

Chor.  
natural language

6101

Cor. 1. Kapln.

2. Petrus 13.  
1. Petr. 3, 18.

Handwritten musical score for a choir, consisting of approximately 14 systems of staves. Each system includes a vocal line and a basso continuo line (labeled "coll. B").

The score contains several instances of the words "ist getödet" (is dead) written in a cursive script across the vocal lines.

There are also markings such as "coll. B" and "f" (forte) scattered throughout the piece.

At the bottom of the page, there are additional handwritten notes and musical symbols, including the text "Seh dich zu verheißener Zeit loben" and "die geseit, unversehrter Zeit".



Dec: *Wer wolle, thut mir für dich, nicht langel, Alle lu - ia singen. wer solte dir nicht ein so kühnlich*

*Freuz voll Lieb u. Gerechtigkeit bringen. Auf! was für einen Schrey (was soll ich mir in der Welt für) sagst du am Oelberg dort oben*

*zu rufen. auf wie viel Sünden, wie viel Münden, zer spalteten den heiligen Leib, bis du am Joly als Missethäter*

*stuchst, in der Hand und am meine Seele wachst. Nun aber ist der Tod! Auf! Kämpf, in unbezwinglichen Ein*

*ungl, schickst du das sollen sie gesungen. Welch göttlich Krause! O tritt mit mir ein, ich*

*solten, wie solten auf in unsern Jüngern Mitten, laß mich folgen von Sünden freien (die um Lohn Kauf, in*

*gibt aufzucht gemacht von.*

*Adagio.*

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript.

16.  
 Ich höre ich Dürren, ich fühle die Schmerzen, auf Hüben und Auen

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

Stodt künften, laß dich nicht auf, laß dich nicht auf, laß dich nicht auf, laß dich nicht auf, laß dich nicht auf, laß dich nicht auf, laß dich nicht auf, laß dich nicht auf

Handwritten musical score for the third system, continuing the musical composition. The notation includes various musical symbols and clefs.

um zu sein  
 Ich höre ich Dürren, ich höre ich

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The music appears to be a multi-measure rest followed by a melodic line.

Letten, igo Letten der gewaltigen und hochverehrten Bodet nächten, Hoff Lob und auf Hoff Lob

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The music continues with melodic lines and rests.

auf lobt uns in der Welt lobt - - - - - lobt uns in der Welt, Hoff Lob und auf lobt

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The music continues with melodic lines and rests.

in der Welt, lobt uns in der Welt

Harlesum stroblijen zu gute von ... in ...

aller Welt, Harlesum stroblijen zu gute von ... in ...

aller Welt, die abgehall - - na Welt.

La Capro.