

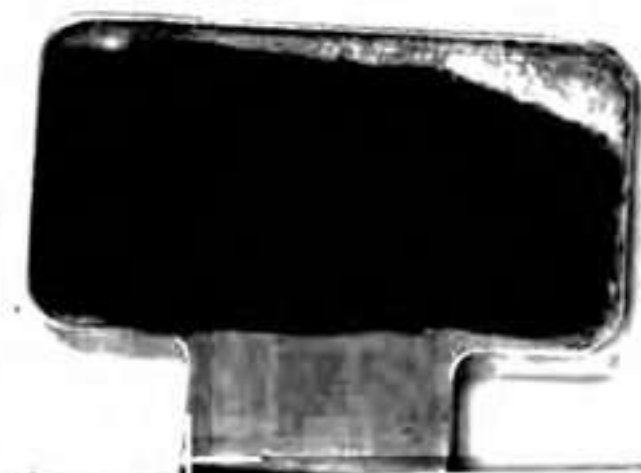
J. W. Tophouse
Oxford

2 Mss. pt. 2009, 109

P. 866.



ATTILIUS ARIOSTI BONONIENSIS.



Attilio Ariosti, was a native of Bologna and Chapel-master to the Electress of Brandenburg. He published a book with the strange title of "Alla Maestri di Giorgio Re della Gran Britagna &c &c" and only the initials of his name to the dedication. The work consists of six Cantatas, the words whereof are conjectured to have been written by Paolo Rolli; and a collection of lessons ~~for~~ for the Viol d'Amore. The compositions of both kinds contained in it abound with evidences of a fertile invention and great skill in the art of modulation and the principles of Harmony.

Hawkins's History of Music Novello's Edition Page 866

Felix says that on the eve of his departure from England he published a Volume of Cantate by subscription, and that they realised £1,500.

ALLA MAESTA'

DI

GIORGIO RE'

DELLA GRAN

BRITAGNA

&c:&c:

2 Aug. pt. 2009. 109



28/09/2002

312



S. A. R. IL **P**RINCIPE DI **G**ALLES.

S. A. R. LA **P**RINCIPESSA DI **G**ALLES.

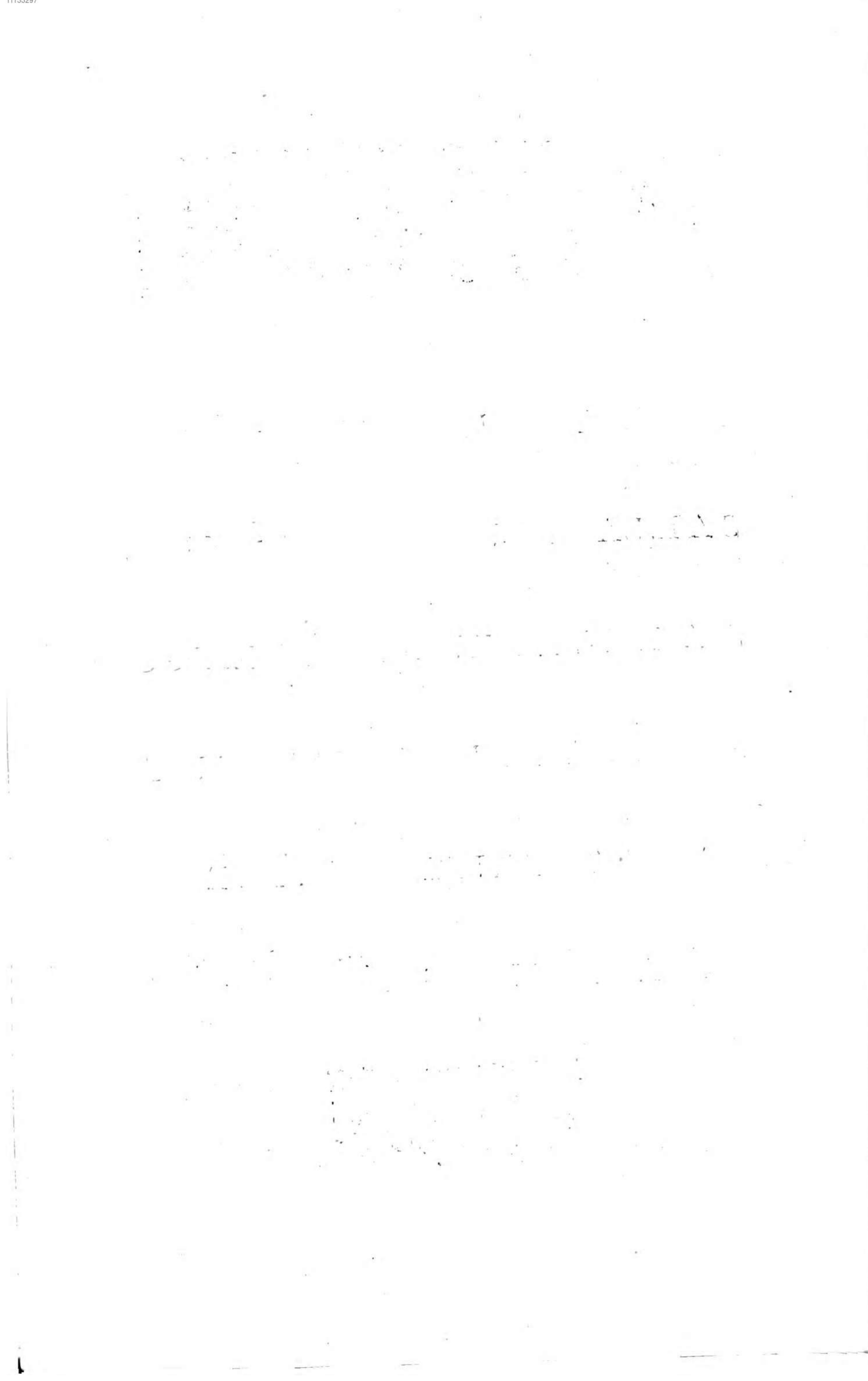
S. A. R. IL **P**RINCIPE **F**EDERIGO.

S. A. R. LA **P**RINCIPESSA **A**NNA.

S. A. R. LA **P**RINCIPESSA **A**MELIA.

S. A. R. LA **P**RINCIPESSA **C**HARLOTTA.







I R E,

N O N ha più, che desiderare la mia ambizione ora che la M. V. con tutta la Reale Famiglia si è degnata di onorare questo mio libro dell' Augusto suo Nome in fronte, mentre con Ezzo vi è concorsa una gran parte della Nobiltà del Regno per corteggiarlo, ed insieme per far pompa della loro connaturale generosità. Il magnanimo Cuore della M. V. gradirà nella picciolezza del dono il tributo d'un vasto desiderio, riflettendo, che quanto mai potesse produrre il più fertile talento, farebbe sempre poco per meritare un così alto Patrocinio.

Sia dunque tutta gloria della M. V. il far conoscere al Mondo, che il Grande non solo deve beneficiare il merito, ma ancora incoraggiare chiunque con qualche fondamento vi aspiri. Quest' atto della vostra Clemenza o Sire, è il seguito di quel benignissimo gradimento,

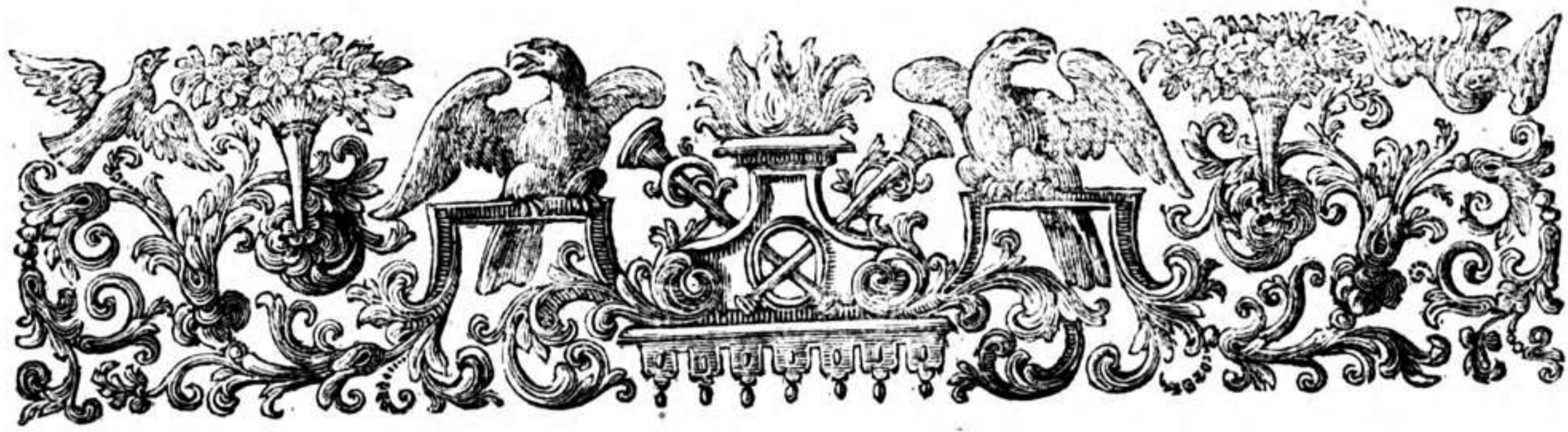
to, che vi siete degnato d'accordarmi nell' Opere da
me composte per la Reale Accademia di Musica, e la
Vostra beneficenza mi dà coraggio a meritarmi la Vo-
stra sofferenza ne' componimenti che devo dare quest'
Anno al Regio Vostro Teatro per ordine de' Signori
Direttori. Nella molteplicità di tante segnalate grazie
permettetemi o S I R E l'aggiungervi ancor quella di
potermi dire con profondissimo rispetto.

di V. M.

Umilissimo, Devotissimo,

et Ossequiosissimo Servo

A. A.



A
L I S T
O F T H E
S U B S C R I B E R S.

DUKE of Ancaſter and Keſteven,
*Lord Great Chamberlain of
 England.*
*Duke of Argyle, Lord Steward of His Ma-
 jeſty's Houſhold.*
Marquis of Annandale,
Earl of Angleſey.
Earl of Ailesbury.
Earl of Abington.
*Earl of Albemarle, Subscriber to the Royal
 Academy.*
Earl of Aylesford.
Earl of Aberdeen.
Earl of Arran.
Lord Abergaveny.
Lord Arundel of Trerice.
Lord Arundel of Wardour.
*Lord Aſhburnham, Subscriber to the Royal
 Academy.*
Lady Aſhburnham.
*Lord Audley, and Earl of Caſtlehaven in
 the Kingdom of Ireland.*
Lord Aſton.
Sir Tho. Aſton, Bart.
Sir Robert Abdy, Bar.
Sir Francis Andrews, Bar.
*Edward Aſhe, Eſq; Subscriber to the
 Royal Academy.*
Edward Aſtley, Eſq;

William Aſhurſt, Eſq;
William Archer, Eſq;
Robert Apreece, Eſq;
Doct^r Arbuthnot.
Awd, Eſq;
Mr. Frederick Aſhfeild.
Ralph Aſheton, Eſq;
Arthur Arſcott, Eſq;
Dennis Arſcott, Eſq;
Edmund Arſcott, Eſq;
Charles Aldworth, Eſq;
Chriſtopher Appleby, Eſq;
Colonel John Armſtrong.
The Honourable Mrs. Aiſlabie.
Mrs. Allaſon
Mr. Robert Aſton.

B.

DUKE of Beaufort.
*Duke of Bolton, Subscriber to the
 Royal Academy of Muſick.*
Duke of Bedford.

A

Duke

- Duke of Buckingham and Normanby.
 Dutchess of Buckingham.
 Duke of Bridgewater.
 Dutchess of Bridgewater.
 S. E. Conte di Broglia, *Amb. di Francia.*
 Earl of Berkshire, *Deputy Earl Marshal*
of England.
 Earl of Burlingron, *Subscriber to the Royal*
Academy.
 Earl of Burford.
 Earl of Berkely, *Subscriber to the Royal*
Academy.
 Countess of Burlington.
 Earl of Bradford.
 Earl of Bristol.
 Countess of Bristol.
 Earl of Bute.
 Earl of Buchan.
 Lord Brook.
 Lord Bruce.
 Lord Byron.
 Lord Berkley of Stratton.
 Lord Bernard.
 Lord Bathurst, *Subscriber to the Royal*
Academy.
 Lord Bingley, *Subscriber to the Royal A-*
cademy.
 Lord Binning.
 Count Bothmar.
 Lord Boyle, and Earl of Orrery in the
Kingdom of Ireland.
 Earl of Barrymore.
 Lord Broderick, *Lord High Chancellor of*
Ireland.
 Countess of Buckenburg.
 Honourable Henry Bertie, *Esq;*
 Honourable William Bromley, *Esq;*
 Honourable James Bruce, *Esq;* *Subscriber*
to the Royal Academy.
 Honourable James Brudenel, *Esq;* *Subscri-*
ber to the Royal Academy.
 Honourable Pattee Byng, *Esq;* *Subscriber*
to the Royal Academy.
 Sir John Buckworth, *Bart.* *Subscriber to*
the Royal Academy.
 Sir Harry Bedingfeild, *Bart.*
 Sir Brook Bridges.
 Hugh Bethel, *Esq;* *Subscriber to the*
Royal Academy.
- Martin Bladen, *Esq;* *Subscriber to the*
Royal Academy.
 Peter Bathurst, *Esq;* *Subscriber to the*
Royal Academy.
 Walter Bagnal, *Esq;*
 George Bagnal, *Esq;*
 Bothmar, *Count Bothmar's Ne-*
phew.
 Colonel Blaithwaite.
 William Burnett, *Esq;*
 Orlando Bridgeman, *Esq;*
 Anthony Balam, *Esq;*
 George Bailie, *Esq;*
 Wriotesley Betton, *Esq;*
 John Byde, *Esq;*
 William Beckford, *Esq;*
 William Bridges, *Esq;*
 Lancelot Burton, *Esq;*
 Nathaniel Blackerby, *Esq;*
 Langham Booth, *Esq;*
 Edmund Ball, *Esq;*
 Robert Bosvill, *Esq;*
 Thomas Brocas, *Esq;*
 John Brougham, *Esq;*
 Boucher, *Esq;*
 Mr. John Barber, *Alderman.*
 Charles Bodenham, *Esq;*
 Robert Bristow, *Esq;*
 Robert Baylis, *Esq;* *Alderman.*
 Hugh Bateman, *Esq;*
 The Reverend Mr. Gilbert Burnett.
 Mrs. Bright.
 Col. James Butler.
 Samuel Baldwin, *Esq;*
 Edmund Bickford, *Esq;*
 Edward Blount, *Esq;*
 Michael Blount, *Esq;*
 Edward Bedingfeld, *Esq;*
 George Blagrove, *Esq;*
 William Blackiston Bowes, *Esq;*
 John Bligh, *Esq;*
 George Burrington, *Esq;*
 Sir Coppleston Warwick Bamfield, *Bart.*
 John Blunt, *Esq;*
 Sir Richard Blackmore.
 Hon. Thomas Bellasis, *Esq;*
 Richard Bugby, *Esq;*
 Humphry Brent, *Esq;*
 Sir George Beaumont, *Bar.*

Moses Beranger, *Esq;*
 Robert Browne, *Esq;*
 Mr. Barton Booth.
 Josiah Burchett, *Esq;*
 Hon. William Bentinck, *Esq;*
 Owen Buckingham, *Esq;*
 Richard Buckby of Lincoln's-Inn, *Esq;*

C.

DUKE of Cleveland and Southamp-
 ton.
 Duke of Chandos, *Subscriber to the Royal
 Academy.*
 Monsr. le Marq. de Cortance, *Invi. di
 Sardigna.*
 Earl of Clarendon and Rochester, *Sub-
 scriber to the Royal Academy.*
 Earl of Cardigan.
 Earl of Carlisle, *Constable of Windsor*
 Lady Frances Clifton.
 Earl of Coventry.
 Earl of Cholmondeley.
 Earl Cadogan.
 Earl of Castlecomer.
 Earl Coningsby.
 Marquiss of Carmarthen.
 Monsr. le Marquiss de Corfini, *Ministre
 de Florence a Cambray.*
 Mr. Le Coq, *Inviato di Polonia.*
 Mr. de Chammorell, *Sec. di Francia.*
 Lord Viscount Cheyne.
 Lady Viscountess Carrington.
 Lord Viscount Cobham.
 Lady Viscountess Cobham.
 Lady Viscountess Carteret, *and Countess
 Granville.*
 Lord Viscount Castlemain, *Subscriber to
 the Royal Academy.*
 Lord Clinton, *Subscriber to the Royal A-
 cademy.*
 Lord Compton.

Lord Cornwallis.
 Lord Craven.
 Lord Clifford of Chudleigh.
 Lady Cavendish.
 Right Honourable Lady Mary Caryl.
 Lord Carteret, *Lord Lieutenant of the
 Kingdom of Ireland.*
 Lord Conway.
 Lord Carleton, *Lord President of the Coun-
 cil, and Subscriber to the Royal Aca-
 demy.*
 Lord Chetwynd, *Subscriber to the Royal
 Academy.*
 Countess of Clarendon.
 Lady Jane Compton.
 Lady Anne Compton.
 The Right Hon. Spencer Compton, *Esq;*
Speaker of the House of Commons.
 Honourable Charles Collier, *Esq;*
 Sir Edward Coke, *Bart.*
 Sir John Chester, *Bart.*
 Sir Caesar Child, *Bart.*
 Sir James Clark.
 Sir George Cook, *Subscriber to the Royal
 Academy.*
 Sir Clement Cotterel, *Master of the Ce-
 remonies.*
 Sir Richard Corbet, *Subscriber to the
 Royal Academy.*
 Thomas Coke, *Esq;* *Vice Chamberlain,
 and Subscriber to the Royal Academy.*
 Colonel Cadogan, *Subscriber to the Royal
 Academy.*
 Colonel Charles Churchill.
 Colonel Cornwall.
 Mrs. Bridget Carteret.
 Anthony Cornish, *Esq;* *Subscriber to the
 Royal Academy.*
 Mrs. Elizabeth Cornish.
 Mrs. Sarah Cornish.
 Mrs. Cosby.
 John Coke, *Esq;*
 Robert Caddy, *Esq;*
 Charles Carkels, *Esq;*
 William Churchill, *Esq;*
 Thomas Cary, *Esq;*
 John Crew, *Esq;*
 Alexander Chocke, *Esq;*
 Charles Cathcast, *Esq;*

Mr.

Mr. Hugh Chamberlain, M. D.
Richard Cantillon, Esq; *Subscriber to the
Royal Academy.*

Mr. Castleman.

John Campbell, Esq;

James Cardonnel, Esq;

William Congreve, Esq;

Charles Churchill, Esq;

Courtney Crocker, Esq;

Colwell, Esq;

Crow, Esq;

Anthony Corbiere, Esq;

Cotton, Esq;

Robert Clifton, Esq; *Subscriber to the
Royal Academy.*

Philip Craig, Esq; *Subscriber to the Royal
Academy.*

William Chetwynd, Esq; *Subscriber to
the Royal Academy.*

John Chamberlaine, Esq;

Nathaniel Cowdery, Esq;

Gilbert Clark, Esq;

Mr. Cibber.

Mrs. Carteret.

The Hon. Charles Compton, Esq;

The Hon. Tho. Clifford, Esq;

The Hon. Mrs. Cartwright.

Mrs. Jane Cotterel.

John Cary, jun. Esq;

Mrs. Sarah Clerke.

Henry Campion, Esq;

Henry Courtney, Esq;

Sir William Compton, Bart.

Charles Cadogan, Esq;

Colonel Clayton.

Major General Crowder.

Charles Cesar, Esq;

Courtney Croker, Esq;

Mr. Samuel Cotton.

Thomas Coplestone, Esq;

Spencer Cowper, Esq;

Sir Robert Cotton, Bar.

William Coventry, Esq;

Sir Marmaduke Constable, Bart.

D.

DUKE of Devonshire.

Duke of Dorset.

Dutchess of Dorset.

Earl of Derby.

Earl of Denbigh.

Earl of Dartmouth.

Earl of De-Lorraine.

Earl of Dunmore, *Subscriber to the Royal
Academy.*

Earl of Dundonald.

Earl of Donnegal.

Marquiss of Dorchester.

Countess of Dalkeith.

Lord Viscount Dearnly, *Subscriber to the
Royal Academy.*

Lord De la Warr, *Subscriber to the Royal
Academy.*

Lady De la Warr.

Lord Dudley and Ward.

Lord Dormer.

Lord Digby.

Lord Ducie.

Lord Dumbarton.

Lord Duplin.

Lord Dunkellin.

Right Honourable Lady Dormer.

Sir Thomas Derham, Bart.

Sir Matthew Decker, Bart. *Subscriber to
the Royal Academy.*

Honourable Conyers Darcy, Esq; *Sub-
scriber to the Royal Academy.*

Brigadier General Dormer, *Subscriber to
the Royal Academy.*

Montague Gerrard Drake, Esq; *Subscri-
ber to the Royal Academy.*

Henry Drax, Esq; *Subscriber to the Royal
Academy.*

Francis Blake De la Val, Esq;

Robert Dormer, Esq;

George Dodington, Esq;

Daniel Dering, Esq;

John Dive, Esq;

Thomas Dacres, Esq;

Francis Duncombe, Esq;

Charles Dowing, Esq;

Mrs.

Mrs. Darcy.
Mr. Dalmeida.
Mrs. Dolben.
Colonel Disney.
Sir Thomas Davall, Knt.
Denis Dietrie, Esq;
Henry Davenant, Subscriber to the Royal Academy.
Charles Dering, jun. Esq;
Mrs. Denis.

E.

EARL of Exeter.
Earl of Essex, Subscriber to the Royal Academy.
Major General Evans. Subscriber to the Royal Academy.
Colonel Erasmus Earle.
Sir John Evelyn, Bart.
Sir Edmund Everard, Bart.
Sir John Eyles, Bart. Subscriber to the Royal Academy.
Joseph Eyles, Esq; Subscriber to the Royal Academy.
Samuel Edwin, Esq;
Charles Edwin, Esq; Subscriber to the Royal Academy.
Henry Ellifon, Esq;
Edmund Elwell, Esq;
William Easte, Esq;
Richard Elliot, Esq;
Samuel Edwards, Esq;
John Ellis, Esq;
Gyles Earle, Esq;
Mr. Ekin.
Richard Edgcumbe, Esq; Subscriber to the Royal Academy.
William Elfon, Esq;
Kendrick Edesbury, Esq;

F.

EARL of Ferrers, *Subscriber to the Royal Academy.*
Lord Viscount Falconberg.
Lady Viscountess Falconberg.
Lord Viscount Falmouth.
Lord Fitz-Walter.
Lord Foley.
Lord Finch.
Lord Chief Justice Forster.
Lady Forbes.
Lady Fox.
Lady Fitz-Williams.
Sir Andrew Fontaine, Vice-Chamberlain to his Royal Highness the Prince of Wales.
Monsr. Fabrice, Subscriber to the Royal Academy.
Henry Furnese, Esq; Subscriber to the Royal Academy.
Bryan Fairfax, Esq; Subscriber to the Royal Academy.
John Fleetwood, Esq; Subscriber to the Royal Academy.
Edward Fleetwood, Esq;
George Fox, Esq; Subscriber to the Royal Academy.
Joseph Fox, Esq;
William Fazakerley, Esq;
Colonel Fielding.
William Fielding, Esq;
Colonel Fane.
Mrs. Fane.
Mr. Fiorelli, Secretary of Venice.
Mrs. Fortescue.
Mrs. Katharine Fleming.
Mrs. Ann Fleming.
Mr. Isaac Franks.
John Fownes, Esq;
Mrs. Fowde.

G.

DUKE of Grafton, *Lord Chamberlain of the Household.*

B

Earl

Earl of Gainsborough.
Earl of Grantham.
Earl of Godolphin.
Earl of Graham.
Lord Viscount Gage, Subscriber to the
Royal Academy.
Lord Guilford.
Lord Gower, Subscriber to the Royal A-
cademy.
Lady Goodrick.
Honourable William Levelson Gower, Esq;
Subscriber to the Royal Academy.
Honourable Mr. Granville.
Sir William Gage, Bart. Subscriber to
the Royal Academy.
Sir William Gordon, Bart. Subscriber to
the Royal Academy.
Henry Grifwald, Esq;
John Gumley, Esq;
Thomas Gooting, Esq;
John Grainger, Esq;
John Gerrard, Esq;
John Gisborn, Esq;
John Goodwin, Esq;
Charles Greenwood, Esq;
Robert Graham, Esq;
Roger Gale, Esq;
James Grey.

H.

M *Arquifs of Hartington.*
Countess of Holderness.
Countess of Halifax.
Countess of Hertford.
Earl of Halifax, Auditor of the Exchequer,
and Subscriber to the Royal Academy.
Earl of Haddingtoun.
Earl of Hoptoun.
Earl of Harborough.
Mr. Hope, Inviato di Olanda.
Mr. de l'Heremitage, Agente di Olanda.
Lord Viscount Hereford.
Lord Viscount Hatton.

Lord Viscount Harcourt.
Lord Viscount Hillsborough, Subscriber
to the Royal Academy.
Lord Hunfdon.
Lord Herbert of Cherbury.
Lord Effingham Howard.
Lord Havertham.
Lord Herbert, Subscriber to the Royal
Academy.
Lord Hervey, Subscriber to the Royal A-
cademy.
Lady Hervey.
Lord How, Subscriber to the Royal Academy.
Honourable Mrs. Howard.
Honourable Mrs. Sophia How.
Sir Hungerford Hoskins, Bart. Subscri-
ber to the Royal Academy.
Sir Thomas Hanmer, Bart.
Sir Humphrey Howarth, Subscriber to
the Royal Academy.
Sir Gustavus Hume.
Honourable Charles Howard, Esq;
Brigadier General Hunter, Subscriber to
the Royal Academy.
Brigadier General Honeywood, Subscriber
to the Royal Academy.
Gideon Harvey, Esq;
Hopton Haynes, Esq;
Edward Harrifon, Esq; Subscriber to the
Royal Academy.
Sir Richard Hopkins.
Henry Henley, Esq;
Francis Hall, Esq;
Hering, Esq;
Mr. Herbert.
Thomas Holdip, Esq;
James Haldane, Esq; Subscriber to the
Royal Academy.
Richard Hampden, Esq;
Hewer Edgely Hewers, Esq;
Thomas Hancock, Esq;
Lifle Hacket, Esq;
John Holt, Esq; Subscriber to the Royal
Academy.
Colonel Hope.
John James Heidegger, Esq;
Mrs. Mary How.
Mrs. Mary Howard.
Mrs. Hitch.

Mr.

Mr. Hayes.
Mrs. Hayes.
Mrs. Huntingdon.
N. Hart, Esq;

I.

EARL of Jersey.
Earl of Illy.
Sir John Jennings, *Subscriber to the Royal Academy.*
Honourable Henry Ingram, Esq;
John Joliffe, Esq;
John Jacob, jun. Esq;
Roger Jones, Esq;
Charles Jervas, Esq;
William Johnson, Esq;
Richard Jackson, Esq;
George Isaacson, Esq;
William Ireland, Esq;
Mr. Ilten.
Mrs. Jones.

K.

DUtchess of Kendal.
Duke of Kent.
Duke of Kingston, *Lord Privy Seal.*
Earl Kerr.
Lord Kilmain.
Honourable Col. William Kerr, Esq; *Subscriber to the Royal Academy.*
C. T. Kreynergh, Esq; *Subscriber to the Royal Academy.*
Henry Kelfal, Esq;
Charles Killegrew, Esq;
Mrs. Knolles.

L.

DUKE of Leeds.
Earl of Lincoln, *Subscriber to the Royal Academy.*
Countess of Lincoln.
Earl of Leicester.
Earl of Lichfield, *Subscriber to the Royal Academy.*
Countess of Lichfield.
Earl of Loudoun, *Subscriber to the Royal Academy.*
Count De la Lippe, *Subscriber to the Royal Academy.*
Countess De la Lippe.
Lord Viscount Londale, *Subscriber to the Royal Academy.*
Lord Viscount Limerick, *Subscriber to the Royal Academy.*
Lord Viscount Lymington.
Lord Lovelace.
Lord Leigh.
Lord Langdale.
Lord Lansdown.
Lord Lechmere.
Lady Ann Lumley.
Lady Harriot Lumley.
Sir Edward Lawrence, *Bart.*
Sir Wilfred Lawson, *Bart. Subscriber to the Royal Academy.*
Sir William Leman, *Bart.*
Honourable Charles Lumley, Esq;
Honourable Anthony Lowther, Esq;
William Lock, Esq; *Subscriber to the Royal Academy.*
Edward Leigh, Esq;
Samuel Low, Esq; *Subscriber to the Royal Academy.*
William Lowndes, Esq;
Richard Lockwood, Esq;
Molton Lambard, Esq;
Lewis Le Grand, Esq;
Thomas Lloyd, Esq;
Richard Lewing, Esq;
Jo. Lauten, Esq;
George Ludlam, Esq;
John Law, Esq;
Mr. Levet.

Mrs.

Mrs. Liddle.
Mrs. Lincoln.
Mr. Lockman.

M.

Dutchess Dowager of Marlborough.
Dutchess of Marlborough.
Duke of Montague, *Subscriber to the Royal Academy.*
Dutchess of Montague.
Duke of Manchester, *Subscriber to the Royal Academy, and Deputy Governor.*
Dutchess of Manchester.
Duke of Montrose, *Subscriber to the Royal Academy.*
Mons. Le Conte de Marguieti, *Inviato di Parma.*
Countess of Marr.
Earl of Macclesfield, *Lord High-Chancellor of England.*
Earl of Montrath, *Subscriber to the Royal Academy.*
Earl of Marchmont.
Lord Viscount Montague.
Lord Maynard.
Lord Mountjoy.
Lord Mansell.
Lord Middleton.
Lord Masham, *Subscriber to the Royal Academy.*
Lord William Manners.
Lady Frances Manners.
Lord Milington.
Lady Lucy Montague.
Lady Betty Molineux.
Honourable Benjamin Mildmay, *Esq; Subscriber to the Royal Academy.*
Cary Mildmay, *Esq;*
Humphrey Mildmay, *Esq;*
Right Honourable Paul Methuen, *Esq;*
Comptroller of the Household.
Raper Moses, *Esq;*
John Montgomery, *Esq;*
James Morris, *Esq;*

Thomas Milner, *Esq;*
John Maynard, *Esq;*
John Monckton, *Esq;* *Subscriber to the Royal Academy.*
Philip Miniconi, *Esq;*
John Moor, *Esq;*
Mitten, *Esq;*
Christopher Montague, *Esq;*
John Morris, *Esq;*
Samuel Molyneux, *Esq;* *Subscriber to the Royal Academy.*
Madan, *Esq;* *Subscriber to the Royal Academy.*
Mrs. Montagu.
Mrs. Mary Medows.
Mrs. Murray.
Moses de Medina.

N.

DUKE of Norfolk, *Earl Marshal of England.*
Dutchess of Norfolk.
Duke of Newcastle, *Secretary of State, and Subscriber to the Royal Academy.*
Dutchess of Newcastle.
Earl of Northampton.
Earl of Nottingham.
Lord North and Grey.
Lord Newburgh.
Francis Negus, *Esq;* *Subscriber to the Royal Academy.*
Neal, *Esq;*
Colonel Nevill.
Michael Newton, *Esq;*
Robert Newman, *Esq;*
Thomas Newman, *Esq;*
James Nicholson, *Esq;*
Edmund Naylor, *Esq;*
Sir N. Nidler.

Earl

O.

EARL of Orford.
Countess Dowager of Oxford.
Earl of Oxford and Mortimer.
Countess of Oxford and Mortimer.
Earl of Orkney.
Countess of Orkney.
 Lord Osborn.
 Lord Onslow.
 Sir Adolphus Oughton, *Bart.* *Subscriber to the Royal Academy.*
 Crew Offley, *Esq;*

P.

DUtchess of Portsmouth.
 Duke of Portland.
S. E. March. di Pozzobuono, Min. Plenip. di Spagna.
Marquiss of Powis.
Earl of Pembroke and Montgomery.
Earl of Peterborough, Subscriber to the Royal Academy.
Earl of Plymouth.
Earl of Paulet.
Earl of Pomfret.
Earl of Portmore, Subscriber to the Royal Academy.
Countess of Pichbourgh.
 Lord Petre.
 Lord William Paulet.
 Lord Paget.
 Lord Percival, *Subscriber to the Royal Academy.*
 Mr. Puci, *Sec. di Fiorenza.*
 Sir Gilbert Pickering, *Bart.*
 Sir Thomas Prendergast, *Bart.* *Subscriber to the Royal Academy.*
 Sir Charles Peers, *Bart.*
 Right Honourable William Pultney, *Esq;*
Cofferer to the King's Household, and Subscriber to the Royal Academy.
 Honourable Henry Pelham, *Esq;* *Subscriber to the Royal Academy.*

Thomas Palmer, *Esq;* *Subscriber to the Royal Academy.*
 Richard Powis, *Esq;*
 Jervas Parker, *Esq;*
 Edward Pauncefort, *Esq;*
 James Prichard, *Esq;*
 Philip Papillon, *Esq;*
 Richard Plumtree, *Esq;*
 Thomas Paget, *Esq;*
 Robert Pringle, *Esq;*
 Peter de la Porte, *Esq;*
 John Proby, *Esq;* *Subscriber to the Royal Academy.*
 Alexander Pope, *Esq;*
 Parret, *Esq;*
 Colonel Pitt.
 Mrs. Margaret Pelham.
 Mrs. Grace Pelham.
 Mrs. Lucy Pelham.
 Erasmus Philips, *Esq;*

Q.

DUKE of Queensberry and Dover,
Subscriber to the Royal Academy.
Dutchess of Queensberry and Dover.
 Lord Londondery.

R.

DUKE of Richmond, *Subscriber to the Royal Academy.*
 Duke of Rutland, *Subscriber to the Royal Academy.*
Dutchess of Rutland.
 Duke of Roxburgh.
 Mons. Riva, *Sec. de Modena.*
 Earl of Radnor.

C

Earl

Earl of Rochford.
 Earl of Rockingham.
 Earl of Rothes.
 Lady Rofs.
 Sir James Robinson, *Bart.*
 Sir John Rushout, *Bart.* *Subscriber to*
the Royal Academy.
 Sir Thomas Read, *Bart.*
 Sir Robert Rich, *Bart.*
 Lady Rich.
 John Roberts, *Esq;*
 Richards, *Esq;*
 Gabriel Ramondan, *Esq;*
 Thomas Railton, *Esq;*
 N. Knono.

S.

DUKE of Somerslet.
 Duke of St. Albans.
 Dutchess of Shrewsbury.
 S. E. Conte di Staremborg, *Amb. de S.*
M. C. e Ca.
 S. A. Mad. la Contesse de Staremborg,
née Princess de Lewenstein.
 Mons. le Baron de Spaar, *Inviato de Sue-*
zia.
 Earl of Suffolk.
 Earl of Salisbury.
 Earl of Stamford.
 Earl of Sunderland, *Subscriber to the*
Royal Academy.
 Countess of Sunderland.
 Earl of Scarsdale, *Subscriber to the Royal*
Academy.
 Earl of Sandwich.
 Earl of Scarborough.
 Earl of Shaftsbury.
 Earl of Strafford.
 Earl of Suffex, *Subscriber to the Royal A-*
cademy.
 Earl of Stair, *Subscriber to the Royal A-*
cademy.

Earl of Sutherland.
 Earl of Selkirk.
 Lord Stanhope, *Subscriber to the Royal*
Academy.
 Lord Viscount Say and Sele.
 Lord Viscount St. John.
 Lady Viscountess St. John.
 Lord Viscount Sonds.
 Lady Viscountess Scudamore.
 Lord Stourton.
 Lord St. John of Blettho.
 Lord Stawell.
 Lord Shelburne.
 Sir William Stapleton, *Bart.* *Subscriber*
to the Royal Academy.
 Sir George Bridges Skipwith, *Bart.*
 Sir Simeon Stuart, *Bart.*
 Mons. le Chev. Schoob.
 Baron Suafw.
 Sir John Shadwell.
 Honourable William Stanhope, *Esq;*
 Benjamin Hoskins Syles, *Esq;* *Subscri-*
ber to the Royal Academy.
 William St. Quintin, *Esq;*
 Mrs. Squires.
 The Reverend Mr. Stubbs.
 William Smith, *Esq;*
 Mrs. Stanhope.
 Mrs. Stanley.
 Thomas Spelling, *Esq;*
 Simon Smith, *Esq;* *Subscriber to the*
Royal Academy.
 Mrs. Stafford.
 William Sheppard, *Esq;*
 Salvader, *Esq;*
 Thomas Smith, *Esq;* *Subscriber to the*
Royal Academy.
 Samuel Sandys, *Esq;* *Subscriber to the*
Royal Academy.
 John Serjeant, *Esq;*
 Henry Stratfeild, *Esq;*
 Henry Seymour, *Esq;*
 Robert Stephens, *Esq;*
 George Stanley, *Esq;* *Subscriber to the*
Royal Academy.
 Christopher Schele, *Subscriber to the Royal*
Academy.
 Thomas Sadler, *Esq;*
 Sir Anthony Sturt.

Sir Thomas Samwell, *Bart.* *Subscriber to the Royal Academy.*
 Sir Thomas Sebright, *Bart.* *Subscriber to the Royal Academy.*
 Sir John Stanly, *Bart.*
 Sir John Statham.
 Thomas Stockdale, *Esq;*
 George Sawyer, *Esq;*
 Augustus Schutz, *Esq;*
 Philip Sherrard, *Esq;*
 Henry Segar, *Esq;*
 Thomas Stoner, *Esq;*
 John Selwyn, *Esq;*
 Jeremy Sambrook, *Esq;*
 Richard Swynfen, *Esq;*
 Mrs. Jane Smith.
 Mrs. Southern.
 Sir Robert Sutton, *Subscriber to the Royal Academy.*
 Brigadier Sutton, *Esq;*
 Mr. de la Sale.

T.

M *Arquifs of Twedale.*
Earl of Thanet.
Earl of Tankerville.
Earl of Thomond, Subscriber to the Royal Academy.
Lord Viscount Townshend.
Lord Viscount Tadcaster.
Lord Viscount Torrington.
Lady Viscountess Torrington.
Lord Viscount Tyrconnel, Subscriber to the Royal Academy.
Lady Tyrconnel.
Lord Trevor.
Sir Charles Turner.
Honourable Horace Townshend, Esq;
Christopher Tilson, Esq;
Sackvill Tufton, Esq; Subscriber to the Royal Academy.
John Tryon, Esq;
George Townshend, Esq;
Colonel Tyrrell.
Robert Tothill, Esq;

John Taylor, *Esq;*
 John Troas, *Esq;*
 Honourable Mrs. Thynne.
 Mrs. Thompson.
 Mrs. Tindal.
 Mrs. Susan Trinquant.
 N. Tomas, *Sec. du Roy.*

V.

M *Ons. de Valengrod, Inviato di Prussia.*
Mr. Vicetti, Sec. di Geneva.
Earl of Uxbridge.
Sir John Vanbrugh, Subscriber to the Royal Academy.
George Vernon, Esq;
Henry Vernon, Esq;
James Vernon, Esq;
Arthur Vansittart, Esq; Subscriber to the Royal Academy.
Peter Vandeput, Esq;
Mrs. Vandeput.
Mrs. Vernon.

W.

D *UKE of Wharton.*
Earl of Winchelsea.
Earl of Warrington.
Count of Watzdorf.
Countess of Walsingham.
Lord Viscount Weymouth.
Lord Willoughby of Eresby.
Lord Willoughby of Brooke.
Lord Willoughby of Parham.
Lord Waldgrave, Subscriber to the Royal Academy.
Lord Walpole.
Lord Whitworth, Subscriber to the Royal Academy.
Lady Mary Wortley.
Lord Fitz Williams, Subscriber to the Royal Academy.

Baroness Wentworth.
Sir William Wyndham, *Bart.* *Subscriber*
to the Royal Academy.
Sir Marquise Wyvil, *Bart.*
Right Honourable Robert Walpole, *Esq;*
First Lord of the Treasury, and Chan-
cellor of the Exchequer, and Subscriber
to the Royal Academy.
Mrs. Walpole.
Major General Wade, *Subscriber to the*
Royal Academy.
General Wills.
Honourable William Smith, *Esq;*
Jos. Wyndham, *Esq;*
Francis Whitworth, *Esq;* *Subscriber to the*
Royal Academy.
Thomas Woodford, *Esq;*
William Warburn, *Esq;*
Edward Wortley, *Esq;* *Subscriber to the*
Royal Academy.
Thomas Wright, *Esq;*
Joseph Wyndham, *Esq;*
Thomas Woodcock, *Esq;*
William Wynd, *Esq;*
John Whetham, *Esq;*
John Woodeson, *Esq;*

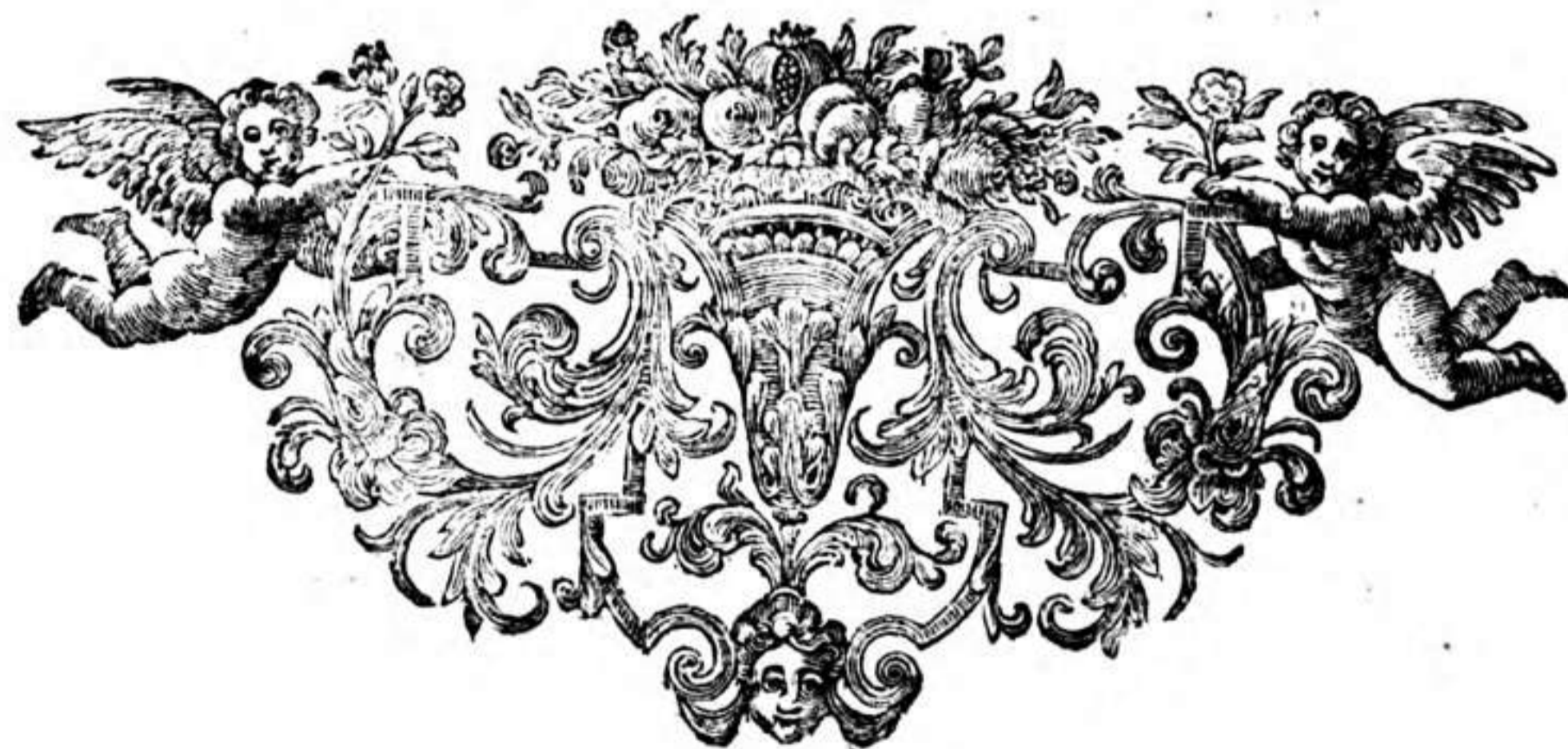
Richard Wyat, *Esq;*
Thomas Walker, *Esq;*
Anthony Wellden.
William Morgant, *Esq;*

Y.

EARL of Yarmouth.
Sir Walter Yonge, *Bart.*
William Yonge, *Esq;* *One of the Lords*
of the Treasury, and Subscriber to the
Royal Academy.
Thomas Yarborough, *Esq;*
Charles Yates, *Esq;*

Z.

Sign. Zamboni, *Agente di Hassia Darm-*
stat.





L A

R O S A .

C A N T A T A .

DA Procella tempestosa
Tocca un dì la bella Rosa,
Tutta mesta se ne stava,
Scolorita, e senza odor.
La sprezzavan NICE, e CLORI,
L'abborian l'Aure, i Pastori,
Ne più l'Ape a cor n' andava
Il suo grato, e dolce umor.

Da Procella &c.

Quando un raggio di Sol fu'l bel mattino,
Dalle languenti foglie
Succiando il grave umor, che la rendea
Chinata al suol, qualche vigor le porse;
Ristorata ella allora a poco, a poco,
Incominciando arditamente

A

A rialzar la fronte,
Tosto si vide intorno
Di nuovo a vagheggiare il suo colore,
L'Ape, l'Aura, la Ninfa, e il bel Pastore.

Già di nuovo fastosa campeggia,
E dispreggia
De fiori la schiera,
Così altera
Lor donna si fa.

E se CLORI s' appressa, o FILENO
Per toccarle il vermiglio suo seno
Prima fiere punture ne da.

Già di nuovo &c.





L' A M O R E
O N E S T O.
C A N T A T A.

RITROSETTA Pastorella,
Semplicetta Verginella,
Non fuggir, deh vieni a me.
Ch'io se t' amo,
Solo bramo,
Puro affetto
Dal tuo petto,
Ne ti chieggo altra mercè.

Ritrossetta &c.

Ma tu vergognosetta
Di vermiglio color tingi il bel volto!
Non arrosir, m'ascolta.
Se pur provi una volta
Qual bel diletto è Amore
Quando riempie il cor d'onestà voglia;
Ti pentirai del tempo
Che neghittosa in non amar consumi.
Oh! che dolcezza rara

Si prova amando; oh! che soavi pene
Il dover dir: Mio bene;
Per te mi moro. E poi sentir: Mia vita;
Anch' io per tè nel fen l'alma ho ferita.

Odi la Tortorella

In fu quel ramo;
Che par che dica: Io t'amo.
E lieta poi bacciando,
Il caro Ben fen va.

Odi la Rondinella

In fu quel nido,
Che con pietoso grido,
Lo sposo va chiamando,
Che ancor tornar non fa.

Odi &c.





L' O L M O.

C A N T A T A.

LA dove d'atre tenebre vestito,
Muscosa, umida bocca un Antro apria,
Filen sedendo un giorno,
Vide un Olmo che privo
Del vago onor della compagna vite,
In orrida sembianza
Pianger sua trista povertà. pareva:
Pietoso egli a tal vista,
Ver lui si volse a contemplar le secche,
Cadenti foglie in su quel tronco esanguie:
Fiso, attento il mirava;
Indi poi seco in guisa tal perlava.

Pianta infelice

Dì per pietà,

Se a te ancor NICE

Mancò di fe.

Ben al mio core

Palesè il fa,

Quel rio pallore

Che veggo in te.

Pianta &c.

Già

Già fo che quella infida
Sotto la tua bell' ombra affisa un tempo
Prendea grati riposi
Nella calda stagion de i dì nojosi.
So che lodando andava
Delle vere tue fronde il bel riparo ;
So che i miei fidi amori,
Allor ch' eran felici
Lieta sovente a te sedendo accanto
Noti all' aure facea col dolce canto:
Ma o Dio, che poi crudele
Volgendo ad altra pianta il suo desio,
Infedel ti lasciò,
E al par dell' Amor mio t' abbandonò.
Sù tuoi rami inariditi
Più non vola l' Augellino,
Ne più stanco Peregrino
A te presso ferma il piè.
Si piangiamo or dunque uniti
Quel suo crudo ingrato core
L'incostanza del suo amore,
La mancanza di sua fe?
Sù &c.





L I B E R T A

A C Q U I S T A T A I N

A M O R E.

C A N T A T A.

P E S A N troppo fu l'alma
NICE crudel le dure tue catene;
Io che lunga stagione tra lacci avvinto
Traffi dal Cor sospir, pianto dagli occhj,
Sia ragione, sia sdegno, o tua fiera ferozza;
Vago di libertà spezzo i legami.
Già saldata è la piaga, il foco è spento,
E ti tolgo il piacer del mio tormento.

Quel servir senza mercede
Quell' amar senza speranza,
È trofeo d' inutil fè.

Sciolto io vo dà lacci il piede,
E sprezzando ogni costanza
Più non bramo altra mercè.

Quel &c.

Non

Non creder già ch' io passi
Dopo un misero amor da giogo, in giogo.
So che trovar potrei,
In altra donna ò NICE.

Se non volto più vago, alma più grata.
Ma da mortal tempesta uscito appena,
Più in mar non mi lusinga aura serena.

In me spento d' Amore fia'l foco
Che distrugge dovunque fa lume,
E ch' il prova ridir lo potrà.

Quando nasce, rassembra un bel gioco,
Ma con l'empio crudel suo costume,
Poi tiranno d' ogni alma si farà.

In me &c.





NAUFRAGIO

VICINO.

CANTATA.

FREME l'onda, e fischia il vento,
Tuona il Cielo, il sol non luce,
Ed il porto è lungi ancor.
Già il mio legno infranger sento,
E il Nocchier che lo conduce,
Già si perde nel timor.

Freme &c.

Non v'è scampo. Lo veggo,
Io son perduto, ed il Naufragio è certo.
Sordo il Ciel più non ode
Pianti, e preghiere; anzi crudel rinforza
Più sempre il vento; e in tenebre sepolto
Sol con orridi lampi,
Aprè in ampio teatro agli occhj miei
Varie Morti, e perigli.
Sarte, e Vele disperse, Ancore sciolte,
Arbori rotti, infranti Remi; ò Dio,
Più il Timon non mi regge,

Ma

Ma sol d' intorno semivivo ascolto
Un confuso rumor d' Onde, e di Venti,
E lor terribil giostra,
Che del vicin morir l'imagin mostra.

Mio Legno naufrago
Ti veggo frangere
Ne so che piangere
Il tuo destin.
Chì un di può credere
Al mare instabile
Inevitabile
Il suo naufragio
S'aspetti alfin.

Mio &c.





L A

G E L O S I A .

C A N T A T A .

AHI qual crucio, qual pena
Qual martirio è mai questo,
Ch' entro le vene io sento ?
Ahimè, qual reo tormento
Con ignota possanza a tutte l'ore
Mi fugge il sangue, e mi divora il core!
Qual fia ricerca ancora! Ah' che l'intendo.
NICE, che ad altri in braccio
Va cercando spergiura il suo gioire,
Fa l'acerbo mio mal; fa il mio martire.
 Si l'intendo; è Gelofia
 Che crudel nell' alma mia,
 Lacerando ogn'or mi va.
Ella sola è che nel core
Gelo, e ardore
Unir ben sà.

 Si l'intendo &c.

O del penoso Inferno
Arpia vorace, ed implacabil Mostro,
Tu nel mio fianco ignudo
Immergendo gli artigli
Mi laceri, mi sbrani,
E col tuo rostro adunco
Bevendo dalle vene il miglior sangue,
Più che pestifer' Angue
Mi fei d' intorno. Ah' per pietà del mio
Già perduto riposo,
Perfida Gelosia
Dona un picciol momento all' alma mia
Ch' altri goda l'amato mio bene
Sono pene
Più crudeli del morir.
Chì provò così barbaro duolo
Quello solo
Sua fierezza può ridir.
Ch' altri &c.



La Rosa^(I) con W

Allegro

This musical score is for a piece titled "La Rosa (I) con W". It is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked "Allegro". The score is organized into four systems, each containing three staves: a treble clef staff, a vocal line, and a bass clef staff. The first system begins with a treble clef staff featuring a complex, rapid melodic line with many sixteenth notes. The vocal line consists of quarter and eighth notes, and the bass line provides a steady accompaniment. The second system continues the melodic development in the treble staff, with the vocal line and bass line following. The third system shows further melodic and harmonic progression. The fourth system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble staff and a corresponding vocal and bass line. Various musical notations are used throughout, including slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 on the treble staff and 1-5 on the bass staff. There are also some asterisks (*) and a sharp sign (#) used as performance instructions.

(2)



Piano

Musical score for piano introduction, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in a minor key and features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. There are three '5' markings under the bottom staff, indicating fingerings.



Largo

Da Procella tempestosa tocca un di la bella

Musical score for the first line of the vocal part, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and contains the vocal line with lyrics. The bottom staff is in bass clef and contains the piano accompaniment. The tempo is marked 'Largo'.



Rosa tutta mesta se ne stava scolorita e senza odor Da Procella tempestosa tocca

Musical score for the second line of the vocal part, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and contains the vocal line with lyrics. The bottom staff is in bass clef and contains the piano accompaniment.



un di la bella Rosa tutta mesta se ne stava scolorita e senza odor e senza odor scolorita e senza

Musical score for the third line of the vocal part, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and contains the vocal line with lyrics. The bottom staff is in bass clef and contains the piano accompaniment. There are asterisks under some notes in the bass line.



o dor e senza odor tutta mesta se ne stava e senza odor

Musical score for the fourth line of the vocal part, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and contains the vocal line with lyrics. The bottom staff is in bass clef and contains the piano accompaniment. There are '6' and '7' markings under the bottom staff.



La sprezzauan Nice e Clori l'abborian l'aur'ei Pastori ne piu' l'Apea corn'an

Musical score for the fifth line of the vocal part, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and contains the vocal line with lyrics. The bottom staff is in bass clef and contains the piano accompaniment. There are '#6', '5', and '6' markings under the bottom staff.



daua il suo grato e dolce umor l'abborian l'aur'ei Pastori ne piu' l'ape a cor r'an

Musical score for the sixth line of the vocal part, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and contains the vocal line with lyrics. The bottom staff is in bass clef and contains the piano accompaniment. There are '#3', '6', '#3', '6#6', '6 6', 'b6', and '5' markings under the bottom staff.



daua il suo gra to e dolce umor la sprezzauan Nice e

Musical score for the seventh line of the vocal part, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and contains the vocal line with lyrics. The bottom staff is in bass clef and contains the piano accompaniment. There are '#4', '2', '6', '6', '#3', '#3', and '5 6' markings under the bottom staff.

Clori l'abborrian l'aurei Pastori ne piu' l'ape a cor n'andava il suo gra - -

- - 5 - - - to e dolce umor il suo gra - to e dolce umor Da Capo

Rec?

Quando un raggio di sol sul bel mattino dalle languenti foglie suc

chiando il grave umor che la rendea chinata al suol qualche vi - -

gor gli porre ristorata ella all'ora a poco a poco in -

- cominciando ardita a rialzar la fronte tosto si vide in - -

- torno di nuouo a vagheggiare il suo colore l'Ape, l'Aurora, la

Ninfa, e il bel Pastore.

fa' - - - - - *cosi altera sua donna si fa'*

E se Cloris app-

pressa o Fileno per toccarle l' vermiglio suo seno fiere punte di spine gli da

fiere punte di spine di spine gli da' e se Cloris appressa o Fileno fiere punte di

spine gli da' - - - - - fiere punte di spine gli da' Da Capo

(6)

L'Amor Onesto CANTATA

Largo



Ritrosetta Pastorella Semplicetta Verginella non fuggir deh vieni a me ritro:



=setta Verginella Semplicetta Pastorella non fuggir deh vieni a me non fuggir deh



vieni a me Ritrosetta Pastorella sempli:



=cetta Verginella non fuggir deh vieni a me non fuggir deh vieni a me sempli:



=cetta ritrosetta Pastorella Verginella non fuggir deh vieni a me non fug:



=gir deh vieni a me deh vieni a me

Ch'io se t'amo solo bramo puro affetto dal tuo

petto ne ti chiedo altra mercè ne ti chiedo altra mercè

Ch'io se t'amo solo bramo puro affetto dal tuo petto ne ti chiedo altra mer-

-cè ne ti chiedo altra mercè - - - altra mercè Da Capo

Recit: *Ma* tu vergo = gnosetta di vermiglio color tingi il bel

volto! non arrossir ascolta: se provi una sol volta qual

bel diletto e' amore che in compag = ni = a dell' Onestà sen stia ti

penti:rai del tempo che neghiè = :tosa in non amar con = sumi 0

che dolcezza rara si prova in amando; o che soavi pene son

quelle il dir mio bene per te mi moro e poi sentir mia vita an-

ch'io per te nel sen l'alma ho' ferita

Vivace

O-di la Tortorella in su quel ra-mo che par che dica io t'a-

-mo io t'amo e lieta poi bacciando il ca-ro ben sen va'

e lieta poi baccian - - - do il ca-ro ben sen va'

O-di la Tortorella in su quel ra-mo che par che di-ca

che par che dica io t'amo io t'amo, e lie-ta poi baccian -

- - - do il ca-ro ben sen va - - -

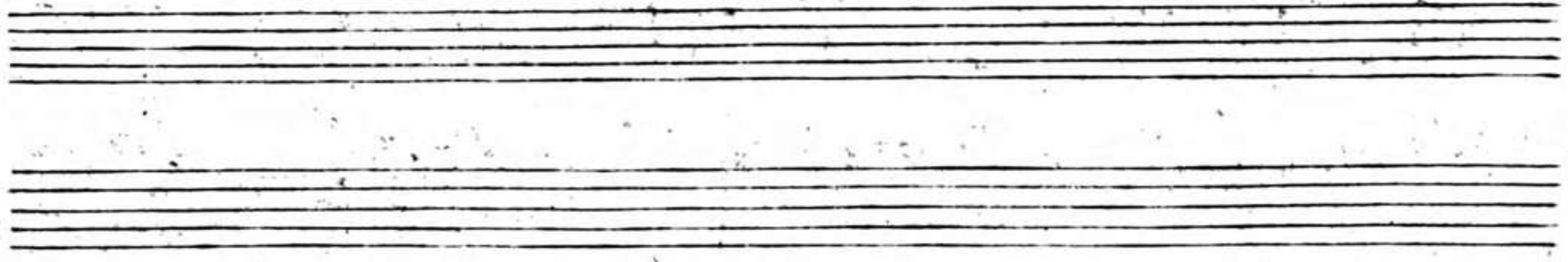
il ca-ro ben sen va:

O-di la Rondinella in su quel ni-

= do che con pieto: - so grido lo sposo va chi-aman: - do

che ancor tornar non fa' no' no' tornar non sa no'

no' tornar non fa' tornar non fa' tornar non fa'. Da Capo



(10)

L' Olmo

CANTATA con Violini

L' a' dove d'atre tenebre vestito m'uscosa umida

bocca un' antro apriva Filen sedendo un giorno vide un Olmo che

privo del vago onor della compagna Vite in orrida sembianza pianger pa =

= rea la sua fatal mancanza pietoso egli a tal vista ver lui si volse a

contemprar le secche cadenti foglie in su quel tronco esangue fisso atten =

= to il mirava indi poi seco in guisa tal parlava

(II)

Largo

The first system of music features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a piano accompaniment. The tempo is marked 'Largo'. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The bass staff includes several figured bass notations: #3, 2, 6, #4, 6, b6, 5, 6, 7, and #3.

Pianta infeli: :ce di per pie: ta di per pie: ta Se a te ancor Nice Se a te an-

The second system continues the musical piece. The bass staff contains the lyrics: "Pianta infeli: :ce di per pie: ta di per pie: ta Se a te ancor Nice Se a te an-". Below the lyrics are figured bass notations: 2 6, 9, 6, 6, 6, 6, 6.

=cor Nice - manco' di fe di per pieta pianta infelice pianta infeli: ce

The third system continues the musical piece. The bass staff contains the lyrics: "=cor Nice - manco' di fe di per pieta pianta infelice pianta infeli: ce". Below the lyrics are figured bass notations: #6, 4/2, 4/2.

di per pieta se a te ancor Nice manco' di fe di per pieta pianta infeli: :ce Se a te an-

The fourth system concludes the musical piece. The bass staff contains the lyrics: "di per pieta se a te ancor Nice manco' di fe di per pieta pianta infeli: :ce Se a te an-". Below the lyrics are figured bass notations: 7, 7, 7, 7, 5, 6, #3, 6, #3, 2, 6.

cor Nice - manco' di fe se a te ancor Nice manco di fe

5 6 6 #4 6 #3 4 6 #4 6 b6 6 6 7

Ben al mio core pale-se il fa quel rio pallore che veggio in te

#3 6 5 6 7 b3 b3 6

ben al mio core pale-se il fa quel rio pallore che veggio in te quel rio pallo - -

b3 9 #3 b3 b7 6 5 7 7

Da Capo

Da Capo

- - re che veggio in te quel rio pallore che veggio in te che veg - - - go che veggio in te

#3 #3 9 7 9 #3 7 #3

Recit

Gia' so' che quell' infida sotto, la tua bell' ombra assisa un

tempo predea grati riposi nella calda stagion dei di noiosi so'

che lodando andava delle verdi tue fronde il bel riparo so'

che i miei fidi amori all'or ch'eran felici spesso lieta se =

= dendo a te d'accanto noti all'aure ella fea col dolce canto

ma' oh dio che poi crudele volgendo ad altra pianta il suo de =

= sio Infedel ti lascio' e al par dell'amor mio, e al par dell'amor

mio t'abbandonò

(14)

The first system of music consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, and a vocal line with some rests.

The second system of music consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a complex piano accompaniment and a vocal line. The lyrics "Su tuoi ra = mi inari = di = ti" are written below the bass staff.

The third system of music consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a complex piano accompaniment and a vocal line. The lyrics "inari = di ti piu non vola l'augelli no l'augelli no ne piu stanco Fe = regrino" are written below the bass staff. At the end of the system, there are six "6" figures.

The fourth system of music consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a complex piano accompaniment and a vocal line. The lyrics "a te presso ferma'l pie' Su tuoi ra = mi inari = di = ti ina = ridi = ti" are written below the bass staff. At the end of the system, there are "#3" and "6" figures.

(15)



Musical score system 1, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: *più non vo = la l'argelli = : no ne più stanco Pere = grino ne più*



Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: *stanco Pere = grino Ne più stanco Pe: : re = grino*. The piano accompaniment includes figured bass notation: 6 6 6 6 6#6 6 6.



Musical score system 3, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: *a te preso ei ferma il pie - - - a te pres - -*. The piano accompaniment includes figured bass notation: #4 6 #6 #6 #6.



Musical score system 4, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: *-so ei ferma il pie*. The piano accompaniment includes figured bass notation: #3 6 #3.



Si piange - mo dunque uni - ti dunque uniti del suo

7 7 b6 6



crudo ingrato core l'incostan - za del suo amo - re la mancan - - - za di sua fe

6 6 b6 3 b6 4 b6 3 b6 4 6 b3 6 6 b3



la mancan - - - za di sua fe - - -

7 b6 7 6 6 6 #3 6



la mancanza di sua fe

6

al Segno

Libertà acquistata in Amore

CANTATA

San troppo fu l'alma Nice crudel Nice crudel le tue ca-

tene Io che lunga Stagion trà lacci avvinto trassi dal cor so-

spir pianto dagl'occhi, sia ragione sia sdegno o tua fierazza va:

go di libertà sprezzo i legami Già saldata è la piaga, il foco è

spento e ti tolgo il piacer del mio tormento

Adagio *Quel servir senza merce de quell'a-*

mar senza speranza è un trofeo d'inutil fe' è un trofeo d'inutil

The musical score consists of seven systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Italian. The piano accompaniment includes various fingering numbers (e.g., 2, 3, 4, 5, 6) and dynamic markings (e.g., #3, #4, #6, #3, #4, #3). The tempo marking 'Adagio' appears at the beginning of the sixth system. The score ends with a double bar line.

fè Quel servir senza mercede quell' amar senza speranza e' un tro-



feo d'inutil fe' quel servir quell' amar - senza mercede senza spe-



ranza e' un trofeo d'inutil fe' e' un trofeo d'inutil fe'



Sciolto io vuo da lacci il piede e sprezzando ogni co-



stanzia piu non bramo piu non bramo altra merce piu non bra - - -



- - - mo altra merce Da Capo



Recit.º

Non creder già ch'io passì doppo un misero Amor da giogo in giogo



fo' che trouar potrei in altra donna o Nice se non volto piu



Vago alma più grata ma da mortal tempesta uscito a pena più

in mar non mi lusinga a : : ura serena.

In me spento d'Amore sia il foco che distrugge downque fa lume do :

downque fa lume, e chi il prova ridir lo potrà in me spento d'Amore sia il

foco che distrugge downque fa lume downque fa lume e chi il prova

ridir lo potrà - - - - - chi il prova ri :

dir lo potrà In me spento d'Amore sia il

foca che distrugge dovunque fa lume, e chi il prova rider lo potrà

chi il prova rider lo potrà

dir lo potrà chi il prova rider lo potrà

Quando ei nasce rassembra un bel gioco

ma con l'empio crudel suo costume poi tiran - - - no don'

alma si fa Quando ei nasce rassembra un bel gioco

ma con l'empio crudel suo costume poi tiran - - -

- - - no d'ogni alma si fa = d'ogni alma si fa Da Capo

Il Naufragio Cantata con W. ⁽²¹⁾

Allegro

Sequi
Subito



Fre - me l' onda e fischia il vento

This system contains the first four staves of music. The vocal line is on the third staff, with lyrics 'Fre - me l' onda e fischia il vento'. The piano accompaniment consists of two grand staff systems (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.



Fre - me l' onda

This system contains the next four staves of music. The vocal line is on the third staff, with lyrics 'Fre - me l' onda'. The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature.



e fischia il vento tuona l' Cielo il Sol non lu:ce ed il

This system contains the next four staves of music. The vocal line is on the third staff, with lyrics 'e fischia il vento tuona l' Cielo il Sol non lu:ce ed il'. The piano accompaniment continues.



porto e' lungi ancor ed il Por - - - - to e' lungi an:

This system contains the final four staves of music on the page. The vocal line is on the third staff, with lyrics 'porto e' lungi ancor ed il Por - - - - to e' lungi an:'. The piano accompaniment concludes the system.

cor Tuona il Cielo

e fischia il vento freme l'onda

il sol non luce ed il porto è lungi ancor ed il

porto è lungi ancor e' lungi ancor freme

(24)

l'onda, e fischia, e fischia il vento ed il porto è lungi an-

cor

Già il mio legno infranger sento

e il nocchier che lo conduce già si

perde *fi* perde *fi* perde nel timor

già il mio legno infranger sento e il noc:

= chier che lo condu : ce *fi* perde *fi* perde *fi*

per : : de nel ti = mor

:S: Da Capo :S: :S:

Recit.^o

Non v'è scampo lo veggio io son perduto ed il naufragio è

certo fardo il Ciel più non ode pianti, e preghiere anzi crudel rim-

forza più sempre il vento; e in tenebre sepolto sol con orridi lampe apre in

ampio teatro agl'occhi miei Varie morti, e perigli farte, è Vele di-


spese Ancore Sciolte Arbori rotti infranti remi oh

Dio più il timon non mi regge ma sol d'intorno io semivivo a

scolto un confuso rumor d'onde e di venti e lor terribil

giostra che vicino morir l'imagin mostra

Largo



Mio Legno naufrago ti veggio frangere



ne so che pian - - - - - gere il tuo de:



stin Mio Legno Naufrago ti vedo frangere



ne so che pian - - - gere ne. so che pian -

This system contains the first four staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are written below the bass staff.



= gere ne so che piangere = il tuo destin ti vedo frangere = ne so che

This system contains the next four staves of music. The lyrics continue below the bass staff.



pian - - - gere = il tuo destin ne so che piangere il

This system contains the next four staves of music. The lyrics continue below the bass staff.



tuo destin

This system contains the final four staves of music on the page. The lyrics continue below the bass staff.



Chi un di puo' credere = almar instabi = le



inevi = tabile il suo naufragio il suo naufragio il suo naufra - -



- gio S'aspet = ti alfin inevi = tabi = le



il suo naufrag - - - gio s'aspetti alfin

al segno

(30)
La Gelosia

*Chi qual cruccio qual pena qual martiro è mai questo ch'entro le vene io sen-
to ahime qual reo tormento con incognita possanza a tutte l'ore mi fugge il
sangue, e mi divora il Core qual fia ricerca ancora ah che l'in-
tendo Nice che ad altri'n braccio va cercando spargiura il suo gio-
ire fa l'accerbo mio mal fa il mio marti- : : re*

Largo Largo
*Si l'intendo e Gelosi = a Si l'in-
tendo e' Gelosi = a che crudel nell'alma mia la : : ce :
rando ogn'or mi va lacerando ogn'or mi va si l'intendo l'in-*

The musical score consists of eight systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment includes various fingering and articulation markings such as *b3*, *6*, *#4*, *2*, *6*, *5*, *6*, *43*, *#6*, *5*, *#2*, *6*, *5*, *b3*, *76*, *#3*, *4#3*, *6*, *b5*, *5*, *43*, *b*, and *#*. The tempo markings *Largo Largo* appear above the sixth system.

tendo è Gelosi-a è Gelosia è Gelosi-a che crudel nell'alma mia lacce-

ran - - - do ogn'or ogn'or mi va - - - lacce-

rando ogn'or mi va ogn'or mi va Ella

folà è che nel co-re gelo, e ardore gelo, e ardore unir ben sa-

- unir ben sa' ella folà è

che nel co:-re ge-lo, e ardo-re u-nir unir ben sa - - -

- unir unir ben sa' unir ben

sa' si t'intendo Da Capo

O del penoso inferno Arpia vorace ed implacabil mastro tu

5 b5

nel mio fianco ignudo immergendo gli artigli mi laceri, mi brani, e col tuo rostro a

#6 b b5 5

= dunco bevendo dalle Vene il miglior sangue piu che pestifer Angue mi sei d'in-

* 5

torno ah per pietà del mio già perduto riposo perfida Gelosi = a

b5

dona un picciol momento all' alma mia

#4 2 4 3 #

Non presto Ch'altri goda l'amato mio bene

7 2 2 b

Ch'altri goda l'amato mio bene sono pene = piu crudeli = piu crude = li

7 2 7

del morir sono pene piu crude = li piu crude = li del morir - piu crude = li

2 2

del morir ch'altri goda l'amato mio bene = sono pene = piu crudeli



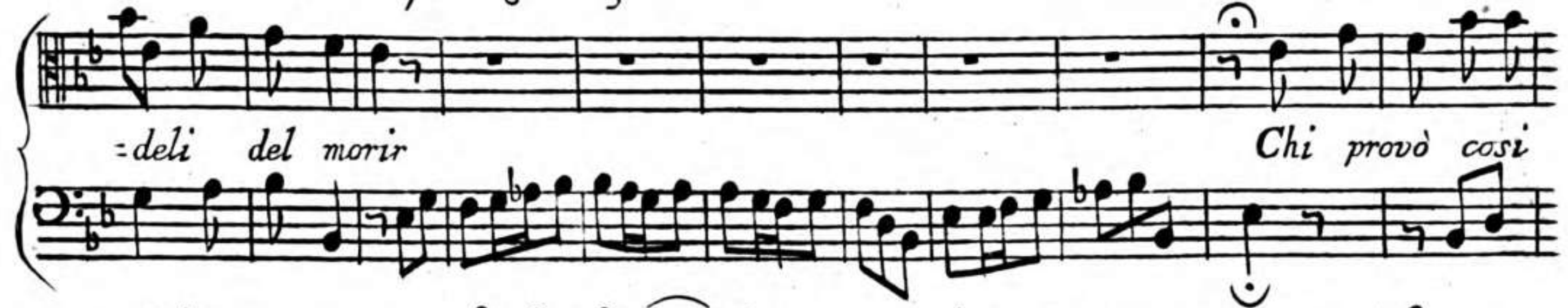
piu crude = li del morir piu crudeli del mo = rir del mo = rir



piu crude - - - - li piu crude = li del morir piu cru-



=deli del morir Chi provò così



barbaro duolo quello solo quello so = lo = lor fierrez = za puo' ri =



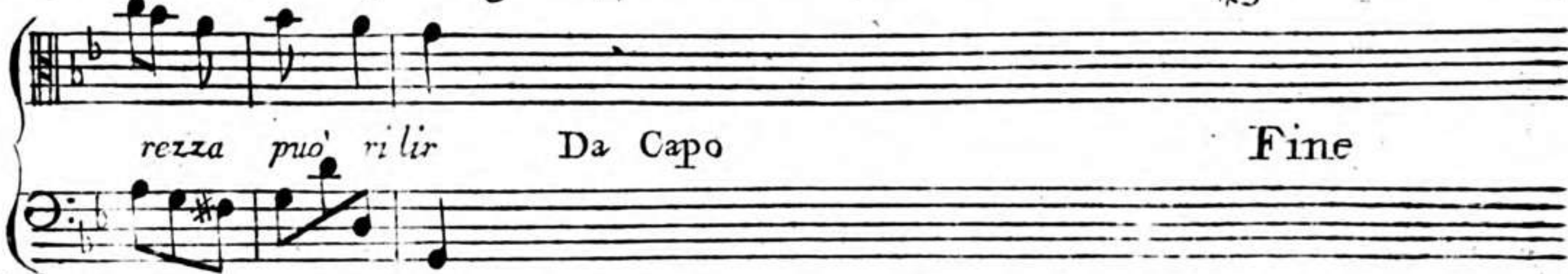
dir quello solo lor fierrezza lor fierrezza puo' ridir lor fie =



rez - - - - za lor fie =



rezza puo' rilir Da Capo Fine



Lezione I^a

Allegro

The musical score is written for a single instrument, likely a harpsichord or keyboard, and is organized into ten systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The tempo is marked *Allegro*. The score begins with a treble clef staff containing a series of sixteenth-note runs with various accidentals. The bass staff provides a steady accompaniment. The piece features several trills, indicated by 'tr' above notes, and dynamic markings such as *Piano* in the seventh system. The notation includes many accidentals (sharps, flats, naturals) and rests, creating a complex and technically demanding piece. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

This musical score is written for piano and consists of ten systems of staves. Each system typically contains two staves (treble and bass clef), with some systems having a third staff for a specific melodic line. The score begins with a *Largo* tempo marking and a 3/4 time signature. The music is characterized by complex harmonic structures, including frequent chromaticism and accidentals. A *Andante* tempo marking appears in the sixth system. The piece concludes with a *Fine* marking at the end of the final system.

Lezione II

(36)

This musical score is for a piece titled "Lezione II" (Lesson II), numbered (36). It is written for a grand piano and consists of 16 staves, organized into eight systems of two staves each. The piece begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The tempo is marked "Cantabile" (Cantabile). The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A trill (tr.) is marked in the fifth system. The tempo changes to "Vivace" (Vivace) in the fifth system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and slight discoloration.

This page of a musical score, numbered (57), contains two distinct sections. The first section, titled "Adagio", begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. It features a complex melodic line in the right hand with trills and grace notes, and a bass line with various chordal textures and fingerings (e.g., 6, 5, 6). The second section, titled "Minuet", starts with a treble clef, the same key signature, and a 3/4 time signature. It is characterized by a more rhythmic and dance-like melody in the right hand, often with trills, and a bass line with simpler harmonic support. The score concludes with the word "Fine" in the bottom right corner.

Lezione III (38)

Adagio

Alemanda

Adagio

The musical score is written for piano and consists of eight systems of two staves each. The first system is marked "Adagio" and has a 3/4 time signature. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "s." (sforzando). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Giga". The score is written on ten systems of two staves each, with a brace on the left side of each system. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Giga". The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including "s" (piano) and "f" (forte), and a "4" marking above a measure in the eighth system. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine".

Lezione IV

(41)

The image displays a page of musical notation for a lesson titled "Lezione IV" on page 41. The score is organized into two main sections: "Adagio" and "Andante".

The "Adagio" section begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The second system continues this texture with more complex rhythmic patterns and some chromaticism.

The "Andante" section follows, marked with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It also consists of two systems of staves. The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The second system continues the piece with similar textures and some chromaticism.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps and naturals), and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Corente

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Corente". The score is written on ten systems of two staves each, with the right-hand staff in treble clef and the left-hand staff in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like "ff". The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The handwriting is clear and professional.

Giga

The musical score is a handwritten manuscript for a piece titled "Giga". It is located on page 45. The score is written for two staves per system, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The key signature consists of two sharps (F# and C#). The tempo is marked "Giga". The music is highly rhythmic and technical, featuring many sixteenth and thirty-second notes. There are several measures with a "4" above them, indicating a quadruple meter. The piece ends with the word "Fine" written at the end of the final system.

Vivace Lezione V

(44)

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Lezione V" (44). The music is written in C major and 3/4 time, marked "Vivace". It consists of 16 staves of music, organized into four systems of four staves each. The first system (staves 1-4) is marked "Vivace". The second system (staves 5-8) is marked "Piano". The third system (staves 9-12) is marked "Largo" and includes a 3/4 time signature. The fourth system (staves 13-16) continues the piece. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some markings such as "3" above notes, possibly indicating triplets. The handwriting is clear and legible.

This page contains a handwritten musical score for a piece numbered (45). The score is written on 16 systems, each consisting of two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat, and the time signature is 12/8. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *Piano* and *Fine*. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Lezione VI

(46)

A Tempo giusto

The musical score is divided into two main sections. The first section, titled "A Tempo giusto", consists of six systems of music. Each system contains two staves (treble and bass clef) joined by a brace. The first system includes a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The second system begins with a measure number "7" written above the treble staff. The third system continues the piece. The fourth system features a treble clef on the upper staff. The fifth system includes a triplet of eighth notes in the treble staff, indicated by a "3" above the notes. The sixth system concludes the first section with a double bar line. The second section, titled "Corrente", consists of four systems of music. The first system of this section has a 5/4 time signature in the treble staff and a 3/4 time signature in the bass staff. The subsequent systems continue the piece with various rhythmic patterns and accidentals. The final system of the page ends with a double bar line.

Giga

Rondeaux

Fine



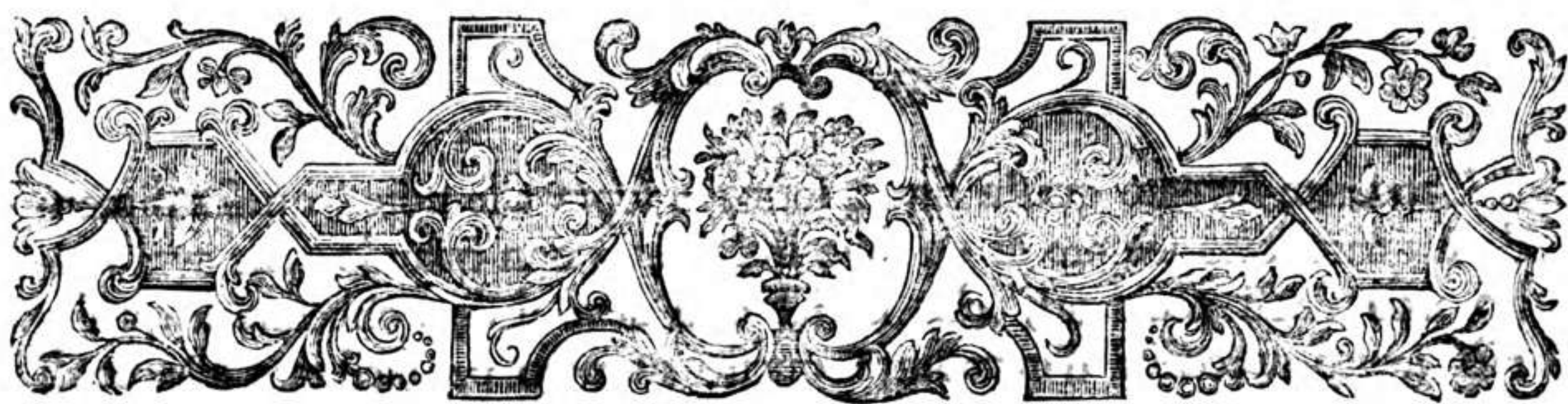
A L

LETTORE.



È R voi soli o Signori Sottoscriventi dilettanti della Musica, e del Violino, sono le seguenti accordature per disporvi all' applicazione della Viola d'Amore, conforme il metodo da me trovato, e del quale mi chiedete aver cognizione: vi troverete adunque una regola di trattarle, che in parte si uniforma a quella del suddetto stromento. E perchè era necessario, di farne prima una pratica avanti di dar di mano a quello, Io ve le hò chiaramente infinate sopra del Violino, e vi servirà questa per istradarvi con franchezza a quello. Eccovi il merito delle seguenti composizioni, o per meglio dire lezioni, per facilitarvi il possesso di quelle, che in breve darovvi sopra la viola d'Amore; ed all'ora conoscerete essere stata necessità, e non capriccio l'havervi introdotto a quella cognizione per la via, e per la pratica del Violino senza la quale non potreste riuscirvi, che con molta pena.





A V V E R T I M E N T I .



Resentamente il Violino non ha più il suo accordo, e non ha più la chiave sua benché ne troverete la forma, essendo nelle seguenti composizioni una propria accordatura, e proprie chiavi, le quali però tutte si uniformano ad una sola, e la loro posizione serve per guida alla mano, et alle dita senz' altro imaginabile valore; il tutto conforme l'esempio.



Le quattro chiavi convengono in una sola, e la loro posizione non serve ad altro, che per regolare la mano, e le dita come si è detto, non avendo per se stesse altro valore.

Gli accidenti che sono li : b : molli, li : b : quadri, e li diesis anno correlazione con le dita solamante, e non altro. L'avvertimento v'è necessario, acciò che trovando un : b : molle nella stessa riga della chiave (cosa inusitata) non restiate sorpresi.

Ed avvertite, che gl' accidenti della Chiave principale, servono ancora a tutte le altre chiavi che incontrarete con lo stesso valore: non essendosi segnati questi per evitare la confusione, che potrebbe rendere la continua variazione di esse.

1. Questa chiave farà la base per la situazione della mano; cioè a dire, ella vi obbliga di postarla al luogo ordinario, e dovrà trattarsi come chiave di Violino nella tastatura; come pure tutte l'altre, non considerando in esse, che li puri accidenti per regola alle dita, e non altro.

2. Porta la mano un tono più avanti, quando succede alla prima chiave, e quando succede alla terza chiave, porta la mano un tono più indietro.

3. Porta la mano a mezzo il manico.

4. Porta la mano un tono più alto del mezzo manico.

Della

Della figura 4.

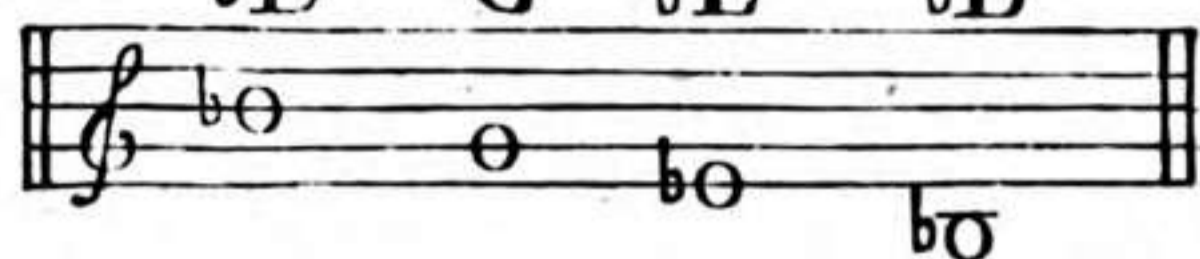
Troverete sovente questa figura sotto, o sopra alle note: questa dimanda il quarto dito sempre di un tono intiero; se non quando, che avrà vicino uno degli accidenti, che in tal caso deve il dito obbedire a quello. Hò avuto neccessità d'introdurre questo numero per facilitare gl' accordi della viola (come a suo tempo vedrete.)



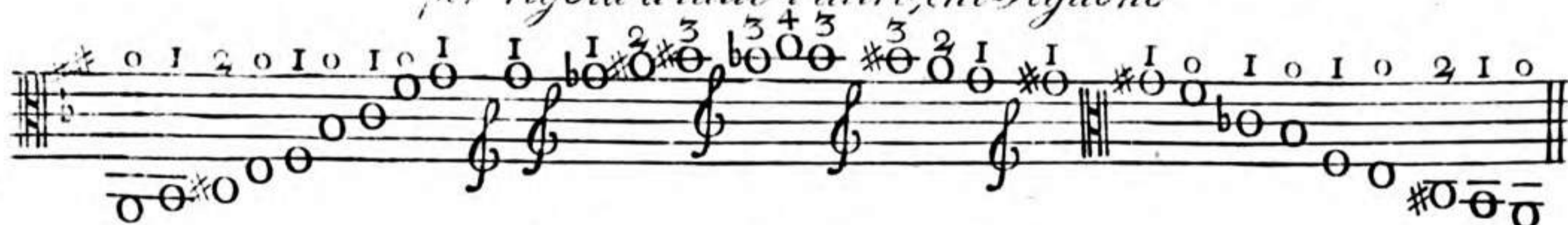
Accordatura I

$\flat B$ G $\flat E$ $\flat B$

Chiave di *G sol re ut*



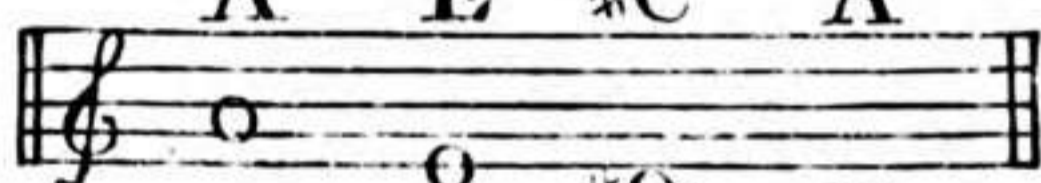
Scala della prima Accordatura con la posizione delle chiavi, e della mano per regola a tutte l'altre, che Seguono



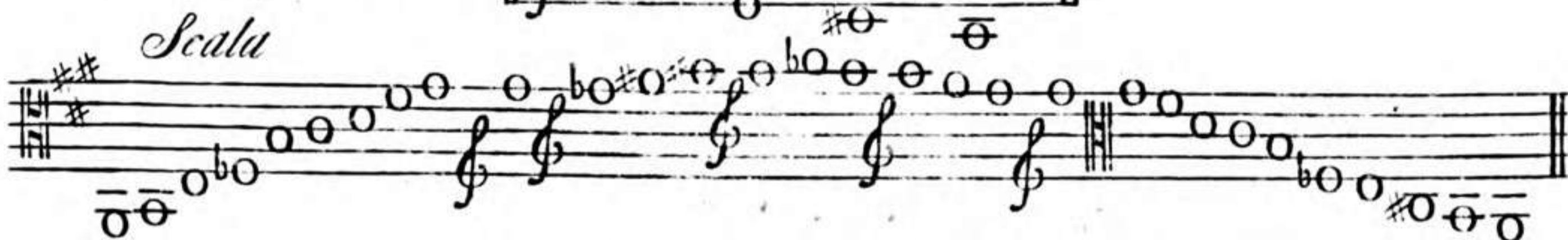
Accordatura II

A E $\sharp C$ A

Chiave di *G sol re ut*



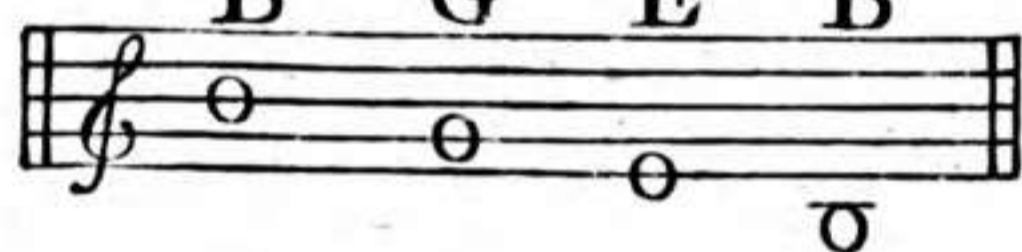
Scala



Accordatura III e V

B G E B

Chiave di *G sol re ut*



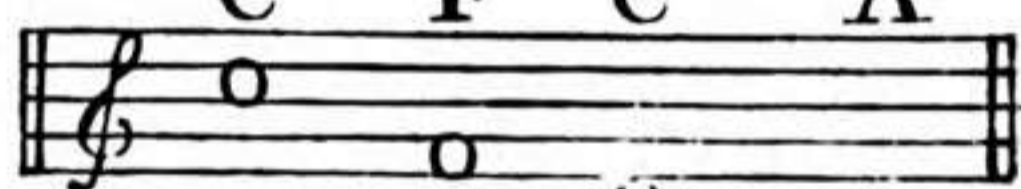
Scala



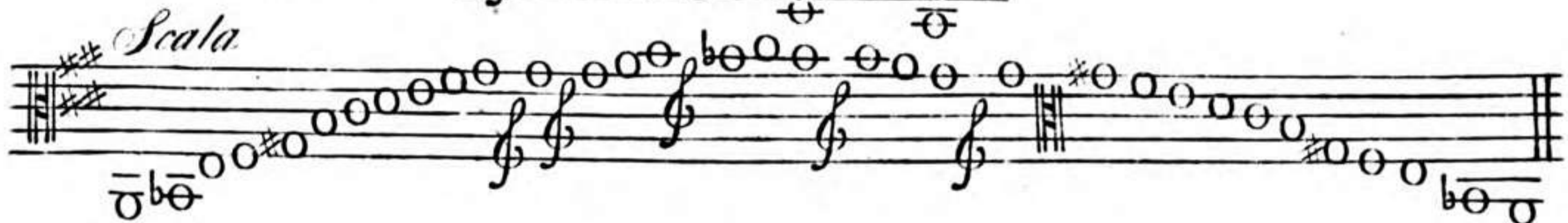
Accordatura IV

C F C A

Chiave di *G sol re ut*



Scala



Accordatura VI

A $\sharp F$ D A

Chiave di *G sol re ut*

