





1318.

1318

Le

FIDÈLE BERGER

Opéra Comique en trois Actes

PAROLES

de M. M. *Verdelot & P. Meris*

Mis en Musique

PAR

ADOLPHE ADAM

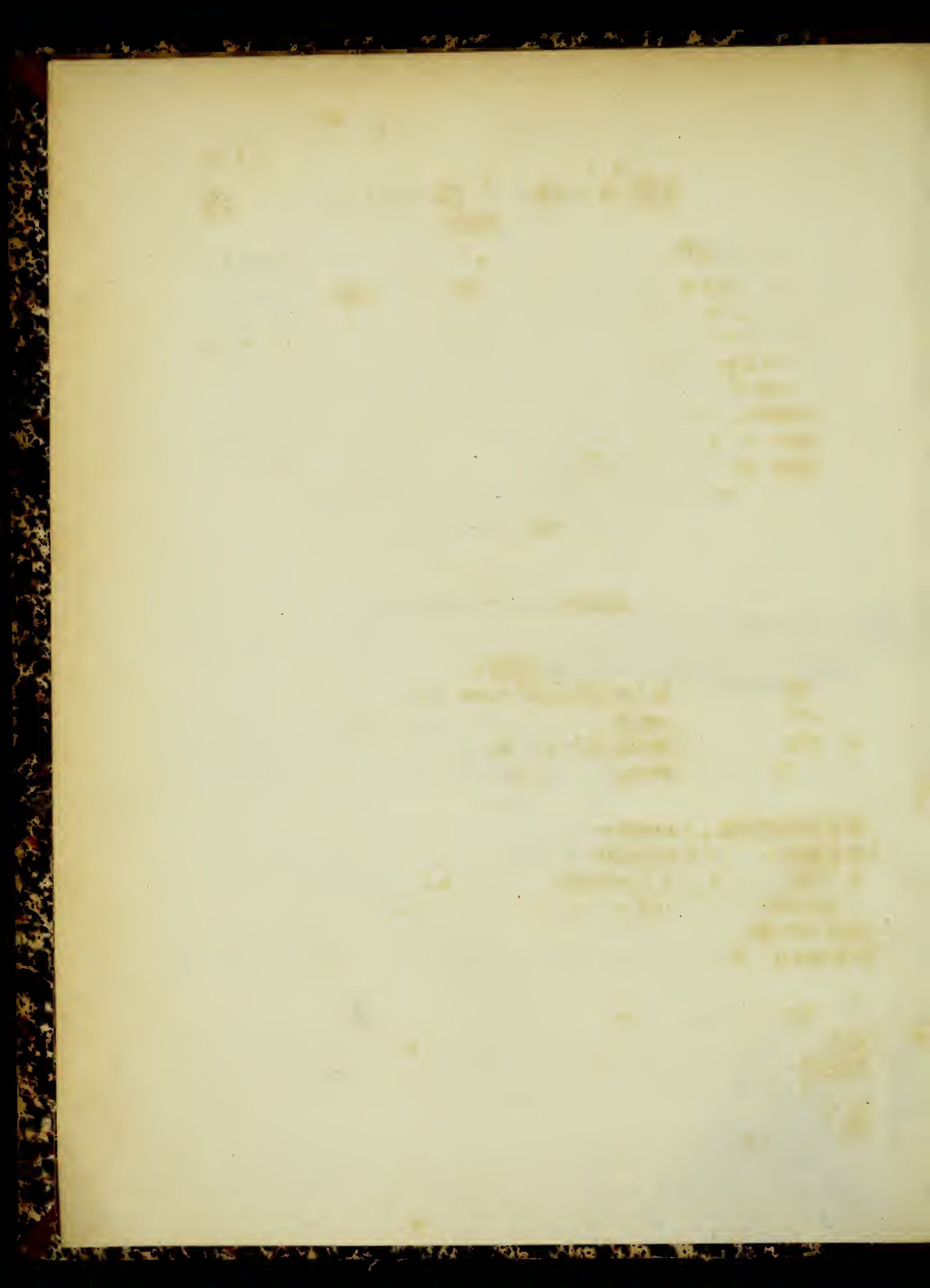
*Représenté pour la première fois à Paris
sur le Théâtre Royal de l'Opéra Comique
le 12 Janvier 1838.*

Partition 125'

Parties d'Orchestre 125'

PARIS chez J. DELAUNAY, Editeur de Musique, Rue du Mail
Londres chez S. Mori, Mayence chez Anvers chez les Fils de B.

J. Delaunay



LE FIDÈLE BERGER.

PERSONNAGES.

ISIDORE COQUEREL, confiseur, rue des Lombards à l'enseigne du *Fidèle Berger*...
M^{me} BERGAMOTTE, parfumeuse, sa voisine
ANGÉLIQUE, sa fille
LE COMTE DE COASLIN
LA COMTESSE, sa femme
SERREFORT, exempt de police
DUBOIS, valet de chambre du comte
TOINON, demoiselle de boutique de Coquerel.

ACTEURS.

M^r CHOLLET.
M^{me} BOULANGER.
M^{lle} JENNY COLON.
M^r TILLY.
M^{lle} ROSSI.
M^r GRIGNON.
M^r DESLANDES.

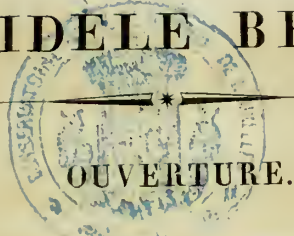
Demoiselles de boutique Poissardes, Hommes et Femmes du peuple.



CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE	Page	1.
<i>ACTE I.</i>		
N ^o 1. INTRODUCTION	Angélique, M ^{me} Bergamotte, Coquerel, Chœur	55.
N ^o 2. AIR	Coquerel	98.
N ^o 3. TRIO	Angélique, M ^{me} Bergamotte, Coquerel	126.
N ^o 4. FINAL	Angélique, Coquerel, Le Comte, Dubois, Serrefort	159.
<i>ACTE II.</i>		
N ^o 5. INTRODUCTION	Coquerel, Serrefort	177.
N ^o 6. TRIO	Coquerel, Le Comte, Serrefort	198.
N ^o 7. DUO	Angélique, Coquerel	208.
N ^o 8. COUPLETS	Angélique	250.
N ^o 9. COUPLETS	La Comtesse	256.
N ^o 10. DUO et FINAL	La Comtesse, Coquerel, Serrefort, Chœur	259.
<i>ACTE III.</i>		
N ^o 11. ENTR' ACTE et AIR	Angélique	278.
N ^o 12. TRIO	Angélique, M ^{me} Bergamotte, Coquerel	507.
N ^o 13. FINAL	Angélique, La Comtesse, M ^{me} Bergamotte, Coquerel, Le Comte, Serrefort Chœur... ..	545.

LE FIDÈLE BERGER.



OUVERTURE.

Andante.

Petite Flûte.

Grande Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Trompettes en RÉ.

Cors en SOL. *soli.* *pp* *pp* *pp* *1.^o* *2.^o*

Cors en RÉ. *soli.* *pp*

Bassons. *solo* *Soli* *pp* *pp* *pp*

Trombones.

Triangle.

Timbales en RÉ.

Violons.

Altos.

Violoncelle.

Contre-Basse.

2

Musical score for strings and bass. The score is written for Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1-4, and the second system contains measures 5-8. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with some measures featuring triplets. The basses play a similar pattern, often with a 'Soli.' marking. Dynamics include *pp* and *pp>*. There are also accents and breath marks.

Musical score for woodwinds and strings. The score is written for Clarinet (Cl.), Bassoon (B^{ns}), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and strings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1-4, and the second system contains measures 5-8. The woodwinds play a melodic line, with the Clarinet and Bassoon parts marked 'Soli.' and 'C¹ en RÉ.'. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with some measures featuring triplets. Dynamics include *pp* and *pp>*. There are also accents and breath marks.

Plus animé.

3

Hautb. 1^o solo. *p* 2^o solo *pp*

Cl.

C^{es} en RÉ.

B^{es}

arco. *pp*

arco. *pp*

arco. *pp*

arco. *pp*

pp

pp

Hautb.

C^{es} en RÉ.

C^{mr} la C-B. // // // // // // //

pizz.

4

Hautb.
C¹ en RÉ.

pp

arco

This system contains six staves of music. The top staff is for the Flute (Hautb.), marked 'C¹ en RÉ'. The second staff is for the Clarinet (C¹ en RÉ). The third staff is for the Bassoon (B¹). The fourth and fifth staves are for the Violin and Viola, both marked 'arco'. The bottom staff is for the Violoncello and Double Bass, also marked 'arco'. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first four measures are marked with a double bar line (//), indicating a repeat or a specific performance instruction. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is present in the third measure.

Gr. fl.

pp

Hautb.

Cl.

pp

C¹ en RÉ.

B¹

solo

Solo. Rallentando. All. non troppo.

pp

morendo.

leggierissimo

pp

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

This system contains ten staves of music. The top staff is for the Flute (Gr. fl.), marked 'pp'. The second staff is for the Flute (Hautb.), marked 'pp'. The third staff is for the Clarinet (Cl.), marked 'pp'. The fourth staff is for the Clarinet (C¹ en RÉ), marked 'pp'. The fifth staff is for the Bassoon (B¹), marked 'solo'. The sixth staff is for the Violin, marked 'pp'. The seventh and eighth staves are for the Viola and Violoncello, both marked 'pizz.' (pizzicato). The bottom staff is for the Double Bass, marked 'pizz.'. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first four measures are marked with a double bar line (//). The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is present in the first measure. The tempo markings 'Solo. Rallentando.' and 'All. non troppo.' are present above the staves. The marking 'morendo.' is present above the violin staff. The marking 'leggierissimo' is present above the violin staff. The marking 'pp' (pianissimo) is present above the violin staff. The marking 'pizz.' (pizzicato) is present above the viola, cello, and bass staves.

Cl.

Soli

Fl.

Solo

C^{nc} la P^{lc} Fl.

Cl.

Solo

C^{nc}

pp

Triangle.

pp

pizz.

dimin.

pizz.

arco.

This musical score consists of 14 staves. The top staff features a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The second staff contains double bar lines, indicating it is silent. The third staff is also silent. The fourth staff contains the vocal line with the lyrics "C^{me} la P^{te} Pl." followed by double bar lines. The fifth staff is silent. The sixth staff shows a melodic line with a slur and a fermata. The seventh staff is a piano accompaniment with a "Solo." marking and a dynamic of "P". The eighth staff is silent. The ninth and tenth staves show a rhythmic accompaniment with eighth notes. The eleventh and twelfth staves show a piano accompaniment with chords and eighth notes. The thirteenth and fourteenth staves show a piano accompaniment with eighth notes.

pp

arco

arco

arco

C. inc. la C-B.

Animé.

This musical score is arranged in two systems. The first system consists of ten staves: five for the piano (treble and bass clefs) and five for the orchestra (flute, oboe, clarinet, bassoon, and strings). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *F* (forte) and *FF* (fortissimo). The tempo is marked *Animé.* The second system consists of five staves, primarily for the piano, with some orchestral accompaniment. It includes triplets and other rhythmic figures. Dynamic markings include *F* and *FF*. The tempo remains *Animé.* The score concludes with the marking *FF Animé.*

This page of musical notation features 15 staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation is highly detailed, with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the upper staves. The music is organized into measures, with some staves containing rests or sustained notes. The overall style is that of a classical manuscript score.

This page of musical notation is a score for a symphony, likely from the 18th or 19th century. It consists of 15 staves. The top two staves are for woodwinds, with the first staff containing a complex melodic line with many sixteenth notes. The third staff is for strings, showing a rhythmic accompaniment with some sustained notes. The fourth staff is for woodwinds, with the marking "Cme les Hautb" (Corno in F#). The fifth and sixth staves are for woodwinds, with the sixth staff marked "Cme le 1er Ova b. ssc" (Corno in F#). The seventh and eighth staves are for woodwinds, with the eighth staff marked "Cme la C-B." (Corno in F#). The ninth and tenth staves are for woodwinds, with the tenth staff marked "Cme la C-B." (Corno in F#). The eleventh and twelfth staves are for woodwinds, with the twelfth staff marked "Cme la C-B." (Corno in F#). The thirteenth and fourteenth staves are for woodwinds, with the fourteenth staff marked "Cme la C-B." (Corno in F#). The fifteenth staff is for woodwinds, with the marking "Cme la C-B." (Corno in F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C).

This page of musical notation consists of 15 staves. The notation is written in a key signature of one sharp (F#) and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 11 in the top right and 1411 at the bottom center.

Dynamic markings include *Solo*, *p*, *pp*, and *fp*. The notation features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The staves are arranged in a standard musical score format, with treble and bass clefs alternating.

G^{de} Fl. Solo. P

Hautb. P

Cl. P

C^{es}

B^{es} 2^o Solo. PP

pizz. PP

pizz. PP

pizz. PP

pizz. PP

PP

Fl. Solo. PP

C^{es} en RÉ. PP

C^{mc} la C-B //

G^{de} Fl.

C^o en R^e.

This system contains the first six staves of the score. The top staff is for G^{de} Fl. (G major, flute), followed by C^o en R^e (C major, oboe). The third and fourth staves are for woodwinds, and the fifth and sixth staves are for strings. The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns and dynamics.

Fl.

C^{me} la P^{te} Fl.

Cl. Solo.

arco.

arco.

PP

PP

PP

PP

PP

PP

This system contains the next six staves of the score. The top staff is for Fl. (flute), followed by C^{me} la P^{te} Fl. (second flute). The third staff is for Cl. Solo. (clarinet solo). The fourth and fifth staves are for strings, marked 'arco.'. The bottom staff is for the bass line. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamics, including 'PP' (pianissimo) markings.

Fl.

Cl.
C^{es} en RÉ.

pizz.

C^{nc} la. C-B

Soli.
P

Detailed description: This system contains six staves. The top staff is for Flute (Fl.), the second for Clarinet in E-flat (Cl. C^{es} en RÉ.), the third for Violin (pizz.), the fourth for Bass (C^{nc} la. C-B), and the fifth and sixth staves are for other instruments. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The Clarinet part has a 'Soli.' marking and a dynamic of 'P' at the end of the system.

Solo.
pp

Fl.

Hautb.

Cl.
C^{es} en RÉ.

B^{ns}

pizz.

arco.

arco.

arco.

1411

Detailed description: This system contains seven staves. The top staff is for Flute (Fl.), the second for Horn (Hautb.), the third for Clarinet in E-flat (Cl. C^{es} en RÉ.), the fourth for Bassoon (B^{ns}), the fifth for Violin (pizz.), the sixth for another Violin (pizz.), and the seventh for Bass (arco.). The Flute part has a 'Solo.' marking and a dynamic of 'pp'. The Violin parts have 'arco.' markings. The page number '1411' is centered at the bottom.

Animé.

The musical score on page 15 consists of several staves. The top section includes five staves of treble clef music, each with a 'cres.' (crescendo) marking. Below these are two staves of bass clef music, also with 'cres.' markings. The middle section features two staves of treble clef music and two staves of bass clef music, with 'FF' (fortissimo) dynamics. The bottom section includes a grand staff with a treble clef staff, a bass clef staff, and a tenor clef staff. The bass clef staff has a 'C^{mo} la C-B.' marking and double bar lines. The tenor clef staff has 'cres.' and 'FF' markings. The bottom-most staff has 'cres.' and 'FF' markings. The tempo 'Animé.' is repeated at the end of the section.

This page of musical notation is a score for a multi-instrument ensemble. It consists of 15 staves. The top three staves are for string instruments, likely violins and violas, showing rhythmic patterns and melodic lines. The fourth staff is for woodwinds, specifically labeled 'C. les Hautb.' (Clarinets in C), with double bar lines indicating rests. The fifth and sixth staves are for woodwinds, possibly flutes and oboes, with some notes and rests. The seventh staff is for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, featuring a complex pattern of trills (marked 'tr') and chords. The eighth and ninth staves are for a bass instrument, possibly a cello or double bass, with a steady rhythmic accompaniment. The tenth and eleventh staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a complex pattern of trills and chords. The twelfth and thirteenth staves are for a bass instrument, possibly a cello or double bass, with a steady rhythmic accompaniment. The fourteenth and fifteenth staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a complex pattern of trills and chords. The notation is in a single system, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The paper shows signs of age, with some staining and wear.

This page contains a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is organized into several systems of staves. The top system consists of four staves, with the second staff from the top containing the instruction *me les Hauts* followed by double bar lines. The middle section of the page features a system of six staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The bottom section consists of another system of six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *tr* (trills) and *tr* (trills) with a vertical line. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration, particularly on the right side.

This page of musical notation consists of 14 staves. The first three staves are in treble clef, and the remaining eleven are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The piece concludes with a section marked "Soli." on the third and sixth staves. The manuscript shows signs of age, including some staining and ink bleed-through.

Louré.

Louré. 19

G^{de} Fl.

Hautb.

Cl.

C⁵ en RÉ.

B^{ns}

P

Solo

P

G^{de} Fl.

Hautb.

Cl.

C⁵ en RÉ.

B^{ns}

G^{de} Fl.

Hautb.

C^{es}

B^{es}

dimin. morendo.

dimin.

dimin.

dimin. morendo.

Solo

PP

PP

PP

Soli

PP rallent poco a poco.

Rallent.

1^o Tempo.

C^{es}

B^{es}

Rallent.

ritenuto. 1^o Tempo.

pizz.

pizz.

pizz.

Cl.

Soli

pp

Fl.

Solo

P

C^{nc} la P^{te} Fl.

Cl.

Solo

P

C^{tr}

pp

Triangle.

pp

dimin.

pizz.

arco.

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal line contains six measures of music, each followed by a double bar line (//). Below the vocal line are several staves for piano accompaniment. The first piano staff is in treble clef and contains six measures of music, each followed by a double bar line (//). The second piano staff is in bass clef and contains six measures of music, each followed by a double bar line (//). The third piano staff is in treble clef and contains six measures of music, each followed by a double bar line (//). The fourth piano staff is in bass clef and contains six measures of music, each followed by a double bar line (//). The fifth piano staff is in treble clef and contains six measures of music, each followed by a double bar line (//). The sixth piano staff is in bass clef and contains six measures of music, each followed by a double bar line (//). The seventh piano staff is in treble clef and contains six measures of music, each followed by a double bar line (//). The eighth piano staff is in bass clef and contains six measures of music, each followed by a double bar line (//). The ninth piano staff is in treble clef and contains six measures of music, each followed by a double bar line (//). The tenth piano staff is in bass clef and contains six measures of music, each followed by a double bar line (//). The eleventh piano staff is in treble clef and contains six measures of music, each followed by a double bar line (//). The twelfth piano staff is in bass clef and contains six measures of music, each followed by a double bar line (//). The thirteenth piano staff is in treble clef and contains six measures of music, each followed by a double bar line (//). The fourteenth piano staff is in bass clef and contains six measures of music, each followed by a double bar line (//). The fifteenth piano staff is in treble clef and contains six measures of music, each followed by a double bar line (//). The sixteenth piano staff is in bass clef and contains six measures of music, each followed by a double bar line (//). The seventeenth piano staff is in treble clef and contains six measures of music, each followed by a double bar line (//). The eighteenth piano staff is in bass clef and contains six measures of music, each followed by a double bar line (//). The nineteenth piano staff is in treble clef and contains six measures of music, each followed by a double bar line (//). The twentieth piano staff is in bass clef and contains six measures of music, each followed by a double bar line (//). The score is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts, with clear notation and a focus on melodic and harmonic development.

pp

arco

arco

arco

arco

C. me la C-B.

All.^o non troppo.

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top five staves are for woodwinds (flutes, oboes, and bassoons), the next five for strings (violins, violas, cellos, and double basses), and the bottom four for piano accompaniment. The score includes various dynamic markings such as *F*, *FF*, *pp*, *PPP*, and *pizz.*. A section starting at the end of the page is marked *2^o Solo* and *pp*. The piano part features a *Soli* section with *PPP* dynamics and a *pizz.* section. The bottom two staves of the piano part are marked *pizz.* throughout.

C¹ Soli. *pp*

B¹ Soli *pp*

Timb. *pp*

pp

pp

This system contains the first six staves of the score. The top staff is for C¹ (Cornet 1) with a 'Soli.' marking. The second staff is for B¹ (Bassoon 1) with 'Soli' and 'pp' markings. The third staff is for Timpani with 'pp' marking. The fourth and fifth staves are for strings, both with 'pp' markings. The sixth staff is for the bass line.

Hautb. Soli. *P*

Cl. Soli. *P*

C² en SOL. *P*

B² *P*

Timb. *P*

arco

arco

C² les Hautb. // // // // //

This system contains the next six staves. The top staff is for Hautbois (Hautb.) with 'Soli.' and 'P' markings. The second staff is for Clarinet (Cl.) with 'Soli.' and 'P' markings. The third staff is for C² (Cornet 2) in G major ('en SOL.') with 'P' marking. The fourth staff is for B² (Bassoon 2) with 'P' marking. The fifth staff is for Timpani with 'P' marking. The sixth and seventh staves are for strings, both with 'arco' markings. The eighth staff is for the bass line. A double bar line with repeat signs is present in the second staff.

Solo.

P

P

P

//

//

//

//

//

//

//

Solo.

PP

P

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

This page of musical notation consists of 18 staves. The top two staves are blank. The third staff contains a melodic line with notes and rests. The fourth staff contains a series of repeat signs (//). The fifth and sixth staves contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The seventh staff contains a melodic line with notes and rests. The eighth staff contains a series of repeat signs (//). The ninth and tenth staves contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The eleventh staff contains a melodic line with notes and rests. The twelfth staff contains a series of repeat signs (//). The thirteenth staff contains a melodic line with notes and rests. The fourteenth staff contains a series of repeat signs (//). The fifteenth staff contains a melodic line with notes and rests. The sixteenth staff contains a series of repeat signs (//). The seventeenth staff contains the text "C^{me} la C-B." followed by a series of repeat signs (//). The eighteenth staff contains a melodic line with notes and rests.

This page of a musical score, numbered 28, contains a complex arrangement of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and dynamic markings such as *Solo.*, *P*, and *PP*. The score is organized into measures, with some staves containing repeat signs (//). The music appears to be a multi-staff piano piece, possibly for a grand piano or similar instrument. The notation is dense, with many notes and rests across the staves.

A musical score for multiple instruments, likely a string quartet or similar ensemble. The score is written on 15 staves, organized into three systems of five staves each. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The key signature is one sharp (F#). The score is marked with numerous "cres." (crescendo) markings, indicating a gradual increase in volume. Some staves have double bar lines (//) indicating rests or specific performance instructions. The overall structure is complex and detailed.

Serrez.

This musical score is arranged in a system of 14 staves. The top two staves are for Violins I and II, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is for Violins III and IV, also in treble clef. The fourth staff is for the Viola, in alto clef. The fifth and sixth staves are for the first and second Violas, in alto clef. The seventh and eighth staves are for the first and second Cellos, in alto clef. The ninth and tenth staves are for the first and second Double Basses, in bass clef. The eleventh and twelfth staves are for the Flute and Oboe, in treble clef. The thirteenth and fourteenth staves are for the Bassoon and Clarinet, in bass clef. The score is marked with a forte dynamic (FF) throughout. A first violin part includes an 8va marking. The woodwinds have various articulations and slurs. The bottom two staves (13 and 14) contain double bar lines, indicating a section break or the end of the piece.

This page of musical notation consists of 16 staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A 'Solo.' marking is present in the 10th staff. The page is numbered '51' in the top right corner.

This page of musical notation is a score for a multi-instrument ensemble, likely a string quartet or a similar group. It consists of 15 staves, arranged in a system with two systems of seven staves each, and a final system of one staff. The notation is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of trills (tr.) and ornaments (O.). The notation includes various clefs (treble and bass), accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line (//) and the instruction "C^{me} 1^{re} 4^{te}".

This page of musical notation is a score for a multi-instrument ensemble, likely a woodwind and string section. It consists of 14 staves. The top two staves are for flutes, with the second staff marked '8^{va}' (octava). The third staff is for oboes, marked 'C^{mo} les Hautb^s'. The fourth and fifth staves are for clarinets. The sixth and seventh staves are for bassoons. The eighth and ninth staves are for violins. The tenth and eleventh staves are for violas. The twelfth and thirteenth staves are for cellos. The fourteenth staff is for double basses. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score shows a complex texture with many overlapping lines of music, particularly in the woodwind and string sections.

This page of musical notation is a score for a symphony, likely from the 18th or 19th century. It features 15 staves of music. The top four staves are for woodwinds, with the fourth staff specifically labeled "C. les Hautb." (Clarinets in C). The middle staves are for strings, and the bottom staves are for the basso continuo and other instruments. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is written in a clear, elegant hand, typical of the period.

ACTE I

N° 1.

INTRODUCTION

Allegro moderato

Petite Flute

Grande Flute

Hautbois

Clarinettes
en si b

Trompettes
en RE

Cors en SOL

Cors en FA

Bassons

Trombones

Violons

Altos

ANGELIQUE

M^{me} BERGAMOTTE

COQUEREL

CHŒUR
de Demoiselles
de Boutique

Violoncelle

Contre-Basse

The musical score is arranged in systems. Each system contains staves for various instruments and voices. The instruments listed are Petite Flute, Grande Flute, Hautbois, Clarinettes en si b, Trompettes en RE, Cors en SOL, Cors en FA, Bassons, Trombones, Violons, Altos, Violoncelle, and Contre-Basse. The vocal parts are for ANGELIQUE, M^{me} BERGAMOTTE, COQUEREL, and CHŒUR de Demoiselles de Boutique. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *arco*, and performance instructions like *pizz* and *arco*. The tempo is marked *Allegro moderato*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

FF Solo *PP*

FF Solo *PP*

FF *PP*

FF *PP*

FF *PP*

FF *PP*

FF *PP*

FF *PP*

FF *ppizz*

FF *ppizz*

FF *ppizz*

PP Arrangeons jeunes amies ces papilottes jolies

PP Arrangeons jeunes amies ces papilottes jolies

FF *ppizz*

FF *ppizz*

The musical score consists of approximately 15 staves. The top section includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "arrangeons jeu - nes ami - es ces papillottes jo - li - es oh! quel é - tat plein de douceurs qu'ils sont heu - reux les confi -". The score includes dynamic markings such as *FF* (fortissimo) and *PP* (pianissimo). There is an *arco* marking above the bottom staff. The piece concludes with a final *FF* marking.

Musical score for a multi-instrument ensemble with vocal parts. The score includes staves for various instruments and voices, with dynamic markings like *FF*, *PP*, and *cres*. The lyrics are in French and describe a state of happiness and sweetness.

Lyrics:
 ...reux les confiseurs quel état plein de douceurs qu'ils sont heureux les confi-seurs
 ...reux qu'ils sont heureux quel état plein de douceurs qu'ils sont heureux les confi-seurs

Performance instructions: *C^{me} la C-B* //

Hautb. *F*

Cl. *F*

C^{rs} *F*

B^{ns} *FF*

FF

FF

FF PP

FF PP

FF PP COQUEREL

à mer - veil - le mes demoi - sel - les je vous y prends car j'étais là on n'est pas plus gourmande

F *PP*

P^{te} Fl. *Solo*

G^{de} Fl. *P Solo*

Col. 1^{re} *P*

qu'el - les et tout mon fonds y pas - se - ra

1^{re} Fl.

2^{de} Fl.

est il un é - fat plus cri - ti - que en ce jour ma prospé - ri - té dé -

Soli

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The first staff is for the first flute (1^{re} Fl.) with a melodic line. The second staff is for the second flute (2^{de} Fl.) with rests. The third and fourth staves are for woodwinds, likely oboe and bassoon, with rhythmic accompaniment. The fifth staff is the vocal line, starting with the lyrics 'est il un é - fat plus cri - ti - que en ce jour ma prospé - ri - té dé -'. A 'Soli' marking is placed above the vocal line in the fourth measure.

Hautb

Cl.

Cr^s

B^s

Soli

pend de la fi - dé - li - té des demoi sel - les de bou - ti - que des demoi - sel - les de bou -

PP

PP

PP

PP

PP

Detailed description: This system contains the next five staves of the score. The first staff is for the oboe (Hautb) with rests. The second staff is for the clarinet (Cl.) with rests. The third staff is for the cor Anglais (Cr^s) with rests. The fourth staff is for the bassoon (B^s) with rests. The fifth staff is the vocal line, continuing the lyrics 'pend de la fi - dé - li - té des demoi sel - les de bou - ti - que des demoi - sel - les de bou -'. The word 'Soli' is written above the vocal line in the second measure. The word 'PP' (pianissimo) is written below the vocal line in the second, third, fourth, fifth, and sixth measures. The sixth staff shows the beginning of the vocal line for the next system.

Cl. Soli

B^{us} dim

dim

dim

ti - que dans mon cœur où l'amour fait

pizz

Hautb.

Cl.

B^{us} PP

ppizz

ppizz

ppizz

ppizz

ppizz

ppizz

brê - che pas un seul instant de re - pos et plus en - cor que mes fourneaux l'amour me brûle et medes -

ppizz

ppizz

Soli PP

se - che *P* *laissez vous donc*

oh! quel é - tat plein de douceurs qu'ils sont heu - reux les confi - seurs quel é - tat plein

P oh! quel é - tat plein de douceurs qu'ils sont heu - reux les confi - seurs qu'ils sont heu - reux quel é - tat plein

arco

arco

FF *FF* *FF* *FF*

Allegro

Musical score for a symphony with vocal soloists and choir. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and voices. Dynamics range from *pp* to *ff*. The tempo is marked *Allegro*. The lyrics are in French.

taisez vous donc
 de douceurs qu'ils sont heureux les confi-seurs
 de douceurs qu'ils sont heureux les confi-seurs

taisez vous donc taisez vous donc quel bruit et quel supplice ex

1411

Hautb. Solo
 Cl.
 B[♭]
 FF PP
 FF PP
 FF pizz
 FF pizz
 FF pizz
 P
 _trè _ mede ne pouvoir rê _ ver à l'objet que l'on ai - me belle An - gé -
 FF pizz

Cl. Soli
 B[♭]
 P
 2^o Solo
 _lique ô mes a - mours ô ma gen - til - le parfu - meu - se toi que mon

Hautb. *animé*

Cl. *PP*

B^{us} *PP*

2^o Solo *col Canto* *animé arco*

suivez *arco*

suivez *arco*

rall

cœur at - tend tou - jours viens cal - mer ma flâm - me a - mou - reu - se

Hautb.

B^{us}

F

F

F

F

ô Ciel en croi - rai - je mes yeux c'est Angé - lique et sa mère en ces

All^o risoluto

Solo

Musical score for piano and voice, page 46. The score features multiple staves with complex piano accompaniment and a vocal line. Dynamics include *ff*, *pp*, and *p*. The vocal line includes lyrics: "lieux", "Madame Bergamotte et sa fille avec elle", "M^{me} Bergamotte.", and "oui mon très cher voi...".

This musical score is for a vocal and instrumental ensemble. It consists of 14 staves. The top five staves are for instruments, and the bottom five are for a vocal line and a basso continuo line. The score is marked with various dynamics including *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). There are two sections marked *Soli*. The vocal line includes the lyrics: "sin oui mon très cher voisin Coq. Vous du quartier Lombard la plus riche marchande ainsi que la plus belle à qui d'un tel bon". The tempo is marked *Lent* in several places. The basso continuo line features a series of double bar lines (//) indicating rests.

G^{de} Fl.

Andantino.

Solo

CL. en FA.

col Canto

Angelique.

ral

heur dois je ici le ha zard à quid un tel bon heur dois je ici le ha zard

1.^r Couplet.
Je suis ma
2.^d Couplet.
Je suis ma

PP

ra - ne je suis ma - ra - ne le parrain s'en rap porte à nous ma vo lon te se - ra la

ra - ne je suis ma - ra - ne on pour rait à ce bou quet blanc pen ser qu'un autre noeud men

Vlle.

C. B.

pizz.

Pour le 2.^d Couplet.

Violons.

Altos.

Vlle.

C. B.

pizz.

1411

B^{us}
P

sien - ne dans vos bon bons chois - sez nous et les meil - leurs et les plus doux je suis ma - rai -
 chai - ne il n'en est rien ce - pen - dant et je me dis en sou - pi - rant je suis ma - rai -

C^{is} en FA.

- ne je suis ma - rai - ne dans vos bon bons chois - sez nous et les meil - leurs et les plus doux je suis ma -
 - ne je suis ma - rai - ne il n'en est rien ce - pen - dant et je me dis en sou - pi - ran je suis ma -

arco.

C^{es} en FA.

B^{ns}

ton viendra prendre tantot et payer ses emplettes
 Coq. ainsi donc en ces lieux choisissez sans fa-

P *F*

All^o con moto.

Fl. *FF*

C^{me} la P^{te} Fl. // // // // // //

Hautb.

Cl. *FF*

Tromp.

solos *FP*

PP *PP* *PP*

- cons *PP*

1411

plus retenu.

Fl.

Cl.

C¹ en FA.

B¹

pp

pp

pp

pp

pp

pp

A plaire à cha_cun je m'attache et l'on voit dans mon ma_gasin cé -

Fl.

Hautb.

Cl.

C¹ en FA.

B¹

P

P

P

P

mF

- drat choco_lat et pistache a_nis pra_line et dia_blotin de mon en - sei - gne sou_ve - rai - ne la

ver - tu doit me pro - té - ger jeu - ne pa - rain jeu ne ma - rai - -

pp *Soli*

retenu.

G^{de} Fl. *Solo.*

Cl. *Solo.* *pp*

C^{rs} en FA. *pp*

Timbre en UT

p

Unis // // //

retenu. *ral.*

- ne ve nez ve nez au fi - dele Ber - ger ve nez ve nez au fi - dele Ber ger venez au

pizz.

a Tempo.

The musical score is arranged in a system of 12 staves. The top four staves are for woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon). The next four staves are for strings (violin I, violin II, viola, cello). The bottom four staves are for voices and piano accompaniment. The vocal parts are for an Angel (Ang.) and a Mademoiselle (M^{me} Des.). The lyrics are: "Venez venez au fi-dé-le-ber-ger venez ve-fi-dé-le ber-ger ve-nez". The piano part includes a cymbal (C^{mc}) and a pizzicato section. The tempo is marked "a Tempo." and the dynamics range from *pp* to *p*.

Plus retenu.

Fl.

Cl.

C^s en FA.

B^{bs}

Angel.

un peu moins vite.

Souvent une enseigne est trompeuse et l'on dit que plus du² ne fois comp

Fl.

Hautb.

Cl.

C^s en FA.

B^{bs}

tant sur l'an nonce flatteuse on s'est repen-ti de son choix mais moi mon-sieur j'ai con-fi-an-ce et

ne crains pas un tel dan - ger voi - là pour quoi de pré - fé - ren -

Soli.

G^{de} Fl. retenu.
Solo.
pp

Cl. Solo.
pp

C^s en FA.
pp

Timbre
p

Unis. // // // //

retenu. ral.

- ce je viens je viens au fi - de le ber - ger je viens je viens au fi - de le ber - ger je viens au

pizz.

a Tempo.

P

P

P

Tromp.

pp

pp

Timbre

a Tempo.

fi - dè - le ber - ger je viens tou - jours au fi - dè - le ber - ger je viens tou

M^{me} Des.

pp

je viens tou - jours au fi - dè - le ber - ger je viens tou

Coq.

ve - nez

G^{me} la C-B. // // // //

pizz.

ten. FF ten. a Tempo.

FF ten. FF ten. a Tempo.

FF ten. Solo. a Tempo. FF ten. a Tempo.

Tromp. FF ten. a Tempo. Solo. FF ten. a Tempo.

C^o en FA. FF ten. a Tempo. Solo. FF ten. a Tempo.

B^{ns} FF ten. a Tempo. FF ten. a Tempo.

Tromb. FF ten. a Tempo. FF ten. a Tempo.

Timbre FF a Tempo.

ten. FF ten. a Tempo.

FF ten. FF ten. a Tempo.

FF ten. a Tempo. FF ten. a Tempo.

FF ten. a Tempo. FF ten. a Tempo.

- jours je viens au fi-dè-le ber-ger je viens au fi-dè-le ber-ger

- jours je viens au fi-dè-le ber-ger je viens au fi-dè-le ber-ger

ve nez au fi-dè-le ber-ger ve nez au fi-dè-le ber-ger

Ve nez au fi-dè-le ber-ger

ve nez au fi-dè-le ber-ger

arco. ten. a Tempo.

FF

This musical score is arranged in a system of 14 staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a complex melodic line. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing rests and the marking "C^{me} la P.^{te} FL." followed by six double bar lines. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat, showing chords. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat, showing a melodic line with many beamed notes. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one flat, showing chords. The sixth staff is a treble clef with a key signature of one flat, showing chords. The seventh staff is a treble clef with a key signature of one flat, showing chords. The eighth staff is a treble clef with a key signature of one flat, showing chords. The ninth staff is a treble clef with a key signature of one flat, showing chords. The tenth staff is a treble clef with a key signature of one flat, showing chords. The eleventh staff is a treble clef with a key signature of one flat, showing chords. The twelfth staff is a treble clef with a key signature of one flat, showing chords. The thirteenth staff is a bass clef with a key signature of one flat, showing a rhythmic pattern. The fourteenth staff is a bass clef with a key signature of one flat, showing chords. The score concludes with a "Solo." marking and a "PP" (pianissimo) dynamic marking in the final measures.

Plus retenu.

Fl.

Cl.

C^{rs} en FA.

B^{as}

Coq.

un peu moins vite.

Bon bon de nocce et de baptême i ci j'en ai pour

Fl.

Cl.

B^{as}

Coq.

Eh bien choisissez les vous même

tous les gouts

Oh je choisi - rai les plus doux

Oui vous au - rez ma

The musical score consists of several staves:

- Two staves at the top for woodwinds (flutes/oboes), marked with a piano (*P*) dynamic.
- Two staves for trumpets, also marked with a piano (*P*) dynamic.
- A staff for Trombones, labeled "C'en FA."
- A staff for Trombones, labeled "Tromb."
- A staff for Timpani, labeled "Timb."
- A staff for strings, labeled "C^{me} la C.B." (Cello/Double Bass).
- Vocal staves with lyrics: "eli - en - tel - le", "Sur tout n'al - - lez ja - mais chan - ger", and "et demeu - rtz tou - jour fi - de".
- A staff for a solo instrument, labeled "Soli."

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics, and articulation marks.

retenu.
Solo.
PP

Solo.
PP

PP

P

Ens. // // // //

M^{me} Berg.
toujours fidele
le toujours fidele au fidele berger toujours fidele au fidele berger fidele au

pizz.

ral.

ral.

ral.

ral.

ral.

ral.

a Tempo.

P

PP

FF *ten.*

a Tempo.

tou jours

fi-dèle

tou jours fi-dèle au fi-de-le ber-ger tou-jours tou-jours fi-dèle

fi-dèle ber-ger tou-jours fi-dele au fi-de-le ber-ger tou-jours tou-jours fi-dèle

CHOEUR
des Demoiselles
de Boutique

C. la C-B. // // // //

pizz.

arco. *ten.*

FF

ten. a Tempo.

FF ten. a Tempo.

FF ten. a Tempo.

a Tempo. Solo. *PP* *FF* ten. a Tempo.

FF ten. a Tempo.

Soli. a Tempo. *PP* *FF* ten. a Tempo.

Soli. *PP* *FF* ten. a Tempo.

a Tempo. *FF* ten. a Tempo.

Tromp. en RÉ.

Changez en RÉ.

a Tempo. *FF* ten. a Tempo.

FF ten. a Tempo.

a Tempo. *FF* ten. a Tempo.

PP a Tempo. *FF* ten. a Tempo.

a Tempo. *FF* ten. a Tempo.

PP a Tempo. *FF* ten. a Tempo.

au fi-dè-le ber-ger fi-dè-le au fi-dè-le ber-ger

au fi-dè-le ber-ger fi-dè-le au fi-dè-le ber-ger

au fi-dè-le ber-ger fi-dè-le au fi-dè-le ber-ger

fi-dè-le au fi-dè-le ber-ger

fi-dè-le au fi-dè-le ber-ger

FF ten. a Tempo.

Come le 1. V. lon que basse. //

1411

Allegro

C¹ en SOL.

C² en RÉ.

Dessus

Tenors

Basses

CHOEUR
de Poissards et d'hommes
du Peuple.

Pour nous quelle

Pour nous quelle

Pour nous quelle

FF

bonne aubaine nous apportons en ces lieux au parrain à la marraine et nos bouquets et nos vœux ah! pour

bonne aubaine nous apportons en ces lieux au parrain à la marraine et nos bouquets et nos vœux ah! pour

bonne aubaine nous apportons en ces lieux au parrain à la marraine et nos bouquets et nos vœux ah! pour

FF

C. La P^{te} Fl. // // // // // // // // // //

nous la bon-ne au bai-ne à la fois nous portons en ces lieux au par-rain à la mar-rai-ne

nous la bon-ne au bai-ne à la fois nous portons en ces lieux au par-rain à la mar-rai-ne

nous la bon-ne au bai-ne à la fois nous portons en ces lieux au par-rain à la mar-rai-ne

// // // // // // // // //

Sol

The musical score consists of several staves. The top staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The bottom staves are for the voice, starting with the soprano line labeled 'M^{me} Berg.' and followed by three other lines. The lyrics are written below the voice staves. Performance markings such as 'Solo.', 'PP', and 'P' are placed above specific musical phrases. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Solo.
PP

Solo.
P

Solo.
P

PP

M^{me} Berg.
P

De pareils dons je suis peu curieuse de vos bouquets al -
nos bouquets nos bouquets et nos vœux
nos bouquets nos bouquets et nos vœux
nos bouquets nos bouquets et nos vœux

Musical score for multiple instruments and voices. The score includes dynamic markings such as *FF* (fortissimo) and *PP* (pianissimo). The lyrics are in French:

lez je neveu pas
 Dessus
 mais voyez donc voyez la parfumeuse fait elle ici fait elle sembar

This musical score consists of 14 staves. The top two staves are for a piano accompaniment, with the first staff in treble clef and the second in bass clef. The next six staves are for a vocal line, with the first staff in treble clef and the others in bass clef. The bottom two staves are for a second piano accompaniment, with the first staff in treble clef and the second in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The lyrics are:

je n'en veux pas je n'en veux pas je n'en veux pas je n'en veux pas je n'en veux pas
 - ras flairez moi ça les belles fleurs flairez moi ça ah pour nous la
 ah pour nous la
 ah pour nous la

bonne aubai_ne nous apportons en ces lieux au parrain à la marrai_ne et nos bouquets et nos vœux ah! pour

bonne aubai_ne nous apportons en ces lieux au parrain à la marrai_ne et nos bouquets et nos vœux ah! pour

bonne aubai_ne nous apportons en ces lieux au parrain à la marrai_ne et nos bouquets et nos vœux ah! pour

C. la ple. FL. // // // // // // // // //

nous la bon-ne au bai-ne à la fois nous portons en ces lieux au par- rain à la mar-rai-ne

nous la bon-ne au bai-ne à la fois nous portons en ces lieux au par- rain à la mar-rai-ne

nous la bon-ne au bai-ne à la fois nous portons en ces lieux au par- rain à la mar-rai-ne

// // // // // // // // //

Solo.

pp

pp

Solo.

P

pp

pp

P

ah c'est trop fort

nos bouquets nos bouquets et nos vœux

prenez donc gard' madam' va compromettre son

nos bouquets nos bouquets et nos vœux

nos bouquets nos bouquets et nos vœux

pp

Fl.

Cl. #

C¹ en SOL.

B¹

Coq. ce n'est pas moi que ça re - garde cest le par - rain
Eh oui vrai - ment eh oui vrai -
- rang c'est le par - rain

- ment absent absent vous le voy - ez
ou donc est - il ce beau par - rain eh! bien que nous im -

The musical score consists of 14 staves. The top seven staves are for piano accompaniment, and the bottom seven are for vocal lines. The piano part includes a variety of textures, from arpeggiated chords to dense sixteenth-note passages. The vocal lines are written in a single melodic line with lyrics underneath. The score is marked with 'cres.' (crescendo) in several places and 'p' (piano) in the fifth staff. The lyrics are in French and describe a scene with honey and bees.

- por - te de quoise mèle i ci ce roi de Cé-la - don c'est tout sucret tout miel e'n'est pas comm'ses bon

C^{me} la C-B. // // // // // //

The musical score consists of the following parts from top to bottom:

- Violin I: *ff*
- Violin II: *ff*
- Viola: *ff*
- Violoncello: *ff*
- Bass: *ff*
- Flute: *ff*
- Clarinet: *ff*
- Trumpet: *ff*
- Trombone: *ff*
- Drum: *ff*
- Harmonica: *ff*
- Ang. (Angel): *ff*
- M^{me} Berg. (Soprano): Ah quel ton quelle hor
- Coq. (Cock): Sor-tez sor-tez
- Dessus. (Soprano): sortez sortez
- Tenor. (Tenor): Nous traiter de la sorte jour de Dieu jour de Dieu
- Basse. (Bass): Nous traiter de la sorte jour de Dieu jour de Dieu
- Double Bass: *ff*

The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. It features a complex orchestration with multiple woodwinds and brass instruments, all playing at a fortissimo (*ff*) dynamic. The vocal parts include a soprano (M^{me} Berg.), a tenor (Tenor.), and a bass (Basse.), with lyrics in French. The bottom of the page is marked with the number 1411.

The page contains a musical score for a vocal ensemble and instrumental accompaniment. The vocal parts include two sopranos (labeled 'leur'), two tenors (labeled 'sortez'), and a bass (labeled 'ou j'ap-pel-le la garde'). The instrumental parts include the first Violin (labeled '1^{re} Vn'), the second Violin (labeled '2^e Vn'), the Cello (labeled 'Celle'), and the Bass (labeled 'C-B'). The score is written in G major and 3/4 time. The vocal parts have lyrics in French. The instrumental parts feature a rhythmic pattern of eighth notes. The score includes dynamic markings such as *pp* and *pizz.* (pizzicato). There are also some handwritten annotations, such as 'nu' above a measure in the first violin part.

leur
leur
sortez sortez ou j'ap-pel-le la garde
eh quoi le galant confi-seur se montre i-ci leur defen-seur voyez plu
eh quoi le galant confi-seur se montre i-ci leur defen-seur
eh quoi le galant confi-seur se montre i-ci leur defen-seur

C¹^{me} le 1^{er} Vn 8^{ve} basse.
C¹^{me} la C-B.

pp
pp
pp
pp
pizz.
pp
pp
pp
pizz.

nu

1+11

Hautb.

B \flat

l'a-mou-reux

l'a-mou-reux

- tôt comme il l'a rgar-de de la p'tit c'est l'a-mou-reux oui l'a-mou-reux ou bien peut

Hautb.

être de la mère il en est ca-pa-ble ma crier tant il pa-raît au-da-ci eux il en est

7^{2ds}

G. Fl.

Hautb. *FF*
 Cl. *FF*
 Cs. *FF*
 B^{us} *FF*
 M^{me} Berg. *FF*
 ca - pa - ble ma cher? tant il pa - rait ay - da - ci - eux
 oh vrai - ment vrai -
 arco. *FF*
FF

pp
pp
P
 - ment je n'y tient plus je n'y tiens plus quit - tons ces lieux je n'y tiens plus quit - tons ces

The musical score consists of several staves. At the top, there are five instrumental staves (flute, oboe, clarinet, violin, and viola) with dynamics like *P* and *PP*. Below these are the vocal parts for M^{me} Berg, Coq., and Demoiselles de Boutique. The lyrics are in French and describe a scene of mistreatment and begging. The bottom of the page features a piano accompaniment with dynamics *PP* and *F*.

M^{me} Berg.
 nous traiter nous traiter nous traiter nous traiter de bé-gueu - les quelle hor-

Coq.
 lieux nous traiter nous traiter de bé-gueu - les

Demoiselles de Boutique.
 quelle horreur les trai ter les trai ter les trai ter de bé-gueu les ah
 nous traiter de bé-gueules ah quel le hor-

Voyez vous ces bé-gueu - les voyez donc ces bé-gueu - les on

Voyez vous ces bé-gueu - les voyez donc ces bé-gueu - les on

Voyez vous ces bé-gueu - les voyez donc ces bé-gueu - les on

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The middle two staves are piano accompaniment. The bottom six staves are additional piano accompaniment. The lyrics are as follows:

- reur d'e_tre seu - les de fem_mes comme il faut quelle horreur quelle horreur
 quelle hor_reur de_tre seu_les des fem_mes comme il faut quelle horreur quelle horreur
 si vous e_tiez seu - les pour vous il fe_rait chaud quelle horreur quelle horreur
 - reur d'e - tre seu - les de fem_mes comme il faut quelle horreur quelle horreur
 di - rait quel - les seu - les sont des femm'comme il faut et ma_dam' fait la
 di - rait quel - les seu - les sont des femm'comme il faut et ma_dam' fait la
 di - rait quel - les seu - les sont des femm'comme il faut et ma_dam' fait la

quelle horreur a l'instant oh partons ma mè - re é - vi - tons leurs co - lè - re car c'est un vrai com -
 ah par tons oui ma chère, é vi tons leur co lè re car c'est un vrai com -
 quelle horreur vous lez vous bien vous tai - re vous lez vous bien vous tai - re n'a - jou - tez pas un
 quelle horreur ah re - dou - tons leurs co - lè - re car c'est un vrai com -
 fiè - re crai - gnez no - tre co - lè - re crai - gnez no - tre co - lè - re mais nous r'viendrons bien
 fiè - re crai - gnez no - tre co - lè - re crai - gnez no - tre co - lè - re mais nous r'viendrons bien
 fiè - re crai - gnez no - tre co - lè - re crai - gnez no - tre co - lè - re mais nous r'viendrons bien

- plot oui c'est un vrai complot
 - plot oui c'est un vrai complot
 mot n'a - jou - tez pas un mot
 - plot oui c'est un vrai complot
 - tot
 - tot
 - tot

quel - le horreur
 quel - le horreur
 taisez vous donc
 quel - le horreur
 mais voyez donc ces bé - gueu - les
 voy - ez donc
 voy ez donc

quel - le horreur
 quel - le horreur
 taisez vous donc
 quel - le horreur
 mais voyez donc ces bé - gueu - les
 ces bé - gueu - les
 ces bé - gueu - les

FF crescendo PP decrescendo FF

ah partons
 ah partons
 mais paix donc
 ah par_tons
 n'dirait on pas qu'elles seu_les
 on di_rait
 on di_rait

ah partons
 ah par_tons
 mais paix donc
 ah par_tons
 n'dirait on pas qu'elles seu_les
 qu'el_les seu_les
 qu'el_les seu_les

queLle horreur
 queLle horreur
 taisez vous donc
 queLle horreur
 sont des femm' comme il faut
 sont des femm'
 sont des femm'

PP FF PP FF FP FF

The musical score consists of several systems of staves. The top systems include piano accompaniment with various dynamics such as *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The vocal parts are arranged in two systems, with lyrics in French. The lyrics are: "quelle horreur", "ah! partons", "taisez vous donc", "mais paix donc", "ne faites pas tant la fière", "redoutez notre colère", "car nous reviendrons bien tôt", "comme il faut", and "re-doutez not' colère". The score includes dynamic markings like *pp*, *ff*, and *1411* at the bottom.

quelle horreur

ah! partons

ah! partons

quelle horreur

ah! partons

ah! partons

taisez vous donc

mais paix donc

mais paix donc

quelle horreur

ah! partons

ah! partons

ne faites pas tant la

fière

redoutez notre co

lère

car nous reviendrons bien

tôt

comme il faut

re-doutez

not' colère

comme il faut

re-doutez

not' colère

ah! de cet-te ha-ran-gère éloignons nous ma-rière éloignons nous ma-mère partons au plu-tôt redou-tons leur co-

ah! de cet-te ha-ran-gère éloignons nous ma-chère éloignons nous ma-chère partons au plu-tôt redou-tons leur co-

ah! voulez vous bien vous-faire voulez vous vous-faire voulez vous vous-faire vous faire au plu-tôt redou-tez ma co-

ah! de cet-te ha-ran-gère éloignons nous ma-chère éloignons nous ma-chère partons au plu-tôt redou-tons leur co-

il n' faut pas tant fair la-fière craignez notr'co-lère craignez notr co-lère nous r'viendrons bien,tôt redou-tez notr'co-

il n' faut pas tant fair la-fière craignez notr'co-lère craignez notr co-lère nous r'viendrons bien,tôt redou-tez notr'co-

C^u la P^{te} Fl.

le re ah! par tons ah par tons ma mè-re al lons ma mè-re par tons au plu
 le re é loi-gnons nous ma chè-re par tons par tons ma chè-re é loi gnons nou au plu
 le re n'a jou-tez pas un mot n'ajoutez pas un mot et par-tez et partez au plu
 le re ah! par tons ah! par tons ma chè-re par tons par tons par tons au plu
 le re é loi-gnons nous ma chè-re par tons par tons par tons au plu
 le re crai-gnez no tre co lè-re crai-gnez no tre co lè-re nous re viendrons bien
 le re crai-gnez no tre co lè-re crai-gnez no tre co lè-re nous re viendrons bien
 le re crai-gnez no tre co lè-re crai-gnez no tre co lè-re nous re viendrons bien

- tôt éloignons nous ma mère et partons au plu tôt éloignons nous ma
 - tôt éloignons nous ma chère et partons au plu tôt éloignons nous ma
 - tôt voulez vous bien vous faire n'a-joutez pas un mot voulez vous bien vous
 - tôt éloignons nous ma chère et partons au plu tôt
 - tôt ne fait pas tant la fière ou craignez notr'co lè-re craignez notr'co lè-re nous r'viendrons bien tôt ne fait pas tant la
 - tôt ne fait pas tant la fière ou craignez notr'co lè-re craignez notr'co lè-re nous r'viendrons bien tôt ne fait pas tant la
 - tôt ne fait pas tant la fière ou craignez notr'co lè-re craignez notr'co lè-re nous r'viendrons bien tôt ne fait pas tant la

pp

The musical score consists of ten staves. The top five staves are instrumental accompaniment, including a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff with a key signature of one flat (Bb). The bottom five staves are vocal parts, with lyrics written below the notes. The lyrics are in French and appear to be a dialogue or a monologue about a mother and a child. The text is as follows:

mère
 chère
 taire
 éloignons nous ma chère
 - fiè-re craignez notr co-
 lè-re craignez notr'co-
 lère nous r'viendrons bien
 tôt craignez notre co-
 lère nous r'viendrons bien

car c'est un vrai complot
 car c'est un vrai complot
 n'a-jou-tez pas un mot
 car c'est un vrai complot
 lère nous r'viendrons bien
 lère nous r'viendrons bien
 lère nous r'viendrons bien
 lère nous r'viendrons bien

éloignons nous ma mère partons au plu-
 éloignons nous ma chère partons au plu-
 voulez vous bien vous tai-re par-tez au plu-
 éloignons nous ma chère partons au plu-
 lère nous r'viendrons bien
 lère nous r'viendrons bien
 lère nous r'viendrons bien
 lère nous r'viendrons bien

- tôt par - tons par - tons c'est un com - plot partons partons ma mère é - vitons leur co - lère é - vitons leur co -
 - tôt par - tons par - tons c'est un - com - plot partons partons ma chère é - vitons leur co - lère é - vitons leur co -
 - tôt par - tez par - tez sans dire un mot sans dire
 - tôt par - tons par - tons c'est un com - plot partons partons ma chère é - vitons leur co - lère é - vitons leur co -
 - tôt nous al - lons re - ve - nir bien - tôt craignez notre co - lère pour vous faire taire pour vous faire
 - tôt nous al - lons re - ve - nir bien - tôt nous al -
 - tôt nous al - lons re - ve - nir bien - tôt nous al -

- lè-re partons au plu- tôt partons partons ma mère évitons leur co- lère évitons leur co- lère et partons au plu-
 - lè-re partons au plu- tôt partons partons ma chère évitons leur co- lère évitons leur co- lère et partons au plu-
 un mot sans dire un
 - lè-re partons au plu- tôt partons partons ma chère évitons leur co- lère évitons leur co- lère et partons au plu-
 faire nous r'viendrons bien tôt craignez no tre co- lère pour vous faire tai re pour vous fai re tai re nous r'viendrons bien
 - lons re - ve - nir bien -
 - lons re - ve - nir bien -

- tôt en vé - ri - té c'est un com - plôt en vé - ri - té c'est un com - plôt
 - tôt en vé - ri - té c'est un com - plôt en vé - ri - té c'est un com - plôt
 mot tai - sez vous par - tez au plu - tôt tai - sez vous par - tez au plu - tôt
 - tôt en vé - ri - té c'est un com - plôt en vé - ri - té c'est un com - plôt
 - tôt nous al - lons re - ve - nir bien tôt nous al - lons re - ve - nir bien - tôt
 - tôt nous al - lons re - ve - nir bien tôt nous al - lons re - ve - nir bien - tôt
 - tôt nous al - lons re - ve - nir bien tôt nous al - lons re - ve - nir bien - tôt

par - tons ah! partons au plu - tôt

par - tons ah! parton au plu - tôt

par - tez oui par - tez au plu - tôt

par - tons ah! parton au plu - tôt

par - tons nous reviendrons bien - tôt

par - tons nous reviendrons bien - tôt

par - tons nous reviendrons bien - tôt

This page of musical notation consists of 14 staves. The first three staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The fifth and sixth staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The seventh staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The eighth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The ninth and tenth staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The eleventh staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The twelfth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The thirteenth and fourteenth staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The music is organized into measures by vertical bar lines.

This page of musical notation consists of 14 staves, arranged in two systems of seven staves each. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. The top two staves of the first system appear to be vocal lines, while the remaining five staves are likely instrumental accompaniment. The second system follows a similar structure. The notation is dense and complex, with many notes beamed together, suggesting a fast or intricate piece of music. The paper is aged and shows some wear, particularly along the right edge.

» si je lui écrivais »

Maestoso.

Petite flûte.

G^{de} flûte.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Trompettes en UT.

Cors en UT.

Cors en SOL.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Alto.

COQUEREL.

Violoncelle.

C. Basse.

FF

tr

C^{me} 1^{er} Violon.

C^{me} 1^{er} C. B.

1411

This musical score is for a piano piece, likely in the style of a 19th-century French opera. It features a complex arrangement of instruments and a vocal line. The score is written on 15 staves. The first four staves are for the piano, with the first two marked 'Solo.' and dynamic markings of *p* and *ff*. The fifth and sixth staves are for the violin and viola, with dynamic markings of *ff* and *pp*. The seventh and eighth staves are for the cello and double bass, with dynamic markings of *ff*. The ninth and tenth staves are for the flute and oboe, with dynamic markings of *ff* and *pp*. The eleventh and twelfth staves are for the clarinet and bassoon, with dynamic markings of *ff* and *pp*. The thirteenth staff is for the vocal line, with the lyrics 'A - mour viens j'implo - - re donne moi de les.' The fourteenth and fifteenth staves are for the piano, with dynamic markings of *ff* and *pizz.*

The page contains a musical score with the following elements:

- Staves:** Multiple staves for various instruments and voices, including Treble and Bass clefs, and a Cello/Bass staff.
- Lyrics:**

- prit sous mes doigts font éclo - - re le motheureux qui touche et qui séduit par des traits pleins et divisés
- Performance Instructions:**
 - arco.
 - C.^{me} la C. B.
 - FF
 - PP
 - pizz.
- Dynamic Markings:** FF (Fortissimo) and PP (Pianissimo) are used throughout the score.

flam - me peins lui — ma vive ar. deur fais pas ser — dans son â — — — me ce que res sent mon

arco.

cœur par des traits pleins de flamme peins lui ma vive ar. deur fais passer dans son â — — me ce que res - sent mon

P <>

Plus animé.
solo.

The first system of the musical score consists of nine staves. The top five staves are piano parts, each beginning with a forte dynamic marking 'F'. The bottom four staves are bass parts, with the lowest staff starting with 'F'. The music is characterized by dense, rhythmic patterns in the upper staves and more melodic lines in the lower staves. The system concludes with a 'solo.' marking and a piano dynamic 'PP'.

Plus animé.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The top two staves are vocal parts, with the first staff marked 'FF' (fortissimo). The piano accompaniment consists of four staves, with the top two marked 'FF' and the bottom two marked 'PP'. The system features a 'C^{me} le 1^{er} V^o.' marking and concludes with a 'Plus animé.' instruction and a '3' (triple) marking over the final notes.

coeur composons cherchons composons.

The third system of the musical score is primarily composed of bass lines. The top staff is a vocal line with the lyrics 'C^{me} la C. B.' and a double bar line. The bottom two staves are piano parts, with the lowest staff marked 'FF'. The system concludes with a 'PP' marking.

P^{te} fl.
G^{de} fl.
Cl.
C^{es} en UT.

Il se met a une table et essaye d'écrire ne trouvant pas d'idée il dit: rien c'est toujours le commencement qui est le plus difficile.

leggiero.
divisés.

Il prend machinalement un bonbon qu'il mange et en lit la devise. qui dit amant dit troubadour on devient poète en un jour.

pizz:
pizz:

Tiens je suis donc un troubadour... au fait si je lui écrivais en vers c'est peut être plus aisé. (il cherche encore et ne trouvant rien

G^{de} fl:

Cl:

C^{es} en Sol.

B^{us}

battu

réunis.

battu

prende encore un autre bonbon dont il lit de même la devise.)

P^{te} fl:

Hautb:

solo.

cres.

solo.

cres.

solo.

cres.

beauté cruelle je soupire prenez pitié de mon martyre. ah! ah! mais justement voilà

Musical score for piano and voice, page 165. The score consists of 14 staves. The first 11 staves are for the piano accompaniment, and the last three are for the voice. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent sixteenth-note figure in the right hand starting at measure 21. Dynamics range from fortissimo (FF) to pianissimo (PP). The voice part includes lyrics in French: "mon affaire. il prend un bocal où sont des devises. Beauté cruelle je sou-".

-pireprenezpitiedemonmarty - re bravo bra ve bravo bra vo bravo bra vo.

G^{de} fl:

Cl:

C^{is} en Sol.

B^{ns}

battu. réunis.

battu. battu.

si vous préférez un a mant choisissez le tendreetconstant je n'aurais pas mieux dit je croi: ce vers la semble fait pour

Hautb:

Cl:

Cl¹ en Ut.

solo

P

moi en prenant femme on est lieu reux n'en prenez pas c'est en cor

mieux mauvais detes ta ble choi si sez moi car mes a mours ne fi nironit qu'avec mes

Detailed description: This page of a musical score contains parts for woodwinds and strings. The woodwind section includes a Flute (Hautb.), Clarinet (Cl.), and Clarinet in C (Cl¹ en Ut.). The string section consists of Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are in French and are written below the bass line. The page number 107 is in the top right corner. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'solo' and 'P'.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with dynamic markings like "FF" and "PP", and lyrics in French. The score includes a vocal line and several instrumental parts.

jours ah! si comme ceux là, j'en trouve une douzaine je suis au vé je sais que de nos

arco. C. me la C. B. // // // //

FF arco. PP

Musical score for the second system, featuring a vocal line with lyrics and instrumental accompaniment.

jours les bons vers donnent de la peine mais en cherchant on les trouve tous jours en cherchant bien on en trouve tous

suivez suivez suivez suivez

All.^o

The musical score consists of 14 staves. The first 11 staves are instrumental, with dynamics marked **FF** (fortissimo) and **Solo.** (solo). The 12th staff contains the lyrics: *- jours.* The 13th staff contains the lyrics: *qu'à ma des-ti-né-e tu*. The 14th staff contains the lyrics: *C^{me} la C.B.* The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked **All.^o** (Allegretto). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/8.

G^{de} fl: solo. *pp*

Cl: solo. *p*

sois enchaîné-e bra-vo très bien bra-vo — sois ma dolci-né-e pour un jour ou deux fi

p

p

donc! fi donc mau-vais — c'est par l'hymé-né-e que l'on est heu-reux ah! c'est bien vrai quel vers

G^{de} fl: solo. P
 Hautb: solo. P
 dé-li-ci-eux. Vi-

B^{is} soli. pp
 - vent les gri-settes jeu-nes et co-quettes c'est trop mari-vau-dage et trop li-cen-ci-eux de-viens ma ber-gè-re à

la bonne heure au moins c'est pur et ver-tu-eux de-viens ma ber-gè-re le bonheur sur terre ne

Hautb: *animé.*

mF

mF

FF

FF

FF

se trou-ve guère que quand on est deux c'est su-per-be c'est du Vol-tai-re c'est A-pol-lon

p^{te} fl:

G^{de} fl:

Hautb:

Cl:

Tromp: en Ut.

C^{rs} en Ut.

C^{rs} en Sol.

Bus

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

quim'inspi-ra c'est A-pol-lon qui m'inspi-ra re-li-

FF 1411

This musical score is arranged in a system of 15 staves. The top four staves are for vocal parts, with lyrics written below the bottom staff. The remaining staves are for instrumental accompaniment, including strings and woodwinds. The score features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are: sons re-li-sous re-li-sons tout ce-ia c'est A-pol-lon qui m'inspi-

The musical score consists of 15 staves. The top two staves are vocal lines. The next four staves are for woodwinds (flutes, oboes, and bassoons). The next four staves are for strings (violins, violas, cellos, and double basses). The bottom two staves are for the basso continuo and a keyboard instrument. The lyrics are: "ra c'est A-pol-lon quim'inspi-ra." The score is in a key with three flats and common time. The music is highly rhythmic and complex, with many sixteenth and thirty-second notes.

And.^{te} maestoso.
C.^{1^{re}} en Ut.

C.^{1^{re}} en Sol.

pp

pp

pp

Beauté cru-el - - le je sou-pi - - reprenez pi-tié de mon marty - - re si - vous préférez un a-

pizz: arco.

C.^{1^{re}} en Sol.

Solo.

mant choi-sissez le choisissez le tendre et constant choisissez moi - - car mes a-mours ne fini-ront

C.^{1^{re}} me-la C. B.

pizz:

G^{de} fl: solo.

Cl: solo.

C^{rs} en Sol.

suivez.

ne fi_niront qu'avec mes jours bel_ le Angé_ li_ que mès a_mours ne fi_ni_ront ne fi_niront qu'avec mes

C^{rie} la C. B. //

pizz.

pizz.

G^{de} fl: solo.

Hautb: solo. PP

retenu. C^{rs} en Ut. solo

C^{rs} en Sol. solo

retenu.

jours j'ajoute ici belle angé_ li_ que qu'oique ce nesoit pas é_ crit c'est é_ tonnant ou c'est u_

The musical score consists of 15 staves. The top 14 staves are for instruments, and the 15th staff is for the vocal line. The score is divided into three measures. The first measure shows various instrumental parts with dynamic markings of *F*. The second measure continues with similar dynamics. The third measure features a significant increase in volume, with many parts marked *FF* (fortissimo). The vocal line enters in the third measure with the lyrics: "ni - que combien l'amour donne d'esprit et ce n'est rien en cor et ce n'est rien en cor ce qui termi - ne est bien plus". The bottom-most staff contains the instruction *F arco*.

This musical score is arranged in a grand staff format with 15 staves. The top seven staves are for string instruments (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses, and Contrabasses), each with a treble clef. The eighth staff is for a woodwind instrument, likely a Flute, with a treble clef. The ninth staff is for a woodwind instrument, likely a Clarinet, with a bass clef. The tenth staff is for a woodwind instrument, likely a Bassoon, with a bass clef. The eleventh staff is for a woodwind instrument, likely an Oboe, with a treble clef. The twelfth staff is for a woodwind instrument, likely a Bassoon, with a bass clef. The thirteenth staff is for a woodwind instrument, likely a Flute, with a treble clef. The fourteenth staff is for a woodwind instrument, likely a Clarinet, with a bass clef. The fifteenth staff is for a woodwind instrument, likely a Bassoon, with a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A vocal line is present in the thirteenth staff, with the lyrics: "fort ce quitermi - neestbien plus fort." The score also features complex rhythmic patterns and fingerings, including triplets and sixteenth notes, with markings like "à deux." and "3" above the notes.

All.^o

pp

pizz:

1.^{er} Violonc: Que ma des ti - née te soit en chai - née c'est par l'hymé - né - e que l'on est heu - reux que.

2.^d Violonc:

C. B.

pizz:

B.^{ns}

solo.

P

ma des - ti - né - e te soit en - chai - né - e c'est par l'hy - mé - né - e que l'on est heu - reux de -

viens ma ber gè re le bon heur sur ter re ne se

arco.

pizz: C^{me} la C.B.

trou ve guè re que quand on est deux quand on est deux que

arco.

ma des ti né e te soit enchai né e c'est par l'hy mé né e que l'on est heu reux de viens ma ber

arco.

arco.

B^{us}

gè-re le bonheursur ter-re ne se trouve guère que quand on est deux de- viens — ma ber gè -

arco.

pizz:

C^{me} la C^B.

pizz:

pizz:

C^{is} en UT.

soli.

re de- viens — ma ber gè -

arco.

animé.

F

F

F

F

soio.

PP

F

F

F

F

F animé.

FF

FF

FF

FF

re c'est su - per - be c'est du Vol - tai - re c'est A - pol - lon qui n'inspi -

animé.

F

The musical score on page 123 features a vocal line and several instrumental parts. The vocal line includes the following lyrics: "ra ah! les beaux vers les beaux vers que ces vers là c'est A - - pol -". The instrumental parts include a piano accompaniment with a forte (F) dynamic marking, a cello or double bass line, and a string quartet section. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

The musical score consists of 15 staves. The top 14 staves are for instruments, including strings and woodwinds, with complex rhythmic patterns. The 15th staff is for the vocal line, with lyrics in French. The lyrics are: - lon qui m'ins - pi - ra ah! les beaux vers les beaux vers — d'O-pe - ra.

This page of musical notation consists of 14 staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The music is arranged in a system with multiple staves per system. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The music is arranged in a system with multiple staves per system. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The music is arranged in a system with multiple staves per system.

N^o 3.
TRIO.

» Essayez tant que vous voudrez
pourvu que ça ne soit pas long. »

Andantino mod.^{to}

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en LA.

Cors en LA

Cors en MI.

Trompettes
en MI.

Bassons.

Trombones.

Trombones basses.

Violons.

Altos.

ANGELIQUE.

M^{me} BERGAMOTE.

COQUEREL.

Violoncelles.

Contre-Basses.

p *f* *pp* *pizz.* *p* *C^{me} la C-B.* *//*

Prenez un peu de pati- en - ce

O moment séduisant et

Fl

Clar.

C^s en MI.

B^{ns}

PP

PP

PP

ANGÉLIQUE.

COQUEREL.

M^{me} BERGAMOTE.

doux.
Veuilles
et C-B.

Pre-nez un pen de pati - en - ce

Allons vi - te dépêchez-vous!

solo.

solo.

soli.

P

arco.

Violles

C-B.

Je tiens beau-coup à l'é-té - gan-ce je tiens beau

C^{me} la C-B.

Fl.

B^{us}

Ce-lui-ci paraît

coup à l'é-lé-gance il faut d'abord qu'un gant ne soit ni pas trop grand ni trop é-troit

P

Fl. solo.

Hautb. solo.

Hautb.

Cors

sF

P

sF > *P*

sF > *p*

sF

sF

sF

sF

sF > *PP*

sF > *PP*

mieux il conviendrait être

Oh! de mon trouble en vous voyant je sens déjà que je ne suis plus

C^{me} la C-B.

Hautb.

C^{tr}

ANGÉLIQUE.

On nous observe en ce mo - ment on nous observe en ce mo - ment j'ai ce - pen - dant à vous ap -

maître!

pizz.

pizz.

C^{me} la C-B.

pizz.

pizz.

Hautb.

C^{tr}

prendre u - ne nou - velle

mais prenez donc garde!

une nouvel - le la - quel - le?

ah! ah! le maudit

ant! mon dieu le maudit

F P FP

F P FP

mF P FP

PP

cres mF

arco mF P FP

FP

FP

FP

FP

F P PP

F P PP

V^{elles} et C-B.

F arco P 1411 F P PP

Mme BERG.
 Ça ne va donc pas ? mais ça ne va donc pas ? ça ne va pas c'est é-ton-
 gant ! non vraiment non vrai-ment non non vrai-

C. la C-B.

Fl. solo.
 Hautb. solo.
 Clar. P
 Crs. P
 PP

ment ! quel-le
 ment ! point de pei-ne ni de gê-ne es - say - ez une au-tre dou - zai - ne.
 ment ! quel-le pei-ne ! quel-le gê-ne quand la crain-te vous en - chaî-ne ! quel-le

Fl.

Hautb.

Clar. solo.

C^s en LA. *P*

C^s en MI. *P*

Tromp.

B^{ns}

Tromb.

pei-ne! quel-le gê-ne! quel-le con-trainte est la mi-enne!

J'ai des soupçons ce mo-ment observous les a-droite -

pei-ne! quel-le gê-ne! quel-le craïn-te vous en - chaî-ne!

C^{ue} la C-B. //

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics in French. The remaining staves are for instrumental accompaniment, including a piano (P), a harpsichord or keyboard, and a bass line. The score is divided into four measures. The lyrics are: "Où les mamans en tous les tems sont des tourmens pour les a - ment j'ai des soupçons en ce mo - ment observons les adroi - te - ment j'ai des coupçons en ce mo - ment observons les a - droi - te - où les mamans en tous les tems sont des tourmens pour les a - mans où les mamans en tous les tems sont des tourmens pour les a -". The piano part is marked with a 'P' in the third measure. The harpsichord part has a 'C^{me} la C-B.' marking in the first measure and double bar lines in the subsequent measures. The bass line also has double bar lines in the subsequent measures.

This musical score consists of multiple staves. The top staves are for the piano accompaniment, and the bottom staves are for the vocal line. The score is divided into measures, with dynamic markings such as *F*, *P*, and *FF* indicating the volume. The vocal line includes the following lyrics:

mans ohloui les mamans sont de vrai tour- mens! ohloui les mamans sont de vrai tour- mens! ohloui les mamans sont de vrai tour-
 ment oui j'ai des soupçons depuis un mo- ment je vais observer bien à droi- te- ment je vais observer bien à droite -
 mans ohloui les mamans sont de vrai tour- mens! ohloui les mamans sont de vrai tour- mens! ohloui les mamans sont de vrai tour-

At the bottom of the page, there is a marking *C^{me} la C-B.* and a double bar line *//*.

mens!
ment.
mens!
comme moi vous devez com-prendre
quand on veut se donner des gants qu'à son goût

battu

PP F PP FF PP

1411 mi

The musical score consists of 15 staves. The top two staves are for the right hand of the piano, and the next two are for the left hand. The bottom two staves are for the voice. The score is divided into five measures. The lyrics are in French and are written below the voice staves. The piano accompaniment includes various dynamics such as *pp*, *sf*, *fp*, *ff*, and *f*. There are also some handwritten annotations in the score, such as *mf* and *pp* in the voice staff.

FF PP

1411

FF

FF

Sans dou-te sans dou-te ceux-ci sont plus grands

qu'à son goût il faut bien les pren-dre

Voulez-vous essayer?

Oh! vous êtes trop

The musical score consists of 15 staves. The top 14 staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the voice. The score is divided into five measures. The piano part features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, often marked with accents and dynamic markings such as *sf*, *pp*, and *ff*. The voice part enters in the third measure with the lyrics: "Apprenez donc qu'on veut me donner un ma-ri bon-ne! ciel! et quand". The piano accompaniment continues with various textures, including chords and melodic lines, with dynamic markings like *ff*, *pp*, and *sf*. The score concludes with a double bar line in the fifth measure.

The musical score is arranged in a system of staves. The vocal line is on the right side, and the piano accompaniment is on the left. The lyrics are written below the vocal line.

Vocal Lyrics:
 Aujourd'hui rien, non rien.
 Qu'est-ce donc qu'est-ce done?
 done? et quand done? ciel oh! ciel rien, seulement je soup-

Piano Dynamics:
 The piano part features various dynamic markings: *FF* (fortissimo), *F* (forte), *F>P* (fading from forte to piano), *sF* (sforzando), *FP* (fading from forte to piano), and *PP* (pianissimo).

mais non vrai-ment ils vont fort bien et vous de-vez ê-tre con-tent et vous de-
 comme qu'ils ont cra-qué qu'ils ont cra-qué
 oui jo-li-

pp

Fl.
 Hautb.
 Clar.
 C² en MI
 B²
 quel-le
 vez ê-tre con-tent plus de gê-ne plus de pei-ne c'est heu-reux qu'il vous con-vien-ne
 ment oui jo-li-ment
 quelle

pp

p

pp

pp

Fl.

Hautb.

Clar. solo.

C[♯] en LA *P*

C[♯] en MI *P*

Tromp.

B[♭]

Tromb.

pei-ne! quel-le gê-ne! quel-le contrainte est la mienne!

J'ai des soupçons ce moment observés à droite -

pei-ne! quel-le gê-ne! quel-le crainte vous enchaîne!

Cue la C-B. //

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics in French. The middle staves (3-6) are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The bottom staves (7-14) are for a lute or guitar, with a bass clef and a key signature of two sharps. The score is divided into four measures. The lyrics are: "Où les mamans en tous les tems sont des tourmens pour les a - ment j'ai des soupçons en ce mo - ment observons les adroi - te - ment j'ai des soupçons en ce mo - ment observons les a - droi - te - où les mamans en tous les tems sont des tourmens pour les a -". The lute part includes the instruction "C. me 1a C-B." and repeat signs. A dynamic marking "P" is present in the third measure of the third staff.

The musical score consists of multiple staves. The upper staves are for piano accompaniment, featuring various textures such as chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamic markings like *F*, *P*, and *FF* are used throughout. The lower staves contain the vocal line with French lyrics. The lyrics are: "mans oh!oui les ma-mans sont de vrai tour-mens! oh!oui les ma-mans sont de vrai tour-mens! ah!oui les ma-mans sont de vrai tour-ment oui j'ai des soupçons depuis un mo-ment je vais observer bien a-droi-te-ment je vais obser-aver bien a-droite - mans oh!oui les ma-mans sont de vrai tour-mens! ah!oui les ma-mans sont de vrai tour-mens! ah!oui les ma-mans sont de vrai tour-". The score concludes with a *C^{ur} la C-R.* marking and a double bar line.

Fl.
Hautb. *p*
Clar.
Crs. *pp*
Tromb. *p*

mens!
ments
mens!

Oui ma-
man et je vais les ser-
rer; ce-
la doit vous appren-
dre à ne jamais par-
Animez.

pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

pp
pp
pp
pp

pp
pizz.

ler
celasertàgrand chose
monDieu parlez en pro-
se! dam! ce soir il ne sera plus

j'y pensais et j'al-
lais me déclarer en vers
vous croyez?

Hautb. *P*
 Clar. *FF*
FF
FF
FF
FF
FF
 retenu.
 arco. *FF*
 arco. *FF*
 arco. *FF*
 M^{me} BERGAMOTTE.
 tenu. retenu. Dieu! qu'est-ce que j'en-tends!
 moi qui me mets d'a-mour elle écou-tait quel ora-ge s'ap-prête! oui c'est

FF *PP*

CF *PP*
 solo.
 moi, moi, qui pour vous... non, qui pour elle épris d'un sen-ti - mens
 monsieur! mon

C^{es}

Musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "sieur! concen-tré mais hon-nê-te n'osait et n'ose en-cor dans le trouble où je suis qu'est-ce à di-re mon-". The piano part includes a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a bass clef.

Musical score for the second system. It includes instrumental parts for Flute (Fl.), Horn (Hautb.), Clarinet (Clar.), Cello (C^{es}), and Bass (B^{us}), along with a vocal line. The lyrics are: "ça veut di-re qu'il m'aime et qu'il demande à m'épou-ser vous priant par grâce su-sieur". The piano part includes a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a bass clef.

prême de, de, de ne pas le re-fu - ser !

vous priant par grâ-ce su - prême ! oui de ne pas me re-fu - ser ! elle a tout

C^{me} la C-B. // //

suivez

suivez

dai-gnez ne pas nous re - fu - ser ! dai-gnez ne pas nous re - fu -

dit mieux que moi même ah ! n'al-lez pas nous re - fu - ser ! dai-gnez ne pas nous re - fu -

a tempo. *All.^o con moto.*

Fl. *FF*

Hautb. *FF*

Clar. *FF*

Tromp en MI *FF*

C^{rs} en LA.

C^{rs} en MI *FF*

B^{ns}

Tromb.

FF

FF

FF

FF

ser. non?

FF Non, non, non, non, non, ja- mais! non, non!

ser! non?

C^{mc} la C-B.

FF

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

P non non non non point d'alli- ance! ma fier- té doit sy refu-

Musical score for page 147, featuring multiple staves for instruments and a vocal line with lyrics. The score includes dynamic markings such as *FF* (fortissimo) and *PP* (pianissimo). The vocal line includes the following lyrics:

ser et c'est de-ja trop d'in-so-lan-ce que d'o-ser me la pro-po-ser non jamais !
 Qu'ai-je enten-du ? plus d'al-li-an-ce ! sa fierte

The score also includes a section marked *C^{ue} ta C=B.* with double bar lines.

The musical score consists of 14 staves. The top 13 staves are for instruments, and the bottom staff is for the vocal line. The score is divided into five measures. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in French and are written below the vocal line.

Lyrics:
 doit sy re - fu - ser et c'est de - ja trop d'in - so - len - ce que d'o - ser la lui propo - ser!
 oui c'est de - ja trop d'in - so - len - ce que d'o - ser me la propo - ser! un confi -
 doit sy re - fu - ser et c'est de - ja trop d'in - so - len - ce que d'o - ser la lui propo - ser!

Dynamic Markings: *FF*, *PP*, *cres*, *P*

Fl.
Hautb.
Clar.
B[♭]
P
PP

seur qui n'a rien que des
dét - tes!
bonbons sans
sucre et pralines mal
j'ai de l'a - mour il donne du ta - lent!

Fl.
Hautb.
Clar.
B[♭]
P
PP

fai - tes!
me bon - tique au beau monde fer - mé - e!
en les gou - tant vous diriez autre - ment
bientôt la

eres
eres
eres
eres

dim.

gloire peut venir lo - ger et je sens là qu'un jour la re - nom - mée di - ra le nom du Fi - de - le Ber -

dim

C^{nc} la C-B. //

dim

Fl. *cres.*

Hautb. *cres.* **FF**

Clar. **FF**

C^{en} MI **FF** solo.

B^{ns} *P* **FF** *PP*

P **FF** *PP* suivez

FF *PP*

FF *PP*

FF *PP*

FF *PP*

en atten - dant fortune et renom -

ger! di - ra le nom di - ra le **FF** nom du Fi - de - le Ber - ger! *PP*

FF *PP*

1411

C^{es} en MI.

me - e mon choix est fait l'hymen va s'enga - ger, mon choix est fait, mon choix est fait, mon choix est

crés

crés

crés

crés

crés

crés

crés

Fl.

Hautb. dim.

Clar.

Cl^{ar}

dim.

fait l'hymen va l'en ga - ger : non, non, non, non point d'al - li - an - ce ma fier - té doit s'y re - fu -

C^{on}tra C-B.

F

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

FF *PP*

FF

Tromp.

C. en LA.

C. en MI

PP

FF

FF

FF

FF *PP*

FF *PP*

P

Qu'ai-je enten-du ? plus d'al-li-an-ce! sa fierté

ser et c'est de-ja trop d'in-so-lau-ce que d'o-ser me la pro-po-ser non jamais!

Qu'ai-je enten-du ? plus d'al-li-an-ce! sa fierté

C^{me} la C=B. // //

FF *PP*

Tromp.
 Cl^{es} en LA.
 Cl^{es} en MI.
 Basson
 Oboe
 Violoncelle
 Contrabasse

doit s'y re - fu - rer et c'est dé - ja trop d'in - so - len - ce que d'o - ser la lui propo - ser!
 ou i c'est déjà trop d'in - so - len - ce que d'o - ser me la propo - ser! ainsi j'en -
 doit s'y re - fu - ser et c'est dé - ja trop d'in - so - len - ce que d'o - ser la lui propo - ser! ah! quel ty -

1411

Ab! quels ty - rans que les pa -
 tends et je pré - tends que de l'a - mant on s'é-loigne à l'ins - tant! ainsi j'en - tends et je pré -
 rans que les pa - rents! et quel tour - mens pour les pauvres en - fans! quel tyrans que les parents

rents! ah! quels tourmens pour les pauvres enfants! ah!
 tends que de l'a - manton s'éloigne à l'ins - tant je veux qu'on sé - loigne à l'ins - tant je veux qu'en sé - loigne à l'ins -
 et quels tourmens pour les enfants! ah! quels ty - rans que les pa - rents et quels tour - mens pour les en -

eres

serrez

FF

serrez

quels af - - freux tour - mens! quel mal - heur et quels re - grets! quoi tous les

tant! oui dans l'ins - tant ren - trez ren - trez et dé - sor - mais soy - - ez tous

fants, pour les a - mans! ah! quel mal - heur et quels re - grets! quoi tous les

FF

The musical score consists of 14 staves. The first 11 staves are instrumental, featuring a complex texture with multiple voices and a dense accompaniment. The 12th staff is a vocal line with the lyrics: "deux sé-pa-rés à ja-mais! à ——— ja-mais." The 13th staff is another vocal line with the lyrics: "deux sé-pa-rés à ja-mais sé-pa-rés à ja-mais sé-pa-rés à ja-mais." The 14th staff is a bass line with double bar lines indicating rests. The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

This page of musical notation features 15 staves. The first 13 staves contain active musical notation, including treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The notation is arranged in a complex, multi-staff format, possibly for a large ensemble or orchestra. The bottom two staves contain double bar lines, indicating a section break or the end of a piece.

Mais je ne le quitterai
pas. Entrez, vous autres.

N° 4
FINAL

Allegro

Petite Flûte

Grande Flûte

Hautbois

Clarinettes en UT

Cors en SOL

Cors en RÉ

Bassons

Trombones

Violons

Alto

ANGÉLIQUE

COQUEREL

LE COMTE

DU BOIS

SERREFORT

Violoncelle

Contre-Basse

FF

dim

PP

1411

PP

Nous voici

P¹e Fl.

PP

G^{de} Fl.

Coq.

Serr.

V^{lle} et C.B.

hélas je tremble au fond de l'âme
 tous et tous nos gens sont diligents dès que le devoir les ré-

P¹e Fl.

G^{de} Fl.

Hautb.

Cl.

C^s en RÉ

B^{ns}

sol

que meurt-on hélas je tremble au fond de l'âme
 - cla-me à la bas-tille on vous attend

1^{re} Fl.

1^{re} Fl.
2^e Fl.
Hautb.
Cl.
B^{as}

attendre un ins tant en pri son moi,
non vrai ment sur le champ al lons il faut nous sui vre

moi, Co que rel? que vo tre nom me sau ve et me dé li vre
je n'y puis rien l'ordre est for

P.^o Fl.
 G.^o Fl.
 Hautb.
 Cl.
 C.^s en SOL
 C.^s en RE
 B.^{ns}
 Tromb.
 battu
 battu
 Coq.
 mel
 Serr.
 C.^{me} la C-B

ja - vais pour au jour - d'hui des af - fai - res en fou - le
 lais - sez moi du - moins les fi - nir
 non non vrai

Dynamics: *PP*, *FF*

dim

pp

dim

dim

dim

dim

dim

pp

pp

Dub.

Serr. *ab*

ment le tems s'écoule allons al- lous il faut par- tir

ah! monsei- gneur je viens de

pp

G^de Fl.

Coq.

Dub.

Serr.

V^{lle} et C.B.

eh! quoi par tir ain_si sou_dain si nous re
voir et la mère et la fil_ le
on nous at_tend à la bas til_ le

P¹e Fl.

G^de Fl.

Hautb.

Cl.

C^{rs} en SOL

C^{rs} en RÉ

B^{us}

Coq.

Serr.

mettions à de_ main
non, non, l'on ne peut pas re_ mettremême il faut en quittant ces lieux que ce ban_ deau couvre vos yeux

solo

P

battu

G^{de} Fl.

C^{es} en SOL

C^{es} en RÉ

B^{es}

pizz

Coq.

ah! si vous dai gnez le per met tre j'ai me mieux y voir clair

le Comte

il vaut mieux se sou met tre

pizz

sF

solo

P

sF

PP

G^{de} Fl.

C^{es} en RÉ

B^{es}

pizz

ah! je vais donc cou rir des dan gers bien af freux

sur les dan gers fer mer les yeux

sF

PP

sF

C^{es} en RE

le Comte
et pour me - ner à fin cette a - ven - tu - re que l'on fasse a - van - cer la voi

Hautb. *cres*

C^{es} en SOL *cres*

P *cres*

C^{es} en RE *cres*

B^{us} *cres*

je l'ap - perçois d'i - ci

le Comte
- tu - re

Dub.

Serr.
mon - sei - gneur vous se - rez o - bé - i

arco
mon - sei - gneur monsei - gneur que fe - rons nous de lui

arco *cres*

P *cres*

solo *PP*

PP

PP

PP

pizz

G^{de} Fl

C^{rs} en SOL

C^{rs} en RÉ

B^{ns}

Angél.

un grand danger pour vous dans ce moment s'ap-prê-te

sf *pp* *solo* *p*

C^{rs} en RÉ

B^{ns}

Angél.

Coq.

tous mes sens sont para-li-sés un dan-ger et le-quel?

pre-nez vite et li-

P cres
 Hautb.
P cres
 Cl.
P cres
 C^{rs} en SOL
 C^{rs} en RÉ
 B^{ns}
cres
 arco
cres
cres
 - sez *sF*
 mais at_ten-dez Dieu que c'est bê-te li-sez... quand j'ai les yeux ba_n_dés
 C^{me} la C-B // // // // //
 arco
 dim
 dim
 dim
 dim
 soli
 soli
 PP
 PP
 pizz
 pizz
 dim
 pizz

C^{rs}
 Coq.
 Serr.
 V^{lle} et C.B.
 ô fa_tal voy a - ge qui m'efrayé las il faut du cou-
 PP
 pour un tel voy a - ge on peut bien hé las

C^s
 B^{us}
 solo
 Coq.
 le Comte
 - ra - ge et je n'en ai pas ——— allons du cou - ra - ge et ne tremble
 Serr.
 manquer d'un cou - ra - ge que je n'aurais pas

pas ——— car dans ton voy - a - - ge on gui.de tes pas ———

The musical score on page 171 consists of several staves. At the top, there are five staves of instrumental music, including a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Below these are two more staves of instrumental music, one in treble clef and one in bass clef, both with a key signature of one sharp. The lower section of the page contains vocal parts with lyrics. The lyrics are: "le Comte et je n'en ai pas ah! que j'ai peur je - a-ge on guide tes pas ouitoutest pret on a sui vi l'or dre de monsei gneur que je n'au-rais pas". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "arco", "Coq.", "Dub.", and "Serr. PP.". There are also double bar lines (//) in the lower staves.

tremble au fond du cœur

ah que j'ai peur je

ouï tout est prêt on a suivi l'ordre de mon seigneur

// // // // // //

Musical score for a piece on page 173. The score consists of multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *solo*. The lyrics are:

tremble au fond du coeur
 ah! que j'ai peur
 voi - ci l'ins - tant dé - pé - chez vous al - lons al - lons e -
 ou! tout est pret ou! tout est

A musical score for voice and instruments. The score consists of 14 staves. The top five staves are for instruments: Treble Clef (Staff 1), Treble Clef (Staff 2), Treble Clef (Staff 3), Treble Clef (Staff 4), and Bass Clef (Staff 5). The bottom nine staves are for voice and instruments: Treble Clef (Staff 6), Bass Clef (Staff 7), Bass Clef (Staff 8), Bass Clef (Staff 9), Bass Clef (Staff 10), Bass Clef (Staff 11), Bass Clef (Staff 12), Bass Clef (Staff 13), and Bass Clef (Staff 14). The lyrics are written in French and are placed between the voice staves. The lyrics are: "ah que j'ai peur par - tons éloignons nous par - tons éloignons - loig - nez vous par - tons éloignons nous par - tons éloignons pret par - tons éloignez vous éloignez - loig - nez vous par - tons éloignons nous par - tons éloignons". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pizz".

ah que j'ai peur par - tons éloignons nous par - tons éloignons
- loig - nez vous par - tons éloignons nous par - tons éloignons
pret par - tons éloignez vous éloignez
- loig - nez vous par - tons éloignons nous par - tons éloignons
C^{me} la C-B. // // // // //

Violin I: *FF*

Violin II: *FF*

Viola: *FF*

Cello: *FF*

Double Bass: *FF*

Vocal Soloist: *soli PP arco*, *FF*

Lyrics:
 nous par - tons par - tons.
 nous par - tons par - tons.
 vous par - tons.
 nous par - tons par - tons.

This page of musical notation consists of 14 staves. The first two staves are in treble clef, and the remaining 12 staves are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation is dense, featuring many sixteenth and eighth notes, often beamed together. There are several instances of rests and double bar lines, particularly in the lower staves. The paper shows signs of age, with some staining and a small insect hole on the right side.

ACTE II.

N° 5.

INTRODUCTION.

All^o marcato.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en UT.

Trompettes
en UT.

Cors en UT.

Cors en SOL.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Altos.

COQUEREL.

SERREFORT.

TENORS.

BASSES.

Violoncelles et
Contre-basses.

FF All^o marcato.

This musical score page features multiple staves for various instruments. The notation includes treble and bass clefs, dynamic markings such as *FF*, and performance instructions like *Cimbales Hamb* and *Cimbale Van*. The score is densely packed with musical notes and rests, indicating a complex and rhythmic piece.

The musical score on page 179 is a complex arrangement for multiple instruments and voices. It begins with a piano introduction featuring woodwinds and strings. The woodwind part includes a section labeled "Cue les Hautb" (Hautbois) with a double bar line. The vocal parts enter with the lyrics: "Rassurezvous soyez sans crainte allons n'ayez pas peur et calmezvous en fin". The vocal parts are labeled "Tenors" and "Basses". The piano accompaniment includes a section labeled "Coquerel" and "Serrefort". The score is written in a common time signature and features various musical notations such as dynamics (pp, f), articulation (accents), and phrasing slurs.

The musical score consists of multiple staves. The vocal line (soprano) begins with a *Solo.* instruction and a *7* time signature. The piano accompaniment includes a harpsichord part and a basso continuo part. Dynamic markings include *mF*, *PP*, *FF*, and *P*. The lyrics are: "rer quelle contrainte je sens de la pri son l'air hu mi de est mal sain qu'on lui de ta che son ban".

Musical score for page 181. The score includes piano accompaniment for C^{tr} (C^{tr}), B^{us} (B^{us}), and Coquerel (Coquerel). The piano part features triplets and is marked *pp*. The vocal line is marked *pp* and includes the lyrics: "me voi-ci donc à la bas-til-le je suis dans cet affreux cha-deau". The score is marked *Ppizz.* at the bottom.

Musical score for page 181, continuing from the previous page. The score includes piano accompaniment for Hautb (Hautb), C^{tr} en Ut (C^{tr} en Ut), and B^{us} (B^{us}). The piano part features triplets and is marked *pp*. The vocal line is marked *pp* and includes the lyrics: "teau où la lu-mière en au-cun tems ne bril-le double verroux et double vous al-lez en ju-ger". The score is marked *P* at the bottom.

Solo.

P cres - - - - - *dim.*

FF **Solo.** *pp cres* - - - - - *dim.*

FF **Solo.** *pp cres* - - - - - *dim.*

FF

FF

FF **Solo.** *P cres* - - - - - *dim.*

FF

FF

FF

FF *PP*

FF *PP*

FF *pizz.*

FF *PP*

FF *pizz.*

FF *pizz.*

FF

FF *PP*

gril le Mais non vraiment tout est fort bien ici Mes sieurs je suis ravi c'est la votre prison

Fl Solo. PP

Haub Solo. PP

Cⁿ

B^{us}

je croyais voir quelque château bien som-bre et des fi-gu-res de bri-



2^e Solo. Clar Solo.

Cⁿ PP

B^{us} PP

PP

PP

PP

-gands mais vous m'a-vez tous l'air de fort hon-nê-te gens je ments comme un co-quin je ments comme un co-



Hautb.

C^s

B^{us}

-quin mais je crois vu leur nom-bre pru-dent de les fla-ter i-ci, Messieurs, que puis-je

This system contains the first four staves of music. The top staff is for Flute (Fl.), followed by Oboe (Hautb.), Clarinet in C (C^s), and Bassoon (B^{us}). The bottom two staves are for the string section. The vocal line is written in the bass clef and includes the lyrics: "-quin mais je crois vu leur nom-bre pru-dent de les fla-ter i-ci, Messieurs, que puis-je".

C^s 2^o Solo.

B^{us}

fai-re et voi-la jus-te-ment ce qui pourrait me

tout ce que vous vou-drez hormis de nous quit-ter.

This system contains the next four staves of music. The top staff is for Clarinet in C 2nd (C^s 2^o Solo.), followed by Bassoon (B^{us}). The bottom two staves are for the string section. The vocal line continues with the lyrics: "fai-re et voi-la jus-te-ment ce qui pourrait me tout ce que vous vou-drez hormis de nous quit-ter."

The musical score consists of 14 staves. The first 11 staves are instrumental, with dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The 12th staff is a vocal line with lyrics: "plaire" and "tout ce que je vou-". The 13th staff is another vocal line with lyrics: "ences lieux dai-guez ordonnez tout ce que vous vou- drez tout ce que vous vou- drez". The 14th staff is a bass line with dynamic markings of *ff* and *pp*, and the instruction "arco.".

Fl.

Hautb.

Clar.

B^{us}

Solo. *PP*

Solo. *PP*

Solo. *PP*

PP

(Serrefort fait un signe a deux valets qui apporte une table servie)

drai? qu'on me don - ne a di - ner car je me meurs de fain

pizz.

PP *pizz.*

C^{rs}

B^{us}

Serrefort

Voi-ci la table on avait tout pré - vu on avait tout pré -

FF

FF

Clar. en B^{me} les Hautb.

tromp.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Clar. en B^{me} le V.^{on}

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

quel repas ad-mi-ra-ble quel ré-pas ad-mira-ble on ne se rait pas mieutrai

vu arco.

FF arco.

FF

Musical score for vocal and piano accompaniment. The vocal line is in French: "té au sein d'un palais enchanté on ne se rait pas mieux traité, au sein d'un palais enchanté". The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *pp*, *ppp*, and *pp*.

Musical score for the orchestra. The section includes: Fl. (Flute), Hautb. (Horn), Clar. (Clarinet), Tromp. (Trumpet), C^s (Corn), B^s (Bassoon), Tromb. (Trombone), and strings. The instruction "Priez la Petite Flute." is written above the Flute staff. Dynamics include *ff*, *p*, and *pp*. The strings play *pizz.* (pizzicato). At the bottom right, the text "Recit. rall. Mes Geo liers a votresan.te" is present.

All^o $\frac{2}{4}$

pp

pp

staccato.

Oui ces cachots sont fort beaux et mon sort me plait fort a la bas - til - - le ma foi vidons ces fla -

-cons delivrons ce bouillon de la pri - son douce liqueur plus de peur en mon cœur que d'ar - deur brule et pé -

Tromp:

Solo

ppp

C^o Solo.

B^{us} Soli.

-til - - le et je ne crains rien en fin que la fin de ce vin rare et di - vin

1411.

Tromp.

Musical score for the first system, featuring Trombones (Tromp.), Clarinet (Clar.), and Bassoon (Bass.) parts. The lyrics are:

oui ces cachots sont fort beaux et mon sort me plaît fort a la bas - til - le gai - ment vidons ces fla -

Performance markings include *pp* (pianissimo) and *pizz.* (pizzicato).

Hautb

Musical score for the second system, featuring Clarinet (Clar.), Trombone (Tromp.), and Bassoon (Bass.) parts. The lyrics are:

cons delivrons ces bou chons de leurs pri - sons sous les ver - roux un sort si doux ferait bien des ja -

Performance markings include *arco.* (arco) and *cres.* (crescendo).

P^{te} Fl.

G^{de} Fl.

FF

FF

F

FF

F

F

FF

Tromb. 1^o

FF

Tromb. 2^o

FF

FF

FF

FF

- loux sous les verroux un sort si doux fe rait bien des ja loux

FF

8^a

a 2

FF

Timb: Ut Sol.

FF

oui ces cachots sont fort beaux un tel sort plairait fort à la bas-til - - le gai-ment vi-dons ces fla

oui ces cachots sont fort beaux un tel sort plairait fort à la bas-til - - le gai-ment vidons ces fla

oui ces cachots sont fort beaux un tel sort plairait fort à la bas-til - - le gai-ment vidons ces fla

cons delivrons ces bou chons de leurs pri- sons sous les verroux un sort si doux ferait bien des ja-

cons delivrons ces bou chons de leurs pri- sons sous les verroux un sort si doux ferait bien des ja-

cons delivrons ces bou chons de leurs pri- sons sous les verroux un sort si doux ferait bien des ja-

The musical score consists of approximately 18 staves. The top staves feature vocal lines with lyrics. The lower staves provide instrumental accompaniment, including a bass line and a keyboard part. The lyrics are: "cons delivrons ces bou chons de leurs pri- sons sous les verroux un sort si doux ferait bien des ja-". The score is written in a historical style with various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

8

C^{me} la Fl. //

C^{me} les Hauts //

C^{me} le 1^{er} Violon

loux sous les verroux un sort si doux fe - rait bien des ja - loux

loux sous les verroux un sort si doux fe - rait bien des ja - loux

loux sous les verroux un sort si doux fe - rait bien des ja - loux

This musical score is for a piece featuring a Flute (Fl) and a string ensemble. The score is written on 14 staves. The Flute part is on the top staff, marked 'Fl' and 'C^{me} ta Fl'. The strings are divided into Violins (Vn) and Cellos/Double Basses (Vclon/B^{se}). The Violin I part is on the 3rd staff, Violin II on the 4th, Viola on the 5th, Cello on the 6th, and Double Bass on the 7th. The string parts are marked 'C^{me} les Hautb' and 'C^{me} te Vclon/B^{se}'. The score consists of six measures, with the first five measures containing rests for the Flute and strings, and the sixth measure containing the final musical notation. The word 'Fine.' appears at the end of the first staff and the bottom right of the page.

Hautb.
FF Clar.
FF B^{us}
FF Tromb.
FF
C^{me} 1^{er} Violon
FF
P Hé - las pen - dant que j'ex - ter -

mi - - - ne ces vins au fu - met sé - dui - sant

PP
et ces com - po - tes dont la mi - - - ne fe - raient re - ve - nir un mou -

1411.

Hautb. *P* *FF*

Clar *P* *FF*

B^{ns} *P* *FF*

FF

FF

FF

FF

vaut peut être une drogue une drogue une drogue n'im porte

FF *FF*

Hautb. *PP* *FF*

C^{rs} *PP* *FF*

Soli *PP* *FF*

B^{ns} *PP* *FF*

PP *FF*

PP *FF*

PP *FF*

PP *FF*

PP *FF*

PP *FF*

pour un con-fi-seur dans un des-ert per - - dre la vie c'est expi-rer au champ d'hon neur

PP *FF*

N° 6.
TRIO.

Andante maestoso

Petite Flûte. *FF*

Grande Flûte. *FF*

Hautbois. *FF*

Clarinettes en si. *FF*

Cors en si. *FF*

Cors en fa. *FF*

Bassons. *FF*

Trombones. *FF*

Violons. *FF*

Altos. *FF*

COQUEREL. *F* *pp*

LE COMTE. *F* *pp*

SERREFORT *F* *pp*

Violoncelle. *FF* C.^{me} la C.-B. // // // // // // // //

Contre-Basse. *FF*

Ô provi dence des é - poux c'est à toi que je me con fie ô

Ô provi dence des é - poux c'est à toi que je me con fie ô

Ô provi dence des é - poux c'est à toi que je me con fie ô

C¹ en FA.

Solo.

P un poco ritenuto.

pp

pp

pp

pp

- provi-dence des é - poux ô provi-dence des é - poux à qui vais je enchaîner ma vie oh si ja.

- provi-dence des é - poux

- provi-dence des é - poux

pp

Cl.

C¹ en si.

pp

pp

pp

pp

pp

- mais l'hymen nous lie je ne fe - rai pas de ja - lous oui près de femme aussi jo - lie du sort je peux braver les coups ô provi

Ô provi

arco. Ô provi

arco.

pizz.

1411

p

P

Solo.

P

P

battu.

battu.

- dence des é - poux à qui vais - je enchaîner ma vie oh si ja - mais l'hymen nous lie je ne fe - rai pas de ja - lous

- dence des é - poux c'est à toi que je me con - fi - e quand c'est un autre qu'on ma - rie l'hymen est un li - en si doux

- dence des é - poux quand ma fu - ture m'est ra - vi - e viens déjouer leur per fi - die viens m'aider à braver leurs coups

G^{de} Fl.

Cl.

non ne vous pressez pas

je vais ordonner sans retard ton mariage et ton départ

pizz. Que fai-re quelle idée oui je crois que ce moy-

P^{te} Fl.

G^{de} Fl. *P*

Cl.

C^{me} la P^{te} Fl. // // //

PP

(à Coquerel.)

dans un instant près de toi je re-viens au confesseur vous servirez dès

- en peu sauver mon a-mour et me tirer d'affaire

Musical score for a string quartet with vocal lines. The score includes multiple staves for strings and two vocal parts. Dynamics range from fortissimo (FF) to pianissimo (pp). Performance instructions include "arco." and "pizz.". The lyrics are in French: "cor-te jusqua Rou-en allez al-lez en prevenir vos gens allez al-lez en prevenir vos gens si je pouvais gagner du Cme la C-B."

C^{es} en SI.

si je pouvais gagner la porte ô provi-den - ce des é - poux ô provi-

ô provi-den - ce des é - poux c'est à toi que je me con - fi - e ô provi-

tems ô provi-den - ce des é - poux c'est à toi que je me con - fi - e ô provi-

C^{es} en FA. Solo.

- den - ce des é - poux ô provi - den - ce des é - poux ô - - - - - provi - den - ce des é - poux à qui vais -

- den - ce des é - poux ô provi - den - ce des é - poux ô pro - vi - den - ce

- den - - - - - ce des é - poux ô pro vi - den - ce

arco. pp

pp

pp

pp

pp

pizz.

Cl. 2^e

B^{ns} PP

-je enchain-er ma vie oh si ja-mais l'hymen nous lie je ne fe-rai pas de ja-loux oui pres de
des é-poux c'est à toi que je me con-fie ô
des é-poux c'est à toi que je me con-fie ô

pizz

Hautb.

Cl. P

C^{rs} en si. P

B^{ns} P

femme aussi jo-li-e du sort je peux braver les coups ô provi-den-ce des é-poux à qui vais -
pro - vi - den - ce des é - poux ô provi-den-ce des é - poux c'est à toi
pro - vi - den - ce des é - poux arco ô provi-den-ce des é - poux c'est à toi

arco

Serrez

-je enchaîner ma vie au près de femme si jo - lie du sort je puis braver les coups ô provi -
 que je me con - fi - e quand c'est un autre qu'on ma - rie l'hymen est un li - en si doux ô provi -
 que je me con - fi - e quand ma fu - tu - re m'est ra - vie viens m'aider à braver leurs coups ô pro - vi - den -

The musical score consists of 14 staves. The top 13 staves are instrumental, featuring various rhythmic patterns and textures. The 14th staff is a vocal line with lyrics. The lyrics are: - den - ce des é - poux pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous pro - tè - ge. The score is written in a key with one flat and a common time signature.

A complex musical score for multiple instruments and voices. The score consists of 15 staves. The top 14 staves are for instruments: the first 12 are treble clefs, and the last two are bass clefs. The bottom three staves are for voices, each starting with the word "nous." in the first measure. The bottom-most staff is a basso continuo line, starting with a bass clef and the instruction "C^{me} la C-B." followed by five double bar lines with repeat dots. The music is written in a key with two flats and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

»a vous aussi traitresse!
et vous osez me le dire?

Andantino.

P^{te} flûte.

G^{de} flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en UT.

Cors en SOL.

Cors en RÉ.

Bassons.

Violons.

Alto.

ANGÉLIQUE

COQUEREL

Violoncelle.

C. Basse.

Il est aimable et tendre il a bien des talents quoique a se faire en-
tendre il tarde bien long tems mais il m'aime le mieux et ce nouvel é-poux

Allegro.

Hautb:

Cl:

B^{us}

Allegro.

ah! monsieur I - si - do - re c'est vous mé - me c'est vous d'une u - ni - on si promp - te vous ê - tes é - ton -

Coquerel

Qu'entenje Ciel!

C^{1s} en Sol.

B^{us}

ne mais c'est monsieur le com - te lui même

quoic'est monsieur le com - te ah! quel soupçon bonheur fatal que je re -

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the vocal line and the first three instrumental staves. The second system contains the remaining instrumental staves and the vocal line with lyrics.

System 1:

- Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 7/8. Dynamics: *cres*.
- Staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 7/8. Dynamics: *cres*.
- Staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 7/8. Dynamics: *cres*. Instrumentation: *Cls en Ré.*
- Staff 4: Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 7/8. Dynamics: *cres*.
- Staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 7/8. Dynamics: *cres*.
- Staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 7/8. Dynamics: *cres*.
- Staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 7/8. Dynamics: *cres*.
- Staff 8: Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 7/8. Dynamics: *cres*.

System 2:

- Staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 7/8. Dynamics: *G^{de} fl:*, *P*.
- Staff 10: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 7/8. Dynamics: *Hautb:*, *P*.
- Staff 11: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 7/8. Dynamics: *Cl:*, *P*.
- Staff 12: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 7/8.
- Staff 13: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 7/8.
- Staff 14: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 7/8.
- Staff 15: Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 7/8. Dynamics: *PP*.

Vocal Lyrics:

mais oui sans doute comment mais qu'a-t'il donc mais qu'a-t'il
doute il se rait vrai c'est une horreur non non c'est trop heureux c'est trop heureux
donc
ah! quel tourment quel agrément j'en perds la tête pour moi s'ap-prête un grand malheur un grand bonheur c'est la tem-pête c'est u-ne

The musical score is arranged in two systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system includes a flute (G^{de} fl.), horn (Hautb.), clarinet in E-flat (Cl^{is} en Ré), and bassoon (B^{is}) parts, along with a guitar (pizz.) part. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in French.

*f*ête qui sur moi fait un tel ef - fet que j'en suis bê - te et perds la tête et je ne puis dire où j'en suis et je ne puis dire où j'en

G^{de} fl.
Hautb. *P*
Cl^{is} en Ré.
B^{is} *P*
pizz.

eh! mais vraiment il est trem - blant et pour sa tête il m'inqui - ète c'est pour son cœur trop de bon - heur et cette fê - te qu'on ap -
suis ah! quel tourment quel a - gré - ment c'est un bonheur c'est un mal - heur

pizz.

The musical score consists of 14 staves. The top four staves are for piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The fifth and sixth staves are for a vocal line, with lyrics written below the notes. The seventh and eighth staves are for a second vocal line, also with lyrics. The bottom four staves (ninth to twelfth) are for piano accompaniment, continuing the melody and bass line. The score is in G major and 3/4 time. The lyrics are in French and describe a state of being deceived or misled.

P

2^o

- prête a sur lui fait un tel ef - fet qu'il devient bête et perds la tête son cœur épris en est sur - pris son cœur en est sur -
qui sur moi fait un tel ef - fet que j'en suis bête et perds la tête et je ne puis dire où j'en suis non je ne puis dire où j'en

The musical score consists of ten staves. The top seven staves are instrumental, with dynamic markings of *FF* (fortissimo) appearing on the first, second, third, fourth, fifth, sixth, and seventh staves. The eighth staff is a vocal line with the following lyrics:
- pris son cœur épris en est sur - pris tout sur - pris son cœur épris en est sur - pris tout sur - pris son cœur épris est tout sur -
suis non je ne puis dire où j'en suis où j'en suis non je ne puis dire où j'en suis où j'en suis non je ne puis dire où j'en
The ninth staff is marked *arco.* and contains the instruction *C^{me} la C. B.* followed by three double bar lines. The tenth staff is also marked *FF* and *arco.*

pris
 suis ré_pé_tez moi ce que vous m'avez dit qu'il est i - ci c'est dans cet_te de -
 qu'on va nous mari - er tout à l'heu_re c'est lui qui nous u -
 - meu - re tous les deux et c'est bien mon sei - gneur

- mit ablausses yeux que transport brül - le mais le bonheur lui donne un air ha - gard
 et ma pro - mes - se et la bas -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *P dim:* and *P*. The lyrics for this system are:

- til - le et mon hy - men et ce dé - part ou la bas - til le ou mon dé - part ah quel tourment quel agré -

Musical score for the second system, including parts for *G. fl.*, *Hautb.*, *Cl.*, and vocal lines. The lyrics for this system are:

- ment j'en perds la tête pour moi s'ap - prête un grand malheur un grand bon - heur c'est la tem - pête c'est u - ne

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the vocal line and the first four staves of the instrumental accompaniment. The second system contains the remaining five staves of the instrumental accompaniment and the vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The vocal line includes the following lyrics:

fête qui sur moi fait un tel effet que j'en suis bête et perds la tête et je ne puis dire où j'en suis et je ne puis dire où j'en

eh! mais vraiment il est tremblant et pour sa tête il m'inquiète c'est pour son cœur un peu de bonheur et cette fête qu'on ap-

suis ah! quel tourment quel agacement c'est un bonheur c'est un malheur

The instrumental accompaniment includes parts for Flute (G^{de} fl.), Horn (Hautb.), Clarinet in E-flat (Cl^{en Ré}), Bassoon (B^{is}), and strings (pizz.).

The musical score consists of 14 staves. The top four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello), marked with a piano (P) dynamic. The fifth staff is a vocal line with lyrics in French. The sixth staff is a second vocal line, also with lyrics. The seventh and eighth staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a second octave (2^o) marking. The bottom four staves are for a basso continuo line. The music is in a major key with a 3/4 time signature. The lyrics are:
- prête a sur lui fait un tel ef - fet qu'il devient bête et perds la tête son cœur épris en est sur - prison cœur en est sur -
qui sur moi fait un tel ef - fet que j'en suis bête et perds la tête et je ne puis dire où j'en suis non je ne puis dire où j'en

The musical score consists of ten staves. The top nine staves are for a symphony orchestra, with each staff marked **FF**. The bottom staff is for a vocal soloist, with lyrics in French. The bottom-most staff is for cello and bass, marked **FF** and **arco.**, with the instruction **C^{me} la C. B.** and repeat signs. The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

arco.
FF
arco.

C^{me} la C. B. // // //

FF

pris son cœur pris en est sur - pris tout sur - pris son cœur pris en est sur - pris tout sur - pris son cœur pris est tout sur -
suis non je ne puis dire où j'en suis où j'en suis non je ne puis dire où j'en suis où j'en suis non je ne puis dire où j'en

- pris. Quel trouble en votre esprit s'éleve qui semble ainsi vous occuper
 suis j'en puis croire c'est un

Musical score for a vocal and piano piece, page 220. The score consists of 14 staves. The top seven staves are for piano accompaniment, and the bottom seven staves are for a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with chords. The vocal line includes lyrics in French. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo).

solo. col canto. a tempo. *FF*
PP *FF*
PP *FF*
PP suivez le chant. a tempo. *FF*
FF *FF* *P pizz:*
FF *P pizz:*
FF *P pizz:*
 lent. un rêve un rêve un rêve a
 rê - ve que le ré - veil que le ré - veil viens dis - si - per
 C^{me} la C. B. // // // *PP*
 a tempo. *FF* *P pizz:*

lors que moins se - ve - re le sort sou - rit a tous les deux un rê - ve lorsqu'ici ma mè - re me per.

Hautb:

C^{1^s} en Sol. P cres. solo. PP

C^{1^s} en Ré. P cres. PP

B^{1^s} P cres. PP

cres. PP

cres. PP

cres. PP

- met d'é_couter vos vœux est-ce une erreur lorsque j'ex_pri-me ma joie et mon bonheur en fin est-ce une er.

cres. PP

cres. pizz: PP

C^{1^s} en Sol.

dim

- reur lorsque sans cri. me dans votre main je sens ma main est-ce une erreur lorsque sans cri. me dans vo. tre main je

C. me la C. B.

Hautb:

Allegro.

243

Musical score for the first system, featuring woodwinds, strings, and vocal lines. The instruments listed are Hautb (Horn), Cl. (Clarinet), C^{es} en Sol. (Trumpet in G), C^{es} en Ré. (Trumpet in D), B^{us} (Bassoon), and C^o (Cello/Double Bass). The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics are 'FF' (fortissimo). The woodwinds and strings play sustained notes. The vocal line includes the lyrics: 'sens je sens ma main Coquerel. en l'écou.' The bottom staff shows a 'C' clef and 'Allegro. arco.' marking.

Musical score for the second system, featuring woodwinds, strings, and vocal lines. The instruments listed are Cl. (Clarinet) and B^{us} (Bassoon). The tempo is marked 'Plus lent. soli.' and the dynamics are 'PP' (pianissimo). The woodwinds play a melodic line. The vocal line includes the lyrics: '- tant hélas je tremble est-ce de crainte ou de plaisir mais a chaque instant il me semble voir mon'. The bottom staff shows a 'C' clef and 'pizz:' marking.

Musical score for the first system. It features a vocal line and three instrumental lines. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "All.^o moderato." and the playing style is "arco.".
 The vocal line begins with the lyrics: "Ce n'est pas sans peine son âme in_cer_tai_ne o_sait".
 The instrumental lines provide accompaniment, with the bottom line marked "arco. stacc:".

Musical score for the second system, continuing the vocal and instrumental parts. The key signature changes to one sharp (F#), and the time signature remains 2/4.
 The vocal line continues with the lyrics: "re_vé_vanou - ir. croire à pei_ne à tant de bon_heur".
 The instrumental accompaniment continues, with the bottom line marked "arco. stacc:".

C¹s en Sol.

solo.

P.
 ah je suis trop homme mais je vous pardonne et mon cœur se donne
 - reux menson_ge qui ra_vit mon cœur

à vous pour toujours
 l'a_mour me l'ordon_ne mon cœur s'abandon_ne et se donne au dieu des a_mours ouï

pizz

se donne au dieu des a-mours tou-jours tou-jours tou-jours ah!

se donne au dieu des a-mours tou-jours tou-jours tou-jours ah!

FF

arco

FF

a tempo.

PP

PP

rall: a tempo.

ce n'est pas sans pei-ne sou-âme in-cer-tai-ne o-sait croire à pei-ne

rall: ah! si c'est un son-ge que le ciel pro-lon-ge un-heu-reux men-son-ge

PP

à tant de bon-heur oui j'ai sa tendres-se et sa foi sa foi sans ces-se char-me mes

qui ra-vit mon cœur oui j'ai sa tendres-se et sa foi sa foi sans ces-se char-me mes

solo. *F* *cres* *FF*
 solo. *F* *cres* *FF*
cres *FF*
 soli. *F* *cres* *FF*
 soli. *cres* *FF*
 a 2. soli. *F* *cres* *FF*
F *cres* *FF*
F *cres* *FF*
F *cres* *FF*
 C^{me} 1^{re} Violon // // //
F *cres* *FF*
 C^{me} 1^{re} C. B. // // // //
 FF

jours char - me - ra mes
 jours char - me - ra mes

The musical score consists of 14 staves. The top 12 staves are instrumental, featuring various melodic and harmonic lines. The 13th and 14th staves contain the vocal melody with lyrics. The lyrics are: "jours oui char_me - ra tou - jours mes jours char_me - ra mes" on the top line, and "jours oui char_me - ra tou - jours mes jours char_me - ra mes" on the bottom line. The bottom-most staff (15th) contains a bass line with rests.

A handwritten musical score for a multi-instrument ensemble, likely a string quartet or similar, with two vocal parts. The score is written on 14 staves. The top 12 staves are for instruments: the first four are treble clef, the fifth is a grand staff (treble and bass clef), and the last three are bass clef. The bottom two staves are for vocal parts, with the word "jours." written below the notes. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

N° 8.

»plait-il? qu'est-ce que j'entends là?
expliquez - vous.

COUPLETS.

Allegretto. Solo. §

P.^{te} flûte.

G.^{de} flûte.

Hautbois.

Clarinettes A.

Cors en LA.

Cors en MI.

Bassons.

Violons.

Alto.

ANGÉLIQUE.

Violoncelle.

C. Basse.

The musical score is written for a full orchestra and solo instruments. It features 12 staves. The top four staves are for woodwinds: P.^{te} flûte, G.^{de} flûte, Hautbois, and Clarinettes A. The next two staves are for brass: Cors en LA and Cors en MI. The following two staves are for bassoons and violins. The next two staves are for viola and cello/bass. The bottom staff is for the cello/bass. The score is in 3/8 time and D major. The tempo is Allegretto and the mood is Solo. The dynamic is *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. The cello/bass part includes a section marked 'C. me la C.B.' with a double bar line.

Moderato.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

2^o

FF

FF

arco.

FF

arco.

FF

PP

1^r. Couplet.

Sa bou-

2^d. Couplet.

Il a le

FF

PP

Cl.

C.^{1^s} en La. *P*

C.^{1^s} en Mi

B.^{1^s} *PP*

- tique est près de la notre et de - puis deux ans à peu près nous nous re - gar - dions l'un et l'autre sans o - ser nous parler ja -
 don d'aimer de plaire mais il n'a pas un seul é - cu moi je voulais bien mais ma mère ne l'au - rais ja - mais vou -

Hautb:

C.^{1^s} en Mi *PP*

pizz.

pizz.

pizz.

- mais car c'est la ti - mi - di - té mè - me et c'est ce ma - tin seule - ment qu'il m'a dit enfin je vous
 - lu et quand tout à l'heure ici mè - me pour moi vous cherchiez un ma - ri vous avez pris celui que

pizz.

Allegretto 1^o tempo.

ai - me mais je le savais bien a - vant ah! que je suis donc con - te ah!
 j'ai - me et celui que j'aurais choi - si ah!

FF
 arco
 FF
 arco
 FF
 arco
 pizz. P
 pizz. p
 pizz. p
 pizz.

3/8

P^{te} fl:

Hautb:

Cl:

C^{es} en Ia.

B^{is}

que cet hymen m'en - chan - te c'est à vous mon sei - gneur c'est à vous mon sei - gneur que je de - vrai

solo.
 solo.
 PP
 PP

3/8

C^{me} 1^{er} Couplet. # # #

1^{re} fl:
 2^{de} fl:
 Hautb:
 Cl:
 B^{us}

tout mon bonheur c'est à vous monseigneur c'est à vous monseigneur que je devrai mon bon -

Hautb: Plus lent.
 Cl:
 Cl^s en Mi \flat :
 B^{us}:
 Plus lent. arco.
 arco.
 arco.
 arco.
 arco.
 Plus lent.
 arco.
 Plus lent.

- heur c'est à vous monseigneur à vous seul monseigneur que nous devons no - tre

1^{re} fois. 2^{de} fois, pour finir.

a tempo. FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

a tempo. FF

pizz: arco FF

pizz: arco FF

bon_ heure. _heure.

pizz: C^{me} la C.B. || || || ||

a tempo. arco

pizz: FF

C'est égal, nous l'avons échappée belle!

N° 9. COUPLETS.

Allegro

Flûtes.

Clarinettes
en sib.

Cors en mi b.

Cors en sib.

Bassons.

Violons.

Altos.

LA CONTESSE.

Violoncelle.

Contre-Basse.

The musical score is arranged in a grand staff format with ten staves. The top five staves are for woodwinds and strings: Flûtes, Clarinettes en sib., Cors en mi b., Cors en sib., and Bassons. The next two staves are for Violons and Altos. The sixth staff is for the vocal part, LA CONTESSE. The seventh staff is for Violoncelle, and the eighth is for Contre-Basse. The score is in 2/4 time and B-flat major. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, often marked with *ff*. The vocal part enters with the lyrics: "E cou tez donc les calom..." for the first couplet and "Je sais qu'en leurs vo-la- ges" for the second. The score includes dynamic markings such as *ff*, *p*, and *pizz.* (pizzicato). A section marked with a double bar line and repeat signs is present in the string parts.

Solo.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pizz

pizz

pizz

nes voyez donc les bonnes a_mies à les en_tendre l'on croi-

flammes souvent les ma_ris de ces dames au lieu d'un amour en out

Mouvement double 2 fois la mesure à 2/4

Solo.

C^o

B^o

pp

arco.

arco.

arco.

arco.

a Tempo.

un peu plus lent

rait que mon ma_ri me tra_his sait malgré deux ans de mari_a_ge mon a_mour est son seul tré_sor toujours fi

deux mais mon ma_ri n'est pas com_me eux toujours fi_dèle et toujours sa_gede l'accuser j'a_vais grand tort malgré l'hy

arco.

arco.

Musical score for vocal and piano parts. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a lower staff. Dynamics include *pp* and *pizz*. The vocal part consists of two staves with lyrics in French:

- dèle et toujours sa - ge il m'aime en - cor il m'aime en - cor toujour fi - dèle et toujours sa - ge il m'aime en -
 - men qui nous en - ga - ge il m'aime en - cor il m'aime en - cor malgré l'hy - men qui nous en - ga - ge il m'aime en -

Musical score for woodwind and string parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Corno (C^{es}), and Bassoon (B^{us}). The string section includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. Dynamics include *FF* and *arco*. The vocal part continues with lyrics:

- cor oh je le vois il m'aime en - cor
 - cor ou j'en suis sure il m'aime en - cor

»je tremble au fond de l'ame,
c'est lui! c'est lui!...

N° 10.
DUO et FINAL.

Andante mod^{to}

P.^{te} Flute.

G.^{de} Flute.

Hautbois.

Clarinettes
en UT.

Trompettes
en ré

Cors en RÉ.

Cors en SOL.

Bassons.

Trombones

Timbales.

Violons.

Alto.

LA COMTESSE.

COQUEREL.

CUIOEUR.
Dessus.
Tenor.
Basse.

Violoncelle

C Basse.

pp

pp

pp

pizz:

pizz:

C^{me} la C.B. || || || || || || || || ||

1411

240 Chén Ut.

C¹ en Ré.
C¹ en Sol.

solo.

p

pizz:

pp

Dans l'ombretle mys-tè-re je sens battre mon cœur ah! sachons bien nous
Dans l'ombretle mys-tè-re je sens battre mon cœur que l'amour fas-se

arco.

arco.

arco.

tai-re pour doubler son er-reur
tai-re un instant de fra-yeur quel doux mys-te-re déffhoijesens bat-tre mon cœur hé-las que

sa - chons nous tai - re dans l'ombre et le mys - tè - re sachons nous
 fai - re car malgré moi j'ai peur
 arco.

C^{1^s} en Ré. solo.
 C^{1^s} en Sol. soli. P
 B^{1^s} soli. P

tai - re pour doubler son er - reur sachons nous tai - re dans l'ombre et le mys -
 ah! que j'ai peur ah! que j'ai peur ——— d'effroi je sens bat -
 arco. pizz:
 PP pizz:

1411

- tè - re sachons nous tai - re pour doubler son er - reur
 - tre mon cœur hé - las ———— oui je sens que j'ai peur ———— eh mais que vois je là une
 C.^{me} la C. B. || ||

ppp
 pizz.
 pizz.
 oui moi même ah! l'infir-
 fem - me c'est el - le Angé - lique est-ce toi ah! l'amour veillé sur moi ma douce ami - e

fl:

Hautb:

B.^{us}

soli.

- de - le grands dieux grands dieux ce n'est pas lui

bien malgré moi tantôt j'ai disparu d'i - ci si tu sa - vais que le danger nous me

PP

undanger parlez par - lez le com - te

- na - ce d'y penser ah! tout nous a engla - ce cet indi - gne sei - gneur eh! bien c'est un subor -

P^{te} fl: solo.
 G^{de} fl: P
 Hautb:
 Cl: solo.
 Tromp:
 C.^{is} en Ré.
 C.^{is} en Sol.
 B^{ns}
 Tromb:
 arco.
 arco.
 un subor. neur
 - neur un homme infâ - me qui veut bien que tu sois ma femme pourvu que ton époux ne soit pas ton ma-

Allegro.

The musical score consists of 14 staves. The top 13 staves are for instruments, and the bottom staff is for the vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked **Allegro.** The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamics include **FF** (fortissimo), **P** (piano), and **PP** (pianissimo). The vocal line includes the lyrics: "ah! quelle affreuse trahison le départ ou la prison".

col canto.

FF Allegro

ad lib:

ah! — quelle affreuse trahison — le — dé —

ri — ou le dé part ou la pri son

- pit — la ven - gean - ce font — pal - pi - ter mon cœur je mau -
 le dépit la ven - gean - ce font pal - pi - ter mon cœur

- dis — ma cons - tan - ce pour — — — — — un pa - reil trompeur — le — dé -
je fré - mis d'a - van - - ce de ce choix pleind'horreur le dépit

pit la ven - gean - ce font pal - pi - ter mon cœur le dé -
 la vengean - - ce font pal - pi - ter mon cœur je fré - mis je fré -

- pit — la ven - gean - ce font — pal - pi - ter mon cœur le dé - pit la ven -
 - mis d'a - - van - ce de ce choix plein d'hor - reur le dépit la vengeance

FF
 FF
 FF
 FF
 FF
 FF
 F
 F
 F
 F
 F
 F

- gean.ce font pal.pi - ter mon cœur le dé pit la ven.geance font pal.pi - ter mon cœur
 lavengeance font pal - pi - ter mon cœur le dépit lavengeance font pal - pi - ter font

serrez.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal lines, with the second staff containing dynamic markings such as *f*, *be*, *b*, and *be*. The remaining six staves are instrumental accompaniment, including a grand piano (G) and a harpsichord (H). The music is characterized by dense, rhythmic textures with many sixteenth and thirty-second notes.

serrez.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The lyrics are: "pal - pi - ter mon cœur font pal - - pi - - ter mon fai - ble cœur font pal - pi -". The remaining six staves are instrumental accompaniment. The lyrics are written across the vocal staves, with some words split across lines.

- ter font pal - pi - ter mon cœur.
pal - - pi - - ter mon cœur.

dim:
dim:
dim:
dim:
dim:
dim:
dim:
dim:

C.¹⁵ en Ré.

C.¹⁵ en Sol.

B.¹⁵

PP

PP

PP

PP

PP

on ac - court

ah! je trem - ble fu - yons fu -

B.¹⁵

je ne veux pas que l'on nous voie en - sem - ble ah!

- yons ils viennent me chercher

la dans ma chambre à cou- cher
 Angé- lique Angé- lique est tu folle à l'ins-

pp

Même mouvement.

Tromb:
 Timb:

- tant ou- vre moi à l'ins- tant ou- vre moi.

pp
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.

P¹ Fl.
 G² Fl.
 Hautb.
 Cl.
 Tromp.
 C¹ en RÉ
 C² en SOL
 B¹
 Tromb. cres
 Timb.
 V¹ et C-B.
 FF
 auvo leur auvo leur auvo
 auvo leur auvo leur auvo
 auvo leur auvo leur auvo
 auvo leur auvo leur auvo

leur au vo leur au voleur au vo leur il est en tré par la fe
leur au vo leur au voleur au vo leur au vo leur
au vo leur au voleur au vo leur au vo leur
au vo leur au voleur au vo leur il est en tré par la fe nêtre il est en tré par la fe

The musical score consists of 14 staves. The top five staves are for instruments: two treble clefs (likely flutes or violins) and three bass clefs (likely strings). The bottom five staves are for voices: two soprano parts, two alto parts, and one bass part. The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature. The lyrics are:
- nêtre
oui ce doit être un mal_fai - leur par es - ca - lade et dans la
oui ce doit être un mal_fai - leur au vo_leur - par es - ca - lade et dans la
au vo_leur - au vo_leur - par es - ca - lade et dans la
- nêtre et ce doit être un mal_fai - leur oui ce doit être un mal_fai - leur oui ce doit être un mal_fai - leur par es - ca - lade et dans la

nuit dans ces lieux il s'est in - tro - duit oui ce doit être un mal - fai - teur que l'on ar - rê - te ce vo - leur oui ce doit
 nuit dans ces lieux il s'est in - tro - duit oui ce doit être un mal - fai - teur que l'on ar - rê - te ce vo - leur oui ce doit
 nuit dans ces lieux il s'est in - tro - duit oui ce doit être un mal - fai - teur que l'on ar - rê - te ce vo - leur au voleur
 nuit dans ces lieux il s'est in - tro - duit oui ce doit être un mal - fai - teur que l'on ar - rê - te ce vo - leur que

être un mal - fai - teur que l'on ar - rê - te ce vo - leur oui ce doit être un mal - fai - teur que l'on ar -
être un mal - fai - teur que l'on ar - rê - te ce vo - leur oui ce doit être un mal - fai - teur que l'on ar -
au voleur au vo - leur au vo - leur au vo - leur au vo - leur au voleur au vo - leur au vo - leur au vo -
l'on ar - re - te l'on ar - rê - te ce vo - leur que l'on ar - rê - te l'on ar -

- rê - te ce vo - leur au voleur au vo - leur au voleur au vo - leur
 - rê - te ce vo - leur au voleur au vo - leur au voleur au vo - leur
 - leur au vo - leur c'est un vo - leur c'est un vo - leur au voleur au vo - leur au voleur au vo - leur c'est un vo - leur c'est un vo -
 - rê - te ce vo - leur c'est un vo - leur c'est un vo - leur au voleur au vo - leur au voleur au vo - leur c'est un vo - leur c'est un vo -

The musical score consists of 14 staves. The top staves (1-10) are instrumental accompaniment, including strings and woodwinds. The bottom staves (11-14) are vocal parts. The lyrics are: "é - cou - tez moi mes - sieurs vous au voleur au vo - leur au voleur au vo - leur". The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano), and articulation marks like accents and slurs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

ê - tes dans l'er - reur oui croy - ez moi je suis un hon - nête hom - me
c'est un vo - leur c'est un vo -
c'est un vo - leur c'est un vo -
c'est un vo - leur c'est un vo -
c'est un vo - leur c'est un vo -

pas du tout pas du tout je suis un con_fi - seur un con_fi - seur que l'on re - leur - leur - leur - leur

no-me ma femme est là là qui m'at-tend oui j'en fais le ser-ment

c'est un vo-leur c'est un vo-leur

c'est un vo-leur c'est un vo-leur

c'est un vo-leur c'est un vo-leur

c'est un vo-leur c'est un vo-leur

c'est un vo-leur c'est un vo-leur

ce n'est pas

ce n'est pas

ce n'est pas

ce n'est pas

ce n'est pas

solo
 P solo
 P
 solo
 PP
 PP
 PP
 PP
 mes_sieurs je ne sais pas à quoi ma fem_me
 vrai c'est un men_son - ge vo_tre fem_me vous ouvri_rail
 vrai c'est un men_son - ge vo_tre fem_me vous ouvri_rail
 vrai c'est un men_son - ge vo_tre fem_me vous ouvri_rail
 vrai c'est un men_son - ge vo_tre fem_me vous ouvri_rail
 pizz

son - ge Angé - lique Angé - lique ah! quel horri - ble trait

c'est un vo - leur c'est un vo - leur

c'est un vo - leur c'est un vo - leur

c'est un vo - leur c'est un vo - leur

c'est un vo - leur c'est un vo - leur

arco pizz

Musical score for a string quartet with vocal lines. The score includes multiple staves for strings and voices. Dynamics include *pp* and *ff*. The lyrics are:

c'est un ma-ri qui vous im-plore et le vo-leur le vrai vo-leur meschersa-mis c'est mon sei-gneur
 il
 il
 il
 il
 il arco ff

ose in sul ter in sul ter mon sei gneur

ose in sul ter in sul ter mon sei gneur

ose in sul ter in sul ter mon sei gneur

ose in sul ter in sul ter mon sei gneur

Serr.

Exempts

c'est no tre pri son nier

c'est no tre pri son nier

P

This musical score is for a multi-instrument ensemble, likely a string quartet or similar, with vocal parts. The score is written on 14 staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics in French. The remaining 12 staves are for the instruments, with dynamics such as *FF* (fortissimo) and *P* (piano) indicated. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "qui nous est échap-pé", "qui nous est échap-pé", and "qui toujours est exempt".

qui nous est échap-pé

qui nous est échap-pé

qui toujours est exempt

The musical score consists of 14 staves. The first 10 staves are for piano accompaniment, including two grand staves (treble and bass clef) and two grand staves with figured bass (treble and bass clef). The bottom two staves are for vocal parts. The score includes dynamic markings such as *pp*, *ff*, and *p*. The lyrics are in French and appear in the vocal staves.

Lyrics:

Exempts. le voi - la rat trap - pé
 le voi - la rat trap - pé
 nous savions bien que cé - tait un vo - leur le
 nous savions bien que cé - tait un vo - leur le
 nous savions bien que cé - tait un vo - leur le
 nous savions bien que cé - tait un vo - leur le

The musical score consists of multiple staves. At the top, there are several staves for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The piano part features a complex texture with chords and melodic lines, marked with dynamics such as *P* (piano) and *PP* (pianissimo). A section of the piano part is marked with a double bar line and a repeat sign, with *PP* below it.

Below the piano part, there are staves for vocal parts. The vocal lines are written in a single clef (likely bass clef) and include lyrics in French. The lyrics are:

 nous le te - nons il est à nous mes

 voi - la pris dieu quel bon - heur

 voi - la pris dieu quel bon - heur

 voi - la pris dieu quel bon - heur

 voi - la pris dieu quel bon - heur

 The vocal parts are accompanied by a *Coq.* (Cocker) part and a *Serr.* (Serrano) part, both of which are mostly silent or have minimal notation. The vocal parts are marked with *PP* and *stacc* (staccato) at the end of the phrase.

Cl.

ne âme in - hu - mai - ne qui hé - las ma pei - ne ne peut
 chers a - mis re - ti - rez vous de par le roi nous l'em - me - nons du pri - son - nier nous

Cl.
B^{ns}
Coq.
Serr.

Hautb.

flé - chir quand je ré - cla - me en vain ma fem -
 ré - pon - dons nous le te - nons il est à nous mes chers a - mis re - ti - rez vous

Hautb.
Cl.
B^{ns}

me la mort dans l'a - - me il faut par - - tir ah! je me sens —
 par le roi nous l'em-me - nons du pri-son - nier nous ré-pon - dons
 nous le te - nons il

cres *cres* *cres* *cres* *cres* *cres* *cres* *cres* *cres*

— dé-fail - lir — tout mon cœur — est é - mu — grands Dieux veil - - lez veil -
 de par le roi nous l'em-me - nons du
 est a nous mes chers a - mis re - ti - rez vous

dim *dim* *dim* *dim* *dim* *dim* *dim* *dim* *dim*

PP *PP* *PP* *PP* *PP* *PP* *PP* *PP* *PP*

P.^{re} Fl.

G.^{re} Fl. solo

Hautb. cres solo

Cl. cres PP

Tromp. PP

C.^{en} RÉ

C.^{en} SOL 2^o solo PP

B.^{ns} cres PP

Tromb.

Timb.

cres PP

cres PP

cres PP

cres PP

le z sur sa ver tu si je m'en vais je suis per du je

pri son nier nous ré pon dons de par le roi nous l'emme

cres

oui nous le te nons il est à nous il

C.^{me} la C.^{B.} // // // // // pizz

cres pizz

This musical score consists of 14 staves. The top four staves are for the vocal line, with lyrics in French. The bottom ten staves are for the instrumental accompaniment, including piano and double bass parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pizz', 'arco', and 'cres'.

The lyrics are:

suis — je suis — per — du
 nons du pri_son_nier nous ré_pon_dons
 est à nous

Dynamic markings include *pizz*, *arco*, *cres*, *pp*, and *p cres*.

au voleur au voleur au voleur au voleur au voleur
 au voleur au voleur au voleur au voleur au voleur
 au voleur au voleur au voleur au voleur au voleur
 au voleur au voleur au voleur au voleur au voleur

Vlle et C-B.
 FF

This page of musical notation consists of 14 staves. The first four staves are in treble clef, and the last four are in bass clef. The middle four staves (5-8) are in a mixed arrangement, with the 5th and 7th staves in treble clef and the 6th and 8th in bass clef. The notation is dense, featuring many sixteenth-note passages and complex chordal textures. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The page is numbered 277 in the top right corner and 1411 at the bottom center.

ACTE III.

N° 11.

ENTR' ACTE et AIR.

Allegro.

P^{tes} Flûtes. **FF**

G^{tes} Flûtes. **FF**

Hautbois. **FF**

Clarinettes en si. **FF**

Trompettes en si b. **FF**

Cors en mi b. **FF**

Cors en si bas. **FF**

Bassons. **FF**

Trombones. **FF**

Violons. **FF**

Altos. **FF**

ANGELIQUE.

Violoncelles. **FF** C^{me} la C=B. // //

Contre Basses. **FF**

Plus lent.

The musical score is arranged in 14 staves. The top two staves (treble clef) contain rapid sixteenth-note passages. The third and fourth staves (treble clef) provide harmonic support with chords and slower-moving lines. The fifth and sixth staves (treble and bass clef) continue the harmonic support. The seventh and eighth staves (bass clef) include a cello/bass line with a 'Cmc 1a C-B' marking and a double bar line. The ninth and tenth staves (treble clef) feature more rapid sixteenth-note passages. The eleventh and twelfth staves (bass clef) provide harmonic support. The thirteenth and fourteenth staves (bass clef) include a cello/bass line with a 'Cmc 1a C-B' marking and a double bar line. Dynamic markings include 'solo', 'p', and 'pp'. The tempo 'Plus lent.' is indicated at the top right and bottom right.

solo

p

pp

pp

p

Plus lent. pp

Clar. solo.

This musical score is for a Clarinet solo section. It consists of six staves. The top staff is the Clarinet part, starting with a 'solo.' marking and a dynamic of 'P'. The second staff is the Bassoon part, marked 'B^{us}' and starting with a dynamic of 'P'. The third staff is the first Flute part, marked 'Fl.' and starting with a dynamic of 'PP'. The fourth staff is the second Flute part, also marked 'Fl.' and starting with a dynamic of 'PP'. The fifth staff is the Cello part, and the sixth staff is the Double Bass part. Both the Cello and Double Bass parts are marked 'pizz.' (pizzicato). The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The solo section begins in the third measure and continues through the end of the page.

Fl. solo.

This musical score is for a Flute solo section. It consists of six staves. The top staff is the Flute part, starting with a 'solo.' marking and a dynamic of 'P'. The second staff is the Clarinet part, marked 'Clar.' and starting with a dynamic of 'PP'. The third staff is the Bassoon part, marked 'C^{or}' and starting with a dynamic of 'PP'. The fourth staff is the first Flute part, marked 'Fl.' and starting with a dynamic of 'PP'. The fifth staff is the second Flute part, also marked 'Fl.' and starting with a dynamic of 'PP'. The sixth staff is the Cello part, and the seventh staff is the Double Bass part. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The solo section begins in the third measure and continues through the end of the page.

Fl. *Plus animé.*

Clar. *PP*

C¹ *Plus animé.*

C² *Plus animé.*

PP

PP arco. Plus animé.

PP arco.

pp

pp

pp arco. C¹ la C-B.

PP

Fl.

C¹

B¹

G^c Fl.
Hautb.
Clar.
C^s
B^{ns}
Vcll. C-B.

cres. P

P^c Fl.
G^c Fl. 8^{va}
Hautb.
Clar.
Tromp.
C^s
C^s
B^{ns}
Vcll.
Vcll.

Plus lent.
loco
Plus lent.
PP
PP

G^{de} Fl.

solo

P

P

De S^t Jac-ques j'entends l'hor-lo-ge so-li-tai-re qui sonne lente-ment les

C^{nc} la G-B.

PP

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is for the flute, marked 'G^{de} Fl.' and 'solo', with a dynamic marking 'P'. The second staff is a treble clef accompaniment. The third staff is a bass clef accompaniment. The fourth staff is a tenor clef accompaniment. The fifth staff is the vocal line, with lyrics 'De S^t Jac-ques j'entends l'hor-lo-ge so-li-tai-re qui sonne lente-ment les'. The sixth staff is a bass clef accompaniment with the text 'C^{nc} la G-B.' and double bar lines. The seventh staff is a bass clef accompaniment with a dynamic marking 'PP'.

heu-res de la nuit et près de ce flan-beau qui seule hélas mé-clai-re j'at-tends j'at-

pizz.

The second system of the musical score continues the composition with seven staves. The top staff is a treble clef accompaniment. The second staff is a treble clef accompaniment. The third staff is a bass clef accompaniment. The fourth staff is the vocal line, with lyrics 'heu-res de la nuit et près de ce flan-beau qui seule hélas mé-clai-re j'at-tends j'at-'. The fifth staff is a bass clef accompaniment. The sixth staff is a bass clef accompaniment with a dynamic marking 'pizz.'.

Allegro.

Allegretto.

The musical score consists of 14 staves. The first 13 staves are instrumental accompaniment, and the 14th staff is the vocal line. The tempo changes from *Allegro* to *Allegretto* at the end of the page. Dynamics include *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). A *solo.* marking is present in the 5th staff. The vocal line includes the lyrics: "tends et sens mon cœur tressaillir de dé-pit seule seule seule c'était bien la".

peine d'avoir un mari c'était bien la peine de n'aimer que lui quand l'hymen l'en-

chaîne me laisser ain - si quand l'hymen l'en chaîne me laisser ain - si ah j'ai peur i -

ci ah! j'ai peur i - ci c'était bien la peine d'avoir un mari c'était bien la

Plus lent.

peine de compter sur lui hé - las jeu-ne fil - le j'avais quelque espoir d'être assez gen -

C^{me} la C-B // // *pizz*

til - le et dans mon mi - roir mes yeux semblaient li - re qu'un jour je plai - rais qui donc peut me di - re

si je me trom - pais qui donc peut me di - - - - re si je me trom -

F *F* *F* *FF arco.* *FF*

à tempo

PP

PP

PP

à tempo

pais ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! c'é - tait bien la pei - ne

C. ^{mc} la C-B.

PP

Clar.

solo.

PP

B.^{us}

solo.

P

d'avoir un ma - ri c'était bien la pei - ne d'avoir un ma -

P¹ Fl.

Fl. 8^{va}

Hautb. *cres.*

Clar. *cres.*

C^{rs} *cres.*

B^{us} a²

cres.

cres.

cres.

cres.

FF

FF

FF

FF

FF

F

F

FF

FF

ri c'est bien la peine bien la pei-ne bien la pei - - - ne d'a-voir un ma

cres.

Allegro

P¹ Fl. *solo.*

Hautb. *PP*

Clar. *solo.*

C^{rs} *solo.*

C^{rs} *PP*

B^{us} *solo.*

PP

FF

Allegro

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

ri

F

1411

PP

Andantino non troppo.

G^{de} Fl.

C^{es}

C^{es}

B^{us}

pp

solo.

pp

pp

pizz.

pizz.

Dé-pons ces d'elles ces parures nou-

pizz.

pizz.

C^{es}

B^{us}

col canto

à tempo.

vel - - les dé-po-sons ces dentel - les i-nu-ti-les hé - las dans ma douleur mor-

Musical score for vocal and piano parts. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature for the piano is also two flats. The tempo is marked 'All.^o mod.^{to}'. The music features several measures with a 'rall.' (rallentando) marking. The vocal line includes the lyrics: 'tel-le a quoi sert d'être belle a quoi sert d'être bel-le il ne me verra pas'. The piano part includes the instruction 'suivez.' and dynamic markings 'PP' and 'arco'.

Musical score for woodwind and string parts. The woodwind section includes parts for 'Hautb.' (Horn), 'Clar.' (Clarinet), and 'Crs.' (Corno). The string section includes parts for 'Violin I', 'Violin II', 'Viola', 'Cello', and 'Bass'. The tempo is marked 'All.^o mod.^{to} rall.'. The music features several measures with a 'rall.' (rallentando) marking. The string parts include the instruction 'pizz.' (pizzicato) and dynamic markings 'F' (forte) and 'arco'.

sempre pizz.

F

pizz

The musical score consists of the following parts and staves from top to bottom:

- Violin I:** Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The melody features a series of eighth-note triplets, each followed by a half note.
- Hautb. (Horn):** Treble clef, playing a simple rhythmic pattern of quarter notes.
- Clar. (Clarinet):** Treble clef, playing a simple rhythmic pattern of quarter notes.
- Tromp. (Trumpet):** Treble clef, playing a simple rhythmic pattern of quarter notes.
- C^{es} (Cello):** Treble clef, playing a simple rhythmic pattern of quarter notes.
- C^{es} (Cello):** Treble clef, playing a simple rhythmic pattern of quarter notes.
- B^{es} (Bass):** Bass clef, playing a simple rhythmic pattern of quarter notes.
- Violin II:** Treble clef, playing a simple rhythmic pattern of quarter notes.
- Viola:** Treble clef, playing a simple rhythmic pattern of quarter notes.
- Violoncelle (Cello):** Bass clef, playing a simple rhythmic pattern of quarter notes.
- Basse (Bass):** Bass clef, playing a simple rhythmic pattern of quarter notes.
- Voix (Voice):** Treble clef, key signature of two flats. The lyrics are: "rajustons ces dentel-les ces pures nou-vel-les dé-posons ces dentelles tout mon cœur bat d'es-". The melody is marked with a piano (*pp*) dynamic and includes a triplet of eighth notes.
- Violoncelle (Cello):** Bass clef, playing a simple rhythmic pattern of quarter notes.
- Basse (Bass):** Bass clef, playing a simple rhythmic pattern of quarter notes.

1^{re} Fl.

C^{rs}
C^{rs}
Bus
pizz.

poir que mon de-pit s'ou - bli - e je veux je veux être jo - li - e je veux être jo -

C^{rs}
C^{rs}
B^{ns}
FF arco.
FF arco.
FF
FF
rall.
li - e en - fin en - fin je vais le

All.^o con moto.

The first system of the musical score consists of 12 staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The remaining six staves are for piano accompaniment, with the first two being treble clefs and the last two being bass clefs. The score is marked with a forte dynamic (*ff*) at the beginning of several staves. A *dim.* (diminuendo) marking appears in the middle of several staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one flat (B-flat).

voir.

Mais

The second system of the musical score consists of 5 staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle staff is a vocal line with lyrics. The piano accompaniment is marked with a piano dynamic (*pp*) and includes a *pizz* (pizzicato) marking. The lyrics are: "non j'em'abu - sais par - tout même si - leu - ce tout est calme ex - cepté mon". The system ends with a double bar line and a *C* time signature.

Allegro.

The musical score consists of 14 staves. The first 13 staves are for a string ensemble (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses, and Contrabasses). The 14th staff is for a vocal soloist. The 15th staff is for Cello and Bass. The 16th staff is for the double bass, marked *arco.* The score is in 9/4 time and features dynamic markings such as *ff* and *F*. The vocal line includes the lyrics: "cœur c'est trop long sans souffrir une cruelle offense et je m'en vengerai je n'en jurerai sur l'honneur".

Allegro.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. They feature a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking of **ff** (fortissimo) is placed below the first staff. The remaining eight staves are bass clefs, providing a harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns. The music is marked *Allegro*.

Allegro.

The second system of the musical score also consists of ten staves. The top two staves are treble clefs with a key signature of two flats and a 2/4 time signature, continuing the complex melodic line from the first system. The third staff is a bass clef with a *temp.* (tempo) marking. The fourth staff is a bass clef containing a double bar line (//) in every measure, indicating a section where the instrument is silent. The remaining six staves are bass clefs providing harmonic accompaniment. The music is marked *Allegro*.

This musical score is arranged in a grand staff format, consisting of 14 staves. The top two staves are for the vocal parts, with the upper staff in soprano clef and the lower staff in alto clef. The remaining 12 staves are for the instrumental accompaniment, including strings and woodwinds. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal lines feature a melodic line with lyrics: "O ma mè - - - re ô ma". The instrumental parts provide a rich harmonic and rhythmic foundation. The score concludes with a double bar line and repeat signs in the lower vocal and bass staves.

retenu.

pizz.

mère! ô ma mè - re! votre exem - ple m'é - lai - re dans ma jus - te co - lè - re que j'apprenne de

pizz.

pizz.

Fl.

solo.

pp

arco

vous par quel art quelle a - dres - se ma haine venge - res - se pour - ra fai - re sans cesse enra -

C^{me} la C-B // // //

arco

P^{te} Fl.

G^{de} Fl.

Hautb.

Clar.

C^{es}

C^{es}

ger enrager mon é - poux ah!ette fois je ne m'a-bu-se pas

Detailed description: This system contains the first six staves of a musical score. From top to bottom, the staves are: Piccolo Flute (P^{te} Fl.), Grand Flute (G^{de} Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), two C^{es} (C^{es}), and a vocal line. The woodwinds play melodic lines with various ornaments and dynamics like *pp*. The vocal line has lyrics: "ger enrager mon é - poux ah!ette fois je ne m'a-bu-se pas".

on vient en bas de. re-fermer la por - te oui jen - tends le bruit des ses

Detailed description: This system contains the next six staves of the musical score. The woodwinds continue their melodic lines. The vocal line has lyrics: "on vient en bas de. re-fermer la por - te oui jen - tends le bruit des ses".

pas c'est bien lui le voi-ci mais qu'im- porte il est trop tard à mon

pp

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with a 'B^{us}' marking and a treble line with a 'pp' marking. The vocal line has lyrics: 'pas c'est bien lui le voi-ci mais qu'im- porte il est trop tard à mon'.

tour à présent et dans ma chambre en-fermons-nous de sor-te qu'il au-ra beau frap-

Detailed description: This system contains the next six measures of the piece. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: 'tour à présent et dans ma chambre en-fermons-nous de sor-te qu'il au-ra beau frap-'. The piano part continues with similar textures as the first system.

The musical score is arranged in 15 staves. The first 12 staves represent the piano accompaniment, and the last 3 represent the vocal line. The piano part is highly textured, with many chords and arpeggiated figures. The vocal part has lyrics in French. Dynamics are indicated throughout the score, including *P cres.*, *PP*, *FF*, and *pizz*.

per oui frappe mainte - nant qu'il gronde qu'il se fâche ah! mon cœur est con - tent .

FF pizz

The musical score consists of 15 staves. The top 14 staves are for instruments, and the bottom staff is for the vocal line. The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into two systems of five measures each. The first system contains mostly rests for the instruments, while the second system features a full orchestral accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics: "ah! ma mè - - re! ah! ma mè - - re! ô ma mè - - re! ô ma". The score concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

This system contains the first five staves of the musical score. The top two staves are for the piano, with the left hand marked *pizz*. The third staff is the vocal line, with lyrics: *mère! ô ma mè-re! votre exemple m'é-clai-re dans ma jus-te co-lè-re que j'apprenne de vous par quel*. The bottom two staves are for the bass, also marked *pizz*.

This system contains the next five staves. The top staff is for the *G. Fl.* (G major Flute), marked *solo* and *PP*. The second and third staves are for the piano, with the left hand marked *arco*. The fourth staff is the vocal line, with lyrics: *art quelle a-dres-se ma haine venge-res-se pour-ra faire sans cesse en-ra-ger en-ra-ger mon é-*. The bottom two staves are for the bass, with the left hand marked *arco*. A *C^{me} la C B* instruction is present in the bass line.

1^{re} Fl. solo.

2^e Fl.

Clar. solo.

Tromp.

C^{es} MI b.

C^{es} SI bas.

pp

pp

pp

poux ô ma mè - - - re ! votre ex-em - - -

B^{as}

Battu

P >

Battu

P >

P >

arco

1411

eres

ple m'é - clai - - - re je veux fai - - -

Musical score for the first system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "re! je veux faire enra-ger". The piano accompaniment features various dynamic markings: *P*, *PP*, and *Cres*. There are also trills (*tr*) in the piano part. The score is written in a key with two flats and a common time signature.

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has lyrics: "mon é-poux oui je veux faire en-ra-ger mon e-". The piano accompaniment continues with similar dynamics and includes a section with a tremolo effect. The score is written in the same key and time signature as the first system.

poux faire en-ra-ger mon é-poux faire en-ra-ger mon é-

This page of musical notation consists of 14 staves. The top two staves are vocal lines, with the second staff marked with an *8va* (octave) sign and a *loco* marking. The middle section contains several staves of piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The bottom section features a grand staff with a *poux.* (piano) marking, followed by a staff with double bar lines indicating a section of silence or a specific performance instruction, and a final bass clef staff with rhythmic notation.

«C'est à moi de lui parler le premier.»

N^o 12.
T R I O.

Allegro.

Flûte. *ff*

Hautbois. *ff*

Clarinette en UT. *ff* Solo. *pp*

Trompette en UT. *ff* Solo. *p*

Cors en UT. *ff* Solo. *p*

Cors en FA. *ff*

Bassons. *ff* Solo. *p*

Trombones. *ff*

Violons. *ff* *pp*

Altos. *ff* *pp*

ANGELIQUE. Peut on savoir monsieur d'ou vous venez aus. si

M^{lle} BERGAMOTTE.

COQUEREL. En honneur

Violoncelle. *ff* C^{me} la C. B. // // //

Contre-Basse. *ff* *pp*

Fl.

Hautb.

Cl.

C^o en ut.

B^{ns}

peut on savoir mon sieur d'ou vous venez ain si
 son audace est gran - de. et le ose encore elle ose en

Fl.

Cl.

C^o en ut.

B^{ns}

P

eh biendonc cette nuit veuillez me regar - der qu'avez vous
 - cor m'interroger i - ci

pizz.

C^{es} en ut.

B^{ns}

P

fait monsieur je le de - man - de

Moi je n'o - se le de - man - der moi je n'o - se le de - man -

arco

Fl.

pp

Hautb.

pp

C^{es} en ut.

de - puis le jour jus - qu'à l'au - ro - re moi j'attendais hé - las comme j'attends en -

- der

pizz

pizz

Musical score for a string quartet with vocal lines. The score consists of 14 staves. The first four staves are for string instruments (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello). The last four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The music is in a minor key and features dynamic markings such as 'cres', 'P', and 'FF'. The lyrics are in French and describe a scene of horror and companionship.

Dynamics: *cres*, *P*, *FF*

Lyrics:

 vous atten.diez cest une horreur vous atten.diez en compa.gni.e quel.le hor.

 re

 arco

 arco

j'étais seule et j'avais grand peur j'étais seule et j'avais grand peur
 -reur quelle per - fi - di - e
 vous étiez seule cœur trompé

Musical score for piano and voice, page 312. The score consists of 14 staves. The first 13 staves are for piano accompaniment, and the 14th staff is for the vocal line. The piano part features various textures, including arpeggiated figures and block chords. Dynamics include *cres.* (crescendo) and *FF* (fortissimo). The vocal line has lyrics in French: "peur quand hier ce n'est point un songe j'ai vu le Comte entrer chez vous le Com - te le Com - te ah quel men'." The score is written in a common time signature.

Allegro con moto.

The musical score consists of 14 staves. The first 10 staves are instrumental, including a woodwind section (flute, oboe, clarinet, bassoon) and a string section (violin I, violin II, viola, cello, double bass). The 11th staff is the vocal line with lyrics. The 12th staff is a piano accompaniment. The 13th and 14th staves are additional instrumental parts. The score is divided into two systems by a vertical bar line. The tempo is marked 'Allegro con moto.' The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are:
- son - ge
je l'ai vu je l'ai vu de mes deux yeux d'é-poux vu c'est indigne c'est in-fâme qui d'elle m'eût dit ce

Crs

- là à peine est elle ma femme quelle me trompe dé - jà

c'est in-di-gne c'est in - fà-me qui de lui m'eut dit ce -

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has an alto clef. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "- là à peine est elle ma femme quelle me trompe dé - jà" and "c'est in-di-gne c'est in - fà-me qui de lui m'eut dit ce -". The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Fl.

Crs

- là à peine suis-je sa femme qu'il me querel - le dé - jà c'est in-digne c'est in fà-me

c'est in - di-gne c'est in -

Detailed description: This system continues the musical score. It includes a flute part (Fl.) on a single staff with a treble clef, which is mostly silent. The piano accompaniment continues with two staves (treble and alto clefs). The vocal line continues with the lyrics: "- là à peine suis-je sa femme qu'il me querel - le dé - jà c'est in-digne c'est in fà-me" and "c'est in - di-gne c'est in -". The musical notation is consistent with the first system.

Fl.

C^{rs}

qui de lui m'eut dit ce là a pei_ne suis-je sa femme
- fàme qui d'eLle m'eut dit ce là à peine est eLle ma

Detailed description: This system contains the first four measures of the musical score. It includes staves for Flute (Fl.), Clarinet in C (C^{rs}), and vocal parts. The vocal lines are in French, with lyrics: 'qui de lui m'eut dit ce là a pei_ne suis-je sa femme' and '- fàme qui d'eLle m'eut dit ce là à peine est eLle ma'. The music is written in a major key with a common time signature.

Fl.

C^{rs}

Bassons

qu'il me querELe dé jà
femme qu'eLle me trompe dé jà à peine est eLle ma femme qu'eLle me trompe dé

Detailed description: This system contains the next four measures of the musical score. It includes staves for Flute (Fl.), Clarinet in C (C^{rs}), Bassoons (Bassons), and vocal parts. The vocal lines continue the French lyrics: 'qu'il me querELe dé jà' and 'femme qu'eLle me trompe dé jà à peine est eLle ma femme qu'eLle me trompe dé'. The music continues in the same key and time signature.

Soli.

Soli.

à pei - ne suis - je sa femme qu'il me querelle dé - jà c'est af - freux c'est in - fame qui de lui m'eut dit ce
- jà c'est af - freux c'est in - fame qui d'elle m'eut dit ce

C^{me} la C-B. // // //

la à peine suis-je sa femme qu'il me querelle déjà c'est in-digne c'est in-fâme
la à peine est elle ma femme qu'elle me trompe déjà à peine est elle ma

The musical score consists of 14 staves. The first 10 staves are for instruments: strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses), woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons), and brass (Trumpets, Trombones). The dynamic markings for these instruments are generally *F* (forte) or *FF* (fortissimo). The 11th and 12th staves are for vocalists. The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The 13th and 14th staves are for the basso continuo and keyboard instruments, with dynamic markings *F*, *P*, and *FF*.

à peine suis-je sa femme qu'il me querelle dé- ja à peine suis je sa femme qu'il me querelle dé-
femme qu'elle me trompe dé- ja à peine est elle ma femme qu'elle me trompe dé-

Solo. *P*

Solo. *P*

Solo. *P*

PP

P

- ja quel mauvais caractè - re quels indignes dé - tours o ma mè - -

- ja écoutez moi écoutez moi un mot de grâce

C^{me} la C-B. // // // //

P

Hautb.
Cl.
C^{es} en UT.
Solo.
re ve nez à mon se - cour
écoutez moi tai - sez vous donc taisez vous Angélique en tre nous deux que tout s'ex -

Fl.
Hautb. *mf*
Cl. *mf*
C^{es} les Hautb.
B^{as} *mf*
Tromb.
nonnon monsieur c'est a ma man a me ven ger de - mon ty - ran
- pli - que un ty - ran un ty -

a Tempo.

Soli.

a Tempo.

P

ral.

a Tempo.

C^{ello} u. C^{ello}-B.

PP

- ran moi le con_fi - seur le plus con - nu par sa dou - ceur c'est in - di - gne c'est in - fâ me qui d'elle mèût dit ce'

C^{rs}

- là à peine est elle ma femme quelle me trompe dé - jà

c'est in-di-gne c'est in - fà-me qui de lui m'eut dit ce -

Fl.

C^{rs}

- là à peine suis-je sa femme qu'il me querel - le dé - jà c'est in-digne c'est in fà-me

c'est in - di-gne c'est in -

Fl.

C^{es}

qui de lui m'eut dit ce - là a pei-ne suis-je sa femme

- fàme qui d'eLle m'eut dit ce - là à peine est elle ma

Fl.

C^{es}

Bassons

qu'il me quereLle dé - jà

femme qu'eLle me trompe dé - jà à peine est eLle ma femme qu'eLle me trompe dé

Soli.

Soli.

à pei - ne suis-je sa femme qu'il me querelle dé - jà c'est af - freux c'est in fame qui de lui m'eut dit ce
- jà c'est af - freux c'est in fame qui d'elle m'eut dit ce.

C^{me} la C-B.

- la à peine suis-je sa femme qu'il me querelle dé ja c'est in-di-gne c'est in-fà me
- la à peine est elle ma femme qu'elle me trompe dé ja à peine est elle ma

à peine suis-je sa femme qu'il me querelle dé- ja à peine suis je sa femme qu'il me querelle dé-
femme quelle me trompe dé- ja à peine est elle ma femme quelle me trompe dé-

Soli.
PP *Soli.*

Soli.
PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

ja
M^{me} Berg.

Qu'est ce bruit

ja
C^{me} la C^B

PP

maman ma-man

eh quoi c'est vous mon gen_dre

vous

écoutez moi

// // // // //

Allegro.

Fl.

Hautb.

Cl.

C^{rs}

B^b

avez tort vous a-vez

é-cou-tez moi

pizz.

Fl.

Hautb.

Cl.

C^{rs}

tort vous avez tort et très grand tort

laissez moi vous fai-re com-pren-dre

arco.

C^{es} en ut.

P

je sais tout et j'ai compris d'a - bord que vous seul mon gendre a-viez

Fl Solo.

Cl. Solo.

C^{es} en ut.

B^{es}

PP

n'est il pas vrai maman vous m'approuvez il a tort il a tort
tort oui ma fil - le il a tort
pizz. arco

Violin I: *p cres.*

Violin II: *p cres.* *C^{mc} les Hautb. //*

Viola: *p cres.*

Violoncello: *pp cres.*

Contrabasso: *C^{mc} la C.B. //*

Bass: *cres*

Vocal: *tort* vous voyez bien que ma fa - mil - le est contre vous
 il a tort vous avez tort
 mais un mot J'en con

Musical score for a piano and voice piece, page 331. The score includes piano accompaniment and vocal lines with lyrics in French. Dynamics range from *ppp* to *ff*. The piano part features complex textures with many sixteenth notes and rests. The vocal part has lyrics: "C'est fort heureux il convient qu'il a tort si fait si fait - viens mais en cor du tout du tout du tout".

pp
pp

conduite équi-voque dont mon cœur suf-foque oui mon cœur in-vo-que le Ciel en cour-
 -vo-que le Ciel en courroux vo-tre ton me-choque votre air me suf-foque oui mon cœur in-vo que le Ciel en cour-
 de moi l'on se-moque d'honneur je suf-foque et mon cœur in-voque le dieu des é-

C^{mo} La C-B. // // // //

2 fois la mesure à $\frac{3}{8}$
un peu plus animé.

-roux fais Dieu tu té lai_re qu'un arrêt sé vè_re punis_se sur terre tout coupable é -poux

-roux fais Dieu tu té lai_re qu'un arrêt sé vè_re punis_se sur terre tout coupable é -poux oh c'est af-

-poux qui dans sa co lé_re à mis sur la terre chaque bel_le mère pour nous damner tous

tremolo.

Fl.

C^{es} en ut.

freux oh c'est in-di-gne et c'est un ou-trage in-si-gne qu'a sa pla-ce moi ja-mais jamais je ne par-don-ne

Fl.

Hautb.

Cl.

C^{es} en ut.

B^{es}

Aug.

Coq. *FF* (exaspéré.)

oh vous avez eu

-rais oh c'est trop fort il de-man-de quel est son tort

qu'ai-je donc fait

mais per-met-tez

FF

444

Fl.

Hautb.

Cl.

C^{es} en UT.

B^{us}

pp

pp

pp

tremolo

tort

oui vous a-vez eu tort oui vous a-vez eu tort ces - sez de feindre vous n'a - vez
quel tort en - fin

pp

Fl.

Cl.

C^{es} en UT.

un jour de no - ce avoir tant de
pas be - soins de fort pour re - con - nai - tre tous vos tort un jour de no - ce avoir tant de

The musical score consists of 14 staves. The first 10 staves are instrumental, with dynamic markings of *FF* (fortissimo) and *P* (piano). The 11th staff is a vocal line with lyrics: "tort", "oh! oh! oh! oh!", and "mon". The 12th staff is another vocal line with lyrics: "oh! c'en est trop oh! c'en est trop et je ne puis plus me contraindre". The 13th staff is a basso continuo line with the notation "C^{me} la C-B." and repeat signs. The 14th staff is a final instrumental line with dynamic markings of *FF* and *PP*.

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below. The middle staves (3-10) are for various instruments, including a piano and strings. The bottom two staves are for the bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are: "gendre de l'éther ô contre tems fatal de l'éther du vi- oh! oh! oh! oh! ô contre tems fatal".

Fl² *mf* *mf* *mf* *mf*

Cl.
Cl. en ut.

B¹ *mf*

cres.
cres.
cres.
cres.
oh

naigre el-le se trou-ve mal de l'é-ther du vi naigre el-le se trou-ve mal

cres.

Cl. en ut.

B¹

C^{me} le 1^{er} V. l'orgue basse

oh!
oh!

ô contre tems fa-tal ô contre tems fa-tal el-le se trou-ve

1411

de l'ether du vi-naigre elle se trouve mal de l'ether du vi-naigre elle se trouve mal

mal elle se trouve

el le se trouve mal quel sort fa - tal quel sort fa - tal quel sort fa - tal quel sort fa -

mal el le se trouve mal quel sort fa - tal quel sort fa - tal quel sort fa - tal quel sort fa -

C^{tr} la C-B.

This page of musical notation is for a woodwind ensemble. It features the following parts:

- Flutes:** Two staves labeled "C^{me} les Fl." (First Flute) and "C^{me} les Fl. B^{me} basse." (Second Flute/Bassoon).
- Woodwinds:** Multiple staves for other woodwind instruments, including what appears to be a clarinet and a bassoon.
- Strings:** A set of staves for string instruments, including a double bass line.
- Other:** A vocal line with the syllable "- tal" and a double bass line with a "dim" (diminuendo) marking.

 The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Rehearsal marks (//) are present throughout the score.

P

P

pp

pp

pp

Ang. *p* (revenant à elle.)

M^{me} Berg. oh!

ce-la va mieux

pp

oh!

o ma mè - - re il a -

elle re- vient

arco

arco

- vait tort

oui mon gen - dre vous aviez tort

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

arco.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

J'avais tort j'avais tort

arco.

FF

FF

Et pour toi maintenant
je braverai tout.

N^o 13 FINALE

Allegro

Petite Flûte *FF*

Grande Flûte *FF*

Hautbois *FF*

Clarinettes en SI *FF*

Trompettes en UT

Cors en FA *FF* *PP*

Cors en SI bbas *FF*

Bassons *FF* *PP*

Trombones *FF*

Violons *FF* *PP*

Alto *FF* *PP*

ANGÉLIQUE

LA COMTESSE

M^{me} BERGAMOTTE

COQLEREL

LE COMTE

SERREFORT

Violoncelle *FF* C^{me} la C-B // // // //

Contre-Basse *FF* *PP*

Mon en-fant daignez de

P.¹e Fl.

G.^{de} Fl. *P*
 Hautb. *P*
 Cl. *P*
 Tromp.
 C.^{en FA}
 C.^{en SI} *PP*
 B.^{es} *F*
 Tromb.
 place à cet ai - ma - ble fes - tin ouiquecha - cun preme sa place à cet ai - ma - ble fes -
 place à cet ai - ma - ble fes - tin ouiquecha - cun preme sa place à cet ai - ma - ble fes -
 place à cet ai - ma - ble fes - tin ouiquecha - cun preme sa place à cet ai - ma - ble fes -
 C.^{me} la C-B. // // // // //

The musical score consists of 15 staves. The first 14 staves are filled with musical notation, including treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The notation is dense and complex, typical of a multi-measure rest or a highly rhythmic passage. The bottom staff contains the lyrics:
- tin
- tin
- tin
Below the lyrics, there are double bar lines (//) on the staff, indicating the end of a section or a measure rest.

Cl. solo

B^{ns}

PP

PP

PP

Ang.

le Comte

qu'est donc de_ve_nu mon ma_ri il dis_pa_rait toujours ain_si ah!

V^{lle} et C-B.

P

F

P

F

PP

PP

PP

PP

Ang.

rien rien c'est la crain_te que ce plat ne fit renver_sé

Coq.

le Comte

qu'elle con_train_te

quel doux mo_ment malheur à

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

PP
 PP
 PP
 ceux qui m'ont of_fen sé pour commen cer dans ma fu_reur ex trê me vengeons nous sur cel_le qu'il
 V^{lle}
 C=B.

G^{de} Fl
 Hautb.
 Cl.
 Cr^s en FA
 B^{ns}
 FF PP
 FF PP
 FF PP
 Ang.
 M^{me} Berg.
 V^{lle} et C=B.
 FF

il gar de le si len ce et pour tant en ces lieux je crois en consci en ce qu'on me
 que sa pré sen ce ho no re ces lieux ah que sa pré sen ce ho
 ai me
 oui la ven geance est le

en consci - ence il veut me faire les doux yeux oui je le crois en consci - ence ouïl'on me fait les doux yeux
 que sa pré - sen - ce vame faire d'en - vi - eux ah! quel honneur que sa pré - sen - ce vatti - rer d'en - vi - eux
 que la ven - geance est le plai - sir des Dieux oui je sens là que la ven - geance est le plai - sir des Dieux

C^{me} la C-B. // // // // // //

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

PP

FF

FF

FF

PP

Dlle de Bout:

en-
soli

trez entrez monsieur monseigneur est ici vous voulez lui parler, devant vous le voici

divisés

PP

pizz

The musical score is arranged in systems. The upper systems consist of string quartet parts (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello) and a double bass part. The lower systems include woodwinds (Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet, and Bassoon II), and vocal parts for Ang., M. Berg, D. de Bout, le Comte, and Serr. The score features a variety of dynamics, including fortissimo (ff), piano (p), and pianissimo (pp). There are also markings for 'solo' and 'soli'. The lyrics are in French and include the following lines:

eh bien, Coquerel il a fui? répons donc

monseigneur il est mort la nouvelle est cer-

3^e Tromb. solo
PP

Ang. 3 3

M^{me} Berg. taisezvous donc taisezvous donc

le C^{te} il est mort mort

Serr. mort

V^{lle} et C^B. taine il s'est préci - pi - té dans les flots de la sei - ne mort

All^o. moderato

pizz

pizz

pizz

Coq.

le C^{te} mort mort mort mort mort mort

Serr. mort

pizz

lanouvelleest impos sible mort mort je ne puis le croire en

c'est un accident ter rible mort

Hautb.

B^{ns} *P*

les D^{lles} de Bout: *PP*
 le C^{te}
 - cor:
 Serr.

monsieur Coquerelest mort
 vous êtes surquilest mort
 mort
 monsieur Coquerelest mort
 c'estuncoupfatal du sort mort

Cl. *suivez*

B^{ns} *PP*

les D^{lles} *rall*
 Coq.
 le C^{te} mort
 mort
 Serr. *rall*

suivez
 monsieur Coquerelest mort
 vous êtes surquilest mort
 je nepuiscroireen cor
 monsieur Coquerelest mort
 c'estuncoupfatal du

G^o Fl.

Hautb.

Cl. *pp*

Tromp.

C^o en FA

C^o en St^b

B^o

Tromb.

arco

arco

arco

il est mort il est mort

il est mort il est mort

il est mort il est

je suis mort

je suis mort

il est mort il est

sort

il est mort il est

C^o L.C.B // //

Moderato

Musical score for a piece in C major, Moderato tempo. The score features multiple staves for instruments and a vocal line. Dynamics range from fortissimo (FF) to pianissimo (PP). The vocal line includes lyrics in French: "monseigneur voudrait-il me donner à mort", "jesuis mort", and "il n'est plus c'est bien étonnant". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

The musical score consists of 14 staves. The top staves (1-10) are for instrumental accompaniment, including strings and woodwinds. The bottom staves (11-14) are for vocal parts. The vocal parts include:

- Ang.** (Alto): *boi - re*
- Coq.** (Coprino): *imprudente*
- le C^{te}** (Coprino): *quel sang-froid oh! la douleur vraiment se dis si pe plus tôt que je n'osais le croire*

The score includes dynamic markings such as *P* (piano) and *F* (forte), and performance instructions like *arco* and *pizz* (pizzicato). The bottom staff has double bar lines (//) indicating rests or specific performance techniques.

360 Plus lent

solli suivez

FP solli FP

suivez

C.^{me} le 4.^{er} V.^{lon}

le C.^{te} Ville et C.^{B.} aux veuves qui gai-ment savent se con- so- ler moi je veux boire i- ci moi je veux boire i...

B^{ns} pp a Tempo

pp a Tempo

pp

Ang.

la C.^{sse}

le C.^{te}

Dieux!

qu'a-t-il donc à trem- bler

en bas mon- sieur at- tend vo- tre voi-

pp pizz

CL.
FP

C^{en}F^a
FP

B^{es}
FP

F
PP

F
PP

F
PP

la comtesse

- tu - re oui je viens comme vous pour venger i - ci mon in - jure car hier à Châ - ville un certain rendez

c'est elle

F PP pizz

vous dans la nuit auprès de mon é - poux or ces offenses là doivent être expi - ées ou si non et d'a -

c'était elle

V^{lle}

C^{nc} la C - B. //

C - B. arco

PP

- bord la lettre de ca - chet allons
 allons c'est très bien maintenant il faut

- drait re_nonc_er au bon - heur des jeun_es ma_ri - é - es ne plus vous en mê - ler et puis sans in_té -

- rêts lui rendre son é - poux et pour - quoi?
 le C^{te}
 hé_las je le vou - drais mais je ne puis de_man_dez à Ser.re -
 pizz

Cl.

All^o moderato

563

Cl.
B^{us}
3^e Tromb.
FP
la C^{sc}
Coq.
le C^{te}
fort Serr.
arco 3
oui ma dame il est mort
C^{me} la C^B // //

si-ble mort mort je ne puis le croire en cor monsieur Coqueret est
c'est un accident ter-rible mort

musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include: "mort", "vous êtes surquilest", "mort", "mort", "mort", "mort", "monsieur Coquerel est mort", "c'est un coup fatal du", "sort", "demandez à Serre."

Hautb.

musical score for the second system, featuring woodwind and string parts. The lyrics include: "Cl. suivez", "Bⁿ suivez", "la C^{ss}e rall", "monsieur Coquerel est mort", "le C^{te}", "fort", "Serr.", "rall", "monsieur Coquerel est mort", "monsieur Coquerel est mort", "il est", "monsieur Coquerel est mort".

Andante

Même mouvement

Handwritten musical score for orchestra and voice. The score is divided into two main sections: *Andante* and *Même mouvement*.

Instrumentation: Flute, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Timpani, Cymbals, and Strings.

Lyrics (French):

Il est mort, il est mort, il est mort.

Non, je ne suis pas mort, je ne suis pas mort.

ah! c'est la magie il se trou...

Performance Markings: *crec*, *pp*, *mf*, *f*, *ang.*, *avec les Petards*.

Handwritten Notes: The score contains numerous handwritten annotations, including dynamic markings like *pp* and *crec*, and performance instructions such as *avec les Petards* and *ang.* The notation includes complex rhythmic patterns, slurs, and dynamic hairpins.

Bis

Trompe

Flamboyant

Loq

Handwritten musical score for a full orchestra and voice. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and voice. The lyrics are in French: "vie et la femme et la heur o pro di - ge enchanter o pro di - ge enchanter et qui sont etes". The score is written in a historical style with various musical notations, including clefs, time signatures, and dynamic markings.

Plus lent

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "la demoielle devant vous que sur vos presences des larmes cachet Vous apportez i-ci le brevet De confiseurs de la".

Handwritten annotations include "p", "pp", "la Brak", "vous?", "arco", and "pizz".

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "qui me s moi! brevete De la reine! je pourrais proteger par la main souveraine et vous et confiseurs exercez sans danger et achetez la pisse et la".

Handwritten annotations include "Cresc animato", "cl. solo", "pizz", "arco", "p", "pp", "f", "pizz", "pizz", "reine", and "pizz".

Handwritten musical score for orchestra and voices. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (oboi), Clarinet (cl.), Trumpet (trump), Horns (cor en fa, cor en do), Bassoon (B²), Trombone (Tromb.), and Timpani (Timbre). The vocal parts are for Soprano (Sopr.), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Bass). The lyrics are in French: "ve nez ve nez au fidele berger ve nez ve nez au fidele berger". The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *arco*, *rall*, and *tempo*. The manuscript is written on aged paper with multiple staves.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff*, *pp*, *mf*, *ppp*, and *ppp*. The score is written in a system with multiple staves, likely representing different instruments or voices. The handwriting is dense and characteristic of 19th-century musical manuscripts. The page is numbered "22" in the bottom right corner.

22

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, stems, and beams. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is organized into measures by vertical bar lines. The notation is dense, with many notes and stems, and includes some complex rhythmic patterns. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

Handwritten musical score on two staves at the bottom of the page. The notation is simpler, featuring fewer notes and stems compared to the upper section. It appears to be a continuation or a separate part of the composition. The staves are empty below this section.

