

Del sig. Giuseppe Brogi

era di quanto addormentato

av. tregua alle sue pene il mio cor mi

Musica del sig. Giacomo Carissimi

hauete chiaris tiranne pupille col vostro uan-

tarui d' hauermi rapito con uoste fa-

Fian. etc.
Allegro

non poso che scotendo il pie' loro
sgasso il rumor del: le Catene in un

... uille la mia liberta' m'hauete tradito non uoglio
P. rarui uolgeth in la uolge - - - - - uai in

2

subito il d'alto che scotendo

più legato il rumor del: = lo Ca: : tene

2

La m'haute chiaro kranne pupillo col uosto uan-

carui d'haudmi rapito con uostre fauilla lamia liber-

3 5

quando mi

per avere o lega = = mi noio = = si noi ch'ogni'

3

no sech'ante il mio core tradite mia fe' sech'ante il mio

core tradite mia fe' ma un di se poss'io da lacu d'a'

Fianchetto
Allegro

hor u'opponete a miei dolci m'pasi, e mai del mio dolor
Lascj non sete quando ui

more disciogliere il pic' chi sa' chi sa' chi sa' che pentito non lascia-
mani per altra Belsa' chi sa' chi sa' chi sa' che pentito non lascia-

Spargere: = 40

M' addormentato mi sol ma: mato y goder gai tra: =

maris per alora Belta m'haucte tradito non uoglio mi

ranu uolgeru in la' m'haucte chiarito vranu pu

Pian. setto
Allegro

quillo e non sono in breue sonno rippar . =

le mie pu: = gille che noi uoto ni Ico: :

gille col uoto uantaru d'haucmi rapito con uotre sa =

uillo la mia liberaa m'haucere tradito non uoglio mi =

ralli

te, quando in spezzare:

Non in barba d'haner

rari volgete in la volge-

Liu rano e ueloco di lampo d' baleno da un fuggini da un fuggi

Finchetti
Luciano

solto all' alma mia la libertà gra: dia e di tenermi a: -
= uolo con foverza mia: dia in modo indissolubile e ca: o

ro' ch'ajeno si arca bersaglio il mio seno, mai più non sarò
e il cor ch'è ferito schernirvi prellarmi ancora sopra mi haurete tra -

nae chi inuadi di mia pace anche tiene riposo i

me to: : gliose, quando ui sperare = te

dito non uoglio mirarui uolgerui in la ma un di e pario da lacu da =

more di ciogliere il pie' ch'isa' ch'isa' ch'isa' che pentito non lasia da =

Fin. 2^{da}
Allegro

ma chi vi spegge:
ra o mio d'ore
me impietris A::

manu per alora beta chi sa chi sa chi sa chi pensate non fate da-
manu per alora beta m'haute credite non uoglio mirarmi uolgete in la
volgete in la
47

Amor delle mie pane forse ui frangerà non no non
 no non no ch'a uanità. *Volta!*

Amante desideroso che termini il giorno douendo ueder di notte la sua Donna

2.^a del Sig: Gio:
 Pietro Monetto

m.^{ca} del
 Sig: Antonio
 Gran. Tanaglia

el Atlantica. hori precipita i des:
 trie = ri o biondo Arciero che in



Gian.etti
Allegro

Sono = = = = = no d' .:

= = = = = e spe = ro

fra notturni horrori un piu bel sol di te uedere io spe = ro fa che

solio e Piro = ole ferree lune in ue = loi carriera perec =

Handwritten musical score on page 8, featuring two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the accompaniment. The lyrics are in Italian and include the words "carle mon", "puo", "fo", "al", "no", "che", "mov", "fo", "Sono", "etor", and "no".

Handwritten musical score on page 9, featuring two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the accompaniment. The lyrics are in Italian and include the words "tendo le sfere partorisca fanille al Ciel d'intorno e per solaci", "tar le mie fortune no ti caglia accorciar l'ho re del giorno smorta nell'onde".

Fianzetta
Quarimo

me d' amor di' = = = oro vis = =
forte e spazante non ano = = = to

bere i raggi ardenti che il tuo chiaro splendore all' afflittio mio
ore in uoce di scemar cres = cei tormen =

al: 6 = : no che mov = : te e spoz

= parte non puo: = re al: = : no al: = :

ti Parti d'he parti omai Parti d'he parti o:

mai Sono troppo importuni hog: = gi i tuoi rai

Gian. Zeller
Quarimo



Handwritten musical score consisting of two systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The tempo markings 'mov.' and 'al.' are used. The lyrics are 'No che' and 'No che'.



Handwritten musical score consisting of two systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are 'Ombre gradite con fono uelo dñe rico = prite i' and 'Alai del Cie = lo con fono uelo dñe rico = prite dñe'.

Handwritten musical score on page 10. The top staff contains a melodic line with lyrics: "no che mor - = = =". The bottom staff contains a bass line. A large, elegant flourish is written across the lower right portion of the page, starting from the end of the second staff and extending downwards.

Handwritten musical score on page 10. The top staff contains a melodic line with lyrics: "rico-prite i rai del Cielo. i rai del Cie-lo". The bottom staff contains a bass line. The score is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). There are some stains on the paper.

Gian.otti
Querino

Handwritten musical score for two staves. The music is written in a single system with two staves. The lyrics are in Italian and describe a person with blindfolded eyes who is attracted to the sun. The score includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The lyrics are: "Sol che splen: de con nere bende d'occhi amantate y' oc: chiamantate del sol che splende del sol che splen: de". The word "Splende" is written above the final measure of the second staff.

Sol che splen: de con nere bende d'occhi amantate y' oc:
chiamantate del sol che splende del sol che splen: de