

ACTE I.^{er}

INTRODUCTION.

SCÈNE et CHŒUR.

Andantino. (MM. 100 = ♩)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes.
en UT.

Trompettes.
en UT.
1^{re} et 2^e. Cors.
en SOL.
3^e et 4^e. Cors.
en RÉ.

Bassons.

Trombones.

Timbales.
en A. F.

Violons.

Altos.

NOUREDDIN.

BASKIR.

BARBARA.

KABOUL.

Ténors.

Barytons.

Basses.

Violoncelles.

Contre-Basses.

Harpes.

Andantino.

F. G. 456. (1)

1^{re} *dolce.*

p

p

dolce.

BAK. *dolce.*

KAB. *dolce.* C'est i ci le pays des ro_ses, C'est i ci qu'il faut s'arré_ter, Par_mi ces fleurs à pei_ne é

1^{er} Ténor. *dolce.* C'est i ci le pays des ro_ses, C'est i ci qu'il faut s'arré_ter, Par_mi ces fleurs à pei_ne é

2^d Ténor. *dolce.* C'est i ci le pays des ro_ses, C'est i ci qu'il faut s'arré_ter, Par_mi ces fleurs à pei_ne é

Baryton. *dolce.* C'est i ci le pays des ro_ses, C'est i ci qu'il faut s'arré_ter, Par_mi ces fleurs à pei_ne é

Basse. *dolce.* C'est i ci le pays des ro_ses, C'est i ci qu'il faut s'arré_ter, Par_mi ces fleurs à pei_ne é

p

p

- clo_ses.Sous cette ombre on peut s'abri - ter. A_che_vez de dresser la ten - te Ap_por-
 - clo_ses.Sous cette ombre on peut s'abri - ter. A_che_vez de dresser la ten - te Ap_por-
 - clo_ses.Sous cette ombre on peut s'abri - ter.
 - clo_ses.Sous cette ombre on peut s'abri - ter.
 - clo_ses.Sous cette ombre on peut s'abri - ter.
 - clo_ses.Sous cette ombre on peut s'abri - ter. pizz.

40)

-tez les tapis soy-eux; La prin-ces se se-ra con-ten-te Tout ré-jou-i-
 -tez les tapis soy-eux; La prin-ces se se-ra con-ten-te Tout ré-jou-i-
 La prin-ces se se-ra con-ten-te Tout ré-jou-i-
 La prin-ces se se-ra con-ten-te Tout ré-jou-i-
 La prin-ces se se-ra con-ten-te Tout ré-jou-i-
 La prin-ces se se-ra con-ten-te Tout ré-jou-i-
 La prin-ces se se-ra con-ten-te Tout ré-jou-i-

p

arco

This musical score page features a complex arrangement for voice and piano. It consists of 18 staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below them. The lyrics are: "-ra ses beaux yeux" (repeated on staves 12-17) and "C'est i-ci le pays des" (repeated on staves 18-23). The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for the right hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, f), and articulation marks. A "G♯ FL." marking is present at the top right. The page number "54" is at the top center, and "41" is at the top right.

ro - ses Cest i - ci qu'il faut s'arré - ter; Par - mices fleurs à poi - ne é - clo - ses, Sous cette ombre on peut s'a - bri -

ro - ses Cest i - ci qu'il faut s'arré - ter; Par - mices fleurs à poi - ne é - clo - ses, Sous cette ombre on peut s'a - bri -

ro - ses Cest i - ci qu'il faut s'arré - ter; Par - mices fleurs à poi - ne é - clo - ses, Sous cette ombre on peut s'a - bri -

ro - ses Cest i - ci qu'il faut s'arré - ter; Par - mices fleurs à poi - ne é - clo - ses, Sous cette ombre on peut s'a - bri -

ro - ses Cest i - ci qu'il faut s'arré - ter; Par - mices fleurs à poi - ne é - clo - ses, Sous cette ombre on peut s'a - bri -

ro - ses Cest i - ci qu'il faut s'arré - ter; Par - mices fleurs à poi - ne é - clo - ses, Sous cette ombre on peut s'a - bri -

ro - ses Cest i - ci qu'il faut s'arré - ter; Par - mices fleurs à poi - ne é - clo - ses, Sous cette ombre on peut s'a - bri -

ro - ses Cest i - ci qu'il faut s'arré - ter; Par - mices fleurs à poi - ne é - clo - ses, Sous cette ombre on peut s'a - bri -

ro - ses Cest i - ci qu'il faut s'arré - ter; Par - mices fleurs à poi - ne é - clo - ses, Sous cette ombre on peut s'a - bri -

ro - ses Cest i - ci qu'il faut s'arré - ter; Par - mices fleurs à poi - ne é - clo - ses, Sous cette ombre on peut s'a - bri -

This musical score is arranged in a system of 18 staves. The top two staves are for the piano, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The next six staves are for a vocal ensemble, with three staves for each voice part (Soprano, Alto, and Tenor/Bass). The bottom four staves are for the piano accompaniment, with the right hand on the upper two staves and the left hand on the lower two staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *sf*. A dashed box at the top of the page encloses the first five measures of the piano part. The vocal lines are marked with the suffix "-ter" at the beginning of each line.

Musical score for guitar and voice. The score consists of 14 staves. The top two staves are for guitar, with the first staff starting with a *p* dynamic. The next two staves are for voice. The bottom six staves are for guitar, with the first staff of this section starting with a *pizz* dynamic. The lyrics are:

KAB (apercevant Nabouddin) Un chan-son! il s'est en-dor-
 Mais quel- qu'un oc- cu - pe la pla - ce;

Violin I: *p*, *f*

Violin II: *p*, *f*

Viola: *p*, *f*

Cello/Double Bass: *p*, *f*, *pizz.*

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass): *f*

Lyrics: *veille? Quel bruit discordant frappe mon oreille! Laissez-moi reposer un peu.*

Rehearsal mark: *Mesure.*

Dynamic markings: *p*, *f*, *pizz.*, *arco*, *ass.*

Changez en B. E.

Ah! je dor_mais si bien! faut-il que mon beau ré_ve Déjà sa_ ché_ve!

lieu De_hout! de_hout! il faut quitter ce

lieu De_hout! de_hout! il faut quitter ce

lieu De_hout! de_hout! il faut quitter ce

lieu De_hout! de_hout! il faut quitter ce

lieu De_hout! de_hout! il faut quitter ce

lieu De_hout! de_hout! il faut quitter ce

lieu De_hout! de_hout! il faut quitter ce

The musical score consists of multiple staves. The top section features piano accompaniment with various instruments, including strings and woodwinds. The bottom section contains several vocal lines, each with its own staff and lyrics. The lyrics are: "lieu Le noble Baskir va pa-rai-tre; Tu ferais bien de t'en aller. Le noble Baskir notre maî-tre". The score includes dynamic markings such as *sf* and *f*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

uis.

en MI.

en MI.

en SI.

NOUREDDIN.

Je ne crains rien de voire maître Et je suis homme à lui parler Je vous brave en
 Pourrait bien te faire empa ler.
 Pourrait bien te faire empa ler.
 Pourrait bien te faire empa ler.
 Pourrait bien te faire empa ler.
 Pourrait bien te faire empa ler.
 Pourrait bien te faire empa ler.

fp

fa_cce, Je gar_de la pla_cce Malgré la me_na_cce De vos longshambous
Voy_ez son au da_cce, Nous braver en
Voy_ez son au da_cce, Nous braver en
Voy_ez son au da_cce, Nous braver en
Voy_ez son au da_cce, Nous braver en
Voy_ez son au da_cce, Nous braver en
Voy_ez son au da_cce, Nous braver en

The musical score consists of multiple staves. The upper staves include piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The lower staves feature vocal lines with lyrics in French. The lyrics are: "de vous brave en fa_ ce Je gar_ de la pla_ ce Malgré la me_ na_ ce Malgré la me_ na_ ce Des coups de bam_ bous".

32

na_ce De vos longshambous

Voyez son au da_ce Nous bra_ver en fa_ce Malgré la me na_ce Des coups de bam.

Voy ez son au da_ce Nous bra_ver en fa_ce Malgré la me na_ce Des coups de bam.

Voy ez son au da_ce Nous bra_ver en fa_ce Malgré la me na_ce Des coups de bam.

Voy ez son au da_ce Nous bra_ver en fa_ce Malgré la me na_ce Des coups de bam.

Voy ez sou au da_ce Nous bra_ver en fa_ce Malgré la me na_ce Des coups de bam.

8

f

mol.

f

mol.

ff

f

f

Bas_kir vo_tre maî_tre ici peut pa_rai - tre Je veux le con -

_hous!

Bas_kir no_tre maî_tre Bientôt va pa_rai - tre

_hous!

Bas_kir no_tre maî_tre Bientôt va pa_rai - tre

_hous!

Bas_kir no_tre maî_tre Bientôt va pa_rai - tre

_hous!

Bas_kir no_tre maî_tre Bientôt va pa_rai - tre

_hous!

Bas_kir no_tre maî_tre Bientôt va pa_rai - tre

f

17 Solo.

1^o cresc.

cresc.

cresc.

pizz.

arco.

pizz.

cresc.

cresc.

cresc.

- nai - tre Je veux le con - naî - tre Je veux le con - naî - tre Je veux le con -

Pu - nissons le traî - tre Pu - nissons le traî - tre Pu - nissons le traî - tre

Pu - nissons le traî - tre Pu - nissons le traî - tre Pu - nissons le traî - tre

Pu - nissons le traî - tre Pu - nissons le traî - tre Pu - nissons le traî - tre

Pu - nissons le traî - tre Pu - nissons le traî - tre Pu - nissons le traî - tre

Pu - nissons le traî - tre Pu - nissons le traî - tre Pu - nissons le traî - tre

Pu - nissons le traî - tre Pu - nissons le traî - tre Pu - nissons le traî - tre

pizz.

cresc.

pizz.

cresc.

- naï_tre A_mis calmez-vous
 A_mis calmez-vous
 Pu_nissons le trai_tre
 Qui se rit de nous Pu_nissons le
 Pu_nissons le trai_tre
 Qui se rit de nous Pu_nissons le
 Pu_nissons le trai_tre
 Qui se rit de nous Pu_nissons le
 Pu_nissons le trai_tre
 Qui se rit de nous Pu_nissons le
 Pu_nissons le trai_tre
 Qui se rit de nous Pu_nissons le

sf arco.

The musical score consists of multiple staves. The vocal parts include the following lyrics:

A_mis a_mis calmez-vous! Je vous brave en fa_cce Je gar_de la

tra_i_tre Pu_nissons le tra_i_tre Pu_nissons le tra_i_tre! Voy_ez

tra_i_tre Pu_nissons le tra_i_tre Pu_nissons le tra_i_tre! Voy_ez

tra_i_tre Pu_nissons le tra_i_tre Pu_nissons le tra_i_tre! Voy_ez

tra_i_tre Pu_nissons le tra_i_tre Pu_nissons le tra_i_tre! Voy_ez

tra_i_tre Pu_nissons le tra_i_tre Pu_nissons le tra_i_tre! Voy_ez

tra_i_tre Pu_nissons le tra_i_tre Pu_nissons le tra_i_tre! Voy_ez

The piano accompaniment features dynamic markings such as *cresc.*, *sf*, and *del.*

pla_cce Malgré la me na_cce de vos long bam_bous Je vous bra_ve en fa_cce Je gar_de la pla_cce Malgré la me_

voy_ez voy_ez il veut qu'on le chas_

voy_ez voy_ez il veut qu'on le chas_

voy_ez voy_ez il veut qu'on le chas_

voy_ez voy_ez il veut qu'on le chas_

voy_ez voy_ez il veut qu'on le chas_

voy_ez voy_ez il veut qu'on le chas_

voy_ez voy_ez il veut qu'on le chas_

na_ce De vos longs bam bous! Ve_nez me chas_ser à coups de bam
 se à coups de bam_bous Voy_ez son au da_ce Nous bra_ver en fa_ce Malgré la me na_ce Des coups de bam
 se à coups de bam_bous Voy_ez son au da_ce Nous bra_ver en fa_ce Malgré la me na_ce Des coups de bam
 se à coups de bam_bous Voy_ez son au da_ce Nous bra_ver en fa_ce Malgré la me na_ce Des coups de bam
 se à coups de bam_bous Voy_ez son au da_ce Nous bra_ver en fa_ce Malgré la me na_ce Des coups de bam
 se à coups de bam_bous Voy_ez son au da_ce Nous bra_ver en fa_ce Malgré la me na_ce Des coups de bam
 se à coups de bam_bous Voy_ez son au da_ce Nous bra_ver en fa_ce Malgré la me na_ce Des coups de bam
 se à coups de bam_bous Voy_ez son au da_ce Nous bra_ver en fa_ce Malgré la me na_ce Des coups de bam
 se à coups de bam_bous Voy_ez son au da_ce Nous bra_ver en fa_ce Malgré la me na_ce Des coups de bam

Part II.

- bous! Je vous bra - ve en fa - ce, Je vous
 - bous! Voyez son au - da ce Nous bra ver en fa ce Malgré la me na ce Des coups de ham - bous, Voyez son au -
 - bous! Voyez son au - da ce Nous bra ver en fa ce Malgré la me na ce Des coups de ham - bous, Voyez son au -
 - bous! Voyez son au - da ce Nous bra ver en fa ce Malgré la me na ce Des coups de ham - bous, Voyez son au -
 - bous! Voyez son au - da ce Nous bra ver en fa ce Malgré la me na ce Des coups de ham - bous, Voyez son au -
 - bous! Voyez son au - da ce Nous bra ver en fa ce Malgré la me na ce Des coups de ham - bous, Voyez son au -
 - bous! Voyez son au - da ce Nous bra ver en fa ce Malgré la me na ce Des coups de ham - bous, Voyez son au -
 - bous! Voyez son au - da ce Nous bra ver en fa ce Malgré la me na ce Des coups de ham - bous, Voyez son au -

bra - ve en fa - ce!

- da - ce Nous bra - ver en fa - ce Mal - gré la me - na - ce Des coups de ham - bous, Voy - ez son au - da - ce Nous bra - ver en

- da - ce Nous bra - ver en fa - ce Mal - gré la me - na - ce Des coups de ham - bous, Voy - ez son au - da - ce Nous bra - ver en

- da - ce Nous bra - ver en fa - ce Mal - gré la me - na - ce Des coups de ham - bous, Voy - ez son au - da - ce Nous bra - ver en

- da - ce Nous bra - ver en fa - ce Mal - gré la me - na - ce Des coups de ham - bous, Voy - ez son au - da - ce Nous bra - ver en

- da - ce Nous bra - ver en fa - ce Mal - gré la me - na - ce Des coups de ham - bous, Voy - ez son au - da - ce Nous bra - ver en

- da - ce Nous bra - ver en fa - ce Mal - gré la me - na - ce Des coups de ham - bous, Voy - ez son au - da - ce Nous bra - ver en

- da - ce Nous bra - ver en fa - ce Mal - gré la me - na - ce Des coups de ham - bous, Voy - ez son au - da - ce Nous bra - ver en

ff

Je vous bra-ve! en
fa-ce Mal-gré la me-na-ce Descoups de bam-bous Voy-ez son au-da-ce Nous bra-ver en fa-ce Mal-gré la me-
fa-ce Mal-gré la me-na-ce Descoups de bam-bous Voy-ez son au-da-ce Nous bra-ver en fa-ce Mal-gré la me-
fa-ce Mal-gré la me-na-ce Descoups de bam-bous Voy-ez son au-da-ce Nous bra-ver en fa-ce Mal-gré la me-
fa-ce Mal-gré la me-na-ce Descoups de bam-bous Voy-ez son au-da-ce Nous bra-ver en fa-ce Mal-gré la me-
fa-ce Mal-gré la me-na-ce Descoups de bam-bous Voy-ez son au-da-ce Nous bra-ver en fa-ce Mal-gré la me-
fa-ce Mal-gré la me-na-ce Descoups de bam-bous Voy-ez son au-da-ce Nous bra-ver en fa-ce Mal-gré la me-
fa-ce Mal-gré la me-na-ce Descoups de bam-bous Voy-ez son au-da-ce Nous bra-ver en fa-ce Mal-gré la me-
fa-ce Mal-gré la me-na-ce Descoups de bam-bous Voy-ez son au-da-ce Nous bra-ver en fa-ce Mal-gré la me-
fa-ce Mal-gré la me-na-ce Descoups de bam-bous Voy-ez son au-da-ce Nous bra-ver en fa-ce Mal-gré la me-
fa-ce Mal-gré la me-na-ce Descoups de bam-bous Voy-ez son au-da-ce Nous bra-ver en fa-ce Mal-gré la me-

Musical score for a piece with multiple staves and vocal lines. The score includes piano accompaniment and vocal parts with lyrics in French. The lyrics are:

la - - - - - ce!

- na_ce Malgré la me - na_ce Malgré la me - na_ce Malgré la me - na_ce Des coups de bam bous!

- na_ce Malgré la me - na_ce Malgré la me - na_ce Malgré la me - na_ce Des coups de bam bous!

- na_ce Malgré la me - na_ce Malgré la me - na_ce Malgré la me - na_ce Des coups de bam bous!

- na_ce Malgré la me - na_ce Malgré la me - na_ce Malgré la me - na_ce Des coups de bam bous!

- na_ce Malgré la me - na_ce Malgré la me - na_ce Malgré la me - na_ce Des coups de bam bous!

ff

Tempo II
G. Fl.

Récit.

BASS. Récit.
Ho.là! ho.là! quel est cet hom.me?

B.A.S. *f* C'est un maudit chan.teur qui

K.A.F. *f* C'est un maudit chan.teur qui

Ténors. *f* C'est un maudit chan.teur qui

f C'est un maudit chan.teur qui

s'est en_dor - mi là; De sé_loi - gner vai_nement ou le som_me Il se rit de nous Il bra_ve nos
 s'est en_dor - mi là; De sé_loi - gner vai_nement ou le som_me Il se rit de nous Il bra_ve nos
 s'est en_dor - mi là; De sé_loi - gner vai_nement ou le som_me Il se rit de nous Il bra_ve nos
 s'est en_dor - mi là; De sé_loi - gner vai_nement ou le som_me Il se rit de nous Il bra_ve nos
 De sé_loi - gner vai_nement ou le som_me Il se rit de nous Il bra_ve nos
 De sé_loi - gner vai_nement ou le som_me Il se rit de nous Il bra_ve nos

Maestoso.

mf

NOUREDDIN. *(s'inclinant avec respect)*

La bel_le Lal-la-Roukh, ce merveilleux tré sor, cet_te cé_les_te

cor De nous céder la pla ce qu'on le pen_de.

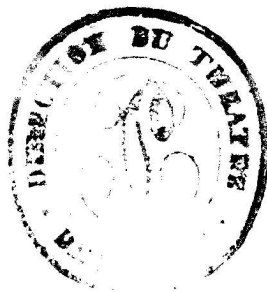
The musical score consists of 14 staves. The top 10 staves are for instruments: Flute (1), Oboe (2), Clarinet (3), Bassoon (4), Trumpet (5), Trombone (6), Horn (7), Violin (8), Viola (9), and Cello/Double Bass (10). The bottom 4 staves are for voices: Soprano (11), Alto (12), Tenor (13), and Bass (14). The lyrics are in French. The vocal parts have the following lyrics:

flour, cet le per - le di - vi - ne! Il suf - fit; je me tais et n'im - pli - ne Ma place à moi n'est plus i -

BASKIR.

El - le mè - me!...

F. G. 4516. (1)



Allegro.
6^e Fl. SOLO.

Musical score for 6th Flute Solo, marked *Allegro*. The score includes:

- 6th Flute Solo part with dynamics *p*, *esce.*, and *ff*.
- Violin I and II parts.
- Viola part.
- Cello part.
- Bass part.
- Woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon).
- Trumpets and Trombones.
- String Ensemble (Violins, Violas, Cellos, Basses).
- Vocal parts with lyrics: "Hors d'ici! hors d'ici! la voici." and "NOUR. ci".

8- Andantino.

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

(Un riche palanquin paraît au fond porté par des esclaves)

Andantino.
p

ff

This musical score page, numbered 70, contains 15 staves. The top two staves are for woodwinds, with the second staff marked "2 Fl.". The bottom two staves are for strings. The score includes various musical notations such as rests, notes, and slurs. Dynamics are indicated by "p" (piano) and "cresc." (crescendo). The woodwind parts feature long, sustained notes, while the string part at the bottom has a more active, melodic line. The overall texture is sparse, focusing on the interplay between the woodwinds and strings.

Andantino. 8.

The musical score is divided into two main sections. The first section, starting at measure 8, is marked 'Andantino' and includes dynamic markings 'dol.' and 'dolce'. The second section, starting at measure 11, is also marked 'Andantino' and includes the dynamic marking 'p'. The vocal parts (Soprani, Contralti, Tenors, Basses) and piano accompaniment (RAK.) are clearly delineated. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:
 C'est i ci le pays des ro - ses C'est i ci qu'il faut s'ar.rê.
 C'est i ci le pays des ro - ses C'est i ci qu'il faut s'ar.rê.
 C'est i ci le pays des ro - ses C'est i ci qu'il faut s'ar.rê.
 C'est i ci le pays des ro - ses C'est i ci qu'il faut s'ar.rê.
 C'est i ci le pays des ro - ses C'est i ci qu'il faut s'ar.rê.
 C'est i ci le pays des ro - ses C'est i ci qu'il faut s'ar.rê.

The musical score consists of multiple staves. At the top, there are two staves for the flute, with the notation 'uniss' and 'p^{te} Fl.' above them. Below these are several staves for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and individual staves for the left and right hands. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. In the lower half of the page, there are four vocal staves with lyrics in French. The lyrics are:

_ ter Par_mices fleurs à pei _ ne é clo _ ses Sous cette ombre on peut s'abri _ ter C'est i _ ci

_ ter Par_mices fleurs à pei _ ne é clo _ ses Sous cette ombre on peut s'a _ bri ter C'est i _ ci le pays des

_ ter Par_mices fleurs à pei _ ne é clo _ ses Sous cette ombre on peut s'a _ bri ter C'est i _ ci le pays des

_ ter Par_mices fleurs à pei _ ne é clo _ ses Sous cette ombre on peut s'a _ bri ter C'est i _ ci le pa-

_ ter Par_mices fleurs à pei _ ne é clo _ ses Sous cette ombre on peut s'a _ bri ter C'est i _ ci le pays des

The piano part includes a 'pizz.' (pizzicato) marking in the lower right section.

C'est i-ci qu'on peut sa-brer Par-mices fleurs à peine éclo-ses Sous cette om-bre sous cette
 ro-ses C'est i-ci qu'on peut sa-brer Par-mices fleurs à peine éclo-ses Sous cette om-bre sous cette
 ro-ses C'est i-ci qu'on peut sa-brer Par-mices fleurs à peine éclo-ses Sous cette om-bre sous cette
 ys C'est i-ci qu'on peut sa-brer Par-mices fleurs à peine éclo-ses Sous cette om-bre sous cette
 C'est i-ci qu'on peut sa-brer Par-mices fleurs à peine éclo-ses Sous cette om-bre sous cette
 ro-ses C'est i-ci qu'on peut sa-brer Par-mices fleurs à peine éclo-ses Sous cette om-bre sous cette

ombre sous cette ombre on peut sa - bri - ter C'est i - ci C'est i - ci C'est i - ci le pays des ro - ses C'est i - ci qu'on peut sa - bri - ter C'est i - ci le pa - ys C'est i - ci qu'on peut sa - bri - ter C'est i - ci le pays des ro - ses C'est i - ci qu'on peut sa - bri - ter

arco.

pizz.

8-75
2 G^{tr} F^{tr}

Par - mices fleurs à peine é clo - ses Sous cette om - bre Sous cette om - bre sous cette ombre on peut sa bri -

- ter Par - mices fleurs à peine é clo - ses Sous cette om - bre Sous cette om - bre sous cette ombre on peut sa bri -

- ter Par - mices fleurs à peine é clo - ses Sous cette om - bre Sous cette om - bre sous cette ombre on peut sa bri -

- ter Par - mices fleurs à peine é clo - ses Sous cette om - bre Sous cette om - bre sous cette ombre on peut sa bri -

Par - mices fleurs à peine é clo - ses Sous cette om - bre Sous cette om - bre sous cette ombre on peut sa bri -

- ter Par - mices fleurs à peine é clo - ses Sous cette om - bre Sous cette om - bre sous cette ombre on peut sa bri -

f

arco

E. Solo.

This musical score consists of 18 staves. The top two staves are for vocal parts, with the first staff marked 'E. Solo.'. Below are two staves for piano accompaniment. The bottom six staves are for vocal parts with lyrics. The lyrics are: 'ter C'est i - ci le pays des ro - ses C'est i - ci qu'on peut s'a - bri - ter.' The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings like 'dim.' and 'p'. There are also some handwritten marks and a 'ff' marking at the end of the piano accompaniment.

The musical score consists of 11 staves. The top three staves feature a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes and slurs. The middle three staves are mostly rests, with some sparse notes in the bass line. The bottom five staves contain the vocal line and its accompaniment. The lyrics are written in French and are positioned between the fourth and sixth staves from the bottom. The score includes various musical notations such as dynamics (p, sf, f), articulation (accents, slurs), and trills (tr).

*Les esclaves et les suivantes se dispersent sous les arbres,
Bakbara et Kaboul se retirent au fond pour attendre les ordres de Baskir.*

This musical score is for a string quartet and woodwinds. It consists of 11 staves. The top two staves are for Flute (Fl.) and Oboe (Ob.), both marked *mf*. The third staff is for Horn (Horn). The fourth staff is for Clarinet (Clar.). The fifth staff is for Cor Anglais (Cor.). The bottom three staves are for Violin I (Vn. I), Violin II (Vn. II), and Viola (Vla.), all marked *pizz.* (pizzicato). The bottom two staves are for Violoncello (Vcllo) and Double Bass (Cb.). The score is divided into five measures. The first measure contains the initial notation for all instruments. The second measure shows the woodwinds and horn playing, while the strings continue with their pizzicato parts. The third and fourth measures feature complex woodwind passages with many beamed notes. The fifth measure concludes the section with sustained notes for the woodwinds and horn, and pizzicato notes for the strings.

The musical score is arranged in a system of staves. The top staff is marked "Fl. Solo." and contains a complex melodic line with triplets and slurs. Below it are staves for "Horn", "Cl.", and "Bsn." (Bassoon). The "Bsn." staff includes a "p Solo." marking. The bottom section of the score includes staves for strings and woodwinds, with a "poco." marking. The score concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

A musical score for a string quartet, consisting of four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The score is written in G major and 4/4 time. It features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first staff (Violin I) has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *dim.* in the third measure. The second staff (Violin II) has a similar melodic line with a slur and a dynamic marking of *dim.* in the third measure. The third staff (Viola) has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *dim.* in the third measure. The fourth staff (Cello/Double Bass) has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *dim.* in the third measure. There are also markings for *arco.*, *pizz.*, and *Solo.* throughout the score.