

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Henri Desmarets (1661-1741)

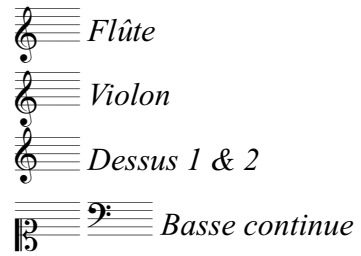
Adorate eum omnes angeli ejus

A deux voix, avec flûte, violon et basse continue

Meslanges de musique latine, française & italienne

Paris, Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1726

Nomenclature :



Adorate eum omnes angeli ejus :
audivit, et lætata est Sion.

Flute

Violon

Dessus 1

Dessus 2

Basse continue

7 6 # 6 6

7

6 6 4 5 6 6# #

14

6# 4 # # 7 6 6 # 6# 6 6#

21

Musical score for voice and piano, measures 21-26. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "A - do - ra - te e - um om - nes an - ge - li e -". The piano part includes a recitativo section starting at measure 24.

The score consists of five staves:

- Staff 1: Treble clef, vocal line.
- Staff 2: Treble clef, vocal line.
- Staff 3: Treble clef, vocal line with lyrics: "A - do - ra - te e - um om - nes an - ge - li e -".
- Staff 4: Treble clef, piano accompaniment.
- Staff 5: Bass clef, piano accompaniment.

The piano accompaniment includes a recitativo section starting at measure 24, indicated by the word "recit" above the staff. The lyrics are: "A - do - ra - te e - um om - nes an - ge - li e -".

The bass line includes the following notes and accidentals: 4 #, 7 6, #, 6, 6#, 4 4 3#.

28

trio

jus, a - do - ra - te e - jus om - nes an - ge - li e -

a - do - ra - te e - jus om - nes an - ge - li e -

7 6 # # 5 4 3#

34

seule

jus, a - do - ra - te e - um om - nes an - ge - li e - jus

jus,

41

trio

a - do - ra - te e - um om - nes an - ge - li e - jus, a - do -

seule

a - do - ra - te e - um om - nes an - ge - li e - jus,

4 3 6

55

a - do - ra - - - e - um om - nes an - - - ge - li e - - -
 e - um A - do - ra - te e - um om - nes an - ge - li e - - -

6 7 6 #

6 5

4 3#

62

seule

jus: au - di - - - vit et læ - ta - - - ta est Si - on et læ -

7 6 5

6 6

67

ta est Si on, et læ ta ta est Si

et læ ta ta est Si

6 6 6 6/4 4 # 6# 6 6 6# 6 4 #

trio

72

seule
 on, au - di - vit, au - di - - - vit, et læ - ta - ta est Si - on, læ - ta -
trio
 on, et læ -

7 6# 6 6 5 6 6 3
 4

78

78

ta - ta est Si - on, au - di - - - - vit, et læ-ta - - - ta est Si - on, au-di -

ta - ta est Si - on, et læ-ta - - - ta est Si - on, au-

5 6 6 / 4 6 6 / 4 # 9 / 7 4 #

84

- - - vit, et læ - ta - - - ta est Si - on, au - di - - -
 di - - - vit, au - di - - -

trio

6 6 6 6 # 6 6 6 6# 4 3# 7 6

89

- vit, et læ - ta - - - - - ta est Si - on, et læ - ta - - - - -
 - vit, et læ - ta - - - - -

trio

6# # 6 6/5 6 6 6# 9 6#

99

seule

Si - on, au - di - - - vit et læ - ta - - - - ta est Si - on

Si - on,

7 6 5

6#

105

et læ-ta - - - - - ta est Si - on, et læ - ta - ta est Si -

et læ-ta - - - - - ta est Si - on,

6 6 7 7

114

- ta est Si - on, et læ - ta - - - - ta est Si - on.
 et læ-ta - - - - ta est Si - on.

trio

5 4 3 5 4 3#

Henri Desmarets (1661-1741)

Adorate eum omnes angeli ejus

A deux voix, avec flûte, violon et basse continue

Meslanges de musique latine, française & italienne

Paris, Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1726

Flute

8

16

28

41

55

63

76

84

93

100

112

Henri Desmarets (1661-1741)

Adorate eum omnes angeli ejus

A deux voix, avec flûte, violon et basse continue

Meslanges de musique latine, française & italienne
Paris, Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1726

Violon

9

17

25

33

42

50

59

67

74

81

89

95

100

106

112