Lastarto
Atto Terzo
Prigione
Scena Prima

Fenizio incatenato, e Geronzio.

Ger: Ti tradi i per salvarti

Fen: Era più fede

meco unir l'ire e l'armi.

Ger: Elisa salva, e =

prigionier Clearco un più ardito consiglio perdea te

stesso e 'l figlio Fer. Ch'a tra ceppi e fra l'ombre non mi resta aspr

rar che pena e morte Ger. Quest'ombre e questi

ceppi dissipi esciolga un tuo comando. Elisa che a te ne-

-mico a se leal mi crede ti assegno a la mia

Fede ed ecco del mio inganno il primo frutto.

Fer: Perdona al mio timor se concepire — po=

Ger: Taci Ecco Elisa io torno a dire.

Scena ii

Elisa e li Sud:

Elisa. Udir mi giovi in oscurata.

Ger: come?

Arioso.

Come potesti di Empio tradir così la tua regnan-

re mpm braccio aria vendetta il tuo Supplizio aspetta al-

ma alma incostante al-

ma alma incostante

Elis. Che nobil cor. Geronzio in te fio

nori il più fido vassallo Ger: Non è ancor pago il

Zelo se non veggo al tuo soglio del sangue più fellon

con sprazzato e tinto. Eli: Quanto, e fede? as=

colta a me Clearco Ger: Nobbi di- rò Eli: Ma

nuovi cerni attendi pria di espor quell'iniquo al mio sem=

biante

Scena iii

Elisa e Fenicio.

Eli: Da Geronzio dovevi miglior zelo imparar

ch' or non saresti del mio offeso poter scopo infelice.

ma tu cieco al dover spergiuro ingrato contro me tua Re=

=gina

Fen: In te non ha --

Eli: Silenzio chieggo e rio=

petto . hai presto l'armi hai mosse quella de miei

Plebe . Senato amici tutto ha sed otto .

la sin se dotto il figlio Fen: Tutto è ver sol l'arco ... Eli: Anch'egli

è un traditore è teco anch' egli tale morà , suddito infame , e

vile Fen: Ora che non si teme e gia impotente

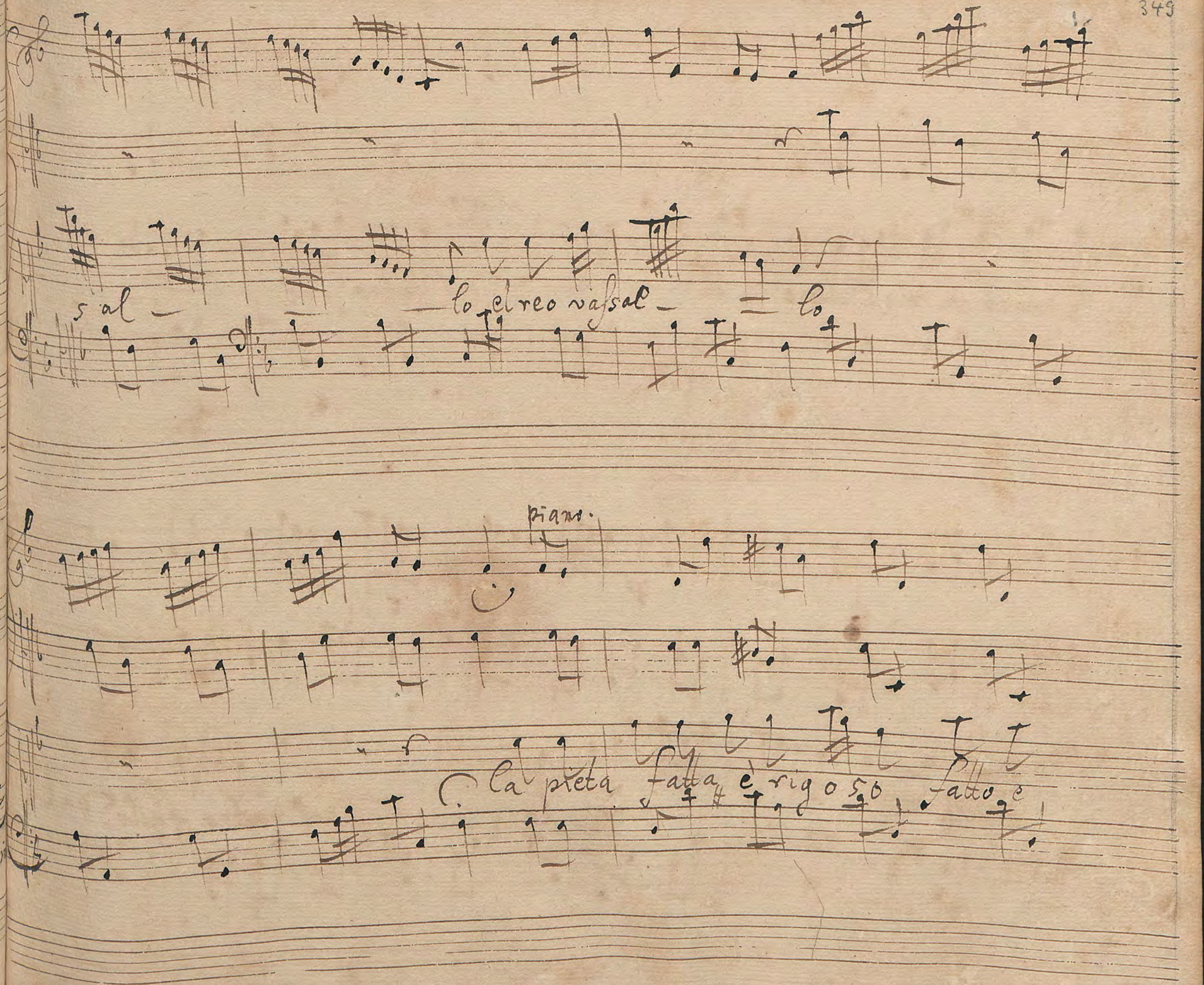
Eli: Eh! Non finger costanza - io so. paventi di

te e del figlio or vedi qual Regina offende Sti.

a te a Clearco in equal Sorte il mio perdono im-

parto m' l'fio dell comun fallo paghi un Sol capo. Fen:

quale Eli: Quello di Astarto Fen: Di Astarto saiche


sal — lo el reo vassal — lo
piano.
la pieta fatta è rigoso fatto e

ad:

allegro.

Degno in me Amore ah! da chi? dal vostro fal =

ad:

lo dal vostro fallo. da Cap

m Astarto cerco un ribel l'Astarto che il suddito fel=

lon tace al Sourano l'amente genitor non taccia al

figlio seco ti lascio. io tornero ma in

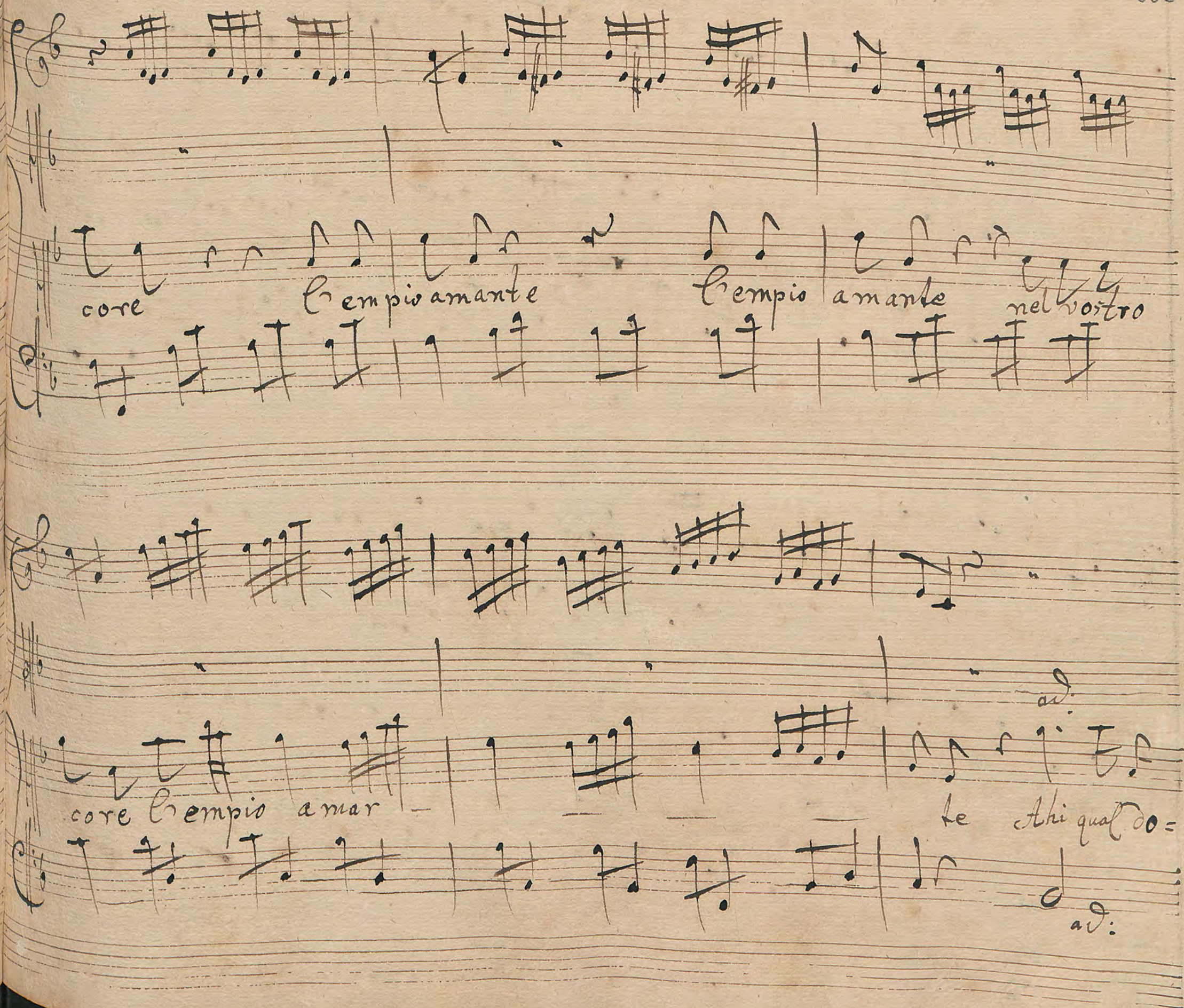
brieve. e se alor contumaci ne la vostra perfida ancor sa

rete sul mio capo vel giuro ambi morrete.

Aria 24.

Allegro. ass:

Puniro nel vostro


core l'empio amante l'empio amante nel vostro
core l'empio amar te Ahi qual do=
ad:
ad:

All:

=lore l'empio amante è l reò vassal

lo el reo vassal lo l'empio amante el reo vas-

Eli: Eh: non finger costanza. Io so pasenti di

te e del figlio. or vedi qual Regina afende sti.

in a qual sorte il mio perdons in

a te a Clearco ~~dell comun fallo paghi un sol~~

parto m'l fiò dell comun fallo paghi un sol capo. Fen: E

quale Eli: Quello di Astarto Fen: Vi Astarto? sai che in

al gran cimento venga col mio poter la tua baldanza

Fer. Per non temerti Fede ed ho costanza.

Scena iv.

Clearco Geronzio egli Sud:ti

Ger: Ecco il duce

Clearco

col tacermi cos-

tui ad che non deve vol sua morte e vol la tua

Scena V.

Fenicio e Clearco

Fen. A Clearco Clearco io ti perdo io tiuccido

O parti o taccia Cle: Come noto Astarco e salvo io

sono Fen: quando noto egli fia non è piu Salvo

Cle: Qual fa vella mulla comprendo o Padre Fen: questo

questo arcano e sin che nol comprendi io ti son padre.

Cle: Del fa tale momento non ci abusiam Dami il tuo Arcano

dono Sal vamio genitor tuo figlio io sono

Fer: Dura ne cessi ta parlo e in udirmi l'amor

tuo in nori disca

Cle: Amar la sua Regina e si gra

colpa nel figlio di Fenicio Fen: No ma in quel di As=

tarto amar Elisa el sommo de mis fatti e del piu

rei Cle: In... quel Fen: Si di Astarto e tu lo sei

Cle: Che non son io tuo figlio Fen: In te o noro il mio

Re Cle: non son Clearco Fen: vive in de Astarto Cle: o

Dei ma come e quando fen: A lor che un pio fasto

Tolse al tuo genitor vita e corona io ti ver

lai che ancor va gi vi in fasce ti alle vai qualmia

prole el Ciel viarrisse el Cielo che poc anzi mia vea r

pito in pari e tade un figlio Ae: Chi te co alor fu

Fer:

delinganno a parte Visum primo lo faccia

Chi non vuol che sei Sueli un grande Arcano

Cle:

Ea te si crede rà che Astarto io sia.

Fer:

Vn che ricusa un

figlio e un si gran figlio si puo creder piu Padre

Cle:

Padre anzi piu si crede quando figlio il ri-

cusa eRè Cacquista Fen: Jo Re ti acquista rei col dirti ch'

tarto e col dirlo or che Elisa. in lui terne in lui-

cerca il suo nemico. e fe fossi mio figlio e Retia

massi dimmi perqual consiglio con dannato m̃ rea

urei l'amor di Elisa a che in lei contrastar quel di Clearco ne

Clodio Fenicio rico nosci di Astarto o di il tuo

Sangue Seal mio dir non dai fede o di il tuo onore

O di lombra paterna che Sanqui no 5 a ancor perche ne

gletta di riposo ti piega e di vendetta

Cle: Vendetta e contro Elisa Fen: Vergogna più del

Cle:

Padre a mar ne lempia figlia il parricida

Fen:

Ma che di ro di Astarto ela Regina Prendi

e la lusinga

Cle:

Tempo arte a dopra ~~non ti prenda~~ Tu se resti pri

Fen:

gion De Ca si miei non ti prenda timor facio che

Cle:

dei Vien Regina Ahi vista.

Scen: vi

Elisa Geronzio eli Sud:

Eli Su le orme del furor per fi di io torno e

Quando non lo es dinqua tutto il sanque di Astarto il

Vostro il Vostro lo es finguerra par la Clearco Fer:

Parla ma non tradir nel tuo Signor te steso Ger: Che sara

Cle: mai

Regina tem prail furor mie noto Astarto io

deggio a la pieta del genitor l'arcano ben tosto a

la mia fede tu lo dourai dona mi sol che altrove di pale

sarlo abbia la gloria el merto dirlo presen te il Padre

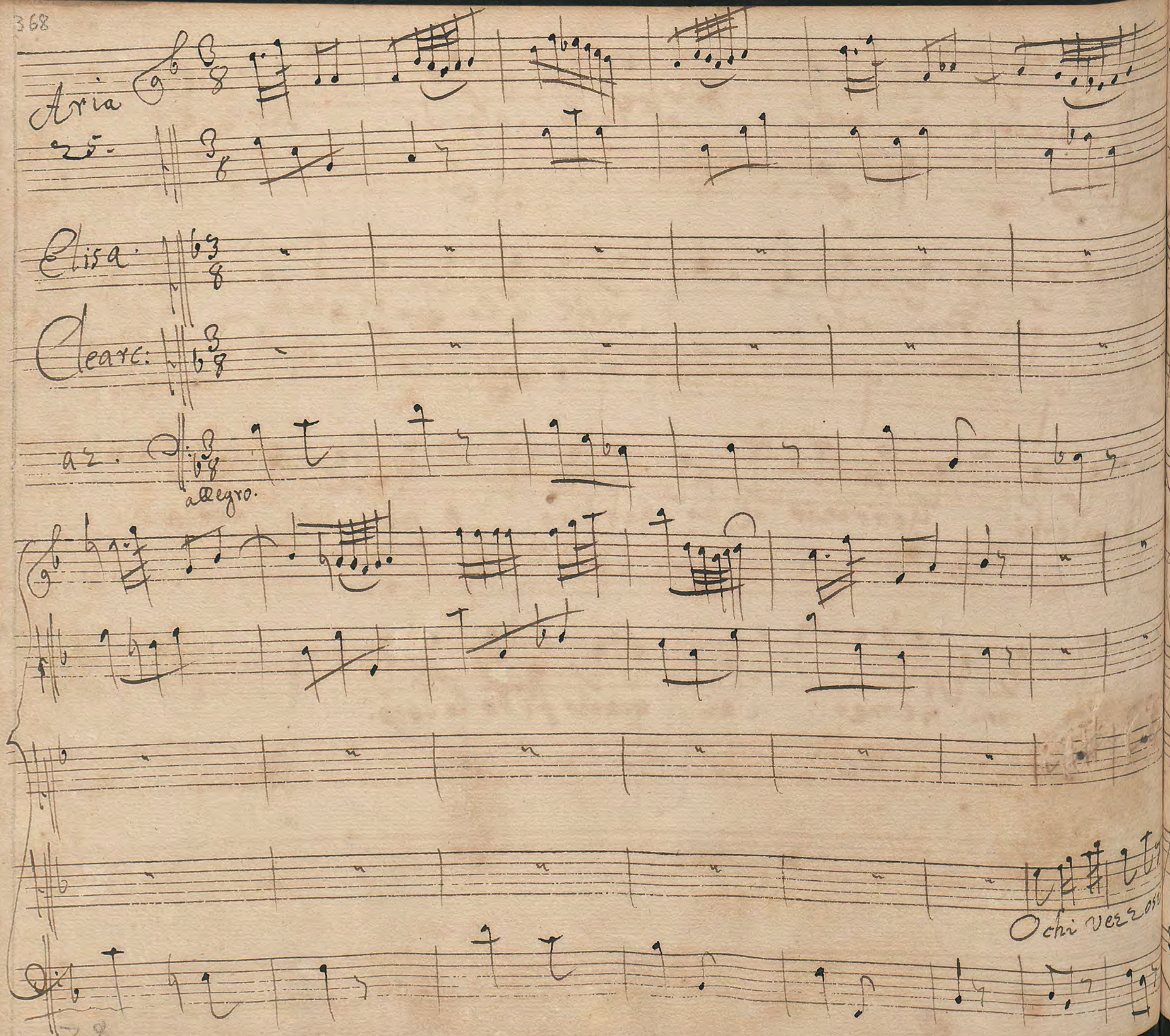
non ben sa prei troppo il suo duol pa vento Eli: Ti si com

piaccia in grato al dono assento sie qui mi

qui Feni civ resti a le Sue Catene e qui lo

Serbi Geronio al Suo gastigo o al mio perdono:

Va non temer Sai quanto fido io Sono.


Aria
25.
Elisa.
Clearc:
a 2.
allegro.
Ochi verrosi

al ma crudel

di vor=

Vi vorrei me no Degno si

rei me no in fe- dele ma non so se lo sa rai

ma non so se lo sa re te

Fen:

casa e Re lo acquista Io Re ti acquiste rei cal dir di

Se lo Sa ra — — te

Se lo Sa re — — te

ti vorrei me no in fe — dele

Vi vorrei me no de

ma non So ma non Se Se lo Sa

gno si ma non So ma non So Se lo sa

ra — i Se lo sa ra i ma non

re — — te Se lo Sarete ma non

So Se lo Sa rai Se lo Sa Sa

So Se lo Sa re de Se lo Sa

adagio rai rete

allegro Se lo Sarà i Se lo Sarete

ma non a ma non

So se lo sa ra — no to sa ra i

So se lo sa re — te lo sa re te

in a — more

mio fato

trop po troppo ho fidoce co — re

trop po troppo e dis pie ra — to trop

po perfido tut hai

po barbari voi siete

troppo perfido tu hai

troppo barbari voi sie

tasto

Adagio.

tasto

tasto

tasto

per fido tu l'hai per fido tu l'hai. Da Capo

barbari voi siete barbari voi siete.

Scena VII

Fenicio e Gerontio

Fen: Amico omai sia empia l'opra di tua ami

ta piu non sie dugi nel amor di Clearco temo il rischio di ti

tarto ah di prevenza Ger. Prevenga si o Fenicio

al pie gia taga le gravose ri torte e e

Car bitro ord lei dela tua sorde.

Aria 20. andante sciolta da

le ri torte la destra in vita forte lascia ro

stringera sciolta dale ritorte dele ri

torte la destra in vitta e forte l'acciaro stringa

ra laccia ra stringe

ra em pro del mio regnante im

pieghero costante la ca - - ra liberta em

pro del mio re grande im pieghe ro costante la

ca - - ra liberta Da Capo

Ritt:

Grottesca Deliziosa.

Scena viii: Sidonia e Nino.

Nino — Sid: — Ni: — Sid:

Pieta lascia dia masmi non posso Hai corsi

Ni: — Sid:

fracco Ne potendo il vorrei Chi fugge di sa

Nino

nar pieta non merte chi risa ni la mor chi mi ha tra

Sid:

dito E chia mi tradi mento un dii in ganno

Ni: Di singanno crudel dopo le carè tenere due pro

messe Sid: Abbiam due cori con luno a miamo dovero con

l'altro a miam da Scherno Nino Ma se hai due Cori al meno

vero a ma chi dei Sid: Amo quel che piu piace a gl' occhi

mici Ni: E ti piace Sid: Clearco Ni: A mani

lui la tua Regina offendi Sid: Come il sa pra du

chi da te Rammenta la tua fede giu rata

Ni: Riemera branza aspietata. Io la rammento Sid:

Languir de vie tacer Ni: O giu ra mento

ma Languendo etacendo quegli affetti ottero che in dorno or

chiedo vuoi che da ver risponda io non la cedo

provero Or vien la Regina Av verti

Se mi manchi di fe se ardire au rai di dir le chio non

lamo e che non sei mia speranza mio amore basta teneau ve

drai vo trar ti fi core An che questo di pin

Scena. IX.

Elisa e li Sud.ti

Elisa

Ni no al tuo fianco sempre si donia tro vo

Sid:

Sie guo far falla il lume Ci zia al mio Sol maggiro

a pe al mio fiore non e co si dillo mio ben mio Nume

Nino

Ah Regina

Sid:

Su dille che lon tana da

Te non ho ri poso che piu ne ri Sensi Giam

mai non con ce pi mente a mo rosa Et tacer mi con

viene Ei Ei non ris ponde El Po ver chio pia

cer di cea la bella Io perte Taci vosa per lo

Nino. Nino parli. Chepena Ei sta con

Sid: Ni:

fuso Fa cor ris pondi di E finger deggio

Ella di cea co ci No no la mante Core

piange Sospira e pena Ar - de sis trugge mo -

Eli: Sid:

- te Per te Per lui mia fiamma e mia ca

Eli: Ni

tena Arde per te Dirte chell arda e poco quell

al ma e tutta foco Fid: E voi ne siete la bellissima

Sfera a me ti rai Eli: Pia fida amante

io non in tes i mai pur non ti veggo in fronte

un interno seren Fid: Non e mai pago

nel' in dú gio del bene un grande affetto Ni: Mia ccheto

Sid: Se ben piu atteso con piu gioia Si abbraccia

Eli: Co speri Elisa Ni: E Nino soffra e

taccia Sid: Se piu chiedi Eli: Non piu Nino e Contento

e Contento per te che la mi tanto Ni: O Dio

Sid Ve di che quasi sta per uscir su que begl occhi il

Eli:

pianto Pere cesso di gioia Si piange ancor

Nino

di non e vero E vero non posso piu

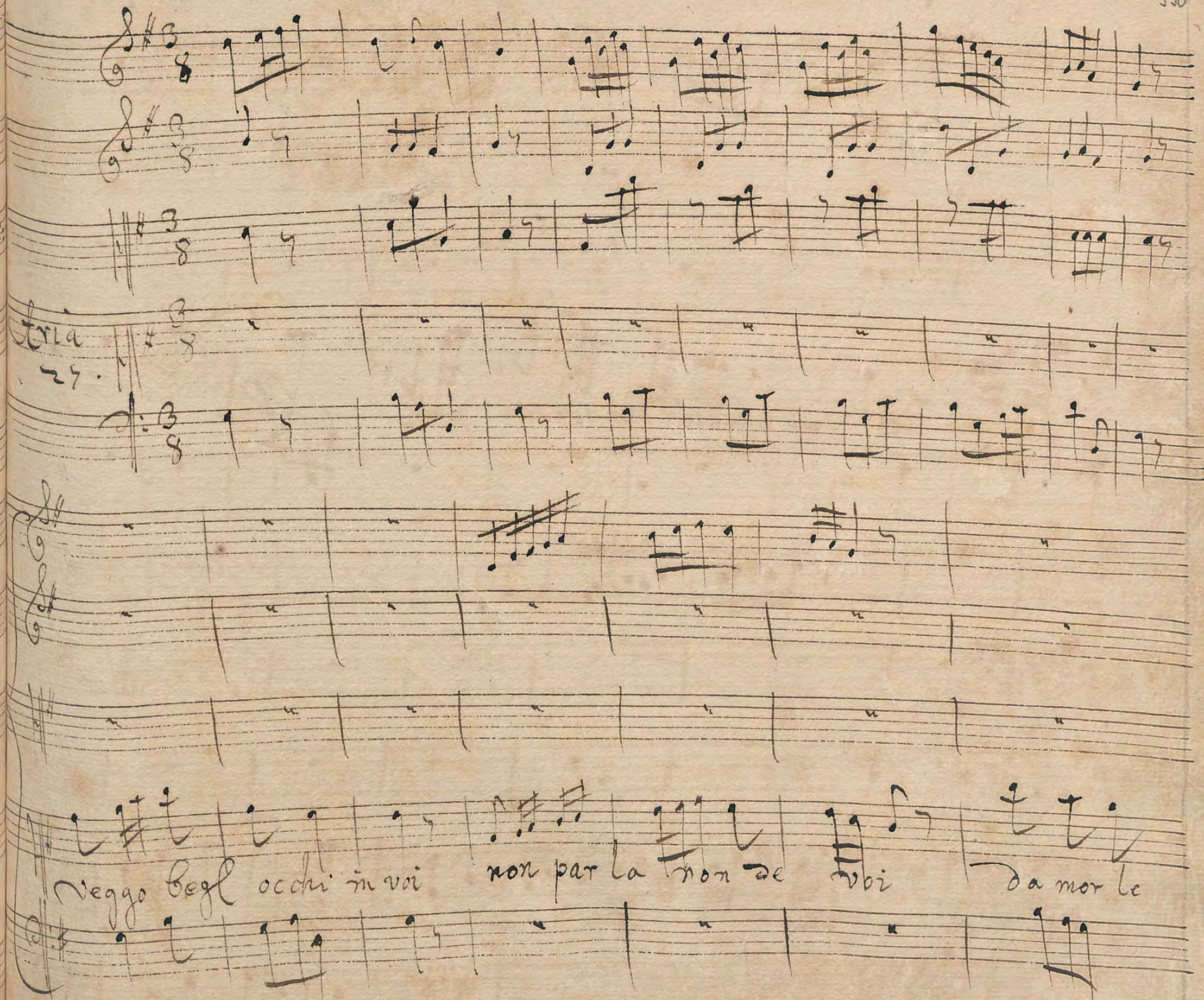
Eli:

Tanto piacer dispero parti o cara abbas tanza

Sid:

qui si es presse il tuo amor Ma la mo mio

prenda ancor da que lumi il doce addio.

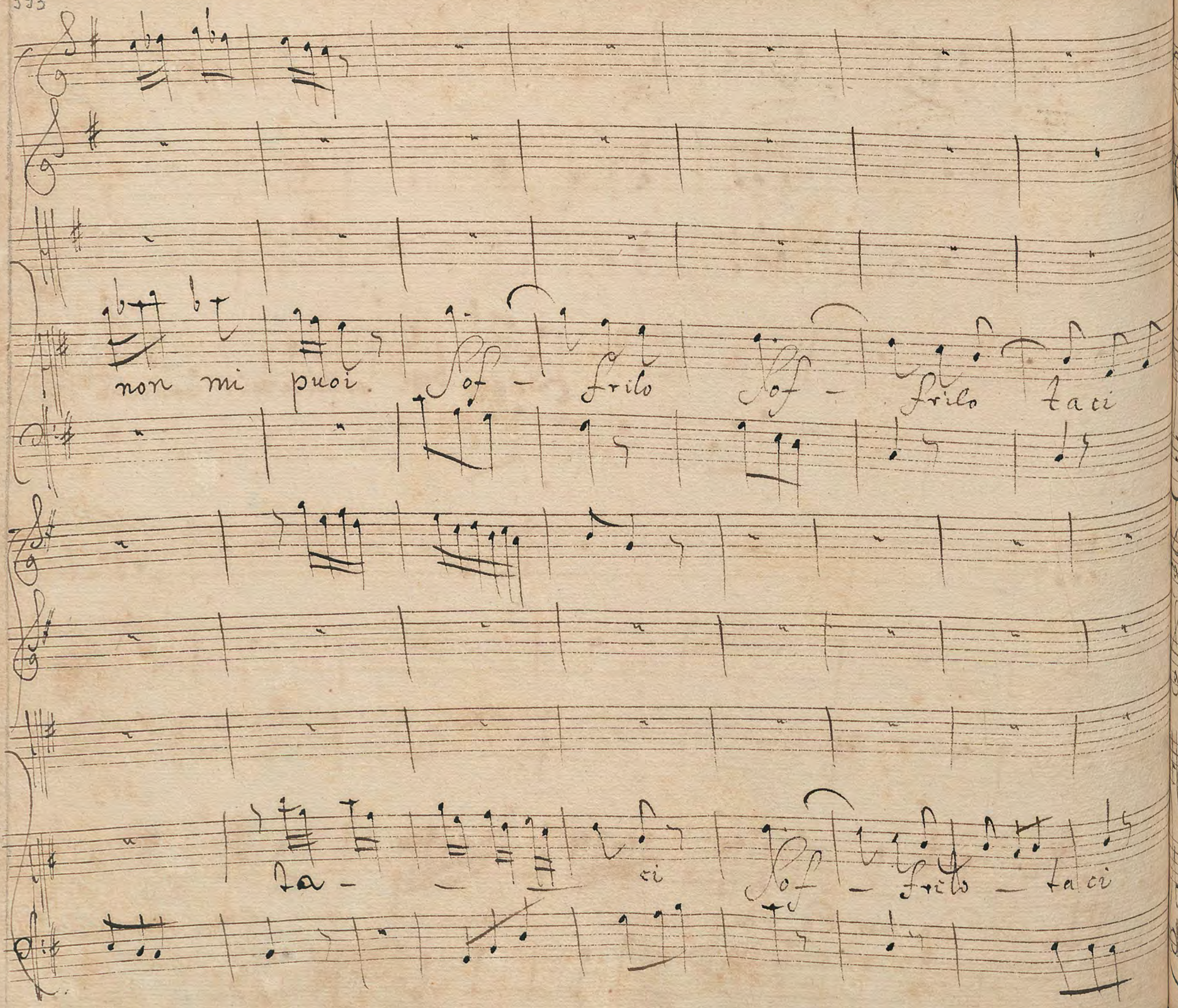

Aria 27.
Veggo begl occhi in voi non par la non de voi da mor le

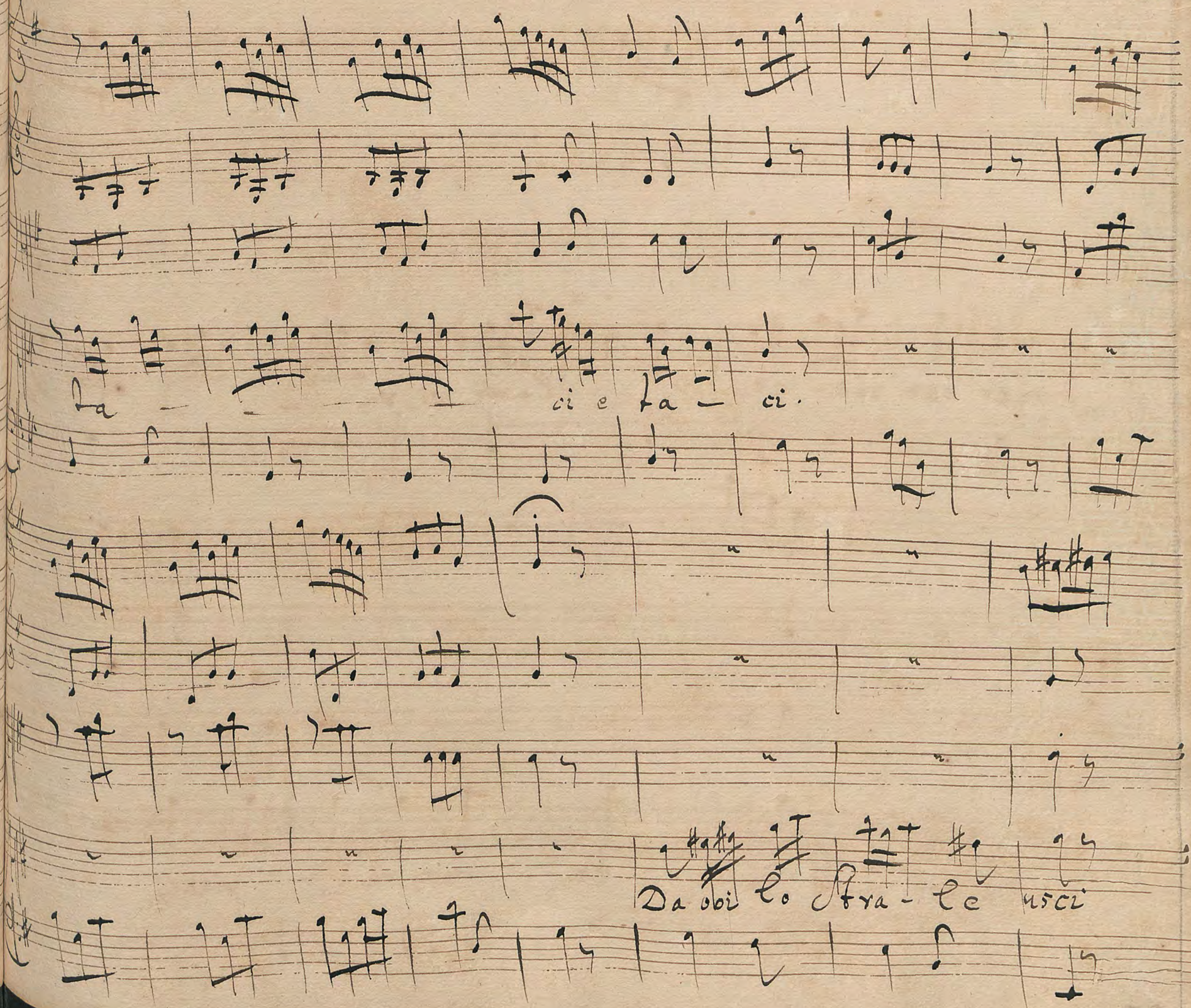
= fa ci tu accender non mi puoi Sof frilo e-

= ta ci ta - - ci Sof - frilo -

ci veggo begl occhi in voi non parlo no de

Tuoi da mor le fa ci du accender


non mi puoi sof - frilo sof - frilo taci
ta - - ci sof - frilo - taci


ta — — — ci e ta — ci.
Da obi lo Stra - le usci

finger con vien co si lu mi vi va ci

per te non mi fe ri tu non mi - piace

per te non mi feri tu non mi — piaci.

Da Capo

Scena X.

Elisa e Nino.

Eli: Quanto amante e idonia e quanto e fida

Ni: An che troppo o Regina Eli: Al vostro in vidio

Feli cissimo affetto al me costanti. Ni: Siam felici del

par del paria manti. Eli: Se ne in voglio il mio cor qui di Clearco

la vista attendo a me la fretta e torna Ni: Pronto ma

rai Eli: Per che si mesto sei Ni: Tanto fedel Sidonia io non vo

rei

Nino
Aria
28.

Largo

adagio.

Peno peno

Si perche in amor il mio ben troppo eos tan-

te e costante peno si per che in ea

mor il mio ben troppo costan-

te e costante il mio ben troppo e costan-

te Ego drei se avesse il cor men se

dele e menoa men — — te men se

dele e menoa man — — de meno aman te. Da Capo.

Scena XI

Elisa e poi Clearco

Eli Che stra no amor ma su gli affetti altrui al che va neggi e

Elisa troppo di resta a ragio nar su tuoi Cle: ve

derla e non a marla o cor non piu Eli: Vieni Vieni o Cle=

arco Mostra mi il mio nemico e rendi mi il mio a

mante Oblio gia tutte le andate offese in ganni Spe-

giuri fello nie tutte perdono El. Elisa sa chio

fui perte ancor sáo Cle: Tanto ti preme Astarto Eli:

perde da la Sua Morte il mio riposo Cle: Misero

Eli: Eh melo addita per prova di tua fe comme dior

rore Cle: Ser vasi mia Regina al tuo furore

ma Sueta lo non bastia a pie di tuoi questo te mito

tuo rival superbo traggasi domi in mio poter lo ser lo

Eli: O Cieli e sara vero Cle: Si mia pria di un favor

Eli: Clearco chiedi tutto prometto obbilo in premio e in

dono che vuoi qual e il tuo voto Cle: Il suo perdono Eli:

Per Astarto Cle: E viaggiungni anche il tuo amore te ne priega Cle:

Eli:

arco

Ah traditore tu mia masti tu mai no nom-

vero a masti piu di Elisa il suo nemico e piu de lamor

mio la mia ruina perfida

Eli:

Cara Regni

te co Rl viva Astarto e deco regne.

Eli:

vive

ra Regnera Sol per tua pena la grazia aurai.

gli daro letto e trono ma nel momento is tesco chei

guigne ra al possesso del ta la mo e del core tu morrai tradi

tore Cle: Io morirò ma teco viva Astarto

Cli: Lempio non si sgomenta ne impalli disce pur che

più si adempia il tuo voto ed il mio guida mi il

Prence e par l'Astrito Real al tua me lo guida ma solo e non ve

duto in lui los guardo Siappaghi almen pria che la mar lo

legga suo regnante e suo sposo. Clea: Ti piace

ra quanto ti piacqui anch io Eli: Piu l tuo piacer non

e ragion del mio Cle: E sei mile al mio spieghi il sem-

Eli.
viante non mi abbia sposa e non mi speri amante

Eli.
Non tanto sdegna o bella che per odiar così non equel

Core ne achi bena ma un di mai manca amore.

Scena xii

Elisa e poi Nino.

Elisa
Benri sol vesti Elisa

Ni:
Al Regal

Eli:

Ciglio ritorno umile E A opportuno Ascolta

per via del Astro Ondea la Reggia vassi verra fra

poco a me Clearco e solo ei non verra qualunque seco

sia fa che ucciso speri su glocchi tuoi lani ma

Ni: Eli:

niqua In tesi E con la viso di sua morte a me

Nino

riedi Il cenno doro

Eli:

Gelosia di comando

il colpo im pone

Ni:

El comando sourano e mia ra

gione

Eli:

lascia mi amor trappo e in fedel quel core

ne piu meri ta il mio lascia mi a more.

Aria: 29.

Mandolino Solo.

Violini

Viola

Elisa.

allegro.

Basso.

Fin = che spera che le rie da ibro

cello a mante in grato amante in grato quella ro sa an cor an cor - loro

ma il rus cel lo amante in

gra — — — — lo quella ro sa ancor lo

brama ancor lo brama ancor - lo brama quel - la rosa an=

cor lo brama ancor lo bra

= ma ancor - ancor - lo brame ancor lo brama ancor lo bra

V.B.

V.S.

ma

Ma s'egli vien che poscia veda nel fuggir trop

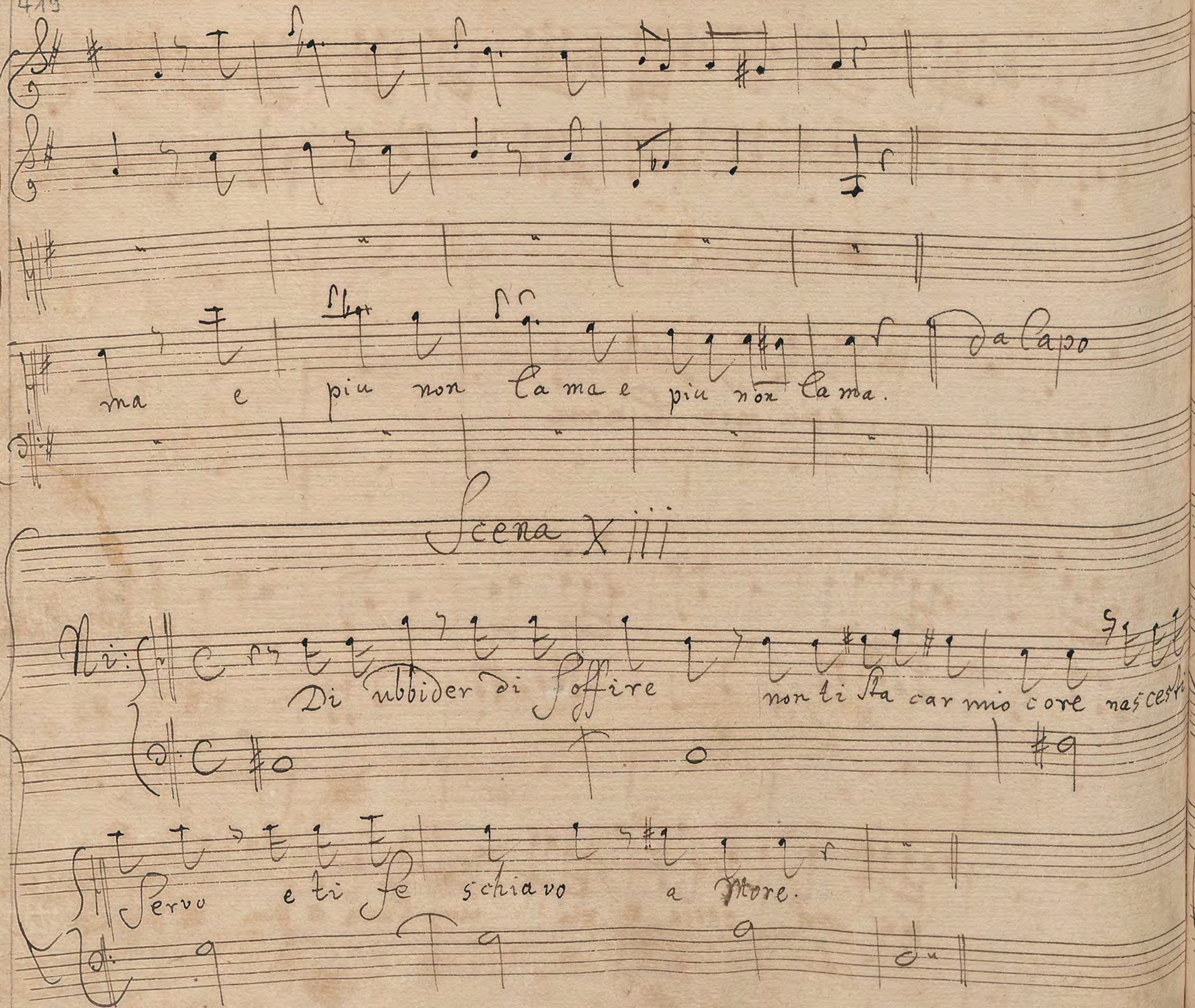
poosti nato nel fuggir troppo osti nato

più nol

cerca e più — non calma e più e più nol lama più nol

cerca e più non lama

più nol cerca e più non lama e più e più non ta=


ma e piu non la ma e piu non la ma.
da Capo
Scena XIII
Ni:
Di ubbider di soffire non ti sta car mio core nascesti
Servo e ti fe schiavo a More.

Aria.

questo è tempo di soffrir

Verrà

poi quel digo- der quel di go-der

questo tempo di soffir verra poi quel di goder

quel di goder

col v. I

verra poi quel di go

verra

poi quel di go - der

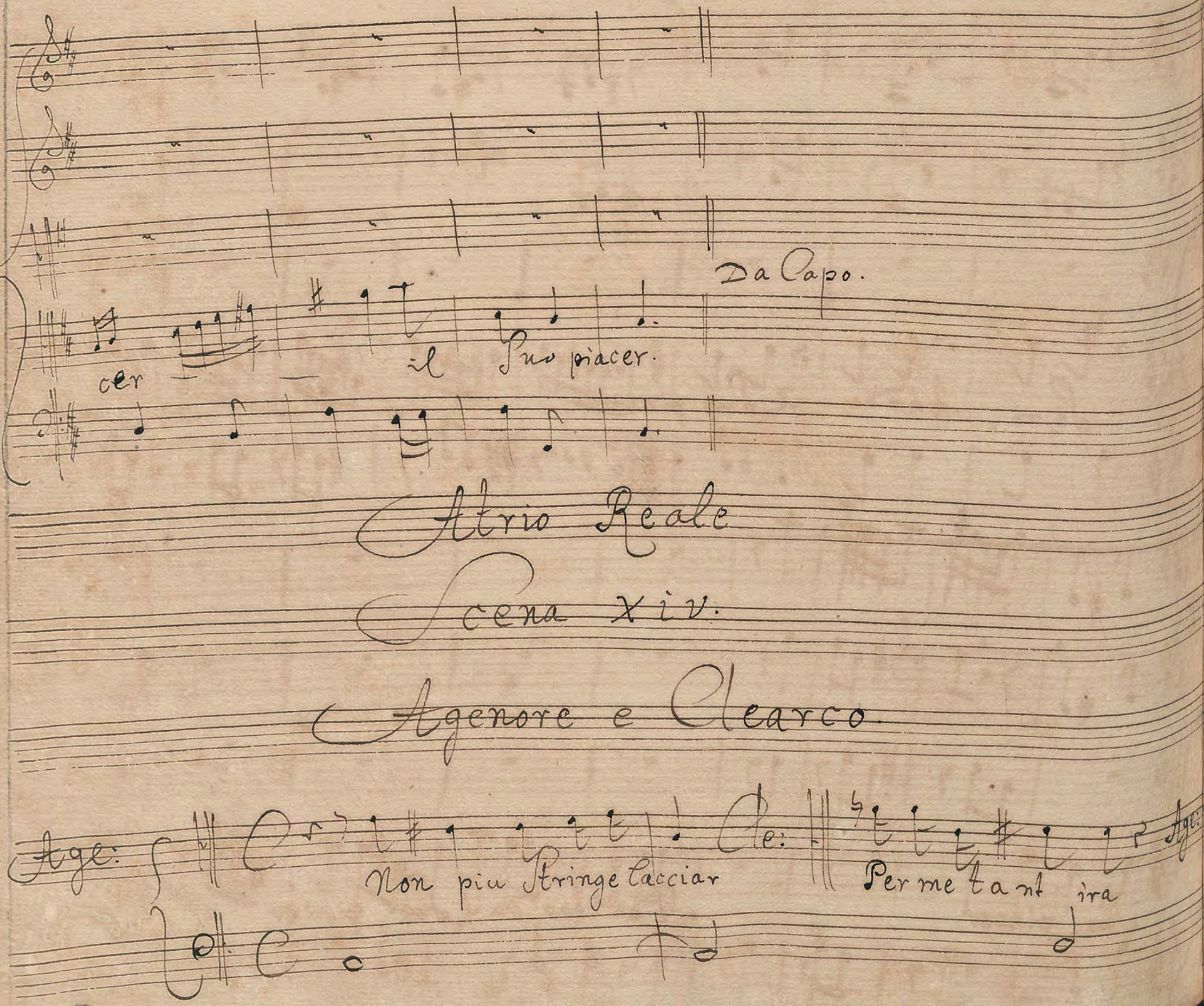
chi di sperra nel ima dir si ri tar dail suo piacer

col v. i

Si ri tarda il suo piacer il

Suo piacer

Si ri tar da il suo piacer il suo pia=


Da Capo.
cer il suo piacer.

Atrio Reale

Scena XIV.

Agenore e Clearco.

Age: Non piu stringe lacciar
Cle: Per me tant ira
Age:

Cle:

o ve scorgo il ri vale odio il nemico.

Age:

Vn ri va le maggior sia tua spavento Di che

Cle:

temi il cimento Pensa a le mie Vittorie e di sio

Age:

temo or su vin ci anche Agenore che tardi

Solo per questa strada D'una Regina in sen Corra Cle=

arco

Tanto ei piu non pretende abbiam tue gelo

sie piu grande Ogetto Age. ove e quale Che. fra

poco se meco vieni O ve e qual fia da prai.

Scena XV.

Agen: Non fia dunque Clearco Cle: No Clearco non fia

Sposo di Elisa Ni: la more el amista mi fanru bello

Age: la fe de accetto an diam Nino Prenceri ananti Ag: Per

dona vopo maggior mi chia ma altrove. Ni: luo po ma

gior Sia lubbi dire Elisa essa meco ti vuole

Age: Teco? che far deggio

Cle: L'indugio è colpa

ove Reale e'l cenno

Age: Ti sieguo. E tu ramenta

Cle: Io so che m'sen di Elisa e nel suo trono

Clearco non ve

rai quel più non sono

Viola e Violin
unisoni.

Agen.

Aria 31

Se tu m' ingan — — ni piu fiera in me sa

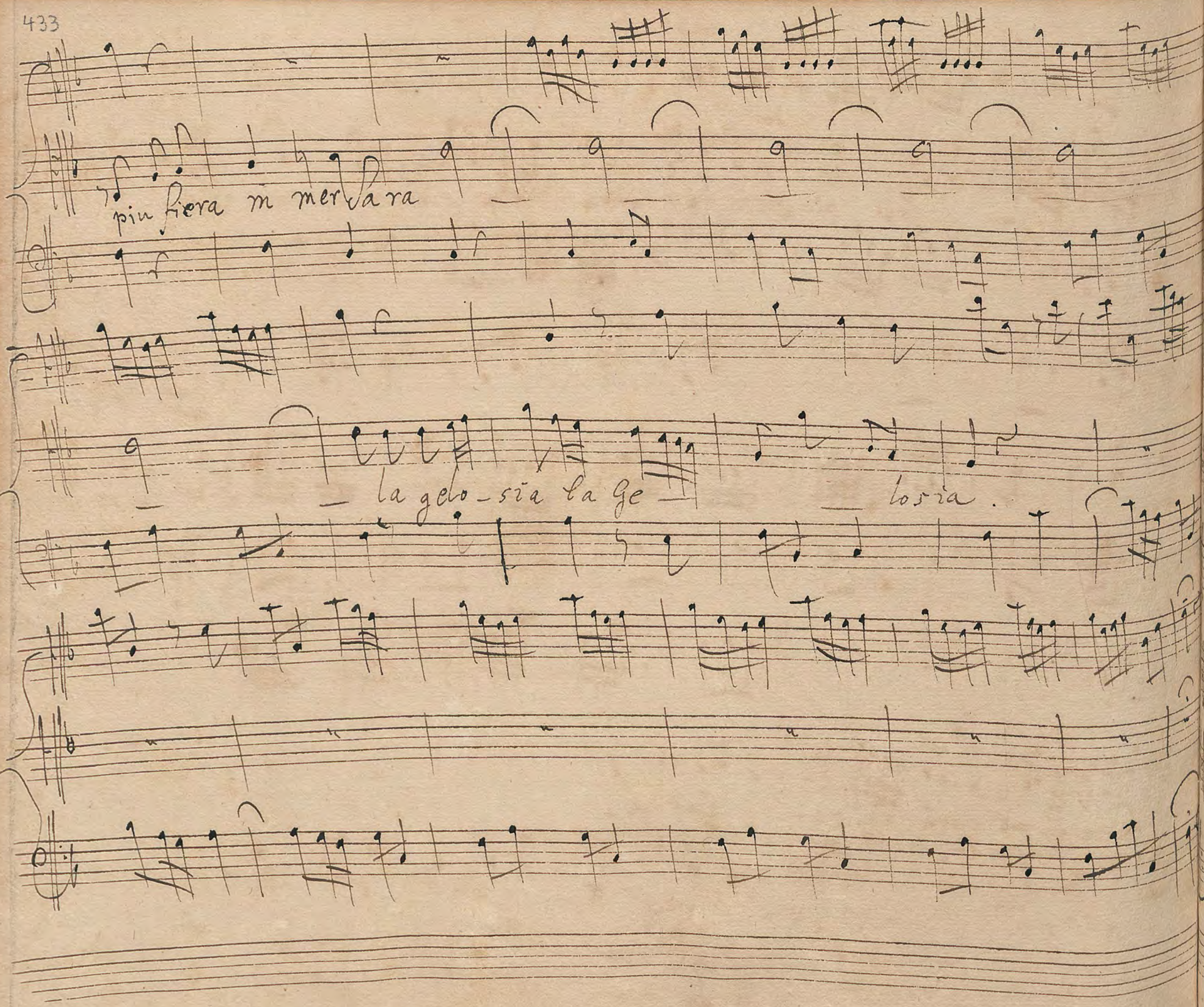
ra pia fiera in me sara piu fie ra in me sa-

ra la ghelosia.

setu m' ingan — — mi setu m' ingan —

ni pia fiera in me sara pia fiera in me sa-

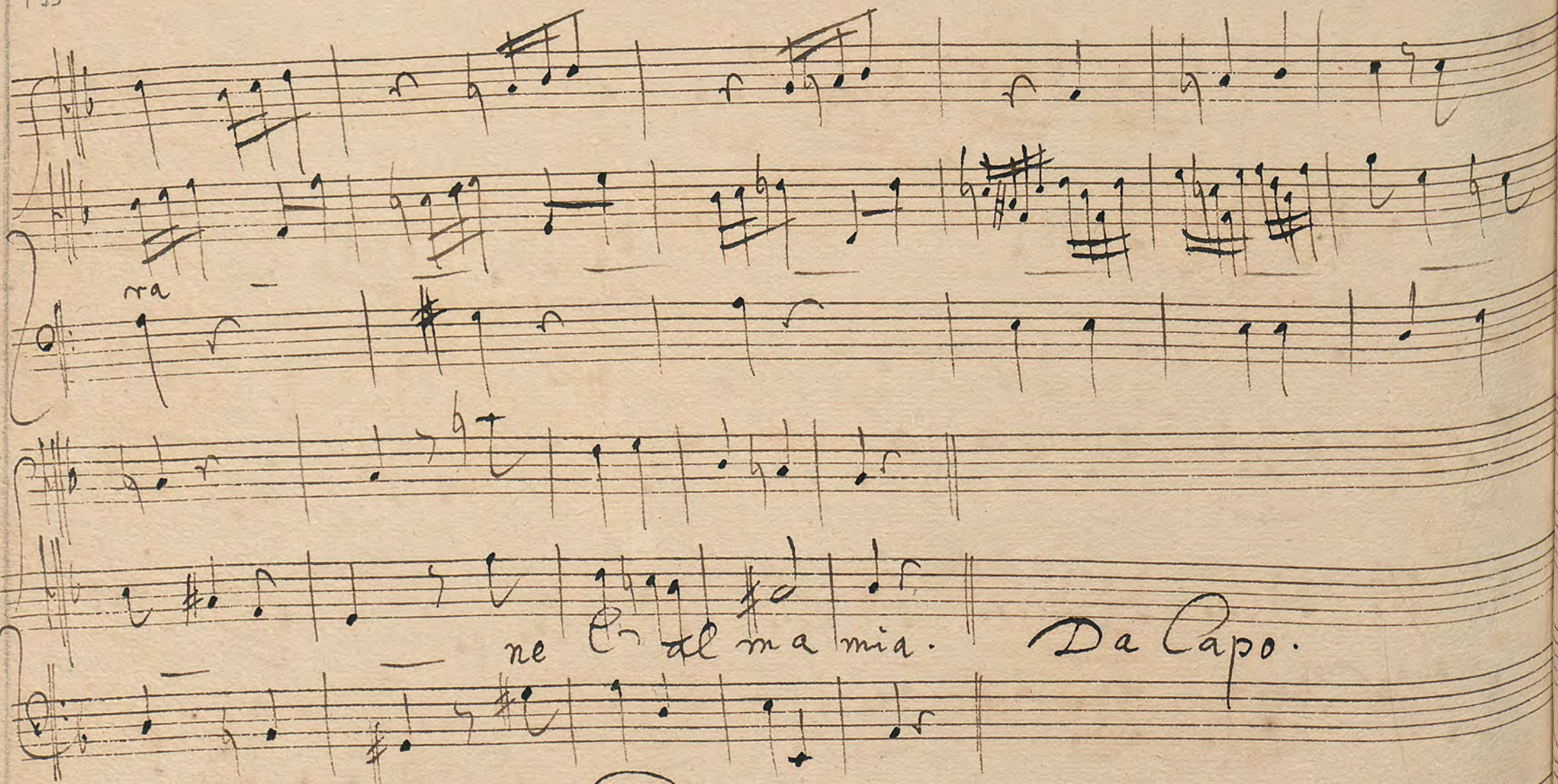
fiera in me sarà ta ge- losia.


piu fiera m mer sa ra
la gelo-sia la Ge lo sia.

Co a tuoi dani t'iras acen dera

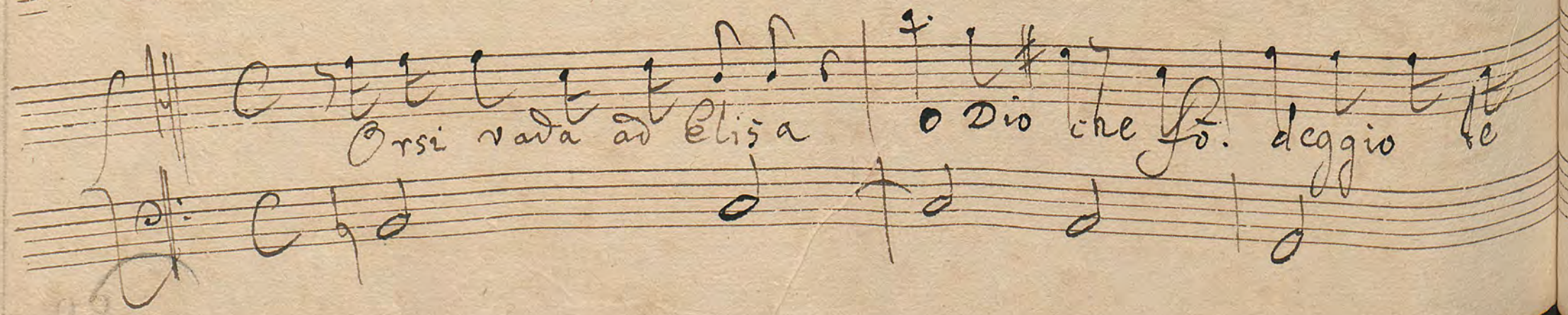
nela

ma nell'alma mia s'accende



Scena XVI.

Clearco.



mer? Deggio sperar nol so

Aria

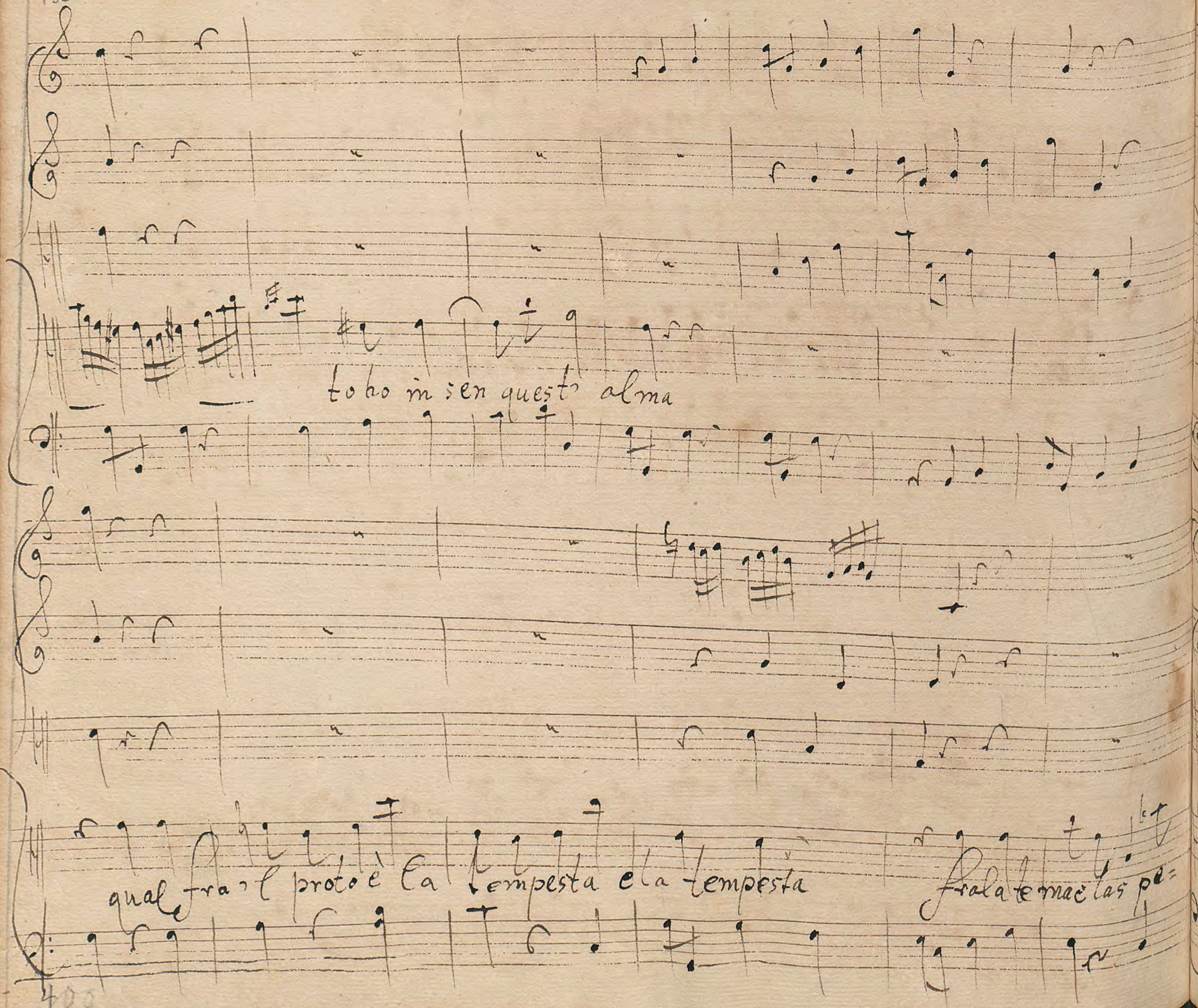
32.

Allegro.

qual fra le porto ela tem

pesta fra la tema e la speranza e la speran - za

a - gi - ta -


tobo in sen quest' alma
qual fra 'l proto è la tempesta e la tempesta
fra la te mae las pe=

ranza fra la tema e la speranza

agita

ta ho in ser quest al- ma

agita

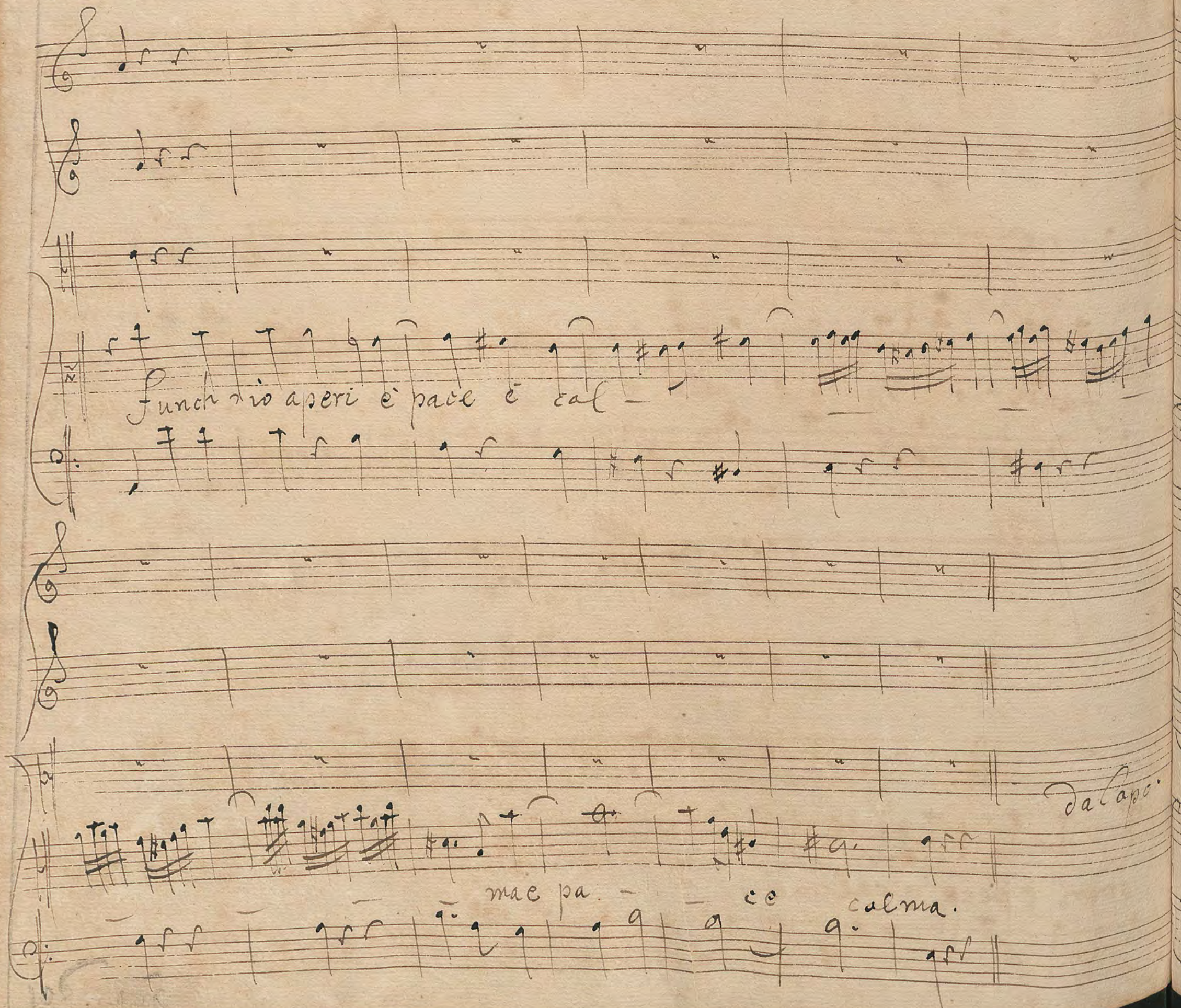
tahom sen quest val ma

pur mi affido mbraccio questa

e la fe de ela speran za

fandi io speri è pace e cal — — — — ma fanch io

speri e pace e calma.


funch'io aperi è pace è cal-
mae pa - ce calma.
da capo.

Scena XVII.

Elisa, e Sidonia e poi Nino con Guardie

Eli: Veggiasi Nino a l'ora tutto saprai

Sid: nino qui giugne Eli: Nino Nin: Regina io ti ubbi

di Eli: Gia estino cadde Nino quelli che m'impo=

nesti Eli: Ecco il premio de l'opra a lui la

destra progi Sidonia Sid: a lui Ni: Non so io

gugli percui amando au rampi? Sid: A nino questa man.

Cl: Cosi destina il suo merto il tuo amor la tua Regina.

Scena XVIII.

Fenicio, Geronzio Soldati e li Sud.ti

Fen: Or non regna altri Astarto Cl: o Cie che

veggio Ni: Non temer — son tuo scudo. Ger: Maldi di

fende una ragione ingiusta. Eli: Anche Geronzio amerú

bello Ger: Anch' esso ha in Astarto il suo Re. Eli: Perfido an

date al vostro Re Servita ei venga, e regni

ma doni e' questo Re: perche si asconde, cercatelo

ma udite il trove rete ca davero m felice squarcia il

sen da cento piaghe Fer o Dio Eli: il cenno mor

tal fu cenno mio Fer. Ucciso è Astarto o Dio?

Eli: grande Arcano io seppi. Astarto è morto non

mi ubbidisti tu? Nino Si non intendo Jn no ri =

disco erremo Eli: questo è il Re che vantante e ch' io non

temo Fen: Mors Clearco ah! non piu tale As=

tarto Astarto in lui mori Sid: Mori Clearco Eli: Come. Cle-

arco parla Fen: Iniqua ami Clearco e Astarto uc=

cido Eli: Astarto tuo Clearco Fen: or che 'l perdi qual

frutto aver potrei dauna menzogna? a che vantar mio

Re? che senza vita? per che negarmi Padre a un figlio es

tino: questo duol di vasallo e non di padre

e in lui pianger deggio il figlio di Abdastarto e non il

mio! Che intesi mai ma che sara ucciso?

Fi: Empio e tu l'uccidesti Ni: Peril ingrata fera di Elisa il

Ei: cenno Ma'l mio cenno non volte morto Clearco Ei=

El: vive Ese vive il mio ben mutasi tema. Fi: Ah mar

piange Elisa amai Clearco e per amarlo sola ate lo

finsi col foglio che credesti ame diretto infedele edin

Eli: grato Perfida Sid: meco piangi un amanze fe

del che tu uccidesti Fen: Ma non l'abbia iniqua im=

pune mente ucciso Geronzio ala Vendetta. Ger:

Cada e indegna Eli: nio Piu non si tuccia odi Fenicio

Fen: E cada con la rea del comando anche il ministro Nino: As=

tarto udite Fer: E morto. e voi morte Fer: vive ma prima

cisa mora cortei.

Scena ultima

Clearco, eli Sid: e poi Agenore

Cle: viva ad Astarto Elisa Eli: Sid: Clearco Fer: Re signor

Cle: guardine o fidi contra il viver Elisa Fer: La tua creduta

morte ano i fu di dolore a lei di rischio. Cle: vuoi

morto il tuo Clearco Eli: Tal volli Astarto. or che tu l sei, se

lice amo Astarto in Clearco. Cle: Come felice. Eli: Ma

Nino chie Gestima Ni: Agenore trovai sol con Clearco.

Ah crudele ah fellon di lucci desti Ni: No serbai la sua

vita a quel bel volto Cli: lin fedelta mie cara Io qui lat

tendo Ni: la mercede prepara or ortel rendo Cle: E=

lisa ecco la mante ecco il nemico Cli: E per che adoro l'un

l'altro mi e caro goda Astarto il suo trono e cio che pria fu

dono or fia dovere Cle: E tu meco il godrai

Fen:

cie da il tuo zelo Fenicio el amor mio

Sincke l Padre io fingea Sai cio chio dissi Orche vassallo io

Sono al Re mi chi no

Sid:

In Astarto si perde il mio Cle=

arco

Eli:
Sid:

Pur sa rai mio dolce mio ben

Age:

Cho=

miro

Cle:

Astarto e non Clearco in sen di Elisa

Age:

Ce do al mio Re la more el fasto ei regni el mio fallo per

donni il foglio io finsi Ma traditor di Elisa a lei ti es

pose Cle: Han le Colpe d'amor facil perdona Nino fia tua si

donia Sid: Or la mia Stella intendo a te mi dono

Nino. E fra gl' amanti il piu contento io sono.

Com

Com

Seha perquiua la cos=

e felice la speran- — za e contento amorse

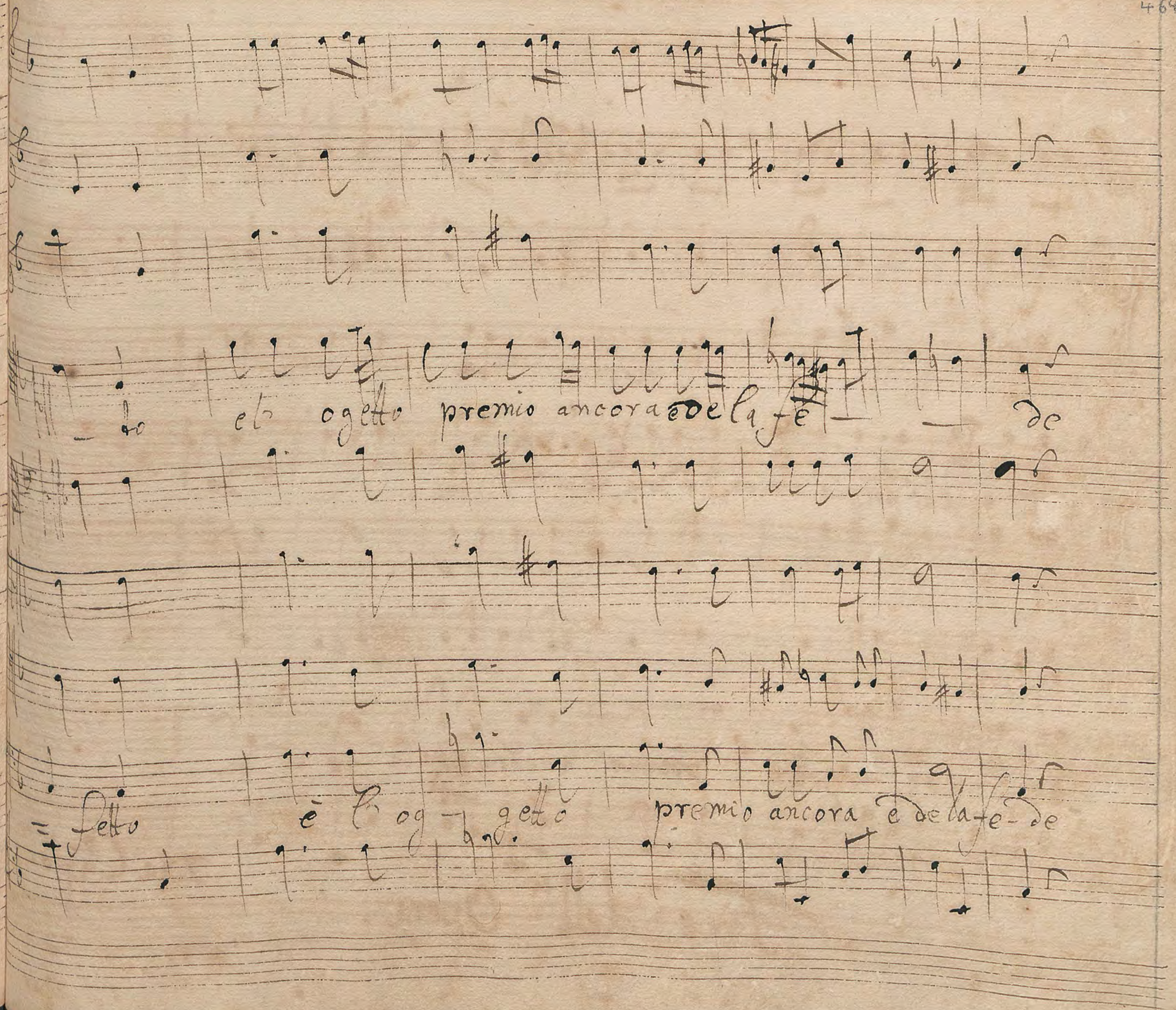
anzia è fe li ce la speranz a e con

vede si vede è felice la speran - za e con

tente amor si vede è fe li - ce la speran - za

lento amor si vede si vede

e contento amor si vede il piacer che da


to el ogetto premio ancora e de la fe de
fetto è l'og getto premio ancora e de la fe de

e l' oggetto premio ancora e dela fe = de

è l' og — getto premio ancora e de la fe = de.

Da Capo.

Fine dell' Opera.