

PELLÉAS ET MÉLISANDE

Lyric drama in 5 acts by Maurice Maeterlinck

Music by Claude Debussy

DRAMATIS PERSONAE

PELLÉAS }
GOLAUD } grandsons of Arkël
ARKËL, king of Allemonde
THE CHILD YNIOLD
A DOCTOR
A SHEPHERD
MAIDSERVANTS
MÉLISANDE
GENEVIÈVE, mother of Pelléas and Golaud

CONTENTS

ACT I.	
SCENE I. A forest.	<i>page</i> 1
SCENE II. A room in the castle.	30
SCENE III. In front of the castle.	46
ACT II.	
SCENE I. A fountain in the park.	70
SCENE II. A room in the castle.	97
SCENE III. In front of a grotto.	134
ACT III.	
SCENE I. One of the castle's towers.	151
SCENE II. The castle's underground passages.	187
SCENE III. A terrace at the exit from the underground passages.	198
SCENE IV. In front of the castle.	218
ACT IV.	
SCENE I. A room in the castle.	252
SCENE II.	262
SCENE III. A fountain in the park.	307
SCENE IV.	319
ACT V.	
A bedroom in the castle.	365

ACTE I

Une forêt

Très modéré

3 FLÛTES

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES EN SI \flat

3 BASSONS

4 CORN EN FA

2 TROMPETTES EN FA

3 TROMBONES

TUBA

TIMBALES

Très modéré

VIOLONS sourdines

ALTOS sourdines

VOLONCELLES sourdines

CONTREBASSES

1

Fl. *pp*

C.a. *pp*

CL. *pp* *>p*

B^{ons} *pp* *pp* *pp tr*

Timb. *pp div.*

2^d V^{on}

Alt. *pp très expressif*

Velle *pp très expressif*

C.B. *pp*

pp

Fl. *pp*

Htb. *1^o Solo* *p doux et expressif*

C.a. *pp*

B^{ons} *pp*

Timb. *pp*

2^d V^{on} *pp sur la touche*

Alt. *pp sur la touche*

Velle *pp* *pizz.*

C.B. *pp*

Tutti div. pp

2

Fl.

Htb. *piu p* *un peu en dehors*

C. a.

Cl. *1^o Solo* *p doux et expressif*

Bons *1^o* *2^o p* *3*

Cors *1^o* *p*

Timb. *tr* *ppp*

1^o V^{on}

2^d V^{on}

Alt.

Velle *arco* *pp* *div.*

C. B.

This page contains a musical score for an orchestra and strings. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Horn (Htb.), Cor Anglais (C.a.), Clarinet (Cl.), Bassoons (Bons), Trumpets (CORS), Timpani (Timb.), Violins (1^{re} V^{on}, 2^d V^{on}), Alto (Alt.), Violoncello (Velle), and Contrabass (C. B.).

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It features complex rhythmic patterns, including triplets (marked with '3') and dynamic markings such as *p* (piano) and *p^{più}* (piano più). The woodwinds and strings play intricate passages, often with slurs and accents.

A section of the score is marked "RIDEAU" in large, bold letters, indicating a curtain change. This section begins around the third measure of the bottom system and continues through the end of the page.

Other notable markings include "à 2" for the Flute part and "p arco unis" for the strings, indicating they are to play together with bows. The score concludes with a *p^{più}* dynamic marking.

Entre Golaud

Cl. *p molto dim.* **3**

B^{ons} *p molto dim.*

Cors 1^o 2^o 3^o *pp* *piu pp*

Timb. *pp* **3**

Alt. *pp* Otez vite les sourdines

V^{elle} *molto dim.* *pp* **div. en 4** *pp* *piu pp*

C. B. *molto dim.* *pp* **3 3 3 3** *pp* **3 3 3 3**

Cl. *pp*

B^{ons} 4^o *pp* sourdines

Timb. **GOLAUD**

Alt. **moins lent**
Otez les sourdines Je ne pourrais plus sortir de cet.te fo - rêt.

V^{elle} *pp* **div. en 2** Otez les sourdines *pp* **3 3 3 3**

C. B. *pp* **3 3 3 3** *pp* **3 3 3 3**

Cl. *a 2*

Bons *p cresc.*

Cors *cuivrez p 1^o 3^o p p iù p p cresc.*

Go. *p p p*

2^d von

Alt. *div. sans sourdines pizz cresc.*

Velle *p 3 dim. 3 p 3 3 3 3 p 3 3 3 p cresc.*

C.B. *p pizz. dim. cresc.*

Dieu sait jus - qu'ou cet - te bê - te mà me - né Je croyais ce - pendant l'a - voir bles -

Cl. *mf dim. p p iù p*

Bons *mf dim. p p iù p*

Go. *mf dim. p p iù p*

sée a mort; et voi - ci des traces de sang Mais mainte - nant, je l'ai perdue de

Vons *mf arco dim. p div.*

Alt. *mf arco dim. p*

Velle *unis mf dim. p 3*

C.B. *mf p*

revenez au mouvt

Htb. *1^o*
p *piu p*

Go. Oh! oh! qu'y a t'il là au bord de l'eau? U - ne pe - ti - te fil - le qui pleure au bord de l'eau

1^o Voix *mf* *p*

Bass *7* *1^o*
p

Cors

Go. Elle ne m'entend pas. Je ne vois pas son vi - sa - ge. *7* **Tranquille** Pourquoi pleures -

unis pizz *pp*

Vous pizz *pp*

Alt. *pp* *p* *dim.* *pp* arco *p*

Velle *pp* *p* unis *pp* arco *p*

Htb. *1^o*
mf *dim.*

Cors *1^o*
p

Go. tu? N'avez pas peur. Vous n'avez rien à crain - dre.

6 1^o Voix arco *mf* pizz *3* **au mouvt**

1^o Solo *mf* pizz *3*

Alt. *mf* pizz *3*

Velle *p* pizz *3*

Htb. *p* *più p*

Rons *p*

MÉLISANDE

Go. *3* *3* *3*
Ne me touchez pas, ne me touchez pas!

Tous div. Pourquoi pleu-rez - vous i - ci, tou-te seu - le N'avez pas peur... Je ne vous fe-rai

Alt. arco *pp* *più pp*

Veille div. *pp* *più pp*

animé **8** **au mouvt**

M. *3* *3*
Ne me touchez pas! Ne me touchez pas ou je me jette à l'eau!..

Go. pas... Oh vous ê - tes bel - le Je ne vous tou - che

Vons *mf* *3* *3*

Alt. *mf* *3* *3*

Veille *mf* *3* *3* *p*

C.B. *pizz. mf*

9

Cors *1^o* *p doux et expressif* *p*

Go. *3* *3* *3*
pas... Voy - ez, je reste - rai i - ci, contre l'ar - bre. N'avez pas peur... Quelqu'un vous a

Alt. *pp* *pp*

Veille div. *pp* *p expressif* *pp*

C.B. *pp*

10 En animant

dim. molto

Htb. Cl. Bons Cors M. Go. 4^r Veu Alt. Velle C.B.

Otez les sourdines

Oh! oui! oui!

fil fait du mal? Qui est ce qui vous a fait du mal?

10 En animant *mf* à 6 Tous div. *pp* avec la pointe

unis pizz arco *pp*

poco rit.

C. a. Cors M. Go. Vons Alt. Velle C.B.

Tous! tous! Je ne veux pas le dire! Je ne peux pas le dire

Quel mal vous a t'on fait

pos. nat. *pp* *mf* *poco rit.* *dim.*

div. *pp* *mf* *poco rit.* *dim.*

pizz arco *mf* *cresc.*

11 tempo

Htb. *p* *cresc.* *scen* *do*

C.a. *p* *cresc.* *scen* *do*

Cl. *p* *cresc.* *scen* *do*

Bons *3^o cresc.*

Cors *p* *cresc.* *f*

Go. *p* *cresc.* *f*

11 tempo

Vous *p* *cresc.* *div.* *tres expressif* *f*

Alt. *p* *cresc.* *div.* *f*

Velle *p* *cresc.* *pizz* *f*

C.B. *p* *cresc.* *f*

Voy_ons; ne pleurez pas ainsi. D'ou venez-vous?

12 Lento

Fl. *1^o Solo* *pp*

Htb. *pp*

Cl. *pp*

Bons *1^o 2^o pp* *3^o pp*

M. *pp* *3*

Go. *pp* *3*

Je me suis enfuie!... enfuie!... enfui - e!... Je suis per -

unis *pressez pizz* *1^{er} mouvt* **12 Lento** *div.* *pp*

Vous *pp* *3*

Alt. *pp* *3*

Velle *div.* *pp* *sourdines*

C.B. *pizz* *f*

Oui, mais d'ou vous êtes-vous en_fuie?

Fl. *ppp* *mf* *sf p* *retenu*

Htb. *pp* *mf* *sf p*

Cl. *mf* *sf p*

Bons *mf* *sf p*

M. *mf* *sf p*

Go. *mf* *sf p*

Vons *ppp* *div. à 4* *pizz* *p* *retenu* *sf* *D'où êtes-vous? sourdines*

Alt. *mf* *pizz* *p* *sf* *sourdines*

à 2 *1° 2°*

du - e!... perdue Oh! oh! perdue ici Jene suis pas d'ici Jene suis pas née la



modéré

13

Fl. *pp* *à 3*

C.a. *pp* *4°*

Cl. *pp*

Bons *pp*

Cors *sourdines* *pp* *3°* *Otez les sourdines*

M. *pp*

Go. *pp*

Vons *arco* *p* *doux et express.* *pizz* *pp* *arco* *pp*

Alt. *arco* *p* *pizz* *pp* *arco* *pp*

Velle *arco* *p* *pp* *pp*

modéré *13*

Où êtes-vous né - e. unis Quest-ce qui brille ainsi au fond de

plus modéré

retenu

Fl. *p* *piu p*

Htb. *p*

C.a. *p* *piu p*

Cl. *pp* *pp*

Bons *pp*

M. *3*
Où donc? Ah! c'est la couronne qu'il m'a don - né - e. Elle est tombée en pleu - rant...

Go. *3*

l'eau plus modéré retenu

Otez les sourdines

Vons *pp* *div.*

Alt. *pp* *div.*

Velle *p* *piu p dim.*

C.B. *pp* *div.*

Bons *p* *dim.*

Go. *3* *3* *3* *3* *3*
U - ne cou - ron - ne. Qui est-ce qui vous a donné u - ne couron - ne Je vais es - say - er de la pren - dre

animez accell.

Vons

Alt. *pizz* *pp* *cresc.*

Velle *pp* *pizz* *pp* *cresc.*

C.B. *unis* *pizz pp* *cresc.*

14 Animé

Fl. *p cresc.* *f*

Htb. *p cresc.* *f*

C.a. *p cresc.* *f*

Cl. *p cresc.* *f*

Bons *f*

M. *f*

14 Animé

Non! non! je n'en veux plus! je n'en veux plus!.. Je pré - fè - re mou -

2^d von *p* *cre* *scen* *do* *f*

Alt. *p* *cre* *scen* *do* *f*

Velle *arco* *p* *cre* *scen* *do* *f*

Fl. *f*

Htb. *f*

C.a. *f*

Cl. *f*

Bons *f*

M. *f*

Go. *f*

2^d von *f*

Alt. *f*

Velle *pp*

f *pp*

sur la touche

sur la touche

Je pourrais la re - ti -

sur la touche

sur la touche

sur la touche

Htb. *mf* *cresc.*

C.a. *mf*

Cl. *mf* *cresc.*

B^{ns} *p* *mf*

M. Je n'en veux plus! Si vous la re_ti_rez,

Go. _rer fa_cil_ement l'eau n'est pas très pro_fon_de

2^d ven *mf* *pos.nat.* *cresc.*

Alt. *mf* *pos.nat.* *cresc.*

Velle *mf* *pos.nat.* *cresc.*

Fl. *f* **15** tempo

Htb. *f*

C.a. *f*

Cl. *f*

M. je me jette à sa pla_ ce

Go. Non, non; je la laisserai là, suivez **15** tempo

Vons *f* *dim.*

Alt. *f* *mf*

Velle *f* *mf*

Fl. *à 2* *retenu*
p *3*

Htb. *1^o*
pp

C.a. *pp*

Cl. *p* *3*

Bons *1^o 2^o*
p *dim.* *pp* *3^o*
pp

Cors

M.

M. *Oui*

Go. *3* *3* *3* *3*
 On pourrait la prendre sans peine cepen - dant Elle semble très belle Y a t'il long-temps que vous avez fui

retenu
2 1^{rs} V^{ons} Soli
p *p*
doux et expressif
pp
div. *pp*
div. *pp*
p *dim.* *pp*

2 1^{rs} V^{ons} (soli)

V^{ons}

Alt.

Velle

Très large

16 Poco mosso

Fl.

Htb.

C.a.

Cl.

B^{ons}

Cors

M.

Go.

p très soutenu

f

dim.

p très soutenu

f

p très soutenu

f

p très soutenu

3^o

4^o

f

oui... qui êtes vous

Oh! vous a _

Je suis le prince Goland le petit fils d'Arkel le vieux roi d'Allemon... de.

Très large

16 Poco mosso

v^{ons}

Alt.

Velle

C.B.

pizz

arco

f

pp

pizz

arco

f

pp

pizz

arco

f

div.

pizz

p

f très soutenu

dim.

pizz

p

pizz

arco

f

dim.

div.

pizz

p

Fl. *2^o*

Htb. *1^o Solo* *p*

C.a. *1^o p*

Cors *2^o p*

M. *3* *3*

Go. *3* *3*

Vozs *div.* *3* *3* *p*

Alt. *arco* *p* *div.* *3*

Velle *pp*

C.B.

vez dé-jà les cheveux gris *Et la barbe aussi*

Oui, quelques uns, i-ci près des tem-pes...

Fl. *pp* *p*

Htb. *pp* *p*

C.a. *pp*

Cl. *pp* *p* *pp*

Bons *pp*

M. *3*

Go. *3*

Vozs *pp* *p*

Alt. *pp* *pizz* *arco* *p*

Velle *pp* *arco* *p* *pizz*

Pour-quoi me regardez-vous ain si *Je re-gar-de vos yeux* *Vous ne fermez jamais les yeux*

p expressif

17

Fl. *1^o 2^o* *p* *piu p*

Htb. *piu p*

Bous

Cors *sourdines 3^o* *pp* *piu pp* *sourdines 1^o* *p* *3^o* *p*

M. Si, si, je les fer-me la nuit...

Go. *7* Pourquoi a-vez-vous l'air si

Vons *pp* *pizz pp* *piu pp*

Alt. *pp* *piu pp*

Velle *pp* *arco* *piu pp* *pizz p*

C.B. *pp*

17

Bous *p*

Cors *1^o* *3^o* *p* *pp* *pp* *pp*

M. Vous ê - tes un gé - ant Pourquoi ê-tes-vous venu i - ci

Go. étonné e Je suis un homme comme les au - tres... Je n'en sais

2^d von *arco p* *piu p*

Alt. *pp* *pp* *pp*

Velle *arco* *p* *piu p*

C.B. *pp*

très rythmé et animé

marcato

Htb. *p* *mf*

C. a. *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

Bons *p* *mf*

Cors *mf*

Go. *mf*

rien moi même
très rythmé et animé

Je chas - sais dans la forêt

je poursui - vais un sanglier
marcato

Vons *pizz f*

Alt. *pizz p* *pizz f*

Velle *pizz pp* *p* *f*

C.B. *pizz pp* *p*

18

Tranquille

Fl. *mp* *dim.*

Bons *p* *molto dim.*

Cors *p* *molto dim.*

Go. *p* *molto dim.*

Otez les sourdines

je me suis trompé de chemin

18

Tranquille

Vous avez l'air très jeu - ne

Quel âge avez-vous?

Vons *p* *pp* *pp*

Alt. *p* *arco pp* *p expressif* *div.* *pp*

Velle *p* *arco pp* *div.* *p expressif* *pp*

C.B. *p* *arco pp* *p expressif* *pp*

Fl. *pp* *pp* *sempre pp* *p*

Htb. *p* *p* *p* *p*

C.a. *p* *p* *p* *p*

Cl. *p* *p* *p* *p*

Bons *p* *p* *p* *p*

Cors *p* *p* *p* *p*

M. Je com_mence à a_voir froid Non, non; Je reste i_ci

Go. Voulez-vous venir avec moi Vous ne pouvez

Vons *pizz pp* *pp* *pp* *pp*

Alt. sur la touche *pp* *pp* *p* *p*

Velle *pizz* *pp* *pp* *pp*

C.B. div. *pp* *pp* *pp* *pp*

19 Animé

Fl. *p* *p* *p*

Cl. *p* *p* *p*

Bons *pp* *p* *p*

Cors *p* *p* *p*

Go. pas rester i_ci toute seu_le Vous ne pouvez pas rester i_ci tou_te la nuit!.. Comment vous nommez-

Vons *pp* *p* *f*

Alt. *p* *p* *f*

Velle *arco p* *p* *f*

C.B. *arco* *div. p* *f*

animando

C.a. *p*

Cl. *pp*

Bons *pp*

Cors *pp*

M. *p*

Go. *pp*

vous? Mé-li-san - de Je reste i -

Vous ne pouvez pas rester i-ci, Méli-san - de Venez avec moi

Vons *pizz pp*

Alt. *pizz pp* *arco pp*

Velle *pizz pp*

C.B. *pp*

Htb. *mf*

C.a. *p*

Cl. *p*

Bons *p*

M. *p*

Go. *mf*

-ci Vous aurez peur, toute seu - le. On ne sait pas ce qu'il y a i-ci... tou-te la nuit, tou-te seu - le

2^d von *p* *mf*

Alt. *p* *mf*

Velle *p* *mf*

retenu

1^o Solo au mouvt(animé)

Htb. *p.* *pp*

Cl.

Bons

Cors *p.* *pp* 1^o 3^o *express.* *p.* *p.* *p.*

M.

Go. Oh! ne me touchez

2^d ven *retenu* *p.* *p.* *au mouvt(animé.)*

Alt. *pizz* *arco* *div.* *p.*

Velle *pizz* *arco* *div.* *p.*

C.B. *p.*

Ce n'est pas pos - si - ble. Mélisande, venez donnez-moi la main

Htb. *1^o* *p.* *retenu*

Cl. *cresc.* *1^o*

Bons

Cors *1^o* *pp* *p.* *1^o* *p.cresc.*

M.

Go. pas Ne criez pas... Je ne vous toucheraï plus. Mais ve-nez avec moi *retenu*

Vons *div.* *cre* *scen* *do*

Alt. *p.* *cre* *scen* *do*

Velle *p.* *cre* *scen* *div.* *do*

C.B. *p.* *cre* *scen* *div.* *do*

20 1^o tempo très modéré

Fl. *pp* 3 1^o 3 3 3 *pp*

Htb. *pp* 3 3 3 *pp*

C.a. *pp*

Cors 4³ sourdines *p* *piu p*

Timb. *pp* tr *pp*

M.

Go. La nuit se - ra très noire et très froi - de Ou allez-vous? Je ne sais

20 1^o tempo très modéré

Vons *pp* *subito* sur la touche *ppp*

Alt. *pp* sur la touche *ppp*

Velle

C.B.

pos. nat. *ppp*

pos. nat. *ppp*

pos. nat. *ppp*

1^o tempo

21

Fl. *pp* 3

C.a. *pp* 3 *piu pp* 3

Cl. *pp* 2^o 3

Bons *pp* 4^o

Cors *p* 3 *piu p* 3 Otez les sourdines

Go. pas... Je suis perdu aus - si

1^o tempo

RIDEAU

21

Vons *pizz* *pp* *pp* *pp* *soutenu* *div.*

Alt. *pizz* *pp* *pp* *pp* *soutenu* *div.*

Velle *pizz* *pp* *pp* *pp* *soutenu* *div.*

C.B. *pizz* *pp* *pp* *pp* *soutenu* *div.*

arco *pp* *pp* *pp* *soutenu* *div.*

Fl. *pp* *pp*

C.a. *pp* *pp*

H^{es}

Cors 1^o 2^o *pp* *pp* *pp* *pp*

Timb. *tr* *pp*

Même mouvt (sans lenteur)

Ves *pp* *pp*

All. *pp* *pp* unis 3 3 3 3 *pp*

Velle *pp* *pp* unis 3 3 3 3 *pp*

C.B. *pp* *pp*

Htb.

Cl. 1^o *pp* *p* *piu p*

Bons *pp* *p* *piu p*

Cors 2^o *pp* *pp* *pp*

4^o *pp* *pp*

Timb.

2^d Ves *pp* *p* *piu p*

All. *pp* *p* *piu p*

Velle

C.B.

This musical score system includes parts for Flute (Fl.), Horn (Htb.), Clarinet in A (C.a.), Bassoon (Bons), Cor Anglais (Cors), Violin (Velle), and Cello/Bass (C.B.). The Flute part features a complex melodic line with slurs and accents, marked with *pp* and *2*. The Horn part has a long note with a slur, marked *pp* and *1°*. The Clarinet and Bassoon parts have a melodic phrase marked *p* and *più p*. The Cor Anglais parts play a triplet pattern marked *pp* and *più pp*. The Violin part has a melodic line marked *p* and *pp*. The Cello/Bass part has a long note marked *pp*.

This musical score system includes parts for Flute (Fl.), Horn (Htb.), Cor Anglais (Cors), 2nd Violin (2^d Von), Alto (Alt.), Violin (Velle), and Cello/Bass (C.B.). The Flute part continues with a melodic line marked *pp* and *2*. The Horn part has a long note marked *pp* and *1°*. The Cor Anglais parts play a triplet pattern marked *pp* and *p*. The 2nd Violin part has a melodic line marked *p*. The Alto part has a melodic line marked *p*. The Violin part has a long note marked *pp*. The Cello/Bass part has a long note marked *pp* and *unis*.

This system includes the following staves and markings:

- Cl.:** Clarinet part, starting with a *pp* dynamic.
- Bons:** Bassoon part, starting with a *pp* dynamic.
- Vons:** Violoncello part, featuring a *div.* (divisi) marking and a *pp* dynamic.
- Alt.:** Alto saxophone part, starting with a *p* dynamic.
- Velle:** Bassoon part, starting with a *p* dynamic.
- C.B.:** Bassoon part, starting with a *p* dynamic.

This system includes the following staves and markings:

- Fl.:** Flute part, starting with a *p* dynamic.
- Htb.:** Horn in B-flat part, starting with a *p* dynamic.
- G.a.:** Horn in G part, starting with a *p* dynamic.
- Cl.:** Clarinet part, starting with a *p* dynamic.
- Bons:** Bassoon part, starting with a *p* dynamic.
- Cors:** Horn in C part, starting with a *p* dynamic.
- Vons:** Violoncello part, starting with a *p* dynamic.
- Alt.:** Alto saxophone part, starting with a *p* dynamic.
- Velle:** Bassoon part, starting with a *p* dynamic.
- C.B.:** Bassoon part, starting with a *p* dynamic.

1° 2°

Bons

Cors

Timb.

Vons

Alt.

Velle

C.B.

Un peu moins lent (le rythme très accentué)

Htb.

Cl.

Bons

Cors

Trb.

Vons

Alt.

Velle

C.B.

Fl. *p* *cresc.* *f*

Hrb. *p* *cresc.* *f*

C. a. *mf* *f*

Cl. *p* *cresc.* *f*

B^{ns} *1^o* *cresc.* *f* *p* *dim.*

B^{ns} *cresc.* *f* *p* *dim.*

Cors *f* *très en dehors* *p* *dim.*

Trp. *p* *cresc.* *f*

Trb. *p* *f* *3^o* *p*

Vons *cresc.* *f* *f* *p* *dim. molto*

Alt. *cresc.* *f* *f* *p* *dim. molto*

Velle *cresc.* *f* *f* *p* *dim. molto*

C. B. *arco* *cresc.* *f* *p* *dim. molto*

RIDEAU

SCENE II. — Un appartement dans le chateau. Arkel et Geneviève

22

retenu

Fl. *à 2* *p* *1^o* *pp* *à 2*

Htb. *p* *1^o* *pp*

Cl. *p* *pp*

B^{ons} *pp*

Cors *pp* *3^o* *pp*

Trb. *p* *pp*

GENEVIÈVE

22

retenu

pizz.

modéré

Voi-ci ce qu'il é -

Vons *pp* *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp*

Velle *pp*

C.B. *p* *pp* *pizz.*

23

Fl. *pp*

Htb. *1^o* *pp*

Ge. *pp* *arco* *pp* *arco*

2^d Von *pp*

Alt. *pp*

crit à son frere Pel-lé - as; Un soir je l'ai trou-vée tout en pleurs au bord d'une fon-taine. — Dans la fo-

sans rigueur dans la mesure

Ge. *r*èt ou je m'étais perdu. Je ne sais ni son â - ge, ni qui elle est, ni d'ou el - le vient et je n'o - se pas l'in - ter - ro - ger, *div.*

Vons *div.* *pp*

Alt. *pp* *div.*

Velle *pp* *div.* *pp*

cédez sur le mouv! dans ces 2 mesures

Fl. *à 2*

Htb. *1^o* *pp*

Ge. Car el - le doit a - voir eu u - ne grande é - pou - van - te, Et quand on lui de - man - de ce qui lui est ar - ri - vé, el - le

Vons *pp*

Alt. *pp*

Velle *pp*

Fl.

Htb. *1^o* *pp*

Ge. pleu - re tout a coup comme une en - fant et san - glot - te, si pro - fon - dé - ment qu'on a peur.

Vons *pp* unis

Alt. *pp* unis

Velle *pp* unis

pizz. *arco*

pp *pizz.* *arco*

Ge. *Il y a main - te - nant six mois que je l'ai é - pou - sée, et je n'en sais pas plus que le jour de no - tre ren -*

Alt.

Velle *div. pp*

24 *4^o Solo*

Bons *p expressif*

Ge. *- con - tre En at - ten - dant mon cher Pél - lé - as, toi que j'aime plus qu'un frè - re, bien que nous ne soyons pas*

Alt. *div. pp*

Velle *div. pp*

Bons *dim. et rit.*

Cors *p*

Ge. *nés du même pé - re, en at - tendant prépa - re mon re - tour. Je sais que ma mè - re me par - don - ne - ra vo - lon -*

Alt. *unis*

Velle *unis. pizz. pp arco pp*

C. B. *pizz. pp*

25 *1^o 2^o 3^o*

Bons *pp*

Cors *pp*

Ge. *- tiers. Mais j'ai peur d'Ar - kel malgré tou - te sa bon - té. S'il consent né - an - moins à l'accueillir comme il l'accueille -*

Alt.

Velle *p très expressif arco*

C. B. *pp 4 C. B. Soli pp*

à 2 poco più

Fl. *p* *cresc.*

Cors *1^o* *p* *cresc.*

Ge. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

ait sa propre fil - le, le troi - siè - me jour qui sui - vra cet - te let - tre, al - lume u - ne lampe au sommet de la

Vclle *pp* *p* *cre* *scen*

C.B. *pp* *p* *cre* *scen*

poco più

rit. **Toujours retenu**

Fl. *p* *expressif*

B^{ons} *1^o* *p* *2^o* *mf* *p*

Cors *1^o* *mf* *p* *3^o* *mf* *p*

Ge. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

tour qui re - gar - de la mer Je l'a - per - ce - vrai du pont de no - tre na - vi - re; Si - non j'i - rai plus loin et ne re - viendrai

rit. **Toujours retenu**

Vens *pp* *pp*

Alt. *mf* *p > pp* *dim.* *pp*

Vclle *do* *mf* *p > pp* *dim.* *pp*

C.B. *do* *mf* *pp*

Lent

26

1° 2°

B^{as}
C^{ors}
Tr^{b.}
Ge.
plus...
ARKEL
Qu'en dites-vous?

J'en en dis rien.

Lent

26

V^{ons}
Alt.
Vell.
C. B.
pizz
arco
pizz
arco
pizz
arco
p
dim.
pp
4 C. B. Soli
p tres expressif
pp
p tres expressif
pp tres expressif

27

Très modéré

à 2

B^{as}
C^{ors}
Tr^{b.}
A.
V^{elle}
et
C. B.
pizz.
arco
pp
Tutti
pp

Ce - la peut vous paraître é - tran - ge par ce que nous ne vo - yons ja - mais que l'en - vers des des - ti - nées... l'envers

Animé très peu

Htb.

C.a.

Cl.

Bons

Cors

A.

Alt.

Velle

C.B.

Solo

p *expressif et soutenu*

pp *1^o*

p *1^o*

pp *3^o*

pp

même de la no - tre... Il a_vait toujours sui - vi mes conseils jusqu'i-ci; J'avais cru le rendre heu -

div.

pp

pp

p

Htb.

C.a.

Cl.

Bons

Cors

A.

Alt.

Velle

C.B.

28 *1^o*

p *doux (un peu en dehors)*

pp *p*

p

p *3^o*

p *pp*

pp *3^o*

p *4^o* *pp*

p *3* *3* *3*

-reux en l'en-vo-yant de-man - der la main de la princesse Ur - su - le **28**

unis

p *pp* *dim.*

p *pp*

pp

1^o
 Htb. *p* *cresc.*
 C. a. *p* *dim.* *p* *cresc.*
 Cl. *p* *cresc.*
 Cors 1^o 2^o *p* *cresc.*
 A. *pp* *pp*
 Alt. *pp* *pp* *piu p* *unis* *p* *cresc.*
 Velle *pp* *pp* *piu p* *unis* *p* *cresc.*
 C. B. *p* *cresc.*

Il ne pouvait pas rester seul, et de puis la mort de sa femme il é_tait tris_te d'être seul; et ce mariage al_lait met_tre

à 2 *retenu*
 Htb. *pp*
 C. a. *pp*
 Cl. *pp*
 Bons *p*
 Cors *p* *sf p >* *sf p >* *pp* *3^o*
 A. *pp* *pp* *pp*
 Alt. *pp* *pp* *pp* *retenu*
 Velle *pp* *pp* *pp*
 C. B. *pp*

fin à de longues guer_res à devieilles hai_nes... Il ne l'a pas vou_lu ain_si.

29 1^o mouvt

à 2

Fl. *p* *cre* *scen* *do* *f*

Htb. *p* *cre* *scen* *do* *f*

C.a. *p* *cre* *scen* *do* *f* *dim.*

Cl. *p* *cre* *scen* *do* *f* *dim.*

B^{ons} *p* *cre* *scen* *do* *f* *dim.*

Cors 1^o *p* *cre* *scen* *do* *f* *dim.*
 2^o
 3^o *p* *cre* *scen* *do* *f* *dim.*

Trp.

Trb.

Tuba

Timb.

A. *p* *cre* *scen* *do* *f* *dim.*

29 1^o mouvt

Qu'il ensoit comme il a vou - lu: je ne me suis ja-mais mis en tra-vers d'u-ne des-ti - né - e

V^{ons} *mf* *crese.* *f* *div.* *dim.*

Alt. *p* *cre* *scen* *do* *f* *div.* *dim.*

Velle *p* *cre* *scen* *do* *f* *dim.*

C. B. *p* *cre* *scen* *do* *f* *dim.*

30 Lent

B^{ons}
 Cors
 Trp.
 Trb.
 Tuba
 Timb.

A.
 Il sait mieux que moi son a - ve - nir Il n'ar - ri - ve peut - è - tre pas - - dé - vé - ne - ments i - nu - ti - les

30 Lent

V^{ons}
 Alt.
 V^{elle}
 C. B.

modéré

Htb.

B^{on}

Cors

Trb.

Tuba

p *pp dim.* *p dim.* *pp* Mettez les sourdines

GENEVIÈVE

modéré

Vons

Alt.

Velle

C. B.

Il a toujours é - té si prudent, si grave et si fer - me

Htb.

C. a.

B^{ons}

Ge.

Vons

Alt.

Velle

Depuis la mort de sa femme, il ne vivait plus que pour son fils le petit Y - niold. Il a tout ou bli - é Qu'allons-nous

modère 1^o

Htb. *p*

C. a. *pp* *p*

Cl. *pp* *p*

Bons

A. *pp*

voie dans la lumie - re
PÉLLÉAS

Grand pè - re, j'ai re - çu, en même temps que la lettre de mon frè - re, une autre let - tre;

modéré

Vons *pp* *ppp*

Alt. *pizz. pp*

Velle *pizz. pp*

même mouv! 1^o

Htb. *pp*

C. a. *pp doux et expressif* *pp*

Cl. *pp*

P. *pp*

u - ne let - tre de mon a - mi Mar - cel - lus... Il va mou - rir et il m'appel - le, il dit qu'il sait ex - ac - tement le

même mouv!

Vons *pp* *ppp*

div. *pp doux et expressif* *ppp*

Alt. *pp* *ppp*

Cors

1^o *p*

3^o *p*

A. et d'ailleurs ton père n'est-il pas ici au dessus de nous, plus ma - la - de peut être que ton a - mi... Pourrais-tu choi -

sourdines

vous

p *dim.* *pp*

Alt.

p *dim.* *pp* *p très expressif*

velle

p *dim.* *pp* *p très expressif*

C. B.

p *dim.* *pp* *p très expressif*

Fl.

à 2 *p* *pp*

C. a.

pp *pp*

Cl.

pp *p* *dim.* *pp*

Bons

p *p* *pp* *1^o* *pp* *2^o* *3^o* *pp*

Cors

pp *pp*

GENEVIÈVE

Aie soin d'al - lu - mer la lampe dès ce soir Pél - léas

A. - sir en - tre le père et l'a - mi,

2^d vous

mf *p* *pp* *pp*

Alt.

mf *p* *pp* *pp*

velle

mf *p* *pp* *pp*

C. B.

mf *p* *pp* *pp* *div.*

4 C. B. Soli *pp*

sourdines

sourdines

sourdines

RIDEAU

34

Fl. *p*

Cl. *p*

Bons *2^o 3^c*

Cors *sourdines* *p*

1^o V^{on} Solo sans sourdine *3^o*

Vons *p* *pizz.* *arco* *p* *div.*

Alt. *pp* *pizz.* *arco* *pp* *div.*

Velle *pp* *pizz.* *arco* *p* *pizz.*

C.B. *pp*

34

Cl. *p*

Bons *p*

Cors

Vons *Tous* *rit.* *Plus modéré*
pp et très expressif

Alt. *unis* *f* *3* *dim.* *pp et très expressif*

Velle *arco* *f* *3* *dim.* *pp et très expressif*

C.B. *p* *2 C.B. Soli pp*

Plus modéré

animez et augmentez peu à peu

V^{es}
 Alt.
 Velle
 C.B.

au mouv!

V^{ous}
 Alt.
 Velle
 C.B.

en retenant

Fl.
 Htb.
 Cl.
 Bsns
 Cors
 V^{ous}
 Alt.
 Velle
 C.B.

SCÈNE III — Devant le château

35

Fl. *p* *più p*

Htb. *p doux et expressif (un peu en dehors)* *più p*

Cl.

Cors *1^o* *p* *p*

3^o *p* *p* *pp*

MÉLISANDE

Entrent Geneviève et Mélisande

GENEVIÈVE

35 **Lent (Mélancolique et doux)**

RIDEAU

pp *p* *pp* *morendo*

1^r Violon *pp* *p* *pp*

2^d Violon *pp* *p* *pp*

Alt. *pp* *p* *pp*

Velle *pp* *p* *pp*

Un peu moins lent

36

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Cors *più p* *dim.* *pp*

M. *pp*

Il fait sem_bre dans les jardins.

Un peu moins lent

36

Et quelles fo_

Vons

Velle *pizz.* *pp* *div.*

C. B. *pizz.* *pp* *arco*

Fl. *pp*

Htb. *pp*

Cl. *pp*

Cors *pp* *cuvrez sans dureté* *3^o p-* *pp*

M. *pp*

Vons

Alt. *pizz.* *pp*

Velle *pp*

C. B. *pp* *pizz.*

-rêts, quelles fo_rêts tout autour des pa - lais!...
 GENEVIÈVE

Oui; ce - là m'étonnait aus - si quand je suis ar - ri - vé i - ci;

Fl. *p* *pp*

Htb. *p*

Cl. *p* 1° 2°

Bons

Cors 2° 4° *p* *pp* *più p*

Ge. *p* *pp* *più pp*

2^d violon *p* *pp* *più pp*

Alt. *p* *pp* *più pp*

Velle *p* *pp* *più pp*

arco *pizz* *arco*

et ce là é ton netoutle mon - de Il y a des endroits où l'on ne voit ja - mais le soleil. Mais l'on sy fait si

Fl. *p* *cresc.*

Htb. *p* *cresc.*

C.a. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Bons *p* *cresc.*

Ge. *p* *cresc.*

vi.te... Il y a long temps... il y a long temps... Il y a presque quarante ans que jesuis i - ci. Re-gar-

Otez les sourdines **37** *pp*

Vons *p* *pp* Otez les sourdines *pp*

Alt. *p* *pp* Otez les sourdines

Velle *pp* sur la touche

C.B. *pp* sur la touche

39

Plus animé

Fl. *p* cre - scen - do *f*

Htb. *p* cre - scen - do *f*

C. a. *p* cre - scen - do *f*

Cl. *p* cre - scen - do *f*

Bons

Cors *p* *p* *mf*

M. *Il n'en ou s'a pas vu - es.*

Ge. *voir attendu si long temps* *Jecrois qu'il nous a vues, mais il ne sait ce qu'il doit faire* *Pelléas, Pelléas,*

39

Plus animé

Vons *p* *pp* cre - scen - do *f* arco

Alt. *pp* cre - scen - do *f* arco

velle *p* *mf* *f*

C. B.

40

Sans lenteur

1° Solo

1° 2° 3°

Fl. *p expressif* 2 2 *più p* *p* *p*

Htb. *p* *p*

C. a. *p* *p*

Cl. *p* *p*

Bons

Cors *p* *più p*

Ge. Est-ce toi? Nous aus - si, nous cherchions la clarté.

PÉLLEÁS Oui! Je ve - nais du côté de la mer...

40

Sans lenteur

div. à 4

Vons *pp* *p* *p*

Alt. *p* *p* *p*

Velle *pizz.* *p*

C.B. *pizz.* *p*

Fl. *mf* *mf* *p*

Htb. *mf* *mf* *p*

C. a. *mf* *mf* *p*

Cl. *mf* *mf* *p*

Bons *mf* *mf* *p*

Cors

Timb. *tr* *tr*
ppp

Ge. *2* *2* *2*
I - ci il fait un peu plus clair qu'à leurs et cependant la mer est som - bre

P. *c*
Nous aurons u - ne tempê - te cet - te

V^{ens} *div.* *p* *p*

Alt. *pizz.* *p* *p*

Velle *pizz.* *pp* *arco* *p* *div.* *p*

C. B. *pizz.* *pp* *arco* *p* *div.* *p*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 53. The instruments listed are Flute (Fl.), Horns (Htb.), Clarinet in A (C. a.), Clarinet in Bb (Cl.), Bassoons (Bons), Horns (Cors), Timpani (Timb.), Guitar (Ge.), Piano (P.), Violins (V^{ens}), Viola (Alt.), Cello (Velle), and Double Bass (C. B.). The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The woodwinds and strings play sustained chords, with dynamics ranging from *mf* to *pp*. The timpani part features a tremolo effect. The vocal parts (Soprano and Tenor) have lyrics in French. The piano part has a specific rhythmic pattern. The strings play a pizzicato accompaniment.

1° 2°

Fl. *p*

H(b). *p*

C.a. *p*

Cl. *p*

B^{ous} *p*

Cors
 2° *p* *sourdine*
 4° *p* *sourdine*

Timb. *ppp* *tr* *tr* *tr*

ppp *morendo*

sourdine 1° *più p* *p* *dim.*

MÉLISANDE

P.
 nuit il y en a toutes les nuits depuis quelque temps et cependant elle est si calmement maintenant... On s'embarquerait sans le sa...

V^{ous} *p* *pp*

Alt. *p* *pp*

V^{elle} *p* *pp*

C.B. *p* *pp*

41

C.a. *p* *più p* *molto dim.* *pp*

Cl. *p* *più p* *molto dim.* *pp*

B^{ons} *p* *più p* *molto dim.* *pp*
2^o *pp*
3^o *pp*

Cors *p* *più p* *molto dim.* *pp*
4^o *p* *p*

Timb. *pp* *ppp*

M. *ppp* *ppp*
Quelque chose sort du port

P. voir et l'on ne reviendrait plus. II

Voix dans la coulisse
CONT. *p* *f*
TEN. Ho - é! - Hisse hoé! Ho - é!
BAS. *p* Ho-é! Ho-é! Ho - é!

41

En animant

V^{ons}

Alt. *pp*

Velle *pp* *ppp* sur la touche

C.B. *pp* *ppp* sur la touche

2^o

B^{ons}

3^o

Cors

2^o

1^o sourdine

4^o

3^o sourdine

Timb.

pp

p

p

M.

Ge.

P.

faut que ce soit un grand navi - re. Les lu - mières sont très hautes, nous le verrons tout à l'heure quand il en tre - ra dans la bande de clar -

C.

Ho - é! Hisse ho.é!

T.

Ho - é! Ho - é!

Hisse ho.é!

B.

Ho - é! Ho - é! Ho - é!

V^{ous}

pp

p

Alt.

pp

p

Vell^o

pp

p

C. B.

pp

p

Detailed description of the musical score: The score is for page 56 and includes parts for B^{ons} (2^o, 3^o), Cors (2^o, 4^o), Timb., M., Ge., P., C., T., B., V^{ous}, Alt., Vell^o, and C. B. The vocal parts (C., T., B.) have lyrics: "faut que ce soit un grand navi - re. Les lu - mières sont très hautes, nous le verrons tout à l'heure quand il en tre - ra dans la bande de clar -" and "Ho - é! Hisse ho.é!". The P. part has a rhythmic accompaniment with doublets. The instrumental parts include dynamics like *pp* and *p*, and performance instructions like "sourdine". The score is in 6/4 time and consists of three measures.

42

même mouv!

F. 1° 2°

B. es

Cors

Trp.

Timb.

Ge.

P.

C.

T.

B.

Je ne sais si nous pourrons le voir; Il y a en - cor u - ne brume sur la mer

-té On di - rait que la brume - s'è - lève

Ho - é!

Hisse ho - é!

Ho - é!

42

même mouv!

Vons

Alt.

Velle

C. B.

div. unis

pizz. arco

arco

Fl. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Htb. *p* *p* *p*

Cl. *p* *p*

B^{ans} *pp* *p*

Cors *p* ouvert *p* ouvert

Trp. *p* *p*

MÉLISANDE

Oui, j'a - perçois là - bas, u - ne pe - ti - te lu - mière que je n'avais pas

P. len - te - ment.....

Vons *pp* *pp* *pp* *p* div. unis

Alt. *pp* *pp* *pp* *p*

Velle *p* *pp* *pp* *p* pizz. arco

C.B. *p* *pp* *pp* *p* pizz. arco

Fl. *p* *p* *p* *en animant* *2^o* *mf* *1^o* *mf*

Htb. *p* *p* *p* *p* *sf*

Cl. *p* *p* *p* *p* *sf*

B^{on}s *p* *p* *p* *p* *sf*

Cors *pp* *p* *Sourdines aux 4 Cors*

Trp. *p*

M. *vue*

P. *C'est un pha - re Il y en a d'au - tres que nous ne voyons pas en...*

V^{ols} *pp* *pp* *en animant* *p* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Alt. *pp* *p* *div.* *unis* *div.* *arco* *pizz.* *p*

V^{elle} *unis* *div.* *arco* *pizz.* *p*

C.B. *pizz. p* *arco* *pizz.* *p*

1^o
mf *mf* *p*

Fl. *2^o p* *mf* *p*

P^{te} Fl.

Htb. *p* *sf* *p* *sf*

C.a. *p* *sf* *p* *sf*

Cl. *p* *sf* *p* *sf*

B^{ons} *p* *sf* *p* *sf*

Cors

M. Le na - vire est dans la lu - miè - re, Il est dé - ja bien

P. - co - re.

V^{ons} *p*

Alt. arco pizz.

Velle arco pizz.

C.B.

43 au mouv!
1^o Solo

Fl. *pp*

Htb. *piu p*

C.a. *piu p*

Cl. *piu p*

B^{ous} *piu p*

Cors *p* *sourdines*

M. *loin*

F. *Il s'éloigne à toutes voiles*

C. *C'est le na - vire qui m'a me - né i -*

T. *Hisse hoé!*

B.

43 au mouv!

Vcns *piu p dim. molto*

Alt. *piu p dim. molto*

Vclle *pp* *arco* *sur la touche*

C.B. *1^o pizz* *2^o arco* *pp*

unis

sur la touche

Fl. *più p e molto dim.* 3

Htb. *più p e molto dim.* 3

C.a.

Cl.

Bons *pp* *più pp*

Cors *p* *pp* 3^o *pp*

Trp. 1^o 2^o *pp* *dim.*

M. ci Il a de grandes voi les Je le re con nais à ses voi les

P. Il au ra mau vai se

C. Ho é! Hisse hoé!

T. Hisse hoé! Hisse hoé!

B. Hisse hoé!

Vons *pp* *pizz.* *pp* *unis*

Alt. *pp* *pizz.* *pp* *arco*

Velle *p* *pizz.*

C.B. *pp*

4 4

Hrb
p *pp*

C.a.
p *pp*

Cl.
pp *p* *pp*

Bons
1^o p *2^o pp* *pp*

Cors
più pp

Trp.
più p *dim.*

M.
Pour-quoi s'en va t'il cette nuit On ne le voit presque

P.
mer cet.te nuit

G.

T.
Hisse hoé!

B.
Hisse hoé!

4 4
sourdines

Vons
pp *div.* *pp*

Alt.
arco p *pp*

Velle
p *più p* *dim.* *pp* *pp*

C. B.
pp *pp*

sans lenteur

45

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Cors *pp*

1^o *pp* *morendo*

2^o *pp*

3^o *pp* *morendo*

Timb. *ppp*

Ge. Il est temps de ren - trer. Pél.lé.as, montre la

C. Ho - é!

T. Ho - é!

B. Ho - é!

45

sans lenteur

Vons *pp* sur la touche

Alt. *pp*

Velle *pizz* *pp*

C.B. *div.* *pp* *pizz* *pp*

46

Fl. *p* *piu p* *dim.*

Htb. *pp* *pp* *p* *pp*

C.a.

Cl. *p* *piu p*

Bons

Cors

M. *1°* *pp* *pp* *pp* *2°* *p* *pp*

P. *3°* *pp* *pp* *pp* *4°* *p* *pp*

M. Je vois d'autres lumières

P. Ce sont les autres phares... Entendez-vous la mer? C'est le vent qui s'...

Vons *div. pp* *pp* *46* *p*

div. pizz *p* arco *p*

Alt. *pp* *2* *2* *2* *2* arco *p* *piu p dim. molto*

Vell. *pp* *2* *2* *2* *2* arco *p* *piu p*

C.B. *pp* *p* *piu p*

1^o

B^{ons} *pp*

Timb. *pp* *piu pp*

M.

P. *le - ve* Descendons par i - ci. Voulez-vous me donner la main? *Voyez, voyez j'ai les mains*
un peu cédé

Vons *pp* *pp* *unis* *p* *unis* *div.*

Alt. *pp* *pp* *unis* *p* *pp*

Velle *pp* *div.* *pizz.* *arco* *p*

C.B. *pp* *pp* *piu pp*

Plus lent (jusqu'à la fin de l'acte)

47 1^o Solo

Fl. *p très expressif* *p expressif e dim. molto*

Htb. *1^o* *pp* *pp*

Cl. *1^o* *pp* *2^o* *pp*

M.

P. *pleines de fleurs* Je vous soutien - drai par le bras, le che_min est escarpé et il y fait très sombre

Plus lent (jusqu'à la fin de l'acte)

47

Vons *pp* *pp*

Alt. *unis* *pp* *div.* *pp*

Velle

C.B. *div.* *pp*

48

Fl. *p express* *1^o solo* *1^o 2^o*

Hrb.

C.a. *pp*

Cl. *pp* *piu pp*

Bons

Cors *1^o pp* *pp*

M. *2* *2*
Oh!.. pourquoi partez - vous?

P. *2* *2*
Je pars peut-être demain
suivez 48

Vons *pp* *piu pp* *div.* *pizz* *pp*

Alt. *pp* *piu pp*

Velle *pp* *pp* *piu pp*

C.B. *pp* *1^r pupitre soli* *pp* *pizz* *Toutes pp*

ACTE II

SCÈNE I — Une fontaine dans le parc.

Modéré

à 2

3 FLÛTES

p doux et expressif

dim.

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES EN LA

1^o Solo

p dim. pp pp

3 BASSONS

4 COR EN FA

avec sourdines

2 HARPES

1^a

p mf p mf

Modéré

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTRÉBASSES

div. *pp*

div. *pp*

pp pizz. arco pizz. pp

1^o 2^o 3^o *p* *p* *p* *p* *pp* *pp* *pp*

Fl.

Cl.

Bons

Cors

P. PÉLÉAS

Vous ne sa-vez pas où je vous ai me né - e?

Vons *pp* *pizz* *pizz* *p*

Alt.

Velle

C.B. *pp*

1^o 2^o *p* *p dim.* *1^o pp*

Fl.

Cl.

Bons

Cors

P. *3*

Je viens souvent m'as.seoir i - ci, vers mi - di, lors-qu'il fait trop chaud dans les jar - dins.

Vons *pp* *p* *3.4 5.6 dim.*

Alt. *pizz.* *pp* *arco*

Velle *div.* *pizz*

C.B. *à 4* *pp*

3

Fl. *p* *pp*

Hrb. *pp*

C.a. *pp*

Cl. *p* *pp*

B^{ons} *p*

Gors *pp*

p *pp*

1^{re} Harpe *p*

MÉLISANDE

P. *p*

On é - touffe au - jour - d'hui même à l'ombre des ar - bres .

Oh! l'eau est clai - re ...

3

Vons *p* *pizz* *arco* *pp*

Alt. *pp*

Velle *pizz* *arco* *pp*

C.B. *pp*

Fi. *p > pp*

Cors *pp*

1^{re} Harpe *pp*

P. Elle est fraîche comme l'hiver C'est u _ ne vieille fontaine abandonné_e Il pa-rait que c'e _

Vons *div.*

Alt. *pp arco*

Vlle *pp*

C. B. *pizz pp*

Fl. *pp*

Htb. *pp*

C. a. *pp*

Cl. *pp*

Bons *pp*

Cors *1° 2° p dim. pp*

P. _tait u _ ne fontai _ ne mi _ ra _ cu _ leu _ se, elle ouvrirait les yeux des a _ veu _ gles On l'appelle encore "la fontaine des a _

Vons *pp*

Alt.

Vlle *div. à 3 p plus p unis*

C. B. *div. p plus p*

retenu

4 1^{er} mouvt à 2

Fl. *1^o s.* *p* *dim.*

B^{ass} *p*

Cors *4^o pp* *pp*

M. El-le n'ouvre plus les yeux des a-veu - gles

P. De - puis que le roi est presque a-veugle lui-mê - me,

4 1^{er} mouvt

V^{ons} *p dim.* *p dim.* *div. piu p e molto dim.*

Alt. *p dim.* *p dim.* *div. piu p e molto dim.*

V^{elle} *p dim.* *p dim.* *div. piu p e molto dim.*

C. B.

retenu **a tempo**

Fl. *p 1^o*

Cl. *p*

Cors *4^o pp*

1^{re} Harpe *pp*

M. Comme on est seuli-ci... on n'en-tend rien...

P. On n'y vient plus... **a tempo** Il y a toujours un silence ex -

retenu 4 1^{rs} V^{ons} *pp* *piu pp*

V^{ons} 4 2^{ds} V^{ons} *pp* *piu pp*

Alt. *pp* *div.* *pp*

V^{elle} *pp*

C. B. *a 4 ppp*

5 Doux et calme

Fl. *più p e dim.*

Htb.

C.a.

Cl. *più p e dim.* *p doux et expressif* *più p*

1^{re} Harpe *pp* *pp* *pp*

P. *tra_or_di_nai_re...* *On en_tendrait dor_mir l'eau* *Voulez-vous*

Vons

Alt.

Velle

C.B.

5 Doux et calme

Vons *unis* *pp*

Alt. *pp* *doux et expressif*

Velle

C.B. *pp*

Htb.

C.a.

Cl. *1^o pp* *p doux et expressif* *p* *1^o* *pp*

Cors

1^{re} Harpe *pp* *pp* *p*

P. *vous as_seoir au bord du bas_sin de mar_bre* *Il y a un til_leul où le so_*

Vons *p* *più p*

Alt. *pp* *p*

Velle *p*

C.B. *pp* *pp*

Fl. *1^o* *1^{er} mouvt*

C.a.

1^{re} Harpe *pp*

M.

P. Je vais me coucher sur le mar - bre je voudrais voir le fond de l'eau ...

V.ons *pp* *1^{er} mouvt* *unis* *div.* *unis* *pp*

Alt. *pp* *pp*

Velle *pp* *pp* *p*

C.B. *pp* *pp* *pp*

Fl. *à 2*

C.a.

Cl. *1^o*

Bons *1^o*

Cors *4^o*

M.

P. On ne l'a ja-mais vu ... Elle est peut - être aus - si pro - fon - de que la mer

V.ons *div.* *pizz* *p*

Alt. *p* *pizz* *pizz* *p* *pizz*

Velle *pizz* *p* *pizz*

C.B. *arco* *p* *unis* *pp* *pizz* *pp*

6

Fl. *p doux et expressif*

Htb. *p doux et expressif*

G. a. *p*

Cl. *p doux et expressif*

Bous. *p*

Cors *p*

1^{re} H. *p m.d.*

M. *3*
cho. se brillait au fond, on le verrait peut-être Jevoudrais toucher l'eau

P. *3*
Ne vous penchez pas ainsi Prenez garde de glisser

6

Vous. *arco pp*

Alt. *arco pp*

Velle. *arco pp*

C. B. *à 4 pp*

Fl.

Htb.

C.a.

Cl.

B^{ons}

Cors

Detailed description: This section contains the staves for Flute (Fl.), Horn in B-flat (Htb.), Clarinet in A (C.a.), Clarinet in B-flat (Cl.), Bassoon (B^{ons}), and Horn in C (Cors). The Flute, Horn in B-flat, and Clarinet in A parts are mostly sustained notes with some phrasing slurs. The Clarinet in B-flat part has two distinct passages of sixteenth-note chords, each marked with a piano (*p*) dynamic. The Bassoon part is divided into two staves, with the first staff marked *1^o p* and the second *2^o p*. The Horn in C part is currently silent.

1^{re} H.

Detailed description: This section is for the first harp (1^{re} H.). It features two staves. The right hand part has two passages of arpeggiated chords, each marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a fermata. The number '17' is written above each passage. The left hand part has a few notes and rests.

M.

P.

Non, non, je voudrais y plon - gerner deux mains...

Je vais vous te nir par la main

Detailed description: This section contains the staves for the vocalists, Male (M.) and Female (P.). The Male part has lyrics: "Non, non, je voudrais y plon - gerner deux mains...". The Female part has lyrics: "Je vais vous te nir par la main". Both parts feature triplet markings over groups of notes.

V^{ons}

Alt.

v^{elle}

C.B.

Detailed description: This section contains the staves for the string quartet: Violins (V^{ons}), Viola (Alt.), Violoncelle (v^{elle}), and Contrabass (C.B.). The Violins part is marked *pizz.* (pizzicato). The Viola part starts with *arco* (arco) and *pp* (pianissimo), then switches to *pizz.* and *p* (piano). The Violoncelle part is marked *pizz.* and *p*. The Contrabass part is marked *p* and *pizz.*.

un poco rit.

7 Tempo

Fl. *p* Solo *p*

Cl. *p*

H. *p* *piu p* *pp*

M. *3*
On di - rait que mes mains sont ma - la des au - jour d'hui

P. *3*
Oh! oh! 7 Prenez garde! prenez gar - de!

Vons *p* *piu p* *pp* Tempo (en animant)

Alt. *pizz* *pp* arco *unis* *p* *pp*

Velle *pp* *pp*

C.B. *pp* *pp*

Fl. *cre* *scen* *à 2* *do* *3*

Htb. *p cresc.* *2°*

C.a. *p cresc.* *3*

Cl. *cresc.* *2°* *p cresc.* *3*

Bons *p cresc.*

P. Me - li - san - de!... Mé - li - san - de!...

Vons *p* *cresc.* *3* *6*

Alt. *p* *pizz.* *cresc.* *6*

Velle *p* *pizz.* *cresc.* *arco* *arco*

C.B. *p*

Fl. *mf*

Hrb. *mf* *p* *1^o* *più p*

C.a. *mf* *pp* *pp*

Cl. *mf* *pp* *p* *1^o* *più p*

B^ons *mf*

Cors

1^{re} H. *p* *dim.* *pp* *più pp*

MÉLISANDE

se redressant

Jenepeuxpas, je ne peux pas l'atteindre

P. Oh! votrecheve - lu - re

V^{ens} *mf* *p* *pp* *pp* *pizz.* *unis*

div. pizz. *pp*

Alt. *mf* *dim.* *pizz* *pp* *pp* *più pp*

Vell. *pp* *pp* *pp* *più pp*

C.B. *pp* *pp* *pp*

8

modéré

dim.

pp

Fl. *p* *dim.* *pp*

Cors *p* *dim.* *pp* *pp*

1^{re} H. *p* *dim.* *pp* *pp* *pp* *pp*

M. *pp*

P. *pp*

Oui, ils sont plus longs que mes bras ils sont plus longs que moi

8

Vous ont plongé dans l'eau modéré

pizz

Vons *arco* *p* *dim.* *pp* *pizz* *pp*

Alt. *pizz* *pp*

Velle *arco* *p* *dim.* *pp* *pizz* *pp*

C. B. *DIV.* *arco* *p* *pp*

à 4^p

Même mouvt

C. a. *p*

Cl. *p*

Bons *p* *pp*

Cors *p*

M. *p*

P. *pp*

Oui Rien; Je neme rappelle

C'est au bord d'une fontaine aussi, qu'il vous a trouvée?... que vous a-t-il dit

Même mouvt

Vons *pizz* *p*

Alt. *pizz* *p* *piu p*

Velle *pizz* *p* *piu p*

C. B. *p* *piu p*

C.a. *p*

Cl. *p*

Bons *p* *piu p* *p*

Cors *4°* *p* *piu p* *3° p* *p*

M. *plus...* *Oui; il voulait m'embras - ser* *Non*

P. *E - tait-il tout près de vous* *Et vous ne vou - liez pas* *Pourquoi ne*

Vons *arco pp* *arco pp* *arco p*

Alt. *arco pp* *arco pp* *arco pp* *Tous p*

Velle *p* *pp* *pp* *div. p*

Allegro

Htb. *1°* *f*

Cl. *1°* *f*

Bons *f*

1^{re} H. *glissando*

M. *Oh! oh!* *j'ai vu pas ser quelque chose au fond de*

P. *voulez-vous pas?*

Allegro
à 6 *f* *Tous*

Vons *à 6* *Tous*

Alt. *à 6* *Tous*

Velle *pizz. f* *Tous*

9 *1° p tr* *2° p tr* *mf* *pp* *p* *tr dim.*

Fl. *1° p tr* *2° p tr*

Htb. *mf* *p*

Cl. *pp* *pp*

M. l'eau...

P. Prenez garde! prenez garde! Vous al...ler tomber!

9 *p* *pp* *p* *più p* *pp* *p*

Vous *pp* *p* *più p*

Alt. *pp* *p*

Allegro non troppo

Fl. *p tr* *6*

Htb. *p* *1° p*

C.a. *p*

Cl. *p* *1° p*

Bons *p* *1° p*

M. A - vec l'an - neau qu'il m'a don - né

P. A - vec quoi jou - ez vous? Ne jou -

Allegro non troppo

Vous *pp* *p* *10* *pp* *tr* *p* *9*

Alt. *pp* *pizz* *pp* *arco tr* *pp* *sf* *tr* *sf*

Vell. *pp* *pizz* *pp* *tr* *sf*

10

Fl. *p* *pp*

Htb. *p*

C.a. *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

Bons 1^o *pp* 2^o *pp* 3^o *pp*

Cors 1^o *pp* 2^o *pp* 3^o *pp*

4^{re} H. *p* *mf*

M. Mes mains netrem - blent pas!

P. ez pas ain - si, au des - sus d'une eau si pro - fon - de Comme il

Vons *p* *pp* *div.* *pp* *p* *cre* *scen*

Alt. *p* *pp* *div.* *pp* *p* *cre* *scen*

Velle *arco* *div.* *pp* *pp* *p* *cre* *scen*

C.B. *Toutes* *pp* *pp*

Otez les sourdines

à 2

glissando *p* *mf*

1^o

10

1^o

1^o *cre* *scen*

cre *scen*

cre *scen*

cre *scen*

cre *scen*

cre *scen*

sans trainer

Htb. *p doux* *p*

C. a. *p doux* *p*

Cl. *p doux* *p*

B^{ons} *p doux* *p*

1^{re} H. *pp*

M. Elle est si loinde nous... non, non, ce n'est pas elle... ce n'est plus elle Elle est perdue... perdue...
sans trainer

Vons *pp* *pizz*

Alt. *pp* *pp* *pizz*

Velle

C. B.

12

M. *retenu* *a tempo*
 Il n'y a plus qu'un grand cercle sur l'eau... Qu'à lons-nous faire maintenant?...

P. *p* *pp* *retenu* *a tempo*
 Il ne faut pas s'inquiéter ain...

Vons *div.* *pp* *pp* *p*

Alt. *div.* *pp* *pp* *p* UNIS

Velle *div.* *pp* *pp* *p*

C. B. *p* *pp*

Fl. *mf* 3°

P. *mf* 3°

Vous *p*

Alt. *p* div. *mf*

Velle *p*

C.B.

si pour u-ne ba - gue Ce n'est rien... Nous la re-trou-verons peut - è - tre Ou bien nous en re-trou-ve-rons une au - tre...

a tempo rit. **a tempo**

Fl. *mf*

Htb. *mf* 1°

MÉLISANDE

Non, non, nous ne la retrou-verons plus, nous n'en trou-ve-rons pas d'autres non plus... Je croyais l'avoir dans les mains cependant...

a tempo rit. **a tempo**

Vous *pp*

Alt. *p dim. pp*

Velle *mf div. pp* Tous *pp div. pp*

C.B. *mf p dim. pp pp*

13 en animant

Fl. *p* *cresc.*

Htb. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

M. *p* *cresc.*

Vous *div.* *p cresc.*

Alt. *div. p* *p* *p* *cre* *scen* *do*

velle

C.B.

J'a - vais dé - ja fer - mé les mains, et elle est tom - bée mal - gré tout... Je l'ai je - tée trop

Fl. *f* *mf*

Htb. *f* *mf*

C.a. *mf*

Cl. *f* *p* *mf*

M. *f* *mf*

Vous *f* *dim.* *p*

Alt. *f* *dim.* *pizz*

velle *pizz*

C.B.

haut du cô - té du so - leil Ve - nez nous re - vien - drons un au - tre jour

PELLÉAS

un peu retenu

Fl. *p*

Htb. *p*

C. a. *p*

Cl. *p*

Cors *p* *pp*

1^{re} H. *p* *piu p*

P. *pp*

Vons *pp*

Alt. *unis p*

Velle *p*

C. B.

Ve_nez, il est temps On l'rait à notre rencontre Mi_di sonnait au moment où l'anneau est tombé

un peu retenu

a tempo

Cors *pp*

1^{re} H. *pp*

MÉLISANDE

P. *pp*

Vons *unis pizz pp*

Alt. *pp*

Velle *marcato p pp pizz*

C. B.

Qu'a_l_lons-nous dire à Go_l_aud s'il de_mande où il est

La vé_ri_té la vé_ri_

14

pas vite

1° solo

Fl. *3^o p* *p doux et expressif*

Cors

RIDEAU

1^{re} H. *p*

ils sortent

P.

14^{te} pas vite

Vons *arco p* *div.* *più p*

Alt. *arco p* *più p*

Velle *p*

C.B.

retenu

Fl. *1^o dim.*

Htb. *p dim.*

C.a. *p dim.*

Cl. *p* *più p*

Bons *p* *più p*

Cors *1^o p dim.* *3^o p dim.* *pp*

1^{re} H. *p* *pp*

Vons *dim.* *pp*

Alt. *pp*

Velle *div.* *p* *pp*

C.B. *dim.* *pp*

retenu

15

même mouvt

dim.

C. a. *changez en sib*

Cl. *p dim.*

Bons

Cors. *p 1^o 2^o*

Vons *p dim.*

Alt. *p dim.*

Velle *p dim.*

C. B. *p dim. pp*

15

même mouvt

Htb. *1^o p*

C. a. *p*

Cl. *p*

Bons *p*

Cors *p*

Vons *pp dim. pp*

Alt. *pp dim. pp*

Velle *p dim. pp*

C. B. *p pp*

Lent

B^{ons}
 Cors
 V^{ons}
 Alt.
 Velle
 C. B.

p *p* *piu p* *pp*

p *p* *piu p* *pp*

p *p* *piu p* *pp*

p *p* *pp*

pizz *arco* *div.*

p *p* *pp*

pizz *arco* *pp*

Lent

B^{ons}
 Timb.
 V^{ons}
 Alt.
 Velle
 C. B.

fa-do-mi

p *mf* *pp*

p *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *pp dim.*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

div. *pizz* *f*

div. *pizz* *f*

f *pizz* *f* *arco* *pp*

Musical score for the first system, featuring the following instruments and parts:

- Htb.**: Horn in B-flat, *p* *expressif*
- C.a.**: Clarinet in A, *p* *expressif*
- Cl.**: Clarinet in B-flat, *p* *mf* *dim.* *p* *expressif*
- Bsns.**: Bassoons, *p* *expressif*
- Cors.**: Cor Anglais, *p* *expressif*
- Timb.**: Timpani, *pp* *tr.* *4^o p*
- Velle**: Violoncello, *p* *expressif*
- C.B.**: Contrabasso, *p* *expressif*

Musical score for the second system, featuring the following instruments and parts:

- Fl.**: Flute, *1^o* *mf* *dim.*
- Htb.**: Horn in B-flat, *p* *mf*
- C.a.**: Clarinet in A, *p* *mf*
- Cl.**: Clarinet in B-flat, *p* *mf* *dim.*
- Bsns.**: Bassoons, *p* *mf* *dim.*
- Cors.**: Cor Anglais, *p* *3^o* *p* *4^o p*
- Timb.**: Timpani, *p* *pp* *tr.*
- Vons**: Violoni, *p*
- Alt.**: Alto Saxophone, *p*
- Velle**: Violoncello, *p* *mf* *dim.*
- C.B.**: Contrabasso, *pizz*

montez le fa au la

Musical score for five instruments: Tmb, Vons, Alt., Velle, and C.B. The score is written in bass clef with a 4/4 time signature. The lyrics "montez le fa au la" are positioned above the first measure. The music features a melodic line with various dynamics and articulations. The first two measures are marked *pp* and *sempre p et expressif*. The third measure begins with *poco cresc.*. The fourth measure is marked *sfz*. The fifth measure is marked *dim.*. The sixth measure ends with a *p* dynamic. The Vons, Alt., and Velle parts mirror the melodic line, while the Tmb and C.B. parts provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns.

Musical score for seven instruments: Htb, Cor a, Cl., Bun, Vons, Alt., Velle, and C.B. The score is written in various clefs (treble and bass). The tempo is marked *Tempo (très lent)*. The first measure is marked *retenu*. The music includes complex rhythmic patterns and dynamics such as *p*, *cresc.*, *pp*, *più p*, and *dim. molto*. The Vons and Velle parts feature a prominent melodic line with triplets and slurs. The Alt. part has a similar melodic line. The Htb, Cor a, Cl., and Bun parts provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. The C.B. part has a simple bass line.

SCÈNE II — Un appartement dans le château.

On découvre Golaud étendu sur son lit;
Mélisande est à son chevet.

16

Décidé et très rude

3 FLÛTES

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES EN SI \flat

3 BASSONS

4 CORS EN FA

GOLAUD

16

RIDEAU

Décidé et très rude

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Bons

Go.

Vons

Alt.

Velle

C.B.

Ah! ah! tout va bien, ce-la ne se-ra rien. Mais je ne puis m'expliquer comment ce-la s'est passé

pp, *2°*, *3°*, *pp*, *dim.*, *div.*, *p*, *pp*, *arco*

Htb.

C.a.

Cl.

Bons

Go.

Vons

Alt.

Velle

C.B.

Je chassais tranquillement dans la fo_rêt. Mon cheval s'est empor_té tout à coup, sans raison.

1°, *p*, *pp*, *à 2*, *f*, *sf*, *p*, *dim.*, *dim. molto*, *unis*, *pizz*, *arco*, *p dim.*

Fl. 2^o
 1^o Solo *piu p*
 Htb. *p* 3 *piu p*
 Cl. *p très doux* *piu p* *pp*
 Bons *pp* *piu p* *pp*
 Cors 1^o *p* 3^o *p*
 Go. *3* *3* *3* *3* *3*
 A t'il vu quelque chose dextra-or-di - nai - re?.. Je venais d'en - tendre sonner les douze coups de midi.
 en animant peu à peu 17 (sourdement agité)
 Vons *p* *sf > p*
 Alt. *pizz*
 Velle *pp* *dim.* *pp*
 C.B. *pp* *dim.* *pizz pp*

Cl.
 Bons *p* 3^o *p* *dim.* *p*
 Cors 1^o *p* 3^o *p*
 Go. *3* *3* *3* *3* *3*
 Au douziè.me coup il s'éffraie su.bi.te.ment, et court comme un a.veu.gle fou contre un ar.bre
 Vons *pizz arrache* *arraché*
 Alt. *p* *p* *p* *f* *f* *f*
 Velle *arco* *p* *arco* *p* *3* *3* *3* *3* *3*
 C.B. *pp* *p* *pizz* *arco* *pizz*

en se calmant

serrez

Fl. *ff*

Htb. *ff* ^{3^o} *mf*

C. a. *ff* *mf*

Cl. *ff* *mf*

B^{ons} *ff* *dim. molto - - p* *mf*

Cors *ff* *dim. molto - - p*

Go. *ff* *dim. molto - - p*

Je ne sais plus ce qui est arri - vé. Je suis tombé, et lui doit être tombé sur moi; je croy - ais a - voir tou - te la fo -

en se calmant

serrez

V^{ons} *arco* *ff* *dim. - - - p dim.*

Alt. *arco* *ff* *dim. - - - p dim.*

Vell. *ff* *dim. - - - p dim.* *pp* *mf*

C. B. *arraché* *ff* *dim. - - - p dim.* *arco pp* *mf*

retenu - - - -

Fl.

Htb.

C. a.

Cl.

B^{ons}

Cors

Go.

_rét sur la poi.tri _ ne Je croyais que mon cœur é.tait déch_i.re. Mais mon cœur est so.li_de. Il paraît que ce n'est

retenu - - - -

V^{ons}

Alt.

V^{elle}

C. B.

f soutenu et expressif

f soutenu et expressif

f soutenu et expressif

f

f

piu f

piu f

18 Modéré mais plus souple

Fl. *p*

Htb. *p*

C. a. *p*

Cl. *p* *doux* *più p* *dim.* *pp*

Bons *p*

Cors *p* *pp dim.* *pp dim.*

MÉLISANDE

Voulez-vous boire un peu d'eau Voulez-vous un autre oreil-

rien. Merci, je n'ai pas soif

18 Modéré mais plus souple

Vons *p* *dim.* *pp* *div.* *unis* *p* *più p*

Alt. *p* *p* *più p* *p* *più p*

Velle *p* *p* *più p* *p* *più p*

C.B. *pizz* *p*

Fl. *p* *piu p*

Htb. *p* *1° p doux et expressif*

C.a. *p expressif dim.*

Cl. *1° p doux et expressif*

Bons

Cors *p* *3° p*

M. *p*
 _ler?.. Il y a u ne peti te tache de sang sur celui ci. Est ce bien sûr?..

Go. *p*
 Non; ce n est pas la pei _ ne

Vons *p* *pizz arco pp p pp*

Alt. *p* *pizz arco pp p pp*

Velle *p* *piu p pp*

C.B. *p* *piu p*

plus tranquille

Fl. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *a tempo*

Cors *1^o sourdine* *pp* *pp* *p* *p* *ppp* *Otez la sourdine*

M. *Fermez les yeux et tâchez de dor - mir. Je resterai i - ci toute la nuit...*

Go. *à 4*

Vons *sang* *plus tranquille* *arco* *pp* *pp* *pp* *ppp* *a tempo*

Alt. *arco* *pp* *pp* *pp* *ppp*

Velle *arco* *pp* *pp* *pp* *ppp*

C.B. *pp* *pp* *pp* *ppp*

Non, non, je ne veux

à 4 ppp pizz

Htb. *plus lent* *4^e Solo* *p doux et plaintif* *p*

Cl. *p doucement soutenu* *p*

Bons *pp*

Go. *pas que tu te fa - tiques ainsi. Je n'ai besoin de rien: je dormi - rai comme un enfant*

Vons *p* *plus lent* *pizz* *pp* *pizz*

Alt. *p* *pp* *pp* *pp*

Velle *p* *pp* *pp* *pp*

C.B. *arco Tous* *pp* *pp*

à 4 p

à tempo

19 Plus lent

Fl. *1^o 2^o* *p* *pp*

Htb. *pp*

Cl. *pp*

M. *Je suis... Je suis malade i -*

Go. *Qu'y a til Mélisande Pourquoi pleures-tu tout à coup?*

à tempo

19 Plus lent

Vons *p* *pp*

Alt. *à 4 arco pp* *Tous div. pp*

Velle *pp*

C.B. *pp*

Cl. *1^o mf p*

Bons *mf p*

M. *-ci... Je ne sais pas... Je suis ma.lade i - ci*

Go. *Tu es mala . de Qu'as-tu donc, qu'as-tu donc Mé-li-san - de*

Vons *pizz f pizz*

Alt. *f pizz*

Velle *pizz div. en 6 arco 1.2.3.4. mf expressif dim. p*

C.B. *pizz arco 1.2.3.4. p*

a tempo

Fl. *1^o 2^o* *p*

M. je pré - fère vous le dire aujourd'hui; Seigneur, je ne suis pas heureusei - ci

Go. *3* *3* Qu'est-il donc ar - ri - vé?

a tempo

Vous *mf* *arco* *dim.* *p* *piu p* unis: *3*

Alt. *mf* *p* *piu p* *arco* unis *3*

Velle *p* Tous *p* *3*

C.B.

Fl. *p^{mo} dim.*

Htb. *1^o 3*

Cl. *3*

Bons *f* *3^o* *3*

Cors *1^o 2^o 3^o* *f* *3*

M. Non, non, per_son_ne ne m'a

Go. *3* Quelqu'un t'a fait du mal? Quel_qu'un t'au_rait - il of_fen_sée

Vous *f* *div.*

Alt. *f* *p^{mo} dim.*

Velle *f* *p^{mo} dim.*

C.B. *f*

C.a. Cl. Bons M. Go. Vons Alt. Velle C.B.

fait le moindre mal... Ce n'est pas ce la

Mais tu dois me ca...cher quelque cho...se

pizz ppp arco mf f

Htb. C.a. Bons Cors Go. Vons Alt. Velle C.B.

Dis-moi toute la vé-ri-té Méli-san-de Est-ce le roi? Est-ce ma mè-re?... Est-ce Pellé-

div. arco ppp mf f unis Tous

mf cresc. f p pp f

Animé **retenu**

Fl. *mf* *dim.*

Cors *mf* *dim.* *p* *dim. molto*

M. *mf* *dim.*

Go. *mf* *dim.*

Non, non, ce n'est pas Pellé - as. Ce n'est person - ne ... Vous ne pouvez pas me comprendre C'est quelque chose qui est plus fort que

- as? ..

Animé **retenu**

Vons

Alt. *mf* *dim.* *p* *pizz div.*

Velle *pp* *pizz*

C.B. *pp*

1 Alt. solo

Modéré **Modéré**

Fl. *pp*

Bons *p* *dim.*

M. *pp*

Go. *pp* *pizz* *unis arco*

Vons *pp* *pizz* *unis arco*

Alt. *pp* *pizz* *unis arco*

Velle *pp* *pizz* *unis arco*

C.B. *pp* *pizz* *unis arco*

moi... Voy - ons sois raisonnable, Mélisan - de Que veux-tu que je fas - se? Tu n'es plus une enfant

très doux et très expressif

21 serrez

Animé

Fl.

Htb.

C.a.

Cl.

B^{ons}

Cors

M.

Oh! non, ce n'est pas ce - la ... je voudrais m'en aller a - vec

Go.

Est-ce moi que tu voudrais quit - ter

21 serrez

Animé

V^{ons}

Alt.

Velle

C. B.

pizz

arco

dim.

retenu

Fl. *mf* *1^o* *dim.*

Htb. *mf* *3* *dim.*

C.a. *p* *p* *pp*

Cl. *mf* *1^o* *dim.* *p* *p* *pp*

Bons *mf* *3* *dim.*

M. vous... C'est i - ci que je ne peux plus vi - vre... je sens que je ne vivrais plus longtemps...

retenu

Vons *mf* *3* *dim.* *p* *p* *pp* *mf*

Alt. *mf* *3* *dim.* *p* *p* *pp* *mf*

Velle *p* *p* *pp* *mf*

C.B. *p* *p* *pp* *mf*

22 a tempo (animé)

C.a. *f*

Bons *f*

Cors *1^o 2^o* *f* *3^o sourdine* *p*

G. *f* *3* *3* *3*

Mais il faut u ne raison ce pendant. On va te croire fol - le. On va croire a des rê ves d'enfant

22 a tempo (animé)

Vons *f*

Alt. *f* *mf* *p*

Velle *f* *mf* *p*

C.B. *div.* *f* *p*

retenu

B^{ons}

Cors

M.

Go.

Voyons, est-ce Pél.lé-as, peut - é - tre. je crois qu'il ne te parle pas souvent

Si, il me par.le par.

Vons

Alt.

Velle

C.B.

f *f* *3^o* *f* *4^o* *f*

f *sourdine* *3*

f *3*

retenu

pizz *p* *unis* *p* *unis* *p*

div. pizz *div. pizz*

p dim. *più p pizz.*

23 un peu animé

Fl.

Htb.

Cl.

B^{ons}

Cors

M.

_fois Il ne m'aime pas, je crois; je l'ai vu dansces yeux... Mais il me par.le quand

23 un peu animé

div. *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1^o *p expressif* *pp* *pp* *1^o* *pp* *2^o* *pp*

1^o *sourdines* *pp* *pp* *2^o*

3 *3* *3*

pp *pp* *pp*

Fl.

Cl.

B^{ons}

M.

Go.

V^{ons}

Alt.

v^{elle}

C. B.

il me ren - con - tre...

Il ne faut pas lui en vou - loir. Il a tou - jours é - té ain - si. Il est

à 4

unis

arco

pizz

pp

pp

Cl.

Cors

M.

Go.

V^{ons}

Alt.

v^{elle}

C. B.

retenu

24 Un peu animé

più *p* dim. - - *pp*

2^o *p* dim. - - *pp*

Mais ce n'est pas cela ... ce n'est pas cela ...

un peu é - tran - ge. Il change - ra, tu ver - ras; il est jeu - ne

retenu

24 Un peu animé

più *p* dim. - - *pp*

pizz

arco

arco

arco

arco

pp

p

mf

mf

mf

mf

Fl. 1^o *p dim.* 2^o *pp* *p expressif*

Htb. *p dim.* *pp* *pp*

C. a. *pp doux et expressif*

Cl. 1^o *pp* 2^o *pp*

Go. *3* *3* *3* *3*

Qu'est-ce donc? *retenu pizz* Ne peux-tu pas te faire à la vie qu'on mène ici? Fait-il trop triste i -

Vons *dim.* *p pizz* *sourdines*

Alt. *dim.* *p pizz* *sourdines*

Vell. *dim.* *p* *sourdines*

C. B.

Fl. *dim. - pp* *pp* 3^o

Htb. *p dim.* *pp*

C. a. *pp*

Cl. *pp*

Go. *3* *3*

- ci. Il est vrai que ce château est très vieux et très sombre... Il est très froid et très profond. Et tous

Vons *arco pp* *div.*

Alt. *arco div.* *pp*

Vell. *arco div.* *pp*

C. B. *pp*

C.a. *p* *pp* *p*

Bons *p* *pp* *p*

Go. *3* *3* *3* *3*

ceux qui l'ha - bi - tent sont dé - ja vieux. **25** Et la campagne peut sem - bler triste aus - si, avec toutes ces forêts, toutes

Vons *pp*

Alt. *pp* *pp* *pp* *pp*

Velle *pp* *pp* *pp* *pp*

C.B. *pp* *pp* *pp* *pp*

un peu retenu

C.a. *pp* *1°*

Cl. *pp*

Bons *2°* *p* *pp*

Cors *1°* *pp* *3°* *pp*

Otez les sourdines

Go. *3* *3* *3* *3*

ses vieilles fo - rêts sans lu - miè - re. Mais on peut égay - er tout ce - la si l'on veut. Et puis, la

un peu retenu

Vons *p*

Alt. *pp* *p*

Velle *p*

C.B. *pp* *dim.* *p*

26 Plus lent

a tempo

Bons 2° *p expressif*

Cors 1° *p* *cresc.* 2° *p* *cresc.* 3° *mf*

Go. *mf*

26 Plus lent

Otez vite les sourdines a tempo

Vons *mf* Otez vite les sourdines div. *mf*

Alt. *mf* Otez vite les sourdines *p* *cresc.* *mf*

Velle *mf* *p* *cresc.* *mf*

C.B. *mf* *p* *cresc.* *mf*

à 2 *expressif*

1° Solo

Cl. *f* *dim.* *p* *dim.*

Bons *f* *dim.*

Cors 1° *f* *dim.* 3° *f* *dim.* *più p*

M. *f* *dim.*

Go. *f* *dim.*

Vons *mf* *f* *dim.* *p* *più p*

Alt. *mf* *f* *dim.* *p* *più p*

Velle *mf* *f* *dim.* *p* *più p*

C.B. *f* *dim.*

Oui, c'est vrai... on ne voit jamais le ciel ici

_rai tout ce que tu voudras...

Animé

27 a tempo

Fl. *p_{3^o}*

Cl.

Cors *1^o*

M.

Go. *p* *dim.* *2^o p* *p dim.*

Je l'ai vu pour la première fois ce ma - tin

C'est donc ce...la qui te fait pleu - rer, ma pauvre Méli-san - de?

Animé

27 a tempo

Vons

Alt.

Velle

C.B.

Fl. *p dim.* *pp*

Htb. *p*

C.a.

Cl.

Bons

Go. *p* *pp*

Ce n'est donc que ce...la Tu pleu...res de ne pas voir le ciel? Voyons tu n'es plus à

Vons *pizz* *arco* *pp*

Alt. *pizz* *arco* *pp*

Velle *pizz* *arco* *pp*

C.B. *pizz* *arco* *pp*

Fl.

Htb.

C.a.

Cl.

Bons

Cors

4^{re} Harpe

Go.

Vons

Alt.

Velle

C.B.

1^o

3^o

p

pp

pizz

arco

l'âge où l'on peut pleurer pour ces choses... Et puis l'é - té n'est - il pas là?

28

à 2

Fl.

Htb.

C.a.

Cl.

Bons

Cors

1^o

2^o

pp

mf

f

p dim. pp

4^e Harpe

Go.

Tu vas voir le ciel tous les jours Et puis l'année pro .chai - ne Voyons, donne moi ta main

28

Vons

Alt.

Velle

C.B.

arco

mf

f

p dim.

pp

1 Alto Solo

doux et expressif

1 Velle Solo

p doux et expressif

mf

f

1^o Fl. *pp* *p* **29** *pp*

2^o Fl. *pp* *p* **29** *pp*

Cl. *pp* *aussi doux que possible*

Go. *donne-moi tes deux pe-ti-tes mains* *Oh! ces pe-ti-tes*

Vons *2 1^{rs} Vons Soli* *pp* *div. pizz* *pp* **29** *pp* *unis arco*

Alt. *Tous div.* *pp* *pp* **29** *pp*

Veille *pp*

C.B. *pp*

Animé

Fl. *p*

Cl. *p*

M.

Go. *L'anneau* *mains que je pourrais écraser comme des fleurs... Tiens, Où est l'anneau que je t'avais don - né Oui; la bague de nos*

Vons *Tous pizz* **Animé** *arco* *p*

Alt. *pizz* *pp* *Tous pizz* *arco* *p*

Veille *pizz* *arco* *p*

C.B. *pizz* *arco* *p*

Bons

M.

Go.

no_ces, où est-el_le

je crois... je crois qu'elle est tom - bée

Tombe - e... Où est-el_le tom_bé - e?

30

vons

Alt.

velle

C.B.

pizz

pp

pizz

pp

pizz

pp

arco

div.

mf

div.

mf

div.

mf

p

p

p

Cl.

Bons

Cors

M.

Go.

Tu ne l'as pas per_du - e?

Non, elle est tombé - e

el_le doit è_tre tombé - e

Mais je sais où elle est

Où est

vons

Alt.

velle

C.B.

f

3^o

f

4^o

f

mf

mf

mf

mf

p

p

p

p

retenu

a tempo modéré

Fl. *p* *1^o 2^o*

Htb. *p*

Cl. *p* *1^o*

Cors *p* *1^o*

M. *3* Vous sa-vez bien... vous sa-vez bien... la grotte au bord de la mer?... Eh bien, c'est

Go. el - le Oui

retenu

pizz

arco

a tempo modéré

Vons *pp* *pp* *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp* *pp* *pp*

Velle *pp* *pp* *pp* *pp* *div. arco*

C.B. *pp* *pp* *pp* *pp*

Fl. *pp* *pp* *mf*

C. a. *p* *doux et expressif*

Cl. *p* *mf*

Cors *p* *mf*

M. la Il faut que ce soit là... Oui, oui; je me rap - pel - le. J'y suis al -

Vons *pp* *doux et soutenu* **6 4^{es} Vons Soli**

Alt. *p* *mf* *unis*

Velle *p* *mf* *unis*

C.B. *p* *mf*

31

Fl. *pp* *doux et soutenu*

C.a. *dim.* *pp*

Cl. *pp*

M. *l*ée ce ma_tin ra_nias - ser des co_quil_la - ges pour le pe_tit Y - niold... Il y en

Vons

Alt.

Velle *1 Velle Solo* *pp expressif* *pp*

C.B.

31

Fl. *p*

Htb. *p*

C.a. *p*

Cl. *p*

Bons *1^o 2^o* *p* *f*

Cors *mp* *2^o mp* *f*

M. *3* a de tres beaux... Elle a glissé de mon doigt... puis la mer est en-tré - e; et j'ai du sor.tir a_vant de l'avoir retrouvé - e

Vons *f* *dim. molto*

Alt. *div.* *p* *f* *dim. molto*

Velle *div.* *p* *f* *dim. molto*

C.B. *p* *f* *dim. molto*

Tous

Animé

Bons

M.

Go.

Es-tu sû-re que c'est là?

Animé
sourdines

Vons

Alt.

Velle

C.B.

div. sur la touche

pp

pizz

sf

dim.

pp

unis

Oui, oui, tout à fait sû-re... Je l'ai sen-ti glis-

32

Fl.

Htb.

C.a.

Cl.

Bons

Cors

M.

Go.

-ser

Main.te.nant? tout de sui-te? dans l'obs.cu.ri-té...

Il faut al.ler la chercher tout de sui-te? Maintenant, tout de

à 2

f

f

p

p

f

f

1^o

f

32

Vons

Alt.

Velle

C.B.

p

f

f

f

f expressif

Cl. *1^o* *p* *cresc.* *à 2* *p* *cresc.*

B^{on}s *1^o* *p* *cresc.* *1^o* *2^o* *soutenu et expressif* *p* *cresc.*

Cors *p* *cresc.*

M.

Go. *3* *3* *Pél_lé_as? a_vec Pél_lé_as? Mais Pél_le_as ne voudra pas...* *3* *3* *Pél_lé_as fe_ra tout ce que tu lui deman-des.*

arco

V^{es} *arco* *f* *p* *soutenu et expressif*

Alt. *unis* *p* *f* *p* *div.* *p* *cresc.*

V^{lle} *f* *p* *p* *cresc.*

C.B. *f* *p* *cresc.*

34 Très retenu

Cl. *f* *sf* *profondément expressif et soutenu*

B^{as} *f* *sf* *mf*

Cors *f* *sf* *mf profondément expressif et soutenu*

Trb. *mf* *3^o* *mf*

Go. *3* *3* *Je connais Pél_lé_as mieux que toi Vas-y hâte-toi* *3* *3* *Je ne dormirai pas a_vant d'avoir la ba_gue.*

34 Très retenu

V^{ons} *pizz* *f* *arco* *f*

Alt. *f* *pizz* *arco* *f* *profondément expressif et soutenu*

V^{lle} *f* *div. pizz* *arco* *f* *profondément expressif et soutenu*

C.B. *f* *pizz* *arco* *f*

Bons

Cors

Trb.

M.

Oh! oh! Je ne suis pas heureu_se Je ne suis pas heuru - se.

RIDEAU

div.

Vons

Alt.

Velle

C.B.

p *dim.* *più p*

p *pp* *pp molto dim.*

p *più p* *pp*

p *più p* *pp* *pp molto dim.*

p *più p* *pp* *pp molto dim.*

Htb.

Vons

Alt.

Velle

C.B.

Très modéré et très expressif

p *dim.* *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

pp *div.* *unis* *cresc.*

pizz

a Tempo

rit. 1^o

Fl. *pp*

Htb. *pp* 1^o

Cl. *pp*

Bons. *pp* 1^o 2^o

Cors. *pp* 2^o

1^{re} H. *p* *pp* mais un peu en dehors

a Tempo

rit. a Tempo

Vons. *f* *dim.* *p* *più p*

Alt. *f* *dim.* *p* *più p*

Velle. *f* *dim.* *p* *più p*

C.B. *pp*

Lent

Htb. *Lent*

Cl. *Lent*

Bons. *Lent*

Vons. *Lent très expressif* *p* *più p* *pp*

Alt. *p* *più p* *pp*

Velle. *p* *pp* *pp*

C.B. *pp* *pp*

pp aussi doux que possible

Poco mosso

Fl. *pp mais soutenu*

Hrb. *pp*

C. a. *pp mais soutenu*

Cl. *pp*

Bons *1^o pp* *pp* *2^o* *pp* *pp*

Cors *Avec sourdines* *pp* *3^o* *p* *pp*

Trp. *Avec sourdines*

Trb.

Tuba

Cymb.

Vons *sourdine* *sourdine*

Alt. *sourdine* *tr* *pp* *pp* *pp*

Velle *sourdine* *tr* *pp* *pp* *pp*

C.B. *pp* *pp*

Detailed description: This page of a musical score is for a section titled "Poco mosso". It features multiple staves for various instruments. The Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) parts have a melodic line with triplets, marked *pp mais soutenu*. The Horns (Hrb.) and Bassoons (Bons) also play triplets, with the Bassoons marked *1^o pp* and *2^o*. The Cor Anglais (C. a.) and Trumpets (Trp.) parts are marked *pp* and include the instruction "Avec sourdines". The Trombones (Trb.) and Tuba parts are blank. The Cymbals (Cymb.) part is also blank. The Voices (Vons) part consists of two staves, both marked *sourdine*. The Alto (Alt.) and Violin (Velle) parts have a melodic line with trills, marked *pp*. The Cello (C.B.) part has a simple bass line, marked *pp*. The score is written in 4/4 time and includes various dynamics and articulation marks.

36

Htb.
 C.a.
 B^{es}
 Cors
 Trp.
 Trb.
 et
 Tuba
 Cymb
 4^r V^{en}
 7^o 8^o
 2^d V^{en}
 Alt.
 Velle
 C. B.

Musical score for page 133, rehearsal mark 36. The score includes parts for Htrb., C.a., B^{es}, Cors (1^o, 2^o, 3^o), Trp., Trb. et Tuba, Cymb, 4^r V^{en}, 7^o 8^o, 2^d V^{en}, Alt., Velle, and C. B. The music features triplets and various dynamics like *p*, *pp*, and *ppp*. A "RIDEAU" instruction is present in the woodwind section.

SCÈNE III — Devant une grotte.

Entrent Pélleas et Mélisande

37

Même mouvt mais agité et sourd

3 FLÛTES

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES
SI \flat

3 BASSONS

4 CORN EN FA

3 TROMPETTES
EN FA

TIMBALES
LA-DO-MI

Oui; c'est ici nous sommes.

37

Même mouvt mais agité et sourd

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

38

Fl. *pp* *à 2*

C. a. *pp*

B^{ons} *p* *1^o*

Cors *1^o*

P. nu_age: elle é-clai-re-ra tou-te la grotte et a - lors nous pourrons rentrer sans dan-ger. Il y a des endroits dange -

38

V^ocs *pp*

Alt. *pp* sur la touche

V^{elle} *pp* arco

C. B. *pp* arco

B^{ons} *pp* *1^o* *2^o* *3^o*

P. -reux et le sen-tier est très é-troit en -tre deux lacs dont on n'a pas en-cortrou-vé le fond. Je n'ai pas son -

V^ocs *pp* arco div.

Alt. *p* pizz

V^{elle} *p* pizz

C. B. *pizz* *pp*

Fl. *pp* 1.2.

Cl. *pp*

B^{on}s *p* *dim.* *pp* 1^o 2^o

Cors *pp*

P. *pp* 3 3 3

V^{ons} *div.* *p* *dim.*

Alt. *p* *dim.*

Vell^e

C. B.

-gé à em - por - ter u - ne tor - che ou u - ne lan - ter - ne. Mais je pen - se que la clar - té du ciel nous suf - fi - ra.

Fl. *pp* **39** sans lenteur à 2

B^{on}s *pp* *p*

Cors *pp* 1.2. *p* 3. *p* 1^o *pp*

M. Non...

P. *pp* 3 3 Vous n'a - vez ja - mais pé - né - tré dans cet - te grotte Entrons - y...

V^{ons} *pizz* *p* *pp* *arco* **39** sans lenteur

Alt. *pizz* *p* *pp* *arco* *pp*

Velle *pizz* *p* *pp* *arco* *pp*

C. B. *arco* *pp*

Fl. *p*

Htb. *pp* *p*

C. a. *p*

Cl. *pp* *pp* *pp*

B^{ons}

Cors *1^o* *pp* *3^o* *pp*

P. Elle est très grande et très belle. Elle est pleine de ténèbres bleues.

V^{ols} *pp léger* *pp* *pp*

Alt. *pp*

Velle *pp*

C. B.

40 en animant peu à peu

Fl. *1^o 8*
 Htb. *pp*
 C. a. *p*
 Cl. *pp* *p* *pp*
 Cors *3^o* *pp* *1^o* *p*
 Trp. *1^o avec sourdine* *p* *p* *p* *p* *p*
 P. *3* *3* *3* *3*
 Quand on y allume une petite lumière, On dirait que la voûte est couverte d'étoiles, comme le ciel. Donnez-moi la

40 en animant peu à peu

1^{re} violon *div.* *pp* *pp* *pp*
 2^e violon *pp*
 Alto *pp* *pp*
 Violoncelle
 Contrebasse

Fl. *expressif* *p*

C.a. *pp*

Trp. *pp*

P. *p*

main, ne tremblez pas ain-si. Il n'y a pas de dan-ger; nous nous ar-rê-te-

1^r Von *pp*

2^d Von *pp*

Alt. Tous *pp* div.

Velle *pp*

Soli *pp*

Fl. *mf* 3^o *p* *dim.* *pp*

C.a. *pp*

Cl. 1. 2. *p* *dim.* *pp*

Bons *p* *dim.* 2^o *pp* 3^o *pp*

Cymb. *pp*

P. *p* *dim.* *pp*

-rons au mo-ment où nous n'a-per-ce-vrons plus la clar-té de la mer...

1^r Von *pizz* *mf* *dim.*

2^d Von *pizz* *mf* *dim.*

Alt. *pizz* *mf* *dim.*

Velle *mf* *dim.* *pp* *div.*

C.B. *mf* *dim.* *ppp*

41

Htb. *p*
 C.a. *p*
 Cl. *p*
 Bons *pp*
 Cors *1° p*, *2° pp*, *3° pp*
 Trp. *sourdines*, *1° 2° mf*, *3°*
 Tuba *pp*
 Timb. *pp*
 Cymb. *pp*
 P. *pp*

Est-ce le bruit de la grotte qui vous ef - frai - e En - ten - dez - vous la mer - der - riè - re nous ?

41

1^{er} Violon *avec la pointe pp*
 2^d Violon *avec la pointe pp*
 Alt. *pizz pp*
 Velle *unis pizz pp*
 C.B. *pp*

Fl. *p*

Htb. *p*

C. a. *p*

Cl. *p*

B^{ons} *p*

Cors *mf*

Trp. *mf* *p*

Trb. *p*

et

Tuba *ppp* *p*

Timb. *ppp*

ôtez les sourdines

P. *pp*

El-le ne semble pas heu-reu-se cet-te nuit...

1^r Violon *pp* *p* *p*

2^d Violon *pp* *p* *p*

Alt. *pp* *p* *p*

Velle *pp* *p* *pp*

C. B. *pp* *p* *pp*

arco *p*

arco *p*

42 un peu en dehors

Fl. *p doux et expressif un peu en dehors* *p*

Htb. *p doux et expressif* *p*

Cl. *pp*

B^{ons} 1. 2. *pp*

Cors 1. 3. sans sourdines, 1^o *pp* 3^o *p*

1^e H. *mf glissando*

2^e H. *glissando*

1^e H. Sol (Fa#), Mi (Do#), Ré, Si

2^e H. Ré (La#), Do (Sol), Si (Fa), Mi

Cymb *pp* *pp*

P. Oh!... voici la clar - té

42

1^{er} Von *pp*

2^d Von *pp*

Alt. *div. piu p pp* *pp*

Velle *pp*

C. B. *pp*

Fl. *p*

Htb. *p*

C.a. *p doux et expressif*

Cl. *pp*

B^{ons} *pp*

Cors *p* 1^o 3^o

animez un peu

1^e H. *mf glissando*

2^e H. *glissando*

Cymb. *pp*

MÉLISANDE

P. Ah! Ily a

Qu'ya-t'il?

animez un peu

1^{er} Violon *pp* *p doucement expressif*

2^d Violon *pp* *p doucement expressif*

Alt. *pp*

Vclle *pp*

C.B. *pp* pizz.

43

revenez au mouvt

Fl. *p* *1°* *2°* *1° solo* *p triste et expressif*

Htb.

1^{re} H. *pp*

M. *Il y a... Allons nousen!...allons nousen!...*

P. *Oui;... je les ai vus aussi Cesont troisvieuxpauvresquisontendormis...*

43

revenez au mouvt

1^{re} violon *p* *più p* *pp*

2^d violon *p* *più p* *pp*

Alt. *pp*

Velle

C. B.

Fl. *pp*

Hrb. *meno p* *pp*

M.

P. *Allons nous*
Il y a u-ne fa - mine dans le pa-ys. Pourquoi sont - ils venus dormir i - ci

Vons

Alt.

Velle

C. B.

Fl. *pp*

Cl. *pp*

1^{re} H. *mf* *dim.* *p*

M. *Allons nous en!* venez! *Allons nous en!*

P. Prenez garde, ne parlez pas si haut... Ne les éveillons pas Ils dorment en -

Vons *div.* *p* *piu p* *pp*

Alt. *div.* *p* *piu p* *pp*

Velle *p* *piu p*

C. B.

à 2

44

Fl. *pp*

3° *pp*

Htb. 1° *p*

C.a. *pp*

Cors 1° *p*

1^{re} H. *piu p* *pp* *p* *p*

M. Laissez - moi, je pré - fère marcher seule...

P. *3* core profondément. Venez. Nous revien.

44

Vons *pp*

div. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Velle *pp* *piu pp* *pp*

C.B. 2 Soli *pp*

45

Fl. *pp*

Htb. *pp* *pp*

Cl. *pp*

Cors *p*

Trp. 1^o *sourdine* *pp* *dim.* *pp*

Cymb. *ppp*

1^{er} H. *pp* *pp* *pp*

P. *pp*

_drons un au_tre jour...

RIDEAU

45

en retenant et en s'affaiblissant jusqu'à la fin

Vons *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Velle *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

C.B. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

per - den - do - si

Fl. *pp*

Ht.b.

C.a. *pp*

Cl. *pp*

Cors *p* *piu p* *pp*

Timb. *pp* *pp* *piu pp* *pp*

Cymb. *pp* *pp* *pp* *pp*

1^{re} H. *p* *pp* *pp* *pp*

Vons

Alt. *ppp*

Velle *pp* *pp* *pp* *pp* *pizz*

C.B. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

retenu

sur la touche

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, page 150. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for woodwinds, percussion, brass, and strings. The woodwind section includes Flute (Fl.), Horn in B-flat (Ht.b.), Clarinet in A (C.a.), Clarinet in B-flat (Cl.), and Cor Anglais (Cors). The percussion section includes Timpani (Timb.) and Cymbals (Cymb.). The brass section includes the First Horn (1^{re} H.). The string section includes Violins (Vons), Violas (Alt.), Cellos (Velle), and Double Basses (C.B.). The score features various dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), *ppp* (pianississimo), *piu p* (pianissimo), and *pp* (pianissimo). There are also performance instructions like *retenu* (retained) and *sur la touche* (on the key). The music includes melodic lines, chords, and rhythmic patterns, with some passages marked with triplets and accents.

ACTE III

SCÈNE 1 Une des tours du château.

Un chemin de ronde passe sous une fenêtre de la tour.

Doux et calme

3 FLÛTES

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES SI b

3 BASSONS

2 HARPES

Doux et calme

1^{rs} VIOLONS
sourdines

2^{ds} VIOLONS
sourdines

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Musical score for measures 152-155. The score includes parts for Flute (Fl.), Horns (H.), Trombones (Htb.), Violins (1st V^{on}, 2^d V^{on}), Alto (Alt.), Violoncello (Velle), and Contrabass (C. B.). The Flute part features a melodic line with dynamics *mf*, *p*, and *pp*. The Horns and Trombones play a rhythmic accompaniment. The Violins play an *arco* accompaniment. The Alto and Violoncello parts are sustained chords. The Contrabass part is a simple bass line. A first ending bracket is present above the Flute part in measure 155.

Musical score for measures 156-159. The score includes parts for Horns (Htb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (C. a.), Violins (1st V^{on}, 2^d V^{on}), Alto (Alt.), Violoncello (Velle), and Contrabass (C. B.). The Horns, Clarinet, and Bassoon parts feature sustained chords with dynamics *pp*. The Violins play a rhythmic accompaniment. The Alto and Violoncello parts are sustained chords. The Contrabass part is a simple bass line. A first ending bracket is present above the Horns part in measure 156.

2

Hib. *pp*

C.a. *pp*

Cl. *pp*

Bons *p* *piu p* *pp*

H. *p* *piu p* *pp*

MÉLISANDE à la fenêtre tandis qu'elle peigne ses cheveux dénoués.

Modéré et librement

1^{re} Violon *ppp*

2^d Violon *ppp*

Alt. *ppp*

Velle

C.B.

RIDEAU

Otez les sourdines

Mes longs che -

2

M. *pp*

-veux des-cen-dent jus-qu'au seuil de la tour Mes che-veux vous at-ten-dent tout le long de la tour et tout le long du

3

Fl. *pp*

4^{es} H. *pp*

M. *pp*

Alt. *pp*

Velle *pp*

jour et tout le long du jour Saint Daniel et Saint Mi-chel

3

Modéré mais sans lenteur

4

Cors

M.

Vclle

C.B.

Saint Michel et Saint Rapha - el je suis née un di - man - che un dimanche à mi - di Entre Pélleás par le chemin de ronde.

2° 4°

p

pp

pp

5 Modéré

1° 2°

Fl.

Htb.

C. a.

Cl.

Bons

Cors

M.

Qui est là?

1° 3°

p

pp

p

p

p

p

Animé

M.

PÉLLÉAS

Hola hola ho! Moi moi et moi...

5 Modéré

Vons

Alt.

Vclle

C.B.

div. *pp*

div. *pp*

div. *pp*

div. *pp*

pizz *pp*

unis arco *pp*

unis arco *pp*

pp

pp

Fl. *pp*

Htb.

C. a. *pp*

Cl. *p*

M.

P. *J'ar-ran-ge mes cheveux pour la nuit*
Que fais-tu là à la fenêtre en chantant comme un oi-seau qui n'est pas d'i-ci?

V. ces. *pp*

A. t. *pp*

V. b. *pp*

C. B. *pp*

Htb. *p*

Cl. *p*

Cors *p*

P. *C'est là ce que je vois sur la mer? — Je croyais que tu avais de la lu_*

V. c. *p*

A. t. *p*

V. b. *p*

C. B. *p*

C.a. *p doux et expressif* *1^o* *p* *pp*

Cl. *p* *p* *2^o* *1^o* *p* *più p*

Cors *3^o* *p* *p* *p*

M. *3* *3* *3*
J'ai ouvert la fe - nè - tre; Il fait trop chaud dans la tour

P. *3* *3* *3*
_nière

Alt. *p* *p* *pp*

Velle *p doux et expressif* *p* *pp*

C.B. *pp* *pp* *pp*

un peu retenu **6 a tempo**

Fl. *pp* *pp* *pp* *pp*

Htb. *1^o* *pp* *pp* *p expressif*

C.a. *pp* *pp* *p expressif*

Cl. *pp* *pp* *p*

Cors *1^o* *p*

H. *pp* *pp* *pp*

M. Il fait beau cette nuit...

P. *3* *3* *3* *3*
Il y a d'innombrables étoi - les Je n'en ai jamais vu autant que ce

un peu retenu **6 a tempo**

Vons *div.* *pp* *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp* *p expressif*

Velle *pp*

Fl. *pp* *cre* *scen* *do*

Htb. *p* *cresc.*

C. a. *à 2* *p cresc.*

Cl. *pp* *p*

Bons *1° 2°* *p* *cre* *scen* *do*

Cors *1°* *p* *pp* *p* *cre* *scen* *3°* *do*

P. soir Mais la lune est en - core sur la mer... animez un peu Ne reste pas dans l'om - bre, Melisan - de,

Vons *pp* *pp* *p* *cre* *scen* *do*

Alt. *p expressif* *p* *cre* *scen* *do*

p expressif *p* *cre* *scen* *do*

Fl. *pp subito* *mf* *p*

Htb. *pp* *p* *mf* *p*

C. a. *pp* *p*

Cl. *pp* *pp* *p*

Bons *pp* *pp* *p* *1° 2°* *mf*

Cors *1°* *mf*

M.

P. penche toi un peu, Je suis affreuse ain - si... que je vois tes cheveux dénoués...

Vons *6 4^{es} Vons Soli* *pp* *p* *mf* *p* *unis*

Alt. *pp subito* *pp* *pp* *pp*

Velle

7 Animez toujours

Fl. ^{1^o}
 Htb.
 C.a.
 Cl.
 Bons
 Cors ^{1^o}
^{3^o}

7 Animez toujours

P.
 Oh! oh! Méli-san - de oh! tu es bel - le tu es belle ain - si... penche toi! penche

Vons
 Alt.
 Velle
 C.B.

Fl. *p* *pp dim.* *p* 1°

Htb.

Cl. *f* *p dim.* *p* 1°

Bons *p* 1°

Cors *f* *p dim.* *mf* *p*

H. *f dim.* *p*

M. *Je ne puis pas venir plus près de toi...*

P. *toi... Laisse moi venir plus près de toi*

Vons *f* *p dim.* *pp* *mf* *p*

Alt. *f* *mf* *p*

Velle *f* *p*

C.B.

2°

Fl. 3° *p*

Cors 1° 2° *p*

H. *p*

M.

P. Je me penche tant que je peux...
Je ne puis pas monter plus haut don - ne - moi du moins ta main ce

Vons *p* *div.* *p* *cresc.* *mf*

Alt. *p* *p* *cresc.*

Velle *p* *p* *cresc.*

C.B. *p* *p* *cresc.*

à 4 *cresc.*

2° 3°

Fl. 1°

C. a. *p* *dim.* *pp*

Cors 1° 2° *p*

M.

P. Non, non, non,
soir a_vant que je m'en aille... je pars de - main Si, si, je pars, je par - ti - rai de -
serrez un peu retenu

Vons *p* *p* *p* *f*

Alt. *p* *p* *p* *f*

Velle *p* *p* *p* *f*

C.B. *p* *p* *p* *f*

8 a tempo

Htb. *p doux* *piu p*

C.a.

Cl. *1° p*

Bons *1° p*

P. *1°* *3*
 _main... don-ne-moi ta main, ta main, ta pe-ti-te mainsur meslè - vres

8 a tempo

Vons *pp léger* *pp* *pp*

Alt. *p* *p* *p*

Velle *pizz p* *p*

Fl. *1°* *p* *dim.* *pp*

Htb. *p*

C.a. *p*

Cl. *1°* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *pp* *dim.*

Bons *1°* *p* *p*

M. *3* *3*
 Je ne te donne pas ma main si tu pars... Tu ne partiras pas

P. *3* *3*
 Don - ne, don - ne, don - ne... J'at - ten -

Vons *pizz* *pp* *arco* *p* *dim.* *div. pizz* *p*

Alt. *pizz* *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *pizz* *p*

Velle *p* *pizz* *arco* *p*

Fl. Cl. Bons Cors M. P. Vons Alt. Velle

Fl. *p* *pp*
 Cl. *p* *pp*
 Bons *p* *pp*
 Cors *p* *pp* *1°* *3* *3* *3* *3* *pp*
sourdine *p* *pp*
 M. *3*
 P. Je vois u - ne ro - se dans les té - né - bres...
 Vons *più p* *pp* *arco* *più p doux* *più p*
 Alt. *pp* *3* *3* *3* *pp* *pp*
 Velle *p* *pp* *pp*
trun trun trun

Fl. Htb. C.a. Cl. Bons Cors M. P. Vons Alt. Velle

Fl. *1° 2°* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *pp* *pp* *1°*
 Htb. *3°* *pp* *pp*
 C.a. *p* *1°*
 Cl. *pp*
 Bons *1°* *p expressif* *1° pp* *1° 3°* *pp*
 Cors *3°* *pp* *pp*
 M. *3* *3* *3* *Plus bas!* *Plus*
 P. Où donc?.. Je ne vois que les branches du saule qui dé-passe la mer...
 Vons *pp* *pizz* *pp* *pp*
 Alt. *p express unis* *p* *pp* *pizz* *pp* *pp*
 Velle *p express* *p* *pp* *div.* *pp* *pp*

Fl. Htb. C.a. Cl. B^{ons} Cors M. P. V^{ons} Alt. Velle C.B.

Otez les sourdines

bas, dans le jar_din, là-bas, dans le vert som - bre

Ce n'est pas u - ne ro - se

un peu retenu

arco pp arco pp arco pp pizz ppp

9 a tempo

Fl. Htb. C.a. Cl. B^{ons} P. V^{ons} Alt. Velle

1^o 2^o

j'irai voir tout à l'heu - re, mais don - ne - moi ta main d'a - bord,

9 a tempo. pizz arco mf p

Animé

Fl. *p* 1^o 2^o

Htb. *mf* 2^o

C.a. *p*

Cl. *p*

Bons *p* 2^o

Cors 1^o *p* *doux et expressif (en dehors)* *p* 3^o *p*

M. Voilà, voi - la;... je ne puis me pencher davanta - ge..

P. d'abord ta main...

Animé

Vens *pp* *mf*

Alt. *pp* *div.* *pp* *unis* *p*

Velle *pp* *div:* 4^o *pp* *p* 2^o *mf*

C.B. *pp* *pizz* *arco p* *pizz* *pp* *arco p*

aimez toujours

Fl. *f*

Htb. *f*

C.a. *dim.* *pp*

Cl. *f* *1^o* *dim.* *pp*

B^{ons} *f* *dim.*

Cors *f* *p expressif* *p*

M. *3* *3* *3* *3* *3*
Je ne puis me pencher davanta - ge Je suis sur le point de tomber

P. *3*
Mes lè - vres ne peuvent pas atteindrent ta main

aimez toujours

Vons *f* *p expressif* *cresc.*

Alt. *f* *div. en 3* *p cresc.*

Velle *f* *unis* *p <>* *p*

C.B. *pizz* *p* *pp*

10
1^o 2^o

Fl. *p cresc. molto*

Hrb. *p cresc. molto*

C.a. *p*

Cl. *p cresc. molto.*

Cors *p*

M. Oh! oh! mes cheveux descendent de la tour!

Sa chevelure se revulse tout à coup tandis qu'elle se penche ainsi et inonde Pélleas.

10

Vons *p cresc. molto*

Alt. *p cresc. molto*

Velle *p cresc. molto*

Cl. *pp*

Cors *p pp*

1^{re} H. *p pp*

P. Oh! oh! Qu'est-ce que c'est?... tes che...veux, tes cheveux descendent vers moi!...

rall. pizz *p*

Vons *pp sf > pp*

Alt. *pp ppp à 4 Soli* Tous *div. p*

Velle *pp ppp à 4 Soli* Tous *div. p*

serrez

rall.

Musical score for the first system, featuring Hrb., Cl., B♭s, Cors, and 1re H. parts. The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and performance instructions like *serrez* and *rall.*. The Cors part includes a first and second ending (*1° 2°*) and a *dim.* instruction.

Toute ta che-ve-lu-re, Mé-li-san-de, tou-te ta che-ve-lure est tombée de la tour!...

serrez
div. en 4 parties

arco

rall.

Musical score for the second system, featuring Vons, Alt., and Velle parts. The Vons part includes a *dim. molto* instruction. The Velle part includes a *mf* marking.

11
1° Solo

Musical score for the third system, featuring Cl., Cors, and 1re H. parts. The Cl. part includes the instruction *p tendre et expressif*. The Cors part includes a *pp* marking. The 1re H. part includes a *pp* marking.

11

Je les tiens dans les mains, je les tiens dans la bou-che... Je les

Moins vite et passionnément contenu

Musical score for the fourth system, featuring 2d Vcn, Alt., and Velle parts. The 2d Vcn part includes a *pp* marking. The Alt. and Velle parts include *pp* markings.

Fl. *pp* *dim.* *pp* *pp* *pp*

Cl. *pp* *pp* *pp* *pp*

B^{ons} *pp* *pp* *pp* *pp*

Cors *pp* *pp* *pp* *pp*

1^{re} H. *pp* *pp* *pp* *pp*

M. *pp* *pp* *pp* *pp*

P. *pp* *pp* *pp* *pp*

tiens dans les bras, je les mets au-tour de mon cou... Laisse-moi laisse-
Je n'ouvrirai plus les mains cette nuit

V^{ons} *pp* *pp* *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp* *pp* *pp*

Velle *pp* *pp* *pp* *pp*

6 1^{rs} V^{ons} Soli *pp* *pp* *pp* *pp*

4 2^{ds} V^{ons} Soli *pp* *pp* *pp* *pp*

Tous div. *pp* *pp* *pp* *pp*

e più pp *pp* *pp* *pp*

e più pp *pp* *pp* *pp*

e più pp *pp* *pp* *pp*

pizz *pp* *pp* *pp*

Htb. *pp* *pp* *pp* *pp*

Cl. *pp* *pp* *pp* *pp*

Cors *pp* *pp* *pp* *pp*

1^{re} H. *pp* *pp* *pp* *pp*

M. *pp* *pp* *pp* *pp*

P. *pp* *pp* *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp* *pp* *pp*

Velle *pp* *pp* *pp* *pp*

1^o Solo *pp* *pp* *pp* *pp*

p *expressif* *pp* *pp* *pp* *pp*

très doux *pp* *pp* *pp* *pp*

M. *pp* *pp* *pp* *pp*

P. *pp* *pp* *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp* *pp* *pp*

Velle *pp* *pp* *pp* *pp*

moi... tu vas me faire tom - ber

Non, non, non... Je n'ai jamais vu des cheveux comme les tiens, Mé-li -

arco *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

12

Fl.
Hrb.
C.a.
Cl.
Bons
Corns
1^{er} H.
P.
Vons
Alt.
Velle

pp, *1° p*, *p expressif*, *pp*, *pizz*, *arco*

san - de!
Tous
Vous
1^{er} H.
2^{es} Vons
Vois, vois, vois, ils viennent de si haut et ils m'i...

12

13 *doux et expressif*

Fl.
C.a.
Cl.
Bons
Corns
1^{er} H.
P.
Vons
Alt.
Velle

p, *1° pp*, *doux et expressif*

nondent en - co - re jus - qu'au cœur...
Ils m'i - non - dent en - co - re jus - qu'aux genoux

13

This musical score page features the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): *pp*, with a circled melodic line in the first measure.
- Htb.** (Horn): *pp*, with a circled melodic line in the first measure.
- C.a.** (Clarinet): *pp*, with a circled melodic line in the first measure.
- Cl.** (Clarinet): *pp*, with a circled melodic line in the first measure and accents (>) on notes.
- B^{ass}** (Bassoon): *pp*, with a circled melodic line in the first measure.
- Cors** (Trumpets): *pp*, with a circled melodic line in the first measure.
- P.** (Piano): *pp*, with circled melodic lines in the first and second measures.
- Vons** (Violins): *pp*, with a circled melodic line in the first measure.
- Alt.** (Alto): *pp*, with a circled melodic line in the first measure.
- Velle** (Viola): *pp*, with a circled melodic line in the first measure.
- C.B.** (Cello): *pp*, with a circled melodic line in the first measure.

The vocal line (P.) includes the lyrics: "Et ils sont doux, ils sont doux comme s'ils tombaient du ciel Je ne vois plus le ciel à travers tes che..."

Performance markings include *pp* (pianissimo), *pizz* (pizzicato), *arco* (arco), *div.* (divisi), and *Soli à 3*.

en animant

Fl.

Htb.

C.a.

Cl.

B^{ons}

Cors

en 3 parties

en animant

V^{ons}

Alt.

Velle

C.B.

pizz

unis

unis

à 2

aimez toujours

Fl. *poco cresc.*

Htb. *poco cresc.* *tr* *p* *cre - scen - do*

C.a. *p* *cre - scen - do*

Cl. *poco cresc.* *p* *cre - scen - do*

Bons *1^o* *poco cresc.* *3* *p* *cre - scen - do*

Cors *1^o* *2^o* *p* *cre - scen - do*

P. *3* *3* *a jus - que sur les branches du sau - le* *Ils vi - vent comme des oi - seaux dans mes*

aimez toujours

Vons *pp* *cre - scen - do*

arco *p* *p* *pp* *cre - scen - do*

Alt. *p* *p* *pp* *cre - scen - do*

Velle *arco* *p* *p expressif* *3* *cre - scen - do*

C.B. *p* *p*

Fl. *più f* **retenu** **a tempo**

Htb. *più f*

C.a. *più f* *p*

Cl. *mf* *f* *più f* *p*

Bons. *f* *dim.*

Cors. *mf* *f* *più f*

M.

P. *Laisse-moi, laisse-*

mains Et mains ils m'ai - ment, ils m'aiment plus que toi!..

14 *div. en 3* *mf* *f* *più f* *div.* **retenu** **a tempo** *pizz* *p*

Vons. *mf* *f* *più f* *dim.* *pizz* *p*

Alt. *mf* *f* *più f* *dim.* *pizz* *p*

Velle *mf* *f* *più f* *f* *pizz* *p*

C.B. *mf* *pizz* *pp*

Fl. *pp*

C.a. *pp*

Cl. *pp très doux*

Bons *p* *pp*

Cors *pp*

M. *pp*

M. moi... Quelqu'un pourrait venir...

P. Non, non, non, je ne te délivre pas cette nuit...

Alt. *sourdines* *pizz* *arco* *pp*

Velle *div.* *pp* *arco*

C.B. *pp*

Fl. *piu pp* *pp*

Htb. *pp* *pp aussi doux que possible*

C.a. *pp* *pp*

Cl. *pp* *piu pp* *pp aussi doux que possible*

Cors *pp*

M. *pp*

M. *retenu* Péléas! Pé.lé.as!..

P. Tu es ma prisonnière cette nuit; toute la nuit, toute la nuit... Je les

2^d V on *pizz* *pp* *pp* *pp* *pp*

Alt. *pp* *piu pp* *pp* *pp*

C.B. *pp*

1^{er} H. *pp* *piu pp*

P
noue, je les noue aux branches du sau - le... Tu ne t'en i-ras plus... tu ne t'en i-ras plus... Re-

15 Très modéré puis progressivement animé et passionné

2^e V^{ons}
div. *pp* *piu pp*
sourdines sans sourdine

1. Alt. Solo *p très expressif*

Alt. *pp* *piu pp*
sourdines

V^{cl} *pp* *piu pp*
sourdines

1^{er} 2^e

Fi. *p* *dim.*

H^{rb} *pp* *pp* *pp*

Cl. 1^o Solo *pp très doucement expressif* *p* *dim.* *piu p* *pp*

Cors

1^{er} H. *pp* *pp* *pp* *dim.*

P
-gar - de, re - gar - de, j'embrasse tes cheveux... Je ne souffre plus au mi - lieu de tes cheveux...

2 1^{es} V^{ons} Soli sans sourd. *pp* *pp* *pp*

V^{ons} *pp* *pp* *pp*
sourdines

Alt. Solo *pp* *pp* *pp*
pizz *pp* arco

Alt. *pp* *pp* *pp*
unis

V^{cl} *pp*

Fl. *p* *mf* *p > pp* **animez**

Htb.

Cl.

Bons *mf* *p > pp*

Cors *p* *p* *mf* *p > pp*

1^o *p* *p* *mf* 2^o *p > pp*

4^{re} H. *pp* *mf*

P. Tu entends mes bai - sers le long de tes cheveux... ils montent le long de tes che - veux...

sourdines **Tous div.** **animez**

Vons *pp* *pp* *mf expressif et soutenu*

Alt. div. *pp* *pp* *mf expressif et soutenu*

Velle *pizz* *pp* *mf expressif et soutenu* *arco*

C.B. *pizz* *pp* *mf* *div.* *p*

Fl. *pp* *mf* *dim.* *mf*

Htb *p* *mf* *mf*

Cl. *pp* *mf* *dim.* *mf*

Bons *mf* *dim.* *mf*

Cors *p* *p* *mf* *dim.* *mf*

3^o *mf* *dim.*

1^{re} H. *pp* *mf* *f* *p*

P. *3* *3* *3*

Il faut que chacun t'en ap - por - te... Tu vois, tu vois, je puis ouvrir les mains... J'ai les mains libres et

Vons *pp* *p* *moto* *mf* *f* *mp* *f*

Alt. *pp* *p* *moto* *mf* *f* *mp* *f*

Velle *pizz* *pp* *arco* *mf* *f* *mp* *f*

C.B. *pp* *mf* *arco* *p* *f*

16 Animé

Fl. *mf* *p > pp* *à 3* *pp*

Htb. *mf* *à 2* *p > pp* *pp*

Cl. *mf* *p > pp* *pp*

Bons *mf* *p > pp* *pp*

1^{re} H. *p* *p* *p*

M. *Oh! oh! tu m'as fait mal!*

P. *tu ne peux plus m'abandonner...*

16 Animé

Vons *mp* *f* *pizz* *arco* *pp* *8*

Alt. *mp* *f* *pizz* *p*

Velle *mp* *f* *pizz* *p*

C.B. *p*

17

Fl. *pp* *p*

Cl. *pp*

Cors *1^o 3^o* *p*

1^{re} H. *pp*

M. *Qu'y a-t-il Pelléas? Quest-ce qui vole autour de moi?*

P. *Ce sont les co - lombes qui sortent de la tour... Je les ai effrayées;*

Vons *pp* *p*

p > pp

Fl. *pp*

Cl.

Cors *pp* 3^o 1^o *pp*

1^{er} H. *pp* 3 3 3 3

M. Ce sont mes co - lombes, Péléas. Allons-nous en laisse moi;

P. elles s'envo - lent...

Vons *pp* 8 unis *pp* sur la touche

Alt. *pp* sur la touche

Cors 1^o 3^o *pp* *p* *p* *p*

M. elles ne reviendraient plus Elles se per - dront dans l'obscurité... Laisse-moi!

P. Pourquoi ne reviendraient elles plus?

Vons *div.* *pp* *div. pizz*

Alt. *div.* *pp* *div. pizz*

Velle *pizz* *p*

Htb. *pp* *1°* *2°* *p*

Cl. *p* *sf* *pp* *p*

Bons *p* *sf* *pp* *p*

Cors *pp* *3* *pp* *p*

M. *3* *3* *3* *3*

laisse-moi relever la tête... J'entends un bruit de pas... laisse moi! C'est Go-laud!...

Même mouvt

Vons *pp* *un*

Alt. *pp* *un*

Vlle C.B. *pizz* *p* *sf* *pp*

Otez les sourdines

Fl. *pp* *1°* *2°* *pp*

Htb. *pp* *p* *pp*

Cl. *pp* *p* *pp*

Bons *pp* *3* *pp* *3* *pp*

Cors *pp* *3* *pp* *2°* *pp*

M. *3* *3* *3* *3*

Je crois que c'est Go-laud!... Il nous a entendus...

P. Attends! At-tends!

Vons *pizz* *pp pizz*

Alt. *pp* *pp pizz*

Velle *arco* *pp* *3* *pp* *3* *pp* *3* *pp* *3* *pp*

C.B. *pp* *3* *pp* *3* *pp* *3* *pp* *3* *pp*

à 4 *pp* *pizz* *sempre pp*

19

Htb. *p*

Cl. *p*

Timb. *ppp* 3 *sempre pp* 3 3 3 3 3 3

M.

P. *3* *3* *3*

Tes che - veux sont autour des branches... Ils se sont accro - chés dans l'obscuri.té...

Vons *arco* *p* *dim.* *arco* *p* *dim.*

Alt.

Velle

C.B.

20 Plus modéré

Htb. *pp*

C.a. *p*

Cl. *pp* *2^o* *p*

Bons *p*

Cors *mf* *1^o* *mf*

Timb. 3 3 3 3 3 3

P. Attends! attends! Il fait noir.

Go. Que fai.tes

2^d V^{on} *div.* *p* *pizz.* *20 Plus modéré*

Alt. *div.* *p* *pizz*

Velle *p* *pizz* *arco* *mf* *arco*

C.B. *pizz* *mf*

M. *Ce que je fais i-ci?.. Je...*

Go. *vous i-ci? Vous êtes des en - fants... Mélisan_de, ne te penche pas ainsi à la fe_nêtre tu vas tom-*

V^{ons} *pizz p arco p*

Alt. *pizz p arco p*

Velle *pizz p arco p*

C. B. *arco p*

Fl. *1^o 2^o pp ppp*

C. a. *pp ppp*

Cors *1^o 2^o sourdines pp ppp Otez les sourdines*

Go. *_ber... Vous ne savez pas qu'il est tard? Il est pres de mi_nuit. Ne jouez pas ain_ si dans l'obscurite. Vous êtes des en -*

V^{ons} *pp pp ppp*

Alt. *pp pp ppp*

Velle *pp div. pp ppp*

C. B. *pizz pp arco ppp*



Musical score for measures 22 and 23. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Htb.), Clarinet in A (C.a.), Clarinet in Bb (Cl.), Bassoon (Bons), Cor Anglais (Cors), Violin (Vons), Viola (Velle), and Double Bass (C.B.). Measure 22 begins with a box containing the number '23'. The woodwind parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with various dynamics including *mf*, *f*, and *dim.*. The strings provide a harmonic accompaniment with dynamics like *mf*, *f*, and *f*. The Cor Anglais part includes articulations such as *2°* and *3°*.



Musical score for measures 24 and 25. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Htb.), Clarinet in A (C.a.), Clarinet in Bb (Cl.), Bassoon (Bons), Cor Anglais (Cors), 2nd Violin (2^d Viol), Viola (Velle), and Double Bass (C.B.). Measure 24 begins with a double bar line and the marking "1° Solo". The Flute part is marked "1° Solo" and "p très expressif". The Clarinet in Bb part has "en diminuant peu à peu" written below it. The 2nd Violin part is marked "pizz" and "p". The Bassoon part is marked "pizz" and "p". The Cor Anglais part is marked "3°" and "p". The Viola and Double Bass parts are marked "pizz" and "p". Measure 25 continues with dynamics including *pp*, *1°*, *2°*, *3°*, and *p*.

24

Modéré

1°

Fl. *pp*

Htb. Solo *pp* *p* *pp* *f*

C.a. *p* *cre - scen - do f*

Cl. *pp* *p* *cre - scen - do f*

Bons *p* *cre - scen - do f*

Cors *pp* *p* *pp* *p* *cre - scen - do f*

24

Modéré doux et expressif

1^{er} pup. Soli

Tous

Vcs *arco* *pp* *1^{er} pup. Soli* *Tous* *p* *cre - scen - do f*

Alt. *arco* *pp* *1^{er} pup. Soli* *Tous* *p* *cre - scen - do f*

Velle Solo *p* *doux et expressif* *TOUS div.* *p* *cre - scen - do f*

Velle *arco div. pp* *p* *cre - scen - do f*

C.B.

à 2

Htb.
 C.a.
 Cl.
 Bsns
 Cors
 Vons
 Alt.
 Vell.
 div.
 C.B.

Musical score for the first system, including parts for Horns (Htb.), Clarinet (C.a.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsns), Trumpet (Cors), Violin (Vons), Alto (Alt.), Viola (Vell. div.), and Cello (C.B.). The score features various dynamics such as *f*, *dim.*, and *p*, and includes markings like *1^o 2^o* and *div.*.

Cl.
 Bsns
 Cors
 Trp.
 Timb.
 2^d Ven.
 Alt.
 Vell.
 C.B.

Musical score for the second system, including parts for Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsns), Trumpet (Trp.), Trombone (Bsns), Timpani (Timb.), Violin (2^d Ven.), Alto (Alt.), Viola (Vell.), and Cello (C.B.). The score includes specific performance instructions such as *pp*, *dim.*, *ppp*, *pizz.*, *unis*, and *arco*. It also contains text instructions: "sourdines aux 3 Trp.", "sourdines aux 4 Cors", "sourdines", and "en retenant".

SCÈNE II Les souterrains du château.

25

Même mouv^t (lourd et sombre)

1^o 2^o

Score for measures 25-28. Instruments include Basses (B^{ns}), Cors, Timb., Alt., 4 Velle, and 4 C.B. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. Dynamics are marked *pp* throughout. The score features complex rhythmic patterns and melodic lines for the woodwinds and strings, with some woodwinds playing multiple parts (1.2., 3.4., 4.5.6.).

26

à 2

Score for measures 26-29. Instruments include Htb., C.a., Cl., B^{ns}, Cors, Timb., Alt., Velle, and C.B. The music continues in 4/4 time with two flats. Dynamics include *pp*, *p*, and *p* *cuitrez cuitrez*. The score shows intricate woodwind and string passages, with some woodwinds playing multiple parts. A double bar line is present at the start of measure 26.

Htb. *<sf> p dim. - pp* *<sf> p dim. - pp*

C.a. *<sf> p <sf> dim. pp* *<sf> p <sf> dim. pp*

Cl. *<sf> dim. p* *<sf> dim. p - - pp*

Bons *<sf> p dim. molto* *<sf> p dim. molto*

Cors *4°* *cûvrez cûvrez* **RIDEAU**

Timb. *ppp*

Alt. **27**

Velle *pp* *pp* *piu pp*

C.B. *pp* *pp* *piu pp*

entrent Golaud et Pelléas

Cl. *pp* *pp* *1° 2°* *pp* *pp*

Bons *dim.* *p dim.* *pp*

Cors *4° dim.*

Timb. *pp*

Go. *Prenez garde, par i - ci, par i - ci. Vous n'avez jamais pé.né.tré dans ces souter -*

Velle *div. pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

C.B. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Cl. *pp* *dim.* *p* *1^o p*

Bsns. *p* *3^o* *2^o p*

Cors. *p* *4^o p*

Timb. *pp*

P. Si, u ne fois, dans le temps; mais il y a long - temps...

Go. - rains? Eh bien, voi - ci l'eau stagnante dont je vous par -

Vclle *div.* *pp* *pp* *unies* *pp*

C.B. *pp* *pp* *pp*

28

C.a.

Cl. *1^o* *2^o* *pp* *pp*

Bsns. *p* *pp* *pp*

Cors. *2^o* *4^o p* *p* *pp*

Timb. *pp*

Go. -lais... Sentez-vous l'odeur de mort qui monte? Allons jusqu'au bout de ce ro -

Vclle *pp* *pp* *pp*

C.B. *pp* *pp* *pp*

C.a. *<sf> p - - pp - -* à 2 *<sf> p - - pp - -* à 2

Cl. *p - - pp - -* *p - - pp*

Bons *p - - pp - -* *p - - pp*

Cors *cuierez sf > p - - pp* *cuierez sf > p - - pp*

Trp. *<sf> p - - pp - -* *<sf> p - - pp - -*

Timb. *<sf> p - - pp* *<sf> p - - pp*

P. *3*

Go. *3 3 3 3* le bras. Voyez-vous le gouffre, Pelléas? Pelléas? Oui, je crois que je vois le fond du gouffre!

Velle *pizz pp pizz*

C.B. *pp*

30

C.a. *pp <> pp <>* *pp <> pp <>* *pp <> pp <>*

Bons *pp <> pp <>* *pp <> pp <>* *pp <> pp <>*

Cors *2^o 4^o pp* *pp* *pp* *pp*

Timb. *pp* *pp* *pp*

P. *3 3* Est-ce la lu_mière qui tremble ainsi? Vous...

Go. *3* Oui, c'est la lanterne... Voyez, je l'agi-

Velle *arco pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

C.B. *arco pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

a 4 Soli

C.a. *pp* 1° 2° 1° pp ppp

Cl. *pp* $1^{\circ}pp$ *pp*

Bous 2° *pp* 3° *pp* 1° pp ppp

Cors 1° *pp* 3 3 3 3 pp *piu pp* *pp*

Trp. 3° *pp* pp pp pp

P. **RIDEAU**

Go. J'é.touffe i - ci... sortons. ils sortent en silence

_tais pour éclairer les pa.rois... Oui, sortons.
sur la touche

Alt. *pp* pp *piu pp* pp

Velle *pp* pp *piu pp* pp

C.B. *pp* pp *piu pp* pp

31

Bous

Cors *pp* pp *piu pp* pp **Otez les sourdines**

Timb. *tr*

1^{er} H. *pp*

Alt. *pp* pp **Otez les sourdines** pp pp **31** Animez progressivement jusqu'à l'entrée de la scène III

Velle *pp* pp **Otez les sourdines** *pizz* pp *pp* *pizz*

C.B. *pp* pp

32

Fl. *pp* 1° 6 7 2° *pp* 6 7

la 3^e Fl. prend la P^{te} Fl.

H^b.

Cors 1° 2° *pp* *pp*

Trp. 4° *pp* sourdines 3° *pp*

Timb.

1^{re} H.

32

1^{re} Ven. div. *pp*

2^d Ven. div. *pp* *pp*

Alt. *pp*

Vclle.

C. B.

Fl. *6* *7* *6* *7* *Pte Fl.* *pp* *pp*

Htb. *pp*

Cl. *1^o* *pp*

Cors *1^o* *p*

Trp. *1^o 2^o* *pp* *pp*

Cymb. *pp*

1^{re} H. *p* *10* *p* *10*

2^e H. *p* *10* *p* *10*

1^{re} Violon *div. en 3 parties.* *pp*

2^d Violon

Alt. *pp*

This musical score page, numbered 195, features a variety of instruments. The top section includes Flute (Fl.), Horns (Htb.), Clarinet (Cl.), Saxophone (C.a.), Trumpets (Trp.), and Cymbals (Cymb.). The bottom section includes First Horns (1^{re} H.), Second Horns (2^e H.), First Violins (1^{er} V^{on}), Second Violins (2^d V^{on}), and Alto (Alt.).

The score is divided into two measures. The first measure contains the following details:

- Fl.:** Features a melodic line with dynamics *pp* and *p*. The second measure includes fingerings 6 and 7.
- Htb.:** Features a melodic line with dynamics *pp* and *p*.
- C.a.:** Features a melodic line with dynamics *p*.
- Cl.:** Features a melodic line with dynamics *p*.
- Cors:** Features a melodic line with dynamics *p*.
- Trp.:** Features a melodic line with dynamics *pp* and *p*. The instruction "Otez les sourdines" is present.
- Cymb.:** Features a melodic line with dynamics *p*.
- 1^{re} H.:** Features a melodic line with dynamics *pp*.
- 2^e H.:** Features a melodic line with dynamics *pp*.
- 1^{er} V^{on}:** Features a melodic line with dynamics *pp*.
- 2^d V^{on}:** Features a melodic line with dynamics *pp*.
- Alt.:** Features a melodic line with dynamics *pp*.

The second measure contains the following details:

- Fl.:** Features a melodic line with dynamics *p* and *pp*. The instruction "Otez les sourdines" is present.
- Htb.:** Features a melodic line with dynamics *pp* and *p*.
- C.a.:** Features a melodic line with dynamics *p*.
- Cl.:** Features a melodic line with dynamics *p*.
- Cors:** Features a melodic line with dynamics *p*.
- Trp.:** Features a melodic line with dynamics *pp* and *p*. The instruction "Otez les sourdines" is present.
- Cymb.:** Features a melodic line with dynamics *p*.
- 1^{re} H.:** Features a melodic line with dynamics *pp*.
- 2^e H.:** Features a melodic line with dynamics *pp*.
- 1^{er} V^{on}:** Features a melodic line with dynamics *pp*.
- 2^d V^{on}:** Features a melodic line with dynamics *pp*.
- Alt.:** Features a melodic line with dynamics *pp*.

This page of a musical score, numbered 196 and marked with rehearsal sign 33, features the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Features sixteenth-note passages with slurs and accents, marked *p*.
- Hrb. (Horn):** Plays a sustained note with a dynamic marking of *p*.
- C.a. (Clarinet):** Features sixteenth-note passages with slurs and accents, marked *p*.
- Cl. (Bassoon):** Features a melodic line with a dynamic marking of *p*.
- Cors. (Bassoon):** Features a melodic line with a dynamic marking of *p*.
- Trp. (Trumpet):** Features a melodic line with a dynamic marking of *pp*.
- Cymb. (Cymbal):** Features a melodic line with a dynamic marking of *pp*.
- 1^{re} H. (First Horn):** Features a melodic line with a dynamic marking of *p*.
- 2^e H. (Second Horn):** Features a melodic line with a dynamic marking of *p*.
- 1^{re} Violon. (First Violin):** Features a melodic line with a dynamic marking of *pp*.
- 2^d Violon. (Second Violin):** Features a melodic line with a dynamic marking of *pp*.
- Alt. (Viola):** Features a melodic line with a dynamic marking of *pp*.
- Velle (Cello):** Features a melodic line with a dynamic marking of *pp*.

Fl. *cresc.*

Htb. *cresc.* à 2

C.a. *p* *cresc.* à 2

Cl. *cresc.* à 2

Bons *cresc.*

Cors *1º 2º* *p* *cresc.*

Trp. *pp* *cresc.*

Cymb. *pp* *cresc.*

1^{re} H. *cresc.*

2^e H. *cresc.*

1^{re} ven *cresc.*

2^d ven *cresc.*

Alt. *cresc.*

Velle *cresc.*

34

Fl.

Htb.

C.a.

Cl.

Bons

Cors

Trp.

Cymb.

RIDEAU

1^{er} H.

2^e H.

34

SCÈNE III Une terrasse au sortir des souterrains.

1^{er} Violon

2^e Violon

Alt.

Vielle

C.B.

div en 2

unis

This musical score is for a full orchestra and vocal soloists. The instruments and parts are arranged as follows:

- Flute (Fl.):** *più f* with a trill (tr) in the first measure.
- Horn (Hrb.):** *più f*
- Clarinet (C.a.):** *più f*
- Clarinete (Cl.):** *più f*
- Bassoon (B-25):** *più f*
- Corn (Corns):** *più f*
- Trumpet (Trp.):** *più f*
- Cymbal (Cymb.):** *più f*
- First Horn (1^a H.):** *più f*, includes the vocal line with the syllable "fa h".
- Second Horn (2^a H.):** *più f*, includes the vocal line with the syllable "fa h".
- Violin I (1^a Vcs):** *più f*
- Violin II (2^a Vcs):** *più f*
- Viola (Alt.):** *più f*
- Violoncello (Vcl.):** *più f*
- Double Bass (C.B.):** *più f*

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The dynamic marking *più f* (pizzicato forte) is consistently used across all parts. The woodwinds and brass play sustained notes with various articulations, while the strings play a rhythmic accompaniment. The vocal soloists enter in the second measure with a melodic line.

B^{es} *sf > p*

Cors *1^o 2^o sf > p*

4^{re} H. *f*

2^e H. *f*

P
Ah! Ah! je respire en fin!... j'ai cru. un instant, que j'allais me trouver mal dans ces énormes grottes;

Vons *pizz sf*

Alt. *pizz sf*

Velle *pizz sf*

C.B. *pizz sf*

plus lent

B^{es} *p sf*

Cors *3^o p sf*

P
j'ai été sur le point de tomber Il y a là un air humide et lourd comme une rosée de plomb, et des ténèbres épaisses comme une

2^d Ven

Alt.

Velle *arco pp*

C.B. *pp p*

35 au mouvt

Fl. *1^o p* *2^o p*

Htb. *pp*

C.a. *p*

B^{ons} *pp*

Cors *pp* *3^o*

Trp.

Cymb. *sf*

1^{re} H. *sf*

2^e H. *sf*

P. *au mouvt*

pâte empoisonné - e. Et main - te - nant, tout l'air de tou - te la

35

1^{re} Ven.

2^d Ven. *div.* *pp*

Alt. *pp*

Fl.

Hrb.

Cl.

Cors

Trp.

Cymb.

1^{re} H.

2^e H.

P.

1^{re} Violon

2^d Violon

Alt.

pp

p

1^o

1^o 2^o

mer...

div. en 3 parties

Detailed description: This page of a musical score, numbered 202, contains staves for various instruments and a vocal soloist. The woodwind section includes Flute (Fl.), Horn (Hrb.), Clarinet (Cl.), Cor Anglais (Cors), and Trumpet (Trp.). The percussion section includes Cymbals (Cymb.). The brass section includes First Horn (1^{re} H.) and Second Horn (2^e H.). The string section includes Violin I (1^{re} Violon), Violin II (2^d Violon), and Alto (Alt.). A vocal soloist (P.) is also present. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The vocal line includes the text "mer..." and "div. en 3 parties". The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. The strings are divided into three parts.

Fl. *1° p* *2° p*

Htb. *pp* *pp*

C.a.

Cl.

Cors

Trp. *3° pp* *pp*

Cymb. *pp* *pp*

4^e H.

2^e H.

P. *3* *3*
Il y a un vent frais Voyez,

4^e Vcl

2^d Vcl *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp*

belle

P^{te} Fl.

Fl. *pp*

C.a. *p*

Cl.

Cors *p cresc.* *p cresc.* *3^o cresc.*

Trp. *pp* *pp*

4^e H. *p* *cresc.* 7

2^e H. *p* *cresc.*

P. *3* *3* *3* *3*

frais comme u - ne feuil - le qui vient de s'ou - vrir, sur les pe - ti - tes la - mes

4^e Ven. *p* *cresc.*

2^d Ven. *p* *cresc.*

Alt. *p* *cresc.*

Velle *2^{ds}* *1^{rs}* *p* *cresc.*

Fl. *mf*

Ht.b. *mf* 1^o a 2^o

C. a. *mf*

Cl. *mf*

B^{ons} *mf*

Cors *mf*

Trp. *p*

Cymb. *f*

1^{re} H. *f*

2^e H. *f*

P.

ver - tes.

1^{re} Ven *p* *f* *p*

2^d Ven *p* *f* *p*

Alt. *p* *f* *p*

Viell^a *p* *f* *p*

37 Modéré

Fl. *p*

Htb. *p*

C.a. *p*

Cl. *p*

B[♭] *p*

Cors *1^o p*, *2^o > p*

Trp. *mf*, *p*

Cymb. *mf*

1^{re} H. *f*, *p*

2^e H. *f*

P. *f*

Tiens! on vient d'ar - ro -

37 Modéré

1^{re} Ven *mf*, *p*, *arco*, *div. en 2*, *pp pizz*

2^d Ven *mf*, *p*, *pp*

Alt. *mf*, *p*

Velle *mf*, *p*

à 2

Fl. *p*

Htb. *p*

C.a. *p*

Cl.

B^o2.

Cors
le 1^{er} Cor met la sourdine
le 3^e Cor met la sourdine
1^o *p*
2^o *p*

4^{es} H.

P.
_ser les fleurs au bord de la ter _ rasse et l'o _ deur de la ver _ dure et des ro _ ses mouil _ lées monte jusqu'i _

1^{er} V^{on} *pp*

2^d V^{on} *pp*

Alt.

Vclle.

C.B.

1^o
pp 6 6 6 6

Fl.

Htb.
pp à 2

C.a.

Cl.
pp 6 6 6 6

B^{ons}
pp

Cors
p

Glock
p 3^o

Gl.

1^{re} H.
p

- ci.

Il doit è - tre près de mi -

Même mouvt

1^{re} V^{on}
pp

2^d V^{on}
 div. $\frac{8}{8}$
pp

Alt.
p doux expressif et en dehors

Velle

C.B.
 pizz
p

Fl.

Htb.

C.a.

Cl.

B^{ns}

Cors

Gl.

1^{re} H.

P.

1^{er} V^{on}

2^d V^{on}

Alt.

Velle

C.B.

p expressif et en dehors

p expressif

div.

p expressif et en dehors

-di; el - les sont dé - ja dans l'om - bre de la tour...

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for 14 instruments and a vocal line. The instruments are Flute (Fl.), Horns (Htb.), Clarinet in A (C.a.), Clarinet in Bb (Cl.), Bassoons (B^{ns}), Cor Anglais (Cors), Trumpets (Gl.), First Horns (1^{re} H.), Piano (P.), First Violins (1^{er} V^{on}), Second Violins (2^d V^{on}), Alto Saxophone (Alt.), Viola (Velle), and Cello/Bass (C.B.). The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The vocal line (P.) has lyrics: "-di; el - les sont dé - ja dans l'om - bre de la tour...". Performance markings include *p expressif et en dehors* for the Flute, Clarinet in A, and Viola parts, and *p expressif* for the Second Violin part. A *div.* marking is present for the Alto Saxophone. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the Flute and Clarinet in A parts, and various articulations and dynamics throughout.

Fl. *p* *piu p*

Htb. *p* *piu p*

C.a. *p* *piu p*

Cl. *p* *piu p*

Bons *1^o 2^o*

Cors *1^o* *p*

Gl. *3^o* *p*

1^{re} H. *sf* *p*

cllo.

P. *mf*

Il est mi-di, j'entends sonner les clo-ches et les en-fants des cen-dent vers la pla-ge pour se baigner...

39

1^{re} Violon *mf* *arco*

2^d Violon *mf* *p* *piu p*

Alt. *mf* *p* *piu p*

Velle *mf*

C.B. *mf* *arco*

Fl. *reprenez la G^{de} Fl.* *mf dim. - - p dim. - pp*

Htb.

C.a.

Cl.

B^{es}

Cors
 1^o *ff*
 2^o *f dim. - - pp*
 3^o *f dim. - - pp*
 4^o *f dim. - - pp*
pp
sempre pp
le 3^e Cor ôte la sourdine

Gl
f
f
p
pp
pp

1^{er} H.
ff
dim. - - -

2^e H.
ff
dim. - - -

P.
3
3
3
 Tiens, voi - la notre mère et Mélisande à u - ne fe -

Vos
p
dim. - - - più p pp
pp

Alt.
p
dim. - - - più p pp
pp

Ve.le
p
dim. - - - più p pp
pp

C.B.
p
pp
pp

sur la touche

sur la touche

sur la touche

sur la touche

sur la touche

40

p en retenant

Fl.

Hob.

Cl.

B^{es}

Cors

Gl.

Otez la sourdine

pp

pp

1^o

2^o

3^o

pp

pp

pp

1^{er} H.

p

pp

pp

pp

P.

Go.

...nêtre de la tour...

Oui; et les se sont ré-fu-giées du côté de l'ombre.

3

3

40

en retenant

V^{os}

Alt.

Velle

C. B.

pos. nat.

p

pp

pp très doux

pp

pp très doux

pp

41

C.a. *pp*

Bons

Cors

Go. *pp*

A propos de Mélisan.de, j'ai enten - du ce qui s'est passé et ce qui s'est dit hier au soir. Je le sais

41

Vons *pp*

Alt. *pp*

Velle *pp*

C.B. *pp*

Fl. *pp* *doux et expressif*

Bons *pp*

Cors *pp*

Go. *pp*

bien, ce sont là jeux d'enfants; mais il ne faut pas que cela se répè - te. Elle est très délica - te, et il

2 1^{rs} Vons Soli *pp* *tres expressif*

2 2^{ds} Vons Soli *pp* *tres expressif*

2 Altos Soli *pp* *tres expressif*

2 Velles Soli *pp* *tres expressif*

C.B. *p*

1^o 2^o

Fl. *p*

Cl. *p*

Go. *faut qu'on la ménage d'autant plus qu'elle se - ra peut - être bien - tôt me - re, et la moindre é - mo -*

Tous *pp*

Vons *pp*

Alt. *pp*

Velle *pp*

C.B.

Cl. *p* cre - - - scen - - - do

Go. *tion pour - rait a - me - ner un malheur. Ce n'est pas la premiè - re fois que je re - marque qu'il pour.*

Vons *pp*

Alt. *pp* div. *p* cre - - - scen - - - do

Velle *pp* *p* cre - - - scen - - - do

C.B. *p* cre - - - scen - - - do

Hib.
C.a.
Cl.
Bons

Musical score for woodwinds and strings. Horns (Hib.), Clarinet in A (C.a.), Clarinet in Bb (Cl.), and Bassoon (Bons) parts. Dynamics include *f* and *fpp*.

Go.

Guitar part featuring triplet patterns.

-rait y a voir quelque chose entre vous... Vous êtes plus âgé qu'elle, il suffi-ra de vous l'avoir

Vons
Alt.
Velle
C.B.

Musical score for strings: Violins (Vons), Viola (Alt.), Violoncello (Velle), and Contrabasso (C.B.). Dynamics include *f*, *p*, *piu p*, and *pp*. Includes *pizz* markings.

C.a.
Cl.
Bons

Musical score for woodwinds: Clarinet in A (C.a.), Clarinet in Bb (Cl.), and Bassoon (Bons). Dynamics include *p* and *dim.*

Go.

Guitar part featuring triplet patterns.

dit... E - vi - tez la autant que possi - ble, mais sans affectation, d'ailleurs, sans af - fectation...

Vons
Alt.
Velle
C.B.

Musical score for strings: Violins (Vons), Viola (Alt.), Violoncello (Velle), and Contrabasso (C.B.). Dynamics include *p*, *arco*, *div.*, *piu p*, and *pp*.

pp

Même mouvt $\text{♩} = \text{♩}$

Fl. *p*

Hrb.

Cl. *1^o Solo* *pp* *ppp*

B.♯

Cors

1^o H.

1^o Solo *p doux et expressif* *piu p* *pp* *pp* *pp*

p *p* *pp*

Même mouvt $\text{♩} = \text{♩}$

V.♯

Ait.

Velle

pp *pp* *pp*

piu p *pp*

Fl.

Hrb.

C.a.

Cl. *1^o* *pp* *p dim.* *très expressif* *piu p* *pp*

B.♯

Cors *2^o* *p* *pp*

Ait.

Velle *pp* *pp* *pp*

C.B. *pp* *pp*

pizz *pp* *pizz* *pizz*

RIDEAU

SCÈNE IV Devant le château

Entrent Golaud et le petit Yniold.

44 **Modéré**

mesuré

Fl. *p dim. pp* *p doux*
 Htb. *p doux*
 Go. **Récit**
 Viens, nous allons nous asseoir i - ci, Yniold; viens sur mes ge - noux;
Modéré
 V^{ons} *p dim. pp*
 Alt. *p* *p* *p dim.*
 Velle *arco p triste et expressif dim. pp*
 C.B. *arco p più p dim. pp*

Fl. *p* ^{1°}
 Htb.
 C.a.
 Cl. *più p*
 B^{ons} *p doux* *più p*
 Go. *3* *3* *3* *3*
 nous verrons d'i - ci ce qui se pas_se dans la forêt. Je ne te vois plus du tout depuis quelque temps.
 V^{ons} *p* *div.*
 Alt. *div.* *più p*
 Velle *p* *più p*
 C.B. *p* *più p*

45

Musical score for the first system, measures 45-48. It features staves for Cl., Bsns., Go., Vcns., Alt., Velle, and C.B. The Go. staff contains lyrics: "Tu m'abandonnes aussi; tu es toujours chez petite mè_re... Tiens, nous sommes tout juste assis sous les fe_". The score includes various musical notations such as triplets, dynamics, and articulation marks (pizz., arco, div.).

Musical score for the second system, measures 49-52. It features staves for Cl., Bsns., Go., Vcns., Alt., Velle, and C.B. The Go. staff contains lyrics: "-nètes de petite mè_re. Elle fait peut-être sa pri_ère du soir en ce moment... Mais dis-moi, Yniold,". The score includes first and third endings (1°, 3°), dynamics, and articulation marks (pizz., arco, ten., pp).

Fl. *pp*

Cl. *pp*

B^{on} *pp*

Cors

Y

Go. *pp* *p* *pp*

Vons *pizz* *div. arco* *pp* *piu p*

Alt. *pizz* *pp* *piu p*

Velle *p* *pp*

C.B. *pp* *p* *pp*

Oui, oui, toujours, petit père, quand vous n'êtes pas là.

elle est souvent avec ton oncle Pel_lé _ as, n'est-ce pas? Ah!

C.a. *p* *pp*

B^{ons} *2^o p* *2^o p* *3^o p* *pp* *pp dim.*

Cors

Go. *pp* *p*

Alt. *arco* *p*

Velle *p*

Tiens, quelqu'un passe avec une lanterne dans le jardin! Mais on m'a dit qu'ils ne s'aimaient pas Il parait qu'ils se querellent sou...

C1

B1

V.

G.

V.E.

A.

V.

C.B.

Qui, oui. c'est vrai?

_vent... non? Est-ce vrai? Oui? Ah! ah! Mais à propos de quoi se querellent-ils?

p *mf* *p* *mf*

pizz *sf* *pizz* *sf* *arco* *sf* *arco* *sf* *arco*

46

C1

V.

G.

V.E.

Alt.

V.

C.B.

A propos de la por-te. Par-ce qu'elle ne

Comment? à propos de la por-te! Qu'est-ce que tu racontes là?

mf *f* *mf* *mf* *mf* *mf*

Cl. *pp*

Bons *p*

Y. peut pas être ouver_te. Je ne sais pas petit pè_re,

Go. Qui ne veut pas qu'elle soit ouver_te? Voyons pourquoi se querellentils?

Vons

Alt. *p*

Velle *p* *div.* *sf*

C.B. *p* *sf*

47

Cl. *pp*

Bons *p*

Y. à pro_pos de la lum_iè_re.

Go. Je ne te par_le pas de la lum_iè_re; je te par_le de la por_te.

En serrant peu à peu

Vons

Alt. *p*

Velle *p*

C.B. *p*

Fl.

Htb.

Y.

Go.

Vons

Alt.

Velle

C. B.

Petit pè-re! petit

Ne mets pas ain - si la main dans la bou - che... Voyons...

p *p* *p* *p* *mf* *f*

Fl.

Htb.

Y.

Go.

Vons

Alt.

Velle

C. B.

48

dim. *dim.*

pè-re!... Je ne le fe-rai plus! Oh! oh!

Voyons, pourquoi pleures - tu maintenant? Qu'est-il ar - ri - vé?

a tempo

p *p* *p* *p*

Fl. *mf*

Htb. *mf*

Y. *mf*

Go. *mf*

Vons *mf*

Alt. *mf*

Vell. *mf*

C. B. *mf*

petit pè - re!... vous m'avez fait mal!

Je t'ai fait mal? Où t'ai-je fait mal? C'est sans le vouloir...

expressif

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Modéré

Cl. *p* *tres doux et express.* *mf*

Y. *mf*

Go. *mf*

Vons

Alt. *mf* *div.*

Vell. Solo *mf* *expressif*

Vell. *mf*

I - ci, i - ci, a mon pe.tit bras...

C'est sans le vou_loir. voy - ons, ne pleure plus;

Cl. *p*

B^{es} *mp* *dim.*

Y.

Go. *3* Quoi, petit pè-re? *3* Un carquois et des flèches. Mais dis -

je te don-ne-rai quelque cho-se demain.

49

V^e *p* *expressif* *f*

Alt. *p* unis *f*

V^e Solo *p* *f*

V^{lle} *p* unis *f*

B^{es}

Cors *1^o* Sourdine *pp* *dim.* Otez la sourdine

V.

Go. *3* De grandes flèches? *3* Oui, de très grandes flèches.

moi ce que tu sais de la por-te.

V^{es} *div. pizz* *p*

At. *div. pizz* *p* *pp*

V^{lle} *div. pizz* *p* *pp*

C. B. *pizz* *pp*

Bons

Go.

Mais pour_quoi ne veulent-ils pas que la porte soit ou - ver - te? Voyons, réponds-

Aimez peu à peu

Violons

Alt.

Velle

C.B.

Bons

Cors

Go.

moi à la fin! Non, non, n'ou_vre pas la bou_che pour pleu_rer

Violons

Alt.

Velle

C.B.

50 Plus animé

Bons

Cors

Gu.

Je ne suis pas fâ - ché. De quoi par - lent - ils quand ils sont en -

50 Plus animé

Vcs

Alt.

Vclle

C.B.

f pizz

f >

p cresc.

Htb.

C.a.

Bons

Cors

Y.

Gu.

Pe - l - lé - as et pe - ti - te mè - re? De moi; toujours de moi.

- semble Oui; de quoi par - lent - ils? Et que di - sent ils de

Vcs

Alt.

Vclle

C.B.

f >

p cresc.

f >

Fl. *à 2*

Htb. *à 2*

G.a. *mf* *f* *mf* *f*

Cl. *1^o* *mf* *f* *mf* *f*

Bons *à 2* *1^o 2^o mf* *mf* *f*

Cors *mf* *mf* *f* *f*

Y.

Go. *mf* *f* *f*

Ils di - sent que je se - rai très grand.

toi? Ah! mi - sère de ma vi - - - e!

sur la touche

ff sur la touche

ff sur la touche

ff sur la touche

f *f* *ff* sur la touche

51

Cl. *2^o*

Bons *mf dim.* *molto* *p* *pp*

Cors *3^o 4^o* *f dim.* *molto* *p* *pp*

Go. *2^o*

Je suis i - ci comme un a - veu - gle qui cherche son trésor au fond de

div. pos. nat.

Alt. *dim.* *molto*

Velle *pos. nat.* *div.* *dim.* *molto*

C.a.
Cors
Go.
Vons
Alt.
Velle
C.B.

1° 2°
p
3
sf
p
retenu
mf
f
pp
mf
f
pp
div.
pp
p
unis

lo - cé - an ! .. Je suis i - ci comme un nouveau né per - du dans la forêt et vous ... Mais voyons , Yniold ,

C.a.
B-5
Cors
Go.
Vons
Alt.
Velle
C.B.

pp
piu p
3
3
3
3
Modéré
div.
pp
pp
2 C.B. Soli
pp

j'étais distrait ; nous allons cau - ser sé - rieusement . Pel - lé - as et pe - ti - te mere ne parlent - ils jamais de moi quand je ne

Htb. *p doux*

C.a. *pp*

Cl. *1^o p doux*

Bons *pp p doux*

Y. Si, si, petit pè-re. Ils di-sent que je devien-

Go. suis pas là?... Ah! et que disent ils de moi?

Vons *div. p*

Alt. *pp p*

Velle *pp p*

C.B. *pp p*

52 Sourdement agité

Cl. *p*

Bons *pp 2^o 3^o pp*

Cors *2^o 4^o p > p*

Y. -drai aussi grand que vous. Oui, oui, tou-jours, petit pè-re.

Go. Tu es toujours près d'eux? Ils ne te disent ja-

52 Sourdement agité

Vons

Alt.

Velle *pizz arco pizz simile*

C.B. *pp pizz pp arco pizz simile*

Tutti *pp*

Cl. *p*

Bons *pp* *p* *pp* *p*

Cors *p* *p* *p* *p*

Y.

Go. Non, pe-tit pè-re, ils ont peur quand je ne suis pas là.
_mais d'aller jou_er ail leurs? Ils ont

Alt. *pizz*

Velle *arco* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz*

C.B. *p* *p* *p* *p*

53 *soutenu sans lourdeur*

F1. *p* *cresc.*

Htb. *1^o express.* *p* *cresc.* *2^o*

C.a. *p* *cresc.* *1^o soutenu sans lourdeur*

Cl. *p* *cresc.* *1^o 2^o soutenu sans lourdeur*

Bons *p* *cresc.*

Y.

Go. peur?... à quoi vois-tu qu'ils ont peur? Ah! ah!

Ils pleurent tou_jours dans l'obscu-ri-té.

2^d Ven *p* *arco*

Alt.

Velle

Fl. Htb. C.a. Cl. B^{ns} Y. Go. V^{ons} Alt. Velle C.B.

mf expressif *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Ce - la fait pleu - rer aus - si ... Elle est pâ - le, petit pe - re!

Oui, oui! Ah! ah!

div. unis (sul G)

mf expressif *mf* *mf* *f*

arco *mf expressif* *mf* *f*

f *f*

Cors Y. Go. V^{ons} Alt. Velle C.B.

retenu *f* *ff* *dim.* *dim.*

3^o *ff* *dim.*

Quoi, petit pe - re?

pa-ti-en - ce, mon Dieu pa-ti-en - ce... Rien, rien, mon en -

retenu **Modéré** *ff* *dim.* *p* *pizz*

ff *dim.* *p* *più p* *pizz*

unis *ff* *dim.* *p* *più p* *pizz*

ff *dim.* *p* *più p* *pizz*

ff *ff* *p* *più p*

54

54

Bons

Cors

Y.

Go.

- fant. j'ai vu passer un loup dans la forêt. Ils s'embrassent quelquefois? non?...

54

plus lent

Vons

Alt.

Velle

C.B.

pp dim.

Fl.

Htb.

C.a.

Cl.

Bons

Y.

Go.

Qu'ils s'embrassent, petit père? Non, non. Ah! si, petit père, si,

Vons

Alt.

Velle

C.B.

en animant

scen do f f f f

Fl.

Htb.

C.a.

Cl.

Bons

Y. *une fois u-ne fois qu'il pleuvait...*

Go. *Ils se sont embrassés? Mais comment, comment, se sont ils embrassés?*

Vens

Vlle

C.B.

pizz pp

55

Fl.

Htb.

C.a.

Cl.

Bons

Cors

Y. *Com-me ça, pé-tit pé-re, com-me ca. Ah! ah! vo-tre*

Dans le mouv^t Animé

1^{re} Ven

2^d Ven

Alt.

pizz p

55

div. 1. 2. arco

3. 4. mf

5. 6. mf

Fl. *mf* *p* *1^o 2^o*

Htb. *mf* *f*

C.a. *f*

Cl. *mf* *p*

Bons *1^o* *p*

Cors *mf* *p*

Y. *mf* *p*

bar - be, pe - tit pè - re!... El - le pi - que, el - le

Tous *f*

1^{re} Violon *mf* *pizz div.* *f*

2^e Violon *mf* *p* *non div.* *f*

Alt. *mf* *p* *f*

Velle *mf* *p* *f*

Fl. *pp* *mf*

Htb. *f* *mf* *1^o* *mf dim.*

C.a. *f* *mf dim.*

Cl. *p* *mf expressif* *mf*

Bons *1^o 2^o* *expressif* *mf dim.*

Cors *mf* *mf dim.*

Y. *mf* *3* *3*

pi - que! El - le de - vient toute gri - se, pe - tit

en retenant un peu *arco*

Violon *f* *arco div.* *mf*

Alt. *p* *f* *arco* *mf*

Velle *p* *f* *mf*

56

à 3

Fl. *p dim.*

Htb. *più dim.*

C.a. *più dim.*

Cl. *dim.*

B^{ons}

Y. *p dim.*

pe - re, et vos che - veux aus - si, tout gris, tout gris,

56 plus retenu *dim.*

6 1^{rs} V^{ons} Soli *più p*

V^{ons} 1^{rs} pup. seulement *p*

Alt. *pizz* *p dim.*

Velle *arco* *p* *dim.* *più p*

p dim. *più p*

Fl. *pp* 3^o

Htb. *p* *pp*

C.a. *p* *dim.* *pp*

Cl. *p*

Cors 1^o *pp*

Y. (La fenêtre sous laquelle ils sont assis s'éclaire en ce moment et sa clarté vient tomber sur eux.) Ah! ah!

Dans le mouvt anime mais sans rigueur Tous div.

V^{ons} *pp* *ppp* *div.* *ppp*

Alt. *arco* 4 Alt. Soli *un peu en dehors* *pp très doux et très expressif*

Velle *arco* 4 Velles Soli *un peu en dehors* *pp très doux et très expressif*

pizz *pp*

C.B. *pizz* *pp*

Fl. *pp* *pp*

C.a.

Cl. *1^o Solo*
p doux et expressif

B. ^{2^o} *pp*

Cors *pp*

V. *pe - ti - te* *mère a al - lu - mé sa* *lam - pe.* *Il fait clair,* *pe - tit*

Vcs *pp* *piu pp*

A.t. *Tous pp*

Vcl. *piu pp* *Tous pp*

Cl. *pp*

B. ^{2^o} *p* *1^o* *2^o p*

Cors *p* *p* *pp*

V. *père;* *Il fait clair...* *Al - lons - y aus -*

Go. *Oui,* *il commence à faire clair.*

Vcs *p doux et expressif* *peu à peu plus animé* *unis* *pp*

A.t. *pp*

Vcl. *pp*

C.B. *pp* *pizz pp*

Fl.
Htb.
C.a.
Cl.
Bons
Cours
Y.
Go.
2^d von
Alt.
Velle

1^o
p
3^o
p
pp
pp
pp
pp
pp
pp

pp *p* *pp* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

-si, petit pè_re; allons-y aussi... Où il fait clair, petit pe - re
Où veu - tu al.ler?

pp *p* *pp* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Retenu presque lent

C.a.
Cl.
Bons
Cours
Go.
Velle
C.B.

1^o *mf*
2^o *p* *mf*
1^o 2^o *mf*
1^o *mf*
3^o *mf*
3 *mf*
1^o 2^o *mf*
pp *p* *mf* *pp*
pp *p* *mf* *pp*

Non, non, mon enfant; restons en - core un peu dans l'ombre... On nesait pas,

58

Htb. C. a. Cl. Bons Cors Y. Go.

p cresc. molto *f più f* *f più f* *f più f*

1° 2° 1° 3° *pp cresc. molto* *f più f* *f più f*

à 2 *f più f* *f più f* *f più f*

Non, petit père, il n'est pas fou

on ne sait pas en - co-re... Je crois que Pellé-as est fou...

58

Serrez - - - Mouvt précédent

sur le chevalet - - - sourdines

sur le chevalet - - - sourdines

sur le chevalet - - - sourdines

sur le chevalet - - - sourdines

sur le chevalet - - - sourdines

sur le chevalet - - - sourdines

59

Cl. Cors Y. Go. 2^d Ven. Alt. Velle

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

mais il est très bon. Oui, oui, je veux la voir!

Veux-tu voir pe-ti-te mè-re?

p expressif *più p dim. molto*

div. *pp* *pp*

En commençant presque **modéré**, puis peu à peu avec une animation inquiète qui doit grandir jusqu'à la fin de l'acte.

1°

Bons

Cors

2°

4°

Timb.

Go.

Ne fais pas de bruit; je vais te hisser jusqu'à la fenêtre, Elle est trop hau.te pour moi, bien que

2^d Voa

Alt.

Velle

C.B.

60

1°

Cl.

Bons

Cors

Timb.

Go.

je sois si grand... (il soulève l'enfant) Ne fais pas le moindre bruit,

Alt.

Velle

C.B.

Animé

Cl. *pp*

B^{ons}

Cors *pp*

Timb. *pp*

Go. *pp*

2^d V^{on}

Alt. *pp*

V^{elle} *pp*

C. B. *pp*

pe - ti - te mère aurait terriblement peur... La vois-tu

tr

3 *3*

div. *3* *3* *3*

Cl. *pp*

B^{ons} *pp*

Cors *pp*

Y. *pp*

Go. *pp*

2^d V^{on} *pp*

V^{elle} *pp*

C. B. *pp*

Oui...

Est - el - le dans sa cham - bre?

Htb. C.a. Cl. B^{ons} Cors Y. Go. 2^d V^{on} Alt. V^{elle} C.B.

Oh! il fait clair! Oui...
Elle est seule?

Fl. Htb. C.a. Cl. B^{ons} Cors Y. Go. 2^d V^{on} Alt. V^{elle}

non, non! Mon on-cle Pel-lé - as y est aus - si. Ah! ah!
Il...

C.a. *f* *p* *p* *p*

Cl.

Bons *f* *p* *1^o* *2^o* *1^o* *à 2*

Cors *f* *p* *1^o* *2^o* *3^o* *p* *p*

Y. *3*
petit pè - re, vous m'avez fait mal!

Go. Ce n'est rien, tais-toi; je ne le fe - rai plus;

Vons *div.* *f* *dim.* *pp* unis arco pizz arco

Alt. *3* *3* *3* *dim.* *pizz* *p* *arco* *pp* *pizz* *p* *arco* *pp*

Velle *3* *3* *3* *dim.* *p* *pizz* *pp* *p* *pp*

C.B. *f* *dim.* *p* *pizz* *pp* *pp*

Cl. *à 2* *p* *p*

Cors *2^o* *pp* *pp* *pp* *p*

Go. regarde, regarde, Y. niold!.. J'ai tré - bu - ché

Vons *p* *p* *p* *pp* *div.*

Alt. *p* *p* *p* *pp* *pp*

Velle *p* *p* *p* *pp* *pp*

C.B. *p* *p* *p* *pp* *pp*

H.t.b.
 C.a.
 Cl. *à 2*
 Bons
 Cors
 Y.
 Go. *3* Ils ne font rien, pe.tit pe-re.
 parle plus bas. Que font - ils? Sont-ils près l'un de l'au - tre?
 Vons *unis*
 Alt.
 Velle *arco*
 C.B.

Cl. *1^o* *pp* *expressif et angoissé*
 Bons *pp* *expressif et angoissé*
 Cors *1^o* *pp* *3* *pp* *3*
3^o *pp* *3* *pp* *3*
 Y.
 Go. *3* Non, pe.tit pe-re, ils ne par.lent pas.
 Est-ce qu'ils par - lent? Mais que font
 2^d Vons
 Alt.
 Velle *div. 2^{ds}* *pp* *expressif et angoissé*
 C.B. *arco* *pp*

The musical score is arranged in systems. The top system includes Flute (Fl.), Horns (Hrb.), Clarinet (C.a.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), and Cors. The middle system includes Violins (V.), Viola (Vi.), Cello (C.), and Double Bass (C.B.). The bottom system includes Violins (Vons), Alto (Alt.), Viola (Vell.), and Cello/Double Bass (C.B.).

Vocal parts include Tenor (T.) and Bass (Go.).

Lyrics for the vocal parts are as follows:

Tenor (V.): Ils re - gar - dent la lu - mière. Oui, pe - tit pè - re;

Bass (Go.): ils? Tous les deux? Ils ne di - sent

Dynamics and performance markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *1^o*, and *2^o*.

De plus en plus animé

Fl. *p* cre - scen - do *molto*

Htb. *mf* *p* cre - scen - do *molto*

C.a. *mf* *p* cre - scen - do *molto*

Cl. *mf* *p* cre - scen - do *molto*

Bons *mf* *p* cre - scen - do *molto*

Cors *p* *mf* *p* cre - scen - do *molto*

Trp.

Y. Non, pe-tit pé - re; ils ne ferment pas les yeux.

Go. rien? Ils ne s'approchent pas l'un de

De plus en plus animé

Vons *mf* non div. *mf* cre - scen - do *molto*

Alt. *mf* cre - scen - do *molto*

Vclle *mf*

C.B. *mf*

Fl. *f* *mf* cre - scen - do molto *f*

Htb. *f* *mf* cre - scen - do molto *f*

C.a. *f* *mf* cre - scen - do molto *f*

Cl. *f* *mf* cre - scen - do molto *f*

B^{ons} *f* *mf* cre - scen - do molto *f*

Cors *f* *mf* cre - scen - do molto *f*

Trp. *f* *mf* cre - scen - do molto *f*
sourdines

Y. Non, pe-tit pere, ils ne ferment jamais les yeux... j'ai ter -

Go. l'au - tre

Vons *f* *mf* *f* *piu f* *ff* *ff* > *pp subito*

Alt. *f* *mf* *f* *piu f* *ff* *ff* > *pp subito*

Velle *mf* cre - scen - do molto *f* Enlevez la
sourdine

C.B.

Fl. *f* *mf* *mf* *f* 3^o

Htb. *f* *mf* *mf* *f*

C. a. *mf* *mf* *f*

Cl. 2^o *mf* *mf* *f* 4^o

Y. *f*

Go. *f* *mf* *mf* *f*

ri - ble - ment peur!

De quoi donc as-tu peur Re - gar - de!

Vons *f* *f* *f* *ff* unis

Alt. *f* *f* *f* *ff*

Fl. *f* *f* *ff*

Htb. *mf* *mf* *f*

C. a. *mf* *mf* *f*

Cl. *mf* *mf* *f* 10^o

Cors 3^o *f*

Y. *f*

Go. *f* *f* *f* *f*

Pe - tit pe - re, lais - sez - moi des - cen - dre

re - gar - de! Re - gar - de!

Vons *f* *f* *ff*

Alt. *f* *f* *ff*

Velle *ff*

avec une expression d'angoisse

à 2

1^o *p* cre - scen - do - - - *f* *ff*

avec une expression d'angoisse

1^o *p* cre - scen - do - - - *f* *ff*

p cre - scen - do - - - *f* *ff*

p cre - scen - do - - - *f* *ff*

p *p* *p* *3^o p* *mf* *f* *ff*

p *1^o mf* *f* *ff*

p *mf* *ff*

Oh! je vais cri-er pe-tit pé - re! Laissez-moi des - cen - dre! laissez - moi des - cen - dre! unis

p cre - scen - do *f* *piu f* *ff*

p cre - scen - do *f* *piu f* *ff*

p cre - scen - do *f* *piu f* *ff*

Enlevez la sourdine aux 1^{er} et 3^e Cors

Enlevez la sourdine aux 2^e et 4^e Cors

Viens!

RIDEAU

Avec emportement

Enlevez la sourdine

Enlevez la sourdine

Enlevez la sourdine

près du chevalet

p près du chevalet

p près du chevalet

p près du chevalet

f dim. *f dim.* *p* *p*

Fl.

Htb.

C. a.

Cl.

Bons

Cors

Trp.

Timb.

Cymb.

Vons

près du chealet

Alt.

Velle

C. B.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top staves are for woodwinds (Flute, Horns, Clarinet in A, Clarinet) and brasses (Trumpets, Trombones, Horns). Below these are the percussion staves (Timpani, Cymbals). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are at the bottom. The score spans six measures. The vocal line begins with the text 'près du chealet' in the first measure. Dynamics are indicated throughout, including piano (p), mezzo-forte (mf), and crescendo (cresc.).

This page contains a musical score for a full orchestra and vocal soloists. The instruments and parts are listed on the left side of the page: Fl. (Flute), Htb. (Horn), C.a. (Clarinet), Cl. (Clarinet), B^{ons} (Bassoon), Cors (Cor Anglais), Trp. (Trumpet), Timb. (Timpani), Cymb. (Cymbal), V^{ons} (Violin), Alt. (Alto), Velle (Violoncelle), and C.B. (Cello/Bass). The score is written in a grand staff format with multiple staves for each instrument. The music features dynamic markings such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *sec* (second ending). The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents. The score concludes with a double bar line and a final *ff* marking.

ACTE IV

SCÈNE I — Un appartement dans le château

Animé et agité

3 FLÛTES

HAUTBOIS

COR ANGLAIS

CLARINETTES

3 BASSONS

4 CORS

TIMBALES

Animé et agité

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes, Horns, Clarinets, Bassoons) and the string section (Violins, Violas, Violoncelles, Contrabasses) are the primary focus. The woodwinds play sustained notes with a forte dynamic, while the strings play a rhythmic accompaniment with varying dynamics. The timpani part is marked 'sec' and plays a simple rhythmic pattern. The score is in 3/4 time and features a dynamic range from piano (p) to forte (f). The tempo is 'Animé et agité'.

Fl. *mf* *expressif*

H.b. *mf* *expressif*

C.a. *sf*

Cl. *sf*

B.♯♯ *sf*

V.♯♯ *p* *mais marqué* *sf* *p*

A.t. *p* *p* *p* *p*

V.♭ *p* *sf > p* *sf > p*

C.B. *p* *sf > p* *sf > p*

Fl.

Htb.

C.a.

Cl. *p cresc.* *sf* *f*

B.♯♯ *p cresc.* *sf* *f*

Cors *Bouchez et cuivrez* *sf* *f*

V.♯♯ *f* *dim.* *p*

V.♭ *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Alt. *p* *mf cresc.* *f* *dim.* *p*

V.♭ *f* *dim.* *p*

C.B. *sf* *pizz* *dim.* *p*

1

Fl. *p* *à 2*

Htb.

C. a.

Cl.

Bons

Cors *1^o* *p* *2^o* **RIDEAU**

Vons *p*

Alt. *p* *p expressif*

Velle *pizz p* *arco p*

C. B. *p* *pp*



2

Htb. *cre - scen - do* *molto* *f*

C. a. *cre - scen - do* *molto* *f*

Cl. *cre - scen - do* *molto* *f*

Bons

Cors *1^o* *p* *mf* *f*

Cors *3^o* *p* *mf* *f*

PELLÉAS *p* *p* *mf* *f*

2

Vons *cre - scen - do* *molto* *f*

Alt. *cre - scen - do* *molto* *f*

Velle *cre - scen - do* *molto* *f*

C. B. *arco f*

Où vas-tu?

MUSICAL SCORE SYSTEM 1:

- H.b.:** Horn in B-flat, starting with a forte (*f*) dynamic.
- C.a.:** Clarinet in A, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Cl.:** Clarinet in C, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a *dim.* (diminuendo) and *p* (piano) dynamic.
- B.ons:** Bassoon, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a *p dim.* (piano diminuendo) dynamic.
- Cors:** Trumpets, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a *p dim.* dynamic.
- P.:** Piano, featuring a **MÉLISANDE** section. The lyrics are: "il faut que je te par-le ce soir. Te ver-rai-s - je? Oui. Je sors de la chambre de mon pè - re Il va". The piano part includes triplet markings and a *pizz* (pizzicato) instruction.
- V.ons:** Violins, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a *pizz* instruction.
- Alt.:** Viola, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a *pizz* instruction.
- V.elle:** Violoncello, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a *pizz* instruction.
- C.B.:** Contrabasso, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a *pizz* instruction.

MUSICAL SCORE SYSTEM 2:

- B.ons:** Bassoon, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a *pp* (pianissimo) dynamic.
- Cors:** Trumpets, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a *pp* dynamic.
- P.:** Piano, continuing the melody with lyrics: "mieux. Le mé-de-cin nous a dit qu'il é-tait sau - vé... Il m'a re-con-nu." The piano part includes triplet markings.
- V.ons:** Violins, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a *p* (piano) dynamic.
- Alt.:** Viola, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a *p* dynamic.
- V.elle:** Violoncello, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a *p* dynamic.
- C.B.:** Contrabasso, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a *p* dynamic.

Htb. Cl. Bons P. Vons Alt. Velle C.B.

Il m'a pris la main et il m'a dit de cet air étran-ge qu'il a de - puis qu'il est ma - la - de: «Est-ce toi, Pel-lé-as?»

retenu pp pizz pp pp pp pp pp

Fl. Htb. C.a. Cl. Cors P. Vons Alt. Velle C.B.

Tiens, je ne l'avais jamais remar-qué, mais tu as le vi-sa-ge grave et a-mi-cal de ceux qui ne vivront pas long-temps... Il faut voy-a-

pp pp più pp pp dim. pp pp 1^o pp

serrez **3** 1^{er} mouvt

Cors

P.
-ger, il faut voy_a-ger... C'est é-trange, je vais lui o-bé-ir... Ma me-re l'écoutait et pleurait de

Vcs
arco

Alt.
arco

Vclle
arco

C. B.

Fl.

Htb.

Cl.
p expressif

Bons

Cors

P.
joie. Tu ne t'en es pas a-perçue? Tou-te la mai-son semble déjà re-vi-vre. On en-tend respi-rer, on entend mar-

Vcs
p cresc.

Alt.

Vclle

C. B.

Fl. *do*

Htb. *do*

Cl. *do*

Bons *mf* *f*

Cors *do* *do*

P. *cher...* **4** *pizz* *E - cou - te; j'entends par - ler derriè.re cet.te por.te.*

Vons *mf cresc.* *f pizz* *dim.*

Alt. *do* *f* *dim.* *pizz* *p*

Velle *do* *mf* *dim.* *pizz.* *p*

5 Un peu retenu

Sourdine 1^o Cor

Sourdine 3^o Cor

Cors *pp*

MÉLISANDE

P. *Vi - te, vi - te, répons vi - te, où te ver - rais - je? Dans le parc, près de la fon -*

Vons *arco* *f*

Alt. *arco div.* *f* **1 Alt. solo** *p doux*

Velle *arco div.* *f*

1^o 2^o *expressif et soutenu*

F1. *p* *pp* *p*

Htb. *p*

B^{ns}

Cors 1^o *p dim.* *pp*

2^o *p dim.* *pp* *4^o* *pp*

M. Oui.

P. *-tai-ne des a-veu-gles? Veux-tu? Vien-dras-tu? Ce se-ra le der-nier soir;*

Alt. *dim.* *molto* *p* *Tous*

F1. *più p*

Htb. *più p*

M. *Ne dis pas ce-la, Pel-lé-as... Je te verrai toujours;*

P. *je vais voy-a-ger Comme mon pè-re l'a dit. Tu ne me ver-ras plus.*

V^{ons} *div.* *p* *pp* *pp* *pizz* *p* *pizz*

Alt. *più p* *pp* *pp* *pizz* *p* *pizz*

V^{elle} *pp* *p*

C. B. *pp*

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Cors *P très doux* *pp* *pp*

M. *je te re-gar-de-rai tou-jours...*

P. *Tu au-ras beau re-gar-der... je se-rai si loin que tu ne pourras plus me*

2^d Violon *arco div. très doux* *unis pp*

Alt. *pp*

Velle *P très doux* *arco p doux et expressif pp* *pizz pp*

C. B. *pp* *pp*

Fl. *pp*

Hrb. *p*

Cl. *à 2 p*

Bons *p*

Cors *p* *1^o* *3^o*

M. *serrez*
Qu'est-il ar-ri-vé, Pel-lé-as? je ne comprends plus ce que tu dis.

P. *voir...*

6 *animé et agité*

Vons

Alt. *pizz p*

Velle *arco p*

C. B. *p*

1^o 2^o

B^{ns} *p*

Cors

P.
t'en, Sé - pa - rons-nous. J'en - tends par -

V^{ns} *pp* *sf* *p*

Alt. *p* *pp* *arco* *sf* *p*

Velle *p* *pp* *p*

C. B. *p* *pp* *p*

1^o 2^o

Fl.

B^{ns} *p* *piu p* *1^o* *pp*

Cors *p* *piu p* *pp*

P.
_ler der - riè - re cet - te por - te.

V^{ns}

Alt. *pizz* *p* *arco* *piu p* *dim.* *pp*

Velle *pp*

C. B. *pp*

Cl. *pp*

Bons *pp* 2^o

Cors *pp* 4^o *pp* le 1^{er} ôte la sourdine le 3^e ôte la sourdine

Vons

Alt. *pp*

Velle *pp*

C.B. *pp*

2^o *p*

3^o *p*

div. *p*

arco *p*

SCÈNE II

Modéré

entre Arkel

Htb. 1^o *p* *retenu* *dim.*

Cl. *pp*

Bons 2^o *mf* 3^o *mf* *dim.* *p* *pp* *pp*

Cors *mf* *mf* *dim.* *p*

Vons *mf* *dim.* *p* *retenu* 8 *Modéré* *p très doux et très expressif*

Alt. *mf* *dim.* *p* *pizz* *pp*

Velle *mf* *dim.* *p* *expressif* *pizz*

C.B. *mf* *dim.* *p* *div. pp*

1°

Htb. *p doux et expressif*

Cl.

Bons *p*

Vons *unis*
p

Alt. *arco*
p

Velle *p*

C.B. *4 C. B. Soli*
arco pp

Htb. *pp*

Cl. *pp*

Bons *2° pp*
3° pp

Cors *1° p expressif*
2° p dim.
3° p dim.
pp

Vons *p expressif*
p expressif
più p dim. molto

Alt. *p*
più p dim. molto

Velle *p expressif*
più p dim. molto

C.B. *Toutes*
pp
dim.

Cors

ARKEl

A. Main_tenant que le pè-re de Pel-lé - as est sau-vé et que la ma-la - die, la vieil-le ser-van - te de la

Très modéré

Vons

Alt.

Velle

C.B.

9 **Modéré**

Fl.

Htb.

Cl.

Bons

Cors

A. mort, a quit-té le châ-teau, un peu de joie et un peu de so - leil vont en-fin ren - trer dans la mai-son...

9 **Modéré**

Vons

Alt.

Velle

C.B.

Fl. *1^o 2^o* *pp*

Htb. *1^o* *pp*

C.a. *pp* *expressif*

Cl. *2^o* *dim.* *pp*

B^{ons} *pp* *dim.* *3^o* *pp* *dim.*

Cors

A. *2* *2* *2* *2* *2* *2*

Il é_tait temps! Car de_puis ta ve_nue, on n'a vé_cu i_ci qu'en chu_chot.

V^{ocs}

Alt.

V^{elle} *arco* *pp* *div.* *pp*

C.B. *pp* *2* *2*

Fl. *mf*

C.a. *p cresc.* *mf* *expressif* *p*

Cl. *p*

B^{ons} *1^o* *pp* *2* *p*

A. *2* *2* *2* *2* *2* *2*

_tant au_tour d'u_ne chambre fer_mé_e... Et vrai_ment, j'a_vais pi_tié de toi,

Alt. *pp* *cresc.* *mf*

V^{elle} *pp* *arco* *cresc.* *mf* *2*

C.B. *pp* *cresc.* *2* *pizz.* *mf*

B^{ns}

2^o
3^o

p *piu p*

A.

Je ne puis pas expliquer... mais j'étais triste de te voir ainsi, car tu es trop jeune et trop

V^{ns}

Alt.

piu p *div.* *p*

Velle

piu p *div.* *p*

C. B.

p *piu p*

Htb.

B^{ns}

pp *p* *pp*

1^{re} H.

A.

bel - le pour vi - vre dé - ja jour et nuit sous l'haleine de la mort... Mais à pré -

V^{ns}

Alt.

mf *cresc.* *p* *pp*

Velle

mf *cresc.* *p* *pp*

C. B.

mf *cresc.* *p* *pp*

Fl. *pp* *à 2*

Cl. *pp*

Cors *3^o pp* *pp* *2^o pp*

1^{re} H. *pp* *p*

A. *pp* *p*

Vons *div. pp*

Alt. *div. pp* *pp*

Velle *pp* *pp*

C.B. *pp* *pp*

re # mi #

-sent tout ce - la va chan - ger. A mon à - ge, et c'est peut é - tre

div.

11

Fl.

Cl.

Bons *1^o 2^o* *p soutenu et expressif*

Cors

1^{re} H. *p* *pp* *p*

A. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Alt. *pp*

Velle *pizz* *arco* *pp*

C.B. *pp* *pp*

la le fruit le plus sur de ma vi - e, à mon â - ge j'ai ac - quis je ne sais quel. Le foi à la

animez un peu

Fl. *mf* *p*

Htb. *p* 1^o 2^o

C.a. *p* à 2

Cl. *p* 1^o

B.^{ns} *p* 1^o 3^o

Cors *p*

1^{er} H. *p*

A. *fi - dé - li - té des é - vé - ne - ments, et j'ai toujours vu que tout é - tre jeune et beau cré -*

Vons *pp* *p* *p*

Alt. *p* *p*

Velle *p soutenu et expressif*

C.B. *p*

retenez

Fl.

Htb. *p cresc.* *f*

C.a. *cresc.* *f*

Cl. *cresc.* 2° *f*

B^{ons} 2° *cresc.* *f*

Cors 2° *p cresc.* 1° *f*
3° *p cresc.*

1^{re} H. *mf cresc.* *f* 1° 2°

A. *expressif* *cresc.* *f* *retenez*
ait au - tour de lui des é - vê - nements jeu - nes, beaux et heu - reux...
unis

V^{ons} *cresc.* *f*

Alt. *cresc.* *f*

Velle *cresc.* *f*

C. B. *cresc.* *f*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 270. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Horns (Htb.), Clarinet in A (C.a.), Clarinet in Bb (Cl.), Bassoons (Bons), Horns in C (Cors), First Trumpets (1^{re} H.), Trombones (A.), Violins (Vons), Alto Saxophone (Alt.), Viola (Velle), and Double Bass (C. B.). The score is written in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is divided into four measures. The first measure shows the beginning of the piece with various instruments starting their parts. The second measure continues the development. The third measure features a vocal line (A.) with the lyrics 'ait au - tour de lui des é - vê - nements jeu - nes, beaux et heu - reux...'. The fourth measure is marked 'retenez' and features a more intense musical texture. Dynamic markings include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). Performance instructions like *expressif* and *retenez* are also present. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets.

12 1^{er} mouvt

Fl. *p* *expressif et soutenu* *cresc. molto* *f* *ff*

Htb. *p* *cresc. molto* *f* *ff*

C.a. *f* *f* *ff*

Cl. *p* *cresc. molto* *f* *ff*

B^{ps} *p* *cresc. molto* *f* *f* *ff dim.*

Cors *f* *f* *ff dim.*

H. *p* *f* *f* *ff*

Et c'est toi main - te - nant, qui vas ou - vrir la porte à lè - re nouvel - le que j'entre - vois...

12 1^{er} mouvt

Vons *mf* *f* *f* *ff dim.*

Alt. *div.* *p subito* *cresc. molto* *f* *f* *ff dim.*

Velle *expressif et soutenu* *p subito* *cresc. molto* *f* *f* *ff dim.*

C.B. *ff^v dim.*

Bons

Cors

1^{re} H.

A.

Vons

Alt.

Velle

C.B.

più dim. *p* *dim.*

pp *pp*

Viens i.ci; pourquoi restes-tu là sans répondre et sans lever les

retenu

più dim. *p* *pp*

più dim. *p* *pp*

più dim. *p* *pp* *p doux et expressif*

più dim. *pp* *div. pizz.* *arco* *pizz*

pp *pp*

Htb.

C. a.

Bons

A.

Vons

Alt.

Velle

C.B.

1^o *p* *doux et expressif* *pp*

pp *pp*

1^o *p* *doux et expressif* *pp* *2^o* *pp*

yeux? Je ne t'ai embras_sée qu'un_seu_le fois jusqu'i_ci, le jour de ta ve_nue; et ce_pen.

a tempo

pp *pp* *pp*

pp *pp* *pp*

pp *pp* *arco* *pp*

Fl. *pp*

B^{ons} *pp*

Cors *1^o pp* *3^o pp* *2^o*

A. *pp*

V^{ons} *pp*

Alt. *pp*

Velle *pp*

C. B. *pp*

... dant les vieillards ont be. soinquelque - fois, de toucher de leurs lè - vres le front d'u - ne femme ou la joue d'un en - fant,

Fl. *piu p*

Htb. *piu p*

B^{ons} *pp*

Cors *pp* *3^o* *2^o pp* *3^o* *4^o pp*

A. *pp*

V^{ons} *piu pp*

Alt. *piu pp*

Velle *piu pp*

C. B. *pp*

pour croire en - core à la fraîcheur de la vie et é - loigner un moment les me - na - ces de la mort.

13

13

pp pizz

Fl.

Htb.

C. a.

Cl.

Cors

MÉLISANDE

Grand-

A.

As-tu peur de mes vieilles lè - vres? Com-me j'a-vais pi - tié de toi ces mois-ci...

6 Alt. soli

1.2. 3.4. 5.6.

6 V^{elles} soli

1.2. 3.4. 5.6.

p *mf* *f* *molto dim.* *p très doux*

Fl.

Htb.

C. a.

Cl.

Cors

M.

A.

Alt.

Velle

C. B.

à 2

14

pe - re, je n'étais pas malheu - reu - se.

Laisse-moi te regarder ainsi, de tout près, un moment...

tous

dim. *p soutenu et expressif* *pp* *pp*

Htb. *mf* *f* *p* *pp*

C. a. *mf* *f* *p* *p*

Cl. *mf soutenu et expressif* *f* *p* *p*

B^{ns} *p* *p* *p* *p*

Cors *mf* *f* *sf* *p* *piu p*

A. *mf* *f* *sf* *p* *piu p*

On a tant be - soïn de beauté aux cô-tés de la mort...

V^{ns} *mf soutenu et expressif* *f* *p* *piu p*

Alt. *mf* *f* *sf* *p* *piu p*

Vclle *mf pizz.* *f* *sf* *p* *piu p*

C. B. *mf* *f* *sf* *div. p* *pp*

C. a. *f* *dim.*

B^{ns} *sfp* *p* *f* *dim.*

A. *f* *dim.*

GOLAUD entre Golaud

Pel - lé - as part ce soir.

Alt. *pp*

Vclle *pp* *p* *f* *dim.*

C. B. *f* *dim.* arco

Htb.

C. a.

B^{ons}

Cors

A.

Go.

Velle

C. B.

sans sourdines

2° 4°

f *dim.*

Tu as du sang sur le front Qu'as-tu fait?

Rien, rien... J'ai pas sé au travers d'une haie d'é...

15

retenu

tempo

Fl.

Htb.

C. a.

Cl.

B^{ons}

MÉLISANDE

Go.

Alt.

Velle

pizz. retenu

arco tempo

mf mais très marqué

Baissez un peu la tête, Seigneur... je vais es_suy_er vo_tre front...

_pi_nes. Je ne veux pas que tu me touches, entends-tu? Va-

C. a. *sf* *f*

Bons

M.

Go. *sf* *f* *3°*

t'en! Je ne te parle pas. Où est mon pé - e? Je venais cher - cher mon é - pé - e...

Alt. *f* *pizz.*

Velle *f* *pizz.*

C. B. *f*

C. a. *mf* *mais très incisif* *mf*

Cl. *mf* *mais très incisif* *à 2° mf*

Bons *2° mf* *1° 2° mf* *2° cuivrez*

Cors *mf*

M. *3*

- ci; sur le prie-Dieu.

Go. *3*

Apporte - la. On vient en - co - re de trou - ver un pay - san mort de faim, le long de la mer.

Vons *pp* *sf*

Alt. *arco* *mf*

Velle *arco* *mf*

C. B. *mf*

16

Ht.b. *mf* *dim.*

C.a. *mf* *dim.* *p* *p*

Cl. *p* *p* *1^o*

B.és. *p* *p* *p*

Go. *3* *3* *3*

Je n'emploie pas l'épée à ces usages. Pourquoi m'exami-nez - vous comme un pauvre? Je ne viens pas vous demander l'aumô-ne.

16

V.és. *pp* *div.* *pp* *unis* *div.*

Alt. *pp*

Velle *pp* *p* *p*

C.B. *p* *p*

Ht.b. *p* *1^o* *cre*

C.a. *p* *1^o* *cre*

Cl. *pp* *pp* *p* *1^o* *cre*

B.és. *pp* *pp* *p* *1^o* *cre*

Go. *1^o* *1^o* *1^o*

Vous es - pé-rez voir quelque chose dans mes yeux sans que je voie quelque chose dans les vô-tres?

V.és. *pp* *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp* *pp*

Velle *pp* *pp* *p* *1^o* *cre*

C.B. *pp* *pp* *p* *1^o* *cre*

Fl. *scen* - do

Htb. *scen* - do

C.a. *scen* - do

Cl. *scen* - do

Bons *scen* - do

Cors *cresc.* 3^o *f*

Go. *f*

2^d ven *cresc.*

Alt. *cresc.*

Velle *scen* - do

C.B. *scen* - do *f*

Croyez-vous que je sache quelque chose?

Fl. *p* *dim.* **17**

Htb. *p* *dim.*

C.a. *p* *dim.*

Cl. *p* *dim.*

Bons *p* *dim.*

A. *p*

Go. *p* Je n'y vois qu'une grande inno-

Voyez-vous ces grands yeux... On dirait qu'ils sont fiers d'être riches... **17**

2^d ven *div. p*

Alt. *div. p*

Velle *div. p*

Fl. *p doux*

Cors *2° p* *più p* *pp* *3° p cresc.*

A. *4° p* *più p* *pp*

Go. *3* *3*
 U_ ne grande in_ no_ cen_ ce!.. Ils sont plus grands que l'inno_ cen_ ce!.. Ils sont plus purs que les

V. *p* *più p* *div.* *pp* *p cresc.*

Alt. *pp* *pp* *cresc.*

V. *p* *più p* *div.* *pp* *p cresc.*

C. B. *pp* *pp* *p cresc.*

Fl. *p*

Hrb. *à 2* *f*

C. a. *f*

B. *1° f* *2° f* *3° f*

Cors *ff* *p dim.* *ff* *p dim.*

Go. *3* *3*
 - scen - do yeux d'un agneau... Ils don_ neraient à Dieu des le_ çons d'in_ no_ cen_ ce! U_ ne grande in_ no_ cen_ ce! Ecou_

V. *mf cresc.* *pizz* *sf*

Alt. *mf cresc.* *pizz* *sf*

V. *mf cresc.* *pizz* *sf*

C. B. *mf cresc.* *pizz* *sf*

unis *tous*

Bons
Corns
Go.
Vons
Alt.
Velle
C. B.

Les 4 Cors ôtent la sourdine

1^o 2^o **p** *cre -*

p

tez j'en suis si près que je sens la fraîcheur de leurs cils quand ils cli - gnent et ce pen - dant je suis moins loin des grands secrets de l'autre

animez

div. arco *p* *arco* *più p*

p *più p* *arco* *p* *cre -*

Fl.
Htb.
C. a.
Cl.
Bons
Corns
Go.
Vons
Alt.
Velle
C. B.

f *f* *f* *f*

- scen - do *1^o* *f* *f* *f* *f*

monde que du plus pe - tit se - cret de ces yeux!.. U - ne grande in - no - cen - ce!.. Plus que de l'in - no - cen - ce!

arco *f* *f* *f*

cresc. *f* *f* *f*

- scen - do *f* *f* *f*

- scen - do *f* *f* *f*

au mouvt

Fl. *pp*

Htb. *f* *p*

C.a. *f* *p*

Bons *f* *p*

Cors *1° 2° pp* *f* *p*
3° pp *f* *p*

au mouvt

animé

Go. On di - rait que les an - ges du ciel y cé - le - brent sans cesse un bap - tè - me. Je les connais ces

unis *p très doux* *pp* *sf* *pizz.*

Vons *p très doux* *pp* *f* *p*

Alt. *p très doux* *pp* *f* *p*

Velle *p très doux* *pp* *f* *p*

C. B. *p très doux* *pp*

Htb. *f* *p*

C.a. *f* *p*

Bons *f* *p*

Cors *1° f* *p* *1° 2° bouchez* *id* *f id*

Go. yeux! Je les ai vus à l'œuvre! Fer - mez - lez! fermez-lez! où je vais les fer - mer pour longtemps!..

Vons *sf* *p* *sf > p* *sf > p* *arco*

Alt. *f* *p* *sf > p* *sf > p* *f*

Velle *f* *p* *sf > p* *sf > p* *f*

C. B. *sf pizz.* *sf* *sf* *pizz.*

18

Fl. *p*

Go. Ne mettez pas ain-si vo-tre main à la gor-ge; je dis u-ne

Vons

Alt. *div.* *p* *piu p* *pp*

Velle *arco* *p*

C. B.

retenu

Htb.

C. a.

Bons

Go. cho-se très sim-ple... Je n'ai pas d'ar-rière pen-sé-e... Si j'a-

Vons

Alt. *pizz* *p* *arco* *f*

Velle *p* *f*

C. B. *pizz* *p* *arco* *f*

animé

plus animé

Htb. *p* *1^o* *à 2*

C. a. *p*

Cl. *p* *p* *p* *p*

B^{ns} *p* *p*

Go. *p*

vais une ar - riè - re pen - sée pour quoi ne la di - rais - je pas?

plus animé

V^{ns} *p* *3* *3*

Alt. *pp* *p*

Velle

C. B.

Htb. *f* *à 2*

C. a. *f*

Cl. *f*

B^{ns} *f* *f*

Cors *f* *1^o* *2^o*

Go. *f* *3* *3*

Ah! ah!

ne tâ - chez pas de fuir!

V^{ns} *f* *f* *mf* *f*

Alt. *f* *f* *mf* *f*

Velle

C. B.

Htb. *f*
 C. a. *f*
 Bons *f*
 Cors *f*
 Go. *f*
 I-ci! _____ Donnez-moi cet-te main! Ah! _____
 Vons *f*
 Alt. *f*
 Velle *f*
 C. B.

Htb. **19** *f* *à 2*
 C. a. *p* *f* *p*
 Cl. *f* *dim.* *p*
 Bons *dim.* *p* *3°* *p*
 Cors *1°* *mf* *3°* *mf*
 Go. *3*
 vos mains sont trop chau - - des... Allez-vous en! Vo-tre chair me dé-
 Alt. *pizz* **19** *arco* *p* *f* *p*
 Velle *pizz* *arco* *p* *f* *p*
 C. B. *pizz* *p* *f* *p*

Fl. *à 2*

Htb. *f* *à 2*

C.a. *f*

B^{ons} *f* *3^o*

Cors *mf* *1^o* *3^o* *mf*

Go. *mf*

Alt. *f*

Velle *f*

p *cresc.*

Al - lez - vous en!

Fl. *f*

Htb. *f*

C.a. *f*

Cl. *f*

B^{ons} *f*

Cors *f*

Go. *f*

2^d ven. *f* *unis*

Alt. *f* *piu f*

Velle *f* *piu f pizz.* *arco*

C.B. *f* *pizz.*

Il ne s'a - git plus de fuir à pré - sent

Fl. *f* *ff*

Htb. *f* *ff*

C. a. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

B^{on}. *f* *ff* *p* *p*

Cors *f* *f* *2^o* *4^o*

Go. *3*

Vous *f* *ff* *pizz* *p*

Alt. *f* *ff* *pizz* *p*

Velle *f* *ff*

C. B. *arco p* *div.* *f* *p*

Vous al - lez me suivre à ge - noux!

20

Fl.

H.b.

C. a.

Cl.

R. b.

Cors

Go.

A ge-noux de- vant moi! Ah! ah!

20

V. c.

V. a.

V. b.

C. B.

animez toujours

Fl.

Htb. *piu f*

C.a. *piu f*

Cl. *piu f*

B^{on}. *piu f*

Cers

Trb.

Go. *f*

vos longs che - veux ser - vent en - fin à quel - que cho - se! A

V^{ols} *f*

All. *f*

Velle *f*

C.B. *f*

sur le chevalet

animez toujours

pizz *p*

Fl.

Htb.

C.a.

Cl.

B^{ns}

Cors

Trb.

Go.

Vons

Alt.

Vell.

C.B.

p *molto cresc.*

p *molto cresc.*

p *molto cresc.*

ff *p* *ff* *p*

ff *p* *ff* *p*

droite et puis à gau - che! A gauche et puis à droi - te!

p *cresc.*

p *molto cresc.*

p *molto cresc.*

p *molto cresc.*

animez

à 2

Fl.

Htb.

C.a.

Cl.

Bons

Cors

Trp.

Trb. et Tuba

Go.

molto cresc.

f

mf molto cresc.

f

mf

f

ff

f

ff

f

ff

f

mf

Ab - sa - lon !

animez

Vons

Alt.

Velle

C.B.

mf cresc.

f

f

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

Fl.
Htb.
C. a.
Cl.
B[♭]s
Cors
Trp.
Trb. et Tuba
Go.

Ab - sa - lon! En a -

Vons
Alt.
Vell.
C.B.

pizz

Bons

Go.

Vous

Alt.

Velle

C.B.

-vant! en ar - riè - re! Jus - qu'à ter - re! jus - qu'à ter - re...

C.a.

Cl.

Bons

Cors

Trb.

Go.

Vous

Alt.

Velle

C.B.

Vous voy - ez, vous voy - ez,

arco

22

à 2

Hrb. *f*

C.a. *f*

Cl. *f*

Bons *f*

Cors *f*

Trb. et Tuba *f*

1^o

ARKEL

A.

Go. *f*

je ris dé - ja comme un vieil - lard... Ah! ah! ah!

Go

22

Vce. *ff*

Alt. *ff* arco

Velle *ff* pizz

C.B. *ff*

arco

pizz

Htb. *f* *3* *f* *3*

C. a. *f* *3* *f* *3*

Bons *f* *3* *f* *3*

Cors *3^o* *p* *piu p*

A.

Go. *3*

...laud!

Vous fe - rez comme il vous plai - ra, voyez-vous!

Le double plus lent

Vons

Alt.

Velle *unis* *p expressif* *arco* *piu p*

C. B. *p* *piu p*

Cl.

Bons *pp* *pp*

Cors *pp*

Go. *3* *3* *3*

Je n'attache au.cune impor - tance à ce.la . Je suis trop vieux; et puis je ne suis pas un espion .

Vons *pizz* *pp* *pizz* *pp*

Alt. *pp* *pizz*

Velle *pp* *pp*

C. B. *pp*

Lent

Cl. 1^o

B^{on}

Trb. et Tuba

Go.

J'attendrai le ha_sard; et a_lors... Oh! a_lors!.. Sim_ ple_ ment par.ce que cest l'u_sa_ ge;

Lent

Vous

Alt.

Vielle

C. B.

div. -

pizz

pp

pp

23

Cors

Trb.

A

Go.

Qu'à t'il donc? Il est i_vre?

Simplement parce que c'est l'u_sa_ ge.

2^o

p₄^o

p

3

23

Vous

Alt.

Vielle

C. B.

pp

più pp

pp

più pp

C. a. *p très expressif* *dim.*

MÉLISANDE
Non, non, mais il ne m'aime plus... je ne suis pas heureuse...

Vons

Alt. *div. p* *dim.* *pp arco* *pp*

Velle

C. B.

Cors ^{2^o} *p* *mf dim. - - p*

^{4^o} *p* *mf dim. - - p*

Trb. et Tuba ^{1^o 2^o} *p* *mf dim. - - p*

^{3^o} *p* *mf dim. - - p*

A. Si j'é - tais Dieu, j'au - rais pi - tié du cœur des hom - mes...

RIDEAU

Vons *p très soutenu et très expressif* *mf dim. - - p*

Alt. *p très soutenu et très expressif* *mf dim. - -*

Velle *p très soutenu et très expressif* *mf dim. - - p*

C. B. *p* *mf dim. - - p*

24

Toujours modéré et avec la plus grande expression

Fl.

Htb.

C. a.

Cl.

B^{on}

Cors

Trb. et Tuba

p très soutenu

p très soutenu. molto cresc.

p

p très soutenu. molto cresc.

p très soutenu

p

molto cresc.

p très soutenu

p

molto cresc.

1^o 2^o

p

p

p

mf

1^o

3^o

mf

24

Toujours modéré et avec la plus grande expression

Von.

Alt.

Velle

C. B.

p très soutenu

div.

p très soutenu. molto cresc.

div.

p très soutenu. molto cresc.

p

p très soutenu. molto cresc.

This page of a musical score, numbered 300, contains the orchestral and choral parts for measures 1 through 4. The instruments and voices are arranged as follows:

- Fl. (Flute):** Part 1 (top staff) and Part 2 (second staff). Dynamics: *f*, *piu f*, *ff*.
- Htb. (Horn):** Part 1 (top staff) and Part 2 (second staff). Dynamics: *f*, *piu f*, *ff*.
- C.a. (Clarinet):** Part 1 (top staff) and Part 2 (second staff). Dynamics: *f*, *piu f*, *ff*.
- Cl. (Clarinet):** Part 1 (top staff) and Part 2 (second staff). Dynamics: *f*, *piu f*, *ff*.
- Bons (Bassoon):** Part 1 (top staff) and Part 2 (second staff). Dynamics: *f*, *piu f*, *ff*.
- Cors (Cor Anglais):** Part 1 (top staff) and Part 2 (second staff). Dynamics: *f*, *piu f*, *ff*.
- Trp. (Trumpet):** Part 1 (top staff), Part 2 (second staff), and Part 3 (third staff). Dynamics: *f*, *ff*.
- Trb. et Tuba (Trombone and Tuba):** Part 1 (top staff), Part 2 (second staff), and Part 3 (third staff). Dynamics: *f*, *ff*.
- Tuba:** Part 1 (top staff), Part 2 (second staff), and Part 3 (third staff). Dynamics: *mf*, *f*.
- Vons (Violins):** Part 1 (top staff) and Part 2 (second staff). Dynamics: *f*, *piu f*, *ff*.
- Alt. (Viola):** Part 1 (top staff) and Part 2 (second staff). Dynamics: *f*, *piu f*, *ff*.
- Velle (Viola):** Part 1 (top staff) and Part 2 (second staff). Dynamics: *f*, *piu f*, *ff*.
- C.B. (Cello/Double Bass):** Part 1 (top staff) and Part 2 (second staff). Dynamics: *f*, *piu f*, *ff*. Includes the instruction *unis*.

The score is written in 3/4 time and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

25

à 2

Htb. *p*
 C.a. *f dim.* *p*
 Cl. *p*
 B^{ns} *f dim.* *p*
 Cors *f dim.* *p*
 Trp. *f dim.* *1^o 2^o dim.* *p*
 Trb. et Tuba *p dim.* *p*
 V^{ons} *f dim.* *mf dim.* *p*
 Alt. *f dim.* *mf dim.* *p*
 Vell. *f dim.* *mf dim.* *p*
 C.B. *dim.* *mf dim.* *p*

Fl. *f* *dim.* *p expressif*

Hob. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Cl. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Bons *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Cors *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Trp. *f* *1°* *2°* *f* *dim.* *p* *3°*

Trb. et Tuba *f* *1°* *2°* *f* *dim.* *p* *3°* *p expressif*

Vons *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Alt. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *pizz*

Velle *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *div.*

C.B. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *div.*

A

Htb. *p* *dim.*

C.a. *p*

B.♯ *1^o 2^o* *p* *dim.*

Cors

Trp.

V.♯ *p* *molto p* *pp* *pp*

Alt. *molto arco* *p* *pp* *pp*

Vclle *unis* *molto p* *pp* *pp*

C.B. *unis* *molto p* *pp* *pp*

B

B.♯ *pp*

Cors *pp*

Timb. *pp* *p* *pp* *pp*

V.♯ *pp* *molto pp et retenu*

Alt. *pp* *molto pp et retenu*

Vclle *pp* *molto pp et retenu* *pizz* *pp*

C.B. *pp* *pp*

Très lent
sourdines

sourdines

sourdines

sourdines

C

Fl. *molto cresc.*

Hrb. *1^o 2^o p*

C.a. *p molto cresc.*

Cl. *à 2 3 p molto cresc.*

R^{es} *molto cresc. p*

Cors *à 2 3 mf cresc.*

Trp. *mf cresc.*

Trb. et Tuba *3^o f*

Tuba

f ff

sourdines aux 4 Cors

sourdines aux 3 Trompettes

1^o tempo et en retenant beaucoup

C

Vcns *mf molto cresc.*

Alt. *p molto cresc.*

Vclle *p molto cresc.*

C.B. *p molto cresc.*

f ff

D

Cors
pp
3^o
dim.
pp
dim.

Trp.
p
3^o
sourdines 1^o 2^o

Timb.
p

Vens.
dim.
p *pp*
dim.
p *pp*
dim.
p *pp*

Alt.
dim.
p *pp*
dim.
p *pp*

Velle
dim.
p *pp*
pizz
pizz

C.B.
pp
pizz
pp

D
Très lent
animez assez vivement

Fl.
1^o 2^o
p

Trp.
p
p
1^o

Timb.
p
pizz

Vens.
p

Alt.
pizz
mf

Velle
pizz
p
pizz
p molto dim.

C.B.
p
pizz
p molto dim.

On découvre le petit Yniold qui cherche à soulever un quartier de roc.

E Modéré un peu hésitant

Musical score for Section E, "Modéré un peu hésitant". The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Htb.), Clarinet in A (C.a.), Clarinet in Bb (Cl.), Bassoon (B^{ns}), Cor Anglais (Cors), Trumpet (Trp.), Violins (V^{ons}), Viola (Alt.), Cello (C^{ell}), and Double Bass (C.B.). The music is in common time (C) and marked *pp* (pianissimo). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment. The vocal soloists (V^{ons} and Alt.) have a melodic line with *pizz* (pizzicato) markings. The Cor Anglais part includes a section marked "sourdines" (mutes) and "3^o". The Trumpet part has markings for "1^o 2^o" and "3^o". The section concludes with the instruction "RIDEAU" (Curtain).

Musical score for Section F. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Htb.), Clarinet in A (C.a.), Cor Anglais (Cors), Violins (V^{ons}), and Viola (Alt.). The music is in common time (C) and marked *pp* (pianissimo). The woodwinds play a rhythmic accompaniment. The vocal soloists (V^{ons} and Alt.) have a melodic line with *pizz* (pizzicato) markings. The Cor Anglais part includes a section marked "3^o". The section concludes with the instruction "sempre pp" (always pianissimo).

Oh! cette pierre est lour - de...

Fl. *p* *pp* *pp*

Htb. *p* *pp*

Cors *pp* *pp* 3^o ôtez la sourdine 1^o sans sourdine

Y. Elle est plus lour-de que moi... plus aimé Elle est plus

Vons *pizz* *pp* *pp* *pizz*

Alt. *pizz* *pp* *pizz* *pp*

Velle *pp* *pp* *pp* *pp*

G

Fl. *pp*

Htb. *p*

C.a. *sf* *p dim.* *pp* *p*

Cl. 1^o *p dim.* *pp* *p*

Bons *p dim.* *pp* *p*

Cors *p dim.* *pp*

Y. lour - de que tout le mon - de. Elle est plus lour-de que tout ...

Vons *pp* *p* *dim.*

Alt. *pp* *p* *dim.* *arco* *p*

Velle *pp* *p* *sf*

26

Fl. *p* *mf* *p dim.*

Htb. *p* *mf* *p dim.*

C.a. *p* *mf* *p dim.*

Cl. *p* *mf* *p dim.*

B^{ns} *mf* *p dim.*

Cors *p* *p <>* *p <>* *p <>* *p <>*

Y. *3*
Je vois ma bal.le d'or en.re le ro.cher et cet.te mé.chan.te pier.re,

Vons *pizz* *p* *mf* *unis* *pizz* *p dim.* *p dim.*

Alt. *mf* *pizz* *dim.*

Fl. *mf* *p dim.*

Htb. *mf* *p dim.* *p*

C.a. *mf* *p dim.* *p*

Cl. *mf* *p dim.* *p*

B^{ns} *mf* *p dim.* *p*

Cors *1^o* *p <>* *p <>* *p <>* *p <>*

Y. *3* *3*
Et je ne puis pas y at.tein.dre... Mon petit bras n'est pas assez long

Vons *arco* *mf* *pizz* *p dim.* *arco* *p*

Alt. *arco* *mf* *p dim.* *pizz.* *arco* *p*

Fl. *p*

Htb. *p*

C.a. *p*

Cl. *p* *più p*

Bons. *p* *più p*

Cors. *p* *pp*

Y. *p* *pp*

Y. Et cet.te pier.re ne veut pas ê.tre sou.le.vé e... **27** On di -

V^{es}. *p* *più p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Alt. *p* *più p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Velle. *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

div. pizz. *pizz.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

unis

Fl. *pp*

Htb. *sf* *p*

C.a. *sf* *p*

Cl. *pp*

Tri. *pp*

Y. *pp*

Y. ...rait qu'elle a des ra - cines dans la ter - re...

Vors. *pp*

Alt. *pp*

Velle. *pp*

C.B. *pp* *div.*

arco pp

Htb. *mf* *dim.* *mf* *dim.*

C.a. *mf* *dim.* *mf* *dim.*

Cl. *p* *dim.*

Bons *pp* *p* *dim.*

Tri. *pp* *pp*

Y. Oh! oh! J'en tends pleu_rer les mou_tons...

Vons *arco tr* *tr* *pp* *tr*

Alt. *arco pp* *pp tr* *tr* *tr*

Vell. *pp* *pp*

C.B. *pp* *pp*

Htb. *p* *piu p* *pp* *dim.* *molto*

C.a. *p* *piu p* *pp*

Cl. *p* *piu p* *pp*

Bons *p* *pp* *2^o p* *3^o p*

Cors *2^o p* *4^o p*

Tri. *ppp*

Y. Tiens! Il n'y a plus de so_leil...

Vons *pp* *piu pp*

Alt. *pp pizz* *piu pp*

Vell. *pp* *pp*

C.B. *pp pizz* *pp* *pp*

Cl. *pp* *pp* *pp* *pp*

B^{ons} *pp* *pp* *pp* *pp*

Cors *pp* *4^o p* *p* *p*

Y. *pp* *pp* *pp* *pp*

2^d V^{on} *pp* *pp* *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp* *pp* *pp*

Velle *pp* *pp* *pp* *pp*

arco *pp* *pp* *pp* *pp*

Ils ar - ri - vent les pe - tits moutons; ils ar -

Fl. *mf* *cresc.*

H^{tb.} *p* *poco a poco* *cresc.*

Cl. *p* *poco a poco* *cresc.*

B^{ons} *p* *poco a poco* *cresc.*

Cors *4^o p* *p* *p* *p*

Y. *p* *poco a poco* *cresc.*

2^d V^{on} *p* *poco a poco* *cresc.*

Alt. *p* *poco a poco* *cresc.*

Velle *p* *poco a poco* *cresc.*

- ri - vent... Il y en a!.. Il y en a!..

Fl.

Htb.

Cl. 1^o

B^{es} 1^o *mf* 2^o *mf* 4^o

Cors 3^o *p* *mf* *mf*

Y.

2^o V^{on} *div.* 3

Alt. *div.* 3

V^{elle} *pizz*

C. B. *pizz*

Ils ont peur du noir... Ils se ser - rent! ils se ser - rent!

Fl. *mf*

Htb. *f*

Cl. *mf* *f* *mf* *f*

B^{es} 2^o *mf* 1^o *f* 2^o *mf* 1^o 2^o *f*

Cors *mf* *f* *mf* *f*

Y.

Ils pleu - rent et ils vont vi - tel..

2^o V^{on} *div.* *tr* *mf* *f* *mf* *f*

Alt. *div.* *mf* *f* *mf* *f*

V^{elle} *mf* *f* *mf* *f*

f *expressif* *f* *expressif*

29

Fl. *f* *piu f*

C.a. *f* *piu f*

Cl. *f* *piu f*

Cors *f* *f*

Y. *f*

Il y en a qui vou - draient prendre à droi - te... Ils vou - draient tous al - ler à droi - te...

29

div. *f* *piu f*

div. *f* *piu f*

Alt. *f* *piu f*

Velle *f* *piu f*

du bout de l'archet

Fl. *mf*

Htb. *mf* *f*

C.a. *mf* *f*

Cl. *mf*

B^{ce} *mf* *f*

Cors *f*

Y. *f*

ils ne peuvent pas... Le ber - ger leur jet - te de la ter - re...

V^{ons} *mf* *f*

Alt. *mf* *f*

Velle *mf* *f*

Htb.

C.a.

Cl.

Bons

Y.

Vons

Alt.

velle

mf *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

Ah! ah! Ils vont pas - ser par i - ci...

mf *poco a poco* *dim.* *mf*

mf *poco a poco* *dim.*

Cl.

Bons

Cors

Y.

Vons

Alt.

velle

piu dim. *p* *p*

piu dim. *p* *p*

p *1°* *3°* *p* *p*

Je vais les voir de près. Comme il y en a!..

p *p* *p* *p*

p *p* *p* *p*

p *p* *p* *p*

30

Fl. *p* *pp*

C.a. *p*

Cl. *p*

B^{ns} *p*

Tri. *p* *pp*

Main - te - nant ils se taisent tous... Berger! pourquoi ne

30

Vons *p*

Alt. *p*

31

Fl. *p* *pp* *expressif*

Htb. *p*

C.a. *p* *pp*

B^{ns} *pp*

Cors *p* *pp*

Y. *p* *pp*

parlent ils plus? OÙ vont -

LE BERGER

Par - ce que ce n'est pas le che - min de l'é - ta - ble...

31

Vons *p* *pp*

Alt. *p* *pp*

Vclle *p* *pp* *div.*

div. en 3 *p* *pp* *expressif*

Fl. *pp*

C.a. *pp* en allant se

Cl. *mf* *1°*

B^{es} *p* *1° br*

Cors *pp* *pp* *dim.*

V. ils? Ber-ger? ber - ger? où vont - ils? Il ne mentend

V^{es} *mf* *p* *dim.* *pp* *sempre pp*

Alt. *mf* *p* *dim.* *pp* *sempre pp*

V^{es} *p* *dim.* *pp* *pizz. unis*

C.a. *perdant*

B^{es} *1°* *pp* *1°*

Cors *pp*

V. plus. Ils sont dé - ja trop loin... Ils ne font plus de bruit... Ce

V^{es} *en allant se perdant* *pp*

Alt. *en allant se perdant* *pp*

V^{es} *arco* *pp* *pp*

32

Fl. 1^o 2^o 3^o *pp*

B^{ns} 1^o 3^o *sf > p* *sf > p*

Y. n'est pas le che - min de l'é - ta - ble... Où vont-ils dor - mir cet - te nuit?.. Oh!

32 un peu retenu *a tempo* *pizz.*

Vons *pp* *pizz.*

Alt. *pp* *pizz.*

Velle *pp* *pizz.*

C. B. *pp*

B^{ns} 1^o 3^o *mf* *p* *pp*

Cors 1^o 2^o *mf* 4^o *pp*

Y. oh! il fait trop noir... J'aurais di - re quelque chose à quel - qu'un... Il sort

Vons *p* *più p* *pp*

Alt. *p* *più p* *pp*

Velle *p* *più p* *pp div.*

C. B. *p* *più p* *pp*

33

Cors
Timb.
Vocs
Alt.
Vcll.
C.B.

p, *pp*, *ppp*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*

arco, *div.*, *arco pp*

tr

SCÈNE IV

Entre Pelléas

34

C.a.
Cl.
B♭
Cors
Timb.
Vocs
Alt.
Vcll.
C.B.

p, *f*, *f*, *f*, *p*, *dim.*, *pp*, *mf*, *mf*

più p, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*

pizz

Cl. *pp*
 B^{ons} *pp*
 Cors *2^o p*
 Timb.
 P. *3*
 Alt. *35* C'est le dernier soir... le dernier soir... Il faut que tout finisse... J'ai joué comme un enfant au tour d'une chose que je ne soupçonnais pas...
Très modéré la du mouvt précédent
 Velle *div.*
 C.B. *arco p*

Fl. *mf*
 Htb. *mf*
 C.a. *mf*
 Cl. *mf*
 B^{ons} *mf*
 Cors *mf*
 P. *mf*
 J'ai jou_é, en rêve, autour des piè_ges de la des_ti_né - - e... Qui est-ce qui m'a réveillé tout à coup?
animez
 Vens
 Alt. *mf*
 Velle *mf*
 C.B. *mf*

Fl. *f expressif* *piu f*

Htb. *f expressif* *piu f*

C.a. *f expressif* *piu f*

Cl. *f expressif* *piu f*

B^{es} *f expressif* *piu f*

Cors *f expressif* *piu f*

P *f expressif* *piu f*

Je vais fuir en cri-ant de joie et de douleur comme un a-veugle qui fui-rait l'in-cendie de sa mai-son.

V^{es} *f* *pizz.* *arco* *f expressif et soutenu* *piu f*

V^{le} *f* *pizz.* *arco* *f expressif et soutenu* *piu f*

Alt. *f* *pizz.* *arco* *f expressif et soutenu* *piu f*

V^{lle} *f* *pizz.* *arco* *f expressif et soutenu* *piu f*

C. B. *f* *piu f*

C.a. *p* *serrez* *p* *cresc.* *à 2*

Cl. *p* *serrez* *p* *cresc.*

B^{es} *p* *serrez* *p* *cresc.*

Cors *f* *mettez les sourdines*

P *f* *serrez* *p* *cresc.*

Je vais lui dire que je vais fuir... Il est tard; Et le nevient pas...

Alt. *f* *dim.* *p* *cresc.*

V^{lle} *f* *dim.* *p* *cresc.*

36

Fl. *1^o* *p*

Htb. *mf*

Cl. *mf*

Bons *1^o* *p*

Cors *1^o* *mf* *mf* *p*

P. *3*

Je fe-rai mieux de m'en al-ler sans la re-voir... Il faut que je la re-gar-de

36 Assez animé

sans presser

Vons *mf* *div.*

Alt. *mf* *p* *tr*

Velle *mf*

C.B. *pizz* *mf* *f*

Fl. *p* *1^o* *p* *3* *cresc.* *à 2*

Htb. *un peu en dehors* *p* *cresc.*

C.a. *p* *expressif* *3* *cresc.* *3*

Cl. *p* *cresc.*

Bons *p* *cresc.*

Cors *3^o* *p* *cresc.*

P. *3* *3* *3* *3*

bien cette fois-ci... Il y a des choses que je ne me rap-pe-le plus... on di-rait par moment qu'il y a cent ans que je ne l'ai plus

Vons *p* *cresc.*

Alt. *tr* *tr* *cresc.* *tr*

37

Fl. *f* *p* *p*

Htb. *f*

C.a. *f*

Cl. *f*

B^{ons} *f*

Cors *pp* *piu p*

P. *f*

vu - e... Et je n'ai pas encor regar - dé son re - gard... Il ne me reste rien si je m'envais ainsi...

retenu

37 Modéré

V^{ns} *f* *pp* *pizz* *arco* *p*

Alt. *f* *pp* *arco* *p*

Velle *4 Velles Soli* *p doux et expressif* *div.pizz* *p Tutti* *p*

C.B. *pp*

Fl. *1^o* *p* *p*

Htb. *1^o* *p* *p* *2^o* *mf*

B^{ons} *1^o* *p* *p* *2^o* *mf*

P. *f*

Et tous ces souve_nirs... C'est comme si j'empor_tais un peu d'eau dans un sac de mousse - li - ne.

2^d V^{ns} *p* *p* *mf*

Alt. *p* *p* *mf*

Velle *p* *p* *mf*

Htb. *f*

C.a. *f*

Cl. *f*

Bons *f*

P. *f*

Animé

Il faut que je la voie u - ne der.niè-re fois jusqu'au fond de son cœur... Il faut que je lui di-se

Vons *f* *piu f*

Alt. *f* *piu f*

Velle *f* *piu f*

Cors *pp*

M. *entre Mélisande*

P. *3* *3* *3*

tout ce que je n'ai pas dit... *Pellé-as!* *Oui.* *Mélisande! Est-ce toi, Mélisande? Viens i - ci, ne reste*

serrez - - - retenu

38 **Modéré**

Vons *pp* *sur la touche*

Alt. *pp* *sur la touche*

Velle *pp*

C.B. *pizz pp*

Fl.
Cl.
B^{ons}
C^{ors}
M.
P.
V^{ons}
Alt.
V^{elle}
C.B.

pas au bord du clair de lune, Viens ici, nous avons tant de choses à nous dire... Viens ici dans l'ombre du tilleul. On pour.

Laissez moi dans la clarté...

div.
arco *ppp*

Cl.
B^{ons}
C^{ors}
P.
V^{ons}
Alt.
V^{elle}
C.B.

-rait nous voir des fenêtres de la tour. Viens ici; ici, nous n'avons rien à craindre.

1° 2°
4°

ppp

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Bons *pp* 1^o

Cors *pp* 1^o

M.

P. Je veux qu'on me voie... Oui;
Prends garde; on pourrait nous voir! Qu'as-tu donc? Tu as pu sortir sans qu'on s'en soit aperçu?

Vons *pp* div.

Alt. *pp*

Velle *pp*

sempre pp

39

Htb. *p*

C.a. *p*

Cl. *p*

Bons *p*

Cors *p* 1^o 2^o

M. vo-tre frè-re dor - mait...

P. Il est tard, dans une heure on fer - me-ra les por-tes. Il faut prendre gar - de.

Vons *pizz pp*

Alt. *pizz pp*

Velle *pizz pp*

C.B. *pizz pp*

dim. *più p*

Fl. Htb. Cl. B^{ns} Cors M. P.

Vo-tre frè - re a-vait un mauvais rê-ve. Et puis ma ro-be s'est accro -

Pourquoi es-tu ve-nue si tard?

V^{es} Alt. V^{cl} C. B.

div. plus animé

arco p

arco p

div. arco p

arco p

pizz pp

pizz

Fl. Htb. C. a. Cl. M. P.

à 2

cresc.

cresc.

p cresc.

p cresc.

chée aux clous de la por - te. Voy - ez elle est dé - chi rée. J'ai per - du tout ce temps et j'ai cou - ru ...

Ma

V^{es} Alt. V^{cl} C. B.

cresc.

cresc.

cresc.

mf cresc.

Fl. *pp* *3*

Htb.

C.a.

Cl. *pp*

Cors *pp*

P. *pp* *3* *3* *3* *3*

pauvre Mé-li-san-de!... J'au-rais presque peur de te tou-cher... Tu es en-core hors d'ha-lei-ne Comme un oi-seau pourchas-un peu retenu **a tempo (animé)**

Vons *pp* *div. p*

Alt. *pp* *pizz p*

Velle *pp* *pizz p*

C.B. *pp* *pizz p*

40 *à 2* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Fl. *p*

Htb. *p*

C.a. *p*

Cl. *p* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

B^{ns} *p*

P. *3* *3* *3*

-sé... C'est pour moi que tu fait tout ce-la J'entends battre ton cœur com-me si c'é-tait le mien...

40 Animez

Vons *p* *unis mf*

Alt. *p* *mf*

Velle *p*

C.B. *p*

Fl. *mf* *molto cresc.*

Htb. *p* *molto cresc.*

C.a. *p* *molto cresc.*

Cl. *p* *molto cresc.*

B^{es} *1^o* *p* *molto cresc.*

M.

P. Viens i - ci... plus près de moi... Pour - quoi riez-vous? Je ne ris pas; ou

V^{ns} *molto*

Alt. *molto cresc.*

V^{lle} *mf* *molto cresc.*

Fl. *f* *retenu*

Htb. *f*

C.a. *f*

Cl. *f*

B^{es} *f*

P. bien je ris de joie sans le sa - voir... Il y au - rait plu - tôt de quoi pleu - rer...

V^{ns} *cresc.* *f* *retenu*

Alt. *f*

V^{lle} *f*

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Cors *1^o*
3^o
p *pp* *pp*

1^{er} H. *p* *pp*

M. *3* *3* *3*

P. *3* *3* *3*

Nous sommes venus ici il y a bien longtemps Je me rap - pelle...
Qui... il y a de longs mois. A. lors je ne savais pas...

41 Modéré
sourdines

Vons *sourdines*

Alt. *pizz* *pp* Mettez vite les sourdines

Velle *pp* Mettez vite les sourdines

C.B. *pizz* *pp*

Plus modéré

Cors *1^o*
pp très expressif *pp*

1^{er} H. *pp* *pp*

M. *3*

P. Non —
Sais - tu pour - quoi je t'ai de - man - dé de ve - nir ce soir? C'est peut - être la der - niè - re

2 1^{er} Vons Soli sans sourdine

10^{es} Vons div. *pp* *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp*

Velles *pp* *pp*
6 Velles Soli

Cors

M.

P.

f. V. div.

Alt.

Vclle.

p *dim.* - - *piu p*

p *dim.* - - *piu p*

Pourquoi dis tu toujours que tu t'en vas?

fois que je te vois... Il faut que je m'en aille pour toujours! Je doiste di...re ce que tu sais de...

mf *f* *dim.*

Otez vite les sourdines

Otez vite les sourdines

Otez vite les sourdines

Otez vite les sourdines

mf *f*

42

Fl.

H.b.

Cl.

B.♭.

Cors

M.

P.

Vons

Alt.

Vclle.

C.B.

1^o 2^o

p *p* *p* *p* *p cresc.*

p *p* *cresc.*

pp *p* *p cresc.*

pp *pp*

Mais non, mais non; je ne sais rien,

-jà? Tu ne sais pas ce que je vais te di...re? Tu ne sais

42 Animez peu à peu

1^o Tous 2^o div.

p *pp* *p* *pp* *p cresc.*

pp *pp* *p cresc.*

pp *pp* *p cresc.*

pp *pp* *p cresc.*

Htb. *cresc.* *più cresc.*

C.a. *p cresc.* *più cresc.*

Cl. *cresc.* *più cresc.*

B^{es} *cresc.*

M. Je t'aime aus...si...

P. pas pourquoil faut que je m'é - loï - gne... Tu ne sais pas que c'est parce que... Je t'aime Oh! qu'as-tu dit, M^elisan de!..

Vons *più cresc.* *f*

Alt. *div.* *più cresc.* *f*

Velle *pizz* *arco* *f*

C.B.

librement

Cors 2^o **43** *più pp*

P. Je ne l'ai presque pas entendu!.. On a bri_sé la glace a_vec des fers rougis!.. Tudiis ce_la du_ne voix qui vient du bout du

Vons *ppp*

Alt. *ppp*

Velle *4 V^{elles} soli* *pp* *più pp*

Plus lent

en reteuant

2°
Cors *pp* *piu pp*

M
Depuis toujours... Depuis que je t'ai

P
mon_de!.. Je ne t'ai presque pas entendue... Tu m'aimes? tu m'aimes aussi?.. Depuis quand m'aimes-tu?

Ves *ppp*

Alt *pp*

Vcllo *pp* *piu pp*

Très retenu
pizz *pp*
pizz *pp*
pizz *pp*
pizz *pp*
pizz *pp*

44

Fl. *p* *doux et expressif* *p* *pp*

Cors *p* *doux et expressif* *piu p* *pp*

H. *pp*

M.
vu...

P.
On di _ rait que ta voix a pas _ se sur la mer au prin_ temps!.. Je ne

44

Vos *arco* *pp molto dim.* *div. à 6* 1.2.1. 3.4. *pp* 4. 5.6. 1.2.3. *pp e marcato*

Alt. *arco* *pp molto dim.* *div. à 6* 1.2. 3.4. 4.2. 5.6. 1.2.3. *pp* 4.5.6. *pp*

Vcllo *arco* *pp molto dim.* *div. à 6* 1.2. 3.4. 4.2. 5.6. *pp* 4.5.6. *pp*

1^{re} Velle solo *doux et expressif* *p* *pp*

Fl. *pp*

Hrb. *1^o pp*

Cl. *1^o p doux et expressif*

Cors. *4^o pp*

H. *pp*

P. *pp*

Alt. *pp*

Velle. *Tous. div. pp*

l'ai jamais entendue jusqu'ici. On di - rait qu'il a plu sur mon

Fl. *1^{2^o} p*

Hrb. *1^o p*

Cl. *pp*

Cors. *pp*

H. *pp*

P. *pp*

1^{re} V^os. *6 1^{rs} V^os p*

2^{de} V^os. *6 2^{ds} V^os p*

Alt. *pp*

Velle. *pp*

cœur!.. Tu dis ce la si franche - ment!.. Comme un an - ge qu'on inter - ro - ge...

Fl. *mf*

Hrb. *mf*

C. a.

Cl. *p* *pp*

B^{on} *p* *pp*

Cors *p* *pp*

H.

M. Non, je ne mens jamais, je ne mens qu'à ton frère...

P. pas? Tu ne mens pas un peu, pour me faire sourire? Oh! comme tu dis ce-la!.. Ta

1^{re} V^{ln} *pizz* *pp*

2^{de} V^{ln} *pizz* *pp*

Alt. *pizz* *pp*

Vclle *pizz* *pp*

46

Fl. *p*

Htb. *p*

C.a.

Cl. *p*

Cors *p*

1 H. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

P. *arco* *pp* *più pp* *arco* *div.* *p* *più p*

Voix *pp* *arco* *più pp* *arco* *div.* *p* *più p*

Alt. *arco* *p* *più p*

Vclle *pp très doux* *pizz.*

C.B. *pp*

voix! ta voix... Elle est plus fraîche et plus franche que l'eau! On di - rait de l'eau

Fl. *p*

Htb. *p*

Cl. *p*

Cors *p*

1 H. *p* *p* *p*

P. *pp* *più p* *p* *più p*

2^e Vcn *p* *più p* *p* *più p*

Alt. *p* *più p* *p* *più p*

C.B. *pp* *pp*

pu - re sur mes lè - - - vres... On di - rait de l'eau

Fl. *p* *pp* 1^o

Htb. *p* *p*

Cl. *p* *pp* *p*

Cors *p*

H. *p* *pp*

P. pu - re sur mes mains... Don - ne - moi, don - ne -

2^d Violon *p* *piu p*

Alt. *p* *piu p* *pp* *p*

C. B. *pp*

Fl. *p* *p*

Htb. *p*

Cl. *p* 2^o

Bons *p*

P. moi tes mains. Oh! tes mains sont pe - ti - tes!.. Je ne sa - vais

Vons *p*

Alt. *pp* *p*

Velle *p*

Fl. *p* *cresc.*

Cl. *p*

Bons *p*

Cors *1^o 2^o* *p* *cresc.*

P. *p* *cresc.*

Vons *più p* *p doux et expressif* *cresc.*

Alt. *più p* *div. p doux et expressif* *cresc.*

Velle *più p* *p* *cresc.*

pas que tu é - tais si bel - le!.. Je n'a - vais ja - mais rien vu d'aussi beau a - vant

Fl. *f*

Htb. *1^o* *p*

C. a. *p*

Cl. *p*

Bons *1^o* *p*

Cors *1^o 2^o* *p*

P. *3* *p*

Vons *sf pizz.* *arco* *p*

Alt. *p* *arco* *p*

Velle *p unis* *sf pizz.* *p arco* *p*

C. B. *p* *sf pizz.* *p arco* *p*

animez peu à peu

toi... J'é - tais in - quiet, je cherchais partout dans la maison... Je cherchais par - tout dans la campagne,

Fl.

H¹b. *p* *cresc.* *molto cresc.*

C.a. *p* *cresc.* *molto cresc.*

Cl. *p* *cresc.* *molto cresc.*

B¹ons *p* *cresc.* *molto cresc.*

Cors 2^o *p* *cresc.* *molto cresc.*

Cors 3^o *p* *cresc.* *molto cresc.*

H.

P. Et je ne trou - vais pas la beauté... Et main - te - nant je t'ai trou -

Vons *p* *cresc.* *molto cresc.*

Alt *p* *cresc.* *molto cresc.*

Velle *p* *cresc.* *molto cresc.*

C B

47

Fl.

Htb.

C. a.

Cl.

B^{ons}

Cors

H.

Très animé

P.

...vée... Je l'ai trou - vée je ne crois pas qu'il y ait sur la terre u.ne fem.me plus bel - le!..

47

Vo^{us}

Alt.

Vell.

C. B.

f *expressif et très soutenu*

f

f

f

f

f

dim.

dim.

dim.

dim.

Fl.

C. a.

Cors

M.

P. *3*
Ou es-tu? *3* Je ne t'entends plus res-pi-rer... *3* C'est que je te re - gar - de... *3* Pourquoi me regardes-tu si

Vons

Alt.

Velle *solo expressif* *pp* tous *pp* *pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp* *dim.*

Retenu

48

Fl. *pp* *à 2* *pp*

Cl. *pp* *pp* *pp*

Bons *1^o* *pp* *pp* *pp*

Cors *pp* *pp* *pp*

P. *3* gra-ve-ment? *3* Nous sommes dé- ja dans l'om - bre. Il fait trop noir sous cet ar - bre.

48 **Retrouver peu à peu le mouv^t animé**

Vons *pp*

Alt.

Velle unis *pp*

Fl. *p doux et expressif* *p cresc.* *molto cresc.*

Htb. *molto cresc.*

C.a.

Cl. *p expressif cresc.* *mf cresc.*

B^{ons} *p molto cresc.*

Cors *p doux et expressif* *cresc.* *p molto cresc.*

1° *p doux et expressif* *cresc.* *p molto cresc.*

à 2

4^e H. *p* *cresc.* *molto cresc.*

P. Viens, dans la lu-mie-re. Nous ne pouvons pas voir combien nous sommes heu-reux. Viens,

Vons *p léger* *cresc.* *molto cresc.*

Alt. *p léger* *p expressif* *cresc.* *molto cresc.*

Velle *p* *cresc.* *molto cresc.*

C.B. *p* *cresc.* *molto cresc.*

49

Plus lent

Fl. *f* *p* *piu p*

Hib. *f* *p très doux*

C. a.

Cl. *f* *p* *piu p* *pp*

B^{on}

Cors *f* *p* *pp*

H. *f*

M.

P.

Non, non, restons i - ci... Je suis plus pres de

viens; il nous res_te si peu de temps...

49

Plus lent

V^{ons} *f* *pizz* *p*

Alt. *f* *pizz* *p* *arco* *pp*

Velle *f* *pp*

C. B. *f* *pp*

1^o

H.b. *mf* *mf* *f* *f*

C. a. *mf* *mf* *f* *f*

Cl. *pp* *mf* *mf* *f* *f*

B^{ons} *mf* *mf*

Cors *pp* *pp*

M. *mf* *mf* *f* *f*

P. *mf* *mf* *f* *f*

Vons *pp* *pp* *mf* *f* *f*

Alt. *p* *mf* *f* *f*

Velle *p* *mf* *mf* *f* *f*

C. B. *mf* *mf* *f* *f*

toi dans l'obscuri_té...

Où sont tes yeux? Tu ne vas pas me fuir? Tu ne songes pas à moi en ce mo-

pp arco *pp* arco au mouvt (animé)

4^o

Cors *p*

M. *p* *p* *p* *p*

P. *p* *p* *p* *p*

Vons *p* *p* *pizz* *pp* *pizz*

Alt. *p* *p* *pp* *pizz*

Velle *p* *p* *pp* *pizz*

Mais si je ne songe qu'à toi... Je te voyais ail leurs...

_ment... Tu regardais ail leurs... Tu es dis.trai.te... Qu'astu donc? Tu ne me sembles pas heu-

plus lent

p *p* *p* *p*

p doux et expressif *p* doux et expressif *pp* *pp*

expressif

C. a. *p*

Cl. *p*

B^{ens}

Cors *2^o* *pp* *sf*

Timb. *pp* *sf*

M. Si, si, je suis heu - reu - se, mais — je suis tris - te...

P. — reu. se...

Même mouv^t
(sombre et inquiet)

V^{ons} *pp*

Alt. *pp*

V^{elle} *pp* *pp* *sf*

C. B. *pp* *sf*

B^{ens} *sf* *pp* *2^o* *3^o*

Cors *sf* *pp* *2^o bouchez* *id* *4^o* *pp*

Timb. *p* *sf*

M. Oui, on a fer - mé les por - tes...

P. Que est ce bruit? On ferme les por - tes... Nous ne pouvons plus ren -

V^{elle} *serrez* *p* *sf* *pp* *3* *3* *3* *3*

C. B. *p* *sf* *pp* *3* *3* *3* *3*

peu à peu animé

Htb. *cresc.*

C. a. *cresc.*

Cl. *cresc.*

B^{ns} *cresc.*

Cors *cresc.*

P. *cresc.*

trer? Entends-tulesverroux? E - cou - te! Ecou - te...

Velle *cresc.*

C. B. *cresc.*

50

C. a. *cresc.* *molto cresc.*

Cl. *cresc.* *molto cresc.*

B^{ns} *cresc.* *molto cresc.*

Cors *cresc.* *molto cresc.*

P. *cresc.* *molto cresc.*

50 Animé Les gran - des chai - nes!.. Il est trop

sur le chevalet et très serré pos. ordinaire *cresc.* *molto cresc.*

sur le chevalet et très serré pos. ordinaire *cresc.* *molto cresc.*

sur le chevalet et très serré pos. ordinaire *cresc.* *molto cresc.*

Velle *mf très soutenu* *p* *cresc.* *molto cresc.* *div.*

C. B. *mf* *p* *cresc.* *molto cresc.*

Fl.

H.b.

C.a.

Cl.

B^{es}

Cors

M.

P.

Vcs

Alt.

Vcllo

C.B.

f>p

p f p f f>p

p f p f f>p

p f p f f>p

p f p f f>p

f>p

f>p

f>p

f>p

p f p f f>p

p f p f f>p

p f p f f>p

p f p f f>p

f>p

p f p f f>p

f>p

f>p

p f p f f>p

p f p f f>p

f>p

p f p f f>p

f>p

f>p

p f p f f>p

p f p f f>p

f>p

f>p

p f p f f>p

p f p f f>p

f>p

f>p

f>p

Tant mieux! tant mieux! —

tard, il est trop tard!.. — Tu?... — voi.la,

div. *p sf p f p f p*

div. *p sf p f p f p*

div. *p sf p f p f p*

p sf p sf p sf

pizz

arco

f sf sf>p

Fl. *f > p*

Htb. *f > p*

C.a. *p* *f > p* *p*

Cl. *f > p*

B^{ons} *p* *f > p* *p* *2^o* *3^o*

Cors *p expressif* *f > p* *p expressif* *f > p*

M.

P. *voilà!... Ce n'est plus nous qui le voulons!... Tout est perdu, tout est sauvé! Tout est sauvé ce soir!...*

V^{ons} *sf p* *sf p*

Alt. *div.* *p* *unis* *sf p* *div.* *p*

Velle *p* *sf > p* *div.* *p*

C.B. *sf > p*

Animé

51

Fl. *p*

Hrb. *p*

C.a. *p* *sf*

Cl. *p* *sf*

Bons *p* *f*

Cors *sf* *f*

Trb. *pp*

1^{er} H. *pp* un peu en dehors

M.

P. *a* *il l'enlace*

Viens, viens... mon cœur bat comme un fou jusqu'au fond de ma gorge...

Animé

51

**Modéré profondément
doux et passionné**

Vens *f*

Alt. *pp* *unis*

Velle *p*

C.B. *pp*

retenu

plus retenu

modéré

Fl.

Htb.

C.a.

Cl.

Bons

Cors

Les 4 Cors mettent vite la sourdine

1° 2° 3° 3°

pp pp pp pp pp pp

1^{er} H.

2^e H.

P.

E - cou - te! Mon cœur est sur le point de m'étrangler... Viens!... Ah!

pp pp pp p molto dim. pp

retenu

div.

plus retenu

modéré

Vons

Alt.

Velle

C.B.

4 Velles Soli

Tous

pp tres expressif pp tres expressif pp pp

très retenu

52

Animez sombre et inquiet

Fl.

pp très expressif

Prenez la P^{te} Flûte

Cl.

pp très expressif

Cors

pp

pp

Trb.

pp

pp

4^o

pp

Timb.

sol b si b

1^o 2^o

pp

1^{re} H.

pp

ppp

(lentement arpège)

2^e H.

pp

ppp

M.

Il y a quelqu'un

P.

qu'il fait beau dans les té - né - bres...

très retenu

52

Animez sombre et inquiet

Vons

pp

dim.

Alt.

unis

pp

dim.

pizz

Velle

pp

dim.

pp >

pizz

C.B.

ppp

arco

pp >

Cl. ^{1° 2°} *pp*

B^{ons} *pp*

Cors ^{3°} *pp*

Trb. *pp*

Timb. *ppp* ³ *pp*

M. *pp*

P. *pp*

Alt. *ppp* *pp* *pp*

Vell. *ppp* *pp* *pp*

C.B. *pp*

derrière nous... J'ai en_ten_du du bruit...

Je ne vois per_sonne... Je n'entends que ton cœur dans l'obscu_ri_

arco sur la touche modéré

Fl. ^{1° 2°} *pp*

Htb. ^{1°} *pp*

C.a. *p*

Cl. *p* *pp*

B^{ons} *p* *pp*

Cors ^{3°} *pp* ^{1°} *pp*

M. *pp*

P. *pp*

V^{ons} *pp*

Alt. *pp* *pp*

Velle *pp*

C.B. *pp*

J'ai en_ten_du craquer les feuilles mor_tes... C'est le vent qui s'est tu tout à coup... Il est tom_

-té... -té...

pizz arco

53

Fl. *pp* *pp* *pp*

Htb. *pp* *pp* *pp*

C.a. *pp* *pp* *pp*

Cl. *pp* *pp* *pp*

B^{ons} *pp* *pp* *pp*

Cors *pp* *pp* *pp*

4^e H. *pp* *pp* *pp*

M. *pp* *pp* *pp*

P. *pp* *pp* *pp*

Comme nos om - bres sont grandes ce soir

-bé pendant que nous nous embrassons. Et - les s'en - lacent jusqu'au fond du jardin!..

53

V^{ons} *pp* *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp* *pp*

V^{lle} *pp* *pp* *pp*

C.B. *pp* *pp* *pp*

arco pp

retenu

Agité

Fl. *pp*

Htb. *p*

C.a. *p*

Cl. *p*

B^{ons} *p*

Trb. *pp*

Timb.

sol b re t

1^{er} H. *p* *pp* *più pp*

M. Ah! Il est derrière

P. Ah! qu'elles s'em-brassent loin de nous! Regar-de! Regar-de!

retenu

Agité

Vons *p* *più p* *dim.* *pp*

Alt. *p* *più p* *dim.* *pp*

Velle *pizz* *p* *arco* *più p* *dim.* *pp*

C.B. *pp*

54

B^{ons} *p* *pp* *pp*

Trb. *pp* *pp*

Timb. *pp* *pp*

M. arbre! Golaud! Là... au bout de nos ombres...

P. Qui? Golaud? où donc? je ne vois rien... Oui,

Velle *pp*

C.B. *pp*

C.a. Cl. B^{ons} Cors Trb. Timb. M. P. Alt. Velle C.B.

Changez le sol b en fa #

Il a son é - pée... Il a vu que nous nous embrassions...

oui; je l'ai vu... Ne nous retournons pas brusquement. Jen'ai pas la mienne... Il

pizz *div.* *pp* *arco div.* *pizz* *p* *arco* *pp*

pp *pp* *p* *pp* *pp*

C.a. Cl. B^{ons} Cors Timb. P. Alt. Velle C.B.

ne sait pas que nous l'a-vons vu... Ne bouge pas; ne tourne pas la tête. Il se pré-ci-pi-te - rait...

pp *pp* *p* *pp* *p* *pp* *dim.* *pp* *p molto dim.*

Htb.

C.a.

Cl.

Bons

Cors

Timb.

P.

Il nous ob_ser - ve... Il est encore immo - bi - le... Va t'en, va

2^d ven

Alt.

vclle

C.B.

pizz.

arco

pizz

1^o

1^o 2^o

2^o

4^o

3

div.

Htb.

Cl.

Bons

Cors

Timb.

M.

P.

2^d ven

Alt.

vclle

C.B.

55

Les 4 Cors otent vite la sourdine

Non, non!..

t'en tout de sui_te par i-ci... Je l'atten_drai... je l'ar_rê-te - rai... va'ten Il a tout

55

arco

cresc.

molto

pp

Fl. *1^o* *p cresc.* *2^o* *scen* *do*

Htb. *à 2* *f* *p cresc.* *scen* *do* *f*

C.a. *mf* *f* *p* *mf cresc.* *f*

Cl. *à 2* *f* *p cresc.* *scen* *do*

Bons *f* *p cresc.* *scen* *do* *f*

Cors *2^o* *mf cresc.* *f* *1^o* *p* *cresc.* *mf* *f*

3^o *mf cresc.* *f* *p* *cresc.* *mf* *f*

M. *Tant mieux! tant mieux!..*

P. *vu... Il nous tuera!.. Il vient! Ta*

Vons *mf cresc.* *f* *f* *f* *f*

unis

Alt. *f* *mf cresc.* *f*

Velle *f* *p expressif et en dehors* *cre* *scen* *do* *f*

pizz

C.B. *f* *sf*

56 Avec emportement

Fl.

Htb. *f* *p* *molto cresc.*

C.a. *f* *p* *molto cresc.*

Cl. *f* *p* *molto cresc.*

B^{ons} *p* *molto cresc.*

Cors
 1^o *f*
 2^o *f*
 3^o *f*
 4^o *f*

M. *Qui!... oui!... oui!...*

P. bou - che!... ta bou - che!..

56 Avec emportement

V^{ons} *f* *p* *molto cresc.*

Alt. *f* *p* *molto cresc.*

Velle *f* *p* *molto cresc.*

C.B. *div* *pizz. f* *arco* *p* *molto cresc.*

rubato

reprenez le mouvt très animé jusqu'à la fin

1^o 2^o

Fl.

Hob.

C.a.

Cl.

Bons

Cors

1^{er} H.

P.

Oh! oh! toutes les é-toi-les tom-bent!

rubato

reprenez le mouvt très animé jusqu'à la fin

V^{ns}

Alt.

V^{lle}

C.B.

Fl.

Hrb.

C.a.

Cl.

Bons

Curs

Trp.

2° H.

M.

P.

Sur moi aus_si! sur moi aus_si!..

En - co - re! En - co - re!... don - ne!

Vons

Alt.

Vell.

C.B.

Fl. P¹ Fl. *ff*

Htb. *ff*

C.a. *ff*

Cl. *ff*

Bons *ff*

Cors *ff* *cuivrez*

Trp. *f* *3^o*

Trb. et Tuba *f* *1^o 2^o* *3^o* *Tuba*

M. *f* Tou - te! tou - te! tou - te!

P. *f* don - ne! don - ne!

Vons *ff* près du chevalet

Alt. *ff* près du chevalet

Vell. *ff* près du chevalet

C.B. *ff*

Musical score for the first system. Instruments include Cl., Bons, Cors, Trb. et Tuba, Timb., M., Vons, Alt., Velle, and C.B. The vocal line (M.) has lyrics: "Oh! oh! Je n'ai pas de cou-ra-ge!.. Je n'ai pas de cou-ra-ge... Ah! —". The score includes dynamic markings such as *p*, *sf*, *ppp*, *pp*, *sf dim. molto*, and *pp*. A note for Tuba is marked "sol b, si b, fa".

Musical score for the second system, starting with measure 59. The word "RIDEAU" is written at the bottom. The score includes dynamic markings such as *p*, *sf*, *pp*, *ppp*, *pp*, and *p molto cresc.*. The vocal line (Velle) has triplets and dynamic markings like *pp* and *p molto cresc.*. The word "RIDEAU" is written at the bottom.

Fl. *P^{te} Fl.* *ff* *à 2* *ff* *ff* *ff*

Hr. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

C. a. *molto cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cl. *molto cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

B^{ons} *molto cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *sec* *sec*

Cors *molto cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

Trp. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Trb. et Tuba *molto cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *sec*

Timb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *sec*

V^{ons} *mf* *cresc.* *f* *ff* *ff* *ff*

Alt. *mf* *molto cresc.* *f* *ff* *ff* *ff* *sec*

Velle *molto cresc.* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *sec*

C. B. *molto cresc.* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *sec*

ACTE V

Une chambre dans le château

Lent et triste

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flûtes, Hautbois, Cor Anglais, and Clarinettes. The string section includes 3 Bassons, 4 Cors, Violons, Altos, Violoncelles, and Contrebasses. A Harpe is also present. The tempo and mood are marked 'Lent et triste'. The score is in common time (C). The woodwinds and strings play a sustained, expressive melody, while the harp provides a delicate accompaniment. The Flûte part features a triplet of eighth notes in the final measure, marked '1° 2°' and 'pp très doux'. The Violoncelles part has a 'd.' (diminuendo) marking in the final measure, also marked 'pp'. The overall texture is soft and melancholic.

FLÛTES

HAUTOIS

COR ANGLAIS

CLARINETTES

3 BASSONS

4 CORS

HARPE

Lent et triste

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

1° 2°

pp très doux

pp

pp très doux et très expressif

pp très doux et très expressif

pp très doux et très expressif

d.

pp

Fl. *pp* *pp très doux et très expressif*

C.a. *pp très doux et très expressif*

Cl. *pp très doux* *pp* *pp*

H. *pp* *pp*

Vons *pp* *p* *pp* *div.* *pp*

Alt. *pp* *p* *pp* *div.* *pp*

Velle *pp* *p* *pp* *div.* *pp*

C.B. *pp*

1

On découvre Arkel, Golaud et le médecin dans un coin de la chambre.
Mélisande est étendue sur le lit.

Fl. *pp* *pp*

Cl. *pp*

H. *pp* *p* *p*

Vons *p* *p* *pp*

Alt. *pizz.* *pp arco*

Velle *pizz.* *pp*

C.B. *p* *pp pizz* *pp*

RIDEAU

Bons

H.

LE MÉDECIN
Ce n'est pas de cette pe-ti-te bles - su - re qu'elle peut mourir; un oi-seau n'en serait pas mort... ce n'est donc pas

Vons

Alt.

Velle

C. B.

pp
p
sempre pp
sempre pp
sempre pp
sempre pp
pizz
pizz p
pizz p
pizz p
pizz

le M.

vous qui l'a-vez tu-ée, mon bon sei - gneur; ne vous dé-so-lez pas ain - si... Et puis, il n'est pas dit que nous ne la sau-ve-rons

Vons

Alt.

Velle

C. B.

2
p
arco
arco
arco
arco
arco
p
p
p
p
p
p
pizz
piu p
piu p
piu p
piu p
piu p
piu p

ARKEL
non, non; il me semble que nous nous taisons trop mal - gré nous dans sa cham-bre, ce n'est pas un bon si - gne...

le M.

pas...

Vons

Alt.

Velle

C. B.

pp
arco
arco
pp
arco
pp
arco
pp
arco
pp
sempre pizz
arco
pp

3 Fl. *pp*

Cl. *pp*

A. *pp*

Vons *pp*

Alt. *pp*

Velle *pp*

C. B. *pp*

1^o 2^o *b* *3*

3^o *pp*

Regardez comme elle dort... lentement, len - te - ment... on di - rait que son âme a froid pour toujours...

Cors *pp* *expressif*

avec sourdines

3^o avec sourdines

pp *expressif*

GOLAUD

J'ai tué sans raison! Est-ce que ce n'est pas à faire pleurer les pierres!... Ils s'étaient embrassés comme des petits-en-

ôtez la sourdine

ôtez la sourdine

3

3

3

Vons *pp*

Alt. *pp*

Velle *p* *pp*

C. B. *pp*

soutenu et expressif

2° 1° 2°

p *cresc.* *f* *mf* *p*

Cors. 2° 4° *mf* *mf* *p*

Go. *mf* *mf* *f*

serrez

Vens

Alt.

Velle

C. B. *p* *cresc.* *f*

Fl. *pp* 3 *pp* 1°

C. a. 1° *pp*

Cl. *pp* 3 *pp* 2°

Cors. *pp*

H. *pp*

MÉLISANDE

le M. *pp* *pp* *pp* *pp*

Attention; jecroisque llesé - veil... *pp* *pp* *pp*

Ouvrez la fe - né - tre... ou_vrez la fe -

a tempo

Vens

Alt.

Velle

C. B.



Musical score for the first system, measures 1 through 4.

- Fl.**: Flute part with dynamics *pp* and *pp*. Includes first and second endings (*1°*, *2°*).
- Htb.**: Horn in B-flat part with dynamics *pp*.
- C. a.**: Clarinet in A part with dynamics *pp*.
- H.**: Horn in F part with dynamics *pp*.
- M.**: Soprano vocal line with lyrics: *...né... tre... Non, non, la grande fé... né... tre... c'est pour*
- A.**: Bass vocal line with lyrics: *Veux-tu que j'ouvre celle-ci Méli... san... de?*
- Voins**: Violins with dynamics *pp*, *pp div.*, *pp*, and *pp*. Includes *div.* (divisi) markings.
- Alt.**: Viola part with dynamics *pp* and *pp*.
- Velle**: Violoncello part with dynamics *pp* and *pp*.
- C. B.**: Contrabass part with dynamics *pp*.

Musical score for the second system, measures 5 through 8.

- Cl.**: Clarinet part with dynamics *pp* and *doux*.
- B^ops**: Bassoon part with dynamics *pp*.
- Cors**: Trumpets in E-flat with dynamics *p*, *pp*, *piu p*, *piu pp*, and *pp*. Includes first and second endings (*1°*, *2°*) and triplets.
- M.**: Soprano vocal line with lyrics: *voir... Merci...*
- A.**: Bass vocal line with lyrics: *Est-ce que l'air de la mer n'est pas trop froid ce soir?*
- te M.**: Tenor vocal line with lyrics: *Fai... tes, fai... tes...*
- Voins**: Violins with dynamics *pp*.
- Alt.**: Viola part with dynamics *pp*, *pp*, *pp*, and *pp*. Includes *div.*, *pizz* (pizzicato), and *arco* (arco) markings.
- Velle**: Violoncello part with dynamics *pp*, *pp*, *pp*, and *pp*. Includes *pp* and *pizz* markings.
- C. B.**: Contrabass part with dynamics *pp* and *pp*.

5

Fl. *p* *pp*

Cl. *pp*

Bons *pp* *1^o*

Cors *pp* *1^o* *3^o*

H. *pp* *p* *pp*

M. Est-ce le soleil qui se couche?

A. Oui, c'est le soleil qui se couche sur la mer; il est tard.

Vons *div.* *p* *pp* *unis*

Alt. *p* *pp*

Velle *p*

C. B. *p*

Fl. *1^o 2^o* *dim.*

Htb. *1^o solo* *p* *triste et très doucement expressif* *dim.*

Cl. *dim.*

Cors

M. Bien, bien, Pourquoi demandez-vous ce-là? Je n'ai jamais été mieux portant

A. Comment te trouves-tu Méli-san-de? sur la touche *dim.*

2^d violon *pizz* *p*

Velle *pp pizz*

C. B. *pp*

Htb.

C. a. *p triste et très doucement expressif pp*

Bons

M. *Il me semble cependant que je sais quelque chose... Je ne comprends pas non*

A. *Que dis-tu? Je ne te comprends pas...*

Vons

Alt.

Velle

C. B.

sur la touche

div. pizz. pp

arco pp aussi doux que possible

pp aussi doux que possible

pp aussi doux que possible

pp aussi doux que possible

6

Bons

H.

M. *plu tout ce que je dis, Voyez-vous... Je ne sais pas ce que je dis... Je ne sais pas ce que je sais... Je ne dis plu ce que je veux...*

Vons

Alt.

Velle

C. B.

pp

più pp

retenu

più pp

à 4 soli

più pp

Ht.b. *p* *1°*

C.a. *p*

Cl. *p*

Bons *p*

A. *1°*
Mais si, maissi... Je suis tout heureux de tendre parler ainsi; tu as eu un peu de délire ces jours-ci,
au mouvt

Vons *p*

Alt. *p*

Velle *tous div.* *p*

C.B. *p*

7

Fl. *1°* *mf* *1°* *p*

Bons *1°* *mf* *2°* *mf*

Cors *1°* *p* *mf* *2°* *mf*

M. *1°* *mf* *2°* *mf*

A. *1°* *mf* *2°* *mf*
Je ne sais pas... Et tes-vous seul dans la chambre,
et l'onnetecomprenait plus... Mais maintenant, tout ce-la est bien loin!..

7

Vons *cresc.* *mf très expressif* *dim.*

Alt. *cresc.* *mf très expressif* *dim.*

Velle *cresc.* *mf très expressif* *dim.*

C.B. *cresc.* *mf très expressif* *dim.*

C. a. *p*

B^{ns} *pp*

Cors *pp* 2°

M. grand pè - re? Ah!... Qui

A. Non, il y a encor le medecin qui t'a gué - ri - e... Et puis il y a en.co.re quelqu'un...

V^{ons} *pp* *p*

Alt. *piu p* *pp* *p*

Velle *piu p* *pp* *p*

C. B. *p* *pp*

B^{ns} 8

Cors

M. est-ce?

A. C'est... il ne faut pas s'effray - er. Il ne te veut pas le moindre mal, sois en sû - re... Si tu as peur, il s'en i - ra... 8

V^{ons} *pp*

Alt. *p* *dim.* *pp*

Velle *p* *dim.* *pp*

C. B. *p* *dim.*

1^o *p* *molto dim.* *pp* 1^o 2^o *p*

Cors 3^o *pp* *p* *p*

M. *p* *p*

A. *p* *p*

Il est très malheureux... C'est... c'est ton mari... c'est Golaud...

Qui est-ce? Golaud est i-ci? Pour... quoi ne vient-il pas près de moi?

Vons pizz arco *p*

Alt. pizz arco *p*

Velle pizz arco *p*

C.B. pizz *p* *p* *p*

Cl. *p* *mf* **9**

Bons *mf*

M. *p* *mf*

Go. *p* *mf*

Mélisande... Mélisande...

Est-ce vous, Golaud? Je ne vous reconnaissais presque plus.

retenu **9** Moins lent

2 1^{es} Vons Soli *p* très doux

2 2^{es} Vons Soli *p* très doux

2 Alt. Soli *p* très doux

2 Velles Soli *p* très doux

C.B. arco *p* *mf*

Fl. *p* *dim.* *pp*

Cl.

B²_{ns} *pp* *dim.*

Cors *pp* *p*

M. *pp* *p*

M. C'est que j'ai le so - leil du soir dans les yeux... Pourquoi regardez-vous les murs? Vous a - vez maigri et vieil -

1^{er} mouvt *div. en 3* *pp* *p* *unis*

Vons *Tous div.* *pp* *unis*

Alt. *Tous* *dim.* *pp* *pizz* *arco* *p*

Vell^e *Tous* *pp* *pizz* *arco* *p*

C.B. *pp* *p*

Fl. *1^o* *p tres doux* *en animant peu à peu*

Htb. *1^o* *p doux et expressif*

B²_{ns} *p doux et expressif*

Cors *3^o 4^o* *p*

M. *li.* *p* *3* *3* *3* *3*

Go. *p* *3* *3* *3* *3*

M. Y a t'il long - temps que nous nous sommes vus? Voulez-vous vous éloigner un instant, mes pauvres amis...

2^d V^{on}

Alt. *p* *p* *p* *p*

Vell^e *p* *p* *p* *p*

C.B. *p* *p* *p* *p*

en animant peu à peu

C.a.
B^{ons}
Cors
Go.
Vons
Alt.
Velle
C.B.

10
Je laisse-rai la porte grande ouver - te... un ins - tant seu-le-ment... Je voudrais lui dire quelque cho - se,

plus animé

Htb.
C.a.
Cl.
B^{ons}
Cors
Go.
Vons
Alt.
Velle
C.B.

plus animé
Sans ce-la je ne pourrais pas mourir... Voulez-vous Vous pouvez re-venir tout de sui-te... Ne me re-fusez pas ce...

11 retenu

encore plus retenu

Htb.

C.a.

Cl.

Bons

Cors

Go.

3^o 4^o

... la ... je suis un malheu-reux ...

Mé.li-san - de,

11 retenu

encore plus retenu

Lent avec uue

Vons

Alt.

Velle

C.B.

dim. p pp expressif pizz pp

12

M.

Go.

Oui, oui, je te par-

as-tu pitié de moi comme j'ai pitié de toi?.. Mé.li - san - de... Me pardonnes-tu, Mé.li-san - de?..

grande émotion

2 1^{rs} Vons Soli

Moins lent

Vons

Alt.

Velle

C.B.

2 2^{ds} Vons Soli

2 Alt. Soli

2 Velles Soli

pp

pp

pp

pp

C.a.    

Bons    

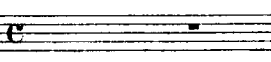
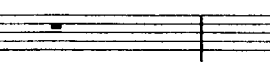
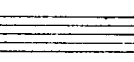
Cors    

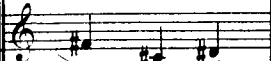
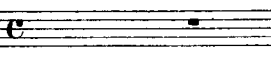
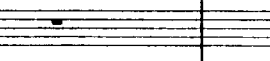
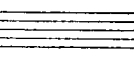
M.    

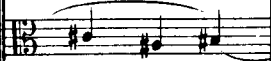
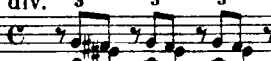

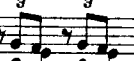
Go.    



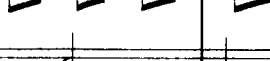

... donne... Que faut-il pardon - ner? Je t'ai fait tant de mal, Me-li -




Animé et agité

Vons    

Alt.    

Velle    

C.B.    

Tous div.    

C.a.    

Bons    

Cors    

Go.    

...san - de... Je ne puis pas te dire le mal que je t'ai fait

Vons    

Alt.    

Velle    

C.B.    

Htb. *p*

Cl. *p*

Bons

Cors *pp* *pp* *pp* *p expressif dim.*

Go. *pp* *pp* *pp* *p expressif et soutenu*

Mais je le vois, je le vois si clairement aujourd'hui... de puis le pre-mier jour...

Vons *p* *p* *p* *p* *div.*

Alt. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *div.* *arco*

Velle *p* *p* *p* *pp* *p expressif et soutenu*

C.B. *p* *p* *p* *pp*

Et tout est de ma faute, tout ce qui est arri - vé, tout ce qui va ar - ri -

Cl. *p*

Bons

Cors *pp* *dim.*

Go. *pp* *pp* *pp* *pp*

Vons *p*

Alt. *p*

Velle *p*

C.B. *pp*

14

Htb. *p*

Cl. *p*

B^{ons} *4^o p dim. p*

Cors *p*

Go. *3*

-ver... Si je pou.vais le di - re, tu verrais comme je le

14

Vons *3 p unis*

Alt. *pizz p 3 unis*

Velle *pizz p 3*

C.B. *p*

Fl. *à 2 f*

Htb. *f p mf f*

C.a. *f p mf f*

Cl. *à 2 f p mf f*

B^{ons} *f p mf f*

Go. *3*

vois! je vois tout je vois tout!.. Mais je t'aimaistant!.. je t'aimaistant... Mais mainte - nant, quel -

Vons *div. f unis p p mf f*

Alt. *f p p mf f*

Velle *arco f pizz mf f*

C.B. *mf*

Fl. *mf* *f* *mf* *f* *f* *f* très soutenu

Htb. *mf* *f* *mf* *f* *f* *f* très soutenu

C. a. *mf* *f* *mf* *f* *f* *f* très soutenu

Cl. *mf* *f* *mf* *f* *f* *f* très soutenu

Bons *mf* *f* *mf* *f* *f* *f* très soutenu

Cors

Timb.

Go. *mf* *f* *f* *f* *f* *f*

-qu'un va mourir... C'est moi qui vais mourir... Et je voudrais savoir

Vons *mf* *f* *mf* *f* *f* *f* unis

Alt. *mf* *f* *mf* *f* *f* *f*

Velle *mf* *f* *mf* *f* *f* *f*

C. B.

Fl. *piu f*

Htb. *piu f*

C.a. *piu f*

Cl. *piu f*

Bons *piu f*

Cors

Timb. *sec*

Go. *f*

Je vou _ draite demander... Tu ne m'en voudras pas?.. Il faut di _ re la vé _ ri _ té à quel _

Vons *f* *sec*

Alt. *f* *sec*

Velle *f* *sec*

C.B. *f* *arco* *sec*

16

Cors 2^o *p* 4^o *p* *p* *p* *p*

Go. *p* *p* *p* *p*

_qu'un qui va mou - rir... Il faut qu'il sa - che la vé - ri - té, Sans cela il ne pourrait pas dormir...

16

Vons *f* soutenu et expressif *dim.*

Alt. *f* soutenu et expressif *dim.*

Velle *f* soutenu et expressif *dim.* div. *dim.*

C.B. *f* soutenu et expressif *dim.*

Htb. 1^o *mf*

Cors 1^o 2^o *f*

M. *mf*

Go. *f* *mf* *f*

Oui, Mais oui;

Me ju-res-tu de di-re la vé-ri-té? As-tu ai-mé Pellé - as?

Retenu

au mouvt

Vons *pp* *f* *dim.*

Alt. *p* *pp* *f* *dim.*

Velle *pp* *f* *dim.*

C.B. *pp* *f* *dim.*

1^o Solo *dim. molto* *au mouvt*

Fl. *p doux et expressif*

Cors *4^o pp* *1^o 2^o f*

4^o H. *p*

M. *Je l'ai ai-mé. Où est-il?*

Go. *Tu ne me comprends pas? Tu ne veux pas me comprendre?*

17 **Lent**

au mouvt

Vons *f*

Alt. *f*

V^ell^e *f*

C.B. *f*

Serrez **modéré**

Fl. *1^o Solo p* *pp*

Htb. *p* *pp*

C.a. *mf* *mf*

Cl. *mf* *pp*

Bons *mf* *mf*

Cors *mf* *mf*

Go. *Il me semble... Il me sem - ble... Eh bien. voi - ci. Je te de - mande si l'as aimé d'un amour défen -*

Serrez **modéré**

Vons *mf* *mf* *p*

Alt. *mf* *mf* *p*

V^ell^e *mf* *mf* *p*

C.B. *unis mf* *f* *p*

18

C.a. *mf*

Cl. *mf*

Bons *mf*

M.

Go. *mf*

Non, non.

du? As-tu... avez-vous été coupables Dis, dis, oui, oui, oui,

18

serrez *très modéré*

Vons *div.* *dim.*

Alt. *mf* *p cresc.* *f*

Vell. *mf* *p cresc.* *f*

C.B. *mf* *p cresc.* *f*

19

Fl. *pp* *pp* *f*

Htb. *p cresc.* *f*

C.a. *p cresc.* *f*

Cl. *pp* *p cresc.* *f*

Cors *f*

M.

Go. nous n'a_vons pas é - té cou - pa - bles. Pourquoi demandez-vous ce - la?

19

1 1^{er} V^{on} Solo *p doux et expressif* *pp* *f* *div.*

Tous *animez* *div.*

Méli - san - de!.. dis-moi la

Alt. *f*

Vell. *f*

C.B. *f*

Fl. *pp* *pp*

Htb. *2^o p*

C.a.

Cl. *pp* *p* *f*

Cors *2^o f* *3^o f* *p* *f*

M.

Go. Pourquoi n'ai-je pas dit la vé-ri - té? Qui est-ce qui va mou-
 vérité pour l'amour de Dieu! Ne mens pas ain - si. au mo - ment de mourir?

très modéré

Vons *11^e V^o Solo* *p doux et expressif* *f* *11^e V^o Solo* *p expressif dim.*

Alt. *12^d V^o Solo* *p express. dim.*

Velle *1 Alto Solo* *p express. dim.*

C.B. *1 V^{elle} Solo* *p expressif dim.*

Htb. **20** *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Bons *mf* *f*

M.

Go. -rir? Est-ce moi? **20** *f*

Toi, toi, et moi, moi aus-si, a-près toi!.. Et il nous faut la vé-ri -

Serrez beaucoup **20 Peu à peu animé**

Vons *pp* *pp* *f*

Alt. *pp* *p cresc. molto* *mf* *arco* *piu f*

Velle *pp* *p pizz cresc. molto* *sf*

C.B. *p cresc. molto* *sf*

Htb. *mf cresc.* - *molto* - *f* - *piu f*

C.a. *f* - *piu f*

Cl. *f* - *piu f*

B^{on}s *mf cresc.* - *molto* - *f* - *piu f*

Cors *piu f* - *f*

Go. *f* - *piu f* - *f*

té... Il nous faut en - fin la vé - ri - té, entends - tu!... Dis - moi tout! Dis - moi tout! Je te par - don - ne

plus animé

Vons *mf cresc.* - *molto* - *f* - *piu f*

Alt. *mf cresc.* - *molto* - *f* - *piu f*

Velle *f* - *f*

C.B. *f* - *f*

unis

21 Animé

Htb. *ff*

C.a. *ff*

Cl. *ff* - *mf cresc.*

B^{on}s *ff* - *mf cresc.*

Cors *ff* - *mf cresc.*

M. *mf cresc.*

Go. *mf cresc.*

Pour - quoi vais - je mourir? Je ne le savais pas.

tout! cédez - - - - - Tu le sais maintenant.. Il est temps!.. Vi - te! Vi - te!

21 Animé

Vons *ff* - *dim.* - *piu dim.* - *p cresc.* - *molto*

Alt. *ff* - *dim.* - *piu dim.* - *p cresc.* - *molto*

Velle *ff* - *dim.* - *piu dim.* - *p cresc.* - *molto*

C.B. *ff* - *dim.* - *piu dim.* - *p cresc.* - *molto*

Fl.

Htb.

C.a.

Cl.

Bons

Cors

pp doucement expressif

f *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

This section contains staves for Flute, Horns, Clarinet in A, Clarinet in Bb, Bassoons, and Cor Anglais. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The Cor Anglais plays a sustained note followed by a melodic phrase.

1^{re} H.

This staff is currently empty.

M.

Go.

La vé-ri-té... la vé-ri-té...

La vérité! la vé-ri-te! Ou es-tu Méli.

This section contains staves for the Soprano and Alto vocal soloists. The lyrics are: "La vérité... la vérité..." and "La vérité! la vérité! Ou es-tu Méli."

Vons

Alt.

Vell.

C.B.

très retenu *très modéré*

f *ff* *p* *più p* *pp*

f *ff* *p* *più p* *pp*

f *ff* *p* *più p* *pp*

f *ff* *p* *pp doucement expressif*

ff *p* *più p* *pp*

This section contains staves for the vocal ensembles (Vons, Alto, Velle) and the Double Bass (C.B.). The vocal parts have dynamic markings and some have the instruction "pizz". The Double Bass part has dynamic markings and the instruction "pp doucement expressif".

Fl. *p* *pp* *p*

Htb. *p* *p*

C.a. *p* *p*

Cors *p* *molto dim.* *pp*

1^{re} H. *p* *molto dim.* *pp*

Go. Entrent Arkel et le médecin
 _sande! Oûes-tu? Ce n'est pas naturel! Mélisande! Oûes - tu? Oui, oui, vous pouvez rentrer

Vons *div.* *p* *molto dim.* *pp*

Alt. *div.* *p* *molto dim.* *pp*

Vell. *sempre pp* *pp*

C.B. *pp*



B^{ons} *doux et expressif* *1^o* *p* *pp*

Cors *3^o* *pp*

Go. Je ne sais rien, c'est i - nu - ti - le... elle est déjà trop loin de nous... Je ne saurai jamais!.. Je vais mourir i - ci comme un aveu - gle!

Plus lent

Vons *p* *più p* *pizz*

Alt. *pp* *pp* *pp*

Vell. *pp* *pp* *pp*

C.B. *pp* *pp* *pp*

p doux et expressif *più p* *pp*

23

Htb. *p*

C.a. *p dim.*

Cl. *p*

Bons *>p* *sf*

M. Est-cevous, grand

Go. *3* *3*

A. Je l'ai déjà tu - é - e...

23

Qu'avez-vous fait? vous allez la tu_er... Mé.li_san_de...

Serrez - - - revenez au mouvt plus lent 4 1^{re} V^{en} Solo

Vons *sf* *p tres expressif*

Alt. *arco* *sf* *dim.* *p* 1 V^{elle} Solo

Velle *p* *sf* *p tres expressif*

C.B. *p* *sf*

24

Htb. *p*

Cl. *1^o* *2^o*

Cors *p*

M. pè-re? Est-il vrai que l'hiver commen - ce?

A. Oui, ma fil - le... Que veux-tu que je fas - se? Pourquoi demandes-tu ce -

24

Vons *Tous div.* *p* *p* *mp tres expressif* 4 1^{re} V^{en} Solo

Alt. *Tous* *p* *p*

Velle *Tous* *div.* *p* *p* 1 V^{elle} Solo *mp*

C.B. *p*

Fl.

Htb.

C. a.

Cl.

B^{ons}

Cors

M.

A.

Vous

Alt

Velle

C.B.

p

più p

sf p

p

3^o

p

C'est qu'il fait froid et qu'il n'y a plus de feuil - les... Non...

-la? Tu as froid? Veux-tu qu'on ferme les fe - nê - tres.

p

più p

div.

p

pp

Tous div.

pp

pp

pp

Encore plus lent

25

Fl. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* 2°

Htb. 1° *pp* *pp* *pp* *pp*

C.a. *pp* *pp*

Cl. 1° *pp* *pp* *pp* *pp*

B^{ons} 1° *pp* *pp*

Cors 2° *pp* *pp* *pp* *pp* 3° *pp* *pp* *pp*

M. jusqu'à ce que le soleil soit au fond de la mer. Il descend lentement; a - lors c'est l'hiver qui commence?

25

Encore plus lent

V^{ons} Tous *pp* *pp* *piu pp*

unis *pp* *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp* *pp*

Vell. pizz *pp* arco *pp* *pp*

C.b. pizz *pp* *pp*

Fl *pp* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Hrb. *p* *pp* *pp* *pp*

C.a. *p* *pp*

Cl *pp* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *p* *pp*

B^{ons}

Cors *1^o 2^o* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *pp*

1^{er} H. *pp*

M. Oh! non. J'ai peur du froid! j'ai si peur des grands froids. Oui, oui.

A. Tu n'aimes pas l'hiver? Te sens-tu mieux?

V^{ons} *pp* *pp* *pp* *pp* *div.* *3* *p* *p*

Alt. *pp* *pp* *pp* *pp* *div. en 3* *3* *3* *3* *3* *pp* *pp*

V^{elle} *pizz* *pp* *pp* *pp* *div. arco* *pp* *pp*

C.B. *pizz* *pp* *pp* *pp* *pp*

26

Htb. *p* *piu p dim.* *pp*

C.a.

Cl.

1^{re} H.

M. *p* *piu p dim.* *pp*

A. *p* *piu p dim.* *pp*

je n'ai plus toutes ces inquiétudes Quel enfant? Où est-el-le

Veux-tu voir ton enfant? Ton en-fant. Ta pe-ti-te fil-le... I-

26

Vons *p dim.* *piu p* div.en 2 *pp* *pp* *p* *pp*

Alt. *p* *piu p dim.* *pp* *pp* *p* *pp*

Velle *p* *piu p dim.* *pp* *pp* *p* *pp*

C.B.

Fl. *p*

Htb. *p*

Cl. *p*

M. *p*

A. *p*

C'est é-tran-ge... Je ne puis pas lever le bras pour la prendre... C'est que tu es encor très faible

-ci...

Vons *p* *pizz*

Alt. *p* *pizz*

Velle *p* *pizz*

C.B.

Fl. *p* *pp*

Htb. *p* *pp* *1^o* *pp aussi doux que possible et expressif*

C.a. *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

1^{re} H. *pp* *pp* *pp* *pp*

M. *pp*

A. *pp* *pp* *pp* *pp*

Je la tiendrai moi-même; regardé!

Elle ne rit pas... Elle est petite...

4 1^{re} V^{ons} Soli *pp* *arco* *pp* *pp*

Alt. *pp*

Vell. *pp*

C.B. *pp*

La chambre est envahie peu à peu par les servantes

Htb. *p* *pp*

C.a. *p* *pp* *p aussi doux que possible et expressif*

Cors *p* *pp*

1^{re} H. *p* *pp* *pp*

M. *pp*

Tous div. Elle va pleurer ainsi... J'ai pitié d'elle...

28 Même mouv^t (sourd et agité)

Vons *p* *pp* *pp* *pp*

Alt. *p* *pp* *pp* *pizz*

Vell. *p solo* *pp* *pp* *Tous pizz pp*

C.B. *p très doux* *pp* *pp* *pizz pp*

du château qui se rangent en silence le long des murs et attendent .

1^o 2^o

p *p* *p* *p*

Timb. *pp*

Go. *pp*

le M. *pp*

pizz *pizz*

Alt. *p* *pp*

Vcllo *p* *pp*

C.B. *p* *pp*

Qu'y a t'il? Qu'est ce que toutes ces femmes viennent faire i-ci?

Ce

29

1^o

Cl. *pp*

R^{es} *pp*

Cors *pp*

Timb. *pp*

Go. *pp*

A. *pp*

le M. *pp*

Qui est ce qu'elles a ap-pe - lées?

Que venez-vous faire i - ci? Personne ne vous a deman - dées ...

sont les servantes ... Ce n'est pas moi

29

pp *pp* *pp* *pp*

serrez un peu

pp *pp* *pp*

Cors

Go.

A.

Ne parlez pas trop fort... Elle va dor...

30 au mouvt

Vons

Alt.

Velle

C.B.

arco pizz

sf arco p pizz

arco pizz

sf arco p pizz

arco dim. piu p

arco dim. piu p

arco dim. piu p

Fl.

Htb.

Go.

A.

le M.

Vons

Alt.

Velle

C.B.

pp >

p expressif un peu en dehors

Ce n'est pas?..

_mir; elle a fermés les yeux... Ses yeux sont pleins de lar _ mes. Mainte _

Non, non voyez; elle respi_re...

div. arco pp

arco mf

arco mf

mp très expressif p

mp très expressif p

mp très expressif p

31 animez toujours

Fl. *p* *cresc.* *f* *f*

Htb. *p* *cresc.* *f* *f*

C. a. *p* *cresc.* *f* *f*

Cl. *p* *cresc.* *f* *f*

Bons *p* *cresc.* *f* *f*

Cors *1^o f* *3^o f*

A. *p* *cresc.* *f* *f*

le M. *p* *cresc.* *f* *f*

...nant c'est son à-me qui pleu-re... Pourquoi étend-elle ainsi les bras? Que veut-elle?

vous *p* *cresc.* *f* *f*

Alt. *p* *cresc.* *f* *f*

Velle *p* *cresc.* *f* *f*

31 animez toujours *p*

C'est vers l'enfant sans doute.

Htb. *p* *cresc.* *f* *f* *à 2. f*

C. a. *p* *cresc.* *f* *f* *à 2. f*

Cl. *p* *cresc.* *f* *f* *à 2. f*

Bons *p* *cresc.* *f* *f* *à 2. f*

Go. *p* *cresc.* *f* *f* *à 2. f*

le M. *p* *cresc.* *f* *f* *à 2. f*

En ce mo-ment? En ce moment? Il faut le di-re, di-tes!

C'est la lutte de la mè-re con-tre...

vous *p* *cresc.* *mf* *div.*

Alt. *p* *cresc.* *mf* *div.*

Fl.

Hrb.

C. a.

Cl.

B^{on}.

Cors

Go.

le M.

di - tes... Tout de sui - te?.. Oh! oh! Il faut que je lui di - se...
Peut - è - tre.

V^{ons}

Alt.

V^{elle}

C. B.

mf *cresc.* *f* *ff dim.* *ff dim.*
mf *cresc.* *f* *ff dim.* *ff dim.*
mf *cresc.* *f* *ff dim.* *ff dim.*
mf *cresc.* *f* *ff dim.* *ff dim.*

douloureux et passionné

Fl.

Htb.

C. a.

Cl.

Bons

Cors

Go.

Mélisan - de! Mélisandel.. Laissez-moiseul! Laissez-moiseul avec el - le!

Non, non; n'approchez pas...

douloureux et passionné

Vons

Alt.

Velle

C. B.

33 en retenant beaucoup

lent et grave

1^o 2^o

Fl. *p soutenu et expressif* *dim. pp*

Htb. *p* *dim. pp*

C. a. *p* *dim. pp* *mf cresc.*

Cl. *p soutenu et expressif* *dim. pp* *p cresc.*

B^{ons} *p* *dim. pp*

Cors *p* *dim. pp*

1^r H. *p* *dim. pp*

Go. *3*

A. *3* *3*
 Ne la troublez pas... Ne lui parlez plus... Vous ne savez pas... ce que c'est qu'à... me...
 Ce n'est pas ma faute... Ce n'est pas ma

33 en retenant beaucoup

lent et grave

Vons *p* *dim. pp* *p cresc.*

Alt. *molto* *p* *dim. pp* *pp cresc.* *mais*

Velle *p* *più p* *p* *dim. pp* *mf cresc. expressif*

C. B. *p* *dim. pp*

34 Doux et triste (un peu moins lent)

Fl. *p* *piu p e molto dim.* *pp* *pp*

C. a. *f*

Cl. *f*

Cors *f* *pp*

Trp. *f* *pp* *pp doucement expressif*

1^e H. *p* *piu p e molto dim.* *pp*

Go. *f* *pp*

A. *f* *pp*

fau - te!

Atten - tion... Attention... Il faut parler à voix basse, maintenant. Il ne faut plus l'inquié.

34 Doux et triste (un peu moins lent)

1^{er} violon *f* *expressif* *pp*

2^d violon *f* *pp*

Alt. *f* *pp* *div. en 3*

vclle *f* *dim.* *p* *pp*

C. B. *pizz f* *arco dim.* *p*

sourdines

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Fl. *pp*

C. a. *pp*

Corns 1° *pp*

2° *pp*

4° *pp*

Trp. *pp*

1° H. *p* *pp* *p* *pp* *pp*

A. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1^{er} Violon *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

2^d Violon *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Velle *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

C. B. *pp*

ter... L'âme hu_maine est très si_len-ci - eu - se... L'âme hu - maine aime à s'en al_ler seu - - le...

div. en 3

35

Fl. *pp*

C. a. *pp*

Cors *pp*

1^o

3^o

p

4^e H. *pp*

A. *pp*

a 2

El le souffresi timide - ment. Mais la tris - tes - se, Golaud... Mais la tris - tes - se de tout ce que l'on

35

Vons *p* *cresc.* *pp* *pp* *très retenu div.*

Alt. *div.* *cresc.* *pp* *pp*

Velle *div.* *cresc.* *pp* *pp* *2 Velle soli*

C. B. *cresc.* *pp* *pp* *pp*

2 C. B. soli *mf* → *pp*

Htb. *pp* *morendo*

36

4^e H. *pp* *pp* *morendo* *pp* *pp* *pp*

Cloche sur le théâtre

Timb. *ppp* *ppp*

A. *ppp* *ppp*

En ce moment toutes les servantes tombent subitement à genoux au fond de la chambre se retournant

voit... Oh! oh! Qu'ya fil?

36

Vons *piu pp* *morendo*

Alt. *piu pp* *morendo*

Velle *piu pp* *div.* *pizz* *arco* *pizz*

C. B. *piu pp* *div.* *aussi pp que possible* *pizz. aussi pp que possible*

38

Fl.
 Cl.
 Cors
 1^{er} H.
 A.
 Vons
 Alt.
 Velle
 C. B.

Il lui faut le si_lence maintenant... Venez, ve - nez... C'est ter - rible, mais ce n'est pas votre faute... C'était un petit

tous pizz
 tous pp pizz pp
 tous pp pizz pp
 tous pp pizz pp
 tous pp pizz pp

3^o 4^o pp

p pp pp

Fl.
 Htb.
 Trp.
 Cors
 A.
 Vons
 Alt.
 Velle
 C. B.

pp 1^o solo
 avec sourdines 1^o 2^o pp pp
 2^o pp pp
 arco
 pp div. arco
 pp arco
 pp arco
 pp

é - tre si tran_quille, si ti - mide et si si_lencieux... C'était un pauvre petit é - tre mys_té - ri - eux comme tout le mon - de...

pp pp pp pp

39 ^{1^o 2^o}

Fl. *pp tres doux*

C. a. *p expressif et tres doux*

Cors *1^o pp*

Clo.

A. *pp*

'Elle est là comme si elle é_tait la grande sœur de son en_fant... Venez... Il ne faut pas que l'enfant reste i.ci dans cette cham_bre...

39

Vons *pp*

Alt. *pp*

Velle *div. pp*

C. B. *pp*

div. pp

pp

ppp

pp

pp

40

Fl. *1^o p avec une expression pénétrante*

Hib. *1^o p avec une expression pénétrante*

C. a. *pp*

Cors

1^o H. *p*

Clo.

A. *pp*

Il faut qu'il vi - ve, mainte - nant a sa pla - ce C'est autour de la pauvre pe - ti - te.

40

Vons *pp*

Alt. *pp*

Velle *1^o pp div.*

C. B. *pp*

pp

pp

pp

Fl. *1^o pp*

Cors *1^o 2^o sordine pp*

Trp. *1^o 2^o sordine pp*

4^e H. *pp*

Clo.

1^{re} V^{on} *div. 8 pp*

2^e V^{on} *pp*

Alt. *pp*

Vclle *ten pizz pp*

Fl. *1^o 2^o pp*

Cors *1^o 2^o sordines pp*

Trp. *pp*

4^e H. *pp*

Clo.

1^{re} V^{on} *ppp*

2^e V^{on} *ppp*

Alt. *ppp*

Vclle *ppp*

RIDEAU

8