

# Das Wort ward Fleisch

Phillip Heinrich Erlebach  
transcr. & ed. by Peter Gibeau

[Solos & Chorus]  
Grave

The score consists of the following parts:

- Trumpet in C 1
- Trumpet in C 2
- Violin 1
- Violin 2
- Viola 1
- Viola 2 (with asterisks in measures 2 and 3)
- Bassoon
- Canto
- Alto
- Tenor
- Bass
- Continuo (with figured bass: 6, 6 7 7 #)

\*D - C in MS.

Clefs:   
Trumpets, Violins; Viola 1; Viola 2; Canto; Alto; Tenor; Bass, Bassoon, Bc.

5

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Bsn.

C

A

T

B

Bc.

6 6 6 5 6 5 # 6 6

\*B in MS.

9

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Bsn.

C

A

T

B

Bc.

5 4 3 6 6 6

Solo Tutti

Das Wort ward Fleisch, <das Wort ward

Solo Tutti

Das Wort ward Fleisch, <das Wort ward

Solo Tutti

Das Wort ward Fleisch, <das Wort ward

Solo Tutti

Das Wort ward Fleisch, <das Wort ward

8

\*E in MS.

Text from John 1:14

14

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Bsn.

C

A

T

B

Bc.

Fleisch und woh - net, [woh-net,] und woh - net un - ter uns,

Fleisch und woh - net, (und woh - net) un - ter uns, Solo und woh -

Fleisch und woh - net un - ter uns, Solo das Wort ward

Fleisch und woh - net, (und woh - net) un - ter uns,

7 6 # #

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Das Wort ward Fleisch'. The score is arranged in a system with ten staves. The top six staves are for instruments: C Trumpet 1 and 2, Violin 1 and 2, Viola 1 and 2, and Bassoon. The bottom four staves are for voices: Contralto (C), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), with a Bass Continuo (Bc.) line at the very bottom. The music is in a common time signature. The vocal parts have lyrics in German. The Alto and Tenor parts have 'Solo' markings above them. The score includes various musical notations such as rests, notes, and slurs. At the bottom right, there are some numerical figures and sharp symbols: '7 6 # #'.

18

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Bsn.

C

das Wort ward Fleisch und woh - net, und woh - net un - ter uns,

A

*Tutti*

- net, (und woh-net) un - ter uns, und woh - net, (und woh-net) un - ter uns,

Ripieno: das Wort ward Fleisch,

T

*Tutti*

Fleisch und woh - net un - ter uns, und woh - net, und woh-net un - ter uns,

Ripieno: das Wort ward Fleisch,

B

das Wort ward Fleisch und woh - net, woh - net un - ter uns,

Ripieno: und woh-net,

Bc.

6 # 6 7 6 6

22

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Bsn.

C

A

T

B

Bc.

das Wort ward Fleisch und woh - net, woh - net un - ter uns,

das Wort ward Fleisch und woh - net, woh - net un - ter uns.

das Wort ward Fleisch und woh - net, <und woh - net> un - ter uns.

das Wort ward Fleisch und woh - net, woh - net un - ter uns,

6 5 6

\*A in MS.

26

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Bsn.

C

A

T

B

Bc.

Solo

Tutti

Ripieno: und wir sa - hen sei - ne

und wir sa - hen sei - ne Herr - lich - keit, ei - ne Herr - lich - keit <ei - ne Herr - lich - keit

7 6

30

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Bsn.

C

A

T

B

Bc.

keit als des ein-ge - bor - nen Sohns vom Va - ter, vol-ler Gna - - - de und

keit als des ein-ge - bor - nen Sohns vom Va - ter, vol-ler Gna - de und Wahr-heit, vol - ler

keit als des ein-ge - bor - nen Sohns vom Va - ter, vol-ler Gna - de und Wahr-heit, vol - ler

keit als des ein-ge - bor - nen Sohns vom Va - ter, vol-ler Gna - de, <vol - ler

6 5 7 6 # 6 5 6

4 #



34

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Bsn.

C  
Wahr-heit, vol-ler Gna - de, vol-ler Gna - de, <vol-ler Gna - de> und Wahr - heit, vol-ler

A  
Gna - de, vol-ler Gna - de und Wahr - heit, <vol - ler — Gna - de und Wahr - heit,> vol-ler

T  
Gna - de, <vol-ler Gna - de> und Wahr-heit, vol-ler Gna - de und Wahr-heit, <vol-ler Gna - de und Wahr - heit,> vol-ler

B  
Gna - de <vol-ler Gna - de> vol-ler Gna - de, <vol-ler Gna - de> und Wahr - heit, vol-ler

Bc.  
5 5 6 6 5 4 #

\*Dotted quarter in MS.

38

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Bsn.

C

A

T

B

Bc.

Gna - de, <vol - ler Gna-de> und Wahr - heit.

Gna - de, <vol-ler Gna-de> und Wahr - heit.

Gna - de, <vol - ler — Gna-de> und Wahr - heit.

Gna - de, <vol-ler Gna-de> und Wahr - heit.

5 6 5 6 5 3 6 5 5 6 6 6 6

4 3

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Das Wort ward Fleisch'. It features a full orchestral arrangement with woodwinds, strings, and brass, along with vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bassoon (Bc.). The score is in common time and begins at measure 38. The vocal parts have the lyrics: 'Gna - de, <vol - ler Gna-de> und Wahr - heit.' The woodwinds and strings provide accompaniment, with the bassoon and bass parts including fingering numbers (5, 6, 5, 6, 5, 3, 6, 5, 5, 6, 6, 6, 6) and breath marks (4, 3).

43

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Bsn.

C

A

T

B

Bc.

Sol. Tutti

Das Wort ward Fleisch, <das Wort ward Fleisch> und woh - net, woh -

Sol. Tutti

Das Wort ward Fleisch, <das Wort ward Fleisch> und woh - net, woh - net

Sol. Tutti

Das Wort ward Fleisch, <das Wort ward Fleisch> und woh - net, <und woh -

Sol. Tutti

Das Wort ward Fleisch, <das Wort ward Fleisch> und woh - net, woh - net

5 4 3 3 4 3 5 5 5

4 3

\*E in MS (could work as an anticipation).

\*\*A in MS.

Alto solo

48

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Bsn.

C

A

T

B

Bc.

- net un-ter uns.

un - ter uns. Ihr wer-det fin - den das

- net un-ter uns.

un - ter uns.

6 5 p 4 2 6

53

Vla. 1

Vla. 2

Bsn.

A

Bc.

Kind in Win - deln ge - wi - ckelt, und in ei - ner Krip - pen lie - gen.

6 7 6 # 6 6 5 6 5 #

\*B in MS.

57 Canto solo

C

Bc.

Ist das dei - - - ne Herr - lich - keit, ein - ge - bor - ner Got - tes

*p* 6 5 6 5 6 5 4 3 6 7 6

64

C

Bc.

Sohn, ist dein Kö - nig - li - cher Thron in der Krip - pen zu - be - reit, Ach!

5 6 6# 6b 4/2 6 7 6 5 6 6

70

C

Bc.

ach! mein Je - su, mein Je - su das ist schlecht, wenn du

5 6 # 5 6 6 5 # 6

75

C

Bc.

Kö - - - nig bist wie Knecht, wenn du Kö - - - nig

5 6 5 6 b 5b 6 5 5 5

81 **Ritorn.**

Vln. 1 [f]

Vln. 2 [f]

Vla. 1 [f]

Vla. 2 [f]

Bsn. [f]

C  
— bist wie Knecht.

Bc. *f*

4 3 4/2 5<sup>b</sup> 5 4 # 4/2

\*A in MS

87

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Bsn.

Bc.

6 4/2 6 6 5 5 6 5 6 6 5 4 3

Bass solo  
Adagio

94

Vln. 1 [p]

Vln. 2 [p]

Vla. 1

Vla. 2

Bsn.

B

Ihr wis - set die Gna - de un - sers Her - ren Je - su Chri - sti, daß ob er wohl reich ist,

Bc.

*p* 7 6 5

98

Vln. 1

Vln. 2

B

ward er doch arm um eu - ret - wil - len, auf daß ihr durch sei - ne Ar - mut reich wür - det.

Bc.

6 5 6 6 5 3 4 6 5 4 3

Ritorn.

102

Vln. 1  
Vln. 2  
Vla. 1  
Vla. 2  
Bsn.  
Bc.

*f* *f* *f* *f* *f*

*f* 4<sup>b</sup>/<sub>2</sub> 5<sup>b</sup> 5 5 4 4<sup>+</sup>/<sub>2</sub>

Detailed description: This system contains measures 102 through 106. It features six staves: Violin 1 and 2 (treble clef, 3/4 time), Viola 1 and 2 (alto clef, 3/4 time), Bassoon (bass clef, 3/4 time), and Bass (bass clef, 3/4 time). The key signature has one sharp (F#). The first four measures (102-105) are marked with a forte dynamic [f]. The strings play a rhythmic pattern of quarter notes, while the woodwinds play a melodic line. Measure 106 begins with a forte dynamic [f] and includes fingering numbers: 4<sup>b</sup>/<sub>2</sub>, 5<sup>b</sup>, 5, 5, 4, and 4<sup>+</sup>/<sub>2</sub>.

107

Vln. 1  
Vln. 2  
Vla. 1  
Vla. 2  
Bsn.  
Bc.

6 4/2 6 6 5 6 5 6 6 5 4 3

Detailed description: This system contains measures 107 through 111. It features the same six staves as the previous system. The key signature has one sharp (F#). The strings continue with their rhythmic pattern, and the woodwinds play a melodic line. The system concludes with fingering numbers: 6, 4/2, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 6, 5, 4, and 3.



114 Tenor Solo

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Bsn.

T

8 Ist das mei - ne Herr - lich - keit lieb - ster

Bc.

*p* 6 6 4 3

119

T

8 Je - su Got - tes - sohn, daß ich soll vor dei - nem Thron le - ben

Bc.

6 7 6 5 6 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup>

124

T

8 bis - in E - wig - keit, O, O so will ich, so will ich

Bc.

4/2 6 7 6 5 6 6 6 4/2 6 6 6

130

C

T

8 Je - su dir dan - ken im - mer für und

Bc.

# 5 6 6 6 4 3

[Solos & Chorus]

135

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Bsn.

C

Solo *f*

Das, das ist ein köst-lich Ding dem Her-ren dan - ken — und lob-sin - gen dei-nem Na-men, dei-nem

A

Solo *f*

Das, das ist ein köst - lich

T

8 für.

B

Bc.

*f* 7 6 5 6 6# 6 5 6 6 6 6

140

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Bsn.

C  
 Na - men, du Höch - ster, und lob-sin - gen, lob - sin-gen dei-nem Na - men, du Höch -  
 Rip.: und lob - sin-gen etc.

A  
 Ding dem Her-ren dan - ken und lob-sin - gen dei-nem Na-men, dei-nem Na - men, du Höch -  
 etc.

T  
 Das, das ist ein köst - lich Ding dem Her-ren dan -  
 etc.

B  
 Das, das ist ein köst - lich Ding dem Her-ren dan -  
 etc.

Bc.

7 # 2 5 6 f 6 6 6<sup>b</sup> 7 4<sup>b</sup> 2 5

**ff** in Violone part!

144

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Bsn.

C  
ster, und lob - sin - gen dei - nem Na - men, dei - nem Na - men, du Höch - ster, und lob - sin - gen dei - nem

A  
ster, und lob - sin - gen, <und lob - sin - gen> dei - nem Na - men, du Höch - ster. Das, das

T  
8 ken und lob - sin - gen, lob - sin - gen dei - nem Na - men, dei - nem Na - men, du Höch - ster. Das, das

B  
ken und lob - sin - gen dei - nem Na - men, dei - nem Na - men, du Höch - ster, und lob - sin -

Bc.  
6 5 6 4/2 6 7 # 4/2 6 6

148

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Bsn.

C  
Na - men, dei - nem Na - - - men, du Höch - ster.

A  
ist ein köst - lich Ding dem Her - ren dan - ken,

T  
8 ist ein köst - lich Ding dem Her - ren dan - ken und lob - sin -

B  
- - - gen dei - nem Na - men, du Höch - ster. Das, das

Bc.  
4 5 5  
2

151

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Bsn.

C

A

T

B

Bc.

Das, das

das ist ein köst - lich Ding dem Her - ren dan -

- gen, und lob - sin - gen dei - nem Na - men, du Höch - ster, du Höch - ster, und lob -

ist ein köst - lich Ding dem Her - ren dan - ken und lob - sin -

6 6 6 # 4+ 5 6  
2

Detailed description: This is a page of a musical score for a choral and instrumental ensemble. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a woodwind section (C Trumpets, Flutes, Clarinets, Bassoon). The vocal parts have lyrics in German. The instrumental parts include a first violin with a complex rhythmic pattern, a second violin, two violas, and a bassoon. The page number 22 is in the top left, and the title 'Das Wort ward Fleisch' is at the top center. A rehearsal mark '151' is above the first measure. The lyrics are: 'Das, das das ist ein köstlich Ding dem Herren danken und lob-singen deinem Namen, du Höchster, du Höchster, und lob-ist ein köstlich Ding dem Herren danken und lob-sin-'. The bottom of the page shows a bass line with fingerings: 6, 6, 6, #, 4+2, 5, 6.

154

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Bsn.

C  
ist ein köst - lich Ding dem Her - ren dan - ken und lob - sin - gen, <und lob - sin - gen> dei - nem

A  
- ken und lob - sin - gen dei - nem Na - men, du Höch - ster, und lob - sin - gen, <und lob - sin - gen> dei - nem

T  
8 sin - gen dei - nem Na - men, dei - nem Na - men, du Höch - ster, und lob - sin - gen, <und lob - sin - gen> dei - nem

B  
- gen dei - nem Na - men, dei - nem Na - men, du Höch - ster, und lob - sin - gen, <und lob - sin - gen> dei - nem \*C

Bc.  
6 6 4/2 6 7 5 5

158

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Bsn.

C

A

T

B

Bc.

Na - men, <dei - nem Na - men,> <dei - nem Na - men,> du Höch - ster, <du Höch - ster.>

Na - men, <dei - nem Na - men,> <dei - nem Na - men,> du Höch - ster, <du Höch - ster.>

Na - men, <dei - nem Na - men,> <dei - nem Na - men,> du Höch - ster, <du Höch - ster.>

Na - men, <dei - nem Na - men,> <dei - nem Na - men,> du Höch - - - - - ster.

6 5 5 6 5 3 4 4 3

\*B in MS.