

1518.

CALLIRHOË,
TRAGÉDIE
EN MUSIQUE,

Par Monsieur DESTOUCHES, Inspecteur General
de l'Academie Royale de Musique;

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS,
par la même Academie, le vingt-septième Decembre 1712.



A PARIS,
Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique
ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCCXII.

Avec Privilege de Sa Majesté.

CALIFORNIA
SACRAMENTO
MAY 1850

R O J



Very respectfully,
Your obedient servant,
J. W. [Name]



A U R O Y.



SIRE,

La place que je dois aux dernieres bontez de
V O S T R E M A J E S T E', me rappelle à des

travaux que j'avois presque abandonnez. Uniquement inspiré par le desir de luy plaire, j'avois crû mes talens éteints, dès que VOSTRE MAJESTÉ a cessé d'entendre mes Concerts. Que ne me promettrait point mon genie, s'ils étoient encor honorez de vôtre auguste presence! C'est un bonheur que j'ay possédé dans un tems où je n'osois y aspirer: Après en avoir jouïy quelquefois, je ne puis cesser de l'esperer toujours. Je suis avec le plus profond respect.

SIRE,

DE VOSTRE MAJESTÉ.

Le tres-humble, tres-obeïssant,
 très-fidel Serviteur & Sujet,
 DES TOUCHES.



PROLOGUE.

OUVERTURE.

The first system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are marked with a common time signature (C). The music begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a more complex rhythmic pattern. The word "OUVERTURE." is printed below the first few notes of the upper staff. The system concludes with a double bar line and a final note.

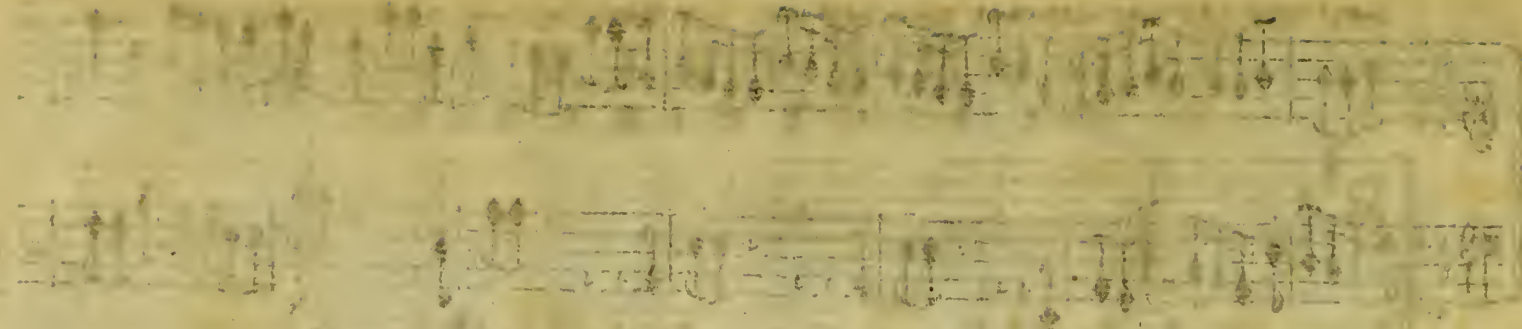
The second system of musical notation, also consisting of two staves in treble and bass clefs. This system continues the melodic and harmonic development from the first system. It features a variety of note values and rests, with some notes marked with asterisks. The system ends with a double bar line and a final note.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. Both staves contain dense, rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

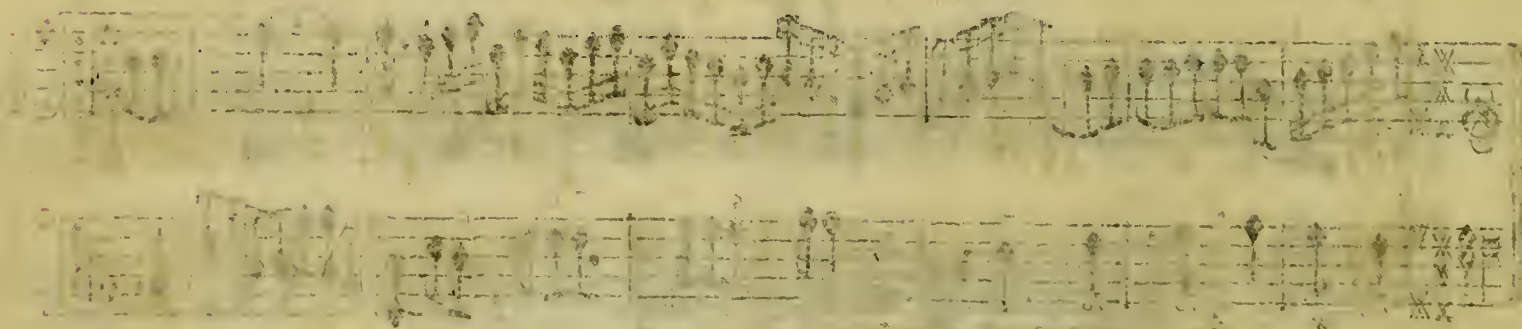
The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation continues with complex rhythmic figures. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation continues with complex rhythmic figures. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

P R O L O G U E .



Le Théâtre représente un lieu remply de Casques, de Bou-
cliers, d'Armes, de Palmes & de Couronnes de Lauriers,
avec les Drapeaux que les Vainqueurs ont remportez. C'est
pour leur triomphe que la Victoire les assemble.





SCENE PREMIERE.

LA VICTOIRE, & sa Suite.

PRELUDE.

TROMPETTES.

TYMBALLES.

LA VICTOIRE

Ces Lieux sont embellis des mains de la Vic- toi- re, Ve- nez redoutables Guerriers, Ces

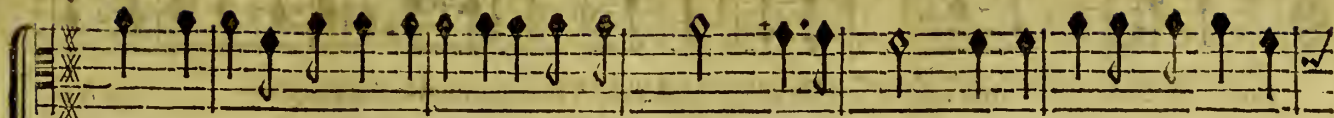
VIOLONS.

Doux.

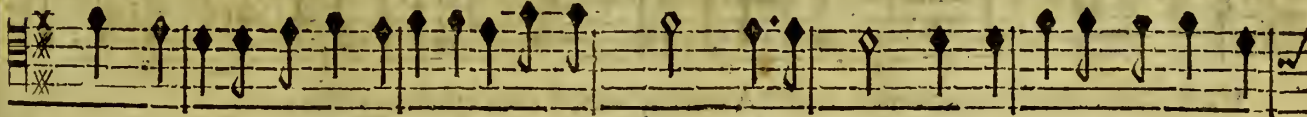
Palmes, ces Drapeaux, ces Armes, ces Lauriers, Tout parle icy de vôtrec gloire, Ve-

nez, mais ne voyez le prix de vos travaux, Que pour vous élever à des honneurs nouveaux.

CHOEUR DE GUERRIERS.



Que tout cède, que tout se rende A nos exploits éclatans, Que tout cède, que tout se



Que tout cède, que tout se rende A nos exploits éclatans, Que tout cède, que tout se



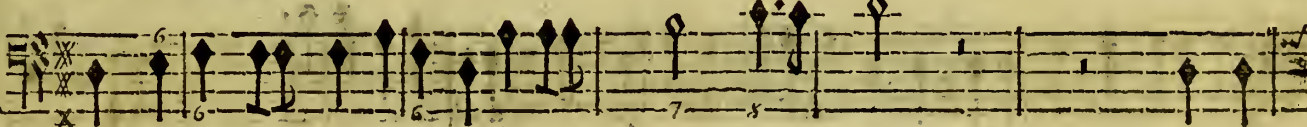
Que tout cède, que tout se rende A nos exploits éclatans, Que tout



Que tout cède, que tout se rende A nos exploits éclatans, Que tout



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

rende, que tout cède, que tout se rende A nos exploits, A nos exploits éclatans.

rende, que tout cède, que tout se rende A nos exploits, A nos exploits éclatans.

cède, que tout se rède, Que tout cède, que tout se rède A nos exploits éclatans.

cède, que tout se rède, Que tout cède, que tout se rède A nos exploits éclatans.

TROMPETTES.

This musical score consists of seven staves. The first four staves are for Tymballes (snare drums), each marked with an 'X' at the beginning. The fifth staff is for the Basse-Continue (bassoon), marked with a 'G' clef and an 'X'. The sixth staff is also for the Basse-Continue, marked with an 'X'. The seventh staff is for the Basse-Continue, marked with an 'X' and a 'b' at the end. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

TYMBALLES.

BASSE-CONTINUE. b

Aux plus lointains Climats que le bruit s'en ré- pande, Qu'il dure, qu'il s'é- tende Jusqu'au

Aux plus lointains Climats que le bruit s'en ré- pande, Qu'il dure, qu'il s'é- tende Jusqu'au

Aux plus lointains Climats que le bruit s'en ré- pan-

Aux plus lointains Climats que le bruit s'en ré- pan-

PROLOGUE, SCENE I.

dernier temps. Qu'il dure Jusqu'au dernier temps. Que le bruit s'en ré- pan-
 dernier temps. Qu'il dure Jusqu'au dernier temps. Qu'il dure, qu'il s'étende, Qu'il
 de, Qu'il dure, qu'il s'étende Jusqu'au dernier temps. Qu'il dure, qu'il s'étende, Qu'il
 de, Qu'il dure, qu'il s'étende Jusqu'au dernier temps. Qu'il de l'op Qu'il

de Jusqu'au dernier temps.

dure, qu'il s'é-tendent Jusqu'au dernier temps.

dure, qu'il s'é- tende Jusqu'au dernier temps.

dure, qu'il s'é tende Jusqu'au dernier temps.



Aux plus lointains Climats que le bruit s'en ré- pande, Qu'il dure, qu'il s'étende Jusqu'au



Aux plus lointains Climats que le bruit s'en ré- pande, Qu'il dure, qu'il s'étende Jusqu'au



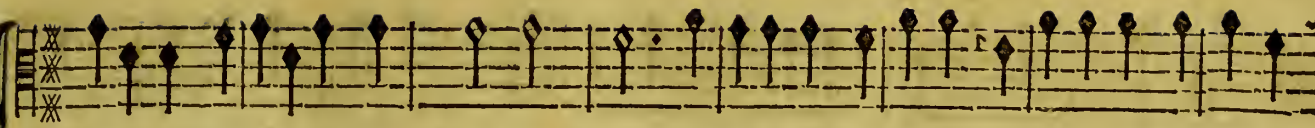
Aux plus lointains Climats que le bruit s'en ré- pan- de, Qu'il-



Aux plus lointains Climats que le bruit s'en ré- pan-



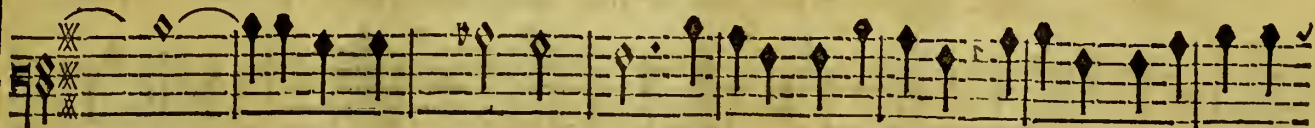
dernier temps. Qu'il dure Jusqu'au dernier temps. Qu'il dure, qu'il s'é- tende, Qu'il
 dernier temps. Qu'il dure Jusqu'au dernier temps. que le bruit s'en ré- pan-
 dure, qu'il s'é- tende, Qu'il dure Jusqu'au dernier temps. que le bruit s'en ré- pan-
 de, Qu'il dure, qu'il s'é- tende Jusqu'au dernier temps. Qu'il
 TROMPETTES. VIOLONS.



dure, qu'il s'étēde Jusqu'au dernier temps. Qu'il dure, qu'il s'étēde, Qu'il dure, qu'il s'étēde



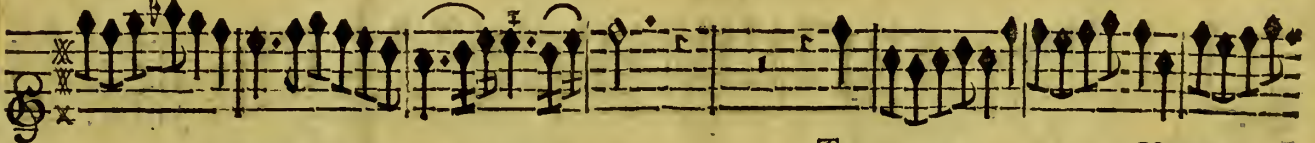
- - de Jusqu'au dernier temps Qu'il dure, qu'il s'étēde, Qu'il dure qu'il s'étēde



- - de Jusqu'au dernier temps. Qu'il dure, qu'il s'étēde, Qu'il dure, qu'il s'étēde



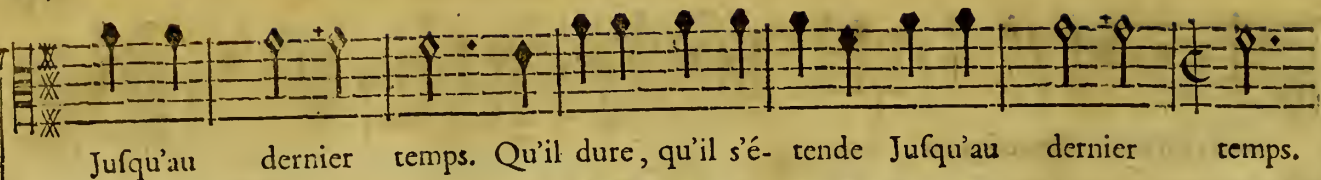
dure, qu'il s'étēde Jusqu'au dernier temps. Qu'il dure, qu'il s'étēde



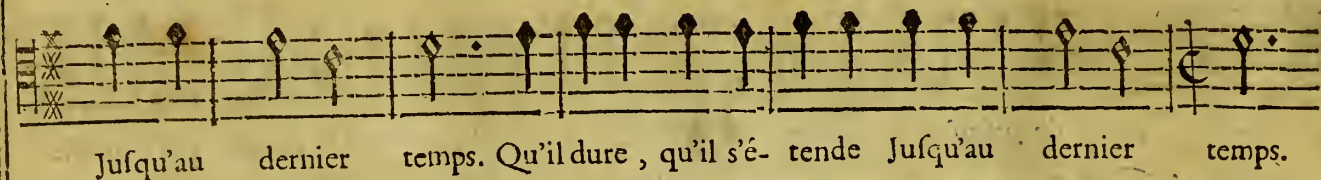
TROMPETTES.

VIOLONS.

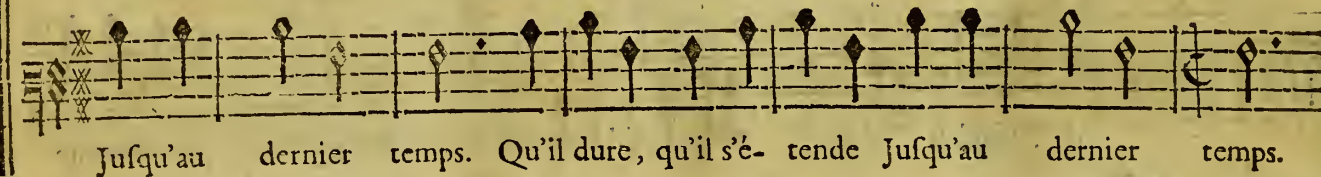




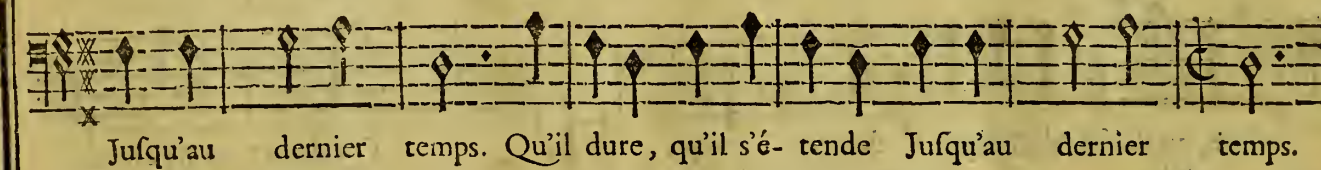
Jusqu'au dernier temps. Qu'il dure, qu'il s'é- tende Jusqu'au dernier temps.



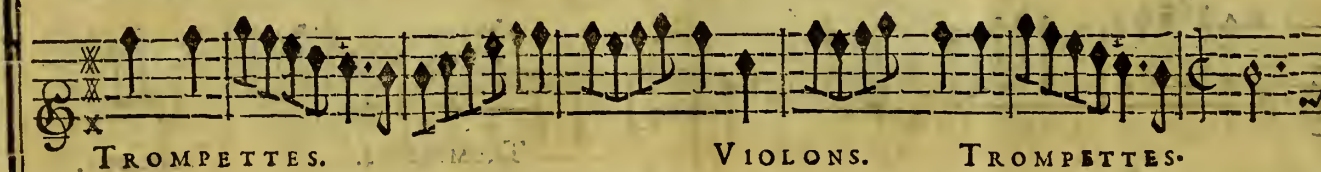
Jusqu'au dernier temps. Qu'il dure, qu'il s'é- tende Jusqu'au dernier temps.



Jusqu'au dernier temps. Qu'il dure, qu'il s'é- tende Jusqu'au dernier temps.



Jusqu'au dernier temps. Qu'il dure, qu'il s'é- tende Jusqu'au dernier temps.



TROMPETTES. VIOLONS. TROMPETTES.



AIR DE TROMPETTE.

Two staves of music. The top staff is in G major, 3/4 time, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in G major, 3/4 time, with an alto clef and a key signature of one sharp (F#). Both staves contain a melodic line with various note values and rests.

Two staves of music, continuing the 'AIR DE TROMPETTE'. The top staff is in G major, 3/4 time, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in G major, 3/4 time, with an alto clef and a key signature of one sharp (F#). The music continues with similar melodic patterns.

LA VICTOIRE.

Two staves of music. The top staff is in G major, 3/4 time, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in G major, 3/4 time, with an alto clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a more rhythmic and melodic style, with some triplets and rests.

Guerriers, ne craignez rien, je ne suis point volage, Je vo' ainray toujours; mais quelque Dieu ja-

BASSE CONTINUE.

loux Devant mes yeux oppofoit un nü- age, Envain, je vous cherchois, il m'éloignoit de

vous; Aux ef- forts de vôtre cou- rage J'ay fçu vous reconnoître, & tout cède à vos coups.

Eclatez Doux. Trompette bruyante, Eclatez

VIOLONS.

Trompette bruyante, Frappez, Frappez, animez tous les cœurs: Exi-

tez de nobles fureurs, Devant nos pas répandez, répandez l'épou-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a treble clef and a key signature change to one sharp. The middle staff is a woodwind line in G-clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The bottom staff is a bass line in F-clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics are: *vante. Eclatez Trompette bruyante,*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It begins with a treble clef and a key signature change to one sharp. The middle staff is a woodwind line in G-clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The bottom staff is a bass line in F-clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics are: *Eclatez Trompette bruyante, Fraptez, Fra-*

pez, Eclatez, Eclatez

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'pez, Eclatez, Eclatez'. The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a basso continuo line. The music is in a major key and common time.

Trompette bruyante, Animez tous les cœurs, Animez tous les cœurs.

FIN.

FIN.

FIN.

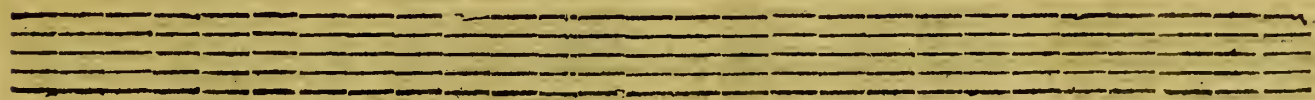
FIN.

This system contains four staves. The top staff is a trumpet line with the instruction 'Trompette bruyante, Animez tous les cœurs, Animez tous les cœurs.' and a 'FIN.' marking. The second staff is a vocal line. The third staff is a vocal line. The bottom staff is a basso continuo line. The music concludes with a 'FIN.' marking.

PROLOGUE, SCENE I.

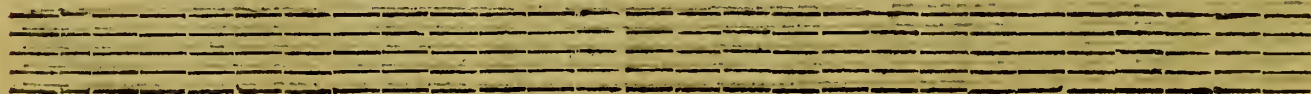
xxij

Que vos sions invoquent la gloi- re, Qu'elle vo-



le à ce bruit char-mant: Qu'elle vo- - - - - le à ce bruit charmât: Son-

Gay



nez au même moment, Sonnez au même moment Le combat & la victoire. Eclatez. jusqu'au mot FIN.

The musical score consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the first two staves. The music features a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The final measure of the first staff is marked with a double bar line and a repeat sign.

On reprend l'Air de Trompette, page xx.

S C E N E I I

ASTRE'E descend du Ciel, ayant à sa suite les ARTS & les PLAISIRS.

LA VICTOIRE & les GUERRIERS.

Flutement. LA VICTOIRE.

FLUTES. Quel spectacle !

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Quels doux concerts ! FLUTES. C'est Ast-rée. Elle

VIOLONS.

VIOLONS.

vient dans ces lieux redoutables.

TOUS.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "vient dans ces lieux redoutables." are written below the vocal line. The word "TOUS." is written below the vocal line at the beginning of the second measure. The basso continuo line includes figured bass notation: 6 6 6 6 4* 6 6* 4* 6 6* 4* 6 6* 5 4 3*.

CHOEUR des Plaisirs.

Lais- sez respi- rer l'Uni- vers. Lais- sez respi- rer l'Uni- vers.

Lais- sez respi- rer l'Uni- vers. Lais- sez respi- rer l'Uni- vers.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Lais- sez respi- rer l'Uni- vers. Lais- sez respi- rer l'Uni- vers." are written below the vocal line. The basso continuo line includes figured bass notation: 6 6 7 6 7 6 * 6 6 6 *.

BASSE-CONTINUE.

d ij

LES GUERRIERS.

LES PLAISIRS.

Signalons nous en- cor par mille ex- ploits di- vers. Laissez respirer l'Univers.

Signalons- nous en cor par mille ex- ploits di- vers. Laissez respirer l'Univers.

Signalons- nous en- cor par mille ex- ploits di- vers.

Signalons nous en- cor par mille ex- ploits di- vers.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE CONTINUE.

PROLOGUE, SCENE II.

LES GUERRIERS

LES PLAISIRS.

Signalons-nous en cor par mille exploits divers. Non, non,

Signalons-nous en cor par mille exploits divers. Non, non, non

Signalons-nous en cor par mille exploits divers.

Signalons-nous en cor par mille exploits divers.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUO.

ne démentez pas les Des-tins favo-rables. Non, non, ne démentez

Non, ne démentez pas les Des-tins favo-rables. Non, non, ne démentez

6
7
6
6

pas les Des-tins favo-ra-bles.

pas les Des-tins favo-ra-bles.

6
4
5
7

LES GUERRIERS.

Signalons- nous en- cor par mille ex- ploits di- vers. Signalons-

Signalons- nous en- cor par mille ex- ploits di- vers. Signalons-

Signalons- nous en- cor par mille ex- ploits di- vers. Signalons-

Signalons- nous en- cor par mille ex- ploits di- vers. Signalons-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

ASTRÉE.

nous en- cor par mille exploits di- vers. Vic- toire, c'est af- fez. Le

nous en- cor par mille exploits di- vers.

nous en- cor par mille exploits di- vers.

nous en- cor par mille exploits di- vers.

BONY.

Ciel, le Ciel pro- pice Veut que d'un calme heureux tout l'Univers jouï- isse, Ses Peuples géné-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/2 time, with lyrics: "Ciel, le Ciel pro- pice Veut que d'un calme heureux tout l'Univers jouï- isse, Ses Peuples géné-". The middle staff is a vocal line in G major, 3/2 time, with lyrics: "reux qu'environne Thétis, A mes de- sirs se font assujettis, Une Reine puissante a-". The bottom staff is a keyboard accompaniment in G major, 3/2 time, with lyrics: "reux qu'environne Thétis, A mes de- sirs se font assujettis, Une Reine puissante a-". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

reux qu'environne Thétis, A mes de- sirs se font assujettis, Une Reine puissante a-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/2 time, with lyrics: "reux qu'environne Thétis, A mes de- sirs se font assujettis, Une Reine puissante a-". The middle staff is a vocal line in G major, 3/2 time, with lyrics: "reux qu'environne Thétis, A mes de- sirs se font assujettis, Une Reine puissante a-". The bottom staff is a keyboard accompaniment in G major, 3/2 time, with lyrics: "reux qu'environne Thétis, A mes de- sirs se font assujettis, Une Reine puissante a-". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

près un long orage, Des jours les plus serens vous donne le préfa- ge AU Hé-

ros glorieux dont je fers les des-seins. La Paix fût toujours chere; Mais je voulois qu'el-

le eût des palmes dans les mains: La voilà di- gne de me plai- re.

ASTRÉE.

Le plus sage des Hé-ros A sous ces éten- darts ramené la Vic- toire, Il peut goû-
LA VICTOIRE.

ter le re- pos De l'aveu même de la Gloi- re. De l'aveu
Il peut goûter le re- pos De l'aveu

même de la Gloire. Il peut goûter le re- pos

même de la Gloire, Il peut goûter le re- pos De l'aveu même de la Gloi-

De l'aveu même de la Gloire. Il peut goûter le repos De l'aveu

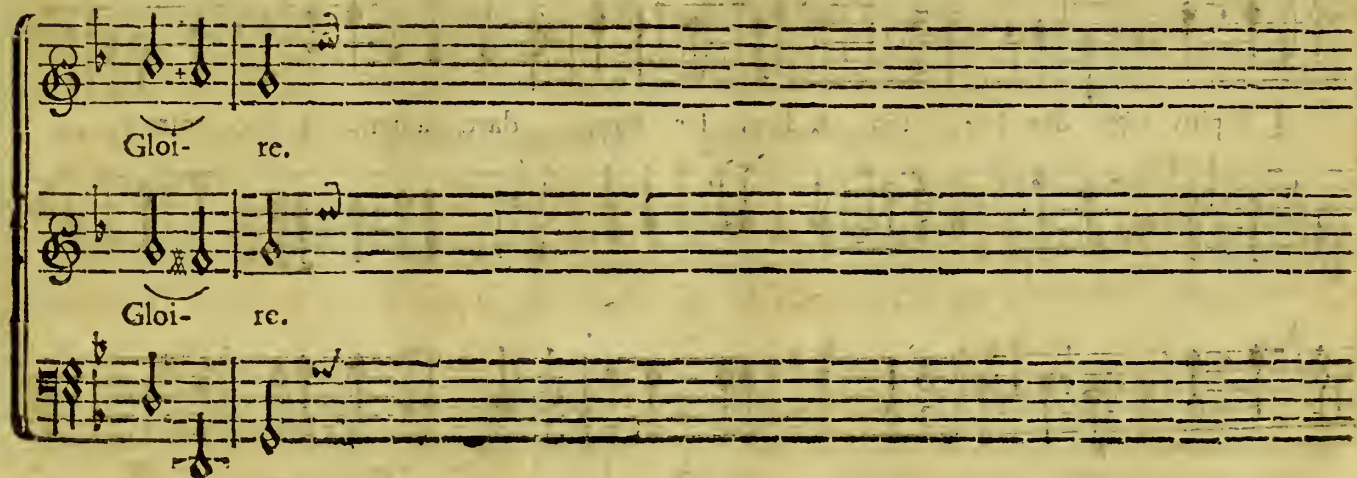
re, De l'aveu même de la Gloi- re. Il peut goûter le repos De l'aveu



même de la Gloire. De l'aveu même de la

même de la Gloire. De l'aveu même de la

* 6



Gloire.

Gloire.

CHOEUR.

LE plus sage des Héros A sous ses éten- darts ramené la Vic- toi- re,
 LE plus sage des Héros A sous ses éten- darts ramené la Vic- toi- re,
 LE plus sage des Héros A sous ses éten- darts ramené la Vic- toi- re,
 LE plus sage des Héros A sous ses éten- darts ramené la Vic- toi- re,
 LE plus sage des Héros A sous ses éten- darts ramené la Vic- toi- re,

The musical score consists of five vocal staves and one basso continuo staff. Each vocal staff begins with the lyrics 'LE plus sage des Héros A sous ses éten- darts ramené la Vic- toi- re,'. The music is written in a 3/2 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts are arranged in a five-part setting, with the top staff likely being the soprano and the bottom staff the basso continuo. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The basso continuo line provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal parts.

Il peut goûter le re- pos De l'aveu même de la Gloi- re.

Il peut goûter le repos De l'aveu même de la Gloi- re.

Il peut goûter le repos De l'aveu même, de l'aveu même de la Gloire.

Il peut goûter le re- pos

The musical score consists of six systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are printed below the vocal lines. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and ornaments.

De l'aveu même de la Gloire. Il peut goûter le repos De l'aveu même de la

De l'aveu même de la Gloire. Il peut goûter le repos

De l'aveu même de la Gloire. Il peut goûter le re-

De l'aveu même de la Gloire. Il peut goûter le re-

Gloire, De l'aveu même de la Gloi- - - - re, De l'aveu

De l'aveu même de la Gloire, De l'aveu

pos, De l'aveu même de la Gloire, De l'aveu même de la Gloire, De l'aveu

pos, De l'aveu même de la Gloi- - - - re, De l'aveu

The musical score consists of six systems. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The second system has a piano accompaniment line. The third system has a vocal line and a piano accompaniment line. The fourth system has a piano accompaniment line. The fifth system has a vocal line and a piano accompaniment line. The sixth system has a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal lines.

même de la Gloire. Il peut goûter le repos,

même de la Gloire. Il peut goûter le repos, De l'aveu même de la

même de la Gloire. Il peut goûter le repos, De l'aveu même de la

même de la Gloire. Il peut goûter le repos, De l'aveu

Gloire. Il peut goûter le repos, De l'aveu même de la Gloire.

Gloire. Il peut goûter le repos, De l'aveu même de la Gloire.

Gloire. Il peut goûter le repos, De l'aveu même de la

Gloire. Il peut goûter le repos,

re, De l'aveu même de la Gloi- re,

re, De l'aveu même, De l'aveu même de la Gloire,

Gloi- re, De l'aveu même de la Gloi- re,

De l'aveu même de la Gloi- re,

De l'aveu même de la Gloi- re.

De l'aveu même de la Gloi- re.

De l'aveu mê- me de la Gloi- re.

De l'aveu même de la Gloi- re.

PROLOGUE, SCENE II.

xlvij

AIR des GUERRIERS.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with several chords and notes, including some marked with a '7' above them.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system, featuring some notes with asterisks above them. The lower staff continues the bass line, with several chords marked with '76' and '7' above them.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, ending with a double bar line and a repeat sign. The lower staff continues the bass line, with chords marked with '76', '7', '6', '7', '7', '43', '7', '6', and '7' above them.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera. It includes various note values, rests, and performance markings such as asterisks and numbers (6, 7, 4, 6, 4) placed below the notes, likely indicating fingerings or specific articulation points. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

PREMIER MENUET.

The second system of music, titled 'PREMIER MENUET', also consists of two staves in treble and bass clefs. The notation is similar to the first system, featuring a mix of note values and rests. There are several asterisks and numbers (3, 3) placed above or below notes, possibly indicating ornaments or specific rhythmic treatments. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

PROLOGUE, SCENE I.

xlix

DEUXIEME MENUET.

Musical notation for the first system, featuring two staves. The top staff is labeled "HAUTBOIS." and the bottom staff is labeled "BASSONS." Both staves are in 3/4 time. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like "Duv." and a star symbol.

BASSONS.

Musical notation for the second system, featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes, including some rests and dynamic markings.

Musical notation for the third system, featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music concludes with a double bar line and repeat signs.

Allegretto moderato

Gayr

N Os cœurs font fa ts Amour, pour ton em- pi- re, Nos cœurs sont faits pour tes aimables

BASSE-CONTINUE.

traits: Que déformais l'Amour seul vous inf- pire; Faut- il vous

dire quels sont ses at- traits. traits.

On reprend le deuxieme Menuet.

PROLOGUE, SCENE II.

ASTREE. *legement.*

Musical staff for Astree's vocal line, first system. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. The staff continues with various rhythmic patterns and accidentals.

Venez tendres Plaisirs ennemis de la guerre.

Musical staff for Astree's vocal line, second system. It continues the melody from the first system, ending with a quarter note G4 and a quarter note A4.

VIOLONS.

Musical staff for Violins, first system. It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes, with some measures marked with an asterisk (*).

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Astree's vocal line, third system. It continues the melody, ending with a quarter note G4 and a quarter note A4.

Venez tendres Plaisirs ennemis de la guerre, Volez,

Musical staff for Astree's vocal line, fourth system. It continues the melody, ending with a quarter note G4 and a quarter note A4.

Musical staff for Bass Continuo, second system. It continues the accompaniment from the first system, ending with a quarter note G4 and a quarter note A4.

CALLIRHOE', TRAGEDIE.

brillez, bril- lez, revenez sur la terre: Votre retour nous annonce la

76

6 4 6

paix, Venez tendres Plaisirs ennemis de la guerre.

2

PROLOGUE, SCENE II.

lij

Volez, bril- lez, Volez, vo- lez, brillez, bril-

6 6 66*

lez, reve- nez sur la ter- re.

* 4 3*

Rallume ton flambeau, renou-

FIN

FIN,

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The middle staff is a lute line in G major with a soprano clef. The bottom staff is a lute line in G major with an alto clef. The lyrics 'Rallume ton flambeau, renou-' are written below the vocal staff. The system concludes with 'FIN' written above the middle staff and 'FIN,' above the bottom staff. There are several 'x' marks on the lute staves, likely indicating fingerings or specific notes.

velle tes traits, Rallume ton flambeau, renouvelle tes

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The middle staff is a lute line in G major with a soprano clef. The bottom staff is a lute line in G major with an alto clef. The lyrics 'velle tes traits, Rallume ton flambeau, renouvelle tes' are written below the vocal staff. The system concludes with 'x' marks on the lute staves.

mais, Et leurs plaisirs, & ta puissance. Venez, &c. *jusqu'au mot. FIN.*

A I R E N E C H O.

TROMPETTES.

VIOLONS.

TROMP.

VIOLONS.

TROMP.

VIOLONS.

PROLOGUE, SCENE II.

Musical score for the first system. The top staff is for Trompettes and the bottom staff is for Violons. The score is divided into sections: Trompettes, Violons, Tromp., Violons, Trompettes, and Violons. The bottom staff includes time signatures $\frac{9}{8}$ and $\frac{7}{6}$, and a measure marked with a 6 and a 4 with an asterisk.

Musical score for the second system. The top staff is for Tromp. and the bottom staff is for Violons. The score is divided into sections: Tromp., Violons, Trompettes, Violons, Tromp., and Violons. The bottom staff includes a measure marked with a 6 and a 4 with an asterisk, and another measure marked with a 6.

Musical score for the third system. The top staff is for Trompettes and the bottom staff is for Violons. The score is divided into sections: Trompettes and Violons. The bottom staff includes a measure marked with a 6 and a measure marked with 'Doux.'.

CALLIRHOE', TRAGEDIE.

CHOEUR.

V Olez, Vo-lez tendres Amours, étendez

VO- lez, Volez tendres Amours, éten-

vos conquê- tes. VIOLONS.

dez vos conquê- tes. BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE, SCENE II.

Triomphez

tendres Amours, Triomphez, Triomphez, Triom-
tendres Amours, Triomphez

phez tendres Amours, Triomphez, Triom- phez tendres Amours, é- ten-
tendres Amours, Triomphez tendres Amours, éten-
h ij

dez vos conquêtes. Volez, Vo- lez

dez vos con- quêtes. Triom- phez, Triom-

Vo- lez, Triom- phez tendres A- mours,

phez, Triomphez, Triomphez tendres A- mours,

Triom- phez, VIOLONS. Triom- phez,

Triom- phez, VIOLONS. Triomphez,

4*6 8 6 46X

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE, SCENE II.

xlj

Triomphez - - tendres A- mours.. VIOLONS.

Triomphez - - tendres A- mours. B-C.

Trompettes & Tambours, VIOLONS. Trompettes & Tam-

Trompettes & Tambours, B-C. Trompettes & Tam-

bours, Ne servez qu'à nos fêtes. Trompettes & Tambours, VIOLONS. Ne ser-

bours, Ne servez qu'à nos fêtes. Trompettes & Tambours, Ne ser-

vez qu'à nos fêtes. Trom-pettes & Tambours. VIOL. ET TROMP. Trom-

vez qu'à nos fêtes. Trom-pettes & Tambours. Trom-

pettes & Tambours, Ne fer-vez qu'à nos fêtes. TROMPETTES.

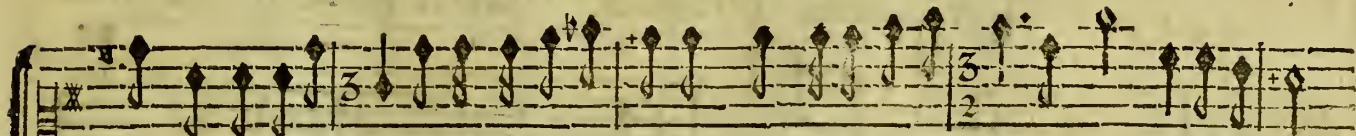
pettes & Tambours, Ne fer-vez qu'à nos fêtes. B-C.

FIN DU PROLOGUE.

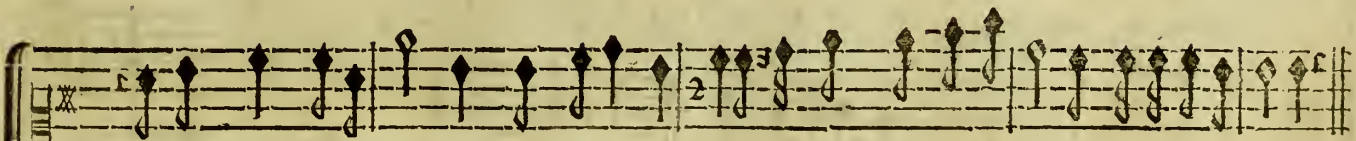
On reprend l'Ouverture page j.

C H A N G E M E N T, E T A D D I T I O N

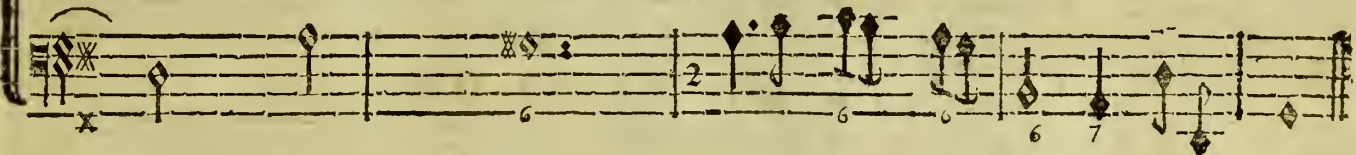
pour finir la Scène deuxième du premier Acte. page 15.



Ce Peuple le che- rit, & d'une même bouche, Veut recevoir la loy des Dieux & de ses Rois.



Par des nœuds eter- nels vous luy ferez u- nie, Je vais tout ordonner pour la cœremo- nie.



O B M I S S I O N

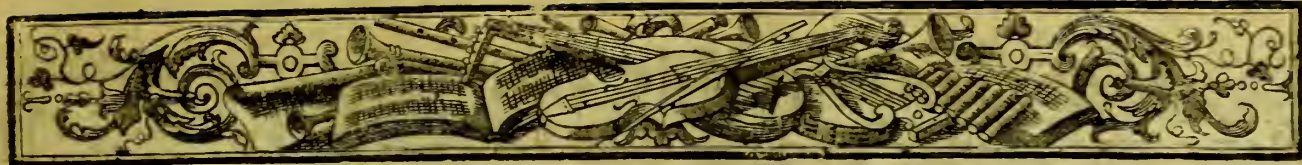
SARABANDE.

au Divertissement du Premier Acte. page 47.

Premie Reprise

De 2e. Reprise.

Après cette Sarabande on doit chanter l'Air Regnez Amour. page 49.
Et ensuite le Troisième Air de Violon page 48.



CALLIRHOË, TRAGÉDIE.

ACTE PREMIER.

Le Théâtre représente le Temple de Bacchus orné pour les nôces
de CORESUS, & de CALLIRHOË'.

SCÈNE PREMIÈRE. CALLIRHOË'.

Tendrement.

FLUTES.

VIOLONS.

BASSE DE VIOLONS

A

CALLIRHOE, TRAGEDIE.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The middle staff is also a treble clef with the same key signature and time signature, containing a lower melodic line. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with notes and rests. There are some markings like 'x' and '*' on the staves.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The middle staff is also a treble clef with the same key signature and time signature, containing a lower melodic line. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with notes and rests. There are some markings like 'x' and '*' on the staves.

ACTE PREMIER, SCENE I.

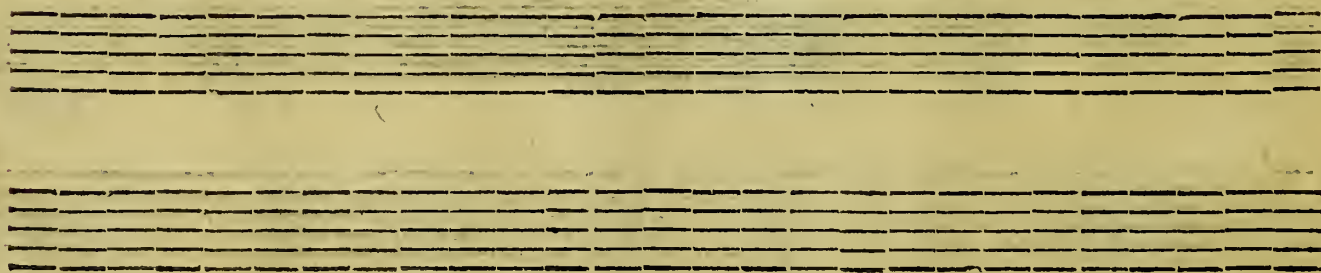
3

CALLIRHOE.

O Nuit, témoin de mes soupirs secrets, Que ton ombre en ces lieux Ne regne-t'elle en-

CALLIRHOE', TRAGÉDIE.

co- re, Que ton ombre en ces lieux Ne regne-t'elle en-co-re, Ne regne-t'elle en-



ACTE PREMIER, SCENE I.

co-rc. Pourquoi l'impati- en- te Auro- re Ouvre-

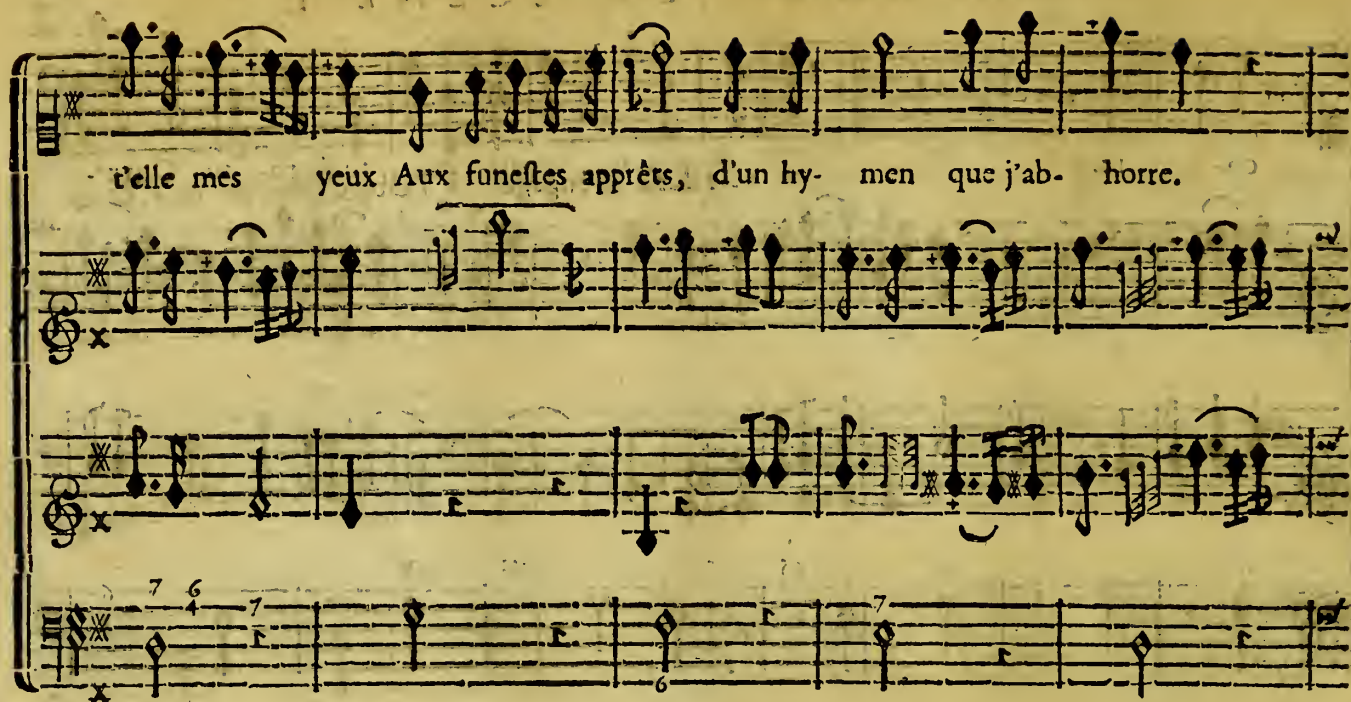
Fort.

Dour.

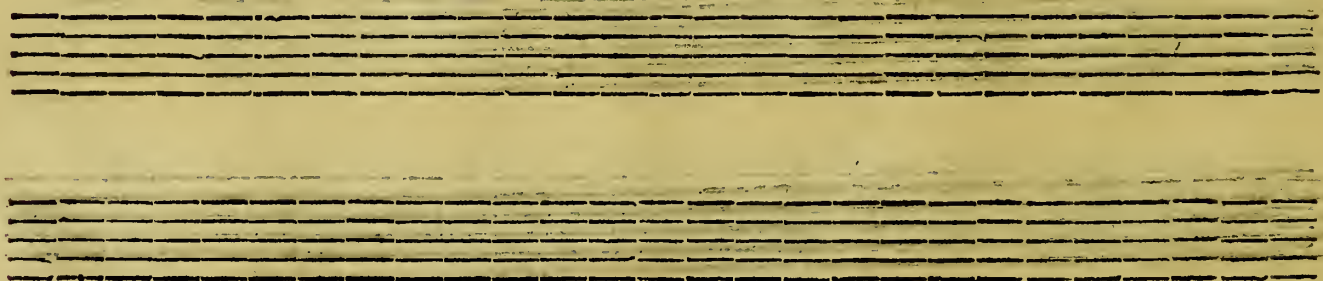
Dour.

6 4-3 6 7-4 3 6 5 4-3 4* 6*

CALLIRHOE', TRAGEDIE.

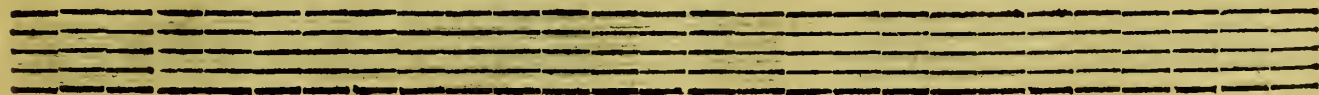


t'elle mes yeux Aux funestes apprêts, d'un hy-men que j'ab-horre.

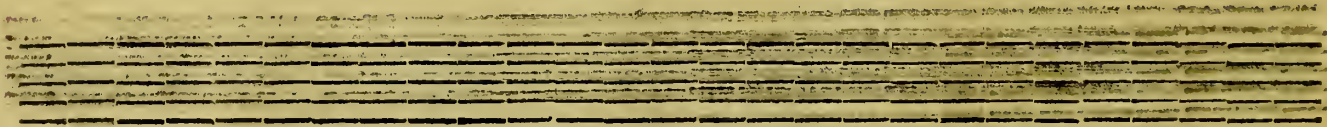
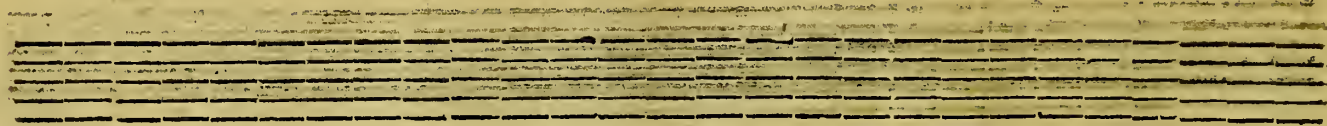


ACTE PREMIER, SCENE I.

Je vais donc m'engager à l'Objet que je hais, Et je



pers pour ja- mais Un Amant que j'ado- re. O Nuit, témoin de mes sôûpirs se-



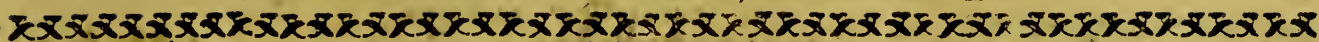
ACTE PREMIER, SCENE I.

crets, Que ton ombre en ces lieux Ne regne-t'elle enco- re. Que ton ombre en ces

The musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are instrumental accompaniment for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a basso continuo line with a bass clef and figured bass notation. The lyrics are: "crets, Que ton ombre en ces lieux Ne regne-t'elle enco- re. Que ton ombre en ces".

lieux Ne regne-t'elle en- co- re, Ne regne-t'el- le enco- re.

ACTE PREMIER, SCENE II.



SCENE III.

LA REINE, CALLIRHOE.

LA REINE.

CALLIRHOE.

MA fille, aux immor- tels quels vœux venez vous faire. JE n'en formeray point qui puiffét vo' dé-

BASSE-CONTINUE.

LA REINE.

plaire. CE jour à Corefus engage vôt're foy, Minist're de Bacchus nôtre Dieu tute-

laire, Descen- du de ces Rois Dont avant vôt're Pe- re Calydon recevoit la loy, C'est

CALLIRHOE, TRAGÉDIE.

CALLIRHOE. LA REINE.

luy que Calydon vous demande pour Roy, HE. las! V Ous vous troublez? que faut-il que jef-

CALLIRHOE.

pere, Vous sçavez vos de- voirs, pourriez-vous les tra- hir! N On, je demande aux Dieux la

force d'obé- ir. Gloire de Calydon, amour de la patrie, Que ne m'avez-vous

ACTE PREMIER SCENE I.

99

point coute! C'est pour vous qu'un Héros à qui le sang me lie, Le vaillant Agenor vient de

perdre la vie, C'est pour vous que je vais perdre ma liberté: Esprit d'un fort plus

LA REINE
doux, sortez de ma memoire. S'il respiroit encor vainqueur, couvert de gloire,

CALLIRHOE', TRAGÉDIE.

CALLIRHOE'.

Corefus en ces lieux feroit moins redou- té. MAis, du fort d'Age- nor estes-vous éclair-

LA REINE.

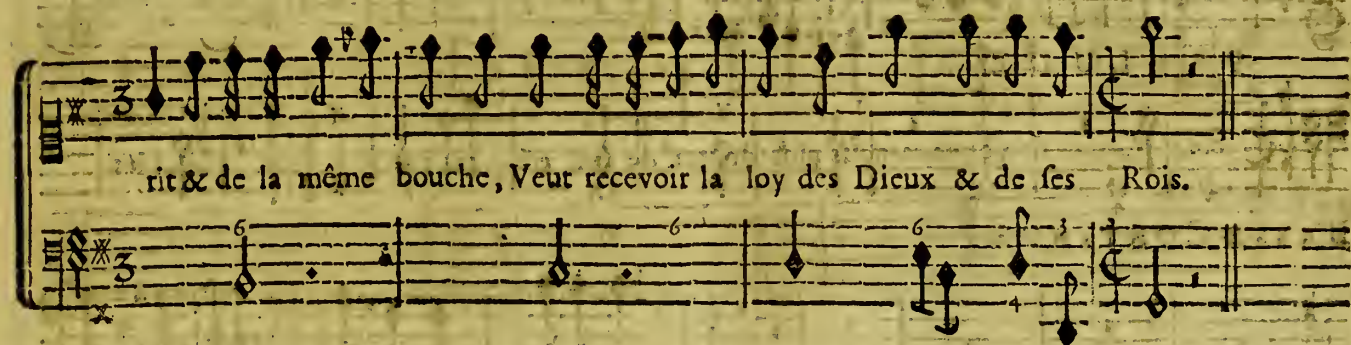
cie? Quoy! ne pouvons-nous plus douter de son tré- pas? MA Fille, quand les

Vivement.

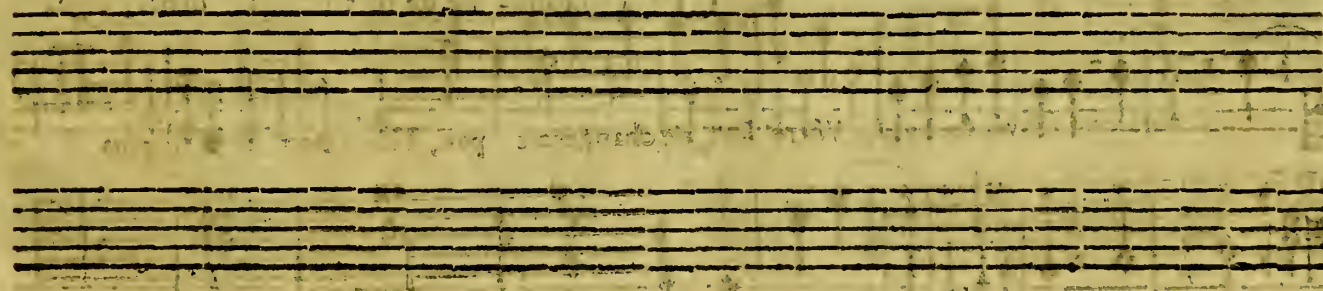
Dieux auroient fauvé sa vie, Vôtre sort ne changeroit pas, Non, non il n'est plus



temps, tout un Peuple farouche, De Corefus trahy, viendrait vanger les droits, Ce Peuple le che-



rit & de la même bouche, Veut recevoir la loy des Dieux & de ses Rois.



S C E N E I I I.

CALLIRHOE'.

Douloureusement.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

O B j e t i n f o r t u - n é d e m e s s e c r e t s d e s i r s , A g e -

Doux.

ACTE PREMIER, SCENE III.

nor qu'aux Enfers. Bellonne a fait descendre, Pour la premie- re fois je t'offre des sou-

This system contains the first musical staff with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "nor qu'aux Enfers. Bellonne a fait descendre, Pour la premie- re fois je t'offre des sou-". The piano part includes fingerings such as 6, 7, 8, 6, and 7.

pis, Quand tu ne peux plus les en- ten- dre; Pour la premie- re fois je t'offre des sou-

This system contains the second musical staff with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "pis, Quand tu ne peux plus les en- ten- dre; Pour la premie- re fois je t'offre des sou-". The piano part includes fingerings such as 6, 6, 6, 4, 3, and 4.

pirs, Quand tu ne peux plus les enten- dre.

Fort.

This system contains three staves. The top staff is the vocal line in G minor, 3/2 time, with lyrics "pirs, Quand tu ne peux plus les enten- dre." The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the figured bass with figures: 4x 6, 6x x, 6 5x, 7, 7, 6, 6x 6 6.

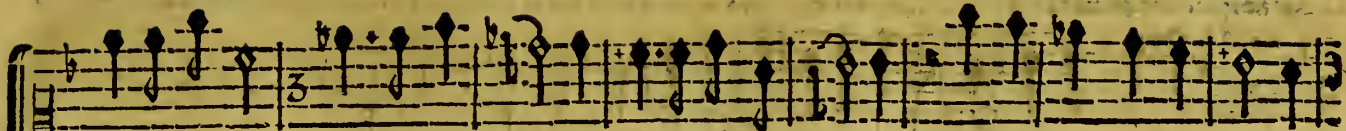
D'un rigoureux de- voir je vais subir les loix, L'Autel est prêt, la Reine à Corefus m'en-

Doux.

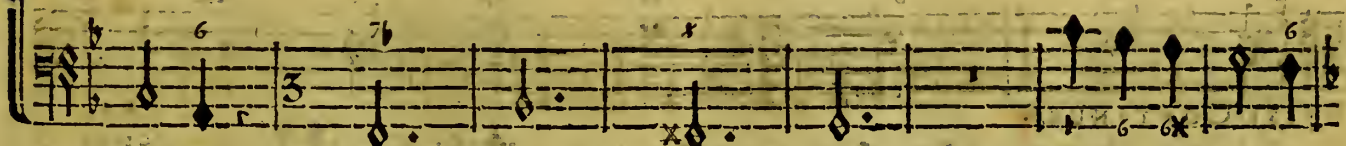
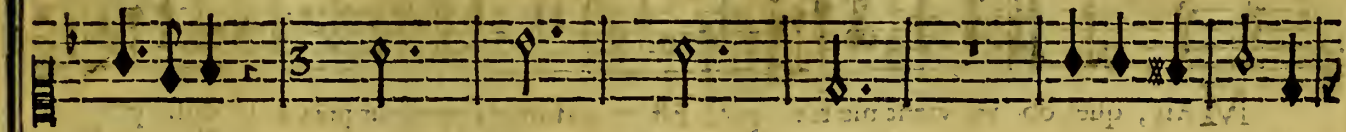
This system contains three staves. The top staff is the vocal line in G minor, 3/2 time, with lyrics "D'un rigoureux de- voir je vais subir les loix, L'Autel est prêt, la Reine à Corefus m'en-". The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the figured bass with figures: 6 4x, 6, x, 6, 6.

ACTE PREMIER, SCENE III.

Tendrement.



gage, J'y cours. . mais dans mon cœur je porte ton i- ma- ge, Et ton nom malgré-moy m'é-



chape mille fois, Et ton nom malgré-moy m'écha- pe mille fois.



S C E N E I V.

CALLIRHOE, AGENOR.

CALLIRHOE. Vivement.

Mais, quel ob- jet vient me fra- per! Est- ce un songe imposteur prêt à se dissi- per. Que

BASSE-CONTINUE.

vois-je! Est- ce Age- nor! quels Dieux l'ont fait re- naître, Age- nor! Age- nor! Mon af-

CALLIRHOE.

peut- vous offence peut- être: M'A- t' on voulu trom- per, On croyoit votre mort certaine.

AGENOR.

Les rebelles vain- cus fuyoient devant nos traits, Malgré mon sang versé jusqu'au fond des fo-

rets La victoire m'en traîne, Je tombe: je trou- vay d'heureux & prompts secours Par le

Douloureusement.

temps & les soins je respirois à peine J'apprens qu'à Core- sus vous unissez vos jours,

Quelque fruit qu'en ces lieux appor- toit la vic- toire, Nous pleu- rions vôtre

AGENOR. Vivem-nt.

mort & même nôtre gloire. A Mon retour donnez plu- tôt des pleurs. Triste té-

moin de la gloire d'un autre, Que mon retour me coûte de douleurs, Ce Thrône, ces Au-

tels, ces Guirlandes de fleurs Ces Chiffres amoureux, Ce nom qui joint le vôtre: Pour ce spectacle d'

CALLIRHOE.

Dieux étois-je refer- vé, Dieux, rendez-moy la mort dont vous m'avez sauvé. A Ge-

AGENOR.

nor, quels discours! Que venez-vo° m'apprendre! Votre dou- leur doit m'irri- ter: Elle devrait

moins vous sur- prendre: Du secret de mon cœur vous cherchez à dou- ter; Avez- vous oubli-

é Prin- cesse, que vos charmes Ont essayé sur moy leurs premiers coups? Vôte Pere expi-

roit, je recüellois vos larmes; Parmi le trouble & les al- larmes, Vos yeux brilloient dé-

ja de l'éclat le plus doux, J'appaisay des Mu- tins les mouvements ja- lous, Ah! ne jugiez-vous

GALLIRHOE!

pas au succès de mes armes, Qu'un A- mant combatoit pour vous? Ouvre les yeux, que ce

AGENOR.

jour vous éclaire Sur votre devoir & le mien. Hélas! je ne vois que le bien Que m'ar-

CALLIRHOE', TRAGEDIE.

CALLIRHOE'.

rache des Dieux la funeste co- lere. Cessez de me parler d'un amour teme-

AGENOR.

rai- re. L'Amour l'est- il, lorsqu'il n'espere rien? Un autre a vôtre main, Un autre vous en-

Tendrement.

gage, Je ne veux qu'un regard, un seul regard, he- las! Et je descends tran-

quille au tenebreux rivage, Je ne veux qu'un regard, un seul regard he- las! Mon Ri-

CALLIRHOE.

val trop heu- reux ne me l'enviera pas. Que n'ay-je ignoré vôtre flamme, Fuyez, éloignez-

AGENOR. Tendrement. CALLIRHOE.

vous. JE ne vous verray plus! SUIVEZ mes ordres abso- lus, Je dois de Corefus rem-

CALLIRHOE', TRAGÉDIE.

AGENOR.

plir toute mon ame, Ne voir n'entretenir que le seul Core- sus. Vous ne le devez

CALLIRHOE' à part.

AGENOR

point, vous le voulez, Cruelle? AH! qu'Agenor me connoit mal, partez. JE vois la

CALLIRHOE' AGENOR en s'en allant. CALLIRHOE'.

Reine & mon Ri- val. Partez, Partez. O Contrainte mortelle! O Devoir trop fa- tal.

S C E N E V.

LA REINE, CORESUS, CALLIRHOE', Suite de la REINE, Suite de CORESUS.

M A R C H E.

VIOLONS.

FIN.

FIN.

The musical score is written for Violins and consists of four systems. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score includes several trills and ornaments, marked with an asterisk (*). The first system ends with a double bar line and the word "FIN." below it. The second system also ends with a double bar line and "FIN." below it. The third and fourth systems continue the piece, with the fourth system ending with a double bar line and a fermata over the final note.

Jusqu'au mot FIN.

CORESUS à la REINE.

REINE, v^otre auguste suffrage Me rappelle au rang glorieux, Que tenoient icy mes A-

BASSE-CONTINUE.

CALLIRHOE'.

ge, J'adore en vous leur ima- ge. JE ſçay ce que je doy A la Reine, à l'Empire,

à Corefus, à moy!

VIOLONS.
Deux.

VIOLONS.
COREFUS.

^{B C.} Chantez Peuples, chantez, chantez une Feste ſi bel- le,

A mon amour égalez votre ze- le; Chantez, Chantez; que vos concerts s'é-

lè.

vent jus-qu'aux Cieux; Du bonheur d'un mor-

E

tel qu'ils instruisent les Dieux. Chantez, Chantez ; que vos concerts s'éle-

vent jus-qu'aux Cieux; Du bonheur d'un mortel qu'ils instruisent les Dieux.

C H O E U R.

Gav.

R Egnez à jamais, à jamais, à jamais sur nos ames, Regnez à jamais, à jamais, à ja-

B - C. R Egnez à jamais, à jamais sur nos ames, Regnez à jamais, à ja-

V I O L O N S.

mais sur nos ames, Autant que vous re- gnez dans ce brillant séjour.

mais sur nos ames, Autant que vous re- gnez dans ce brillant séjour.

V I O L O N S.

L'Hymen vient vous offrir les chaînes de l'A- mour, Et des plaisirs aussi purs que vos

L'Hymen vient vous offrir les chaînes de l'A- mour, Et des plaisirs aussi purs que vos

V I O L O N S.

L'Hymen vient vous offrir les chaînes de l'Amour, Et des plaisirs aussi purs que vos

L'Hymen vient vous offrir les chaînes de l'Amour, Et des plaisirs aussi purs que vos

E 1)

Regnez à jamais, à jamais, à jamais sur nos

ames, Regnez à jamais, à jamais, à jamais sur nos ames, Au-

ames, Regnez à jamais, à ja- mais sur nos ames, Au-

tant que vous re- gnez dans ce brillant séjour. Regnez à ja-

tant que vous re- gnez dans ce brillant séjour. Re-

mais, à jamais, à jamais sur nos ames, Autant que vous re- gnez

gnez à jamais, à jamais sur nos ames, Autant que vous re- gnez

dans ce brillant séjour. VIOLONS.

dans ce brillant séjour. B-C.

L'Hymen vient vous offrir des chaînes de l'A- mour, Et des plaisirs aussi

L'Hymen vient vous offrir les chaînes de l'A- mour, Et des plaisirs aussi

L'Hymen vient vous offrir les chaînes de l'Amour B-C. Et des plaisirs aussi

purs que vos flames, Re- gnez à jamais, à jamais, à jamais sur nos
 purs que vos flames, Re- gnez,
 purs que vos flames, Regnez à jamais, à ja- mais sur nos
 ames, Regnez, Regnez, Re-
 ames, Regnez, Regnez,
 gnez à jamais, à jamais sur nos a- mes, Regnez, Re-
 Regnez à jamais sur nos ames, Regnez à jamais, Re-

gnez à ja-mais, à jamais sur nos ames, Regnez à ja-mais, à ja-mais, à ja-mais

gnez, Re-gnez à ja-mais sur nos ames, Re-gnez à ja-mais, à ja-mais

sur nos ames, Autant que vous re-gnez, dans ce brillant séjour. Au-

sur nos ames, Autant que vous re-gnez, dans ce brillant séjour. Au-

tant que vous re-gnez dans ce brillant sé-jour.

tant que vous re-gnez dans ce brillant sé-jour.

CALLIRHOE', TRAGEDIE.
PREMIER AIR.

The musical score is presented in three systems, each with a vocal line (treble clef) and a lute line (bass clef). The time signature is 2/4. The notation includes various ornaments (marked with asterisks) and figured bass symbols (numbers 4, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

ACTE PREMIER, SCENE V.

DEUXIEME AIR.

Tezement,

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The music begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody in the upper staff features eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line provides harmonic support with chords and single notes. There are several asterisks (*) above the bass line, likely indicating fingerings or specific performance techniques. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves in treble and bass clefs. The upper staff contains the melody, and the lower staff contains the bass line. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as asterisks (*). The system ends with a double bar line and repeat dots.

The third system of musical notation is the final system on the page. It consists of two staves in treble and bass clefs. The melody in the upper staff and the bass line in the lower staff continue the musical theme. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Une Princesse de CALYDON.

LE tendre Amour Nous ap- pelle à sa Cour, Il veut qu'on aime, Nôtre cœur

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

même Le veut à son tour. LE tendre Amour Nous appelle à sa Cour,

LE tendre Amour Nous appelle à sa Cour,

La Princesse de CALYDON.

Il veut qu'on aime, Nôtre cœur même Le veut à son tour L'Amour nous suit, Est ce à

Il veut qu'on aime, Nôtre cœur même Le veut à son tour. B C.

nous de le craindre, Non, Non, l'on n'est à plaindre Que quand-il nous

fuit, Ses nœuds sont doux, Peut-on blamer ses chaînes? Non, Non,

CHOEUR.

s'il a des peines, Ce n'est pas pour nous. L'Amour nous fuit, Est-ce à

L'Amour nous fuit, Est-ce à

nous de le craindre, Non, Non, l'on n'est à plaindre Que

nous de le craindre, Non, Non, l'on n'est à plaindre Que

6 6 4 3 6* 6*

quand il nous fuit, Ses nœuds sont doux, Peut on blamer ses chaînes,

quand il nous fuit, Ses nœuds sont doux, Peut-on blamer ses chaînes,

6* 6 5 6 4 6 6 6*

CALLIRHOE, TRAGEDIE.

TROISIEME AIR.

Tres Gav.

6 5 6 5 6 3

6 5 6 4 6 9 4 17 3

6 7 6 6 6 4 3

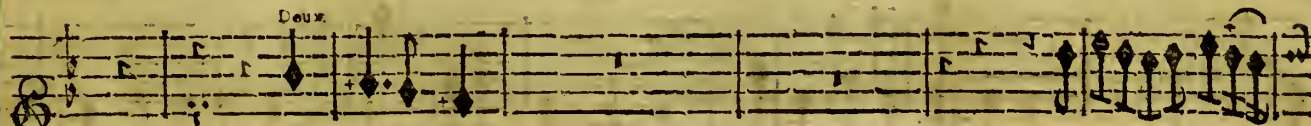
ACTE PREMIER, SCENE V.

LA REINE. *Gratieusement.*

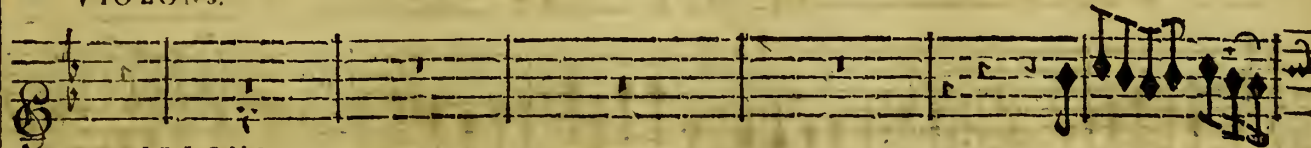


Regnez Amour, Regnez Amour, Regnez,

Doux.

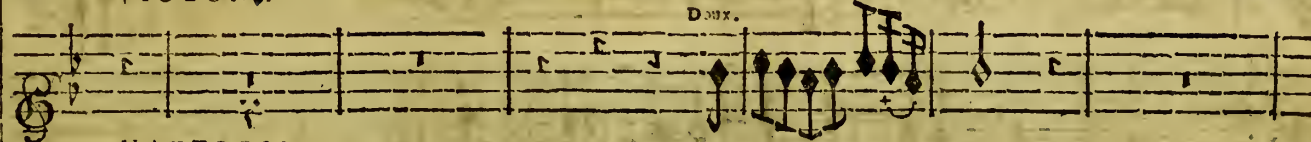


VIOLONS.



VIOLONS.

Doux.



HAUTBOIS.



BASSE-CONTINUE.

BASSE DE VIOLONS.



Regnez Amour, Regnez,

Doux.

DOUX.

The musical score consists of five staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second staff has a performance marking 'Doux.' below it. The third and fourth staves are instrumental accompaniment. The fifth staff is also instrumental. The music is written in a style typical of 18th-century French opera, with a key signature of one flat and a common time signature.

B-C.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the 'B-C.' marking.

portez par tout vos loix, portez par tout vos
TOUS.
DOUX.
B-C. B. DE VIOLONS. B-C.

The musical score consists of four staves. The first staff is a vocal line with lyrics. The second staff continues the vocal line. The third staff is a string line with the instruction 'DOUX.' and includes a '6' marking. The fourth staff is a bass line with 'B-C.' markings. Below the main score are two sets of empty staves.

loix, La gloire n'a point à se plain- dre. Réglez,

doux. doux.

doux.

7-8 6 4

Allumez des ardeurs que rien ne puisse éteindre,

B C. B. DEV.



Allumez des ardeurs que rien ne puisse éteindre, Vous faites le bon-

heur des fujets & des Rois. Regnez, &c. Page 49. Jusqu'au mot FIN.

On reprend le troisieme Air, Page 48.

LA REYNE à CALLIRHOE.

MA Fille, vous allez couronner mes projets, V^otre hymen de mon thrône affermit la puis-

sance, Venez remplir mon espe- rance, Les vœux de Core- sus & ceux de mes su-

CALLIRHOE, à part.

jets. [Mpitoyables Dieux, Vous se- rez satisf- faits.

Doux.

VIOLONS.

Doux

VIOLONS.

Gravement.
Dieux immortels, c'est moy qui vous ap- pelle, Respecta- ble Junon favo- rable Cy-

belle, Tendre Dé- esse des a- mants, Venez- tous assu- rer nos au- gustes serments.

ACTE PREMIER, SCENE V.

CALLIRHOE, à part.

CORESUS.

O Mort, delivre-moy de ma peine cru-elle! T Oÿ, qui pour éclairer le plus beau de mes

BASSE-CONTINUE.

jours, Pares les cieux d'une clarté nou-velle, Soleil, à mes tendres a-

mours Tu me verras aussi fi-delle Que tu l'es à remplir ton cours.

CALLIRHOE, TRAGEDIE.

Doux,

CALLIRHOE

Gravement,

Sur cet Au- tel redoutable aux par- jures.
CORESUS.

Sur cet Au- tel redou- table aux par-

B.C. 6 4 2 4 5 2 2 1 2 5

Gravement,

Sur cet Au- tel redoutable aux par- ju- res.

Sur cet Au- tel redou- table aux par-

Doux,

ju- res,

Sur ces feux reve- rez Par qui l'Amour s'e- pure,

B.C. 6 76 7 9 7

ju- res, B-C.

Sur ces feux reve- rez Par qui l'Amour s'e- pure,

ACTE PREMIER, SCENE V.

61

CORÉUS. CALLIRHOE. *à part.*

JE vous pro- mets d'être à vous à ja- mais. *Lentement.* JE vous pro- mets. .grands

BASSE-CONTINUE.

LA REYNE. CALLIRHOE.

Dieux! soutenez ma foi- bleffe. A Che- vez, AH! le jour me bleffe...

CORÉUS.

A Che- vez,

CORÉUS. LA REYNE.

Je m'affoi- blis.. Je meurs. V Ous mourez ma Prin- cesse, LE

Ciel veut différer de répondre à vos vœux. Prenons soin de ses

6 7 6 * 6 8

jours... quel coup pour ma tendresse! Destin jaloux... sans toi j'eusse été trop heureux.

* 6 4 6 6 4 3

FIN DU PREMIER ACTE.

On joue pour Entr'acte le troisième Air, page 48.



ACTE DEUXIEME.

Le Theatre représente l'avant Cour d'un Palais & dans le fonds un Temple Domestique

SCENE PREMIERE.

A G E N O R.
R I T O U R N E L L E

A musical score for three instruments. The top two staves are for Violon (Violin), both in G-clef and 3/4 time. The bottom staff is for Basse-Continue, in F-clef and 3/4 time. The music consists of rhythmic patterns with various note values and rests. There are some performance markings, including asterisks and numbers (8, 7, 7) above the notes.

BASSE-CONTINUE.

CALLIRHOE', TRAGEDIE.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The middle staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bottom staff is a lute or guitar accompaniment in C-clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lute staff contains numerous figured bass notations, including '6', '6*', '7*', '6', '7*', '6', '6/4', '7 6/2', '6/4', '9', and '6/4'. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of music consists of three staves, similar to the first system. The top staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The middle staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bottom staff is a lute or guitar accompaniment in C-clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lute staff contains figured bass notations, including '6', '7*', '6', '76', '6', '6/4', '7 6/4', and '7 6/4'. The music continues with similar rhythmic and melodic patterns as the first system.

Doux.

AGENOR.

Es-
Spir, revenez, revenez dans mon ame, Es-

poir, revenez, revenez dans mon a- me, La Princesse respi- re, entrons dans ce Pa-

lais, j'espere y voir en- cor la Beauté qui m'enflâ- me: O Dieux! si mon Ri-

Leg-rement.

val la perdoit pour jamais!

PIU.

Epoir qui me flattez d'un plus doux avenir, De vos enchantements

faudra-t'il me deffen- dre? Souvent vous nous faites entendre Que nos

maux sont prêts à finir, Quand le destin jaloux ne fait que les fuspens-

dres. En espoir qui me flattez d'un plus doux avenir, De vos enchante-

ments faudra-t'il me deffen- dre. Un A.

4x- 6x- 6 6 4 6t 7 6 7 6 x

mant malheureux & tendre, D'une erreur qui luy plaît aime à s'entre- nir? Mais que de

6 7 7 7 x 4 x 7 x 7 x

pleurs à repandre, Quand il faut en revenir. Espoir qui me fla-

tez d'un plus doux avenir, De vos enchantements faudra-t'il me deffen-



dre. La Princesse paroît... elle vient en ces

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, featuring a series of eighth notes with slurs and some accidentals. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, with a 3/4 time signature and various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The lyrics "dre. La Princesse paroît... elle vient en ces" are positioned between the two staves.



lieux, De ses jours conservez, rendre graces aux Dieux.

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody with slurs and some accidentals. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, with a 3/4 time signature and various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The lyrics "lieux, De ses jours conservez, rendre graces aux Dieux." are positioned between the two staves.



SCENE I I.

CALLIRHOE', AGENOR.

AGENOR. CALLIRHOE.

LA Parque enfin respecte vos attraits. NE vous avois- je pas interdit ma pré- sence? On

BASSE-CONTINJE.

sait vôtre retour, ne me voyez ja- mais; Mes volontez sur vous ont bien peu de puissance,

AGENOR AIR.

J' Ay souffert les plus rudes coups Que puisse craindre un cœur tendre: tendre. Quand le Ciel me per-

met d'at- tendre Un fort plus cal- me & plus doux, Cru- elle, démentez- vous L'espe-

CALLIRHOË.

rance qu'il veut me ren- dre? E Pargnez- vous des regrets super- flus, J'ay reso-

AGNOR.

lu de repa- rer ma gloi- re, J'e- pouse Corefus. O Ciel! le puis- je croi- re! Est ce un plai-

fir pour vous que de voir mon tourment: Que devient mon es-
 poir? cet espoir dont les

This system contains a vocal line and a lute line. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lute line is in a lower register, also in common time. The lyrics are written below the vocal line.

charmes Suspendoiët de ma mort le funeste mo-
 ment. Vous ne repondez point. méprisez-

This system continues the musical piece. The vocal line features a change in time signature to 3/2. The lute line includes various figured bass notations such as 'x', '4x', '6', '6x', 'x', '6 7', and '6'.

vous mes larmes, Pourez-vous immo-
 ler sans pitié, sans al- larmes Au bonheur d'un Ri-

This system concludes the musical piece on this page. The vocal line continues in common time. The lute line includes figured bass notations such as '6', 'x', '6', '76', 'x', and 'x'.

ACTE DEUXIEME, SCENE II.

CALEP HOE.

val le plus fidel Amant ? O Trouble affreux o Jour d'une hôte eter- nelle ! Ces peuples assem-

blez, ces pretres, ces ap prest, Le rang de Core. fus, sa vertu, mes re- grets, Quel souve-

nit : faut- il que mon cœur le rappelle ? Fuyez, cedez au fort qui nous a sepa-

AGENOR.

rez. MOy fuit: moy vous quit- ter: Vous l'ordonnez, Cru- elle: Quoy: le jour qui vous

luit, l'air que vous respi- rez, Bonheur que tout su- jet Partage avec la Reyne,

Tendremen.

Vous me le refusez à moy seul, Inhu- maine, He- las! j'aurois caché mes sôûpirs avec

soin, Vos Palais, vos jar- dins n'auroient vû dans ma peine Suivre en pleurant vos pas, Et les

CALLIRHOE.

suiivre de loin; Que vous me haïssez! Que je me hais moy-même! J'ay fait à Core- sus

AGENOR.

une injustice ex- trême, Au milieu des serments.. EH! les avez vous faits? Non, vous êtes en-

CALLIRHOE, TRAGEDIE.

CALLIRHOE.

AGENOR.

cor plus libre que ja-mais. L'Offence de nos Dieux la majesté ter-rible. UN Dieu plus

doux & plus fen- sible, Peut si vous l'ecou- tez, vous excuser près d'eux. MOY l'ecou- ter non

non, renoncez à vos veux, Il faut que inon sort s'acom- plisse, Corefus se- ra mon e-

AGENOR.

poux; C'est moy qu'il faut que je pu- nisse, D'avoir trop fait pour vous. POur moy! j'aurois trou-

AGENOR.

blé le repos de vôtre ame. V Ous sçavez mon secret... A Prouvez-vous ma

CALLIRHOE.

fla- me! V Otre def- tin nen se- ra pas plus doux.

ENSEMBLE.

CALLIRHOË.
Vivement.

AGENOR. Dieux cruels, Dieux cruels, quel plaisir prenez-vous à nos larmes. Dieux cruels, quel plaisir prenez-vous à nos larmes! Dieux cruels, Dieux cruels, quel plaisir

els, quel plaisir prenez-vous à nos larmes! Dieux cruels quel plaisir prenez-vous à nos plaisir prenez-vous à nos larmes! Dieux cruels, quel plaisir, quel plaisir prenez-vous à nos

ACTE DEUXIEME, SCENE II.

lar- mes ! O malheureux a- mour ! O funestes ri-

lar- mes ! O funestes rigueurs, O funestes ri-

6 3 6 9 8 6 8 6 3

7 6 7 7 8 6 5 4

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a lute accompaniment with figured bass notation. The lyrics are: "lar- mes ! O malheureux a- mour ! O funestes ri- lar- mes ! O funestes rigueurs, O funestes ri-". The figured bass notation includes numbers 6, 3, 6, 9, 8, 6, 8, 6, 3 and 7, 6, 7, 7, 8, 6, 5, 4.

gueurs. Faut-il éteindre nos ardeurs ? Dieux cru- els, quel plai- sir prenez- vous à nos

gueurs, Dieux cru- els, Dieux cruels, quel plai- sir prenez- vous à nos

6 6* 5 4* * * 7 7 7

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a lute accompaniment with figured bass notation. The lyrics are: "gueurs. Faut-il éteindre nos ardeurs ? Dieux cru- els, quel plai- sir prenez- vous à nos gueurs, Dieux cru- els, Dieux cruels, quel plai- sir prenez- vous à nos". The figured bass notation includes numbers 6, 6*, 5, 4*, *, *, 7, 7, 7.

CALLIRHOE', TRAGÉDIE.

larmes! Dieux cru- els, trouvez vous des charmes A fraper, A fraper les plus ten-dres cœurs?

larmes! Dieux cru- els, trouvez-vous des charmes A fraper, A fraper les plus ten-dres cœurs?

98
76
4

* 6 4 * 6 4 3 *

CALLIRHOE.

AGNOR.

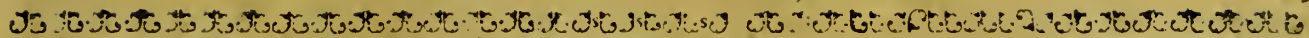
Que vous m'allez coûter de sou- pir & de pleurs! AH! puis-je ass- z goûter de si

6 * 6 5 * 6

Il se jette à ses pieds.

douces al- lar- mes?

* 6 4 3 *



SCÈNE III.

CORESUS, les Prêtres de la Suite, CALLIRHOË, AGENOR aux pieds de CALLIRHOË.

CORESUS

Que vois je! je fre- mis, Agenor à ses pieds! Dieux: est cela le prix des

BASSE-CONTINUË.

à CALLIRHOË.

vœux que nous al- lions vous presenter pour elle? Vous me trahissez, Infi- delle!

CALLIRHOË.

Pour meriter ce nom, que vous ay-je pro- mis?

SCÈNE IV.

CORESUS, les Prêtres de sa Suite, AGENOR.

CORESUS à AGENOR

TU t'applaudis de ta victoire, Et de l'affront que je reçois:

BASSE CONTINUE.

AGENOR.

Crain d'être trop aimé. Non, j'en ferois ma gloire, Et vos jaloux transf-

ports me causent peu d'effroy. Quel

SCENE V.

CORESUS, & les Prêtres de sa Suite.

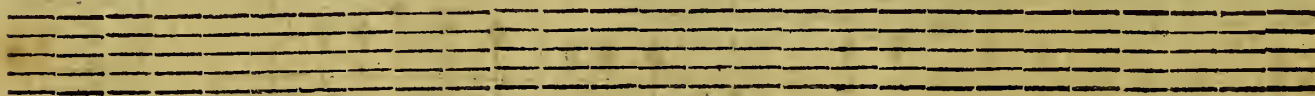
VIOLONS.

coup vient me fra- per ! Ils triomphent tous deux de ma rage inu- ti- le, Inter- dit, sur-

à les Prêtres.

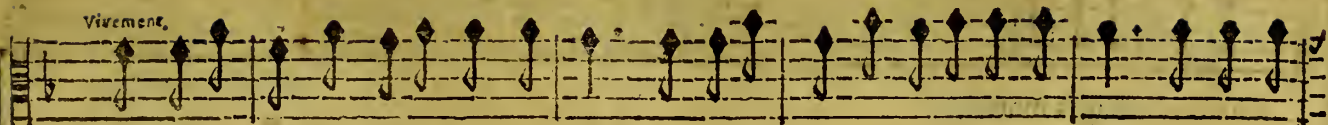
pris, immo- bile, Mon couroux les laisse échaper, Ne fremissez-vous pas de tant de perf-

die, L'Ingrate insulte encor à ma flame tra- hie: Souffrirons-nous ces outrages mor- tels?

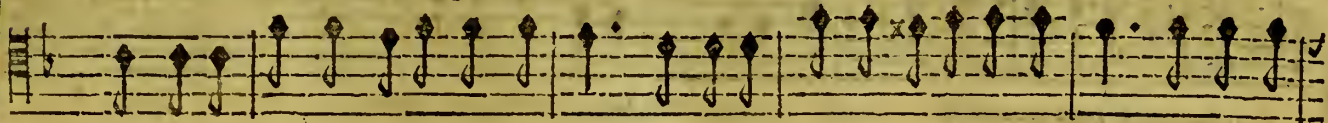


CHOEUR des Sacrificateurs de BACCHUS.

Vivement.



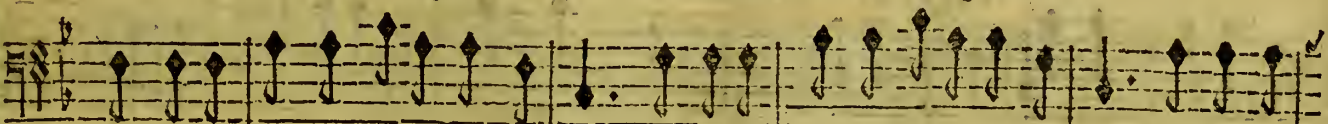
Souffrirons-nous ces outrages mor-tels? Souffrirons-nous ces outrages mor-tels? Souffrirons-



Souffrirons-nous ces outrages mor-tels? Souffrirons-nous ces outrages mor-tels? Souffrirons-



Souffrirons-nous ces outrages mor-tels? Souffrirons-nous ces outrages mortels? Souffri-rons-



Souffrirons-nous ces outrages mor-tels? Souffrirons-nous ces outrages mor-tels? Souffrirons-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

nous ces outrages mortels?

nous ces outrages mortels?

nous ces outrages mortels?

nous ces outrages mortels? **CORESUS, Vivement.**

nous ces outrages mortels? **R** Edou- table en- fant du ton- ner- . . .

re, Tes van- geances Bac- chus, ont effray-

* 6

é la ter- re, Redou- ta- ble en- fant du ton-

M

ner- re, Tes vangeances Bac- chus,

ont effray- é la ter- re, Vange- toy,

Van- ge- moy, vien vanger tes Au- tels. Vien vanger, vien van-

ger tes Au- *Tournez vite pour le Chœur.*

CHOEUR.

The musical score is arranged in six staves. The top five staves are for vocal parts, each with a treble clef and a 6/8 time signature. The lyrics are: "V Ange- toy, van ge-". The first four staves have a "V" above the first note of the phrase. The fifth staff begins with the word "tels." followed by the same phrase. The bottom staff is a basso continuo line, starting with a bass clef and a 6/8 time signature, featuring a dense pattern of sixteenth notes. A small number "7" is written above the staff near the end of the piece.

nous, vien vanger tes Autels, Vien vanger tes Au-

nous, vien vanger tes Autels, vien vanger tes Au-

nous, vien vanger tes Autels, vien vanger tes Au-

nous, vien vanger tes Autels, vien vanger tes Au-

6^b

CALLIRHOE', TRAGEDIE.

tels. Vien vanger, vien vanger tes Au- tels.

tels. Vien vanger, vien vanger tes Au- tels.

tels. Vien vanger, vien vanger tes Au- tels.

tels. Vien vanger, vien vanger tes Au- tels.

tels. Vien vanger, vien vanger tes Au- tels.

6 7 6 7

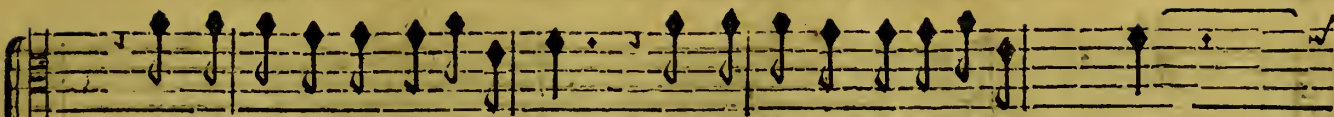
Vange-toy, vien van-ger, vien van-ger, vien van-ger, vien van-ger, vien van-ger tes Au-tels.

Vange-toy, vien van-ger, vien van-ger tes Au-tels.

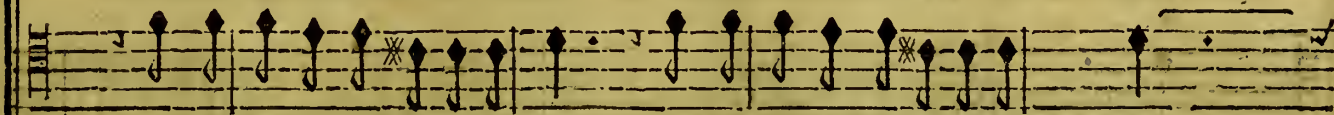
Vien van-ger, vien van-ger tes Au-tels.

Vien van-ger, vien van-ger tes Au-tels.

ACTE DEUXIEME, SCENE V.



vien vanger, vien vanger tes Autels, vien vanger, vien vanger tes Au- tels.



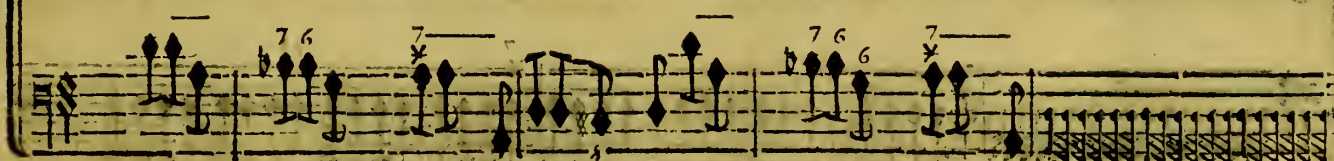
vien vanger, vien vanger tes Autels, vien vanger, vien vanger tes Au- tels.



vien vanger, vien vanger tes Autels, vien vanger, vien vanger tes Au- tels.



vien vanger, vien vanger tes Autels, vien vanger, vien vanger tes Au- M tels.



CO RESUS.

M A L A heur, Mal heur aux Crimi-

nels que poursuit ta co- lere, Tu déchi- res un fils par les mains d'une

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various note values and rests. The middle and bottom staves are piano accompaniment, both in G major. The middle staff uses a treble clef and features a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff uses a bass clef and features a similar rhythmic pattern. There are asterisks and other markings on the piano staves.

mere; Mal- gré les Dieux, Or- phée a fen- ti tes fu-

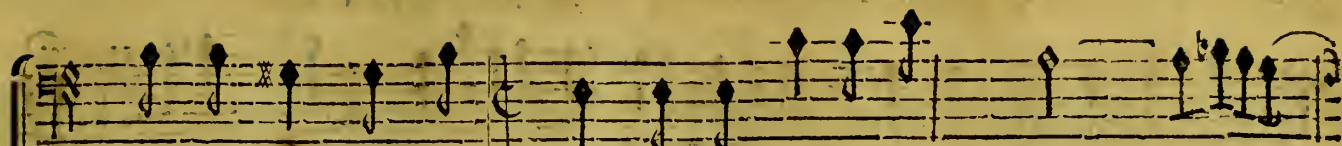
The second system also consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, continuing the melody from the first system. The middle and bottom staves are piano accompaniment, both in G major. The middle staff uses a treble clef and features a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff uses a bass clef and features a similar rhythmic pattern. There are asterisks and other markings on the piano staves.

reurs, Si- gnale ton pouvoir fu- pré-

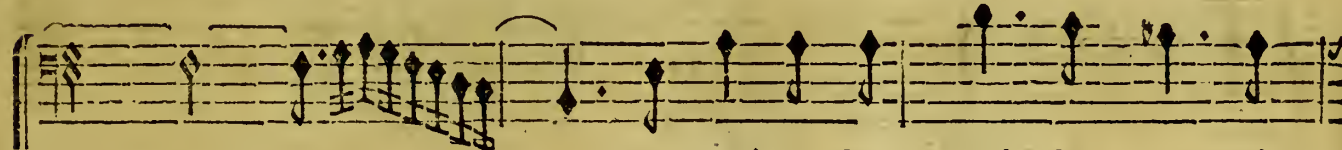
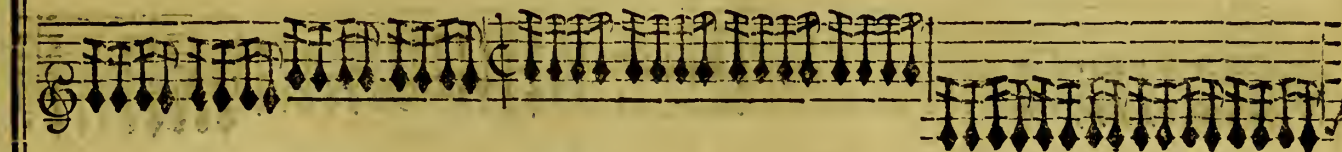
The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 3/2 time signature. The middle and bottom staves are lute accompaniment staves, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The music is written in a style characteristic of 17th-century French lute tablature, with many notes beamed together in groups.

me, Re- pands fur ces Cli- mats

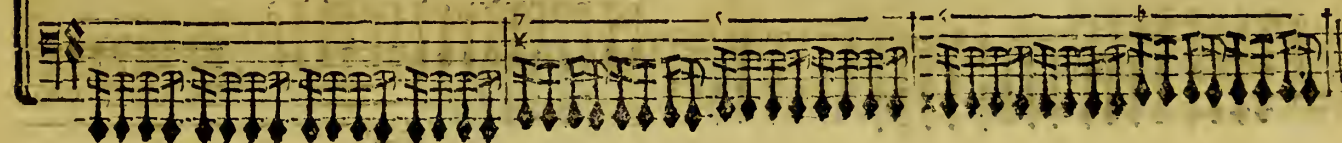
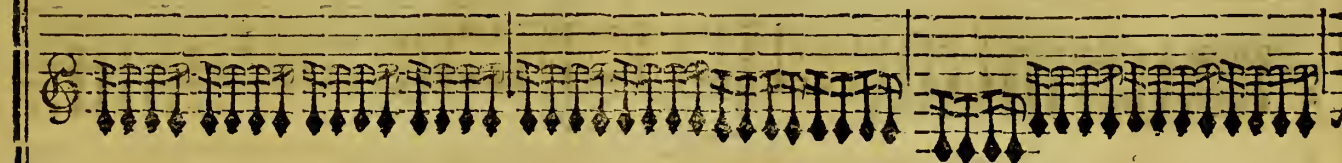
The second system of music also consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 3/2 time signature. The middle and bottom staves are lute accompaniment staves, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The music continues with similar lute tablature notation. There are some markings like 'x' and '6' on the lute staves, likely indicating fret positions or specific techniques.



de nou- ve les hor- reurs Qui me fassent trem- bler



moy- même. Re- pans sur ces Cli-



CALLIRHOE', TRAGEDIE.

mats de nouvel- les horreurs Qui me fas- sent trem- bler

This system contains a vocal line on a five-line staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. Below the vocal line are two lute tablature staves. The first lute staff uses a G-clef and contains rhythmic values (6, 6, x, 4x) above the notes. The second lute staff uses an F-clef and contains rhythmic values (6, 6, x, 4x, 6) above the notes.

moy- mé-

This system contains a vocal line on a five-line staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. Below the vocal line are two lute tablature staves. The first lute staff uses a G-clef and contains rhythmic values (6, 6, x) above the notes. The second lute staff uses an F-clef and contains rhythmic values (6, 4, x) above the notes.

C H O E U R.

Vivement.

The musical score consists of six staves. The first two staves are vocal parts with lyrics: "REpands sur ces Climats de nouvelles horreurs Qui nous". The third and fourth staves are vocal parts with lyrics: "REpands sur ces Cli- mats de nou- velles horreurs Qui nous fassét trem-". The fifth and sixth staves are instrumental parts, likely for harpsichord or keyboard, with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics "me." are positioned between the fourth and fifth staves.

REpands sur ces Climats de nouvelles horreurs Qui nous

REpands sur ces Cli- mats de nou- velles horreurs Qui nous fassét trem-

me. REpands sur ces Cli- mats de nou- velles horreurs Qui nous fassét trem-

fassent trembler, Qui nous fassent trembler nous-mêmes. Repands sur ces Cli- mats de nou-]

fassent trembler, Qui nous fassent trembler nous-mêmes. Repands sur ces Cli- mats de nou-

bler, Qui nous fassent trembler, Qui nous fassent trembler nous-mêmes. Repands sur ces Cli-

bler, Qui nous fassent trembler nous-mêmes. Repands sur ces Cli-

ACTE DEUXIEME, SCENE V.

velles horreurs Qui nous fassent trem. bler, Qui nous faf- sent trem-

velles horreurs Qui nous fassent trembler, Qui nous faf- sent trem-

mats de nou- velles hor- reurs Qui nous fassent trem- bler nous

mats de nou- velles hor- reurs Qui nous fassent trem- bler

5 7 6 4

bler, Qui nous fa- sent trem-
bler, Qui nous fa- sent trem-
mê- mes, Qui nous fa- sent trem- ble-
Qui nous fa- sent trem- ble-
Qui nous fa- sent trem- ble-
Qui nous fa- sent trem- ble-

bler Qui nous fassent trem- bler, Qui nous fassent trem-
bler, Qui nous fassent trem- bler, Qui nous fassent trem-
Qui nous fassent trem- bler
Qui nous fassent trem- bler

bler, nous-mêmes, Qui nous fassent trébler, Qui nous fassent trembler nous-mêmes,

bler nous-mêmes, Qui nous fassent trembler, Qui nous fassent trembler nous-mêmes,

nous-mêmes, Qui nous fassent trembler, Qui nous fassent trembler nous-mêmes,

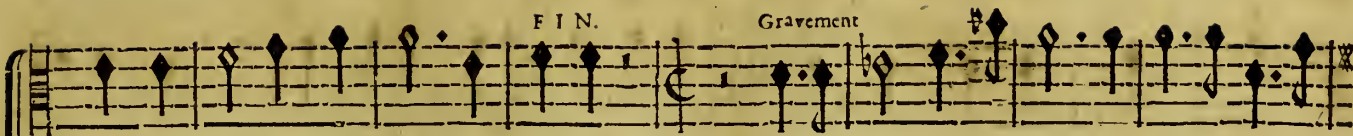
nous-mêmes, Qui nous fassent trembler, Qui nous fassent trembler nous-mêmes,

nous-mêmes, Qui nous fassent trembler, Qui nous fassent trembler nous-mêmes,

6 x x 6 6 7

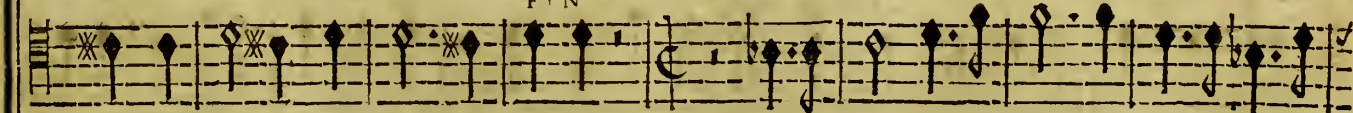
FIN.

Gravement



Qui nous fassent trembler nous-mêmes. Meri- tons que le Dieu se- conde nos ef-

FIN



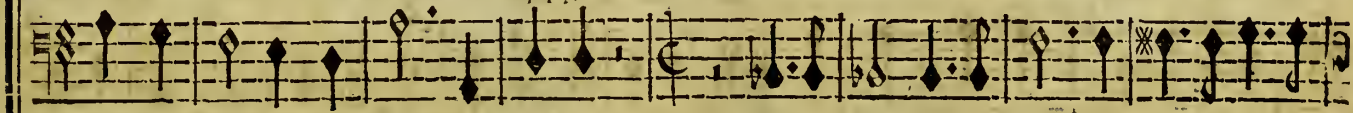
Qui nous fassent trembler nous-mêmes. Meri- tons que le Dieu se- conde nos ef-

FIN.



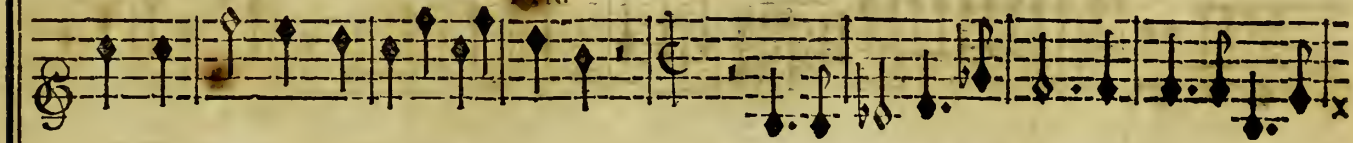
Qui nous fassent trembler nous-mêmes. Meri- tons que le Dieu se- conde nos ef-

FIN



Qui nous fassent trembler nous- mêmes. Meri- tons que le Dieu se- conde nos ef-
CORESUS & le CHOEUR.

FIN.



FIN.

5 4 2

ACTE DEUXIEME, SCENE V.

PREMIER AIR DES SACRIFICATEURS.

Gravement.

VIOLONS.

7*

6

This system contains the first two staves of music. The top staff is for Violins and begins with the tempo marking 'Gravement.' The bottom staff is for a second instrument, likely Viola or Cello, and includes performance markings '7*' and '6'.

This system contains the third and fourth staves of music. The bottom staff includes performance markings '6', 's', and '6'.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The bottom staff includes performance markings '6', '4', and '3'.

On reprend le Chœur, Repands sur ces climats page 103. jusqu'au mot FIN.

CORESUS. Vivement.

LE Dieu me voit, m'entend, il peut reduire en poudre Les auteurs, les témoins de

mon destin fatal; Le Thyrsé rival de la foudre, Du haut des cieux m'en donne le signal.

DEUXIÈME AIR DES SACRIFICATEURS.

Vivement,

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature. The lower staff is in bass clef with a 6/8 time signature. The music is written in a key with one flat (B-flat). The first staff contains a melodic line with various note values and rests. The second staff contains a bass line with some accidentals and rests. There are some markings like 'x' and '*' above the notes in the second staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature. The lower staff is in bass clef with a 6/8 time signature. The music continues from the first system. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff has a bass line with some accidentals and rests. There are some markings like 'x' and '*' above the notes in the second staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature. The lower staff is in bass clef with a 6/8 time signature. The music continues from the second system. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff has a bass line with some accidentals and rests. There are some markings like 'x' and '*' above the notes in the second staff.

P

Vivement,

Do: x.

CORESUS.

IL faut un peuple entier pour vic-time à ma

rage; Ve- nez, ve- nez, fuivez mes pas, De ces flam- beaux fa- crez

faites un autre u- sage, Troublez tous les es- prits, Trou-

blez tous les ef- prits, déso- lez ces Cli- mats, déso- lez, déso-

lez ces Cli- mats. De ces flambeaux fa- crez faites un autre u- sage,

Troublez tous les ef- prits, Troublez tous les ef- prits, déso- lez ces Cli- mats, Et goû-

P i j

rez le plaisir de van-ger, de van-ger mon ou- trage.

On reprend l' A I R cy devant page 113.

CORESUS

LE fer, le feu, le ra-vage Vont tout remplir d'effroy, Je triomphe à mon tour, je

vois grossir l'o- rage, Je vois mes enne- mis plus malheureux que moy.

FIN DU DEUXIÈME ACTE.

On joue pour Entr'acte le deuxième Air des Sacrificateurs, page 113.



ACTE TROISIÈME.

Le Théâtre représente une Forest & le Temple rustique du Dieu PAN.

SCENE PREMIERE.

L'AREINE, CALLIRHOE.

Tres lentement.

BASSE-CONTINUE.

Doux.

6x 4x 6 7 6 4 3x 7 6

76 76 76 6 4 6 6 3

FLUTES.
LA REINE.

Suspens ô juste Ciel, le cours de nos al-

CALLIRHOE'.
Sus- pens ô juste Ciel, Sus- pens le cours de nos al-

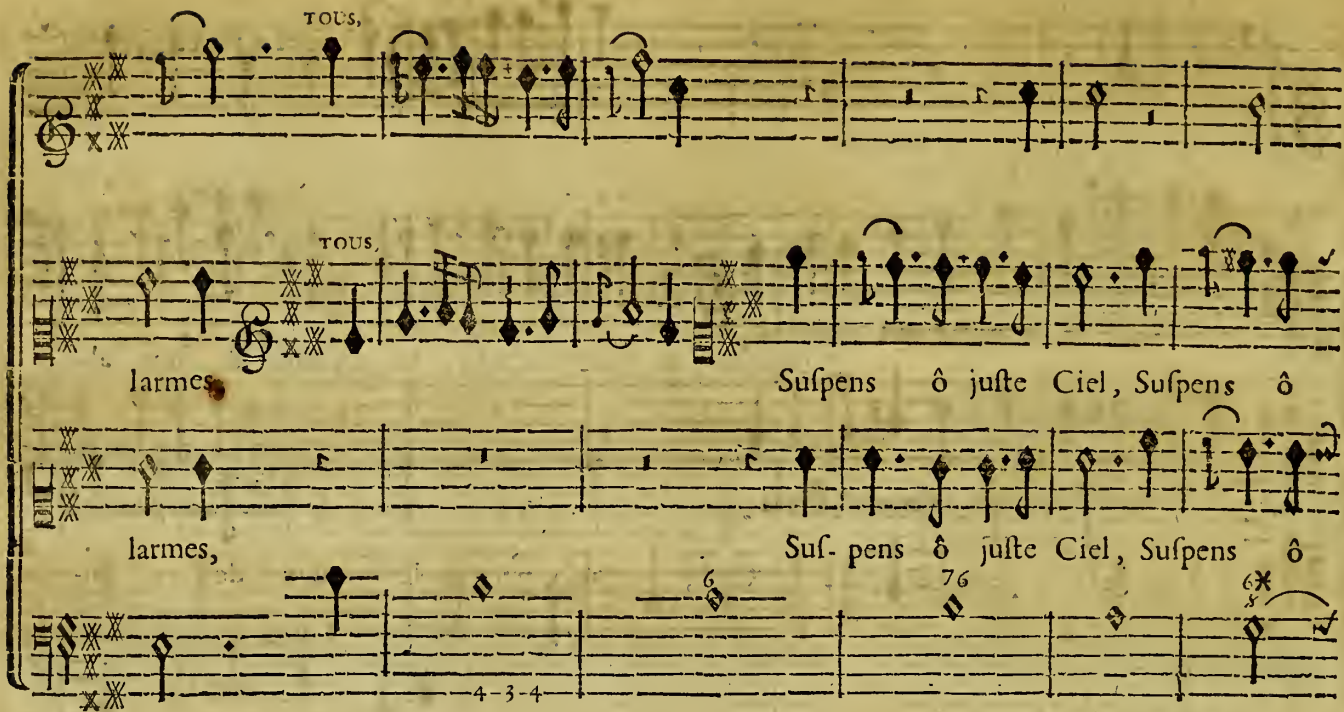
70 6 6

The musical score consists of four staves. The first staff is for Flutes, the second for La Reine, and the third for Callirhoe. The fourth staff is a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, located at the bottom of the page.

CALLIRHOE', TRAGEDIE.

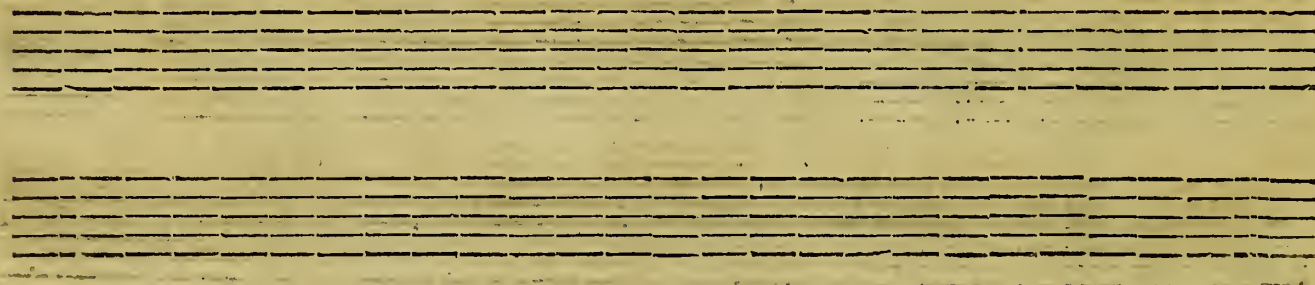
TOUS,



larmes, Suspens ô juste Ciel, Suspens ô

larmes, Sus- pens ô juste Ciel, Suspens ô

4 3 4 6 76 6*



ACTE TROISIEME, SCENE I.

TOUS.

juste Ciel, le cours de nos allarmes ,

Ecoûte nos sou-

juste Ciel, le cours de nos allarmes ,

Ecoûte nos sou-

6x 6 7 6 8 7 6

76

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G, a quarter note A, and a half note B. The word 'TOUS.' is written above the first two notes. The melody continues with a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, a quarter note G, and a half note A. The bottom staff is a lute line in treble clef with a common time signature. It features a series of chords marked with 'x' symbols, indicating muted strings. The lyrics 'juste Ciel, le cours de nos allarmes ,' are written below the vocal line, and 'Ecoûte nos sou-' is written below the lute line. The system concludes with a double bar line.

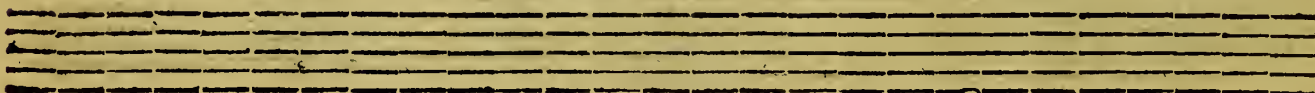
Detailed description: This section consists of two empty musical staves, each with five lines, positioned below the first system of music. They are currently blank.

p

pirs, Ecoûte nos soupirs, Et voy couler

pirs, Ecoûte nos soupirs, Et voy couler

76 76 7 6 4



TOUS.

TOUS.

nos lar- mes, Ecoûte nos soupirs,

nos lar- mes, Ecoûte nos soupirs,

nos lar- mes, Ecoûte nos soupirs,

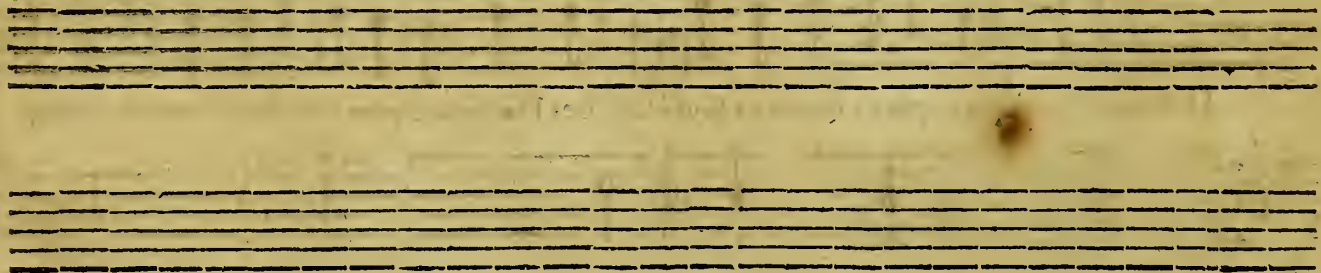
7 6 4 6 4 6-7-6 5 6-7-6

Ecoûte nos soupirs, Et voy couler

Ecoûte nos soupirs, Et voy couler

5 6 5-7-6 6 6 6

4 4



nos lar- mes, Et voy couler nos lar- mes.

nos lar- mes, Et voy couler nos lar- mes.

LA REINE.

BArbare Core- sus, que tu nous fais souf- frit: Les Dieux ont trop serivy ton courtoix impla-

BASSE-CONTINUE.

CALLIRHOE, TRAGÉDIE.

cable, Ah: ma - Fille, faut- il qu'un Peuple déplo- ra- ble Ne reproche qu'à

CALLIRHOE.

toy que tu le fais perir. **T**out m'ac- cable & me desef- pere, Une noire fu-

reur transporte les esprits, Le Fils infortuné s'arme contre le Pere, Le

Pe- re furi- eux perce le sein du Fils, L'Enfant est immolé dans les bras de sa

Mere; Que de gemisse- ments, de plain-tes, & de cris! J'en vois qui de leur fort mi-

nistres & victi- mes, Achevent sur eux-même, ou punissent leurs crimes. **LA REINE.** Tous les se-

cours hu- mains ne les sauveroient pas. O Peuples malheureux, Agenor à leur rage

Oppose envain sa vertu, son courage, On voit qu'un Dieu sur eux appesantit son

CALLIRHOE.

bras, Il les punit pour-toy, tu causes leur trépas. J'Immolois aux Autels le bon-

heur de ma vie, Je vous obeis- fois; Mais mon cœur m'a tra- hie.

LA REYNE.

LE Dieu qu'adorent les Fo- rets, Pan du sombre ave- nir découvre les fe- crets: Je

vais le consulter, nôtre espoir peut re- naître, Par mon ordre en ces lieux Corefus doit pa-

CALLIRHOE', TRAGÉDIE.

raître, Pri- ez, pressez, pleurez, tombez à ses ge- noux Dites tout ce qui peut désar-

mer son cour- roux.



S C E N E I I.
 CORESUS, CALLIRHOE'.

CORESUS.

QU'attend de moy la

Gravement.

BASSE-CONTINUE.

CALLIRHOE.

Reyne? on m'appelle en ces lieux. LA Reyne en pleurs leve les mains aux Cieux. Quoy! se peut.

CORESUS.

il que rien ne les fléchisse? N'Attendez-pas plus de grace des Dieux: Que vous me

CALLIRHOE.

faites de justice? LE Ciel obeit-il aux fureurs des mortels? Non,

CORESUS.

non, il va se rendre aux tourments que j'en-dure. Perfide, osez-vous embras-

CALLIRHOE'.

fer des Autels Témoins de vos serments & de vôtre par-jure? J'Ay meri-té vôtre cour-

roux: Puissay-je seu-le en être la vic-time! Mais, tout un peuple ex-pi-re, Aprenez-

CORESUS.

moy son crime. Tout devient à mes yeux criminel avec vous; Tout ce peuple aux Au-

tels m'a vû perdre ma gloi- re; Il en faut dans son sang éteindre la me- moi- re.

CALLIRHOE.

AH! Bar- bare, tes vœux sont-ils donc satisf- faits? Tes yeux alterez de car- nage En ont-

ils assez vû? que veux-tu davan- ta- ge? Quoy! tu n'épargne- ras ny Reyne, ny Su-

COREUS.

jets? V Ous ne vous nommez point, Ingratte! Jusques en m'implorant, vôtre mépris é-

clate, Vangeõs-noº qui peut m'até- ter? De l'Enfer éton- né remplissons les abîmes Chaque

CALLIRHOE.

Vivement.

jour, chaque instant y va precipiter De nouvelles vic-times. ET moy je les de-

CORESUS.

vance au tenebreux se- jour. Ta fureur m'y con-damne... ARE- tez, Inhu-

CALLIRHOE.

deuoureusement.

CORESUS,

Tendrement,

maine. CRuel tu veux ma mort. AREtez, Inhu- maine, Il vous en coûte moins

Lentement

à renoncer au jour, Qu'a flater mon ar- deur d'une ef- perance vaine. He-

Figured bass: 8, 6, 4x, 6, 6, 76, x, 6

las ! je croyois la ha-ir. Infortu- né! ne sçauois-je jouir De mon amour ny de ma hay-

Figured bass: 7, 6, x, x6, 4x, 6, x, 5, 43x

ne? Malheureux , tu dé- mens le Ciel & tes transf- ports. Quelle hon- te pour moy! quel

Figured bass: 4x, 3, 76, x, 6, 7, 76

CALIRHOE.

trou- ble! quels re-mords! LE plus grand cœur se rend quand la pitié l'en- traîne, Mais vous ai-

CORESUS.

mez nos maux... VOs yeux seuls les ont faits, J'ay pris dans vos re- gards mon crime avec ma

flâ- me, Mon cœur & vos E- tats, sans vous feroient en paix, Vous seule avez banni la ver-

66*

S

CALLIRHOE', TRAGÉDIE.

CALLIRHOE.

tu de mon a-me. Quels repro-ches cruels, rien ne peut t'attendrir, Je pers mes

CORESUS.

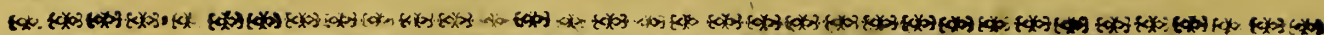
pleurs, ma gloire; ah! laisse-moy mourir. Vous, mourir, non, vivez: Eh bien je suis cou-

pable, Je tremble, je fre-mis... vôtre douleur m'accable. Mon désespoir vous vange af-

fez. Cachez-moy par pitié; les pleurs que vous verrez : Qu'à ces pleurs les Dieux s'atten-

drissent, Consultez vôtre Oracle, appeaisez vos douleurs, Je vais flechir les Dieux qu'ont ar-

mé mes fu- reurs, Ils pensent me vanger, & c'est moy qu'ils pu- nissent.



S C E N E I I I.

LA REINE, CALLIRHOE'.

TOUS.

TOUS.

LA REINE à CALLIRHOE'.

Pour célébrer le Dieu voicy l'instant heureux; Sa Cour forme à sa gloire une Fête nou-

vel- le, Et ces divinités souffrent qu'une Mortelle Fasse entendre sa

voix au milieu de leurs jeux.

This system contains two staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is for piano accompaniment, starting with a bass clef. The music consists of several measures of notes and rests.

TOUS.

TOUS.

This system contains two staves. The top staff is for woodwinds, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is for strings, starting with a bass clef. The music consists of several measures of notes and rests.

DESSUS DE FLUTES. TOUS.

DESSUS DE FLUTES.

This system contains two staves for flutes. Both staves start with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of several measures of notes and rests.

Gracieusement.

BASSE DE VIOLONS suls. TOUS.

This system contains two staves. The top staff is for violas, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is for violas, starting with a bass clef. The music consists of several measures of notes and rests.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, featuring a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a keyboard accompaniment in treble clef, providing harmonic support with chords and moving lines. The music is written in a historical notation style with diamond-shaped note heads.

The second system of the musical score includes three staves. The top staff is labeled 'FLUTES.' and 'TOUS.' and contains a melodic line with dynamic markings and articulation symbols. The middle staff is also labeled 'FLUTES.' and contains a similar melodic line. The bottom staff is labeled 'BASSE DE VIOLONS.' and 'TOUS.' and contains a bass line with various rhythmic values and articulation. The notation includes dynamic markings such as 'f' and 'p', and articulation symbols like asterisks and crosses.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with similar note values and rests. There are several '6' figures below the bass line, indicating figured bass notation. A small 'x' is placed below the first '6'.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with figured bass notation. There are several '6' figures below the bass line, along with 'x' and '*' symbols. A '7' figure is also present below the bass line.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with figured bass notation. There are several '6' figures below the bass line, along with '7' and 'x' symbols.

SCENE IV.

La Foret s'ouvre, & laisse voir des Satyres, des Dryades & des Joueurs de Flûtes, qui celebrét le Dieu PAN.

LA REYNE, CALLIRHOE', LE MINISTRE DE PAN,
LES DRYADES, LES FAUNES.

Musical score for the first system. It consists of two staves. The top staff is labeled 'PETITES FLUTES' and contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff is labeled 'LE MINISTRE' and contains a bass line with similar notation. Below the bottom staff, there are several rhythmic markings: '6', '6', '6', '6', '6*', '6*', '6', and '4'. The music is written in a style typical of 18th-century French opera.

B.C. Que les Mor- tels & les Dieux aplau- dissent, Que les Mor- tels & les

Musical score for the second system. It continues the two staves from the first system. The top staff continues the melodic line, and the bottom staff continues the bass line. Below the bottom staff, there are rhythmic markings: '4', '6', '6', '6', '6', '6', '4*', and '6*'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Dieux aplau- dissent Au-souve rain des Fo- rests, Que les Mortels & les Dieux aplau-
T

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is a vocal line in alto clef. The bottom staff is a keyboard accompaniment in bass clef. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera, with clear note heads and stems.

chers que les autres se- crets De son nom reten- tissent, De son nom re- ten-

The second system of the musical score continues the three-staff format. It features the same vocal and instrumental parts as the first system. The notation includes various rhythmic values and articulation marks, such as slurs and accents, indicating the phrasing of the music.

tissent, De son nom re- ten- tissent.

C H O E U R.

Que les Mortels & les Dieux aplau- dissent, Que les Mor- tels & les Dieux aplau-

Que les Mortels & les Dieux aplau- dissent, Que les Mortels & les
dissent Au souve- rain des Forests, Que les Mor- tels & les Dieux Aplau- dissent,

Dieux aplau- dissent Au souve- rain des Fo- rests, Que les Mor- tels & les Dieux
Au souve- rain des Fo- rests, Au souve- rain des Fo- rests.

Aplau- dissent Au souve- rain, Au souve- rain des Fo- rests.

LES DRIADES.

Flore luy doit tous ses attraits; un Printemps éternel nos campagnes jouissent:

TOUS

Que les vastes rochers, que ces antres secrets De son nom, De son nom retentissent:

LES DRYADES.

Nos beaux jours y fleurissent Dans les douceurs d'une éternelle paix,

Nos beaux jours y fleurissent Dans les douceurs d'une éternelle paix:

TOUS.

Que les vastes rochers, que ces antres secrets De son nom, De son nom retentissent:

Que les vastes rochers, que ces antres secrets De son nom retentissent:

ACTE TROISIEME, SCENE IV.

LES DRIADES.

Que les Ber- gers luy rendent leur hom- mage, Il pro- tege nos ha- meaux;

Que les Ber- gers luy ren- dent leur hom- mage, Il pro- tege nos ha- meaux;

C'est à luy seul que l'Amour doit l'u- sa- ge Des tendres chalumeaux. FLUTES.

C'est à luy seul que l'Amour doit l'u- sage Des tendres chalumeaux. FLUTES.

B. DE VIOLONS.

Three staves of musical notation. The top staff is Soprano, the middle is Alto, and the bottom is Bass. The music consists of various note values and rests, with some accidentals.

TOUS.

Two staves of musical notation. The top staff is Soprano and the bottom is Bass. The lyrics are: "Que les Mortels & les Dieux applaudissent, Que les Mortels & les Dieux applaudissent Au souve-".

B.C. QUE les Mortels & les Dieux aplau- disser, Que les Mortels & les Dieux aplau-

Two staves of musical notation. The top staff is Soprano and the bottom is Bass. The lyrics are: "rain des Forests: Que les Mortels & les Dieux applaudissent Au souve- rain des Forests, Au souve-".

disser Au souve- rain des Forests. Que les Mortels & les Dieux applaudissent Au souverain, Au souve-

rain des Forêts. VIOLONS.

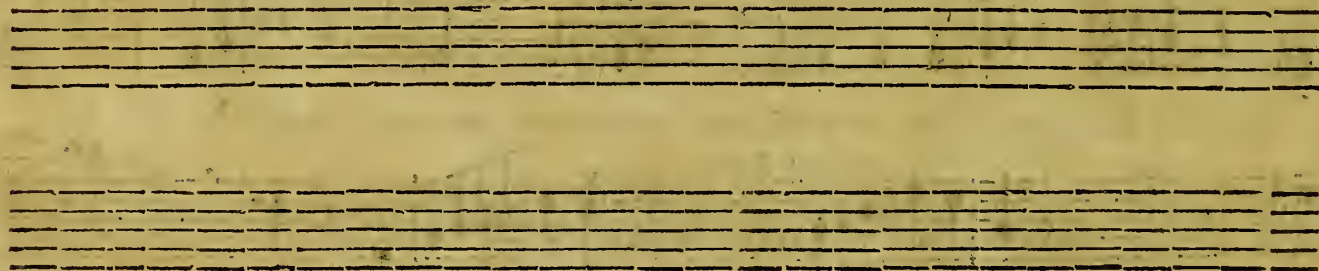
rain des Fo- rêts. B-C.

Que les vastes rochers, que ces an- tres secrets De son nom re- ten- tissent. Que les

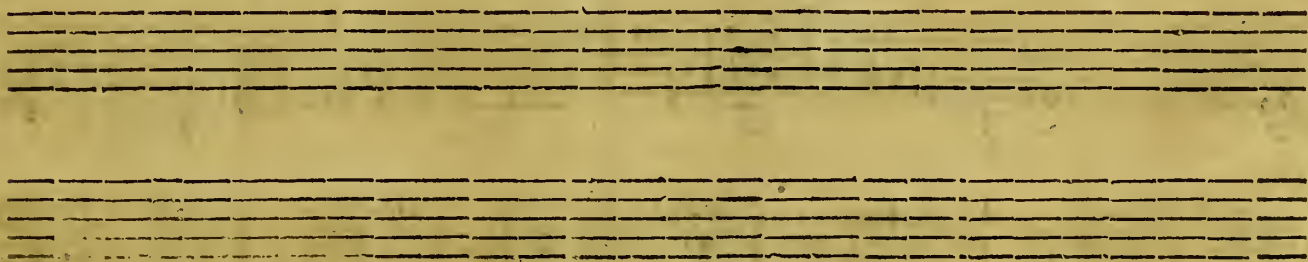
Que les vastes rochers, que les autres secrets De son nom re- ten-

vaf- tes rochers, que les an- tres secrets De son nom re- ten- tissent, Que les

tissent, Que les vastes rochers, que les autres secrets De son nom re- ten-



* vas- tes rochers, que les an- tres secrets De son nom re- ten- tissent, De son
 tissent, Que les vas- tes rochers, que ces- autres secrets De son nom reten-



nom re-ten-tissent, De son nom, De son nom re-ten-tissent.

tissent De son nom re-ten-tissent, De son nom re-ten-tissent.

tissent De son nom re-ten-tissent, De son nom re-ten-tissent.

PREMIER AIR POUR LES FAUNES.

Gravement

7*

6

7*

6

4*

5

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with some accidentals. The lower staff is in bass clef and contains notes with various fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 6, and 7. There are also some asterisks and a double bar line with repeat dots.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains notes with various accidentals and a double bar line with repeat dots. The lower staff is in bass clef and contains notes with various fingerings indicated by numbers 6, 7, and 3. There are also some asterisks and a double bar line with repeat dots.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains notes with various accidentals and a double bar line with repeat dots. The lower staff is in bass clef and contains notes with various fingerings indicated by numbers 6 and 7. There are also some asterisks and a double bar line with repeat dots.

CALLIRHOE, TRAGÉDIE.
DEUXIÈME AIR.

TOUS. FLUTES ou HAUTOIS. TOUS FLUTES. TOUS.

TOUS. BASSE DE VIOLONS. TOUS. B. DE VIOLONS. TOUS.

FLUTES. TOUS. FLUTES. TOUS.

BASSE DE VIOLONS. TOUS. B. DE VIOL. TOUS.

FLUTES. TOUS. FLUTES. TOUS. FLUTES.

B. DE VIOLONS. TOUS. B. DE VIOL. TOUS. BASSE DE VIOLONS.

Musical score for woodwinds and strings. The first system contains two staves. The top staff is for Flutes, with the instruction "TOUS. FLUTES. TOUS. FLUTES." below it. The bottom staff is for Violins, with the instruction "TOUS. B. DE VIOL. TOUS. B. DE VIOLONS." below it. The music consists of rhythmic patterns with various note values and rests.



Musical score for vocal and instrumental parts. The top staff is for a vocal line, with the instruction "UNE TRIADE." above it. The lyrics "Fille de l'air, Echo fidelle," are written below the staff, with "doux." written below the second measure. The bottom staff is for a single Horn, with the instruction "UN HAUTBOIS." below it. The music includes a vocal line and a horn line with various note values and rests.

BASSE-CONTINUE.

delle, Repondez-nous, chantez le Dieu des bois, Il a brûlé pour vous d'une

Doux

7-6 6 7 6 6 7 6

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a figured bass line in bass clef with numerical figures and some accidentals. The tempo/mood is marked 'Doux'.

âme si belle, Fille de l'air, Echo si-delle,

Doux.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a figured bass line in bass clef. The tempo/mood is marked 'Doux.'.

Repondez-nous, chantez le Dieu des bois, Redoublez nos accents,

Doux *Doux.*

7 * 76 * 6 7/4 * * 6 6/4 7 *

joignez-vous à nos voix. Fille de l'air, Echo fi-delle

doux.

56 6 6 5 4 3 6 4 3 6 6

Repondez nous, chantez le Dieu des bois, chantez,

Doux.

7 76 * 6 76 * 6 8 8

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a figured bass line with figures: 7, 76, * 6 76, * 6, 8, 8.

chan- tez, chantez le Dieu des bois.

Doux. *Doux.*

* Doux. * 6 6 * 6 4 *

6* 6 — 7 8

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a figured bass line with figures: 6* 6 — 7 8, * Doux., * 6, 6 *, 6 4 *, and 6* 6 — 7 8.

PASSEPIED.

The musical score is arranged in three systems, each with two staves. The top staff of each system is for Flutes, and the bottom staff is for Basses de Violon. The music is in 3/8 time. The first system includes the label 'TOUS.' at the beginning and end of the staff. The second system includes 'FLUTES.' and 'TOUS.' labels. The third system includes 'FLUTES.' and 'TOUS.' labels. Various performance markings such as '6', '7', '6', '7', '6', '4X', and '6' are present throughout the score.

Musical score for Flutes and Bass Violin. The top staff is for Flutes, and the bottom staff is for Bass Violin. The Flute staff contains a melodic line with various notes and rests. The Bass Violin staff contains a lower melodic line with some accidentals and rests. The word "FLUTES." is centered between the two staves. The word "BASSE DE VIOLON." is centered below the bottom staff.

Musical score for Flutes and Bass Violin. The top staff is for Flutes, and the bottom staff is for Bass Violin. The Flute staff contains a melodic line with various notes and rests. The Bass Violin staff contains a lower melodic line with some accidentals and rests. The word "TOUS" is written above the Flute staff. The word "TOUS" is written above the Bass Violin staff.

Musical score for Flutes and Bass Violin. The top staff is for Flutes, and the bottom staff is for Bass Violin. The Flute staff contains a melodic line with various notes and rests. The Bass Violin staff contains a lower melodic line with some accidentals and rests. The word "FLUTES." is written below the Flute staff. The word "TOUS." is written below the Bass Violin staff.

FLUTES.

BASSE DE VIOLON.

This system contains two staves. The top staff is for Flutes, and the bottom staff is for Bass Violin. Both staves feature a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The bass violin staff includes fingering numbers (6, 4) and asterisks indicating specific performance techniques.

TOUS.

TOUS.

This system contains two staves. The top staff is for Flutes, and the bottom staff is for Bass Violin. Both staves feature a treble clef and a key signature of one flat. The music continues with eighth and sixteenth notes. The bass violin staff includes fingering numbers (6, 7, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 6) and asterisks.

This system contains two staves. The top staff is for Flutes, and the bottom staff is for Bass Violin. Both staves feature a treble clef and a key signature of one flat. The music continues with eighth and sixteenth notes. The bass violin staff includes fingering numbers (6, 6) and asterisks.

DAIGNEZ interroger le Dieu sur nos malheurs, Qu'il se rende à vos vœux, qu'il se rende à nos pleurs.

Doux,

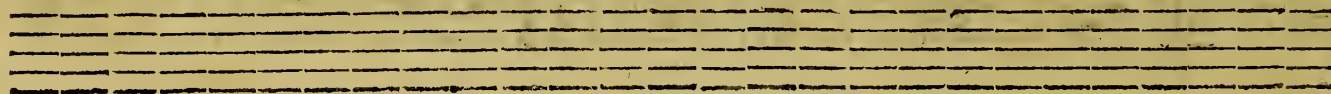
VIOLONS,

Doux,

LE MINISTRE. VIOLONS,

B-C. p B-C. p

Dieu puissant soy-nous favo rable, C'est par toy qu'Apollon apprit l'art admi-



The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a lute or guitar part with figured bass notation, including figures such as 6, 7, 6, *, 6, and 5.

ra- ble De percer le sombre ave- nir, Dieu puissant soy- nous favo- ra- ble.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a lute or guitar part with figured bass notation, including figures such as 6, 4, 4x, 6, 6x, B.C., 7, and 7o.

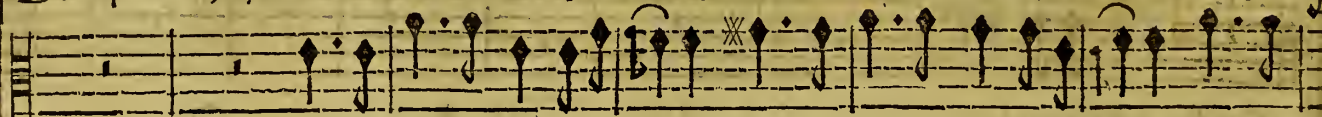
Tu vois par quel secours nos maux peuvent fi- nir.

CHOEURS.

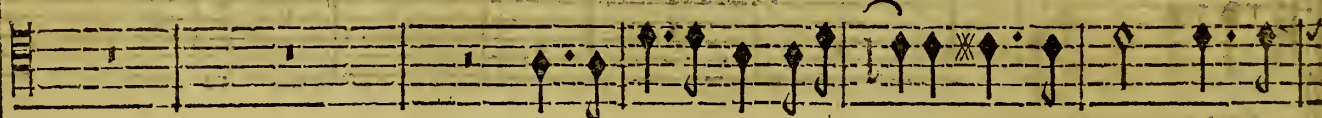
Gravement.



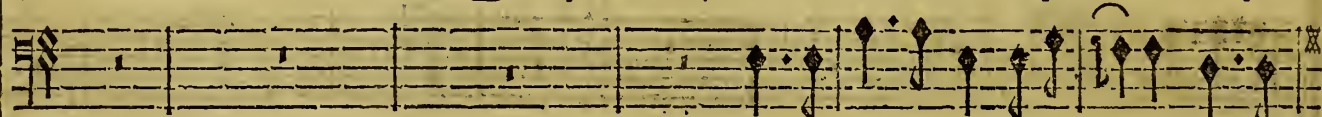
Dieu puissant, soy-nous favora- ble, Dieu puissant soy-nous favo- rable, Dieu puissant, Dieu puis-



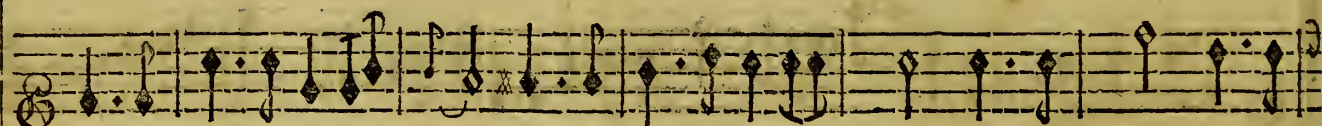
Dieu puissant, soy-nous favora- ble, Dieu puissant soy-nous favora- ble, Dieu puis-



Dieu puissant, soy-nous favora- ble, Dieu puissant, Dieu puis-



Dieu puissant, soy-nous favora- ble, Dieu puis-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

fant, foy-nous favorable. Tu vois par

fant, foy-nous favorable.

fant, foy-nous favorable.

fant, foy nous favorable.

79

6 6x 6 6 6x 6

quel secours nos maux, nos maux peuvent finir. Dieu puissant, soy-
 Tu vois par quel secours nos maux peuvent finir. Dieu puissant, soy-
 Tu vois par quel secours nos maux peuvent finir. Dieu puissant, soy-
 Tu vois par quel secours nos maux peuvent finir. Dieu puissant, soy-

Musical notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals. The instrumental parts at the bottom feature figured bass notation with numbers (4, 6, 4, 6, 6, 9, 7, 7, 4, 5, 7) and asterisks (*).

nous favo- rable, Tu vois par quel secours nos maux, nos maux peuvent fi- nir.

nous favo- rable, Tu vois par quel secours nos maux peuvent finir.

nous favo- rable, Tu vois par quel secours nos maux peuvent fi- nir.

nous favo- rable, Tu vois par quel secours nos maux peuvent fi- nir.

nous favo- rable, Tu vois par quel secours nos maux peuvent fi- nir.

nous favo- rable, Tu vois par quel secours nos maux peuvent fi- nir.

Doux.

LE MINISTRE.

Vivement.

T On bras a désarmé les Géants furieux, Qui jusques dans le Ciel osoient porter la

guer- re, Tu scûs affermir le tonnerre, Dans la main du maître des

Dieux! Au nom de tes Exploirs si grands, si glori- eux, Rends à cette

ter- re La paix que tu rendis aux Cieux!

Gav.

PAR ta puis- sance Rends l'es- pe- rance A tous les cœurs, Repa- re nos malheurs:

PAR ta puissance Rends l'es- pe- rance A tous les cœurs, Repa- re nos malheurs:

Dieu redou- table, Soy favo- rable; Dieu redou- table, Romp tous les coups, Du cé-

Dieu re- dou- table, Soy fa- vo- rable; Dieu te- dou- table, Romp tous les coups, Du cé-

leste couroux: De ce ri- vage, Banny l'o- ra- ge, Daigne à ja- mais, à ja-

leste couroux: De ce ri- va- ge, Banny l'o- ra- ge, Daigne à ja-

mais combler tous nos souhaits.

mais combler tous nos souhaits.

Doux.

V I O L O N S.

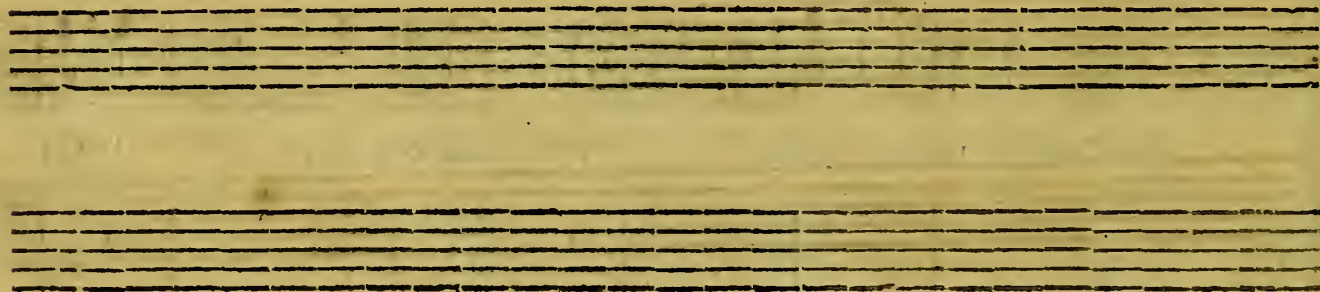
B A S S O N S.

LE MINISTRE.

LE Dieu fait sentir sa présen- ce, Il enchaîne les vents, il fait

BASSE-CONTINUE.

taire les eaux; Ces arbres n'osent plus agiter leurs rameaux; A toute la na-



tate Il im- pose silen- ce. Mortels, respectez sa puissance, Ecoutez Mor- tels, écou- tez.

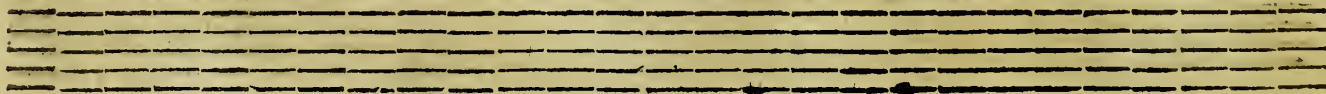
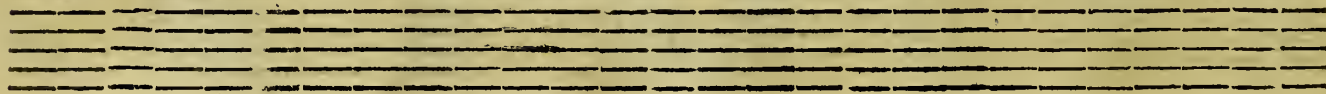
Musical score for Violons and L'Oracle. The score consists of four staves. The first two staves are for Violons, and the last two are for L'Oracle. The music is in 3/2 time and features various rhythmic patterns and ornaments.

VIOLONS.

VIOLONS.

L'ORACLE.

LE cal- me à ces cli- mats ne peut être ren-



du Qu'au prix que les des- tins veulent de vôtre zele. Que de Callirho- é le sang soit repa-

LA REYNE. Vivement.

Ton sang, ma fil-le! ô Ciel! ô re-

du, Ou celuy d'un A- mant qui s'offrira pour elle.

CALLIRHOË.

Lentement.

ponce cru- elle! Il ne veut que mon sang! ah! je rends grace au fort. Vos sujets sont fauvez, je che-

LA REYNE.

Vivement

ris sa vengeance. Uoy! ma fille, mes yeux, mes yeux verroient ta mort! Vous fla-

tez Calydon d'une heureuse espe- rance; Gardez sur la Vic- time un éternel si- lence.

Je - vais en- cor interroger les Dieux; Peut- on verser trop tard un sang si préci-

eux? Gardez sur la Vic-time un éter-nel si-lence?

Musical notation for a vocal line with lyrics. The score consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with lyrics. The lower staff contains the accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. There are various musical markings such as 'x' and '6' below the notes.

Vite

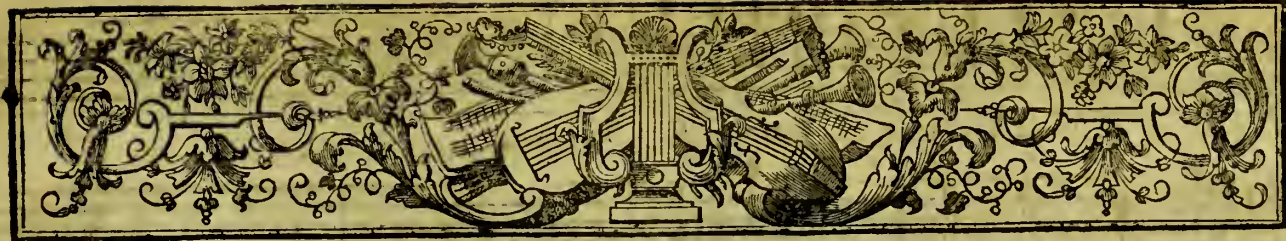
TOUS.

Musical notation for a tutti section. The score consists of two staves. The upper staff contains the vocal line. The lower staff contains the accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo marking 'Vite' is above the first staff. The word 'TOUS.' is written below the first staff. There are various musical markings such as 'x' and '6' below the notes.

Musical notation for a tutti section. The score consists of two staves. The upper staff contains the vocal line. The lower staff contains the accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. There are various musical markings such as 'x' and '6' below the notes.

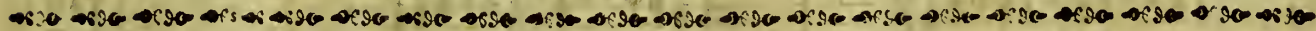
FIN DU TROISIÈME ACTE.

L'on jouë pour Ent'acte le Passépié du Divertissement, page 163.



ACTE QUATRIÈME.

Le Théâtre représente une Plaine bornée de Coteaux Fleuris.



SCÈNE PREMIÈRE.

CALLIRHOË.

RITOURNELLE.

douloureusement;

TOUS. FLOÛTES

douloureusement.

BASSE-CONTINUE.

75 76

CALLIRHOE', TRAGEDIE.

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is another vocal line, marked with the instruction "doux." above it. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef, featuring figured bass notation (7 6, 7 6, 7, 7, *, 6, *) and various accidentals. The word "Tous." is printed below the first two staves.

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is an instrumental line with a bass clef, featuring figured bass notation (6*, 6/4, 7, 5/4, *, 7b, 6, 7, 6) and various accidentals. The lyrics "Coulez mes pleurs, coulez" are written below the first two staves. The word "VIOLONS." is printed below the third staff. The instruction "FLUTE scale." is also present above the bottom staff.

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE I.

185

mes pleurs, hâtez-vous de cou- ler. Coulez mes

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "mes pleurs, hâtez-vous de cou- ler. Coulez mes". The music features various ornaments and dynamic markings.

pleurs, hâtez-vous de cou- ler, N'offencez pas long temps ma gloi-

This system contains the next two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "pleurs, hâtez-vous de cou- ler, N'offencez pas long temps ma gloi-". The music continues with similar notation and includes some 'x' marks above notes.

A 2

re. Beaux jours tant esperez, forttez de ma memoire; Sans trouble, Sans re-

Doux.

VIOLONS.
Doux.

*4 7 7 * 4 7*

Detailed description: This block contains the first three staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics in French. The second staff is for violins, and the third is for basso continuo. The music is in a minor key and features a melodic line with some ornaments and a steady accompaniment. The tempo or mood is indicated as 'Doux' (soft).

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This block contains two empty musical staves, likely intended for the basso continuo part, which is not fully written out on this page.

grets il faut vous immo- ler, Coulez mes pleurs, Coulez mes pleurs, hâtez vous de couler, N'offencez pas long-temps ma gloi-

FLUTE seule.

VIOLONS

Doux.

7 6 3 7 6 76 76

6 4 76

6 4

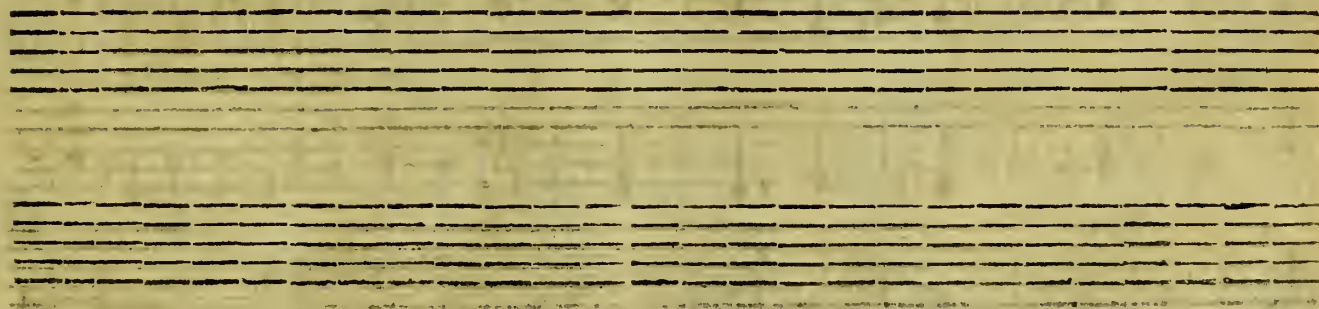
4 *

ic. VIOLONS.

BASSE DE VIOLONS.

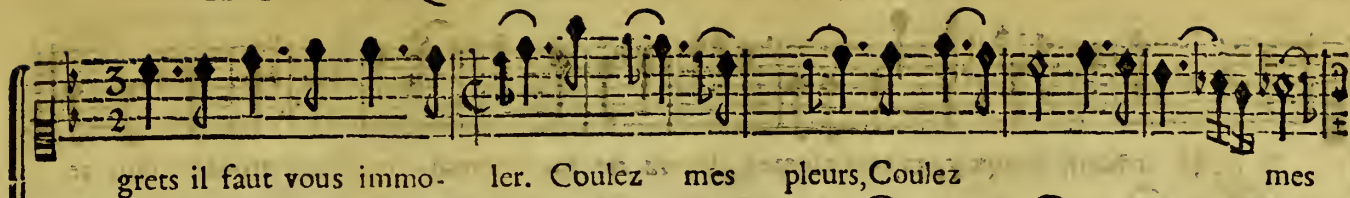
D'une éternelle nuit la mort va me couvrir, A toutes ses hor- reurs j'ay préparé mon

ame, Du jour qu'on me ra vit à l'Objet de ma flâme, N'avois-je pas commen-

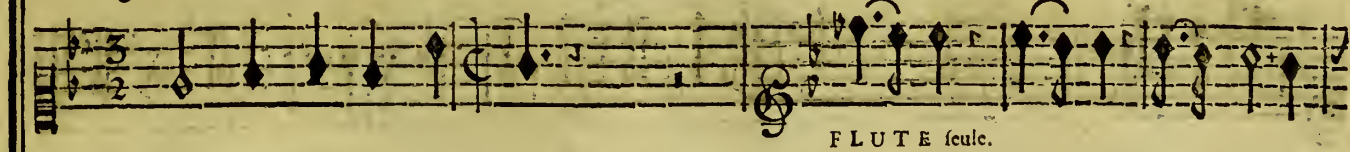


cé de mourir. Beaux jours tant espérez, sortez de ma memoire, Sans trouble, sans re-

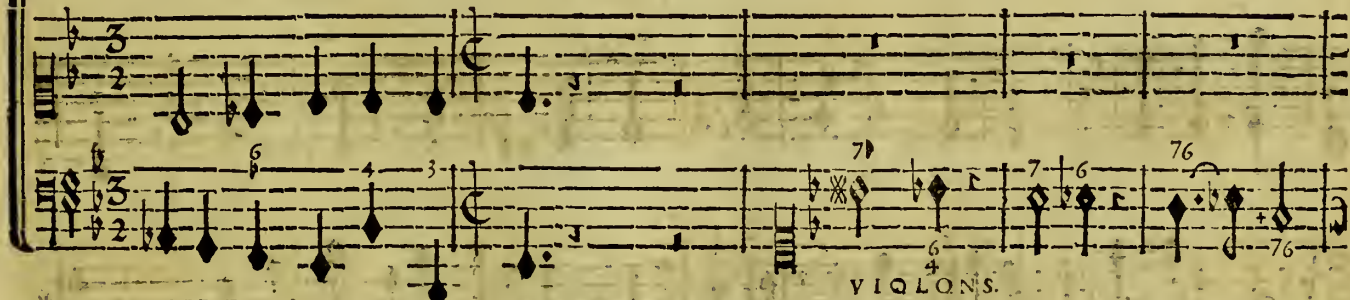
Figured bass notation: 9 7 4, 7 4, 6b, 7b, 7, 6b, 4, 7, 6b, 4



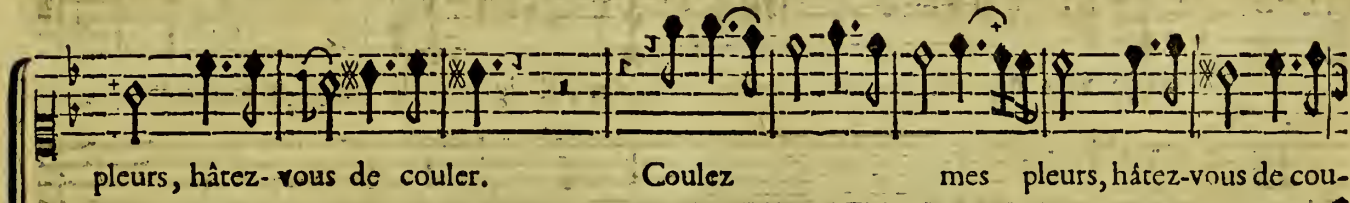
grets il faut vous immo- ler. Coulez mes pleurs, Coulez mes



FLUTE seule.



VIOLONS.



pleurs, hâtez-vous de couler. Coulez mes pleurs, hâtez-vous de cou-



ler, N'offencez pas long-temps ma gloi- re.

Tres doux.

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'ler, N'offencez pas long-temps ma gloi- re.' The lower staff is the basso continuo line, featuring figured bass notation with figures such as 6x, 6, 4, 6, 7b, and x. The tempo marking 'Tres doux.' is placed above the second measure of the basso continuo line.

Mais, je vois Agenor!.. je commence à trembler, Il ignore le coup qui me doit acca-

BASSE CONTINUE.

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'Mais, je vois Agenor!.. je commence à trembler, Il ignore le coup qui me doit acca-'. The lower staff is the basso continuo line, featuring figured bass notation with figures such as 4, 2, x, 4x, 6, 6, 5, and 4. The tempo marking 'Tres doux.' from the previous system is not repeated here.

SCÈNE II.

AGENOR, CALLIRHOË.

AGENOR *Gravement*

bler. EN- fin la paix est faite entre les Dieux & nous, Ne nous flat-t'on point d'une esperance

B.C.

CALLIRHOË.

AGENOR

vaine? Non, contre Caly- don les Dieux n'ont plus de hay- ne. Vos pleurs & vos ver-

AIR.

tus ont vain- cu leurs cour- roux. L'Amour voyoit vos yeux S'é- teindre dans les

larmes, Il a ge- my de vos sou- pirs : Goû- tez un doux re- pos, bril-

lez de nouveaux char- mes, Que vôtre cœur s'ouvre aux plai- sirs. Goû-

tez un doux re- pos, bril- lez De nouveaux charmes,

CALLIRHOE', TRAGEDIE.

nez en vous voyant que ce Peuple respi- re, Qu'il life son bonheur dans vos yeux fatif-

CALLIRHOE' A GENOR.

faits. J'Yray, J'Yray remplir le sort qu'on m'y pre- pare. QUoy! vous epoufe-

CALLIRHOE'

riez cet ennemi bar- bare Corefus. SUR mon cœur il a perdu ses- droits.

craindre? He- las qui l'eût pensé ja- mais Que ce seroit de vous que j'aurois à me

plain- dre! He- las! He- las! qui l'eut pensé ja- mais Que ce se- roit de

vous que j'au- rois à me plain- dre. N'On vous ne vous plain-

ACTE QUATRIÈME SCÈNE II.

199

AGENOR.

CALLIRHOË.

drez que d'estre trop ai-mé. HE! qu'ay-je à craindre en- cor? TOut le Ciel est ar-

AGENOR, Vivement.

mé. Si vous sçaviez quel sang ose exger sa hay-ne! Serois-ce celuy de la

CALLIRHOË, Tristement. AGENOR. CALLIRHOË, a part, AGENOR, Vivement.

Reine! NOn, c'est un sang moins cher. VVous pleurez! QU'elle peine? JE tremble, expliquez.

CALLIRHOE', TRAGEDIE.

CALLIRHOE' AGENOR. Vivement. CALLIRHOE'. AGENOR. Vivement.

vous. NE me demandez rien. AH! je frissonne. C'est le mien. Impitoyables

Dieux, vous demandez sa vie! Je ne les connois plus ces Dieux, Je ne vois qu'un Rival inepri-

CALLIRHOE'.

fé, furi-eux.. C'est à luy qu'on vous sacri- fie. Non, j'ay vû ses dou- leurs, il'

AGENOR. Vivement.

pleure mon tré- pas, Et je vais mourir par son bras: C'est le punir assez, s'il m'aime. ET

CALLIRHOE'

moy je vous a- dore, & vous ne mourrez pas. Prouvez-moy votre amour en me cedant vous-

AGENOR. Vivement.

même, L'Autel est prêt, j'y veux al- ler. J'Y cours: de Core- sus que le crime s'expie, On

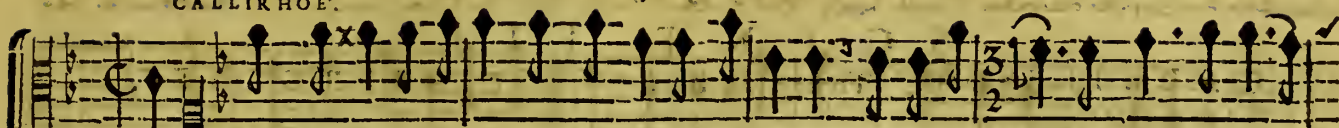
me payera cher de m'avoir fait trembler, Le bucher brûle, & moy j'éteins sa flâme im-

pie, Dans le sang du cruel qui veut vous immoler: Mes Amis sont tout prêts ils suivront mon e-

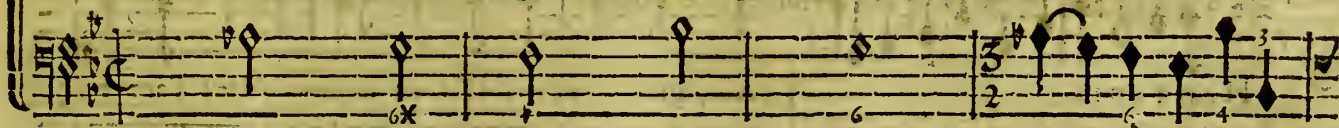
xemple, J'attaqueray vos Dieux, je briseray leur Temple, Dût sa ruine m'accu-

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE II.

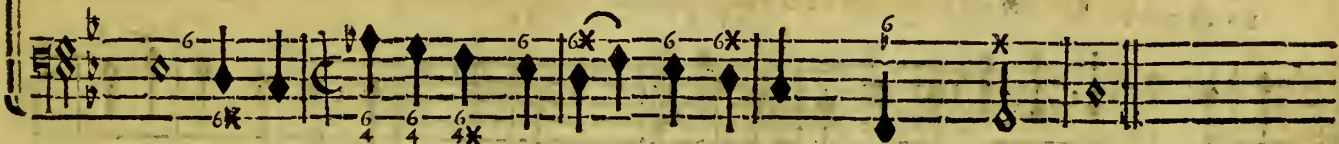
CALLIRHOË.



bler ! AH ! Cruel , arrêtez . que veut-t'il entreprendre ? De sa fu- reur que dois-je atten-



dre ? Il ne man- quoit à mon tourment , Que de craindre pour mon amant .



SCÈNE III.

CALLIRHOE', Troupe de BERGERS & de BERGERES.

CALLIRHOE'

Graveusement.

HAUTBOIS. MAis, quels concerts se font entendre? J'apper-

HAUTBOIS

BASSONS BASSECONTINUE.

cois les Bergers de ces vallons chers, Ils benissent le Ciel qui chasse leur tristef-

se; Helas! helas! savent-ils à quel prix! Cachons le désordre où je suis, Ne troublons point leur

jeux : mais dans leur alle- greffe De mon tré- pas, goûtons les premiers fruits. HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

BASSONS.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is for the first woodwind part (Hautbois). The bottom staff is for the second woodwind part (Bassons). The music is in a minor key and 3/4 time. The vocal line includes a fermata over the word 'tré-'. The woodwind parts have various ornaments and fingerings indicated by asterisks and numbers.

Detailed description: This system contains three staves, continuing the woodwind parts from the first system. The top staff continues the first woodwind part (Hautbois). The middle staff continues the second woodwind part (Bassons). The bottom staff continues the third woodwind part (Bassons). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as asterisks and numbers.

Handwritten musical score for Callirhoe, Tragedie, page 206. The score consists of two systems, each with three staves. The top two staves of each system are vocal parts in treble clef, and the bottom staff is a lute tablature in bass clef. The tablature includes numbers 4-7 and asterisks indicating fret positions.

System 1:

- Staff 1 (Vocal): Treble clef, key signature of one flat, common time. Contains a melodic line with various note values and rests.
- Staff 2 (Vocal): Treble clef, key signature of one flat, common time. Contains a second melodic line.
- Staff 3 (Lute): Bass clef, key signature of one flat, common time. Tablature includes numbers 6, 7, 4, 6, 6, 6, 5, 6, 4, 6, 4, 4, 6.

System 2:

- Staff 1 (Vocal): Treble clef, key signature of one flat, common time. Contains a melodic line.
- Staff 2 (Vocal): Treble clef, key signature of one flat, common time. Contains a second melodic line.
- Staff 3 (Lute): Bass clef, key signature of one flat, common time. Tablature includes numbers 6, 6, 7, 6, 7, 7, 5, 4, 7, 7, 6, 6, 6, 6, 4, 6, 6, 4.

ACTE QUATRIEME, SCENE III.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, featuring a melodic line with various ornaments and a final cadence. The middle staff is a piano accompaniment in G major, with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a lute or guitar accompaniment, showing a complex fingering pattern with numbers 1-7 and asterisks indicating specific techniques or ornaments. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff continues the vocal line from the first system, maintaining the melodic and ornamental style. The middle staff continues the piano accompaniment. The bottom staff continues the lute or guitar accompaniment, with similar fingering and ornamentation. The system concludes with a double bar line.

CALLIRHOE, TRAGÉDIE.

DEUX BERGERES.

Loin de nous les plaintes, Les craintes, Loin de nos cœurs Les soupirs & les pleurs.

Loin de nous les plaintes, Les craintes, Loin de nos cœurs Les soupirs & les pleurs.

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains three staves. The top two staves are vocal parts in G major, 4/4 time, with lyrics. The bottom staff is the basso continuo line, featuring figured bass notation (e.g., 7, 4, x, 7, 6, x) and various ornaments like mordents and asterisks.

HAUTOIS. Loin de nos cœurs Les atteintes des vi- ves douleurs.

HAUTOIS. Loin de nos cœurs Les atteintes des vi- ves douleurs.

BASSONS. BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains three staves. The top two staves are for woodwinds (Hautbois and Bassons) in G major, 4/4 time, with lyrics. The bottom staff is the basso continuo line, featuring figured bass notation (e.g., 7, 4, x, 6, 6, 6, 6, x) and various ornaments like mordents and asterisks.

HAUTBOIS. Jours heu-reux, Soy- ez du- rables, Des

HAUTBOIS. Jours heu- reux, Soy- ez du- rables, Des

BASSONS.

Dieux favo- rables Reçoivent nos vœux. Loin de nous les plaintes Les craintes, Loin de nos

Dieux favo- rables Reçoivent nos vœux Loin de nous les plaintes les craintes, Loin de nos

D d

cœurs Les soupirs, & les pleurs. HAUTBOIS. Loin de nos cœurs Les atteintes des

cœurs Les soupirs, & les pleurs. HAUTBOIS. Loin de nos cœurs Les atteintes des

BASSONS. B.C.

vi- ves dou- leurs. HAUTBOIS. Que l'Amour ne nous

vi- ves dou- leurs. HAUTBOIS. Que l'Amour ne nous

BASSONS. B.C.

fasse jamais qu'une douce guerre Qu'Amour sur la terre Rameine la Paix, Loin de nous les

fasse jamais qu'une douce guerre Qu'Amour sur la terre Rameine la Paix, Loin de nous les

* 6 6 3 6 6 8

* 6 4 * 6

plaïtes Les craintes, Loin de nos cœurs Les soupirs & les pleurs. H A U T B O I S.

plaïtes Les craintes, Loin de nos cœurs Les soupirs & les pleurs. H A U T B O I S.

7 4 * 7 6 8 6 7 4 *

* 6 B A S S O N S.

Loïn de nos cœurs les atteintes des vi- ves dou- leurs. HAUTBOIS.

Loïn de nos cœurs les atteintes des vi- ves dou- leurs. HAUTBOIS.

BASSONS.

LES BERGERS ET LES BERGERES, à CALLIRHOE'.

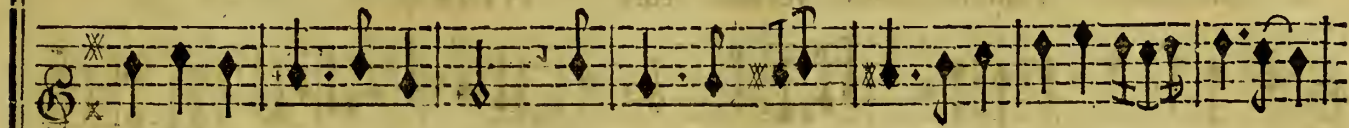
TOUS, Gra ieuſement. PRinceſſe, aimez nos Boc- cages,

VIOLONS.

BASS-CONTINUE. PRinceſſe, aimez nos Boc- cages,



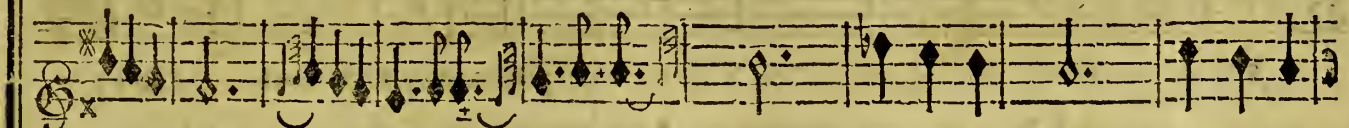
Prêtez l'o- reille à nos chants; La Cour presente aux Roys les plus brillants hom- mages,



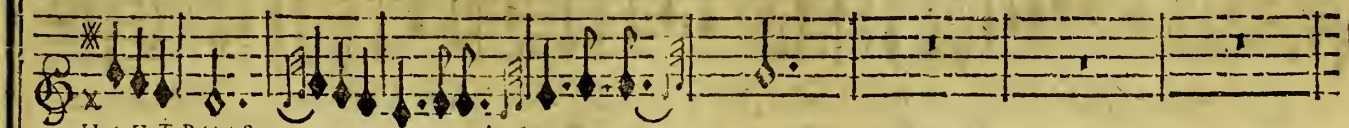
Prêtez l'o- reille à nos chants; La Cour presente aux Roys les plus brillants hom- mages,



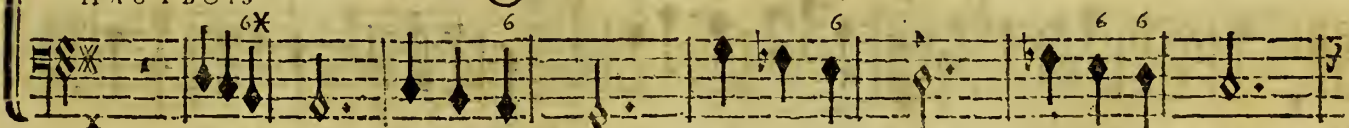
Nous vous of- frons les plus tou- chanst. Nous vous of-



HAUTBOIS.



HAUTBOIS



BASSONS.

Nous vous of- frons les plus tou- chanst.



frons les plus tou-chants. Nous vous of-frons les plus tou-chants. FIN

frons les plus tou-chants. FIN

Nous vous of-frons, Nous vous of-frons les plus tou-chants. FIN.

DEUX BERGERES.

LE Ciel nous fait de douces pro-messes, Nous vous de-vons toutes ses faveurs: Nous n'a-

LE Ciel nous fait de douces pro-messes, Nous vous de-vons toutes ses faveurs: Nous n'a-

vous à don- ner que nos cœurs, Comptez nos cœurs par- my vos ri-

vous à don- ner que nos cœurs, Comptez nos cœurs par- my vos ri-

6 7 7 7 6 6 5

ches- ses. Comptez nos cœurs parmy vos ri- ches- ses. *PRincesse. &c. page 212. jusqu'au mot FIN.*

ches- ses. Comptez nos cœurs parmy vos ri- ches- ses. VIOLONS.

4 3 6 6 6 6 4 3

PRincesse. &c.

I. AIR DES BERGERS.

Gratiufement,

HAUTBOIS.

VIOLONS,

BASSE DE VIOLONS.

Doux.

Tres-doux.

Doux.

Tous.
Gav.

BOURÉE.

Tous.

E e

UNE BERGÈRE.

Gracieusement.

DANS nos champs l'amour de Flore Fait é- clore Ses nouveaux presens. Lieu tran- quille,

HAUTBOIS.

BASSE DE VIOLONS.

charmant se- jour, Ser d'a- zile, De Temple à l'Amour, Qu'il nous blesse, Que sans cesse l'on s'em-

preffe, D'entrer à fa cour : Dieu des amans, Ta puiffance Recompence nos tourments.

RONDEAU.

TROISIEME AIR.

Cr. ienfemen & eger meh.

TOUS.

HAUTBOIS VIOLONS.

BASSONS. BASSE-CONTINUUF.

FIN. HAUTBOIS TOUS.

FIN. BASSONS.

Tournez promptement pour le dernier Couple.

TOUS

Musical score for Hautbois and Bassons. The Hautbois part is on a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The Bassons part is on a bass clef staff with the same key signature and time signature. Both parts feature a melodic line with various ornaments and rests.

LA BERGERE.

BASSONS.

Musical score for La Bergere and Bassons. The La Bergere part is on a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The Bassons part is on a bass clef staff with the same key signature and time signature. The La Bergere part includes the lyrics: "Quelque chaîne Qu'icy l'on prenne, C'est par son choix : Soins de plaire, Retour fin-".

CHOEUR.

Musical score for the Choeur. The score is on a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. It includes the lyrics: "cere, Voilà nos loix. Quelque chaîne Qu'icy l'on prenne, C'est par son choix : Soins de".

FIN. LA BERGERE.

plaire, Retour fin- cere, Voilà nos loix. Sans contrainte, Souffrez l'atteinte De traits che-

FIN.

plaire, Retour fin- cere, Voilà nos loix.

FIN.

BASSE CONTINUE.

CHOEURS

ris, Un cœur tendre Peut vous ap- prendre Quel est leur prix. Quelque . . .

Quelque . . .

LA BERGÈRE

Mille al-larmes Troublent les charmes Du fort des Roix; Mais l'en-vie Sur

CHOEUR.

nôtre vie N'a point de droits. Quelque...

*On reprend le RONDEAU
jusqu'au mot FIN.*

Quelque...

DEUX BERGÈRES

Goûtez & don-nez des jours fortu-nez, Goûtez & don-nez des jours fortu-nez.

Goûtez & don-nez des jours fortu-nez, Goûtez & don-nez des jours fortu-nez.

BASSE CONTINUE.

CHOEURS.

FIN.

Goutez & donnez des jours fortunés, Goûtez & donnez des jours fortunés.

FIN.

Goûtez & donnez des jours fortunés, Goûtez & donnez des jours fortunés.

FIN.

BASSE-CONTINUE.

LES BERGERES.

Que le sort qui préside A tous les infants Fasse voler le temps D'une

Que le sort qui préside A tous les infants Fasse voler le temps D'une

CALLIRHOË, TRAGÉDIE.

CHOEURS.

— LES BERGERES.

aïle moins ra- pide. G Oûtez & donnez. nez. D'Une si belle vie, Dieux, ne bornez-

aïle moins ra- pide. G Oûtez & donnez. nez. D'Une si belle vie, Dieux, ne bornez

CHOEURS.

poît les momêts, Ne sôgez deormais qu'à les rêdre char- mâts, Dieux, ij secôdez nôtre envie. G Oû-

poît les momêts, Ne sôgez deormais qu'à les rêdre char- mâts, Dieux, ij secôdez nôtre envie. G Oû.

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE III.

225

CALLIRHOË.

HE bien, vous les aurez ces jours, ces jours tranquilles : Oüy, je vous les pro-

mets, Venez, je vais au Temple où les Dieux plus faciles Doivent vous assû- rer

une éternel- le paix.

F f

C H Œ U R.

Nous vous suivons, nous quittons nos a- ziles, Nous vous sui- vons, Nous vous sui- vons, nous quit-

Nous vous suivons, nous quittons nos a- zi- les, Nous vous sui- vons, No^o vous sui-

BASSE CONTINUE.

tons, nous quit- tons nos a- zi- les.

vons, nous quittons nos a- zi- les.

SCENE IV.

CALLIRHOE, LA REINE, les Peuples.

LA REINE. Vivement.

Que vois-je! la victime est elle-entre leurs bras? Barbares, voulez-vous qu'on vous la sacri-

CHOEUR. LA REINE. Vivement. CHOEUR.

fic? Reine, que dites-vous? Elle vole au trépas. HE qui peut menacer

Reine, que dites-vous? B-C. HE qui peut menacer

une si belle vie? Les Dieux? JE rends la paix à ma triste patrie, Mon sort est trop heu-

une si belle vie? BASSE-CONTINUE. F f ij

CALLIRHOE', TRAGÉDIE.

CHOEUR

reux. Durent, Durent plutôt nos maux les plus affreux. Durent, Durent plutôt nos

maux les plus af. freux. JE vais mourir, l'Oracle a prononcé ma peine.

maux les plus af- freux. BASSE-CONTINUE.

N Ous démetons les Dieux, Et nous bravons le fort. V Gulez-vous qu'aux Autels eu rebelle on m'è-

N Ous démetons les Dieux, Et nous bravons le fort. B-C.

CHOEUR. Vivement.

traîne, Ah! laissez-moy du moins la gloire de ma mort. Tonne, Tonne plutôt des

Tonne, Tonne plutôt des

CANTIQUE.

CHOEUR.

Dieux La re- dou- table haine. MA mort vous rendra-tous heu- reux. Durent,

Dieux La redou- table haine. B-C.

Durent,

Durent plutôt nos maux les plus affreux, Durent, Durent plutôt nos maux les plus af-

Durent plutôt nos maux les plus affreux, Durent, Durent plutôt nos maux les plus af-

CALLIRHOE', TRAGEDIE.

CALLIRHOE' à la REINE.

freux. Souffrez qu'à vos sujets un doux calme revienne, N'estes-vous pas leur

freux. BASSE-CONTINUE.

Mere avant d'être la miene, Par l'amour que pour eux vous devez ressentir, A leur bon-

LA REINE.

heur faites-les consentir. Non, Non, Non, je ne verray point ce spectacle funeste.

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE IV.

GALLIRHOË. Douloureusement.

C'Est votre Reine, appeidez ses dou- leurs: Osez m'arracher à ses pleurs... Vous fremif-

... appeidez... votre Reine vous res- te, Qu'elle vive, aimez- la, ne quittez point ses

pas, Sauvez- luy s'il se peut l'horreur de mon trépas, Je vais mourir pour

CALLIRHOE', TRAGEDIE.

C H O E U R.

vous. N Ous ne vous quittons pas, Non, non, non, non, non, non nous ne vous quittons

B-C. N Ous ne vous quittons pas, Non, non, non, non, non, non nous ne vous quittons

pas. Non, non, non, non nous ne vous quittons pas.

pas. Non, non, non, non nous ne vous quittons pas.

S C E N E V.

AGENOR, LA REINE, CALLIRHOE', & les Peup'es.

A GENOR. Vivement.

PEuples, écoutez moy, Un Mi-nistre du Dieu m'a revelé sa loy, Que vôtre crainte

BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE V.

AGENOR. Vivement.

ceffe, Ils n'ont pas fans re- tour condamné la Prin- cesse, Un sang moins preci-

CHŒURS.

eux peut epargner le sien, Je vous offre le mien ○ Trop fidelle amour! O ge- ne-

○ Trop fidelle amour! O gene-

FIN. (CANTILÈNE)

reux cou- rage! ○ trop fi- delle Amour! O ge- ne- reux courage! Non, vous ne mourerez

reux cou- rage! ○ trop fi- delle amour! O gene- reux courage! B-C.

CALLIRHOE', TRAGÉDIE.

AGENOR, aux Peuples.

V' viennent

pas. Allons sans tarder davan- ta- ge. Venez Peuples, Ve- nez, Venez, suivez mes

CHOEURS

pas. O Trop fi- delle, &c.

O Trop fi- delle, &c.

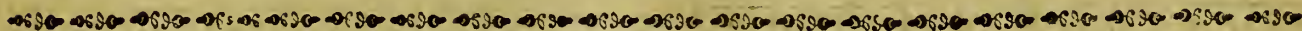
FIN DU QUATRIÈME ACTE.

L'on joue pour Entr'acte le dernier Air du Divertissement, page 219.



ACTE CINQUIÈME.

Le Théâtre représente le Temple de BACCHUS, orné pour le Sacrifice
de la Victime humaine.



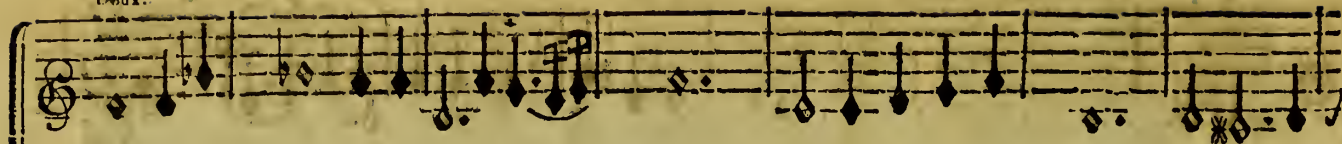
SCÈNE PREMIÈRE.

CORÉUS.

PRELUDE.

Gg ij

Doux.



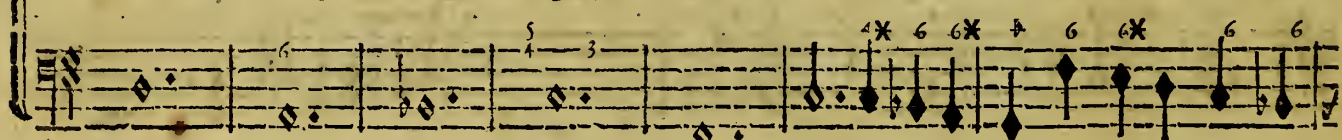
COREUS.



Troubles secrets dont l'horreur me de- vore, Que ne me laissez-vous respirer un mo-



ment: Je vais voir expi- rer un Ri- val que j'abhorre, Son sort loin de calmer l'excès de mon tour-



ment, Ne fait que l'irriter en- core. Troubles secrets dont l'horreur me de- vore,

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G-clef with a treble clef, containing a melody with various note values and rests. The lower staff is a lute accompaniment line in C-clef with a bass clef, featuring a series of chords and single notes, some marked with an asterisk (*). The lyrics are written below the lute staff.

Que ne me laissez- vous respi- rer un mo- ment?

The second system of music also consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G-clef with a treble clef, continuing the melody. The lower staff is a lute accompaniment line in C-clef with a bass clef, with some notes marked with an asterisk (*). The word "Fort." is written below the lute staff. The lyrics are written below the lute staff.

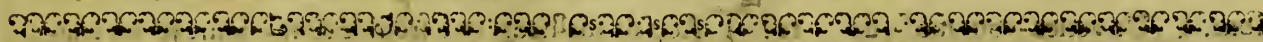
Doux.

Quoy! c'est à mon Ri- val qu'elle devra la vie? Il fauve la Prin- cesse, Ah! son fort est trop

beau, Mon Ri- val en vainqueur descéd dans le tombeau: Quels regrets: j'entendray cette Amâte en fu-



rie! Dieux! qu'elle va l'aimer! qu'elle va me ha- ir! Elle vient, je ne puis n'y la voir n'y la fuir.



S C E N E II.

CALLIRHOE', CORESUS.

CALLIRHOE'.



Seigneur, de vos devoirs je n'ose vous instrui- re, Mais tout est prêt, mon sang à l'Autel doit cou-

BASSE-CONTINUE.

CALLIRHOE', TRAGÉDIE.

ler: Si vôtre main tremble de m'immoler, Jusqu'à mon cœur je sçau- ray la condui- re, Al-

CORPUS CALLIRHOE'.

ions. Que venez-vous me di- re? Trop de malheurs ont troublé ce se- jour, Je les par-

Douloureusement,

don- ne à vôtre amour ex- trême: Pardonnez-moy de- mé- me; Sans peine, je renonce au

COREUS.

jour. JE vous punirois de mon crime, Les Dieux sont moins cruels, moins barbares que

CALLIRHOE. Vivement.

vous, Ils appaiseront leur courroux, Ils prennent une autre vic- time. JE le verrois pe-

rit, & perit par vos coups! Estes-vous Corefus, que devient vôtre gloire? Voulez vous faire

CALLIRHOE', TRAGEDIE.

CORESUS.

croi- re Que vous ne l'immolez, qu'à vos transports ja- loux? A Ux Autels de nos Dieux est-ce

moy qui l'entraîne? De son trépas que pourrais-je esperer? Je sçais trop que la mort où je dois le li-

CALLIRHOE'. Vivement.

CORESUS.

vrer Ne sçauroit adoucir ma pei- ne. Que veux-tu donc Cruel, t'assurer de ma haine? Quoy!

de tous mes malheurs vôtre haine est le prix: Outragez, accablez un cœur qui vous a-

dore, He- las! vos plaintes & vos cris devoient-ils me toucher enco- re! Je ne l'immo- le

CALIRHOË.

point, il demande à pe- rir. ET moy, je demande sa vie, Mais vous voulez sa

CALLIRHOE', TRAGÉDIE.

CORFUS.

CALLIRHOE'.



mort Peut-ê- tre je l'envie, Elle assure vos jours. C'est à moy de mourir.

Vivement.

ENSEMBLE.

CALLIRHOE'.



Non, Non ne résistez pas, quand le Ciel le commande, Non, non, non, non, non, non ne résistez.

Non, Non ne résistez pas, quand le Ciel le commande Non, non, non, non ne résistez.

BASSE-CONTINUE.

pas, quand le Ciel le commande, Rendez- vous, Rendez-vous c'est mon sang, c'est mon sang qu'il

pas, quand le Ciel le commande, Non, non ne résistez pas, rendez-vous, C'est son sang qu'il

faut que l'on repande. Non, non, non, non, non, non ne résistez pas, ne résistez

faut que l'on repande. Non, non, non, non ne résistez pas, Non, non, non, non ne résistez

pas, quand le Ciel le comman- de, Rendez-vous, Rendez-vous, c'est mon sang, c'est mon

pas, quand le Ciel le comman- de, Non, non, non, non, Rendez- vous, c'est son

fang qu'il faut que l'on repande. C'est mon sang qu'il faut que l'on repan- de.

fang qu'il faut que l'on repande. C'est son sang qu'il faut que l'on repan- de. Que le tonnerre

V. vement.

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE II.

247

gronde & tombe en mille éclats, Que le carnage recommence, Que le Ciel allumé redouble sa ven-

geance, Que l'effroy, que la mort vole dans ces climats, Rien n'égale l'horreur de voir votre tré-

CALLIRHOË.

pas. EH! le verrez-vous moins? Croyez-vous que je vi- ve. S'il perit, doutez-vous que mon

ombre le suivre? Tremblez, tremblez; du même fer, je me frappe, je meurs, Et la mort malgré

CORESUS.

vous réunira nos cœurs. Quelle fureur! ô Ciel! que deviens-je moy-même! N'est-il

CALLIRHOË.

point d'autre sang pour apaiser les Dieux? Les Dieux ont prononcé, conservez ce que

ACTE CINQUIÈME, SCENE III.

249

j'aime, On l'ameine en ces lieux: Hâtez-vous, frapez-moy, je l'attens, je le veux.

SCENE III.

AGENOR suivi des Peuples, CORESUS, CALLIRHOE'.

CALLIRHOE'. AGENOR. A CORESUS.

AH! Prince, où venez-vous? OU mon amour me guide. Mi-nistre des au-

CALLIRHOE'. Vivement.

tels faites, votre de- voir. N'Ecoutez point son desespoir: Que je meure, c'est moy pour

CALLIRHOE, TRAGEDIE.

CORESUS. CALLIRHOE.

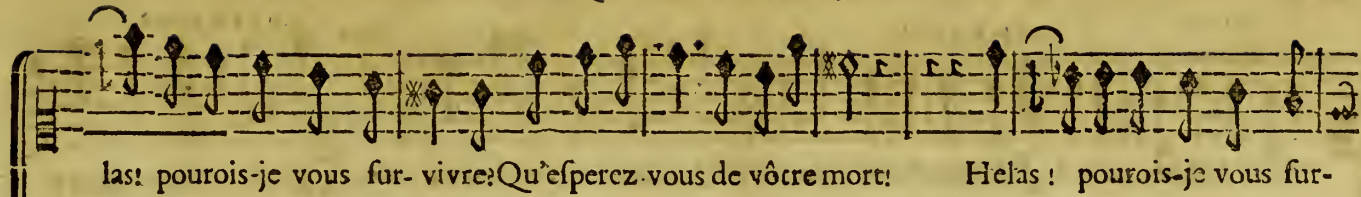
qui le sort de- cide. Quel spectacle pour moy: Quel amour! quels transports! M Es jours sôt trop pay-

AGENOR:

M Es jours sôt trop pay-

ez, si ma mort vo° de- livre. Mes jours, Mes jours sont trop payez, si ma mort vous de- livre. Helas! He-

ez, si ma mort vo° di- livre. Mes jours, Mes jours sont trop payez, si ma mort vous de- li- vre.



las! pourois-je vous sur-vivre? Qu'esperez-vous de vôtre mort! Helas! pourois-je vous sur-



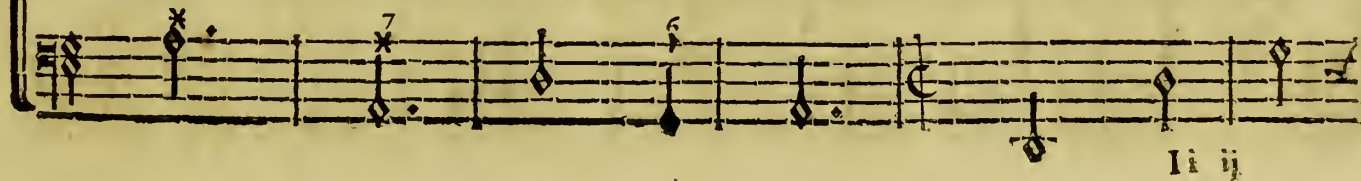
Helas! Helas! pourois-je vous sur-



vivre? Qu'esperez-vous de vôtre mort? Qu'esperez-vous de vôtre mort? Ton amour outragé de-



vivre? Qu'esperez vous de vôtre mort? Qu'esperez-vous de vôtre mort? Ton amour outragé de-



ii ij

mande mon suplice: C'est moy, C'est moy qu'il faut que l'on pu- nisse.

mande mon suplice: C'est moy, C'est moy qu'il faut que l'on pu- nisse. Ciel: en les immolant, je ne

Vivement.

Frape, voilà mon cœur; Frape, voilà mon cœur; qui peut te rete- nir?

puis les pu- nir! Frape, voilà mon cœur; Frape, voilà mon cœur; qui peut te rete- nir? Frape,

CORESUS, Gravement.

A Ge-nor, j'aplau-dis à l'ardeur qui t'a-nime, J'ho-nore ta vertu, tes yeux feront con-

GALLIRHOE'.

Vivement,

CORESUS, Gravement.

tens. JE fremis, acheve, il est temps. ARÉ-tez, c'est à moy de choisir la vic-

Il se tuë.

GALLIRHOE'.

CORESUS.

time. V Ous mourez. JE sauve vos jours De vos mal- heurs; Des miens je ter-

mine le cours. Vous pleurez se peut- il que ce cœur t'attendris- se, Je meurs content, mes

feux ne vous troubleront plus : Approchez , en mourant que ma main vous unisse : Souvenez-

CALLIRHOE. AGENOR.

vous de Core- sus. **Q**ue je le plains! **Q**ue je l'ad- mire!

pire; Pour van- ger son ministre, he- las ! est- il ar- mé?

pire; Pour van- ger son ministre he- las ! est- il ar- mé?

6

SCENE DERNIERE.

BACCHUS, sa Suite, & les Acteurs de la Scene précédente.

PR LUDE.

ACTE CINQUIE' ME, SCENE IV.

247

BACCHUS

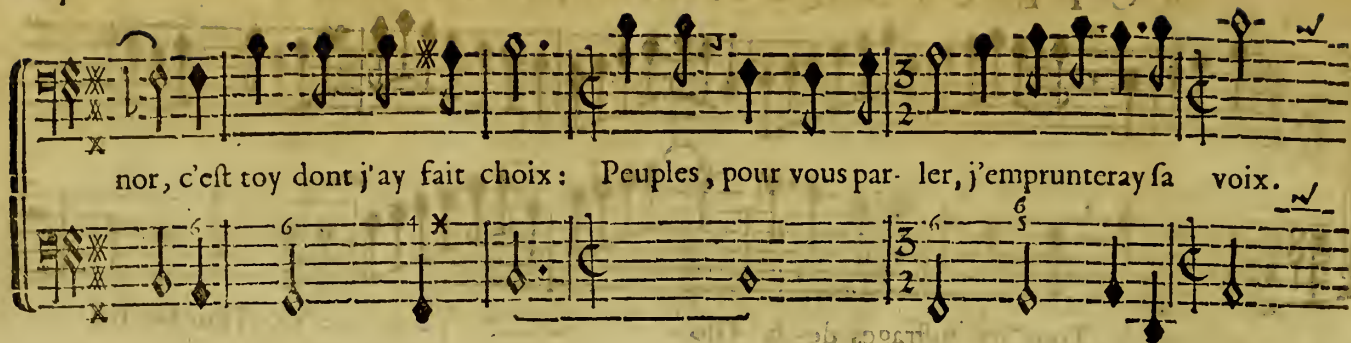
PEuples, ne craignez plus la ce- leste colere, Le sang de Corefus a désarmé mon

BASSE CONTINUE.


bras; Honorez sa memoire, & ne la pleurez pas, Son tombeau déviendra pour ces tristes Cli-

mats Un temple salu- taire. Et toy, de Corefus remply le minif- tere, Généreux Age-

K k



nor, c'est toy dont j'ay fait choix: Peuples, pour vous parler, j'emprunteray sa voix.



Dour.
VIOLONS.
C'est la main de la Victoire Qui le présente à mes Autels: Il faut pour



plaire aux immortels, Tous les suffrage de la Gloire. Il faut pour plaire aux

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G-clef, and the lower staff is a lute accompaniment in C-clef. Both staves begin with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a style characteristic of 17th-century French opera, with many notes beamed together in groups.

immortels, Tous les suffrages de la Gloi- re. Tous les suf-

The second system continues the musical piece. It features the same vocal and lute staves as the first system. The vocal line concludes with a fermata over a note, and the lute accompaniment ends with a final chord. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

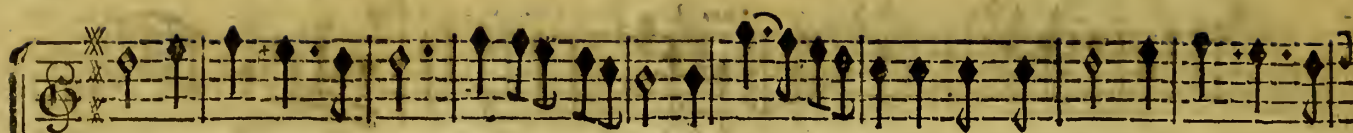
frages de la Gloi- re.

COU- RAGE.

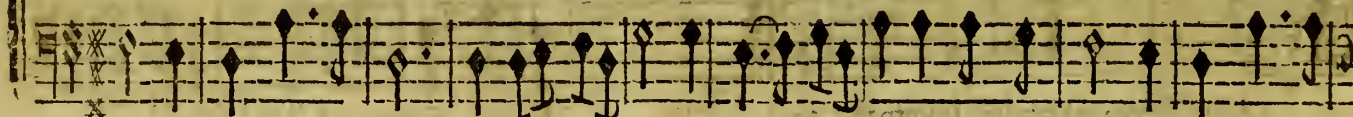
The third system begins with a new vocal line. The lute accompaniment is not present in this system. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are written below the notes.

A Genor, commandez à des Peuples soumis, Votre cou- rage Est le gage Du bon-

A Genor, commandez à des Peuples soumis, Votre cou- rage Est le gage Du bon-



heur qui nous est promis, Vôtre cou- rage Est le gage du bonheur qui nous est pro-



heur qui nous est promis, Vôtre cou- rage Est le gage du bonheur qui nous est pro-



mis; C'est par vous que les Dieux reçoivent nô tre hom-mage, C'est par vous que les



C'est par vous que les Dieux reçoivent nô- tre hom-mage.



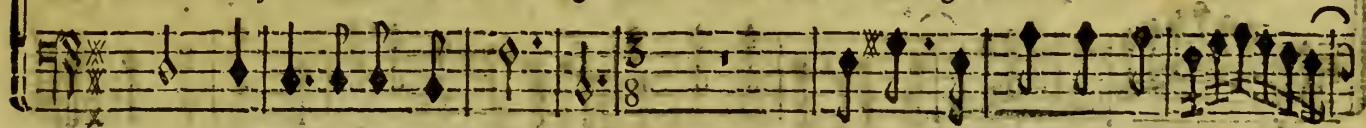
mis; C'est par vous que les Dieux reçoivent nôtre hommage, C'est par vous que les

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE I V.

Gay.



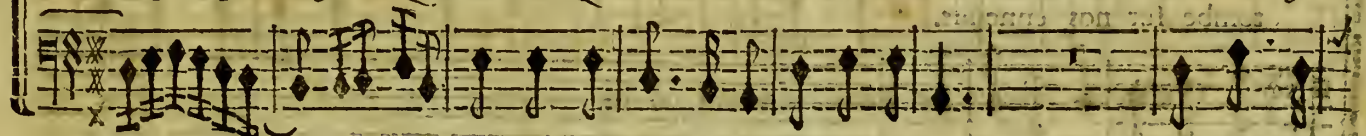
Dieux reçoivent nôtre homma- ge. Si leur couroux fait gronder



Dieux reçoivent nôtre homma- ge. Si leur couroux fait gronder



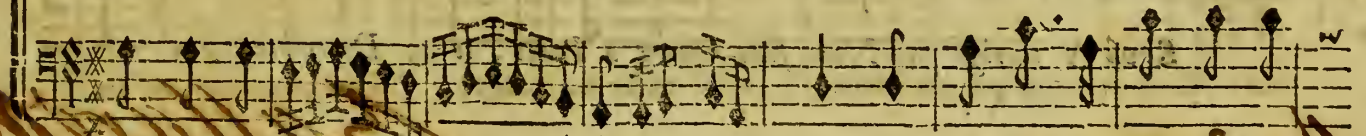
quel-qu'o- rage, Qu'il tombe, Qu'il tombe sur nos ennemis. Si leur couroux fait gron-



quel-qu'o- rage, Qu'il tombe sur nos ennemis. Si leur cou-



der quelqu'o- ra- ge, Si leur couroux fait gronder



roux fait gronder quel- qu'o- ra- ge, Si leur couroux fait gron-

Handwritten scribbles and corrections in brown ink at the bottom of the page, partially overlapping the printed text.

quel-qu'o- rage, Qu'il tombe, Qu'il tombe sur nos ennemis. Qu'il tombe, Qu'il
 der

tombe sur nos ennemis.
 tombe sur nos ennemis.

FIN DU CINQUIEME ET DERNIER ACTE.

Revu & corrigé par Nous sous-signez à Paris, le 23. Decembre 1712.

Antoine Lully

Ballarot



M E M O I R E

Des O P E R A mis en Musique par Monsieur DESTOUCHES,

Sur les Paroles de Monsieur DE LA MOTHE, de l'Academie Françoise.

I SSE', Pastorale Heroïque, nouvelle Edition, en cinq Actes, Partition in-quarto, reliée.	8. liv.
AMADIS DE GRECE, Tragedie. Troisième Edition. idem.	8. l.
MARTHESIE, Tragedie. idem.	8. l.
OMPHALE, Tragedie. idem.	8. l.
LE PROFESSEUR DE FOLIE, Divertissement. Brochure in-quarto.	1. l. 10. s.
O P E R A, sur les Paroles de Monsieur R O Y.	
CALLIRHOE', Tragedie, Partition In-quarto, reliée.	8. l.
	41. l. 10. s.





EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PA R Lettres Patentes du Roy, données à Arras l'onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS : Et plus bas, par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Vérifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694 & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'imprimer, faire Imprimer, Vendre, & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs : Faisant défenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny même de Tailler, ny Fondre aucuns Caracteres de Musique, sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'Amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres : Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoûtée comme à l'Original.



