

No. 1.
OPERA ADRIANO
DEL SIG. FERRANNINI
ATTO III.



Terzo.

I.



Quinto.

B182

Atto Terzo.

Scena I.

Sabina, ed. Aquilio.



Scena I. *Sab.*
Sabina, ed Aquilio. Come! ch'io parta? a questo segno è cieco, e in-

giusto a questo segno? e di qual fallo vuol punirmi? Fori =

Aqu.
-ano? ei sa, che fosti d'Emirena, e Farnaspe consigliera alla

fuga. ei del custode ti crede seduttrice. e con tal arte

sa i tuoi falli ingrandir, che a chi lo sente, nel punirti co =

Sab.

- si, sembra *l'elemento*. non può nome di colpa un opra meri-

- tar, se re e non sono le cagioni, gli oggetti, onde fu-

- mossa, ove è diretta. io volli serbando la sua gloria, benefi-

- cando una rival di nuovo procurarmi il suo cor. non

l'odio, o l'ira mi consigliò, ma la pietà, l'amore, onde er-

-ror non commisi, o è lieve errore. *Aqu.* Sabina io lo conosco:
 e lo conosce forse *Sab.* Fiori - ano antor: ma giova a
 Lui un lode vol pretesto. *Sab.* E ben mi vegga, e narros -
 -sista. *Aqu.* il camparir gli innanzi *Sab.* di vietarti m'impose. oh
 Dei! ma deggio partir senza vederlo? *Aqu.* appunto. *Sab.* e

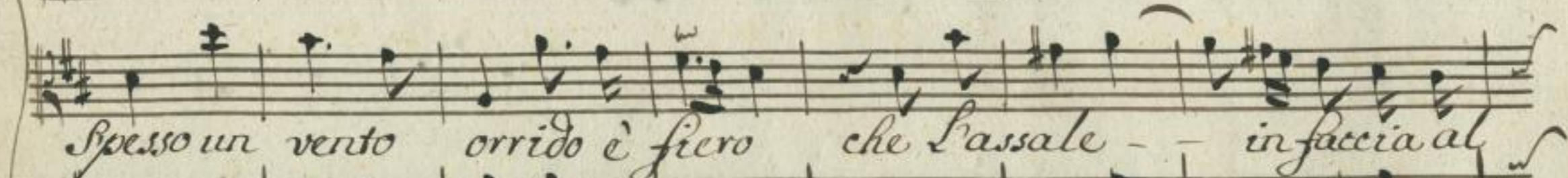
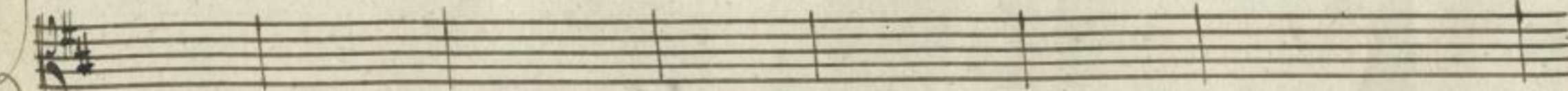
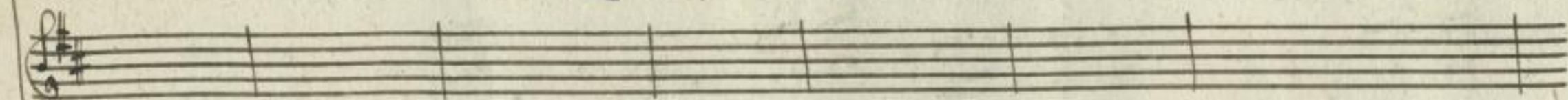
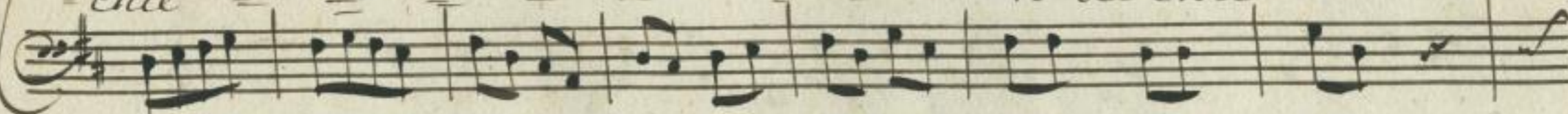
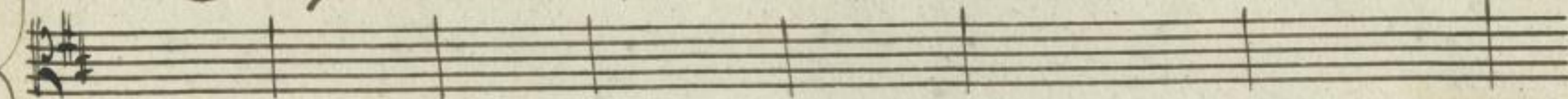
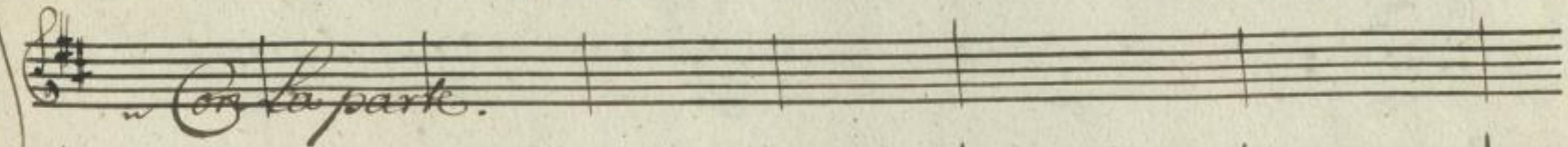
#0

Aqu. *Sab.*
Quando! già le Navi son pronte un tal Comando ubbi -
Aqu.
- dir non si deve. ah no. ti perdi. parti Fidati a
me. Lo vincerai. non resistendo. io cercherò l'istante di
Sab. *Aqu.*
farlo raveder. Ma digli almeno. va. senz'altro par -
- lar t'intendo apieno.
Aria di Sabina
Parma G'anni del Michiere.

Aria
di
Sabina
Allegro.

Handwritten musical score for 'Aria di Sabina' in 7/8 time, marked 'Allegro'. The score consists of 11 staves. The first four staves are grouped by a brace on the left. The first staff is the vocal line, followed by two piano accompaniment staves. The fifth staff is a single line, and the sixth through eighth staves are grouped by a brace on the left. The ninth through eleventh staves are grouped by a brace on the left. The music is written in a cursive style with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The piece concludes with a fermata on the final note of the eleventh staff.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The score is written in a single system, with a brace on the left side grouping the staves. The music is in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The title 'Parma a' danni del Noè' is written in a cursive hand at the bottom right of the page, above the final staff. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.



por = to E lo trag-ge in fon-do al mar

in fondo in fon =

Al basso.

Do al mar.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of ten staves. The first two staves are grouped by a brace on the left. The third and fourth staves are also grouped by a brace. The fifth and sixth staves are grouped by a brace. The seventh and eighth staves are grouped by a brace. The ninth and tenth staves are grouped by a brace. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. There are several handwritten annotations in italics: "in fondo in fon =" on the fourth staff, "Al basso." on the seventh staff, and "Do al mar." on the ninth staff. The page number "10" is written at the bottom center.

Con la parte.

Sarà a' danni del Nochie

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of ten staves. The first two staves are grouped by a brace on the left. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The text 'Con la parte.' is written in cursive on the second staff, and 'Sarà a' danni del Nochie' is written across the fifth and sixth staves. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

ro del Nocchie - ro Spesso un vento orrido è fiero

Spesso un vento orrido è fiero che l'assale in faccia al

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first staff contains the vocal melody. The second staff is labeled "Con la parte." and is empty. The third and fourth staves are part of a grand staff for the piano, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The lyrics are written below the vocal staff and above the piano accompaniment.

For - do al mar - in

Con la parte.

For - do al mar - in

Con la parte.

fon = do al mar e lo trag-ge in fon-do al mar

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of 12 staves. The first system (staves 1-3) contains the vocal line and piano accompaniment. The second system (staves 4-6) contains the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The third system (staves 7-9) contains the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The fourth system (staves 10-12) contains the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "in fondo in fon = do al mar. in fon = do al mar." The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. The notation is in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Con la pique.

Larghetto.

Tal me ancor - La sorte ingrata La sorte ingrata or dis =

- caccia - dispieta - ta - dispietata fuor del sen del mio conforto

del mio conforto E mi Spin - ge a nau - - fragar E mi

Spin-ge a nau = = fragar a na = = = ufragar.

C. basso

Allegro.

al segno
Da Capo.

Fermi *p.* al segno
Da Capo.

Scena II. Aquilio Solo.

Aqu:

Io la trama dispongo perche parta Sabina: e poi m'af-
fanno nel vederla partir! penso o mio core che la perdi, se

resta: ella risveglia d'Augusto la virtù. Soffrir non puoi l'as-

senza del tuo bene. ma se lieto esser vuoi, Soffrir con viene.

Aria Tempo di Menuet:

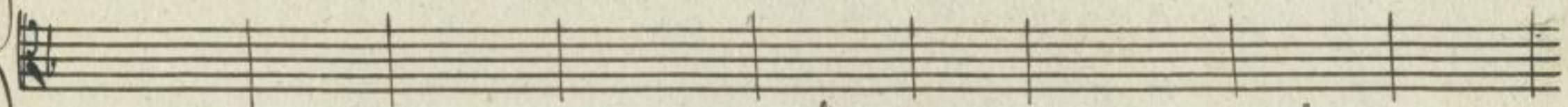
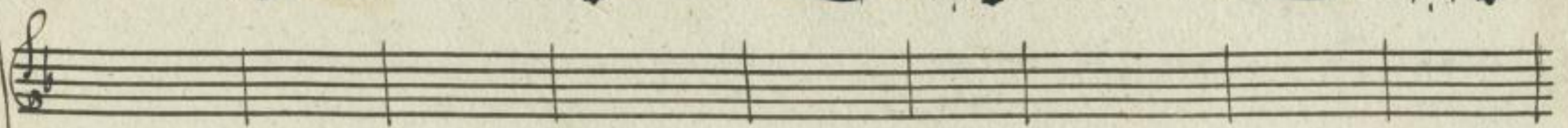
pia: for: p: fe

Al. Bass.

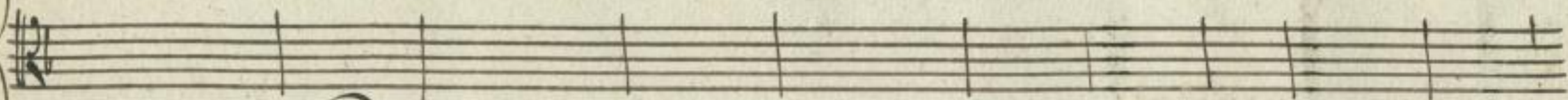
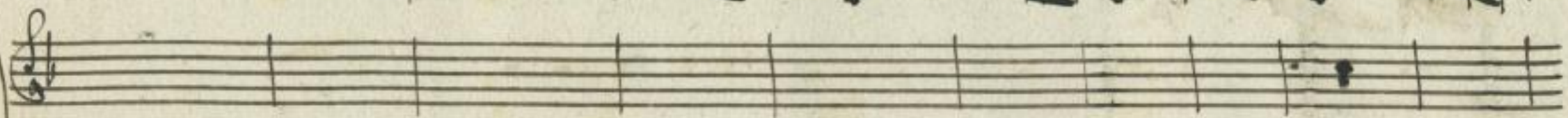
P. *f.* *P.* *f.* *P.*

Col la parte.

Piu' bella - al tempo usato al tempo usato fan germogliar la vite



Le provide feri = te d'esperto agri = coltor d'esperto agri = coltor.



d'esperto agricol = tor d'es = perto d'es = = per

to agri-coltor a

Al Basso.

= gricol = tor.

Con la puerle

Piu' bella al tempo usato al tempo usato fan germogliar la vite

Le provi - de ferite d'esperto agricol - tor - d'esper

Handwritten musical score on page 25. The score consists of two systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The second system also has a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "to Des = = = perto agri-col-". The piano accompaniment features dense sixteenth-note passages in the right hand and simpler rhythmic patterns in the left hand. The page is numbered 25 at the bottom center.

for.

Col basso.

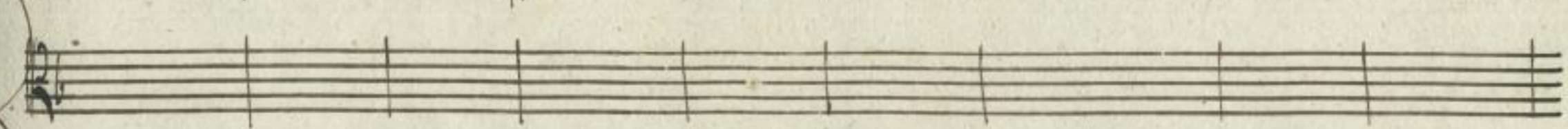
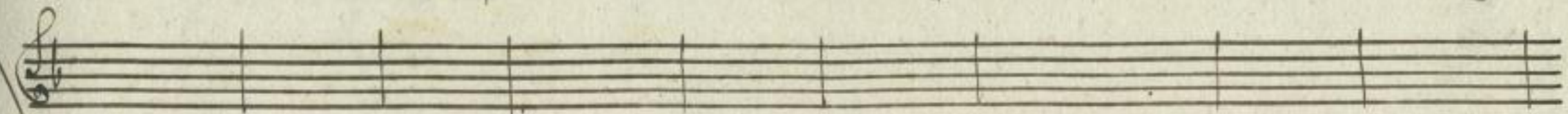
hurru

- tor agri - - - - coltor.

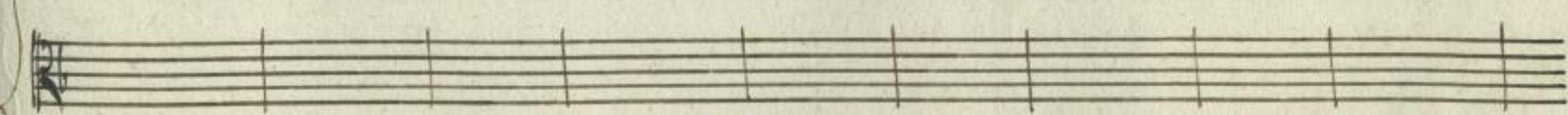
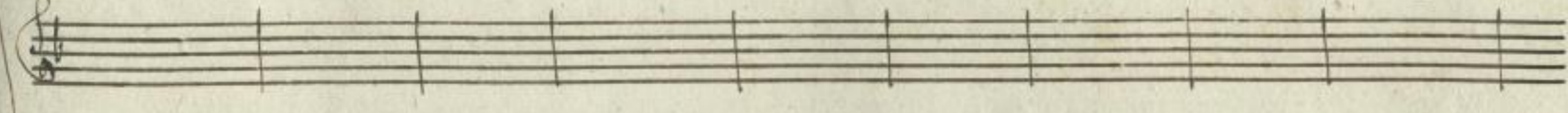
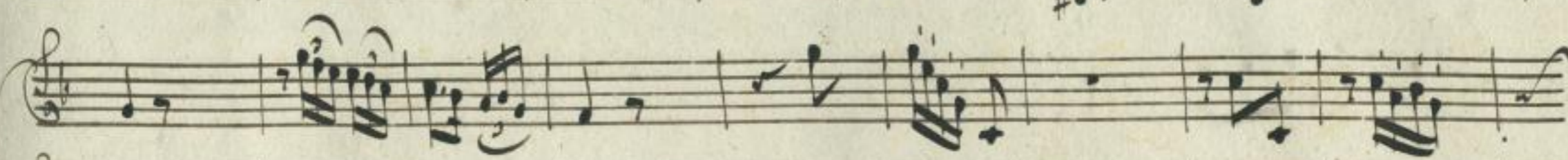
pia: for.

Con la parte.

Non stilla in altra guisa



il balsamo odora - to il balsamo odora - to che da una pianta incisa



che da una pianta incisa dall' arabo pastor dall' - arabo pas -

= tor che da una pianta pianta intesa dall'a =

= rabor pastor pas = = = tor. *Da Capo:*

Scena III.

Adriano, ed Aquilio.

Adr.

Aqu:

Aquilio che ottenesti? nulla Signore

ad ubbidirti inteso per trattener Sabina.

risoluta: e vuol partir per argomento adute che.

male al suo decoro converrebbe il restar: che a te, non

deve esser piu grave : e moderate a Segno

Son le querele sue, che d'altro amante la credo ac-

-cesa : io giurerei che serve l'incostanza d'Augusto di pre-

-testo alla sua. *Ador.* No. non mi piace questa soverchia

Agu. pace andiamo a lei. perche! Cesare teme

Ad. *Ad.* *Ad.*
Duna donna lo degno? No. La vuoi tua consorte. oh
Aqu. *Ad.*
Dio! dunque arrestarla a noi che giova? io
Aqu.
Stesso nol so dir. deh pensa adesso a porre in
uso il mio consiglio. un cenno D'osroa sarà bas-
-tante perche l'ami Emirena. ella ti sogna

per non spiacer al Padre: e al padre al fine parrà gran

sorte il ricomparsi un regno con le nozze di lei.

Ador.
Questo pensiero ti piague pur. ne convenisti. io feci ancor di

più. dal carcere ordinai ch'osroa ame si traesse ei

Agu.
venne, e attende qui presso il mio comando. e perche

Ador.

Quunque or L'opra non compisci? Ah tu non sai qual guerra di pen-

sieri agita l'alma mia. Roma, il Senato, Emi-

-rena, Sabina, la mia gloria il mio amor, tutto o' presente:

tutto accordar vorrei: trovo per tutto qualche

Scoglio a temer. Scelgo mi pento poi d'essermi pen-

-tito mi ritorno a pentir: mi stanco intanto nel lungo dubi-

-tar, talche dal male il ben più non distinguo: al fin mi

veggio stretto dal tempo; e mi risolvo al peggio.

finisci una volta di tormentar te stesso. ai quasi in-

-braccio la bella che sospiri, e non ardisci di

Stringerla al tuo seno! io non o core di vederti *Sof=*

Ador.

friv: vado de' Parti ad introdurre il Re'. *Senti.* e se

Agu: *Ador.*

poi... non piu' dubbi *Signor.* fa qualche vuoi.

Scena IV. *Adriano, poi Eroa ed Aquilio.*

Ador.

Che dir puo' il mondo? al fine il Conservar la

vita e ragion di natura. e in tanta pena io viver non sa =

Oss. *Ador.*

prei senza Emirena. che si chiede da me! che il Re de'

Parti sieda, e m'ascolti e se non pace in tanto abbia

Oss.

triegua il suo Regno. a lunga Sofferenza io non m'im =

Ador. *Ador.*

pegno. (Del mio destin si tratta.) Orroa nel mondo

tutto è soggetto a cambiamento, e strano saria che gli odi

nostri soli fossero eterni. al fin la pace è necessaria al

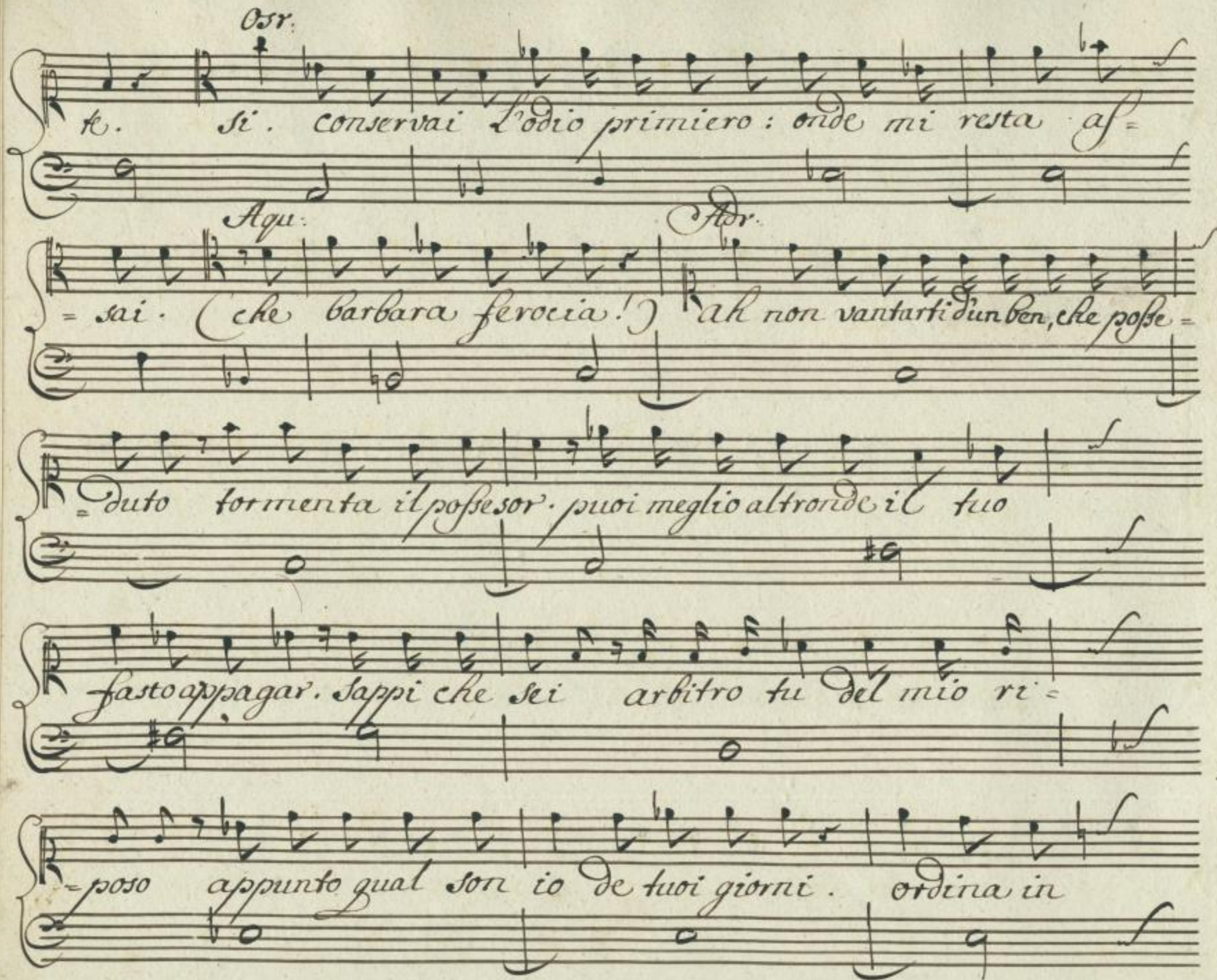
vinto utile al vincitore fra noi mancata e la materia aff?

ire. il fato avverso tanto ti tolse; e tanto mi diè benigno il

Ciel; che non rimane ne che vincere a noi, ne che perdere a

Ost.
te. si. conservai l'odio primiero: onde mi resta *af*

Aqu. *For.*
= sai. (che barbara ferocia!) Ah non vantarti d'un ben, che posse=
= duto tormenta il possesor. puoi meglio altronde il tuo
= fasto appagar. Sappi che sei arbitro tu del mio ri=
= poso appunto qual son io de tuoi giorni. ordina in



quisa gli umani e venti il Ciel che tutti a tutti siam necesati :

e il piu felice spesso nel piu misero trova che spe =

rar che temer. sol che tu parli La principessa e

mia. sol ch'io lo voglia; tu sei libero, e Re'. facciamo, a =

=mico uso del poter nostro a vantaggio d'entrambi

Aqu.
io chiedo in dono da te la figlia, e profferisco il trono.

Aqu. *Ador.*
(tremolo della risposta.) e ben che dici? tu sorridi, e non

Or. *Ador.*
parli? e vuoi ch'io creda sì debole Adriano?

Ador.
Ah che pur troppo osroa io lo son disimular che giova! se la

bella Emirena meco non veggio in dolce nodo unita, non o'

Orr.
ben, non o' pace, e non o' vita. Quando basti si

poco a renderti felice, io son contento. che si chiami La

Adv. *Orr.*
figlia. Accetti dunque le offerte mie? chi ricusar po-

Adv.
-trebbe? ah tu mi rendi amico il perduto riposo A-

Adv.
quilio. a noi La Principessa in via. ubbidito sa =

Ador.

=rai. (Sabina e mia.) ora a viver comincio. o

Osr.

La togliete quelle catene al Re de' Parti. ancora non è

tempo Storiano. io gode - rei prima de doni tuoi che

Ador.

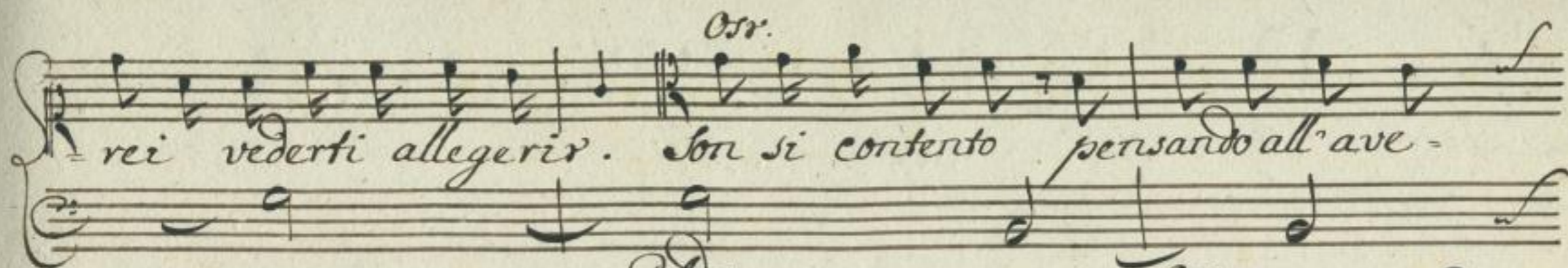
tu de miei). van riguardo. eseguite il cenno

Osr.

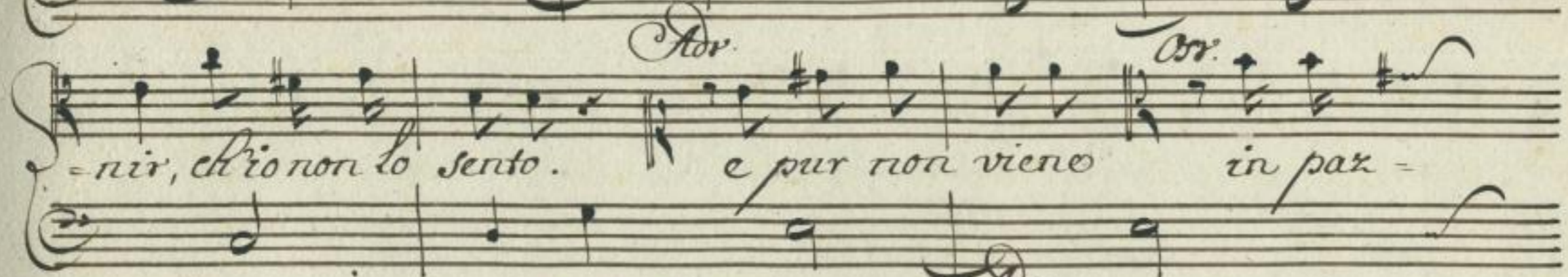
Ador. #0

mio. non è dover. Partite. dal peso ingiurioso io pur vor =

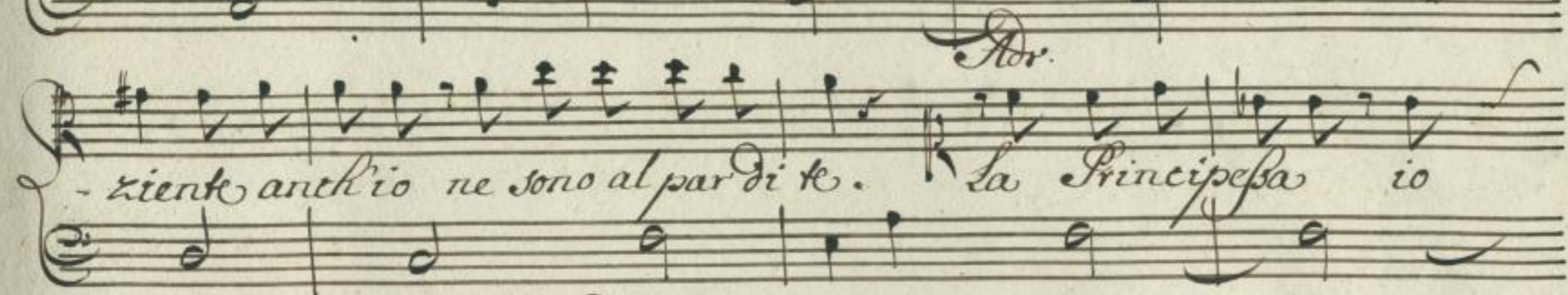
Orr.
rei vederti alleggerir. Son sì contento pensando all'ave-



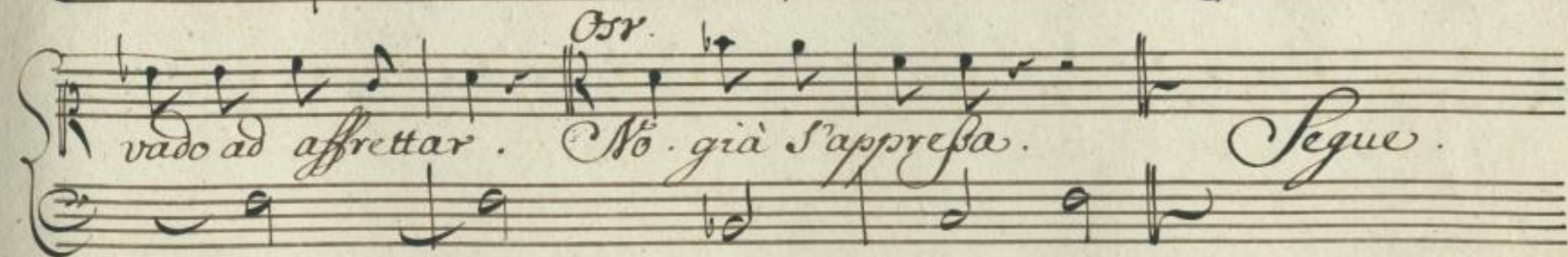
Ador. *Orr.*
-nir, ch'io non lo sento. e pur non viene in paz-



Ador.
-ziente anch'io ne sono al par di te. La Principessa io



Orr.
vado ad affrettar. Nò. già s'appressa. Segue.



Scena V
Emirena, Adriano.
Ad Osroa.

Adv. O Bellissima Emirena... *Osr.* a lei pri-
 -miero meglio sarai ch'io tutto spieghi. *Adv.* E vero *Em.* perchè
Osr. son così Lieti!) E pure, o figlia fra le miserie nostre abbiamo an-
 -cora di che goder lo crederesti? io trovo nella bellezza
Em. tua tutto il compenso delle perdite mie. che dir mi

Ador. *Oss.* *Ador.*
vuoi? *Quella fiamma verace... Lasciami terminar.*

Ador. *Oss.*
Come a te piace. tal virtù nè tuoi lumi raccolse amico il
ciel, che fatto servo il nostro vincitor, per te sospira. offre
tutto per te: scorda gli oltraggi: s'abbassa alle preghiere
Ador.
odia la vita senza di te, che per suo Nume adora... tu dunque

#0

Orr. *Adv.*
puoi ... non o' fenito ancora (mi fa morir questa Len =

Orr.
-terra!) io voglio... (senti o figlia, e scolpisci Questo del geni =

-fore ultimo cenno nel piu sacro dell' alma.) io voglio al =

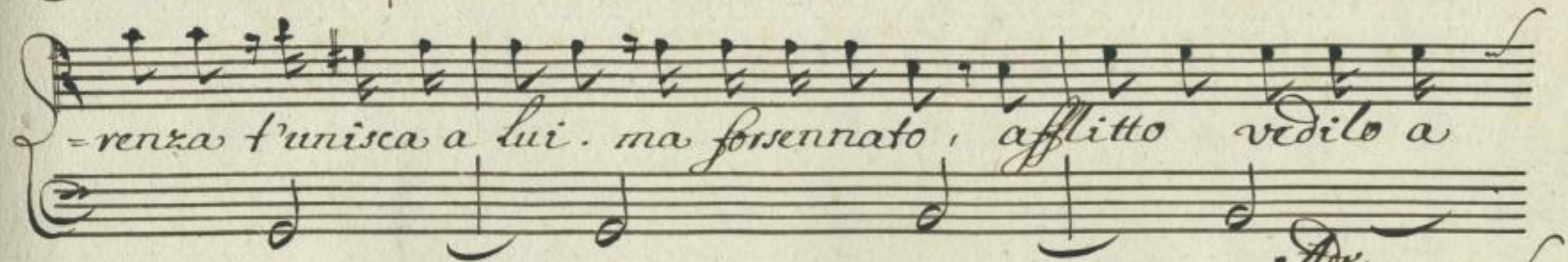
meno in te lasciar morendo la mia vendicatrice. Odia il Si =

=ranno come io l'odiai fin ora. e questa sia l' eredi =

Adv. *Orv.*
-ta' paterna. Orroa che dici. ne timor, ne spe =



=renza t'unisca a lui. ma forsennato, afflitto vedilo a



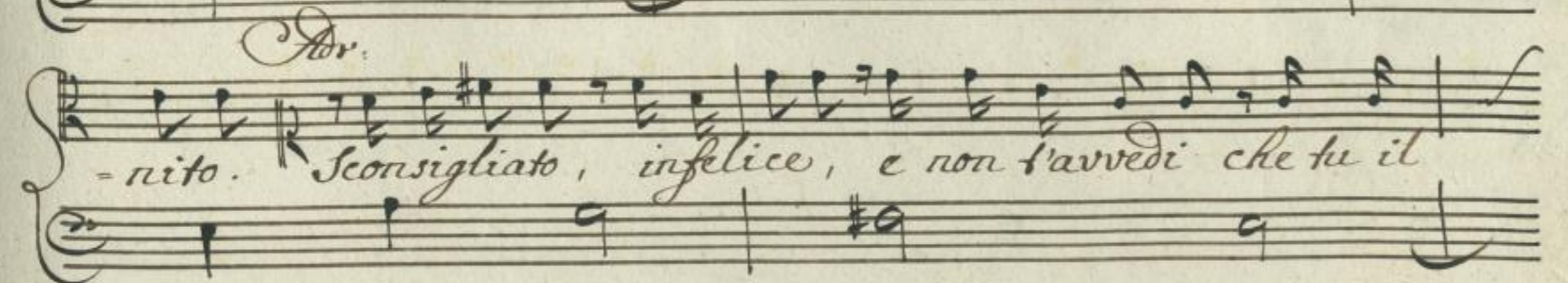
tutte l'ore fremer di Dogno, e delirar d'amore. *Adv.* Giusti



Orv.
Dei son schernito! parli cesare adesso. Orroa a fi =



Adv.
-nito. Sconsigliato, infelice, e non t'avvedi che tu il



oss.

Fulmine accendi. che oprimer ti dovrà. Inmania, o Superba son le tue

Ad.

furie il mio trionfo. O Numi Qual rabbia! qual ve-

-leno! che sguardi! che parlar! tanto alle fiere puo'

L'uomo a somigliar! Stupisco a segno che scema Lo stu-

-por forza allo Segno. *Aria D'Adriano.*
Barbaro non comprendo.

Aria
di
Botriano
Allegro
e
Spiritoso.

Barbaro. p.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first two staves are the vocal line, and the remaining eight staves are the piano accompaniment. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

Con la parte.

for.

Barbaro non comprendo non comprendo se sei feroce, o stol-to

for.

50

se sei feroce, o stol-to se ti vedessi in volto vedessi in volto auestior-

cembalo solo.

for.

-ror di te' auesti orror di te' -

se ti vedesi in volto se
cembalo solo.

for.
ti vedesi in volto a resti orror di te - orror - di te - - orror - di

Handwritten musical score on page 53, featuring vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are in Italian and include the words "fe", "Barbaro no' non com", and "prendo no' non comprendo se sei feroce, o stol". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "f" (forte) and "p" (piano). The page number "53" is centered at the bottom.

f
Con la parte
fe
Barbaro no' non com
prendo no' non comprendo se sei feroce, o stol

Se ti vedessi in volto vedessi in volto aresti orror di te aresti orror di te aresti orror di te

Cemb. solo. for. for.

pià:

54

auresti orror - orror - di

For.

hum
te orror - di te.

A handwritten musical score on aged paper, featuring a voice line and several instrumental parts. The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian cursive below the voice line.

Orsa nel sen piaggata Serpe nel suol calcata nel suol cal-

ca-ta Le-on che appigliar-tigli Tigre che perca-i figli fiera co-

si non è fiera così non è no' no' fiera così non è. Subito

Handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a lute or guitar, in G major and 7/8 time. The score consists of 14 staves. The first 10 staves contain the main piece, which ends with a double bar line. The final four staves contain repeat instructions: "al Segno", "Da Capo:", "al Segno", and "Da Capo:". The word "Barbaro." is written in the bottom left of the final staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.

Osro.
Scena VI.
Osroa, ed
Emirena.
Figlia s'è ver che m'ami, ecco il mo =

-mento di farne prova. un genitor Soccorri che ti

Em:
chiede pietà. Se basta il sangue è tuo: Lo sparge =

Osro.
ro'. toglì mi all'ire del tiranno Roman. Senza ca =

Em:
-tere ti veggio pur. Si: ci conobbe Augusto D'ogni in =

Sia innocenti, e le disciolse a Farnaspe, et a -

me. ma qual soccorso perciò posso recarti? un

ferro, un laccio, un veleno una morte, qual ungue

sia *Padre che dici! e queste sarian prove d'a =*

mor! la figlia istessa scelerata dourebbe... ah - senza or =

arr.
-rore non posso immaginarlo. in van lo spero.
arr.
va ti credea più degna dell'origine tua. tremi di
morte al nome sol! con più sicure ciglia riguar-
darla dovria d'osroa una figlia.

Aria D'osroa.

Non ritrova un alma forte.

Aria
di
Osno.

Allegro.
Non ritrova

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first staff is the vocal line, featuring a melodic line with various ornaments and slurs. The second staff is the piano accompaniment, consisting of a right-hand part with a steady eighth-note pattern and a left-hand part with a similar pattern. The third and fourth staves are empty. The fifth staff is the vocal line, featuring a melodic line with various ornaments and slurs. The sixth staff is the piano accompaniment, consisting of a right-hand part with a steady eighth-note pattern and a left-hand part with a similar pattern. The seventh and eighth staves are empty. The ninth staff is the vocal line, featuring a melodic line with various ornaments and slurs. The tenth staff is the piano accompaniment, consisting of a right-hand part with a steady eighth-note pattern and a left-hand part with a similar pattern.

Del cor mio tu sei confor- to tu mio

Non ri-tro-va un alma - for- te che - te =

si - stich dol - ce speme tu con - so -
- mer - nell' o - - re estre - - me la vil - ta' -
li le mie pene tu non mi il mar -
- Di chi lo teme fa - terri - - bi - le il mo -

Handwritten musical score for voice and instruments. The score consists of ten staves. The first staff is a treble clef with a complex melodic line. The second staff is a treble clef with a simple melodic line. The third staff is a bass clef with a simple melodic line. The fourth staff is a bass clef with a simple melodic line. The fifth staff is a treble clef with a complex melodic line. The sixth staff is a treble clef with a simple melodic line. The seventh staff is a bass clef with a simple melodic line. The eighth staff is a bass clef with a simple melodic line. The ninth staff is a treble clef with a simple melodic line. The tenth staff is a bass clef with a simple melodic line.

stori il mio martir
ri = bi = le il mo = vir

il mio mar
il = mo =

vir
vir .

sm
 Del cor mio tu sei conforto
 Non ri-tro-va un alma-for-te
 tu m'asoi-sti oh dol-ce speme tu conso-li
 che-temer--nell'o-re estre--me la vil-tà di

le mie pene le mie pene tu ri =
chi = lo te = me = di chi lo te = me fa ter =

ri = bile il mo = rir = il = mo =

tu conso = li il mis martir tu con =
= riv - fa ter = ri = bi = le il mo = riv - fa ter =

soli il mis martir tu conso = li il mis martir
= ri = bi = le il mo = riv ter = = ri bi = = le il mo =

tir il mio martir
-rir il mo = rir.

D'ingannarsi t'accusa a
Non è ver che sia - la -

tanto chi dispera in molti mali sei sol -
mor - te il peg - gior - di tut - ti i ma - li è un Sol -

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The next two staves are for the vocal line, with the lyrics written below the notes. The lyrics are in Italian. The bottom two staves continue the piano accompaniment. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper is aged and slightly yellowed.

li - vo de' morta - li de' morta - li che son
- lie - vo de' morta - - li de' morta - - li che son
na - ti per sof - frir che son na - ti per sof -
Stanchi - di sof - - frir che son Stan - chi di sof -

frir che son no = ti per sof =
= frir che son Stan = = chi di sof =

frir - - di sof = frir - -

per lo soffrir
di - - - soffrir

al Segno
Da Capo.

al Segno
Non ritrova. Da Capo.

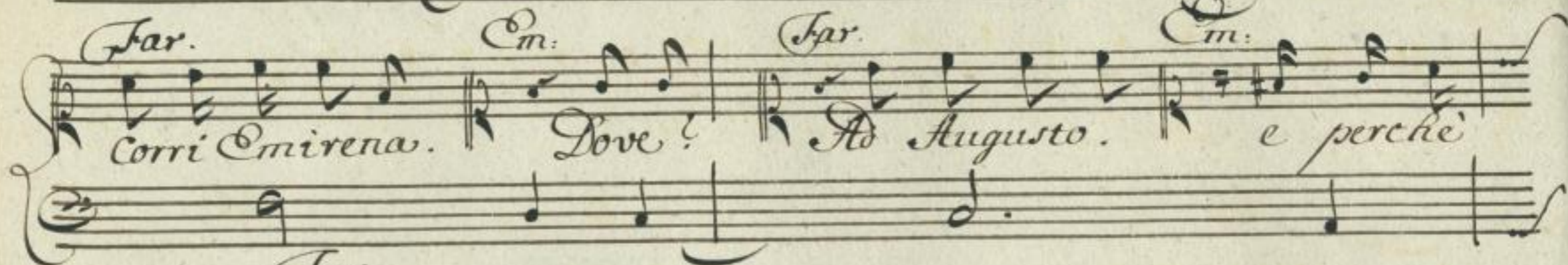
Segue Subito.

Scena VII
Emirena, e poi
Farnaspe.

Em. Misera a qual Consiglio appigliarmi dovrò?



Far. Corri Emirena. *Em.* Dove? *Far.* Ad Augusto. *Em.* e perchè



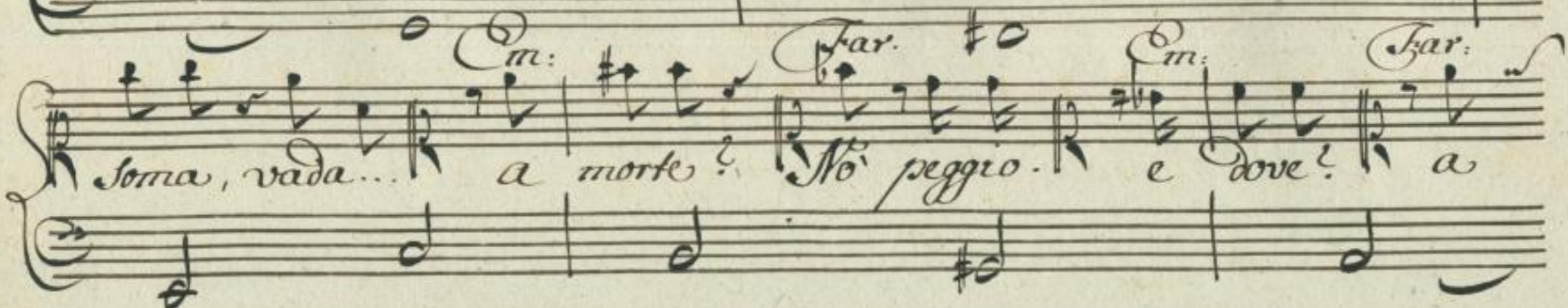
Far. mai? procura che il comando rivochi contro il tuo geni-



Em. tore. *Far.* Qual'è? Vuol che traendo delle catene sue l'indegna



Em. soma, vada... *Far.* a morte? *Em.* No' peggio. *Far.* e dove? *Em.* a



Em. *Bar.*
Roma. e che posso a suo pro? va: priega: piangi:
offriti sposa ad Adriano: oblia i ritegni, i ri-
guardi, le Speranze, l'amor. tutto si perda, e il Re si salvi. *Em.*
Em. *Bar.*
Egli pur or m'impose d'odiar Cesare sempre. Ah tu non
Devi un comando eseguir dato nell'ira, ch'è una breue fol-

Em.
lia dobbiamo, o cara salvarlo a suo malgrado. Rad' altri in

braccio andar dunque deggio? tu lo consigli? e con

Far.
tanta costanza? Ah principessa tu non vedi il mio

cor. non sai qual pena questo sforzo mi costa. allor ch'io

parlo non o' fibra nel seno che non senta tremar. Killa di

Sangue non o' che per le vene gelida non mi scorra. io

so, che perdo l'unico ben, per cui m'era dolce la

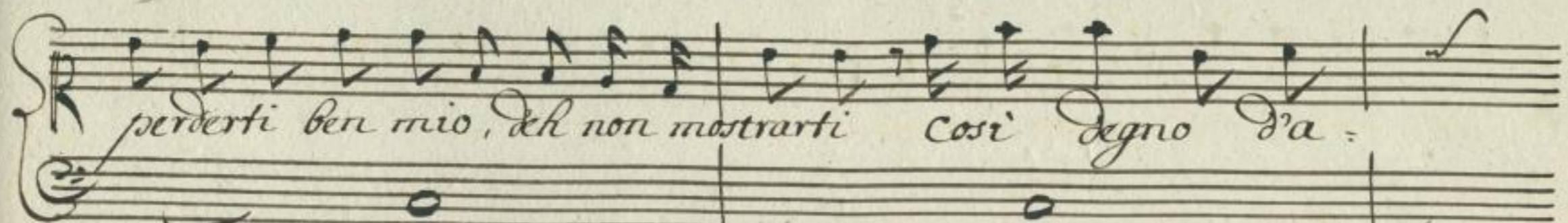
vita io so, che resto, afflitto, disperato, grave ag-

li altri, ed a me. ma l'asia tutta che direbbe di noi,


l'osroa perisse, quando possiam salvarlo? anima mia sa-

grifichamo a questo necessario dover la nostra
pace. va. Consorte d' Augusto il grado piu' Sublime
occupa della terra. un gran sollievo per me Sa =
ra' quel replitar talora nel mio dolor profondo: chi die
Legge al mio cor, da Legge al mondo. Bah se vuoi ch'io consenta a'

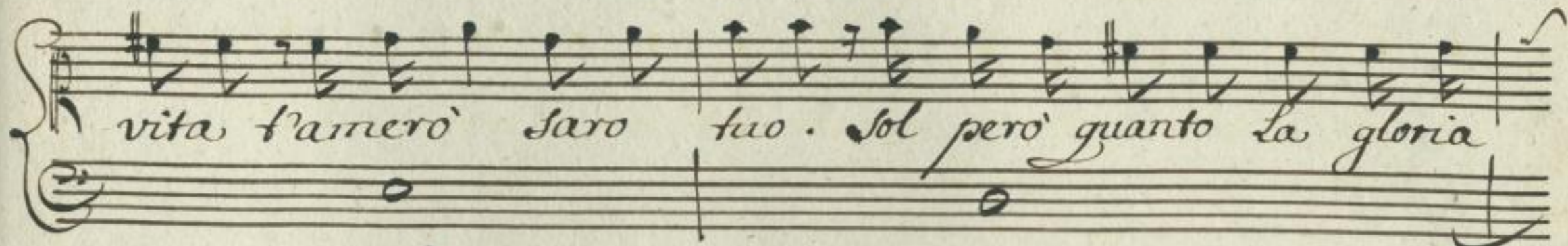
perverti ben mio, deh non mostrarti così degno d'a:



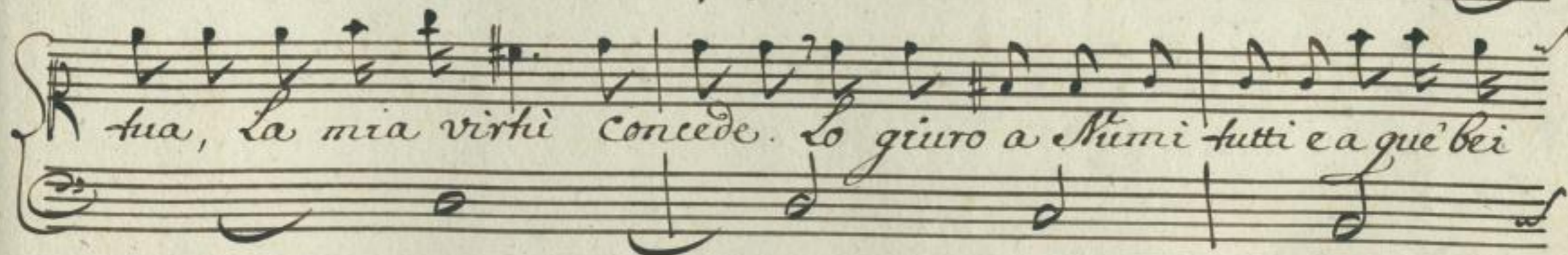
Andar.
mor. bella mia speme no, non mi perdi: in fin ch'io vesti in



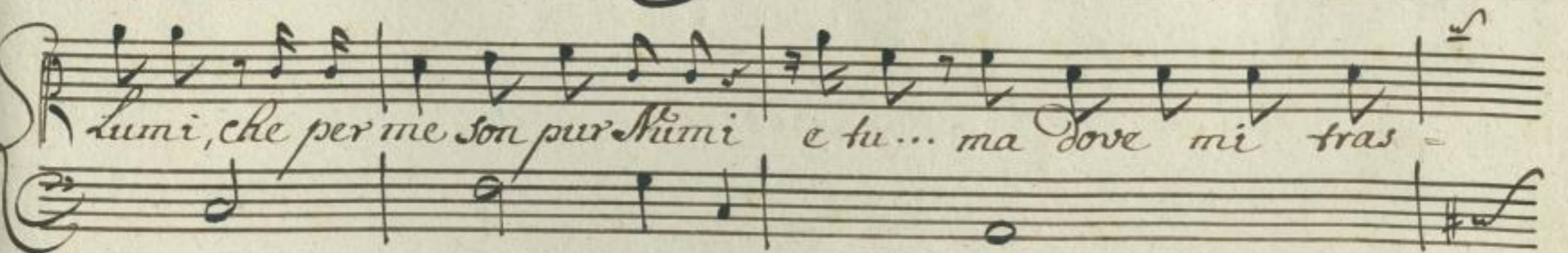
vita t'amerò sarò tuo. Sol però quanto la gloria



tua, la mia virtù concede. Lo giuro a Numi tutti e a que' bei

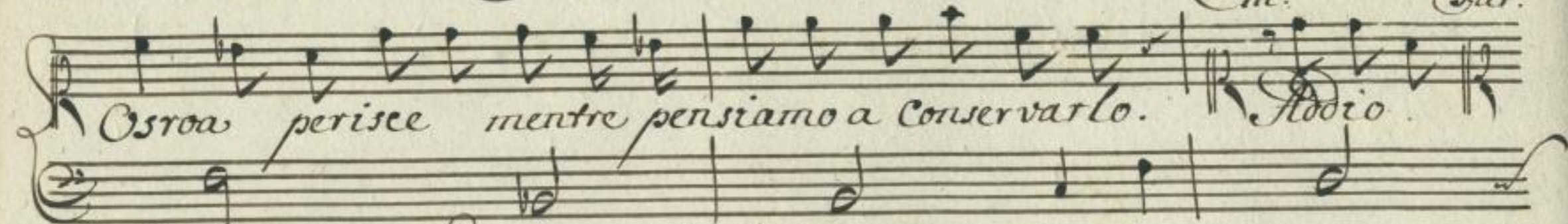


Numi, che per me son pur Numi e tu... ma dove mi tras =





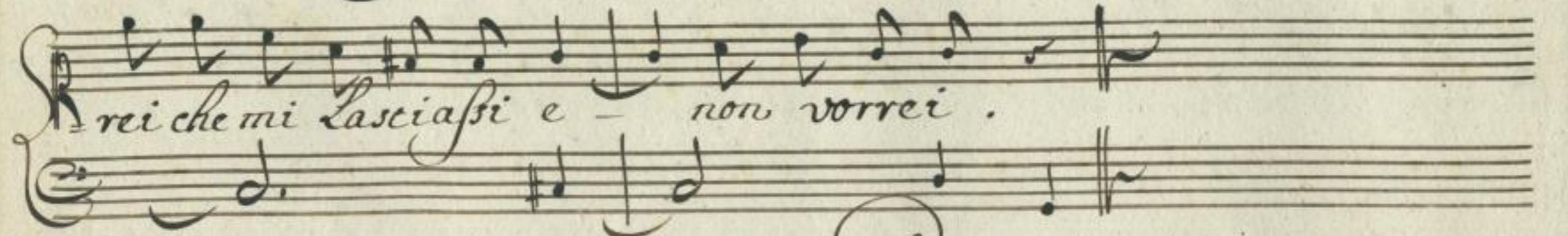
porta l'affanno! ah che ci manca anche il tempo a dolerti.



Osroa perisce mentre pensiamo a Conservarlo.



astoltarmi. che vuoi? va... ferma... oh - Dei! vor =



rei che mi lasciassi e - non vorrei.

Aria di Farnaspe.

Mancar oh Dio mi sento.

Aria
Di Samarra.
Sempre piano.

Adagio
 X
Mancar oh Dio.

This system contains the first two systems of a musical score. The first system has two staves: the top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and the bottom staff is a piano accompaniment with a treble clef. The second system has two staves: the top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp, and the bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The tempo markings 'Aria' and 'Adagio' are written in large, decorative script on the left side of their respective systems. The dynamic marking 'Sempre piano.' is written above the first system, and 'Mancar oh Dio.' is written above the second system. A large 'X' is written above the second system's vocal staff.

This system contains the next two systems of the musical score. The third system has two staves: the top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp, and the bottom staff is a piano accompaniment with a treble clef. The fourth system has two staves: the top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp, and the bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The musical notation continues with various note values, rests, and articulation marks.

A page of handwritten musical notation, likely a score for a keyboard instrument. The page contains ten staves of music, arranged in two systems of five staves each. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The first system includes a large bracket on the left side, grouping the first three staves. The second system also has a large bracket on the left, grouping the first three staves. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and slurs. The word "Mancare oh" is written in a decorative cursive script at the end of the second system, above the final staff. The page number "84" is centered at the bottom.

Two systems of musical notation. The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The second system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

Dio mi sento mi sen-to men-tre ti Las-cio, o ca-ra men-

Two systems of musical notation. The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The second system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

-tre ti Las-cio, o ca-ra forse cotanto amara cotan-to a-

ma-ra non è la morte istes-sa non è la morte istes-sa

a questo amante Cor-a = man = te Cor aman = = = te

Handwritten musical score for a choir and instruments. The score is written on ten staves, grouped into three systems. The first system contains five staves: two vocal staves (Soprano and Alto), a string staff, and a woodwind staff (labeled "Cor."). The second system contains three staves: two vocal staves (Tenor and Bass) and a woodwind staff. The third system contains two staves: a vocal staff with lyrics and a woodwind staff. The lyrics are: "ca-re oh Dio mi sen-to oh Dio mi sen- = = to". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f" and "p".

men = tre ti lascio, o cara o cara ti la = scio, o Ca = ra

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half rest followed by a series of eighth and quarter notes. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with a half rest followed by eighth and quarter notes. The lyrics are written below the vocal line.

forse cotan = to ama = ra non è la morte istes = sa a ques = =

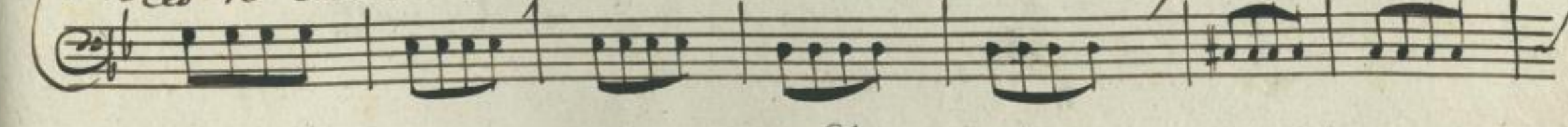
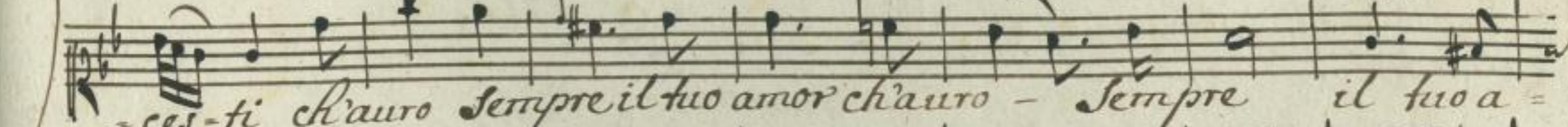
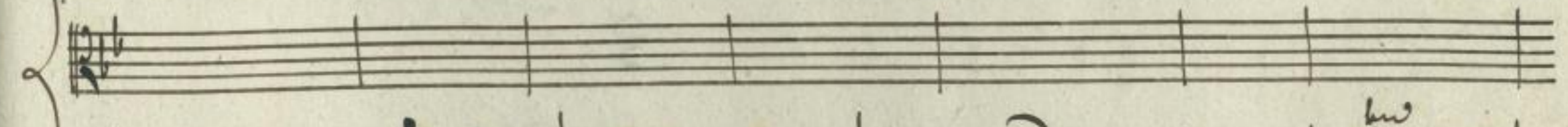
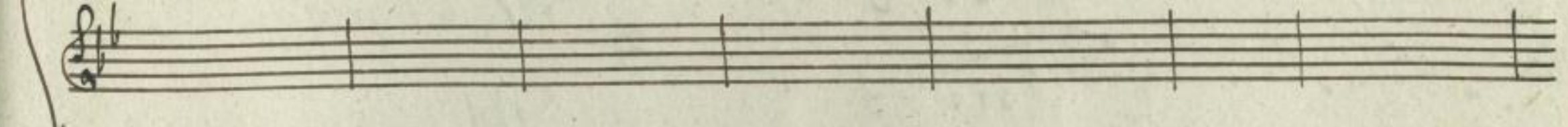
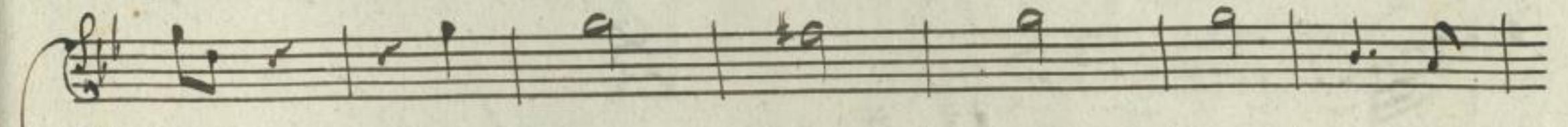
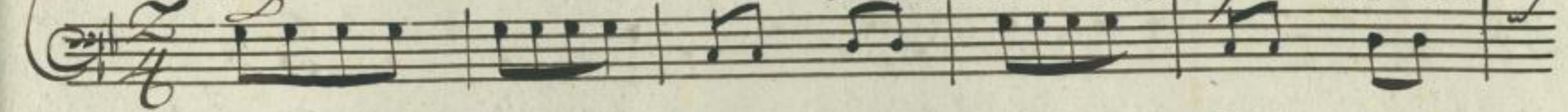
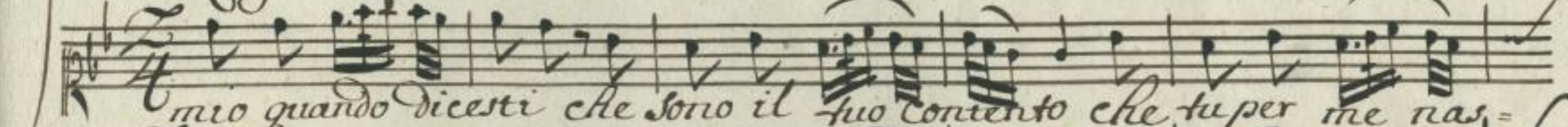
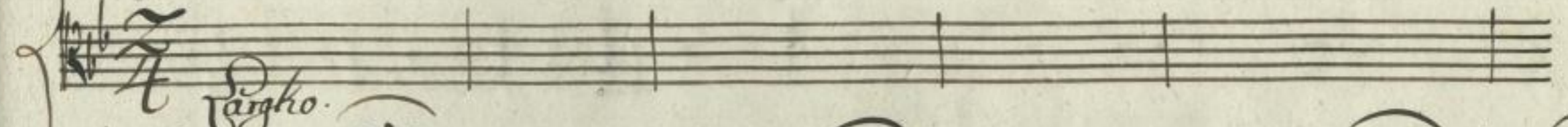
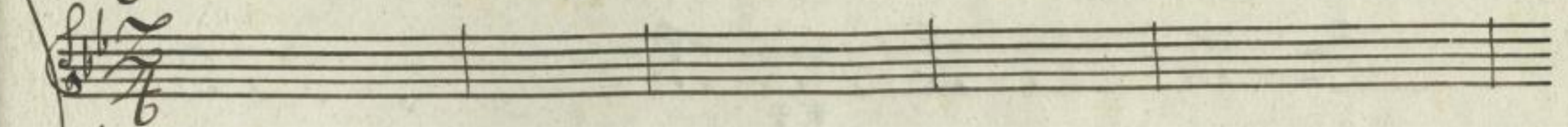
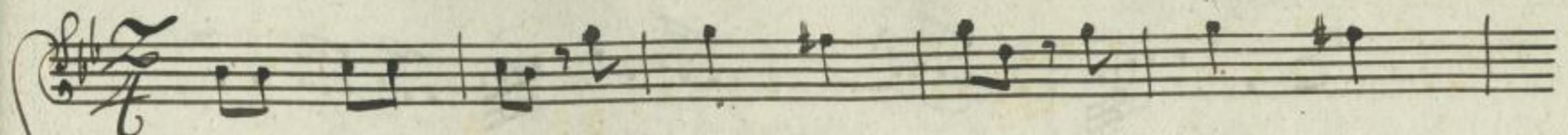
This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half rest followed by a series of eighth and quarter notes. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with a half rest followed by eighth and quarter notes. The lyrics are written below the vocal line.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on a page with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is arranged in systems, with the vocal line and piano accompaniment on the top two staves of each system, and the bass line on the bottom staff. The lyrics are written below the vocal line.

to aman - te - Cor - - - aman - te cor a questo a -

man = = = te cor.

Handwritten musical score for voice and piano, page 90. The score consists of 11 staves. The first six staves are piano accompaniment. The seventh staff is a vocal line with the instruction *con la parte.* The eighth staff is a vocal line with the instruction *Andante.* The ninth and tenth staves are vocal lines with the lyrics *Ah non dicesti il vero no' non dices-ti il ve-ro ben*. The eleventh staff is the piano accompaniment for the final line of the vocal part. The music is in 4/4 time and G major.



Largho.

mio quando dicesti che sono il tuo contento che tu per me nas-

-ces-ti ch'auro sempre il tuo amor ch'auro - sempre il tuo a-

Adagio

mor. *Adagio*

al Segno
Da Capo:

al Segno
Mancare *Da Capo:*

Scena VIII
Em.
Emirena Solo. Tenerenze di figlia, fede d'amante a

pruova pugnano nel mio seno. or questa, or quella è u in -

ta, e vincittrice: ed a vicenda varian fortuna, e

tempre ma qualunque trionfi io perdo sempre.

Aria D'Emirena.
Son Sventurata.

Aria
di Mirena

Allegro.

X

Handwritten musical score on page 95, featuring ten staves of music in G major. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The lyrics "Con la parte." and "Son sventura - ta ma pure o" are written in cursive below the staves.

Stelle ma pure o stelle io vi son grata che almen si Belle

Sian le cagio - ni - - del mio martir - - del mio martir del mio mar -

- tir del mi-o martir - sian le cagioni del mio martir

del - mio martir sian le cagioni - del mi-o martir del - mi-o mar -

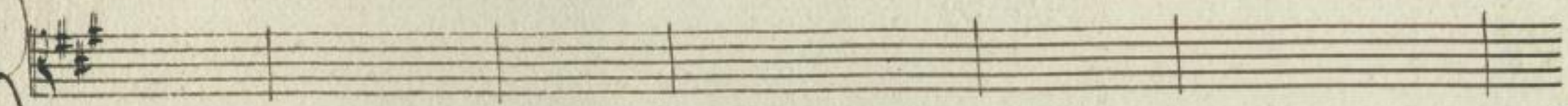
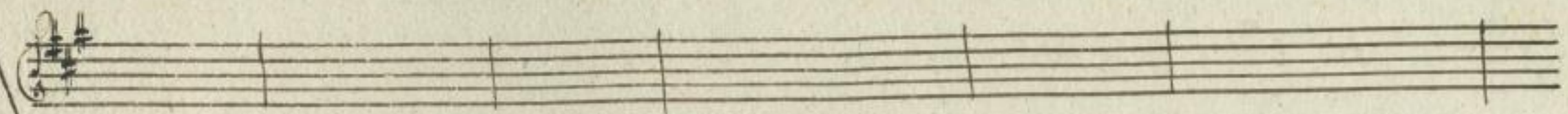
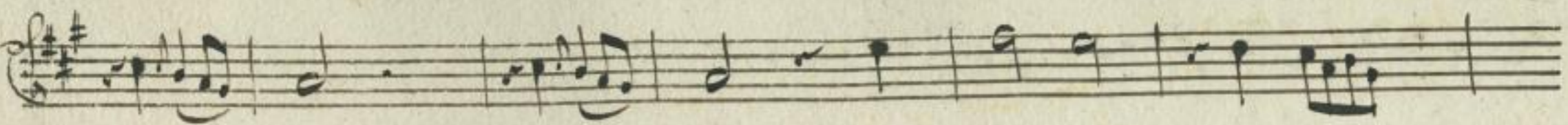
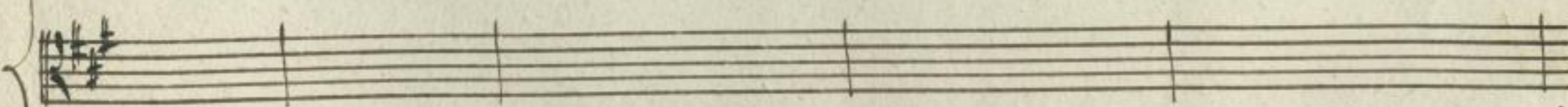
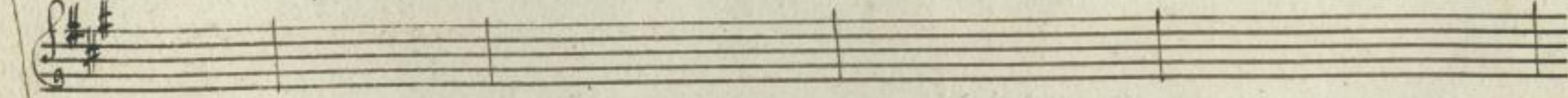
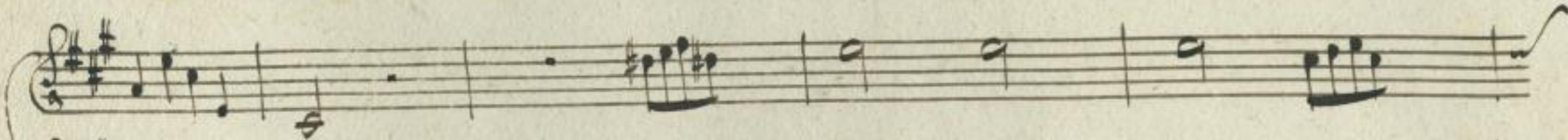
del - mio martir sian le cagioni - del mi-o martir del - mi-o mar -

P *f* *fir.* *P* *f*

Con la pace.

Son sventurata ma pure o

stelle - ma pu - re o stelle ma - pure o stel - le io vi son

A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps. It contains notes and rests. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand: *gra - - ta io vi son gra - - ta che almen si bel - le - che almen si*A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps. It contains notes and rests. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand: *Bel - le sian le cagioni del mio martir sian le cagioni del mio mar -*

-tir del - mio mar - tir del - mio mar - tir sian Le ca -

gioni del mio martir del mi - o - martir sian le cagioni del mio mar -

for. h P^o

low
fir del mi - o - - - martir.

Poco è funesta l'altrui l'altrui fortuna Quando non resta ragione ra-
 gione al cuna ne di pentir-si ne d'arrossir ne - - d'arros-

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the first three staves for the piano accompaniment and the remaining seven for the voice. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "sir - ne dar - - - rossir." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *lu*, *ff*, *pp*, and *humano*. The piece concludes with the instruction "al Segno" and "Da Capo:" written in large, decorative script.

Scena IX

Sab.

Sabina, ed Aquilio

Temerario! e tu ardisci di parlarmi da-

mor: ne ti rammenti qual sei tu qual'io sono. amore ag-

Aqu:

-guaglia qualunque differenza il mio rispetto mi fe ta-

-cer fin ora al fin tu parti; e nell' ultimo istante mi ri-

Sab.

duco a scoprir, ch'io sono amante. Colpe vole è l'affeno oltrag-

Aqu.
gioso il parlare. andiamo. io veggio perche mi degni. an =

cor ti sta nel core il barbaro, l'ingiusto, l'incostante Adri =

Sab. ano. o la. del tuo sovrano parli così? questa fa = *Aqu.*

vella appresi da te. lo sai. so che non siam l'istesso ne *Sab.*

Aqu. quel che a me si soffre è a te permesso. men fiera un'altra

volta forse in Roma sarai.

Scena X
Adriano è Sabina. ascolta. (aime!) Numi! che delli.

Adv. Alqu. Sab.

chiedi! a questo segno odioso ti son io che partir

vuoi senza vedermi! ah non schernirmi ancora: mi dis-

cacci mi vieti di comparirti innanzi... io!

Adv.

Quando! Aquilio: non richiese Sabina la liberta d'abbando -

Sab.

nammi! oh Dei! non fu cenno d'Augusto ch'io doversi par -

Aqu.

-tir senza mirarlo! (se parlo mi condanno, e se non parlo.)

Sab.

Perfido! ti confondi! intendo, intendo le trame tue.

Aqu.

Sappi Neriano... io stesso scoprirò, l'error mio, Sabina a -

-doro teme i che al fin vince se la sua virtù perciò da te, Lon-

Flor.

-tana... non più tutto compresi. oia' costui sia custo-

Aqu. Flor.

-dito. avversa sorte! E meco rimango la mia

Flor.

Sposa. io Sposa! e quando fra poco non domando che

Sab. Flor.

tempo a respirar gli affetti miei lasciarmi ricomporre.

Sab.
E poi vedrai... vedro che questo di non giunge mai.

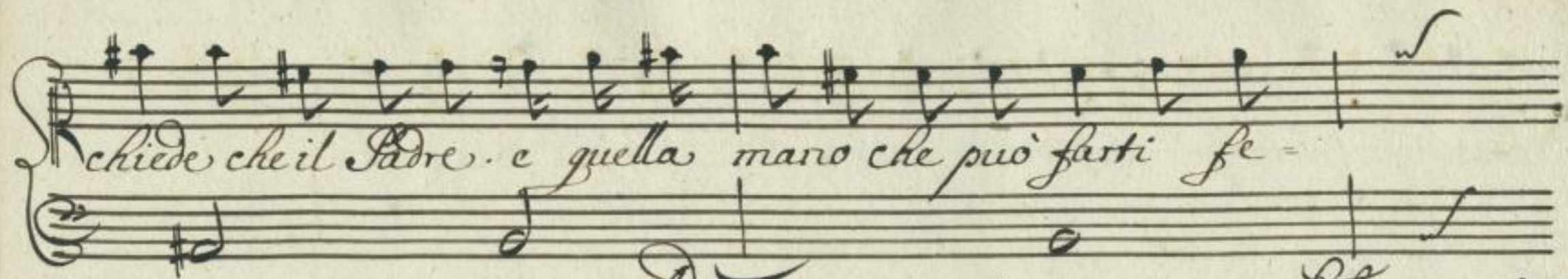
Scena XI.
Emirena, Farnaspe
e' delli.

Em. Ah Cesare pietà. *Far.* pietà Signore. *Ador.*

Ador. *Em.* *Far.* *Ador.*
Di chi? del Padre mio. dell' oppresso mio Re.

Ador. *Far.*
Roma il Senato deciderà di Lui. Cunque non curi d'Emi-

Ador. *Far.*
rena che piange? ch'è tua sposa se vuoi? Sposa? non



chiede che il Padre. e quella mano che può farti fe =



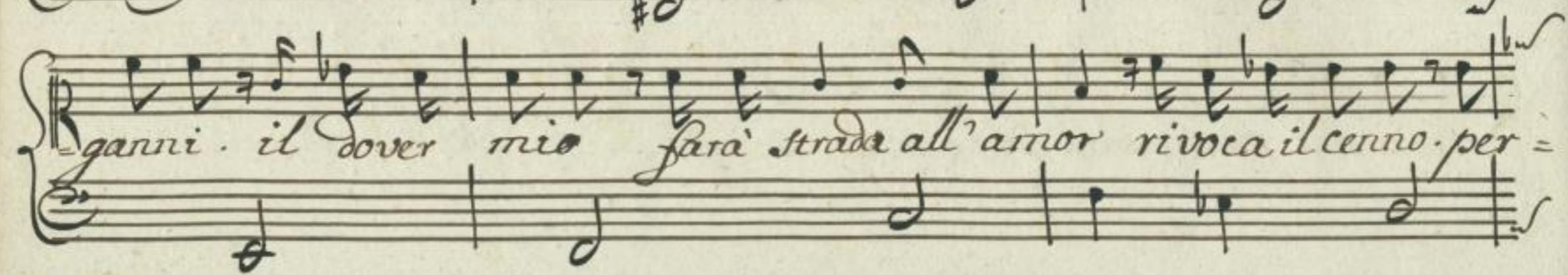
lice t'offre in mercede. *Ador.* Ella però nol dice. *Sab.* ah -



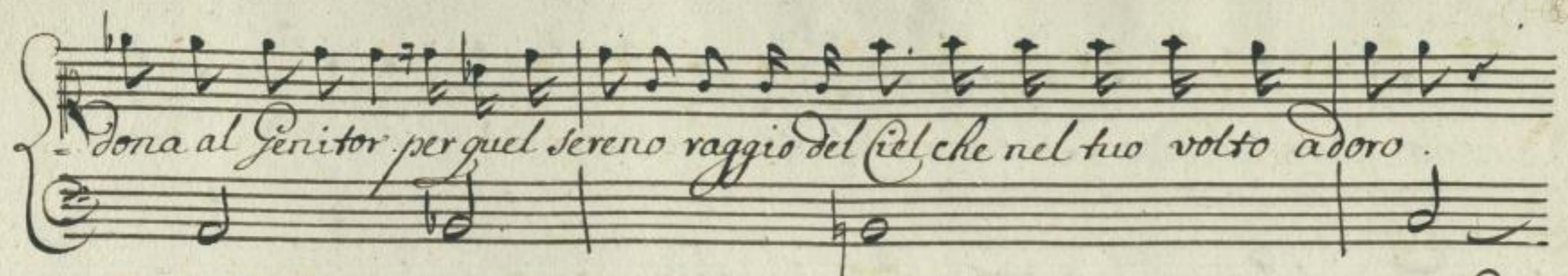
me! parla Emirena. *Em.* assai Farnaspe ai parlato per



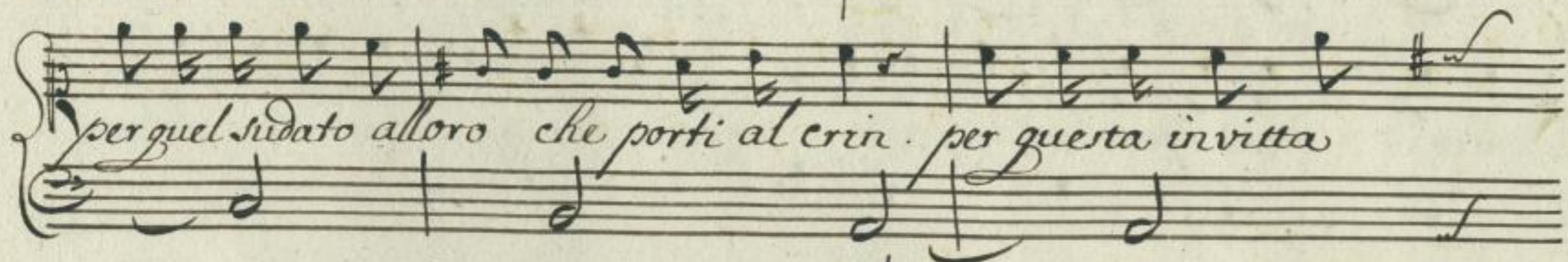
me. *Ador.* Con quanta forza all'offerta consente! *Em.* no. Cesare t'in =



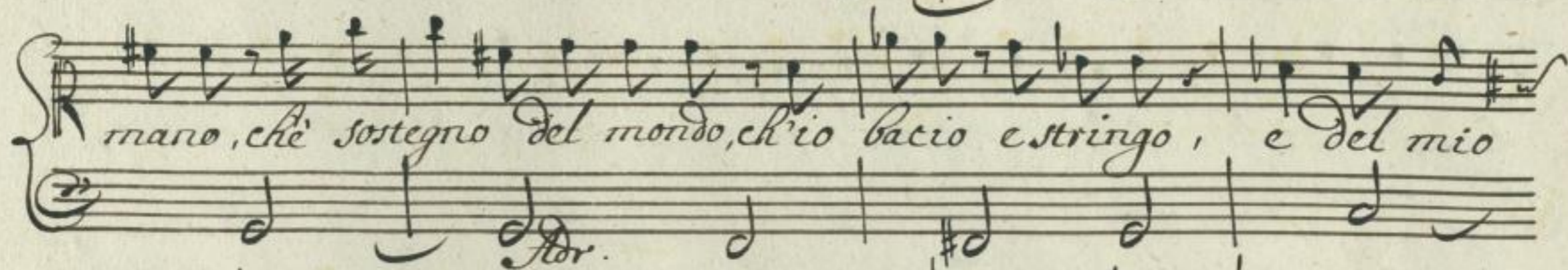
ganni. il dover mio farà strada all'amor rinvoca il cenno. per =



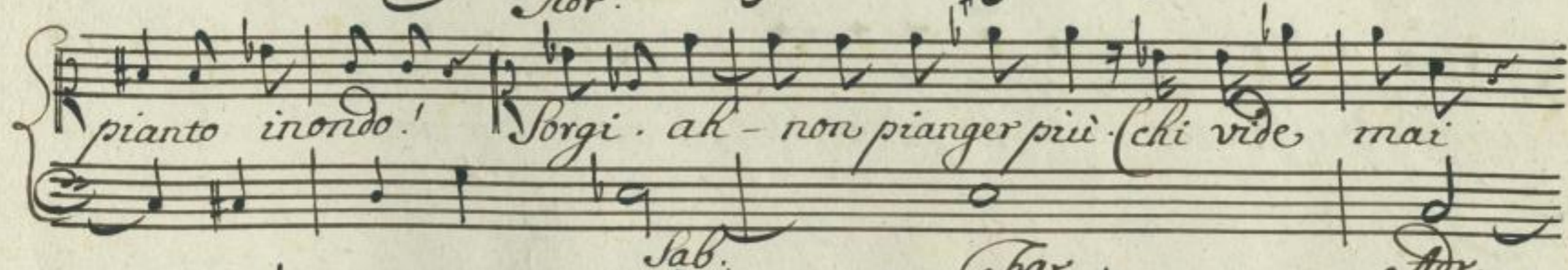
Dona al Genitor per quel sereno raggio del ciel che nel tuo volto adoro.



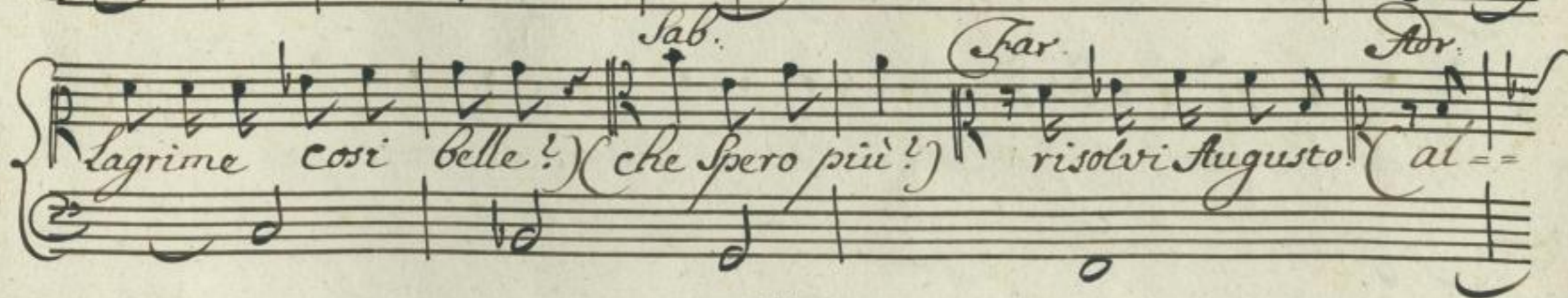
per quel sudato alloro che porti al crin. per questa invitta



mano, che sostegno del mondo, ch'io bacio e stringo, e del mio



pianto inondo! Sorgi. ah - non pianger più (chi vide mai

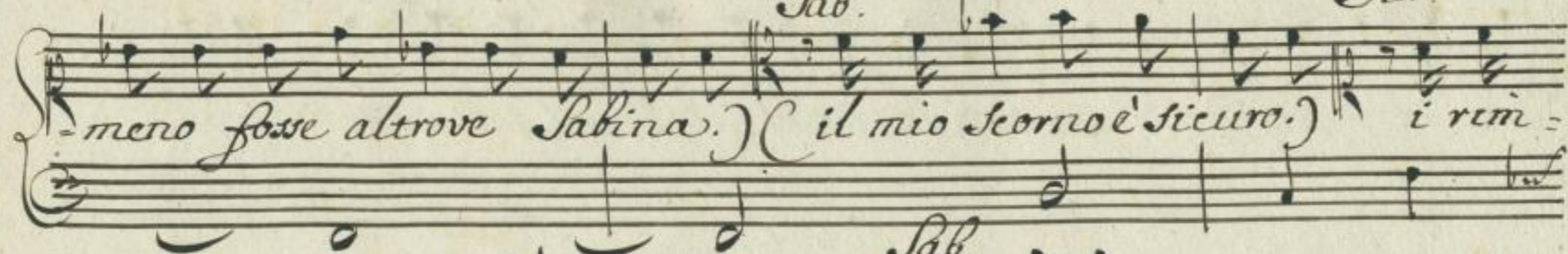


Lagrima così belle?) (che spero più?) risolvi Augusto! (al = =

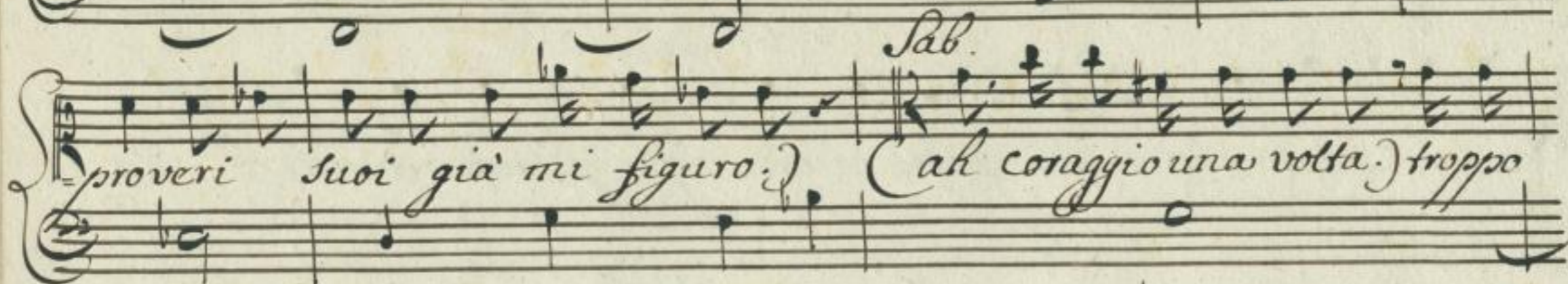
Sab.

Ad.

meno fosse altrove Sabina.) (il mio scorno è sicuro.) i rim-



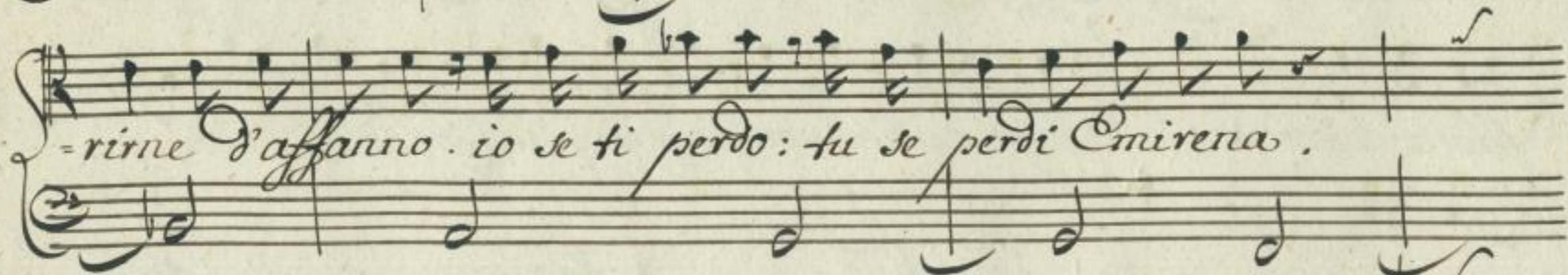
proveri suoi già mi figuro.) (ah coraggio una volta.) troppo



troppo fatali son le nostre ferite uno di noi dee mo-



-rirne d'affanno. io se ti perdo: tu se perdi Emirena.



ah non sia vero, che per salvar d'inutil donna. i giorni pe-



-risca un tale Croe. Serbati o caro alla tua gloria alla tua

patria al mondo, se non a me. Dogni dover ti sciolgo: ti per-

-Dono ogni offesa et io stessa sarò la tua difesa.

Adv. *Sab.*
Che dici!) a me più non pensar. Saranno brevi le pene

mie. morrei contenta. se i giorni che'l dolore usurpa a me ti raddop-

Ad.

-piase amore. Anima generosa. sberva qual incendio d'o-

nore mai svegliato nell' alma. in questo giorno tutti voglio fe-

lici ad osroa, io dono e regno, e liberta', rendo a Far-

naspe la sua bella Emirena. Aquilio assolvo d'ogni fallo com-

meso. e a te, degno di te, rendo me stesso. o gioje!

fab. Em.

Em. *Far.* *Sab.*
O tenerezze! O contento improvviso! etto il vero Floriano.



Far. *Ador.*
or lo ravviso. Oeh, Cesare, permetti ch'osroa a te venga.



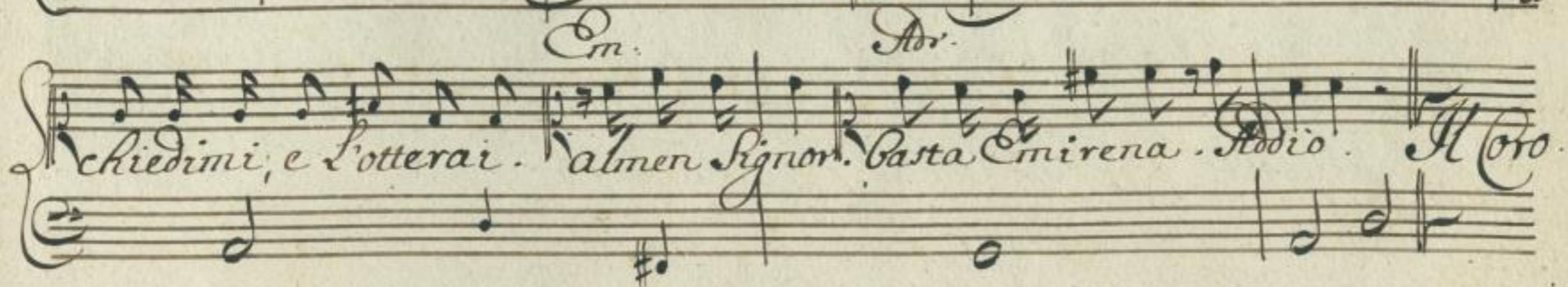
Ador. *Em.*
Ah no. rincrescerebbe a quell'alma Degenosa l'aspetto mio.



Em. *Ador.*
O magnanimo Cor! Tu principessa quanto da me dipende



Em. *Ador.*
Chiedimi, e l'otterai. Almen Signor. Basta Emirena. Adio. Il Coro.



Coro.

Allegro.

The musical score consists of ten staves. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs. The second staff continues the melody with a different rhythmic pattern. The third staff is a bass line with eighth notes. The fourth and fifth staves are mostly rests, with some notes in the fifth staff. The sixth and seventh staves are also mostly rests. The eighth staff has a few notes and rests. The ninth staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The tenth staff is mostly rests. The word 'Soda Au' is written in cursive on the fifth and eighth staves. The tempo 'Allegro.' is written at the beginning and end of the section.

-gusto in fin sull'etra in fin sull'etra il tuo nome ognor co-

Soda Augusto in fin sull'etra in fin sull'etra il tuo no - me.

Soda Augusto in fin sull'etra in fin sull'etra il tuo nome ognor co-

-gusto in fin sull'etra in fin sull'etra il tuo nome ognor così

Handwritten musical score on a page with ten staves. The top three staves contain instrumental accompaniment. The fourth staff is a vocal line with the lyrics: *si il tuo nome ognor così. il tuo nome ognor così.* The fifth staff is another vocal line with the lyrics: *gnor co = si il tuo nome ognor così.* The sixth staff is a vocal line with the lyrics: *si il tuo nome ognor così il tuo nome ognor così.* The seventh and eighth staves are instrumental accompaniment. The bottom two staves are empty.

Eda noi con-bianca pietra sia segna -

Eda noi con-bianca pietra. Sia segnato

Eda noi con-bianca pietra sia segnato sia se -

Eda noi con-bianca pietra sia segnato sia se -

to - il fausto di. Sia segna - = = = to -
Sia segnato il - fausto di Sia segnato Sia segnato il -
gnato Sia segnato - il fausto di Sia segnato Sia segnato Sia segnato -
gnato Sia segnato - il fausto di Sia segnato Sia segnato Sia segnato -

il fausto di.

fausto di.

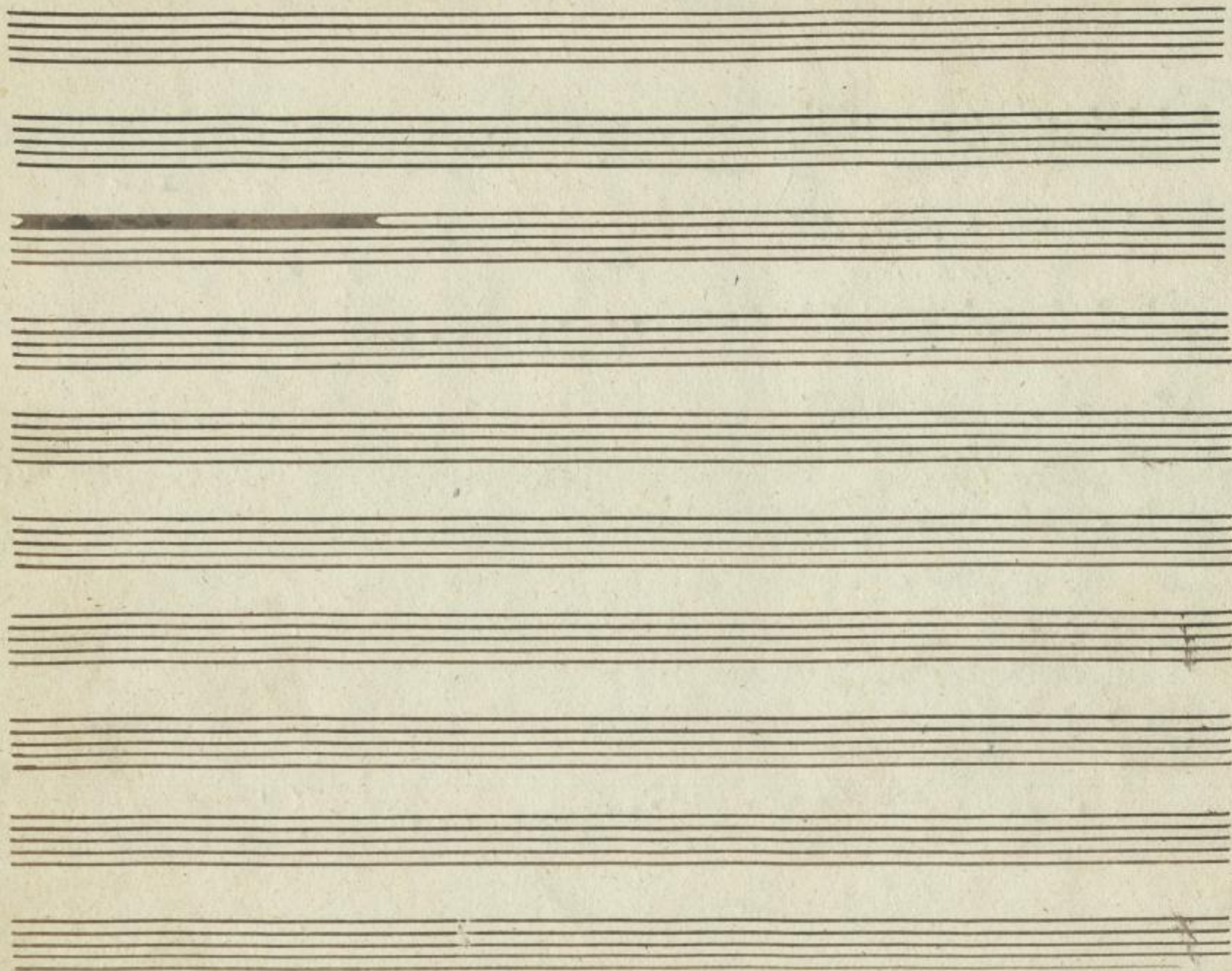
il fausto di.

il fausto di.

Finis.

121

3734



Mss. 3037
F 1



