

Acte cinquieme. scene premiere.

Martheie seule.

Brelude.

Regnez obscure nuit regnez epaisses

om bres; des regards d'un jaloux defendez ce sejour, cachez

This is a handwritten musical score for a vocal piece. It consists of ten staves of music. The first staff contains the lyrics "Regnez obscure nuit regnez epaisses". The second staff contains the lyrics "om bres; des regards d'un jaloux defendez ce sejour, cachez". The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The handwriting is in black ink on aged paper.

Luy sous vos voiles sombres, et mon amant et mon a

Three staves of piano accompaniment for the first system, featuring various rhythmic patterns and chordal structures.

mour; cachez luy sous vos voiles sombres et mon amant et mon a

Four staves of piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with complex rhythmic and harmonic elements.

fin.
mour; mon coeur jouit déjà du bon

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

heur qu'il espere; icy d'aimables noeuds uo. combler se de

sir: d'amour, d'hymen et de mystere seront les seulté

moins de mes ten dres plaisirs Regner et jusqu'aux mot fin.

Scene 2^e

Prelude.

Hymen

je prepare pour toy la chaine la plus belle; tout s'inte

air

resse a couronner tes vœux, que tout prenne a ses yeux une beau

te nouvelle, que venus que momus sy vasembl. tous deux, accou

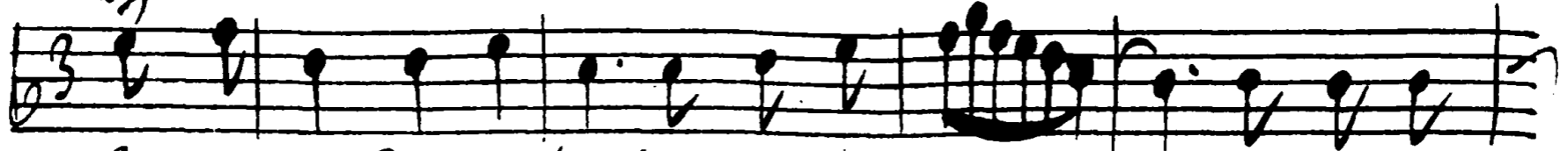
rez doux plaisirs, volez volez, aimables jeux, L'amour avec

moy vous appelle, L'amour avec moy vous appelle; accou

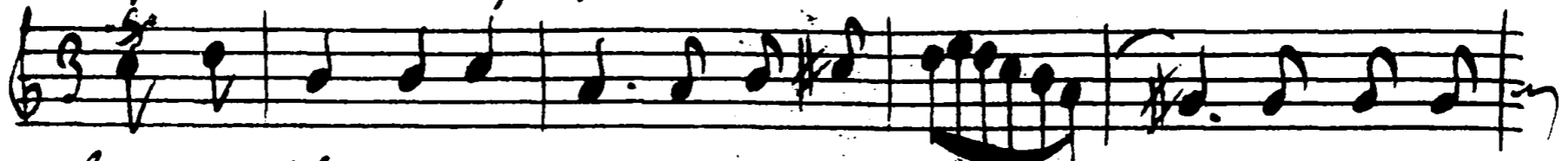
rez - - doux plaisirs, volez - - ; aimables jeux, L'a'

mour avec moy vous appel-le,

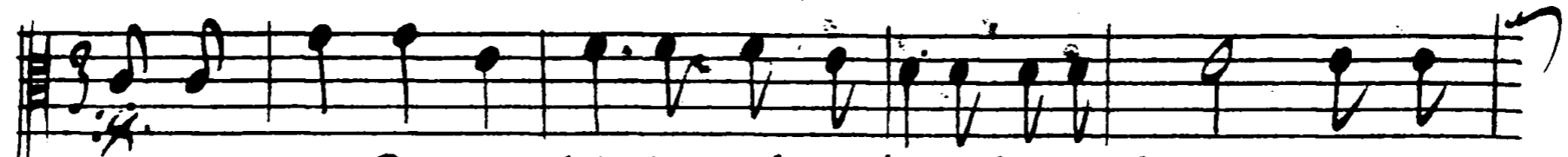
Choeur de L'hymen et De la suite.



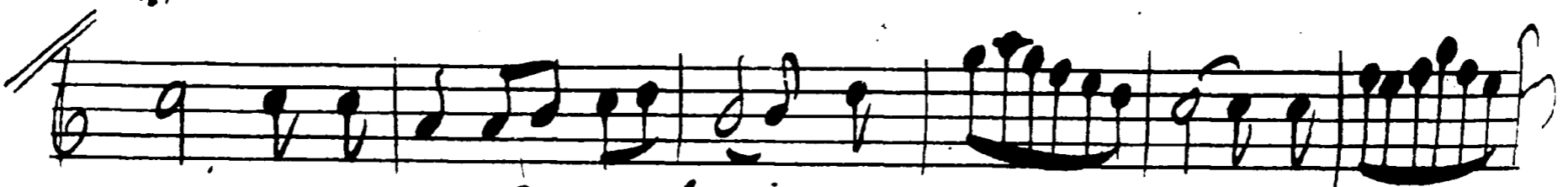
Accourez doux plaisir; volez volez - aimables -



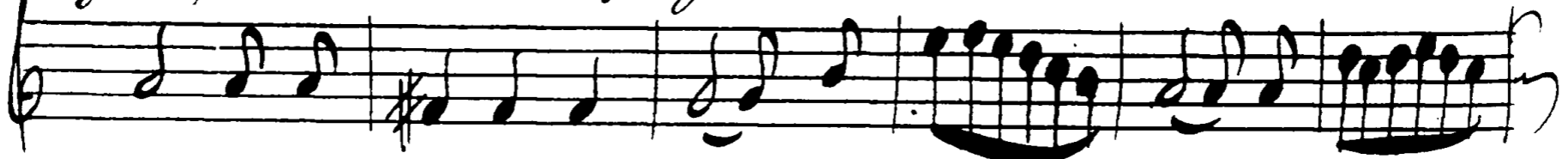
Accourez



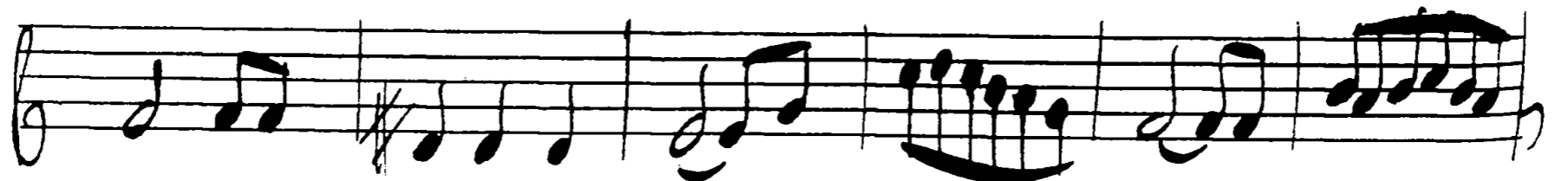
Accourez doux plaisir volez =; aimables jeux; accou-



- jeux; accourez, doux plaisir volez - - volez -



- vez doux plaisir volez - - volez - aimables -



Fin.
 - aimables jeux, l'amour avec nous vous appelle ;

Fin.
 jeux aimables jeux, l'amour avec nous vous appelle ;

flutes

Fin.

Fin.

Fin.
 l'amour avec nous vous appelle ; l'a

Fin.
 l'amour avec nous vous appelle ; l'a

mour avec nous vous appelle; accourez doux plaisirs, volez vo-

mour avec nous vous appelle

lez aimables jeux, L'amour avec nous vous appelle;

le; L'amour avec nous vous appelle;

le; L'amour avec nous vous appelle;

le; L'amour avec nous vous appelle;

le; L'amour avec nous vous appelle;

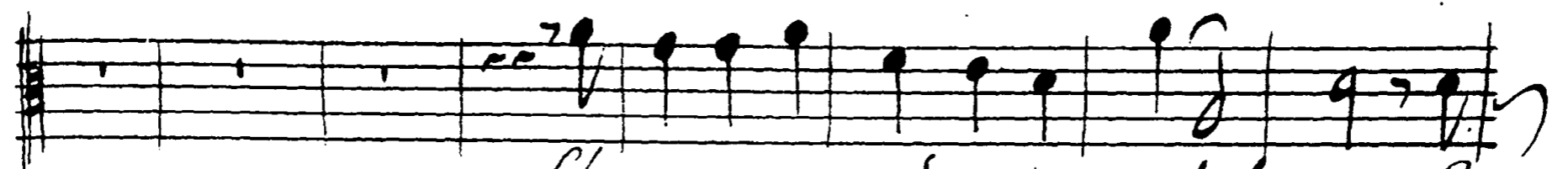
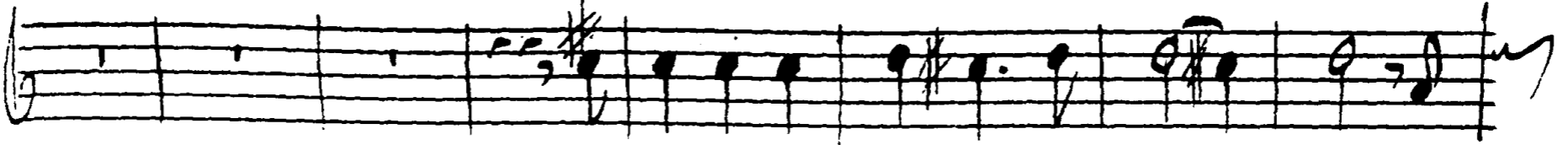
le; L'amour avec nous vous appelle;

le; L'amour avec nous vous appelle;

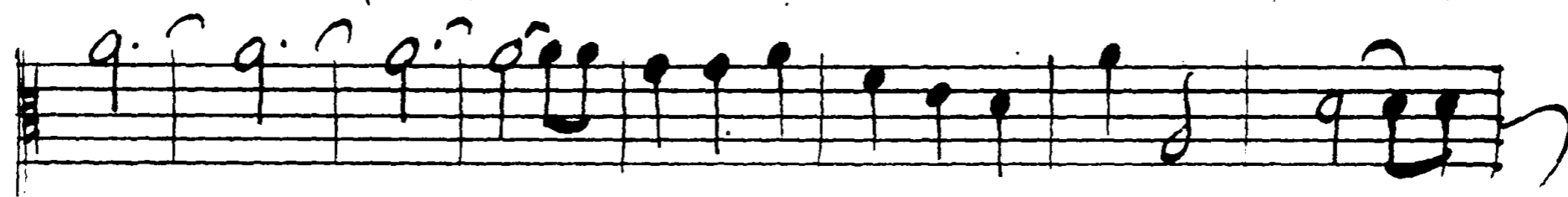
le; L'amour avec nous vous appelle;



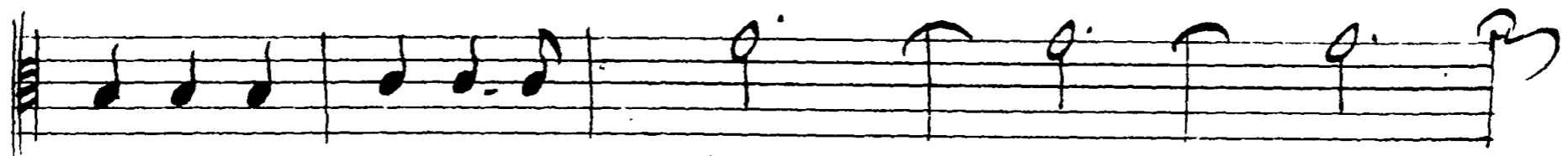
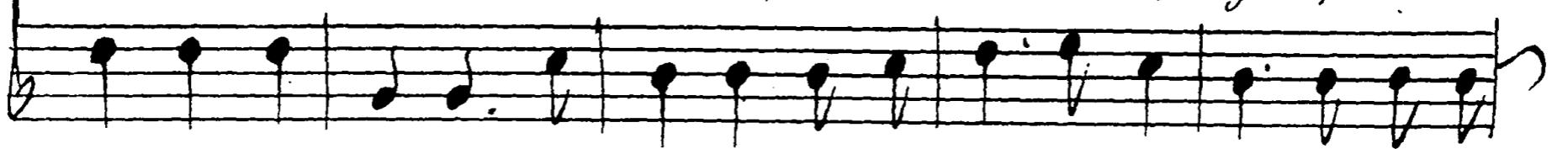
L'amour avec nous vous appelle; La



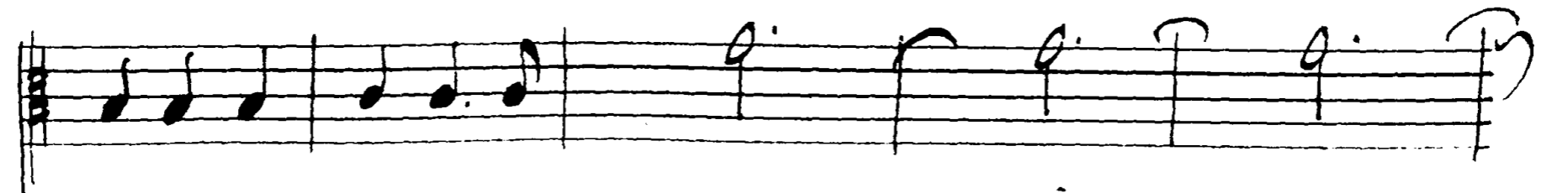
L'amour avec nous vous appelle; La



mour avec nous vous appelle; accourez donc plaisir, volez vo-



mour avec nous vous appel



- les aimables jeux, l'amour avec nous vous appelle; accourez

- le, l'amour avec nous vous appelle; accourez

Rondeau

air

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

A handwritten musical score for piano and voice, consisting of 11 staves of instrumental music. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The music is written in a single system across the staves, with some staves containing multiple systems of music. The key signature appears to be one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but likely common time (C).

Recit.

A handwritten musical score for voice and piano accompaniment, consisting of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a recitative style, indicated by the 'Recit.' marking.

- Aimable jeuneſſe, quand l'amour uſ pveſſe cedeſ a ſes feux, ha

tes la victoire L'amour fait la gloire de vous rendre heureux;

CHOEUR

Aymable jeunesse quand L'amour uo^s presse ceder a ses feux, ha!

Aymable jeunesse quand L'amour uo^s presse ceder a ses feux, ha!

Aymable jeunesse quand L'amour uo^s presse ceder a ses feux, ha!

violons

violas

violons

violons

violons

tes la victoire, L'amour fait la gloire de vous rendre heureux,

tes la victoire, L'amour fait la gloire de vous rendre heureux,

Recit.

Quel plus doux partage pourroit uo^s charmer, au tems du bel

âge Rien ne de dommage du plaisir d'aimer;

- en vain la sagesse combat nos langueurs, c'est à la vieillesse d'aimer ses douceurs,

mais quand on sait plaire, l'amour seul doit faire la raison des cœurs.

on reprend le chœur aimable jeunesse.

air en Rondeau

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

Handwritten musical score consisting of 13 staves. The first 12 staves are instrumental, featuring various rhythmic patterns and melodic lines. The 13th staff is a recitative section, marked "Recit", with the following lyrics: "Qu'amour a de charmes Rendons luy les armes qu'amour a de".

Charmes par quelques atarmes! payons les faueurs;

Choeur.

Qu'amour a de charmes Rendons luy les armes, qu'amour a de

Qu'amour a de charmes Rendons luy les armes, qu'amour a de

Qu'amour a de charmes Rendons luy les armes, qu'amour a de

Violens

Violens

Violens

Violens

Violens

charmes par quelques atarmes payons les faueurs;

charmes par quelques atarmes payons les faueurs; —

seul

qui sent les languors en aime la peine quand il n' est en chaîne c'est avec des fleurs;

on reprend le chœur Qui nous a de charmes &c.

Recit.

Deux beaux yeux vainqueurs sont jls tant a craindre / il uult no. con.
- traindre cest par leurs douceurs. Il est sans rigueur, mais qu'on
est a plaindre quand il sort des coeurs;

marthesie

Le Roy ne paroist point que ma crainte est extreme qui
Le retient loin de ces lieux; ciel; qu'est il deuenu; que de
uiens je moy mesme; cesset plaijrs cesset; offret moy ce que

J'ayme ou disparoisset a mes yeux, que vois je; quel mal

heur o Dieux;

Talestris Le Roy mourant
Martineje.

Talestris.

Reconnois ta Rivalle a cet affreuse image j'avois ap-

pris d'hymen qu'a pveenu ma rage; a la fureur de

mais je viens de le Liuver pour me venger d'una

mour qui m'outrage je te laisse l'honneur de le voir expi-

marth.

ver et je veais par ma mort expier mon ouvrage; ciel

Le Roy Lentement *Scene 4e.*

je ne me plains pas du destin qui m'accable; je

meurs mais je vous voy mon sort est assez doux; ache

vez donnez moy cette main adorable; je mour

vray trop heureux si je meurs vostre epoux, ah; plus je

m'affoiblis et plus mon coeur soupire marie

double mes feux, en m'arrachant le jour et je ne sais

a moment que j'expire, si je meurs de ces coups

ou si je meurs d'amour; arrêtez je respire en

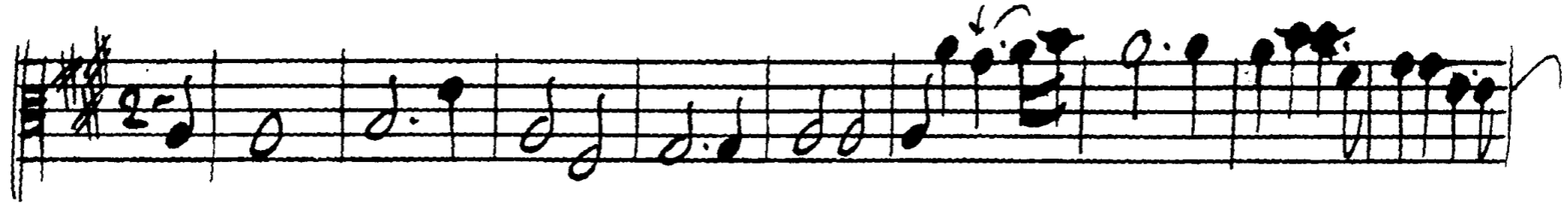
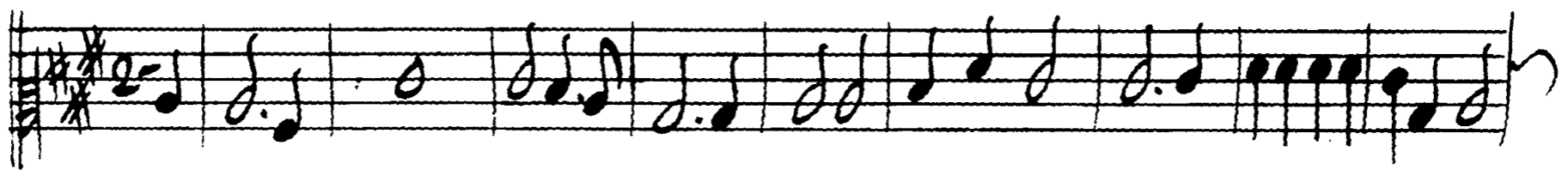
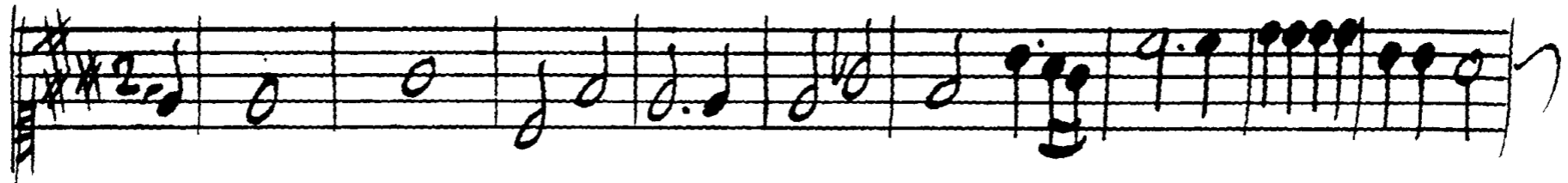
core, cruels vous me privez de mon plus doux plaisir

ah laissez moy donner a l'objet que j'adore et mes der

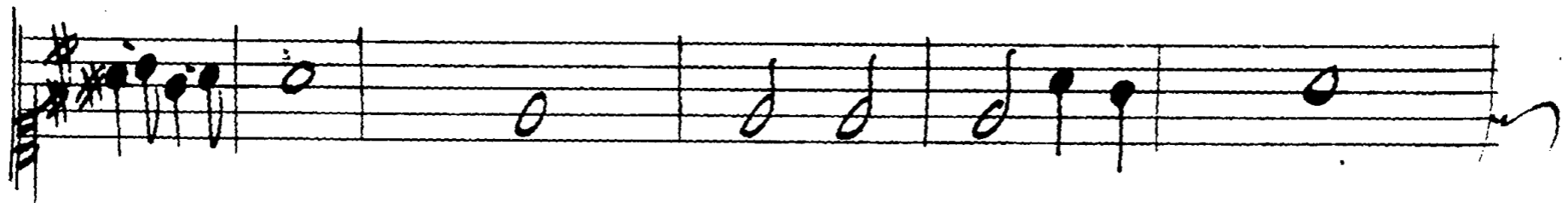
niers regards et mon dernier soupir

Joune 5^e et Dernière
Marthesie seule.

Brelude



quel coup me reservoit la colere celeste; de quel



Lang ont rougy ces lieux mais quel soudain transport; Nieux

quel trouble funeste; je ne me connois plus tout se

que d'e

clair menaçans salument dans les airs;

La foudre vient d'ouvrir l'atmosphère,

elle offre à mes regards un passage aux enfers;

ciel de mona

nant je voy l'ombre sanglante; Je l'entens qui m'a

Dresse une voix gemissante, attès chere ombre attens, je uole te venger;

ou fuis tu Talestois, non n'attens point de grace, ju

Fuis enuain le coup qui te menace Les enfers t'ont vo

my, Il faut t'y replonger, mais uos eumeni des cou

elles, pourquoy me retener; pourquoy me desarmer; ah

je vois mais encor plus affreux qu'elles; Bar

bave; contre moy viens tu Les ani

mer; *Interment*
violon

lentement
Euiton, tant d'hor

veurs cherchons ce que j'ado-re, chere ombre, tu parois en

The image shows a handwritten musical score on ten staves. The first staff is a vocal line with the lyrics "Euiton, tant d'hor" and the instruction "lentement". The second staff is a piano accompaniment. The third through sixth staves continue the piano accompaniment. The seventh staff begins with a double bar line and contains the lyrics "veurs cherchons ce que j'ado-re, chere ombre, tu parois en". The eighth through tenth staves continue the piano accompaniment for this section. The score is written in a cursive, handwritten style.

core; Trop heureuse a tes yeux de terminer mes jours; c'en est

fait je descend dans le Royaume, sombre; comme

toy cher amant je ne suis plus qu'un ombre; je ne vis -

plus et je t'ayme toujours;

Fin du cinquieme et Dernier Acte 