

10557

Leopoldina

3.9

Freschi.







I

III

N. 3. N. 9.

ORATORIO

Della Giuditta, A 5. Voci,
Del S. D. Dom^{co} Freschi Maestro
di Capella di Vicenza

Handwritten text, possibly a signature or name, written in a cursive script. The ink is dark and somewhat faded.

Small handwritten notes or initials, possibly a date or a reference number.

Handwritten text, possibly a signature or name, written in a cursive script. The ink is dark and somewhat faded.

Handwritten text, possibly a signature or name, written in a cursive script. The ink is dark and somewhat faded.

Sinfonia,

The first system of the symphony consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The notation includes various note values, rests, and bar lines, with a final fermata on the last note of each staff.

The second system of the symphony consists of four staves, continuing from the first system. It features similar notation with treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and common time. The music includes complex rhythmic patterns and rests, ending with a fermata on the final note of each staff.

The first system of the handwritten musical score consists of two grand staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#). The music is written in a fluid, cursive hand. The upper staff contains a melodic line with frequent sixteenth-note runs and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

The second system of the handwritten musical score continues the piece. It also consists of two grand staves in treble and bass clefs, maintaining the D major key signature. The notation is consistent with the first system, showing a continuation of the melodic and harmonic themes. The upper staff features more complex rhythmic patterns, including some triplet-like figures. The lower staff continues with a consistent accompaniment. The system ends with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score system 1, consisting of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed passages. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third and fourth staves are mostly empty, with only a few notes and rests, suggesting a sparse accompaniment or a specific performance instruction.

Handwritten musical score system 2, consisting of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is in the same key and time signature as the first system. The first staff features a more active melodic line with frequent sixteenth-note runs and beamed eighth notes. The second staff provides a more rhythmic accompaniment with dotted notes and eighth-note patterns. The third and fourth staves continue the accompaniment with similar rhythmic motifs, including some beamed sixteenth notes.

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and complex rhythmic patterns. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains several measures of music, including a prominent sixteenth-note run. The second staff continues the melodic line. The third and fourth staves provide harmonic support, with the bass staff featuring a steady eighth-note accompaniment.

The second system of the handwritten musical score also consists of four staves, maintaining the same clefs and key signature as the first system. The notation continues with similar rhythmic complexity. The first staff shows a melodic line with some rests, followed by a more active passage. The second and third staves continue the harmonic texture, with the bass staff providing a consistent accompaniment. The system concludes with a final measure on each staff, marked with a fermata.

3.

Testo. *Treme andi rauche trom*

be al grido horrendo le falangi d'As

siria et olo - ferne minacciaua superbo a la costanza hebrea

tomba di fuoco su l'agonie del soglio Ozia piangeua all'ora che Giu-

: dita l'eccelsa vedoua di Manasse tutta accesa il bel uolto il labro a-

= pri ed a l'affitto Re ed a l'affitto Re . = = par lo cosi.

Giuditta, Signor a che del pianto rendi inutile il prezzo e de sos-

: siri il merito auilisci uolgi deh uolgi a Dio le lacrime si sin-

4.

gulti e l'angoscie del core sien figlie di pietà sien figlie di pie-

ta - non di timo - re.

Ritornello.

Ritornello.

Al gran Dio che trasse già Al gran Dio che trasse già da l'égit -

to il suo mosè uogli pure il pianto o Re uogli pure il pianto o

Re il pian to o Re

uogli pure il pianto o Re il pian

to o Re uogli pure il pianto o Re

Egli colmo di pietà - sparge ogn'hor la sua mercedi a chi o'

ro' con salda fe sparge ogn'hor la sua mercei - achi o - ro' con salda fe

Al grandio
come sopra.

Ozia. Ecce lsa Donna in parte rasse - ren a il tuo labro il mio Cor -

Doglio Ha' ben alma di scoglio chi su l'eccidio horrendo de uassalli e del

regno serba dal pianto illesa la pupilla Giuditta Si

ma' e uana ogni stella se da l'eterna fronte non scaturisce e

riede al suo principisio eterno le nostre colpe Ozia Son
 l'armi d'oloferne e per il salir nostro iniquo e rio
 Nabucco no' nostro nemico è Di - o Bianga
 dunque ogni ciglio le proprie colpe e sia ogni fronte co -
 sperta di polve peni - tente le nostre maggior armi sian de

Salli l'emenda la penitenza nostra la penitenza

nos tra noi difenda.

Ritornello.

Ritornello.

Largo.

Sin ch'il Cielo plache - ro

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and various note values including quarter and eighth notes.

Sin ch'il Cielo piacherò piangerò piange =

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and various note values including quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and various note values including quarter and eighth notes.

= ro' piange = ro' Si piangerò piangerò piangerò si piange =

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and various note values including quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and various note values including quarter and eighth notes.

= ro'

Cento stile peni - tenti

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and various note values including quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and various note values including quarter and eighth notes.

mille gemitti dolenti grand Iddio su l'aliai venti al tuo soglio mande =

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and various note values including quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and various note values including quarter and eighth notes.

= ro'

al tuo soglio manderò grand Iddio su l'aliai venti al tuo

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and various note values including quarter and eighth notes.

Soglio manderò *grand'Idio su l'ali a' i venti al suo*

Soglio manderò. *Sin ch'il Cielo*
come sopra.

Giuditta. *Sin che*

Dio placar potro *Sin che Dio placar potro*

preghero *Si preghero* *preghe*

ro' preghero' si preghero'

versero' da le pupille tutto il cor cangiato in stile e i sin-

gulti a mille a mille dal mio petto io manderò dal mio petto io man-

derò e i singulti a mille a mille dal mio petto io mande-ro

e i singulti a mille a mille dal mio petto io manderò. Da capo. poi Pitt.

Testo. *Così piange a sì in tanto l'ostinato olo - ferne*

de la Città dolente scuote a le mura e machinando straggi

fuor da le fauci altere indizzo i detti a l'arabbiate schiere.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top two staves are vocal parts in treble clef. The middle two staves are instrumental parts in treble clef. The bottom staff is a bass line in bass clef. The lyrics are written below the bottom staff.

Guerrieri che fieri di Marte l'hor-

Handwritten musical score for the second system, continuing the composition with five staves. The notation and clefs are consistent with the first system. The lyrics are written below the bottom staff.

rore in fronte portate atterra - te (dirroca -

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, in G major. The fourth staff is a bass line for the left hand, also in G major. The fifth staff is a bass line for the right hand, also in G major. The lyrics "te atterra te dirroca" are written below the vocal line, with horizontal lines indicating the syllables. The system ends with a fermata over the final note.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, in G major. The fourth staff is a bass line for the left hand, also in G major. The fifth staff is a bass line for the right hand, also in G major. The lyrics "te dirroca" are written below the vocal line, with horizontal lines indicating the syllables. The system ends with a fermata over the final note.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '9'' in the top left corner. The notation is organized into several systems of staves. The first system consists of five staves: the top two are in treble clef, the third is in alto clef, and the bottom two are in bass clef. The second system consists of four staves, with the top two in treble clef and the bottom two in bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'te'. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

D'un re che super - bo ha un core di soglio

all'urto de l'acciar sia uetro il soglio all'urto

de l'acciar sia uetro il soglio Guerrieri come sopra.

Vanne vagao combatti le semiuinte mura e fa ch'in

polue ai lampi del mio Regno ne cada ozia uada Betulia e'l

Regno Vagao. Duce Signor dal di cui brando pene il Des =

tin d'Assi-ria al di cui piede agonizza la sorte di cento

Regni ascolta d'un tuo fedel i detti Oloferne Parla

Vagao. In d'arno spargi l'Assirio sangue in uande tuoi affa =

tichi le spade non mai risparmi la sconsigliata mente a maggior

Cuoppo l'armi al combattuto Brence Ambasciator che chiedo il regno in-

-uia prometta e uita e pace e di Nabucco l'amittitia esi:

bisca hora chi sa' ch'al lampo delle vittrici spade e d'una

lingua al saggio faue: lar egli non sia per ceder Re e coro:

narsi o-zia.

Ritornello.

Ritornello.

Molto può brama di

uita e Desio di li - berta

Molto può brama di uita e Desio di li - berta di li - ber:

ta

il tenor di morte oddita il sentiero a chi nol sa

il tenor di morte addita il sentiero a chi nol sa. *Da Capo.*

Alferne. Tu uane dunque o fido a l'opra ce -

celsa in sua balia ri poni o uita senza

Regno o Morte horrenda: bilanci in trambe equal ei uol si prenda.

Ritornello

Ritornello.

Dugna horrenda si sospen - da non piu sibili l'ac -

- cia non piu sibili non piu

Sibi: li l'acciero non piu sibili l'accie

ro
Ammutisea l'oricaleo Ammu-tisca

Ammutisea già col piè gli uliviscal

co sia di

Sangue il ferro aua - ro sia di sangue il ferro aua - ro.

Da Casso.

Vagao. Carto o duce et a momenti udi - rai di mia

Fede i fausti euenti.

Pittornello.

Testo.

De liran - do - così uà il pensier che

Sogna - aegni delirando così uà il pensier che

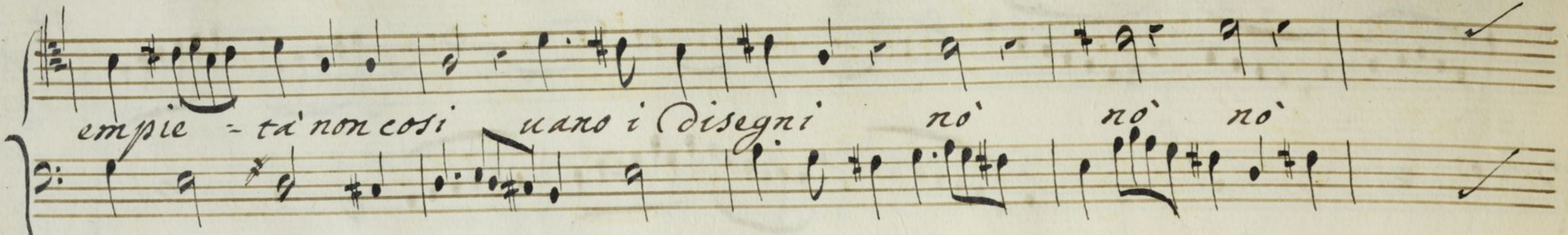
Sogna - aegni il pensier che sogna re

gni che sogna regni il pensier

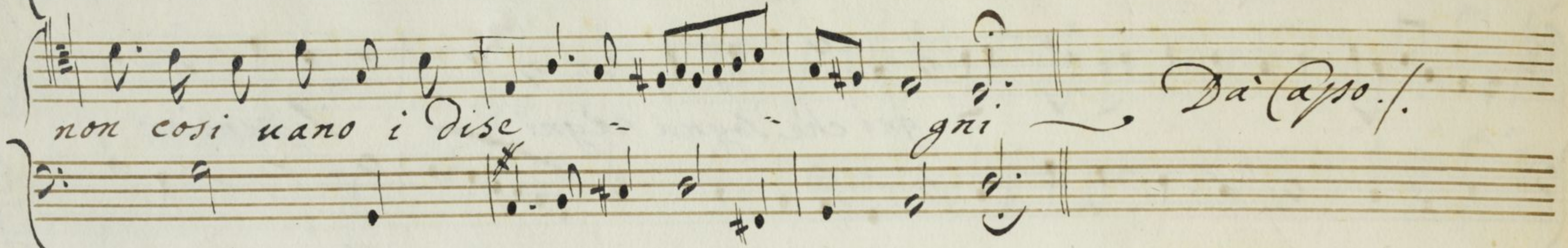
il pensier che sogna re

gni che

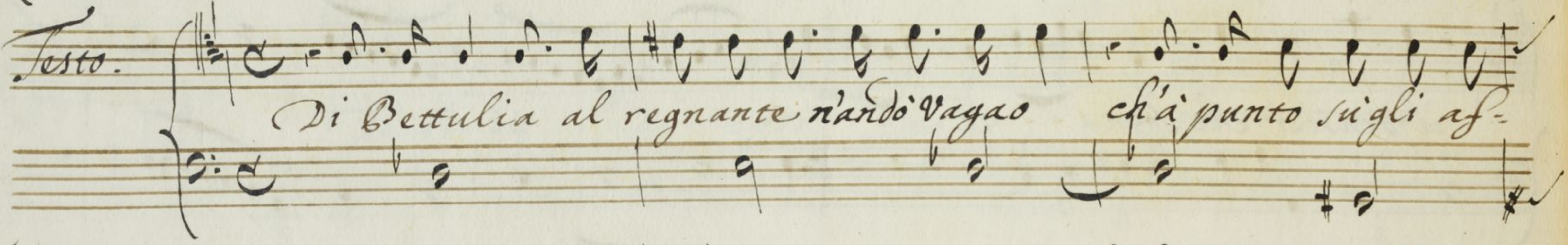
sogna regni Ma di bar - bara



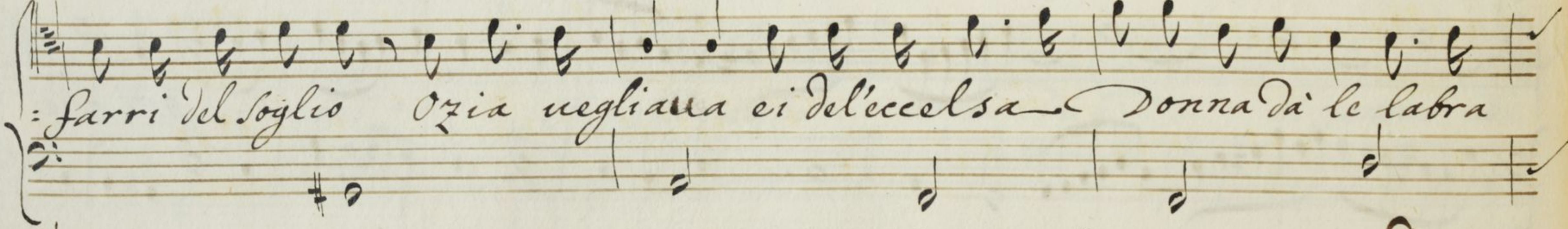
empie - ta' non cosi uano i Disegni no' no' no'



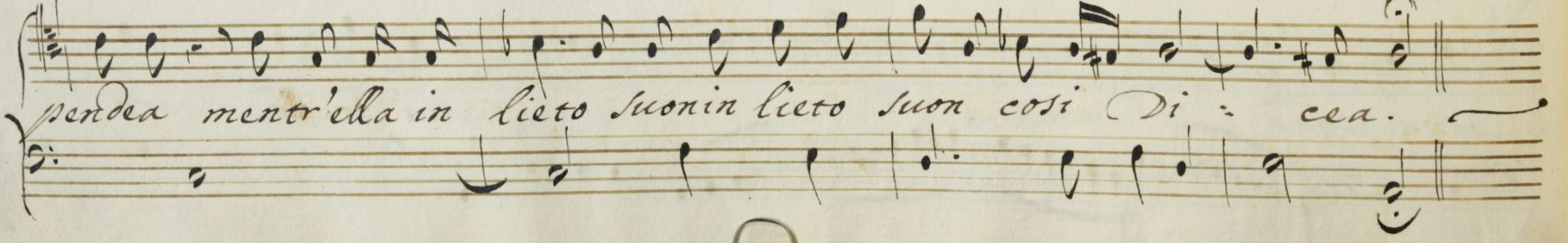
non cosi uano i Disegni *Da Capo.*



Tosto. Di Bettulia al regnante n'ando' Vagao ch'a punto sugli af-



Farri del Soglio Ozia negliana ei del' eccelsa Donna di le labra



pendea mentr'ella in lieto suonin lieto suon cosi Di - cea.

Ritornello.

Giuditta

De la speme ch'in Dio si riposa piu d'un lam =

po mi brilla nel cor mi bril - la nel cor mi bril -

la nel cor piu d'un lam = po mi brilla nel cor

piu' d'un lam - po mi brilla nel cor piu' d'un lam -

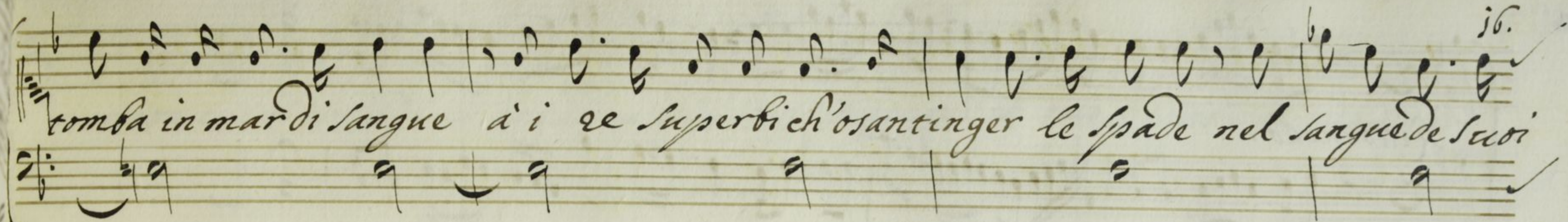
po mi brilla nel Cor. Rit. Come Sopra. f. Piu' non m'a - gita

doglia pennaosa piu' non crucciami fiero dolor

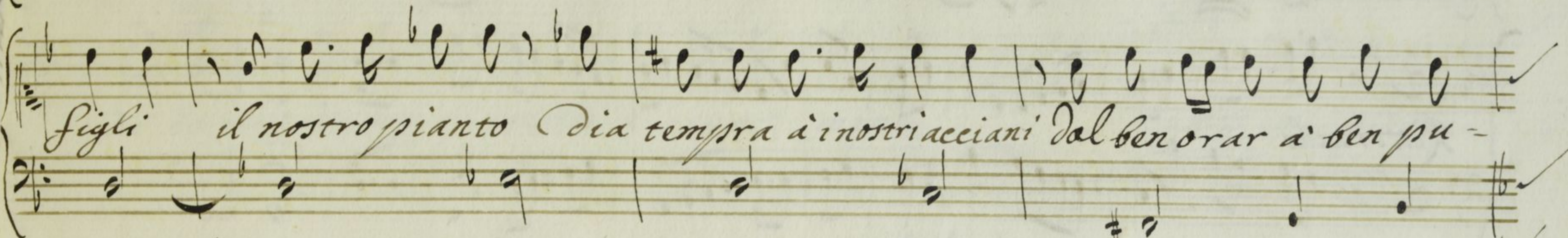
piu' non crucciami fiero dolor. Da Capo. f. Signor sul ce al

ciglio reo farit apaa d'horror piu' non passeggi, degli eserciti il Dio da

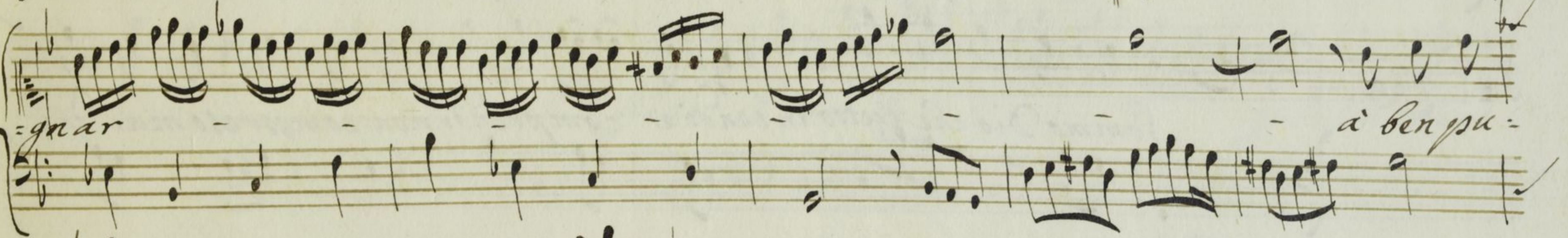
16.
tomba in martedì sangue a' re superbi ch'osantinger le spade nel sangue de suoi



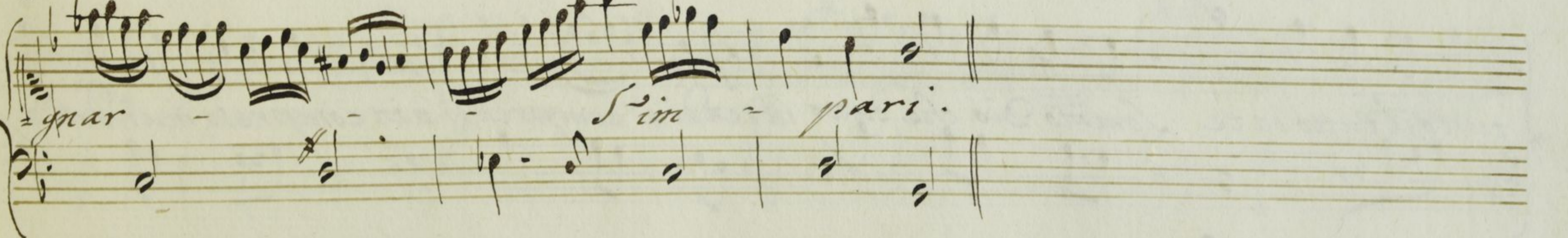
figli il nostro pianto (dia tempra a' nostri acciani dal ben orar a' ben pu -



gnar a' ben pu -



gnar Sim - pari.



Ritornello.

Ritornello

Ozia,

Sommo Dio che tutto intendi e comprendi non compreso mai dal

tutto il tutto in te Sommo Dio che tutto intendi e comprendi non compreso mai dal

tutto il tutto in te Da la man con cui t'estendi a crear mondi Da la

man con cui t'estendi a crear mondi sia difeso il tuo Regno ed il tuo re

Da la man con cui t'estendi a crear mondi Da la man con cui t'es-

-tendi a crear mondi sia difeso il tuo Re - - - gno ed il tuo

Re ed il tuo re sia difeso il tuo Re - - - gno ed il

tuo Re. *Ritt.*
Come Sopra.

Elisire Giudita sono le voci tue del mio cor:

Doglio già sotto il piè già sotto il piè più no' uacilla il soglio.

Tetto. Così all'hor si gioia quando dentro alla reggia giunto Va:

Vagao. Io del grand' Oloferne a

gao si fauello ad Ozia

te ne uengo Ozia nuntio et Araldo in questo seno accolte io

t'ofro o morte o uita se di Bettulia il soglio cedia nabucco ed io per lui pro-

metto e uita e liberta gratia ed affet - - -

Giuditta *temerario discorso.* Vagao. che se del nostro campo ch'il

tuo soggetto pian fremendo in onda uoi tentare la sorte t'intimo

tray gi e sempi horrori e morte.

Ritornello.

Ritornello.

Con chi vuole e con chi può debellare i contrastar. Saggio

Se credia' me è una follia è una folli - a Saggio se credia'

me è una follia è una follia è una folli - a

19.
No' ti lusinghi no' speranza di regnar risolui *Ozi -*

a non ti lusinghi no' speranza di regnar risolui *Ozi - a. Da Capo.*

Ozia.
Su' le labra superbe gelino i folli accenti (del gran

Dio d'Isdra ele non è sì ottuso il fulmine tremendo che non uoglia o

non possa punir l'orgoglio e debellar *sa possa.*

del Tirrano d'Assiria e d'oloferne ugualmente dispreggio le minaccie, e l'of-

ferte da campi di Betulia tolga il tuo duce homai l'ingiuste tende

debellarlo sapro - se piu' contende Vagao, t'accin :

gi dunque a l'opra ma sappi che uedrai non andra molto le falangi d'As-

siria su le uiscere Hebre e fissar le piante al tuo cos =

petto in-ante in cento e cento guise passeggera' la morte

strisiera sopra il volto della madre e de figli il brando d'olo -

ferne le ragioni del ferro usurpera la fiamma e suggera' le

uene de tuoi sudditi estinti de l'Assirio destruer l'arido labro.

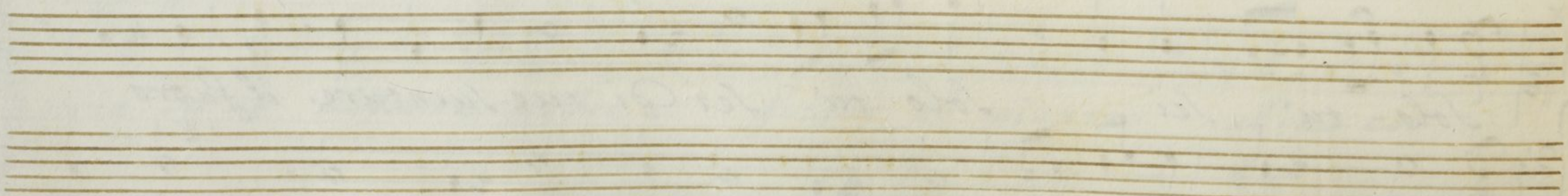
Solo tu' sei Solo tu' sei di tue sventure il fabro

di tue sventure il fa bro.

Giuditta, L'orgoglio de la lingua e primera la destra il

casso de superbi cederà al nostra piede Iddio pugna per

noi pugna la fede.



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top four staves are grouped by a brace on the left. The first staff is in treble clef, and the second and third are in alto clef. The fourth staff is in bass clef. The fifth staff is in bass clef and contains the lyrics: *Guerra* *guer* *ra guer*. The music is in common time (C) and features various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top four staves are grouped by a brace on the left. The first staff is in treble clef, and the second, third, and fourth are in alto clef. The fifth staff is in bass clef and contains the lyrics: *ra guer* *ra guer*. The music continues with similar rhythmic patterns and includes a key signature change to one sharp (F#) in the second measure of the first staff of this system. The page number "21." is written in the top right corner.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The score is divided into two systems of five staves each. The first system contains vocal lines with lyrics "ra" and "Guer" and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

ra

Guer

ra guer

ra

D'armi e di fremiti s'ingontri l'aria di straggi hora

si copra la terra. Guerra
Come sopra.

Seconda Parte.
del' Oratorio

Tutto. Così dal re al suo Duce par:

ti vagao fremendo e giunto al piede del superbo Oloferne

de l'ambasciata sua l'esito espone per soverchia ira il

Fiero morde il liuido labro auarapo impallidi e a le spumose

uoci il uarco apri Oloferne, Si temerario dunque sprezza

l'armi temute e su la fronte spera fissar il uaccillante

Serto Vagao. Molto ardisce e miriaccia sprezzagli ulicci e machina ci:

presi nel grand' Iddio d' Abramo tutto confida e spera premer col

mie la tua granfron - te alte - ra.

A le straggi a le strag

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are instrumental. The lyrics are written below the bottom staff.

gi *A' le straggi a' le strag* *gi*

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are instrumental. The lyrics are written below the bottom staff.

A' le uendete *a' l'eccidio a' le rouine*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 9/8 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a final measure with a repeat sign.

Handwritten musical notation on a single staff, identical in notation to the first staff above.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 9/8 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a final measure with a repeat sign.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 9/8 time signature. The notation includes dense sixteenth-note passages and rests, ending with a repeat sign.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef, a key signature of two sharps, and a 9/8 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a final measure with a repeat sign. The word *le rouine* is written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 9/8 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a final measure with a repeat sign.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 9/8 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a final measure with a repeat sign.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 9/8 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a final measure with a repeat sign.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 9/8 time signature. The notation includes dense sixteenth-note passages and rests, ending with a repeat sign.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef, a key signature of two sharps, and a 9/8 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a final measure with a repeat sign. The word *le rouine* is written above the staff.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line in the middle staff with the lyrics "Faci Lancie Archi e Sac" written above it. The accompaniment continues on the staves above and below.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line continues with the lyrics "te di Betulia di Be" written above it. The accompaniment continues on the staves above and below.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line concludes with the lyrics "culia siano il fi ne." written above it. The accompaniment continues on the staves above and below.

Da Capo.

Con le mura superbe l'ariete s'vrti e non sia ferroo

fiamma ch'inoffi - osa resti il temerario uegga qual il suo Dio per

lui trionfi appresti.

Ritornello

Ritornello

Vagao. *Al gran piè del mio*

cei cadera perira l'insano orgoglio cade:

ra perira l'insano orgo - glios

cadera perira l'insano or-

goglio cadera perira l'insano orgo

glio l'insano orgo glio

e debellato esangue e debellato e

sangue dara col proprio sangue de l'Assirio signor por pore

De l'Assirio signor por pore al soglio. Da Capo.

Testo. D'insanguinata tromba al rimbombo feroce mosse l'infide

schiere ed ulu - lando con le machine eccelse fulminava le

mura e semi - uinta quasi in breui momenti languia Bettulia al

fiero tormentar degl' acciari e degl' incendi quanti de piu tre -

mendi sognò il traccio guerriero modi di guerra e machine de

straggi de l' infelice Ozia del' esercito Assirio a danni uscio.

Ritornello

Ritornello

Sol di lagrime e sospiri risuonava la - Citta' risuo-

=na - va la Citta' Sol di lagrime e sospiri risuonava

la - Citta' risuonava la - Citta' e le'

femine languenti co' lor gemiti Dolenti
 ti richie de uano pietà pietà pietà — richie de uano pietà, Da
 Al regio cor intanto ingombro' lo spauento e homai disppone ceder
 il soglio riconprar la uita e'l suo pensiero in tali accenti addita
 Ozia,
 Assai pugnamo amici il nostro Dio ch'a noi die il

regno a noi lo toglie ancora uenga oloferne pacifico signor

e cogl'ulivi toglia de rei cipressi l'ombra funesta a uoi ben si rac -

cordo la Patria fede il uostro Dio la legge calpesti il soglio ebreo il su -

perbo Nabucco e su le sacre tempia d'ozia fissi l'indegno piede ma non siam mai

ma non sia mai ch'in uoi man - chi la fede.

Ritornello.

Ritornello.

Gran Pastor ch'in ciel rissiedi

Gran Pastor ch'in Ciel rissiedi la tua greggia

homai difendi homai difen

Di homai difen

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and keyboard accompaniment. The notation includes various note values, rests, and clefs.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and keyboard accompaniment. The lyrics "Se contendi il regno a me hor che Ozia no' e piu' ve' del tuo popolo di" are written below the notes.

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and keyboard accompaniment. The lyrics "letto La tua fede serba in petto gran signor ch'il tutto uedi sommo" are written below the notes.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and keyboard accompaniment. The lyrics "Dio ch'il tutto intendi gran signor ch'il tutto uedi sommo Dio ch'il tutto in" are written below the notes.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line and keyboard accompaniment. The lyrics "tendi ch'il tutto in - tendi" are written below the notes. The system concludes with the instruction "Da Capo." written in a larger, decorative script.

Testo. *A' le voci pietose la vedova Giuditta tutta colma d'ar-*

Dir Così rispose *Orzia che pensi dunque se palta e*

homai l'alta tua fede Oeh suspendi suspendi i precipitis

tuoi le mie sventure Oele madri e de figli le lagrime indis-

tinte non trionfind' Orzia piu vigorosa ho in sen la sseme mi a.

Ritornello.

Ritornello.

Non sa' temer il Cor che sa che tutto amor è il tuo buon Di

Di speme il ber seren ti sgombri homai dal sen pensier si rio Di speme il bel se-

ren ti sgombri homai dal sen pensier si rio Non sa' temer il cor che sa che tutto a-

mor è il tuo buon Di - o che sa che tutto amor è il tuo buon Di - o è il tuo buon Dio.

Rit.

Testo.

Disse Giuditta e Orza sospese intanto l'opera dispe - rata,

e assieme il pianto indi l'eccelesia donna in sua secreta stanza e in se rac -

-colta Doppo un sospir profondo così parlò col gran signor del mondo.

Giuditta.

Gran Dio d'Abrahamo il di cui braccio eterno domo legitto

rese arido il mar al piede Hebreo. tu dunque vorrai ch'in mardo sangue

naufraghi la tua plebe e la tua legge a piede l'Arca infranta si

a di Nabucco oh Dio, l'adubrio e gioco ah no' sento già in seno la sua uir.

tu ch'anco gl'imbelli inforza si de l'empio Oloferne, n'andio al'infame

tende forse chi sa se permia destra fia che trionfi Bettulia

e regni Ozia .

Ritornello .

Ritornello .

La spene che viene nel'Alma *La spene che viene nel'Al*

ma la cal *ma ri dona al pensier la*

calma ridona al pensier la cal - ma ridona al pen -

sier ri - dona al pensier L'orrore del core sparisce

L'orrore del core sparisce suanisce e rie - De e

rie - de il piacer l'orrore del core sparisce suanisce e rie

- De e ri ede il piacer e rie - De e

riede il piacer . Da Capo. Testo *Disse appena che tolse il Ci:*

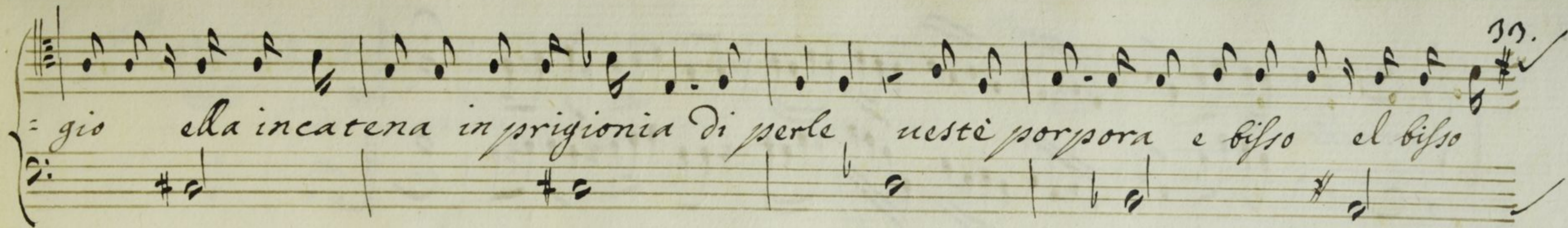
licio da lombi cal seno il uelo e con l'eburneo rastro solca le belle

chiome altre ne scioglie su la candida fronte altre castiga coll'info-

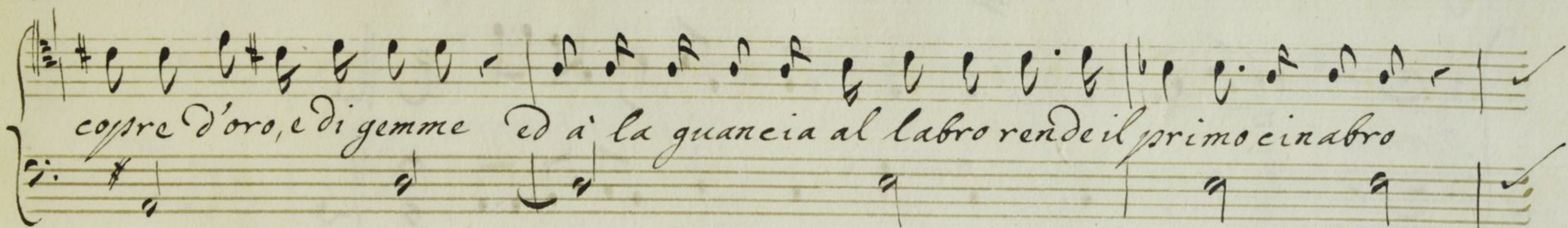
cato ferro indi le addata a con fini del ciglio parte poi n'auci

lisce co lacci d'aureo nastro indi il bel collo con pretioso oltray-

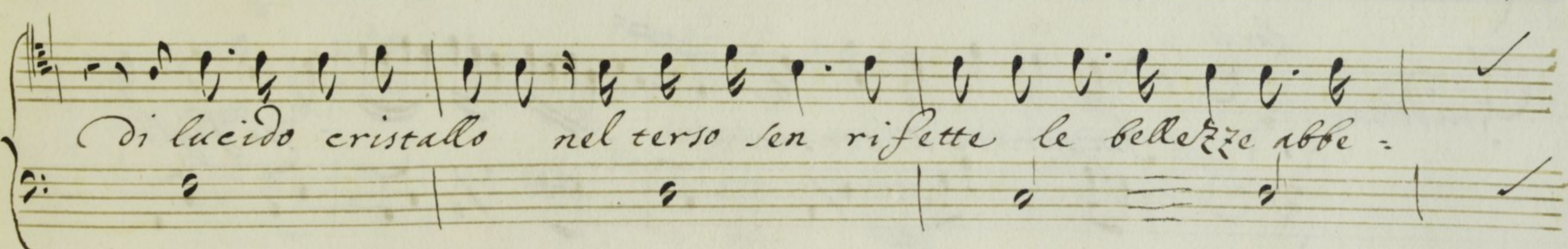
gio ella incatena in prigionia di perle ueste porpora e bisso el bisso



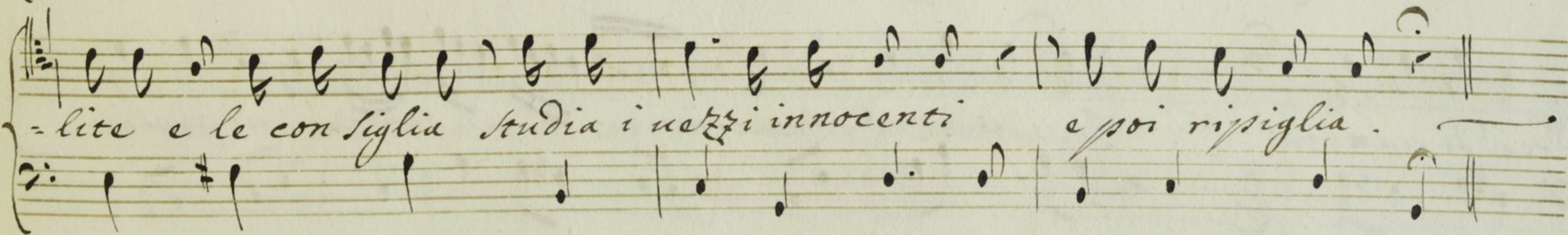
copre d'oro, e di gemme ed a la guancia al labro rende il primo cinabro



di lucido cristallo nel terso sen riflette le bellezze abbe-



-lite e le consiglia studia i vezzi innocenti e poi rissiglia.



Ritornello.

Ritornello.

Largo.
Giuditta, *Imparate a consacrar - ui figlie*

ree di uanità *Imparate a consacrar - ui figlie*

ree di uanità *figlie ree di uani-*

-ta di uanità figlie ree di uanità di uanità

Hoggi uiene ad ador narui non il uitio ma la pie

-ta Hoggi uiene ad adornarui non il

uitio ma la pieta non il uitio ma la pieta. Da Capo.

Testo. Rapida uà ad orzia eh'ad oggetto si bel poi che stu-

pi l'attonito signor parlo così Ozia Giuditta

e quali e quante foggie di vezzi e uanita' di lusso

Giuditta, Non iscupir ozia nouo pensiero mi guida a l'ini:

mico hor tu comanda ch' a l'uscita al ritorno mi sia libero il

marco ad opia eccelsa hoggi mi guida Iddio

34.

Sicuri trion - - - - *fi io parto a*

Dio io parto io parto io parto a Dio.

Ozia.

Trasognate o' pupille ozia che senti chi par-

lo' che uedesti Ah si son questi grandi Iddio d'Grache i tuoi con-

sigli all'hor ch'humana speme sperar non puo' tu sugli e feminee pas-

- tori à uincer regni e à debellar imperi.

Riposate ui in Dio stanchi pensieri Stan

chi pensieri.

Ritornello.

Ritornello.

Grand' Iddio tu' ch'a' tuoi figli tanti desti e scetrie regni

Grand' Iddio tu' ch'a' tuoi figli tanti desti e scetrie regni

tu' seconda i tuoi consigli tu' conduce i tuoi dissegni

tu' seconda i tuoi consigli tu' conduce i tuoi dissegni

tu' seconda i tuoi consigli tu' conduce i tuoi dissegni *Ritto*

Testo. *Parti Giuditta e andone doue uigill schiera cinse la*
bella e ad'oloferne inante all'horch'ei staua a' lieta
mensa assiso vagao qui dolla nel uago uolto affisse le pu :
=pille il superbo e si le disse Oloferne l'chi sei tu che porti due
soli in fronte e nel bel uolto un Cielo *Giuditta* *signor una son*

37
Io nata in Bettulia e da Bettulia uscita Oloferne a' che ne

viene Giuditta Pria che da horrenda fame o da fuoco o da ferro

cadano truci. Dati i semi uici Hebrei a' preuenir ne

ueni a' preuenir ne ueni i tuoi trofei

Oloferne Ah che ne miei trionfi tu piu' trionfi o bella Romai t'as -

sidi a lieta mensa e bevi in tazza d'oro i miei sospiri il
 Core già per te è tutto fiamma e tutto amore.

Core già per te è tutto fiamma e tutto amore.

Giuditta, D'una tua serua o Grandetropo honori l'aspetto per chi m'a.

Dora ho cento fiamme in petto Oloferne, Versa il uino o mi -

nistro a te consacro questa o mia uita a mante di Cretense.

L'io tazza spumante.

Ritornello

Ritornello

Largo.

Per voi belle uive stelle l'alma brilla l'alma brilla e ride il Cor

Largo.

e ride il Cor l'alma bril - la l'alma

brilla e ride il cor cor l'alma bril
la l'alma

brilla e ride il cor
in quel seno si se

reno uoglio estinguer il mio ardor
in quel seno si se

reno uoglio estinguer il mio ardor
Da Capo
poi Pitt?

Giaditta
Si mio bene cento pene parte solo parte

Solo *aduno in sen* *aduno in sen* *aduno in sen per te*

lo per te solo aduno in sen per te so

lo per te solo aduno in sen

Per te moro mio tesoro caro si tu il mio ben *per te*

moro mio tesoro caro si tu sei il mio ben *Da Capo.*
poi Pitt?

Oloferno, *o' la' da la mia tenda parta ciascuno e sola resti la*

Bella Hebraea uieti il solito ferro adogn'altro l'ingresso teo mio ben mio

Numo tutto ardenti d'amor m'hauran le piume -

Ritornello.

Ritornello.

Vieni in senti chi t'adora *Idoletto* *del mio Cor*

viene in senti chi t'ado - ra *Idoletto* *del mio cor* *Ido - letto* *Ido -*

letto del mio Cor *Quel tuo vezz - zo mi - na*

mora *per te sol mi strugge amor per te sol mi strugge amor per te*

sol mi strugge amor *Da Capo.*

Festo.
 Così dicea l'indegno ed l'bro piu' che d'Amor di

Bacco entro il letto fatal chiuse le luci sorge all' hora l'ec.

-cella Amazzone Giuditta a a lui s'appressa piu' ripiena di

Dio che di se stessa. *Giuditta* Signor oh

Dio dorme l'indegno ah gran domator de superbi gran Monarca de i re

41.
L'unqua il mio pianto fu gradito al tuo trono Romai seconda l'ecceisa im-

presa dona al cor ardir al braccio forza e sia un sol col:

so fatale a Nabucco al superbo et ad Orzia ma che piu

tardo Romai suginò il fatadi ferro su l'escerando

capo scaglio il colpo condegno serbo ad Orzia Bettulia o .

zia al suo regno. *Testo* Tronca l'horribil teschio la

gran Donna e l'indue in destinato panno iudi s'invola a le

barbare tende e ripiena di gio - ia a'

suo si rende a l'inaspettate vista cade il re ne gl'am -

plexi e d'ogni in torno uola un' ecco gio - liua .

Handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or keyboard. The score consists of ten staves. The first two staves are treble clefs, and the remaining eight are bass clefs. The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics "Viva Dio viva Ozia" and "Viva Dio vi" are written in cursive below the staves. The page is numbered "42" in the top right corner.

Viva

Dio viva Ozia

Viva Dio vi

Viva Dio viva Ozia

Viva Dio vi

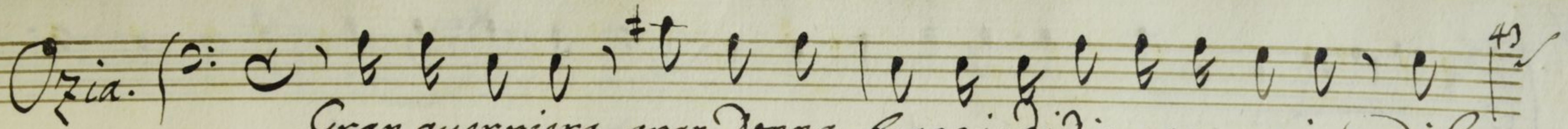
Viva Dio viva Ozia

Viva Dio vi

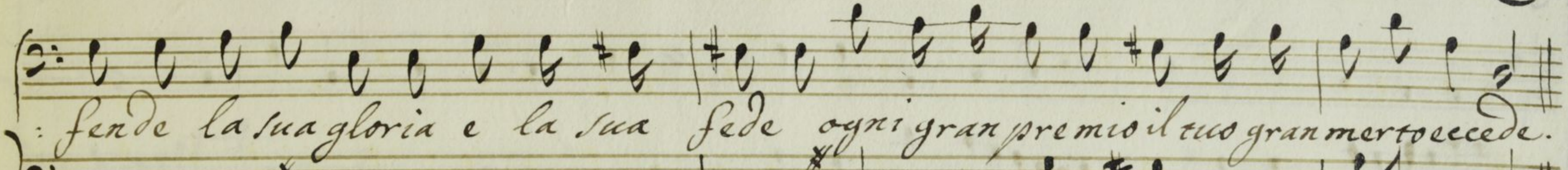
ua Ozia Giuditta uina Viva Dio uina Ozia Giuditta uina.

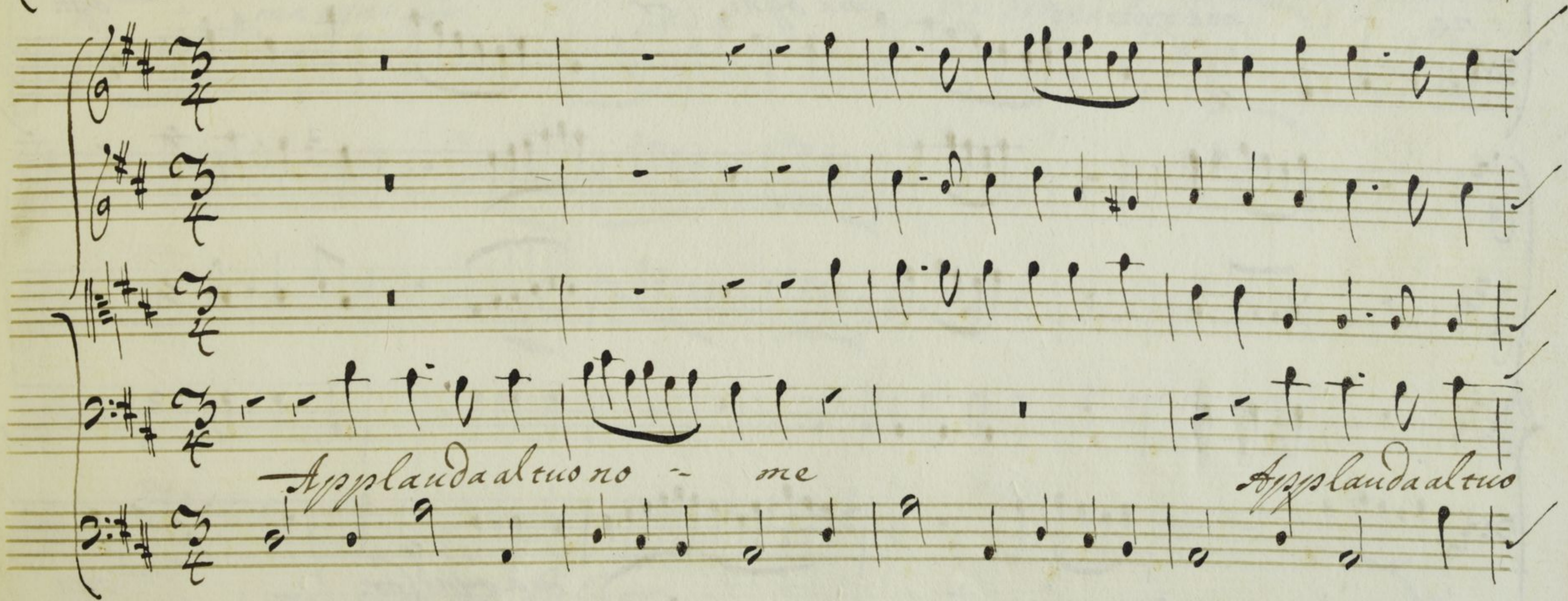
ua Ozia Giuditta uina Viva Dio uina Ozia Giuditta uina.

ua Ozia Giuditta uina Viva Dio uina Ozia Giuditta uina.

Ozia. 

Gran guerriera gran Donna braccio di Dio con cui dif:


fende la sua gloria e la sua fede ogni gran premio il tuo gran merito eccede.



Appplauda al tuo no - me *Appplauda al tuo*

no - me ogni al = ma ogni Cor ogn'

al = = = ma ogni Cor ogn'

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

al ma ogni cor ti cinga le chio

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

me eterna fulgor

Handwritten musical notation for the first system. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. A large bracket on the left groups the bottom three staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Giuditta,

A Dio si rido ni

Handwritten musical notation for the second system. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. A large bracket on the left groups the bottom three staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

A Dio si rido ni di Di o cio che fu

Handwritten musical notation for the third system. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. A large bracket on the left groups the bottom three staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for a multi-staff piece, likely a vocal and instrumental setting. The score consists of ten staves. The top three staves are for a vocal line, and the bottom seven staves are for a keyboard accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written in Italian: "a Di" and "o cio che" on the fourth staff, and "Fu" and "a Di o cio che fu" on the tenth staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

a Di

o cio che

Fu

a Di o cio che fu

per sempre risus

ni l'eter

na l'eterna uirtu

Testo.

Così sa uincer Dio chi nel Cielo confido

chi nel Cielo confida

nel proprio seno ogni timore uccida

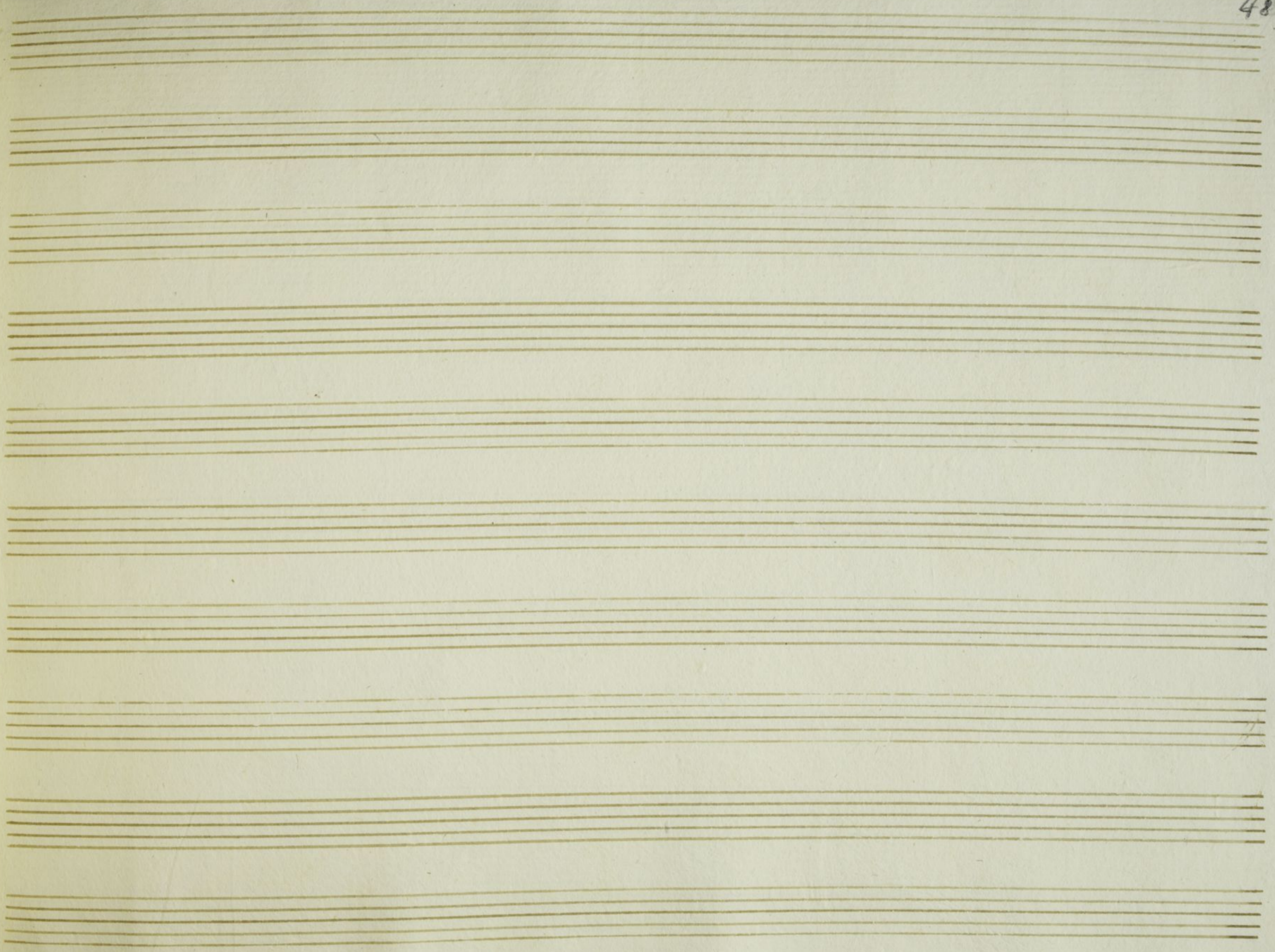
nel proprio seno ogni timore uccida uccida ue-

cida nel proprio seno ogni timor uccida.

Finis.

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The paper is aged and yellowed, with some faint smudges and discoloration. The staves are arranged vertically down the page. There is no musical notation or other markings on the page.





A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The paper is aged and yellowed. There are some faint stains and a small dark speck in the center of the page. A metal paperclip is visible at the bottom right corner.

Österreichische Nationalbibliothek



+Z158697903

22

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation. A color calibration chart is overlaid on the page, including a ruler in inches and centimeters, and a grid of color patches labeled with names like BLUE, CYAN, GREEN, YELLOW, RED, MAGENTA, WHITE, 3/COLOUR, and BLACK. The chart also includes the text "IMAGO PHOTOGRAPHIC" and "COLOUR AND MONOCHROME SEPARATION GUIDE".

ra guer

ra