



COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MOTETS À 4, 5 OU 6 VOIX AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

Henry Du Mont (1610-1684)
Bernardus doctor
à quatre voix & basse continue



Nomenclature :

 1. *Superius*

 2. *Superius*

 *Cantus*

 *Altus*

 *Bassus-continuus*

Source :

Cantica sacra II. III. IV. cum vocibus,
tum et instrumentis modulata...

Paris, Robert Ballard, 1652.

BnF [Rés. Vm¹ 93 - RISM [D 3699

Bernadus doctor inclytus / Cælos conscendit hodie,
Quem attraxit divinitus / Splendor paternæ gloriæ.

Exultet cælum laudibus / De Bernardi consortio :
Quem conjungis cælestibus / Jesu nostra redemptio.

Rufum dorso per catulum / Præfigurasti puerum,
Fore doctorem sedulum / Conductor alme syderum.

Nascenti ei claruit, / Clara Christi nativitas :
Hoc a te domum habuit / O lux beata Trinitas.

Arcana sacræ paginæ / Declarat, et mysterium
Quod effecit in virgine / Deus creator omnium.

Rore perfusum gratiæ / Monstrat dulcor eloquii :
Per te fons sapientiæ / Summi largitor præmii.

Detentos dæmonibus / Sanat morbos languentium,
Curat, confert dolentibus / Magnum salutis gaudium.

Vita vivit fœliciter / Cum Maria Christifera
Cum qua degustat dulciter / Æterna Christi munera.

Summæ Deus potentiæ, / Tibi sit laus, et gloria :
Da post cursum miseriæ / Beata nobis gaudia.
Amen.

1. Vers. Omnes

1. *Superius*
Ber-nar-dus doc-tor in-cly-tus Cæ-lo-s cons-cen-dit ho-di-e, Quem at-tra-

2. *Superius*
Ber-na-dus doc-tor in-cly-tus Cæ-lo-s cons-cen-dit ho-di-e, Quem at-tra-

Cantus
Ber-nar-dus doc-tor in-cly-tus Cæ-lo-s cons-cen-dit ho-di-e, Quem at-tra-

Altus
Ber-nar-dus doc-tor in-cly-tus Cæ-lo-s cons-cen-dit ho-di-e, Quem at-tra-

Bassus-continuus

b 7 7 6

6

xit di - vi - ni - tus Splen - dor pa - ter - næ glo - ri - æ, Splen - dor pa - ter - næ glo - ri - æ.

xit di - vi - ni - tus Splen - dor pa - ter - næ glo - ri - æ, Splen - dor pa - ter - næ glo - ri - æ.

xit di - vi - ni - tus Splen - dor pa - ter - næ glo - ri - æ, Splen - dor pa - ter - næ glo - ri - æ.

xit di - vi - ni - tus Splen - dor pa - ter - næ glo - ri - æ, Splen - dor pa - ter - næ glo - ri - æ.

6 # 4 3 b

2. Vers. *Voce sola*
PRIMUS SUPERIUS

12

E -xul-tet, e -xul-tat cæ - lum lau - di - bus De Ber - nar - di con-sor - ti - o:

21

Quem con - jun-gis, con - jun-gis cæ - les - ti - bus, quem con - jun-gis, con - jun-gis cæ - les - ti-

30

bus Je - - - su, Je - su nos - tra re - demp - ti - o.

3. Vers. *Omnes*

39

Ru - fum dor - so per ca - tu - lum Præ - fi - gu - ra - sti pu - e - rum Fo - re doc -

Ru - fum dor - so per ca - tu - lum Præ - fi - gu - ra - sti pu - e - rum Fo - re doc -

Tu - fum dor - so per ca - tu - lum Præ - fi - gu - ra - sti pu - e - rum Fo - re doc -

Tu - fum dor - so per ca - tu - lum Præ - fi - gu - ra - sti pi - e - rum Fo - re doc

b 7 7 6

44

to - rem se - du - lum Con - di - tor al - me sy - de - rum, con - di - tor al - me sy - de - rum.

to - rem se - du - lum Con - di - tor al - me sy - de - rum, con - di - tor al - me sy - de - rum.

to - rem se - du - lum Con - di - tor al - me sy - de - rum, con - di - tor al - me sy - de - rum.

ti - rem se - du - lum Con - di - tor al - me sy - de - rum, con - di - tor al - me sy - de - rum.

6 # 4 3 b

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or a group of soloists. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The lyrics are Latin: 'to - rem se - du - lum Con - di - tor al - me sy - de - rum, con - di - tor al - me sy - de - rum.' The first three staves have identical lyrics, while the fourth staff has a variation: 'ti - rem se - du - lum'. Below the fifth staff, there are figured bass symbols: '6', '#', '4', '3', and 'b'. The number '44' is written above the first staff. The page number '7' is in the top right corner.

4. Vers.

50 PRIMUS SUPERIUS

Nas-cen - tis e - i cla - ru - it, cla-ra Chris - ti na - ti - vi - tas, na - ti - vi -

SECUNDUS SUPERIUS

Nas-cen - tis e - i cla - ru - it, cla-ra Chris - ti, Chris - ti na - ti - vi -

b 4 3 b

55 tas: Hoc a te do - num ha - bu - it O lux be-a - ta Tri - ni - tas.

tas: Hoc a te do - num ha - bu - it O lux be - a-ta Tri - ni - tas.

b 4 3 9 8

61 5. Vers. Omnes

Ar - ca - na sa - cræ pa - gi - næ De - cla - rat, et mys - te - ri - um Quod ef - fe -

Ar - ca - na sa - cræ pa - gi - næ De - cla - rat, et mys - te - ri - um Quod ef - fe -

Ar - ca - na sa - cræ pa - gi - næ De - cla - rat, et mys - te - ri - um Quod ef - fe -

Ar - ca - na sa - cræ pa - gi - næ De - cla - rat, et mys - te - ri - um Quod ef - fe -

Ar - ca - na sa - cræ pa - gi - næ De - cla - rat, et mys - te - ri - um Quod ef - fe -

b 7 7 6

66

cit in vir - gi - ne De - us cre - a - tor om - ni - um, De - us cre - a - tor om - ni - um.

cit in vir - gi - ne De - us cre - a - tor om - ni - um De - us cre - a - tor om - ni - um.

cit in vir - gi - ne De - us cre - a - tor om - ni - um, De - us cre - a - tor om - ni - um.

cit in vir - gi - ne De - us cre - a - tor om - ni - um De - us cre - a - tor om - ni - um.

6 # 4 3 b

72 6. Vers. *Voce sola*
PRIMUS SUPERIUS

Ro-re per - fu-sum, per - fu - sum gra - ti - æ, Mons-trat dul - cor e - lo - qui - i:

Per te fons, per te fons sa - pi - en - ti - æ, Per te fons, per te fons sa - pi -

en - ti - æ, Sum - - - mi, sum - mi lar - gi - tor - præ - mi - i.

99 7. Vers. à 4. voc.

De - ten - tos a dæ - mo - ni - bus Sa - nat, mor - bos lan - guen - ti -

De - ten - tos a dæ - mo - ni - bus Sa - nat, mor - bos lan - guen - ti -

De - ten - tos a dæ - mo - ni - bus Sa - nat, mor - bos lan - guen - ti -

De - ten - tos a dæ - mo - ni - bus Sa - nat, mor - bos lan - guen - ti -

b # 6 5

103

um Cu - rat, con - fert do - len - ti - bus Ma - gnum sa - lu - tis gau - di - um.

um Cu - rat, con - fert do - len - ti - bus Ma - gnum sa - lu - tis gau - di - um.

um Ma - gnum sa - lu - tis gau - di - um.

um Cu - rat, con - fert do - len - ti - bus Ma - gnum sa - lu - tis gau - di - um.

6 6 5

8. Vers. à 2.

PRIMUS SUPERIUS

108

Vi - ta vi - vit fœ - li - ci - ter, Cum Ma - ri - a Chris - ti fe - ra, Chris - ti - fe -

SECUNDUS SUPERIUS

Vi - ta vi - vit fœ - li - ci - ter, Cum Ma - ri - a, Ma - ri - - - a Chris - ti - fe -

b 4 3 ♯

113

ra, Cum qua de - gus - tat dul - ci - ter Æ - ter - na Chris - ti mu - ne - ra.

ra, Cum qua de - gus - tat dul - ci - ter Æ - ter - na Chris - ti mu - ne - ra.

b 4 3 9 8

9. Vers. à 4. voc.

119

Sum-mæ De - us po - ten - ti - æ, Ti - bi sit laus, et glo - ri - a: Da post cur - sum mi - se - ri -

Sum-mæ De - us po - ten - ti - æ, Ti - bi sit laus, et glo - ri - a: Da post cur - sum mi - se - ri -

Sum-mæ De - us po - ten - ti - æ, Ti - bi sit laus, et glo - ri - a:

Sum-mæ De - us po - yen - ti - æ, Ti - bi sit laus, et glo - ri - a: Da post cur - sum mi - se - ri -

b # 6 5 6

125

æ Be - a - ta no - bis gau - di - a. A - - - men.

æ Be - a - ta no - bis gau - di - a. A - - - - - men.

Be - a - ta no - bis gau - di - a. A - - - - - men.

æ Be - a - ta no - bis gau - di - a. A - - - - men.

Henry Du Mont (1610-1684)

Bernardus doctor

à quatre voix & basse continue

