Partition

Le Farfadet

1 Partition
4 1re Violons
3 2de Violons
2 Altos
6 Basses
1 flute
1 oboe
1 Clarinette
1 Bassons
2 Cors
1 Pistons
2 Trombone
1 Timballes

25

1
25

No 76

LE

FARFADET

Opéra Comique

en Un Acte

Paroles de M. de Planard

Musique

DE

ADOLPHE ADAM

MEMBRE DE L'INSTITUT.

Représenté pour la 1ère fois à Paris sur le Théâtre de l'Opéra Comique.
Le 19. Mars 1852.

Grande Partition : 125.f Les parties d'Orch.e 125.f

A. Lafont.

Paris, BRANDUS et Cie Editeurs,
103. Rue Richelieu.

Mayence, les Fils B Schott. Londres Schott et Cie

LE FARFADET.

PERSONNAGES.

LE BAILLI.....(Mr LEMAIRE)..... BASSE.

MARCELIN.....(Mr BUSSINE)..... BARYTON.

BASTIEN.....(Mr JOURDAY)..... TENOR.

LAURETTE.....(Mlle TALMON.....) SOPRANI.

BABET.....(Mlle LEMERCIER.) SOPRANI.

La Scène se passe dans un moulin.

TABLE DES MORCEAUX.

			Page
	OUVERTURE		1.
N° 1.	QUATUOR et COUPLETS...	Babet, Laurette, Bastien, le Bailli	22.
2.	QUATUOR	Les mêmes	47.
3.	COUPLETS en DUETTO....	Babet, Laurette	79.
4.	AIR	Marcelin	84.
5.	DUO	Babet, Bastien	94.
6.	MORCEAU D'ENSEMBLE..	Babet, Laurette, Marcelin, Bastien, le Bailli	112.
7.	FINAL	Les mêmes	148.

Imp: Thierry frès Cité Bergère 1.

Le Farfadet

Partition 1

	pupitres
1° Vom	4
2	3
alto	2
Basses	6

fl 1 Ob. 1 Clar. 1 Bassons 1
Cors 1 3e Cors 1 Pistons 1
Trombe 2 timb. 1
Harmonie 10
Quat 15
25 pupitres

LE FARFADET.

OUVERTURE.

All.o con fuoco. (108=♩).

Petite Flûte.

Grande Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Cornets à Pistons en LA.

Cors en LA.

Cors en MI.

Bassons.

Trombones.

Triangle.

Timbales en LA MI.

Violons.

Altos.

Violoncelles.

Contre-Basses.

ff

à 2

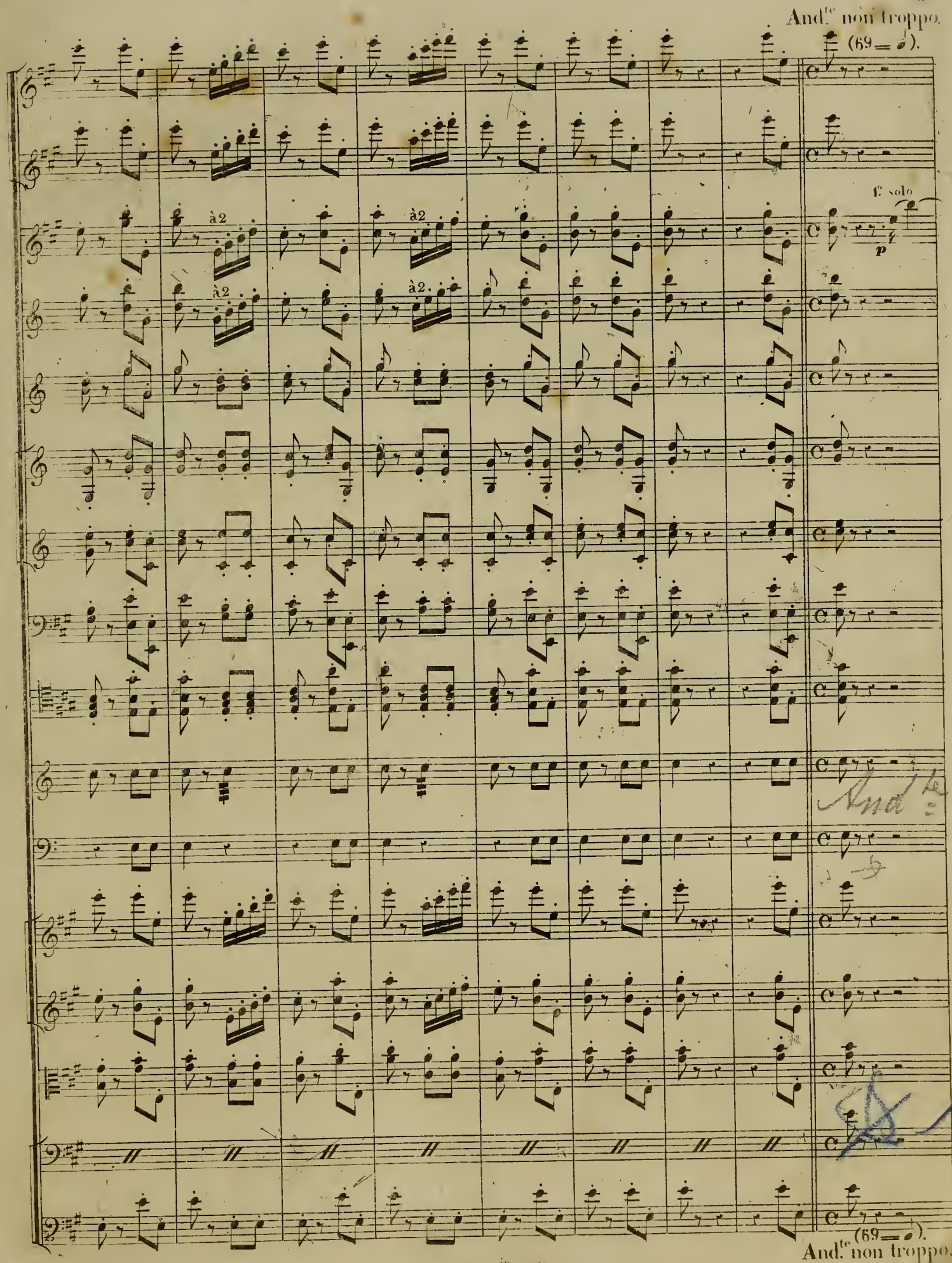
C.me les C-B

All.o con fuoco. (108=♩).

à 2

à 2

à 2


And.te non troppo.
(69 = ♩).
à2
à2
à2
à2
1.o solo
p
And.te 69 = ♩
(69 = ♩).
And.te non troppo.

Hauth.

a piacere.

Clar.

f. solo.

pp a piacere.

V.lles et C.-B.

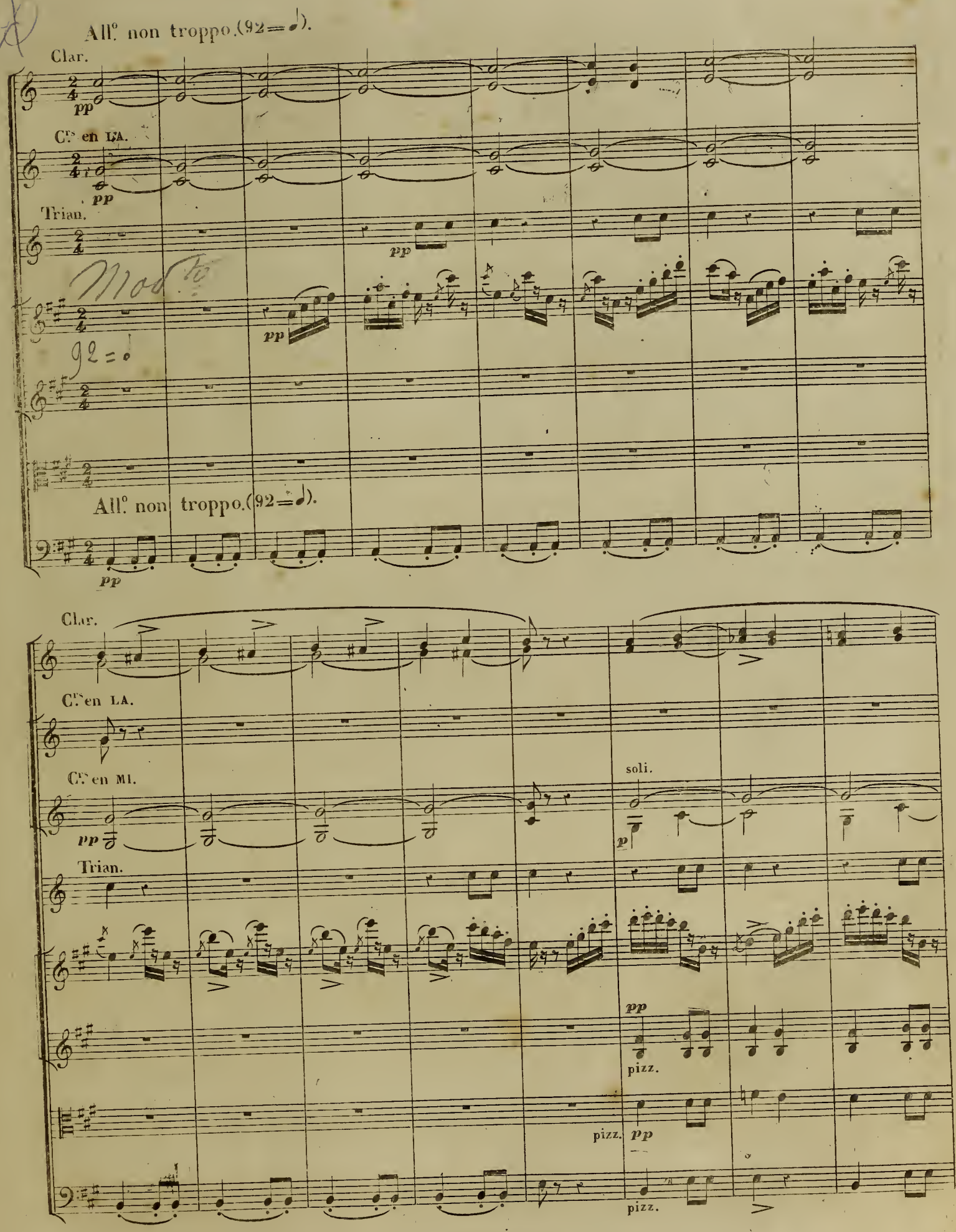
1º solo.

p

1º solo

pp

rall. molto.


All.° non troppo.(92=♩).
Clar.
pp
Cr.s en LA.
pp
Trian.
pp
Mod.to
pp
92=♩
All.° non troppo.(92=♩).
pp
Clar.
Cr.s en LA.
Cr.s en MI.
pp
soli.
p
Trian.
pp
pizz.
pizz.
pp
pizz.

Clar.

Cts en LA.

Cts en MI.

Trian.

dim.

dim.

pp

pp

pp

arco.

pp

Clar.

Cors en LA.

Bns

soli.

Trian.

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

Gde Fl.

pp

animando poco a poco.

Hautb. 1º solo.

pp

Clar.

pp

Cors en LA

pp

Cors en MI

pp

Bns

Trian.

p

arco.

pp

arco.

pp

arco.

animando poco a poco.

cres.

Fl.

cres.

Hautb. à 2

cres.

Clar. à 2

cres.

C.nets

pp

C.rs

cres.

cres.

B.ns

cres.

Tromb.

a 3

p

cres.

Trian.

p

cres.

Timb.

pp

cres.

ff

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

ff

ff

ff

ff

à 2

ff

ff

ff

ff

ff

Cmes les C-B

ff

1º solo.

dim.

dim.

dim.

dim.

Hauth.

Cl.

Cl.s en MI.

1º solo

p dim.

pp

pizz.

Hauth.

Cl.

solo

Cl.s

p

B.ns

soli.

à 2

p

Cl.

Cors en LA.

dim.

dim.

pp

pp

Bns

dim.

pp

Trian.

pp

cedez un peu le temps

pp

Velle et C.-B.

pp

Cl.

Cors

soli.

pp

p

Trian.

pp

pizz.

p

pizz.

Velle et C.-B.

pizz.

Clar.

Crs en LA.

Crs en MI.

Trian.

dim.

dim.

pp

pp

pp

arco.

pp

14

Clar.

Crs en LA.

soli.

Bns

Trian.

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

Gde Fl.

pp

animando poco a poco.

Hautb. 1º solo.

pp

Clar.

pp

Crs en LA

pp

Crs en MI

pp

Bns

Trian.

p

arco.

pp

arco.

pp

arco.

animando poco a poco.

Fl.
cres.
cres.
Hautb. à 2
cres.
Clar. à 2
cres.
C.nets
pp
C.rs
cres.
cres.
B.ns
cres.
Tromb.
a 3
p
cres.
Trian.
p
cres.
Timb.
pp
cres.
ff
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.

Un poco più mosso. (112 = ♩).

ff

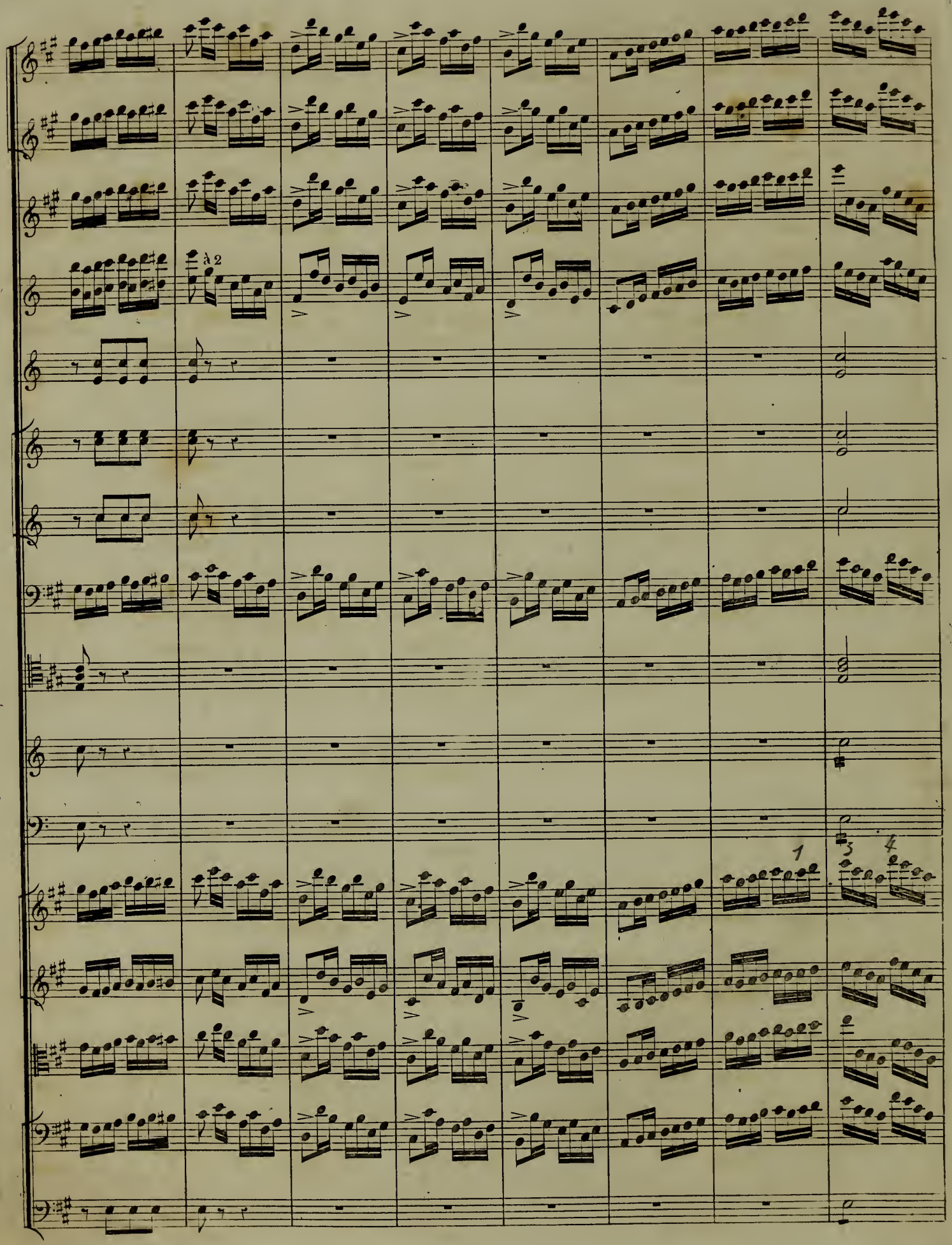
Un poco più mosso.

C.me les C.-B.

ff Un poco più mosso. (112 = ♩).

à 2

à 2


à 2
1
3
4

à 2

à 2

2°

1°

3°

2°

1°

C.mes les C.s B.

à 2

à 2

introduction

N° 1.

QUATUOR et COUPLETS.

Allegro. (116 = ♩)

Petite Flûte.

Grande Flûte. avec la Pte Fl.

Hautbois. à 2.

Clarinettes en La. à 2.

Cornets à Pistons en La.

Cors en La.

Cors en Ré.

Bassons.

Trombones.

Violons. Allegro.

Altos.

BABET.

LAURETTE.

BASTIEN.

LE BAILLI.

Violoncelles.

Contre-Basses.

Allegro. (116 = ♩)

pp

pp

pp pizz:

pp pizz:

pp pizz:

Cors en ré.

B^bs

pp arco.

pp

pp arco.

LE BAILLI.

Le Baille

arco.

Pour finir gai-

p

1º Solo.

p

1º Solo.

p

1º

pp

pp

1º Solo.

pp

ment ce souper charmant, que chacun ré - pè - te une chanson-net - te, que chacun ré - pè - te un gentil re-

p

pizz:

p

1º

1º Solo.

pp

pp

pp

p

Pour finir gai - ment ce souper char-

p

Pour finir gai - ment ce souper char-

p

Pour finir gaiment ce sou-

frain, une chanson - net - te, le verre à la

p

main! pour finir gai - ment ce souper char-

pizz:

avec la C-B.

pp

pp

pp

avec la Pte Fl.

pp

pp

pp

pp

-mant, que chacun ré - pè - te une chanson - net - te, que chacun ré - pè - te un gentil re-

cresc:

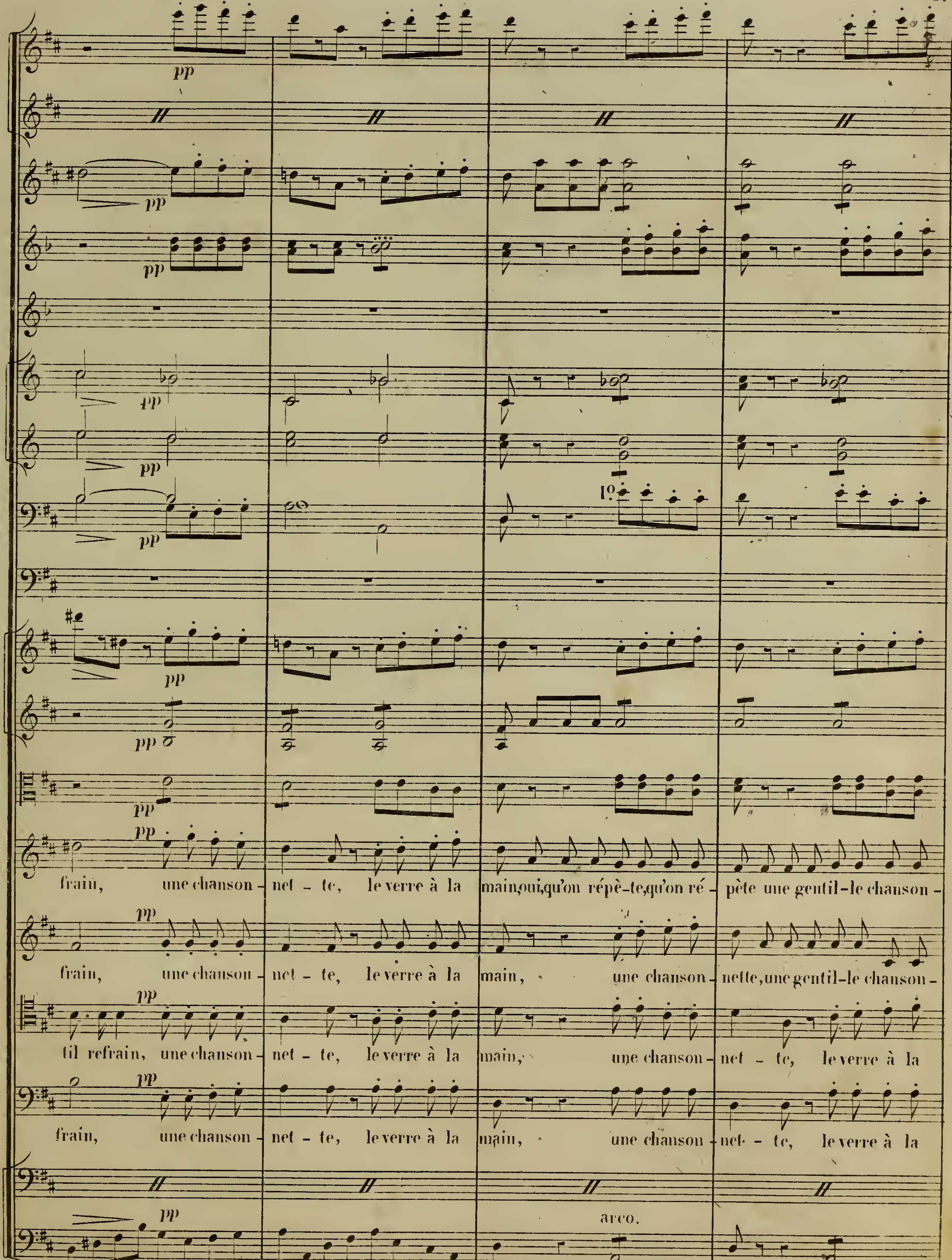
-mant, que chacun ré - pè - te une chanson - net - te, que chacun ré - pè - te un gentil re-

cresc:

-per charmant, que chacun ré - pè - te une chanson - net - te, que chacun répète un gen-

cresc:

-mant, que chacun ré - pè - te une chanson - net - te, que chacun ré - pè - te un gentil re-


frain, une chanson - net - te, le verre à la main, oui, qu'on répè - te, qu'on ré - pète une gentil - le chanson -
frain, une chanson - net - te, le verre à la main, une chanson - nette, une gentil - le chanson -
til refrain, une chanson - net - te, le verre à la main, une chanson - net - te, le verre à la
frain, une chanson - net - te, le verre à la main, une chanson - net - te, le verre à la
arco.

cresc:

ff

net-te, u-ne chanson-net-te, le verre à la main!

main, que chacun dise un gai re-frain et chante le verre à la main!

A vos ordres, mon par-

Clar:

p

B.ns

p

rain, à vos ordres mon par- rain, nous dirons la chanson - nette, nous dirons la chanson - nette, moi, Laurette et puis Ba-

P.te et G.de Fl:

Hautb:

ff

ff

ff à 2.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Et chacun notre cou - plet!

Et chacun notre cou - plet!

bet, et chacun notre cou - plet!

Et chacun notre cou - plet!

Velles et C-B.

Et chacun votre cou - plet!

ff

Pc et Gc Fl:

Haut:

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Gc Fl: And.no quasi allto (84 = ♩.)

Haut:

1o pp

pp

Clar:

pp

Cors en ré.

p

pp

sf>pp

sf>pp

sf>pp

sf>pp

pp

sf>pp

sf>pp

sf>pp

sf>pp

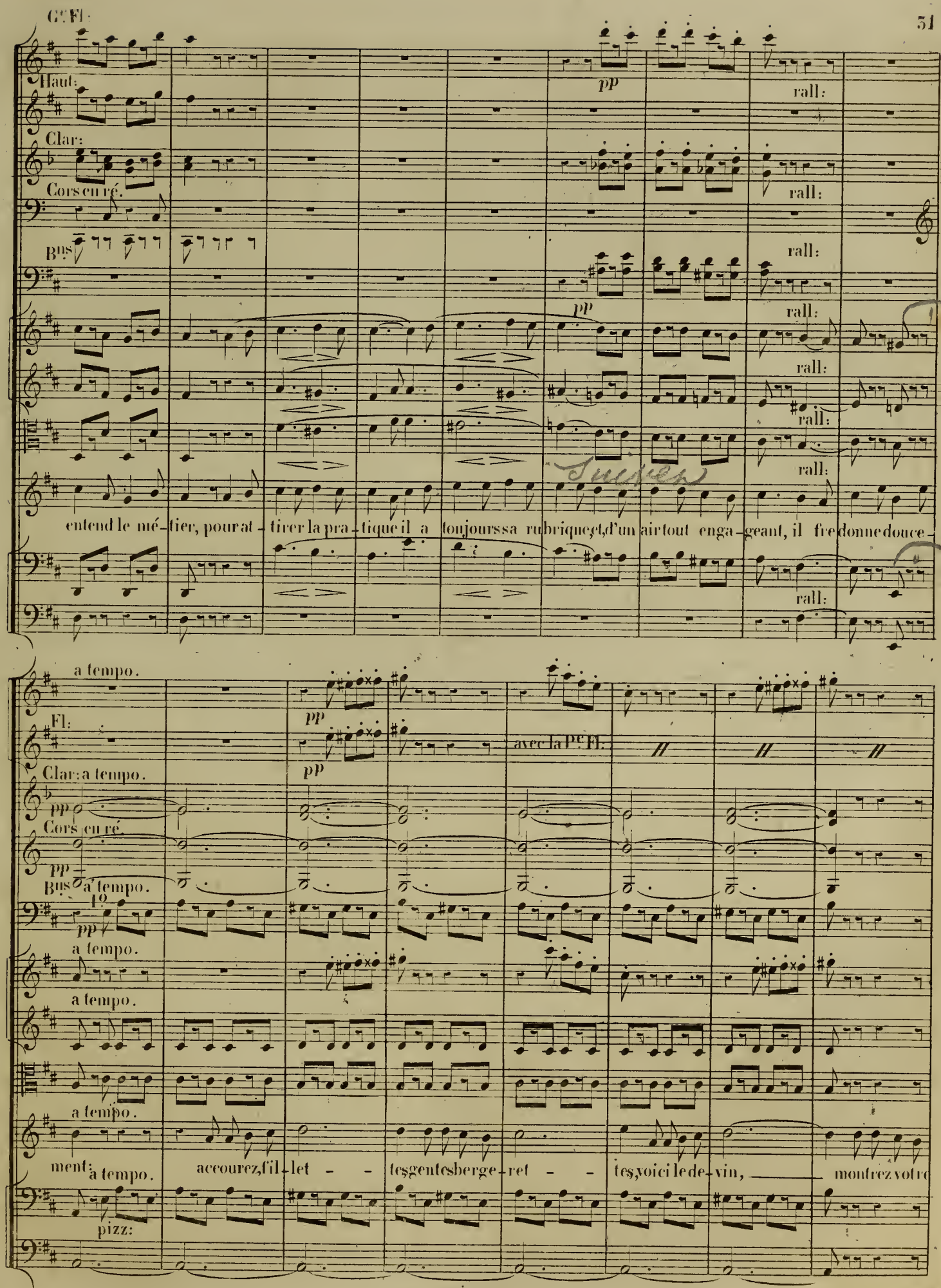
pp

BABET.

A la fê-te du vil-la-ge, voyez donc le vieux soucier, ah! le malin person-nage, comme il

pp

pp And.no quasi allto (84 = ♩.)


Gde Fl:
Haut:
Clar:
Cors en ré.
Bns
pp
rall:
entend le mé-tier, pour at-tirer la pra-tique il a toujours sa rubrique, et, d'un air tout enga-geant, il fredonne douce-
a tempo.
Fl:
avec la Pte Fl:
Clar: a tempo.
Cors en ré.
Bns a tempo.
1o
a tempo.
ment: a tempo.
accourez, fil-let - - tes, gentes berge-ret - - tes, voici le de-vin, montrez votre
pizz:

rall: un poco.

main, je pré-dis aux bel-les tendres et fi - dè-les, que leur doux a - mi de-viendra leur ma -

arco. avec la C-B.

Gde Fl. pp

Haut: pp a tempo. suivez. (92 = ♩.) a tempo.

Clar: pp a tempo. suivez. a tempo. p

Cors. pp 1o pp a tempo. suivez. p a tempo.

a tempo. suivez. a tempo.

a tempo. rall: rall a tempo.

ri, un ma-ri bien gen - ti, son a-mi pour ma - ri, est-il rien plus jo - li, est il rien plus jo - li? Un ma -

Un ma - a tempo.

Un ma -

Un ma - a tempo.

Velles et C-B. suivez.

a tempo. (92 = ♩.)

1º

1º

p

p

ri bien gen - ti, qu'on ca - resse avec ten - dresse, son a - mi pour ma - ri, est - il rien de plus jo -

ri bien gen - ti, qu'on ca - resse avec ten - dresse, son a - mi pour ma - ri, est - il rien de plus jo -

ri bien gen - ti, qu'on ca - resse avec ten - dresse, son a - mi pour ma - ri, est - il rien de plus jo -

ri bien gen - ti, qu'on ca - resse avec ten - dresse, son a - mi pour ma - ri, est - il rien de plus jo -

1º Solo.

1º Solo.

1º Solo.

pizz:

pizz:

avec le 1r Von

pizz:

arco.

arco.

arco.

ff

li? pour ma - ri, Un bon petit ma - ri, Qu'c'est gen-

li? son ami Un bon petit ma - ri, Qu'c'est gen-

li? bien gen - ti, Est-il rien plus jo - li? Qu'c'est gen-

li? un mari Est-il rien plus jo - li? Qu'c'est gen-

un peu moins vite. (76 = ♩.)

avec la Pte Fl.

un peu moins vite.

un peu moins vite.

ff

un peu moins vite.

p

un peu moins vite.

pp

un peu moins vite.

pp

un peu moins vite.

ti!

un peu moins vite.

ti!

– Voi – là que Nina la

ti!

(Parlé.)

ti!

un peu moins vite. (76 = ♩.)

pizz:

avec la C-B.

pp

pizz:

Cors en ré.

pp

LAURETTE.

blonde ar-rive a-vec son pa-pa, qui la tourmente et la gronde pour sa-voir quel mal elle a; nuit et jour elle sou-

Clar:

1º Solo.

pp

Cors.

1º Solo.

pp

1º Solo.

pp

pizz:

pizz:

pizz:

rall

pi-re et le bon papa pleurant à no-tre sorcier vint di-re que faut-il à cette enfant? Approchez-la

arco.

p

Clar:

Cors.

Bns

bel - - le, gente jouven - cel - - le, voyons votre main _____ et votre chagrin; ah! mon Dieu, bien

rall:

a tempo.

Cors

Bns rall:

a tempo.

arco. cresc:

p

rall:

arco. cresc:

p

arco. cresc:

rall:

P a tempo.

vi - te à cet - te pe - ti - te donnez le ma - ri que son cœur a choi - si, un ma-ri bien gen - ti, son a-mi pour ma -

rall:

a tempo.

p cresc:

pizz:

Cors en ré.

p a tempo. un poco rit:

1º Solo.

Bns rall: un poco.

1º Solo.

dim:

pp

dim:

pp

dim: rall: un poco

pp a tempo. un poco rit:

ri, est-il rien plus jo-li, est-il rien plus jo-li? un ma-ri bien ché-ri, qu'on ca-resse avec ten-dresse, son a-mi pour ma-

Vlles et C-B.

un poco ritard

dim: rall: un poco.

pp a tempo. un poco rit:

Haut:

1º tempo.

p

Clar:

p

Cors en ré.

rall:

1º tempo.

p

Bns

rall:

1º tempo.

p

rall:

p

rall:

1º tempo.

p

rall:

p

ri est-il rien de plus jo-li?

Parlé (plus vite)

(Parlé) »Mais il faut chanter plus gaiment qu'ça; à nous deux, Babet.»

BASTIEN.

1º tempo.

Sans a-voir d'autre re-

rall:

arco.

p

A nous deux, Babet

p

avec la ptes Fl.

1o

1o

BABET.

Vit tom-ber dans sa po-chet-te piè-ce ronde et croix d'argent;

cet-te, cha-que jour notre sa-vant

Car Na-

pp

pp

pp

pp

pp

BABET.

Margue-rite et puis Jen-ny, voulu-rent entendre aus-si :

non, Rose et Lou-i-se, Et Mi-nette avec De-ni-se Allons, mes fil-pizz:

Fl:

pp

avec la Pc Fl:

Clar:

Cors en ré.

Bns

Allons, mes fil-let - - tes, gentes berge-ret - - tes, voici le de-vin, — montrez votre

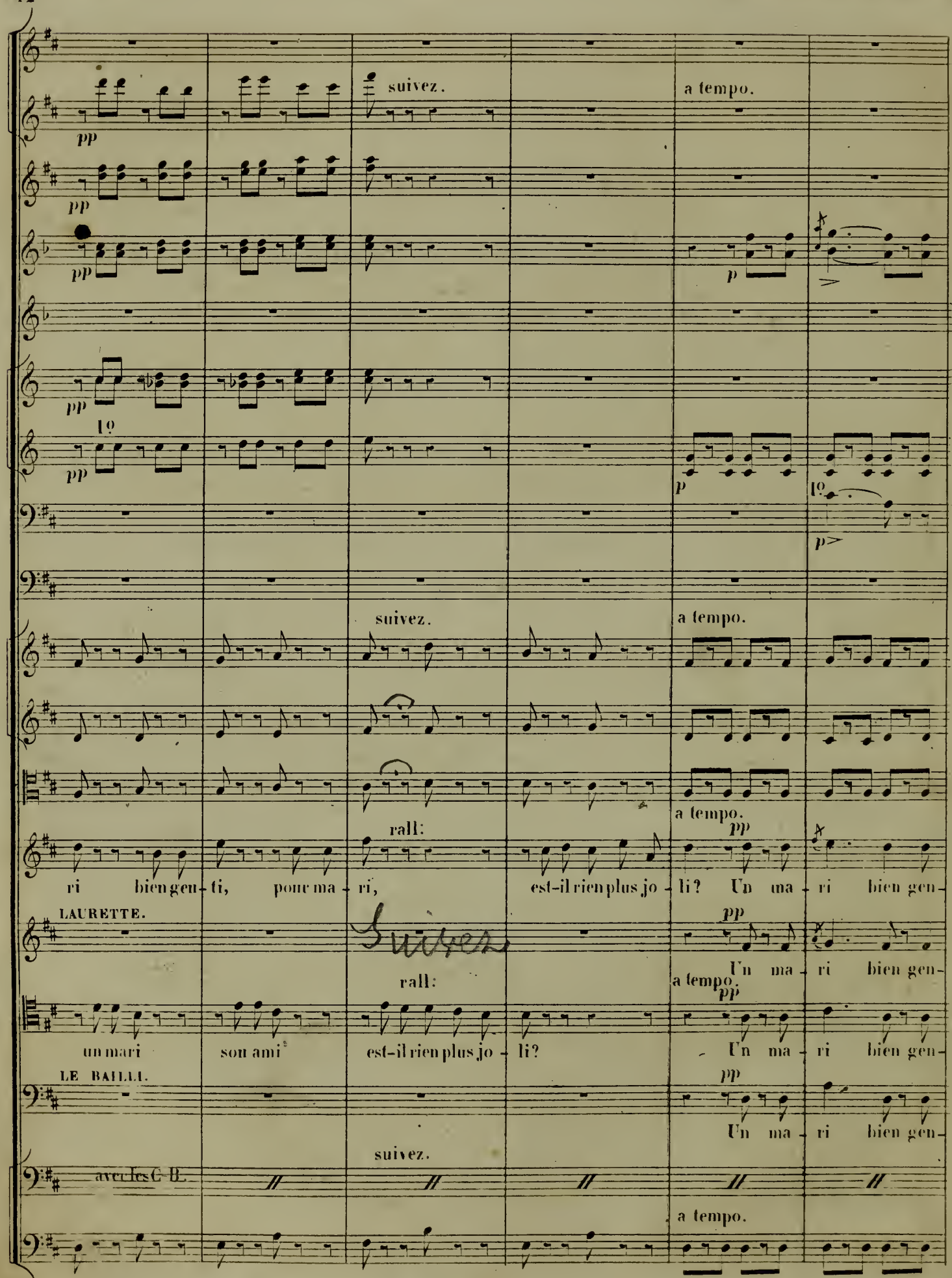
let - tes, gentes berge-ret - tes, voici le de-vin, — montrez votre main!

main! tendres et fi - dè-les, de-vien-dra leur ma -

arco:

je pré-dis aux bel-les que leur doux a - mi

avec les C-B.


suivez.
a tempo.
pp
p
1º
suivez.
a tempo.
rall:
a tempo.
ri bien gen- ti, pour ma - ri, est-il rien plus jo - li? Un ma - ri bien gen-
LAURETTE.
Suivez
Un ma - ri bien gen-
rall:
a tempo.
un mari son ami est-il rien plus jo - li? Un ma - ri bien gen-
LE BAILLI.
Un ma - ri bien gen-
suivez.
avec les C. B.
a tempo.

1o

1o

1o

pizz:

pizz:

pizz:

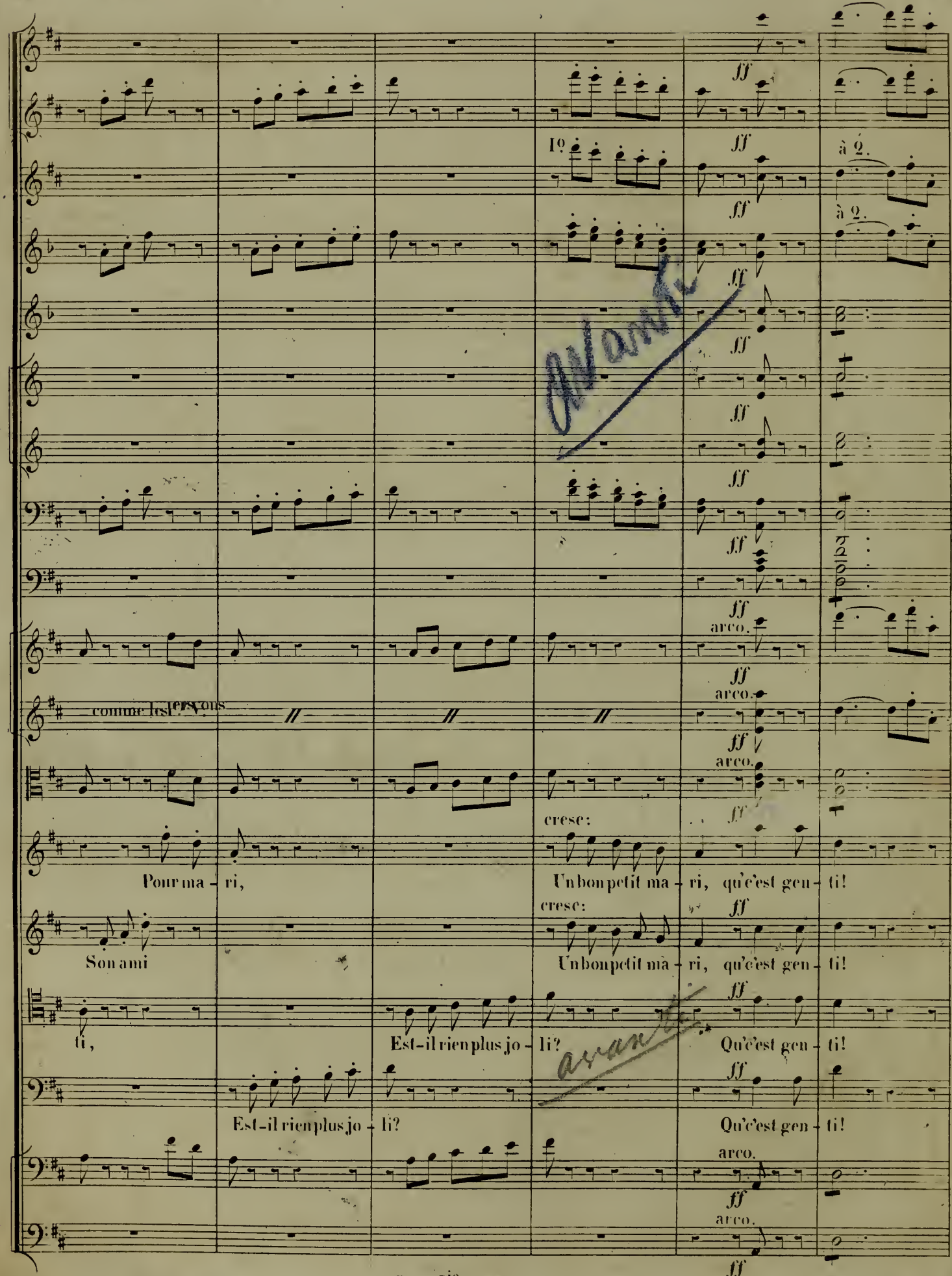
ti, qu'on ca - resse avec ten- dres-se, son a - mi pour ma - ri, est - il rien de plus jo - li?

ti, qu'on ca - resse avec ten- dres-se, son a - mi pour ma - ri, est - il rien de plus jo - li?

ti, qu'on ca - resse avec ten- dres-se, son a - mi pour ma - ri, est - il rien de plus jo - li? bien gen-

ti, qu'on ca - resse avec ten- dres-se, son a - mi pour ma - ri, est - il rien de plus jo - li? un mari

pizz:


1º
à 2.
à 2.
ff
arco.
comme les 1ers Vons
cresc:
Pour ma - ri,
Un bon petit ma - ri, qu'c'est gen - ti!
Son ami
Un bon petit ma - ri, qu'c'est gen - ti!
ti,
Est-il rien plus jo - li?
Qu'c'est gen - ti!
Est-il rien plus jo - li?
Qu'c'est gen - ti!

avec la pte Fl.

à 2.

avec les C-B.

Le Bailli 1° Et quelles histoires, idiote ?

Legault

2° Babet

N° 2.

QUATUOR.

«Je répète simplement ce que j'entends dire.»

Allegro. (138 = ♩)

Petite Flûte.

Grande Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Cornets à Pistons en LA.

Cors en SOL.

Cors en RÉ.

Bassons.

Trombones.

Timbales SOL RÉ.

Violons.

Altos.

BABET.

LAURETTE.

BASTIEN.

Le BAILLI.

Violoncelles.

Contre-Basses.

Soli.

Allegro.

à 2

Soli.

Allegro.

Ce vieux moulin est fait ex_près pour les lutins les farfa_dets!

Cme les C.-B.

Allegro. (138 = ♩).

pp

1º solo

pp

pp

pp

pp

1º solo

pp

pp

pp

pp

LAUR.

Laurette

Comment, tu crois à ces ca_

BAST.

Bastien

Je n'ai_me pas tous ces ca_quets de re_venants, de far_fa_dets!

pizz.

p

1º solo

1º solo

pp

1º solo

pp

BAR.

Ce vieux moulin est fait ex_près pour les lutins, les far_fa_dets!

LAUR.

_quets de re_venants, de far_fa_dets?

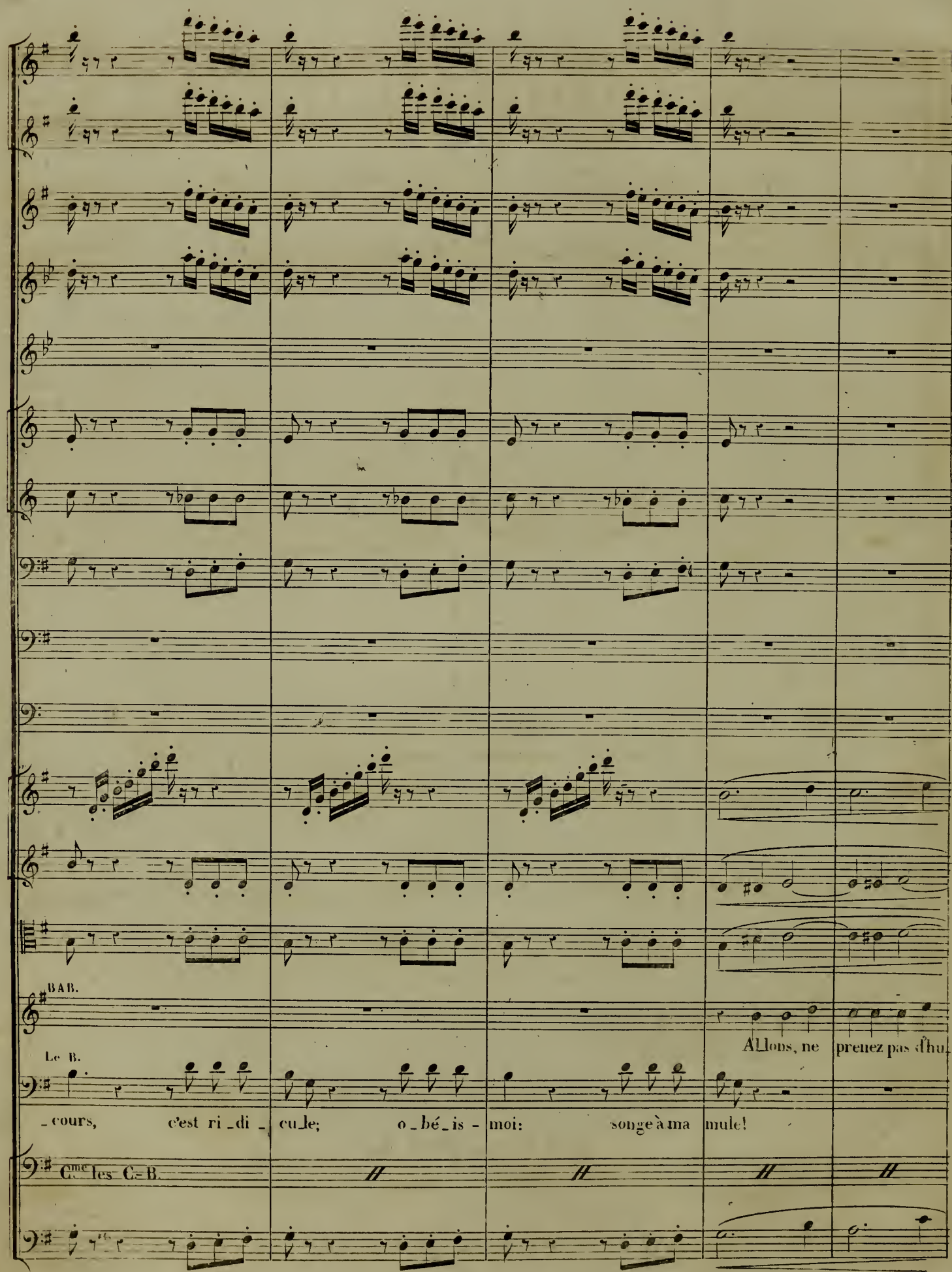
Le B.

Point de dis_

pp

arco.

pp


BAB.
Allons, ne prenez pas d'hu_
Le B.
_cours, c'est ri_di_cu_le; o_bé_is_moi: songe à ma mule!
Cme les C-B.

rall.

Un peu retenu. (120 = 𝅗𝅥).

a tempo.

p

rall.

a tempo.

pp

1º solo.

1º solo.

p

Un peu retenu.

1º solo. *pp*

rall.

a tempo.

rall.

dim.

pizz.

dim.

pizz.

dim.

pizz.

BAR. rall.

p

- neur; j'y vais, j'y vais, mais j'ai bien peur! ce vieux mou-lin est fait ex-près pour les lu-tins, les far-

LALR.

p

BAST. Ah! pour-quoi donc tous ces caquets de re-ve-nants, de far-

p

Au dian-tre soient tous ces caquets de re-ve-nants, de far-

Le B.

p

a tempo. Au dian-tre soient tous ces caquets de re-ve-nants, de far-

dim. rall.

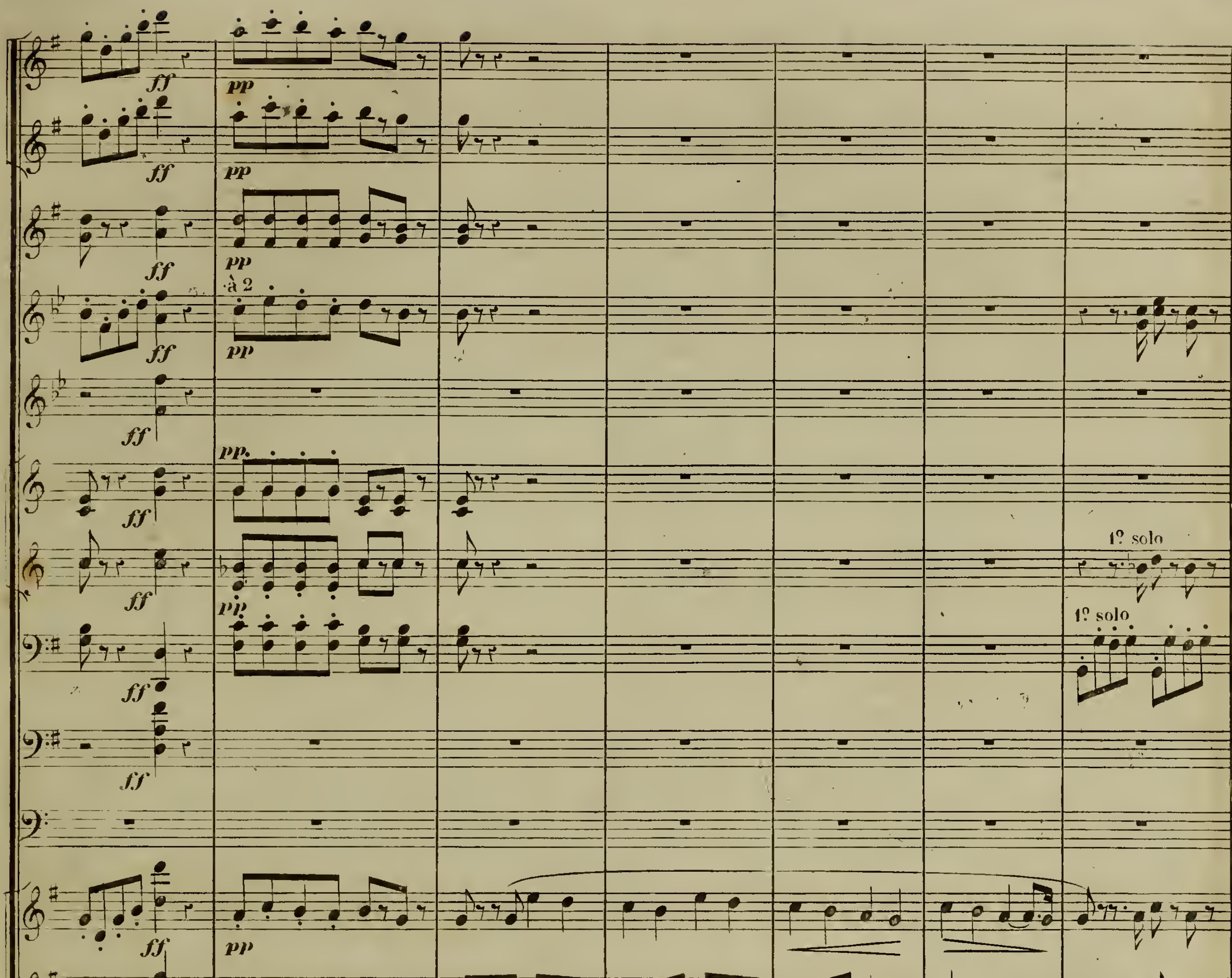
Un peu retenu. (120 = 𝅗𝅥).

_fa_dets; d'a_près les bruits du voi_si_na_ge, i_ci sou_vent ils font ta_pa_ge, ah! ce moulin est fait ex_

_fa_dets? Bastien n'a pas un grand cou_ra_ge, i_ci l'on est loin du vil_la_ge; mais pourquoi donc tous ces ca_

_fa_dets; de fai_re peur, dans le vil_lage, ils ont tou_jours, tou_jours la ra_ge; au diantre soient tous ces ca_

_fa_dets; de fai_re peur, dans le vil_lage, ils ont tou_jours, tou_jours la ra_ge; au diantre soient tous ces ca_


ff
pp
à 2
1º solo
_près pour les lutins, les far_fa_dets; d'après les bruits du voi_si_nage, ils font i_ci ta_pa_ge; ce vieux mou_
_quets de revenants, de far_fa_dets? Bastien n'a pas un grand cou_rage, et c'est loin du vil_la_ge; mais pourquoi
_quets de lutins et de far_fa_dets; de fai_re peur, dans le vil_lage, ils ont toujours la ra_ge; au diantre
_quets de lutins et de far_fa_dets; de fai_re peur, dans le vil_lage, ils ont toujours la ra_ge; au diantre

tempo ♩ = 138

Solo.

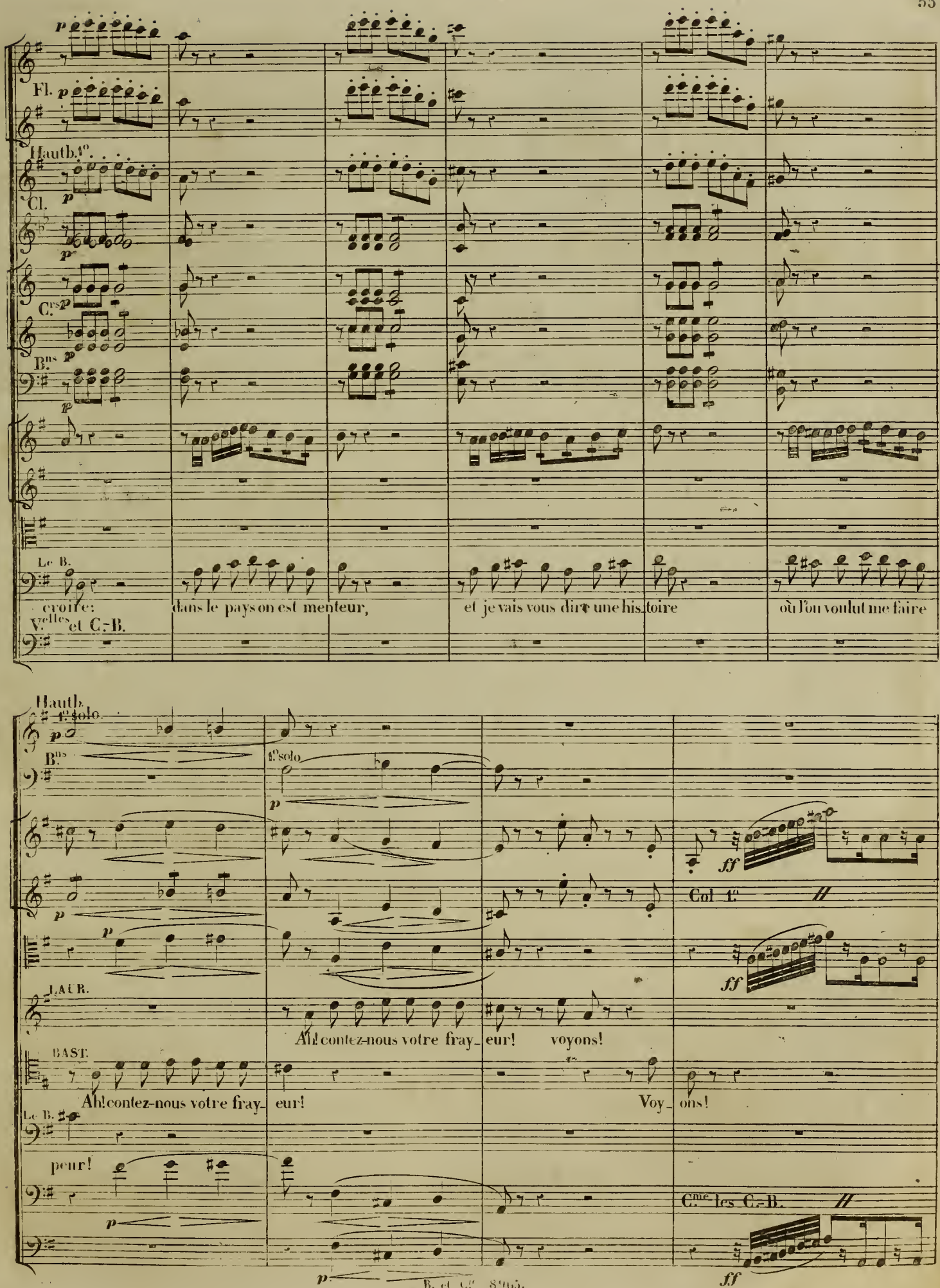
à 2

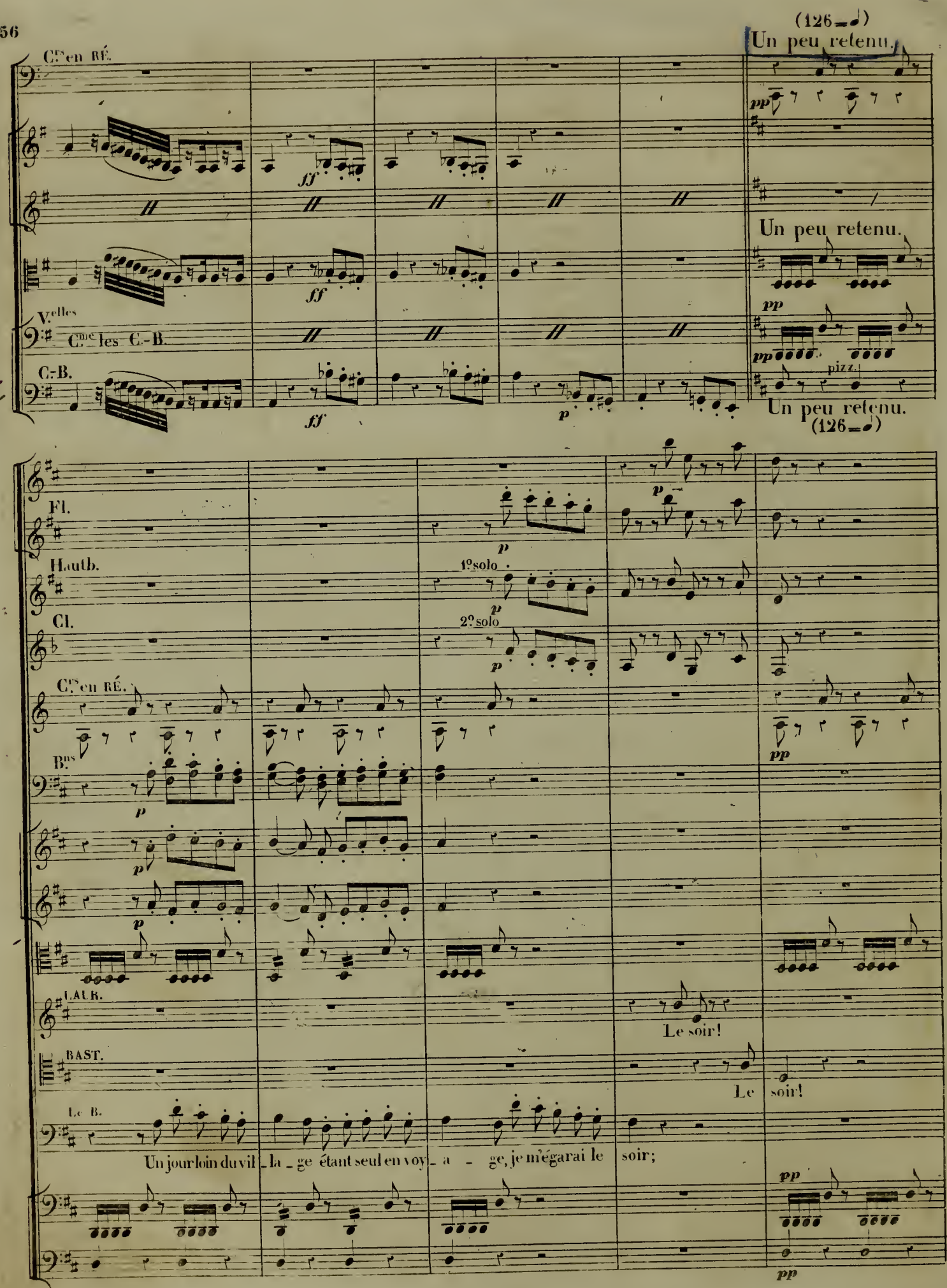
_lin est fait ex_près pour les lu_tins, les far_fa_dets!

donc tous ces ca_quets de re_ve_nants, de far_fa_dets?

soient tous ces ca_quets de re_ve_nants, de far_fa_dets!

soient tous ces ca_quets de re_ve_nants, de far_fa_dets! à tous ces bruits n'allez pas


Fl.
Hautb. 1°
Cl.
Crs
Bns
Le B.
croire: dans le pays on est menteur, et je vais vous dire une his_toire où l'on voulut me faire
Vlles et C.-B.
Hautb. 1° solo
Bns
1° solo
Col 1°
LAUR.
Ah! contez-nous votre fray_eur! voyons!
BAST.
Ah! contez-nous votre fray_eur! Voy_ons!
Le B.
peur!
Cme les C.-B.


(126 = ♩)
Un peu retenu.
Cors en RÉ.
Un peu retenu.
Vlles
Cme les C.-B.
C.-B.
pizz.
Un peu retenu.
(126 = ♩)
Fl.
Hautb.
1º solo
Cl.
2º solo
Cors en RÉ.
Bns
LAUR.
Le soir!
BAST.
Le soir!
Le B.
Un jour loin du vil_la_ge étant seul en voy_a_ge, je m'égarai le soir;

Fl.

Hautb.

1° solo

Cl.

1° solo

Cors en RÉ.

Bons

LAUR.

Tout noir!

BAST.

Tout noir!

Le B.

et dans un bois sau-va-ge je vis sous le feuil-la-ge un vieux château tout noir;

Le B.

Sou-dain la châ-te-lai-ne qui comptait la cen-tai-ne, vint pour me re-ce-

p

p

1° solo

p

1° solo

p

pp

p

p

p

pp

LAUR.

Vous recevoir!

BAST.

Vous rece_voir! dans son vieux château noir!

Le B.

_voir;

Dans u_ne chambre im_

pp

pizz. sempre

p

1º solo

p

1º solo

p

p

p

pp

pp

pp

Au manoir!

Au ma_noir!

_men_se je commis l'impru_den_ce de coucher au ma_noir;

Sur la ta_pis_se_

arco.

G.de Fl.

Hautb.

Cts en RÉ.

Bns

Le B.

_ri _ e un gé_ant Sar_ra _ zin me tenait compa _ gni _ e, un poignard à la main; ce fut un triste au_

Velles et C.-B.

G.de Fl.

Hautb.

Cl.

Cts en RÉ.

_gu _ re; et j'eus toute la nuit cet_te grande fi _ gu _ re en fa_ce de mon lit; je n'y voyais qu'à

G.de Fl.

Hautb.

Cl.

Cors

Le B.

pei_ne, ma lampe éclairait mal, et le vent dans la plai_ne faisait son baccha_nal; tout-à-coup à ma

Vclles et C.e B.

1.e solo

p

p

G.de Fl.

Hautb.

Cl.

Cors en SOL.

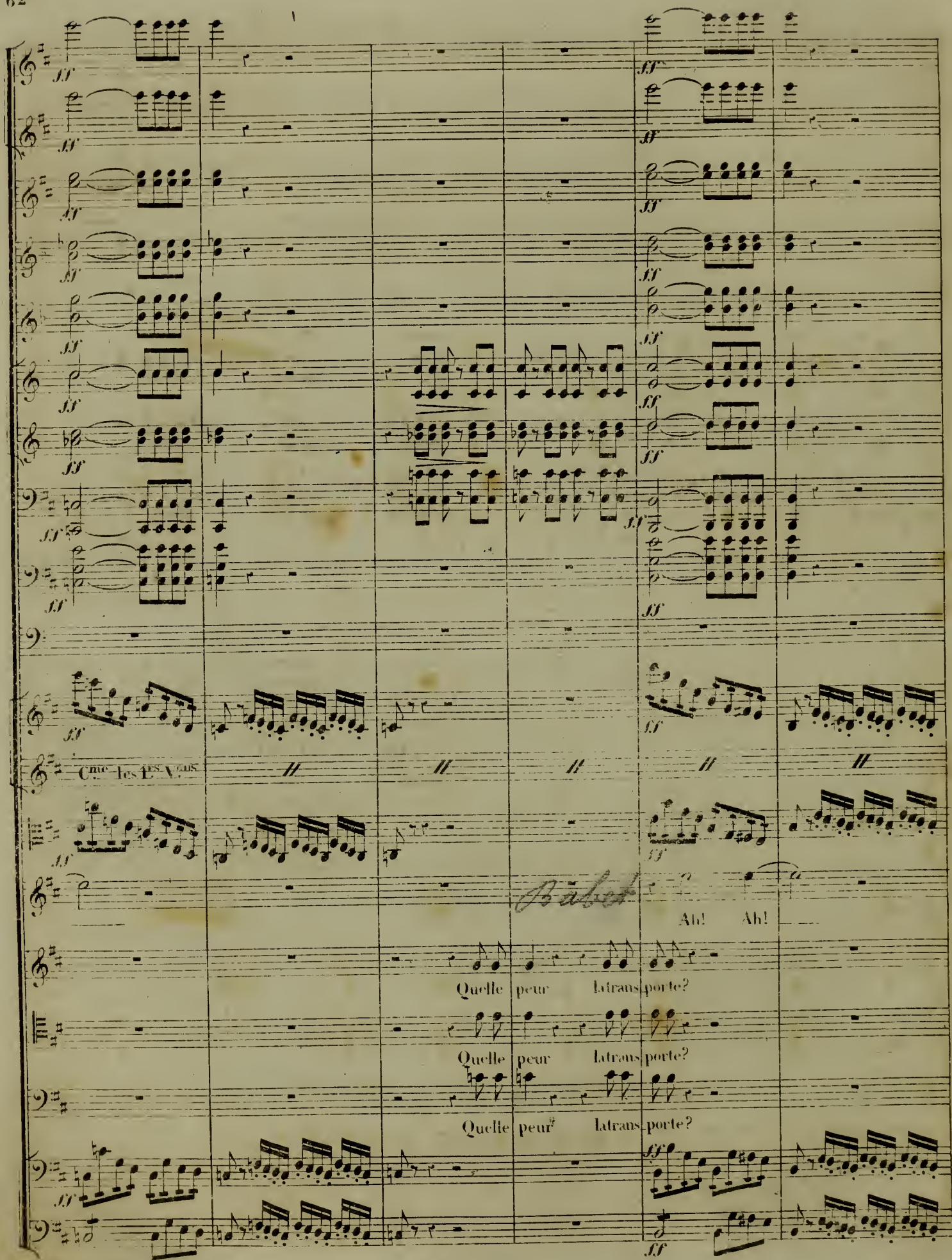
BAR.

Le B.

vu_e le Sar_ra_zin mau_dit et s'a_nime et re_mue, et je crois qu'il me dit:....

(Ballet coulisses) (criant)

ff Ah! ah!


Cme les 1rs Vons
Babet
Ah! Ah!
Quelle peur la transporte?
Quelle peur la transporte?
Quelle peur la transporte?

p

p

p

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Je n'en puis plus et je suis morte!

Quelle peur la transporte?

Qu'as tu donc pour nous

Quelle peur la transporte?

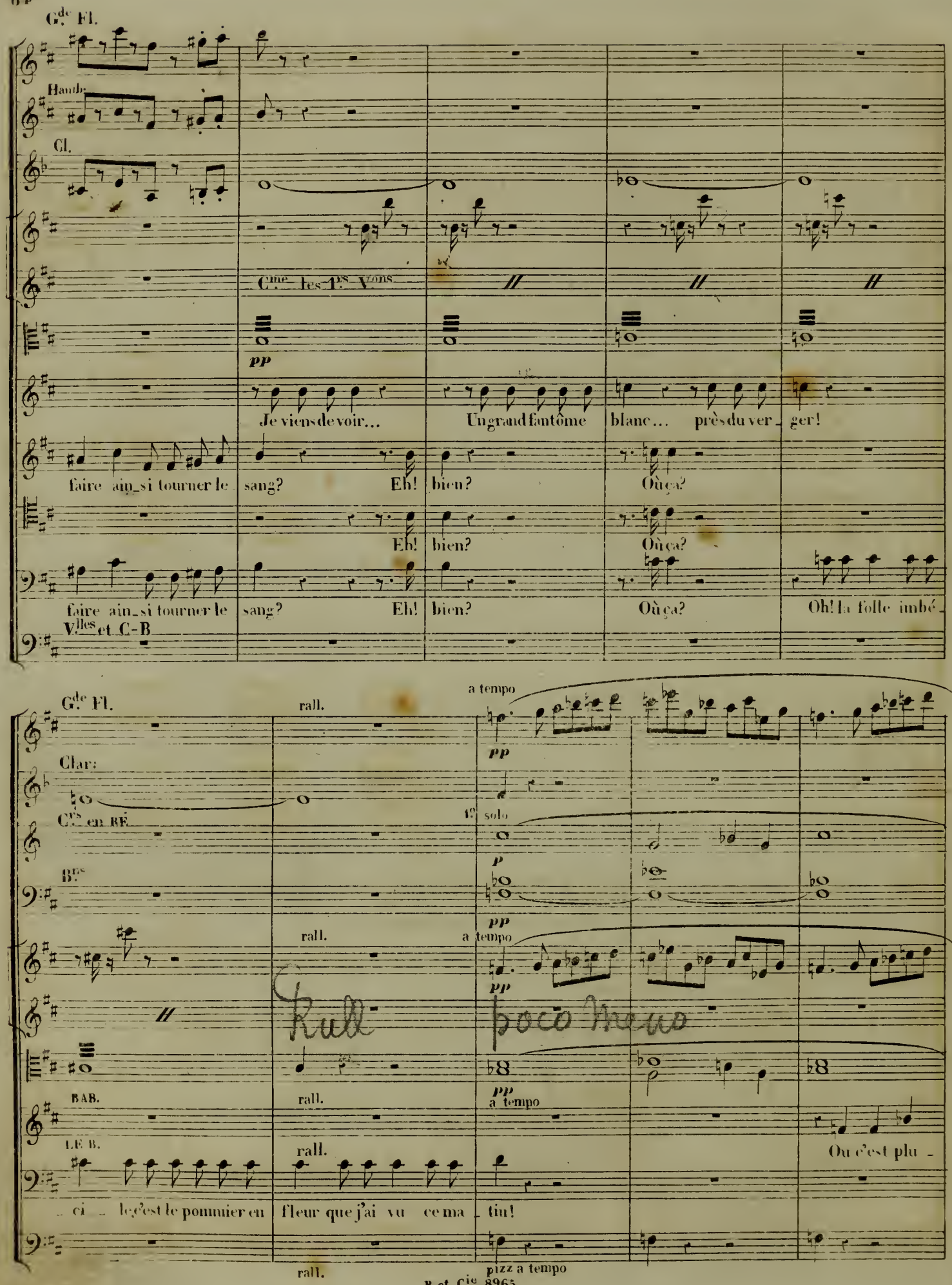
Elle est morte? elle est morte?

Quelle peur la transporte?

Qu'as tu donc pour nous

C.me les C-B

ff


Gde Fl.
Hautb.
Cl.
Cme les 1rs Vons
pp
Je viens de voir... Un grand fantôme blanc... près du ver_ger!
faire ain_si tourner le sang? Eh! bien? Où ça?
Eh! bien? Où ça?
faire ain_si tourner le sang? Eh! bien? Où ça? Oh! la folle imbé_
Vlles et C-B
Gde Fl.
rall.
a tempo
pp
Clar:
Crs en RÉ
1o solo
p
Bns
pp
rall.
a tempo
pp
Rall
poco meno
pp
BAB.
rall.
a tempo
LE B.
rall.
Ou c'est plu_
_ci _ le, c'est le pommier en fleur que j'ai vu ce ma_tin!
rall.
pizz a tempo

Cr.s en SOL.

Cr.s en RÉ.

Bns

1.o solo

p

BAR.

_tôt quel_que lu_ tin!

BASTIEN

Mais si c'était quel_que lu_

LE BAILLI

Allons, si_lence, et lais_se moi tran_quille!

Clar.

Bns

p

p

_tin!

Ça pou_rait bien être un lu_tin!

Mais voy_ez donc cet im_bé_ci_le!

Vas-tu bien me lais_ser tran_

Un peu retenu.

rall.

a tempo.

1° solo

pp

rall.

a tempo.

1° solo

pp

1° solo

p

1° solo

pp

pp

pp

Un peu retenu.

pizz. p

pizz. p

pizz. p

rall.

a tempo.

Ce vieux moulin est fait ex - près pour les lutins, les far - fa - dets! ce vieux moulin est fait exprès pour les lutins, les far -

Ah pour quoi donc tous ces caquets de re - venants, de far -

Au dian - tre soient tous ces caquets de re - venants, de far -

- quille!

Au dian - tre soient tous ces caquets de re - venants, de far -

arco

pp

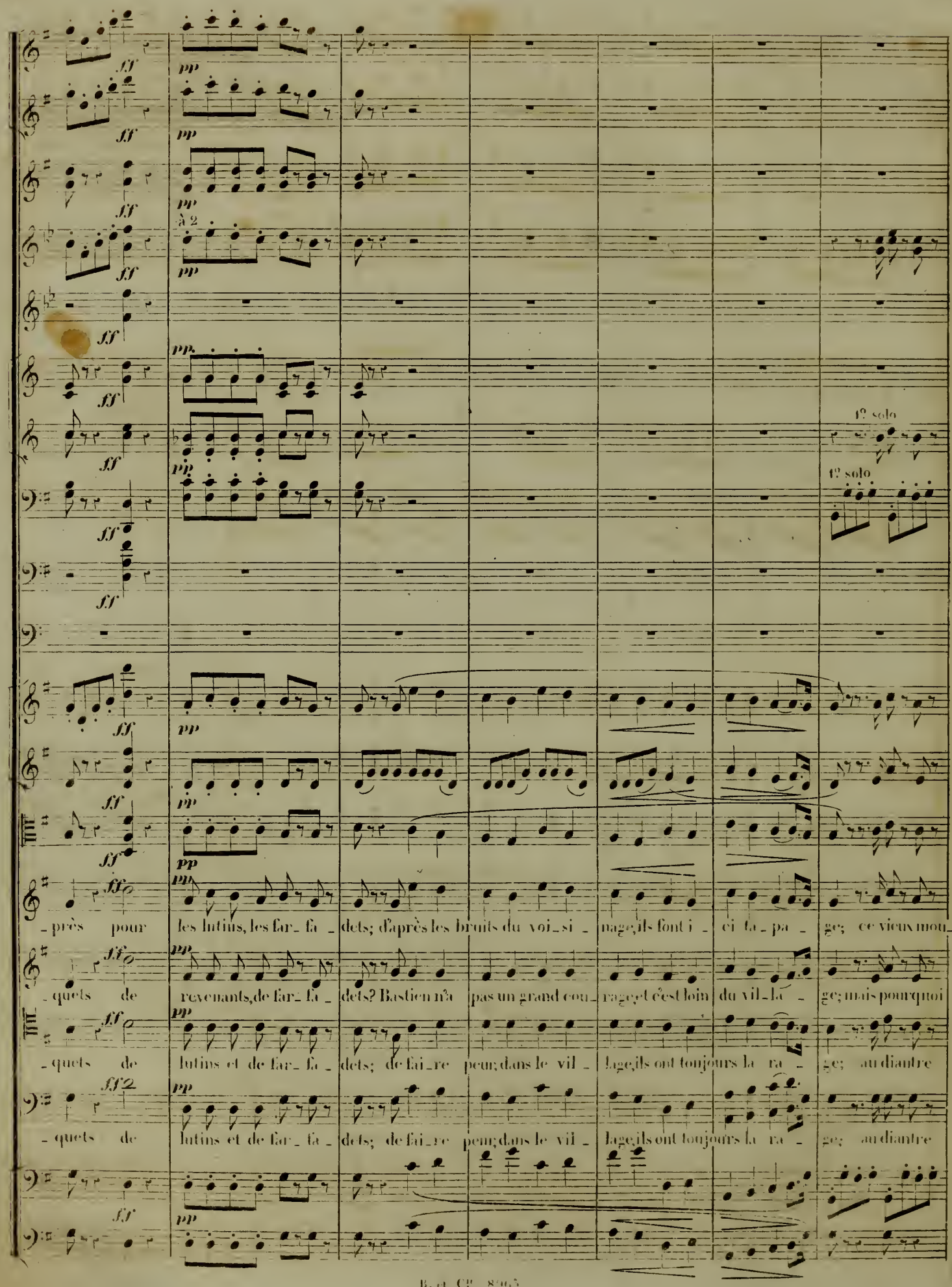
pp arco Un peu retenu.

_fa_dets; d'a_près les bruits du voi_si_na_ge, i_ci sou_vent ils font ta_pa_ge, ah! ce moulin est fait ex_

_fa_dets? Bastien n'a pas un grand cou_ra_ge, i_ci l'ou est loin du vil_la_ge; mais pourquoi donc tous ces ca_

_fa_dets; de fai_re peur, dans le vil_lage, ils ont tou_jours, tou_jours la ra_ge; au diantre soient tous ces ca_

_fa_dets; de fai_re peur, dans le vil_lage, ils ont tou_jours, tou_jours la ra_ge; au diantre soient tous ces ca_


1º solo
1º solo
près pour les lutins, les far_fa_dets; d'après les bruits du voi_si_nage, ils font i_ci fa_pa_ge; ce vieux mou_
quets de revenants, de far_fa_dets? Bastien n'a pas un grand cou_rage, et c'est loin du vil_la_ge; mais pourquoi
quets de lutins et de far_fa_dets; de fai_re peur; dans le vil_lage, ils ont toujours la ra_ge; au diantre
quets de lutins et de far_fa_dets; de fai_re peur; dans le vil_lage, ils ont toujours la ra_ge; au diantre

Timb.(voilées)SOL RÉ.

_ lin est fait ex _ près pour les lu _ tins, les far _ fa _ dets!

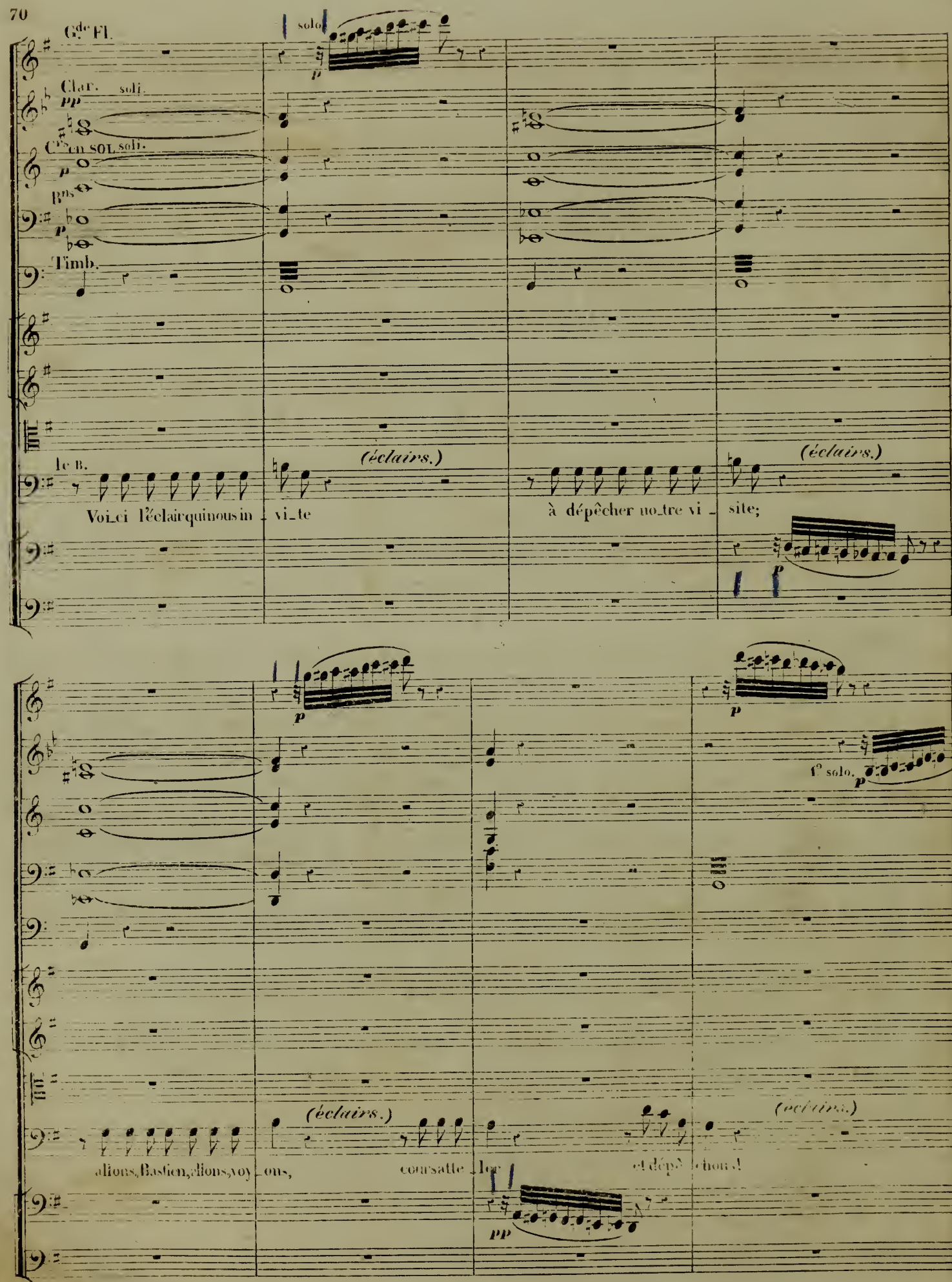
donc tous ces ca _ quets de re_ve _ nants, de far _ fa _ dets?

soient tous ces ca _ quets de re_ve _ nants, de far _ fa _ dets!

soient tous ces ca _ quets de re_ve _ nants, de far _ fa _ dets!

(éclairs.)

soli


Gde Fl.
solo
Clar. soli.
Crs en SOL soli.
Bns
Timb.
le B.
(éclairs.)
Voi_ci l'éclair qui nous in _ vi_te
à dépêcher no_tre vi _ site;
1° solo.
allons, Bastien, allons, voy_ons,
coursatte_ler
et dépê_chons!

Clar.

Timb.

pp

pizz. p

pizz. p

pp

C.rs en SOL

2º solo

ff

pp

p

pp

ff

pp

pp

ff arco.

pp

pizz.

BASTIEN.

Mon parrain!...

Il faut....

Sans vous je n'ai pas le mo

LE BAILLI

Hein? Eh! bien?

arco.

ff

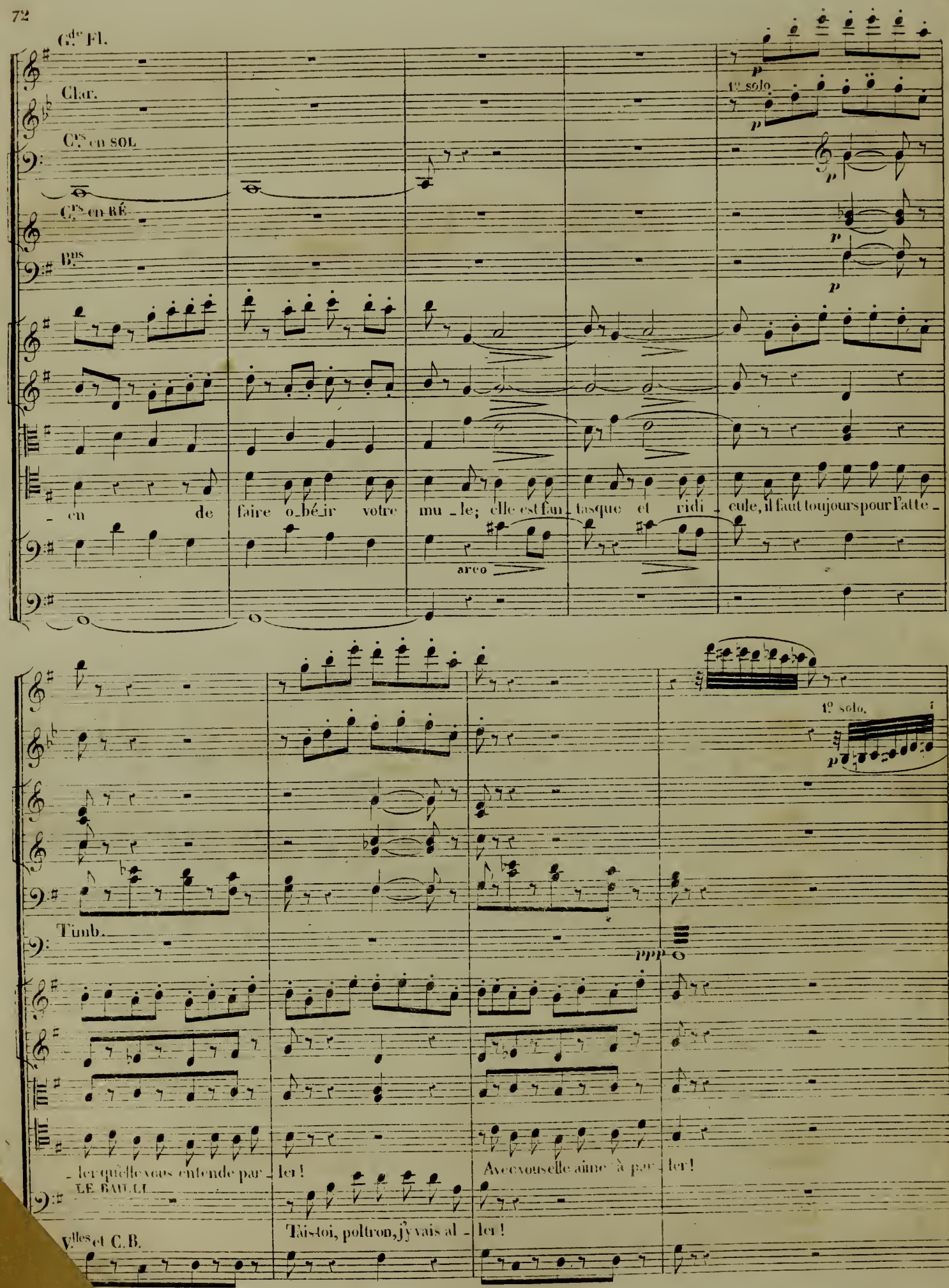
pp

pizz.

arco.

ff

pp


Gde Fl.
Clar.
Crs en SOL
Crs en RÉ
Bns
1º solo
p
_ en de faire o_bé_ir votre mu _ le; elle est fan_ tasque et ridi _ cule, il faut toujours pour l'atte _
arco
1º solo.
Timb.
ppp
_ ler qu'elle vous entende par _ ler!
Avec vous elle aime à par _ ler!
LE BAILLI
Tais-toi, poltron, j'y vais al _ ler!
Vlles et C.B.

Clar.

Timb.

pp

pizz.

p

Vlles

pizz.

p

C-B.

pp

C.rs en SOL

2.do solo

ff

pp

p

pp

ff

pp

pp

ff arco

pp

pizz pp

BAS.

Hein! Eh! bien?

le B.

Mon filleul!

Comme tu dis, le seul mo

arco

ff

pp

pizz pp

arco

ff

pp

pp

Cors en SOL

_ yen a _ vec cette mu _ le re _ bel _ le, est d'être tous deux, tous deux auprès

arco.

Gde Fl.

Clar. p 1o solo. p

Cors en SOL. p

Cors en RÉ. p

Bons p

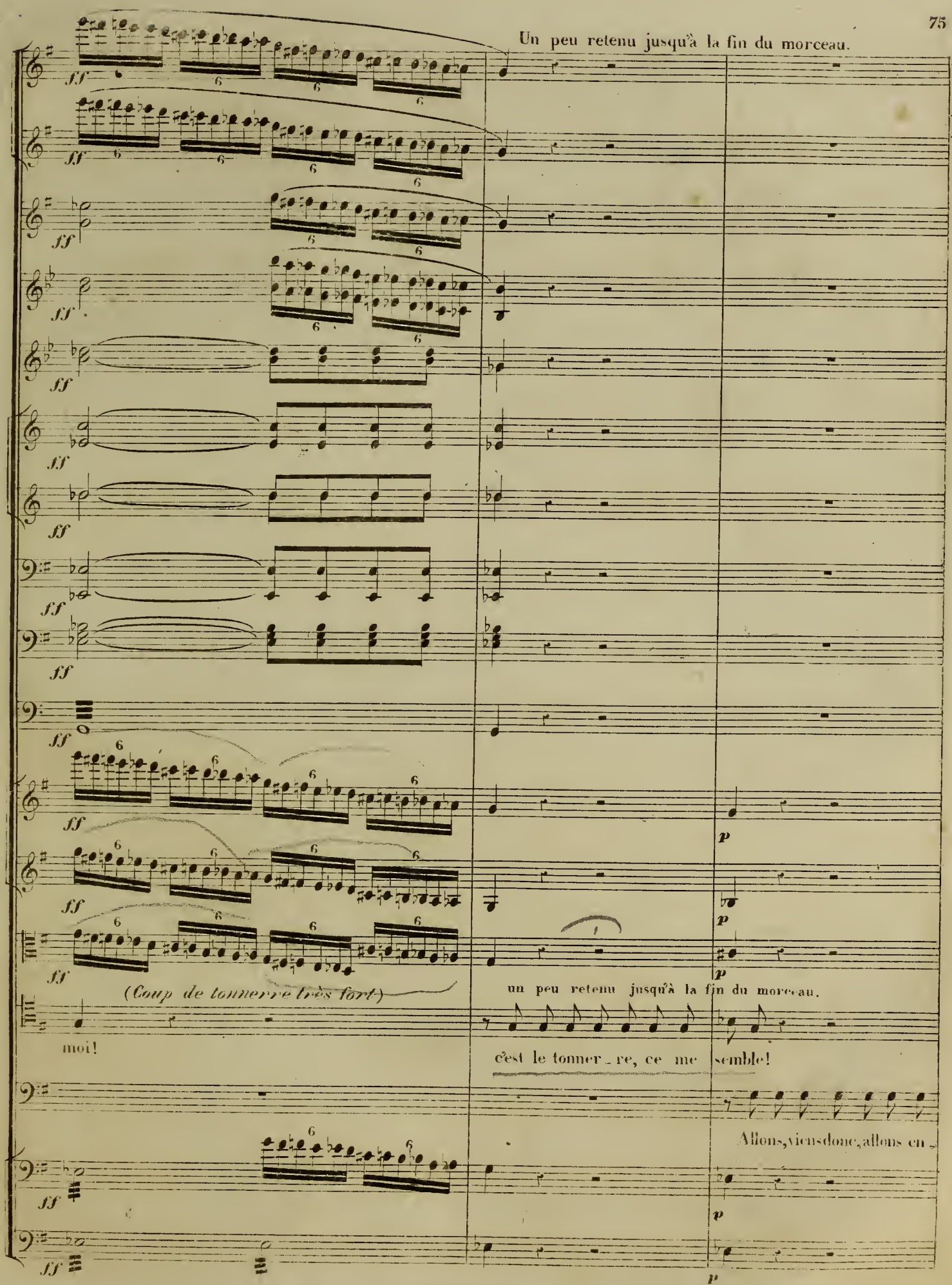
BASTIEN.

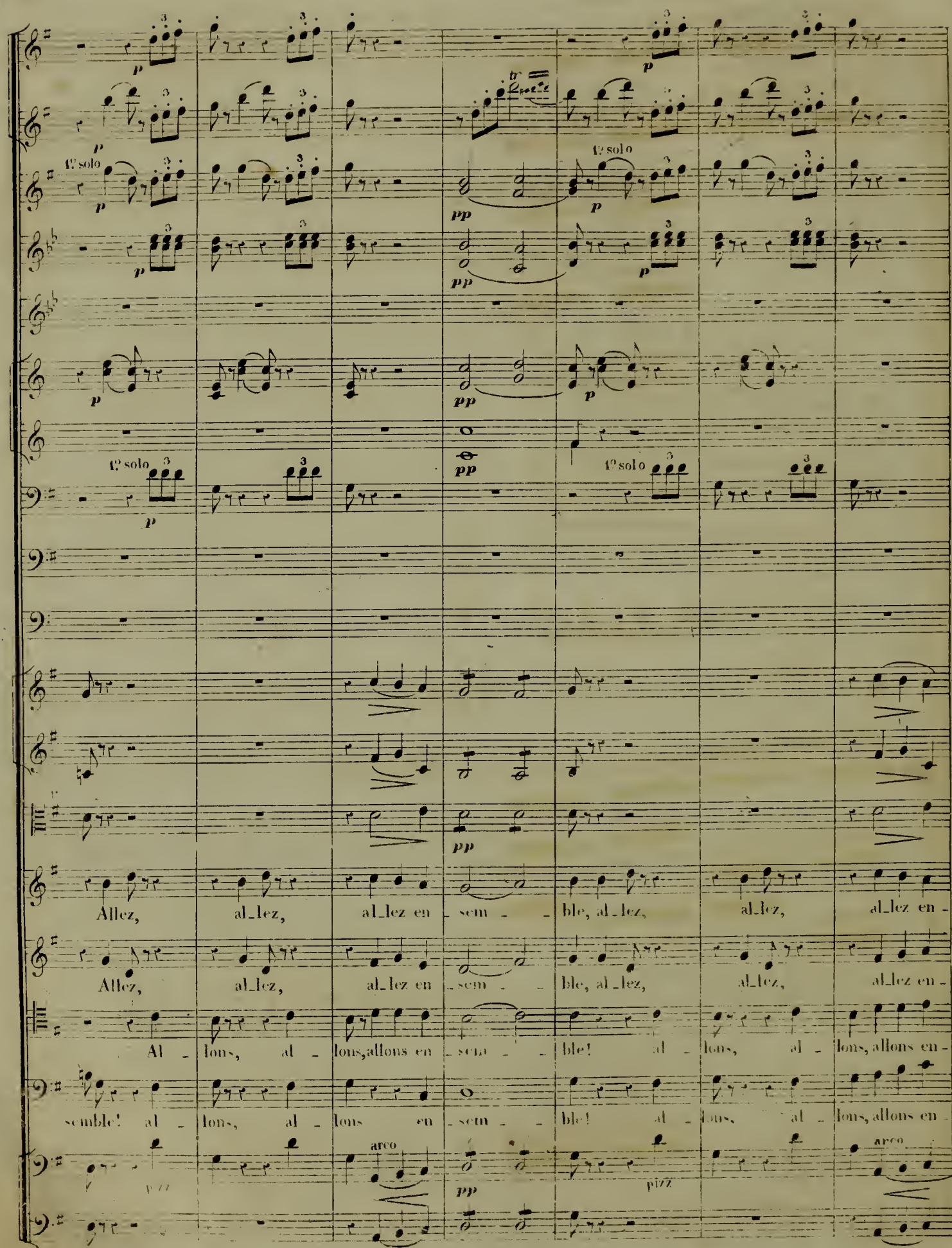
Mon parrain, passez devant

d'elle, et tu vas venir a_vec moi, je ne puis la brider sans toi, je ne puis la brider sans toi!

Vlles Unis

Vlle et C.B.


Un peu retenu jusqu'à la fin du morceau.
(Coup de tonnerre très fort)
un peu retenu jusqu'à la fin du morceau.
moi!
c'est le tonner_re, ce me semble!
Allons, viens donc, allons en_


1º solo
1º solo
1º solo
1º solo
Allez, al_lez, al_lez en _ sem _ _ ble, al_lez, al_lez, al_lez en _
Allez, al_lez, al_lez en _ sem _ _ ble, al_lez, al_lez, al_lez en _
Al _ lons, al _ lons, allons en _ sem _ _ ble! al _ lons, al _ lons, allons en _
semble! al _ lons, al _ lons en _ sem _ _ ble! al _ lons, al _ lons, allons en _
arco
pizz
arco
pizz

pp

pp

- sem - - - - - - - ble!

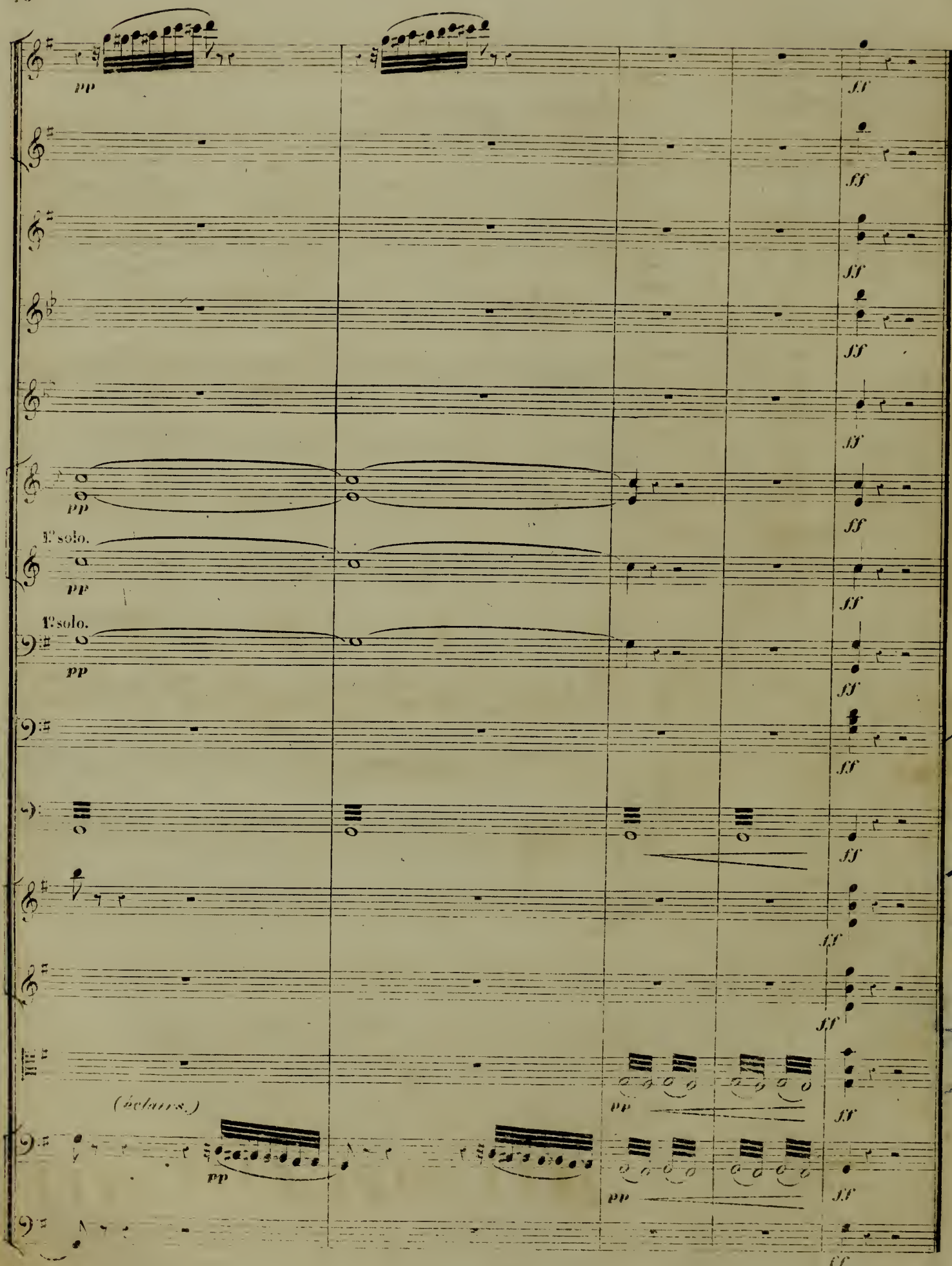
- sem - - - - - - - ble!

- sem - - - - - - - ble!

- sem - - - - - - - ble!

pp

pp



poème court

presque de suite

Marcelin

1ère Ce pauvre Marcelin! Quel gentil Babelier!

N°. 3.

2e » Comment, s'il me faisait la cour! »

COUPLETS en DUETTO.

Andantino (♪ = 126)

Petite Flûte. — Solo. — ff — pp

Grande Flûte. — Solo. — ff — pp

Hautbois. — 1° Solo. — ff — pp

Clarinettes en SI♭ — ff

Cors en FA. — pp

Cors en SI♭ bas. — pp

Bassons. — pp

Violons. — ff — pp

Altos. — pp — ff — pizz.

2 Couplets

BABET. — 1er COUPLET. — Il me câ_li_nait, et me répé_tait, que j'étais gen_tille et surtout bonne

Andantino

LAURETTE. — 2e COUPLET. — Moi de Marce_lin, ton gentil cou_sin, j'avais la ten_dres_se, la foi, la pro_

Violoncelles. — pp — ff — pizz.

Contre-Basses. — pp — ff — pizz.

Andantino (♪ = 126)

suivez

arco.

arco.

suivez.

à volonté.

fil_le; il me déplai_sait et, foi de Ba_bet, je fus bien sur_prise de me trouver pri_se, de me trouver pri_

à volonté.

messe, nous avions au cœur espoir et bonheur; après sa mort même je sens que je l'aime, oui je sens que je l'ai

arco.

suivez.

arco.

pp

a Tempo.

ff ff

ff ff

ff ff

ff ff

ff ff

a Tempo.

ff ff ff ff

a Tempo.

ff pp ff pp

a Tempo.

ff pp ff pp

a Tempo.

ff ff

poco Rall.

a Tempo.

- se, et pour vous voi - là qu'il me plante là, ah! ah! — l'amour nous cap - ti - ve, mais, hélas! voi -

a Tempo.

- me, et cet a - mour là partout me sui - vra, ah! ah! — hélas! si j'i - gnore comme il arri -

ff pp ff pp

a Tempo.

ff pp ff pp

Soli

pp

pp

pp

1.e solo.

pp

rall.

a Tempo.

pizz.

a Tempo.

pizz.

a Tempo.

pizz.

bentranquillo

là comment il ar_rive et comme il s'en va! l'amour nous cap ti_ve, mais, hélas! voi_là, voilà, voilà

hé_las! elle i_gno_re comment il se fit qu'il arri_va,

va, je sais moins en_core comme il s'en i_ra! l'amour nous cap ti_ve, mais, hélas! voi_là, voi_la, voilà

mais, hé_las! j'i_gno_re comment il se fit qu'il arri_va,

ensemble

pizz.

rall.

a Tempo.

rall.

pizz.

a Tempo.

ff

rall.

à 2.

arco. a Tempo.

arco.

comment il ar_ri_ve et comme il s'en va!
et sait moins en_co_re com_ment il s'en i_ra!

comment il ar_ri_ve et comme il s'en va!
je sais moins en_co_re com_ment il s'en i_ra!

2 fois

Isabel 1° tu me crieras c'est moi &c

2° « Bon voyage! »

N°. 4.

AIR.

Andante.

Grandes Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en LA
Cors en MI♮
Cors en SI♮ bas
Bassons.
Andante
Soli.
Violons.
pp
Altos.
Récit.
MARCELLIN.
Personne en bas dans le mon
Violoncelles.
Contre-Basses.
Andante.

pizz.
p
Mod.to
pizz.
p
pizz.
p
_lin, point de bruit et point de lu_mière; j'ai grimpé la chau_sée et, par un tel che_min i_ci j'arrive a_vec mys_
pizz.
p
Mod.to

mesuré And^no
arco.
Più mosso.
pizz.
mesuré
arco.
pizz.
mesuré.
arco.
Più mosso.
pizz.
tère! ah! vous me croyez mort, monseigneur le bail_li, monseigneur le bail_li! nous allons voir et me voi_
V^lle et C.B.
arco.
Più mosso.
And^no
pizz.
après la parole
(♩ = 60)
Clar.
Soli.
pp
C^rs
pp
And^te sostenuto.
arco.
pp
tr
(And^e Sostenuto)
arco.
pp
_ci! On di_rait que tout som_meil _ le au mur_mu _ re du ruis_
pizz.
pizz.
And^te sostenuto. (♩ = 60)

Clar

Cors

Soli

pp

tr

- seau, aucun bruit à mon o - reil - - le que la brise au bord de

Hautb.

Clar.

Cors

p

p

p

p

p

l'eau; mais la nuit et le silence aux a - mants plaisent toujours, et j'ai là - douce espé - ran - ce pour mes

arco.

pizz.

arco.

pizz.

arco.

Clar.

C.rs

B.ns

1.o solo.

a Tempo.

2.do solo

2.o solo

suivez.

suivez.

a Tempo.

suivez.

rall.

poco mosso

voeux et mes a_mours, oui, pour mes voeux, pour mes voeux et mes a_mours!

suivez.

a Tempo.

pizz.

Fl. 1.o Solo

Soli.

Hautb.

Clar. 1.o solo.

C.ts en MI

En passant la riviè_re, ah! j'étais si content de revoir ma chaumiè_re et mon vallon charmant;

Fl.

Clar

Cors

Bns

1° solo.

rall.

dim.

non, non jamais ma bel_le ne saurait me trahir et de son cœur fidè_le j'at tends, j'attends, j'at_tends doux souve_

arco.

All° non troppo. (𝅗𝅥 = 96)

1° solo.

All°

non troppo

_nir! On m'a dit dans le vil_la_ge, que grâce à son héri_

All° non troppo. (𝅗𝅥 = 96)

Fl.

Hautb.

Clar.

B.ons

-ta - ge, le bailli me l'enle - vait et que Bastien l'épou - sait; mais je veux voir

Vlle et C.B.

1.o solo.

p

ma Laurette et lui di - re: sois discrète, je t'a - dore et je reviens pour rosser mon - sieur Bastien!

Altara

Fl.

Clar.

B.ons

a Tempo

Voy_ons, faisons ma ron _ de! à Ba_

1° solo.

Fl.

Hauth.

Clar.

C.rs en MI

B.ons

bet jai fait grand peur et son cri de fray eur a-t-il donc du meu_ lin fait par_

C.ts en MI.

B.ns

rall. un poco.

dim.

dim.

dim.

rall. un poco.

tir tout le mon_de?

V.lles

arco.

voy_ons, soyons pru_dent; écou_tons** douce_

C. B. tacet.

dim.

rall. un poco.

Clar.

And.te sostenuto.

Soli.

pp

C.ts

pp

pp

suivez.

pp

tr

suivez.

pp

suivez.

pp

arco.

pp

And.te sostenuto.

ment! On di rait que tout som_meil_le au murmu_re du ruis

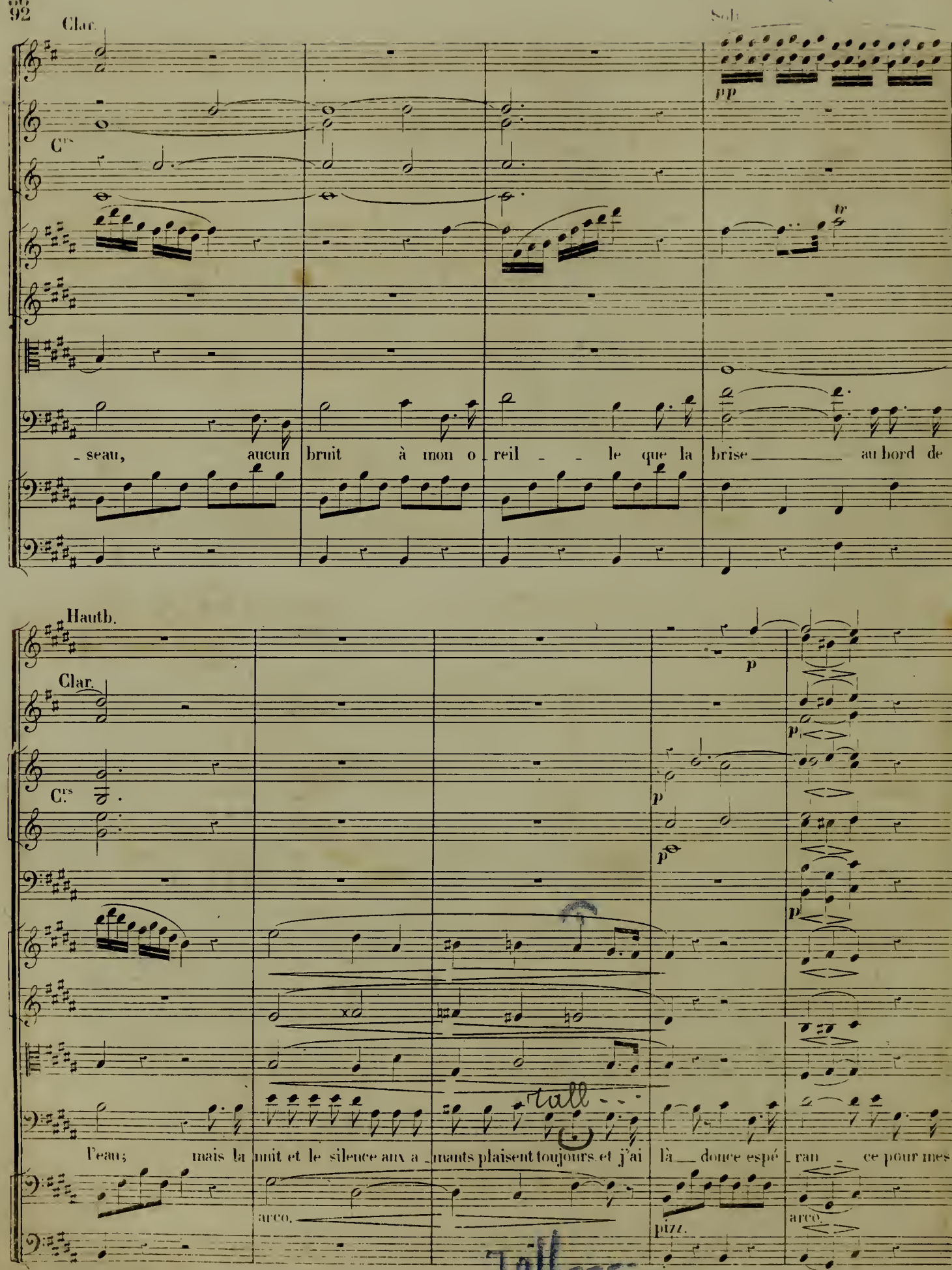
suivez.

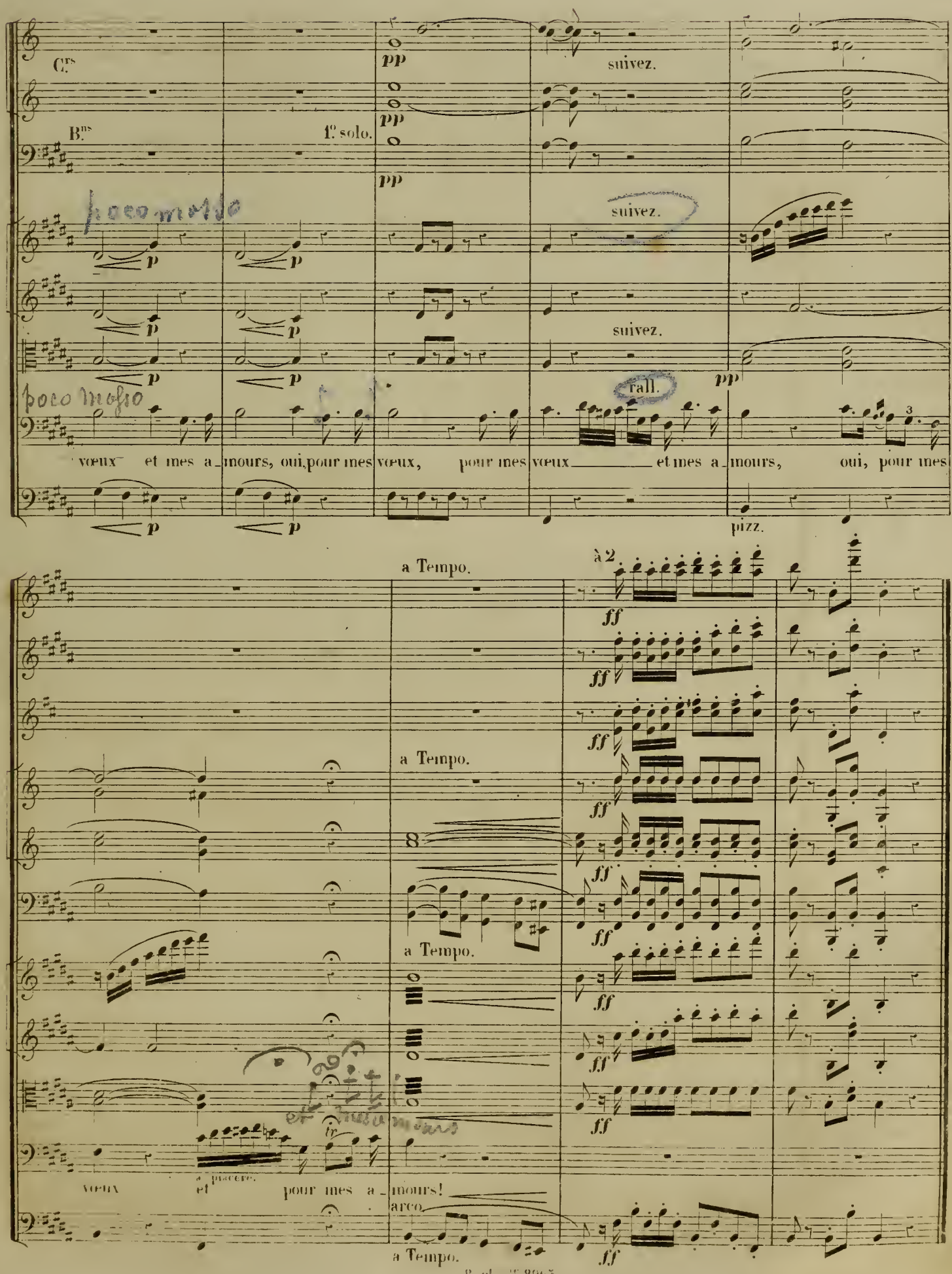
pp

pizz.

p

pizz.


Clar.
Solo
pp
Crs
tr
_seau, aucun bruit à mon o_reil _ _ le que la brise _____ au bord de
Hautb.
Clar.
Crs
p
l'eau; mais la nuit et le silence aux a_mants plaisent toujours et j'ai là _ douce espé_ran _ ce pour mes
arco.
pizz.
arco.
Tall
Tall
Tempo


Crs
Bns
1o solo.
pp
suivez.
poco mosso
p
rall.
vœux et mes a_mours, oui, pour mes vœux, pour mes vœux et mes a_mours, oui, pour mes
pizz.
a Tempo.
à 2
ff
vœux et pour mes a_mours!
a piacere.
arco.

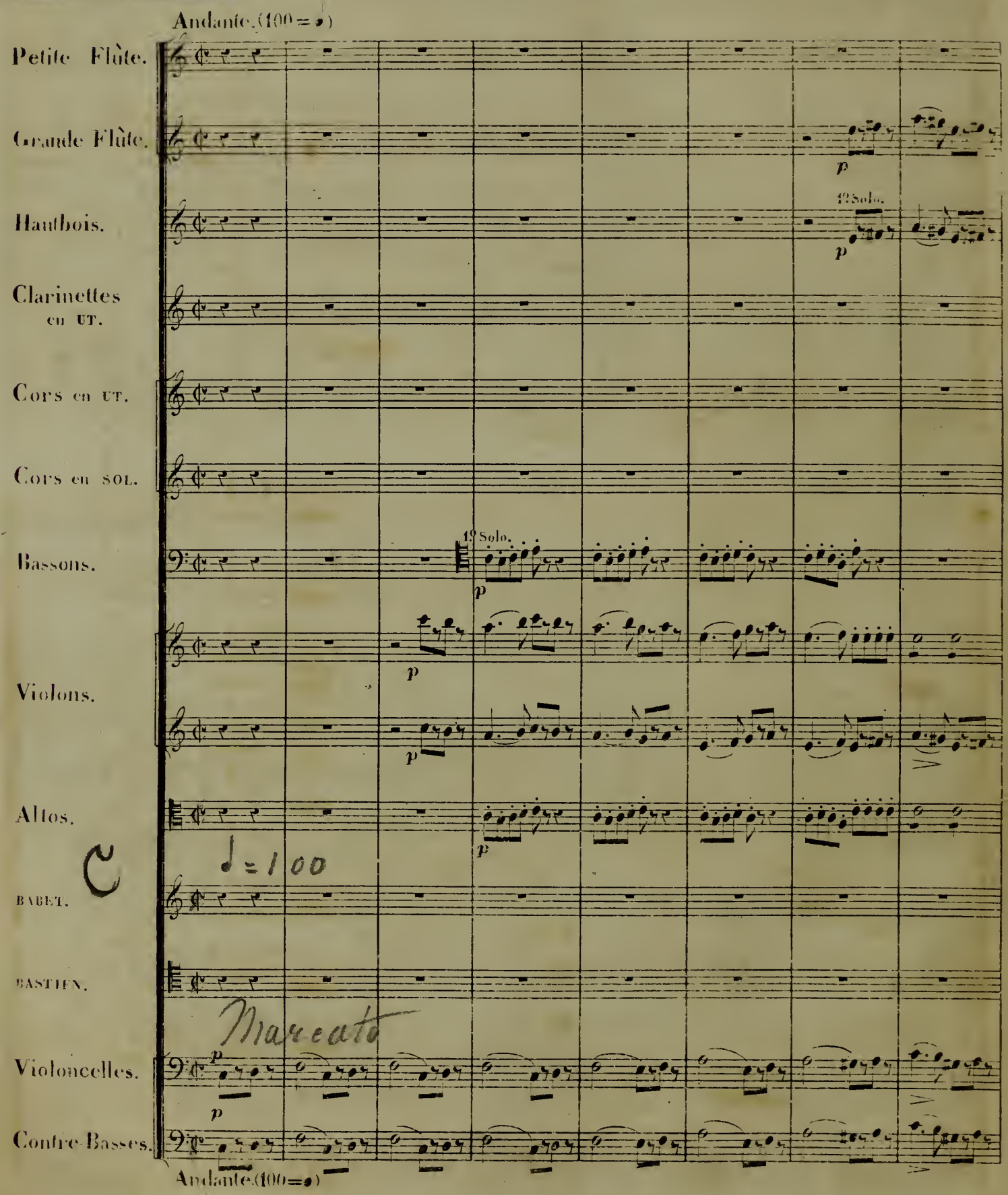
1° Il n'y a personne dans la [illegible]

2° Marcelin!

Voyons, écoutons bien!

N. 5.

DUO.



Gde Fl:

Hbois

Bons 1º Solo.

BABET.

Que ta peur est im_bé_cil_le, cette por_te, sans bou_ger, é_tait sage et bien tran_

Vlles et G-B.

Gde Fl:

Clar: p 1º Solo. p

Cors. p 1º Solo. p

Bons 1º Solo. p

_quil_le, mais à quoi vas-tu donc son_ger? à quoi vas tu donc son_ger? à quoi vas tu donc son_ger?

BASTIEN.

Oui, vraiment ma tête est

(80=♩)

un peu retenu

poco Meno

un peu retenu.

c'est le vent

folle, c'est la peur qui me pour_suit, et pourtant, sur ma pa_ro_le, cet_te porte a fait du bruit! oui, peut-

retenu

(80=♩)

Gde Fl:

ritenuto

Hbois 1º Solo.

Clar:

Cors.

accelerando

Bons

qui bat_tait c'est le vent, c'est le vent, c'est le vent, c'est le vent

_être, la fe_nê_tre, sû_re_ment, c'est le vent, c'est le vent, oui, peut-

ritenuto

pp

pp 1ºSolo.

pp 1ºSolo.

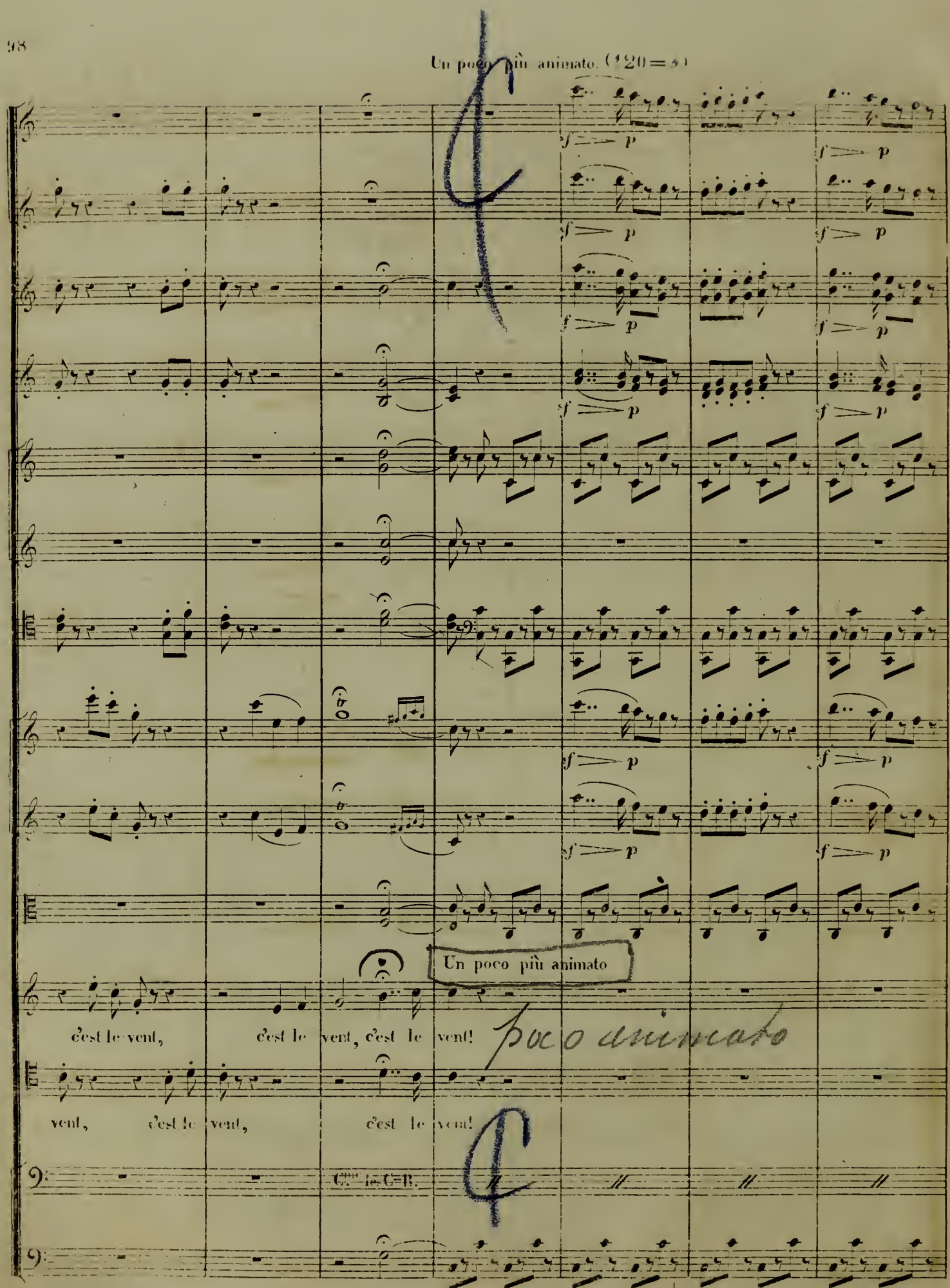
pp

pp

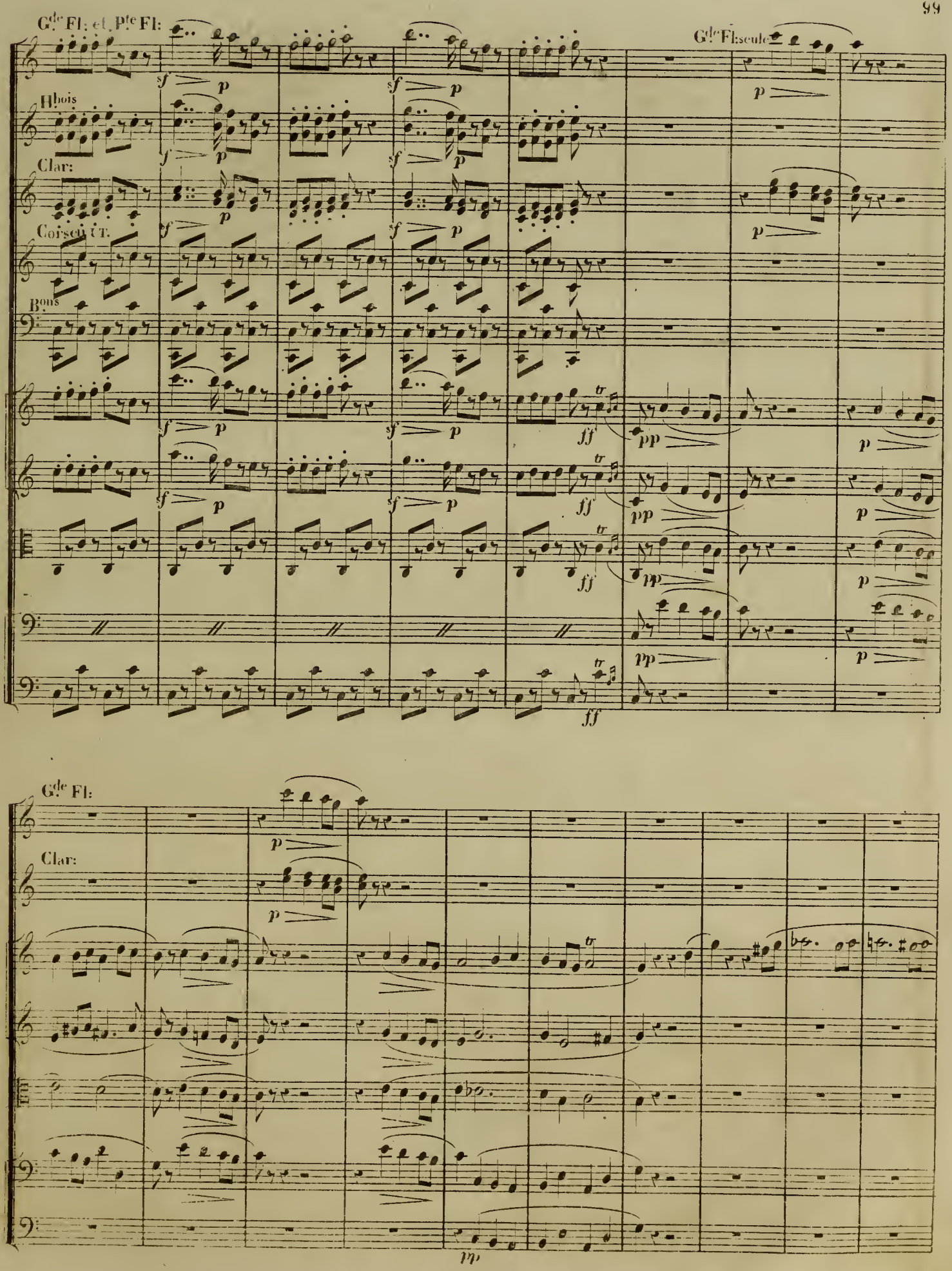
qui bat_tait c'est le vent, c'est le vent, c'est le vent, c'est le vent,

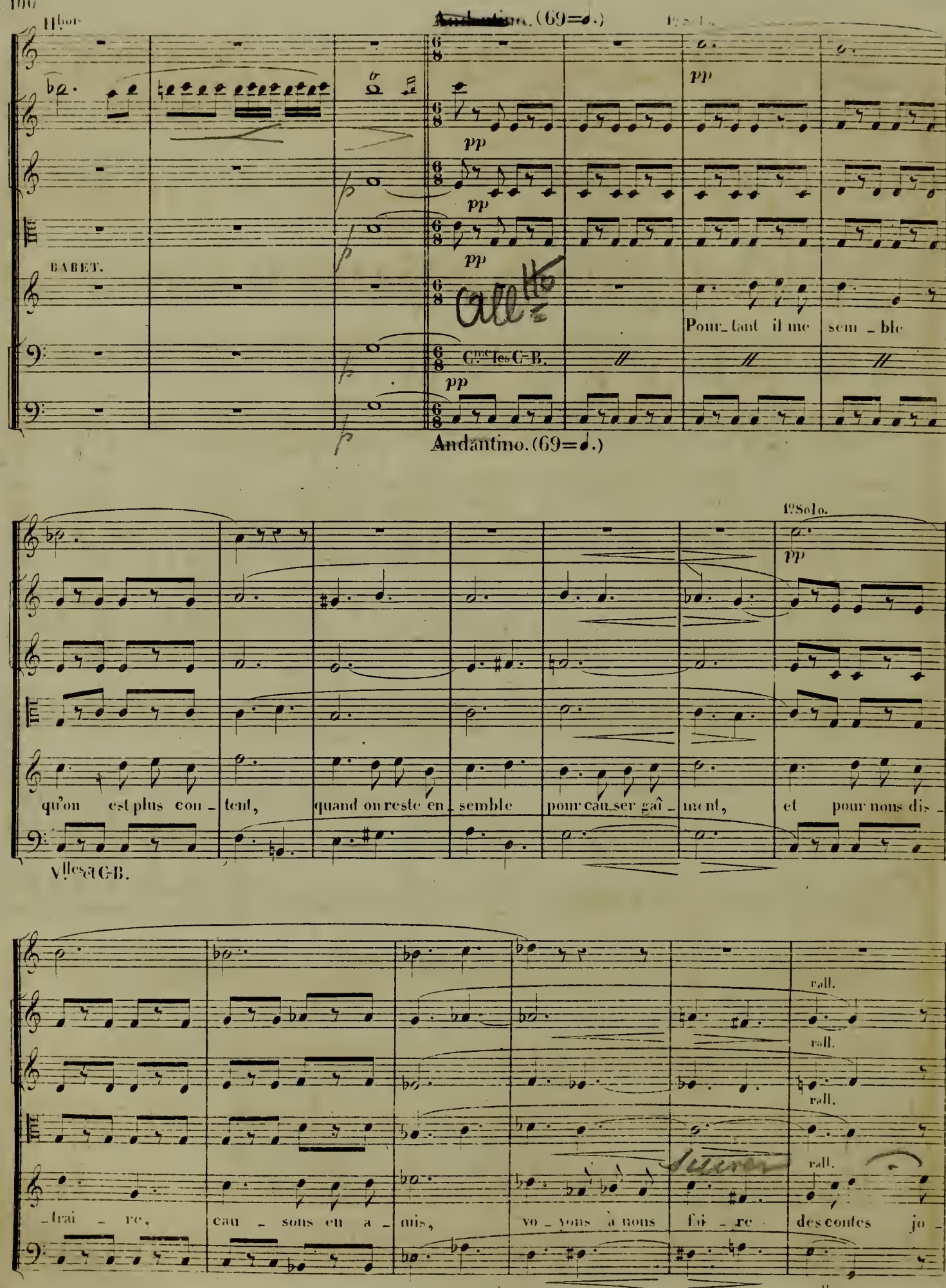
-être, la fe_nêtre, sû_re_ment, c'est le vent, c'est le vent, c'est le

Un poco più animato. (120 = 𝅗𝅥)



Un poco più animato. (120 = 𝅗𝅥)


Gde Fl: et Pte Fl:
Gde Fl: seule
Hbois
Clar:
Corseu UT.
Bons
Gde Fl:
Clar:


Hbois
Andantino. (69=♩.)
1º Solo.
pp
BABET.
Pour_tant il me sem_ble
Cmes les C-B.
Andantino. (69=♩.)
1º Solo.
qu'on est plus con_tent, quand on reste en_semble pour cau_ser gaî_ment, et pour nous dis_
Vlles et C-B.
rall.
_trai_re, cau_sons en a_mis, vo_yons à nous fai_re des contes jo_

A tempo.

animé.
(108=𝅗𝅥.)

pp

pp

pp

A tempo.

animé.

pp

pp

pp

pp

animé.

p

animé.

p

A tempo.

_lis! qu'on est plus content, pour causer gaîment, pour

BASTIEN.

Vrai_ment il me semble quand on reste ensemble quand on reste ensemble

C.me les C-B.

animé.

A tempo.
(108=𝅗𝅥.)

cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff

à 2.

cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff

avanti

f

causer gaîment, pour causer, pour cau_ser gaî_ment!

f

pour cau_ser, pour cau_ser, pour cau_ser gaî_ment!

cresc. ff

Non, je suis trop bonne, tu n'es qu'un trompeur!

pourquoi, ma mi_gnonne, cet ac_cès d'hu_

Vlles et C-B.

G.de Fl:

Hbois 1o Solo.

Clar: 1o Solo.

Cors.

Bons

tu n'es qu'un trom_peur!

va, bien_tôt Lau_ret_te sau_ra me ven_

_meur?

pourquoi cette hu_meur?

G.de Fl:

Clar:

1º Solo.

Bons

-ger!

tu vas en - ra - ger!

tu la crois co - quet - te?

je vois ton a -

G.de Fl:

Clar:

Cors en FA.

1º Solo.

p

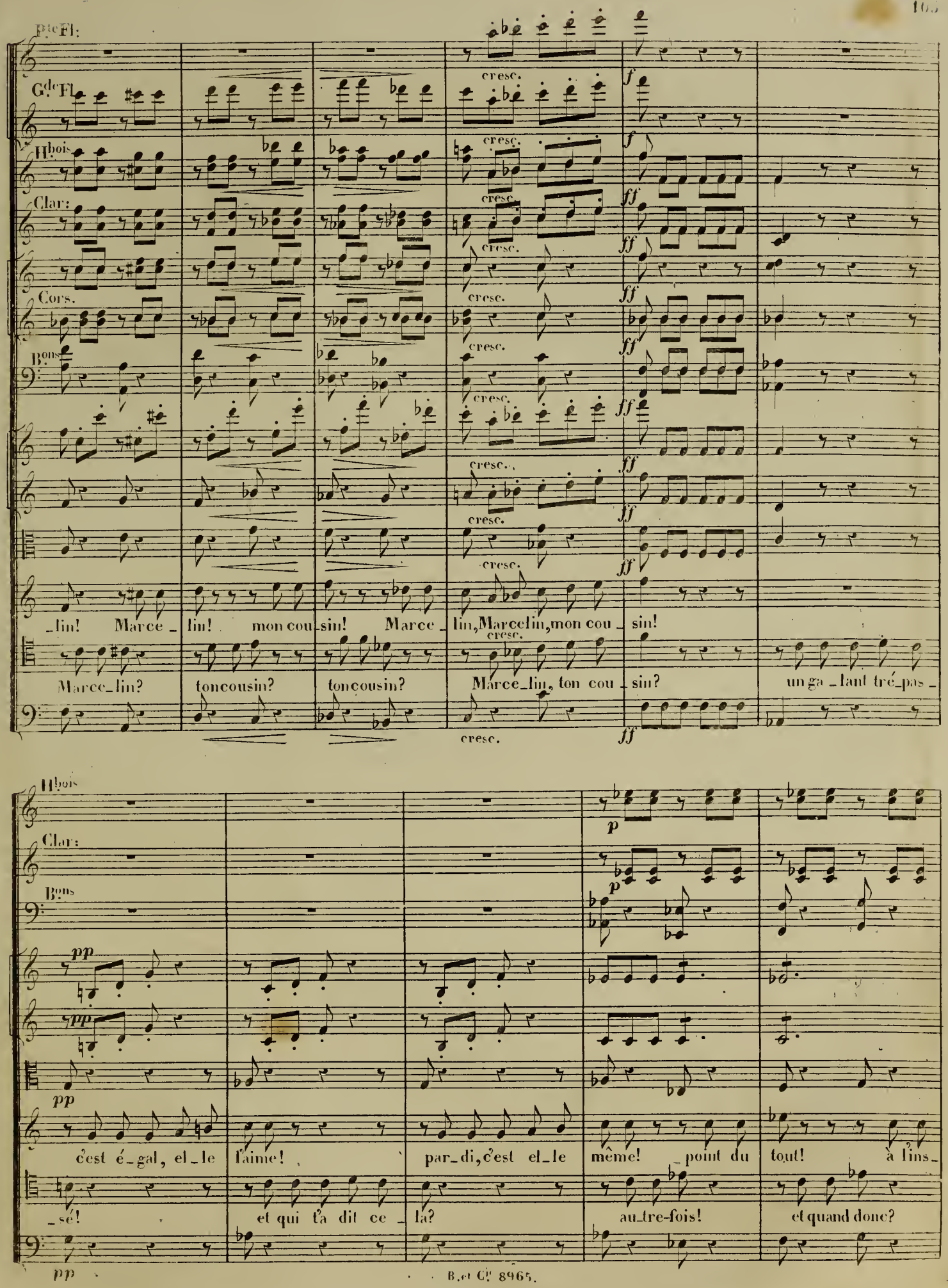
Bons

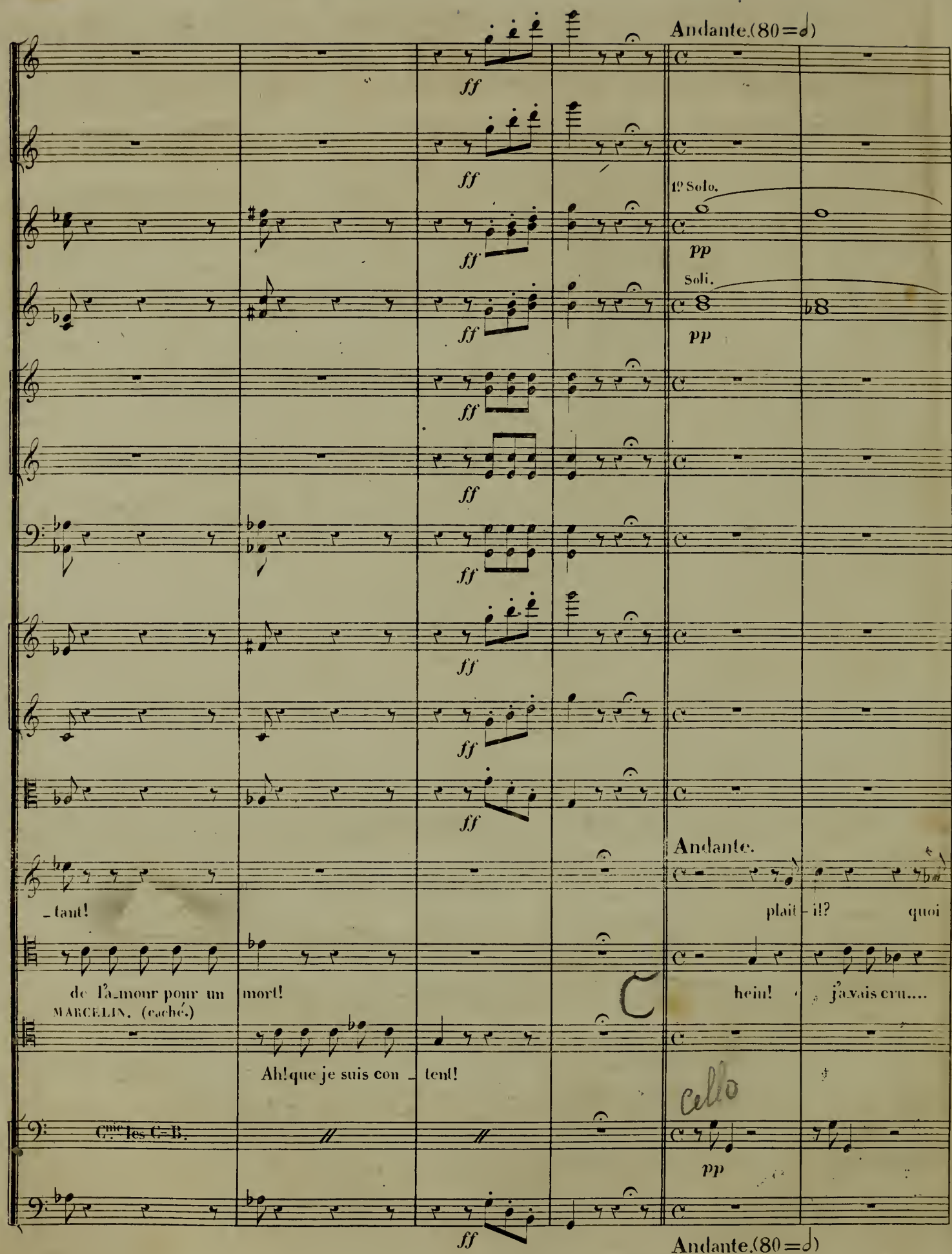
-dres - se,

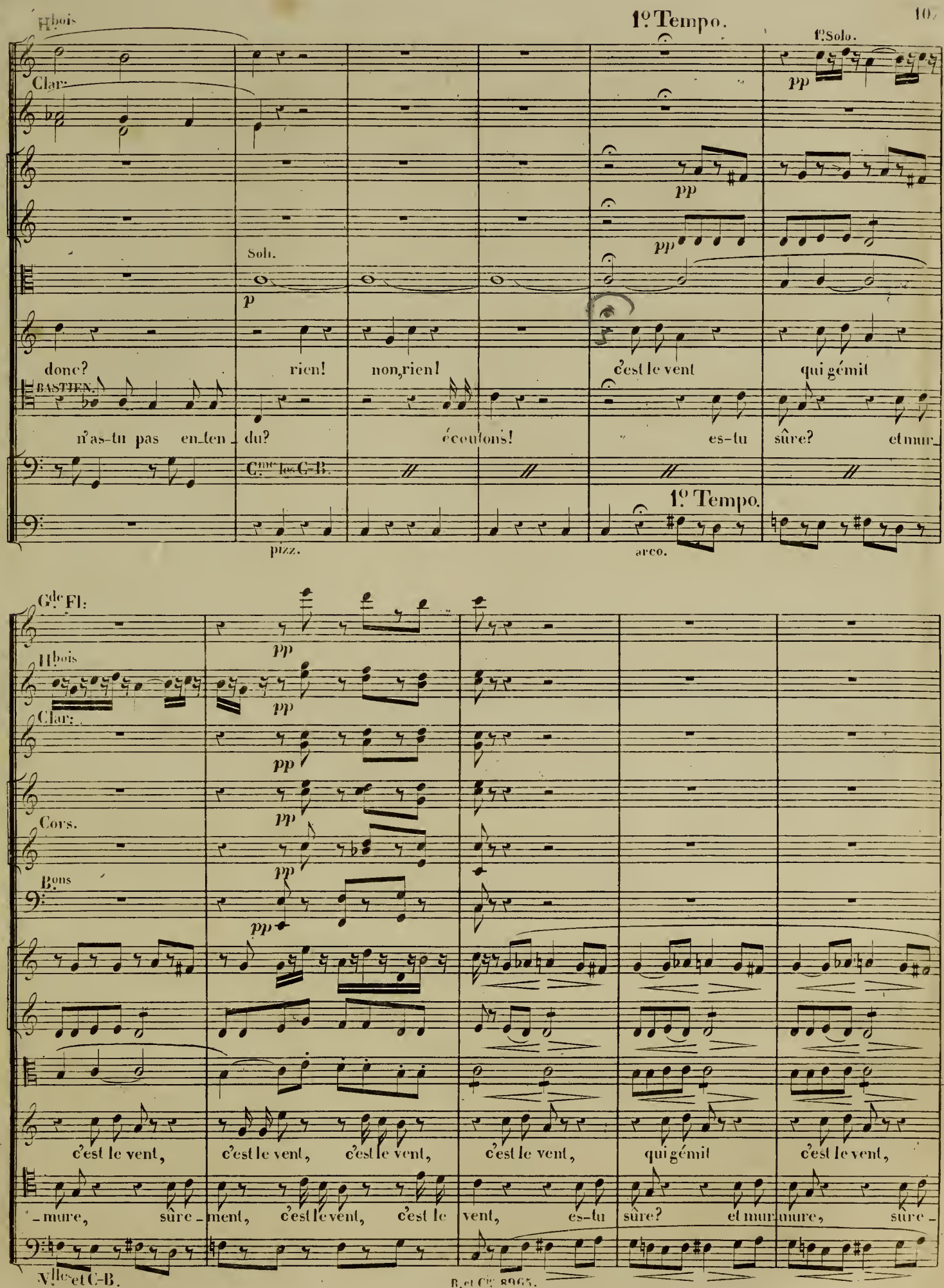
ton ja-loux cha - grin!

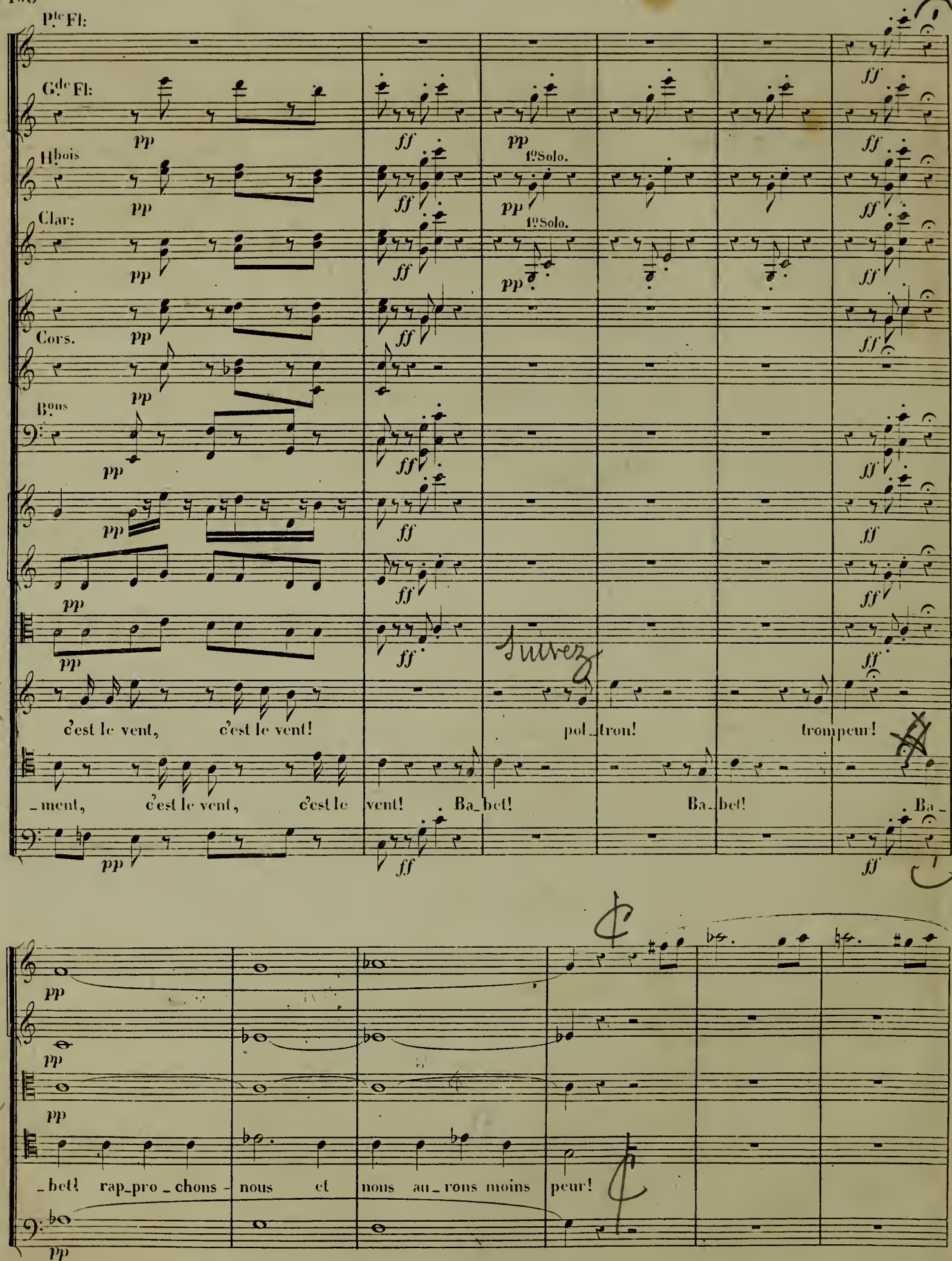
tou - te sa ten - dres - se

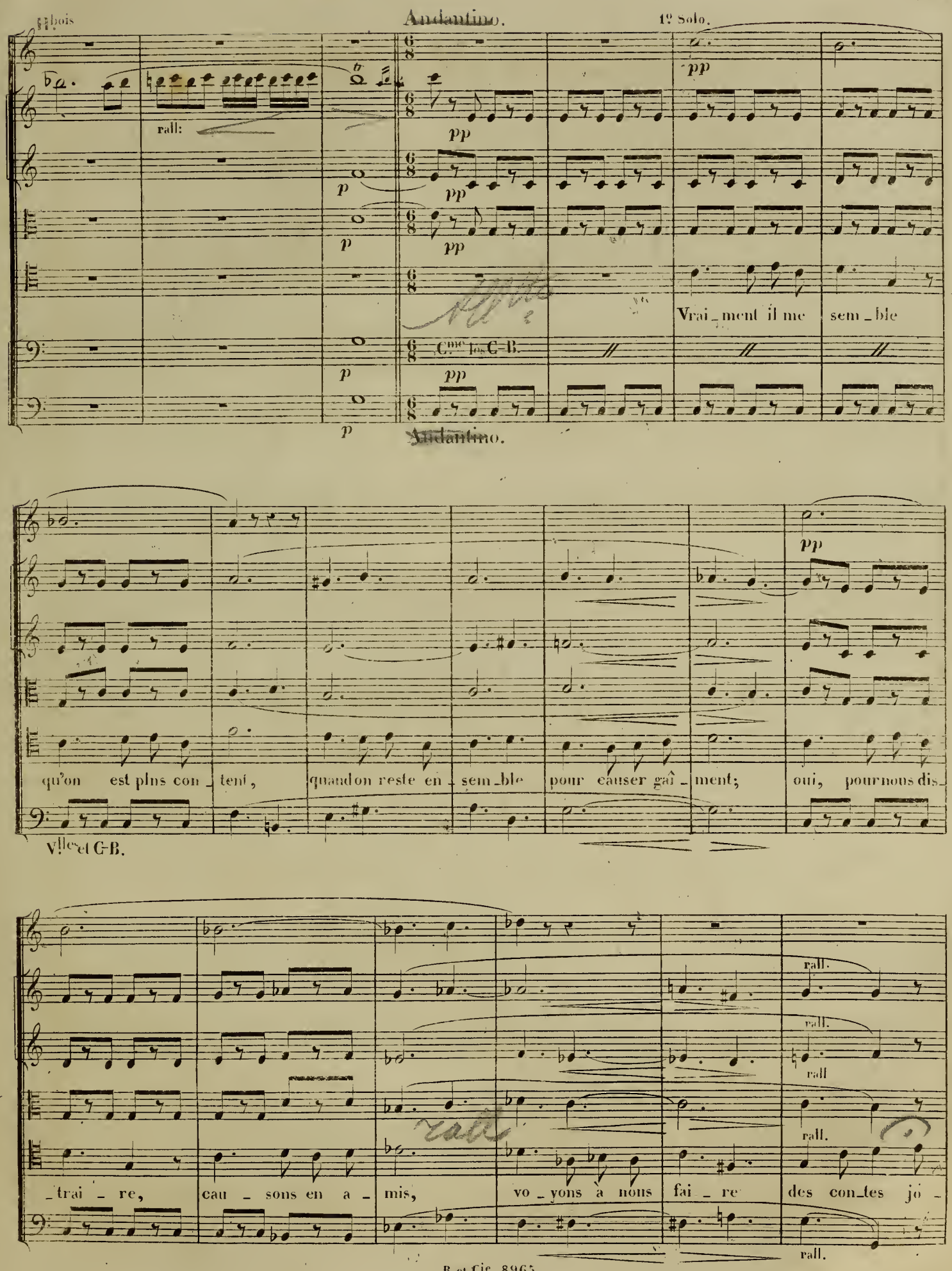
est pour Mar - ce -


Pte Fl:
Gde Fl.
Hbois
Clar:
Cors.
Bons
cresc.
f
ff
_lin! Marce _ lin! mon cou_sin! Marce _ lin, Marcelin, mon cou _ sin!
Marce_lin? toncousin? toncousin? Marce_lin, ton cou _ sin? un ga _ lant tré_pas _
Hbois
Clar:
Bons
p
pp
c'est é_gal, el_le l'aime! par_di, c'est el_le même! _point du tout! à l'ins_
_sé! et qui t'a dit ce _ la? au_tre-fois! et quand donc?


Andante.(80=𝅗𝅥)
ff
1º Solo.
pp
Soli.
pp
_tant!
Andante.
plait - il? quoi
de l'a_mour pour un mort!
hein! j'a_vais cru....
MARCELIN. (caché.)
Ah! que je suis con _ tent!
Cello
Cmie les C=B.
pp
Andante.(80=𝅗𝅥)


Hbois
Clar:
1º Tempo.
1º Solo.
pp
Soli.
p
donc? rien! non, rien! c'est le vent qui gémit
BASTIEN.
n'as-tu pas en_ten_du? écoutons! es-tu sûre? et mur_
Cme les C-B.
pizz.
arco.
Gde Fl:
Hbois
Clar:
Cors.
Bons
c'est le vent, c'est le vent, c'est le vent, c'est le vent, qui gémit c'est le vent,
_mure, sûre_ment, c'est le vent, c'est le vent, es-tu sûre? et mur_mure, sûre_
Vlles et C-B.


Pte Fl:
Gde Fl:
Hbois
Clar:
Cors.
Bons
1º Solo.
1º Solo.
pp
ff
Suivez
c'est le vent, c'est le vent! pol_tron! trompeur!
_ment, c'est le vent, c'est le vent! Ba_bet! Ba_bet! Ba_
_bet! rap_pro_chons_nous et nous au_rons moins peur!


Hbois
Andantino.
1º Solo.
rall:
pp
p
Vrai_ment il me sem_ble
Cme les C-B.
Andantino.
qu'on est plus con_tent, quand on reste en_sem_ble pour causer gaî_ment; oui, pour nous dis_
Vlles et C-B.
rall.
_trai_re, cau_sons en a_mis, vo_yons à nous fai_re des con_tes jo_

A tempo.
animé.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

animé.

pp

p animé.

p

A tempo.

vrai_ment il me semble quand on reste ensemble quand on reste ensemble

_lis qu'on est plus content, pour causer gaîment, pour

C.tes les C. B.

animé.

A tempo.

cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff

à 2.

cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff

pourcauser, —— pourcau_ser gaî_ment!

causergaîment,pourcau_ser, —pourcau_ser, pourcau_ser gaî_ment!

cresc. ff

Comment ce baiser ne vient pas de toi

Bastien 2° C'est ça, cela va se passer

Gallardon qu'ils tombent par terre

"Oui, ça va se passer!"

N° 6.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Allegro mosso. (76=𝅗𝅥.)

Petite Flûte.
Grande Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en SI ♭.
Cornets à Pistons en SI ♭.
Cors en MI ♭.
Cors en SI ♭ bas.
Bassons.
Trombones.
Timbales en MI ♭ SI ♭.
Violons.
Altos.
BABET.
LAURETTE.
MARCELIN.
BASTIEN.
Le BAILLI.
Violoncelles.
Contre-Basses.

ff pp

𝅗𝅥. = 76

All° Mosso

1 2 3 4 5

Bastien

Ah! c'est de la ma - gi - e,

Allegro mosso (76=𝅗𝅥.)

Hbois

Clar:

Cors.

Bons

BABET.

De la sorcel_le ri _ _ e, de la ma _ gi_e!

BASTIEN.

de la ma _ gi _ _ e!

D'où vient tout ce mic-

Cors

bon_soir à no_tre sac qui nous fait cet_te mi _ che!

-mac?

un lu _ tin qui nous

pp

pp

pp

pp

pp

qu'en dis - tu?

dispa - ru!

qu'en dis - tu?

dis_pa -

tri_che!

qu'en dis - tu?

dis_pa - ru!

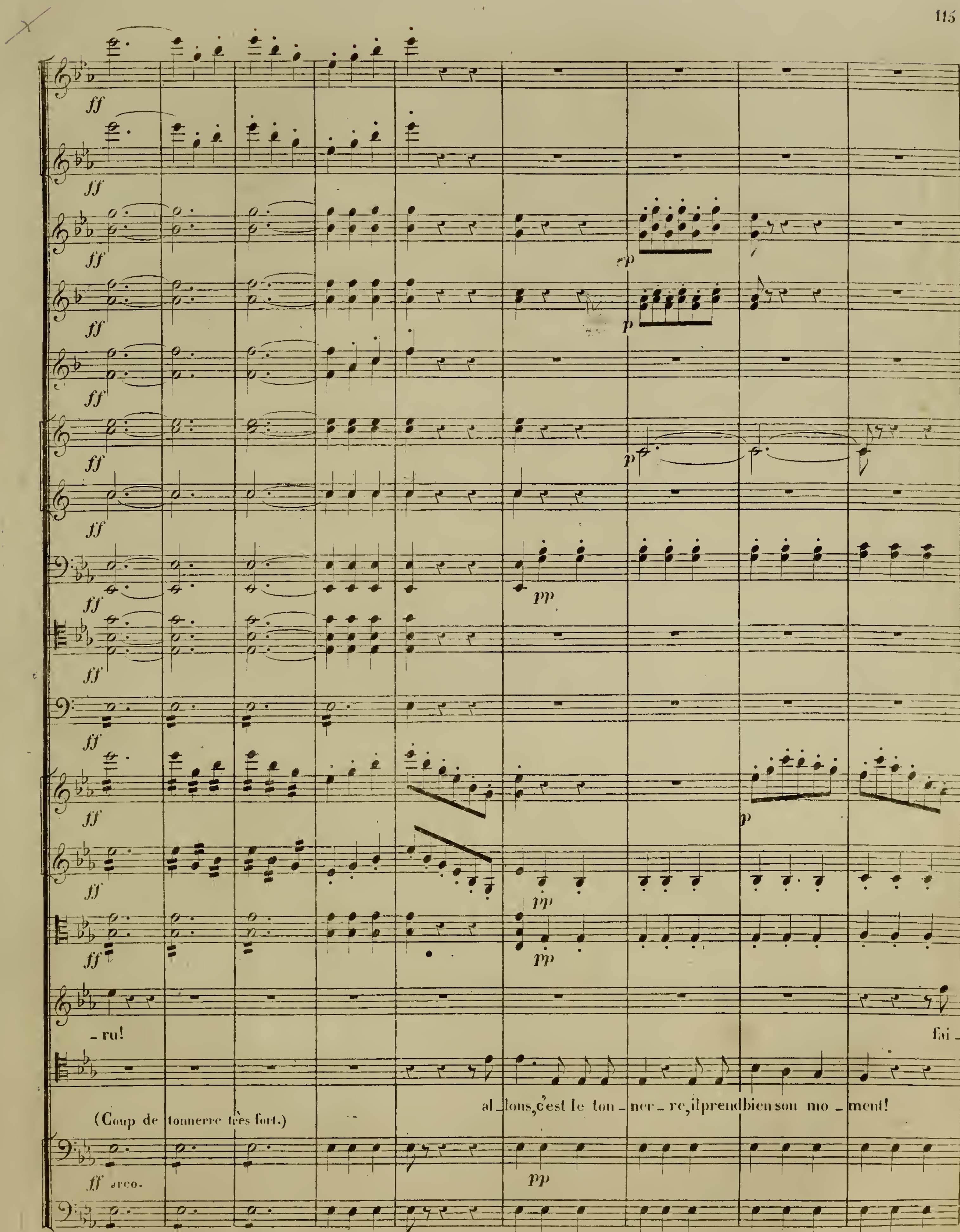
qu'en dis - tu?

dis_pa - ru!

pizz.

arco.

pizz.



-ru!
fai_
al_lons, c'est le ton_ner_re, il prend bien son mo_ment!
(Coup de tonnerre très fort.)
ff arco.

B. et Cie 8965.

Hbois

Clar:

Cors.

Bons

_sons no_tre pri _ è _ re, c'est ce _ la jus _ te _ ment!

il prend bien son mo

Cors en MI b.

nous y voi _ là, vrai ment!

c'est ce _ la jus_te _

_ment!

que dis - tu, mon en _ fant?

pp

1º Solo.

pp

1º Solo.

pp

pp

pp

pp

_ment, nous y voi _ là! nous y voi _ là! c'est peu _

explique - toi! vo_yons, comment?

pizz.

pizz.

arco.

pp

arco.

pp

1e Solo.

pp

pp

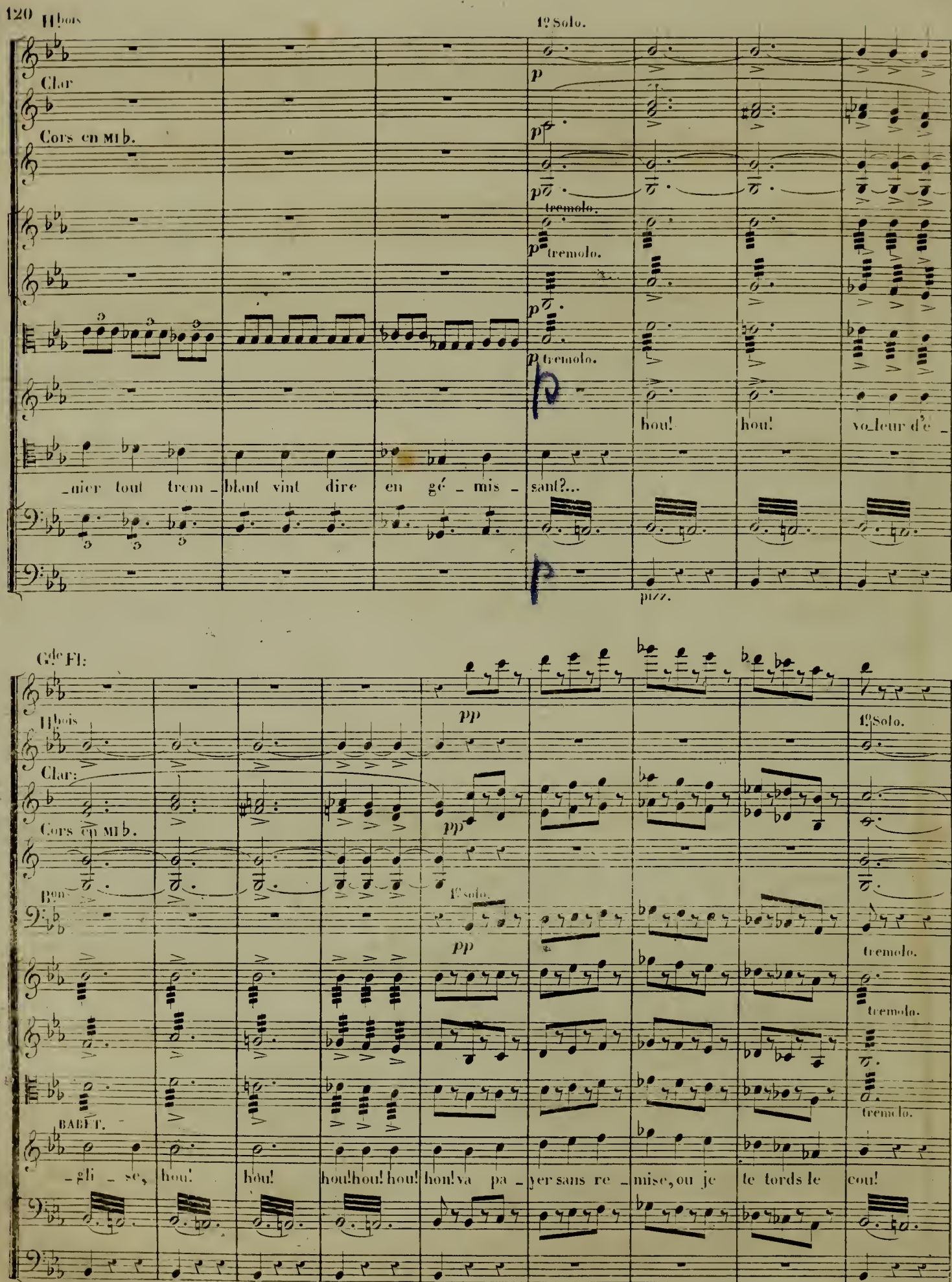
-dant un o - ra - ge que le premier lu - tin vint fai - re son ta - page et rô - der au moulin, et sa

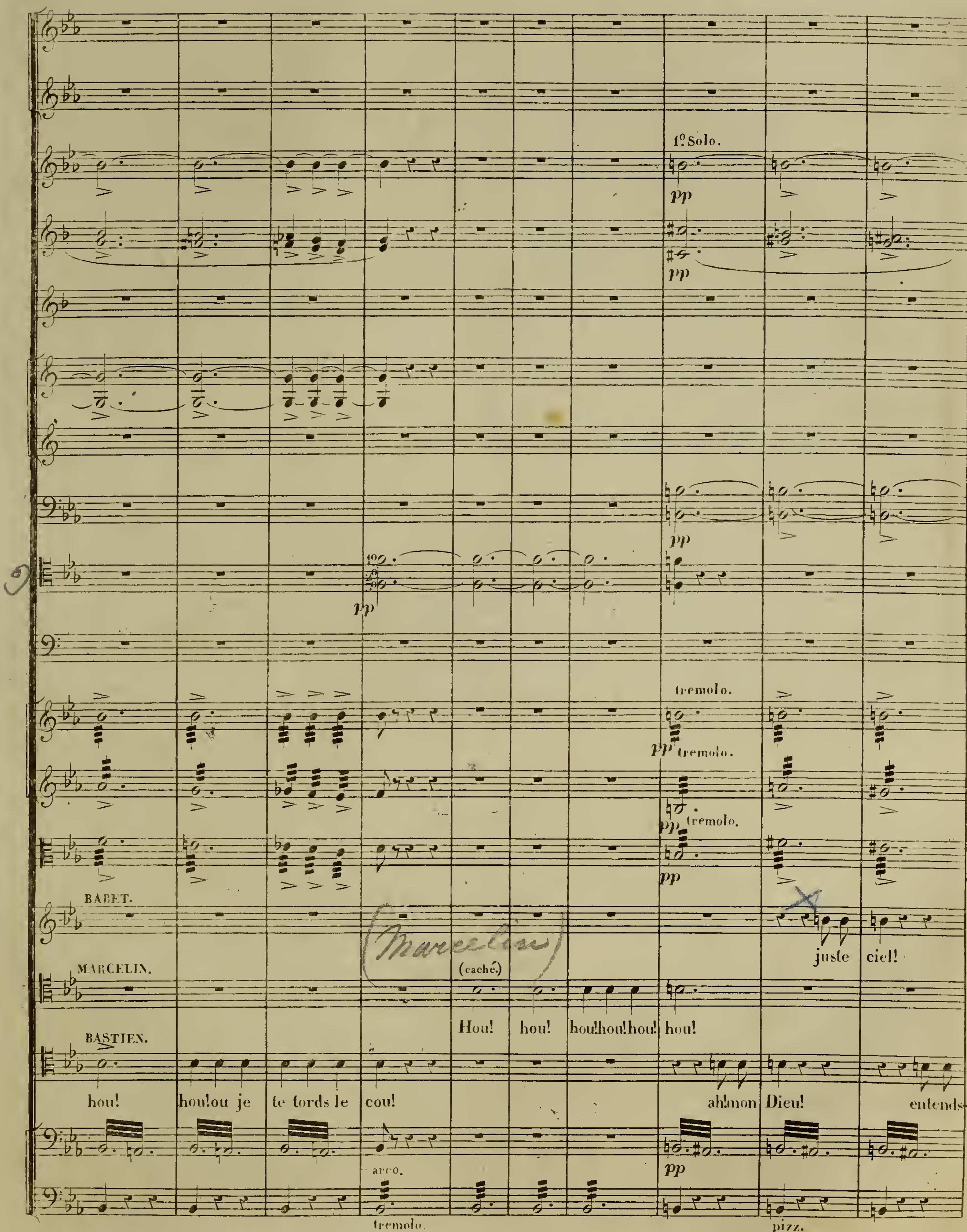
C.tre les C.B.

voix me_na_çante et vraiment effra_yante, au meu_nier tout trem_blant vint dire en gémis_sant:

BASTIEN.

Au meu_


Hbois
1º Solo.
Clar
Cors en MI b.
tremolo.
hou! hou! vo_leur d'e_
_nier tout trem_blant vint dire en gé_mis_sant?...
pizz.
Gde Fl:
Hbois
1º Solo.
Clar:
Cors en MI b.
Bons
1º solo.
tremolo.
BABET.
_gli_se, hou! hou! hou! hou! hou! hou! va pa_yer sans re_mise, ou je te tords le cou!


1º Solo.
pp
tremolo.
BABET.
juste ciel!
MARCELIN.
(caché)
Hou! hou! hou! hou! hou! hou!
BASTIEN.
hou! hou! ou je te tords le cou! ah! mon Dieu! entends
arco.
tremolo.
pizz.

H.bois

Clar:

B.ons

Tromb:

pp

p

p

tremolo.

pp

pp tremolo.

pp

fais si_len_ce!

on a gé_mi, je crois!

hou! hou! hou! hou! hou! hou!

_tu?

non, c'est la peur, je pen_se!

arco.

pp tremolo.

pp

pizz.

pp

pp

pp

BABET.

é_cou_tons!

fu croi_s, Bas_

BASTIEN.

écou_tons!

non, tu vois bien, on n'entend rien!

pp

_tien?

et cin_quante ans plus tard autre sorcel_le ri_e de la lu_ti_ne con_fré_

non, ce n'est rien!

G.de Fl: Solo.

Hbois 1º Solo.

Cors.

Bons

_rie! tou_jours! tou_jours! C'é_tait

en_cor? la nuit? vo_yons, a_chè_ve ton dis_cours!

pp

1º Solo.

pp

pp

a-près l'ou-vrage, au moulin tout dormait; son tic-tac, son ta-pa-ge jusqu'au jour se tai-sait; tout à

C^me les C-B.

coup la ma - gie enta - ma lapar - tie, et ren - dit au mou - lin son tra - vail etson train!

BASTIEN.

Quoi, tout

H^bois

1º Solo.

Clar:

Cors en Mib.

tremolo.

tremolo.

hou! hou! dit u_ne voix

seul le mou_lin o_bé_it au lu_tin?

pizz.

Gde Fl:

H^bois

1º Solo.

Clar:

Cors en Mib.

B^ons

1º Solo.

tremolo.

tremolo.

tremolo.

for_te, hou! hou! hou! hou! hou! il faut que je t'em_porte et te tor_de le cou!

Soli.

pp

pp

pp

tremolo.

pp tremolo.

pp tremolo.

pp

BABET.

MARCELIN.

(caché)

BASTIEN.

hou! hou! vous tordre le cou!

Hou! hou! hou! hou! hou! hou!

ciel, en - cor!

Entends-tu? voyons,

tremolo.

pizz.

Hbois

Clar:

Bons

Tromb:

pp

tremolo.

MARCELIN.

hou! hou! hou! hou! hou! hou!

faisons si_lence!

voi_là que le bruit re_com_mence!

tremolo.

pp

pizz.

Clar: 1º Solo.

Allegro.(138=♩)

Cors.

mf

BABET.

E_cou_tons!

vo_yons!

BASTIEN.

é_cou_tons!

vo_yons!

mf arco.

♩=138

Allegro.(138=♩)

Cors.

Tic-tac, du moulin

H

mf

mf

mf

Vlles et C-B.

H. bois

Clar:

mf

Cnets à P.ons

mf

Cors.

B.ons

Tictac.

H

pp

BABET.

Voi_ci bien une autre af_fai_re!

BASTIEN.

Voi_ci bien une autre af_fai_re! re_gar_

Tic-tac.

qui fait son travail or_di _ naire

il fait son tra_vail or_di _

de c'est le mou _lin

et que l'en _ fer a mis en train!

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

Tic-tac.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

ff

_nai_re! pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

c'est l'en_fer qui le met en train! pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

cresc.

Tic-tac.

en_ten_dez-vous ce ta_pa_ _ _ _ge, le ton_nerre et l'oura_gan?

en_ten_dez-vous ce ta_pa_ _ _ _ge, le ton_nerre et l'oura_gan?

Tic-tac.

H.

des re_venants c'est l'ou_vra_ge, en_ten_dez pan pan pan pan!

dim.

des re_venants c'est l'ou_vra_ge, en_ten_dez pan pan pan pan!

dim.

dim.

Gde Fl:

Clar:

Cors en MI b.

2e Solo.

Tic-tac.

Fl

MARCELIN.

A _ vec le bout d'une al _ lu _ met _ te al _ lons é _ _

Cors en MI b.

Tic-tac.

Fl

BABET.

_cri _ re mes bil _ c'est tou _ jours la mê _ me re _ cet _ te!

BASTIEN.

lets! les mê _ mes tours des far _ fa _ _

p cresc. ff

p cresc. ff

p cresc. ff

p cresc. ff

p cresc. ff

ff

Tic-tac.

ff

cresc. ff

cresc. ff

p ff

les mê - - mes tours, les mê - mes tours des far - fa - dets!

- dets! les mê - mes tours des far - fa - dets!

p cresc. ff

p ff

Tic-tac.

en_ten_dez-vous ce ta_pa_ _ _ _ge, le ton_nerre et l'oura_gan?

en_ten_dez-vous ce ta_pa_ _ _ _ge, le ton_nerre et l'oura_gan?

à 3.

Tic-tac.

des re_venants c'est l'ou_vra_ _ _ ge, en_ten_dez-vous pan pan pan?

des re_venants c'est l'ou_vra_ _ _ ge, en_ten_dez-vous pan pan pan?

pp

pp

2.de Solo.

pp

Tic-tac.

pp

pp

BABET.

LAURETTE.

Quel bon_heur!

c'est le mou_

BASTIEN.

Quel est donc tout ce ta_pa_ge?

qu'est-ce donc?

Le BAILLI.

Ah! mon par_rain!

c'est le mou_

Quel est donc tout ce ta_pa_ge?

qu'est-ce donc?

pp

pp

Tic-tac.

pp

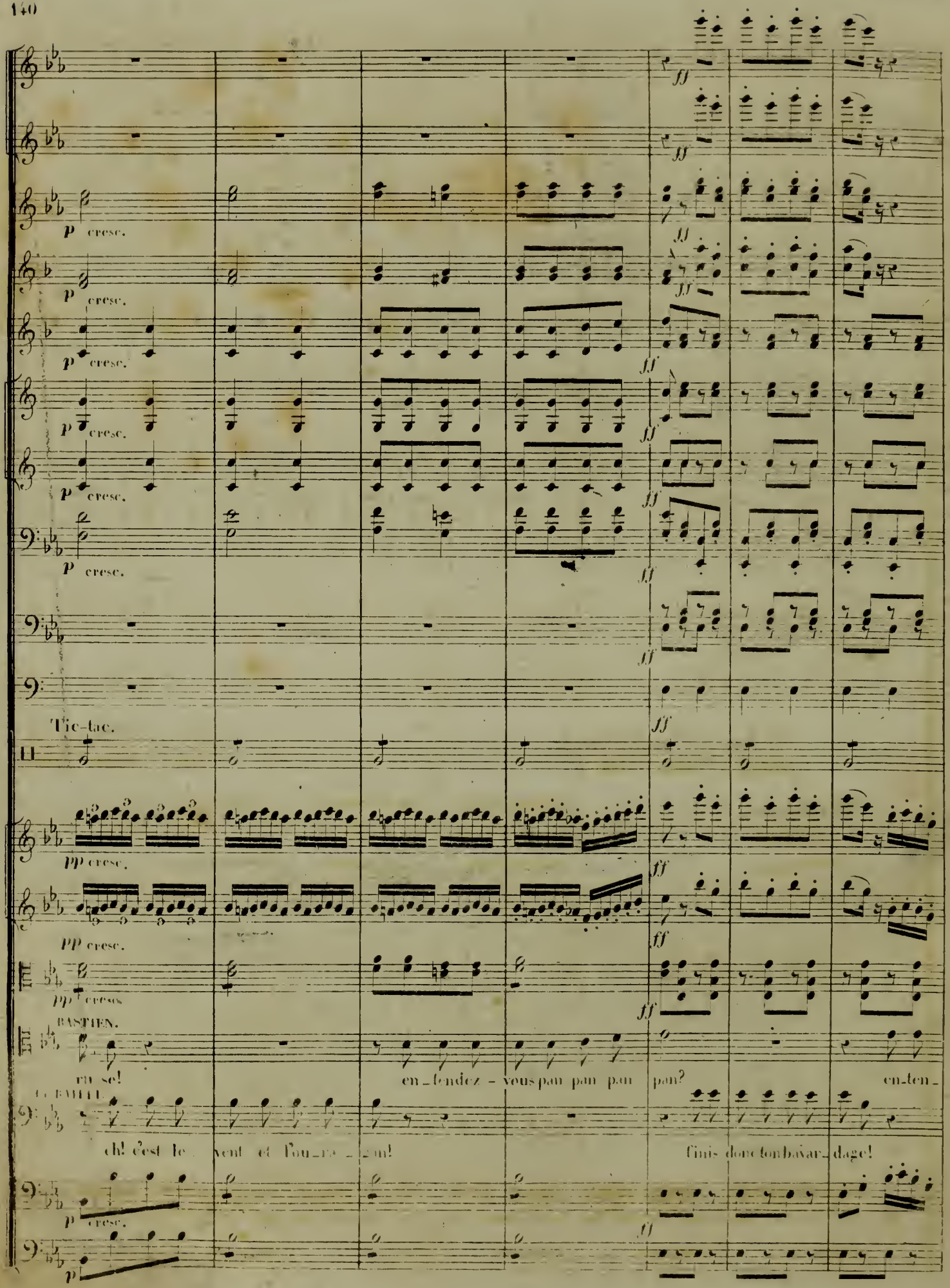
-lin qui par l'en - fer est mis en train!

a - vec moi viens fermer l'é - clu - se!

-lin qui par l'en - fer est mis en train!

des lu - tins c'est u - ne

mais al - lez donc fermer l'é - clu - se!


p cresc.
ff
Tic-tac.
pp cresc.
BASTIEN.
ru se!
en_tendez - vous pan pan pan pan?
en_ten_
ch! c'est le vent et l'ou_ra_gan!
finis donc ton bavar_dage!

Tic-tac.

-dez-vous ce ta - pa-ge? le ton - nerre et l'oura - gan? des re -

que me fait cet ou-ra - gan? le mou - lin et son ta - pa-ge?

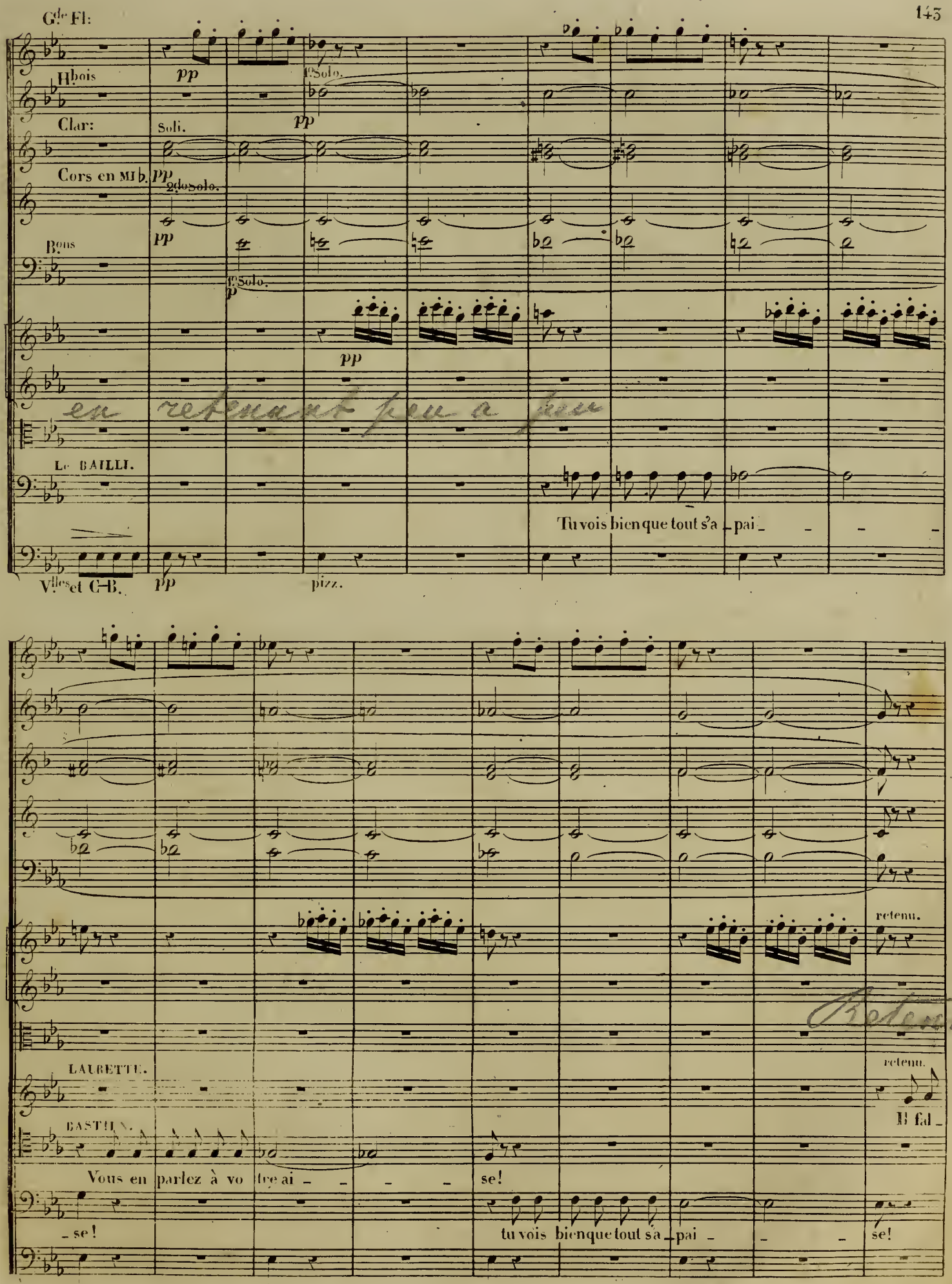
à 3.

Tic-tac.

-venants c'est l'ou-vra-ge! en-tendez-vous panpanpan pan pan pan pan pan pan pan pan pan?

que me font tous ces pan pan?

dim.


Gde Fl:
Hbois
Clar:
Cors en MI b.
Bons
Soli.
2do Solo.
1o Solo.
pp
p
en retenant peu a peu
Le BAILLI.
Tu vois bien que tout s'a_pai_
Vlles et C-B.
pizz.
retenu.
Retenu
LAURETTE.
BASTIEN.
Vous en parlez à vo tre ai_se!
_se!
tu vois bien que tout s'a_pai_se!
Il fal_

Ben Moderato

(92=♩)

~~All.tto moderato.~~

p rall. pp pizz.

p rall. pp pizz.

p rall. pp pizz.

BABET.

bien vo_lon_tiers, bon_soir!

LAURETTE.

_lait seu_le_ment fer_mer le ré_ser_voir! viens, al_lons nous con_cher!

Ben Mod.to

p arco. rall.

~~All.tto moderato.~~

(92=♩)

H.bois 1º Solo. pp

Clar: 1º Solo. pp

Cors. pp 1º Solo. pp

sotto voce.

Tou_jours a_près l'o_ra_ge, sur les monts d'a_len_tour, un so_leil sans nu_a_ge nous

sotto voce.

BASTIEN. Tou_jours a_près l'o_ra_ge, sur les monts d'a_len_tour, un so_leil sans nu_a_ge nous

sotto voce.

Tou_jours a_près l'o_ra_ge, sur les monts d'a_len_tour, un so_leil sans nu_a_ge nous

Le BAILLI. sotto voce.

Tou_jours a_près l'o_ra_ge, sur les monts d'a_len_tour, un so_leil sans nu_a_ge nous

pp pizz.

pp pizz.

Cors en MI♭.

arco.

pizz.

pizz.

ra _ mène un beau jour! à cette heu_re tran _ quil _ le cha _ cun dans son a _ si _ _ _

ra _ mène un beau jour! se

ra _ mène un beau jour! se

ra _ mène un beau jour! sè

arco.

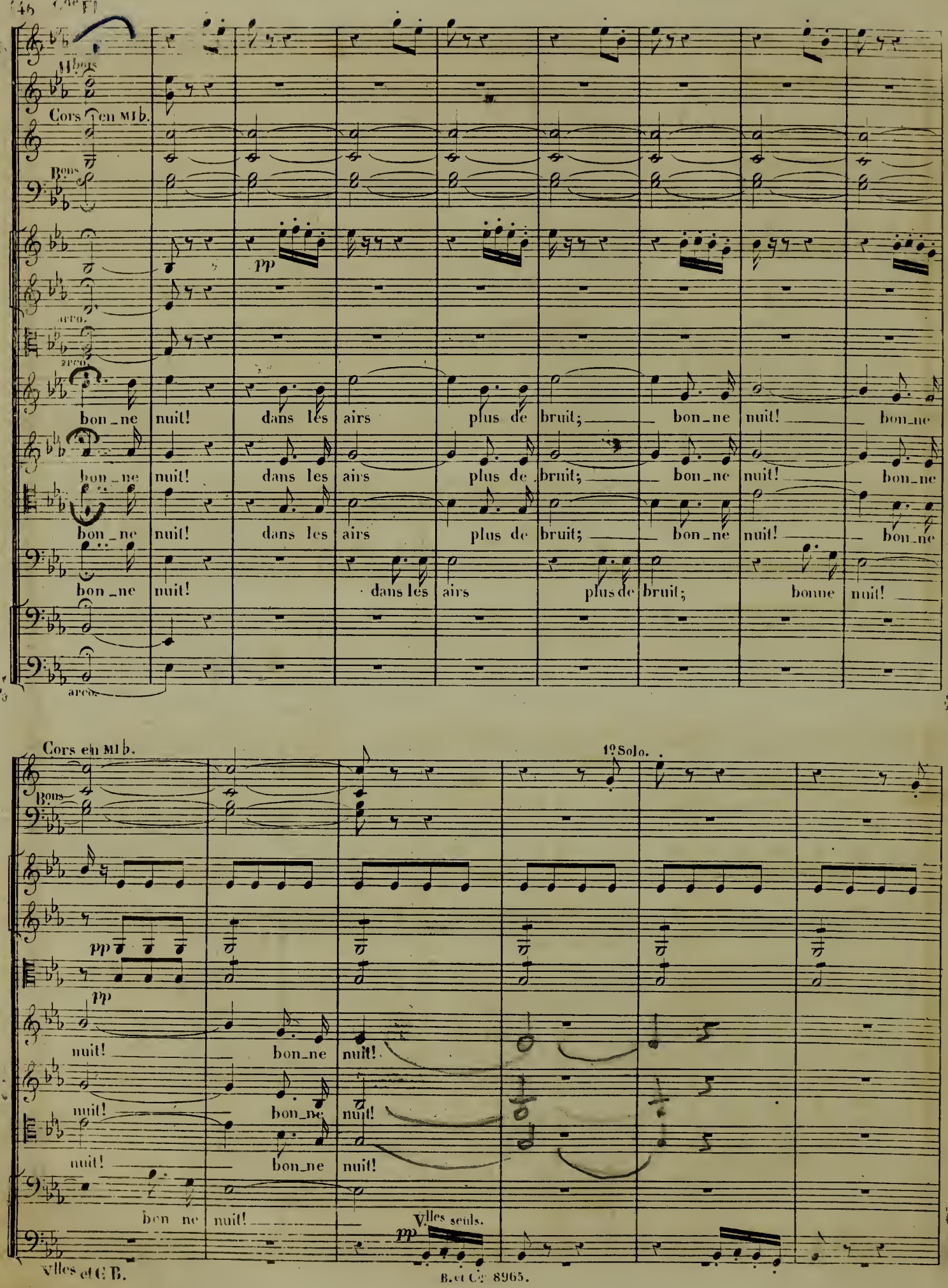
pizz.

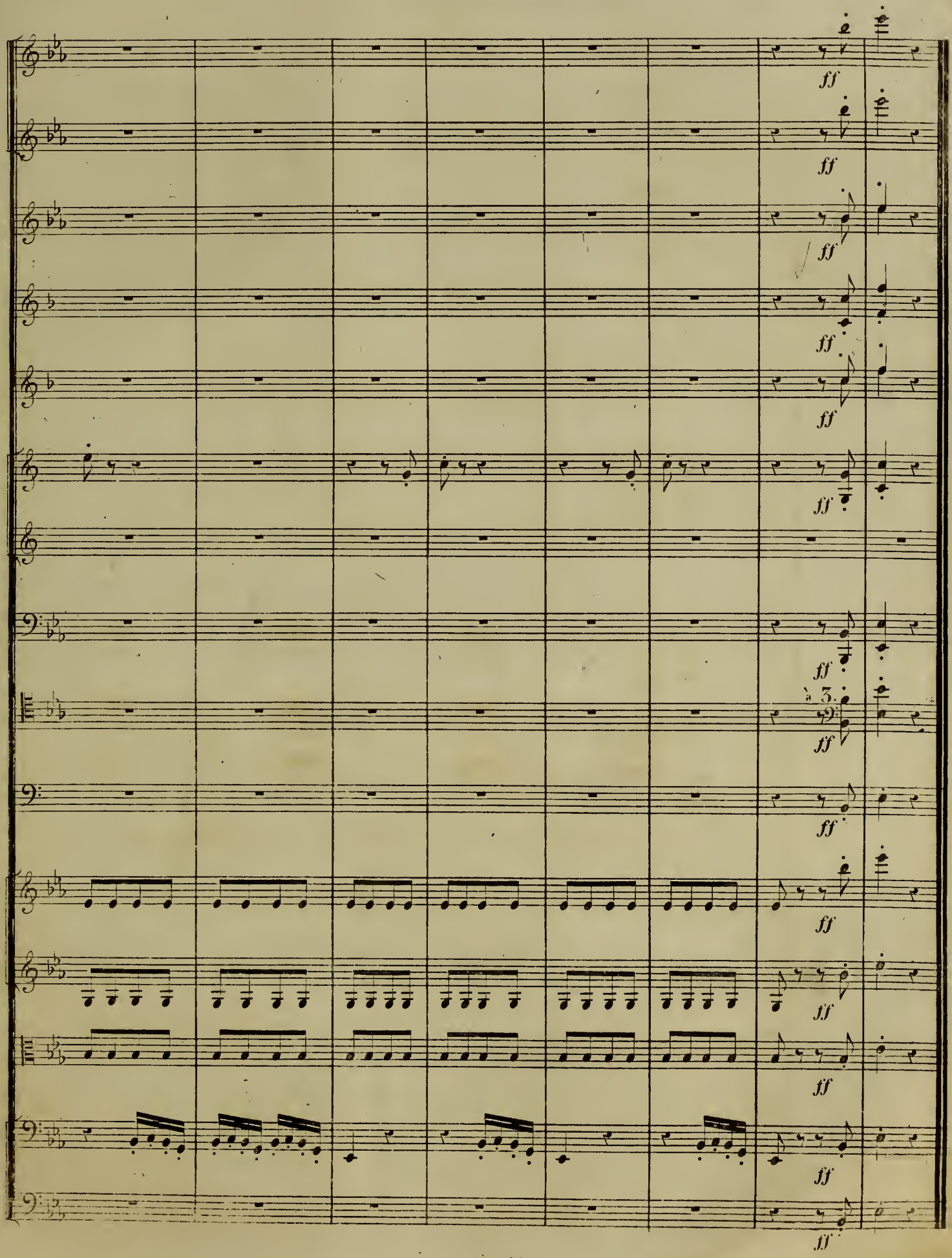
_ _ _ _ _ le, en di _ sant: _____ bon_ne nuit! _____

re _ ti _ re sans bruit, bon_ne nuit! bon_ne nuit!

re _ ti _ re sans bruit, bon_ne nuit! bon_ne nuit!

re _ ti _ re sans bruit, bon_ne nuit! bon_ne nuit!


Cors en MI♭.
Bons
pp
arco.
bon_ne nuit! dans les airs plus de bruit; bon_ne nuit! bon_ne
bon_ne nuit! dans les airs plus de bruit; bon_ne nuit! bon_ne
bon_ne nuit! dans les airs plus de bruit; bon_ne nuit! bon_ne
bon_ne nuit! dans les airs plus de bruit; bonne nuit!
Cors en MI♭.
1º Solo.
Bons
pp
nuit! bon_ne nuit!
nuit! bon_ne nuit!
nuit! bon_ne nuit!
bon ne nuit!
Vlles seuls.
Vlles et C. B.


ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
à 3.
ff
ff
ff
ff
ff

Chapuis { R. 1º Vois ma tranquillité, mon courage
R. 2º A Bastien, au Bailli

[redacted]

N.º 7.

FINAL.

Allegro (126 = ♩).

2 Grandes Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en UT
Cornets à Pistons en LA
Cors en SIb bas.
Cors en RÉ.
Bassons.
Trombones
Timbales en RÉ LA.
Violons.
Altos.
BABET.
LAURETTE.
BASTIEN.
MARCELIN.
LE BAILLI.
Violoncelles.
Contre-Basses.

ff à 2. — 1.º solo. — pp — ff — All.º — All.º 126 = ! — Bastien — Que peut-il nous e — Bailli — Voy_ons, tâchons de li_re! — Cme les C-B — All.º (126 = ♩).

Fl.

1.r solo.

Hautb.

Clar.

Cors en Sib

Bns

LAUR.

Laurette

Ah! Monsieur le Bail_li!

BAST.

_cri_re?

LE B.

Eh! qui donc vient i_

Vlles et C-B

LAUR.

Sur mon lit u_ne let_ _ _tre ve_nant par la fe_

_ci?

- nê - tre! U - ne let - tre, de qui donc peut-elle ê - tre?

BAST:
En - core une!

LE BAILLI
J'en perds l'es - prit, d'hon -

- neur Voyez voi - ci la mienne!

C'est du mê - me fac - teur! Voyez, chacun la sienne!

C'est vraiment singu -

pp

pp

pp

pp

pp

à 2

pp

_lier! Tous les trois un mes_sa_ge, d'où peut il nous ve_nir? tous les trois u_ne

Ça nous vient du gre_nier! Tous les trois un mes_sa_ge, d'où peut il nous ve_nir? tous les trois u_ne

Tous les trois un mes_sa_ge, d'où peut il nous ve_nir? tous les trois u_ne

C.me les C- B

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

p

page que l'on trem_ble d'ou_vrir! Coura_ge, cou_ra - - - - - ge!

page que l'on trem_ble d'ou_vrir! Coura_ge, cou_ra - - - - - ge!

page que l'on trem_ble d'ou_vrir! il faut voir ce mes_sa_ge, coura_ge, cou_ra - - - - - ge!

ff

Fl.

1º solo

pp

Hautb.

pp

Clar.

pp

Crs en Si♭.

pp

pp

pp

pp

BAB.

Babet

Ah! Monsieur le Bail _ _ li!

LE B.

C'est Ba_bet, elle aus _

Vlles et C-B.

pp

Sur mon lit u _ ne let _ _ _ tre, ve _ nant par la fe _ _

_ si!

nê_tre! U_ne let_tre, de qui donc peut-elle ê_tre?

LAUR. Tiens,tiens,vois-tu ce_

BAST. Tiens,tiens,voi-tu ce_

Le B. Et de quatre! Tiens,tiens,vois-tu ce_

Cme les C-B

pp

pp

pp

pp

pp

à 2.

pp

Vous aus_si? Tous les quatre un mes_sage, d'où peut-il nous ve_nir? tous les quatre u_ne

_ci Nous aus_si! tous les quatre un mes_sage, d'où peut-il nous ve_nir? tous les quatre u_ne

_ci Nous aus_si! tous les quatre un mes_sage, d'où peut-il nous ve_nir? tous les quatre u_ne

_ci Nous aus_si! tous les quatre un mes_sage, d'où peut-il nous ve_nir? tous les quatre u_ne

page que l'on tremble d'ou - vrir il faut voir ce mes - sa - ge coura - ge cou - ra - - - - - - ge!

page que l'on tremble d'ou - vrir il faut voir ce mes - sa - ge coura - ge cou - ra - - - - - - ge!

page que l'on tremble d'ou - vrir il faut voir ce mes - sa - ge coura - ge cou - ra - - - - - - ge!

page que l'on tremble d'ou - vrir il faut voir ce mes - sa - ge coura - ge cou - ra - - - - - - ge! C'est signé Marce -

Fl.

pp

Hautb.

pp

Clar.

pp

Cors en Sib.

pp

pp

pp

pp

Plus lent.

Mon cou_sin! Mar_ce_lin!

Marce_lin!

Le défunt! Marce_lin! Comment dans l'autre

_lin! Marce_lin!

V.elles et C.-B.

pp Plus lent.

soli

ff *mf*

ff

ff

BAST.

_mon_de veut il qu'on lui ré_pon_de?

Le B.

TOUS (parlé)

Lisons! (en tremblant)

«Monsieur le Bail_li, vous m'avez tra_

ff

Laurette

« Laurette, ma bel - le, reste moi fi - dè - le!»

- hi!»

Bastien

« Mon ami Bas - tien, tu m'as pris mon bien!»

Babet

« Babet, ma cou -

p

p

p

- si - ne, ne sois pas cha - gri - ne!»

LAURETTE

« Brûlez ce dé - dit, ce contrat mau - dit!»

Laurette

« A moi son - ge en -

LE BAILLI

Hautb.

1º solo

Clar.

1º solo

BABET

«A Bastien, ma

co - re, toujours je t'a - do - re!»

BASTIEN

«L'aurette est à moi et prends garde à toi!»

Hautb.

Clar.

Bns

1º solo

mi - e, moi je te ma - ri - e!» si-gné: Marce - lin!

LAURETTE

Signé: Marce - lin!

BASTIEN

Signé: Marce - lin!

LE BAILLI

Signé: Marce -

animé

pp

pp

pp

pp animé

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

pp animé

pp animé

pp animé

cres.

cres.

cres.

animato

cres

Ah! d'i_ci je démé_nage, ah! fuyons ce vieux mou_lin; re_gagnons tous le vil_la_ge pour échapper au lu_

cres

Ah! d'i_ci je démé_nage, ah! fuyons ce vieux mou_lin; re_gagnons tous le vil_la_ge pour échapper au lu_

cres

Ah! d'i_ci je démé_nage, ah! fuyons ce vieux mou_lin; re_gagnons tous le vil_la_ge pour échapper au lu_

cres

_lin Ah! d'i_ci je démé_nage, ah! fuyons ce vieux mou_lin; re_gagnons tous le vil_la_ge pour échapper au lu_

anime

cres.

Andante. (80 = ♩).

ff

rall.

Changez en LA.

Lento

Andante.

Lento

_tin! ah! quittons ce vieux mou_lin, ah! quittons ce vieux mou_lin! Ô ciel!

_tin! ah! quittons ce vieux mou_lin, ah! quittons ce vieux mou_lin! Ô ciel!

_tin! ah! quittons ce vieux mou_lin, ah! quittons ce vieux mou_lin! Le sac qui se pro_

_tin! ah! quittons ce vieux mou_lin, ah! quittons ce vieux mou_lin! Ah! je suis mort!

Andante. (80 = ♩).

1° solo.

p

1° solo.

p

p

p

p

Voi_là le sac qui se pro_mè_ne!

Voi_là le sac qui se pro_mè_ne!

_mè_ne! Voi_là le sac qui se pro_mè_ne!

Voi_là le sac qui se pro_mè_ne!

p

Hautb. 1.° solo.

Cl.

Corn.

C.rs en RÉ.

B.ns 2.° solo.

pp

Timb.

MARC.

V.elles et C.-B.

-De me dés_o_bé_ir votre es_pé_rance est vai_ne; le con_trat, le dé_

1.° solo.

pp

pp

pp

pp

Cl.

C.rs en RÉ.

B.ns

Timb.

MARC.

Le B.

_dit!

Le voi_là! le voi_là!

C'est bien! et par_mi vous la_mi_tié re_naî_

p

p

pp

à 2

Allegro. (108 = ♩.)

à 2.

à 2.

à 2.

à 2.

p

ff

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

Allegro.

BAB.

Oui, oui, point de me_na_ce, grâ_ce, grâ_ce, grâ - - ce!

All.o non troppo

LAUR.

Oui, oui, point de me_na_ce, grâ_ce, grâ_ce, grâ - - ce!

BAST.

Oui, oui, point de me_na_ce, grâ_ce, grâ_ce, grâ - - ce!

MARC.

tra

Le B.

Oui, oui, point de me_na_ce, grâ_ce, grâ_ce, grâ - - ce!

cres.

Allegro. (108 = ♩.)

ff

à 2.

ff

pp

à 2.

ff

à 2.

ff

1°

pp

ff

pp

ff

pp

ff

pp

pp

ff

pp

pp

ff

pp

MARC

Et maintenant qui veut gaî_ment chanter et ri_re et puis me di_re: ah! cher a_

pizz.

arco.

ff

pizz:

pp

Fl.

Hautb.

Cl.

Cors en RÉ.

Bns

MARC.

V.lles et C.-B.

1.r solo.

pp

1.r solo.

pp

1.r solo.

pp

-mi, re-trouve i-ci et ta chaumière et ta ber-gè-re? on m'a cru mort, on a vait tort; je me ma-

-ri-e avec ma mi-e, et que de-main, le verre en main, que chacun dan-se et que

Allegro.

à 2.

cres.

ff

fp

C.rs en LA.

C.rs en RÉ.

LAUR.

MARC.

- den - ce chacun ré - pè - te mon re - frain: vive Lau - rette et Marce - lin!

Ah! que je suis con -

arco.

Allegro.

Hautb.

Bns

BAB.

No_tre no_ce de_main!

LAUR.

_ten _ te

BAST.

Bastien

No_tre no_ce de_

MARC.

Marcelin

Et toujours plus char_man_te!

Velles et C.-B.

Hautb. Retenu.

Bns

1º solo.

Retenu.

un peu Retenu

BAST.

_main! bon _ jour donc, bon_jour donc, mon cou_sin; mais plus de re_ve_

Retenu.

Fl. 1.er solo.

Hautb. 1.er solo. pp

2.e solo. pp

pp

C.rs

1. solo.

B.ns

BAST.

_nants; tu m'as rendu ma _ la _ de!

MARC.

Tout est dit;sans ran _ cune!

Le B.

V.elles et C.-B

Allons,mon cama _ ra _ de, vous pouvez

Hautb.

C.rs

B.ns

Le B.

rire, et ri _ re de bon cœur, car à Bastien, ma foi, vous a _ vez fait grand'

Fl. à 2.

Hautb.

Cl.

Corn.

Cors

BAB.

Et mainte_nant, et mainte_nant, nous pouvons tous chan_ter et ré_pé_ter gaî_

Le B.

peur!

Vcelles et C.-B.

Allegretto.(92= 𝅗𝅥.).

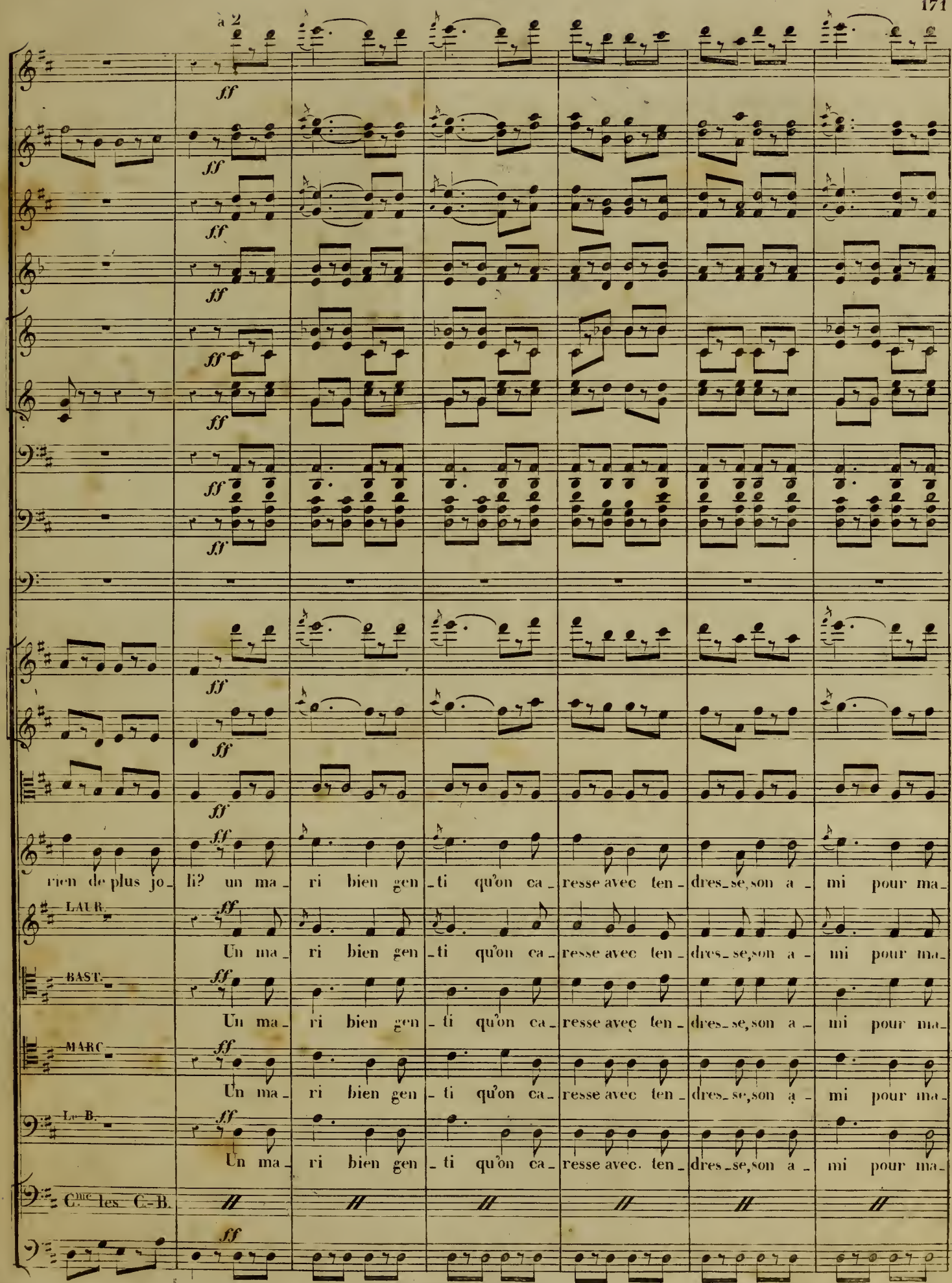
Hautb. 1er solo.

Cors en RÉ.

BAB.

_ment: un ma_ri bien gen_ti qu'on ca_resse avec ten_dres_se, son a_mi pour ma_ri, est-il

Allegretto.(92= 𝅗𝅥.).


à 2
ff
rien de plus jo_ li? un ma_ ri bien gen_ti qu'on ca_ resse avec ten_ dres_se, son a_ mi pour ma_
LAUR.
Un ma_ ri bien gen_ti qu'on ca_ resse avec ten_ dres_se, son a_ mi pour ma_
BAST.
Un ma_ ri bien gen_ti qu'on ca_ resse avec ten_ dres_se, son a_ mi pour ma_
MARC.
Un ma_ ri bien gen_ti qu'on ca_ resse avec ten_ dres_se, son a_ mi pour ma_
Le B.
Un ma_ ri bien gen_ti qu'on ca_ resse avec ten_ dres_se, son a_ mi pour ma_
Cme les C.-B.

Più animato.

à 2.

à 3.

Più animato.

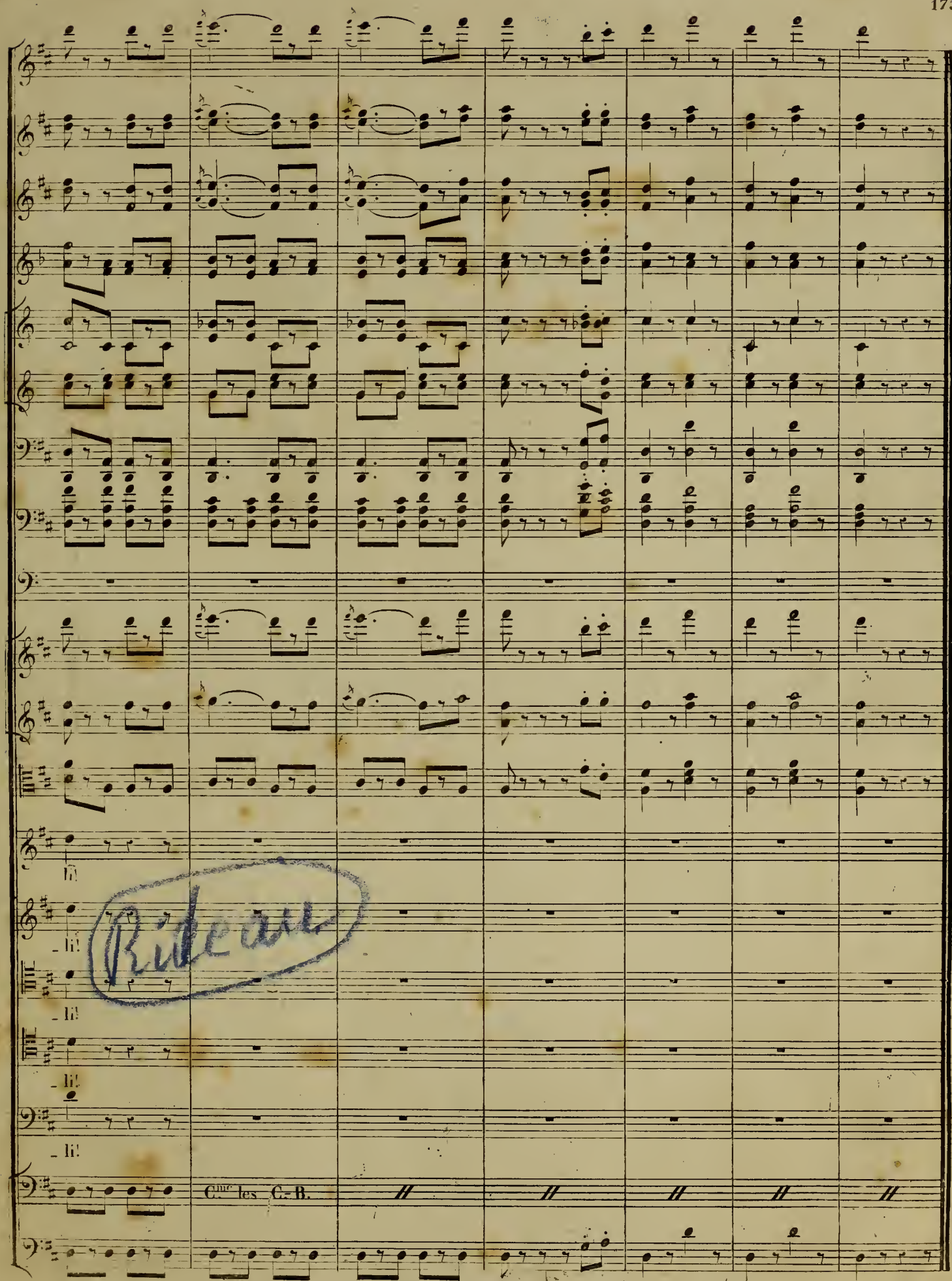
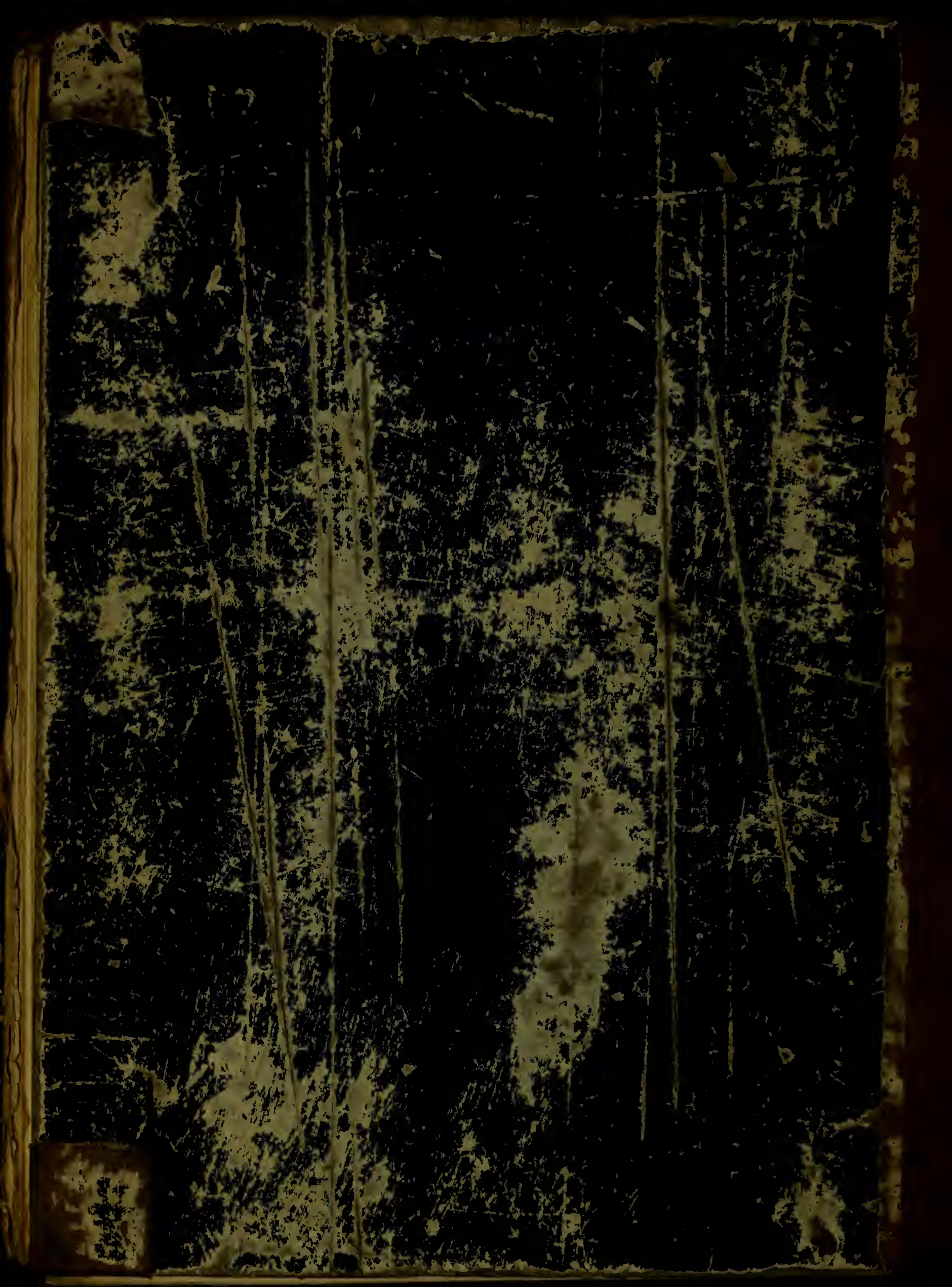
-ri, est-il rien de plus jo- li? rien n'est aussi jo- li! rien n'est aussi jo-

-ri, est-il rien de plus jo- li? rien n'est aussi jo- li! rien n'est aussi jo-

-ri, est-il rien de plus jo- li? rien n'est aussi jo- li! rien n'est aussi jo-

-ri, est-il rien de plus jo- li? rien n'est aussi jo- li! rien n'est aussi jo-

Più animato.



Rideau