

Acte Second Scene Premiere
Neptune Seul.

Prelude,

neptune

Quelle douce langueur rend mon ame interdite; o =

Sous

Ciel; de quelle ardeur je me laisse enflamer, je
ne reconnois plus mon Coeur po. Amphitrite, un mo =

The image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are written in French and are interspersed between the staves. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The page is numbered '58' in the top right corner.

ment me suffit pour cesser de l'aimer; quoy ce

der, sans rien entreprendre, que sert la résistance, hélas.

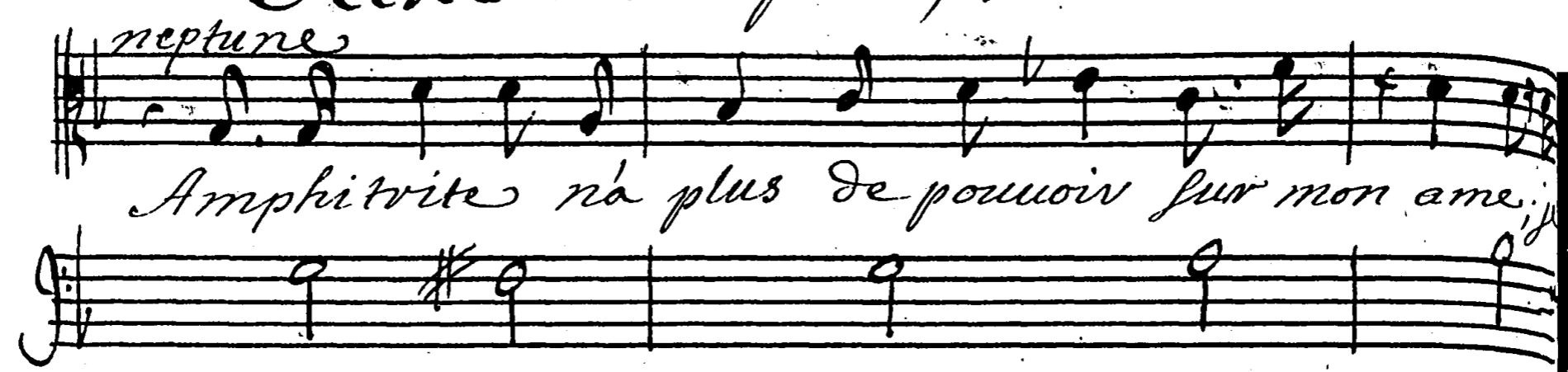
The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of 12 staves. The first two staves contain the lyrics: "ment me suffit pour cesser de l'aimer; quoy ce". The sixth staff contains the lyrics: "der, sans rien entreprendre, que sert la résistance, hélas." The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The handwriting is in black ink on a white background.

Contre Venus quel coeur peut se deffen = dre, qui
peut eui = ter de se rendre a ses charm^s. appas;

The image shows a handwritten musical score on a single page, numbered 53 in the top right corner. The score is written in black ink on aged paper. It consists of ten staves of music. The first staff is a vocal line, with the lyrics 'Contre Venus quel coeur peut se deffen = dre, qui' written below it. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are for a violin and viola, respectively. The fifth and sixth staves are for a flute and oboe. The seventh staff is for a bassoon. The eighth and ninth staves are for a cello and double bass. The tenth staff is for a harpsichord or keyboard. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive hand, with some words underlined or hyphenated. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

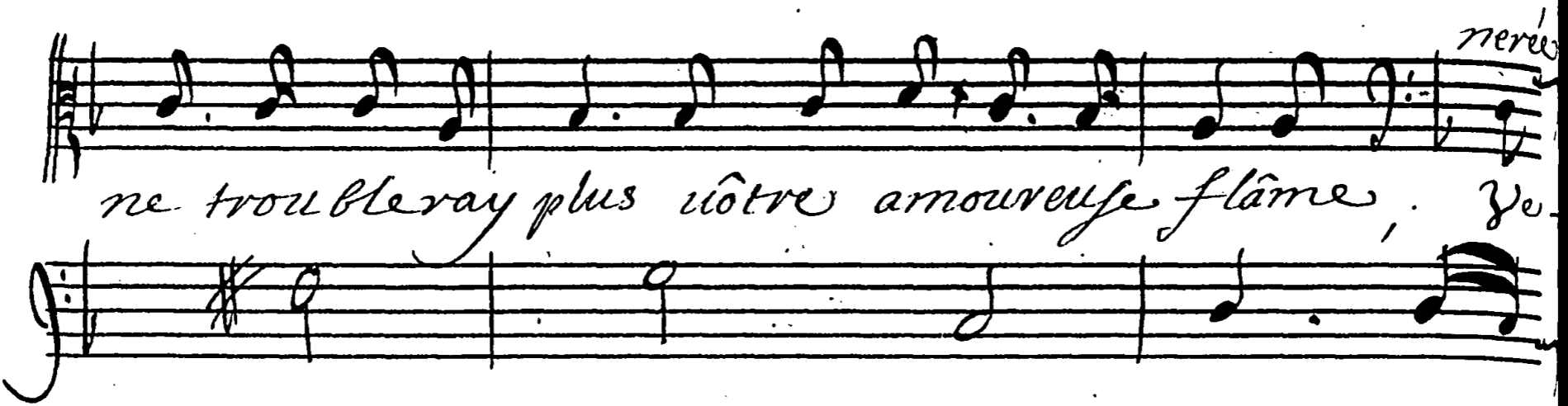
Scene 2^e: Neptune, Nérée

neptune

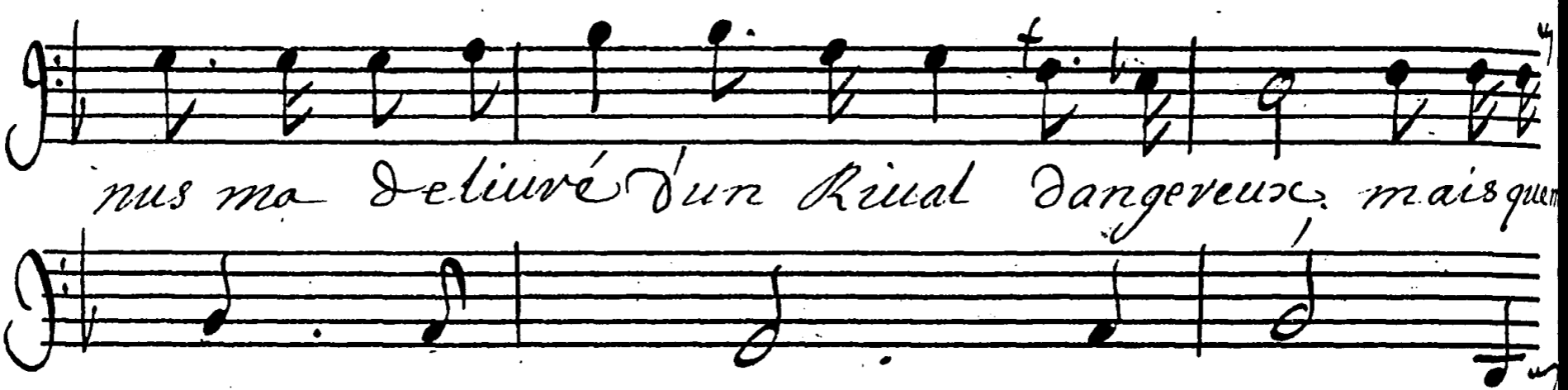


Amphitrite n'a plus de pouvoir sur mon ame;

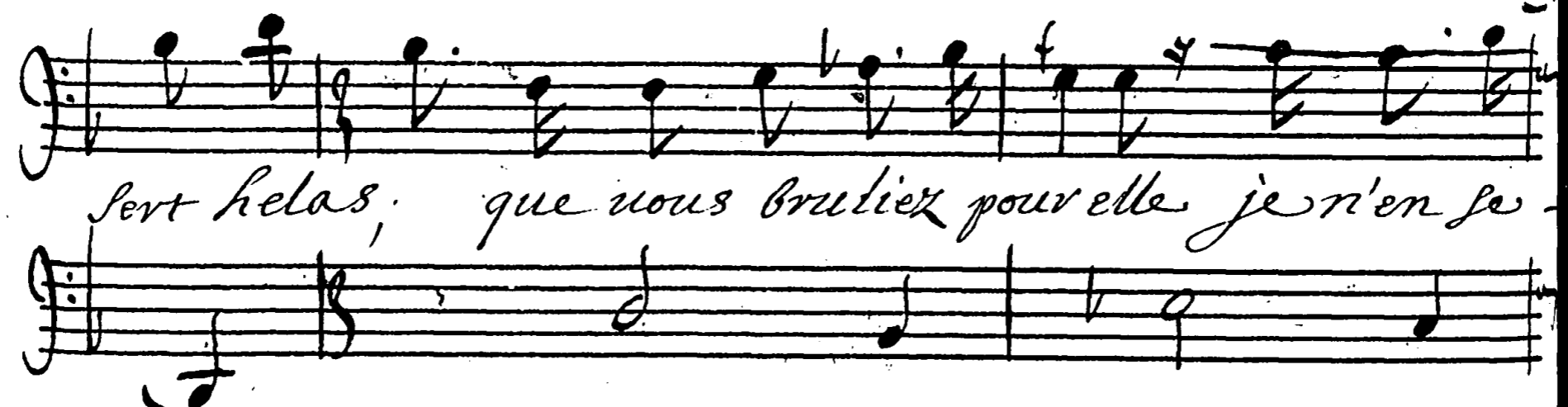
nerée



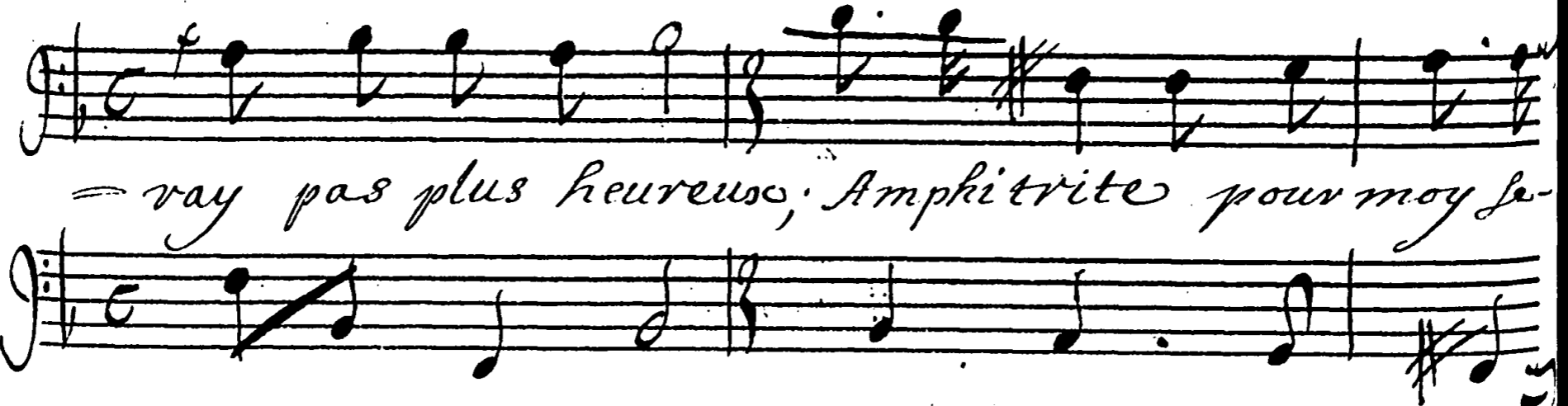
ne troubleray plus vôtre amoureuse flâme; Je



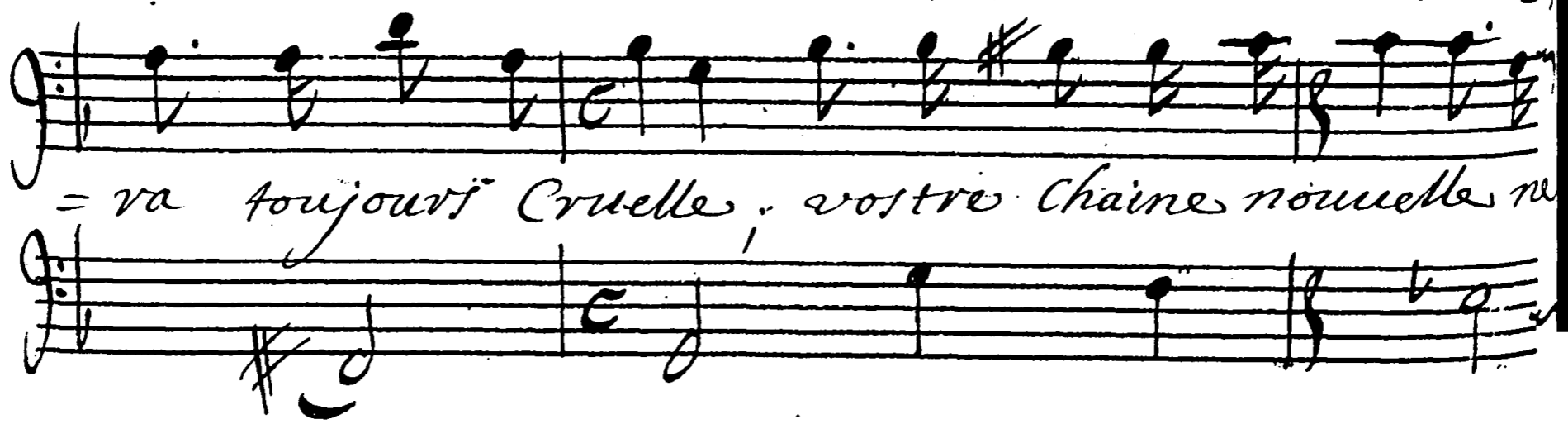
nus ma delivré d'un Rival dangereux, mais que



sera helas; que vous bruliez pour elle, je n'en se-



-ray pas plus heureux; Amphitrite pour moy se-



-ra toujours Cruelle; votre chaîne nouvelle re-

servira qu'a redoubler ses feux; ne-

=vous rebutez point cherchez toujours a plaire, plaire,

La plus superbe beauté, contre un amant qui

perfeure; l'ame enuain de fierte; te;

J'ay besoin de vostre assistance; dans l'em

pire des eaux venus apris naissance, Jupi=

ter paroît obstiné a me ravir ce bien que

soit ma donné; Mercure de sa part vient de me faire

tendre qu'envain je voudrois y prétendre,

neptune Ensemble
unissons nos efforts contre ce Dieu jaloux, ne souffrons

nerée
unissons

pas qu'il triomphe de nous, ne souffrons pas qu'il triomphe de nous

Amphitrite *a Neptune* Scene 3e

Quoy, Nere'e avec vous paroit d'intelligence;

a Nere'e
ciel; Neptune fuit ma presence; vostre oracle fo

tal auroit il reussy, Nere'e expliquez moy cet hor

rible mystere, parlez vostre secours m'est jey

necessaire; et mon coeur veut estre eclaircy -

Nere'e
grave
Dois je avoir part a vostre Confiance; dois je ecou

= ter vos jalouse fureurs; Si Neptune vous fait

cause vos frayeurs; C'est a Neptune a

rompre le silen- ce. *Scene 4^e*

Amph. *Amphitrite.*
neptune.

Vous ne jettez sur moy que des regards glaces

neptune *amph.*

Je vous aime toujours, Non vous me trahissez

vous cherchez en ces lieux vne beauté nouvelle

neptune
 grat, vous me quitter pour elle; je voudrais vaine

= ment cacher ma trahison; mon changement na-

= que trop, ceu paroître; Je suis un infi-delle un

= traître et je sens malgré vous et malgré marai-

= son que je ne puis cesser de l'estre; *amph.* qu'en

neptune
 tans je; Donnez moy tous les noms odieux,

que vous peut inspirer une juste co=leu-

Je suis indigne de vous plaire Je ne refuse

point d'en rougir a vos yeux; Quoy vous pouvez br

ser une Chaire si belle, Pourquoi me jurez vous

de la rendre eternelle, Si vous deuez manquer de

foy, quel tourment pour mon coeur, ah, quelle

Inquie-tu de; faut il que je renonce a la

douce habitude; de vous voir sensible pour moy

neptune

Plaignez vous j'y consens puriffet un outra

ge qui contre moy doit vous faire eclatter; mon

Changement vous laiffe un si triste avantage

amph. neptune.

Ingrat Mon coeur n'a point cede sans resis-

= fer; pour garder mes liens j'ay mis tout en r-

= sage; mais l'amour sans me consulter a

= uec de nouveau traits a détruit son ouvrage

amph. = Estoit ce appel de combattre un moment, Je par *nept.*

= tage vostre tourment, Ya traitte va veuoir ton *amph.* *disto*

mante nouvelle; fais briller a ses yeux la

gloire de ses fers; tu comtes les moments —

d'entement
= que tu passe loin d'elle; Ton coeur que j'avois —

crû si tendre et si fidel=le; me re —

proche en secret les douceurs que tu perds;

Scene 5^{es} Venus Neptune

Prelude

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of 12 staves. The first three staves are instrumental. The fourth staff is a double bar line. The fifth and sixth staves are instrumental. The seventh staff is the vocal line, starting with the word *neptune* above it. The eighth staff is the piano accompaniment for the vocal line. The ninth staff is the vocal line, starting with the word *Venus* above it. The tenth staff is the piano accompaniment for the vocal line. The eleventh and twelfth staves are instrumental.

neptune
Les soins d'une cour qui vous aime n'ont rien qui

Venus
peut vous toucher; Devez vous me le repro-

cher, de sort me laissez til di poser de moy

même Il me soumet aux Loix du souverain des —
 cieux, *Neptune* J'arresteraï les projets odieux,
Venus Je scay que le sort m'a fait naître dans l'em-
 pire, qui suit vos loix; Je scay tout ce que je vous —
 dois et mon Coeur est sensible autant qu'il le peut
Neptune estre; Non vous ne sçavez pas mes senti ments pour

vous, j'ai moïs j'estois aymé de la Belle Amphitrite

je croïois tous les Dieux de mon bonheur ja Loué

mon ame a vostre abord étonnée interdite,

oublia son amour et se trouva reduitte,

Venus
- a briser des liens si doux, Amphitrite et

= Belle et charmante on doit a ses appas, une

flame constante; Croyez moy reprenez vos-

tre premiere ardeur, Reconnoissez vostre bon

heur extreme; Amphitrite vous plait et

vous avez son coeur, on n'est pas toujours seur d'etre ai-

me quand on aime. Tous vos conseils sont super
neptune

flus mon effort seroit inutile; croyez vous

qu'il me soit facile de reprendre des fers que vous a

vez rompu; ^{venus} Je ne veux point troubler une

flame si belle gardez vos premiers noeuds, ne

les brisez jamais dans une amour nouvelle

votre Coeur trouveroit peut-être moins d'attrait

^{neptune} Contre tous vos appas mon Coeur est sans deffense, la

Venus
 tout est en vostre puissance; De quoy vous plaignez

vous mon amour malgré moy vient assez de pa

-roître; Vous avez deu le connoître dans mes

neptune
 Sentimens jalouse; Quoy vous m'aimez belle Dé-

Venus
 =esse; Je ne scaurois vous cacher ma tendresse -

nept. *Venus*
 Quel bonheur; Jupiter est contraire a nos -

neptune

voeux; Je vaincrai son effort Barbare;

Venus

Notre amour ne peut estre heureuse S'il

faut que le sort nous separe; gardons nos li

ens aimons nous malgré Jupi

neptune

ter en courroux; Gardons nos liens' aimons'

= nous malgré jupiter en courroux;

venus ensemble

Gardons nos liens aimons nous malgré jupi =
neptune
 Gardons nos liens

B.c.

ter en courroux gardons nos liens aimons =

= nous malgré jupiter en courroux gar

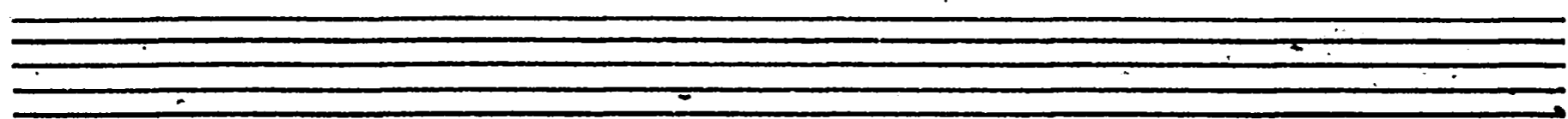
dons nos liens aimons nous aimons nous malgré =

Jupiter en courroux; aimons nous aimons nous

= gré Jupiter en courroux;

Marche

Five staves of musical notation for instruments, likely strings and woodwinds, in a key with one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and articulation marks.



venus *neptune*

Quel bruit se fait entendre. Vulcain paroît Il vous —

cherche en ces lieux, Pour conserver ce que j'aime le

SCENE 6^e

mieux Je uay tout entreprendre, Vulcain et Venus.

vulcain

Pour rendre hommage a vos appas j'ay quitté les de-

- mats ou je tiens mon empire; L'astre qui m'

meine le jour en vous voyant briller se cache et

= se reti = re, L'amour donne des Loix a tout ce

= qui respire, et nous en donnez a l'amour. Si j'ex-

un pouvoir supreme dans l'empire amoureux, veux, Je goûte un

venus

Douceur extrême a rendre tout le monde heur^é. Je-reux,

Andante

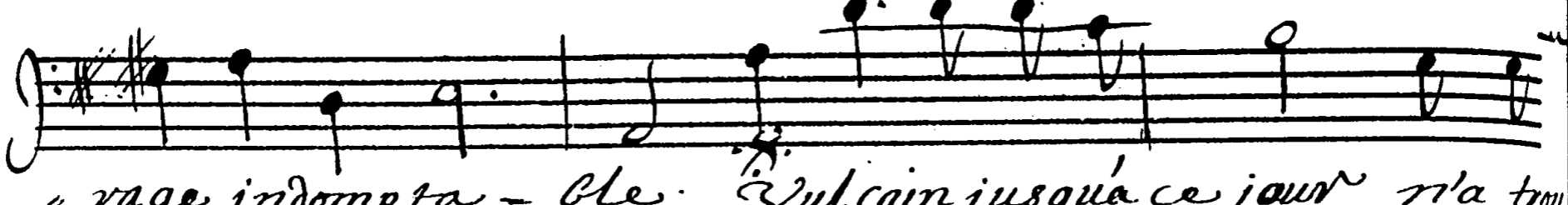
violons

violons

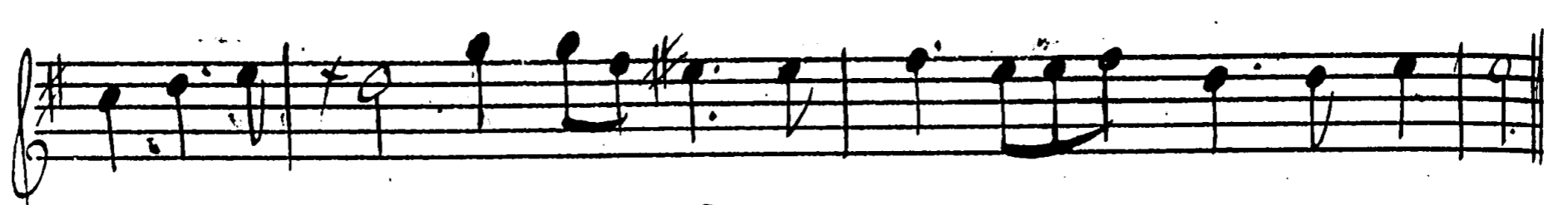
Vous me faites sentir ce pouvoir redoutable; ciel-

quelle puissance m'acable. Je cede a des transports qui m'ès-

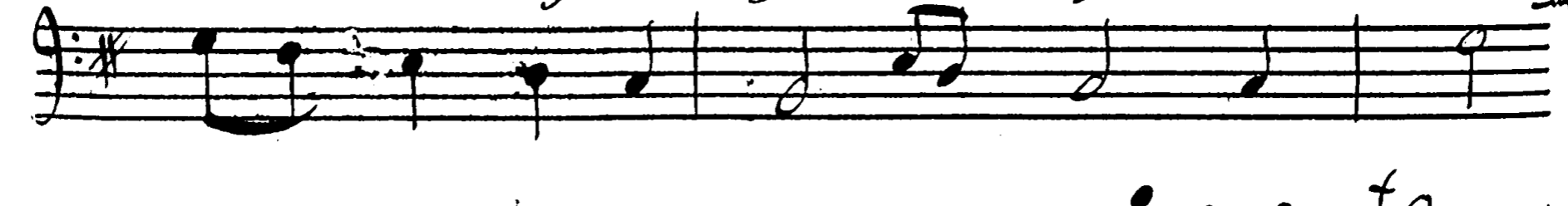
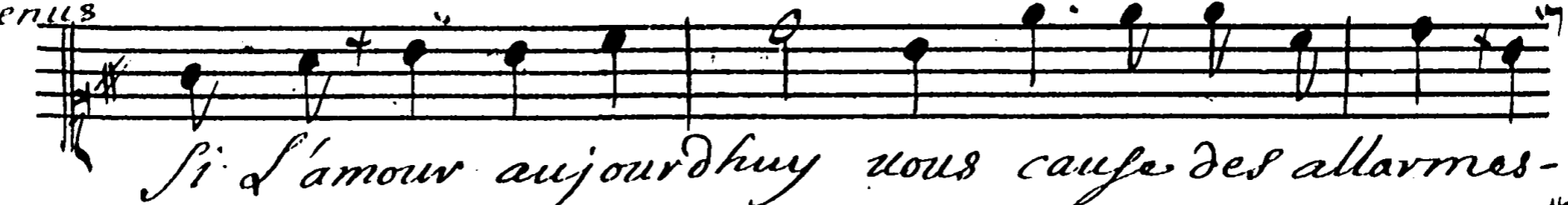
= soient Inconnus; quel Dieu vient surmonter mon cou



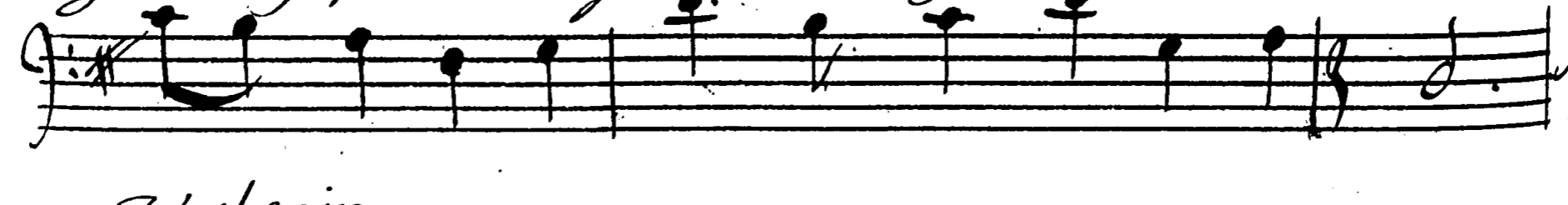
rage indomptable; Vulcain jusqu'à ce jour n'a trou-



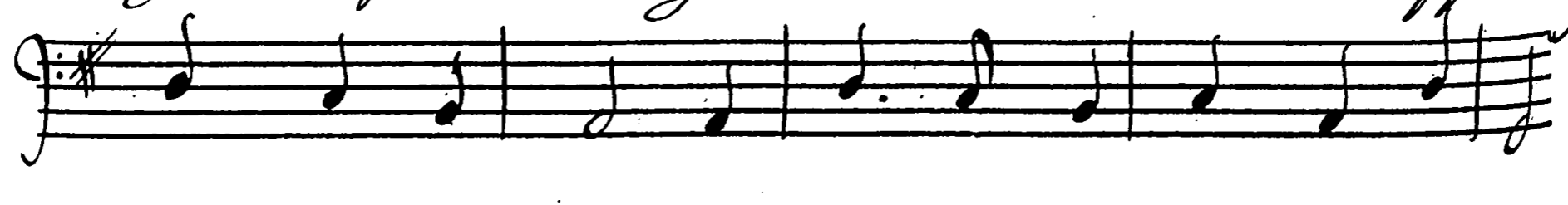
Venus = ué rien d'aimables mais il n'avoit point veu la charmante Venus,



Si l'amour aujourd'hui vous cause des allarmes;



Vulcain je n'ay point eu deffein de luy prêter des armes;



Et ce pendant je cede a vos diuins appas-

venus

L'amour peut vous blesser mais je n'y consens pas;

quelcain

Quoy vous desapprouvez le feu qui me surmonte, —

Dans mon superbe coeur vos yeux l'ont allumé; —

venus

Je veux vous épargner la honte d'aimer sans —

estre aimé; suyez = une amoureuse chai-

ne; si vostre coeur n'evite le danger de —

J'engager je prendray part a uostre peine -

Scène 7e
Sans la pouuoir soulager;
Venus et Mercure

Venus. *mercure*
Mercuré vient quel dessein le ramaine;

gré les soins diuers que le maistre des Cieux doit a

= tout L'uniuers Il ne negligé point ceux que l'on

Doit vous rendre; Il ne semble occupé que de vous enco

jour, Pour vous former une brillante Cour par son

= ordre en ces lieux vous me voyez descendre, Je ne ^{venus}

= puis exprimer tout ce que je lui dois -

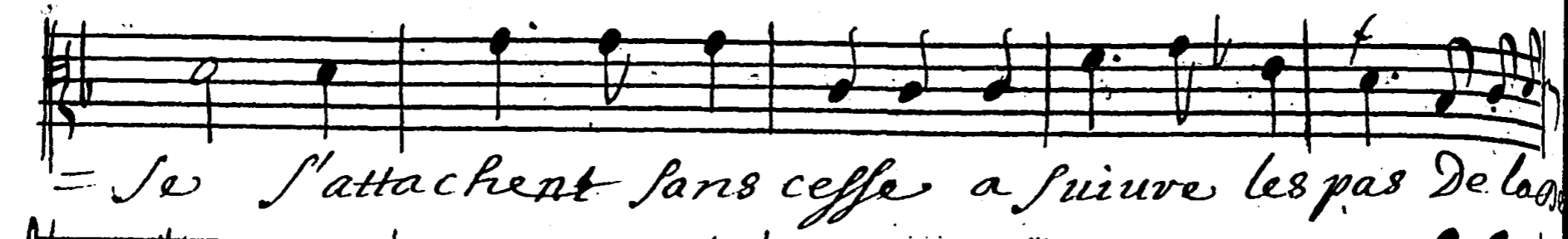
^{mercure}
vous pouvez de ce soin vous reposer sur moy =

= Que les graces des ris des jeux et la jeunesse =

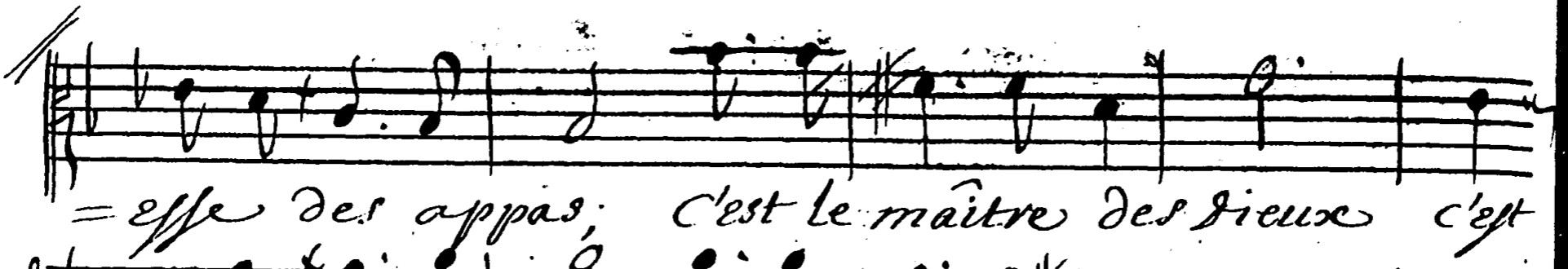
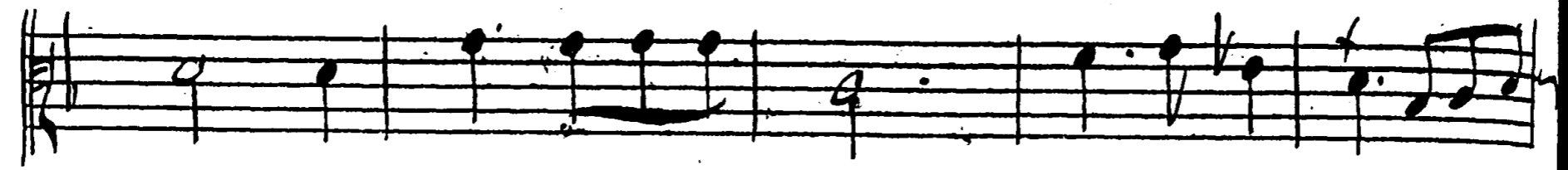
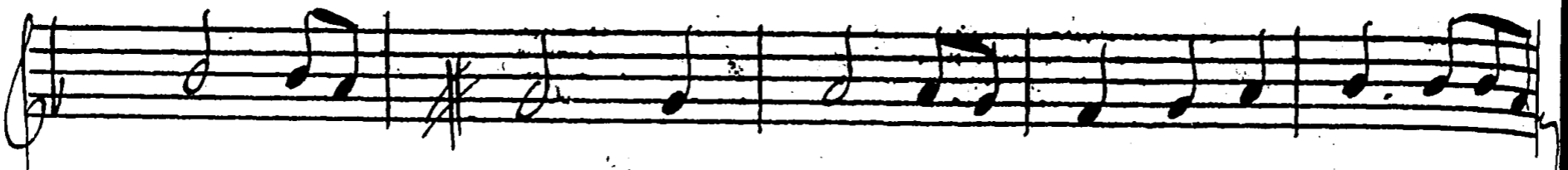
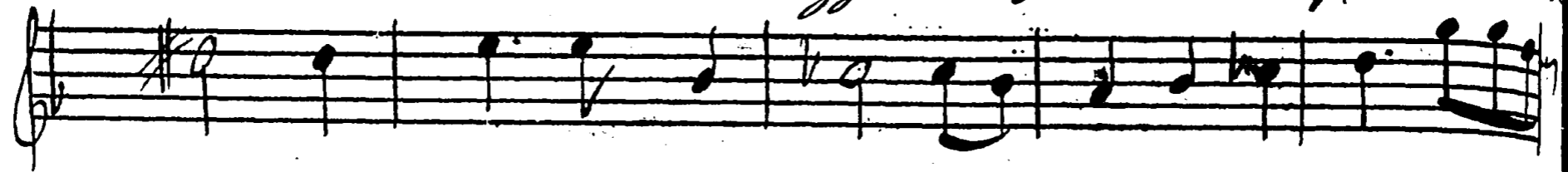
violons

violons

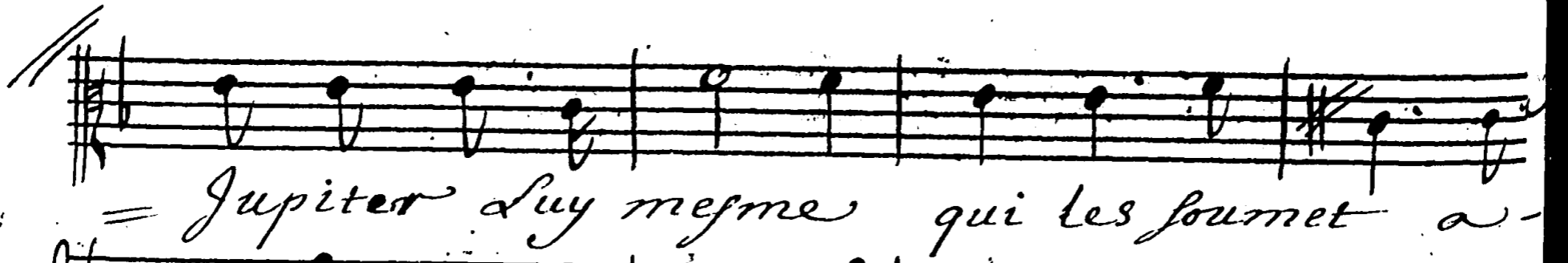
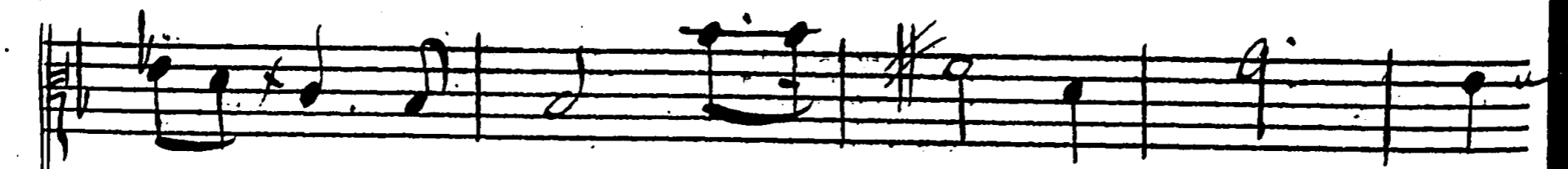
B.c.



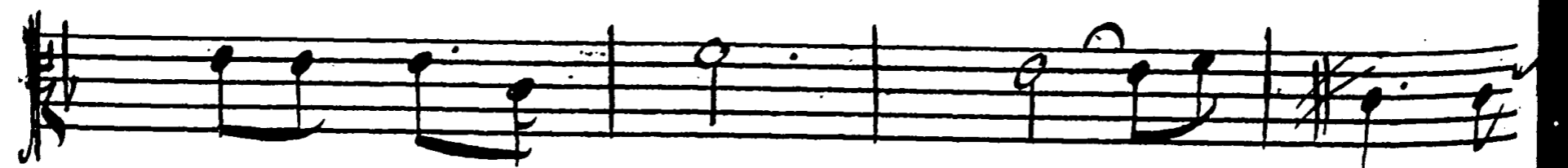
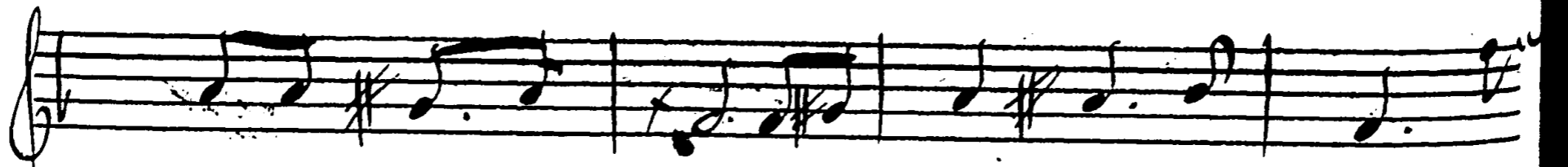
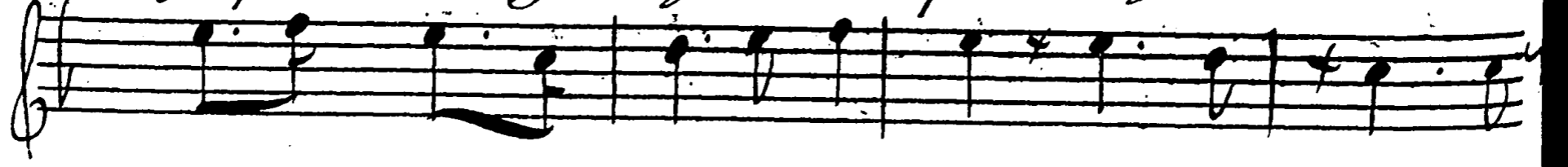
= se s'attachent sans cesse a suivre les pas de la



= esse des appas; c'est le maître des dieux c'est



= Jupiter luy mesme qui les jurnet a



= Son pouvoir su pre = me; c'est le maitre des -

= Dieu c'est Jupiter luy mesme qui les sou -

= met a son pouvoir su pre = me; -

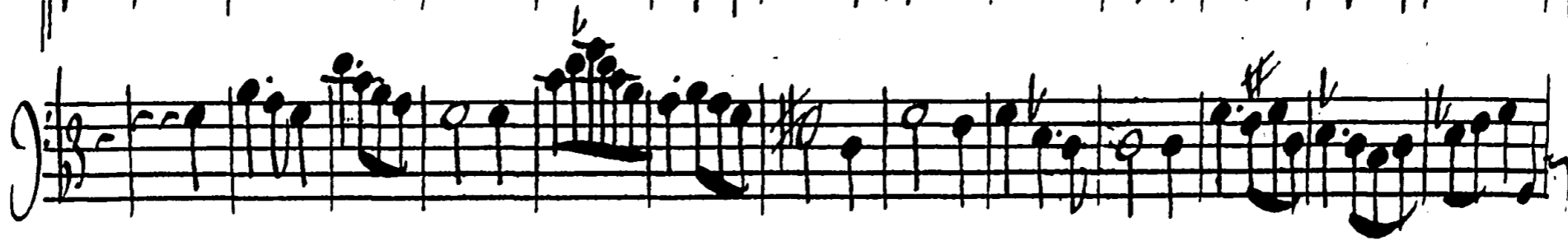
= met a son pouvoir su pre = me; -

= met a son pouvoir su pre = me; -

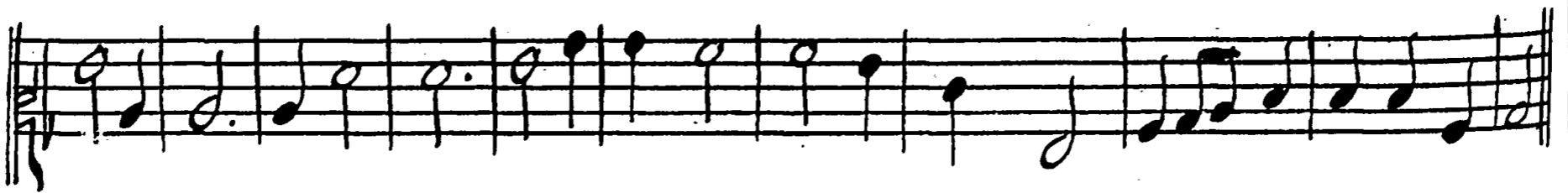
= met a son pouvoir su pre = me; -

Scène huitième

Prelude

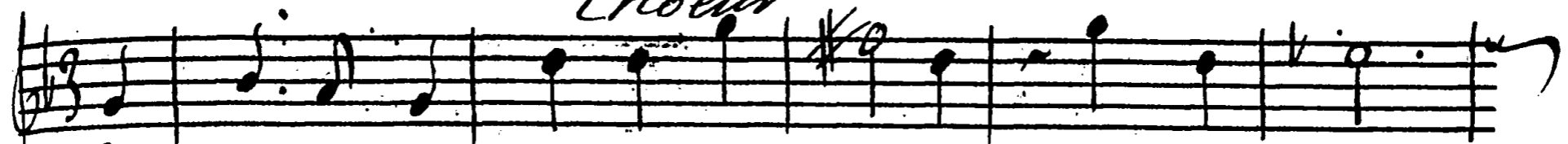


Empty musical staves



La Jeunesse chante ce qui suit alternativem^t avec le Choeur

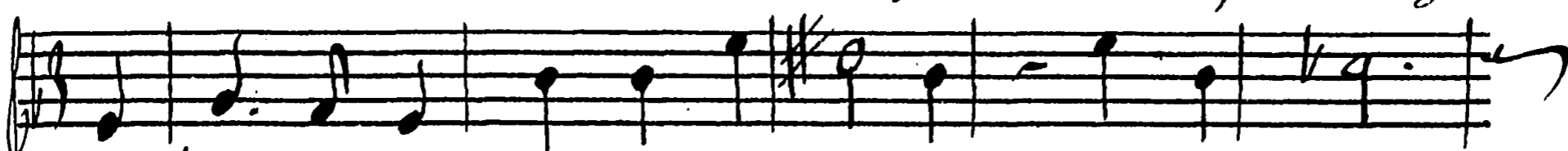
Choeur



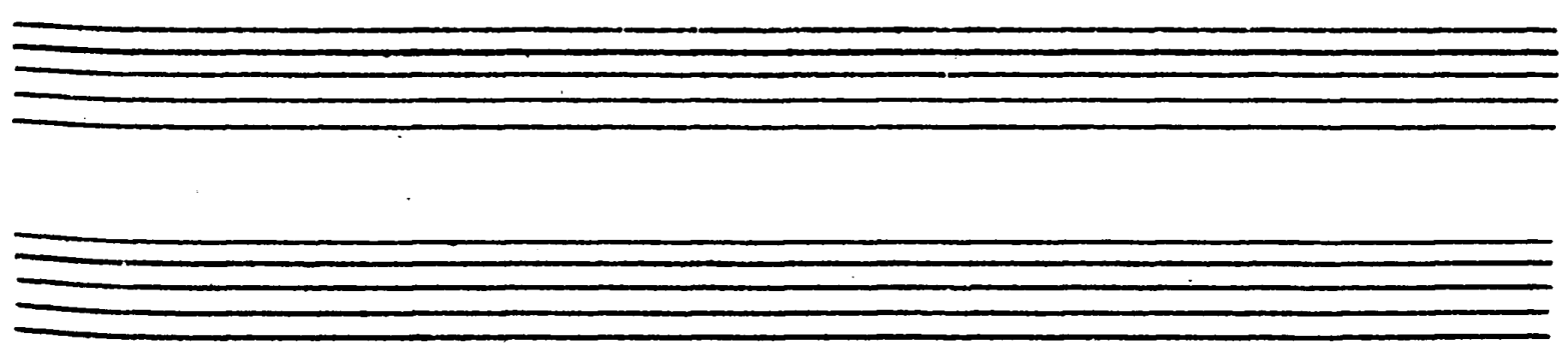
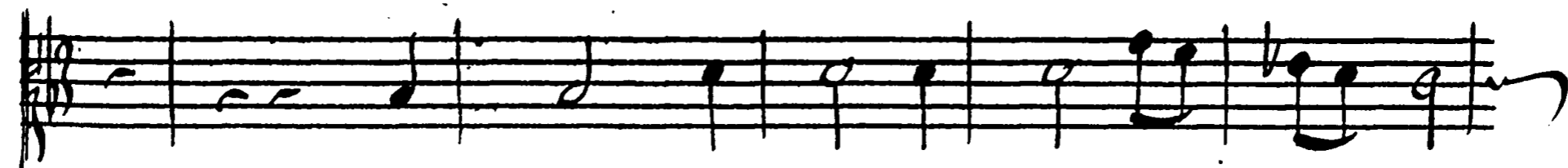
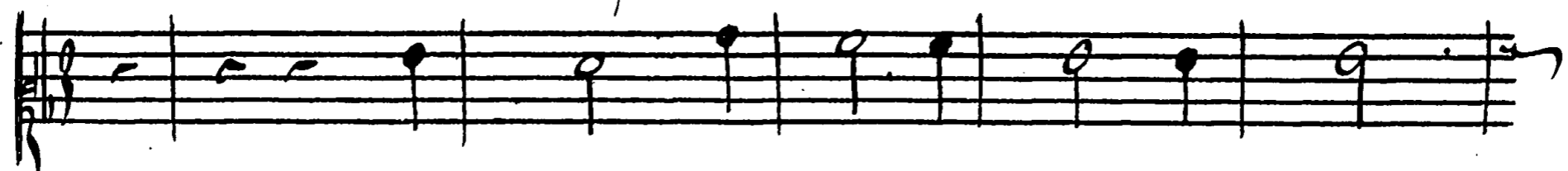
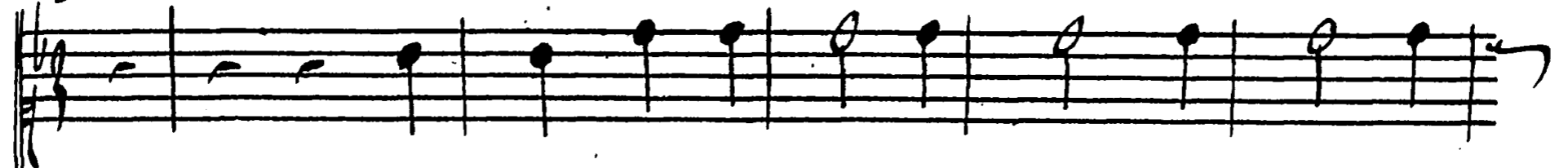
Tout cede a vos loix souveraines, Tout se plait



Tout cede a vos loix souveraines, tout se



violons -



Dans vos douces chaines; Regnez = déesse des at

plait dans vos douces chaines; Regnez = déesse des at

-traits, Regnez sur les coeurs a jamais, Regnez sur les coeurs a jamais,

-traits, Regnez sur les coeurs a jamais regnez sur les coeurs a jamais.

Rondeau

The first system of the handwritten musical score for 'Rondeau' consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The subsequent four staves are in bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style. Each staff concludes with a fermata and the word 'fin.' written above the final note. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

The second system of the handwritten musical score for 'Rondeau' consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The subsequent four staves are in bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style. Each staff concludes with a fermata and the word 'fin.' written above the final note. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff is a bass clef with a common time signature, providing a harmonic accompaniment. The third and fourth staves are also in bass clef with a common time signature, continuing the accompaniment. The fifth staff is a bass clef with a common time signature, likely representing a lower voice or a specific instrument part. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Air

The second system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff is a bass clef with a common time signature, providing a harmonic accompaniment. The third and fourth staves are also in bass clef with a common time signature, continuing the accompaniment. The fifth staff is a bass clef with a common time signature, likely representing a lower voice or a specific instrument part. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

At the bottom of the page, there are three empty musical staves, consisting of five lines each, which have not been filled with musical notation.

A handwritten musical score consisting of 13 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) in the lower section. The final staff includes the French lyrics: *un plaisir* and *L'Amour allarme, ceux qu'il defarme, mais ses*.

= ueurs sont pour les tendres Coeurs, coeurs;

Il faut vous rendre que sert d'attendre, vos longs dé=

= tours ne sont d'aucuns secours, court;

Sarabande.

Handwritten musical score for five staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third and fourth staves have treble clefs and a key signature of one flat (Bb). The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

Mercur.

Handwritten musical score for vocal and instrumental parts with lyrics. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff is for violins, the second for violins, and the third for Bassoon (B.C.). The lyrics are written below the staves.

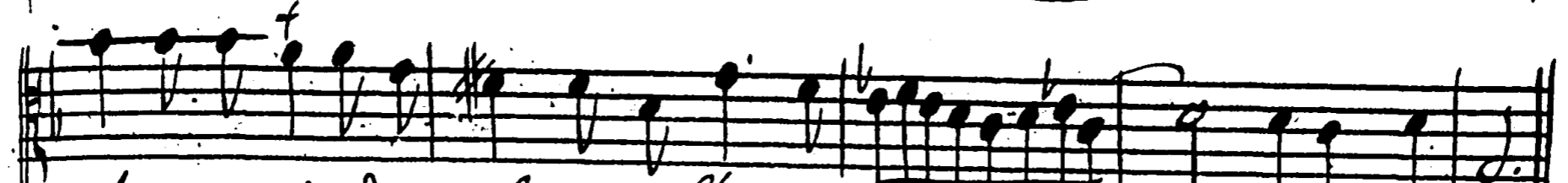
violons

violons

B.C.

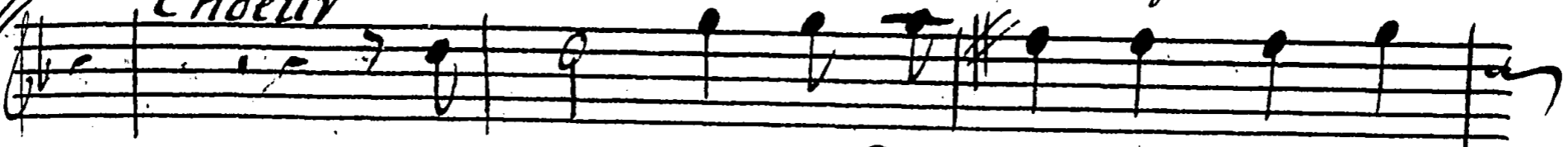
Venus prête des ar - mes au vainqueur des vainqueurs, Par le pro

- voir de ses charmes l'amour triom - phe des coeurs -



par le pouvoir de ses charmes, l'amour triom - - phe des Coeurs

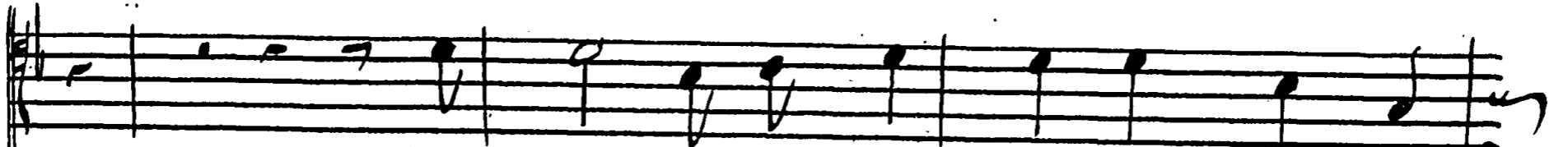
Choeur



Venus - preste des armes au vain



Venus



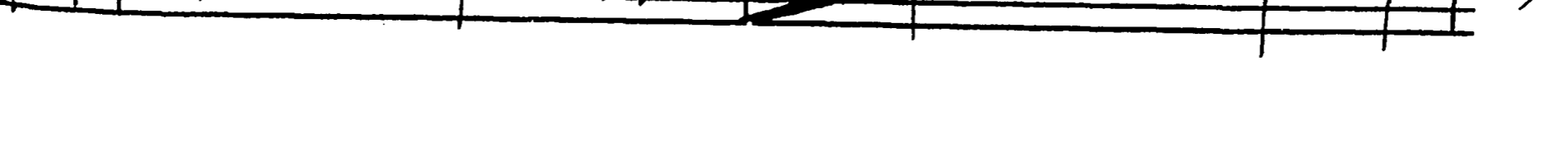
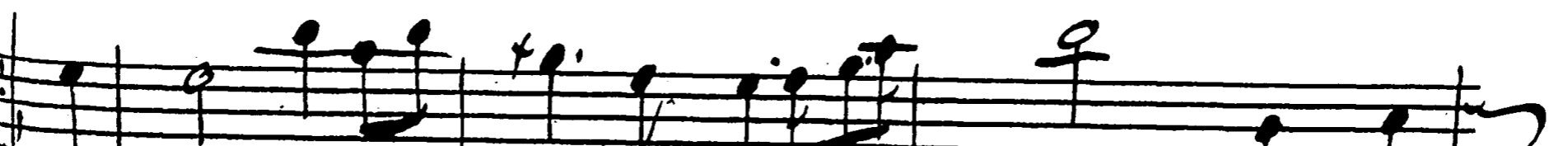
Venus



Venus preste des ar - - - mes au vain



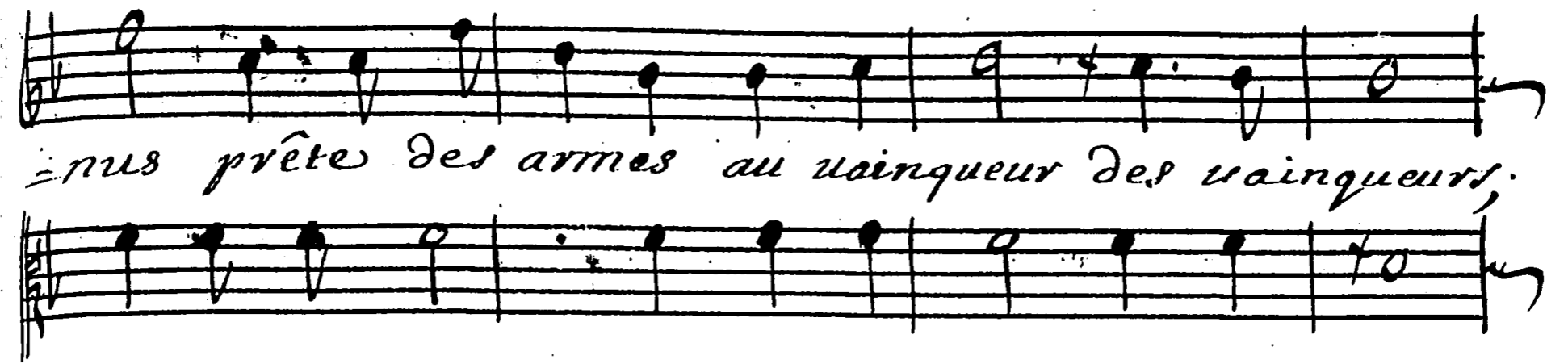
violons



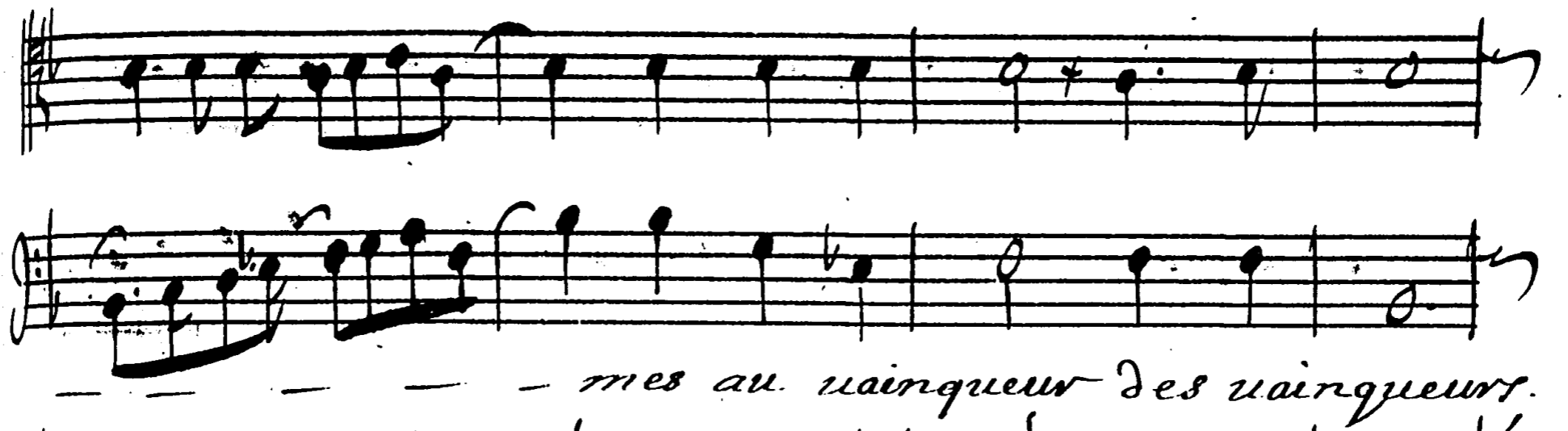
Reprise

queur des vainqueurs, Venus prête des ar = mes, ve

queur des vainqueurs, Venus prête des ar = =



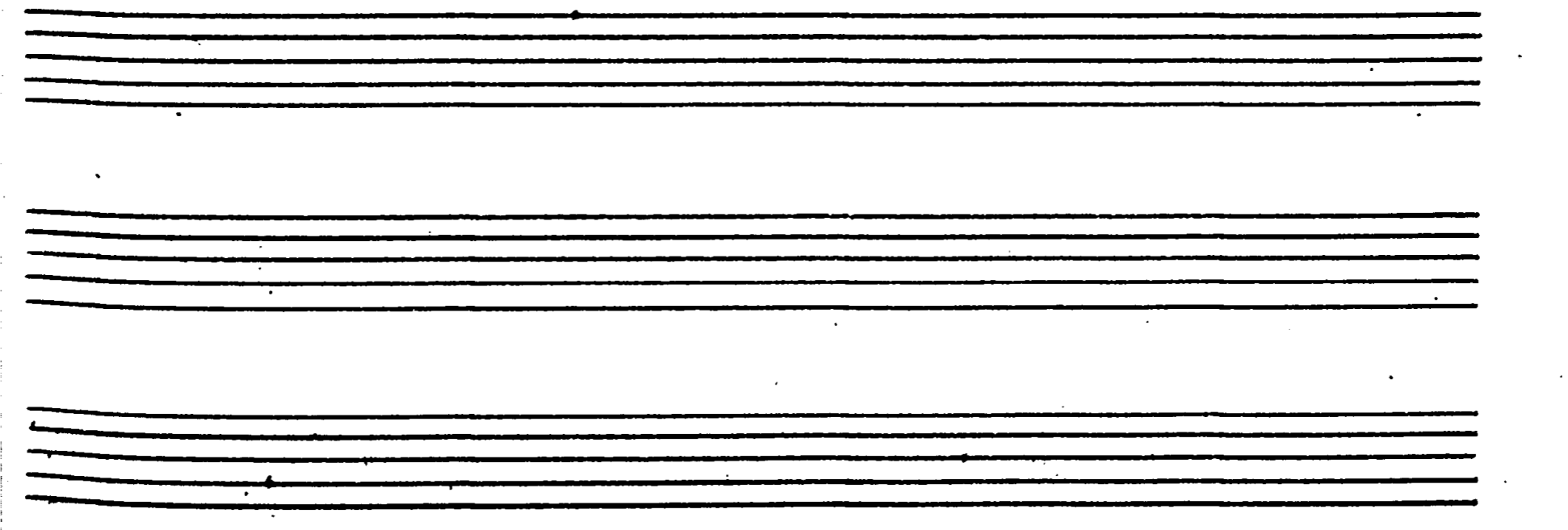
nus prêts des armes au vainqueur des vainqueurs;

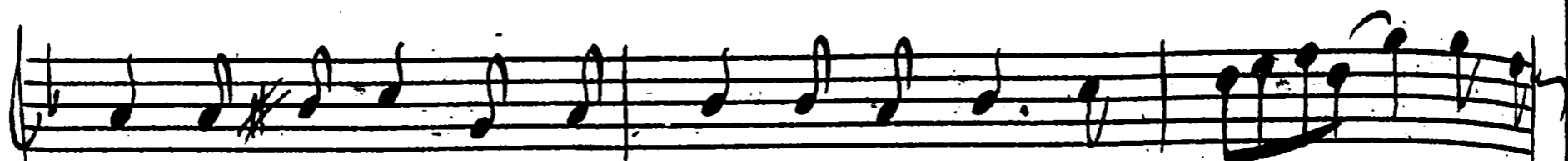


mes au vainqueur des vainqueurs.

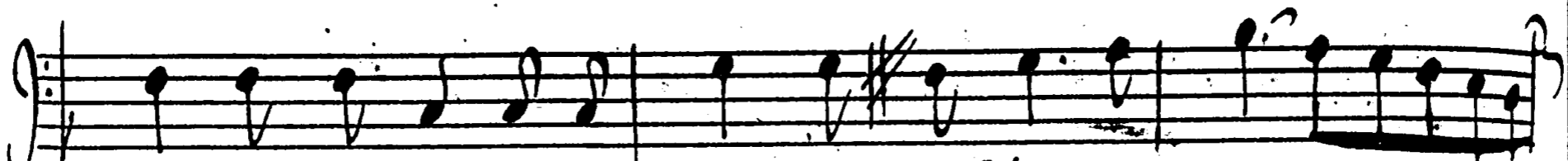
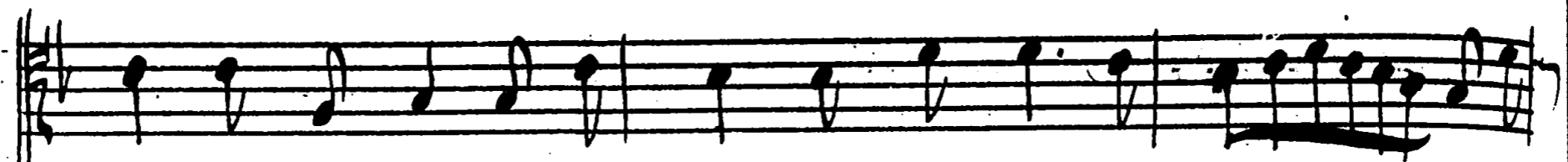
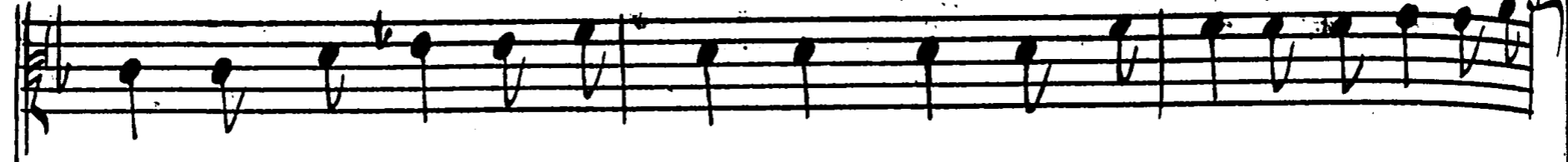


mes au vainqueur des vainqueurs.

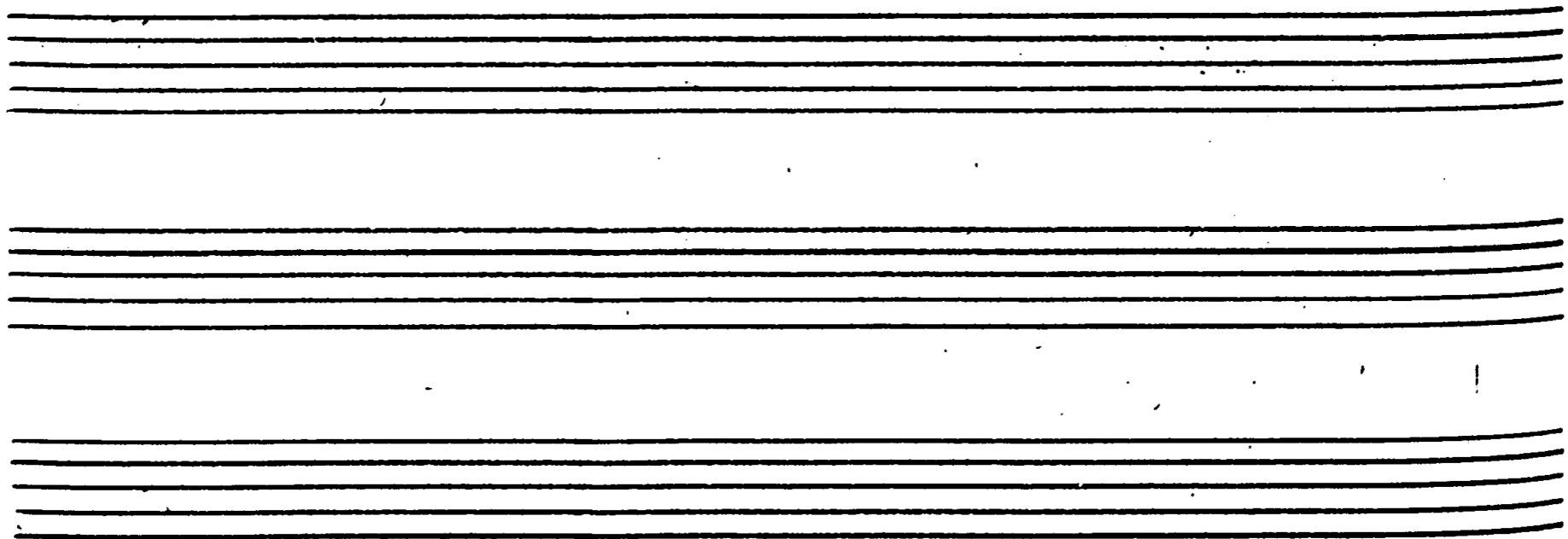




Par le pouvoir de ses charmes L'amour triom - phe de

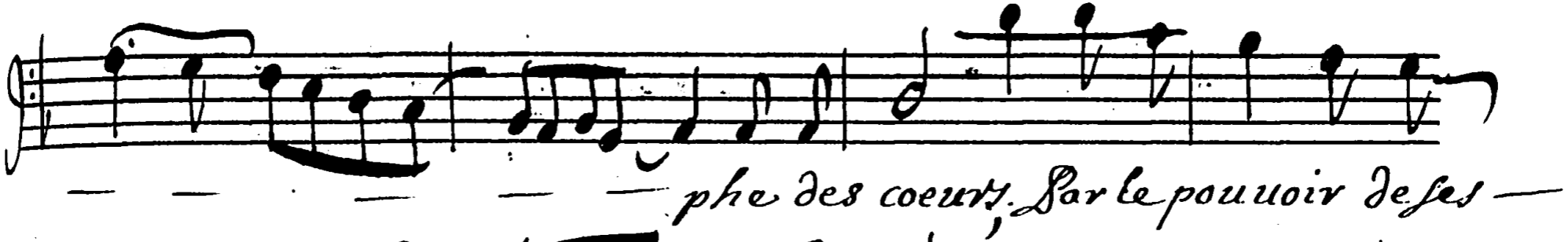


Par le pouvoir de ses charmes L'amour triom -

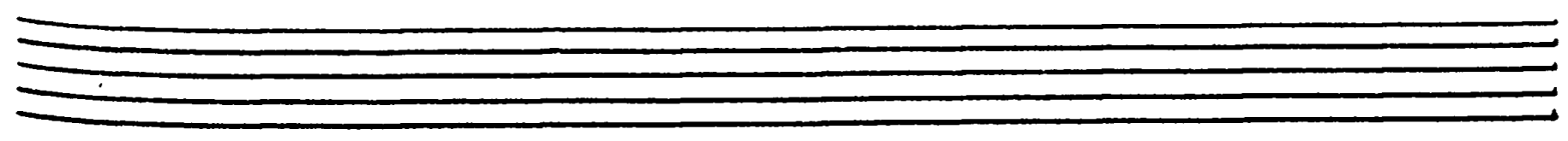
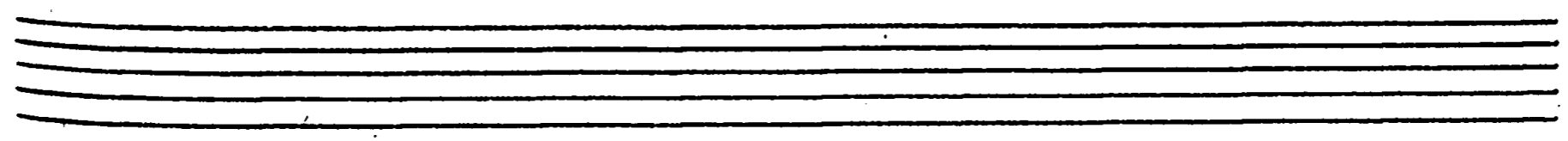
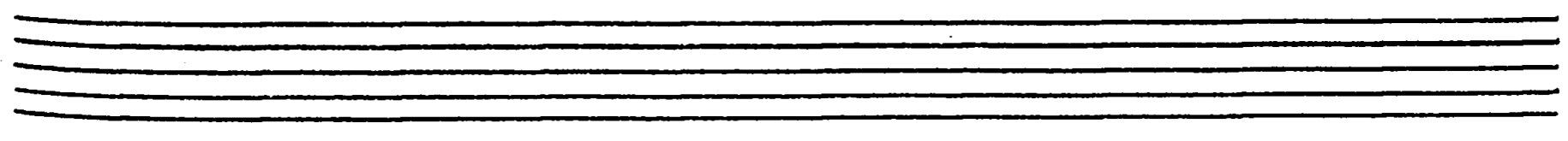
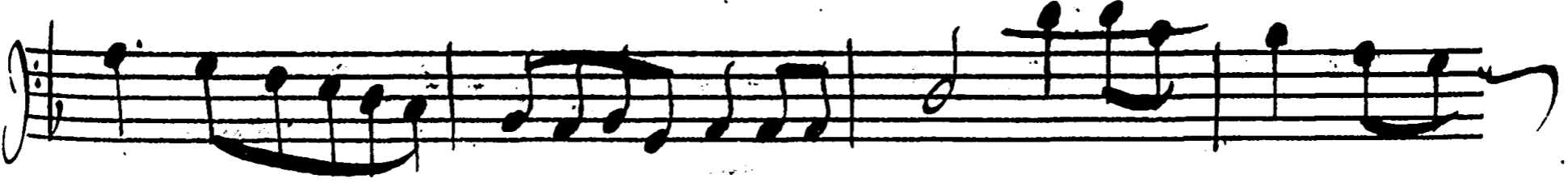
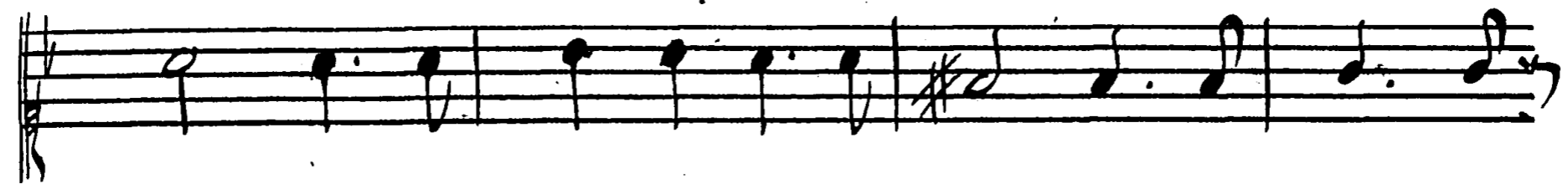




coeurs d'amour triom - phe des coeurs, Par le pou



— phe des coeurs, Par le pouvoir des —



= voir de ses charmes l'amour triom - phe des coeurs, la

= charmes l'amour triom - - - phe des coeurs

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a series of staves with notes and rests. The lyrics are written in cursive below the notes. The first system of lyrics is "*= voir de ses charmes l'amour triom - phe des coeurs, la*". The second system is "*= charmes l'amour triom - - - phe des coeurs*". Below the main musical notation, there are three sets of empty five-line staves.

mour triom — — — — — *phe d'amour tri* =

Par le pouuoir de ses charmes l'amour triom — — —

omphe des coeurs par le pouvoir de ses charmes l'amour

omphe des coeurs, l'amour triom

omphe des coeurs, l'amour triom

omphe des coeurs, l'amour triom

omphe des coeurs, l'amour triom

omphe des coeurs, l'amour triom

omphe des coeurs, l'amour triom

omphe des coeurs, l'amour triom

fin.
= om = pbe des coeurs;
fin

fin

fin
— — pbe des coeurs;

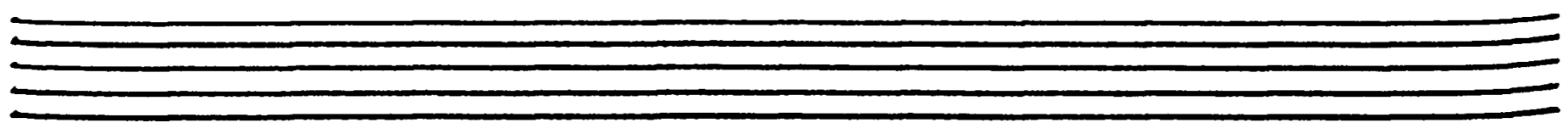
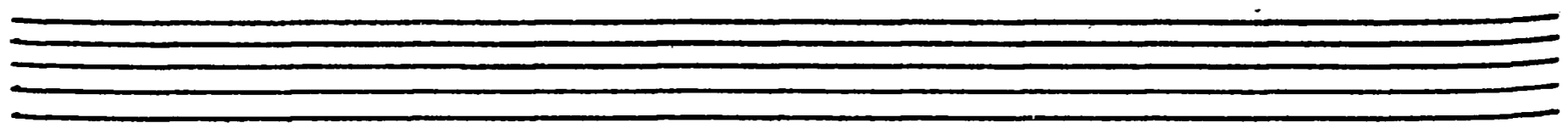
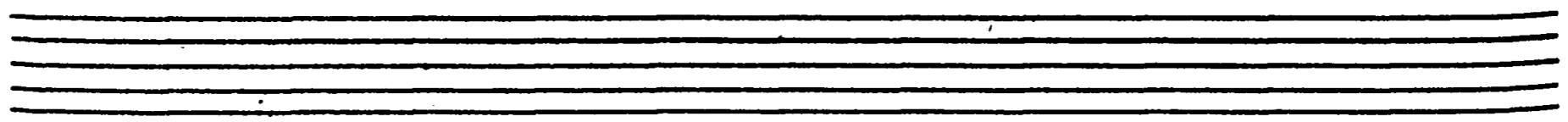
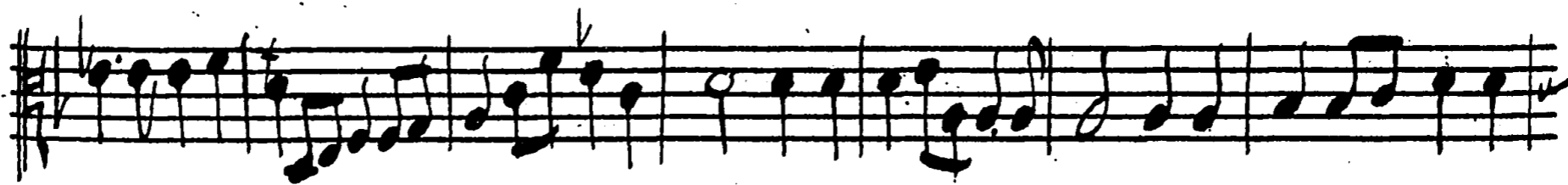
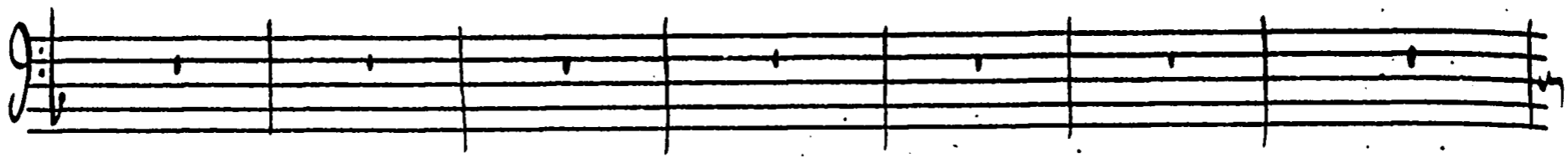
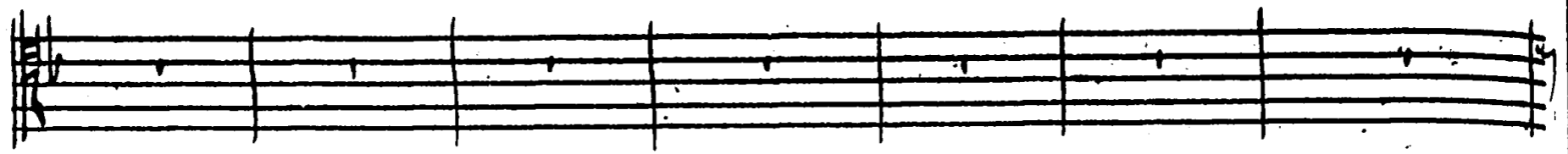
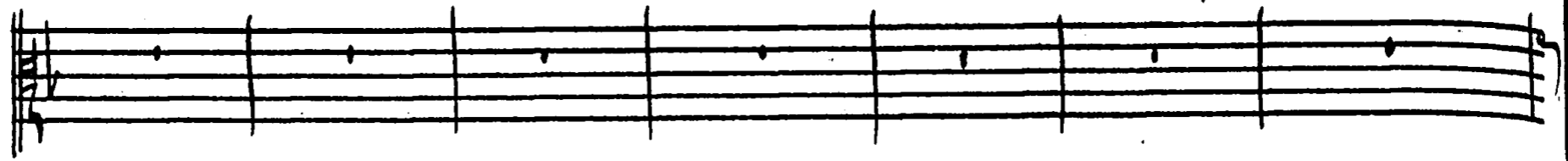
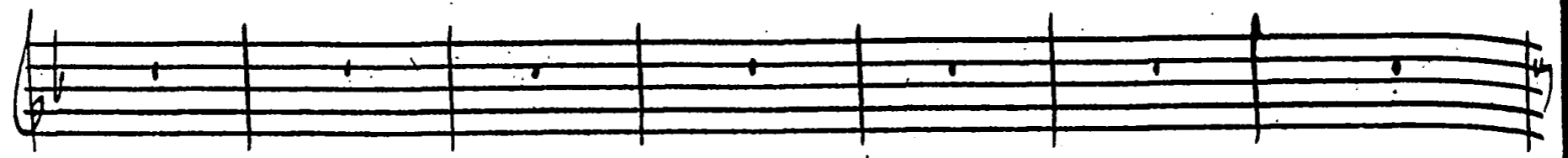
fin

fin

fin

Fin

Fin



A handwritten musical score for a piece titled "Venus - presto des armes &c.". The score consists of ten staves of music. The first staff has the title written below it. The second, third, and fourth staves each have the word "Venus" written below them. The fifth staff has the title "Venus presto des armes &c." written below it. The sixth, seventh, eighth, and ninth staves contain musical notation with various notes, rests, and accidentals. The tenth staff is a continuation of the musical notation. The notation is in a single system, with each staff containing a single line of music.

on reprend le Choeur Jusqu'à fin.

Four empty musical staves, consisting of four horizontal lines each, positioned at the bottom of the page.