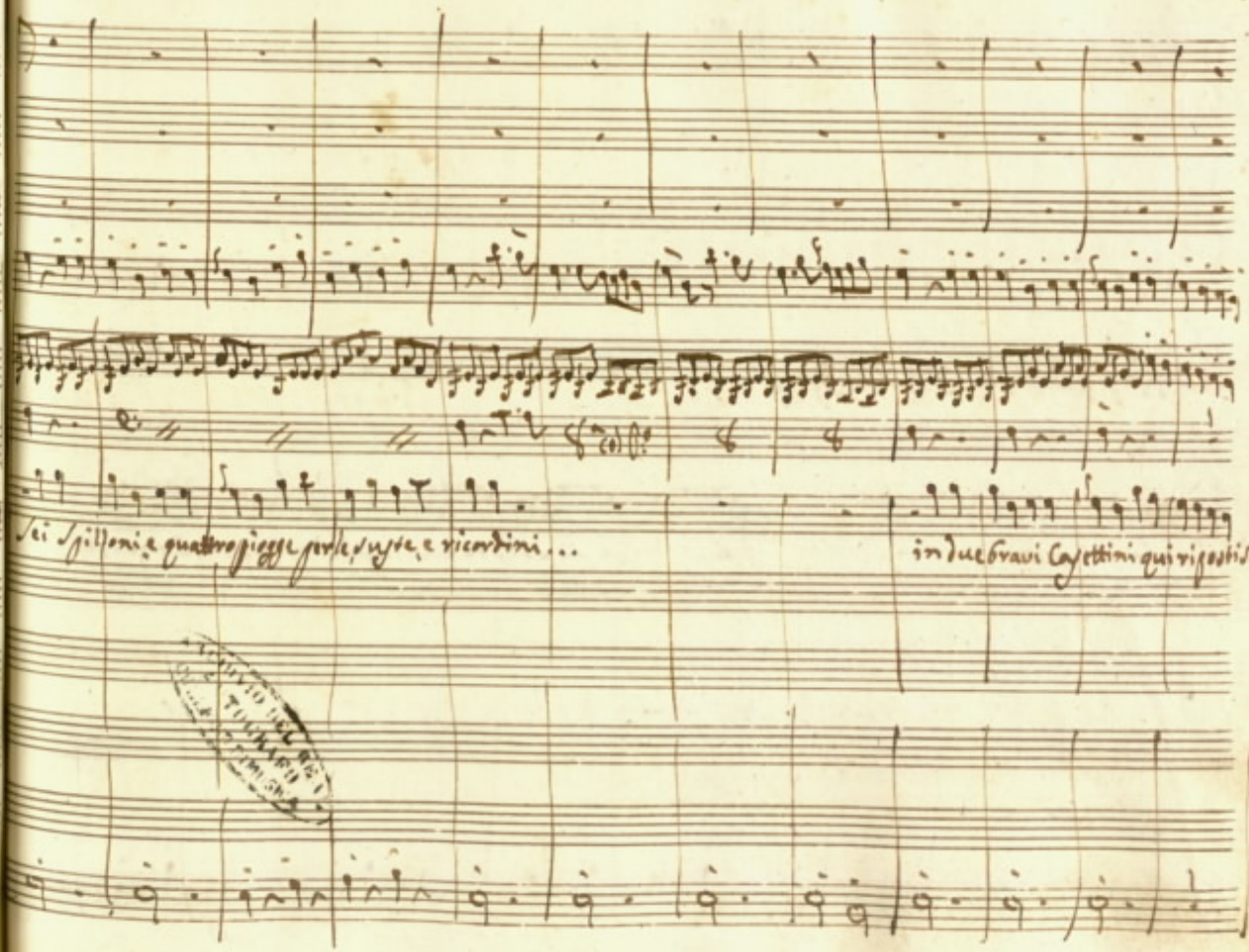




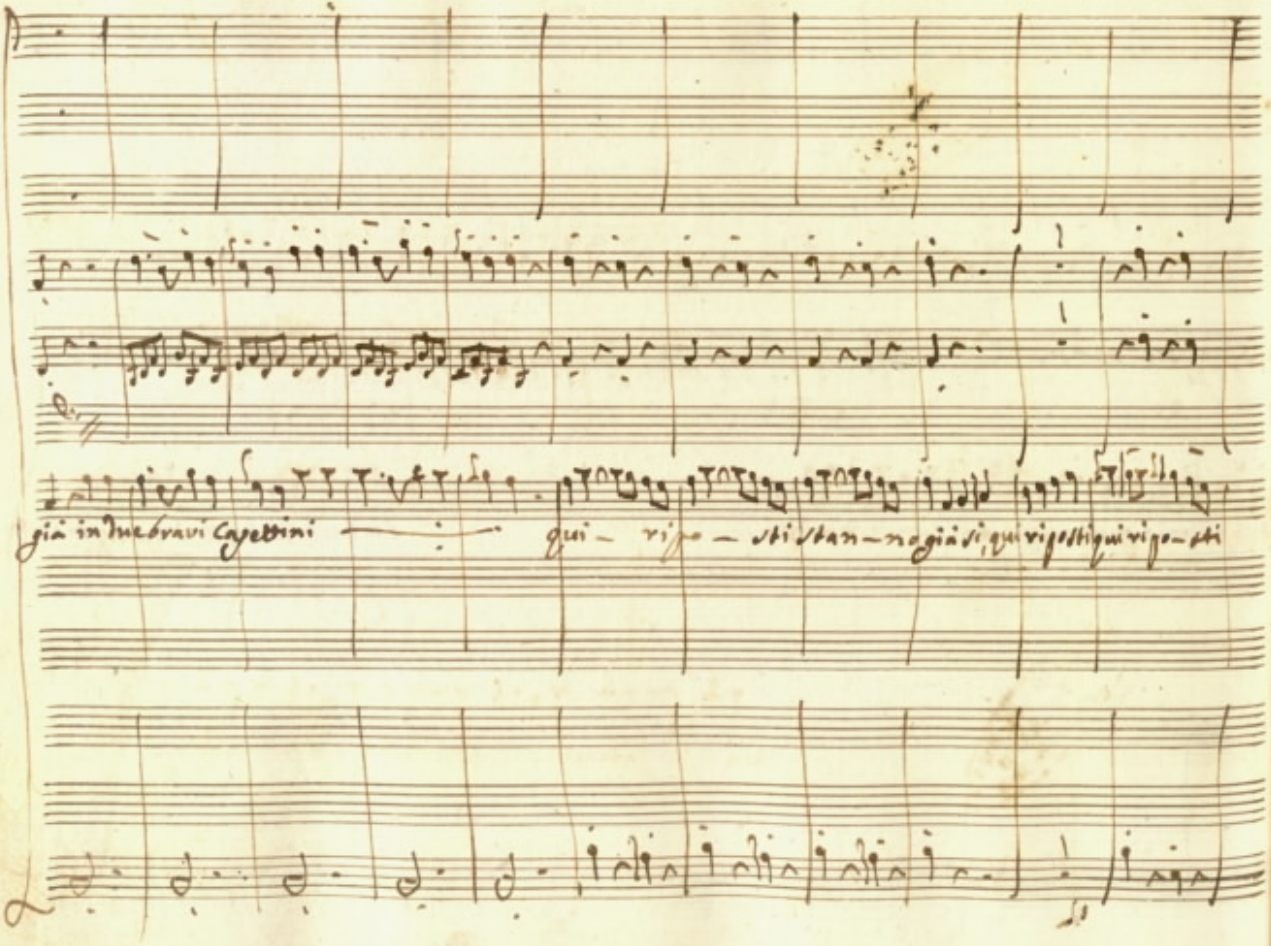
gnore Chesta vorza già lo core me fà tutto grelleà

Sei Spillonie quattro piogge perle, suste, e ricordini...

in due bravi Casettini qui riposti stanno

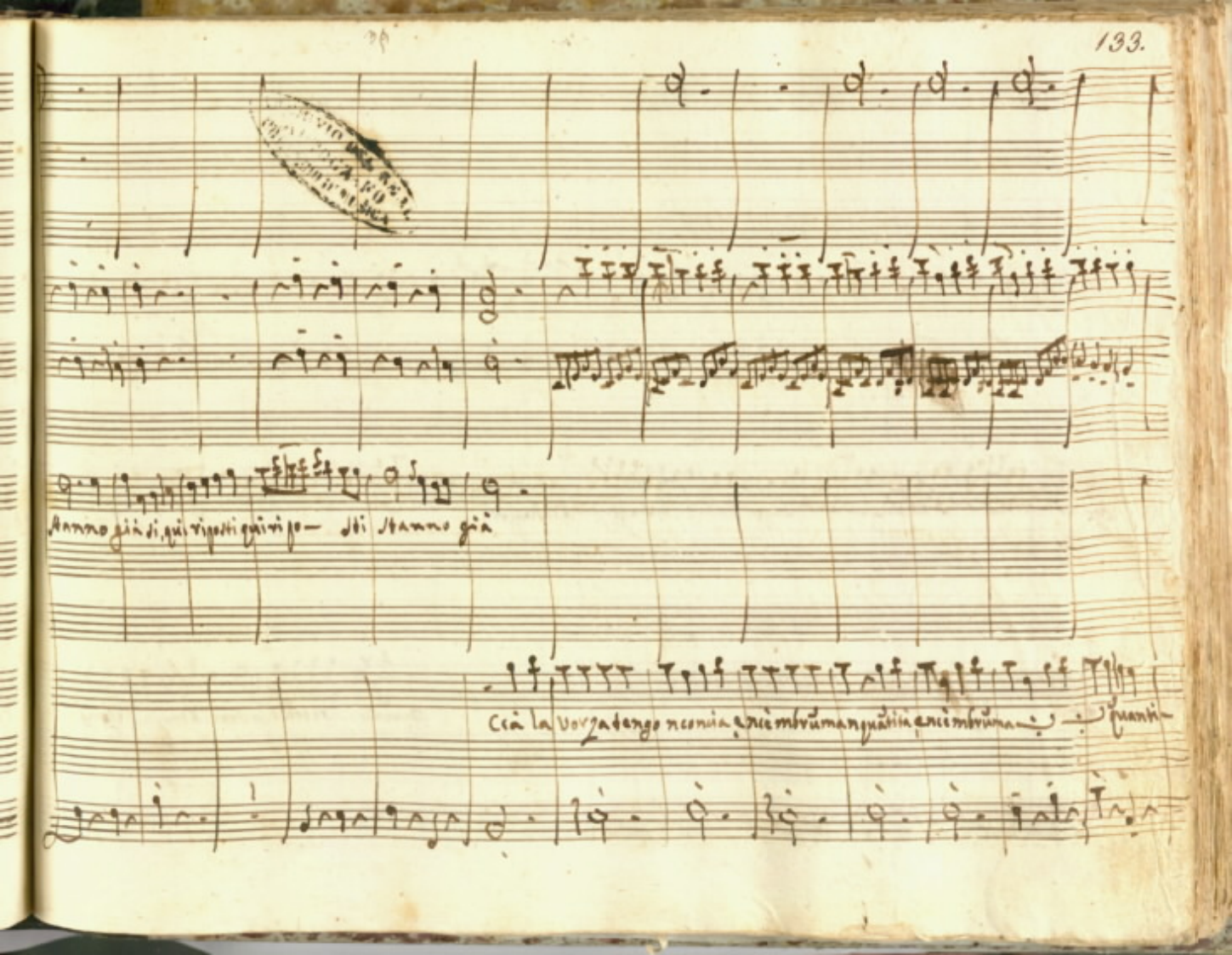


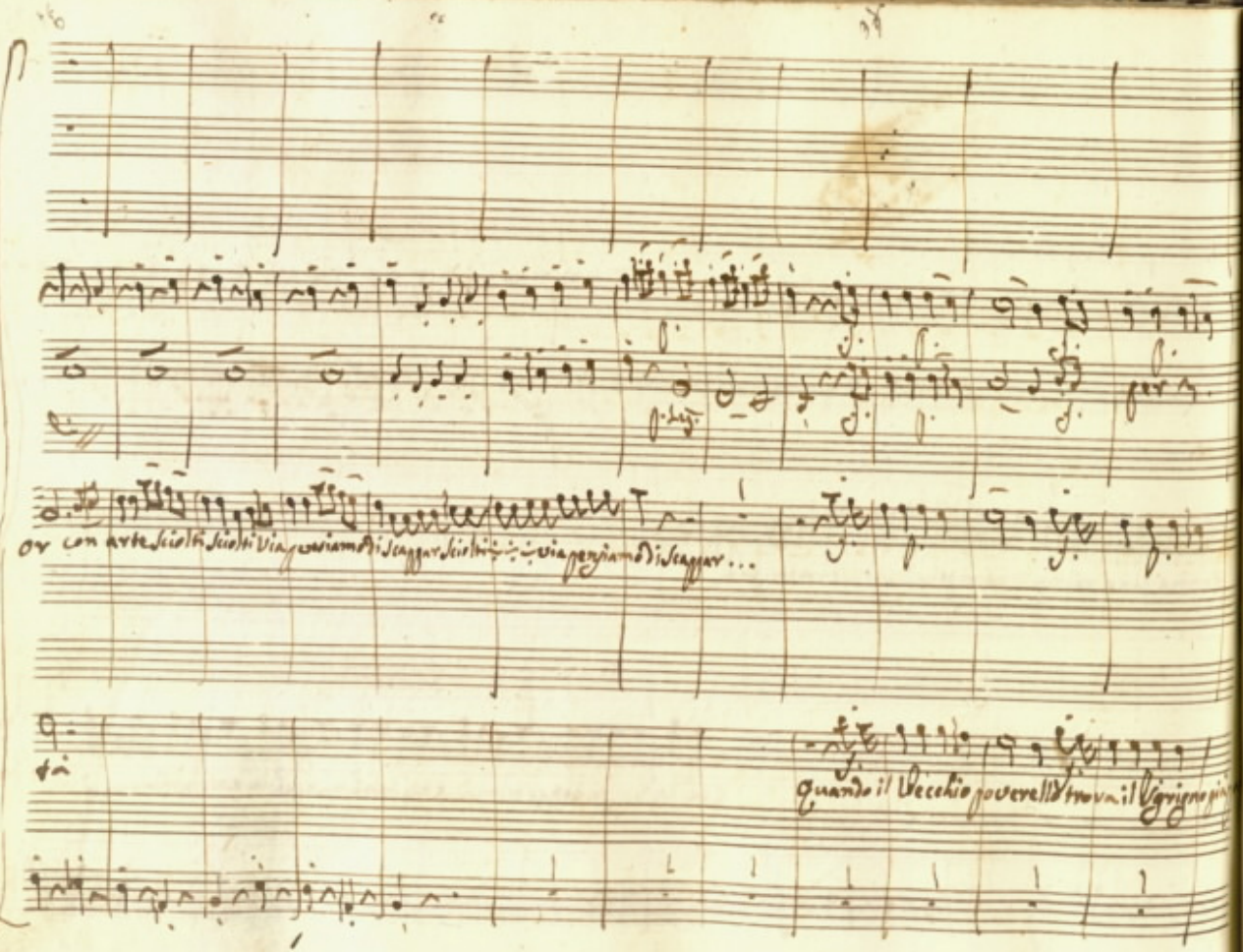
già in due bravi Capettini — qui — ripo — sti stan — no già si, qui riposti qui ripo — sti



Stanno già si, qui riposti qui ri po— sti stanno già

Ccà la vorza tengo nconcia, ancè mbrumanquatità, ancè mbruma— quanti—





Or con arte sciolti sciolti via pensiamo di scappar sciolti ÷ ÷ via pensiamo di scappar...

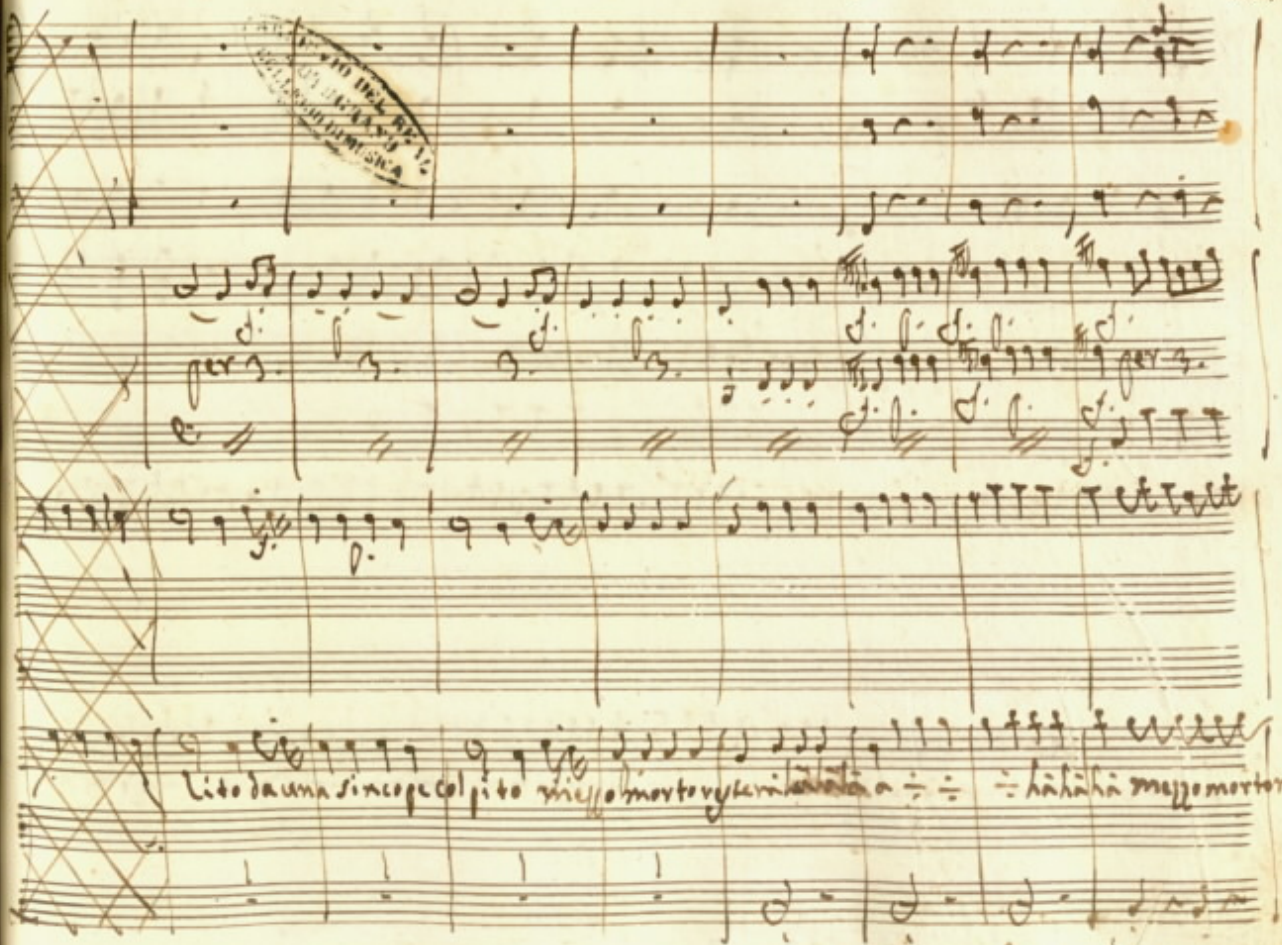
Quando il Vecchio poverello trova il Vigrigno pia

ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO DI MUSICA

per 3.

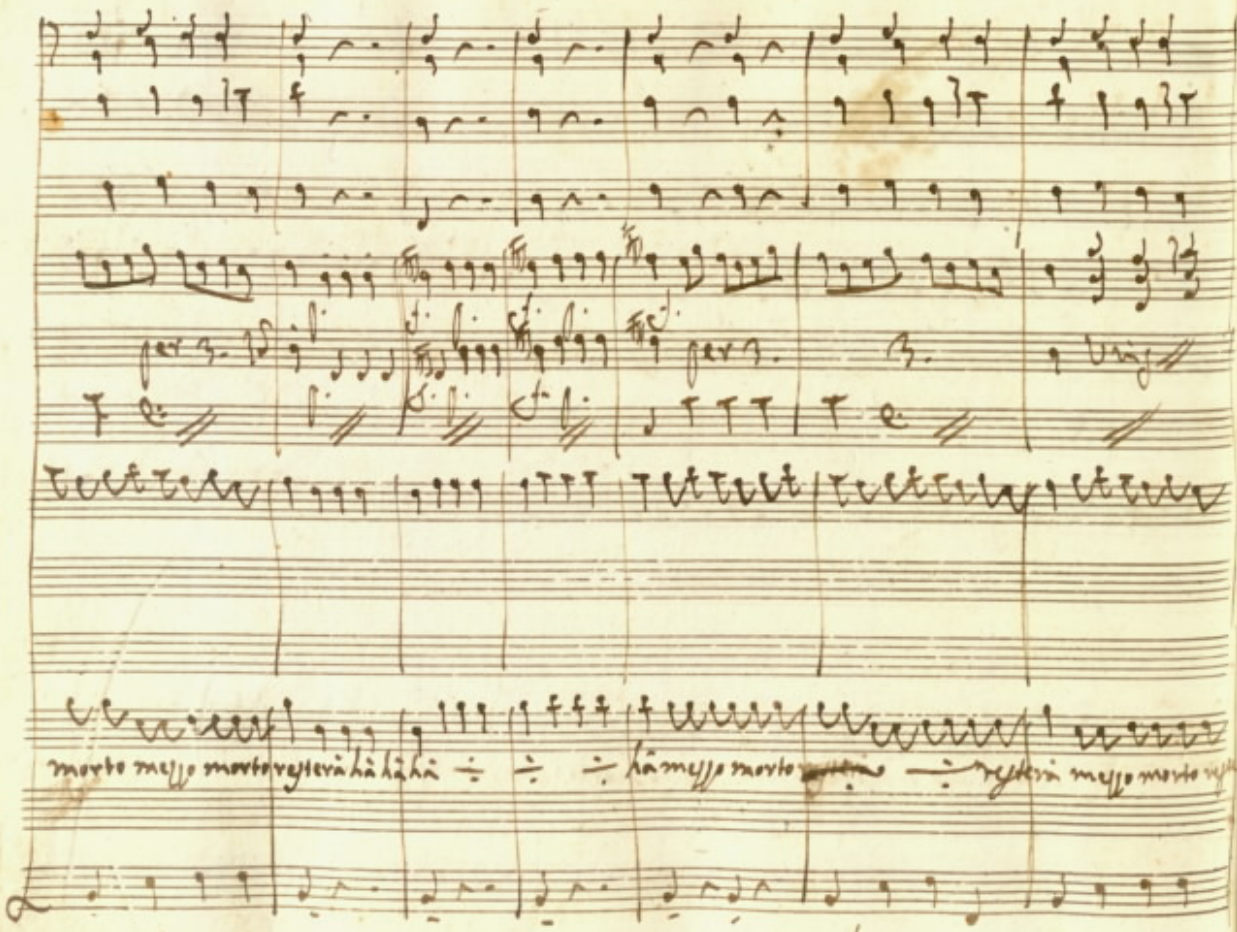
per 3.

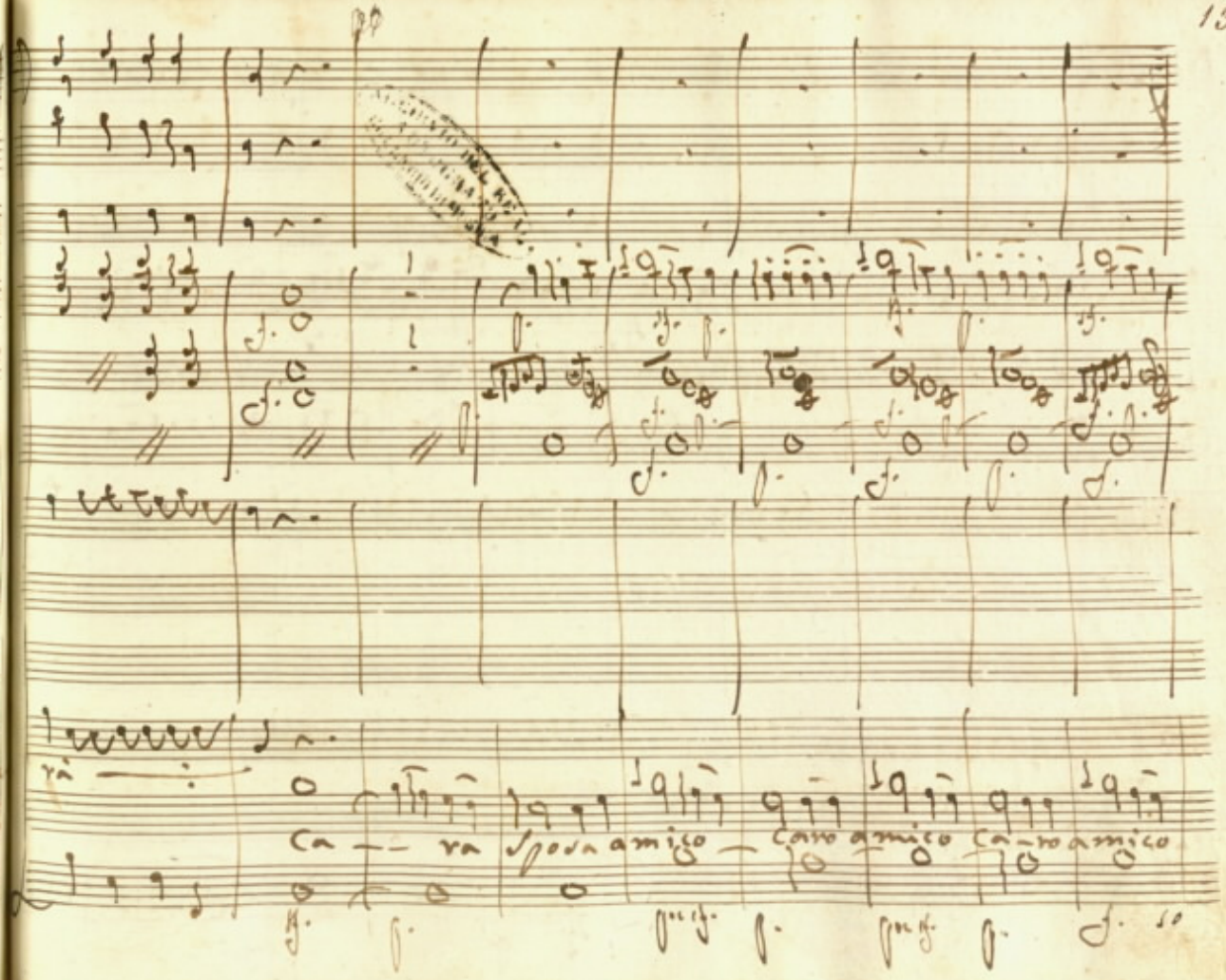
Lito da una sincope colpito mezzo morto resterà hà hà hà a ÷ ÷ ÷ hà hà hà mezzo morto mezzo

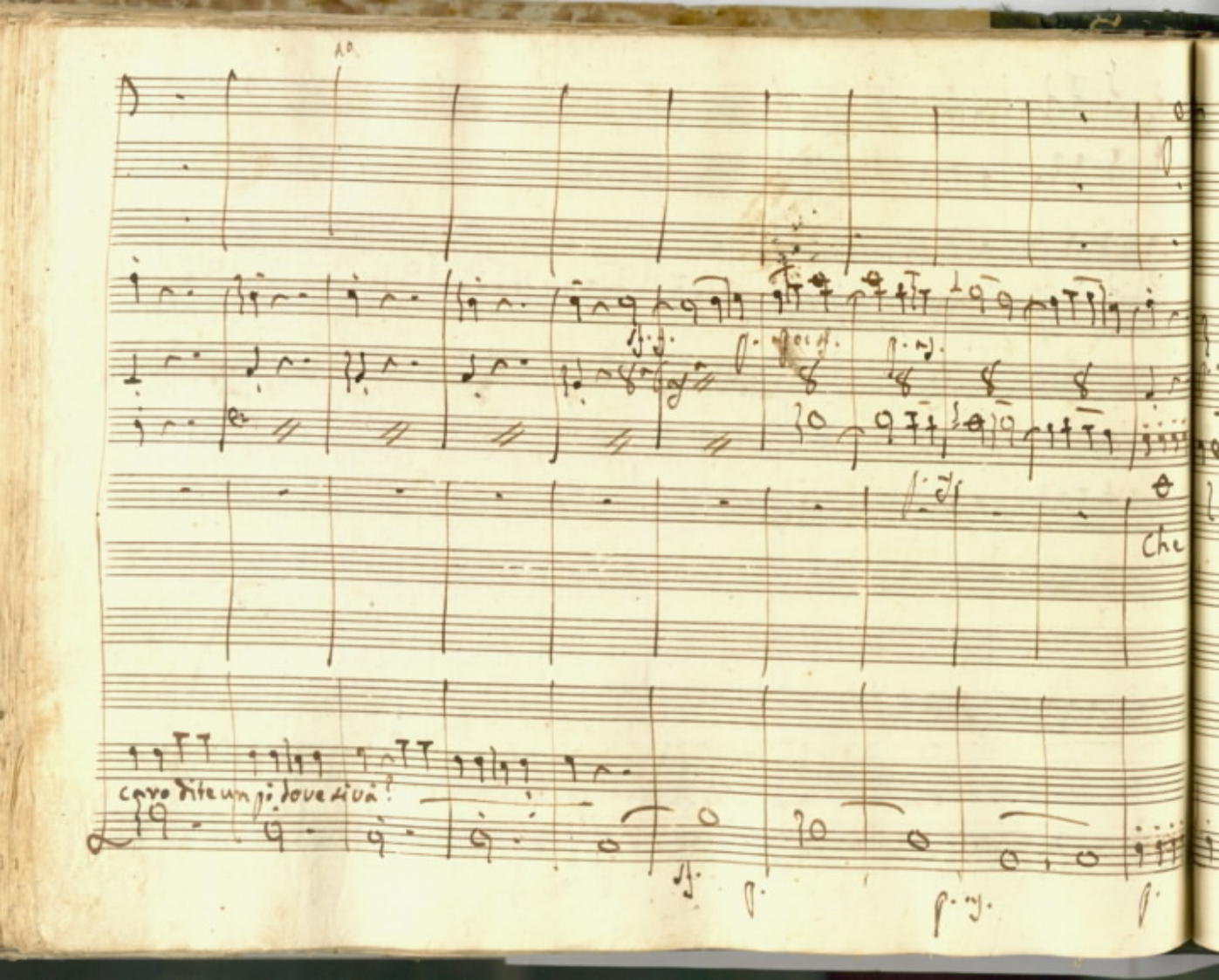


per 3. per 3. 3. Vrig

morto messo morto resterà hà hà hà ÷ ÷ ÷ hà messo morto ÷ resterà messo morto




ra
Ca — ra sposa amico — Caro amico ca-ro amico



Che

caro dite un po dove si va?

ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO DI MUSICA

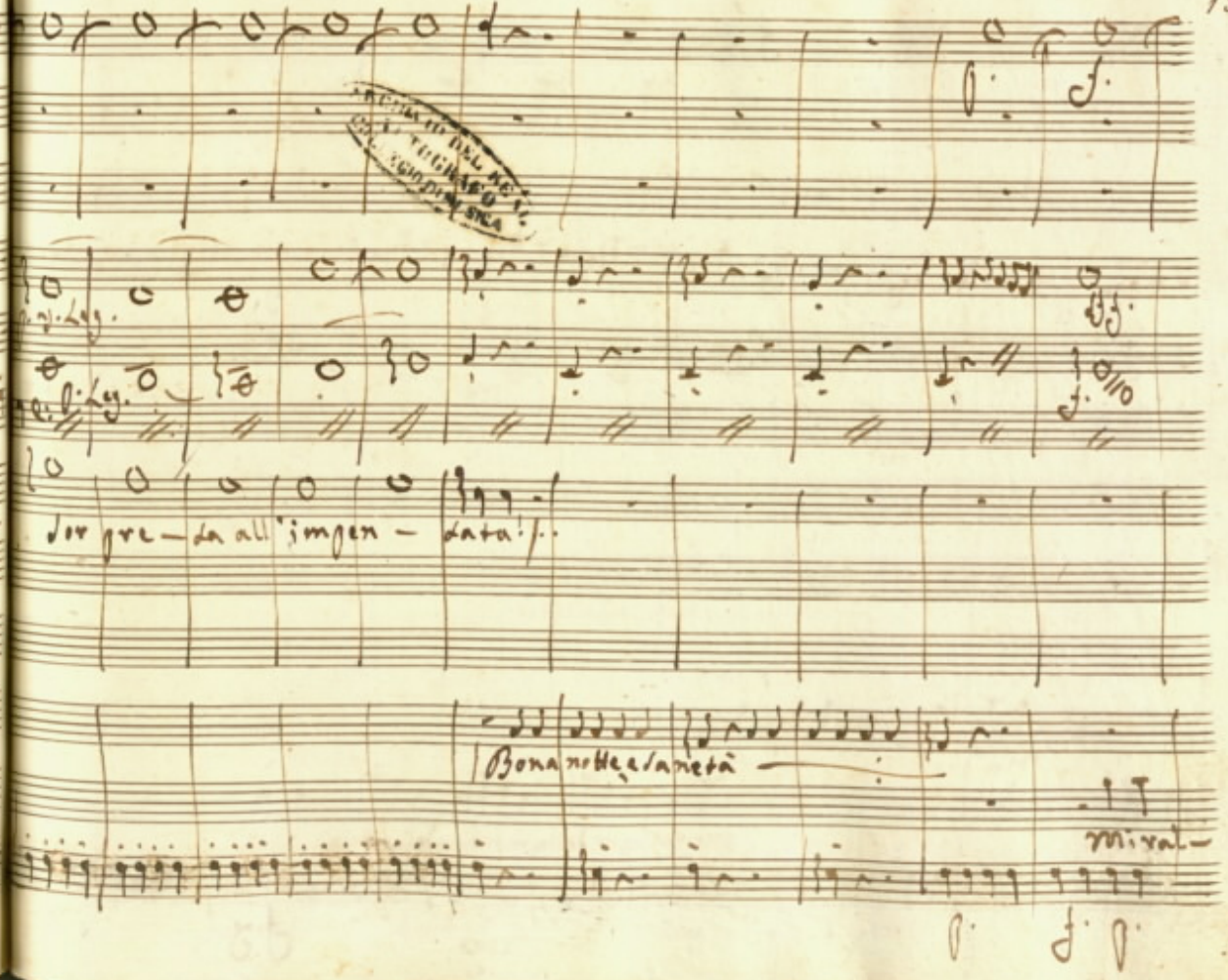
p. v. Leg.

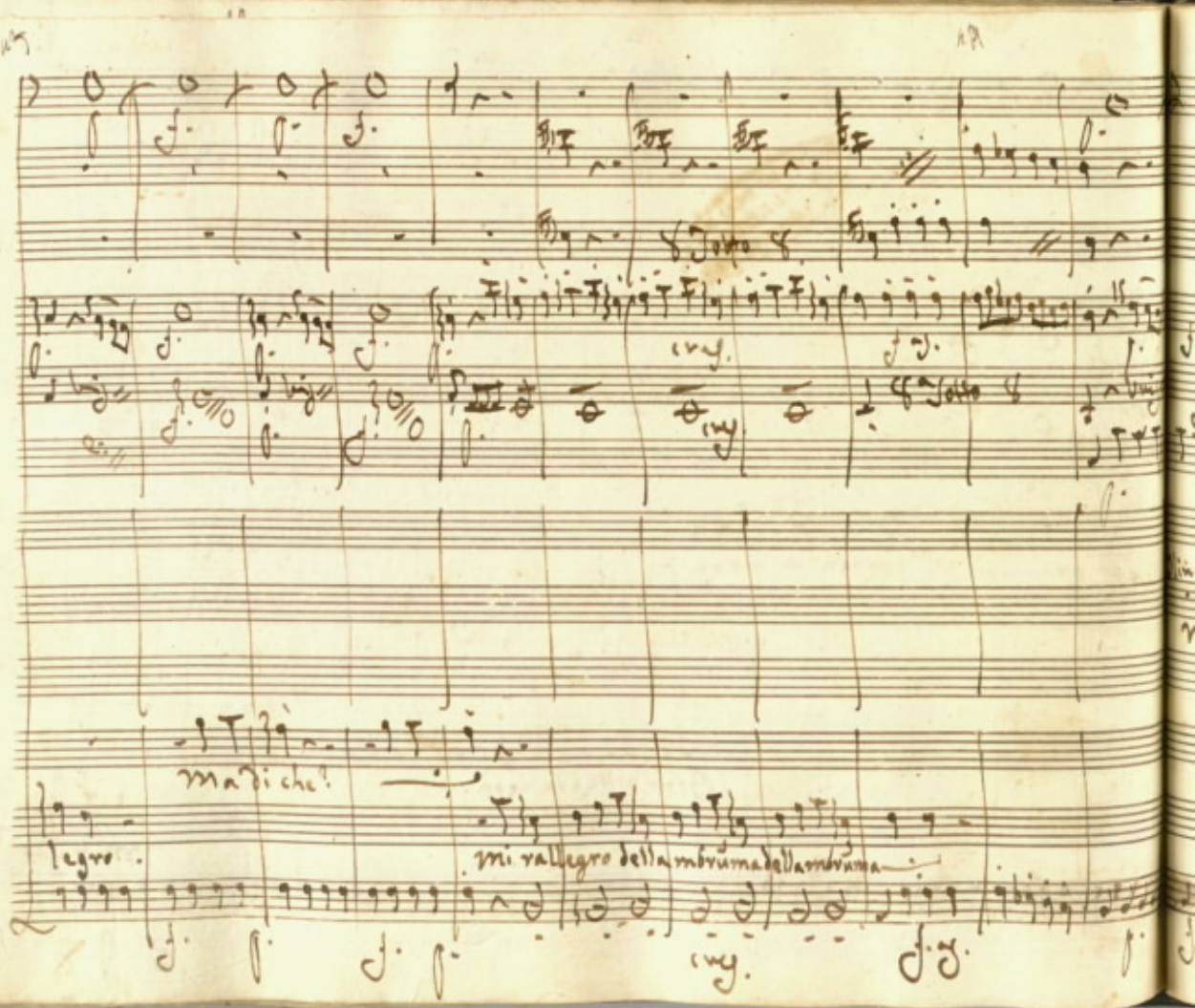
p. v. Leg.

sor pre — sa all'impen — sata!

Bona notte e sanetà

Mi val —





Tutto

cres.

Tutto

Ma di che?

legro

mi rallegro della morum a della morum a

cres.

Unis.

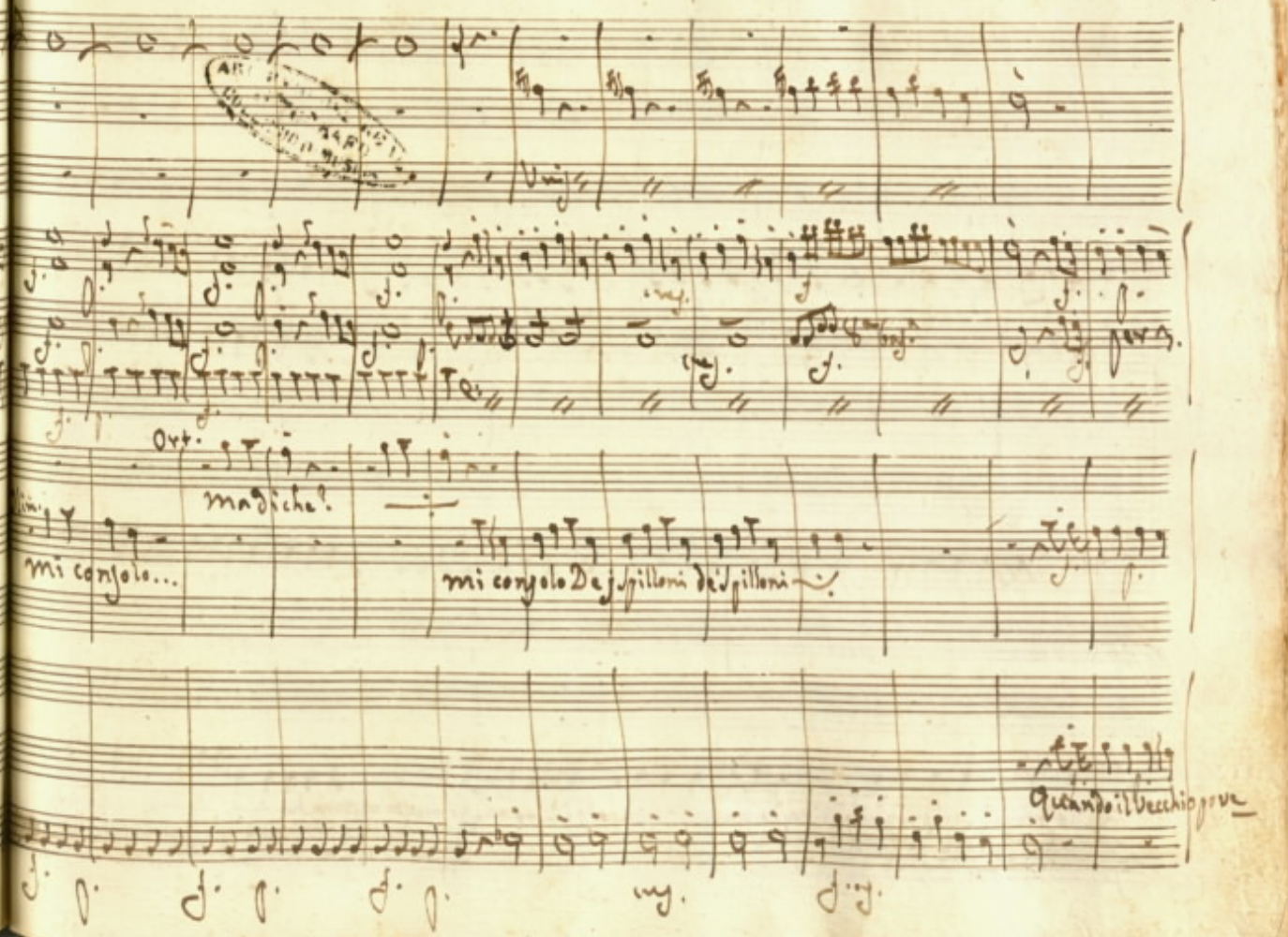
Ort.

Ma dicha?

mi consolo...

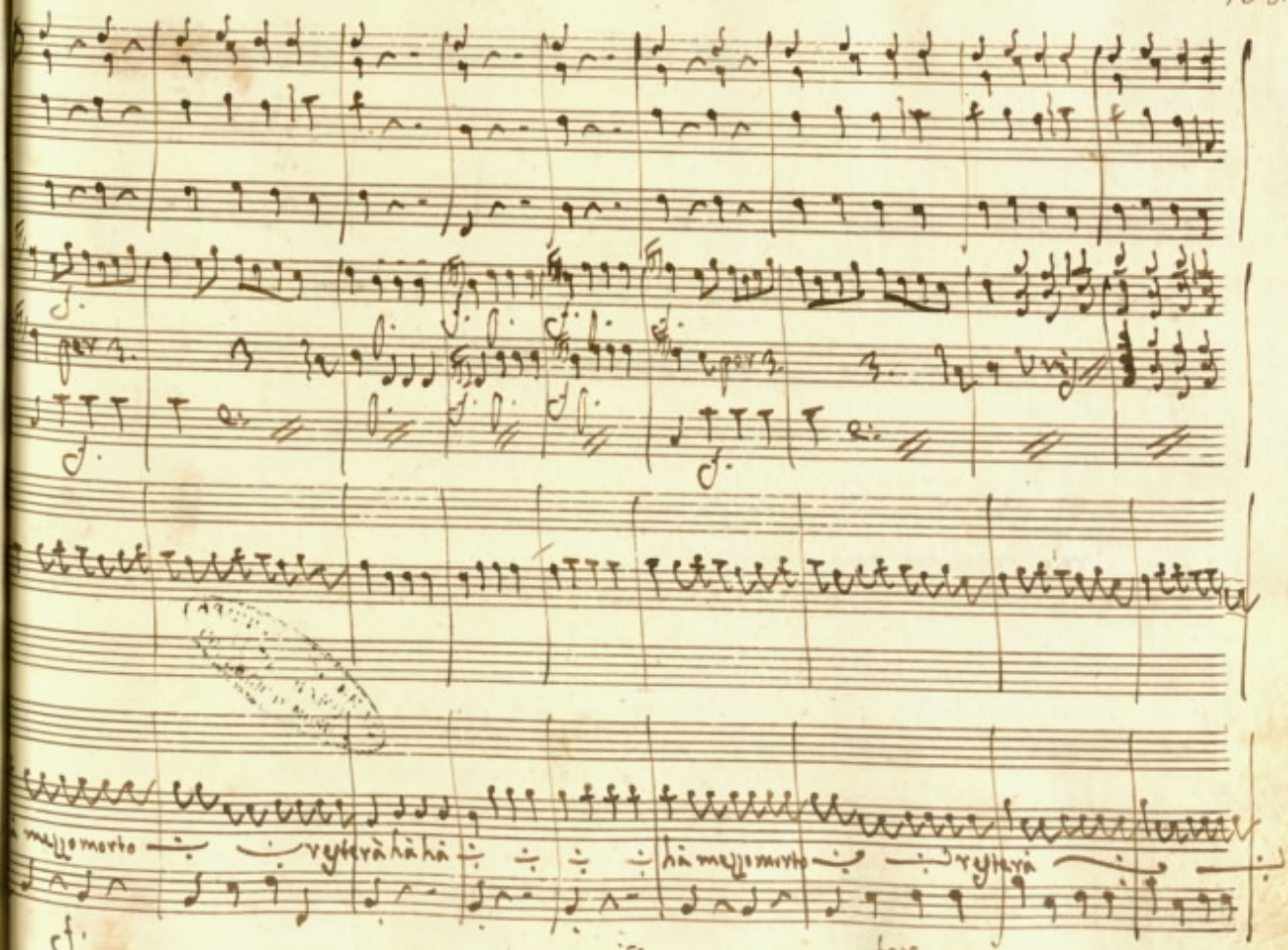
mi consolo De i spilloni de i spilloni

Quando il Vecchio pove



per 3.

rello trova il grigno già pulito da una sincope colpi – to mezzo morto resterà hà

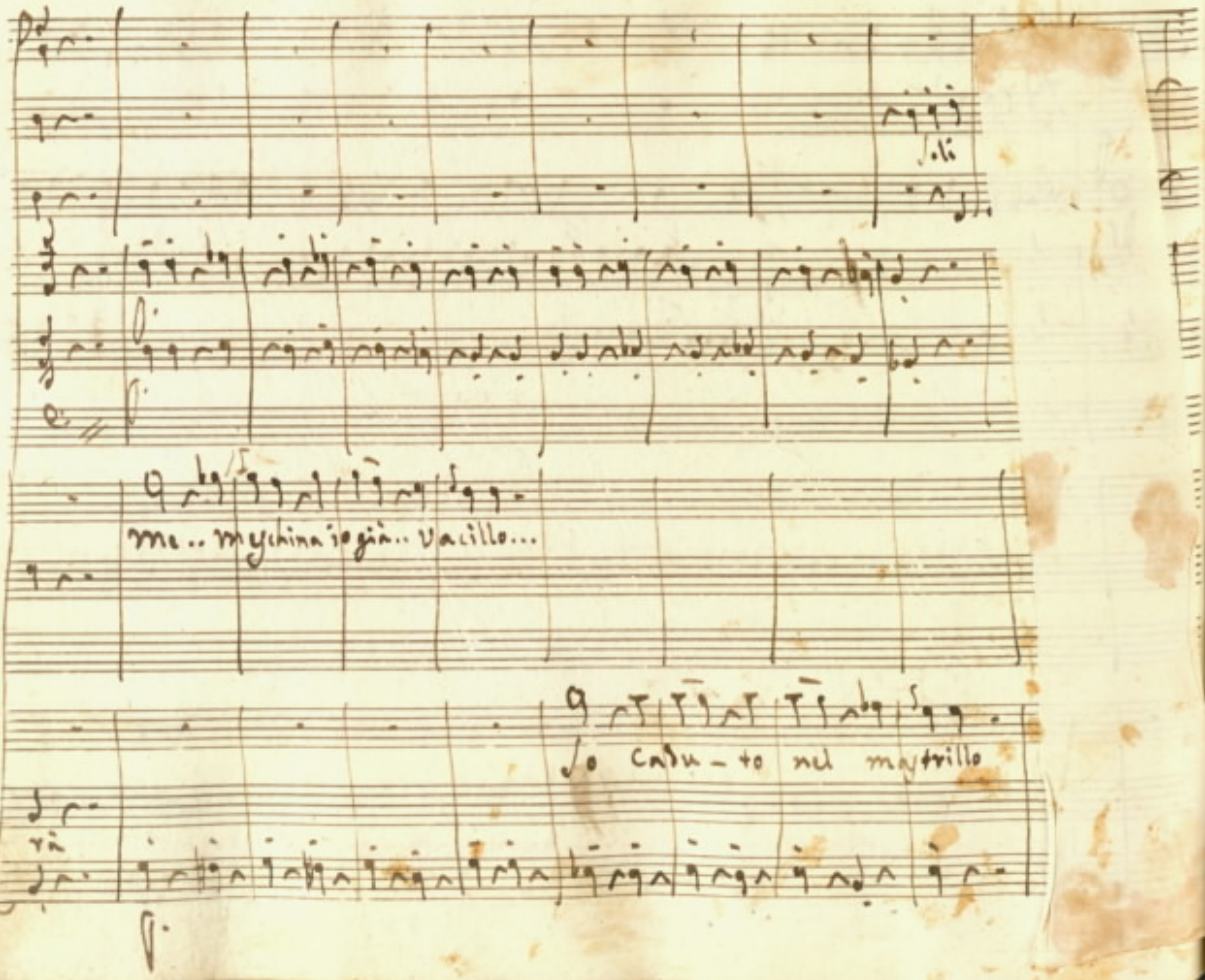

per 3.
per 3.
mezzo morto
resterà hà hà
hà mezzo morto
resterà
for.

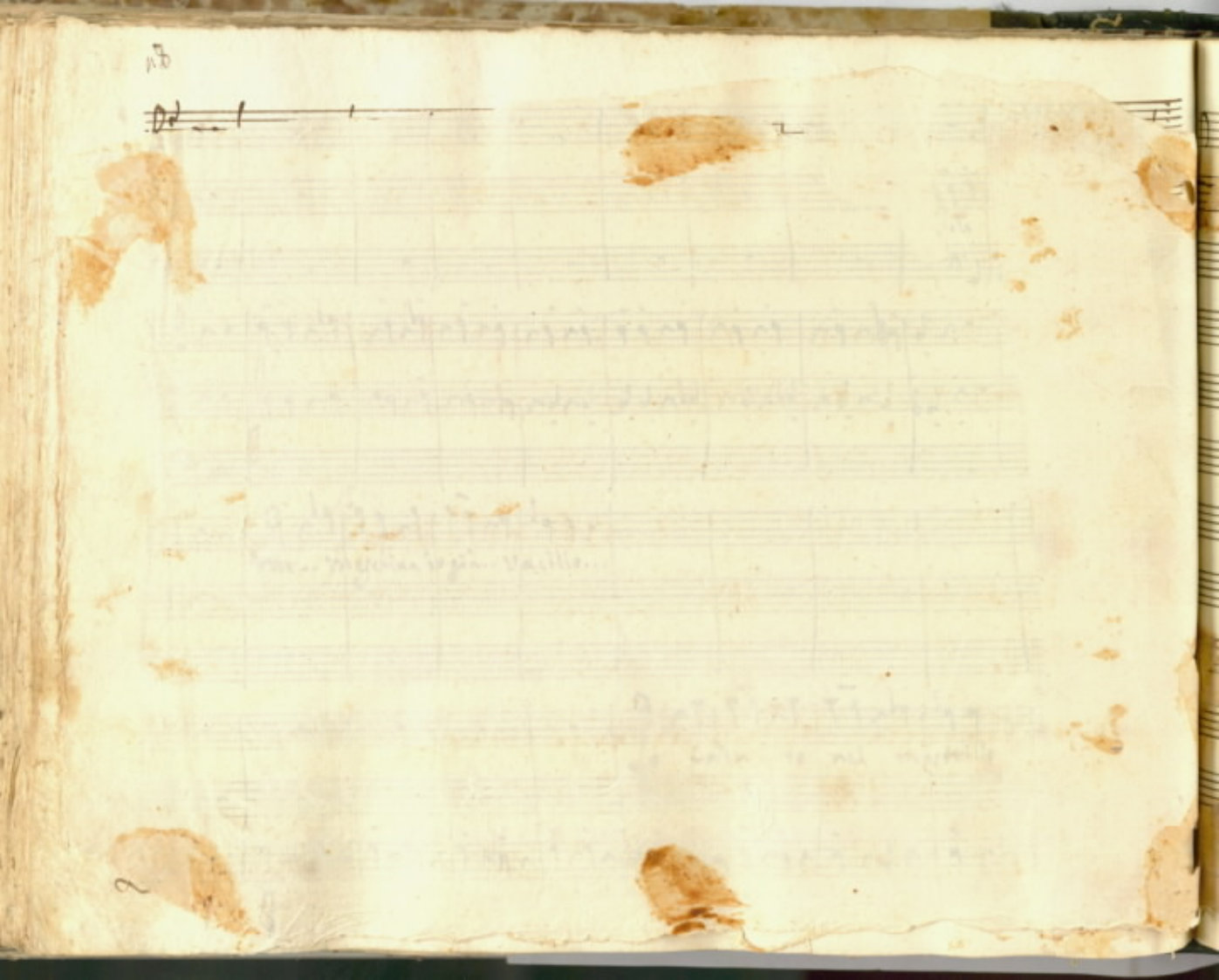
Soli

me.. meschina io già.. vacillo...

So cadu - to nel mastrillo

rà



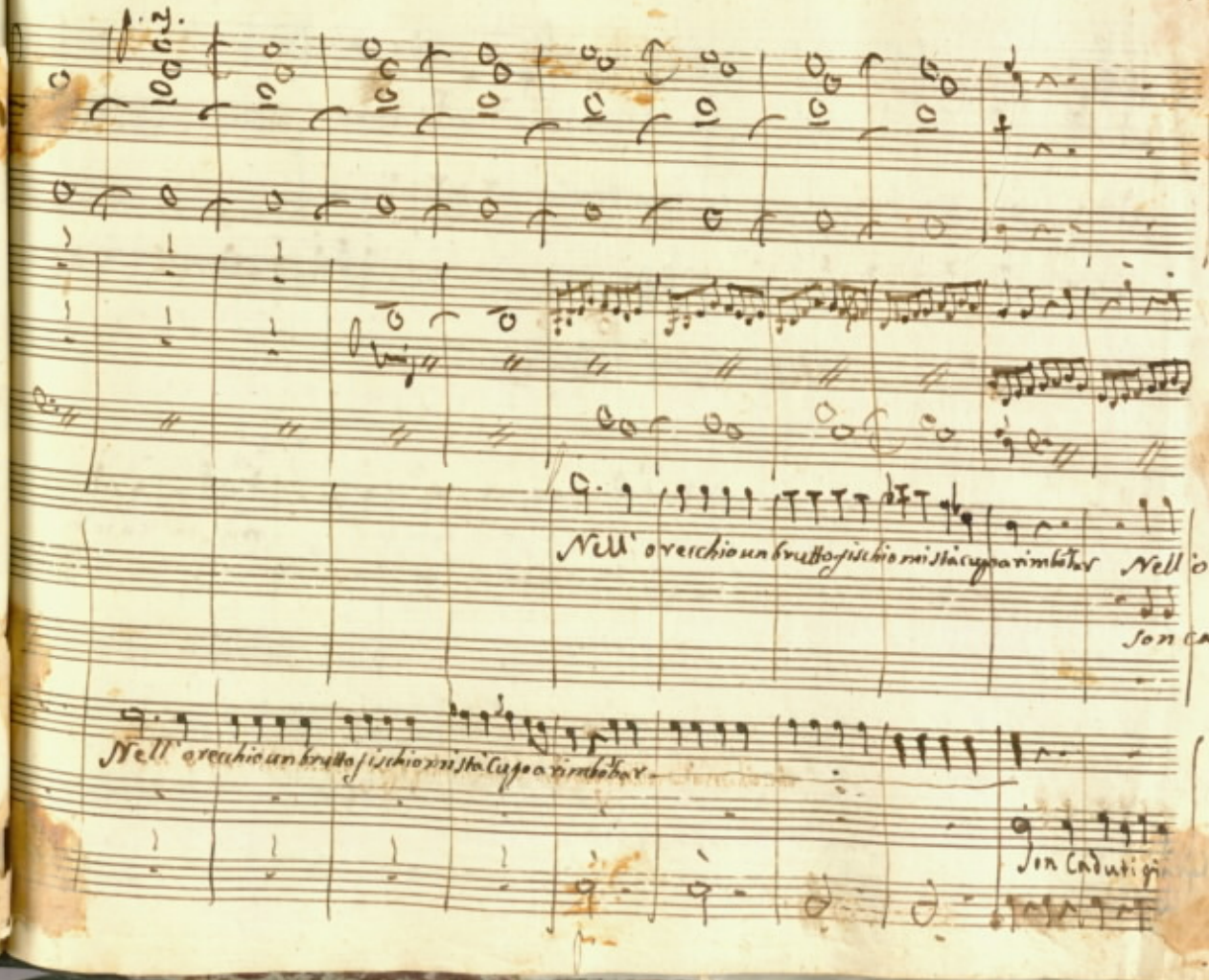


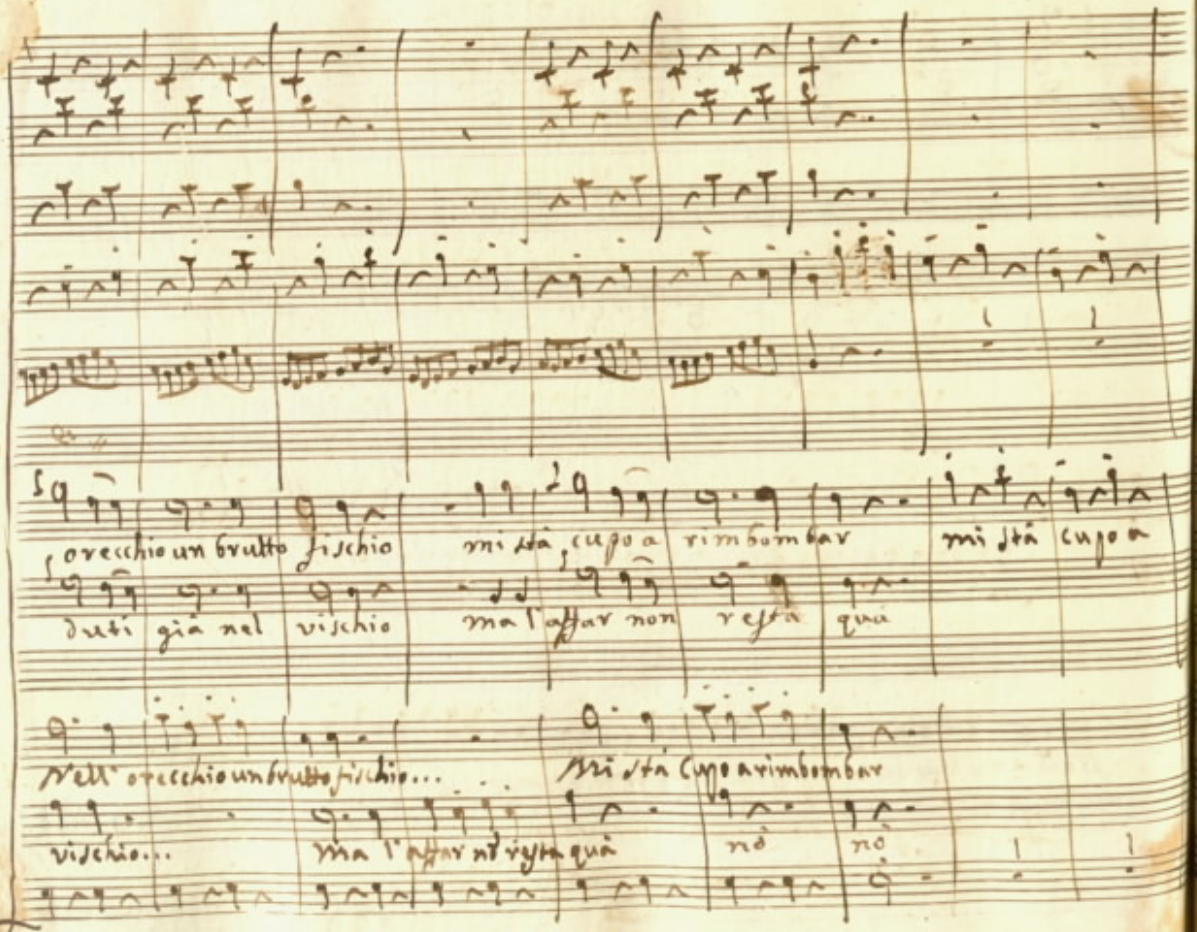
Nell' orecchio un brutto fischio mi stà cupo a rimbobar Nell' o-

son ca-

Nell' orecchio un brutto fischio mi stà cupo a rimbobar

son Caduti gi



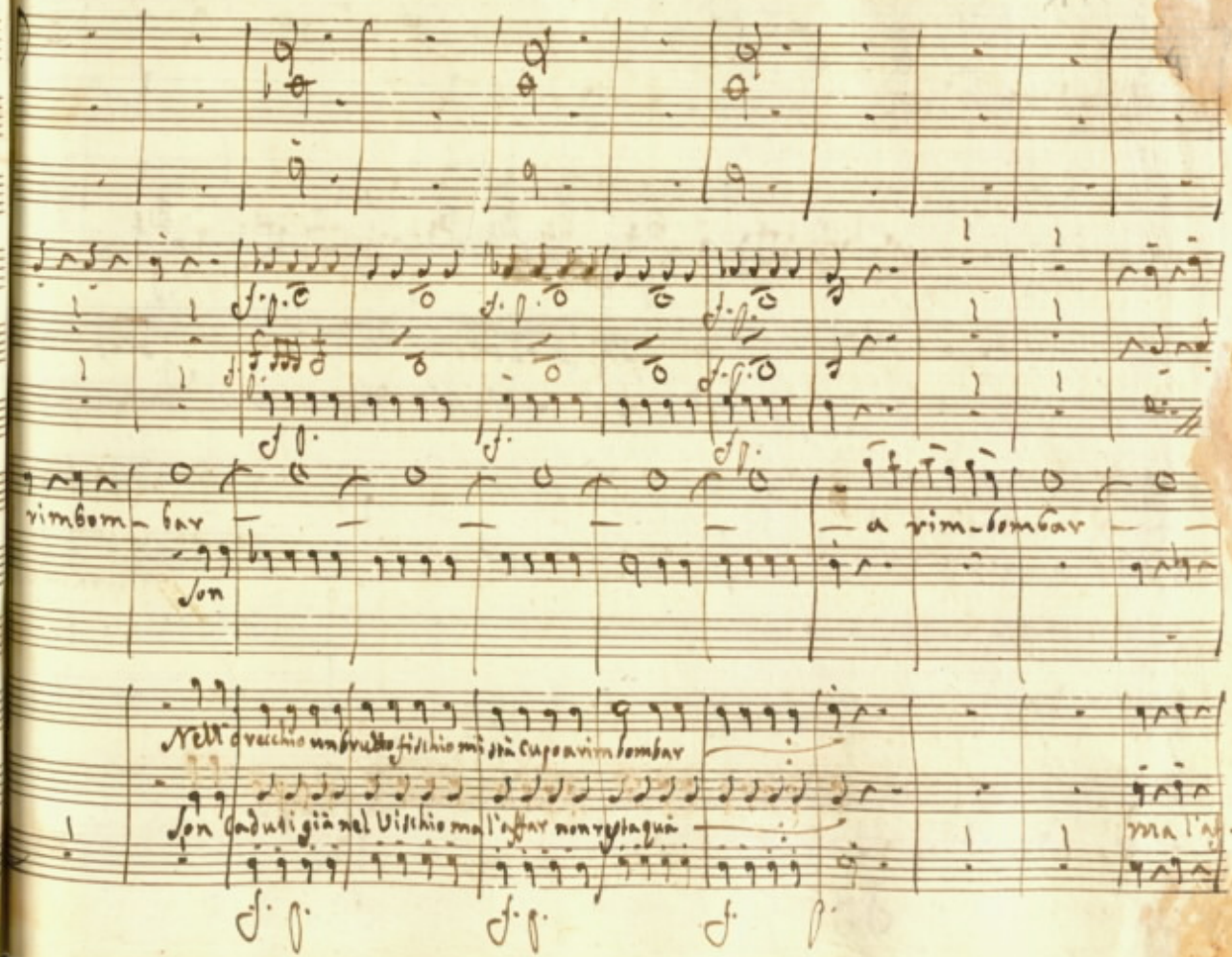

orecchio un brutto fischio
mi stà cupo a rimbombar
mi stà cupo a
duti già nel vischio
ma l'affar non resta quà
Nell' orecchio un brutto fischio...
Mi stà Cupo a rimbombar
vischio...
ma l'affar nò resta quà
nò
nò

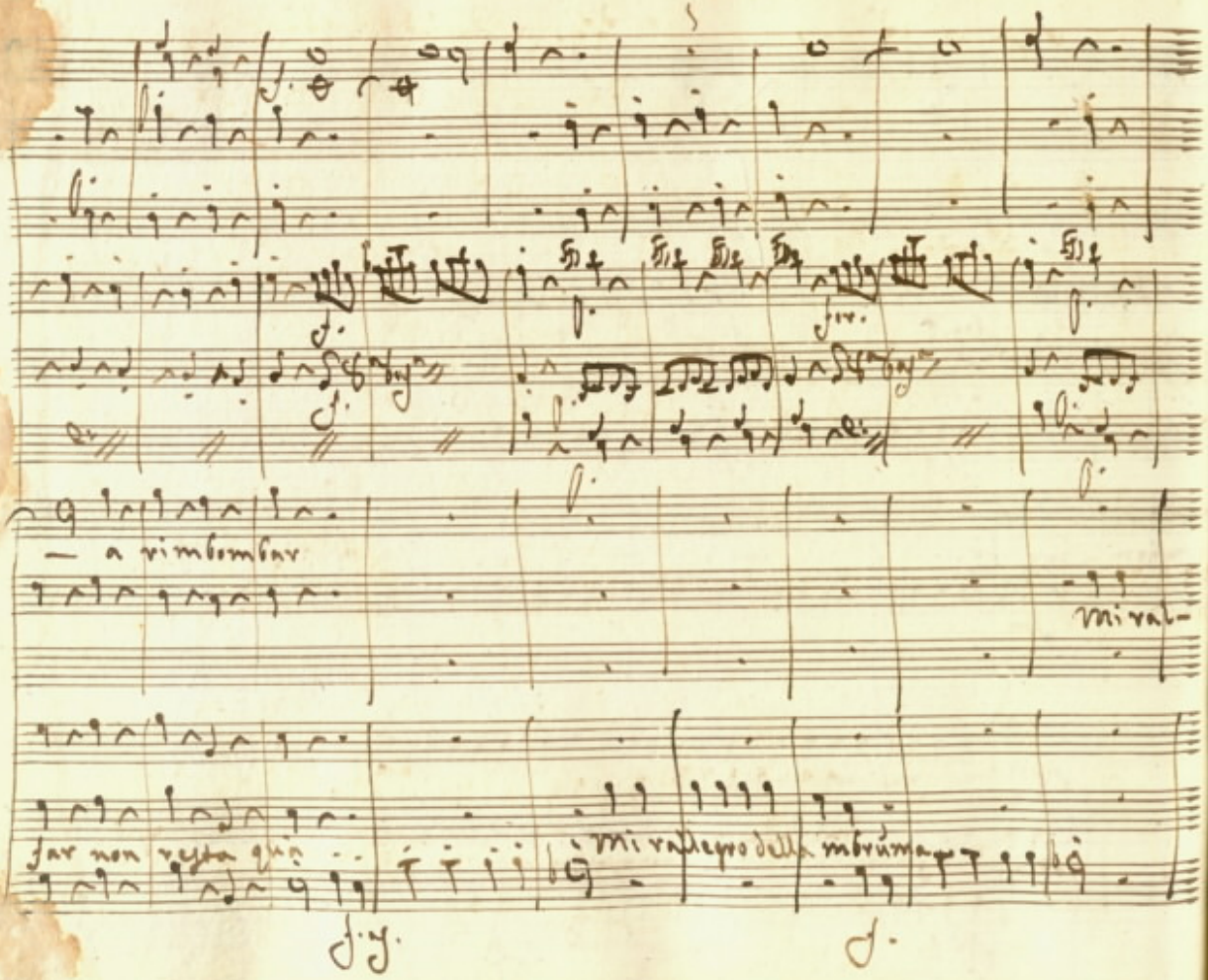
rimbom- bar — — — — — — a rim-bombar — —

Son

Nell' orecchio un brutto fischio mi stà cupo a rimbombar

Son caduti già nel Vischio ma l'affar non resta quà — ma l'af-





— a rimbombar

Mi ral-

far non resta qua

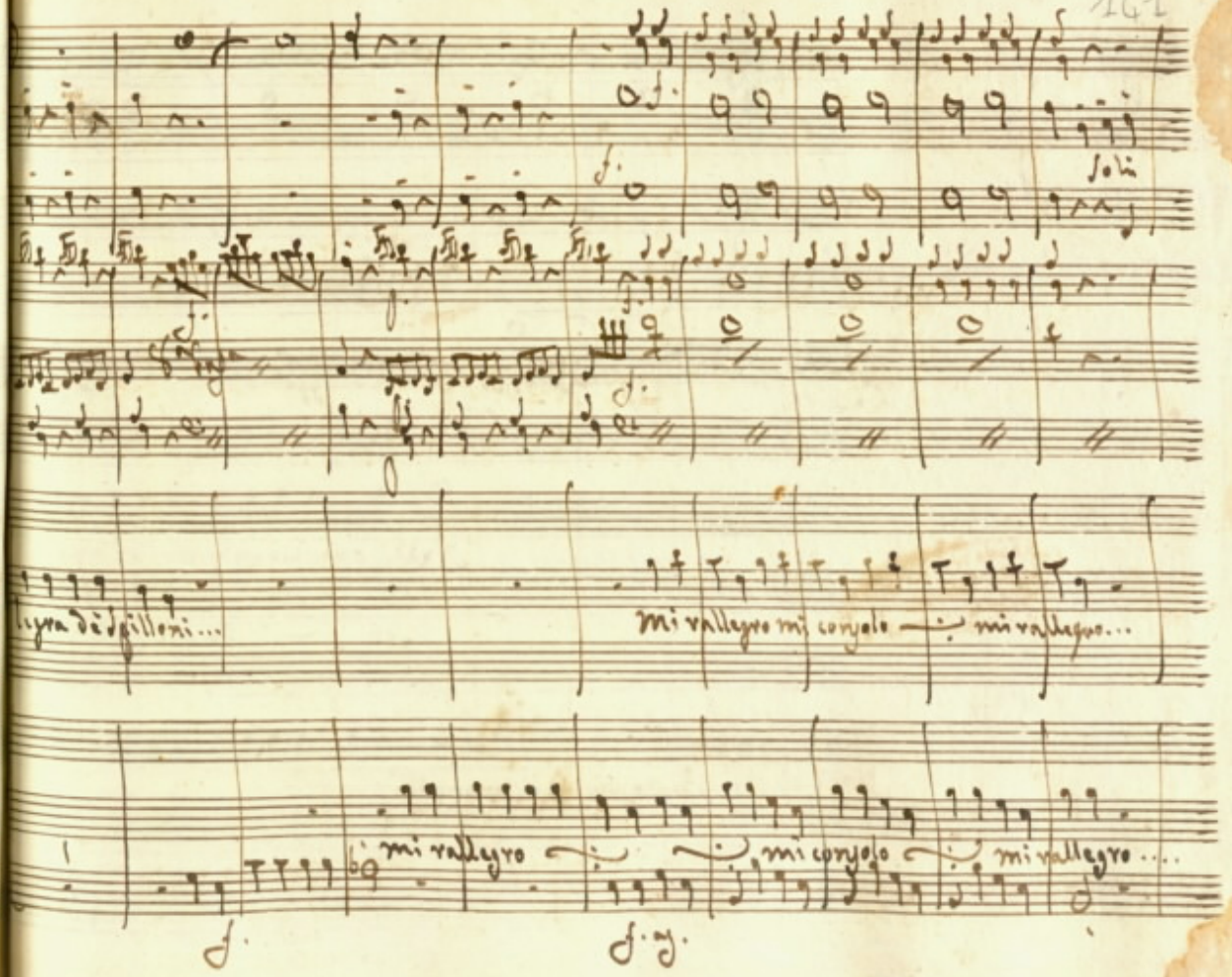
Mi rallegro della mbruma

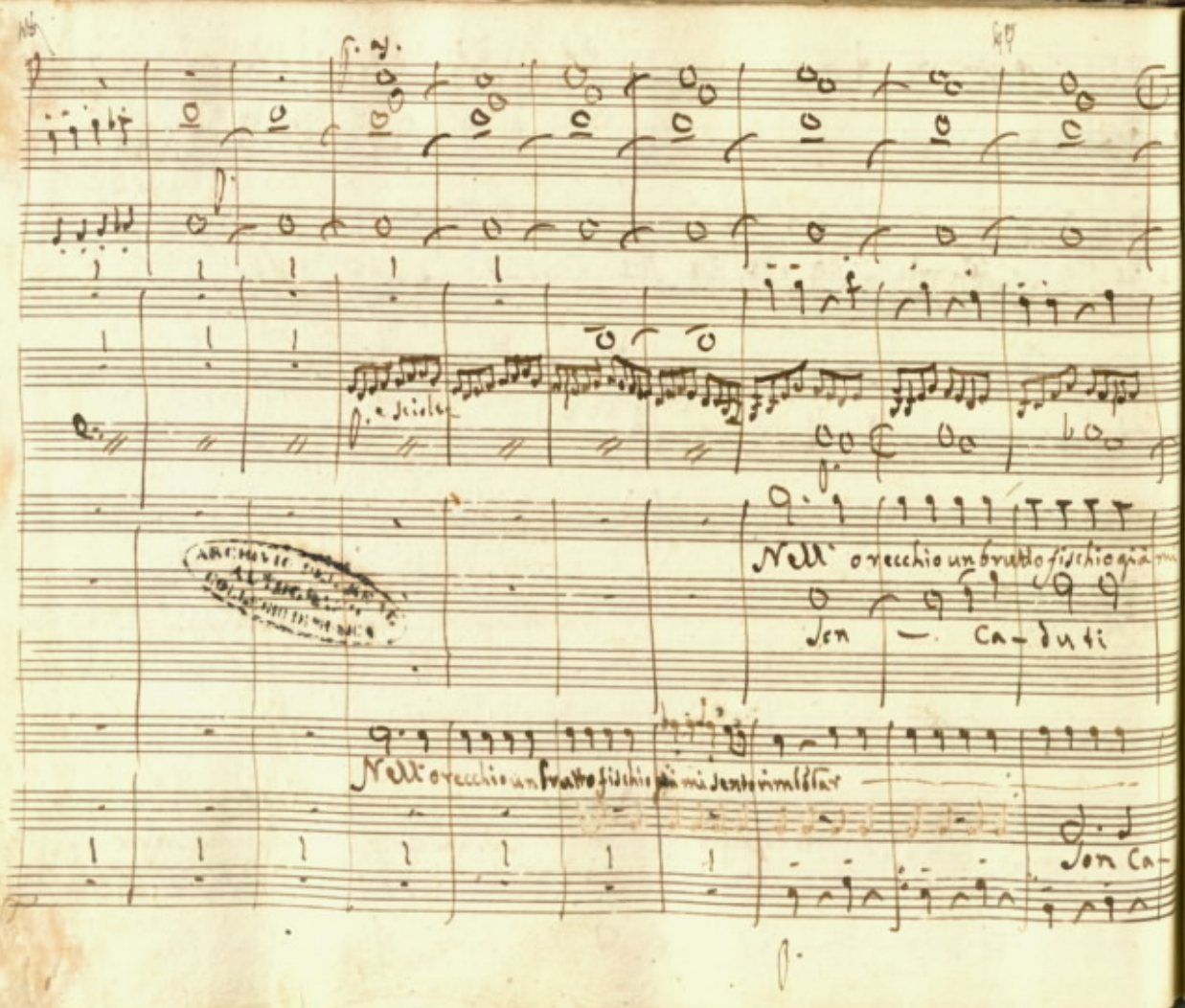
Soli

legra dè Spilloni...

Mi rallegro mi consolo — mi rallegro...

mi rallegro — mi consolo — mi rallegro...





p. a.

p.

p. e Sciolte

Nell' orecchio un brutto fischio già mi

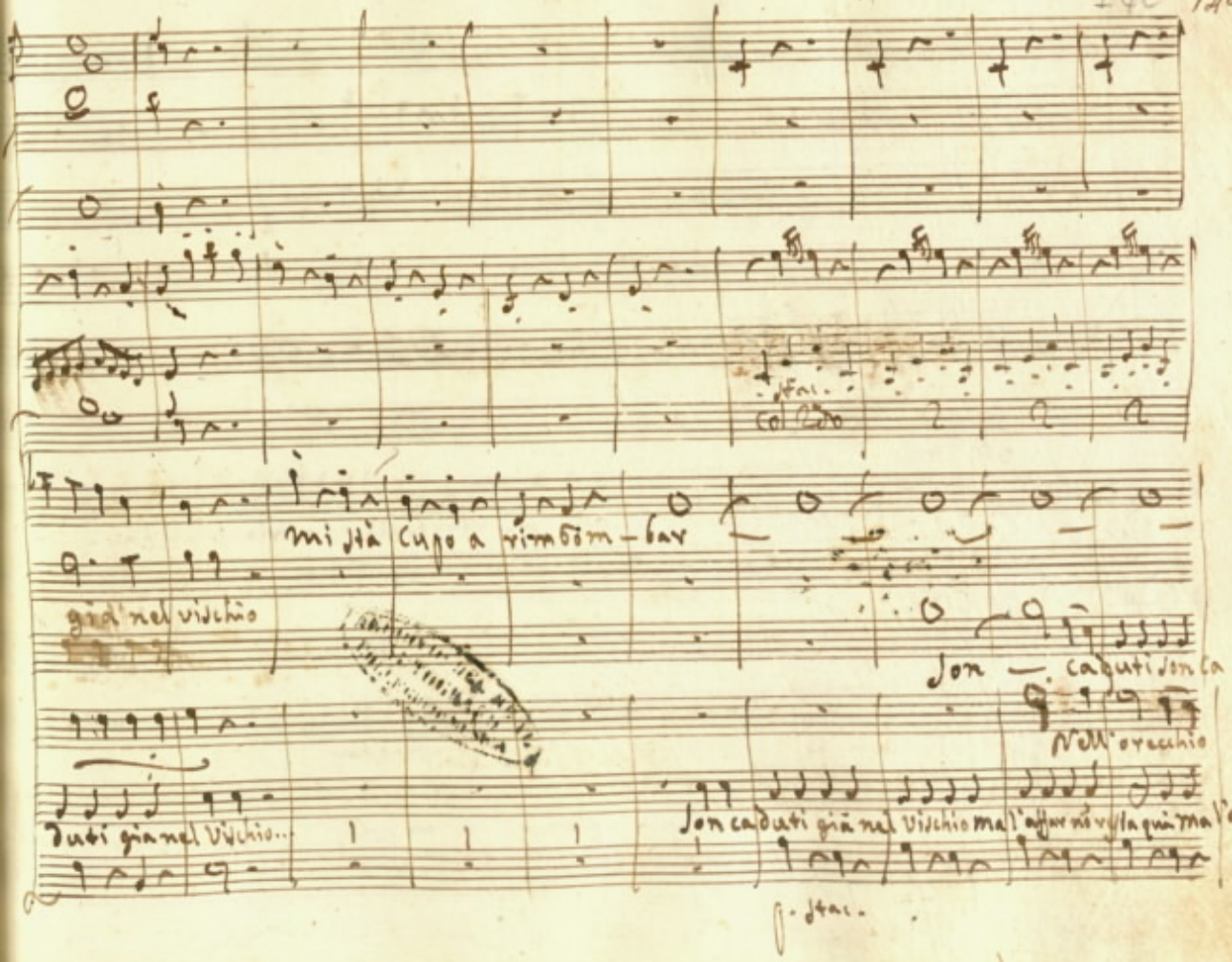
Son — Ca-duti

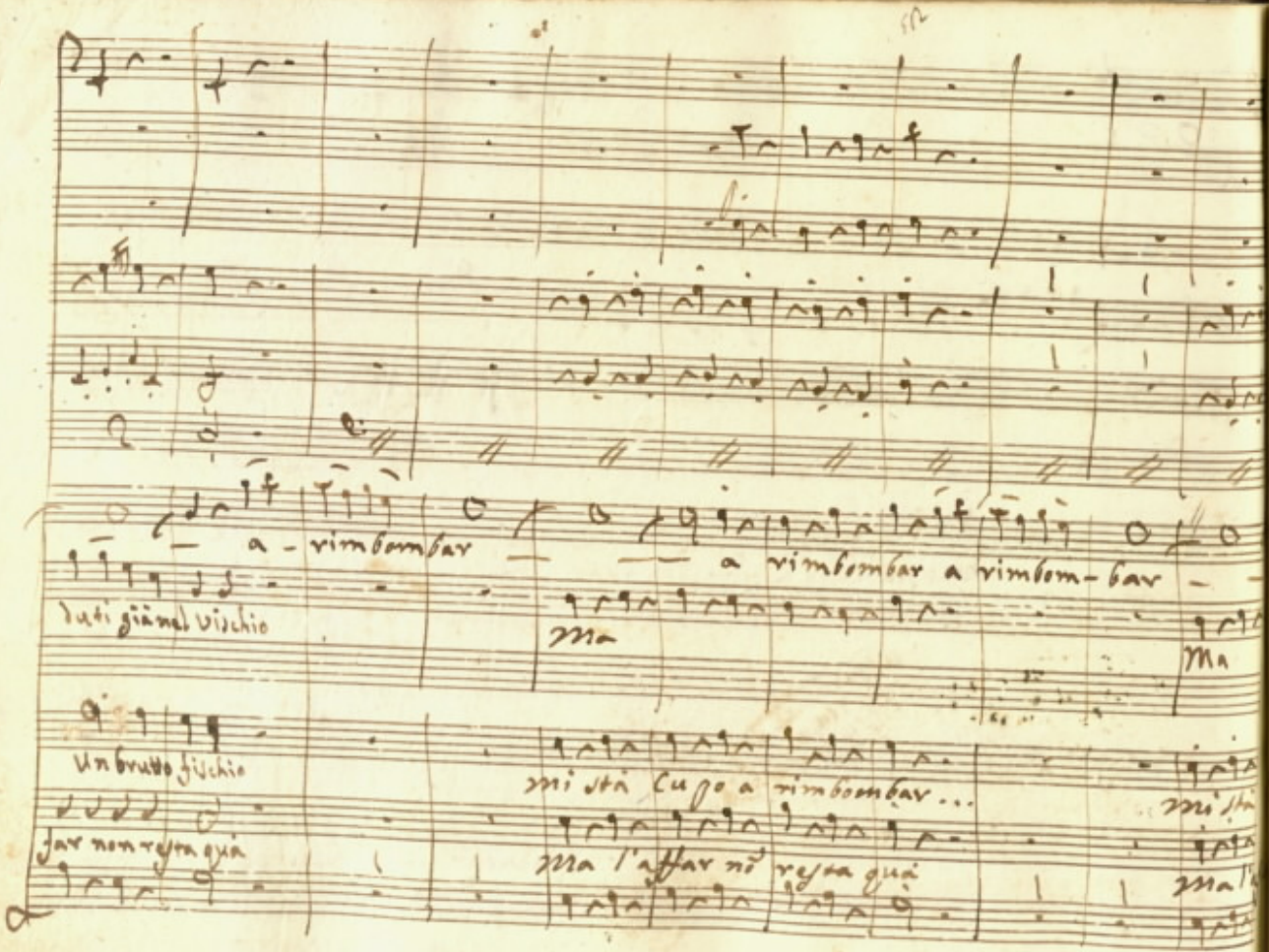
Nell' orecchio un brutto fischio già mi sento rimbotar

Son Ca-

p.

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO ALTHERINO COLLEGIO DI MUSICA


mi stà cupo a rimbom-bar
già nel vischio
Son caduti son ca
Nell'orecchio
duti già nel vischio...
Son caduti già nel vischio ma l'affar nō resta quà ma l'af-
p. stac.



a - rimbombar

a rimbombar a rimbom - bar

duti già nel vischio

Ma

Ma

Un brutto fischio

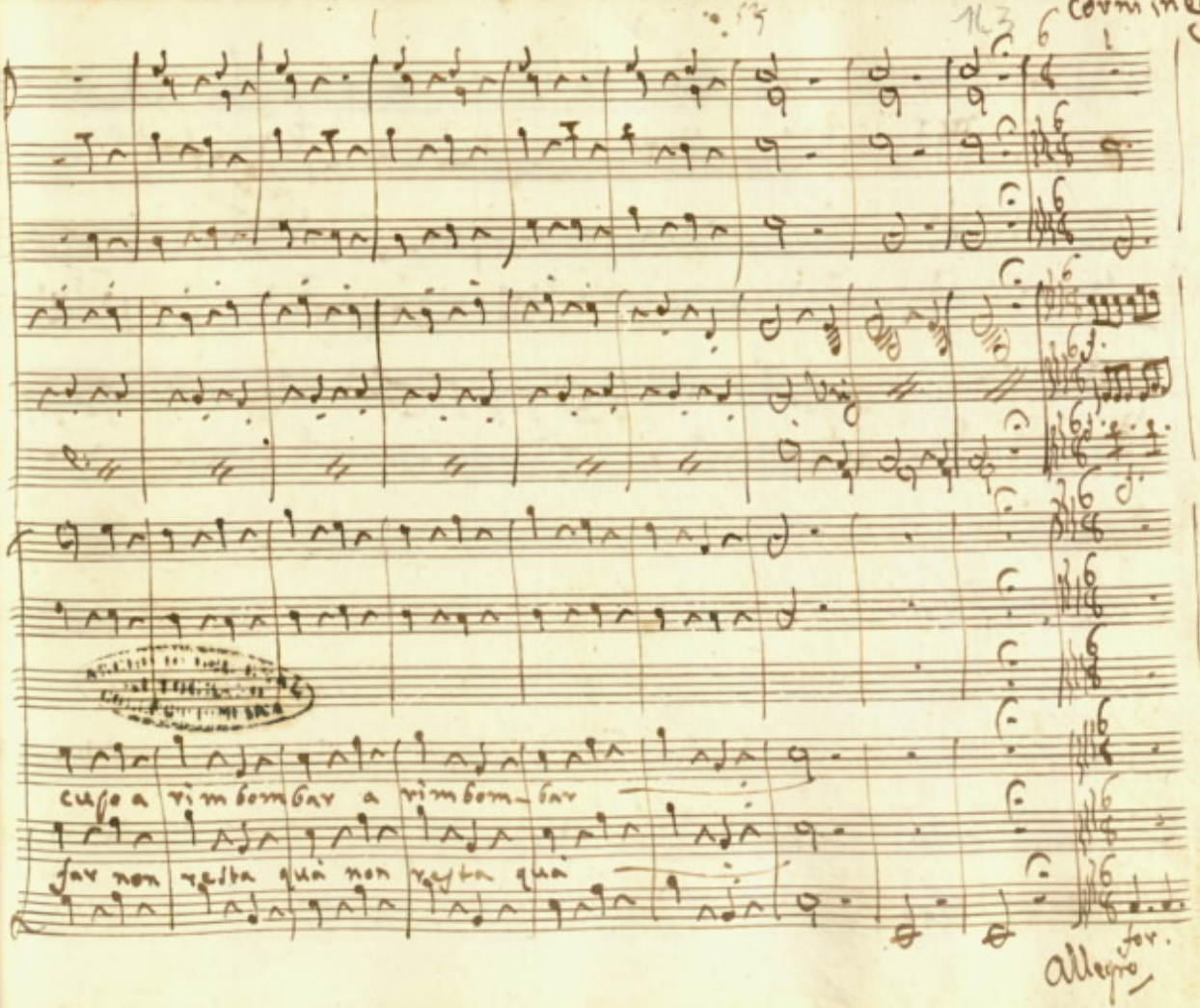
mi stà Cupo a rimbombar...

mi stà

far non resta quà

Ma l'affar nõ resta quà

Ma l'



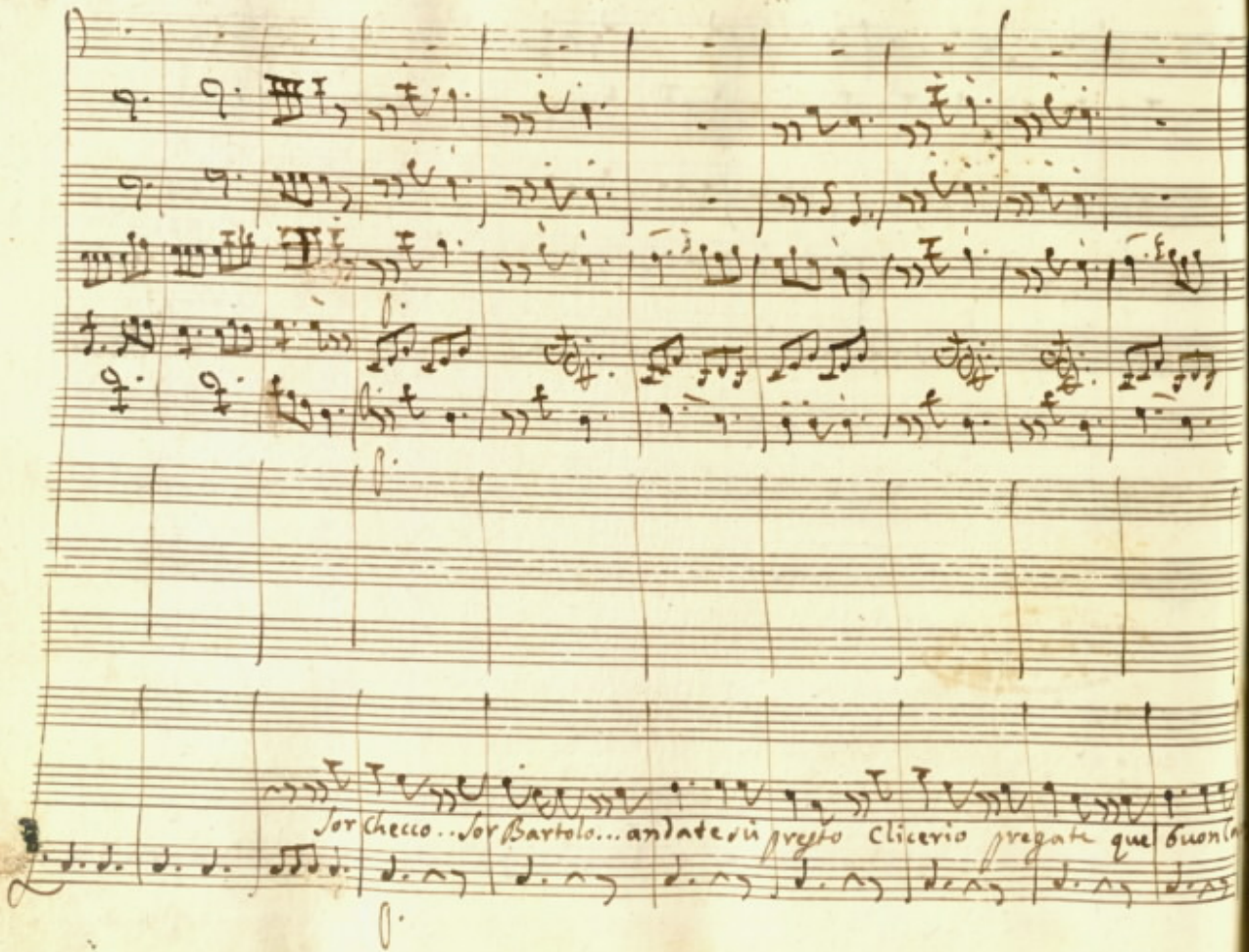
Corni in ef.ur

cuso a rimbombar a rimbom-bar

far non resta quà non resta quà

for.

Allegro



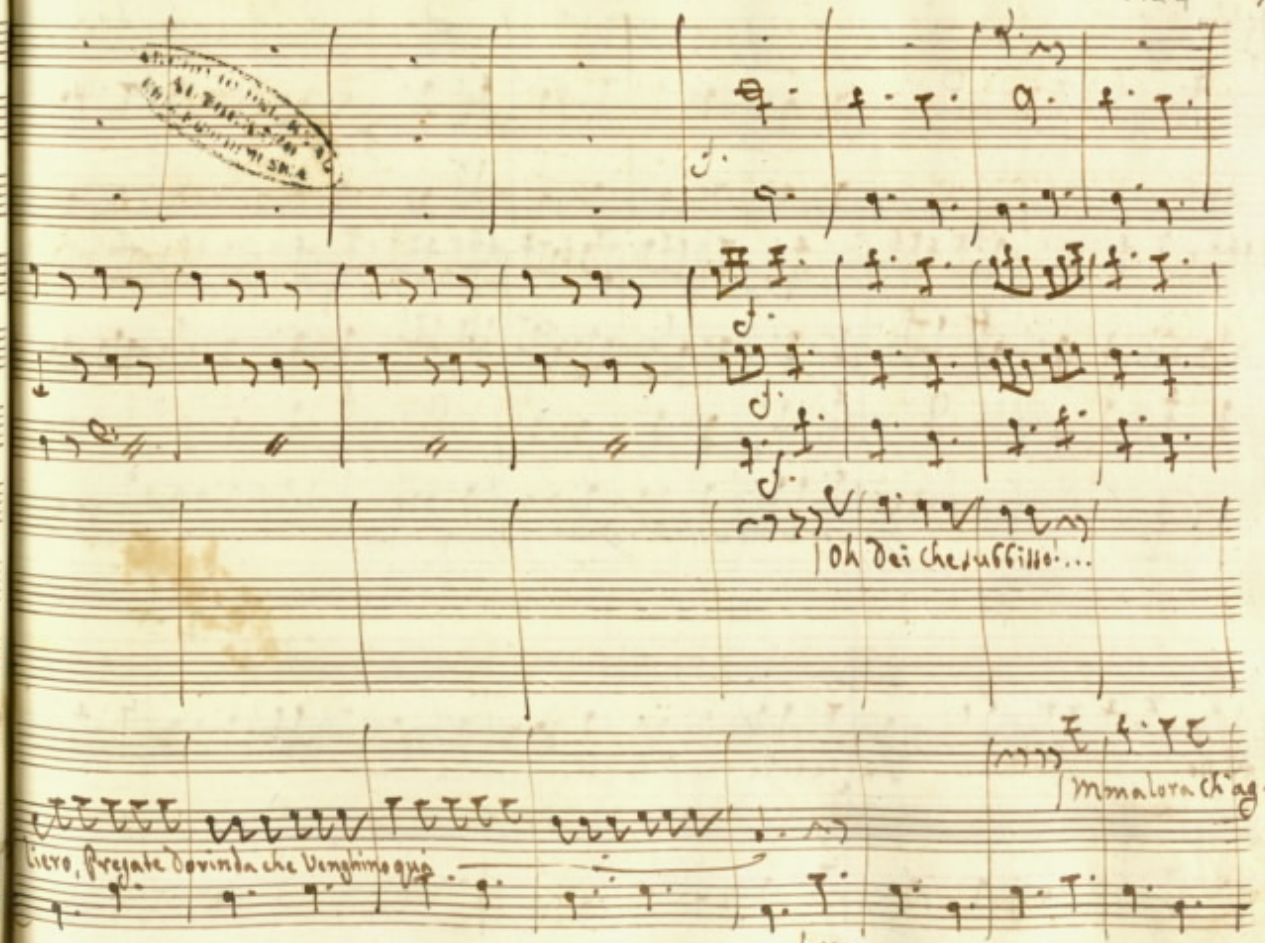
Sor Checco.. Sor Bartolo... andate su presto Clicerio pregate quel buon

Oh Dei che subbisso!...

Mmalora ch'ag-

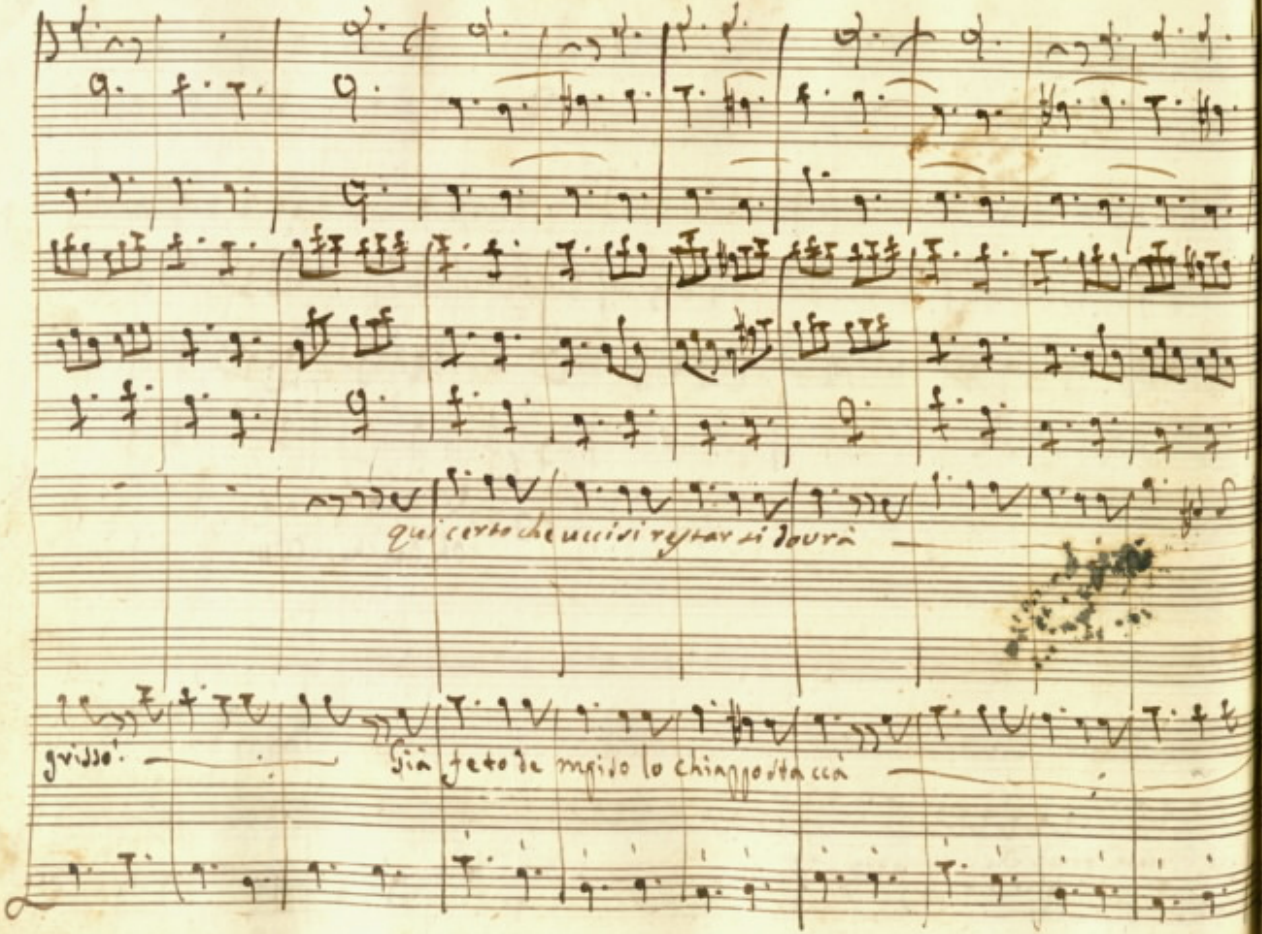
liero, Pregate Dorinda che Venghino quà

for.



qui certo che uccisi restar si dovrà

grisso. Già feto de mpiso lo chiappo stacca



Signore pietate...

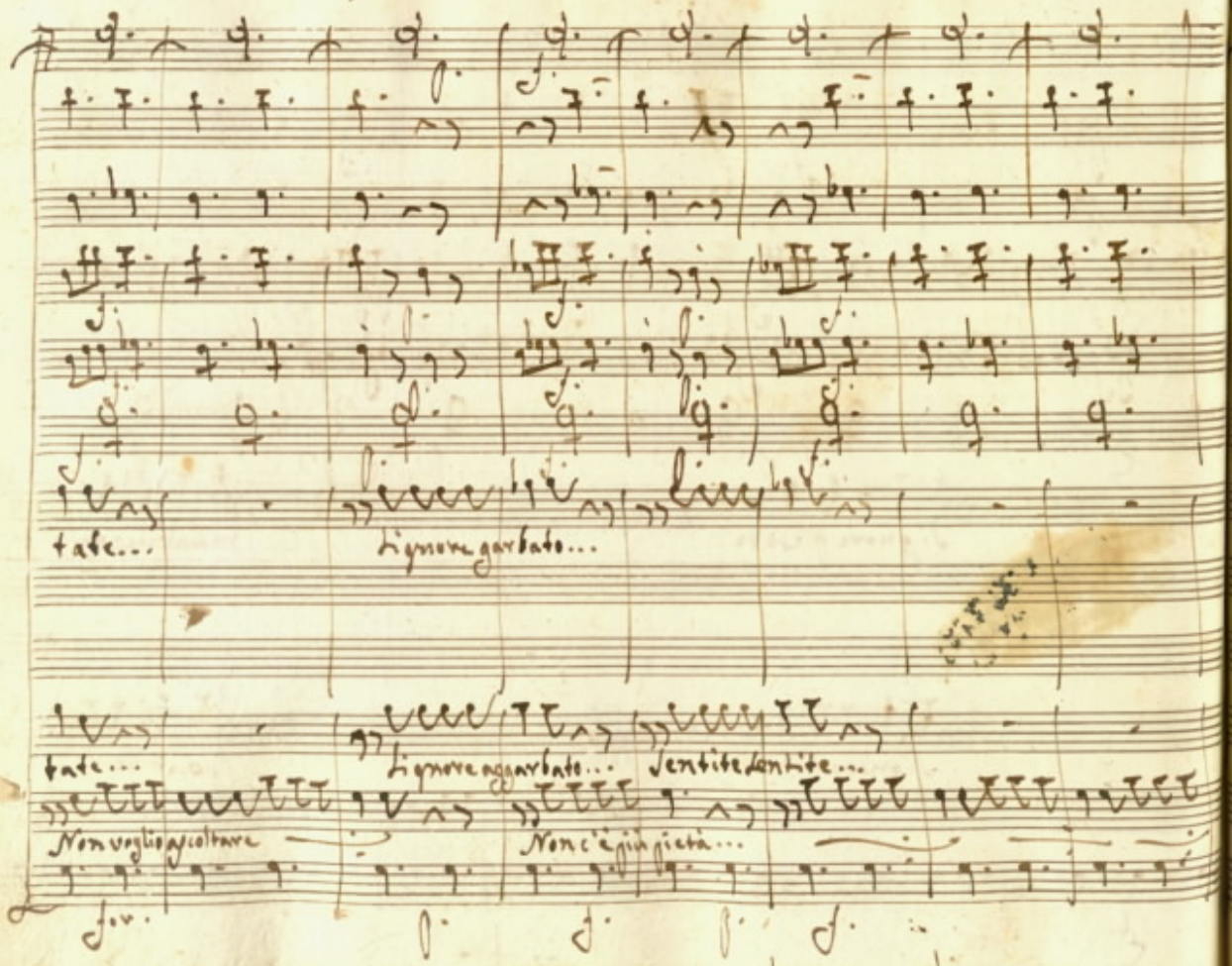
Ma almeno ascol—

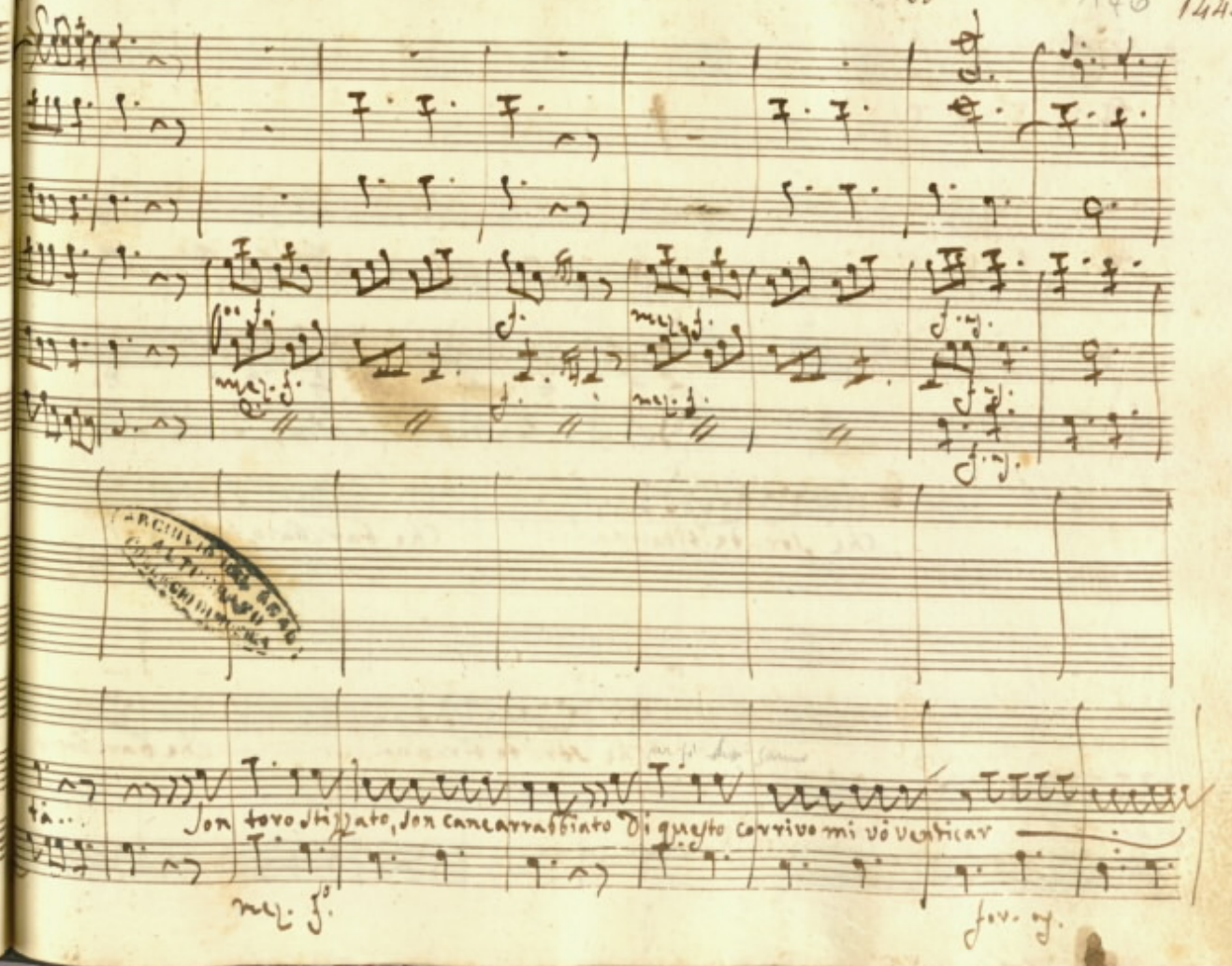
Signore pietate...

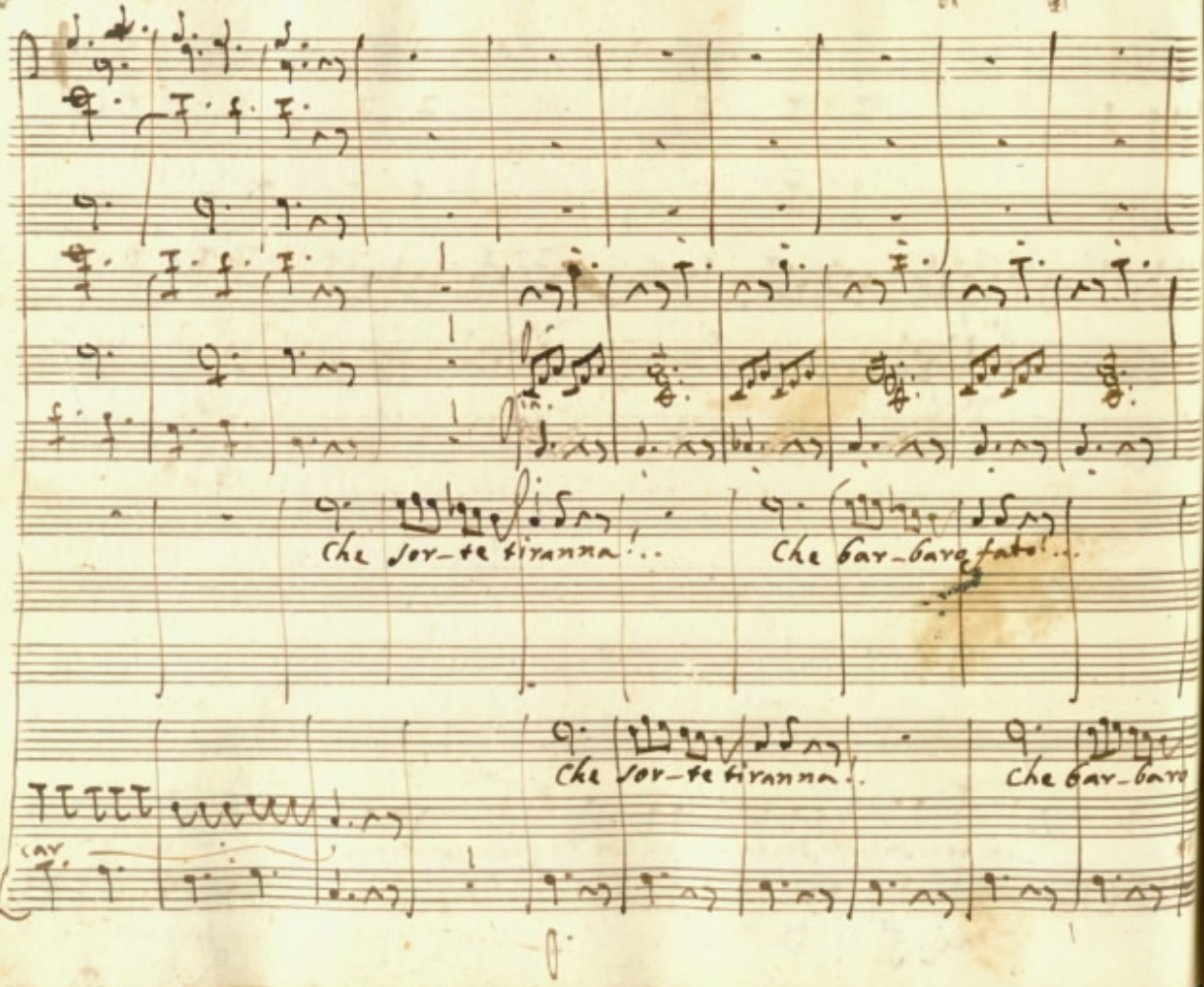
Ma almeno ascol—

Pietate nō sento

for.

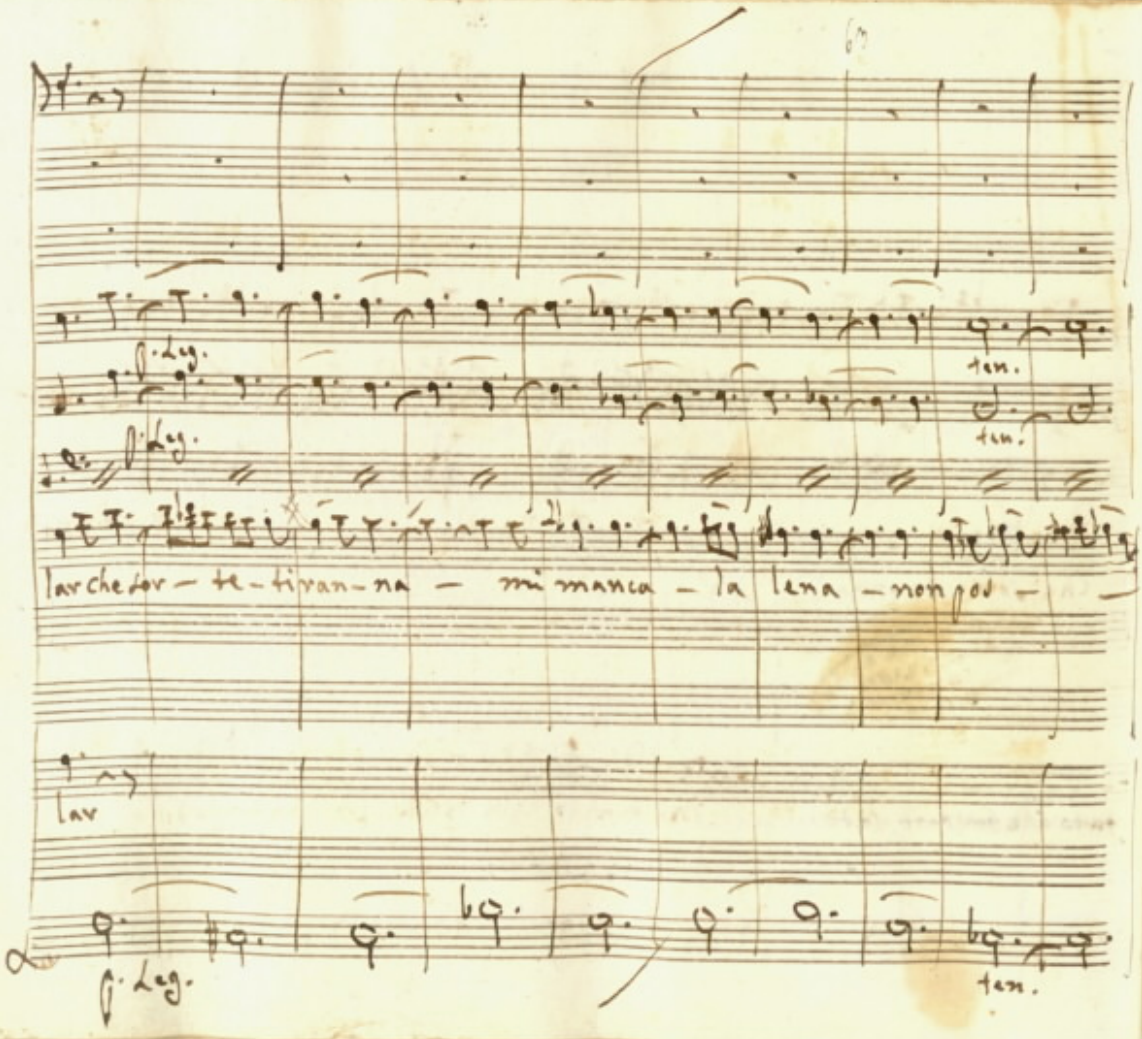

tate...
Signore garbato...
tate...
Signore aggarbate...
Sentite sentite...
Non voglio ascoltare
Non c'è più pietà...


tà...
Son toro stizzato, son cane arrabbiato Di questo corrivo mi vò vendicar
mez. f.
for. ag.


Che sor-te tiranna!..
Che bar-bara fato!..
Che sor-te tiranna!..
Che bar-bara

che sorte tiranna.

fato che barbaro fato!... mi manca – la lena... non pos – so par –


f. Leg.
ten.
f. Leg.
ten.
lar che tor – te – tiran – na – mi manca – la lena – non pos –
lar
f. Leg.
ten.

P. Stac.

— so — parlar

Che bar-baro fato!

Stac. perfido inganno...

Che sor-te ti —

su d'essi è piom —

Che bar-baro fato!

Stac. perfido inganno...

Che sor-te tiranna!

su d'essi è piombato

Le

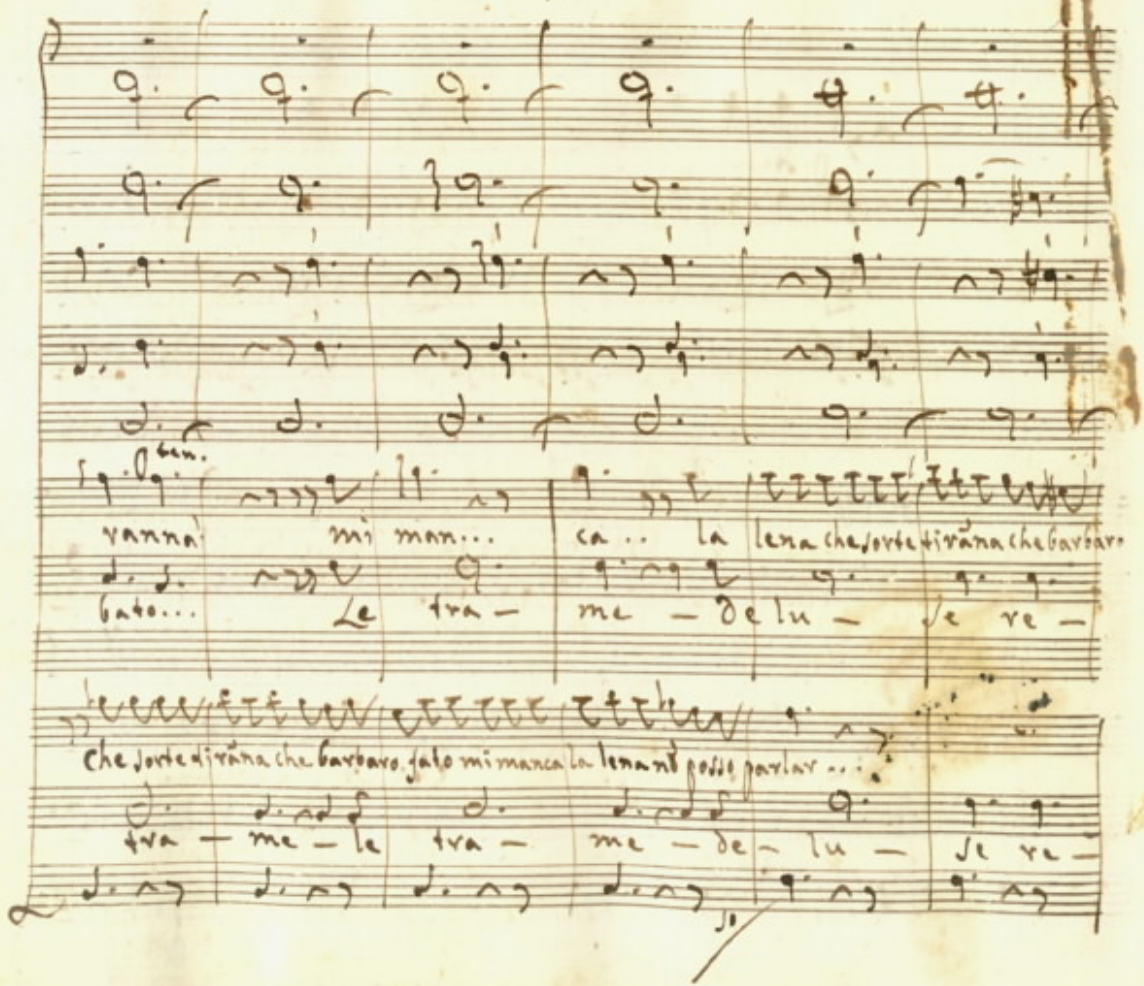
ten.

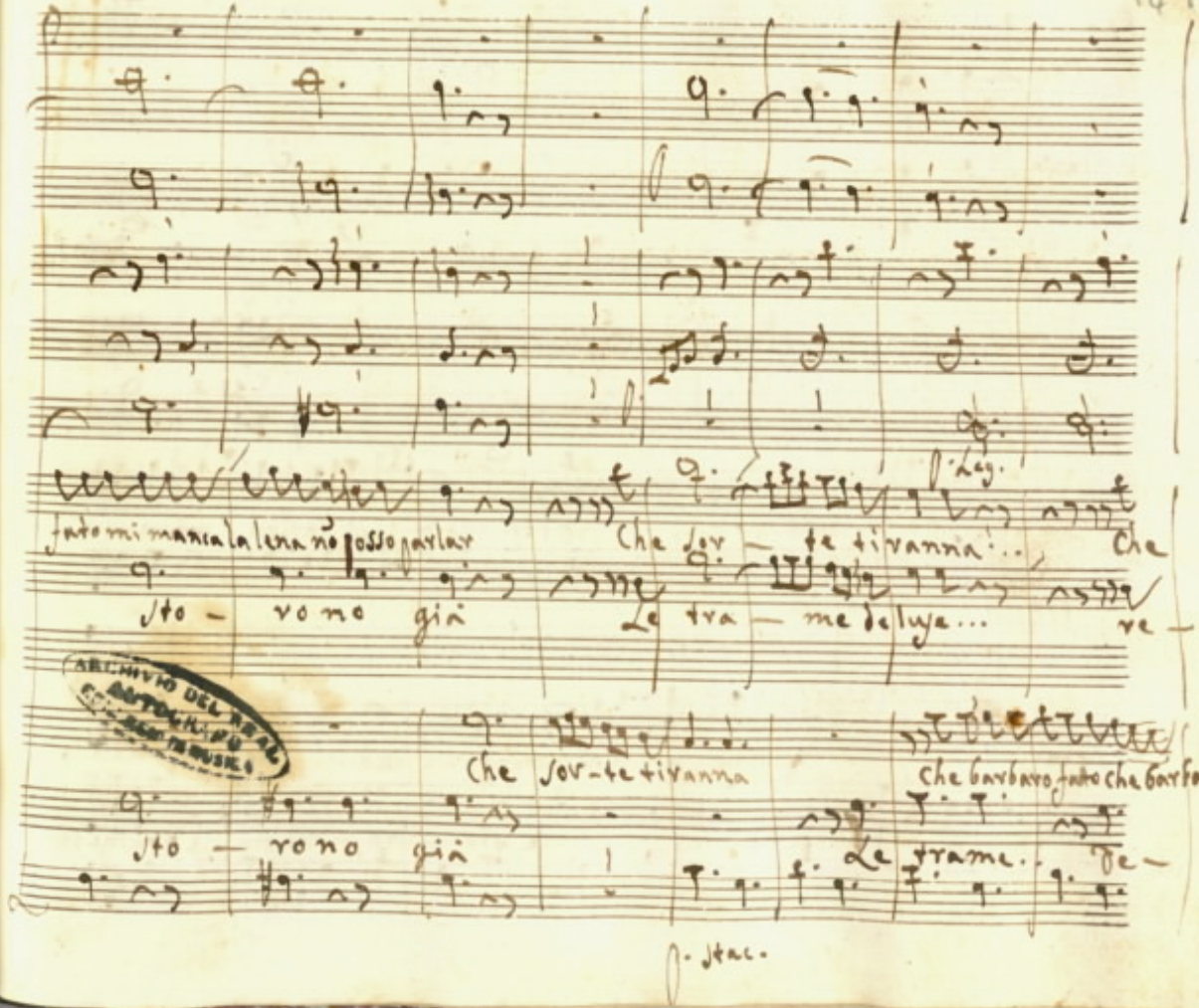
vanna mi man... ca .. la lena che sorte tirāna che barbaro

bato... Le tra — me — de lu — se re —

che sorte tirāna che barbaro fato mi manca la lena nō posso parlar ...

tra — me — le tra — me — de — lu — se re —





ARCHIVIO DEL REAL ISTITUTO MUSICALE

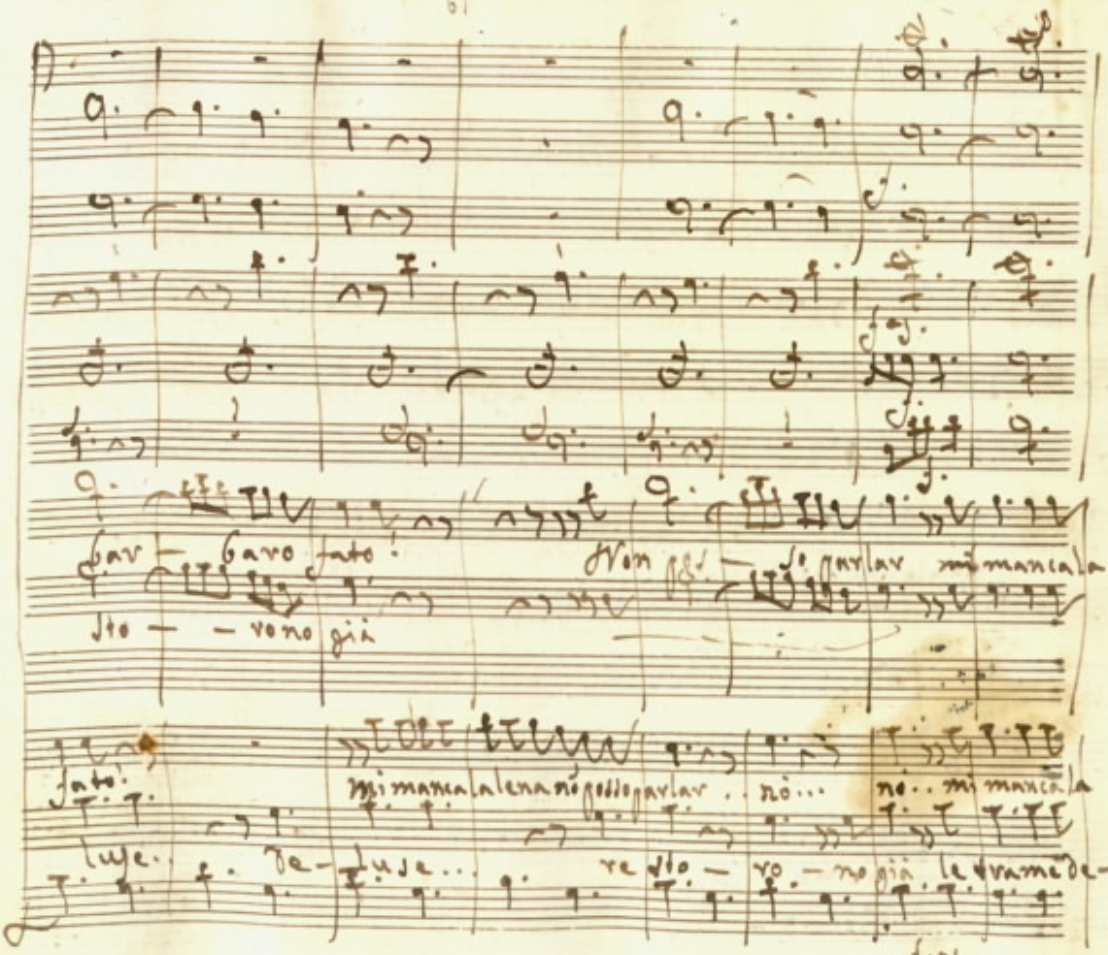
bar — baro fato! Non pos — so parlar mi mancala

sto — — ro no già

fato! mi mancala lena nõ posso parlar . . nõ . . . nõ . . mi mancala

luse . . de — luse . . . re sto — ro — no già le trame de —

f. ay.



150 148.

Che sorte ti vanna, che barbaro fato mi manca la le-na nõ posso par-

ARCHIVIO DEL REAL ALTO DI LA CONCEPCION

lena nõ posso parlar

luse restorono già

lar... nò... nò.. non posso parlar.. non posso parlar

Sorte tirana barbaro

Sopra

Sorte tirano barbaro

Sotto voce

Sopra di essi l'ingano è pio

p. Stac.

p. Stac.

p. Sorte

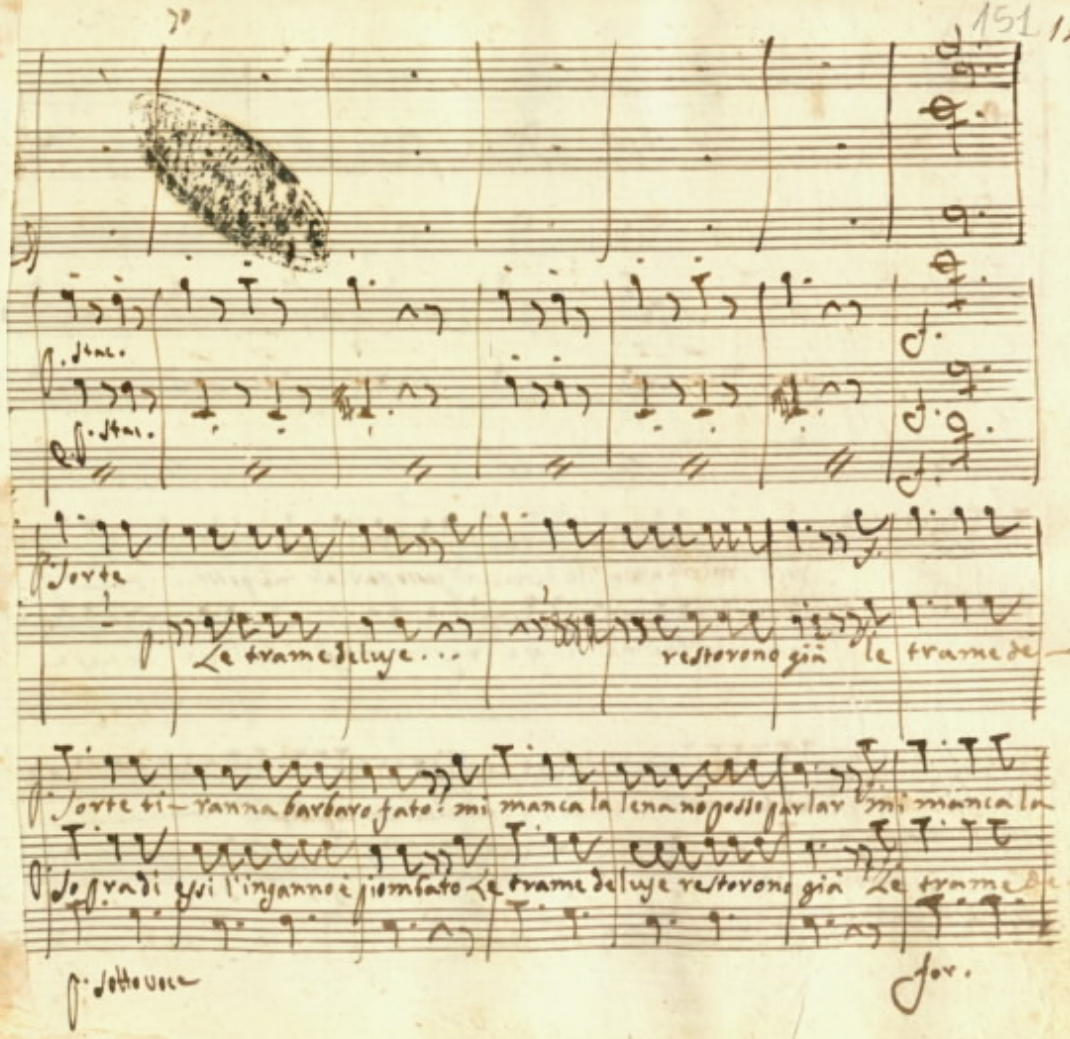
Le trame de luse... restorono già le trame de-

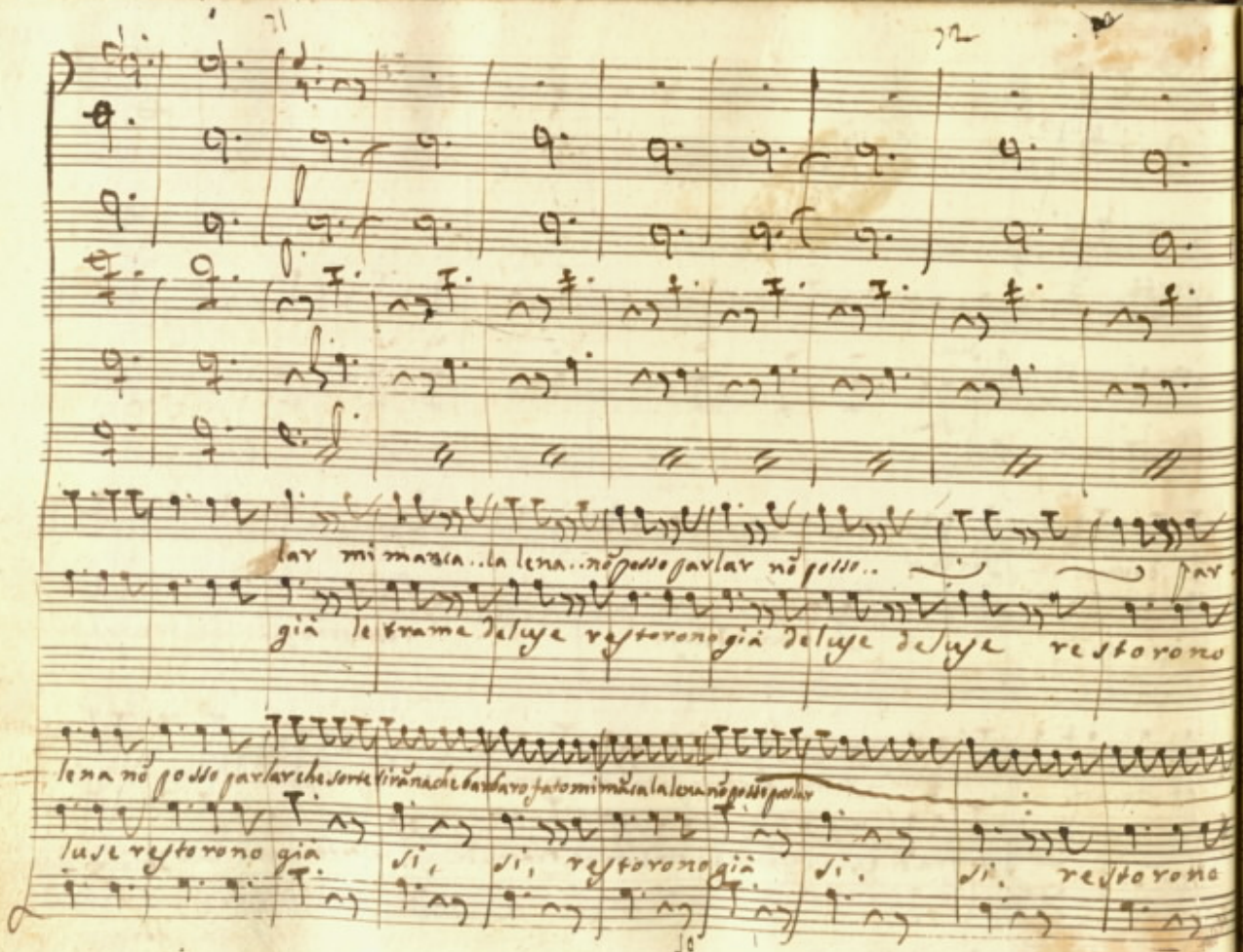
p. Sorte ti- ranna barbaro fato: mi manca la lena nò posso parlar mi manca la

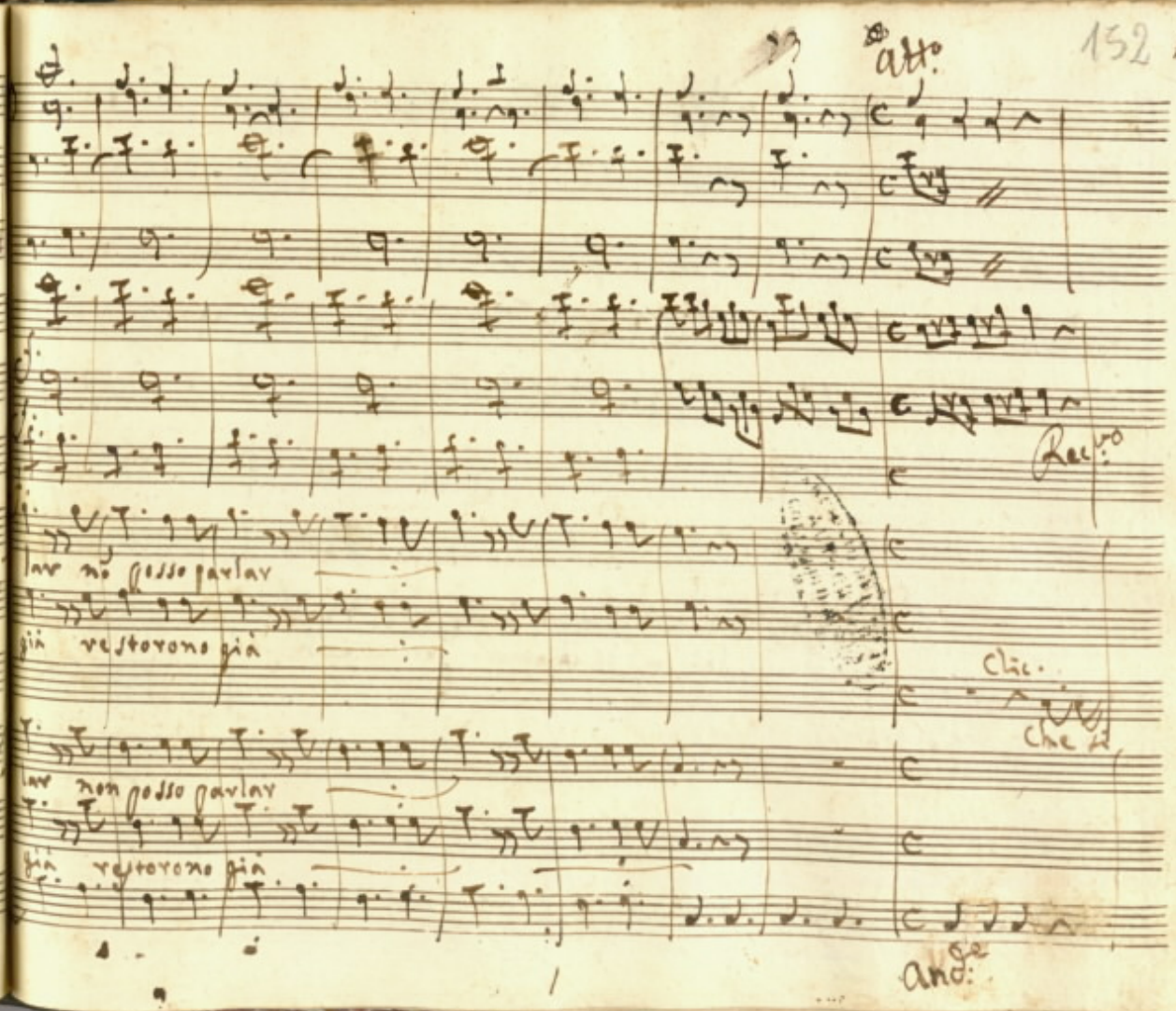
p. Sopra di essi l'inganno è piombato Le trame de luse restorono già Le trame de-

p. sotto voce

for.




lar mi mascia..la lena..nõ posso gavlar nõ posso..
già le trame deluje restorono già deluje deluje restorono
lena nõ posso gavlar che sorte tiranna che barbara fato mi mascia la lena nõ posso gavlar
luje restorono già
sì, sì, restorono già
sì. sì. restorono



Att.o

Rec.vo

lar nõ posso parlar

già restorono già

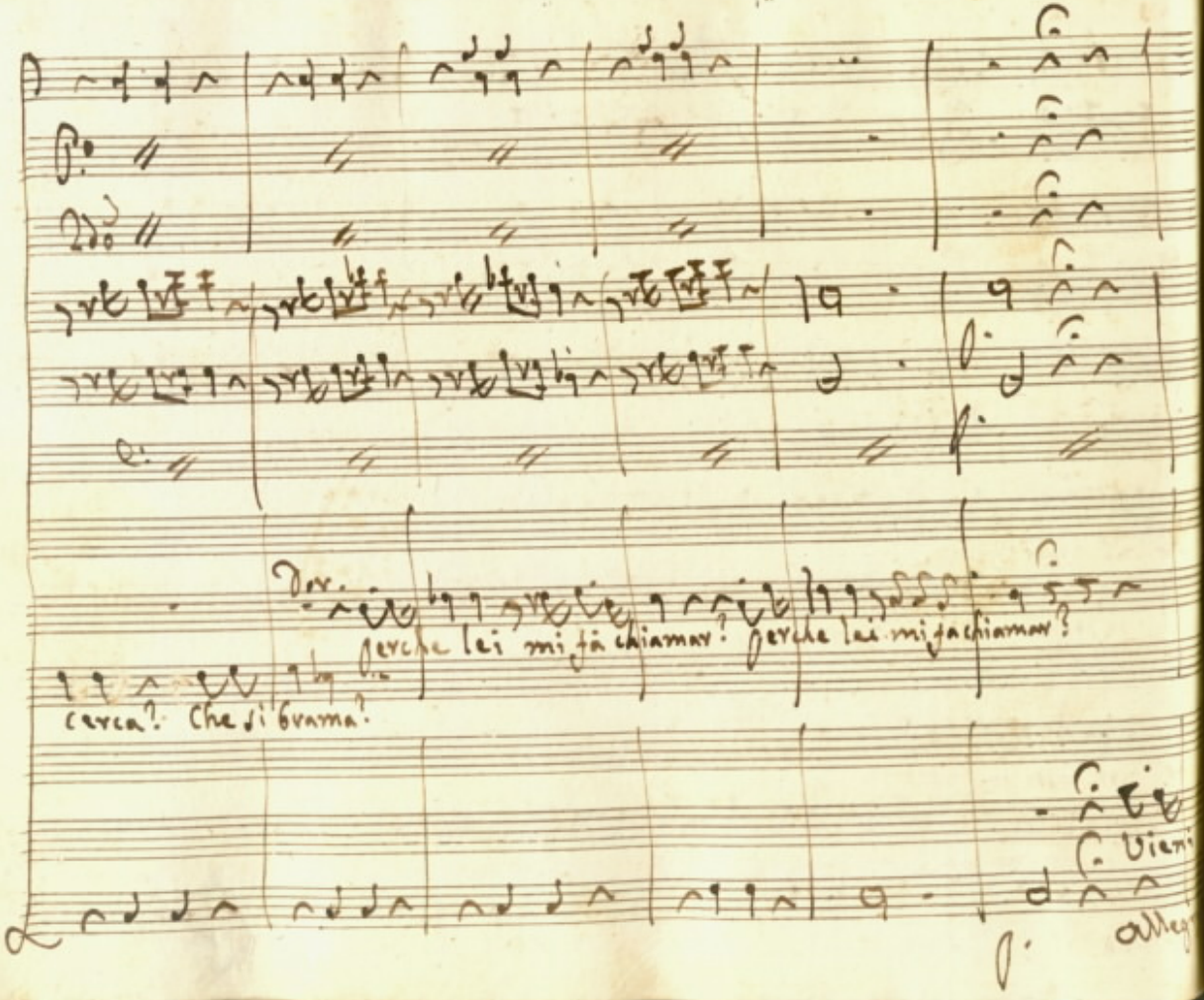
Clic.

Che si

lar non posso parlar

già restorono già

And.e


Dor.
perche lei mi fà chiamar? perche lei mi fà chiamar?
cerca? Che di brama?
C. Vien
allegr

ten.

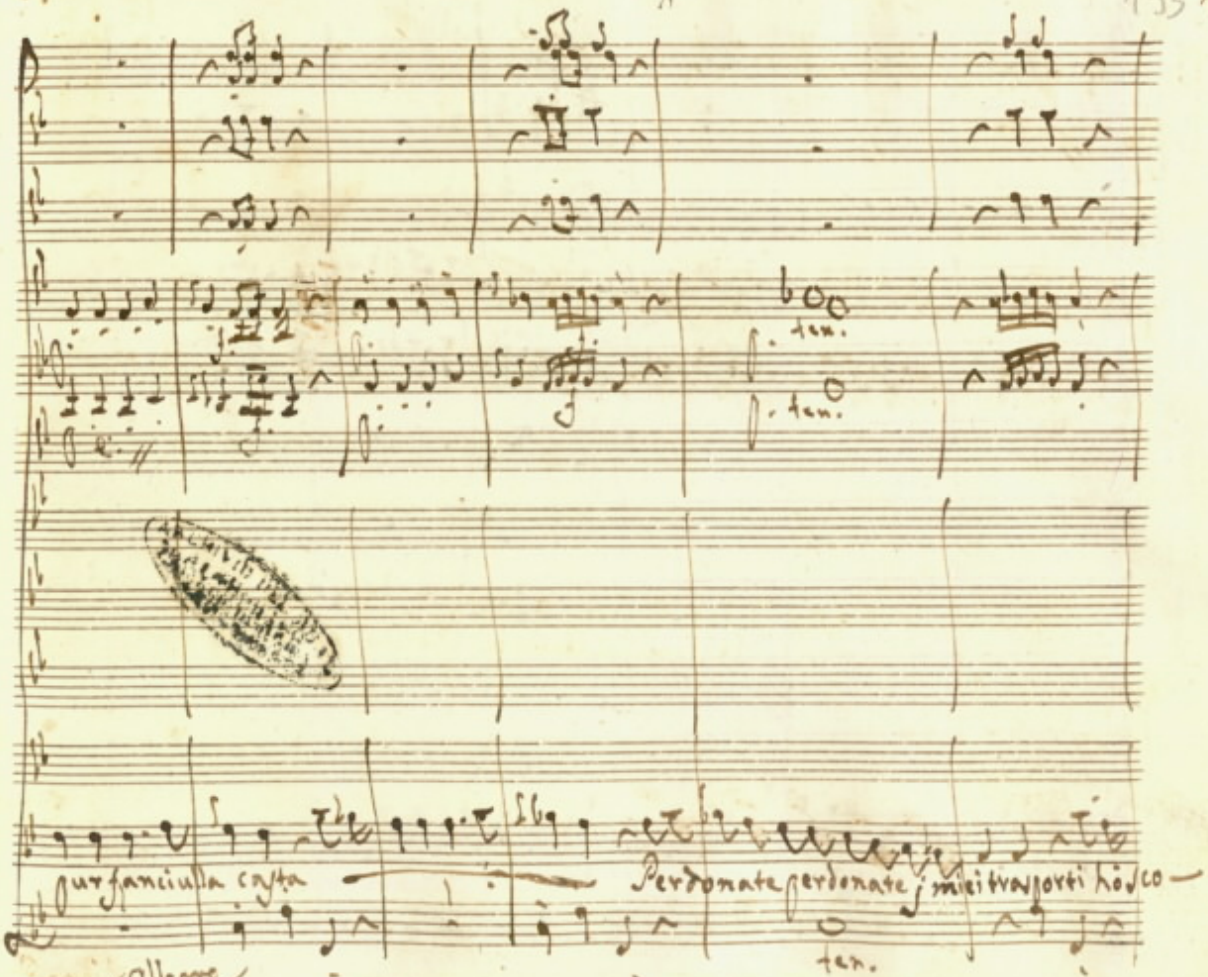
ten.

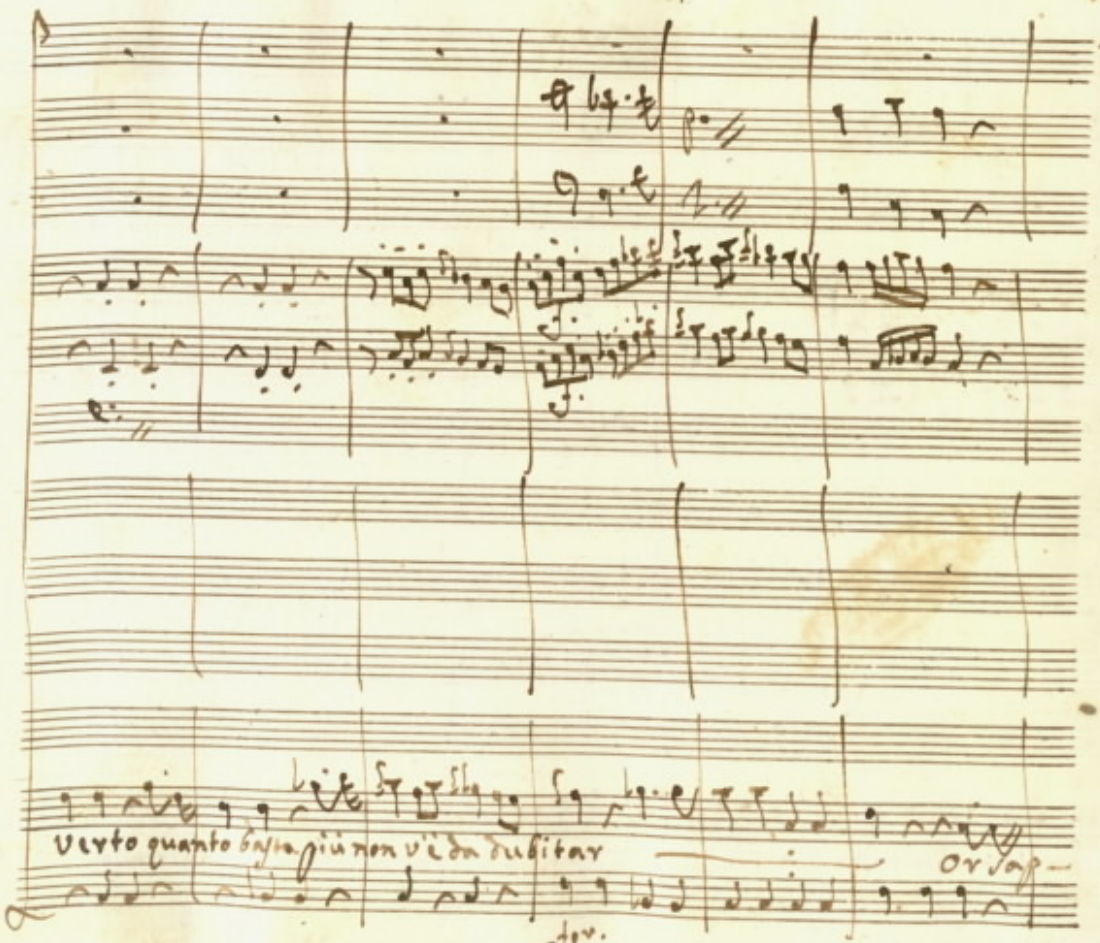
pur fanciulla casta

Perdonate perdonate i miei trasporti hosco

ten.

allegro




verto quanto basta più non v'è da dubitar
Or sap-
for.

Tromba sola in Besa

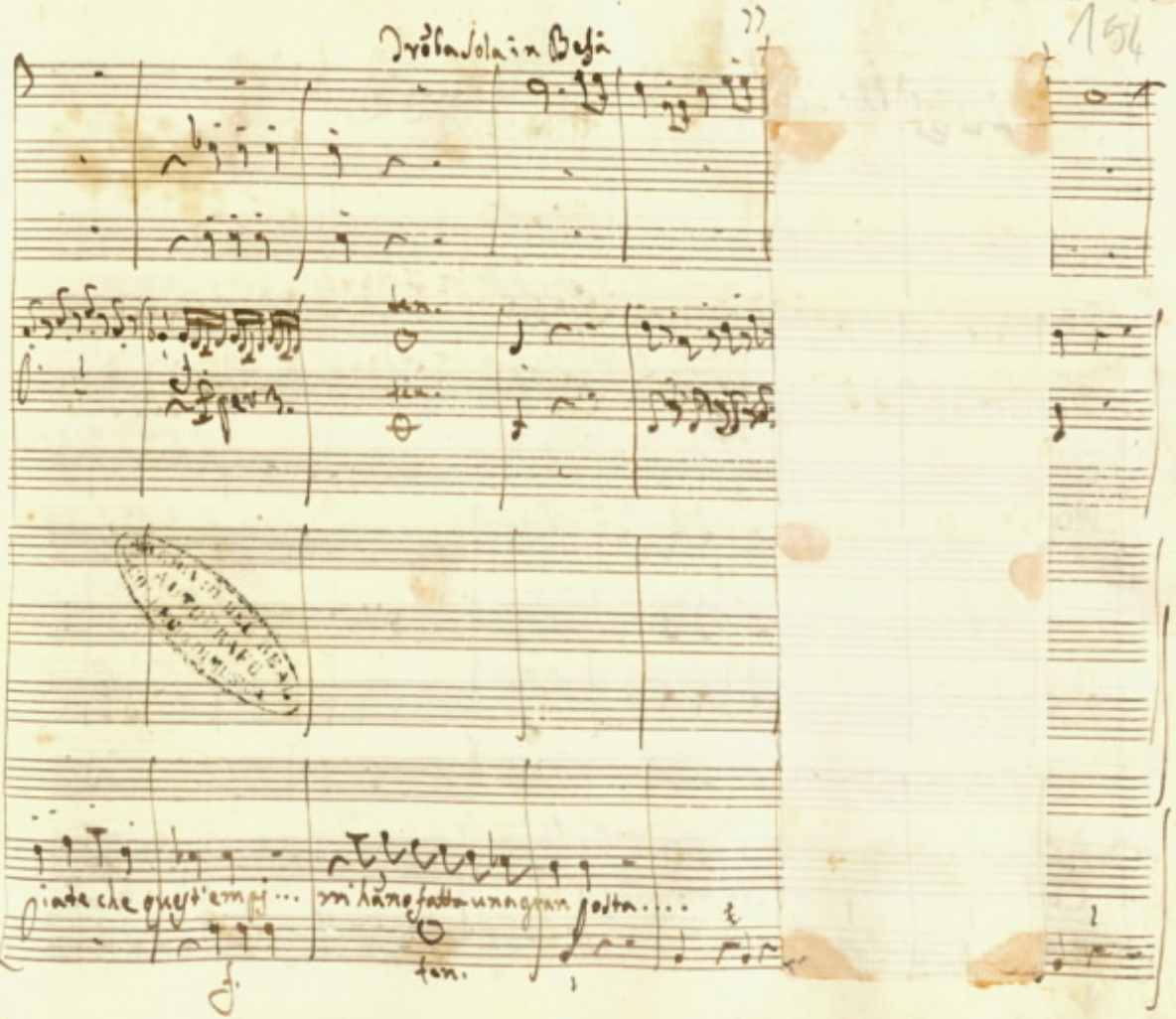
ten.

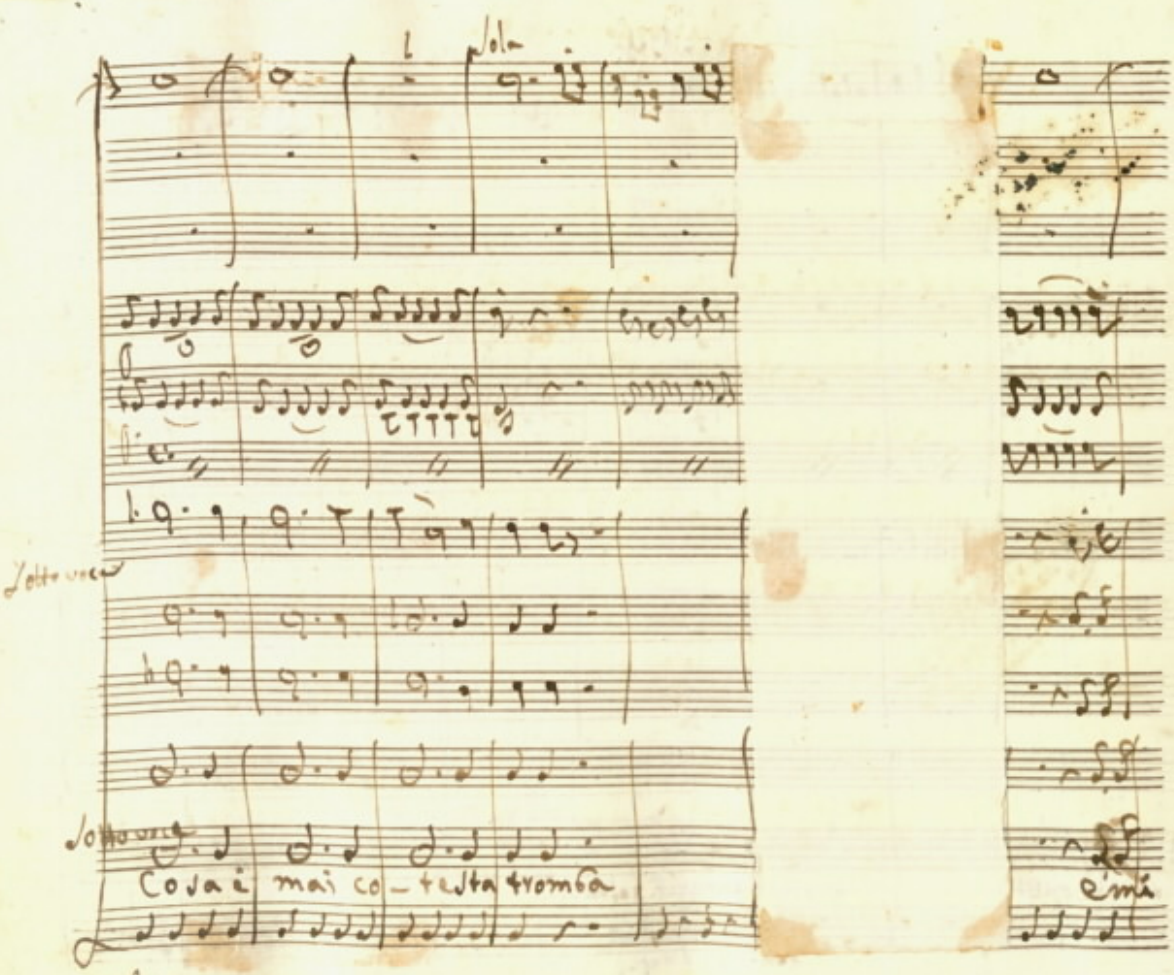
ten.

piate che quest'empj ... mi hanno fatta una gran posta ....

f.

ten.





Sola

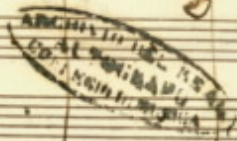
Sotto voce

Sotto voce

Cosa è mai co-testa tromba

è mi

Subito Corni in Elafa



cres.

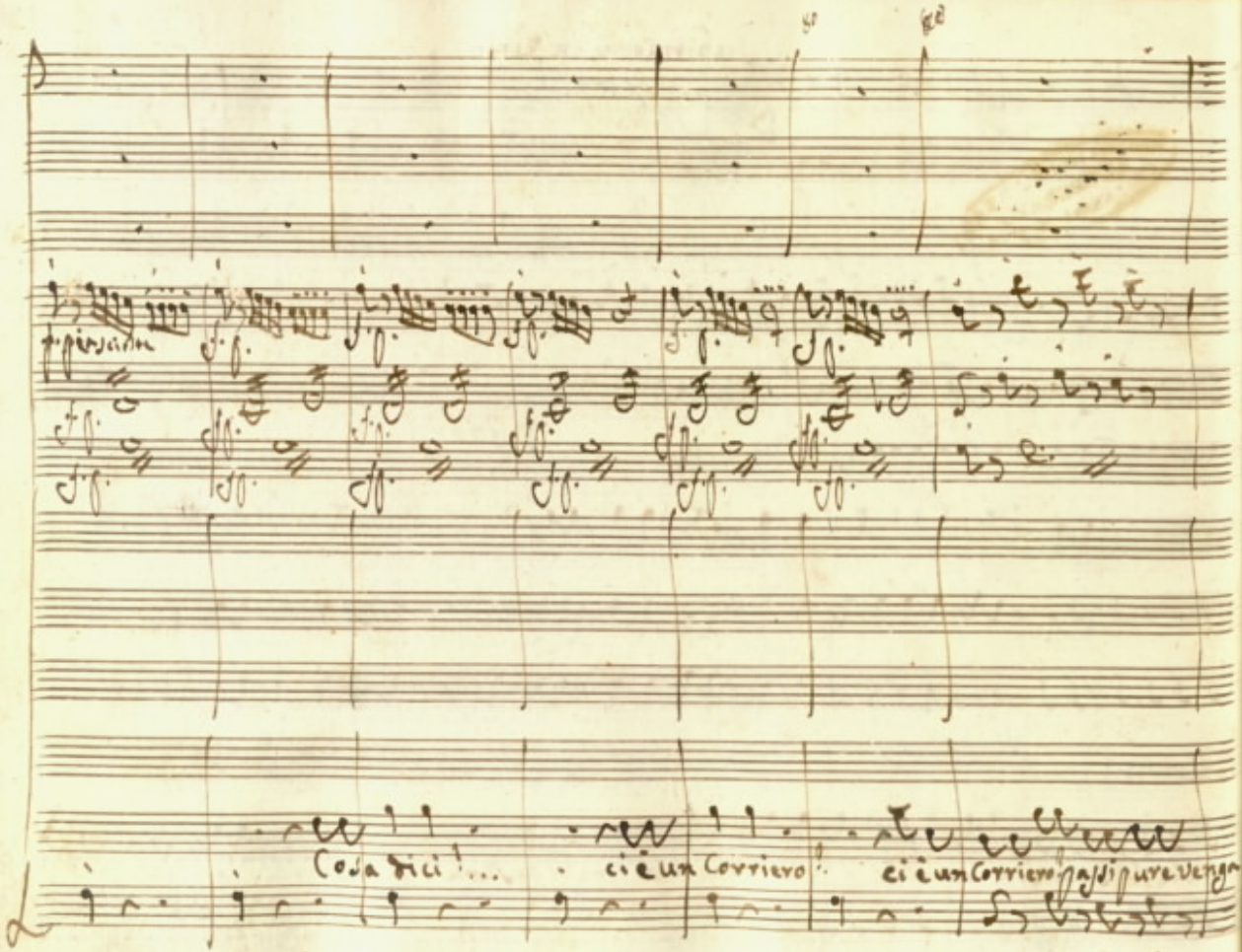
cres.

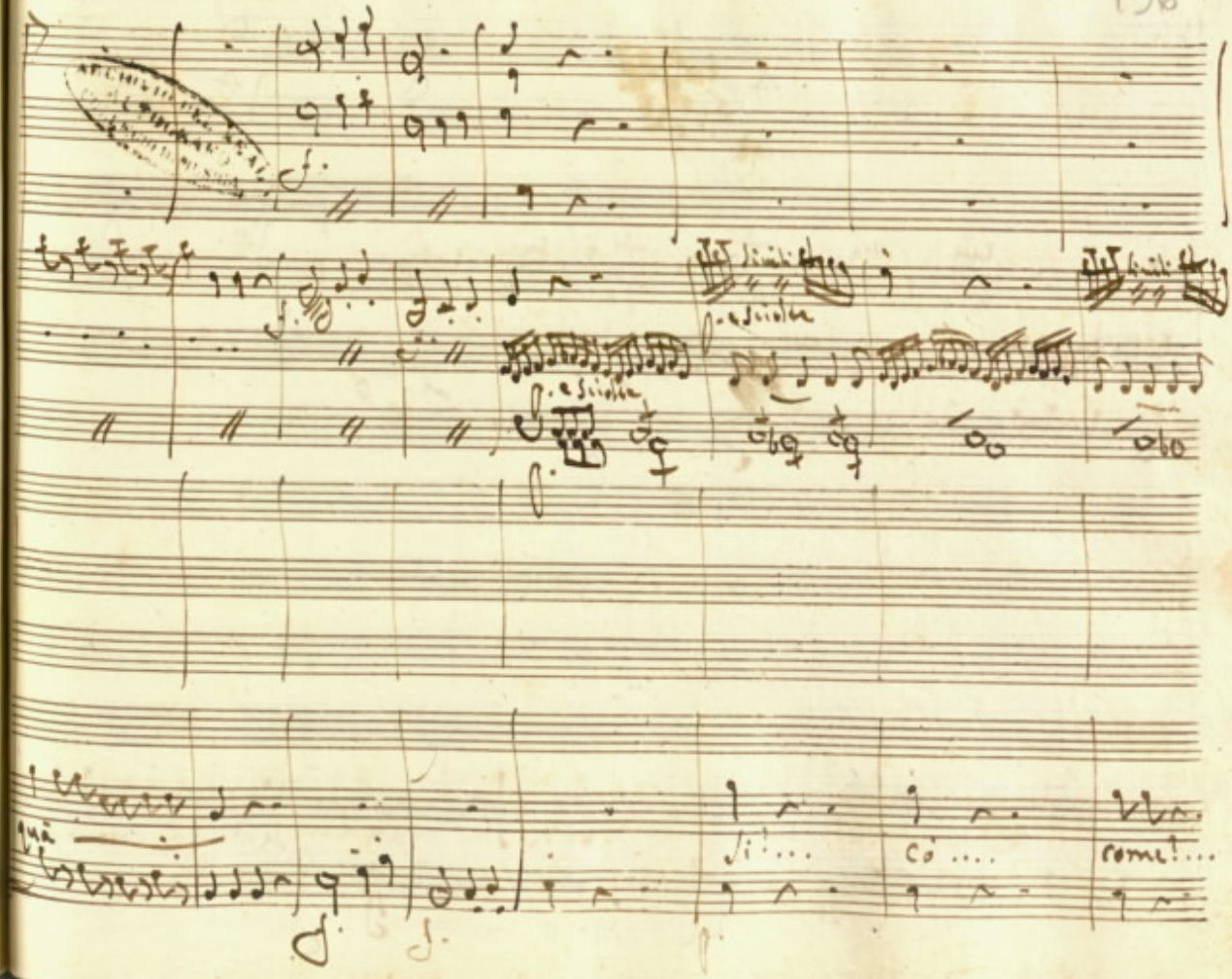
cres.

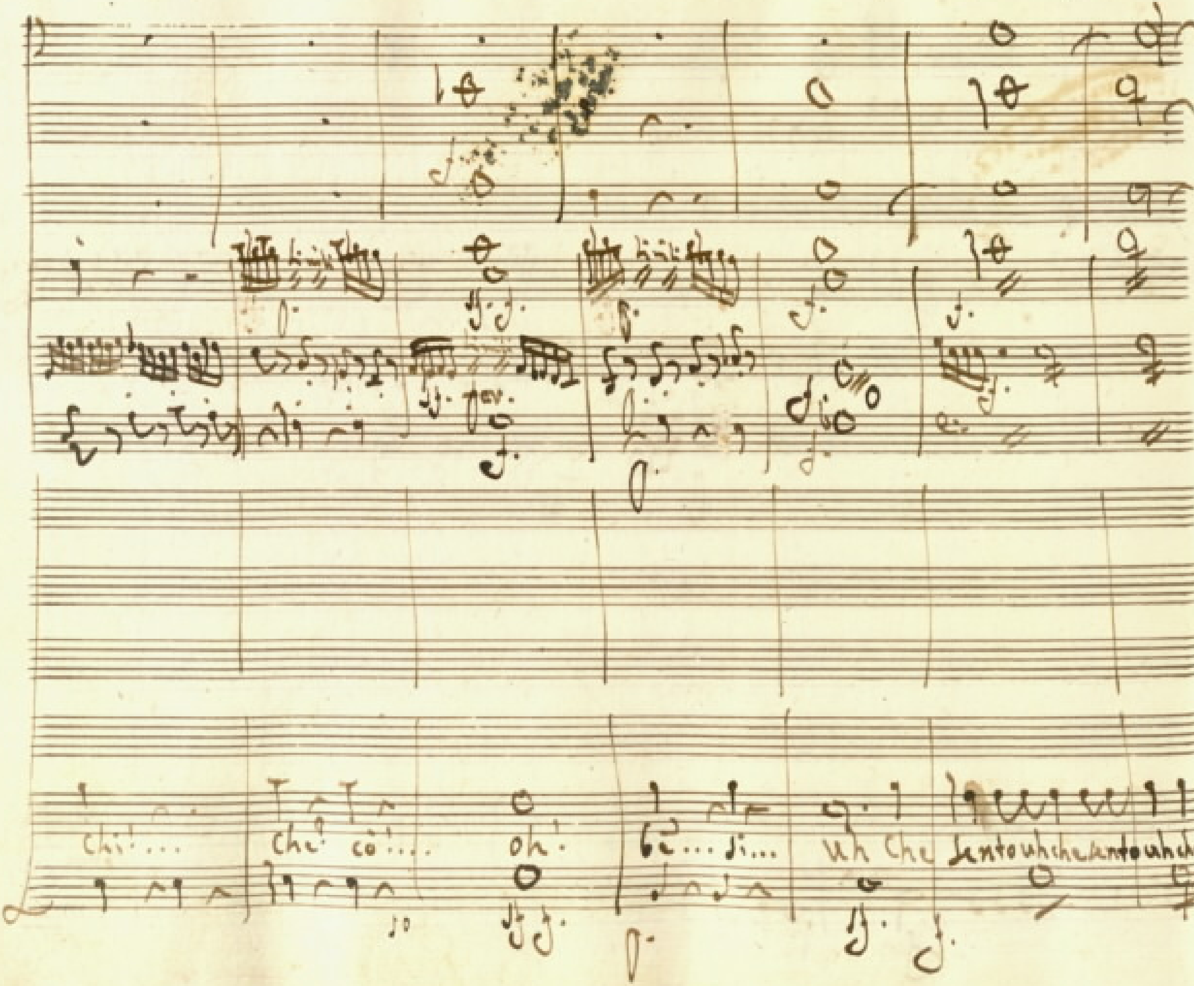
Con arti

par che più s'accosta — che vuol dire? che sarà? che sarà?

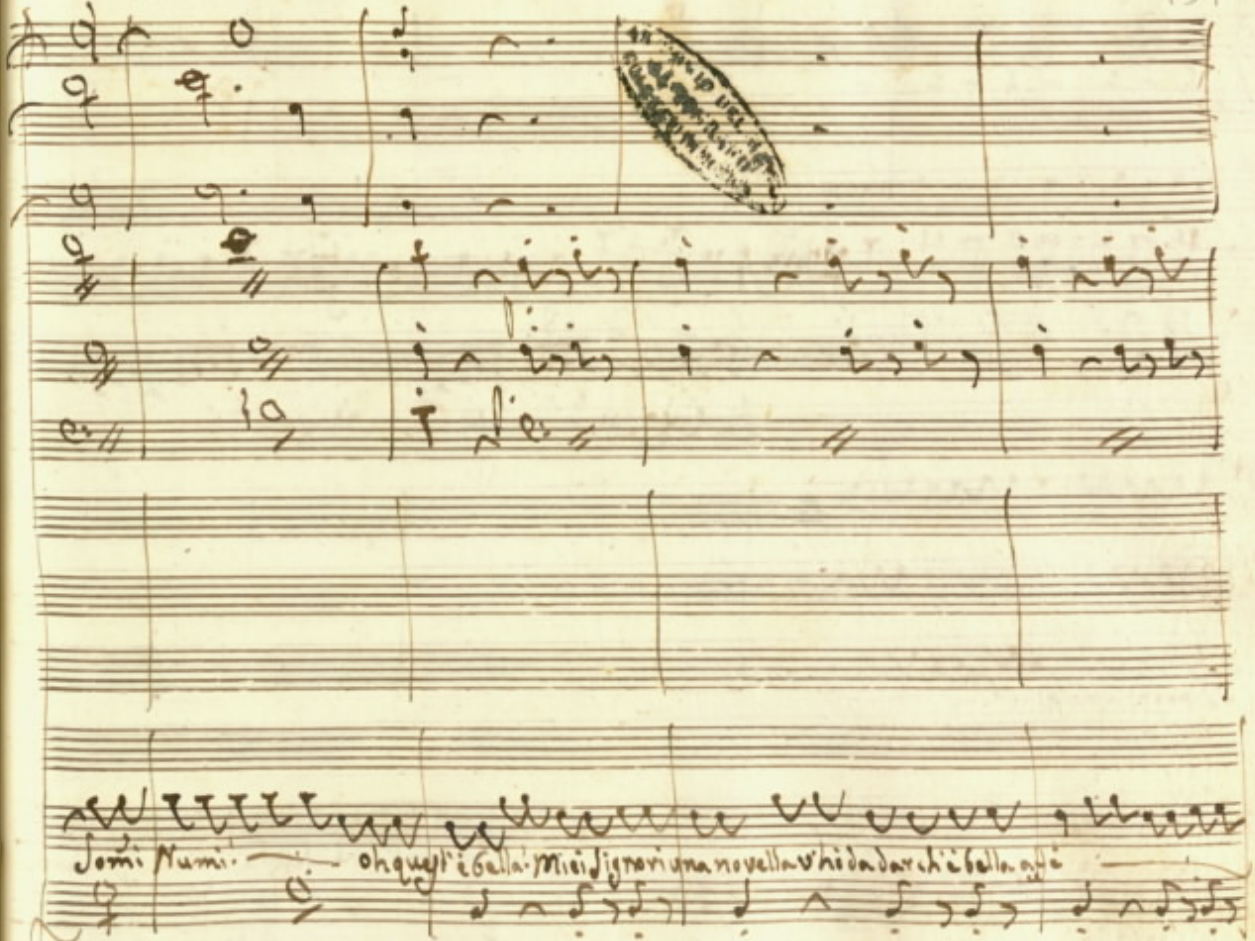
cres.

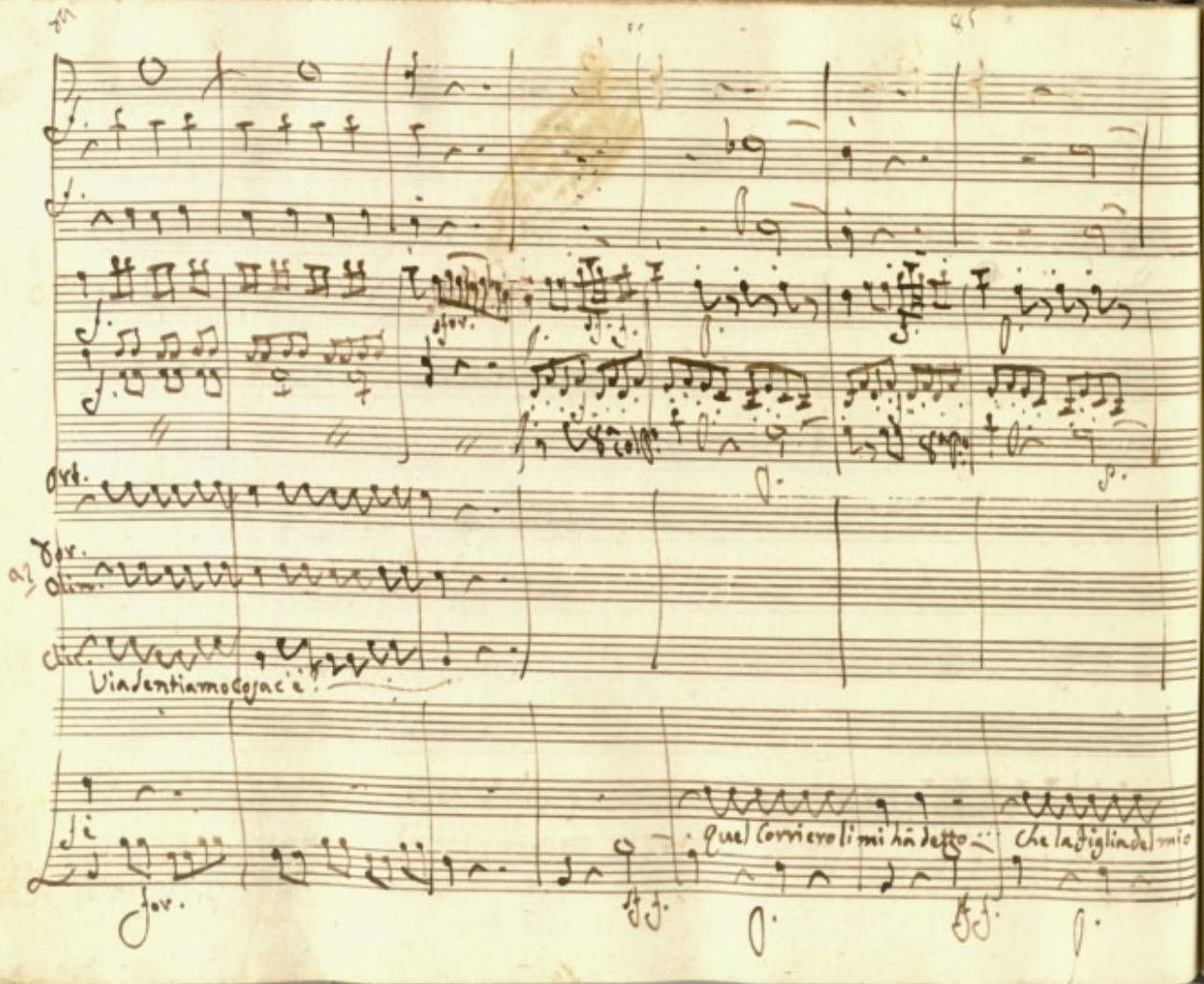

Cosa dici!...
ci è un Corriero!
ci è un Corriero! passi pure venga


p. e sciolte
p. e sciolte
quà
Si!...
Cò ....
come!...


Chi ...
Che co ...
oh
be ... si ...
uh Che
sento uh che sento uh che

Somi Numi. — oh quest'è bella. Miei Signori una novella v'hò da dar ch'è bella affè —





Ort.

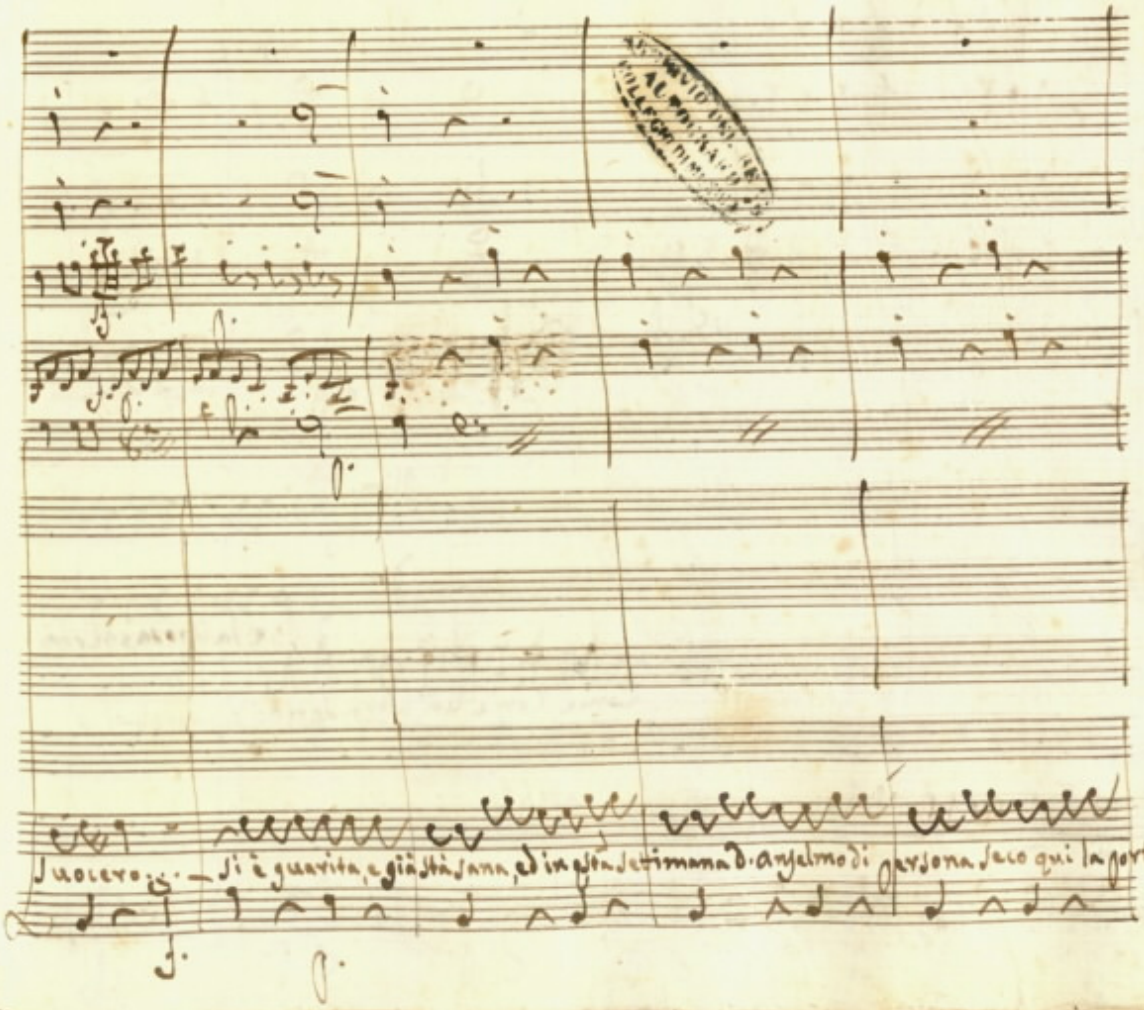
a2 Vor. Olim.

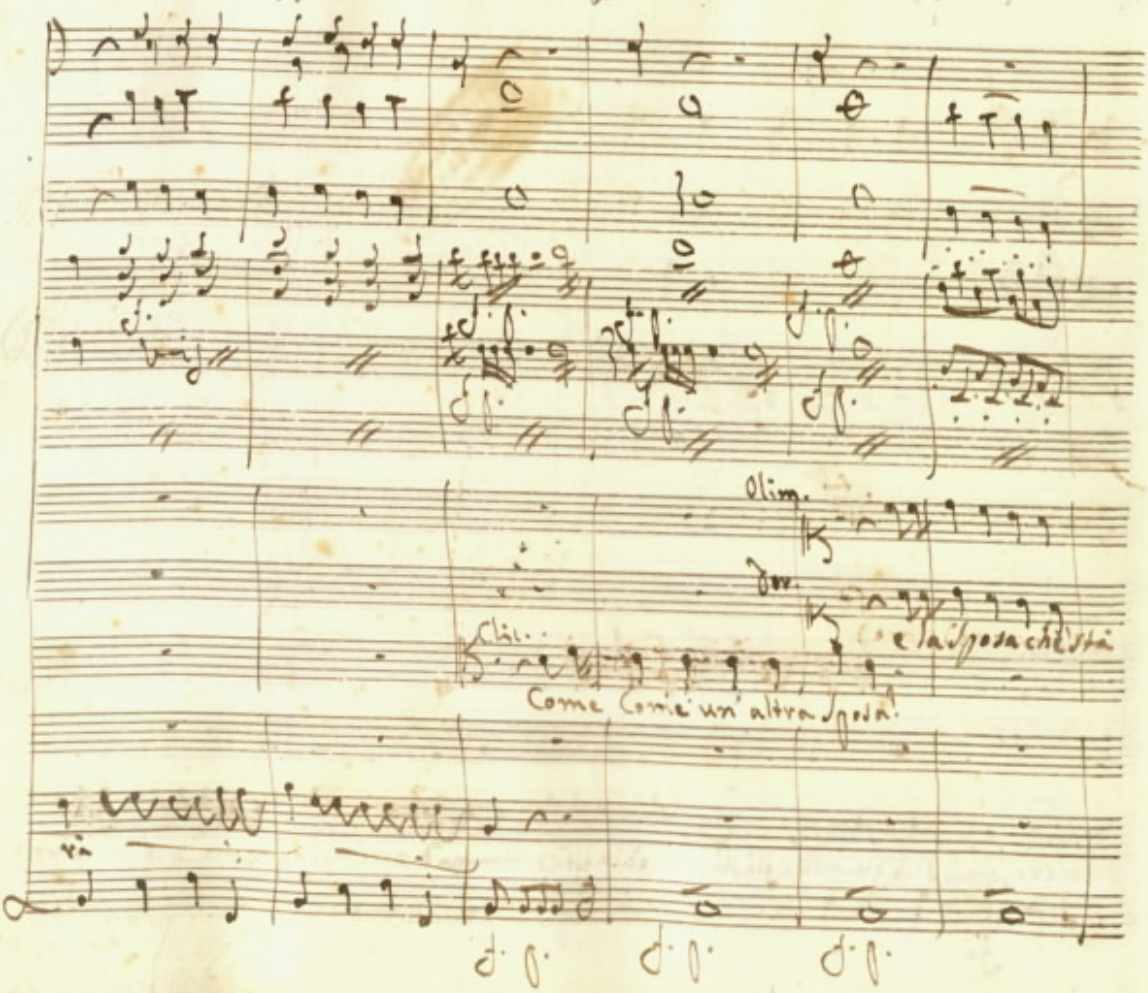
Clic.

Via sentiamo cosa c'è?

Quel Corriero li mi hà detto ... Che la figlia del mio

Suocero... — si è guarita, e già stà sana, ed in questa settimana D. Anselmo di persona seco qui la porte —




Olim.
Dor.
e la sposa che stà
Clic.
Come Come un' altra sposa!

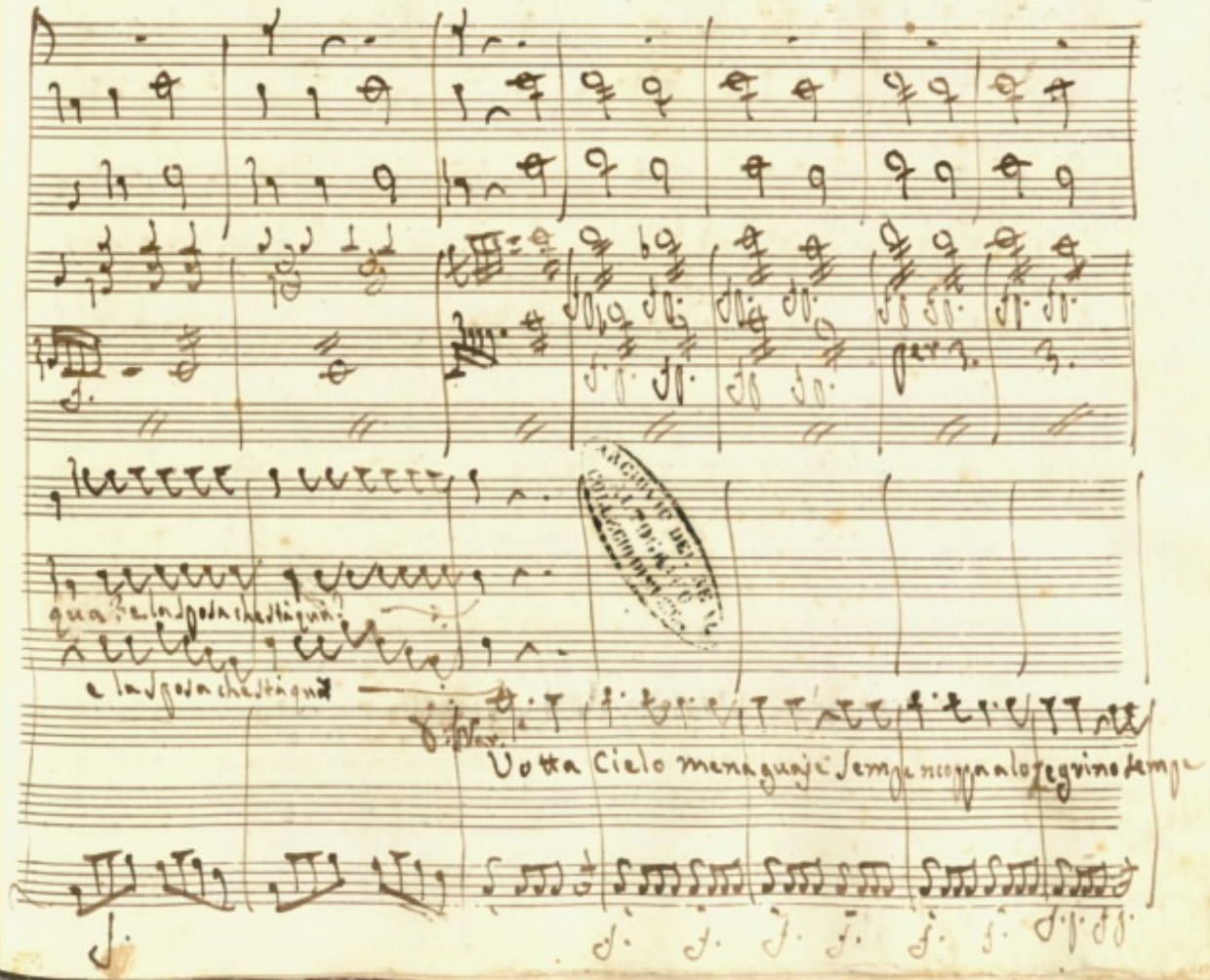
per 3.

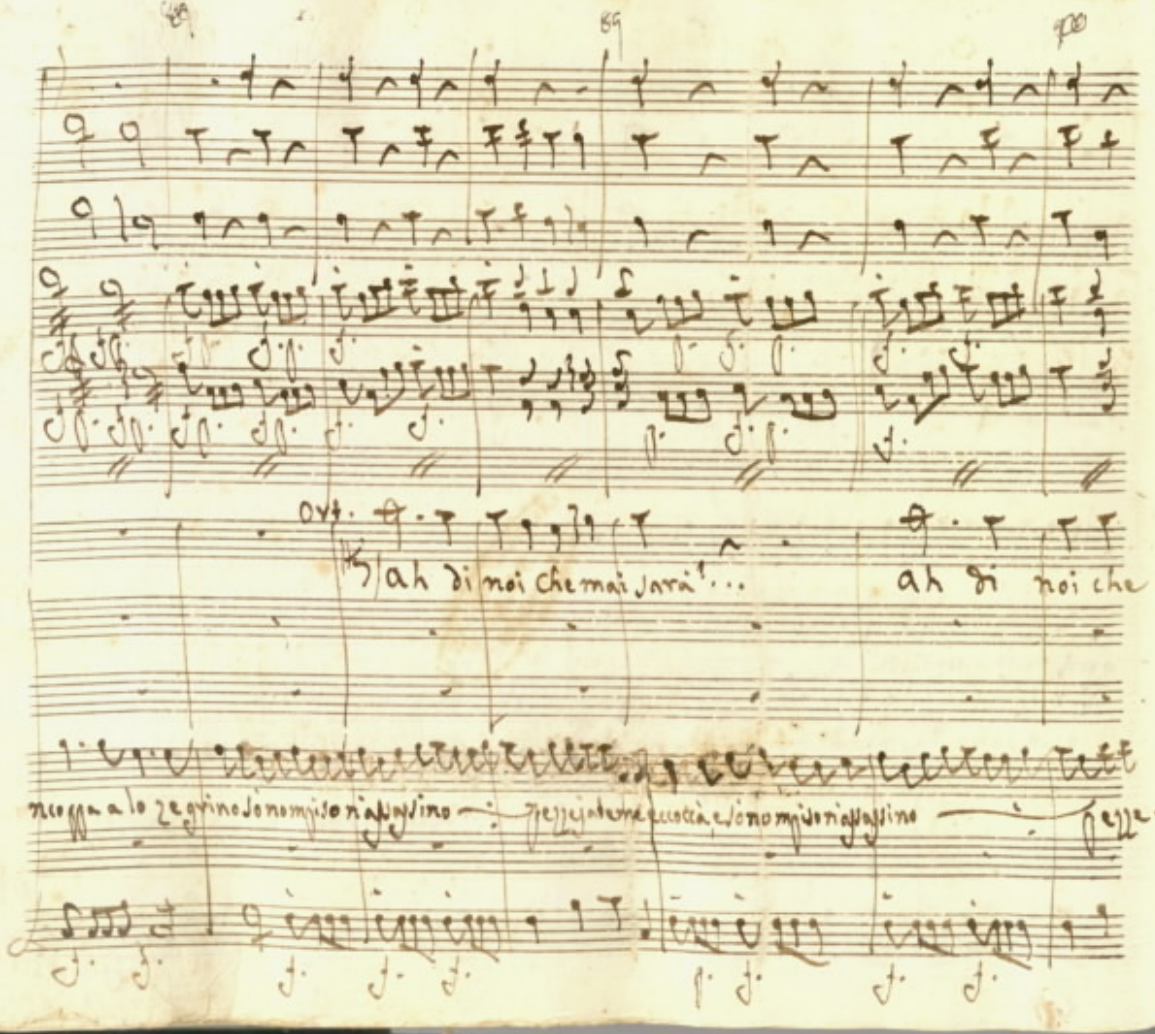
qua? e la sposa che stà qua?

e la sposa che stà qua?

Var.

Votta Cielo mena guaje sempe ncoppa a lo zegrino sempe



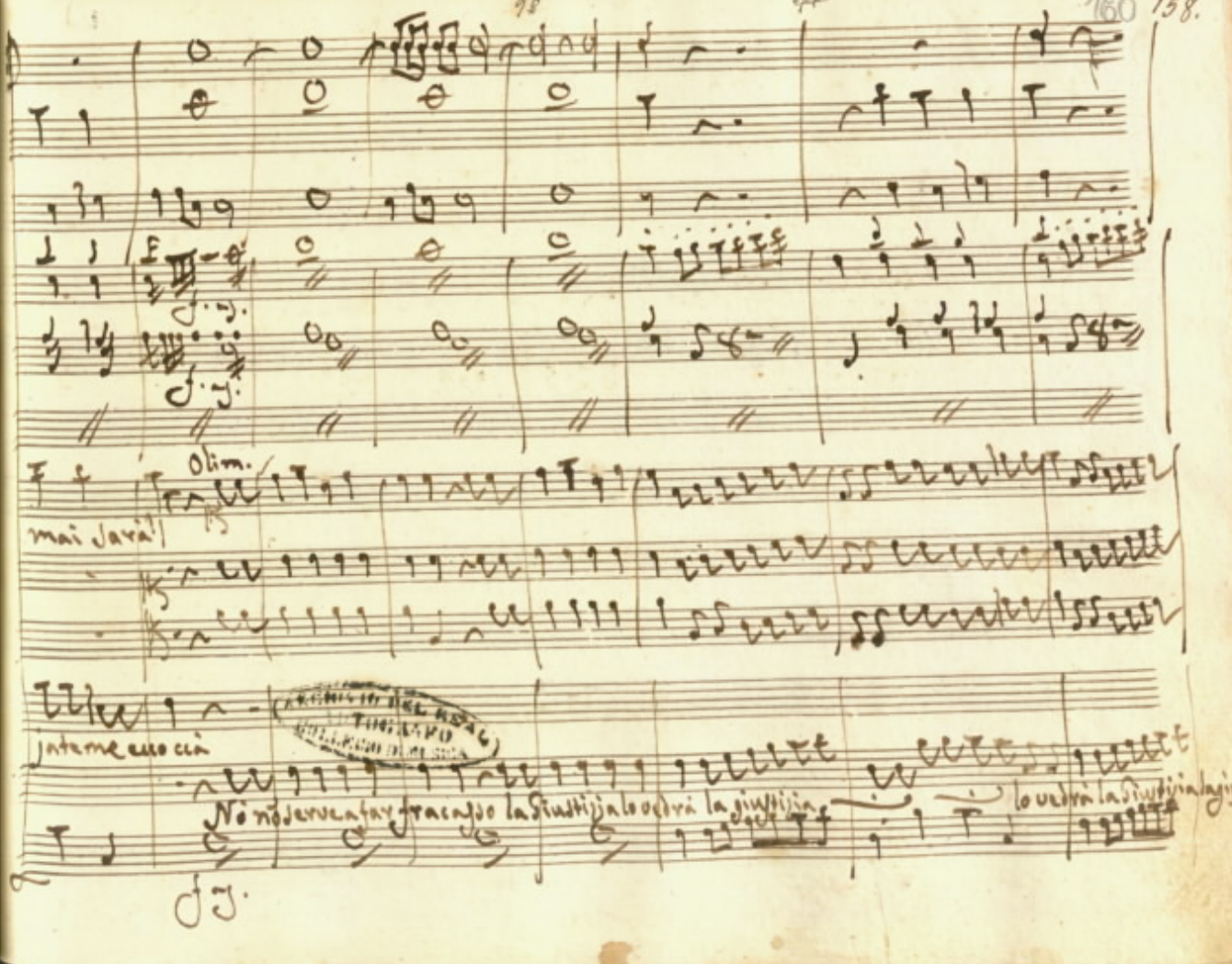

ah di noi che mai sarà!...
ah di noi che

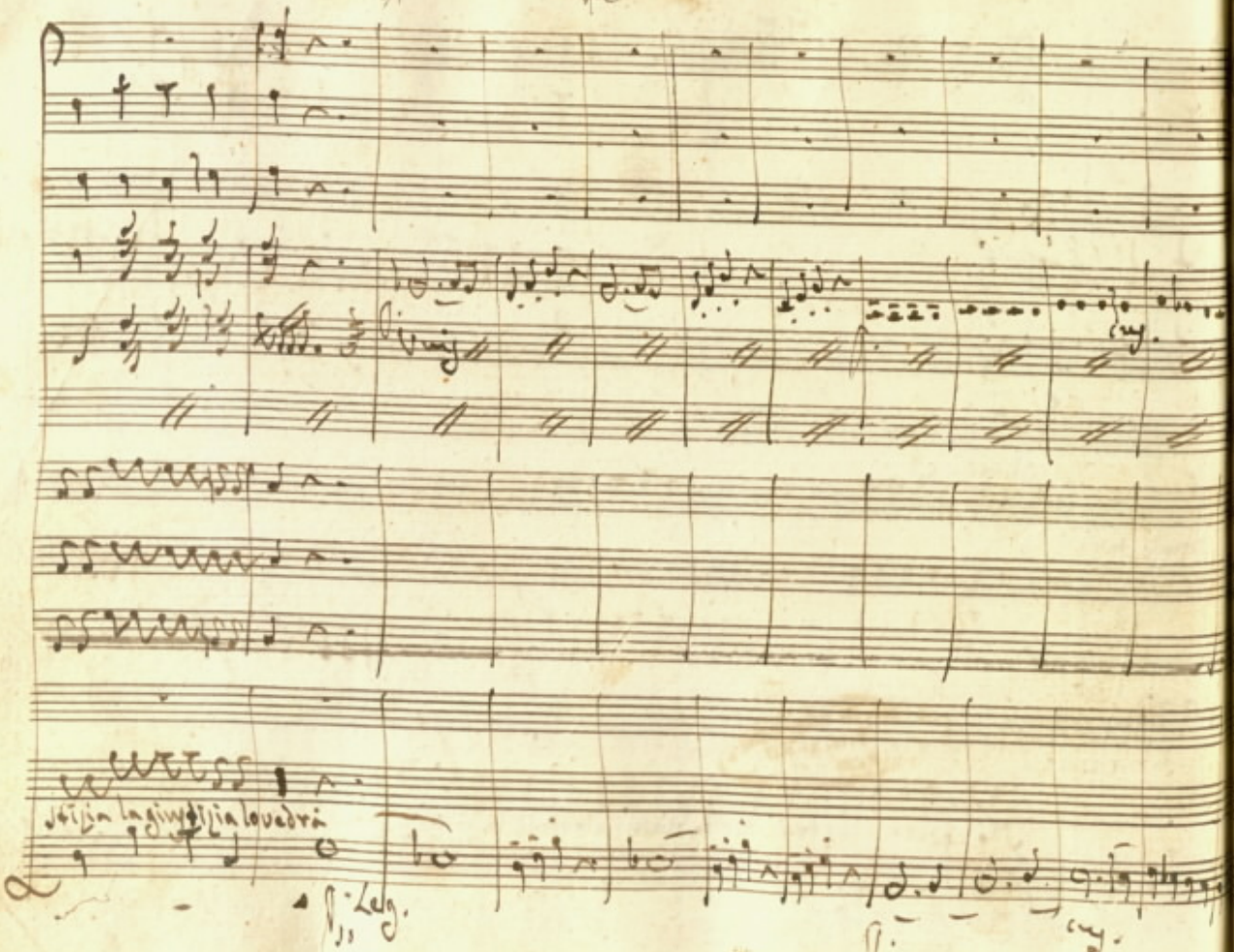
Olim.

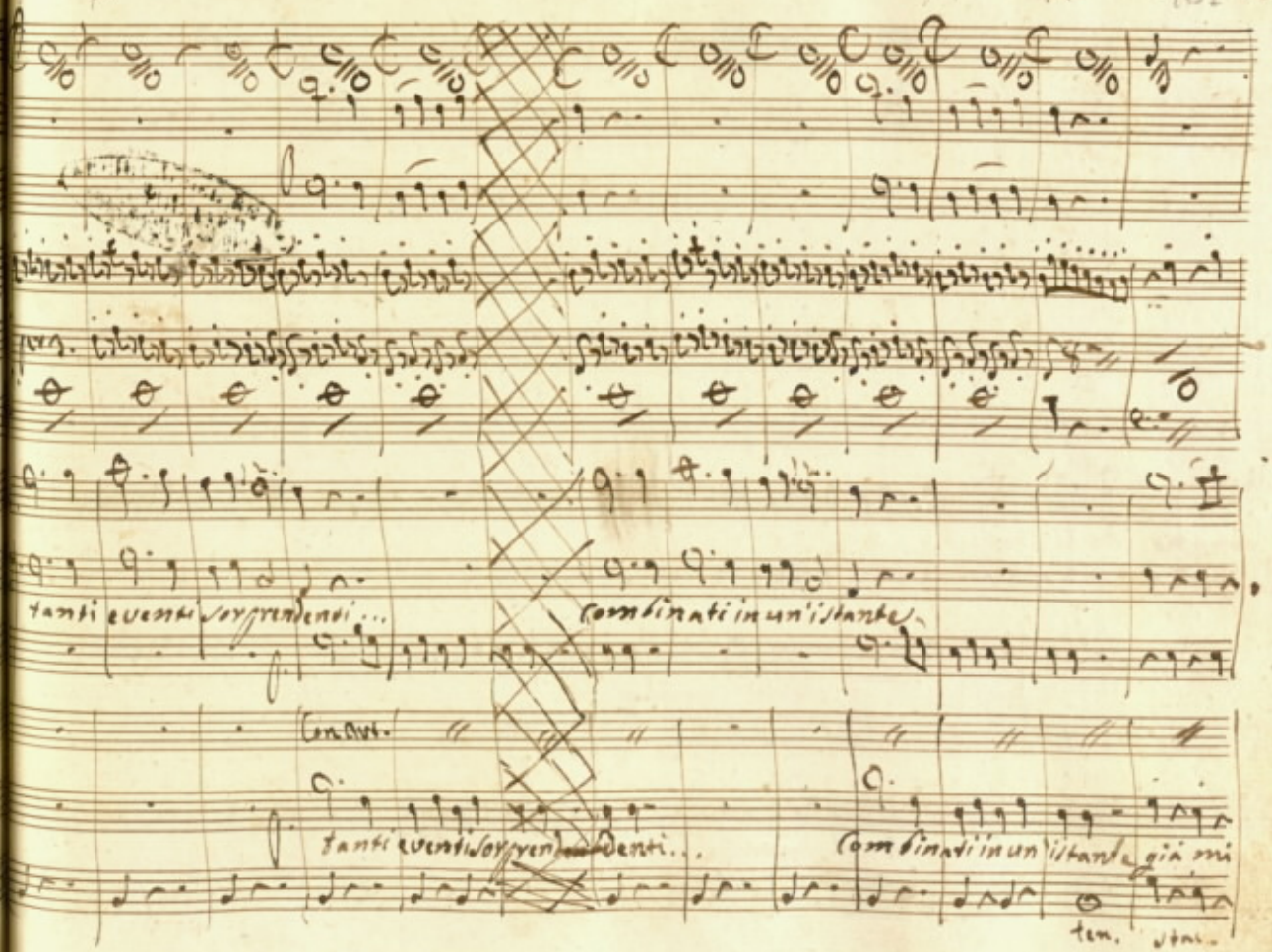
mai sarà!

jateme eccoccà

Nò nò serve a far fracasso la giustizia lo vedrà la giustizia lo vedrà la giustizia la giu

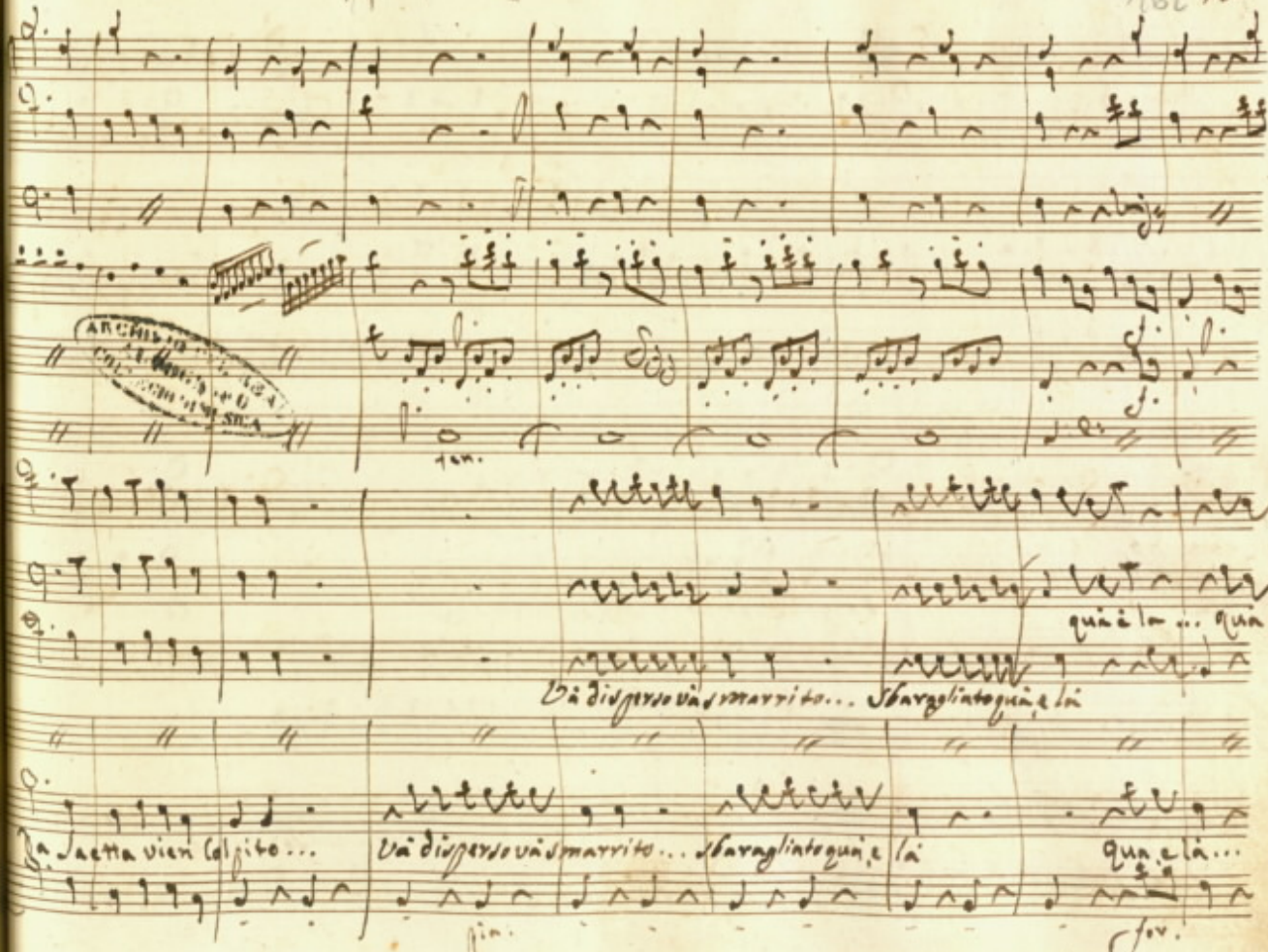


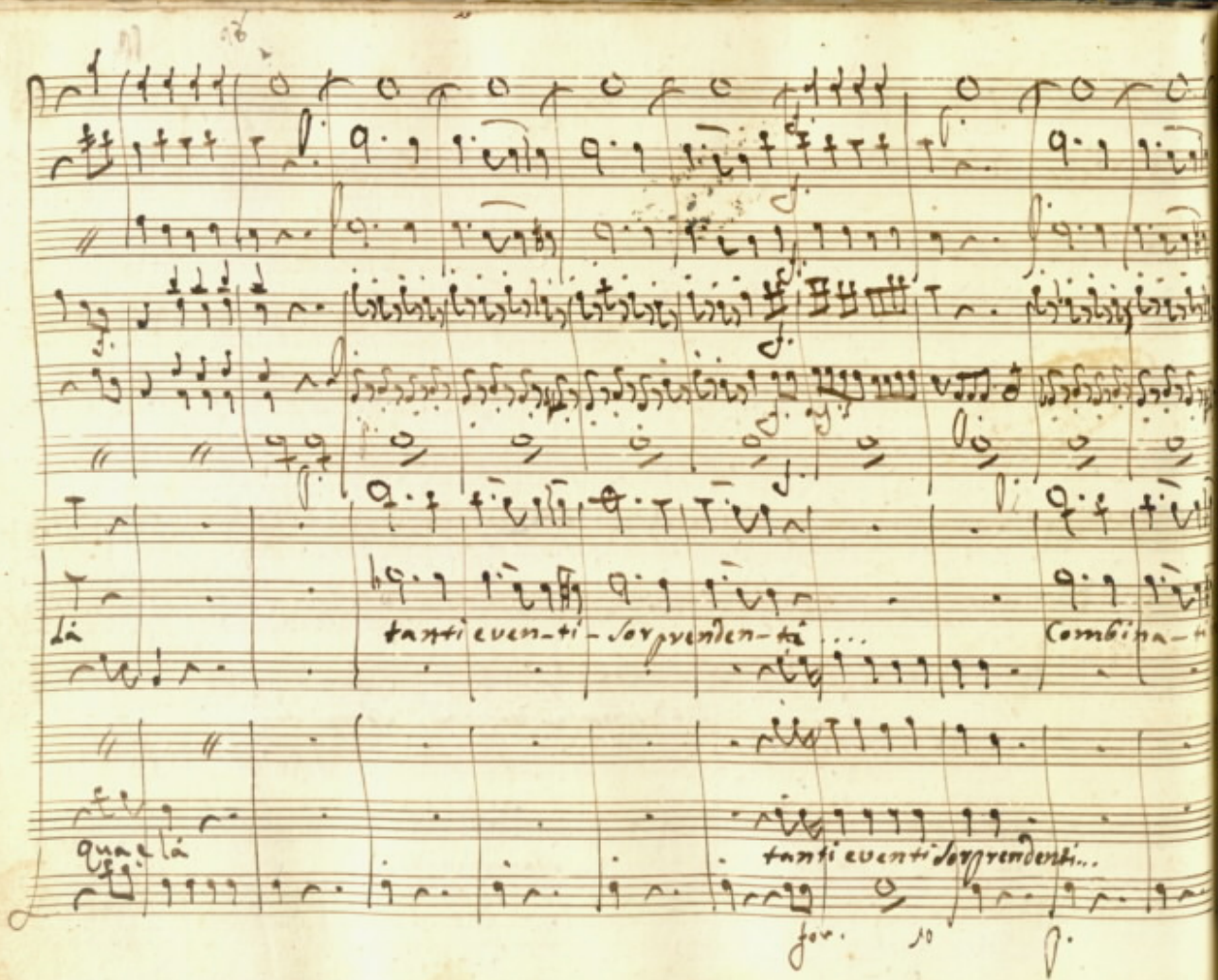

stizia la giustizia lo vedrà
Leg.


tanti eventi sorprendenti...
combinati in un'istante
tanti eventi sorprendenti...
combinati in un'istante già mi
ten.

fan-no de li-rar—

fanno de-lirar già mi fanno de li-rar delirar delirar son qual gregge che nel campo


ten.
quà e là ... quà e
Và disperso và smarrito... sbaragliato quà e là
La saetta vien colpito...
Và disperso và smarrito... sbaragliato quà e là
quà e là...
fin.
fin.


là
tanti even-ti - sorprenden-ti ....
Combina-ti
quà e là
tanti eventi sorprendenti...

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Solo

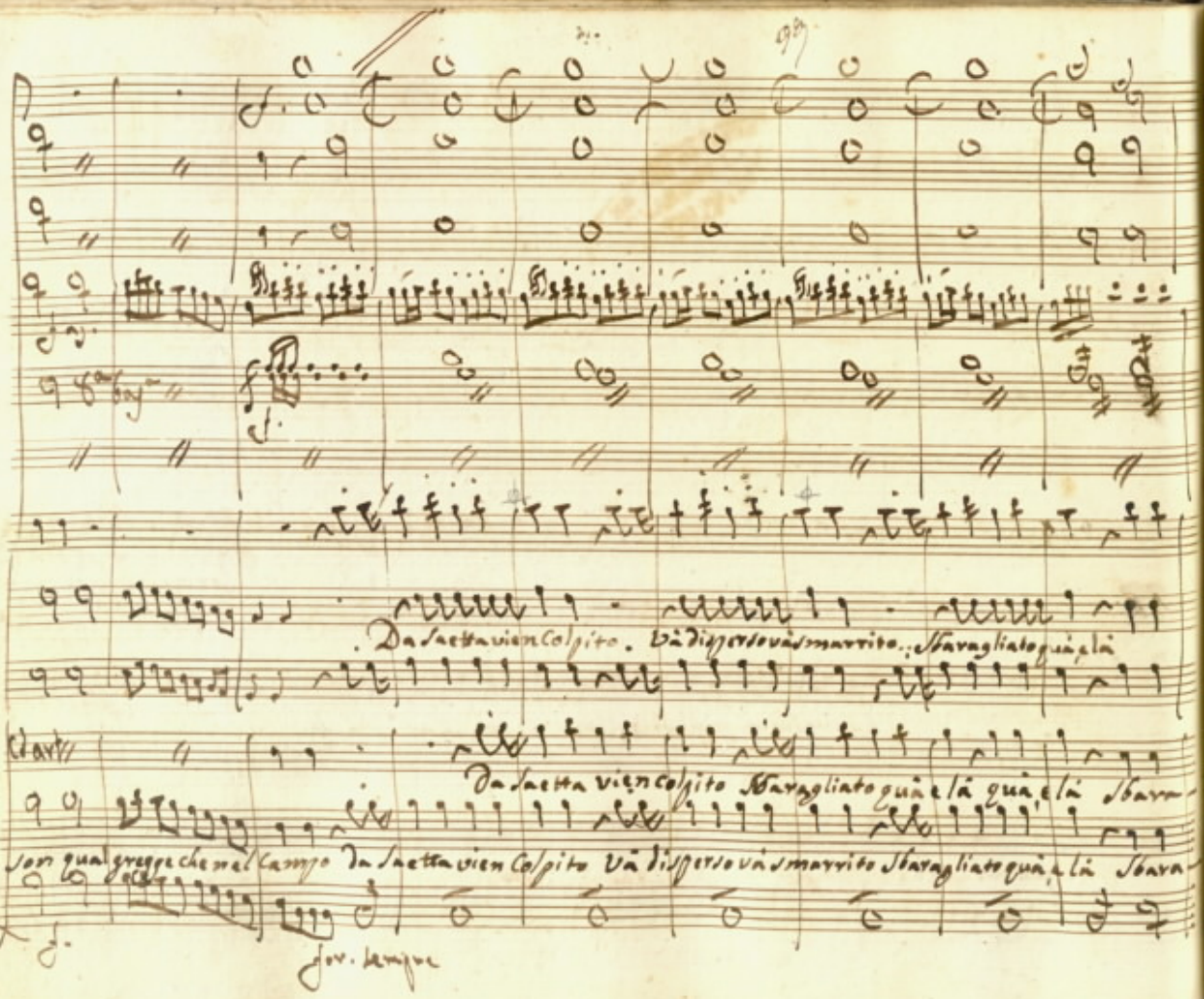
Solo

Son qual gregge che nel

un'istan-te

già mi fanno delirar Si, mi fãno deli-rar

già mi fanno Delirar



Da saetta vien colpito. Và disperso và smarrito. Sbaragliato quà e là

Da saetta vien colpito Sbaragliato quà e là quà e là Sbara-

son qual gregge che nel campo Da saetta vien colpito Và disperso và smarrito Sbaragliato quà e là Sbara-

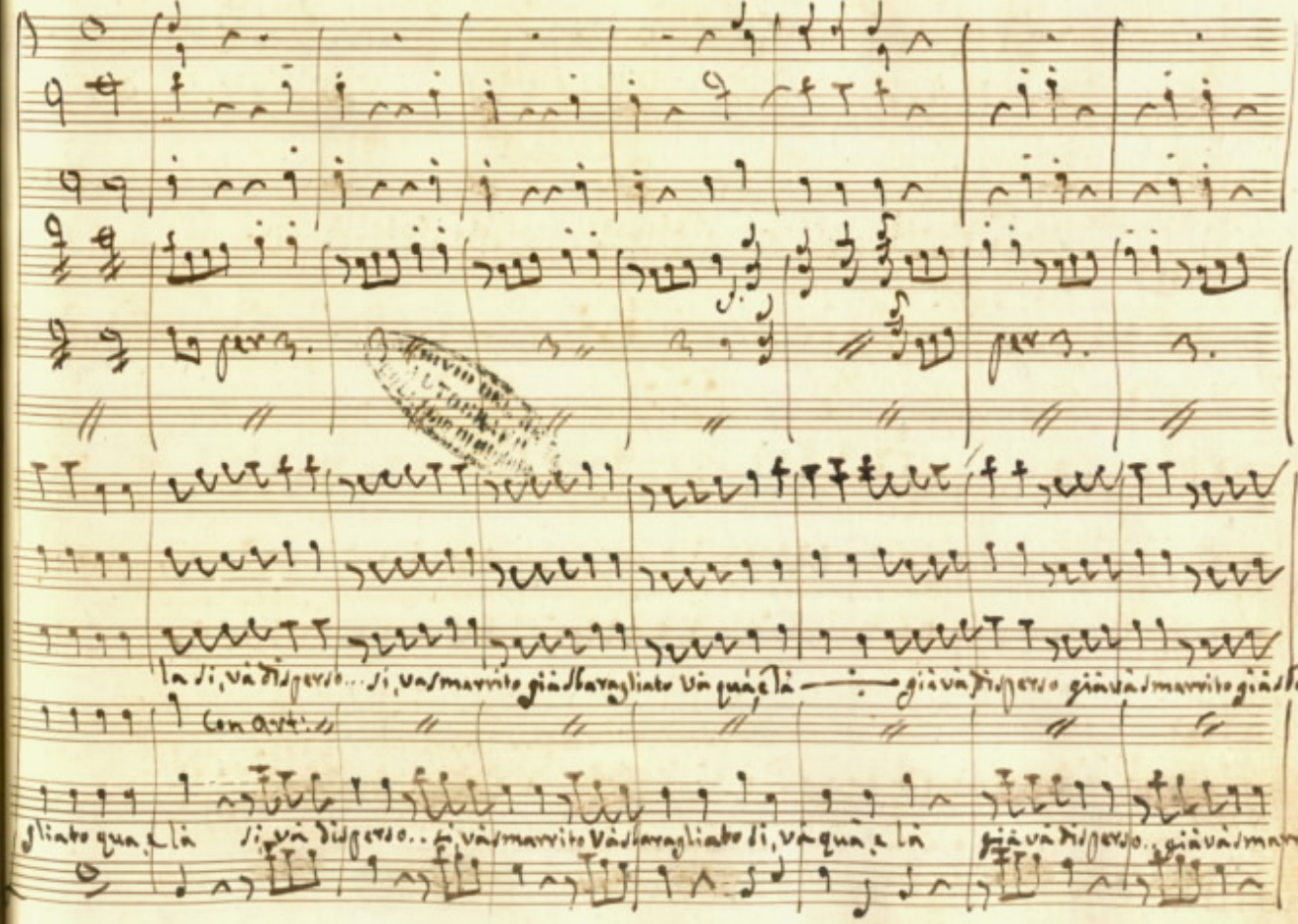
for. sempre

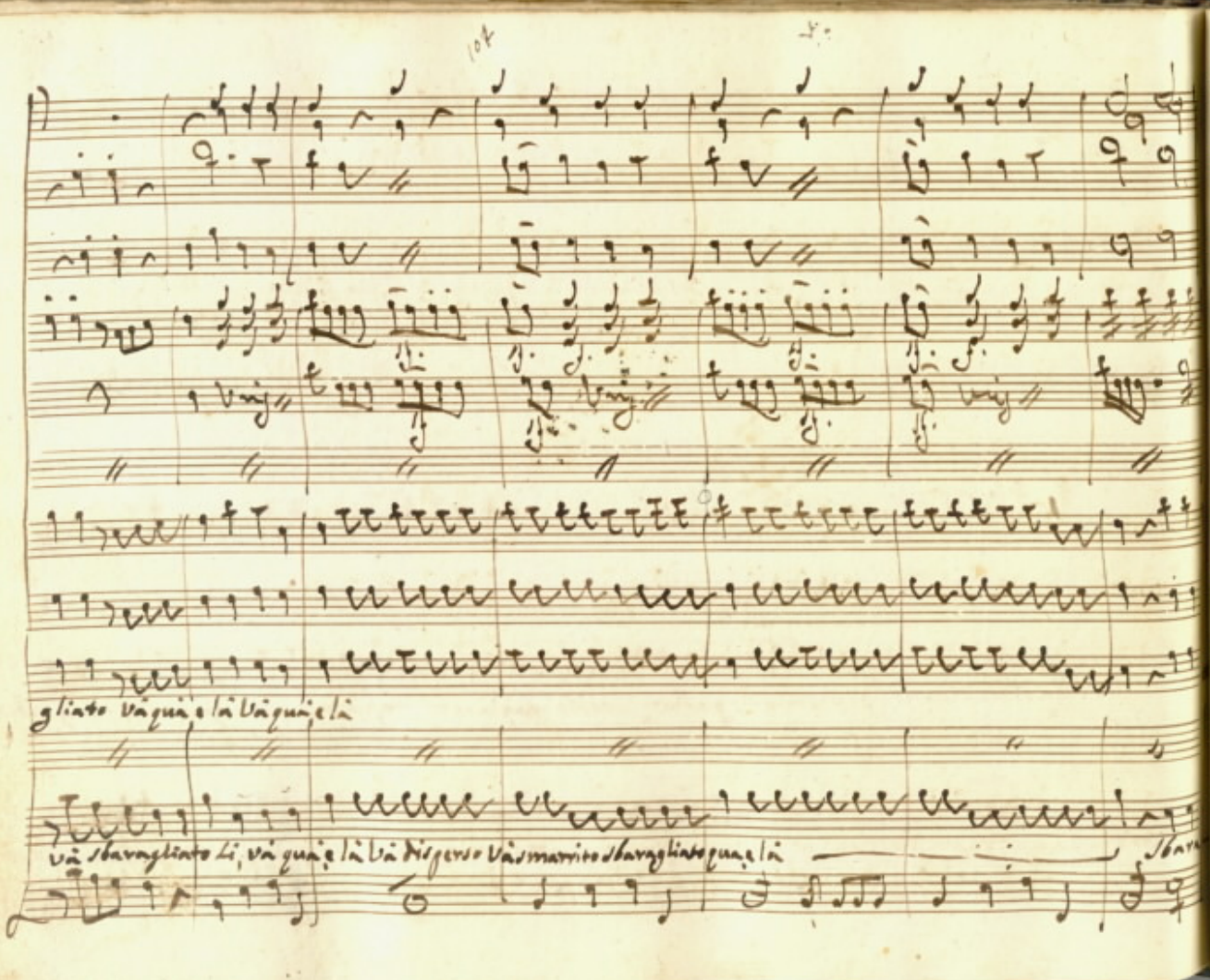
per 3. per 3.

la si, và disperso... si, va smarrito già sbaragliato và quà, e là — già và disperso già và smarrito già sbaro

Con Art:

gliato quà, e là si, và disperso.. si, và smarrito và sbaragliato si, và quà, e là già và disperso.. già và smarrito



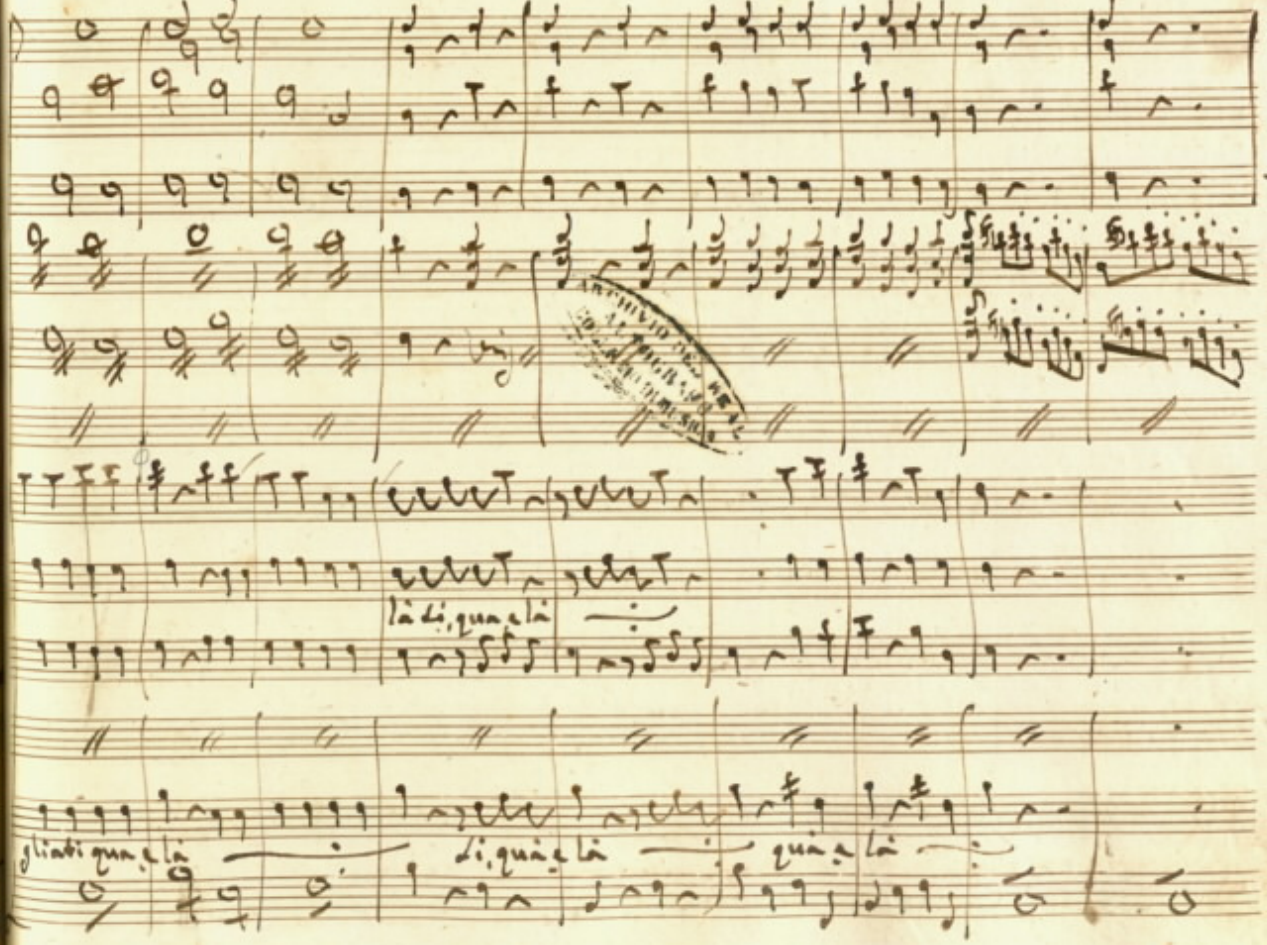


gliato và quà e là và quà e là

và sbaragliato Li, và quà e là và disperso và smarrito sbaragliato quà e là

Sbara

165 163.



Fine dell'atto 2do

Atto Terzo

ena 1.

ab: Clic.o Dor.a

Olimpia

Art:

Oh siamo fuor d'impacci. son terminate tutte le Magagne. hò cac=

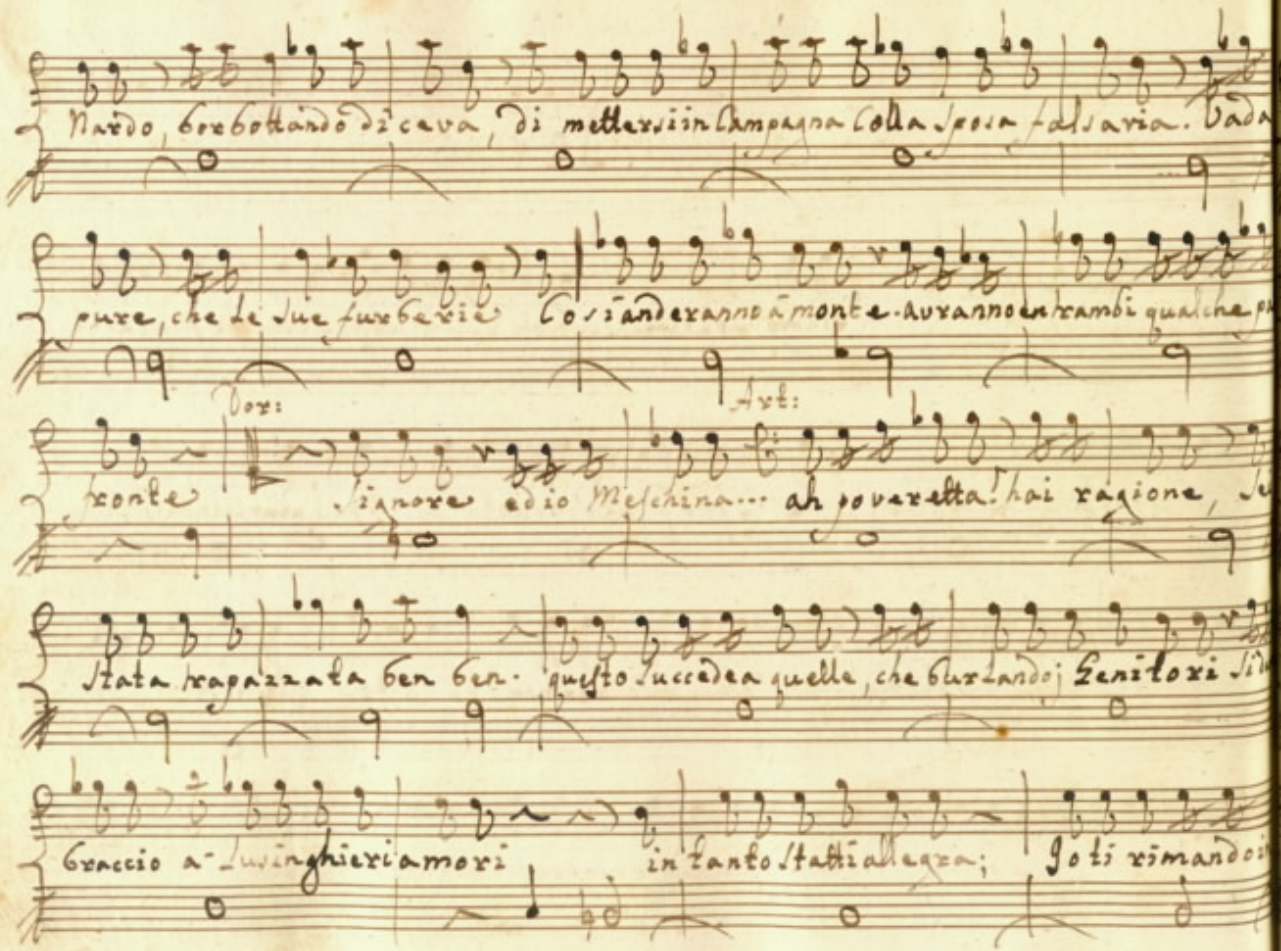
ciati di Casaj frappatori e sono stato in punto di Consignarli in man della Giu=

Clic:

stizia, per farli almeno almen squartare vivi; ma non l'hò fatto. questo meritava quella

Art:

Coppia malnata male nostre vendette le faranno j pistoni, perche quel vagabondo del Sor



Nardo, borbottando di ceva, di mettersi in Campagna Colla Sposa falsaria. Vada

pure, che le sue furberie Cosi anderanno à monte. Avranno entrambi qualche pa

Dor: Art:

fronte Signore e dio Meschina... ah poveretta! hai ragione, se

stata trapazzata ben ben. questo succede a quelle, che burlando; Genitori si d

braccio a' lusinghieri amori in tanto statti allegra; Io ti rimando i

Dor:

siena raccomandata a un mio Corrispondente, acciò tutto raccondi al Padre tuo il

Olim: Art:

Cielo premierà si nobil Core ed à me Signor Zio non ci pensate! il

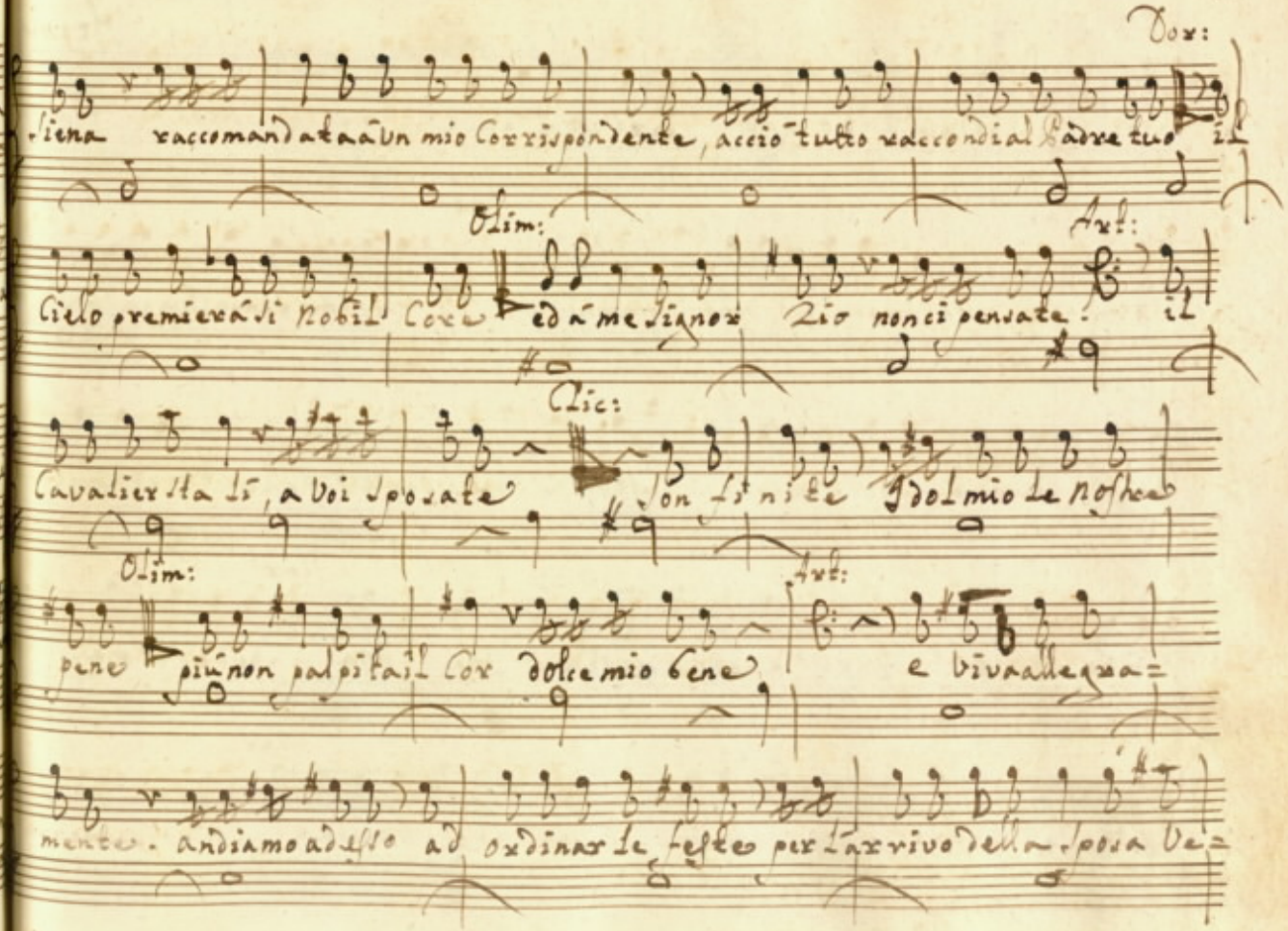
Clic:

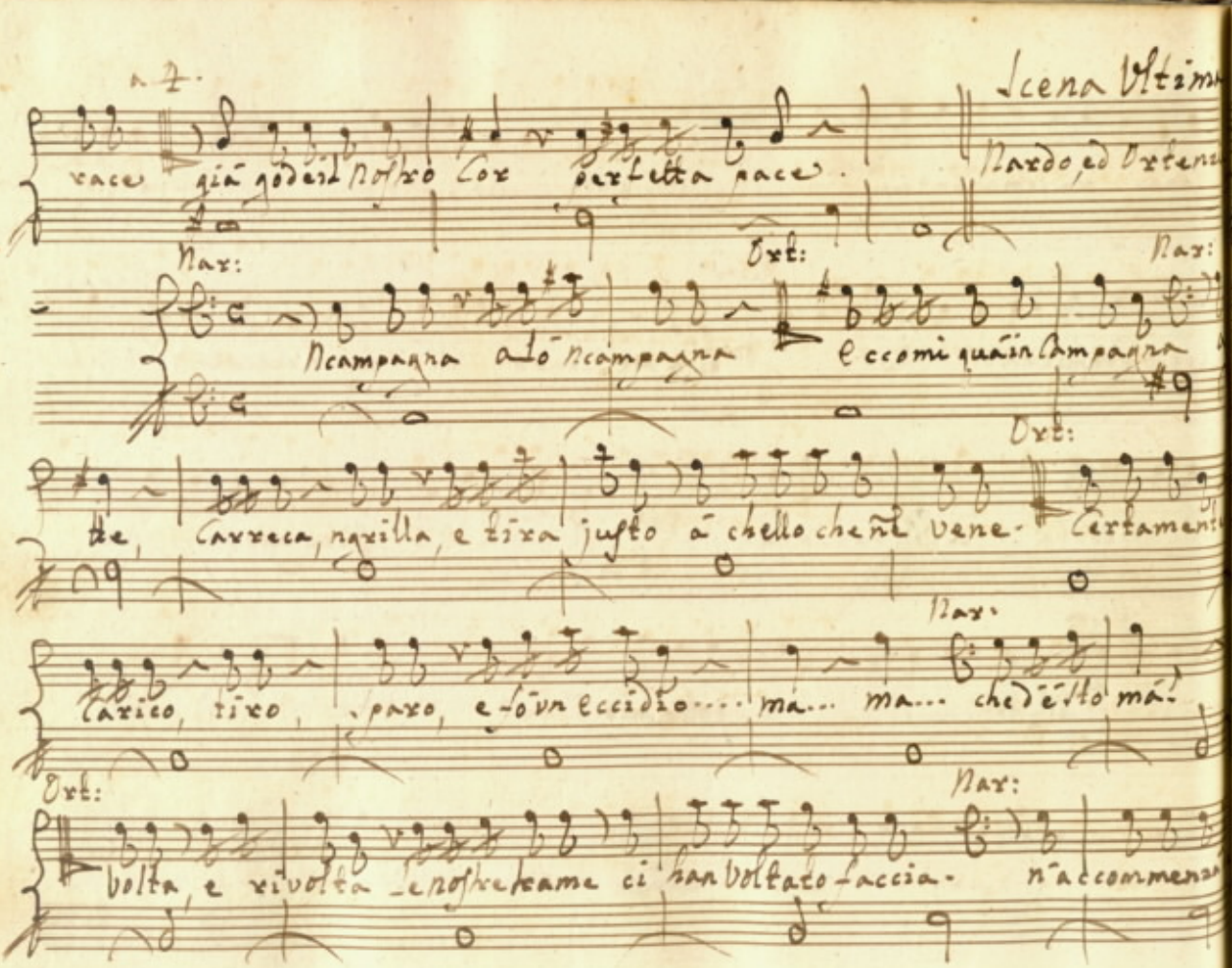
Cavalier sta lì, a voi sposate son finite Idol mio le nostre

Olim: Art:

pene più non palpita il Cor dolce mio bene e viva allegra=

mente. andiamo adesso ad ordinar le feste per l'arrivo della sposa ve=





a 4.

Scena Vltima

race già godeil nostro Cor perfetta pace. Nardo, ed Ortenz

Nar: Ort: Nar:

Ncampagna a lo ncampagna Eccomi quà in Campagna

Ort:

tte, Carreca, ngrilla, e tira justo à chello che ñe vene- Certamente

Nar:

Carico, tiro, sparo, e fo vn eccidio.... ma... ma... che d'esto mà

Ort: Nar:

volta, e rivolta le nostre trame ci han voltato faccia- n'accommenza

mo á ghi trovanno ma, che, chi, Comme, e quanto. partete apprimo ab=

borta, e spara nfrotta. Si se ngarra ngressamo, e stammo nfesta, si nó s'hà da mo=

ri na vota á testa

Ort:

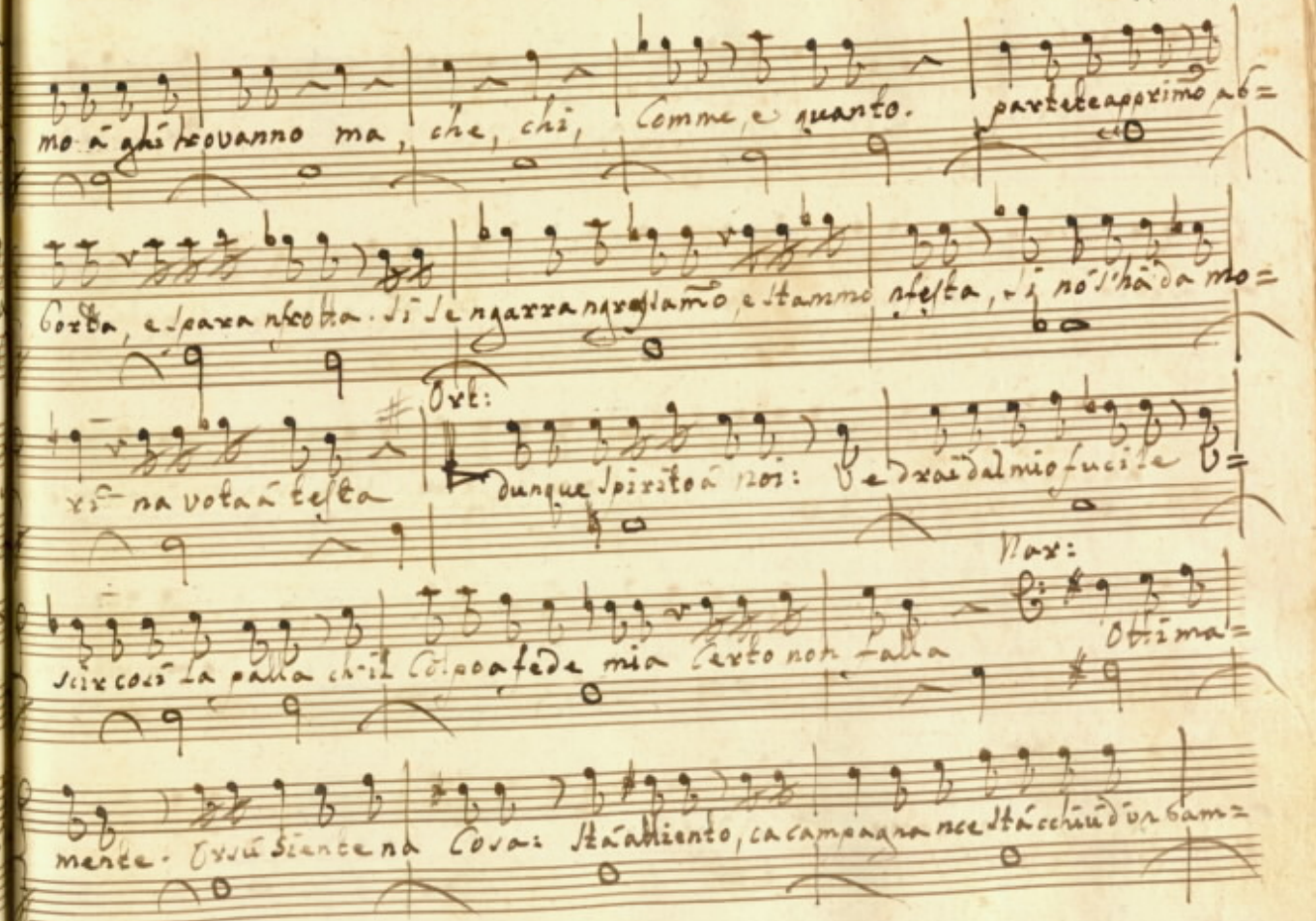
dunque spirito á noi: Vedrai dal mio fucile v=

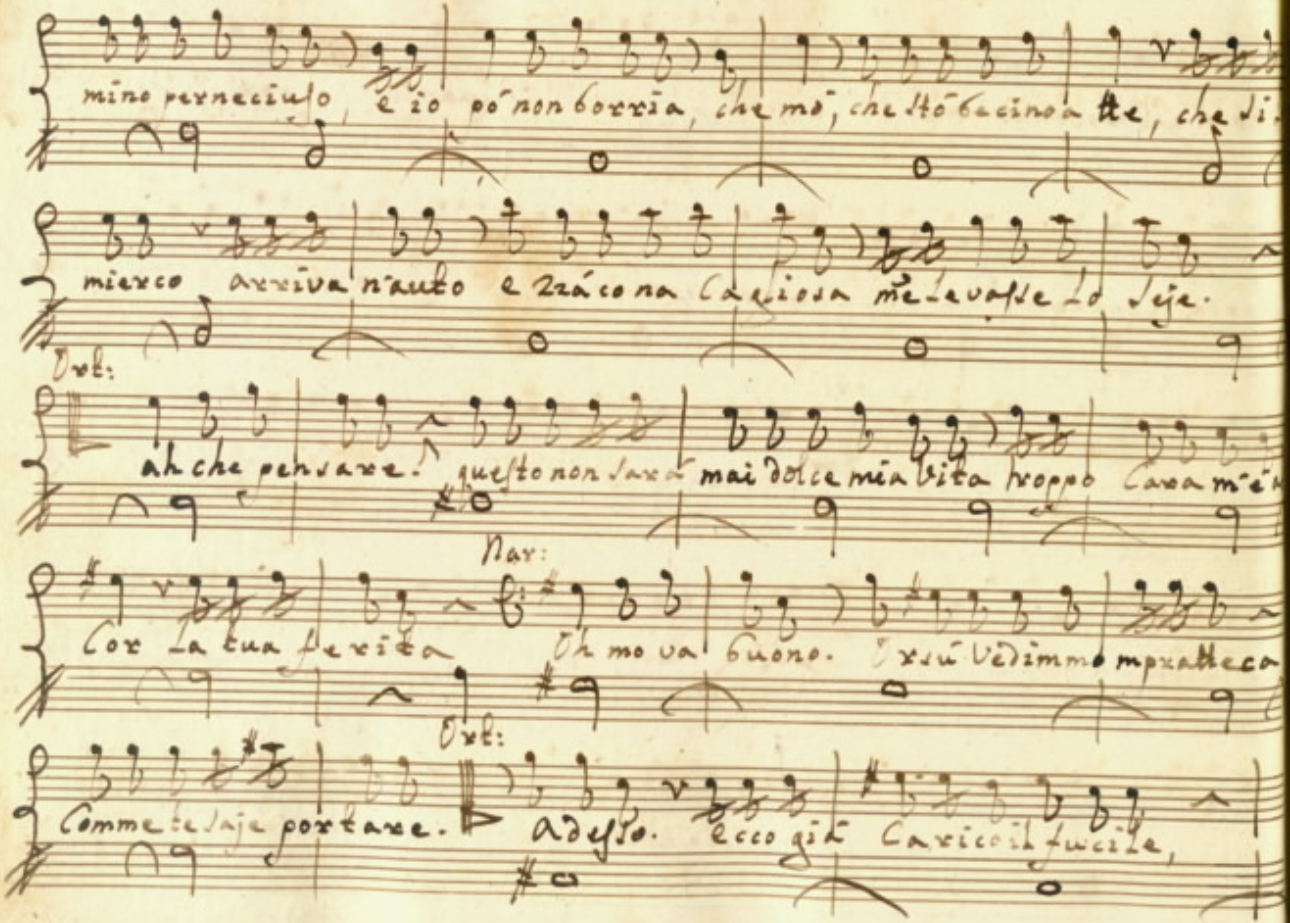
scir cosi la palla ch'il Colpo a fede mia Certo non falla

Mar:

Ottima=

mente. Orsú siente na Cosa: Stá attiento, ca campagna nce stá cchiú d'un bam=





mino perneciuso, e io pò non borria, che mò, che stò becino a tte, che si-

mierco arriva n'auto e zzácona Cagliosa me levasse lo seje.

Ort:

ah che pensare! questo non sarà mai dolce mia vita troppo Cara m'è

Nar:

Cor la tua ferita Oh mo va buono. Orsù vedimmo mpratteca

Ort:

Comme te saje portare. Adesso. ecco già Carico il fucile,

Nar:

indi mi metto al posto - già da Lungi vedo alcuno venir... chi è? addò

Ort:

stà! Ojbò io fingo adesso

Nar:

Nè, ca si nò mo già... sequeta ap=

Ort:

priesso. in un Cespuglio poi tacita mi nascondo, e quando

Nar:

miro la preda a me vicin l'assalto, e tiro

Caspita! tu si

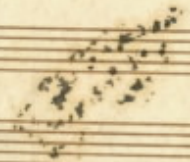
Ort:

meglio de Speccinariello! Or sù fa tu il viandante, ed io la fuore=

Nar:

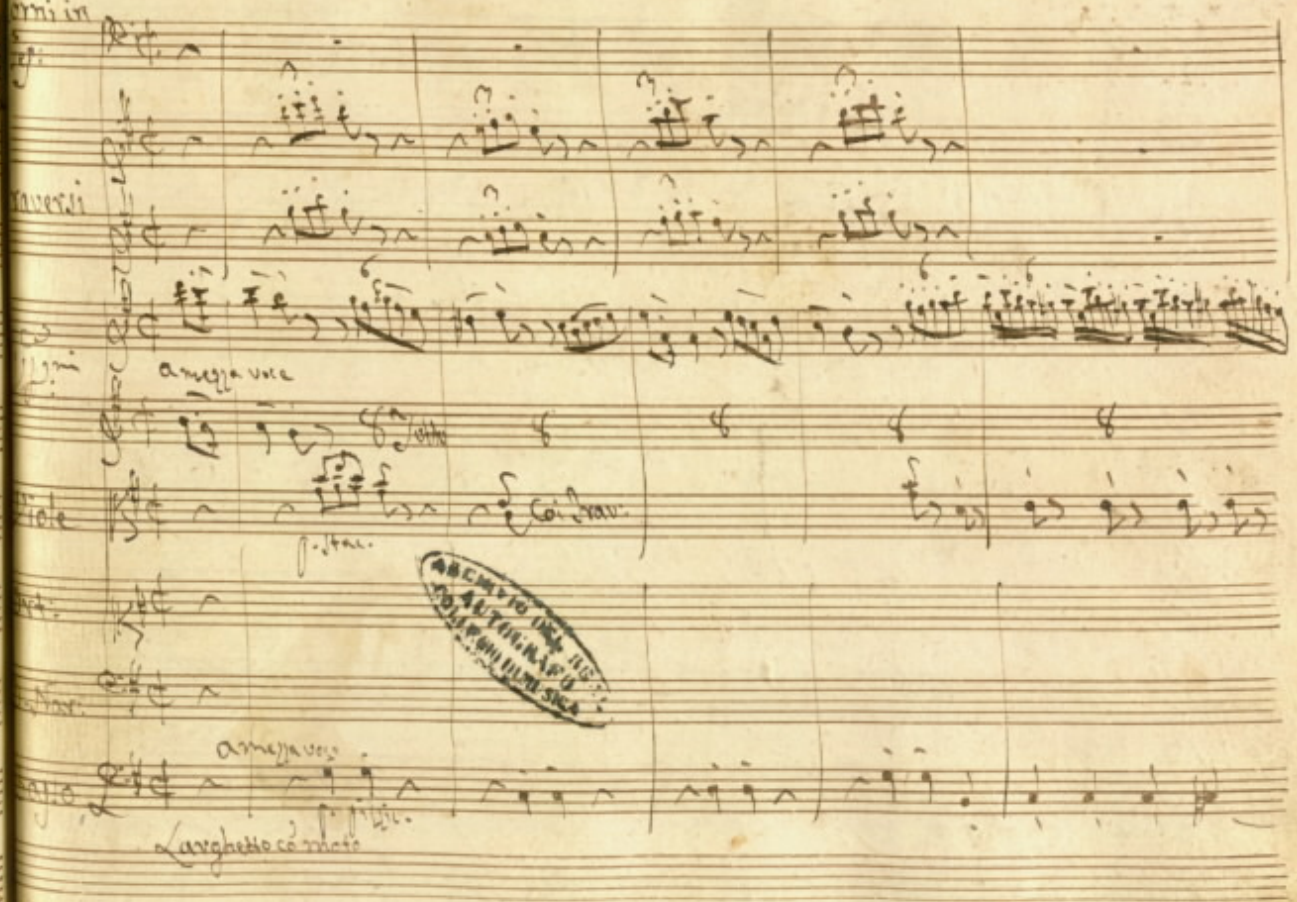
scita, arditae brava gnorasi- mo vedimmo si a chist' auto mestiero nce

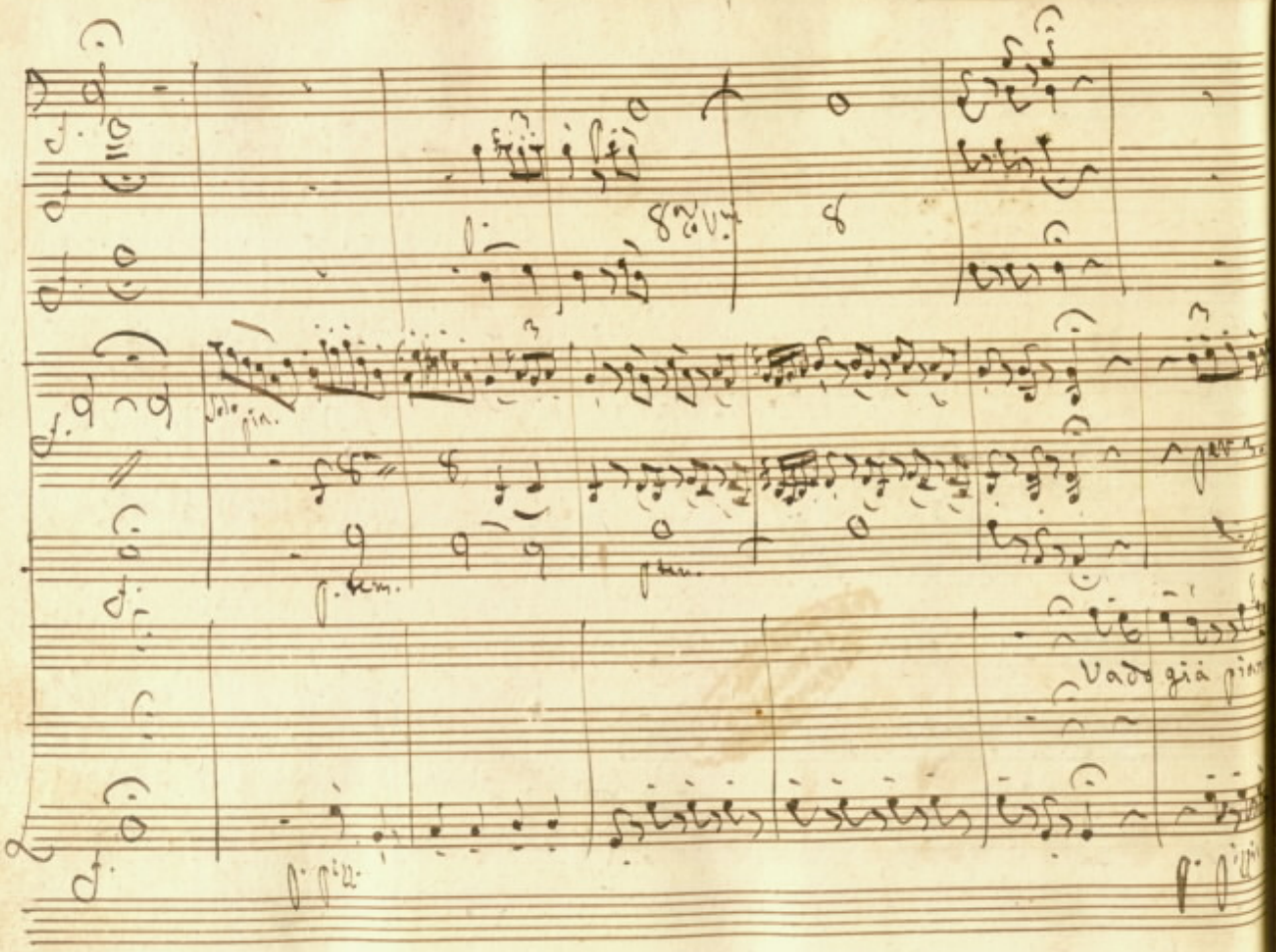
scimmo



Siegue a 2.

Duetto dell'Atto 3°.

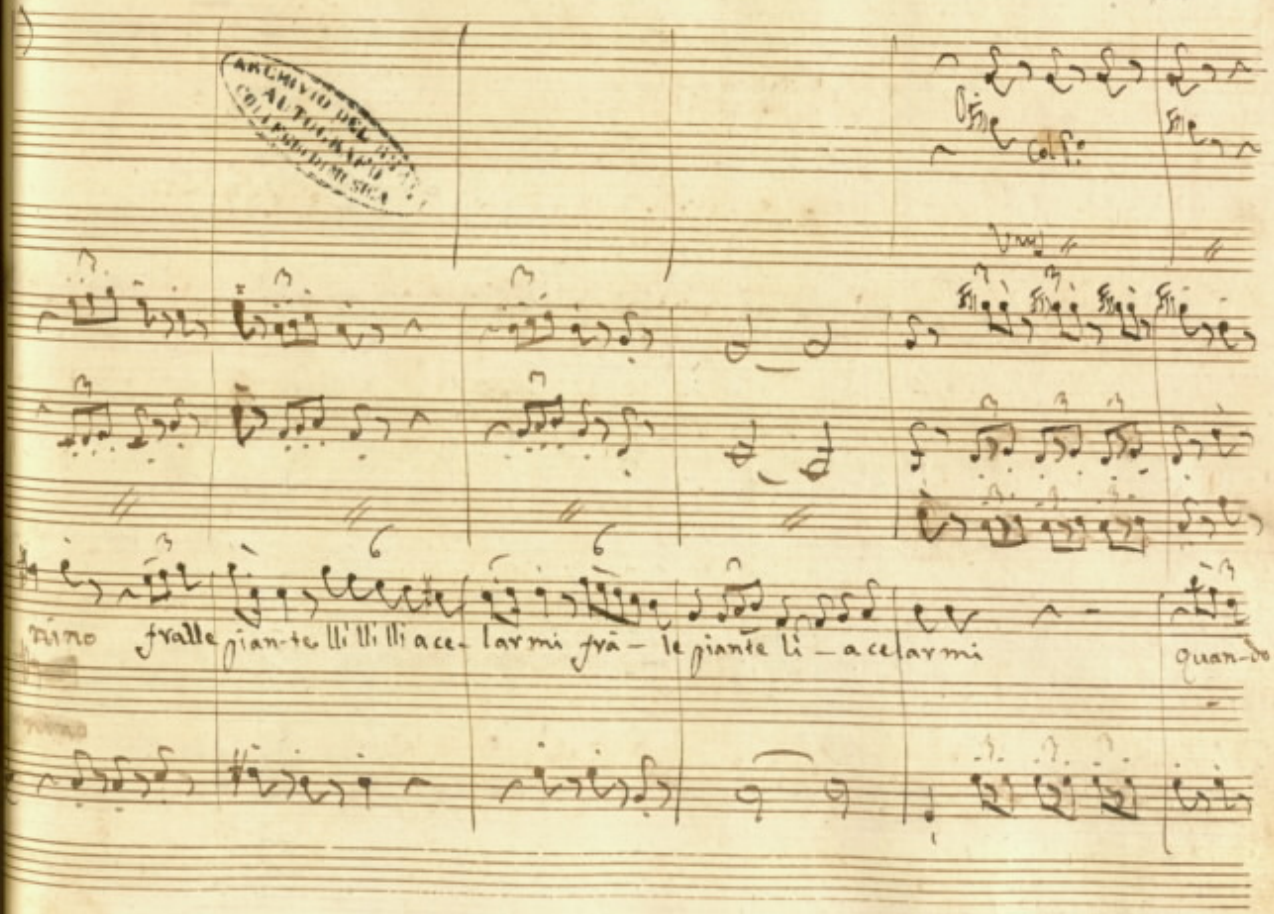


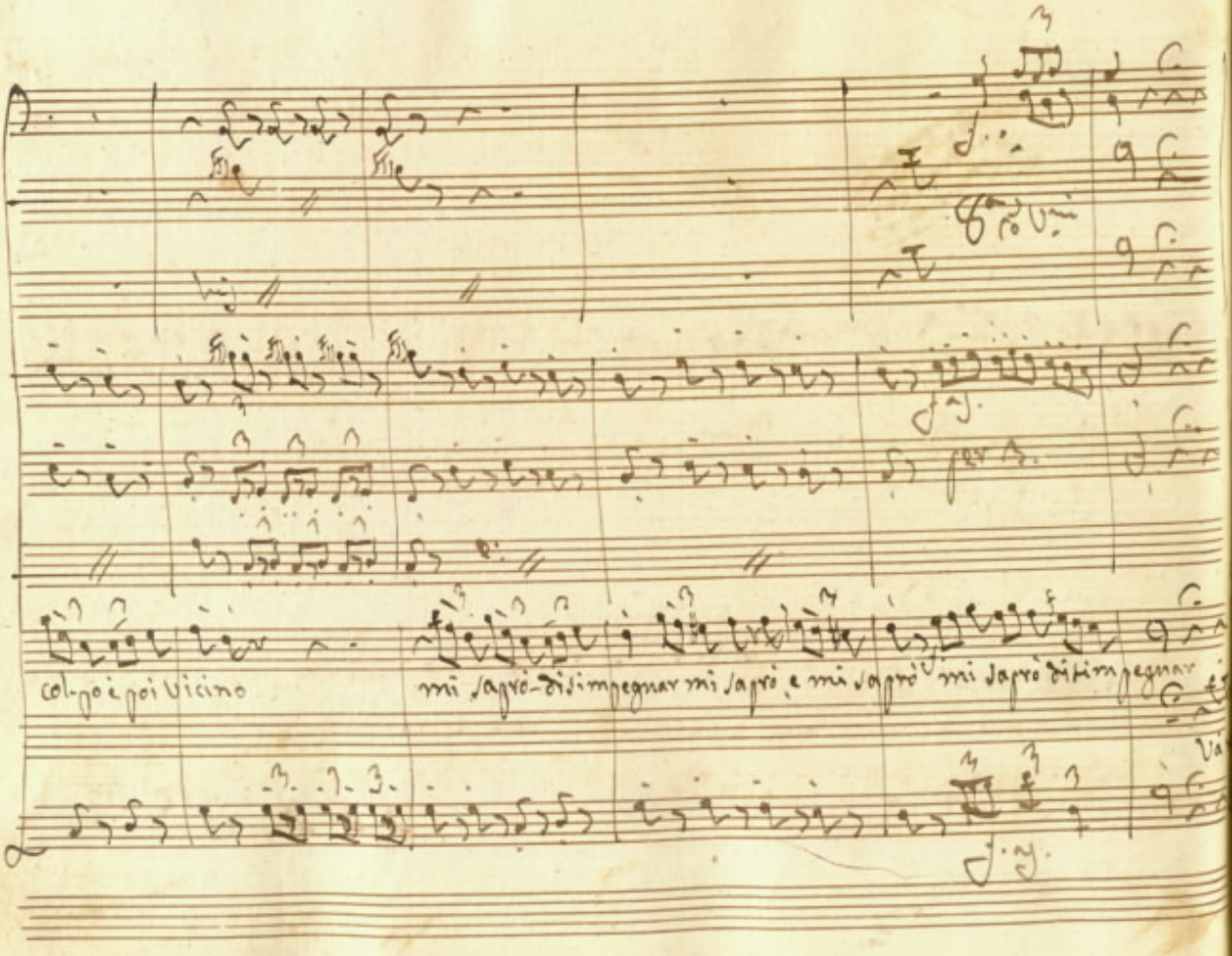

Solo pia.
p. tem.
p. tem.
Vado già pian

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO ... COLLEGIO DI MUSICA

Col 1°

nino fralle pian-te lli lli lli ace- larmi frà - le piante li - acelarmi quan-do il

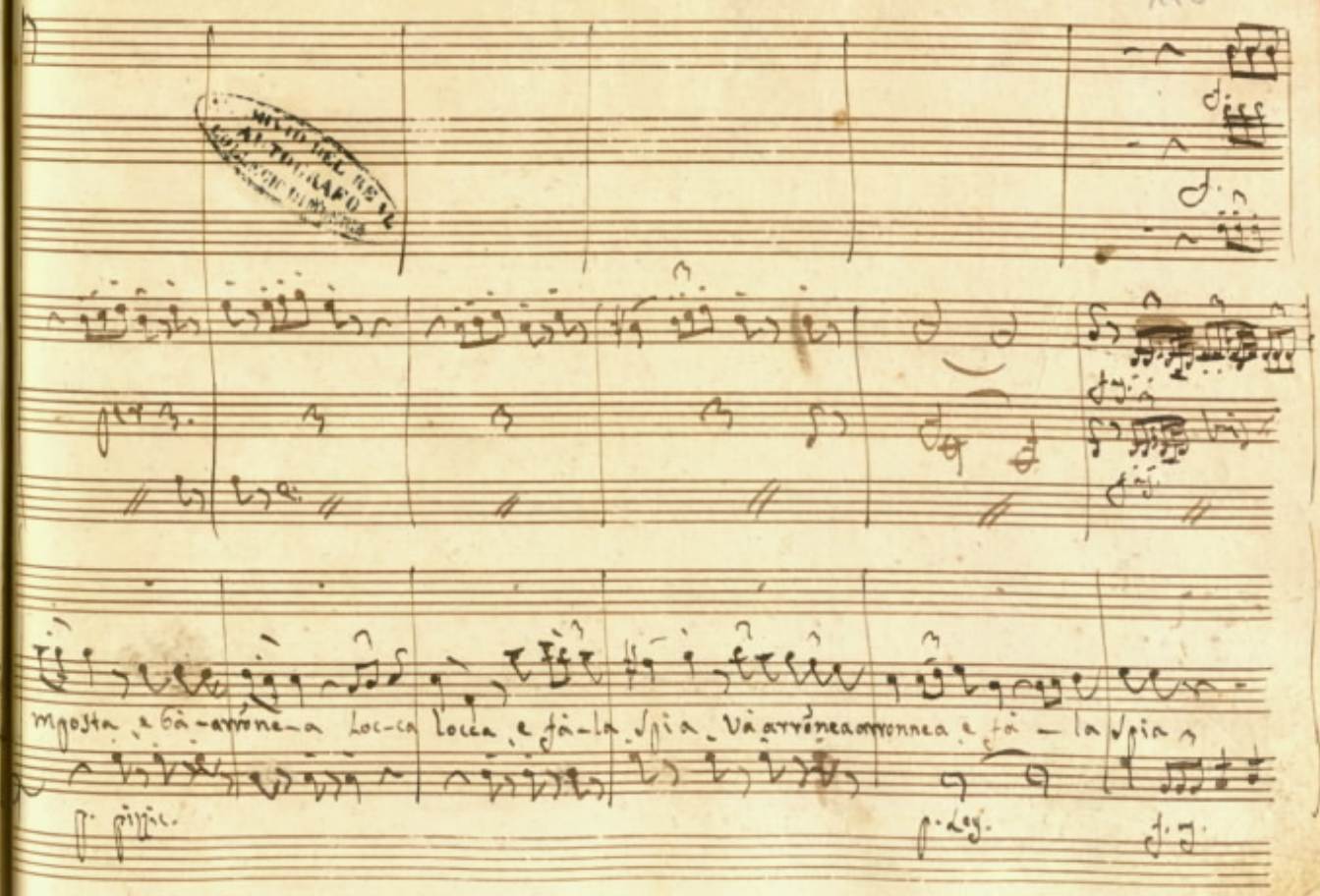


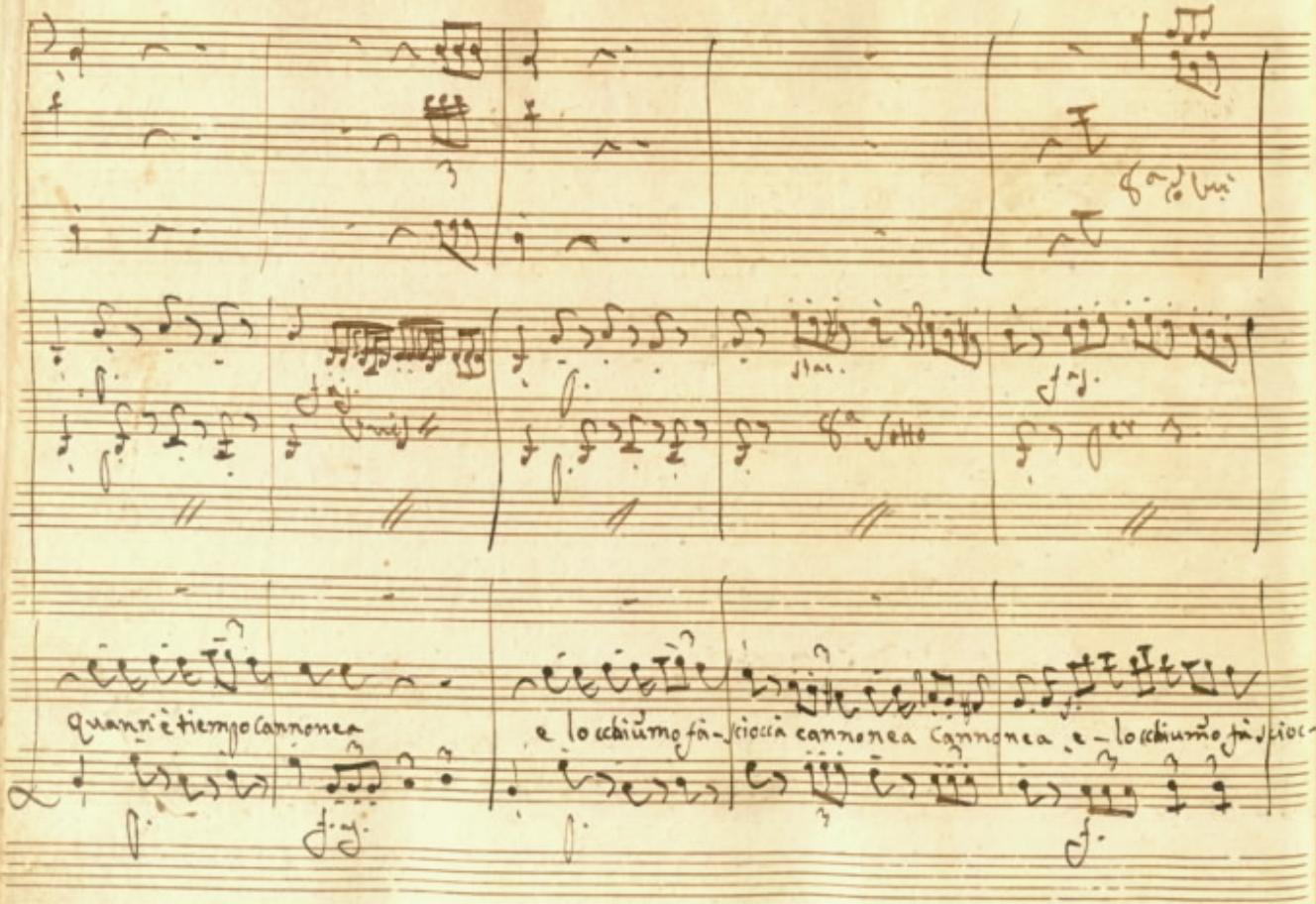

col-po è poi vicino
mi sapro-disimpegnar mi sapro è mi sapro mi sapro disimpegnar

MUSEO DEL REAL AUTOGRAFO

mposta e bà-arrone-a Loc-ca locca e fà-la spia Và arrõnea arronnea e fà — la spia

p. pizzic. p. Leg. f. g.




Quanni è tiempo cannonea
e lo cchiùmo fà-sciocca cannonea cannonea e-lo cchiumo fà-sciocc-

p. stac.

p ten.

p ten.

Vieni tu da Passaggiero..

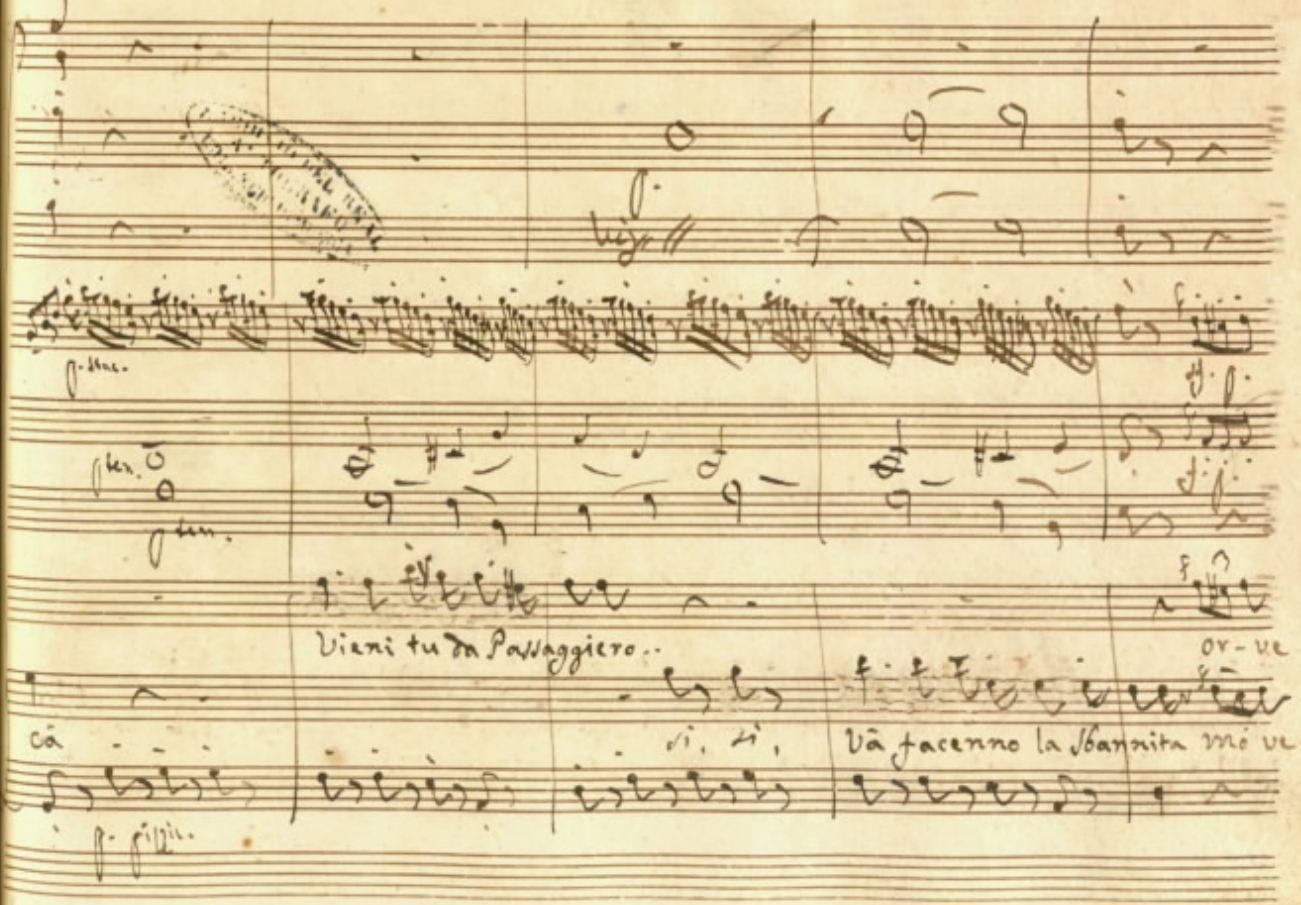
or-ve

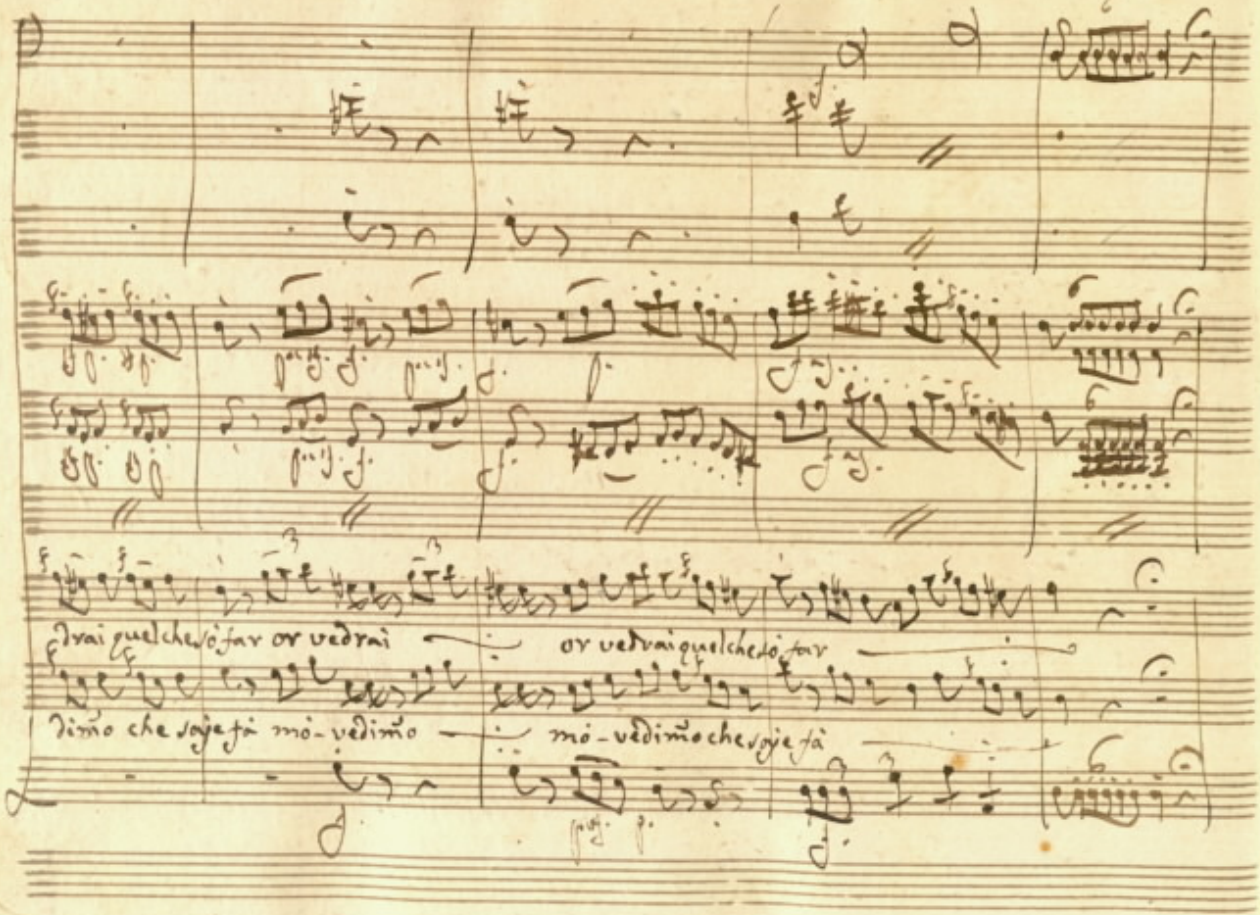
cà

si, si,

Và facenno la Sbannita mò ve-

p. pizz.





drai quel che sò far or vedrai — or vedrai quel che sò far —

dimo che sa je fà mò-vedimo — mò-vedimo che sa je fà —

Flauti Soli

Solo

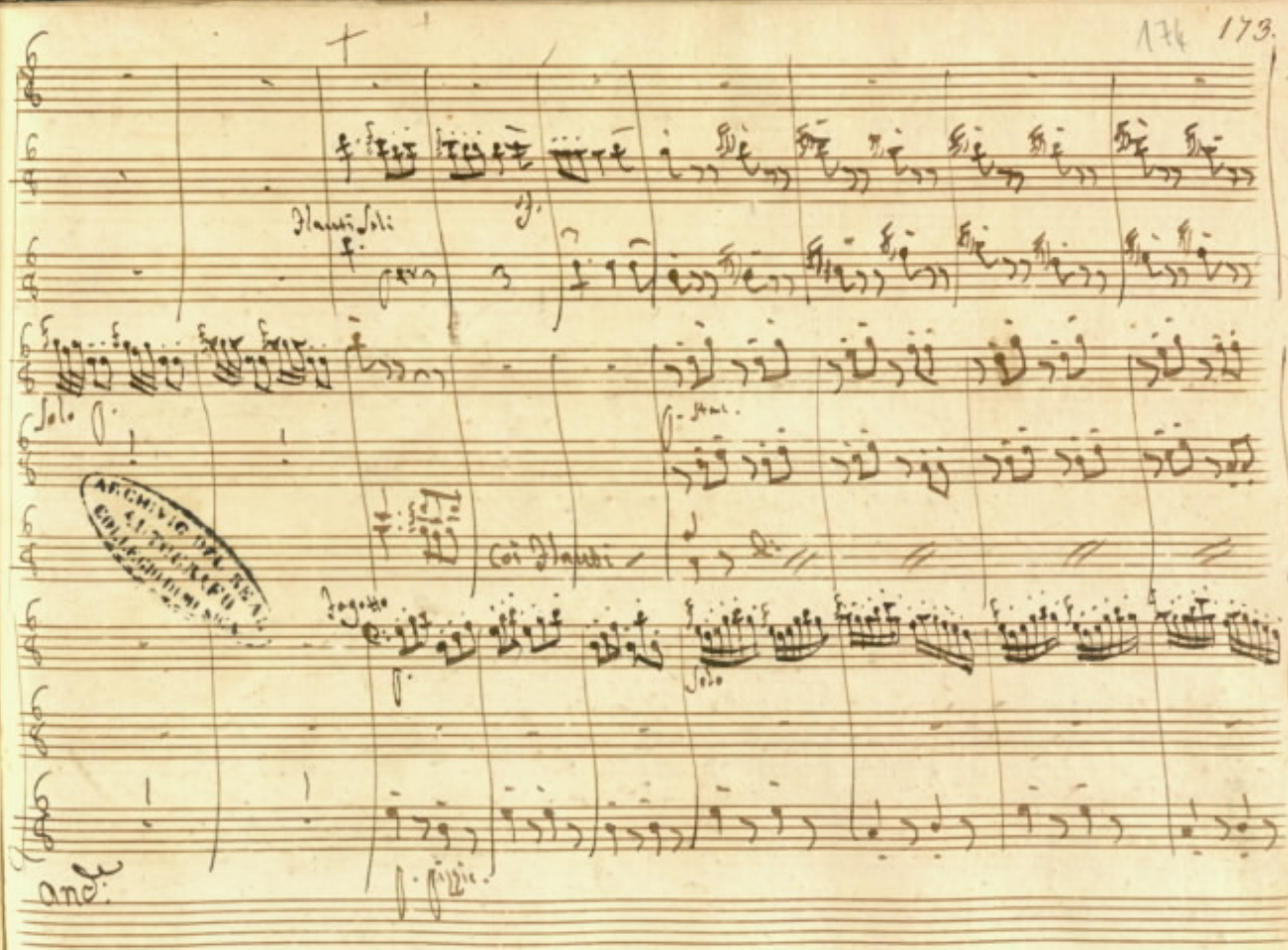
Coi Flauti

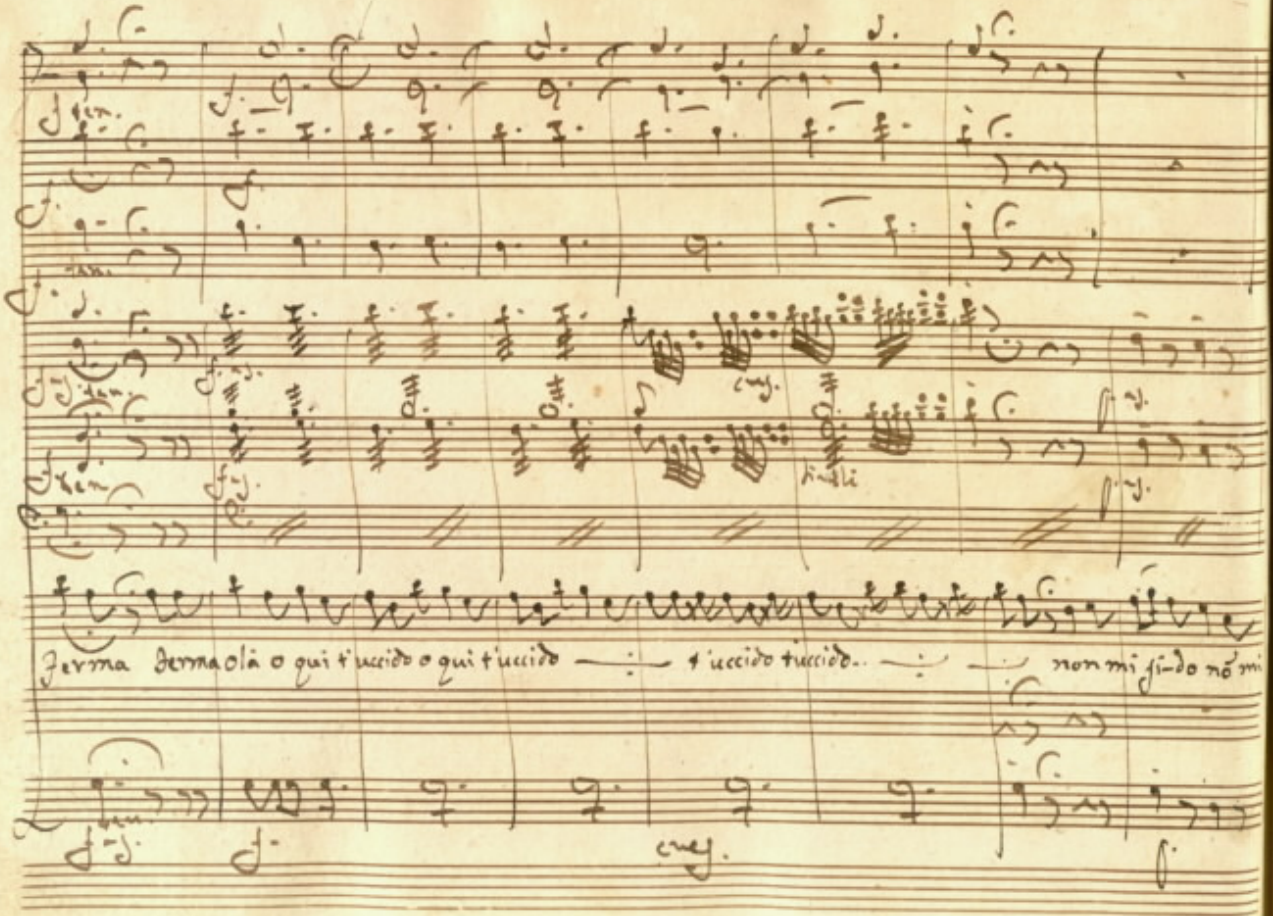
Fagotto

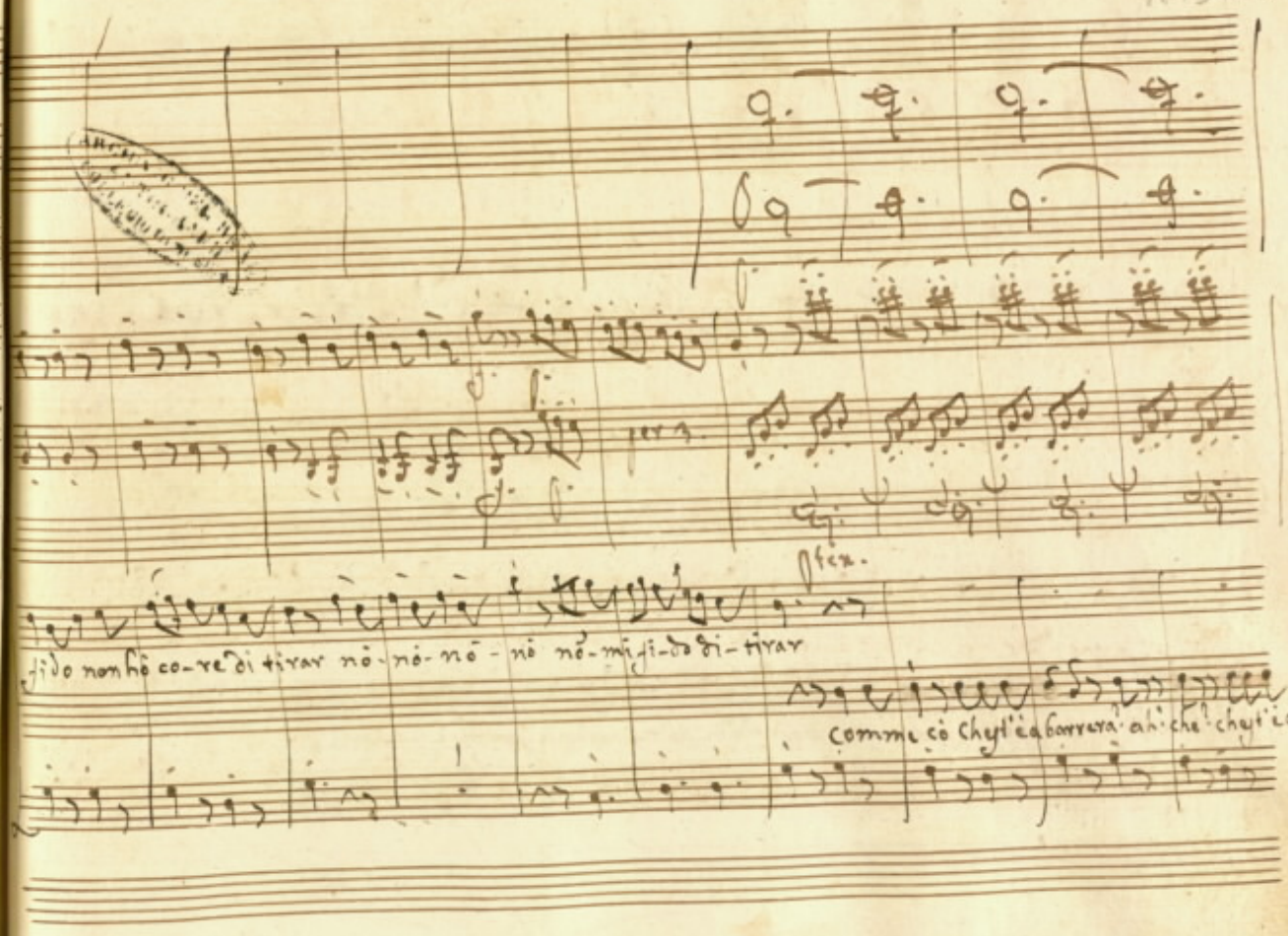
Solo

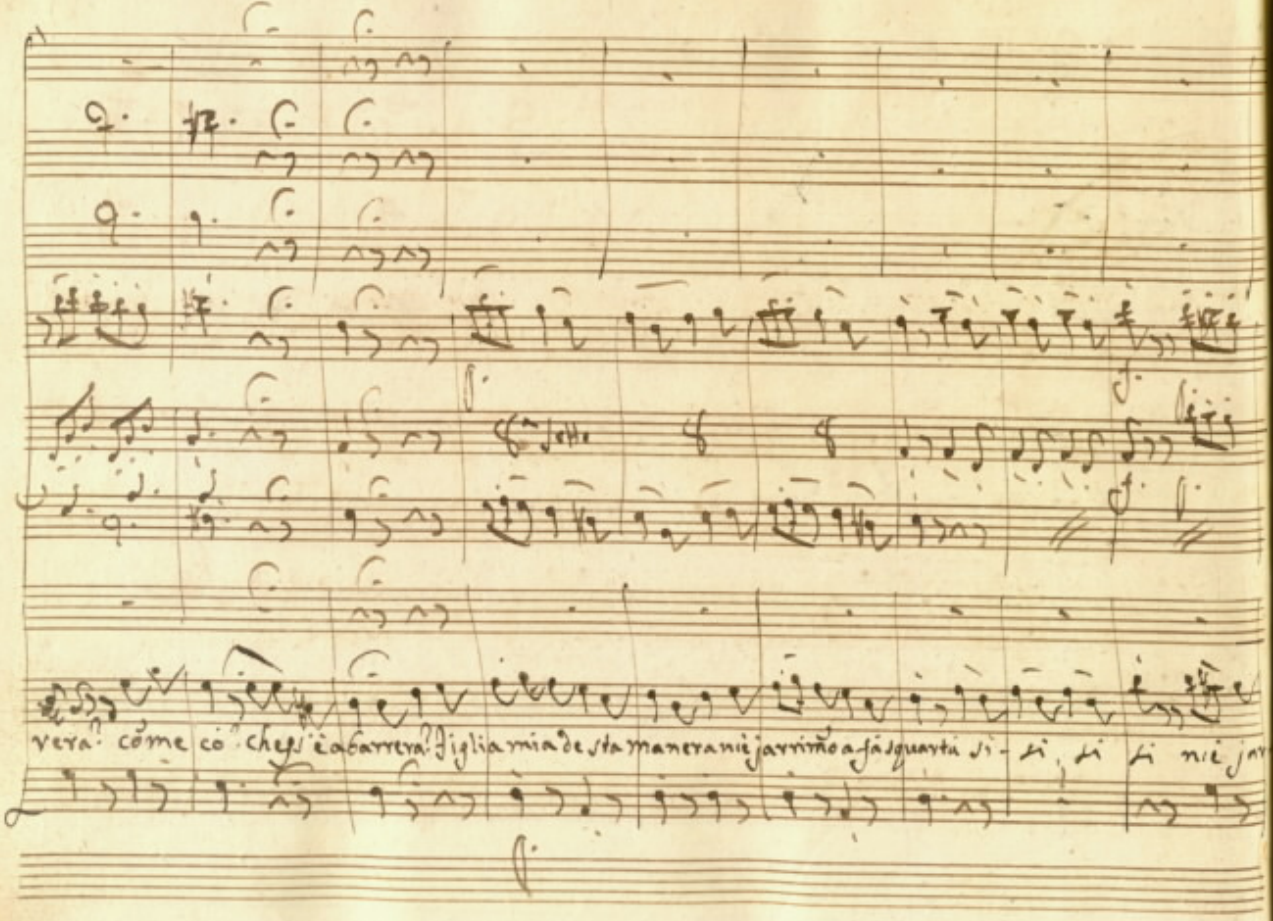
and.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

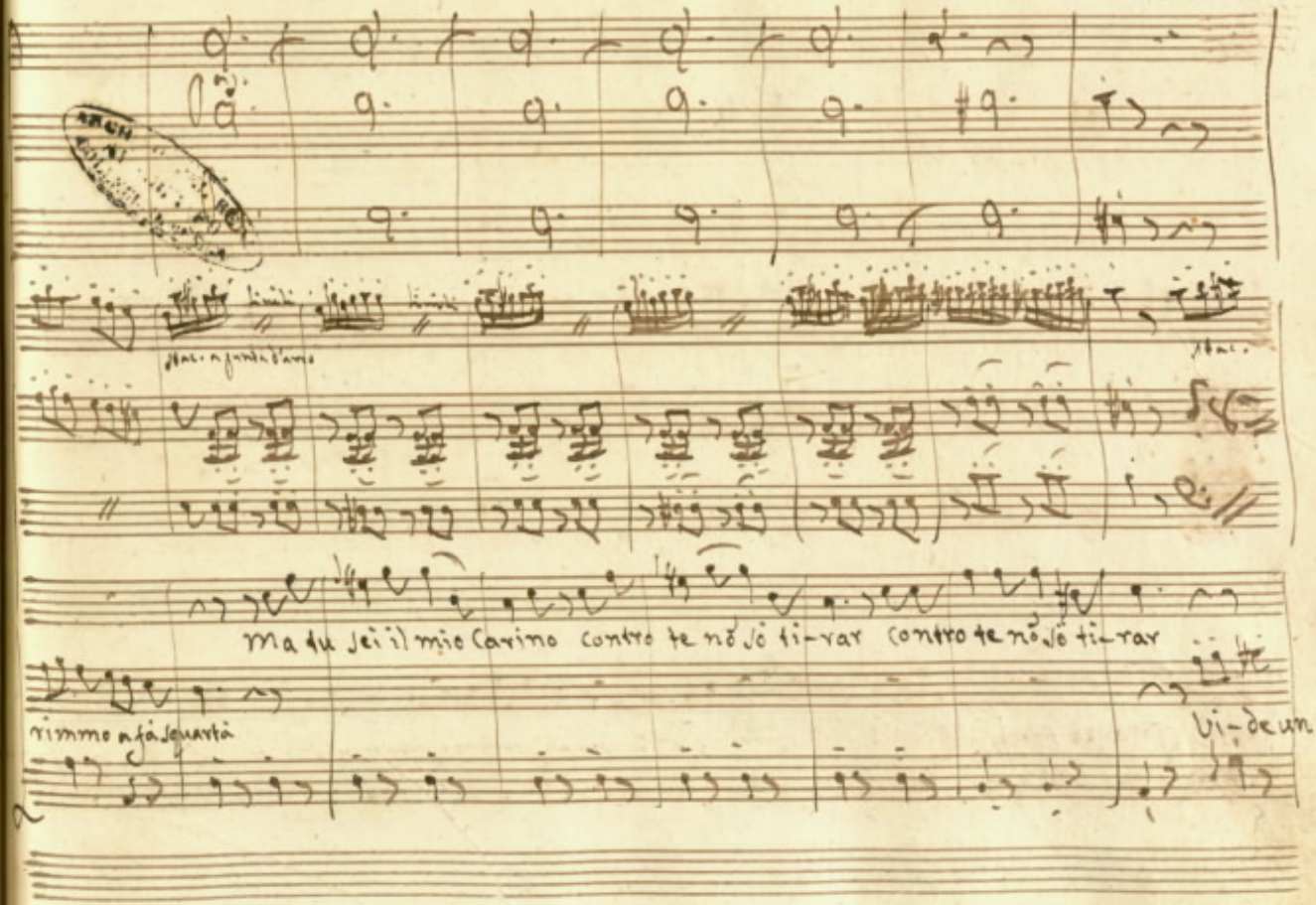


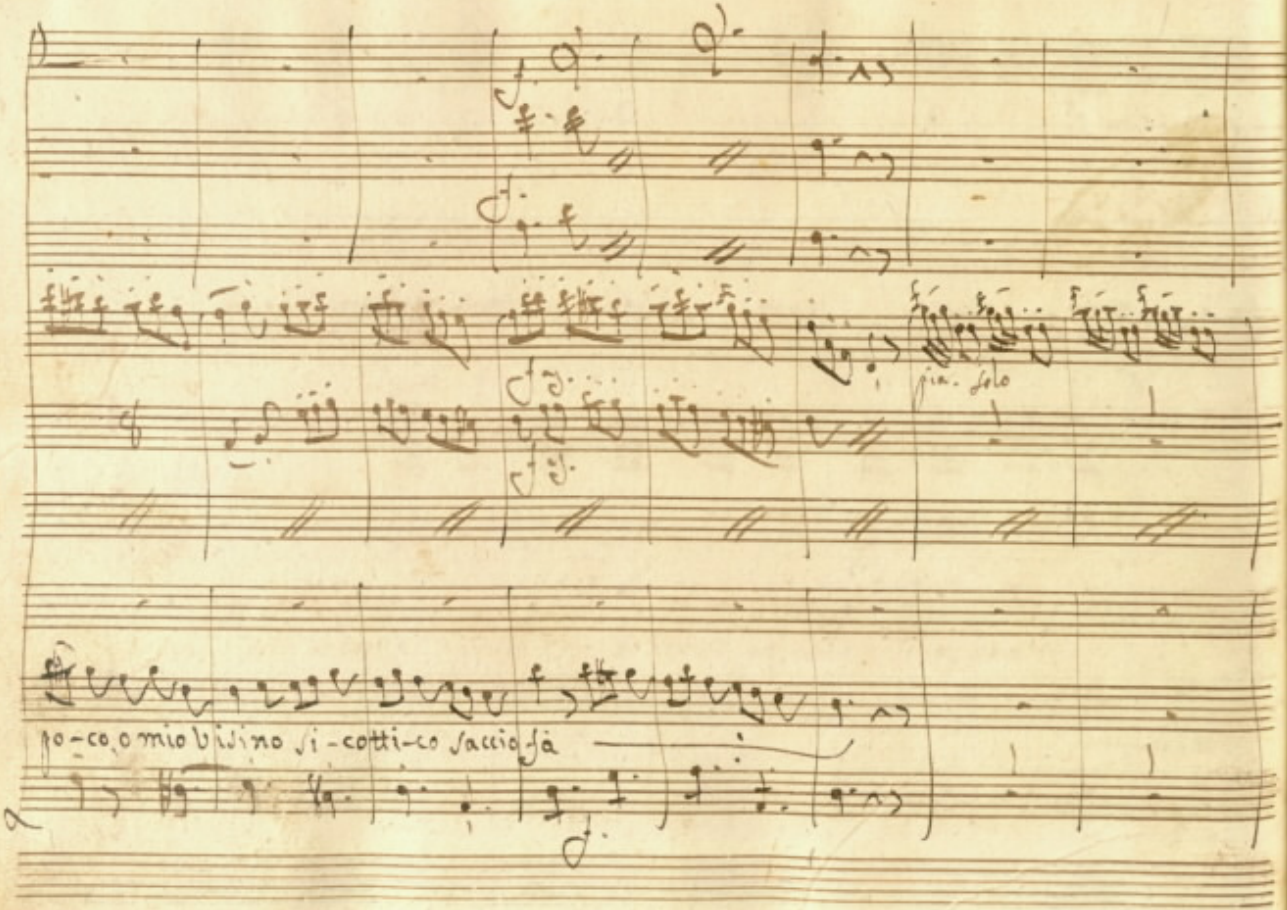

ferma ferma olà o qui t'uccido o qui t'uccido — ÷ — t'uccido t'uccido.. — ÷ — non mi fi-do nò mi


per 3.
Ptex.
fido non hò co-re di tirar nò-nò-nò-nò nò-mi fi-do di-tirar
comme cò Chest'è a barrera ah che chest'è a bar



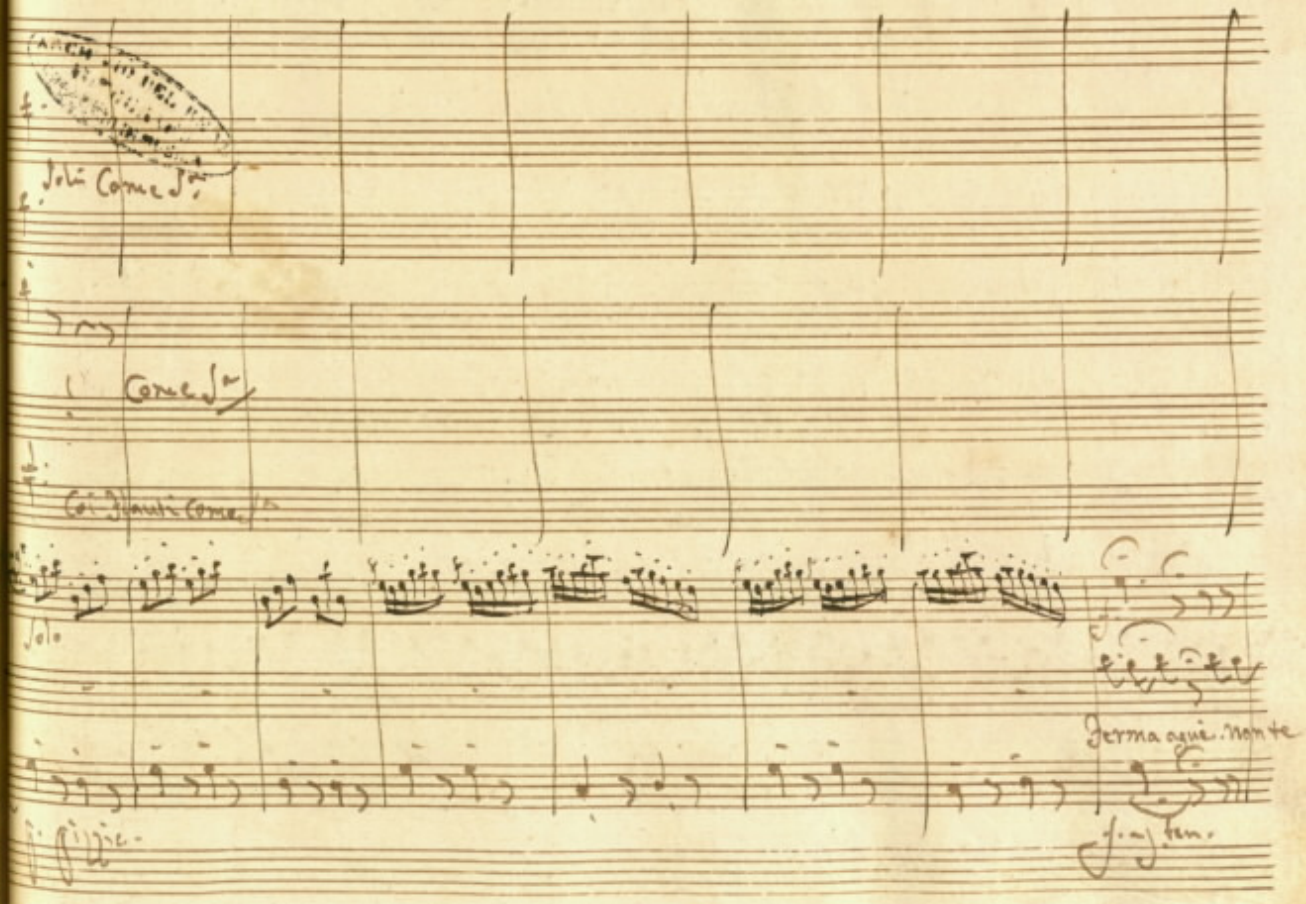
vera? cõme cõ chess'è abarrera? figlia mia de sta manera nie jarrimo a fa squarta si - si, si si nie jar

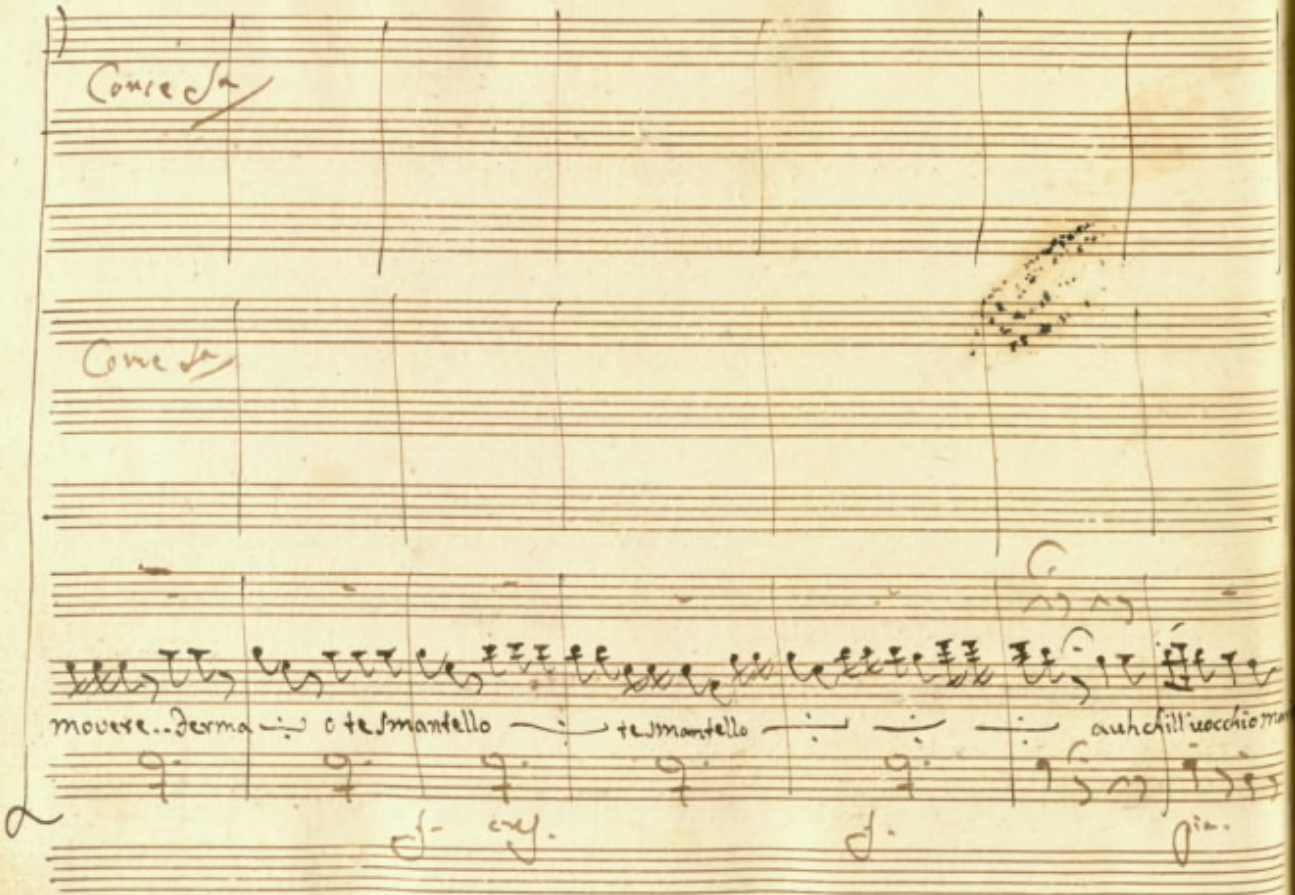

Ma tu sei il mio Carino contro te nõ sò ti-rar contro te nõ sò ti-rar
rimmo a fà squartà
Vi-de un



pia. solo

po-co, o mio visino si-cotti-co saccio fà


Solo Come Sa
Come Sa
Coi Flauti Come Sa
Solo
Ferma agne. non te



Come sta

Come sta

movere.. ferma o te smantello te smantello auh chill'uocchio ma

f. cres. f. pia.

Come Sta

Oboè

Solo

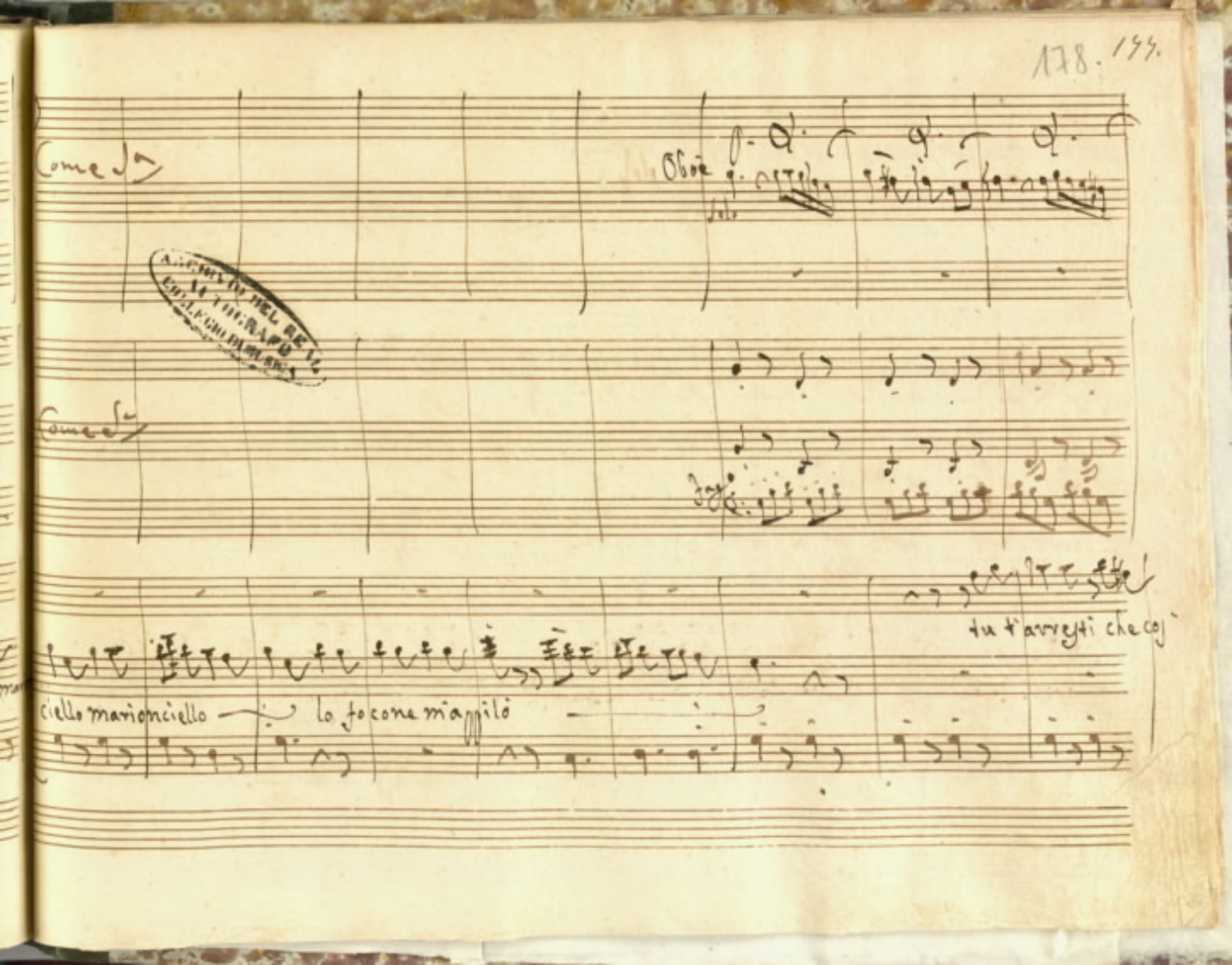
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

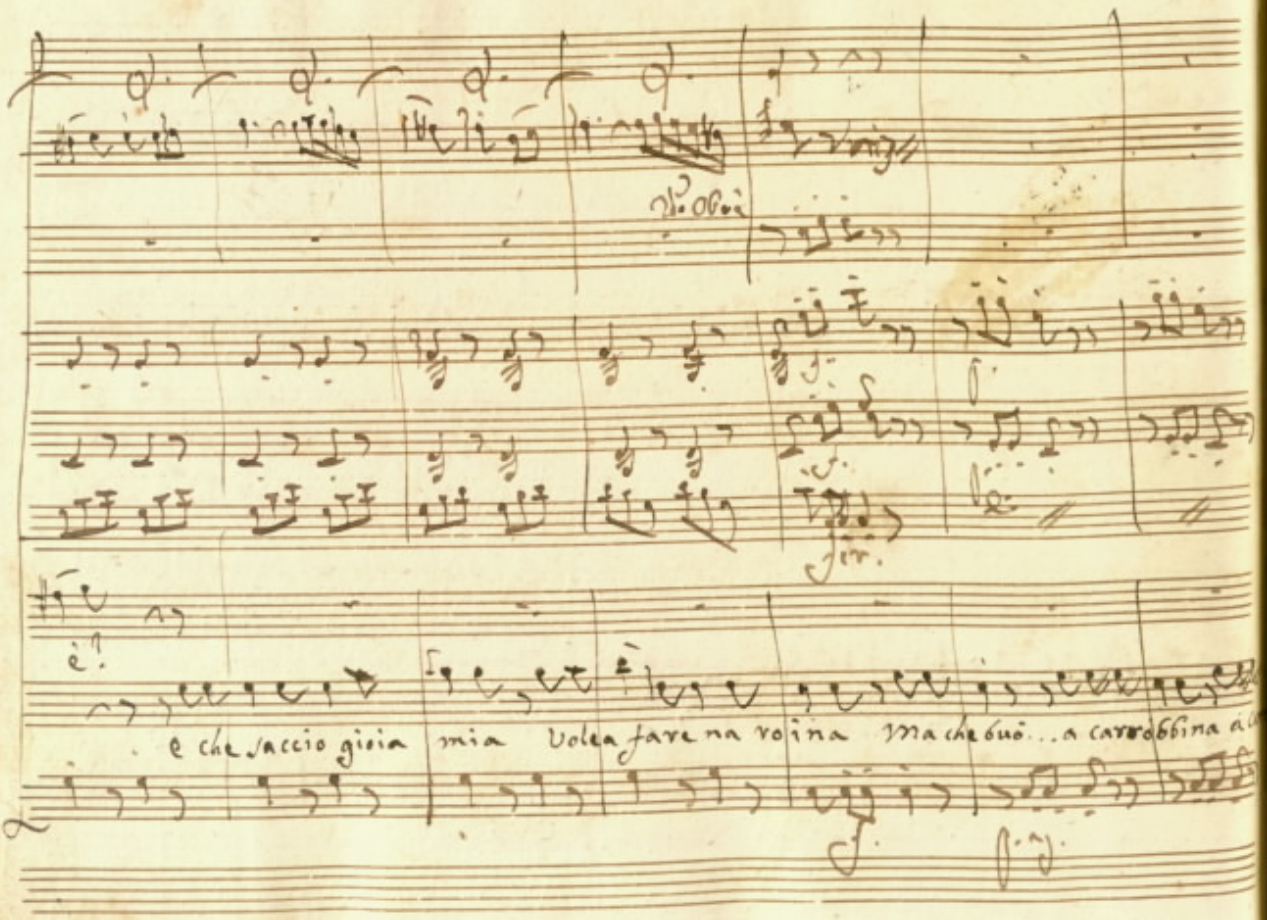
Come Sta

Fag.

tu t'avresti che cos

ciello marionciello — lo focone m'appilò —




Vo. Oboi
fer.
è?
e che saccio gioia mia Volea fare na roina Ma che buò... a carrobbina a

ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO DI SAN PIETRO

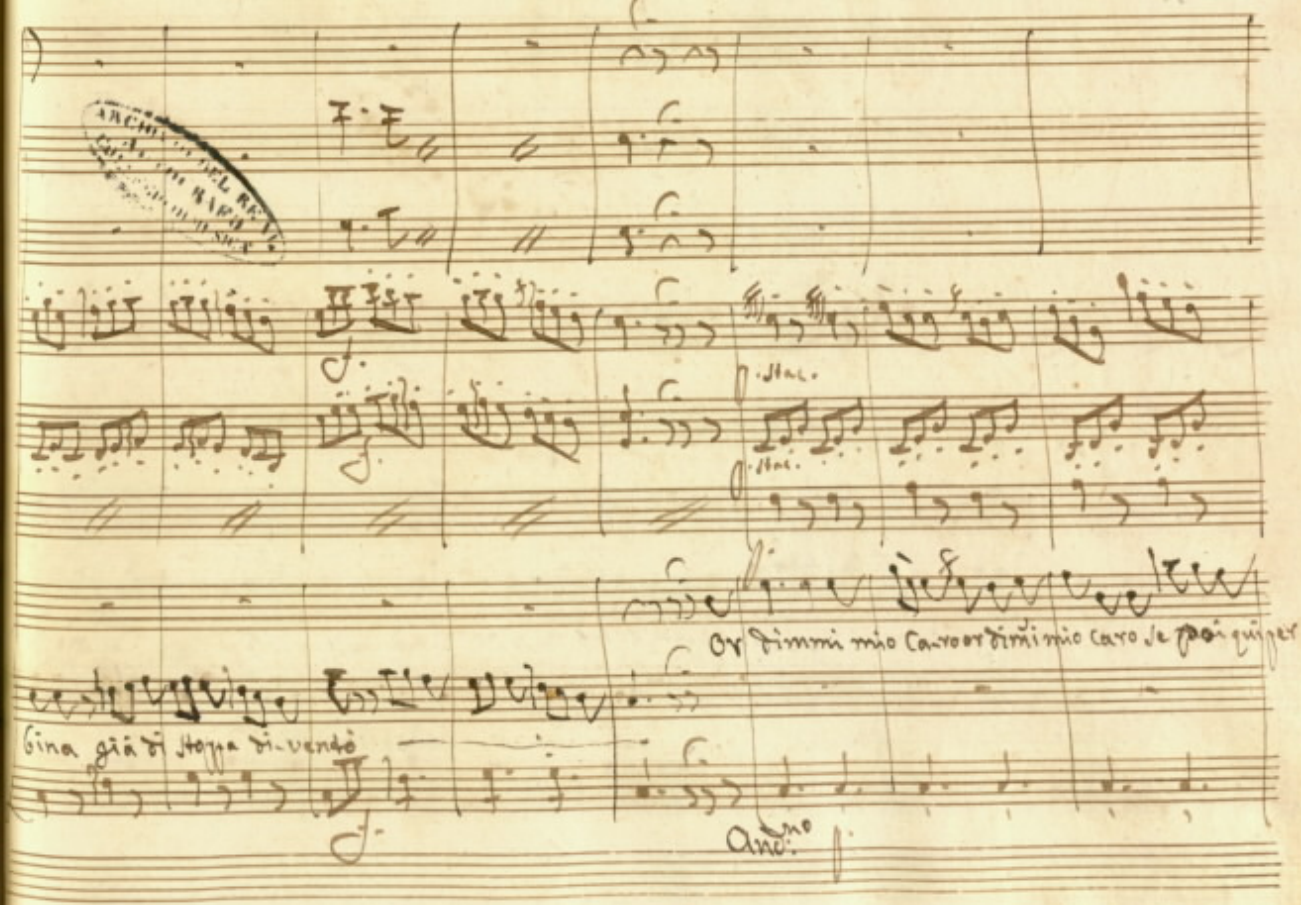
p. Stac.

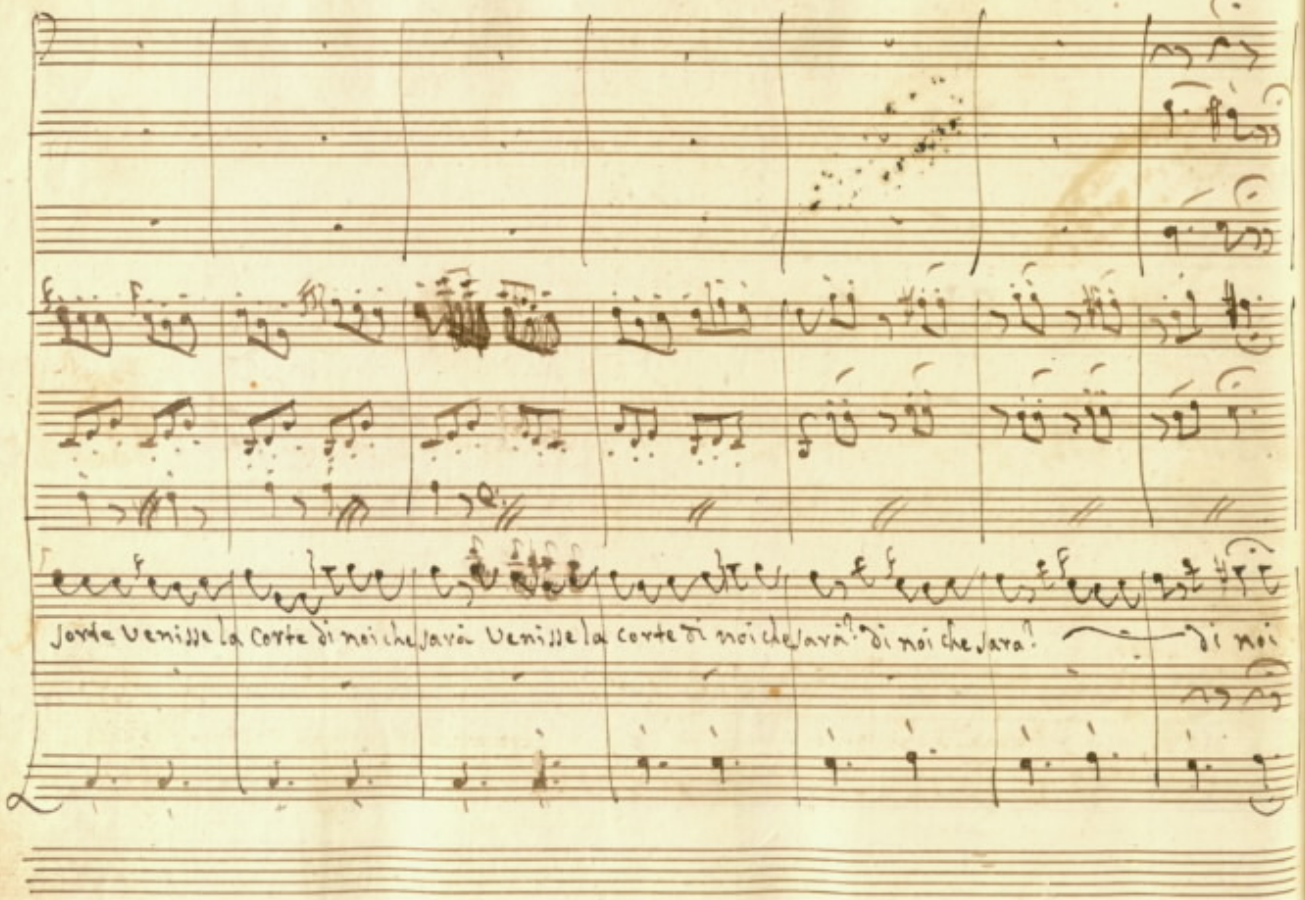
p. Stac.

Or dimmi mio Caro or dimmi mio caro se poi qui per

bina già di stoppa di-ventò

Andno



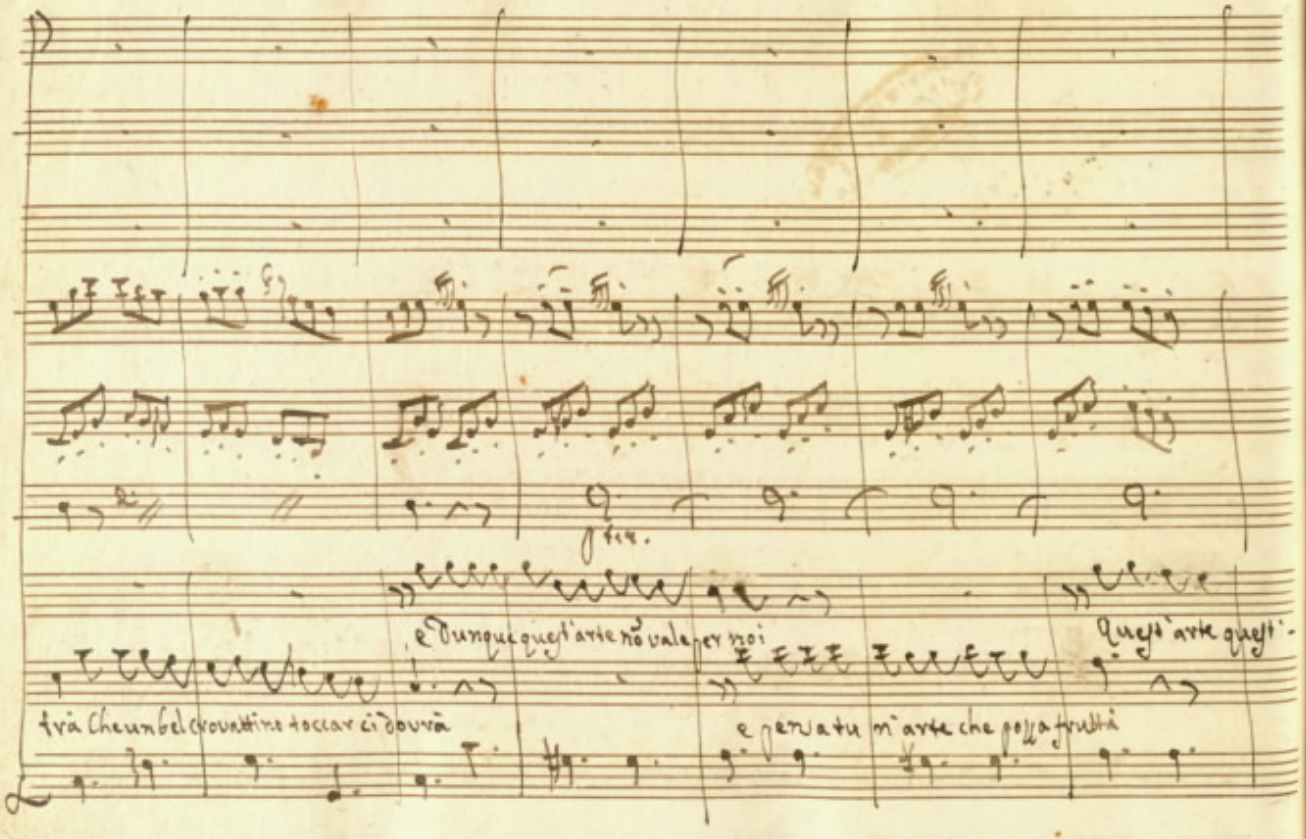

Sorte Venisse la Corte di noi che sarà Venisse la corte di noi che sarà! di noi che sara! di noi

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

che — sarà?

Pe chello che saccio — che un bel Crovattino de cannavo fino toccar ci do —

stac.



p tre.

e Dunque quest'arte nõ vale per noi

Quest'arte quest'-

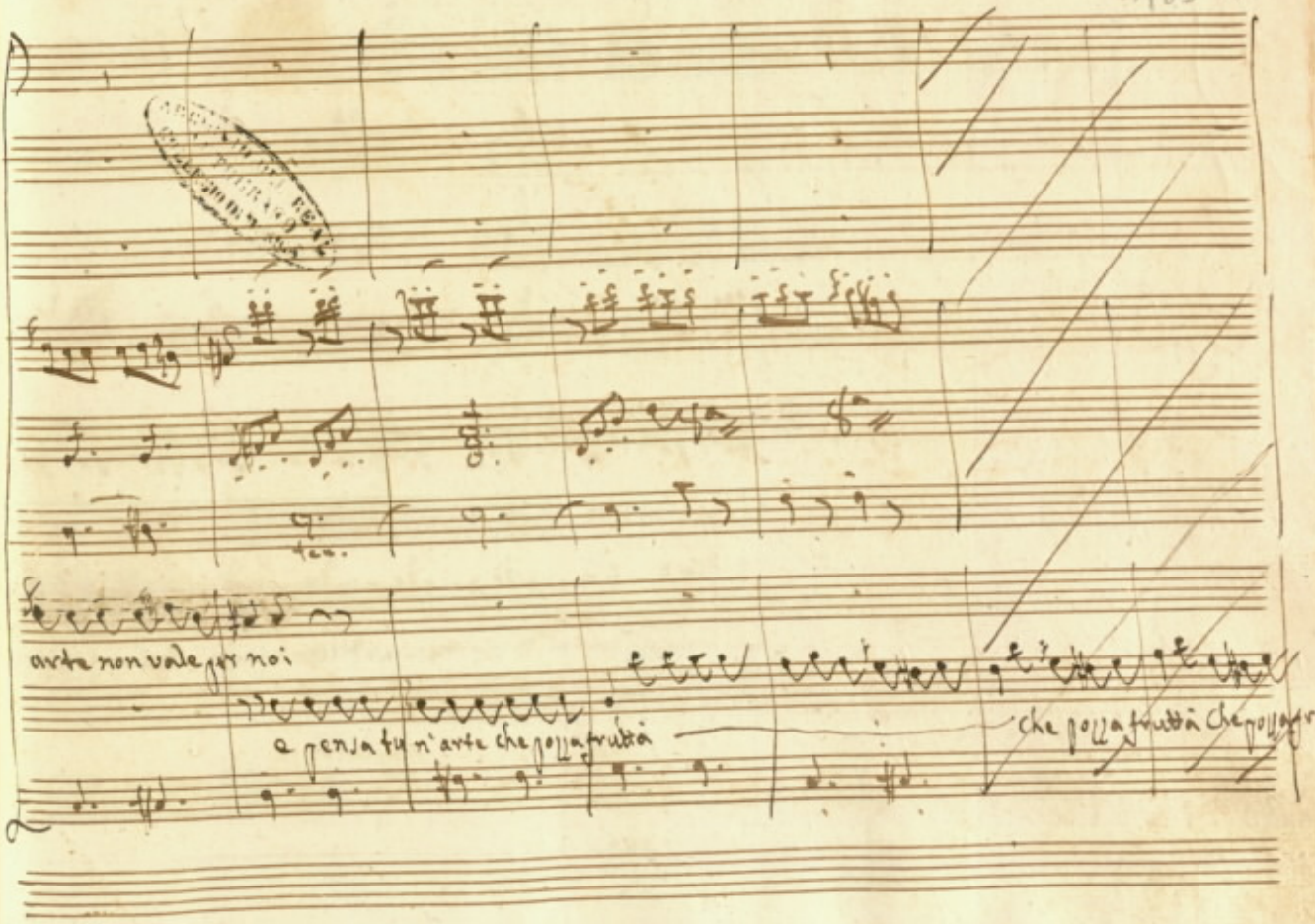
trà Che un bel crovattino toccar ci dovrà

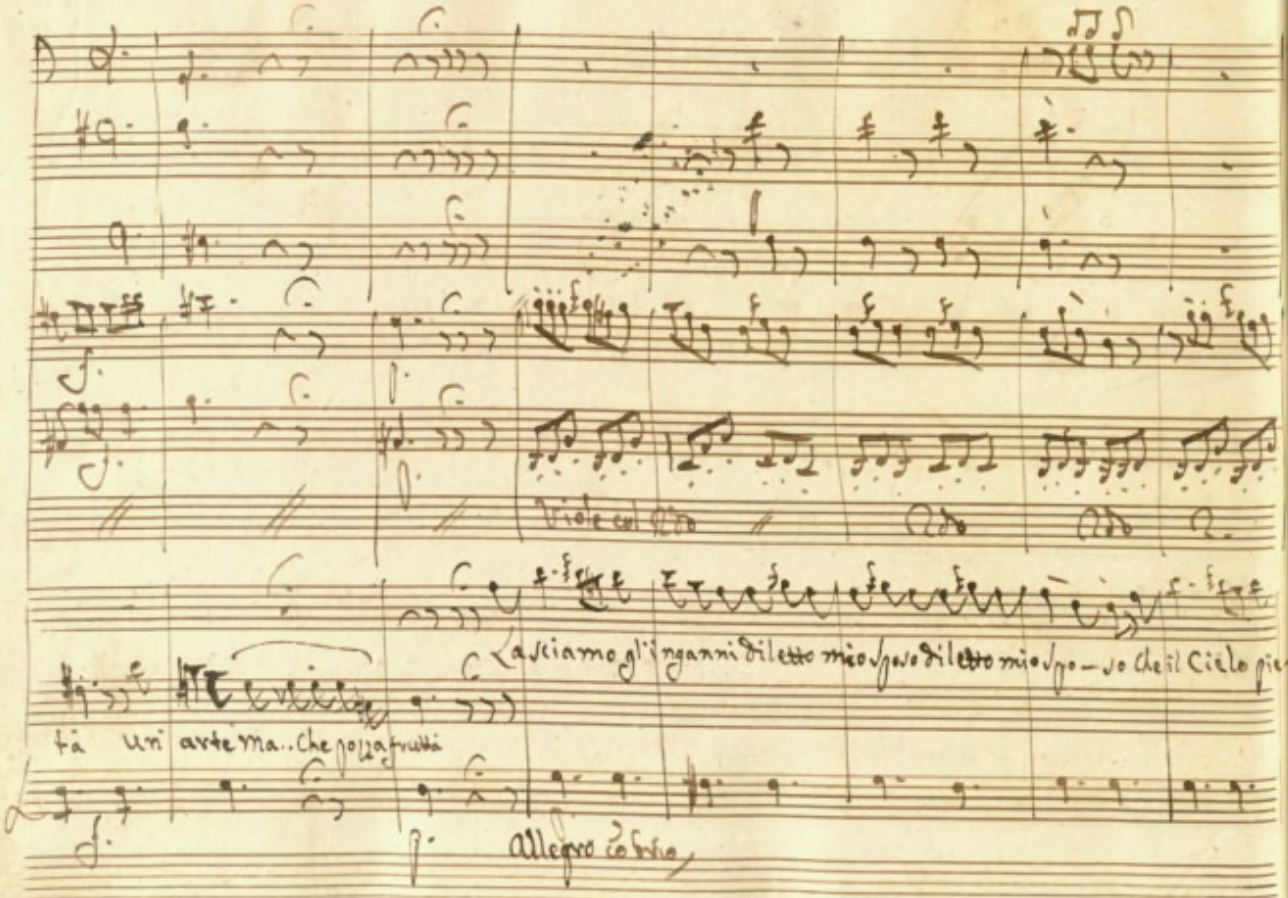
e pensa tu n'arte che possa frutta

arte non vale per noi

e pensa tu n'arte che possa frutta

che possa frutta che possa fru



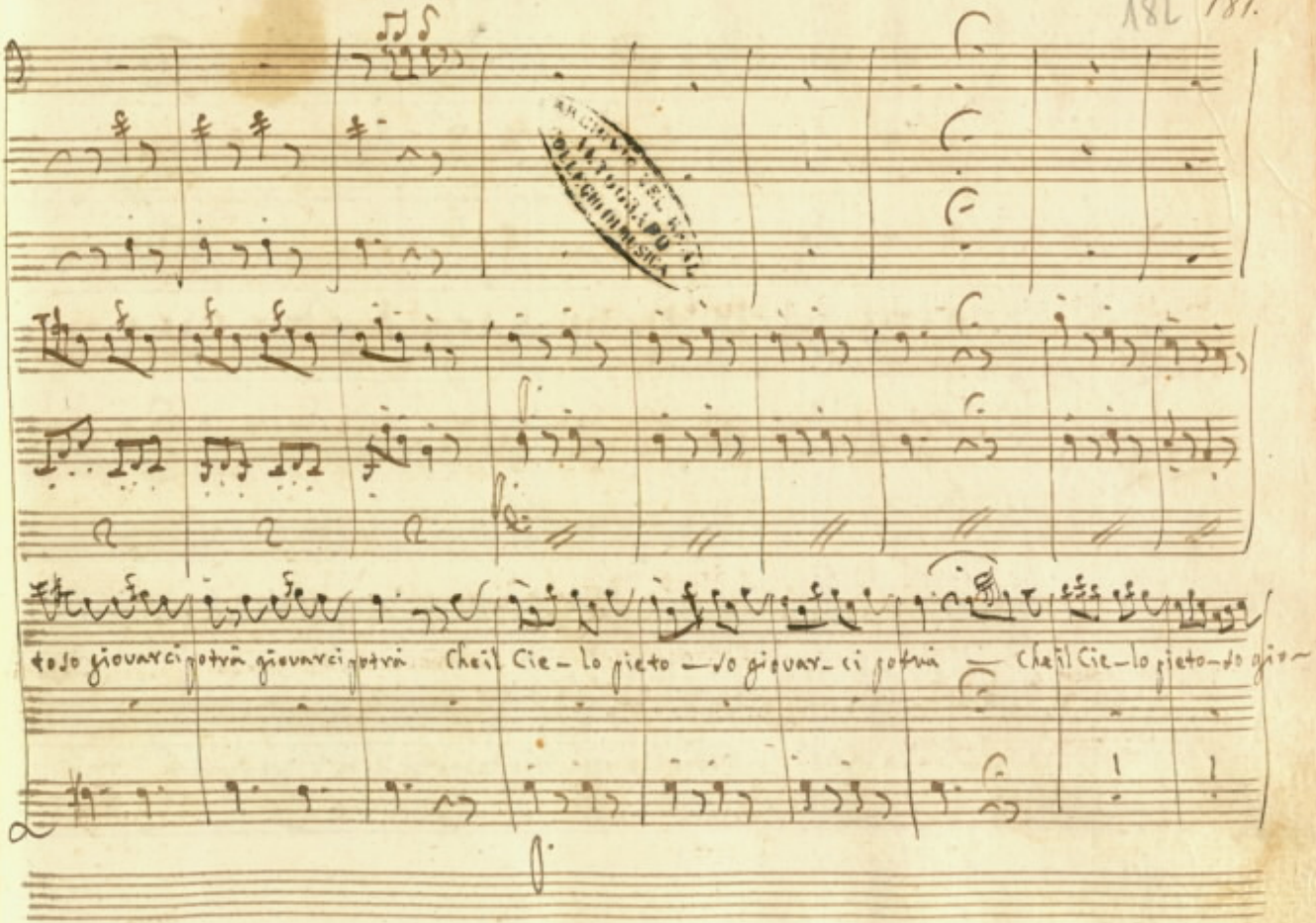


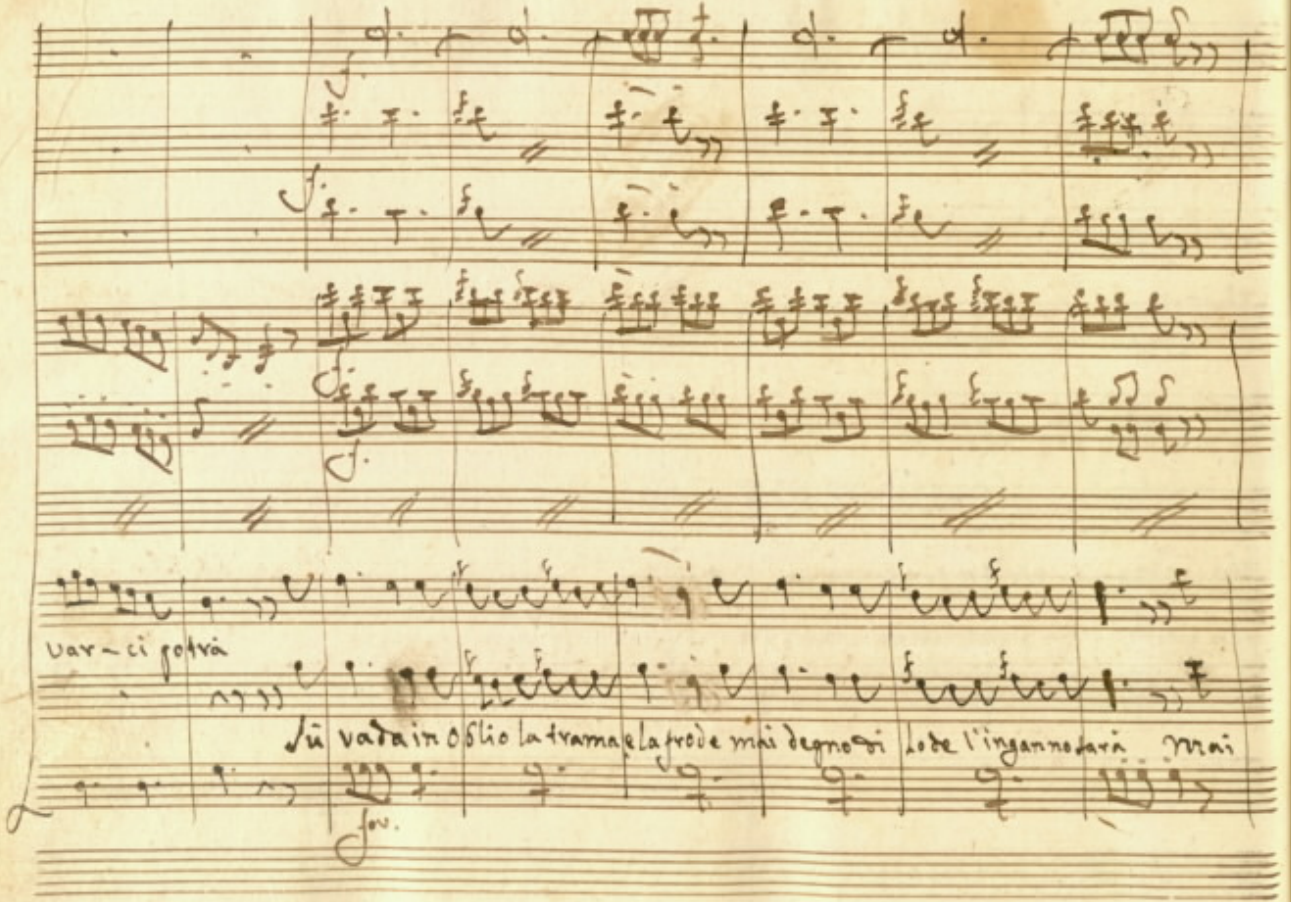
Viole col Rdo

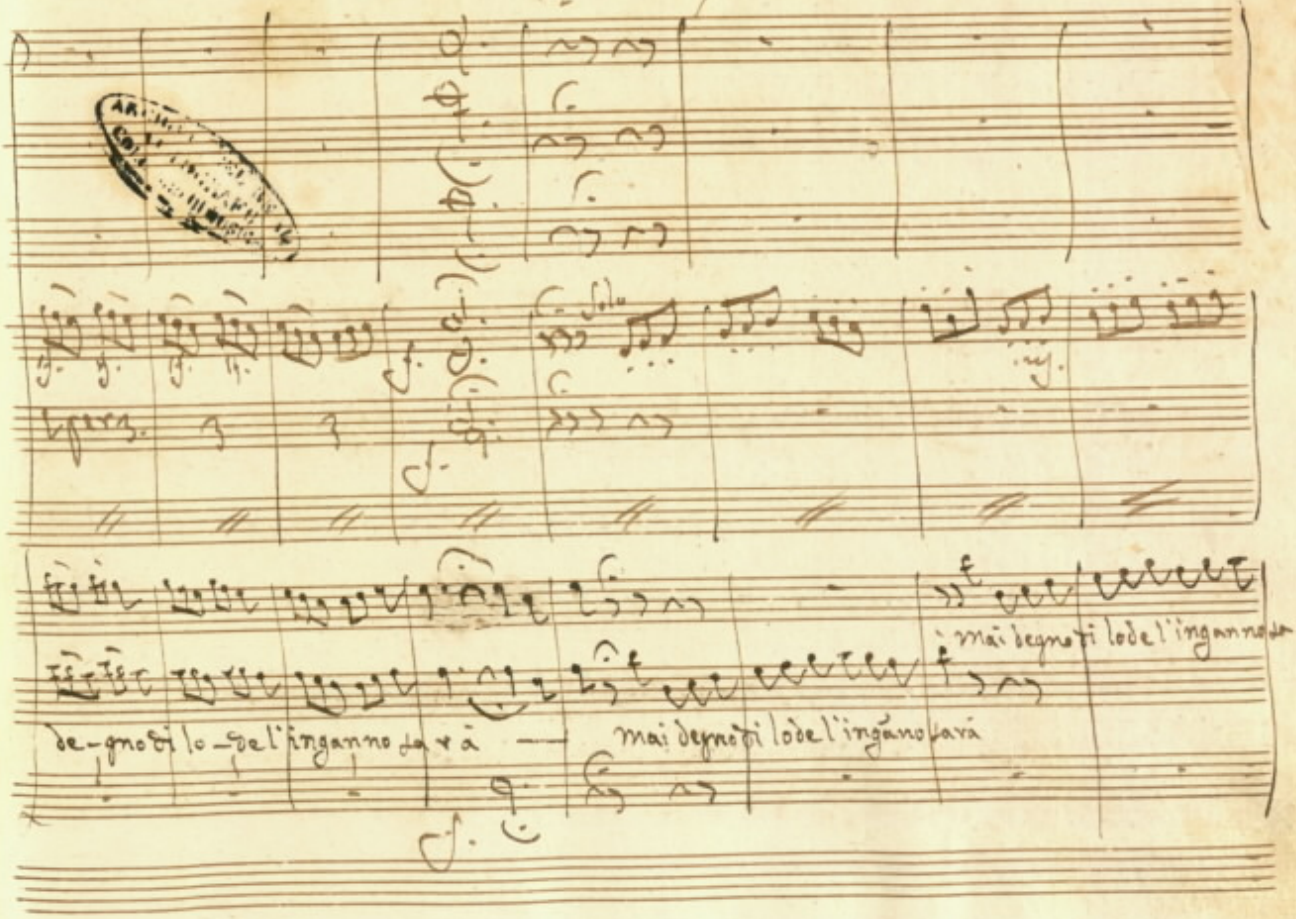
Lasciamo gl'inganni diletto mio sposo diletto mio spo – so che il Cielo pie

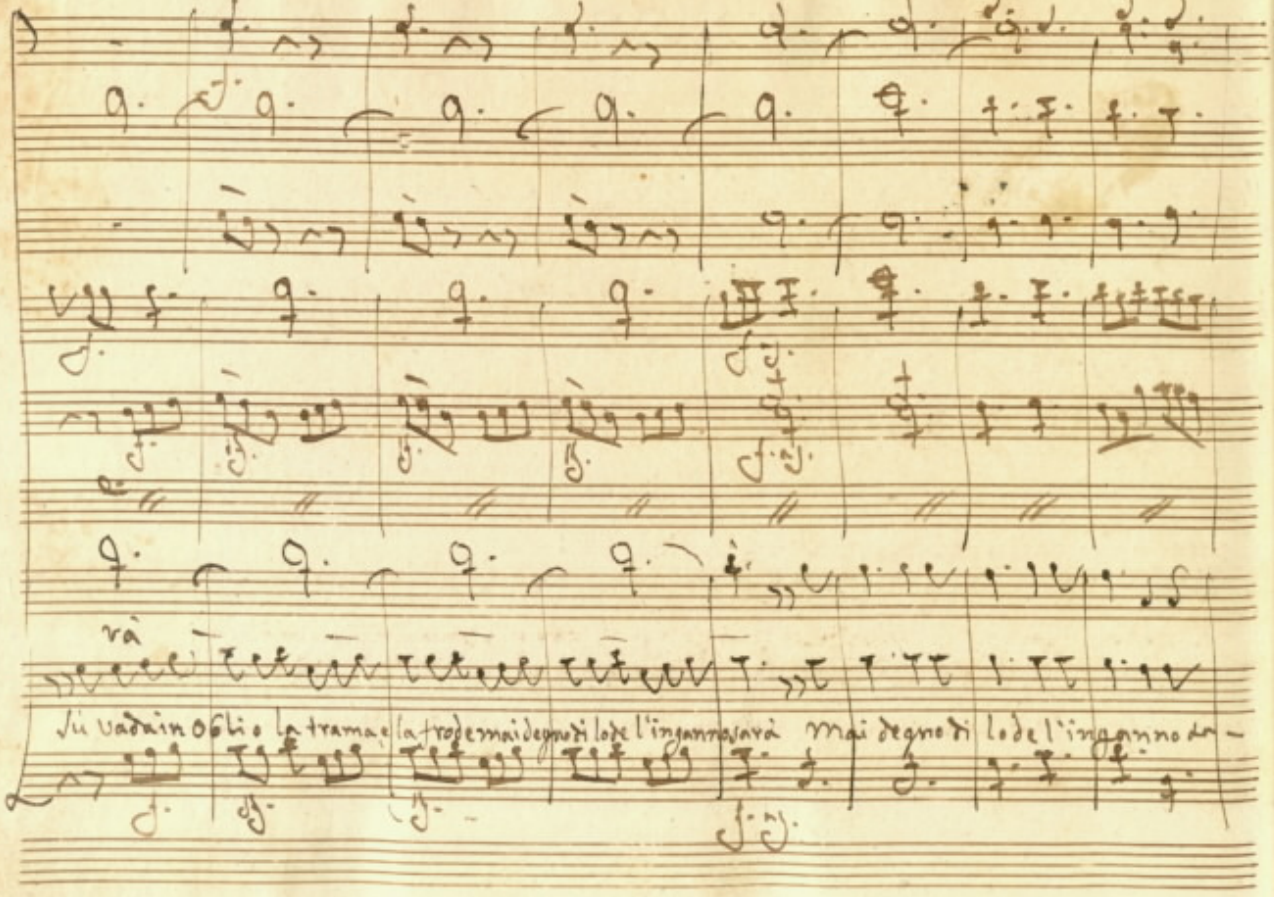
tà un' arte ma.. che pozza frutta

Allegro co brio


todo giovarci potrà giovarci potrà Che il Cie-lo pieto-vo giovar-ci potrà Che il Cie-lo pieto-do gio-


var-ci potrà
Ju vada in oblio la trama e la frode mai degno di
lode l'inganno darà mai
fov.


de-gno ti lo-de l'inganno da rà — mai degno ti lode l'ingano farà
mai degno ti lode l'inganno da —



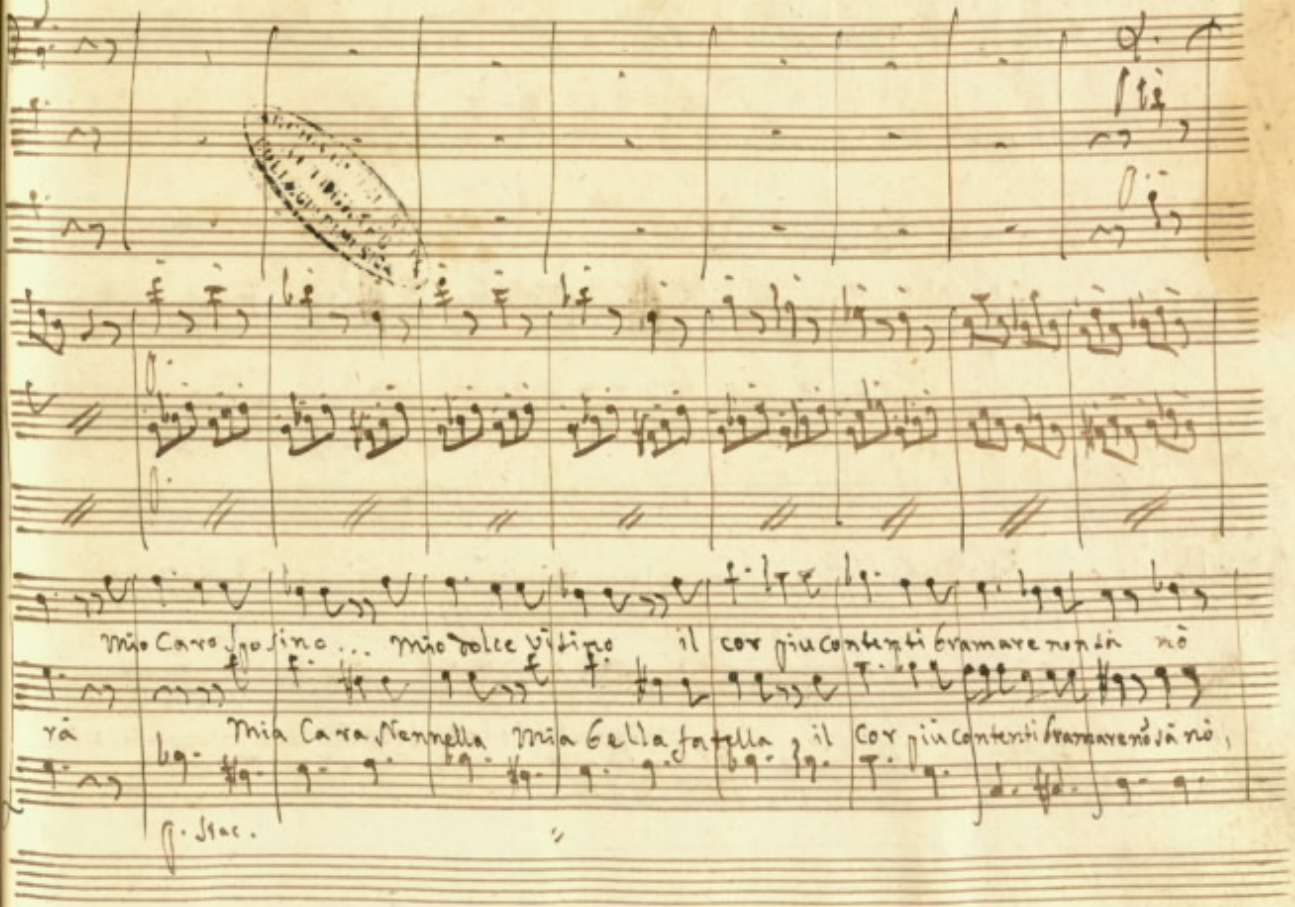
rà

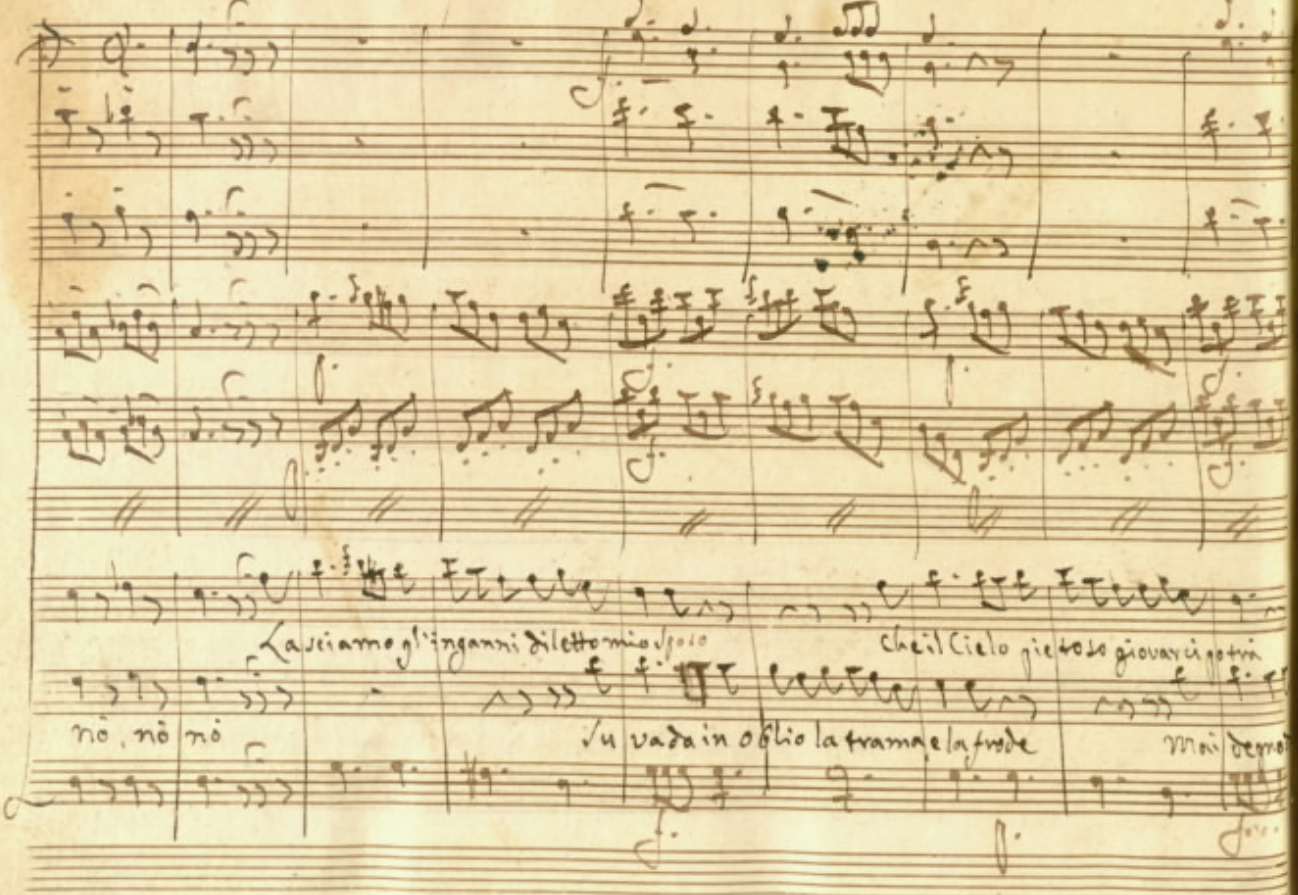
Su vada in oblio la trama e la frode mai degno di lode l'inganno sarà mai degno di lode l'inganno sa-

Mio Caro Sposino... Mio dolce visino il cor più contenti bramare non sà nò

rà Mia Cara Nennella Mia bella fatella, il cor più contenti bramare nò sà nò,

p. Stac.





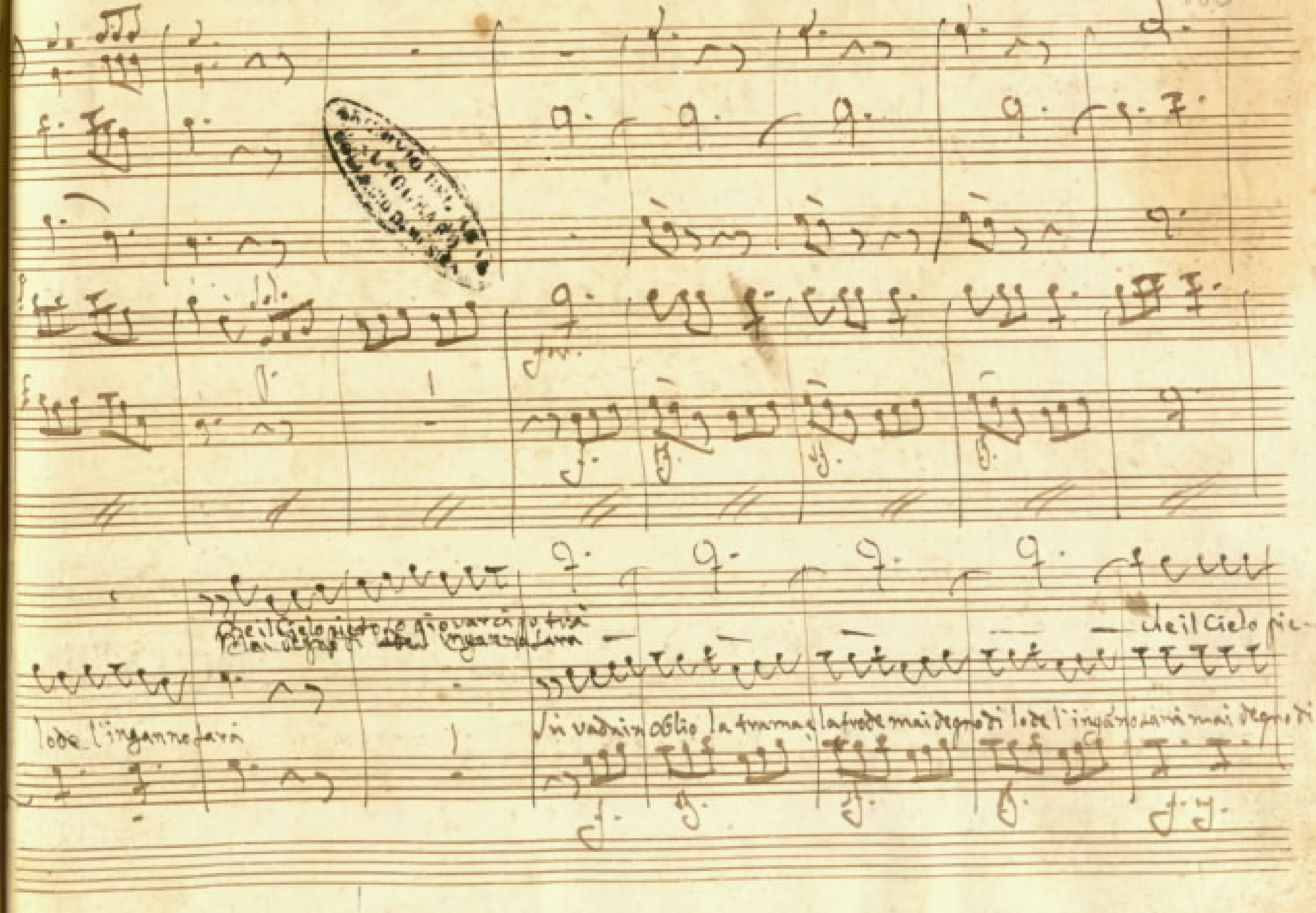
Lasciamo gl'inganni diletto mio Sposo

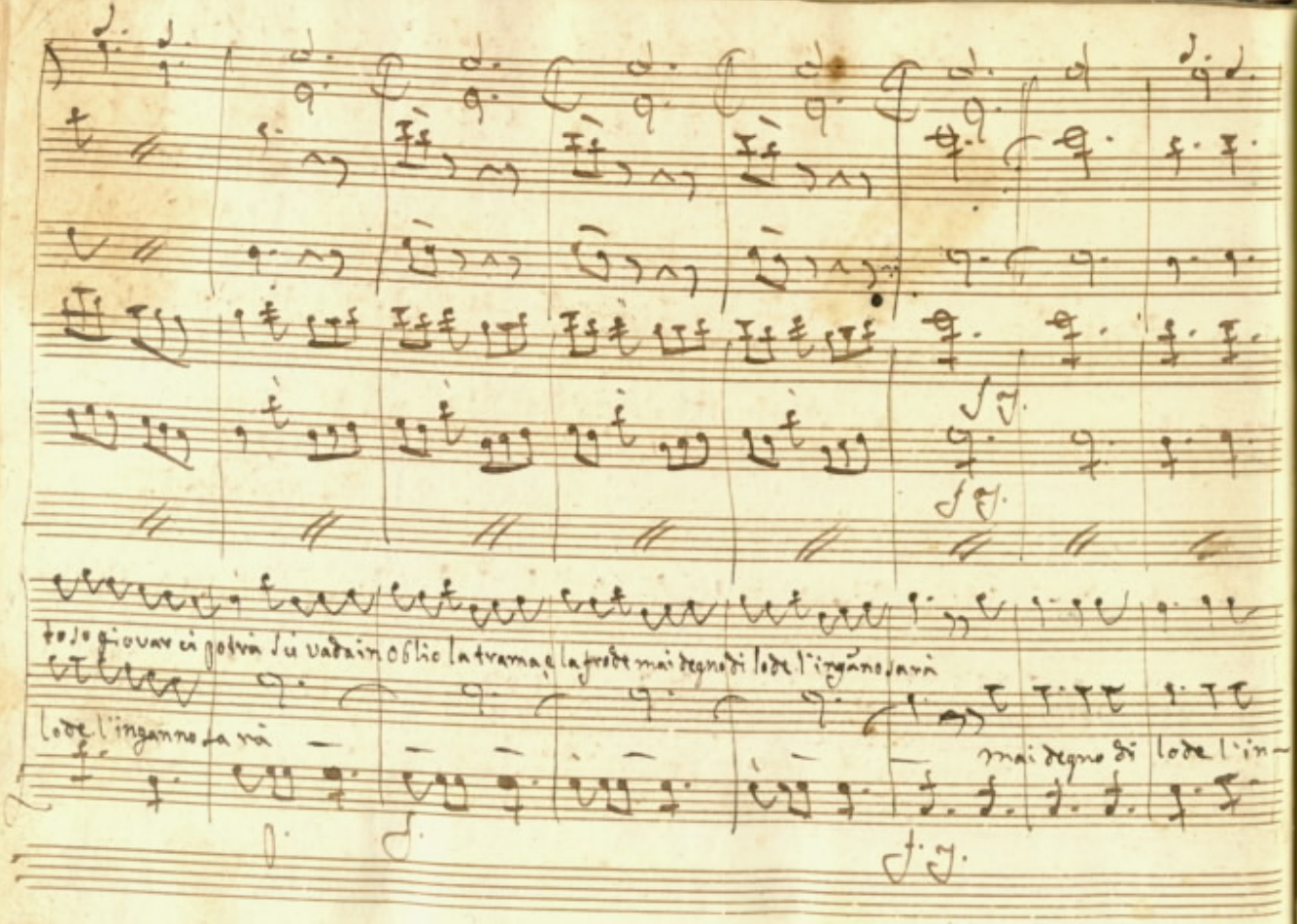
Che il Cielo pietoso giovarci potrà

nò, nò nò

Su vada in oblio la trama e la frode

Mai demo

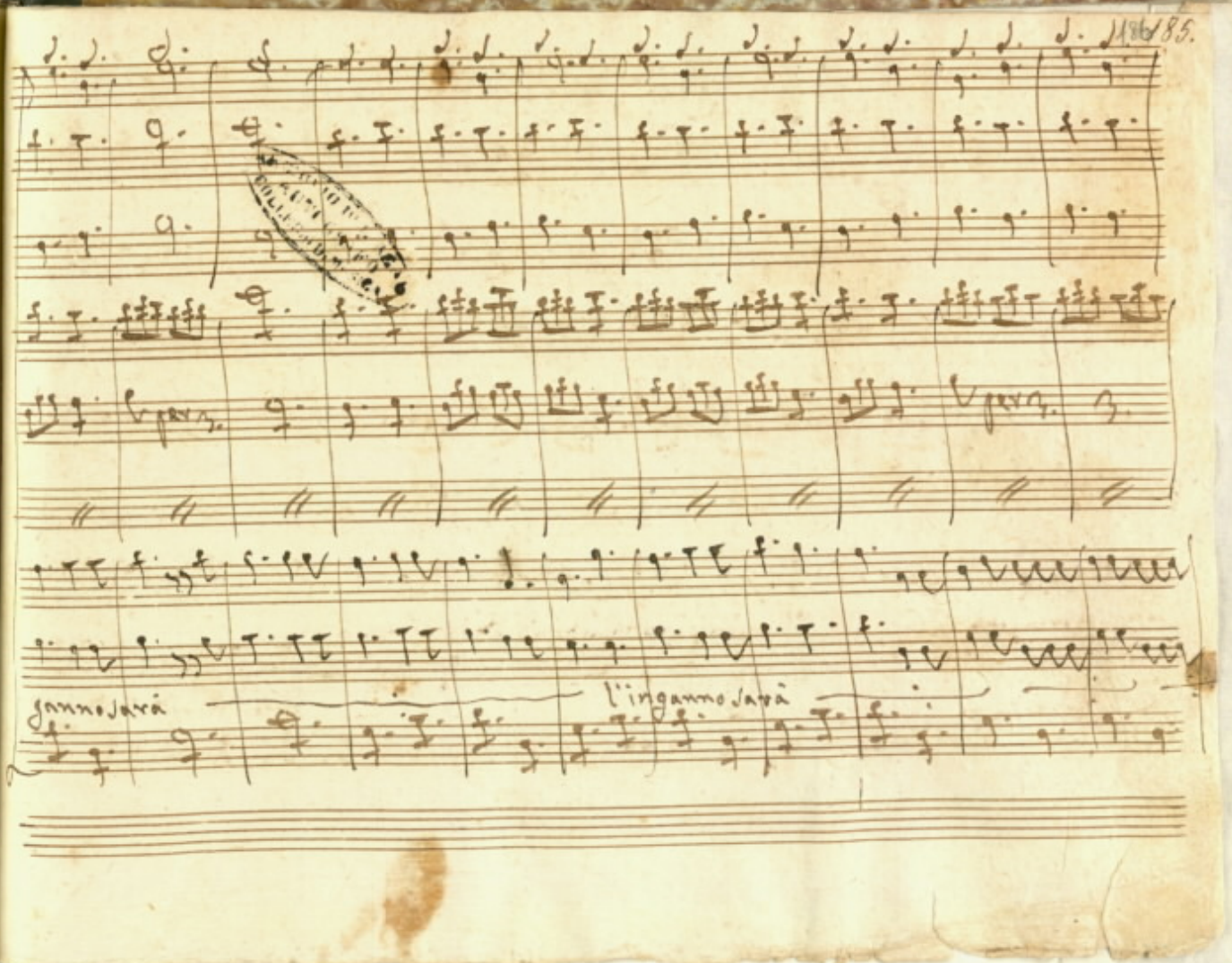

lode l'inganno farà
che il Cielo pietoso e giovarà pietà
sin vada in oblio la trama la frode mai degno di lode l'inganno sarà mai degno di
che il Cielo pie-



toso giovar ci potrà sù vada in oblio la trama, e la frode mai degno di lode l'ingãno sarà

lode l'inganno sarà

mai degno di lode l'in-


1786/85.
l'inganno sarà
l'inganno sarà