

Sabbé au piston

CANTATES FRANÇOISES

Mellées de Simphonies.

Dediées

A Son Altesse Electoralle

Monseigneur

LE DUC DE BAVIERE.

Par M^r. Clerambault.

*Organiste de la Maison Royale de S^t. Louis a S^t. Cir,
et de l'Eglise Paroissiale de Saint Sulpice.*

LIVRE II^{ème}

Prix 10^{ts} en blanc.

SE VEND À PARIS.

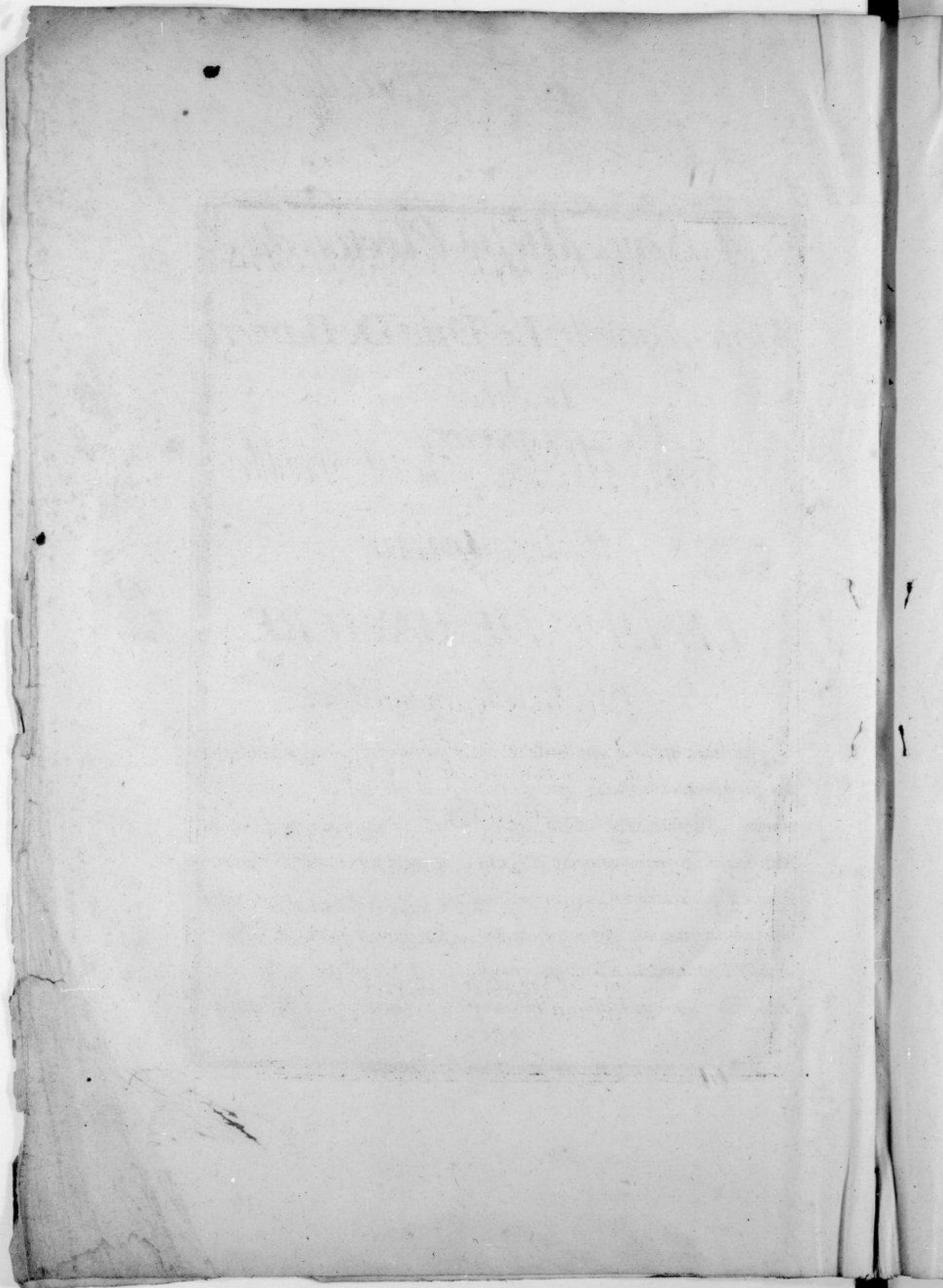
*Chez l'Auteur, rue du four proche l'hôtel Imperial faubourg S^t. Germain
et chez le S^r. Foucault Marchand rue S^t. honoré a la regle dor*

Avec Privilége du Roi.

1713.

*On trouve aux mêmes adresses le 1^{er} Livre
de Cantates de l'Auteur, avec un Livre de
Clavecin, et un Livre d'Orgue.*

H. 748



*A Son Altesse Electorale
Monseigneur Le Duc De Baviere
Monseigneur,*

*Aussitôt qu'il a plu a V.A.E. d'honorer de son aprobaton
les premieres Cantates que j'ai données au public, je n'ai été
occupé, Monseigneur, que de VOUS en faire agréer mes
trés humbles remercimens: Mais le respect m'auroit toujours
retenu dans le silence, si je ne m'étois flaté que V.A.E. daigneroit
bien encore recevoir favorablement celles que je prens la liberté
de LUI presenter. L'ardeur que j'ai de LUI plaire m'a fait
redoubler mon attention a les composer: heureux! si j'ai pu y*

repandre assez de beautés pour qu'elles puissent servir aux
nobles amusemens de V. A. E. mais plus heureux encore s'il
m'étoit permis de m'élever jusqu'à ce nombre etonnant de vertus
qui detachent Sa Personne avec tant d'eclat, pour les
r'apeler avec dignité en cette occasion: Je le sçai *MONSEIGNEUR*, c'est
aux grands hommes a nous les représenter; et je ne puis que les
admirer, et en être aussi sensiblement touché que je le suis. J'ose
Vous supplier très humblement *MONSEIGNEUR*, d'être
persuadé de ces sentimens, et du profond et inviolable respect
avec lequel j'ai l'honneur d'être,

Monseigneur,

De Votre Altesse Electorale,

*Le très humble et très
obéissant serviteur
Clerambault.*

L'abbé d'Orville

Alphée,
et Aréthuse.
Cantate

1^{re}
à voix seule.

Dans ces fertiles champs où les Fils de la Terre Ge-

missent sous le poids d'un rocher embrâ-zé, Aréthuse sui-

oit un Amât empressé, Sa constance allarmoît la Nymphetrop sé-

ve re; Quoi? ne puis-je dit elle échaper a tes fers? A-

mour, veux tu me suivre au bout de l'Univers?



Air. *Doucement, et piqué.*

Cruel vainqueur, es-tu ja-

loux Que ma fierté balance la vic-tor-re?

Cruel vainqu' es-tu ja-

loux Que ma fier-té balan-ce. la vic-tor-re? Ne

puis-je sans blesser ta gloi- re Dérober mon

cœur a tes coups?

Ne puis-je sans blesser ta gloi-

re Dérober mon cœur a tes coups? Ne

puis-je sans blesser ta gloi- re Dérober mon

4

Fin.
cœur a tes colps ?
Fin.

Mil'autres charmés de se-

rendre, Volent au devant de tes trais, Volent au devant

de tes trais; N'aimes tu qu'a troubler la paix

De ceux qui veulent se deffen- dre? N'aimes-

5

tu qu'à troubler la paix De ceux qui veulent se deffen- dre: *Da capo.*

6 6 * 6 6 6 6 6 6 4 * 3

Recitatif.

Sur ces bords étranges l'insensible a-re-thuse Croit évi-

6 5 3 2

-ter son a-mant; Mais une vaine erreur l'a-buse, Alphée a ses re-

6 7 * 5

-gards paroît au même instant. Dieux! - - s'il n'est *animé.*

6 6 4 * 3

point dit elle de ri-vage Où l'on puisse écha-per au pouvoir de l'a-

7 6 3

6

mour, Que la terre, du moins, s'ouvre, et m'offre un passage, Pour cher

cher un a-zile au te-nebreux sejour. *lent.* *Di-*

ane entend ses vœux; sur l'infer-nalle rive Elle con-

duit ses pas précipi-tés; Alphée y suit en-

cor la Nimphe fugitive; Où suiez vous? dit il, inhumaine, arrêtez.

Lentement.

Air fort tendre.

Violle Recitante, ou Flûte-Traversière.

doux.

Terminez le cruel mar-

ti-re D'un Dieu constant pour vos appas;

tournez

The musical score is written on a grand staff with two staves per system. The top staff is for the Violin (Violle Recitante) and the bottom staff is for the Flute-Traversière. The music is in 3/2 time and one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The tempo is marked 'Lentement.' and the mood is 'Air fort tendre.' and 'doux.'. The score is divided into systems, with the first system starting at measure 7. The lyrics are: 'Terminez le cruel mar-ti-re D'un Dieu constant pour vos appas; tournez'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

8

Terminez le cruel martire D'un Dieu con-

Reprise.

-tant pour vos appas; Ah! faut-

- il par mes maux a l'inferral Empi- re Aprendre destour-

mens qu'il ne connoissoit pas? Ah! faut-il par

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a guitar accompaniment on a bass clef staff. The vocal line begins with a fermata over a note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The guitar accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes with various fret numbers (6, x6, 4, x4, 6) and a '+' sign indicating a barre.

mas - maux a l'infer - nal em - pi - re Appren - dre des tour -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a fermata over a note, followed by eighth and sixteenth notes. The guitar accompaniment features a similar rhythmic pattern with fret numbers (6, x4, 6) and a '+' sign.

mens qu'il ne con - nois - soit pas? tournez

The third system concludes the page. The vocal line includes a fermata and ends with a 'tournez' instruction. The guitar accompaniment continues with its rhythmic pattern and fret numbers (6, x6, 6, 4, 4, 3, 7, x6).

fin. Rendez

6 x6 6 5 4 3 *fin.* 5

vous Ninphe inexorable, Laissez calmer

2 6 6

vous couroux; L'enfer pour moi plus favorable Ne m'apas

* 6 6 x6 * 6 x6

sépa-ré de vous.

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics "sépa-ré de vous." The bottom staff is a piano accompaniment with guitar chords indicated by numbers and asterisks: 6, x4, x2, 7, 6, 4, *, x6, 6, 4, x6, 5, 6, x4, 3.

Rendez vous Ninphe in-exo-

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics "Rendez vous Ninphe in-exo-". The bottom staff is a piano accompaniment with guitar chords: 6, x6, 5, *, 7, *, 6, x6, 5, 4, *, *, 2, 4.

rable, Laissez calmer - - - - - votre couroux; L'en-

This system contains the final two staves of music on the page. The top staff is a vocal line with lyrics "rable, Laissez calmer - - - - - votre couroux; L'en-". The bottom staff is a piano accompaniment with guitar chords: 6, 6, *, 6.



ser pour moi plus favo- rable, Ne m'a pas sépa- ré de

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a guitar accompaniment on a bass clef staff. The vocal line contains several diamond-shaped ornaments and a '+' sign. The guitar accompaniment includes chord diagrams for 6, x6, 6, x6, 6 x4, x6, and 4 ♯.

vous .

The second system continues the vocal and guitar parts. The vocal line has more ornaments and a '+' sign. The guitar accompaniment includes chord diagrams for x6, 6, 6/5, ♯, x6, 2/15, and 6.

Terminez - Da capo.

The third system concludes the piece with the instruction 'Terminez - Da capo.' The vocal line ends with a double bar line and a fermata. The guitar accompaniment includes chord diagrams for 6/5, 6/4, 4 ♯, and ♯.

tendrement. 13

Recitatif.

Pour arrêter cette inhu - maine, Alphée a ses regrets unissoit ses sou -

pis; Un tendre mouvement rend la Nimphe incertaine, En vain dans les en -

fer elle cherche la baine Pour l'opo - ser a ses naisrants dé - sirs;

plus gai. L'Amour tri - om - - - - - phe, *doucement.* une éternelle

chaî - - - - - ne En unissant leurs cœurs, comence - leurs plai -

plus gai. *doucement.*
 sus. L'Amour tri-om- phe, une éternelle

chaî- ne En unissant leurs cœurs, comme

ce leurs plaisirs.

Air gracieux et gai. *Reprise.*
 Prelude.

Amants, une beauté rebelle Tôt outard serend a vo

vœux, Amants, une beauté re-

6 - 7 x6 2 3 - 6 6 7 x - 6 x 7 6 - 6 6 6 6 x4 4 3

belle Tôt ou tard serend a vos vœux, Brûlez d'une fla-

x6 6 x6 6 x6 2 5 3 - 7 6

me fi-delle, L'instant qui briserait vos nœuds Peut être est ce-

7 6 7 6 7 6 7 5 7 5

lui que la belle A choisi pour vous rendre heureux.

7 x6 9 6 7 7 6 5 4 x6 6 x6

Amants, une beauté rebelle Tôt ou tard serend avec

6 x6 x6 6 6 6 6 x6 6

vœux, Brûlez d'une flâ- me fi-delle, L'ins-

tant qui briserait vos nœuds Peut être est celui que la belle a choi-

si pour vous rendre heureux. *doucement.* A choisi pour vous rendre heureux. *fin.*

Le Dieu des Amours s'inte- res-se Dans le sort d'un

fidel amant, Il contraint l'objet qui le bles - se

A finir un jour son tourment; Heureux qui doit a sa - ten -

dras - se Un sort si doux et si charmant! Heureux! heu -

reux qui doit a sa tendres - se Un sort si doux, un sort si

doux et si charmant. Da capo.

Leandre,
et Hero.

Cantate

II.^e

A voix seule,
et symphonie.

Lentement, et tendrement.

Flûtes Allemandes
Ritournelle.

Violons.

This page contains a handwritten musical score for the second movement of a cantata. The score is written on seven staves. The top three staves are for the vocal line (Soprano), Flute Allemande, and Violins. The bottom four staves are for the piano accompaniment, with the right and left hands on the first two staves and the lower register on the last two. The music is in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The tempo and mood are indicated as 'Lentement, et tendrement.' The title 'Cantate II.^e' is prominently displayed. The score includes performance instructions such as 'A voix seule, et symphonie.' and 'Flûtes Allemandes Ritournelle.' The notation is clear and well-organized, typical of 18th-century manuscript notation.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with several ornaments (marked with asterisks) and a final fermata. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with various chords and intervals, including some marked with 'x' and '6'.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows further melodic development with ornaments. The lower staff continues the accompaniment, featuring more complex rhythmic patterns and chordal structures.

The third system shows a continuation of the melodic and harmonic themes established in the previous systems.

The fourth system includes the marking *doux.* above the staff, indicating a change in dynamics or mood. The musical notation continues with similar melodic and harmonic elements.

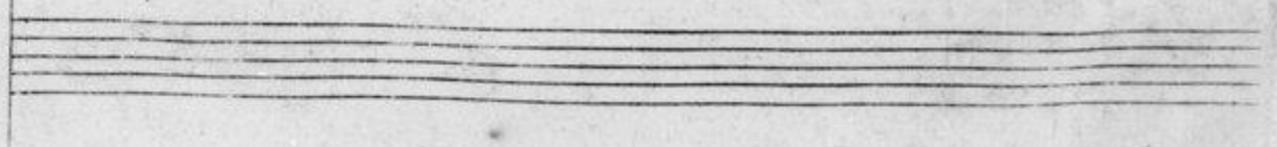
The fifth system contains the lyrics: *Loin de la jeune Hero le fidelle Leandre for-*. The music continues to be written on both staves.

The sixth system concludes the page with a final cadence. The lower staff features several chords marked with '5' and '6', leading to a final chord with a fermata.

moit d'inu tiles de sus, Cher objet, disoit il, de mes ardents sou-

pis, A quel bonheur sans vous puis je jamais preten- dre? Quoi? vain-

ment vous partagez mes feux? La Mer inhumaine et barbare, Op-



pose un fier obstacle au plus doux de mes vœux; Peux-tu souffrir a-

-mour, quelle separe Deux cœurs que tu veux rendre heureux?

Air gai, et gracieux. *Prelude.* Non,

-c'est trop soutenir les tourmens de l'absence, N'écoutez plus que

mon amour: Non, c'est - mour: Et toi Venus, j'im-plore ta puis-

-san-ce; Trahis-tu mon esperance sur les Flots dont tu tiens le

jour? Et toi Ve-nus, j'im-plo-re ta puis-san-ce, Trahirois-

tu mon es-perance sur les Flots dont tu tiens le jour?

Recitatif.
A ces mots, du rivage il s'élan- - ces sans crainte,

Le silence et la nuit lui prêtent leur secours, Et l'amoureuse ar...

...deur dont son âme est atteinte, Lui cache le peril qui menace ses jours.

Air fort tendre.

Flûtes allemandes.

Ritournelle.

Violons. Fort doucement.

tournez.

Violle.

Clavecin.

doux.

Dieu des Mers, suspendez - - l'inconstan - ce de l'onde,

7 6 * 7 6 *
4 4 * 4 4 *

Calmez les vents impe-tueux, L'a-

5 - 3 * 7 6 * 6 6 7 4 * 4 *

doux

mour ex- pose a vos flots dangereux Le plus fidelle a-mant du

fort.

mon- de.



f

Reprise.

f

Reprise.

f

Dieu des Mers, suspendez - l'inconstance de l'onde

f

Reprise.

Calmez les vents impetueux, L'Amour expose a vos flots dange-

neux Le plus fidelle amant du mon- de. L'Amour expo- se a vos flots

doux. + fort. fin. fin. fin. fin.

dangereux Le plus fidelle amant du mon- de.

Violle.
Clavecin.

*Un peu plus gaiement,
et tendrement.*

Violon seul.
doux

Vollez - - - - - volez - - - - - ten-dres Zephirs, Condui-

rez cet amant fidelle OÙ mille fois touchés de sa pei- ne cru-

fort.

-el- le, Vous avés porté ses soupirs.

doux.

Volez - - - - - volez - - - - -

tendres Z e- phir, Conduisez cet Am^t fi-

-delle Oū mille fois tou-chés de sa pei - ne cru-

-el - le, Vous avés porté ses soupirs.

lentement **f**

Da capo. **f**

lentement. **f**
Dieu des mers-

Recitatif. *Cependant sur les flots cet Amant ge-neroux Trou-*

The first system consists of a vocal line and a bass line. The vocal line is in C major with a common time signature. The bass line is in C major with a common time signature and includes figured bass notation: x7, b4, 2, 3, and y4.

-voit un fa-cile pas-sage, Le ciel sembloit favo-ri-ser ses

The second system continues the vocal line and bass line. The bass line includes figured bass notation: 6, 6, 3, 6, 6, 4, 3.

vœux, Il aper-çoit des-ja le fortu-né ri-vage

The third system continues the vocal line and bass line. The bass line includes figured bass notation: 3, b7, 2, 6, 2.

Quand tout a coup Boré en sortant d'escla-vage, Change un

The fourth system continues the vocal line and bass line. The bass line includes figured bass notation: *, x4, 2, 6.

cal-me si doux en un o-ra- - - - ge affreux.

tournez très vite.

The fifth system concludes the piece. The vocal line features a trill and ends with a double bar line. The bass line includes figured bass notation: 6, 5, 4, *, and ends with a double bar line. The instruction "tournez très vite." is written below the bass line.

32 *Prelude.* **TEMPESTE.**

Violons.
Vite, et fort.
Basse de Violle.



Vite.
Contre Basse, et Clavecin.



Vite.



This page contains a handwritten musical score for guitar, consisting of ten staves. The notation is arranged in pairs of treble and bass clefs. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Bar lines are present throughout the score. The piece concludes with the instruction "Tourez très vite" written in cursive above the final staff.

x7/2 3 x7/2 3 x7/2 3 x4/2

6 8 7 2 7 6 3

Tourez très vite



Tous les vents - - - dechainés se déclarent la



guerre, La fou - - - dre éclate dans les



doux. *fort.* *doux.*

cieux, Et la mer irri-té-e, aude-

fort. *fort.*

sus du tonnerre Porte ses flots audacieux. tournez très vite.

x4 6 b7 3 6/5 x4

36

doux *fort.* *fort.*

Et la mer irri-té-e, audessus du tonner-re

doux. *fort.*

Porte ses flots' audacieux.

7 5 6 6 4 3

37

tournez très vite.

Danse peril pres -

doux.

-sant Leandre qui se trou - ble, Ne sauroit écha - per autré-

fort.

doux.

-pas qui le suit, L'obscuri - té qui se re-

39

doux. *fort.*

-dou-ble Dé-robe a ses regards le flambeau de la nuit.

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. The lyrics are written below the bass staff. The system ends with a measure containing a whole note and a fermata.

6 6 6 5 4 3

This system contains the next two staves of music. It continues the melodic and accompanimental lines from the first system. The bass staff includes fingerings: 6, 6, 6, 5, 4, 3. The system ends with a measure containing a whole note and a fermata.

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff continues with the accompaniment. The system ends with a measure containing a whole note and a fermata.

tournez.

6 5 3 7

This system contains the final two staves of music on the page. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff continues with the accompaniment. The bass staff includes fingerings: 6, 5, 3, 7. The system ends with a measure containing a whole note and a fermata.

doux.
Recitatif.

fort lent. C'en est fait, il perit. cette affreuse nouvelle De la sensible He

ro perce le triste cœur, Elle succomba son malheur; Et dans les

mêmes flots cette amante fi-delle Finit sa vie et sa douleur.

Et dans les mêmes flots cette amante fidelle Finit sa vie et sa douleur.

Mais, Neptune touché d'une flâme si belle, Reçoit ces deux a-

-mants au rang des immortels: Et réparant du sort l'injus-tice cru-

-elle, Unit leurs tendres cœurs par des nœuds é-ter-nels. toumez

42 Ritournelle AIR.

Flûtes allemandes.
Gracieusement, et piqué.

Violons.

Reprise. 6 6 7 b7 7 7

doux.

doux.

doux.

Amour, Tirandes tendres cœurs, Arrache ton bandeau, connois ton injus-

doux. *fort.*

-ti-cé Et ne laisse plus au capri-cé à décider de tes faveurs.

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on a whole note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the vocal line.

tournez vite.

This system continues the musical score. The piano accompaniment includes a section with a 17/2 time signature. The lyrics are not present in this system.

Amour, Tiranda tendra

This system shows the piano accompaniment for the third system. It includes a section with a 17/2 time signature and various musical notations such as slurs and ornaments. The lyrics are written above the piano line.

++

doux.

cœurs, Arrache ton bandeau, connois ton injus-tice, Et ne laisse

fort

plus au capri-ce à decider de tes faveurs, à decider de tes fa-

Two staves of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef. Both staves contain melodic lines with slurs and ornaments. The word "doux." is written above each staff.

Two staves of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef. The word "vieux" is written to the left of the bass staff. The word "doux." is written below the bass staff. There are numerical figures (6, 6, 5) above the bass staff.

Two staves of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef. The word "fin." is written below the top staff. The word "doux." is written below the bottom staff. The phrase "tournez vite." is written below the bottom staff.

Two staves of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef. The word "fin." is written above the top staff. The lyrics "Tu repands tes biens et tes peines Dans un funeste aveugle" are written between the staves.

ment, *Tu repands tes biens et tes peines Dans un fu-*

doux.

7 9 6 6 2 5 9 6 6 6

doux.

naste aveuglement, Toujours sur le plus tendre Amant Tombent tes rigueurs inhu-

5 4 3 5 6 5 6

- mai - nes Toujours sur le plus tendrement Tombent tes rigueur inhu-

- mai - nes Tombent tes rigueur inhu - mai - nes . Da capo.

+5

La Musette.

Cantate

III^e

a voix seule,
et une Musette.

Prelude.

Cruelle et rigou-

The first system of music features a vocal line in treble clef and a lute line in bass clef. The lute line includes a 6-string tablature with numbers 1-6 and crosses (x) indicating fretted strings. The music is in 3/2 time and begins with a prelude.

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "reux absence ah! que vous me coûtez de trouble et de sou-". The lute line continues with tablature and includes a 7-string section.

The third system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "pis! Vous m'enlèvez l'objet de mes tendres dé-". The lute line continues with tablature.

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "sirs, Et vous ne me laissez qu'une vaine esperance Qui fait en". The lute line continues with tablature.

The fifth system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "cor mes plus charmants plaisirs. Cruelle et rigoureuse absence". The lute line continues with tablature.

Ah! que vous me coûtez de trouble et de soupirs!

Recitatif.

C'est ainsi que Mirtil aimant tendre et fi-delle, absent d'amaril-

-lis exprimoit ses regrets; Ce fut, dit-il, dans ces vastes forests Pour

la premiere fois que je vis cette belle, L'eclat de ses attraits auroit char-

-mé les Dieux, J'en ressentis bientôt la fatale puissance, Et dans ce doux tran-

-port éperdu, sans deffence, Ma liberté paya le plaisir de mes yeux.

Air gai. *Prelude.*

Reprise.

Vous qui craignez une ardeur inqui-ette, Fuyez, fui-

-ez ses dangereux appas,

Vous qui craignez une ardeur inqui-ette, Fuyez, fuyez ses

dangereux appas, L'Amour qui vo - - - - - le sur ses

pas, Est garand de votre deffait - te,

L'Amour qui vo - - - - - le sur ses

pas, Est garand de votre deffait - - - te, L'Amour qui vo - - - - -

- - - le sur ses pas, Est garand de votre deffait - - - te: ^{fin.} tournez ^{fin.}

Vos soins empressés, vos ardeurs

N'attendront point l'in-humai - ne, L'insen-sible jouit sans

peine D'un bien quelle ôte a tous les - cœurs.

Vos soins empressés, vos ardeurs N'attendront point l'inhu-

-mai - ne, L'insensible jouit sans pei - ne D'un bien qu'el-

-le ôte a - tous les cœurs *da capo.*

Recitatif.
Mais, que dis-je? pourquoi redou - ter de la voir? La liber -

-te vaut elle un si doux en la rage? Venez, venez Ber - gers mêler vos

vœux a mon bom - mage, Et sachez comme moi la servir sans espoir.

Tenez pour lui de Musette.

Rondeau.

Gai.

deux fois.
Air pour une Musette,
ou un Violon.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a forte dynamic marking. The bass staff begins with a bass clef and a forte dynamic marking. Both staves contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line and a 'fin.' marking.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains rhythmic patterns with some accidentals. The bass staff contains rhythmic patterns with some accidentals. The system concludes with a double bar line and a 'fin.' marking.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains rhythmic patterns with some accidentals. The bass staff contains rhythmic patterns with some accidentals. The system concludes with a double bar line and a 'fin.' marking.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains rhythmic patterns with some accidentals. The bass staff contains rhythmic patterns with some accidentals. The system concludes with a double bar line and a 'fin.' marking.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains rhythmic patterns with some accidentals. The bass staff contains rhythmic patterns with some accidentals. The system concludes with a double bar line and a 'fin.' marking.

Musette, ou Violon.

Reprise.

Chantez, raisonnez ma Musette,

Reprise.

Chantez, raisonnez ma Mu-

sette, Elevez vos sons dans les airs,

Celebrez mon ardeur par-

Musical staff with treble clef, containing several measures of music with notes and rests.

Musical staff with treble clef and lyrics: *faite, Et la beauté de celle que je serai. Chantez, raisonnez ma Murette,*

Musical staff with treble clef, containing several measures of music with notes and rests.

Musical staff with treble clef and lyrics: *Chantez, raisonnez ma Murette, Elevez vos sons dans les airs,*

Musical staff with treble clef, containing several measures of music with notes and rests.

Musical staff with treble clef and lyrics: *Celebrez mon ardeur parfaite, Et la beauté de celle que je*

Four empty musical staves at the bottom of the page.

A musical staff in treble clef featuring diamond-shaped notes. The notes are arranged in a sequence that moves across the staff. A double bar line is present, followed by the word "fin." written below the staff.

A musical staff in treble clef with diamond-shaped notes. The notes are arranged in a sequence, with a double bar line and a fermata over the final note.

sens, Et la beauté de celle que je sens.

A musical staff in bass clef with diamond-shaped notes. It includes fingerings such as "6-3", "6 6 4 3", and "x7 3". A double bar line and the word "fin." are present.

A musical staff in treble clef with diamond-shaped notes, continuing the melodic line from the previous staff.

A musical staff in treble clef with diamond-shaped notes, continuing the melodic line.

Que les soins où l'a-

A musical staff in bass clef with diamond-shaped notes. It includes fingerings such as "x7" and "6".

A musical staff in treble clef with diamond-shaped notes, continuing the melodic line.

A musical staff in treble clef with diamond-shaped notes. The lyrics "mour m'expose, soient le su-jet de vos concerts," are written below the staff. The word "Rassemblez l'é-" is written at the end of the staff.

A musical staff in bass clef with diamond-shaped notes. It includes fingerings such as "4", "6 6", and "7 6".

Four empty musical staves at the bottom of the page.

co qui repo... se Dans les antres de ces deserts.

Reveille l'eco qui repo... se Dans les

antres de ces deserts. Chantez, raisonnez ma Musette,

*Dacapo jusqu'au mot fin.
puis l'on reprend l'air de
Musette pour finir.*

Pirame,
et Tisbé.

Cantate

IV^e

à voix seule,
et symphonie.

Flutes, et Violons.

Gravement.
Prelude.

The first system of the score features a vocal line for Pirame and Tisbé, and a piano accompaniment. The piano part begins with a prelude marked 'Gravement.' and 'Prelude.' The notation includes various ornaments (marked with a cross) and fingerings (6, 5, 7, 6, 7, 6, 4) for the right hand, and similar markings for the left hand. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4.

Recitatif.

Pirame, pour Tisbé, dès la plus tendre enfance, Du Dieu qui fait ai-

The recitative section consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features simple harmonic support with some fingerings (6, 7, 6, 5, b, x4, x2, b7, 4) and ornaments.

- mer éprouva le pouvoir; L'himen alloit enfin couronner leur constance,

The final system of the recitative section shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes fingerings (6, 7, 6, 7, 6, 4, 5) and ornaments.

Quand les auteurs de leur naissance Leur deffendirent tout espoir.

Quoi, je vous pers? dit l'amoureux Pi-rame, Je verrois vos beaux yeux

pour la derniere fois? Ah! si vous partagez mes transports et ma flâme Fui

ons, dérobons-nous a de si du-res loix. *Air. Gracieusement et loure.*

Simphonie.

doucement.

tournez

60

Si votre tendresse est extrême R'assurez un fidelle amant; simphie.

Si votre tendresse est ex...

doux.

...treme R'assurez un fidelle Amant; Doit-on reconnoître en aimant D'autres

fort.

loix que de l'Amour même? Doit-on reconnoître en ai

doux

fort. *doux.* 61

mant D'autres loix que de l'Amour mē-me? Doit-on reconnoître en aim^t. D'autres

4 6 6 3 6 6 8

fort.

loix que de l'Amour mē-me?

6 4 3 6 5 4 3

doux.

En un bonheur rempli d'apas Changez le trouble qui me pres-se; *tournez.*

6 7 6 7 4

doux.

Le tendre Amour vous rend maitref-se De ma vie et de mon trepas,

Le tendre Amour; le tendre Amour vous rend maitresse De ma vie et de mon tre

pas. Si votre tendresse est extreme Rasurez un fidelle amant

doux. *fort.*

Doit-on reconnoître en aimant D'autres loix que de l'amour me-me?

6 7 4 6 6 x4 6 6 4 3

doux.

Doit-on reconnoître en aimant D'autres loix que de l'amour même?

6 b6 5 9 8 6 6 4 3

Recitatif.

Tisbe, pour résister à l'ardeur de ses vœux, Opase en vain son devoir et ses

b7 6 5 b 5

larmes La raison a de foibles armes Contre un Amant aimé, fi-

b 6 *tournez*

64

delle et malheureux, Elle promet enfin d'accompagner sa fuite;

De notre sort, dit-il laissez-moi la conduite.

Violons. *fort.* *doux.*
Lentement, et marqué.

Aux pieds de ces tom-

fort. *doux.*

-beaux sacrés, Qui par les Thebains reverés, Conservent



fort. doux.



denos Rois les cendres immortelles, Quand la nuit calmera



nos allar - mes cruel - les Venez dans ces augustes lieux



Confirmer nos serments a la fa - ce des Dieux.



tournez



tournez



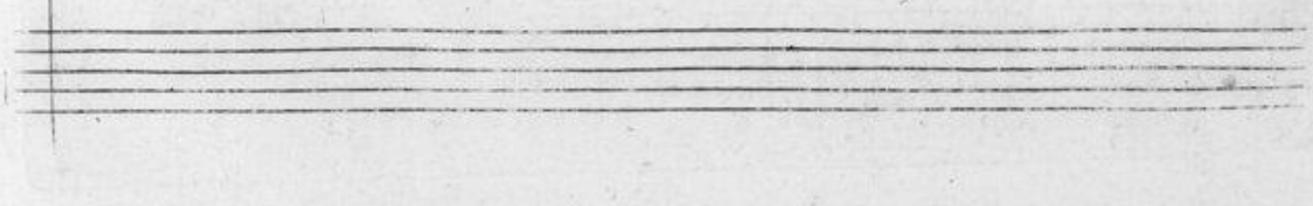
tournez



tournez



tournez



tournez

66 *Recitatif.*

Bien tôt au gré de leur impatience La nuit couvre le jour de ses voiles é-

pais; Ti-bé dans l'ombre des forests est conduite par l'espe-rance.

Gracieusement et gai.
Symphonie.

6 7 6 5 4 6 8 5 4 6

fin.
Air.

Vo - - - - - le, vo

fin.

9 6 6-4 3 6 7 7 5 6

doux.

- le, dit-elle amour, Vien dans l'obscurite guider mes pas timi- des.

- Vol- des: Tes feux sont pour les cœurs de plus si- dèles guides

Que les feux du flambeau du jour: Tes feux sont pour les cœurs tournez

fort.
On reprend la symphonie jusqu'au mot fin.

de plus si-delles guides Que les feux du flambeau du jour.

Recitatif.

Elle cherchoit l'amant qui la tient asservie,

fort.

animé.

Quand d'une Lionne en furee Les fiers rugissements

la remplissent d'horreur;

elle

69

fuit tremblante et craintive, Son voile tombé sur la ri-ve Du

Monstre assouvi la fureur,

Lentement.

L'infortuné Pirame en re-leve les restes,

Grands Dieux! dit-il a ces marques funes--tes Puis-je dou-

-ter de mon malheur. Tournez

70 *Plainte.*

Flutes allemandes.

Lentement.

Flutes allemandes,
ou un Violon.

Figured bass notation: x^4 , x^2 , 6 , x^4 , 6 , $b7$, 6 , $*$, 5 , 9 , 8 , b , 6 , 4 , b^4

doux

doux

Quoi? Tisbé tu n'es plus? et ma douleur mor-telle me

Figured bass notation: x^4 , x^2 , b , x^4 , b , 6 , 4 , $*$, x^7 , $b6$, 4 , 2 , 5 , b

flûtes.
fort.

Violons, et clavicin. *tou.* *Violons et clavicin.*

laisse respirer dans ce moment affreux ?

doux.

doux.
Seconde flûte.

Tournez

Quel amant fut plus malheur.? La Parque inflexible et cru

Lent.
- elle Precipite tes pas dans la nuit eternelle Quand l'amour t'accorde a mes

Flûtes.
fort.

Violons, et Clavecin.
tous.
f

vœux.



Prelude.



Vivement.



doux.
Flûtes.

doux.
Violons.

Aimable et cher objet ton trépas est mon crime; ah! quand tu

meurs pour moi, mon cœur seroit jaloux Qu'une autre main t'immolât ta vic-

time. *À ces mots, de son dard il se perce le cœur. Quel spec*

fort.

doux.

tournez

-tade pour une amante Qui vient lui prouver son ardeur! De Pirame mou

-rant elle connoît l'erreur, Elle tombe sans voix éperdue et tremblante,

Et relevant le fer qui lui perça le sein, Pour suivre a son sort termine son destin.

Air.
Gracieusement, et gai.

Amour, qui voudra desormais s'empreser a porter tes chai-

nes? Si tu fais ressentir tes plus cruelles.

Reprise.

pei-nes Aux plus zelés de tes sujets. *Reprise.*

doux.

Amour, qui voudra desormais s'empreser a por-
tourner

Musical staff with treble clef, diamond-shaped notes, and dynamic markings 'fort.' and 'dow.'

- ter tes chât
nes? Si tu fais ressentir

Musical staff with treble clef, diamond-shaped notes, and dynamic marking 'fort.'

tes plus cruelles peines aux plus zélés de tes sujets. Si tu fais rappen-

Musical staff with treble clef, diamond-shaped notes, and dynamic markings 'doux.' and 'fort.'

- tir tes plus cruelles peines aux plus zélés de tes sujets.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Tu refuses tes recom-pences

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The lyrics "Tu refuses tes recom-pences" are written above the piano staff. The piano part includes several fingerings: 2, 5, 2, 5, b6, 2, 5, 6, 6, #, #, 6, 6, b, 5.

Aux plus fidelles coeurs que tes traits ont soumis; A qui n'en connoit

doux.

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The lyrics "Aux plus fidelles coeurs que tes traits ont soumis; A qui n'en connoit" are written above the piano staff. The word "doux." is written above the vocal staff. The piano part includes fingerings: b, b6, 6, 7, 6, #, #, 6, 5.

pas le prix, l'n aveugle tu les dispen- - ces.

fort. f.
à la reprise
jusqu'au mot fin.

This system contains the final two staves of music on the page. The top staff is a vocal line with a treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The lyrics "pas le prix, l'n aveugle tu les dispen- - ces." are written above the piano staff. The word "fort. f." is written above the piano staff, followed by "à la reprise" and "jusqu'au mot fin." The piano part includes fingerings: #, 6, 6, 6, #, 6, 6, 4, #.

Pigmalion.
Cantate

Recitativ.

V^c

a voix seule,
et symphonie.

Pigmalion paya cher l'avantage Que dans son art il eut sur ses ri-

voux, son plus parfait ouvrage Fut la source de tous ses maux; Il forma d'une

belle Un si rare modèle Que bientôt son cœur enchanté se sentit enflâmer pour

elle, et lui rendit par cette ardeur nouvelle Le tribut amoureux qu'exige la beau-

té. Touché d'un amour vif et tendre, aimable objet, dit-il, de mes ardents dé-

The image shows a page of a musical score for the opera 'Pigmalion'. It consists of two staves: a vocal line for the character Pigmalion and a violin line. The music is in a recitativo style, indicated by the 'Recitativ.' marking. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in French and describe Pigmalion's infatuation with a statue. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments, along with figured bass notation for the violin part. The page is numbered '80' in the top left corner.

-sirs, Quand vous m'arrachez des soupirs, Que ne pouvez-vous les entendre?

Air de mouvement, et marqué. *Doucement, et fort.*

doux.

Amour, quelle cruelle flâme viens-tu d'allumer dans mon

sein? Pourquoi te servir de ma main Pour lancer - - - tes traits dans mon â-

Tournez

fort. *doux.*

me? *Amour, quelle cruelle flâme Viens-*

tu d'allumer dans mon sein? Pourquoi te servir de ma main Pour lancer

fort.

tes traits, tes traits dans mon âme.

lin.

Vers cette insensible beau-

lin.

doux.

-té Un charme trop puissant m'entraî- - - - ne, Malheureux!

fort

j'ai formé la chaî- - - - ne Où mon cœur se trouve arrêté.

Da capo.
jusqu'au mot fin.

Malheureux! j'ai formé la chaîne où mon cœur, ou mon cœur se trouve arrêté.

Recitatif.

Je ne puis jamais être aimé De la beauté qui cause mon martyre Helas! je

*brûle, je soupire Pour un objet inanimé. *lent.* Quelle sera la fin de mon*

sort déplorable? Justes Dieux qui voyez le trouble qui m'accable, si mes sou-

pirs peuvent vous émouvoir, A mes feux insensé accordez quelque espoir.

Air.

*Lentement,
et fort tendrement.*

Flûte allemande.

*Flûte allemande,
ou un Violon.*

tournez

Reine de l'amoureux empire, Vous qui de votre fils dispensez les faveurs, Couron-

-nez les vœux qu'il inspire Etu plus tendre de tous les cœurs.

f
Reprise.

f
Reprise.

f
Reine de l'amoureux Empire, Vous qui de votre fils dispen-

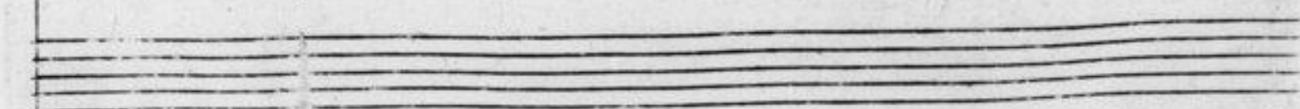
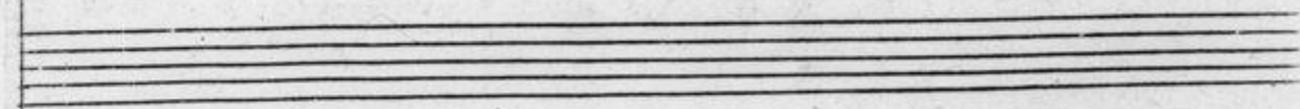
f
Reprise.

fin.
un peu plus
rondement.

sez les faveurs, Couronnez les vœux qu'il inspire et pl² tendre de tous les cœurs.

un peu plus de mouven.

Si l'amour constant doit s'attendre à trouver en-fin d'heureux jours,



lentement.

tendre Votre favo-ra-ble secours?

À la Reprise. jusqu'au mot fin.

Recitatif.

Pigmalion obtient par sa plainte touchante Un bonheur inprer u qui comble ses de-

-sirs; Quel prodige: l'amour pour paier ses soupirs, et nime l'objet qui l'enchanté, et

fait a ses tourmens succeder les plaisirs; Dans leur commun bonheur Venus qui s'inte-

resse, Lui fait de son amant partager la tendresse, et l'Amour, de l'himen allumant le flam-

beau, Dans le Temple de la Déesse Par des nœuds éternels consacre un jour si beau.

Air.

Violons.
Gracieusement, et gai.

doux.
Reprise.
crotches égales.

Reprise.
Vous, qu'une maîtresse insensible expose à des maux rigoureux, Pour joi-

-ir d'un sort plus paisible Gardez vous, gardez-vous de briser - vos nœuds, Gardez-

-vous, gardez-vous de briser vos nœuds; nœuds; Amants, tout vous se-

-ni possible Si vous estes bien amoureux. L'Amour n'est point inacces-



- si - ble a l'ardeur de vos tendres vœux, a l'ardeur, a l'ardeur de

vos tendres vœux. L'obstacle le plus invin - ci - ble

Doit encor redoubler vos feux, doit encor redoubler vos feux.

doux.

Amants, tout vous sera possible si vous estes bien amoureux,

si vous estes bien amoureux. Amants, tout vous sera possible si vous

estes bien amoureux, si vous estes bien amoureux.

FIN.

Le Triomphe de la Paix.

Cantate

VI^e

a trois voix, et symphonie.

DUO Pour Flore, et Pomone. Flore.

Rondement.

Naissez brillantes fleurs, naissez dans ces bô

-cages, La Paix, la douce Paix descend sur ces rivages, Beaux lieux, ne craignez

plus de perdre vos attraits.

Pomone.

Naissez brillantes fleurs, naissez dans ces bôcages, La Paix, la douce

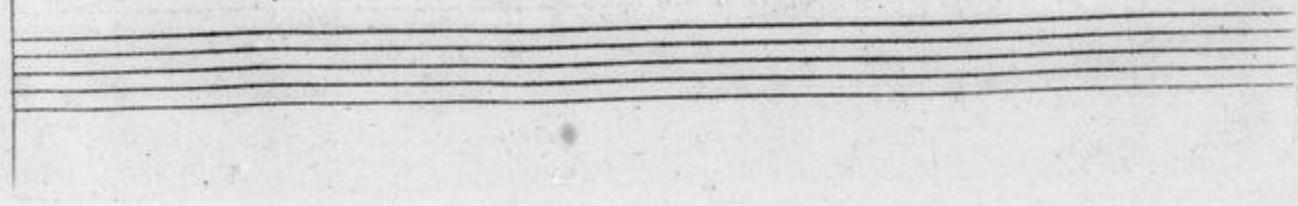
Naissez brillantes

Paix descend sur ces rivages, Beaux lieux, ne craignez plus de perdre vos - at-

fleurs, naissez dans ces bôtages, La paix, la douce paix descend sur ces ri-
 - trais. La Paix, la douce Paix descend sur ces rivages, Beaux lieux ne craignez

- vages, Beaux lieux ne craignez pl^s de perdre vos attrais. La paix, la dou-ce
 plus, ne craignez plus de per- dre vos attrais. La Paix, la dou-ce

Paix descend sur ces riva- ges, Beaux lieux ne crai- gnez plus, ne craignez
 paix descend sur ces ri- va- ges, Beaux lieux ne craignez plus, ne



plus de perdre vos attrais. Beaux lieux, ne craignez plus de perdre vos at-

craignez plus de perdre vos attrais. Beaux lieux, ne craignez plus de perdre vos at-

6/4 *5* *6/4* *6/5* *4* *x* *b7* *5* *7* *6/5* *x2* *7* *4* *x*

trais. Naissez brillantes fleurs, naissez dans ces bôcages, La Paix, la douce Paix des-

-trais. Naissez brillante fleurs, naissez dans ces bô-

5 *6* *6* *5* *6* *3* *6*

descend sur ces rivages, Beaux lieux, ne craignez plus, ne craignez plus de per-

-ca-ges, La Paix, la douce Paix, descend sur ces riva- ges, Beaux

6/3 *6* *6/3*

- dre vos attrais, de perdre vos attrais.
lieux ne craignez plus de perdre vos attrais.

Vertumne.

Recitatif.
Mars veut troubler en vain la Tamise et la Seine, La Paix va le bannir de l'Uni-

- vers calme; Par un auguste Roi, par une Sage Reine, Le Temple de Janus sera bien-

-tôt fermé. Par un auguste Roi, par une Sage Reine, Le Temple de Janus sera bientôt fer-

doux. *fort. doux.*

Taisez vous tambours, et trompettes, cessez d'effraier les échos. B.C. Taisez vous

fort. doux. fort.
Violon.

Taisez vous tambours, et trom-

Flute.

Trombone.

Vertumne, et B.C.

Taisez vous tambours, et trompettes, cessez d'effraier les échos. B.C.

Basson.

Clarinet.

Flute.

Basson.

Taisez v. tambours, et trompettes, cessez d'effraier les échos.



Taisez-vous, taisez-vous, taisez-vous tambours, et trom-



Taisez-vous, taisez-vous, Taisez-vous tambours, et trom-



Taisez-vous, taisez-vous tambours, et trompettes, tambours, et trom-



-pettes, tambours, et trompettes, Cessez, cessez d'effraier, d'effraier les échos. Ber-



-pettes, tambours, et trompettes, Cessez, cessez d'effraier, d'effraier les échos.



-pettes, Cessez d'effraier les échos, Cessez, cessez d'effraier les échos.



-gers, reprenez vos musettes, Chantez, chantez, et goûtez le repos - - -

Bergers, reprenez vos musettes, Chantez, chantez, et goû-

Bergers, reprenez vos musettes, Chan-

Que la paix, q; la paix donna vos retrait-tes.

-tez le repos Que la paix donne a vos retraittes. Bergers, repre-

-tez, et goûtez le repos Que la paix donna vos retraittes.

*Bergers, reprenez vos musettes, Chantez, chantez, et goûtez le re-
-nez vos musettes, Chantez, chantez, et goûtez le repos -*

*- pos - - - - Que la Paix donne a vos retraittes.
- - Que la Paix, que la Paix donne a vos retraittes.*

- tez le repos Que la Paix donne a vos retraittes. Bergers, reprenez vos musettes, Chan-

Bergers, reprenez vos musettes, Chantez, et goûtez le repos *Quela*
-nez vos mu-settes, Chan-tez - - - - et goûtez le repos - - Quela
-tez - - - - et goûtez le repos - - - - Quela

paix donne a vos retrai- tes. Taisez-vous tambours, et trompettes, Ces -
paix donne a vos retrai- tes. Taisez vous tam -
paix donne a vos retrai- tes.

bours, et trompet-tes, tambours, et trompet-tes, Cessez, cessez d'effrai-

bours, et trompet-tes, tambours, et trompet-tes, Cessez, cessez d'effrai-

bours, et trompet-tes, Cessez d'effraier les echos, Cessez, ces-

er, d'effraier les echos, Cessez, cessez d'effraier les echos.

er, d'effraier les echos, Cessez, cessez d'effraier les echos.

sez d'effraier les echos, Cessez, cessez d'effraier les echos.

Flore.

*Clir gai, et
gracieux.*

Prelude.

Musical notation for the Prelude section, featuring a treble clef staff with a single note and a bass clef staff with a complex melodic line.

Revenez, revenez, volez charmans Ze-

-phirs; Revenez, revenez, volez charmans Ze-

phirs; Ramenez avec vous les aimables plaisirs. Rame-

-nez avec vous les aimables plaisirs. Reconnoissez la voix de Flore;

Recitatif.

*gracieusement,
et mesure.*

nez votre égide terrible, *Rendez-nous l'olive paisible; Ne regnez plus que sur les*

arts. Rendez-nous l'olive paisible; Ne regnez plus, Ne regnez plus que sur les arts.

Da capo.

*On reprend le Prelude, et
litu jusqu'au mot fin-puis
on repete encor le Prelude
pour finir.*

DUO. gai.

Flore.
Calme ta colere, Mars, suspens tes coups; Et cherche à ci-there Des exploits plus

Vertumne.
Calme ta colere, Mars, suspens tes coups; Et cherche à ci-there Des exploits plus

doux. Calme ta colere, Mars, suspens tes coups; Et cherche à cithere, Et cherche à ci-

-there Des exploits pl? doux; Et cherche à cithere Des exploits plus doux, Et

-there Des exploits pl? doux; Et cherche à cithere Des exploits plus doux, Et

riens en amants, soumettez l'Univers, la Paix vous l'aban- don- ne.

Air.

Violon.
gracieusement, et gai. *f.* *Reprise.*

Victoire, suivez les Amours, Et quittez le Dieu de la guer-re;

doux.

Victoire, suivez les Amours, Et quittez le Dieu de la guer-re;

Que ces doux vainqueurs de la terre éprouvent seuls votre secours.

Que ces doux vainqueurs de la terre éprouvent seuls votre secours.

Que ces doux vainqueurs de la terre éprouvent seuls votre secours.

modérément.

Vous faites triompher les belles ainsi que les fameux Guer-

Violon.

-riers; *Vous faites triompher*

les belles - ainsi que les fameux Guerriers; Et les myrthes, et les lauriers Brill-

lent dans vos mains immortel - les.

Et les mirthes, et les lauriers Brill

lent dans vos mains immortelles, Brill

lent dans vos mains immortel - les. Da capo. dernière note.

Air. *Gracieusement, et doucement.* *prelude.*

Flore.

Puisse Cérés toujours tranquille, Enrichir les peuples heureux, Puisse sous la

treille fertile, Baccus mener sans cesse et les ris, et les jeux: Puisse Cérés tou-

jeux: La Paix dans ces climats leur offre un sûr azile, La Paix dans ces cli-

-mats leur offre un sûr azi- le. La Paix dans- le.

prelude de Basse.

Gai.

Flore.
Regnez aimable Paix, Triomphez ----- *a jamais, Quela terre, que*

Pomone.
Regnez aimable Paix, Regnez ----- *aimable Paix, Triomphez*

Vertumne.
Regnez aimable Paix, Quela terre, que l'onde Ressente vos bienfaits. Regnez

l'onde Ressente vos bienfaits. Regnez ----- *aimable Paix,*

a jamais; Quela terre, que l'on-de Ressente vos bienfaits.

aimable Paix, Triomphez ----- *a jamais;*

Embellissez le monde, Que la terre, que l'on de Ressente vos bienfaits, ressente

Embellissez le monde, Que la terre, que l'on - - - - - de Ressente

Embellissez le monde, Que la terre, que l'on - - - - - de Ressente

vos bienfaits. Embellissez le monde, Embellissez le monde, Regnez -

vos bienfaits. Embellissez le monde, Embellissez le monde, Regnez, triom-

vos bienfaits. Embellissez le monde, Embellissez le monde, Quela terre, q; l'on - - - -

- aimable Paix Triomphez - - - - - a ja-
 - phez - - - - - a jamais; - - - Regnez, regnez aimable
 - - - de Ressente vos bienfaits. Que la terre, que l'onde Ressente v' bien-
 - mais - - - a jamais; Que la terre, que l'onde Ressente vos bienfaits. Embellis-
 Paix, Triomphez a jamais Triomphez - - - - - a jamais; Que la ter-
 - faits, Ressente vos bienfaits. Regnez - - - - - aimable Paix,
 6 7 6 4 # 2 4 3

-sez le monde, Regnez aimable Paix, Que la terre, que l'onde Ressente vos bien-

re, que l'onde Ressente vos bienfaits. Que la terre, que l'onde Ressente vos bienfaits. Re-

Que la terre, que l'onde Ressente vos bienfaits. Regnez - - - - - aimable

faits. Regnez - - - - - aimable Paix, Embellissez le monde,

gnez, triomphez - - - - - à jamais. Regnez - - - - - ai-

Paix, Que la terre, que l'onde Ressente vos bienfaits. Embellissez le monde, Embellis-

de, Embellissez le monde, Que la terre, que l'on - - - de, que l'on - - -

mable Paix, Triomphez - - - a jamais, a jamais - - -

sez le monde, Que la terre, que l'on - - - de, que l'on - - -

de, Ressentez vos bienfaits, Embellissez le monde, Regnez - - -

Triomphez - - -

de Ressentez vos bienfaits. Que la terre, que

aimable Paix, Triomphez - - - - à jamais, à jamais. Embellis-

à jamais, à jamais, à jamais, à jamais. Embellis-

l'on - - - - de, Ressente vos bienfaits, Embellissez le mon-

sez le monde, Regnez - aimable Paix, Triomphez - - - - à jamais. Regnez -

sez le monde, Regnez - - aimable Paix, Regnez - - - - - regnez -

de, Regnez - aimable Paix, Triomphez - - - - - à jamais, Regnez -

Reignez aimable Paix, Triomphez, Triomphez a jamais, a jamais Regnez aimable

Reignez aimable Paix, Triomphez, Triomphez a jamais, a jamais Regnez aimable

Reignez aimable Paix, Triomphez, Triomphez a jamais Regnez aimable

Paix, Triomphez a jamais, que la terre, que l'on de Ressente v. biefaits Re

Paix, Regnez aimable Paix, Triomphez a jamais, Que la

Paix, Que la terre, que l'on de Ressente vos bienfaits Regnez aimable Paix, Triom

gnez - - - - - aimable Paix, Embellissez le monde, Que la terre, que l'on - -

terre, que l'on de Ressente v' bienfaits. Embellissez le monde, Que la terre, que la terre, que

-pbez - - - - - à jamais. Embellissez le monde, Que la terre, que l'on - - -

- de Ressente vos bienfaits, Ressente v' bienfaits. Regnez, regnez aimable Paix, Triomphez

- de Ressente vos bienfaits. Regnez, regnez aimable Paix, Triomphez

- de Ressente vos bienfaits, Regnez, regnez aimable Paix Triomphez

Triomphez a jamais, a jamais. Triomphez, Triomphez a jamais, a jamais.

Triomphez a jamais, a jamais. Triomphez, Triomphez a jamais, a jamais.

Triomphez --- a jamais. Triomphez Triomphez --- a jamais.

FIN.

TABLE DES CANTATES.

	Pages.
<i>Alphée, et Aréthuse</i> a voix seule	1.
<i>Leandre, et Hero</i> a voix seule, et symphonie	18.
<i>La Musette</i> a voix seule, et une Musette	48.
<i>Pirame, et Tisbé</i> a voix seule, et symphonie	58.
<i>Pigmalion</i> a voix seule, et symphonie	80.
<i>Le triomphe de la Paix</i> : a 3. voix, et symphonie	94.



Copie du privilege.

Louis par la grace de Dieu, Roy de France, et de Navarre, Nos amés et feaux Conseillers les gens tenans nos Cours de parlement, Maistres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand Conseil, Prevost de Paris, Baillifs, Senechaux, leurs lieutenans Civils, et autres nos Justiciers qu'il apartiendra, Salut. Nicolas Clerambault Organiste et Maître de Clavecin nous a fait très humblement représenter qu'il desireroit donner au public plusieurs Pièces de Musique de sa Composition, comme des Cantates françoises, et Italiennes, Sonates, Motets, Pièces d'Orgue, et de Clavecin, Airs à une, ou plusieurs parties, et toute sorte de Musique tant Vocale, qu'Instrumentale, s'il nous plaisoit de luy accorder nos Lettres de Privilege sur ce nécessaires. A ces causes Nous luy avons permis, et permetons par ces presentes de faire graver et imprimer par tels graveurs et imprimeurs que bon luy semblera, toutes les Pièces de Musique de sa composition tant vocal, qu'Instrumentales Cantates françoises, et Italiennes, Sonates, Pièces d'Orgue, et de Clavecin, et autres, Airs à une, deux, ou plusieurs voix, conjointement, ou séparément, en telle forme, marge, caractere, et partition qu'il jugera à propos, iceux vendre et debiter par tout notre Royaume, villes, terres, ou Seigneuries de notre obeissance pendant le tems de quinze années consecutives, à compter du jour de la date des presentes. Faisons desence à tous Libraires Imprimeurs, graveurs, et autres personnes de quelque qualite et condition qu'elles soient, dans quelque lieu de notre Royaume que ce soit, de graver, imprimer, faire graver, ou faire imprimer, vendre, debiter, ny contrefaire les dites Pièces de Musique en tout ny en partie, sous quelque pretexte que ce soit même d'impression estrangere et autrement, sans le consentement par écrit de l'exposant, ou de ses ayans cause, sous peine de confiscation des planches et des exemplaires contrefaits, et trois mil livres d'amende contre chacun des contrevenans applicable un tiers à l'opital general de notre bonne Ville de Paris un tiers à l'exposant, et l'autre tiers au denonciateur, et de tous depens, dommages, et interests; A la charge que ces presentes seront enregistrees es Registres de la Communauté des Imprimeurs, et Libraires de Paris dans trois mois de ce jour, que la gravure, et impression des dites Pièces de Musique sera faite dans notre Royaume et non ailleurs, et ce en bon papier et beaux caracteres conformement aux reglemens de la Librairie et qu'avant de les exposer en vente il en sera mis deux exemplaires dans notre bibliothèque publique, un autre dans le cabinet des livres de notre Château du Louvre, et un en celle de notre très cher et feal Chevalier Chancelier de France le S^r d'Eliphaux Comte de Montchaux Com-mandeur de nos Ordres, Le tout à peine de nullité des presentes; Et contenu desquelles Vous mandons et enjoignons de faire jouir l'exposant pleinement et paisiblement sans souffrir qu'il luy soit fait aucun trouble ou empêchement; Voulons que la Copie des presentes qui sera imprimée au commencement ou à la fin de chacun desdits Ouvrages soit tenue pour dûment signifiée, Copie collationnée par l'un de nos amés et feaux chevaliers Conseillers Secretaires, soy soit adjouctée comme à l'original; Commandons au premier notre Huissier, ou Sergent de faire pour l'exécution des presentes tous actes requis et nécessaires sans autre permission, et non obstant clamour de bare, charte Normande, et autres à ce contraires, Car tel est notre plaisir. Donné à Paris le 13^e jour de septembre l'an de grace 1710. et de notre Règne le 68^e. Par le Roy en son Conseil, signé Bellavoine.

Registré sur le Registre N^o 3. de la communauté des Imprimeurs et Libraires de Paris page 74. N^o 74. conformement aux reglemens, et notamment à l'arrêt du 13^e Août 1708. à Paris le 18. septembre 1710. signé De L'Etunay Syndic. Les exemplaires ont été fournis.