

ATTO PRIMO

APPARTAMENTI DI LORD ASTHON

N° 5. SCENA

"Lucia fra poco a te verrà,,

SCENA I.

Moderato

The musical score is arranged in two systems. The first system includes woodwinds, brass, and timpani. The second system includes strings.

FLAUTI (Flutes): *ff*

OBOI (Oboes): *ff*, *a 2*

CLARINETTI Do (Clarinets in D): *ff*

FAGOTTI (Bassoons): *ff*, *a 2*, *p*

CORNI (Horns): *ff*, *Re*, *La*, *p*

TROMBE La (Trumpets in C): *ff*

TROMBONI (Trombones): *ff*, *a 3*

TIMPANI (Timpani): *LA-RE*, *ff*

VIOLINI I. (Violins I): *ff*, *PIZZ.*, *p*

VIOLINI II. (Violins II): *ff*, *PIZZ.*, *p*

VIOLE (Violas): *ff*, *PIZZ.*, *p*

VIOLONCELLI (Violoncellos): *ff*, *PIZZ.*, *p*

CONTRABBASSI (Contrabasses): *ff*

Musical score for the first system, measures 1-4. The score includes parts for Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Horns (Re Cor., La), Trumpets (Trb. La, Trbn.), Trombone (Trbn.), and Tuba (Tp.). The woodwinds and brass play a melodic line starting in measure 1, with dynamics ranging from *p* to *fp*. The strings (Vni, Vle, Vc., Cb.) play a rhythmic accompaniment, with the Violins marked *ARCO*. Measure 1 contains a first ending bracket labeled '1'. Measure 4 includes a dynamic marking *>p*.

Musical score for the second system, measures 5-8. This system features the Bassoon (Fg.), Horns (Re Cor., La), Trumpets (Trb. La), and Tuba (Tp.). The woodwinds and brass continue their melodic line, with dynamics including *p* and *fp*. The Horns part includes a first ending bracket labeled '1' in measure 5. Measure 8 includes a dynamic marking *>p*.

Musical score for the third system, measures 9-12. This system features the Violins (Vni), Violas (Vle), Cellos (Vc.), and Tubas (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment. The Violins are marked *p cresc.* and the Tubas are marked *PIZZ.* in measure 10. Measure 12 includes a dynamic marking *p*.

Fg. *dim.*
 Re *dim.*
 Cor. *dim.*
 La *dim.*
 Trb. I. *dim.*
 La *dim.*
 Tp. *dim.*

Vni *PIZZ.*
p dim.
 Vle *p dim.*
 Vc. *PIZZ.*
p dim.
 Cb. *(PIZZ.)*
p dim.

2
Recitativo
 Fg.
 Re
 Cor. *I.*
 La
 Trb. *I.*
 La
 Tp.

NORMANNO

Luci.a fra poco a te ver.rà.

ENRICO

(seduto presso un tavolino)

Tremante l'a.

2
Recitativo
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
Do

Fg. *ff*

Re *ff*
Cor. *ff*

La *ff*

Trb. *ff*
La *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

Enr. *ff* -spetto. A festeggiar lenozze il.

Vni *ff* ARCO PIZZ. *p* PIZZ.

Vle *ff* ARCO *p* PIZZ.

Vc. *ff* ARCO *p* PIZZ.

Cb. *ff* PIZZ. *p*

Enr. -lustri, già nel castel.lo i no.bi.li paren.ti giunser dimia fa.mi.glia; in

Vni *p* ARCO

Vle *p* ARCO

Vc. *p* ARCO

Cb. *p* ARCO

NORMANNO

(sorgendo agitatissimo)

Non te.

Enr. breve Ar tu ro qui vol ge... E s'el - la per ti - na - ce o - sas - se d'op por si?..

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Nor. mer: la lunga assenza del tuo ne mi co, i fogli da noi ra - pi ti, e la bugiarda

Vni *fp*

Vle *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

Nor. nuo va ch'egli s'ac ce - se d'al tra fiam ma, in co - re di Lu - ci - a spe gner an no il cie co a.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Nor. *- mo - re.*

ENRICO

El - la s'a - van - za. Il simu - la - to foglio por - gimi,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(Normanno gli dà il foglio.)

Enr. ed e - sci sulla via che tragge alla città re - gi - na di Scozia, e qui fra

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Allegro
(Normanno esce.)

Enr. plausie lie - tegri da conduci Ar - tu - ro.

Allegro

Vni

Vle

Vc.

Cb.

N° 6. DUETTO

"Il pallor funesto, orrendo,,

LUCIA - ENRICO

SCENA II.

Larghetto

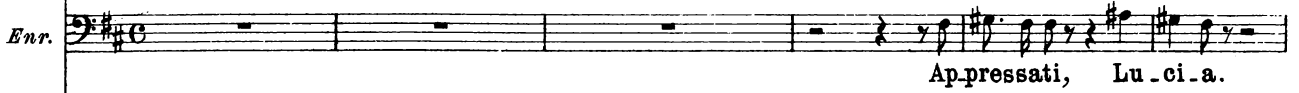
Recitativo

Ob. I. *p*



(Entra Lucia e si arresta presso la soglia.)

Enr. *Ap-pressati, Lu-ci-a.*



Larghetto

Recitativo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



a tempo

Ob. I. *p*



(Lucia si avvanza macchinalmente e figne lo sguardo immobile negli occhi di Enrico.)

Enr. *Spera più lieta in questo di ve-*



a tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



Larghetto

Cl. Do

Enr.

...derti, in questo di, ched'Imeneole faci s'accendonoper te.

Larghetto

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITI

3
Moderato

F1.

Ob.

Do

Cl. Do

Fg.

Re

Cor.

Sol

Trb. Re

Trbn.

SOL-RE

Tp.

Enr.

Miguardi e ta - ci?

3
Moderato

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Re
Cor.
Sol.
Trb.
Re
Trbn.
Tp.

LUCIA

Il pallor fune - sto, orren - do che ri - copre il vol - to mi - o

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Cl.
Do
Luc.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

ti rimpro - vera ta - cen - do

Cl. Do

Fg.

Luc.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p

il mio stra - zio, il mio do - lo - re.

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cor. Re

Luc.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.
p

I.
p

I.
p

cresc.

Per - do - na - re ti pos - sa Id. di - o l'i - nu -

ARCO

ARCO

I.

Fl. *f* *p*

Ob. *mf*

Cl. Do *f* *p*

Fg. *f*

Re

Cor. Sol *mf* *p*

Trb. Re *mf*

Trbn. *f*

Luc. *f*

_ma - no tu - o ri - gor, per - do - nar ti pos - sa id - di - o, ah, — Pi - nu -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *f*

Cl. Do *f*

Luc. *f*

_ma - no - tuo - ri - gor,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Do

Fg. *f*

Re *f*
Cor.

Sol *f*

Trb. *f*
Re

Trbn. *f*

Tp. *f*

Luc. *f*
li-nu - ma - no - tuo ri - gor, il - tuo - ri

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

a2

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *Do*

Fg.

Re

Cor. *Sol*

Trb. *Re*

Trbn.

Tp.

Luc.

-gor, - il - tuo - ri - gor eil mio do - - - - - lor.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Moderato



Fl. *f* *tr*

Ob. *f*

Cl. *f*

Do

Fg. *f*

Re *f*

Cor. *f*

Sol *f*

Trb. *f*

Re *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

ENRICO

A ragion mife spie.ta.to quelchet'arse indegno affet . to.

Moderato

Vni *p* *ff* *p* *ff*

Vle *p* *ff* *p* *ff*

Vc. *p* *ff* *p* *ff*

Cb. *p* *ff* *p* *ff*

6

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Do

Enr. *p*

Ma si tac - ciadel pas.sa - to...

6

Vni *pp*

Vle *pp* DIVISE UNITE

Vc. *pp* PIZZ.

Cb. *pp* PIZZ.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Enr. tuo fra - tel - lo, tuo fra - tel.lo so - no an - cor.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p* *cresc:.....*

Fg. I. *p* *cresc:.....*

Re Cor. I. *p* *cresc:.....*

Sol. III. *p* *cresc:.....*

Enr. Spen - ta e li - ra nel mi.o pet.to, spe - gni

Vni *cresc:.....*

Vle *cresc:.....*

Vc. ARCO *cresc:.....*

Cb. ARCO *cresc:.....*

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.
Sol.

Trbn.

mf cresc.

f \rightarrow *p*

f \rightarrow *p*

p

f

f

Enr.

tu - l'insa - no a - mor, spenta è l'i - ra nel mio - pet.to, spe - gni -

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Re

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Enr.

tu - l'in - sa - no, a - mo - re, si. spe - gni tu l'in - sa - no a - mor, ah!

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl. *a2*
f

Ob.
f

Cl. *Do*
f

Fg.
f

Re
a2
f

Cor.
f

Sol
a2
f

Trb. *Re*
f

Trbn.
f

Tp.
f

Enr.

_____ spegni tu _____ l'in - sa - no a - mor, l'in - sa - no a -

Vni
f

Vle
f

Ve.
f

Cb.
f

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

Sol

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

Enr.
_mor, _l'in - sa - noa - mor, spe - gni tu l'insa - noa - mor. No - bil

Vni

Vle

Vc.

Cb.

7 Più allegro

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Vg. *f*

Re *f*

Cor. Sol *f*

Trb. Re *f*

Trbn. *f*

Tp. *p* *f*

LUCIA

Ces - sa... ces.sa... Ad al.tr'uom - giu . ra . i mi . a

Enr. spo.so... Co.me?

7 Più allegro

Vni *f*

Vle *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *f*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
Do

Fg. *ff*

Re *a.2 ff*

Cor. *ff*
Sol

Trb. *ff*
Re

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

Luc. *ff*
fe'. En - ri - co!... Ad al.trogiura - i, ad

Enr. *(iracondo)*
Nol po - te - vi... Nol po - te - vi.

Vni *ff*

Vlc *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Luc. *col canto*
al.trogiu.rai mia fe' *(raffrenandosi)* *rall.* *(porgendole il foglio che eb-*

Enr. *(porgendole il foglio che eb-*
Basti... Questo foglioappienti di.ce qualcrudel,qualempio ama.sti.

Vni *col canto*
p

Vlc *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

8 Allegro

Fl. *p cresc.* *a2* *p* *f*

Ob. *p cresc.* *f*

Cl. Do *a2* *p* *f*

Fg. *p cresc.* *f*

Sib *in Sib* *f*

Cor. *in Mb* *p cresc.* *f*

Mib *III.* *f*

Trb. *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

(Legge: la sorpresa ed il più vivo affanno si dipingono nel suo volto ed un tremito l'investe dal capo alle piante.)

Luc. *Ah!* *il coremibal.*

Enr. *Leggi.*

be da Normanno)

8 Allegro

Vni *p cresc.* *f*

Vle *p cresc.* *f*

Vc. *p cresc.* *f*

Cb. *f*

Meno mosso

9 Larghetto

Ob. I. *p*

Fg. *p*

Sib. *p*

Cor. III. *p*

Mib. *p*

Luc. *p*
 -zò! Mein - fe - li - cel - lah!.. la fol - gore piom - bò!
 (accorrendo in soccorso di lei)

Enr. *p*
 Tu va - cil - li!...

Meno mosso

9 Larghetto

Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

PIZZ.

PIZZ.

Ob. I. *p*

Sib. *p*

Cor. III. *p*

Mib. *p*

Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. I.

Fg. *p*

Sib

Cor. III.

Mib

LUCIA

Sof.fri - va nel pian - to... lan.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fg. *p*

Cor. I.II.

Sib

Luc. -gui - anel do - lo - re... la spe - me, la vi - ta ri - po - siin un

Vni

Vle DIV. UNITE

Vc.

Cb.

affrett. *col canto*

Fg. *p cresc.*

Sib I. *cresc.*

Cor. III. *p cresc.*

Mib *p cresc.*

affrett. e cresc. di forza *rall.*

Luc. *cor* *l'i stan - te* *di mor - te* *è giun - to* *per me!*

affrett. *col canto*

Vni *cresc.* *3*

Vle *cresc.* *3* *DIV.* *UNITE*

Vc. *ARCO* *cresc.* *3*

Cb. *ARCO* *cresc.* *3*

a tempo

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Sib I. *p*

Cor. III. *p*

Mib *p*

Luc. *p* *quel co* *rein - fe - de* *le ad al - tra ad altra si*

a tempo

Vni *PIZZ.*

Vle *PIZZ.*

Vc. *PIZZ.*

Cb. *PIZZ.*

10

Fg. *pp*

Sib *pp*

Cor.

Mib *pp*

Luc. die!

Oh

ENRICO

Un follet'ac - ce - se, un perfido a - mo - re: tradisti il tuo san - gue per vil sedut -

10

Vni *pp* PIZZ.

Vle *pp* PIZZ.

Vc. *pp* (PIZZ.)

Cb. *pp* (PIZZ.)

I.

Fl. *p*

Ob. *p*

Fg. *pp*

Sib *pp*

Cor. III.

Mib *pp*

Luc. Di - bi!

Ahi

Enr. - to - re...ma degnadel cie - lo ne a vesti mer.ce', - quel core in fe - de - le ad altra si

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *Ob.* *Cl. Sib* *Fig.* *Sib* *Cor.* *Mib* *Luc.* *Enr.* *Vni* *Vle* *Vc.* *Cb.*

I. *p* *a 2* *p*

mè! *L'i - stan.te tre - men - do è giun.to per me, — si quel co.re in fe -*
diè. Un fol - le t'ac - ce - se, un per - fi.do a - mo - re: tra - di.sti il tuo

The musical score is arranged in a system of staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), and Bassoon (Fig.). The brass section includes Horn in B-flat (Sib), Trumpet in B-flat (Cor. Mib), and Trombone (Cb.). The string section includes Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts are Lucio (Luc.) and Enrico (Enr.). The score features complex rhythmic patterns with triplets and sextuplets, and dynamic markings such as *p* and *a 2*. The lyrics are in Italian and describe a dramatic scene.

Fl. I.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Sib

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

Luc.

Enr.

- de - le ad al - tra si die - de, quel core in fe - de - le ad altra si

san - gue per vil se - dut - to - re, ma de - gna del cie - lone ave - sti mer -

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

f ARCO

f ARCO

f ARCO

f ARCO

Fl. *p*

Ob.

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Sib a.2

Cor.

Mib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

Luc. die, quel co - re in - fe - de - le, quel co-re infe -

Enr. -ce, quel co - re in - fe - de - le, quel co-re infe -

Vni

Vle

Vc.

Cb. *p*

PIZZ. *p*

PIZZ. *p*

PIZZ. *p*

PIZZ. *p*

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Sib
Cor.
Mib

Luc.
-de - le adaltra si die', adal - tra si die', adal - tra, ad

Enr.
-de - le adaltra si die', adal - tra si die', si, si, si die', adal - tra, ad

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Fg.

Cor.
Sib

I.II.

Luc.
al - tra, adal - tra si die'!

Enr.
al - tra, adal - tra si die'!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

11 (Si odono echeggiare da lontano festivi suoni.)

Vivace

Banda *f*

Luc.

Enr.

Cb.

11 **Vivace**

Che fi.a!

Suo.nar di giu . bi.

Banda *ff*

Luc.

Enr.

Cb.

lo sen . ti la ri . va? Eb . bene?

Giunge il tuo spo . so.

Banda

Luc.

Enr.

Cb.

Un bri . vido mi cor . se per le ve . nel

A tes'ap pre sta il ta . lamo...

Banda

Luc.

Enr.

Cb.

tom . ba, la tom . ba a me s'ap . pre . sta! Ho sugliocchiun

O . ra fa . ta . le è que . .

12 **Meno allegro**

Fg. *p*

Banda

Luc. *vel!*

Enr. *p*

...sta! M'o.di. Spento è Guglielmo... a - scen - dere ve - dre... mo il tro - no, Ma - ri - a... Pro -

12 **Meno allegro**

Vni *ARCO*

Vle *ARCO* *p*

Vc. *p*

ARCO *p*

Fg. *p* *cresc.*

Cor. Sol. *p* *cresc.* III. IV.

Tp. *p*

Luc. Ah! io tremo!

Enr. ...stra - ta è nel - la pol - vere la par - tech'io se - gui - a... Dal pre - ci.

Vni *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vc. *p* *p cresc.*

Fl.
ff

Oboe.
ff

Cl.
Sib
ff

Fg.
ff

Re
Cor.
Sol
cresc.
ff

Trb.
Sib
ff

Trbn.
ff

Tp.
cresc.
ff

Luc.
Ed i-o? ed i-o?

Enr.
-pi-zio Artu-ro può sot-trarmi, sol e-gli... Sal-

Vni
ff

Vle
ff

Vc.
ff

Cb.
ff
ARCO

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Re
Cor.

Sol

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

Luc.

Enr.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

En - ri - col Adaltrigiu - ra - i.

- var - mi de - vi. Vieniallo spo - so. De vi sal.

col canto

Fl. *a 2* *ff*

Ob. *a 2* *ff*

Cl. Sib *ff* *in DO*

Fg. *ff* *pp*

Re. *a 2* *ff* *I. pp*

Cor. Sol *ff* *pp*

Trb. Sib *a 2* *ff*

Trbn. *III. a 2* *ff*

Tp. *III.* *ff*

a piacere

Luc. Ma... Oh ciel! Oh ciel!

(in atto di uscire)

Enr. ...varmi. Il de - vi.

col canto

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

13 Vivace

Fl. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg.

Cor. *I.II. p*

Re *p*

(ritornando a Lucia e con accento rapido ma energico)

Enr. *p*

Se tra-dir-mi tu po-tra-i, la mia sor-te è già com-

13 Vivace

Vni *PIZZ. p*

Vle *PIZZ. p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *PIZZ. p*

Fl. *I.*

Cl. *I.*

Do *I.*

Fg.

Cor. *I.II.*

Re

Enr. *p*

-pi-ta... tu m'in-vo-lio-no-ree vi-ta, tu la scu-reap-pre-stia

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Poco meno

Fl. I. *p*

Ob.

Cl. I. *p*

Do

Fg. *p*

Re a2

Cor. Sol. *p*

Enr. me... Ne' tuoi so - gni mi - ve - dra - i om - brai - ra - ta e mi - nac -

Poco meno

Vni

Vle

Vc. UNITI

Cb.

14

I. Tempo

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. I. *p*

Do

Fg. *p*

Re a2 *p*

Cor. Sol. *p*

Trb. Re *p*

Enr. - cio - sa: quel - la scu - re san - gui - no - sa sta - rà - sem - pre in - nan - zia

14

I. Tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vo. Cb. *p*

Fl. I. *f* *p* *f*

Ob. *f* *p* *f*

Cl. Do *f* *p* *f*

Fg. *f* *p* *f*

Re Cor. *f* *p* *f*

Sol *f* *p* *f*

Trb. Re I. *f* *p* *f*

Trbn. *f* *p* *f*

Tp. *p* *f* *p* *f*

Enr. *f* *f* *f*

te, sta - rà sempre, sta - rà sem - pre in - nan - zi a te, sta - rà sempre, sempre, sem -

Vni *f* *p* *f*

Vle *f* *p* *f*

Vc. Cb. *f* *p* *f*

15

Fg. *p*

Cor. Re III. *p*

LUCIA *p* (volgendo gli occhi gonfi di lagrime al cielo)

Enr. *p*

Tu che ve - di il pian - to mi - o... tu che

- pre in - nan - zi a te!

15

Vri *p* PIZZ.

Vle *p* PIZZ.

Vo. Cb. *p* PIZZ.

Fi. *I.* *p*

Cl. *p*

Fg.

Cor. *III.*

Re

Luc. leg-gi in que - sto co - re, se re-spin - to il mio do - lo - re, co - mein

Vni

Vle

Vc. Cb.

16

Poco meno

Cl. *I.* *p*

Do

Fg.

Re *a2*

Cor. *p*

Sol

Luc. terra, in ciel — non e; tu mi to - gli, e - ter. no l d - di - o, que - sta

Vni *p*

Vle

Vc. Cb.

16

Poco meno

a tempo

Fl. *p* *f*

Cb. I. *p* *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Re *a 2* *f*

Cor. Sol *f*

Trb. Re *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Luc. *f*

vi - ta - di - spe - ra - ta... io son tan - to sven - tu - ra - ta,

a tempo

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *f*

Do

Fg. *p* *f*

Re

Cor. *p* *f*

Sol *p* *f*

Trb. *p* *f*

Re

Trbn. *f*

Tp. *p* *f*

Luc. *p* *f*

che la mor - te un ben per me, si, la mor - te, si, la mor - te un ben per

Vni *p* *f*

ARCO

Vlc *p* *f*

ARCO

Vcl. *p* *f*

ARCO

Cb. *p* *f*

ARCO

17

Fl. *p* *f* *p*

Ob. *p* *f* *p*

Cl. Do *p* *f* *p*

Fg. *p* *f* *p*

Re Cor. *p* *f* *p*

Sol *p* *f* *p*

Trb. Re I. *p* *f* *p*

Trbn. *f* *p*

Tp. *p* *f* *p*

Luc. me, si, la mor - te, si, la mor - te è un ben - per - me.

17

Vni *f* *p*

Vle *p* *f* *p* DIV. *p*

Vc. *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p*

a²

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*
Do

Fg. *cresc.*

Re *cresc.*

Cor. *cresc.*
Sol

Trb. *cresc.*
Re

Trbn. *cresc.*

Tp. *p*

Luc. Ah! la

ENRICO
A te s'ap - pre - stail ta - lamo.

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *a2*
 Ob.
 Cl. *Do*
 Fg.
 Cor. *Re*
 Sol.
 Trb. *Re*
 Trbn.
 Tp.
p *f*
 Luc.
 tom - ba! Ho su - glioc - chi un vel!
 Enr.
 Sal - var - mi de - vi. Ah!
 Vni
 Vie
 Vc.
 Cb.

18

I. Tempo

Fl. *p*

Cl. *p*

Do

Fg. *p*

Cor. *I. II.* *p*

Re

Enr. *p*

Se tra - dir - mi tu po - tra - i, la mia sor - te è già com

18

I. Tempo

Vni *PIZZ.* *p*

Vle *PIZZ.* *p*

Vc. *UNITI*

Cb. *pPIZZ.*

Fl. *I.* *p*

Cl. *I.* *p*

Do

Fg. *p*

Cor. *I. II.* *p*

Re

Enr. *p*

- pi - ta; tu m'in - vo - lo - no - ree vi - ta, tu la scu - re ap.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

19

Poco meno

Fl. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. *a2*

Re Cor. Sol. *p*

LUCIA

19

Poco meno

Lucia: Ah! mi to - gli, e - ter - no! di - o,
-pre - stia - me...

Vni. *p*

Vle.

Vc. Cb.

a tempo

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. *a2*

Re Cor. Sol. *p*

Luc. que - sta vi - ta - di - spe - ra - ta... io son tan - to
Mi ve - drai om - brai - ra - ta; quel - la scu - re

a tempo

Vni.

Vle.

Vc. Cb.

Fl. *f* *p* I.

Ob. *f* *p* I.

Cl. Do *f*

Fg. *f* *p*

Re *f* *p*

Cor *f* *p*

Sol *f* *p*

Trb. Re *f*

Trbn. *f*

Tp *f* *p*

Luc. *f* *p* sven - tu - ra - ta, che la mor - te è un ben per me, si, - la mor - te, si - la

Enr. *f* *p* san - gui - no - sa sta - rà sem - pre in - nan - zi a te, sem - pre, sem - pre, sem - pre,

Vni. *f* *calando* *p* ARCO

Vle. *f* *p* ARCO

Vc. *f* *p* ARCO

Cb. *f* *p* ARCO

Fl. *f* *p* *f*

Ob. *f* *p* *f*

Cl. *f* *p* *f*

Do. *f* *p* *f*

Fg. *f* *p* *f*

Re. *f* *p* *f*

Cor. *f* *p* *f*

Sol. *f* *p* *f*

Trb. *f* *p* *f*

Re. *f* *p* *f*

Trbn. *f* *p* *f*

Tp. *f* *p* *f*

Luc. *f* mor - te è un ben per me, sì, la mor - te, sì, la mor - te è un ben per

Enr. *f* sem - pre in - nan - zia te, sem - pre, sempre, sempre, sem - pre in - nan - zi a

Vni. *f* *p* *f*

Vle. *f* *p* *f*

Ve. *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f*

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. Do *f* *ff*

Fg. *f* *ff* *a2*

Cor. *f* *ff*

Sol. *f* *ff*

Trb. Re *f* *ff*

Trbn. *f* *ff* *a3*

Tp. *f* *ff*

Luc. *f* *ff*
 me, la mor - te è un ben, — è un ben, — per me, — sì, sì, la mor -

Enr. *f* *ff*
 te, sì, sem - pre, sem - pre in nan - zia te, in - nan - zia te,

20 Allegro

Vni *f* *ff*

Vle *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

Sol

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

Luc.

Enr.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

- - - te, sì, la morte è un ben, è un ben

a te, sì, sì, sta - rà sem - pre in - nan -

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

Sol

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

Luc.
per me, è un ben per

Enr.
- zi a te, in - - nan - zi a

Vni

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Re
Cor.
Sol
Trb.
Re
Trbn.
Tp.
Luc.
Enr.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

me, è un ben per me, è un
te, in - - nan - zi a te, a

Detailed description: This page of a musical score, numbered 207, features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes two Flutes (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), and Bassoon (Fg.). The brass section consists of two Trumpets (Trb. Re), Trombone (Trbn.), and Trombone (Tp.). The string section includes Violins (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Two vocal soloists, Lucio (Luc.) and Enrico (Enr.), are featured with lyrics in Italian. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass provides harmonic support. The vocal soloists enter with a melodic line and lyrics: 'me, è un ben per me, è un te, in - - nan - zi a te, a'. The lyrics are written below the vocal staves.

Fl.
 Ob.
 Cl.
Do
 Fg.
 Re
 Cor.
 Sol
 Trb.
Re
 Trbn.
 Tp.
 Luc.
 ben, è un ben, è un ben per
 Enr.
 te, a te, a te, a

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

21

Fl. *a2*

Ob.

Cl. Do

Fg.

Re Cor. Sol

Trb. Re

Trbn.

Tp.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Luc. *(Si abbandona su d'una seggiola.)*
me.

Enr. *(Parte affrettatamente.)*
te.

21

Vni

Vle *DIV.*

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

This page of a musical score, numbered 210, contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute): Staff 1, marked *a²*. Features a melodic line with slurs and accents.
- Ob.** (Oboe): Staff 2, playing a harmonic accompaniment.
- Cl. Do** (Clarinet in D): Staff 3, playing a harmonic accompaniment.
- Fg.** (Bassoon): Staff 4, playing a harmonic accompaniment.
- Re Cor.** (Trumpet in C): Staff 5, playing a harmonic accompaniment.
- Sol** (Trumpet in B-flat): Staff 6, playing a harmonic accompaniment.
- Trbn. Re** (Tenor Trombone): Staff 7, playing a harmonic accompaniment.
- Trbn.** (Bass Trombone): Staff 8, playing a harmonic accompaniment.
- Tp.** (Tuba): Staff 9, playing a harmonic accompaniment.
- Vni** (Violin): Staff 10, playing a melodic line with slurs and accents.
- Vle** (Viola): Staff 11, playing a melodic line with slurs and accents.
- Vc.** (Violoncello): Staff 12, playing a melodic line.
- Cb.** (Contrabass): Staff 13, playing a melodic line.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwind and brass parts are primarily harmonic, while the flute and string parts have more melodic content. The page concludes with a double bar line and repeat signs.

"Cedi, ah, cedi,,
RAIMONDO

SCENA III.

Allegro

Musical score for the first system, featuring Violini (Vni), Violoncelli (Vle), Violini (Vc.), and Contrabbassi (Cb.). The score is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *p* and *f*. The Vni part has a *trium* marking above the final measure. The Vle part has a *trium* marking above the final measure. The Vc. part has a *trium* marking above the final measure. The Cb. part has a *trium* marking above the final measure.

LUCIA

(Vedendo giungere Raimondo, gli va incontro ansiosissima.)

Recit.

RAIMONDO

Ebben?

Ditua spe.

Musical score for the second system, featuring Violini (Vni), Violoncelli (Vle), Violini (Vc.), and Contrabbassi (Cb.). The score is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *f* and *calando*. The Vni part has a *trium* marking above the first measure. The Vle part has a *trium* marking above the first measure. The Vc. part has a *trium* marking above the first measure. The Cb. part has a *trium* marking above the first measure.

Raim.

...ranza l'ultimo raggiotramon-tò! Crede.i, al tuo so.spetto, che il fratel chiudesse tut.te le

Musical score for the third system, featuring Violini (Vni), Violoncelli (Vle), Violini (Vc.), and Contrabbassi (Cb.). The score is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *p*. The Vni part has a *p* marking above the first measure. The Vle part has a *p* marking above the first measure. The Vc. part has a *p* marking above the first measure. The Cb. part has a *p* marking above the first measure.

Raim. strade onde sul franco suolo, all'uom che amar giu-rasti, non giungessertue nuove: io stesso un

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Raim. foglio da te verga.to, per se.cu.ra.mano recargli fe.ci... in.va.no!

Vni

Vle

Vc.
Cb.

LUCIA

E me con.sigli?

Raim. Ta.ce mai sempre... Quel si.lenzio as.sai d'infedeltà ti parla! Di piegar ti al de..

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Luc. E il giu.ra.mento?

Raim. - sti - no. Tu pur va.neggi! I nuziali vo.ti che il mi - nistro di Di.o non be.ne.

Vni *fp*

Vle *fp*

Vc. Cb. *fp*

Luc. Ah! ce.de persua - sa la mente, ma sor.do alla ra.

Raim. - di.ce, nè il ciel, nè il mondo ri - co.nosce.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Luc. - gion re.siste il co.re! Oh sven.tu - ra.to a.mo.re!

Raim. Vincer lo è for.za.

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p*

22 Cantabile

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
Do

Fg. *ff*

Cor. *I. II.*
Fa *ff*

Trb. *Do* *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

Raim. *ff*

Ah! ce - di, ce - di, o più scia - gu - - re ti so - vra - stan, ti sovra - stano, infe -

22 Cantabile

Vni *ff* PIZZ. *p* 3

Vle *ff* PIZZ. *p* 3

Vc. *ff* PIZZ. *p* 3

Cb. *ff* PIZZ. *p* 3

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Raim.

- li - ce... Per le te - nere mie cu - re per l'e.stin - tage - ni.

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Raim.

- tri - ce, il pe - ri - glio, il peri - gliod'un fra - tel - lo, il peri - gliod'un fra - tel - lo, deh, ti mo - va e can - gi il

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *f p*

Ob. *f*

Cl. *f p*

Do *f*

Fg. *f*

Cor. *f*

Fa *f*

Trb. *f*

Do *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Raim. *f*

cor... O la ma-dre, o la madre nel-la vel - lo _____ fre-me-rà, fre-merà perte d'or.

Vni *f p*

Vle *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*

ARCO *f p*

PIZZ. *p*

Fl. *p cresc. f*

Ob. *f*

Cl. Do *p cresc. f*

Fg. *f*

Cor. Fa I.II. *p f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Raim. *ror, Ah! ce - di, ce - di, il peri - gliod'unfra tel - lo ti com.mo.va, e cangi e cangi il*

Vni *PIZZ. 3 cresc. f ARCO*

Vle *PIZZ. 3 cresc. f ARCO*

Vc *3 3 cresc. f ARCO*

Cb. *3 3 cresc. f ARCO*

23 Allegro

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

LUCIA

Ta - ci... ta - ci...

Raim. cor. No, no, ce - di...

23 Allegro

Vni *p*

Vle *f* *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

Fl. I. *cresc.*

Ob. I. *cresc.*

Cl. Do *p cresc.*

Fg. I. *p cresc.*

LUCIA

Ah! ah! ta - ci... Ah! Ah!

Raim. La ma - dre! il fra - tel - lo!

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Ve. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Do

Fg. *f* *p*

Cor. *f* *p*

Fa

Trbn. *f*

Tp *f*

Luc. ta - ci... Ah! vin - ce - sti... Non son tan - to

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

I. *cresc.*

Fl.

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Do

Fg. *cresc.*

Cor. *cresc.*

Fa

Trb. *a 2*

Do *p cresc.*

Trbn. *p cresc.*

Tp. *pp cresc.*

Luc. *sna - tu - ra - ta.*

RAIMONDO

Oh! qual gio - ia in me tu de - sti.

cresc.

Vni *cresc.*

Vle *DIV. cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Do

Fg. *f*

Cor. I. II. *f*
Fa

Trb. *f*
Do

Trbn. *f*

Tp. *f*

Raim. *f*

Oh, qual nu - behaidis - si - pa - ta!

Vni *f*

Vle *f*
UNITE

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Raim.

Ah! _____ Qual gio - ia!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.
p

PIZZ.
p

PIZZ.
p

Moderato

25

Fl. *f* *p* I. *trm* *f* *a. 2*

Ob. *f* *p* I. *trm* *f*

Cl. Do *f* *p* I. *trm* *f* *a. 2*

Fg. *f* *p* *f*

Cor. Fa I. II. *p* *f* *p*

Trb. Do *f*

Trbn. I. II. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

Raim. *Al bened' tuoi qual vit . tima*

Moderato

25

Vni *p* *f* *p*

Vle ARCO *p* *f* *p*

Vc. PIZZ. ARCO PIZZ. *p* *f* *p* ARCO PIZZ.

Cb. PIZZ. *p* *f* *p* ARCO PIZZ.

Fl. *I.* *p* *f*

Ob. *f*

Cl. *I.* *p* *f*

Do

Fg. *p* *f*

Cor. *I. II.* *f*

Fa

Trb. *f*

Do

Trbn. *f*

Tp. *f*

G. C. *f*

Raim. *f*

of_ fri Lucia te stes - sa; e tanto sa_ cri - fi - zio scriitto nel ciel sa - rà,

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *ARCO PIZZ.*

Cb. *ARCO* *f*

26

Fl. *p* *f* *p*

Ob. *p* *f* *p*

Cl. Do *p* *f* *p*

Fg. *f* *p*

Cor. Fa I.II. *f* *p*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

Raim. nel ciel sa - rà... of.fri Lucia, te stes - sa, e tantosa.cri -

26

Vni *p* *f* *p*

Vle *p* *f* *p* DIV. UNITE

Vc. *p* *f* *p* ARCO PIZZ. ARCO PIZZ.

Cb. *f* *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Raim.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

I.

I.

I.

I. II.

a. 2.

p

3

3

3

3

fi - zio scrit.to nel ciel sa - rà... Se la pietà de - gli uo - mi.ni

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Raim.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

I.

I. II.

a. 2.

cresc.

a te non fia con - ces - sa, vè un Di - o, vè un Dio, che ter - gere il pian.to... tuo sa -

Fl. I. *f* *p* **27**

Ob. *a 2* *f*

Cl. Do *f*

Fg. I. *a 2* *f*

Cor. Fa I. II. *f*

Trb. Do *f*

Trbn. I. *f* *f*

Tp. *f*

G. C. *f*

Raim. *p*

- prà... Se la pietà de - gli uo - mi ni a te non fia con - ces - sa, v'è un

Vni *p* *f* *p* **27**

Vle *f* *p*

Vc. ARCO *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. I. > a 2 f

Ob. f

Cl. I. > Do p a 2 f

Fg. p f

Cor. I. II. Fa p f

Trb. Do a 2 p f

Trbn. f

Tp. f

G. C. f

Tp. >

Di - o, yè un Di - o, che ter - ge - re il pian - to tuo sa - rà, il pian - to - tuo sa -

Vni f 3

Vle f

Vc. ARCO f

Cb. ARCO f

Più allegro

Fl. *a 2* *p cresc.*

Ob. *p*

Cl. *I.* *p* *cresc.*

Do

Fg. *a 2* *p*

Cor. *I. II.* *p* *cresc.*

Fa

Trb. *3*

Do

Trbn. *3*

Tp. *3* *p*

G. C.

LUCIA

cresc.

Gui . dami tu, tu reg - gi . mi ... son fuo - ri di me

Raim. - pra, il pian - to tuo sa - pra. Sì, fi - gia,

Più allegro

Vni *3* *p* *cresc.*

Vle *3* *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p*

a 2

Fl. *f* *cresc.*

Ob. *cresc.* *f* *cresc.*

Cl. I. *f* *cresc.*

Do *cresc.* *f* *cresc.*

Fg. *cresc.* *f* *cresc.*

Cor. I. II. *f* *cresc.*

Fa *f* *cresc.*

Trb. Do *p* *f* *cresc.* a 2

Trbn. *f* *cresc.*

Tp. *f* *cresc.*

G. C. *mf* *cresc.*

Luc. *stes . sa! Lun.go crudel sup . pli . zio la vi . ta a me sa . rà...*

Raim. *co . rag.gio! Qual nube hai disgom.bra . ta! Oh,figlia mia, co -*

Vni *f* *cresc.*

Vle *f* *DIVISE* *cresc.*

Vc. *f* *cresc.*

Cb. *f* *cresc.*

I. Tempo

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Cor. Fa *ff* *L.II.*

Trb. Do *ff* *a. 2*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G. C. *ff*

Luc. *si, guidami, si, si.*

Raim. *-rag-gio! Al bendétuoiqua vit - tima of fri, Lucia, te*

I. Tempo

Vni *ff* *p*

Vle *ff* *UNITE* *p*

Vc. *ff* *PIZZ.* *p*

Cb. *ff* *PIZZ.* *p*

Fl. *I.* *p* *f*

Ob. *f*

Cl. *I.* *p* *f*

Do *p* *f*

Fg. *p* *f*

Cor. *I.II.* *f*

Fa

Trb. *f*

Do

Trbn. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

Raim. *f*

stes - sa, e tanto sa - cri - fi - zio scrit.to nel ciel sa - rà,

Vni *f*

Vle *f*

Vc. ARCO PIZZ. *f*

Cb. ARCO *f*

Fl. *a 2* *p* *f* **30** *I.* *p*

Ob. *a 2* *p* *f* *a 2* *I.* *p*

Cl. *a 2* *p* *f*

Do

Fg. *f*

Cor. *I.II.* *f* *p*

Fa

Trb. *f*

Do

Trbn. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

Luc. Nel ciel sa - rà, si.

Raim. nel ciel sa - rà. Of - fri, Lucia, te stes - sa,

30

Vni *p* *f* *p*

Vle *p* *f* *p* **DIV.** **UNITE**

Vc. *p* *f* *p* **ARCO** **PIZZ.**

Cb. *p* *f* *p* **PIZZ.**

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Luc.

Raim.
e tanto sa - cri - fi - zio scrit.to nel ciel sa - rà. Se la pietà de -

Oh Di-o! Son fuor di me. In - gra - to!

- gli uo - mi - ni a te non fia con - ces - sa vè un Di - o, vè un Dio che ter - gere il

p

I. II.

a2 p

p

Ah!

ARCO *PIZZ.*

I. *p*

I. #2

p *I. II.* *3*

3

3

3

7 *f* *tr* *p*

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *Do*

Fg. *I.*

Cor. *Fa* *I. II.*

Trb. *Do*

Trbn.

Tp.

G.C.

(piangendo) *f*

Luc. Ed - gar - do in - gra - to!

Raim. pian.to tuo sa - rà! Se la pietà de - gli uo - mini a tenonfia con -

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *ARCO* *f* *PIZZ.* *p*

Cb. *p* *f* *ARCO* *PIZZ.* *p*

Fl. *I.* *p* *a 2* *ff*
 Ob. *p* *ff*
 Cl. *I.* *p* *a 2* *ff*
 Do
 Fg. *p* *I.* *a 2* *ff*
 Cor. *I.II.* *p* *ff*
 Fa
 Trb. *a 2* *p* *ff*
 Do
 Trbu. *ff*
 Tp. *ff*
 G. C. *ff*
 Raim. *ff*
 - ces - sa, v'è un Di - o, v'è un Di - o, che ter - ge - re il pian - to tuo sa - rà, il pian - to tuo sa -
 Vni *3* *ff*
 Vle *ff*
 Ve *ff* ARCO
 Cb. *ff* ARCO

Più allegro

Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Fa
Trb.
Do
Trbn.
Tp.
G. C.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Raim.

- prà, il pian - to tuo sa - rà, il pian - to tuo sa - rà, il

Più allegro

Vni
Vle
Vc.
Cb.

ff

ff

ff

ff

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa I.II.

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

ff

LUCIA

Gui - da.mi... vince - stil... Ah!

Raim.
pian - to tuo sa-prà, ah, sì, sa - prà, il pianto tuo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

140

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

Luc.

Raim.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ah! ah!

sa - - - - - prà!

p

p

N° 8. FINALE II. - CORO E CAVATINA

"Per poco fra le tenebre,,

SCENA IV.-Sala preparata pel ricevimento di Arturo.-Nel fondo,porta praticabile.

Moderato mosso

Ott. *f*
 Fl. *f* a2
 Ob. *f* a2
 Cl. Do *f* a2
 Fg. *f* a2
 Sol. *f* a2
 Cor. Re *f* a2
 Trb. Do *f* a2
 Trbn. *f* a3
 Tp. *f* SOL-RE *trm*
 Trg. *f*
 P. G.C. *f* a2

Moderato mosso

Vni. *f*
 Vle. *f*
 Vc. *f*
 Cb. *f*

Ott. *p*

Fl. *a.2* *p* I.

Ob. *p* I.

Cl. *p* I.

Do

Fg. *p*

Sol. *p*

Cor. *a.2*

Re *p*

Trb. Do

Trbn.

Tp.

Trg. *p*

P. G.C. *a.2*

Vni *p*

Vle *p*

v.c. *p*

Cb. *p*

This musical score page, numbered 242, is arranged in a standard orchestral format. It features a woodwind section at the top, including Oboe (Ott.), Flute (Fl. I.), Clarinet (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Sol. Cor. Re). The brass section follows, with Trumpet (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Trombone (Tp.). Percussion (Trg.) and Piano (P. G.C.) are positioned below the brass. The string section (Vni, Vle, Vc., Cb.) is at the bottom. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It is divided into four measures. The first measure shows the initial entry of the woodwinds and strings. The second and third measures feature a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns in the woodwinds and strings, while the brass and percussion provide harmonic support. The fourth measure concludes with a trill in the woodwinds and strings. Dynamics such as *f* (forte) and *tr* (trill) are indicated throughout. Performance markings like *a2* and *a3* are present in the woodwind parts.

VUOTA **32**

Ott.

Fl. a.2

Ob.

Cl. Do

Fg.

Sol.

Cor. Re

Trb. Do a.2

Trbn.

Tp.

Trg.

P. G.C. a.2

VUOTA **32**

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Ott. *f*

Fl. *f* a 2

Ob.

Cl. *f* a 2
Do

Fg. *mf*

Sol. *mf*

Cor. *mf*
Re

Trb. *p* a 2
Do

Trbn. *p*

Tp. *p*

Trg. *p*

Sopr. *f*
Per te d'immen - so giu - bi - lo tut - to s'avvi - va in - tor - no,

Ten. *f*
Per te d'immen - so giu - bi - lo tut - to s'avvi - va in - tor - no,

Bassi *f*
Per te d'immen - so giu - bi - lo tut - to s'avvi - va in - tor - no,

Vni. *f* *mf*

Vle. *mf*

Vc. *f*

Cb. *f*

Musical score for woodwinds and strings. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Ob.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Sol.), Horn (Cor.), Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), and Trombone (Trg.). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, across four measures.

Vocal score with lyrics. The lyrics are: "per te veggiam ri - na - sce - re del - la speran - za il gior - no;". The score is written for three voices (Soprano, Alto, Bass) and includes a basso continuo line. The lyrics are repeated for each voice part.

Musical score for strings. The instruments listed are Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, across four measures.

Ott. *p*

Fl. *a 2* *p*

Ob.

Cl. *a 2* *p*

Do

Fg. *p*

Sol. *p*

Cor. *a 2* *p*

Re *p*

Trb. *I.* *p*

Do

Trbn. *p*

Tp.

Trg. *f*

P. *a 2* *f*

G.C. *f*

qui l'a - mistà ti gui - da, qui ti condu - ce a - mo - re,

qui l'a - mistà ti gui - da, qui ti condu - ce a - mo - re,

qui l'a - mistà ti gui - da, qui ti condu - ce a - mo - re,

Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott. *p*

Fl. *a2 p*

Ob. *p*

Cl. *a2 p*

Do. *p*

Fg. *p*

Sol. *p*

Cor. *a2 p*

Re. *p*

Trb. *I. p*

Do. *p*

Trbn. *p*

Tp. *p*

Trg. *p*

P. *p*

G.C. *p*

tut - to s'avvi - va in - tor - no, qui ti condu - ce a - mor, qual

tut - to s'avvi - va in - tor - no, qui ti condu - ce a - mor, qual

tut - to s'avvi - va in - tor - no, qui ti condu - ce a - mor, qual

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol.

Cor.
Re

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Trg.

P.
G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a - stro in not - te in - fi - da, qual ri - so nel do - lor,
 a - stro in not - te in - fi - da, qual ri - so nel do - lor,
 a - stro in not - te in - fi - da, qual ri - so nel do - lor,

Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *a 2*
Do

Fg.

Sol.

Cor. *a 2*
Re

Trb. *a 2*
Do

Trbn.

Tp.

Trg.

P. *a 2*
G.C.

qual a stro in not - te in - fi - da, qual ri - so nel do - lor.

qual a stro in not - te in - fi - da, qual ri - so nel do - lor.

qual a stro in not - te in - fi - da, qual ri - so nel do - lor.

Vni

Vle

Vc.

Ob.

33 *Meno mosso*

Cl. Do *p* *I.* *p*

Fg. *p*

Cor. Re *III. IV.* *p*

ARTURO

p

Per po - co fra le te - ne - bre spa - ri - rà la vo - stra

33 *Meno mosso*

Vni *PIZZ.* *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *PIZZ.* *p*

Fl. *I.* *p*

Cl. Do *I.* *p*

Fg.

Cor. Re *III. IV.*

Art.

stel - la: io la farò ri - sor - gere più ful - gida, più

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I.*

Cl. *I.*
Do *p*

Fg. *p*

Cor. *III. IV.*
Re *p*

Art. *p*
bel la. La man mi porgi En-ri - co, ti strin - gia questo

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl. *I.*

Ob. *fp*

Cl. *I.*
Do *fp*

Fg. *fp*

Sol. *fp* a 2

Cor. *fp* III.

Re *fp*

Trb. *fp*
Do *p*

Trbn. *fp*

Art. *fp*
cor, a te ne ven - go a - mi - co, fra tel - lo e di - fen.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

ARCO

34 I. Tempo

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. I. *f*

Do *f*

Fg. *mf*

Sol. *mf*

Cor. *mf*

Re. *mf*

Trb. Do *p*

Trbn. *p*

Trg. *p*

Art. *p*

Sopr. -sopr. *mf* *f*

Ten. Ah! *mf* *f*

Bassi *mf* *f*

Ah! Per te d'immen - so giu - bi - lo tut - to s'avvi - va in -

34 I. Tempo

Vni. *f*

Vle. *mf*

Vc. *f*

Cb. *f* ARCO

Ott.
 Fl. *a2*
 Ob.
 Cl. *a2*
 Do
 Fg. *3*
 Sol. *3*
 Cor. *3*
 Re *3*
 Trb. *a2 3*
 Do *p*
 Trbn.
 Tp. *p*
 Trg.

-tor - no, per te veggiam ri - na - sce - re del - la speran - za il
 -tor - no, per te veggiam ri - na - sce - re del - la speran - za il
 -tor - no, per te veggiam ri - na - sce - re del - la speran - za il

Vni
 Vle *3*
 Vc.
 Cb.

Ott.

Fl. ^{a 2}

Ob.

Cl. Do

Fg.

Sol

Cor. Re

Trb. Do I.

Trbn.

Tp.

Trg.

P. G.C. ^{a 2}

gior - no, qui l'a - mistà ti gui - da, qui ti condu - ce a.

gior - no, qui l'a - mistà ti gui - da, qui ti condu - ce a.

gior - no, qui l'a - mistà ti gui - da, qui ti condu - ce a.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl. *a 2*
Ob.
Cl. *a 2*
Do
Fg. *3*
Sol. *3*
Cor. *3*
Re. *3*
Trb. *a 2*
Do
Trbn. *p*
Tp.
Trg. *p*
P. *a 2*
G.C.

p *f*
_mo - re, tut - to s'avvi - va in - tor - no, qui ti condu - ce a -
_mo - re, tut - to s'avvi - va in - tor - no, qui ti condu - ce a -
_mo - re, tut - to s'avvi - va in - tor - no, qui ti condu - ce a -

Vni. *3*
Vle. *3*
Vc. *p*
Cb. *p*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Sol.
Cor.
Re
Trb.
Do
Trbn.
Tp.
Trg.
P.
G.C.

ARTURO

A te ne ven - go a - mi - co, fra - tel - lo e di - fen -
 - mor, qual a - stro in not - te in - fi - da, qual ri - sonel do -
 - mor, qual a - stro in not - te in - fi - da, qual ri - sonel do -
 - mor, qual a - stro in not - te in - fi - da, qual ri - sonel do -

Vni
Vle
Ve.
Cb.

Ott.

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Do

Fg. *3*

Sol. *3*

Cor. *a2*

Re *3*

Trb. *I.*

Do *a2*

Trbn.

Tp.

Trg.

P. *a2*

G.C.

Art.

-so - re, a te ne ven - go a - mi - co, fra - tel - lo e di - fen -
 -lor, qual astro in not - te in - fi - da, qual ri - so nel do -
 -lor, qual astro in not - te in - fi - da, qual ri - so nel do -
 -lor, qual astro in not - te in - fi - da, qual ri - so nel do -

Vni *3*

Vle *3*

Vc. *3*

Cb. *3*

258 **35** Più allegro

Musical score for woodwinds, brass, and strings with vocal parts. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Horns (Sol. Cor. Re), Trumpets (Trb. Do), Trombones (Trbn.), Trumpet (Tp.), Trombone (Trg.), Percussion (P. G.C.), and Violins (Vni.). The woodwinds and brass parts feature complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and *a 2*. The vocal parts include lyrics: *_sor, fra - tel - lo e di - fen - sor, fra - tel - lo e di - _lor... e di - fen - sor, fra - tel - lo e di - _lor... e di - fen - sor, fra - tel - lo e di - _lor... e di - fen - sor, fra - tel - lo e di*. The score is marked **35** Più allegro.

Musical score for strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff*. The score is marked **35** Più allegro.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol
Cor.

Re

Trb.
Do

Trbn.

Trp.

Trg.

P.
G.C.

Art.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

fen - sor, di - fen - sor, di - fen - sor, fra - tel - lo e

fen - sor, di - fen - sor, di - fen - sor, e

fen - sor, di - fen - sor, di - fen - sor, fra - tel - lo e

fen - sor, di - fen - sor, di - fen - sor, fra - tel - lo e

Ott. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 Do. *ff*
 Fg. *ff*
 Sol. *ff*
 Cor. *ff*
 Re. *ff*
 Trb. *ff*
 Do. *ff*
 Trbn. *ff*
 Tp. *ff*
 Trg. *ff*
 P. *ff*
 G.C. *ff*
 Avt. *ff*
 di - - fen - - sor, a te ne ven - go di - fen -
 di - - fen - - sor, e di - fen - sor, e di - fen -
 di - - fen - - sor, e di - fen - sor, e di - fen -
 di - - fen - - sor, e di - fen - sor, e di - fen -
 Vni *ff*
 Vle *ff*
 Vc. *ff*
 Ob. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.
a2

Cl.
Do

Fg.

Sol.
Cor.

Re.

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Trg.
P.
G.C.

Art.

-sor.

-sor.

-sor.

-sor.

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

This page of a musical score, numbered 261, contains parts for various instruments. The woodwind section includes Oboe (a2), Clarinet (Do), Bassoon (Fg.), Flute (Fl.), and Bassoon (Art.). The brass section includes Trumpet (Tp.), Trombone (Trbn.), and Trumpet (Trg.). The string section includes Violin (Vni.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Percussion parts include Triangle (Trg.), Gong/Cymbal (P. G.C.), and four snare drums (Art.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with dynamic markings such as piano (p) and accents (v). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. The snare drums play a consistent rhythmic pattern throughout the piece.

This page of a musical score, numbered 262, contains the following instruments and parts:

- Ott.** (Oboe): Treble clef, *ff* dynamic.
- Fl.** (Flute): Treble clef, *ff* dynamic, marked *a 2*.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, *ff* dynamic, marked *a 2*.
- Cl. Do** (Clarinet in D): Treble clef, *ff* dynamic, marked *a 2*.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, *ff* dynamic, marked *a 2*.
- Sol.** (Soprano Saxophone): Treble clef, *ff* dynamic, marked *a 2*.
- Cor. Re** (Cornet in E-flat): Treble clef, *ff* dynamic, marked *a 2*.
- Trb. Do** (Trumpet in D): Treble clef, *ff* dynamic, marked *a 2*.
- Trbn.** (Trombone): Bass clef, *ff* dynamic, marked *a 3*.
- Tp.** (Tuba): Bass clef, *ff* dynamic.
- Trg.** (Timpani): *ff* dynamic.
- P. G.C.** (Percussion/Gong/Cymbal): *ff* dynamic, marked *a 2*.
- Vni.** (Violin): Treble clef, *ff* dynamic.
- Vle.** (Viola): Treble clef, *ff* dynamic.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, *ff* dynamic.
- Cb.** (Contrabasso): Bass clef, *ff* dynamic.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and includes various articulation marks such as accents and slurs. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is consistently used across all parts.

N.º 9. SCENA E QUARTETTO NEL FINALE II.

“Chi raffrena il mio furore,”
LUCIA, EDOARDO, ENRICO, RAIMONDO

Maestoso **Mosso**

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
La
Cor.
Re
Trb.
La
Trbn.
Tp.

ARTURO

Dov'è Luci - a?

ENRICO

Qui giungere or la vedrem...

Maestoso **Mosso**

Vni
Vle
Vc.
Cb.

36 Moderato

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

Enr. *(in disparte ad Arturo)*

36 Moderato

Se in lei so-ver - chia è la me.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

La Cor. *p*

Re Cor. III. *p*

Tp. *p*

LA-MI

Enr. *p*

- sti - zia, me - ravi - gliar - ti no, no, non dê. i. Dal duo - lo oppres - sa e

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *PIZZ.*

Cb. *p*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I.

Fg.

La

Cor. Re III.

Tp.

ARTURO

Enr. *cresc.*

vin - ta pian - ge la ma - dre e - stin - ta...

M'è

Vni *p*

Vle *p*

Vc. ARCO *fp*

Cb. *fp*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

La
Cor.

Re

Trb.
La

Trbn.

Tp.

Art.

Enr.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

p

I.

III.

a2

I. III. a2

no - to, si, si, m'è noto.

So-verchia è la me-sti - zia, ma pian-ge la

37

Ott. *ff*

Fl. *ff* *p* I.

Ob. *ff* *p* I.

Cl. Do *ff* *p* I.

Fg. *ff*

La *ff*

Cor. Re *ff* a.2

Trb. La *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

Art. Or solviun dub - bio; fa - ma,

Enr. ma - dre.

37

Vni *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Art.
fa - ma suonò ch'Edgar - do sovr'es - sa, sovr'es - sate - me,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

La
Cor.
Re

Tp.

Art.
ra - rio al - za - re osò lo sguar - do... te - mera

Vni

Vle

Vc.
PIZZ. ARCO

Cb.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

Do *p*

Fg. I. *p*

La *p*

Cor. III. *p*

Re *p*

Art *-rio...*

ENRICO
È ve - ro, è ve - ro quel folle ar - di - a ma....

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

La Cor. *ff*

Re *ff*

Trb. La *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

Art. Ah!

Enr. *(ad Arturo)*

C O R O

Sopr. *Piange la madre e.*

Ten. S'a_van - za qui Lu - ci - a, s'a_van - za.

Bassi S'a_van - za qui Lu - ci - a, s'a_van - za.

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

38 Andante

Ob. *I.* *fp*

Fg. *p*

(Esce Lucia sostenuta da Raimondo ed Alisa: essa è nel massimo abbattimento.)

(presentando Arturo a Lucia)

Enr. *-stin-ta... Ecco il tuo sposo*

38 Andante

Vni *fp*

Vle *p*

Vc. *fp*

Cb. *PIZZ. p*

Ob. *I.*

Fg.

LUCIA *(Fa un movimento per retrocedere.)*

Gran

Enr. *(sommessamente a Lucia)*

(In - cauta!... per.der mi vuo.i?)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. I.

Fg. I.II. in *MIb*

Cor. *Mib*

Lucia
Di - ol
ARTURO
Ti piac - cia i vo - ti ac - co - gliere del

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cb. I.

Cl. *Sib* in *SIb*

Fg.

Cor. *Mib* I.II.

Art.
te - ne ro a - mor mi - o... (accostandosi al tavolino ov'è il contratto e troncando le parole ad Arturo)
ENRICO
(Incauta!) O - mai si com - pia il

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *p*

Ob. I.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Sib I. II.

LUCIA

(tremante, viene condotta da Raimondo ed Alisa verso il tavolino)

(Gran Di - o!)

(Io va - do al

(si accosta al tavolino e firma il contratto)

Oh dol - ce in - vi - to!

Art.

Enr.

ri - to. T'appres - sa.

RAIMONDO

Reg - gi, buon

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. Sib. I.

Fg.

Ccr. Mi b I. II.

Lucia
sa - cri - fio!... me mi - sera!
(*Segna l'atto.*)
(*piano a Lucia, scagliandole tremende occhiate*)

Enr.
Non e - si - tar. Scri - vi, scri - vi.

Raim
Dio, l'af - flit - ta.

Vni

Vie

Vc.

Cb.

calando

39 Allegro mosso

Fg. I. *p*

Lucia
(La mia condanna non scritta!) Io ge - lo ed ar - do...

Enr.
Re - spi-ro!

Vla **39** Allegro mosso *p*

Vc. *p*

Allegro

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Mib Cor. *f*

Reb *f*

Trb. Sib *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

P. G. C. *f*

Lucia *f*

(S'appoggia a Raimondo.)

ALISA lo man - co...)

EDGARDO Qual fra - gor!... Chi giunge?... (con voce terribile, avvolto in gran mantello)

ARTURO Ed -

Qual fra - gor!... Chi giunge?...

RAIMONDO Qual fra - gor!... Chi giunge?...

Sopr. Qual fra - gor!... Chi giunge?...

Ten. Qual fra - gor!... Chi giunge?...

Bassi Qual fra - gor!... Chi giunge?...

Qual fra - gor!... Chi giunge?...

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

ARCO *f*

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Si b
 Fg.
 Mi b
 Cor.
 Reb
 Trb.
 Si b
 Trbn.
 Tp.
 P.
 G.C.
 Lucìa
 Alisa
 Edg
 Art.
 Enr.
 Raim.

ff *f* *dim.* *p*
ff *f* *dim.* *p*
ff *f* *dim.* *p*
ff *f* *dim.* *p*
ff *f* *dim.* *p*
ff *f* *dim.* *p*
ff *f* *dim.* *p*
ff *f* *dim.* *p*
ff *f* *dim.* *p*
ff *f* *dim.* *p*
ff *f* *dim.* *p*
ff *f* *dim.* *p*
ff *f* *dim.* *p*
ff *f* *dim.* *p*
ff *f* *dim.* *p*
ff *f* *dim.* *p*
ff *f* *dim.* *p*

Ed - gar - do! oh ful - mi - ne!
 Ed - gar - do! Oh, ter - ror! Ed - gardo!
 - gar - do!...
 Ed - gar - do! Oh, ter - ror!
 Ed - gar - do! Oh, ter - ror!
 Ed - gar - do! Oh, ter - ror!
 Ah! Ed - gar - do! Oh, ter - ror! Ed - gardo!
 Ah! Ed - gar - do! Oh, ter - ror!
 Ah! Ed - gar - do! Oh, ter - ror!
 Ah! Ed - gar - do! Oh, ter - ror!

(cade tramortita)

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*
Si b

Fg. *pp* a2

Mib
Cor. *pp* a2

Reb *pp*

Trb. I. *pp*
Si b

Trbn. *pp*

Tp. *pp*

(Lo scompiglio è universale. Alisa, col soccorso di alcune Dame, solleva Lucia e l'adagia sopra una seggiola.)

Raim. Oh, ter - ror!

Ten. Oh, ter - ror!

Bassi Oh, ter - ror!

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

40 Larghetto

Cl. Sib

EDGARDO

(da sè) *p*

Chi mi fre - na intal mo - men - to?... chi tron

ENRICO

(da sè) *p*

Chi raf - fre - na il mio fu - ro - re, e la

40 Larghetto

Vni

p PIZZ.

Vle

p PIZZ.

Vc.

p PIZZ.

Cb.

p PIZZ.

Cl. Sib

I. *p*

Fg.

p

Edg.

-cò del l'i - re il cor - so? il suo duo - lo, il suo spa - ven - to son la

Enr.

man che al bran - do cor - se? Del - la mi - sera in fa - vo - re nel mio

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Sib I. *p*

Fg. I. *f* *fp* *p*

Mib Cor. *p* *f* *fp* *p*

Reb *f* *fp* *p*

Edg. *f* *fp* *p*

Enr. *f* *fp* *p*

Vni ARCO *f* PIZZ. *p*

Vle ARCO *f* PIZZ. *p*

Vc. ARCO *f* PIZZ. *p*

Cb. ARCO *f* PIZZ. *p*

pro - va, son la prova di un ri - mor - so! Ma, qual ro - sai - na - ri - di - ta, el - la
pet - to un gri - do sor - se! E mio san - gue, l'ho tra - di - ta! El - la

Fl. I. *f* *p*

Cl. Sib I. *f* *p*

Fg. *f* *fp* *p*

Mib Cor. *f* *fp* *p*

Reb *f* *fp* *p*

Edg. *f* *fp* *p*

Enr. *f* *fp* *p*

Vni ARCO *f* PIZZ. *p*

Vle ARCO *f* PIZZ. *p*

Vc. ARCO *f* PIZZ. *p*

Cb. ARCO *f* PIZZ. *p*

sta - fra mor - te e vi - ta!... Io son vin - to, son com - mos - solt'amo, in.
sta - fra mor - te e vi - ta!... Ah, che spe - gne re non pos - so

I. affrett.

Fl. *pp*

Cl. *I. pp*

Fg. *I. pp*

Cor. *III. IV.*

LUCIA

(riavendosi, ad Alisa)

Io spe-rai che a me la vi - ta tron-ca a -

Edg. - gra - ta t'a - mo, t'a - mo in - grata, t'a - mo an - cor! _____

Enr. i ri - mor - si del mio co - re, del mio cor! _____ È mio san - gue!

RAIMONDO

(da se)

Qual ter - ri - bi - le mo - men - to! più for -

affrett.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. (PIZZ.) *pp*

Cb. (PIZZ.) *pp*

I. I. I. I.

Fl.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Reb III.

Lucia
 _ves _ seil mio spa. ven _ to, ma la mor _ te non m'a. i _ ta, vivo an.

Edg.
 Chi mi fre - na in tal momen - to?

Enr.
 l'ho tra - di - ta! Io l'ho tra. di - ta

Raim.
 - mar non so pa - ro - le!... den - sa nu - bé di spa. ven - to par che

Vni

Vle

Vc.

Cb.

The score is set in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. It features the following parts:

- Fl. (Flute):** First staff, marked with 'I.' and a dynamic of *f*.
- Cl. Sib (Clarinete en Sib):** Second staff, marked with 'I.' and dynamics of *f* and *p*.
- Fg. (Fagotto):** Third staff, marked with *f*.
- Mib Cor. (Corni in Mib):** Fourth staff, marked with 'I.' and dynamics of *p* and *fp*.
- Reb Cor. (Corni in Reb):** Fifth staff, marked with *fp* and *p*.
- Lucia:** Sixth staff, vocal line with lyrics: ".cor _____ per mio tor - men - to! Da' miei lu - mi cad.de il ve - lo, mi tra -".
- Edg. (Edgardo):** Seventh staff, vocal line with lyrics: "ma chi? chi? Co - me ro - sa i - na - ri -".
- Enr. (Enrico):** Eighth staff, vocal line with lyrics: "ah! si, si, ella sta _____ fra mor - te - e".
- Raim. (Raimondo):** Ninth staff, vocal line with lyrics: "co - prairai del so - lel co - me ro - sa i - na - ri - di - ta el - la".
- Vni (Violini):** Tenth staff, marked with *f* and *p*, including "ARCO" and "PIZZ." markings.
- Vle (Viola):** Eleventh staff, marked with *f* and *p*, including "ARCO" and "PIZZ." markings.
- Vc. (Violoncello):** Twelfth staff, marked with *f* and *p*, including "ARCO" and "PIZZ." markings.
- Cb. (Contrabbasso):** Thirteenth staff, marked with *f* and *p*, including "ARCO" and "PIZZ." markings.

Fl. *f p*

Ob.

Cl. Sib *f p*

Fg. *f fp*

Mib *fp*

Cor. *fp*

Reb *fp*

Trb. Sib *fp*

Trbn. *p*

Lucia *f p*
 di la ter-ra e il cie - lo vor - rei pian - ge-re, e non pos - so, m'ab-ban-

Edg. *f p*
 _di - ta el - la sta - fra morte e vi-ta! in-gra - ta,

Enr. *f p*
 vi - ta, fra mor-te e vi - ta! spe - gnere non -

Raim. *f p*
 sta - fra mor-te e vi - ta... chi per lei non è com-mo - so

Vni *f p*

Vle *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*

ARCO PIZZ.

Fl. *Pieggero*

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib
Cor.
Reb

Trbn.

Lucia
ALISA - do - na, m'ab - ban - dona il pian - to an - cor, vor - rei

Edg.
ARTURO t'a - mo an - cor, si, t'a - mo an - cor.

Enr.
pos - so i ri - mor - si. Ah, è mio san - gue, l'ho tra -

Raim.
Sopr. ha di tigre in pet - to il cor.

C O R O
Ten. Co - me
Bassi Co - me ro - sa i -
Co - me ro - sa i -

Vni
DIV. ARCO *pieggero*

Vle
ARCO *p*

Vc.
(PIZZ) *pp*

Cb.
(PIZZ) *pp*

Fl. I. *p* *3*

Cl. Sib I. *p* *3*

Fg. *3*

Mib I.

Cor.

Reb

Lucia *cresc.* *3*
pian - ge-re, ah, vor-rei pian - gere e non

Alisa el - la sta fra morte e vi - ta... chi per

Edg. Ah! son vin - to, son com.

Art. più for - mar non so paro - le, den - so ve - lo di spa - ven - to, par che

Enr. *cresc.*
- di - ta! El - la sta fra mor - te e vi - ta... ah, che

Raim. Chi per lei non è com - mos - so ha di

ro - sa i - na - ri - di - ta el - la

- na - ri - di - ta el - la sta fra

- na - ri - di - ta el - la sta fra

Vni *3*

Vle

Ve.

Cb.

affrett.

Fl. *a2* *fp*

Ob. *fp*

Cl. Sib *fp*

Fg. *fp*

Mib Cor. *fp*

Reb *III.* *fp*

Trb. Sib *a2* *fp*

Trbn. *a3* *fp*

TP. *fp*

P. G.C. *a2* *fp*

Lucia *fp*
pos - so, m'ab. ban - do na il pianto an -

Alisa *fp*
lei non è com - mos - so ha di ti - gre in pet - to il cor.

Edg. *fp*
mos - so, t'a - mo, in - gra - ta, t'a - mo an -

Art. *fp*
co - pra i rai del so - le.

Enr. *fp*
spe - gne.re non pos - soi ri - mor - si del mio

Raim. *fp*
ti - gre in pet - to il cor, il
sta fra mor - te e vi - ta.
mor - te e vi - ta.
mor - te e vi - ta.

affrett.

UNTI *fp calando*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *f* *p*

Fl. I. *p*

Ob. I.

Cl. Sib I. *p*

Fg. *p*

Mib Cor. *p*

Reb *p*

Lucia
-cor! vor - rei pian - gere,

Alisa
Co - me ro - sa in a - ri - di - ta el - la sta fra mor - te e

Edg. *p*

Art. *p*
Co - me ro - sa in a - ri - di - ta el - la sta fra mor - te e

Enr. *p*
-cor, ah! è mio san - gue, l'ho tra - di - ta, el - la sta fra mor - te e

Raim. *p*
-cor, chi per lei non è com -

p
Chi per lei non è com -

p
Chi per lei non è com - mos - so

p
Chi per lei non è com - mos - so

Vni *leggero*

Vle

Ve.

Cb.

affrett.

I.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Reb

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

P.

G.C.

cresc.

Lucia
ah! vor - rei pian - ge - re e non pos -

Alisa
vi - ta... chi per lei non è com - mos - so

Edg.
ah son vin - to, son com - mos - so t'a - mo, in -

Art.
vi - ta, chi per lei non è com - mos - so ha di ti - gre in

Enr.
vi - ta... ah! di spe - gne - re non pos - soi ri -

Raim.
mos - so ha di ti - gre in pet - to il
mos - so ha di ti - gre in pet - to il co - re,
ha di ti - gre in pet - to il co - re,
ha di ti - gre in pet - to il co - re,

UN.

affrett.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *a2* *fp* *I.* *p*

Ob. *fp* *I.* *p*

Cl. *fp calando* *I.* *p*

Sib

Fg. *fp* *III.* *p*

Mib

Cor. *fp*

Reb

Trb. *fp*

Sib

Trbn. *fp*

Tp. *fp* *p*

P. *a2* *fp* *p*

G.C. *fp* *calando*

Lucia *fp* *calando*
 - so, m'ab-ban-do na il pianto an-cor, il pian-to an-

Alisa *fp*
 ha di ti-gre in pet-to il cor, ah! il

Edg. *fp*
 gra-ta, t'a-mo an-cor, t'a-mo an-cor,

Art. *fp*
 pet-to il cor, ha di ti-gre in pet-to il cor,

Enr. *fp*
 mor-si del mio cor, non pos-so

Raim. *fp*
 cor, il cor, si, di ti-

in pet-to il cor, in pet-to il

in pet-to il cor, in pet-to il

in pet-to il cor, in pet-to il

Vni *fp calando* *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *f* *p*

I.
Fl.
Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Mi b
Cor.
Re b
Trb.
Si b
Trbn.
Tp.
P.
G.C.
Lucia
Alisa
Edg.
Art.
Enr.
Raim.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

III.
a 2
arco
arco

cor, il pian to an cor.
cor, in petto il cor, il cor.
si, si, t'amo an cor, in gra ta, t'amo ancor, si, an cor.
ha di ti gre in petto in cor, il cor.
i rimor si del cor, ah, spegner non li pos so, ahi me!
gre, si, il cor, il cor.
cor, il cor, il cor.
cor, il cor, il cor.
cor, il cor, il cor.

N° 10. SEGUIDO E STRETTA DEL FINALE II.

"T'allontana, sciagurato,"

Allegro

Art. T'al - lon - ta - na, scia - gu - rato, o il tu - o

Enr. T'al - lon - ta - na, scia - gu - rato, o il tu - o

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

44

Fl.

Ob.

Cl. *in DO*

Do

Fg. *a.2*

Trbn. *p a.3*

Tp. *LA*

EDGARDO

(traendo anch'egli la spada)

Art. (scagliandosi con le spade contro Edgardo) Mo - ri - rò, ma in - siem col san - gue fia ver - sato.

Enr. san - gue fia ver - sato.

Ten. san - gue fia ver - sato.

C O R O

Bassi

T'al - lon - ta - na, scia - gu - ra - to...

T'al - lon - ta - na, scia - gu - ra - to...

44

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

col canto

Fg.

Edg.

mi - o al - tro san_gue scor - re - rà.
RAIMONDO (frapponendosi ed in tono autorevole)

rall.

Ri - spet - ta - te in me di Di - o la tre - men - da ma - e -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f *p*

col canto

a tempo

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.
La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

Raim.

f *fp* *f*

I.

-stà. In suo - me vel co - man - do, de - po.

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

fp *fp* *fp*

DIV.

45

Fl.

Ob. *I. fp*

Cl. *Do*

Fg.

Re

Cor. *La*

Trb. *La*

Trbn.

Tp.

Raim.

ne te l'i ra e il bran do. Pa ce, pa ce...

45

Vni *fp*

Vle

Vc. *fp*

Cb. *fp*

UNITE

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Re
 Cor.
 La
 Trb.
 La
 Trbn.
 Raim.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

fp
f
fp
f
f
fp
fp
fp
fp

I.
 I.

e . gli ab - bor - ri - sce l'o - mi -

Musical score for page 294, featuring woodwinds, brass, strings, and vocal parts. The score is in 3/4 time and G major. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Re, Cor. La). The brass section includes Trumpet in D (Trb. La) and Trombone (Trbn.). The string section includes Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal part (Raim.) has lyrics: "e . gli ab - bor - ri - sce l'o - mi -". Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). First endings are marked with "I.".

.Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Re
 Cor.
 La
 Trb.
 La
 Trbn.
 Raim.
 Vni
 Vle
 Vo.
 Cb.

f *fp* *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

-ci - da, e scrit - to sta: Chi di

This musical score page (295) features a vocal line and an orchestral ensemble. The vocal line (Raim.) is in the key of D major and 4/4 time, with lyrics: "-ci - da, e scrit - to sta: Chi di". The orchestral parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Horns (Re, Cor., La), Trumpets (Trb. La), Trombones (Trbn.), Violins (Vni), Violas (Vle), Viola (Vo.), and Cello (Cb.). The score is marked with dynamics such as *f*, *fp*, and *p*. The woodwinds and strings play sustained notes or chords, while the violins and violas play rhythmic patterns. The vocal line is in the bass clef and has a melodic line with lyrics.

Fig. I. II. *fp*

Cor. *a. 2* *fp*

Re *fp*

Trbn. *fp*

Raim. *fp*

fer - ro al - trui fe - ri - sce, pur di fer - ro

Vni *fp*

Vle *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Do *f*

Fig. *f*

Re *a. 2* *f*

Cor. *a. 2* *f*

La *f*

Trb. *a. 2* *f*

La *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Raim. *f*

pe - ri - rà. Pa - ce, pa - ce.

Vni *fp*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

46 I. Tempo (Moderato)

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

ENRICO (avanzandosi verso Edgardo)

46 I. Tempo (Moderato)

Scon-si-glia - to! inque - ste por - te chi ti

Vni *p*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

La Cor. *p*

Re *p*

Tp. *p*

LA-RE

EDGARDO (altero)

La mia sor - te, il mio dritto. Si; Lu - gui - da? Scia.gura.to!...

Vni *p*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

PIZZ.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I.
Do

Fg.

La

Cor.
Re III.

Tp.

Edg.

ci - a la sua fe - de ame giu - rò.

RAIMONDO (frapponendosi)

Ah que - sto amor fune - stoo.

Vni

Vle

Vc. ARCO

Cb.

p

p

p

p

p

p

p

Poco più

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

La *p*

Cor. III. *p*

Tp. *p*

Edg.

Rain. *p*

D'altril... no.
(Gli presenta il contratto nuziale.)

...bli - a: ella è d'altri... Mi-ra.

Poco più

Vni *p*

Vle

Vc.

Cb. PIZZ.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.
La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

(dopo averlo letto, e figgendo gli occhi in Lucia)

Edg.

Tre mi... ti confondi... Son tue ci

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

ARCO

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do.
Fg.
Re
Cor.
La
Trb.
La
Trb.
Tp.
LA-MI

Detailed description: This section of the score covers measures 1 through 6. It includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Re), Cor Anglais (La), Trumpet in D (Trb. La), Trombone (Trb.), and Trombone (Tp.). The woodwinds and brass play a rhythmic pattern of eighth notes. The Trombone (Tp.) part has a dynamic marking of *f* and a slur over the notes.

Edg.
(mostrandole la firma di lei)
-fre? Ame rispon - di: son tue ci-fre? Rispon-di.

Detailed description: This block contains the vocal line for Edg. in measures 1 through 6. The lyrics are: "-fre? Ame rispon - di: son tue ci-fre? Rispon-di." Above the staff, there is a performance instruction: *(mostrandole la firma di lei)*.

Vni
Vle
Vc.
Cb.
5

Detailed description: This section of the score covers measures 1 through 6 for the string ensemble. It includes parts for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncello (Vc.) and Contrabasso (Cb.) parts have a dynamic marking of *f* and a slur over the notes. The number '5' is written below the Cb. staff in the final measure.

48 Allegro vivace

Ott. *f*

Fl. *f cresc.*

Ob.

Cl. Do *f cresc.*

Fg. *f cresc.*

Re *a 2 p cresc.*

Ocr. *f cresc.*

La

Trb. *a 2 fp cresc.*

La

Trbn. *I. fp cresc. f cresc.*

Tp. *f*

LUCIA (con voce simile ad un gemito)

Edg. *Sì... Ah! Almen... (Soffocando la sua collera, le rende l'anello.) (glielo strappa dal collo)*

Riprendi il tuo pe - gno, in fi - do cor. Il mio dammi. Lo

48 Allegro vivace

Vni *f cresc.*

Vle *fp cresc.*

Vc. *fp cresc.*

Cb. *f cresc.*

col canto

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. I. *ff*

Cl. *ff* a 2

Do *ff* a 2

Fg. *ff*

Re *ff* a 2

Cor. *ff*

La *ff*

Trb. *ff* a 2

La *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

Lucia

Ed - gar - do! Ed - gar - do!

Edg.

ren - di. Hai tra _dito il cie_lo e a_mor.

a piacere
(Getta l'anello e lo calpesta.)

col canto

Vni *ff*

Vle *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

(Nel massimo smarrimento intende appena ciò che fu: quindi si toglie dal dito l'anello, di cui Edgardo s'impadronisce al momento.)

49 Più mosso

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *I. p* *fp*

Cl. *Do fp*

Fg. *fp* *fp*

Re *fp*

Cor. *fp*

La *fp*

Trbn. *f*

Tp. *LA-RE f*

Edg. *fz.*

Ma - le - det - to, male - det - to sia l'i - stan - te che di

49 Più mosso

Vni *f p* *f p*

Vle *f p* *f p*

Vc. *PIZZ. f p* *ARCO PIZZ. f p*

Cb. *PIZZ. f p* *ARCO PIZZ. f p*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. *p*

Cor. Re I. II. a 2 *p*

Tp. *p*

Edg. te, sì che di te mi re - se a man - tè; stir pe i - ni - qua, abbo - mi - na - ta, io do -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg.

Cor. Re I. II. a 2

Edg. - ve - a - da te fug - gir, ab - bo - mi - na - ta, ma - le - ta, io - do - vea da te fug -

Vni

Vle

Ve. ARCO PIZZ. *f* *p*

Cb. ARCO PIZZ. *f* *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
Re

Trbn.

LUCIA

Edg.

Ah!

cresc.

-gir... Ah! ma di Dio la ma noi - ra - ta vi di - sper - da... *ff*

ENRICO

RAIMONDO

ff In - sa - no ar -

Ten.

In - sa - no ar -

Bassi

ff In - sa - no ar -

In - sa - no ar -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

ARCO

50 Vivace

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor

La

Trb.
Re

Trbn

Tp.

(tutti ad Edgardo)

ARTURO *ff* tutta forza *p*

Enr.

E - sci, - fug - gi il fu - ror - - - - - chem'ac - cen - de so - lo un

Raim.

In - fe - li - ce, in vo - la, t'af - fret - ta... i - - - - - tuoi

E - sci, - fug - gi il fu - ror - - - - - che n'ac - cen - de so - lo un

E - sci, - fug - gi il fu - ror - - - - - che n'ac - cen - de so - lo un

50 Vivace

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

ARCO

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re

Cor.
La

Trb.
Re

Trbn.

Art.

Enr.

Raim.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p *cresc.*

a 2 *p* *cresc.*

p *cresc.*

a 2 *p* *cresc.*

I. *p* *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

PIZZ. *p* *cresc.*

p *cresc.*

pun - to i suoi col - pi so - spen - de... ma — fra — po - co più a - tro - ce più

pun - to i suoi col - pi so - spen - de... ma — fra — po - co più a - tro - ce più

gior - ni i suoi sta - to ri - spet - ta... vi - vie - for - se il tuo duo - lo fia

pun - to i suoi col - pi so - spen - de... ma — fra — po - co più a - tro - ce più

pun - to i suoi col - pi so - spen - de... ma — fra — po - co più a - tro - ce più

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re

Cor.

La

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

P.
G.C.

Art.

Enr.

Raim.

Art.

Enr.

Raim.

fie - ro - sul - tu.o ca - poabbor.ri - to ca - drà, ma - fra

fie - ro - sul - tu.o ca - poabbor.ri - to ca - drà, ma - fra

spen - to: - tut - to è lie - veall'e - ter - na pie - tà, vi - vie

fie - ro - sul - tu.o ca - poabbor.ri - to ca - drà, ma - fra

fie - ro - sul - tu.o ca - poabbor.ri - to ca - drà, ma - fra

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO PIZZ.

ARCO PIZZ.

ARCO PIZZ.

f

p

ff

p

Ott.

Fl. *cresc.*

Ob.

Cl. *a2* *cresc.*

Do

Fg.

Re

Cor. *a2* *cresc.*

La

Trb. *a2* *cresc.*

Re

Trbn.

Tp.

P. G. C.

Art. *f*

po - co più a tro - ce, più fie - ro sul tu.o ca - po abbor.ri - to ca.

Enr. *f*

po - co più a tro - ce, più fie - ro sul tu.o ca - po abbor.ri - to ca.

Raim. *f*

for - se il tuo duo - lo fia spen - to, tut - to è lie - ve all'e - ter - na pie.

f

po - co più a tro - ce, più fie - ro sul tu.o ca - po abbor.ri - to ca.

f

po - co più a tro - ce, più fie - ro sul tu.o ca - po abbor.ri - to ca.

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Ve. *cresc.*

Cb. *cresc.* *f* ARCO

51

Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *Do*

Fg.

Re *Cor.*

La

Trb. *a 2*

Re

Trbn. *I.*

LUCIA *(cadendo in ginocchio)*

Dio, — lo sal . va, in si fie . ro mo . men . to, d' u — na mi . se . ra . a .

EDGARDO *(gettando la spada ed offrendo il petto a' suoi nemici)*

Tru - ci - da - temi, e pro - nu bo al ri - to sia — lo scem - pio d' un

Art. *drà.*

Enr. *drà.*

Raim. *tà. In - fe - li -*

51

Vni

Vle *DIV. p*

Vc. *p PIZZ.*

Cb. *p PIZZ.*

a 2
 Fl.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Re
 Cor.
 La
 Trb.
 Re
 Trbn.
 Tp.
 Luc.
 Edg.
 Art.
 Enr.
 Raim.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

- scol - ta il la - men - to. È la pre - ce d'im - men - so do - lo - re che - più in
 co - re tra - di - to. Del mio san - gue co - per - ta la so - glia dol - ce
 E - sci.
 E - sci.
 - ce! Deh, ti
 E - sci.
 E - sci.

(a Edgardo)

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *a 2*

Do.

Fig.

Re Cor.

La

Trb. Re

Trbn. *I.*

Luc. *ALISA* ter - ra spe - ran - za non ha... è l'e - stre - ma do - man - da del co - re
(a Edgardo)

Edg. In - fe - li - ce!

Art. vi - sta per l'em - pia sa - rà! cal - pe - stan - do l'e - san - guem - a spo - glia

Enr. Va. T'in - vo - la,

Raim. sal - - - - - va. Vi - vi... for - se il tuo duo - lo,
Va.

Vni *p*

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re

Cor.
La

Trb.
Re

Trbn.

Luc.

Ali.

Edg.

Art.

Enr.

Raim.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

che sul lab - bro spi - ran - do mi sta, è l'e - stre - ma do - man - da del
t'in - vo - la, t'affret - ta!
al - l'alta - re più lie - tane an - drà, cal - pe - stan - do l'e - san - guemia
Va, col san - gue
va, va, la mac - chia - dol.
il tuo duo - lo fi - a spen - to, tut - to è lie - ve, tut - to è
Va, col san - gue
Va, col san - gue

Ott.

Fl. I.

Ob. a2

Cl. Do

Fg. a2

Re Cor. I.

La Cor. a2

Trb. Re

Trbn. I.

Tp.

P. G.C.

Luc. lab - bro sta, sul lab - bro mi

Ali. gior - ni ri - spet - ta, ah, va,

Edg. lie - ta ne an - drà, lie - ta

Art. sa - rà, va, va,

Enr. - ta, col san - gue la - va -

Raim. tut - to al - l'e - ter - sa - rà, sa - rà, va,

Vni. DIV. ff

Vle. UNITE ff

Ve. ARCO ff

Cb. ARCO ff

ff

Più mosso

Musical score for woodwinds and voices, measures 52-55. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Bassoon (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon in F (Fg.), Horns (Re, Cor., La), Trumpets (Trb. Re, Trbn.), Trombone (Tp.), Percussion (P. G.C.), and various vocal parts (Luc., Ali., Edg., Art., Enr., Raim., Sopr.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Più mosso'. The score features complex woodwind passages with many sixteenth notes and rests, and vocal lines with lyrics in Italian. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte). There are also markings for *a. 2* (second ending) and *I.* (first ending).

Lyrics:
 sta, mi sta.
 va, va. In fe li ce, t'in vo la, t'af.
 ne an drà.
 va.
 -ta sa - rà.
 Raim. Sopr. -na pie ta. Ah! vi vi e
 In fe li ce, t'in
 va.
 va.

Più mosso

Musical score for strings, measures 52-55. The score includes parts for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Più mosso'. The string parts consist of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some melodic lines in the upper registers. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

P.
G.C.

Luc.

Ali.

Edg.

Art.

Enr.

Raim.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Dio, lo sal-va!

-fret- ta, i tuoi gior

No, no, no, tru-ci-da-temi...

E-sci, fug-gi...

E-sci, fug-gi...

for-se il tuo duo-lo fia spen-to,

-vo-la, taf-fret-ta, i tuoi

E-sci, fug-gi...

E-sci, fug-gi...

UNITE

DIV.

DIV.

UNITE

Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *a 2*
Do

Fg.

Re
Cor.
La

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

P.
G. C. *pp*

Luc

Ali.

Edg.

Art.

Eur.

Raim.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

in si fie - ro - mo -

- nil suo sta - to ri - spet - ta,

no, no, no, no, cal - pe - sta - te -

il fu - ror che m'ac -

fug - gi, van -

tut to è lie - ve al - le - ter - na - pie -

gior - nil suo sta - to ri - spet - ta.

il fu - ror che n'ac -

il fu - ror che n'ac -

UNITI

DIV.

53

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Re
Cor.
La
Trb. Re
Trbn.
Tp.
P. G.C.

Luc.
Ali.
Edg.
Art.
Enr.
Raim.

-men - to, ah, d'u - na mi - se - ra a - scol - ta l'ac - cen - to,
vi - vi, e for - se il tuo duo - lo fia spen - to, tut - to è lie -
- mi, sì, del mio san - gue co - per - ta la so - glia, la
- cen - de so - lo un pun - to i suoi col - pi so -
- ne, la mac - chia la - va - ta col
- tà, sì, tut - to, sì, tut - to, sì, tut - to
Ah, vi - vi, e for - se il tuo duo - lo
- cen - de so - lo un pun - to i suoi col - pi so -
- cen - de so - lo un pun - to i suoi col - pi so -

53

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITE

Ott. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 Do. *ff*
 Fg. *ff*
 Re. *ff*
 Cor. *ff*
 La. *ff*
 Trb. *ff*
 Re. *ff*
 Trbn. *ff*
 Tp. *ff*
 P. *ff*
 G.C. *ff*

Luc.
 Ali.
 Edg.
 Art.
 Enr.
 Raim.

Dio lo sal - va, Di - o, Di -
 -ve al - le - ter - na pie - tà, ah, sì, ah,
 so - - - - - glia, dol - ce vi - sta sa -
 spen - - - - - de, sì, sì, sì,
 san - gue sa - rà, la.vata col san - gue, la.vata sa - rà,
 al - le - ter - na pie - tà, tut - to, sì,
 fia spen - to, ah, sì, ah,
 spen - - - - - de, sì, sì, sì,
 spen - - - - - de, sì, sì, sì,

Vni *ff*
 Vle *ff*
 Ve. *ff*
 Cb. *ff*

54

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re.
Cor.
La

Trb.
Re

Trbn.
I.
II.

Tp.

P.
G.C.

Luc.

Ali.

Edg.

Art.

Enr.

Raim.

-o, é l'e - stre - ma,

si, Di -

-rà tru - ci - da - te,

si, e - sci, fug - gi, il fu - ror - - - - - chen'ac - cen - de so - lo un

si, e - sci, fug - gi, il fu - ror - - - - - chen'ac - cen - de so - lo un

si, in - fe - li - cet, in - vo - la, t'af - fret - ta, i - tuoi

si, fug - gi,

si, e - sci, fug - gi, il fu - ror - - - - - chen'ac - cen - de so - lo un

si, e - sci, fug - gi, il fu - ror - - - - - chen'ac - cen - de so - lo un

54

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Ott. *a 2* *cresc.*

Fl. *a 2* *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. Do *cresc.*

Fg. *cresc.*

Re Cor. La *cresc.*

Trb. Re I. *cresc.*

Trbn. III. *cresc.*

Tp. *cresc.*

Luc. *cresc.*

Ali. *cresc.*

Edg. *cresc.*

Art. *cresc.*

Enr. *cresc.*

Raim. *cresc.*

Vni. *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

le - stre - ma do - man - da, che - sul lab - bro mi -
 - o! Di - o! fug - gi,
 tru - ci - da - te, cal - pe - sta - te, cal - pe -
 pun - to i suoi col - pi so - spen - de, ma - fra po - co più a - tro - ce, più
 pun - to i suoi col - pi so - spen - de, ma - fra po - co più a - tro - ce, più
 gior - ni il suo sta - to ri - spet - ta, vi - vi e for - se il tuo duo - lo fia
 e - sci, e - sci,
 pun - to i suoi col - pi so - spen - de, ma - fra po - co più a - tro - ce, più
 pun - to i suoi col - pi so - spen - de, ma - fra po - co più a - tro - ce, più

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Re
Cor.
La
Trb.
Re
Trbn.
I.II.
Tp.
P.
G.C.
Luc.
- sta, ah, sì, che sul
Ali.
tut - to è lie - ve al - l'e - ter - na pie - tà, al - l'e.
Edg.
- sta - te, al - l'al.
Art.
fie - ro sul - tu.o ca - po ab - bor - ri - to ca - drà, sul - tu.o
Enr.
fie - ro sul - tu.o ca - po ab - bor - ri - to ca - drà, sul - tu.o
Raim.
spen - to, tut - to è lie - ve al - l'e - ter - na pie - tà, tut - to è
tut - to è lie - ve al - l'e - ter - na pie - tà, tut - to è
fie - ro sul - tu.o ca - po ab - bor - ri - to ca - drà, sul - tu.o
fie - ro sul - tu.o ca - po ab - bor - ri - to ca - drà, sul - tu.o
Vni
Vle
Vo.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.
La

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

P.
G.C.

Luc.

lab - bro - mi - sta, sul lab - bro - mi -

Ali.

- ter - na - pie - tà, al - l'e - ter - na - pie -

Edg.

- ta - re più lie - tane andrà, più lie - ta - ne an -

Art.

ca - poabbor.ri - to ca - drà, sì, sul - tu.o ca - po - ca -

Enr.

ca - poabbor.ri - to ca - drà, sì, sul - tu.o ca - po - ca -

Raim.

lie - ve all'e - ter - na pie - tà, sì, al - l'e - ter - na - pie -

lie - ve all'e - ter - na pie - tà, sì, al - l'e - ter - na - pie -

ca - poabbor.ri - to ca - drà, sì, sul - tu.o ca - po - ca -

ca - poabbor.ri - to ca - drà, sì, sul - tu.o ca - po - ca -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Re
Cor.
La
Trb.
Re
Trbn.
Tp.
P.
G.C.

Luc.
Ali.
Edg.
Art.
Enr.
Raim.

sta, sì, è l'e - stre - ma do - man - da del co - re che spi - ran -
-tà, sì, quan - te vol - te ad un so - lo tor - men - to mil - le gio - ie appre -
-drà, sì, cal - pe - stan - do l'e - san - gue mia spo - glia, sì, più lie -
-drà, sì, sì, la mac - chia d'ol - trag - gio, sì, ne - ro col tuo la -
-drà, sì, sì, la mac - chia d'ol - trag - gio, sì, ne - ro col tuo san - gue la -
-tà, sì, quan - te vol - te ad un so - lo tor - men - to gio - ie appre -
-tà, sì, quan - te vol - te ad un so - lo tor - men - to mil - le
-drà, sì, sì, la mac - chia d'ol - trag - gio, sì, ne - ro la -
-drà, sì, sì, la mac - chia d'ol - trag - gio, sì, ne - ro col tuo san - gue la -

Vni
Vle
Ve.
Cb.

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do.
 Fg.
 Ra.
 Cor.
 La.
 Trb.
 Re.
 Trbn.
 Tp.
 P.
 G.C.
 Luc.
 Ali.
 Edg.
 Art.
 Enr.
 Raim.

do mi sta, sì, è le - stre - ma do - man - da del co -
 sta - te non ha, sì, quan - te vol - te ad un so - lo tor - men - to quan - te
 - ta n'an - drà, sì, cal - pe - stan - do l'e - san - guem ia spo - glia
 - va - ta sa - rà, sì, col tuo san - gue la - va - ta sa - rà,
 - va - ta sa - rà, sì, col tuo san - gue la - va - ta sa - rà,
 - sta - te non ha, sì, quan - te vol - te ad un so - lo tor - men - to ad un
 gio - ie, sì, quan - te vol - te ad un so - lo tor - men - to
 - va - ta sa - rà, sì, col tuo san - gue la - va - ta sa - rà,
 - va - ta sa - rà, sì, col tuo san - gue la - va - ta sa - rà,

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ott. *I.* *ff*

Fl. *I.* *ff*

Ob. *I.* *ff*

Cl. *I.* *ff*

Do

Fg. *ff*

Re *a 2. ff*

Cor. *a 2. ff*

La *a 2. ff*

Trb. *ff*

Re *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

P. *ff*

G.C. *ff*

Luc. *ff*

Ali. *ff*

Edg. *ff*

Art. *ff*

Enr. *ff*

Raim. *ff*

re che mo ren
gio - ie, ah quan - te, quan -
al - lal - ta - re più lie -
col tuo san gue sol
si, col tuo san gue la va ta sa - rà, sì, sol col
sol quan te gio - ie ap - pre - sta - te, sì, ap -
mil - le
col tuo
col tuo

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.
La

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

P.
G. C.

Luc.

Alti.

Edg.

Art.

Enr.

Raim.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

do sul lab - bro mi sta, sul

te gio - ie ap - pre - sta - te non ha, ap - pre -

ta, più lie - ta ne an - drà, più

col tuo san - gue la - va - ta sa - rà, la -

tuo san - gue la - va - ta sa - rà, la -

pre - sta - te non ha, ap - pre -

ap - pre - sta - te non ha ap - pre -

san - gue la - va - ta sa - rà, la -

san - gue la - va - ta sa - rà, la -

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.
La

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

P.
G.C.

Luc.

Ali.

Edg.

Art.

Enr.

Raim.

lab - bro - mi sta, sul lab - bro - mi sta,
 - sta - te non ha, ap - pre - sta - te non ha,
 lie - ta - ne an - drà, più lie - ta - ne an - drà,
 - va - ta - sa - rà, la - va - ta - sa - rà,
 - va - ta - sa - rà, la - va - ta - sa - rà,
 - sta - te non ha, ap - pre - sta - te non ha,
 - sta - te non ha, ap - pre - sta - te non ha,
 - va - ta - sa - rà, la - va - ta - sa - rà,
 - va - ta - sa - rà, la - va - ta - sa - rà,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Re Cor. La
Trb. Re
Trbn.
Tp.
P. G.C.

Luc.
Ali.
Edg.
Art.
Enr.
Raim.

si, si, mi sta, ahi.
e - sci, fug - gi, si, tut - to è lie - ve al'è - ter - na pie.
si, si, ne an - drà, si, si, più lie - ta ne an -
e - sci, fug - gi, o col tuo san - gue la - va - ta sa.
e - sci, fug - gi, o col tuo san - gue la - va - ta sa.
e - sci, fug - gi, si, tut - to è lie - ve al'è - ter - na pie.
ah, si, non ha, si, quan - te gio - ie appre - sta - te non
e - sci, fug - gi, o col tuo san - gue la - va - ta sa.
e - sci, fug - gi, o col tuo san - gue la - va - ta sa.

Vni
Vle
Vo.
Cb.

Ott.
Fl. a 2
Ob.
Cl. a 2
Do.
Fg.
Re.
Cor. a 2
La.
Trb.
Re.
Trbn.
Tp.
P.
G.C.
Luc. -mè!
Ali. -tà!
Edg. -drà!
Art. -rà!
Enr. -rà!
Raim. -tà!
ha!
-rà!
-rà!
Vni.
Vle.
Vc.
Cb.

334

Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *a 2*
Do

Fg.

Re

Cor.
La

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

P.
G. C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Chiusura

DIV.

Fine dell'Atto I.

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and strings, numbered 334. The score is arranged in a system of staves. The instruments listed on the left are: Oboe (Ott.), Flute (Fl. a 2), Clarinet (Cl. a 2 Do), Bassoon (Fg.), Horns (Re, Cor. La), Trumpets (Trb. Re), Trombones (Trbn.), Timpani (Tp.), Percussion (P. G. C.), Violins (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score consists of 9 measures. The first measure of the first system has a fermata over the first few notes. The percussion part (P. G. C.) has a 'Chiusura' marking at the end of the system. The Viola part (Vle) has a 'DIV.' marking at the end of the system. The page concludes with the instruction 'Fine dell'Atto I.' at the bottom right.