# LES TROQUEURS JNTERMEDE

PAR

## M.R DAUVERGNE

Ordinaire de la Muſique de la Chambre du Roy
Et de L'Academie Royale de Muſique.

*Prix en Blanc 12.tt*

*Gravé par Le S.r hue.*


A PARIS

CHEZ
*L'Auteur Rue plastriere la quatrieme porte-Cochere a gauche*
*M.elle Castagnery, Rue des Prouvaires à la Musique Royalle.*
*M.r Vernadé Rue du Roule à la Croix d'Or.*
*M.r Bayard Rue Saint Honoré à la Régle d'or.*

*Avec Approbation et Privilege du Roy.*

*Imprimé par Auguste de Loraine.*

KONINKLIJK VLAAMS CONSERVATORIUM
BIBLIOTHEEK
Nr 10.1761
20
ANTWERPEN

# LES TROQUEURS

## OPERA BOUFFON.

### *Ouverture.*

*Presto*

*1.er V.*

*P.* *f.*

*2.e V.*

*Cors.*

*P.* *f.*

*Pia:* *f.* *P.* *f.*

*da capo*

P. F. P. Fl.

f.

Pia. Pia.

P. f. P. f.

Segue P. f. P. P. f. P.

4

*For.*

*P.*

*for.*

*Cors*

*P.*

*Pia.*

*for.*

*P.*

Pia:

For.

Pia:

For.

f.

f.

Andante.

For:

Cors Tacet.

a l'unisson

Presto.

Cors

# SCENE I.re

## Lubin Seul.

*Allegro.*

*Lubin.*

*On ne peut trop-*

*-tôt Se mettre En ménage, j'ai beaucoup d'ouvrage, et le. Mariage est mon vray ba*

= lot, est mon vray balot, un Contrat m'engage, j'épouse Margot, un Contrat m'en

gage, j'épouse margot, son humeur vola ..... ge, Est presque le gage d'un mauvais

P.o

For.

lot, d'un mauvais lot.

f.

vn Contrat m'engage

6
5

j'épouse Margot, Son humeur vola . . . . . ge, est presque le gage, Est presque le

6 5

fe

fin

fin

gage, d'un mauvais lot, d'un mauvais lot.

Mais contre l'o =

fin.

= rage, On met en vsage, Les moyens qüil faut, Les moyens qüil faut,

Vne femme est

f.e

Sage, quand l'homme En un mot, n'est pas un Sot, n'est pas un Sot.

P.o

Mais, contre l'orage on met en usage, Mais contre l'orage on met-

en u-sage Les moyens qu'il faut, Les moyens qu'il faut, Vne femme est Sage

Da Capo.

Da Capo

quand l'homme en un mot, n'est pas un Sot, n'est pas un Sot.

## SCENE II^e.

*Lubin, Lucas.*

Lubin.

Nous voila fiancés par un double Contrat, l'in. do. lente Sanchon

Lucas.

va devenir ta femme. L'Egrillarde Margot va te mettre en é-

= tat de chanter chaque jour une amoureuse game, Compere est tu Con=

Lubin. Lucas. Lubin. Lucas.

= tent de ton marché, dis moy? Et toy Compere? Et toy? parle toy? parle

Lubin.

toy? est tu bien sa. tis. fait? Compere est tu bien aise?

Lucas.

Pour margot tout de

Lubin.

feu, Pour fanchon tout de braise, Est tu bien Sa. tis. fait? Compere est tu bien

Lucas.

Lubin.

aise? mais, dis au paravant,

Lucas.

Tu le veux, tiens, ma foy, je ne

Sçais, Mais, fanchon est lente, et pa. res. seu. se.

Allegro.

Lubin.

Pia:

Margot morbleu est par trop joyeuse, est par trop joyeuse, Elle est ja =

= zeu se, gausseuse, Elle est ja seu se, gausseu se, gausseu se, pour

peu qu'on la mette en jeu, pour peu pour peu qu'on la mette en jeu, Elle prend feu El=

=le prend feu, pour peu qu'on la mette en jeu, Elle prend feu Elle prend

For:

feu.

Pour

peu quón la mette en jeu, pour peu quón la mette en jeu, elle prend feu, elle prend

feu, pour peu, pour peu, quón la mette en jeu, Elle prend feu Elle prend

for:

feu, Elle prend feu, Elle prend feu.

Pia.

La voila quinteuse, gro.gneuse, fa.cheu.se,

Fine.

dites luy ouy, Elle repond non, dites luy ouy Elle repond,

for.

non, ouy, non, non, ouy, un dementi vous met en co.le.re

Pia:

prendon le parti de la faire taire, Ie bruit double encor, jamais d'ac=

più For.

=cord, On se dévole, on se dé.. so .... le. fouflets vonts leurs train, on

les rends sou-dain, et le bonnet vo . . . . . .

For.

Da Capo

=.... le, et le bonnet vo ..... le.

Lucas.

Ie defaut de fanchon me faitmaigrir la trogne, Son air froid, Engourdy,

Lubin.

ma deso-lé vingt fois, tiens, nous avons Esté par trop vite en besogne, mar-

Lucas. Lubin.

=got te conviens mieux, C'est bien dit je le crois, je m'accommoderai de fanchon a mer

Lucas.

troquons, tope, Le changement Reveille.

Lubin.

=veille, va, Al-lons, Le changement Reveille.

# Duo.

*Allegro*

*Lubin.*

*Lucas.*

*Pia:*

*Lubin.*

*Trocquons trocq.s, changeons Compere, trocquons, troc=*

*Lucas.*

*Changeons Compere, Changeons Compere,*

Sor.

Pia:

=quons, troquons, troquons, troquons, troquons, point de Façons, Changeons Com

troquons, troq.s, troq.s, troquons, point de Façons,

=pere, changeons Compere, point de Façons, point de Fa =

troquons, troquons, troquons, troquons, point de Façons, point de Fa . =

*forte.*

=çons, foin du notaire, foin du notaire, tiens déchirons, déchirons, déchi=

=çons, foin du notaire, tiens déchirons, dechi =

=rons, ce biau chiffon, foin du notaire, foin du notaire, tiens déchi=

=rons, ce biau chiffon, foin du notaire,

Forte

=rons, déchirons, déchirons ce biau chiffon.

tiens, déchirons, déchirons. ce biau chiffon.

Piano

troquons, troquons, chang.ns Compere,

Changeons Compere,

rien n'est si bon, rien n'est si bon, troquons troq.s troquons Compere,

rien n'est si bon, rien n'est si bon, Changeons Compere,

Forte

rien n'est si bon, rien n'est si bon.

rien n'est si bon, rien n'est si bon.

troquons, tro =

Pia

troquons, troqu.s troqu.s troqu.s troqu.s troq.s changeons Compere, point de façons,

=quons troquons, troqu.s troqu.s troqu.s troqu.s troqu.s changeons Compere, point de façons,

forte

foin du notai..re.

tiens déchirons, déchirons, ce

foin du notai..re.

tiens déchirons, déchirons, déchirons, ce

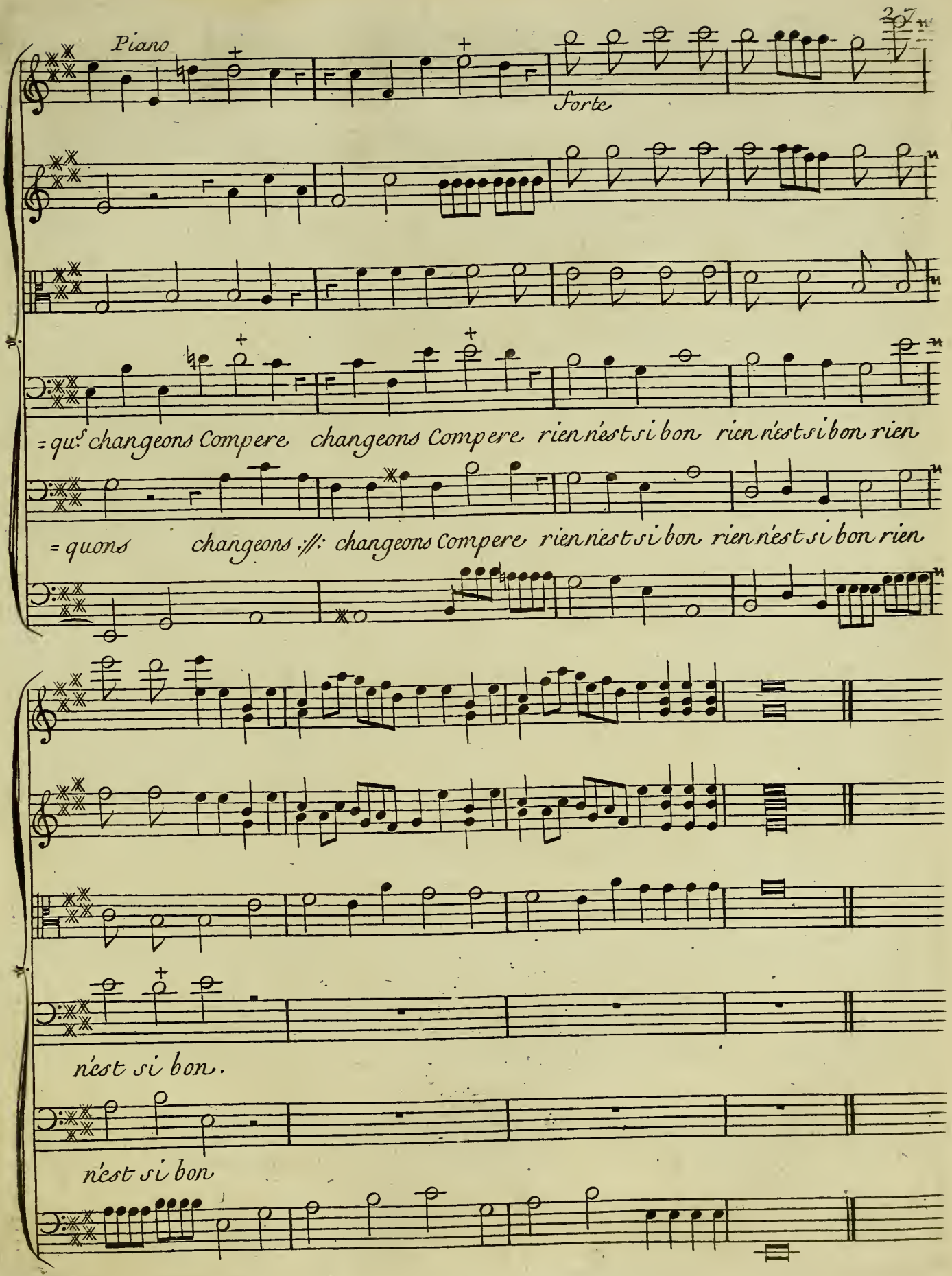
biau chiffon, tiens déchirons, tiens déchirons, ce biau chiffon, tiens déchirons,

biau chiffon, tiens déchirons, déchirons, ce biau chiffon, tiens dechi=

forte

tiens déchirons, ce biau chiffon, troquons, troqu; troqu; troqu; troqu; troqu; troqu; tro =

= rons dechirons, ce biau chiffon. troquons, troqu; troqu; troqu; troqu; tro =


Piano
Forte
=qu.s changeons Compere changeons Compere rien n'est si bon rien n'est si bon rien
=quons changeons :/: changeons Compere rien n'est si bon rien n'est si bon rien
n'est si bon.
n'est si bon

Lubin. Lucas.

Mais, de chacun de nous s'avance la Su. tu. re. Faisons les Consen=

Lubin.

=tir, va, nous allons Con... clu. re.

## SCENE III.e

Les mêmes.

Margot Fanchon.

Margot.

Mais finis donc,

Fanchon.

Tu te trompe, veux tu te

Lubin.

Fanchon bon jour,

Lucas.

Bon jour Margot, non ma chere,

a ton amy peux tu jouer ce tour, fanchon sera ja=

taire, a ton amy peux tu jouer ce tour, Margot va m'en vouloir,

= louse

Ecoute, c'est moy qui t'épouse,

c'est moy qui Serai ton mary.

Piano. Forte P. f. P. f.

Allegro.

Margot.

Eh non c'est luy,

Fanchon

Lubin.

Lucas.

Eh non c'est

Eh non c'est lui,

pas avec

moy, Eh non c'est moy, nous n.s unirons aujourd'huy,

toi, c'est avec lui, pas avec toi, c'est avec luy.

C'est moy qui serai ton mary, c'est moy qui se=

luy,

c'est luy, c'est luy, c'est lui, c'est lui, c'est luy,

=rai ton mary, moy, moy, moy, moy,

f.

f.p. f.p. f.p. f.

lui, lui, lui, lui, lui, et non c'est lui, et non c'est lui, et non c'est

et non c'est lui, et non c'est lui, et non c'est

moi, moi, moi, moi, et non c'est moi, et non c'est moi, et non c'est

et non c'est moi, et non c'est moi, et non c'est

32

lui, et non c'est lui, et non c'est lui, et non c'est lui, et non c'est lui, et non c'est lui, et non c'est

lui, et non c'est lui, et non c'est lui, et non c'est lui, et non c'est lui, et non c'est lui, et non c'est

moi, et non c'est moi, et non c'est moi, et non c'est moi, et non c'est moi, et non c'est moi, et non c'est

moi, et non c'est moi, et non c'est moi, et non c'est moi, et non c'est moi, et non c'est moi, et non c'est

f. f. Pia.

lui, et non c'est lui.

lui, et non c'est lui.

moi et non c'est moi. Nous nous uni =

moi et non c'est moi.

pas avec toy, c'est avec lui,

=rons aujourd'hui, C'est moi qui serai ton mari, c'est

for: p. f. p.

lui,

c'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui,

moi qui serai ton mari, moi, moi, moi, moi,

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

34

forte

fortissimo.

lui, lui, lui, et non cest lui, et non cest lui, et non cest lui, et non cest lui, et

et non cest lui, , et non cest lui, , et

moi, moi, moi, et non cest moi, et non cest moi, et non cest moi, et non cest moi, et

et non cest moi, , et non cest moi, , et

fortiss.mo

non cest lui, et non cest lui, et non cest lui, et non cest lui, et non cest lui, et

non cest lui, et non cest lui, , et non cest lui, , et

non cest moi, et non cest moi, et non cest moi, et non cest moi, et non cest moi, et

non cest moi, et non cest moi , et non cest moi, , et

non c'est lui.

non c'est lui.

non c'est moi.

non c'est moi.

Allegro

Margot.

D'un amant inconstant,

L'amour se vange, meme a l'instant que son cœur change, il n'est pas con =

= tent . . . c'est où ce dieu l'attend, il n'est pas content . . . . . c'est où ce dieu l'at =

*f.*

= tend, c'est où ce dieu l'attend.

des

feux d'un vo. la. ge, on est peu flat. té, des feux d'un vo la. ge, on est peu flat=

= té, Le plus doux langage est toujours Rejet té, quand il est l'hommage de

la legereté, des feux d'un vo.la.ge On est peu flatté, Le plus doux lan=

=gage est toujours Rejetté quand il est l'hommage de la legereté.

Fin.

Sans allarmer flore Le

badin Zephir, vo ..... le avec plaisir Sur les

Pia.

fleurs quélle fait Éclore, un tendre Soupir, un tendre Soupir, bien =

= tot le Rapelle, Il revient près délle Sur laile du désir, Il

Fanchon.

Da Capo

Margot, Si tu m'en

Lubin.

Lucas.

Revient près d'elle Sur l'aile du dé sir.

Da Capo

Margot aparl.

crois, nous les laisserons faire:

Je l'en dégoute=

bon bon fanchon entend déja Raison,

bon bon fanchon entend déja Raison,

haut.

= rai, terminons donc l'affaire,

ah! quel bonheur! Margot pense comme fanchon.

Allegro.

Pia f. P. f. P.

Margot.

Fanchon.

Lubin.

Changeons ma chere, changeons ma chere, troquons, troqu.s troqu.s tro=

Lucas.

troquons, troquons, chang.ns Com

troquons, troqu.s troqu.s troqu.s, changeons Com

=quons, tro quons, troquons, changeons ma

Changeons ma chere, changeons ma chere, changeons ma

Forte

=pe . . . re, troquons, troqu.s, troqu.s, troqu.s, Chang.s Com pe . . . . . re.

=pe . . . . re.

troquons, troq.s changeons Compe . . . . re.

che re.

Changeons ma che . . : re.

che . . re.

Changeons ma che . . . re.

Pia.

troquons tro =

troquons, troqu.s, chang.s chang.s troqu.s, tro =

troquons, troq.s chang.s chan

*f.*

= quons, chang.s chang.s troquons troqu.s troqu.s troqu.s troqu.s troq.s troq.s troq.s chang.s Com=

troquons troqu.s chang.s chang.s troqu.s troq.s troq.s troq.s troq.s troq.s chang.s Com=

= quons..... troquons troq.s chang.s troq.s troq.s troq.s troq.s troq.s chang.s ma

= geons troquons troqu.s troq.s troq.s chang.s troq.s troq.s troq.s troq.s troq.s chang.s ma

*Forte*

= pe... re.

= pe.... re.

Che.... re.

# SCENE IV.e

*Margot, Lucas.*

*Lucas.* *Margot à part.*

*Vive vive Margot j'aime son caractere, Oui, tu vas l'éprouver,*

*Lucas.* *Margot.* *Lucas.*

*que nous serons heureux? tu me parois charmant, que tu Scais bien me*

*Margot.* *Lucas.*

*plaire, je brule d'estre a toy, Viens donc combler mes vœux.*

*Allegro* *Pia:*

*Pia.*

*Margot.*

*f.*

*P.*

*Ah! qu'il me tarde, de te voir mon Epoux, de te voir mon Epoux, Sur*

*f.* *P.* *f.*

*tout prend bien garde d'être jaloux. Sur tout prend bien garde, d'être ja=*

Pia. f. P.

= loux, quand un galant me flatte, je ne suis pas ingratte. Si tu Raison-

f. f. P.

= nois, tu verrois ce que je ferois. Si tu Raisonnois, tu verrois ce que je fe-

f. P.

= rois. j'ai.. me la depensse, ain-

= si je pense, que tu ſçaura gagner de quoi faire Regner . . . . . chés moi l'abon.

= dance, Les jeux, et la danse, Les jeux et la dan . . . . se

Andante. Forte. allegro.

Andante allegro.

Car autrement Je fais Serment, je fais Serment . . . .

*Presto.*

*Que le tapage, l'outrage, la Rage, que le tapage, l'outrage, la Rage, feront Ra=*

*=vage dans ton ménage, feront Ra va . . . . . ge dans ton mé . na . . . . . =*

*=ge, feront Ra . . va . . . . . ge dans ton mé . na . . . . . ge .*

C'est mon dernier

mot, a ce prix c'est gault, Epouse Margot, Epouse Margot, Epouse Mar =

= got. Jusqu'au revoir Magot, magot, jusqu'au revoir Magot, ma =

Fort.

=got, Jusqu'au revoir magot, magot, jusqu'au revoir magot magot.

Fort.

## SCENE V.e

*Lucas Seul.*

va, va, j'épouserois morbleu plutot le diable, ah! fanchon qu'a pre=

Larghetto

=sent, tu me parois aimable.

Pauvre Lucas quel est ta peine?

Allegro.

une femme hautaine ne te va pas, ne te va pas. Sans

*Piano.*

*Allegro.*

*Allegro*

*cesse La géne, l'aigreur, l'altercas, Sans cesse la géne, l'aigreur, l'altercas, Les*

*Forte*

*Fortissimo*

*cris Le tracas . . . . . Les pleurs, Le fra . . cas . . . . . .*

*Piano*

....., *Sept fois la Semaine, joüeront vne Scene, Ou tout*

*Pia* *Forte*

*hors d'haleine, tu chantera, helas, helas, helas, helas.* *Forte*

P.

Sortons d'emba

f. P. f. P.

=ras, Sortons dembaras, fanchon est ma Reine, fanchon est ma Reine.

*f.* *P.* *f.*

*je cours de ce pas, Reprendre ma chai.....ne, je cours de ce pas, Re=*

*P.*

*prendre ma chai.....ne. ah! qu'elle a d'appas, ah! qu'elle a d'appas, qu'elle a d'ap*

Piano.

= pas, qu'elle a d'appas.

Sortons d'embaras, fanchon est ma Reine,

f.

je cours de ce pas, je cours de ce pas, Reprendre ma chai . . . . . ne.

f.

*Piano.* *Forte*

*ah! quelle a d'appas, ah! quelle a d'appas, quelle a d'appas, quelle a d'appas.*

*f.*

## SCENE VI.

*Lubin Seul.*

*J'ay cru faire un bon coup En changeant de fu..=*

= ture. Margot Estoit moñ fait, peste soit du marché! avec fan =

= chon he-las! il faudra donc Con-clure? qui moi! garder fan =

= chon! qui moi! garder fanchon! j'en serois bien faché.

## Ariette.

Allegro

P.

Sa nonchalance

P. f. P.

Seroit mon tourment, Seroit mon tourment, une heure Elle balance, une heure El =

= le balance, pour dire Sroi de ment, oui da .... vraiment.....

*f.*

plait-il..... Comment..... chaque mot est si lent chaque mot est si

*f.*

lent, que j'en perd pati..en...ce, que j'en perd pati en....ce.

ou

Pianissimo

P.

bien En si... len..... ce, d'un pas chan.ce..lant.....

f.

... elle S'avance, et marche en dormant en dormant.....

P. f. P. f.

... Et Rit en baillant. et Rit en baillant.

*p.*

quelle differen..ce,

quelle difference de ce temperamment, a la pe.tu..len.ce

*f.*

a la pe..tu..len..ce de cel..le que j'attends.

*P.*

*qu'elle difference, qu'elle difference*

*de ce temperamment, a la pe. tu.. len..ce, a la pe.. tu . =*

*f.*

*= len.ce de celle que j'at: tends*

## SCENE VII.

Margot, Lubin.

Lubin. Margot. Lub.

Margot? hé bien, Rend toy, j'ay Reconnu ma

Margot.

faute, Reprend mon Cœur! tout beau! tu Compte sans ton Hôte.

Allegro gratioso

Margot et Lubin :

P.

Sans Rire, Comment va Le de =

F. P.

Margot. Lubin.

=sir Conjugal? mal, oh dés ce Soir tu porteras mon nom

P. f.

P.

Margot. Lubin. margot.

non. vas, vas, tu ne pense pas ainsi si,

66

*P.* *f.* *P.*

*marg. Lub.*

*meprise tu mon tendre effort?* *fort.* *meprise*

*f.* *P.* *f.* *P.*

*Lub.* *Lub.*

*marg.* *mar.*

*tu mon tendre effort?* *fort.* *Cesse d'être fière a ce point* *point. Tu veux*

*f.* *P.*

*marg. Lub.*

*donc Causer mon Ennuy?* *ouy.* *fais moi plutot un amoureux déf=*

BIBLIOTHEEK
Kon. Conservatorium
ANTWERPEN

f. P. f.

Marg. Tub. Marg.

=fi fi. fais moi plutot un amoureux déffi fi.

P. f.

Tub. Marg.

fais moi plutot un amoureux déffi fi:

Volti presto

Margot.

Vas, cours, fuis, Sors,

Lubin.

Ta Cruauté me desole,

f.

vo ..... le sur les pas de fanchon; je m'en tiens a Lu-cas.

Reçois mon Repentir.

# SCENE VIII^e. derniere.

*Margot, Fanchon, Lubin, Lucas.*

Viol

avec le I deſſus.

I. Hautbois. et I Cor.

2 H. et 2 Cor.

Margot.

Fanchon.

Lubin.

Lucas.

P.

Margot.

voila la

Fanchon.

oh! Laisse moi voila la tienne,

Lubin.

non c'est la mienne,

Lucas.

ne me rebute pas,

*S.*

*m.*

tienne, je prend le mien,

*F.*

chaqu'un le sien,

*Lubin.*

Le diable t'emporte,

*Lucas.*

non c'est la mienne,

tu mépouseras, tu mépouseras.

tu mépouseras, tumepouseras.

ah.! quel Embaras, quel Embaras

quel Embaras, quel Emba

*Forte.*

*Piano.*

*tu mépouseras, tu mépouseras.*

*tu mépouseras, tu mépouseras.*

*Peut-on hé. =*

*= ras,*

*Forte*

*Piano*

Forte. Fortissimo. Piano.

tu mépouse=

tu mépouseras, tu mépouseras,

=las! me punir de la Sorte,

Le diable t'emporte,

Forte. Piano

=ras, tu me pouseras. quel accès te trans=

quel accès te trans=

ah! Margot!

ah! fanchon!

Forte. Piano

=porte? quel accès te transporte?

=porte? quel accès te transporte?

ah! Margot, Reprend moy, que je Sois ton E=

ah! fanchon, Reprend moy, que je Sois ton E=

f. P. f. P.

Vous avés fait la loy, Vous avés fait la loy.

Vous avés fait la loy, Vous avés fait la loy.

=poux, que je sois ton Epoux, je t'en

=poux, que je sois ton Epoux, je t'en

*f.* *P.* *f.*

*fanchon? ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

*Margot? ah!*

*prie a genoux,* *je t'en prie a genoux,*

*prie a genoux,* *je t'en prie a genoux,*

*Forte.* *Piano*

*ah! ah! ah! ah! ah!* *Si.. le . =*

*traitresse, pardonne nous.*

*Cruelle,* *pardonne nous.*

*Piano.*

au Logis je Serés maitresse,

=ras tu doux?

maitresse,

je Si..le..rés doux.

*f.*

*Fanchon? je me Resous;*

*Et tu m'obeiras Sans ces...se.*

*Margot? je me Resous,*

*Mar-*

*Sans ces..se.*

*Fan=*

Piano.

Remettés vous, Remettés vous,

Remettés vous,

=got, quélle allegresse. quélle tris.tesse, quélle tris=

=chon, quélle allegresse. quelle tristesse, quélle tris=

Piano

tutti. forte.

Fanchon? cedons?

Margot? cedons?

tosse, qu'elle allegresse, qu'elle alle=

tesse, qu'elle allegresse, qu'elle alle=

forte.

*Levés vous, levés vous, nous en ferons ma foi de commodes Epoux.*

*Levés vous, levés vous, nous en ferons ma foi de commodes Epoux.*

*=gresse.*

*=gresse.*

8 6

*Forte.*

*qu'elle allegresse, qu'elle allegresse, qu'elle alle.gresse, qu'elle alle=*

*qu'elle allegresse, qu'elle allegresse, qu'elle allegresse, qu'elle alle=*

*qu'elle allegresse, qu'elle allegresse, qu'elle allegresse, qu'elle alle=*

*qu'elle allegresse, qu'elle allegresse, qu'elle allegresse, qu'elle alle=*

au Renv.

au Renvoy.

= . gres . . . . . se .

= . gres . . . . . se .

= . gres . . . . . se .

au Renvoy.

= . gres . . . . . se .

au Renvoy.

# Ballet.

1.er Viol.

Marche. Gaye

2.e Viol.

1.er Cors.

2.e Cors

Andantino

p. f. p. f.

Cors.

f.

tres fort.

tres fort.

f. p. f. p.

*Piano* *Forte*

*P.* *f.*

*P.* *f.*

*P.* *f.* *P.* *f.* *P.* *f.* *P.* *f.* *P.* *f.*

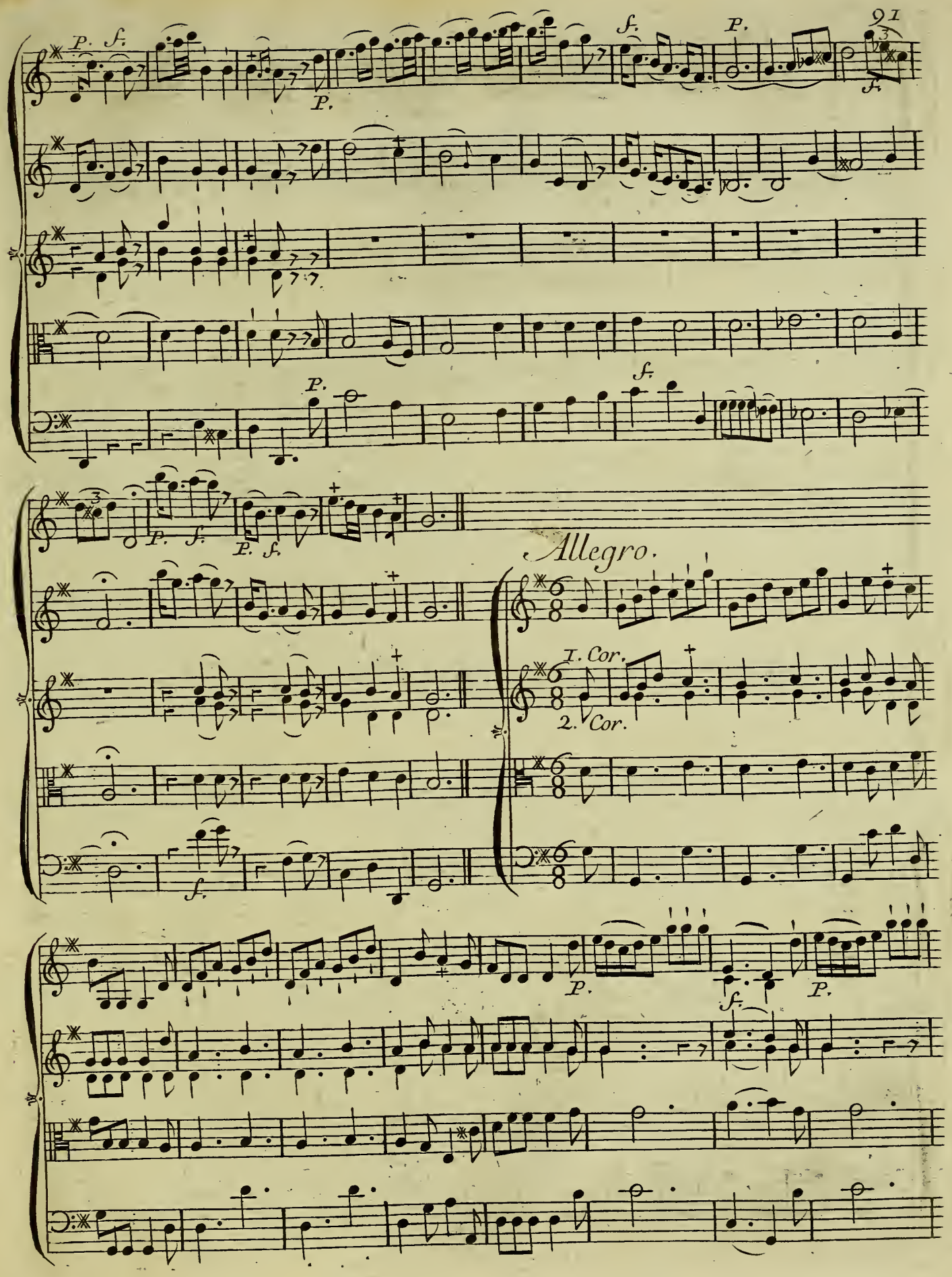
*Largo.*

2. *V.*

*Cors.*

*Alto.*

*fort.*


Allegro.
1. Cor.
2. Cor.

f. P. f. P. f.

P. f.

P. f. P. al 8. f.

P. f. P. f.

Petites Flutes et I. Vol.

I. Tambourin.

P. f.

2. V.

Cors.

P. f.

B.ons

Basse.

Sin.

Piano. f.

B.ssons.

P. f.

Da Capo

Piano

Piano.

2. Tambourin

Petites Flutes

1. Violons.

f.

2. Tambourin

Forte.

P.no

2. Violons

Bassons

f.

f.

P.no

P.tes Flutes

1. V. P.

fin

f.

P. Flutes.

P.o

2. Viol.

fin.

fin.

f.

P.

P.

fin.

f.

P.

On reprend le I. Tamb.rn

f.

I. Menuet

Cors.

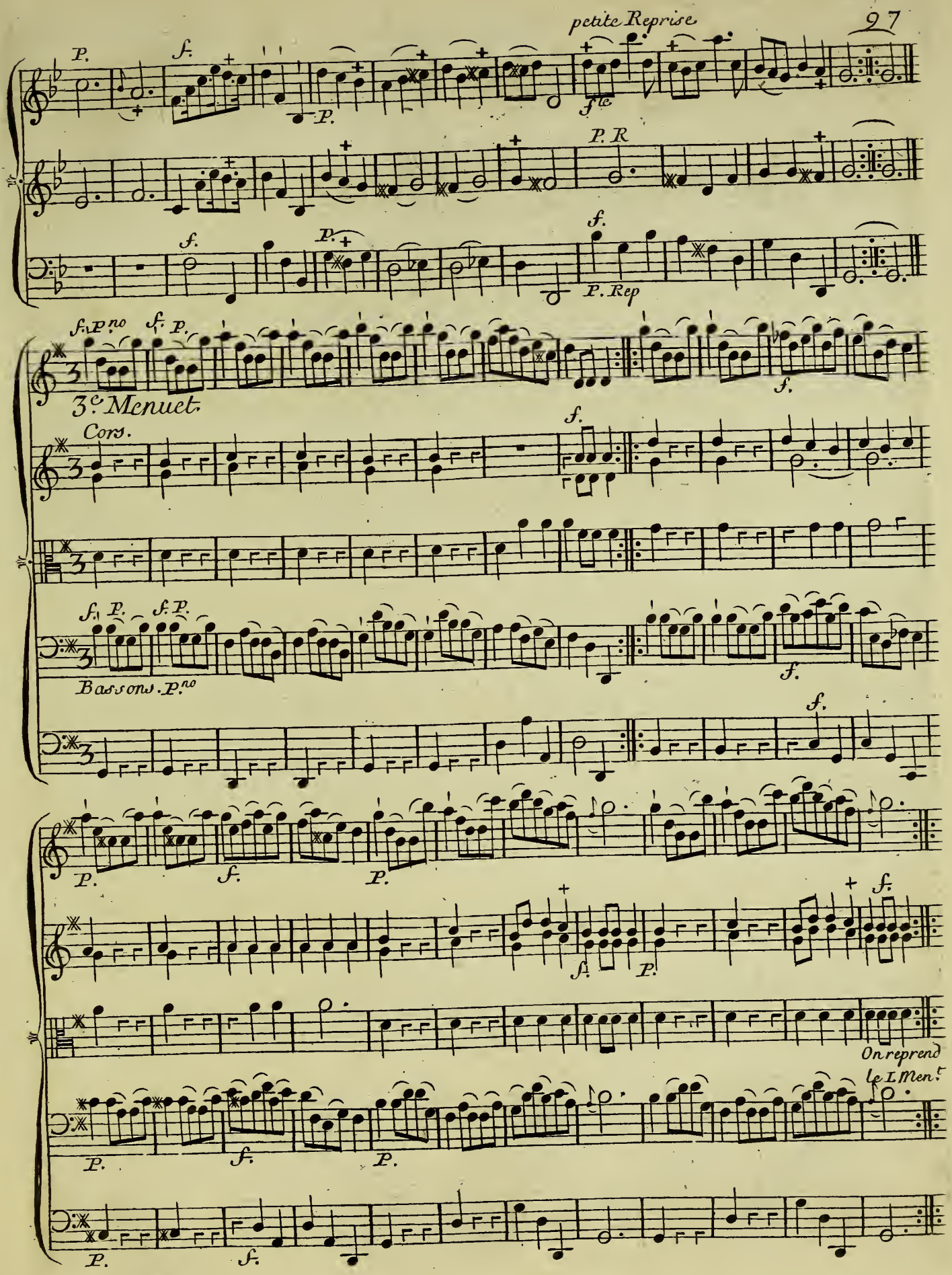
2. Menuet

P.no

Piano.

f.

Alto Tacet


petite Reprise
P.
f.
P.
f.te
P. R
f.
P.
f.
P. Rep
f. P.no
f. P.
3.e Menuet.
Cors.
f.
f. P.
f. P.
Bassons. P.no
f.
f.
P.
f.
P.
f.
f.
P.
f.
On reprend
le I. Men.t
P.
f.
P.
P.
f.

## Contre-danse. I. Couplet.

f.

Fin.

f. I. Cor.

f. 2. Cor

f.

f.

Bassons

f.

Basses.

I.V.

2.V.

I.V.

2.V.

f.

2. Couplet.

Cor.

f. Petites flutes.

f.

f.

f.

f.

3.e Couplet.

I. V.

2 V. a demi jeu.

B.ons

Basses

I. V.

4.e Couplet.

2. V.

Cors.

petites flutes

Cors

P. flutes

I. V.

2 V. 3.e Couplet

Petites flutes.

Cors.

Da Capo.

Fin.

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

# Copie du Privilege General.

## Loüis Par La grace de Dieu Roy de France et de Navarre

A nos amés et feaux Con.ers les gens tenants nos Cours de Parlement Maitres des requestes ordinaires de notre hotel grand Conseil Prevot de Paris Baillifs senechaux leurs Lieutenants civil et autres nos justi.ers quil appartiendra Salut notre cher et bien amé le S.r Antoine Dauvergne nous ayant fait remontrer quil desiroit faire Imprimer et graver et donner au public plusieurs pieces de Musiques de sa composision s'il nous plaisoit luy accorder nos lettres de privilege sur ce necessaires a ces causes voulant traitter favorablement le dit S.r exposant nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire Imprimer et graver par tels graveurs et Imp.rs qu'il voudra choisir les dits ouvrages sy dessus s'peciffiés en tels Vollumes forme marge caractere conjointement ou separement et autant de fois que bon luy semblera et de les vendre faire vendre et debiter par tout notre Royaume pendant le temps de neuf Annees consecutives a conter du jour de la date des dites presentes faisons defences a toutes sortes de per.nes de quelque qualite et condition quelles soient d'en introiduire d'impression ou gravure etrangere dans aucun lieu de notre obéissance com̃e aussy a tous Imp.eurs Gra.veur Imp.eur M.d en taille douce et autres d'Imp.mer faire Imp.mer Graver ou faire Grauer vendre ou faire vendre debiter ny contrefaire les dites ouvrages Si dessus exposés en tout ny en partie ny den faire vendre aucuns extraits sous quellque pretexte que ce soit daugmentation corection changement de titre meme en feuilles separeés ou autrement sans la permission expresse et par ecrit du dit S.r exposant ou de ceux qui auront droit de luy a peine de confiscation des exemplaires contrefaits de trois m.l li.e damande contre chacun des contrevenants dont un tiers a nous un tiers a l'hotel Dieu de Paris lautre tiers au dit sieur exposant et de tous depens domages et interest a la charge que ces presentes seront enregistreés tout au long sur le registre de la comunauté des imprimeurs et Lib.res de Paris dans trois mois de la date dicelles que la gravure et Imp.ons des dits ouvrages sera faite dans notre Royaume et non aillieurs en bon papier et beaux caracteres confor.ment aux regle.ment de la Lib.rie et quavant que de les exposer en vente gravé ou Imprime qui auront servy de copie a la grauure et Imp.sion des dits ouvrages seront remis es mains de notre tres cher et feal chevalier le S.r Delamognon chancelier de france commandeur de nos ordre et quil en cera ensuitte remis deux exemplaires de chacun dans notre bibliotheque publique un dans celle de notre chateau du Louvre et un dans celle de notre dit tres cher et feal le S.r Delamognon chancelier de france com.deur de nos ordres le tout a peines de nulité des presentes du contenue des quelles vous mandons et enjoignons de faire joiure le dit S.r exposant ou ses ayant cause plenement et paisi.ment sans souffrir quil leur soit fait aucun trouble ou empes.ment voulons que la copie des dits ouvrages soit tenue pour duement signiffiee et quaux copies colationnées par l'un de nos ameé et feaux cons.ers et secretaires foy soit ajouteé com̃e a loriginal com.dons au premier notre huissier ou sergent de faire pour lexecution dicelles tous Actes requis et necessaires sans demender autre permission et nonobestant clameur de haro Chartres Normande et lettres a ce contraires car tele est notre plaisir donné a Versailles le 27.e jour du mois de fevrier l'an de Grace Mil sept cent cinquante un et de notre Regne le Tente Sixieme.

## Par le Roy en son Conseil.

## Sainson.

Registré sur le Registre 12 de la chambre Royalle et Syndicalle des Libraires et Imprimeurs de Paris N.o 606 fol 473 conform.ent au Reglement de 1723 qui fait deffence article 4 a toutes personnes de quelque qualité quelles soient autres que les Libraires et Imprim.rs de vendre debiter et faire afficher aucuns Livre pour les vendre en leurs noms soit quils s'en disent les Auteurs ou autrement et a la charge de fournir a la d. chambre Roial et Sindicalle des Lib.res et Imp.eurs de Paris les 8 exemplaires prescrits par l'Article 10e de memes regle.mt a Paris le 21. May. 1751.

Le Gras: sindic

Les Exemplaire ont eté fournis