





JSMÈNE

PASTORALE HEROIQUE

Représentée devant LE ROY Sur Le Théâtre des petits Appartemens
à Versailles en 1747 et 1748

ET PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE

Le 18. Aoust 1750.

MIS EN MUSIQUE

PAR M.^{RS} REBEL ET FRANCOEUR

Sur-Intendans de la Musique de la Chambre du Roy. et Inspecteurs de l'Academie Royale de Musique.

Les Paroles sont de M.^r De Moncrif Lecteur de LA REINE, L'un des Quarante de
l'Academie Francoise et de l'Academie Royale des Sciences et Belles Lettres de Prusse.

Prix en blanc 6th

A PARIS

CHEZ { *Les Auteurs, Rue S.^t Nicaise à l'Academie Royale de Musique.*
Madame Boivin, Rue S.^t Honoré à la Règle d'or.
Monsieur Le Clerc, Rue du Roule à la Croix D'or.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Handwritten text at the top of the page, possibly a name or title.

MASTERS OF THE UNIVERSITY OF

THE UNIVERSITY OF

THE UNIVERSITY OF

THE UNIVERSITY OF

THE UNIVERSITY OF

THE UNIVERSITY OF

THE UNIVERSITY OF

THE UNIVERSITY OF

THE UNIVERSITY OF

THE UNIVERSITY OF

JSMÉNE

PASTORALLE.

Le Théâtre représente un Temple: On voit un Bois dans l'enfoncement.
Ouverture.

The musical score is arranged in five systems, each with two staves. The first system is for Bassoons (B.C.), with dynamics *doux*, *fort.*, and *doux*. The second system is for Bassoons (B.C.), with dynamics *doux*, *fort.*, and *doux*. The third system is for Bassoons (B.C.), with dynamics *fort.* and *doux*. The fourth system is for Bassoons (B.C.), with dynamics *fort.* and *doux*. The fifth system is for Bassoons (B.C.), with dynamics *fort.* and *doux*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments, and is marked with dynamic changes and performance instructions.

Isimene.

Tous.

Musical staff 1 (Treble clef): *Tous.* 3/8 time signature. Contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some accidentals.

Basso.

Musical staff 2 (Bass clef): *Basso.* 3/8 time signature. Contains a bass line with eighth and sixteenth notes. Includes fret numbers $\frac{4}{2}$ and 7 under the notes.

Barred.

Musical staff 3 (Treble clef): Continuation of the melodic line from the first system.

Musical staff 4 (Bass clef): Continuation of the bass line from the second system. Includes fret numbers $\frac{4}{2}$, 7 , 6 , and $7x$.

Musical staff 5 (Treble clef): Continuation of the melodic line.

Musical staff 6 (Bass clef): Continuation of the bass line. Includes fret numbers 5 , 6 , 5 , 6 , 7 , 7 , $7b$, and 5 .

Musical staff 7 (Treble clef): Continuation of the melodic line.

Musical staff 8 (Bass clef): Continuation of the bass line. Includes fret numbers 5 , 7 , 7 , 4 , 4 , $7x$, $7x$, and $7x$.

Pastorale.

Musical score for strings and woodwinds. The top two staves are for strings (Violins and Violas), and the bottom two are for woodwinds (Flutes). The music features intricate sixteenth-note patterns and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The tempo marking "Lent." appears on the right side of the woodwind staves.

SCENE I.
Daphnis.

Musical score for vocal and instrumental parts. The top staff is for the Flute, and the bottom two are for Violins. The vocal line is for Daphnis. The tempo marking "Doux." is present. The score includes a repeat sign and various musical notations such as slurs and ornaments.

Ismène.

Daphnis.

Zéphirs, aimables fleurs, Et

Doux.

Doux.

vous, claire fontaine,

Vous m'avez vû cent fois suivre les pas d'Ismène.

Pastorale.

Apprenez lui mes feux, Qu'ils puissent la toucher, Daphnis dût-il nourir une tendresse vai... =

Flutes.

= ne, Au penchant de son cœur ne veut point s'arracher.

Ismene

Ariette.

Prelude.

Daphnis.

Vien, vole amour, parle toi même, Vo le amour, parle toi mê.. me,

Doux.

Vien, vole amour, parle toi même, Vo le amour, par le toi mê.. me, Vo

doux.

Pastorale.

..... le, Vien, ... vole amour, vole amour, parle toi même.

Sort.

Vo..... le,

Sort.

7 5 6 4

Doux.

Doux.

Vien, vole amour, parle toi même, Vo le amour, par.. le toi mê.. me, Fais triompher..... =

Doux.

5 6 5 7 7

Ismène.

.... fais triompher..... fais triompher..... l'ardeur dont je suis enflâmé, fais triompher.....

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like '+' and '1'.

... fais triompher..... fais triompher..... l'ardeur dont je suis enflâmé.

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the same notation as the first system. The piano accompaniment includes dynamic markings 'fort.' and 'f.' and a key signature change to one sharp (F#) in the final measure. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Pastoralle.

I.ry
Tous.
 1^{er}
 2^{es}
 9/7 7 6/5 4 4x 6 6x 6 6/5 4 *

Doux. *fort.* *Doux.*

Si je ne puis me croire aimé, Je ne dirai jamais que j'aime, jamais que j'aime; Si je ne

Doux.

puis me croire aimé, Je ne dirai jamais que j'aime, jamais que j'ai..me. Vo le, vole a =

Doux.

Ismène.

Fort.

=mour, Vo le, *Doux.* Vieni, vole amour, parle toi même, Vo le amour, par..le, toi mê...

Fort.

= me, Vo le, Fais triompher..... fais triompher fais triompher.....

Pastorale.

l'ardeur dont je suis enflâmer, Fais triompher fais triompher fais triompher

Lentement. *fort.* *gai.* *fort.* *gai.*

..... Fais triompher l'ardeur dont je suis enflâmé.

Lentem.^t *gai.* *fort.*

Ismène.

Musical score for voice and bass. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass line is in bass clef. The lyrics are: *Mais je sens que le Dieu m'éclair... re.*

Violons.
Doux.

Violin part 1, treble clef, 2/4 time signature. The music is marked *Doux.*

Violons.
Doux.

Violin part 2, treble clef, 2/4 time signature. The music is marked *Doux.*

Musical score for voice and bass. The vocal line is in treble clef. The bass line is in bass clef. The lyrics are: *A la beauté la plus sévère, Par un détour ingénieux, On peut peindre et voiler ses feux, c'est à la fois s'expli-*

Musical score for voice and bass. The vocal line is in treble clef. The bass line is in bass clef. The lyrics are: *quer et se taire. Ismène vient; Amour, favorise mes soins, j'attendrai le moment de la voir sans témoins.*

Musical score for voice and bass. The vocal line is in treble clef. The bass line is in bass clef. The lyrics are: *quer et se taire. Ismène vient; Amour, favorise mes soins, j'attendrai le moment de la voir sans témoins.*

SCENE II.

Ismène, Cloé,
Bergers, Bergeres.

Gavotte. ♯

Pastorale

Violons et Flutes

Musical notation for Violons et Flutes, Gavotte section. The score is in 2/4 time and G major. It features a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Flutes
Violons

doux. *fort.*

Tous.

Musical notation for Flutes and Violons, Gavotte section. The score is in 2/4 time and G major. It features a treble clef and a bass clef. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The Flutes part is marked *doux.* and the Violons part is marked *fort.* The section concludes with a repeat sign and a fermata.

Flutes.

Tous

Violons

B.C.

Musical notation for Flutes, Violons, and B.C., Gavotte section. The score is in 2/4 time and G major. It features a treble clef and a bass clef. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The section concludes with a repeat sign and a fermata.

Flutes.

Musical notation for Flutes, Gavotte section. The score is in 2/4 time and G major. It features a treble clef and a bass clef. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The section concludes with a repeat sign and a fermata.

Violons.

Musical notation for Violons, Gavotte section. The score is in 2/4 time and G major. It features a treble clef and a bass clef. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The section concludes with a repeat sign and a fermata.

Ismène.

Vôtre Sèlicité belle Ismène, m'est chère, J'aime à voir qu'en ces lieux tout s'empresse à voi

Air.

plai-re. Dans les jeux que pour vous on prend soin de former, Vos talens enchanteurs

Sont mille conquêtes; Ce fut pour couronner votre art de tout charmer Que l'amour inventa n

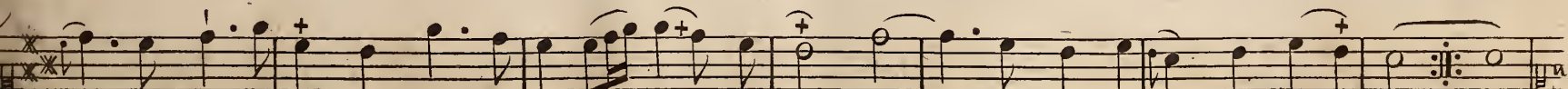
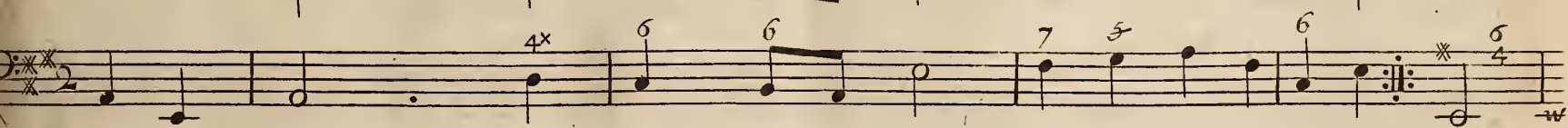
ses-tes, Ce fut pour couronner votre art de tout charmer, Que l'amour inventa nos fes-tes



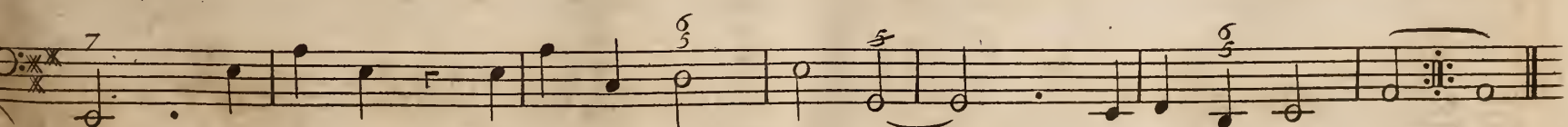
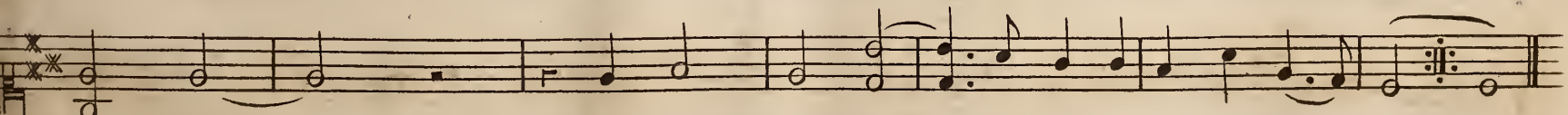
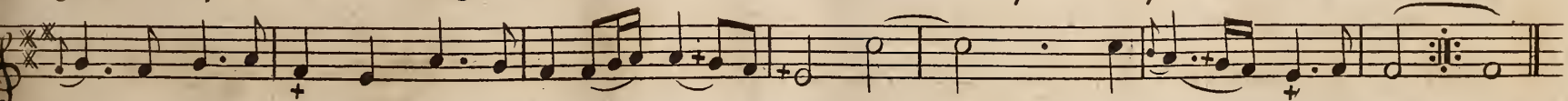
Veut-on offrir au plus aimable objet Les premiers dons que le Printems ramène: La Ber-



Doux.



=gère la plus vaine Malgré soi dit en Secret, Ah! ce prix est pour Ismè. ne. ne.



Ismène.

Ismène

Mais nos jeux en ce jour ne peuvent vous flater. Jadis le Dieu des bois dans ce

lieu Solitaire Du Destin de nos cœurs dévoiloit le mystère; J'ai besoin de le consul

Cloé

ter. Et... par quel miracle Ce Divin oracle Rendroit-il votre sort plus doux?

Violons. *Chœur*

Qui vous voit, vous a.do.re, Vous nous enchantez tous,

Qui vous voit, vous a.do.re, Vous nous enchantez tous,

Pastoralle.

Qui vous voit vous adore, Vous nous enchantez tous, Peut-on former des vœux enco ... =

Qui vous voit vous adore, Vous nous enchantez tous, Peut-on former des vœux en.co ... =

Cloé
= re, Quand on est belle comme vous. Qui vous voit vous adore, Vous nous enchantez tous.

Violons.
= re, Quand on est belle comme vous. *doux.*

Chœur.
Qui vous voit vous a.do.re, Vous nous enchantez tous. *Cloé* Le même jour ramène, parmi

Violons.
Qui vous voit vous a.do.re, Vous nous enchantez tous. *Doux.*

nous La Ses-te. d'Ismène Et de Flo..re, Qui vous voit vous a.do.re, Vous nous enchantez

Chœur.

Cloé.

tous. Qui vous voit vous adore, Vous nous enchantez tous. Nos demi-Dieux avec un soin jaloux ont
 Qui vous voit vous adore, Vous nous enchantez tous. Violons. doux.

Chœur.
 placé votre Image au Tem. ple de l'aurore. Qui vous voit vous a.do.re, Vous nous enchantez
 Qui vous voit vous a.do.re, Vous nous enchantez

Cloé.
 tous. Peut-on former des vœux en core, Quand on est belle comme vous? Qui v. voit vous a.dore, Vous n. en-
 Violons.
 tous, doux.

Chœur.
 =chantez tous, Qui v. voit v. adore, Vous n. enchantez tous, Qui v. voit vous a.dore, Vous n. enchantez tous.
 Qui v. voit v. adore, Vous n. enchantez tous, Qui v. voit vous adore, Vous n. enchantez tous.

Pastorale

Air tendre.

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes, rests, and fingerings.

Jsmène.

Dieu des ames, Quand tes flames

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes, rests, and fingerings.

en secret regnent sur nous, Quel martire, Pour détruire un enchantement si doux! On sou-

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes, rests, and fingerings.

= pire, On veut lire. Dans le cœur de son amant, Tant de peine Ne nous mené Qu'à l'aimer plus tendrement.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes, rests, and fingerings.

Ismène.

1^{re} Gavotte

Fin.

2^e Gavotte en Rondeau

Hautbois. *Tous.* *Hautbois.* *Tous.*

Bassons. *Tous.* *Bassons* *Tous.*

Fin. *Tous.*

Hautbois. *Tous.* *Le Rondeau.* *Tous.*

Bassons. *Tous.*

Pastorale.

Hautbois. *tous* *Hautbois.* *tous.*

Bassons. *tous* *Bassons.* *tous.*

Le Rondeau. On reprend La I.^{re} Gavotte.

Cloé.

Vous voulez en ces lieux former des vœux secrets, Nous reviendrons bientôt Célébrer le succès.

SCENE III^e
Ismène

Violons.

Violons.

Ismène.

Ismène

O Vous qui nous faites entendre De l'obscur avenir l'inévitable loi, à Daphnis en Secret j'ai

destiné ma foi. Dites moi si son cœur est tendre; Mais gardez vous de me l'apprendre, Si

Sort. *Doux.* *Sort.* *Doux.* *Sort.* *Doux.*

Pastoralle.

C'est pour un autre, que moi; Mais gardez vous de me l'apprendre, Si c'est pour un autre que moy.

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, featuring a melody with various ornaments such as mordents and grace notes. The lower staff is a basso continuo line, marked with figured bass notation including figures like 7 6, 4 3, 5, 6, 6, 6, 4, and *.

Gayment.

Quelque route que je prenne, Je le rencontre au ma.

The second system of the score consists of four staves. The top staff is for Flutes, marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The two middle staves are for Violons (Violins), also marked with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is the basso continuo line, featuring figured bass notation with figures such as 3 6 4 3, 3 6 4 3, and * 4 *.

Jsmène.

tin, S'il est des fleurs dans la plaine, Il en Seme mon chemin; L'air qui me plaît d'avantage

Fl.

Viol.

Viol.

Aux échos de ce bocage, Il le chante tout le jour; Mais Daphnis, regret ex trême! Ne m'a point dit, Je vous

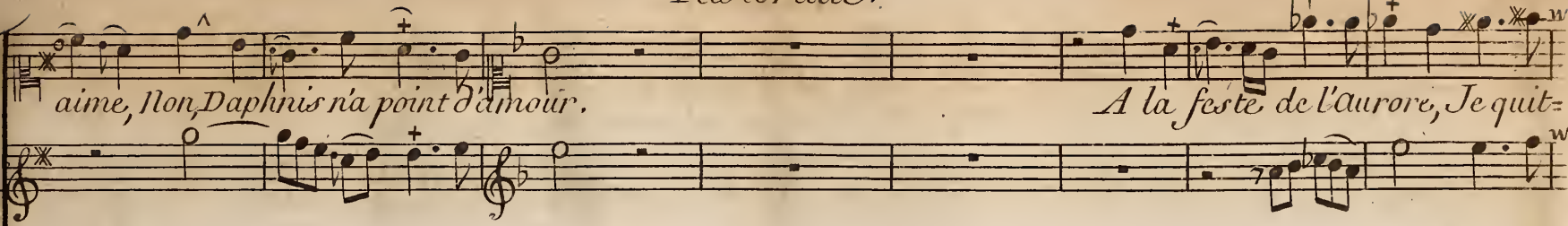
Fl.

Viol.

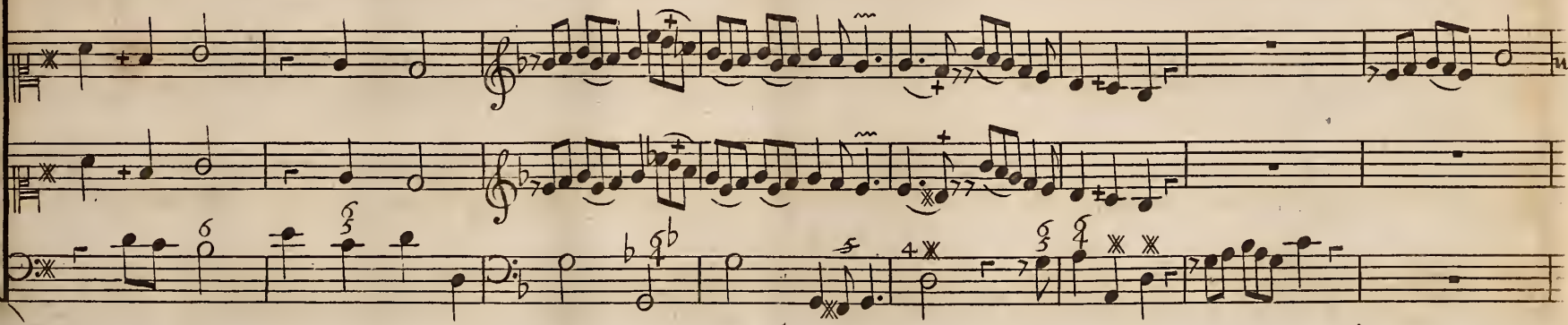
Viol.

Pastorale.

aime, Non, Daphnis n'a point d'amour. *A la feste de l'aurore, Je quit-*

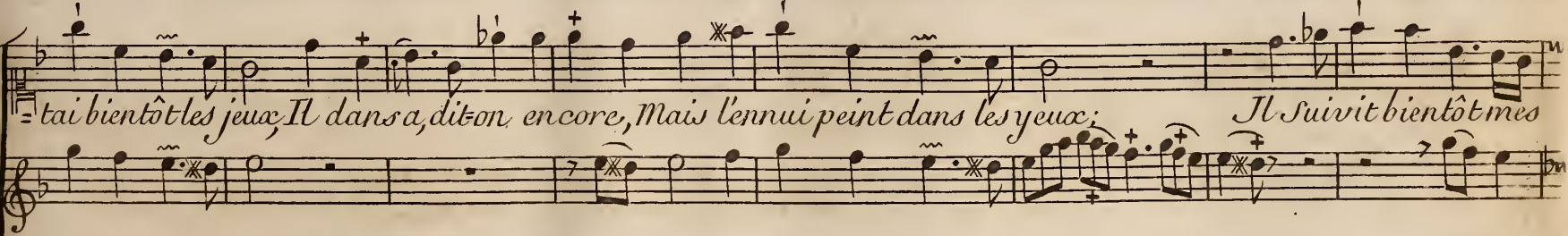


The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music includes various ornaments such as mordents and grace notes, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

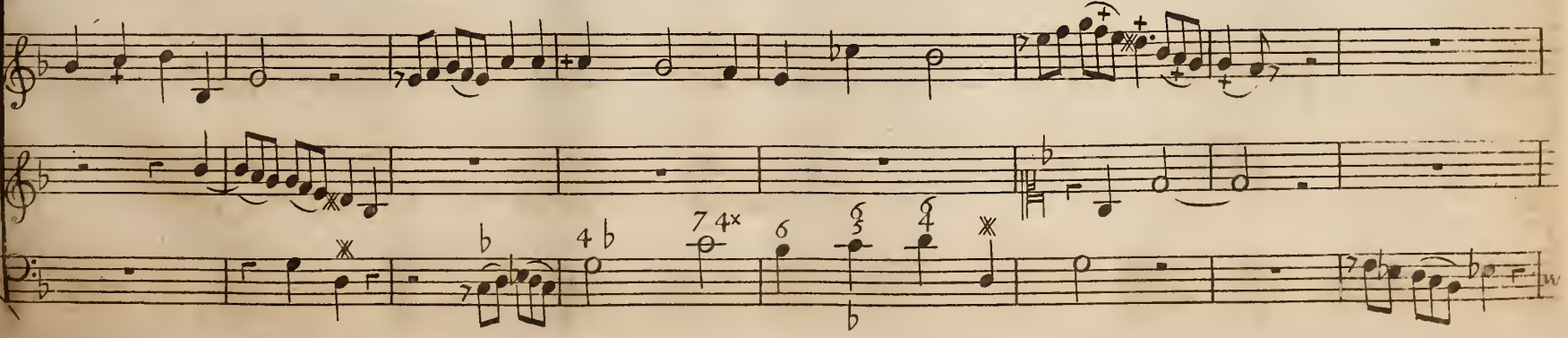


The second system of music continues the piano accompaniment from the first system. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music is characterized by flowing sixteenth-note passages and includes dynamic markings such as 'p' and 'f'. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

tai bientôt les jeux, Il dans a, dit on encore, Mais l'ennui peint dans les yeux; *Il suivit bientôt mes*



The third system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music includes various ornaments such as mordents and grace notes, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



The fourth system of music continues the piano accompaniment from the third system. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music is characterized by flowing sixteenth-note passages and includes dynamic markings such as 'p' and 'f'. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Jsmène.

traces, Je fus au Temple des Graces, Il parut dans le moment: Mais Daphnis, surprise extrême. Ne me

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics "traces, Je fus au Temple des Graces, Il parut dans le moment: Mais Daphnis, surprise extrême. Ne me". The second staff is a piano accompaniment in G major with a treble clef. The third staff is a piano accompaniment in G major with an alto clef. The fourth staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef, featuring figured bass notation including figures 7, 3, 6x, 6, and 7.

dit point je vous aime, Non Daphnis n'est point amant. On vient.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics "dit point je vous aime, Non Daphnis n'est point amant. On vient.". The second staff is a piano accompaniment in G major with a treble clef. The third staff is a piano accompaniment in G major with an alto clef. The fourth staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef, featuring figured bass notation including figures 6, 5, and 3. The bottom staff contains figured bass notation including figures 3 4 3, 3 4 3, and 7 4 7.

Ah! C'est lui même!

Prelude.

Ismène.

Daphnis.

SCENE IV^e

Ismène, Daphnis.

Quel dessein vous attire en ce bois écarté! J'y viens rêver en liber =

te. Vous rêver? Je formois d'agréables chimères, C'est ma seule félicité. Quoi! des Cr =

reurs vous sont-elles si chères? Votre bonheur sera peu de jaloux; Comment peut-on ceder ...

Air.

Violons

Doux.

The musical score is written on multiple staves. The top staff is a vocal line for Ismène, starting with the lyrics "Ah! C'est lui même!". Below it is a prelude for the violin, marked "Prelude." and "Doux.". The main scene is divided into two parts: Ismène's entrance and Daphnis's entrance. The lyrics are written below the vocal lines. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and ornaments. The bottom part of the page features a violin part for the "Air" section, marked "Violons" and "Doux.", with a 2/4 time signature.

Ismaële

au charme des mensonges! C'est fuir des biens cent fois plus doux, Pour s'égarer... avec les

Violons
Doux.

Songes, C'est fuir des biens cent fois plus doux, Pour s'égarer..... avec les. Son.....

B.C.

Fin. *Violons*
Sort

Fin. *Violons*
Sort.

Violons.
Doux.

Violons.
Doux.

Pastorale.

vo le, *fort.* L'Erreur qui séduit ai = *Doux.*

sement s'envo le, Le réveil détruit un bien si frivo- le, Le reveil de =

truit un bien... si fri... vo le. *Fin.* Daphnis. *Fin.*

B.C.

te' Par un jeune Bergèr suivie... Iisis, C'est le Berger, la Ninphe, C'est... Zé.li...e. Mais

4x 6 6 7 4x 6 9 5 4 *

quoi! ce recit inventé Peut-être déjà vous en rûye?

6 4x 6 5 6x

Ismène.
La peinture des tourmens Où du bonheur des amans N'est jamais... indifferente. Sont-ils dans l'a
Violons.

Doux.

7x 3 x7 3 6 3 6 5 * * 7 6

=tente d'un Destin heureux, Avec eux on s'impati.en.. te. Sont-ils dans l'at.tente D'un D

* 7 6 6x 6 5 6 3 6 6 4 * 6 7 6 *

Pastorale.

tin heureux, Avec eux on s'impacien... te. Oui, Vous m'interressez Daphnis, Parlez..hé bien, Iisis.

1^{re} Flutes.

2^e Flutes.

Violons.

Violons

Daphnis +

Il élève un autel où la Reine des Roses Regnoit sur mille fleurs nouvellement éclo...ses. A sa

Bassons.

B. C.

Jsmène.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second and third staves are piano accompaniment in treble clef, with the third staff showing a change to a 2/4 time signature. The bottom staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics for this system are: *voix, D'une Lyre unissant les doux sons, Des charmes de Zélie. il célébroit l'empire.*

voix, D'une Lyre unissant les doux sons, Des charmes de Zélie. il célébroit l'empire.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second and third staves are piano accompaniment in treble clef, with the third staff showing a change to a 2/4 time signature. The bottom staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics for this system are: *N'auriez vous pas retenus ses chansons? Sans peine je puis les redi.....re.*

Jsmène.

Daphnis.

N'auriez vous pas retenus ses chansons? Sans peine je puis les redi.....re.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is for Violins, in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, marked *Doux.* The second staff is an Air, in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The third and fourth staves are piano accompaniment in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics for this system are: *Traçons d'une Venus nouvelle l'heureux tableau; A me.su.re qu'il est fi.=*

Violons.

Doux.

Air.

Traçons d'une Venus nouvelle l'heureux tableau; A me.su.re qu'il est fi.=

delle, Il est plus beau: Lors qu'il enchante, On ne peut craindre Qu'il soit flaté, A peine, l'art va

jusqu'à peindre La vérité.

Ismène. Il cessa de chanter! Ah! Daphnis, quel dommage! Si la chan-

son vous plaît, Il chanta d'avantage.

Celui qui bravant les clavage a pû la

voir, Contre un autre écueil fait naufrage Sans le prévoir, Au doux penchant qui vous at

= tire En l'écoutant, On croit seulement qu'on admire, On est amant. *Ismène.* Le por

= trait est charmant.... *Daphnis* Consentez, je vous prie, Que la Nimphe l'ait enten- du. Sans doute, Le Ber

Pastorale.

Jsmène.

Air.

= ger avoit joint sa Zélie. Je crois imaginer ce qu'elle a répondu. Quand il seroit sin =

= cère, Ce portrait enchanteur, D'une fidelle ardeur cette preuve est legè. re. Ah! demandez à

plus d'une Bergère un éloge flateur Est moins souvent le langage du cœur Que l'art trompeur de

plaire. un éloge flateur Est moins souvent le langage du cœur Que l'art trompeur de plai =

Daphnis.

Ismène

= re. Non, S'écria Iisis, quelle injustice! O Dieux! Quand c'est vous qu'on adore, Ne peut on vanta'

ces beaux yeux, Et tout l'amour qu'ils font éclore? Quand c'est vous qu'on adore, L'amant qui l'ex'

= prime le mieux, Le sent mille fois mieux en. co... re. Mais Iisis connois trop qu'il doit fuir vos at'

Ismène.

Daphnis

= traits. Iisis fuirait zélée! Eh, quel dépit l'inspi... re! Il prouve son amour par mille'

Pastorale.

voins .. discrets, En douter, c'est lui dire, Te ne vous aimerai jamais. Vous n'imaginez plus ce

Ismène. que la Nimphe pense? *Daphnis.* Je la crois interdite ... et consultant son cœur. Et ce cœur, il n'a donc que

Ismène. de l'indifféren.. ce? *Daphnis.* Peut être du Berger il accuse l'erreur. Quoi! l'erreur! que ce mot pour li-

-sis a de charmes! Un espoir enchanteur adoucit ses allarmes, Il tombe à ses genoux (Ah! conoissez mes

Ismène Daphnis.

Ismène. Daphnis.

Violons.
feux: Ciel! on vient. Achevez. On annonça des

Bassons.
jeux, Lisis désespéré fut contraint de se taire. Eh! que pensoit Zélie en ce moment fa

Ismène.
=cheux. Elle par-tageoit sa co-le.... re.

SCENE V^e
Cloé, Ismène, Daphnis.
Bergers, Faunes.

Air pour les Bergers et les Faunes.

Bassons.
B.C. Fin. Fin.

Pastoralle.

6 5 7 * * * * * +

Da Capo.

Cloé.

L'Oracle a t'il par-lé! Sans doute dans ce jour Le Destin à vos vœux n'oppose point d'obsta...

6 6 7 4 *

Ismène

= de? Je n'ai consulté que l'amour, C'est le plus charmant des O.ra..cles. Daphnis, je vous choisís, Vous

5 6 5 4 *

es-tes mon vainqueur. Mais, que dis-je! Choisir, j'obéis à mon cœur. Oui, Daphnis, je vous aime, Oui,

6 5 * 6 5 4 * 6 5 4 * 6 5 * 5

40

Daphnis. *Ismène.*

... je vous ai... me. Aveu charmant! Félicité suprême! Un seul mot a rempli les vœux

Ismène. *Daphnis.*

que je formais Depuis longtems je vous aimois. Dans votre cœur je n'o

Ismène.

=sois... li... re. Depuis longtems je vous aimois, Qu'il me tardoit... de vous le di...

Duo.

.. re. Du tendre amour j'ignorois le... pouvoir, Ce Dieu triom..... phe, triom.....

.. re. Du tendre amour j'ignorois le... pouvoir, Ce Dieu triom..... phe, triom.....

Doux.

Pastoralle

A musical staff with a treble clef, containing a series of notes with various ornaments (crosses and pluses) and slurs. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some sixteenth-note runs.

...phe dans mon ame, Ce Dieu triom..... phe dans mon a..me. Ah! que j'aime, que

A musical staff with a treble clef, containing a series of notes with various ornaments (crosses and pluses) and slurs. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some sixteenth-note runs.

...phe dans mon ame, Ce Dieu triomphe, triomphe dans mon ame. Ah! que

A musical staff with a treble clef, containing a series of notes with various ornaments (crosses and pluses) and slurs. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some sixteenth-note runs.

A musical staff with a treble clef, containing a series of notes with various ornaments (crosses and pluses) and slurs. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some sixteenth-note runs.

A musical staff with a treble clef, containing a series of notes with various ornaments (crosses and pluses) and slurs. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some sixteenth-note runs.

j'aime à vous devoir, Le doux transport qui m'en flâ..... me, Le doux trans

A musical staff with a treble clef, containing a series of notes with various ornaments (crosses and pluses) and slurs. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some sixteenth-note runs.

j'aime, que j'aime à vous devoir Le doux transport qui m'en flâ..... me, Le doux trans

A musical staff with a treble clef, containing a series of notes with various ornaments (crosses and pluses) and slurs. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some sixteenth-note runs.

A musical staff with a treble clef, containing a series of notes with various ornaments (crosses and pluses) and slurs. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some sixteenth-note runs.

Ismène.

=port qui m'en flâ..... me, qui m'en flâ. me. Ah que j'aime à vous devoir, que j'aime à vous d
 =port qui m'en flâ me, qui m'en flâ.. me. Ah! que j'aime à vous c

=voir Le doux transport qui m'en flâme, Le doux transport qui m'en flâ..... me, qui m'en flâ.....
 =voir Le doux transport qui m'en flâme, Que j'aime le doux transport qui m'en flâ me, qui m

Pastoralle.

Lent.

me, qui m'en flâ me, Le doux transport qui m'en flâ - me.

flâ me, qui m'en flâ me, Le doux transport qui m'en flâ... me.

Lent.

Lent.

Lent.

Lent.

Jsmène.

Ariette.

Violons.

Violons.

Violons.

Violons.

Ismène.

Amours, Plaisirs et jeux, regnez..... troupe rian.... te.

Doux. *fort.*

Doux. *fort.*

Doux. *fort.*

6/8 — 4 * *Doux.* 6/4 7 *fort.* 6 6

Amours, Plaisirs et jeux, Regnez.....

Doux.

Doux.

5/8 6/8 5/8 6/8 5 6/4 — 4 * 6/4 5/4 * 9 7 9

Doux.

Pastoralle

Troupe riante, Que tout chante dans ces lieux, Que tout chante dans ces lieux

Regnez Troupe riante, Amours, Plaisirs et jeux, regnez...

Jsmène.

Troupe rian te Amours

Troupe rian te Amours

5 6 5 4 * * 6 7x * * 6 7x *

Plaisirs et jeux Regnex Troupe rian Lent

Plaisirs et jeux Regnex Troupe rian

Plaisirs et jeux Regnex Troupe rian Lent

7 * 7 * * 7 5 4 *

.....te

Air gai pour les Bergers.

f: Rondeau. *f: Basson*

Le Rondeau. *Bassons* *Rondeau*

Cléo

Isméne.

Que tout chante dans ces lieux, Isméne est charmante, Daphnis est heureux

Daphnis est heureux; Que tout chan.....te dans ces lieux, Isméne est char

-mante, Daphnis est heureux. Que tout chante, que tout chante dans ces lieux

Isméne est Charmante, Daphnis est heureux, Isméne est charmante, Daphnis est heureux

Chœur.

Pastoralle

Que tout chan.....te dans ces lieux

Que tout chan te dans ces lieux Js=

Que tout chan.....te dans ces lieux

Que tout chan te dans ces lieux Js=

Que tout chan.....te dans ces lieux

Que tout chan te dans ces lieux Js=

Que tout chan.....te dans ces lieux

Que tout chan te dans ces lieux Js=

Violons.

Pastoralle

Quetout chan..... te dans ces lieux, Isméne est charman..... te, Daphnis est heur³ Js-

Quetout chante dans ces lieux, Daphnis est heureux, Js-

Quetout chante dans ces lieux, Daphnis est heureux, Js-

Quetout chante dans ces lieux, Daphnis est heureux, Js-

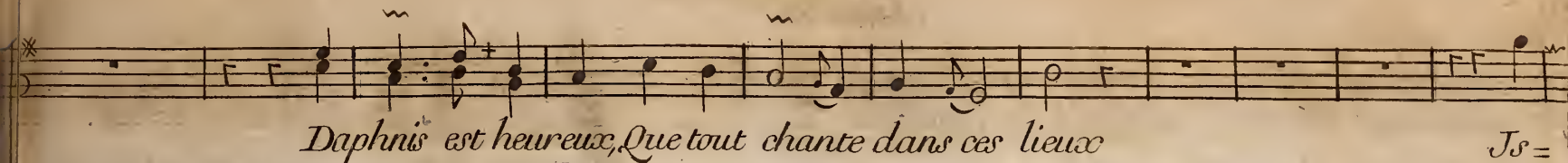
7 6 7 6 * * * 5 5

Isméne

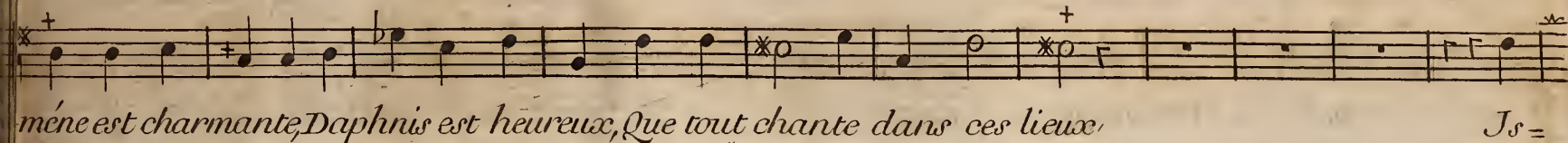
=méne est charmante, Daphnis est heureux Que tout chan te dans ces lieux
 =méne est charmante, Daphnis est heureux Que tout chan te dans ces lieux
 =méne est charmante, Daphnis est heureux Que tout chan te dans ces lieux
 =méne est charmante, Daphnis est heureux Js =
 =méne est charmante, Daphnis est heureux Js =

6 5 6 5 6 4 4+6 6 6x * 7 6 5 * 6

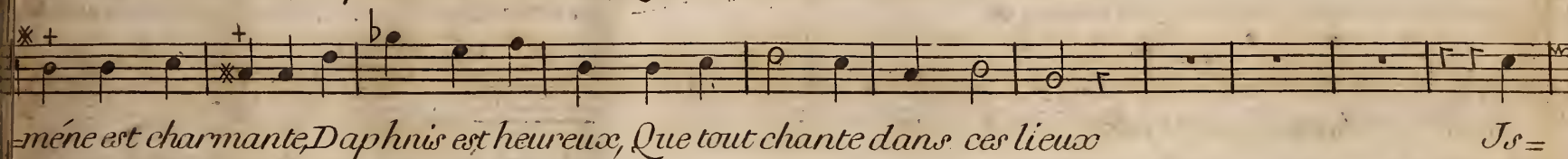
Pastoralle



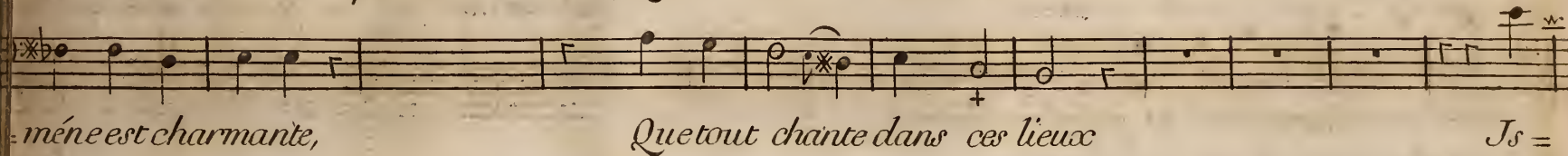
Daphnis est heureux, Que tout chante dans ces lieux *Js =*



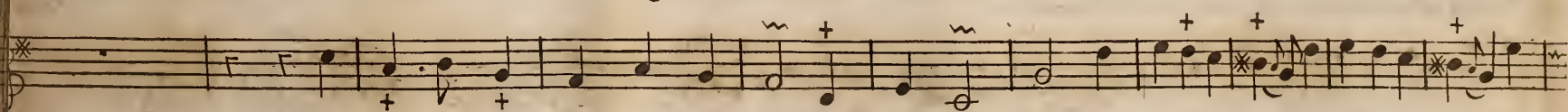
méne est charmante, Daphnis est heureux, Que tout chante dans ces lieux *Js =*



méne est charmante, Daphnis est heureux, Que tout chante dans ces lieux *Js =*



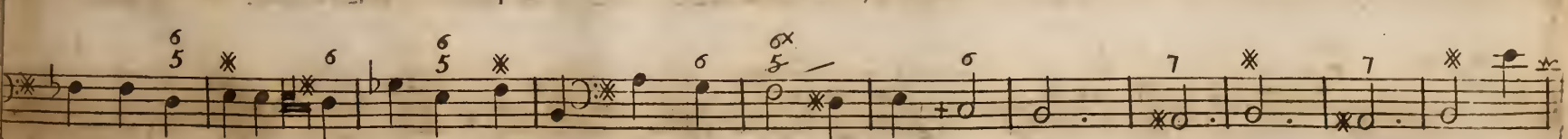
méne est charmante, Que tout chante dans ces lieux *Js =*



méne est charmante, Que tout chante dans ces lieux *Js =*



méne est charmante, Que tout chante dans ces lieux *Js =*



méne est charmante, Que tout chante dans ces lieux *Js =*

=mène est charmante, Daphnis est heureux Que tout chante
 =mène est charmante, Daphnis est heureux Que tout chante
 =mène est charmante Daphnis est heureux Que tout chante
 =mène est charmante, Daphnis est heureux Que tout chante

5 6 6x 5 6x 5 5 * 7x 6 4 7x

Pastoralle

Que tout chan..... te dans ces lieux, Daphnis est heureux, Daphnis est heu;*

Que tout chante dans ces lieux, Ismène est charmante Is=

Que tout chan..... te, Que tout chante dans ces lieux, Ismène est charmante Is=

Que tout chan..... te dans ces lieux, Is mène est charmante Is=

Que tout chan..... te dans ces lieux, Is mène est charmante Is=

Que tout chan..... te dans ces lieux, Is mène est charmante Is=

Que tout chan..... te dans ces lieux, Is mène est charmante Is=

Isméne

Que tout chante dans ces lieux, Isméne est charmante, Daphnis est heur^é, Isméne est charmante, Daphnis est heur^é
 -méne est charmante, Que tout chante Isméne est charmante, Daphnis est heur^é Isméne est charmante, Daphnis est heur^é
 -méne est charmante, Que tout chante, Isméne est charmante, Daphnis est heur^é Isméne est charmante, Daphnis est heur^é
 -méne est charmante, Que tout chante Isméne est charmante, Daphnis est heur^é Isméne est charmante, Daphnis est heur^é

The musical score consists of seven staves. The first six staves are vocal lines, and the seventh is a basso continuo line. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and ornaments. The lyrics are written in French and are repeated across the staves. The basso continuo line features figured bass notation with numbers 6, 5, 4, 7, 5, 6, 7, 5, and asterisks.

Pastoralle

f Loure

Rondeau.

Basson

B.C.

Le Rondeau

Le Rondeau

fin

The musical score is written on six staves. The top staff is for the Loure, the second for the Basson, and the third for the B.C. (Bass Continuo). The bottom three staves are for the Le Rondeau. The score includes various time signatures (6/4, 7/4, 4/4) and musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are also some handwritten annotations like '7x', '6 5 2x4 6 6 5 4x 6 5 4 *', and '7 6 4 *'.

Daphnis

Ismène

Fin

Vous qui voulez charmer, Voici tout le mystère, Songez moins à plaire Qu'à bien aimer. A tant d'unob-
Volons. Douce

Basson

B. C.

-jet charmant, s'a seule présence Payoit mon tourment, Perdant avec constance les soins que j'of-
-frois, Du moins je l'adorois. Vous qui Voulez charmer, Voici tout le mystère, Songez moins à

Basson

Pastorale

plaire Qu'a bien ai-mer. Belle Js-méne, Quelle chaîne! sort plein d'at traits!

Heureux désormais, Nos jours vont Couler en paix . Vous & c.

Air Gai.

Fin

Da Capo

2^e Air

Ismène

Doux

Viol.

Doux

Viol.

7 * — 6 6x 6 6x 5 * 6 6 6 6 5 * *fin*

On reprend le 1^{er} et le 2^e Air

Bassons

Da Capo

7x * 7x * 75x *

Menuet

Pastoralle

First staff of music, treble clef, 3/4 time signature. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are two '+' signs above the staff. The piece ends with a double bar line and the word 'fin' written above the staff.

Second staff of music, treble clef, 3/4 time signature. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are two '+' signs above the staff. The piece ends with a double bar line and the word 'fin' written above the staff.

Third staff of music, treble clef, 3/4 time signature. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are two '+' signs above the staff. The piece ends with a double bar line and the word 'fin' written above the staff. Fingering numbers 5, 6, 5, 5, 6, 5, 6, 4, 7, 7 are written above the notes.

Fourth staff of music, treble clef, 3/4 time signature. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are two '+' signs above the staff. The piece ends with a double bar line and the word 'fin' written above the staff.

Fifth staff of music, treble clef, 3/4 time signature. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are two '+' signs above the staff. The piece ends with a double bar line and the word 'fin' written above the staff.

Sixth staff of music, treble clef, 3/4 time signature. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are two '+' signs above the staff. The piece ends with a double bar line and the word 'fin' written above the staff. Fingering numbers 6x, 7x, *, 6/4, *, 7x, * are written above the notes.

Seventh staff of music, treble clef, 2/4 time signature. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are two '+' signs above the staff. The piece ends with a double bar line and the word 'fin' written above the staff. The label 'I^e Couplet' is written above the staff.

Eighth staff of music, treble clef, 2/4 time signature. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are two '+' signs above the staff. The piece ends with a double bar line and the word 'fin' written above the staff. Fingering numbers 6, 6, 6, 6, 4x, 6, 4, *, 6, 6, 6, 6, 4x, 6, 4, *, 6, 5, *, 6, 5, 6, 5, 4, * are written above the notes.

Jsmene

2^e Couplet

Musical notation for the 2^e Couplet. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and a '+' sign. The bass staff contains a bass line with numerous fingerings (6, 5, 7, 6, 6, 6, 6, 4x6, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 4, *) and rests.

3^e Couplet

Musical notation for the 3^e Couplet. The treble staff contains a melodic line with a repeat sign and a 'w' symbol. The bass staff contains a bass line with fingerings (7, 7, 6, 4, *, 4, *, 5, 7) and rests.

4^e Couplet

Musical notation for the 4^e Couplet. The treble staff contains a melodic line with a repeat sign and a 'w' symbol. The bass staff contains a bass line with fingerings (6, 4, *, 4, *, 5, 7, 5, 5, 5x6, 4, 5, 5, 6x) and rests.

Musical notation for the final section. The treble staff contains a melodic line with a repeat sign and a 'w' symbol. The bass staff contains a bass line with fingerings (5, 4, *, 5, 5, 6, 5, 5, 7) and rests. The piece concludes with a double bar line and a 'Fu' marking.

Handwritten signature

OUVRAGES DES AUTHEURS.

<i>I.^e Livre de Sonates a Violons seul du Sieur Francoeur</i>	8 th
<i>II.^e Livre de Sonates a Violons seul du meme</i>	10

Ensemble

<i>Pirame et Thisbé Tragedie gravé, en blanc</i>	15 th	
<i>Tarsis et Zélie Tragedie imprime, en blanc</i>	15 th	
<i>Scanderberg Tragedie gravé, en blanc</i>	15 th	
<i>Le Ballet de la Paix gravé, en blanc</i>	15 th	} ensemble.
<i>La Fuite de l'Amour ajouté au meme Ballet</i>	3 th	
<i>Nirée Nouvelle Entrée ajouté au meme Ballet</i>	3 th	
<i>Le Retour du Roi a Paris Dialogue chanté en 1744. a l'Hotel de Ville devant</i> —		
<i>S. M. J. . gravé. qui ne se vend point.</i>		
<i>Les Augustales Divertissement gravé, en blanc</i>	6 th	
<i>Zélindor Roi des Silphes, avec Le Trophée, Prologue, gravé en blanc</i>	9 th	
<i>Le Retour du Roi a Paris Divertissement chanté en 1745. a l'Hotel de Ville</i>		
<i>devant S. M. J. . gravé qui ne se vend point.</i>		
<i>Jsmène Pastorale Héroïque</i>	6 th	

