

F. 29

B. 11

E. 37

ENSE



F. 29

B. II

F. 37

Colon.
Orat.

W

OTTECA
MUS.
F.
298
MODEN
TENSE

7

65.



1

a 6^a voci, in due parti.

Esistono in Biblioteca due edizioni del libretto: la prima a LXXI. I. 6, stampata a Modena nel 1681; la seconda
XC. A. 39
a LXX. D. 30, stampata a Bologna nel 1685. La poesia è di Giacomo Antonio Bergamoni. Quest'Oratorio
non è noto al Feltri.



Il Trascritto di S. Giuseppe

dell' sig. Gio: Paolo Colonna

Sinfonia

Adag:

Alleg:

The musical score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a single system, with a large bracket on the left side grouping the staves. The first staff is marked 'Adag:' and the last staff is marked 'Alleg:'. The music is in a single system, with a large bracket on the left side grouping the staves.





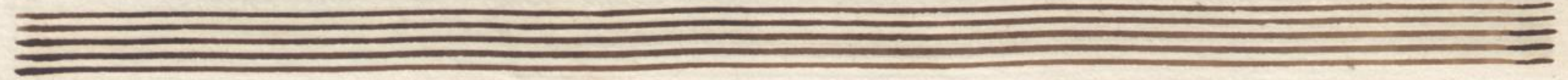
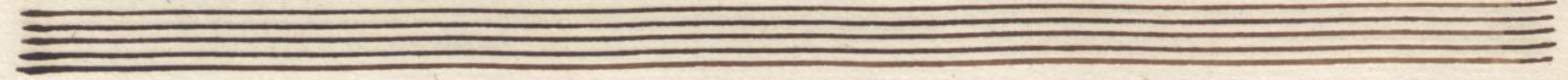
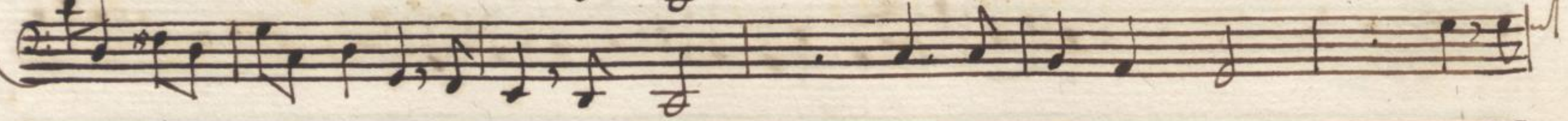
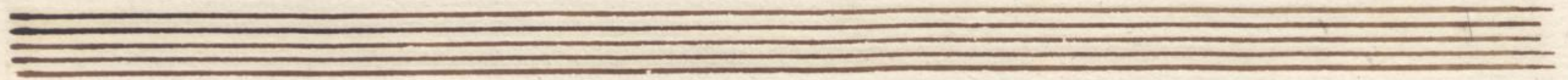
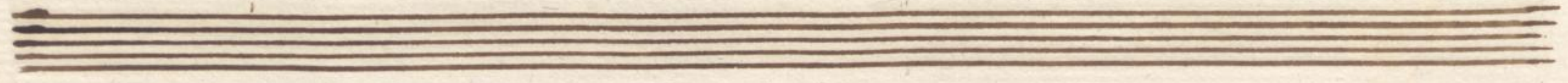
A system of six musical staves containing handwritten notation. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). A large curly brace on the left side of the system groups all six staves together. The notation is dense and appears to be a complex piece of music, possibly for a multi-instrument ensemble or a vocal and instrumental setting.





A system of six musical staves with handwritten notation. The first two staves are treble clefs, and the last two are bass clefs. A large curly brace on the left side groups the first four staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals.



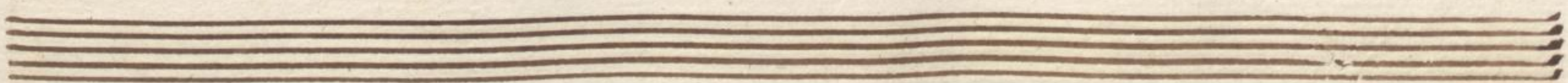
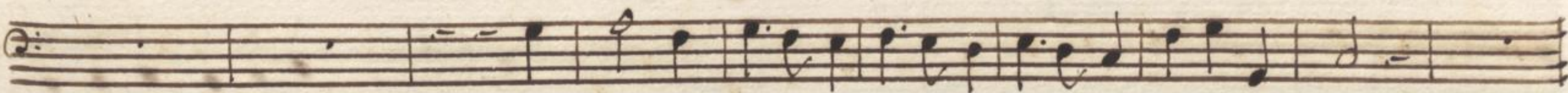
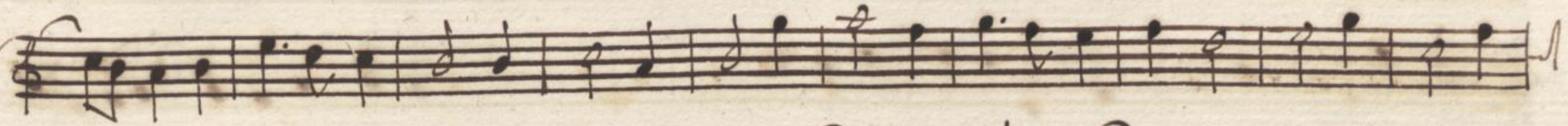
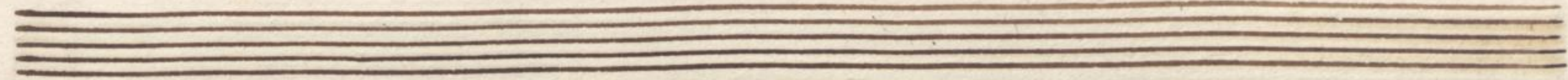


A handwritten musical score on six staves. The top two staves are empty. The middle four staves contain musical notation, including treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. A large curly brace on the left side groups the four middle staves. The bottom two staves are empty. The notation is dense and appears to be a complex piece of music.

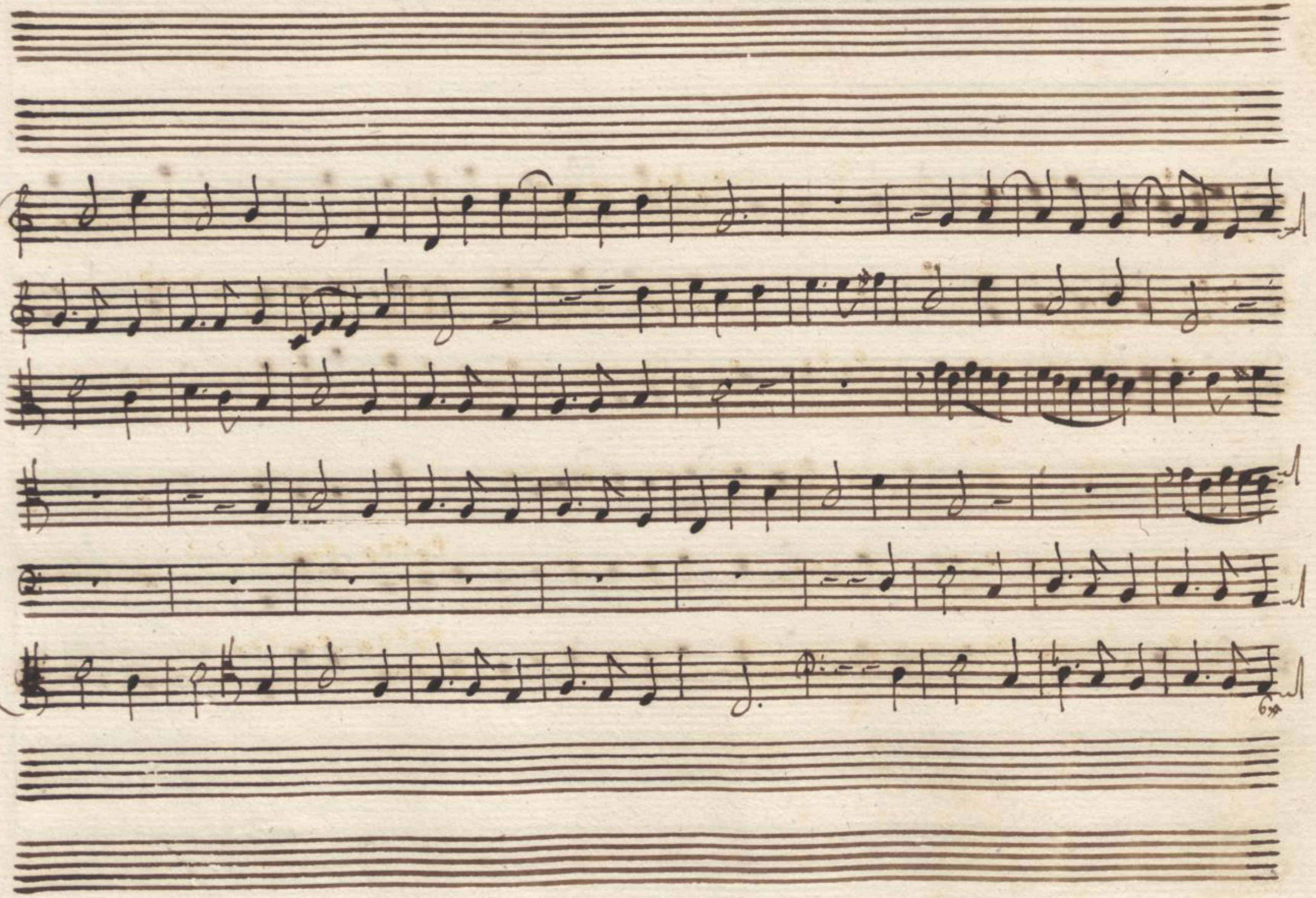


Handwritten musical score consisting of six staves. The first four staves are grouped by a large curly brace on the left side. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The time signature is 3/4, indicated by a '3' over a '4' at the end of each staff. The bottom two staves are empty.





Handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The first six staves contain musical notation, while the last four are blank. The notation includes various note values, rests, and clefs. A large bracket on the left side groups the first six staves. The paper shows signs of age, including foxing and staining.



The musical score is written on ten five-line staves. The first six staves contain handwritten musical notation. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and clefs. A large bracket on the left side groups the first six staves. The paper shows signs of age, including foxing and staining. The last four staves are blank.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The page contains ten horizontal staves. The first six staves are filled with musical notation, while the last four are empty. The notation is written in dark ink and includes various note values, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef, and the second staff begins with a bass clef. The notation is dense and appears to be a single melodic line or a simple harmonic setting. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

A handwritten musical score on six staves. The top two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and contains a melodic line with various note values, including a half note and a quarter note. The word "Adagio" is written above the staff. The fourth staff continues the melody with similar note values. The fifth and sixth staves contain more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and eighth notes, with some accidentals. A large bracket on the left side groups the fifth and sixth staves. The number "43" is written below the sixth staff. The bottom two staves are empty.

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. It features six horizontal staves. The first six staves contain musical notation. The notation includes notes, rests, and clefs. A large bracket on the left side groups the first six staves. The bottom two staves are empty. The paper is aged and shows some staining.

Prima Parte

Testo

Già per alto decreto sui fogli del Destino di Giuseppe des-
critta la gran destra immortale hauea la morte e già dall' alte
Porte che pagoletto il sol coi raggi indova di quel giorno fa-
tale uscia l'Auro - ra allor che dalle sfere sceso
nuncio volante in questi detti a Giuseppe spieghi teneri affetti

43

43

Angelo Giuseppe e chi mi chiama ormai ritogli le

luci al sonno e de sopiti sensi sciogli i teneri ceppi

à te degl' Astri m'invidia l'Alto Motore e qual legge m'im-

pone il mio signore di tua morte vicina ti dis-

vela gl' arcanti e pria che cada nel occaso primier Pasto immor-

tale vuol che chiudasi tutti di l'horra fatale —
 sorge il sole — in Oriente sorge il sole —
 sorge l'alba — e lieta iridora sorge l'alba —
 in Oriente — à colmar à colmar — di luce il
 er lieta iridora bionde fasce bionde fasce — al giorno in-
 non do ma per te ma per te ve — so infecundo
 fan — te ma per te ma per te ve — sa incostante
 porta l'horre porta l'horre all' occiden — te ma per te
 porta notte porta notte ar-cor ar-cor l'aurro — va ma per te

ma per te re - so infecundo porta l'hove porta
ma per te re - sa incostante porta notte porta
l'hove all' occiden - te all' oc - ciden - te
notte an - cor an - cor l'auvo - ra an - cor l'auvo - ra

8

Handwritten musical score for an instrumental piece, consisting of seven staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. A bracket on the left side groups the first six staves. The seventh staff concludes with a double bar line and repeat signs.

Da capo y. la 2.^a

S. Giosep. *Pur che del mio signore s'adempisca la mente in lieta sorte*

Handwritten musical score for the vocal part of 'S. Giosep.'. The lyrics are written below the notes. The notation includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

nonerò la mia vita in seno à mor-te *Non te*

Handwritten musical score for the vocal part, continuing the lyrics from the previous block. The notation includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

2.^a sigio-mete

mète costanti pensieri ch'è voi lieta la mor-te ch'è voi lieta la
 ite speranze del core che la morte tormento che la morte tor-
 morte sarà del mio nome soggette à gl'imperi son le leggi di labile e-
 mento non è mai non turba fatale vigo - re lo splendore di candida
 tà del mio nome soggette à gl'imperi son le leggi di labile e-
 fè mai non turba fatale vigo - re lo splendore di candida
 tà del mio nome soggette à gl'imperi son le leggi di
 fè mai non turba fatale vigo - re lo splendore di
 labile età non temete costanti pensieri ch'è voi
 candida fè si gioite speranze del core che la

lieta la morte ch'è voi lieta la morte sarà ch'è voi lieta la
 morte tormento che la morte tormento non è che la morte tor-
 morte sarà ^{più} che la morte tormento non è
 morte tormento non è che la morte tormento non è

Al. Nov.

67

Da capo y. la 2.

Angelo Dei perigliosi assalti lieto in tanto il tuo cor non tema i

danni che ad espugnar d'Averno i fieri inganni sarò da sommi

givi indurito campione a tuoi de - sivi *Aria* Mio cor costan-

te festeggi si si si festeggi si festeg -
non ceda no no no non ceda no non ce -

gi si si si festeggi si
da no no no non ceda no

si si festeggi si in petto amante in petto aman-
no no non ceda no a un cor eletto a un cor elet-
te la fe la fe regnante la fe regnante — mai non pe-
to costante costante affetto costante affetto — mai non man-
vi mai non pe — vi in petto amante la fe regnan — te mai no pe-
co mai non man — co a un cor eletto costante affet — to mai non man-
— vi mio cor costan — te festeggi
— co mio forte pet — to non ceda
si si si festeggi si festeg gi
no no no non ceda no ce — da

si si si festeggi si si si festeggi si
no no no non ceda no no no non ceda no

Handwritten musical score for five staves, likely for a keyboard instrument. The notation includes various note values, rests, and repeat signs. A large bracket on the left side groups the first four staves.

Da capo ff. la 2^a

Adag.

S. Giuse: se' il mio Dio così vuole non mi duole di las-ciar mise - va

vi - - ra anzi allegro il cor mi adita ch'anche un di trà latte sfere frà i cor-

Handwritten musical score for two staves with lyrics. The top staff is the vocal line and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are in Italian.

terti e fra il piacere godrà il sen gio - - - in in fini - - -

ta godrà il sen godrà il sen gioia in fini - - - ta

Acci:
Ma noi pur contumaci di ragione alle leggi ogni hor fremete

incostanti pensier cure mendaci voi con doglie inquiete fate, che in questo

cove misto ancor al gioiv regni il dolo - - - re Avria

Aria adag.

Pace pace miei colidi affetti
 Ste in bando mal canti, tirrovi
 Non turbate ^{voce} l'anima il seren non turbate non turbate non turbate
 Nel mio seno più guerra non uia nel mio seno nel mio seno nel mio seno più
 alma il seren che nel seno d'eterni dilet- ti go- dro un giorno go- dro un
 guer- ra non uia per godere del Cielo gl' hono- vi nell' occaso nel oc-
 caso fra gl'astri il mio ben che nel seno d'eterni dilet- ti go- dro un giorno
 - caso felice sarò per godere del Cielo gl' hono- vi nel occaso
 go- dro un giorno go- dro un giorno fra gl'astri il mio ben fra gl'astri il mio ben
 nel occaso nel occa- so felice sarò ferri- ce sarò

4 *Pace pace miei tobbidi affetti*
4 *Ste in bardo mal cauti timorò*
non turbate d'un alma il seren non turbate non turbate non turbate d'un
nel mio seno più guerra non uo nel mio seno nel mio seno nel mio seno più
alma il seren d'un alma il seren.
guerra non uo più guerra non uo.

segue il Ritornello.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals, typical of an 18th-century manuscript.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of one staff of music. It features complex rhythmic patterns and accidentals, with some numbers (6, 7) written above the notes.

Primo.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves of music. The upper staff contains the vocal line with lyrics, and the lower staff contains the basso continuo line.

Maria Giuseppe amato sposo e qual nuovo contento

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves of music. The upper staff contains the vocal line with lyrics, and the lower staff contains the basso continuo line.

s'inonda il core, e ti severa il ciglio? Oh Ciel! e qual con-

figlio mi prevedeviate i combattuti affetti? com -



ragno a tuoi diletti teo ancora gioisca il seno mio -



Gios. Che volui mio cor? che pensi? oh Dio ma qual



Quolo improvviso o qual cura inclemente al giunger mio ti conur -



Gios. bo la mente? d'agitati perisieri vasto campo è il mio seno



e dubbio intanto ora sede alla gloria ed hora al pian-to

Maria *Affan-ni tiranni, affan-ni tiranni las-*
Tempes-te moleste, tempes-te moleste par-

cia-te lascia-te il mio ben lascia-te il mio ben lascia-te las-
tieni parti-tieni à uol parti-tieni à uol parti-tieni par-

cia te il mio ben se contro d'un co-re la guer-ra mouete, uenite cor-
tieni à uol o pur se uole-te far guerra ad'un alma correte uo-

rete col uostro uigo-re intorrio al mio sen uenite corre-te col
late sbadite ogni calma u'aspetta il mio uol correte uola-te sbati-

Il vostro vi-vo - re in torno al mio sen uerri-te cor-re - te col vostro vi -

oite ogni calma vi aspetta il mio duol cor-re-re vi-la - te sbandite ogni


go - re in torno al mio sen col vostro vi-gor - re in torno al mio sen: *Da capo s'incio al il:*

cal-ma vi aspetta il mio duol sbandite ogni cal-ma vi aspetta il mio duol.

Ad lib.

*Da capo ff
la 2^a*

S. Gios. Maria partir' degg' zo e lasciarti col figlio poc'



anzi il ciel mi'impose per eterno consiglio così molle il destin



così dispo — se Maria se à vedere altro suolo et altre ar



— ene ti chiama il ciel per che maria non uie — ne se ad involare il



figlio à tirannico ardir teo d' Egitto uerrai poc' anzi à



passagiare il suolo Ora per che te solo richiama il Ciel: per

che maria non uie - ne Ah soffrir ti conuien cara con-

sorte Devo partir Devo partir ma ad incontrare la mor-tes

Testo All'annunzio infelice seminzua vesti Maria Dolente saque

prima indial pianto lascio libero il uauo e fra i tormenti die vita a questi accenti

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The first five staves are instrumental, with a large bracket on the left side. The sixth staff is the vocal line, with the tempo marking *Adia messa* written above it. The lyrics are written below the vocal line and include: *(Maria). mesti lu - mi mesti lu - mi la - erima* on the first line, and *mie pupi - le mie pupi - le si piange* on the second line. The score concludes with two empty staves at the bottom right, with the word *mate* written above the first and *gere* written below the second.

mate

gere

Handwritten musical score consisting of eight staves. The first six staves contain instrumental notation. The seventh staff contains vocal notation with lyrics: *- te*, *6*, *6*, *6*, *6*, *4 5*, *e stemprate questo core*, *questo*. The eighth staff contains lyrics: *- te*, *e sciogliete questo core*, *e scio*. There are some markings above the notes in the seventh staff, possibly indicating fingerings or ornaments.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The staves are connected by a large curly brace on the left side.

Handwritten musical notation on two staves with Italian lyrics. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

*Co-re in un cor-ve- te e stemprate questo co-re in
gliete questo co-re à stille à stille e sciogliete questo co-re à*

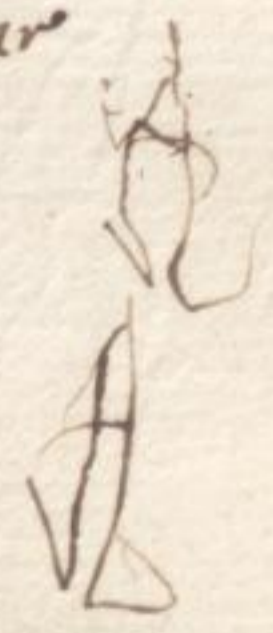
Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five-line staves without any notation.

Handwritten musical score for a string quartet, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The music is written in a single system.

Handwritten musical score for a vocal line with lyrics in Italian. The lyrics are written below the notes.

*un tovrer
sille à stil — — le*

*se per me sorte inclemente chiuder
se per me d'hoer tranquille piu sperar*



*muole ogni severo deh perchè deh ff. che Al mio duol pietosi almeno ancor
sperar non posso un giorno deh ff. che deh ff. che à finir si viò soggiorno ff. pie*

uoi non u'oscurate non u'oscura - te mesti lu - mi mesti
 ta non ui chiudete non ui chiude - te mie pupi - le mie pu-

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The first seven staves contain musical notation with various note values and rests. The eighth staff includes the lyrics "lu - mi la-grima" written in cursive. The ninth staff continues the lyrics with "pil - le si piange" and "te" written below the notes. The tenth staff is empty. The score is enclosed in a large, hand-drawn bracket on the left side.

lu - mi la-grima

pil - le si piange

te

te.

O Cieli ecco il mio figlio

Giesù Amata madre a dar sveglia al tuo duol qua mossi il piede se

Dio così richiede che Giuseppe a me Padre a te consorte oggi

Defiuda i suoi giorni, a che la sorte pianger de giusti, e lacri -

Adag.
ma ve il fato? from che uiue nel suol a mor'

-te e na - to a mor - te e na - to a morte a

morte e na - to e na - to segue con v.

Handwritten musical score for a string quartet and vocal lines. The score consists of ten staves. The first four staves are for string instruments (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello), each with a 4/4 time signature. The fifth staff is for the vocal line, marked *largo*. The sixth staff contains the lyrics: *Oni lumi squallidi à i vegri pallidi fuga il dolor*. The seventh staff is for the vocal line's accompaniment. The eighth, ninth, and tenth staves are empty. The music is written in a historical style with various note values and rests.

PATI:

P'ATI

largo

Oni lumi squallidi

à i vegri pallidi

fuga il dolor

Handwritten musical score consisting of ten staves. The first six staves are grouped by a brace on the left. The seventh staff contains the lyrics: *fuga il dolor in seno amabile con forte stabile*. The eighth staff continues the melodic line. The bottom two staves are empty. A small number '4 139' is written below the first staff of the lower section.

fuga il dolor

in seno amabile

con forte stabile

4 139

Disfonda Amor Disfonda Amor - in seno amabile conforto

43 45

p.^o

stabile difonda Ammor difonda Ammor

45 45

Maria Ah figlio e quale Amore pace può dar s'ei mi combatte il core?

Avia spe - ranze di pace spe - ranze di pa - ce par -
2.^a Gra - diti vittori gra - diti visto - vi go -

tiv partiv vi conuie ne partiv vi conuie
der goder piu non spe vo goder piu non spe

ne di gio-ia uerace non spero un momento ma
vo à mesti dolori si ceda la palma sol

vito e il contento se more il mio be - ne smarito e il contento se

uiva quest' alma in braccio alle ye - ne sol uiva quest' alma in

move il mio be - - ne se move il mio be - ne spe - ranze di pa - ce
braccio alle pe - ne in braccio alle pe - ne Gra - diti visto - vi
spe - ranze di pace partit partit vi conue
gra - diti vittori Goder Goder piu non spe
ne partit vi conue - ne partit vi con -
vo Goder piu non spe - vo Goder piu non
mie ne segue il Ritorn.
spe - vo

Da capo p. la 2^a

Ritov.

Giesu Deh su l'infelice figlio Genitrice adovata affrena i

pianti à me che pur di figlio posto col nome i vanti duole anzi che Gio-

sèppe si tolga al suol, ma se così dispose il sommo Padre à

me doler non lice, Quot che s'opponga al Cielo à noi d'iddice

Aria

Bandi-sei dal co-re fa doglia fatale il Ciel vuol così il

Di ter-ero affet-to si portan gl'affanni il Ciel vuol così il

Ciel vuol così Il giusto se move di vita immortale vi-

Ciel vuol così del mondo meglio si toglie gl'affanni un

nasce all'honore col chiudersi di rinasce all'honore col chiudersi di. da Cap.

animo eletto nel chiudersi di un animo eletto nel chiudersi di

A series of six staves of handwritten musical notation. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The staves are connected by a large bracket on the left side.

da capo p. la 2^a

ritor.

Maria

se così vuole il ciel deh ceda il core e dentro a questo

petto noni cal-ma di pace ogni mio affet - to. A. 3.

A. B. Adag.

Giuta
 Pensieri ondeggianti in calma torria — te in cal-

Manna

Giuta
 Pensieri ondeggianti in calma torria —

— ma torriate in calma torria — — te Dei te-rievi pianti

Pensieri ondeggianti in calma torria — te to se

— te Dei teneri pianti

4 6 3 7 5 4 3 4 3 9 0 4 3

le piog - gie le piog - gie tempra -
le piog - gie le piog - gie tempra - te dei teneri
le piog - gie le piog - gie tempra -

te dei teneri pianti le piog - gie le piog -
pianti dei teneri pianti le piog - gie le piog -
te le piog - gie le piog - gie le piog -

56

900

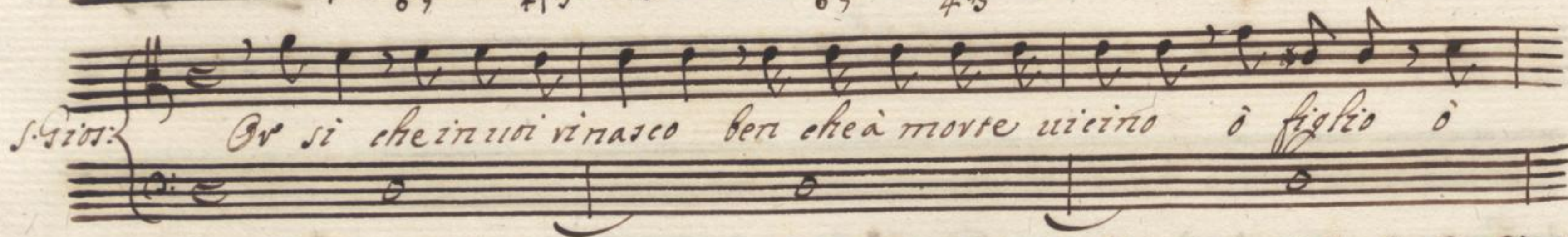
4x3

Trano



-gie le pioggie temprate le pioggie temprate.
-gie le pioggie temprate le pioggie temprate.
gie le pioggie temprate le pioggie temprate.

69 4/3 69 4/3



S. Gio: Or si che in uoi rinasco ben che a morte vicino o figlio o



sposa ogni affetto tervero si reprimma e si nome e per miglior con

46



siglio Deh scordiamoci il nome sub. segue A. B.

Adag.
Gesù *ed io di fi - glio*

Maria *so di moglie*

S. Gio: *so di Padre*

6 6 6

S. Gio: *Ma pria che l'hora estrema chiuda le porte al giovno à me la*

vita al Tempio ormai e' inuita quel gran signor che d'ogni bene è

fonte di nostre voglie pronte olocansto primiero un Dio vic -

chinde *Cor che ubidisce al Cielo* *è al Cielo e -*

re - de *Testo.* *Or mentre ad implorat cèlesse a -*

- zuto per l'estremo pèriglio colla sposa, col figlio sen uà Gio -

seppè all'adorata mole freme il Rè degl'abissi e seco

stesso mentre irato rivolge empio desio fra suoi crudi tormenti

sciogli il freno allo Digno in questi accenti

Lucifero O qual oimè mi sento d'imminenti ruine alta ca-

gione nell' agitato seno svegliar affanni svegliar affanni, e susci-

tar e suscita e suscitar terr-

ped

te e qual nouo campione con fatto indegno l'arma di
Pluto ad espugnare re ad
espugnare il re - gno Ah! che troppo moleste con destini troppo
fiero voi siete o stelle al mio sprizza to impero.

69 76 45

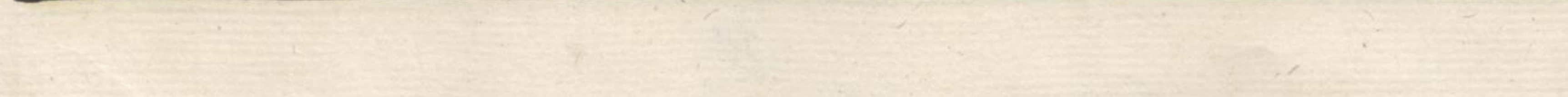
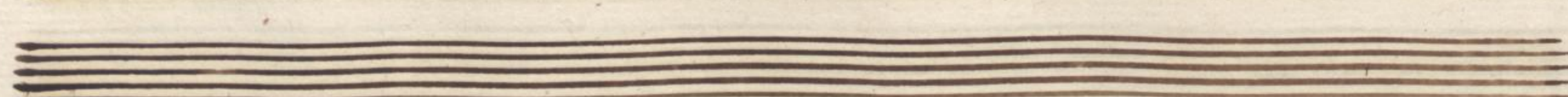
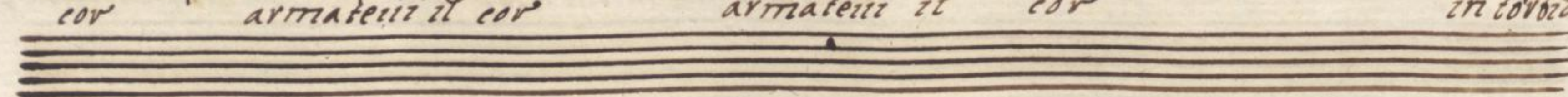
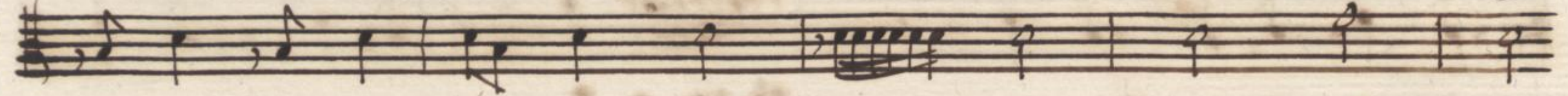
Segue con VV.

Handwritten musical score on page 29, featuring seven staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "Pia:" and "Fiero, ma Largo".

The score consists of seven staves. The first six staves are grouped by a large bracket on the left side. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a single system. The first staff has a dynamic marking "Pia:" above it. The second staff has a dynamic marking "Pia:" above it. The third staff has a dynamic marking "Pia:" above it. The fourth staff has a dynamic marking "Pia:" above it. The fifth staff has a dynamic marking "Pia:" above it. The sixth staff has a dynamic marking "Pia:" above it. The seventh staff begins with a bass clef and a common time signature. The music is written in a single system. The seventh staff has a dynamic marking "Fiero, ma Largo" above it. The eighth staff has a dynamic marking "Pia:" above it.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The first six staves contain instrumental notation. The seventh staff has a vocal line with lyrics: *mie furie severe meglioateni su meglioateni su meglioateni su meglioa*. The eighth staff has a second vocal line with lyrics: *2.a. fatali megere armateu il cor armateu il cor armateu il cor arma*. The bottom two staves are empty.

teni sui svegliatevi sui svegliatevi
atevi il cor armatevi il cor armatevi il



sii *suegliatemi sii* *suegliatemi sii* *A eruda veni*
cor *armatemi il cor* *armatemi il cor* *in torbido pes*

Handwritten musical notation on five staves. The first two staves use treble clefs, and the last two use bass clefs. The notation includes various note values and rests, with some notes appearing to be tied across measures.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. It features a series of notes and rests, with some notes appearing to be tied across measures.

Deha mia brama u' aspena mia brama u' aspena non dardisi piu mia brama u' as-

Handwritten musical notation on a single staff with a bass clef. It features a series of notes and rests, with some notes appearing to be tied across measures.

to la face d'Aleto la face d'Aleto Dia spirito al mio cor la face d'Al-

petta non tardati più non tardati più. mia brama si aspetta non tardati più
etto dia spirito al mio cor dia spirito al mio cor la face d'Alto dia spirito al mio cor.

The image shows a page of handwritten musical notation. It features several staves of music. The top two staves contain complex melodic lines with many notes and slurs. The third staff has a more rhythmic pattern with some rests. The fourth and fifth staves continue the melodic lines. The sixth staff is a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or devotional text. The seventh staff continues the vocal line. Below the lyrics, there are several empty staves, suggesting the music continues on the next page or is a placeholder.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The notation includes various notes, rests, and bar lines, typical of an 18th-century manuscript.

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: *La 2.^a strofa sub. Agli oltraggi nemici più ve-*

Handwritten musical notation for the third system. It features a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: *sister non posso hor che à noua tenzone mi sfida il Cielo e*

sotto humane spoglie mi fa guerra il Torante per penetrar d'Averno ancor le

spoglie no no più non si soffre e se per sorte il Regno della

morte sperar non può vittoria *Alleg.* habbia almen del pugnar

del pugnar del pugnar per me la glori

a per me la gloria o. segue l' Aria.

56

Vergamelli

Aria

Venga meco ai vai del di col dolor col dolor hira e' ingano

Venga meco ai vai del di col dolor col dolor hira e' ingano

nono danno nono danno proverà chi mi tradi chi mi tradi

chi mi tradi chi mi tradi

segue il Ritorn.

Handwritten musical score for six staves, likely for a string ensemble or chamber group. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

And. Mov.

45

Handwritten musical score for two staves, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

Vicina all' hora estrema di Giuseppe e la vita et cielo in-

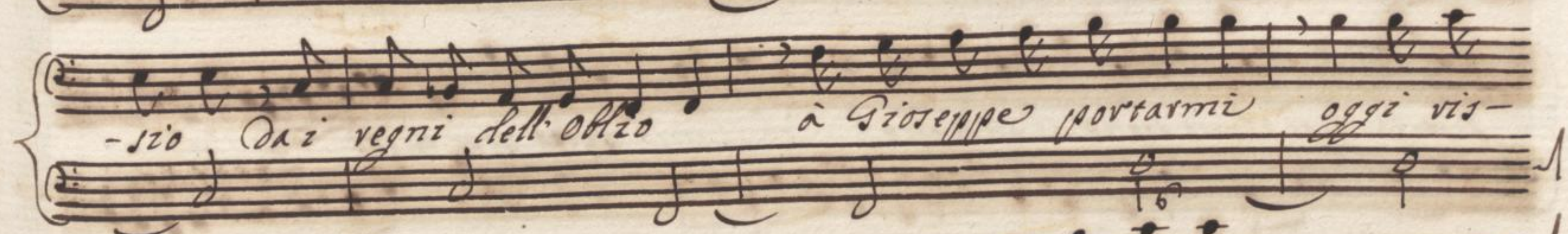
Handwritten musical score for two staves, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

grato à mio scorno lo scuote messaggiéro di pace al primo

Padre so che guerra immortale con la prole d'Adamo ogn or de-



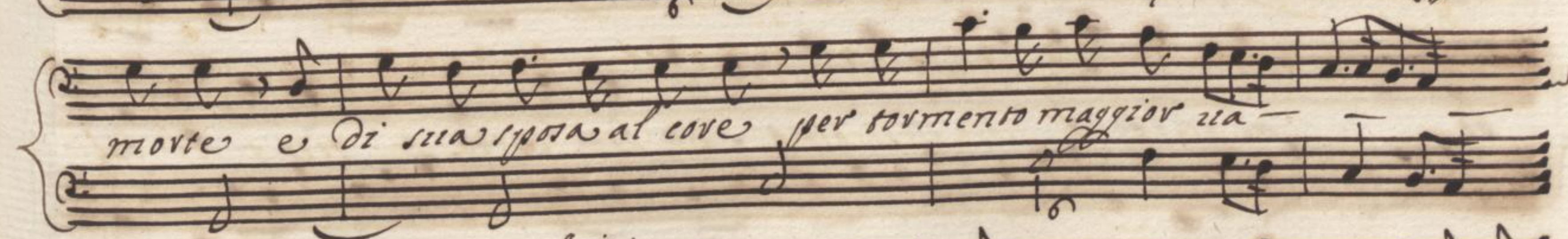
-sio dai regni dell'oltro à Giuseppe portarmi oggi vis-



solio e se vincer nol posso farò almen che gl'horrori tema di



morte e di sua sposa al core per tormento maggior ra-



dal dolore *Avia* *Mio furor non tardi no no no non tardi*



nò nò nò *moia guerra* *moia guerra* *moia guerra* *moia*

guerra oggi il mio regno al indegno *ch' il mio seno oggi turbo*

oggi turbo *moia guerra oggi il mio regno al indegno* *ch' il mio seno oggi tur-*

bo *al indegno* *ch' il mio seno oggi turbo* *oggi tur - bo*

segue il Ritorn. ut sup.

e poi il Madrigale A 5.

Madrigale

A. 5.

folle e ben se presume Di pugnar contro il Cielo il Re d'A-

Di pugnar contro il Cielo il Re d'A-

Di pugnar contro il Cielo il Re d'A-

folle è ben se presume Di pugnar contro il Cielo il Re d'A-



- uer - no che ff: decreto eterno sempre con Ddegno intanto con Ddegno in -
- uer - no che ff: decreto eterno sempre con Ddegno intanto
- uer - no sempre sempre con Ddegno inta - no
- uer - no sempre con Ddegno inta -
- uer - no sempre con Ddegno in -

76



satio combat - - te in ua - no co i campioni del Ciel combat - - te in uano combatte co i campioni del Ciel combat - - te co i campioni del Ciel combatte in uano combat - - co i campioni del Ciel combat

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The central section contains vocal lines with lyrics in Italian. The lyrics are: "Ciel combat - - te combat - - te combat - - combat - - te coi campioni del ciel combatte combatte in guerra - - no combatte in guerra - - no combatte in guerra - - te coi campioni del ciel combat - te combat - te combat - te coi campioni del ciel combat - te in guerra combat - - te". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A large bracket on the left side groups the first six staves. The number "468" is written below the seventh staff.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of seven staves. The first four staves contain the main melody with lyrics in Italian and Russian. The fifth and sixth staves contain a lower line of music, possibly a bass line or a second voice part. The seventh staff is empty. The lyrics are: *te combatte combat*, *te in mano combat te combat*, *ma no coi campioni del Ciel combat*, *vane in mano combatte in ma no coi campioni del Ciel combat*, *combatte in ma no coi campioni del*. There is a handwritten number '437' at the bottom of the fifth staff.

te combat te in uano.
te combatte in uano combat te in uano.
coi campioni del ciel combat - te in uano.
te in uano combatte in uano.
Ciel combatte in uano combatte in uano.
43 43

Fine della 1.^a Parte





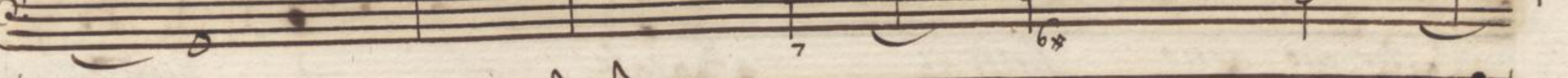


Parte seconda.

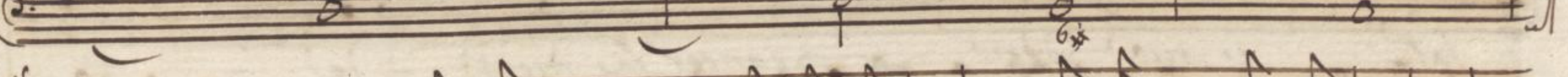
Testo Poi che del Tempio entro l'angusta mole sul bastare del suo core



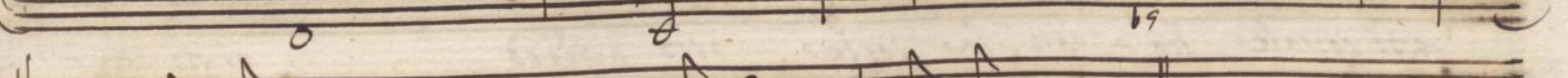
il buon Giuseppe vittima di se stesso al Cielo offerse alle



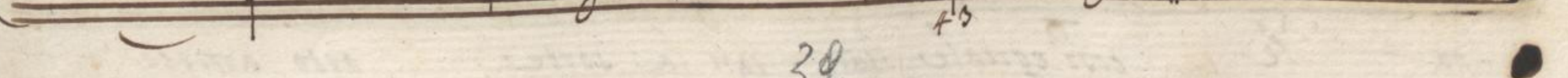
mura paterne vinolse il piede e sovra anguste piume giunto a fi-



rir della sua vita il corso rivolto al Ciel con tributarij affetti



apri libero il naveo a questi detti S. Giuseppe



Aria Adag.

J. Giuseppe.

Sommio nume

Per tuo dono

Sommio nume

dalla tua

mano

alla tua

Per tuo dono

hebbi il

na-tale

hebbi il na-

mano di mia vita

offro lo sta-me

tale

e tuo

ganer la mor-ta

te

tuo voler sciol-ga il legame

D'ogni affetto

qu'core hu-

cosi eguale ha-van la sorte

orto amico

e di fa-

ma-mano

tuo voler sciol-ga il legame

D'ogni affetto

-ta - le

cosi eguale ha-van la sorte

orto amico

Handwritten musical score for voice and piano, first system. The vocal line is on a single staff with lyrics: *àzzu core hu ma - - no - - àzzu core hu ma - - no*. The piano accompaniment is on two staves. The lyrics *e di fata - - le* are written below the piano staves.

Handwritten musical score for voice and piano, second system. It consists of seven staves. The top staff is the vocal line. The following six staves are the piano accompaniment. The lyrics *e di fata - - le* are written below the piano staves. The system concludes with a double bar line and repeat dots. The number *43* is written below the sixth staff. The word *Ritov.* is written below the seventh staff.

da capo ff. la 2

sposa, figlio, vi lascio oramai mi sento mancar l'horre di vita

anzi i momenti à maggiori tormenti, voi servate il dolor

ne sia fra tanto turbator di mia pace il vostro pian — to

Adag.

Maria

Gesù

Chiedi pure i lumi in pace i lumi in pa — ce

Chiedi pure i lumi in pa — ce i lumi in pace —

A. 2.

caro ben caro ben sposo diletto nel mio petto piu vi -
 caro ben caro ben Padre diletto nel mio petto piu vi -

etto non haiva eu - va menda - ce caro ben caro ben sposo di -
 etto non haiva no haiva euva menda - ce caro ben caro ben Padre di

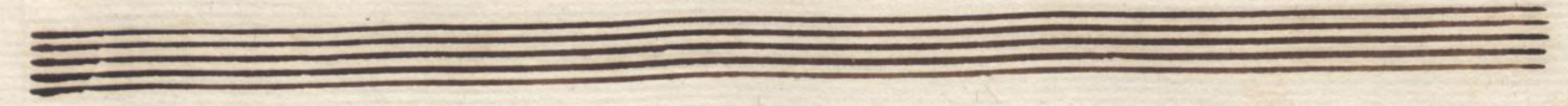
etto nel mio petto piu vi etto non haiva eu - va menda ce
 etto nel mio petto piu vi etto non haiva no haiva euva menda - ce

cu - ra mendace - Chiudi pure i lumi in pace
non haavrà cura menda - ce - Chiudi pure i lumi in pa - - ce

43
i lumi in pa - - ce Caro Amor caro amor sposo gra -
i lumi in pa - - ce Caro Amor caro amor Padre gra -

Oito il severo del mio seno deh non turbi or - vor fugace caro A -
Oito il severo del mio seno deh no turbi deh no turbi orvor fugace

69 45



mov caro amor sposo gradito il sereno del mio seno deh non
caro Amor caro amor padre gradito il sereno del mio seno deh non

turbi orror fugace orror fugace
turbi deh non turbi orror fugace deh non turbi orror fugace

Adag: Chiedi pure i lumi in pace i lumi in pa - ce
Chiedi pure i lumi in pa - ce i lumi in pace

mi consola la speranza fra le stelle fatte ancelle di ue

deve uer di il mio ben mi consola la speranza

mi consola la speranza

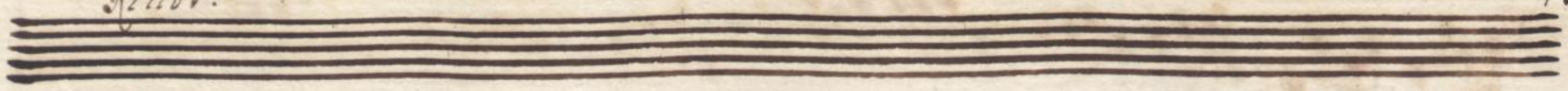
Ceda Amore alla costanza alla costanza

za alla costanza

za alla costan - za



Ritov.



R. 2

Entro i ceppi del dolore entro i ceppi del dolore spisi cat -

tiro piu cattivo il cor non ho piu cattivo il cor non ho

fra piacevi sempre ueri viuedere un di godro del mio bene

del mio bene del mio bene la sembianza fra piacevi sempre

veri viuedere un di godro del mio bene del mio

bene la sembianza Del mio bene Del mio bene la sem-

bianza Ceda Amore alla costanza alla costan-

za alla costan-

za alla costan za

Tosto Ma il Regnator Del ombre à cui fra tanto mouea guerra fa-

-rale di Maria e Giuseppe ogni hor la pace con penzier troppo au-



-Duce dalle furie soggetto Chiamò lo stuolo e radunò se



schiere indi con carmi atroci fe risonar Cocito ovvide voci



Lucifero sui svegliatemi all'armi o miei seguaci gran desir di pu-



gnar l'anima all'enna non più tregua Desio voglio vendetta



Aria con Tromba

Presto

Al suon di mie

trombe schieratevi in campo schieratevi in campo

Chimere se-

vere dall' orvide Tombe timori Dolori timori

The musical score consists of ten staves. The first two staves are grouped by a brace on the left and contain the title 'Aria con Tromba' and the tempo marking 'Presto'. The first staff is for the Tromba, and the second is for the basso continuo. The lyrics are written in Italian and are placed between the staves. The lyrics are: 'Al suon di mie trombe schieratevi in campo schieratevi in campo Chimere se- vere dall' orvide Tombe timori Dolori timori'. The score is written in a historical style with various note values and rests.

Dolori al giorno portate al giorno portate

Chimere severe al suon di mie tröbe al suon di mie tröbe in campo uo-

la te Chimere severe al

64

suoni di mie trombe in campo viola — — — — — te in

Campo viola — — — — — te in campo violate

segue il Ritornello.

Ritorn.

B

A handwritten musical score consisting of six staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, historical style. The staves are connected by a large bracket on the left side. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are also some larger notes and rests interspersed throughout the piece.

Ritornello

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* and *sf*. A large bracket on the left side groups the first five staves. The sixth staff contains the markings *pp* and *sf* at the end of the line.

Two empty musical staves at the bottom of the page.

A handwritten musical score consisting of six staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, historical style. The first five staves contain the main body of the piece, while the sixth staff is empty.

Segue la 2.^a stroffa

Al suore di mie carni dettate l'ardire des-
date l'ardire noi schiere più fiere del
mundo profondo — la forza la forza la forza la

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of ten staves of music, arranged in five pairs. Each pair is connected by a large curly brace on the left side. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The first pair of staves has lyrics starting with 'Al suore di mie carni dettate l'ardire des-'. The second pair has 'date l'ardire noi schiere più fiere del'. The third pair has 'mundo profondo — la forza la forza la forza la'. The bottom of the page features four empty staves.

Forza animate la forza animate voi schiere piu fiere al

suoni de miei carmi al giorno uola te

voi schiere piu fiere al suoni de miei carmi al giorno uola

te al giorno uola

te al giorno uolate

voi Giuseppe turbate con replicati assalti om- bre di morte

voi la sposa agitate, di sospiri di pianti hu- mide schiere e

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of ten staves of music, arranged in five pairs. Each pair is connected by a brace on the left. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

Adag.

sian del mio uolere fedeli esecutori Ombre aff-

fan - ni timor eu - re do - vi sian del mio uo -

Presto

leue fedeli esecutori Ombre affanni ombre affanni si -

Adag.

mor affanni timor eu - re eu - re do - lori

Testo

Ed ecco il buon Giuseppe piu vicino all'ocaso da timore impro-

un so combattuto non vinto in braccio al figlio a lui chiedo pietà

nel suo periglio. J. Gini. figlio figlio e qual sorte in

braccio alla mia vita così fiera mi vende oggi la morte

Aria Adag. se un decreto inevitabile tronca il volo tronca il volo a miei respiri

se fuggir non è possibile della morte della morte il crudo aspetto

se un decreto inevitabile tronca il volo tronca il volo a miei respiri a dar

se fuggir non è possibile della morte della morte il crudo aspetto deh sia al-

11

à miei martiri non sia almeno non sia almeno inessa-va - - bile a dar
meno à questo petto più pietoso più pietoso è men terri - - bile deh siagl-
pace à miei martiri à dar pace à miei martiri non sia almeno non sia almeno inessova - bi-
meno à questo petto deh sia almeno à questo petto più pietoso più pietoso è men terri - bi-
le non sia almeno inessova - - bile
le più pietoso è men terri - - bile

segue sub. 21. Ritov.

Pr^a:

Da capo. - y lac

Gesù di che puerenti ò Padre, ah che non uale dar terra à un giusto

Avia

cor l'horà fatale Di morte la sorte non teme non

2.^a Di vita gradita nel colpo le-

cura, un alma che pura la vita sprezzò un alma che
tale un alma immortale più ricca si fa un alma im-
pura la vi- ta sprezzò un alma che pura la
mortale più ricca si fa un alma immortale più
vita sprezzò la vita sprezzò.
ricca si fa più ricca si fa.

segue sub. il Quor.



Handwritten musical notation on six staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. A large bracket on the left side groups the first five staves. The sixth staff has the number '43' written at its end.

SiHOV.

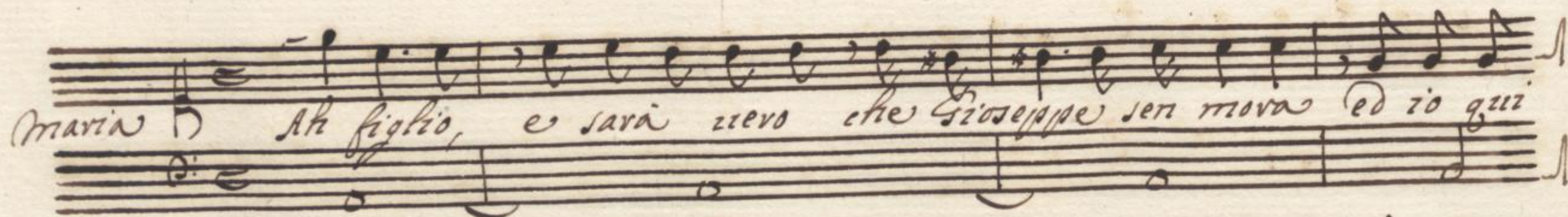


A handwritten musical score consisting of six staves. The first three staves are grouped by a large left-facing curly brace. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The fourth staff begins with a treble clef, while the fifth and sixth staves begin with bass clefs. The music concludes with double bar lines and repeat signs on the sixth staff.

da capo alla 2^a

43

Maria Ah figlio, e sarà uero che Giuseppe sen muova ed io qui



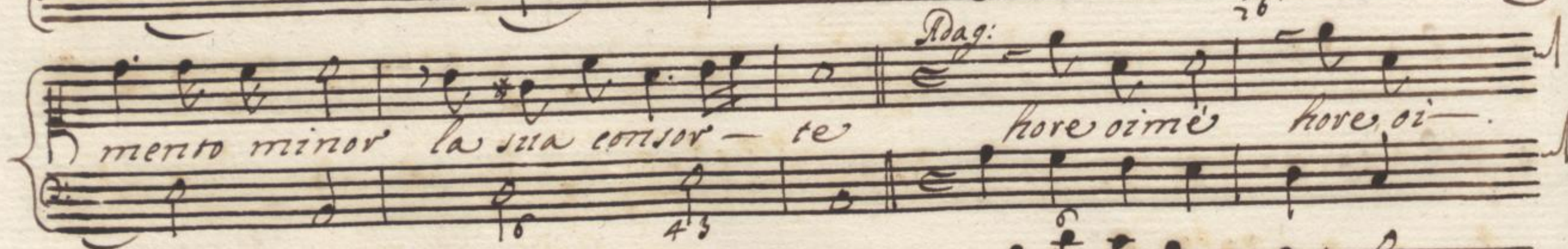
Sola vesti al pianto al dolor à miei tormenti s'è uer ch'oggi il mio sposo



si tolga al mol perche non toglie il cielo da si eride vittorie per tor-



mento minor la sua consor - te *Adag.* hore oimè hore oi -



Mè troppo ue - loei deh fermate *Adag.* deh fermate y pietà



ma che dissi mio co - re doue doue mi trasportaste di

non perfetto Amor uani deliri adari longi i sospiri il Ciel lo

Adag.
nuole s'asconde si s'asconde si ma non si perde ma non si

Aria
perde il so - le Affetti cedete del Cielo del

2.º
Partite dal seno uidi dissi uidi

Ciel - lo a gli impe - vi formenti si fieri tormenti si
Or - si è dolo - vi co i vostri vigori co i vostri vi -

fieri Al cor non moue
gati il cor non preme
te tormenti si fieri al cor non moue
te coi vostri rigori il cor non preme
te al cor al cor non moue *te* *Ad-*
te il cor il cor non preme *te.*
fetti cedete cedete cedete cede - *te*

segue il Ritorn.

Ritorn.

A handwritten musical score consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. The staves are grouped together by a large left-facing curly bracket. The music appears to be a single melodic line or a simple harmonic setting.

da capo y. la 2^a

Ad. Hor.

segue s. Giuseppe con vv.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The first five staves are instrumental parts, likely for strings or woodwinds, with various clefs and notes. The sixth staff is the vocal line, starting with the tempo marking *Adag.* and the dynamic marking *sfz.*. The lyrics are written below the vocal line. The seventh staff continues the vocal line with lyrics. The eighth and ninth staves are empty. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Adag.
sfz.

Di mov-te uicina non più tormentatemi
Di fa-to sèvero timori partitemi

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values such as quarter notes, eighth notes, and rests. The staves are connected by a large bracket on the left side.

Handwritten musical notation with lyrics in Italian. The lyrics are written below the notes and include:

agni orribili pensiervi terribili in pace in
 meno indelebili fra curve pii flebili all' al-ma all'

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The first six staves contain musical notation. The seventh staff has lyrics written below it. The last two staves are empty.

pa — — — — — *ce lasciatemi* — — — — — *im-*
al — — — — — *ma scopvitevi* — — — — — *o'o*

The image shows a page of handwritten musical notation on eight staves. The first six staves contain instrumental notation with various note values and rests. The seventh staff contains lyrics in Italian, with some notes written above the text. The eighth staff is empty.

agiri horribili pensieri terribili in pa - ce in
meno indelebili fra cure pii flebili all' al - ma all'

Handwritten musical score on ten staves. The first six staves are empty. The seventh and eighth staves contain musical notation with lyrics in Italian. The ninth and tenth staves are empty.

pa - ce - ce lasciatemi in pa - ce in pa -
at - - - ma scopritemi all' al - ma all' al -

Handwritten musical score on page 58, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian and appear to be a religious or liturgical text. The first two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: *ce lasciatemi lasciatemi* on the fourth staff, and *ma scopritevi scopritevi* on the fifth staff. The sixth staff continues the melody. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one flat. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The music concludes with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several systems of staves. The first system has four staves with musical notation. The second system has two staves, with the lower staff containing the lyrics "Gesù Amato genitore ah non te". The third system has two staves, with the lower staff containing the lyrics "miere per te con lieta sorte, oggi comincio ad espugnar la". The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some stains and foxing on the paper, particularly in the middle section.

Da capo y. la 2.^a

Gesù Amato genitore ah non te

miere per te con lieta sorte, oggi comincio ad espugnar la

Avia
 mor- te *Serenateu* *Serenateu* *o* *pu*-
Tranquillateu *Tranquillateu* *o* *tem*-
 pille *ada* *lungi* *ogni* *timor* *ogni* *timor*
este *che* *turbasti* *Palma* *et* *cor* *Palma* *et* *cor*
a *portar* - *ui* *hore* *tranquille* *hore* *tranquille* *scen*
a *ba* *div* *noie* *moleste* *noie* *moleste* *spie*
Da *ovmai* *celesti* *Amor* *celesti* *Amor* *a* *portar* - *ui*
ghi *il* *volo* *eterno* *Amor* *eterno* *Amor* *a* *ba* *div*
hore *tranquille* *hore* *tranquille* *scen* *Da* *scenda* *ovmai*
noie *moleste* *noie* *moleste* *spie* *ghi* *spieg* *hi* *il* *uo*-*lo*

Handwritten musical score for a vocal piece. The score consists of ten staves. The first two staves contain the lyrics: "celeste Amor — — ce — — leste Amor celeste Amor." and "eterno Amor — — e — — terro Amor eterno Amor." The remaining eight staves are instrumental accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a "Da capo" instruction.

ritor.

Angelo } Occorri dalle sfere messaggiero celeste a noi di-

sceso figlio, madre Giuseppe al primo Padre uanne si fra uzi-
uenti primo di fe di zelo ed' opre illustri d'una vergine el-
letta destinato dal Ciel custode e sposo uanne munto di
gioia ed' contenti entro à pochi momenti s'aprivato del
Ciel le chiuse porte e col morir e col morir si vincerà la morte.

45

43

Avia Alleg:

D'Abra - mo nel se - no richia

2.^a Dell'Al - me inno - cen - ti confor

ma richiamala pa - ce richiamala

ta conforta le do - glie conforta le

pa - ce Di gio - ia nera - ce dispre

do - glie Che il ciel - o à lor no - glie prepa

gha il seve - no di gio - ia nera - ce dispre

ra i conten - ti che il cie - lo à lor no - glie prepa

gha il seve - no dispiegha il seve - no

ra i conten - ti prepara i conten - ti

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. The music is written in a single system, with a brace on the left side grouping all five staves together. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

Ritov.

The second system of the handwritten musical score consists of five staves. The notation continues with similar rhythmic complexity as the first system. The word "Ritov." is written above the first staff of this system. The music is written in a single system, with a brace on the left side grouping all five staves together.

Segue Angelo.

Da capo u. la 2^a.

Di voi e voi intanto Di sì giusto Campione figlio, consorte, grido

si che così appunto suole *Adag.* *Cader fra l'ombre* *Cader fra l'ombre*

Alleg. *e vittoria*

si il sole e vittoria

si il sole e vittoria

Avia

2.^o

si il sole Nel rigor di fato acerbo giusto cor pevir non
 Nel cader del di fatale giusto cor troua mer-
 giusto cor pevir non può giusto cor pevir non
 giusto cor troua merceè giusto cor troua mer-
 apre il uarco à di sereno nel morir chi nel suo seno folle er-
 apre à sereno oriente Coll'oprar e colla mente chi be-
 vor non albergo apre il uarco à di sereno nel morir chi nel suo seno folle er-
 nigno il ciel si fe apre à sereno oriente coll'oprar e colla mente chi be-
 vor non albergo nel rigor di fato acerbo giusto cor pevir non può
 nigno il ciel si fe nel cader del di fatale giusto cor troua merceè

giusto cor perir non può giusto cor perir non può
giusto cor troua mercè giusto cor troua mercè

Da capo

This block contains the main body of the handwritten musical score. It consists of seven staves of music. The first two staves are vocal lines with lyrics. The following five staves are instrumental accompaniment. The notation is in a historical style, with various note values and rests.

Admov.

Testo } Così all' hore fatali giunse Giuseppe e terminò la

This block contains the 'Testo' section of the score. It features a vocal line starting with the tempo marking 'Admov.' and a corresponding bass line. The lyrics are written below the vocal line.

Vita

vita quando da vio dolore *agitato* *confuso* il Re d'auerno dal

piu profondo orrore scatenò in queste note il suo furo - re -

Lucifero } Che piu far mi potete contro me congiurati, o Cieli o

stelle voi ingrati ribelle con influsi maligni le mie piu degne im-

prete mai sempre precorete che far piu mi potete - te? ma

pur vinto non sono, anima grande Così tosto non cede e se la
sorte fra i ceppi del dolor mi rese avvinto se ben captivo io
son se ben captivo io son non so — — — no estinto.

Segue il madrigale à 4.

A. 9.

mai non cede agli assalti Dell' nemico infernale animo inuit-

Dell' nemico infernale animo inuit-

Dell' nemico infernale animo inuit-

mai non cede agli assalti Dell' nemico infernale animo inuit-



-to che nel fatal conflitto nascon à suoi honori à suoi honori

-to che nel fatal conflitto nascon à suoi honori fra ci-

-to nascon nascon à suoi hono - ri

-to nascon nascon nascon à suoi hono - ri

-to nascon nascon à suoi honori



eter — — ni a - lo - vi fra cipresi di

cipresi di morte eter — — ni al - ovi eterni alo - vi

fra cipresi di morte eter — — ni

fra cipresi di morte eterni alo - vi eter

fra cipresi di morte eter



Handwritten musical score with lyrics. The lyrics are: *morte eter ni eter ni eter*, *eter ni fra cipressi di morte eterni eter*, *eterni alo vi eterni alo vi eterni alo vi eterni*, *ni fra cipressi di morte eter ni eter ni e*, *ni fra cipressi di morte eter ni alo vi eter ni*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. A large bracket on the left side groups the first six staves. At the bottom of the first staff, there is a small handwritten number "469".





ni eterni alo - vi eter
ni alo - vi eter ni eterni e
alo - vi fra cipresi di morte eter ni fra ci -
terni alo vi eterni alo - vi fra cipresi di morte eter
eterni alo - vi fra cipresi di morte



ni eter - ni a lo - vi -
 terni a lo - vi eter - ni a lo - vi.
 prezzi di morte eterni a - lo - vi.
 ni a lo - vi eterni a - lo - vi.
 eterni a lo - vi eterni a - lo - vi.

Fine della 2.^a Parte.





ec. I+66+I

Е.но.

Colonna
Gio: Paolo.

F. 298.

Al transito
di S. Giosep.
Oratorio
a 6 voci
con istrom.
in due parti.

207 x 307

1681.

Partitura.