



743

MS
1929

MS
19254

VENOESDAMORLAEMBIDIA

LAPOESIA

DE DON ANTONIO DE ZAMORA

La Musica



DE DON SEBASTIAN DVRON

EVMOSEBAMORLAEIBIDIA

LA POESIA

DE DON ANTONIO DE SANCHEZ

La Música

DE DON SEBASTIAN DAVILA

~::~ Zarzuela De Musica. Intitulada: ~
 ~::~ Beneno es de amor La embidia: ~
 ~::~ Musica. de D. Sebastian Duron: ~
 ~::~ Poesia: ~
 ~::~ De D. Antonio Zamora: ~
 ~::~ Interlocutores: ~

~::~ Cirze Magica: ~ ~::~ Glauco Galan: ~
 ~::~ Scila Nymphamarina: ~ ~::~ Anteo Galan: ~
 ~::~ Apolo Dios: ~ ~::~ florilla Zagala: ~
 ~::~ foreo barba: ~ ~::~ Triton Rustico: ~
 ~::~ Nymphas: ~ ~::~ Zagales: ~

~::~ la da: ~

Por el perfil de un medio monte, que abra al lado diestro
 Vaya poco a poco Un Carro Luziente, Dirado de quatro Caballos
 Blancos. En que viene Apolo y Cirze y Cantan: ~

u. : Duo Con Violines : ~

Violin 1^o

Violin 2^o

Apolo.

Blancos ligeros Caballos, a cuyo foga so a

Cirze.

Acomp^{to}

fan, La carre ra de los si glos, debe su yn mor ta li

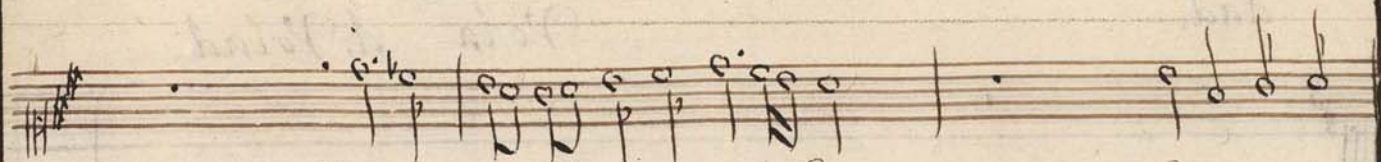
Handwritten musical notation for two staves. The notation is dense with notes, stems, and various accidentals (sharps, flats, naturals). The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff also begins with a treble clef and the same key signature. The music appears to be a complex rhythmic exercise or a specific style of folk music.

Handwritten musical notation with lyrics. The first staff has a treble clef and two sharps. The lyrics "dad, Vola d, Volad, Vo." are written below the staff. The second staff continues the musical notation. The third staff has a bass clef and two sharps, with lyrics "dad, Vola d, Volad, Vo." written below it. The fourth staff continues the musical notation.

Handwritten musical notation for two staves. The notation is dense with notes, stems, and various accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff also begins with a treble clef and the same key signature. The music appears to be a complex rhythmic exercise or a specific style of folk music.

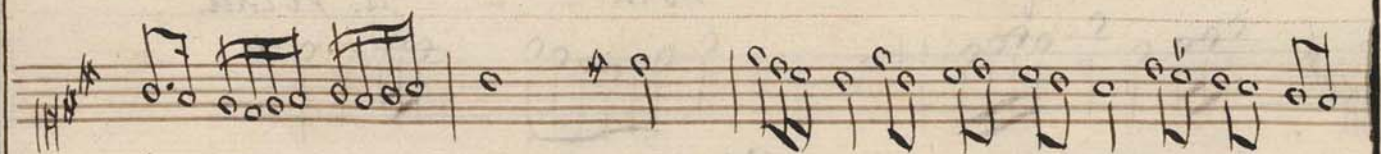
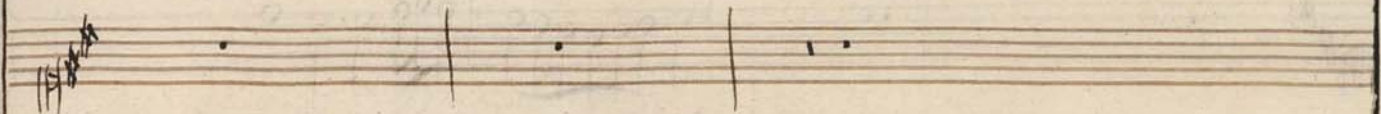
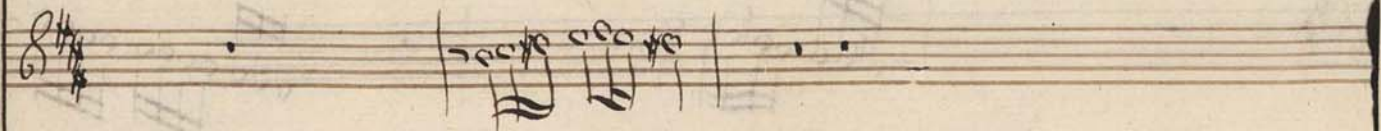
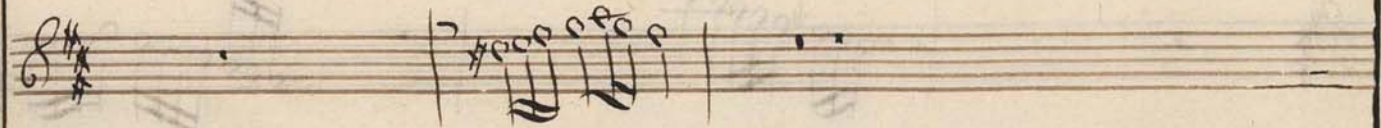
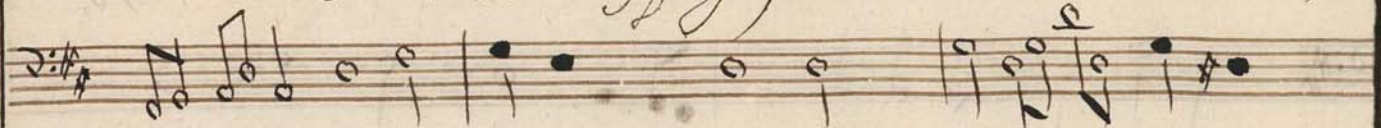
Handwritten musical notation with lyrics. The first staff has a treble clef and two sharps. The lyrics "Vola d, Volad, la d, Vola d, Vola d, Volad." are written below the staff. The second staff continues the musical notation. The third staff has a bass clef and two sharps, with lyrics "Vola d, Volad, la d, Vola d, Vola d, Volad." written below it. The fourth staff continues the musical notation.

3.

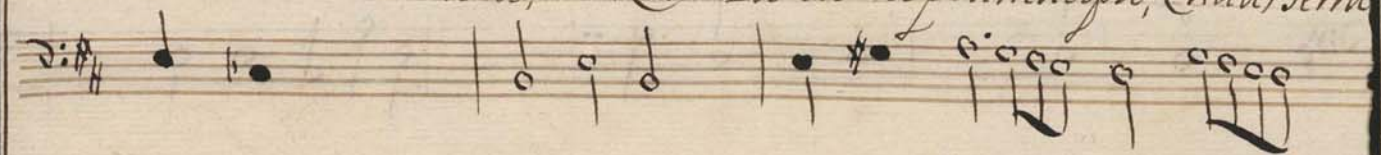


Yncan sa bles y po gri fos.

Encuia Ye



lo zi dad, Cal za do de pluma el pie, Cada serna



Handwritten musical notation for two staves, featuring complex rhythmic patterns and slurs.

Handwritten musical notation for a single staff, mostly blank with some faint markings.

Handwritten musical notation for a single staff, including a vocal line with lyrics.

du rnestalar.

Vo
Vola - - d.

Handwritten musical notation for a single staff, featuring a vocal line with lyrics.

Handwritten musical notation for two staves, featuring complex rhythmic patterns and slurs.

Handwritten musical notation for a single staff, featuring a vocal line with lyrics.

La d, Volad, Volad, Volad Volad.

Handwritten musical notation for a single staff, featuring a vocal line with lyrics.

Vo lad, Volad, Volad Vo lad,

Handwritten musical notation for a single staff, featuring a vocal line with lyrics.

Y pues en esta ma leza frondo so puerto to

mais mas de los Viesgos de el Ayre que de las Piras de el

mar, Parad, Pa

Parad, Pa

ra d, Parad.

ra d, Parad.

cu.: Para el Carro en el tablado.
Y seapea Cirze :~

7 *Rezitado*

Apolo.

St Compto

Y ya que este de sierto Cirze mia, el

Rustico sagrado es aqui en fia, tu yn Justa vida

mi esplendor di bino, Contra la yn Justa saña del des

tino, que enti bengar sus coleras pro cura, Co

mo si fuese Culpa la hermo sura, quedate en ese

monte. Cuyo Vado pensil pardo orizonte, promon

torio estirreno, A quien le besa el pie de flores

Ueno, del si culo Chrystal el Crespolmbate, y pues es

bien que de ampararte trate,

9 Aria Con Violines :-~

Violin 1^o *Vib.*

Violin 2^o

Spolo.

St comp^{to}
Quedate en el

Mientras Cruel, pasa del hado el sangriento Vigor

Sinol bida, quanto pesar, Causan las dulzes men

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

tiras de amor.

Sin olvidar

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

quanto pesar Causan las dulces mentiras de amor.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Quedate en el mientras cruel, pasa del lado el sangriento y

Musical staff with notes and clef.

LL

gor, *quedate, quedate mientras Cruel, pasa*

del Sa - do el sangriento Vigor, *quedate*

quedate, mientras Cruel, pasa del Sa do el sangriento Vigor.

a. : Rezitado :. m

Cirze.

Luziente padre mio, si ya el que afecto

A Comp. to

fue se hizo desbio, No temas que otra vez beba en mi

daño, el sa broso Veneno de su engaño, Y

para que no en quentre al primer paso, disfrazado el peligro en el a

ca so, montaraz Vibire de esta maleza, el pardo seno,

L3.

sin que en mi ve lleza des pierte, En quien mirare sus des

pozos. El tra bieso pe ligro de los o Jos.

cu.: Aria Con Viol.^o al unisonus ::

Violines.

Cirze.

A Comp.^{to}

Be te be tez de same Conten ta. En la de

sierta Campaña -- guesies amor q.ⁿ luga ña

Jambienes q.ⁿ escarmienta -- Be te be te, y

dexame contenta Be te be te, y

dexame, dexame dexame, dexame contenta

Be te be te. y dexame dexame

dexame dexame Contenta.

Por otro monte y gual que a de aver al lado Contrario, hasubiendo el carro Con Apolo poco apoco, Ocultandose al fin del duo. ::

u :: Rezitado ::

Apolo

Sihare, pues xala salba Con que adutan los paxaros al

A Complo.

alba. a bis a que me espera, el luminoso, a fandemi Carre ra

...: Duo Con Violines ...

Violin 1^o

Violin 2^o

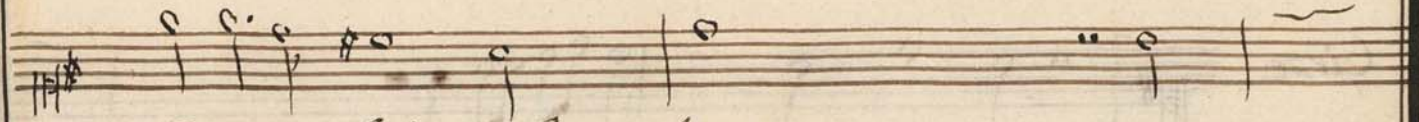
Cirze
A dios. A dios Delio ardiente

Apolo.

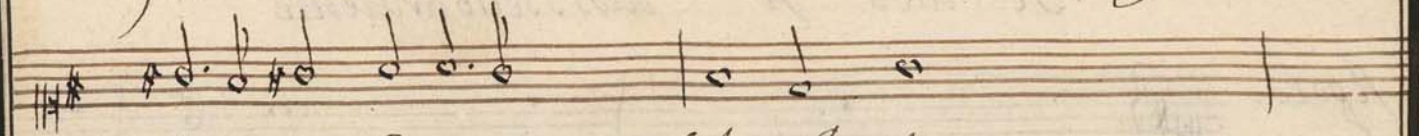
A Comp.^{to}
A

Pues ya pide el diatru

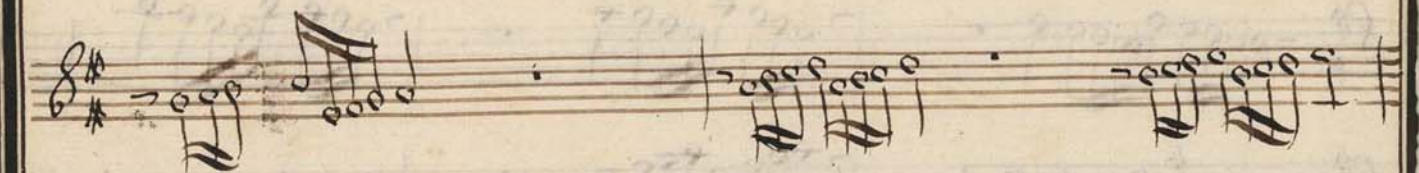
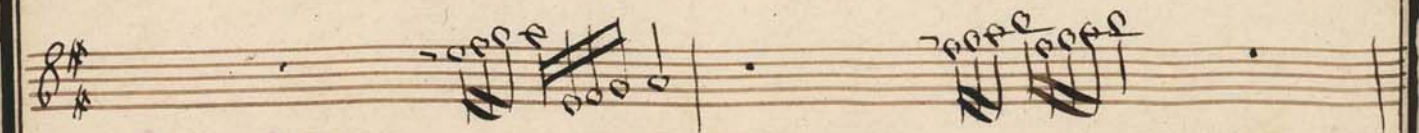
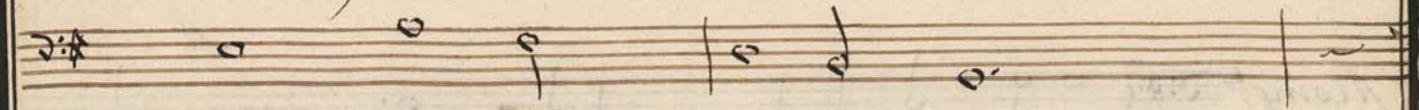
dios, adios Nimpha Yella, pues ya pide el



fano arre bol, A dios. y



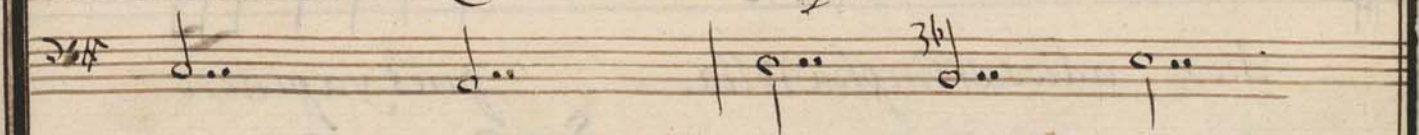
dia mi y fano arre bol, A dios



mire tu O riente que el sol no se olvide de la fixa del



y. Crea tues bella que el sol no se olvide de la



Handwritten musical notation for guitar, first system, featuring complex chordal patterns and melodic lines.

Handwritten musical notation for guitar, second system, continuing the complex chordal and melodic patterns.

Handwritten musical notation for voice, first system, consisting of a few notes on a staff.

sol. A dios A

Handwritten musical notation for voice, second system, with notes and rests.

Sixa del sol, A dios.

Handwritten musical notation for voice, third system, with notes and rests.

Handwritten musical notation for guitar, third system, featuring complex chordal patterns.

Handwritten musical notation for guitar, fourth system, continuing the complex chordal patterns.

Handwritten musical notation for voice, fourth system, with notes and rests.

dios De lo ar diente A dios A dios A

Handwritten musical notation for voice, fifth system, with notes and rests.

A dios Kimpha Vella. A dios A

Handwritten musical notation for voice, sixth system, with notes and rests.



dios, pues y apide el dia tu v fa no arrebol, A dios, A

dios, pues y apide el dia mi v fa no arrebol, A dios A

dios A dios.

dios. A dios.

~ : Jonada Rezitada. : ~

20

Cirze



Y pues ya el delphico plaustro, Conque el Zodia co

A Comp^{to}



pisa. tanto a los demas le acerca, quanto de mi serreti-



ra, busquemos en la maleza, alguna obscura escondida Ruda



cueba en cuio zentro, Estudiando en morir Vi - ba, pues

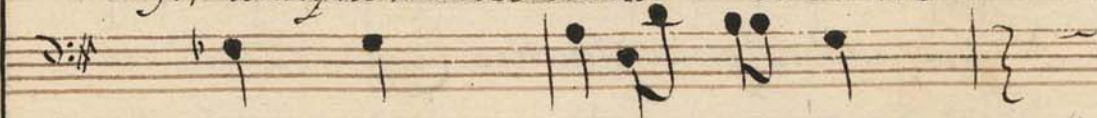


Justo es ya que de amor, me maltrata la Ojeriza Bu

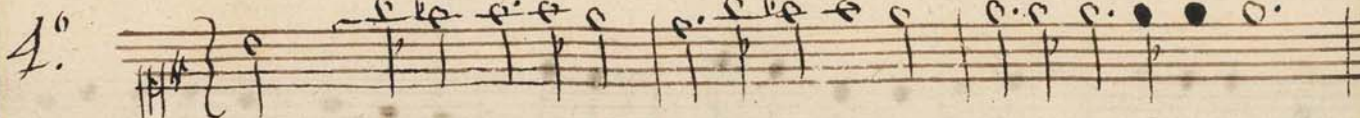




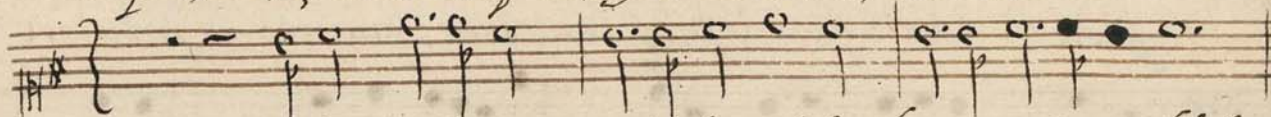
yr. aunque mi des cuido es cu che



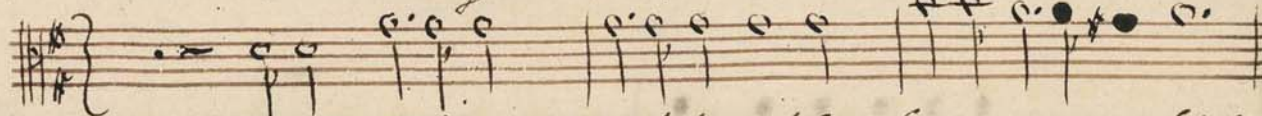
cu: Dentro Ruido de ynstrum.^{tos} pastoriles Y Musica:.



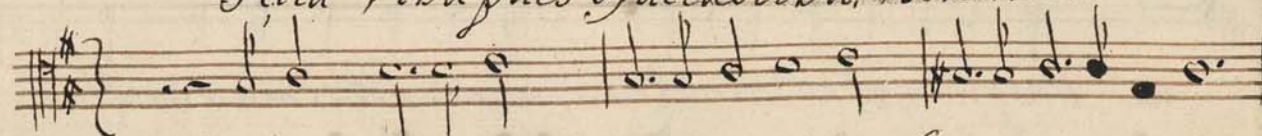
que, Scila Viba pues oy dela selba, honrra Consubista.



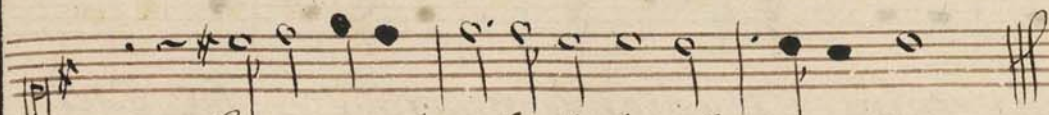
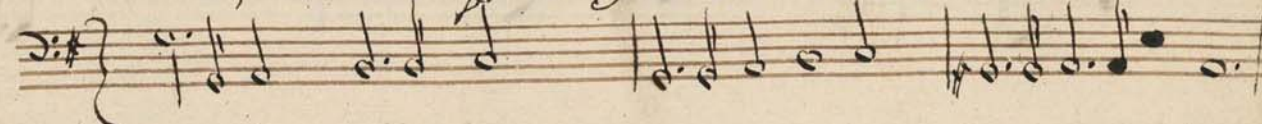
Scila Viba pues oy dela selba. honrra Consubista



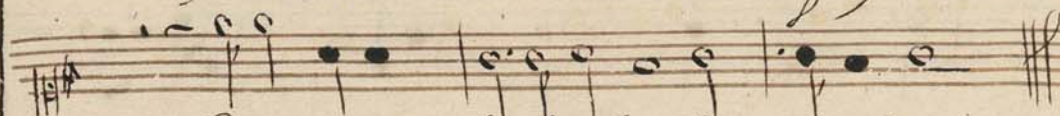
Scila Viba pues oy dela selba. honrra Consubista



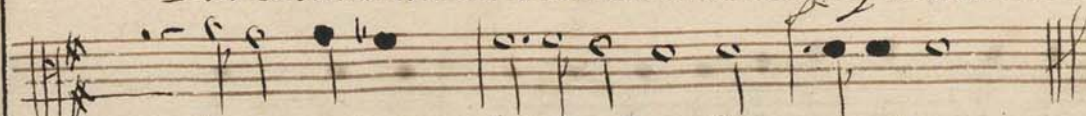
Scila Viba pues oy dela selba. honrra Consubista



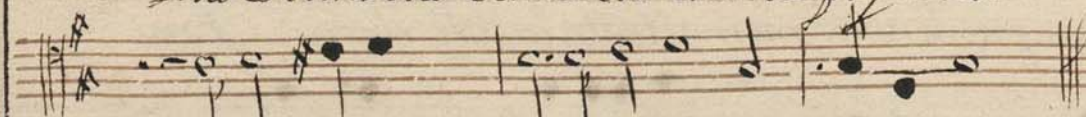
Las estanzias berdes las chozas pajizas.



Las estanzias berdes las chozas pajizas.



Las estanzias berdes las chozas pajizas.



Las estanzias berdes las chozas pajizas.



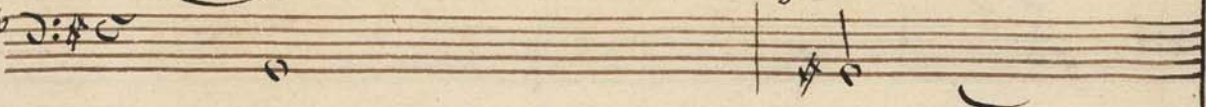
Rezitado

Cirze

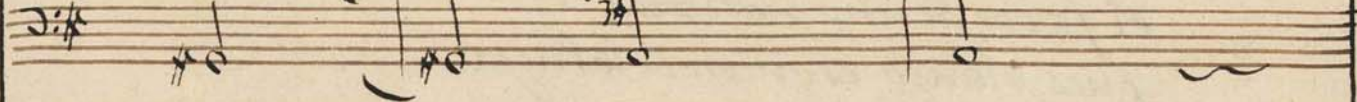


Que oygo, Al borozada tropa, deza

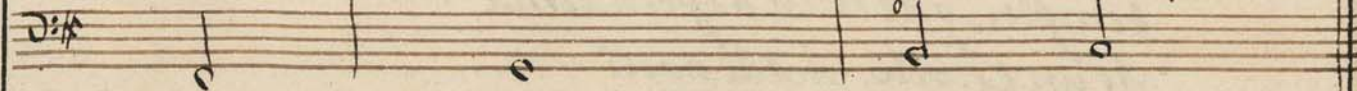
A Comp.



gales Cua grita, yns piraenca badas canas los at



bo gues de Siringa, si de creer a la distancia, hazia esta parte a



minan, por te ser se luego en choros, di bi diendo se en guadrillas.



pues que aguardais, es carmientos, pues en que pensais des





Glau. Suspende Nymphia.
 de la azeterada planta
 la Carrera fugitiva,
 sin que niegues amiduda
 el favor de una noticia,
 pues glauco es quien te lo niega.

Cirz. Zagal, Cui a yn adbertida
 accion, ofendiendo a hoga
 y desagra dando obliga,
 quien te adichio que de aquel
 templo, que en la asperazima
 de un escollo, desde aqui
 blanco lunar sedibisa,
 soy Sagrada Nymphia.

Glau. el traje,
 y si vezelas que diga
 que te encuentre en la maleza
 desamparando la antigua
 generacion de sus claustrros,
 mal temas, pues aunque bista
 Villano disfraz, el alma
 que es noble, sabe que obligan
 aprezisos disimutos
 ayrosas galanterias.
 y pues que de este vezelo
 te saque, tu voz me diga
 si pasar por aqui biste
 a Scita.

Al Entrarse
 la detiene Glauco
 Entrage de pastor

Cirze. Quien es Scita
ay Zielos que al Oir su nombre
Cobardes alas pal pita
el corazon, que de el pecho
quiere salirse.

(Aparte)

Glau. aunque fingas
no conozerla, queriendo.
acreditar la mentira
de ser estranxera, Eneste
y a promontorio oya Ysla,
esplatica tan amable
hablar de ella a quien la estima
la sirbe y la gatantea
la adora y la sacrifica
como yo, que e de desarme
engañar de tu malizia
por que al paso que sus serias
te rre fiera mis carizias,
y asi sabe.

Cirz. no a delante
pases, pues ni su notizia
ni tu a la banza guerra
sufir la vanidad mia.

Glau. Como.

Cirz. que se yo, pero ay
que si se, pues el oirla
a plaudir seria dar
nnebo tozigo ami embidia.

(Aparte)

Glau. bes como yo dixen bien
quando dixen que fingias
no conozerla.

Cirz. que soben
es este, que tan aprisa
Triumphando de mi es carmiento
annebo Viego me ynclina

(Aparte)

Gla. Tebas.

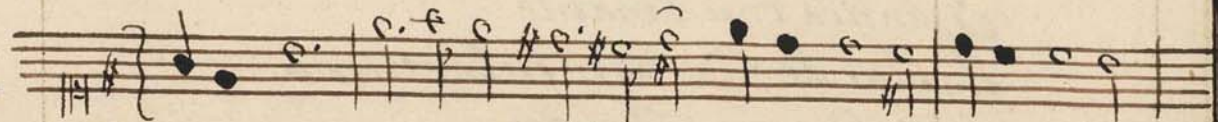
Cirz. Si, pero sera
adonde pueda escondida.
ber la causa de mis zelos.

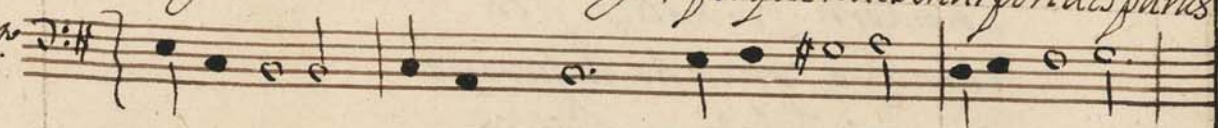
(aparte)

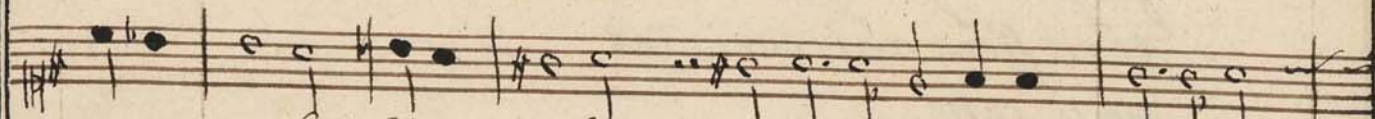
Gla. no discurre que po dia
hirritarte mi fineza
tanto como tu te hirritas.


Cirz. queda en paz.

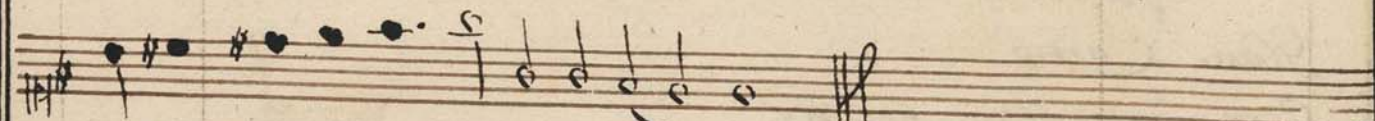
Gla. guardete el zielo.


Cirze.  *Algo des pazio.* Ziego amor, suerte enemiga, porque nuebo harpon disparas

A Comp.^{no} 

 porque nueba flecha bi bras, si es fuerza que ze be sobre la



 zica triz, de O tra heri — da. *an.:: Ocultase ::*



Gla. fuese y pues nada me y importa
Conozerta ni seguir la
busguemos mi y dolatrado
dulze riesgo, pero al brizias
alma, que con los zagales
biene azia aqui, y su alegria
por aplaudirla haze al viento,

que una y mil vezes Vegeta
 Li songeando mi Carino
 sua labanza,

Salen quatro zagales hombres y mugeres Cantando y bailando en
 dos choros que quian florilla y triton, y Atras Scila Conarco y flechia
 y sero barba: ~~~~~

40

Scila Viba pues oy de la selba honrra Consubista.

Scila Viba pues oy de la selba honrra Consubista.

Scila Viba pues oy de la selba honrra Consubista.

Scila Viba pues oy de la selba honrra Consubista.

Scila Viba pues oy de la selba honrra Consubista.

Las estanzias berdes las chozas passizas.

Las estanzias berdes las chozas passizas.

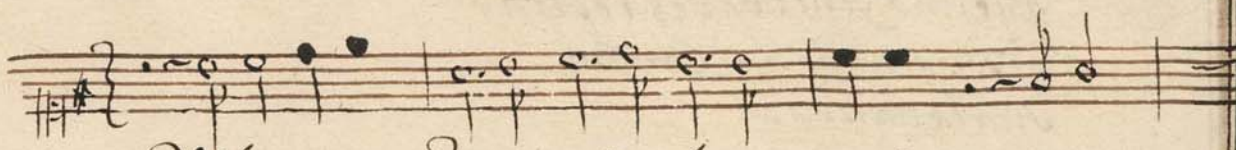
Las estanzias berdes las chozas passizas.

Las estanzias berdes las chozas passizas.

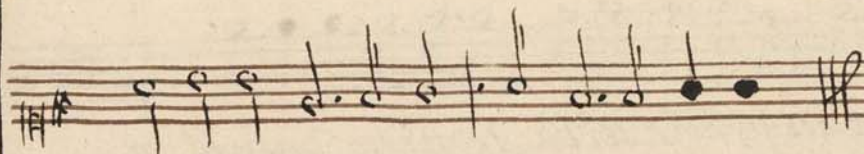
Las estanzias berdes las chozas passizas.

2)

Florilla

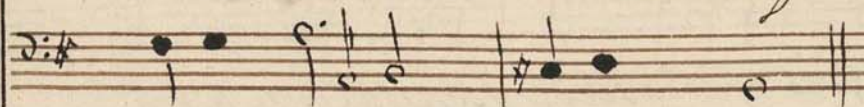


Vibagues su rostro, sien el mar semira. aun

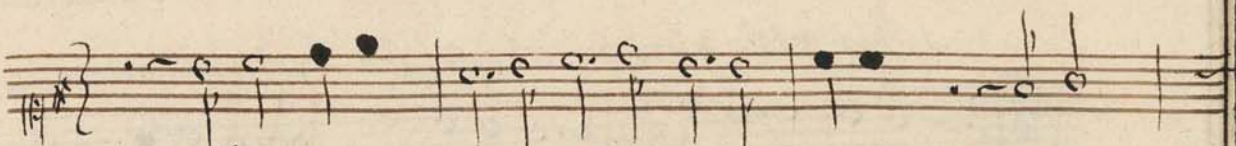
A Comp^{to}

sa be en las Ondas en zen der las Chispas.

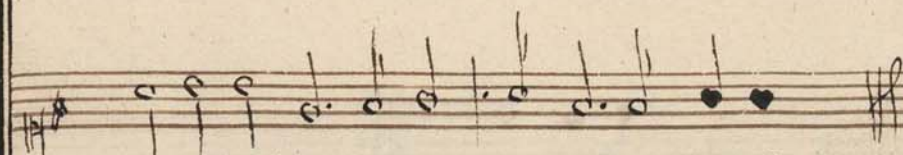
Lazo.



Triton



Viba aunque sus manias estan picarilla, que au

A Comp^{to}

menta el ser Vella Con ne garguees Linda.



foreo.

quanto os estimo zagales.
 el que en alegres festibas
 salbas, zelebreis vnidos.
 la hermosa de mi hixa
 el dia que al mar saliendo
 de la Rustica alqueria
 que la hospeda, se permite
 al culto.

Glan.

sien esa dicha
 debe quien mas ynteresa

ser quien primero se explica,
 anadie antes que amitoca
 la Vanidad de aplaudirte.

Scil. y hazes bien, pues por ti, como,
 solo el mirarte me alibia
 troque al cortejo del campo
 el Cuidado de la quinta.

foreo. Glauco bien benido seas
 donde con los brazos vinda
 las grazias a tu atenzion,

Iriton. be aqui lo que me emberrincha
 me endemonia, me doroba
 me atufa y me encala brina
 tanto que no estoy dos dedos
 de casarme con florilla.

flora. que tienes
 Irit. que e de tener,
 hazese la gente astillas
 a bailar, has que un hombre
 sudamas de lo que chifla
 si que aya uno que si quiera
 le diga de Cuertesia
 se o triton Viva mil años
 y para esotro barbillas
 que a darla la enora buena
 Mega con sus manos limpias
 ay abrazos que se cruzan
 y miradas que se quiriñas

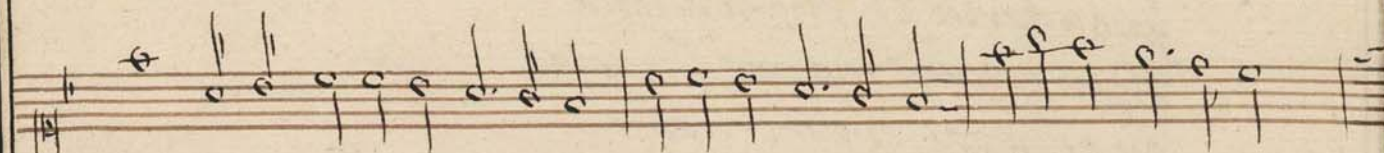
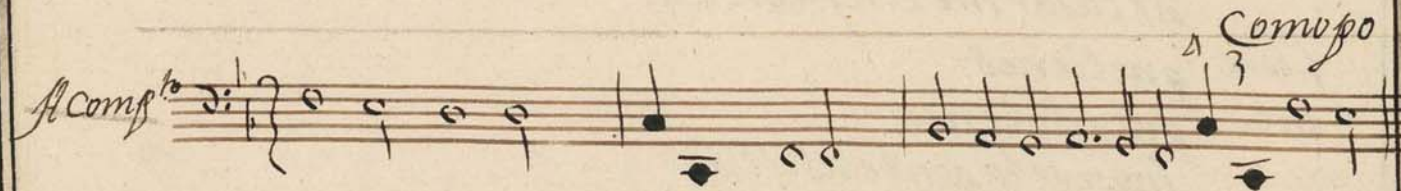
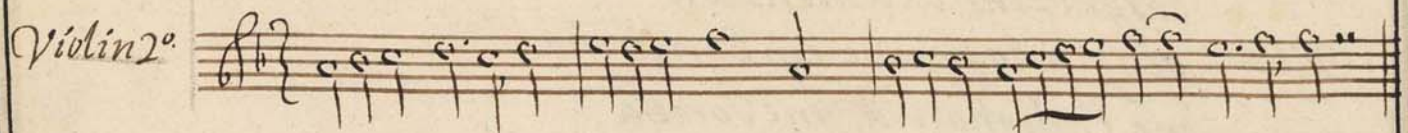
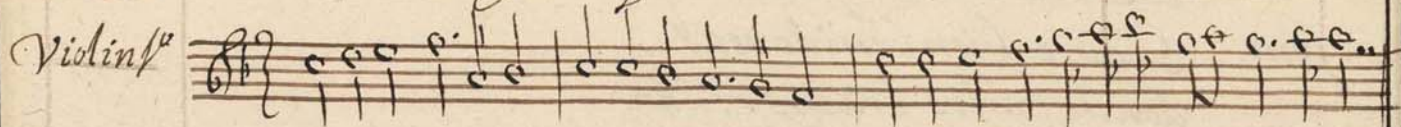
flori. ay lo que gusto de tus
 discretas maderias,
 pero calla que muesa ama
 Como sabe que es bonita
 y canta bien, templa para
 responder en harmonia.

Irit. La primera fuera ella
 que sabiendo que tenia
 una grazia, nobus caba
 motivos de descubrirla.

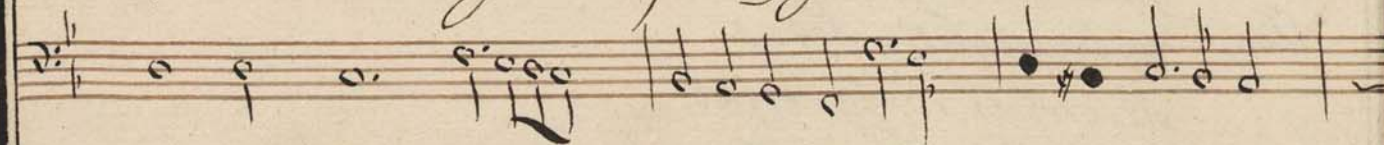
A parte

29 *Gla.* que abarienta eres de triumphos
Velleza, pues multiplicas,
armas que a lo que enamoras
ayuden con lo que echizas.

Con Violines Algo des pa zio ::



dra, mi atenzion o z gales a afectos y guales ha llaren mi amor Ve com



A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains several measures of music, including a half note, a quarter note, and a dotted quarter note.

A musical staff in treble clef, similar to the first staff, containing several measures of music with various note values.

A musical staff in treble clef, similar to the previous staves, containing several measures of music.

pensa cabal.

Como podra, Como po dra, si corta la

A musical staff in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains several measures of music, including a half note, a quarter note, and a dotted quarter note.

A musical staff in treble clef, similar to the first staff, containing several measures of music.

A musical staff in treble clef, similar to the first staff, containing several measures of music.

A musical staff in treble clef, similar to the first staff, containing several measures of music.

voz aexpli carnosea trebe lo mucho que debe al noble cortexo al fes

A musical staff in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains several measures of music.

A musical staff in treble clef, similar to the first staff, containing several measures of music.

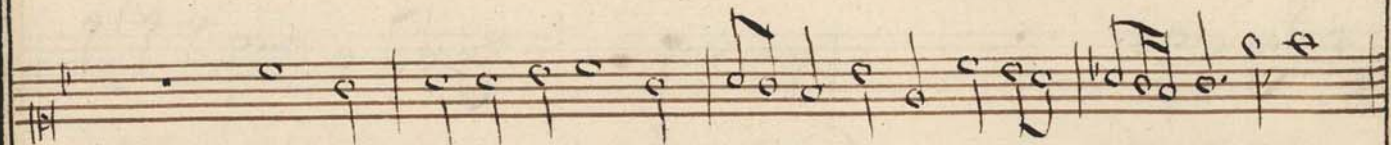
A musical staff in treble clef, similar to the first staff, containing several measures of music.

A musical staff in treble clef, similar to the first staff, containing several measures of music.

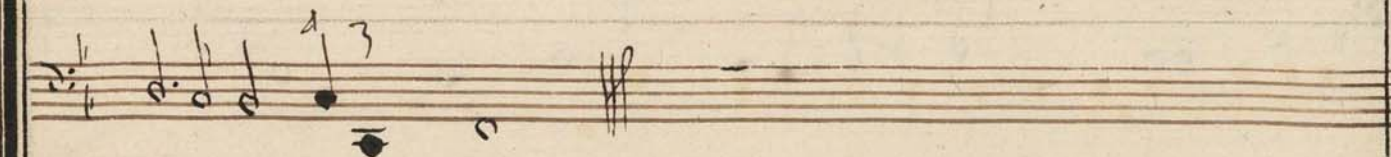
ti bo solaz.

Como podra como Co mo po dra

A musical staff in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains several measures of music.



Como Como podra, hallaren mi amor y compensa cabal



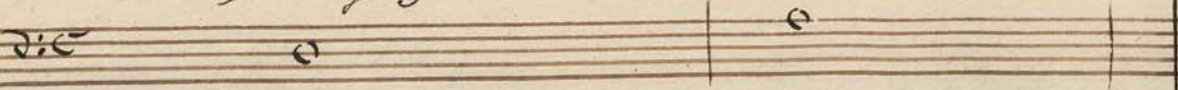
Resitado.

Scila.



Mas ya que suple faltas del azen to, La Vrbani

Acomp^{to}

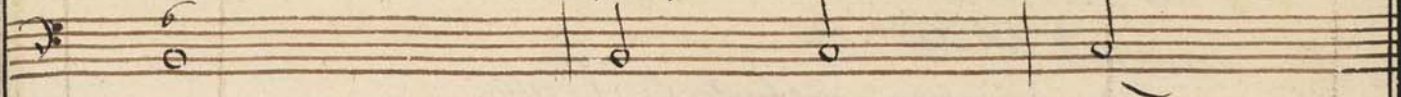


dad del reconocimiento con que oy a nuestro alago, pues

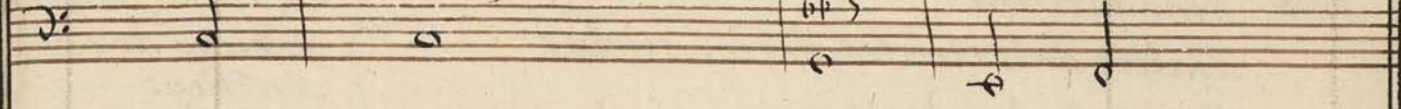




agra dezcoel don la deuda pago. penetremos la selbay con mu



tando, al be natorio a fan el O zio blan do, se and el templo Victi



mas funestas, manchadas pieles, y sangrientas testas Re pi



tiendo los musicos des belos, por salva asu dey dad.



Dentro. Anteo. Clemenzia zielos.

Vno. bira aestri bor,

Otro. estana diligenzia.

Ante. Clemenzia Vientos.

Todos. Jupiter Clemenzia.

Glau. que ympensada tormenta Cuia saria
estremeziendo toda la montania
aunque distante En estos pardos huecos.
Creze los truenos al doblar los ecos.
nuestro pielago Eriza
quando la Esphera enluta.

(Truenos alo
lejos.)

Vnos Amaina,

otros hiza,

foreo. Mal defendida na be en la ymportuna
sana de el mar, Corriendo ba fortuna
a merzed del destino

casado el buque y rebuado el lino,
Vno. pues no ay anda en morir al ympensado
Vigor del temporal, salbese anado,
antheo, pues la sierra
zercano abrigo ofreze,

Anteo. Amada tierra
duelete de los tristes des consuelos
Con que todos repiten.

todos. piedad zielos,

Scil. de bordo aguien y nundamas que moza
vna onda y otra onda, al mar se arroja
vndes pechado Joben, quien pudiera
ampararle, siguiera
porque amibista le embistio la muerte

Glan. aunque nose si lograre esa suerte
biense que entre las hiras de Neptuno
omoriremos ambos on ninguno

foreo. Glauco espera

Zag. oye glauco,

rito. que pel mazos

no ades frutado Cantidad de abrazos
pues desente yr en estas trapiondas
adax quatro besitos alas ondas.

fore. bamos tras el por si su viesgo en mienda
nuestro so corro

Scil. Esta contraria senda
Cui o bos case en la ympiedad de el noto
des figura el vigor del terremoto
nuestro susto mitigne

Zagalas. trasti bamos.

y por ber si templamos
La hira de el zielo, dulzes y velozes
a el acudan diziendo nuestas voces.

{ Pasa zozobran
do, un esquisfe
y dentro de el
Antheo:—

{ Vasse

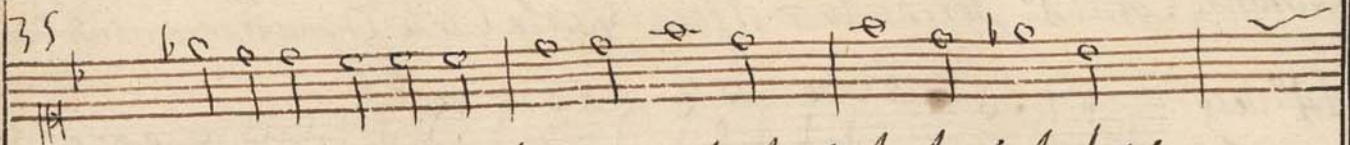
{ Vasse Con los
zagales

Entranse Conel 4.º Zerrandose el foro, y sale Cirze Como azechan dolos 34

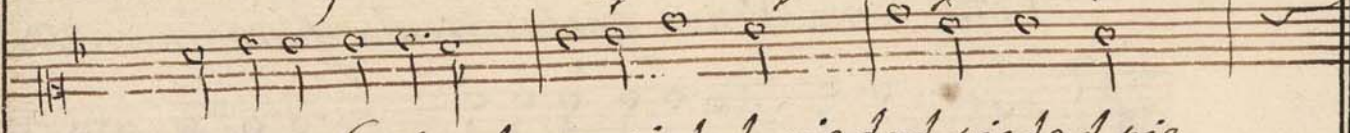
4.º des.º

Velli sima Venus, que fuiste en la espuma en zendido vol
Velli sima Venus, que fuiste en la espuma en zendido vol
Velli sima Venus, que fuiste en la espuma en zendido vol
Velli si ma Venus, que fuiste en la espuma en zendido vol

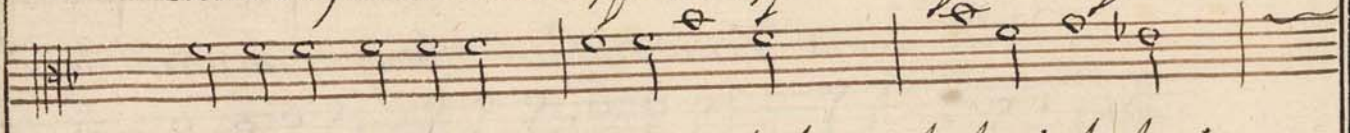
can, piedad, piedad, pues no es bien que sea, si el mar fue tu
can, piedad, piedad, pues no es bien que sea, si el mar fue tu
can, piedad, piedad, pues no es bien que sea, si el mar fue tu
can piedad piedad, pues no es bien que sea, si el mar fue tu



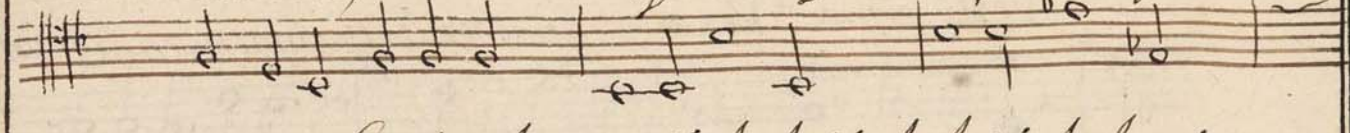
cuna suferetro el mar, piedad, piedad, piedad pie



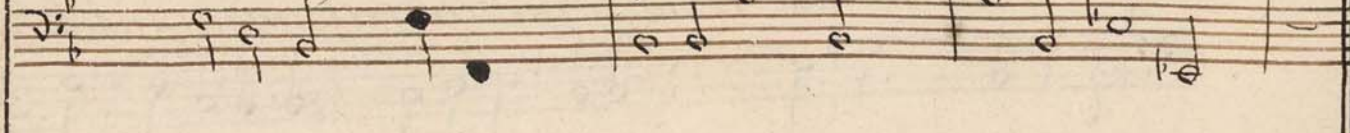
cuna suferetro el mar, piedad, piedad, piedad, pie



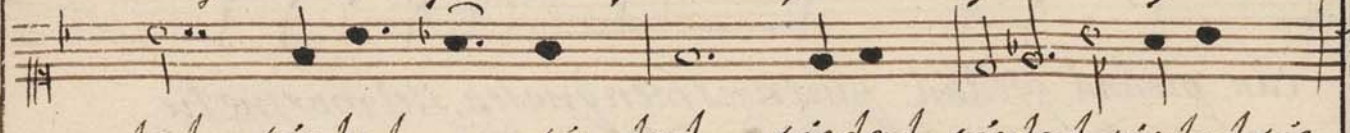
cuna suferetro el mar, piedad, piedad, piedad, pie



cuna suferetro el mar, piedad, piedad, piedad, pie



dad, piedad, piedad, piedad, piedad, piedad, pie



dad, piedad - piedad, piedad, piedad, piedad pie



dad, piedad, piedad, piedad, piedad



dad, piedad pie da



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The lyrics are written below the notes. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

dad, pie da — d, pie da —

dad, pie da — d, pie dad, pie —

d, pie dad, pie dad, pie — dad, pie da

d, pie dad, pie da

23b 43 3b

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The lyrics are written below the notes. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

d.

d.

d pie dad,

d,

23

37 ~: Violines al unisonus: ~ *Piano*
Viol. 8 *fuerte*



Cirze. *Que piedad se pa*
A Comp. *to*



fuerte. Piano. fuerte.
reze, que el mar a quien el abrego en fureze, para y rruul ti pli



Piano. fuerte
cando tira ni as. se arrebes tido delas hirasmias.



Piano fuerte
y asi indignados zie los, pues muriendo dea



Piano.

fuerte.

Pia.

fuerte.

mor labio de zelos, hiras hiras en nuebasañaesquiba, todos pe

Pia.

fuerte.

Pia

rez can para que yo vibá, mas ay que Cul pa tiene, quien en mi

pena a compañarme viene, para pagarmipena, y asi di me otuym

Aria subito ala buelta.



fiel torpe ca de na.

Vibo.

Viol.

Cirze

Para que de Sci - ta, la vel dad mi re

para que de Sci ta, la Vel dad mi re

para que para que, si de ber la naz emi ym

sie l frenesi, para que para que la bi

sin con si de rar Cu riosa que en sa ber que ella es hermosa se

- que se re yo ym feliz, para que para que la bi, para

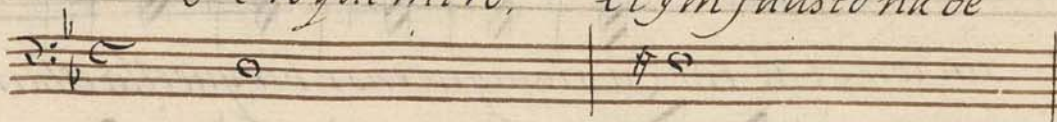
que, para que, para que para que la bi, para que

para que, para que para que la bi.

Cirze.



Pe ro quemiro, el ym fausto na be

A Comp.^{to}

gante, que alas crespas hiras de el mar, dios uarros, la tabla de sutor



menta, en hombros de glauco nobien combalezido Me



ga aeste sitio, obra bez Damas, ampa rando mi Cau



te la des figu rad mis disig nios.

Ocultase a mano y zquierda, y por el lado Contrario sale
 Glauco trayendo Como desmayado a Antheo, que traera al
 pecho un Cordonzillo de Oro de quien pende un Retrato ::

Glau. ymfeliz Joben alienta
 si ymfeliz fue quien logro
 que apiadada una velleza
 sintiese su Ruina.

Anleo. Embano
 ni habla ni bista se esfuerzan
 / piadoso zagal / a hazer
 que recobrados semueban
 al arbitrio dela planta
 o al ympulso de la lengua.

Glau. buel be enti, y este periasco
 arenoso catre sea
 a tudes canso,

Anle. pues muero
 mas amanos de una ausencia
 que azeños de una Corrasca,
 ten lastima de mi pena
 haziendo saber a todos
 quantos mi tragedia sepan
 que buscando Esperezido
 en clima extraño, la nueva
 Veldad que en este Retrato,
 mas aydemi que es ofensa
 de mi libertad llamar
 a lo que es dicha tragedia
 pues si ella es mi muerte que
 mas bien que morir por ella

Glau. que lastima,

Cirz. que visonda.

Glau. sin accion y bista muestra
 muerto todo lo que es vida
 vivo todo lo que es que

Recuestase
 sobre un disco

Focando el
 Cordonzillo

desmayase

y pues de tener me aora
 no es bien a saber qual sea
 la hermosura que le arrastra
 busquemos en la maleza
 quien alle barle me ayude
 donde meJOR Combalezca
 del desmayo

(Vasse)

~: Con Viol. I. al Unisonus:~

Violines

Cirze furiosa.

Al arma yndustrias y en acciones Contra puestas.

A Comp^{te}

sirba el que un ym feliz vibade que un benturo mue-

ra

y pues la vel dad pin

tada que tra el pe - - cho Com fie - - sa, que es el y

mande sus an sias, para que Glauco la bea, y del aspid de los

Lebante de el suelo O tra lamina del tamaño del Retrato, y selapo
ne en su lugar, quedandose Con el Retrato ::

zelos el azul to sigo beba, apre zeptos de mimagia su

- pla esta Uda cor te - - za, la lamina en quien pintada



Encontrando buelta a Scila no siendo nuevo



En la magica esperiencia de mis artes que a ello finxa no obstante q.



no lo sea. y mas quando



Scil. por aqui
zagales, pues estames ma
senda tomo Glauco,


(Dentro Scila

Mit. frosa,
as pazito y buena letra
notro piezes,

(Dentro Triton

Cirz. pues no es bien
el que aqui me hallen, buela
amor donde en repetidas
amantes estratagemas.
de glauco el amor persuada
de Scita el Carino ofenda

(Vare

- flor. aquilebi
 trit. nome espanto
 forra de mirar quemientas
 pues ya es mania antiguatua
 Scil. Oyá esperad, que en esta
 o bien des prendida voca
 omal Colocada peria
 des mayado Ornuerto ya haze
 un Joben.
- trit. demi agual quiera
 ba un ladrillo, que es el mismo
 que lle baba glauco a cuestras.
- Scil. apenas Compadezida
 desumal, aberle azierta
 mi lastima
- trit. Llegatu,
 forra que eres menostierna
 aber si aun Vibe.
- flor. ay que Joya
 trit. pillala
 flor. si tume hizieras
 espaldas Como bendida
 en la primera al moneda
 partieramos la gananzia
 trit. para cosa tambien echa
 quieres queno ayude, agarra
 flor. ya esta en casa
 Scil. donde estrella
 estara glauco, que asi
 al que aso corrido dexa
 en nubo peligro.
- Glau. aqui
 tedese, seguid mis huellas
 por si aun Vibe,
 Scil. al brizias alma.
 Glau. Llegad todos.
 trit. balga flema
 que estamos aqui nosotros.
- (Salen Scila, flora
 triton y zagales)
- 
- (Retirandose Scila
 Llegan flora y
 triton)
- (Fentando el
 retrato)
- (Quitale flora el
 retrato y le guarda
 como a furto de
 las zagales)
- (Dentro glauco)
- (Salen glauco y
 zagales)

A) Scil. Glauco.
 Glau. Scila.
 Scil. si por senias
 Te habla el gozo O quiera amor,
 que sumado y idioma entienda
 no habias con las zagalas
 Glau. Vecat andote ala fiera
 sañinda fira con que el mar
 y ba a beberse la selba
 Ve tiradote ala quinta
 Scil. no, pues la obscuridad fiera
 de el ayre, embargo ala planta
 el arbitrio.
 Trit. siendo hembra
 queria que se pri base
 de andar en la escarapela
 Glau. pues ya que el mismo suzeso
 te ay m formado de que llega
 con vida aunque sin sentido.
 atus pies el que antes era
 contrastado de las ondas
 en la horrorosa tormenta
 da lizenzia de que en ombros
 de los zagales.
 Trit. Canela.
 Glau. se recobre en mi alqueria
 Scil. no solo dare lizenzia
 sino que rogare a quantas
 bienen con migo, que atiendan
 a su alivio.
 Zagalas. Tu mandato
 norte es de nuestra obediencia
 Zagales. bamos.
 Flor. Triton mete el hombro
 Trit. Calle pues notira, pesia
 al yngenio que me hizo
 mete muertos de la lengua
 aun Vibe
 Zagal. no lo conoze
 Trit. mas adero en lo que pesa,
 Flor. quenta con to dicho
 flo. Cumplire con mi promesa
 Como aora llue ven pe pinos.
 Trit. no os dexeis ve tratar hembras
 pues la mas querida para
 en manos de quien la benda

(Caparte

(Entranse los zag
 Uebando en hombros
 a Anteo

(Vansse

a. : Con violines des pazio: ~

Violin 1^o

Violin 2^o

Scita.

Al Comp^{to}
Glauco se

nor, dueño mio. y a que este tiempo me de xan, la vida pues

solo vivo lo que aliento en tu pre se - nza.

a mis brazos lle ga.

yen la ze dos pe chos el

nudo que amante dos almas estre cha.

yen la ze dos.

pechos el nudo que amante dos almas estre cha.

Glan.

Mi bien, quien a tanta dicha
 pudiera hallar recompensa
 y qual, mas que mas y qual
 da di ba quem i sineza
 porti Curioso no amante
 oyendo las excellenzias
 de tu Veldad, de Beozia
 mi patria Vine a que fuera
 Camino de zelebrarla
 la dicha de Conozerla
 pero que caro ay Scila
 la curiosidad me quista
 de verte, pues mas que Valen
 muchos dias de firmeza
 en la hedad de mi carino
 Cuesta un y instante de ausenzia
 porti de la pesqueria
 En la Continua tarea
 Justico traje me adorna
 hasta que de mi querrella
 apiadada la fortuna
 el galardón me Conzeda
 de ser tu esposo, Enzendiendo
 todo el corazon por tea.

51

u. : Con Violines. : ~

Violin 1^o

Violin 2^o

Scita.

Acomp.

Sies esperanza tea

nima, no temas mi bien no te -- mas pues nite hara qⁿ estaya

la trayzio n, de ser a ge -- na.

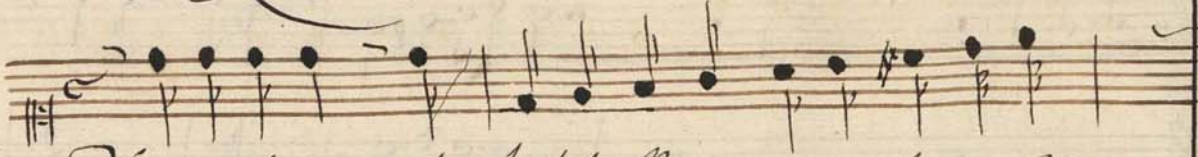
y por que lo be as. es en chayberas como en

la zamia fecto Verdad y pro me sa. es en chaybe

ras como en la zamia fecto Verdad y pro me sa.

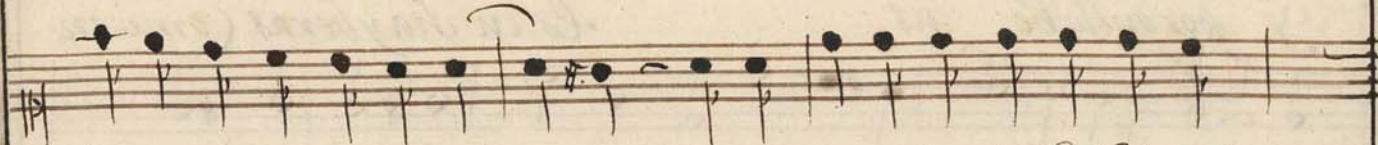
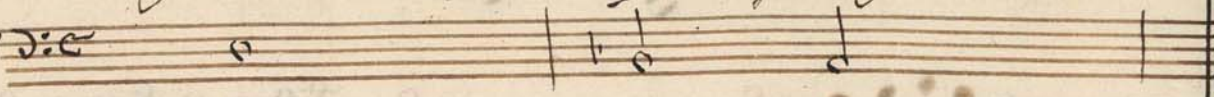
an. Rezitado

Scila.

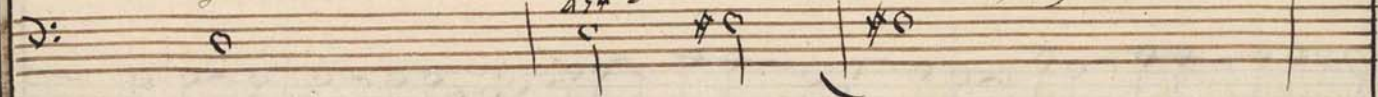


Plegue al amor, de ydad de q.ⁿ es pero glauco Vi

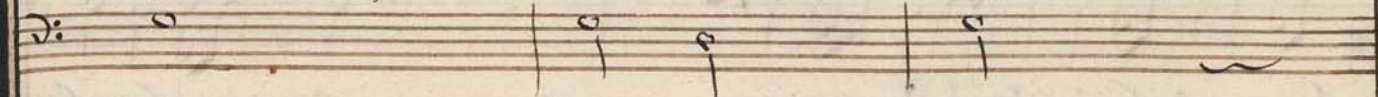
Acomp.^{to}



bir enti pues sinti mue ro, que si yn grata atufee falsa atua



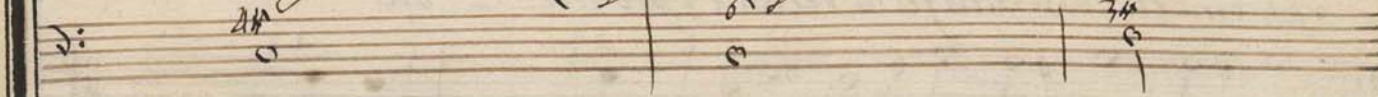
la go, Correspon diere aun al menor arma go, de estran



gero Carino, aunque le arme de flechas el dios niño, tanto de



mi se bengue su coraxe, que en ve petido, ul traxe, mi



ser el bide. En bruto Comberti da y que per diendo a un tiempo

honor y Vida, en toda esta Vivera, solo seoyga por mi

Todos. Guarda la fiera
 Vnos. ala quinta
 otros. ala cabana
 Dent. flor. huye amfiso
 Dent. rit. huye sel bagio.
 Scil. aydemi si fue presagio
 Glau. alterada la campana
 todo en ella es confusion,
 Scil. yndignada Suertemia
 que ymfluxo disteoy al dia
 Vozes d.º Guarda el monstruo
 Dent. foreo. Coridon
 pues bago Terra el ganado
 aquel vezinto le esconda
 traygale al vedil la honda
 Glau. no temas quem i valor
 aunque el monte pro duxera
 un abismo encada fiera
 mi Scila mi bien mi amor
 sabre librarte,
 Scil. trasti
 penetrare la espesura
 Glau. ende dandote segura
 bera el fiero monstruo en mi
 su ultima Vuina.

(Dentro Vozes)

Scil. Aunque quiera
mal ol bidare que el Viento
e coxiendo de mi azenbo
pronunzio.

Vozes dent.^o guarda la fiera

Glau. note pares a Vezelos

Scil. quanto teme el que es amante
amor quanto es yn constante
tu bentura.

(a parte)

foreo. donde zielos
podra mi cansada edad
buscar al Riesgo sagrado
ni como podre de el hado
que la amaga, la veldad
guardar de Scila, en quien bi
sirre com benigo su estrella
ser mas ym feliz que vella,
mas que aguardo, por aqui
busque abrigo mi destino
en alas de mi fatiga.

(Vanse y atrabiesa
foreo asustado)

Tril. d.^o y mas que a quel Tumordiga
snel falos perros al zino.

Vno. huyendo ba.

otro, ataja

todos ataja.

(Vase foreo, y sale
Cirze Vestida de
pieles)

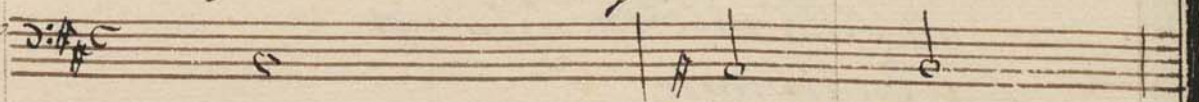
Rezitado.

Cirze.



O que embano alibio espera, buestromal side la es

Acomp.^{to}



ptiera, desprendido Rayo baja la hira, la sana el fu

ror de Cirze, Cuyo poder magico exemplar a de

ser de las tragedias de amor, y pues adoptado traje de

siera, porqueme siga Glauco biste mi fatiga, 0

ya, oyd, o ya en nebo ultra x.

57 ~: Jonada Con Violin. Despazio :: ~

Violin.

Cirze.

Al Comp.^{to} *Llorad. ym*

faustos zagalas *Sentid. yncantos pastores.*

que del dios de los amores, a to dos los Vazionales.

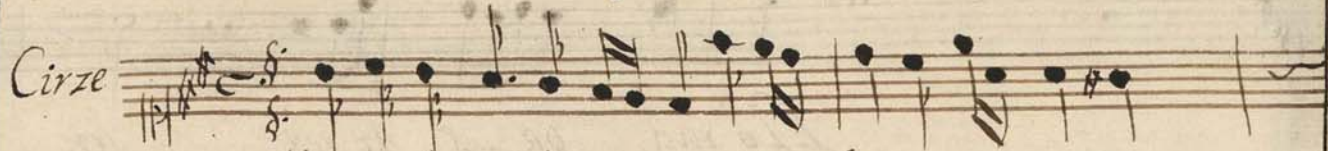
al canzan las di chas al canzan lasma les

Lo rad, pa s to res, sen

tid Za - - gales Lo rad, Lo rad pa sto - res, sen

tid, sentid, zaga les sen tidzaga - - les

u. Cap. algo Vibo. ::



*Mas si de mi dese o, ala vista no engañan,
Glaucomea bistoy ya, engañado en la Vana,
Seguirme solizita. pues que espera mi magia
Pues di ziendo sea zerca.*



*Las linzes zegue da des. Las ziegas prespicazias,
forma que me desmiente. Con lo que me dis fraza
que no le lleba donde, miafecto le persuada.*



*Glan. Horror de estas montañas
que en curso y buelo alternas
las pieles y las alas.
espera, y sitan monstruo
eres como de clara
ser ympensado aborto
de esta desierta playa
no cobarde te ausentes
pues aun quete ocultaran*

*(Diziendo dentro
los primeros versos
sale Glauco con
venable como
siguiendo a Cirze*

O las cuevas marinas
 o las grutas tartareas
 para herirte el benablo
 sea de alcanzar la planta.
 y mas, pero que es esto
 lo que asta aqui en su estancia
 fue y ntrincada espesura
 de escollos y de rãmas
 esya florida selba,
 Cuyo distrito esmaltan
 en Jazmines Acaniebe
 y en clabeles el nacar.
 y no es lo que mas dudo
 el mirar como pasa
 a ser fertil floresta
 su rusticã marañã
 sino como en su esphera
 su fabrica le banta
 es en obisto templo
 vese y ignorado alcazar.
 si llamare a su puerta
 para lograr que aya
 quien mi a sombro des zifre,
 mas no sera y ignoranzã
 por benzer una duda
 mal lograr una hazãña
 si, pues de Scita quiero
 que en las di binas aras.
 bruto o locausto a hume
 barbara ofrenda arda
 pues en que me detengo
 que no la sigo.

Entra por un lado
 y sale por otro
 descubriendose
 la fachada de un
 palacio, Cuyas
 puertas, se abriran
 a su tiempo

Musica dentro

1^o

Aguarda.

Aguarda.

Aguarda.

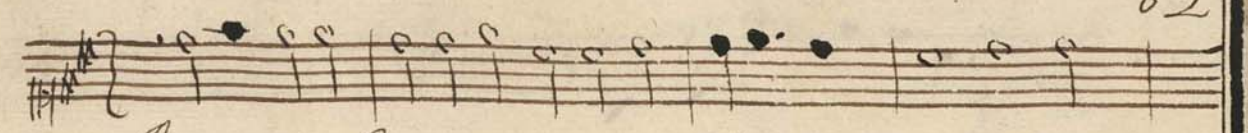
Aguarda.

Aguarda.

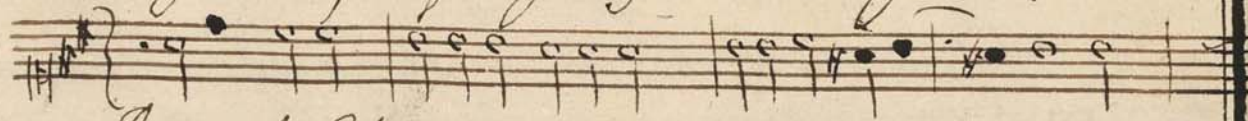
Glan. dulce voz en su zentro
 mi mo bimiento para
 contal ymperio que antes
 me mne be que me arrastra
 Otu que en el secreto
 de ese retiro tratas
 hazerlo que articulas
 Vazon de lo que encantas
 sieres de ydad y quieres
 que te den en las altas,
 Cumbres de este desierto
 et culto que te falta
 de fate ber, v dexa
 que tras el monstruo baya
 que empenado en su al Canze
 Meba mi aliento.

Abriendose las puertas de el alcazar salen Nymphas Con belos blan-
 cos en los rostros, de q^{ta} la 1.^a tra hera una za fate de flores, la 2.^a otro Con
 varios generos de frutas, la 3.^a una to alla Vizada, y la 4.^a Vna Copa
 de christal con bebida, y detras Cirze de gala Con vestido distinto
 del quesaco al prin zipio :: ~

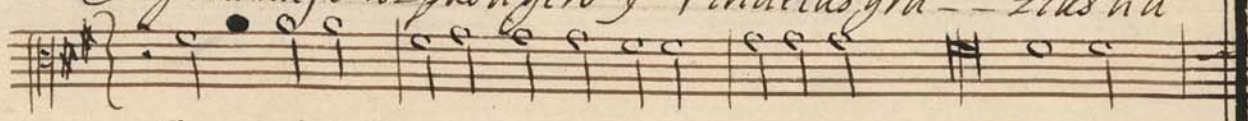
A4^o



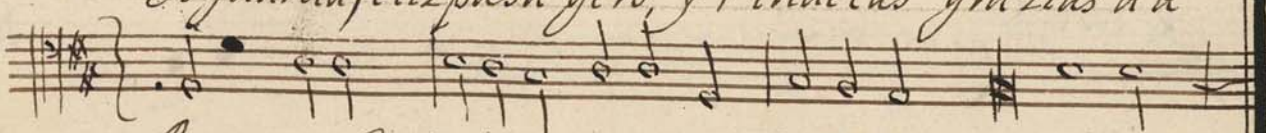
A guarda, feliz pasagero y Vinde las grazias, a a



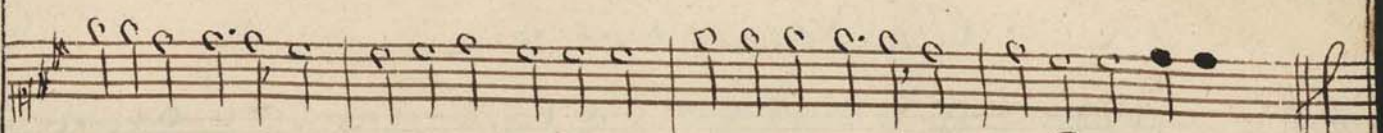
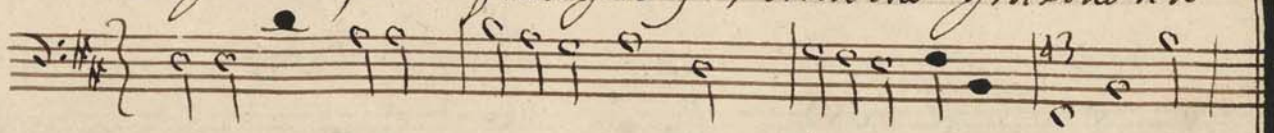
A guarda feliz pasagero y Vinde las gra -- zias a a



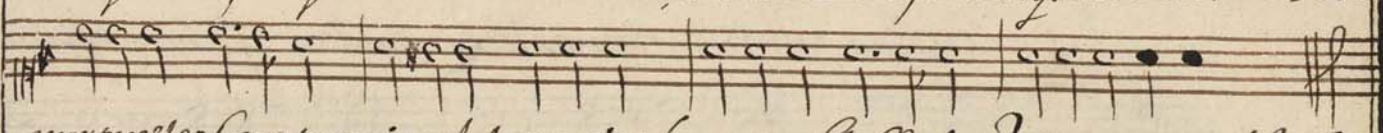
A guarda feliz pasa gero, y Vinde las grazias a a



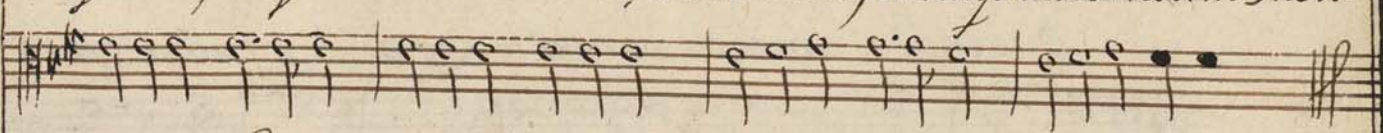
A guarda fe liz pasagero y Vinde las grazias a a



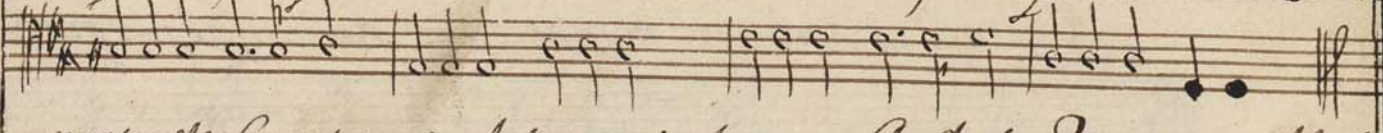
mor, puesteo freze premiando tus ansias, la mas noble flecha q. tiene en su al Jaba



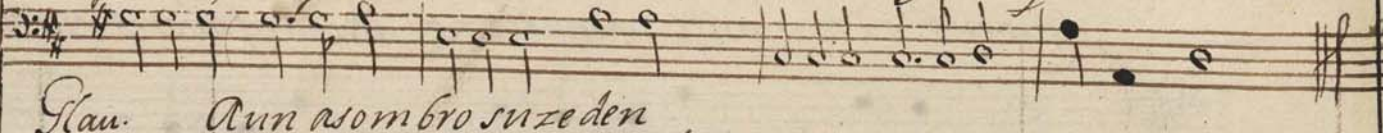
mor puesteo freze premiando tus ansias, la mas noble flecha q. tiene en su al Jaba.



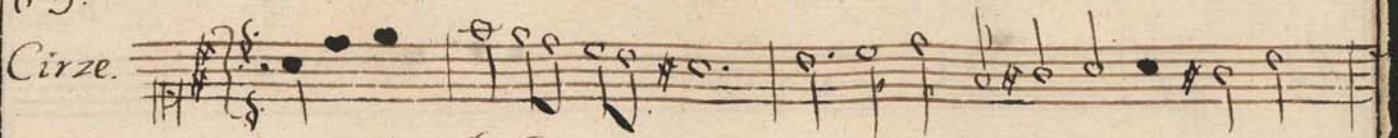
mor puesteo freze pre miando tus ansias la mas noble flecha q. tiene en su al Jaba



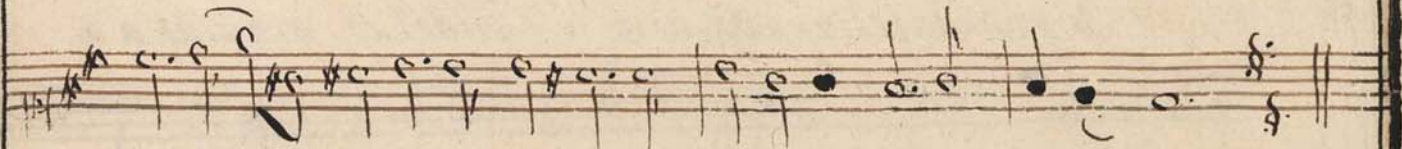
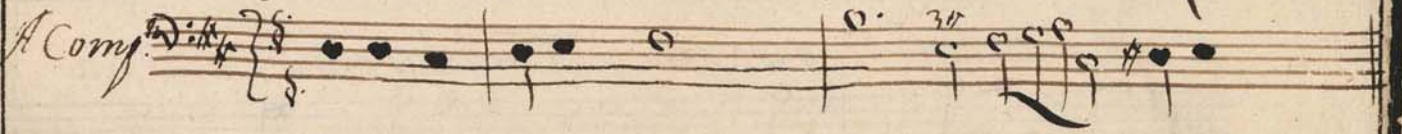
mor puesteo freze premiando tus ansias, la mas noble flecha q. tiene en su al Jaba



Flau. Aun asombro su zeden
muchos, pues la ygnorada
deydad' que me responde
esta que est a mañana
bien la selba, mas dudas
aten zion por si me habla.



Dichoso Toben a quien, favorable el hado guarda la
La que oy biste ya ora escuchas, Cirze es de el sol hija amada, i

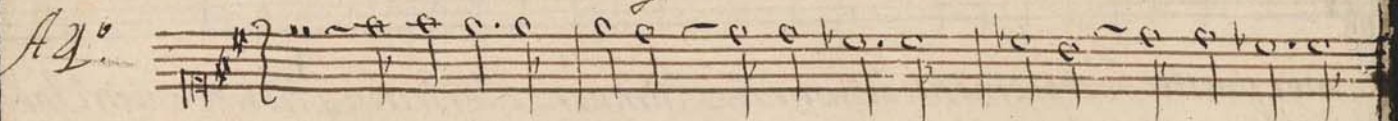


dicha - de una fineza, que no sabra que ay mudanza.

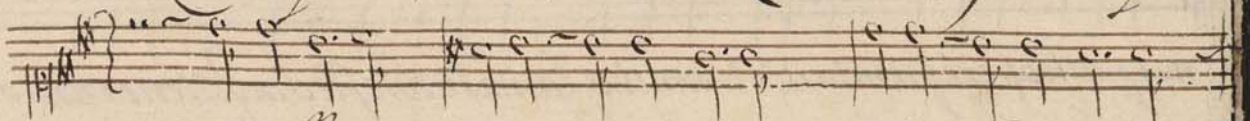
crees su efecto dichosa, si huyes su carino y mfausta.



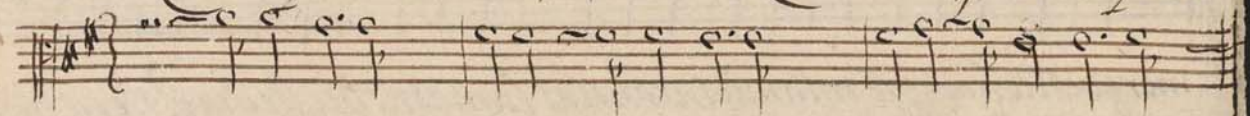
~ : Ella Ynymphas : ~



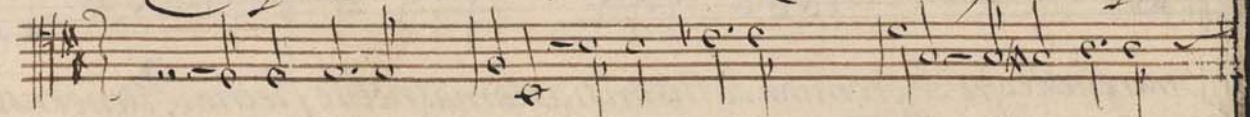
Que eng.ⁿ es amante, no mas lejos andan, sabores que a



Que eng.ⁿ es amante, no mas lejos andan, sabores que a



Que eng.ⁿ es a mante, no mas lejos andan, sabores que a



Que eng.ⁿ es a mante, no mas lejos andan, sabores que a



niman, yol bidos quematan

niman, yol bidos quematan.

niman, yol bidos quematan.

niman, yol bidos quematan.

niman, yol bidos quematan.

Cirze.

La fiera que te con duiso, es la hermosa urag? te ama
Solo con que Corres pondas, ala fee de sus yntanzias

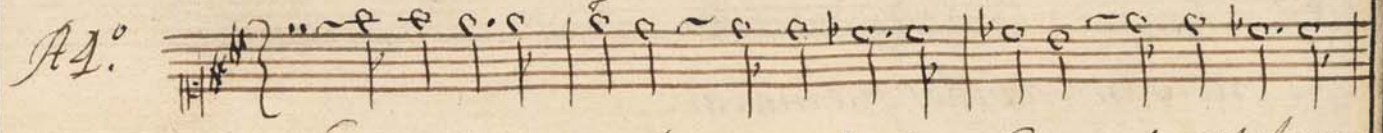
A Comp.

Baria en las formas del cuerpo, no en las verdades de el alma.

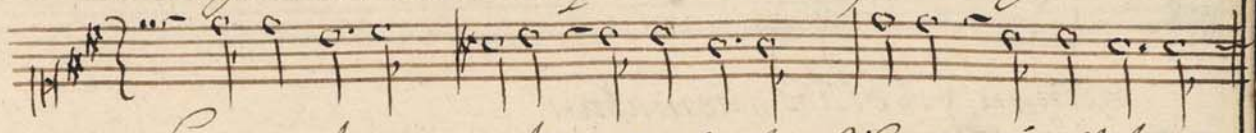
Haras feliz vna vida, que sea de formar de en trambas

Haras feliz vna vida, que sea de formar de en trambas

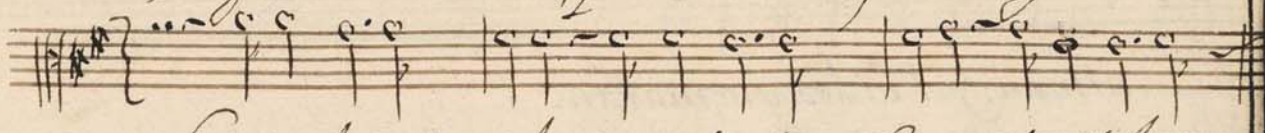
... Ella y Ninphas :. m

A1.º 

Lo grando ensu nudo, que union tan vana, ni gaste la em



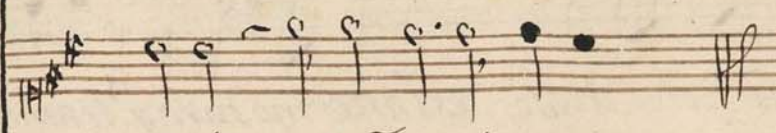
Lo grando ensu nudo, que union tan vana, ni gaste la em



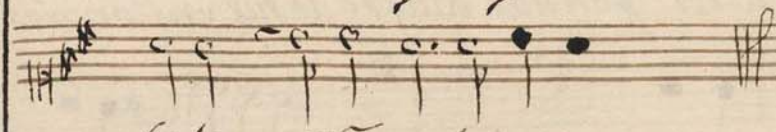
Lo grando ensu nudo, que union tan vana, ni gaste la em



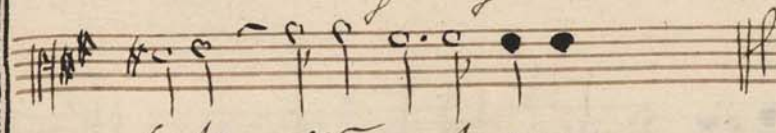
Lo grando ensu nudo, que union tan vana, ni gaste la em

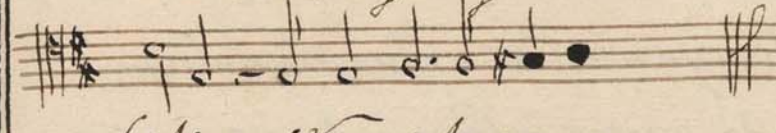
bidia, ni vompala parca.



bidia, ni vompala parca.



bidia, ni vompala parca.



bidia, ni vompala parca.



Legato cada una ofreciendo sus dones y el se ve tira :: ~

Circe

Demis pensiles el fruto, a ol fato y gusto Con
y para que la sed temple, los asanes de la

Al Comp.

sagra, o ya arrebo ladas pomas, o ya floridas fragan zias
caza, Liquido Christal te brinda, oho Christal que se quaxa

~ :: Ella y nimpas :: ~

Al 4.º

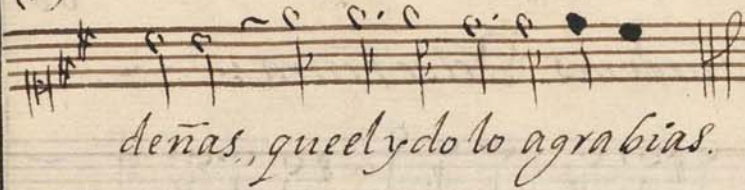
Los dones admite, y atento ve para, si el culto des

Los do nes ad mite, y atento ve para, si el Culto des

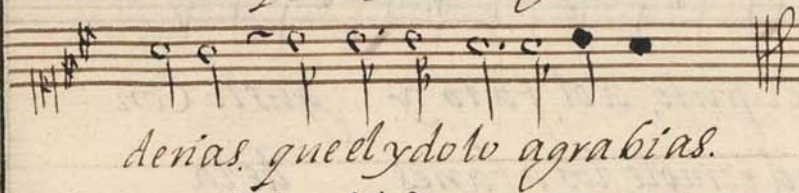
Los dones admite, y atento ve para, si el Culto des

Los do nes ad mite, y atento ve para si el Culto des

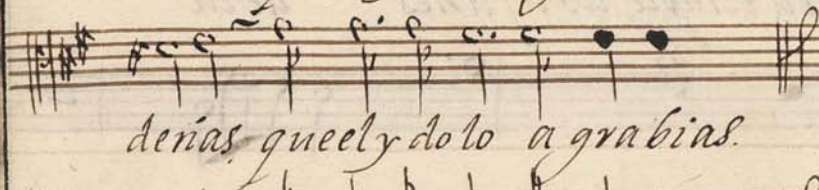
67



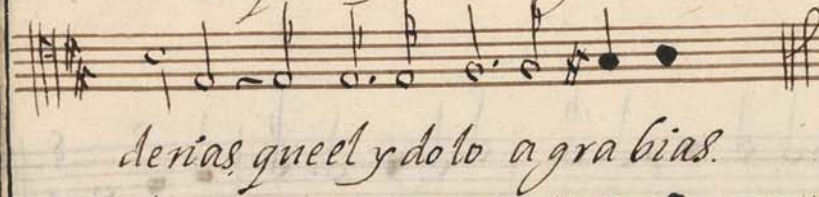
deñas, que el ydolo agrabias.



deñas, que el ydolo agrabias.



deñas, que el ydolo agrabias.

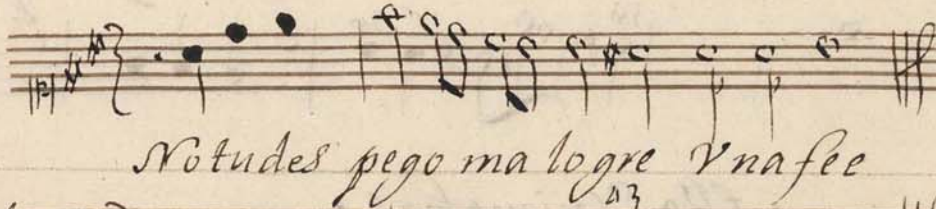


deñas, que el ydolo agrabias.



deñas, que el ydolo agrabias.

Cirze



No tudes pego ma logre vna fee

A Comp.



No tudes pego ma logre vna fee

Glan. Por que te cansas
ya seas de ydad y amuger
sombra y lusion o fantasma
en bestir de persuasiones
el ayre de las palabras.
si siendo en balde te ofendes
todo quanto te declaras.
quando oyte encontre en la selva
note dixere que adoraba
a Scila.

Cirze.

si,

Glan.

¿que tan presto
quieres que pase sin causa
al bal don de aborrezida
des de el trophico de amada

Cirz. olbidala.

Glau. poco entiendes
del mismo amor enquetiadas.

Cirz. porque.

Glau. porque ygnoras que
tarde olvida quien bien ama

Cirz. note muebe mi hermosa

Glau. sila suya me arrebatada

de que tu veldad me sirbe

Cirz. Luego es, mate me mi vabia
mas vella que yo.

Glau. nose

y pues no entro en ala banzas

que aunque sean berda deras

seran poco Cortesanas,

de Jame yr, pues cada ynstante

que el buscarla me dilatas,

me estas hurtando en noberla

nuevas Razones de amarla.

Cirz. adbierte que soy muger

y me dexas desayrada.

Glau. tu si un ymposible pides

eres la que te desayras.

Cirz. Considera las fortunas

que pierdes.

Glau. tampoco hidalgua

quieres que mi pasion sea

que apurando circunstancias

quando no zeda de atenta

se vinda de ynteresada,

adios.

Cirz. En fin por buscar

a scila a quien y dolatras

te bas.

Glau. no pue do negarlo.

Cirze.

¿que esteme quando te bayas.
 si fue bto el Vos que de nieblas.
 si bisto el golfo dellamas.
 o que en quanto mires ziegues
 o que en quanto pises caygas.

Glauc.

Lo que no hago por adbitrio
 no hare de miedo, y si tantas
 son las armas que te sobran
 quitame la vida, para
 que muriendo por Scila
 de lo que muera Venazca

Cirz.

que esto escuche,

Glauc.

soy Constante,

Cirz.

no prosigas Calla Calla
 que en freneticos Volcanes
 la ymaginazion sea brasa
 mas pues llegaste,

Glauc.

que yntentas,

Cirz.

adonde pueda,

Glauc.

que trazas,

Cirz.

Embarazar tu fineza
 ya que no / ay mi fiel / tu Constanzia.
 bibe mi hira que no as de yrte.

Glauc.

Como,

Apolo.

Suspende la planta
 que con lo mismo que piensas
 que te satisfazes te adas.

Glauc.

qui en su movimientozielos
 y m bisi blemente Embarga
 mas que discurro mi fuga
 mas que mirra zon me balga

Cirz.

seguidle Nymphas.

Ap^o.

ninguna
 semueba alasoberana
 voz de mi prezepto,

(Al yrle a a sir
 Vasa Apolo de Ra
 pido, ynterponien
 dose entre los dos

(Vasse

Cirz. Suelta.

Ag.^o Loca nezia temeraria
tampoco te escarmentaron
las carinosas falazias
de Vlises, que en Glauco quieres
sentirlas y duplicarlas.

Cirz. si que tampoco de Daphne,
te escarmentaron las sanias.
ati para no seguir
los desdenes de Castalia

Ag.^o no enageno hierros busques
exemplares, que no ay nada
peor que querer hazer
doctrina de la ygnoranzia

Cirz. Yo edeyras el.

Ag.^o por aora
nosera, que en las Entranas
de esa gruta aqui en bestiste
las presunziones de alcazar
te he de enzerrar Vegetiendo
el azeno.

Apolo y las Nymphas Cantando Y Cirze Representan
do, la Llevan como por fuerza acia la puerta:.

21 *Con Violines:*

Violin 1^o

Violin 2^o

Alto.
Ay des di chada de pa sion tan yn

4^o
Ay des di chada.

Ay des di chada.

Ay des di chada.

Ay des di chada

Al Comp^{to}

digna. fee tan Vi llana, queniun quando es Car

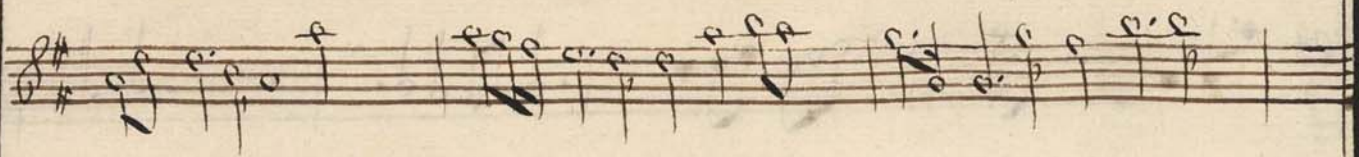
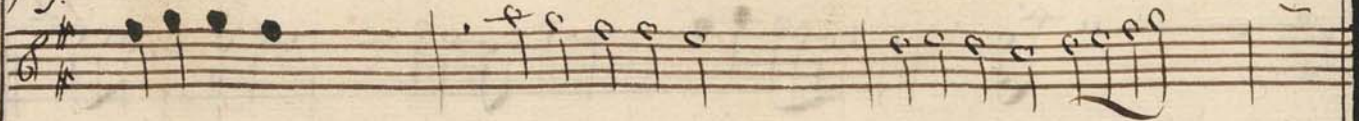
de pasion tan yndigna. fee tan Vi llana.

de pasion tan yndigna. fee tan Vi llana

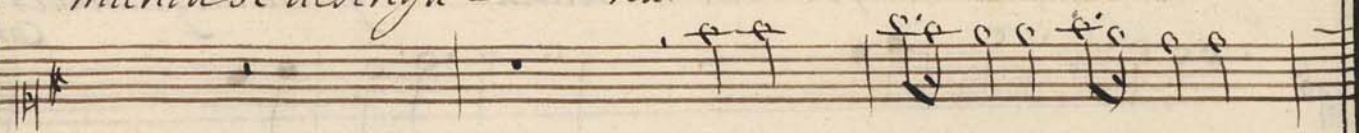
de pa sion tan yndigna. fee tan Vi llana.

de pa sion tan yn digna. fee tan Vi llana.

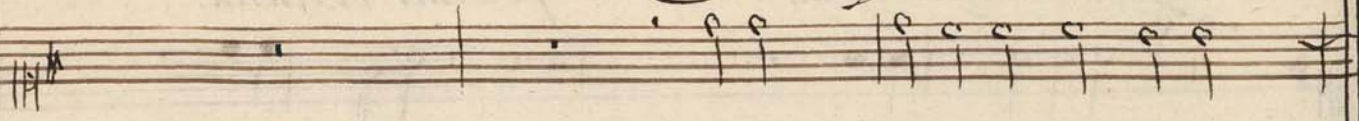
3.



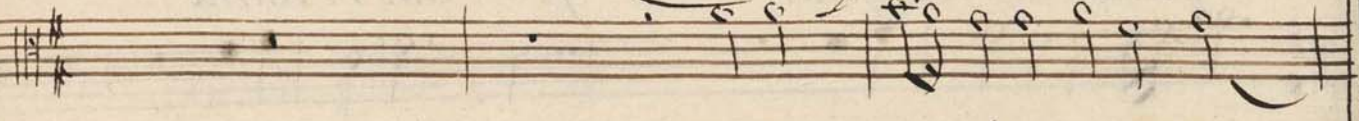
mienta se desenga - - - na.



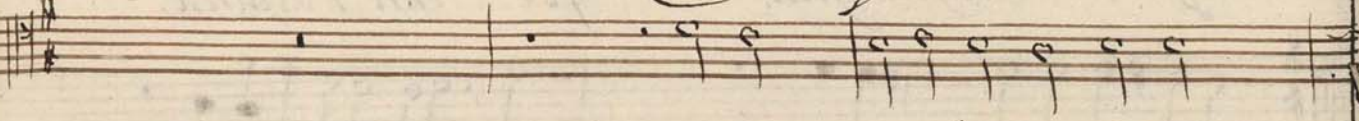
Queniaun quando es car mienta se



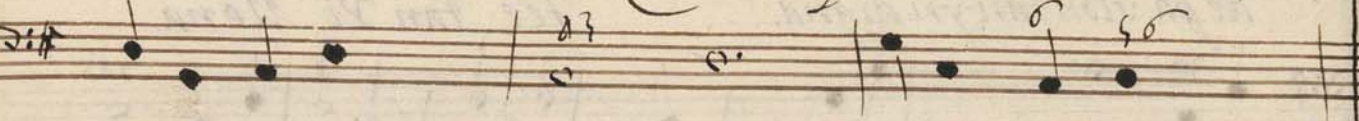
Queniaun quando es car mienta se

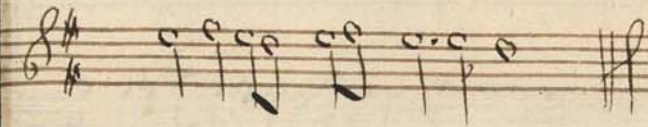
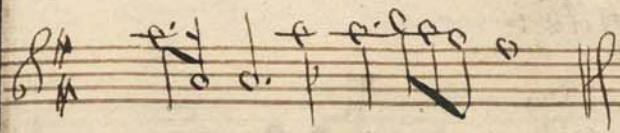


Queniaun quando es car mienta se

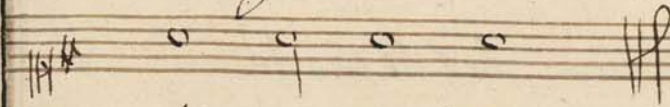


Queniaun quando es car mienta se

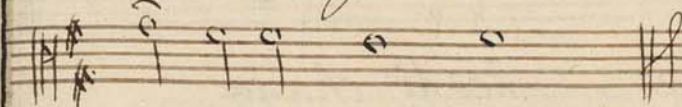




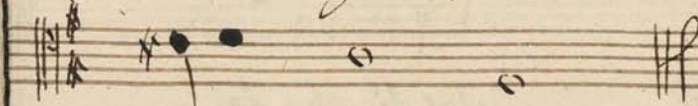
desenga — nia



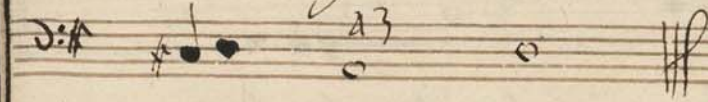
de sen ga nia.



— desen ga nia.



desen ga nia.



Cirz. Aume aprisionas.
Ap. si Cirze
 queno quiero quese añada
 Vuina a Vuina.
Cirz. quetean echo
 hirritado amormis ansias
 que siempre Contra mi flechas
 zelos y des confianzas.
Ap. Lebad la por fuerza,
Nimphas Ben.
 y en presagas Consonanzias
 del peligro a quese expone
 diga el Canto,

75 *Allegro* Cirze Utodos Cantando: *Allegro*

Violin

Violin

Cirze

Ay des di chada, de pa sion tan yn

A 4^o

Ay des di chada

Ay des di chada

Ay des di chada.

Ay des di chada

Acomp

Handwritten musical notation on two staves, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

digna. fee tan Vi Uana, queniannquando es car

Handwritten musical notation on a single staff, corresponding to the lyrics below.

de pasion tan yn digna. fee tan Vi Uana

Handwritten musical notation on a single staff, corresponding to the lyrics below.

de pa sion tan yn digna. fee. tan Vi Uana

Handwritten musical notation on a single staff, corresponding to the lyrics below.

de pa Sion tan yn digna. fee tan Vi Uana.

Handwritten musical notation on a single staff, corresponding to the lyrics below.

de pasion tan yn digna. fee tan Vi Uana

Handwritten musical notation on a single staff, concluding the piece with a final note and a page number "765".

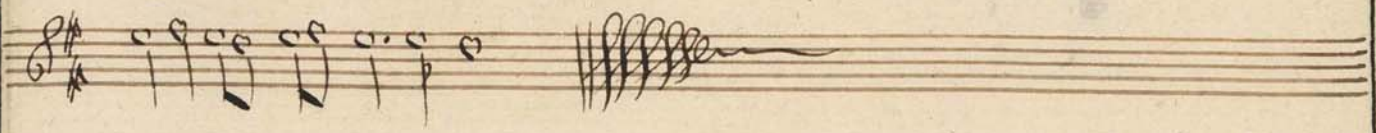
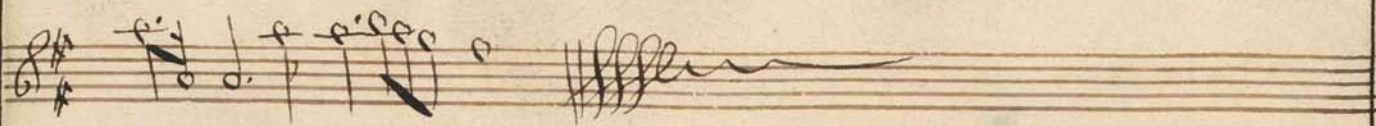
mienta se desenga - - - ña.

Queniaun quando es car mientase

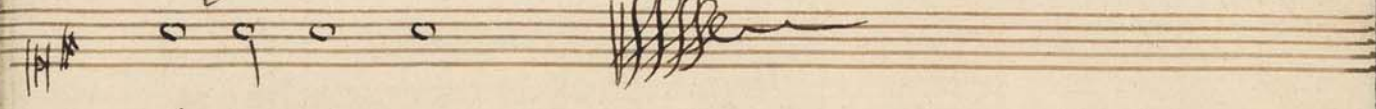
Queniaun quando es car mientase

Queniaun quando es car mientase

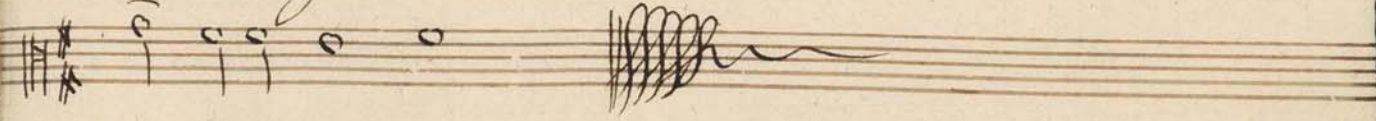
Queniaun quando es car mientase



desenga - nia.



desen ga nia.



desenga nia.



desen ga nia.



Entranse todos. Y cerrando Apolo la Puerta se da fin:

Ala 1.^a da



[Faint, illegible handwritten text on musical staves]

[Faint, illegible handwritten text at the bottom of the page]

Salte flora huyendo Y detras los zagales deteniendo a
vriton que la amaga Con un gallo diciendo dentro los pri
meros Versos:

flora. No ay quien le tenga

Zag. vriton
espera,

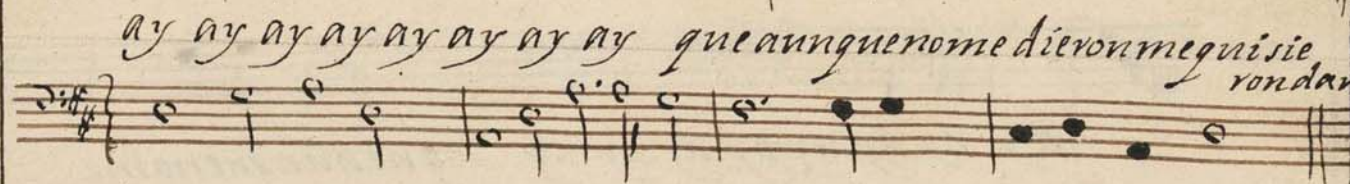
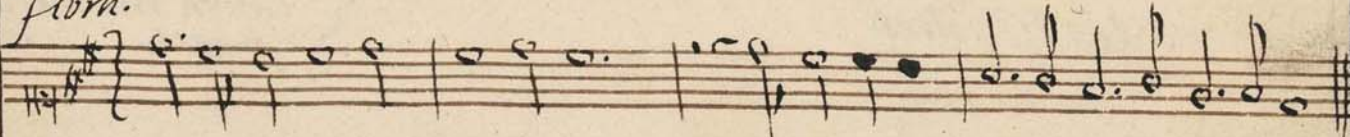
Vrit. Fuera de atras
que edematarla

flor. fabor
que me pega que me da

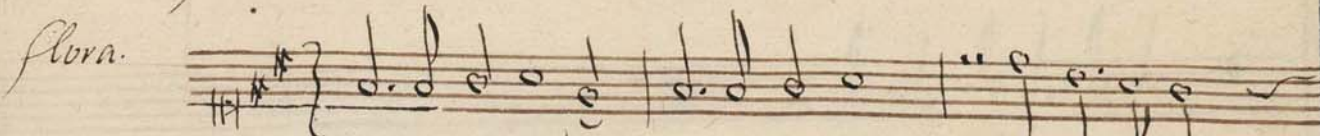
Zag. v. no te paras en que es dama.

Vri. mire ella que soy galan
para no dar me motivo,
ay baeso.

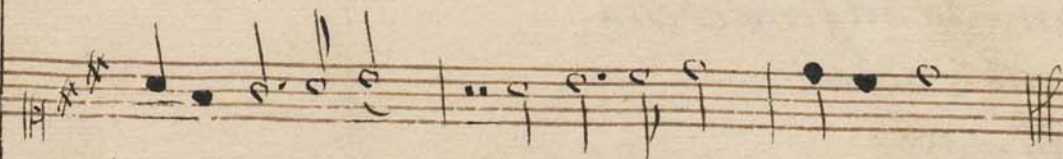
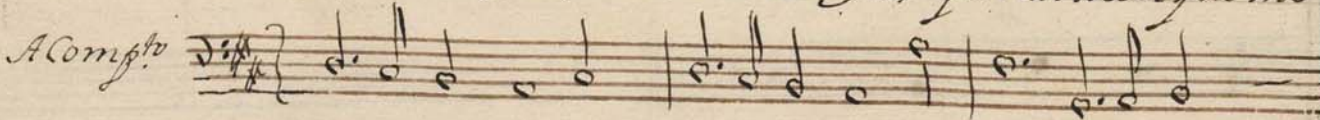
flora.



Zag. v. tambien ese es mucho dengue
florilla.



No saben ya, no saben ya, que en miel que me



den es que xa, y que xa si no me dan.



81

Zag.^{2.a}

trit.

sobre que es este disgusto
sobre que sin mas ni mas
aperdido una alabueta
de prezio tan singular
que balia sus diez reales
bendida entre lamitad
y el terzio.

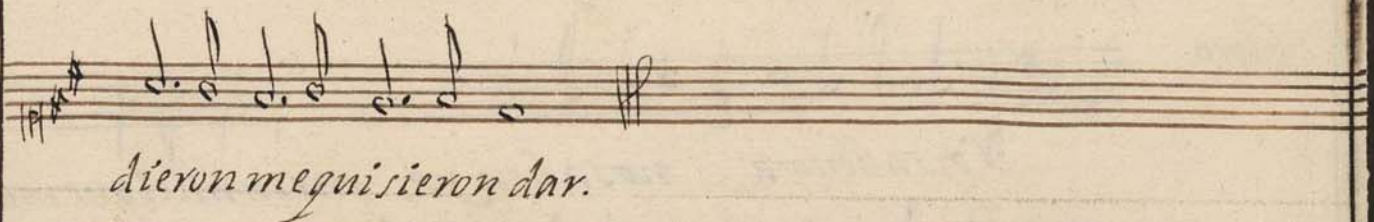
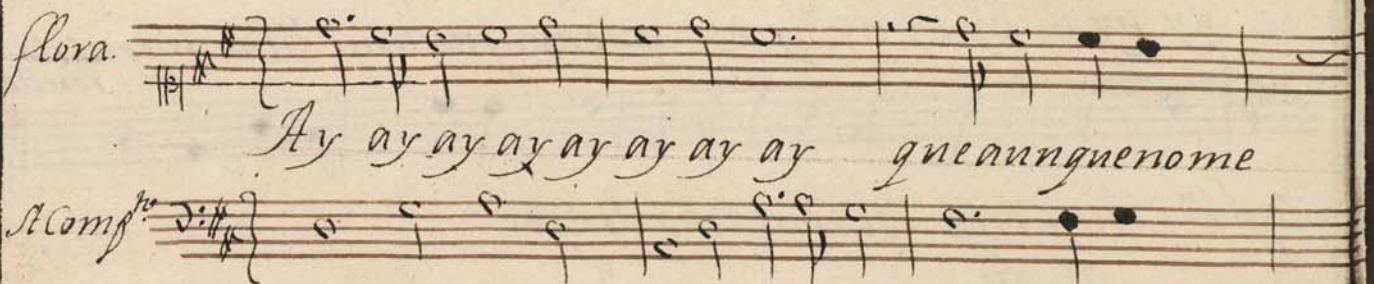
flor.

trit.

el diablo lo hizo
simple sandia, tal por qual
y emolona, asi perdeis
un retrato, que sera
al minorete, de alguna
hermosura de fregar,
mas para que gasto el tiempo
en quanto nosea ya
ma daros con esta tranca
las liendres.

Cada vez que ella
canta mudan
puesto

flora.

Zag.^{2.o}

flor.

Zag.^{1.as}

trit.

La moda del perro es esta
ay que y ni quo
no beras
que estamos aqui nosotras.
el berlo ella bastara
que yo so corto de vista.

Flor. Entoda la Selbano ay
quien me socorra.

Glau. que es esto
triton, flora que pesar
tanto os altera que asi
la verde quietud Violais.
al bosque.

trit. si usted supiera
el guento, pero alla ba
que aunque este ese Caualtero
delante, al fin la verdad
Como dixo el otro es un
yasebe, y un Claro esta.

Anteo. quien de la perdida Copia.
de mi adorada Verdad.
sera feliz dueño, Zielos
no me bastaba ygnorar
quien es para pena, al ber
que me estorbo el Vra can
buscarla en Delfos, adonde
Veberenziada Verdad.
dizen que habita, si que
en nueva y infelizidad
Carezca de sus Reflexos.

trit. ya Usted sea cordara
seo Glauco, de que saco
esa sardina de el mar

Glau. be adelante.

trit. y ya tambien
sea cordara el seor zagal,
de que pendiente tra ya
de un como se llama,

Flor. andar.

trit. Un que se yo que pintado.

Ante. si

(Salen Glauco y
Anteo.

(Aparte

Init.

pues como digo y tal
quando en el bos que le hallamos
tendido Como un Jayan,
ba vsted Conmigo.

Flor.

ay que Zorro.

Init.

flora, quien las abe hurtar
me sor que el coser, Conella
se queda de par en par.
ofreziendo que bendida
partiria la mitad
Conmigo

Glan.

pro sigue,

Init.

pues,
quando esperaba Comprar
yo con el dinero vnas
polainas de la fetan.
me dize que la a perdido,
y no es sino que la ha
mamado toda, ya ora
anda tras no bomitar.
yo que conozi la droga
de m pues de dezir la en paz
que me diese mi partisa,
que hize, tome este baral.
yal sacudir la bellota
me qui sieron reportar
los zagales, alzo ella
el grito Yal primerzas
Uegaste tu.

Glan.

Callanezio.

que aunque tu simplicidad.
disculpa tu a tre bi miento.
contado eso no es capaz
un noble de oyr ofensas
de una muger, y dos ya
donde nia un no no bea
que tam bien con migo estas
hirritado,

Init.

Glan. si pues fuiste
motibo de que pensar
pudiese antes de mi
yna trayzion.

Trit. yase yran

Ant. oyete,

flor. que manda oster.

Ant. dime, para que buscar
pueda mi amor en la copia
la Violenzia de su yman
adonde discurre, que
la perdiste.

flor. harto sera

que azierte, mas mire Vste
yo yba Camino de el mar
Como salimos del templo
al echar por un Saral.

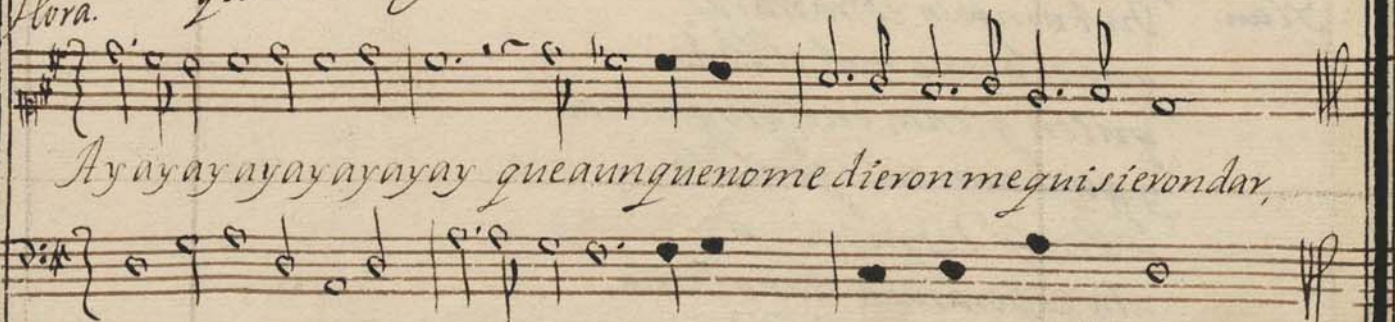
que ay azia estamano, alli
Como bamos aculla
discurre que media legua.
mas o menos estara
donde seme aya caido.

Ante. mal aya tunezedad,
que asi con nue vos delirios
me confundes.

Glan. que no os bair,

flor. si, mas por si acaso buelbe
a amagarme este patan.
me quezare en profezia
quando diga,

flora.



Vanse

Zagalas
Glan.

Bamos abuscar a Scila.
siempre que la oygonombrar
me asusta un nuevo zelo
pero que mucho siesta
Contra ella armada de zelos.
la vengativa Crueldad.
de Cirze.

Ante.

pues oy Estreno
amerzed de tu piedad.
Ber la luz de el sol, permite.
que bolviendo a duplicar
mi agradezimiento, bese
tus pies.

Glan.

no de mi amistad
ades asi noble anteo
la fee y su puesto que ya
este acaso tea sacado
del Cuidado de pensar
que yo ocultaba el retrato
que discurres.

Ante.

Lo quemas,
a consejos del destino
dicte la casualidad.
y no estraries que creyese
que veñtases sagaz
la copia, pues como yo
quando en manos del mortal
parassimo, perdi bista
y accion, te empeze arrogar
que ase gurases la prenda
fue el discurrir natural
quete que dases Conella.

Glan.

In tampoco estraniaras
que el ageno mal olvide
quien piensa en el proprio mal
y pues aun en lo posible
abierto desquizio ay
ala esperanza de hallarla,
ben con migo, bolberas
al des canso de la choza.

Ante.

que mal puede descansar
 quien tiene Glauco dos vezes
 perdida la libertad,
 y por si el diuino dueño
 que amo, se le obliga
 de la ternura de el fuego
 diciendo Ire de aqui alla,
 Diuino ympo sible, pues
 dos vezes perdida estas.
 en lo muerto del objeto.
 y en lo duro de el metal.
 de late hallar de mis ansias
 amantes.

~: Dentro al violon Scita. Con violines ~:

Violin.
 Algo grave

Violin.

Scita.

A Comp^{ta}

Dexate hallar, dexate hallar. Instable for

una men ti da Verdad, y pues siempre as echo q' no dure el

bien haz vna vez sola que se se el a fan

de xate hallar, de xate halla r, yns table fortuna men

ti da Verdad, yns table for tuna menti da ver dad



Glau. La voz de Scila escuchado
yaunque de susuabidad,
me arrastra el echizo, no es
bien seguirla, hasta dexar
distante a anteo.

Ante. vna voz,
bago Oraculo Casual
Vepitio miguesa.

Glau. alguna
de las zagalas sera
que alibia sumal Cantando.

Ante. no es muy fuerte si alibiar
sedexa del canto, y pues
nuebo stimulo meda
suquesa, otra bez y muchas
Vepita, Otuzestial.
adorado echizo mio
de xate hallar del tenaz
ayrado Yndusto destino
de mi amor.

∴ Vanse Y por el Lado Contrario sale Scila Cantando ∴

a. Con Violines. :-

Violin 1^o

Violin 2^o

Silla.

Dexate hallar, dexate halla r. Si son xa tray

A Comp^{na}

do ra numende ste al, Y pues porti

sabe es pirar el pla zer, porti tam biense pa mo rir el pe

sar. dexate hallar dexate halla r Li

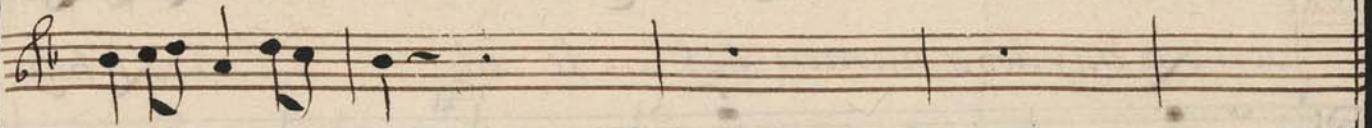
son a traydora numen des - - le al, Li son a tray

do ra numen de s le a - - l.

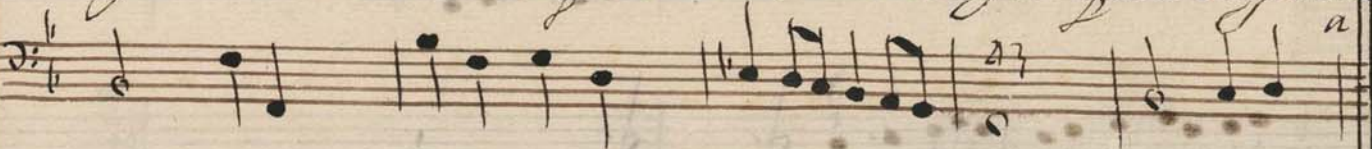
Coplas.



Mas para que te luego, que permitas ha
 Ay glauco quanto llora, mi si ne za tu ol
 que triste que me drosa, melle ba mi fa



Marte, sia deser la bentura de encontrar te, para la pena
 bido, aun aquel corto termino que a habido, des de el ocaso
 tiga mas si no te posar amor me obliga, que a obligado a



de perderte lue - - go,
 hasta la blanca auro - - ra.
 mar quando te po - - sa.

55 Δ3# 3# Δ3

Resitado

Scila.

Nun ca pues nunca co noze, la fee de un ena mo

A Comp.

rado, ni las señas de el alibio, ni el semblante del des

canso, pero ya que el tepe tir las pe - nas, es un es tra rio,

modo de aliviar las penas, o ydme por síos a piado, montes,

Cielos abes, brutos. Ondas, pezes, signos, astros, fieras, hombres,

troncos, fuentes, flores viscos, selvas, prados, mares, Vientos, y.

~: Dentro foreo Zagales Ymusica:~

foreo. Zagales,

seguid me por si la hallamos.

apesar de la maleza.

trit.

hnde la pierde Vetratos.

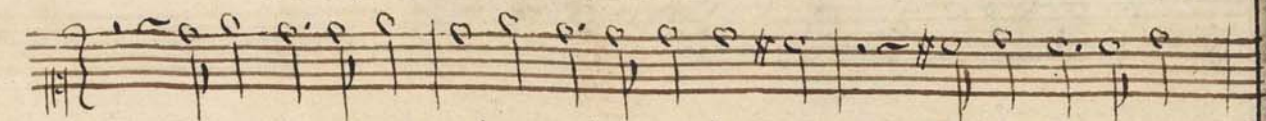
pese asu alma.

Zag?

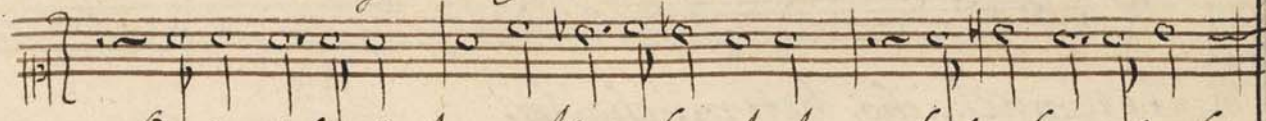
de aqui alla

no sera malo Yrcant ando,

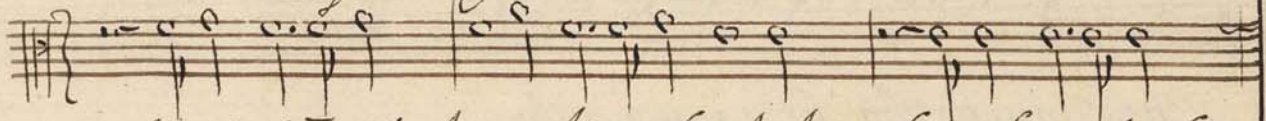
A4°



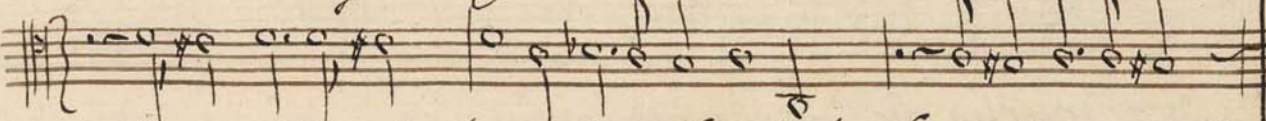
Oyes niño pindongo, linze bendado, bete a hazer trabe



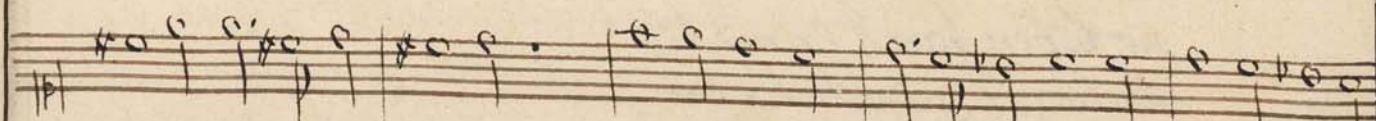
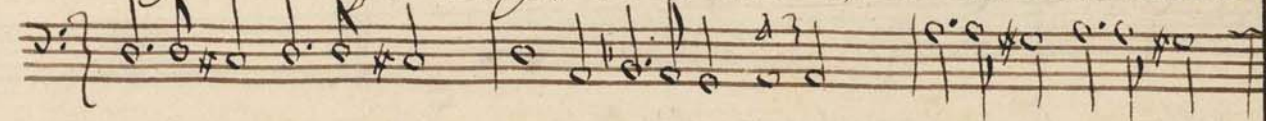
Oyes niño pindongo, linze bendado, bete a hazer trabe



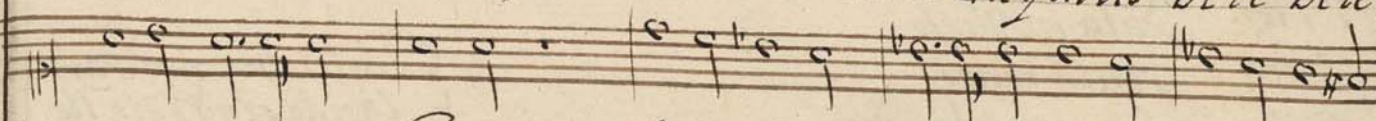
Oyes niño pindongo, linze bendado, bete a hazer trabe



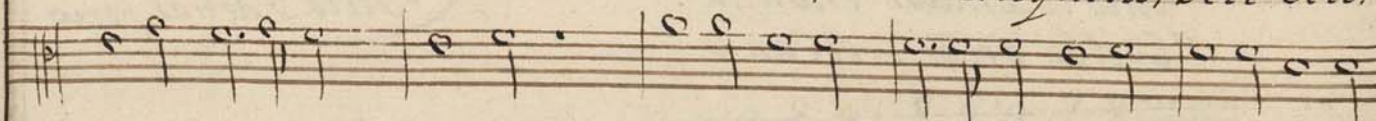
Oyes niño pindongo, linze bendado, bete a hazer trabe



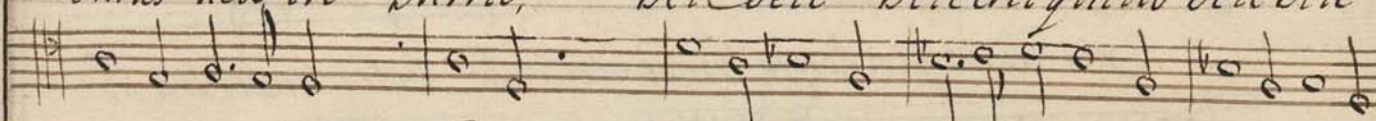
suras a esotro barrio, bete bete bete chiquillo bete bete



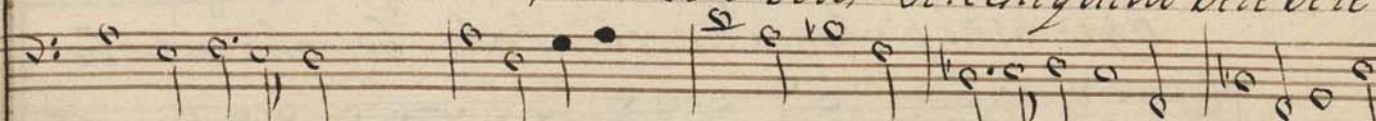
suras a esotro barrio, bete bete, bete chiquillo, bete bete.



suras a esotro barrio, bete bete bete chiquillo bete bete

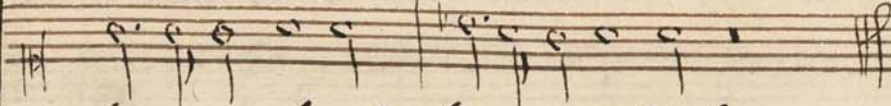


suras a esotro barrio, bete bete, bete chiquillo bete bete

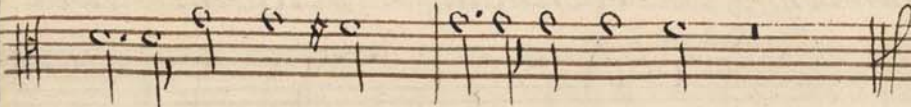




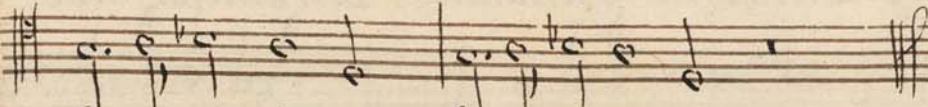
bete muchacho, bete muchacho.



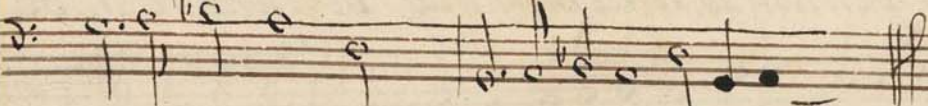
bete muchacho, bete muchacho.



bete muchacho, bete muchacho.



bete muchacho, bete muchacho.



Scila. Como aquel gozo desdize
de mi pena, pero quando
no biben pared en medio
dichosos y desdichados.
pazienza amor

D.º flor.

Yala he visto.

D.º fore.

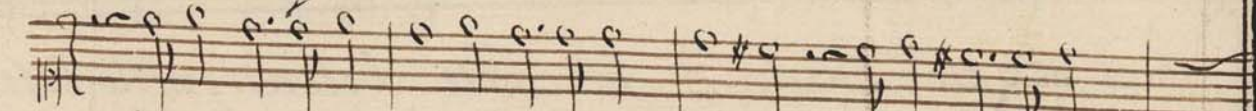
Venid todos.

D.º brit.

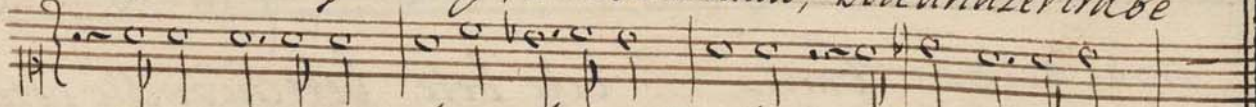
bamo andando,
yalo la brador enbulla
buelba a repetir el canto.

Salen los zag. Vay
lando sin regla lle
gando andonde esta
Scila y detras foro

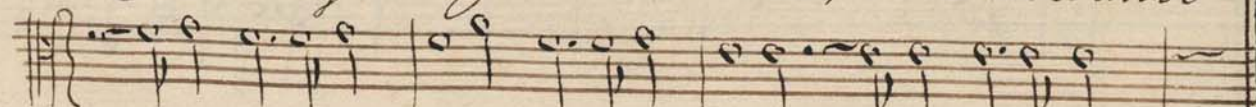
4º



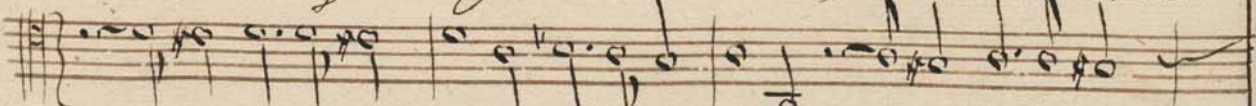
Oyes niño pindongo, linze bendado, bete a hazer trabe



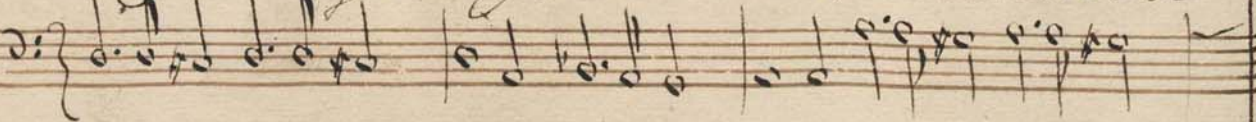
Oyes niño pindongo, linze bendado, bete a hazer trabe



Oyes niño pindongo, linze bendado, bete a hazer trabe



Oyes niño pindongo, linze bendado, bete a hazer trabe



suras, a nuestro barrio, bete bete bete Chiguillo, bete bete

suras a nuestro barrio. bete bete, bete Chiguillo, bete bete

suras a nuestro barrio, bete bete, bete Chiguillo, bete bete

suras, a nuestro barrio, bete bete bete Chiguillo, bete bete

bete muchacho betemuchacho.

bete muchacho, betemuchacho.

bete muchacho, betemuchacho,

bete muchacho, betemuchacho.

97
fore.

Si era, era hora de encontrar
entonces esplendor soberano
tanneba vida que alienta
la pesadez de mis años,
que hazes aqui,

Scil.

divertida
enber los adornos Varios,
Congueba alabando el tiempo
las galerias del mayo,
Caminaba hazi a la fuente
en cujos Cristales Claros
halla alivio lagolosa
Y dro pesta de el Labio.

fore.

pues ya que de tus Continuas
melancolias no acabo
de desalojar el susto
ni de borrar el espanto,
sientate un rato sobre este
Vudo arenoso peñasco
por si pudieses de el sueño
Recombenir el alago.

Scil.

Como a de dormir quiensiempre
estatemiendo un contrario
ym flujo.

foreo.

no en bal de temes
pues el zielo, pero a espacio
dolor, que quiza tendra
su Contra Veneno el fiado.

Brit.

si uste quiere dormir bien
aunque le pique en Verano
la pulga, Con enca darse
media dozena de tragos,
de lo puro, dara luego
unos bostezos de a palmo
piensa el Ladron.
apicana.

flor.

Brit.

Si tu biera yo aqui el palo
Como hablaras me nos

Sientase sobre un
peñasco

Caparte

flor. aunque
me hizieras dos mil pedazos
garlara yo.

fore. La Zagalas
pues para llamar al blando
dulze echizo de morfeo,
no ay mejor Yman que el canto,
Repetid las harmonias
a media voz, procurando
su sosiego.

Zag. 1.^a pues nosotros
nos retiramos entanto
que ellas Cantan

Drit. Como ella
haga la Vozca del galgo,
lo demas no ymporta

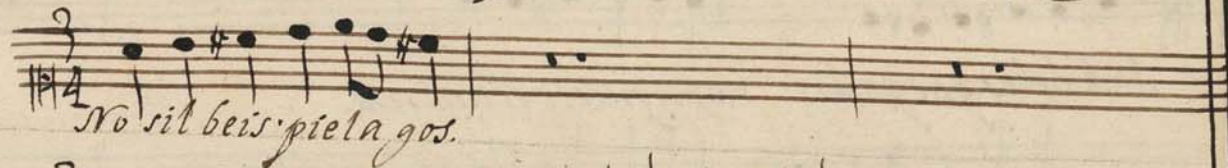
Scil. pues,
solo gimiendo des canso
yo a Compañiare Zagalas
buestras Vozes.

(Retiranse

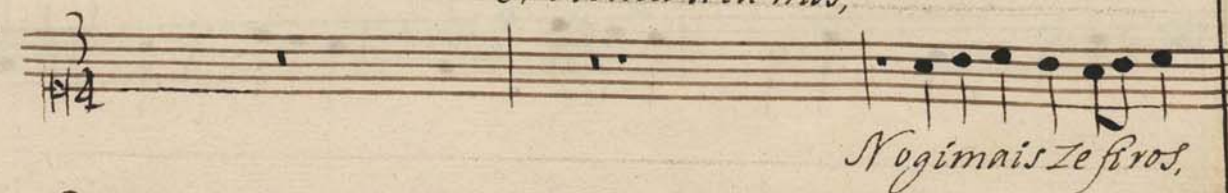


flor. pues al Caso.

Paseanse Las zagalas Cantando, Y Scila ba poco a poco
desmayando la voz Como quese adormecerse. ~~~~~

Scila. 

flora. 

Zag. 1.^a 

Zag. 2.^a 

Violines
Sin mas
a Comp.^{to} 



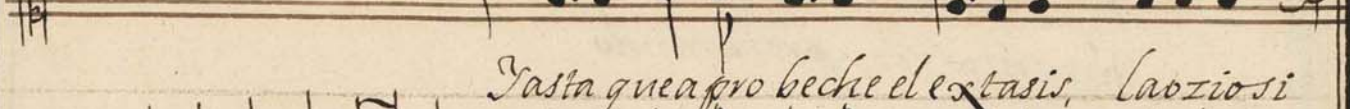
Yasta que aprobeche el extasis, laoziosi



Yasta que aprobeche el extasis, laoziosi



Yasta que aprobeche el extasis, laoziosi



No canteis paxaros, Yasta que aprobeche el extasis, laoziosi



dad de los parpados, noynquiete el animo, el blando anelito



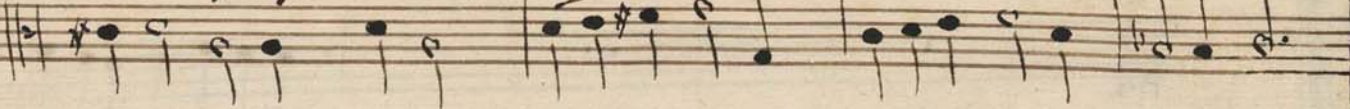
dad, de los parpados, noynquiete el animo. el berde bastago



dad de los parpados noynquiete el animo.



dad de los parpados, noynquiete el animo



Muiguedo.

100

niel azul paramo. Ondas maritimas

niel azul paramo.

el pico musico.

niel azul paramo.

niel azul paramo. niel azul paramo.

Cuios es candalos. beben colericos. arrojos nauticos.

quedo

quedo quedo

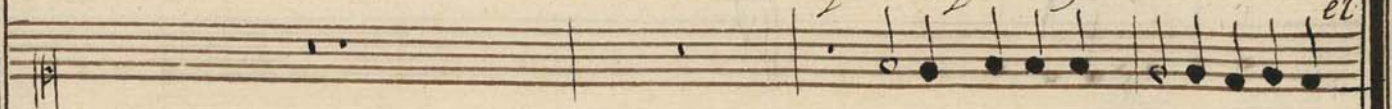
quedo

nosil beispielagos, nosoneis alamos
 quedo yen mudo sosiego plazido. nosil beispielagos, nosoneis alamos.
 quedo yen mudo sosiego plazido. nosil beispielagos, nosoneis alamos.
 quedo yen mudo sosiego plazido. nosil beispielagos, nosoneis alamos

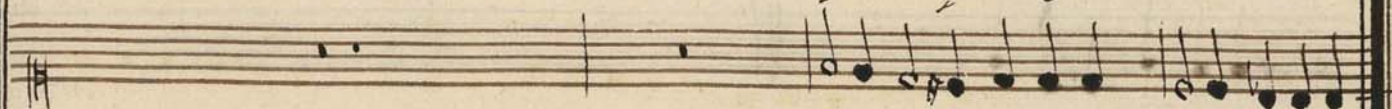
no gimais zefiros, no canteis paxaros.
 no gimais zefiros, no canteis paxaros, abesque armonicas, del dia al arbitro
 no gimais zefiros, no canteis paxaros.
 no gimais zefiros, no canteis paxaros.



Entonais metricos, dulzes cromaticos. quedo, quedo y nos uene en todo el



quedo, quedo y nos uene en todo el



quedo quedo, quedo y nos uene en todo el



el blando anelito, el verde bastago, El pico musico.



ambito, el blando anelito, el verde bastago, El pico musico.



ambito, el blando anelito, el verde bastago, El pico musico



ambito, el blando anelito, el verde bastago, El pico musico.



el azul paramo.
 el azul paramo
 el azul paramo.
 el azul paramo.
 el azul paramo.

foreo. Callad Callad. que pareze
 que a consexos del cansancio
 sea anochezido la vista
 y ynabilitado el tacto.

Zag.^{as} pues que haremos,

foreo. no estorbar
 este alibio quietasado
 tuda el zielo, ojala el sueño
 tenga fuerza de letargo.

flor. Cantaremos.

foreo. sigmas sea
 a media voz, procurando
 no despertarla.

trit. la hixas,
 baya un tono alto vato
 que suene y no suene.

Zag.^s todas
 vamos siguiendo tus pasos.

foreo. dezid para ber sidura
 la dicha desu descanso.

Passan por delante de Scila todos Con mucho tiento Cantando a
 media voz, y foreo poniendo el dedo en la boca, despues entreabrriendo
 poco apoco Cirze la boca de una gruta que abra a mano derecha sale:-

Ad^o

No silbeis piela gos. no soneis alamos. no gimais

No silbeis piela gos. no soneis alamos. no gimais

No silbeis piela gos. no soneis alamos. no gimais

No silbeis piela gos. no soneis alamos. no gimais.

ze firos. no canteis paxaros.

ze firos. no canteis paxaros.

ze firos. no canteis paxaros.


ze firos no canteis paxaros.

105 a. : Bielines al Unisonus : ~

Bielines 

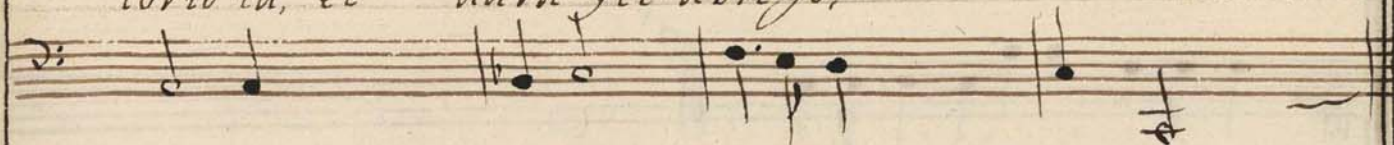
Cirze 

Que importa que Callen, el golfo la

Acomp^{to} 



tortola, el aura y el abrego, si



Contra su vida sea rro la unpe nias co,



O Va. zional Vibora o vibo re lampago,



O rrazio nal Vi bora, O Vi bo R e lampago.

a :: R ezitado ::

Cirze.

Y bien que soy uno y otro, acre ditari en su

A Comp^{to}

daño, O el ynzendio que respiro, O la pon zonia que e

Lo) *La* lo y ya, quedesepe rada de que



corres ponda glaucamifineza, meo freze esta venganzacla



ca so, O tuym feliz hermo sura pnestea tray do alas



manos demieno So tu des cuydo, muere muere al hirri



tado Ze lo so ardor de mis hiras y pues nosin causatraygo a



sidó el carcax al hombro, Comsta do el arco al brazo

∴ Aria Con Violin, Vibo ∴

Violin.

Cirze.

A Comp^{to}.

∴ Saca una flecha, Y la cala, mientras esta Aria ∴

fle cha yn cons

ta nte, Cu yo dia ma nte

quie re que se a Vu bi mi Can te - - -
 la, *bue la Contra Scila bue* - -
 - la, bue - - la, *bue la contra Scila, bue* - -
 la bue - - la, bue

labue labue

la. y en mi ymfiel sue r te

tem ple su mue r te es te bol

can que mea bras ay me ye

Musical staff with treble clef, containing several measures of music with notes and rests.

Musical staff with bass clef, containing several measures of music with notes and rests.

lame ye la

Musical staff with treble clef, containing several measures of music with notes and rests.

Musical staff with treble clef, containing several measures of music with notes and rests.

Musical staff with bass clef, containing several measures of music with notes and rests.

Este bol can que mea brasayme ye

Musical staff with bass clef, containing several measures of music with notes and rests.

Musical staff with treble clef, containing several measures of music with notes and rests.

Musical staff with bass clef, containing several measures of music with notes and rests.

lame ye la.

Musical staff with bass clef, containing several measures of music with notes and rests.

Musical staff with treble clef, containing several measures of music with notes and rests.

Musical staff with bass clef, containing several measures of music with notes and rests.

Este bol can que mea brasayme ye

Musical staff with bass clef, containing several measures of music with notes and rests.

Musical staff with treble clef, containing a series of notes and rests.

Musical staff with alto clef, containing notes and rests.

la me ye la,

buela Contrás

Musical staff with bass clef, containing notes and rests.

Musical staff with treble clef, containing notes and rests.

Musical staff with alto clef, containing notes and rests.

cila bue la, bue la,

buela Contrás

Musical staff with bass clef, containing notes and rests. Includes a small 'a3' marking below the staff.

Musical staff with treble clef, containing notes and rests.

Musical staff with alto clef, containing notes and rests.

cila, bue la bue la, bue

Musical staff with bass clef, containing notes and rests. Includes a small 'a3' marking below the staff.

Musical staff with treble clef, containing notes and rests.

Musical staff with alto clef, containing notes and rests.

la bue la

Musical staff with bass clef, containing notes and rests.

Handwritten musical notation for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, and two piano accompaniment staves in treble and bass clefs. The vocal line begins with the lyrics "bue" and "la, bue".

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line includes the lyrics "la bue la bue la," and "bue".

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line includes the lyrics "la bue la bue la.".

bue — — la, bue — — la.

~: Rezitado, Partido ~:

Cirze.

Acomp^{to} Pero por mas que lixero, penetres el Vago espacio.

Por el lado Contrario, Sale Apolo y lade tiene, al yr adis para, forzegeando por quitarla la flecha: ~

Apolo.

hargon, siempre sera tarde para mi ten el amago, y no es

Cirze

fuerzes el ympulso, para doblar el agra bio, segunda vez emba

Apolo

vazas mi venganza, si, pues quando ay hira para el ympulso ay sabor para el am paro.

115. :: Seguidillas Con Viol. de Cirze y Apolo ::

Viboygolpeado
Violin

Cirze.

Dexa dexaque el arco quite en su vida

A Comp.

Apolo. quedase Ag. con la flecha

la Vazon desayrada de mi fatiga, suelta el azero, suelta el azero

Cirze.

queno esta bien con armas q. tiene zelo S. Pues me des prezia

Apolo.

glanco Vengarme elixo. y por ser ella ymfausta sera el mas fino.

Cirze.

no pero menos, no pero menos, senti re la carizia, sin el obgeto.

Apolo.

bete y prueba aol bidarte Cirze enga no sa

Cirze.

Apolo.

ay gueto do el olvido sea echo memoria. piensa en que es de otro

y be ras. que el afecto, produce al odio

Cirze.

Apolo.

Cirze.

que la flecha me quites, despierta Scila para que sea veneno de amor

Caem

Apolo.

bidia. para que sepas, para que sepas, que tus sañas se embotan

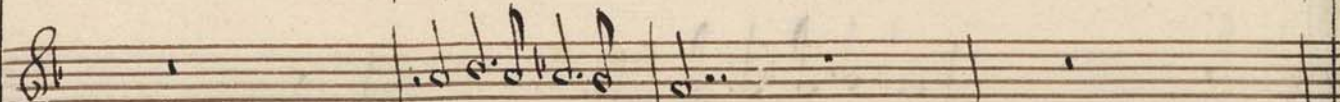
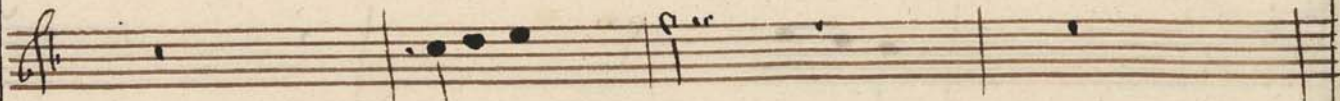
Cirze.

en mis de fensa & que presto a polo y nusto dira una

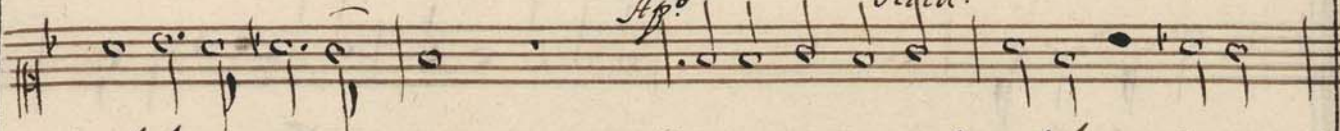
fuenta, que quien perlas apura bolcanes bebe.



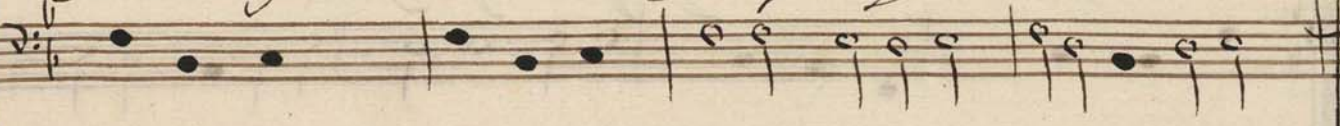
Apolo Cirze Apolo Cirze
 mira, es em bano, mira es em bano, abenir el capricho



Vase Cirze, Y despierta Scila mui asustada:



y el desengano — Oye es pera, quienzielos mi muerte



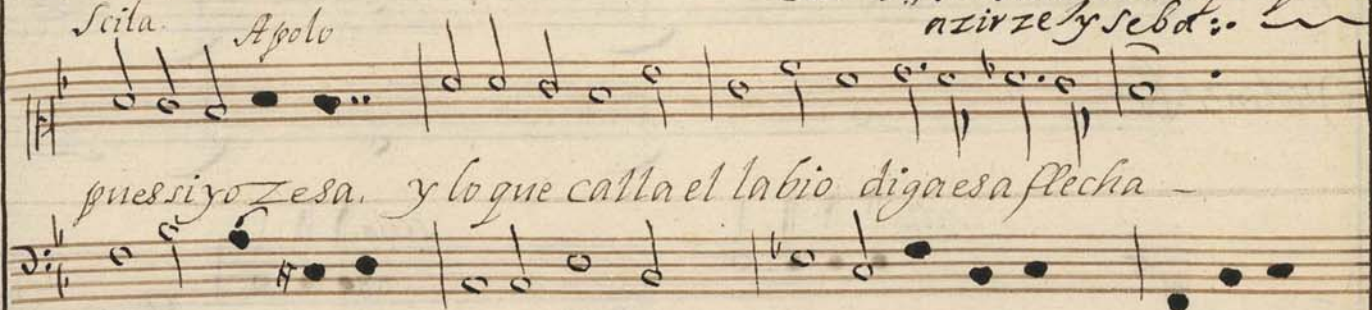
Apolo Scila Apolo
 busca, el desgraziado y mfluxo de tu hermosura, pues si yo Zesa





Scila Apolo

Arrojala flecha quequito
azirze y seba:



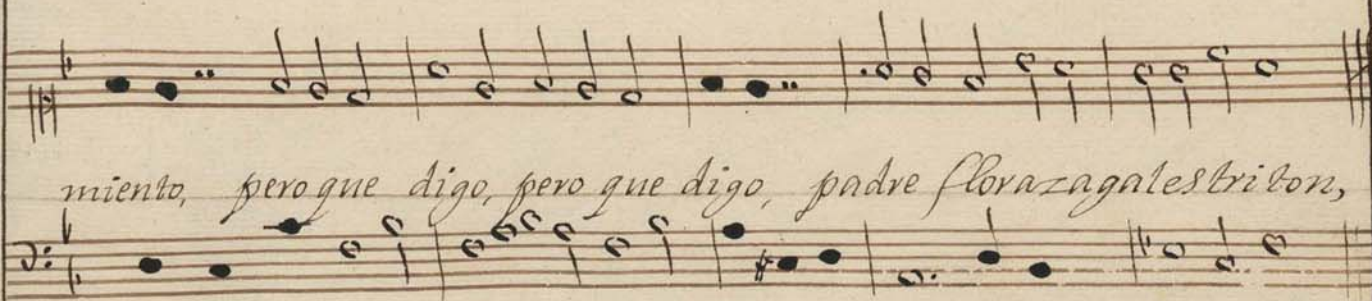
gues ryo zesa. y lo que calla el labio diga esa flecha



Scila



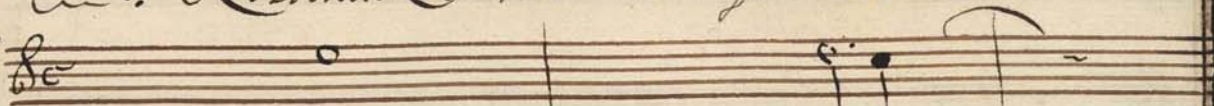
porquete desbaneres Tobentang presto, que aunte ygnorala bista de el
pensa



miento, pero que digo, pero que digo, padre florazagalestriton,

121.: Sale Glauco, Y anda tras ella de una parte otra ::

Rezitado Con Violines. despaçio ::

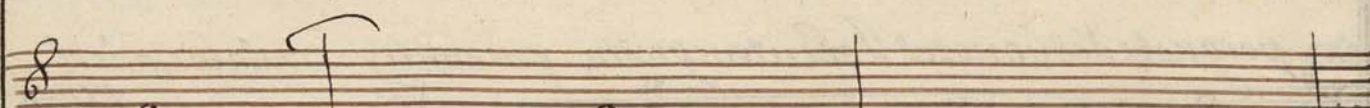
Violin 1^o 

Violin 2^o 

Violin 3^o 

scila  *Glauco*  *Glauco*

Glau. Bien mio, q. oso, = dolormortal = disgustarte = Penaymsiel = tantogne



scila  *Glauco*  *Glauco* 

susto Cruel = de esta suerte = hado fatal = sin adbitrio = fiero mal.





Scila.

Glanco

agüex as el ayre hieres = queme quieres, querne quieres, Toben que sin



yendo te ausentas, pero, si bur lar me yn tentas, de esta manera, tu eres



Glan.

Si, yo soy que fantasia.
tantote benze, que ygnoras
aque llo mismo que adoras.

Scil.

que se yo, mas pues por fia
esta alebe apre hension mia
dime si hallaste / ay de mi /
un Toben que aora de aqui
bolando se ausento,

Glan.

no,
mas que Toben fue quiendi
Causa atupena,

Scil.

Glan.

oye,
di.

Detiene Con Violencia a glanco, y Conozriendole se suspende.



Scita.



O bligada del sueño, mi bien de los zagales
En la apazible calma, del musico Veleno.



por si hallaban mis males. Un Va lo de so siego - pe di de el
fue yntro duziendo el sueño, otra Vi da en el alma, tan entre



sueño al apazible ol bi - do, que el sentimiento huyese de el
duerme y belague ve lo - zes, e cos de la hia prehension e



sen ti - do,
ran las vo - zes.



Recitado.

Scila.

Pero co mo estasado, el a libio que goza un des di

Comp^{to}

chado, a la ver dad de la fa tiga mi a, En tro as ob stu tu

ir la fan ta sia, so ne pues que ze losa, una mal distin

guida fie ra her mo sa bi bra ba con tra mi, mas como que

do pro se quir, si aun con ta do, a sus ta el mie do, Vna

flecha. ay de mi, que ya lo dix e, ya un to do el tiempo que no

hiere a felice, piadoso entonces, un no cono zido se mi

dios, v za gal del arco asi do, la flecha aparta que en su mano

de xa, a tiempo que atra hido de mi que xa, llegaste tu del

mal que me aco bardo, asa ber la o ca sion y

Glan. tente aguarda,
 que aunque en tu ymaginacion
 todo hasta aora fue aparienzia
 se baya con la ebidenzia
 desaziendo la ha prehension.

Scil. Como,

Glau. Como alli un harpon.
 sena deserzierto da
 tu peligro.
 Scil. donde esta
 Glau. bes la aqui, pero que beo,
 la copia que perdio Anteo
 sino me mintieron ya
 sus senas, no es la que bi
 Junto a ella, si pues engue
 me detengo que nose
 que veldad, pero ay demi,
 que te a sus pendido asi
 mi bien misenor mi dueño
 Glau. Calla peligro ala hueno.
 Scil. quien motiba tumudanza
 Glau. A yngrata que la esperanza
 semea combertido en zeno.
 Scil. que es.
 Glau. que sentimiento.
 Scil. la hermosura,
 Glau. que a fliccion,
 Scil. que Anteo,
 Glau. que Confusion,
 Scil. Y dolabra,
 Glau. que tormento,
 Scil. que yo esido,
 Glau. hado Violento,
 Scil. quien piadoso,
 Glau. Estraña herida,
 Scil. puede,
 Glau. pasion mal nazida
 Scil. sin saberlo,
 Glau. pena Vara,
 Scil. librarle la vida para
 que me quitase la vida
 Glau. glanco, que nuevos desbelos
 Scil. asi turban tu Constanzia

Al hazer la accion
 de Coger la flecha
 se sus pende

Lebanta la flecha
 y el retrato, Cada uno
 en su maro

Mandando puestas
 anda ella tras el

Glau. Benturosa tu y ignoranzia
pues no conozes los zelos.

Scil. Zelos tu,

Glau. dimon gi belos,

Scil. note entiendo

Anteo. quien sera
quien que xas al ayre da
mas glauco es, y una muger
a quien mal alcanzo aber
el Dostro, Conel esta.

Glau. En fin quieres que te diga
mis pesares,

Scil. Eso yntento,

Glau. y sabes tu si mi aliento
se atrebera ami fatiga.

Scil. Venze el temor que te obliga
a callarle poco sabio.

Ante. O ydo, quenta consula bio,

Glau. pues escucha que veloz
veduzire a poca voz
la yn mensidad de un agrabio.
biste el zagal que de el mar
sague a tierra

Scil. ya le bi

Glau. biste quan fino porti
lesupe la vida dar.

Scil. si.

Glau. pues me bino amatar
siendo ami piedad yngrato.

Scil. quien lo a dicho.

Glau. este retrato
en quien pintada te ad bierto,
y solamente no he muerto
por que sepas que le mato.

Scil. Yo retratada, pues quien
pudo darle ese traslado.

Ante. que es zelos lo que e escuchado.

Alpaño de mano
de derecha Anteo

Glau. no fin las ese des den.
que el, espuesto ay qual baiben.
buscandote no biniera
si hallarte aqui no supiera
y quizatu,

Scil. que es quiza,

Glau. que se yo y de la que ia
o el me mate oy me muera

Scil. quando aya sido verdad
que buscandome allegado.
que xate de su cuidado
mas no de mi faldedad.

Glau. no quiero, que tu veldad
Causo su afecto amoroso

Ante. a falso amigo enganoso
pues ocultando atrevido
la copia, hazer asquerido.

Scil. un ynfeliz de un dichoso.
de suerte que as discorrido
que tubo parte en su afecto
mi mudanza,

Glau. si traydora,
y quiza hiziste por eso
de linquente mi piedad
y benturoso su riesgo.

Scil. pues quedate con la ynjusta
que xa que tienes, supuesto
que satisfazer aun loco
fuera de lirio de un cuerdo,

Glau. bes como te bas porque
no te combenza,

Scil. no es eso,

Glau. pues que es,

Scil. no querer que apures
tan del todo el sufrimiento
y mi respecto se que se
de que arriesgo mi respecto.

Glau. oye aguarda

(Vase)

Anteo.

nola Names.

que abiendo oido encubierto
tus engaños, el vengarlos
sea de seguir al saberlos.

Glauc.

esto solo le faltaba
amido lo,

Ante.

y aunque de bo
atender a que me as dado
la vida, mal satisfecho
de tu Comfianza, a uneste
noble reparo des prezio
enfee de que pocas bezes
ay atenziones conzelos.
y pues la hermosura misma
que quieres es la que quiero
tambien yo, pues aunque no
la he visto el rostro, lo aecho
publico tu que xa, y aun
que yendo a buscarla a Delfos,
Ando como a bitar pueda
en esta ysla, Con todo eso
dame dame falso amigo
la copia que as encubierto
Cante tosa mente astuto
de mi, pues yo soy sudnerio.

Glauc.

ser dueño de la pintura
no es causa para que habiendo
llegado a mi mano, aya
de darla a quien desatento,
mi amistad ofende, y pues
ad bitro es solo el azero
de y qual bid, el que que dare
bibo la llebe.

Ante.

Yo a zeto
el partido.

Glauc.

Los puñales
obren callando.

Pone Glaucos el Retrato sobre un peniasco, Y sacando los puñales
seban a embestir de teniendolos Cirze que se pone en medio: ~~~~~

(Sale Anteo)

Cirze. 

Jeneos, que soloa de sermi ad bitrio, abso luto Inez de el duelo

Acomp. 

Glan. siera engendro de estos viscos,
 Ante. monstruo hizo de estos desiertos.
 Glau. sitea abortado latierra
 Ante. sitea pro duzido el zentro
 Glau. para acrezentar mi enofo
 Ante. para aumentar mi ardimiento.
 Los 2. bete antes que Contrati
 buel ba mi Ven cor el zero.

(Coge el Retrato.

u.: Rezitado:~

Cirze. 

Los dos si hare = que hazes = des hazer el mo ti bo del em

Acomp. 

(Vase de pris



peno, Y pues el Viento me trufo, dar buestra esperanza al Vie nto



Ante. que es esto zielos.
 Glau. que bien
 su accion estraniando anteo
 mnestras que no la conozes,
 y pues el duelo sus penso
 de la hasta hallarla, en busca
 lamaleza penetremos
 por barias sendas.
 Ante. Tras ella
 tan veloz la plantamnebo
 que parece que a los pasos
 animan los pensamientos

(Vase

Glau. Ha, ym Justa cirze, que embano
 de tu zeloso des pedio
 arma lazos la cautela
 pues yo, mas como me acuerdo,
 de mi amor, si ya la embidia
 lea buelto aborrezimiento
 bien, que porqueno el acaso
 de se mal puesto el es fuerzo
 a biendo quien me compita
 bienes seguir la diziendo,
 aguarda humano prodigio

Empieza a de Jare
 ber, una tramoya
 en que viene Apolo
 y badando polo apoco
 se apea apolo y buel
 be asu bir bazia

Dentro Ant. Espera veloz portento,

Glau. y no huyendo,

D.º Ante. y no bolando,

Los 2. te des banez cas tan presto
 al ansia de mi fatiga

Vase y se apea Ap.
 Como escuchando

∩:: Rezitado :: ∩

Apolo. 


 que es esto du das, que es esto, pues como siempre en la

Acomp. 




 Cumbre, del promontorio tirreno, todo es con fusión el bosque





 todo es enigmas el eco, sin saber con que motivo, g.^{do} allidize el acento,



Dentro. Flam. Cirze,
Dentro forco. Scila,
Vrios. al Valle
otros. al Visco,

Apolo. *Rezitado: ~*

Enestruido contra questo Repite alli la harmonia.

Acomp. *2 3 4*

A distinto lado Castañetas Y musica: ~

1.º

A la fuente, ala fuente zaga le xos.

A la fuente, ala fuente zagale xos.

A la fuente, ala fuente zaga le xos.

A la fuente, ala fuente zagale xos.

Rezitado: ~

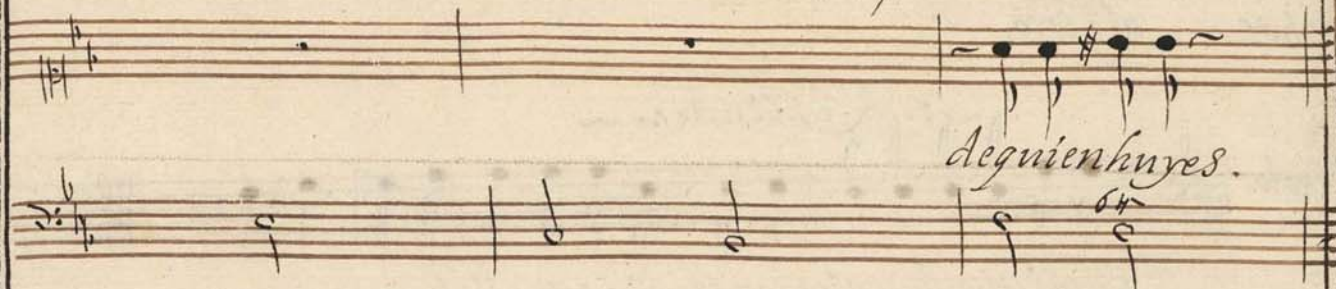
Cirze. *Sale.*

Para quequieres saber lo Si

Apolo.

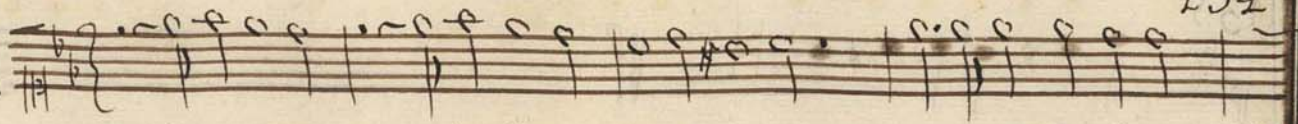
Quien desara tanta duda

Acomp.

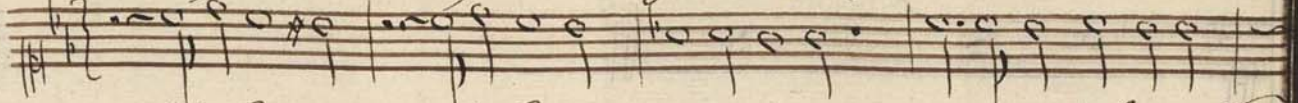


Ad.

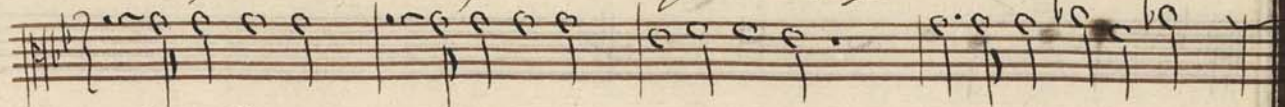
Dentro.



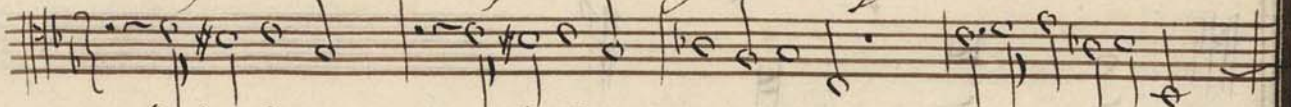
A la fuente, a la fuente zagalejos, que en sustrabiosos Van



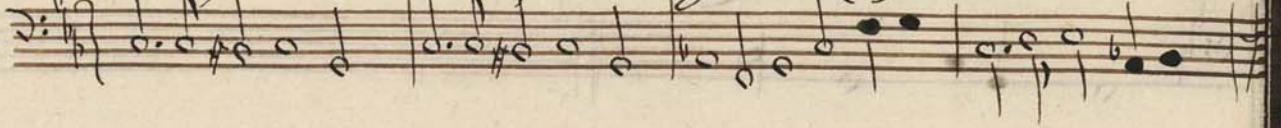
A la fuente, a la fuente zagalejos, que en sustrabiosos Van



A la fuente a la fuente zagalejos, que en sustrabiosos Van



A la fuente a la fuente zagalejos, que en sustrabiosos Van



dales halla ra la sed Cristales.

y ten

dales halla ra la sed Cristales,

y ten dra la bis

dales halla ra la sed Cristales

y ten

dales halla ra la sed Cristales, y ten dra la bista es pe

Arata Vista es pe xos
 taes pe xos.
 Arata Vista es pe xos.
 xos.

~ :: Para Cirze Y Apolo Con Viol. al Unisonus :~

Viol.
 A Comp.
 Apolo.
 Como quando entu y mforme engarioso, sorz

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *todos a gueros, de tu Oraculo y mfausto en las hiras, es*

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *voz el Contento, Cirze, Comono es nuevo, Comono es nuevo.*

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *que al yn cauto descuido del go zo, su ze da el lamento.*

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *que al yn cauto descuido del go zo su ze da el lamento,*

Apolo.

allí, y ci ta apagando con perlas. La sed, de su pecho

el Cla bel de su labio sal pi ca, de al To fa res ter so S.

Cirze.

Tu be ras pres to, tu be ras pres to, que ella sola es q.ⁿ sabe asu

Vui na, Brindar con Veneno, que ella sola es q.ⁿ sabe asu

Vini na, brindar con veneno. Como a lebe, como demi

magia, los artes an he cho — que ensus aguas aserpase

monstruo, la que era portento — a penas lo cre o,

hasta ber que el efecto me di ze. *Dentro Scita* Scit. piedad, santos zielos.

Dentro Zag. 4.^o Suid de ella pues castigo,
es de los dioses supremos
sumudanza.

Dent. trit. por aqui,
podras escapar mas presto
florilla.

Dent. flor. apenas me dexa
hallar con la senda el miedo.

Recitado. Cirze. Apolo.

As lo vido, si ya undando, el mismo estrago que

Acomp.^{to}

Cirze. Apolo.

Geo, esto Apolo es ser muger, y estar zelosa, ya adbierto, que mu

ger zelosa es Vayo, sin el a biso del trueno, pero pues y teas Ven

Cirze.

gado ben con migo, ya obedezco que tosa puen en Scila, la

Alf^o

vida de Glauco muerto. porque no se ben que enti surren

cor, lle barte quiero a otra Region

Trit. quete agarra
flor. ay de mi,
Trit. sal quiere el hueso.
flor. pobre Scila,
Trit. pues menguada,
 que muger que ba creziendo,
 no se buelbe poco a poco
 en fiera.
flor. Calla Inumento
 que la que tubo rre tubo.

Salen buyendo
 Triton y flora:—

Cirze y Apolo. Duo.

Donde bair Villanos.

flor. y trit. fuego
trit. Otro monstruo ay en campana,
flor. otro diablillo tenemos.
trit. yo senior si fue sibino,
flor. yo senior si esto ya quello.

Recitado Apolo.

Callad, pese a nuestra vida y ignoranzia.

Acomp^{to}

flor. y tri. Ay queme a muerto.

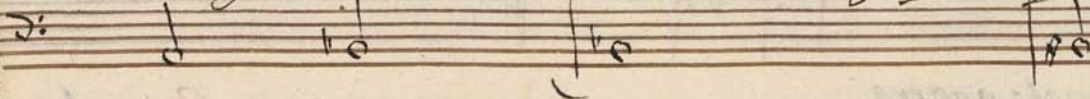
Apolo.



Y pues ya del lamentable, espectaculo fu

Acomp^{to}

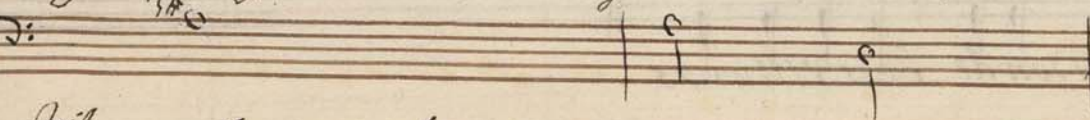
nesto, llega ala vista el asombro, ben con migo que no quiero que



Cirze
se para ti. ti son Ja. lo que para ella es carmiento, habiendo ya conse



quido bengarme de ambos, mal puedo vesis tirme. Vansse



trit. An escapado,
flor. si triton,
trit. Ya ora que haremos.
flor. que se yo.
trit. ni yo tampoco

Salen Zagala y zagal segundo Buyendo de scita. que de medio cuerpo abaso, saldra Contonete y botines de alguna tela verde fingida, y sobre ella algunas escamas de plata de suerte que ymite un can, marino:--

Zag. 1^o huye sel bagia
zag. 2^a huye ad meto.
trit. ay que llega,
flor. ay que se acerca,
Los 4. piedad dioses.

a. Con Violines, Tercera Graba. ~

Violin:

Violin:

Scila.
Mni, la
mentable

sabor zielos, mas que sabor a guardo, sia

Acomp.^{to}

penas en mi a liento, ay voz de quiense formen, las ynspiradas

Clausulas del Vne go. Imfiel amante

143.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

glauco, padre ym feliz foreo, donde estais que de Scila, no lamentais
el

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

tragi co suze - - so. riton, y 2^o
Pastores = desa colo

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the sixth system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

In galas = ba der retro = flora, y 2^a
tened pie dad de n n briste, que nazio pas mo

Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves with notes and rests.

para ser Exem plo.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and a piano accompaniment line.

a.: Estriullo :~

Violin.

Handwritten musical notation for the first violin part.

Violin.

Handwritten musical notation for the second violin part.

Scila.

Handwritten musical notation for the Scila part.

Mas ay que em bano, alibio espero, pues mue ro, y no es amor

Acomp.

Handwritten musical notation for the piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, first staff.

Handwritten musical notation for the third system, second staff.

Handwritten musical notation for the third system, third staff.

de lo que mue ro, nono no, nono nono, de lo que mue - ro

Handwritten musical notation for the third system, fourth staff.

Trit. Viste Señor monstruo a medias
nos dese yr, gueno tenemos
la culpa de su desgracia

Scil. Oyd escuchad,

Trit. ni por pienso,

Zag.^{les} ha de el puerto

Zag.^{las} ha de la Selva.

Los 4. acudid acudid presto.

Glau. por aqui, pero quemiro

Ante. por aqui, pero que beo.

Glau. Scila.

Ante. Scila.

Trit. de que sirbe

hazer tantos espabientos

sera la primera dama

que sea Combertido en perro.

Glau. que es esto mi bien,

Scil. a ora,

te acuerdas de los Veguiebros.

Glau. si pues no supe que ay muerte
asta saber que te pierdo.

Salen Glauco, y
Anteo, Cada uno
por su lado.

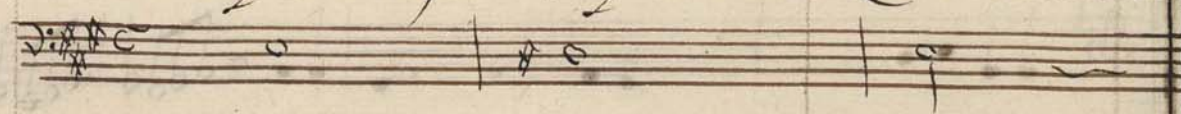
~::~ Rezitado ::~

Scila:



Esto es que de esa fuente, de quien brindo el Cristal mi sedar

A comp.^{to}



diente, el liquido veneno, a ma ri timo can de es cama slleno, mi



ser a ve du zido, y pues monstruo del mar, al mar le

pido, que de sus ondas, la constanzia y nzierta

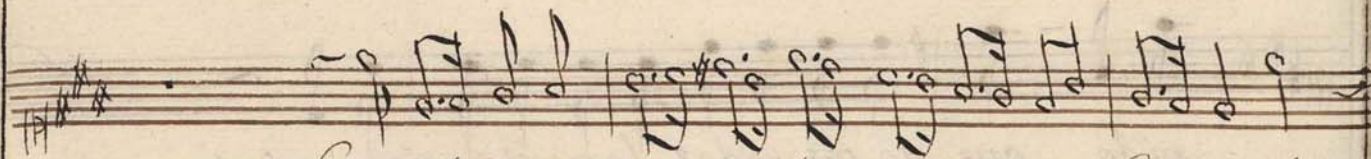
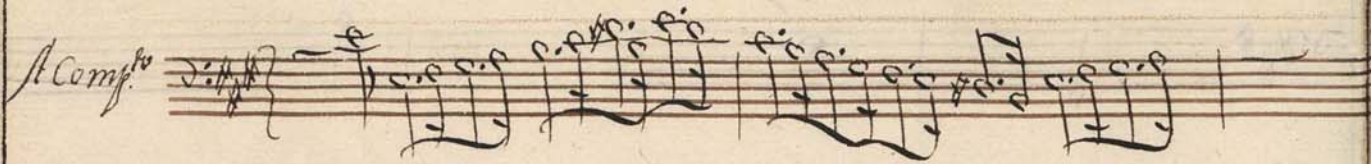
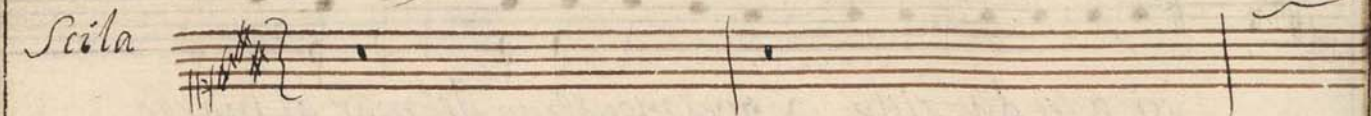
en pro ze lo so es col lo me Com bier ta.

cu.: Alla Aria de la buelta de Subito :: ~

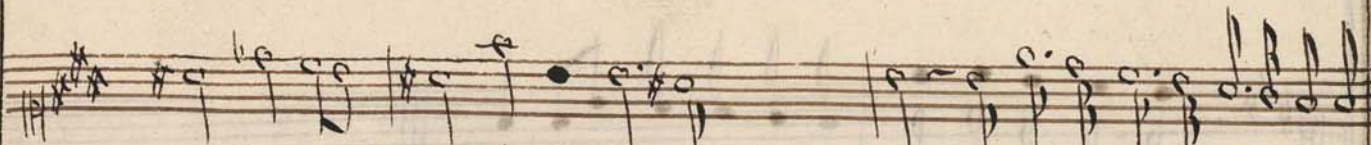
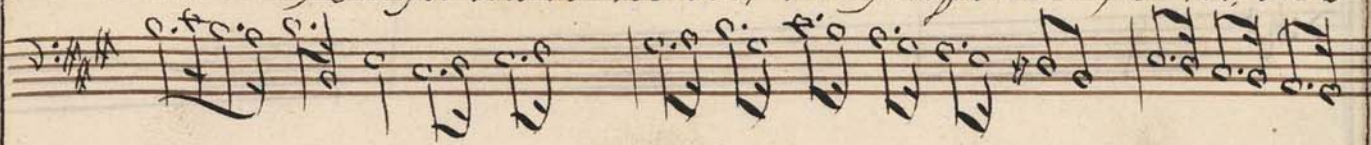
~: Aria Vibe:~

Scila

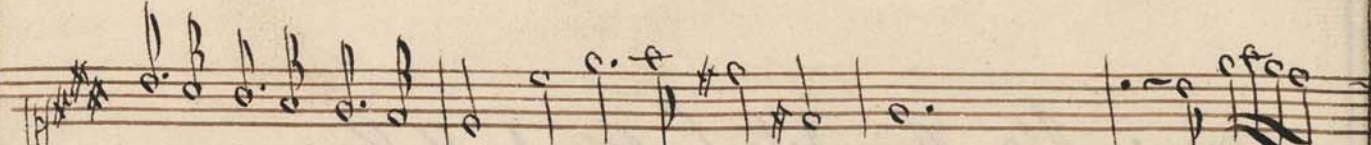
Al Comp.^{to}



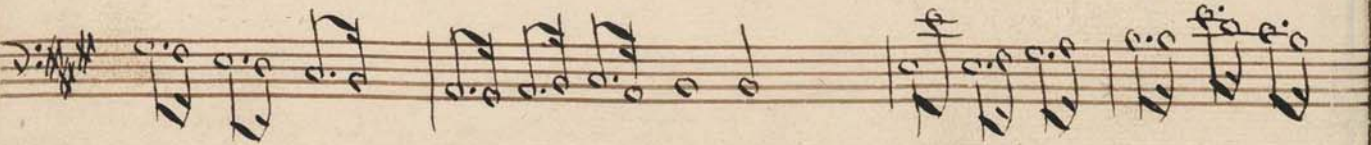
Huyd mari ne ros, los ympe tus sie ros des



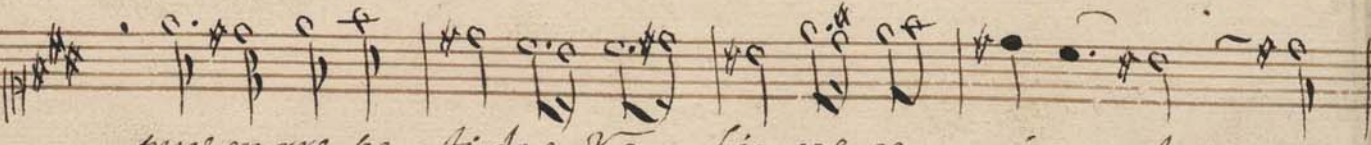
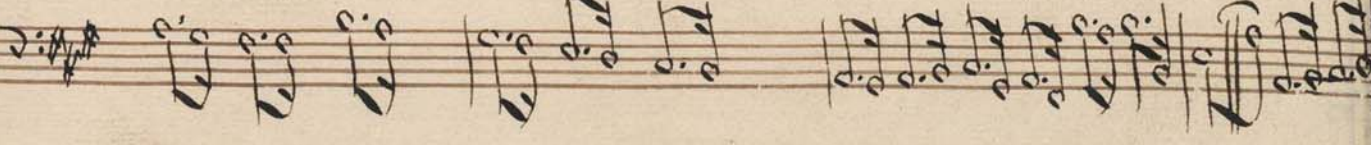
ci la ymfe liz de Sci la ymfe liz, huid, huid, huid huid hu



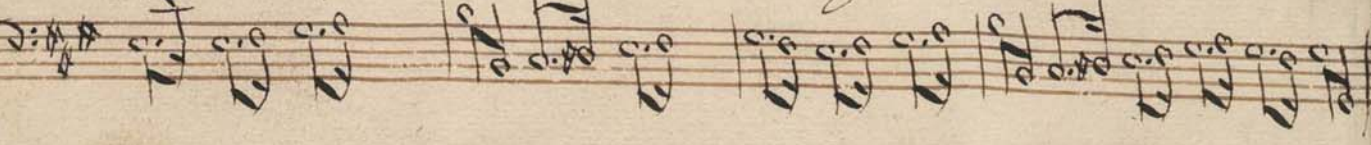
id, huid, huid huid, huid hu id hu id, hu i -



d, hu i - d, hui d, huid,



pues en rre pe ti dos Va bio sos ge mi - dos a



nunziami queixa un tragico fin, a

nunzia mi queixa, un tragico fin. *Da Capo* *Vasse* *Da Capo*

Glan. donde ymfelize pro digio
donde desgraziado dueño,
de mi huiendo bas,

Ante. tus pasos,
Se guimos todos, a efecto

foreo. de estar bar suprezipizio
tened Ignorantes ziegos
de salumbrados zagales
el ympulso, Conoziendo,
que ofensa es de el zielo, yr
Contra lo quemanda el zielo.

Alentrase los de tiene foreo.

Do dos. el zielo lo quiere

foreo. si,
pues de su ymfeliz desperio
hartas vezes me abisaron
las zifras de los luzeros,
y pues quiso su destino
que marino monstruo siendo
escandalize agemidos
las ondas tened Osrruego,
lastima de su hermosa

Empieza a salir la tramoya de el lado yzquierdo y para en el medio

Glan. ya que sus hados sabemos,
no sabremos tambien quien
fue el Viguroso ynstrumento
de hado tan ad berso,

En el mismo trage en que empezaron la Comedia, se desaron ber Apolo, y Ctrze, pasando de mano yzquierda a la derecha, parando en medio

149 -.: Rezitndo:~

Apolo
y Cirze

Musical notation for Apollo and Circe, first system. It consists of two staves with treble clefs and a key signature of two sharps (F# and C#). The notes are mostly whole and half notes.

Si. ^{todos}
quien nos respondi tan presto. =

Cirze

Musical notation for Circe, first system. It consists of two staves with treble clefs and a key signature of two sharps. The notes are mostly whole and half notes.

quien por bengar el des

bio, de blanco en su amado objeto, a bene rando las

aguas de esa fuente, en ella a echo, y qual mudanza a fin

solo, de que diga su es car miento.

a :: Aria Con Violines Y Violon Punteados :: ~

Violin

Musical notation for Violin 1, second system. It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/2 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Violin.

Musical notation for Violin 2, second system. It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/2 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Violon.

Musical notation for Violon, second system. It consists of a single staff with a bass clef, a key signature of two sharps, and a 3/2 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Cirze

Musical notation for Circe, second system. It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/2 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Acomp^{no}

Musical notation for Accompaniment, second system. It consists of a single staff with a bass clef, a key signature of two sharps, and a 3/2 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves with various notes and rests.

Quando delos zelos li dia.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves with various notes and rests.

La embidia terna el fa bor, que pa raynifestar a amor

Handwritten musical score for the third system, consisting of four staves with various notes and rests.

Vene noes de amor la embi dia, Vene noes de a

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of two staves with various notes and rests.

mor. Veneno. Veneno es de amor la embidia

lento. Dibino a polo a quien ya
 Conozco por los reflexos
 que es parzes de tu melena
 En los velampagos Crespos
 Es a questo verdad,

Arroja el primer retrato

Resitado.

Apolo.

Si y digalo berguea Anteo el retrato vesti

Acompañ.

tuyo En cuyo golpeado lienzo pinto de Circe la yndustria a S

cila, que de los ze -- los de glauco, desalumbras en con sus

hijos sus a fec -- tos,

Ante. Dichoso yo que en mi mano,
atener la verdad buelbo,
que y do labro tã distincta
de la que en Scila veo,
que otra vez en busca suya
Cortar las ondas yntento
del pielago.

(Goma el Vetrato)

Glau. y yo ym feliz
pues de la verdad carezio
que adoraba.

Irit. En fuente el baño
troco florilla el yngenio,

flor. hizobien, pues otro dix
que peligrã como desto
Apdo. donde ay varios y ay deydades.

Y para que del suceso, la realidad os ymforme, oyd como dize su yento



153 ~ : Descubrese un pedazo de mar, y en medio de el vn
peñasco Encuio Concabo Estara Scila, y Canta: ~
~ : Aria con Violines Concordinas. del spazio: ~

Violin.

Violin.

Scila.

Acomp.^{to}

Pezes Mares, sias apiandan, mis pesares, tened lastima

demi, tened, tened, tened, lastima de mi.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *pues en y qual des ventura, naziendo a ser hermosa, a ser es tra*

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *go na zi*. The system concludes with a *Da Capo* instruction.

Vnos. que des dicha.
 bhos. que tragedia.

u. :: Rezitado :: u

Apolo.

Conque zerrando al conzepto las lineas Ve pita el Cho

A comp.^{to}

Handwritten musical notation for the final system, including a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *ro, en ay re, agua, tierra y fuego. :: Al 4º subito ::*

Violin.

Violin

4.^o

Quando, de los zelos lidia, La embidia tema el fabor

Quando de los ze los lidia, La embidia tema el fabor

Quando de los zelos lidia, La embidia tema el fabor

Quando, de los zelos lidia, La embidia tema el fabor

que para ymfestar a amor, Veneno es de amor la embidia.

que pa ra ymfestara amor, Veneno es de amor la embidia.

que pa ra ymfestara amor, Veneno es de amor la embidia

que pa ra ymfestar a amor Veneno es de amor la embidia.

Vene no es de a mor la embi dia

Vene no es de a mor la embi dia.

Vene no es de a mor la embi dia

Vene no es de a mor la embi dia

~: Pasando La rama moza y zerrandose el foro seda ~:

~: fin ~:



Handwritten musical notation on eight staves. Each staff begins with a treble clef and a sharp sign (F#). The notation is extremely faint and illegible, appearing as light pencil or ink marks. The staves are numbered 42 through 49 on the right side.

Handwritten text, likely a title or description, which is mostly illegible due to fading. It appears to be written in a cursive hand.



