

**Philipp Heinrich  
Erlebach**

**Kantate**

*Der Herr hat offenbaret  
seinen heiligen Arm*

**Soli SATB / Coro SATB**

**2 Violini, 2 Viole  
Violoncello/Violone  
Fagotto, Organo**

herausgegeben  
von  
**Werner Jaksch**

# Vorwort

Die vorliegende Edition der Kantate *Der Herr hat offenbaret seinen heiligen Arm* von **Philipp Heinrich Erlebach** (1657-1714)<sup>1</sup> folgt dem Stimmenmaterial, das in der **SLUB** unter dem Sigle *Mus.. 2115-E-508* aufbewahrt liegt. Die Stimmen sind gut lesbar, so dass sie als Grundlage für die Spartierung dienen konnten. Sie sind Abschriften der Sammlung Jacobi aus der Fürsten-Landesschule Grimma und somit wichtiges Quellenmaterial<sup>2</sup>, nachdem der Großteil der Werke von Philipp Heinrich Erlebach bei einem Brand auf der Heidecksburg in Rudolstadt vernichtet wurde.

Formal und gattungsgeschichtlich gehört die Komposition, wie die bereits edierte Kantate *Held, du hast den Feind gebunden* noch zum Typus der frühen Kantate mit rahmenden Ritornellteilen und einer Aria mit fortfolgenden Strophen. Die Rahmenteile folgen textlich der Prophetie von Jesaja 52,10; die Strophen übernehmen lediglich jeweils die Eingangszeile des Kirchenliedes *Meinen Jesum laß ich nicht*<sup>3</sup> und schließen einen freien Text an. Die Kantate war für den 3. Adventsonntag und den 12. Sonntag nach Trinitatis bestimmt.

Der Text der Kantate wurde der heutigen Rechtschreibung angeglichen, dynamische Eintragungen stillschweigend vereinheitlicht. Die Schlüsselung der Vokalstimmen ist im Original folgendermaßen dokumentiert: Sopran = Sopran-Schlüssel, Alt = Alt-Schlüssel, Tenor = Tenor-Schlüssel, Bass = Bass-Schlüssel.

Ergänzt wurden Taktzahlen. Bindebögen wurden konsequent der Quelle folgend übernommen, gegebenenfalls bei Diskrepanzen zwischen den Stimmen nachgetragen. Alle weiteren Ergänzungen des Herausgebers wurden in den Noten diakritisch gekennzeichnet. Verbessert wurde in Violine 1 Takt 23: *f''* statt *fis''* und Takt 53: *fis'* statt *f'*.

Bad Königshofen, Januar 2019

Dr. Werner Jaksch

---

<sup>1</sup> Biographische Details siehe Wikipedia, auch Kurt Gudewill, *Philipp Heinrich Erlebach*, in: *MGG* Bd. 3, Sp.1504 ff.  
<sup>2</sup> Nach RISM existieren noch zwei weitere Abschriften: Eine vom Kantor Joh. Chr. Stärckloff aus Eschenbergen bei Gotha gefertigte und eine zweite in der UB Joh. Christian Senckenberg in Frankfurt/Main.  
<sup>3</sup> Kirchenliedtext des Zittauer Gymnasialrektors Christian Keimann von 1658.

# Der Herr hat offenbaret

Philipp Heinrich Erlebach

Violino 1  
[f]

Violino 2  
[f]

Viola 1  
[f]

Viola 2  
[f]

Violoncello/Violone  
[f]

Soprano

Alto

Tenore  
8

Basso

Fagotto  
[f]

Organo  
[f]

6 6 6 7 6 # 6 7 4 7 6 7 5 6 4 #

7

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

Fg

Org

*Solo*

Der Herr, der Herr hat of-fen-ba-ret sei-nen hei - - li-gen Arm vor den Au - -

2 6 6

11

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

*Solo*

Der Herr, der Herr hat of-fen-ba-ret sei-nen hei - - - li-gen

- gen al - ler Hei - den,

Fg

Org

6 5 4 6  
4 3 2 5b

15

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

Fg

Org

Arm vor den Au - - gen al - ler Hei - den,

Der

der

Der Herr, der

*Solo*

*Solo*

*Tutti*

# 4 #

18

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

*Tutti*

Herr, der Herr hat of-fen-ba-ret sei-nen hei-li-gen

*Solo*

Arm vor den Au-gen al-ler

A

*Tutti*

der Herr hat of-fen-ba-ret sei-nen hei-li-gen

Arm,

T

*Tutti*

Herr der Herr hat of-fen-ba-ret sei-nen hei-li-gen

Arm

B

*Solo*

Herr hat of-fen-ba-ret sei-nen hei-li-gen Arm vor den

Fg

Org

7 6 #

21

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S  
*Tutti* Hei - den, vor den Au - gen al - ler *Solo* Hei - den, der Herr, der Herr hat of - fen -

A  
 vor den Au - gen al - ler Hei - den,

T  
 vor den Au - gen al - ler Hei - den,

B  
*Tutti* Au - gen, vor den Au - gen al - ler Hei - den,

Fg

Org

Detailed description: This is a page of a musical score, page 21. It features a full orchestral arrangement with vocal soloists. The instrumental parts include Violins 1 and 2, Violas 1 and 2, Violoncello/Double Bass, Flute, and Organ. The vocal parts are for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano part has two dynamic markings: *Tutti* and *Solo*. The lyrics are in German, describing the Lord as the one who is seen by all eyes. The score is written in a common time signature and consists of three measures.

24

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

Fg

Org

*Tutti*

ba-ret, der Herr hat of-fen-ba-ret sei-nen hei-li-gen Arm

*Solo* *Tutti*

der Herr, der Herr hat of-fen-ba-ret sei-nen hei-li-gen Arm

*Solo* *Tutti*

der Herr, der Herr hat of-fen-ba-ret sei-nen hei-li-gen Arm vor den *Solo*

der Herr, der Herr hat of-fen-ba-ret sei-nen hei-li-gen Arm vor den

4 2 7 6

27

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S  
vor den Au-gen al - ler Hei - den,

A  
vor den Au-gen al - ler Hei - den,

T  
8 Au - gen, vor den Au - gen al - ler Hei - den, *Solo* dass al - ler Welt En - de sie - -

B  
*Tutti*  
Au - gen, vor den Au - gen al - ler Hei - den,

Fg

Org

7 # 5 4 #

30

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

A

T

B

Fg

Org

*Solo*  
dass al - ler Welt

*Solo*  
dass

8 - het, sie - het das Heil un - sers Got - - tes,

6 6 5  
4 4 #

32

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S  
En - de sie - het das Heil, dass al - ler Welt

A  
al - ler Welt En - de sie - het das Heil,

A  
dass al - ler Welt

T  
8 dass al - ler Welt En - de sie - het das

B  
dass al - ler Welt

Fg

Org

*Tutti*

*Tutti*

*Tutti*

*Tutti*

En - de sie - het das Heil, das

sie - het das Heil, das

En - de sie - het das Heil, das

Heil, sie - het das Heil, das

En - de sie - het das Heil, das

6 6

34

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S  
Heil un - sers Got - tes, dass al - ler Welt En - de sie - het das

A  
Heil un - sers Got - tes, dass al - ler Welt En - de

T  
8 Heil un - sers Got - tes, dass al - ler Welt

B  
Heil un - sers Got - tes, dass

Fg

Org  
4 3

36

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S  
Heil, dass al-ler Welt En-de sie - het das Heil, das Heil un-sers Got - - -

A  
sie - het, sie - het das Heil, das Heil un-sers Got -

T  
En - de al-ler Welt En-de sie - het das Heil, das Heil un-sers Got -

B  
al - ler Welt En-de sie-het das Heil, das Heil, das Heil un-sers Got -

Fg

Org

# 6 6 5  
4 #

39

*Adagio*

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

Fg

Org

tes, das Heil un - sers Got - tes.

tes, das Heil un - sers Got - tes.

tes, das Heil un - sers Got - tes.

tes, das Heil un - sers Got - tes.

# # 6 6

42 Aria Vers 1

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom: Vi 1, Vi 2, Va 1, Va 2, Vc/Vln, S, A, T, B, Fg, and Org. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line (T) begins with a *Solo* marking and the lyrics "Mei-nen Je-sum, mei-nen Je-sum, mei-nen Je-sum". The organ part (Org) includes figured bass notation: 6, b, #, b, 6, b, 6.

46

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

Fg

Org

lass ich nicht, er ist mei - ne Gna - den - son - ne, mein Heil,

6

50

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

Fg

Org

Stär - - ke, Trost und Wonne, auf ihn ist mein Herz ge- richt.

6 6 6 7 6 6 6 5 4 4 # # b 6

54

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

Fg

Org

Er ist mei-nes Le-bens Licht, mei-nes Le-bens Licht, mei-nen Je-sum, mei-nen

6 4# 6 6 6

58

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

Fg

Org

Je- sum lass ich nicht,

62

This musical score page contains measures 62 through 65. The instruments and parts are as follows:

- Vi 1**: Violin I, Treble clef. Measures 62-65: D4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter).
- Vi 2**: Violin II, Treble clef. Measures 62-65: D4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter).
- Va 1**: Viola I, Alto clef. Measures 62-65: D4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter).
- Va 2**: Viola II, Alto clef. Measures 62-65: D4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter).
- Vc/Vln**: Violoncello/Double Bass, Bass clef. Measures 62-65: D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (quarter), B1 (quarter), A1 (quarter), G1 (quarter), F1 (quarter).
- S**: Soprano, Treble clef. Measures 62-65: Rest.
- A**: Alto, Treble clef. Measures 62-65: Rest.
- T**: Tenor, Treble clef. Measures 62-65: Rest.
- B**: Bass, Bass clef. Measures 62-65: Rest.
- Fg**: Fagotto (Bassoon), Bass clef. Measures 62-65: D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (quarter), B1 (quarter), A1 (quarter), G1 (quarter), F1 (quarter).
- Org**: Organ, Bass clef. Measures 62-65: D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (quarter), B1 (quarter), A1 (quarter), G1 (quarter), F1 (quarter).

66

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

Fg

Org

Detailed description of the musical score: The score is for measures 66 through 70. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The string section (Violins 1 & 2, Violas 1 & 2, and Cello/Double Bass) plays a complex harmonic texture. The woodwinds (Flute and Organ) play a rhythmic, eighth-note pattern. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are silent throughout this passage. The score concludes with a double bar line at the end of measure 70.

71 Vers 2

Vi 1  
 Vi 2  
 Va 1  
 Va 2  
 Vc/Vln  
 S  
 A  
 T  
 B  
 Fg  
 Org

*Solo*  
 Mei-nen Je-sum lass ich nicht, bei ihm kann ich Hil - - fe ha-ben

5<sup>b</sup> 6 # 6 5<sup>b</sup> 6

Detailed description: This is a musical score for a church service, specifically for the second verse of a hymn. The score is written for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments include Violins 1 and 2, Violas 1 and 2, Violoncello/Double Bass, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Flute, and Organ. The music is in common time (C) and the key signature has one flat (B-flat). The vocal soloist part is marked 'Solo' and begins in the second measure. The lyrics are: 'Mei-nen Je-sum lass ich nicht, bei ihm kann ich Hil - - fe ha-ben'. The organ part features a bass line with specific fingering: 5<sup>b</sup>, 6, #, 6, 5<sup>b</sup>, 6.

75

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A  
sein Wort kann mein Her- - ze la-ben,

T

B

Fg

Org  
6 6 6 # 4 #

78

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A  
wenn mich mei - ne Sünd' \_\_\_\_\_ an-sieht und mich schre- - - cket das Ge-

T

B

Fg

Org  
6 6 7 6 # 6 6 6

81

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

Fg

Org

richt, mei-nen Je-sum lass ich nicht, \_\_\_\_\_ mei-nen Je-sum lass ich nicht.

2 6 6 5 6 6 #

84

Vers 3

Vi 1  
 Vi 2  
 Va 1  
 Va 2  
 Vc/Vln  
 S  
 A  
 T  
 B  
 Fg  
 Org

*Solo*  
 Mei - nen Je - sum lass ich nicht, drum er

6 6 5  
 4 3

This musical score is for the third verse of a piece. It features a string ensemble (Violins 1 & 2, Violas 1 & 2, and Violoncello/Double Bass), a vocal soloist (Soprano), and an Organ. The score is in 3/4 time and begins at measure 84. The vocal soloist enters in measure 84 with the lyrics "Mei - nen Je - sum lass ich nicht, drum er". The organ part includes a figured bass line at the end of the score: 6 6 5 / 4 3.

88

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S  
läßt sich gnä - dig fin - den,

A

T

B

Fg

Org  
6

92

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S  
Lah - men, Tau-ben, Stum - men, Blin-den, al - len Gnad' und Hilf'

A

T

B

Fg

Org

6 # 6 6

96

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S  
ge-schieht, und wer gläu-big al-so spricht: mei-nen Je-sum, mei-nen

A

T

B

Fg

Org  
6 4, 5 #, 6 6, #, 6

99

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S  
Je - sum lass ich nicht, *tr*

A

T

B

Fg

Org  
6 5  
4 #

103

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

Fg

Org

Detailed description: This page of a musical score covers measures 103 through 106. The score is arranged in a system with multiple staves. At the top left, a box contains the measure number '103'. The instruments are listed on the left: Violin 1 (Vi 1), Violin 2 (Vi 2), Viola 1 (Va 1), Viola 2 (Va 2), Violoncello/Double Bass (Vc/Vln), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Flute (Fg), and Organ (Org). The string section (Vi 1, Vi 2, Va 1, Va 2, Vc/Vln) is active throughout, with the Vc/Vln staff showing a prominent eighth-note pattern. The vocal section (S, A, T, B) is currently silent, indicated by horizontal lines on their staves. The Flute (Fg) and Organ (Org) parts are also active, mirroring the eighth-note pattern of the Vc/Vln.

107

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

Fg

Org

[w]

## 112 Vers 4

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

Fg

Org

*Solo*

Mei-nen Je--sum lass \_\_\_\_\_ ich nicht, mei-nen Je--sum

# 6 #

116

*tr*

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

lass \_\_\_\_\_ ich nicht, sei-nen heil-gen Arm ich fas - - - se und mich

Fg

Org

6

6

119

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

Fg

Org

fest da-rauf ver-las- - - - se, wenn der Tod mein Her-ze

6 6 5

123

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

Fg

Org

bricht und ver-geht der Au - gen Licht, mei-nen Je--sum lass \_\_\_\_ ich nicht.

6 6 # 6 # #

127

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

Fg

Org

6 6 6 7 6 # 6 7 # 4 2 7 6 7 # 5 6 4 #

133

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

*Solo*

8

Der Herr, der Herr hat of-fen-ba-ret sei-nen hei - - li-gen Arm vor den Au - -

Fg

Org

2

6

6

137

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

Fg

Org

*Solo*

Der Herr, der Herr hat of-fen-ba-ret sei-nen hei - - - li-gen

- gen al - ler Hei - den,

6 5 4 6  
4 3 2 5<sup>b</sup>

141

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

T

B

Fg

Org

Arm vor den Au - - - gen al - ler Hei - den,

Der

der

Der Herr, der

*Solo*

*Solo*

*Tutti*

# 4 #

144

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S  
*Tutti*  
 Herr, der Herr hat of-fen-ba-ret sei-nen hei-li-gen *Solo*  
 Arm vor den Au-gen al-ler

A  
*Tutti*  
 der Herr hat of-fen-ba-ret sei-nen hei-li-gen Arm,

T  
*Tutti*  
 Herr der Herr hat of-fen-ba-ret sei-nen hei-li-gen Arm

B  
*Solo*  
 Herr hat of-fen-ba-ret sei-nen hei-li-gen Arm vor den

Fg

Org

7 6 #

147

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S  
*Tutti* Hei - den, vor den Au - gen al - ler *Solo* Hei - den, der Herr, der Herr hat of - fen -

A  
 vor den Au - gen al - ler Hei - den,

T  
 vor den Au - gen al - ler Hei - den,

B  
*Tutti* Au - gen, vor den Au - gen al - ler Hei - den,

Fg

Org

150

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S  
ba-ret, der Herr hat of-fen-ba-ret sei-nen hei-li-gen Arm

A  
Solo der Herr, der Tutti Herr hat of-fen-ba-ret sei-nen hei-li-gen Arm

T  
8 der Herr, der Tutti Herr hat of-fen-ba-ret sei-nen hei-li-gen Arm vor den

B  
Solo der Herr, der Tutti Herr hat of-fen-ba-ret sei-nen hei-li-gen Arm vor den Solo

Fg

Org

4 2 7 6

153

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S  
vor den Au-gen al - ler Hei - den,

A  
vor den Au-gen al - ler Hei - den,

T  
8 Au - gen, vor den Au - gen al - ler Hei - den, dass al - ler Welt En - de sie - -

B  
*Tutti*  
Au - gen, vor den Au - gen al - ler Hei - den,

Fg

Org

7 # 5 4 #

156

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S

A

A

T

B

Fg

Org

*Solo*  
dass al - ler Welt

*Solo*  
dass

<sup>8</sup> - het, sie - het das Heil un - sers Got - - tes,

6

6 5  
4 #

158

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S  
En - de sie - het das Heil, dass al - ler Welt En - de sie - het das Heil, das

A  
al - ler Welt En - de sie - het das Heil, sie - het das Heil, das

A  
Tutti  
dass al - ler Welt En - de sie - het das Heil, das

T  
8  
Tutti  
dass al - ler Welt En - de sie - het das Heil, sie - het das Heil, das

B  
Tutti  
dass al - ler Welt En - de sie - het das Heil, das

Fg

Org

6 6

160

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S  
Heil un - sers Got - tes, dass al - ler Welt En - de sie - het das

A  
Heil un - sers Got - tes, dass al - ler Welt En - de

T  
8 Heil un - sers Got - tes, dass al - ler Welt

B  
Heil un - sers Got - tes, dass

Fg

Org  
4 3



165 *Adagio*

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Vc/Vln

S  
tes, das Heil un - sers Got - tes.

A  
tes, das Heil un - sers Got - tes.

T  
tes, das Heil un - sers Got - tes.

B  
tes, das Heil un - sers Got - tes.

Fg

Org

# # 6 6