

# Dopo tante e tante pene

Cantata per soprano e basso continuo

Anonymous

Francesco Bartolomeo Conti\* (c1681 – 1732)

Original key: C minor

## Aria: Dopo tante e tante pene

Do - po\*\* tan - te e tan - te pe - ne D'u - na cru - da lon - ta -

3  
- nan - za, Pu - re al - fin a voi ri - tor - no, Va - ghe lu - ci del mio ben. Do - po

5  
tan - te e tan - te pe - ne Pu - re al - fin a voi ri - tor - no, Va - ghe lu - ci del mio

\* The Sieber arrangement of "Dopo tante e tante pene" and Banck/Parisotti arrangement of "Il mio bel foco / Quella fiamma" misattribute this work to Benedetto Marcello. The present version is transcribed from the Mus.ms. 30186 and 30226 manuscripts; NB, it is not compatible with the Banck/Parisotti versions. All cue-sized notations are editorial, usually with the most minimal support to make the harmonies clear.

\*\* Original uses obsolete spelling, *doppo*.

7

ben, Pu - re al - fin a voi ri - tor - no, Va - ghe lu - ci del mio ben.

9

Fine

Sen - to già che più se -

11

- re - ne Spi - ran l'au - re in sì bel gior - no, E ri - tor - na la spe - ran - za, E ri -

13

- tor-na la spe - ran-za A bril - lar den - tro il mio sen, A bril-

15

D.C. al Fine

- lar den - tro il mio sen.

*Recitativo: Dubbio di vostra fede*

Dub - bio di vos - tra fe - de, quan - to, o Di - o, tor - tò l'a - ni - ma

Dio, tor - men - tò\*

\* *Tormentò* is found in place of *tortò* in some modern editions.

4

mia. Ti - ran - na ge - lo - si - a non spen - se, nò, ma ac - creb - be il mio bel

7

fo - co, che per fie - ro de - sti - no, o lon - ta - no a vi - ci - no ch'es - ser pos - s'io, sen -

10

za can - giar mai tem - pre, per voi, ca - re pu - pil - le, ar - de - rà sem - pre!

## Aria: Quella fiamma che m'accende

Quel - la \_\_\_\_\_ fiam - ma \_\_\_\_\_ che m'ac - - cen - de,

5

10

Quel - la \_\_\_\_\_ fiam - ma \_\_\_\_\_ che m'ac - cen - de Pia - ce tan - to al - l'al - ma mi - a

16

Che giam - mai s'e - stin - gue - rà, che giam - mai s'e - stin - gue - rà, s'e - stin - gue -

Detailed description: This is a musical score for an aria. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The lyrics are in Italian. The first system covers measures 1-4, the second system covers measures 5-9, the third system covers measures 10-15, and the fourth system covers measures 16-20. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

21

-rà!                      Quel - la fiam - ma che m'ac - cen - de Pia - ce tan - to al - l'al - ma

27

mi - a che\_ giam - mai      s'e - stin - gue - rà, s'e - stin - gue - rà,

32

s'e - stin - gue - rà, s'e - stin - gue - rà!

36

Fine

41

E se il fa - to a voi mi ren - de, Va - ghi rai del mio bel so - le, Al - tra lu - ce el - la non

46

vuo - le Nè vo - ler giam - mai po - trà, nè vo - ler giam - mai po - trà,

52

giam - mai po - trà.

59

D.C. al Fine