

*A leur ami*  
Emmanuel de Fonscolombe.



# MOÏSE au SINAI.



## ORATORIO

*EN DEUX PARTIES,*

*paroles de*

Sylvain S<sup>t</sup>. Etienne,

*Musique de*

# FÉLICIEN DAVID.

*Grande Partition: 200'      Parties d'Orchestre: 200'*

*Partition in 8° net: 10'*

A-V

PARIS,

*ancienne Maison MEISSONNIER, Comp<sup>o</sup> Musicale,  
E. GÉRARD et C<sup>o</sup>, Éditeurs-Commissionnaires, 18, RUE DAUPHINE.*

*Prop<sup>o</sup> p<sup>o</sup> tous pays*

*(CM. 9576)*

C. DE M.  
N<sup>o</sup> 1977

D. 27 29

*E. Gérard et C<sup>o</sup>  
18 Rue Dauphine*

LAURENCE

LAURENCE

LAURENCE

LAURENCE

Paroles de Sully

Trois Flûtes.

Hautbois.

Clarinets en

Trompetes en

Cors en Fa.

Cors en Ut.

Pistons en Fa.

Bassons.

1 et 2 Trombe

5 Trombone

Ophicéide.

Timbales Ut-S

Grosse-Cass

Harpes.

Violons.

Altos.

VOISE.

Soprani et Cont

Tenors.

Barytes.

Basses.

Violoncelles.

Contro-Basse

C. DE M.  
N.º 1977.

# MOÏSE AU SINAI

ORATORIO EN DEUX PARTIES.

Paroles de SYLVAIN S'ÉTIENNE.

Musique de FELICIA DAVID.

## INTRODUCTION ET CHOEUR.

*And<sup>te</sup> maestoso. 76 = ♩*

Trois Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Trompettes en FA.

Cors en FA.

Cors en UT.

Pistons en FA.

Bassons.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trombones.

3<sup>e</sup> Trombone et Ophicléide.

Timbales UT-SOL.

Grosse-Caisse.

Harpes.

Violons.

Altos.

MOÏSE.

Soprani et Contralti.

Ténors.

Barytons.

Basses.

Violoncelles.

Contre-Basses.

C. DE J. M.  
N° 12777.



Prenez la G<sup>de</sup> Flûte.

Hautb

Cl

1<sup>er</sup> Cor en UT.

*pp*

*pp*

*dolce.*

Dieu d'Is-ra-el, ta voix m'ap-pel-le!

Voi.

*divisi.*

*pizz.*

*pizz.*

- ci ton serviteur fi-dè-le.

Parais, Dieu

4

F1: *P<sup>1<sup>re</sup></sup> Fl: loco*  
*pp*

Hautb:

Cl: *pp*

C<sup>r</sup> en UT.

*p*

arco. *p* tremolo.

arco. *p*

arco. *p*

arco. *p*

fort, grand Dieu! Ô souverain du monde!

U. ne terreur pro.

arco. *p* tremolo.

arco. *p*

*pizz.*

*pizz.*

- fon - de Remplit ce lieu. Parais, grand Dieu. Parais, grand Dieu!

*pizz.*

*pizz.*

This musical score is for the piece "Apparition de Dieu au milieu des éclairs et du tonnerre". It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of several staves, with lyrics including "cre . . . scen . . . do" and "cre . . . scen . . . do . . .". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics such as *pp* (pianissimo) and *arco.* (arco) are indicated. The score is written in a key signature of one flat and a common time signature.

Apparition de Dieu au milieu des éclairs et du tonnerre.

*p<sup>te</sup> Fl<sup>te</sup>*

8<sub>2</sub>

8<sub>1</sub>

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are parts for *p<sup>te</sup> Fl<sup>te</sup>* (Flute) and *B<sup>re</sup> bas.* (Bassoon). Below these are parts for *chalumeau.* (Clarinet) and a string section. The string section includes parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score features various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano), and *sp* (sforzando). There are also *cresc.* (crescendo) markings with hairpins. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The page number '6' is in the top left corner. There are also some handwritten annotations and markings like '8<sub>2</sub>' and '8<sub>1</sub>' above the flute and bassoon staves.







Partial view of the preceding page of musical notation, showing the right edge of the score with various staves and musical symbols.

8

9

cre - scen - do.

*f* *sp* *f* *p* *f* *p* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*



âges, Ton bras a renversé les profanes images / Que Pharaon nommait ses Dieux nommait ses

Changez en UT.

Dieux. Sous les flots fu\_ri\_eux Tu viens d'engloutir son ar\_mée, Is\_raël est libre en ces lieux.

G<sup>de</sup> Fl.

The musical score is arranged in systems. The top system contains five staves for woodwinds (G<sup>de</sup> Fl., Clarinet, Bassoon, Oboe, and Cor Anglais) and two staves for strings (Violins and Violas). The bottom system contains the vocal line and two staves for the basso continuo (C<sup>de</sup> and B<sup>de</sup>). The vocal line includes the following lyrics: "Is-raël est libre en ces lieux; Mais son âme a l'es-poir est enco-re fer-mé-e,". The score features various dynamics such as *f*, *ff*, and *p*, and includes performance markings like *C<sup>de</sup> la C-B.* and *//*.





All<sup>o</sup> moderato 108 = ♩

F. Solo.

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, it is marked 'All<sup>o</sup> moderato 108 = ♩' and 'F. Solo.'. The vocal parts include:  
 - 1<sup>re</sup> Tenor (1<sup>er</sup> Tenor)  
 - 2<sup>e</sup> Tenor (2<sup>e</sup> Tenor)  
 - Barytons (Bass-baritone)  
 - Basses (Bass)  
 The instrumental parts include:  
 - Cors en MI (Trumpets in E)  
 - Tromb: Solo. (Solo Trombone)  
 - Timb: MI LA. (Timpani in E and A)  
 - C<sup>m</sup> la C-B. (Cymbals in C and B)  
 The lyrics for the vocal parts are: 'Mal - heur! mal - heur malheur mal - heur Je, hova nous dé - lais - se! Nos cris de détres -'.

CHŒUR D'HOMMES.





*dolce*

*morendo*

*morendo*

*Changez en FA.*

*Changez en BE.*

*morendo*

*morendo.*

*Diminuendo.*

*morendo*

*Dimin.*

*Dimin.*

*Dimin.*

*Col C-B*

*p*

*p*

marchent devant nous!

marchent devant nous!

marchent devant nous!

marchent devant nous!

All' animato. (MM. 126 = ♩)

P<sup>re</sup> Fl.

Musical score for woodwinds and strings, measures 126-130. The score includes parts for Flute (P<sup>re</sup> Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and strings. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings provide harmonic support with sustained notes and moving lines.

Changez en UT-FA.

All' animato.

Musical score with vocal lines and accompaniment, measures 131-135. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics: "Nous avons trop long-temps suppor-té nos mal-heurs, Les yeux mouillés de pleurs, Les yeux mouillés de". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The score includes a section for "Col C-B" (Corno in C-B) with a double bar line.

pleurs, Le front cour-bé sous les dou-leurs

pleurs, Le front cour-bé sous les dou-leurs

pleurs, Le front cour-bé sous les dou-leurs

pleurs, Le front cour-bé sous les dou-leurs

Col C-B // // // // //

Que le fier dédain de nos cours Succè - de au cri de nos mi - sè - res!  
 Que le fier dédain de nos cours Succè - de au cri de nos mi - sè - res!  
 Que le fier dédain de nos cours Succè - de au cri de nos mi - sè - res!  
 Que le fier dédain de nos cours Succè - de au cri de nos mi - sè - res!

Col C-B // // // // //

*f*

Plus d'hommage et d'en - cens

A ce Dieu trop long - temps l'ob - jet

Plus d'hommage et d'en - cens

A ce Dieu trop long - temps l'ob - jet

Plus d'hommage et d'en - cens

A ce Dieu trop long - temps l'ob - jet

Plus d'hommage et d'en - cens

A ce Dieu trop long - temps l'ob - jet

Col. C-B

*f*



de nos pri-ères, Qui dé\_chai\_ne sur nous Les flé\_aux en cour-

de nos pri-ères, Qui dé\_chai\_ne sur nous Les flé\_aux en cour-

de nos pri-ères, Qui dé\_chai\_ne sur nous Les flé\_aux en cour-

de nos pri-ères, Qui dé\_chai\_ne sur nous Les flé\_aux en cour-

Col C-B

Les fléaux en courroux Et sous cet te brûlan te a ré - ne  
 Et sous cet te bru lante a  
 Les fléaux en courroux Et sous cet te brûlan te a ré - ne  
 Et sous cet te bru lante a  
 - roux Et sous cet te brûlan te a ré - ne  
 - roux Et sous cet te brûlan te a ré - ne  
 Col. C-B // // // // //

C. DE M.  
 N° 1477



D'un encens immor - tel Ne fai - sons plus fumer son au - tel! *ff* Non!  
 D'un encens immor - tel Ne fai - sons plus fumer son au - tel! *ff* Non!  
 Non tri - bus d'Is - ra - ël D'un encens immor - tel Ne fai - sons plus fumer son au - tel! *ff* Non!  
 Non tri - bus d'Is - ra - ël D'un encens immor - tel Ne fai - sons plus fumer son au - tel! Non!

Col. C-B // // // // //

Ne fai\_sons plus fumersonau tel Non!

Ne fai\_sons plus fumersonau tel Non!

Ne fai\_sons plus fumersonau tel Non!

Ne fai\_sons plus fumersonau tel Non!

Col. C-B // // // // // //

Lento. Récitatif.

MOÏSE.

Changez LA en SOL.

Lento.

*sp*

*sp*

*sp*

Recit.

Mais, comme le bruit sourd des vagues courrou.

Col. C-B

*sp*

*sp*

All<sup>o</sup> animato.

Fl.  
H<sup>rb</sup>  
Cl.  
Cors.  
B<sup>as</sup>  
T<sup>imb.</sup>

All<sup>o</sup> animato.

- cé - es, Les plaintes des hé - breux ont mon - té jus - qu'à moi...

*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*

Lento.

Récit.

Mon Dieu, par - don - ne leur ces clameurs in - sen - sé - es, Ils o - sent blas - phémer ta

*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*

UNE JEUNE ISRAËLITE ET SES COMPAGNES.

ROMANCE avec CHŒUR.

Fl. 8 SOLO

H<sup>b</sup> SOLO

Cl.

Cors en LA.

Cors en UT.

E<sup>es</sup>

Andante.

lo!

arco.

p pizz.

Solo  
dolce.

Dans ce hûlant désert dévoré par les

The musical score is arranged in systems. The top system includes woodwinds (Flute 8, Horn in B-flat, Clarinet) and brass (Trumpets in A and C, Trombones in E-flat). The middle system features strings (Violins I, II, III, IV, Viola, Cello, Double Bass) and a vocal soloist. The bottom system includes a choir accompaniment. The tempo is marked 'Andante' and the time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The score includes various performance instructions such as 'SOLO', 'dolce', 'arco.', and 'pizz.'. The lyrics 'lo!' and 'Dans ce hûlant désert dévoré par les' are placed under the vocal and choir staves.



Cl. Solo.

Cors.

vents Je gé-mis et je pleu - re et ja-mais je n'oubli - e Le ciel de la pa-tri -

arco.

Fl.

Cl.

Cors.

B<sup>♭</sup>

Legato.

ou - Où j'ai con - lé mes premiers ans; A les péran - ce J'aban -

Col. C-B

Cory.

don - ne mon tris - te cœur; Pour fi - nir ma souffrance ma souffran - ce Il me faut de Ges - sen le sé -

Fl.  
H<sup>th</sup>  
Cl.  
Cory.

jour en - chan - teur!

**CHOEUR de FEMMES.**

Ah! viens fi - nir no - tre dou -  
 Ah! viens fi - nir no - tre dou -  
 Ah! viens fi - nir no - tre dou -

leur, Ter - re pro - mi - se du Sei - gneur!

leur, Ter - re pro - mi - se du Sei - gneur!

leur, Ter - re pro - mi - se du Sei - gneur!

Est - ce la ce pa - ys tant pro

Col. C-B //

Cl. Solo

- mis par le Ciel, Cette terre benie, aux campagnes fécondes, Aux ruisseaux dont les

Col. C-B

Fl.

Cl.

Cors.

Bsn.

Bsn.

on - des Rou - le - ront le lait et le miel? A l'es - peran -

Col. C-B

legato.

Cors.

ce Je-hu don-ne mon tris-te cœur; Pour fi-nir ma souf-france ma souf-fran-ce il me faut de Ges-

Cl.

Cors.

En

sen le se-jour en chan-teur!

Ah! viens fi-

Ah! viens fi-

Ah! viens fi-

- nir no - tre dou - leur, Ter - re pro - mi - se du Sei - gneur!  
 - nir no - tre dou - leur, Ter - re pro - mi - se du Sei - gneur!  
 - nir no - tre dou - leur, Ter - re pro - mi - se du Sei - gneur!

CHŒUR d'Hommes.

Dans ces jours de douleur hé - las! nous n'a - vons plus Cette at -

*pp* Mal - heur! mal - heur! Je - hovah nous délais - se;

*pp* Mal - heur! mal -

mis.

Cl.

Cors.

- ten - te si chère et qui nous a bercé - es Dè - tre les fian - ce -

Mal - heur! mal - heur Dans no - tre détres - se Mal - heur! mal -

- heur Je - hovah nous délais - se; Mal - heur! mal -

arco.

pizz.

es Des plus beaux fils de nos tri-bus! Douce espéran-ce! Ah! re-

-heur! Mal-heur! mal-heur! mal-heur!

-heur! Mal-heur! mal-heur! mal-heur!

Col C. B. // // // //



Cor

viens con-so-ler mon coeur; Pour fi-nir ma souf-fran-ce ma souf-fran-ce Offre moi de Ges-  
 Mal - heur! mal - heur! mal -

Mal - heur!

Cor

sen le sé-jour en-chan-teur! Ah! viens fi-  
 -heur! mal - heur! mal - heur! mal - heur!  
 mal - heur! mal - heur!

mir no - tre dou - leur, Ter - re pro - mi - se du Sei - gneur!  
 Mal - heur!  
 Mal - heur!

- Flûtes.
- Hautbois.
- Clarinettes.
- Trompettes.
- 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cors.
- 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors.
- Pistons.
- Bassons.
- 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trombones.
- 3<sup>e</sup> Trombone et Ophécéléide.
- Timbales.
- Grosse Caisse.
- Violons.
- Altos.
- Soprano Solo.
- Tenor Solo.
- 1<sup>re</sup> Dessus.
- 2<sup>e</sup> Dessus.
- 1<sup>re</sup> Ténor.
- 2<sup>e</sup> Ténor.
- Violoncelles.
- Contre-Basses.

AIR ET DUO.

Vivace. (MM 126 = ♩.)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes

Trompettes

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

3. et 4<sup>e</sup> Cors

Pistons

Bassons.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>

Trombones.

3<sup>e</sup> Trombones  
et Ophicléide.

Timbales.

Grosse Caisse.

Violons.

Altos.

Soprano Solo.

Ténor Solo.

CHOEUR  
DE FEMMES.  
1<sup>re</sup> Dessus.

2<sup>e</sup> Dessus.

CHOEUR  
D'HOMMES.  
Ténors.

Basses.

Violoncelles.

Contre-Basses

Musical score for the instruments and vocal soloists. The score includes staves for Flûtes, Hautbois, Clarinettes, Trompettes, Cors, Pistons, Bassons, Trombones, Ophicléide, Timbales, Grosse Caisse, Violons, Altos, Soprano Solo, Ténor Solo, Chœur de Femmes (1<sup>re</sup> and 2<sup>e</sup> Dessus), Chœur d'Hommes (Ténors and Basses), Violoncelles, and Contre-Basses. The tempo is marked 'Vivace' and the time signature is 6/8. The Ténor Solo part includes the lyrics: 'UN HÉBREU, f. O peu - ple que la mort en vi - ron - de,'. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The music is arranged in a standard orchestral format with woodwinds, brass, percussion, strings, and vocal soloists.

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Tu pous ses des cris su per flus; Du mont que la". The piano accompaniment includes the instruction "Col C-B" and dynamic markings "f" and "p".

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "fou dre sil lon ne Mo i se ne des cen dra". The piano accompaniment includes dynamic markings "f" and "p".

Musical score system 3, featuring piano accompaniment. The system includes the instruction "plus!".

Moderato. (MM. 112 = ♩)

11

Cors.

Moderato.

*p*

UN HEBREU.

Il faut affron

Cal C-B

*p*

ter la co-lè - - re D'un maî - tre ja - loux et sévè - re Qui nôf - fre que deuil et misè - -

*f*

Cl.

Tromp. en UT

Cor.

III

III

re Au peuple es - cla - ve de sa loi! Qu'at - ten dre du chef qui te gui - de? Prophé  
unis.

divisi.

te, au cœur faux et per - fi - de. Sans ces se il se rit de ta foi Sans ces se il se rit de ta

Musical score for page 45, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes various dynamics such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and articulations like accents (^) and slurs. The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords.

The vocal line includes the following lyrics:

en FA. *ff*  
 for!... Qu'il trem - ble déffroi.

The piano part includes the instruction: Col C-B // // //

Musical score for a piece with vocal line and piano accompaniment. The score includes staves for vocal line, piano accompaniment, and a basso continuo line. The lyrics are:

Jette au loin les fers du servage Et porte au vœu d'or ton homma -

The score features various musical notations including dynamics (f, p), articulation (accents), and performance instructions (Col C-B). The basso continuo line includes figured bass notation (6, 6, 6, 6).



Musical score for voice and piano. The score consists of 12 staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five staves are for the voice. The lyrics are in French. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, sf), and articulation marks (accents, slurs).

- 8<sup>e</sup>,  
 Qu'il devien - ne en ce jour li - do - le de ton cœur! Lui seul dans ta nuit de souf -

The musical score consists of several staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below. The middle staves are for the piano accompaniment, including a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *divisi*. The word "suivrez" appears multiple times, indicating the continuation of the piece.

fran\_ee Fait lui - re un rayon d'espé\_ran\_ee, Il of - fre l'abondan - ce, La joie et le bon-

HOMMES  
 Fuyons un prophète imposteur, Brisons les autels du Seigneur, Honneur  
 Fuyons un prophète imposteur, Brisons les autels du Seigneur, Honneur

- ge et gloi - re au Dieu qui don\_ne le bon - heur!  
 - ge et gloi - re au Dieu qui don\_ne le bon - heur!  
 une jeune Israélite  
 Cessez une in\_jus\_te fu  
 Cessez une in\_jus\_te fu  
 Cessez une in\_jus\_te fu

reur Cessez une in-jus-te fu-reur, Craignez le Dieu fort et sévère -  
 Il faut bri-ser un joug op-pres-seur  
 reur Cessez une in-jus-te fu-reur,  
 reur Cessez une in-jus-te fu-reur,  
 Il faut bri-ser un joug op-pres-seur!  
 Il faut bri-ser un joug op-pres-seur!  
 Non  
 Non

re! Hé - las! Seigneur pour eux que ma pri - è - re Désar - me ta co - le -

Nous voulons un Dieu plus prospé - re!

Hé - las!

Hé - las!

non Nous voulons un dieu plus prospé - re!

non Nous voulons un dieu plus prospé - re!

Musical score for page 53, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, and *cresc.*, along with performance markings like *pp*, *oo*, and *ceh*. The lyrics include:

-re!  
 ten: solo  
 malheur à toi!  
 Gloire au veau d'or!  
 Viens Pa - do -

The score is written for multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The piano part features complex chordal textures and melodic lines. The vocal parts include a soprano solo and a tenor solo. The lyrics are written below the vocal lines.

cres - cen - do  
 cres - cen - do  
 cres - cen - do  
 cres - cen - do.  
 cres - cen - do.

Au sein de la dou - leur L'es - -  
 -rer viens l'a - do - rer a - vec moi! Au veau d'or que tout rende homma - - ge Fai - sons res - plen -

C<sup>te</sup> la G.B. // //

ff p



Clar.  
Cors.  
B.<sup>7</sup>  
1. solo.

poir sou\_tient mon cœur Et du fond du de\_sert im\_meu - se Ma voix s'e - lan - ce Vers le Sei -  
dir son ima - ge Sur l'au\_tel du Sei - gneur sur l'au\_tel sur l'au\_tel du Sei -

6 6 6

Hautb.  
Clar.  
Tromp. 1. solo.  
Cors. 1. solo.  
B.<sup>7</sup>  
divisés

gneur Vers ce Dieu de clé - men - ce Qui gar - de aux cœurs en souf - fran - ce Le va -  
gneur! I - do - le d'a - mour de clé - men - ce, Sa bonté nous dis -

6 6 6 6 6





guez le courroux du Sei-gneur le courroux du Sei-gneur! crai-guez crai-guez

Bri - sous les autels du Seigneur hommage et gloi - re, hommage et gloi -

crai - guez le courroux Crai - guez

crai - guez le courroux Crai - guez

Un prophète menteur! Brisons les autels du Sei-gneur! Homma - ge et gloi -

Un prophète menteur! Brisons les autels du Sei-gneur! Homma - ge et gloi -

This musical score is for a choir, featuring multiple staves for different vocal parts. The lyrics are:

Crai-guez le courroux du Sei-gneur Crai-guez le courroux du Sei-gneur!  
 re au Dieu qui don-ne le bon-heur au Dieu qui don-ne le bon-heur  
 Crai-guez le courroux du Sei-gneur Crai-guez le courroux du Sei-gneur!  
 Crai-guez le courroux du Sei-gneur Crai-guez le courroux du Sei-gneur!  
 re au Dieu qui don-ne le bon-heur au Dieu qui don-ne le bon-heur!  
 re au Dieu qui don-ne le bon-heur au Dieu qui don-ne le bon-heur!

## DANSE DU VEAU D'OR.

Vivace. (Met. 128  $\frac{6}{8}$ )

G.<sup>de</sup> Flute.

P.<sup>te</sup> Flute.

Hautbois.

Clarinettes

Trompettes

Cors en FA.

Cors en UT.

Pistons

Bassons

Trombones.

Timbales

Cymbales.

G. Caisse.

Violons.

Altos.

CHOEUR D'HOMMES

Violoncelle

Contre-Basses

C.M. 9576

This page of a musical score contains 18 staves of music. The top section consists of 12 staves, with the first six being treble clefs and the last six being bass clefs. The music is written in a common time signature. The bottom section consists of 6 staves, with the first two being treble clefs and the last four being bass clefs. The bottom-most staff includes the instruction *C<sup>mo</sup> in C-B //* and contains double bar lines. A dynamic marking *p* is present in the 12th staff of the bottom section.

The musical score on page 62 is for a string quartet. It consists of four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The score is characterized by intricate rhythmic patterns, often involving sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). Articulation instructions such as *pizz.* (pizzicato) and *arco.* (arco) are used to indicate changes in playing technique. The score concludes with a double bar line and a repeat sign in the Cello/Double Bass part.

pizz.

mf



This page of musical score consists of 18 staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The middle staves are mostly empty. The score contains various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'mf' and 's'. The notation is dense, with many notes and rests. The page is numbered '13' in the top right corner.

This block shows the left edge of the page, where the musical score continues from the previous page. It includes the right-hand ends of several staves, showing notes and rests. The notation is consistent with the main page.

*pp*

*pp*

*fpp*

*dolce.*

*dolce.*

*unis.*

Lou - ange et gloi - re à no - tre dieu!

Lou - ange et gloi - re à no - tre dieu!

This page of musical notation is for a string quartet, consisting of four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first two staves are for the first and second violins, and the last two are for the first and second violas. The music is written in a common time signature. The notation is dense, with many notes and rests. There are several dynamic markings, including *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *à 2.* (second ending). The page is numbered 65 in the top right corner.

This page contains a musical score for page 66. It features a complex arrangement of staves. The top section consists of ten staves, with the first two being treble clefs and the remaining eight being bass clefs. The music is written in a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. A specific instruction *à 2.* is visible in the third staff. The bottom section of the page contains another set of staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and several bass clef staves. The overall layout is dense with musical notation.

This page of musical score contains four staves of music. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). Trills are indicated by 'tr' above notes in the first two staves. The score is organized into measures by vertical bar lines. The bottom staff includes the instruction 'C. la C. B. // // // // //', which likely refers to a specific performance technique or edition. The overall layout is typical of a classical music manuscript.



This page of a musical score contains 18 staves. The top section (staves 1-10) features a complex texture with frequent trills (tr) and slurs. The bottom section (staves 11-18) is dominated by sixteenth-note passages, likely for a keyboard instrument, with many notes beamed together. Dynamics such as *f* (forte) and *tr* (trill) are used throughout. The score is written in a common time signature, and the key signature has one sharp (F#).

Musical score for page 70, featuring multiple staves with various musical notations including trills, dynamics, and a keyboard part.

The score includes several staves with the following markings and features:

- Trills:** Numerous trills are indicated by 'tr' above notes, often with dashed lines showing the trill's duration.
- Dynamics:** The dynamic marking *f* (forte) is present in several measures.
- Articulation:** 'à 2.' (accents) are placed above notes in the upper staves.
- Keyboard Part:** The bottom section of the score contains a keyboard part with dense sixteenth-note passages in both hands.
- Chordal Part:** A section of the score is labeled 'Ch. en SOL MI.' (Chord in SOL MI).



Lou ange et gloi - re à no - tre dieu!  
 Lou ange et gloi - re à no - tre dieu!



This page of a musical score, numbered 73, contains a string quartet arrangement. It features four staves: two treble clefs (Violin I and Violin II) and two bass clefs (Viola and Cello/Double Bass). The score is written in a common time signature. The first system shows the beginning of the piece with various rhythmic patterns and dynamics. The second system continues the composition, featuring a prominent melodic line in the first violin and a more active bass line. The third system shows a change in texture with more complex rhythmic figures. The fourth system concludes the page with a final cadence. The notation includes notes, rests, slurs, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'p <' (piano with an accent). The paper is aged and shows some wear.

This page of musical notation contains 18 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *f* *à 2.* (forte, second ending). There are also markings for *8.* (eighth notes) and *à 2.* (second ending). The notation is arranged in a system with multiple staves, likely representing different parts of a piano or a chamber ensemble. The piece is marked with a forte (*f*) dynamic throughout most of the page.



This page of a musical score contains 18 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include *f* (forte), *f* *a* 2., and *tr* (trills). The score is organized into measures, with some measures containing multiple notes or rests. The bottom section of the page features a more complex rhythmic pattern with many beamed notes and accents.

tr

3

f

tr

3

tr

tr

tr

f

3

tr

f

2

Changez M1 en UT

cat. 1.

The musical score is arranged in two systems. The top system contains the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment. The bottom system contains the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: Lou-an-ge et gloi-re. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *f* and *p*.

FEMMES.  
HOMMES.



8.

a2.

a2.

a2.

Lou an - ge et gloi - re

Lou an - ge et gloi - re

Lou an - ge et gloi - re

Lou an - ge et gloi - re

Musical score for page 80, featuring multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

- ge au nou-veau dieu! Lou-an-ge au nou-veau dieu  
 - ge au nou-veau dieu! Lou-an-ge au nou-veau dieu  
 Lou-an-ge au nou-veau dieu  
 Lou-an-ge au nou-veau dieu

Additional markings include *tr.* (trills) above the first two vocal staves, *cresc.* (crescendo) above the piano part, and *col C-B* (change to C-B) above the bass line.

Musical score for page 81, featuring vocal parts and instrumental accompaniment. The score includes:

- Two vocal staves at the top with trills (tr) and a key signature change to B-flat.
- Two treble clef staves for instrumental accompaniment.
- Two bass clef staves for instrumental accompaniment, including a part marked "à 2." (for two).
- Four vocal staves with lyrics: "veau dieu" (partially visible on the left) and "Lou - an - ge et gloi -".
- Two bass clef staves at the bottom, one marked "cor C-B" (cornet in C-B).

Partial view of the musical score from the adjacent page on the left, showing the continuation of the vocal and instrumental parts.

re

re

re

re

ff Lou - an - ge au

f Lou - an - ge au

f Lou - an - ge au

f Lou - an - ge au

Changez BE en UT

nou - veau dieu Lou - ange et gloire au nou - veau dieu au nou - veau dieu  
 nou - veau dieu Lou - ange et gloire au nou - veau dieu au nou - veau dieu  
 nou - veau dieu Lou - ange et gloire au nou - veau dieu au nou - veau dieu  
 nou - veau dieu Lou - ange et gloire au nou - veau dieu au nou - veau dieu  
 col C-B // // // // //



Maestoso. 65 = ♩

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Trompettes en FA.

Cors en FA.

Cors en UT.

Pistons en FA.

Bassons.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trombones.

3<sup>e</sup> Trombone et  
Ophicléide.

Timbales.

Grosse Caisse.

Violons.

Altos.

MOÏSE.

CHŒUR.

Violoncelles.

Contre-Basses.

(Echo lointain des plaintes et des angoisses du peuple)

Divisi.

cantabile.

Divisés.

H<sup>tb</sup>

1<sup>o</sup> Solo.

This system contains the first staff (H<sup>tb</sup>) and the first five staves of the string section. The H<sup>tb</sup> part begins with a solo section. The strings provide a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

H<sup>tb</sup>

Cl.

Cors UT.

B<sup>us</sup>

con sordini.

col 1<sup>o</sup>

con sordini.

con sordini.

p

This system contains the second staff (H<sup>tb</sup>) and the next five staves of the string section. The H<sup>tb</sup> part continues with a melodic line. The Clarinet (Cl.) and Horn in C (Cors UT.) parts are shown with notes. The Bassoon (B<sup>us</sup>) part is marked 'pp'. The strings are marked 'con sordini.' and 'col 1<sup>o</sup>', indicating they are playing on the first coil with mutes. The system ends with a 'p' dynamic marking.



Music score for the first system, measures 1-4. Instruments include Horn (H<sup>b</sup>), Clarinet (Cl.), Cor Anglais (Cors UT.), Piano (p<sup>ns</sup>), Bassoon (B<sup>ns</sup>), and Cello (col 1<sup>o</sup>). The score features complex rhythmic patterns with sixteenth notes and slurs, and includes dynamic markings such as *mf* and *f*.

Music score for the second system, measures 5-8. Instruments include Horn (H<sup>b</sup>), Clarinet (Cl.), Cor Anglais (Cors.), Bassoon (B<sup>ns</sup>), and Cello (col 1<sup>o</sup>). The score continues with complex rhythmic patterns and includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*. A second ending bracket labeled "2." is present in the Bassoon part.



Tempo di marcia.

*senza sordini.* Allegro. Lento.

*senza sordini.* *p* *f* *f*

*senza sordini.* *p* *f* *f*

*senza sordini.* *p* *f* *f*

- nel, tu vou - lus me choi - sir Pour gui - der ce peuple in - do - ci - le;

*senza sordini.* *p* *f* *f*

*senza sordini.* *p* *f* *f*

Cl. Lento. Moderato.

*fp*

Mais, je ne puis por - ter seul ce peu - ple ser - vi - le,

col C-B. // // //

Fl.

Hautb.

Clar: en s<sup>b</sup>

C<sup>o</sup>

f

B<sup>o</sup>

Fais moi plutôt mourir!

C<sup>o</sup> en LA

Lento.

B<sup>o</sup>

Lento.

mesure.

p

mesure.

p

mesure.

Lento.

Non, je ne puis porter ce peuple indocile. Mon Dieu, fais moi mourir!

mesure.

p



This page of musical notation contains 14 staves. The top five staves are for voices, and the bottom nine staves are for instruments. The music is in a key with one flat and a common time signature. The score is divided into measures by vertical bar lines. The bottom right section is marked "Récitatif mesure." and "MOÏSE, mesure." with the text "Au milieu des é-".



G<sup>de</sup> Fl.

Tromp: en UT.

Harpe

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are staves for Flutes (Flutes), Trompettes en UT (Trumpets in C), and Harpe (Harp). Below these are staves for Violons (Violins). The bottom section contains the vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: "li d'une exta-se in-con-nu-e A l'as-pect de sa majes-té." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *fp* (fortissimo piano). The bottom right corner of the page contains the number "C. M. 9576."

- Flutes.
- Hautbois.
- Clarinettes en SI.
- Trompettes en UT.
- Cors en FA.
- Cors en UT.
- Fisous en FA.
- Bassons.
- Trombones.
- Timbales FA UT.
- Violons.
- Alto.
- Violoncelles.
- Contre-Basse.



Moderato Metr: 112 =  $\text{♩}$

*Ben marcato.*

8.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes  
en SI.

Trompettes  
en UT.

Cors en FA.

Cors en UT.

Pistons en FA.

Bassons.

Trombones.

Timbales  
FA UT.

Violons.

Altos.

MOÏSE.

Violoncelles.

Contre-Basses.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) play melodic and harmonic lines. The brass (Trumpets, Horns, Trombones) provides harmonic support and rhythmic drive. The timpani part is marked with 'FA UT'. The voice part for MOÏSE is shown in the lower register. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and articulations like *Ben marcato* and *tr* (trill). A rehearsal mark '8.' is placed above the first staff.

Sci-

-gneur, dans ta bon-té, tu vou-lus nous bé-nir Pour ré-pandre sur ter-re Le nom de l'E-ter-

C. M. 9576.

The musical score consists of several staves. At the top, there are five staves of piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves. Below these are two staves for the vocal line, one in a soprano clef and one in a bass clef. The vocal line includes the lyrics: "nel, la divi-ne lu-mière Des temps pas-sés, de l'a-ve-nir, Ta voix m'a ré-vé-lé le su-bli-me des". The score features various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *f* and *dolce*.

*rallent.*

*p*

*rallent.*

*rallent.*

*rallent.*

*p*

*rallent.*

*p*

*rallent.*

*p*

*rallent.*

*p*

*rallent.*

*p*

*rallent.*

*p*

- tin Qui des fils de Ja. cob, deviendra le par- ta- ge le par- ta- ge; Pro- phete il- lu- mi-

ne par ton Ver-be di-vin, Je vois au lointain d'un autre â-ge, Je vois au loin

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines. The score is in French and features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

-tain d'un autre â - ge Tes fils plus forts et plus nombreux Que les ra - meaux du ché - ne à l'im - men - se feuil - la

*f* *f* *C<sup>mo</sup> la C-B.* // // // //

*f* *f* *p*

se feuil-la - ge. Je vois au lointain d'un autre â - ge Tes fils plus forts et plus nombreux Que les ra -

C. M. 9576.

- meaux du ché - ne, à fim - men - se feuil - la - ge; Je vois tes fils nom - breux, Plus



Musical score for page 103, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score includes several systems of staves, with the lower systems containing vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

forts que les ra - meaux du ché - ne.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *dolce.* and *p*. The page number 103 is visible in the top right corner.

This page contains a musical score for a piece, likely a Mass, with the following parts and dynamics:

- Violin I:** Starts with a forte (*f*) dynamic, playing a melodic line.
- Violin II:** Also starts with a forte (*f*) dynamic, playing a similar melodic line.
- Viola:** Provides harmonic support with chords and moving lines.
- Violoncello:** Provides harmonic support with chords and moving lines.
- Bass:** Provides harmonic support with chords and moving lines.
- Organ:** Features a prominent melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Vocalists:** The bottom two staves contain vocal parts with lyrics.

The lyrics are in French: "Plus d'un peuple, Is - ra - el, te pré - pa - re des fers, Mais toi dans de saintes ba..."

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings (*f*, *p*). There are also some performance instructions like "trill" and "rit." visible.

Musical score for page 105, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are:

-tailles Mais toi dans de saintes ba tailles. Mais toi dans de saintes ba tailles. Tu rempliras leurs

champs de fu\_né\_rail - les Jus\_ qu'au jour où ton coeur re\_de\_vien\_dra per -

The musical score on page 107 is arranged in 14 staves. The first five staves are for the piano, featuring melodic lines with dynamics *p* and *f*, and crescendo markings *cres.*. The sixth staff is for the voice, with lyrics "e - vers." and "Tes". The seventh staff is for the bass line, with lyrics "Cue la C-B." and repeat signs. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with dynamics *p* and *f*.

Adagio.

a tempo.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and begins with a fermata. The piano accompaniment is in the right hand, starting with a piano (*p*) dynamic. The tempo marking "a tempo." appears above the vocal line in the fourth measure. The system concludes with a *cres.* (crescendo) marking and a fermata over the final notes.

Adagio.

a tempo.

The second system continues the musical score. The vocal line is in a soprano clef and contains the lyrics: "en\_nemis vain\_cus a\_lors se\_ront tes mai\_tres, Mais tes pleurs tou\_che\_ront le Dieu de tes an\_". The piano accompaniment is in the right hand, starting with a piano (*p*) dynamic. The tempo marking "a tempo." appears above the vocal line in the fourth measure. The system concludes with a *cres.* (crescendo) marking and a fermata over the final notes.

Adagio.

a tempo.

The third system shows the piano accompaniment in the right hand, starting with a piano (*p*) dynamic. The tempo marking "a tempo." appears above the staff in the fourth measure. The system concludes with a *cres.* (crescendo) marking and a fermata over the final notes.

Musical score for page 109, featuring multiple staves with musical notation, dynamics, and lyrics. The score includes various instruments and vocal parts. Dynamics include *p* (piano), *crsx* (crescendo), and *f* (forte). The lyrics are:

- cêtres De la terre étran-gère il te fe-ra sor-tir Et tu ver-ras un jour

The score consists of 14 staves. The first five staves are for upper instruments (likely strings or woodwinds). The sixth staff is for a vocal line with lyrics. The seventh and eighth staves are for lower instruments (likely basses or cellos). The ninth and tenth staves are for a keyboard instrument (likely piano). The eleventh and twelfth staves are for a double bass. The thirteenth and fourteenth staves are for a bass line.

Musical score for page 110. The score consists of multiple staves. The top section includes several staves of accompaniment with dynamics such as *f* and *rallent.* The middle section features vocal lines with lyrics: "un jour CELUI qui doit ve - nir!" and "Sei - gneur! dans ta bon - té tu vou -". The bottom section includes a bass line with dynamics *f* and *p*, and a final staff with dynamics *f* and *p*. The score is marked with "a tempo." at several points.



Musical score for a choir and orchestra, page 111. The score includes vocal parts with lyrics and instrumental parts for strings and woodwinds. The lyrics are:

...lus nous bé-nir Pour ré-pandre sur ter-re Le nom de l'é-ter-nel, la divi-ne lu-mière Des tems pas-sés

Musical score for page 112, featuring multiple staves of music. The score includes a vocal line with lyrics and several instrumental parts. The lyrics are:

-sés, de l'a - ve - nir. Ta voix m'a ré - ve - lé le su - bli - me des - tin Qui des fils de Ja - cob deviendra le par -

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *dolce* (softly). A first solo part is indicated by "1<sup>o</sup> Solo". The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).



8.

tain d'un autre a - ge Tes fils plus forts et plus nombreux  
 Tes fils plus forts et plus nom.





8-1

8-2

1<sup>st</sup> Solo.

Réa - lise notre espérance, E - ter - nel,

Flautb

Cl.

C.

Harpe.

V.<sup>ll</sup> et C-B.

Et mets un terme à la souffrance D'I-s-ra-el.

8

pp

f. Solo.

pp

pp

pp

p



Lento. Metr: 58 = ♩

Allegro. Metr: 168 = ♩

Cors en SI bas.  
 Timb: SI FA.  
 Sopran. *pp* Is - ra - ël Is - ra - ël C'est la voix so - len - nel - le De notre chef fi - dè - le.  
 Alt. *pp* Is - ra - ël Is - ra - ël C'est la voix so - len - nel - le De notre chef fi - dè - le.  
 Tenor. *pp* Is - ra - ël Is - ra - ël C'est la voix so - len - nel - le De notre chef fi - dè - le.  
 1<sup>re</sup> Basse. *pp* Is - ra - ël Is - ra - ël C'est la voix so - len - nel - le De notre chef fi - dè - le.  
 2<sup>de</sup> Basse. *pp* Is - ra - ël Is - ra - ël C'est la voix so - len - nel - le De notre chef fi - dè - le.  
 C. M. 9576.

Musical score for various instruments and voices. The score includes staves for Flute, Clarinet, Violin I, Violin II, Viola, Celli/Double Bass, Bassoon, Trombones I, II, and III, Trumpets I, II, and III, Timpani (Timb.), and Snare Drum (C.). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) are shown with lyrics in French. The score is divided into sections by tempo changes: Adagio and Allegro. Dynamics include *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *fz* (forzando). The lyrics are: *Is - ra - ël Is - ra - ël Le Ciel bé - ni - ra sa pri - è - re Le Ciel bé - ni - ra sa pri - è - re.*

8

ten

ten

ten

ten

ten

ten

ten

Ophic: seul.

ten

en RE SOL

- è - re. Le joug de Pha - - ra on Est ru - de et sévè - - -

- è - re. Le joug de Pha - - ra on Est ru - de et sévè - - -

- è - re. Le joug de Pha - - ra on Est ru - de et sévè - - -

- è - re. Le joug de Pha - - ra on Est ru - de et sévè - - -

- è - re. Le joug de Pha - - ra on Est ru - de et sévè - - -

- è - re. Le joug de Pha - - ra on Est ru - de et sévè - - -

- è - re. Le joug de Pha - - ra on Est ru - de et sévè - - -

- è - re. Le joug de Pha - - ra on Est ru - de et sévè - - -

The musical score consists of 18 staves. The top 14 staves are for instrumental parts: Violins I and II, Violas, Cellos and Double Basses, Flutes, Oboes, Bassoons, and Trumpets/Trombones. The bottom 4 staves are for vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is divided into three measures. The first measure shows the instruments and vocalists with rests. The second measure features a forte (f) dynamic for the strings and woodwinds, while the vocalists enter with a piano (p) dynamic. The third measure continues with piano (p) dynamics for all parts. The vocal lyrics are: 're Com - me les tom-beaux où dor - ment ses'.

8

dieux où dorment ses dieux. Grand Dieu! défends-nous contre sa colère

dieux où dorment ses dieux. Grand Dieu! défends-nous contre sa colère

dieux où dorment ses dieux. Grand Dieu! défends-nous contre sa colère

dieux où dorment ses dieux. Grand Dieu! défends-nous contre sa colère

dieux où dorment ses dieux. Grand Dieu! défends-nous contre sa colère

col. C=B. //

- re défends-nous con-tre sa co-lè-re! Grand Dieu, défends-nous con-tre sa co-  
 Dieu! défends-nous con-tre sa co-lè-re!  
 - re défends-nous con-tre sa co-lè-re! Grand Dieu, défends-nous con-tre sa co-  
 Dieu! défends-nous con-tre sa co-lè-re!  
 Dieu, grand Dieu! défends-nous con-tre sa co-lè-re!  
 col C-B. // // // // //

re! défends-nous con-tre sa co-lè-re! Pro-te-ge ton peu-Grand Dieu! défends-nous con-tre sa co-lè-re! Pro-Grand Dieu! grand Dieu, défends-nous con-tre sa co-lè-re! Pro-

- ple ton peu - ple il est mal - heu - reux il est mal - heu - reux il est mal - heu - reux il est mal - heu - reux  
 - tè - ge ton peu - ple il est mal - heu - reux il est mal - heu - reux il est mal - heu - reux il est mal - heu - reux  
 - ple ton peu - ple il est mal - heu - reux il est mal - heu - reux il est mal - heu - reux il est mal - heu - reux  
 - tè - ge ton peu - ple il est mal - heu - reux il est mal - heu - reux il est mal - heu - reux il est mal - heu - reux  
 - tè - ge ton peu - ple il est mal - heu - reux il est mal - heu - reux il est mal - heu - reux il est mal - heu - reux

col. C-B. // // // // // // //





défends-nous con - tre sa co - lè - re Protè - ge ton peu - ple protè - ge ton peu -  
 défends-nous con - tre sa co - lè - re Pro - tè - ge ton peu -  
 défends-nous con - tre sa co - lè - re Protè - ge ton peu - ple protè - ge ton peu -  
 défends-nous con - tre sa co - lè - re ! Pro - tè - ge ton peu -  
 nous défends-nous con - tre sa co - lè - re ! Pro - tè - ge ton peu -







en Mi Sl.

pp

f

à 2.

à 2.

Is - ra - ël ! Is - ra - ël ! Mar, chons vers la ter, re nou, velle Mar, chons vers la ter, re nou, velle !

Is - ra - ël ! Is - ra - ël ! Mar, chons vers la ter, re nou, velle Mar, chons vers la ter, re nou, velle !

Is - ra - ël ! Is - ra - ël ! Mar, chons vers la ter, re nou, velle Mar, chons vers la ter, re nou, velle !

Is - ra - ël ! Is - ra - ël ! Mar, chons vers la ter, re nou, velle Mar, chons vers la ter, re nou, velle !

col G-B

pp

f



Nous a - vons tout bra - vé tout souf - fert      Nous a - vons tout bra - vé tout pour toi .      Dieu! Dieu!  
 Nous a - vons tout bra - vé tout souf - fert      Nous a - vons tout bra - vé tout pour toi .      Dieu! Dieu!  
 Nous a - vons tout bra - vé tout souf - fert      Nous a - vons tout bra - vé tout pour toi .      Dieu! Dieu!  
 Nous a - vons tout bra - vé tout souf - fert      Nous a - vons tout bra - vé tout pour toi .      Dieu! Dieu!  
 - vons tout bra - vé tout souf - fert      Nous a - vons tout bra - vé tout pour toi .      Dieu! Dieu!  
 cot C-P      //      //      //      //      //      //      //      //



The musical score consists of 15 staves. The top 10 staves are instrumental accompaniment for various instruments, including strings and woodwinds. The bottom 5 staves are vocal parts for a choir, with lyrics in French. The lyrics are: "Nous a\_vons tout bra\_vé, tout souffert, tout bra\_vé, Nous a\_vons tout bra\_vé, tout souffert tout pour toi." The score is in a key with two flats and a common time signature. The vocal parts are arranged in a SATB format (Soprano, Alto, Tenor, Bass).

Dieu! Dieu! Nous avons tout bravé, tout souffert, tout pour toi, Nous avons tout bravé, tout perdu pour

Dieu! Dieu! Nous avons tout bravé, tout souffert, tout pour toi, Nous avons tout bravé, tout perdu pour

Dieu! Dieu! Nous avons tout bravé, tout souffert, tout pour toi, Nous avons tout bravé, tout perdu pour

Dieu! Dieu! Nous avons tout bravé, tout souffert, tout pour toi, Nous avons tout bravé, tout perdu pour

Dieu! Dieu! Nous avons tout bravé, tout souffert, tout pour toi, Nous avons tout bravé, tout perdu pour

Dieu! Dieu! Nous avons tout bravé, tout souffert, tout pour toi, Nous avons tout bravé, tout perdu pour

Dieu! Dieu! Nous avons tout bravé, tout souffert, tout pour toi, Nous avons tout bravé, tout perdu pour

Dieu! Dieu! Nous avons tout bravé, tout souffert, tout pour toi, Nous avons tout bravé, tout perdu pour

Maestoso

8.

The musical score consists of 14 staves. The top five staves are for the piano accompaniment, including the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The bottom five staves are for the voice, including the soprano (treble clef), alto (treble clef), tenor (bass clef), and bass (bass clef). The lyrics are in French and are repeated for each voice part. The tempo is marked 'Maestoso' and the dynamic is 'ff' (fortissimo). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics for Soprano, Alto, Tenor, and Bass:

toi. Mais que sont les dangers, les douleurs, la misère Pour qui garde ta foi? Dieu!

toi. Mais que sont les dangers, les douleurs, la misère Pour qui garde ta foi? Dieu!

toi. Mais que sont les dangers, les douleurs, la misère Pour qui garde ta foi? Dieu!

toi. Mais que sont les dangers, les douleurs, la misère Pour qui garde ta foi? Dieu!

toi. // // // // //

à 2.

Nous a - vons tout quit - té tout souf - fert, tout quit - té nous a - vons tout quit - té, tout per - du pour

Nous a - vons tout quit - té tout souf - fert, tout quit - té nous a - vons tout quit - té, tout per - du pour

Nous a - vons tout quit - té tout souf - fert, tout quit - té nous a - vons tout quit - té, tout per - du pour

Nous a - vons tout quit - té tout souf - fert, tout quit - té nous a - vons tout quit - té, tout per - du pour

Nous a - vons tout quit - té tout souf - fert, tout quit - té nous a - vons tout quit - té, tout per - du pour

// // // // // //

à 2.

toi Nous a\_vons tout souf\_fert,tout quit\_té,nous a\_vons tout souffert,tout per\_du pour toi!

toi Nous a\_vons tout souf\_fert,tout quit\_té,nous a\_vons tout souffert,tout per\_du pour toi!

toi Nous a\_vons tout souf\_fert,tout quit\_té,nous a\_vons tout souffert,tout per\_du pour toi!

toi Nous a\_vons tout souf\_fert,tout quit\_té,nous a\_vons tout souffert,tout per\_du pour toi!

toi Nous a\_vons nous a\_vons tout souf\_fert,tout quit\_té,nous a\_vons tout souffert,tout per\_du pour toi!

// // // // // // //

P<sup>1</sup> Fl.

G<sup>2</sup> Fl.

à 2

à 2

à 2

à 2

à 2

à 2

à 2

à 2

à 2

à 2

en SI FA.

Plus d'escla - va - ge, ô jour pros - pé - re Chante Is - ra - ël Es - poir es -

Plus d'escla - va - ge, ô jour pros - pé - re ré - jou - is toi, Es - poir es -

Plus d'escla - va - ge, ô jour pros - pé - re Chante Is - ra - ël Es - poir es -

Plus d'escla - va - ge, ô jour pros - pé - re ré - jou - is toi, Es - poir es -

Plus d'escla - va - ge, ô jour pros - pé - re ré - jou - is toi, Es - poir es -

// // // // //

-poir voi-ci la ter - re, Que Dieu pro - mit au peu - ple roi! Chante Is - ra - ël chan -  
 -poir voi-ci la ter - re, Que Dieu pro - mit au peu - ple roi! Chante Is - ra - ël chan -  
 -poir voi-ci la ter - re, Que Dieu pro - mit au peu - ple roi! Chante Is - ra - ël chan -  
 -poir voi-ci la ter - re, Que Dieu pro - mit au peu - ple roi! Plus d'escla - vage et de mi -  
 // // // // //

te Is-ra-ël ré-jou-is toi, Espoir es-poir voi-ci la ter-re Que Dieu pro-  
 te Is-ra-ël ré-jou-is toi, Espoir es-poir voi-ci la ter-re Que Dieu pro-  
 te Is-ra-ël ré-jou-is toi, Espoir es-poir voi-ci la ter-re Que Dieu pro-  
 te Is-ra-ël ré-jou-is toi, Espoir es-poir voi-ci la ter-re Que Dieu pro-  
 se-re, Chante Is-ra-ël Espoir es-poir voi-ci la ter-re Que Dieu pro-



\_mit au peu-ple roi! Chante Isra-ël ré-jouis toi ré-jouis toi Paix et bon.  
 \_mit au peu-ple roi! Chante Isra-ël Is-ra-ël ré-jouis toi ré-jouis toi Paix et bon.  
 \_mit au peu-ple roi! Chante Isra-ël ré-jouis toi ré-jouis toi Paix et bon.  
 \_mit au peu-ple roi! Chante Isra-ël ré-jouis toi ré-jouis toi Paix et bon.  
 \_mit au peu-ple roi! Chante Isra-ël ré-jouis toi ré-jouis toi Paix et bon.

-heur seront pour toi, se - - ront seront pour toi! Chante Is-ra -  
 -heur seront pour toi, se - - ront seront pour toi! Chante Is-ra - el Is-ra -  
 -heur seront pour toi, se - - ront seront pour toi! Chante Isra -  
 -heur seront pour toi, se - - ront seront pour toi! Chante Is-ra - el  
 -heur seront pour toi, se - - ront seront pour toi! Chante Isra -

-él ré-jou-is toi ré-jouis toi, Paix et bon-heur seront pour toi se-ront seront pour  
 -él ré-jou-is toi ré-jouis toi, Paix et bon-heur seront pour toi se-ront seront pour  
 -él ré-jou-is toi ré-jouis toi, Paix et bon-heur seront pour toi se-ront seront pour  
 ré-jou-is toi ré-jouis toi, Paix et bon-heur seront pour toi se-ront seront pour  
 -él ré-jouis toi, Paix et bon-heur seront pour toi se-ront seront pour

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The top five staves are for the vocal ensemble, with lyrics written below them. The bottom ten staves are for the instrumental accompaniment, including strings and woodwinds. The score is divided into two main sections: a first section marked 'Lento.' and a second section marked 'Maestoso.'. The first section contains the lyrics: 'toi Paix et bon-heur seront pour toi Paix et bon-heur!'. The second section begins with 'MOISE. Récit. Levez vous, le vez' and continues with the lyrics: 'toi Paix et bon-heur seront pour toi Paix et bon-heur!'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'rallent.' and 'Maestoso.'.

changez en FA.

vous! Venez conquérir l'héri- ta- ge Que Dieu vous promet en par- ta- ge;

The musical score is arranged in a standard concert band format with 12 staves. The top four staves are for the woodwinds: Flute (1), Flute (2), Clarinet in Bb (1), and Clarinet in Bb (2). The next four staves are for the brass: Trumpet (1), Trumpet (2), Trombone (1), and Trombone (2). The bottom four staves are for the percussion: Snare Drum, Bass Drum, and Cymbals. The vocal soloist part is on the 10th staff, and the vocal choir parts are on the 11th, 12th, and 13th staves. The lyrics are: "L'Eternel marche devant nous!".

Key musical markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The tempo is marked as *Tempo Cors* (March tempo).

Tromp. en RE.

changez en RE.

L'Eter - nel marche devant nous!

L'Eter - nel marche devant nous!

L'Eter - nel marche devant nous!

L'Eter - nel marche devant nous!

L'Eter - nel marche devant nous!

L'Eter - nel marche devant nous!

MARCHE DES HÉBREUX

Tempo di marcia moderato. (112 = ♩)

Cors en UT.

## CORS EN FA.

lait et le miel Et que rafraîchit l'eau du ciel. Du haut de ces rochers

aux crêtes menaçantes Vous verrez au lointain des moisson jaunissantes

Col C. B. // // // //

Des côtesaux de pampres couverts, Des oliviers et des champs verts.



The musical score consists of several systems of staves. The top system includes vocal staves with the instruction "F. Solo." and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth-note passages and chords. The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and performance instructions like "dolce col pianto." and "V". The vocal lines include lyrics in French, such as "jouissance" and "Franchissons les tor-". The bottom system continues the piano accompaniment and includes the instruction "dolce col pianto." at the end.

- rents                    gravissons les mon\_ta\_gnes                    Nous verrons                    devant nous                    ces campa -  
 - rents                    gravissons les mon\_ta\_gnes                    Nous verrons                    devant nous                    ces campa -  
 - rents                    gravissons les mon\_ta\_gnes                    Nous verrons                    devant nous                    ces campa -

- gues et le miel l'eau du ciel. Du haut de ces ro-  
 - gues Où coulent le lait et le miel Et que rafraîchit l'eau du ciel. Du haut de ces ro-  
 - gues et le miel l'eau du ciel. Du haut de ces ro-

chers aux crêtes me\_nan-tes Nous verrons au lointain des mois  
 chers aux crêtes me\_nan-tes Nous verrons au lointain des mois  
 chers aux crêtes me\_nan-tes Nous verrons au lointain des mois

sons jaunissant les Des coteaux de pampres couverts Des oliviers et des champs verts .

sons jaunissant les De pampres couverts Et des champs verts .

sons jaunissant les De pampres couverts Et des champs verts .

H<sup>b</sup>  
 Cl.  
 MOÏSE.  
 Vous verrez à vos pieds ces plaines ravissantes Que le Jour-

Fl.  
 H<sup>b</sup>  
 Cl.  
 Cors.  
 B<sup>b</sup>  
 - dain le Jourdain, aux longs roseaux, A - breuve a - breuve de ses clai - res

Musical score for page 157, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, *pizz.*, and *arco*.

The vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand) are arranged in a system. The lyrics are:

eaux.  
 Nous verrons de fraîches vallées, Doux trésor du Ciel — Des jardins aux fleurs parfums.

The piano accompaniment includes markings for *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco).

- mé - es Où règne un printemps é - ternel; Nous ver rons la ri - ve ché ri - e D'un  
 - mé - es Où règne un printemps é - ternel; Nous ver rons la ri - ve ché ri - e D'un  
 - mé - es Où règne un printemps é - ternel; Nous ver rons la ri - ve ché ri - e D'un

pizz.  
 pizz.



The musical score on page 159 consists of several staves. The top section includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and performance instructions like *arco* (arco) and *pizz* (pizzicato). The vocal line includes the lyrics:

fleuve au murmure en - chanteur, Nous ver rons la ter - re bé - ni - e Sé - jour de paix et

The bottom section of the score includes a bass line with the instruction *col C-B* and a double bar line. The piano part continues with *arco* and *pizz* markings.

Musical score for page 160, featuring vocal lines, harp accompaniment, and piano accompaniment. The score includes lyrics in French and musical notations such as 'pizz' and 'Divisi'.

Harpe.

Nous ver rons des vallons, des cam pa gnes Où coulent le lait et le miel Nous ver rons la ter re bé de bonheur.

Nous ver rons des vallons, des cam pa gnes Où coulent le lait et le miel Nous ver rons la ter re bé de bonheur.

de bonheur.

de bonheur.

de bonheur.

Divisi pizz

C.M. 9576

Timb et M-LA

Musical score for page 161, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and trills (*tr*). The lyrics are in French and describe a vision of peace and happiness.

- ni - e Qu'ha - bi - tent la paix et le — bonheur, Nous ver, rons la ter - re bé - ni - e Qu'ha -  
 - ni - - e Qu'ha - bi - tent la paix et le — bonheur, Nous ver, rons la ter - re bé - ni - - e Qu'ha -

- bi - tent la paix et le bonheur.  
 - bi - tent la paix et le bonheur.

*arco*  
*pizz*  
*col C-B*

*p*  
*f*  
*p*

Musical score for page 162, featuring multiple staves of music. The score includes vocal lines with lyrics, piano accompaniment, and various performance markings such as *p*, *f*, *arco*, and *pizz*. The music is written in a key with one flat and a common time signature.

Violin I *f*

Violin II *f*

Viola *f*

Cello/Double Bass *f*

arco pizz

*f* arco pizz

*f* arco pizz

*f* arco pizz

Franchis sons les torrents les mon ta gnes

Franchis sons les torrents les mon ta gnes

Franchis sons les torrents les mon ta gnes

Franchis sons les torrents les mon ta gnes

*f* pizz.

*f* arco pizz

*f* pizz.

*f* arco pizz

- ta - gnes Nous ver - rons des vallons  
 - ta - gnes Nous ver - rons des vallons  
 Nous ver - rons des vallons des ruis - seaux et des cam - pa - gnes Nous ver  
 Nous ver - rons des vallons des ruis - seaux et des cam - pa - gnes Nous ver  
 Nous ver - rons des vallons des ruis - seaux et des cam - pa - gnes Nous ver

*col C-B.* // // // //

Musical score for page 165, featuring multiple staves with vocal lines and instrumental accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and performance instructions like *arco* and *col C-B.*. The lyrics are in French and describe a journey to a peaceful land.

Nous ver\_rons devant nous  
 Nous ver\_rons devant nous  
 -rons devant nous  
 -rons devant nous  
 -rons devant nous  
 Nous ver\_rons ce pays enchan\_teur Où rè\_gnent la paix et le bonheur  
 Nous ver\_rons ce pays enchan\_teur Où rè\_gnent la paix et le bonheur  
 -rons devant nous  
 Nous ver\_rons ce pays enchan\_teur Où rè\_gnent la paix et le bonheur  
 col C-B.  
 arco.

8

Tramp. en Bb.

1<sup>o</sup> Solo

A - sile en - chanteur, Se - jour de bonheur.

A - sile en - chanteur, Se - jour de bonheur.

Se - jour de bonheur.

Se - jour de bonheur.

Se - jour de bonheur.

Se - jour de bonheur.

Se - jour de bonheur.

Se - jour de bonheur.

Se - jour de bonheur.

Se - jour de bonheur.

Fl.

H.

Cl.

Cor.

B.

Cl.

Cor.





Musical score for page 168, featuring multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p*, *cres*, *cresc*, *poco*, and *a*.

The score is organized into systems of staves. The top system includes vocal staves with lyrics: *do*, *cen do*, *do*, *do*, *do*. The piano accompaniment includes staves with dynamic markings like *poco* and *a*. The bottom system includes a bass line with the instruction *col. C-B* and a double bar line.

The musical score consists of the following parts and markings:

- Violin I:** Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a long note.
- Violin II:** Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a long note.
- Viola:** Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a long note.
- Violoncello (Cello):** Bass clef, key signature of one sharp (F#), starting with a long note.
- Double Bass (Bass):** Bass clef, key signature of one sharp (F#), starting with a long note.
- Flute:** Treble clef, key signature of one sharp (F#), playing a melodic line with a *2.* marking.
- Oboe:** Treble clef, key signature of one sharp (F#), playing a melodic line with a *2.* marking.
- Clarinet:** Bass clef, key signature of one sharp (F#), playing a melodic line.
- Trumpet:** Treble clef, key signature of one sharp (F#), playing a rhythmic accompaniment.
- Trombone:** Bass clef, key signature of one sharp (F#), playing a rhythmic accompaniment.
- Drum:** Treble clef, key signature of one sharp (F#), playing a rhythmic accompaniment.
- Timpani:** Treble clef, key signature of one sharp (F#), playing a rhythmic accompaniment.
- Voice:** Bass clef, key signature of one sharp (F#), with lyrics: "Is - ra - èl, voi - ci ta pa - tri - -".
- Conductor's Part:** Bass clef, key signature of one sharp (F#), with the instruction "col C=b" and a double bar line.

Dynamic markings include *f* (forte) and *2.* (second ending). The score is marked "Allegro." at the top.

- e, Rends grâce à ton Dieu!

col C-B. // // // // //

P<sup>te</sup> Fl.

G<sup>de</sup> Fl.

à 2.

à 2.

Changez en LT.

f

col C-B.

The musical score on page 172 consists of 15 staves. The top two staves are for woodwinds (flutes and oboes), followed by strings (violins, violas, cellos, and double basses). The bottom five staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and a basso continuo part). The score is divided into two main sections: a *Maestoso* section (measures 1-10) and an *Allegro* section (measures 11-15). The *Maestoso* section features a complex woodwind and string texture with frequent sixteenth-note patterns. The *Allegro* section is characterized by a more rhythmic and driving texture. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The vocal parts enter in the *Allegro* section with the lyrics: "Sa - lut ter-re, saint lieu, Ter-re sa - lut et gloire à". The basso continuo part includes the instruction "col C-B" and double bar lines.

This block shows the right edge of the following page, page 173. It contains the continuation of the musical score, including vocal parts with lyrics such as "Dieu, Terre" and "Col".

Dieu, Terre salut et gloire à Dieu, Terre salut et gloire à Dieu, Terre salut et gloire à Dieu! Is - ra - ël

Dieu, Terre salut et gloire à Dieu, Terre salut et gloire à Dieu, Terre salut et gloire à Dieu! Is - ra - ël

Dieu, Terre salut et gloire à Dieu, Terre salut et gloire à Dieu, Terre salut et gloire à Dieu! Is - ra - ël

Dieu, Terre salut et gloire à Dieu, Terre salut et gloire à Dieu, Terre salut et gloire à Dieu! Is - ra - ël

Dieu, Terre salut et gloire à Dieu, Terre salut et gloire à Dieu, Terre salut et gloire à Dieu! Is - ra - ël

Col C B // // // // // //

ac\_cablé de pei - nes A tout souf - fert tout suppor - té; Mais Moïse a cri

ac\_cablé de pei - nes A tout souf - fert tout suppor - té; Mais Moïse a cri

ac\_cablé de pei - nes A tout souf - fert tout suppor - té; Mais Moïse a cri

ac\_cablé de pei - nes A tout souf - fert tout suppor - té; Mais Moïse a cri

ac\_cablé de pei - nes A tout souf - fert tout suppor - té; Mais Moïse a cri

ac\_cablé de pei - nes A tout souf - fert tout suppor - té; Mais Moïse a cri

ac\_cablé de pei - nes A tout souf - fert tout suppor - té; Mais Moïse a cri

ac\_cablé de pei - nes A tout souf - fert tout suppor - té; Mais Moïse a cri

en RÉ SOL.

*p*



é: Li\_ber té! li\_ber té! Le Tout puissant brise nos chaines.

é: Li\_ber té! li\_ber té! Le Tout puissant brise nos chaines.

é: Li\_ber té! li\_ber té! Le Tout puissant brise nos chaines.

é: Li\_ber té! li\_ber té! Le Tout puissant brise nos chaines.

é: Li\_ber té! li\_ber té! Le Tout puissant brise nos chaines.

Vivace.

C<sup>mo</sup> 1<sup>re</sup> C<sup>es</sup> B. //

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Alto). The next two staves are for vocal parts (Tenor and Bass). The remaining ten staves are for instrumental accompaniment, including strings and woodwinds. The lyrics are written below the vocal staves.

Voici la terre promi - se Qui s'ouvre à la voix de Moï - se  
 Voici la terre promi - se Qui s'ouvre à la voix de Moï - se  
 Voici la terre promi - se Qui s'ouvre à la voix de Moï - se  
 Voici la terre promi - se Qui s'ouvre à la voix de Moï - se  
 Voici la terre promi - se Qui s'ouvre à la voix de Moï - se

Et nous dé - rou - le ses tré - sors Et nous dé - rou - le ses tré - sors;

Et nous dé - rou - le ses tré - sors Et nous dé - rou - le ses tré - sors;

Et nous dé - rou - le ses tré - sors Et nous dé - rou - le ses tré - sors;

Et nous dé - rou - le ses tré - sors Et nous dé - rou - le ses tré - sors;

Et nous dé - rou - le ses tré - sors Et nous dé - rou - le ses tré - sors;

Et nous dé - rou - le ses tré - sors Et nous dé - rou - le ses tré - sors;

C<sup>es</sup> les C.B. // // //

Changez en MI LA.

Sa - lut sain - te con - tré - e, Sois à ja -  
 Sa - lut sain - te con - tré - e, Sois à ja -  
 Sa - lut sain - te con - tré - e, Sois à ja -  
 Sa - lut sain - te con - tré - e, Sois à ja -  
 Sa - lut sain - te con - tré - e, Sois à ja -

C. M. 9576.

mais ter -  
 mais ter -  
 mais ter -  
 mais ter -  
 mais ter -

The musical score consists of several staves. At the top, there are staves for Violins (V<sup>1</sup>, V<sup>2</sup>) and Violas (V<sup>3</sup>, V<sup>4</sup>). Below these are staves for Cellos (III) and Double Basses (II). The bottom section features vocal staves with the lyrics: "mais ter - re sa - cré\_e L'u\_nique ob\_jet de nos trans\_ports!". The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *f* (forte). There are also double bar lines with repeat signs (//) in the lower vocal and bass staves.

Musical score for page 180, featuring multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

Du sein de nos mi-sè-res Le cri de nos co-lè-res  
 Du sein de nos mi-sè-res Le cri de nos co-lè-res  
 Du sein de nos mi-sè-res Le cri de nos co-lè-res  
 Du sein de nos mi-sè-res Le cri de nos co-lè-res  
 Du sein de nos mi-sè-res Le cri de nos co-lè-res

The musical score on page 181 consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics: *-res A pu monter monter*. Below this are several instrumental staves, including a section marked *Oph. solo.* (Ophicleide solo). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The bottom system includes a vocal line with lyrics: *-res A pu monter monter vers toi*. The page concludes with a double bar line and the number 181 in the top right corner.

vers toi monter vers toi O divin  
 vers toi monter vers toi O divin  
 vers toi monter vers toi O divin  
 vers toi monter vers toi O divin  
 vers toi monter vers toi O divin



roi!  
 Mais ta clé - mence oubli - e Notre aveu -  
 roi!  
 Mais ta clé - mence oubli - e Notre aveu -  
 roi!  
 Mais ta clé - mence oubli - e Notre aveu -  
 roi!  
 Mais ta clé - mence oubli - e Notre aveu -  
 roi!  
 Mais ta clé - mence oubli - e Notre aveu -

-gle fo - li - e Mais ta clé - mence oubli - e ou\_bli - e ou\_bli -  
 -gle fo - li - e Mais ta clé - mence oubli - e ou\_bli - e ou\_bli -  
 -gle fo - li - e Mais ta clé - mence oubli - e ou\_bli - e ou\_bli -  
 -gle fo - li - e Mais ta clé - mence oubli - e ou\_bli - e ou\_bli -  
 -gle fo - li - e Mais ta clé - mence oubli - e ou\_bli - e ou\_bli -

// // // // // //

- e Notre aveu - gle fo - li - e Et loin de pu - nir tes en - fans Tu les rends heureux et tri - omphants Tu les rends heu -  
 - e Notre aveu - gle fo - li - e Et loin de pu - nir tes en - fans Tu les rends heureux et tri - omphants Tu les rends heu -  
 - e Notre aveu - gle fo - li - e Et loin de pu - nir tes en - fans Tu les rends heureux et tri - omphants Tu les rends heu -  
 - e Notre aveu - gle fo - li - e Et loin de pu - nir tes en - fans Tu les rends heureux et tri - omphants Tu les rends heu -  
 - e Notre aveu - gle fo - li - e Et loin de pu - nir tes en - fans Tu les rends heureux et tri - omphants Tu les rends heu -

Oph. seul.

Musical score for page 136, featuring multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *cres*, and the instruction *divisi.*. The vocal lines are marked with *-reux!* and *-ces - - - cen*. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns and chordal textures.



The musical score is arranged in systems. The first system includes staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons), brass (Trumpets, Trombones, Tuba), and percussion (G. C. and Cymb.). The second system continues the orchestration with more woodwinds and brass. The third system introduces vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the lyrics: "O roi du monde, Les cieux la terre et". The score is marked with dynamics such as *ff* and *f*, and includes performance instructions like "Maestoso sostenuto".

L'onde Proclament à la fois ta gloire et tes splendeurs; Que vers le trône Où  
 L'onde Proclament à la fois ta gloire et tes splendeurs; Que vers le trône Où  
 L'onde Proclament à la fois ta gloire et tes splendeurs; Que vers le trône Où  
 L'onde Proclament à la fois ta gloire et tes splendeurs; Que vers le trône Où

ta fa - ce ray - on - ne Mon.te comme un en - cens l'hom - ma - ge de nos cœurs Monte vers  
 ta fa - ce ray - on - ne Mon.te comme un en - cens l'hom - ma - ge de nos cœurs Monte vers  
 ta fa - ce ray - on - ne Mon.te comme un en - cens l'hom - ma - ge de nos cœurs Monte vers  
 ta fa - ce ray - on - ne Mon.te comme un en - cens l'hom - ma - ge de nos cœurs Monte vers



toi comme un en - cens Monte l'homma - ge de nos cœurs de nos cœurs!  
 toi comme un en - cens Monte l'homma - ge de nos cœurs de nos cœurs!  
 toi comme un en - cens Monte l'homma - ge de nos cœurs de nos cœurs!  
 toi comme un en - cens Monte l'homma - ge de nos cœurs de nos cœurs!

C. M. 9576.