

CANTATES
FRANCOISES

A VOIX SEULE

et Symphonie

Composées de différents Instrumens

P. A. R.

M^R DE BLAMONT

*Sur-Intendant de la Musique du Roy et Maître
de Musique de la Chambre de Sa MAJESTE*

LIVRE TROISIEME

SE VEND A PARIS.

Prix 3.^{ll}

Gravé par L. Bue

Chez { *Le Sieur Boivin rue S.^t Honoré à
la Règle d'or.*
*Le Sieur Le Clair rue du Roule à
la Croix d'or.* } *1729*

Avec Privilege du Roy.

L. 3606 (3)

CANTATE

TRAYCOISES

VOIX SEULE

de symphonie

de l'Opéra de Paris

de M. de la Motte

de M. de la Motte

de M. de la Motte

de M. de la Motte

de M. de la Motte

de M. de la Motte

de M. de la Motte

de M. de la Motte

M

Ma flate

bien honorer m

Ciel du Don

ma fait oer m

Majesté

la Seine, don

adressa les v

d'avoir eu ch

de nouvelles

-cité ne doi

de celebre

que jay m

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

Madame

La flatteuse approbation dont Votre Majesté voulut bien honorer ma Cantate lorsqu'elle vint à Paris rendre grace au Ciel du Don précieux qui remplit son esperance, et celle de tous ses sujets, m'a fait oser mettre au jour ce petit ouvrage sous la protection de Votre Majesté, et joindre par là mon hommage à celui de la Nymphe de la Seine, dont la voix au milieu des acclamations de vos Peuples, Vous adressa les vœux de tout l'Univers. Quel bonheur n'étois-ce pas pour moy, d'avoir eu chaque année depuis l'arrivée de Votre Majesté en France, de nouvelles occasions de luy marquer mon Zèle! Mais, quel comble de félicité ne dois-je pas goûter aujourd'huy, d'avoir encore celle de chanter et de célébrer l'Évenement de l'Europe, le plus désiré!

J'ay pris la liberté de joindre à cette Cantate, celle de Circé que j'ay refaitte avec accompagnement pour les Concerts de Votre Majesté.

Je suis avec le plus profond respect

Madame

De Votre Majesté

Le tres humble, et tres
obeissant serviteur et sujet
De Blamont

LA NYMPHE DE LA SEINE¹

CANTATE

Chantée a La Reine au Vieux Louvre

Guayem.^t

Trompettes, Violons, et Hautbois.

Guayem.^t

Trompettes, Violons, et Hautbois.

Basson

Basse Continüe et Tymballes.

doux

Violons, et Hautbois.

doux

Violons, et Hautbois

Basson doux

Tous

Tous

fort

B. C. et Tymballes.

First system of musical notation, consisting of three staves with treble and bass clefs, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature.

Doux Gracieusem.^t
Violons et Hautbois.

Doux Gracieusem.^t
Violons et Hautbois
doux

Tous Gayem.^t

Tous Gayem.^t

Basson
OB. C. et Tymb.^{tes}

3

First system of musical notation, three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music consists of a complex melodic line with many sixteenth notes and rests, typical of a woodwind or brass part. A page number '3' is written in the upper right corner.

fin *Doux* *Fort*
Fanfare
fin *Doux* *Fort*
fin *Doux* *Fort*
Fanfare

Second system of musical notation, three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. This system includes dynamic markings: *fin*, *Doux*, and *Fort*. The word *Fanfare* is written below the staves. The music continues with similar rhythmic patterns.

D. *F.* *lous*
D. *F.*
D. *F.*

Third system of musical notation, three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. This system includes dynamic markings: *D.* (Dolce), *F.* (Forzando), and *lous* (lento). The music concludes with a final cadence.

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the musical score on this page.

4

gracieusem.^t

Flûtes

Prelude

Doux

Vos desirs et nos vœux Reine sont Satisfait, De l'Arbitre des

Rois la Sagesse, profonde. Vous reservoit l'honneur d'affermir pour ja-

5.

mais Le plus brillant Thrône du Mon - - - de De l'Arbitre des

Roy la Sagesse pro = fonde Vous recevoit l'honneur d'affer =

mir pour jamais Le plus brillant Thrône du Mon . . . de.

6

Reprise

Flûtes

Flûtes

Violons

Reprise

Reprise

6 7 4 3*

6 6 6 6

6 7 6 6 *

6

7 6 b

Desjà les tendres fruits dont vous l'avez or-

-né. En rendoient l'éclat plus aimable, En rendoient l'éclat plus

ai... mable. Déjà- ble. Pour rendre sa grandeur du ra... ble

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of notes with various accidentals (flats and naturals) and a fermata. The lower staff is in bass clef and contains notes with similar accidentals and a fermata. There are some decorative symbols like diamonds and crosses above certain notes.

Vous luy donnés enfin un appuy for-tu-né, Pour rendre Sa

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains notes with various accidentals and a fermata. The lower staff is in bass clef and contains notes with similar accidentals and a fermata. There are some decorative symbols like diamonds and crosses above certain notes.

grandeur du - ra - - - - ble Vous luy donnés enfin un ap =

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains notes with various accidentals and a fermata. The lower staff is in bass clef and contains notes with similar accidentals and a fermata. There are some decorative symbols like diamonds and crosses above certain notes.

=puy for-tuné un appuy for-tuné, né.

Rondem.^t

Prelude.

Air

Musical notation for the first system, including a treble clef staff with a 3/4 time signature and a bass clef staff with a 3/4 time signature. The bass staff contains several sixteenth-note chords with fingerings 6 6, 6 6, 6 5, 6, 6, 6 6.

Doux Reprise

Reprise

Recevés par ma voix l'hommage de la
Reprise.

Musical notation for the second system, including a treble clef staff and a bass clef staff. The bass staff contains fingerings 6, 7, 6, 5 and 5, 4, 3.

Terre dont vous remplissés les Souhairs, Recevés, haitis. Vous en chaisnez la

Musical notation for the third system, including a treble clef staff and a bass clef staff. The bass staff contains a fingering 6.

guerre, Vous faittes triompher la paix. Vous faittes tri-

Basson

6 6 6 6

=ompher la paix, Vous enchainez la guerre, Vous faittes triompher la

6 6 6 6

paix. Vous faittes triompher la paix

Basson

Doux

Doux

6 4 3 6 4

Flûtes

Flûtes

Violons

Vous enchaînez la guerre, Vous

faites triompher la paix, Vous enchaînez la guerre, Vous faites triom-

Tous

Vous enchaînez la

pher la paix, Vous faites triompher la paix.

Flûtes

Flûtes

7

guer - - - - re, Vous faites triompher - - - -

7 2 7 2 7

3 3

Lentem.^t Rondem.^t

Lentem.^t Rondem.^t

Vous faites triompher la paix - - - -

9 6 6 6

Lentem.^t Rondem.^t 6 6

7 4x

Lentem.^t Rondem.^t

Lentem.^t Rondement

Vous faites triompher la paix.

Lentem.^t 6 Rondem.^t 4x 6 - 7

Gracieusem.^t Sans lenteur.

AIR

The first system of the 'AIR' section consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Above the bass staff, there are several figured bass notations: * 6 6, 5, * 6 6 4x 6 6.

The second system continues the melodic and harmonic development. The treble staff shows a continuation of the melodic line with some rests and ties. The bass staff continues with accompaniment. Figured bass notations include 6 6, * *, * 7 6, b 7, and bn.

The third system features more complex rhythmic patterns. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff has a more active accompaniment. Figured bass notations include 5 6 6, 6 6, 6 6 6 4x, b 6, and 4x.

The fourth system concludes the 'AIR' section. The treble staff has a melodic line that ends with a double bar line. The bass staff continues with accompaniment. Figured bass notations include 6, * 6 6, 4 4x 6 7, 7b, 7 6 5 4, and *.

Cadence appuyée Si l'on veut pour finir ce morceau

This section is titled 'AIR en Rondeau' and includes the lyrics 'les plus doux.' The notation is in a different key signature (one sharp) and features a melodic line in the treble staff and accompaniment in the bass staff.

This section is titled 'Moderem.^t' and includes the lyrics 'Que pour Vous a jamais la'. It features a melodic line in the treble staff and accompaniment in the bass staff. The tempo is marked 'Moderem.^t' and the instruction 'Violons a l'unisson tres doux.' is present. Figured bass notations include 6, 7 7, 6, and 3 7.

gloire la plus belle. S'unisse aux plaisirs les plus doux. S'unisse aux plai

=sirs aux plaisirs les plus doux, Que pour vous a jamais la

gloire la plus belle. S'unisse aux plaisirs les plus doux, aux plaisirs.

les plus doux Le Ciel dans un grand Roy Vous a formé. l'E =

=poux le plus charmant, le plus fidele, Le Ciel dans un grand Roy Vous

14
a formé l'Époux le plus charmant le plus fide = = = le, Que

pour Vous a jamais la gloire la plus belle, S'unisse aux plai =

= sirs les plus doux S'unisse aux plaisirs aux plaisirs les plus doux.

Que pour Vous a jamais la gloire la plus belle S'u =

= nisse aux plaisirs les plus doux aux plaisirs les plus doux Que vôtre

flamme mu-tu-el = le pour les fils du Heros qui nous est né de

6 7 6 6 5 6

Vous, Du plus heureux hymen. Soit encor un mode = le, Du

6 7 7 6 6 5 6

plus heureux hymen. Soit encor un mode = le. Que pour Vous &c.

6 5 6 6 5

Liegerement

AIR *Trompettes et Violons*

en

Rondeau *Basson*

Liegerement
Tymballes

16

Doux
Flûtes

doux
Flûtes

Violons

Sort
Tous *f*

Sort
Tous

Basson

Tymballes *f*

This image shows a page of handwritten musical notation, likely from a 18th or 19th-century manuscript. The score is arranged in a system of staves, with a large bracket on the left side grouping the first six staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Flûtes
Fin Doux
Flûtes
Fin Doux
Violons
Tous
Basson

17. Fin Douce

= ture, dont l'arri - de Somet Semble toucher les

Cieux, Circé, pâle, Interditte, et la mort

Tymballes

Fin Douc 17.

Flûtes

Fin Douc

Flûtes

Fin Douc

Violons

Tous

Basson

Tymballes

Prelude

18
Circé
Cantate
a Voix Seule
et Symphonie

Recitatif
Lentement

Sur un Rocher desert, L'effroy de la na-

= ture, dont l'arri - de Somet Semble toucher les

Cieux, Circé, pâle, Interditte, et la mort

dans les yeux, pleuroit Sa su neste avan -

ture La, les yeux er-

rants hur les flos, d'v lisse fu gi-

Circe's Cantate

très gravement.

Prelude

Down
sur un Rocher de

ser, L'effroy de la nature, dont l'attitude so

met semble toucher les Cieux, Circé, pâle,

Interditte, et la mort dans les yeux pleu

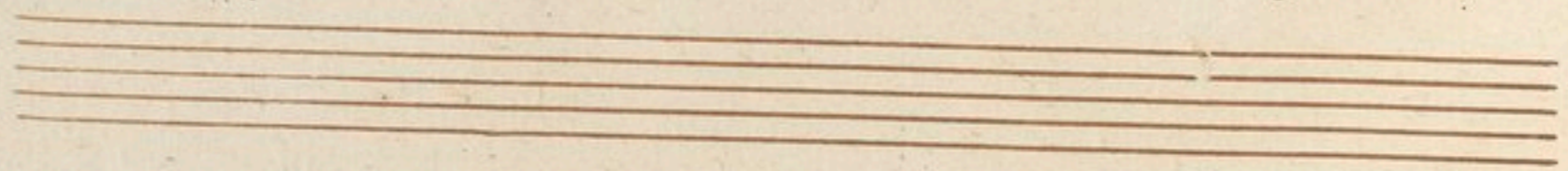
A handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French. The first system includes the word "fort" above the vocal line. The second system includes the word "doux" above the piano line. The third system includes the word "Hors" above the vocal line. The piano accompaniment includes various chords and melodic lines, with some sections marked with a "+" sign. The paper shows signs of age, including discoloration and a torn bottom edge.

fort
 roit la funeste aventure.
doux
 la, ses yeux errants sur les
 Hors d'Ulisse fugitif sembloient suivre la

traue Elle croit voit encor son vola

ge heros, Et cette illusion soulageant ladis

lentement
grace, Elle le rappelle en ces mots, qu'interrompent cent



fois les pleurs, et les sanglots

Violon

Lentement

AIR

Violle, ou Flûte Allemande

Cruel Auteurs des troubles de mon âme que la pi =

Reprise

Reprise

li' retarde un peu tes pas *tourne un moment les yeux sur*

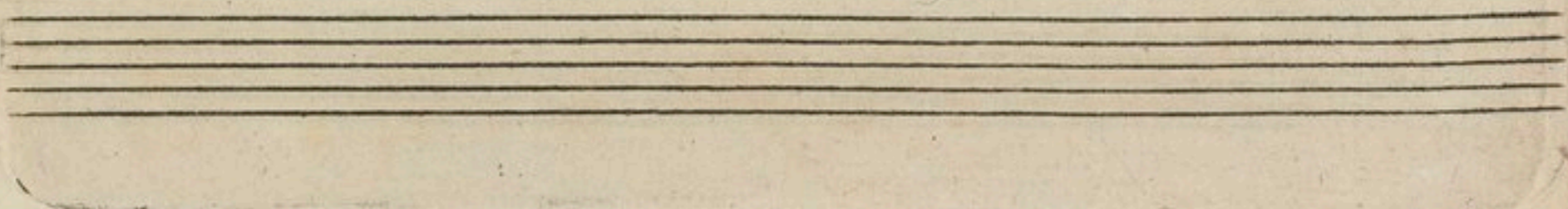
6 6 * 6 6 6 5 * 5

ces Climats, Et Si ce n'est pour partager ma flâme revient du

6 5 6 6 6 * 7 *

moins pour hâter mon trepas. Et Si ce

6 7 * 5 4 * 5 6



Lentement

Lentement

n'est pour partager ma s^lame, reviens du moins pour kater mon tre =

Lentem

6 6 6 7 6 4 7

pas

7b6 5 6 6 7 9 6 6 6 6 6

Fin

Fin

Ce triste Cœur de-ve =

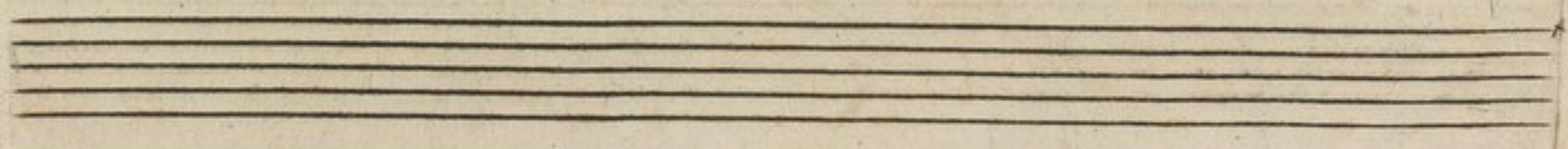
Fin

6 6 6 6 6 7 3 6

= nu ta vic. ti. me. Cherit encor l'Amour qui la Surpris

Amour fatal ta haine en est le prix,

Tant de tendresse Ô Dieux! est elle un crime pour mé ri =



= *ter vn Si Cruel mepris, pour meriter vn Si Cru-*

= *el mepris. Cruel Auteur des troubles de mon*

Reprise
âmes, que la pi tié L.C. Jusqu'au mot fin
Reprise

Recitatif
Lent
Ce
Mour
Vivem
Mais
Moure
jet

Recitatif. *Lentem.^t* 25

Lentem.^t *Vivem.^t*

C'est ainzy qu'en regrets sa douleur se déclare,

Lentem.^t *Vivem.^t*

Mesuré

Vivement et Mesuré

Mais bientôt de son art empruntant le secours, Pour rappeler l'ob-

Mesuré

-jet de ses tristes Amours, Elle invoque a grand

26

cris . . . Tous les Dieux du Tena . . . re. Les

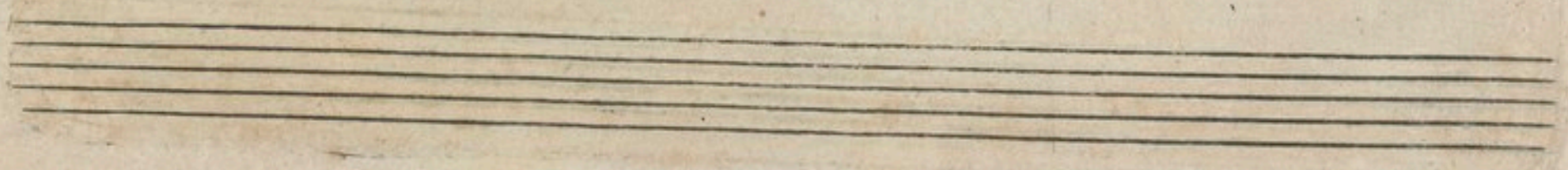
Par. . . ques, Nemesis Cerbere, Phlegeton,

Et l'inflexible Eca . . . te et l'horri . . ble Alecton

Sur un autel San-

= glant L'affreux bucher s'allume,

La foudre devant e aussitôt le consume.



Mille noires vapeurs obscurcissent Le jour, Les astres de la

nuit interrompent leurs courses,

4* 6 6 5 7 7b 7
5 4

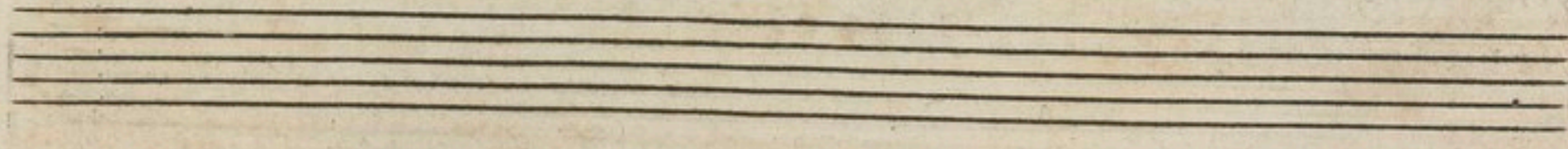
Les Fleuves Etouffés remontent vers leurs Sources,

5 *

Et Pluton meme en

trem ble en Son obs =

= cur Sé . jour:



Marqué, et vivement

This system contains the first system of musical notation. It features a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody is marked with a fermata and includes several triplet markings (indicated by the number '3' above the notes). Below the treble staff is a piano accompaniment staff with a grand staff (treble and bass clefs) and a 2/4 time signature. The bass staff contains a bass line with a fermata and a triplet marking. The lyrics 'Marqué, et vivement' are written below the piano staff.

Sa voix re-dou-ta-ble

This system contains the second system of musical notation. It features a treble clef staff with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The melody includes triplet markings. Below the treble staff is a piano accompaniment staff with a grand staff and a 2/4 time signature. The bass staff contains a bass line with triplet markings. The lyrics 'Sa voix re-dou-ta-ble' are written below the piano staff.

trouble les Enfers.

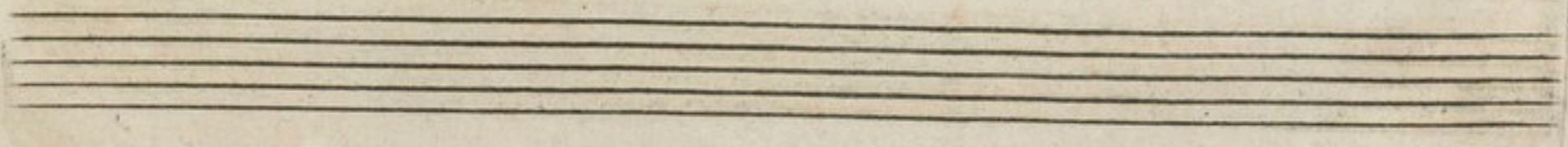
This system contains the third system of musical notation. It features a treble clef staff with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The melody includes triplet markings. Below the treble staff is a piano accompaniment staff with a grand staff and a 2/4 time signature. The bass staff contains a bass line with triplet markings. The lyrics 'trouble les Enfers.' are written below the piano staff.

This block shows four empty musical staves at the bottom of the page, arranged in two pairs. The top pair consists of a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The bottom pair consists of two empty staves.

Sa voix re-dou.ta.ble trouble les Enfers, Un

voile effroya-ble Couvre L'Univers

Un bruit formidable gron de



Musical score for the first system. It features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes a sixteenth-note bass line with fingerings 5, 4, 5, 4. The lyrics "dans les Airs" and "gron... de" are written below the vocal line.

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics "dans les Airs" are written below the vocal line.

Musical score for the third system. It features piano accompaniment in bass clef with fingerings 6, 4, 7. The system includes markings for "Violon cheu" (Violin) and "Clavessin Violle et Basson" (Clavichord, Violin, and Bassoon).

Handwritten musical score for guitar, page 35. The score consists of three systems of staves. Each system includes a vocal line and a guitar accompaniment line. The guitar part features various fretting techniques, including barre (6), natural (n), and trill (tr) markings. The lyrics are written in French and are partially obscured by the guitar notes.

fin

fin

fin La terre tremblan... te fremit de ter-

= reur *La*

terre tremblan... le fremit de terreur

The first system of music features three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The middle staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The bottom staff is in bass clef. The lyrics "L'on... de turbulente mugit de fu =" are written across the piano staff. The bass staff contains several sixteenth-note chords, some marked with a "6" and others with a "5".

The second system continues the musical piece. It has the same three-staff layout. The lyrics "= reur L'on ... =" are written across the piano staff. The piano accompaniment includes a section with a "6" marking and a "x4" marking above a chord. The bass staff has a "b3" marking below a chord.

The third system concludes the page's musical notation. It follows the same three-staff format. The lyrics "de turbulente mugit de fureur" are written across the piano staff. The piano accompaniment features a section with a "x6" marking above a chord. The bass staff has several sixteenth-note chords, some marked with a "6".

35

Reprise

La Lune Sanglante recule d'horreur *Jusqu'au mot fin*

Reprise

Recitatif.

Mesuré

Lentement

Mesuré

Dans le Sein de la mort Ses noirs en chante . =

Mesuré

= ments vont troubler le repos des ombres les Mânes effroy =

7 6 7 x6 x4 6

és quittent leurs monuments, L'Air retentit au loin

7^b *x4* *6* *x6*

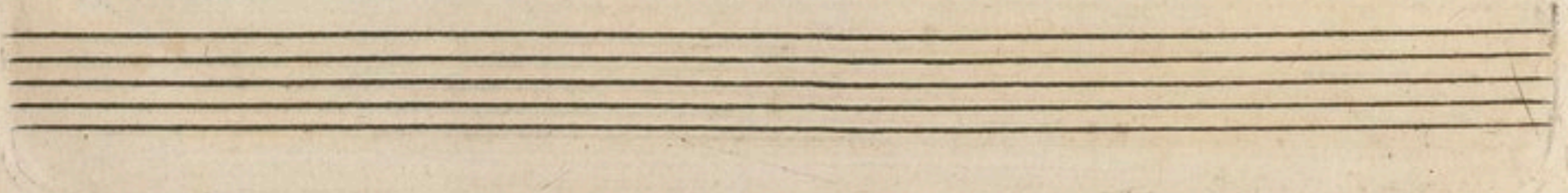
très vites

de leurs Longs hurlements. Et les

4 **3* *très vite* *6*

vents échapés de leurs cavernes sombres mêlent à leurs clameurs d'hor

5 *5* *7*



ribles Sifflemens, Et les vents échapés de leurs cavernes sombres

meslent a leurs clameurs d'horri... bles Sifflemens

Lentement

Inutiles efforts, a =

mante Infortunée, d'un Dieu pl. fort que toy depend ta desti. =

tres vivement

= né es

tres vivement

Tu peux faire trembler ...

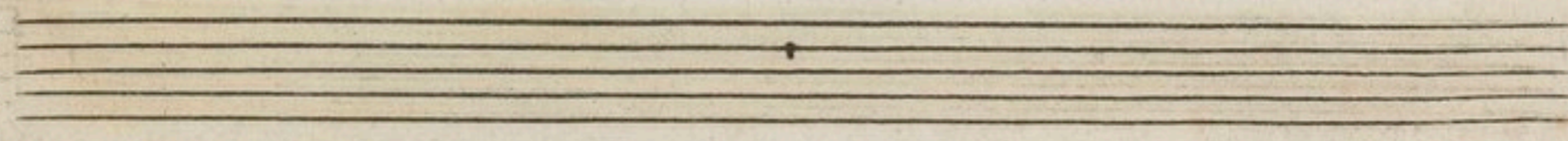
la terre sous tes pas Tu peux

6 6 6 7x
4 2

faire trembler ... la terre sous tes

6 6 6

pas Des Enfers dechainez allumer la colere



Mais tes fureurs ne feront pas ce que tes traits n'ont pûs

faire Mais tes fureurs, Mais tes fureurs ne feront pas ce que tes at

traits n'ont pûs fai... re

Legerement

AIR

Legerement

C'est point par Effort qu'on

doux. *fort.*

aime, L'Amour est jaloux de Ses droits

doux

Ce n'est point par Effort qu'on aime, L'Amour

4x 6 4 7 6 6 5

Reprise

est jaloux de Ses droits Il ne depend que de luy même

6 6 4x 6 - 5 *

Reprise

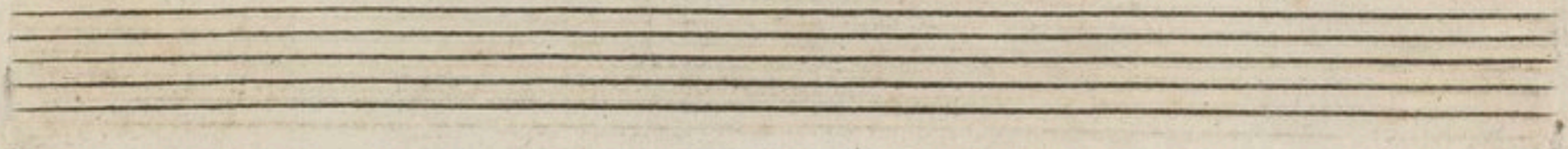
on ne L'obtient que par Son choix, Tout reconnoit Sa

6 4x 6 - 4 * 7 6 4

loy Suprême luy Seul ne connoit point de Loix

6 6 6 6 * + 6 6 5 3

fin *Reprise*
fin *Il ne depend &c. Jusqu'au mot fin.*
fin *Reprise*



44. *Flûtes*
Gracieusement
2^e
AIR
Violle
Basse Continüe

Dans les Champs que l'hiver de =

45. +

so . le, Ceres vient retablir Sa Cour

Fort.

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4. The second staff is a keyboard accompaniment in treble clef, starting with a half note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F#4, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The lyrics "so . le, Ceres vient retablir Sa Cour" are written below the second staff. The word "so" is under the first G, "le" under the second A, "Ceres" under the first B, "vient" under the first A, "retablir" under the first G, and "Sa Cour" under the final G. The third staff is a keyboard accompaniment in bass clef, starting with a whole note G3, followed by a half note A3, and a quarter note B3. The word "Fort." is written below the second staff. The system concludes with a double bar line.

Dans les

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing from the previous system with a quarter note A4, followed by a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E5, a quarter note D5, a quarter note C5, and a quarter note B4. The second staff is a keyboard accompaniment in treble clef, continuing with a half note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F#4, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The lyrics "Dans les" are written below the second staff. The third staff is a keyboard accompaniment in bass clef, continuing with a whole note G3, followed by a half note A3, and a quarter note B3. The system concludes with a double bar line.

champs que l'hiver de soles Ceres vient retablir Sa Cour, Flore

Reprise
 fuit l'approche d'Èole, Èole la fuit a Son tour,
Fort.
Reprise
Reprise

Mais Sitôt que là.

6 5 6 4 7

=mour S'en vô le, Il ne connoit plus de re=

Musical score for the first system. It features a vocal line on a treble clef staff, a guitar accompaniment on a guitar clef staff, and a bass line on a bass clef staff. The lyrics are written below the vocal line.

tour, Mais Sitôt que l'Amour s'en vò le Il ne con-

Musical score for the second system. It features a vocal line on a treble clef staff, a guitar accompaniment on a guitar clef staff, and a bass line on a bass clef staff. The lyrics are written below the vocal line.

noit plus de retour.

49

ne con:

Reprise

Flore fuit &c. Jusqu'au mot fin.

Reprise

Reprise

Privilege General

Louis par La Grace de Dieu Roy de France Et de Navarre; a nos amez et feaux Con.^{ors} Les gens tenans nos Cours de Parlem.^t M.^{rs} des Req.^{tes} ordinaires de nostre Hôtel grand Conseil Prevost de Paris Baillifs Seneschaux leurs Lieuten.^{ts} Civils et autres nos just.^{es} quil appartient Salut Nôtre cher et bien amé Le S.^r Francois Colin de Blamont Sur-Intendant de notre Musique ordinaire Et de nôtre Chambre, Nous a fait Remontrer quil se seroit appliqué depuis plusieurs années a dresser et composer diverses pieces de Musique tant vocales qu'instrumentales quil Souhaiteroit faire graver j'imprimer et donner au public, Sil nous plaisoit luy accorder nos Lettres de Privilege sur ce necessaires a Ces Causes Voulant favorablem.^t traiter Ledit S.^r Exposant et reconnoître en Sa personne la distinction que merite son travail Ses Talens et Ses applications quil s'est donné depuis plusieurs années tant pour notre Maison et Chapelle, qu'au Public, des ouvrages qui y ont toujours esté receus avec applaudissem.^{ts} Nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire j'imprimer et graver par tels j'impri.^{rs} ou graveurs quil voudra choisir, Ses Cantates, Motets, Operats, et autres pieces mises en Musique Italiennes et françoises tant vocales qu'instrumentales de sa Composition en tels volumes forme marge Caractere Conjointem.^t ou Separem.^t et autant de fois que bon luy Semblera et de les Vend. faire vendre et debiter par tout notre Royaume pays Terres et Seigneuries de nôtre obeissance pendant le temps Dix Années consecutives a Compter du jour de la date des dites presentes, Faisons de fences a toutes Sortes de personnes de quelq.^e qualite et condition quelle soient d'en j'ntroduire d'j'mpres.^{es} ou graveurs étranger dans aucun lieu de nôtre obeissance, côme a tous grav.^{rs} J'imprim.^{rs} March.^{es} entaille douce et autres d'j'mp.^{es} faire j'imp.^{es} graver faire gra.^{es} vend. faire vendre debiter ny contrefaire les d.^{es} Cantates, Motets, Operats & autres pieces mise en Musique itali.^{es} et Françoises tant vocales qu'instru.^{tes} de sa Compos.^{on} et celles q.^{es} composeront par la suite en tout ny en partie ny d'en faire aucuns extraits sous quelq.^e pretexte que ce soit daugm.^{en} correct.^{em} changem.^t de titre même en feuille Separées ou autrem.^t sans la permis.^{on} expresse et par. écrit du S.^r Exposant ou de ceux qui auront droit de luy a peine de confisc.^{on} des Exemp.^{tes} contrefaits de 3000.^l d'amen.^{de} contre chacun des contreven.^{ts} dont un tiers a nous, un tiers a l'Hôtel Dieu de Paris, l'autre tiers au S.^r Exposant, et de tous depens d'amen.^{de} et interests, a la Charge que ces pntes seront enreg.^{trées} tout au long sur le reg.^{tre} de la Commun.^{te} des j'imp.^{rs} et Lib.^{res} de Paris dans 3. mois de la date d'icelles, que la gravure et j'impression des d.^{es} ouvrages sera faite dans nôtre Royaume et non ailleurs en bon papier et beaux Caracteres conformem.^t aux Reglem.^{ts} de la Lib.^{rie} et qu'av.^t que de les Exposer en vente les manuscrits gravez ou j'imp.^{es} qui auront servy de copie a la gravure et j'impres.^{es} des d.^{es} ouvrages seront remis es mains de nôtre tres cher et feal chev.^{er} garde des Sceaux de France le Sieur Chauvelin Et q.^l en sera en suite remis deux Exemp.^{tes} dans notre Bibliotheq.^e publiq.^{ue} un dans celle de notre chateau du Louvre, et un dans celle de notre d.^{es} tres cher et feal chev.^{er} garde des Sceaux de France le Sieur Chauvelin; le tout a peine de nullité des pntes Du contenu des quelles vo.^{us} Mando.^{es} et Enjoign.^{es} de faire jouir led.^{es} S.^r Exposant ou Ses ayans causes pleinement et paisiblem.^t sans souffrir quil leur soit fait aucun trouble ou empeschem.^{ts} Voulons que la Copie des d.^{es} pntes qui sera j'imp.^{es} ou gravée tout au long au cōmencem.^t ou a la fin des d.^{es} ouvrages soit tenue p.^{re} deuem.^t Signiffiée et qu'aux Copies Collationnées par l'un de nos amez et feaux Con.^{ors} et Secret.^{es} soy.^{es} soit ajoutée côme a l'original Comandons au prem.^{er} notre huif.^{er} ou Sergent de faire p.^{re} l'execut.^{on} d'icelles tous actes requis et necessaires sans demander autre permis.^{on} et nonobstant Clameur de haro charte Normande et Lettres a ce contraires Car tel est nostre plaisir Donnée a Paris le 3.^e jour du mois de Juin Lan de grace 1729. Et de notre regne le 14.^e Par le Roy en Son Conseil

Sainson

Registre sur le Registre VII. de la Chambre Royale et syndicale de la Librairie et Imprimerie de Paris N^o 364. fol. 308. Conformem.^t au Reglem.^t de 1723. Qui fait deffenses art. IV. a toutes personnes de quelq.^e qualite q.^{es} soient autres que les Lib.^{res} et Imp.^{rs} de vendre debiter et faire afficher aucuns Liv.^{res} pour les vendre en leurs noms, soit q.^{es} s'en disent les auteurs ou autrement et a la charge de fournir les Exemp.^{tes} prescrites par l'art. VIII. du même Reglem.^t a Paris le dix juin mil sept cent vingt neuf. / Le Mercier Syndic.
les Exemplaires ont été fournis.



Titre : Cantates françaises à voix seule et symphonie composées de différents instrumens... Livre troisième

Auteur : Collin de Blamont , Francois (1690-1760). Compositeur Ne voir que les résultats de cet auteur

Éditeur : Boivin (Paris)

Éditeur : Le Clair (Paris)

Date d'édition : 1729

Type : Genre musical : cantate

Format : II-49 p.

Format : application/pdf

Format : Nombre total de vues : 60

Description : Appartient à l'ensemble documentaire : RISMImp

Droits : domaine public

Droits : public domain

Identifiant : ark:/12148/btv1b52503016g

Source : Bibliothèque nationale de France, département Musique, L-3606 (3)

Relation : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb397826954>

Provenance : Bibliothèque nationale de France

Date de mise en ligne : 23/09/2013