

Cantata

Di Francesco Conti

Lasciami amor Nemico del riposo

Lusingar più non tenti caute = loso con

facili Speranze il petto mio che allettando il de =

= sio infiamman l'intelletto, e accendono l'af =

*fetto insin che accorto (dell'occulto Inganno*

*cerca scusar il danno ma indarno proua al-*

*lor suggir le pene quando egli strinse troppo*

*le cate = = ne.*

*Aria.*

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef staff with a 3/4 time signature and a bass clef staff with a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef staff and a bass clef staff with a 'Vat' annotation.

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef staff and a bass clef staff with the lyrics: *tene amor fal-lace lasciarmi il core in pace*

Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble clef staff and a bass clef staff with the lyrics: *fuggi lontano da me*

*Vattene amor fallace lasciami il core in pa*

*ce fuggi lontan da*

*me) fuggi fuggi fuggi lontan*

*lontan da me) lon*

*tan*

*lontan da mè*

*Và infedele và crudele non più affanni*

*non più ingan*

*ni Voglio soffrir per te non più as*

*fanni non più inganni Vo - glio soffrir per*

*te.*

Vat

tene amor sal = lace) lasciami il core in pace)

fug = gi lontan da mè) 1 attene amor sal =

lace) lasciami il core in pa = = = ce)

*fuggi lontan da mè fuggi fuggi fuggi lon*

*tan lontan da mè*

*lontan*

*lontan da*



*mè*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with the word "mè" written in a cursive hand. The lower staff is a piano accompaniment line with a bass clef, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff is a piano accompaniment line with a bass clef, continuing the rhythmic accompaniment from the first system.

*Vorresti un'altra volta, o Ingiusto a =*

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The lyrics "Vorresti un'altra volta, o Ingiusto a =" are written in a cursive hand across the staves.

*more (vedermi pur soffrire) trà Speranza, e ti =*

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The lyrics "more (vedermi pur soffrire) trà Speranza, e ti =" are written in a cursive hand across the staves.

*more) quel eterno languire quel noioso Spe =*

*= rare) quel incerto annellare, e quel lasso mo =*

*= rire) e che sotto gl' abusi (del tuo Impero*

*(di bell' Idolo altero costante l'alma mia (ado =*

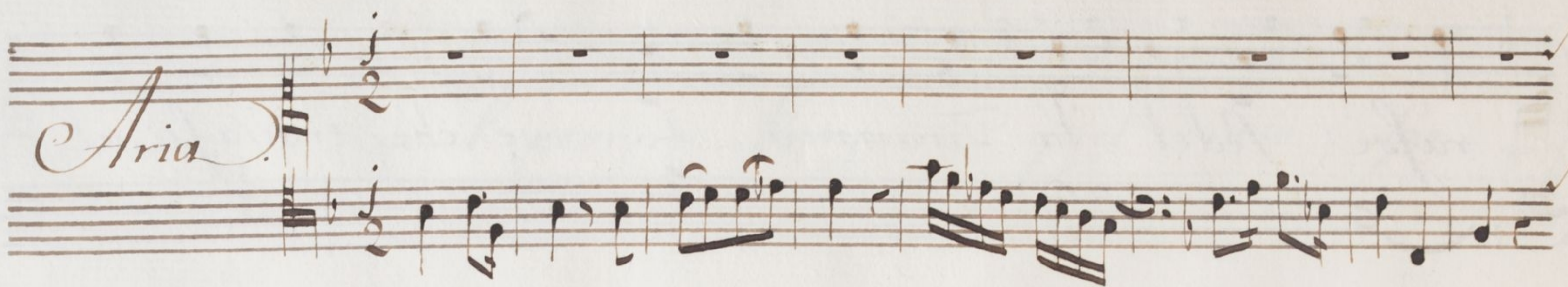
rasse fedel la Tirannia e che trouassi al

fin il cor lea - le sognato il ben, e più che

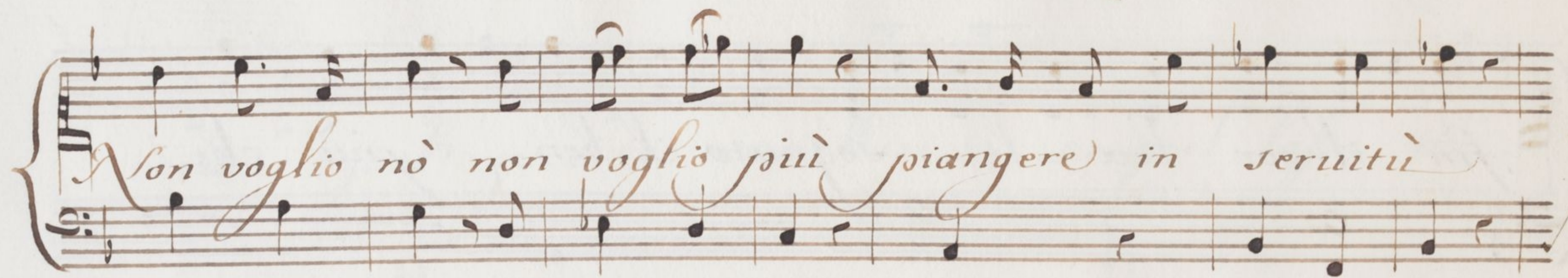
certo il male questo uorresti amor perfido e

Lio mà se tu il voi così non lo uogl' io . segue

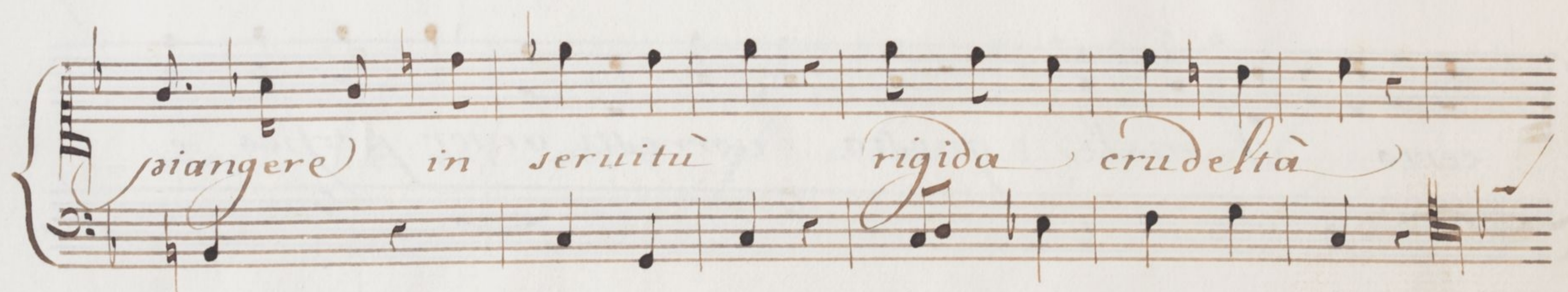
*Aria*



*Non voglio nè non voglio più piangere in servitù*



*piangere in servitù rigida crudeltà*



*Non voglio piangere piangere in servitù*



*ri = gida crudeltà*

*non uoglio spiangere* *nò* *nò* *nò* *nò*

*ri = gida crudeltà* *nà* *nò* *nò* *nò*

*ri = gida crudeltà*

*Così potrò sicuro almen*

*chiudere sempre in sen cara la libertà*

*chiudere sempre in sen cara la libertà*

*ca*

*ra la li - bertà*

*Non uoglio no' non uoglio più piangere in servitù*

*piangere in servitù rigida crudeltà*

*non uoglio piangere piangere in servitù*

*ri = gida crudeltà*

*non voglio saiangere nò nò nò nò ri = gida*

*crudeltà nò nò nò nò ri = gida*

*crudeltà* *fine.*

*8 full.*