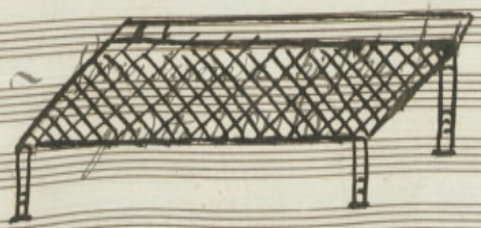
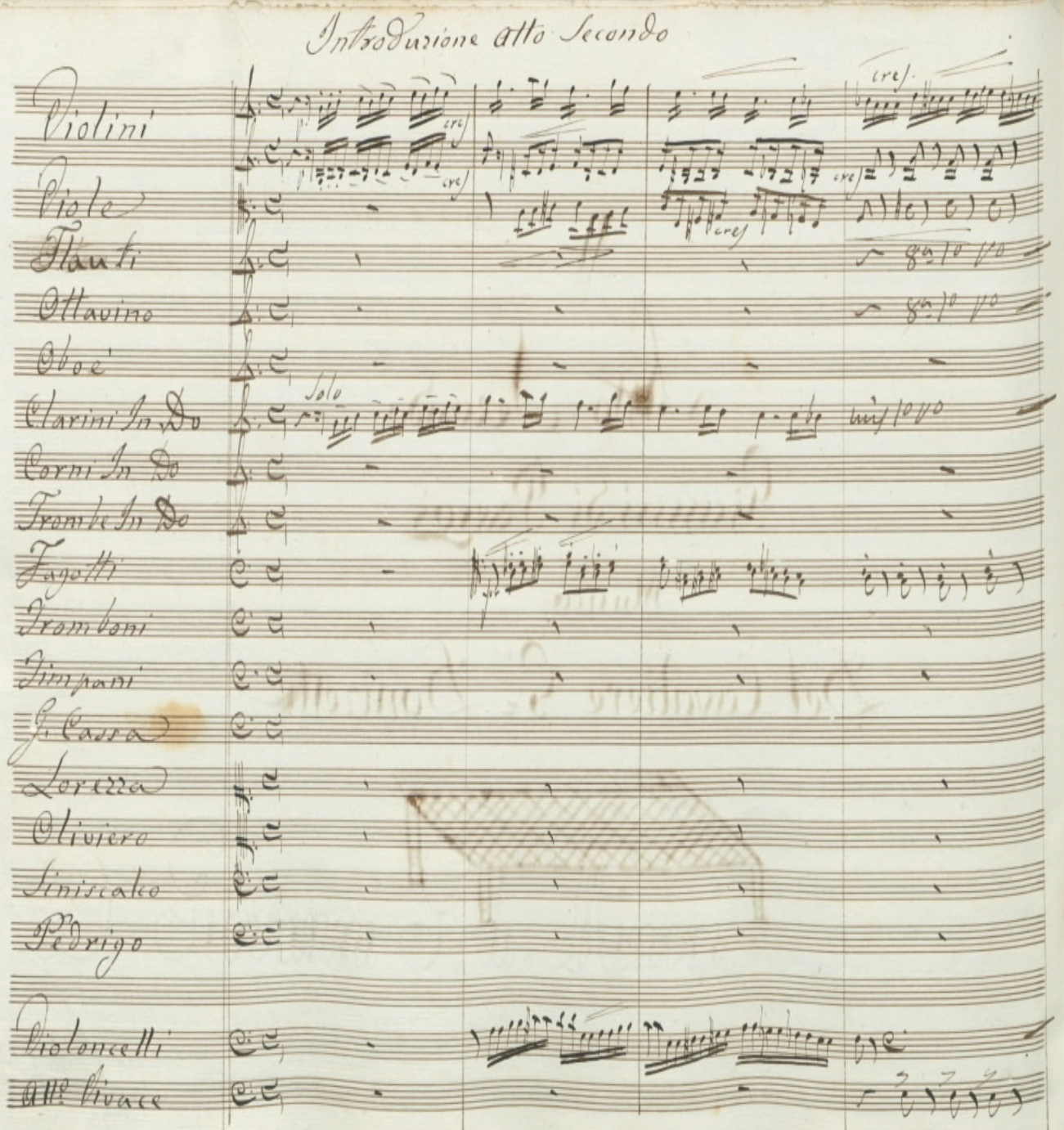
Atto Secondo

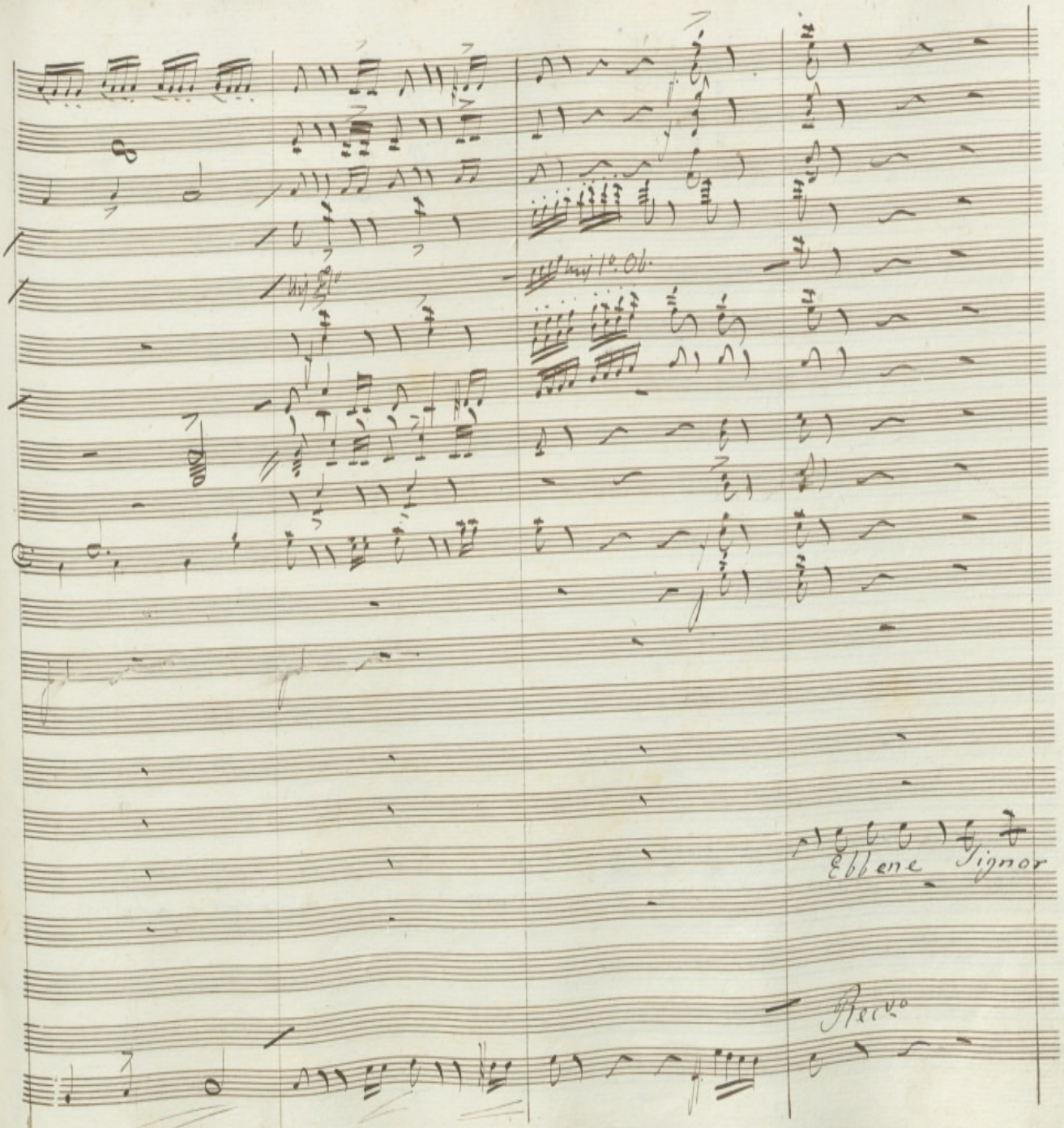
Giannis di Parigi

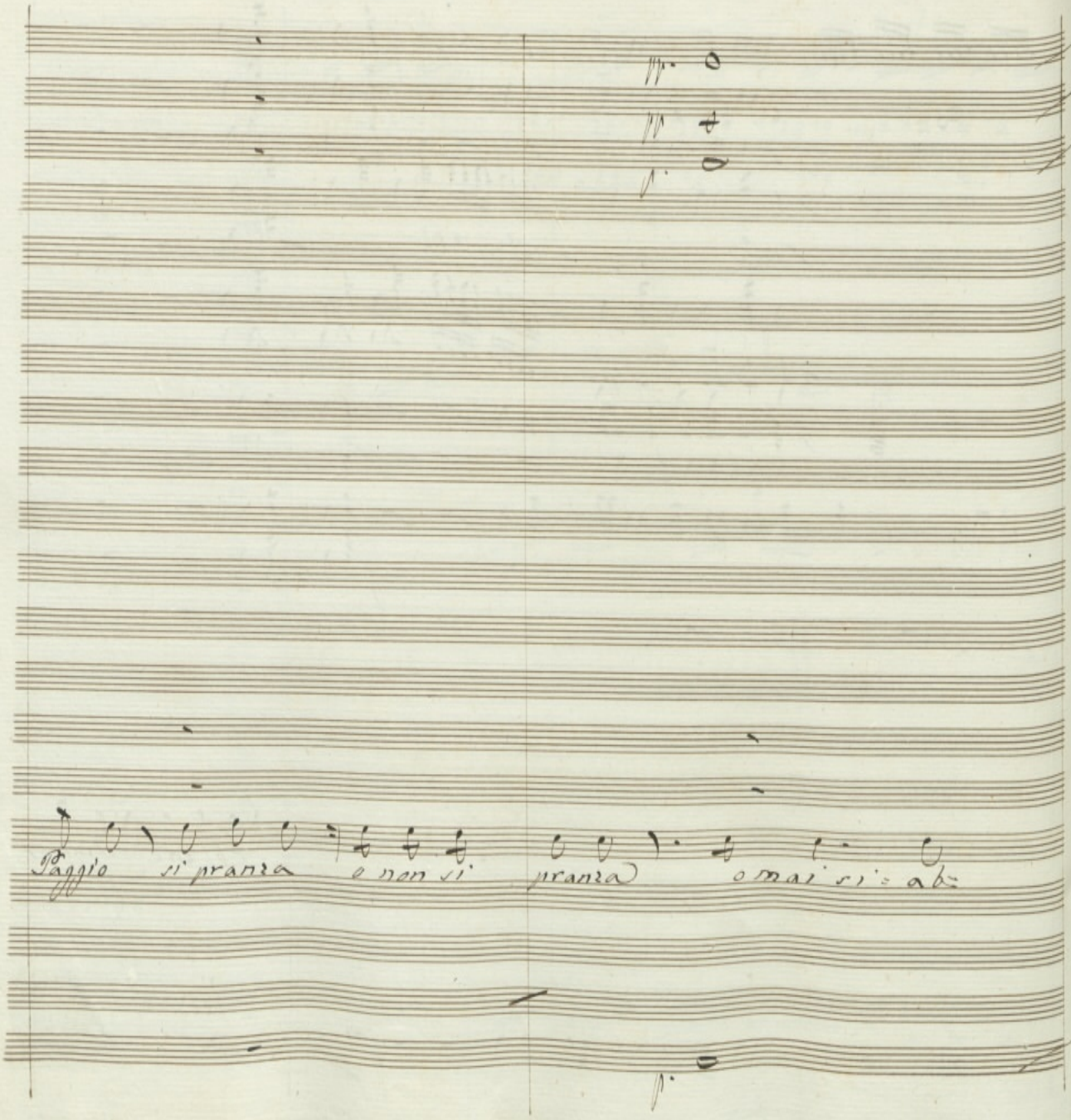
Musica

Del Cavaliere G.o Donizetti




Introduzione atto Secondo
Violini
cres.
Viole
Flauti
Ottavino
Oboè
Clarini In Do
Solo
Corni In Do
Trombe In Do
Fagotti
Tromboni
Timpani
Gr. Cassa
Lorenza
Oliviero
Siniscalco
Pedrigo
Violoncelli
All.o vivace

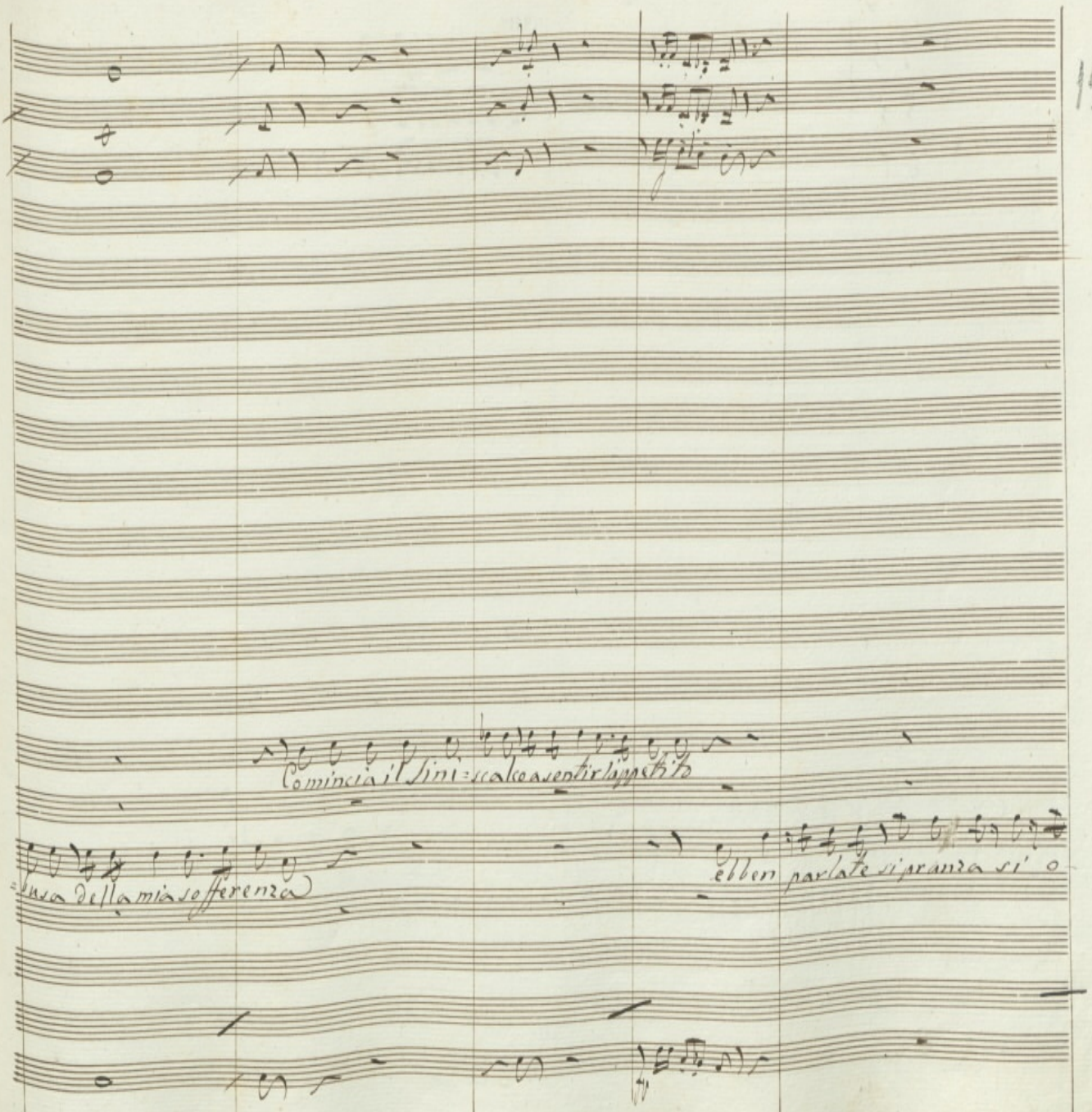

Ebbene Signor
Recto

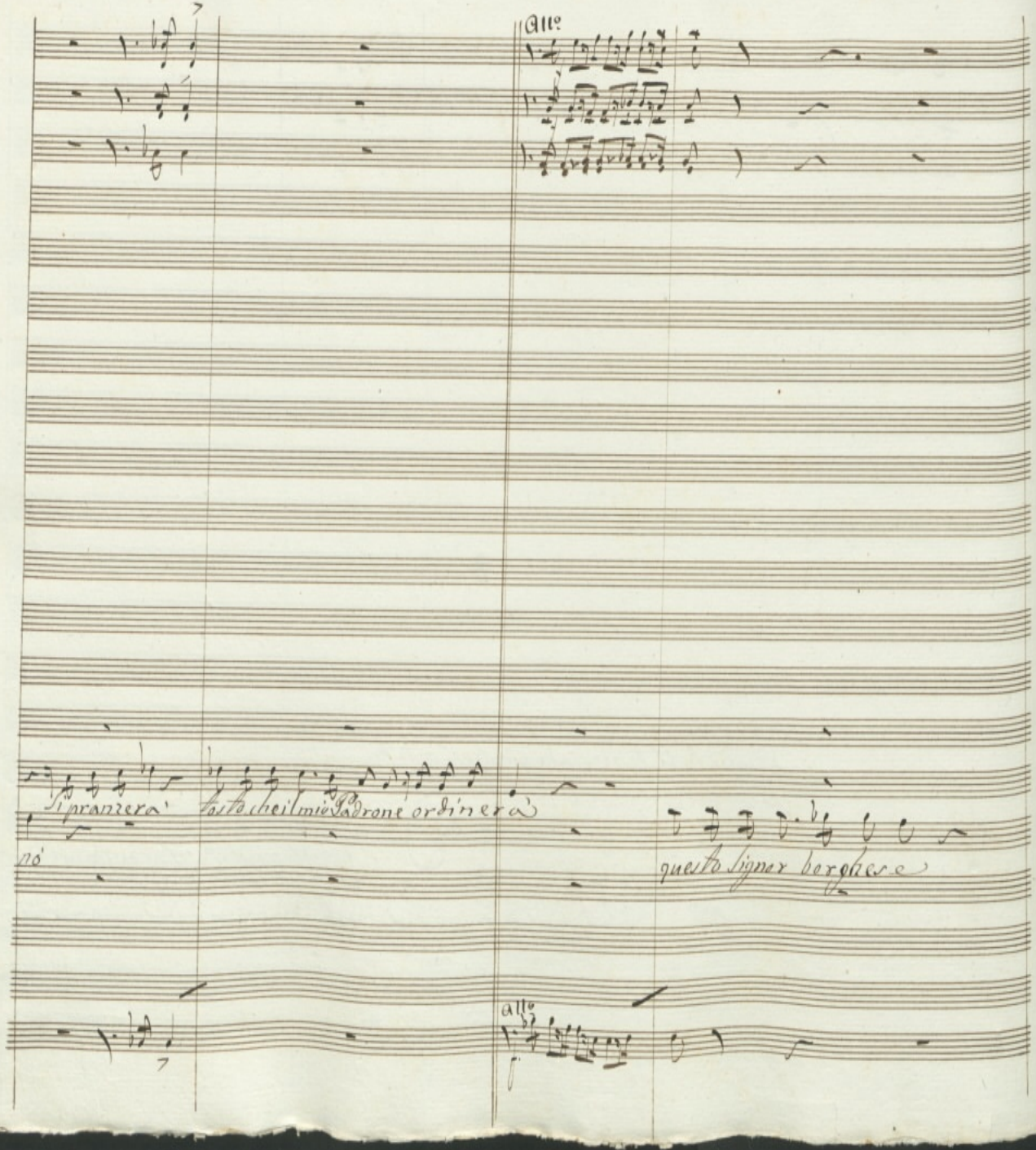

Paggio si pranza e non si pranza omai si ab

Comincia il Sini=scalco a sentir l'appetito

=busa della mia sofferenza

ebben parlate si pranza si o





Allo

Si pranzerà tosto che il mio Padrone ordinerà

nò

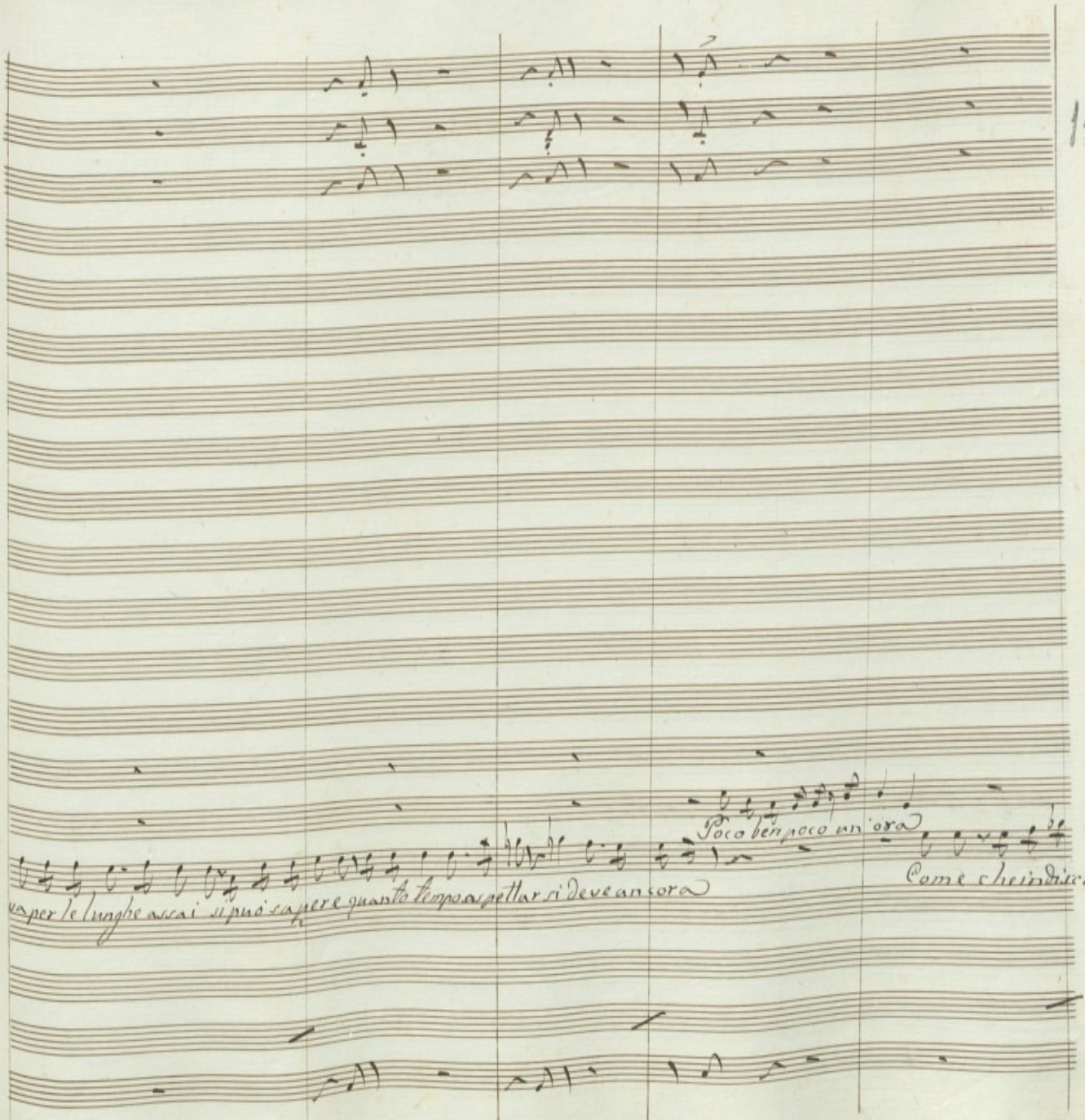
questo Signor borghese

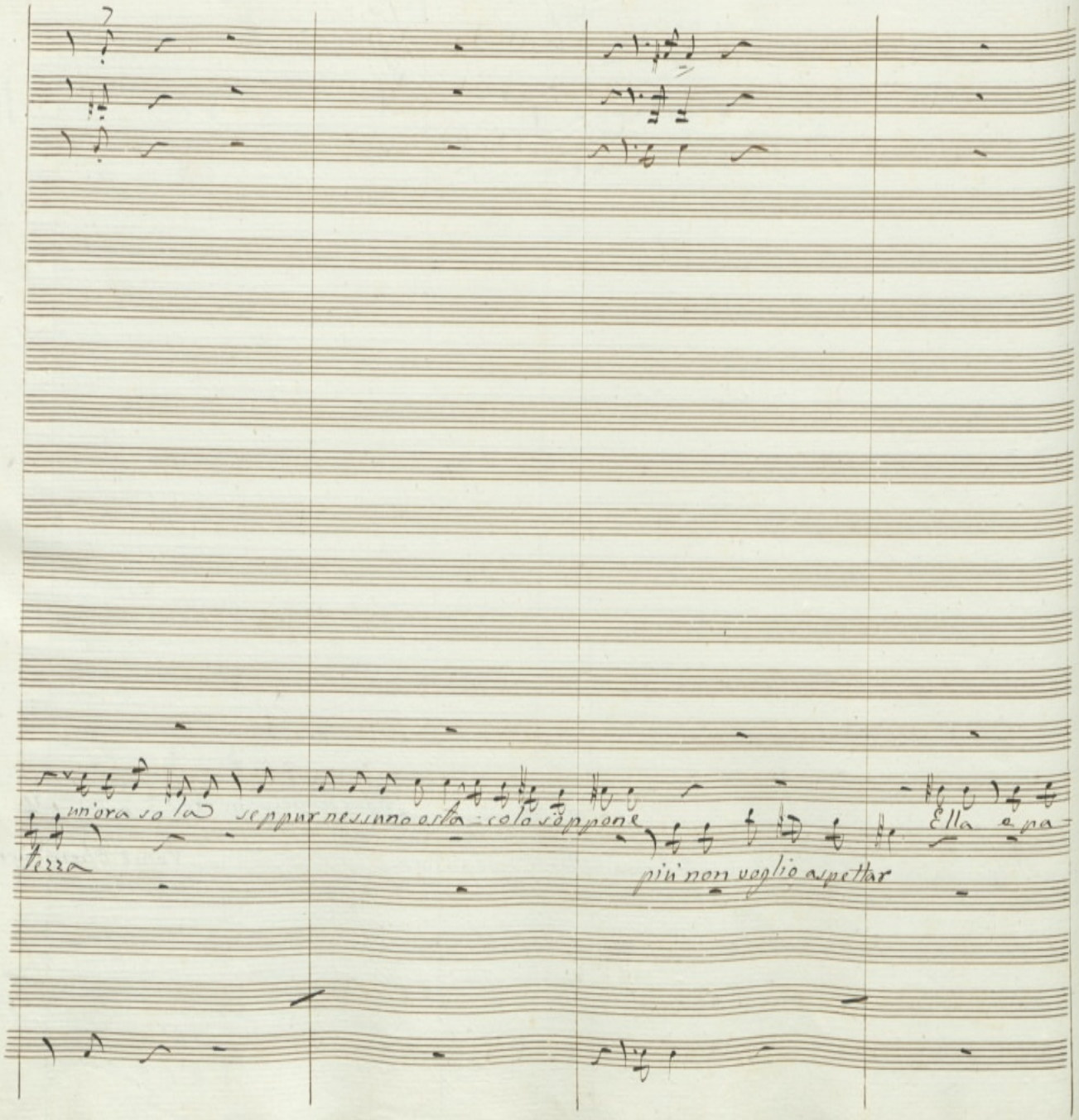
Allo

Poco ben poco un'ora

va per le lunghe assai si può sapere quanto tempo aspettar si deve ancora

Come che indiscre -





un'ora sola seppur nessuno osta-colo s'oppone

Ella è pa-

tezza

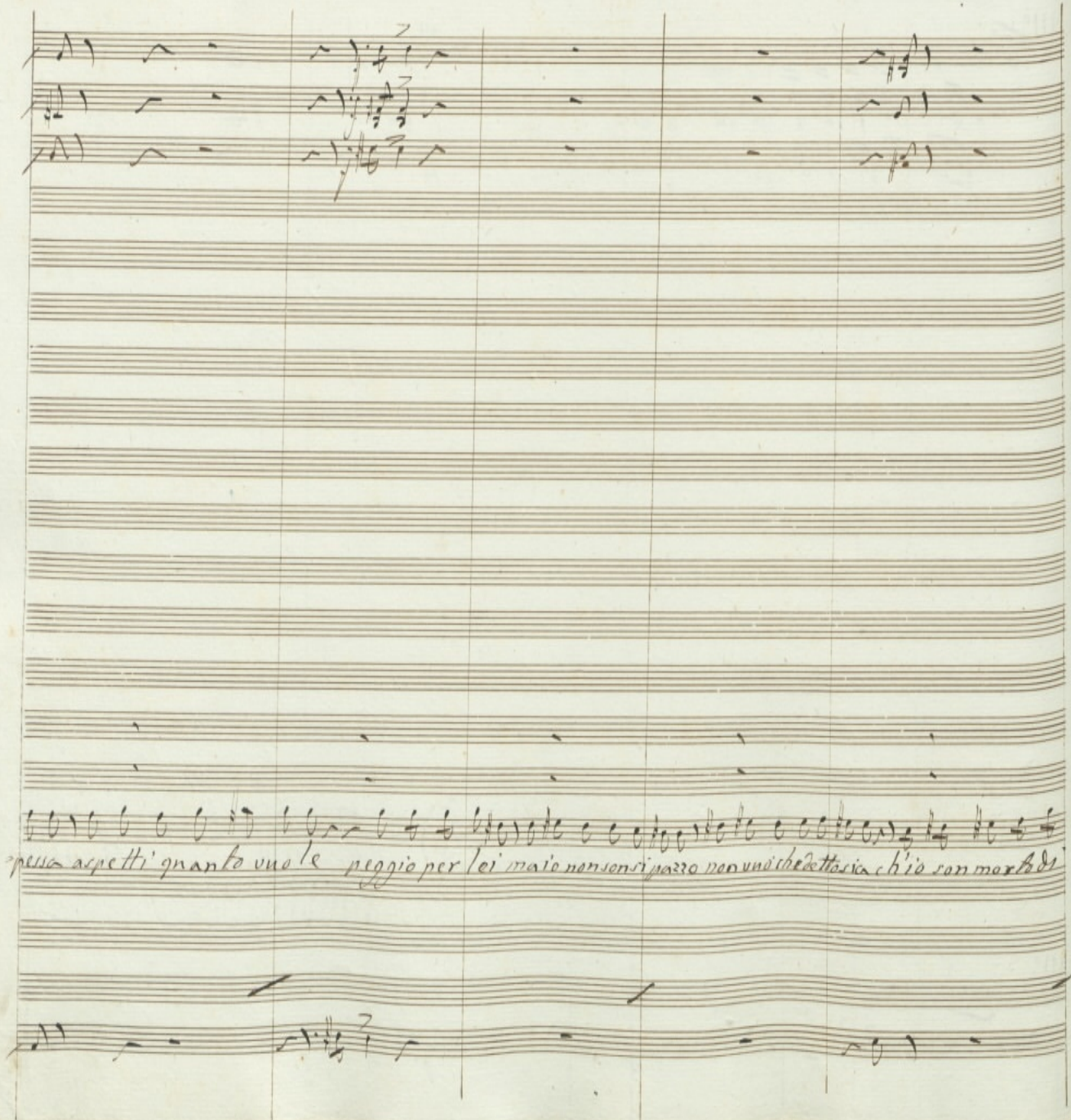
più non voglio aspettar

All°

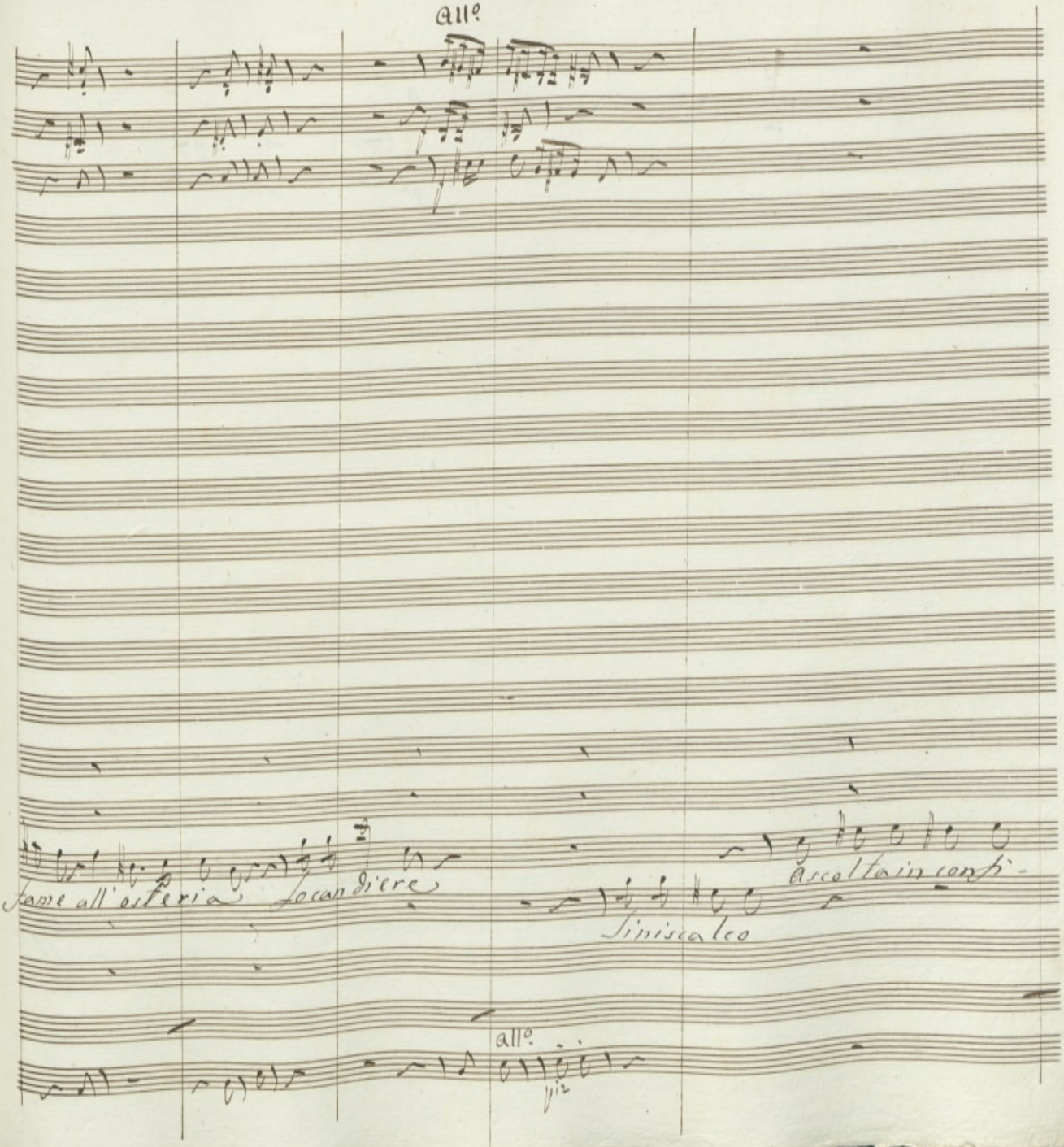
drone

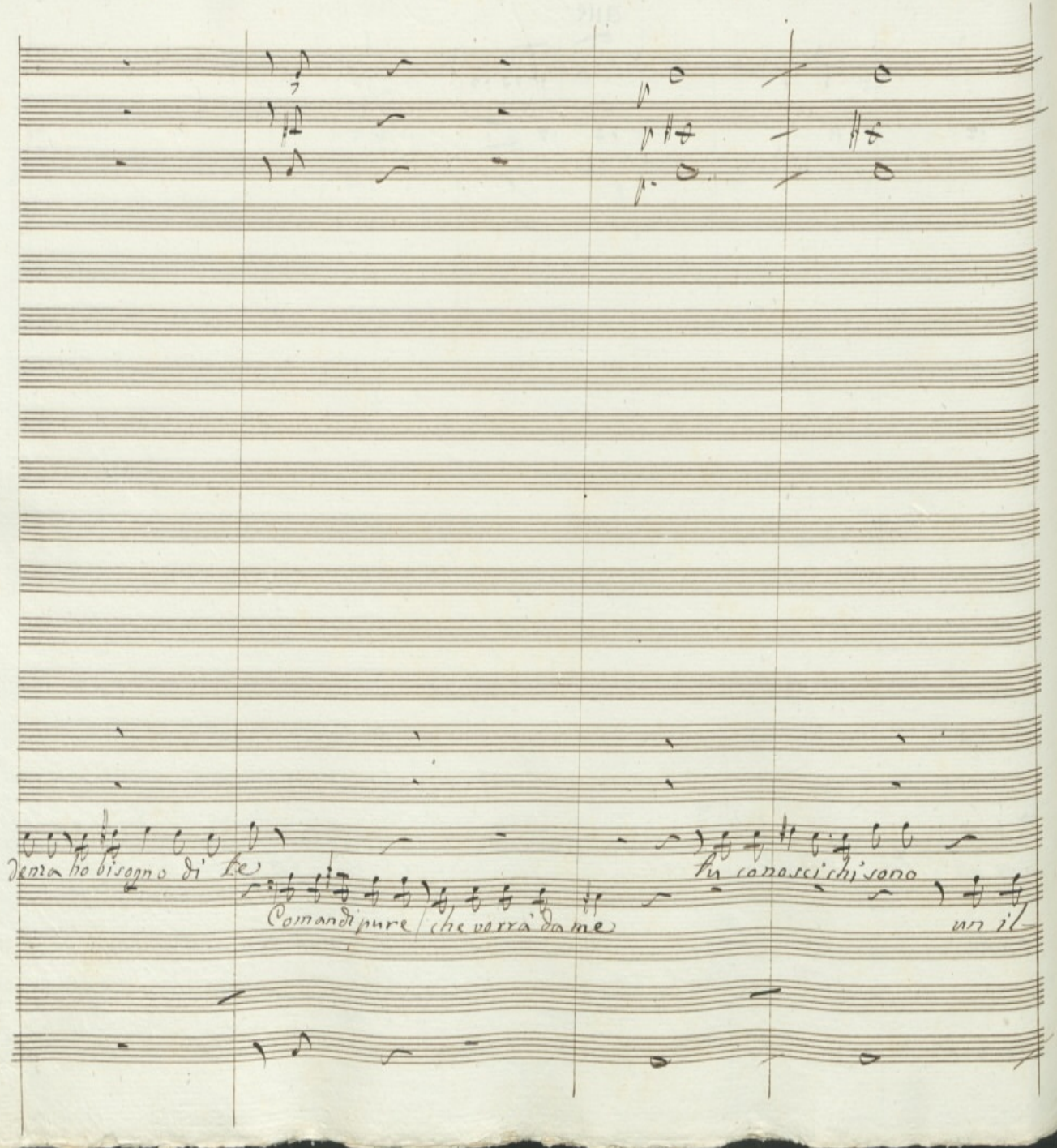
un' ora e forse più Corpo di Bacco la Princi=

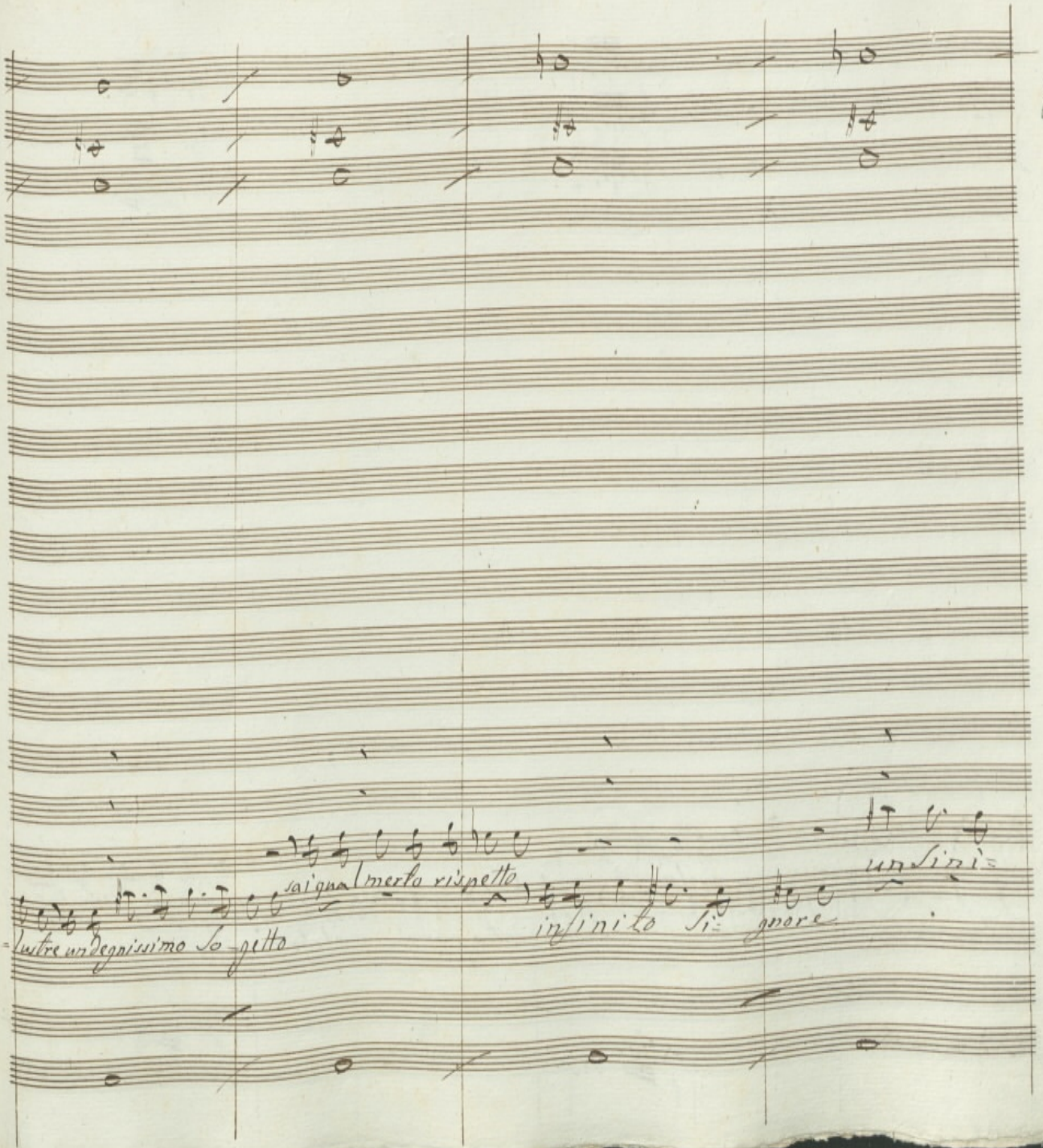
All°

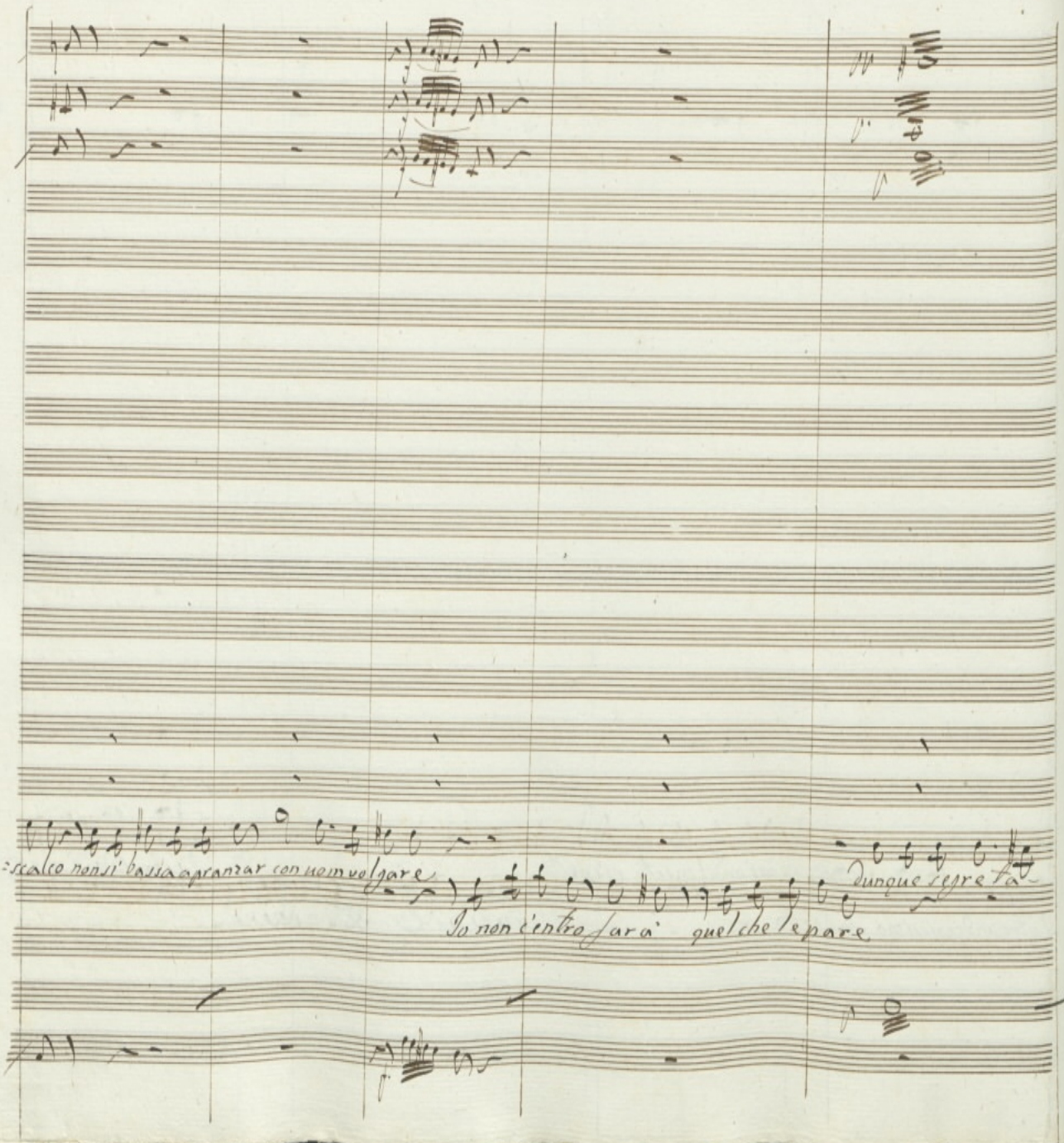


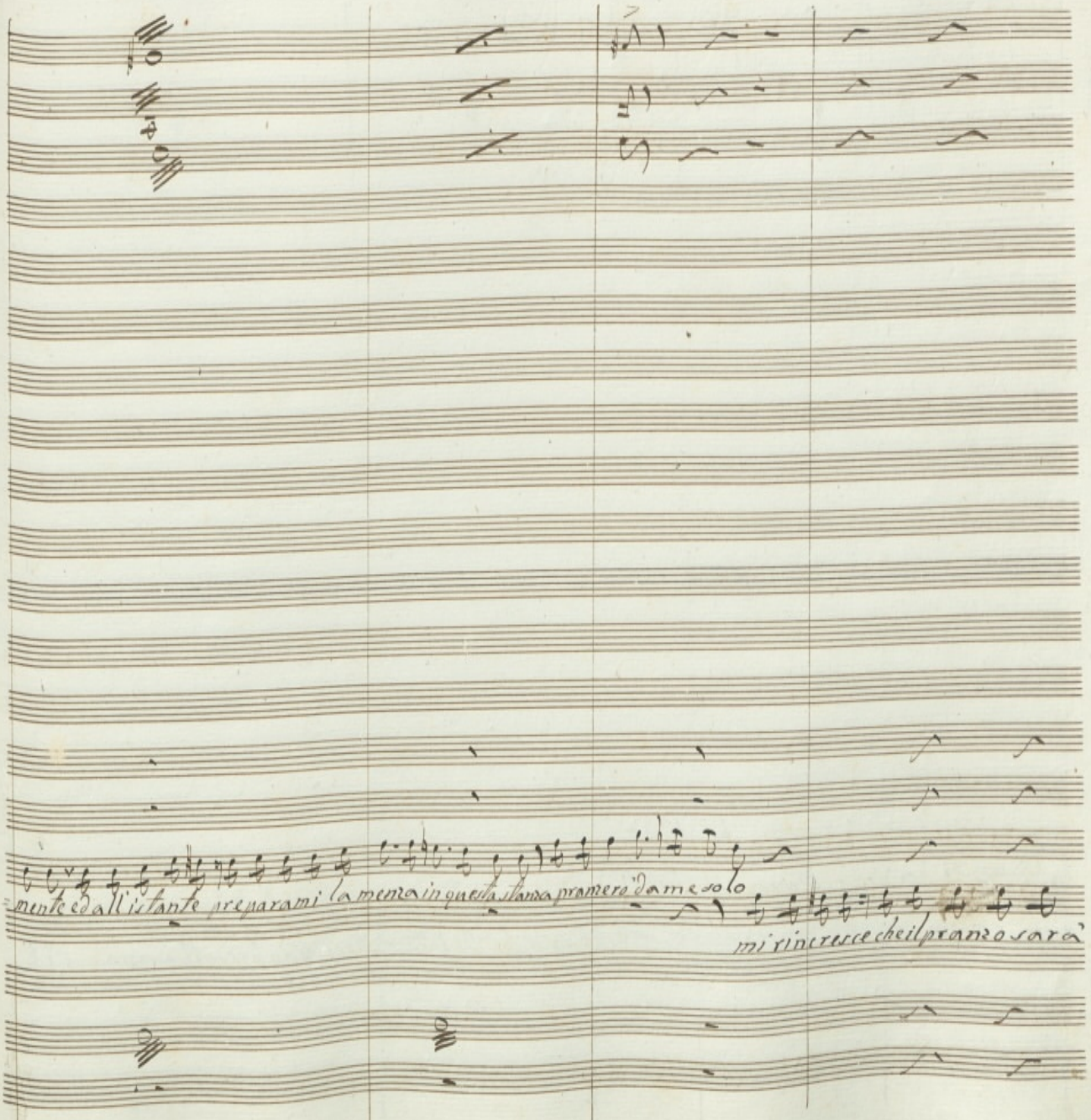
pessa aspetti quanto vuole peggio per lei ma io non son si pazzo non vuoi che detto sia ch'io son morto di

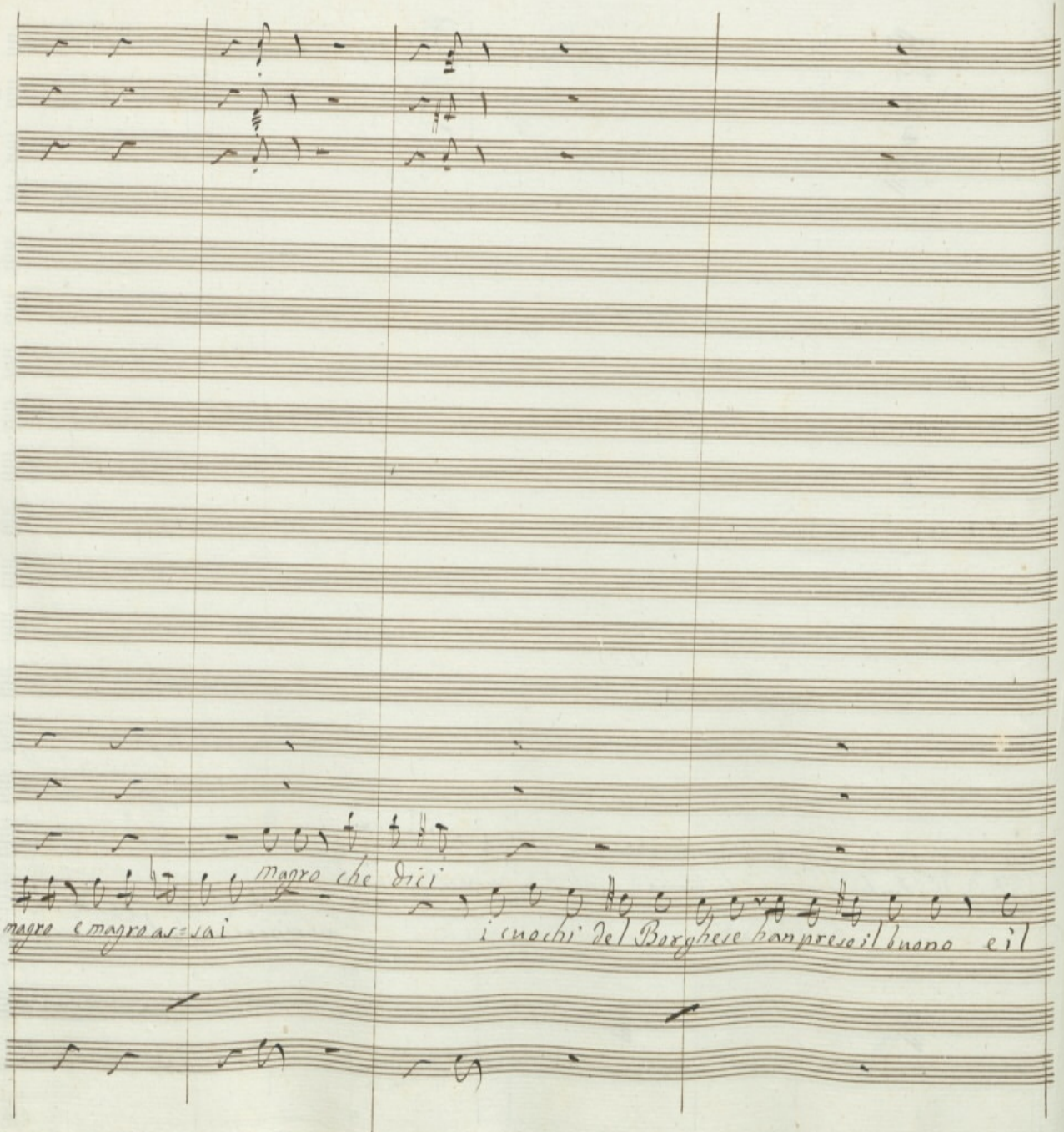

All°
fame all'osteria
Locandiere
Siniscalco
Ascolta in confi-
All°
piz


senza ho bisogno di te
Comandi pure / che vorrà da me
fin conosci chi sono
un il


=lustre un degnissimo So=getto
sai qual merto rispetto
infinito Si= gnore
un Sini=

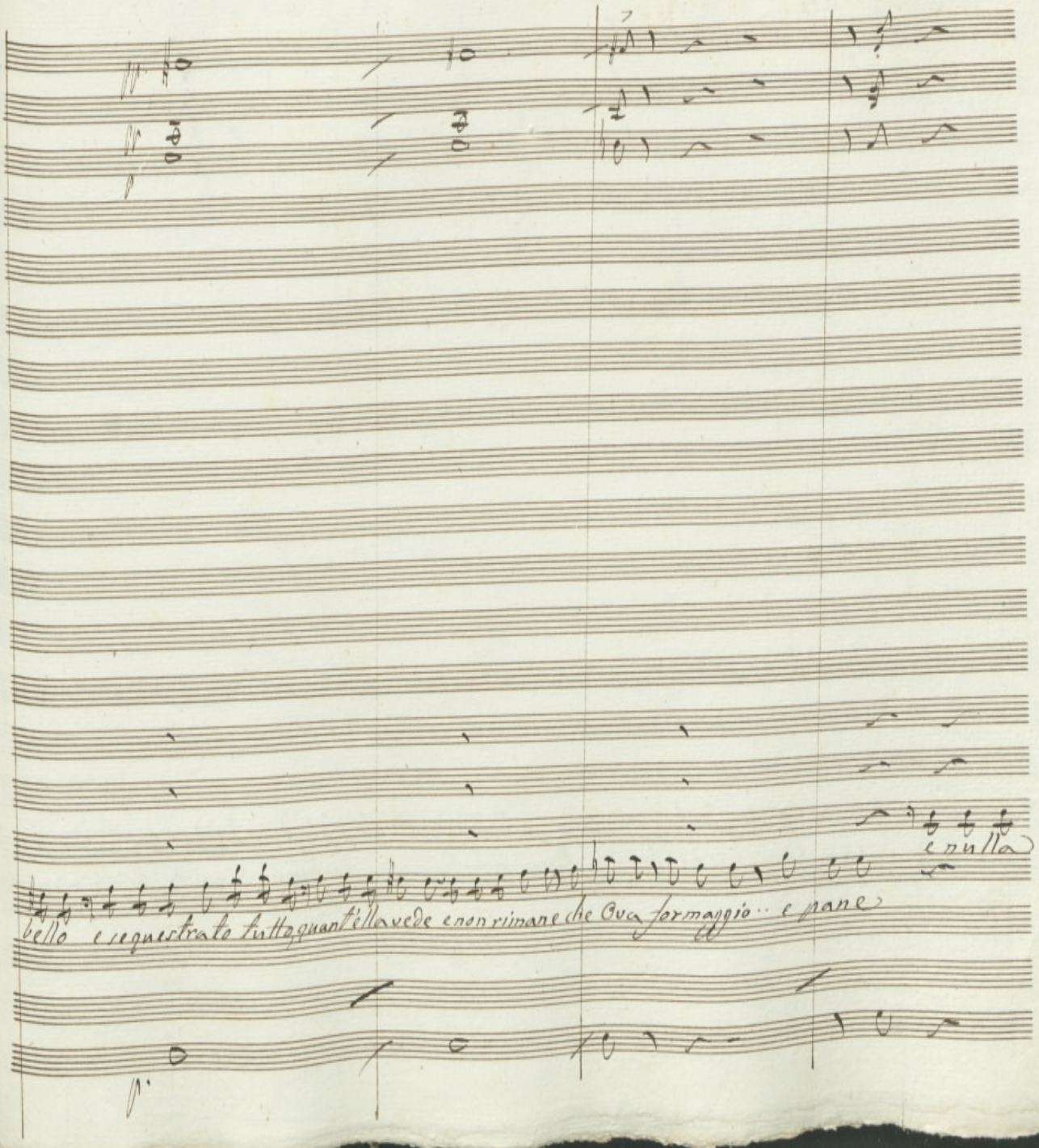

scalco non si' bassa a pranzar con uom volgare
dunque segreta
Io non c'entro farà quel che le pare

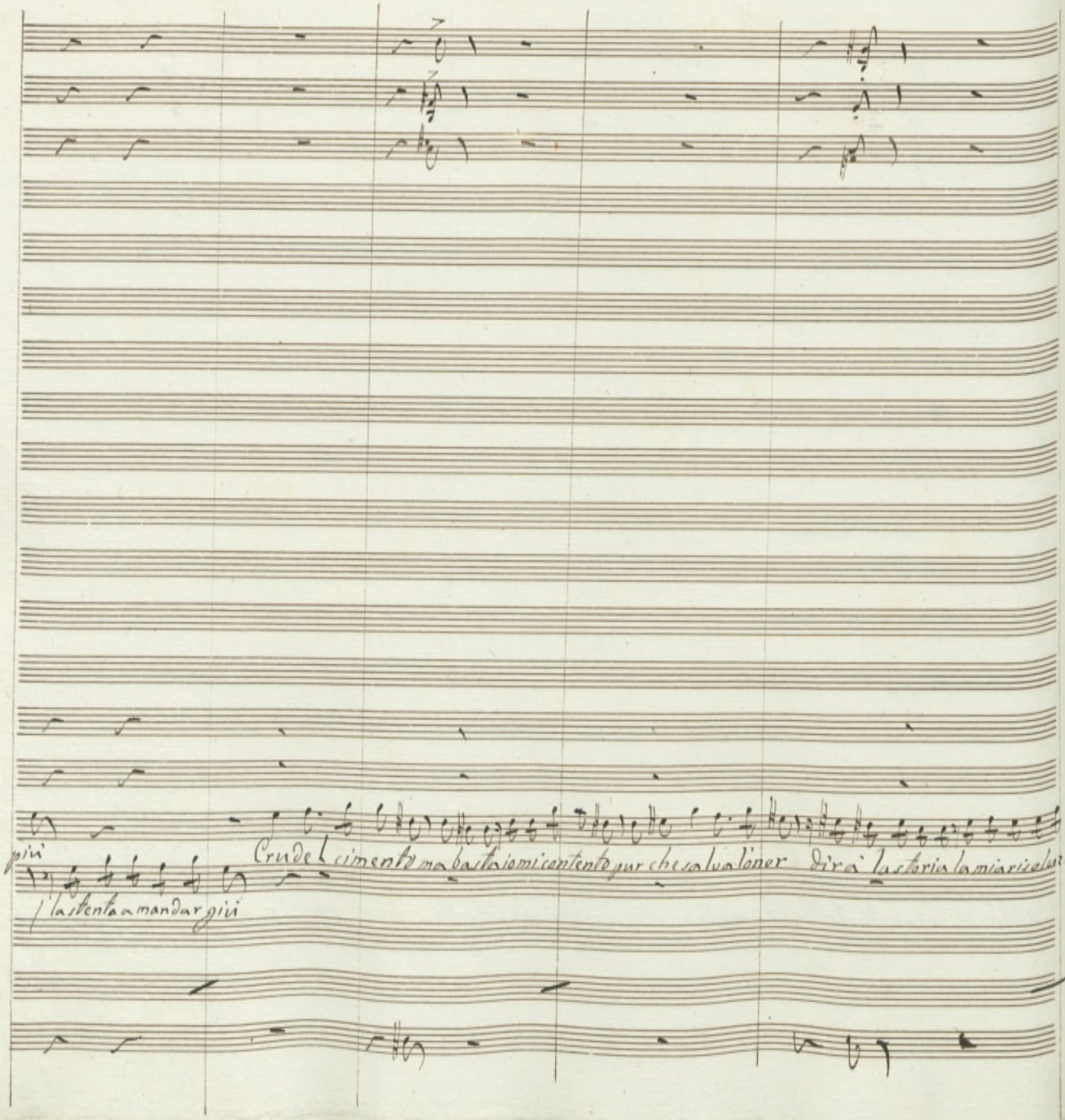

mente e dall'istante preparami la mensa in questa stanza pranzerò da me solo
mi rincresce che il pranzo sarà


magro che dici
magro e magro assai
i cuochi del Borghese hanno preso il buono e il

e nulla

bello e sequestrato tutto quant'ella vede e non rimane che Ova formaggio.. e pane





più

Crudel cimento ma basta io mi contento pur che salva l'onor dirà la storia la mia risoluzi

l'astenta a mandar giù

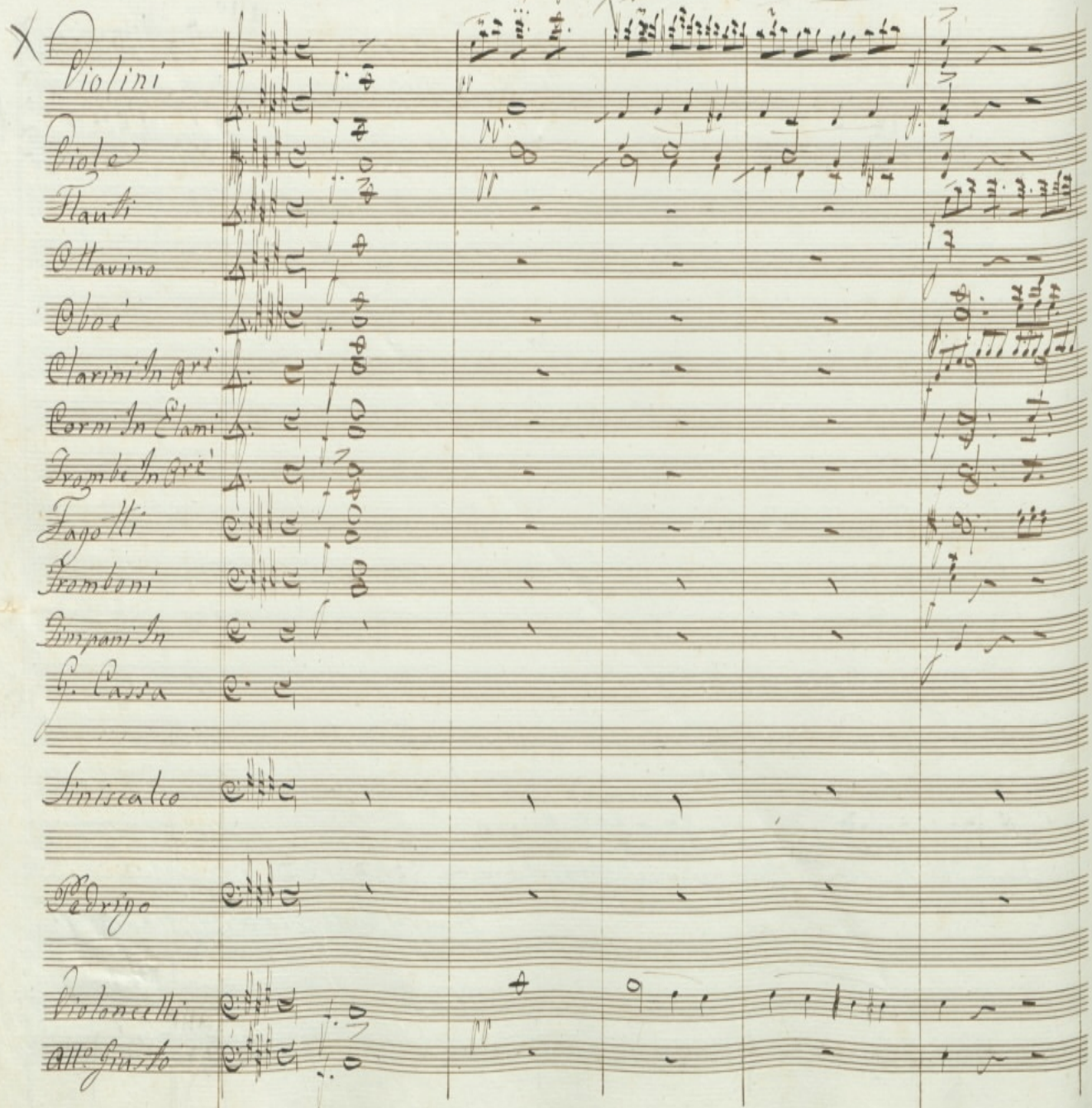
All°

Subito Duetto

one al mondo in-te - - - - ro gran sacrifizio e il mio

Grande dau - vero

All°



X

Violini

Viole

Flauti

Ottavino

Oboé

Clarini In Arè

Corni In Elami

Trombe In Arè

Fagotti

Tromboni

Timpani In

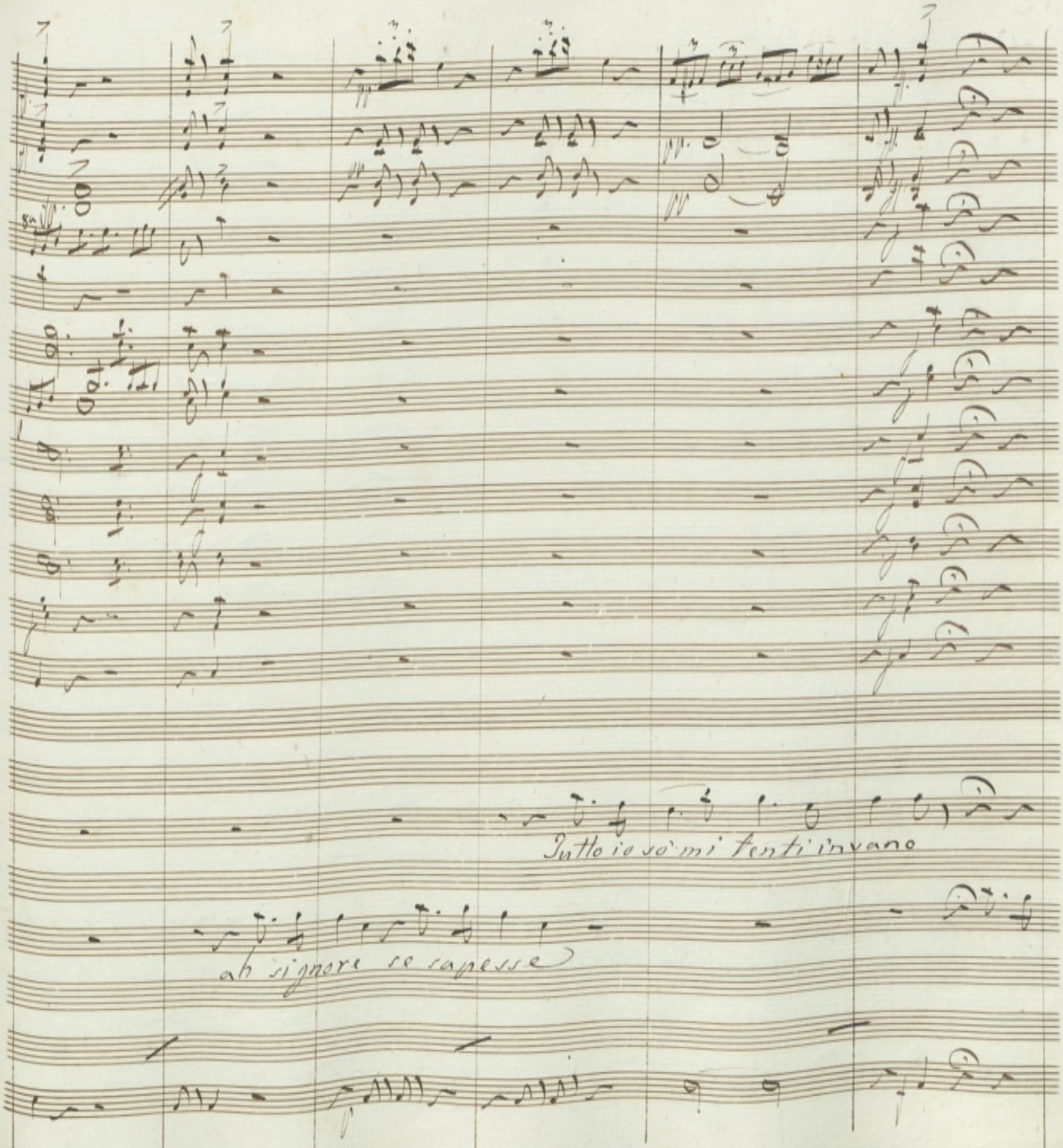
G. Cassa

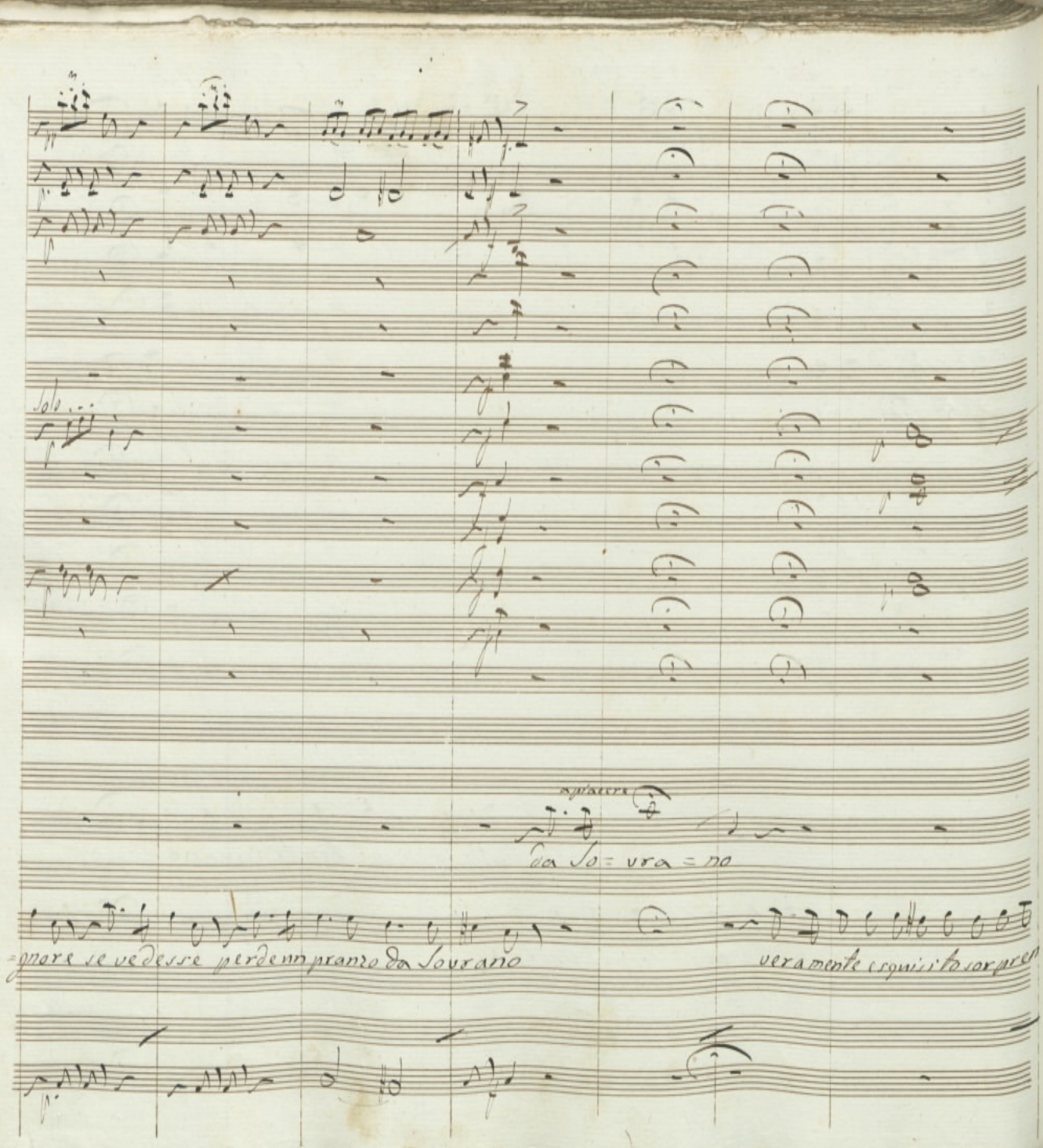
Siniscalco

Pedrigo

Violoncelli

All.o Giusto


Tutto io sò mi tenti invano
ah signore se sapesse



Solo

a piacere

da So = vra = no

=gnore se vedesse perde un pranzo da Sovrano

veramente esquisito sorpren

Tempo

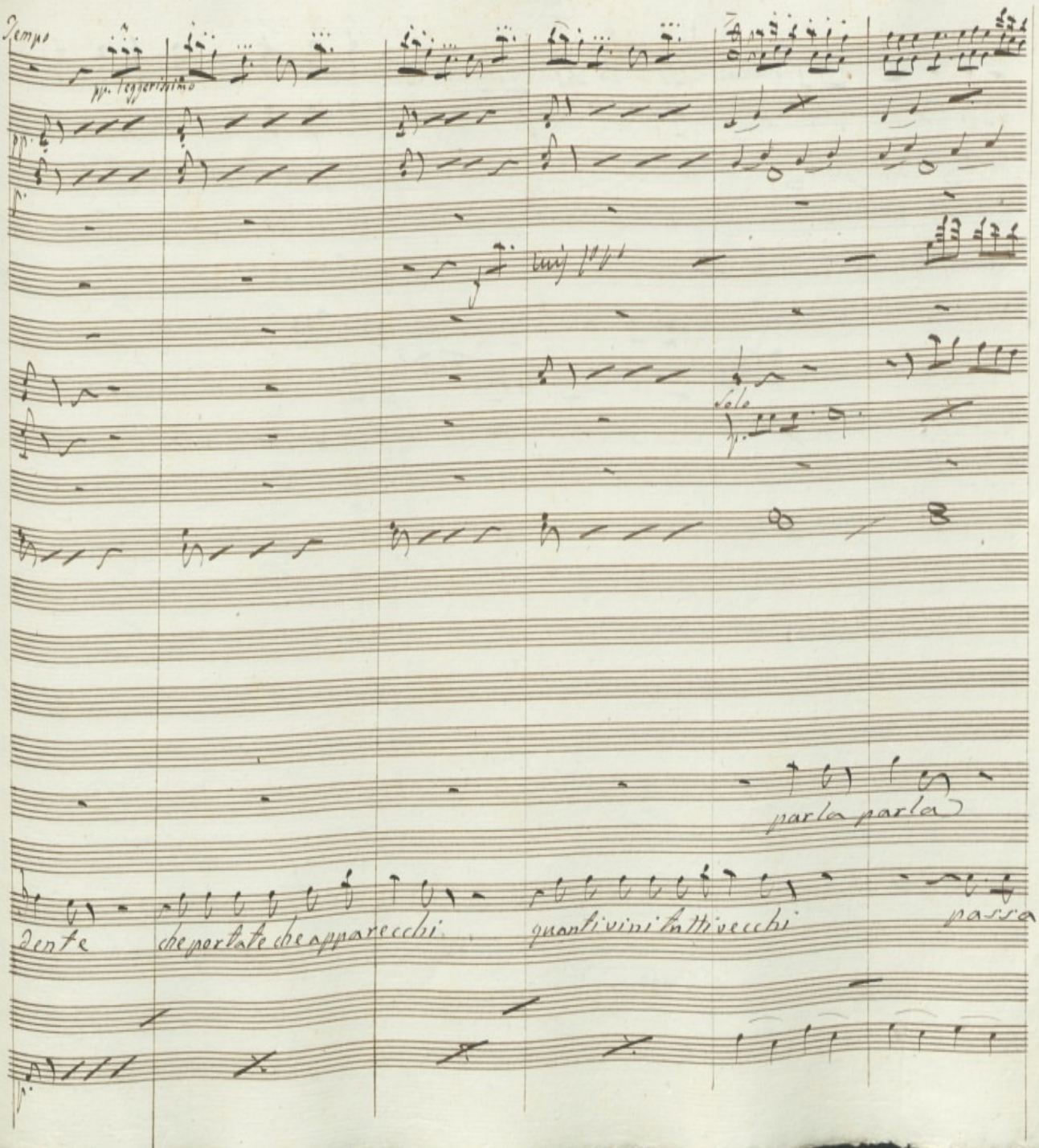
pp. leggerissimo

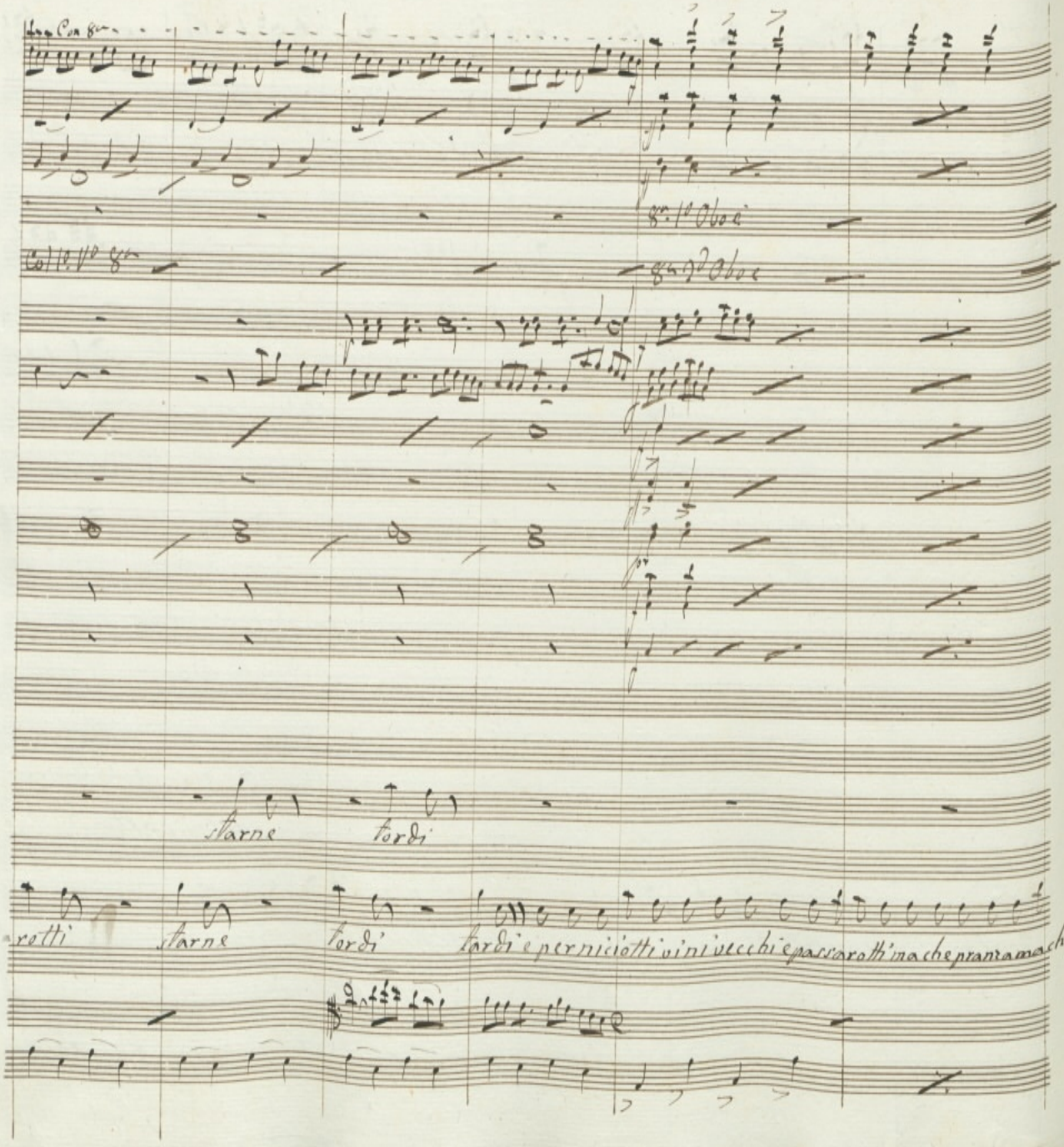
pp.

Solo

parla parla

dente che portate che apparecchi quanti vini tutti vecchi passa





Con 8va

8va 1o Oboe

Col 1o Vo 8va

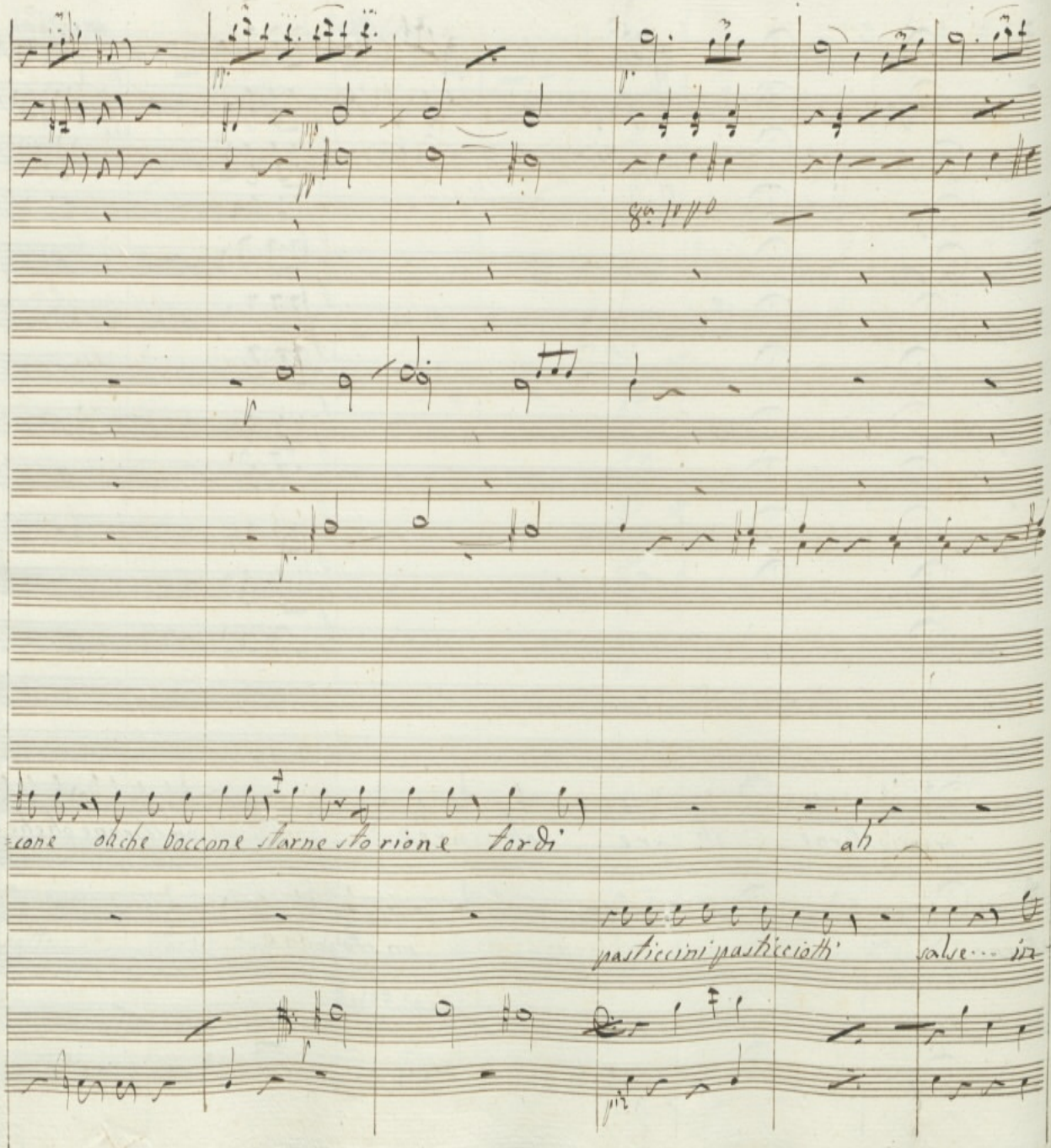
8va 2d Oboe

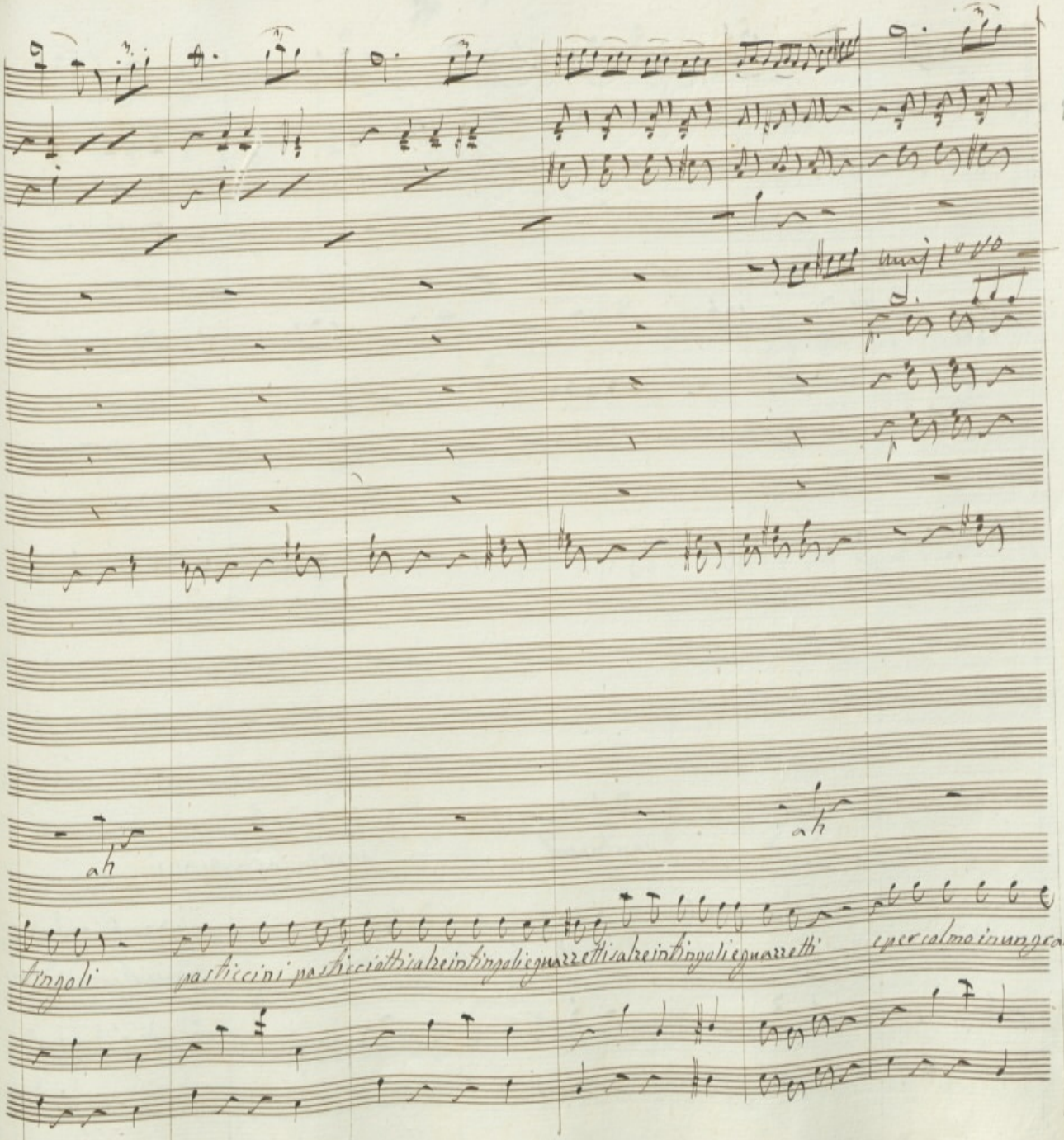
starne tordi

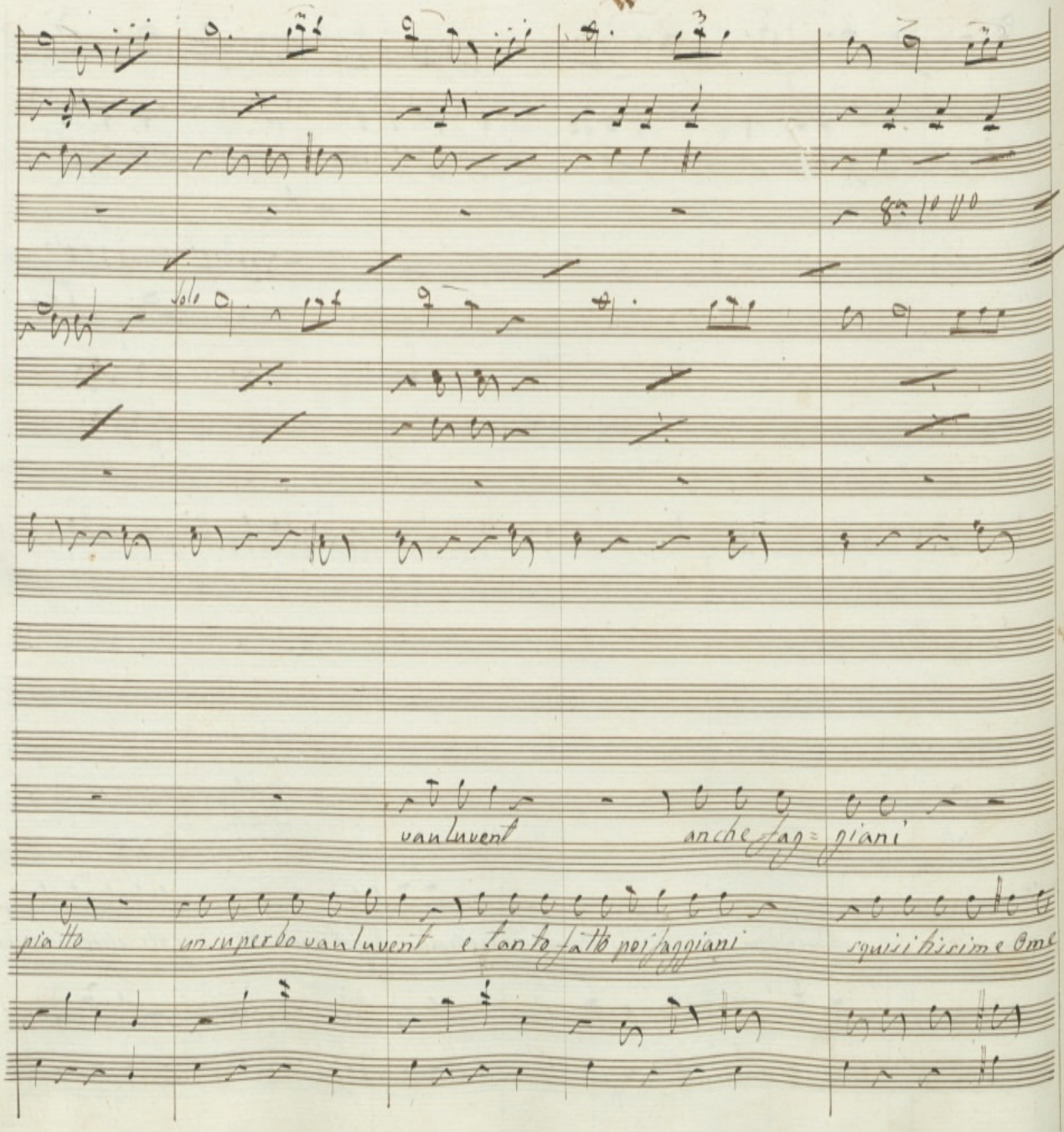
rotti starne tordi tordi e perniciotti vini vecchi e passarotti ma che pranza ma che

proprio starne oh care oh care un storione oh che boc-

starne un storione


cone oh che boccone starne storione tordi
ah
pasticcini pasticciotti
salve... in


ah
ah
tingoli
pasticcini pasticciotti salze in tingoli e guazzetti salze in tingoli e guazzetti
e per colmo in un gran


Solo
van luvent
anche fag= giani
piatte
un superbo van luvent
e tanto fatto pei faggiani
squisitissime Ome

accell. a poco a poco

8va 10 po

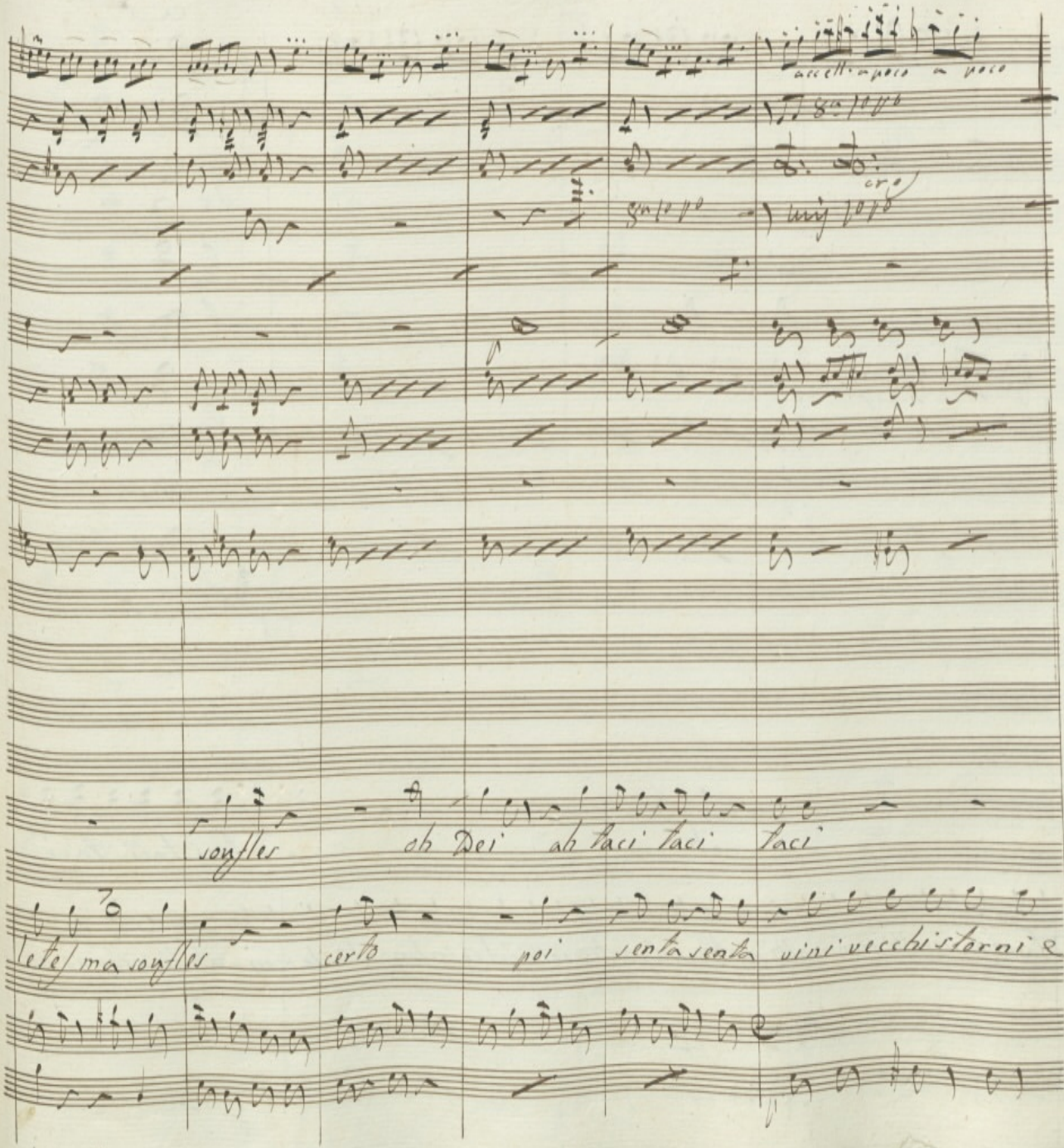
cro

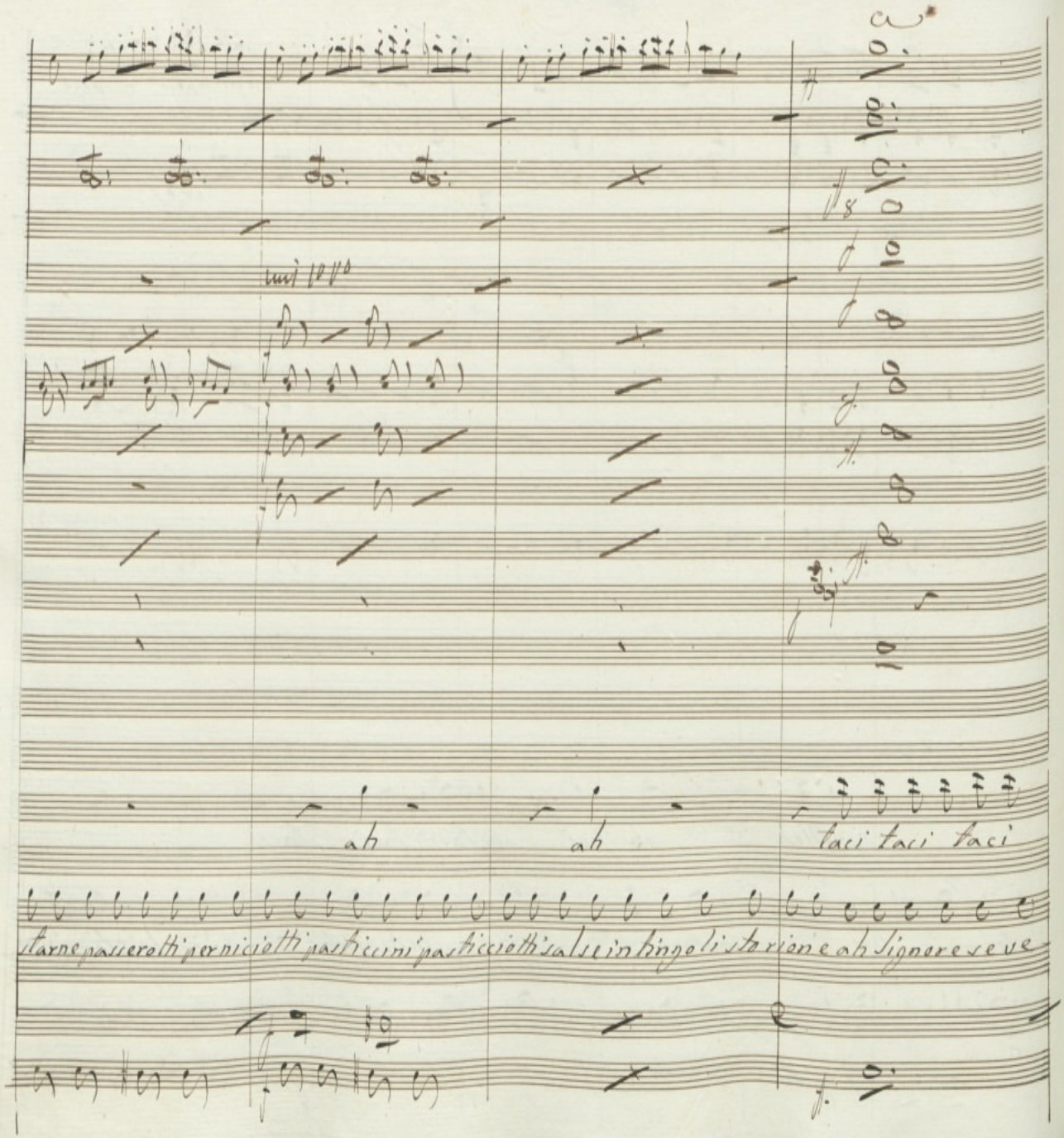
8va 10 po

unis 10 po

soufles oh Dei ah taci taci taci

lete ma soufles certo poi senta senta vini vecchi storni e





uni 1o 1o

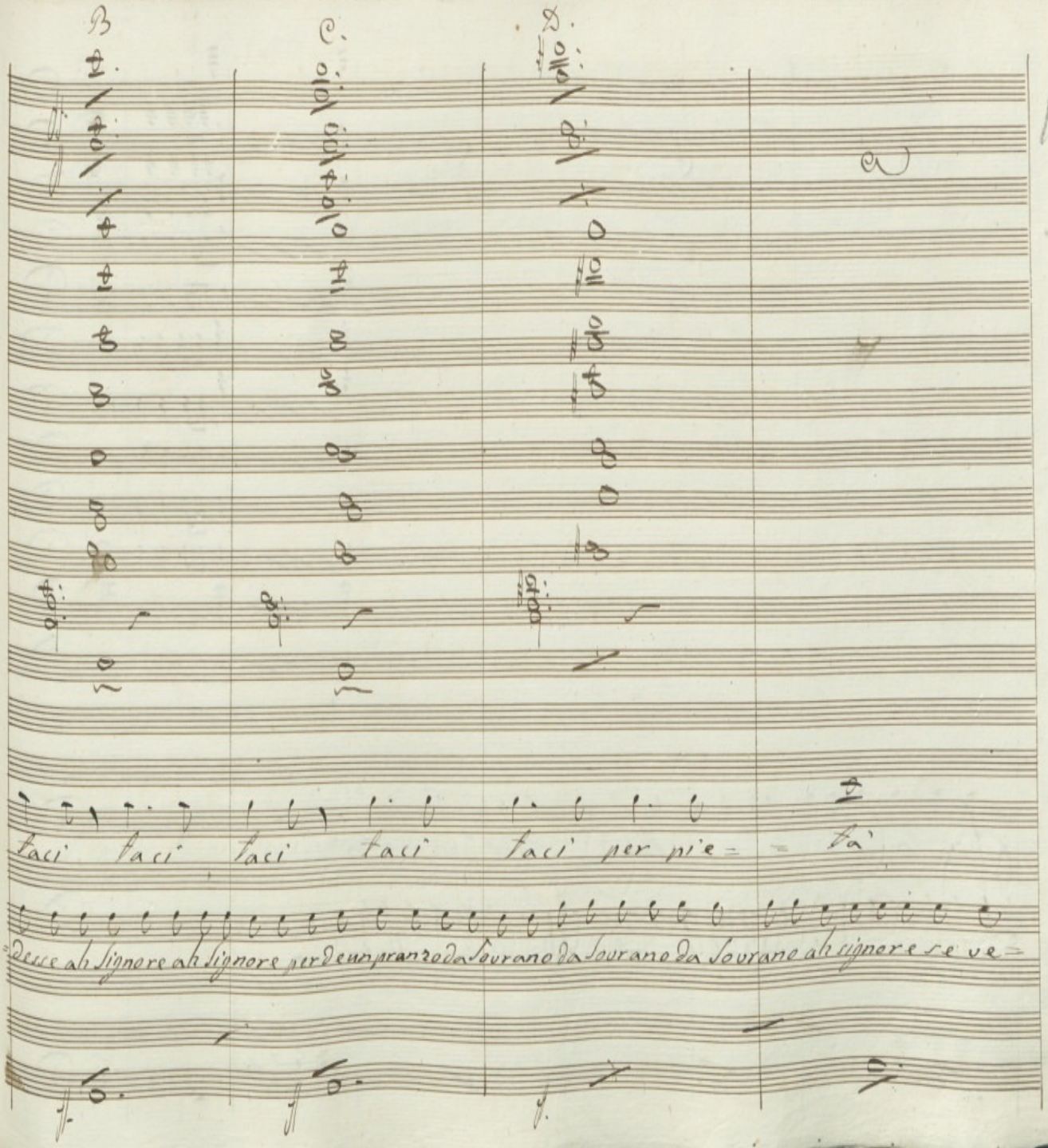
ah ah taci taci taci

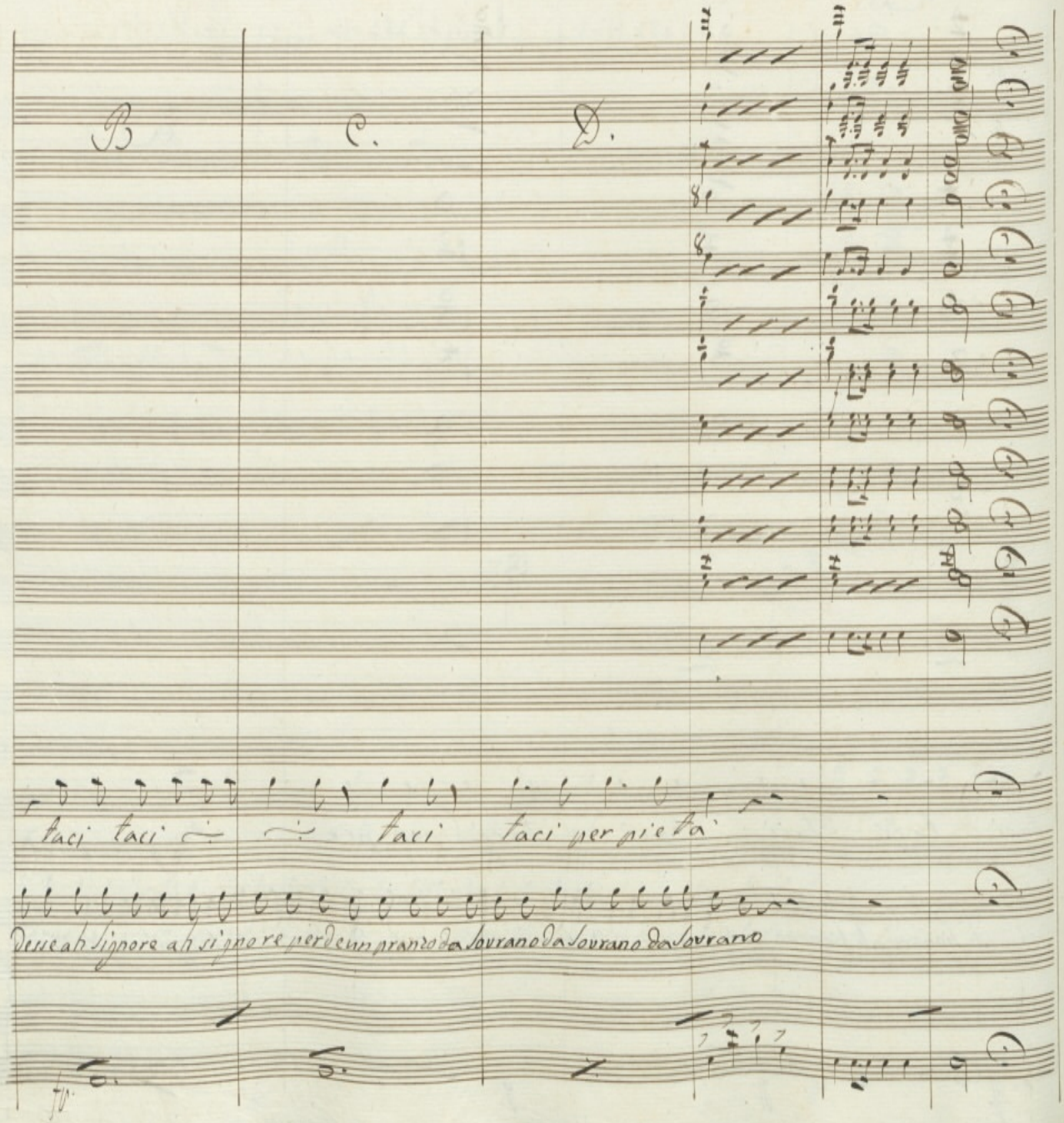
starne passerotti perniciotti pasticcini pasticciotti salse intingoli storione ah Signore se ve

B C. D.

taci taci taci taci taci per pie= = tà

=desse ah Signore ah Signore per de un pranzo da Sovrano da Sovrano da Sovrano ah signore se ve=





B C. D.

taci taci taci taci per pietà

Desse ah Signore ah signore perde un pranzo da Sovrano da Sovrano da Sovrano

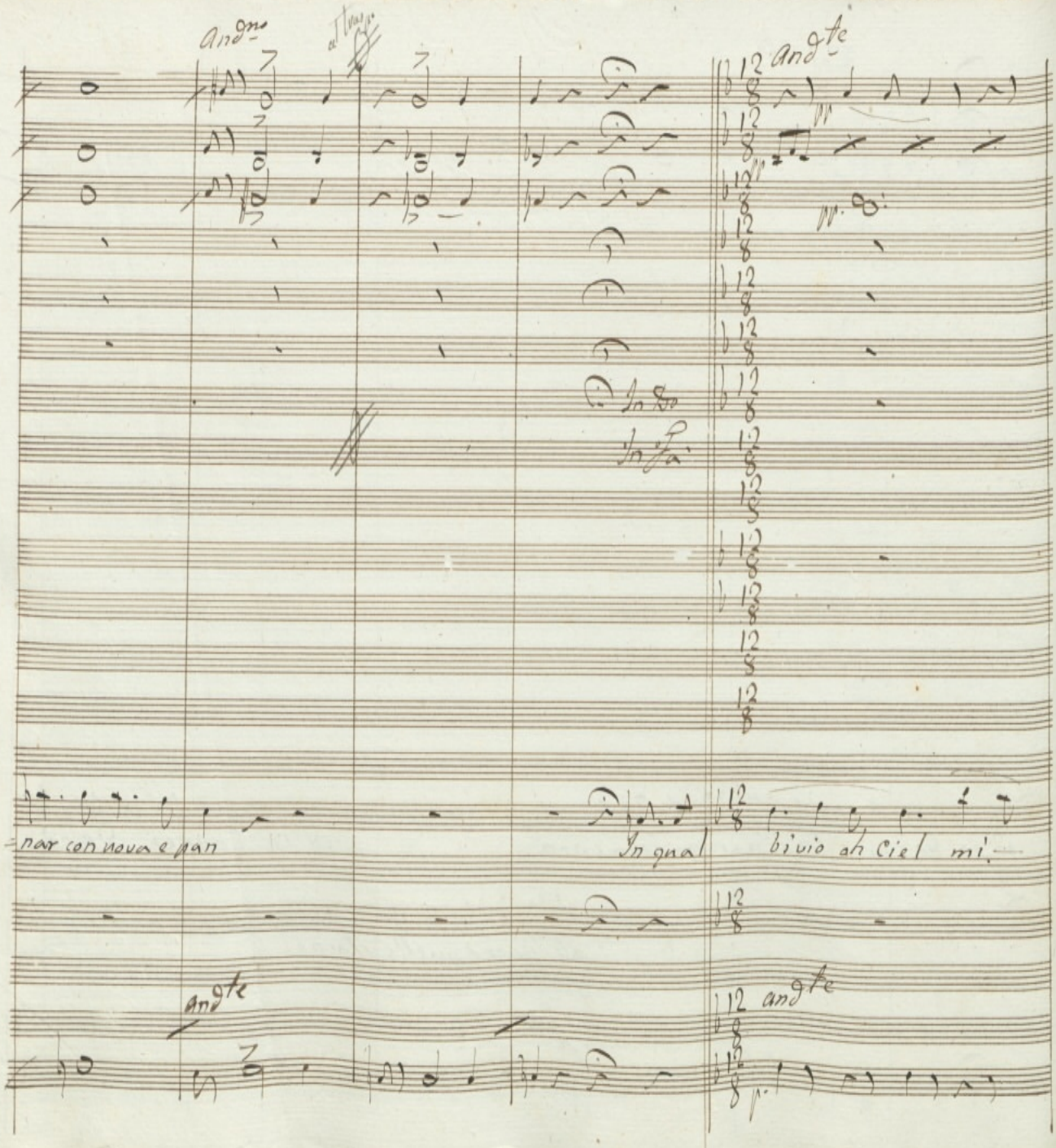
fp.

Col Cto

ed io do-vrei desinar con nova e pan

ed io dovrei desi

ah Signore quelle starne


andte
andte
nar con nova e pan
In qual
bivio ah Ciel mi
andte
andte

Passata per mezzo tono sopra il solo Largo

12

12

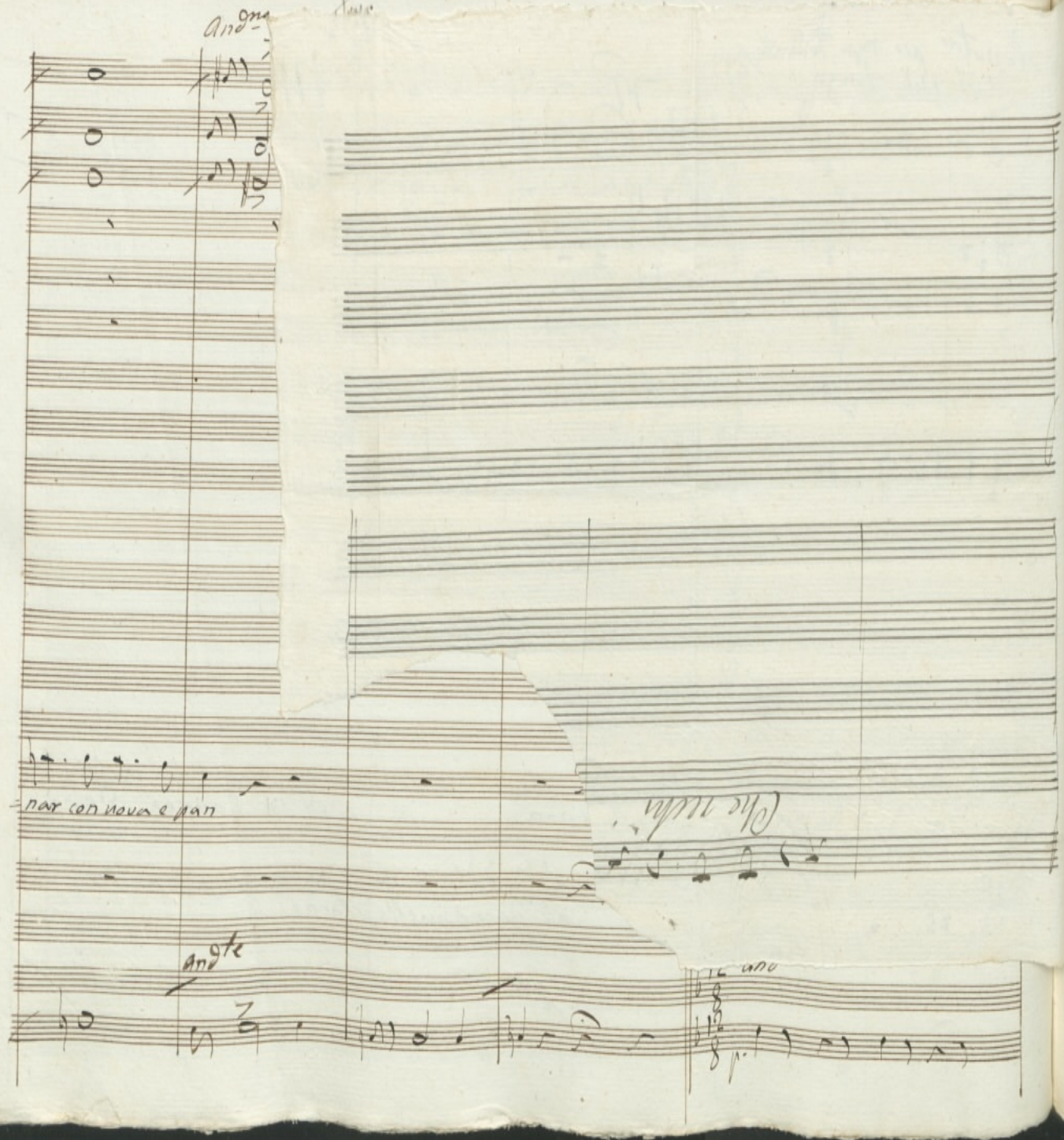
12

qual contrasto nel mio core fra l'o-

lomelette

ordini pure

32 216/44 224


Andante
mar con nova e pian
Andante

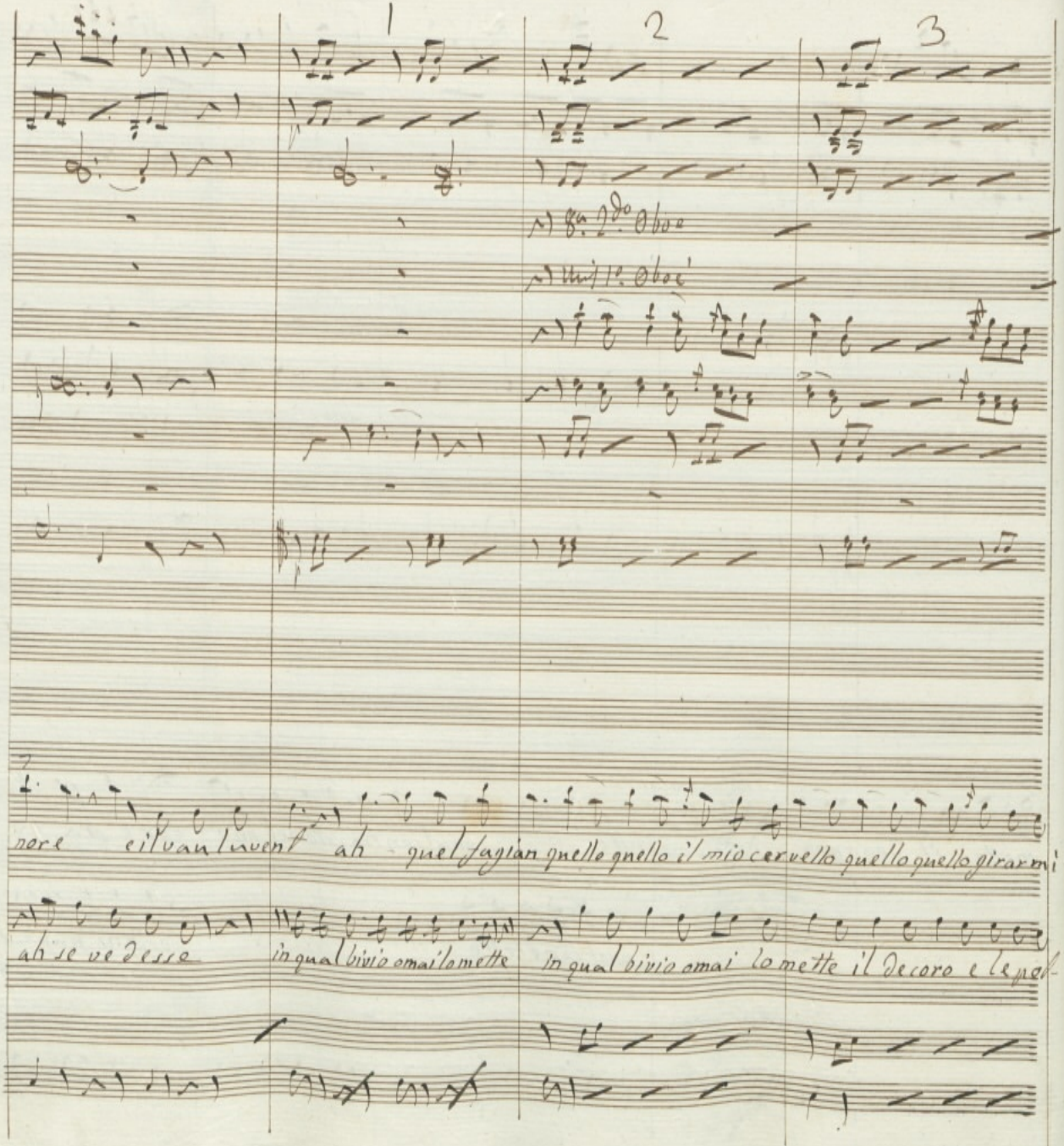
Solo

sospiro parlante

mette il De=coro è l'omelette qual contra=sto nel mio core fra l'o-

vuol l'omelette

ordini pure



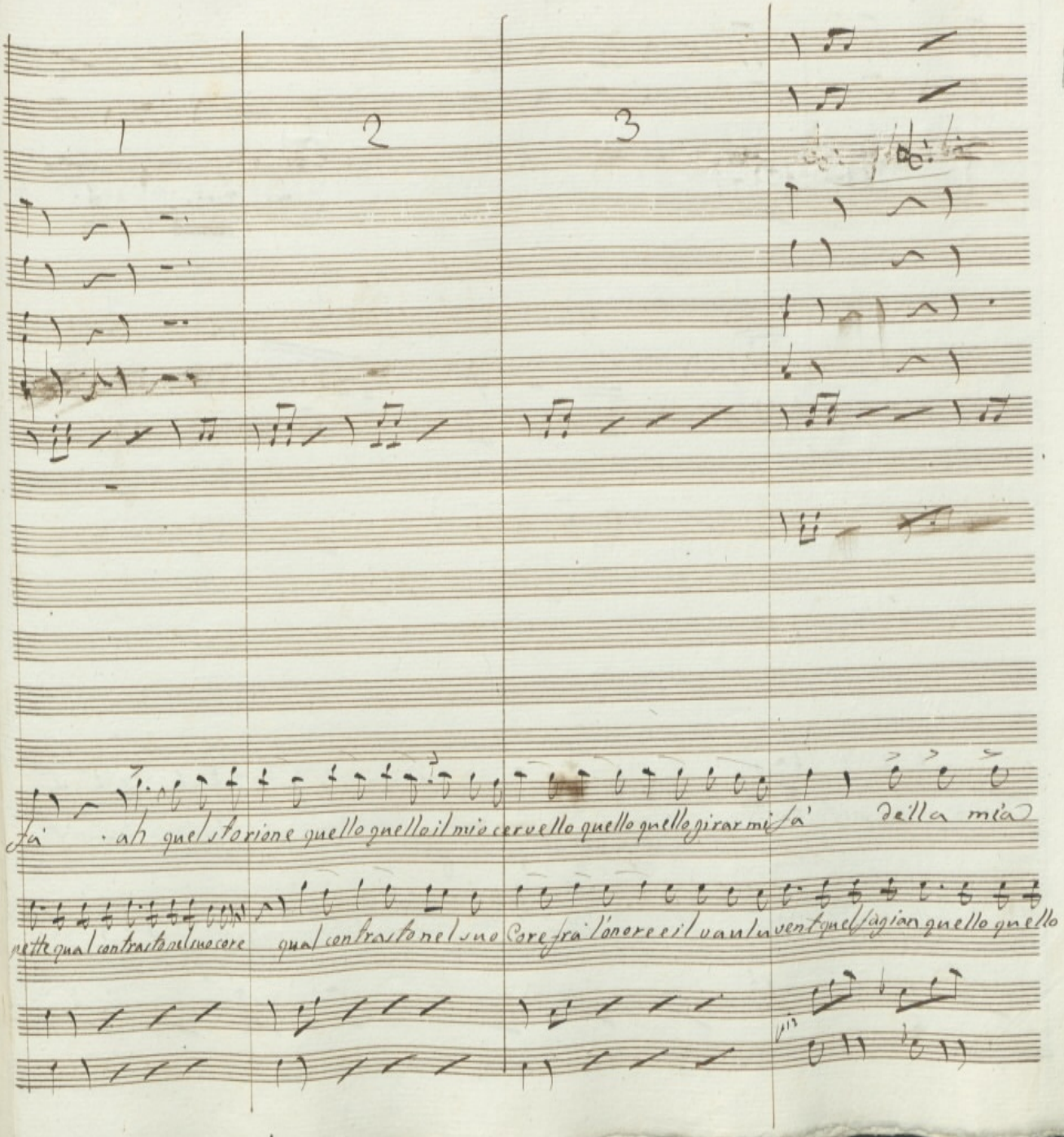
1 2 3

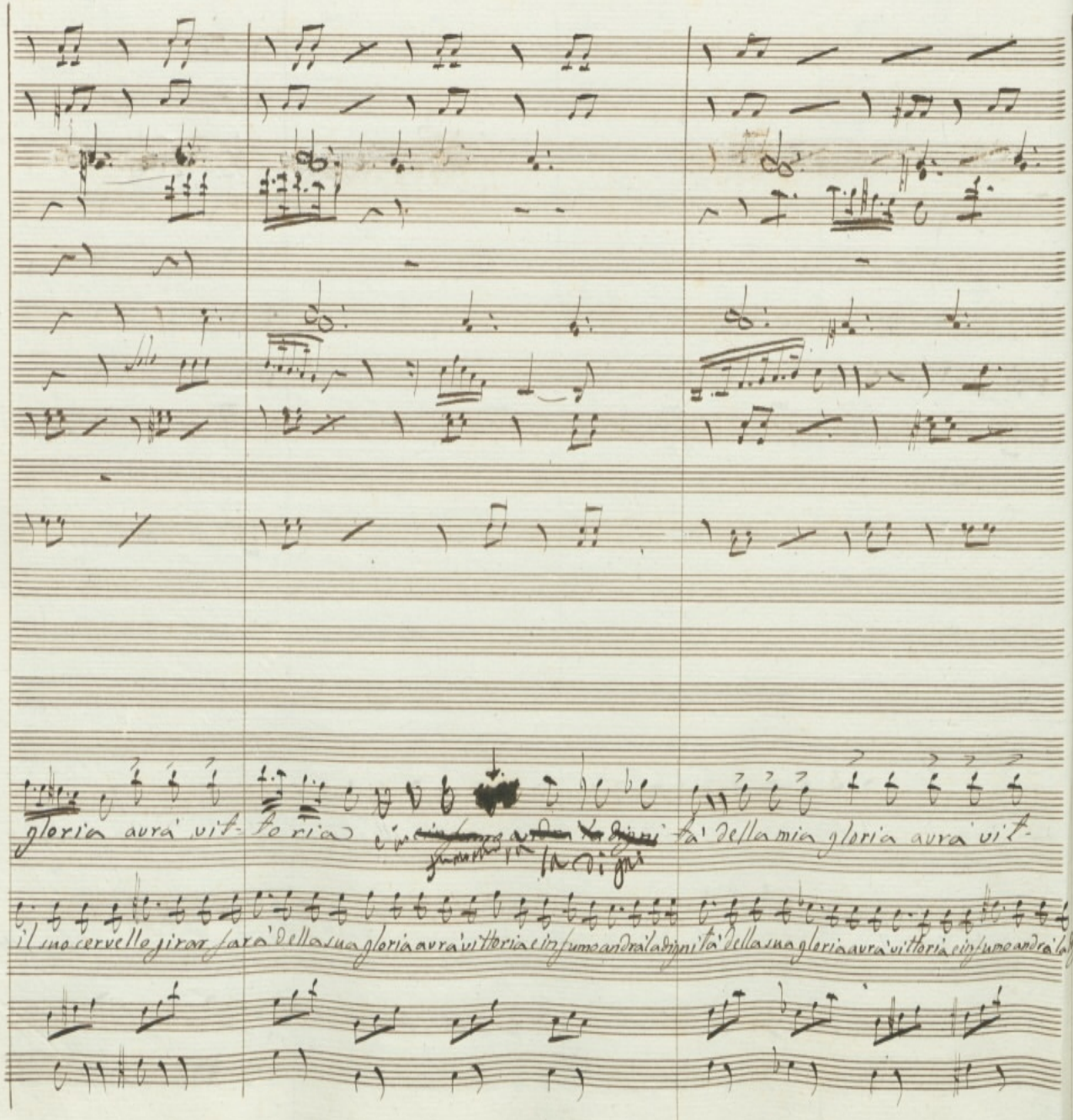
8va 2do Oboe

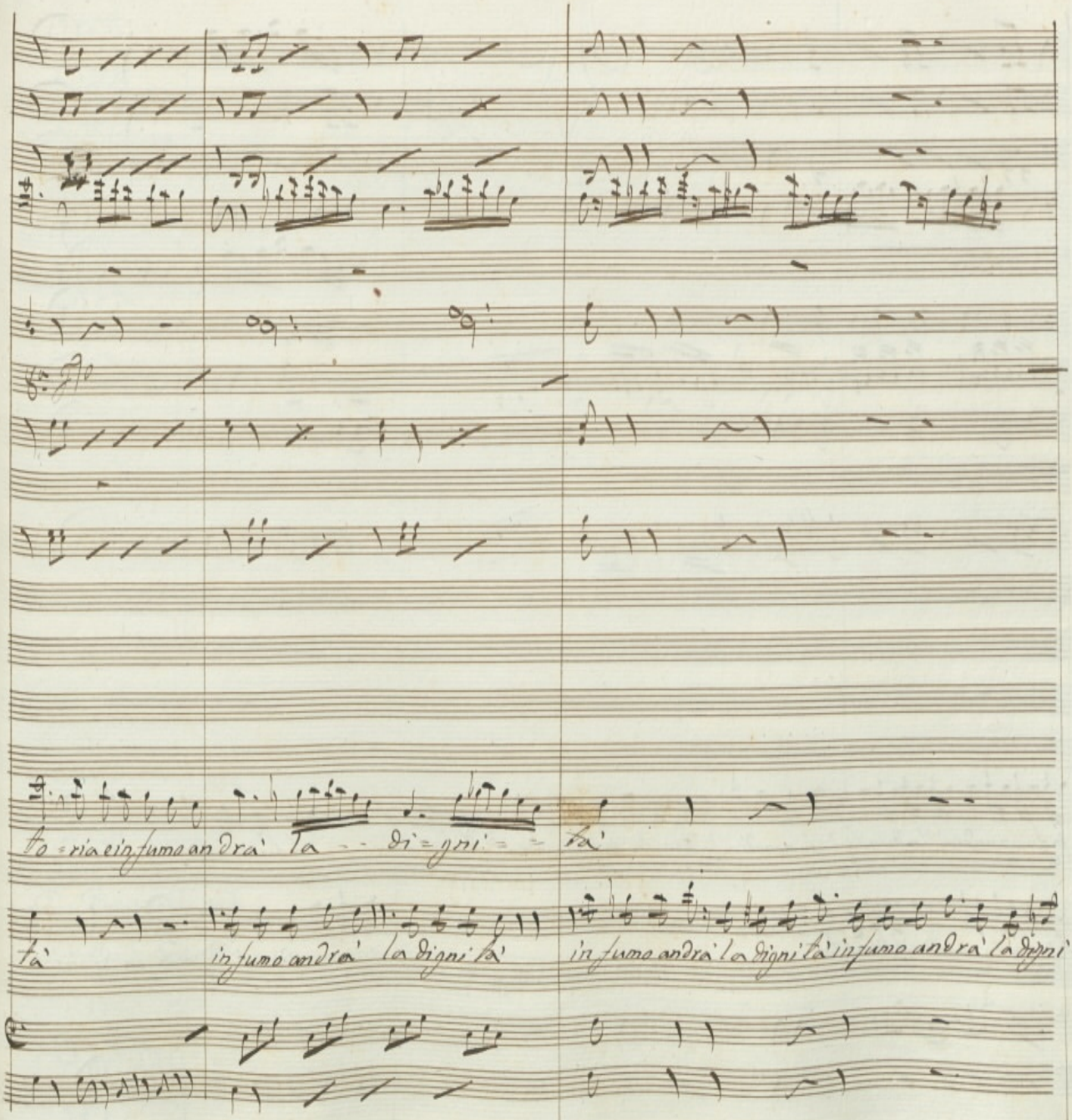
Unis 1o Oboe

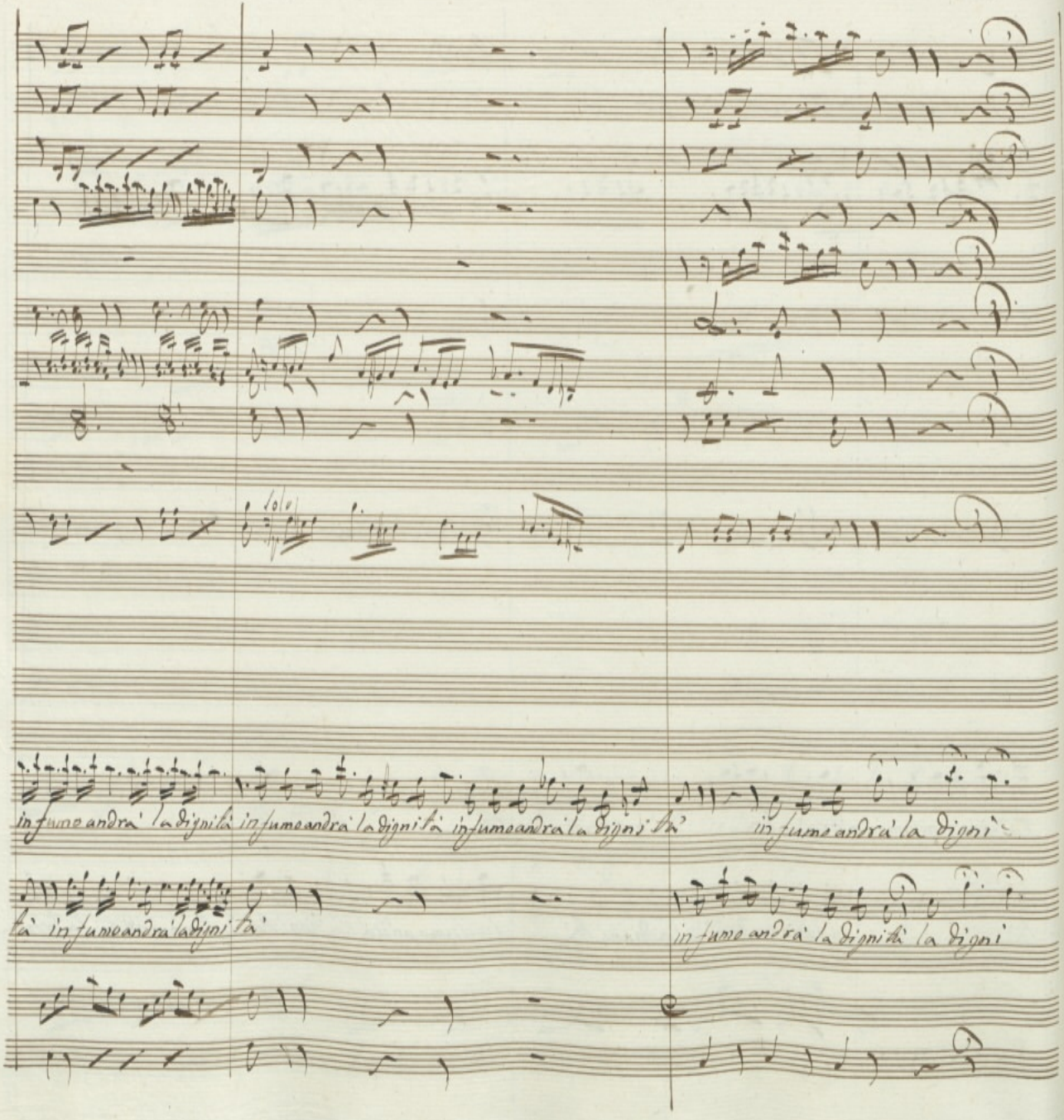
nore e il van luvent ah quel fagian quello quello il mio cervello quello quello girar mi-

ah se ve desse in qual bivio omai lo mette in qual bivio omai lo mette il decoro e le pol-

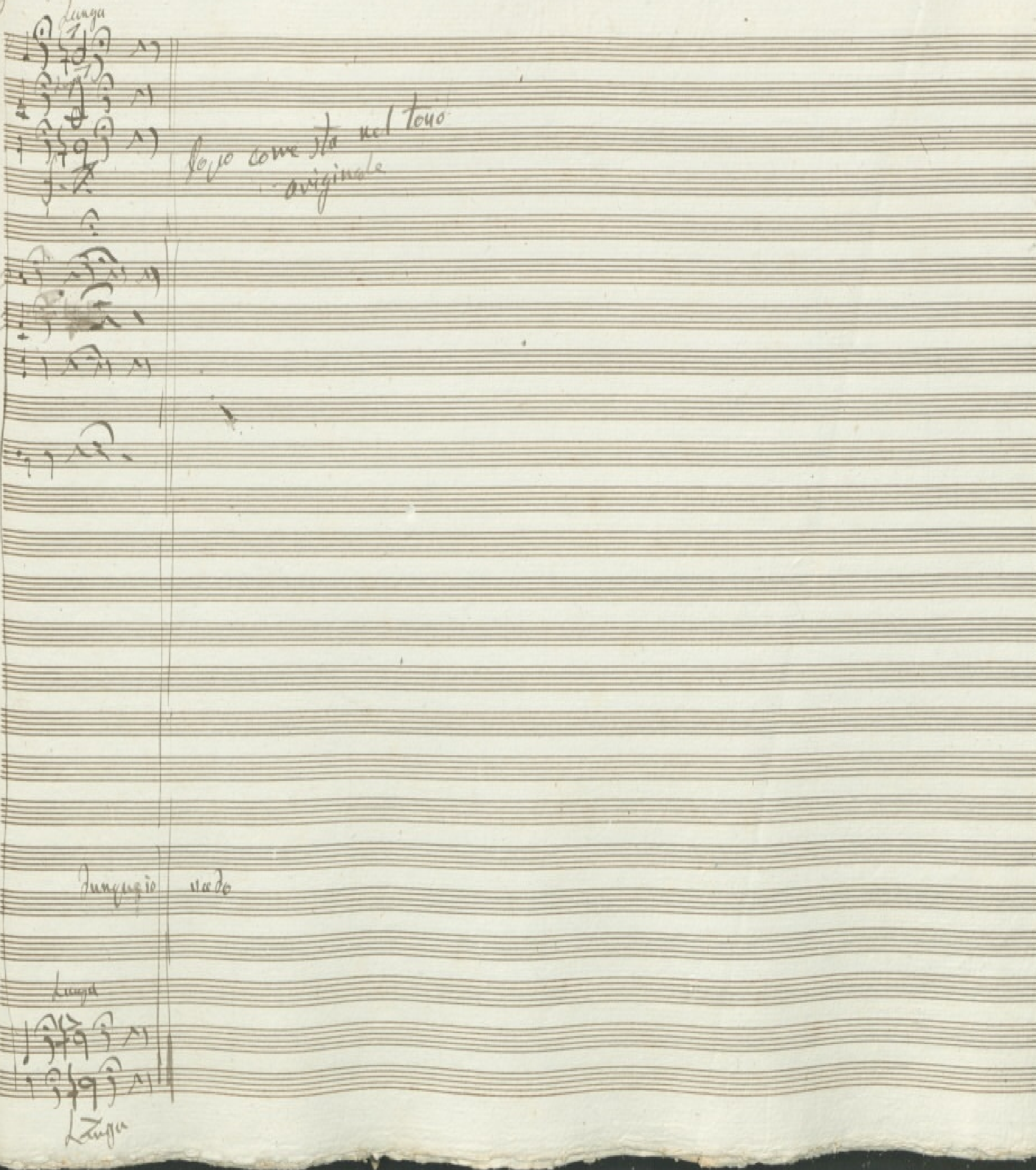

1
2
3
fà · ah quel storione quello gnello il mio cervello quello quello girar mi fà della mia
pette qual contrasto nel mio core qual contrasto nel suo Core fra l'onore e il vano un vento quel fagian quello quello


gloria avrà vit- toria
tà della mia gloria avrà vit-
il mio cervello girar farà della sua gloria avrà vittoria e in fumo andrà la dignità della sua gloria avrà vittoria e in fumo andrà la

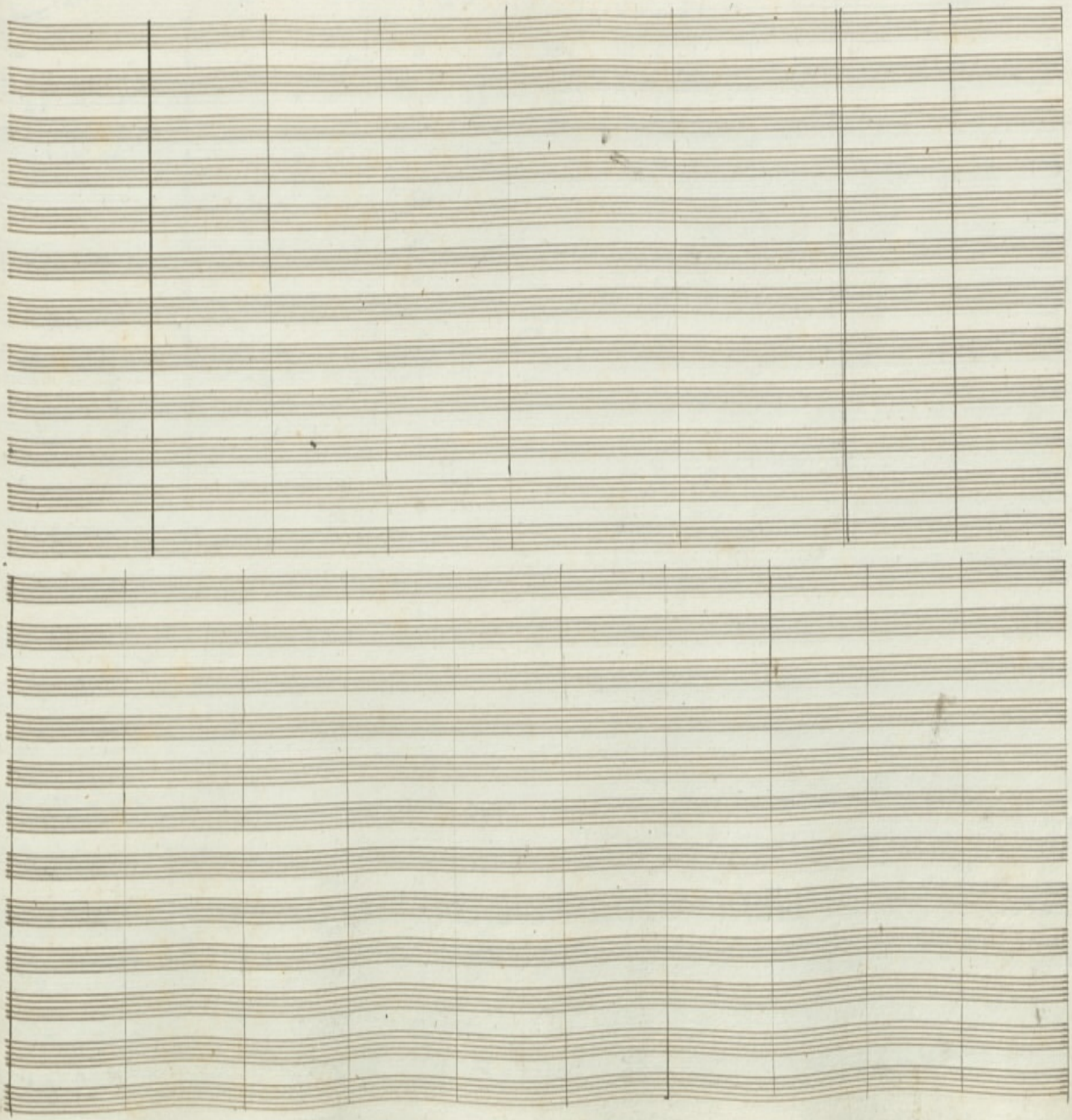

to = ria e in fumo andrà la di = gni tà
tà in fumo andrà la digni tà
in fumo andrà la digni tà in fumo andrà la digni

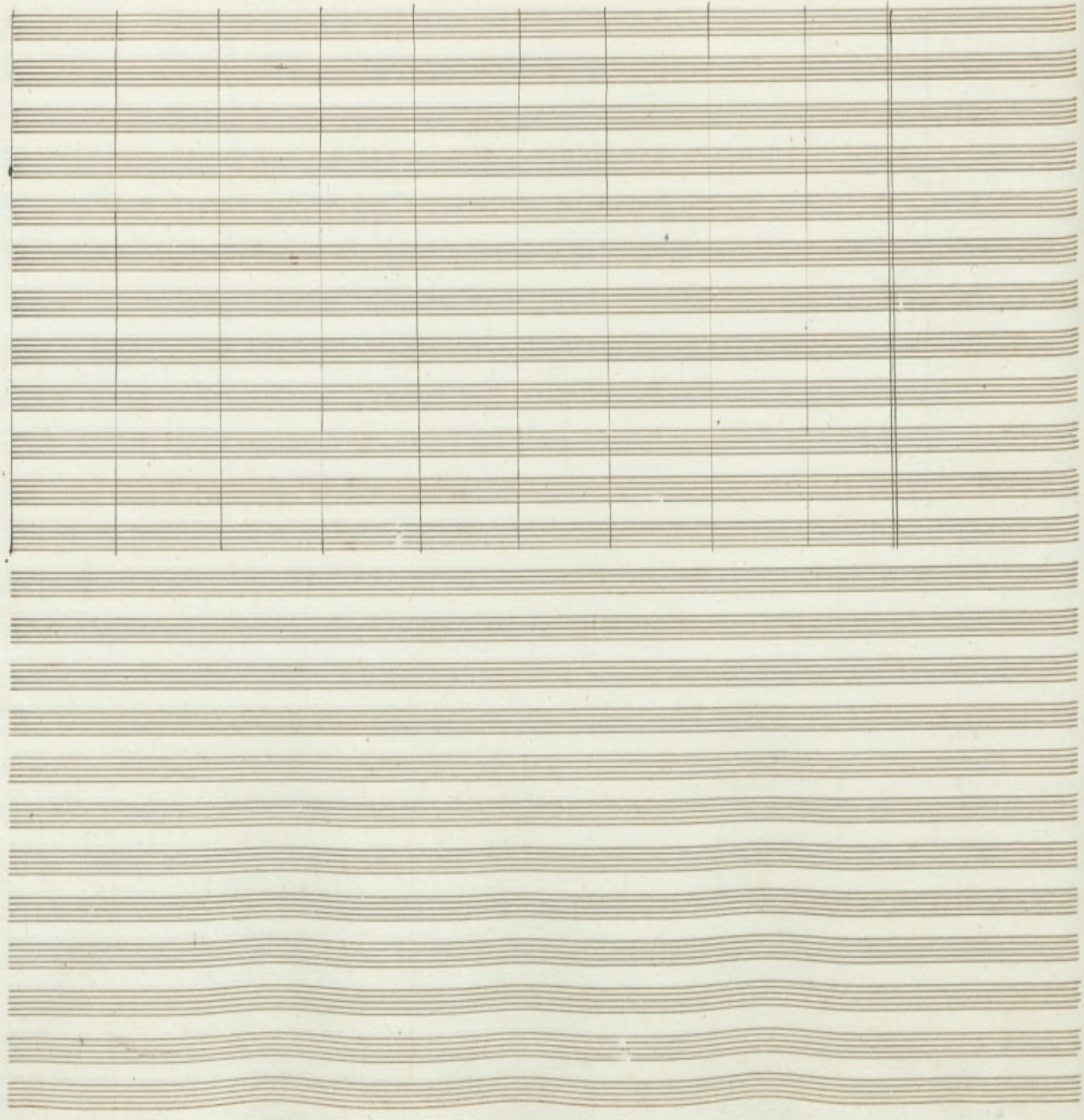

in fume andrà la dignità in fume andrà la dignità in fume andrà la dignità in fume andrà la digni
tà in fume andrà la dignità
in fume andrà la dignità la digni

Di già trasportato



175





rall.

All°

tà

dove vai

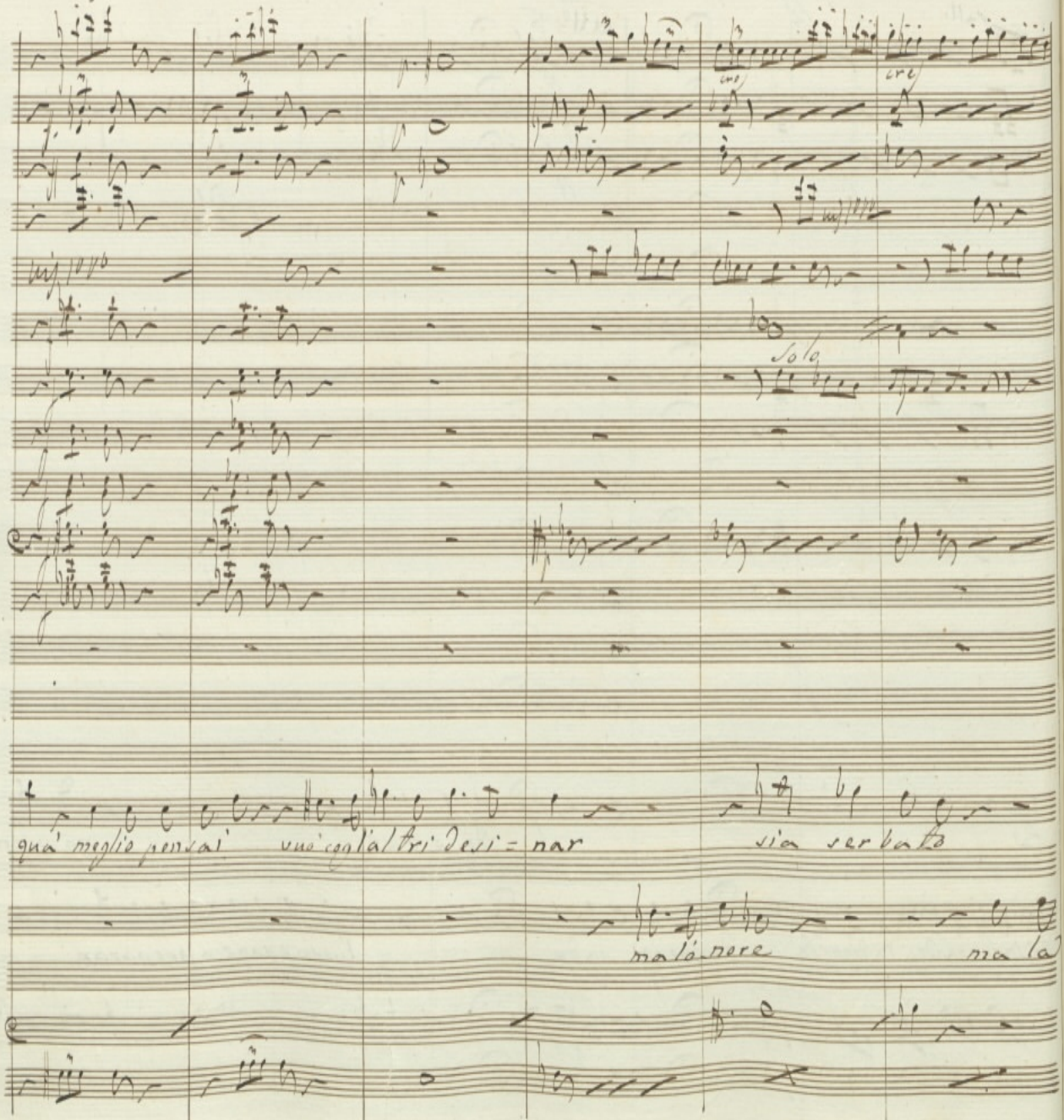
nò vien

tà in fumo andrà la dignità

dunque io

vado

l'uova e pane a preparar



cre

cre

Solo

quà meglio pensai vuò cogl'altri desi = nar

sia serbato

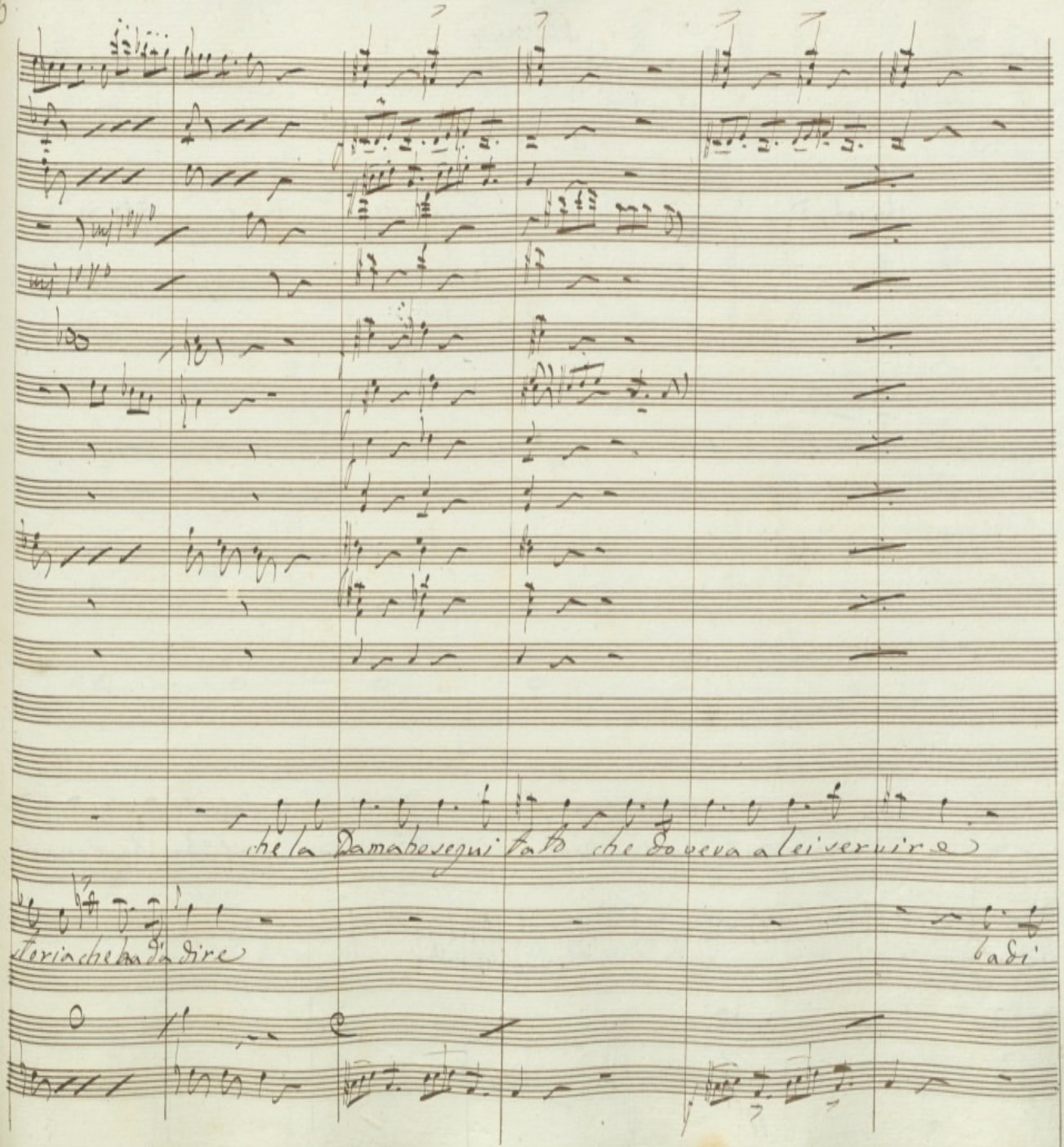
malò nore

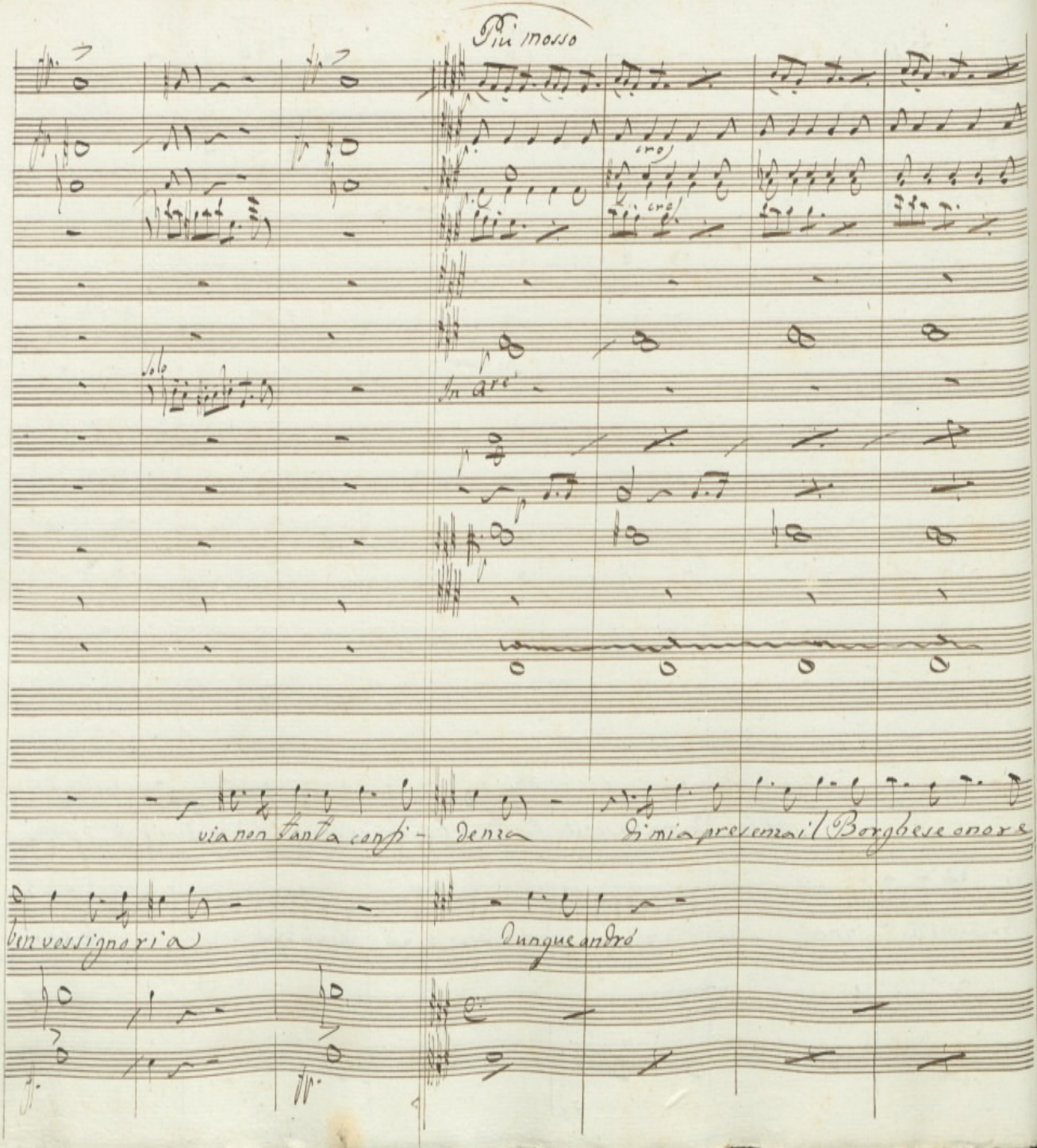
ma la

che la Dama ho seguitato che doveva a lei servire

storia che ha da dire

badi





Più mosso

cres

cres

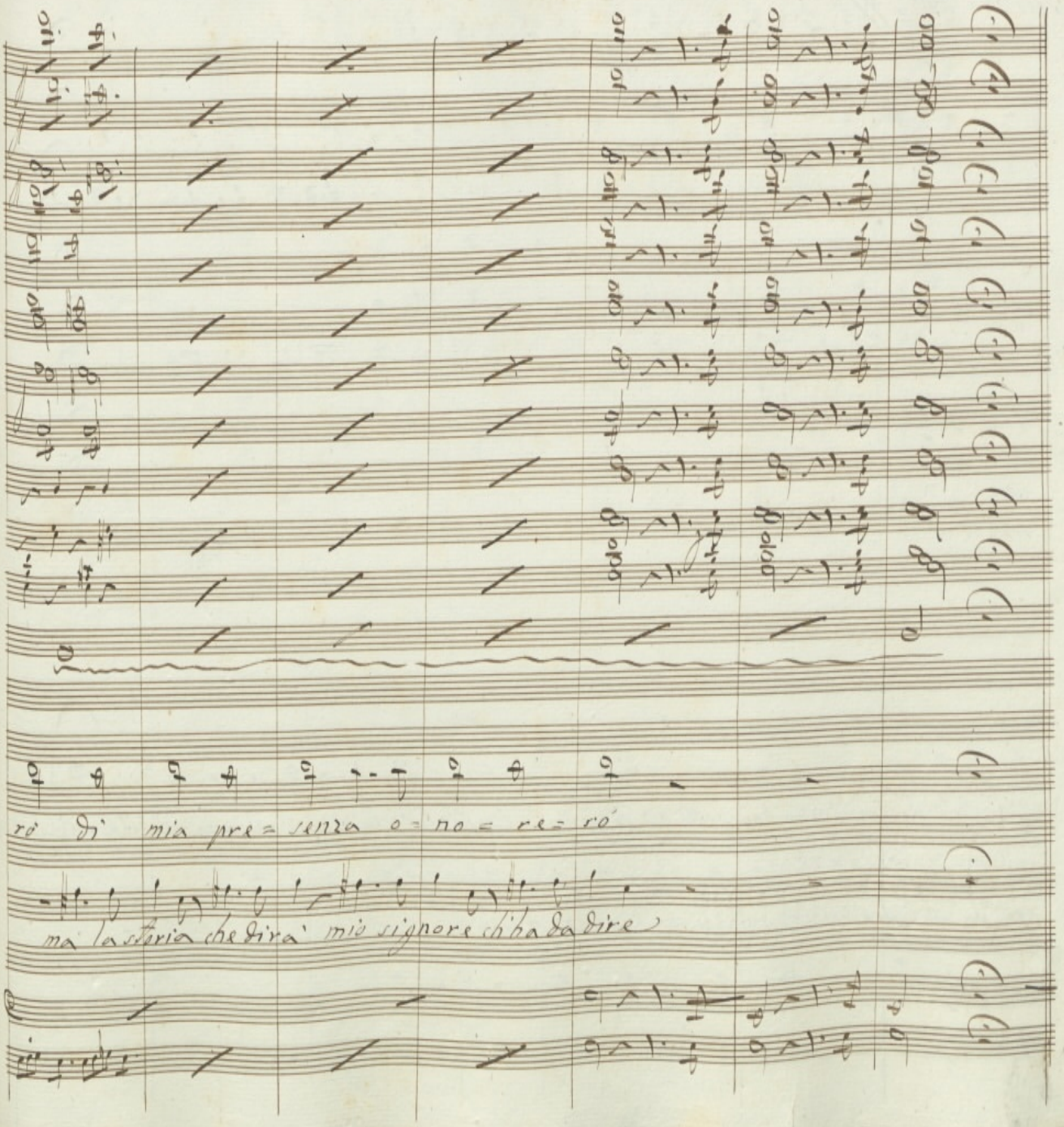
Solo

In arè

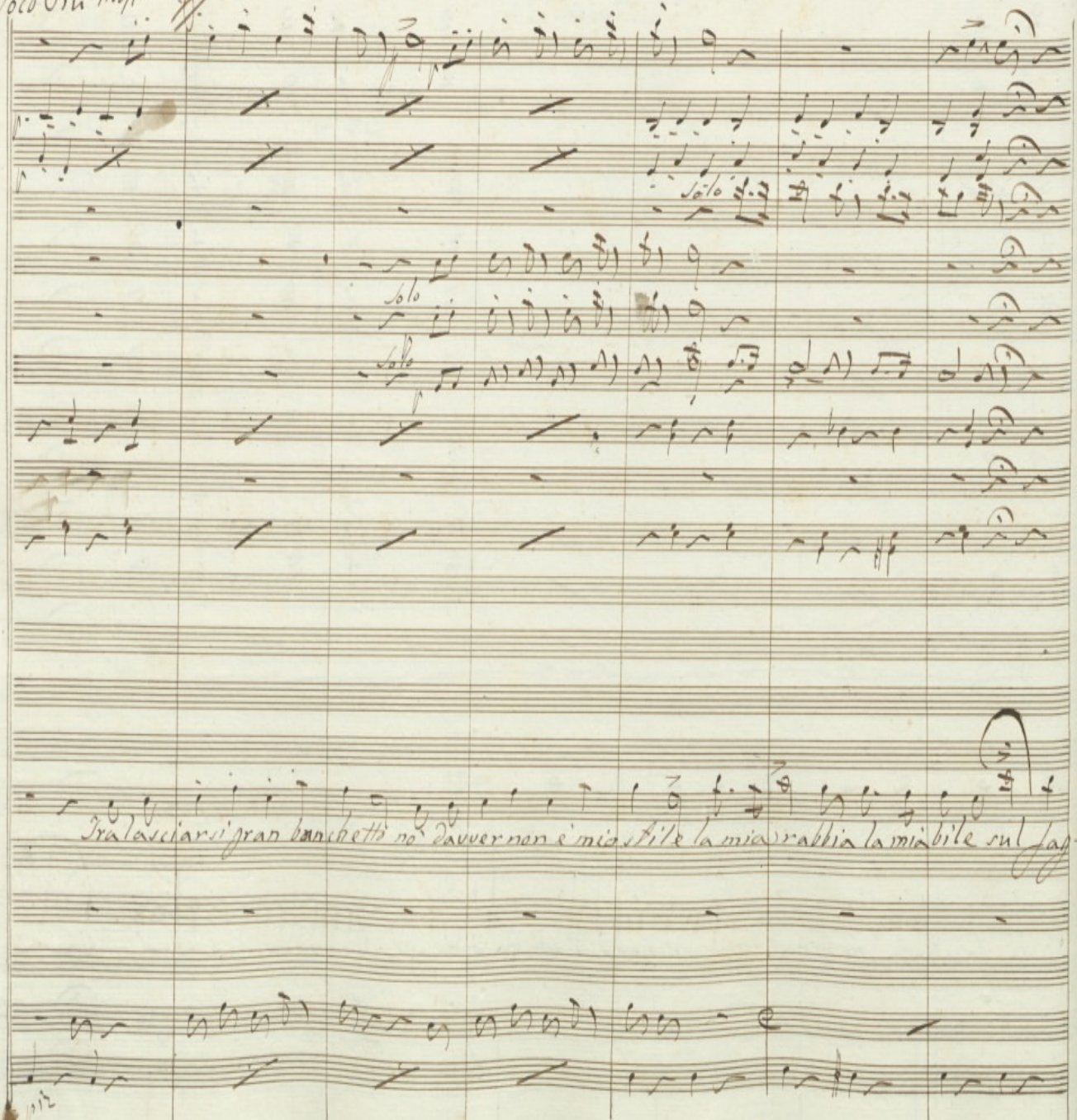
via non tanta confi- denza di mia presenza il Borghese onore

ben vossignoria

Dunque andrò


rè di mia pre = senza o = no = re = rè
ma la storia che dirà mio signore ch'ha da dire

Poco Più mosso



cres

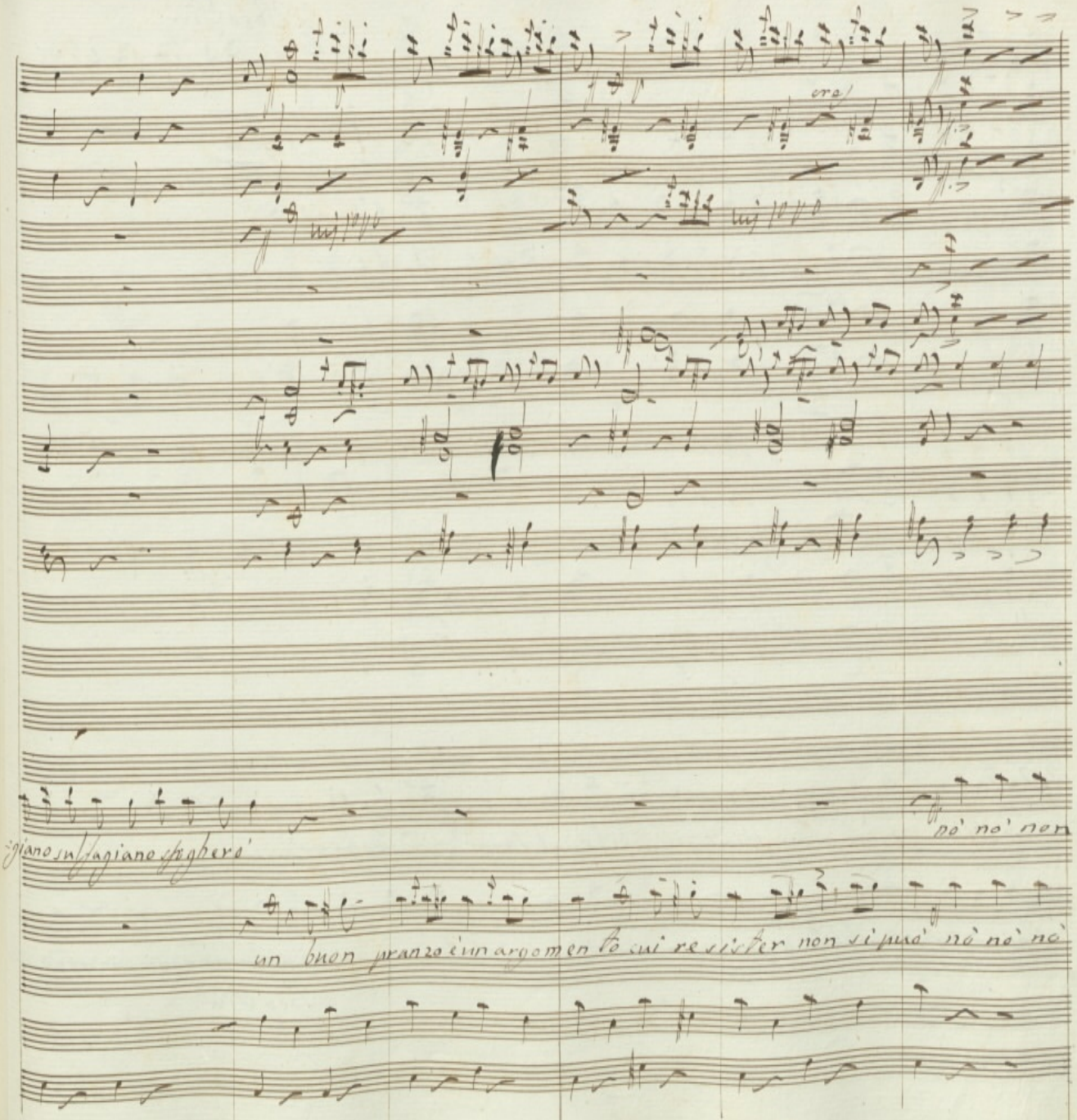
mi pepo

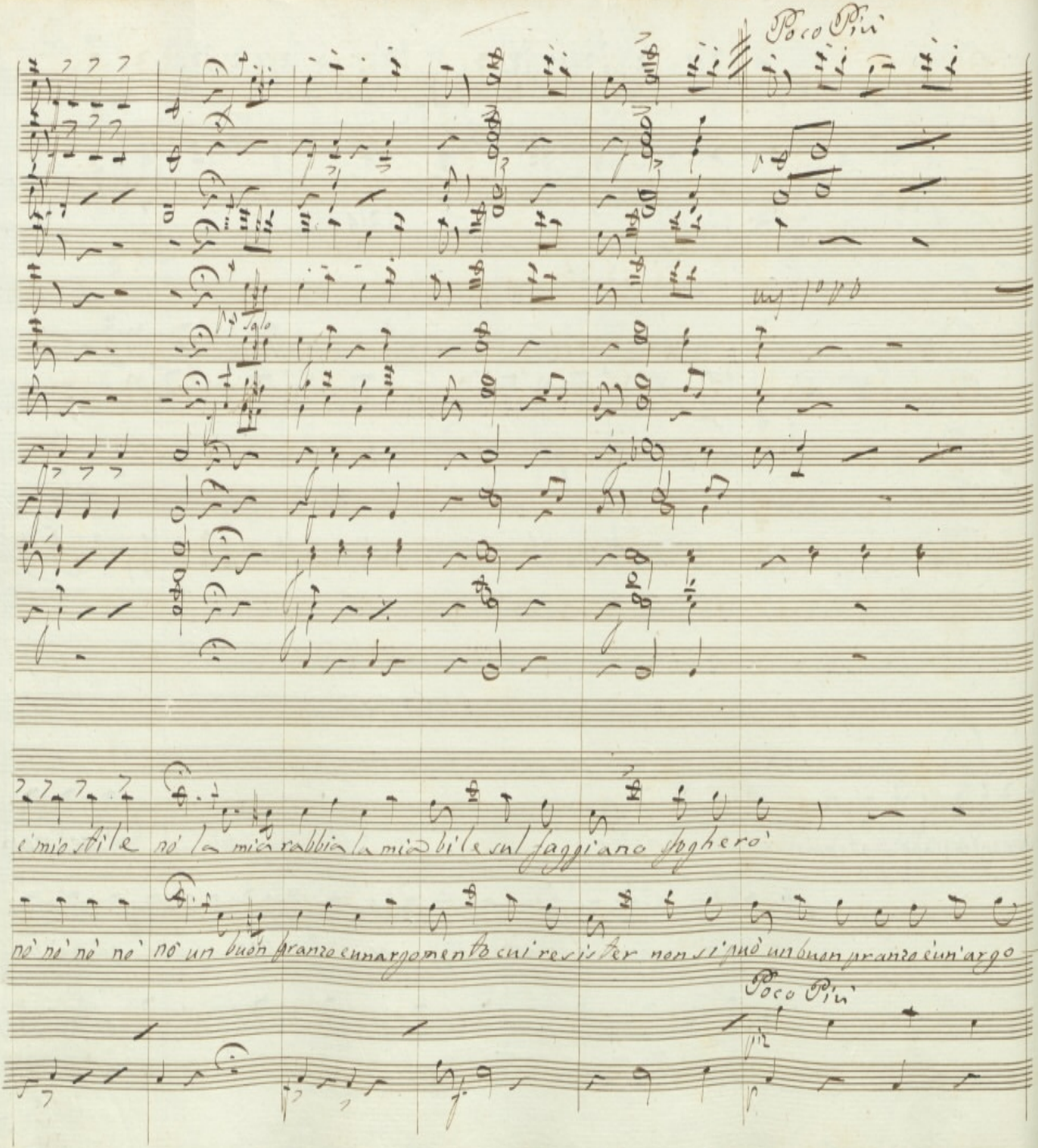
mi pepo

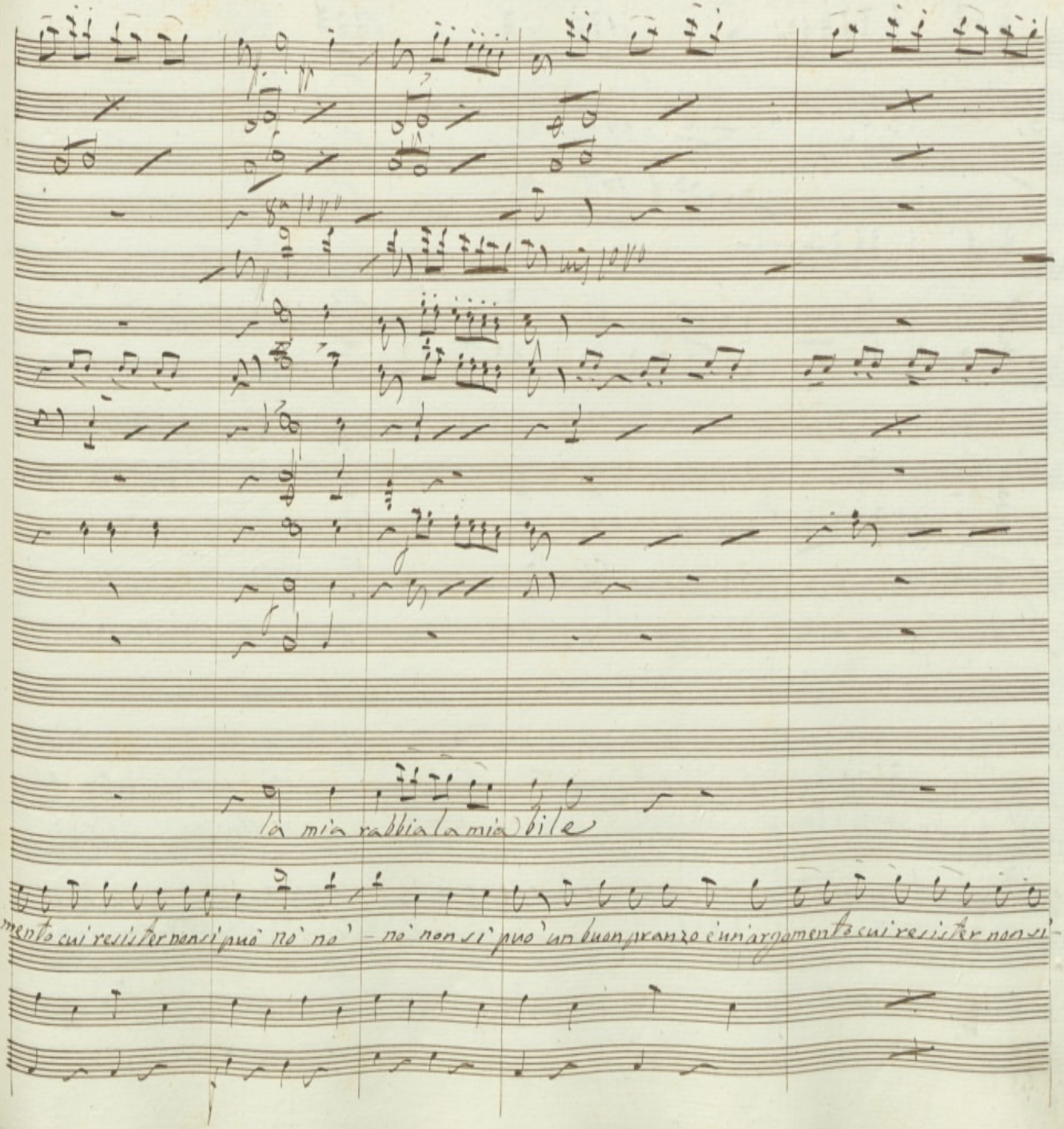
giano sul fagiano sfogherò

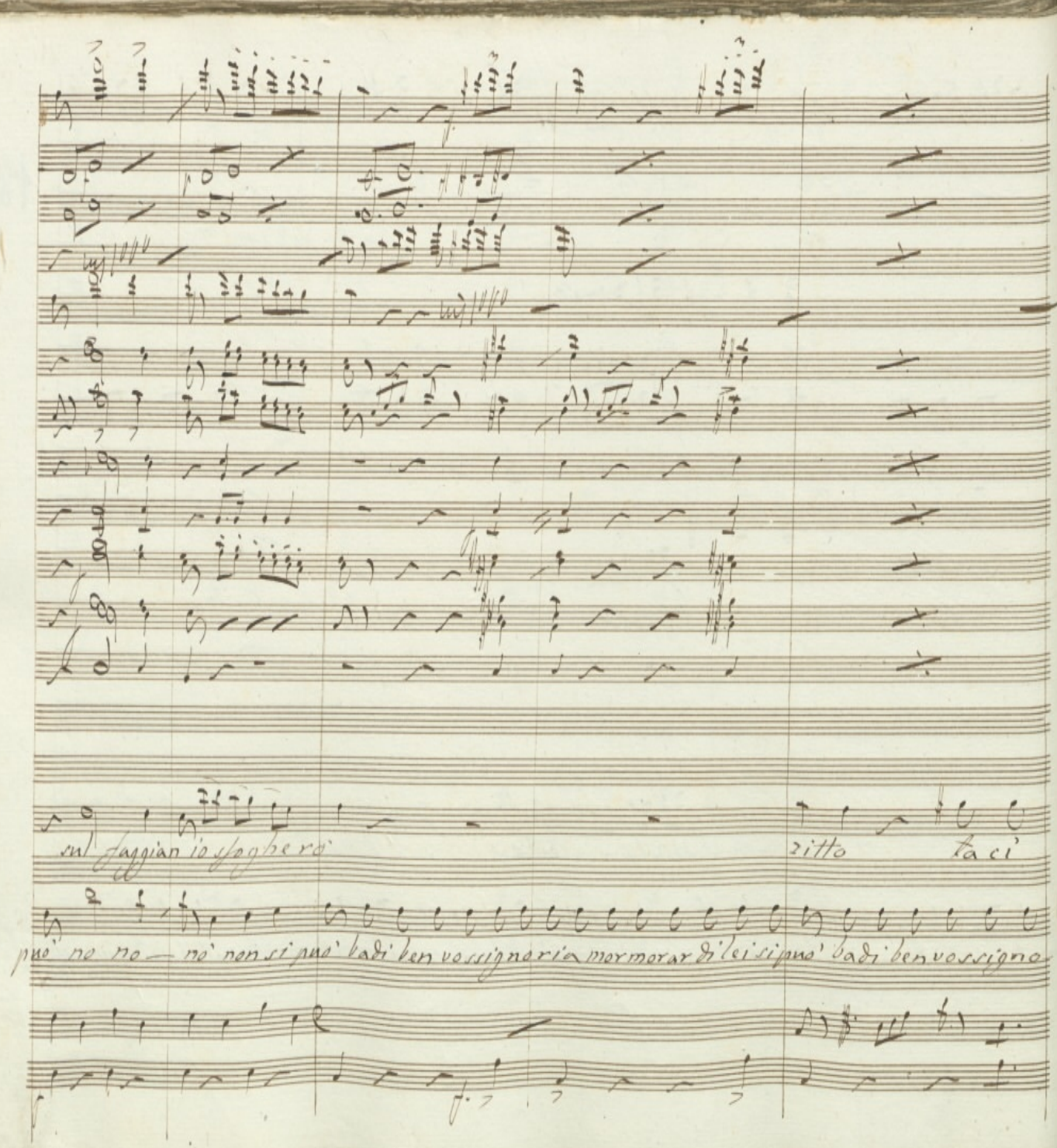
nò nò non

un buon pranzo è un argomento cui resister non si può nò nò nò



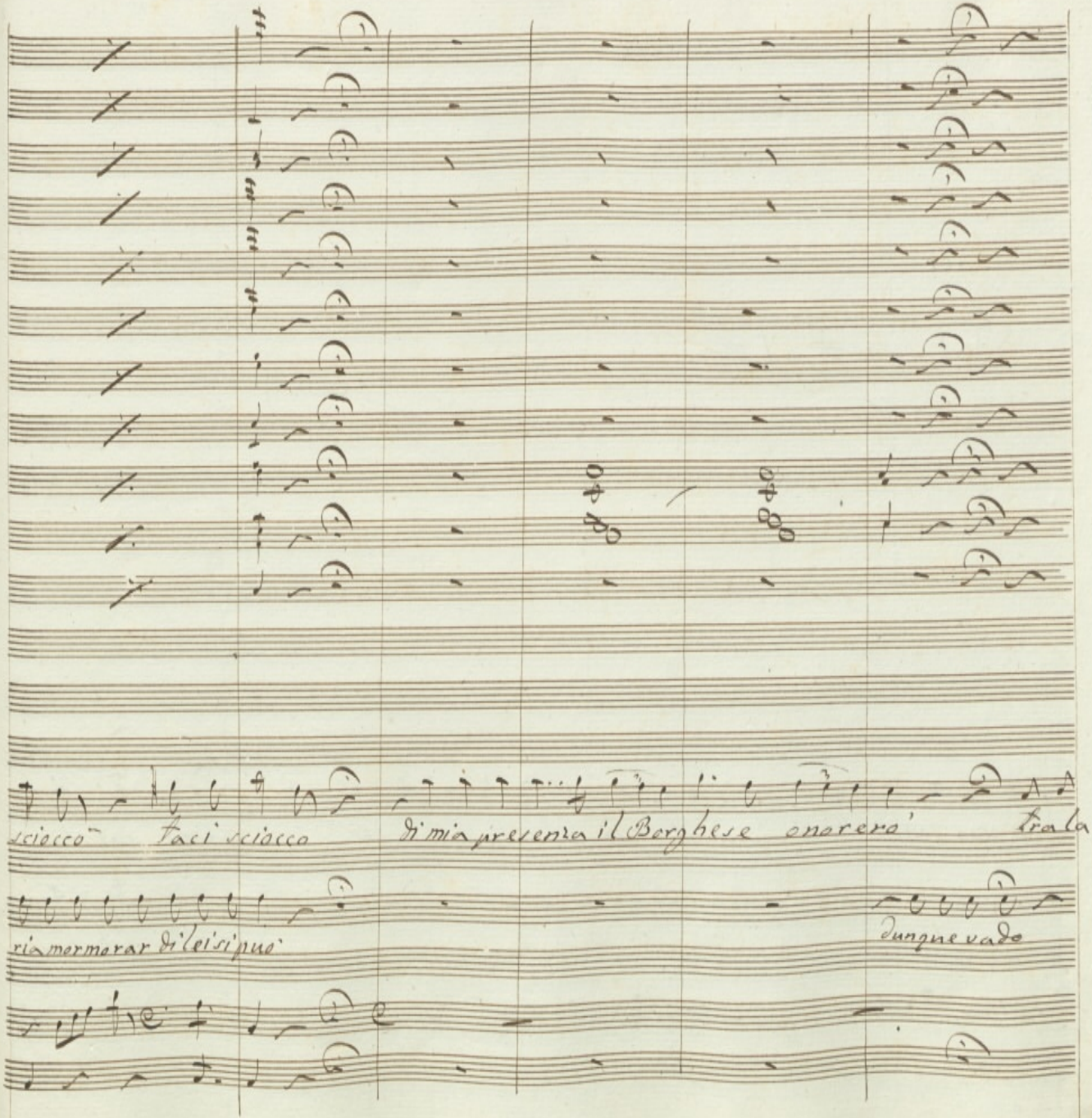

Poco Più
è mio stile nè la mia rabbia la mia bile sul faggiano sfoghero'
nè nè nè nè nè un buon pranzo e un argomento cui resistere non si può un buon pranzo e un'argo
Poco Più


la mia rabbia la mia bile
mento cui resister non si può nè no' — nè non si può un buon pranzo e un argamento cui resister non si


sul faggian io sfogherò
zitto taci
può no no — nò non si può badi ben vossignoria mormorar di lei si può badi ben vossigno

sciocco Faci sciocco di mia presenza il Borghese onorerò tra la-

ria mormorar di lei si può dunque vado



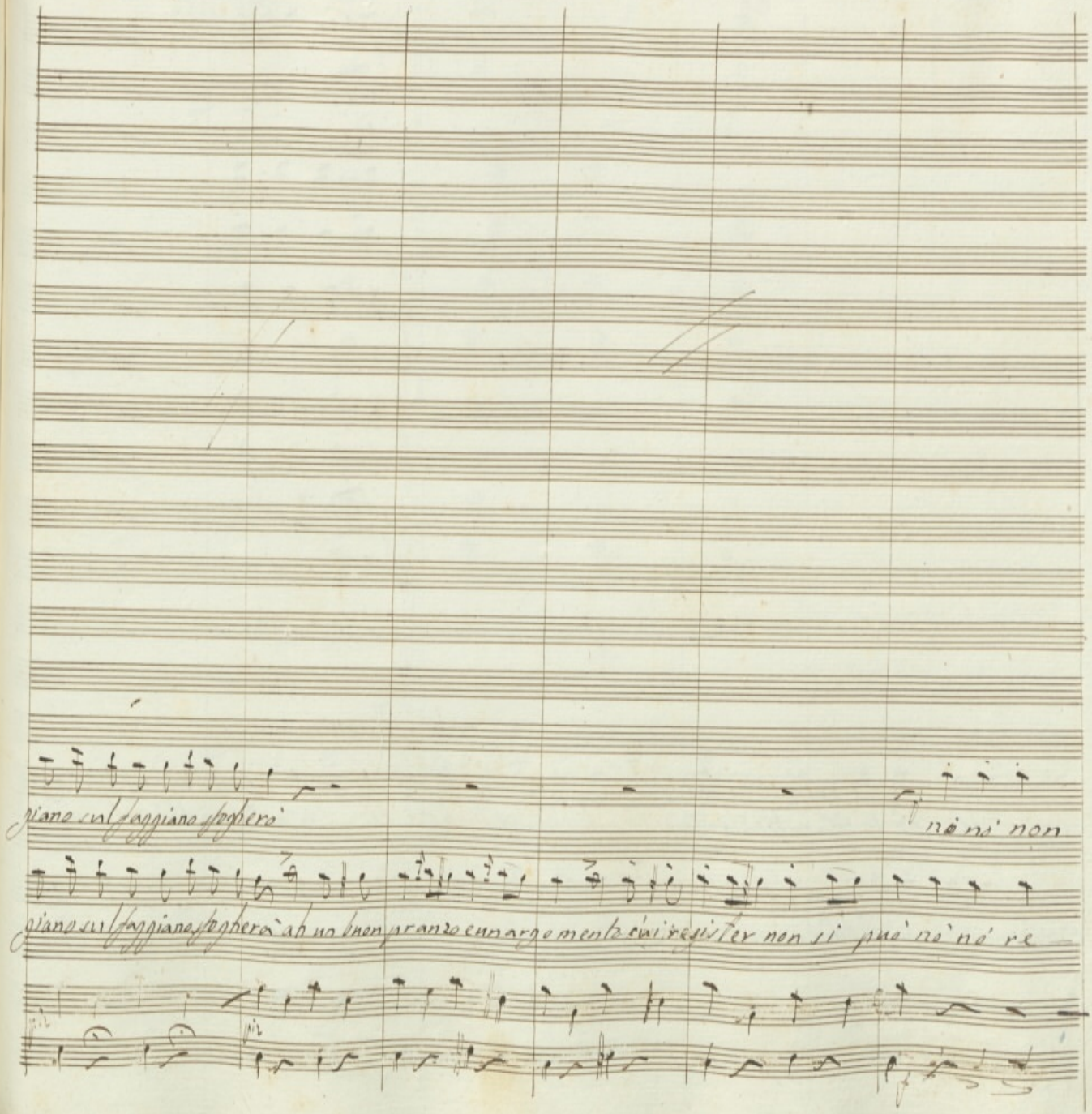
Dal Segno ♯ al ♯

=sciar si gran banchetto nè dauver non è mio stile la mia rabbia, la mia bile, sul fag-

sul fag-

giano sul faggiano sfogherò nò nò non

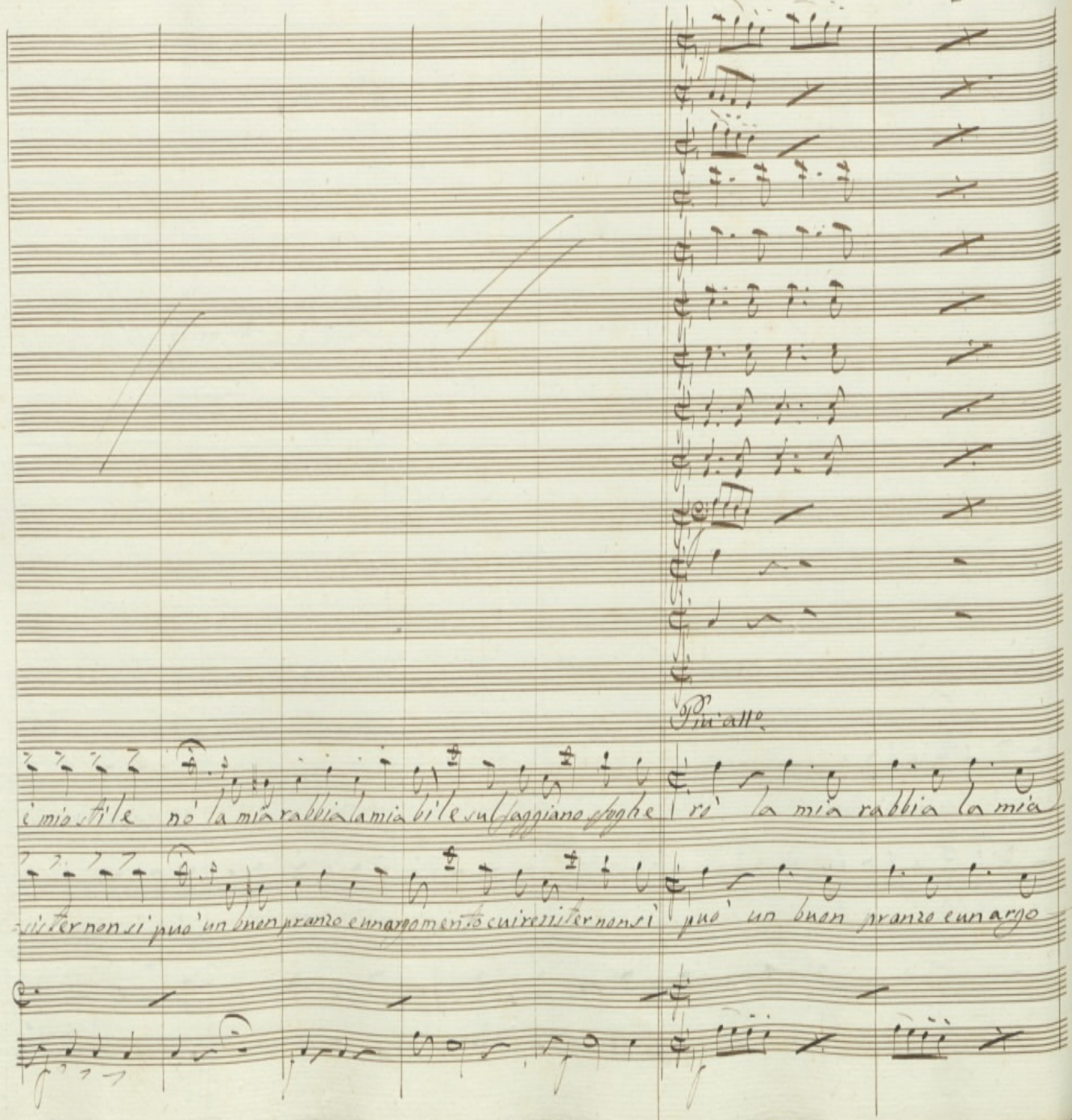
giano sul faggiano sfogherò ah un buon pranzo e un argomento cui resister non si può nò nò re



Più all°

è mio stile nò la mia rabbia la mia bile sul faggiano sfoghe rò la mia rabbia la mia

-sister non si può un buon pranzo e un argomento cui resister non si può un buon pranzo e un argo

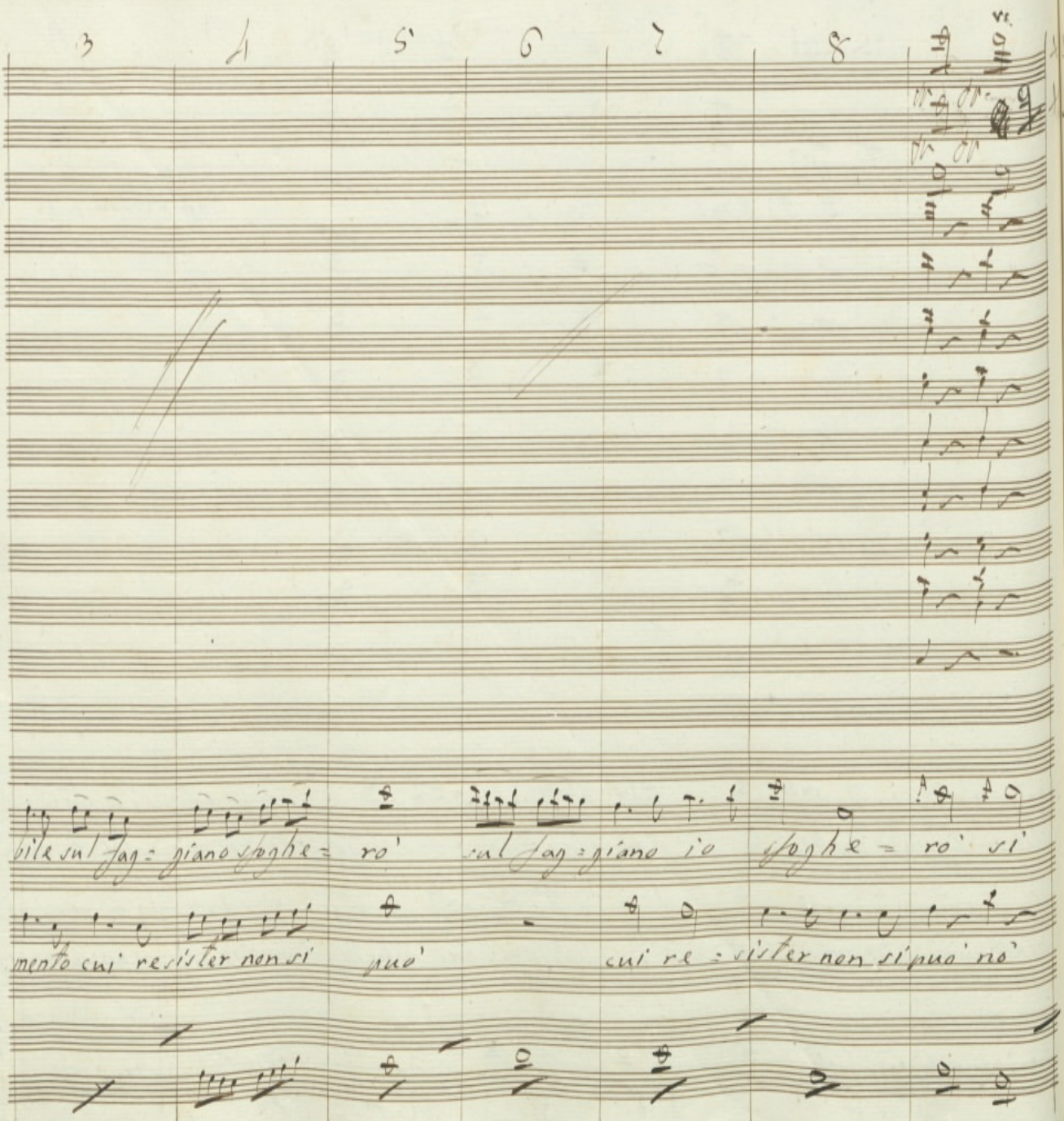


3 4 5 6 7 8 1 2

Come Prima

bile sul faggiano sfogherò sul fag=giano io sfogherò la mia rabbia la mia

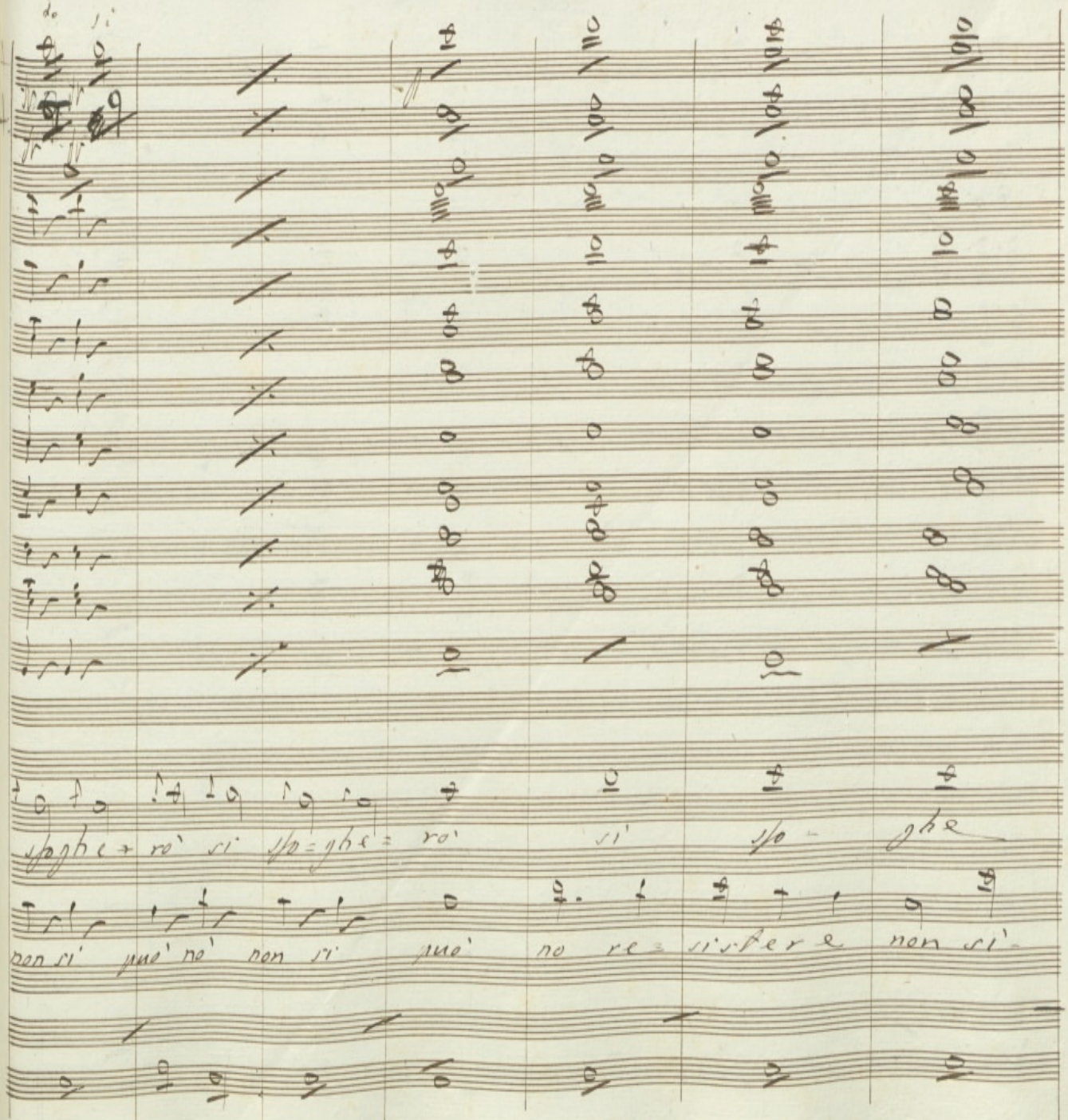
mento cui resister non si può cui re=sister non si può un buon pranzo è un argo-


bile sul fag = giano sfoghe = ro'
sul fag = giano io sfoghe = ro' si
mento cui' resister non si' puo'
cui' re = sister non si' puo' no'

do si

sfoghe = rò si sfo = ghe = rò si sfo = ghe

non si può nò non si può no re = sistere non si =



Coro

Pausa

Violini

Viole

Flauti

Ottavino

Oboè

in Do
Clarini

in Dre
Corni

in Alamire
Trombe

Fagotti

Trombani

in Dre
Timpani

for

G. Casta

Coro

Violoncello

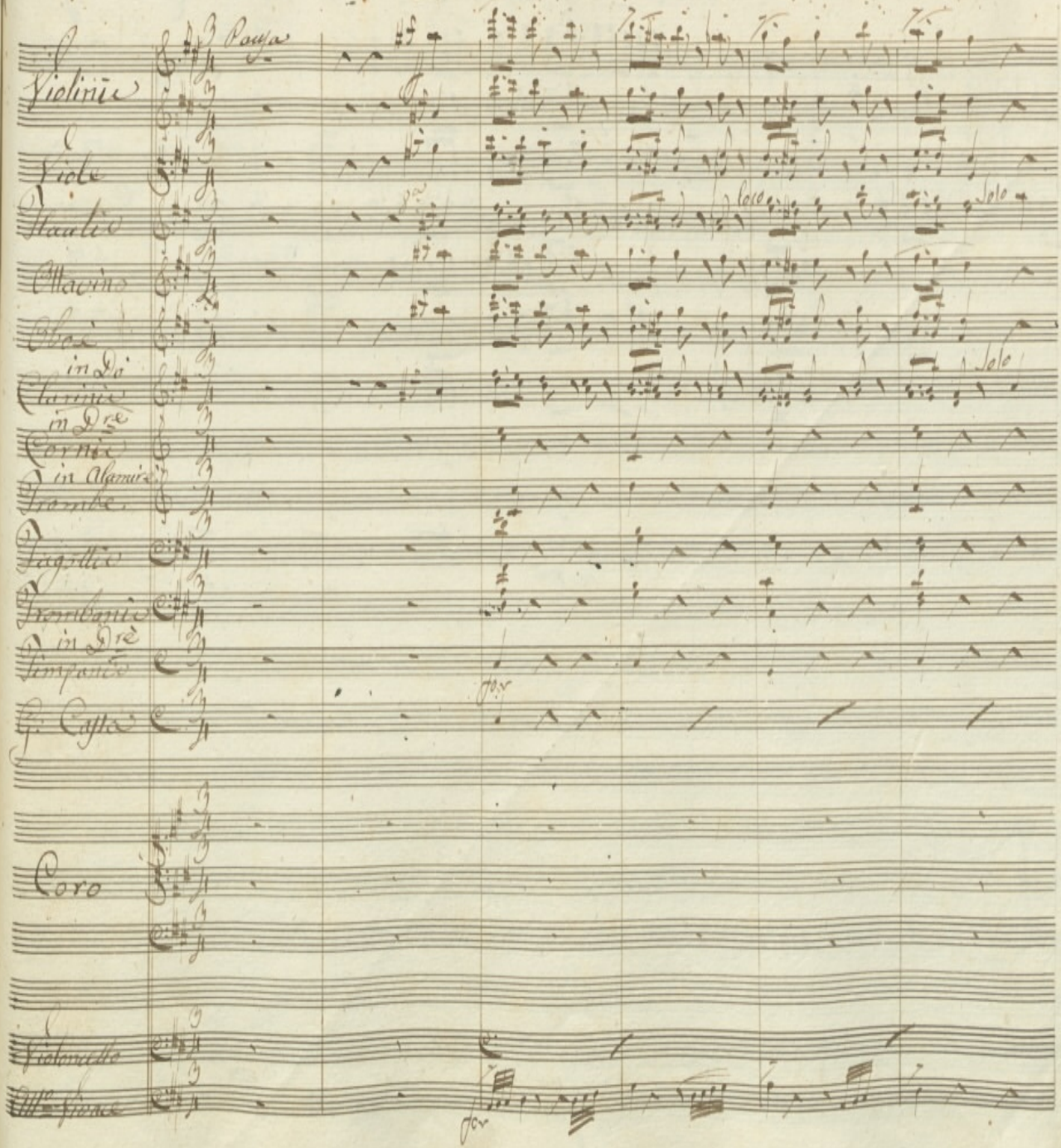
Allo Vivace

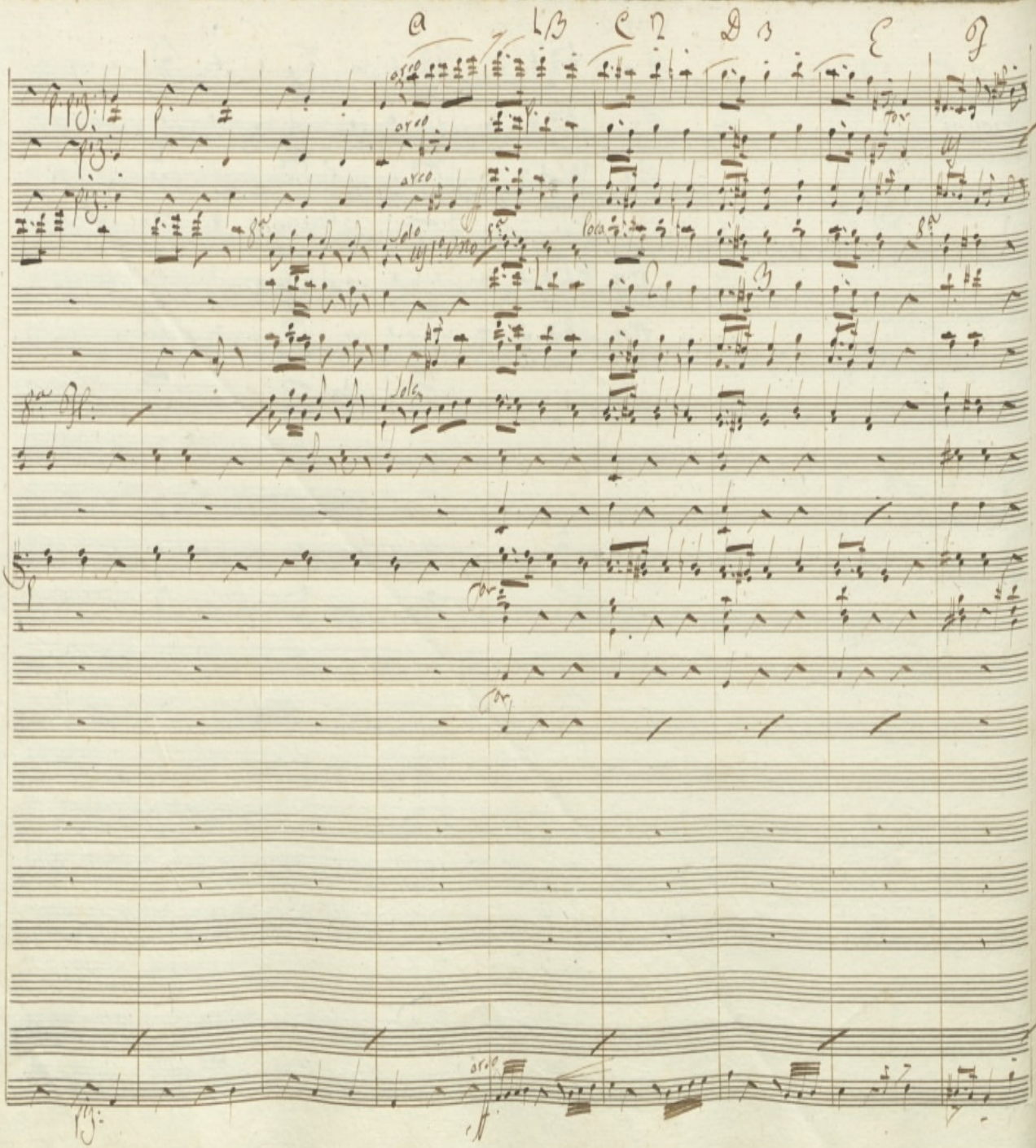
for

loco

Solo

Solo




A
B
C
D
E
F
arco
pizz.
Solo
loca
8a
Fl.
for

G h 1 2 3

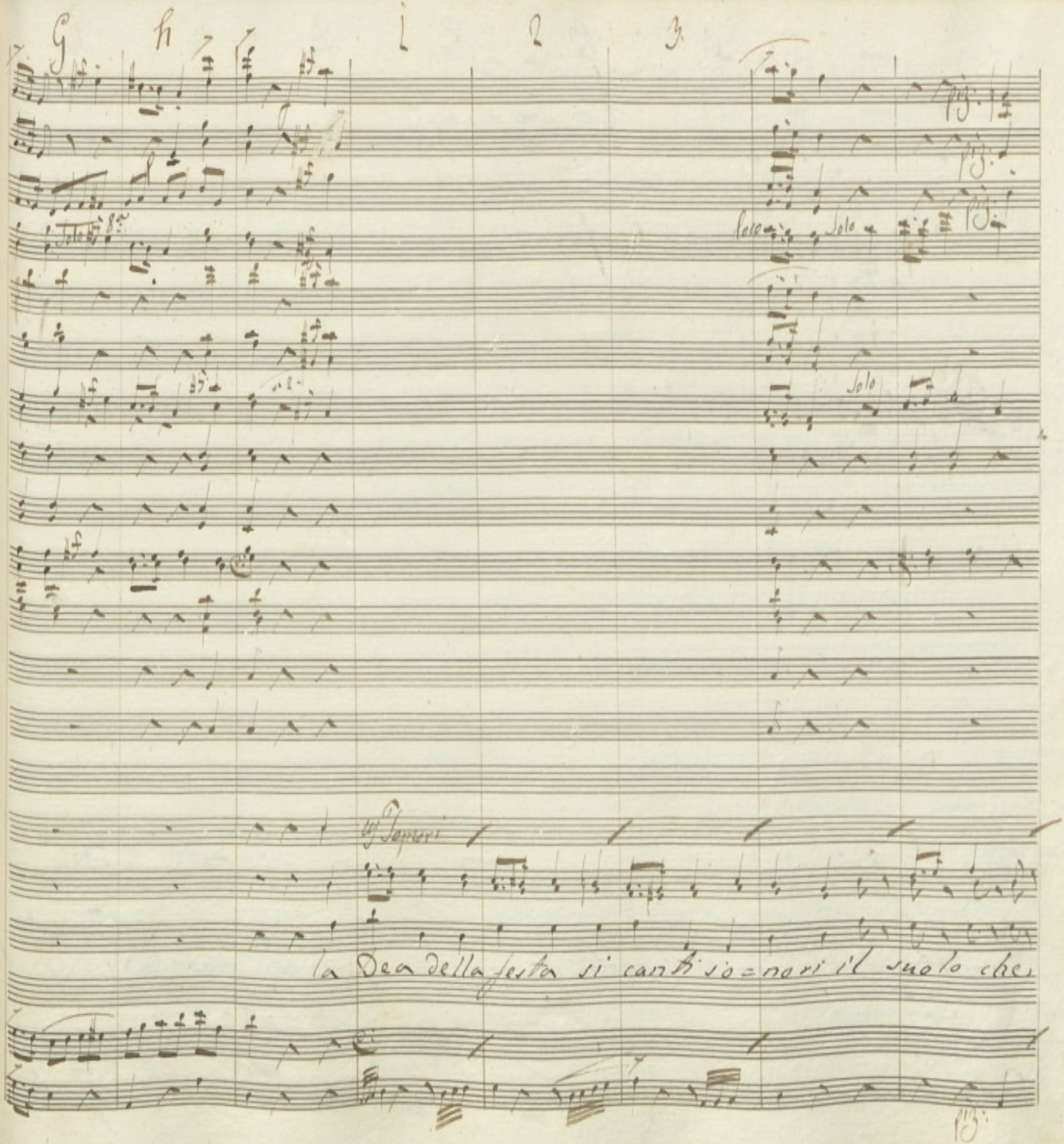
Solo 8va

Solo

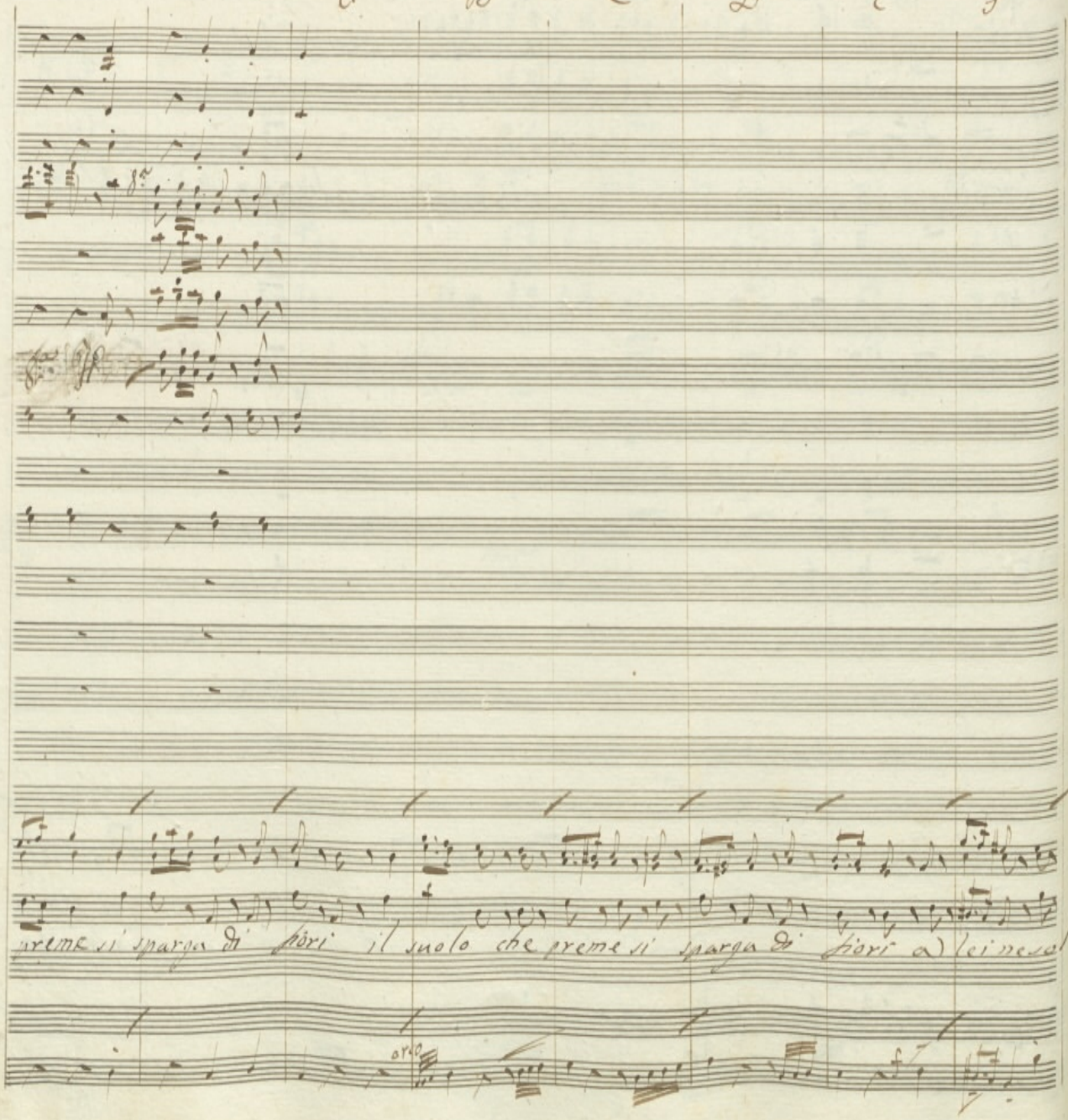
Solo

Soprani

la Dea della festa si canti so=nori il suolo che



A B C D E F


preme si sparga di fiori il suolo che preme si sparga di fiori a lei nel-
arco

G h L

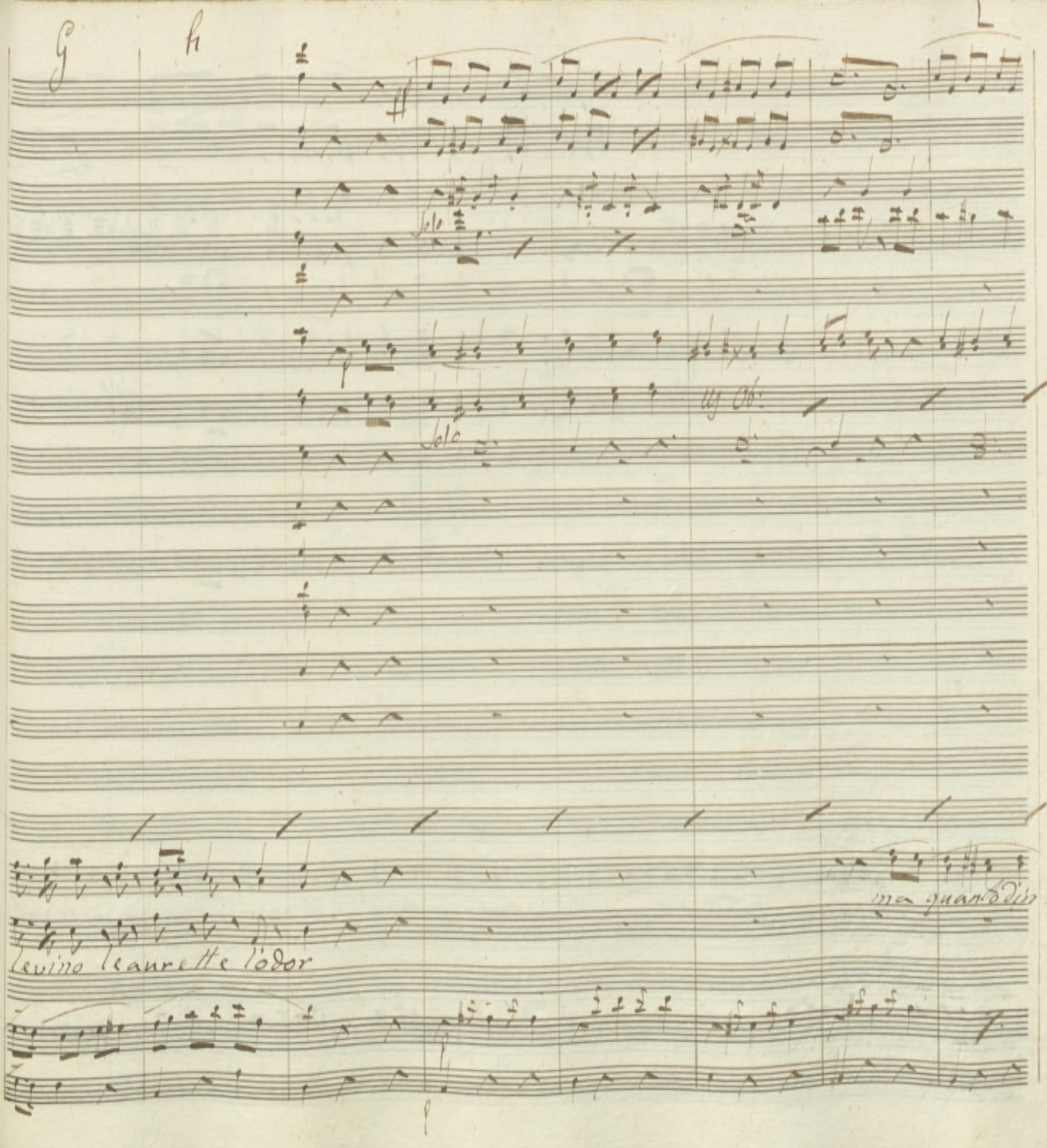
Solo

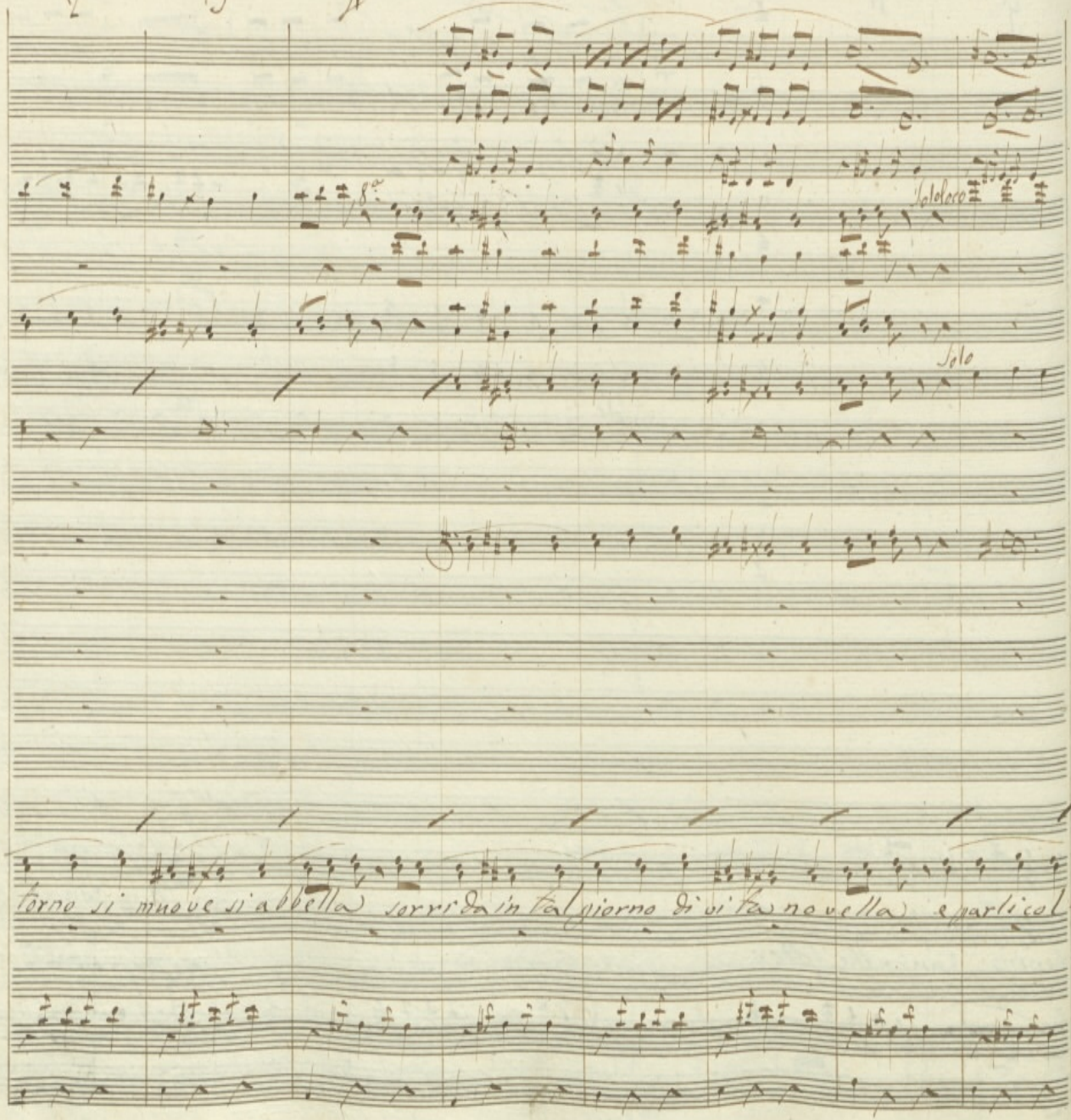
Solo

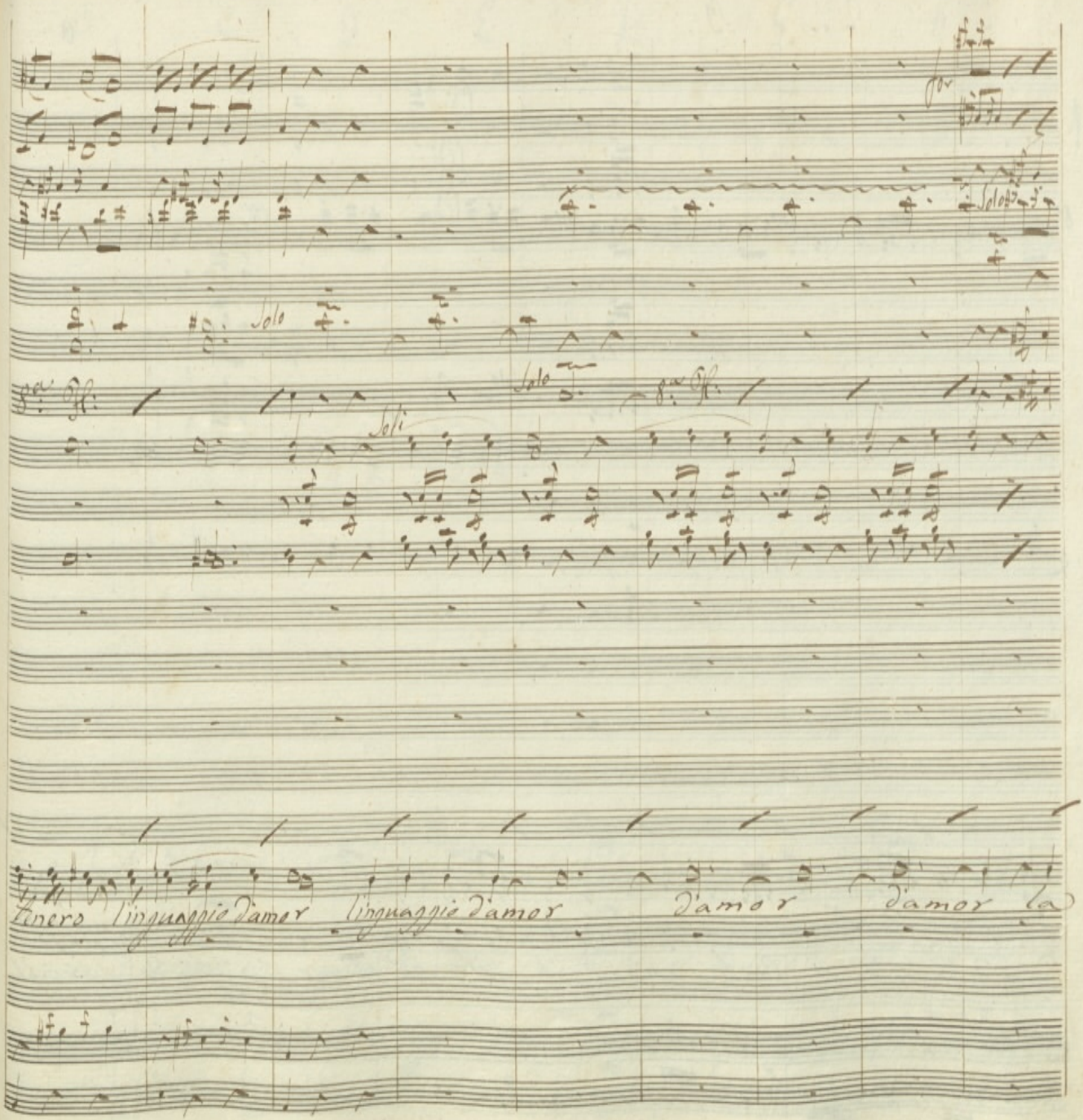
Ob.

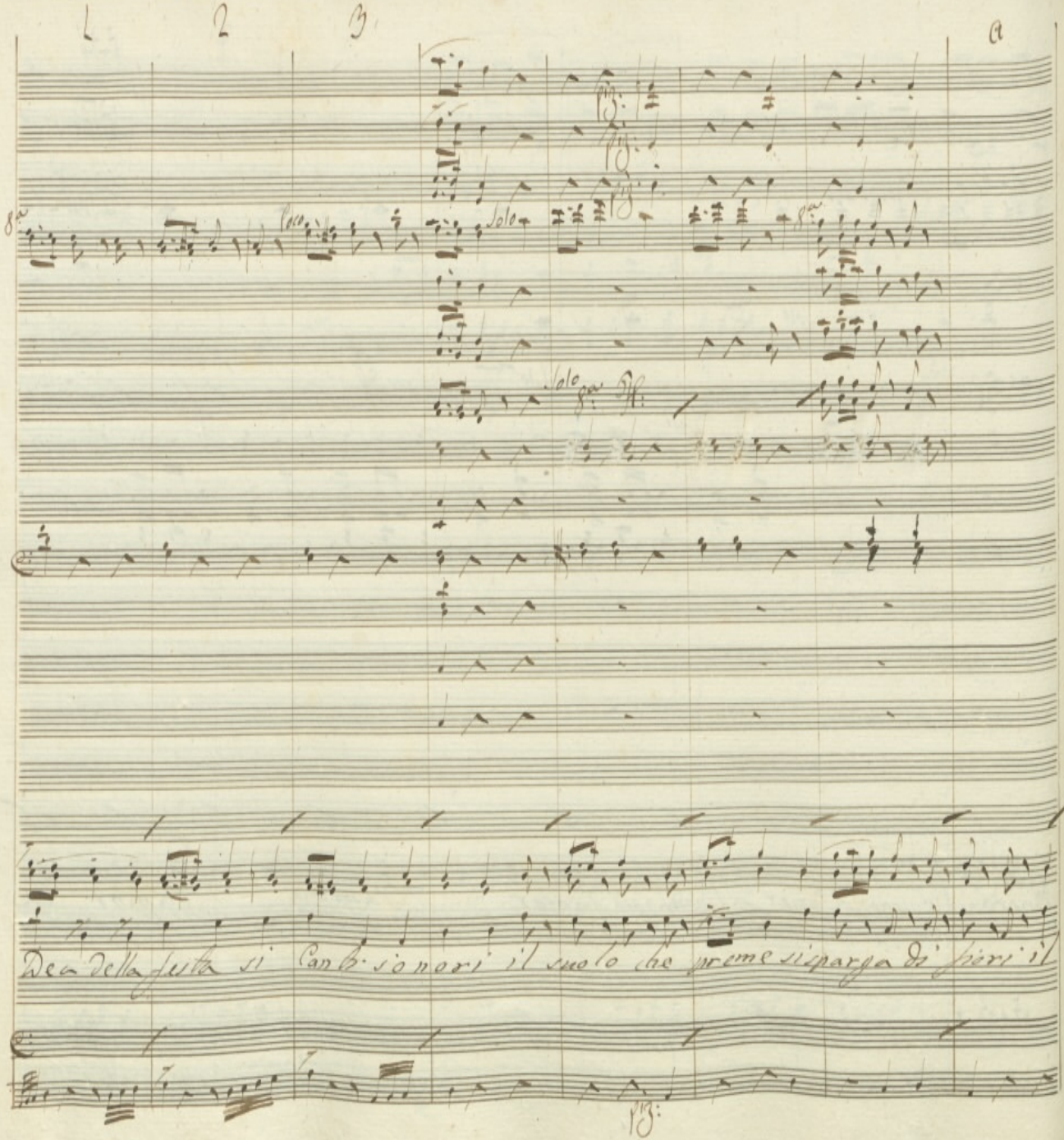
levino le aurette l'odor

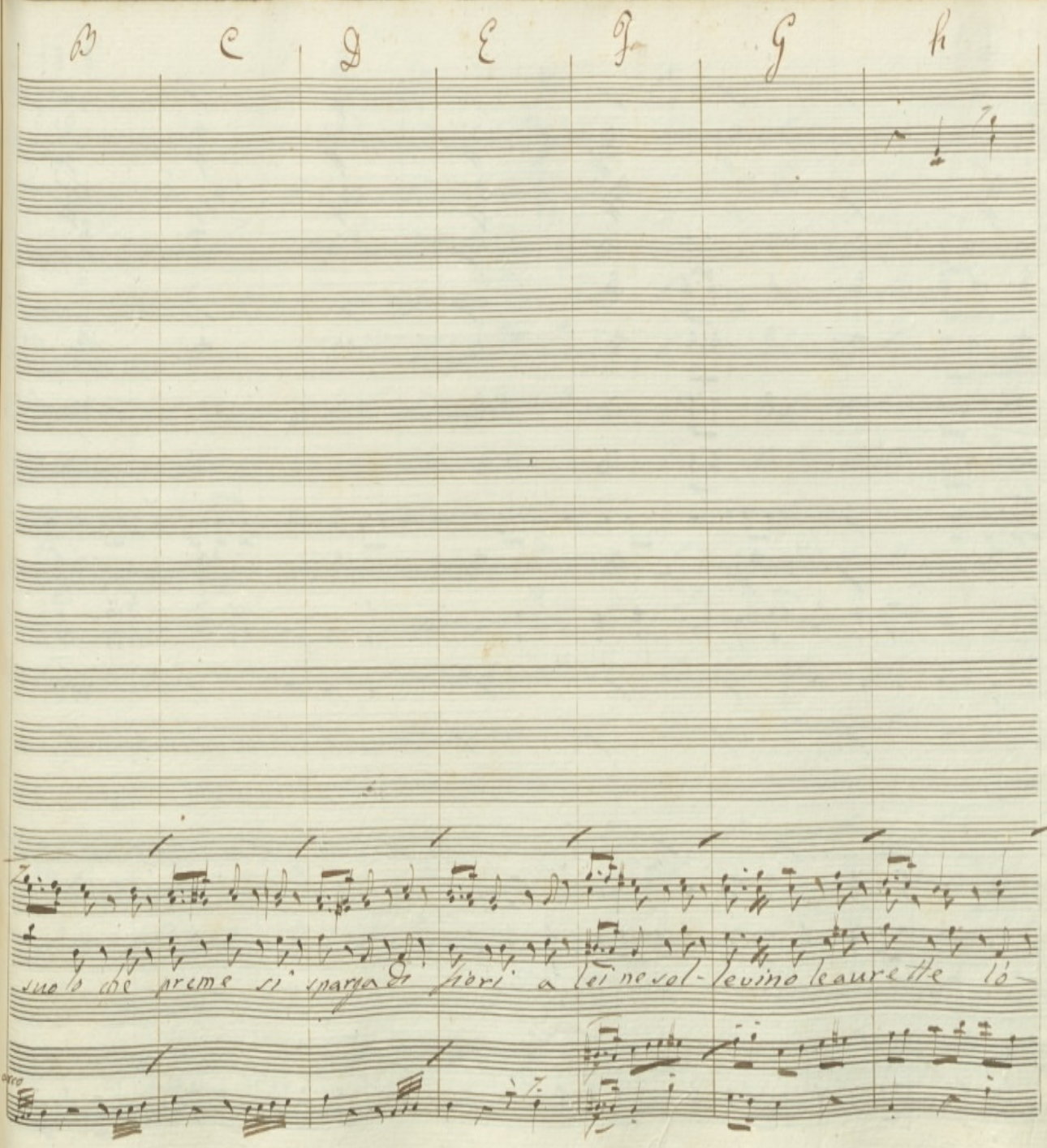
ma quando dim

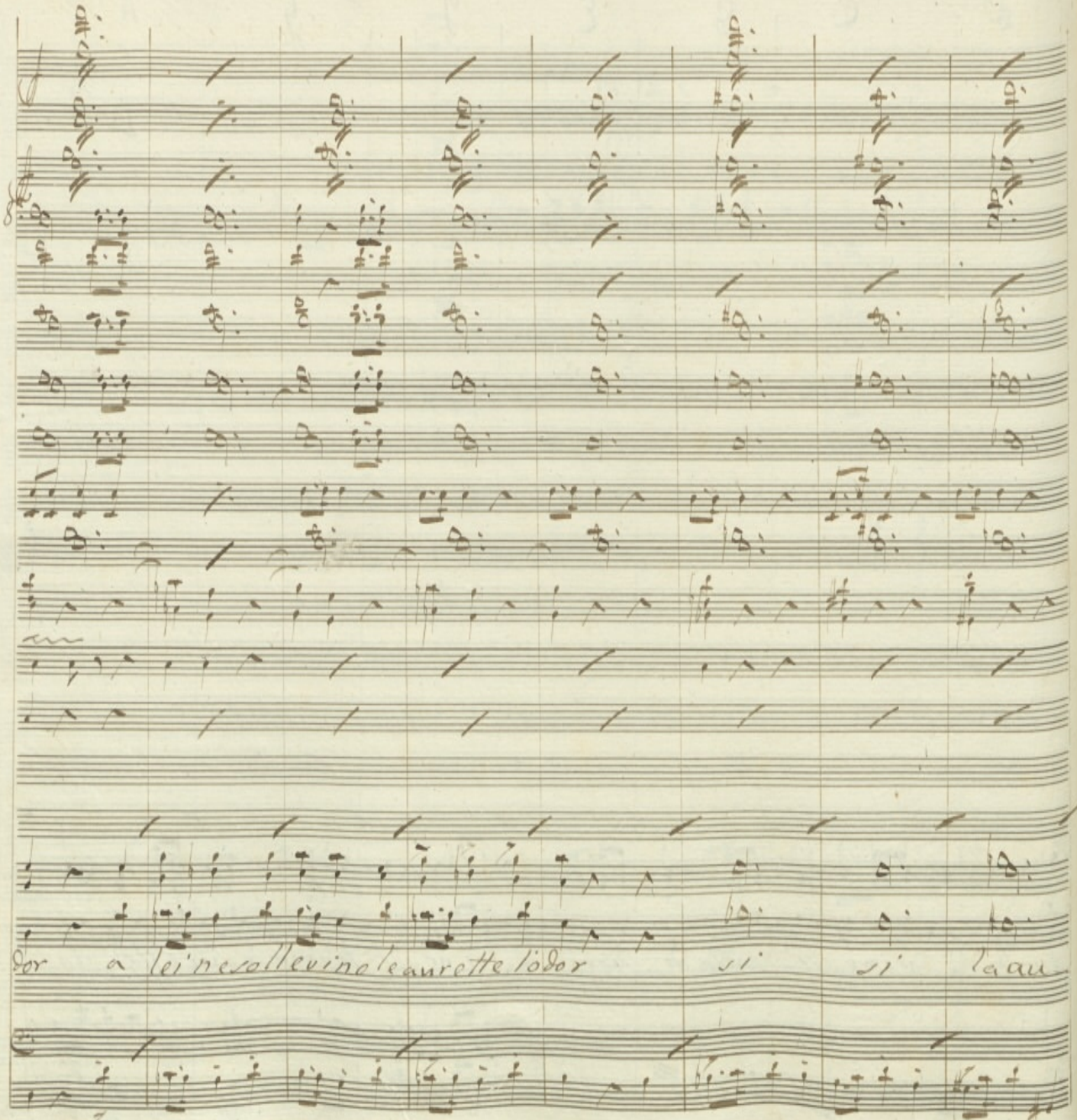


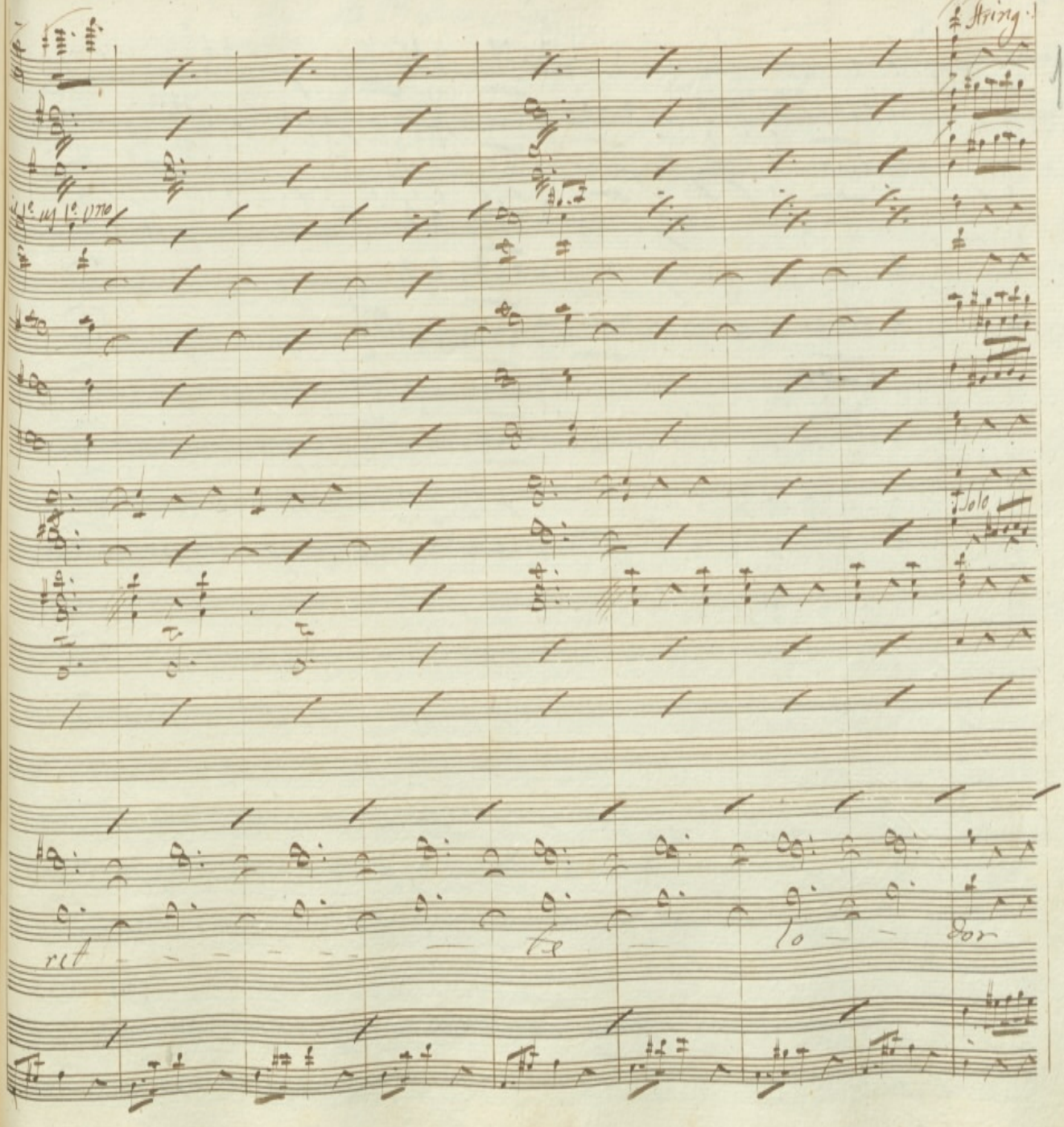

2
3
4
8va
Solo loco
Solo
torno si muove si abbella sorride in tal giorno di vita novella e parlicel

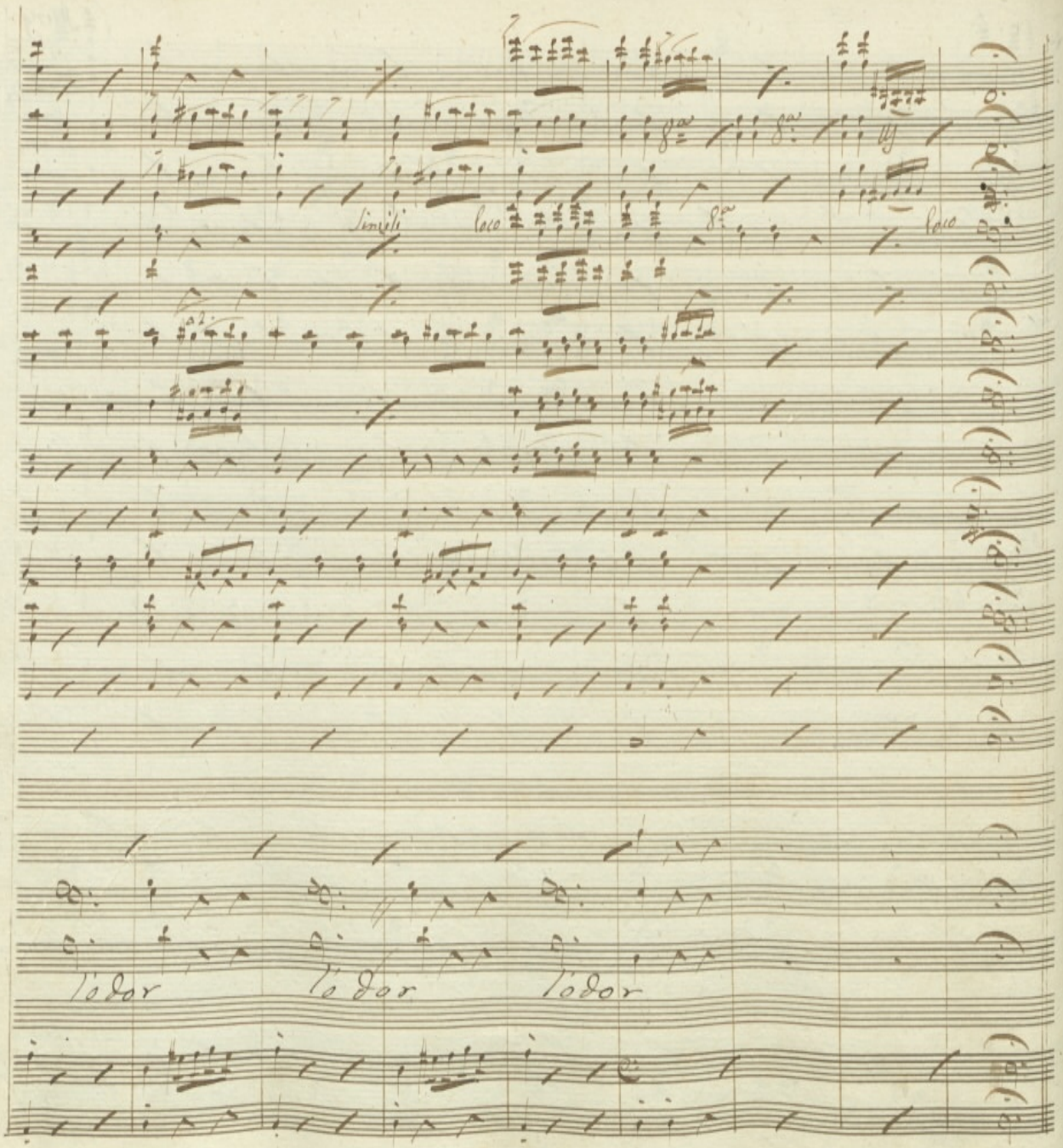

Solo
Solo
Soli
Solo
Linguaggio d'amor
Linguaggio d'amor
d'amor
d'amor


1
2
3
a
Pizz.
Pizz.
Pizz.
8va
Poco
Solo
8va
Solo
8va
Pizz.
Dea della festa si Canti sonori il suolo che preme si sparga di fiori il
Pizz.


B C D E F G h
190
suolo che preme si sparga di fiori a lei ne sol-levino le aurette lo-


dor a lei ne sollevino le aurette lödor si si la au


String.
Solo
ret
te
lo
dor


Simili
loco
8va
loco
l'odor
l'odor
l'odor

Recvo Atto 2do Dopo il Coro

Recvo

Violini

Viole

Principessa

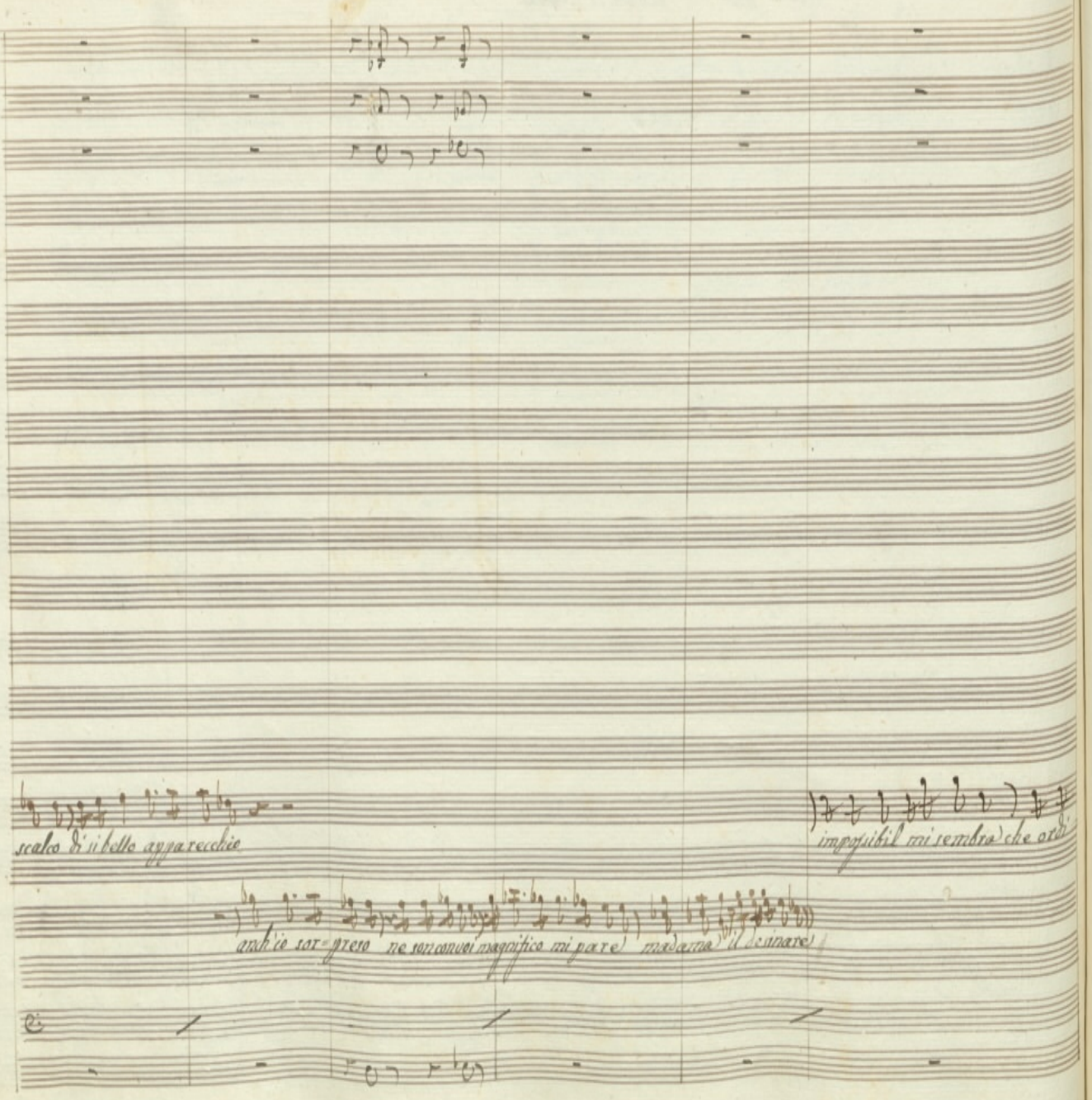
Gianni

Che vi par Sini

Siniscalco

Violoncello

Medo



scalco di si bello apparecchio

impossibil mi sembra che ordi

anch'io sor=preso ne son con voi magnifico mi pare madama il desinare

Violini
Viole
Vio: lle
Basso

Dopo l'aria del Basso

come sta l'originale

nato tal pranzo abbia si presto

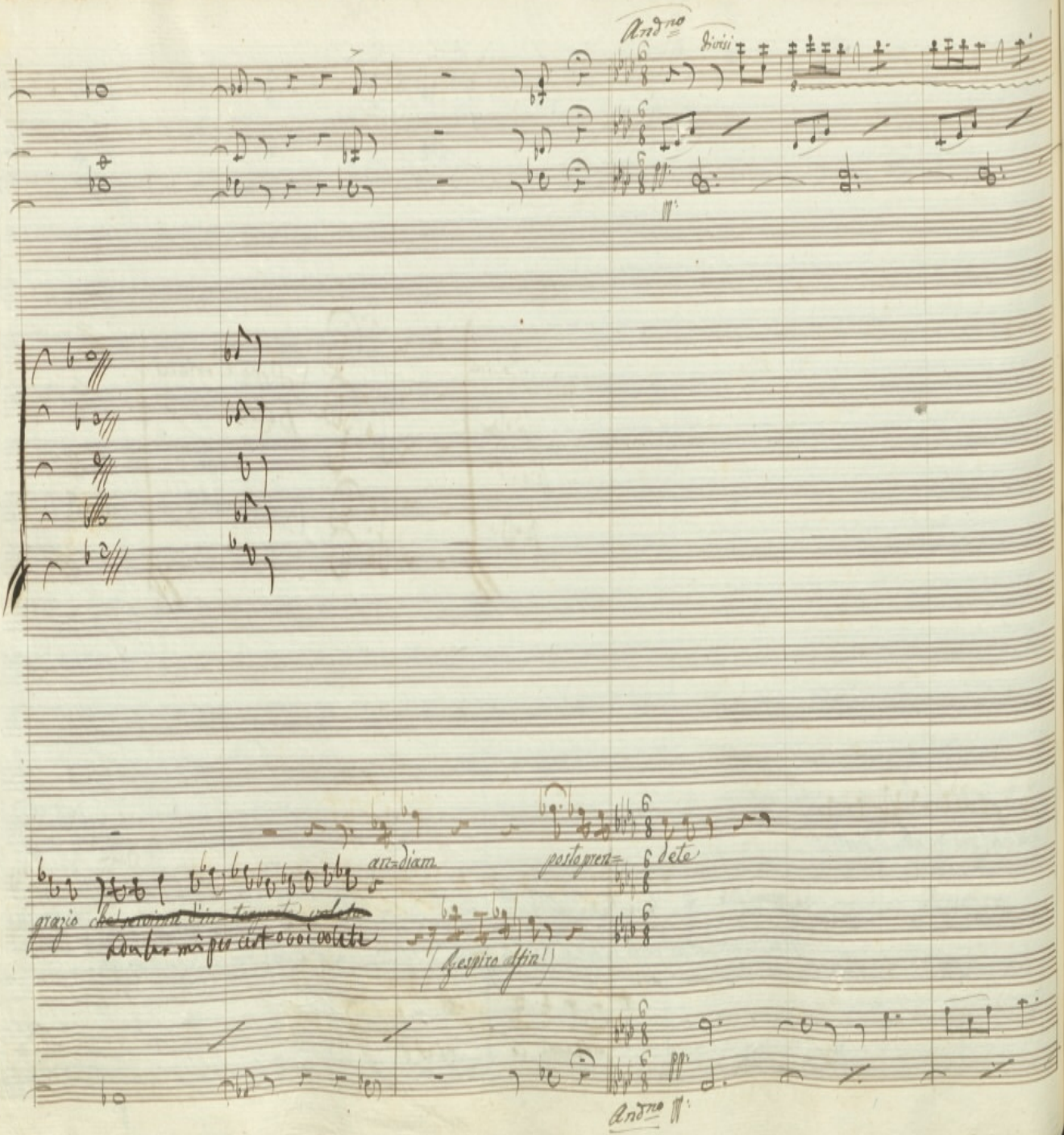
Gianni

io vi rin-

sorpreso anch'io ne resto maggior di se lo fece di servirvi la brama ma il desinar madama

come voi

madama io resto



Andno

Divisi

pp

pp

an=diam

posto pren= dete

grazio ~~che servirmi d'in tempesta volete~~

Dolce mi per cert ovoi volete

(Respiro alfin!)

pp

Andno pp

unite

Recvo

p:

si a più

Procuriam che il pranzo sia più gajo col canto che vi parliniscal co del pensiero

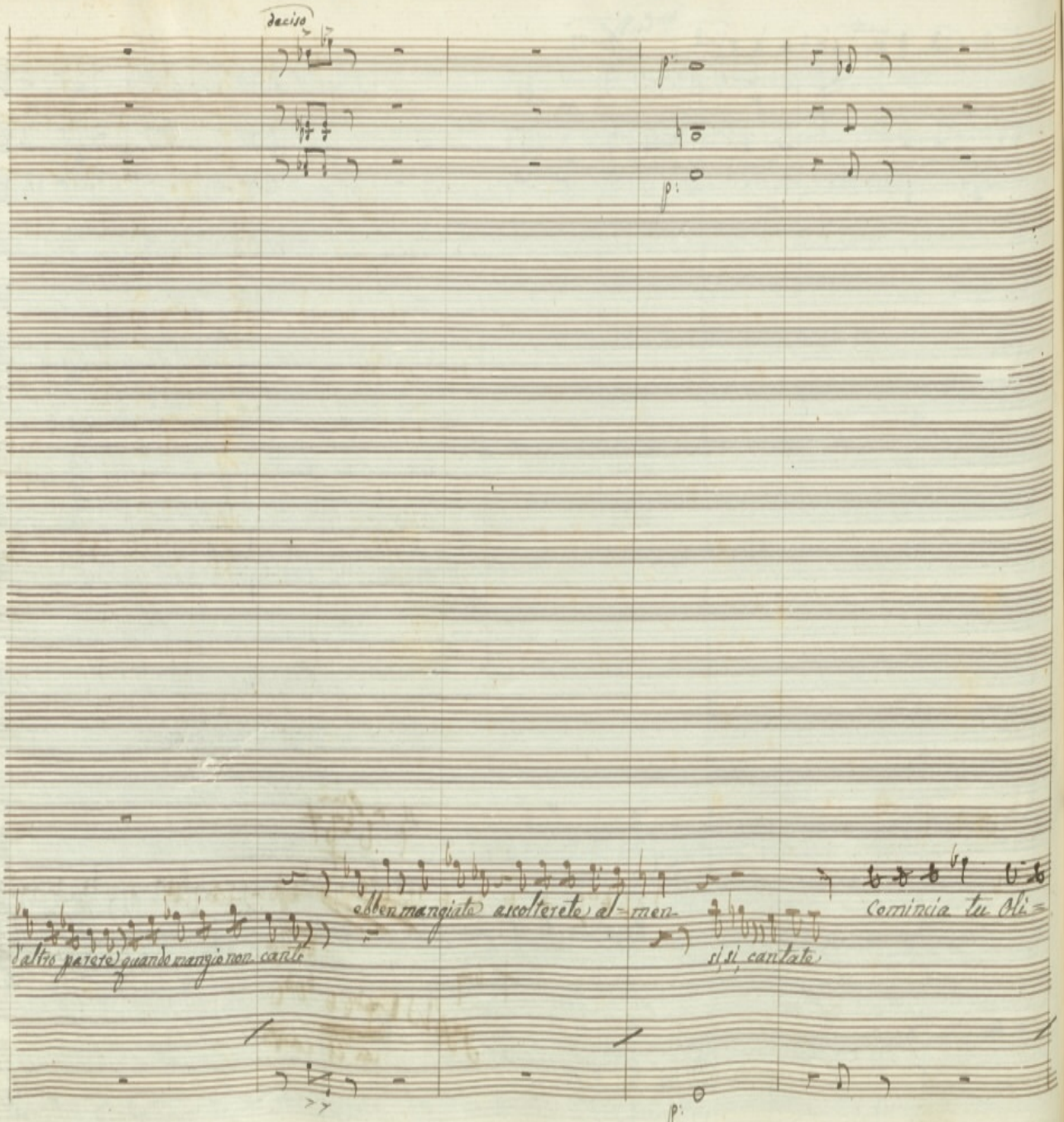
Danza

Io son

gajo

con il canto

Recvo



deciso

p:

p:

d'altro parete quando mangio non canto

ebben mangiate ascolterete al-men-

si, si, cantate

Comincia tu Oli-

p:

Si gia trasportato

Flu

oboè

Cor in Sib

Cor in Fa

Fg. t.

mirao

bassi

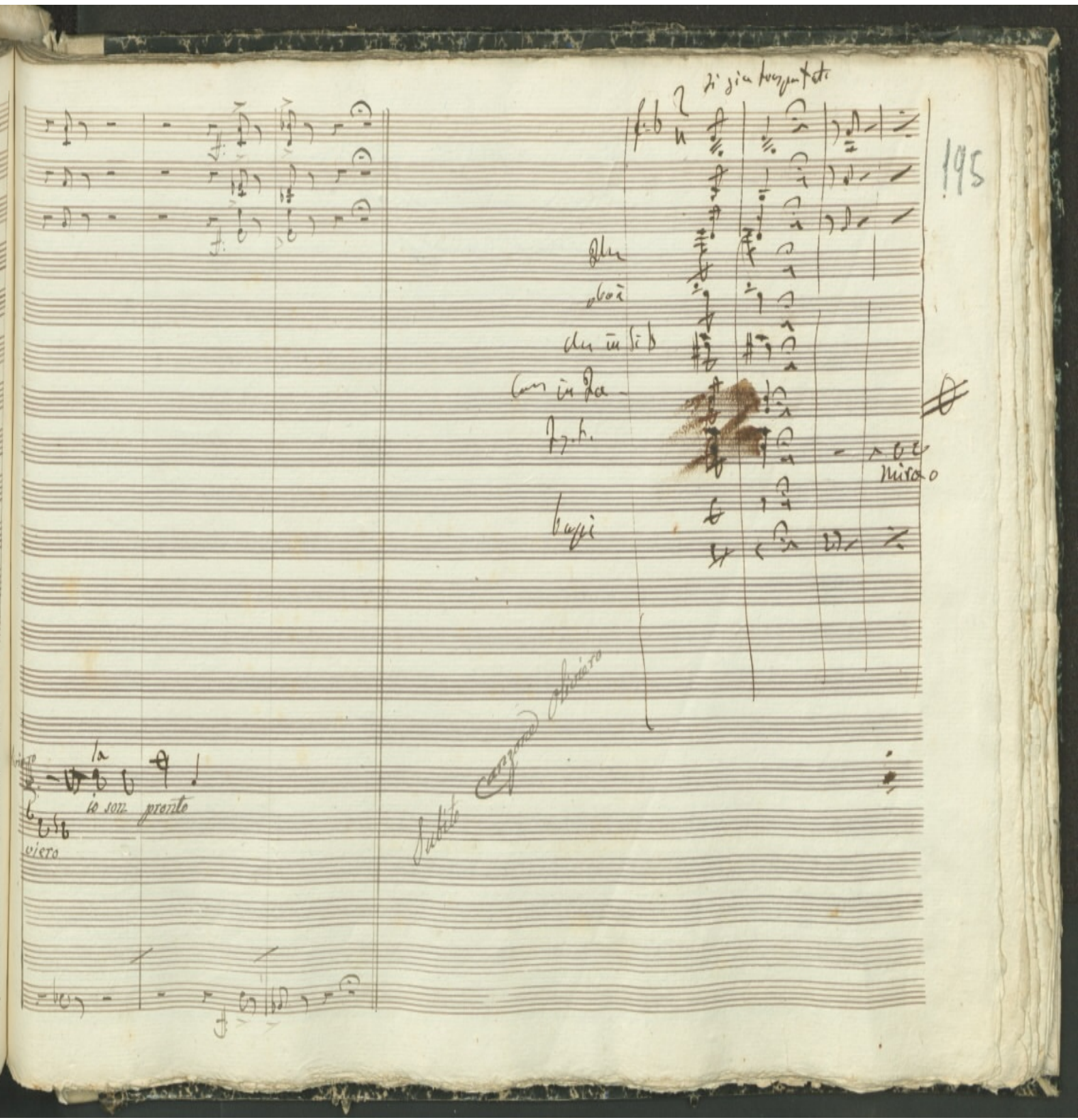
Subito Canzone Oliviero

viero

la

io son pronto

viero



Canzone

Violini

Viole

Flauti

Oboè

in Besà
Clarini

in Elasà
Corni

Fagotti

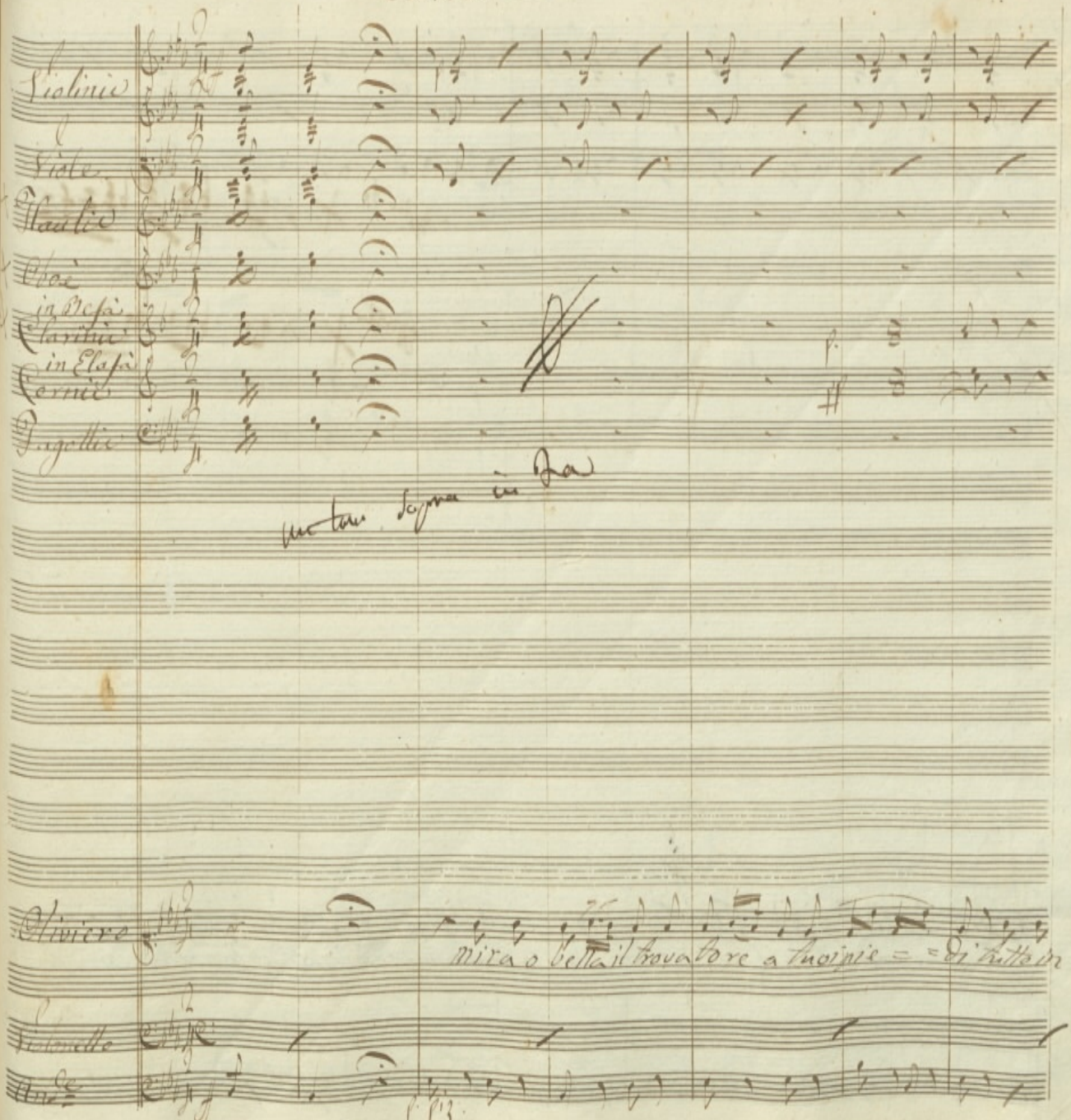
un tono sopra in Fa

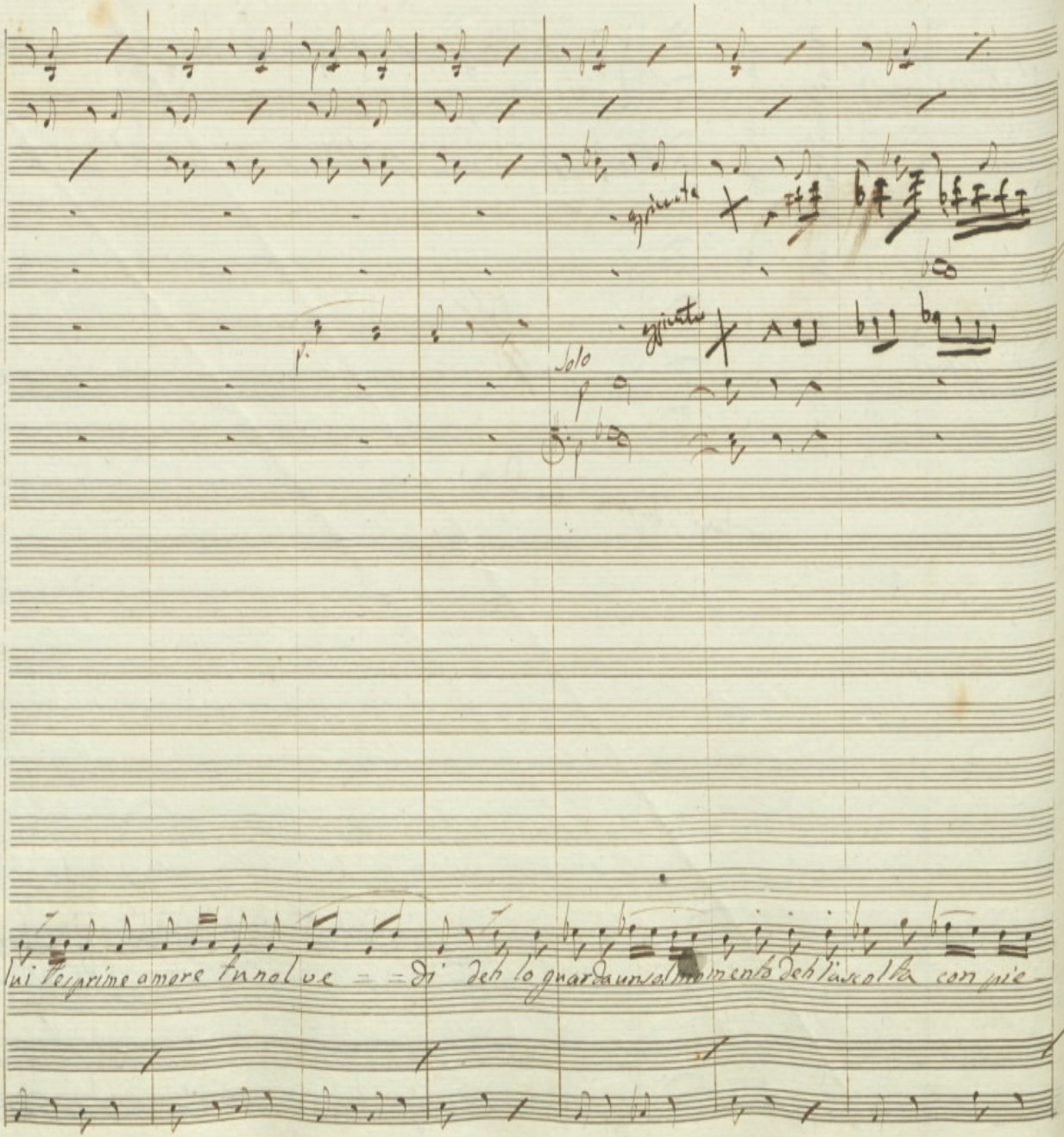
Oliviero

mira o bella il trovatore a tuoi pie = = di tutto in

Violonelle

Andte



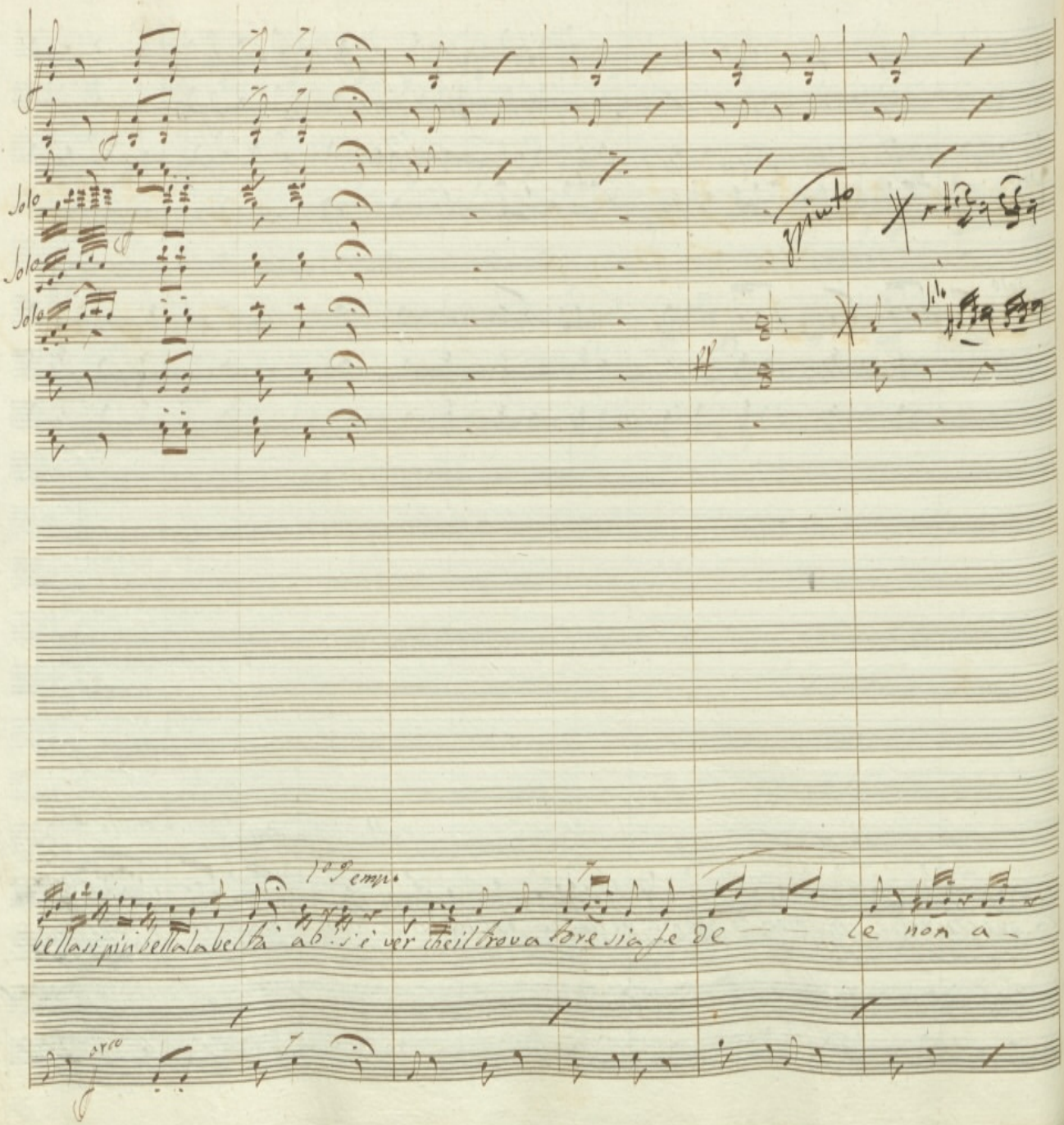

Solo
lui t'esprime amore tu nol ve = = di deh lo guarda un sol momento deh l'ascolta con pie

Solo

Solo

rall. a tempo

In questo dolce sentimento più bella la beltà oh sì più bella la beltà



Solo

Solo

Solo

spinto

Solo

1° Tempo

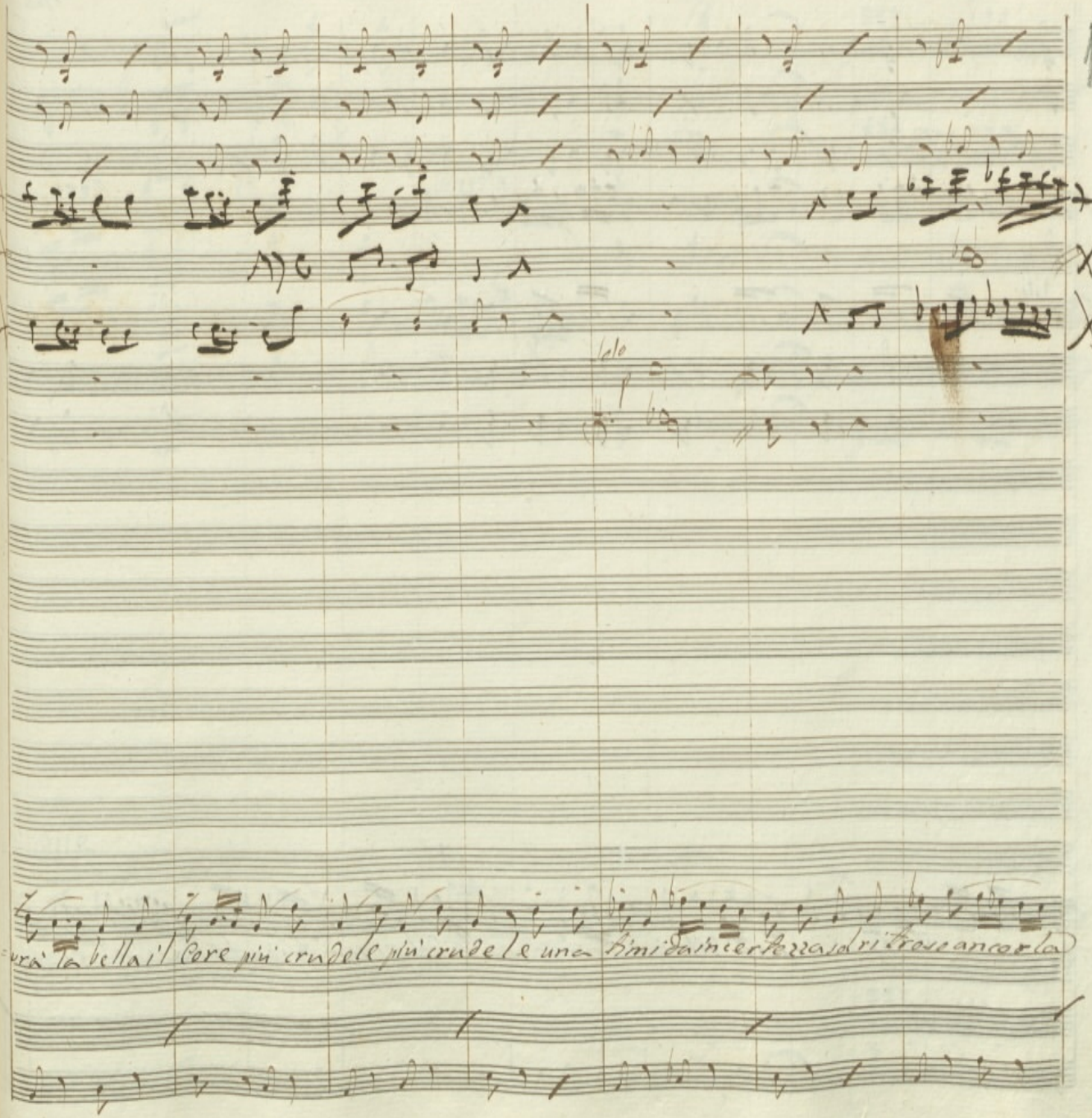
bella si più bella la beltà ab: si è ver che il trovatore sia fe de — le non a-

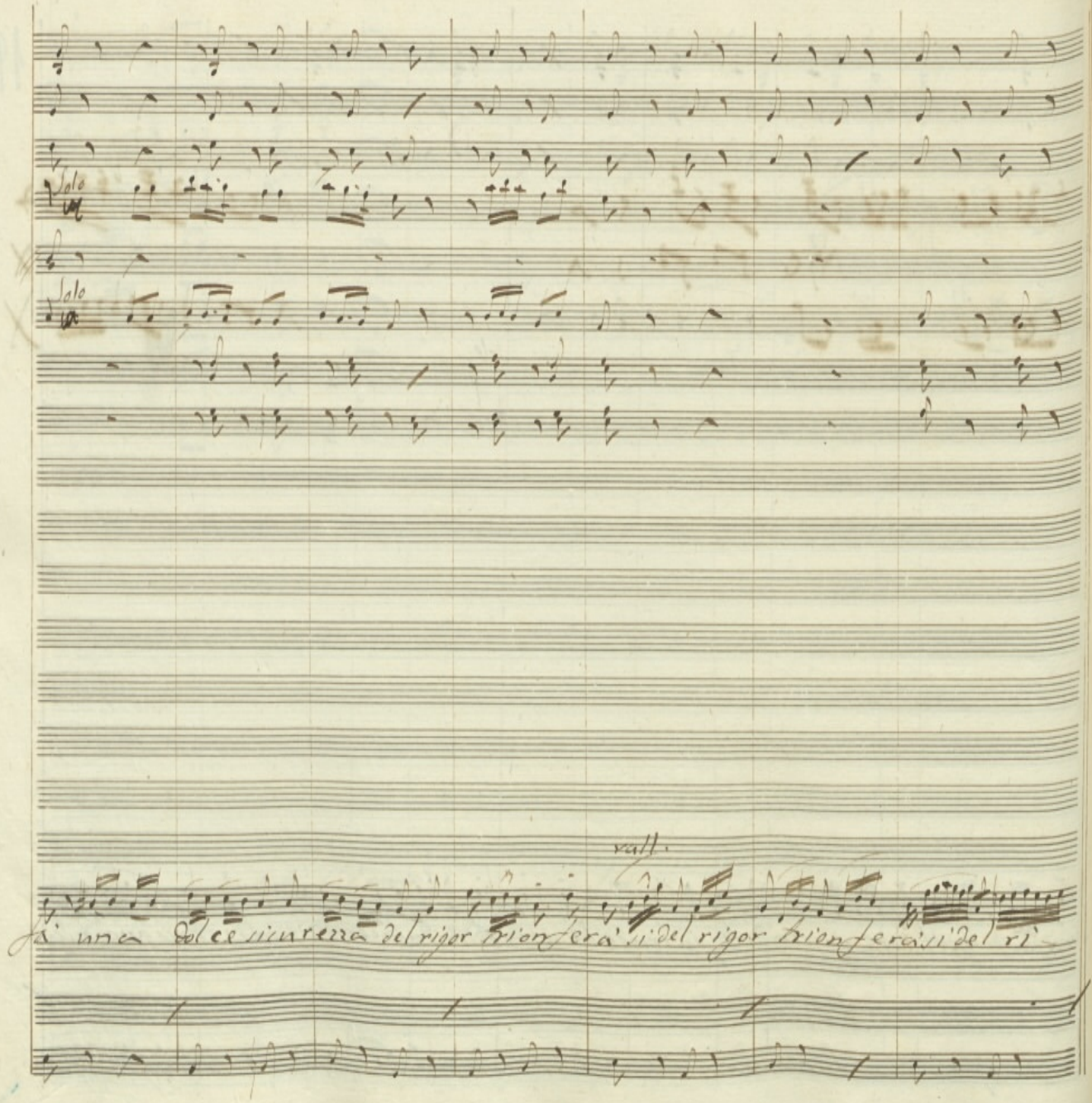
arco

Solo

p

-vrà la bella il Core più crudele più crudele una timida incertezza sol ritroso ancor la





Solo

Solo

rall.

fà una dolce sicurezza del rigor trionferà si del rigor trionferà si del ri

All°

Solo

Solo

Solo

8va

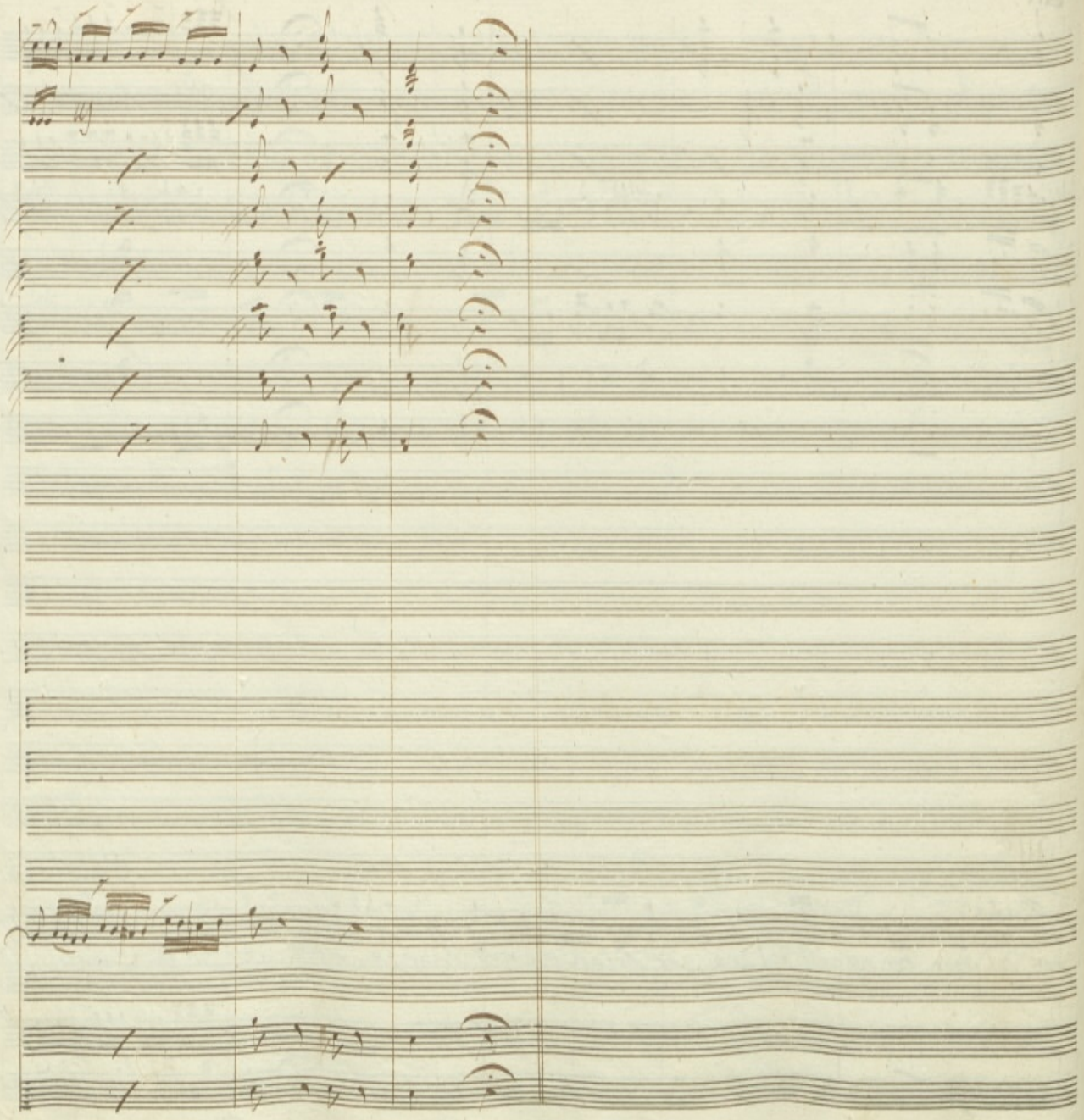
Solo 8va

8va

All°

por del rigor trionferà si del ri gor trion ferà trionfe ra'

for



Atto 2do Recvo Dopo la Canzone di Oliviero

Violini

Viole

pp.

pp.

Principessa

Gianni

Bravo signor Borghese che vi par Siniscalco?

Siniscalco

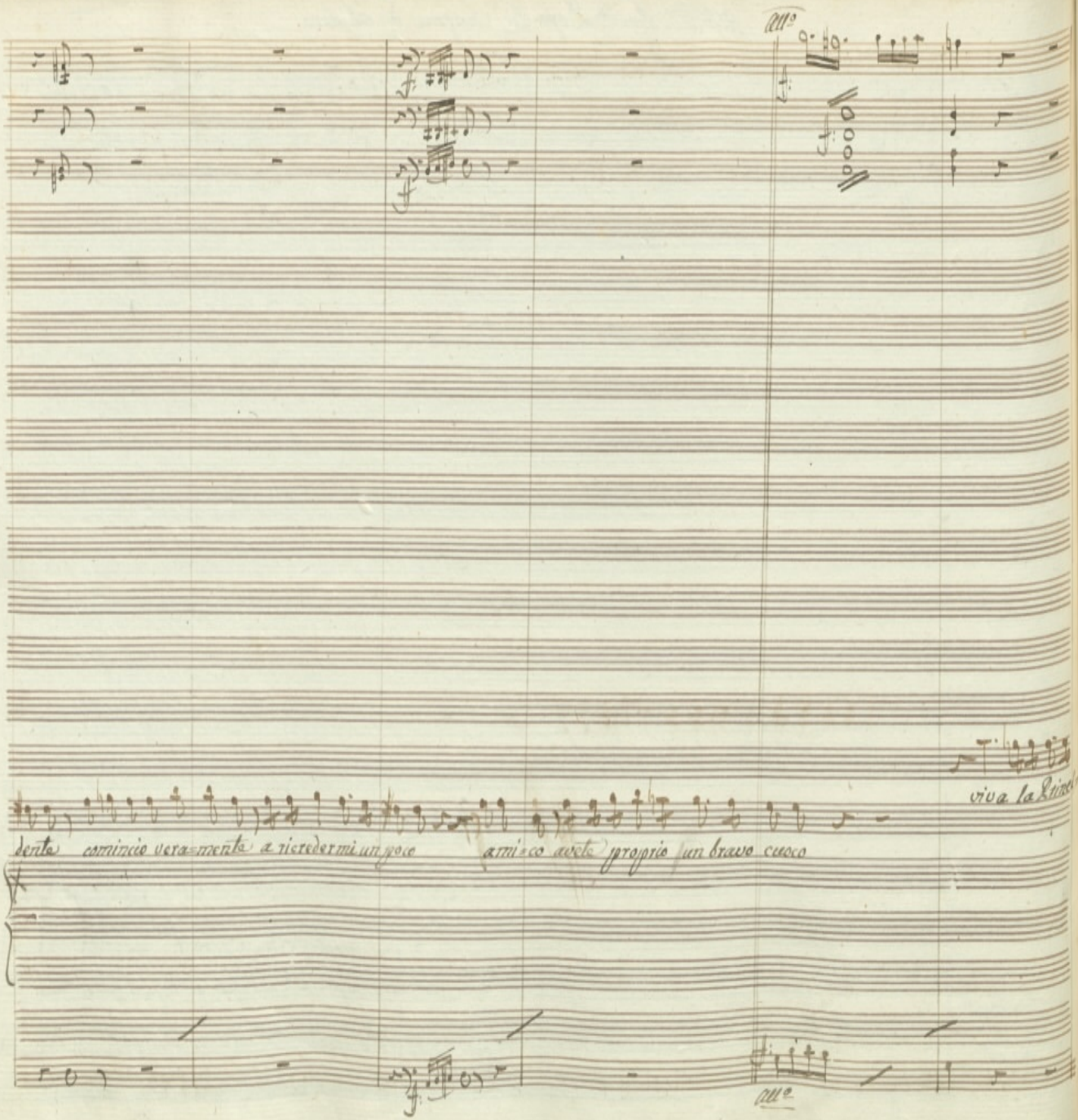
Non ci è male ma il desinar signora il desinare fu cosa sorpren-

Coro

Violoncello

Recvo

pp.

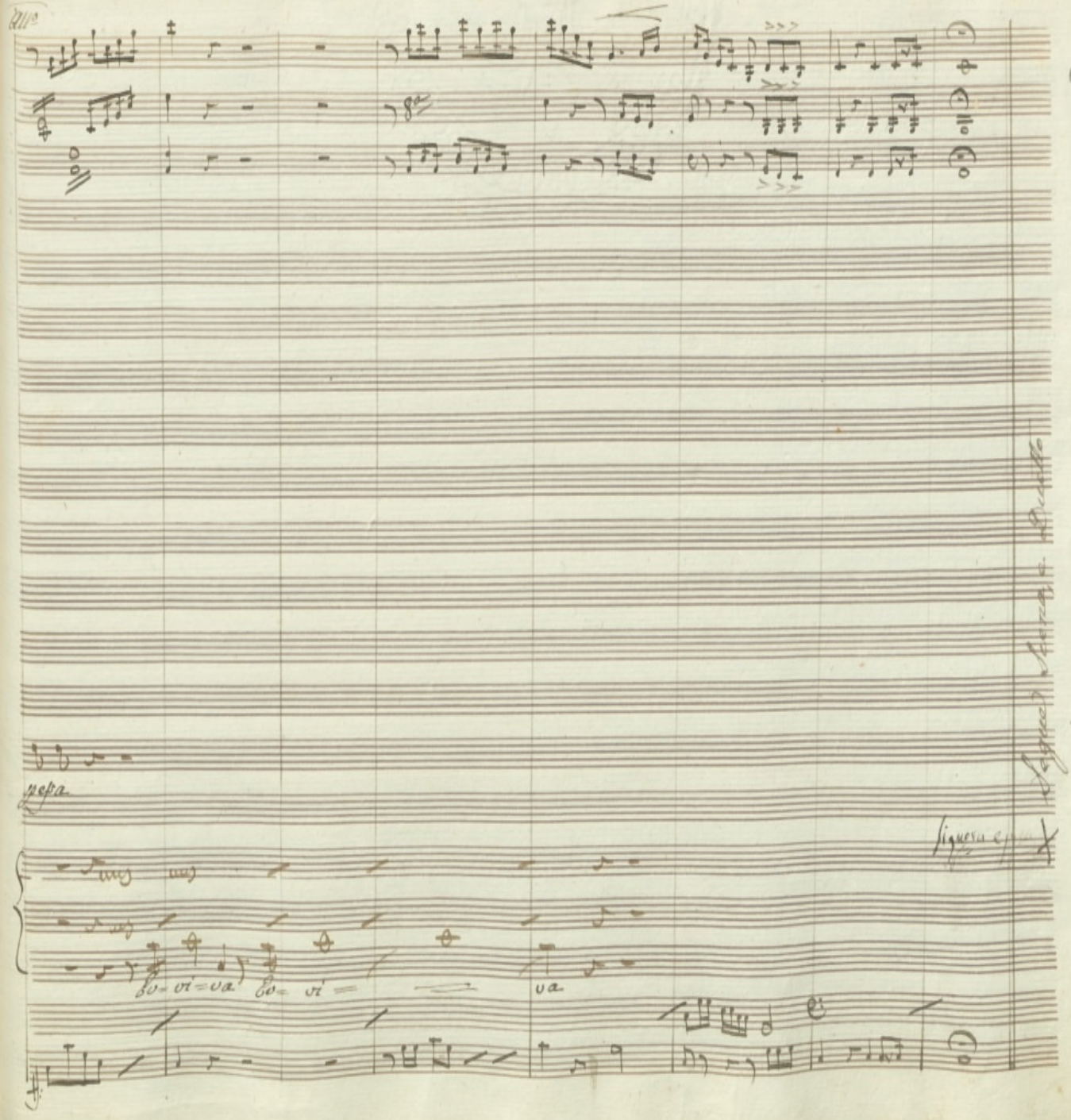


All°

viva la Princ

dente comincio vera=mente a ricredermi un poco ami=co avete proprio un bravo cuoco

All°


All°
pepa
Eu= vi= va Eu= vi= va

Rec.vo e Duetto Atto 2.do Principessa, e Gianni

202 3

Violini

Viole

Flauti

Ottavino

Oboe

Mezzo tou. sotto tutto

Clarini in Do

Corni in Mib:

Trombe in Bestà

Fagotti

Tromboni

Timpani in

Gran Cassa

Principessa

Gianni

Ho simula-to assai prima che a me s'involi penetrar del suo cor voglio i segreti.

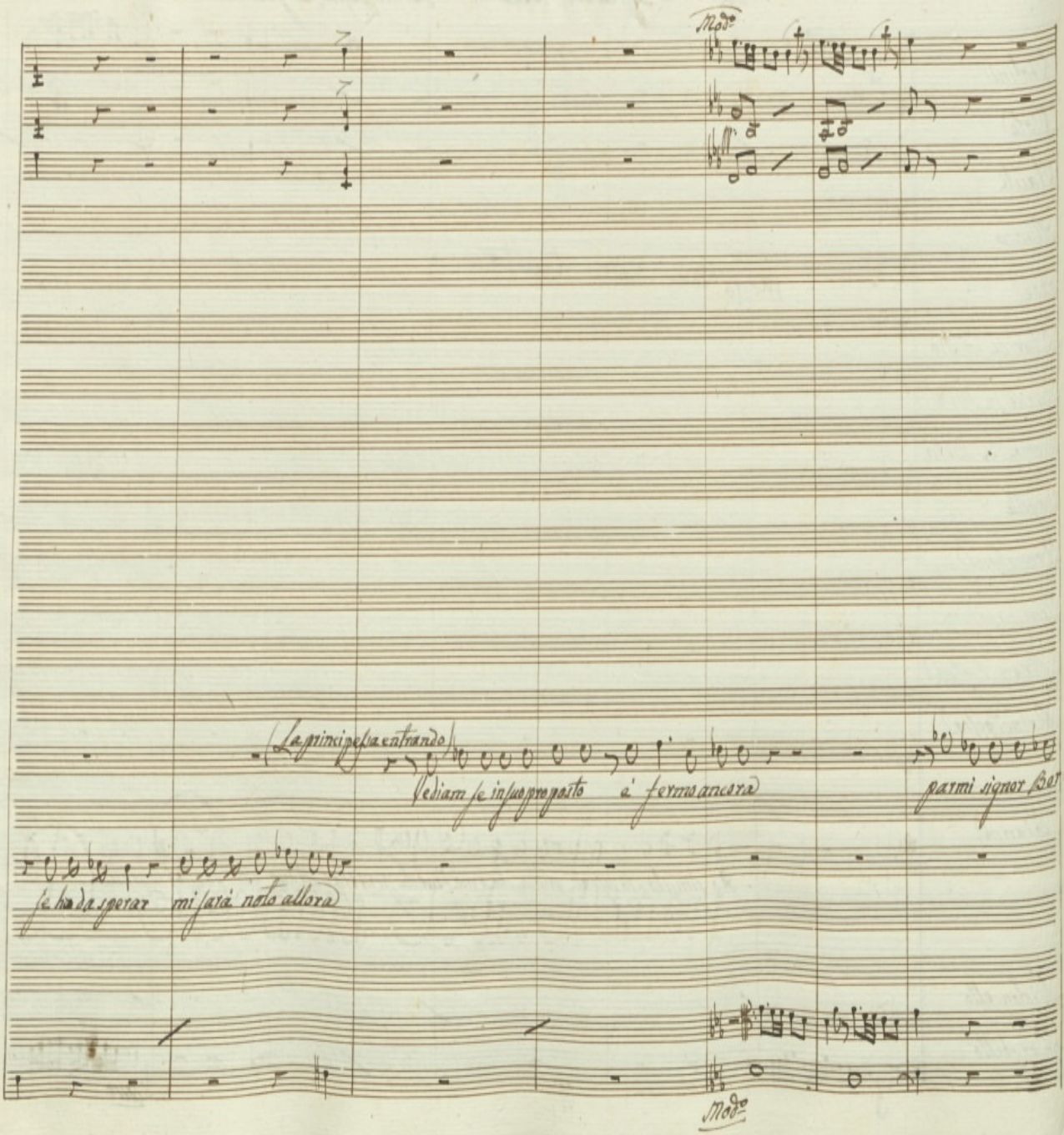
Violoncello

Larghetto

pp

f

All.o



Mod.o

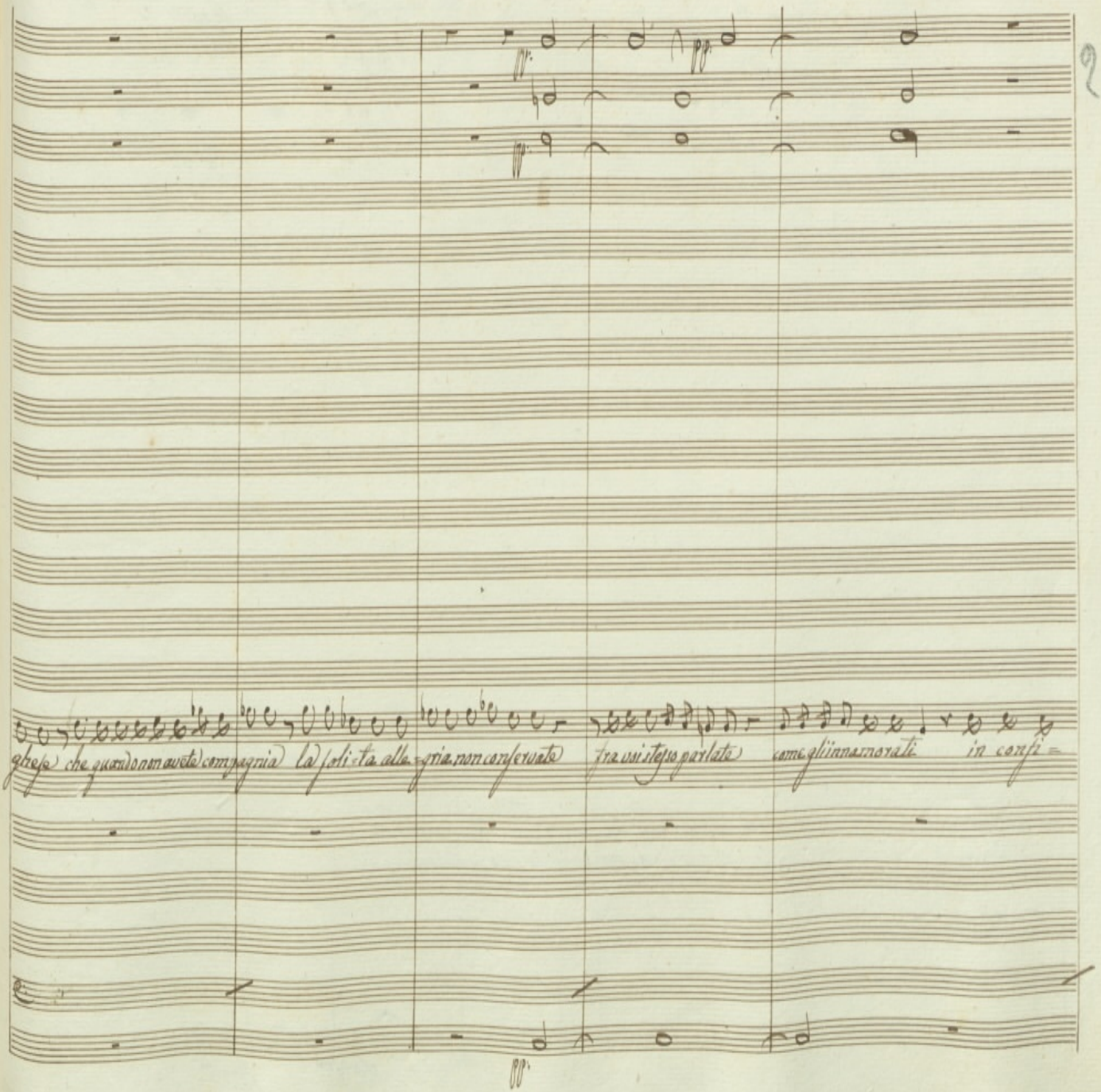
(La principessa entrando)

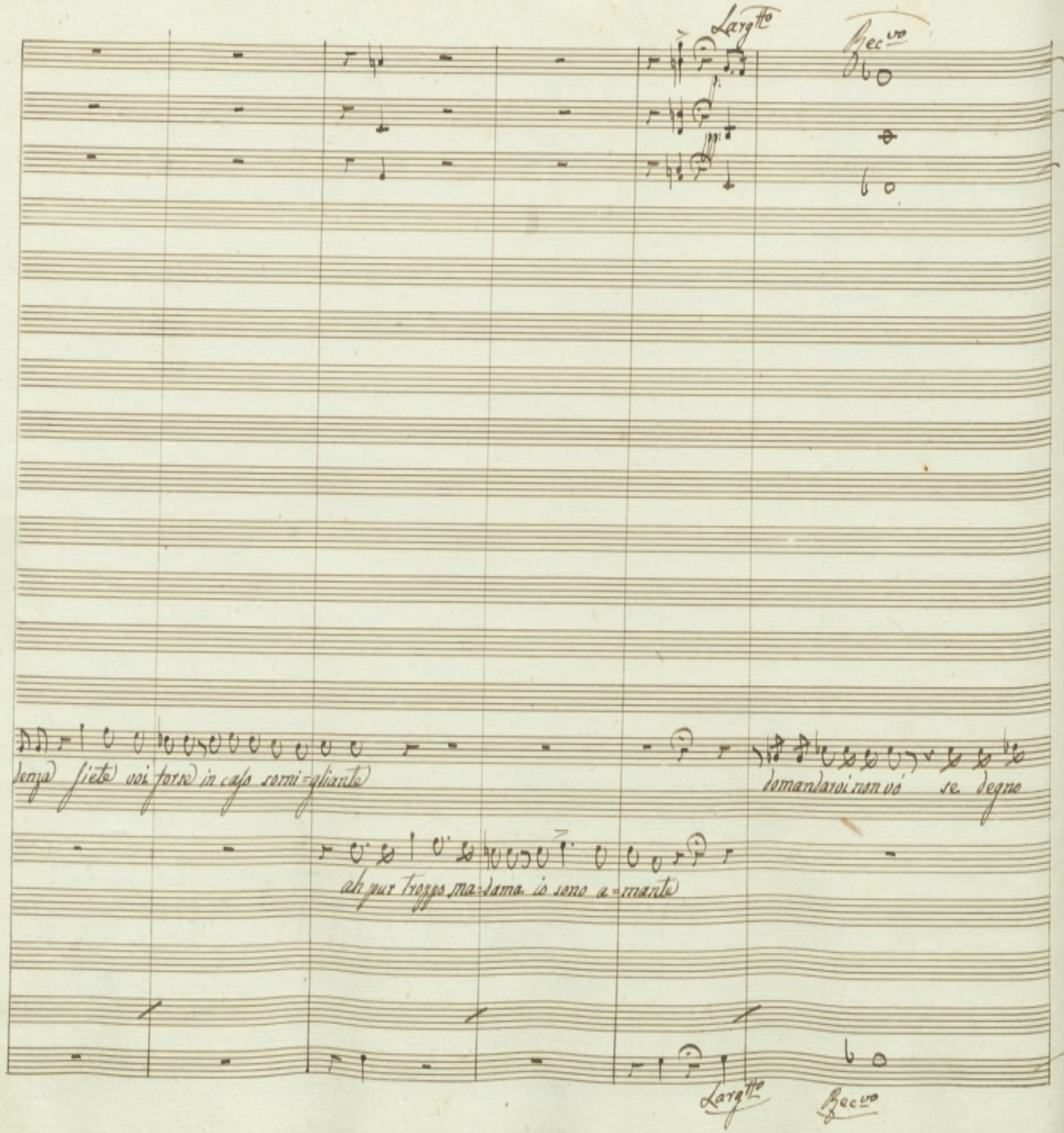
Vediam se in suo proposto è fermo ancora

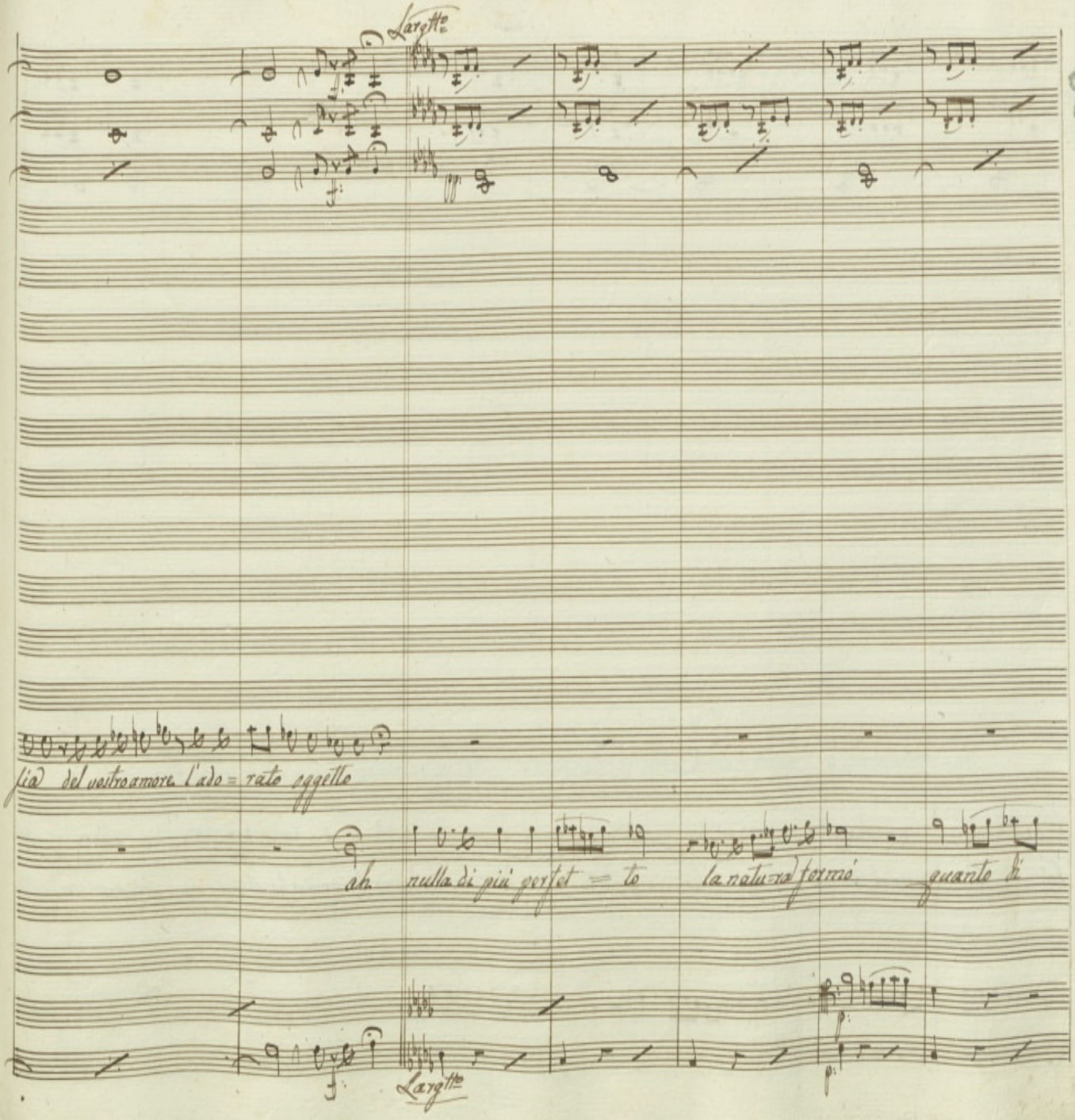
parmi signor Ber=

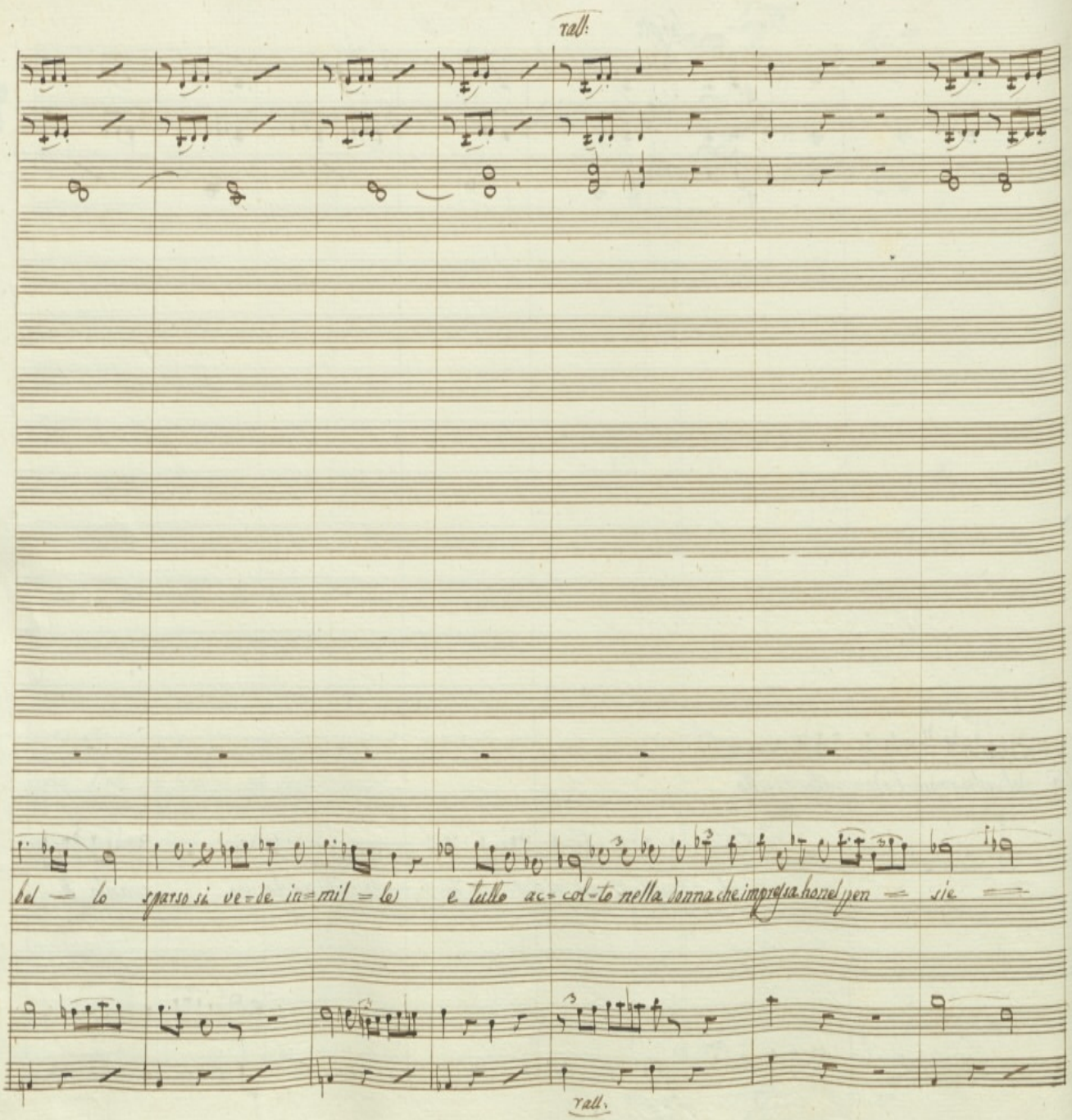
se ha da sperar mi sarà noto allora

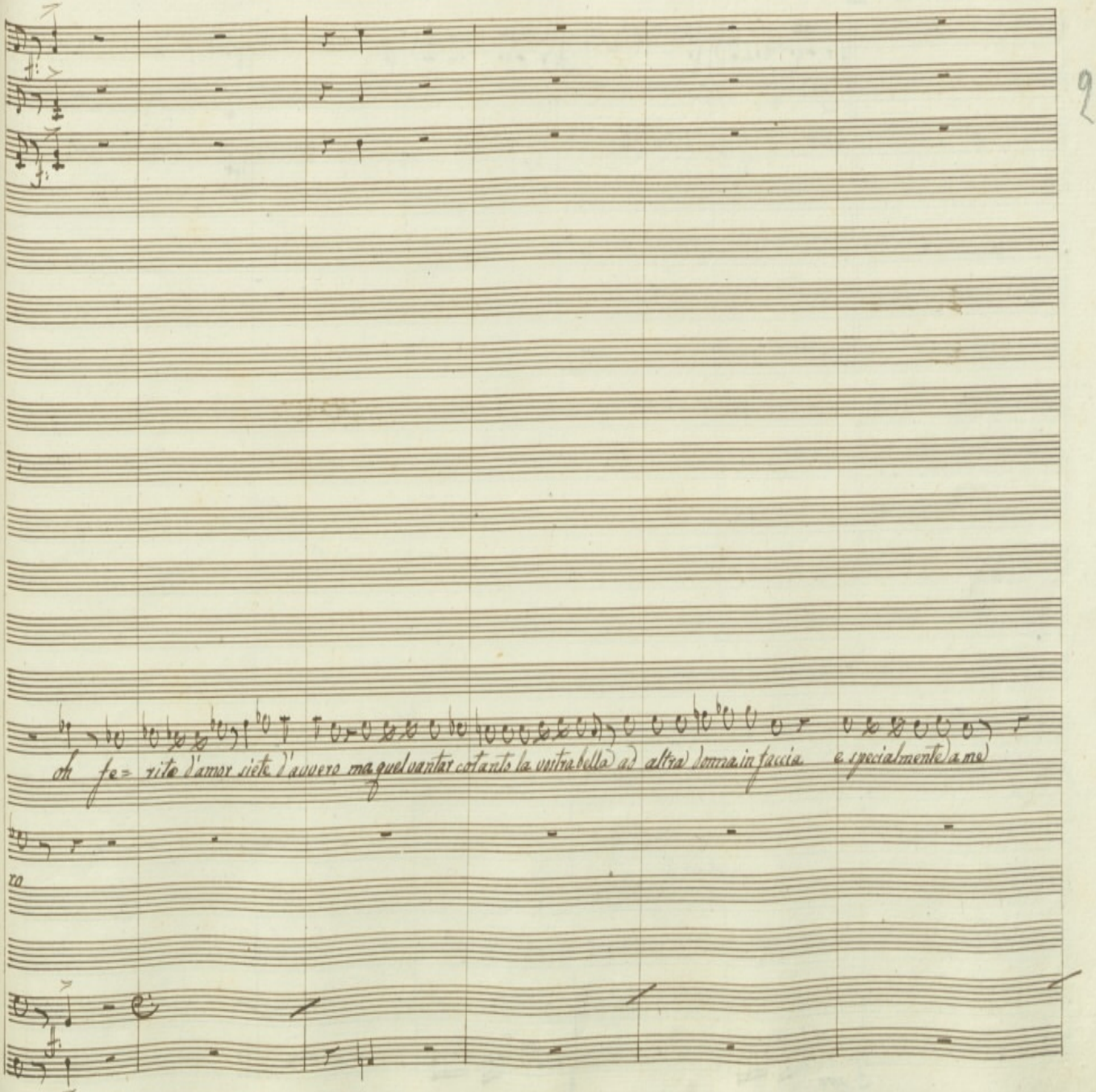
Mod.o

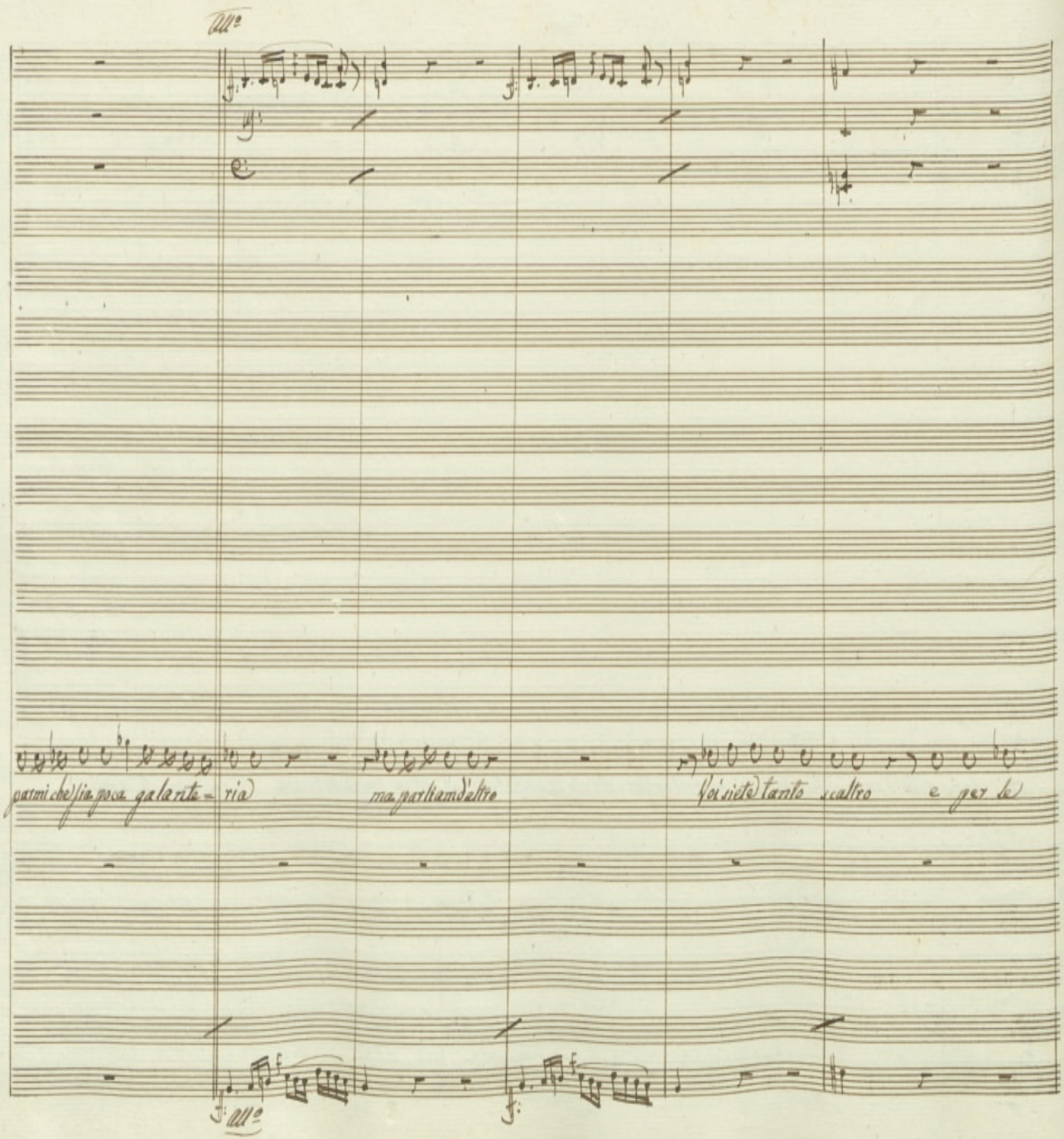

ghrese che quando non avete compagnia la solita allegria non conservate fra voi stesso parlate come gl'innamorati in confi=

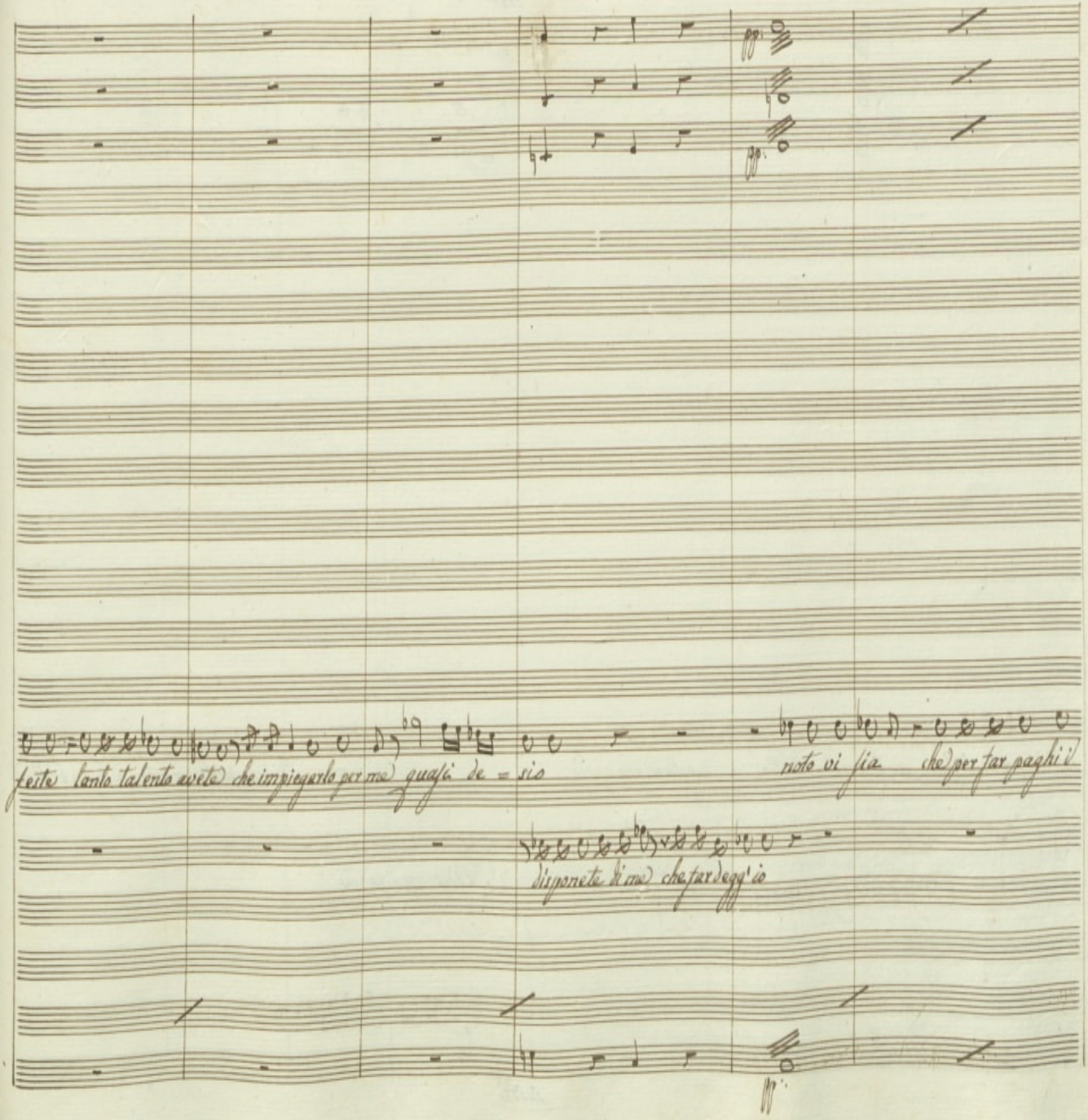

Larghetto
Recitativo
senza fiete voi forse in caso somigliante
domandarvi non vó se degno
ah pur troppo madama io sono amante
Larghetto
Recitativo

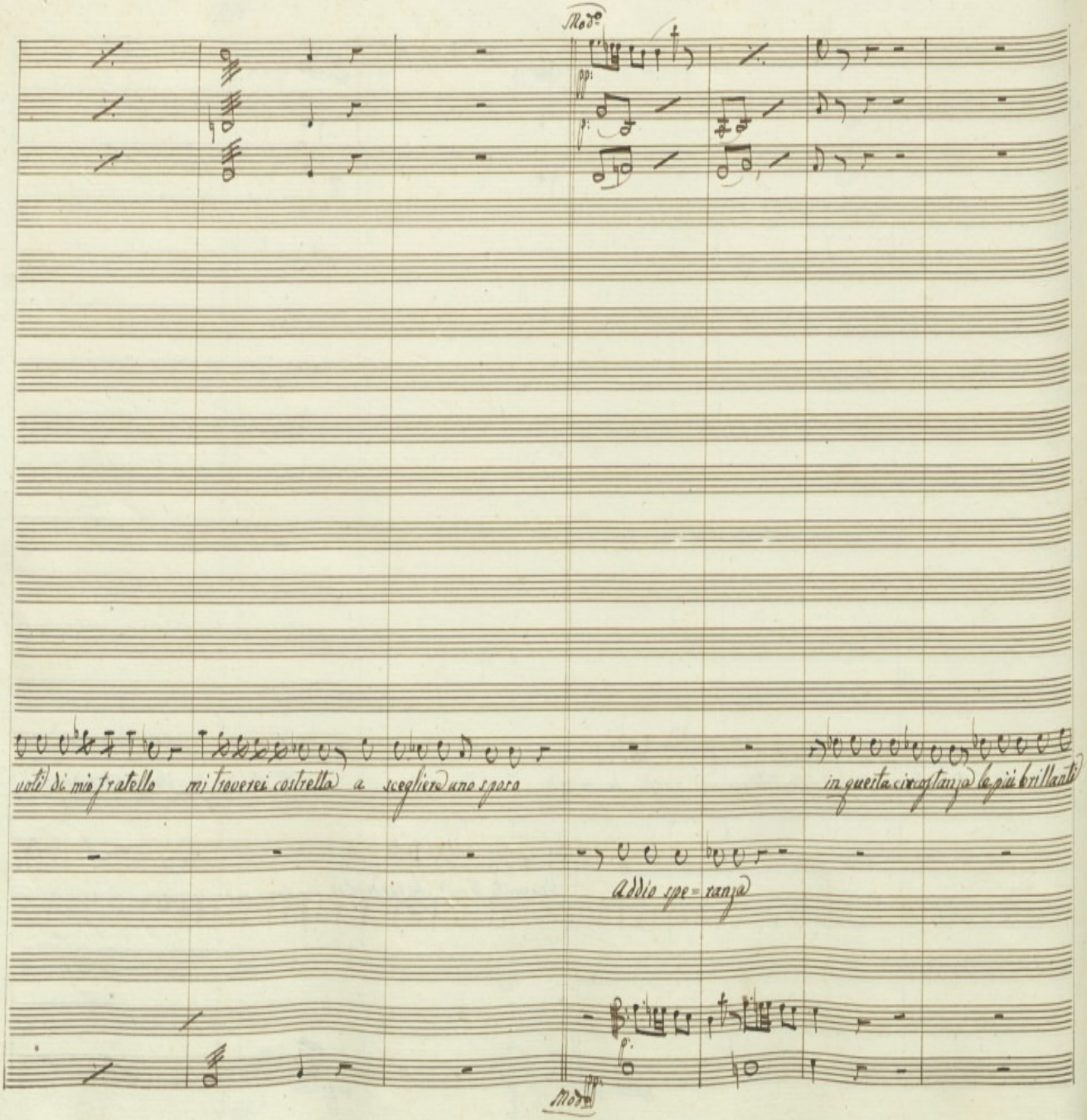

Larghetto
fia del vostro amore l'ado=rato oggetto
ah nulla di più perfet=to la natu=ra formò quanto lei
Larghetto

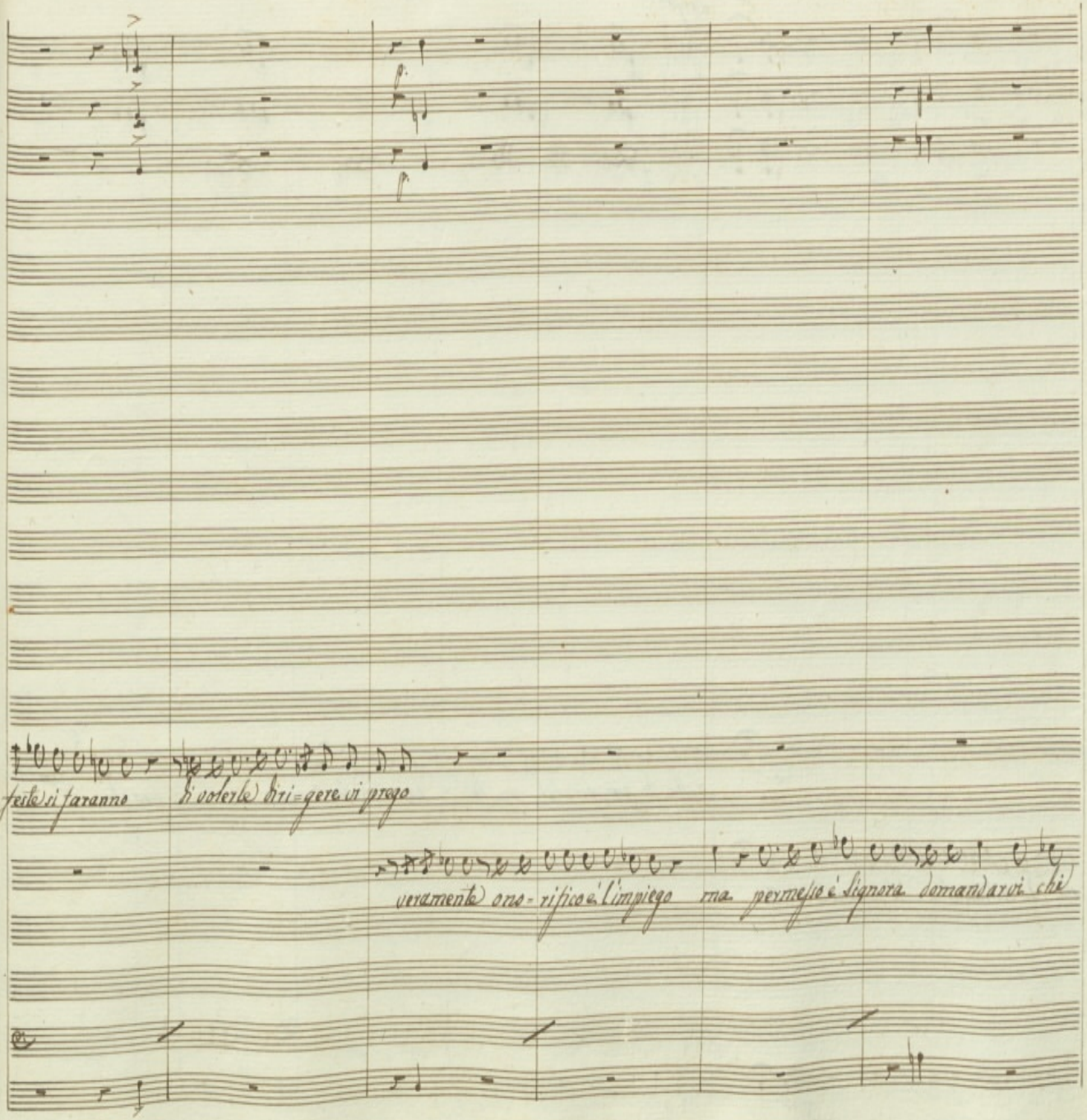

rall:
bel — lo sparso si ve-de in-mil-le e tutto ac-col-to nella donna che impregna honel pen — sie
rall.

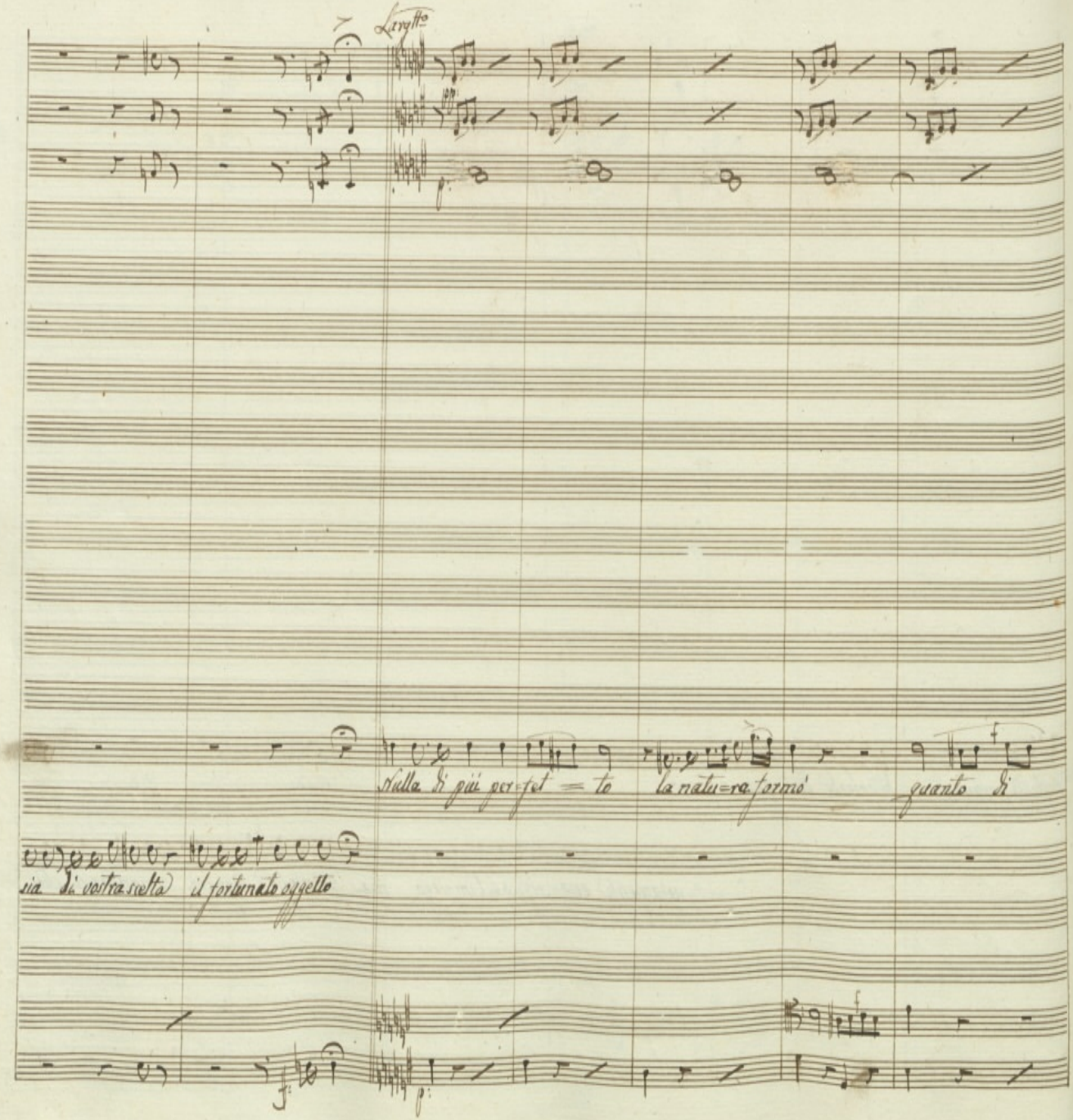

oh fe= rita d'amor siete d'avvero ma quel cantar cotanto la vostra bella ad altra donna in faccia e specialmente a me


All.o
parmi che sia poca galanteria
ma parliam d'altro
Voi siete tanto scaltro e ger le
All.o


feste tanto talento avete che impiegarlo per me guasi de = sio
noto vi sia che per far paghi il
Disponete di me che far deggio


Mod.
pp
p
voti di mio fratello mi troverei costretta a scegliere uno sposo
in questa circostanza le più brillanti
addio spe= ranza
Mod.

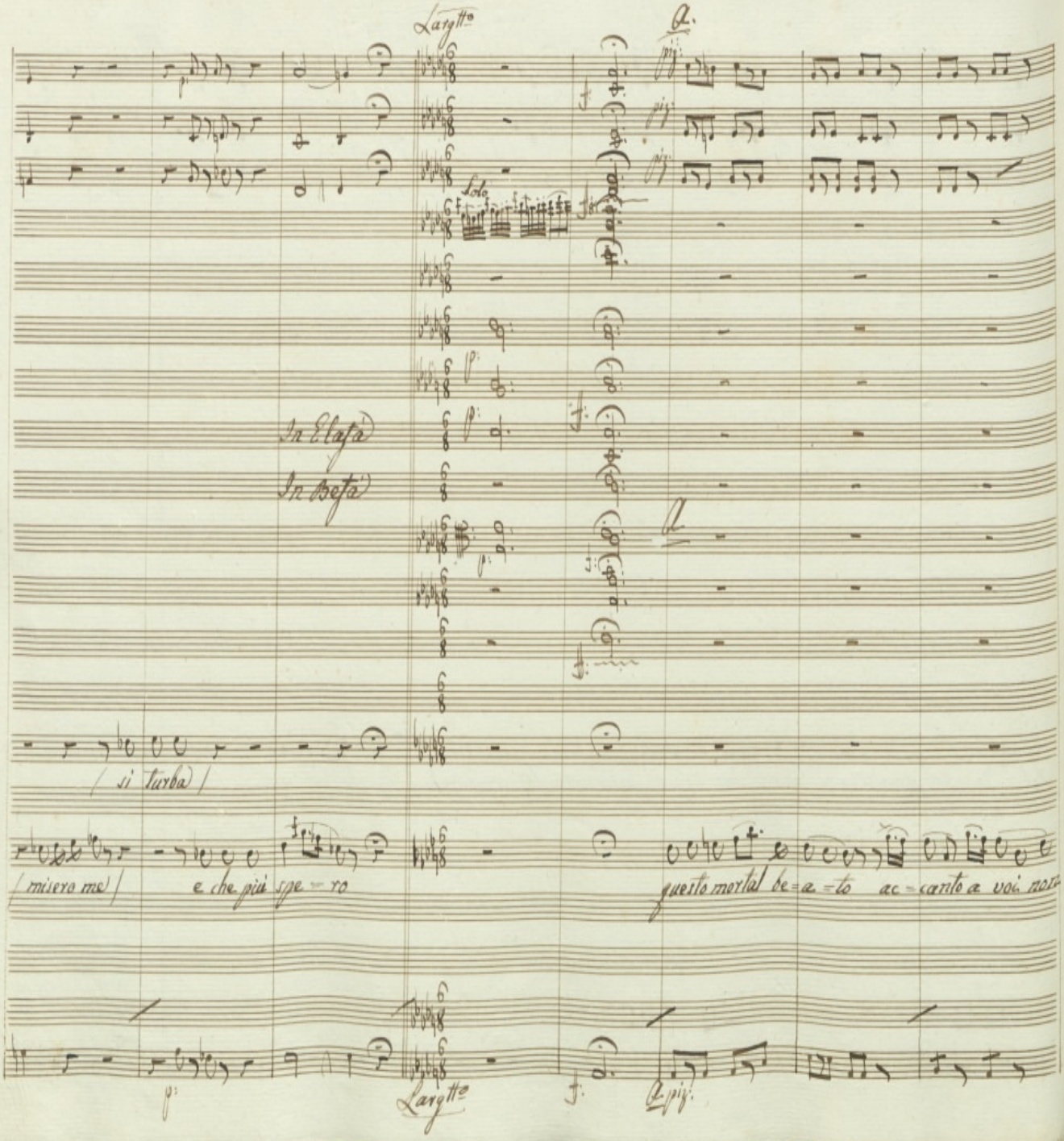

feste) si faranno
di volerle) dir=gere si prego
veramente) ono-rifico è l'impiego
ma permetta è Signora domandarvi chi


Larghetto
Nulla di più perfet = to la natu=ra formò quanto di
sia di vostra scelta il fortunato oggetto

All°

bel = lo sparso si ve=de in mil = le e tutto ac=colto nel principe hain presso ho nel pen= sie = ro

All°



Largtto

A.

pizz.

pizz.

pizz.

Solo

In Elafà

In Befà

A

(si turba)

(misero me) e che più spe=ro

questo mortal be=a=to ac=canto a voi non

Largtto

A. piz.

Arco rall:

Arco

Arco

8a 1o cla:

Solo

Solo

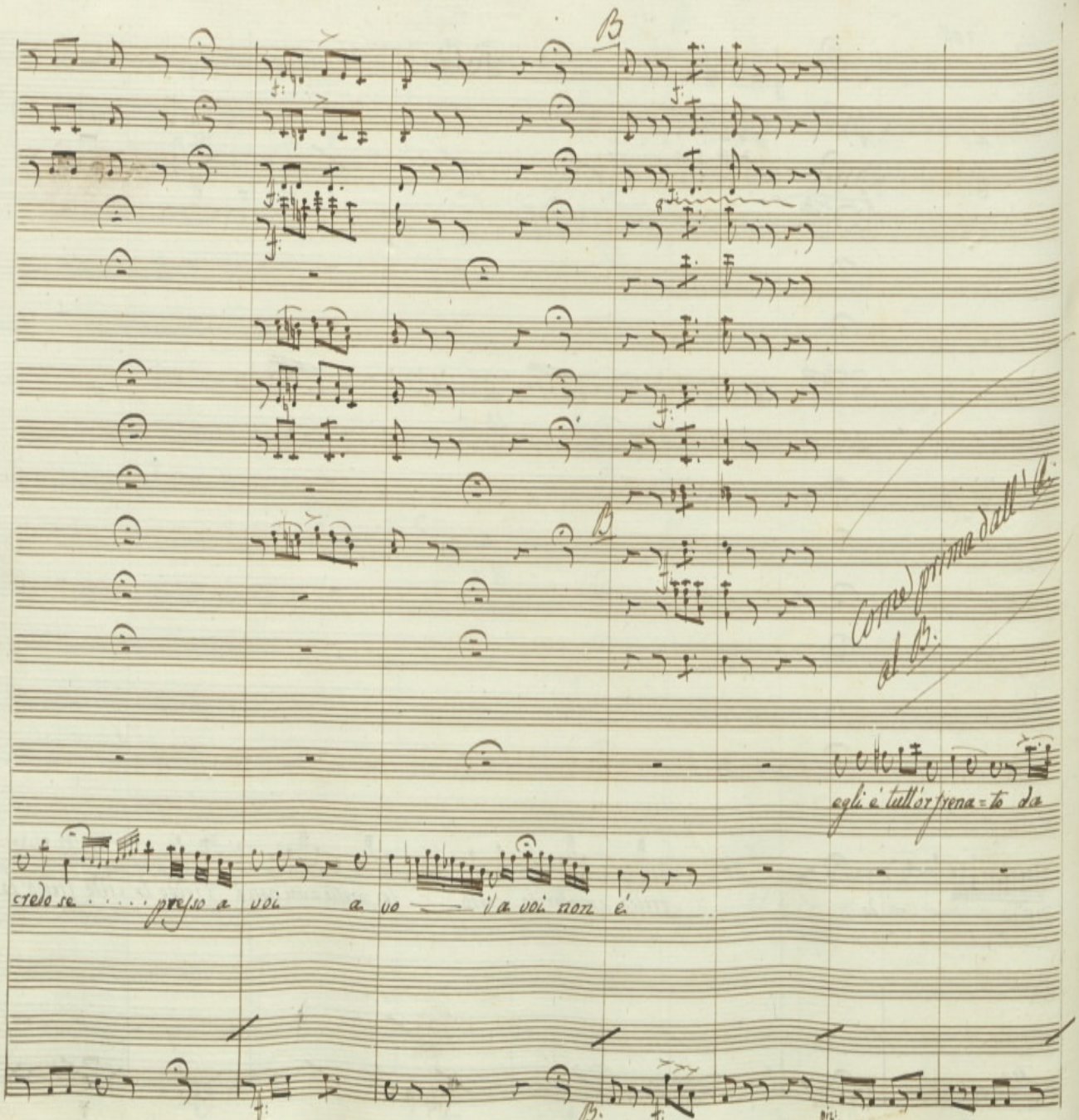
Solo

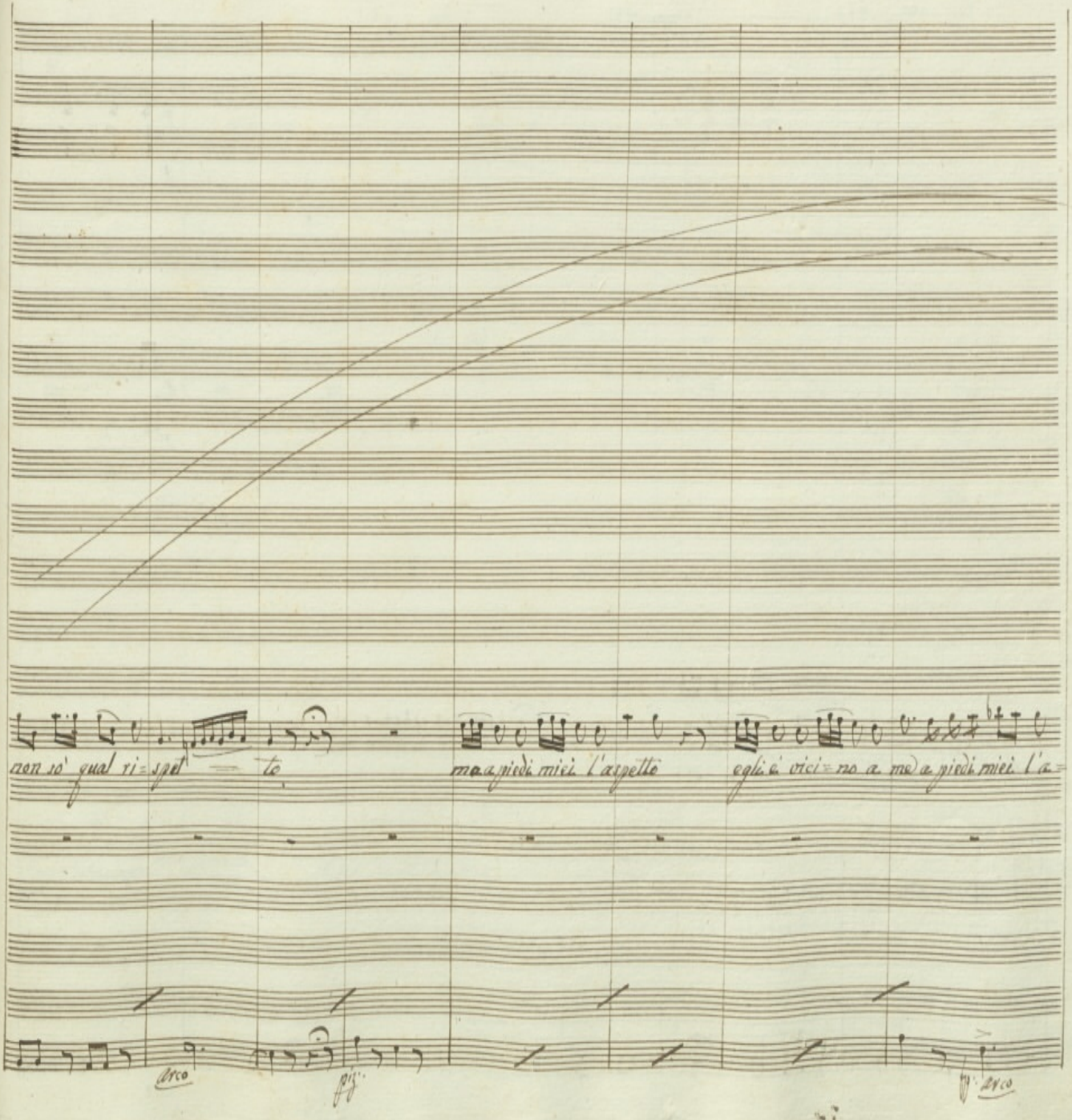
ve do

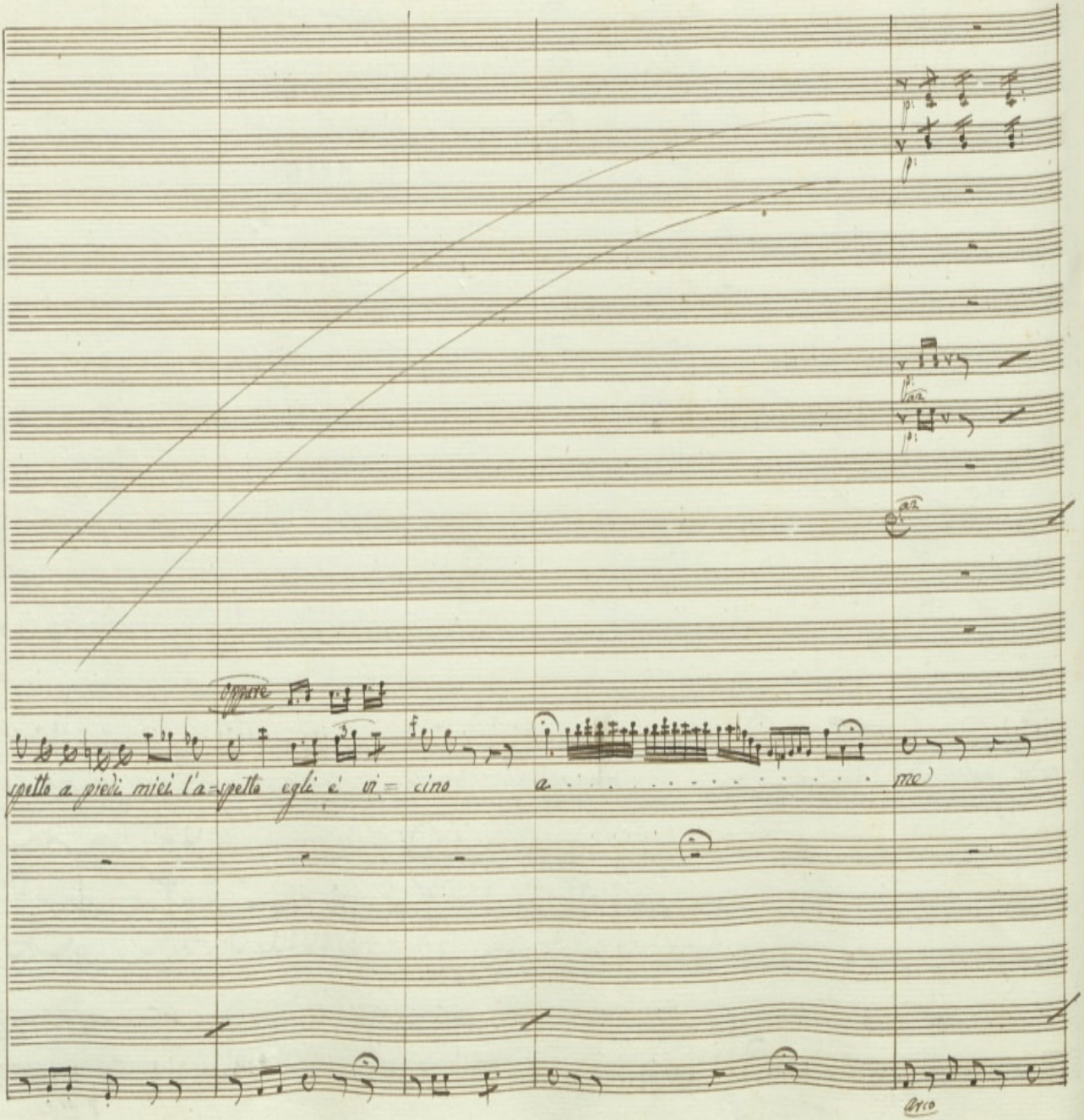
freddo amator lo credo se presso a voi non é freddo lo credo freddo lo

Arco

rall:


B
Come prima dall'A. al B.
egli è tutt'or frena=to da
credo se . . . . presso a voi a vo — i a voi non è
B.


non so qual ri=spet=to
ma a piedi miei l'aspetto
egli è vici=no a me a piedi miei l'a=
arco
pizz.
pizz. arco


oppure
spetto a piedi miei, l'a-spetto egli è vi- cino
a me)
arco

Cres: a poco

pp

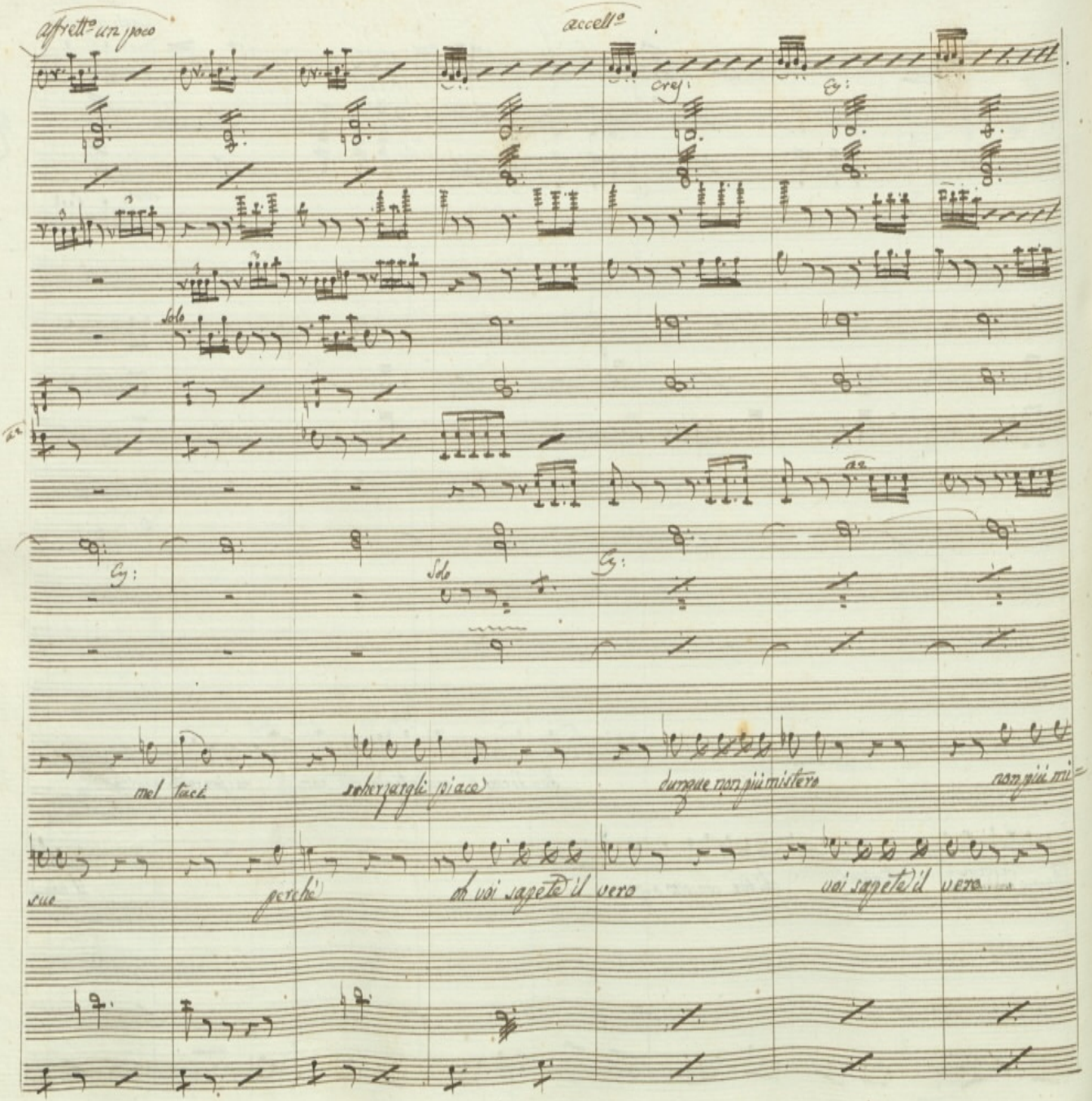
Solo

p

Ve=dermi si ma intendermi non ... ne son certa ancora

Dunque vedervi e in=tendervi gli fia concesso o gnora

il nome



affrett.o un poco

accell.o

cres:

Cy:

Solo

Cy:

Solo

Cy:

mel taci scherzargli piace dunque non più mistero non più mi=

sue perchè oh voi sapete il vero voi sapete il vero

1º tempo

pizz.

pp.

pp.

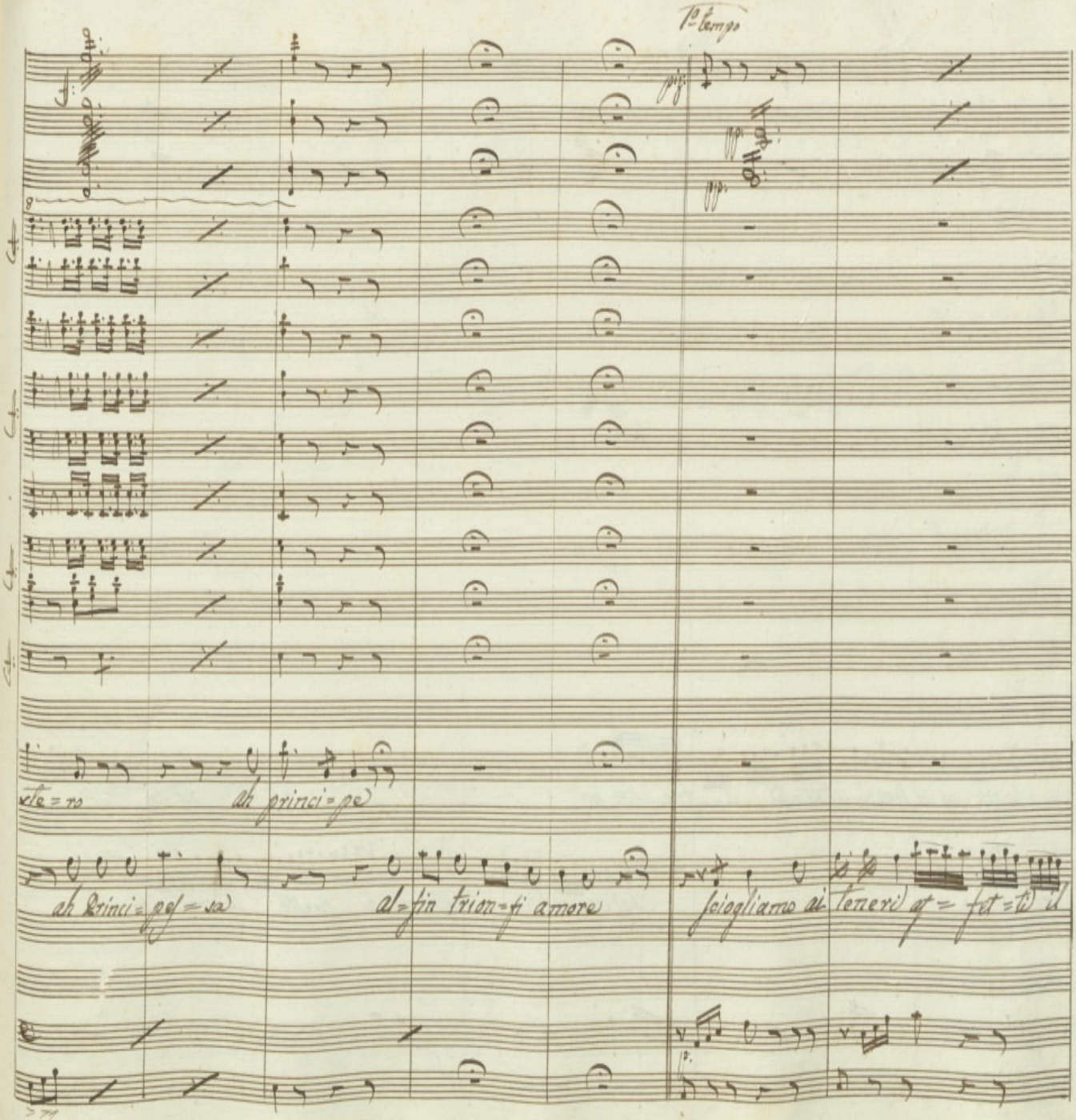
xte = ro

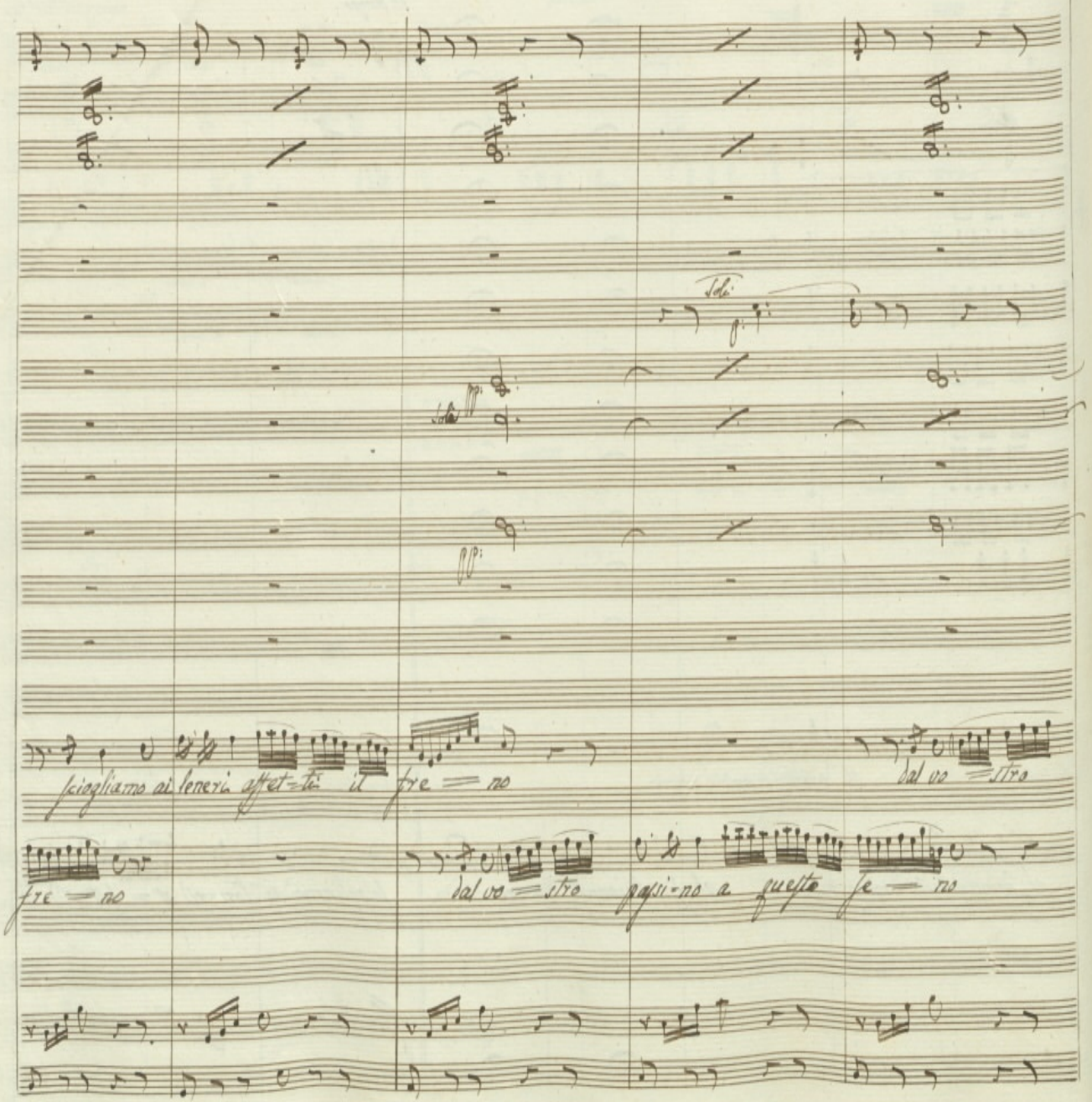
ah princi = pe

ah Princi = pes = sa

al = fin trion = fi amore

sciogliamo ai teneri af = fet = ti il





Soli

p:

Solo pp:

pp:

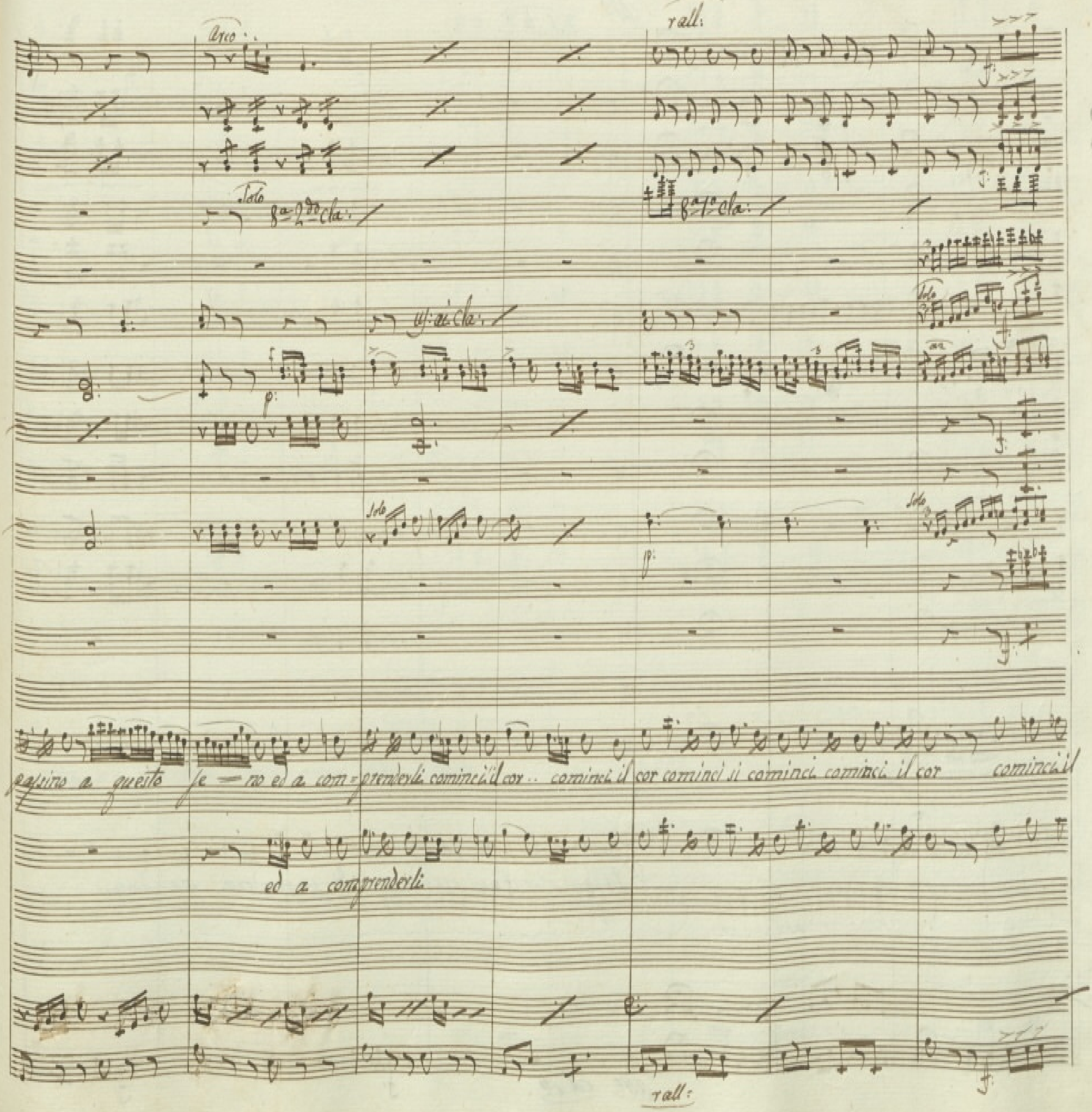
sciogliamo ai leneri affet=ti il fre = no

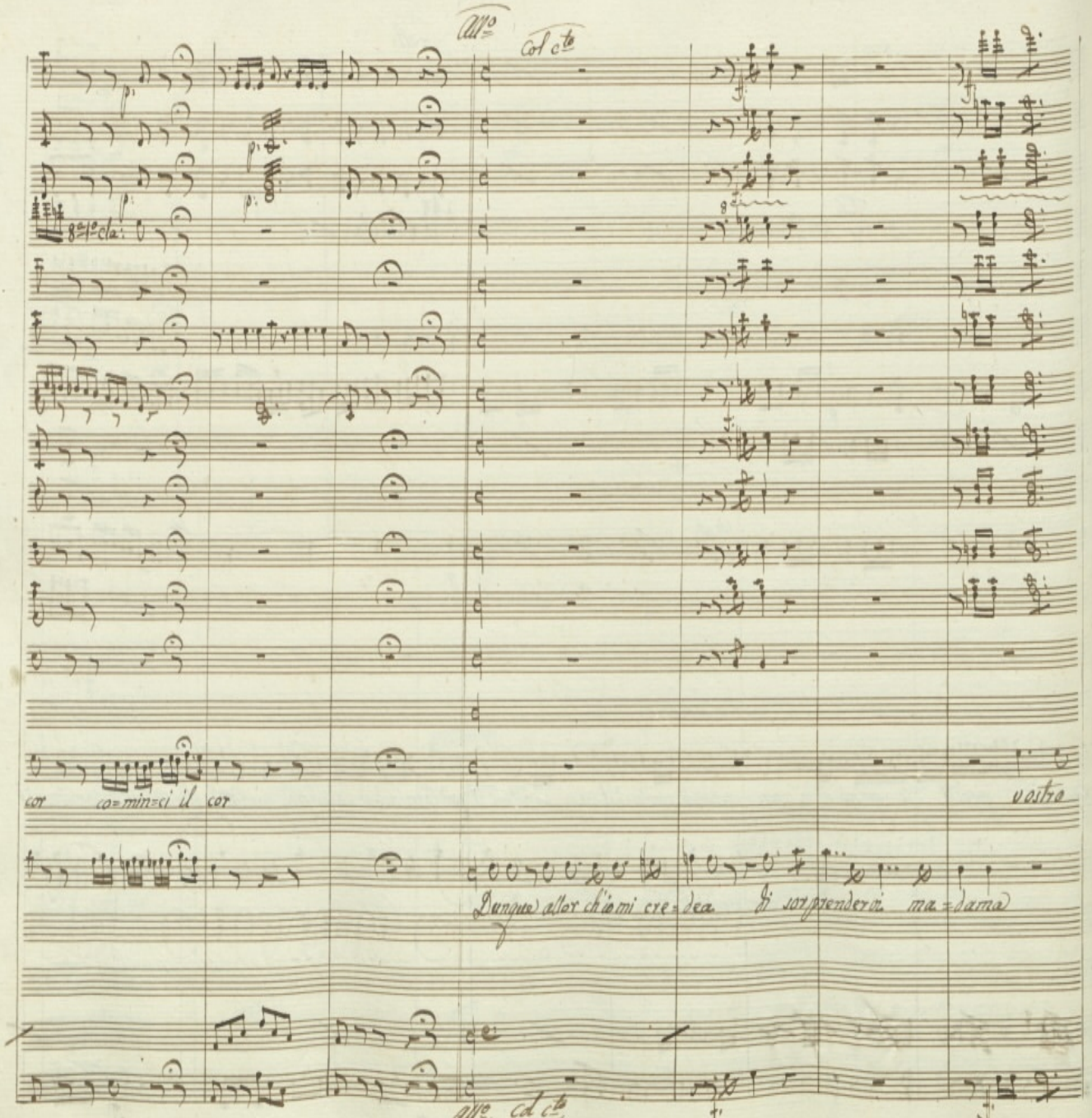
dal vo = stro

fre = no

dal vo = stro

passi=no a questo se = no


rall.
Arco
Solo
8a 2do cla.
8a 1o cla.
p.
f.
passino a questo se = no ed a com= prenderli cominci il cor.. cominci il cor cominci si cominci cominci il cor cominci il
ed a comprenderli
rall:



All°

Col c^to

8^a 1^a cla:

cor co=min=ci il cor

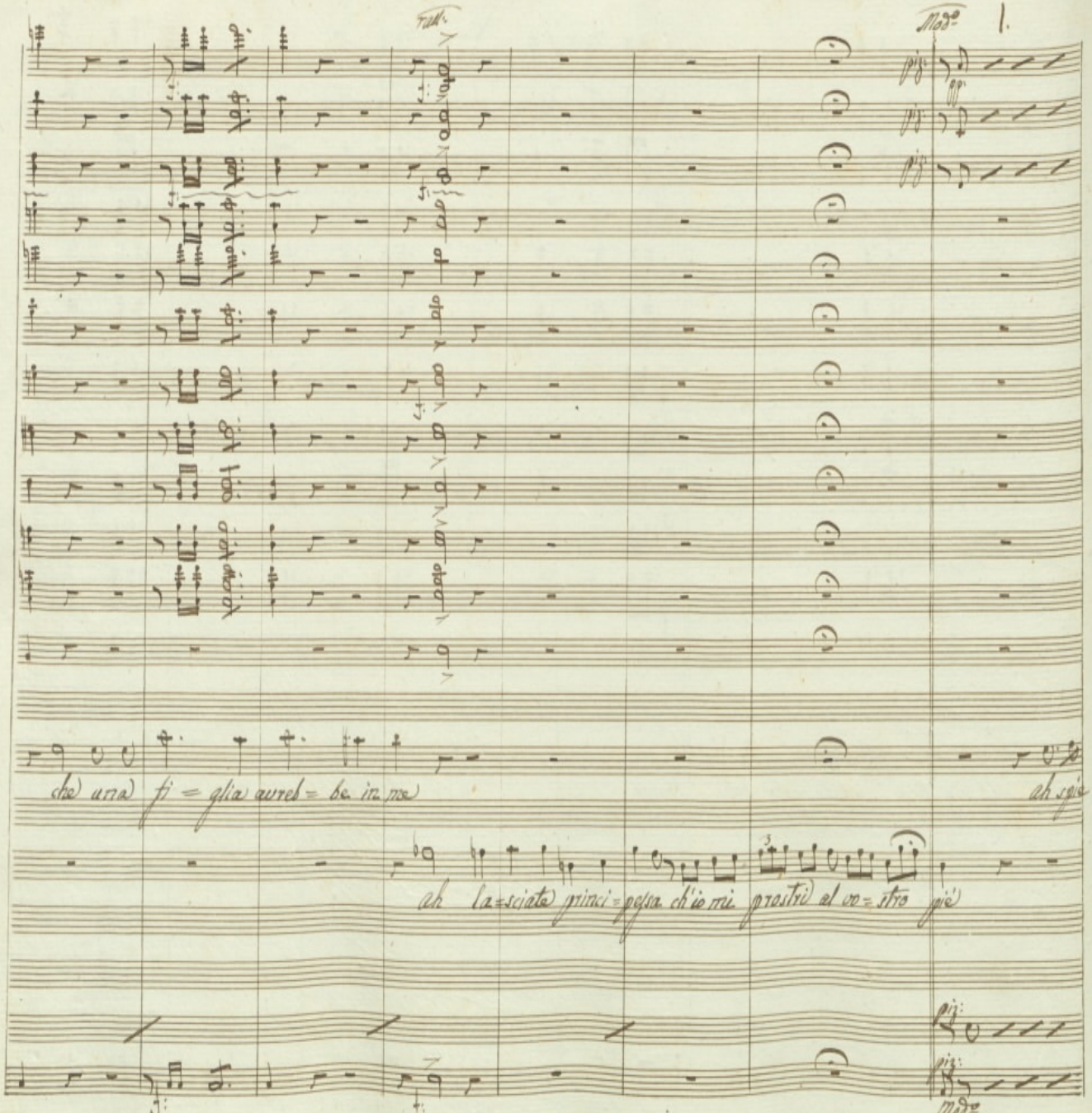
vostro

Dunque allor ch'io mi cre=dea di sorprendervi ma=dama

All° col c^to

padre già mia-dea infor-mata della trama e ot-tenne mia pro-messa

egli



Tutti

Modo 1.

pizz.

che una fi = glia avreb = be in me

ah spie =

ah la = sciate princi = pessa ch'io mi prostri al vo = stro piè

pizz.

Modo

2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. rall.

Solo 8a 1o Cl.o

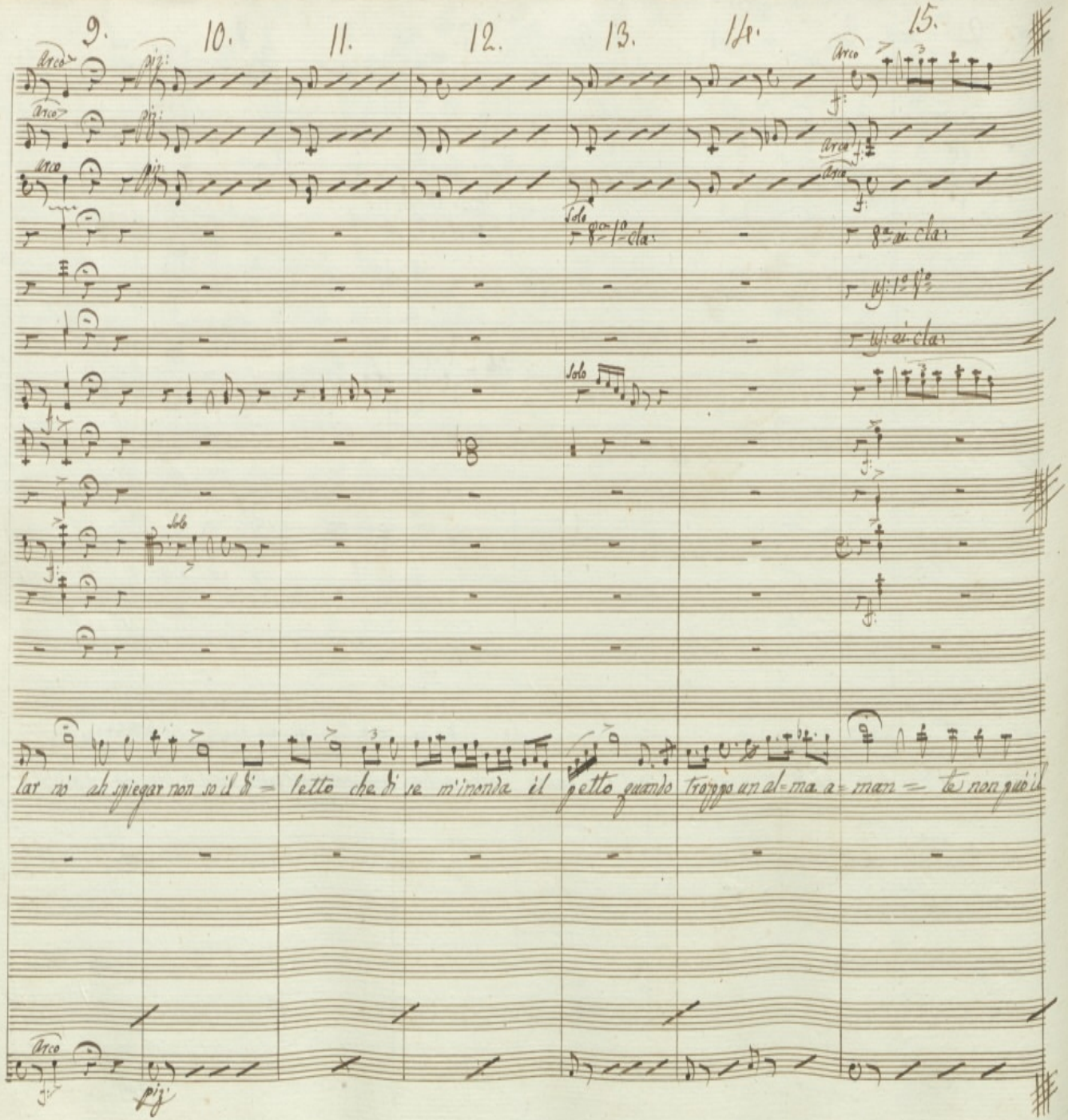
Solo

Solo

p

gar non sò il di = letto che di se m'inonda il pet = to quando troppo un alma sente non può il labbro favel = lar no fa = vel =

rall.



9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.

Arco pizz. Arco pizz. Arco pizz. Arco Arco

Solo 8va 1o cla. 8va ai cla.

us: 1o 8va

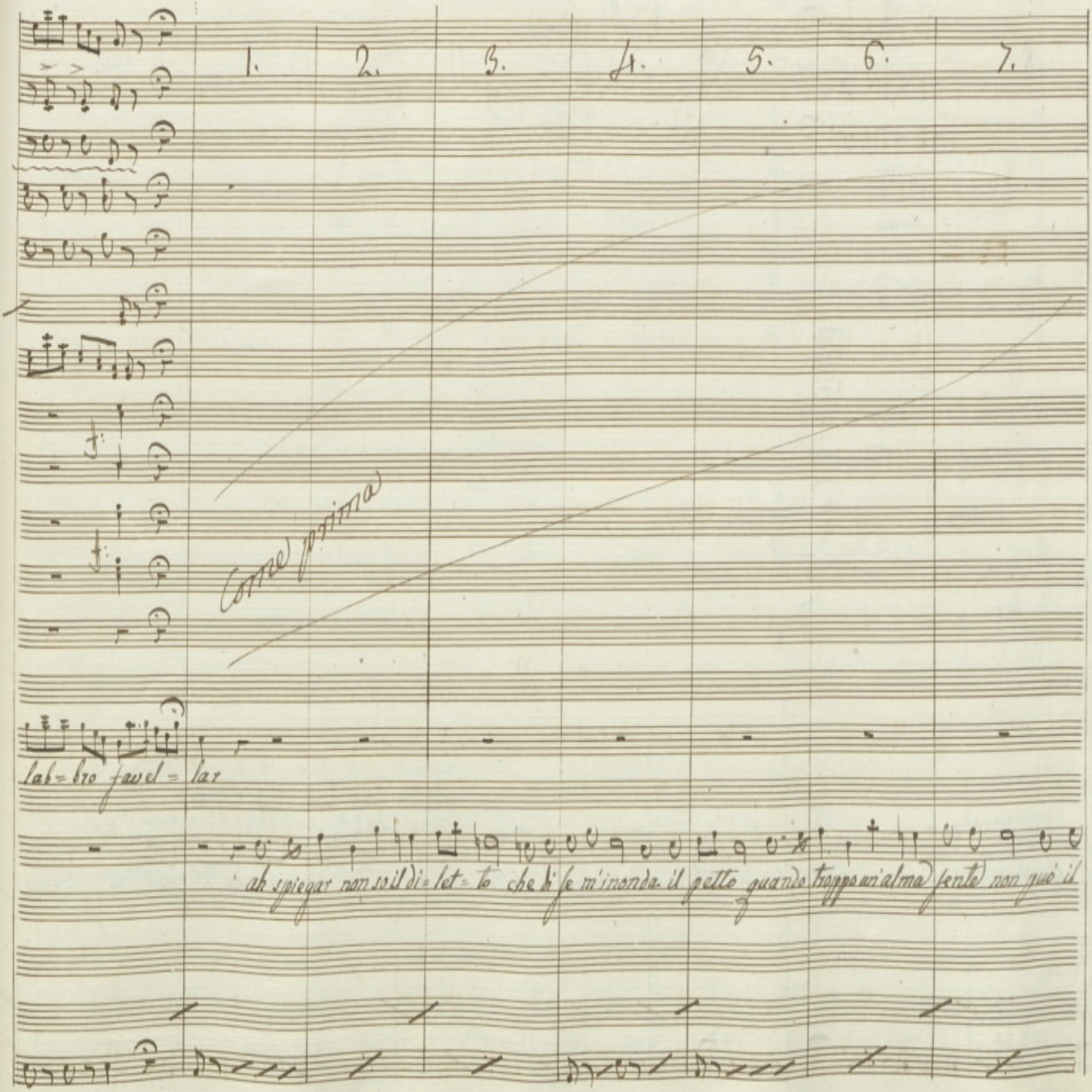
us: ai cla.

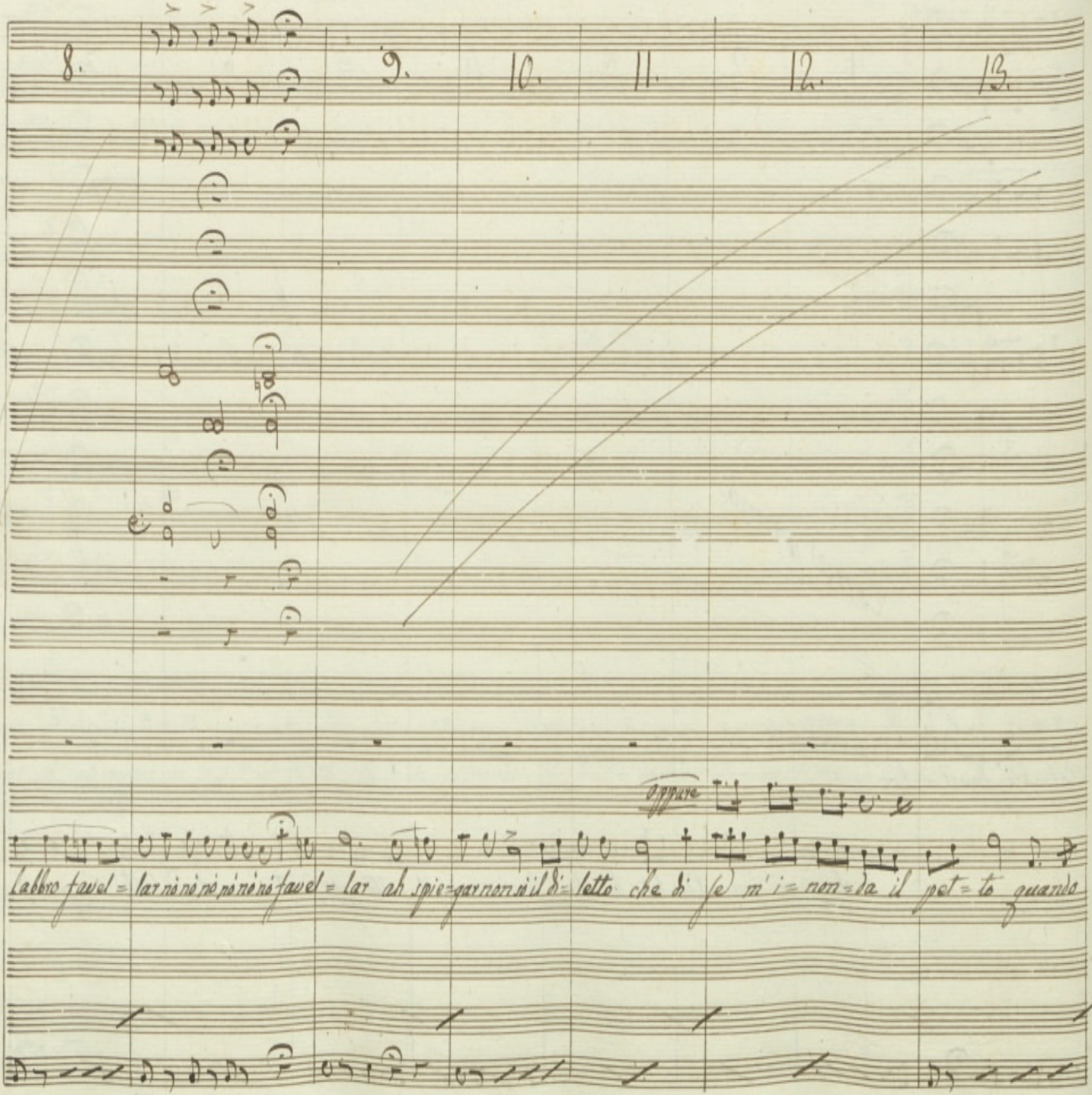
Solo

Solo

lar nò ah spiegar non so il di = letto che di se m'inonda il petto quando troppo un al=ma a= man = te non può il

Arco pizz.


1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.
come prima
lab=bro fawel=lar
ah spiegar non so il di=let=to che h'je m'inonda il petto quando troppo un'alma sente non può il



8. 9. 10. 11. 12. 13.

Oppure

labbro favel = lar nò nò nò nò nò nò favel = lar ah spie = gar non sò il di = letto che di se m'i = non = da il pet = to quando

14. 15. 30. 40. 50. 60.

All°

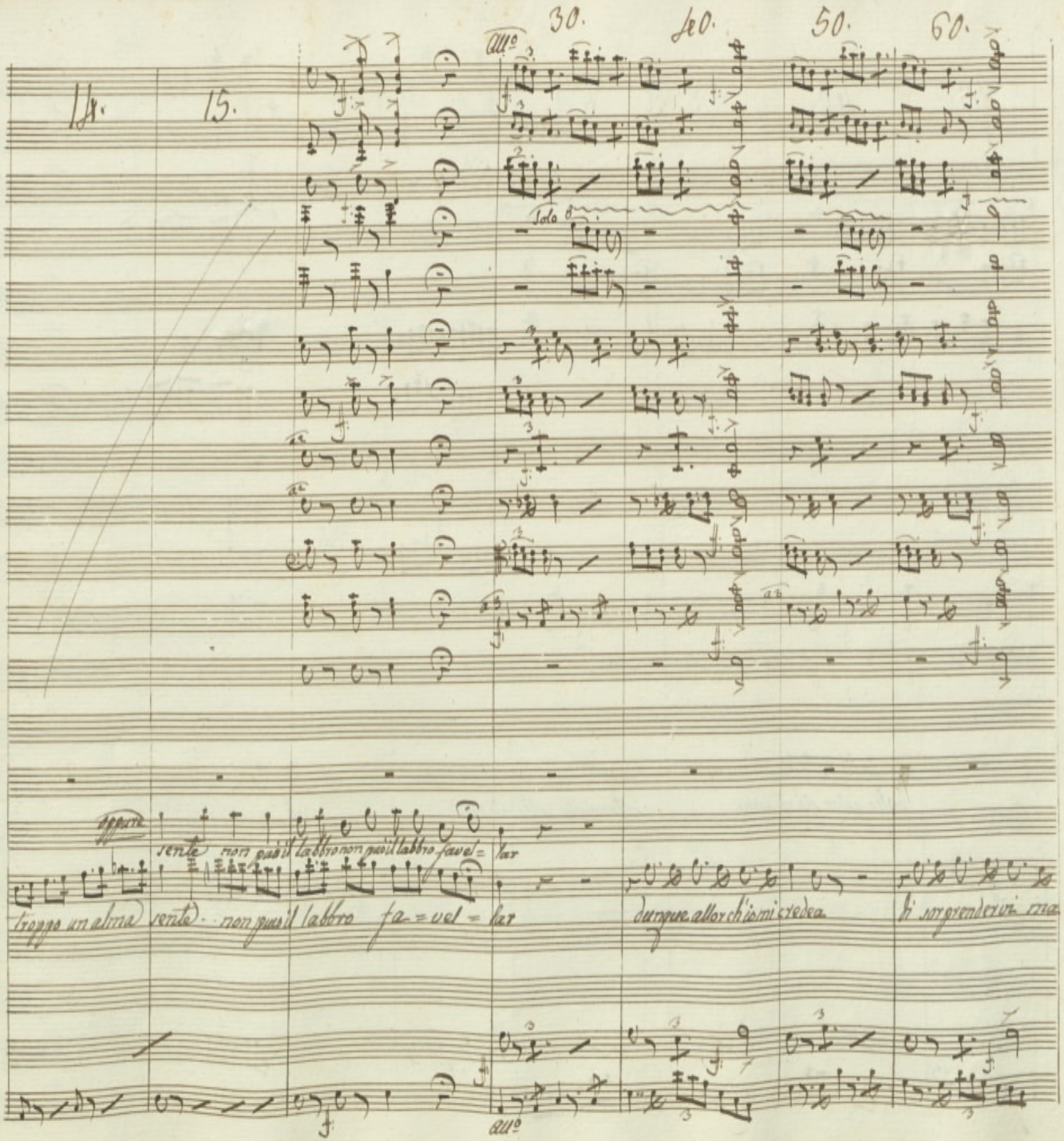
Solo

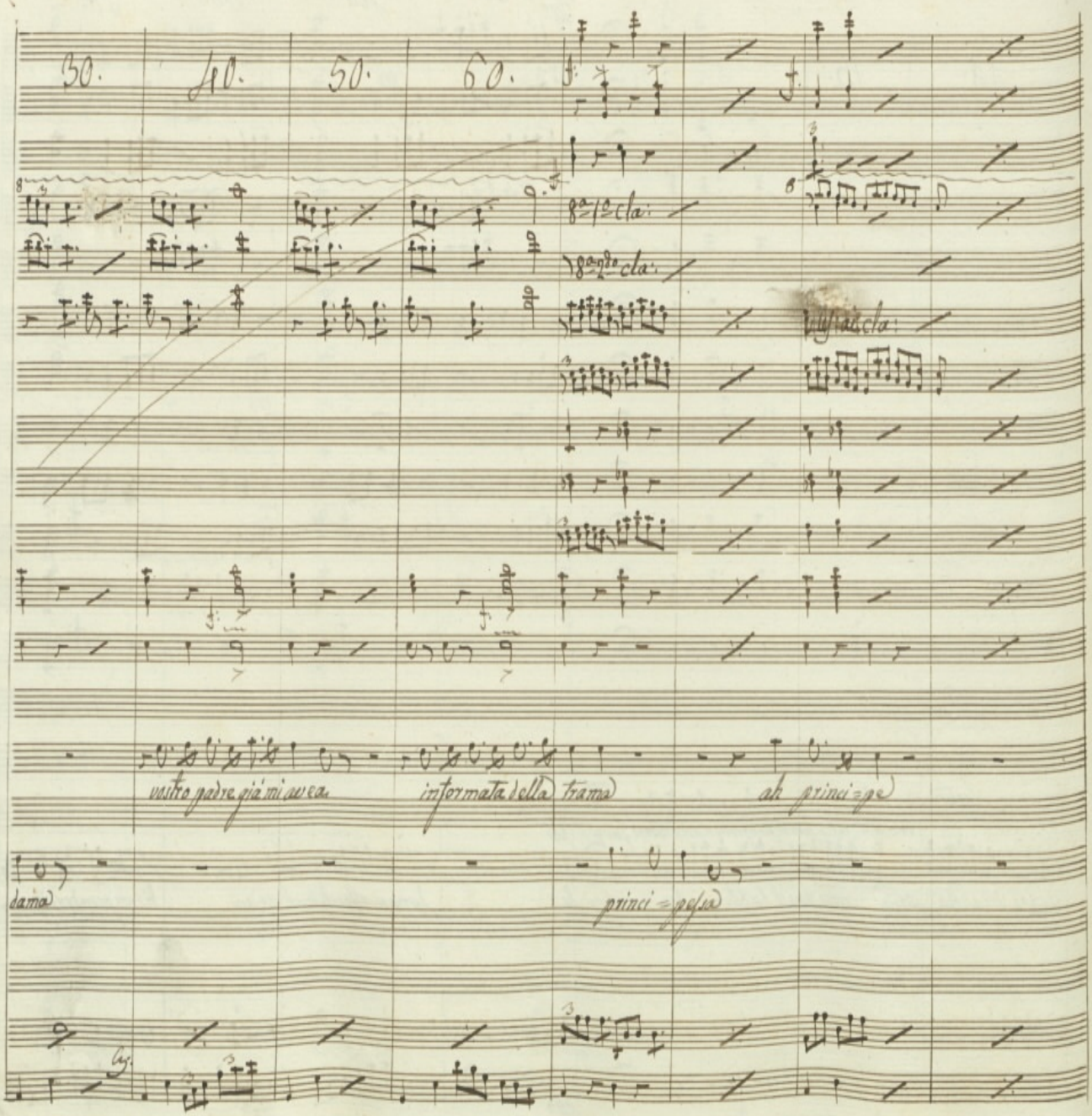
oppure

sente non può il labbro non può il labbro favel= lar

troppo un alma sente non può il labbro fa= vel= lar dunque allor ch'io mi credea di sorprendervi ma=

All°





30. 40. 50. 60.

8a 1a cla:

8a 2da cla:

vostro padre già mi avea informata della trama ah princi=pe

dama

princi=pessa

Modo

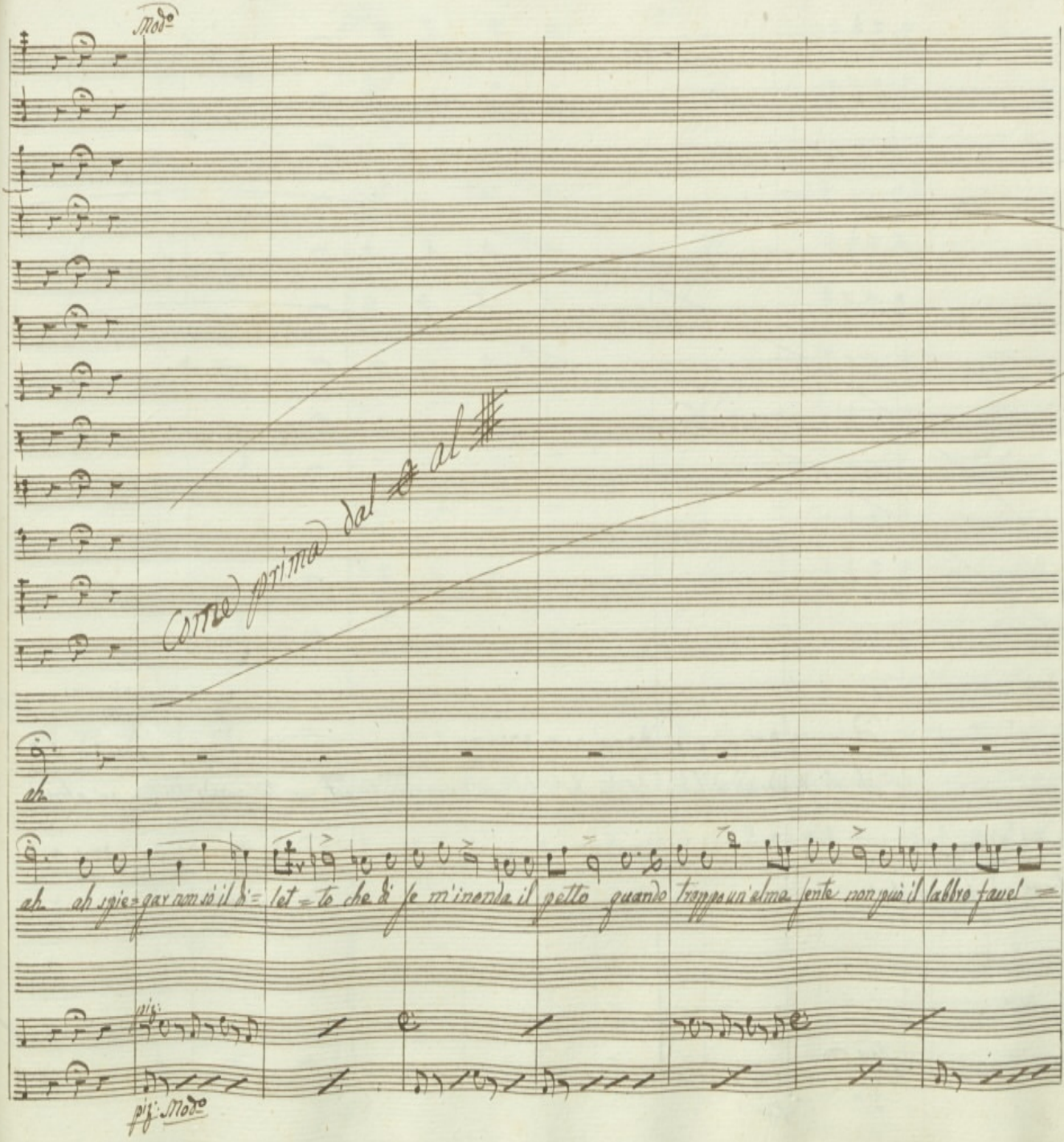
Come prima dal 𝄋 al ♯

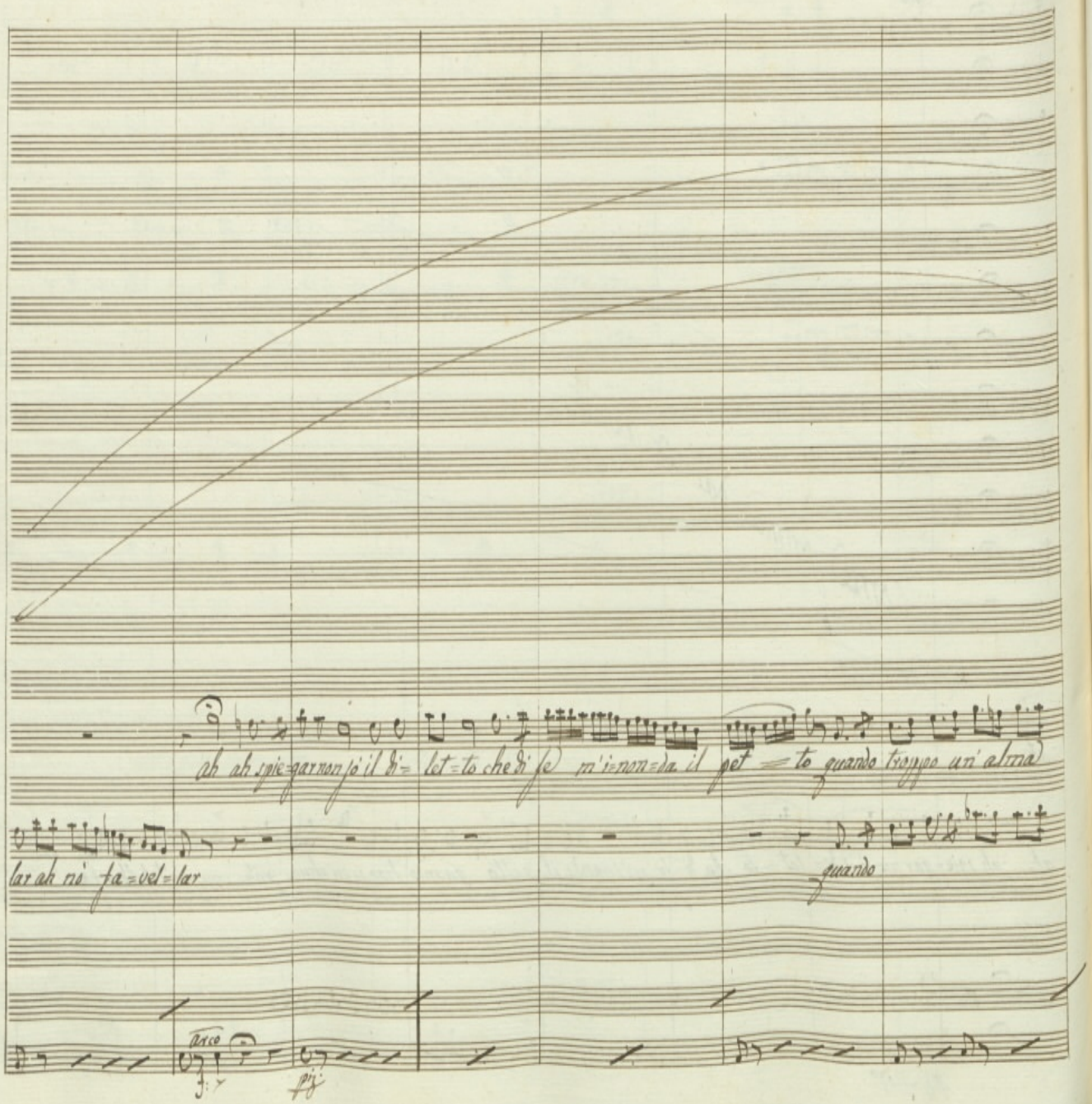
ah

ah ah spie=gar non sò il di= let=to che di se m'inonda il petto quando trappo un'alma sente non può il labbro favel=

piz:

piz: Modo





ah ah spie=gar non so il di= let=to che di se m'i=non=da il pet = to quando troppo un'alma

lar ah nò fa=vel=lar

quando

arco

f:

pizz

All°

Vs: ai cla:

Oppure

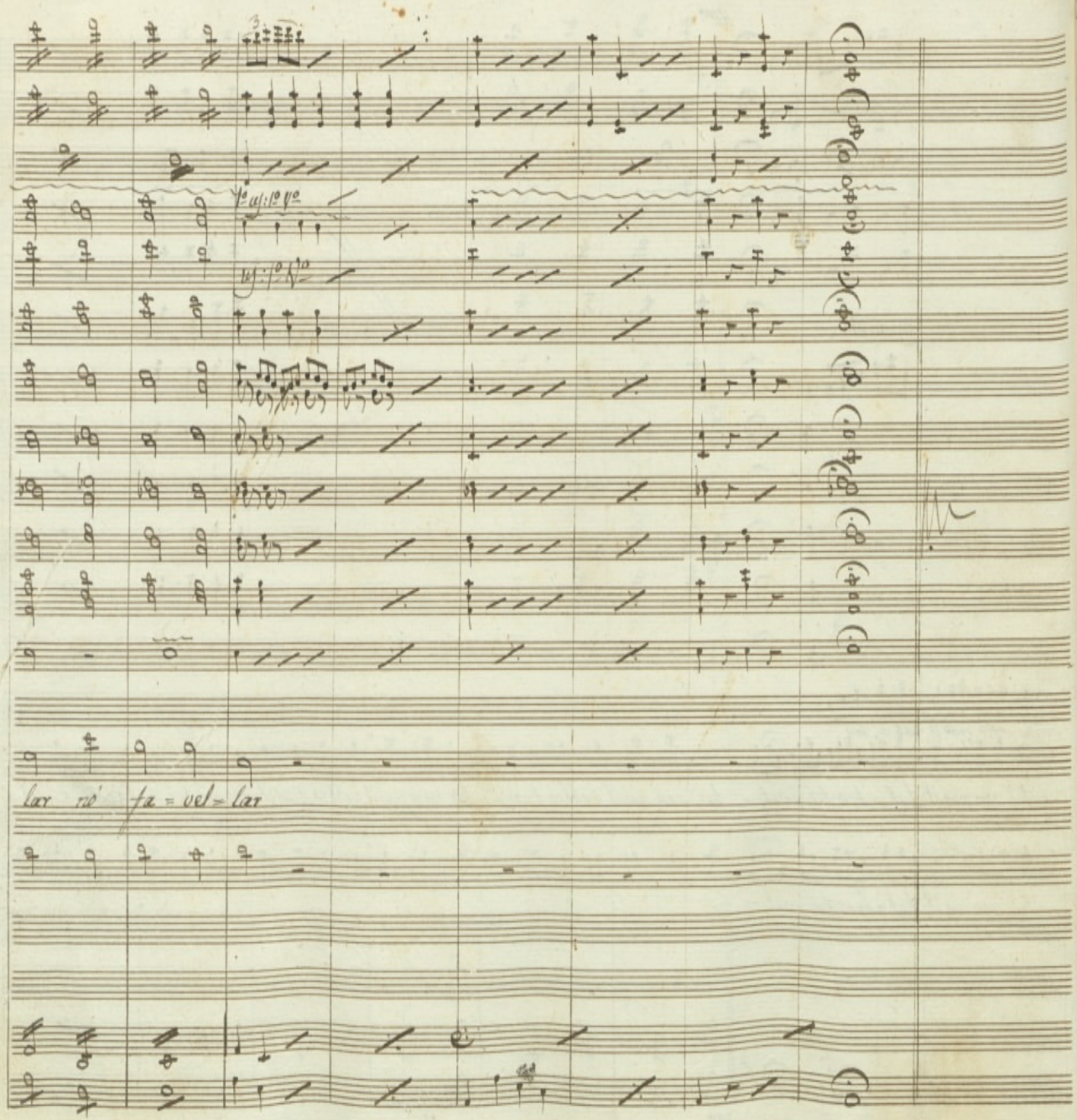
sente non può il lab = bro

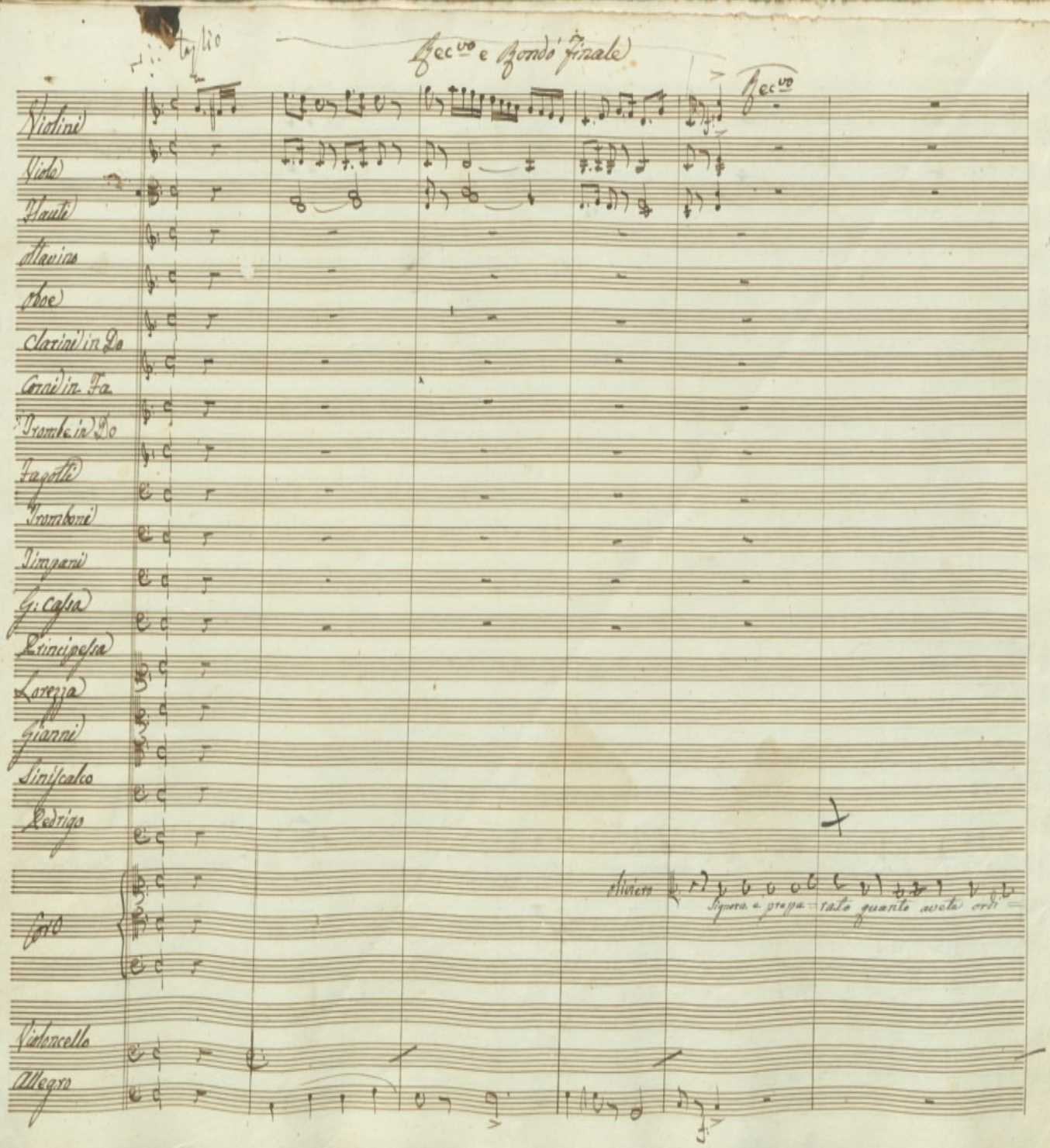
sente) non può il lab = bro fa = vel = lar non può il labbro favel = lar non può il labbro favel = lar nò favel = lar nò favel =

sente) non può il lab = bro fa = vel =

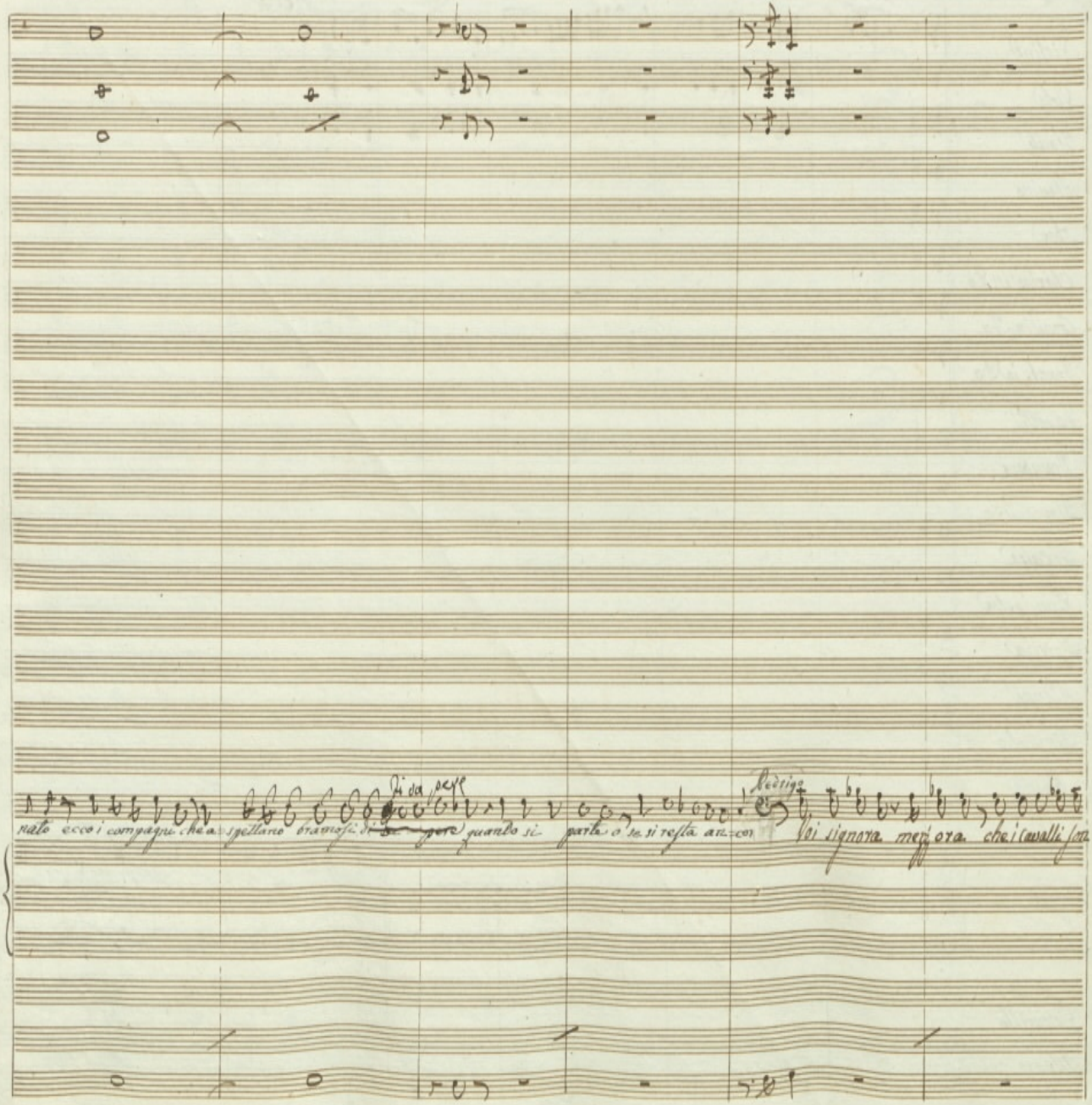
Arco

All°


lar ré fa = vel = lar


Recvo e Rondò Finale
Recvo
Violini
Viole
Flauti
Ottavino
Oboe
Clarini in Do
Corni in Fa
Trombe in Do
Fagotti
Tromboni
Timpani
G: Cassa
Principessa
Lorezza
Gianni
Siniscalco
Rodrigo
Coro
Oliviero
Signora e prepa-rato quanto avete ordi-
Violoncello
Allegro

220



Di da pere

Rodrigo

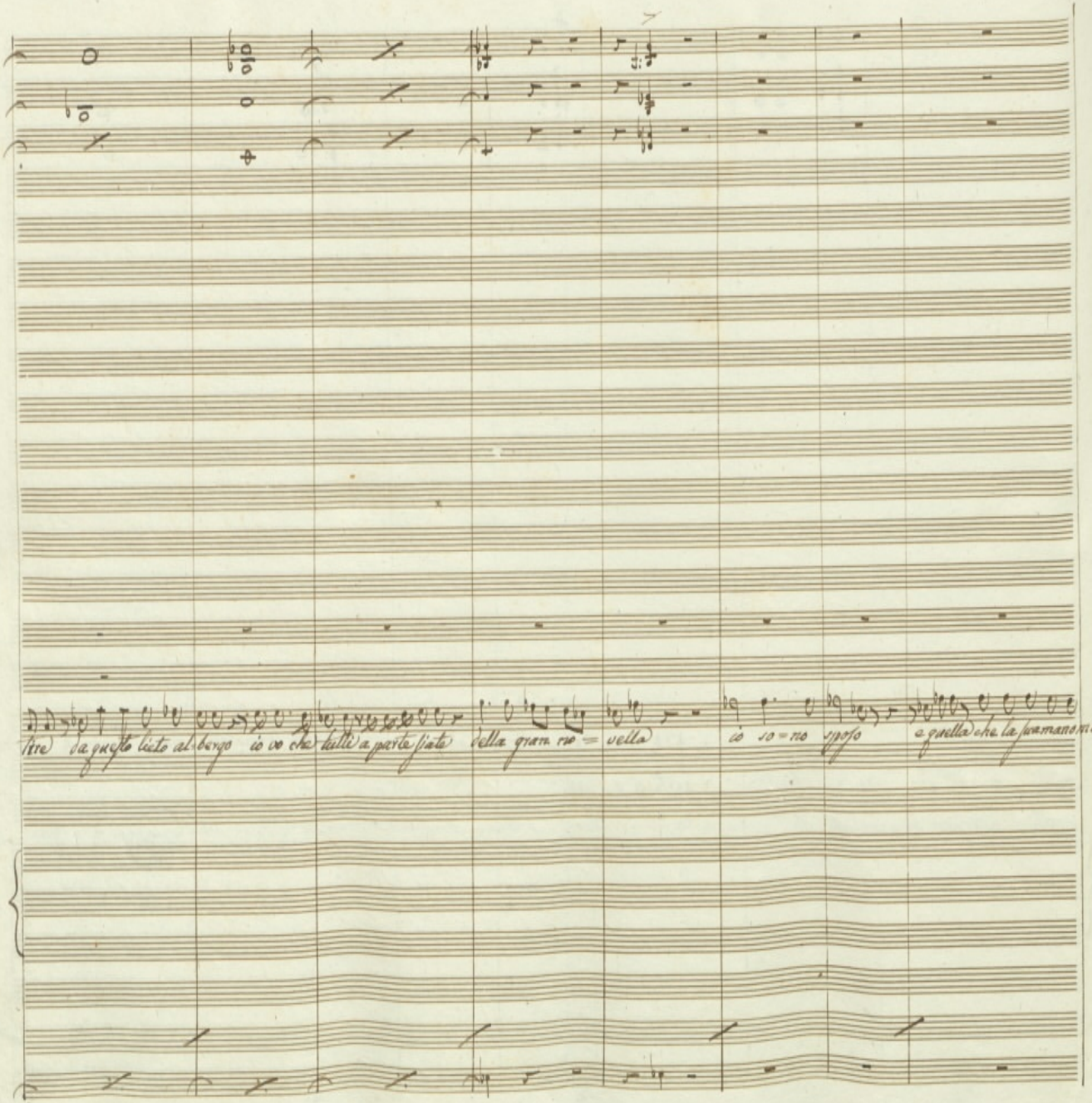
nato ecco i compagni che a spettano bramosi di ~~di pere~~ quando si parte o se si resta an-cor Voi signora mezz'ora che i cavalli son

pronti attendono le ancelle

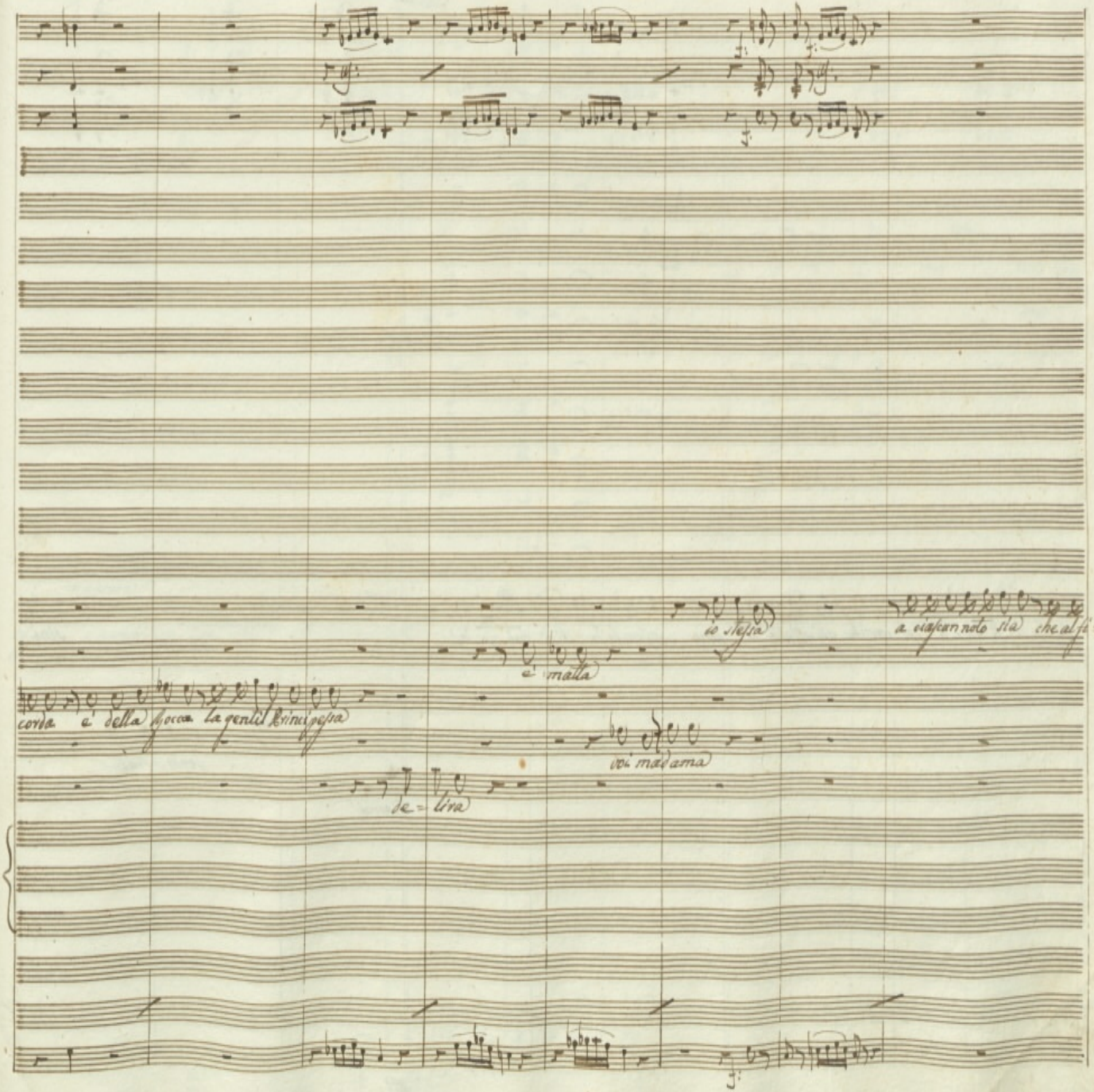
si parte si o nò

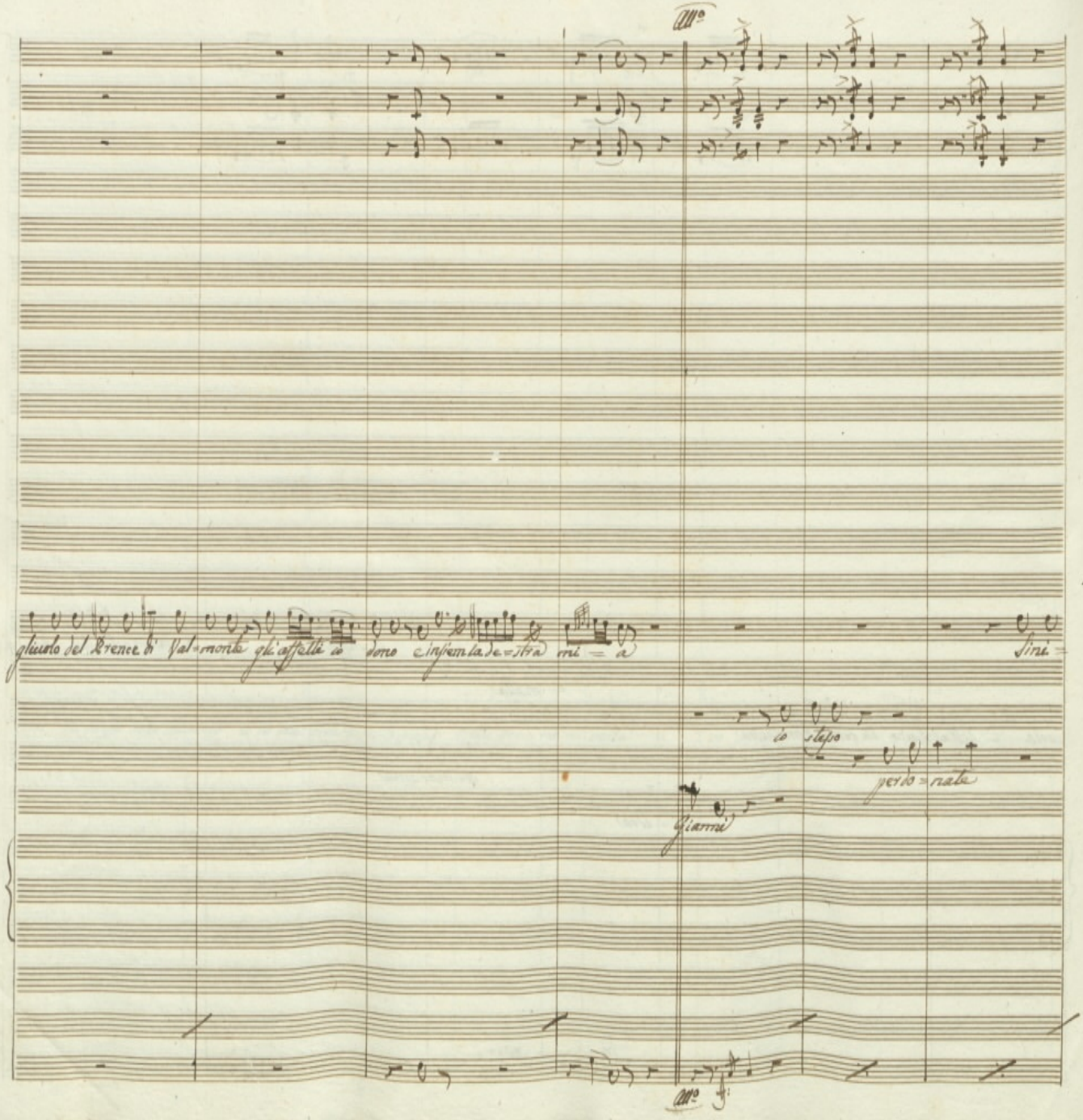
si=len=zio udi=te

Bravi compagni miei pria di par=



tre da questo lieto albergo io vo che tutti a parte siate della gran no = vella io so = no sposo e quella che la sua mano m'ac=


io stessa
a ciascun noto sia che al fi=
è matta
corda è della Rocca la gentil Principessa
voi madama
de= lira



All°

gliuolo del Prence di Val=monte gli affetti io dono e insiem la de=stra mi = a

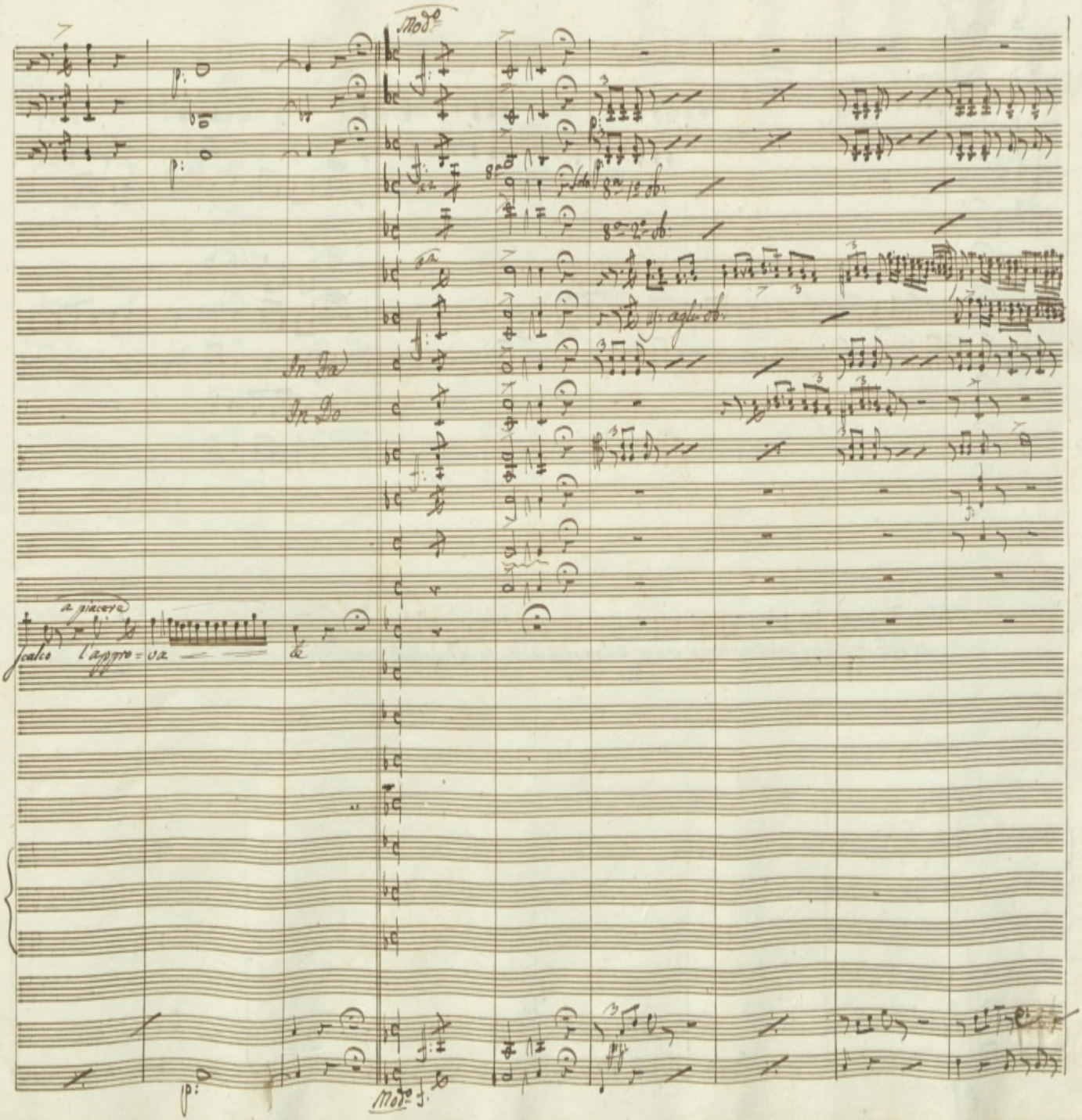
Sini=

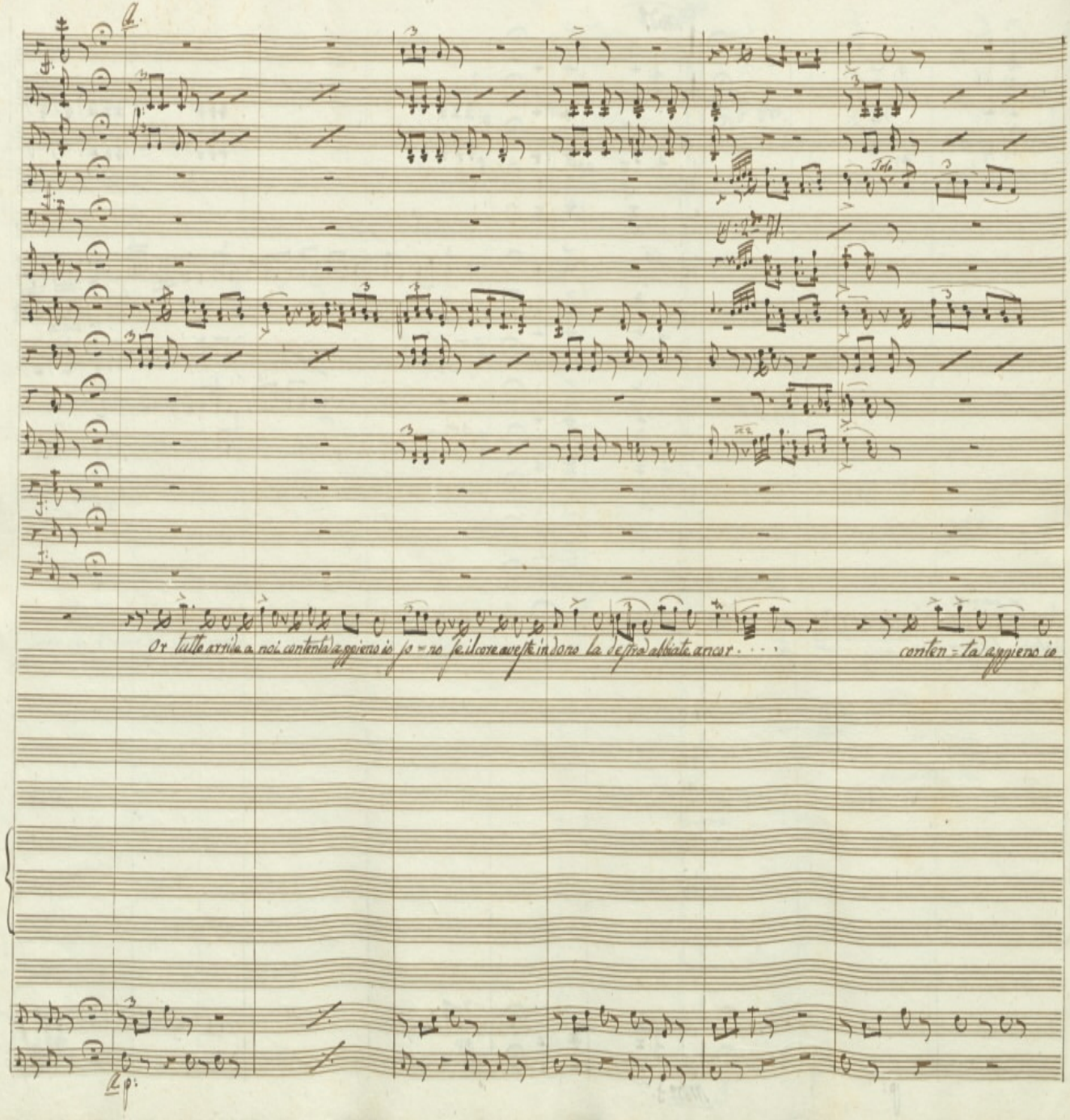
io stesso

perdo=nate

Giammi

All°


Mod.o
a piacere
Mod.o



Or tutto arride a noi contenta aggieno io so = no se il core aveste in dono la destra abbiate ancor . . . . conten = ta aggieno io

Col c^to

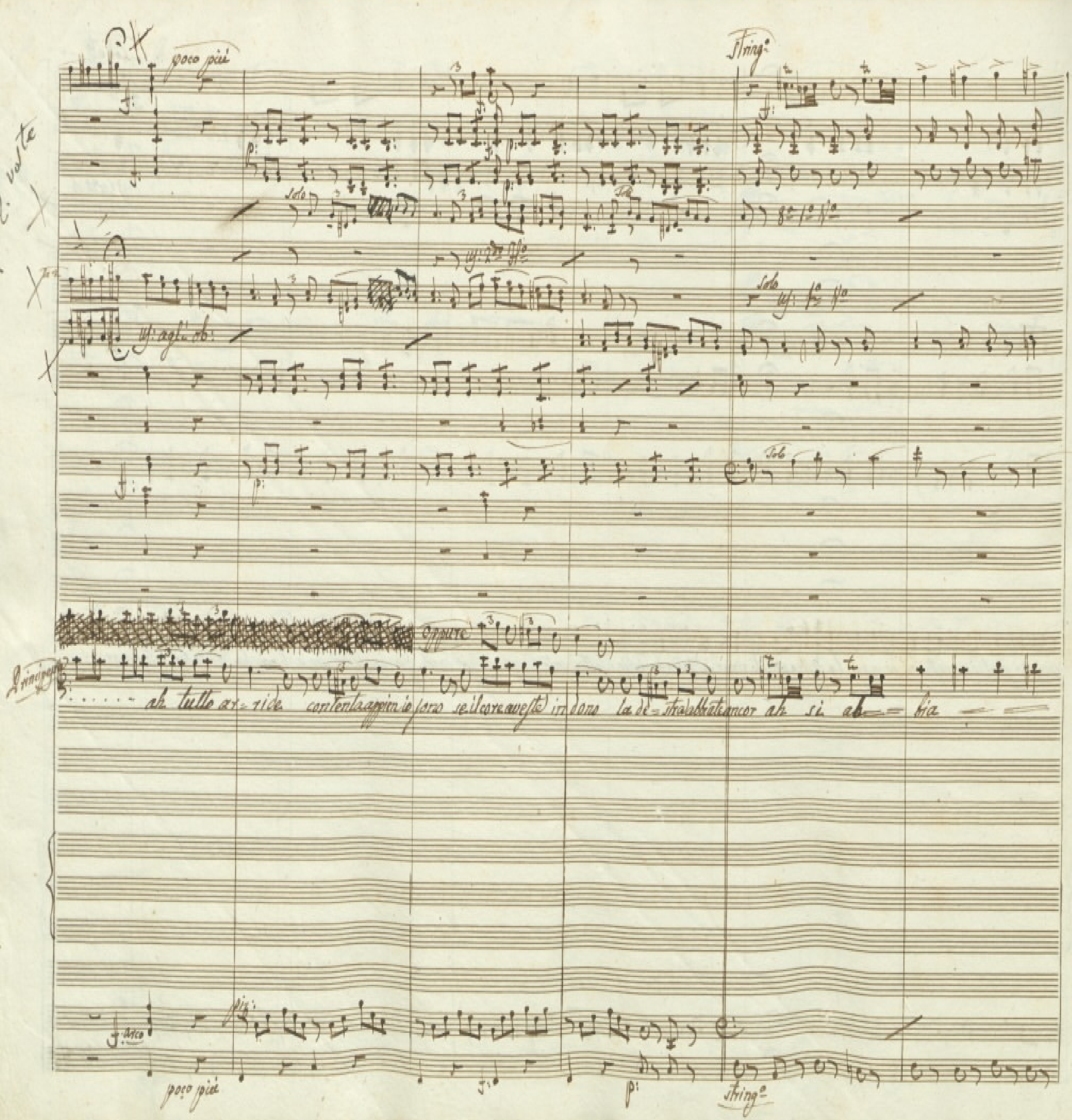
1° 8^a 2° ob.

2da ss: 1° ob.

ss: 1° ob.

224

so=no se il core aveste in do=no la destra obbiate ancor se fui capriccio=setta mio Gianni mi perdona sarò sommessa e buona ha vinto ha vinto amor . . . .


poco più
String.
Solo
oppure
Principessa
ah tutto ar- ride contenta appien io sono se il core a questi in dono la de- stra abbati ancor ah si ab- bia
arco
poco più
p.
String.

1. e 2. volta

B. 1. 2.

1. 2. 1.

8a

1º vl: 1º p.to

vl: 1º 8º a 2.

vl: 1º 8º

an

an

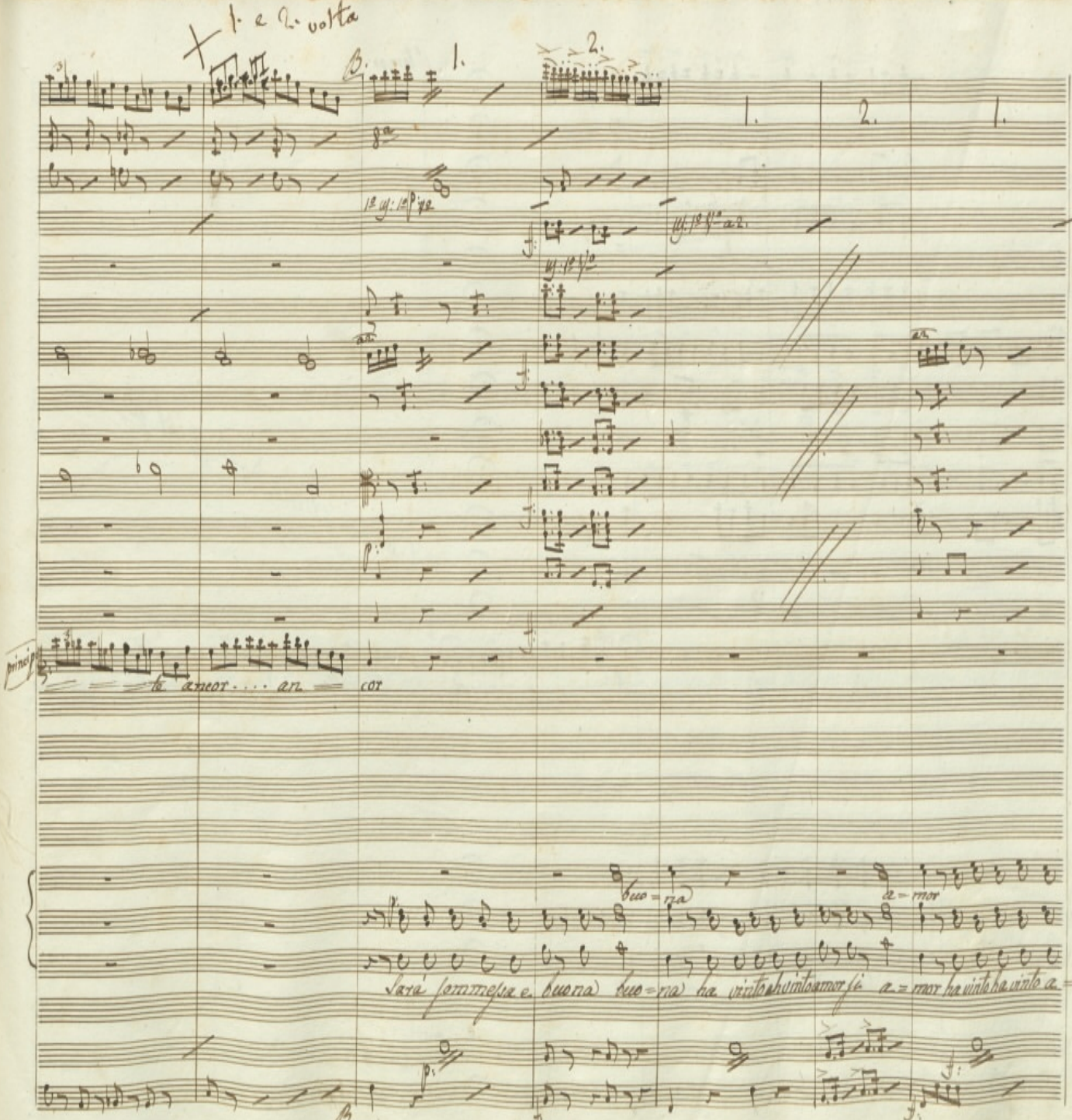
principe

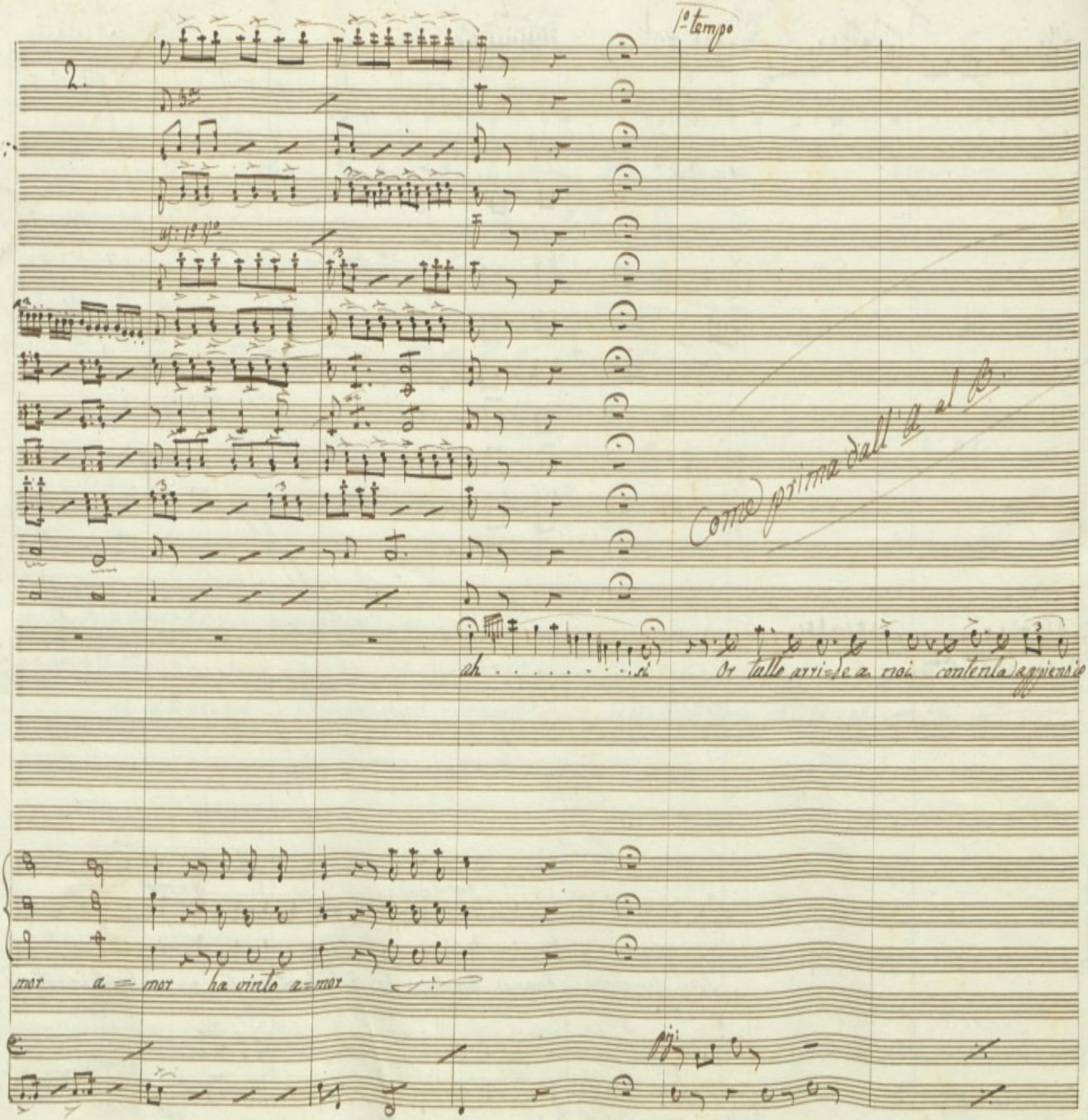
te ancor.... an cor

buo=na a=mor

Sarà sommessa e buona buo=na ha vinto ah vinto amor sì a=mor ha vinto ha vinto a=

B.





2.

1º tempo

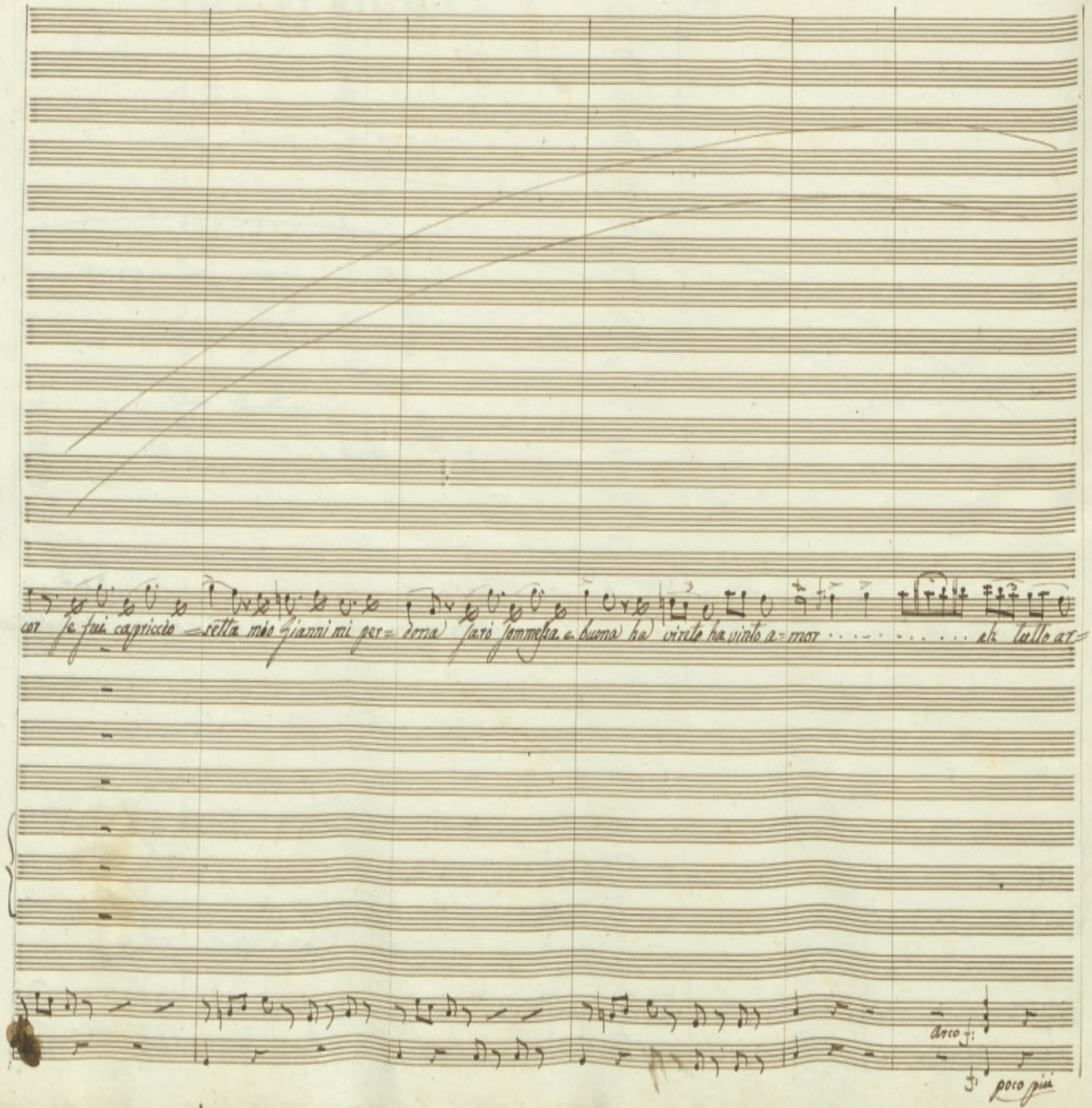
Come prima dall'A al B.

ah . . . . . si Or tutto arri=de a noi contenta appieno io

mor a = mor ha vinto a=mor

rall.

so=no se il core aveste in do=no la destra abbiate an=cor . . . . contenta appieno io so=no se il core aveste in do=no la destra abbiate an=



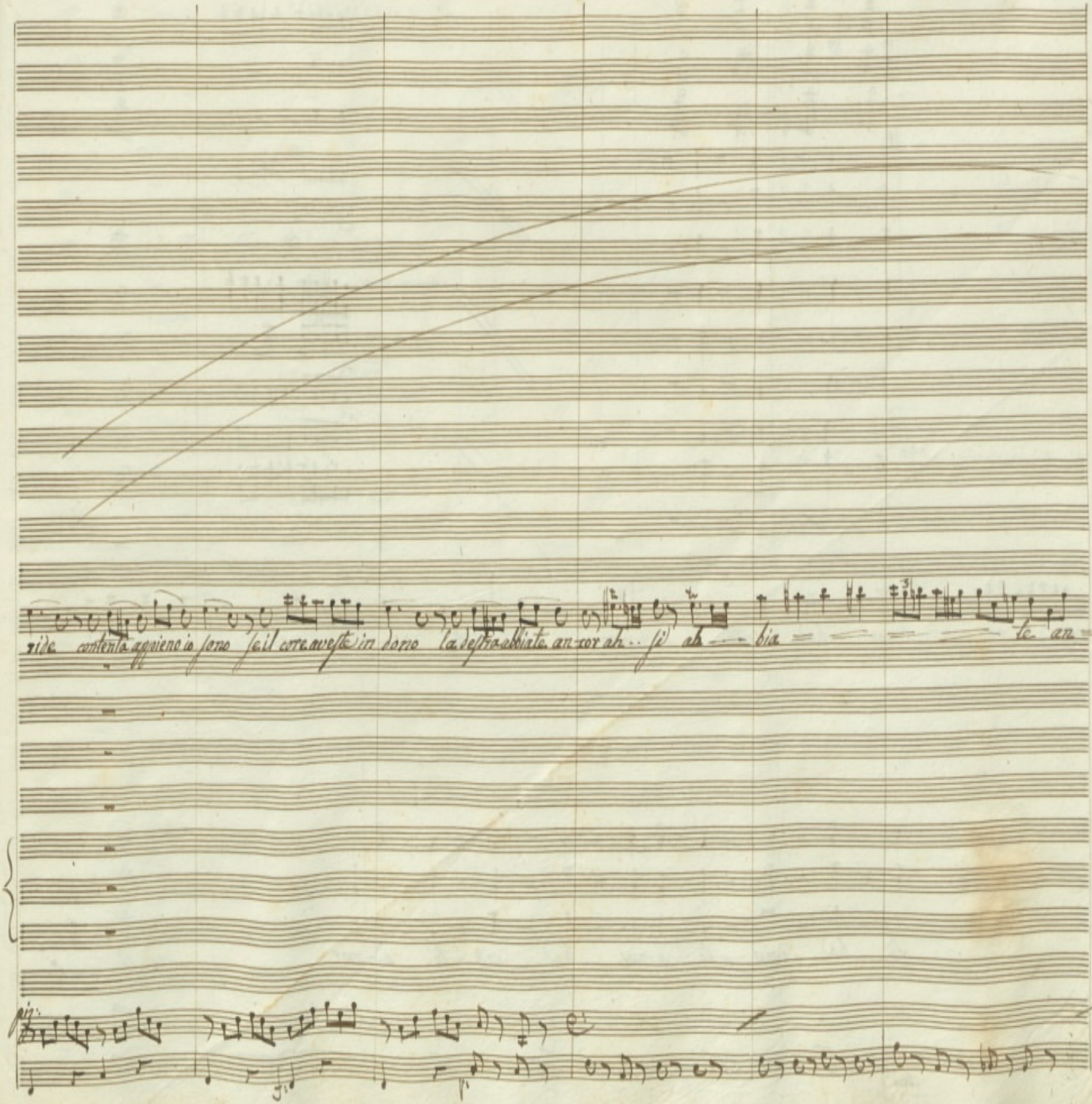
cor se fui capriccio = setta mio Gianni mi per= dona sarò sommessa e buona ha vinto ha vinto a= mor . . . . . ah tutto ar=

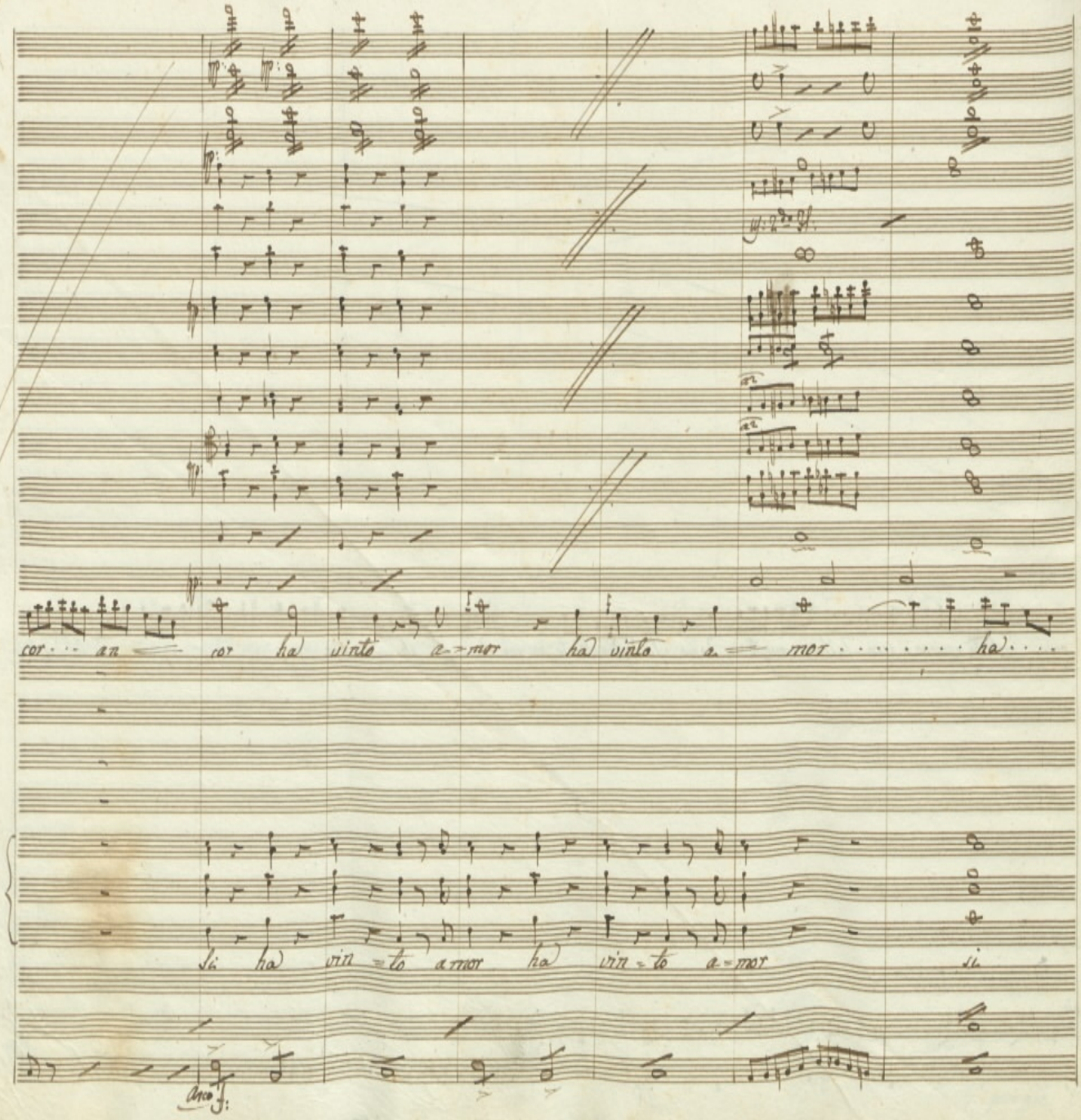
Arco f:

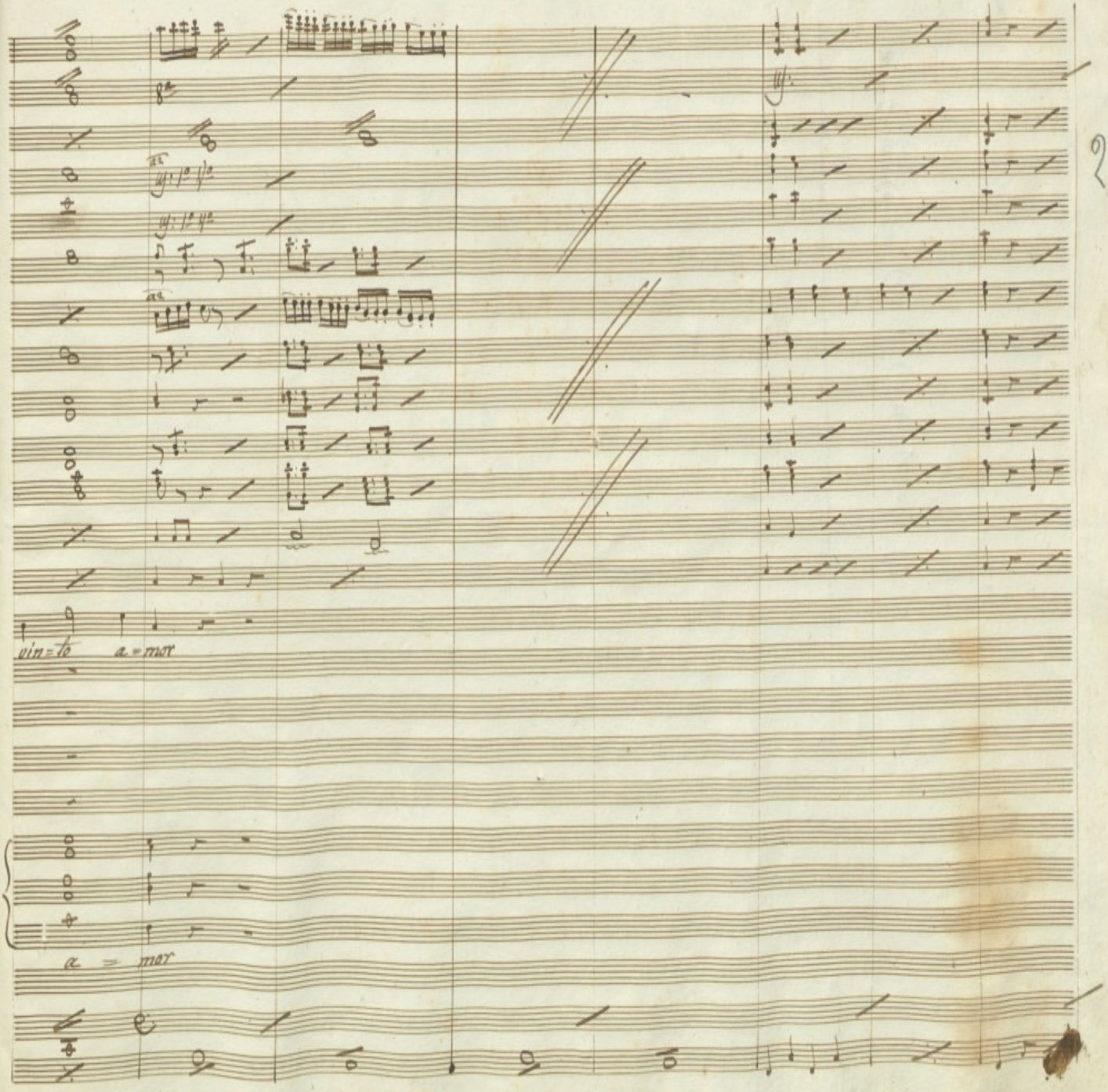
f: poco più

ride contenta appieno io sono se il core aveste in dono la destra abbiate an-cor ah.. sì ah — bia — — — — te an-

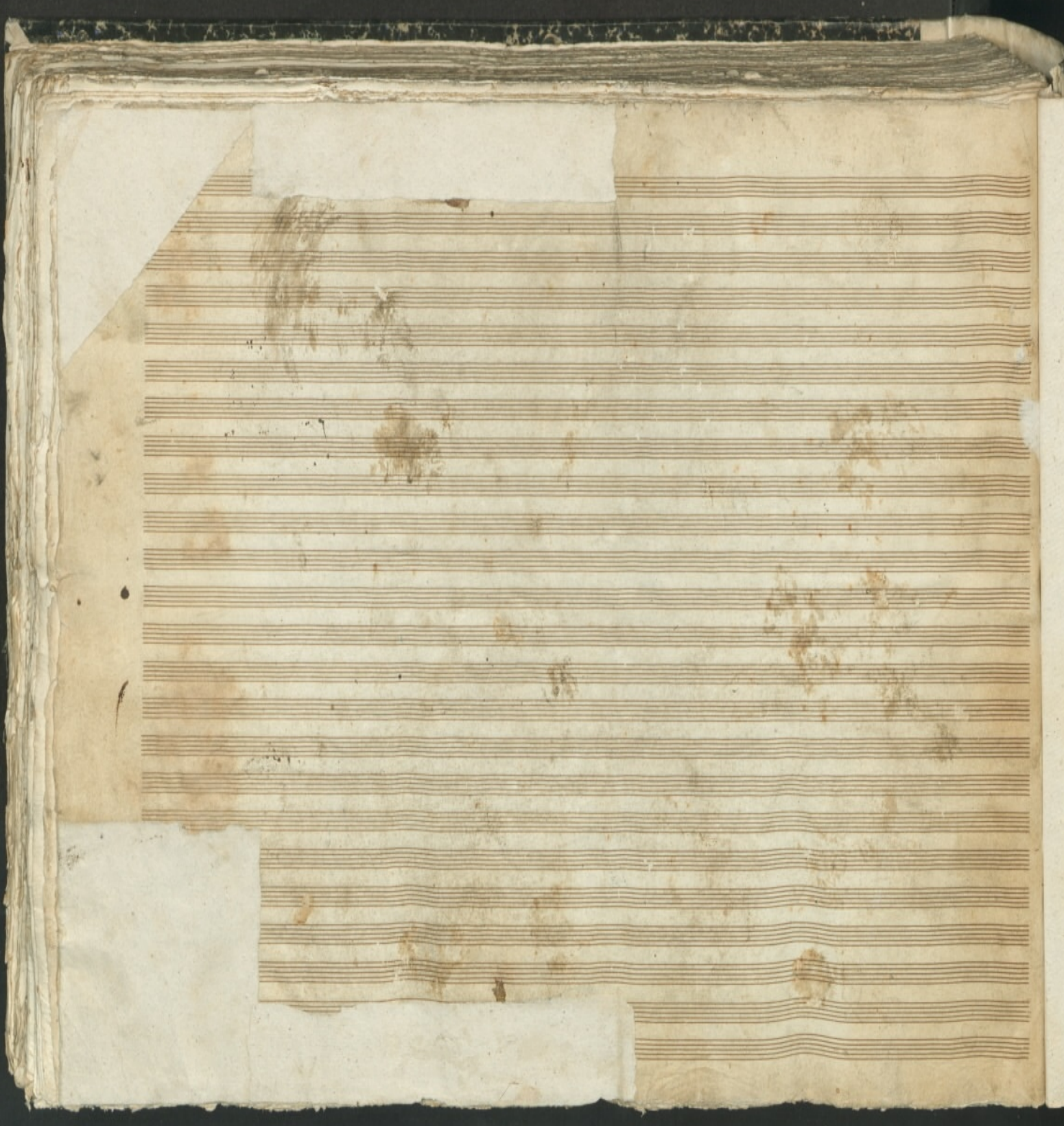
piz:




cor . . an cor ha vinto a = mor ha vinto a = mor . . . . . ha . . . .
si ha vin = to amor ha vin = to a = mor si
arco


vin=te a=mor
a = mor

7753



94-93.
191