

Maeterlinck
Schubert
S. 100 à 200 378-
cont. 41

Ariane et Barbe-Bleue

CONTE EN TROIS ACTES

Poème de MAURICE MAETERLINCK

MUSIQUE DE

PAUL DUKAS

—
PARTITION D'ORCHESTRE
—



Paris, **DURAND & Co**, Éditeurs
4, Place de la Madeleine, 4

Deposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1907

MADE IN FRANCE
IMPRIME EN FRANCE

LIBRARY UNIV. OF
NORTH CAROLINA

à la mémoire de Wanda de N.

Ms. 1.8.2
1875
N

DURAND & C^{ie}, Éditeurs

4. Place de La Madeleine - PARIS (8^e)

General Conditions of Sale and Hire of Orchestral Material

I - The purchase or possession of orchestral material published by Messrs Durand & C^{ie} gives to no one the right to let out on hire such material. Therefore, hiring out of this material is not permitted without the written authority of Messrs Durand & C^{ie}, who formally reserve their right to grant such authorisation.

II - Orchestral material may be used only by those persons or organisations to whom it has been let out on hire.

III - The hirer accepts responsibility for all hired material and may neither lend, nor let out on hire, nor dispose of the same material to anyone whatsoever without the written authorisation of the publisher.

Copies must be treated with all reasonable care and be returned in good condition to the publisher immediately after the performance or performances agreed upon. Any damage to copies must be made good by the hirer.

All copies must be returned at the hirer's expense, carefully packed, by the safest and quickest route and, if sent overseas, fully insured.

IV - Mechanical reproduction, or broadcast performance by wireless, or any means by which the work may be heard other than by those present at the actual place of performance, or any public performance of the work except in its original form, is strictly forbidden without first obtaining the written consent of the publisher.

Conditions générales de Vente et de Location des Matériels d'Orchestre

I - L'achat ou la possession des matériels d'orchestre édités par MM Durand & C^{ie} ne confèrent à personne le droit de louer ces matériels. En conséquence, aucune location des dits matériels ne peut être faite sans le consentement écrit de MM Durand & C^{ie}, qui se réservent formellement le droit d'autoriser ces locations.

II - La location des matériels est strictement personnelle aux Sociétés ou aux personnes à qui elle a été consentie.

III - Le locataire est responsable du matériel loué. Il ne doit ni le prêter, ni le céder, ni le louer à qui ce soit sans l'autorisation écrite de l'Éditeur-propriétaire.

Il doit le conserver avec soin et le rendre en bon état à l'Éditeur aussitôt après les exécutions convenues. Toute détérioration devra être remboursée.

Le retour du matériel est fait à ses frais, sous emballage soigné par les voies les plus rapides et les plus sûres, et en paquet assuré, s'il passe les mers.

IV - L'enregistrement phonographique de l'œuvre, sa diffusion radiophonique et, d'une manière générale, toute exécution susceptible d'atteindre un public plus large que les auditeurs groupés dans le lieu où l'œuvre est exécutée, ainsi que toute exécution publique de l'œuvre sous une autre forme que sa forme originale sont formellement interdits sans le consentement exprès et donné par écrit de l'Éditeur-propriétaire.

Allgemeine Bestimmungen über Erwerb und Verleih von Orchester-Material

I - Erwerb oder Besitz des im Verlage Durand & C^{ie} erschienenen Orchester-Materials berechtigt niemanden, dasselbe weiterzuverleihen. Das Ausleihen dieses Materials darf also nicht ohne schriftliche Genehmigung des Verlegers erfolgen.

Der Verlag Durand & C^{ie} behält sich ausdrücklich das Recht vor, eine solche Genehmigung zu erteilen.

II - Der Verleih des Materials an Vereine oder Einzelpersonen geschieht streng persönlich.

III - Der Entleiher ist für das ihm überlassene Material haftbar. Er darf es ohne schriftliche Erlaubnis des Verlegers an niemanden weiterverleihen noch weitergeben.

Er muss das Material sorgfältig behandeln und es dem Verleger sofort nach den vereinbarten Ausführungen in gutem Zustand zurückgeben. Jeder verursachte Schaden muss vergütet werden.

Die Rücksendung geschieht auf Kosten des Entleihers. Das Material muss sorgfältig verpackt und auf dem schnellsten und sichersten Wege befördert werden (Bei Übersee in versicherten Postpaketen.)

IV - Phonographische Aufnahmen des Werkes, Übertragung durch Radio und, ganz allgemein, jegliche Darbietung, die sich an ein weiteres Publikum wendet als die an Ort und Stelle der Aufführung versammelten Hörer, sowie auch jede öffentliche Aufführung in einer anderen als der Originalfassung, sind strengstens untersagt, falls nicht eine besondere schriftliche Genehmigung des Verlegers vorliegt.

ARIANE ET BARBE-BLEUE



PERSONNAGES

BARBE-BLEUE	<i>Basse</i>
ARIANE	<i>Mezzo-Soprano</i>
LA NOURRICE	<i>Contralto</i>
SELYSETTE	<i>Mezzo-Soprano</i>
YGRAINE	<i>Soprano</i>
MÉLISANDE	<i>Soprano</i>
BELLANGÈRE	<i>Soprano</i>
ALLADINE	<i>Rôle miné</i>
UN VIEUX PAYSAN	<i>Basse</i>
2 PAYSAN	<i>Tenor</i>
3 PAYSAN	<i>Basse</i>

Paysans, la foule

La scène dans un château de Barbe-Bleue

INDEX

	Pages
ACTE I	1
ACTE II	187
ACTE III	378


Pour traiter des représentations, de la location de la partition et des parties d'orchestre, des parties de chœurs, de la mise en scène, etc., s'adresser à MM. A. DURAND & FILS, Éditeurs-propriétaires pour tous pays, 4, Place de la Madeleine, Paris



ARIANE ET BARBE-BLEUE



NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS .

- 3 Flûtes (*les 1^{er} et 3^e Flûtes prennent la Petite Flûte*)
- 2 Hautbois
- 1 Cor Anglais
- 2 Clarinettes
- 1 Clarinette Basse (*la partie séparée de Clarinette Basse en La est gravée en Si b*)
- 3 Bassons
- 1 Contrebasson (*ou Sarrusophone Contrebasse*)
- 4 Cors
- 3 Trompettes
- 3 Trombones
- 1 Tuba
- Timbales Chromatiques
- Grosse Caisse
- Cymbales
- Triangle
- Tambour de Basque
- Caisse Roulante
- Tambourin
- Timbres
- Célésta
- Cloche 
- Tam-tam
- 2 Harpes
- Quintette à cordes

Les chiffres ajoutés entre parenthèses aux divisions des instruments à cordes, correspondent à un minimum d'exécutants.

Les Contrebasses doivent descendre à l'Ut

EXEMPLAIRE N° _____

AVIS

La possession de cette partition d'orchestre ne donne aucun droit de représentation ou d'exécution.

Conformément à la loi, ces droits restent réservés à l'auteur ou à ses représentants.

Toute reproduction par l'autographe ou la copie sera rigoureusement poursuivie comme contrefaçon.

ARIANE ET BARBE-BLEUE



ACTE I

Très modéré

2^e GRANDES FLÛTES
1^{re} GRANDE FLÛTE
2 CLARINETTES
COR ANGLAIS
CLARINETTES en LA
ARINETTE BASSE en LA
1^{er} et 2^e BASSONS
3^e BASSON
CONTREBASSON
1^{er} et 2^e CORN en FA
1^{er} et 2^e CORN en FA
1^{er} et 2^e TROMPETTES en UT
3^e TROMPETTE en UT
1^{er} et 2^e TROMBONES
3^e TROMBONE
TUBA
TIMBALES Chromatiques
BATTERIE
HARPES

Très modéré

1^{er} VIOLENS
2^e VIOLENS (Divisés)
ALTOS (Divisés)
VIOLONCELLES (Divisés)
CONTREBASSES (Divisés) (ad libitum)

2

1^o

Gden Fl

Bib

Cor A

Cl.

Cl B

Viol

L. Viol

Cora

Troop

Tumb

1^{ra} Viola

2^{da} Viola

Alt

Violon

C B

arco

poco cresc

arco

Soli

p marc.

p marc

p marc

p marc

pp

marc p

Flute: *piu f* *dim* *p*
 Clarinet: *piu f* *dim* *p*
 Bassoon: *piu f* *dim* *p*
 Oboe: *piu f* *dim* *p*
 Trumpet: *piu f* *dim* *p*
 Trombone: *piu f* *dim* *p*
 Tuba: *piu f* *dim* *p*
 Violin: *piu f* *dim* *p*
 Viola: *piu f* *dim* *p*
 Cello/Double Bass: *piu f* *dim* *p*

Trp & Tbn: *poco piu marc.*
 Violin: *poco cresc.* *marc p*

Violon I
Violon II
Violon III
Clarinete
Clarinete Bass
Fagot
Cor Anglais
Cor Anglais
Cor Anglais
Cor Anglais
Trompe
Trombone
Trombone
Trombone
Violoncelle
Contrebasse
Basse

1^{re} Trompe
2^e Trompe
1^{er} Basson
2^e Basson
A
A
A
A
A
A

Lavez-vous vue dans le ca... rou... ne?
Elle m'a regardé
Elle est belle?
Tout le vil... la... ge l'at... ten... dait

1^o et 2^o

G♯ E♭ F
 Cor A
 Cor B
 Tromp.
 Tromb.
 Timp.
 Gr C
 Vcllo
 Viol.
 Vcllo
 C B

cresc.
poco piu f
cresc.
poco piu f
cresc.
poco piu f
cresc.
poco piu f
cresc.
poco piu f
cresc.
poco piu f
cresc.
poco piu f
cresc.
poco piu f
cresc.
poco piu f
cresc.
poco piu f
cresc.
poco piu f
cresc.
poco piu f
cresc.
poco piu f
cresc.
poco piu f
cresc.
poco piu f
cresc.
poco piu f
cresc.
poco piu f

arco
 Div

Ou n'a a jamais vu deusi bol, le
 De trée loib,
 D'ou s'ent-el, le?
 pou quelle ne sache po tte qui l'attend t . es
 Da out vuya .

Woodwind and Brass section score for the piece "Cédez". The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Bassoon (Bass.), Cor Anglais (Cor A.), Trumpet (Trump.), Trombone (Tromb.), Tuba (Tuba), and Snare Drum (Gr. C.).

Key performance markings include *dim.*, *pp*, *ppp*, *ff*, *acc.*, *molto dim*, *2^{de} Dessus*, *2^{de} Basses*, *trem.*, *poco cresc.*, and *Soli*. The woodwinds and brasses play sustained notes with various dynamics and articulations.

Vocal parts include Soprano (Sops.), Alto (Alt.), Tenor (Ténor), and Bass (Bass.). The lyrics are:

C'est la mort!
C'est la mort!
C'est la mort!
C'est la mort!
C'est la mort!

The vocal parts are written in a 4-part setting, with the Tenor and Bass parts including a *2^{de} Dessus* line. The vocal lines are marked with *ff* and *acc.* dynamics.

The score is arranged in a standard orchestral layout with woodwinds and brasses on the left, and voices on the right. The vocal parts are grouped together, with Soprano and Alto on the top line, Tenor and Bass on the bottom line.

En animant peu à peu

Flûte 1^{re}
Flûte 2^e
Cor A
Cl.
Cl. B
Fagot
C. Bas
Corno
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
Gr. C.

Dynamic markings: *f*, *mf*, *sf*, *sfz*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *rit.*, *trém.*

En animant peu à peu

Vcllo
Violoncello
Basso

1^{re} et 2^{de} Violons
1^{re} et 2^{de} Basses
2^{de} Violoncello
Ténors
Basses

Lyrics: Non! Non! Elle est trop bel... lui!
Non! Elle est trop bel... lui!
Il s'aura pas celle-ci!
Il s'aura pas celle-ci!
mort!
mort!
mort!

Dynamic markings: *f*, *mf*, *sf*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *rit.*, *trém.*

Orchestra and Vocal Score

Flutes (Fl.)
Oboes (Ob.)
Clarinets (Cl.)
Bassoons (Fg.)
Horns (Co.)
Trombones (Tr.)
Trumpets (Tr.)
Timpani (Timp.)
Violins (Vc.)
Cellos (Vcl.)

Vocalists:
Soprano (S.)
Alto (A.)
Tenor (T.)
Bass (B.)

Lyrics:
À mort!
Il chura pas celle-ci!
Il chura pas celle-ci!
À mort!
A mort!
A mort!
A mort!
A mort!
A mort!
À mort!
Il chura pas celle-ci!
Il chura pas celle-ci!
À mort!
À mort!
À mort!
À mort!
À mort!
trille

Performance Instructions:
cresc. (crescendo)
decresc. (decrescendo)
ff (fortissimo)
f (forte)
mf (mezzo-forte)
fz (forzando)
dim. (diminuendo)
S. Solo
trille

Dans un Mouvt peu à peu plus serré, suivant l'expression.

4^e Fl.
 3^{es} Fl.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 C. Bas.
 Cor.
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba.
 Timb.
 Gr. C.

mf *cresc.*
mf *cresc.*
mf *cresc.*
mf *cresc.*
mf *cresc.*
mf *cresc.*
mf *cresc.*
mf *cresc.*
mf *cresc.*
 ouvert. *fp* *cresc.*
 ouvert. *fp* *cresc.*
fp *cresc.*
fp *cresc.*

Dans un Mouvt peu à peu plus serré, suivant l'expression.

Voix.
 Alt.
 Viol.
 C. B.

mf *cresc.*
mf *cresc.*
mf *cresc.*
mf *cresc.*
mf *cresc.*
mf *cresc.*
mf *cresc.*
mf *cresc.*
mf *cresc.*
 arco *fp* *cresc.*
 arco *fp* *cresc.*
 Div. *fp* *cresc.*

Où vont-ils?
 Où vont-ils?
 Où vont-ils?
 Où vont-ils?
 Où vont-ils?
 mort!
 mort!
 mort!
 mort!
 mort!
 mort!
 mort!
 mort!

Ils ont pris par la por - te
 Ils ont pris par la por - te
 Ils ont pris par la por - te
 Ils ont pris par la por - te
 Ils ont pris par la por - te

Non! Non! Je vois des torches dans l'ave - nu - e.
 rou - ge
 Non! Non! Je vois des torches dans l'ave - nu - e.
 rou - ge

mf *cresc.*
mf *cresc.*
mf *cresc.*
mf *cresc.*
mf *cresc.*
mf *cresc.*
mf *cresc.*
mf *cresc.*
mf *cresc.*
mf *cresc.*
mf *cresc.*
mf *cresc.*
mf *cresc.*
 pizz. *fp* *cresc.*
 pizz. *fp* *cresc.*
 pizz. *fp* *cresc.*
 pizz. *fp* *cresc.*

Fl.

Oboe

Clar. A.

Cl.

Li. B.

Picc.

C. Hor.

Corn.

Trump.

Tromb.

Tuba

Euph.

Tr. C.

Viol.

Div.

Alt.

Violon.

Viola

Cello

Double Bass

f

ff

Div.

Div. a 5

arco

A morti

more!

Vol - là le grand ca - reuse entre les ar - bres!

Il n'au - ra pas cel - le -

Il a peur! Il a peur!

Il n'au - ra pas cel - le -

Il a peur! Il a peur!

Il n'au - ra pas cel - le -

Fl.
Bsn
Cl. A.
Cl. B.
Oboe
Cb
Cor
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
Gr. C.
Vclle
Alt.
C. B.

Ca fe-ra la si-xié-me! Il est fou! Il est fou! Il faut met-tre le
cil C'est as-sez! C'est as-sez!
Ca fe-ra la si-xié-me! Il est fou! Il est fou! Il faut met-tre le
cil C'est as-sez! C'est as-sez!
Ca fe-ra la si-xié-me! Il est fou! Il est fou! Il faut met-tre le
cil C'est as-sez! C'est as-sez!
Ca fe-ra la si-xié-me! Il est fou! Il est fou! Il faut met-tre le
cil C'est as-sez! C'est as-sez!
Ca fe-ra la si-xié-me! Il est fou! Il est fou! Il faut met-tre le
cil C'est as-sez! C'est as-sez!

Gr¹ Fl. *ff*
 B♭ *ff*
 Cor A *ff*
 Cl *ff*
 Cl B *ff*
 Bass *ff*
 C Bass *ff*
 Cors *ff*
 Tromp *ff*
 Tromb *ff*
 Tuba *ff*
 Timb *ff*
 Casses
 Bassants *ff*
 Gr C. *ff*
 Voss *ff*
 Cals
 Cals
 Alt. *ff*
 faux!
 mort! A mort! A mort!
 A mort! A mort! A mort!
 A mort! A mort! A mort!
 A mort! A mort! A mort!
 A mort! A mort! A mort!
 A mort!
 vallee *ff*
 C B *ff*

12

Cor A *meno f* *dim*
 Cl *meno f* *dim*
 Cl B *meno f marc* *dim.*
 Bass *meno f* *dim*
 C Bass *meno f marc.* *dim*

VOIX
 Alto *meno f* *dim*
 Alto *meno f* *dim.*
 Alto *meno f* *dim*

Ils entrent dans la cour Prenez gar - del
 Al - lons voir
 Les por - - les sont fer -

Violon *meno f marc.* *dim*
 C B *meno f marc* *dim*

Sans modifier le Mouvt (qui doit être devenu, ici, plus vif qu'au début)

Ctes Fl
 Juh
 Cor A
 Cl
 Cl. B
 Bass
 C. Bass
 Cors
 Tromp
 Tromb
 Tuba
 Timb
 Caisse B
 Gr C

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

Sans modifier le Mouvt (qui doit être devenu, ici, plus vif qu'au début)

Bass
 Alt
 Tenor
 Violon
 C. B

Div.
dim.
dim.
dim.

Que sait-elle?
 On dit qu'elle sait tout Ce que je sais aus.
 A mort!
 A mort!
 A mort!
 A mort!
 A mort!

dim.
dim.

Solo

Cor A. *p* *espress.*

Cl.

Cl. B.

Bass.

Vox

sur le chevalet

Alti

sur le chevalet

Div.

Enis. Posit. ord^{re}

1^{er} Seul

Un soir que je pas . sais j'ai entendu chanter!

1^{er} Seul

terre.

Moi aus. ell

1^{er} Seule

Moi aus.

Div.

p

A

Div.

p

A

Div. sur le chevalet

Enis. Posit. ord^{re}

Vclla

ARCO

Enis.

ARCO

C B.

p

15

CI

CI B

B^{no} 1^o Solo
p *espress* 2^o

C. B^{no}
p

VOCS
pres du chevalet

Alt
Div. pres du chevalet

Chorus
Cuis Post ord^{re}
Post ord^{re}

Text:
Du dit qu'elles re- vien - - - - -
Il at - ti - re le mal.
- sil

A

VOCS
Div. pres du chevalet

C B

p

au Mouvt (Un peu animé)

à 3

Gr. Fl. *p*

Bib. *p*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Bois. *p* *crac.*

C. B. *p* *bouchés*

Coro. *poco af p* *bouchés*

Tromb. *poco f/p*

Tuba. *pp*

Timb. *pp*

Gr. C. *fp*

Voue. *p* *Unia.* *pizz.* *arco* *pizz.*

Alt. *p*

Entrent, par une porte latérale, Ariane et la Nourrice.

mortl. *A* *mortl.*

mortl. *A* *mortl.*

Violon. *p* *Unia.* *pizz.* *arco* *pizz.*

C. B. *p* *Unia.* *pizz.* *arco* *pizz.*

p cresc. *p cresc.*

17

Fl B *poco sf*
 B♭ *poco sf* *p*
 C B♭ *poco sf* *p*
 Cors
 Tras *poco sf*
 Alt *poco sf*
 LA NOCCHIERE
 Où sommes - nous?
 A morti
 A morti
 Euls *poco sf* *p*
 pizz *poco sf*

18 Sans modifier
l'animation du Mouvt

Cl. *poco f*

Cl. B *poco f*

Bass *p*

C. B. *p*

Cor. *p*

Vcl. *p*

Alt. *f*

LA NOURRICE

E. coutez a mort!

On mur. mu. re a mort!

Cesont les pa. y. sans.

Vcl. *p*

C. B. *poco f*

p

p marc

p marc

press

Sans modifier
l'animation du Mouvt

trem.

p trem

p

p

p

p

pizz

p

f

Cl. C. B.

Bois

Voies

Ait.

la N.

velles

C. B.

cresc.

cresc.

cresc.

p *cresc.*

cresc.

Ils voudraient nous en - ver. Ils couvraient les chemins et n'o - saient point par -

19 Très retenu

Cl.

Cl. B.

Bois

Voies

Ait.

la N.

velles

C. B.

pizz.

Div.

pizz.

Div.

pizz.

pizz.

Très retenu

(suroes)

- ler, Mais ils nous faisaient si - - - - - gne de nous en re - tour.

au Mouvt

1^o 2^o

Fl¹ Fl²

Ob

Cor A

Cl

Cl B

Bass

Cor

ouvert

ouvert

au Mouvt

arco

arco

arco

arco

Unis

(Elle va a la grande porte du fond)

der. Ils sont là... der. riere la por - te

2^{es} Dessus

A

Basses

A

Violon

arco

Unis

poco sf p

C B

poco sf

1^o 2^o

G^{des} Fl. *p*

B¹⁰ *p*

Cor A *p*

Cl *p* *mf* *cresc.* *à 2*

Cl B *poco sf* *mf*

B^{es} *p* *cresc.* *poco sf* *1^o 2^o* *mf*

Coro *pp*

Violon *arco* *p* *pizz.*

Violon *p* *pizz.*

Alt *p* *mf* *piu f* *cresc.* *piu f* *cresc.*

T^{ra} *p* *mf* *piu f* *cresc.*

Je les en - tends qui mar - - cbeat...

T^{ra} *p* *cresc.* *mf* *piu f* *cresc.*

B^{es} *p* *cresc.* *mf* *piu f* *cresc.*

D^{iv.} *p* *cresc.* *mf* *piu f* *cresc.*

C^{B.} *p* *cresc.* *poco sf* *cresc.*

20 Un peu lent

Plus vite

Retenu

Clés p:

Cor A

Cl

Cl B

Basson

Coro

Voies

Alt

1a N

Violon

C B

Un peu lent

Plus vite

Retenu

p marc.

long

vivement

sempre piz

p poco marc.

Modéré

p espres

Cl

Cl B

Basson

Coro

Voies

Alt

1a N

Violon

C B

Modéré

p espres

Div.

p

cresc.

mf

poco

p

prenez les Sourdines

(plus vivement)

Ce qu'on a dit est vrai.
prenez les Sourdines

Je vous l'avais bien dit, il est fou, C'est la mort...

Tres modéré

Voix Div. Sourdine *pp*

Alt. Div. Sourdine *pp*

A. 3 *p* *pp*

ARIANE *p*

la N. (au peu lent) Et les ne sont pas mor - tes.

elles Il a tué cinq fem - mes. Un seul par pupitre

C. B. *p* 1^{er} pupitre *pp*

Voix *espress.*

Alt. *espress.*

A. On en par.lait li - bae ——— comme d'un mys.tère é - tran - ge, dans le pa.ys loia.

elles

C. B.

Voix

Alt.

A. - tain où son amour sau.vage ——— et qui trem. blait pourtant, est ve. nu me cher.

elles

C. B.

Cl

B¹on

4^e Cor

Vins

Alt

A

Violon

C B

1^o Solo

p

4^o *p*

ir C'est le premier de voir quand l'ordre est me.na.cant et ne s'expli.que pas Les

12 12 12 12 5 5

Violon

Alt

Div

A

Violon

C B

Div a 3

p *poco cresc* *mf*

p *poco cresc* *mf* *dim.*

p marc *poco cresc* *mf* *dim.*

p marc *poco cresc* *mf* *dim.*

au tres ont eu tort et les vo.la perdues pour a voir hé.sil.te

p *poco cresc.* *mf*

p *poco cresc* *mf*

12

Fl

H^b

Cor A

Cl.

Cl B

Bass

Cora

Voc

Alt.

A

Vclles

O.B.

p

1^o Solo

pp

p

pp

pp

Il m'a donné ces clefs qui ouvrent les trésors des parres nuptiales.

Retenu au Mouvt

Vif

F1

H1b

Cl

Cl B

Bass

Cour

Violon

Alt

A

Violoncelle

C B

2^e et 3^e

p marc. *sf*

poco sf

bouché

poco marc

arco

sf-p

Unb. arco

sf-p

d'or est in - ter - di - te. C'est la seu - le qui im - por - te

10

Detailed description of the musical score: The score is for page 51 of a musical work. It features ten staves: Flute 1 (F1), Horn 1b (H1b), Clarinet (Cl), Bassoon (Cl B), Bassoon (Bass), Oboe (Cour), Violin (Violon), Alto (Alt), Violin/A (A), and Cello/Double Bass (Violoncelle C B). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The tempo starts as 'Retenu au Mouvt' and changes to 'Vif' at the end of the page. Dynamic markings include *poco sf*, *p marc.*, *sf*, *sf-p*, and *sf*. Performance instructions include 'bouché' and 'Unb. arco'. The vocal line (A) has lyrics: 'd'or est in - ter - di - te. C'est la seu - le qui im - por - te'. There are also some handwritten annotations like '2^e et 3^e' and '10'.

Suivez *Assez animé*

Fl. *poco f légèrement*

Fl. 2. 3. *poco*

Cl. *poco f légèrement*

Cl. B. *poco f*

Bass 1. *poco f légèrement*

Bass 2. 3. *poco f*

Cor A *poco f*

Cor B *poco*

Violon *Cuis* *arco* *poco f*

Violon *Cuis* *arco* *poco f*

Violon *Enlé* *arco* *poco f*

A. *et gar - de celle ci.*

Violoncelles *poco f*

Contrebasse *arco* *poco f*



Fl *poco f*

Bass. *poco f*

A. *poco f*

Cl. *poco f*

Cl. B. *poco f*

Bass. *poco f*

T. *poco f*

Tromb. *poco f*

Viol. *poco f*

Vclle. *poco f*

C. B. *poco f*

Soprano *p*

LA NOURRIÈRE se précipitant pour les ramasser)

Que faites-vous? Il vous a . vait don .

Très retenu

Fl.

H^b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass.

Cor.

Viol.

All.

A.

Violon.

C. B.

cresc.

poco sf

cresc.

poco sf

cresc.

poco sf

cresc.

poco sf

al. c.

al. c.

cresc.

poco sf

plz.

dim.

p.

cresc.

poco sf

dim.

p.

Tout ce qui est per - mis ne nous apprendra

cresc.

poco sf

dim.

p.

1^o Solo

25

Plus animé encore

Bth

p dolce espre

Animez

p

Cor A

p

Cl

p

Cl B

p

Bra

poco marc

poco marc

Corn

p

Timb

p

Voc

Animez

p

pizz

p cresc

arco

Plus animé encore

Alt

p

pizz

p cresc

arco

ARIANE

Qu'impor te,

la N

di re qu'elles répondent aux clefs. La quelle ouvrirai-je d'a bord?

Vclon

p

p

p cresc

C B

p

p

p

p

Voice

A 1

A

Violon

C B

Et les ne sont là que pour nous de tourner de ce qu'il faut sa . . .

rinf *p* *plex.* *rinf*

Cor A

Cl

Bass

Violon

A 1

A

Violon

C B

voir; Je cher - voir - che la sep - tie - me

pp *poco cresc.*

pp *poco cresc.*

pp *p* *poco cresc.*

mf *dim* *p* *cresc.*

mf *dim* *p* *poco cresc.*

mf *dim.* *p* *poco cresc.*

mf *p* *poco cresc.*

Cédez au Mouvt. (Assez animé)

1^o

mf *p marc.* *cresc.*

mf *p marc.* *cresc.*

mf

mf *p marc.* *cresc.*

mf *p marc.* *cresc.*

mf *p marc.* *cresc.*

pp

mf

Cédez au Mouvt. (Assez animé)

mf

mf *pizz.* *cresc.*

mf *cresc.*

mais ne la trouve point

LA NOURRICE

Quelle clef ou...vi-ra la pro.

arco *pizz.*

mf *mf*

mf

26

A peine plus modéré

MIB *poco f dim p*
 Cor A *poco f dim p*
 Cl *poco f dim p*
 Cl B *poco f dim p*
 Bass *poco f dim p* *Soli p marc*
 Cors *p*
 Tamb *p*
 Violon *poco f*
 Alto *poco f*
 Ténor *mib re?* *(Elle essaye les clefs sur la première porte)* *Cl. le - cl7*
 Violon *poco f*
 Alto *p*

Serrez **En retenant** **au Mouvt**

27

trb
mf *cresc* *sf dim*

Cor A
mf *cresc* *sf dim*

Cl
mf *cresc* *sf* *sf dim*

Cl.B
mf *cresc* *sf dim*

Boos
mf *cresc* *sf dim* *Soli* *p marc*

Coro
Soli *sf dim* *pp* *4^o*

Timb.
p

Serrez **DivA** **En retenant** **au Mouvt**

vous
plzz *mf marc.* *cresc.* *Div.* *sf*

Alt
arco *mf marc.* *cresc.* *sf* *sf dim*

la N.
Noa

Vclles
plzz *mf marc.* *sf*

C.B.
p

Serrez **En retenant**

H^b *mf* *cresc.* *sf* *dim.*
 Cor A *mf* *cresc.* *sf* *dim.*
 Cl *mf* *cresc.* *sf* *sf dim.*
 Cl B *mf* *cresc.* *sf* *dim.*
 BOB^a *mf* *cresc.* *sf dim.*
 Cors *Soli* *sf* *dim.*
 Timb
Serrez **Div. En retenant**
 VOCS *mf marc.* *v cresc.* *sf* *sf dim.*
 Alt *mf* *cresc.* *sf* *sf dim.*
 Ia N. *mf marc.* *cresc.* *sf* *sf dim.*
 Cel-la-la? Pas en - co - re
 velles *mf marc.* *sf*
 C B

A musical score for a symphony orchestra and choir, page 66. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and a vocal choir. The tempo is marked 'a 2'. The music is in 3/4 time. The score is divided into three systems. The first system includes the flute (Fl.), oboe (Ob.), clarinet (Cl.), bassoon (Fag.), and strings. The second system includes the trumpet (Cu.), trombone (Tbn.), and timpani (Timp.). The third system includes the vocal choir (Voc.), alto horn (Alto), tenor horn (Tenor), and bass horn (Basso). The vocal parts are for Soprano (Sopr.), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Basso). The lyrics are in French. The score features various dynamics, including *cresc.*, *mf*, *mf cresc.*, *f*, and *sempre cresc.*. There are also markings for *acc.*, *pp*, and *pizz.*. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat (B-flat).

a 2

Fl. *cresc.* *f* *sempre cresc.*

Ob. *f* *sempre cresc.*

Cl. *mf cresc.* *f* *sempre cresc.*

Fag. *f* *sempre cresc.*

Cu. *f* *cresc.*

Tbn. *f* *sempre cresc.*

Timp. *f* *sempre cresc.*

Voc. *cresc.* *mf* *sempre cresc.*

Alto *f* *sempre cresc.*

Tenor *f* *sempre cresc.*

Basso *f* *sempre cresc.*

acc. *pp* *pizz.*

Sopr. *mf* *f* *cresc.*

Alto *mf* *f* *cresc.*

Tenor *mf* *f* *cresc.*

Basso *mf* *f* *cresc.*

Les deux battants s'alimentent et glissent comme un voile.

sempre cresc.

Oboe
 Flute
 Clarinet
 Bassoon
 Saxophone
 Trumpet
 Trombone
 Drums
 Tuba
 Vocal Soloist
 Bass

feu qui s'a-hat sur mes mains et me meur-trit la fa-oe.

arco

Grandes Flûtes
Petites Flûtes
Basson
Cor Anglais
Clarinette
Clarinette Bass
Basson
Contrebasse
Cor Anglais
Trompette
Trombone
Tuba
Timbale
Tambourin
Trompette
Cymbale

Harpes

Violons
Violoncelles

La Nourrice fait un saut en arrière, car, tandis qu'elle parle encore, les deux vantaux glissent d'eux-mêmes dans des rainures latérales et subitement disparaissent, découvrant un prodigieux amoncellement d'améthystes entassées jusqu'au sommet de l'ouverture. Alors, comme délivrés d'une contrainte séculaire, des joyaux de toutes formes mais de même substance, colliers, agrettes, bracelets, bagues, boucles, reinitures, diadèmes, croulent en flammes violettes et rebondissent jusqu'au fond de la salle, cependant qu'à mesure que les premières se répandent sur le marbre, de toutes les anfractuosités des voûtes recouvertes continuent d'en ruisseler d'autres, de plus en plus nombreux et admirables, au milieu d'un bruit de pierres vivantes qui ne s'arrête plus.

Violoncelle
Contrebasse

Gold Fl
 Silver Fl
 B♭ Clarinet
 C♯ Flute
 Oboe
 Bassoon
 Contrabassoon
 Cor Anglais
 Trumpet
 Trombone
 Tuba
 Tenor Trombone
 Timpani
 Cymbal

Harp
 Violin
 Viola
 Cello
 Double Bass

pizz
arco

Gds Fl
 Fl¹ Fl²
 B^b
 Cor A
 Cl¹
 Cl² B
 Bass
 C B⁷
 Cor³
 Tr^{ap}
 Tr^{mb}
 Tuba
 Tish
 T⁶ B
 Tr^e
 Gr C.

Org
 Harpe
 Violon
 Alt.

Vcl¹
 C B

LA NOCRICE, ébroue, affolée ramassant les pierres à mains pleines
 Prenez-les! Penchez-vous! Ramassez les plus

30

Fl. I

Fl. II

Hob.

Cor. A.

Cl.

Cl. B.

Basson

C. Bass

Cora

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Tri.

Cymb.

Gr. C.

Harpe

Vola

Al.

la N.

C. B.

bel - les

On en - pour - rait or - ner tout un roy - au

Fl. 1 & 2

Oboe 1 & 2

Clarinet in B-flat

Bassoon

Trumpet

Trombone

Tuba

Horn

Violin

Viola

Cello

Double Bass

Vocal Soloist

qui des cen dent des vou tes rom me des vi. o. let. tes de mi.

Gtr. Fl.
 Fl. Fl.
 Gtr. B.
 Cl.
 Cl. B.
 Sax.
 Cors.
 Tromb.
 Tuba.
 Timb.
 J. de T.
 Harpes.
 Div.
 Voc.
 Alt.
 Ia. N.
 Viol.
 C. B.

- ra - cle
 Pour

Serrez peu à peu

Musical score for the piece "Serrez peu à peu". The score is arranged in two systems of staves. The first system includes:

- CDR (Flute)
- Flûte
- B♭ (Clarinet)
- Cor A
- II (Trumpet)
- Cl B
- Basson
- Cora
- Trompe
- Timb
- Baryton

 The second system includes:

- V. O.
- Alt
- La N
- Velles
- C B

 The score features various musical notations including dynamics (e.g., *cresc*, *acc*, *arco*), articulation (accents), and performance instructions. The vocal parts (V. O., Alt, La N, Velles) have lyrics in French: "pres, li las et mau - veat Plon, ges - y donc les".

Gdes VI. *piu cresc.*
 1^{re} VI. *piu cresc.*
 Hrb. *piu cresc.*
 Cor A. *piu cresc.*
 Cl. *f*
 Cl B. *f*
 Basson *piu cresc.*
 Basson *piu cresc.*
 Cors *mf*
 Tromp. *mf*
 J. de T. *f*
 T. de B. *f*
 Baryton *piu f*
 Baryton *f*
 Violon *piu cresc.* *Dit.* *En cédant*
 Violon *piu cresc.* *Fin.* *f* *espresso*
 Alt. *piu cresc.*
 Ténor *bras, couvrez en votre front, j'en rem - pli - rai ma*
 Violon *piu cresc.*
 C. B. *f*

The score is for a symphony orchestra and vocal soloist. It features woodwinds (flutes, oboe, clarinets, bassoon), brass (trumpets, trombones, cornets, baritone), strings (violins, violas, cellos, double basses), and a vocal soloist. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The score is divided into two systems. The first system includes measures 1-4, and the second system includes measures 5-8. The vocal soloist enters in measure 5 with the lyrics: "bras, couvrez en votre front, j'en rem - pli - rai ma". The score contains various musical notations including dynamics (p, f, cresc., espresso), articulation (acc., marc.), and performance instructions (En cédant, Fin.). There are also some numerical markings (12, 14) above the strings, possibly indicating bowings or fingerings.

au Mouvt

à 2
 G. 1.
 p
 p
 poco *f*
 p
 poco *f*
 p
 poco *f*
 mf
 p
 poco *f*
 mf
 p
 poco *f*
 mf
 p
 poco *f*
 Cors
 mf
 poco *f*
 Treab
 mf
 poco *f*
 Tuba
 mf
 poco *f*
 Tiaub
 mf
 Harpes
 f
 poco *f*
 au Mouvt
 largamente
 VOP
 sp
 poco *f* *dim*
 AII
 ARIANE
 Ce sont de
 la N
 msi
 te
 Div
 velle
 largamente
 espressivo
 poco *f* *dim*
 C B
 f
 poco *f* *dim*

Oboe p.
 Cor A.
 Cl.
 Bass
 C. Bass
 Corn
 Corn
 Violon
 Alto
 A.
 Violoncelles
 C. B.

pp marc
pp marc.
pp marc.
pp marc.
pp marc
pp marc
p
 Sourdines
p
 Sourdines
p
pizz
p
mf
p
pp
mf
p
pizz.
p
 co - les a - mé - thys - . . . tes. Ou - vre la se - con - de por - . . . te
Cuis
mf
p
pp
mf
p
arco
pizz
p
pp
p

Detailed description of the musical score: The score is for page 51 and includes parts for Oboe p., Cor A., Cl., Bass, C. Bass, Corn, Violon, Alto, A., Violoncelles, and C. B. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The score is divided into four measures. The Oboe p., Cor A., Cl., Bass, and C. Bass parts all begin with a *pp marc* dynamic. The Corn parts are marked with *Sourdines* and *p*. The Violon part starts with *pizz* and *p*, then moves to *mf* and *p* in the second measure, and *pp* and *mf* in the third. The Alto part starts with *p* and *mf*, then *pizz.* and *p*. The A. part has lyrics: "co - les a - mé - thys - . . . tes. Ou - vre la se - con - de por - . . . te". The Violoncelles part starts with *mf* and *p*, then *pp* and *mf*, and ends with *arco* and *pizz*. The C. B. part starts with *p* and *pp*, then *p*.

(pizz.)
 Cor A
 Cl
 Bass
 Cora
 Viola
 Ala
 LA NOURRICE
 La sa, con . . . de? Je n'o . . . ce pas
 Violon
 C B

Musical score for page 82, featuring orchestral and vocal parts. The score includes staves for Cor A, Cl, Bass, Cora, Viola, Ala, Violon, and C B. The vocal part (LA NOURRICE) has lyrics: "La sa, con . . . de? Je n'o . . . ce pas". The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *p marc*, *p poco f p*, *dim*, *pp*, *mf*, *p*), articulation (*pizz*, *arco*), and performance directions (2nd).

33 Un peu plus animé

Gen. Fl. *p*

Fl. 1. *p*

Fl. 2. *p*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Pos. *poco sf p dim*

C. Pos. *poco sf p dim.*

Coro *poco sf p dim marc*

Tromp. *poco sf p dim Sourdines - marc.*

Tiob. *pp*

Harpes *p*

Voc. *poco sf p*

Alt. *poco sf p*

La N. *Elle met une clef à la serrure*

et pourtant je voudrais savoir si... Prenez

Vcllo *pp*

C. B. *pp*

Un peu plus animé

arco *p*

arco *p*

2^o 1^o 2^o

cresc. 1^o 2^o 3^o *cresc.* 1^o 2^o

plac. *plac.* *plac.*

cresc. *cresc.* *cresc.*

cresc. 1^o 2^o 3^o *cresc.*

cresc. 1^o 2^o 3^o *cresc.*

cresc. 1^o 2^o 3^o *cresc.*

cresc.

cresc. *cresc.* *cresc.*

cresc.

plac. *plac.* *plac.*

plac. 1^o 2^o 3^o *cresc.* *plac.* 1^o 2^o 3^o *cresc.* *plac.*

gar - de La ci foudre de ja - Les battans ont des a - les.

cresc.

La 2^e G^{de} Fl prend la 1^{re} Fl.

1^o *piu cresc* *Spiegato*

2^o *piu cresc* *Spiegato*

3^o *piu cresc* *Spiegato*

Changez en Si^b
en Si^b
mf cresc

piu cresc *f* *mf* *mf* *mf* *p*

piu cresc *f* *mf* *mf* *mf* *p*

sans Sourdines *mf*
sans Sourdines *mf*

Jou de Timbres *mf*

arco *piu cresc* *Div. f^o pizz* *f^o p* *pizz*

Même scène qu'à la première porte,
(cri)

les paroisse d'archi- rent! *ob^o*

arco *pizz* *pizz*

Ob

Cl B

Bass

T

Cor A

C1

C2

Basses

Vn

Vla

Cb

mf

flegg

flegg

1º

flegg

Div.

Div.

mais cette fois c'est l'accumulation, l'irruption rebondissante et l'éblouissement soeur et bleuissant d'une pluie de saphirs

p

34

1^{re} Fl. *prinf*
 2^e Fl. *prinf*
 3^e Fl.
 Clar.
 3^e Horn
 Cors
 Tromp. *mf*
 J de T. *leger*
 Harpes *rinf*
 Viol. *p*
 Alt. *Coll.*
 Violon. *Coll.*
 C. B.

ARIANE
 Ce sont de beaux sa . phirs.

Gd. P.
 Fl. S.
 Fl. P. R.
 B.
 Clar. A.
 Clar. B.
 Cl. B.
 B. O.
 Cors.
 Tromp.
 J. de T.
 T. de B.
 Euphon.
 Vcllo.
 Alt.
 A.
 Violon.
 C. B.

avec le pouce
 Bourbe
 Bourbe
 Div
 arcu
 piz
 arcu
 L'uis
 piz
 Ou... re la toi... si... me por... te
LA NOURRICE
 At... tendez... que j'ai...
 arcu
 p
 f

adp fl. *cresc.* *mf* *dim* *p*
 pte fl. *cresc.* *mf* *dim*
 sop fl. *cresc.* *mf* *dim* *p*
 gtb. *cresc.* *mf* *dim* *p*
 Cor A. *cresc.* *mf* *leger*
 Cl. *cresc.* *mf*
 Cl. B. *marc.* *cresc.* *mf*
 Brass *f* *p*
 C. Bsn. *f* *p*
 Cors. *ouvert* *ouvert* *p*
 Tromp. *marc.* *f*
 3 Tromb. *pp*
 Tuba *pp*
 Timb. *pp*
 J. de T. *pp*
 T. de B. *pp*
 Basses *mf* *dim*
 Vops. *Div.* *mf* *dim* *p*
 Alt. *Enis*
 1a N. *vu.* *que j'ai pris les plus beaux* *ma*
 Violon. *marc.* *arco* *pizz.*
 C. B. *arco* *pizz.*

Fl 1 *cresc* *piu cresc*

Fl 2 *cresc* *piu cresc*

Ob 1 *cresc* *piu cresc*

Ob 2 *cresc* *piu cresc*

Cl 1 *cresc* *piu cresc*

Cl 2 *cresc* *piu cresc*

B *fi* *cresc* *piu cresc*

Bass 1 *cresc* *piu cresc*

Bass 2 *cresc* *piu cresc*

C B

Tr 1

Tr 2

Tbn 1

Tbn 2

Barp *cresc* *piu cresc*

Perc *cresc* *piu cresc*

Att *cresc* *piu cresc*

Ta N
man - te va oou - vrir sous le poids du ciel bleu

Vcl *cresc* *piu cresc*

C B *cresc* *piu cresc*

ff *dim* *p* *cresc.* *pp* *mf* *dim* *p* *arco* *pizz* *arco* *pp* *mf* *dim* *p*

Re - gar - dez, re - gar - dez ils de - vant.

O⁴ Fl. *cresc.* *piu cresc.*
 P¹ Fl. *cresc.* *piu cresc.*
 P² Fl. *cresc.* *piu cresc.*
 B^b *cresc.* *piu cresc.*
 C1 *cresc.* *piu cresc.*
 C1 B *cresc.* *piu cresc.*
 B^{oo} *cresc.* *piu cresc.*
 C B^{oo} *cresc.* *piu cresc.*
 Cors
 Basson *cresc.* *piu cresc.*
 Violon *cresc.* *piu cresc.*
 Violon *cresc.* *piu cresc.*
 Alt. *cresc.* *piu cresc.*
 Violon *cresc.* *piu cresc.*
 Violon *cresc.* *piu cresc.*
 B. *cresc.* *piu cresc.*

ils cou- lent de tous cô- tés A

G^{de} Fl.
 F¹ Fl.
 2^e Fl.
 B^b
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 B^{ba}
 C^{ba}
 C^{ra}
 Trump.
 Tromb.
 Tuba.
 Timb.
 J de T.
 T de B.

Harpes

Voix
 Alto
 Tén.
 Violon.
 C. B.

f *mf* *p* *c* *acc* *arco* *Unis* *un ton - trail VI - O*

1^{re} Fl.
 2^e Fl.
 3^e Fl.
 Clar.
 Cor A.
 Cor B.
 Basson
 C. Basson
 Cors
 3 Tromb.
 Tuba
 Harpes

Un peu moins vif

Voix
 Alt.
 ARIANE
 Ia N.
 Violon.
 C. B.

Va. ———— voir — rice, ha — te — toi — sur !

Div. #
sp #
sp marc
sp

V.C. I
 V.C. II
 Timp.
 V.I.
 Alt.
 A.
 V.C. III
 C.B.

Div. *pp* poco cresc. *p*
 L'heure ou l'on peut se gîr est rare
 poco cresc. *p*
 poco cresc. *dim.*

Timp.
 V.C. I
 Alt.
 A.
 V.C. II
 C.B.

Retenu
 cresc. *dim.*
 cresc. *dim.*
 el fu- gi- ti- ve.
 cresc. *dim.*
piu marc. *dim.*

Lent

pp *pp marc.* *pp marc.* *pp marc.* *pp marc.*

pp *fpp* *fpp*

pp *gliss.* *gliss.*

Lent

1^{er} Pupitre *pp marc.*

24 Pupitre *pp marc.*

Les autres Div. *pp marc.*

pp sur le chevalet

1^{er} Pupitre *pp marc.*

24 Pupitre *pp marc.*

Les autres Div. *pp marc.*

pp *pp* *pp*

La Nourrice outre la troisième porte... Même jeu, mais cette fois c'est l'entassement pâle, le rouissement laiteux, plus menu mais plus innombrable d'un déluge de perles.

pp (*tr*) (*pizz.*) *pp*

En aimant toujours d'avantage jusqu'au

38

4^e Fl. *sempre cresc.* *molto cresc.*
 3^e Fl. *sempre cresc.* *molto cresc.*
 2^e Fl. *sempre cresc.* *molto cresc.*
 3^e Clar. *sempre cresc.* *molto cresc.*
 Clar. *sempre cresc.* *molto cresc.*
 Basson *sempre cresc.* *molto cresc.*
 Hautbois *sempre cresc.* *molto cresc.*
 Cor A *sempre cresc.* *molto cresc.*
 Cor B *sempre cresc.* *molto cresc.*
 Trompe *sempre cresc.* *molto cresc.*
 Trombone *sempre cresc.* *molto cresc.*
 Tuba *sempre cresc.* *molto cresc.*
 Percussion *sempre cresc.* *molto cresc.*
 Violon *sempre cresc.* *molto cresc.*
 Violoncelle *sempre cresc.* *molto cresc.*
 Contrebasse *sempre cresc.* *molto cresc.*
 Chœur *sempre cresc.* *molto cresc.*
 Orchestre *sempre cresc.* *molto cresc.*
 Solo *sempre cresc.* *molto cresc.*
 Div. *molto cresc.*
 Orgue *f* *molto cresc.*

En aimant toujours d'avantage jusqu'au

La Noirelle ouvre la quatrième porte

1^{re} Fl.
 2^{de} Fl.
 3^e Fl.
 Cl^o
 Cl²
 Basson
 Cor A
 Cor B
 Trompe
 Tuba
 Basson
 Alto
 Violon
 Violoncelle
 Contrebasse

Div.
 Cui.
 Div.
 Cui.
 arco
 Cui.

temps qui naît le long des peupliers dans les gouttes de rosée.

G^o Fl. *poco cresc.*
 P^o Fl. *poco cresc.*
 E. Fl. *poco cresc.*
 H^o Fl. *poco cresc.*
 C. Fl. A. *poco cresc.*
 Cl. *poco cresc.*
 F. Fl. B. *poco cresc.*
 B. *poco cresc.*
 1^{re} et 2^e Cor. *poco cresc.*
 M. Tpt. *poco cresc.*
 T. *Div. espress. poco cresc.*
 Alt. *arrit. poco cresc.*
 V. A. *de beau - seil demoi - se - ge. Al - ler - vous*
 V. B. *poco cresc.*
 B. *Div. p.*

Serouant en mante d'ou rouissent

Gde Fl.
 1^{re} Fl.
 2^e Fl.
 Gde Cl.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 J. de T.
 Harpe.
 Violon.
 Alt.
 Violon.
 C. B.

les améthystes, les saphirs et les perles.
 en, les au- tres! Faites place aux plus bel-

Fl I
 Fl II
 Oboe
 Clarinet
 Bassoon
 Horns
 Trumpets
 Trombones
 Violins
 Viola
 Cello/Double Bass

Soloist
 Je suis née sous les arbrès et

Musical notation includes dynamic markings such as *mf* and *mfz*, and performance instructions like *pizz* (pizzicato) and *mfz* (mezzo-fortissimo). The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat.

Cédez un peu 41 au Mouv!

G^{de} Fl. *mp*
 Fl^o *mp*
 Cl^o Fl^o *mp*
 H^o *mp*
 Cor A *p*
 Cl *mp*
 Cl B *p*
 B^o *mp*
 B^o *mp*
 Cors *mp*
 J de T *mp*
 Tambourin *p*
 Baryt. *mf* *mp*
 sans orgues

Cédez un peu au Mouv!

V^o *mf* *mp* *p* Div. *mf*
 A^o *mf* *mp* *p* Div. *mf*
 Alt. *mf* *mp* *p*

ARIANF
 A *mf*
 S^o N *mf* *mp* *p*
 y'ai me la clar, te des feuil . . . les! . . .
 V^o *mf* *mp* *p* *mf*
 B *mf* *mp* *p*

Elargi

43 Assez anime

Gder Fl *pp* *cresc. molto* *f*
 Gde Fl *pp* *cresc. molto* *f*
 Hh *pp* *cresc.* *f*
 Cor A *pp* *cresc. molto* *f*
 Cl *pp* *cresc. molto* *f*
 Cl B *cresc. molto* *f*
 Pnds *pp* *f*
 Bbn *f*
 Tromb *pp* *molto*
 Timb *pp* *molto*
 Basso *pp* *f* *cresc.*
 Vce *pp* *cresc. molto* *f*
 Alt. *pp* *cresc. molto* *f*
 A *pp* *cresc. molto* *f*
 Vclle *pp* *cresc. molto* *f*
 C B *pp* *cresc. molto* *f*

La Noarrice ouvre la cliquème porte - Mème jeu - Irruptiou aveuglante,
 lucidesceur animee et cascade tragique de rubis
 que les plus bel. les *pp* *trc*

Fl. 1
 Fl. 2
 Clarinet in A
 Clarinet in B
 Bassoon
 Contrabassoon
 Cor Anglais
 Trumpet
 Trombone
 Tuba
 Euphonium
 Cymbal
 Harp
 Violin
 Viola
 Cello
 Double Bass

Musical score for a symphony orchestra, page 112. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for woodwinds, brass, percussion, harp, and strings. The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff), with markings like "fres marque" and "cresc" indicating changes in volume and tempo. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic drive. The harp plays a delicate accompaniment. The overall texture is dense and dynamic.

Gdn Fl. *f* *ff*
 Fla Fl. *f* *ff*
 Bb *f* *ff* *f tres marque*
 Cor A. *f* *ff* *f tres marque*
 Cl *f* *ff*
 Cl B. *f* *ff*
 Bass *f* *cresc. molto* *f tres marque*
 C. Bass *f* *cresc. molto* *f tres marque*
 Corno *f tres marque* *f tres marque*
 Tromba *p* *molto* *cresc.* *ff*
 Tuba *p* *molto* *cresc.*
 Timb. *p* *molto*
 Cymb. *mf*
 Harpes *f* *cresc.* *molto* *ff*
 Voce *f* *ff* *f tres marque* *f tres marque*
 Alt. *f* *ff* *f tres marque*
 Violon. *f* *ff*
 C. B. *f* *ff*

44

Orchestra score for measures 44-46. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. A), Clarinet in Bb (Cl. B), Bassoon (Bass.), Trombone (T. B.), Trumpet (T. P.), Tuba, Cymbal, Harp, Violin (Vn.), Viola (Va.), and Cello/Double Bass (Cb.).

Measure 44: Flute and Oboe play a melodic line with dynamics *ff* and *f*. Clarinet in Bb has a melodic line with dynamics *ff* and *f*. Bassoon and Trombone play a rhythmic accompaniment. Trumpet and Tuba play a rhythmic accompaniment. Cymbal has a cymbal roll. Harp plays a chordal accompaniment. Violin and Viola play a rhythmic accompaniment. Cello/Double Bass plays a rhythmic accompaniment.

Measure 45: Flute and Oboe play a melodic line with dynamics *f* and *mf*. Clarinet in Bb has a melodic line with dynamics *f* and *mf*. Bassoon and Trombone play a rhythmic accompaniment. Trumpet and Tuba play a rhythmic accompaniment. Cymbal has a cymbal roll. Harp plays a chordal accompaniment. Violin and Viola play a rhythmic accompaniment. Cello/Double Bass plays a rhythmic accompaniment.

Measure 46: Flute and Oboe play a melodic line with dynamics *f* and *mf*. Clarinet in Bb has a melodic line with dynamics *f* and *mf*. Bassoon and Trombone play a rhythmic accompaniment. Trumpet and Tuba play a rhythmic accompaniment. Cymbal has a cymbal roll. Harp plays a chordal accompaniment. Violin and Viola play a rhythmic accompaniment. Cello/Double Bass plays a rhythmic accompaniment.

Violin and Viola parts include lyrics: "Dix", "Dix", "Dix", "Dix".

Flute part includes lyrics: "LA VIERGE".

Cello/Double Bass part includes lyrics: "CÉLÈSTES sont ter-ri-ble et je n'y sou-che".

Dynamic markings include *ff*, *f*, *mf*, and *dim*.

Score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is arranged in systems, with the vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor) at the top and the orchestra below. The instruments are listed on the left: Gd^{es}-Fl, Eb, Cor A, Cl, Cl. B, Bass, C. Bass, Core, Tramp, Tromb, Tiub, Barpe, Violon, Alt, la N, Violon, and C. B.

The score includes various musical notations such as dynamics (p, cresc. molto, ff), articulation (acc), and performance instructions (1. 2., *flec*, *dim*). The vocal soloists have lyrics: "ARIANE" and "Neu ap. prophets du".

Key markings include "1." and "2." above the vocal lines, and "1. 2." above the Trombone part. The Baritone part has a "ff" marking. The Violon part has a "(Div)" marking. The Alto part has a "point" marking. The C. B. part has a "p cresc. molto" marking.

Cor A *mf marc*

Cl *mf marc*

Violon *mf*

Violon *mf marc*

Alt *mf marc*

A *mf marc*

bat, car toi ci la me na ce.

Vclles et C.B. *mf*

Cor A *dim*

Cl *dim*

Violon *mf dim*

Violon *mf dim*

Alt *mf dim*

A *mf dim*

ou vre la der. niè re por te.

Vclles et C.B. *dim*

En animant

Musical score for "En animant" (Page 119). The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B♭), Horns (Cor A.), Trumpets (Tromb.), Trombones (Toba), and Timpani (Timb.). The second system includes parts for Violins (Viol.), Viola (Vclle), and Cello/Double Bass (C B).

Instrumental Parts:

- Flute (Fl.):** *p cresc.* (multiple instances)
- Clarinet (Cl.):** *p cresc.* (multiple instances)
- Bassoon (B♭):** *p cresc.*
- Horns (Cor A.):** *p cresc.*
- Trumpets (Tromb.):** *p*
- Trombones (Toba):** *p*
- Timpani (Timb.):** *p*

Vocal Parts:

- Violins (Viol.):** *cresc.*
- Viola (Vclle):** *cresc.*
- Cello/Double Bass (C B):** *cresc.*

Performance Instructions:

- Flute (Fl.):** *a 2* (multiple instances)
- Clarinet (Cl.):** *a 2* (multiple instances)
- Violins (Viol.):** *Div.*, *Euis.*, *Diviz*
- Viola (Vclle):** *Diviz*
- Lyrics (under C B):** Résistante, la Nourrice ouvre la sixième porte

Moderò

Ob. F1

Cl. F.

B. F.

Cor. A.

Cl.

Cl. B.

Fl. B.

Fl. B.

Cor.

Tr. B.

T. B.

T. B.

Dr.

Bass.

V. C.

A. C.

V. C.

C. B.

La porte s'ouvre extérieurement.

47

au Mouvt

Même jeu, mais, cette fois, l'irradiation est intolérable. Ce sont des cataractes d'énormes et purdiamants qui se précipitent dans la salle des millions d'étoiles, de rayons, de feu croisés, d'irisations, se rencontrent, s'éteignent, se rallument, déferlent, se

Gtra Fl.
 Pic Fl.
 Flûte
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 C. B. B.
 Corne
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Trg.
 Cymb.
 Harpe
 Vcllo
 Alt.
 Violon.
 C. B.

multiplieut, s'étaient et s'exaspèrent. Arfaun déconcertée pousse un cri d'éblouissement. Elle se penche, ramasse un diadème, une rivière, des pignons de splendeurs qui éclatent, et en pare, au hasard, ses cheveux, ses bras, sa gorge et ses mains.

Oboe I *poco dim* *p* *cresc.*
 Oboe II *poco dim*
 Bassoon I *p poco dim*
 Bassoon II *p poco dim*
 Clarinet A *p poco dim*
 Clarinet B *p poco dim*
 Bassoon III *p poco dim*
 Cor Anglais *p poco dim*
 Trumpet *p poco dim*
 Trombone *iso*
 Tuba *dim*
 Euphonium *dim*
 Cymbal *dim*
 Harp *p poco dim*
 Violin I *p*
 Violin II *p*
 Viola *poco dim*
 Cello *poco dim*

48

gdes Fl

Fl

B^b

Cor A

Cl

Cl B

Bass

C Bass

Corn

Trump

Tromb

Tuba

Tiub

Sarpes

Voss

All

A

Vclles

C B

Solo

p

dim

p

ff

F

pp tres léger

pp

pp

arco (g)

Je ne vous cherchais pas.

pp

pp

à 2

Gdes vl. *f*

1^{re} vl. *f*

vlb. *f*

Cor A. *f*

Cl. *f*

Cl. B. *f*

sons. *f*

C. Bas. *f*

Cora. *f*

Tramp. *f*

Tromb. *p*

Tuba *p*

Timb. *p*

Harpe *ff*

Violon. *f* *Unis.* *spiccato* *pp*

Viol. *f* *Dulc.* *dim.* *pp*

Alt. *f* *Dim.* *pp*

A. *arco* *tel* *Im. mor. tel. le ro.* *pizz.* *p*

Violon. *f* *arco* *tel* *Im. mor. tel. le ro.* *pizz.* *p*

C. B. *f*

50 En animant un peu

Gdes P.
 vio P.
 vib
 Cor A
 Cl
 Cl B
 Bass
 C Bass
 Cors
 Tromp
 Tromb
 Tuba
 Timb
 Trg
 Basso

En animant un peu
ff *gliss*

En animant un peu
mf *cresc. molto* *ff*
dim *cresc. molto* *Div*
mf *cresc. molto* *ff*
 o. blou. is - ses ma chair!
mf *cresc. molto* *Div*

C. B

1^{er} Fl. *espress.* *la pi^e V.*

1^{er} Cor. *p espress.*

Tromp.

Tromb.

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe *mf* *poco f*

Céleste

Vols. *pu cresc.* *mf* *poco f p cresc.*

Alt. *pu cresc.* *mf*

A. *pu cresc.* *mf*

Vclon. *pu cresc.* *mf*

Vclon. *pu cresc.* *mf*

B. *Arco* *p*

Div à 3

... prits qui se me des e - tol - les, c'est la passi.on de la clar.

51

Animez un peu

4^{es} Fl.

1^{er} Cor

Tromp. 1^o Solo
pp dolciss *poco cresc.* *dolce espress.*

Tromb.

1^{ere} Harpe
p *cresc.*

2^{de} Harpe
p *cresc.*

Célésta
p

Chœur
Div. à 2
p *poco cresc.*

Alt.
p *poco cresc.*

A.
- té, qui a tout pénétré, ne se repo-se pas,

Violon
p *poco cresc.*

Violon
p *poco cresc.*

C. B.
p

Un peu retenu

52 au Mouvt

Orchestral score for the following instruments: Oboe (Ob), Bassoon (Fg), Clarinet in Bb (Cl B), Clarinet in C (Cl), Bassoon (Fg), Contrabassoon (Cb), Horns (Cor), Trumpets (Tromp), Trombones (Tromb), Tuba, Timpani (Timb), Harp (Harpe), Divertimenti (Div), Alto (Alt), and Cello/Bass (C B).

The score is divided into two main sections: **Un peu retenu** (measures 1-51) and **au Mouvt** (measures 52-97). The tempo change occurs at measure 52, marked with a double bar line and the number 52.

Key musical markings include dynamics such as *ff*, *f*, *p*, *cresc.*, *molto*, *legg*, and *dim*. The Harp part includes the instruction *Cuises ff*. The Divertimenti parts feature *f p cresc.* and *molto* markings. The vocal parts (Alt and C B) have lyrics: "vez. pleuvez, en - co - re, eu".

Eu animant un peu

1^o Solo

3^{es} Fl.

3^e et 4^e Cors

Tiéb.

Barytes

Eu animant un peu

1^{re} Violon

Div.

2^e Violon

Div.

All.

Div.

A.

Violoncelles

Div.

C. B.

cresc.

molto cresc.

p

tr. marc.

p

cresc.

molto cresc.

p

cresc.

molto cresc.

p

cresc.

molto cresc.

p

cresc.

molto cresc.

p

cresc.

molto cresc.

p

cresc.

molto cresc.

trail - les de l'É - té, ex - ploits de la lumière et conseil - lence in - nom - brable des

Gdes Fl. *ff*
 Pic. 1. *ff*
 Pic. 2. *ff*
 Clar. A. *ff*
 Clar. B. *ff*
 Bassoon *ff*
 C. B^{no} *ff*
 Cora. *f* *cresc.*
 Tromp. *f* *cresc.*
 Tromb. *mf* *cresc.*
 Tuba *mf* *cresc.*
 Barpes. *f*
 Vlna. *cresc.*
 Alt. *f*
 A. *f*
 Vcllo. *f*
 C. B. *f*

ser meo te - Karón!

144
 Musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is in 3/4 time and features a key signature of two sharps (D major). The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl.), Bassoon (Bass), Contrabassoon (C. Bass), Cor Anglais (Cor), Trombone (Tromb.), Cymbal (Cymb.), Harp, Voice (Vox), Alto (Alt.), Viola (Vcllo), and Cello (C. B.).

The score is divided into three measures. The vocal line (Vox) has the following lyrics:

Mais que vois - je? Nour - ri - - - oe, nour - ri - - - ce où deus es -

The score includes various dynamic markings such as *dim.*, *p*, *f*, and *pp*, as well as performance instructions like *f marc* and *3^o*. The Harp part is indicated by a dashed line above the staff. The vocal line features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes.

Gdn VI *poco f* *dim* *p*
 Gth *poco f* *dim* *pl*
 Cor A *poco f* *dim* *p*
 Cl *poco f* *dim* *p*
 Bsns *poco f* *dim* *p*
 Cors *ouverts* *poco f* *dim* *p*
 Timp *ouverts* *poco f* *dim* *p*
 Bapen *f vibrato*
 Vocs *mf cresc* *f* *dim cresc*
 Alt *p cresc* *f* *dim cresc.*
 Alt *cresc* *f*
 A *meure en sus-peus au des-sus d'un ar-ceau quelleé clai re! Voi.*
 Vclon *Div* *cresc* *f*
 C B *pizz. f*

gdes Fl.

1^{re} Fl.

B^b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass

C. B^o

Corn

Tromp.

Voss

Alt.

1^{re} N.

Vclles

C. B.

f marc.

f marc.

poco f

arco

plizz

marc

pas: _____

Re-tenez vos mains et vos yeux de craîn . te qu'elle ne

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. It consists of 15 staves. The instruments are: 1. Flutes (1st and 2nd), 2. Clarinet in B-flat, 3. Clarinet in C, 4. Bassoon, 5. Contrabassoon, 6. Horns (two parts), 7. Trumpets (one part), 8. Trombones (two parts), 9. Violins (one part), 10. Viola, 11. Violoncello, 12. Double Bass. The vocal line is for a Soprano (1^{re} N.). The music is in a minor key and 4/4 time. The tempo is marked 'marcato' (marc.). The score includes various dynamics such as *f* (forte), *poco f*, and *plizz* (pizzicato). The vocal line has lyrics in French: 'pas: _____ Re-tenez vos mains et vos yeux de craîn . te qu'elle ne'. The instrumental parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and sustained chords.

57 Lento

3^e Flûte F: *pp* *a 2* *p marc* *p marc*

H¹: *pp* *p marc* *p marc*

Cor A: *pp* *p marc* *p marc*

Cl en LA: *pp* *a 2* *p* *dim* *p* *dim*

Cl B en LA: *pp* *a 2* *pp* *dim*

Bass: *pp* *a 2* *p* *espress poco cresc.* *dim*

C Bass: *pp*

Trump: *pp* *pp*

Tromb.: *pp* *pp*

Tuba F: *pp*

Tiamb.: *pp*

Gr C: *pp* baguettes d'éponge

Ariane entre sous la voûte, met la clef dans la serrure, la porte se divise, rien ne paraît qu'une ouverture pleine d'ombre, mais un chant étouffé et lointain s'élève des profondeurs de la terre et se répand dans la salle

Lento

Vons: *Div.* *p*

Alt.: *Div.* *pp* *mesure*

Violon: *Div.* *pp* *mesure* *Cuis* *p marc espress.* *p* *dim* *p* *espress poco cresc.* *dim*

C B: *Div.* *pp* *mesure*

1^o Solo

Bass
Gr C
Vox
Alt
Vox
LA NOURRICE (à voix basse)
A. ri. a. de, que faltes vous?
Vox et C B
pp trem PFP

LE CHANT SOUTERRAIN (Voix de femmes)

Vox
Alt
ARIANE
E. cou . . . tel
Vox et C B
Div. (sur le chevalot)
pp possible
Les cinq fil . les d'Or . la . mon . de
perdendoz

à 2
molto espress.
 B^b
 Cor A.
p
 Cl.
p
 24 12
 C^b
p
 1^o 2^o
 B^b
p
 3^o
 T^b
p
 Voce
pespress.
 12 12 12 6 6
 Alt.
p
 24 12
 (plus puissant)
 Ont ou . vert an puits so . . . no . . . re
 C^b
 Cals.
p
 24 24
 Div.
 C^b
p

H^h
 Cor A
 Cl
 F^a B
 Bass
 Tromb
 Violon
 Violin
 Alto
 Tuba
 Cais
 Div
 Cais
 Cais

Des. cen. dent a lors
LA NOURRICE
Il re.mon.te. si redou ble' Poussons la premièrre por te Ai. des-moi
Cais Div Cais

Musical score for page 158, featuring various instruments and vocal parts. The score includes parts for Horns (H^h), Cor A, Clarinet (Cl), Flute (F^a B), Bass, Trombone (Tromb), Violon, Violin, Alto, Tuba, Cais, and Div. The lyrics are: "Des. cen. dent a lors", "LA NOURRICE", "Il re.mon.te. si redou ble' Poussons la premièrre por te Ai. des-moi", and "Cais Div Cais".

59

gib *cresc*

Cor A. *cresc.*

Cl. *cresc*

Cl. B. *cresc*

Bass *cresc*

Tiamb *cresc*

Violon *cresc*

Violoncelle *cresc*

Contrebasse *cresc*

Et sur u . . ne por . . . te clo . . se

Elles essaient de refermer la porte qui cachait les diamants

El . le re . siste aus . si'

Div $\frac{3}{4}$

Div *cresc*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 59, numbered 157 in the top right corner. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves. The instruments listed on the left are: gtb (guitar), Cor A. (Cor Anglais), Cl. (Clarinets), Cl. B. (Clarinets Basses), Bass (Bassoon), Tiamb (Trombone), Violon (Violin), Violoncelle (Viola), and Contrebasse (Cello/Double Bass). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The score is divided into two systems. The first system contains the instrumental parts for guitar, Cor Anglais, Clarinets, Bassoon, Trombone, and Violin. The second system contains the vocal parts for Violoncelle and Contrebasse, with lyrics in French. The lyrics are: "Et sur u . . ne por . . . te clo . . se" and "Elles essaient de refermer la porte qui cachait les diamants". The Contrebasse part includes the instruction "Div" (Divisi) and a change to a 3/4 time signature. The word "cresc" (crescendo) is written under several of the instrumental parts. The page number "59" is in a box at the top left, and "157" is in the top right corner.

Flûte
cresc
sempre

Cor A
cresc
sempre

Cl.
cresc
sempre

Cl. B
cresc
sempre

Basson
cresc
sempre

Timb.

Voix
cresc
sempre

Alt.
cresc
sempre

Trou vent u. ne rief d'orl

(Affolée, la Nourrice entre à son tour sous la voûte)
Taisez-vous! Taisez-vous! Elles vont nous perdre aussi!

Uais
cresc.
sempre

C. B.

Gém. Fl. *f* *dim* *p*
 Kb *f* *dim* *p*
 Cor A *f* *dim* *p*
 Cl. *f* *dim* *p*
 Cl. B *f* *dim* *p*
 Bass *f* *dim* *p*
 C. Bass *f* *dim* *p*
 Cor² *f* *dim* *p*
 Timb. *f* *dim* *p*
 Gr C
 Vcs
 Alt
 A
 velles *f* *sf*
 C B *f* *sf*

Et frappent a la por - te clo - se
seul Je vais des - cendre ou l'on m'ap.

Un peu élargi

61 au Mouvt

gd^{ra} Fl *f* *cresc.* *ff*
 H^o *f* *cresc.* *ff*
 Cor A *f* *cresc.* *ff*
 Cl *f* *cresc.* *ff*
 Cl B *f* *cresc.* *ff*
 B^{no} *f* *cresc.* *ff*
 C B^{no} *f* *cresc.* *ff*
 Cors *f* *cresc.* *ff*
 Tromp *p* *cresc.* *ff*
 Tromb *p* *cresc.* *ff*
 Tuba *p* *cresc.* *ff*
 Timb *p* *cresc.* *ff*
 Gr C *p* *cresc.* *ff*

Un peu élargi *f* au Mouvt
 yob *f* *cresc.* *ff*
 Alt *f* *cresc.* *ff*
 A Sans ser lou *f*
 U^lrs *f* *cresc.* *ff*
 C B *f* *cresc.* *ff*

Sur les dernières paroles du chant.
crie

Bass

p marc

Voice

Sourdines

pp

Alt

Sourdines

pp

(d'une voix sourde)

Combien de temps ont-elles su-

B

sa - - - ge que vos sœurs...

Voice

Sourdines

p marc dim

pp

C B

Cor A

p espress

Cl

p espress 2^o *p*

Bass

p espress

p marc dim

p marc dim

Voice

Alt

A

.. hi la de feu se?

B

Celles-ci quelques jours, celles-là quelques

Voice

pp

rif p

rif p

rif p

Retenu - - - - -

Gène Fl.

Flûte

Cor A

Cl

Cl B

Solo

Violon

Violoncelle

C. con.

Corne

Trombe

Vous

Alt.

A

B

Voiles

C. B.

Solo

1. 2.

3.

poco

poco

p

pp *perdendosi*

Sans sourd.

p dim

pp *perdendosi*

Sans sourd.

p dim

pp *perdendosi*

pp *perdendosi*

ôtez les sourd.

Retenu - - - - -

ôtez les sourd.

ôtez les sourd.

ôtez les sourd.

de.

Le bonheur... Le bonheur que je

Vous perdez le bon - heur que je voulais pour vous

plac ôtez les sourd.

pp

poco f

pp

	Tres modere	// Plus vite	Retenu
gdes Fl			la 3 ^e Fl prend la 1 ^{re} Fl
H ^h		<i>f</i> — <i>pp</i>	
Cor A		<i>f</i> — <i>pp</i>	
Cl B		<i>f</i> — <i>pp</i>	
1 ^{er} B ^{no}		<i>f</i> — <i>pp</i>	
2 ^e B ^{no}		<i>f</i> — <i>pp</i>	
Corn		<i>f</i> <i>dim</i>	
	Tres moderé	// Plus vite	Retenu
T ^{rom}	<i>p</i>	<i>f</i>	
Viol ^{on}	Div <i>p espress</i>	<i>f</i>	
Viol ^{on}	Div <i>p espress</i>	<i>f</i>	
A			
	veux — ne peut vi — vre dans l'om — bre		
B ^{as}		<i>f</i>	<i>p</i>
		Renoncez a savoir	et je puis pardon.
Viol ^{on}	Div <i>p</i>	Enis pizz <i>p</i>	arco <i>f</i> <i>ant</i> <i>p</i>
B ^{as}	<i>pizz</i> <i>p</i>	<i>p</i>	arco <i>f</i> <i>ant</i> <i>p</i>

G4es VI
 1^{re} Fl
 Bb
 Cor A
 Cl.
 Cl B
 Bass
 T. Bca
 Chre
 Gr C
 Voce
 Alt
 A.
 1^{er} et 2^{es} Deuss
 LA FOULE (au dehors)
 Tenors et Basses
 Violles
 C B

A ce cri répond d'abord une sorte de rumeur sourde. La lutte entre Arlène et Barbe-Bleue continue un instant et la nourrice y mêle ses clamours désespérées. Tout à coup une pierre lancée du dehors vient briser une des fenêtres. On entend gronder et s'agiter la foule. D'autres pierres viennent tomber dans la salle.

Ah!

1^{er} et 2^{es} Deuss

LA FOULE (au dehors)
 Tenors et Basses

Violles
 C B

Gdes Fl. *ff*
 1^{re} Fl. *ff*
 2^{de} Fl. *ff*
 Cor A. *ff*
 Cl. *ff*
 Bass. *ff*
 C^{no}. *ff*
 Cors. *f*
 Tromp. *f*
 Tromb. *f*
 Tuba *f*
 Cymb. *ff*
 Gr. C. *mf* *cresc.*
 Viol. *f* *mf cresc.* *ff* *Div.*
 Viol. *f* *mf cresc.* *ff* *Div.*
 Alt. *f* *mf cresc.* *f*
 La Nourrice court à la grande porte du fond dont elle tire les verrous et soulève les barres.
 Violon. *f* *mf cresc.* *f*
 C. B. *f* *mf cresc.* *f*

65

Gds Fl.
 P1^{re} Fl.
 Tib.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 C. Bass.
 Cors.
 Trump.
 Tromb.
 Tuba.
 Timb.
 Calano
 possible
 Gr. C.

Enls.
 Vnls.
 Div.
 Vnls.
 Violoncelles
 C. B.

Cue brusque poussée du dehors ébranle et entr'ouvre cette porte,
 et les gaisans furieux, mais hésitants, se pressent sur le seuil.

Lent

long

66 Très calme

Odes Fl.
 Fl.
 Cor A
 Cl.
 Cl. B
 Bass
 1
 2
 Cors
 3
 4
 1^{er} Vocs
 2^e Vocs
 1^{er} Pupitre
 2^e Pupitre
 3^e Pupitre
 4^e Pupitre
 1^{er} Vocs
 2^e Vocs
 3^e Vocs
 Alt.
 A
 Vclon
 C. B.

1^{er} Solo
pp *espress* *dolcis.*
p
pp
pp
p *espress.*
2^{es}
pp **Très calme**
 Div. *p* *espress.*
 Div. *p* *espress.*
 Sourdines *pp* 12 12 12 12
 Sourdines *pp* 12 12 12 12
 Sourdines *pp* 12 12 12 12
p *espress*
 long Ariane écarte doucement les paysans et reforme
 Que voulez-vous? Il ne m'a fait aucun mal.
 pizz.
 Div. *pp*
pp

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

2^e Gde Fl.

Cl^o

Cl¹ A

Cl¹

Cl² B

Bass

Cora

1^{re} Trompes

2^e Trompes

Alc.

Vclles

C. B.

p *espress*

pp

p *espress*

pp

p *espress*

pp

p *espress*

pp

espress

fp

p *espress*

p *espress*

pp

pp

pp

fp

arco

p *espress*

la porte avec soin, tandis que Barb-Bleue, les yeux baissés, regarde la pointe de son epee

Très retenu - - - - - au Mouvt

gdes yi

gib

Cor A

Cl.

Cl. B

Bass

C. Bas

Corn

Tromp.

Tromb.

Tuba

Tmb.

Baryon

1^{er} et 2^e P

3^e et 4^e P

Alt.

Violon

C. B.

Div. par Pupitres

Div.

Div.

Div.

arco

ACTE II

Lent

3 GRANDES-FLÛTES

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES
en Si \flat

1 CLARINETTE BASSE
en Si \flat

1^{er} et 2^e BASSONS

3^e BASSON

1 CONTREBASSON

1^{er} et 2^e CORN EN FA

3^e et 4^e CORN EN FA

3 TROMPETTES

3 TROMBONES

TUBA

TIMBALES
Chromatiques

BATTIRIE

BARRES

1^{er} VIOLONS

2^e VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

ff sost

ff sost

ff sost

ff sost

mf molto sost e marc.

mf molto sost e marc.

mf molto sost e marc.

mf molto sost e marc.

mp

mp

f marqué et soutenu

f marqué et soutenu

p

Lent

ff sost

ff

ff

ff sost

Div. Δ

ff sost

ff

ff

68

au Mouvt

Ouf. Fl.
 Hrb. *ff sost.* *f dim. . . . molto*
 Cor A. *ff sost.* *f dim. . . . molto*
 Cl. *ff sost.* *f dim. . . . molto*
 Cl. B. *ff sost.* *f*
 Guit. *mf molto sost. e marc.*
 C. Guit. *mf molto sost. e marc.*
 Cors. *mp*
 Tromp. *f marqué et soutenu*
 Tromb. *f marqué et soutenu*
 Tuba. *mf molto sost. e marc.*
 Timb. *p*
 au Mouvt
 Vclle. *ff sost.* *p* *cresc. ff* *p*
 Alt. *TOCS* *ff* *p* *cresc. ff* *p*
 Vclle. *ff sost.* *ff sost.*
 C. B. *ff sost.*

Retenu - - - court silence

Fl. 1 & 2
Cl. Bb
Fag.
Fag. C
Corno
Tuba
Cassa

Viol. 1 & 2
Vcl. 3
Vcl. 4
C. B.

pp, f, mf, cresc., dim, pp, p, f, mf, pp, ppp, molto dim, (doigts UT), ppp, Retenu - - - court silence, poco marc dim al perdendosi

Cl. B

C B^{uo}

1^{er} et 2^d
Papistes

1^{er} et 2^d
(les autres)

2^d et 3^e
Div
(par papistes)

All
(Tous.)

Violon
(Div.)

C. B.
(Div.)

Solo

Cor A

Cl. B

C B^{uo}

Tromb

1^{er} et 2^d
Papistes

1^{er} et 2^d
(les autres)

2^d et 3^e
Div
(par papistes)

All

Violon
(Div.)

C. B.
(Div.)

Solo

perdendosi

au Mouvt **Sans traîner**

Cor A. *p* *a 2* *p espress.*

Cl. *p*

Cl. B. *p* *p espress. marc.* *10*

Boes *p* *p espress*

C. Bop *p* *p espress marc.*

Tromb. *ppp* *ppp*

Tuba *ppp* *ppp*

Tiab. *p*

Au lever du rideau, la scène qui s'éclaircit tout à l'heure et révélera une vaste salle souterraine dont les voûtes reposent sur de nombreux piliers, est plongée dans une obscurité presque complète. A l'extrême droite, un étroit couloir voûté longe la salle souterraine, où il débouche, vers le premier plan, par une sorte d'ouverture latérale ou d'arcade informe.

au Mouvt **Sans traîner**

1^{er} voix (Dir. a 3) *p* *p* *p*

2^e voix (Dir. a 3) *p* *p* *p*

3^e voix (Dir. a 3) *p* *p* *p*

Alt (Dir. a 3) *p* *p* *p*

Voies (Dir. a 3) *p* *p* *p*

C B (Dir. a 3) *p* *p* *p*

près du chevalet *p* *p* *p* Posit. ord. 4^e C.

près du chevalet *p* *p* *p* Posit. ord. 4^e C.

près du chevalet *p* *p* *p* Posit. ord. 4^e C.

1. 2. *p* *p* *p*

3. *p* *p* *p*

1. 2. *p* *p* *p* *p espress. molto*

3. *p* *p* *p* *p espress. molto*

p *p* *p*

P1
 P2
 V1
 V2
 V3
 C1
 C2
 B1
 B2
 T1
 T2
 Tr1
 Tr2
 Tr3
 H1
 H2
 Tub
 Cello
 Viola
 Tuba
 Horns

poco f
cresc.
p
mf *espress marc.* *cresc.*
mf *espress marc.* *cresc.*
mf *dim* *p*
mf *dim* *p*
pizz
poco f
pizz
poco f
pizz
poco f
cresc.
cresc.
cresc.
p
cresc.
cresc.
pizz
pizz
mf
Cello
mf
pizz

Cl

F

Violon

Violon

Violon

Violon

ARIANE

En avant, en avant. Ne crains rien.

Je n'ose plus marcher. Je reste l. ci. Nous ne reverrons pas la lu. mi. è. re du jour

Violon

C B

Violon

Violon

(Div.)

Violon

A

Il est blessé. il est vaincu, mais il s'aguere en co. re...

Violon

(Div.)

C B

Cl

Cl. B

Vols

Alt

A

Violon

C. B.

Il nous dé . livre . ra les lar . mes dans les yeux, mais il vaut mieux se dé . livrer soi - mé . me

72

Cl

Cl. B

Vols

Alt

A

Violon

C. B.

En at . tendant sa co . lè . re m'ac . cor . de ce que son a . mour re . fu .

73

Solo

regda Fl. *pp* (tres egal) *dim.* *perdendosi* (Changez en LA)

Cl. *1^o Solo* *pp* (tres egal) *Soli* *perdendosi*

1^{er} et 2^e Cors *pp* (doigts un demi ton au dessus)

1^{er} Pupitre *pp*

2^e Pupitre *pp*

3^e Pupitre *pp*

4^e Pupitre *pp*

5^e Pupitre *pp*

6^e Pupitre *pp*

7^e Pupitre *pp*

8^e Pupitre *pp*

9^e Pupitre *pp*

10^e Pupitre *pp*

11^e Pupitre *pp*

12^e Pupitre *pp*

A *pp* *dim.* *perdendosi*

1^{er} Pupitre *pp* *Dim.* *a 2* *pp* (tres egal) *perdendosi*

2^e Pupitre *pp* *Dim.* *a 2* *pp* (tres egal) *perdendosi*

3^e Pupitre *pp* *Dim.* *a 2* *pp* (tres egal) *perdendosi*

4^e Pupitre *pp* *Dim.* *a 2* *pp* (tres egal) *perdendosi*

5^e Pupitre *pp* *Dim.* *a 2* *pp* (tres egal) *perdendosi*

6^e Pupitre *pp* *Dim.* *a 2* *pp* (tres egal) *perdendosi*

7^e Pupitre *pp* *Dim.* *a 2* *pp* (tres egal) *perdendosi*

8^e Pupitre *pp* *Dim.* *a 2* *pp* (tres egal) *perdendosi*

9^e Pupitre *pp* *Dim.* *a 2* *pp* (tres egal) *perdendosi*

10^e Pupitre *pp* *Dim.* *a 2* *pp* (tres egal) *perdendosi*

11^e Pupitre *pp* *Dim.* *a 2* *pp* (tres egal) *perdendosi*

12^e Pupitre *pp* *Dim.* *a 2* *pp* (tres egal) *perdendosi*

Qu'y-a-t-il au fond de cette grotte? Vois-tu? Ce la se bouge pas...

(même doigté)

1^{er} et 2^e Cors *pp* *bien articulés* *perdendosi* Cédez un peu

3^e et 4^e Cors *pp*

1^{er} Pupitre *pp*

2^e Pupitre *pp*

3^e Pupitre *pp*

4^e Pupitre *pp*

5^e Pupitre *pp*

6^e Pupitre *pp*

7^e Pupitre *pp*

8^e Pupitre *pp*

9^e Pupitre *pp*

10^e Pupitre *pp*

11^e Pupitre *pp*

12^e Pupitre *pp*

A *pp* *Dim.* *a 2* *pp* *perdendosi*

1^{er} Pupitre *pp* *Dim.* *a 2* *pp* *perdendosi*

2^e Pupitre *pp* *Dim.* *a 2* *pp* *perdendosi*

3^e Pupitre *pp* *Dim.* *a 2* *pp* *perdendosi*

4^e Pupitre *pp* *Dim.* *a 2* *pp* *perdendosi*

5^e Pupitre *pp* *Dim.* *a 2* *pp* *perdendosi*

6^e Pupitre *pp* *Dim.* *a 2* *pp* *perdendosi*

7^e Pupitre *pp* *Dim.* *a 2* *pp* *perdendosi*

8^e Pupitre *pp* *Dim.* *a 2* *pp* *perdendosi*

9^e Pupitre *pp* *Dim.* *a 2* *pp* *perdendosi*

10^e Pupitre *pp* *Dim.* *a 2* *pp* *perdendosi*

11^e Pupitre *pp* *Dim.* *a 2* *pp* *perdendosi*

12^e Pupitre *pp* *Dim.* *a 2* *pp* *perdendosi*

Je crois qu'elles sont ici, Mais qu'elles ne vi vent plus.

74

au Mouvt

(Sourdine)

1^{re} Violon
2^e Violon
Violoncelle
Contrebasse
1^{er} Pédale
2^e Pédale
Alt
Basse

pp *bien soutenu*

pp *(très exalté)*

pp *(très exalté)*

pp *(très exalté)*

pp *(très exalté)*

pp *(très exalté)*

pp *(très exalté)*

Elle entre dans la salle que sa lampe éclairé toute
très doux

Où êtes-vous? qui êtes-vous?

pp

Très lent

1^{er} et 2^e Violon
Violoncelle
Contrebasse
1^{er} Solo
2^e Solo
1^{er} Pédale
2^e Pédale
Alt
Basse

pp *très* *perdentoux*

pp *délicie express* *perdentoux*

pp *pres du chevalet*

Cette sorte de frémissement craintif et presque imperceptible lui répond Elle fait encore un pas, les rayons de la lampe se projettent plus avant et elle aperçoit, entassées dans l'ombre des plus lointaines arcades, cinq formes de femmes immobiles

(d'une voix étouffée)

MORAINE MELISANDE, SELYSETTE, BELLANGERE ELles sont là. Nourri... ce, nourrice ou es-tu?

ppp

(bouche fermée)

4de Fl. *p*

tpt *p*

Cor A. *p express*

Cl. F. *p*

Cl. B (es. LA)

Bass. *p*

Corns *pp marc.*

Trump. *pp marc.*

pif 2e et 3e Piquettes *p*

pif 1re *p*

pif 1e et 2e Piquettes *p*

pif 3e *p*

Alti. *p*

pif Piquette *p express*

Vclles *p*

les autres *p*

C. B.

Gf. p. *cresc.*
 Gf. b. *cresc.*
 Cor A *cresc.*
 Cl. *cresc.*
 Cl. B *cresc.*
 Bass *cresc.*
 Cora *cresc.*
 Tromp. *pp cresc.*
 1^{er} 2^{es} 3^{es} Papierses *cresc.*
 1^{er} 2^{es} 3^{es} Vols *cresc.*
 4^{es} Papierses *cresc.*
 1^{er} 2^{es} 3^{es} Papierses *cresc.*
 2^{es} 3^{es} Vols *cresc.*
 4^{es} Papierses *cresc.*
 Alt *cresc.*
 1^{er} 2^{es} 3^{es} Papierses *cresc.*
 Vols *cresc.*
 (les autres) *cresc.*
 C B *cresc.*

Fl. des F. *poco f*
 Fl. B. *poco f*
 Cor A. *rit. f*
 Cl. *poco f*
 F. B. *rit. f*
 B. *rit. f*
 T. *poco più f. (leg.)*
 Tr. *poco più f. (leg.)*
 1^{re} et 2^e Fl. Papir. *rit. f*
 1^{re} et 2^e Fl. *rit. f*
 1^{re} et 2^e Fl. Papir. *poco f*
 1^{re} et 2^e Fl. *rit. f*
 1^{re} et 2^e Fl. Papir. *poco f*
 Alt. *poco f*
 AHIANE
 Ah! — je vous ai trou-
 1^{re} Fl. Papir. *rit. f*
 Fl. B. *rit. f*
 Fl. des autres *poco f*
 B.

gdes vl

p marc.

Cl

(TOCS) Div

vln

(TOCS) Div *arco*

p

Alt

Div

pizz p marc.

A

voes!

Et les sont plei . ans de

vclles
C. B

gdes vl

p marc

Cl

ritza *dim*

2es vclles
Div.

ritza

2es vclles
Div.

ritza *dim*

Alt

ritza *dim*

A

vi - - e et plei - - - nes de dou

vclles
C. B

1 2

Fl

Cl B \flat

Cl A

Fag

1 re et 2 de
Trompes

Corn

1 re Violon
Div.

2 de Violon
Div.

1 re et 2 de
Puppets

3 e et 4 e
Puppets

Cl

Cb

Voc

- ceur! Jà, vais cru voir des mor - - - tes

(TOS)
Div

Luis arco

p *f* *p* *f* *p* *f*

2^{de} et 3^e
 Trompes

Cor A

Cl.

1^{er} et 2^e
 Basses

Cora

1^{er} et 2^e
 Hautbois

3^e et 4^e
 Hautbois

1^{er} et 2^e
 Clarinettes

3^e et 4^e
 Clarinettes

Alto

A.

Violoncelles

C. B.

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

et je baise en pleurant des
 vagues

plaz.

Gd^{ra} Fl. *mf* *cresc.* *poco f*
 Bb *mf* *cresc.* *poco f*
 Cor A *p* *p*
 Cl *p* *p*
 Cl B *p* *p*
 Bcu *p* *p*
 1^{re} Voa *sempre cresc.* *f* *p* *cresc. molto*
 2^{de} Voa *sempre cresc.* *fp* *p* *cresc. molto*
 1^{re} 2^e Papires *Unis* *sempre cresc.* *ritza* *p*
 2^{de} Voa *Unis* *sempre cresc.* *ritza* *p*
 3^e 4^e Papires *Unis* *sempre cresc.* *ritza* *p*
 Ab *pizz.* *Dir. arco* *ritza* *p*
 V. *tres a do ra bles!*
 V. II^{es} *poco marc.* *cresc.* *Dir. pizz.* *poco f p* *cresc.*
 C. B. *poco f*

1^{re} Fl.
 2^{de} Fl.
 1^{er} A.
 Cl.
 B^{no}
 1^{re} Violon.
 2^{de} Violon.
 3^e et 4^e Violon.
 Alt.
 A.
 Violoncelles.
 C. B.

V^o Solo
poco f espress. dim.
p
pp

cresc. molto
ppia
ff

cresc. molto
ppia
ff

cresc. molto
ppia
ff

Vous n'a-vez pas souf- fert? Oh!

1^{re} Violon.
 2^{de} Violon.
 Div. par Violoncelles.
 Alt.
 A.
 Violoncelles.
 C. B.

Tres légèrement retenu *Reprenez - - - le - - -*

arco
pp
arco
pp
arco
pp
pp
pp

espress
espress

Vos le-vres sont frai-ches et vos joues sont sem-bla-bles à cel-les des en-

77 Mouvt

Gd^{es} Fl.*p dolciss*B^{1^o}*p dolciss*Cl^{1^o}*p dolciss*Cl^{2^o}*p*F^{1^o}*p dolciss**cresc**p**cresc.*

Vrs

*p dolciss*1^{re} Vocs
Dix par
Pupitres*p espress**p dolciss*2^e Vocs
Dix par
Pupitres*p dolciss**p*Alt
Dix par
Pupitres*p**pizz**arco**pizz**arco**p dolciss**pizz**arco**p**pizz**arco*

A

- faits ..

Et voi-ci vos bras nus qui sont sou- ples et

Vclles
Dix par
Pupitres*p**cresc**p**cresc*

C B

*pizz p**p*

1^{re} et 2^e de Papiers
 3^e et 4^e de Papiers
 1^{er} et 2^e de Papiers
 3^e et 4^e de Papiers
 A. I.
 A.
 Violon C. B.

cresc. *poco* *cresc.* *poco* *cresc.* *poco* *cresc.* *poco* *cresc.* *poco*

... li tout - a - coup des té - ne - - bres!... Vol - ci les flammes de vos

1^{re} et 2^e de Papiers
 3^e et 4^e de Papiers
 1^{er} et 2^e de Papiers
 3^e et 4^e de Papiers
 A. I.
 A.
 Violon C. B.

piu f *cresc.* *piu f* *cresc.* *piu f* *cresc.* *piu f* *cresc.* *piu f* *cresc.* *piu f* *cresc.* *piu f*

yeux et vol - ci sur mes mains le sou - fle de vos lé - - vres!... Et ce che -

arco *f*

En reprenant le Mouvt par degrés

Gds vl.
 vl.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Fag.
 1^{re} Clar.
 2^{de} Clar.
 3^e Clar.
 Basson
 1^{er} Basson
 2^e Basson
 Trompe
 1^{er} Trompe
 2^e Trompe
 Trombone
 1^{er} Trombone
 2^e Trombone
 Contrebasse
 Basses
 1^{er} Basses
 2^e Basses
 3^e Basses
 4^e Basses
 5^e Basses
 6^e Basses
 7^e Basses
 8^e Basses
 9^e Basses
 10^e Basses
 11^e Basses
 12^e Basses
 13^e Basses
 14^e Basses
 15^e Basses
 16^e Basses
 17^e Basses
 18^e Basses
 19^e Basses
 20^e Basses
 21^e Basses
 22^e Basses
 23^e Basses
 24^e Basses
 25^e Basses
 26^e Basses
 27^e Basses
 28^e Basses
 29^e Basses
 30^e Basses
 31^e Basses
 32^e Basses
 33^e Basses
 34^e Basses
 35^e Basses
 36^e Basses
 37^e Basses
 38^e Basses
 39^e Basses
 40^e Basses
 41^e Basses
 42^e Basses
 43^e Basses
 44^e Basses
 45^e Basses
 46^e Basses
 47^e Basses
 48^e Basses
 49^e Basses
 50^e Basses
 51^e Basses
 52^e Basses
 53^e Basses
 54^e Basses
 55^e Basses
 56^e Basses
 57^e Basses
 58^e Basses
 59^e Basses
 60^e Basses
 61^e Basses
 62^e Basses
 63^e Basses
 64^e Basses
 65^e Basses
 66^e Basses
 67^e Basses
 68^e Basses
 69^e Basses
 70^e Basses
 71^e Basses
 72^e Basses
 73^e Basses
 74^e Basses
 75^e Basses
 76^e Basses
 77^e Basses
 78^e Basses
 79^e Basses
 80^e Basses
 81^e Basses
 82^e Basses
 83^e Basses
 84^e Basses
 85^e Basses
 86^e Basses
 87^e Basses
 88^e Basses
 89^e Basses
 90^e Basses
 91^e Basses
 92^e Basses
 93^e Basses
 94^e Basses
 95^e Basses
 96^e Basses
 97^e Basses
 98^e Basses
 99^e Basses
 100^e Basses

En reprenant le Mouvt par degrés

Violoncelles
 Contrebasses
 Basses
 1^{er} Basses
 2^e Basses
 3^e Basses
 4^e Basses
 5^e Basses
 6^e Basses
 7^e Basses
 8^e Basses
 9^e Basses
 10^e Basses
 11^e Basses
 12^e Basses
 13^e Basses
 14^e Basses
 15^e Basses
 16^e Basses
 17^e Basses
 18^e Basses
 19^e Basses
 20^e Basses
 21^e Basses
 22^e Basses
 23^e Basses
 24^e Basses
 25^e Basses
 26^e Basses
 27^e Basses
 28^e Basses
 29^e Basses
 30^e Basses
 31^e Basses
 32^e Basses
 33^e Basses
 34^e Basses
 35^e Basses
 36^e Basses
 37^e Basses
 38^e Basses
 39^e Basses
 40^e Basses
 41^e Basses
 42^e Basses
 43^e Basses
 44^e Basses
 45^e Basses
 46^e Basses
 47^e Basses
 48^e Basses
 49^e Basses
 50^e Basses
 51^e Basses
 52^e Basses
 53^e Basses
 54^e Basses
 55^e Basses
 56^e Basses
 57^e Basses
 58^e Basses
 59^e Basses
 60^e Basses
 61^e Basses
 62^e Basses
 63^e Basses
 64^e Basses
 65^e Basses
 66^e Basses
 67^e Basses
 68^e Basses
 69^e Basses
 70^e Basses
 71^e Basses
 72^e Basses
 73^e Basses
 74^e Basses
 75^e Basses
 76^e Basses
 77^e Basses
 78^e Basses
 79^e Basses
 80^e Basses
 81^e Basses
 82^e Basses
 83^e Basses
 84^e Basses
 85^e Basses
 86^e Basses
 87^e Basses
 88^e Basses
 89^e Basses
 90^e Basses
 91^e Basses
 92^e Basses
 93^e Basses
 94^e Basses
 95^e Basses
 96^e Basses
 97^e Basses
 98^e Basses
 99^e Basses
 100^e Basses

Div.
 p
 p espress
 Cuis.
 arco
 pizz.
 p
 p

bol. lesl. Mes bras se rent des flots

80

Fl. 1 & 2

Cl.

1^{re} Cor

1^{er} et 2^e Vln
Violines

1^{er} et 2^e Vcln
Violons

3^e et 4^e Vcln
Violons

3^e et 4^e Vcln
Violons

All.

A.

Violoncelles

C. B.

f *fp* *fp* *p* *cresc.*

f *fp* *fp* *mf*

f *fp* *fp* *mf*

f *fp* *fp* *p*

p *cresc.*

pizz. *arco* *p* *cresc.*

pizz. *arco* *Div.* *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

pizz. *arco* *p* *cresc.*

pizz. *p*

lu - res? Sont elles noi - res, sont elles bien - des?...

Très retenu
1^{er} Solo

H^b *p*

Violon
Euis
Prenez les sourdines

Violon
Euis
Prenez les sourdines

Alti
Prenez les sourdines

Vcllo
p
Ah! c'est la plus pe-ti-te que j'ai teins la der-

C B
Prenez les sourdines

Assez lent **Retenu**

H^b *p* doux et très expressif

Cor A Solo *p* doux et très expressif

Violon *pp* *express* *p dim.*

Violon *pp* *express* *p dim.*

Alti *pp*

A
- nie . . . re . . . Ne tremble pas, ne tremble pas, je te tiens dans mes bras . . .

Vcllo *pp*

C B *pp*

Assez lent

Voes *pp molto espress*

Alt. *pp* *Div.* *espress*

A

Nour-ri - ce, nour-ri - ce que fais-tu - là?

1^{er} 2^e 3^e Pupitres *pp*

Vclles *trem*

4^e Pupitre *ppp*

C. B. 1^{er} Pupitre *trem* *ppp*

Voes *pp espress.*

Alt. *pp* *Div.* *pp pochias*

A

Je suis i - ci comme u - ne mé - re qui lâ - ton - ne et mes enfants at - ten - dent la lu -

1^{er} Pupitre *trem.*

Vclles *pp* *espress* *pochias* *pp*

2^e Pupitre *ppp sempre*

C. B. *ppp sempre*

Animez insensiblement

Utb
p *poco cresc.* *dim.*

Cl
p *poco cresc.* *dim.*

vna
 - - - - -

A. 1
Cris.
p *poco cresc.* *dim.*

A
 Que vous me re-gar-diez a-vec des yeux é-tran-gers!... Pour-

Violoncelles et Contrebasses
 - - - - -

T. B.
 - - - - -

Bb
espress
cresc.

Cor A
cresc.

Cl.
cresc.

vna
 - - - - -

Alt.
Div
cresc.

A
 . quel re-co-llez-vous quand je m'ap-pro- che? A-vez-vous peur en-cor?.. Quelle est

Violoncelles
 - - - - -

C. B.
 - - - - -

Cédez

Bll. *poco rinfz* *dim molto* *pp*
 Cor A *poco rinfz* *dim molto* *pp*
 Cl. *poco rinfz* *dim molto* *pp*
 vons
 Alt. *dim molto*
 A
 velle
 C. B

cel. le qui veut fuir?. N'est-ce pas la plus jeu. . ne que je viens d'em. bras.

Comme précédemment

Cédez

82 au Mouvt (Sans lenteur)

Cl. *pp* *ppp*
 vons *pp espress.*
 Alt. *pp* *pp espress.*
 A
 velle
 Div. *pp espress.* *pp*
 C. B *pp espress.* *pp*

ser?.. Mon long bai. ser de sœur vous a-t-il fait du mal?..

Cue seule par Pupitre

σ
PPP
PPP

Voice

Al

A

Vclle

C B

p espress. *perdoux*

Div. *p* *perdoux*

Venez donc, venez donc, mariez-vous la lune et moi?

pp *pp* *pp*

Cl

C B

Flut Cor

Violon

Viola

A

Violoncelle

C B

Solo *pp espress.* *p dim molto al perdoux*

pp *pp* *pp*

Solo *pp* *Sous bois*

p dim (doigté de b)

Comment s'appelle celui qui revient?

DEUX OU TROIS VOIX FAINTIVES

ppp *ppp*

Se. ly. set.

Colo.

au Mouvt $\text{♩} = \text{♩}$ Cédez un peu

Gd. F. *pp* *poco cresc.* *pp* *dim.*

Cl *pp* *poco cresc.* *pp* *dim.*

Cl B *pp* *poco cresc.* *pp* *dim.*

vous au Mouvt Cédez un peu

Alto Solo *pp*

Les autres Altos *pp*

A (l'embrassant)
point. De puis combien de jours es - tu dans ce tom.

velles Div *pp*

C B *pp*

54 Lent Solo (dolcezza)

pet cor *pp*

1^{re} et 2^e vcl (Div a 3) *pp sost.*

3^e vcl (Div a 3) *pp sost.*

Altes (Div a 3) *pp sost.*

A beau? SÉLYSETTE

velle Solo *espress* *p* *pochiss* *pp*

Les autres velles *espress* *pp*

C B Tenors (Div a 3) *pp*

Nous comptons mal les jours. Nous nous trompons sou.

Calc

1^o
 2^o
 1^o Solo
pp express. dolce
pp
pp
 Sourdines ôtez les Sourdines
pp express.
 Sourdine ôtez la Sourdine
pp
ppp *ppp*
 Div. *pp*
 Div. *pp*
 Div. a 3 *pp*
 - ce 2 -
 Je n'ouvrais pas les yeux tant que je pleurais seu - le...
 (regardant fixement Ariane)
 SELYSETTE
 Oh! que vous ê-tes bel - le!
 arco *pp* *pp* *pp express.* *pp*
 1 Solo par Popilire
 arco *pp* *pp* *pp*

G^{no} Fl.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 1^{er} B^{on}.
 Cora.
 Violon.
 Viol.
 ARIANE
 S.
 Violon.
 C. B.

p *espress.*
p
p *espress.*
p
p *cresc.*
p
pp
pp
pp
pp
 Div.
p *espress.*
 Div.
p *espress.*
 Div.
p
 ARIANE
 I'ai obéi plus vite: mais à d'autres lois que les siennes.
 Pourquoi êtes-vous devenues...
cresc.
espress. marc.
espress.
p *cresc.*
p *cresc.*

Retenu

86

Assez lent

gdes F) *p¹ espress*

Cor A *pp dolce*

Cl *p¹ espress*

Cl B *pp dolce*

Korn *pp dolce*

Fors *Bourbes*
p¹ *pp¹*

vous *Retenu* *Emis* *Assez lent*
pp *pp* *pp*

Alt *dim* *p* *pp* *pp*

A

S. *p¹* *3* *3*
Vous n'aurez qu'à me sui - vre. Que faisiez-vous là-ci?

Mais comment fe.rez-vous? On pri.

velles *p* *pp* *(b)*

C B *p* *pp* *(b)*

Retenu au Mouv!

Cl. B. *poco f. arco*

Cl. B. *poco f. arco*

Violon *Div. pizz. poco f. arco*

Violon *Div. pizz. poco f. arco*

Violon *Div. pizz. poco f. arco*

Violon *Div. pizz. poco f. arco*

A. *p*

E. *(b)* *trém.* *et puis c'est defen. du* *plez* *arco* *pp* *p*

Violon *poco f. arco* *pp* *p*

C. B. *trém.* *pp* *p*

C'est ce que nous verrons...

1 Seul par Popaire

87 Moderé

G. B. *Sol* *p dolce espress.*

Violon *p dolce espress.*

Violon *arco Div. pp* *poco cresc.* *p espress.*

Violon *arco Div. pp* *poco cresc.* *p*

Violon *arco pp* *poco cresc.* *p*

A. *p* *sur la ténor: flautato*

E. *Div. pp*

Violon *pp*

C. B. *ppp*

Mais cel. le qui me re

Odes Fl.
 1^{re} Cor.
 Vons.
 Alt.
 A.
 Violles.
 C B.

p dolce espress.
p dolce espress.
pp dolciss.
pp
pp

- garde à tra - vers ses che - veux qui nem - blent len - tou -

Odes Fl.
 1^{re} Cor.
 Vons.
 Alt.
 A.
 Violles.
 C B.

poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.

- rer de flam - mes im - mo -

Très modéré Cédez

1^o Solo

p espress *poco f* *espress* *dim* *p* *Solo*

p marc. *dim.* *pp* *espress.*

p marc. *dim* *pp*

p marc. *dim* *pp*

Très modéré Cédez

Div

pizz *p marc*

Et l'au - tre qui se ca - che derriè - re le gros pi - lier? -

- ge - re -

The first system of the musical score includes staves for Oboe 1 (1^o Solo), Bassoon, Cor Anglais, 4th and 2nd Cor, Violon, Alto, Viola, and Cello/Bass. The music is in 3/4 time and G major. The tempo is 'Très modéré'. The score features dynamic markings such as *p espress*, *poco f*, *espress*, *dim*, *p*, *p marc.*, *dim.*, *pp*, and *espress.*. A 'Solo' section is indicated for the Oboe 1. The vocal line (Soprano) has lyrics: 'Et l'au - tre qui se ca - che derriè - re le gros pi - lier? -' and '- ge - re -'. The word 'Cédez' appears at the end of the system.

Lent Un peu moins lent

Div

pp *arco* *Div* *pp*

Pourquoi dis-tu "la

Elle est ve - nue de loin, c'est la pauvre Al - la - di - nel

The second system of the musical score includes staves for Bassoon, Violon, Alto, Viola, and Cello/Bass. The tempo is 'Lent', which changes to 'Un peu moins lent'. The music is in 3/4 time and G major. The score features dynamic markings such as *pp*, *arco*, and *Div*. The vocal line (Soprano) has lyrics: 'Pourquoi dis-tu "la' and 'Elle est ve - nue de loin, c'est la pauvre Al - la - di - nel'. The word 'Cédez' is not present in this system.

Lent **En animant**
1 2

Gé^{es} pⁱ *p* *espress* *pp* *p* *poco cresc.*

B¹ *p* *espress* *pp* *p* *poco cresc.*

A *p* *pp* *pp* *poco cresc.*

¹⁰ *p* *pp* *pp* *poco cresc.*

Sourdines

pp

Lent **En animant**

1^{re} ôtez les sourdines *p* *espr. cresc.*

2^e ôtez les sourdines

All^o ôtez les sourdines

A peu . . . vre?"

B Elle est descendue la der . . . nie . . . re et ne parle pas notre lan . . . gue

vellen ôtez les sourdines

B ôtez les sourdines

Acceler

Cédez

2nd Fl. *p* *molto cresc.*
 3rd Fl. *p* *molto cresc.*
 Clarinet *p* *molto cresc.*
 Bassoon *p* *molto cresc.*
 Trumpet *p* *molto cresc.*
 Trombone *p* *molto cresc.*
 Tuba *p* *molto cresc.*
 Percussion *p* *molto cresc.*
 Harp *p*
 Violin *p*
 Viola *p*
 Cello *p* *molto cresc.*
 Double Bass *p* *molto cresc.*

Voice 1 *Div.* *p* *molto cresc.*
 Voice 2 *Div.* *p* *molto cresc.*
 Alto *p* *molto cresc.*
 Tenor *p* *molto cresc.*
 Bass *p* *molto cresc.*

et l'éclair en étouffant ou sauglot

Cédez

90 Calme

Fl 1

Fl 2

Cl

Bs

Oboe

Bs

Viol. I

Viol. II

Viola

Cello

Bass

S.

A.

B.

1 2

3.

pp espress

poco cresc.

pp espress.

pp

pp

pp

Calme

pp espress

poco cresc.

Dim a.

pp

poco cresc.

pp espress.

poco cresc.

quand je l'embrasse ain. si.

Dim

pp

poco cresc.

pp

En animant dans l'expression

gdes Fl. *pp*

Hfb

Cl *pp*

Bass

Corn *pp*

Vclle *pp*

Cb *pp*

En animant dans l'expression

VOIX

pp *cresc.*

pp *cresc.*

Ail. *pp* *cresc.*

donc mais toujours marque

A *pp* *cresc.*

Regardant avec étonnement Sélvsette et les autres femmes

Mais toi-même,

SÉLYSETTE

Elle n'a pas en core cessé de pleurer

Vclle *pp* *sempre pp*

Cb *pp* *sempre pp*

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

Cor A. *f*

Cl. *f*

Bois *f dim p*

Harpe *f*

Vous *f*
Cuis-
pliez *f*

Et *f*
Cuis-
pliez *f*

Et *f*
Cuis-
pliez *f*

A *f*
tu ne ris pas enco- re? Et les au-tres se tai- ent. Qu'est-ce donc?

Les *f*
Cuis-
pliez *f*
arco p

B *f*
Cuis-
pliez *f*
arco p

cresc

91

Retenu

gdes vl

fl

fl b

Cor A

Cl.

Cl B.

B³ ou

Dr

Voix

Alt.

A.

ve. lrs

C. B.

mf cresc

f p

p

p express

mf cresc

f p

p

mf v

f

mf cresc

f

Al. lex-vous vivre ain-si dans la ter - reur? Vous souri - ez a pei - ne en suivant tous mes

mf cresc

f p

dim

p

à 2 Bouchés

Retenu

arco trem

arco trem

arco trem

10

10

trem

cresc

cresc

Gdes Fl
 Hth
 Cor A
 Cl.
 Cl. B.
 Bass
 Cora
 1ere Harpe
 2de Harpe
 1ere voix
 3
 2de voix
 3
 Alt
 A
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611
 612
 613
 614
 615
 616
 617
 618
 619
 620
 621
 622
 623
 624
 625
 626
 627
 628
 629
 630
 631
 632
 633
 634
 635
 636
 637
 638
 639
 640
 641
 642
 643
 644
 645
 646
 647
 648
 649
 650
 651
 652
 653
 654
 655
 656
 657
 658
 659
 660
 661
 662
 663
 664
 665
 666
 667
 668
 669
 670
 671
 672
 673
 674
 675
 676
 677
 678
 679
 680
 681
 682
 683
 684
 685
 686
 687
 688
 689
 690
 691
 692
 693
 694
 695
 696
 697
 698
 699
 700
 701
 702
 703
 704
 705
 706
 707
 708
 709
 710
 711
 712
 713
 714
 715
 716
 717
 718
 719
 720
 721
 722
 723
 724
 725
 726
 727
 728
 729
 730
 731
 732
 733
 734
 735
 736
 737
 738
 739
 740
 741
 742
 743
 744
 745
 746
 747
 748
 749
 750
 751
 752
 753
 754
 755
 756
 757
 758
 759
 760
 761
 762
 763
 764
 765
 766
 767
 768
 769
 770
 771
 772
 773
 774
 775
 776
 777
 778
 779
 780
 781
 782
 783
 784
 785
 786
 787
 788
 789
 790
 791
 792
 793
 794
 795
 796
 797
 798
 799
 800
 801
 802
 803
 804
 805
 806
 807
 808
 809
 810
 811
 812
 813
 814
 815
 816
 817
 818
 819
 820
 821
 822
 823
 824
 825
 826
 827
 828
 829
 830
 831
 832
 833
 834
 835
 836
 837
 838
 839
 840
 841
 842
 843
 844
 845
 846
 847
 848
 849
 850
 851
 852
 853
 854
 855
 856
 857
 858
 859
 860
 861
 862
 863
 864
 865
 866
 867
 868
 869
 870
 871
 872
 873
 874
 875
 876
 877
 878
 879
 880
 881
 882
 883
 884
 885
 886
 887
 888
 889
 890
 891
 892
 893
 894
 895
 896
 897
 898
 899
 900
 901
 902
 903
 904
 905
 906
 907
 908
 909
 910
 911
 912
 913
 914
 915
 916
 917
 918
 919
 920
 921
 922
 923
 924
 925
 926
 927
 928
 929
 930
 931
 932
 933
 934
 935
 936
 937
 938
 939
 940
 941
 942
 943
 944
 945
 946
 947
 948
 949
 950
 951
 952
 953
 954
 955
 956
 957
 958
 959
 960
 961
 962
 963
 964
 965
 966
 967
 968
 969
 970
 971
 972
 973
 974
 975
 976
 977
 978
 979
 980
 981
 982
 983
 984
 985
 986
 987
 988
 989
 990
 991
 992
 993
 994
 995
 996
 997
 998
 999
 1000

pax la lu_mie - - - re du jour.

Cédez

Gd^{re} Fl. *f* la 3^e Fl prend la 2^{de} Fl *p*
 B¹b *f* *p*
 Cor A *f* *piu f* *p*
 Cl *f* *piu f* *p*
 Cl B *f* *p*
 B²on *f*
 T¹on *f* *pi*
 Organe *f* *pi*
 Trompe *f* *pi*
 3^e *piu f* *fp* (sur le chevalet)
 Gd^{re} Viol³ *piu f* *fp* (sur le chevalet)
 Viol³ *piu f* *fp* (sur le chevalet)
 Viol² *piu f* *fp* (sur le chevalet)
 Alt. *Luis* *Dis* *piu f* *piu marc*
 A. *haut?* *piu* Vous ne sa - vez doue
 B¹on *piu* *ar...* *piu f*
 B²on *piu* *ar...* *piu f*
 C¹B *piu f*

Fl. 1.
 Fl. 2.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 Cors
 1^{re} Vape
 2^{de} Vape
 4^e Vape
 5^e Vape
 3^e Vape
 1^{er} Pupitre
 2^{de} Vape
 Les autres
 (Div. par ptres)
 1^{er} Pupitre
 Altos
 Les autres
 (Div. par ptres)
 A.
 Violon.
 Div.
 C. B.

poco più f
poco più f
p marc.
p marc.
 ôtez les Sourdines
 ôtez les Sourdines
poco cresc.
poco cresc.
meno p
meno p
poco cresc.
poco più f
arco
arco
poco più f
arco
poco più f
poco cresc.
p marc.
poco cresc.
p marc.
poco cresc.
p marc.
 - ons, de les - pa - re, de l'au - ro - re
poco cresc.
p marc.
poco cresc.
p marc.
poco cresc.
p

Gdes Fl.
 1^{re} Fl.
 2^{de} Fl.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass
 Cors
 1^{er} Harpe
 2^{de} Harpe
 1^{er} Violon
 2^{de} Violon
 Alto Violon
 Violoncelle
 C. B.

mf *f dim.*
mf *f dim.*
mf *f dim.*
mf
mf
mf
mf *f dim.*
mf *f dim.*
f *cresc.*
f *cresc.*
mf *f dim.*
mf *f dim.*
mf *f dim.*
 Euis la rosée dans les feuil - les,
mf

Gdre Fl *mf* *molto cresc.*
 Pic Fl *mf* *molto cresc.*
 Gtb *mf* *molto cresc.*
 Cor A
 Cl
 Cl B
 Bona
 C Bona
 Cors
 Tromp
 Tromb.
 Gr C

Sur le chevallet
 Sur le chevallet
 Sur le chevallet
 Sur le chevallet
 Sur le chevallet
 Sur le chevallet

Pou ord
 pou
 Pou ord
 pou

le sou-ri-er de la mer?

G^{de} Fl.
 Gtb.
 Cor A.
 Cl.
 Cora.
 Tromp. Pos. ord.
 Tromp. Pos. ord.
 G^{de} Vclon.
 Vclon. Pos. ord.
 Alt.
 A.
 Vclon. Vclon.
 C.B.

f *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*

El - le ri - ait ——— tout à l'heu - - re Comme el - le

En animant

Fl. I
Fl. II
Cl. B \flat
Cor A
Cl.
Cl. B
B oon
Cor
T roup.
1 $^{\text{re}}$ Harpe
2 $^{\text{de}}$ Harpe

1 $^{\text{re}}$ V iolin
2 $^{\text{de}}$ V iolin
V iole
A
V iolon
C. B.

poco dim
poco dim. *pizz.* *mf*
pizz. *mf*
mf
mf

Et ses mil - les pe - ti - tes va - gues m'approu - vent en chan -

En animant

cresc.
cresc.
cresc.
mf cresc.
mf

Gdes Fl *f* *cresc.* *molto*
 1^{re} Fl *f* *cresc.* *molto*
 Bb *f* *cresc.* *molto*
 Cor A *f* *cresc.* *molto*
 Cl *f* *cresc.* *molto*
 Cl B *mf marc.* *p* *cresc.* *molto*
 Basson *mf marc.* *p* *cresc.* *molto*
 C^{on} Basson *mf marc.* *p* *cresc.* *molto*
 Tuba *mf marc.* *p* *cresc.* *molto*
 1^{er} Clarinet *f* *cresc.* *molto*
 2^e Clarinet *f* *cresc.* *molto*
 1^{er} Basson *f* *cresc.* *molto*
 2^e Basson *f* *cresc.* *molto*
 1^{er} Trompette *f* *cresc.* *molto*
 2^e Trompette *f* *cresc.* *molto*
 Trombone *f* *cresc.* *molto*
 Alto Saxophone *f* *cresc.* *molto*
 Baritone Saxophone *f* *cresc.* *molto*
 Violoncelle *f* *cresc.* *molto*
 Double Bass *f* *cresc.* *molto*
 Violin *arco* *mf marc.* *f* *cresc.* *molto*
 C^{on} Basson *mf marc.* *f* *cresc.* *molto*

DOU, RE, SOL, LA, SI
 DOU, RE, SOL, LA, SI
 tant sur des pla... ges de la...

97

En retenant beaucoup

Gobe Fl. *ff* *Frenez la G^{de} Fl.*

1^{re} Fl. *ff*

2^{de} Fl. *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff* *dim.* *p*

Bass. *ff* *dim.* *p*

C. Bass. *ff* *dim.* *p*

Coro. *ff* *cuivrez les sons* *dim. molto al perdendosi*

Tramp. *ff* *cuivrez les sons* *dim. molto al perdendosi*

Truab. *ff* *dim. molto* *p*

Tuba *ff* *dim.* *p*

Timb. *f*

Gr. C. *ff* *dim.* *p dim. molto al perdendosi*

1^{er} Harpe *ff* *gliss.*

2^{de} Harpe *ff* *gliss.*

1^{er} Violon. *ff* *Sourdines* **En retenant beaucoup**

2^{de} Violon. *ff* *Sourdines*

1^{er} Violon. *ff* *Sourdines*

2^{de} Violon. *ff* *Sourdines*

Alt. *ff*

A. *ff* *rel*

Violon. *ff* *dim. molto al perdendosi*

C. B. *ff* *dim. molto al perdendosi*

A ce moment, une des gouttes d'eau qui saignent sans interruption du haut des voûtes, tombe sur la flamme de la lampe qu'Ariane tendait devant elle, et se tournant vers la porte, et brusquement l'éteint dans un dernier tressaillement de la lumière. La nourrice pousse un cri de terreur et Ariane s'arrête, déconcertée.

Lent **Suivez**

gdes vl. *pp* 1. 2.

Cl. *pp*

Cl B

Corn *p* **10** *bouché*

Tamb *ppp*

Lent **Suivez**

cors vous *pp*

claves *pp*

Alt *pp*

A *pp* dans les ténèbres
à mi-voix
Où êtes-vous? 1.

SKLYSEITE

vclles (Div) *pp* **Sourdines**

ppp **Sourdines**

C. B. *ppp* **Sourdines**

98 **Lent**

1^{re} Voix (Cant.) *pp espress. poco cresc. p dim.*

2^de Voix Div. *pp poco cresc. p dim.*

Alt. (Cant.) *pp poco cresc. p dim.*

S. *ci, prenez ma main, ne vous éloignez pas; il y a de ce côté une eau dormante et très profon-*

Vclles (Cant.) *pp poco cresc. p sost. dim.*

C. B. *pp poco cresc. p sost. dim.*

1^{re} Voix *pp pp p > pp poco cresc.*

2^de Voix *pp pp p > pp poco cresc.*

Alt. *pp pp p > pp poco cresc.*

ARIANE

Vous y voyez en- core?

S. *de... Oui — nous a-vous long-temps ve-cu dans cette desca-ri-té*

Vclles Div. Calt. *pp (b) pp p > pp poco cresc.*

C. B. *pp (b) pp p > pp poco cresc.*

Retenu

Tenors (1st and 2nd): *p* *dim* *pp*
 Alto: *p* *dim* *pp*
 Bass: *p* *dim* *pp*

Bellenger: *p* *dim* *pp*
 Oui, — moins-lc dans la clar.te —
 Venez i. ci, — il y fait bien plus clair

Violins: *p* *molto* *dim* *pp*
 Cellos: *p* *sost.* *dim* *pp*

En retenant le dernier temps

Tenors (1st and 2nd): *pp* *molto* *espress.*
 Alto: *pp* *molto* *espress.*
 Bass: *pp* *molto* *espress.*

Bellenger: *pp* *molto* *espress.*
 te — dans le plus profondes té. — de — bres?
 Mais oui, — il y en a u. — nel.

Violins: *pp* *molto* *espress.*
 Cellos: *pp* *molto* *espress.*

En animant très peu

Cédez - - -

4^{es} V^{es} *p* *cresc.* *rit/ff*

3^{es} V^{es} *p* *cresc.* *rit/ff*

Cor A. *p* *cresc.* *rit/ff*

Cl. *p* *cresc.* *rit/ff*

Cl. B. *p* *cresc.* *rit/ff*

B. 1^{re} *p* *cresc.* *rit/ff*

B. 2^{de} *p* *cresc.* *rit/ff*

C. B^{on} *p* *cresc.* *rit/ff*

Cr. 4^e *mf marc.*

Tr. 4^{es} *p* *mf marc.*

Timb. *p*

En animant très peu

Cédez - - -

4^{es} V^{es} *p*

3^{es} V^{es} *p*

2^{es} V^{es} *p*

1^{re} V^{es} *p*

Alt. *p*

A. *p*

B. *p*

ve. les *p/ff*

C. B. *p/ff*

le? Mais - il faut le savoir!

Nous ne le savons pas.

ff

ff

ff

100 Comme précédemment

G^{tes} Fl. *ff* *meno f*
 H^{ts} *ff* *meno f*
 Cor A *ff* *meno f*
 Cl. *ff* *meno f*
 Cl. B *ff* *meno f* *dim*
 Bass *ff* *meno f*
 C. Bass *ff* *meno f* *dim*
 Cors *ff* *meno f*
 Tromp. *ff* *meno f*
 Tromb. *ff* *meno f*
 Tuba *f* *meno f*
 Truh. *p*
 Or C. *p*

Comme précédemment
 Viol. *ff* *espress* *meno f*
 Div. par Pupitres *ff* *meno f*
 Alt. *ff* *meno f*
 Elle va vers le fond de la scène et promène à tâtons les mains sur la muraille
 Viol. *ff* *meno f* *dim*
 C. B. *ff* *meno f* *dim*

En animant légèrement

Elargi

Fl
Cl
B
T
Tb
Tm

dim p *mf cresc.*

dim *mf cresc.*

p marc p *mf cresc.*

p marc p *mf cresc.*

p marc p *mf cresc.*

p marc p *mf cresc.*

pp *f*

pp *f*

En animant légèrement

Elargi

Fl
Cl
B
T
Tb
Tm

dim p *mf cresc.*

dim *mf cresc.*

p marc p *mf cresc.*

p marc p *mf cresc.*

p marc p *mf cresc.*

pp *f*

pp *f*

ARIANE

L'ei — c'est la mort, le L'ei en ro — re. Mais plus haut, ce ne sont plus des

101 ^{1^{re}} Mouvt Assez animé

Gd^{ra} Fl. *f* *très marqué* *sf p*

Hth *f* *très marqué* *sf p*

Cor A *f* *très marqué* *sf p*

Cl. *f* *très marqué* *sf p*

Cl. B *f* *sost.* *sf p*

Bass *f* *sost.* *sf p*

C. B^{on} *f* *très marqué* *sf p*

C. B^{on} *f* *très marqué* *sf p*

Ces. *f* *marc.* *sf p*

Ces. *f* *marc.* *sf p*

Trapp. *p* *sost.* *f*

Tronb. *p* *sost.* *f*

Tuba *p* *sost.* *f*

Timb. *pp* *f*

Gr. C. *pp* *f*

1^{re} Mouvt Assez animé

Vons. *f* *très marqué* *sf p*

Alt. *f* *très marqué* *sf p*

A. *f* *très marqué* *sf p*

Villes. *f* *très marqué* *sf p*

C. B. *f* *très marqué* *sf p*

10 12

Al. dez-moi à monter sur ce quartier de

Cédez

1^{er} Mouvt

En élargissant

102

1^{re} Fl. *p*
 2^{de} Fl. *p*
 3^e Fl. *p*
 Cor A *p*
 Cl. *p*
 Cl. B *p*
 Basson *p*
 1^{er} Basson *p*
 Corne *p*
 Trompe *p*
 Trombone *pp*
 Tuba *pp*
 Timb. *pp*
 Gr. C. *pp*

Cédez

1^{er} Mouvt

En élargissant

Div a 3

Violon *p* *espress*
 Alto *p* *espress*
 A. Elle y moule, soutenue par les femmes. Je touche eussamedeia
 Violoncelle *pizz* *arco*
 Contrebasse *pizz* *arco*

103 Plus animé et en serrant insensiblement la progression

Violon I *rit. fa* *f*

Violon II *ff* *f*

Viola *rit. fa* *f*

Violoncelle *rit. fa* *f*

Basse *f marc.*

Contrebasse *rit. fa* *f marc.*

Trompe *f marc. sost.*

Trombone *f marc. sost.*

Tuba *f marc. sost.*

Timbale *f marc. sost.*

Batterie *f marc. sost.*

Orgue *f marc. sost.*

Clavier *f marc. sost.*

Chœur *f marc. sost.*

Plus animé et en serrant insensiblement la progression

Violon I *rit. fa* *f* *mf* *cresc.*

Violon II *rit. fa* *f* *mf* *cresc.*

Viola *rit. fa* *f* *mf* *cresc.*

Violoncelle *rit. fa* *f* *mf* *cresc.*

Basse *f marc.*

Contrebasse *f marc.*

Trompe *f marc.*

Trombone *f marc.*

Tuba *f marc.*

Timbale *f marc.*

Batterie *f marc.*

Orgue *f marc.*

Clavier *f marc.*

Chœur *f marc.*

SELYSETTE

Div. *pi* *f*

Vous, vous, n'y touchez pas, on dit que c'est la mer qui balçonne les ma.

Fl¹ *ff* *Prenez la Fl^e Fl.*
 Fl² *ff*
 Ob¹ *ff*
 Ob² *ff*
 Cor A *ff*
 Cor B *ff*
 Cl¹ *mf* *cresc*
 Cl² *mf* *cresc*
 Bassoon *mf* *cresc*
 Bassoon *mf* *cresc*
 Bassoon *mf* *cresc*
 Bassoon *mf* *cresc*
 Corno *ff* *p cresc* *f*
 Trompe *f* *fp cresc* *f*
 Trombe *f* *fp cresc.* *f*
 Tuba *p*
 Gr C *p cresc*
 Violon *ff* *Culb* *mf* *cresc*
 Violon *ff* *Culb* *mf* *cresc*
 Violon *ff* *pizz* *mf* *cresc*
 Div *arco* *mf* *cresc*
 M *vor* *de!*
 YORRAINE *de!*
 Nous l'avons en tenant bien des fois. prenez gar *de!*
 Violon *pizz* *mf* *arco* *mf* *cresc*
 C B *mf* *cresc*

104 Sans presser

Cuis

Fl. 1
 Fl. 2
 B♭
 Cor A
 Cl.
 Cl. B.
 Bass
 C. Bass
 Tromp.
 Treueb.
 Tuba
 Timp.
 Cymb.
 Gr. C.

Sans presser
 perçageon (Div.)
 gds. v. (Div.)
 Alt (Div.)
 MELLISANDE
 Oh! je vols l'eau qui tremble au desus de nos têtes...
 velle
 C. B.

Musical score for a full orchestra and vocal soloist. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoon), brass (Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani, Cymbals, Gong), and strings. The second system includes vocal soloists (perçageon, gds. v., Alt) and a vocal soloist (MELLISANDE). The tempo is marked "Sans presser" (without haste). The key signature has one flat (B♭). The score includes various musical notations such as dynamics (f, p, pizz), articulation (accents), and phrasing slurs. The vocal soloist MELLISANDE has lyrics in French: "Oh! je vols l'eau qui tremble au desus de nos têtes...".

Très modéré et soutenu

Cor 1^o & 2^o
 Cor 2^o & 3^o
 Clarin.
 Basson
 Trompe
 Trombone

Très modéré et soutenu

Violon.
 Violon.
 Alto
 A.
 Violon.
 C. B.

Cello
 Contre-basse

sœurs! Pourquoi voulez-vous donc qu'on vous dé- li- vre si vous a. do- rez vos té-

Eu animant un peu Retenu

gdes Fl. *f* *sf* *ff espress.*

Bth *f* *sf* *ff espress.*

Cor A *f* *sf* *ff espress.*

Cl. *f* *sf* *ff espress.*

Cl. B. *f* *sf* *f*

gdes

Bth et 2^e Cor *f* *sf* *f* *ff espress.*

Vous *f cresc.* *ff* *ff espress.*

All. *f cresc.* *ff* *dim.*

A

velles *f cresc.* *ff*

C. B.

nè - - - ben et pourquoi pleuriez - vous si vous é - tiez heu - - - res? - - - ses?... Oh!

106

Un peu animé

Sulvez

Un peu animé

Sulvez

Gdre p.
 Fl. p.
 Ob.
 Clar.
 Cl.
 F. B.
 Basson
 Basson
 Cor.
 Tr. cor.
 Tr. mb.
 Tuba
 T. mb.
 Violon.
 Alt.
 A.
 Violon.
 C. B.

En peu animé Sulvez Un peu animé Sulvez
 En peu animé Sulvez Un peu animé Sulvez
 sur le cheval
 les barres se soule- vent les barres vont s'ouvrir! attendez!

au Mouvt (un peu animé)

Très retenu

Gdes Fl. *p marc*
 1^{re} Fl. *p marc*
 2^{de} Fl. *p marc*
 Cor A. *p marc.*
 Cl. *p marc.*
 Cl. B. *p marc*
 Bois *p*
 C. BO *p*
 Coro *pp*
 Tromp. *pp*
 Tromb. *pp*
 Tuba *pp*
 Timb. *pp*
 Cymb. *pp*
 Gr. C. *pp*

Très retenu

au Mouvt (un peu animé)

1^{re} voix *pp*
 Div. *pp*
 2^{de} voix *pp*
 Div. *pp*
 Alt. *pp*
 pos. ord. *pp*

Les lourds batailleurs d'une sorte de vaste volet intérieur se séparent en effet tandis qu'elle parle encore, mais seule, une lueur très pâle, presque sombre, et diffuse éclaire l'ouverture arrondie de la voûte.

A *pp*
 velles *pp*
 C. B. *pp*

G4^{es} Fl. *mf* *espress.*
 B♭ *mf* *espress.*
 Cor A *mf*
 Cl. *mf* *espress.*
 Cl B
 BOB *mf* *marc.*
 C BOB *mf*
 Cor- *mf* *marc.*
 V. OB *cresc.* *piu f.* *cresc.*
 Alt *cresc.* *piu f.* *cresc.*
 A *mult...* *Mes ongles sont bri- ses...* *Où sont-ils les vos que.*
 Violon *pizz.* *v.* *cresc.*
 C B *pizz.* *cresc.*

Assez vite

Oboe Fl.
 Horn
 Clarinet A.
 Clarinet B.
 Bassoon
 Trumpet
 Trombone
 Tuba
 Snare Drum
 Cymbals
 Bass Drum
 Timpani
 Percussion
 Harp
 Piano
 Violin I
 Violin II
 Viola
 Cello
 Double Bass

mf marc.
 Assez vite
 - noul - les? Sely - set - te Mel - san - de,
 ôtes les sourdines.

Gdes P.
 1^{re} Fl.
 2^{de} Fl.
 Cor A.
 CL.
 Buis.
 Cors
 Tromp.
 Basson.
 1^{er} Viol.
 2^{es} Viol.
 Alt.
 Vclles.
 C. B.

et il... re cel le-ell... La go-tite et la grande

Flute I

Flute II

Oboe

Cor A.

Cl. E.

Cl. B.

Bass.

Horn

Trmp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Trg.

Harp.

Viol. I

Viol. II

Viola

Vcllo

Cont.

Vocals

C. B.

et la der. niere aus. sil..

Odes Fl. *p* *cresc.* *ff*
 1st Fl. *p* *cresc.* *ff*
 B♭ *p* *cresc.* *ff*
 Cor A *p* *cresc.* *ff*
 Cl. *p* *cresc.* *ff*
 Cl. B *p* *cresc.* *ff*
 B♭ O. *p* *cresc.* *ff*
 C. B. B. *p* *cresc.* *ff*
 Cors *ff*
 Trump. *ff*
 Fr. ab *f*
 Tuba *f*
 Timp. *f*
 Trg. *f*
 Gr. I *mf* *cresc.*
 Harp. *p* *cresc.* *f*
 1st Vln. *p* *cresc.* *f*
 2nd Vln. *p* *cresc.* *f*
 Vl. *p* *cresc.* *f*
 A. *f*
 Vcllo. *p* *cresc.* *f*
 C. B. *p* *cresc.* *f*

- Tu - tri - la - fe - tri - vou - lo

110

Gde Fl. *p* *cresc*
 1^{re} Fl. *p* *cresc*
 2^{de} Fl. *p* *cresc*
 Cor A. *p* *cresc*
 Cor B. *p* *cresc*
 I. *p* *cresc*
 II. *p* *cresc*
 III. *p* *cresc*
 IV. *p* *cresc*
 Basses *mf* *cresc*
 Jeu de Timbres *mf* *cresc*
 1^{ers} voix *p* *est molto* *cresc*
 2^{es} voix *p* *cresc*
 Alt. *p* *cresc*
 A. *p* *cresc*
 Violon *pizz* *mf* *cresc*
 C. B. *pizz* *mf* *cresc*

Je n'y vois plus, je ne peux plus ouvrir les yeux!

Oboes I, II
 Flutes I, II
 Clarinet in Bb
 Cor Anglais
 Clarinet in C
 Bass Clarinet
 I
 II
 Corno I, II, III, IV
 Bassoon
 Contrabassoon
 Trombones I, II, III, IV
 Trumpets I, II, III, IV
 Trombones I, II, III, IV
 Basses I, II, III, IV
 Tenors I, II, III, IV
 Sopranos I, II, III, IV
 Chorus
 Basses I, II, III, IV
 Tenors I, II, III, IV
 Sopranos I, II, III, IV

N'ap-pro-chez pas en-co-re, les ray-ons son-bleut-

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Flutes (Fl):** Flute 1 and Flute 2 parts, both starting with a *f* dynamic and a *cresc.* marking.
- Woodwinds:** Clarinet in Bb, Clarinet in A, Clarinet in B, Bassoon, and Trumpet parts.
- Brass:** Trombone and Trumpet parts.
- Strings:** Violin I, Violin II, Viola, Violoncello (Cv), and Contrabass (Cb) parts.
- Voices:** Baritone (Baryton) and Chorus parts (1st and 2nd Soprano, Alto, Tenor, Bass).
- Lyrics:** The French lyrics "més, les lon-gues pier-re-ri-es qui" are written below the vocal staves.
- Dynamic Markings:** The score features various dynamic markings including *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo).
- Performance Indicators:** There are several *rit.* (ritardando) markings and hairpins throughout the score.

4^{te} Fl.
 3^{es} Fl.
 B¹
 Cor A.
 Cl.
 F. H.
 B. H.
 T. H.
 2^{es} et 3^e Tromp.
 Tromb.
 Harpes
 1^{re} et 2^e Viol.
 3^e et 4^e Viol.
 A.
 C.
 A.
 Violon.
 C. B.

Div
pp sur le chevalet
pp sur le chevalet
pp sur le chevalet
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.

. resl Je ne sais pas ce qui m'a saisi le . Est-ce le

1^{re} Fl.
 2^{de} Fl.
 H^b
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 Cors.
 1^{er} Viol.
 2^e Viol.
 Alt.
 A.
 Viola.
 C. B.

mf
mf
poco più f
cresc.
mf
cresc.
cresc.
poco più f
cresc.
poco più f
 Des mil liers de ray-ons ac-ca-blent mes o

gdra 31 *mf* *cresc.*
 pte Fl *mf* *cresc.*
 Cor A *p cresc.* *mf* *piu f* *cresc.*
 Cl *p cresc.* *mf* *piu f* *cresc.*
 Cl B *p cresc.* *mf* *piu f* *cresc.*
 Harp. *mf* *cresc.*
 1^{re} Viol *mf espress.* *cresc.* *molto*
 2^e Viol *mf espress.* *cresc.* *molto*
 Violoncello *cresc.* *molto* Div.
 Alto *cresc.* *molto* Div.
 A
 dom - bre, mes paupiers-mielou - is - sent et membras qui les cou - vrent les cou.vrent de lu -
 Violles *cresc.* *molto*
 C B

113 *Animo*

1^a Fl.
 2^a Fl.
 B♭
 Cor A
 Cl.
 Cl. B.
 B♭
 C. B♭
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Timb.
 Tru.
 Harpes
 1^{re} voix (Div.) *Animo*
 2^e voix (Div.) *Cres.*
 Alt. (Div.) *Cres.*
 A.
 1^{re} violon (Div.)
 C. B.

miè - zel ou é - tes

Sans presser

Gd. Fl. *f*
 1^{re} Fl. *f*
 2^{de} Fl. *f*
 Cor A. *f* *cresc.*
 Cl. *f*
 Cl. B. *f* *cresc.*
 Bass. *f* *cresc.*
 T. 1. *f* *cresc.*
 T. 2. & 3. *f* *cresc.*
 Tromp. *f* *cresc.*
 Violon. *Div.* *Unis.* *f* *espress.* *cresc.*
 Viola. *Unis.* *f* *espress.* *cresc.*
 Alt. *Div.* *Unis.* *f* *cresc.*
 A. *Unis.* *f* *cresc.*
 Violoncelles. *Unis.* *f* *cresc.*
 C. B. *mf* *cresc.*

. ren - dre!... Je ne sais où po. ser mes pieds dans les vagues de feu qui bou.

sur le chevalot posit. ord.
 Sops. posit. ord.
 Alt. posit. ord.
 C. B.

Les autres femmes les suivent, les imitent, et toutes se pressent ainsi dans l'aveuglante nappe de clarté qui les force à baisser la tête. Il y a alors un instant de silence ébloui, durant lequel on entend au dehors le murmure de la mer, les caresses du vent dans les arbres, le chant des oiseaux et les clochettes d'un troupeau qui passe au loin dans la campagne.

Cédez 115 Très calme

Lent

gla F1 *pp*

pt F1 *Solo*
pp très léger

Cl *1^o*
pp

Cors *Sourdines*
p

Tromp *1^o Solo (Sourdine)*
pp express

Crasta *8...*

Lent **Cédez** **Très calme**

Vn Scl. *p express*

Vn Viol

Vclon *Post ord*
pp

Aut Solo *pp express*

Aut *2^d Pupitre*
pp *Tous*
pp

Violoncelles (Div) *Post ord*
pp *express*

B *Post ord*
pp

sempre ppp

sempre ppp

sempre ppp

pp

gdes Fl.

Ct.

Coro

Tromp

Violon

Posit. ord.

Violon

All. Bolo

Alc.

SELYSETTE

Je vois la mer...
sur la touche

Violon

C. B.

poco cresc. *dim.*

pp *poco cresc.* *pp*

poco cresc. *dim.*

poco cresc. *dim.* *ppp*

poco cresc. *dim.* *ppp*

ppp sur le chevalet
Div. 3

ppp sur le chevalet

ppp

ppp

ppp

ppp

Violin I

Violin II

Viola

Violoncelle

Basse

Flûte

Clarinete

Saxophone Bass

Oboe

Horn

Trombone

Tuba

1^{er} Solo

pp tres leger

ppp

perdendosi

ppp

perdendosi

Cresc.

MELISANDE

(couvrant ses yeux de son coude)

Et moi je vois le ciel... Oh! non, on ne peut

Cresc.

116

pp

3^o *p* *espress* *cresc*

1. 2. *poco f* *dim*

3. *poco f* *dim*

Div *pp* sur la touche

Posit. ordinaire. *cresc*

Div *pp* sur la touche

Posit. ordinaire. *cresc*

sur la touche *pp*

Posit. ordinaire. *cresc*

somme-nous?...

BELLANGÈRE

Je ne veux re-garder que les arbres... Où sont-ils?

YGRAINE

Oh!... la campagne est

Posit. ord.

ppp sur la touche

p *espress* *cresc*

Posit. ord.

ppp sur la touche

p *cresc*

p

Piccolo (p)
 Flute (Fl)
 Clarinet in B-flat (Cl B)
 Bassoon (Bass)
 Cor Anglais (Cor A)
 Horns (Cora)
 Violins (Vcs)
 Violas (Vcl)
 Male Soloist (M)
 Cello/Double Bass (C B)

sempre p
sempre p
sempre p
sempre p
sempre p
sempre p
sempre p
sempre p
p

. lage est la-bas .. Voyez - vous le vil la - ge?...
 Cuis

gde Fl

Cor A

Cl

Cl B.

ffr B-o

Cello

Violoncello

Violin I

Violin II

Bass

YGRAINE

On ne peut y des - cen - - dre; nous som - - mes en - tou - res

p marc espress.

cresc.

p marc espress.

cresc.

p marc espress.

cresc.

Div.

2 3 3 3

Le Mouvt doit être devenu ici un peu plus rapide

117

Glar. F.

Clar. A.

Cl.

Cl. B.

Bass.

Cora.

Vios.

Viol.

Violles.

C.B.

The musical score for page 117 is arranged in a standard orchestral format. At the top, the tempo instruction "Le Mouvt doit être devenu ici un peu plus rapide" is enclosed in a box. The woodwind section includes Clarinet in F (Glar. F.), Clarinet in A (Clar. A.), Clarinet (Cl.), Clarinet in B (Cl. B.), and Bassoon (Bass.). The string section includes Violins (Vios.), Viola (Viol.), Violoncelles (Violles.), and Double Bass (C.B.). The choral parts include Cora (Chorus), Alto (Alti), and Tenor (T.). Dynamics such as *p*, *cresc.*, and *poco rit/ffz p* are used throughout. The vocal line features the name "SELYSETTE" and the lyrics: "d'eau. et les ponts sont lever..." and "Ou sont les". The score is marked with "117" in a box at the top right.

Fl. 1.
 Fl. 2.
 Cl.
 1^{re} cor
 Cor 2
 Violon
 Alt.
 B.
 Violoncelles
 C. B.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

bon . . mes?..
MÉLISANDE
 Là-bas, — là-bas... — un pa-y-

2^o Fl.
 Fl.¹ Fl.
 Cl^b
 Cor A
 Cl
 Cl. B
 1^{re} et 2^e Bois
 Coro
 Tromp.
 1^{re} Harpe
 Harpe
 2^{de} Harpe
 Violon
 Violon
 Alto
 Basson
 Violoncelle
 Contrebasse

f *cresc.* *p*

f p cresc. *p*

f p cresc. *p*

f p cresc. *p*

f p cresc. *p*

f p cresc.

p

1^{er} Solo
mp dolce espress. c sost.

f p cresc. *p*

f p cresc. *p*

f p cresc. *p*

Elle agit sa longue chevelure.
 - gar - de... Je vais lui faire si - - - que... plus *Div*

f p cresc. *p*

f p cresc.

Fl¹
Fl²
Hob³
Tri⁴
Tromb⁵
Clu⁶
Vn¹
Vn²
Vla³
Vcl⁴
Cb⁵
Voc (Dir)
Alc (Dir)

Il fait le si - - - - - gne de la croix.

MÉLISANDE

U-ne

Oboe 1,
 Oboe 2,
 Bassoon,
 Clarinet,
 Bass Clarinet,
 Horns,
 Trombones,
 Timpani,
 Cymbals,
 Snare Drum,
 Bass Drum,
 Violins (Div.),
 Violas (Div.),
 Cellos (Div.)

Solo
p

Sourdines
p *dim.* *p* *dim.*
pp *dim.* *pp* *dim.*

pp sur le chevalot
pp sur le chevalot

(comptant les coups)
 clo - - - chel U-ne clo - - - chel Sept, huit,

En peu retenu

Cl. C1

Cl. B

Corn

Timb.

Cloche

(laissez vibrer)

Voss (Dir.)

Alt. (Dir.)

SELYSETTE

Dix, _____ on - re, dou - - - te...

M

Violon (Dir.)

CB (Dir.)

perdendosi

dim

dim

dim

dim

perdendosi

perdendosi

sempre pp

sempre pp

perdendosi

perdendosi

110 Très calme

Cl. (Clarinete)

Cl. B. (Clarinete Bass)

Cora (Corno)

Cloche (Cloche)

Crista (Cristallo)

Vcl. Solo (Violoncello Solo)

Vcl. (Violoncello)

Viola (Dir.) (Viola Direzione)

All. Solo (Violino Solo)

All. (Dir.) (Violino Direzione)

M. (Mandolino)

YGRAINE

Violoncello (Dir.) (Violoncello Direzione)

C. B. (Dir.) (Clarinete Bass Direzione)

ppp *Très calme*

pp *sur le chevalet*

pp *sur le chevalet*

pp

ppp *arco*

ppp

Il est mi-di. Mais cesont les oi.

Qui est-ce qui chante ainsi

sur la touche

Lent

1^o Solo

G^{de} Fl. *poco f*

P^{te} Fl. *PPP*

1^{re} Vn. *sans sourdine* 1^o Solo *P*

2^{de} Vn. *PPP*

3^e Vn. *PPP*

4^e Vn. *PPP*

Violoncelle *pp*

Basse *pp*

Violoncelle (Div.) *Lent* *pp* sur la touche - flautato *poco cresc*

Basse (Div.) *pp* sur la touche - flautato *poco cresc*

Alt. Solo *pp*

Alt. *Luis ptez* *p*

M. *Luis ptez*
 eaux — Les vois-tu? Ils sont là des mil — liers dans les grands peupliers, le long de la ri —

Violoncelle *p*

Basse *p*

1^o Sol.

p *poco sfz*

dim *pp*

dim *pp*

dim *pp*

Core

Div.

cresc.

All.

S. - san - de!

Tu robe est en lam.

M. Teus: tu re - pa - le.. ne me re - garde pas.

dim

dim

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, the woodwinds (Gtr. Fl., Fl., Cor. A., Cl.) play a melodic line with dynamics *dim* and *pp*. The strings (Violins, Violas, Cellos) provide harmonic support with a *dim* dynamic. The vocal parts (Soprano, Alto) enter with lyrics in French. The Soprano part has the lyrics "- san - de!" and "Tu robe est en lam." The Alto part has the lyrics "Teus: tu re - pa - le.. ne me re - garde pas." The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p*, *poco sfz*, *pp*, *dim*, *cresc.*, and *div.* (divisi). The tempo and performance style are indicated by "All." (Allegretto).

En aimant légèrement

1^o $\text{tr} \text{ } \text{tr} \text{ } \text{tr} \text{ } \text{tr}$

f espress

Cor A *p cresc* *fp*

Cl *p cresc* *fp*

Cl B *p cresc* *fp*

Pi-ne *fp* *fp*

Coro *p* *fp*

Timb *p*

En aimant légèrement

2^o $\text{tr} \text{ } \text{tr} \text{ } \text{tr} \text{ } \text{tr}$

f espress

Vcos *fp cresc* *fp*

A: (Dir) *p cresc* *fp*

M *p cresc* *fp*

pizz

pizz

BELLANGÈRE

Que nos cheveux sont longs! Et nos mains transparentes!

YGRAINE

Que nos faces sont pâles!

p cresc *fp*

p cresc *fp*

arco

f *p*

Retenu Très modéré

f *espress*

pp

dim *pp*

f *p* *dim* *pp*

f *p* *dim* *pp*

Retenu Très modéré

f *espress*

f *p* *dim.* *pp*

f *v*

ARIANE

Où, où, embrassez-

SÉLYSETTE

Je l'embras - se, je l'embras - se ..

di-ne sanglot - - - te...

dim *pp* *perdendosi*

dim *pp* *perdendosi*

perdendosi

1^{re} voix *p espress* *sempre p*

2^{de} voix (Dir.) *p dolce* *sempre p*

Alt. *p dolce* *arco* *p* *Div.* *sempre p*

A vous, ne vous re-gardez pas en co-re.

velles (Dir.) *p dolce* *sempre p*

C B (Dir.) *p dolce* *sempre p*

2^{de} p. p dolce

Cl *p*

Bass *p*

voix *Ints* *poco cresc*

Alt. *poco cresc*

A Sur-tout, n'at.ten-dez pas que la lu-mi-è-re vous at.

velles (Dir.) *poco cresc*

C B *poco cresc.*

Plus vite

G4to Fl. *poco f marc. cresc. rinfz f marc*
 Cl. *p cresc poco f p*
 Cl. B *p cresc poco f p*
 Bass *p cresc poco f p*
 Cora *1^o p cresc 2^o poco f 3^o p cresc 4^o poco f*
 Trombe *f*
 Trombe *f*

Plus vite

Vcllo *rinfz p piu f espress cresc. rinfz*
 Alt. *rinfz p cresc. rinfz*
 A. *rinfz espress p cresc. rinfz*
 Violon (Dir) *rinfz p cresc. rinfz p*
 C.B. (Div.) *rinfz p cresc. rinfz p*

Div. *Pro - fi - lez de li - vrea*

A. *trio - to...*

Moderément animé

G^o Fl¹
 Fl²
 Cor A
 Cl¹
 Cl² B
 E. H.
 T¹ Horn
 T² Horn
 Tr. ap.
 Tr. mb.
 T¹ Trumpet
 et T² Horn
 Timb.
 Tre.
 G^o Fl.
 Clarin.
 G^o Fl.
 Clarin.

Moderément animé

Violon.
 Alt.
 Violon.
 C. B.
 (D. V.)

Div.
 Div.
 dim.
 dim.
 dim.
 ARIANE
 Ca es - ca - lier de vier - ge - ra - de.

gdes F: *f* *dim* *p*
 Hte Fl: *f* *dim* *p*
 Bb: *f* *dim* *p*
 Cor A: *f* *dim* *p*
 Cl: *f* *dim* *p*
 Cl B: *f* *dim* *p*
 Boas: 1. 2. 3. *f* *dim* *p*
 Cora: *f* *dim* *p*
 1^{re} Harpe: *f* *dim* *mf*
 2^{de} Harpe: *f* *dim* *mf*
 1^{re} vcs (Div): *f* *dim* *mf*
 2^{de} vcs (Div): *f* *dim* *mf*
 All (Div): *f* *dim* *p*
 A: *f* *dim* *p*
 vclles: *f* *dim* *p*
 C B: *f* *dim* *p*

mais il est lumineux et le vent du

4th Fl.
 3rd Fl.
 B♭
 Cor A
 Cl
 3rd Tromp
 Core
 Trump
 1st Harpe
 2nd Harpe
 1st Violon (Div.)
 2nd Violon (Div.)
 Alt (Div.)
 A
 Violon
 C B

mf *cresc.* *f*
 1.2. *mf* *cresc.* *f*
 10 *mf*
 11
 11
Cuis
Cuis
Cuis

ve nez tou - ten, des mil liers de ray - ons

124 En retenant un peu

2da fl.
 1ra fl.
 flb.
 Cor A.
 Cl.
 Bois
 Tromp.
 Harpes
 1. 2. 3.

f
cresc.
rit.
gliss.

En retenant un peu

3es voix (Div)
 2es voix (Div)
 Alt. (Div)
 A.
 voiles
 C. B.

dan - - - - - sent aux croix des

Detailed description of the musical score: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The title is '124 En retenant un peu'. The score is written in G major and 4/4 time. It features multiple staves for woodwinds (flutes, oboe, clarinet, bassoon), brass (trumpets, trombones), harps, and strings. The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The harps play a sustained chord. The vocal soloists (3rd, 2nd, and 1st voices, Alto, and A.) have a vocal line that begins with the lyrics 'dan - - - - - sent aux croix des'. The score includes dynamic markings such as *f*, *cresc.*, and *rit.*, and performance instructions like 'En retenant un peu' and 'gliss.'. The page number '124' is in a box at the top left, and the page number '361' is in the top right corner.

Assez vif (la • à peu près comme la • précédente)

1^{re} Fl.
2^e Fl.
B[♭]
Cl. A
Cl. B
B[♭] 3^e
T^r
Tromp.
T^r
Basson

Assez vif (la • à peu près comme la • précédente)

1^{re} Violon.
2^e Violon.
3^e Violon.
Violoncelle
A.
B.

Elle sort par l'ouverture et disparaît dans la lumière

va. Kues. arco

pizz.

Gds Fl.
 Pts Fl.
 Hrb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 B^{ns}
 Corn.
 Trg.
 Harpe.
 1^{re} voix (Div.)
 2^e voix (Div.)
 Alt. (Div.)
 Violon.
 C. B.

SÉLYSETTE, La suivant et entraînant les autres femmes.
 Oui, ———— oui, ———— *pp* *mf* *f*
plez

6^{tes} Fl.
 4^{tes} Fl.
 3^{tes} Fl.
 Cor A
 Cl
 Cors
 Harpe
 1^{eres} cors
 (Di)
 2^{es} cors
 (Di)
 3^{es} cors
 (Di)
 S.
 Violon
 C. B.

- souds aus si la fon - - - - - de la la -

Un peu serré

En cedant legerement (c a d au Mouvt)

6^{tes} Fl.

5^{tes} Fl.

B^{ts}

Cor A

Cl

Cl B

E^{nts}

Cora

Trump

T^{rc}

Harp^{ca}

Un peu serré

En cedant legerement (c a d au Mouvt)

1^{re} V^{cl} (Dix)

2^{es} V^{cl} (Dix)

Cl

B^{ts}

V^{cl}

C B

125 Animé (sans précipiter l'allure)

G^{de} Fl.
 Fl^o Fl.
 Bth
 Cor A.
 Cl.
 B^{bb}
 Cors
 Tromp.
 V^{rs}
 V^{co}
 Alt.
 Violon.
 C. B.

Animé (sans précipiter l'allure)
 Arcn
 p
 ATCO
 p

Toutes se hissent sur la pierre, et disparaissent en chantant et en dansant dans la clarté.
TOUTES
 Les cinq fil . . . les d'Or . la . . mon . de

Gdes Fl. *mf* *dim.*
 1re Fl. *mf* *dim.*
 2de Fl. *mf* *dim.*
 Cor A. *mf* *dim.*
 Cl. *mf* *dim.*
 Cl. B. *p*
 Bass. *p*
 Coro. *mf* *p*
 Tromp. *p*
 Tromb. *p*
 Tuba *p*
 Harpes *p*
 Célesta *mf*
 1re voix (Div.) *poco sfz* *pizz.* *mp*
 2de voix *poco sfz* *pizz.* *mf*
 Alt. *poco sfz* *pizz.* *mf*
 T. *poco sfz* *pizz.* *mf*
 Violon. *poco sfz* *pizz.* *mf*
 C. B. *poco sfz* *mf*

Les cinq fils des d'Orléans

G♯m Fl. *ff*
 Fl. *ff*
 B♭ *ff*
 Cor A *ff*
 Cl *ff*
 Cl B *ff*
 B♭-b *ff*
 C B♭ *ff*
 Cora *ff*
 Tromp *ff* Solo
 Tromb *ff*
 Tuba *ff*
 Timb. *ff*
 Trk *ff*
 Cymb *f*
 Barpn *ff*
 Vcln *ff*
 Vcln *ff*
 Vcln *ff*
 C B *ff*

1st Fl.
 2nd Fl.
 B♭
 Cor A
 Cl
 Cl B
 Bass
 C. B♭
 Cors
 Tramp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Vcln
 Alt.
 Vclln
 C. B.

Musical score for a large orchestra, featuring woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoon, Contrabassoon), brass (Cor Anglais, Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani), and strings (Violins, Viola, Cello/Double Bass). The score includes dynamic markings (ff, f) and performance instructions (Div, A).

Gdes Fl.
 Pic Fl.
 B♭
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bassoon
 E. Oboe
 Contrabass
 Tr. up.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Jeu de Timbres
 Harpe
 Voix
 Alt.
 Violon.
 C. B.

Fl. I.
Fl. II.
Ob.
Cl. A.
Cl.
Cl. B.
Bass.
C. Bas.
Corc.
Tromp.
Tymbres
Harpe
voix *tutto forza*
Alt.
Violins
C. B.

ACTE III

Assez lent

1^{re} et 2^e GRANDES FLûTES *ff*

3^e GRANDE FLûTE *ff*

2 BASSOIS *f espress* *dim* *p marc.*

1 COR ANGLAIS *ff* *p marc.*

2 CLARINETTES en LA *ff* à 2 Soli

1 CLARINETTE BASSE en LA Solo *f espress* *poco cresc.* *dim. p*

1^{er} et 2^e BASSONS *ff* *p espress*

3^e BASSON *pp*

1^{er} et 2^e CORNS en FA *ff*

3^e et 4^e CORNS en FA

1^{re} TROMPETTE en CT *f espress* *dim* *p marc.* *pp*

2^e et 3^e TROMPETTES en CT *f* *pp*

3 TROMBONS *p marc.* *pp*

TCBA

TIMBALES Chromatiques

BATTERIE

HARPE

Assez lent

VIOLONS *ff* *f espress* *dim* *p marc.* *pp*

ALTOs *f espress* *dim* *p marc.*

VIOLONCELLES *ff* *ppizz.* *p*

CONTREBASSES *p*

G♯m Fl. *ff*
 Fl. *ff*
 B♭ *f espress.* *dim.* *p marc.*
 Cor A. *ff* *p marc.*
 Cl. *ff* *p espress.* *dim.* *p*
 Cl. B *p espress.*
 Bass *ff* *pp*
 Core *ff*
 Tromp. 1^o *f espress.* *dim.* *p marc.* *pp*
 Tromp. 2^o *f* *p marc.* *pp*
 Tromp. 3^o *p marc.* *pp*
 Vena *ff* *p marc.*
 Als. *f espress.* *dim.* *p marc.*
 Violas *ff* *plaz.* *p*
 C. B. *p*

à 2
 à 2
 Div. à 3
 Cuis
 Div arco
 Cuis
 Cuis

Cédez très peu 2 au Mouvt

glets Fl.

poco rinforz > dim. *p*

B♭

poco rinforz > dim. *p*

Cor A

poco rinforz > dim. *p*

Cl

poco rinforz > dim. *p*

Cl B

mf marc dim. *p*

B♭s

1. 2. *poco rinforz > dim.* *p*

3. *mf marc dim.* *p*

Cors

p *marc* *p dolce marc* *poco cresc.*

p dolce marc *poco cresc.*

Cédez très peu au Mouvt

voas

sf > p *p espress.* *poco cresc.*

Alt.

sf > p *p espress.* *poco cresc.*

velles

sf > p *p espress.* *poco cresc.*

C. B.

p

MUSIC LIBRARY

Cédez 3 au Mouvt

Gd. Fl. *sfz* *p*
 Fl. *sfz* *p*
 B♭ *sfz* *p*
 Cor A *sfz* *p*
 Cl. *sfz* *p*
 Cl. B. *sfz* *p*
 Basson *sfz* *p*
 Basson *marc.* *p*
 Cors *a 2* *p dolce marc.*
 Cors *a 2* *p dolce marc.*
 Voies *sfz* *p espress.* *poco cresc.*
 Alt. *sfz* *Cuis.* *p espress.* *poco cresc.*
 Violon *sfz* *Cuis.* *p espress.* *poco cresc.*
 Violon *molto espress.* *sfz* *p espress.* *poco cresc.*
 C. B. *pp*

En serrant légèrement peu à peu

1 2

6^{de} Fl. *p marc.* *cresc.*

Fl.¹ *p marc.* *cresc.*

Fl.² *p marc.* *cresc.*

Cl. A *p marc.* *cresc.*

Cl. *p marc.* *cresc.*

Cl. B. *p marc.* *cresc.*

Bois *p marc.* *cresc.*

Bois *p marc.* *cresc.*

Trump *p dolce sost.*

Trump *p dolce sost.*

En serrant légèrement peu à peu

Vins *p espress.* *cresc.*

Viol. *p* *Cais.* *cresc.*

Alt. *p* *cresc.*

Vcllo *p* *cresc.*

C. B. *p* *Cais.* *cresc.*

Oboe Pt. 1 *molto* *ff* *Prenez la Pleu*
 Oboe Pt. 2 *molto* *ff*
 Cor A *molto* *ff*
 Cor B *molto* *ff*
 Clarinet A *molto* *ff*
 Clarinet B *molto* *ff*
 Bassoon *molto* *ff* *molto dim.*
 Contrabassoon *molto* *ff* *molto dim.*
 Corns *ff* *molto dim.*
 Trumpets *cresc.* *ff* *ff* *molto dim.*
 Trombones *cresc.* *ff* *ff* *molto dim.*
 Tuba *ff*
 Euphonium *ff*
 Baritone *fff*
 Violins *molto* *ff* *Div*
 Violas *molto* *ff* *dim*
 Cellos *molto* *ff* *dim*
 Double Basses *molto* *ff* *dim*
 Percussion *ff* *molto dim.*

1^o *p* *dim.* *pp* *silence*
 2^o *p* *dim.* *pp*
 3^o *p* *dim.*
 4^o *p* *dim.*
 5^o *p*
 6^o *p*
 7^o *p*
 8^o *p* *piu p* *dim.* *pp*
 9^o *p* *piu p* *dim.* *pp*
 10^o *p* *piu p* *dim.* *pp*
 11^o *p* *piu p* *dim.* *pp*
 12^o *p* *piu p* *dim.* *pp*

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass.

Corn.

Trump.

Tromp.

Trg.

Basses

Viol.

Viola

Violon.

Violon.

C. B.

arco

arco

7

Oboe I *f* *poco f*
 Oboe II *f*
 Bassoon *f* *poco f*
 Clarinet A *f* *poco f*
 Clarinet B *f* *poco f*
 Bassoon *f* *poco f*
 Horns *f* *poco f*
 Trumpets *f* *poco f*
 Trombones *f* *poco f*
 Percussion *f* *poco f*
 Harp *f* *poco f*
 Violins *f* *poco f*
 Violas *f* *poco f*
 Cellos *f* *poco f*
 Double Basses *f* *poco f*

Div *p*
 Coli *poco f*

Fl. I.
 Bb
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass
 Bass
 Cora
 Tromp
 Trg
 Voces
 Voces
 Alt.
 Violoncello
 C. B.

Musical notation includes various clefs (soprano, alto, tenor, bass), key signatures (one sharp, one flat), and time signatures. The score is divided into two systems. The first system contains parts for Flute, Bb, Cor A., Cl., Cl. B., Bassoon, Bass, Cora, Tromp, Trg, and two vocal parts. The second system contains parts for Alto and Violoncello. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and sustained notes with dynamic markings like "pp".

Oboe I, Oboe II, Horn I, Horn II, Clarinet A, Clarinet B, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet I, Trumpet II, Trombone I, Trombone II, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso

The score is divided into two systems. The first system (measures 1-4) features a dense texture with woodwinds and strings playing rhythmic patterns. The second system (measures 5-8) shows a change in dynamics and melodic focus, with woodwinds and strings playing more sustained lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Dynamics and performance markings include:

- mf* (mezzo-forte) in measures 1, 2, 5, 6, 7, 8.
- p* (piano) in measures 5, 6, 7, 8.
- arco* (arco) in measure 8.

Gden Fl. *mf*
 Pic Fl. *p* *mf*
 Gtb
 Cors
 Tromp *1^o Solo* *ppp*
 Barges *p*
 Viola *p* *espress*
 Alt *p*
 Violon *p*
 C B *p*

Gden Fl. *mf*
 Tromp
 Barges
 Viola
 Alt
 Violon
 et C B

G^{tes} Fl. *p*
 Fl^{te} Fl. *p*
 Trump *p*
 Harpe *p*
 V^{ns} *p*
 A. *p*
 Violon *p*
 C. B. *p*

G^{tes} Fl. *cresc.*
 Fl^{te} Fl. *cresc.*
 B^{ts}
 Trump *poco cresc. espress.*
 Harpe *cresc.*
 V^{ns} *cresc.*
 A. *cresc.*
 Violon *cresc.*
 C. B. *p*

2
 Prenez la G^{tes} Fl. *p*
 C^u *p*
 Div. 1
 Dic
 Dic
 Dic

9

Cl. *p*

Cl. B. *p* *p dolce espress*

1^{re} et 2^e Cors *p*

Vons *pizz*

Alt. *pizz* *p*

SELYSETTE

Nous n'avons pu sor - tir de châ - teau en - chan - té. Il est si beau

Vclles *Enis*

C. B. *pizz.*

10

Gdes vl. *mf*

Cl. *p marc.* *mf*

Cl. B. *p marc.*

Harpan *p*

Vons *arco* *p*

Alt. *arco*

S. que je l'aurais plu - ré... Qu'en dis-tu A. H. a. ne?

Vclles *arco*

C. B. *arco*

au Mou^v

Cl.
Cl. B.
1^{re} et 2^e
Cora

au Mou^v

Voix
Alt.
A.
Vclles
C. B.

... sans inquié- tait. Il a sen- ti la bai- - ne de. border de toutes

pp marc.
Div.
pp marc.

Div.
pp marc.
Div.
arco pp marc.

13

En animant

Voix
Alt.
A.
Vclles
C. B.

parte. et qui sait s'il n'est pas al- lé chercher du se- cours, des soldats et des gar- des,

p
p
p

Cuis.
Cuis.

Cédez En ralentissant

Voix *cresc* *dim* *p*

Alto *cresc* *dim* *p*

A *cresc* *dim* *p*

Violoncelles *cresc* *dim* *p*

Contrebasses *cresc* *dim* *p*

pour battre les rebelles et revenir en maître. A moins que sa conseil.

Un peu lent 14 Plus vite Retenu Cédez

B♭ *pp* *espress* *p*

Cl *pp* *p*

Cl B *pp* *p*

1^{re} et 2^e Cor *pp* *p*

2^e et 1^{re} Cor *pp* *p*

Voix *pp* *espress* *p*

Alto *pp* *p*

A *pp* *p*

Violoncelles *pp* *pizz* *p*

Contrebasses *pp* *pizz* *p*

avec ou qu'il a autre fois ce nait parle.

TOUS SE LÈVE

To ne t'en iras pas?

Assez lent

Voix

pp

pp

Div.

pp

p

A

Comment veux-tu que je m'en aille puis que les fossés sont pleins

Cuis

arco

pp

pp

p

p

Cl

pp

pp

Div.

pp

pp

p

A

d'eau tes ponts le ves. les murs in.franchis sa bles et les por tes fer

pp

pp

p

p

15 Plus lent

Cl.

Bass

1 2
p marc dim

1 2
p marc dim.

Plus lent

Div

Div a 3

Div

Alti

Div

A

mees — On ne voit person.ne qui les garde et pour tant le cbâteau n'est pas a .bandon.né

Violon

p

Div

C B

p

Gösa P.

a 2 Sell

mp marc

Cl.

Bass

Corn

Violon

Alti

A

On obser .ve tous nos pas, il doit a .voir donné des ordres myste .ri .eux. Mais tout au .tour des

Violon

et C B

Plus lent

Gdes F.,
 Btb
 Cor A
 Cl.
 Cl. B
 Gobs

espress. poco cresc. dim. p
p poco cresc. dim. p
p poco cresc. dim. p
p poco cresc. dim. p
p poco cresc. dim. p

1^o Solo

Harpes

p

Plus lent

Vons
 Alt.
 A
 Violles
 C. B.

espress. poco cresc. dim. p
poco cresc. dim. p
Calo poco cresc. dim. p
pizz. arco poco cresc. dim. pizz. p
p poco cresc. dim. pizz. p

- san . . . de ? Ta che - re .

Cédez légèrement

Plus vite

1 2 3

f *espress*

poco f

f *espress*

f *espress*

p *cresc.* *poco f*

p *cresc.* *poco f*

p *cresc.* *poco f*

cresc. *poco f*

f

f *espress*

p *cresc.* *poco f*

p *cresc.* *poco f*

p *cresc.* *poco f*

f *espress*

poco f

Elle arraché le voile, dénoue les tresses et toute la chevelure

co . re moi qui vais de . li . vrer la lu . mie . re

cresc. *poco f*

poco f

Retenu Modéré

1^o Solo

Oboe F2
Bb
Cor A
Cl
Cl B
Bassoon
Cora
Tromp
1^{re} Tromp
2^{de} Tromp

Voice
A1
ARIANE
Y
Violins
C B

Retenu Modéré

2^{de} pizz p

Ce la vient d'elle-même

Violins I
Violins II
Violas
Cellos
Double Basses
Oboe
Clarinet in B \flat
Bassoon
Cor Anglais
Soprano
Alto (Div.)
Tenor
Bass
Grand Piano

et so - ci - chât en ei - - - Je. Mais - fai -

cresc.
cresc.
cresc.

Div.
cresc.

Solo
Cor Anglais
Clarinet in B \flat
Bassoon
1^{re} et 2^e Cor Anglais
Grand Piano
Soprano
Alto (Div.)
Tenor
Bass
Grand Piano

p *espress.*
p
p
p
p
p *cresc.*
p *cresc.*
p *cresc.*
p *cresc.*

me - - - me, l'oise qu'an-tu fait? arco OÙ ca - chea -

p *(1^{re} pizz.)* *p* *cresc.*

Comme précédemment

1^o

trou - ve que leur nom - bre et voi - la deux ray - ons de bon -

Dir -

1^{er} arco
2^d pizz

Comme précédemment

(Déroule les marches)

Dir -

1^{er} arco
2^d pizz

Serrez un peu

2^o

que je dé - livre en - co - rel .

YGRAINE

Oh! me

12 12 12

1^{er} arco
2^d pizz

(2^{de} arco) mf

22 au Mouvi (Modéré)

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl

Bass

Coro

Vcl

Alt

T

Violon

C. B.

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

1 *2* *3* *p*

au Mouvi (Modéré)

p *plaz*

arco *più p* *pizz*

più p

dim.

p *plaz*

pas - ses bras ou - vers ... Ils vont trem - bler de

dim. *p* *espress* *dolce* *Div.*

2es pizz *p* *1es pizz* *p*

Gdes Fl.

Coro

Vcl

Alt

ARIANE

T

Violon

C. B.

Cédez

pp

pp

pp

pp

perdous

perdous

Cédez

pp

pp

1^{er} Solo

mp *espress*

più cresc.

Div.

pp

poco marc

arco

poco marc

Mais non, — puis qu'ils sont a - de - ra - bles .

froid...

dim.

Div.

pp

En animant légèrement

2^e et 3^e Fl.
1^{re} Fl.

p marc *poco cresc.* *p espress*

Cl.

p marc *poco cresc.* *p espress*

Cl. B.

p marc

1^{re} Fl. C^{or}
Bass.

p marc

En animant légèrement

Violon.

espress *poco più f*

Violoncelle.

espress *poco più f*

Alt.

l'uis

A.

p marc *allant a Bellangere*

Cuis

Ou en - ta, Bri - lan - çé - re? Il y a - vait à l'ins -

Vclon.

p marc

C. B.

23

Corn.

1 3 *mf* *espress*

2 1 *mf*

Violon.

poco più f

Violoncelle.

poco più f

Alt.

poco più f

A.

tout au fond de re mi - soir, dix e - phu - les, Un sou - ri - re

Vclon.

arco *mf*

C. B.

4^{tes} Fl.

Soli

2^o

p marc.

1^o

p marc.

Coro

p

dim. al perdendosi

1^{re} et 2^e Basses

p

p

Vons

mf espres. cresc.

poco rinfz p

dim al perdendosi

Alt.

mf espres. cresc.

poco rinfz p

dim al perdendosi

A.

qui l'em.plissalent tout en - tier de sa - - - ves lu - eurs

cresc.

poco rinfz p

Velles

cresc.

C. B.

ff

2^{des} pizz

Retenu

Très modéré

Solo

4^{tes} Fl.

p

Cl.

1^o Solo

p espres.

marc.

p marc.

1^{re} et 2^e Basses

p marc.

1^{re} et 2^e Cors

p

Vons

p

pizz

Alt.

(Div.)

p

pizz

Cuis

arco

p

pizz

A.

— Que sont - ils de - vr - nus ?

BELLANGÈRE essayant de fixer des fleurs dans sa chevelure.

Il s'at - ten - dent que ces fleurs veuillent

Velles

pizz

C. B.

Pressez un peu

Cédez très peu 24 Un peu plus vite que le Mouvi principal

1^o Solo

cresc *mf* *dim* *mf*

2^o *mf* *dim* *mf*

3^o *mf* *dim* *mf*

4^o *mf* *dim* *mf*

cresc *marc*

meno p marc

5^o *mf*

Pressez un peu

Cédez très peu Un peu plus vite que le Mouvi principal

arco *cresc* *mf* *pizz* *arco* *poco rit/p cresc* *mf espress*

arco *cresc* *mf* *pizz* *arco* *poco rit/p cresc* *mf espress*

arco *cresc* *mf* *pizz* *arco* *mf*

meno p *venant a son aide*

Tu es belle _____ et les fleurs ne t'o-beissent pas?

bien s'in-cli-ner

arco *meno p* *pizz* *arco* *mf*

2^{des} *pizz* *mf*

Accelerando Tempo

GD^{re} Fl *f stacc*

Fl^{re} Fl *f stacc*

Cl^{re} *f stacc*

Cl^{re} A *f stacc*

Cl^{re} *f stacc*

Cl^{re} B *f stacc*

Cor^{re} *poco f dim*

Cor^{re} *f*

Trump *poco f dim*

Trz *f*

Viol^{re} *Accelerando Div* *Tempo Cels arco*

Viol^{re} *Div* *plaz* *f* *plaz* *Div* *f* *Cels arco*

Alt *f*

A

que fais - tu loia de nous

YGRAINE se retourant et éclatant de rire

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! — Où donc a-t-elle pris ces

Viol^{re} *Div*

C B

27 En dédoublant $\text{♩} = \text{♩}$

Tres animé

Grandes Flûtes (1^{re} Fl, 2^e Fl), Basson, Cor A, Cl A, Cl B, Trompe, Corno, Jeu de Tympan, Harpe

Tres animé

En dédoublant $\text{♩} = \text{♩}$

Violon, Alto, Violoncelle, Contrebasse

char . . . pe . . . et ce voi . le trop ar . dent

TOCTES

Gds Fl
 Pte Fl
 Hrt
 Cor A
 Cl
 Cl B
 Bass
 1^{re} Fl Sop
 Corc
 2^{de} de T
 Basses
 Voce
 Alt
 A
 SÉLYSETTE
 Quel, les ha, que, i bou, si, ... ras ... je
 1^{re} Ten
 Cl B

File f'aitte parat le piazet pres'ouse
 C'est jus ... te

Oboe Fl.
 Clarinet Fl.
 Bassoon
 Cor A.
 Clarinet
 Bassoon
 Violin et Viola
 Cello
 Harpes
 Violoncello
 Contrabass

Solo
 Que faites-vous des mille pierres qui brillent à vos

gdes fl

Pte Fl

Hth

Cor A

Cl

F B

goss

3e et 4e
Cor

Jeu de T

1re
Harpe

2de
Harpe

voies

S.

A

voies

C B

pisds?

Out e-les e-te cre - ées pour mou-rir sur les

arco

pizz

arco

pizz

Gdes Fl *cresc.* *mf* *mf*
 Bb *mf* *mf*
 Cor A *mf* *mf*
 Cl. *cresc.* *mf* *mf*
 Cl. B *mf* *mf*
 Bass *mf* *mf*
 Cors *p* *cresc.*
 Organo *mf*
 Harpe *mf*
 Vclle *cresc.* *mf* *mf*
 Violon *cresc.* *mf* *mf*
 Alto *cresc.* *mf* *mf*
 A *dal. . . lev.* *en pneur se ral.li.* *mer* *a* *la chaleur des*
 Violon *cresc.* *mf* *mf*
 C. B. *cresc.* *mf* *mf*

Gdeⁿ Fl. *cresc.*
 Bth.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B. *cresc.*
 Bob.
 Cors.
 Voon.
 A.
 A.
 Violon.
 C. B.

seine des bran des che-ve-lo res?

pizz.
cresc.
pizz.
cresc.

28

Gds Fl.
 pte Fl.
 Bbb
 Cor A
 Cl.
 Cl B
 Bass
 Tromp.
 Cymb.
 Trz.
 Harpes
 Celesta
 Vons.
 Alt.
 A.
 Violles.
 C B.

f *mf* *pp* *P* *f* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *dim.* *dim.* *dim.* *pizz* *p marc*

Frappez l'un des plateaux d'une baguette d'éponge
 Elle ramasse à pleines mains les pierres précieuses qu'elle distribue à ses compagnes
 Vol - et des per - les pour Y -

Oboe I, Oboe II, Bassoon, Clarinet A, Clarinet B, Bassoon, Flute, Trumpet, Trombone, Percussion, Harp, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass.

Oboe I: *f*, *p* *lourd*
 Oboe II: *f*
 Bassoon: *f*
 Clarinet A: *f*
 Clarinet B: *f*
 Bassoon: *f*
 Flute: *f*, *mf*, *p*
 Trumpet: *mf*, *f*
 Trombone: *pp*
 Percussion: *p*
 Harp: *f*, *p* *pre* *Sole*
 Violin I: *f*, *dim*, *p* *lourd*
 Violin II: *f*, *dim*, *pizz* *p* *léger*
 Viola: *f*, *pizz*
 Violoncello: *f*, *p* *morz*
 Double Bass: *f*, *p* *morz*

Lyrics:
 ...ta... ne... pout Me... Il... san... de... de... us...

Serrez *au Mouv^t* 29

G^o Fl. *2^o léger* *dim* *pp* *mf*

1^{re} Fl. *mf*

B^b *mf*

1^{re} F. A. *mf*

Cl. *mf*

1^{re} B. *mf*

B. B. *mf*

T. Cor. *dim* *pp* *mf*

1^{re} Harpe *1^{re} et 2^e Harpes* *mf*

Clavecin *mf*

Violon *Serrez* *au Mouv^t* *Div.* *pizz.* *pp* *mf* *mf* *mf* *mf*

Violon *dim.* *pp* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Viola *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Violoncelle *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Contrebasse *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

C. B. *mf*

pl. r. *et des rubis pour Se. ly.* *set*

Orchestra and Vocal parts score page 436. The page includes staves for Oboe, Flute, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Harp, Celesta, Voice, and Cello/Double Bass. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#).

Instrumental parts:

- Oboe (Ob): *mf*
- Flute (Fl): *mf*
- Bass Clarinet (Bcl): *mf*
- Clarinet (Cl): *mf*
- Bassoon (Bsn): *mf*
- Horn (Cor): *mf*
- Trumpet (Trmp): *pp tres legg*
- Harp (Harp): *piu p*
- Celesta (Celesta): *mf*

Vocal parts:

- Voice (Voc): *Div*, *piu p*, *mf*
- Alto (Al): *piu p*, *mf*
- Tenor (A): *piu p*, *mf*

Lyrics:

le
SELYSETTE
Je pre . se . re . ceu e . me . rau . des .

Serrez au Mouvt Cédez un peu

Fl. 1 & 2
 Ob.
 Clar. A
 Cl. B
 Basson
 Tromp.
 Tromb.
 Horns
 Cor. 1 & 2
 Violon.
 Violon.
 A.
 A.
 Cello
 B.

mf *p* *p dolce*
p marc. *mf poco marc.*
pizz *arco* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz* *arco*
p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

qui re - vient puis que la volon.té de plai . re ressu
pizz *arco* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz* *arco*

Serrez au Mouvt Cédez un peu

31

Un peu plus vite

1^o

poco f

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

à 2

à 2

3 2

3

Un peu plus vite

piu f

Div.

piu f

Div.

piu f

ges .. Et puis ce man.teau froid sur ces tie.des e . pau . les...

piu f

piu f

piu f

Cédez Comme précédemment

Bib

Cor A

Cl.

Cl B

Violon

Corn

Tinb

Harpe

Comme précédemment

V. Solo

Violon

Viola

A

Violon

C. B

Enlève le manteau

Vois - la deux sour - ces de dou - ceur qui se pr -

p *marc.* *p dim*

p *marc.* *p dim.*

p *marc.* *p dim*

p *marc.* *p dim*

p *dolce*

p *ad lib*

ppp

pp *p dolce*

p *express.*

dim

pp

arco *p dolce express*

pp *p dolce express*

arco *p dolce express*

arco *p dolce express*

p *dolce*

p *dolce*

p *dolce*

12^{va} pizz

Plus animé

Bth
 Cor A
 Bug*
 Cors
 Harp*
 V^o Sol.
 Vins
 Vii
 V.
 velles
 C B

poco f *express*
poco f *express*
poco f *express*
cresc
piu f
cresc
piu f
p
p
p
p
p
col altri
piu f
piu f
piu f
piu f
piu f
piu f
piu f

daient dans les te ne bres Vraiment

(ar.)
piu f

Gd^o Fl¹ *ppp* *f* *dim* *p* *f* *u²*
 Fl² *ppp* *f* *dim* *p* *f* *u²*
 Cor A *ppp* *f* *dim* *p* *f*
 Cl¹ *f* *dim* *p* *f*
 Cl² *f* *dim* *p* *f*
 Basson *f* *dim* *p*
 Trompe *f* *dim* *p*
 Violon *f*
 Violoncelle *f*
 Contrabasse *f*
 Harpe *f*
 Organe *f* *ar*
 Chœur *f*
 A *f*
 B *f*
 C *f*

ppp *f* *dim* *p* *f* *u²*
ppp *f* *dim* *p* *f* *u²*
ppp *f* *dim* *p* *f*
f *dim* *p* *f*
f *dim* *p* *f*
f *dim* *p*
f *dim* *p*
f
f
f *ar*
f
f
f *ar*
f
f

pas au tant que le fof. et sil voo. lait cent fra. mes

Géna FI
 Cor A
 Cl.
 Cl B
 Vons (Div.)
 Alt (Div.)
 A
 In N
 Violon
 C B

Mais je n'ai vu per - su - a - ne ...
 vue. Il vous ad - mi - ra. Ils se ca -

Vons (Div.)
 Alt (Div.)
 In N
 Violon
 C B

-chaient. Ils sai - vaient tous nos ges - tes ... C'est le plus jeu - ne qui a par -

Fl *mf* *cresc.*
 Fl^b *mf* *marc.* *cresc.*
 Cor A *mf* *cresc.*
 Cl *mf* *marc.* *cresc.*
 Cl B *mf* *cresc.*
 Bass *mf* *cresc.*
 C. Bass *mf* *cresc.*
 Cors *mf* *marc.* *cresc.*
 Tromb. *mf* *marc.* *cresc.*
 Vib. *mf* *cresc.*
 Vols. *mf* *cresc.*
 Alt. *mf* *marc.* *cresc.*
 Tén. *mf* *marc.* *cresc.*
 Basso *mf* *marc.* *cresc.*
 C. B. *mf* *cresc.*

Elle monte par l'escalier latéral à l'une des fenêtres du fond
 .ten .dent...
 C. B. *mf* *cresc.*

BtB
 Cl
 Cl B
 Bass
 C Bb
 Cors
 Voix
 Alt.
 Ia N.
 Violon.
 C. B.

poco dim. *meno f*
poco dim. *meno f*
poco dim. *meno f*

meno f
meno f

poco dim. *meno f*

Je vais des

Cl B
 Bass
 Voix
 Alt.
 Ia N.
 Violon.
 C. B.

cresc.
cresc.
cresc. molto
cresc. molto
f cresc.
cresc. molto

tor - - - - - ches dans les bois l

30 n. 2

Gles^{es} F1
 Fl^{te} F1
 Rth
 Cor A
 Cl
 Cl B
 B^{ass}
 C B^{ass}
 Cors
 Tramp
 Tromb
 Tuba
 Timb
 V^{oix}
 Alt
 V^{oix}
 C B

Les femmes affolées poussent un cri de terreur et courent autour de la salle pour chercher une issue

Glos Fl.
 B♭
 Cor A
 Cl
 Cl B
 B♭s
 C B♭
 1^{re}
 Tromp
 2^e 3^e
 3^e Tromb
 Tuba
 T. ab
 Vcllo
 Alt.
 Violon
 C. B.

Musical score for a symphony orchestra, page 456. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for woodwinds, brass, and strings. The woodwind section includes Flute (Gloss), Clarinet in B-flat, Cor Anglais, Clarinet, Clarinet in B, Bassoon, and Contrabassoon. The brass section includes Trumpet (1st and 2nd/3rd), Trombone (3rd), Tuba, and Trombone (Ab). The string section includes Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features various musical notations such as dynamics (f, cresc.), articulation (accents), and performance instructions like "f tres marque" and "cresc.". The music is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

Gd^{es} Fl.
 Fl^{is}
 H^{1b}
 Cor A
 Cl
 Cl B
 B^{on}
 C. B^{on}
 Cora
 Tromp
 Tronb
 Tuba
 Voce
 Alt
 Violon
 C. B.

Musical score page 457, featuring multiple staves for various instruments and voices. The score includes woodwinds (Gd^{es} Fl., Fl^{is}, H^{1b}, Cor A, Cl, Cl B), brass (B^{on}, C. B^{on}, Cora, Tromp, Tronb, Tuba), and voices (Voce, Alt). The score is marked with dynamics such as *ff*, *f*, *sec*, *Solo*, *meno f*, and *dim*. The key signature is G major and the time signature is 2/4.

38

Cl B

Tuba

Timb

Vox

Alt

MELISANDE

C'est lui!... Je le reconnais...

Violon C B

mf marc *dim* *p* *mf marc*

poco marc dim p

Cl B

Tuba

Vox

Alt

M

Violon C B

Il des ceud Il fait des ges tes de co.

poco marc dim p cresc.

mf cresc.

dim p cresc.

This page of a musical score, numbered 40, features a full orchestral arrangement and a vocal soloist. The orchestration includes strings (Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Trumpets, Trombones, Tuba, and Timpani), and percussion (Cymbals, Snare Drum, and Tom-toms). The vocal soloist part is written in a soprano clef with lyrics in French: "lu... de". The score is marked with a dynamic of *f* (forte) and includes performance directions such as *p cresc* (piano crescendo) and *div* (divisi). The music is in a 4/4 time signature with a key signature of two flats. The page number 40 is prominently displayed in a box at the top center.

Gles P1.
 P1e P1.
 B1b
 Cor A
 Cl
 Cl B
 Bass
 C B♭
 Cors
 Tromp
 Tromb
 Tuba
 Tuba
 Voas
 Alt
 SÉLYSETTE se réfugiant dans les bras d'Ariane
 A. ri - a ne! A. ri - a
 Voies
 C B

Musical score for page 461, featuring various instruments and vocal parts. The score includes staves for Gles P1, P1e P1, B1b, Cor A, Cl, Cl B, Bass, C B♭, Cors, Tromp, Tromb, Tuba, Voas, Alt, Voies, and C B. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal line for SÉLYSETTE is written in a lower register. The score shows a transition from a quiet section to a more active section starting around measure 15. Dynamics include piano (p), forte (f), and crescendos (cresc.).

Oboe I
 Oboe II
 Cor A
 Cor B
 Clarinet Bb
 Bassoon
 Trumpet I
 Trumpet II
 Trombone
 Tuba
 Euphonium
 Alto Saxophone
 Bass Saxophone
 Violin I
 Violin II
 Viola
 Cello
 Double Bass

The score is written in 2/4 time with a key signature of two flats. It features a variety of dynamic markings including *f*, *dim*, *pp*, and *sf*. The vocal parts include lyrics such as "de J'ai peur". The orchestration includes woodwinds, brass, and strings.

41 Un peu moins vif et en reprenant le Mouv' par degrés

Bth
 Cor A
 Cl
 Cl B
 Bsns
 Cors
 Voies
 Alt
 Violon
 C B

Un peu moins vif et en reprenant le Mouv' par degrés

LA NOURRICE
 Voi. la les pa...y

Musical score for a full orchestra and vocal soloist. The score is in 2/4 time and G major. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, strings, and a vocal soloist. The tempo is marked 'Un peu moins vif' and the dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The score includes a section for the vocal soloist, 'LA NOURRICE', with the lyrics 'Voi. la les pa...y'. The score is divided into measures, with some measures containing multiple rests or notes. The vocal soloist's part is written in a single staff, while the other instruments are written in their respective staves. The score is a page from a larger musical score, as indicated by the page number '463' in the top right corner.

B¹
 Cor A
 Cl
 Cl B
 Bass
 Violon
 Alto
 Tenor
 Violoncelle
 Contrebasse

piu f *cresc.*
poco f cresc.
piu f *cresc.*
piu f
piu f
piu f
piu f
cresc. *piu f*

... sans qui sur - tent des fon - ces... Il y en a... Il y en a... Il out des fourbes et des

B¹
 Cor A
 Cl
 Cl B
 Bass
 Violon
 Alto
 SÉLYSETTE
 Tenor
 Violoncelle
 Contrebasse

sempre
sempre
sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
sempre
sempre
 SÉLYSETTE
cresc. sempre
cresc. sempre

Ils vont se bat - tre!...
 faux!

42 Mouvt principal

Gdes Fl. *ff* *dim.*
 ptes Fl. *ff*
 Btb. *ff*
 Cor A. *ff* *dim.*
 Cl. *ff*
 Cl. B. *ff* *dim.*
 Eobs. *ff* *dim.*
 C. Obs. *ff* *dim.*
 Cors. *ff* *dim.*
 Tromp. *f*
 Tromb. *p*
 Tuba *p*
 Timb. *mf*

Mouvt principal

Vobs. *ff* *f dim.*
 Alt. *ff* *dim.*

LA FOUILLE

1^{ère} et 2^{ème} Basses
 (très loin) Ténors et Basses
 A
 A
 A

Violles *ff* *dim.*
 C. B. *ff* *dim.*

Gde Fl.
 Fle Fl.
 Bb
 Cor A
 Cl.
 Cl. B.
 B^{on}
 Cor
 Tromp.
 Tromb.
 Viol.
 All.
 LA NOURRICE
 Oh! les pa.y sans sonl ter - ri - - - - blest
 Vclon
 C. B.

44

Woodwinds and Brass:

- Fl. (Flute): *à 2*, *ff*
- Cl. (Clarinet): *à 2*, *ff*
- Cl. B. (Clarinet Bass): *ff*
- Bassoon: *1*, *2.8.*, *à 2*, *ff*
- Corn: *ff*
- Trumpet: *ff*
- Trombone: *ff*
- Tuba: *ff*
- Timpani: *f*

Vocalists:

- Voix (Voice): *crac.*, *ff*
- Aï. (Aïeux): *crac.*, *ff*
- la N. (Narrator): *ff*
- Voix (Voice): *crac.*, *ff*
- C.B. (Cello/Double Bass): *ff*

Lyrics (Narrator):

Tout le vil-lage est là!... ils ont dé-nor-mé fau-x!

Fl¹ Fl² Cl^{Bb} Cl^A Cl^C Cl^B Basson 1 Basson 2 Cors 1 Cors 2 Timp Viol^I Viol^{II} Vcl^a C^b

MÉLISANDE

Les ne...gres l'a-ban

f *a2* *b* *f* *dim.* *dim.*

Flute Fl.
 Flute
 Cor A.
 Clarinet.
 Clarinet B.
 Bassoon 1.
 Bassoon 2.
 Bassoon 3.
 Coro.
 Trompe.
 Voies.
 Alto.
 Me.
 Violon.
 Contrebasse.

. don . . nent... Voy - ez, voy -
 acc.
 dim.
 acc.
 dim.

Gdn Fl.
 Bb
 Cor A
 Cl
 Cl B
 Bsns
 C. Bsn
 Core
 Tuba
 Tuba
 Viola
 All.
 YGRAINE
 Lui aussi prend la fui . . . te . .
 Violon
 C. B.

Musical score for page 173, featuring various instruments and a vocal line. The score includes dynamics such as *dim.*, *p*, *ff*, and *f*. The vocal line for YGRAINE includes the lyrics: "Lui aussi prend la fui . . . te . .".

C^{or} F¹ *ff* *ba*
 C^{or} F² *ff* *ba*
 B¹ *ff* *p*
 C^{or} A *ff* *p*
 C¹ *ff* *p*
 C¹ B *ff* *p*
 B¹ *ff* *p*
 C^{or} B¹ *ff*
 C^{or} *f stacc*
 Tromp *ff*
 Tuba *ff*
 Timb *ff*
 V¹ *ff* *Div*
 V² *p*
 A¹ *p*
 V¹ Il court. Il s'approche de l'en - cein - te.
 V² *ff* *pizz* *arco* *f*
 V³ *ff* *f*
 C¹ B *ff*

41

Oboe Fl. *ff*

Flute Fl. *ff*

Clarinet B. *ff*

Clarinet A. *ff*

Clarinet C. *ff*

Clarinet B. *ff p*

Bassoon *ff p*

Horn *ff p*

Trumpet *f stacc.* *cresc.* *1. 2.*

Violin *cresc.* *ff*

Violin *cresc.* *ff*

Alto *cresc.* *ff ff p*

SÉLYSETTE

LA NOURRICE

Mais il veut le tu . er!...

Les pa . y . sans le sui . vent!

Cello *cresc.* *ff*

Cor A

Vois

Alt

LA NOURRICE

elles

C B

Ou vient à son secours...

47

G^{tr} Fl.

B^b

Cor A.

Cl

Cl B

B[♭]on

C[♭]on

Vois

Alt.

la N.

elles

C B

Les gar - des ont ou - vert la por - te de l'en - cein - te...

Fl. *p cresc.* *ff p*
 B \flat *p cresc.* *ff p*
 Cl. A *p cresc.* *ff p*
 Cl. B *p cresc.* *ff p*
 Bass. *p cresc.* *ff p*
 C. Bass. *p cresc.* *ff p*
 Vols (Div.) *p cresc.* *ff*
 Alt. *p cresc.* *ff p*
 T. N. *ff*
 Vols (Div.) *p cresc.* *ff*
 B. *p cresc.* *ff*

Ils con - tent à sa rencon - tre..

48

3^e et 4^e
Cora

Uais *p cresc.*

Uais *p cresc.*

Pou, ord *p cresc.*

All *cresc.*

SÉLYSETTE

Uais Ua, deux, trois, qua - tre, six, sept... Mais ils ne sont que

Uais *p cresc.*

C B (Div.) *p* *plzz* *cresc.* *cresc.*

1^{re} et 2^e
Cora

mf

Uais *più f* *cresc.* *sempre*

Uais *più f* *cresc.* *sempre*

All *più f* *cresc.* *sempre*

S

sept...
LA NOÛRRICE

Les pa - ysans les en - ve - lop - pent... Il y en a des cen -

Uais *più f* *cresc.* *sempre*

C B (Div.) *più f* *cresc.* *cresc.*

49

Gdes Fl
 Fl^{no} Fl
 B^b
 Cor A
 Cl.
 Cl. B.
 Bass
 C. Bass
 Cors
 Tromp
 Tromb
 Tuba
 Vobs
 Alt
 Ia N
 Violon
 C. B.

à 2
 f
 cresc.
 arco
 C₁
 Div

dan - sent autour d'un hom - me...
 Les au - tres sont tombés...

Gdes V. *f* *dim* *p*
 1^{re} Fl. *f* *dim* *p*
 B^b *f* *dim* *p* *ff*
 Cor A *f* *dim* *p* *ff*
 Cl. *f* *dim* *p* *ff*
 Cl. B *f* *dim* *p* *ff*
 Bass *f* *dim* *p* *ff*
 C. B^b *f* *dim* *p* *ff*
 Cors *f* *dim* *p*
 Tromp. *f* *dim* *p*
 Tromb. *f* *dim* *p*
 Tuba *f* *dim* *p*
 Vcllo *f* *dim* *p* *ff*
 Alt. *f* *dim* *p* *ff*
 Violoncelle *f* *dim* *p* *ff*
 C. B. *f* *dim* *p* *ff*

MELISANDE
 C'est lui, j'ai vu son manteau bleu.

50

gdes Fl.
 ptes Fl.
 gto
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 C. Bass.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba.
 Tuba.
 Gr. C.
 Violon.
 Viol.
 M.
 LA NOURRICE
 Il est couché sur l'herbe...
 Il se
 LA FOULE:
 1^{ère} et 2^{de} Violon.
 Tenors et Basses
 Violon.
 C. B.

Musical score for page 50, featuring various instruments and vocal parts. The score includes woodwinds (flutes, clarinets, bassoons, cor Anglais, trumpet, trombone, tuba), brass (cornets, trumpets, trombones, tuba, euphonium), strings (violins, violas, cellos, double basses), and vocal parts (soloist and chorus). Dynamics range from fortissimo (ff) to piano (p). The vocal part includes the lyrics "LA NOURRICE" and "Il est couché sur l'herbe... Il se".

Cor A

Cl

Cl B

Violon

Violon

Viola

Violoncelle

Contrebasse

Cor A

Cl

Cl B

Violon

Violon

Viola

Violoncelle

Contrebasse

lai . . sent Il se re - le - . . . vent...

p *espress*

Cor A

Cl

Cl B

Violon

Violon

Viola

Violoncelle

Contrebasse

MELISANDR

Est-il bien - se ?

SELYSETTE

J'ai vu le

YGRAINF

Il chancel . . . le...

51

Gde. Fl. *ff*
 1^{te} Fl. *ff*
 2^{te} Fl. *ff* Solo
 Cor A. *ff* *dim.* *p* *espress.* *dim.* *al perdendosi*
 Cl. *ff* *dim.* *p*
 Cl. B. *ff* *dim.* *p*
 B. Sa. *ff* *dim.* *p*
 C. B. Sa. *ff* *dim.* *p*
 C. Or. *ff* *dim.* *p*
 C. Or. *ff* *dim.* *p*
 Tromp. *ff* *dim.* *p*
 Tromb. *ff* *dim.* *p*
 Tuba *ff* *dim.* *p*
 Timb. *f* *dim.* *p*
 Gr. C. *f* *dim.* *p*
 Voce *ff* *p*
 Alt. *ff* *p*
 S. *ff* *p*
 Violon. *ff* *dim.* *p*
 C. B. *ff* *dim.* *p*

sang... Il sai gde... A.ri.a... nel

Div
 Vns
 Alt.
 ARIANE
 Viens, ne re-gar-de pas... ca-che ta t^e - te dans mes
 vcllo
 C B

Cl
 Cl B
 Bass
 Cors
 Vns
 Alt.
 A
 LA NOURRICE
 Ils ap-por-tent des
 vcllo
 C B

Cl. B. 1 - - - - -

Cl. B. 2 - - - - -

Bass 1 - - - - -

Bass 2 - - - - -

Cors 1 - - - - -

Cors 2 - - - - -

Violon 1 - - - - -

Violon 2 - - - - -

Violoncelle 1 - - - - -

Violoncelle 2 - - - - -

Contrebasse - - - - -

LA N. cor - des... Il se dé. bat...

Violoncelle 1 *mf marc.* *cresc.*

Violoncelle 2 *mf marc.* *cresc.*

Contrebasse *mf marc.* *cresc.*

52 En animant

Cl. B. 1 *f* *à 2*

Cl. B. 2 *f*

Bass 1 *f* *à 2*

Bass 2 *f*

Cors 1 *piu f*

Cors 2 *piu f*

Violon 1 En animant *piu f*

Violon 2 *piu f*

Violoncelle 1 *piu f*

Violoncelle 2 *piu f*

Contrebasse *arco* *piu f*

LA N. Ils lui lient les bras et les jam. - des...

Violoncelle 1 *piu f*

Violoncelle 2 *piu f*

Contrebasse *arco* *piu f*

Plus vif

Oboe Fl. *ff*

Bib. *f*

Cor A. *f*

Cl. *f*

Cl. B. *f*

Bass. *f*

C. Bass. *f* *cresc.* *ff*

Coro. *f* *cresc.* *ff*

Tromp. *f* *cresc.* *ff* 2. 3

Tromb. *f*

Voice *f* *cresc.* *ff*

All. *f* *cresc.* *ff* *f*

MELISANDE

1^{er} et 2^d Dessus *f* *cresc.* *ff* Ou vont

A

Tenors et Basses *f* *cresc.* *ff*

A

Vcl. *f* *cresc.* *ff*

C. B. *f* *cresc.* *ff*

LA FOLLE

53

à 2

Gâc. Fl.

pt. Fl.

Hib.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass.

1. Sordine

2, 3.

Div. pizz.

Div. pizz.

Alt.

Me.

-lis? Ils le por - tent... Ils dan - - - sent en chan -

vcl. I.

C. B.

Gder Fl.

Hrh.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bon.

C. Bon.

Corn.

1^o et 3^o Tromp.

Tromb.

Vclon.

All.

LA NOCRRICE

De s'en viennent vers nous. Les voi, la sur le

Vclla.

C. B.

ff

f

f marc.

mf

mf marc.

ppizz

arco

Score for page 55, featuring a full orchestra and vocal soloists. The score is written in 2/4 time and includes parts for Flutes (Fl.), Oboes (Hob.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinets (Cl.), Bass Clarinet (Cl. B.), Bassoon (Bass), Contrabassoon (C. Bass), Horns (Cora), Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb.), Tubas (Toba), Violins (Viol.), Violas (Vlla), Cellos (Vcllo), and Double Basses (C. B.).

The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor) sing the following lyrics:

1. sans Sourd.
2. 3.
1.
2. 3.
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

The vocal soloists sing the following lyrics:

La porte est grande ou ver . . . te...

This page of a musical score, numbered 50, features a variety of instruments and voices. The instruments listed on the left include:

- gda fl.
- flto fl.
- Bth
- Cor A
- Cl.
- Cl. B.
- Booa
- C. Bos
- Coro
- Tramp
- Tromb.
- Tuba
- Vosa
- All
- la K.
- Ob!
- velia
- B

 The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*ff*) dynamic. The woodwinds and brass sections play rhythmic patterns, often with slurs and accents. The strings provide a steady accompaniment. The vocal parts (Vosa, All, la K.) have lyrics in Italian, with the word "(cri)" appearing in the lower vocal line. The score concludes with a *ff* dynamic marking and a fermata over the final notes.

37 *Très vif*

Trompe en Sol
 Trompe en Fa
 Trompe en Mi
 Cor A
 Cl
 F B
 Basson
 Clarinette en Sol
 Clarinette en Fa

Violon
 Violoncelle
 Alto

Les femmes crient et s'agitent désespérément aux fenêtres

YGRAINE, BELLANGÈRE, MELISANDE

Non! Pas ce...

SELYS-ETTE

Non! Pas ce-la!

... Ils vont le je... ter dans le fosse..

Non! Pas ce-la!

Violon
 Violoncelle
 F B

Flûtes 1.
 Flûtes 2.
 Hautbois
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Basson
 C. Basson
 Corne
 Voix
 Alt.
 T. B.
 M.
 LA NOURRICE avec Sclyaetto
 Violoncelles
 C. B.

- la! Ne le tu - ez pas! Ne le tu - ez
 Ne le tu - ez pas! Pas ce - la!.. Pas ce - la!.. Pas ce -

2^{de} Fl. *piu f*
 1^{re} Fl. *piu f*
 B♭ *piu f*
 Clar. A *piu f*
 Clar. B *piu f*
 Bass *piu f*
 C. B♭ *piu f*
 Cors *f*
 2^e et 3^e Tromp. *f*
 Tromb. *f*
 Tuba *f*
 Timb. *f*
 Vops *piu f*
 Alt *piu f*
 T. B. M. *pas!* *Nou!* *Au se- cours!* *No le tu- ez pas!*
 S. A. N. *la Non!* *Au secours!* *No le tu- ez pas!* *No le tu- ez pas!*
 Violon *piu f*
 C. B. *piu f*

G^{de} Fl.
 Fl^{de} Fl.
 B^b
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 C. B^b
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba.
 Timb.
 Voa.
 Alt.
 Ia N.
 velles.
 C. B.

1. 2. 3. *f* *stacc.* *f* *stacc.* *f* *stacc.* *f* *stacc.*

4^o C. *f* poco dim. *f* poco dim. *f* poco dim.

Cuis *f* *dim.* *dim.*

Il s'entredeut

Gdr. Fl.

Ccr. A.

Cl. B.

Bass.

C. Bass.

Timb.

Gr. C.

Vcllo.

All.

Vi. N.

Violles.

C. B.

ff *f* *ff* *f*

sempre più f

sempre più f

sempre più f

-vé... Ils vont en - trer... Ils

Ou - vrez! Ou - vrez! Ouvrez! Ou - vrez!

Ou - vrez! Ou - vrez! Ouvrez! Ou - vrez!

Clarinet in E-flat (Cl. B.) and Bassoon (Bass.) parts are marked with *ff* and *stridente*. The Trombone (Tromb.) and Trompete (Trumpet) parts are also marked with *ff* and *stridente*. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) are marked with *ff* and *stridente*. The lyrics are:

te Pour la mour de Dieu.

te Pour la mour de Dieu.

G^{ra} Fl.
 Fl¹ Fl.
 B¹
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 C. Bass.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba.
 G^{ra} B.
 All.
 Violon.
 C. B.

sempre stacc.
sempre stacc.
ff

MÉLISANDE, YORAINÉ, BELLANGÈRE (Les femmes parlant à la foule)
 N'ous se pouvons pas... Elle est fer... mée...
 N'ous se pouvons pas... Elle est fer meo... *Ecoutez... Ha ha*

SÉLYSETTE, LA NOURRICE
 Sa c'han delle est mor... te, *ff* n'a
 Sa c'han delle est mor... te, *ff* n'a

62 Trène vif

Gdes Fl.
 1^{re} Fl.
 Gtb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Gues.
 C. Gues.
 Ochs.
 Trump.
 Tromb.
 Tuba.
 Tsnb.
 Gr. C.
 Vins.
 Alt.
 M. T. B.
 S.
 la N.
 Violon.
 C. B.

Trène vif
 Du la bri - - - - - srut El.le cè - - del..
 bri - - sent.. El.le cè - - del.. E..cou..
 plus de feu..
 plus de feu...

Bb
 Cor A
 Cl.
 Cl. B
 BOB
 C BOB
 Cors
 Solo *f* *molto dim.* *p* *piu p* *al perdendosi*
f *molto dim* *p* *piu p* *al perdendosi*
 Timb.
mf *dim* *p*
 VOBS
 Alt
 A.
 Ne vous a.vancez pas, j'i - ral seu - le...
 Vclles
 C B

66

Animé

G^{de} VI.
 G^{de} II.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 C. Bass.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba.
 Timb.
 Gr. C.

Animé

Div.
 Viol.
 Alt.

Les cinq femmes descendent l'escalier qui conduit aux fenêtres, reculent vers le fond de la salle, et s'y tiennent étroitement groupées dans l'attitude de l'attente terrifiée. Arrivé au pied de la Nourrice se dirige vers la porte qu'elle ouvre à deux battants. On entend un bruit de foule qui monte l'escalier, des hurlements, des chants, des rires, dans la clarté rouge des torches.

LA FOULE

1^{ère} et 2^{de} Dessus
 Tenors et Basses
 Div.
 C. B.

This page of a musical score, numbered 67, contains the following parts and markings:

- Woodwinds:** Flutes (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cor A.), Clarinet in Bb (Cl. B.), Bassoon (B.oo), and Contrabassoon (C. B.oo). Many parts feature *piu f* and *cresc.* markings.
- Brass:** Trumpet (Tromp.), Trombone (Tromb.), Tuba, and Timpani (Timp.).
- Voices:** Soprano (Sop.), Alto (Alt.), Tenor (Tenore), and Bass (Basso). The vocal parts include *Div.* (divisi) markings and *ff* dynamics.
- Other:** A section labeled "VOIX ISOLÉES" (isolated voices) is present, along with strings (Violins and Cellos/Double Basses) at the bottom.

Musical score for a full orchestra and choir, page 514. The score is in 2/2 time and features a variety of instruments and vocal parts.

Instrumentation and Dynamics:

- Flutes (Fl. 1 & 2):** *f dim.*
- Clarinets (Cl. 1 & 2):** *f dim.*
- Violins (Vln. 1 & 2):** *mf* *cresc.*
- Violas (Vla.):** *mf* *cresc.*
- Celli (Vcl.):** *mf* *cresc.*
- Bassoons (Fag.):** *mf* *cresc.*
- Double Basses (Cb.):** *mf* *cresc.*
- Woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon):** *mf subito* *cresc.*
- Trumpets (Tr.):** *mf subito* *cresc.*
- Trombones (Tbn.):** *mf subito* *cresc.*
- Choir (C.):** *mf* *cresc.*
- Timpani (Tim.):** *mf subito* *cresc.*
- Drum (Dr.):** *mf subito* *cresc.*
- Harmonica (A.):** *mf subito* *cresc.*
- Violoncello (Vcl. cel.):** *mf subito* *cresc.*
- Double Bass (Cb.):** *mf subito* *cresc.*

Performance Instructions:

- Tempo:** *a 2* (Allegretto)
- Articulation:** *Div.* (Divisi) in the lower strings.
- Accents:** *piu f* (pizzicato forte) in the strings.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

B-on

C. B. D.

Cora

Gr. C.

Vrns

Ail.

tuex et intrigués. — A l'instant ou la foule a euvahi la porte, les cinq femmes sont tombées instinctivement et silencieusement à genoux au fond de la salle

chut! chut! chut! chut!

Eus seule par Pulpitre

Cor A. *dim.* *pp*

Cl. *dim.* *pp*

Cl. B. *pp* *perdendosi*

B-on *dim.* *pp*

C. B. D. *pp*

Vrns *dim.* *pp*

Ail. *dim.* *pp* *perdendosi*

Cl. B. *perdendosi*

B-on *perdendosi*

Vrns *dim.* *pp* *perdendosi*

C. B. *dim.* *pp* *perdendosi*

70

Tres moderò

WOODWIND SECTION:

- FLUTE (Fl.)
- OBOE (Ob.)
- CLARINET (Cl.)
- BASSOON (Cb.)
- BASSOON (Bns)
- CONTRABASSOON (Cb.)
- CORNET (Cor.)

String Section (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) with dynamic markings: *mf marc.*, *f*, *p*, *mf*.

Tres moderò

VOCALS:

- VOIX (Voice)
- AUTRE (Autre)

Dynamic markings: *mf marc.*, *f*, *p*, *mf*. Includes the instruction *Div.*

UN VIEUX PAYSAN, ôtant son bonnet, et le roulant d'un air gêné

Mada-me? On peut en tirer?..

2^e PAYSAN

Nous vous apporter

String Section (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) with dynamic markings: *mf marc.*, *f*, *p*, *mf*. Includes the instruction *più*.

TOUS LES f

Comme précédemment

g404 Fl.

Fl. B

Cor. A

Cl.

Cl. B

Bass

Corn

Comme précédemment

Voice

Alt.

Violon

C. B.

Ille déposent Erbe-Bleue

Par : ca pres du mur. La, voila Il ne bougera plus.

Div

pp espress

poco cresc.

p cresc

poco f

Div

pp

poco cresc

p cresc

poco f

Div

pp espress

poco cresc

p cresc.

poco f

Div

1^{mo}

2^{de}

pp

pp espress.

poco cresc.

Div

1^{mo}

2^{de}

pp

pp

pp

pp

72

gdes Fl.

Hob.

Cl.

Cl. B.

Basson

Corc.

Violon

Viol.

Alc.

ARIANE

Oui, oui... soy.ez sans crainte...

le v P

Vengez-vous comme vous vou . drez.

3^e PAYSAN

Avez-vous ce qu'il faut pour le tu.er?

Violles

pizz. \rightarrow arco \rightarrow
poco f *rit/fz p*

C B

rit/fz p

CI
CI B
BASS
CORO
VCOE
ALT.
A
1^{re} P
VCLLES
C B

poco f
poco f
p marc
f
Cuis
p dim
Div
p dim.

Ce n'est pas ne-ces - - sai - re;
Vou - les-vous qu'bu vous ai - - de?

p marc

73

1^{re} B
2^{de} B
VCOE
ALT.
A
1^{re} P
VCLLES
C B

f rinf
pp
pp
pp
pp
f
f rinf

vous en viendrons a bout....
Sur.tout... prenez bien garde qu'il ne s'e.

Anîmez un peu

BtB
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass
 3^o

Anîmez un peu

Voss
 Alt

Dîcouvrant sa poitrine

1^e V.
 2^e V.
 Violon
 C. B.

- chap - pe... Voyez — ce qu'il m'a fait...
 Et moi, — voyez mon

Div.

Cédez très peu au Mouvt

Cl. *poco f*

Cl. B *p*

Bass *1 2 3*

Vclle *poco marc. plus* *Cédez très peu au Mouvt* *arco* *p*

All. *poco* *p*

1^{re} V. P. *p*

2^{me} V. P. *p*

C. B. *p*

di - te... Vrai, vous e - tiez trop bel - le... Ce n'é - tait pas possi -

Div. *p* *arco* *p*

Cuis *p*

78

Vclle *p sempre* *dim* *pp*

All. *Div.* *p sempre* *dim* *pp*

ARIANE

A. dieu, adieu, VOUS DEVEZ A. VEC SES - VENS ..

1^{re} V. P. *p*

Vclle *p sempre* *dim* *pp*

C. B. *pp*

TOUTES *pp*

1. 2. 3.

Gdae Fl. *mp cresc.* *poco f* *pp*

Bth *mp cresc.* *poco f* *pp*

Cor A *p cresc.* *poco f* *pp*

Cl. *p cresc.* *poco f* *pp*

Cl. B *p cresc.* *poco f* *pp*

Boes *p cresc.* *poco f* *pp*

3. *pp cresc.* *poco f*

Cora *mf* *pp*

Div.

Voss *cresc. poco a poco* *Div.*

cresc. poco a poco

All *cresc. poco a poco*

Ariane ferme la porte

Vclles *cresc. poco a poco* *poco f dim. esprez.*

C. B.

Cor A

Vons

Alt

A

Velles

C. B.

poco marc. dim *pp* *pp*

poco marc. dim. *pp* *pp* *Cuis*

poco marc. dim *pp* *pp*

Où, le sang coale i-ci... U.ne blessure au cou... Ce n'est rien, la plaie n'est pas pro.

poco marc. dim *pp* *pp* *Div*

En aimant un peu

Cor A

Vons

Alt

A

Velles

C. B.

poco cresc *poco cresc.* *poco cresc.* *poco cresc.*

poco cresc. *poco cresc.* *poco cresc.* *poco cresc.*

poco cresc. *poco cresc.* *poco cresc.* *poco cresc.*

poco cresc. *poco cresc.* *poco cresc.* *poco cresc.*

poco cresc. *poco cresc.* *poco cresc.* *poco cresc.*

fon . de. Une au bras... Les blessu . res au bras ne sont jamais bien gra . . . res...

poco cresc. *poco cresc.* *poco cresc.* *poco cresc.*

gib
Cor A
1^o Solo
Voss
Alt
S
M
Vclles
C B

poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.

Ob! ces pa...eux sont hor...ri... blest...
le! Il doit avoir souffert...

sempre pp

gdes fl
Bib
Cor A
Cl
Voss
Alt
LA GRAINE
LA SOURICE
Vclles
C B

81

Cédez
Cédez

1^o Solo
p espress
p
p poco marc
p dim pp cresc
p dim pp cresc
p
p
dim
pp
cresc.
dim
dim
dim
dim
pp
cresc.
dim

Apportez-nous de l'eau pour laver nos blessures.
OUI, je vais en chercher.

au Mouvt

1^{er} Solo

p *espress. molto*

Cl. *dolce espress. molto*

au Mouvt

pp

sur la touche

pp

All Solo

p *espress.*

sur la touche

pp

S. SÉLYSETTE

BELLANGÈRE

Avez-vous des li - ges très doux?...

MÉLISANDE

Vo - ci mon voi - le blanc...

1^{er} Solo

p *dolce espress.*

pp

p *soff.*

1^{er} solo par pupitre

ff

82 $\text{♩} = 2$ Un peu plus animé

gtes Fl. *mp espress.* *poco f espress. molto*

Hob. *mp espress.* *poco f espress. molto*

Cor A *mp espress.* *poco f espress. molto*

Cl. *p* *poco f espress. molto*

Cl B *p* *p*

Bob. 1. 2. *mf* 3. *p*

Coro *p* *mf* *mf*

Un peu plus animé
espress. appassionato

Vons. *p* *cresc.* *poco f*

Alt. *p* *cresc.* *poco f*

S. Alladiue l'aide en effet à soulever la tête de Barbe-Bleue,
à qui elle donne en sanglotant un baiser furtif sur le front.
m'ai de...

Vclles. *p* *cresc.* *Div. marc. dim.*

C. B. *Div. fitez arco* TOUTES *2^{tes} pizz. p.*

83 Plus calme (sans tracter)

Gène FL.
 B^b
 Cor A
 Cl
 Cl B
 BOON
 Cor
 VIOLE
 ALL.
 VIOLE
 C B

dim *pp* *Solo* *espress* *pp*
dim *pp*
Solo *dim* *p*
dim *p*
mf *dim* *pp* *Div*
mf *dim* *pp* *Div*
mf *dim* *espress* *pp*
 MELISANTE
 Al.lad - te, Al.lad - te, que fais-tu?... Dou.cement, dou.ce ment, tu rou.vrirais ses
p *pp*
pp

Voix

cresc. *p espress.*

Alt.

cresc. *p* *Div. à 3*

M

plais... *3 3 3 3*
SÉLYSETTE *3 3 3 3*
Oh! son front est brûlant!.. *3 3 3 3*
Regardez comme il souffre... Il n'est plus si terri-ble...

Vclles

sempre pp

C B

sempre pp

$\text{♩} = \text{♩}$ (Un peu plus animé)
Soll

84

gdes P.

mp cresc. poco

Cl

p poco cresc. *p*

Bnos

1. 2. 3.
p dolce

Voix

p espress.

Alt.

p espress. *Div. à 3*

S

3 3 3 3
3 3 3 3
Avez-vous un peu d'eau?.. Son vi- sage est couvert de poussière et de sang...

Vclles

Cuis.

C B

1 2

Gdes Fl

B¹

E¹ A

H

B¹ 1 2 3

Violon

Violon

Alti

Viola

Violoncelle

Contrebasse

piu marc

p espress

piu marc

Solo

mf espress

p i ter

piu marc

mf

mf espress

Ce sont ces liens qui le touf - fent. Ils ont erre les cor - des a broy.

YGRAINE

Il respire a vec pa - ne

GLOBE FL.
 Hth
 Cor A
 Cl.
 Cl. B
 VOIX
 Alt.
 ARIANE
 S.
 LA NOURRICE
 Violon.
 C. B.

poco f
f
 Solo *p*
p espress. molto
poco f
mf dim
 Cuis
mf dim.
p
 Div.
mf dim.
p
mf dim
p
 A.vez-vous u. ne da - que?...
 er un ro. cher...
 LA NOURRICE
 Il v. en a. vait deux sur cette ta - ble..
poco meno p dim pp
 2^{de} arco
poco meno p dim pp

En animant

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and markings:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. B), Clarinet in A (Cl. A), Bassoon (Bass.), and Bassoon in C (C. Bass.).
- Brass:** Trumpet (Trump.), Trombone (Tromb.), and Euphonium (Euph.).
- Strings:** Violin (Vn.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (C. B.).
- Vocal Soloist:** Voice (Vox).

Dynamic markings and performance instructions include:

- mf cresc.* (mezzo-forte crescendo)
- piu f* (piu forte)
- poco* (poco)
- poco meno p* (poco meno piano)
- arco* (arco)
- pizz* (pizzicato)

The score is divided into measures, with some measures containing rests for certain instruments. The overall tempo is indicated as *En animant* (becoming more animated).

Retenu

Plus retenu

G^o Fl
 R^b
 Cor A
 Cl.
 B^ooa
 Cor
 Violon
 Violon
 Alt.
 ARIANE
 Avez-vous un autre poignard? La la... me n'est brisé... e... ces cordes sont très
 Nous ne savons pas enco... re si...
 C^ols
 C^oB

Musical score for an orchestral and vocal piece. The score is divided into two sections: "Retenu" and "Plus retenu". The instruments include Flute (G), Clarinet in B^b, Cor Anglais, Clarinet, Bassoon, Horns, Violins, Viola, and Cello/Double Bass. The vocal part is for Ariane. The score includes dynamic markings like *sf*, *p*, and *dim*, and performance instructions like "Div pizz" and "C^ols".

88

Div arco
pp *espress*

Luss. arco
pp *dolciss mare*

Div arco
pp

Ces

Ariane tranche les derniers liens
du Mer

MELISANDE lui tendait l'autre poignard
Voici l'au tre.

arco
pp

Div
p

arco
p

Retenu

Violon

Alto

Violoncelle

C.B.

pp

cresc. molto

En silence durant lequel on entend les respirations anxieuses.

pp

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

Fl¹ 2
 Fl² 3
 Wb
 Cor A
 Cl
 Cl B
 Fln 1.
 Fln 2, 3.
 C Bsn
 Cora 10.
 Cora 30.
 Trp 1.
 Trp 2, 3.
 Trmb 1.
 Trmb 2, 3.
 Tbn
 Cm
 Vclon
 Vclon
 B

Dynamics and markings: *p*, *pp*, *ff*, *dim molto*, *pp*, *ppp*, *ppp perdendosi*, *f molto espress*, *piu f*, *pp*, *pp perdendosi*, *f molto espress*, *piu f*, *pp*, *pp perdendosi*, *f molto espress*, *piu f*, *pp*, *pp perdendosi*, *f molto espress*, *piu f*, *pp*, *pp perdendosi*, *f molto espress*, *piu f*, *pp*, *pp perdendosi*, *f molto espress*, *piu f*, *pp*, *pp perdendosi*, *f molto espress*, *piu f*.

Performance instructions: *dim molto*, *pp*, *ppp*, *ppp perdendosi*, *f molto espress*, *piu f*, *pp*, *pp perdendosi*, *f molto espress*, *piu f*, *pp*, *pp perdendosi*, *f molto espress*, *piu f*, *pp*, *pp perdendosi*, *f molto espress*, *piu f*, *pp*, *pp perdendosi*, *f molto espress*, *piu f*.

Lyrics: Vient chaque femme en alliance, puis il se met debout en s'appoyant au mur et demeure immobile examinant sa main blessée.

Other markings: *pp*, *ppp*, *ppp perdendosi*, *f molto espress*, *piu f*, *pp*, *pp perdendosi*, *f molto espress*, *piu f*, *pp*, *pp perdendosi*, *f molto espress*, *piu f*, *pp*, *pp perdendosi*, *f molto espress*, *piu f*.

G^{de} Fl. *pp espress* *p* *p cresc* *meno p*
 H^{de} *pp* *p* *p cresc* *meno p*
 Cor A *p espress molto* *meno p*
 Cl *p* *p cresc* *meno p*
 Cl B *p* *p cresc* *meno p*
 Bass *dolesse mare* *p espress molto* *meno p*
 Cor C *p espress molto* *meno p*
 V^{cl} *p cresc* *meno p*
 Alt *p cresc* *meno p*
 Ariane allant à lui *Barbe-Bleu les yeux et regarde Ariane qui s'approche*
 A. dieu
 B *p* *p* *meno p*

The score is arranged in a standard orchestral layout. The top staves are for woodwinds: Flute (G^{de} Fl.), Clarinet in B-flat (Cl B), Clarinet in C (Cl C), and Bassoon (Bass). Below these are the strings: Violin (V^{cl}), Viola (V^{la}), and Cello/Double Bass (C^l B). The vocal part for Ariane is positioned above the string section. The bottom staves are for the brass: Trumpet (Cor A), Trombone (Cor B), and Bass Drum (B). The score includes various dynamic markings such as *pp*, *p*, *p cresc*, and *meno p*, as well as performance instructions like *espress* and *espress molto*. A box containing the number '91' is located at the top center, with the word 'espress' written above it. The vocal line includes the French lyrics: 'ARIANE allant à lui Barbe-Bleu les yeux et regarde Ariane qui s'approche' and 'A. dieu'.

espress. **En animant un peu par degrés**

Violon I. *mf cresc.*

Violon II. *mf cresc.*

Hautbois. *a 2* *mf* *appassionato* *piu f cresc.* *f*

Cor A. *mf cresc.* *piu f cresc.* *f*

Clarinete. *poco piu f* *mf cresc.* *piu f cresc.* *f*

Clarinete B. *poco piu f*

Flûte. *mf cresc.* *piu f cresc.* *f*

Oboe. *poco piu f*

Cor B. *mf cresc.* *piu f cresc.* *f*

espress. **En animant un peu par degrés**

appassionato

Voix. *poco piu f cresc.* *mf* *piu f cresc.* *f*

Violon I. *poco piu f cresc.* *f* *Coll.* *piu f cresc.* *f*

Violon II. *poco piu f cresc.* *f* *Coll.* *piu f cresc.* *f*

Alt. *mf* *piu f cresc.* *f*

Violoncelle. *poco piu f* *mf* *piu f cresc.* *f*

Contrebasse. *mf* *piu f cresc.* *f*

Elle lui donne un baiser sur le front Barbe-Bleue fait un mouvement instinctif pour la retenir

92 Assez lent

g^{de} fl. *pp espress* *dim* *ppp*
 fl. A. *pp* *dim* *ppp*
 Cl. *pp* *dim* *ppp*
 Cl. B. *pp* *dim* *ppp*
 B^{ns} *pp* *dim* *ppp*
 Tromp. *1^o Solo*
p dolce marc. espress. pochiss. cresc *dim* *pp*
 Tromb. 1. 2. 3. *pp*
 Tuba *pp*
 V^{rs} *Assez lent*
 Div. *pp espress.* *dim* *ppp* *Colo.* *mp* *poco rit.* *pp* *perdendosi*
 Div. *p* *pp* *ppp* *Colo.* *p* *pochiss. cresc* *p* *poco rit.* *pp* *perdendosi*
 Div. *p* *pp* *ppp* *pp* *pochiss. cresc* *p* *poco rit.* *pp* *perdendosi*
 A. R. L. A. N. E. A. R. I. A. N. E. A. R. I. A. N. E.
 Arrive se dirige doucement et se dirige vers la porte, suivie de la Nourrice. Selysette, se lançant après elle et l'arrêtant.
 A. R. L. A. N. E. A. R. I. A. N. E. A. R. I. A. N. E.
 V^{rs} *p* *pp* *ppp* *pochiss. cresc* *p*
 B. *pp* *dim* *ppp* *pp*

104 au Mouvt (En animant)

Cédez Un peu retenu au Mouvt (En animant)

H^{1b} *mf cresc* *piu f*

H^{2a} *mf cresc* *piu f*

Cl *mf cresc* *piu f*

Cl B *mf cresc*

B¹⁰⁴ *mf cresc*

C¹⁰⁴ *mf cresc*

Cédez Un peu retenu au Mouvt (En animant)

T¹⁰⁴ *p poco cresc* *mf*

T²⁰⁴ *p poco cresc* *mf*

Al *p poco cresc* *mf*

Je ne reviendrai pas. M'accompagnes-tu,

Art. a . . . nel

Quando ritenga - to!

V¹⁰⁴ *p 22* *mf*

C¹⁰⁴ *pizz* *mf*

Cédez En retenant

gdes Fl. *f dim.* *p sost.* *pp* *p espress.*

Bib. *f dim.* *p* *pp* *p espress.*

Cor A *f dim.* *p sost.* *pp* *p*

Cl. *f dim.* *p sost.* *pp* *mp* *p*

Cl. B *p*

BONS
1. 2. *1^o Solo* *molto espress.* *p cresc.*
3. *mf* *poco f* *p*

Coro *f dim.* *p*

Cédez En retenant arco

Violon *mp* *arco* *mp*

Viol. *arco* *molto espress.* *mf* *poco f*

A *Mé-li-san - - - - - dr?*

Violon *arco* *p* *pp*

C. B. *arco* *p* *pp*

Mélanide regarde tour à tour Barbe-Bleue et Ariane et ne répond point

95

Assez lent

1^o Solo

pp *pp dolciss espress*

3^o *pp* 2^o *pp*

1^o Solo

pp dolciss espress

1^o solo d'écho (doigtés un demi-ton au dessus)

pp

pp

Assez lent

8

Div *pp* sur le cheval

Div *pp* sur la touche

Vous _____ la porte est ou verte _____ et la cam - pagne est _____

Plus animé dans l'expression

1^o 2

Göes #1 *p dolce marc. espress.* *cresc.*

Tromp *p dolce marc. espress.* *cresc.*

1^{ere} Harpe

2^{de} Harpe *rinf.*

Plus animé dans l'expression

1^{ers} Violon
1^{er} Pupitre

2^{es} Violon
1^{er} Pupitre

3^{es} Violon
1^{er} Pupitre

4^{es} Violon
1^{er} Pupitre

Alt

A
ro - re se penche aux vou - tes de l'a -

Violon
p

C B

En animant

Retenu

G^oesyl. *f (dolce)*
 H^ob. *f (dolce)*
 Cor A. *f (dolce)*
 Cl. *mf dim p*
 Cl B. *mf dim p*
 Bass. *mf dim p*
 T^or Cor. Solo *p dolce marc. espress.*
 Tromp. *p dolce, marc. espress.*
 T^omb. *p dim. pp*
 g^oe Harpe. *mf cresc. poco f dim. p*
 m^ol^o *mf la m. g. dolce dim. p*

En animant **Retenu**

Violon. *f (dolce) dim. p dim. espress. pp*
 Viola. *f (dolce) dim. p dim. pp*
 Alt. *mf cresc. poco f dim.*
 A. *mf cresc. poco f dim.*
 Basses. *mf dim. p pp*
 C. B. *mf dim. p pp*

- rai - ce - co., Venez-vous, Bella - gè - re?
 SELLANGER. *archement*
 Non.

98 **Lent** (Mouvt de l'Introduction de l'Acte II)

Très retenu
1^o Solo

Violin I: *ff sost.*, *ff*, *p molto dim.*

Violin II: *ff sost.*, *ff*

Viola: *ff sost.*, *ff*, *pp*

Violoncello: *ff sost.*, *ff*, *p molto dim.*, *pp*

Contrabasse: *ff sost.*, *ff*

Flute: *ff sost.*, *ff*

Oboe: *ff sost.*, *ff*

Clarinet: *ff sost.*, *ff*

Bassoon: *ff sost.*, *ff*

Trompe: *f*, *f*, *f*

1^o Solo

Lent (Mouvt de l'Introduction de l'Acte II)

Très retenu

Violin I: *ff sost.*, *ff*, *p*, *cresc.*, *ff*, *p*, *ff*

Violin II: *ff*, *p*, *cresc.*, *ff*, *p*, *ff*

Viola: *ff*, *p*, *cresc.*, *ff*, *p*, *ff*

Violoncello: *ff*, *p*, *cresc.*, *ff*, *p*, *ff*

Contrabasse: *ff sost.*, *ff*

Flute: *ff*, *p*, *cresc.*, *ff*, *p*, *ff*

Oboe: *ff*, *p*, *cresc.*, *ff*, *p*, *ff*

Clarinet: *ff*, *p*, *cresc.*, *ff*, *p*, *ff*

Bassoon: *ff*, *p*, *cresc.*, *ff*, *p*, *ff*

Trompe: *mf*, *f*, *f*, *f*

Je m'en i - rai seu - le, Al.la.

En anlant par degrés

gdon Fl

p cresc. espress. molto *sf* *p* *sf*

B♭

p cresc. *sf* *p* *sf*

Cor A

Cl.

p cresc. *sf* *p* *sf*

Cl. B

B♭

p

gtr Harp

p

En anlant par degrés

Div

p cresc. espress. molto *sf* *p cresc. molto* *sf cresc. molto*

Vcl. V

p *sf* *p cresc. molto* *sf cresc. molto*

Div

p *sf* *p cresc. molto* *sf cresc. molto*

ATI.

p *sf* *p cresc. molto* *sf cresc. molto*

A.

A ces mots, Alladine court à Ariane

- di - ne?

Vcl. V

p *sempre p* *p*

C. B.

90 Plus vite

Gdn Fl *f appassionato* *sf* *p* *sf* *p*
 1^o Sol
 Bib *f appassionato* *sf* *p* *sf* *p*
 Cor A *f*
 Cl *f*
 B♭ *f espress* *sf* *p* *sf* *p*
 Cor E *f_{pp}*
 Harpes *f_{pp}*

Plus vite
 Voces *f appassionato* *sf* *p* *sf* *p*
 Div
 Alt *f* *sf* *p* *sf* *p*
 Div
 Vcl^{es} *f_{pp}*
 C B *f_{pp}*

se jette dans ses bras et, parmi des sanglots convulsifs, la tient longuement et fiévreusement enlacée

Retenu de plus en plus
 Bib *dim* *molto* *espress*
 Vcl^{es} *pp*
 Alt
 Violoncelles et C B

100 Modéré

Ob^{es} Fl. *mf* *poco f*

H^h *pp*

Cor A *p molto espress.* *cresc.* *poco f*

Cl. *à 2* *p marc. espress.* *cresc.*

Cl B *p*

Bois *p molto espress.* *cresc.* *poco f*

1^{re} Cors *p* *molto espress.* *cresc.* *cresc.* *mf* *poco f*

2^e Cors *p* *cresc.* *mf*

3^e Cors *p* *cresc.* *mf*

4^e Cors *p* *cresc.* *mf*

T^{re} Barpo *p* *poco f*

5^e Barpo *p* *poco f*

Modéré

Quint *p marc. espress.* *cresc.* *poco f*

6^e Cors *1^{re} C.* *p molto espress.* *cresc.* *poco f*

All. *Div.* *p* *cresc.* *poco f*

Viol^{es} *p molto espress.* *cresc.* *poco f*

C B *p*

Ariane l'embrassant à son tour et se dégageant doucement, tout en larmes.

