

ENTRACTE

Andante quasi Larghetto

This musical score is for an Entracte, marked *Andante quasi Larghetto*. It features a full orchestral ensemble with the following parts and dynamics:

- Trompettes en Ut:** *FF*
- Cors en Ut:** *FF*
- Petite Flute:** *P*
- Clarinettes:** *FF*
- Oboë:** *FF*
- W:** *P* and *FF*
- Violes:** *P* and *FF*
- Fagotti:** *FF*
- Trombonne:** *FF*
- Timballes:** *FF*

The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings (*P* for piano, *FF* for fortissimo) across multiple staves.

This musical score consists of 11 staves. The first two staves are in treble clef, and the remaining nine are in bass clef. The score is marked with **FF** (fortissimo) and **P** (piano) dynamics. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A **col. b** marking is present on the eighth staff. The page number 113 is in the top right, and the number 11 is at the bottom center.

This page of musical notation consists of 12 staves. The top six staves are in treble clef, and the bottom six are in bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also some handwritten annotations, such as 'Foot b' and '10/15'. The notation is dense and detailed, typical of a classical score.

Et je te le repete .

Allegro Moderato

W F F

Violoncelle col b

Violas et Bagotti col b

Trombonne Ferrand *di un ton brusque et bref*

Point de propos point de propos fais ton de voir fais ton de voir point de pro-

F F

P P P P

pos *fais ton de voir tu dois tout voir et ne rien voir tout en*

P

cres a poco

cres a poco

cres a poco

tendre rien entendre tout observer rien comprendre tout écouter rien sa

cres a poco

PP

PP

PP

F

PP

F

PP

F

PP

F

PP

F

PP

voir ou tu dois tout voir et ne rien voir tout en

unso
col b

tendre et ne rien entendre et ne rien voir ou tout observer ne

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. Dynamics include *F* and *PP*. The tempo marking *unso* and the instruction *col b* are present.

rien comprendre ou tout écouter ne rien comprendre non rien non

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. Dynamics include *F* and *PP*. The tempo marking *unso* is present.

rien tu dois se lon qu'on te l'or donne se lon qu'on te l'or donne mon-ter des

P *cres* *cres* *cres*

col b

P *cres*

cen dre al-ler ve nir ou mon-ter des cen dre al-ler ve nir res-

F *PP* *F* *PP* *F* *PP* *PP*

F *PP* *F* *PP* *F* *PP* *PP*

F *PP* *F* *PP* *F* *PP* *PP*

F *PP* *F* *PP* *F* *PP* *PP*

ter mar-cher ram-per cou-rir ram-per cou-rir monter des

endre monter ve-nir monter des cendre aller ve-nir rester mar-cher ram-per cou-

cres

F

Musical score for the first system. It consists of five staves: two treble clefs, one bass clef, and two more treble clefs. The vocal line is on the second staff from the top, with lyrics: "rir sui -- vre l'ordre qu'on le don -- ne sui -- vre en tout l'ordre qu'on le don --". The piano accompaniment includes a right-hand part with a trill (tr) and a left-hand part with a bass clef and a flat sign (col b). Dynamics include P, F, and FF.

Musical score for the second system. It consists of five staves: two treble clefs, one bass clef, and two more treble clefs. The vocal line is on the second staff from the top, with lyrics: "ne et s'il le faut pour o -- bé -- ir sans murmurer tu". The piano accompaniment includes a right-hand part with a piano (pp) dynamic and a left-hand part with a bass clef and a flat sign (col b). Dynamics include PP and P.

dois mourir ou s'il le faut pour obéir sans murmure

col b

-rer la dois mourir sans murmurer pour obéir la dois tu

col b

FF

F

FF

FF

F

FF

dois mourir

This system contains a vocal line with the lyrics "dois mourir" and a piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note figure in the right hand and a more melodic line in the left hand.

(Il ne dit mot il a peur chantons pour le rassurer .

Andantino

Flute seule

Violoncelli soli.

Violins

Bassoons

Longino

col b

rinforzando

Cette Chanson doit se chanter a peu pres a la maniere des Paysans.

This system contains instrumental parts for Flute, Violins, Bassoons, and Violoncelli. The Flute part is marked "seule" and "P". The Violoncelli part is marked "soli". The Bassoon part is marked "col b". The Violin part is marked "P". The Flute part has a "rinforzando" marking. The Bassoon part has a "col b" marking. The Violoncelli part has a "P" marking. The Flute part has a "rinforzando" marking. The Bassoon part has a "col b" marking. The Violoncelli part has a "P" marking. The Flute part has a "rinforzando" marking. The Bassoon part has a "col b" marking. The Violoncelli part has a "P" marking.

solo

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'P' and 'col. b'.

solo

*il allait commencer
 ce son l'effraye
 il s'arrête pas
 il se remet*

Dans une Forêt des Ardenes Lance lot s'en allait en

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'P' and 'col. b'.

en montant il se grandit

tant quand tout a coup un gros Geant apparut en tre deux vieux Che- nes

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'V'.

Pizzicato

L'arco

unis

Pizzicato

savez vous ce qu'il arri- va c'est le Gé ant c'est le Gé ant c'est le Gé
tutti

L'arco

col b

= = ant seul qui trem bla c'est le Gé ant c'est le Gé ant seul qui trem bla c'est le Gé

II

soli

Pizzicato

unis

soli

soli

R

Pizzicato

R

ant seul qui trembla c'est le Géant qui seul trembla *la la ra ra la la la*

2^e

3^e

ra la la la la la la la

*A la lueur du Crépuscule
Un vieux Château s'offre à ses yeux
Quand un loup garoux furieux
S'avance en lui disant recule
Mais Lancelot montra du cœur
Le loup garou mourut de peur.*

*Le chevalier plein d'un beau zèle
Au fond du Château pénétra
Quand tout à coup il rencontra
La plus gentille jouvencelle
Le chevalier avait du cœur
Mais cette fois (2 fois bis) il est grand peur
Ritournelle... (pour cette fois) il est grand peur
bis
repetés &c.*

Andante con Moto e con Espressione

Cors en Re

Clarinettes

W Consordini

Consordini

Consordini

est b

Le basson qui suit tacet.

Traire

Consordini

2. Solo PP

Où je dois encor es-pe-rer mon es-

poir est dans la mort même eh que puis je hélas desirer qued'aller re voir ce que j'ai

me cher a-mant qu'il meut é-te' doux de pou voir expirer en sem-ble mais de

main l'on dira de nous le tom beau du moins les ras semble du moins les ras sem-

PP R P

PP R P

PP R P

PP R P

PP R P

doux et nourri

ble du moins les rassem- ble

*Vers le ciel j'éleve la voix,
O des nuits paisible courrière.
Mais c'est pour la dernière fois
Que mes yeux ont vu ta lumière.
Dans des tems de sérénité
Tu nous vis nous étions ensemble.
Verse encor ta douce clarté
Sur la tombe qui nous rassemble.*

Semble qui nous rassemble qui nous rassemble

*3^e
Quelque jour près du monument
Dont on doit couvrir notre cendre
Un époux, un fidèle amant
Viendra dire d'une voix tendre
Votre sort est moins malheureux.
Puis qu'en fin la mort vous rassemble
Vos deux cœurs sentaient mêmes feux.
Vos deux cœurs reposent ensemble
reposent ensemble
reposent ensemble.*

*au 2^e et 3^e
Couplet on
passe deux
mesures de
la ritournelle
ainsi qu'il
est marqué.*

Edmon vêtu en Gorge derrière la grille (Silence.)

Allegro assai.

crs

Cors en Mi

W F P

Violon

Violas

Fagotti

F P

*pendant la Ritournelle Laine évanouie revient peu à peu au trait de Flute
ils se regardent sans parler Louis est à son poste Laine au côté opposé pres de la table
Veneraude au milieu d'eux.*

Flute seule

Clarinette seuls.

F P

sostenuto

F P

F P

F P

F P

F P

F P

Musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five staves are for the voice. The lyrics are:

Laure
Vénérande
Louis
 Doux moment trouble ex-
 ô di-
 mon cœur bat

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like *pp* (pianissimo). There are also some handwritten annotations like *col. b* and *col. b* in the bass line.

59

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five are for the voice. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent arpeggiated figure in the lower register. The vocal line is in French and includes the following lyrics:

trême est ce un songe est ce un songe impos- teur non cest lui c'est lui même je le
vi- - ne puis san- - - - ce tu ne trom- = =
il s'agit et frè- mit et frè- mit tour à tour je le sens il palpite et de

sens je le sens à mon cœur est ce un songe imposteur non c'est lui c'est lui même je le
pes ja-mais bé-nis-sons ta clé-mence
crainte et de crainte et d'amour je le sens je le sens il pal-pi-te

sens je le sens a mon cœur est ce un songe imposteur non c'est lui c'est lui
res-pec-tons les dé-crets bé-nis-sons ta clé-
il pal-pite et de crainte et d'amour je le sens je le sens il pal-

P
F P
PP
PP
PP
PP
PP

col b

même je le sens je le sens a mon cœur cher a-mant
= mence res-pec- - - tons les de-crets elle repete à Louis qui est a sa gauche,
= - pi-te et de crainte de crainte et d'amour

PP

(elle repete à Laure a sa droite) Laure veut s'approcher de Louis.
cher a-mant chère Laure si-len-ce
chère Laure si-len-ce Ciel n'avan-ces

This musical score is for a voice and piano piece. It consists of 11 systems of staves. The top two staves of each system are for the voice (Soprano and Alto parts), and the bottom two are for the piano (Right and Left hands). The music is in a minor key, indicated by the key signature of two flats. The tempo and dynamics are marked with 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The lyrics are in French and describe a scene where the sky is not moving forward, and one must listen at the door to avoid the least imprudence.

o Ciel n'avancez pas *espé-ran-ce* *on é-*
pas *espé-ran-ce* *on é-coute*

à la porte *et la moindre imprudence.*
à la porte *et sa moindre imprudence.*

cres

cres

col b

a pour prix a pour prix le tré pas

cau--se-rait causerait son tré pas

F P

solo

F P

col b

moi moi cau-ser son tré-pas si-lence

si-lence

si-len-ce

Clarinete seule

moi cause ser sontre-pas si-len-ce ne
si-len-ce

nous trahissons pas ne nous trahissons pas o doux es-poir o bien su-

= prême non dans les lieux les plus af-freux ja-mais un cœur n'est

p

fp

V

V

V

col b

V

malheureux pres de ce qu'il aime jamais son cœur n'est malheu

quand il est pres de ce qu'il aime

P
F P

pres de ce qu'il ai - me cher amant
cher a - mant chere
quand il est pres de ce qu'il ai - me chere Laure

Laure silence on e - coute n'avancez pas espe - rance es - pe -
silence on e - coute n'avancez pas esperance

Clari

ran... ce

ja-mais un cœur n'est mal-heu-reux pres de

Flute

ja-mais un cœur n'est mal-heu-reux

ce qu'il ai-me ja-mais un cœur n'est mal-heu-reux quand

Musical score for page 142, featuring piano accompaniment and vocal lines. The score is written in G major and 4/4 time. The piano part consists of seven staves, and the vocal part consists of two staves with French lyrics.

Dynamics markings include *P* (Piano), *PP* (Pianissimo), and *F P* (Forzando Piano).

The lyrics are:

près de ce qu'on ai-me a-mis ne nous tra-his-sons
il est près de ce qu'il ai-me

Musical score for a vocal and piano piece, page 143. The score consists of 12 staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom three staves are for the vocal line. The vocal line includes the lyrics "pas si len-- ce si-- len-- ce si-- len-- ce". The score features various dynamic markings such as *pp*, *p*, and *f*, and includes a fermata over the final measure of the vocal line.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with various dynamics and articulations. The dynamics include *F*, *P*, and *PP*. There are also accents and slurs over the notes.

Laure) Ciel quelle voix.

Allegro

Musical score for the second system, including vocal lines and instrumental parts with lyrics. The lyrics are: *Qu'entens je quel mulaci eux m'ose écouter m'ose re pondre quel*. The system includes parts for *W*, *Violon*, *Violas*, *Fagotti*, and *Clarin*. Dynamics include *F* and *Recit*.

qu'on est caché dans ces lieux
il va voir dans sa chambre
Laure
sa salut a

vous Ange des Cieux a vous dont les accents ont su con- fon-

Violoncelli soli

First system of musical notation. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "de l'au dace d'un monstre o-di-eux d'un monstre o-di-eux". The piano part includes dynamic markings 'F' and 'P'.

Second system of musical notation. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "si c'étoit lui Dieu tutélaire sauve mon époux dit trépas sauve mon é- soit le témé-raire a la mort n'échaper a pas a la". The piano part includes dynamic markings 'F', 'FP', and 'P'. There are also markings for 'col Clarin.' and 'col b'.

= -poux mon e - poux du tré pas e - cou te ma pri - e - re Doux su - te -
 mort il ne - cha - pe - ra pas ah' je le ju - re le té - mé -
 = - lai - re j'è - tends j'è - tends vers toi mes fai - bles bras
 = - raire a la mort a la mort ne - cha - pe - ra pas ah' quel qu'il

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The piano part includes a treble clef with a forte (F) dynamic and a bass clef with a mezzo-forte (mf) dynamic. The vocal line is in a soprano or alto register.

soit je te jure il ne cha-pe-ra pas
Garde Garde a

Recit

jetremble

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a treble clef with a forte (F) dynamic and a bass clef with a mezzo-forte (mf) dynamic. The vocal line continues with the lyrics.

= vance et viens m'apprendre quel est l'audaci eux qui m'os ait e ce ter et dont la

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The second system features a vocal line with lyrics: "voix s'est fait en tendre est ce toi c'est toi c'est lui c'est lui je n'en peux plus d'oi". The third system includes a vocal line with the instruction "solé" and piano accompaniment. The fourth system features a vocal line with lyrics: "ter tu dois l'attendre au plus cruel tré pas ouï ouï tu mourras". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "F" and "FF".

Mesure

non Mesure à l'aire non

solé

me Voix cachée

lent et fort tu mourras

FF

sol *Sostenuto*

pp *arco*

Allegro assai pizzicato

pp

pp

la voix basse et à part

Ciel quel prodige quel mis- - te - - re Ciel quel pro di-ge quel mis-

ah! que ne puis je en maco - - le - - re ouï que ne puis je en maco-

ah! rien n'égale maco - - le - - re non rien n'égale maco-

Longino. Ciel quel prodige quel mis- - te - - re Ciel quel pro di-ge quel mis-

pp Pizzicato

- - te - - re un Dieu prend part à mon mal-heur un Dieu prend

- - le - - re à ce ty - ran percer le cœur per - - cer le cœur à ce ty - ran percer le

- - le - - re et tout l'en - - fer est dans mon cœur et tout l'en - -

te - - re est ce un pres - - tige est ce une er - - ror est ce un pres

Vite en Re.

unis
Col. l'arco.
col b
FF
part a mon mal-heur a mon mal-heur
cœur per-cer le cœur per-cer le cœur
-fer est dans mon cœur est dans mon cœur
-tige est ce une er-reur est ce une er-reur
Recit.
vous savez que est ce per-

F
 F
 F
tromper
guide par votre tonne-ment vous croyez me tromper. mais quelque soit le motif qui v

Cors en Re.

F FF FP FP FP FP FP
 # 3 # 3 # 3
 F FF
 # 3 # 3 # 3
col clarin.
 F FF
 FF FP FP FP FP FP
 FF FP FP FP FP FP
col b
Mesure
 F FF FP FP FP FP FP FP
guide le traître a ma fureur ne saurait écha-per ne sau-rait écha-per ne sau

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "rait é-char-per", "ah cher Louis", "machere Laure", "par quel pro-di-ge", and "ah je li-". The piano accompaniment features dynamic markings such as *F*, *FP*, and *P*. The second system continues the vocal line with lyrics: "gnore", "par quel pro-di-ge", "je ligno-re", and "et". The piano accompaniment in the second system includes dynamic markings like *P*, *F*, and *FF*. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Trompettes en Mi

The musical score consists of several staves. The top three staves are for the Trompettes (Trumpets) in E major, marked *FF*. The fourth staff is for the Trombones, also marked *FF*. The fifth staff is for the Drums, marked *FF*. The sixth staff is for the Basses, marked *FF*. The seventh and eighth staves are for the vocal parts, with lyrics in French. The lyrics are: *mon cher Louis con-trai-gnons nous le ty-ran a des yeux sur ah! L'aure qu'il me serait doux de com-batre et mour-rir pour vous Sol-dats ser-vez mon courroux ve-nex ve-nex se-courez*

nous
 vous *Recit*
 tons Conduisez cette femme rebelle au plus haut de la tour et qu'on veille sur
 elle *splo* regarde Louis en sortant
 Louis la regarde aller

Musical score for the first system. It features piano accompaniment in the upper staves and a vocal line in the lower staves. The piano part includes dynamic markings *F* and *FP*. The vocal line is marked *Jacob* and *Recit.* with the lyrics: *un traître... s'est caché dans ces lieux et deux fois il a pour me bra-*

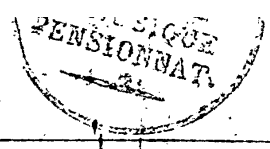
Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and the vocal line. The piano part includes dynamic markings *F* and *FP*. The vocal line includes the lyrics: *-ver fait entendre sa voix cherche partout qu'il ait par-lé pour la dernière*

ah! que ne puis je en ma co... te... re ou que ne
 fois
 Dieu quel pro-di-ge quel mis-#te... re Dieu quel pro-
 puis je en ma co... te... re a ce ty-ran percer le cœur per... cer le
 puis a ce traître a ce traître per... cer le
 di-ge quel mis-#te... re est ce un pres-tige.. est ce une er-

pp Pizzicato
pp
pp
pp Pizzicato

F FF
 FF
 FF
L'arco
 FF
 FF
 col b
 col b
 cœur a ce ty-ran percer le cœur per- cer le cœur per- cer le cœur
 cœur a ce traître a ce traître per- cer le cœur per- cer le cœur
 =reur est ce une pres- tige est ce une er-reur est ce une er-reur
 F FF

Cors en Mi b tout de suite
 Recit un seulement Mesure
 eh bien la tons si nous ne trouvons per-sonne cherchet en cor



Trompettes en Mi

Cors en Mi \flat

je vous l'ordonne je veux dans mon transport ouï je veux qu'on le traîne à la

Andante

soli
Coro in Mi

Andante

soli

la voix
parle avec force
à la mort!

Leon est seul d'un côté du Théâtre

mort

Le Chœur est de l'autre,

Dieu quel pro-dige et quel mis-

l'espoir l'es-poir rentre en mon

ah! je fre-mis rage fu-

te - - re et quel mis-

Dieu quel pro-dige et quel mis-

cres

cres

col b

P

P

P

P

P

P

Allegro Molto

F soli

The musical score consists of several staves. The top four staves are instrumental accompaniment. The fifth staff is the vocal line with lyrics in French. The lyrics are: "cœur a ce ty-ran dans ma co-reur Ah! je fré-mis mais je le sens c'est de co-tè-re Leon fré-mit est ce co-tere". The bottom staff is labeled "Violoncelli soli". The tempo is "Allegro Molto". Dynamics include "F soli", "P", and "PP".

les 4 Cors ensembles

The musical score consists of ten staves. The top four staves are for the four horns, each with a dynamic marking of *P cres a poco*. The fifth staff is for the voice, with lyrics in French. The sixth and seventh staves are for the two lower voices, with lyrics in French. The eighth and ninth staves are for the two lower voices, with lyrics in French. The tenth staff is for the two lower voices, with a dynamic marking of *P cres a poco* and the word *tutti*.

P cres a poco

P cres a poco

P cres a poco

col b

cres a poco

PP cres a poco

tere si je pouvais percer le cœur ouï

ere et tout l'enfer est dans mon cœur ouï

est ce remords? est ce fureur voyez voyez

tutti

P cres a poco

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of two flats. The next two staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of two flats. The bottom four staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics are written in French and are placed below the vocal line. The lyrics are: "oui je le sens je le sens", "oui", "et com'il fré-mit c'est de re-mords c'est de fu-". The word "cres" is written below the piano accompaniment in the second measure.

F e cres *FF*

F e cres *FF*

F e cres *FF*

F e cres *FF*

F e cres *FF*

F e cres *FF*

F e cres *FF*

F e cres *FF*

ouï tout len fer est dans mon cœur ouï tout len fer est dans mon cœur fu - reur.

len - - fer. - - ouï tout len

reur voy - et - - voy - et - - Lé - on frè - mit c'est de re

F e cres *FF*

les 4

P cres a poco

P cres a poco

PP *P*

PP

col b

Dol b

P cres a poco

FF *pp* *P cres a poco*

puis sai je lui per-cer le cœur oui

fer est dans mon cœur oui tout l'en-fer est dans mon cœur oui

mords cest de fureur l'ef-froi l'ef-froi sai-si mon cœur voyez voyez

PP

PP

PP

PP

PP *P cres a poco*

F *res*
 F *e res*
 F *e res*
 F *e res*
 F *e res*
 F *e res*
 F *e res*
 F *e res*
 F *e res*
 F *e res*
 F *e res*
 F *e res*
 F *e res*

oui je le sens je le sens oui tout len- len- ex com'il frémit c'est de re-mords c'est de fu-reur voy

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five are for the voice. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent bass line and a treble line with many sixteenth and thirty-second notes. The voice part is a single melodic line with lyrics written below it. The lyrics are in French and describe a state of intense anger and remorse.

fer est dans mon cœur où tout l'enfer est dans mon cœur fu-reur

ex-vae. Le-on fré-mi c'est de re mords c'est

FF

Musical score for voice and piano. The score consists of 12 staves. The top three staves are for the piano accompaniment, and the bottom nine staves are for the voice. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are in French and describe a state of intense emotion and fear.

Lyrics:
 puis sai je lui per- cer le cœur
 dans mon cœur fuy- ons ces lieux d'hor- reur ou tout l'en- fer
 de fu- reur l'ef- froi l'ef- froi sai sil mon cœur

Dynamic markings: *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo).

Other markings: *col b* (colla parte), *D'col b* (D'colla parte).

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for the vocal line, and the bottom five are for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. The lyrics are in French and appear in the vocal line staves.

Lyrics in the vocal line:

- est dans mon cœur
- il sort l'es- - poir re- - nait
- fuy-ons
- fuy-ons
- fuy-ons

There are several 'F' markings above the piano accompaniment staves, likely indicating fingerings for the right hand.

ous dans mon cœur oui oui les poir renaît
 ces lieux d'hor-reur fuy-ous fuy-ous ces lieux d'hor-reur crai-
 fuy-ous

FP FP FP FP

The musical score consists of 12 staves. The first five staves are for the piano accompaniment, and the last two are for the vocal line. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamic markings include *F*, *FP*, and *FF*. The vocal line includes the lyrics: "il re-nait dans mon cœur il re-nait dans mon", "gnons du Ciel du Ciel la co-lère fuy-ons fuy-ons ces lieux d'hor-".

The musical score is arranged in 14 staves. The first four staves represent the piano's right hand, the next four represent the left hand, and the final six staves are for the voice. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Specific annotations include "urris" on the fifth staff and "col b" on the sixth staff. The bottom right corner of the page contains the text "Fin du 2^me Acte".